

226.

МЕБЕЛЬНЫЙ АЛЬБОМЪ

СЪ ПРИКЛАДНЫМЪ 5 РИС. МЕБЕЛИ

СОДЕРЖАТЬ 170 ИЗВѢСТНЫХЪ РИСУНКОВЪ, ВЪ ТОМЪ ЧИСЛѢ СТОЛОВОЮ
ЕГО ВМѢ, ВМѢ ВЕЛ. КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА И ТРАПЕЗНУЮ ЦАРЯ
АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА.

ИЗДАНИЕ 2-ОЕ.

ЦѢНА

1 р. 50 к.



Д-ра Л. Н. СИМОНОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Е. Елизарова, Голышевская, № 11.

1891.

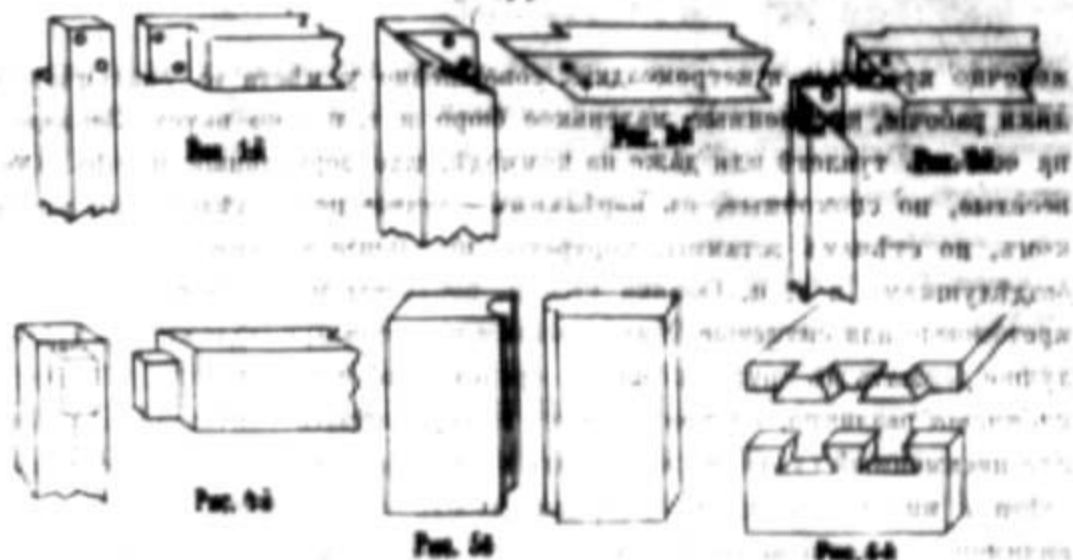


Рис. 1-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16.



Рис. 7-8.

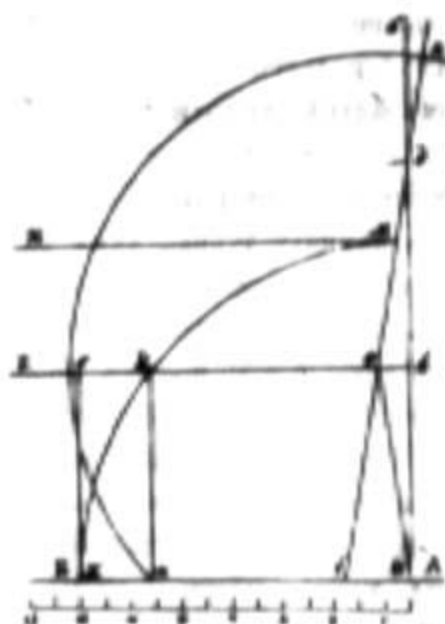


Рис. 9-10.



Рис. 9-10.



Рис. 10-11.

Рис. 1-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16. Способы соединения деревянных частей мебели. — Рис. 7-8. Нормальная высота и глубина сиденья. — Рис. 9-10. Чертежи для построения кресла (или стула). — Рис. 9-10. Очисточная деревянная кровать: ВВ — проволочные, ТТ — деревянные бруски; ОО,О — перекладки; С — фанера из рамы изголовья; Р,Р — ножки. — Рис. 10-11. Построение стола.

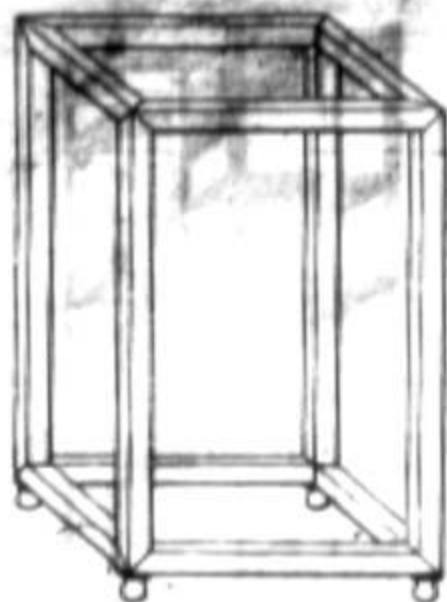


Рис. 11-Б.



Рис. 12-Б



Рис. 13-Б



Рис. 14-Б

Рис. 11-Б. Типы постройки шкафов, буфетов и пр.—Рис. 12-Б. Деревянный остов дивана и (или) способ выпиливания его оловом или куском дерева.—Рис. 13-Б. Обрамление обшивки дерева или камня (или печи).—Рис. 14-Б. Обрамление легкой металлической жардиньерки.



Рис. 16-а.



Рис. 17-а.



Рис. 15-а.

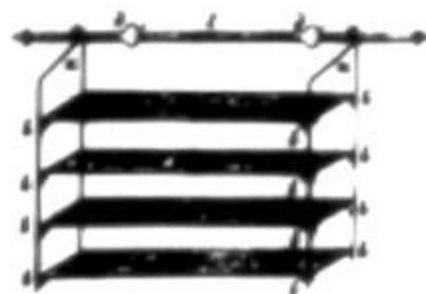


Рис. 18-а.

Рис. 15-а. Висячая этажерка из янтарного янтаря. — Рис. 16-а. Основы стоячей этажерки из янтарного янтаря. — Рис. 17-а. То же (рис. 16-а) этажерка, обделанная выпуклыми деревянными украшениями. — Рис. 18-а. Обрамление висячей этажерки, висящей на улице Нью-Йорка: а — выпуклая проволочка (1/2 дюйма толщиной), окрашенная черным лаком; б, в — полки (1/4 дюйма толщиной — ясенец); г, д — железные (также красные) поддержки (привинчены к проволоке); е — деревянные шпалы (1/2 дюйма в диаметре), с шпалами для привинчивания этажерки на стену.

ДРЕВНЯЯ МЕБЕЛЬ.



Рис. 21-й.



Рис. 20-й.



Рис. 25-й.



Рис. 19-й.



Рис. 22-й.



Рис. 23-й.



Рис. 24-й.



Рис. 26-й.

Рис. 19-й. Кресло одного из Риманов. — Рис. 20-й. Египетский табурет. — Рис. 21-й. Греческий стул. — Рис. 22-й. Греческий стол. — Рис. 23-й. Греческая кровать. — Рис. 24-й. Мебель, найденная при разрытии Помпей: кровать, стол, шкаф и 2 ящика, и красивое куртушное кресло, открытое из римского фойе. — Рис. 25-й. Преторский табурет (бронзовый). — Рис. 26-й. Тронь Феодосия Великого (Византия).

МЕБЕЛЬ СРЕДНИХЪ ВЪКОВЪ.



Рис. 27-й.



Рис. 30-й.



Рис. 32-й.



Рис. 29-й.



Рис. 33-й.



Рис. 28-й.



Рис. 31-й.

Рис. 27-й. VII вѣкъ. Бронзовое кресло Дагобера.—Рис. 28-й IX вѣкъ.—Рис. 29-й X вѣкъ. Бронзовая провѣсть.—Рис. 30-й XII вѣкъ (сидищу замѣняетъ прѣдѣленная матерія).—Рис. 31-й XII вѣкъ (страшный сонъ).—Рис. 32-й Начало XIII вѣка.—Рис. 33-й XIII вѣкъ.



Рис. 25-а.



Рис. 25-б.



Рис. 26-а.



Рис. 27-а.

XV-я ВѢКЪ.



Рис. 28-а.



Рис. 28-б.

Рис. 24 Шкафы XIII ст. из монастыря Нортон во Франції, украшенные из камня. —
Рис. 25-а XIII-е ст. — Рис. 25-б. Кресло XIII ст. — Рис. 27-а XIII ст. На нем
деcoration расписана для того чтобы украсить, украшенными из архитектуры — Рис
28-а. Скамья ст. из Скамья. — Рис. 28-б. Простой стол. Стол из камня и желез-
ной, обшитой кожей, украшен каменными украшениями украшен из архитектуры и камня
украшен. (Стол из архитектуры из камня стол).



Рис. 40-В.



Рис. 41-В.



Рис. 42-В.



Рис. 43-В.

Рис. 40-В. Вуфета, готический стул. — Рис. 41-В. Шкаф, готический стул. — Рис. 42-В. Готический стул (из музея Клеми в Париже). — Рис. 43-В. Кончик XV века готический стул.



Рис. 44-й.



Рис. 45-й.

XVI-й ВѢКЪ.



Рис. 46-й.



Рис. 47-й.



Рис. 48-й.



Рис. 49-й.

Рис. 44-й. Кресло второй половины XV вѣка, поттсескій стиль.—Рис. 45-й. Складной стулъ второй половины XV вѣка.—Рис. 46-й. Голландскій стиль.—Рис. 47-й. Франко-итальянскій стиль.—Рис. 48-й. Санники и сидѣнье изъ краснаго бархата, галуны и бахромы шелковыхъ, золотыя гвоздики. Вѣнцанской работы.—Рис. 49-й. Рыночный стулъ, украшенный кожанкою, итальянской работы.



Рис. 50-в.

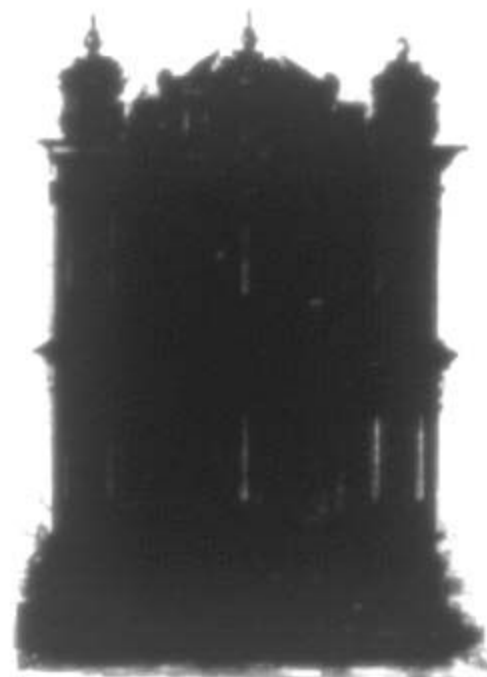


Рис. 52-в.



Рис. 51-в.



Рис. 53-в.

XVII-й ВѢКЪ ДО ЛЮДОВИКА XIV.

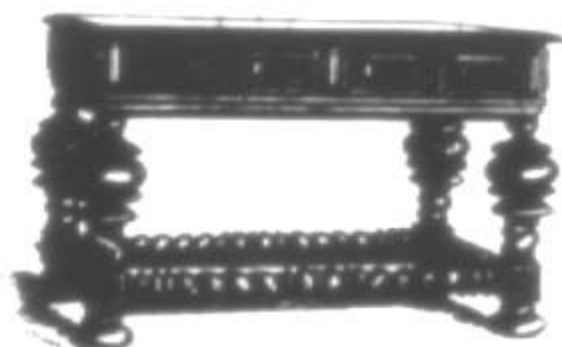


Рис. 55-в.



Рис. 54-в.

Рис. 50-в. Буфетъ — Рис. 51-в. Рѣшотчатый шкафъ (cabinet) работы Генриха II-го изъ чернаго дерева (изъ Луврскихъ музеевъ). — Рис. 52-в. Шкафъ ишпанской работы (1600—1630 гг. (возводить болѣе на цѣнѣ, чѣмъ на работѣ). — Рис. 53-в. Рѣшотчатый столъ (кабинетъ Салтыкова). — Рис. 54-в. Сидящее и низкая часть спинки стула работы бархатныхъ или кожаныхъ, гонимыхъ золочеными. — Рис. 55-в. Португальской работы, изъ италіанскаго хрусталя.



Рис. 56-а.



Рис. 57-а.



Рис. 58-а.



Рис. 59-а.



Рис. 60-а.

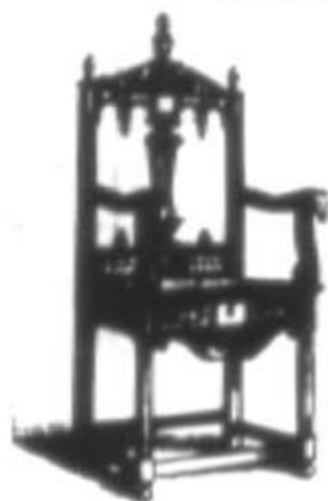


Рис. 61-а.

Рис. 56-а и 57-а. Сиденье досчатое, не обитое. — Рис. 58-а. Сиденье покрыто гладким, а спинка тканью. — Рис. 59-а. Характерное кресло стиля Людовика XIII (принадлежало маршалу д'Эффе и находилось в музее Калана), орехового дерева; древние кресла с сиденьем и спинкой из кожи (близкий ст. рококо), обивка из кожи; узорчатый гонимый бархат; на швах аграмант. — Рис. 60-а. Нитью форму складного кресла, но не складывается. — Рис. 61-а. Сиденье с кожей, запаранного на клею.



Рис. 63-б



Рис. 63-а

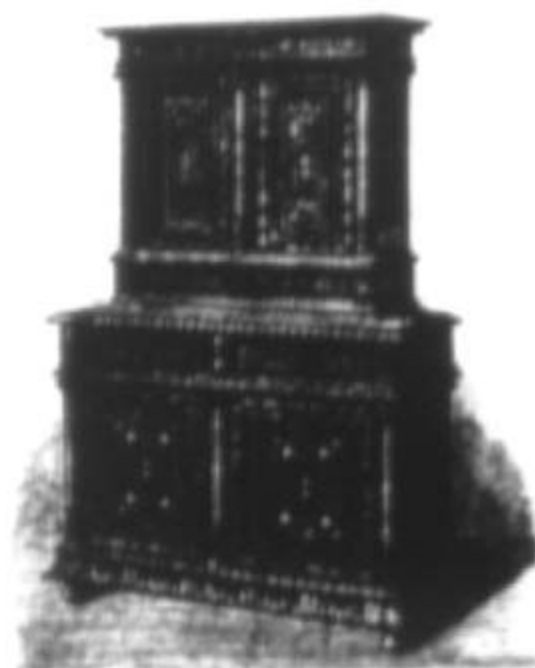


Рис. 64-б.



Рис. 65-а.

Рис. 63-б. Из черной лавры, инкрустация из раковинной слоновой кости, обтянутой и украшенной из тонкой роговой перламутра. — Рис. 63-а. Вуфетт эпохи Людовика XIII.
Рис. 64-б. Немецкий буфет эпохи Георга IV-го, с инкрустацией из слоновой кости.
Рис. 65-а. Кресло Анны Австрийской (хранится во дворце Фонтенбло).

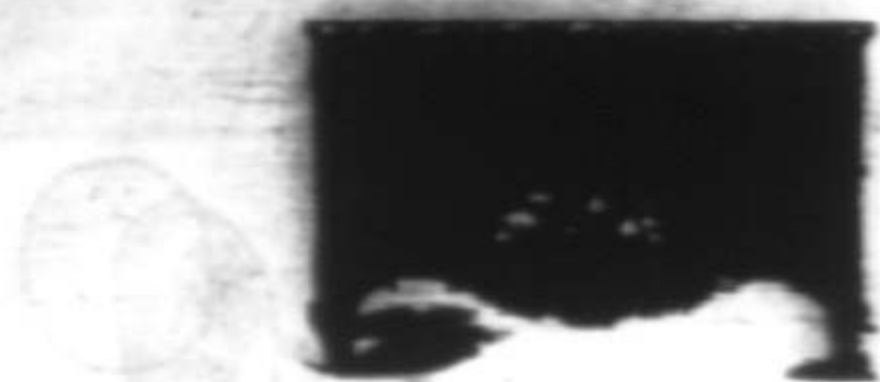


Рис. 15-4.



Рис. 16-4.



Рис. 14-4.



Рис. 16-4.

Рис. 15-4. Комоды Marie Antoinette, работы Рамбера (дворец Версальский). — Рис. 14-4. Полукруглый мраморный рюкзак. — Рис. 16-4. Полукруглый диванчик из рюкзак мраморного дерева, украшенный резьбой (изначально из Версальского дворца, теперь в Лондоне — в Hamilton Palace). — Рис. 16-4. Кресло и скамья (salonnet de pied) из рюкзак мраморного дерева (дворец Версальский).

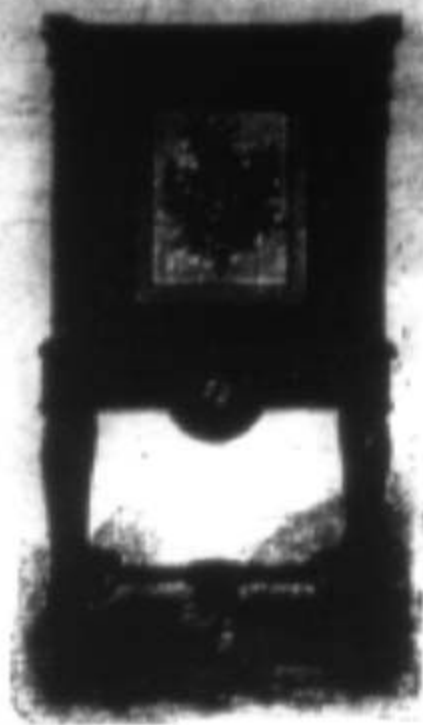


Рис. 90-2.



Рис. 89-2.



Рис. 92-2.



Рис. 91-2.

Рис. 89-2. Шкаф эрза-регенства, покрытый фанерками из розового дерева и украшенный золоченой бронзой. — Рис. 90-2. Шкаф для драгоценностей, с медальонами из сверкающего фарфора и изделия украшенными. — Рис. 91-2. Праздничный шкаф для драгоценностей Марии Антуанеты, украшенный золоченой медью. — Рис. 92-2. Шифоньерка из японского лака, покрытая японскими лаками; по красному фону рельефные рисунки.

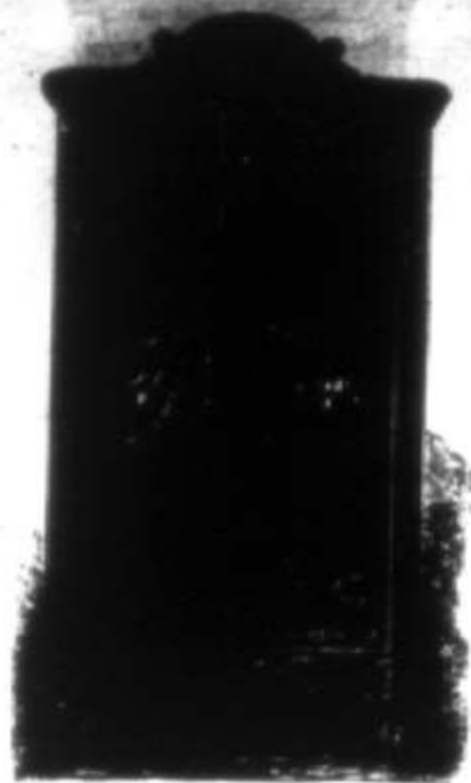


Рис. 81-в.



Рис. 85-в.



Рис. 86-в.

ЭПОХА ЛЮДОВИКА XVI (1774—1789).



Рис. 87-в.



Рис. 88-в.

Рис. 81-в. Шкаф с надзвонками и резьбой, формы очень распространенной в эту эпоху во Франции. — Рис. 85-в. Диван, крытый шелковым штофом. — Рис. 86-в. Диван, крытый шелковым штофом, стиль рококо. — Рис. 87-в. Вир, покрытое деревянной кожей (marqueterie) и украшенное бронзой, с поднянной полукруглой крышкой, работы Гасквера (из Трианона — из Версаля). — Рис. 88-в. Рабочий столик, украшенный золотеной бронзой.

ЭПОХА ЛЮДОВИКА XV (1715—1774)

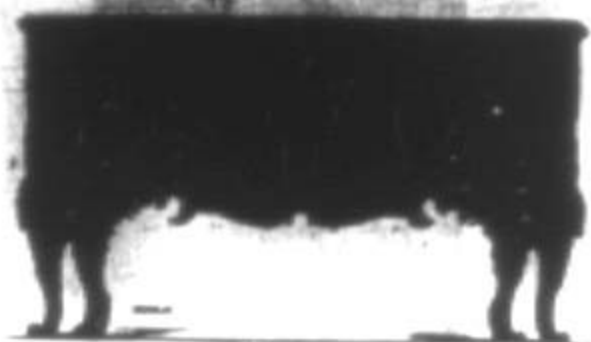


Рис. 78-а.



Рис. 79-а.

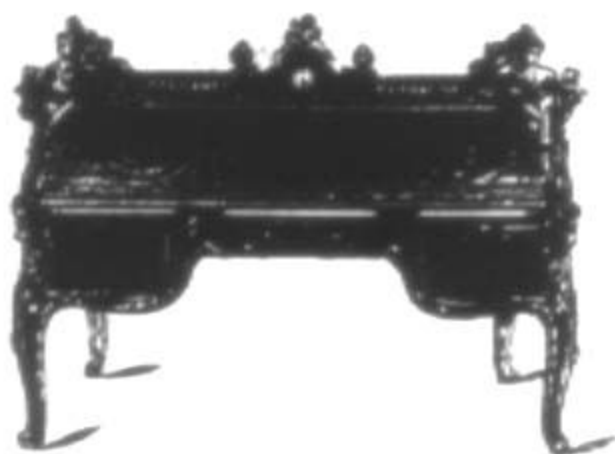


Рис. 80-а.



Рис. 84-а.



Рис. 83-а.



Рис. 82-а.

Рис. 78-а. Коммод Людовика XV, с медальонами и ифидыми украшениями (из Национальной библиотеки, в Париж). — Рис. 79-а. Письменный стол из розового дерева, с украшениями из разной ифиды, стиль Кресла (Степанов) (дворец в Фонтенеблос). — Рис. 80-а. Письменный стол Людовика XV, начертан Оббеном (Obben) и кованный Рикенгофом (Rickenhof) (из Луврской галереи). — Рис. 83-а, 83-а и 84-а. Мебель, крытая шелковым материалом (tapiserie).

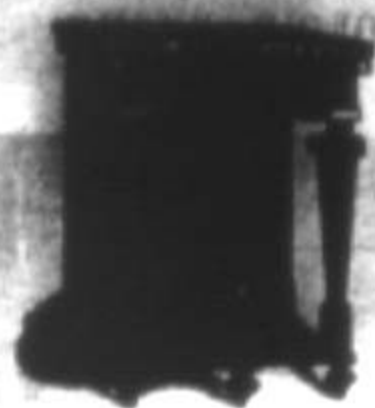


Рис. 71-а.



Рис. 72-а.



Рис. 73-а.



Рис. 74-а.



Рис. 75-а.



Рис. 76-а.



Рис. 77-а.

Рис. 71-а. Простынный стул (оппоно), стул Буа (Луарский кушет). — Рис. 72-а. Рамное золоченый простынный стул (оппоно). — Рис. 73-а. Кресло с мягкой обивкой, крытое ковром из бархата; дерево рамное золоченое. — Рис. 74-а. Кресло из золоченого рамного дерева. Рис. 75-а. Кресло, крытое мягкой обивкой (дворец Фонтенбло). — Рис. 76-а. Кресло из рамного золоченого дерева с мягкой обивкой и сиденьем, с поручнями Людовика XIV (изображ. — из рисунка). — Рис. 77-а. Кресло с мягкой обивкой (tapissierie à l'aiguille).

ЭПОХА ЛЮДОВИКА XIV (1643—1715).

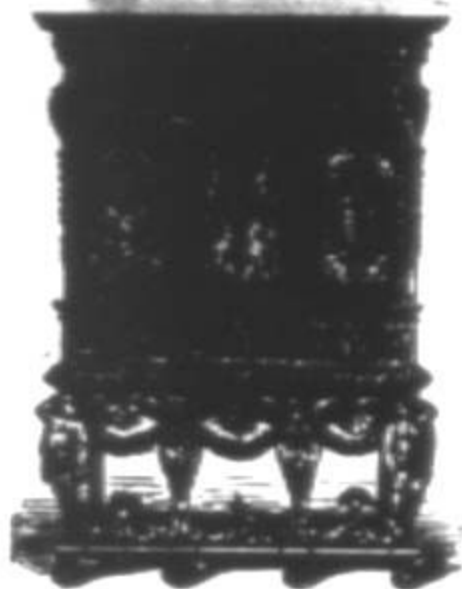


Рис. 66-а.



Рис. 67-а.



Рис. 70-а.



Рис. 68-а.



Рис. 69-а.

Рис. 66-а. Шкафъ (cabinet), отделанный серебряными украшениями (эпоха Жана I. смотри). —
Рис. 67-а. Большой шкафъ изъ черного дерева съ инкрустациями изъ черепахи на видномъ
фонѣ, стиль Бузз (Луверский музей). — Рис. 68-а. Комодъ съ такими же инкрустациями изъ
на черепахи, стиль Бузз (Версальский дворецъ). — Рис. 69-а. Комодъ, стиль Бузз. — Рис. 70-а
Письменный столъ Людовика XIV, съ видными инкрустациями на черепашковомъ фонѣ, стиль
Бузз (дворецъ въ Фонтенебло).

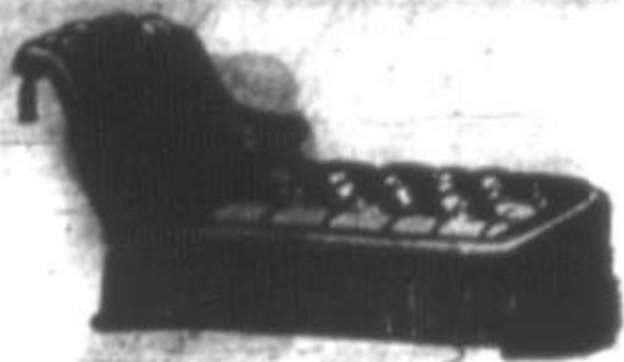


Рис. 152-Б.



Рис. 151-Б.



Рис. 155-Б.

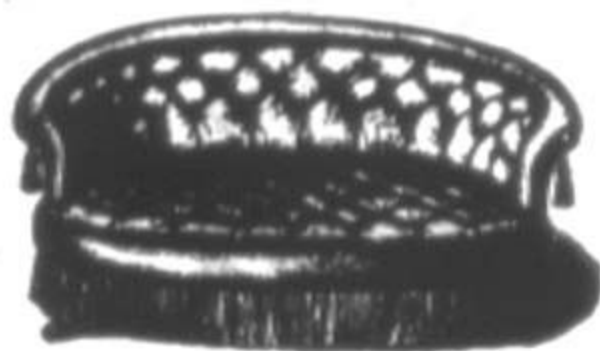


Рис. 153-Б.



Рис. 154-Б.

Рис. 151-Б, 152-Б, 153-Б и 154-Б. Мягкая мебель с наклеиванием: кушетка (chaise longue), стул (chaise longue), полуархитовый диван (ottomane) и кресло. — Рис. 155-Б. Угловой диван.

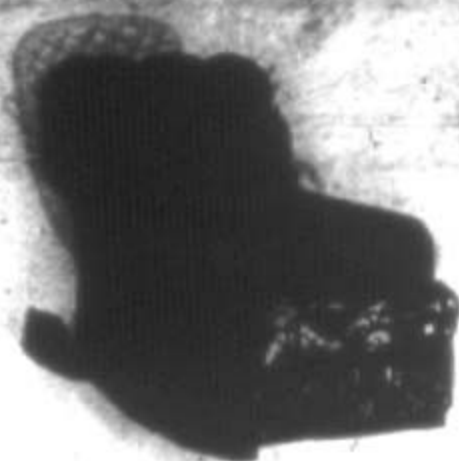


Рис. 150-а.



Рис. 150-б.



Рис. 157-а.

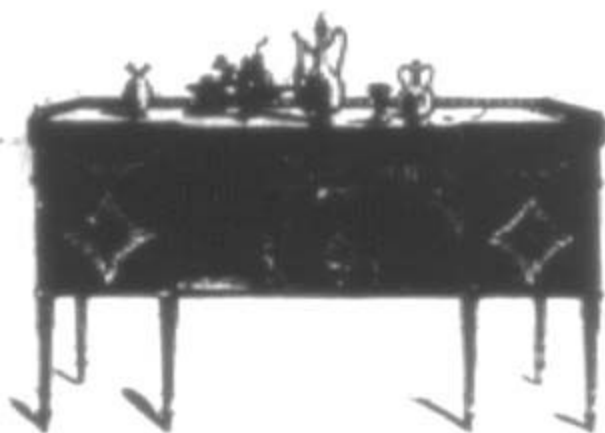


Рис. 156-а.

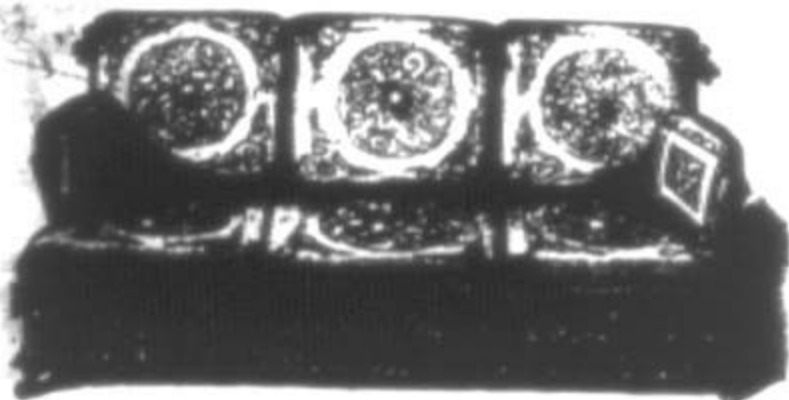


Рис. 158-а.

Рис. 156-а. Столовая мебель, называемая французскими «буфетом», и употребляемая для постановки, на краях обода, тарелок, бутылок и пр.; соответствует русскому наставнику Красного дачи с бронзовыми украшениями. — Рис. 157-а. Мягкое кресло. — Рис. 158-а. Диван с подушками. — Рис. 150-а и 150-б — английские фасоны мягких кресел.



Рис. 162-з.



Рис. 161-з.



Рис. 163-з.



Рис. 164-з.



Рис. 165-з.



Рис. 166-з.