

ОБРАЗЦЫ

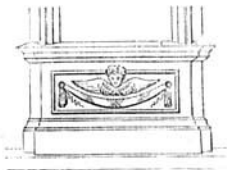
АРХИТЕКТУРНЫХЪ ДЕТАЛЕЙ

для употребленія

въ среднихъ и низшихъ техническихъ
училищахъ, реальныхъ училищахъ
и т. п. заведеніяхъ.

Пятнадцать листовъ образцовъ
съ краткимъ руководствомъ къ пользованію ими

Архитектора М. ШЕРВИНСКАГО,
директора ремесленного училища въ Ригѣ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ИЗДАНИЕ К. Л. РИККЕРА

Невскій проспектъ, 14.

1891.

Предисловіе.

Недостатокъ въ систематически обработанныхъ образцахъ для техническихъ и профессиональныхъ школъ, вообще, и для учебнаго предмета, о которомъ будетъ рѣчь, въ частности, побудилъ меня издать предлагаемый трудъ.

Готовящійся къ труду ремесленника долженъ начинать чертить предметы, касающіеся его специальности, усвоивъ себѣ лишь нѣкоторыя общія знанія употребительнѣйшихъ архитектурныхъ формъ, и чертить ихъ по мѣрѣ возможности въ натуральную величину, для того, чтобы пользоваться ими впоследствии, особенно при разработкѣ деталей. По этой причинѣ черченіе подобныхъ образцовъ должно быть обязательнымъ почти для всѣхъ учениковъ техническихъ и профессиональныхъ школъ, и отъ него могли бы быть избавлены только механики, портные, сапожники и другіе, занимающіеся подобнаго рода ремеслами, ученики. При составленіи пятнадцати листовъ образцовъ первой части авторъ руководствовался желаніемъ, чтобы предлагаемыя формы были пригодны къ примѣненію на практикѣ, и поэтому имъ избраны только античныя формы съ примѣненіемъ формъ итальянскаго возрожденія.

Чертежи выполнены наипростѣйшимъ образомъ, чтобы не представлялось слишкомъ много трудностей для неопытныхъ еще рукъ и не терялось лишнее время.

Въ случаѣ, если-бы на младшемъ курсѣ техническихъ и профессиональныхъ школъ было начато съ ознакомленія съ приемами черченія и рисованія и ученики уже сдѣлали нѣкоторые успѣхи въ томъ и другомъ, то эти образцы могутъ быть употребляемы на второмъ курсѣ.

Чтобы дать ученикамъ необходимое понятіе о конструкціи

падающихъ тѣней, послѣднія, по возможности, не вреди ясности чертежей, намѣчены на нихъ.

Необходимыя поясненія для отдѣльныхъ листовъ должны быть дополняемы преподавателемъ эскизами на классной доскѣ.

Эти поясненія, какъ и весь учебный матеріалъ, должны держаться въ предѣлахъ самаго необходимаго, такъ какъ ремесленникъ рѣдко бываетъ поставленъ въ необходимость самъ составлять проекты; главное же вниманіе его слѣдуетъ обращать на правильное пониманіе чертежей и на составленіе деталей.

Ученикамъ должно быть сообщено вкратцѣ о подраздѣленіи историческихъ стилей и указано на то, какимъ образомъ греческія основныя формы сохранились при переворотахъ въ разныя эпохи искусства и какимъ образомъ онѣ возрождались вновь тамъ, гдѣ онѣ казались уже вполне исчезнувшими.

Затѣмъ долженъ слѣдовать краткій очеркъ значенія, номенклатуры и орнаментаціи отдѣльныхъ декоративныхъ элементовъ, какіе до-нынѣ сохранились на античныхъ памятникахъ, — очеркъ подобный нижеслѣдующему.

Со времени восторженнаго возвращенія къ изученію античныхъ художественныхъ формъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія и по мѣрѣ того, какъ многочисленныя раскопки на классической почвѣ давали намъ новыя, все болѣе и болѣе прекрасныя результаты, — на изученіе древнихъ памятниковъ смотрять, какъ на подготовительную основу для художественнаго творчества.

Ни въ одномъ изъ позднѣйшихъ періодовъ какого либо стиля соотношеніе между матеріаломъ и формой, значеніе отдѣльныхъ частей строенія и согласованіе орнаментаціи съ ихъ значеніемъ не достигали той законченности разработки, какъ въ греческихъ произведеніяхъ архитектуры.

Хотя въ современныхъ произведеніяхъ часто трудно бываетъ замѣтить вліяніе античнаго искусства, тѣмъ не менѣе, однакоже, въ основѣ ихъ почти всегда лежитъ античная, хотя часто и неправильно понятая форма.

Названія и орнаментаціи отдѣльныхъ частей архитектурныхъ формъ отчасти приняты нами цѣлякомъ, и потому передъ объясненіемъ отдѣльныхъ образцовъ слѣдуетъ указывать на это, придерживаясь самаго главнаго.

Мы различаемъ, въ смыслѣ отношенія отдѣльныхъ архитектурныхъ частей другъ къ другу: завершающія, поддерживающія, свободно висящія и связывающія основныя формы, къ которымъ еще присоединяются цокольныя основныя формы.

Въ случаѣ если это изданіе будетъ встрѣчено съ сочувствіемъ, то предполагается продолжать его и издать собраніе выдающихся по красотѣ и характерныхъ примѣровъ строительнаго искусства всѣхъ эпохъ съ деталями.

М. Шервинскій.

Содержаніе 15-ти листовъ образцовъ:

Детали частей зданій стилиа возрожденія (ренессанса) съ примѣненіемъ мотивовъ, извѣстныхъ намъ изъ древнихъ зданій.,

Листъ I. Профили цоколей.

» II. » междуэтажныхъ поясковъ.

» III. }
» IV. } » главныхъ карнизовъ.

» V. }

» VI. Окно съ наличникомъ, имѣющимъ уши и съ прямымъ сандрикомъ.

» VII. Окно съ наличникомъ, фризомъ и сандрикомъ; подоконникъ съ консолями.

» VIII. Окно такое же съ фронтономъ на сандрикъ и съ подоконникомъ.

» IX. Окно, обрамленное колоннами, съ антаблеманомъ и фронтономъ; подоконникъ съ балюстрадою.

» X. Ордеръ тосканскій.

» XI. » дорическій.

» XII. » іоническій.

» XIII. » коринтскій.

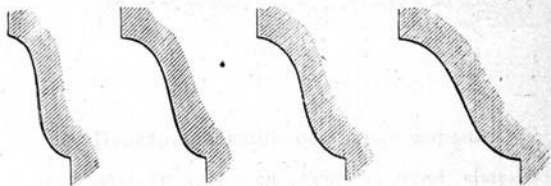
» XIV. } Расположеніе колоннъ.

» XV. } этажами.

1. Завершающія основныя формы.

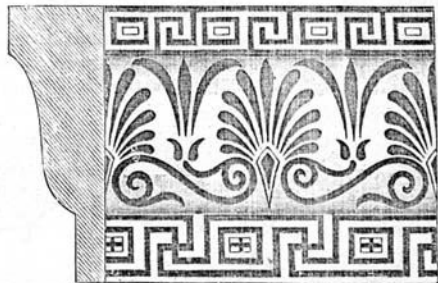
«Sima»: Подъ таковыми надо подразумѣвать всѣ формы, завершающія зданіе или мебель, или же части ихъ.

Греческіе художники создавали ихъ въ совершеннѣйшей формѣ, въ видѣ нѣжно восходящей, вверху склоняющейся впередъ, внизу немного подтянутой линіи (фиг. 1).



Фиг. 1.

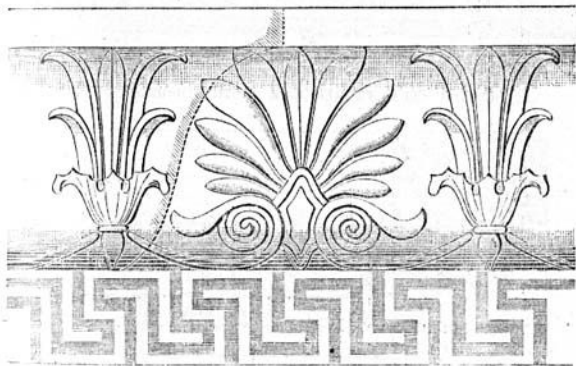
Формы эти украшены обыкновенно орнаментами, состоящими изъ мотивовъ, заимствованныхъ съ царской діадемы, т. е., изъ



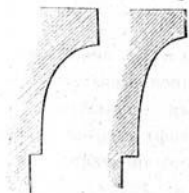
Фиг. 2.

цвѣтовъ (пальметы), расходящихся вѣерообразно и связанныхъ между собой завитками. Эти цвѣты обыкновенно чередуются съ мотивами въ видѣ нераспустившихся бутоновъ (бутоновъ лотуса). Оба мотива изображаютъ въ совершеннѣйшемъ видѣ свободное стремленіе вверхъ.

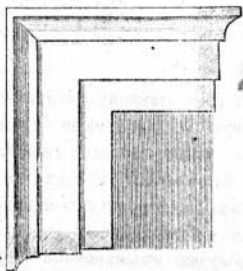
Въ болѣе ранній періодъ греческаго искусства мы находимъ этотъ орнаментъ написаннымъ яркими красками на профильной поверхности (фиг. 2), позднѣе же обыкновенно изображеннымъ въ видѣ барельефа (фиг. 3).



Фиг. 3.



Фиг. 4.

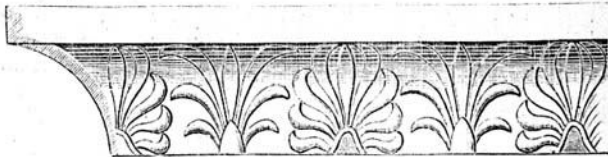


Фиг. 5.

»Lysis«: Профиль похожій на »Sima« только безъ нижняго вгиба (фиг. 4).

Этотъ профиль употребляется не только для завершенія карнизовъ, но и для обрамленія наличниковъ и т. п. (фиг. 5).

Пальметы на немъ не связаны между собою завитками (фиг. 6).



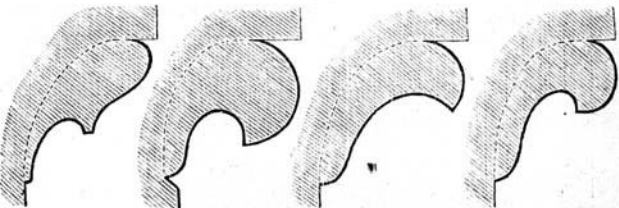
Фиг. 6.

II. Поддерживающія основныя формы.

Въ мѣстахъ, гдѣ одна часть лежитъ на другой, контрастъ между поддерживаніемъ и давленіемъ выражается такъ называемыми »Kymation«.

Украшеніе ихъ состоитъ изъ листьевъ, стоящихъ въ рядъ, которые посредствомъ связывающихъ частей — четокъ, лентъ и т. п. — прикрѣплены корнями къ поддерживающей части.

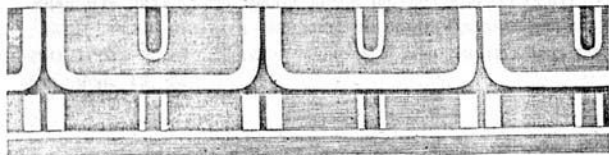
Концы листьевъ, смотря по силѣ тяжести, бываютъ болѣе или менѣе изогнуты, что и образуетъ профили (фиг. 7.) Легкій дорическій »Kymation«.



Фиг. 7.

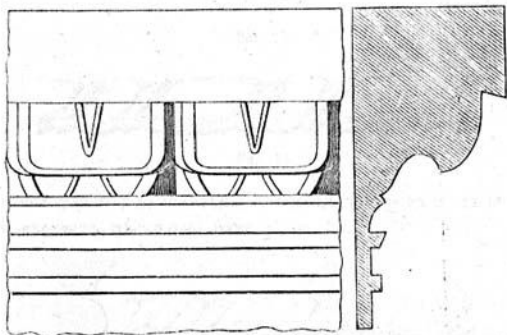
Его украшеніе изъ листьевъ бываетъ обыкновенно раскрашено, причемъ большею частью красный листъ чередуется съ зеленымъ или синимъ (фиг. 8).

Красный листъ имѣетъ зеленый, а зеленый красный край часто ограниченный золотою полоской.



Фиг. 8.

Фиг. 9. Украшеніе этого профиля въ видѣ барельефа.



Фиг. 9.

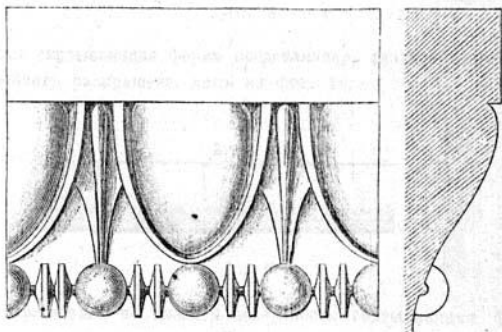
Другая форма »Kymation« состоитъ изъ двойнаго ряда сердцеобразныхъ листьевъ, концы которыхъ перегнуты до корней, а затѣмъ, задержанные въ дальнѣйшемъ загибѣ, опять немного выгибаются впередъ (фиг. 10). Тяжелый лесбическій »Kymation«. Украшеніе этого профиля и слѣдующаго обыкновенно выработаны въ видѣ рельефовъ. Фиг. 11 Украшеніе его состоитъ изъ перегнутыхъ до корня яйцевидныхъ листьевъ, но безъ стебельковой жилки. Между ними лежатъ острые, также

перегнутые листья. Орнаментъ этотъ по формѣ листьевъ называется «яйцевиднымъ».

Вездѣ, гдѣ эти два послѣднихъ орнамента являются раскра-

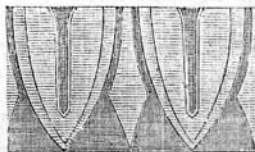


Фиг. 10.



Фиг. 11.

шенными, — фонъ одного главнаго листа бываетъ одного цвѣта съ краемъ и стебельковой жилкой сосѣдняго листа и наоборотъ; маленькіе-же листья, лежащіе между ними, окрашены въ другой цвѣтъ (фиг. 12).



Фиг. 12.

III. Связывающія основныя формы.

Вездѣ, гдѣ въ карнизѣ двѣ отдѣльныя части соприкасаются, употребляется »связь«, какъ, напр., на концахъ корней украшенія изъ листьевъ въ поддерживающихъ профиляхъ и т. д. Самая нѣжная изъ нихъ — это тонкій витой шнурокъ (Astragal).

Если связью является шнурокъ, то онъ представляется скрученнымъ изъ нитей различной толщины и окрашенныхъ въ разные цвѣта. Фиг. 13, 14.

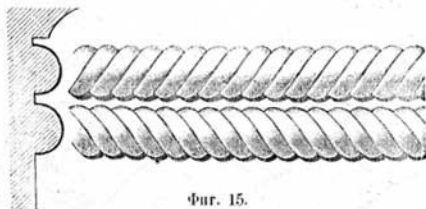


Фиг. 13.



Фиг. 14.

Чтобы усилить впечатлѣніе крѣпости, шнурокъ этотъ обхватываетъ предметъ нѣсколько разъ. Фиг. 15.



Фиг. 15.

Въ іоническомъ и коринтскомъ стилѣ связывающею формой служатъ такъ называемыя четки, на подобіе шнурковъ изъ металлическихъ пластинокъ и стеклянныхъ бусъ, служившихъ для украшенія рукъ и шен. Фиг. 16, 17, 18.



Фиг. 16.

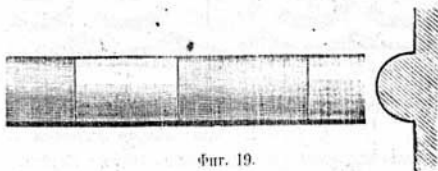


Фиг. 17.



Фиг. 18.

Если связывающая форма представляет гладкое кольцо, то оно бывает раскрашено, какъ на фиг. 19.



Фиг. 19.

Раскрашенная на плоской поверхности связывающая форма представляется въ видѣ полосы или какъ на фиг. 20.



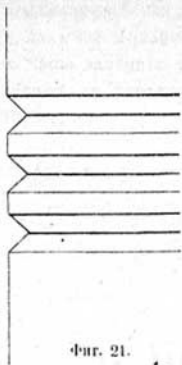
Фиг. 20.

Сила связыванія выражается еще болѣе профилемъ, представляющимъ ремень (Spira).

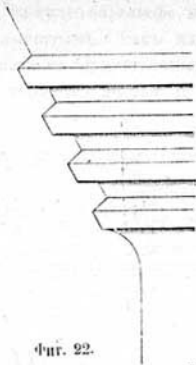
Смотря по степени выражаемой силы этотъ ремень оборачивается большее или меньшее число разъ. Фиг. 21, 22, 23, 24.

»Spira« иногда является также въ видѣ сплетенія нѣсколькихъ ремней. Фиг. 25, 26, 27 представляютъ это сплетеніе исполненнымъ рельефно, тогда какъ фиг. 28 только писаннымъ. Во всѣхъ

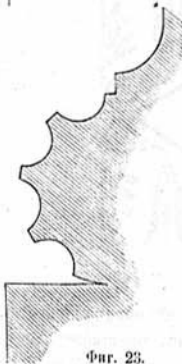
Связывающие основные формы.



Фиг. 21.



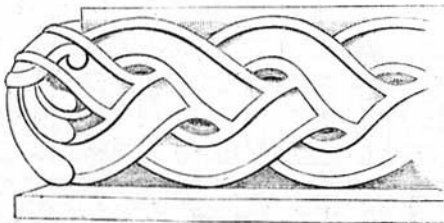
Фиг. 22.



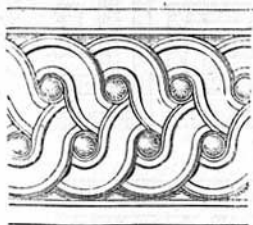
Фиг. 23.



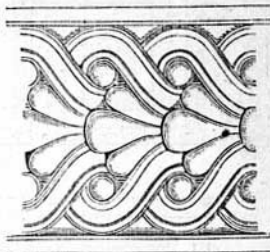
Фиг. 24.



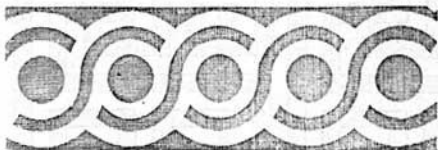
Фиг. 25.



Фиг. 26.



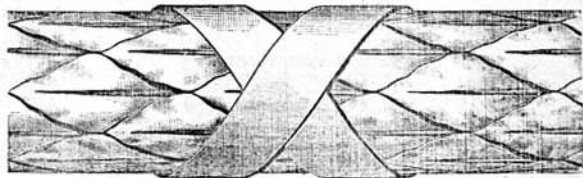
Фиг. 27.



Фиг. 28.

этихъ 4-хъ случаяхъ сплетенія ремней являются украшеніемъ части базъ колоннъ, называемой «Torus».

Богатѣйшимъ и нѣжвѣйшимъ украшеніемъ связывающихъ формъ, особенно на базѣ колоннъ, является переплетенный лентами вѣнокъ изъ листьевъ. Фиг. 29.



Фиг. 29.

Къ этимъ связывающимъ основнымъ формамъ причисляются часто встрѣчающіяся плоскія, широкія ленты (Tānia).

Украшеніе ихъ, замѣтованное съ повязки жрецовъ, обыкно-

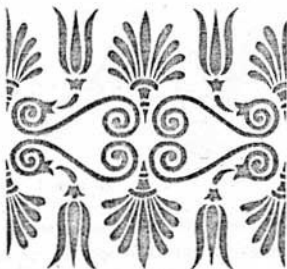
венно раскрашенное или же въ видѣ плоскаго барельефа, представляется какъ бы потканнымъ или вышитымъ. Такъ какъ эта новязка часто замѣняла употреблявшіеся въ торжественныхъ случаяхъ вѣнки, то украшеніемъ ихъ являются листья и цвѣты. Фиг. 30, 31, 32.



Фиг. 30.

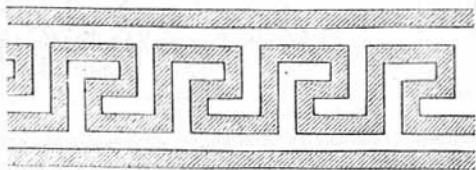


Фиг. 31.

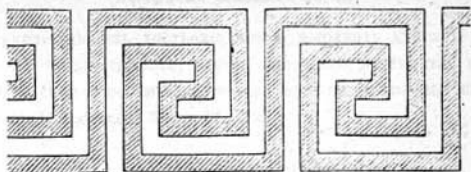


Фиг. 32.

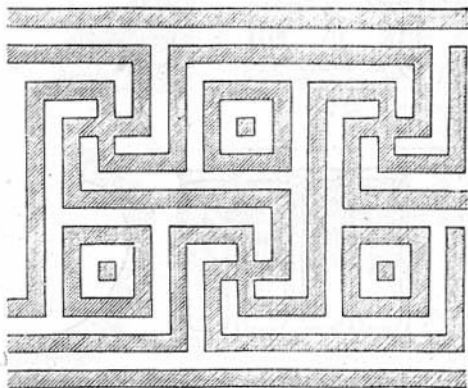
Сплетенное украшеніе каймы античной одежды, прямо перешедшее въ украшеніе связывающихъ архитектурныхъ формъ, называется »Mäander«. Фиг. 33, 34, 35.



Фиг. 33.



Фиг. 34.



Фиг. 35.

Наконецъ, мы встрѣчаемъ еще ленты, мотивомъ украшенія которыхъ служили морскія волны съ ихъ гребнями. Фиг. 36.



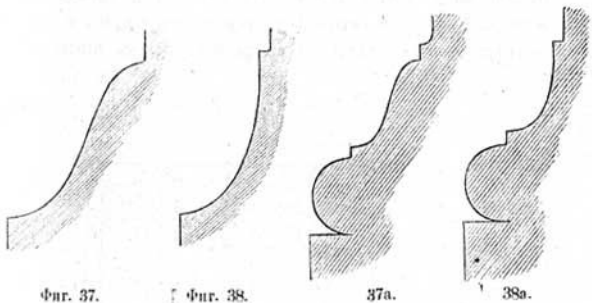
Фиг. 36.

Всѣ эти «Таніа» служатъ болѣе выраженіемъ украшенія, чѣмъ выраженіемъ связывающихъ формъ, и бываютъ обыкновенно только писаны красками.

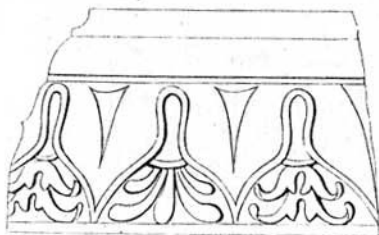
IV. Цокольные основные формы.

Для образования болѣе постепеннаго перехода отъ вертикальныхъ архитектурныхъ частей къ болѣе широкому цоколю, употребляются опрокинутыя »Sima« и »Lysis«. Фиг. 37, 38.

Тотъ и другой профиль, кромѣ того, соединяется посредствомъ связывающихъ профилей съ цоколемъ. Фиг. 37а, 38а.



Соотвѣтственно нѣжному паденію этихъ профилей, украшенія изъ листьевъ дѣлаются обращенными концами внизъ. Фиг. 39, 40.



Фиг. 39.



Фиг. 40.

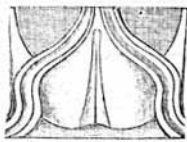
При опрокинутомъ положеніи »Kymation«, который также встрѣчается въ цокольныхъ профиляхъ, положеніе украшенія изъ листьевъ не измѣняется.

Для нагляднаго изображенія сопротивленія давленію служить

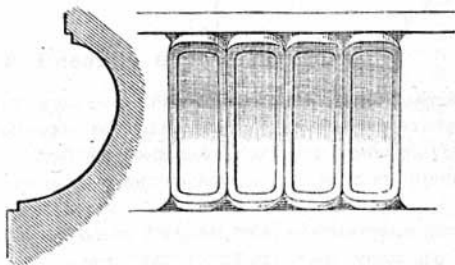
также украшеніе изъ листьевъ; чтобы выразить дѣйствіе покоящейся на нихъ тяжести, листья настолько перегнуты, что закрываютъ свои основанія, которыми они прикрѣплены къ верхней сторонѣ профиля. Фиг. 41. 42.



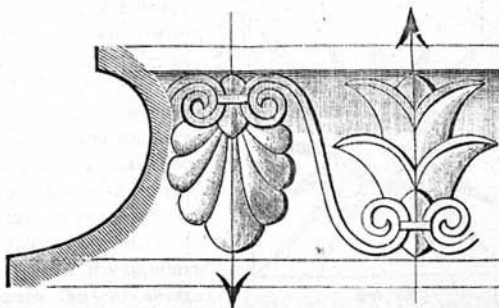
Фиг. 41.



Фиг. 42



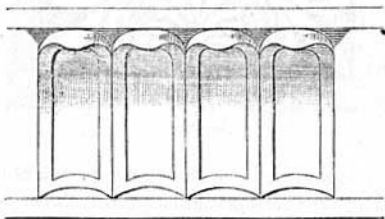
Фиг. 43.



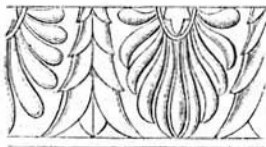
Фиг. 44.

Одна изъ часто встрѣчающихся цокольныхъ основныхъ формъ — галтель (Trochilus) не имѣетъ ясно выраженаго направленія вверхъ или внизъ, а потому украшается орнаментомъ изъ царства растительнаго, который выражаетъ то и другое направленіе. Фиг. 43, 44.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда, какъ показано на фиг. 48, двѣ галтели расположены одна подъ другою, съ находящимися между ними связывающими формами »Astragal«¹, листья орнаментаціи одной галтели сохраняютъ между собою одно и то же направленіе, по отношеніи же галтелей другъ къ другу — прямо противоположное. Фиг. 45, 46.

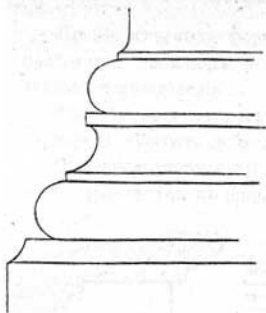


Фиг. 45.

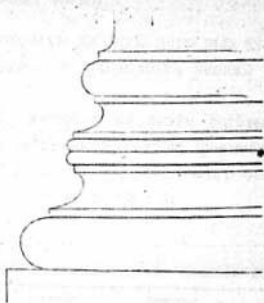


Фиг. 46.

Эти галтели соединяются связывающими профилями какъ между собою, такъ и съ прилежащими формами. Фиг. 47, 48.



Фиг. 47.



Фиг. 48.

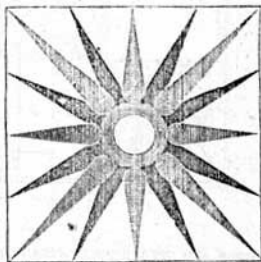
V. Висящія основныя формы.

Каменный потолокъ у античныхъ народовъ, происходящій отъ обычая перекрывать помѣщенія коврами, раздѣляется на отдѣльныя поля (кассеты) перекрещивающимися подъ прямымъ угломъ каменными балками, соответствующими сплетеннымъ ремнямъ, поддерживавшимъ ковры.

Для украшенія балокъ употребляются, изображенныя уже на фигурѣ 26, 27 и опять таки соответствующія сплетенію изъ ремней, перевивки, которыя въ этомъ случаѣ особенно круто сплетены, для изображенія характера неподвижности и негибкости.

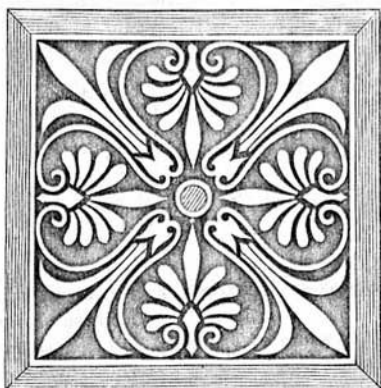
Въ священныхъ помѣщеніяхъ кассеты украшены мотивомъ, наиболѣе выражающимъ свободное висѣніе, — звѣздами, написанными золотомъ на лазоревомъ фонѣ. Фиг. 49.

Въ свѣтскихъ помѣщеніяхъ употребляются вмѣсто звѣздъ



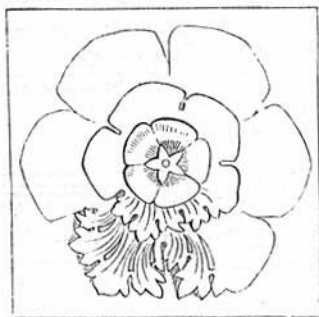
Фиг. 49.

раскрашенные розетки, составленные изъ пальметокъ и другихъ цвѣтовъ и листьевъ. Фиг. 50.



Фиг. 50.

Въ позднѣйшія времена вмѣсто вышеупомянутыхъ раскрашенныхъ украшеній, какъ въ священныхъ, такъ и въ свѣтскихъ помѣщеніяхъ, встрѣчаются пластическія розетки. Фиг. 51.

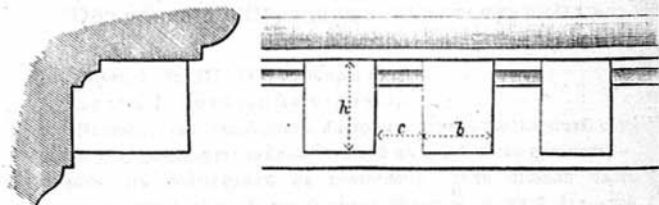


Фиг. 51.

Кромѣ основныхъ формъ, о которыхъ до сихъ поръ шла рѣчь, приходится упомянуть о нѣкоторыхъ, не входящихъ вполне въ данныя подраздѣленія.

Фиг. 52 представляетъ зубцы, которые на болѣе богатыхъ карнизахъ бывають добавлены къ поддерживающимъ формамъ.

Отношеніе сторонъ зубцовъ — $b : h = 2 : 3$, тогда какъ отношеніе промежутка къ ширинѣ зубца — $c : b = 3 : 5$.

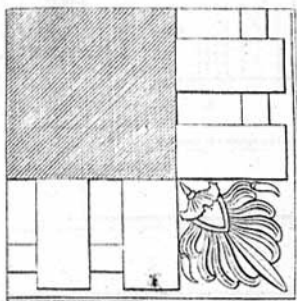


Фиг. 52.

Въ углу, въ видѣ украшенія, вмѣсто зубца, дѣлается шишка или же по діагонали поставленная пальметка. Фиг. 53, 54.

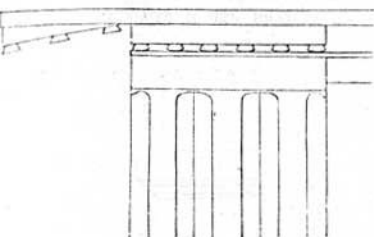


Фиг. 53.

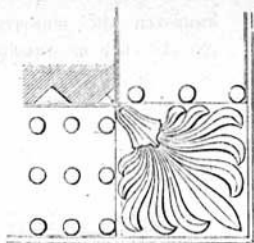


Фиг. 54

Въ греческихъ дорическихъ главныхъ карнизахъ мы встрѣчаемъ подъ висящей плитой такъ наз. »мѣтули«, украшенныя каплями формы колокола (въ три ряда по 6 штукъ). Фиг. 55, 56.



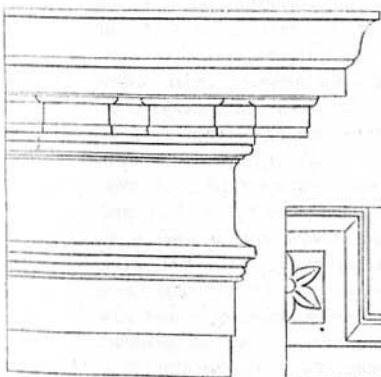
Фиг. 55.



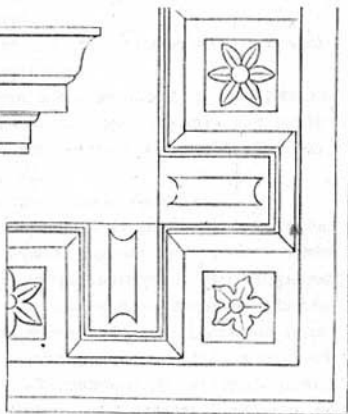
Фиг. 56.

Эти капли служатъ для выраженія свойственнаго висящей плитѣ характера висящія.

Изъ этого мотива мутуля вѣроятно произошли позднѣе, особенно у римлянъ, любившихъ роскошь, примѣненныя на карнизахъ консоли, между которыми, для оживленія нижней поверхности висящей плиты, расположены кассетки съ розетками. Фиг. 57, 58.



Фиг. 57.



Фиг. 58.

О формахъ, встрѣчающихся въ ордерахъ, кромѣ уже упомянутыхъ, будетъ подробнѣе сказано при объясненіи образцовъ X, XI, XII и XIII листовъ.

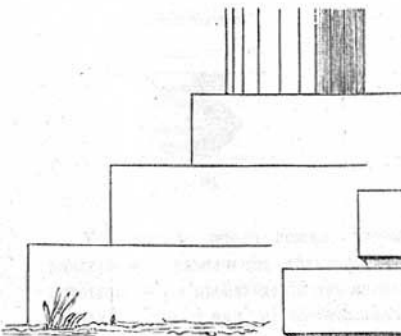
Упомянуть объ элементахъ архитектурныхъ формъ остальныхъ историческихъ стилей, чтобъ не растянуть слишкомъ матеріалъ, я считаю излишнимъ, такъ какъ во второй части объ этомъ будетъ говоритья подробнѣе, и потому перехожу къ объясненію образцовъ.

Объясненія „Образцовъ архитектурныхъ деталей“.

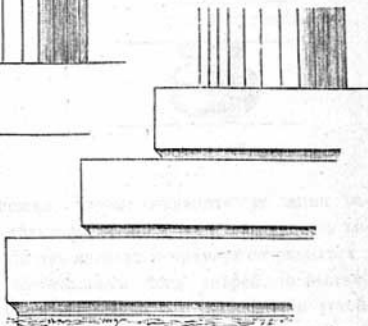
Листъ I, II, III, IV, V. Карнизы.

Листъ I. Цокольные карнизы.

Названіе уже указываетъ на то, что цокольные карнизы служатъ для украшенія нижней, стоящей на землѣ части предмета, — цоколя. Въ постройкахъ въ греческомъ стилѣ нижняя часть строенія (Stilobat) по большей части дѣлается въ видѣ ступеней безъ карнизовъ, что даетъ строенію широкое, грандіозное основаніе. Фиг. 59, 60.



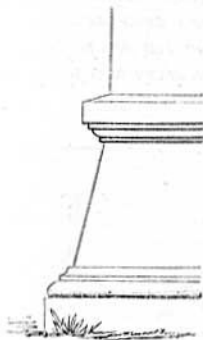
Фиг. 59.



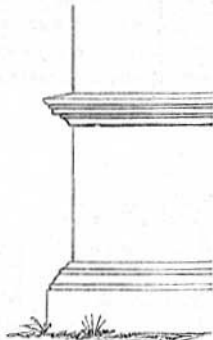
Фиг. 60.

Затѣмъ мы встрѣчаемъ еще напоминающую эту конструкцію, косо восходящую нижнюю часть строенія. Въ этой, какъ и въ

вертикально восходящей нижней части строенія, мы находимъ примѣненными карнизы, подобныя показаннымъ на фиг. 61, 62, а также на листѣ I; изъ нихъ:



Фиг. 61.



Фиг. 62.

Л. I, фиг. 1, 2, 5, 7 по греческимъ образцамъ.

Л. I, фиг. 4, 6 по римскимъ.

Л. I, фиг. 3, 8, 9 сопоставленія изъ итальянскаго ренессанса.

Листъ II. Этажные карнизы.

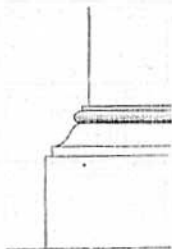
Отъ нижней части строенія мы естественно переходимъ къ употребленію этажныхъ карнизовъ, которые служатъ для раздѣленія этажей, какъ отдѣльныхъ частей строенія, и вмѣстѣ съ тѣмъ, для завершенія ихъ. Фиг. 61, 62.

Л. II, фиг. 1, 3, 4, 9 по греческимъ образцамъ.

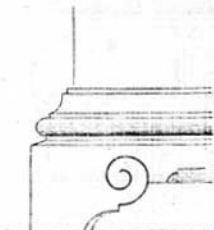
Л. II, фиг. 2, 5, 6, 7, 8 по образцамъ итальянскаго ренессанса.

Выдѣлка карнизовъ изъ дерева таковая же, только болѣе изысканная, какую допускаетъ структура матеріала. Что касается цоколей мебели (фиг. 63, 64, 65, 66), то подъ цоколемъ обыкновенно должны еще находиться ножки, такъ какъ послѣднія являются выраженіемъ подвижности, заключающейся даже и въ словѣ мебель (отъ латинскаго *mobile* — подвижной). Не дѣлаются ножки у предметовъ, назначеніе которыхъ показываетъ, что они не должны быть передвигаемы, и составляющихъ какъ бы часть

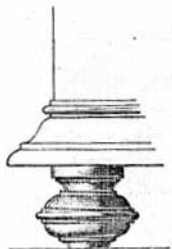
строения, какъ-то: панели, стѣнные шкафы и т. п. Предметы, разъ они по назначенію своему подвергаются болѣе или менѣе частой перестановкѣ и передвиженію, т. е., съ которыми обходятся, какъ съ предметами подвижными, должны быть снабжены ножками.



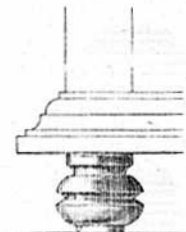
Фиг. 63.



Фиг. 64.



Фиг. 65.



Фиг. 66.

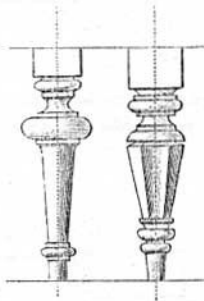
У античной мебели ножки, чтобы сохранить за ними характеръ ихъ назначенія, дѣлались въ видѣ ногъ различныхъ животныхъ; такія произведенія изъ металла и мрамора сохранились и понынѣ. Если ножки не изображаютъ ногъ звѣрей, то всетаки форма ихъ, по крайней мѣрѣ въ отношеніи впечатлѣнія устойчивости, должна имъ соотвѣтствовать, т. е., самая толстая часть приходится наверху. Фиг. 67, 68.

Не слѣдуетъ дѣлать низенькія ножки шкафовъ, какъ мы это часто видимъ, шарообразными, или же ихъ необходимо по край-

ней мѣръ урѣзать у основанія или передѣлать кольцами и т. д. на подобіе фиг. 65, 66, такъ какъ шары производятъ впечатлѣніе, что могутъ выкатиться изъ-подъ мебели и быть причиною ея паденія. Нижняя часть постройки, является ли она цоколемъ зданія или цоколемъ части его, нижней частью стѣннаго украшенія (панели), мебели или, наконецъ, самостоятельной частью, постаментомъ, должна всегда имѣть цокольные и главные карнизы. Фиг. 69.



Фиг. 67.



Фиг. 68.

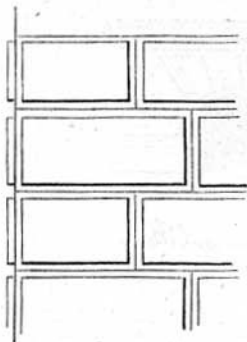


Фиг. 69.

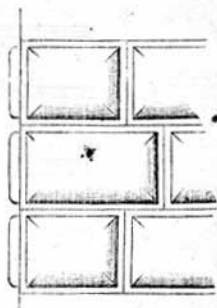
Изъ этого слѣдуетъ раздѣленіе на 3 части, которое во всемъ архитектурномъ строеніи имѣетъ громадное значеніе и постоянно повторяется. Какъ все сооруженіе должно состоять изъ цоколя, основной части и завершающей, такъ и каждая изъ этихъ частей, и всякій карнизъ дѣлится на 3 части, о чемъ еще часто будетъ рѣчь.

Украшеніемъ нижней части строенія часто служатъ квадры, употребительнѣйшія формы которыхъ изображены на фиг. 70, 71, 72, 73.

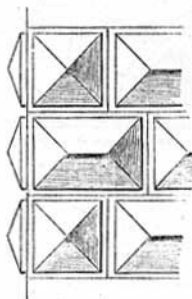
Если они встрѣчаются въ деревянныхъ произведеніяхъ, на-



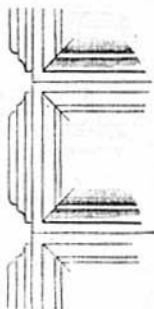
Фиг. 70.



Фиг. 71.



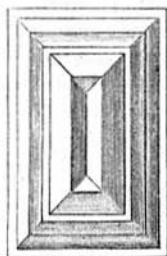
Фиг. 72.



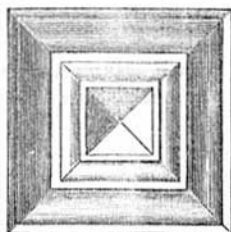
Фиг. 73.

примѣръ, мебели, гдѣ они не подходятъ къ матеріалу, то ихъ дѣлають въ видѣ филенокъ съ болѣе богатыми профилями, чтобъ уменьшить впечатлѣніе твердаго, каменнаго. Фиг. 74, 75.

Отверстія (окна), встрѣчающіяся въ нижнихъ частяхъ строеній, дѣлаются обыкновенно меньшихъ размѣровъ, чѣмъ отверстія надъ нимъ расположенныхъ этажей, а впечатлѣніе крѣпости, тяжести лучше всего достигается тѣмъ, что ширина оконъ далеко превышаетъ ихъ вышину.

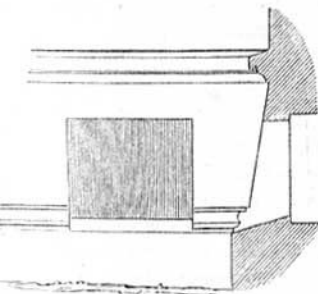


Фиг. 74.

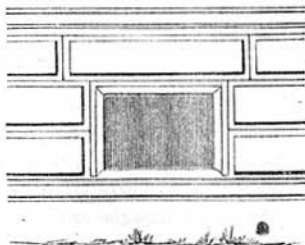


Фиг. 75.

Настоящаго обрамленія или другого украшенія эти отверстія не получаютъ, образуется же обрамленіе обыкновенно при помощи квадровъ. Фиг. 76, 77, 78, 79.



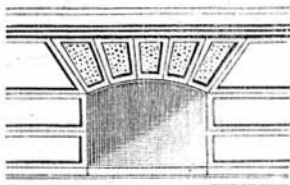
Фиг. 76.



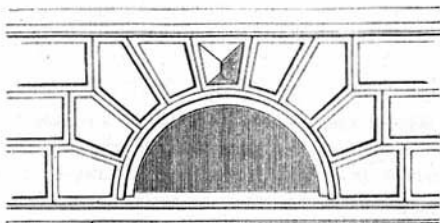
Фиг. 77.

Внутри обрамленія квадрами часто дѣлается обрамленіе гладкое или съ простой профилею фиг. 77. Встрѣчаются однако въ нижнихъ частяхъ строеній и отверстія болѣе высокія, чѣмъ ихъ ширина, но тогда они расположены попарно. Фиг. 80.

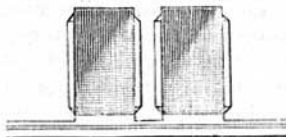
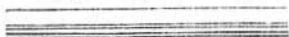
Въ многоэтажныхъ зданіяхъ нижній этажъ большей частью принимается за нижнюю часть строенія, сообразно этому дѣлають



Фиг. 78.



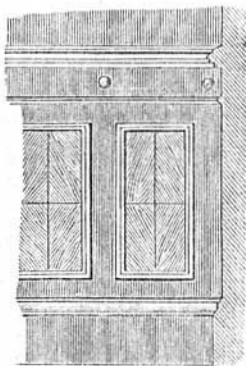
Фиг. 79.



Фиг. 80.

и окна, но только большихъ размѣровъ и обрамляютъ ихъ при помощи квадровъ, какъ на фиг. 77, 78, 79.

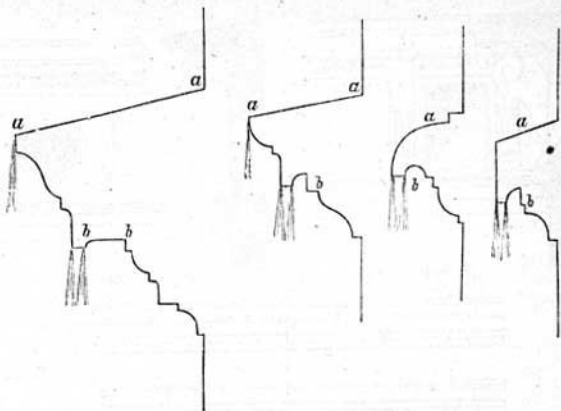
При раскрашиваніи зданія какъ снаружи, такъ и внутри, слѣдуетъ нижнюю часть красить въ наиболѣе темный тонъ. Если же въ комнатахъ украшеніемъ нижней части стѣны являются панели, то тонъ въ нихъ находящихся квадратныхъ или стоямя расположенныхъ филенокъ можетъ опять быть болѣе свѣтлымъ. Фиг. 81.



Фиг. 81.

Листъ III, IV, V. Главные карнизы.

Если даже часть строенія, мебель и т. п. не можетъ обойтись безъ завершающей части, то тѣмъ болѣе цѣлое зданіе. Карнизъ, завершающій все зданіе, имѣетъ наибольшее значеніе и согласно съ тѣмъ на него должно быть обращено наибольшее вниманіе и придано его формамъ больше богатства, чѣмъ прочимъ карнизамъ. Кромѣ эстетическаго значенія главнаго карниза, какъ завершенія всего зданія, главные карнизы строеній имѣютъ еще конструктивное значеніе — давать стокъ дождевой водѣ по возможности дальше отъ зданія, и поэтому они должны быть снабжены откосомъ *aa* (водостбой) и надрѣзомъ подъ свисающей плитой *bb* (водостокъ) фиг. 82 а, b, c, d.

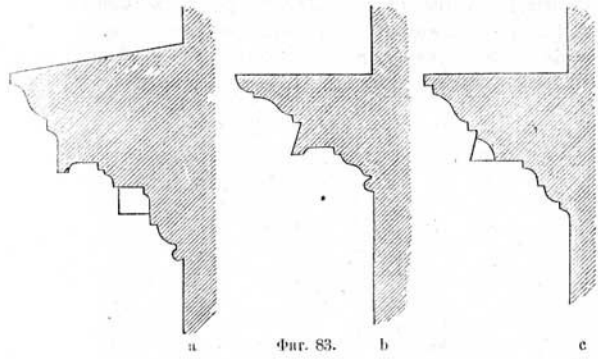


Фиг. 82.

Въ простѣйшемъ своемъ видѣ завершающій карнизъ состоитъ изъ поддерживаемыхъ, поддерживающихъ (висящая плита) и завершающихъ формъ. Болѣе богатую обработку приобрѣтаютъ главные карнизы прибавленіемъ къ поддерживающимъ формамъ зубцовъ, а еще дальнѣйшее обогащеніе доставляютъ консоли, которыя, подпирая висячія плиты, вмѣстѣ съ тѣмъ, даютъ возможность ихъ болѣе выдвигать. Консоли, взятые изъ мотива выступающихъ модильоновъ, дѣлаютъ прямоугольными, или же имъ придается форма различныхъ изгибовъ. На листѣ III изображены 4 такихъ вышеописанныхъ главныхъ карниза. На листѣ IV изображенъ главный карнизъ, соединяющій въ своихъ отдѣльных частяхъ зубцы и консоли и представляющій такимъ образомъ наиболѣе богатый видъ главнаго карниза, который можетъ быть развѣ еще повышенъ путемъ пластическаго украшенія отдѣльных частей. Чтобы придать завершенію болѣе силы, подъ нимъ обыкновенно помѣщается еще фризь и архитравъ, и такимъ образомъ оно, наконецъ, представляетъ изъ себя полный антаблеманъ. Объ антаблеманѣ и его украшеніяхъ будетъ сказано ниже, когда будетъ рѣчь объ *ордерахъ, такъ какъ тутъ антаблеманъ необходимъ. На листѣ V мы видимъ примѣръ

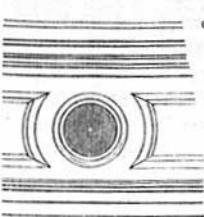
главнаго карниза въ стилѣ современнаго ренессанса, въ которомъ консоли, подпирающія висящую плиту, въ то же время служатъ раздѣленіемъ лежащаго подъ нимъ фриза и своимъ основаніемъ стоятъ на верхнемъ профилѣ архитрава.

Что касается столярной работы, то къ сказанному о главныхъ карнизахъ прибавимъ, что въ производствѣ изъ дерева, въ противоположность производству изъ камня, гдѣ величина выступа къ высотѣ карниза находится въ отношеніи 1 : 1, дѣлается болѣе значительный выступъ, который безъ опасенія можетъ быть приданъ дереву. Висящая плита дѣлается гораздо ниже и часто выступаетъ косо впередъ, для достиженія путемъ рефлекса болѣе привлекательнѣй, такъ какъ въ комнатахъ только о рефлексахъ и можетъ быть рѣчь. Фиг. 83 а в с.

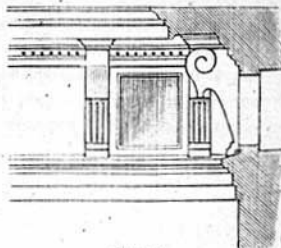
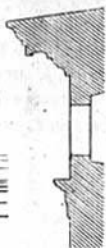


Часто подъ карнизомъ зданія дѣлаются окна для освѣщенія чердака. На фиг. 84, 85, 86 изображены ихъ наиболѣе употребительнѣйшія формы. Но въ такомъ случаѣ главный карнизъ всегда состоитъ изъ полнаго антаблемана.

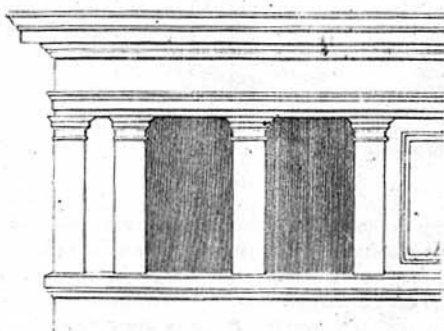
Если главный карнизъ проведенъ вдоль фронтона, то встрѣчающіеся на немъ зубцы и консоли идутъ по отвѣсной линіи. Фиг. 88. Консоли подъ висящей плитой въ этомъ случаѣ лучше не примѣнять. Если карнизъ проведенъ, кромѣ того, вдоль основанія фронтона, то онъ лишается завершенія. Фиг. 87, 88, 89.



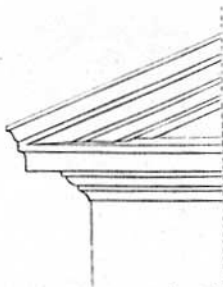
Фиг. 84.



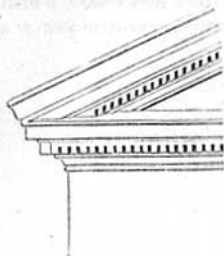
Фиг. 85.



Фиг. 86.



Фиг. 87.

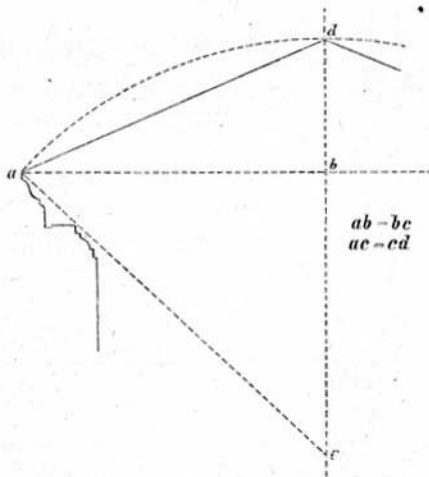


Фиг. 88.



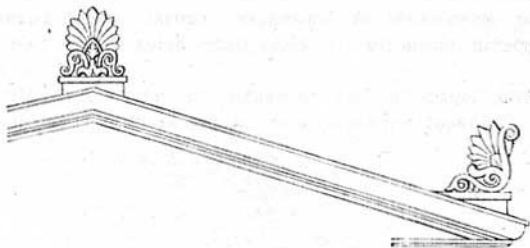
Фиг. 89.

Высота фронтона, зависящая, собственно говоря, отъ материала, которымъ крыта крыша, дѣлалась въ античной архитектурѣ очень незначительною (высота къ ширинѣ $h : b = 1 : 9$ до $1 : 8$), тогда какъ итальянскій ренессансъ и современная архитектура даютъ преимущество болѣе высокому фронтоу. Фиг. 90.



Фиг. 90.

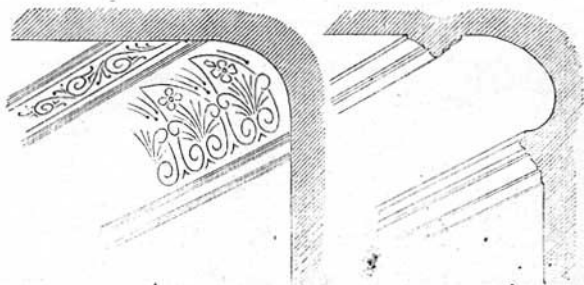
На концы фронта въ видѣ тяжести помѣщаются вазы и т. п. » Akroteria«, какъ бы съ цѣлью помѣшать откоснымъ частямъ фронтона соскользнуть. Давленіе, производимое сторонами фронтона на гребень, — верхній пунктъ его, — также изображается посредствомъ на немъ покоящейся тяжести (статуй, вазъ, орнаментовъ). Фиг. 91.



Фиг. 91.

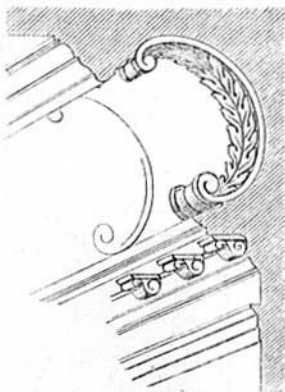
Въ заключеніе сдѣлаемъ нѣсколько замѣчаній о штукатурныхъ карнизахъ на потолокъ современныхъ помѣщеній.

Естественнымъ переходомъ вертикальной стѣны къ горизонтальному потолку служить, въ помѣщеніяхъ, гладкая галтель (фиг. 92), которую можно украсить малярною работою.

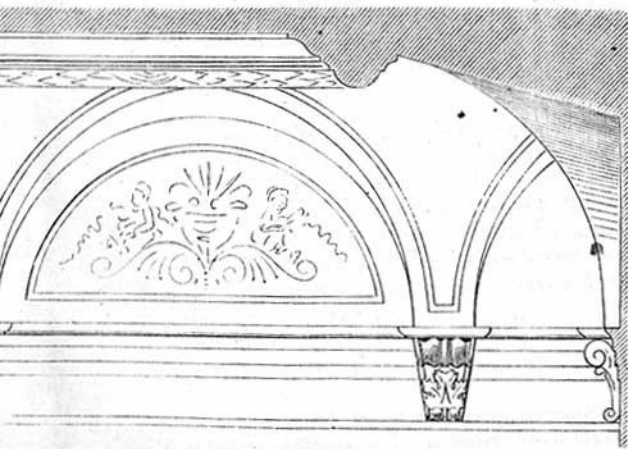


Фиг. 92.

Богаче становится галтель черезъ присоединеніе къ ней верхнихъ и нижнихъ ограничивающихъ карнизовъ. Фиг. 93.



Фиг. 93.



Фиг. 94.

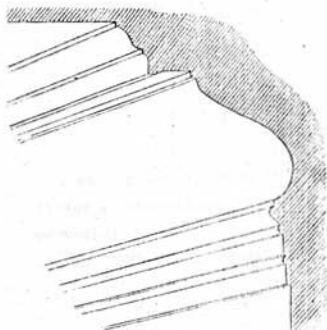
Смотря по высотѣ и назначенію комната, галтель дѣлается большею или меньшею, карнизы богаче или проще.

Эти галтели украшаются консолями, фестонами, амурами и т. п.

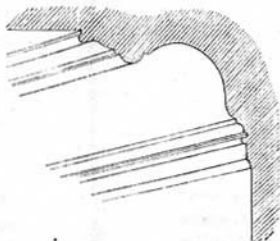
Въ очень высокихъ помѣщеніяхъ галтели состояются, такъ сказать, изъ ряда небольшихъ сводовъ и декорацій, напоминающихъ зеркальные своды. Фиг. 94.

Кромѣ того, на потолокъ употребляются почти всѣ вышеназванныя формы главныхъ карнизовъ, но обыкновенно только въ томъ случаѣ, когда стѣны раздѣлены колоннами, пилястрами и т. п.

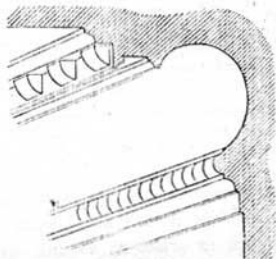
На фиг. 95, 96, 97 изображено еще нѣсколько мотивовъ карнизовъ, имѣющихъ, однако, ту-же основную форму.



Фиг. 95.



Фиг. 96.

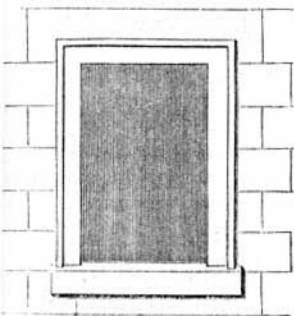


Фиг. 97.

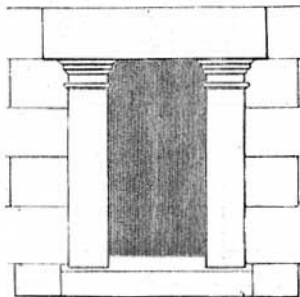
Листъ VI, VII, VIII, IX. Обрамленіе оконъ.

Въ архитектурной обработкѣ нѣтъ большой разницы между окномъ и дверью, такъ какъ перемычка и боковое ограниченіе остаются тѣми же, и только вмѣсто лежаща у дверей дѣлается порожекъ.

Между обрамленіями отверстій различаются двѣ основныя формы (фиг. 98, 99), изъ которыхъ на первой отверстіе обрамлено



Фиг. 98.



Фиг. 99.

равномѣрной рамой, тогда какъ на второй боковое ограниченіе сдѣлано въ видѣ пилястровъ, а перемычка въ видѣ архитрава.

Въ современной архитектурѣ довольствуются обыкновенно первымъ мотивомъ, а потому образцы VI, VII, VIII изображаютъ только эту форму, а листъ IX сопоставленіе той и другой.

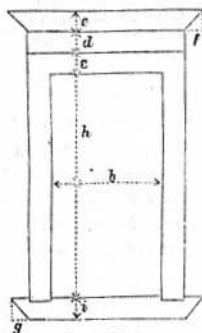
Отношеніе оконъ, гдѣ высота помѣщеній это допускаетъ, дѣлается въ верхнихъ и особенно въ главныхъ этажахъ такъ, какъ показано на фигурѣ 100.

Древніе народы, въ виду обмана зрѣнія, дѣлали обыкновенно отверстія, какъ и обрамленія ихъ, наверху немного уже, чѣмъ внизу.

На листѣ VI изображено такое, составленное по античнымъ мотивамъ обрамленіе, у котораго въ перемычкѣ, происхожденіемъ напоминающей архитравъ, верхнее обрамленіе выступаетъ за предѣлы боковыхъ, образуя т. н. ушн.

Завершающій карнизъ, расположенный надъ обрамленіемъ, даетъ ему выраженіе законченности.

Обрамленіе получаетъ дальнѣйшее обогащеніе консолями,



$$b:h = 1:2$$

$$cde i:b = 1:6$$

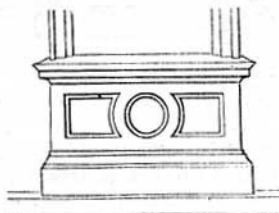
$$f:e = 1:1$$

$$g:i = 1:2$$

Фиг. 100.

подпирающими подоконную плиту и прибавленіемъ фриза между рамою и завершеніемъ (листъ VII по мотивамъ итальянскаго ренессанса).

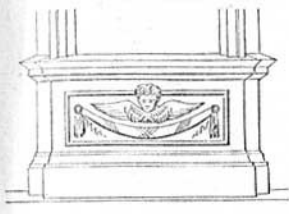
На томъ же основаніи, но болѣе богатое обрамленіе, съ фрон-



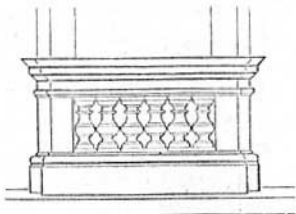
Фиг. 101.

тономъ надъ завершеніемъ, съ консолями подъ нимъ и подоконьемъ, вмѣсто подоконной плиты, изображено на листѣ VIII. Подоконье имѣетъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, то преимущество, что придаетъ низкимъ окнамъ болѣе стройный видъ.

Подоконье можетъ быть гладкимъ, какъ на листѣ VIII или украшеннымъ, какъ на фигурахъ 101, 102, 103.

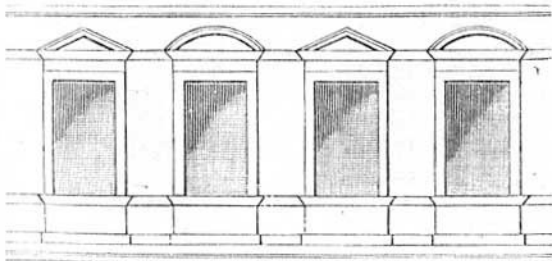


Фиг. 102.



Фиг. 103.

Фронтоны надъ завершеніемъ дѣлаются въ отношеніяхъ, указанныхъ на фигурѣ 90, и могутъ при расположенныхъ въ рядъ окнахъ чередоваться между острыми и дугообразными. Фиг. 104.



Фиг. 104.

Эти обрамленія получаютъ дальнѣйшее обогащеніе, какъ уже упомянуто, путемъ сопоставленія основныхъ мотивовъ фиг. 92 и 93, или лучше, прибавленіемъ выступа въ видѣ портала съ колоннами, съ полнымъ антаблементомъ и фронтономъ (листъ IX).

Мотивы листовъ VIII и IX также взяты изъ итальянскаго ренессанса.

Гдѣ желателенъ рельефъ фасадныхъ украшеній менѣе выпуклый, чѣмъ при обрамленіи оконъ колоннами, берутъ, вмѣсто

обыкновенно употребляемыхъ трехчетвертныхъ колоннъ фигуры 105, пилястры фиг. 106.



Фиг. 105.



Фиг. 106.

Въ римской архитектурѣ предпочтительно передъ перемычкой въ видѣ архитрава употребляется архивольта, какъ это и соотвѣтствуетъ теоріи сводовъ, только тутъ доведенной до полного совершенства. Обрамленіемъ ихъ служатъ, показанные на фигурѣ 79, квадры стѣны или дугообразный архитравъ, опирающійся на канитель пилястра по основному мотиву фигуры 99. Фиг. 107, 108.



Фиг. 107.



Фиг. 108.

На фиг. 109, 110, 111 показано, какимъ образомъ итальянскій ренессансъ и современная архитектура примѣняютъ также къ отверстіямъ съ архивольтой все украшеніе, служившее для отверстій съ горизонтальной перемычкой, о которой до сихъ поръ шла рѣчь.

При попарномъ размѣщеніи оконъ также встрѣчаются оба основныя мотива. Фиг. 112, 113, 114 представляютъ нѣсколько подобныхъ примѣровъ.

Обрамленія дверей тѣ же, какъ и оконныя, только съ измѣненіями, соотвѣтствующими ихъ большей величинѣ. На фигурахъ



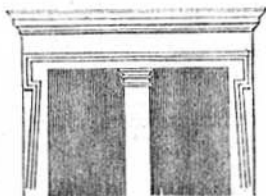
Фиг. 109.



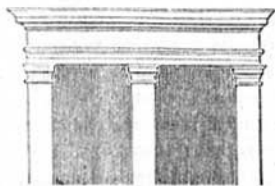
Фиг. 110.



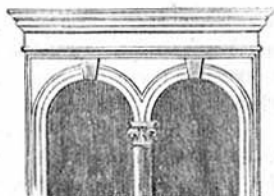
Фиг. 111.



Фиг. 112.



Фиг. 113.



Фиг. 114.

115, 116 изображено нѣсколько такихъ примѣровъ современной архитектуры.



Фиг. 115.

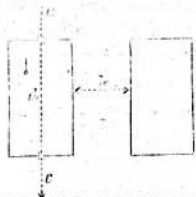


Фиг. 116.

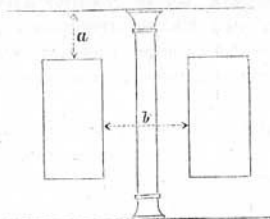
О выдѣлкѣ обрамленій изъ дерева внутри зданій пришлось бы только повторять уже сказанное о карнизахъ. Болѣе легкая работа, отсутствіе разрушительнаго атмосфернаго вліянія, наконецъ, современное предпочтеніе фантастическихъ декоративныхъ формъ французскаго и нѣмецкаго ренессанса, барокко, рококо и русскаго стиля, даютъ фантазіи проектирующаго столько простора, что распространяться объ обрамленіяхъ изъ дерева выходило бы изъ рамокъ настоящаго труда. Насчетъ отношеній отверстій къ простѣнкамъ фасада можно прибавить еще слѣдующее: Высота оконъ должна равняться половинѣ вышинъ этажа, ширина же окна относиться къ гладкому простѣнку, какъ 1 : 1 или же должна быть, какъ на фигурѣ 117, $a = b$. $a + c = d$.

Если простѣнки украшены пилястрами или колоннами, то принимается отношеніе, какъ на фигурѣ 118, $a : b = 2 : 3$.

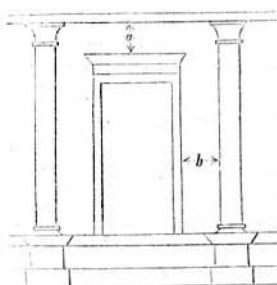
Во всякомъ случаѣ слѣдуетъ обращать вниманіе на то, чтобы разстояніе a и b фиг. 119 и 120 по возможности были равны между собой.



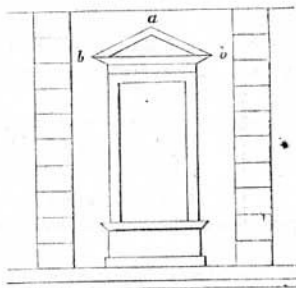
Фиг. 117.



Фиг. 118.



Фиг. 119.



Фиг. 120.

Листъ X, XI, XII, XIII. Ордера.

Античная архитектура различаетъ три вполне различныхъ образованія колоннъ или ордера, т. е., сопоставленія нѣсколькихъ однородныхъ колоннъ: дорическій, іоническій и коринѣскій ордеръ.

Римскому или сложному ордеру не отведено отдѣльнаго мѣста, потому что почти все его детали взяты изъ коринѣскаго ордера, и только капитель представляетъ новую, богатую, но, тѣмъ. не менѣе, не особенно красивую форму расположенія валютъ іоническаго капителя надъ коринѣскимъ.

Въ ренессансѣ, о деталяхъ котораго главнымъ образомъ идетъ рѣчь въ нашихъ образцахъ, встрѣчается пять ордеровъ, — тосканскій, дорическій, іоническій, коринѣскій и сложный, и наши

стержень, база). Дробная часть этихъ четырехъ частей, для тосканскаго ордера седьмая часть, составляетъ нижній діаметръ колонны (НД). Колонна одинаковой толщины наверху кажется болѣе толстою, чѣмъ внизу, во избѣжаніе чего колонны дѣлаются кверху суживающимися.

Профиль колонны долженъ представлять слегка изогнутую линію, конструкція которой изображена на фиг. 121.

Нижняя треть колонны дѣлается цилиндрическою, верхнія двѣ трети дѣлятся на любое число равныхъ частей. Если отложить верхній діаметръ (ВД), для тосканскаго ордера $\frac{1}{2}$ НД, на НД, начиная отъ центра въ обѣ стороны, раздѣлить остатокъ ха на столько же равныхъ частей какъ kl, возстановить изъ точекъ дѣленій перпендикуляры до пересѣченія съ линіями л, м, н, о, п, р, с, то получимъ, соединивъ между собою точки пересѣченія, искомую кривую.

Остальные главныя отношенія частей тосканскаго ордера:

Капитель = $\frac{1}{2}$ НД.

База = $\frac{1}{2}$ НД.

Завершеніе : фризу : архитраву = 8 : 7 : 5.

Разстояніе между серединами колоннъ при обыкновенномъ расположеніи ихъ = $3\frac{1}{2}$ НД. Фиг. 122.

Разстояніе между серединами колоннъ въ аркадахъ безъ постаментовъ = 5 НД. Фиг. 123.

Ширина арки = 3 НД.

Разстояніе между серединами колоннъ въ аркадахъ съ постамен-
тами = $6\frac{1}{2}$ НД.

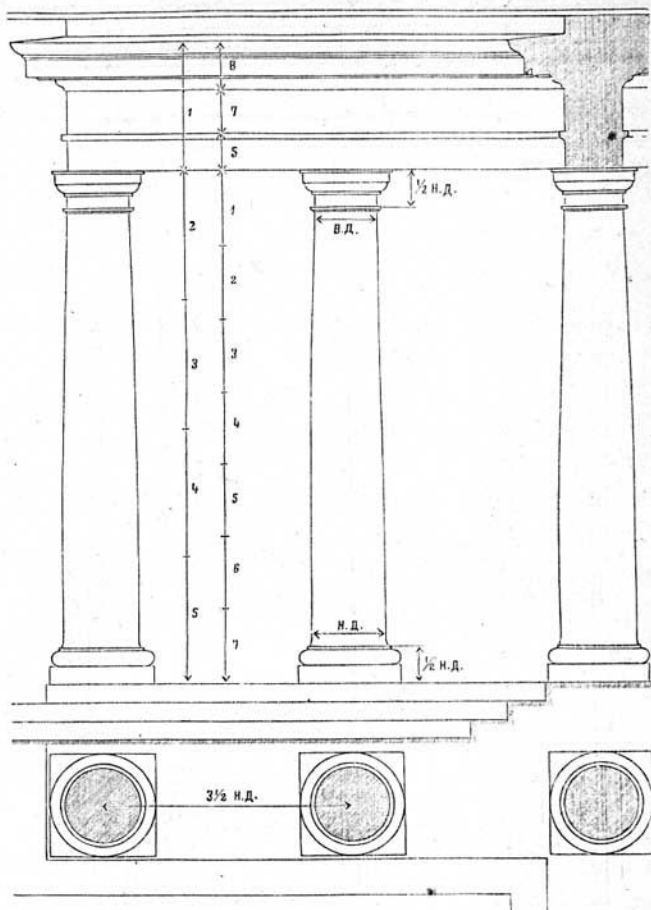
Ширина арокъ = $4\frac{1}{2}$ НД. Фиг. 124

Въ аркадахъ съ постамен-
тами вся вышина дѣлится на 19 частей, изъ которыхъ 3 назначаются на антаблементъ, 12 на колонну и 4 на постаментъ. Фиг. 124. Цоколь и завершеніе поста-
мента каждый = $\frac{1}{4}$ НД.

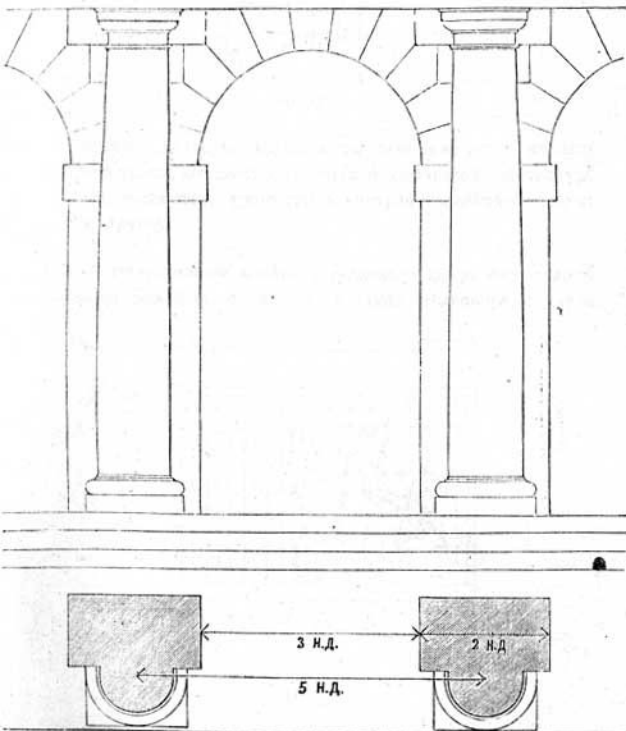
Высота капителя пилястра, на которомъ стоитъ арка, какъ и обрамленіе арки = $\frac{1}{2}$ НД.

Стержень колонны тосканскаго ордера всегда гладкій.

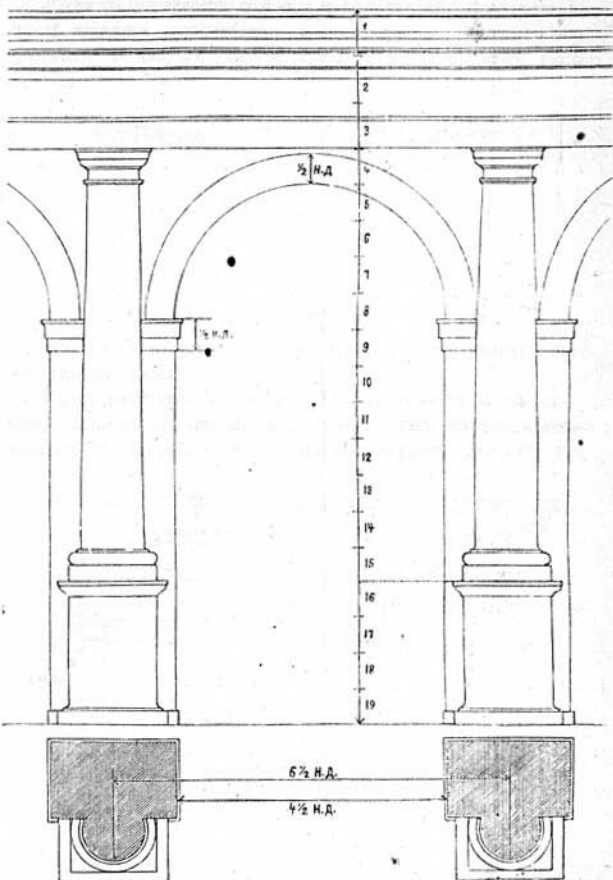
Листъ XI нашихъ образцовъ представляетъ дорическій ордеръ ренессанса. Отличіе его отъ древне-греческаго дорическаго ордера выражается особенно тѣмъ, что послѣдній не имѣетъ базы, а



Фиг. 122.

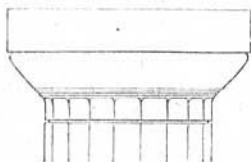


Фиг. 123.



Фиг. 124.

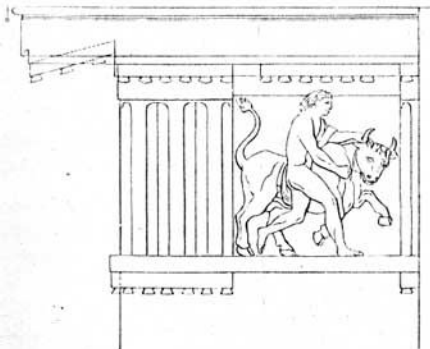
канитель его состоитъ изъ плиты, поддерживаемой большимъ »Kymation« или »Echinus«, фиг. 125, тогда какъ Виньола представляетъ первый съ базой, а вмѣсто »Echinus« придаетъ ка-



Фиг. 125.

нительно профиль четверти круга, а къ завершающему карнизу прибавляетъ зубцы, которыхъ въ греческой дорической архитектурѣ не имѣется, тогда какъ упомянутыя »мутули« встрѣчаются и въ той, и въ другой.

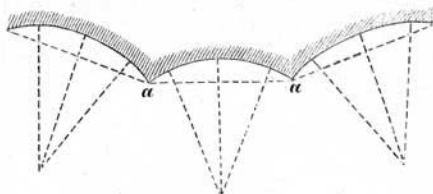
Новый декоративный мотивъ дорического ордера составляютъ триглифы на фризѣ (т. е., плиты съ двумя цѣльными и двумя



Фиг. 126.

половинными вѣзками), между которыми остаются квадратныя поля, обыкновенно пластически разукрашеныя. Фиг. 126.

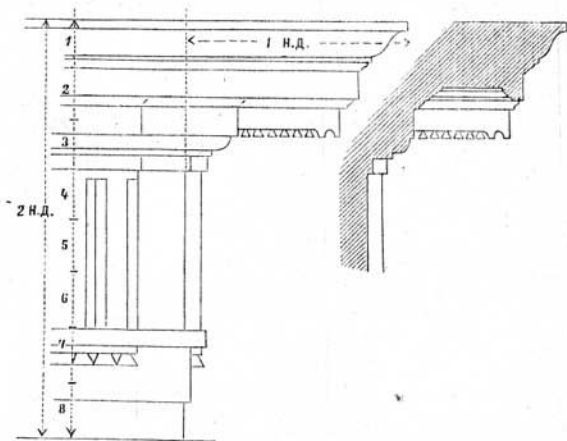
Стержень дорической колонны канелированъ. Канелюры въ числѣ двадцати соприкасаются и замкнуты на верху и внизу плоскими дугами; въ разрѣзѣ канелюры представляютъ также плоскія дуги. Фиг. 127.



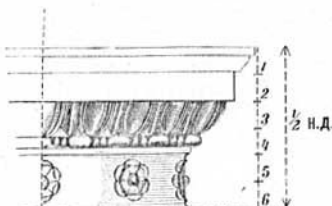
Фиг. 127.

Назначеніе канелюръ вокругъ колонны — увеличивать впечатлѣніе негибкости.

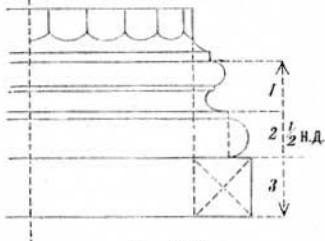
Кромѣ изображеннаго на листѣ XI дорическаго ордера ренессанса, существуетъ еще другой, который, однако, въ своихъ отношеніяхъ не отличается отъ перваго. На фигурахъ 128, 129, 130



Фиг. 128.



Фиг. 129



Фиг. 130.

изображены детали этого второго ордера, вполне отличающіяся отъ деталей ордера, изображеннаго на листѣ XI.

Главныя отношенія дорическаго ордера, по Виньола, слѣдующія: раздѣленіе всей высоты, утонченіе колоннъ и т. д., какъ уже сказано о тосканскомъ ордерѣ.

НД = $\frac{1}{4}$ высоты колонны.

ВД = $\frac{5}{8}$ НД.

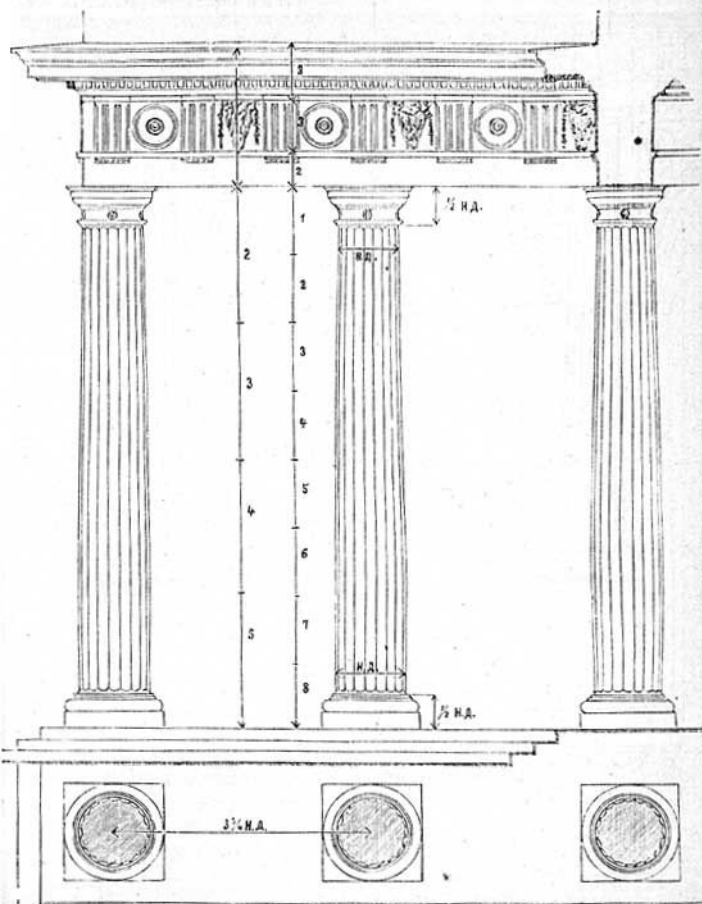
База = $\frac{1}{2}$ НД.

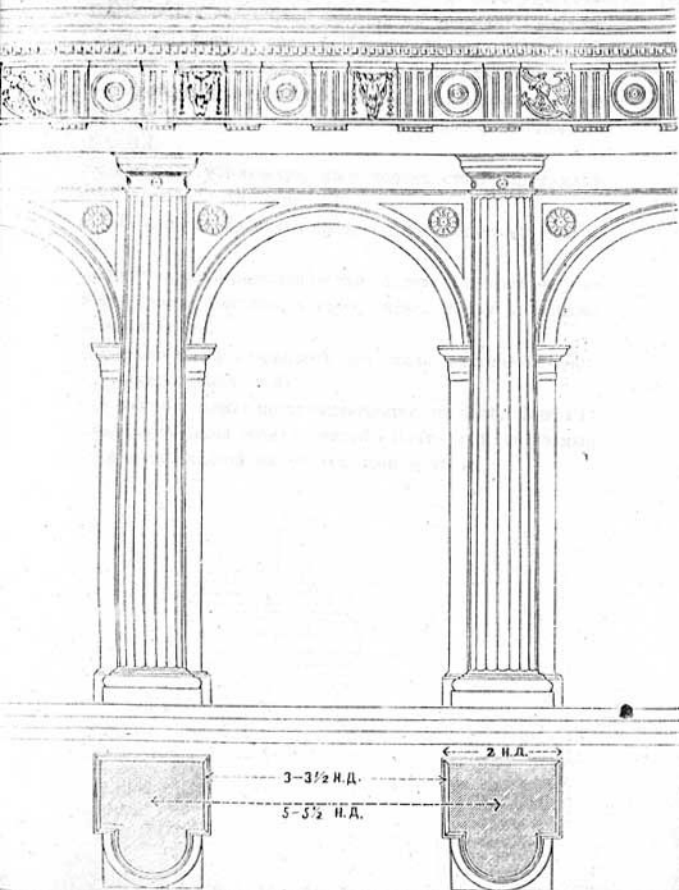
Канитель = $\frac{1}{2}$ НД.

Завершеніе : фризу : архитраву = 3 : 3 : 2.

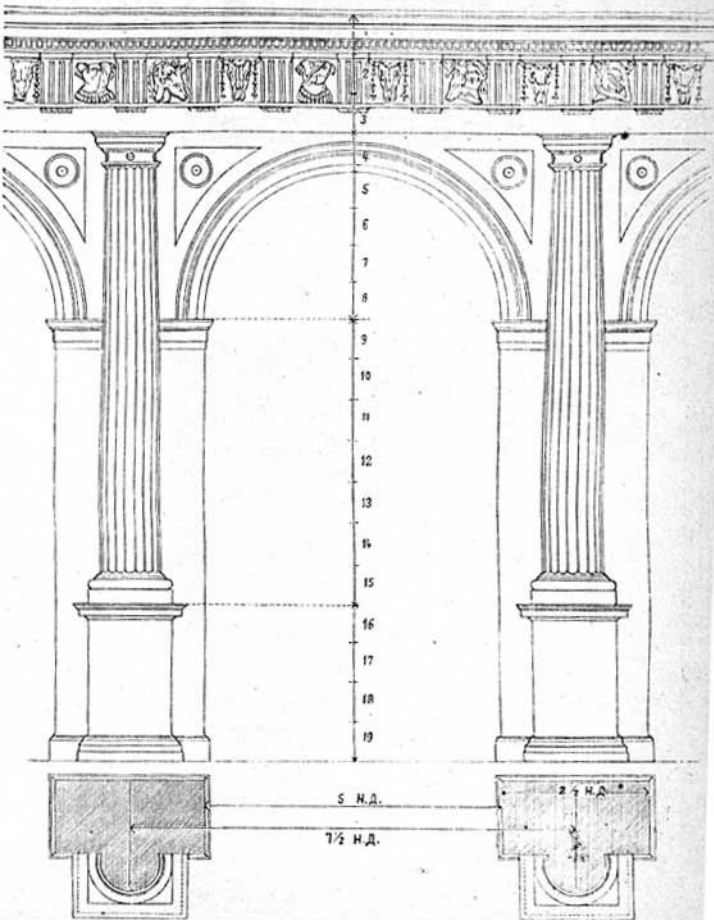
Ширина триглифа = $\frac{1}{2}$ ВД.

Разстояніе между серединами колоннъ при обыкновенномъ расположеніи = $3\frac{1}{2}$ НД. Фиг. 131.





Фиг. 132.



Фиг. 132а.

Разстояніе между серединами колоннъ въ аркадахъ безъ постаментовъ — отъ 5 — $5\frac{1}{2}$ НД, ширина арки = $3\frac{1}{2}$ НД. Фиг. 132.

Разстояніе между серединами колоннъ въ аркадахъ съ поста-
ментами — $7\frac{1}{2}$ НД, ширина арки 5 НД. Фиг. 132а.

Въ аркадахъ съ постаментами вся вышина дѣлится на 19 частей, изъ которыхъ 3 назначаются на антаблеманъ, 12 на колонну и 4 на постаментъ. Цоколь и завершеніе постамента каждый = $\frac{1}{4}$ НД.

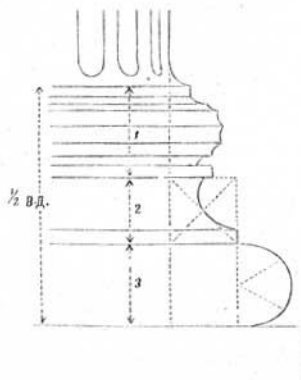
Высота капителя у пилястра, на которомъ стоитъ арка, какъ и обрамленіе арки = $\frac{1}{2}$ НД. Фиг. 132.

Листъ XII нашихъ образцовъ представляетъ іоническій ордеръ ренессанса.

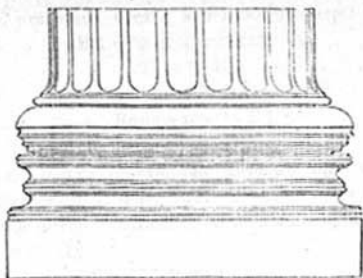
Между колоннами древне-іоническаго ордера и колоннами того же ордера ренессанса разницы меньше, чѣмъ между вышеразобранными дорическими.

Древняя архитектура различаетъ два стиля: »аттически-іоническій« и »азіятски-іоническій«.

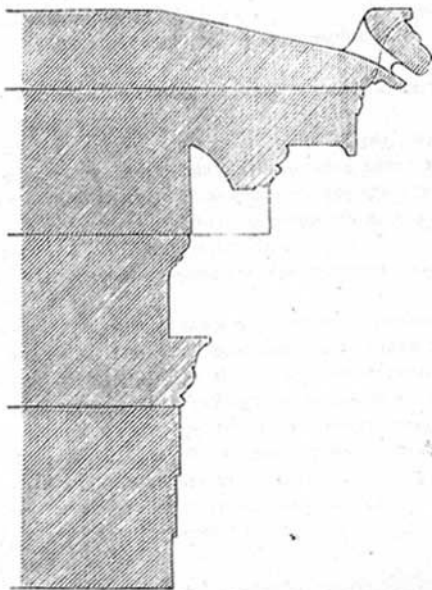
Главная разница между ними заключается въ базѣ. Фиг. 133 и 134 изображаютъ базы обоихъ стилей. Почти всѣ остальные детали и отношенія частей въ обоихъ одни и тѣ же.



Фиг. 133.



Фиг. 134.

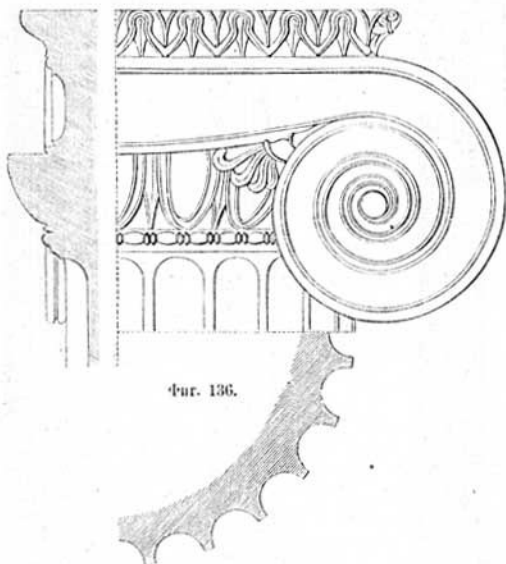


Фиг. 135.

Какъ для дорическихъ, такъ и для іоническихъ колоннъ самой характеристичной частью служить канитель.

Фигуры 135, 136, 137 изображаютъ главныя формы деталей античныхъ іоническихъ ордеровъ.

Детали ренессанса происходятъ отъ деталей того и другого іоническаго стиля. Стержень іонической колонны всегда канелю-



Фиг. 136.

Фиг. 137.

рованъ и имѣть 24 канелюры, представляющія въ разрѣзѣ полукругъ. Канелюры находятся другъ отъ друга на разстояніи $\frac{1}{4}$ ширины канелюры и замкнуты вверху и внизу полукругомъ.

Фризъ іоническаго ордера украшается барельефомъ съ чело-вѣческими фигурами или безирерывнымъ орнаментомъ, и дѣлается потому плоскимъ безъ подраздѣленія.

Главные отношенія частей іоническаго ордера:

НД = $\frac{1}{6}$ высоты колонны.

ВД = $\frac{1}{6}$ НД.

База = $\frac{1}{2}$ НД.

Капитель = $\frac{1}{2}$ ВД.

Завершеніе: фризу: архитраву = 7 : 6 : 5.

Разстояніе между серединами колоннъ при обыкновенномъ расположеніи = $3\frac{1}{4}$ НД. Фиг. 138.

Разстояніе между серединами колоннъ въ аркадахъ безъ постаментовъ = $5\frac{1}{4}$ НД.

Ширина арки = $4\frac{1}{4}$ НД. Фиг. 139.

Разстояніе между серединами колоннъ въ аркадахъ съ поста-
ментами = $7\frac{1}{2}$ НД.

Ширина арки = $5\frac{1}{2}$ НД. Фиг. 140.

Постаментъ = $\frac{1}{2}$ вышины колонны.

Антаблема = $\frac{1}{4}$ „ „

Высота капителя у пилястра, на которомъ стоитъ арка, такъ же
какъ и архивольты = $\frac{1}{2}$ НД.

На фигурѣ 141 изображена конструкция завитка іоническаго
капителя ренессанса. Въ древнихъ іоническихъ капителяхъ за-
витки не конструированы, а выведены свободно отъ руки.

Конструкция завитка фиг. 141. Діаметръ глаза, какъ пока-
зано на фиг. 142 = $\frac{1}{6}$ діаметра завитка.

Листъ XIII нашихъ образцовъ представляетъ коринтскій
ордеръ ренессанса.

Коринтскій ордеръ встрѣчался въ цвѣтуція времена Греціи
рѣдко, и тогда отличался отъ іоническаго только капителью. Онъ
однако подходилъ больше, чѣмъ до сихъ поръ разобранные ордера,
къ духу любившихъ роскошь римлянъ, а потому былъ ими усо-
вершенствованъ, а позже перенятъ ренессансомъ разцвѣтшимъ
на римской почвѣ. На фигурѣ 143 изображенъ греко-коринтскій
капитель памятника Лизикрата въ Афинахъ.

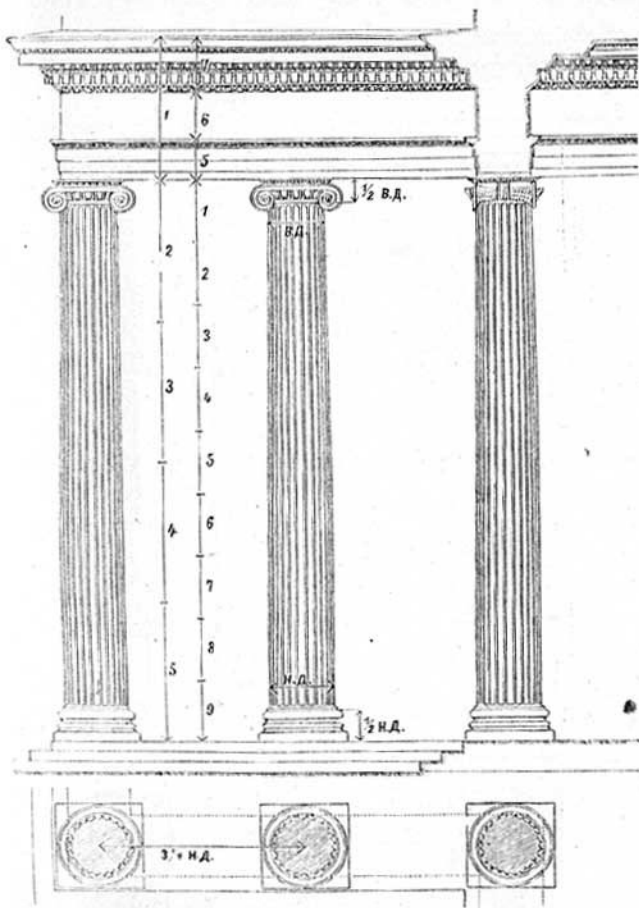
Главные отношенія частей коринтскаго ордера:

Антаблема = $\frac{1}{4}$ вышины колонны = $2\frac{1}{2}$ НД.

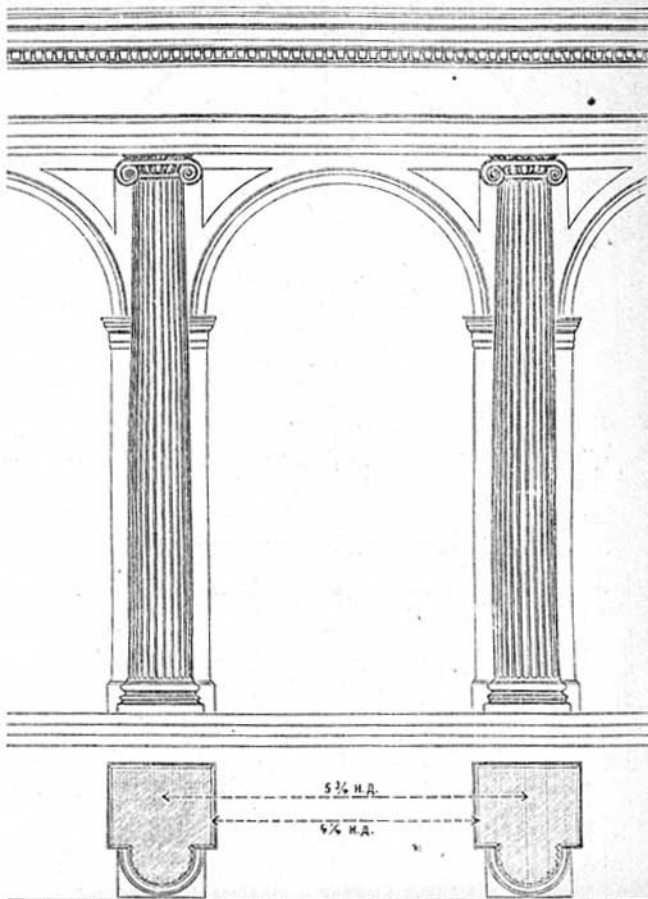
Постаментъ = $\frac{1}{2}$ „ „

НД = $\frac{1}{10}$ „ „

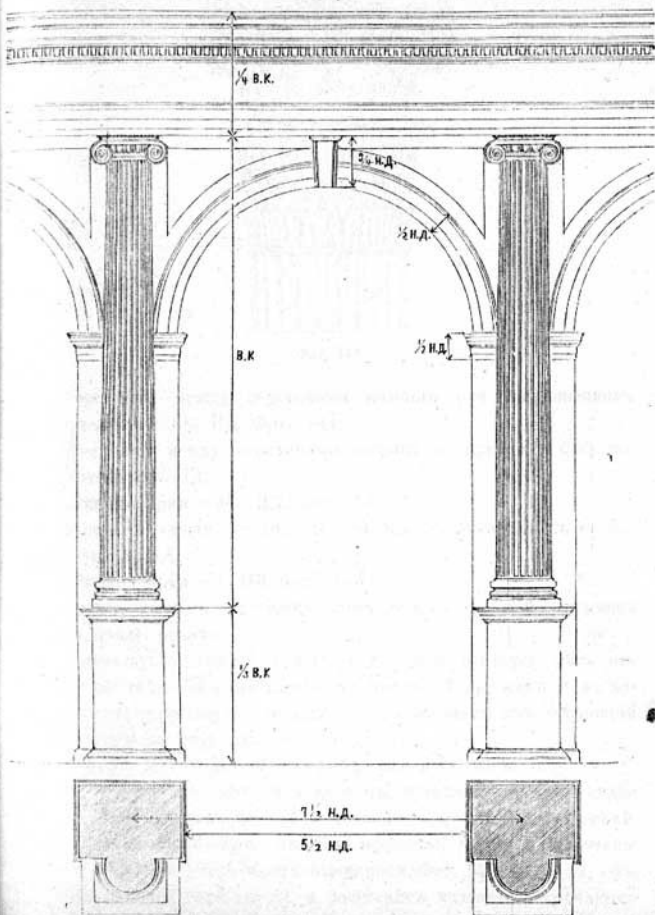
ВД = $\frac{1}{6}$ НД. База = $\frac{1}{2}$ НД.



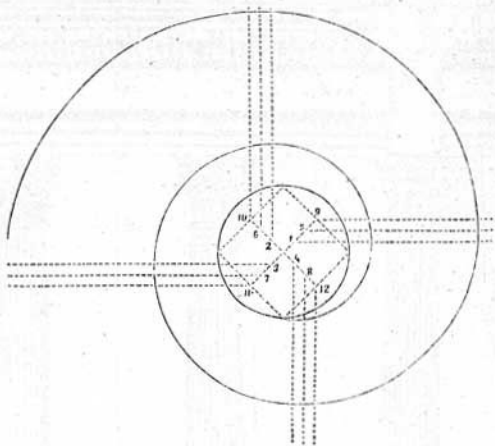
Фиг. 138.



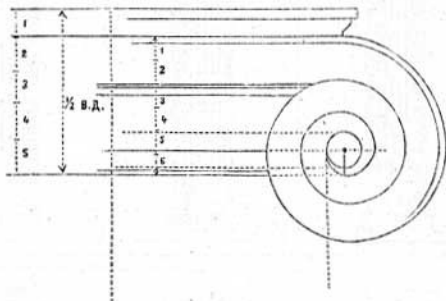
Фиг. 139.



Фиг. 140.



Фиг. 141.



Фиг. 142.

Капитель безъ верхняго и нижняго профили = 1 НД.
 Завершеніе = 1 НД, фризъ = $\frac{3}{4}$ НД, архитравъ = $\frac{3}{4}$ НД.
 Завершеніе и цоколь постамента каждый = $\frac{1}{2}$ НД.



Фиг. 143.

Разстояніе между серединами колоннъ при обыкновенномъ расположеніи — $3\frac{1}{2}$ ИД. Фиг. 144.

Разстояніе между серединами колоннъ въ аркадахъ безъ постаментовъ — 6 ИД.

Ширина арки — $4\frac{1}{2}$ ИД. Фиг. 145.

Разстояніе между серединами колоннъ въ аркадахъ съ поста-
ментами — 8 ИД.

Ширина арки — 6 ИД. Фиг. 146.

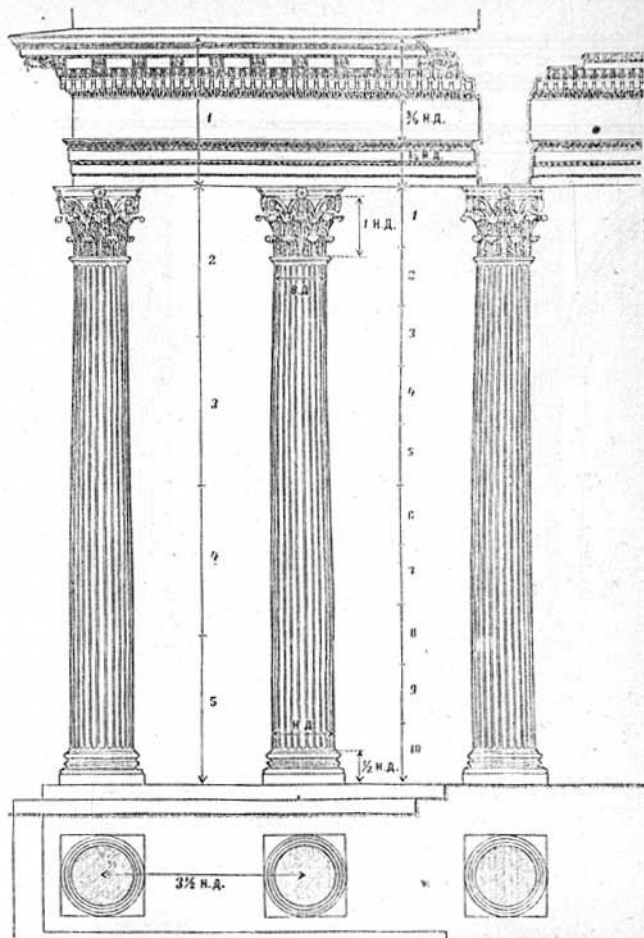
Фризъ, какъ и въ іоническомъ ордере гладкій; стержень также канелюрованъ.

Назначать сложному ордеру отдѣльный образецъ нѣтъ надобности, такъ какъ отношенія его частей тѣ же, какъ и въ коринтскомъ; главныя же детали съ обозначеніемъ ихъ отношеній изображены на фигурахъ 147, 148, 149.

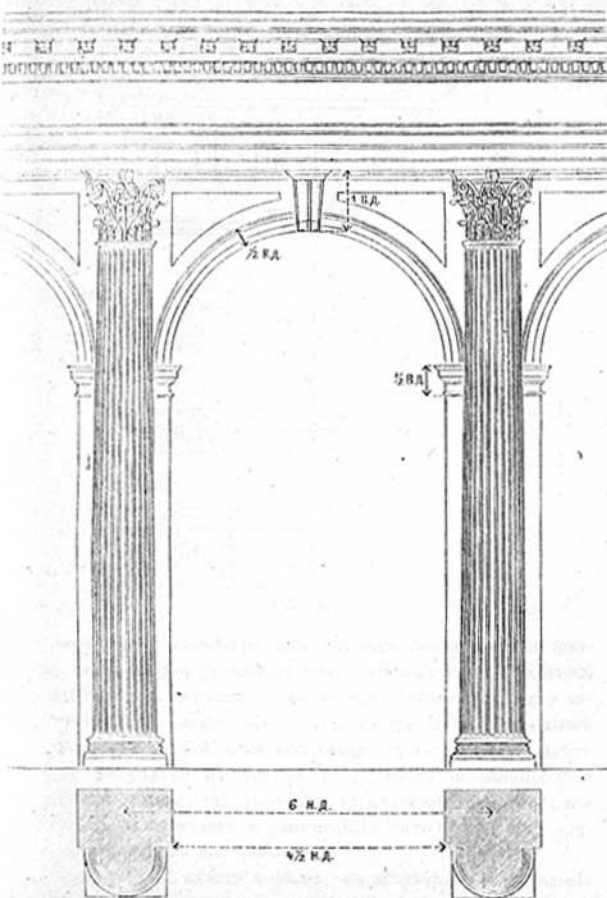
Листъ XIV и XV. Употребленіе колоннъ.

Кромѣ свободно стоящихъ колоннъ, встрѣчаются, какъ видно на предшествующихъ фигурахъ, колонны, прислоненныя къ стѣнѣ; причемъ, чтобъ вызвать тѣновые эфффекты, дается предпочтеніе трехчетверной колоннѣ передъ половинной. Фиг. 150, 151, 152, 153.

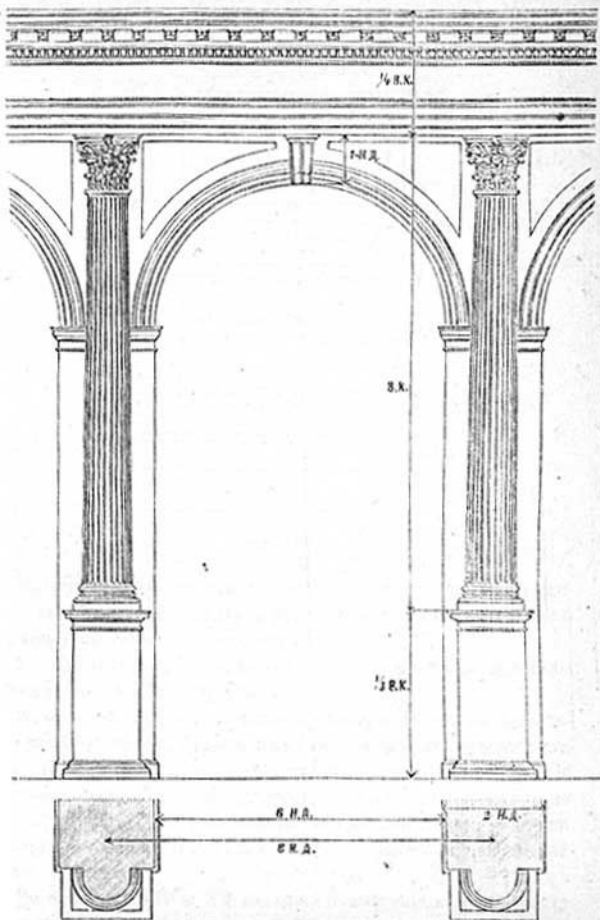
Въ римской архитектурѣ и ренессансѣ колонны встрѣчаются обыкновенно, какъ онѣ изображены на фиг. 151, 152 съ при-



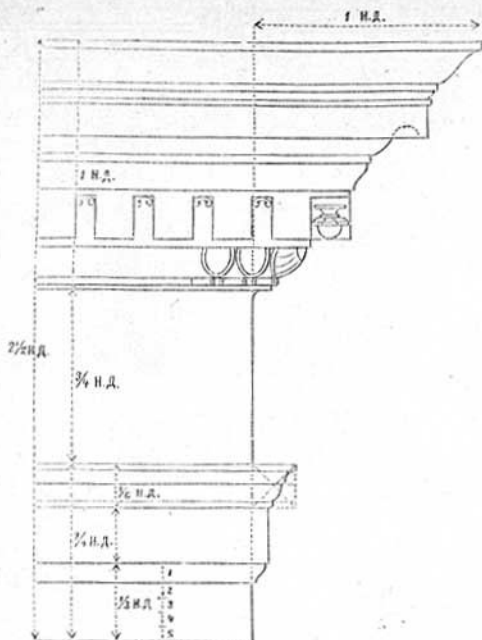
Фиг. 144.



Фиг. 115.



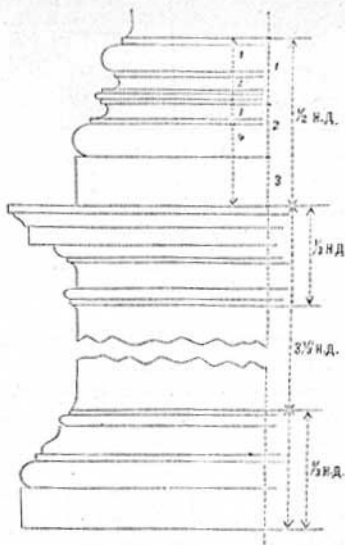
Фиг. 116.



Фиг. 147.

бавленіемъ дугъ, такъ что онѣ служатъ болѣе какъ подраз-
дѣленіе стѣнъ и для украшенія ихъ; у грековъ же онѣ являлись
поддерживающими формами. Если колонна стоитъ свободно пе-
редъ стѣной, то антаблементъ выдвигается прямоугольникомъ
надъ каждой колонной, а за колоннами дѣлаются пилістры; то
и другое изображено на фигурѣ 153. Въмѣсто половинныхъ и
четвертныхъ колоннъ, дѣлають иногда пилістры, фиг. 154, ко-
торые въ своихъ деталяхъ и отношеніяхъ частей во всѣхъ сти-
ляхъ соотноствуютъ колоннамъ.

У грековъ уже, вмѣсто колоннъ, мы встрѣчаемъ человѣческія
фигуры, мужскія (атланты) и женскія (каріатиды).



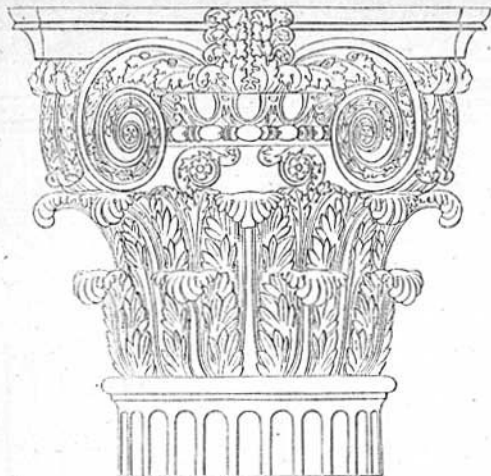
Фиг. 148.

Въ современной архитектурѣ охотно примѣняются на служащихъ кнizu пилястрахъ торсы или же человѣческія головы (гермесы) въ самыхъ разнообразныхъ видахъ.

У грековъ уже мы встрѣчаемъ внутри храмовъ расположеніи колоннъ однихъ надъ другими.

Въ римской архитектурѣ мы встрѣчаемъ этотъ мотивъ болѣе богато разработаннымъ. До сихъ поръ колонны разныхъ ордоровъ ставить другъ надъ другомъ соотвѣтственно легкости ихъ отношеній, а именно: тосканскую или дорическую, затѣмъ іоническую и коринтскую, надъ ними богатѣйшими и граціознѣйшими формами, поддерживающими антаблеманъ, могутъ служить каріатиды, атланты, гермесы.

На образцахъ XIV и XV показано примѣненіе колоннъ тосканскаго, дорическаго и іоническаго ордера въ различныхъ этажахъ.



Фиг. 149.



Фиг. 150.



Фиг. 151.



Фиг. 152.



Фиг. 153.



Фиг. 154.

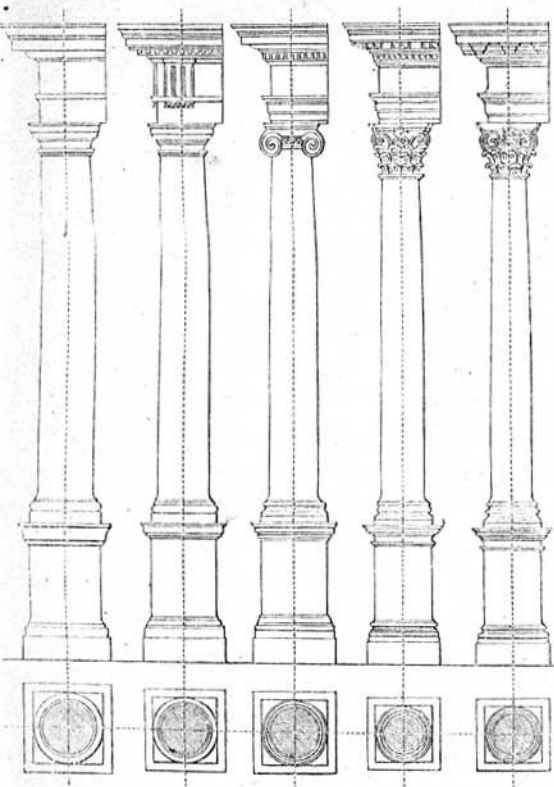
Такъ какъ на образцѣ XIV въ верхнемъ этажѣ примѣненъ тосканскій ордеръ, то подъ нимъ, какъ болѣе тяжелую форму, можно было употребить только стѣну съ квадратами.

Въ заключеніе къ фигурамъ текста присоедиенъ еще образецъ пяти ордеровъ, представленныхъ въ соответственныхъ размѣрахъ. Фиг. 155.

Заканчивая этия мои замѣтки, я надѣюсь, что преподаватель какъ въ нихъ, такъ и въ образцахъ найдетъ нужный ему матеріалъ, и что для учениковъ образцы составлены въ достаточно разнообразной и привлекательной формѣ, при которой нѣтъ необходимости въ механическомъ копированіи.

Для предмета, о которомъ идетъ рѣчь, образцы необходимы, такъ какъ глазъ долженъ привыкнуть къ формамъ, приобрести же модели всего необходимаго въ состояніи только самое небольшое число учебныхъ заведеній.

Вообще — рисованіе съ моделей, какъ оно ни важно для развитія пониманія формъ натуры, не должно и не можетъ вытѣснить черченія по образцамъ, которое развиваетъ какъ умѣніе представить чертежемъ формы натуры, такъ и ясное пониманіе ихъ по техническому чертежу.



Фиг. 155.