

ЗАДАЧНИК

Г.Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН



СБОРНИК ЗАДАНИЙ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

- *Варианты экзаменационных заданий*
- *Подробные разборы заданий*
- *Рекомендации по подготовке к экзамену*
- *Теоретический материал*
- *Алгоритмы действий*

ЭКЗАМЕН®



ЕГЭ

ЗАДАЧНИК

Г.Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК ЗАДАНИЙ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Варианты экзаменационных заданий

Подробные разборы заданий

Рекомендации по подготовке к экзамену

Теоретический материал

Алгоритмы действий

Издание шестое, переработанное и дополненное

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА, 2013*

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егорова, Г.Т.

Е30 ЕГЭ 2013. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций / Г.Т. Егорова. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2013. — 430, [2] с. (Серия «ЕГЭ. Задачник»)

ISBN 978-5-377-05549-5

Пособие содержит разноуровневые варианты экзаменационных заданий с подробным методическим комментарием их выполнения.

В сборнике вы найдете возможные алгоритмы действий, увидите простые пути решения заданий, обратите внимание на экзаменационные «ловушки».

Задания пособия позволят приобрести навыки выполнения тестов любой сложности и эффективно подготовиться к ЕГЭ.

Издание адресовано учителям старших классов, учащимся, методистам, преподавателям подготовительных курсов.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 60x90/16. Гарнитура «Таймс». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 19,02. Усл. печ. л. 27,00. Тираж 20 000. Заказ № 6094.

ISBN 978-5-377-05549-5

© Егорова Г.Т., 2013
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2013

Содержание

Предисловие	5
Обобщённый план экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку	7
Часть А	11
Задание А1. Орфоэпические нормы (постановка ударения)	11
Задание А2. Лексические нормы (употребление слова, паронимы)	24
Задание А3. Морфологические нормы (образование форм слова)	32
Задание А4. Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием)	40
Задание А5. Синтаксические нормы. Нормы согласования. Построение предложений с однородными членами. Нормы управления. Построение сложноподчинённых предложений	49
Задание А6. Синтаксические нормы	63
Задание А7, А8. Текст. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте.	71
Задание А9. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	80
Задание А10. Синтаксический анализ предложения (обобщение)	92
Задание А11. Части речи	98
Задание А12. Лексическое значение слова	109
Задание А13. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи	119
Задание А14. Правописание корней	128
Задание А15. Правописание приставок	137
Задание А16. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	144
Задание А17. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	152
Задание А18. Правописание НЕ и НИ	158

Задание А19. Слитное, дефисное, раздельное написание	172
Задание А20. Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	184
Задание А21. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями)	196
Задание А22. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.....	208
Задание А23. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (однородные члены предложения)	222
Задание А24. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	234
Задание А25. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	258
Задание А26. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи	267
Задание А27. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	278
Задание А28. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	291
Задание А29. Функционально-смысловые типы речи	295
Задание А30. Лексическое значение слова	306
Часть В	314
Задание В1. Основные способы словообразования	314
Задание В2. Морфологический анализ слова	319
Задание В3. Словосочетание.....	323
Задание В4. Предложение. Грамматическая основа предложения, подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения	333
Задание В5. Осложнённое простое предложение	345
Задание В6. Сложное предложение. Виды сложного предложения	357
Задание В7. Средства связи предложений в тексте	376
Задание В8. Речь. Анализ средств выразительности	383
Тесты в формате ЕГЭ	409
Литература	430

Предисловие

Знакомо ли вам, уважаемые старшеклассники, выражение «наступить на грабли»? Если вам не приходилось попадать в подобную ситуацию, поясню: когда наступаешь на зубья грабель, получаешь удар их ручкой прямо в лоб. Больно, обидно, досадно, но, увы, часто жизненные ситуации оказываются такими граблями для многих из нас. Так вот, отличие умного человека от глупого в том, что, однажды потеряв ушибленный лоб, он старается предвидеть подобные ситуации и больше в них не попадать, а ещё лучше — умный предпочитает учиться на чужих ошибках.

Надеясь именно на это, Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) каждый год анализирует результаты Единого государственного экзамена, чтобы указать те самые «опасные» задания, выполняя которые многие выпускники каждый год набивают шишки, но почему-то упрямо продолжают экспериментировать с граблями, ожидая иного результата! А ведь истинная мудрость состоит в том, чтобы уметь обращать себе на пользу даже чужие неудачи.

Эта книга и создавалась для того, чтобы вы успешно сдали экзамен по русскому языку: её отличие от других пособий в том, что, прочитав фрагмент аналитического отчёта ФИПИ, вы увидите самые «ошибкоопасные» места.

Как построено это пособие?

В самом его начале дан план экзаменационной работы **ЕГЭ 2012** года по русскому языку, который содержит проверяемые элементы содержания и виды деятельности, а также примерное время, за которое вы должны справиться с каждым из заданий. Всё это поможет вам в отведённое время проверить свои умения и навыки, увидеть собственные пробелы в знаниях.

А далее вы прочтёте формулировку каждого задания и указания ФИПИ, что необходимо в них отработать. Разделы пособия соответствуют плану экзаменационной работы ЕГЭ, а типы заданий — типам заданий, предлагаемых в контрольно-измерительных материалах. Это даст вам возможность легко ориентироваться в пособии и отрабатывать именно те номера КИМов, которые могут показаться сложными.

К заданиям также дан необходимый теоретический материал (с учётом аналитического отчёта Федерального института педагогических измерений).

В них вы найдёте возможные алгоритмы действий, увидите простые пути решения заданий, обратите внимание на экзаменационные «ловушки». Если вы внимательно, вдумчиво всё повторите и изучите, то легко справитесь с практической частью пособия — самостоятельным решени-

ем предложенных вариантов упражнений. Не спешите сразу заглядывать в ответы (а они есть к каждому из заданий), сначала решите всё самостоятельно, но, если обнаружите у себя ошибки, обязательно проанализируйте, почему это произошло.

Да, подготовка к экзамену требует времени и усилий, но без труда не вытасишь и рыбку из пруда, зато, самостоятельно выполняя предложенные упражнения, вы подготовитесь к ЕГЭ настолько хорошо, что никакие «грабли» вам будут не страшны, и, кроме того, приобретете самое мощное оружие — полную уверенность в своих силах.

Если это произойдёт, значит, мой труд не пропал даром.

С уважением, автор.

Обобщённый план экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку*

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: А — задания с выбором ответа, В — задания с кратким ответом, С — задания с развернутым ответом.

Уровни сложности задания: Б — базовый (примерный интервал выполнения задания — 60%–90%), П — повышенный (40%–60%), В — высокий (менее 40%).

№	Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания (п.1 кодификатора)	Коды проверяемых умений (п.2 кодификатора)	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
1	2	3	4	5	6	7
Часть 1						
1	A1	Орфоэпические нормы (постановка ударения).	9.1	1.1	Б	1
2	A2	Лексические нормы (использование слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости).	9.2	1.1	Б	1
3	A3	Морфологические нормы (образование форм слова).	9.3	1.1	Б	1
4	A4	Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием).	9.4	1.1	Б	1
5	A5	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчинённых предложений.	9.4	1.1	Б	1
6	A6	Синтаксические нормы	9.4	1.1 1.3	Б	1

* Материал взят с сайта www.fipi.ru.

1	2	3	4	5	6	7
7	A7	Текст. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте.	8.1	1.4 2.1 2.2	Б	1
8	A8	Средства связи предложений в тексте.	8.2	1.4 2.1	Б	1
9	A9	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.	5.2	1.1 1.4	Б	1
10	A10	Предложение. Виды предложений по количеству грамматических основ. Виды сложных предложений по средствам связи частей. Сложные предложения с разными видами связи.	5.14	1.1 1.4	Б	1
11	A11	Части речи.	4.3	1.1 1.4	Б	1
12	A12	Лексическое значение слова.	2.1	1.1 1.4 2.1	Б	1
13	A13	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи.	6.8	1.1	Б	1
14	A14	Правописание корней.	6.5	1.1	Б	1
15	A15	Правописание приставок.	6.6	1.1	Б	1
16	A16	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.	6.10	1.1	Б	1
17	A17	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).	6.7	1.1	Б	1
18	A18	Правописание НЕ и НИ.	6.11 6.13	1.1	Б	1
19	A19	Слитное, дефисное, раздельное написание слов.	6.16	1.1	Б	1
20	A20	Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	7.18	1.1	Б	1
21	A21	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями).	7.7	1.1	Б	1
22	A22	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.	7.8	1.1	Б	1

1	2	3	4	5	6	7
23	A23	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами).	7.2	1.1	Б	1
24	A24	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	7.14	1.1	Б	1
25	A25	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	7.12	1.1	Б	1
26	A26	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.	7.15	1.1	Б	1
27	A27	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.	11	2.1 2.2 2.3	Б	1
28	A28	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.	8.1	2.1 2.2	Б	1
29	A29	Функционально-смысловые типы речи.	8.3	1.1 1.4 2.1	Б	1
30	A30	Лексическое значение слова. Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами.	2.1 2.5	1.1 1.4 2.1	Б	1
Часть 2						
31	B1	Основные способы словообразования.	3.3 3.4	1.1 1.4	В	1
32	B2	Части речи.	4.3	1.1 1.4	В	1
33	B3	Типы подчинительной связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	5.1	1.1 1.4	В	1
34	B4	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные.	5.2 5.4	1.1 1.4	В	1
35	B5	Простое осложнённое предложение.	5.7	1.1 1.4	В	1
36	B6	Сложное предложение.	5.8	1.1 1.4	В	1
37	B7	Средства связи предложений в тексте.	8.2	1.1 1.4	В	1

1	2	3	4	5	6	7
38	В8	Речь. Языковые средства выразительности.	10.5	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2	В	4
Часть 3						
39	С1	Сочинение. Информационная обработка текста. Использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации.	11.0 8.6	3.1 3.2 3.3 3.4	П	23
<p>Всего заданий — 39, из них по типу заданий: А — 30, В — 8, С — 1; по уровню сложности: Б — 30, П — 1, В — 8. Максимальный первичный балл за работу — 64. Общее время выполнения работы — 180 мин.</p>						

Часть А

Задание А1

Орфоэпические нормы (постановка ударения)

Задание: В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

Аналитический отчёт ФИПИ: «Средний процент выполнения задания (75%) в 2011 г. выше, чем в 2010 г. Видимо, это объясняется публикацией перечня словоформ, используемых при разработке заданий, усилением внимания к формированию орфоэпических умений и навыков в средней школе. Вместе с тем нижний порог успешности (36%) свидетельствует о неразвитости речевого слуха части выпускников...».

Вот небольшой грамматический комментарий к этому заданию.

Нормы ударения	
Правила и приёмы, помогающие избежать ошибки	Примеры
Существительное	
1. Установите аналогию с однокоренным словом	а) Договор или договоР? <i>Дог...в...р — приговоР, поговоРка, наговоР, уговоР и т.д. (Искл. — АговоР). Следовательно, договоР.</i> б) НефтепрОвод или нефтепрОВод? <i>Нефтепр...в...д — водопрОВод, проВодит (воду, нефть, газ, бензин), газопрОВод, воздухопрОВод и т.д. Значит, нефтепрОВод.</i> в) ПротокоЛ или прОтокол? <i>(ОрехокоЛ, дырокоЛ. Значит, протокоЛ)</i>
2. Правильно склоняйте существительное	Нет (чего?) прОстынь (не прОстыней!), граБель (не граблЕй!) и т.д.
3. В одно- или двусложных словах во всех падежах ударение ставится на окончании	БинтА , блинА , жеслА , ломтЯ , фитилЯ и т.д.
4. В большинстве заимствованных слов ударение на последнем слоге	КвартАл , коклЮш , экспЕрт , жалюзИ , партЕр .

Нормы ударения	
Правила и приёмы, помогающие избежать ошибки	Примеры
Краткие формы прилагательных	
5. Многие краткие формы прилагательных (без суффиксов или с суффиксами -к-, -л-, -н-, -ок-) имеют ударение на первом слоге основы (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании)	<i>ПРАВ, правА, правО, правЫ; врЕден, вредНА, врЕдно, врЕдны</i> и т.д.
Глаголы в форме прошедшего времени и краткие причастия	
6. Имеют ударение на основе во всех формах (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании)	<i>Дал, далА, далО, дали; пОнял, поняА, пОняло, пОняли; начАт, начатА, начАто, начАты; прОдан, проданА, прОдано, прОданы</i>
Обратите внимание на этот случай!	
Иногда предлог (чаще всего <i>на, за, под, по, из, без</i>) принимает на себя ударение, и тогда следующее за ним существительное оказывается безударным	<i>ПО морю, Из дому, БЕз толку, дО ночи</i> и т.п.

➤ **Обратите внимание!**

Русское ударение трудно поддается систематизации, поэтому изучайте нормы произношения наиболее употребительных слов (они даны в методическом письме «Об использовании результатов Единого государственного экзамена 2009 года в преподавании РУССКОГО ЯЗЫКА в средней школе».

«Важной стороной орфоэпии является **ударение**, то есть звуковое выделение одного из слогов слова. Отличительные особенности русского ударения — его разноместность и подвижность. Разноместность заключается в том, что ударение в русском языке может быть на любом слоге слова (*книга, подпись* — на первом слоге; *фонарь, подполье* — на втором; *ураган, орфоэпия* — на третьем и т.д.). В одних словах ударение фиксировано на определённом слоге и не передвигается при образовании грамматических форм, в других — меняет с место (сравните: *тОнна — тОнны* и *стенА — стЕну — стЕнам* и *стенАм*).

В последнем примере представлена подвижность русского ударения. В этом и состоит объективная трудность усвоения акцентных норм. Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

Ударение в именах прилагательных

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. Малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные — на окончании.

И всё же **выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных**. Нужно запомнить, что ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *красИвый* — *красИв* — *красИва* — *красИво* — *красИвы*; *немЫслимый* — *немЫслим* — *немЫслима* — *немЫслимо* — *немЫслимы* и т.п.

Количество прилагательных с подвижным ударением в русском языке невелико, но они часто используются в речи. Ударение нередко падает на **основу в форме мужского, среднего рода и мн. числа** и на **окончание в форме женского рода**: *правЫй* — *прав* — *право* — *правы* — *права*; *серЫй* — *сер* — *серо* — *серы* — *сера*; *строИный* — *строИн* — *строИно* — *строИны* — *строИна*.

Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: **если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее**: *сильна* — *сильнее*, *больна* — *больнее*, *жива* — *живее*, *строИна* — *строИнее*, *права* — *правее*; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *красИва* — *красИвее*, *печАльна* — *печАльнее*, *протИвна* — *протИвнее*. То же касается и формы превосходной степени.

Ударение в глаголах

Одна из наиболее напряжённых точек ударения в употребительных глаголах — это формы прошедшего времени.

Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть* — *сидЕла*, *стонАть* — *стонАла*, *прЯтать* — *прЯтала*, *начинАть* — *начинАла*. Вместе с тем группа употребительных глаголов подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *брать*, *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *знать*, *дать*, *ждать*, *жить*, *звать*, *лгать*, *лечь*, *лечь*, *лечь*, *лечь* и др. Рекомендуется говорить: *жить* — *жил* — *жило* — *жили* — *жила*; *ждать* — *ждал* — *ждало* — *ждали* — *ждала*; *лечь* — *лил* — *лило* — *лили* — *лила*. Так же произносятся и производные глаголы (*прожить*, *забрать*, *допить*, *пролить* и т. п.).

Исключение составляют слова с приставкой *вы-*, которая принимает ударение на себя: *вы́жить* — *вы́жила*, *вы́лить* — *вы́лила*, *вы́звать* — *вы́звала*.

У глаголов *класть*, *красть*, *слать*, *послать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *кРАла*, *сЛАла*, *посЛАла*, *стЛАла*.

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *начАться* — *началсяЯ, началасьЯ, началосьЯ, началИсь*; *приняться* — *принялсяЯ, приняласьЯ, принялосьЯ, принялИсь*.

О произношении глагола *звонить* в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании: *звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт*. Эта традиция опирается на классическую литературу, речевую практику авторитетных носителей языка.

Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий.

Если ударение в полной форме находится на суффиксе *-ённ-*, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *проведЁнный* — *проведЁн, проведенаА, проведеноО, проведенаЫ*; *завезЁнный* — *завезЁн, завезенаА, завезеноО, завезеныИ*. Несколько замечаний о произношении **полных причастий с суффиксом *-т-***. Если суффиксы неопределённой формы *-о-*, *-ну-* имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперед: *полОть* — *пОлотый, колОть* — *кОлотый, согнУть* — *сОгнутый, завернУть* — *завёрнутый*.

Страдательные причастия от глаголов *лить* и *пить* (с суффиксом *-т-*) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *прОлитый* и *пролИтый, пролит* и *пролИт, пролитаА* (только!), *прОлита* и *пролИта, прОлиты* и *пролИты; допИтый* и *допИтый, допит* и *допИт, допитаА* и *допИта, допито* и *допИто, допиты* и *допИты*.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *вложИв, задАв, залИв, занЯв, запИв, исчЕрпАв* (НЕЛЬЗЯ: *исчерпАв*), *начАв, поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв, предАв, предпринЯв, прибЫв, принЯв, продАв, проклЯв, пролИв, пронЯв, пропИв, создАв*.

Ударение в наречиях в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

Обратите внимание! В Приложении к методическому письму ФИПИ дан вот этот орфоэпический словник, **используемый для составления контрольных экзаменационных материалов**. Следует запомнить эти слова, и тогда задание А1 будет выполнено без ошибок.

Имена существительные

агЕнт

алфавИт

азропОрты, *неподвижн. ударение на 4-м слоге*

бАнты, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*

бОроду, *вин.п.*, только в этой форме ед.ч. ударение на 1-м слоге
 бухгАлтеров, *род.п. мн.ч.*, неподвижн. ударение на 2-м слоге
 вероисповЕдание, *от веру исповЕдать*
 граждАнство
 дефИс, *из нем.яз.*, где ударение на 2-м слоге
 диспансЕр, слово пришло из англ. яз. через посредство франц. яз., где
 ударение всегда на последнем слоге
 договорЕнность
 докумЕнт
 досУг
 еретИк
 жалюзИ, *из франц. яз.*, где удар. всегда на последнем слоге
 знАчимость, *от прил. знАчимый*
 Иксы, *им.п. мн.ч.*, неподвижн. ударение
 каталОг, в одном ряду со словами диалОг, монолог, некролОг и т.п.
 квартАл, *из нем. яз.*, где ударение на 2-м слоге
 килоМетр, в одном ряду со словами сантиметЕтр, децимЕтр, милли-
 метр
 кОнусы, кОнусов, неподвижн. ударение на 1-й слог во всех падежах
 в ед. и мн.ч.
 корЫсть
 крАны, неподвижн. ударение на 1-м слоге
 кремЕнь, кремНЯ, удар. во всех формах на последнем слоге, как и в
 слове огОнЬ
 лЕкторы, лЕкторов, см. слово бант(ы)
 лыжНЯ
 мЕстностей, *род.п. мн.ч.*, в одном ряду со словоформой пОчестей,
 чЕлюстей, но новостЕй
 мусоропровОд, в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд,
 водопровОд
 намЕрение
 нарОст
 нЕдруг
 недУг
 некролОг, см. каталОг
 нЕнависть
 нОвости, новостЕй, но: см. мЕстностей
 нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах ед.ч.
 Отрочество, *от Отрок* — подросток
 партЕр, *из франц. яз.*, где удар. всегда на последнем слоге
 портфЕль
 пОручни
 придАное, *сущ.*
 призЫв, в одном ряду со словами позЫв, отзЫв (*посла*), созЫв, но:
 ОтзЫв(*на публикацию*)

процЕнт
свЁкла
сирОты, *им.п. мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только на 2-м слоге*
срЕдства, *им.п. мн.ч.*
стАтуя
столЯр, *в одном ряду со словами малЯр, доЯр, школЯр...*
созЫв, *см. призЫв*
тамОжня
тОрты, тОртов
цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка
шАрфы, *см. банты*
шофЁр, *в одном ряду со словами киоскЁр, контролЁр...*
щавЕль
экспЕрт, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*

Имена прилагательные

вернА, *краткое прилаг. ж.р.*
давнИшний
знАчимый
красИвее, *прил. и нареч. в сравн. ст.*
красИвейший, *превосх. ст.*
кровоточАщий
кУхонный
ловкА, *краткое прилаг. ж.р.*
мозаИчный
оптОвый
прозорлИва, *краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва, но: прожОрлива*
сливовой, *образовано от слИва*

Глаголы

баловАть, *в одном ряду со словами баловАться, избаловАть, разбаловАть, но: баловень судьбы*
братЬ — бралА
брАться — бралАсь
взять — взяла
взЯться — взялась
включИть — включИшь,
включИт, включИм
влИться — влилАсь
ворвАться — ворвалАсь
воспринЯть — восприняла

воссоздать — воссоздалА
вручИть — вручИт
гнать — гналА
гнАться — гналАсь
добрАть — добралА
добрАться — добралАсь
дождАться — дождалАсь
дозвонИться — дозвонИтсья,
дозвонЯтсья
дозИровать
ждать — ждалА
жИться — жилОсь
закУпорить
занЯть — зАнял, занялА,
зАняло, зАняли
заперЕться — заперлАсь (на ключ, на замок и т.п.)
звать — звалА
звонИть — звонИшь, звонИт,
звонИм
исключИть — исключИт
исчЕрпать
клАсть — клАлА
клЕить
крАстсья — крАлась
кровоточИть
лгать — лгалА
лить — лилА
лИться — лилАсь
наврАть — навралА
наделИть — наделИт
надорвАться — надорвалАсь
назвАться — назвалАсь
накренИться — накренИтсья
налИть — налилА
нарвАть — нарвалА
насорИть — насорИт
начАть — нАчал, началА, нАчали
обзвонИть — обзвонИт
облегчИть — облегчИт
облИться — облилАсь
обнЯться — обнялАсь
обогнАть — обогнала
ободрАть — ободралА
ободрИть
ободрИться — ободрИшьсья

обострИть
одолжИть — одолжИт
озлОбить
оклЕить
окружИть — окружИт
опломбировАть, в одном ряду со словами *формировАть, нормиро-
вать, сортировАть...*
опОшлить — опОшлят
освЕдомиться — освЕдомишься
отбЫть — отбыла
отдАть — отдала
откУпорить — откУпорил
отозвАть — отозвала
отозвАться — отозвалась
перезвонИть — перезвонИт
перелИть — перелила
плодоносИть
повторИть — повторИт
позвАть — позвала
позвонИть — позвонишь — позвонИт
полИть — полила
положИть — положил
понЯть — поняла
послАть — послала
прибЫть — приБыл — прибыла — приБыло
принЯть — приНял — приНяли
принУдить
рвать — рвала
сверлИть — сверлишь — сверлиТ
снять — сняла
сздАть — создала
сорвАть — сорвала
сорИть — сорИт
убрАть — убрала
убыстрИть
углубИть
укрепИть — укрепИт
чЕрпать
щемИть — щемИт
щЁлкать

Причастия

балОванный
включЕнный — включЕн, см. *низведЕнный*
довезЕнный
заГнутый

зАнятый — зАнятА
 зАпертый — зАпертА
 зАселЁнный — зАселенА
 избалОванный, см. балОванный
 кормЯщий
 кровотоchАщий
 молЯщий
 нажИвший
 нАжитый-нажитА
 налИвший — налитА
 нанЯвшийся
 начАвший
 нАчатый
 низведЁнный — низведЁн, см. включЁнный...
 ободрЁнный — ободрЁн — ободренА
 обострЁнный
 определЁнный — определЁн
 отключЁнный
 повторЁнный
 поделЁнный
 понЯвший
 прИнятый
 приручЁнный
 прожИвший
 снятый — снятА
 сОгнутый

Деепричастия

балУясь	отдАв
закУпорив	поднЯв
начАв	понЯв
начАвшись	прибЫв

Наречия

вОвремя	зАсветло
добслА	зАтемно
дОверху	Исстари
донЕльзя	красИвее, прил. и нареч. в сравн. ст.
дОнизу	навЕрх
дОсуха	надОлго
завИдно, в значении сказуемого	ненадОлго
зАгода, разговорное	

Решите самостоятельно

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) ерЕтик
- 2) кренИтся
- 3) ворвАлась
- 4) мОлящий

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) одОлжит
- 2) надОлго
- 3) избАлованный
- 4) пАртер

3. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) плодоносИть
- 2) полОжил
- 3) статУя
- 4) тотчАс

4. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) порУчни
- 2) прИзыв
- 3) прИданое
- 4) шАрфы

5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) рвАла
- 2) щёлкАть
- 3) Эксперт
- 4) сОгнутый

6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) сИроты
- 2) прОживший
- 3) сверлИт
- 4) сливОвый

7. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) чЕрпать
- 2) снЯта
- 3) прозОрлива
- 4) принудИть

8. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) цЕмент
- 2) придАное
- 3) цЕпочка
- 4) прИбыв

9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) укрЕпит
- 2) пОртфель
- 3) тАможня
- 4) созЫв

10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) подЕленный
- 2) столЯр
- 3) средствА
- 4) перезвОнит

11. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) сОрит
- 2) повторЁнный
- 3) исстАри
- 4) диспАнсер

12. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) Иксы
- 2) накрЕнит
- 3) осведомИться,
- 4) окрУжит

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) мозАичный
- 2) зАгнутый
- 3) вероисповедАние
- 4) кровотОчащий

14. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) жалюзИ, | 3) кОрысть |
| 2) ногТЯ | 4) донельЗЯ |

15. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|---------------|------------|
| 1) дозировАть | 3) балУясь |
| 2) ненаДолго | 4) занялО |

16. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) мусоропровОд | 3) ненАвисть |
| 2) крЕмень | 4) местностЕй |

17. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) низведЁн | 3) клеИть |
| 2) обзвОнит | 4) докУмент |

18. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|----------|----------|
| 1) Агент | 3) нЕдут |
| 2) брАла | 4) крАны |

19. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) ждАла | 3) обОдрена |
| 2) облИлась | 4) озлОбить |

20. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) досухА | 3) вклюЧим |
| 2) вербА | 4) засЕлен |

21. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) воссоздАла | 3) импЕрский |
| 2) зимовщИк | 4) катАлог |

22. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|----------------|
| 1) кварТал | 3) отбЫла |
| 2) наделИт | 4) откЛюченный |

23. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) плодоносИть | 3) красивЕйший |
| 2) опошлЯт | 4) аэропортЫ |

24. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кормЯщий
- 2) нАчавшись

- 3) БАлуясь
- 4) кухОнный

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	2	2	1	4	4	3	1	2	4	2	2	1

№ зад.	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ответ	2	1	3	1	1	4	4	3	3	2	1	1

Задание А2

Лексические нормы (употребление слова, паронимы)

Задание: В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

Аналитический отчёт ФИПИ: «В речи достаточно часто встречаются ошибки, связанные с употреблением паронимов. Это подтверждают и результаты выполнения задания А2. Так, примерно в 30% случаев тестируемые не различают паронимы. Причины ошибок при выполнении этого задания объясняются не только многозначностью аффиксов в русском языке, различной сочетаемостью родственных слов, но и отсутствием у экзаменуемых навыка определения лексического значения слова...»

Паронимы — это слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию: *искусный — искусственный, нетерпимый — нестерпимый и т.п.*

Так как паронимы сходны по звучанию, их часто неправильно употребляют в речи.

Выполняя это задание, следует помнить, что лексическое значение слова можно понять через подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов, истолкование слова, а затем сделать смысловой анализ предложений и определить верный ответ.

Например:

В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

1) Заяц — осторожный, ПУГЛИВЫЙ зверь, спасающийся от любой опасности стремительным бегством.

2) Дед Ермолай ПУГЛИВЫМ отродясь не был: на медведя зимой ходил с одной рогатиной.

3) На ПУГЛИВОГО да ленивого одно лекарство — кнут.

4) ПУГЛИВЫЙ змеёй и веревки боится.

Вариант рассуждения № 1

Разграничим эти паронимы: ПУГЛИВЫЙ (долговременное свойство живого существа — прилагательное) — ПУГАНЫЙ / ПУГАННЫЙ (кратковременное состояние — отглагольное прилагательное или при-

частью). Подберем синонимы или антонимы: ПУГЛИВЫЙ — *трусливый, боязливый* или, наоборот, *бесстрашный, отважный*. К слову ПУГАНЫЙ / ПУГАНЫЙ можно подобрать только словообразовательный ряд — *испуганный, перепуганный, запуганный* и т.п.

В 1, 2 и 3-м вариантах ответов без ущерба основному смыслу предложений можно заменить слово ПУГЛИВЫЙ синонимами:

- 1) *боязливый, трусливый* зверь;
- 2) дед Ермолай *трусливым, боязливым* никогда не был;
- 3) на *трусливого да ленивого*...

Следовательно, это слово употреблено верно. В четвертом варианте такую замену произвести невозможно, так как в предложении есть существительное «змеёй», которое является зависимым от предыдущего слова. Налицо причастный оборот. И здесь необходимо употребить слово ПУГАНЫЙ.

Правильный ответ — 4.

Вариант рассуждения №2

Замените в предложениях один пароним на другой, и вы найдёте правильный вариант ответа.

Например:

В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Стрельников услышал ОТЧЁТЛИВЫЙ гул канонады.
- 2) ОТЧЁТЛИВЫЙ звук гудка уплывающего теплохода болью отозвался в сердце Зимина.
- 3) Тяжелые, ОТЧЁТЛИВЫЕ шаги послышались на лестнице.
- 4) ОТЧЁТЛИВОЕ собрание председателей домовых комитетов решили провести в мае.

В 1–3-м вариантах невозможна подстановка слова ОТЧЁТНЫЙ, т.е. содержащий в основе слово ОТЧЁТ. Оно применимо только в четвертом варианте: ОТЧЁТНОЕ собрание. Это и есть правильный ответ.

В некоторых случаях необходимо точно знать употребление указанных паронимов.

Например:

В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Мишка ОДЕЛ братишку потеплее, и они побежали к реке.
 - 2) На выпускной вечер Ольга ОДЕЛА длинное серебристое платье.
 - 3) Я ОДЕНУ тебя в шелка, твои плечи укрою мехом.
 - 4) На праздник взрослые ОДЕЛИ малышей в карнавальные костюмы.
- ЗАПОМНИТЕ! ОДЕТЬ** можно КОГО-ТО, а **НАДЕТЬ** — только НА СЕБЯ или НА ЧТО-ТО.

Таким образом, в 1, 3 и 4-м вариантах правильно употреблено это слово, а во втором Ольга **НАДЕЛА** (на себя) длинное серебристое платье.

Решите самостоятельно

1. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Мы любовались работой ИСКУСНЫХ ювелиров прошлого столетия.
- 2) Мы были поражены БЕДНЫМ положением наших новых соседей.
- 3) Твой подарок мне — сущая БЕЗДЕЛИЦА.
- 4) В низком порыве БЛАГОДАРНОЙ откровенности я тут же выложил все Витькины секреты.

2. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Мы слушали эту грустную историю, и ИСКУСНАЯ весёлость постепенно сменялась подавленностью.
- 2) О БЕДНОМ гусаре замолвите слово.
- 3) Моя жена благодарит тебя за ДРУЖЕСКИЙ привет.
- 4) Нобелевская премия — ПРИЗНАНИЕ выдающихся заслуг физика Жореса Алферова.

3. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) ДРУЖЕСКИЕ связи между народами имеют огромное значение для сохранения стабильности в мире.
- 2) Маша с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ взглядом пошла навстречу гостю, что у него сердце забилося от радости.
- 3) На СОСЕДНИХ улицах асфальтировали дороги.
- 4) Дверь, снабжённая АВТОМАТИЧЕСКИМ замком, захлопнулась.

4. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) ЭКОНОМНОЕ распределение денег в семье помогает делать крупные покупки.
- 2) Командир части отправил родителям солдата БЛАГОДАРНОЕ письмо.
- 3) Пахло дымом АРОМАТИЧЕСКИХ свечей.
- 4) В качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы в фольклоре иногда выступают животные и растения.

5. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Моя подруга очень ЭКОНОМНАЯ, она знает, где и что можно купить дешевле.
- 2) ДОБРОВОЛЬНАЯ помощь пострадавшим — благородное дело.
- 3) Пушкинские ДРУЖЕСКИЕ послания всегда были прелестны.
- 4) Учительница горячо защищала Вовку, и он испытывал к ней глубокое чувство ПРИЗНАНИЯ.

6. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) В настоящее время АРОМАТИЧЕСКИЕ вещества широко употребляются в кулинарии.

- 2) Его любовное ПРИЗНАНИЕ смутило женщину до слёз.
- 3) СОСЕДНЯЯ девочка поступила в МГУ.
- 4) Только свободный, ДОБРОВОЛЬНЫЙ труд делает человека счастливым.

7. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Мальчишки бросились врассыпную, и это было ПРИЗНАНИЕМ несомненной моей победы.
- 2) АРОМАТИЧЕСКИЙ уксус совершенно изменил вкус речной рыбы.
- 3) Чтобы быть рентабельным и давать высокую прибыль, производство должно быть ЭКОНОМНЫМ.
- 4) СОСЕДНИЕ деревни были знамениты небывало вкусными вишнями.

8. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Все блюда с белыми грибами необыкновенно АРОМАТИЧЕСКИЕ и вкусные.
- 2) Я не люблю ЭКОНОМНЫХ — они почти всегда жадные!
- 3) Это моё ДОБРОВОЛЬНОЕ решение — служить в армии.
- 4) При постройке корабля используется АВТОМАТИЧЕСКАЯ сварка.

9. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) ДОБРОВОЛЬНАЯ армия белогвардейцев отчаянно сражалась с красными на юге России.
- 2) Беззащитный ребёнок чувствует себя одиноко во ВРАЖДЕБНОМ мире.
- 3) Моя подруга очень ЭКОНОМНАЯ, она знает, где и что можно купить дешевле.
- 4) Моего брата неслучайно называют УДАЧЛИВЫМ человеком.

10. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Работая на конвейере, Сергей выработал совершенно АВТОМАТИЧЕСКИЕ действия.
- 2) Готовясь к карнавалу, Ольга НАДЕЛА сшитое мамой платье.
- 3) Путешественники не ожидали ВРАЖДЕБНОГО приёма аборигенов.
- 4) Человек, УДАЧЛИВЫЙ в делах, вызывает невольную зависть окружающих.

11. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Смирнов получил КОМАНДИРОВОЧНОЕ предписание и в тот же день улетел в Ригу.
- 2) ЭФФЕКТНЫЙ метод плавки металла позволил поднять производительность труда сталелитейщиков.
- 3) ДИПЛОМАТИЧНЫЙ ответ друга поразил меня.
- 4) ЖИТЕЙСКИЕ советы деда очень пригодились Петру.

12. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) БУДНИЧНАЯ отстановка порой становится причиной депрессии.
- 2) Цитрусовые могут вызвать АЛЛЕРГИЧЕСКУЮ реакцию.
- 3) ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ бунт Печорина стал предметом моего исследования.
- 4) Из АВТОМАТИЧЕСКОГО оружия ведётся прицельная стрельба по условному противнику.

13. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Сашка смеялся так ЗАРАЗИТЕЛЬНО, что окружающие невольно заулыбались.
- 2) ПСИХОЛОГИЧЕСКИ нездоровые люди иногда становятся преступниками.
- 3) Туристы скоро ПРИТЕРПЕЛИСЬ к бытовым трудностям и чувствовали себя отлично.
- 4) В честь юбиляра была провозглашена ЗДРАВИЦА.

14. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) ЗЕМЛИСТЫЙ цвет лица – признак нездоровья.
- 2) Профессии учителя и врача – самые ГУМАННЫЕ профессии.
- 3) Танковой дивизии удалось прорвать ВРАЖДЕБНУЮ оборону противника.
- 4) Чтобы выжить в критической ситуации, следует соблюдать ЖЁСТКИЕ правила.

15. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Старшего лейтенанта Сергеева ПРЕДСТАВИЛИ к правительственной награде.
- 2) АРТИСТИЧЕСКАЯ династия Михалковых давно известна зрителям.
- 3) Дом покидали хозяева, отправляясь на отдых, и слуги ОДЕВАЛИ чехлы на мебель.
- 4) ЧЕЛОВЕЧНЫЙ поступок Митьки заставил жителей деревни внимательнее присмотреться к нему.

16. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Прозаик написал УДАЧЛИВОЕ произведение о современной жизни.
- 2) Лекарство оказалось весьма ЭФФЕКТИВНЫМ.
- 3) На КАМЕНИСТОЙ почве росли только какие-то колючие кустарники.
- 4) Вокруг деревни была БОЛОТИСТАЯ местность.

17. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Скотинин – грубый, невоспитанный человек, полный НЕВЕЖА.

- 2) Отец был очень ЭКОНОМИЧЕСКИМ человеком.
- 3) ДЕСПОТИЧЕСКИЙ строй порождает рабов.
- 4) КОНСКИЕ следы вели в туманное ущелье.

18. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Письмо было доставлено АДРЕСАНТУ вовремя.
- 2) Из-за отъезда я не успел использовать и половину АБОНЕМЕНТА.
- 3) АНЕКДОТИЧНЫЙ случай на охоте долго обсуждался в округе.
- 4) ДИНАМИЧНЫЙ темп танца зачаровывал зрителей.

19. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) ЖАЛОСТНЫЙ голос нищего, казалось, возымел своё действие.
- 2) КРИТИЧЕСКАЯ статья Писарева о Базарове наделала много шума.
- 3) Оказалось, что этот человек в совершенстве ОСВОИЛ приёмы ведения тайных дел.
- 4) СКРЫТАЯ угроза слышалась в голосе говорящего.

20. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Боярыню насильно ПОДСТРИГЛИ в монахини и отправили в дальний путь.
- 2) Степан БАРСТВЕННЫМ жестом указал на дверь.
- 3) Студентам ВЫПЛАТИЛИ стипендию перед праздником.
- 4) Сибирь – ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ край, поражающий туристов своей красотой.

21. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Строители и отделочники ОБСУДИЛИ план совместных действий.
- 2) Пока соседки болтали, Васька перелез через забор, ОПАСЛИВО поглядывая на здорового пса, дремавшего у крыльца.
- 3) Не всегда ЖЕЛАЕМОЕ следует выдавать за действительное.
- 4) Наступил решающий, ПОВОРОТЛИВЫЙ день в соревнованиях.

22. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Брат мой занимается в студии ПЛАСТИЧНОГО танца.
- 2) В правительстве страны говорили об ЭКОНОМИЧЕСКИХ достижениях судостроителей.
- 3) Нинке удалось уйти с собрания под БЛАГОВИДНЫМ предлогом.
- 4) БЕЗОТВЕТСТВЕННОЕ отношение к делу – признак моральной ограниченности.

23. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Товары этой известной фирмы пользуются неизменным ПОКУПАТЕЛЬСКИМ спросом.
- 2) ПОДВИЖНИЧЕСКАЯ жизнь В.И.Даля известна многим.

3) Я являюсь АБОНЕМЕНТОМ сотовой связи МТС.

4) БАРСКИЙ указ вызвал бунт не только у него в имениях, но и во всей губернии.

24. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

1) Содержание листовок, сброшенных с самолёта, было ПАТРИОТИЧЕСКИМ, оно воодушевило бойцов.

2) Бригадиру пришлось иметь дело с БЕЗОТВЕТНЫМИ, ленивыми строителями, поэтому он нервничал.

3) Контур рисунка Карла Брюллова поражает АРТИСТИЧНОЙ чеканностью.

4) Глина – ПЛАСТИЧНЫЙ материал, поэтому её охотно используют гончары.

25. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

1) ГЛУБОКИЕ аппараты исследовали дно моря.

2) Только бессердечный человек может обидеть БЕЗОТВЕТНОЕ животное.

3) Коварные АКУЛЫ повадки хорошо известны ныряльщикам за жемчугом.

4) Краснодеревщик искусно ОСВЕТЛИЛ старую мебель.

26. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

1) ЯВНЫЙ враг не скрывает своих намерений.

2) Переселенцы ОСВОИЛИ новые земли.

3) Меня откровенно раздражают НЕПОНЯТЛИВЫЕ собеседники.

4) ЛЕДЯНОЕ побоище на Чудском озере показало незаурядную смекалку русских воинов.

27. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

1) ТАКТИЧНАЯ разведка доложила о готовящейся вылазке диверсантов.

2) Мы попросили ХОЗЯЙСКУЮ дочку принести нам воды.

3) От его речей тянуло ЛЕДЯНЫМ холодом.

4) Робкая, БЕЗОТВЕТНАЯ, она панически боялась попадаться Артёму на глаза.

28. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

1) Оборонявшиеся соорудили ЗЕМЛЯНОЙ вал, чтобы противник не смог прорваться в крепость.

2) Десант высадился в ГЛУБОКОМ немецком тылу.

3) Многие офицеры мечтают о ГЕНЕРАЛЬНОМ чине.

4) Нужно создавать НЕТЕРПИМОЕ отношение к нарушителям порядка.

29. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Сергей был ТАКТИЧНЫМ человеком.
- 2) Поломавшийся телевизор мы отнесли в ГАРАНТИРОВАННУЮ мастерскую.
- 3) Этот ЗЕМЛЯНОЙ холм, по преданию, был насыпан воинами Чингисхана.
- 4) ГЕНЕРАЛЬНОЕ наступление войск было намечено на август.

30. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) У больного был ЗЕМЛЯНОЙ цвет лица.
- 2) НЕСТЕРПИМАЯ духота в каютах корабля заставила пассажиров выйти на палубу.
- 3) Его ЛЕДЯНОЙ голос и презрительное выражение лица меня изумили.
- 4) На кондитерской фабрике нас встретил ГЕНЕРАЛЬНЫЙ директор.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	2	1	1	2	4	3	3	1	1	1

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	2	3	2	3	3	1	2	1	3	1

4

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	4	1	3	2	1	4	1	3	2	1

Задание А3

Морфологические нормы (образование форм слова)

Задание: Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Снижение результатов выполнения задания в отдельных случаях во многом объясняется происходящими в современном языке процессами».

В этом задании проверяется умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка. Чаще всего допускаются ошибки в образовании формы:

- 1) сравнительной и превосходной степени прилагательных;
 - 2) собирательных числительных;
 - 3) целых и дробных числительных;
 - 4) родительного падежа числительных;
 - 5) именительного и родительного падежа множественного числа существительных;
 - 6) косвенных падежей личных местоимений 3-го лица после предлога и т.д.
- Итак, повторим теорию.

Образование форм степеней сравнения прилагательных

Начальная форма	Сравнительная степень		Превосходная степень	
	(простая)	(составная)	(простая)	(составная)
светлый	светлЕЕ	более (менее) светлЫЙ	светлЕИШий	самый светлый; светлее всех; наиболее светлый.

В этой таблице представлено образование степеней сравнения прилагательного **светлый**. Если прилагательное в составной сравнительной или превосходной степени, то оно остается в начальной форме (искл. составляют случаи со словом «всех») (*умнее, красивее, талантливее* и т.п.)

➤ Обратите внимание!

- Нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения!
Неправильно говорить: *наиболее умнейший, менее красивее, самый талантливейший* и т.п. Правильный вариант: *наиболее умный; менее красивый; самый талантливый*.

Образование форм числительных		
Числительные	Пример ошибок	Правило и правильные варианты
а) сложные	<i>Нет шестьсот рублей, о четырёхсот</i>	При склонении у сложных числительных изменяются обе части (<i>четырёхсот</i> (р.п.), <i>четырёхстам</i> (д.п.), <i>четырьмястами</i> (тв.п.), <i>о четырёхстах</i> (п.п.)). Правильный вариант: <i>нет шестисот рублей, о четырёхстах</i> книгах.
б) составные	<i>Тремя тысячами пятистами восьмидесятью семью</i>	При склонении составных числительных изменяется каждое слово (<i>трём тысячам семистам пятидесяти двум</i> (д.п.), <i>пятью тысячами восьмьюстами пятьюдесятью шестью</i> (тв.п.)). Правильный вариант: <i>Тремя тысячами пятьюстами восьмьюдесятью семью</i>
в) дробные		При склонении дробных числительных изменяются все слова , при этом числитель изменяется как соответствующее целое число, а знаменатель как прилагательное во множественном числе (<i>трёх</i> (каких?) <i>седьмых; пяти</i> (каким?) <i>девяти</i>).
г) <i>полтора и полтораста</i>	<i>Полторами стаканами, полторастам друзьям</i>	Числительные <i>полтора</i> (ж.р. — полторы) и <i>полтораста</i> в им. и вин.п. имеют указанную форму, а во всех остальных падежах — форму <i>полтора</i> и <i>полтораста</i> (<i>полторы чашки</i> (н.п.), <i>полтора чашек</i> (р.п.), <i>полтораста центников</i> (н.п.), <i>полтораста центнерами</i> (т.п.)). Правильный вариант: <i>полтора стаканами, полтораста друзьям</i> .
д) <i>сорок, девяносто, сто</i>	<i>Девяностами тетрадям; о сороках событиях; к ста книгам</i>	Числительные <i>сорок, девяносто, сто</i> при склонении имеют лишь две формы: им.п. и вин.п. — <i>сорок, девяносто, сто</i> , остальные падежи — <i>сорока, девяноста, ста</i> . Правильный вариант: <i>девяноста тетрадям; о сорока событиях; к ста книгам</i> .

Числительные	Пример ошибок	Правило и правильные варианты
<p>е) собирательные <i>двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро</i></p>	<p><i>Двое девченок, семеро женщин, трое кошек</i></p>	<p>Эти числительные употребляются только:</p> <p>а) с существительными, обозначающими лиц мужского и общего рода: <i>трое братьев, двое сирот</i>;</p> <p>б) с существительными, имеющими форму только множественного числа: <i>трое суток, двое ножиц</i>;</p> <p>в) с существительными <i>ребята, люди, дети, лицо</i> (в значении человек): <i>пятеро подозрительных лиц, трое ребят</i>;</p> <p>г) с личными местоимениями <i>мы, вы, они</i>: <i>их трое, вас пятеро</i>;</p> <p>д) с названиями парных предметов: <i>двое носков, варежек, лыж</i>;</p> <p>д) с названиями детёнышей животных: <i>двое зайчат, четверо ежат</i>.</p> <p>Обратите внимание! Собирательные числительные не могут сочетаться с существительными, обозначающими лиц женского пола и взрослых особей животных!</p> <p>Правильный вариант: <i>две девчонки, семь женщин, три кошки</i>.</p>
<p>ж) собирательные <i>оба — обе</i></p>	<p><i>К обоим старушкам, у обеих мальчиков</i></p>	<p>Числительное <i>оба (обоих, обоим, обоими)</i> употребляется только с существительными мужского рода (<i>оба сына, на обоих домах</i>), а числительное <i>обе (обеих, обеим, обеими)</i> — только с существительными женского рода (<i>обе подруги, по обеим колеям</i>).</p> <p>Правильный вариант: <i>к обеим старушкам, у обоих мальчиков</i>.</p>

Образование форм глагола

Пример ошибок	Правило и правильный вариант
<p><i>Поклади в сумку, ехай быстрее, я победю его</i></p>	<p>Запомните:</p> <p>а) формы повелительного наклонения глаголов: <i>ехать — поезжай (-те); лечь — ляг (-те)</i>;</p> <p>б) глагол <i>класть</i> употребляется только без приставки;</p> <p>в) глаголы с корнем -лож- — только с приставкой (<i>положить, выложить</i> и т.п.);</p> <p>г) не употребляются формы 1-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени глаголов <i>победить, убедить, очутиться, чудить</i> и др. В необходимых случаях используются выражения: <i>могу очутиться, сумею убедить</i> и т.п.</p> <p>Правильный вариант: <i>положи в сумку, поезжай быстрее, смогу победить его</i>.</p>

Образование форм местоимений

Пример ошибок	Правило и правильный вариант
<p>Посреди <i>его</i>, внутри <i>них</i>, ближе <i>неё</i>, <i>ихня</i> судьба</p>	<p>а) К личным местоимениям 3-го лица (<i>он, она, оно, они</i>) прибавляется начальное Н, если они стоят после простых предлогов <i>без, в, для, до, за, из, к, с, у</i> и др.: <i>без Него, с Ней</i> или после наречных предлогов <i>вокруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после, сзади</i> и др., управляющих родительным падежом: <i>вокруг Них, сзади Него</i>.</p> <p>б) После наречных предлогов <i>вопреки, согласно, наперекор, навстречу, соответственно, подобно, внутри</i> и др. начальное Н не прибавляется: <i>вопреки ему, навстречу ей</i>.</p> <p>в) После формы сравнительной степени прилагательных и наречий местоимения 3-го лица употребляются без начального Н: <i>старше его, лучше её</i>.</p> <p>Обратите внимание! Притяжательное местоимение <i>их</i> имеет только эту форму! <i>Ихний</i> — это ошибка!</p> <p>Правильный вариант: посреди <i>него</i>, внутри <i>их</i>, ближе <i>её, их</i> судьба.</p>

Варианты падежных окончаний имен существительных

Пример ошибок	Правило и правильный вариант
<p>Двое <i>сапогов</i>, несколько <i>румынов</i>, взвод <i>солдатов</i>, пять <i>амперов</i>, красивых <i>полотенцев</i></p>	<p>Сущ. м.р. 2-го скл. с основой на твёрдый согласный в род.п. мн.ч. имеют нулевое окончание, если обозначают:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) парные предметы: <i>варежки — варежек</i> (но: <i>носки — носков</i>); 2) национальность (если основа оканчивается на <i>н</i> или <i>р</i>): <i>армяне — армян, болгары — болгар</i> (но: <i>калмыков, киргизов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов</i>); 3) воинские подразделения: (<i>отряд</i>) <i>партизан, гусар, солдат</i> (но: <i>минёров, сапёров</i>); 4) некоторые единицы измерения: (<i>несколько</i>) <i>ампер, ватт, вольт, гран</i> (но: <i>граммов, килограммов</i>); 5) а также существительные ж.р. на <i>-ня</i> и на <i>-це</i>: <i>башня — башен, басня — басен; блюдец, зеркалец, одеялец, полотенец</i> (но: <i>болотцев, копытцев, кружевцев, полenceв</i>) <p>Правильный вариант: <i>двое сапог, несколько румын, взвод солдат, пять ампер, красивых полотенец</i></p>

Пример ошибок	Правило и правильный вариант
Молодые <i>инженера</i>	Окончание -ы (-и) употребляется: а) у заимствованных существительных на -ер (-ёр) : <i>шофёры</i> ; б) у заимствованных неодуш. и одуш. сущ. на -тор, -сор : <i>редукторы, конструкторы, инспекторы</i> (но: <i>директора, профессора</i>); Правильный вариант: <i>молодые инженеры.</i>
Кусок <i>сыра</i>	Окончание -у (-ю) употребляется: а) у вещественных сущ. при указании на количество: <i>стакан чаю, ложка сахару</i> (но: <i>плантации чая, запасы сахара</i>); Правильный вариант: <i>кусок сыру.</i>
Пять <i>апельсин,</i> <i>вкусных яблоков</i>	Существительные, обозначающие название овощей и фруктов, в основном в форме р.п., мн.ч. имеют окончание -ов : <i>лимонов, баклажанов</i> (но: <i>яблоков</i>). Правильный вариант: <i>пять апельсинов, вкусных яблок.</i>
	Существительные ср.р. на -ье в форме р.п., мн.ч. имеют окончание -ий : <i>снадобье — снадобий, захолустье — захолустий</i> (но: <i>платьев, устьев, низовьев, верховьев</i>).

Разберем задание.

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) в тридцати тетрадях
- 2) ярчайшим светом
- 3) они хотят
- 4) добрых людей

В первом примере — числительное и существительное. Нарушения согласования нет: оба слова употреблены в предложном падеже правильно. Во втором случае — сравнительная степень прилагательного и существительное. Оба слова согласованы в словосочетании (творительный падеж). Форма сравнительной степени создана правильно: от прилагательного *краткий* с помощью суффикса *-айш-*. Третий вариант ответа — непродуктивный глагол с чередованием. Здесь ошибка! Правильная форма — ХОТИМ. В последнем примере — прилагательное и существительное в форме родительного падежа множественного числа. Форма существительного правильная. Словосочетание согласовано — множественное число, родительный падеж. Правильный ответ — 3.

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) не хотят ехать | 3) много басен |
| 2) несколько кочерёг | 4) отбежи в сторону |

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) после заморозков | 3) несколько армянов |
| 2) менее сладкий | 4) клади аккуратнее |

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) семьястами соснами | 3) более организованно |
| 2) сладких яблок | 4) отряд партизанов |

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) взвод солдатов | 3) четыре девочки |
| 2) наиболее хорошие | 4) от синих сумерек |

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) до полных потёмок | 3) менее доступный |
| 2) двое татаров | 4) младше их |

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|------------------------------|----------------|
| 1) пряники на меду | 3) трое лисят |
| 2) в полуторастах километрах | 4) пара тувель |

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) восьмиметровый шест | 3) стояли вокруг их |
| 2) три штуки ножниц | 4) слабее ребёнка |

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1) много дынь | 3) мимо них |
| 2) более худшие привычки | 4) сумею убедить |

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1) смогу победить | 3) наиболее решительно |
| 2) кошка мурлычет | 4) шла сзади его |

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) трое племянниц | 3) нет мест |
| 2) в девятистах сёлах | 4) несколько vareжек |

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) грамотные бухгалтеры
- 2) девятистами пятидесятью рублями
- 3) гляди в оба
- 4) простейшая задача

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) в обеих руках | 3) двое собак |
| 2) полезайте наверх | 4) сладчайший сон |

Задание А4

Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием)

Задание: Выберите (укажите) грамматически правильное продолжение предложения.

Аналитический отчёт ФИПИ: «Ошибки при выполнении задания объясняются тем, что в разговорной речи наиболее типичны ошибки при построении простого предложения с деепричастным оборотом. Примеры ошибочного построения подобной синтаксической конструкции демонстрируют и средства массовой информации, Интернет, разговорная практика старшекласников».

Выбирая правильное продолжение предложения, начинающегося с деепричастного оборота, необходимо знать, что действие, о котором идёт речь в обороте, является *добавочным по отношению к основному действию*, речь о котором идёт в *сказуемом*: *Сидя на ветке, белка грызла орехи.* (*Грызла (к а к?)*, *сидя на ветке.*) Поэтому *и основное, и добавочное действие* должно выполняться одним и тем же лицом (должен быть один исполнитель — **подлежащее, выполняющее оба действия**).

Обратимся к примеру:

1. *Готовясь к приёму гостей, производится тщательная уборка.*
2. *Готовясь к приёму гостей, я всегда тщательно убираю в квартире.*

В данном случае в обоих предложениях есть подлежащее. Но при этом в 1-м предложении подлежащее «уборка» не может выполнять действие, о котором идёт речь в деепричастном обороте: «уборка» **не может** «принимать гостей». Значит, это предложение с грамматической ошибкой.

Во 2-м предложении подлежащее «я» выполняет и основное действие, заключенное в сказуемом «убираю», и добавочное, заключенное в деепричастии «готовясь». Следовательно, в этом предложении нет грамматической ошибки.

Но в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях подлежащего нет, и сказуемое в них может быть выражено глаголом в одной из трёх форм:

1. В форме повелительного наклонения: *Читая текст, обращайтесь внимание на способы выражения авторской позиции.*

2. В форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения: *Читая текст, обращаю внимание на способы выражения авторской позиции.* (Подлежащее «я» легко восстанавливается и относится как к сказуемому, так и к деепричастию).

3. В форме **инфинитива в значении повелительного наклонения**: Читая текст, *следует обратить* внимание на способы выражения авторской позиции.

Таким образом, основные способы грамматически верных продолжений предложения с деепричастным оборотом можно увидеть в следующей таблице.

Начало предложения (деепричастный оборот, обозначающий добавочное действие сказуемого)	Правильные варианты предложений
<i>Готовясь к ЕГЭ по русскому языку, ...</i>	<i>ученик повторял синтаксис простого предложения.</i> (Есть подлежащее, которое выполняет и основное действие, заключенное в сказуемом «повторял», и добавочное, заключенное в деепричастии «готовясь».)
	а) <i>решаю сложные тесты.</i> <i>решаем сложные тесты.</i> (Есть сказуемое в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения (можно восстановить подлежащее, выраженное местоимениями <i>я, мы, ты, вы</i>).
	б) <i>тщательно повторяйте пройденное.</i> (В определённо-личном предложении есть глагол-сказуемое в форме повелительного наклонения).
	в) <i>необходимо тщательно повторить пройденный материал.</i> (Есть инфинитив в значении повелительного наклонения).

➤ Обратите внимание!

1. Деепричастный оборот не может быть употреблён, если действие, выраженное глаголом-сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, **относятся к разным лицам** (нельзя: «*Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко*»).

2. Деепричастный оборот не может быть употреблен **в безличном предложении** (нельзя: «*Гуляя вечером, мне нездоровилось*»).

3. Если предложение выражено **конструкцией со страдательным причастием**, деепричастный оборот не может быть употреблен, так как исполнитель действия, выраженного сказуемым, и исполнитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают (нельзя: «*Доставив необходимые медикаменты, самолёт МЧС будет осмотрен техниками*»).

Пример:

Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Слушая любимую музыку,

- 1) каждый раз открываешь в ней что-то новое.
- 2) время как будто перестаёт существовать.

3) всегда обнаруживается что-то новое, не замеченное раньше.

4) она никогда не надоедает.

Во втором, третьем и четвёртом предложениях подлежащие (*время, что-то, она — музыка*) не могут выполнять действия, названного с помощью деепричастия (*слушать музыку*). В первом варианте подлежащего нет, но присутствует глагол в форме 2-го лица единственного числа настоящего времени — *открываешь*, по которому легко восстановить подлежащее (*ты*). Именно это подлежащее может выполнять оба действия (*слушать музыку и открывать что-то новое в ней*). Правильный ответ — 1.

Решите самостоятельно

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Окончив с отличием политехнический институт,

1) слезы радости навернулись у него на глазах.

2) мне предстояла успешная карьера.

3) мои взгляды устремлены на работу в конструкторском бюро.

4) выпускник с дипломом инженера-технолога пришёл на известный завод.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Работая с химическими реактивами в лаборатории,

1) старайтесь быть предельно осторожными.

2) мне были понятны многие законы химии.

3) отношения иногда не складываются.

4) надписи на колбах сделаны чётким почерком.

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прославив своё имя исследованиями болезней и применением вакцин,

1) у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными.

2) это способствовало распространению и развитию науки.

3) учёный Луи Пастер по-прежнему остался очень скромным человеком.

4) нужны дополнительные финансовые средства.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Приступая к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ,

1) учитывается авторская позиция.

2) внимательно, вдумчиво прочитайте исходный текст.

3) часто проблема формулируется неточно, неправильно.

4) комментарий к сформулированной проблеме игнорируется.

5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая о страданиях Бруно и Галилея,

1) был предан анафеме догмат о существовании только одного мира.

2) мы подчас готовы считать их палачей олицетворением воинствующего невежества.

- 3) учение о бесконечности Вселенной никогда не будет забыто.
- 4) трагедия учёных до сих пор не даёт покоя исследователям их жизни.

6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Путешествуя по бескрайней дальневосточной тайге,

- 1) пришла пора опубликовать свои дорожные наблюдения.
- 2) дается описание рельефа Приморья и горной системы Сихотэ-

Алиня.

- 3) географ В. Арсеньев изучал богатейшие флору и фауну этого края.
- 4) уже стемнело.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая книги зоолога А. Брема,

- 1) это не исследования, а жизнеописания животных.
- 2) становится очень интересно.
- 3) основные мысли выражены в ней правильно.
- 4) радостно удивляешься причудливости мира.

8. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая книги о Леонардо да Винчи и глядя на его картины,

1) думаешь о необыкновенном исключении, которое сделала природа для человечества.

- 2) природа захотела соединить множество талантов в одном человеке.
- 3) вас ничто не должно отвлекать.
- 4) за окном библиотеки быстро стемнело.

9. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Бросая камни в воду,

- 1) во все стороны летели брызги.
- 2) расходятся широкие круги.
- 3) Леонардо да Винчи объяснил распространение звуковых волн.
- 4) у меня было прекрасное настроение.

10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Переходя улицу,

- 1) можно только на зелёный свет.
- 2) часто нарушаются правила.
- 3) меня оштрафовал милиционер.
- 4) не нарушайте правила движения.

11. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Прожив долгую и счастливую жизнь,

- 1) физика Роберта Вуда мучило неодолимое любопытство.
- 2) у него была замечательная жена.
- 3) наступило состояние покоя.
- 4) учёный всегда занимался только тем, к чему лежала его душа.

12. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Слушая лекции Галилея Галилео,

- 1) имя молодого профессора быстро становится популярным.
- 2) на его лекции приходило до двух тысяч слушателей.
- 3) венецианцы гордились своим соотечественником.
- 4) у священного цензурного комитета Рима возникли проблемы.

13. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Покинув ребёнком отцовское имение,

- 1) в нём не было внешней суетной одержимости.
- 2) скудные средства родителей не позволили учиться в университете.
- 3) Жуковский решает непременно стать инженером.
- 4) его охватило радостное чувство.

14. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Поверив в Октябрьскую революцию,

- 1) второй инсульт постиг его в новогоднюю ночь 1921 года.
- 2) формировалась личность большого учёного.
- 3) исследования Н. Жуковского по механике поразили учёных.
- 4) он отдался ей безоглядно.

15. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая законы движения планет,

- 1) среди научных трактатов есть одна совершенно необычная работа.
- 2) уже совсем стемнело.
- 3) фанатизм и мистика соседствуют с непостижимыми откровениями гения.
- 4) прочитайте исследования Николая Коперника.

16. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Увидев в иллюминаторе голубую Землю и совершенно чёрное небо,

- 1) возникает желание уберечь её от любых бед.
- 2) космонавту не было равных.
- 3) космонавта охватило радостное возбуждение.
- 4) космонавт зачарованно замер.

17. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Помогая бедным и обездоленным,

- 1) нами были выбраны лучшие продукты и вещи.
- 2) моё сердце сжимается от боли за них.
- 3) старайтесь быть деликатными.
- 4) проверяется сострадание и милосердие.

18. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Очистив улицы и дворы от мусора,

- 1) наше настроение было замечательным.
- 2) воздух становится чище.

3) не забудьте потом посадить цветы и деревья.

4) необходимы большие мусорные баки.

19. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Пригласив девушку в кинотеатр,

1) её красота давно меня привлекала.

2) моя галантность не знала границ.

3) билет купите заранее.

4) помощь друзей мне не понадобилась.

20. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Посмотрев по телевизору выпуск новостей,

1) мне понравился диктор.

2) он оказался неинтересным.

3) в нём говорили о предстоящих реформах образования.

4) иногда думаешь, что это криминальные сводки.

21. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Нарушая правила пожарной безопасности,

1) утюг сильно накалился.

2) пожарный шланг был удален.

3) возникает угроза жизни окружающих

4) будьте готовы к большим неприятностям.

22. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Посадив огромный вишнёвый сад,

1) укрепляются мышцы рук, ног и спины.

2) удовлетворение переполняло его душу.

3) решили первый урожай отдать в детский дом.

4) первые заморозки погубили саженцы.

23. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Выиграв чемпионат мира по футболу,

1) стадион долго ликовал.

2) мяч влетел в ворота противника.

3) команда вновь начала упорно тренироваться.

4) изменяется настроение болельщиков.

24. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Покупая подарок маме,

1) мой кошелек быстро опустел.

2) меня охватила нежная любовь к ней.

3) постарайтесь устроить ей настоящий праздник.

4) изменились наши планы.

25. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Возвращаясь домой из Сибири,

1) декабристам не позволили жить в Москве и Петербурге.

- 2) дорога декабристов была бесконечной.
- 3) имена декабристов запрещено было упоминать.
- 4) многие декабристы надеялись увидеть Россию обновлённой.

26. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Нагрубив незнакомому человеку,

- 1) он почувствовал себя совсем нехорошо.
- 2) его хамство не знало предела.
- 3) чувствовалось какое-то недовольство.
- 4) моя совесть страдала.

27. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Обороняя осаждённый Ленинград,

- 1) блокада тысячами уносила людские жизни.
- 2) голод и холод царили в нём.
- 3) днём и ночью велись артобстрелы.
- 4) наши солдаты показывали чудеса храбрости.

28. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изложив в сочинении личностную позицию,

- 1) продуманно аргументируйте её.
- 2) аргументы были очень интересны.
- 3) у меня возникла неожиданная идея.
- 4) сочинение получилось интересным.

29. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выдвинув Фарадея в члены Королевского общества,

- 1) душная волна тайной зависти захлестнула некоторых его противников.
- 2) учёные признали его огромный вклад в науку об электричестве.
- 3) удача сопутствовала ему.
- 4) наука о магнетизме вышла на широкую дорогу.

30. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Думая о межпланетных полетах,

- 1) космос перестал быть недостижимым.
- 2) С.П. Королёв обсуждал с конструкторами свои планы.
- 3) мечты С.П. Королёва оказались воплощены в жизнь.
- 4) вдруг обнаружилась трещина в обшивке корабля.

31. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая воспоминания о Толстом,

- 1) моё впечатление изменилось.
- 2) книга оставила приятное впечатление.
- 3) у меня возникло желание съездить в Ясную Поляну.
- 4) понимаешь его величие как писателя и человека.

32. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Приказав всадникам спешиться,

- 1) кони отправились на конюшню.
- 2) был прочитан приказ о наступлении.
- 3) конница противника была разгромлена.
- 4) командир направился к одному из них.

33. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Совершив более двухсот прыжков с парашютом,

- 1) самолёт улетел на базу.
- 2) свободное падение резко замедлилось.
- 3) земля стремительно приближалась.
- 4) я перестал бояться неба.

34. Выберите грамматически правильное продолжение предложения

Смеясь над своими пороками,

- 1) мне стало грустно.
- 2) постепенно освобождаешься от них.
- 3) радостное возбуждение долго не проходило.
- 4) родилась привычка анализировать собственные поступки.

35. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучив труды Архимеда,

- 1) в нём неистребимо жила страсть к изобретательству.
- 2) Древний Рим так и не узнал секретов метательных машин этого учёного.
- 3) удивление потомков не знало предела.
- 4) людская молва и суд потомков мало для него значат.

36. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Отправляясь покорять горные вершины или бурные реки,

- 1) рюкзаки были тщательно уложены.
- 2) решимость туристов не знала предела.
- 3) необходимо изучить маршрут следования.
- 4) медицинская аптечка никогда не помешает.

37. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Размышляя о смысле жизни,

- 1) сориентироваться вам помогут герои Л. Толстого.
- 2) любимые герои Л. Толстого идут непростыми путями.
- 3) мои симпатии принадлежат героям Л. Толстого.
- 4) сердца читателей раскрыты для любимых героев Л. Толстого.

38. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Слушая песни на стихи Р. Рождественского,

- 1) испытываешь удивительное чувство душевного очищения.
- 2) у зрителей текли невольные слёзы.

- 3) остается чувство огромной благодарности поэту.
 4) в зрительном зале раздавались громкие аплодисменты.

39. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Решая сложное тестовое задание,

- 1) ошибка может появиться из-за невнимательности.
 2) нужно быть предельно внимательным.
 3) невнимательность привела к ошибке.
 4) у меня возникло чувство неуверенности.

40. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Впервые приехав к папуасам,

- 1) у исследователей возникли проблемы.
 2) учёными были исследованы этнографические особенности племени.
 3) путешественники были поражены их дружелюбием и гостеприимством.

4) возникла теория эволюции Чарлза Дарвина.

41. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Познакомившись с геометрией Лобачевского,

- 1) требуется прежде всего пространственное мышление.
 2) она не имеет аналогов в мире.
 3) красота его рассуждений меня поразила.
 4) открываешь его четырёхмерный мир теории относительности.

42. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Ощущая неприязненное отношение одноклассников,

- 1) моё настроение упало.
 2) уроки казались бесконечными.
 3) вряд ли можно рассчитывать на их помощь.
 4) поход мне кажется неудачным.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ответ	4	1	3	2	2	3	4	1	3	4	4

№ зад.	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ответ	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3

№ зад.	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
ответ	3	3	4	1	4	1	2	2	4	4	4

№ зад.	34	35	36	37	38	39	40	41	42
ответ	2	2	3	2	1	2	3	4	3

Задание А5

Синтаксические нормы. Нормы согласования. Построение предложений с однородными членами. Нормы управления. Построение сложноподчинённых предложений

Задание: Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Аналитический отчёт ФИПИ: «Минимальный уровень выполнения этого задания — 27%. Заметное различие при выполнении задания во многом объясняется недостаточностью усвоения норм синтаксиса, усвоение которых контролируется при выполнении ряда заданий единого государственного экзамена.

К основным нормам синтаксиса, подлежащим обязательному изучению в школе и последующему контролю, относятся следующие:

- нормы образования форм имён существительных (*картофельных очисток* вместо *очистков* и др.);
- нормы образования форм имён прилагательных (*более тёмнее* вместо *более тёмный* и др.);
- нормы образования форм местоимений (*ихнего* вместо *их* и др.);
- нормы образования форм глагола, причастия и деепричастия (*выздоровят* вместо *выздоровеют*, *лопнутый* вместо *лопнувший*, *сделая* вместо *сделав* и др.);
- координация подлежащего и сказуемого (модели *те, кто...; кто бы ни..., все...; одна из...; никто из тех, кто...; многие из тех..., кто...* («кто, как не сама природа, научил...»)); координация подлежащего, выраженного сочетанием «ряд + сущ.» и сказуемого;
- согласование несогласованных приложений;
- согласование определительного оборота с сочетанием слов;
- координация подлежащего и составного именного сказуемого в предложении, построенном по модели «*сущ. — это сущ.*»;

- управление с предлогами *по окончании, по приезде, по завершении, по прибытии*;
- управление с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, вследствие, подобно*;
- нормы употребления однородных членов, причастных и деепричастных оборотов в составе простого предложения;
- нормы построения сложносочинённого предложения;
- нормы построения сложноподчинённого предложения (место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; употребление указательного слова в главной части сложноподчинённого предложения; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом *чтобы*, союзными словами *какой, который*; построение предложения с двумя определениями (ошибка — *прич. оборот + придаточное определительное*), построение предложения с дополнениями (ошибка — *косвенное дополнение + придаточное дополнительное (изъяснительное)*);
- нормы построения бессоюзного предложения;
- нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью).

Анализ выполнения задания А5 показывает, что выпускниками 2010 г. недостаточно усвоены нормы координации подлежащего и сказуемого при их дистантном расположении, нормы построения предложения с предлогами *по окончании, по завершении и т.п.*»

Это задание проверяет вашу речевую культуру, владение синтаксическими нормами русского литературного языка. Наиболее типичные ошибки представлены в следующей таблице.

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
Предложения с однородными членами		
1. Построение предложений с однородными членами, стоящими в разных падежах.	<i>Во время войны народ надеялся и верил в победу.</i>	Если однородные сказуемые имеют одно и то же зависимое слово, следует проверить, могут ли они управлять им: Сказуемые <i>надеялся</i> и <i>верил</i> имеют одно зависимое слово <i>в победу</i> , которое стоит в в.п. Но глагол <i>надеялся</i> не может управлять в.п. с предлогом <i>в</i> (<i>надеялся</i> (на кого? на что?...), следовательно, предложение построено неверно. Правильный вариант: Во время войны народ <i>надеялся</i> (на кого? на что?) <i>на</i> победу и <i>верил</i> (в кого? во что?) <i>в</i> неё.

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
2. Пропуск предлога при однородных членах.	<i>На земле, воде и воздухе — всюду мы защищены!</i>	Перед словом <i>воздухе</i> необходимо добавить предлог <i>в</i> , так как это слово в данном предложении не употребляется с предлогом <i>на</i> . Правильный вариант: <i>На земле, воде и в воздухе — всюду мы защищены!</i>
3. Смешение родовых понятий в ряду однородных членов.	<i>В лодке лежали караси, сазаны, лещи, рыба.</i>	« <i>Караси, сазаны, лещи</i> » — это вид рыбы, поэтому не могут стоять с этим словом в одном ряду однородных членов. Правильный вариант: <i>В лодке лежала рыба: караси, сазаны, лещи.</i>
4. Соединение в одном ряду однородных членов скрещивающихся понятий.	<i>На собрание пришли жильцы дома, бабушки и дети.</i>	<i>Бабушки и дети — тоже жильцы дома.</i> Правильный вариант: <i>На собрание пришли жильцы дома.</i>
5. Употребление в одном ряду однородных членов логически несовместимых понятий.	<i>Иван Петрович пришёл с женой и плохим настроением.</i>	<i>Пришёл с женой и плохим настроением</i> — логически несовместимые понятия. Правильный вариант: <i>Иван Петрович, когда пришёл с женой, был в плохом настроении.</i>
6. Нарушение однородности понятий.	<i>Мы любим футбол и стрелять.</i>	Не могут быть однородными существительное и инфинитив. Правильный вариант: <i>Мы любим футбол и стрельбу.</i>
7. Нарушение падежных форм обобщающего слова и однородных членов.	<i>Посетители музея любовались картинами великих художников: Суриков, Репин, Айвазовский.</i>	Все однородные члены должны стоять в том же падеже, в котором стоит обобщающее слово. В данном предложении обобщающее слово <i>великих художников</i> стоит в форме р.п., а все однородные члены: <i>Суриков, Репин, Айвазовский</i> — в форме им.п. Значит, это предложение построено неверно. Правильный вариант: <i>Посетители музея любовались картинами великих художников: Сурикова, Репина, Айвазовского.</i>
8. Нарушение синтаксических норм при построении предложений, в которых однородные члены связаны двойными союзами: <i>как..., так и; не только..., но и...; если не..., то...</i> и др.	<i>Хорошо отвечали на экзаменах как одиннадцатиклассники, а также учащиеся девятых классов.</i>	Нельзя нарушать парность двойных союзов: части двойного союза <i>как..., так и</i> являются постоянными, поэтому союзы <i>а также</i> в данном предложении употреблены неправильно. Правильный вариант: <i>Хорошо отвечали на экзаменах как одиннадцатиклассники, так и учащиеся девятых классов.</i>

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
	<i>Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение.</i>	При двойных (сопоставительных) союзах один из однородных членов предложения ставится при первой части союза, а другой — при второй. Правильный вариант: <i>Книга имеет не только познавательную ценность, но и большое воспитательное значение.</i>
9. Нарушение лексической сочетаемости однородных членов с тем словом, с которым они связаны по смыслу.	<i>Много критических замечаний и ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопроса.</i>	Все однородные члены предложения должны лексически сочетаться с тем словом в высказывании, с которым они связаны по смыслу: нельзя «внести замечание». Правильный вариант: <i>Много ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопроса, много было высказано критических замечаний.</i>
Предложения с причастным оборотом		
1. Разрыв причастного оборота определяемым словом.	<i>Приготовленные оладьи мамой были необыкновенно вкусны.</i>	Определяемое слово не должно разрывать причастный оборот, оно может стоять только перед ним или после . Правильный вариант: <i>Оладьи, приготовленные мамой, были необыкновенно вкусны.</i> <i>Приготовленные мамой оладьи были необыкновенно вкусны.</i>
2. Нарушение согласования причастия с определяемым словом.	<i>Мы гордимся нашими футболистами, победивших английскую команду.</i>	Причастие с определяемым словом должно быть согласовано в роде, числе и падеже : <i>футболистами</i> (к а к и - м и ?) <i>победившими</i> ... Правильный вариант: <i>Мы гордимся нашими футболистами, победившими английскую команду.</i>
3. Замена страдательных причастий действительными.	<i>Задание, выполняющееся нами, не вызывает особых затруднений.</i>	Действительные причастия на -ся следует, где это возможно, заменять страдательными причастиями. Правильный вариант: <i>Задание, выполняемое нами, не вызывает особых затруднений.</i>
4. Нарушение однородности синтаксических элементов предложения.	<i>Дождь, ливший с утра и который напоил землю, очень выручил хлеборобов.</i>	Не могут выступать в качестве однородных синтаксических элементов причастный оборот и придаточная часть сложноподчиненного предложения . Правильный вариант: <i>Дождь, ливший с утра и напоивший землю, очень выручил хлеборобов.</i>

Сложноподчинённые предложения

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
1. Неверное присоединение придаточной части, создающее неоднозначность восприятия.	<i>Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по горной тропе.</i>	Неправильный порядок слов: между союзным словом которые и существительным, к которому оно относится, не должно находиться другое существительное в той же числовой форме или иное слово. Правильный вариант: Казачьи лошади, <u>которые были покрыты пеной</u> , с трудом взбирались по горной тропе.
2. Нарушение грамматической формы союзного слова в придаточной части.	<i>Весной вернулись в село юноши, которыми служили в армии.</i>	Нарушено согласование: юноши (к а - к и е ?) которые... Правильный вариант: <i>Весной вернулись в село юноши, которые служили в армии</i>

➤ Обратите внимание!

3. Ошибки в предложениях, придаточная часть которых начинается с союзного слова кто .	<i>Те, кто бывали в Геленджике, не могли не любоваться красотой набережной.</i>	Союзное слово кто употребляется с глаголами только в форме ед.ч. При этом также следует обращать внимание на единство грамматических форм подлежащего и сказуемого в главной части предложения: <i>Те, ..., не могли не любоваться...;</i> <i>тот, ...не мог не любоваться</i> и т.п. Правильный вариант: <i>Те, кто бывал в Геленджике, не могли не любоваться красотой набережной.</i>
--	---	---

➤ Обратите внимание!

4. Ошибки в построении сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным.	<i>Выступавшие заметили о том, что Сочи готов принять Олимпиаду в 2014 году.</i>	Нарушена норма управления: заметить можно что ? Указательное местоимение с предлогом в данном случае употреблено неправильно. Правильный вариант: <i>Выступавшие заметили, что Сочи готов принять Олимпиаду в 2014 году.</i>
---	--	--

Запомните некоторые сочетания слов:

скучать (по кому? чем у?) --- с существительными и личными местоимениями 3-го лица): *скучать по нему, по морю, по лету* и т.п.

скучать (по ком?) — с личными местоимениями 1-го и 2-го лица мн.ч.: *скучать по вас; скучали по нас;*

уплатить, заплатить (за что?) --- *уплатить, заплатить за проезд;*

оплатить (что?) — *оплатить проезд;*

уверенность (в чем?) — *уверенность в победе*

вера (во что?) — *вера в победу*

Типы ошибок	Примеры с ошибками	Правила и правильные варианты
5. Смещение прямой и косвенной речи.	<i>Студент грустно сказал, что я ещё пока не готов отвечать.</i>	Нельзя использовать в придаточной части косвенной речи местоимений 1-го и 2-го лица. Правильный вариант: <i>Студент грустно сказал, что он ещё пока не готов отвечать.</i>

Нарушение управления при употреблении предлогов

Тип ошибки	Пример ошибки	Правило и правильный ответ
1. Ошибки в употреблении предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i> .	<i>Благодаря доктору, больной поправился. Поезд прибыл согласно расписания. Вопреки прогноза погода была прекрасной.</i>	Существительные после предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i> всегда стоят в д.п. Правильный вариант: <i>Благодаря (кому?) докторУ, больной поправился. Поезд прибыл согласно (чему?) расписаниЮ. Вопреки (чему?) прогнозУ погода была прекрасной.</i>
2. Ошибки в употреблении предлога <i>по</i> .	<i>По завершениЮ учебного года мы поедим в Крым. По приездУ в санаторий нужно проконсультироваться у врача.</i>	Если предлог <i>по</i> имеет значение <i>после чего-либо</i> , слово, которое стоит после предлога, необходимо поставить в п.п. (<i>по завершениИ</i> = <i>после завершения учебного года</i> ; <i>по приездЕ в санаторий</i> = <i>после приезда в санаторий</i> и т.д.) Правильный вариант: <i>По завершениИ учебного года мы поедим в Крым. По приездЕ в санаторий нужно проконсультироваться у врача.</i>

Запомните! Предлоги *в меру, в течение, в продолжение, в силу, в заключение, в виде, по причине, наподобие, посредством* управляют р.п.(кого? чего?), а предлоги *подобно, наперекор* — д.п. (кому? чему?): *Снега не было в продолжение (чего?) месяца. Дом выстроен наподобие (чего?) куба и т.п.*

Прочие типы ошибок

Тип ошибки	Пример ошибки	Правило и правильный вариант
1. Ошибки в употреблении имён собственных.	<i>В кинофильме «ВойнЕ и мирЕ» С.Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова.</i>	Названия произведений, картин, музыкальных произведений, фильмов, заключённые в кавычки, не изменяются, если возле них стоит нарицательное существительное — жанровое обозначение. Если это нарицательное существительное отсутствует, то изменяется имя собственное. Правильный вариант: <i>В кинофильме «ВойнА и мир» С.Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова. В «Войне и мире» С.Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова.</i>

Тип ошибки	Пример ошибки	Правило и правильный вариант
2. Неоправданная инверсия.	<i>Глаза его прикрывали стёкла очков.</i>	<p>Прямой порядок слов в предложении</p> <p>1) подлежащее предшествует сказуемому (<i>дождь идёт</i>);</p> <p>2) согласованное определение стоит перед определяемым словом (<i>холодный дождь</i>);</p> <p>3) несогласованное определение стоит после определяемого слова (<i>листья дуба</i>);</p> <p>4) дополнение стоит после управляющего слова (<i>вымочил листья</i>);</p> <p>5) обстоятельство образа действия стоит перед глаголом-сказуемым (<i>сильно льёт</i>).</p> <p>Неоправданная перестановка подлежащего и прямого дополнения и т.п. приводит к ошибке.</p> <p>Правильный вариант: <i>Стёкла очков прикрывали его <u>глаза</u>.</i></p>
3. Употребление предложного сочетания вместо беспредложной конструкции.	<i>Учёный оперировал <u>с</u> точными фактами.</i>	<p>При выборе предлога следует учитывать присущие ему оттенки значения.</p> <p><i>Учёный оперировал не с чем?, а чем?</i></p> <p>Правильный вариант: <i>Учёный оперировал <u>точными</u> фактами.</i></p>

Согласование сказуемого с подлежащим

1. При подлежащем, выраженном сочетанием **собирательного существительного** (*ряд, большинство, меньшинство, часть* и т.п.) и **существительного в форме родительного падежа множественного числа**, сказуемое обычно ставится в форме множественного числа, если речь идёт о предметах **одушевлённых**: *Большинство зрителей радостно приветствовали любимую футбольную команду*, и в форме единственного числа, если подлежащее обозначает предметы неодушевленные: *Ряд новых постановлений вызвал недовольство граждан*.

2. Если подлежащее выражено сочетанием **количественного числительного или другого счетного слова** (*несколько* и т.п.) с **существительным в форме родительного падежа множественного числа**, то сказуемое согласуется так же, как с подлежащим — собирательным существительным (см. предыдущий пункт): *Несколько мальчиков сидели на скамейке и о чём-то громко спорили. Пять человек были свидетелями* происшедшего.

3. При числительных *два, три, четыре* сказуемое обычно ставится в **форме множественного числа**: *Два дерева росли посреди поля.; Три корзины с грибами стояли в прихожей; Четыре борца боролись на арене.*

4. При словах *тысяча, миллион, миллиард* сказуемое обычно ставится в **форме единственного числа** и согласуется в роде: *Найдена в древнем городе тысяча прекрасных скульптур; Израсходован миллиард рублей на постройку театра.*

6. При существительных *лет, месяцев, дней, часов* и т.п. сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: *Прошло две недели; Десять лет пролетело.*

5. При подлежащем, включающем слова *много, мало, немного, немало, сколько*, сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: *Сколько идей приходит мне на ум!; Много пловцов участвовало в этом соревновании.*

6. Если *сказуемое относится к нескольким подлежащим*, соединенным только интонацией или связанным посредством соединительного союза, то: 1) *сказуемое, стоящее после однородных подлежащих*, обычно ставится в форме множественного числа: *Дети и взрослые боролись со стихией*; 2) *сказуемое, предшествующее однородным подлежащим*, обычно согласуется с ближайшим из них: *В деревне слышался топот и крики* (Л. Т.).

7. При сочетании в подлежащем существительных в формах именительного и творительного падежей (с предлогом С) типа *брат с сестрой* сказуемое ставится в форме множественного числа, если оба предмета или лица являются подлежащими: *Андрей с Аней танцевали на выпускном вечере*, и в форме единственного числа, если второй предмет или лицо является дополнением: *Мужчина с собакой показался на аллее парка.*

8. При существительном мужского рода, обозначающем *профессию, должность, звание* и т.д., сказуемое ставится в форме мужского рода независимо от пола того лица, о котором идёт речь: *Фармацевт выписал рецепт; Директор вызвал родителей.* При наличии собственного имени лица, при котором название профессии и т.п. выступает в роли приложения, сказуемое согласуется с собственным именем: *Модельер Смирнова создала новую коллекцию костюмов.*

Решим несколько тестовых заданий.

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Экономисты говорят о снижении инфляции и что задержки зарплаты больше не будет.

2) К числу достижений лаборатории следует отнести то, что в ней успешно завершён самый сложный научный эксперимент.

3) Если необходимые меры будут приняты, всё закончится благополучно.

4) Последнее, на чём следует остановиться, — это композиция романа.

Уже в первом предложении видна ошибка: не могут выступать в качестве однородных членов дополнение и придаточная часть сложного предложения. Правильный вариант этого предложения должен быть таким: *Экономисты говорят о снижении инфляции и о том, что задержки зарплаты больше не будут.*

В остальных вариантах ответов нет грамматических ошибок.

Правильный ответ — 1.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы)

1) Те, кто может побороть собственную лень, многого достигают в жизни.

2) Благодаря развития науки и техники, Япония стала одной из самых сильных держав.

3) Вера в окончательную победу над фашизмом укрепляла силы наших воинов.

4) Перепуганные огромными волнами, жители острова бросились рассыпную.

Итак, рассмотрим первое предложение. Здесь ошибки нет: союзное слово *кто* употребляется с глаголом в **форме ед.ч.**, а подлежащее *те* — со сказуемым во множественном числе: **многого достигают**.

Во втором предложении ошибка при управлении с предлогом **благодаря**: *благодаря(ч е г о ?) развития*. Слово *развития* употреблено в родительном падеже вместо правильного дательного: **благодаря (ч е м у ?) развитиЮ науки и техники**.

Правильный ответ — 2. Остальные варианты ответов не имеют грамматических ошибок в предложениях.

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы)

1) По окончании института многие выпускники поехали работать в сибирские сёла.

2) Рецензия на книгу, опубликованная в «Литературной газете», привлекла моё внимание.

3) Мы достигли и водрузили на горной вершине флажок нашей экспедиции.

4) Кто, как не твой отец, научил многих из нас не сдаваться жизненным трудностям?

И в первом, и во втором вариантах нет ошибок. А вот в третьем предложении однородные члены стоят в разных падежах: *достигли (ч е г о ?)* и *водрузили (н а ч ё м ?)*. Правильный вариант этого предложения таков: **Мы достигли горной вершины и водрузили на ней флажок нашей экспедиции**. Предложение с грамматической ошибкой найдено.

Правильный ответ — 3.

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы)

1) На Спартакиаду придут не только российские, а также американские спортсмены.

2) Люди, обдумывающие своё будущее, иногда не очень ответственно подходят к выбору профессии.

3) Выбирая себе профессию, ты выбираешь дело всей жизни.

4) О рок-опере «Прометей» было много лестных отзывов.

В первом предложении первая часть двойного союза **не только** должна иметь свою вторую часть **но и**, которая заменена союзами **а также**. Разрыв двойных союзов недопустим, верный вариант предложе-

ния должен быть таким: *На Спартакиаду приедут не только российские, но и американские спортсмены.*

В остальных предложениях нет ошибок.

Правильный ответ — 1.

Решите самостоятельно

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Первое время дети скучали по городу, друзьям, оставшимся там, но скоро оценили прелести деревенской жизни.

2) Те, кто прошёл курс лечения в санатории, чувствуют себя хорошо.

3) У художников зрительная память, естественно, развита лучше, нежели у музыкантов.

4) В лагере не хватает спортивного оборудования, а что касается с питанием, оно вполне удовлетворяет всех.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Картины этого художника выставлялись в больших залах, скромных клубах, открытых площадках.

2) Превосходство русского боксера над противником стало очевидным в первом раунде.

3) Кижские прекрасны не только летом, но и зимой.

4) Коллекция образцов горных пород, собранных в экспедиции, геологи отдали в музей.

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Некоторые ученики не выполняют домашних заданий.

2) Врач не обнаружил никакие признаки болезни у ребёнка.

3) Пережитый страх уже через минуту кажется и смешным, и странным.

4) Роман «Герой нашего времени» написан М. Ю. Лермонтовым

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Поток машин, орудий и повозок с грохотом катился по узкому мосту.

2) Мать явно была обижена бестактностью сына.

3) Вышивка получилась не так красива, чем у подруг.

4) В «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин передал многое из того, что слышал от Арины Родионовны.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) На собрании группы обсуждали вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачёты.

2) Я знаю, что придёт время, когда по морям будут плавать пароходы из стекла.

3) В прошлом веке немало спорили о «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского.

4) Описанные в книге подвиги и приключения волновали меня необычайно.

6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Мы прилетели в Сингапур согласно расписанию.

2) На фабрике «Трёхгорной мануфактуре» устроили праздник бывшим работникам этого предприятия.

3) В комнате стояли столы, стулья, книжный шкаф.

4) Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи.

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки.

2) Жители города проводят свой досуг в театрах и концертных залах, на стадионах и спортплощадках.

3) Достойны уважения те, кто сам уважает окружающих

4) И.С. Тургенев в своих романах исследовал проблемы, волнующих многих его современников.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Одним из писателей, рассказавшим о «маленьком» человеке, был Н.В. Гоголь.

2) Необходимо своевременно обеспечить школам достаточное количество топлива на зиму.

3) Размышляя о роли личности в истории, Л.Н. Толстой пришёл к интересным выводам.

4) Современники А.С. Пушкина гордились его творениями и любили их.

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Все, кто пришли на матч, остались довольны игрой нашей футбольной команды.

2) Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.

3) Жители нашего дома очень беспокоились о судьбе заболевшего малыша.

4) Трудно представить теперь чудесную игру воображения, которая владела нами в детстве.

10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Рога пятнистого оленя, используемого для получения ценного лекарства, называются панты.

2) Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми.

3) Во сне я побеждал как рыцарей, так и чудовищ.

4) Помню, я прятался от людей, скрывался в одном из известных уголках.

11. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Одной из первых книг, некогда покорявших моё воображение и отнимавших у меня много ночей, была дешёвая лубочная книжка о рыцаре Гуаке.

2) Я помню запах страниц, старинный шрифт со старинными буквами, на первых порах мешавший мне бегло читать.

3) Я познакомился и подружился с соседом по парте.

4) Учитель указал о том, что в сочинении есть ошибки.

12. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация академической задолженности; поднять дисциплину в группе; соблюдать порядок и чистоту в общежитии.

2) Двадцатый век был веком предупреждения человечеству: оно пережило две страшные мировые войны и много локальных.

3) Наша высокая культура, терпимость, стремление к добрососедству, забота о семье вызывают уважение других наций.

4) Почувствовав счастье быть милосердным, человек вновь и вновь стремится его пережить заново.

13. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Вдруг в доме, стоящем через улицу от меня, раздался звук органа.

2) В турнире участвовали представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Румыния.

3) Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества.

4) Подвиг создает и накапливает добро, делает жизнь лучше, развивает гуманность.

14. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Найдя чужую вещь, следует немедленно возратить её хозяину.

2) Мир русской культуры, благодаря её восприимчивости, необычайно богат.

3) В русский язык вошли и стали его частью имена многих литературных героев.

4) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троскурова в своих лесах, кравших дрова.

15. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Мне немало в жизни пришлось повидать хороших людей и которые никогда не отказывали в помощи.

2) Поняв проблемы другого человека, помогите ему их решить.

3) Преподаватели выслушали студента и порадовались его академическим знаниям.

4) Луи Пастер широко известен своей борьбой с болезнью бешенства, считавшейся неизлечимой.

16. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Все, затаив дыхание, слушали радиопередачу.

2) Человек, задержанный бесчеловечным ритмом современной жизни, огромным потоком информации, отучается от общения с миром природы.

3) В журнале «Новом мире» впервые была опубликована повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

4) Наука может мгновенно изменить и просветить вопросы мироздания.

17. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Просвещение и культура всегда будут синонимами: как в том, так и в другом наименовании заключена готовность к беспредельному познанию.

2) Твои советы — это не только пустая трата времени, но и дерзость неслыханная!

3) Для человека, привыкшего к чтению, оно становится необходимой потребностью.

4) Задание, выполняющееся нами, не вызывает особых затруднений.

18. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Людей, занимающихся опасными видами спорта, называют экстремалами.

2) Я долго не мог отличить старшую сестру от младшей.

3) Сажать и ухаживать за цветами совсем не просто.

4) Я с невольным восхищением наблюдаю за танцующими и завидую грациозности их движений.

19. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Всем понравилась повесть, опубликованная в последнем номере журнала и которая рассказывает о неизвестных страницах войны.

2) Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а также флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

3) Своим спасением я обязан случаю.

4) Школьники наблюдали солнечное затмение.

20. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Писатель Я.Голованов в «Этюдах об учёных» увлекательно рассказывает о жизни многих известных людей.

2) Организовать и руководить компьютерным обучением дело не простое.

3) Жизнь, отданная за родину, со временем становится легендой.

4) Движение на дороге было восстановлено благодаря умелым действиям работников ГАИ.

21. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

1) Ряд столов стояли в кабинете.

2) Никто, даже отличники, не смогли решить олимпиадные задания.

3) Мать с детьми уехали в деревню.

4) Большинство ребят согласилось с учителем.

22. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

1) Мало книг прочитаны тобой.

2) Миллион рублей был передан детскому дому.

3) Пять легкоатлетов прибежало к финишу одновременно.

4) Тысяча бойцов отправилось на фронт.

23. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

1) Секретарь позвонила директору.

2) Прошли сто лет.

3) Хирург Сергеева прооперировала больного.

4) Два тополя стояло у калитки.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ответ	4	1	2	3	1	2	4	2	1	1	4

№ зад.	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
ответ	1	2	4	1	3	4	3	1	2	4	2	3

Задание А6

Синтаксические нормы

Задание: В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя (можно) заменить причастным оборотом?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Трудности при выборе правильного ответа возникали у тестируемых при анализе конструкций, включающих в главной части сложноподчинённого предложения указательное слово. Непростыми для анализа оказались предложения, в которых сказуемое представлено глаголом в сослагательном наклонении...»

Замена придаточных предложений причастными оборотами невозможна, если в придаточном определительном:

сказуемое выражено формой будущего времени	<i>Мы хотим поехать на Олимпийские игры, которые будут проходить в Пекине. Приходи на мой концерт, который состоится в нашей школе.</i>
в главной части сложноподчинённого предложения есть указательное слово (тот, того и т.д.)	<i>Голос отца не имел того выражения доброты, которое всегда меня радовало и привлекало.</i>
сказуемое выражено формой сослагательного наклонения (т.е. при сказуемом есть частица <i>бы</i>).	<i>Нашему российскому футболу нужны опытные тренеры, которые научили бы спортсменов играть интересно, в полную силу.</i>
если союзное слово который стоит в косвенном падеже с предлогом Обратите внимание! Чаще всего этот случай используется в заданиях ЕГЭ!	<i>Она без памяти любила сына, в котором видела черты своего покойного мужа. Летчик, о котором писали газеты, стал гостем телестудии. Из-за ближайшей избы выехали всадники, на которых было надето то-то невообразимое.</i>

➤ Обратите внимание!

Синонимическая замена придаточной части сложноподчинённого предложения причастным оборотом невозможна, если в главной части

сложноподчинённого предложения есть указательное слово (*тот, того* и т.д.):

Голос отца не имел того выражения доброты, которое всегда меня радовало и привлекало.

Разберем задания.

а) В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Хор птичьих голосов, который доносился из лесу, поразил мой слух.

2) Я прожил жизнь, которая была насыщена интересными встречами.

3) Но ведь есть же на белом свете те далёкие края, к которым так стремятся перелётные птицы.

4) Горький запах полыни, который смешивался с нежным ароматом цветов, был разлит в утреннем воздухе.

Если вы внимательно изучили условия, при которых невозможна замена придаточного причастным оборотом, то сразу ответите, что это ответ 3: союзное слово *который* выступает с предлогом.

Давайте заменим придаточную часть оставшихся предложений причастным оборотом:

1. *Хор... , который доносился из лесу* — *хор... , доносящийся из лесу*;

2. *...жизнь, которая была насыщена интересными встречами* — *жизнь, насыщенная интересными встречами*;

3. *края, к которым так стремятся перелётные птицы* — невозможно заменить: есть предлог при союзном слове (оно стоит в дат. падеже).

4. *...запах... , который смешивался с нежным ароматом* — *запах... , смешивающийся с нежным ароматом*.

Итак, правильный ответ — 3.

б) В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Молодой гусар, который седлал коня, быстро повернулся на звук знакомого голоса.

2) Проходя по левой стороне, при свете яркого огня, который освещал улицу, он увидел в глубине двора странное сооружение.

3) В небольшом по объёму произведении автор затрагивает жгучие вопросы современности, которые касаются важных проблем образования и воспитания.

4) Соревнования, которые продлятся до конца месяца, помогут выявить лучшую школьную команду.

1. *Гусар, который седлал коня* — *гусар, седлавший коня*;

2. *...огня, который освещал улицу* — *огня, освещавшего улицу*;

3. *...вопросы... , которые касаются важных проблем образования и воспитания* — *...вопросы... , касающиеся важных проблем образования и воспитания*.

4. Замена невозможна, т.к. не употребляются формы действительных причастий на *-щий* от глаголов совершенного вида будущего времени (*продляющиеся* до конца месяца).

Следовательно, правильный ответ — 4.

в) В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) С искренним восхищением разглядывали мы бухту Тихую, которая походила на зеркальное блюдо.

2) Степка хотел найти настоящего друга, который не бросил бы его в любой беде.

3) Вижу птиц чернеющие стаи, которые летят в далекие края.

4) На берегу, который выплыл из тумана, мы увидели маленькую фигурку.

1. ...*бухту Тихую, которая походила на зеркальное блюдо* — *бухту Тихую, походившую на зеркальное блюдо*;

2. ...*огня, который освещал улицу* — *огня, освещавшего улицу*;

3. ...*друга, который не бросил бы его в любой беде*. Замена невозможна, т.к. от глаголов в форме условного наклонения причастия не образуются (*друга, не бросивший бы его в любой беде*). Следовательно, это **правильный ответ**.

Проверим оставшийся вариант:

4. *На берегу, который выплыл из тумана* — *на берегу, выплывшем из тумана*.

Работая над этим заданием, в первую очередь смотрите, нет ли в предложениях союзного слова *который* с предлогом.

Решите самостоятельно

1. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Событие, о котором пойдёт речь, стало уже легендой.

2) Три тополя, которые росли на краю поля, превратились в огромных великанов.

3) Он заметил в банках с водой на окнах букеты белых и нежных нарциссов, которые склонялись на своих ярко-зелёных тучных и длинных стеблях с сильным ароматным запахом.

4) Иностранец окинул взглядом высокие дома, которые квадратом окаймляли пруд.

2. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) В гостиную входили из коридора, который заканчивался входом в кухню.

2) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность.

3) Огромный дом, в котором родился Грэй, был мрачен внутри и величественен снаружи.

4) Когда Никита один возвращался домой, высоко в небе стояла луна, которая освещала поля бледным синим светом.

3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Земля, которая показалась на горизонте, произвела на матросов неопишное впечатление: все прыгали и кричали что-то бессвязное, восторженно ликующее.

2) Здесь начинался старинный графский парк, в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи, цветники, оранжереи и фонтаны.

3) Проток имел под водою свои собственные берега, обраставшие в летнее время густыми водяными травами, которые расстилались по водной поверхности.

4) Снег, который таял в чёрной воде озера, щекотал лицо и порошил серым дымом леса.

4. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Эта война, которая продлится десятилетия, станет одной из печальных страниц в истории США.

2) Певцы, которые исполняли старинные цыганские песни, очень понравились Кротову.

3) До ближайшей деревни оставалось ещё верст десять, а большая тёмно-лиловая туча, которая взялась бог знает откуда, быстро продвигалась к нам.

4) Охотник вышел из леса на большое болото, которое в народе называлось Ведьминым.

5. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Романы, которые пишет В. Пелевин, очень нравятся читателям.

2) Тропинка, которая соединялась с широкой, твёрдой, как камень, ослепительно белой дорогой, привела их к графскому парку.

3) В читальню вошёл широкий, приземистый мужчина, который был одет в кучерский костюм и шляпу с павлиньими перьями.

4) В жёсткой траве, которая была похожа на шерсть козы, цвели меж низких полыней лиловые низкие цветы.

6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) В мусоре, который выбросили из комнаты, попало несколько медных монет, сильно позеленевших.

2) Артисты, которые не были заняты в этот вечер, собрались в доме юбиляра и устроили настоящий праздник.

3) Почему я вижу звёзды, которые так ярко светятся на чёрно-синем болгарском небе?

4) Однажды я прочитал статью, в которой описывалась история редкой марки.

7. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Старый князь, при котором жила Агафья, был большой любитель псовой охоты.

2) Я где-то читал, как по одной надписи, которая была вырезана на камне, учёные открыли жизнь целой страны.

3) Тут было много офицеров, которые отличились в боях.

4) Огромный олень, который величаво вышел на освещённую луной поляну, внезапно резко метнулся в ближайшие кусты ольшаника.

8. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, который стоял при въезде.

2) Сам город выгодно отличается от своих собратий удивительной чистотой улиц, происходящей не столько от заботливости городского управления, сколько от песчаной почвы, на которой выстроен город.

3) Разъяренные мужики, которые не ожидали от барина такой неслышанной дерзости, схватились за рогатины.

4) Корабль стал похож на щепку, которая попала в течение реки.

9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Тёмные лохматые облака, которые проплывали над нами, чем-то напоминали огромных небесных псов, догнавших невидимую добычу.

2) На коне сидел маленький золотой всадник, который взмахивал шашкой направо и налево всякий раз, когда часы били.

3) Карета свернула к большому пруду, который показался из-за высоких деревьев.

4) Хорош берёзовый лес и в те дни, про которые сказано: «то было раннею весною, в тени берёз то было», то есть когда разворачиваются на берёзе изумрудные листочки.

10. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) В одном из окон показалось женское лицо, которое было похоже на тыкву хвостиком кверху.

2) Последние волны согретого солнцем тумана, который прятался по низинам, медленно таяли на наших глазах.

3) Незадолго до женитьбы барина, о котором ты ещё много услышишь, случилось вот какое происшествие.

4) Журавлиный клин, который показался вдалеке, привлёк всеобщее внимание горожан: он был необычайно велик.

11. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Подводчик Стёпка, на которого только теперь обратил внимание Егорушка, быстро разделся, сбежал вниз по крутому берегу и бултыхнулся в воду.

2) Синим было чистое небо, а золотистые холмы, которые раскинулись до самого горизонта, напоминали сказочную иллюстрацию из какой-то детской книжки.

3) Дорога привела нас в глубокий овраг, который пугал и манил окрестных ребятишек своей мрачной глубиной.

4) На стене висели две длинные китайские картины из сильно потемневшей материи с вышитыми на ней пейзажами, которые изображали природу этой восточной страны.

12. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Солнце уже опускалось за лес и бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен.

2) Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая чирикала монотонно, с промежутками.

3) За мрачной равниной мы попали в круглую впадину — зелёную, ровную котловину, которая была окружена синими, поразительно яркими горами.

4) С высоты мы увидели как на ладони большое село, в общей картине которого выделялись ровные ряды новых стандартных домиков под шифером, построенных, как видно, совсем недавно.

13. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Художников объединяет стремление к созданию русского национального искусства, которое опирается на народное творчество.

2) В Абрамцево был создан ряд замечательных произведений, которые составили славу русской живописи.

3) Навсегда, на всю жизнь я запомнил левую плоскость самолета «У-1», на котором мы учились летать.

4) И по сей день Абрамцево служит источником вдохновения для художников, которые призваны украсить в дальнейшем своими именами страницы истории русской живописи.

14. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Ночью на деревьях сверкали небольшие лампочки, которые придавали сказочно-таинственный вид всему саду.

2) Они не вполне доверяли какому-то Ваське-председателю, который в тундровом совете считался главным специалистом по колхозным вопросам.

3) Слепительно-белый айсберг, который проплывал мимо нашего крейсера, вдруг с гулким звуком резко наклонился набок.

4) Пригородный поезд, на который мы едва успели, вскоре весело мчал нас по солнечному белоствольному лесу к заветной рыбалке и ночному костру.

15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Двор был окружен крепкой и непомерно толстой деревянной решеткой, которую сделал мой дед.

2) В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание.

3) Мечты о полётах в космос, которыми жили многие учёные прошлых столетий, осуществились лишь в двадцатом веке.

4) Это открытие дало возможность продолжить эксперимент, который давно прекратили.

16. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Доктор Луховицын, который считался постоянным врачом при цирке, велел Арбузову раздеться.

2) Мрачная сталинская эпоха, о которой написаны сотни различных произведений, в творчестве В. Шаламова выглядит особенно страшной.

3) Пробираясь к речонке, я нечаянно спугнул большую болотную сову, которая днём всегда прячется в травяном покрове.

4) Тягостное воспоминание, которое было связано с фронтовым ранением, мучило Сергея Петровича, заставляло вновь и вновь переживать события того рейда по тылам врага.

17. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Олимпиада, которая начнется в 2008 году в Китае, снова будет праздником силы, красоты, мужества.

2) Казаков манила Сибирь, которая славилась неисчислимыми таёжными и речными богатствами.

3) При барской усадьбе был большой пруд, который когда-то вырыли крепостные.

4) Большое кряжистое дерево, которое напоминало былинного богатыря, от удара молнии раскололось надвое, и по корявой коре стекали капли, похожие на слёзы.

18. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Доверься врачу, который приготовит тебе это лекарство.

2) Крупные капли дождя, которые резко стучали по верху кибитки, отзывались головной болью, мешали уснуть.

3) Прикрикнув на дочь, которая расшалилась не на шутку, Степанида тяжело опустила на лавку и грустно покачала головой.

4) Здешнее лесничество, которое было создано в середине века, известно своими экологическими программами.

19. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) В тени деревьев, которые растут у самой воды, спасаются от нестерпимой жары и слоны, и бегемоты, и львы.

2) Через несколько минут, в продолжение которых луч за лучом и сцезли, зелёный свет зари сделался ярко-оранжевым, затем тёмно-красным.

3) Тур Хейердал, который путешествовал вокруг света вместе с Ю. Сенкевичем, был прекрасным рассказчиком.

4) Поэт Р. Рождественский, который тонко чувствовал жизнь во всём её проявлении, оставил нам удивительные стихи.

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Пугачевский бунт, о котором так интересно написал А.С.Пушкин в своей повести «Капитанская дочка», по своим масштабам превзошёл все предыдущие крестьянские войны.

2) Маленький зайчонок, который был найден ребятами в лесу, быстро осмелел и прыгал по всему дому, выпрашивая морковку.

3) Боевой вылет эскадрильи, который был намечен на утро, пришлось отменить: ситуация на фронте изменилась.

4) Любовь к детям, которая окрыляла старую женщину, давала ей силу жить и надеяться на скорую встречу с ними.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	3	2	1	1	4	1	2	4	3

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	1	4	3	4	3	2	1	1	2	1

Задание А7,8

Текст. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте.

Задание: Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым (последним, на месте пропуска) в этом тексте? Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в (указан номер) предложении и т.п.?

Аналитический отчёт ФИПИ: «Задания А7 ориентированы на проверку умения анализировать смысловую структуру научного, делового или публицистического текстов небольшого объёма как речевых высказываний, в которых раскрывается содержание той или иной темы, подтемы или комбинации подтем. При выполнении задания А7 экзаменуемый выбирал одно из четырёх предложений, которое должно стоять на первом месте в предложенном тексте, в задании А8 — один из четырёх вариантов слова, соединяющего одно предложение с другим. Для того чтобы правильно выполнить эти задания, важно понять структуру текста, его содержание и форму. Наибольшие трудности вызвали задания к микротекстам, где логические связи выражены эксплицитно, связь между предложениями цепная, осуществляемая при помощи личных местоимений, лексических повторов».

Выполняя это задание, необходимо знать:

Самые распространенные средства связи предложений	Примеры
1. Личные местоимения	<i>Мировой океан в любой момент может «выдохнуть» в атмосферу вдвое больше углерода, чем человек за все время индустриального развития. За последние двадцать тысяч лет он дважды «выдыхал» массу углекислоты.</i>
2. Указательные местоимения	<i>Фактически все мы живём на пороховой бочке под названием «мировой океан». К такому выводу пришли учёные под руководством специалистов из Университета Колорадо в Болдере.</i>

Самые распространенные средства связи предложений	Примеры
3. Притяжательные местоимения	<i>Эти специалисты давно занимались изучением тайн океана. Их исследования привлекают внимание учёных всего мира.</i>
4. Эллипсис, т.е. пропуск слов или словосочетаний, которые легко восстанавливаются из контекста	<i>Исследователи доказали отдельным скептикам, что в конце ледникового периода в атмосферу Земли поступило 600 млн. тонн углерода в виде углекислого газа. А всему миру — теорию о том, что Мировой океан «дышит».</i> (В этом случае эллипсис указывает на слово доказали, которое можно при желании восстановить).
5. Вводные слова	<i>Во-первых, наглядным доказательством этой гипотезы служит ежегодное увеличение углерода в атмосфере именно над Мировым океаном. Во-вторых, нашёл подтверждение тезис о том, что вода — живая субстанция...</i>
6. Союзы	<i>Учёных поразил этот факт. Читатели тоже впервые задумались над поразительной способностью воды «дышать», подобно человеку.</i>
7. Синонимы (в том числе контекстные)	<i>Учёные пытались выяснить, откуда в атмосфере Земли в конце последнего ледникового периода появилось столько углекислоты. Исследователи рассмотрели несколько вариантов различных гипотез.</i>
8. Антонимы (в том числе контекстные)	<i>Известно, что кислород дарит жизнь, а углекислота — смерть.</i>
9. Наречия времени	<i>Учёные решили провести несколько экспериментов. Сначала поместили воду в сосуд, потом подогрели её.</i>
10. Однокоренные слова	<i>При кипении вода выделяет пар. Водяные капельки оседают на стенках сосуда.</i>
11. Частицы (чаще всего именно, только, лишь)	<i>«Дыхание» Мирового океана может стать губительным для человечества. Именно эта проблема требует исследования и решения.</i>
12. Повторы: — лексические; — грамматические; — синтаксические.	<i>Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях?</i> Найдем лексический повтор. Это, конечно, слово <i>кто</i> . Грамматический повтор можно увидеть и в отрицании (частица <i>не</i>), и в повторе прошедшего времени глагола единст-

Самые распространенные средства связи предложений	Примеры
	венного числа несовершенного времени (<i>любовался, восторгался, замирал</i>). Все три предложения — вопросительные, и это синтаксический повтор.

Между предложениями могут быть использованы сразу несколько видов связи: союз и личное или указательное местоимение, частица и лексический повтор и т.п.

Необходимо также понимать смысловые отношения между предложениями:

Смысловые отношения между предложениями	Примеры рассуждений
Причинные, следственные, уступительные	<p>(1)<i>Веками бушующая стихия пугала человека</i> (почему?) (2)<i>Молнии, бьющие с неба, несущие смерть и пожары, казались стрелами богов</i> (что из этого следовало?). (3)<i>Их боялись, заклинали, пытались обуздать</i>. (4)<i>Много было сделано различных изобретений</i>. (5) <i>Но вопреки всем последним достижениям науки количество жертв молний в последнее столетие неуклонно растёт</i>.</p> <p>Между первым и вторым предложениями причинные отношения: стихия пугала, потому что несла смерть; между вторым, третьим и четвёртым — следственные: чтобы не погибнуть, молнии следовало обуздать, поэтому «много было сделано различных изобретений»; это выводы, следствия из предыдущих предложений. А вот между пятым и четвёртым предложениями — уступительные отношения: число «жертв молний в последнее столетие неуклонно растёт» (вопреки чему? несмотря на что?), хотя «много было сделано различных изобретений».</p>

Рассмотрим эти задания на примерах.

<p>(1)... (2)Поэтому смерч имеет диаметр от нескольких метров до полутора километров. (3)Воздух в нём вращается с огромной скоростью, измерить максимальную скорость потока воздуха ещё ни разу не удалось: приборы не выдерживают натиска стихии. (4)..., в отдельных случаях скорость вихря достигает 300–400 километров в час. (5)При таких колоссальных скоростях вращения возникают огромные центробежные силы, которые создают внутри вихря сильное разрежение. (6)Именно поэтому смерч, подобно насосу, втягивает в себя песок, почву, воду, различные предметы.</p>

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Путь смерча бывает прерывистым: это случается тогда, когда «хобот» вихря отрывается от земли, чтобы обрушиться на неё с новой силой.

2) При прохождении смерча над строениями они из-за разницы давления как бы взрываются изнутри.

3) Ширина полосы разрушения может достигать нескольких километров, а длина — десятков и сотен километров.

4) Русское слово «смерч» происходит от слова «сумрак», поскольку смерчи появляются из чёрных грозовых облаков, застилающих небо.

Алгоритм размышления таков:

1) **Какое из приведенных суждений является основным, задающим тему всему тексту?** Сразу убираем третий вариант: он не содержит ключевые слова «смерч», которое стало предметом суждения автора.

2) **Какие смысловые (логические) отношения есть между данными предложениями?** Варианты 1 и 2, казалось бы, имеют средства связи — повторы слова «смерч». Однако нет смысловой связи между предложениями вариантов 1 и 2 и последующими: нарушается логика рассуждения — сначала повествуется о действиях смерча, а затем описывается само это явление; следственных отношений, на которые указывает слово **поэтому**, между ними нет. Поэтому остаётся только один вариант — 4). Он и есть правильный: **Русское слово «смерч» происходит от слова «сумрак», поскольку смерчи появляются из чёрных грозовых облаков, застилающих небо.**

Это предложение связано с последующим не только лексическим повтором («смерч»), но и прямыми следственными отношениями.

А7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении?

1) Но

3) Безусловно,

2) По-видимому,

4) Однако

Выполняя данное задание, нужно очень внимательно вдуматься в смысл соседних предложений: (3) *Воздух в нём вращается с огромной скоростью, измерить максимальную скорость потока воздуха ещё ни разу не удавалось: приборы не выдерживают натиска стихии.* (4) *... в отдельных случаях скорость вихря достигает 300–400 километров в час.*

При вдумчивом чтении из третьего предложения можно понять, что **«измерить максимальную скорость потока воздуха ещё ни разу не удавалось»**. Поэтому противительные союзы **НО** и **ОДНАКО** здесь неуместны: они позволяют представить **точную** скорость вихря, а это противоречит содержанию предыдущего предложения. Варианты 1, 4 убираем.

Обратимся к оставшимся двум вариантам: оба они представлены вводными словами, выражающими различную степень уверенности (большую — **безусловно**, меньшую — **по-видимому**). Конечно, выбираем **2-й** вариант: он логически вытекает из предыдущего предложения. **Это и есть правильный ответ.**

Решите самостоятельно

Задание 1.

(1) В последнее время все чаще и чаще появляются публикации, где аргументированно утверждается, что Земля — живое существо. (2)... (3) Как было известно ранее, разным авариям и катастрофам часто предшествовал мощный разрушительный процесс, который охватывал атмосферу, земную кору, гидросферу — словом, все среды, а также поля — гравитационное, акустическое, гелиевое и т.д. (4) Он распространяется не только на природные системы, но и на все то, что создано техническими средствами. (5) Разрушительная энергия выплескивалась наружу в виде катастрофы или стихийного бедствия. (6) Это было похоже на болезнь, которая незаметно охватывает весь организм человека, но становится явной, проявляясь в виде язвы или нарыва в самом слабом месте.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть вторым в этом тексте?

1) Учёные попытались отследить, в какой момент и почему зарождается этот разрушительный процесс.

2) Оказалось, что его катализатором нередко является всплеск негативных эмоций среди больших масс людей, от которого разрушительный процесс начинает волнами распространяться на все вокруг.

3) К таким выводам пришла группа учёных, особо подчеркивающих прямую связь социальных катаклизмов со стихийными бедствиями и катастрофами на Земле.

4) Однако «ответная реакция» Земли во многих случаях не была похожа на механическое действие, а в значительно большей степени напоминала поступок разумного существа.

А7. Какое место в этом тексте должно занимать пропущенное предложение?

Учёные давно отслеживали подобные закономерности.

1) После 2

3) После 1

2) После 3

4) После 4

Задание 2.

(1) Судьбу динозавров предопределило крупное столкновение, произошедшее в космосе 160 миллионов лет назад, считают учёные.

(2) По мнению американских и чешских учёных, опубликовавших результаты своего исследования в журнале Nature, после столкновения астероидов образовалось множество обломков, которые начали кружить по Солнечной системе. (3)...

(4) Другие осколки попали на Луну, Венеру и Марс. (5)... этим учёные объясняют возникновение некоторых из кратеров на этих планетах.

(6) Исследование проводилось при помощи компьютерного моделирования.

(7) По мнению учёных, существует прямая связь между этим столкновением, вызванным им астероидным дождём и мощным ударом, который произошёл 65 миллионов лет назад и, как полагают, привёл к гибели динозавров.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть третьим в этом тексте?

1) Позднее один из таких осколков в виде огромного метеора рухнул на Землю, что и привело к гибели гигантских животных.

2) Динозавры исчезали в течение многих лет.

3) Это столкновение стало причиной многих земных катаклизмов, о которых до сих пор не утихают споры.

4) Солнечная система таит в себе великое множество неразгаданных тайн, одна из которых — столкновение астероидов.

А7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

1) Но

3) Конечно

2) Именно

4) Так

Задание 3.

(1)... (2)Более того, она начала размножаться в лабораторных условиях.

(3)Это свидетельствует о том, что по мере таяния ледников под воздействием глобального потепления к жизни будут возвращаться древние микроорганизмы. (4)... представьте себе: древнейшие вирусы и бактерии, к которым у современной жизни пропал иммунитет, снова в действии. (5)Миллионы лет назад они убивали динозавров, паразитируя в их крови и высасывая их жизненную силу, а теперь доберутся до людей и прочей живности.

(6)Последствия могут быть очень плачевными. (7)Это вам не новый штамм, к которому быстро можно адаптироваться и который, тем не менее, может принести и приносит много бед — птичий грипп, ВИЧ.

(8)Это совершенно новый живой организм, у которого в современности могло даже не остаться предков.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Антарктика — крупнейший материк со своеобразными природными условиями.

2) Антарктика давно привлекала внимание учёных-микробиологов всего мира.

3) Фауна Антарктики не так бедна, как может показаться обывателю.

4) Из льда Антарктики извлечена бактерия возрастом 8 миллионов лет.

A7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении?

1) Именно

3) Это

2) Только

4) Несомненно,

Задание 4.

(1)Мировой конкурс по выявлению семи величайших творений рук человеческих стартовал в 2005 году. (2)Инициатива принадлежала швейцарскому бизнесмену Бернарду Веберу, который создал компанию с названием «Семь новых чудес света» и привлёк к проекту группе международных экспертов. (3)... несомненного исторического значения этой акции, она грозит стать самым крупным голосованием в истории Интернета. (4)На конкурс было прислано больше 200 заявок от городов, исторических центров, зрителей памятников архитектуры, но право за борьбу в конкурсе получил всего 21 кандидат.

(5)Семёрка самых сильных претендентов выглядит так: дворец Тадж-Махал, нью-йоркская статуя Свободы, Эйфелева башня в Париже, древний город Петра в Иордании, римский Колизей, собор Василия Блаженного и Великая китайская стена. (6)Пока голосующие предпочитают всем остальным Великую китайскую стену, хотя соперники, не попавшие в основной список, не менее сильны и значимы — например, британский Стоунхендж, фигуры с острова Пасхи или статуя Иисуса Христа в Рио-де-Жанейро.

A6. Какое место в этом тексте должно занимать пропущенное предложение?

По прогнозам специалистов, за новую семерку чудес проголосует не менее 19 миллионов человек.

1) После 4

3) После 3

2) После 6

4) После 2

A7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении?

1) Вопреки

3) Согласно

2) Благодаря

4) Кроме

Задание 5.

(1)... (2)Одно из самых опасных космических тел под названием Апофис два раза в год пересекает орбиту Земли и однажды может столкнуться с её поверхностью.

(3) Не исключено, что астероид снесёт несколько геостационарных телекоммуникационных спутников, что повлечёт за собой исчезновение в некоторых районах телекартинки и Интернета, отсутствие спутниковой и навигационной связи.

(4) Более того, в 2029 году из-за гравитационного поля Земли Апофис может отклониться от обычной траектории. (5) С каждым годом это отклонение будет усугубляться, и ещё через семь лет, по расчётам специалистов Международного астрономического союза, астероид, возможно, столкнётся с Землей.

(6) Масштабы такого катаклизма трудно представить. (7) Если Апофис упадёт в Мировой океан, то поднимется цунами с высотой волны семнадцать метров. (8)... (9) Реальность угрозы столкновения в 2036 году столь велика, что уже сейчас специалисты ищут способы избежать катастрофы.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Наша планета угрожает столкновением многим космическим телам.
- 2) Нашей планете, по мнению учёных, ничего не угрожает.
- 3) Нашей планете угрожают почти пять тысяч астероидов.
- 4) Вокруг нашей планеты летают десятки космических кораблей.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть восьмым в этом тексте?

1) Но врежется в сушу — произойдёт взрыв в сто раз сильнее, чем при падении атомной бомбы в Хиросиме и останется кратер диаметром четыре километра.

2) Как врежется в сушу — произойдёт взрыв в сто раз сильнее, чем при падении атомной бомбы в Хиросиме и останется кратер диаметром четыре километра.

3) Если врежется в сушу — произойдёт взрыв в сто раз сильнее, чем при падении атомной бомбы в Хиросиме и останется кратер диаметром четыре километра.

4) Только врежется в сушу — произойдёт взрыв в сто раз сильнее, чем при падении атомной бомбы в Хиросиме и останется кратер диаметром четыре километра.

Задание 6.

(1) Геродот, написавший о семи чудесах света, побывал в Вавилоне. (2)... (3) Случилось это за четыре с половиной века до нашей эры. (4) Хотя Геродот и не включил башню в число чудес, но оставил её краткое описание: башня возвышается над городом, она восьмиэтажная, и каждый этаж меньше предыдущего. (5) Именно поэтому художники, знакомые с описанием Геродота, старались сделать в башне восемь этажей.

(6)Геродот писал, что видел башню неповреждённой. (7)Когда через несколько десятков лет в Вавилон вошёл со своими войсками Александр Македонский, он обнаружил, что башня разрушается... и приказал снести развалины. (8)Нет, он не хотел уничтожить башню. (9)... Александр Македонский решил восстановить её, сделать центром своей новой столицы, где должно было найтись место всем великим богам Востока, но масштаб работ испугал даже его: потребовалось бы десять тысяч рабочих, чтобы расчистить площадку, и трудиться им пришлось бы два месяца.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть вторым в этом тексте?

- 1) Вавилон — древний библейский город, о котором ходило немало слухов.
- 2) Эту башню разрушили сами строители, вдруг переставшие понимать друг друга.
- 3) Вавилон был городом, приютившим много мастеровых людей.
- 4) Больше того, он видел легендарную и вроде бы вовсе не существовавшую Вавилонскую башню.

А7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в девятом предложении?

- | | |
|----------|--------------|
| 1) Когда | 3) Однако |
| 2) Даже | 4) Наоборот. |

Ответы

Задание 1	А6	3
	А7	1
Задание 2	А6	1
	А7	2
Задание 3	А6	4
	А7	2
Задание 4	А6	3
	А7	4
Задание 5	А6	3
	А7	3
Задание 6	А6	4
	А7	4

Задание А9

Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

Возможны различные варианты формулировки задания:

- 1) Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 2) Какие слова не являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 3) Какое слово или сочетание слов является сказуемым в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 4) Какое слово или сочетание слов является подлежащим в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Анализ выполнения задания на определение грамматической основы предложения в первой части экзаменационного теста позволяет сделать вывод о том, что выпускники испытывают затруднения при анализе предложений с составным именным сказуемым в процессе определения границ составного сказуемого; при определении подлежащего, функции которого в придаточной части сложноподчинённого предложения выполняют союзные слова (*что, который*). Так, из четырёх приведённых в задании вариантов ответов правильный ответ — грамматическую основу *что связано* — указали только 10% экзаменуемых.

Также невысок (14%–33%) процент выполнения заданий, требовавших определения подлежащего в предложениях с дву-

мя или несколькими предметами речи, обозначенными соответственно существительными в именительном и винительном падежах. Причины нужно искать в том, что выпускники стремятся найти в вариантах ответов существительное в именительном падеже и предъявить его как подлежащее. Формальный подход к проведению синтаксического анализа приводит к смешению подлежащего и прямого дополнения; сказуемого, выраженного существительным в именительном падеже, и приложения. Например, 31,4% выпускников указали в качестве предположительно правильного ответа вариант *орнитоптер* — *самолёт* в предложении: *Поэтому и конструировать он стал орнитоптер — самолёт с крыльями, приводимыми в движение человеком.*

Нахождение грамматической основы в предложении с подлежащим, выраженным местоимением (задание А9), не первый год вызывает затруднение у экзаменуемых. Особую трудность представляет собой относительное местоимение (*который*), выступающее в роли союзного слова и соединяющее предикативные части сложноподчинённого предложения... Местоимение в роли средства связи частей сложного предложения не воспринимается экзаменуемыми как равноправный член предложения и тем более как подлежащее или не опознаётся как прямое дополнение, сливаясь в сознании выпускников с подлежащим. Большие затруднения вызвали предложения с составным сказуемым, не слишком частотными союзами (*как только, едва* и т.п.), союзными словами, с препозитивной придаточной частью, разными средствами связи (*сочинение и подчинение*) в одном предложении, различение обособленных второстепенных членов и придаточных частей сложного предложения».

Чтобы не ошибиться, выполняя данное задание, нужно знать, какими частями речи могут быть выражены подлежащее и сказуемое, в чём отличие односоставного предложения от неполного. Необходимо помнить и о том, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены не одним словом, а словосочетанием.

Повторим теорию.

Грамматическая основа предложения состоит из подлежащего и сказуемого или одного из них.

П о д л е ж а щ и м называется главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа *к т о?* или *ч т о?*, например: Цвели розы. Мы любовались их нежной красотой.

Подлежащее может выражаться:

Именем существительным	<i>Вот уже и проходит день.</i> (Шм.)
Местоимением в именительном падеже	<i>Я хожу по зелёному, праздничному двору.</i> (Шм.)
Именем прилагательным	<i>Пленный что-то говорил.</i> (К.Седых.)
Причастием	<i>Приехавшие шумно располагались у печки.</i> (М.-С.)
Числительным	<i>Двое пошли под гору.</i> (М.-С.)
Наречием	<i>Завтра не будет похоже на сегодня.</i>
Междометием	<i>Громко раздалось «ах».</i>
Инфинитивом	<i>Жить — Родине служить.</i>
Синтаксически неделимым словосочетанием	<i>Азовское море очень обмелело. Максим Горький известен и как драматург. Прошло несколько недель. Часть спасателей ушла разбирать завалы.</i>
Фразеологизмом	<i>На защиту Родины поднялись от мала до велика.</i>
Союзным словом в сложноподчинённом предложении	<i>Сад, который буйно цвёл весной и плодоносил летом, без хозяйской руки зарос и одичал.</i>

Сказуемое

Простое глагольное сказуемое

Сказуемое — это главный член предложения, который согласуется с подлежащим и отвечает на вопросы что делает предмет? в каком состоянии находится? каков предмет? что с ним происходит? что он такое? кто он такой? и т.п.

Например: *Наступил март. Дни тёплые, светлые. Жутко-хорошо* в такую пору. Заяц — *тварь вредная*. (По Д.Мамину-Сибиряку)

Сказуемое, выраженное глаголом в каком-либо наклонении, называется простым глагольным сказуемым. В нём лексическое и грамматическое значение выражается одним словом. Например:

1) *По утрам крыши обрастали блестящей бахромой из ледяных сосулек.* 2) *С Ручьевой горы сбегает много ключей и ручейков.* 3) *Птички-синички будут петь о весне и счастье.* (По Д. Мамину-Сибиряку) В этих предложениях глаголы-сказуемые имеют формы изъявительного наклонения прошедшего, настоящего и будущего сложного времени.

3) *Старик вернулся бы в свою избушку* — сказуемое выражено глаголом в условном наклонении.

5) *Ах, замолчите, мне дурно* — сказуемое выражено глаголом в повелительном наклонении. (По Д. Мамину-Сибиряку)

Составные сказуемые

Составное глагольное сказуемое

Составным глагольным сказуемым называется сказуемое, состоящее из вспомогательного глагола в каком-либо наклонении, и глагола в неопределённой форме, в котором заключено его лексическое значение. Например: *Мальчик стал сбивчиво рассказывать о случившемся. Продолжайте выполнять начатую работу. Не могли бы вы помочь нам?*

Вспомогательные глаголы лишь указывают начало, конец, возможность, желательность, продолжительность действия, обозначенного глаголом в неопределённой форме. Схема составного глагольного сказуемого такова:

вспомогательный глагол (*начать, принимать, перестать, уметь, решать, собраться, стараться, стать, кончить, мочь, желать, хотеть, продолжить*) + **неопределённая форма глагола.**

Девочка перестала плакать. Мы собрались съездить в горы.

Сочетания некоторых кратких прилагательных (*рад, должен, намерен, обязан, готов, способен* и др.) и глагола-связки **быть** в форме одного из наклонений могут выступать в роли связки составного глагольного сказуемого.

Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели. Печорин был бы рад изменить свою жизнь. Окружающие обязаны были понять мятежный характер героя.

Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из глагола-связки (*быть, есть*) и именной части.

Именная часть составного сказуемого выражается:

Существительным в именительном и других падежах	Ирина всегда <i>была красавица.</i> Он <i>был с хитрецей.</i>
Полными прилагательными в именительном или творительном падежах	Отец <i>был сердитый.</i> Отец вчера <i>был сердитым.</i>
Прилагательными в сравнительной степени	<i>Будь со мной добрее.</i> Вчера ты <i>был бодрей.</i>
Числительным	Мальчонка <i>был лет семи.</i>
Наречием	Наш пес <i>был настороже.</i>
Междометием	Взгляд её — <i>ой-ой-ой!</i>
Местоимением	Фонарик у меня <i>был свой.</i>
Причастием	Здание <i>было не отремонтировано.</i>
Синтаксически неделимыми словосочетаниями	Это <i>был старик лет семидесяти.</i> Он <i>был замечательной осанки.</i>

Необходимо отличать глагол-связку *быть* от глагола **БЫТЬ** (в значении иметься, находиться, посещать, существовать и т.д.). Например: У меня **был** друг. Это *были запасы нефти*. Я **был** в США.

В настоящем времени глагол-связка *быть* не употребляется: *День хорош. Он умница.*

Глаголы *казаться, делаться, остаться, стать, являться, считаться, представляться* также могут выступать в роли не только простых сказуемых, но и быть глаголами-связками: Ребенок *становится умнее* день ото дня. Гостья *делалась все веселее*. Андрей *считался лучшим* в классе.

➤ Обратите внимание!

- В тексте могут быть предложения, в которых грамматическая основа состоит только из подлежащего или только из сказуемого, поэтому повторите **односоставные** предложения! (См. о них в задании В4).

На улице смеркается. Хочется лечь спать. Ночь. Тишина.

- Неделимые словосочетания, смысл которых нельзя понять из отдельных слов, являются одним членом предложения. Обычно это фразеологизмы, крылатые слова и т.п:

Мальчонка плакал в три ручья. Дамоклов меч беды навис над селом.

- Простым глагольным сказуемым могут быть синтаксически цельные словосочетания или фразеологизмы, если их можно заменить одним личным глаголом:

Следователи ведут расследование (= расследуют) преступления. Я имел виды (= рассчитывал) на дядино наследство.

- Иногда можно спутать подлежащее и прямое дополнение, т.е. существительное в винительном падеже: *Корабли построили в прошлом веке*. В этом предложении слово «корабли» является дополнением, т.к. их *кто-то* строил, *действие кого-то* было направлено на них (построили кого? что?); это неопределённо-личное предложение, в котором нет подлежащего. Или: *Настроение испортило неожиданное известие*. Не *настроение* портит *известие*, а наоборот: неожиданное известие стало причиной плохого настроения.

- Чтобы не спутать подлежащее и дополнение в придаточной части сложного предложения с союзным словом **который**, подставьте вместо этого союзного слова то, что «прячется» за ним:

Жаркое солнце, которое немилосердно жгло мою голову, закрыла туча. (Что немилосердно жгло мою голову? Солнце. Следовательно, это подлежащее).

Дама, которой подал руку Евгений, церемонно сошла с трапа парохода. (Кому подал руку Евгений? Даме (сущ. в д.п.). Следовательно, это дополнение).

Обратимся к примеру.

(1)Поиски Ноева ковчега на горе Арарат обречены на неудачу, потому что Ной никогда туда не причаливал. (2)По мнению исследователей, современный Арарат — не то место, которое упоминается в Библии. (3)Предпринятый учёными исторический экскурс показал, что в ветхозаветные времена и даже в эпоху раннего христианства не было географического названия «гора Арарат», а было словосочетание «горы Араратские». (4)Так называлась южная часть Армянского нагорья, расположенная в пределах современного Иракского Курдистана. (5)Когда-то здесь находилось Араратское царство, или Урарту, как называли его ассирийцы. (6)А поскольку царство было гористым и труднопроходимым со стороны Ассирии, то ассирийцы горы между Урарту и своей страной называли Урартийскими (Араратскими) горами. (7)Название «Арарат» или «Айрарат», использовали и для обозначения одной из больших областей исторической Армении, вотчины армянских царей. (8)Но великую армянскую гору Масис никто этим словом не называл. (9)Имя «Арарат» она получила не ранее XII—XIII века, тогда же её начали ассоциировать с библейским Всемирным потопом и Ноевым ковчегом.

➤ Обратите внимание!

Нахождение грамматической основы в предложении с подлежащим, выраженным относительным местоимением *который* всегда вызывает затруднение у экзаменуемых!

А8. Какие слова являются грамматической основой в одной из частей второго (2) предложения текста?

- 1) современный Арарат
- 2) которое упоминается
- 3) упоминается в Библии
- 4) Арарат упоминается

Сразу убираем третий вариант: в словосочетании есть предлог, оно не может быть грамматической основой. Первый вариант также неверный: *современный* — это определение (Арарат к а к о й ?); четвёртый вариант тоже неправильный: соединены в грамматическую два слова из разных частей сложноподчинённого предложения (*Арарат* — из главного, а *упоминается* — из придаточного); это типичная грубая ошибка! Будьте внимательны!

Остается второй вариант: *которое упоминается*. Чтобы проверить правильность нашего вывода, заменим союзное слово *которое* тем словом, что за ним «прячется»: *что* упоминается? *Место упоминается* в Библии. Это и есть правильный ответ — 2.

А8. Какие слова являются грамматической основой в восьмом (8) предложении текста?

- 1) Масис не называл
- 2) гору не называл
- 3) никто не называл
- 4) никто этим словом не называл

Первый и второй варианты убираем сразу: *не называл* (кого? что?) Масис, гору. *Кто* не называл? *Никто не называл*. А это вариант третий, значит, он и является правильным ответом. В четвёртом варианте *этим словом* — второстепенные члены предложения, следовательно, это неверный вариант.

Правильный ответ — 3.

А8. Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) Ной не причаливал (предложение 1)
- 2) начали ассоциировать (предложение 9)
- 3) царство было гористым и труднопроходимым (предложение 6)
- 4) название использовали (предложение 7)

Выполняя подобное задание, необходимо рассматривать предложённые грамматические основы **только в контексте**, а не в отрыве от него.

В первом варианте грамматическая основа придаточного предложения указана верно. Во втором — та часть сложного предложения, в котором есть указанная грамматическая основа, является односоставным неопределённо-личным предложением, где сказуемое — *начали ассоциировать*. В третьем варианте сказуемое — составное именное: царство *было гористым и труднопроходимым*. Во всех трёх вариантах указанные слова являются грамматическими основами.

Остается четвёртый вариант: использовали (кого? что?) **название**. Это прямое дополнение, а не подлежащее. Следовательно, правильный ответ — 4.

А8. Какое слово является подлежащим в девятом (9) предложении?

- 1) имя
- 2) «Арарат»
- 3) она
- 4) её

Рассуждаем так: в первой части этого сложного предложения сказуемое *получила*. *Получила* (что?) **имя**. Это прямое дополнение, следовательно, первый вариант убираем. *Имя* (какое?) **Арарат**. Второй вариант также убираем, т.к слово «Арарат» — несогласованное определение. *Получила имя* (кто? что?) **она**, т.е. *гора*. Это и есть **подлежащее**. В четвёртом предложении местоимение *она* стоит в в.п. Правильный ответ — 3.

Решите самостоятельно

Текст 1

(1) В 332—331 г.г. до н.э. Александр Македонский основал столицу эллинистического Египта Александрию. (2) Здесь находится знаменитый Александрийский муссейон — один из главных научных и культурных центров античного мира, а при нём не менее знаменитая Александрийская библиотека, в которой насчитывалось чуть ли ни 700 тысяч томов греческих и восточных книг. (3) Александрия был самым богатым городом своего времени. (4) Много замечательных сооружений было возведено в Александрии. (5) К ним принадлежит и Александрийский маяк на скалистом острове Форос вблизи дельты Нила.

(6) Использование маяков началось в глубокой древности и связано с развитием мореплавания. (7) Вначале это были костры, расположенные на высоких берегах, а затем — искусственные сооружения. (8) Одно из семи чудес Древнего мира — Александрийский, или Форосский, светящийся маяк был сооружен в 283 году до н.э. (9) Строительство этого гигантского сооружения заняло всего 5 лет, что само по себе примечательно.

(10) Основным строительным материалом для него послужили известняк, мрамор, гранит.

Задание 1. В каком предложении три однородных подлежащих?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) Во 2-м | 3) В 7-м |
| 2) В 5-м | 4) В 10-м |

Задание 2. Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) Александр Македонский основал (предложение 1)
- 2) Александрийский муссейон — один из главных центров (предложение 2)
- 3) было возведено (предложение 4)
- 4) принадлежит Александрийский маяк (предложение 5)

Задание 3. В каком предложении или в одной из частей сложного предложения НЕТ составного именного сказуемого?

- | | |
|----------|----------|
| 1) В 3-м | 3) В 8-м |
| 2) В 1-м | 4) В 4-м |

Текст 2

(1) Легенда об Атлантиде — загадочном государстве, которое поглотило море, может оказаться больше, чем просто миф. (2) Гибель высокоорганизованной критской цивилизации почти 3,5 тыс. лет назад

долгое время оставалась загадкой. (3) Древние минойцы были умелыми архитекторами, кораблестроителями, их достижения наложили отпечаток на культуру и быт многих древних цивилизаций Средиземноморья, в том числе и на египетскую. (4) Опытные корабли, они торговали со многими средиземноморскими городами, и не случайно в египетских папирусах их называют «народом с моря».

(5) Однако неожиданно эта цивилизация погибла. (6) Теперь учёные нашли новые доказательства того, что причиной гибели минойской культуры стала разбушевавшаяся водная стихия.

(7) На берегу острова Крит обнаружили минойский строительный материал и глиняную посуду вперемешку с округленной галькой, а также ракушками и прочими представителями микроскопической морской фауны. (8) Учёные уверены, что такую смесь могло создать только цунами.

Задание 1. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) которое поглотило (предложение 1)
- 2) минойцы были опытными архитекторами, кораблестроителями (предложение 3)
- 3) называют (предложение 4)
- 4) стихия стала (предложение 6)

Задание 2. Какое утверждение ошибочно?

- 1) в 4-м предложении три грамматических основы.
- 2) в 6-м предложении две грамматические основы.
- 3) в 5-м предложении простое глагольное сказуемое.
- 4) во 2-м предложении составное именное сказуемое.

Задание 3. Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) обнаружили материал и посуду (предложение 7)
- 2) могло создать цунами (предложение 8)
- 3) гибель оставалась загадкой (предложение 2)
- 4) они торговали (предложение 4)

Текст 3

(1) 30 июня 1908 года около 7 часов утра над территорией Центральной Сибири в междуречье Нижней Тунгуски и Лены пролетел гигантский шар-болид. (2) Его полет сопровождался звуковыми и световыми эффектами и закончился мощным взрывом, равным по силе двум тысячам взрывов атомной бомбы в Хиросиме. (3) Взрывной волной были повалены деревья в радиусе 80 км от эвенкийского посёлка Ванавара.

(4) Учёные мужи всего мира давно уже ломают головы над феноменом Тунгусского метеорита. (5) Но до сих пор нельзя однозначно сказать, что произошло в сибирской тайге почти сто лет назад.

(6) Очередную версию разгадки обнаружили красноярские исследователи. (7) По их мнению, в тайгу упала ледяная комета, состоящая из воды и углерода. (8) Учёные-физики пояснили, что найденный спустя 20 лет после взрыва спрессованный лед с замороженными в него горючими газами — не признак вечной мерзлоты, а главное доказательство новой теории. (9) Земля для кометы, разлетевшейся на множество ледяных кусков, стала своего рода раскалённой сковородкой. (10) Лед быстро таял и взрывался.

Задание 1. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) полёт сопровождался (предложение 2)
- 2) мужи ломают (предложение 4)
- 3) нельзя сказать (предложение 5)
- 4) версию обнаружили (предложение 6)

Задание 2. Какие слова являются грамматической основой во втором (2) предложении текста?

- 1) полёт сопровождался
- 2) полёт закончился
- 3) полёт сопровождался и закончился
- 4) полёт сопровождался эффектами и закончился взрывом

Задание 3. Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) учёные мужи ломают головы (предложение 4)
- 2) земля для кометы стала своего рода раскалённой сковородкой (предложение 9)
- 3) пролетел шар-болид (предложение 1)
- 4) были повалены деревья (предложение 3)

Текст 4

(1) Снежный барс имеет и другое общепринятое название — ирбис. (2) Оно укоренилось давно. (3) Ещё в XVII веке русские купцы, торговцы пушниной, переняли это название у местных азиатских охотников, многие из которых говорили на тюркском наречии. (4) Слово это ими производилось как «ирбиз», что означало «снежная кошка».

(5) Снежный барс по ряду признаков занимает промежуточное положение между большими и малыми кошками. (6) С большими кошками барса роднит узор на голове, манера держать хвост, когда животное спо-

койно, и ещё ряд анатомических особенностей. (7)Зато барс, как и другие малые кошки, умеет мурлыкать; поза, которую животное принимает, трапеэничая. (8)Учитывая эту схожесть и с теми, и с другими кошками, барсов порой называют «средними кошками». (9)Но вот по своим габаритам они ничуть не уступают леопарду, типичному представителю «больших».

Задание 1. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) барс имеет (предложение 1)
- 2) переняли название (предложение 2)
- 3) что означало (предложение 4)
- 4) манера держать (предложение 6)

Задание 2. Какое утверждение ошибочно?

- 1) в третьем предложении три грамматических основы
- 2) в шестом предложении две грамматических основы
- 3) в девятом предложении простое глагольное сказуемое
- 4) в восьмом предложении одна грамматическая основа

Задание 3. Какое слово или сочетание слов НЕ ЯВЛЯЕТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) называют (предложение 8)
- 2) животное принимает (предложение 7)
- 3) это произносилось (предложение 4)
- 4) они не уступают (предложение 9)

Текст 5

(1)Мадагаскар отделился от Африки 120 000 000 лет назад и с тех пор пошёл по своему эволюционному пути развития. (2)В результате этого животные и растения, которых вы не встретите больше нигде в мире, успешно выжили и процветают на этом острове — четвёртом по величине в мире. (3)Например, лемуры, которые уже давно исчезли в Европе и Северной Америке. (4)На Мадагаскаре насчитывается до тридцати видов этих животных. (5)Около 95% видов местных рептилий и до 98% видов амфибий — это виды-эндемики, то есть виды, характерные только для данной местности. (6)Первые люди появились на Мадагаскаре только две тысячи лет назад — своего рода эволюционный ход, позволивший проследить на примере острова, как влияет человек на природу. (7)Команда

Кусто исследовала и собрала огромный материал об этом удивительном заповеднике уникальных жизненных форм, не упустив из виду ни внутренние территории острова, ни побережье.

Задание 1. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) Мадагаскар отделился (предложение 1)
- 2) животные выжили (предложение 2)
- 3) лемуры исчезли (предложение 3)
- 4) которые исчезли (предложение 3)

Задание 2. Какое слово или сочетание слов НЕ ЯВЛЯЕТСЯ грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) животные и растения не встретите (предложение 2)
- 2) влияет человек (предложение 6)
- 3) люди появились (предложение 6)
- 4) животные и растения выжили и процветают (предложение 2)

Задание 3. Какое утверждение ошибочно?

- 1) во втором предложении две грамматические основы
- 2) в пятом предложении две грамматические основы
- 3) в седьмом предложении одна грамматическая основа
- 4) в третьем предложении две грамматические основы

Ответы

Текст 1	Задание 1	4
	Задание 2	2
	Задание 3	2
Текст 2	Задание 1	3
	Задание 2	1
	Задание 3	1
Текст 3	Задание 1	3
	Задание 2	3
	Задание 3	2
Текст 4	Задание 1	3
	Задание 2	1
	Задание 3	3
Текст 5	Задание 1	4
	Задание 2	1
	Задание 3	2

Задание А10

Синтаксический анализ предложения (обобщение)

Задание: Укажите верную характеристику предложения (предложение указано).

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Неумение отличить главные члены предложения от второстепенных часто не позволяет экзаменуемым опознать предложение как структурную единицу и правильно определить количество грамматических основ в сложном предложении...»

Синтаксический анализ предложения следует начинать с выделения грамматической основы.

Классификация предложений

Простые	
Двусоставные	Односоставные
Грамматическая основа — подлежащее и сказуемое. <i>Великий Александрийский маяк был построен в 280 году до нашей эры.</i>	Грамматическая основа — либо подлежащее (назывное предложение), либо сказуемое (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное предложения). <i>Лунная ночь. Амазонку по праву можно назвать морем подвижной пресной воды, составляющей пятую часть всего мирового водного запаса. Люблю смотреть на звёзды и т.п.</i>

Сложные		
Союзные		Бессоюзное
Сложносочинённое	Сложноподчинённое	
Состоит из равноправных по смыслу простых предложений, связанных сочинительной связью с помощью сочинительных союзов. <i>На Амазонке сосредоточено около трети всех лесов нашей планеты, и вся эта гигантская зелёная масса про-</i>	Состоит из главного предложения и зависимого от него придаточного (-ых), связанного (-ых) с главным подчинительной связью с помощью союзов или союзных слов. (От главного предложения к придаточному можно задать вопрос)	Состоит из предложений, связанных по смыслу и интонационно без помощи союзов или союзных слов. <i>По велению царя на колоннах высотой 25 метров были созданы четырёхъярусные сады: на плиты гранита постлали ка-</i>

Союзные		Бессоюзное
Сложносочинённое	Сложноподчинённое	
<i>изводит около половины кислорода, поступающего в атмосферу от растений.</i>	<i>Висячие сады Семирамиды были построены неизвестным вавилонским царем Навуходоносором (к а к и м?), который создал их из любви к своей супруге.</i>	<i>мыши, залили асфальтом, покрыли свинцом, сверху насыпали слой земли.</i>
	С разными видами связи (союзной и бессоюзной): <i>Родной дом существует, пока тёпл очаг; это тепло равносильно душевному. С падением Римской империи костёр на маяке потух, от землетрясений в XIV веке обвалилась верхняя часть башни, но фундамент оказался прочнее.</i>	

Вот пример подобного задания:

(1) Наверное, никто не будет спорить, что дом, полный цветов, всегда уютен, в нём спокойно и надёжно, обилие цветов радует глаз, согревает душу. (2) Но вот мало кто знает, почему так происходит. (3) Почему цветы так действуют на наше настроение? (4) Оказывается, цветы умеют поглощать негативную ауру, выделяя флюиды радости и счастья. (5) Вы, возможно, не раз замечали, что у одних людей цветы всегда хорошо растут и постоянно цветут, а у других — чахнут и погибают. (6) Все дело в том, что если в квартире живёт хотя бы один недоброжелательный человек, то цветы просто становятся не в состоянии перерабатывать всю негативную энергию, от него исходящую. (7) Но, помимо всего прочего, у разных цветов есть ещё и своя магия. (8) Розы, хризантемы, ромашки, герань, лютики, даже простые одуванчики — все цветы обладают уникальной способностью улучшать самочувствие и настроение, создавать благоприятную атмосферу в доме. (9) Займитесь разведением цветов, и вы почувствуете, как преобразится мир вокруг вас.

А9. Укажите верную характеристику первого (1) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) простое с обособленными членами
- 4) сложноподчинённое

Итак, рассмотрим **первый** вариант ответа: проверим, сложное ли это предложение. В нём четыре грамматических основы (сразу убираем **третий** вариант), причём первое и второе предложения связаны подчинительной связью (убираем **второй** вариант): *никто не будет спорить (о чём?), что....* **Второе и третье** простые предложения, равно как и **третье с четвёртым**, связаны бессоюзной связью (убираем **четвёртый** вариант). Следовательно, правильный ответ — 1.

А9. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) простое с однородными членами
- 2) бессоюзное
- 3) сложное с разными видами связи
- 4) сложноподчинённое

Первое, на что следует обратить внимание, — союзное слово *почему*, с помощью которого связаны два простых предложения — главное и придаточное: *мало кто знает (что?), почему так происходит*. Таким образом, правильный ответ — 4.

А9. Укажите верную характеристику восьмого (8) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое осложнённое
- 4) сложносочинённое

В предложении есть тире: оно стоит после однородных подлежащих перед обобщающим словом в предложении с одной грамматической основой: *Розы, хризантемы, ромашки, герань, лютики, даже простые одуванчики — все цветы обладают уникальной способностью улучшать самочувствие и настроение, создавать благоприятную атмосферу в доме*.

Это простое предложение с однородными подлежащими и сказуемыми, следовательно, правильный ответ — 3.

А9. Укажите верную характеристику девятого (9) предложения текста.

- 1) простое с деепричастным оборотом
- 2) бессоюзное
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
- 4) простое, осложнённое обособленными членами

Выделим грамматические основы: *займитесь* — сказуемое в односоставном определённо-личном предложении; (И) *вы почувствуете* — грамматическая основа второго предложения, *преобразится мир* — третьего. Между первым и вторым предложением союз *и* указывает на сочинительную связь, а союз *как* — на подчинительную. Из всех вариантов выбираем правильный — 3.

Решите самостоятельно

Текст 1

(1) Где-то между февралем и апрелем небольшие группы северных оленей начинают сбиваться в огромные стада, численность которых может колебаться от 500 000 до миллиона особей. (2) Эти стада, состоящие из беременных олених, молодняка и самцов, отправляются на север, придерживаясь маршрутов, по которым двигались многие поколения оленей. (3) Они преодолевают от 24 до 48 км в день, а значит, 400–500-километровое путешествие может занять у них до 20 дней.

(4) Собирающееся стадо настолько велико, что минуют дни и даже недели, прежде чем всё оно пройдёт определённую точку на маршруте.

(5) Первые самки добираются до мест размножения в тундре, у Полярного круга, к концу мая; там они почти сразу же рожают детёнышей. (6) Оленята уже через несколько часов после рождения могут бегать, а через несколько недель они способны самостоятельно добывать себе пищу. (7) Находясь в тундре, олени жадно питаются, восполняя запасы, полностью израсходованные за предыдущую зиму и готовясь к следующей суровой зимовке.

Задание 1. Укажите верную характеристику первого (1) предложения текста.

- 1) простое с причастным оборотом
- 2) бессоюзное
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
- 4) сложноподчинённое

Задание 2. Укажите верную характеристику седьмого (7) предложения текста.

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1) простое | 3) сложносочинённое |
| 2) бессоюзное | 4) простое осложнённое |

Задание 3. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) сложносочинённое | 3) простое осложнённое |
| 2) сложное бессоюзное | 4) сложноподчинённое |

Задание 4. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) простое с обособленными членами
- 4) бессоюзное сложное

Задание 5. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложносочинённое
- 4) простое с однородными членами

Задание 6. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложносочинённое
- 3) простое с обособленными членами
- 4) бессоюзное сложное

Задание 7. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое
- 4) бессоюзное сложное

Текст 2

(1)Амазонку по праву можно назвать морем подвижной пресной воды, составляющей пятую часть всего мирового водного запаса. (2)В реке насчитывается различных видов рыбы больше, чем в Атлантическом океане. (3)Площадь бассейна реки Амазонка составляет свыше 2,7 миллионов миль, что соответствует десятой части суши всего земного шара. (4)Здесь сосредоточено около трети всех лесов нашей планеты, и вся эта гигантская зелёная масса производит около половины кислорода, поступающего в атмосферу от растений. (5)Чтобы исследовать Амазонку, начиная от дельты реки в Бразилии и заканчивая её устьем в высокогорье Анд в Перу, команде Кусто потребовалось больше полутора лет.

(6)Какие только средства передвижения не использовали путешественники, чтобы исследовать эту уникальную экосистему под водой и на поверхности, на суше и находясь в воздухе! (7) Надёжный корабль «Калипсо», и всевозможные наземные транспортные средства, и грузовик-амфибия, и надувной плот, и байдарки, и небольшие моторные лодки, и вертолёт, и гидроплан, и местные варианты речных лодок — всё, что создало человечество для передвижения по земле, воде и воздуху, было на вооружении исследователей.

Задание 1. Укажите верную характеристику первого (1) предложения текста.

- 1) простое с обособленным определением
- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое с обособленным обстоятельством
- 4) простое с обособленным приложением

Задание 2. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое
- 4) сложносочинённое

Задание 3. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
- 4) простое осложнённое

Задание 4. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 3) простое с обособленными членами
- 4) сложноподчинённое

Задание 5. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложносочинённое
- 4) простое с однородными членами

Задание 6. Укажите верную характеристику седьмого (7) предложения текста.

- 1) сложное с разными видами союзной и бессоюзной связей
- 2) простое с однородными членами
- 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 4) сложноподчинённое

Ответы

Текст 1

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7
ответ	4	1	1	4	3	1	2

Текст 2

№ зад.	1	2	3	4	5	6
ответ	1	4	1	4	2	4

Задание А11

Части речи

Задание: Укажите правильную морфологическую характеристику слова (*указано*) из предложения (*указано*) текста.

Аналитический отчёт ФИПИ: «Чаще всего неверно квалифицируются особые формы глагола, производные предлоги, частицы. Значительную трудность для экзаменуемых представляет распознавание краткой формы прилагательного, форм степеней сравнения, местоимений того или иного разряда. Также выпускники часто не различают прилагательные и наречия, причастия и прилагательные, краткие прилагательные и глаголы, наречия и частицы; допускают ошибки в определении границ производных предлогов».

Морфология — это раздел науки о языке, в котором изучается слово как часть речи.

Из теории вопроса

Часть речи	Вопрос к начальной форме	Морфологические признаки	
Имя существительное	<i>кто? что?</i>	Одушевленное — неодушевленное, собственное — нарицательное, род, склонение	
Имя прилагательное	<i>какой? -ая? -ое? -ие?, чей? -ья? -ьё?-ьи?</i> Если краткая форма — <i>каков? -а? -о? -ы?</i>	Качественное имеет формы сравнения; краткую форму; сочетается со словом «очень».	
		Притяжательное отвечает на вопросы <i>чей? чья? чьё? чьи?</i> ; все остальные — относительные .	
		Степени сравнения	
		сравнительная	
		простая	составная
		суффикс <i>-ее-</i>	Слова <i>более (менее)</i> + н.ф. прилагательного
		превосходная	
<i>простая</i>	<i>составная</i>		
Суффикс <i>-ейш-</i>	Слова <i>самый, наиболее</i> + н.ф.		

Часть речи	Вопрос к начальной форме	Морфологические признаки	
			прилагательного; слово <i>всех</i> + простая сравнит. степень прилаг.
Имя числительное	<i>сколько? который (по счету)?</i>	Простое, составное, сложное, количественное, порядковое, собирательное	
Глагол	<i>что делать? что сделать?</i>	Вид (совершенный — что сделать?, несов. — что делать?) <i>Купить — варить</i> Переходность (глагол + сущ. в в.п. кого? что? — переходный: <i>любить</i> (кого? что?) <i>маму, книги; ждать</i> (кого? что?) <i>друга, письмо</i> ; остальные глаголы — неперех.; спряжение (1-е или 2-е), возвратность (наличие или отсутствие постфикса <i>-ся</i> : <i>умываться</i> — <i>возвр.</i> ; <i>решать</i> — <i>невозвр.</i>)	
Причастие	<i>какой? -ая? -ое? -ие?; если краткая форма — каков? -а? -о? -ы?</i>	Действительное	
		суффиксы наст. вр.	суффиксы пр. вр.
		<i>-ущ-(-ющ-), -ащ-(-ящ-)</i>	<i>-вш-, -ш-</i>
		Страдательное (имеет полную и краткую форму)	
		суффиксы наст. вр.	суффиксы пр. вр.
Деепричастие	<i>что делая? что сделав?</i>	суффиксы несков. вид	
		<i>-а- (-я-)</i>	<i>-в-, -вши-, -ши</i>
		Переходность, возвратность — как у глагола	
Наречие	<i>где? как? куда? зачем? и т.п.</i>	Степени сравнения	
		сравнительная	
		<i>простая форма</i> образуется с помощью суффиксов <i>-ее- (-ей-), -е-, -ше</i>	<i>составная</i> — наречие + слова <i>более, менее</i>
		превосходная	
Сравнительная степень наречия + местоимение <i>всех</i> (<i>нежнее всех</i>)			

Часть речи	Вопрос к начальной форме	Морфологические признаки
Местоимение		Разряд, лицо
1. <i>Личные местоимения</i>	<i>кто? что?</i>	<i>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</i>
2. <i>Возвратное</i>	<i>кого?</i>	<i>Себя</i>
3. <i>Вопросительные</i> (С их помощью задается вопрос)	<i>те же, что и местоимения</i>	<i>что, кто, чей, какой, который, сколько, каков</i>
4. <i>Относительные</i> (Служат для связи простых предложений в составе сложных)	<i>те же, что и местоимения</i>	<i>те же, что и вопросительные: что, кто, чей, какой, который, сколько, каков</i>
5. <i>Неопределенные</i>	<i>кто? что? сколько? который? какой?</i>	<i>ничто, некто, некоторый, несколько, сколько-то, сколько-нибудь, какой-нибудь, какой-то, какой-либо, кто-либо, кто-нибудь, кое-кто, кое-что, кое-какой, кто-то, что-то</i>
6. <i>Отрицательные</i>	<i>кто? что? кого? чего? какой? чей? сколько?</i>	<i>никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько</i>
7. <i>Притяжательные</i>	<i>чей?</i>	<i>мой, твой, ваш, наш, свой, его, её, их</i>
8. <i>Определительные</i>	<i>какой?</i>	<i>весь, всякий, всяческий, иной, другой, сам, самый, каждый, любой</i>
9. <i>Указательные</i>	<i>какой? каков? сколько?</i>	<i>этот, тот, сей, такой, таков, столько</i>
Предлог	не отвечает на вопросы	Простые, составные, производные, производные
Союз	не отвечает на вопросы	Простые, составные, сочинительные, подчинительные

➤ Обратите внимание!

Способ разграничения сравнительной степени прилагательного и наречия	
По главному слову в словосочетании: установите, от какого слова зависит форма сравнительной степени	
Если от существительного — это прилагательное: <i>Ночь (какова) темнее прежней.</i>	Если от глагола — это наречие: <i>Он пошёл (как) быстрее.</i>

Запомните! Некоторые прилагательные (*готов, намерен, обязан, склонен, расположен, рад, горазд, должен, люб, надобен* и пр.) употребляются в современном русском языке только в краткой форме! Чаще всего именно эти слова в тексте многие ученики не определяют как краткие прилагательные! В предложениях они являются частью сказуемого. Например:

Готов ждать, но не верю твоим словам. Рад бы спеть, да не могу.

Особую сложность представляет определение в тексте **частиц**, которые не имеют своего лексического значения, не являются членами предложения, а только вносят в предложение различные оттенки значений или служат для образования форм повелительного или условного наклонений глагола. Обратимся к таблице.

Разряды частиц	Примеры	Примеры предложений с частицами
Формообразующие		
а) образуют форму повелительного наклонения глагола	давай, давайте, пусть, пускай, да	<i>Уж не мешайте, пусть я расскажу! Да не будет тебе ни дна ни покрышки! Давайте будем петь! Пускай он говорит!</i>
б) образуют форму условного наклонения глагола	бы, б	<i>Случись бы встретиться, я б его узнал.</i>
Смысловые (эти частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношения говорящего).		
Восклицательные	что за, как, ну и	<i>Что за прелесть эти сказки! Как захочет за окном!</i>
Вопросительные	а, ли (ль), неужели, разве, что за	<i>А не ты ли это вчера мне звонил? Хочу знать, встретишь ли ты меня? Давно ль он ушёл? Разве мы с тобой враги? Неужели ты пришёл? Что за человек твой друг?</i>
Усилительные	ни, даже, ведь, всё-таки, и, уж, же	<i>Даже солнце всё-таки светит сегодня по-особому, ведь в этот день ты же родилась. Тут я встал и давай шагать, и давай! Уж не вижу от тебя я прежней ласки. На небе ни тучи.</i>
Уточняющие	как раз, именно прямо, точно, точь-в-точь	<i>Ты пришёл как раз вовремя. Именно тебя я и ждала.</i>
Выделительно-ограничительные	лишь, только, исключительно, почти	<i>Лишь лес их видел на заре, только птицы слышали.</i>
Указательные	вот (а вот), вон (а вон)	<i>А вот и сам хозяин! Вон его прекрасные кони пасутся.</i>
Выражающие сомнение	едва ли, вряд ли	<i>Едва ли мы с тобой увидимся, вряд ли воротится прошлое.</i>
Отрицательные	не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не	<i>Дождь пошёл не сегодня. Обратите внимание:</i> частица <i>ни</i> выражает отрицание: • в самом строении нераспространённого предложения (<i>Ни души. Ни звука. Ни шагу назад! Ни с места!</i>)

Разряды частиц	Примеры	Примеры предложений с частицами
		<ul style="list-style-type: none"> • при распространении отрицательного предложения, совмещая значение отрицания со знач. усиления (<i>Мы не слышали ни звука</i>). • со знач. союзного перечисления (<i>Для тебя нет ни письма, ни посылки, ни телеграммы</i>). В частице ни присутствует элемент значения полноты отсутствия или категоричности отрицания.

Как отличить частицы от других частей речи?

Части речи	Примеры
Союз и и частица и	Союз соединяет однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного: <i>На улице дождь и ветер. Вчера было холодно, и поэтому мы решили отложить свой поход в горы.</i> Частица и ничего не соединяет, она усиливает значение слов, при которых употребляется: <i>Постоянно ходить грустным — в этом и заключалось его представление о романтическом поведении.</i>
Надо отличать союзы тоже и также от местоимения то с частицей же и от наречия так с той же частицей. Союзы тоже , также пишутся слитно, по значению похожи на союз и ; наречие так с отдельной частицей же по значению похоже на выражение « <i>таким же образом</i> ». От местоимения и наречия частицу же можно отбросить; от союзов же отбросить нельзя.	Союзы: <i>Я тоже (также) студент. (И я студент.)</i> <i>Сын так же красив, как и его отец. Он говорит то же самое, что и его друг</i> — в данном случае же — частица.
Союз цели чтобы нужно отличать от местоимения что с частицей бы . Если частицу бы можно отделить от что и поставить на другое место, то надо писать раздельно: что бы ; когда чтобы — союз, то к нему можно подставить слова <i>для того</i> .	Союз: <i>Чтобы сдать ЕГЭ по русскому языку, нужно повторить все правила.</i> Частица: <i>Ученик обдумывал, что бы привести в качестве аргументов к изложенному тезису.</i>
Наречие и частица	Если к слову можно задать вопрос, то это наречие : Он говорил (к а к ?) просто . Задача решена (к а к ?) точно . К частице вопрос задать невозможно: Да ты просто молодец! Ты точно маленький ребёнок капризничаешь.

Определение **предлогов** в тексте (особенно производных) также вызывает затруднения.

При переходе в предлоги слов других частей речи происходят некоторые изменения в морфологических и синтаксических свойствах этих слов.

1. Переходя в разряд предлогов, наречия сочетаются с существительными в том или ином косвенном падеже и уже не являются членами предложения. В предложении *Корабль плыл навстречу* слово *навстречу* — наречие; оно является обстоятельством. В предложении *Дым багровый клубами всходит к небесам навстречу утренним лучам* слово *навстречу* — предлог; он сочетается с дательным падежом слова *лучи* и не является членом предложения (*его можно заменить синонимичным предлогом к (лучам)*).

Многие предлоги, образованные от наречий, сочетаются с **родительным падежом**: *близ* (чего?) *города, вдоль дороги, внутри дома, вместо отца, возле сада, вокруг башины, мимо леса, относительно работы и т.д.*; некоторые сочетаются с **дательным падежом**: *вопреки* (чему?), *согласно решению, благодаря вмешательству* и др.

2. В предлоги перешли падежные формы некоторых имён существительных. Предлоги, образованные от существительных, сочетаются с **родительным падежом**: *путем* (чего?) *обмана, по мере поступления, вроде шара, в виде исключения, насчёт уроков, по причине отсутствия, вследствие дождей, за исключением Саши* и др.

3. В предлоги перешли также некоторые деепричастия: *благодаря* (с дательным падежом), *включая, спустя* (с винительным), например: *Благодаря постоянным занятиям я успешно сдал экзамены. Спустя неделю он вновь позвонил.*

Обратите внимание! Некоторые производные предлоги могут быть заменены **непроизводными**:

по причине, вследствие, ввиду, благодаря — **из-за**: *благодаря* вмешательству отца — **из-за** вмешательства отца; *исключая, не считая* — **без, кроме**: *сдали все, не считая (кроме)* Сергея; *спустя* — **через**: *спустя (через)* год;

насчёт — **о**: *говорить насчёт (о)* помощи и т.п.

Союз — это служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения, а также отдельных предложений в тексте.

Союзы не изменяются, не являются членами предложения.

По характеру синтаксических отношений, выражаемых ими, союзы делятся на **сочинительные** и **подчинительные**.

Сочинительные союзы имеют следующие разряды по значению:

1) **соединительные**: *и, да* (в значении «и»), *ни ... ни, как ... так и, и ... и, не только ... но и, как ... так и, тоже, также*;

2) **разделительные**: *или, либо, то ... то, не то ... не то, или ... или, то ли ... то ли*;

3) **противительные** *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато*;

4) **пояснительные**: *то есть, а именно*;

5) **присоединительные**: *да и, и, притом, причем*.

Подчинительные союзы и союзные слова связывают главным образом части сложного предложения.

Виды придаточных предложений	Союзы и союзные слова
1. Образа действия и степени	как будто, словно, сколько, насколько, чтобы
2. Места	где, куда, откуда
3. Времени	едва, когда, с тех пор как, до тех пор, пока и др.
4. Причины	так как, ибо, потому что, что, вследствие того, что и др.
5. Условия	если, раз, когда, если ... то и др.
6. Сравнения	словно, будто, точно, как, чем
7. Цели	чтобы, для того чтобы
8. Следствия	так что
9. Уступки	пускай, пусть, как ни, хотя, несмотря на то что
10. Изъяснительные	что, как, чтобы

➤ Обратите внимание!

Способ разграничения союзов и союзных слов

- Союзное слово можно заменить существительным, другим местоимением: *Это был дом, **который** построил мой отец.* (Ср.: *Это был дом. Дом построил мой отец. Его построил отец.*)
- Союзное слово можно заменить другим союзным словом: *Это был дом, **что** построил мой отец.*
- Союзные слова имеют лексическое значение. (См. предыдущие примеры).
- Союзные слова являются членами предложения. (В предыдущих примерах — это дополнение).
- На союзное слово падает логическое ударение: *Я знаю, **что** ты мне хочешь сказать.*
- Союзное слово невозможно удалить без изменения смысла предложения: *Мне сообщили, **когда** ты приедешь.*

Союзы не имеют лексического значения, не являются членами предложения, в большинстве случаев союз можно опустить, смысл предложения не изменится: *Мы видели, что ты пришёл. — Мы видели: ты пришёл.*

Как правильно определить часть речи?

- 1) Найти слово, от которого зависит указанное слово.
- 2) Задать вопрос к зависимому слову как к части речи.
- 3) Определить общее грамматическое значение слова.

(1) Колосс Родосский — статуя бога Гелиоса высотой 36 метров — была построена жителями города Родос в знак благодарности богу Солнца за избавление от длительной осады города. (2) Осаждающие оставили у стен огромную осадную башню, части которой купцы приобрели за 300 талантов — огромные деньги.

(3) Статуя, моментально ставшая известной на весь известный эллинам мир, была через полвека разрушена землетрясением — у статуи подломились колени, а в мире появилась поговорка «коLOSS на глиняных ногах». (4) Статуя тысячу лет лежала на берегу; лишь в 977 году её продали на металлолом — покупатель еле увёз остатки чуда света на 900 верблюдах.

1. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОСТРОЕНА из первого (1) предложения текста.

- 1) краткое прилагательное
- 2) краткое причастие
- 3) наречие
- 4) деепричастие совершенного вида

Как отличить краткое прилагательное от краткого причастия? Есть очень простой способ.

Краткое прилагательное	Краткое причастие
<i>Каков? какова? каково? каковы?</i>	
Является постоянным признаком предмета, его «родным» свойством: <i>дорога длинна (сама по себе длинна); это её постоянное качество); утро туманно (само по себе)</i>	Обозначает действие, производимое кем-то или чем-то: <i>скамейка покрашена (кем-то); рвы наполнены (чем-то).</i>

Следуя этому правилу, можно понять, что *статуя* (какова?) построена кем-то; следовательно, это краткое причастие. Правильный ответ — 2.

2. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СТАВШАЯ из третьего (3) предложения текста:

- 1) прилагательное
- 2) действительное причастие
- 3) страдательное причастие
- 4) деепричастие совершенного вида

Статуя (какая?) *ставшая*. На этот вопрос отвечают и полные прилагательные, и причастия. Что означает слово «ставшая» (известной)? Та, которая *стала* (известной). От глагола совершенного вида образуются только причастия. А определить, страдательное оно или действительное, можно по суффиксу: в данном случае это *-ви-*, суффикс действительного причастия.

Можно пойти и более простым путем: сразу по суффиксу определить, что это действительное причастие.

Правильный ответ — 2.

3. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **МОМЕНТАЛЬНО** из третьего (3) предложения текста:

- 1) краткое прилагательное 3) страдательное причастие
- 2) краткое причастие 4) наречие

Статуя, ставшая известной (к а к?) моментально. Уже по вопросу можно понять, что это не первый, не второй и не третий варианты. На вопрос *как?* отвечает наречие. Следовательно, правильный ответ — 4.

4. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ВСЬ** из третьего (3) предложения текста:

- 1) частица 3) местоимение
- 2) производный предлог 4) наречие

Мир (к а к о й ?) весь. Если возможно задать вопрос, то это не частица и не предлог, следовательно, не первый и не второй варианты; этот вопрос нельзя задать к наречию. Остается правильный ответ — 3) — *местоимение*, в данном случае определительное.

5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ЛИШЬ** из четвертого (4) предложения текста:

- 1) наречие 3) глагол
- 2) местоимение 4) частица

К этому слову невозможно задать вопрос, значит, это служебная часть речи. В вариантах ответа она одна — частица. Правильный ответ — 4).

➤ Обратите внимание!

Отличие отглагольных прилагательных от причастий	
Прилагательные	Причастия
1. Заменяются синонимами: <i>потрясающе (невероятное) сообщение.</i>	1. Имеют или могут иметь зависимые слова: <i>потрясающее всех сообщение.</i>
2. Не могут иметь зависимых слов.	2. Обозначают признак предмета по действию (завершенному или незавершенному): <i>уехавший поезд, пляшущая девочка.</i>
3. Указывают на постоянный признак предмета: <i>надутый вид, надтреснутый голос, сплюснутый носю</i>	

А сейчас проверьте себя.

Укажите предложение, в котором выделенное слово является причастием.

1. **Присутствующие** были восхищены выступлением гимнастов.
2. **Вызывающий** вид юноши и его развязное поведение раздражали хозяев дома и гостей.
3. **Приехавших** пригласили в гостиницу.
4. **Присутствующие** на митинге горожане говорили о социальных проблемах.

Вот как следует рассуждать в таком случае: в первом предложении выделенное слово отвечает на вопрос *кто?* и обозначает предмет речи. Это существительное, образованное путём перехода из причастия.

Во втором предложении выделенное слово отвечает на вопрос *какой?* и является прилагательным: у него нет зависимых слов, и его можно заменить синонимами *нахальный, дерзкий*.

В третьем предложении, как и в первом, выделенное слово является существительным в р.п. (пригласили *кого?* — приехавших), образованным путем перехода из причастия.

Следовательно, правильный вариант — 4. Проверим наш вывод: выделенное слово *присутствующие* имеет при себе зависимое слово *на митинге*. Значит, это *причастие* и четвёртый вариант выбран правильно.

Решите самостоятельно

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

(1) Одна из самых интригующих тайн Вселенной — то, как зародились в галактиках звёзды, возможно, разрешена. (2) Астрономы впервые за все время наблюдений зафиксировали вращающийся диск, из которого могут сформироваться планеты. (3) Согласно гипотезе, эти объекты возникли в результате взрыва сверхновой звезды. (4) Открытие знаменательно тем, что диск обращается вокруг пульсара, или умершей звезды. (5) Он состоит из газа и космической пыли, из которой произошла Земля. (6) Исследование проводилось учёными с помощью инфракрасного телескопа. (7) Найденный диск, вращаясь вокруг молодого пульсара, который располагается в 100 тыс. световых лет от Земли, сияет матовым светом.

1. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ИНТРИГУЮЩИХ** из первого (1) предложения текста.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1) действительное причастие | 3) прилагательное |
| 2) страдательное причастие | 4) деепричастие совершенного вида |

2. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **РАЗРЕШЕНА** из первого (1) предложения текста:

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1) глагол | 3) краткое прилагательное |
| 2) краткое причастие | 4) деепричастие |

3. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ОДНА** из первого (1) предложения текста:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1) местоимение | 3) краткое прилагательное |
| 2) порядковое числительное | 4) количественное числительное |

4. Укажите правильную морфологическую характеристику слова САМЫХ из первого (1) предложения текста:

- 1) определительное местоимение
- 2) притяжательное местоимение
- 3) качественное прилагательное
- 4) причастие совершенного вида

5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВПЕРВЫЕ из второго (2) предложения текста:

- 1) числительное
- 2) наречие
- 3) краткое причастие
- 4) деепричастие несовершенного вида

6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СОГЛАСНО из третьего (3) предложения текста:

- 1) наречие
- 2) краткое причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) предлог

7. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СВЕРХНОВОЙ из третьего (3) предложения текста:

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) прилагательное
- 4) деепричастие

8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЗНАМЕНАТЕЛЬНО из четвёртого (4) предложения текста:

- 1) наречие
- 2) местоимение
- 3) краткое прилагательное
- 4) краткое причастие

9. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВОКРУГ из четвёртого (4) предложения текста:

- 1) предлог
- 2) наречие
- 3) частица
- 4) деепричастие

10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВРАЩАЯСЬ из седьмого (7) предложения текста:

- 1) деепричастие
- 2) наречие
- 3) краткое причастие
- 4) страдательное причастие

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	2	4	1	2	4	3	3	1	1

Задание А12

Лексическое значение слова

Задание: Укажите значение слова в предложении (слово и предложение указаны).

Аналитический отчёт ФИПИ: «Следует обратить внимание на то, что отбор слов для этого задания обусловлен их стилеобразующей функцией: в научных текстах предпочтение отдаётся специальной, терминологической лексике, знакомой тестируемым (она не выходит за пределы школьной программы). Или, например, для анализа предлагается общеупотребительное слово, приобретающее в выделенном контексте терминологическое значение. Особые затруднения выпускники испытывают при толковании многозначных слов».

Успешность выполнения этого задания зависит от богатства вашего словарного запаса, от умения понимать и определять значения слов, которые в конкретных предложениях могут иметь различный контекст. Поэтому необходимо очень внимательно читать предложенный текст, указанное конкретное предложение и вдумываться в смысл предложенных вариантов ответов.

Обратимся к примеру.

(1) Гений, обладавший даром **завораживать** публику звуками скрипки, родился в небольшом итальянском городке, а под конец жизни **покорил** всю Европу. (2)Редкий артист пользовался такой популярностью, как Николо Паганини.

(3)Каждый, кто хоть раз слышал звуки его скрипки, сохранял это воспоминание до последних дней.

(4)Два века спустя трудно представить, как именно звучала скрипка самого **искусного** в мире скрипача: другого Паганини человечество до сих пор не получило. (5)Описать игру **виртуоза** под силу разве что поэту.

(6)Помимо необыкновенной любви к музыке, в жизни Паганини было достаточно места для **прозы** жизни: многие не понимали его, многие завидовали, а некоторые и мстили.

(7)Прожив недолгий век, гениальный скрипач оставил после себя множество слухов и легенд. (8)Произошло это отчасти потому, что потрясенные его музыкой люди часто не могли дать **рациональное** объяснение способностям музыканта. (9)Кто-то говорил, что его искусство — музыка небес, ангельские голоса, а недоброжелатели отвечали, что Паганини в **сговоре** с потусторонним миром.

(10) Вплоть до XX века ходили слухи, что в юности Николо прибег к помощи хирурга: тот сделал ему операцию, чтобы **повысить** гибкость рук. (11) Предположение это такое же фантастическое, как и все прочие **легенды**, собранные вокруг имени Паганини. (12) Ведь, как известно, удивительные музыкальные способности он проявлял ещё с первых лет жизни.

A12. Укажите значение слова **ЗАВОРАЖИВАТЬ** в предложении 1:

- 1) околдовывать, прибегая к мистическим действиям
- 2) очаровывать красотой исполнения
- 3) оставлять в состоянии суеверного страха
- 4) оставлять в заторможенном, необъяснимом состоянии

Внимательно читаем предложение: *Гений, обладавший даром завораживать публику звуками скрипки, родился в небольшом итальянском городке, а под конец жизни покорил всю Европу.* Соответствие слов *обладавший даром завораживать* публику звуками скрипки и второго варианта ответа (*очаровывать красотой исполнения*) очевидно. Правильный — 2.

Решите самостоятельно

1. Укажите значение слова **ПОКОРИТЬ** в предложении 1:

- 1) завоевать, подчинить своей власти
- 2) внушить глубокое уважение
- 3) сломить чье-либо сопротивление
- 4) сделать кого-либо вежливо-смирненными

2. Укажите значение слова **ИСКУСНОГО** в предложении 4:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) умелого | 3) музыкального |
| 2) талантливое | 4) гениального |

3. Укажите значение слова **ВИРТУОЗ** в предложении 4.

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) хороший скрипач | 3) известный музыкант |
| 2) гениальный исполнитель | 4) талантливый музыкант |

4. Укажите значение слова **ПРОЗА** в предложении 6:

- 1) создание художественной непозитической литературы
- 2) будничное, повседневное, часто доставляющее неприятности
- 3) радостное, счастливое, вдохновляющее
- 4) события, которые могут стать сюжетами нестихотворных произведений

5. Укажите значение слова **РАЦИОНАЛЬНОЕ** в предложении 8:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) вразумительное | 3) обоснованное |
| 2) целесообразное | 4) противоречивое |

6. Укажите значение слова **ПОВЫСИТЬ** в предложении 10:

- 1) сделать более высоким 3) поднять на более высокую ступень
2) усилить, улучшить 4) перевести на следующий уровень

7. Укажите значение слова **ЛЕГЕНДЫ** в предложении 11:

- 1) поэтические предания 3) вымышленные, невероятные истории
2) правдивые рассказы 4) героические сказания

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7
ответ	2	4	2	2	1	2	3

Обобщающая работа (задания А7 — А12)

1

Прочитайте текст и выполните задания А6 — А11

(1)... (2)Французский инженер Паскаль Котт раскрыл, по его утверждению, сразу 25 тайн Джоконды, посвятив им выставку собственных работ. (3)«Да Винчи: представление гения» — так называется экспозиция, большую часть которой составляют именно вариации на тему Моны Лизы. (4)Котт использовал для создания экспонатов своей коллекции многоспектральную камеру собственного изобретения, которой он и запечатлевал бессмертные полотна Леонардо. (5)А с помощью инфракрасного просвечивания инженеру удалось увидеть предварительные наброски, которые делал на холсте гений Ренессанса. (6)По словам Котта, эти рисунки доказывают: да Винчи был обычным человеком, и ему были свойственны трудности в творческом процессе, отсутствие вдохновения. (7)«Он сомневался, менял положение рук модели», — говорит исследователь. (8)... ему удалось узнать, что Леонардо сначала изображал пейзаж, а потом поверх него писал человеческую фигуру.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) О жизни Леонардо да Винчи известно многое.
- 2) Собирая картины известных художников, некоторые коллекционеры иногда устраивают выставки.
- 3) «Мона Лиза» — известнейшее полотно Леонардо да Винчи.
- 4) Секреты удивительного полотна Леонардо да Винчи раскрывались один за другим, но такого масштабного «рассекречивания», как сейчас, до сих пор не было.

A7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в восьмом предложении?

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) прежде всего | 3) кроме того |
| 2) однако | 4) иными словами |

A8. Какие слова являются грамматической основой в одной из частей пятого (5) предложения текста?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) удалось увидеть наброски | 3) инженеру удалось увидеть |
| 2) удалось увидеть | 4) увидеть наброски |

A9. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста:

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОСВЯТИВ из второго (2) предложения:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) краткое причастие | 3) краткое прилагательное |
| 2) страдательное причастие | 4) деепричастие совершенного вида |

A11. Укажите значение слова ПРЕДСТАВЛЕНИЕ в предложении 3:

- 1) образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припоминания или же воображения
- 2) программа, составленная из различных цирковых номеров
- 3) какое-либо понятие о чём-нибудь
- 4) знакомство с чем-либо или кем-либо

2

Прочитайте текст и выполните задания A7 — A12

(1) Линии в пустыне Наска — одна из немногих реальных тайн, разгадать которую учёные пока не в силах. (2) Территория в 500 квадратных километров покрыта гигантскими, до 300 метров в длину, изображениями людей и животных, линиями, спиралями и геометрическими фигурами.

(3)... (4) Воистину большое видится на расстоянии: с поверхности Земли все эти фигуры не разглядеть.

(5) Этим летом в Южной Америке работала самая масштабная за всю историю изучения плато Наска международная экспедиция.

(6) Учёные из США, Австралии, Германии, Швейцарии и Перу решили проверить все версии возникновения этих рисунков.

(7) Ещё в 1946 году немецкий математик и астроном Мария Райхе предположила, что в изображениях в пустыне Наска отражены космические познания племён, населявших эти места в древности.

(8) Например, они могли рисовать известные им созвездия и другие

интересные небесные объекты. (9)... известная фигура паука очень напоминает гигантскую туманность в созвездии Ориона. (10)А в том, как рисунки и линии расположены на земле, Райхе пыталась найти систему, считая, что это было нечто вроде календаря.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть третьим в этом тексте?

1) Это не звёздная карта, и не календарь, и не каналы, как считают некоторые учёные.

2) Надо сказать, что концепция присутствия посланцев иных планет на Земле родилась давно.

3) Причём обнаружили современные люди все эти чудеса лишь в начале XX века, когда над Перу начали летать самолеты.

4) Много веков тайна линий в пустыне Наска оставалась тайной за семью замками.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в девятом предложении?

1) потому что

3) так,

2) но

4) таким образом,

А8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) разгадать которую (предложение 1)

2) большое видится (предложение 4)

3) фигуры не разглядеть (предложение 4)

4) это было нечто (предложение 10)

А9. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста:

1) простое осложнённое

2) сложное бессоюзное

3) сложносочинённое

4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ПОКРЫТА** из второго (2) предложения.

1) краткое причастие

2) наречие

3) краткое прилагательное

4) глагол

А11. Укажите значение слова **ПЛАТО** в предложении 5.

1) высокогорье

2) невысокое плоскогорье

3) гористая возвышенность

4) горы, перемежающиеся равнинами

Прочитайте текст и выполните задания А7 — А12

(1) Австралийские учёные озабочены ухудшением здоровья уникальных животных — тасманийских дьяволов. (2)... (3) А свое грозное название тасманийские дьяволы получили только за страшное рычание, от которого кровь стынет в жилах. (4)... сейчас эти зверьки подвержены странному заболеванию: у многих из них появляется опухоль на морде, которая приводит к смерти от голода. (5) Популяция на северо-востоке острова, у которой первой была обнаружена эта заразная опухоль около 10 лет назад, сократилась на 90% из-за этого заболевания.

(6) За счёт малой генетической вариативности, иммунная система дьяволов не может эффективно бороться с болезнью. (7) Учёные опасаются, что уже через несколько лет на острове не останется ни одной популяции дьяволов, не заражённой этой болезнью. (8) Поэтому сейчас планируется организовать проекты по спасению дьяволов, в том числе методом переселения в специальные убежища.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть вторым в этом тексте?

- 1) Эти животные, как и кенгуру, относятся к семейству сумчатых.
- 2) Эти сумчатые, проживающие только на острове Тасмания, милы и обаятельны, легко приручаются.
- 3) Тасманийские дьяволы — настоящие хищники, которые всегда нападают внезапно.
- 4) Австралийские учёные давно изучают этих уникальных животных.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении?

- | | |
|------------|---------------------|
| 1) Поэтому | 3) С одной стороны, |
| 2) Однако | 4) Во-первых, |

А8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) название получили (предложение 3)
- 2) опухоль была (предложение 5)
- 3) иммунная система не может бороться (предложение 6)
- 4) планируется организовать проекты (предложение 8)

А9. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста:

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 2) сложное бессоюзное

3) сложноподчинённое

4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **НЕСКОЛЬКО** из седьмого (7) предложения текста.

1) неопределённое местоимение

3) числительное

2) наречие

4) производный предлог

A11. Укажите значение слова **ПОПУЛЯЦИЯ** в предложении 5.

1) совокупность особей разного вида

2) совокупность особей одного вида

3) разновидность

4) один из видов тасманийских дьяволов.

4

Прочитайте текст и выполните задания A7 — A12

(1) Маяк, воздвигнутый на острове Форос, по своим огромным размерам и сложной системе отражателей света был единственным в своём роде сооружением. (2) Вот как охарактеризовал его Ахилл Татий в своём романе «Левкиппа и Клитофонт»: «Строение причудливое и удивительное: гора, посреди моря лежавшая, доходила до самых облаков, и вода протекала под этим сооружением, а оно высилось, вися над морем».

(3) Высокий маяк служил великолепным наблюдательным пунктом.

(4) Система металлических зеркал использовалась и для обзора морского пространства, позволяя обнаруживать вражеские суда задолго до того, как они появлялись у берега. (5) Здесь были устроены флюгер, часы и астрономические приборы.

(6) Александрийский маяк простоял около 1500 лет, неся службу светоча, помогая ориентироваться средиземноморским «кибернетос», как называли кормчих древние греки. (7) Маяк дважды страдал от землетрясений, но его восстанавливали, пока, наконец, он не разрушился из-за выветривания камня. (8) От одного из семи «чудес древнего мира», казалось, ничего не осталось, кроме руин, где они существуют и поныне, да имени. (9)... (10)... и современное «фара».

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть девятым в этом тексте?

1) Название острова превратилось в символ: «форос» стало означать «маяк».

2) На спасительный свет маяка веками ориентировались морские суда.

3) Огромный костёр зажигали на башне даже в самые ненастные дни.

4) Александрийский маяк также выполнял роль сторожевого наблюдательного пункта.

А7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в десятом предложении?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) отсюда | 3) что |
| 2) так | 4) отсюда |

А8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) маяк был (предложение 1)
- 2) строение причудливое и удивительное (предложение 2)
- 3) были устроены флюгер, часы (предложение 5)
- 4) маяк дважды страдал (предложение 8)

А9. Укажите верную характеристику седьмого (7) предложения текста:

- 1) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
- 2) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ВОЗДВИГНУТЫЙ** из первого (1) предложения текста:

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) качественное прилагательное
- 4) относительное прилагательное

А11. Укажите значение слова **СВЕТОЧ** в предложении 6:

- 1) большой факел на скале для моряков
- 2) любой источник света
- 3) сооружение, помогающее морякам избежать беды
- 4) костёр на берегу для ориентира

5

Прочитайте текст и выполните задания А7 — А12

(1)Зиму — самое голодное суровое время — медведи приспособились проводить в берлоге.

(2)... у них не настоящая спячка, при которой животные впадают в анабиоз, а чуткий сон. (3)Когда медведь лежит в берлоге без движения, его сердечно-легочная деятельность снижается: температура тела колеблется между 29 и 34 градусами; после 5–10 вздохов наступает пауза, которая иногда длится до 4 минут. (4)... (5)Длительность зимнего сна бурых медведей зависит от географического положения местности: в северных областях звери залегают в конце октября и выходят из берлог лишь во второй половине апреля, а то и в начале мая; на Кавказе в некоторые годы они деятельны в течение всей зимы.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть четвёртым в этом тексте?

- 1) Человек, в отличие от медведя, так дышать не может.
- 2) В таком состоянии организм животного весьма экономно расходует запас жира, накопленного на обильных осенних кормах.
- 3) В таком состоянии организм медведя не замерзает даже в лютые зимние морозы.
- 4) В таком состоянии медведь может находиться до самой середины лета.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором предложении?

- 1) иногда
- 2) теперь
- 3) правда,
- 4) таким образом,

А8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) звери залегают (предложение 5)
- 2) которая длится (предложение 3)
- 3) медведи приспособились (предложение 1)
- 4) животные впадают (предложение 2)

А9. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста:

- 1) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое с обособленными членами
- 4) сложносочинённое

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ЛИШЬ** из второго (2) предложения текста.

- 1) наречие
- 2) производный предлог
- 3) союз
- 4) частица

А11. Укажите значение слова **АНАБИОЗ** в предложении 3:

- 1) временное состояние организма, при котором жизненные процессы замедлены до минимума и отсутствуют все видимые признаки жизни
- 2) состояние организма, при котором жизненные процессы (обмен веществ и др.) прекращаются
- 3) кратковременная смерть
- 4) глубокий обморок

Ответы

Текст 1		Текст 2	
№ зад.	ответ	№ зад.	ответ
А7	4	А7	3
А8	3	А8	3

Текст 1		Текст 2	
A9	2	A9	2
A10	1	A10	1
A11	4	A11	1
A12	4	A12	2

Текст 3		Текст 4	
№ зад.	ответ	№ зад.	ответ
A7	2	A7	1
A8	2	A8	4
A9	3	A9	2
A10	1	A10	1
A11	1	A11	2
A12	2	A12	3

Текст 5	
№ зад.	ответ
A7	2
A8	3
A9	2
A10	2
A11	4
A12	1

Задание А13

Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи

Задание: В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Аналитический отчёт ФИПИ: «Понижение процента выполнения наблюдается в задании А13, что объясняется традиционной для учащихся сложностью правила о правописании -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи, требующего верного соотношения подпунктов правила с предложенными в задании словами, когда оказываются необходимыми также морфологическая квалификация этих слов и умение видеть условия минимального контекста...».

Без хорошего знания этих орфограмм вряд ли можно решить задание А14, поэтому повторите правила, используя подробный материал следующей таблицы (часто и в сочинении много ошибок именно на правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи).

Правописание Н и НН в суффиксах отыменных прилагательных (т.е. образованных от имени существительного):

-Н-	-НН-
1. Образованных при помощи суффиксов -ин- : <i>гусиный</i> ; -ан- : <i>кожаный</i> ; -ян- : <i>глиняный</i> Исключения: <i>деревянный, стеклянный, оловянный</i> . 2. В притяжательных прилагательных: <i>олений, кабаний</i>	1. Образованных при помощи суффиксов -енн- : <i>клюквенный</i> , или -онн- : <i>революционный</i> . 2. Образованных от существительных с основой на -н- : <i>карманный, лимонный</i> . 3. Образованных от существительных с основой на -мя : <i>время — временной, знамя — знаменный</i> . Обратите внимание! Примечание 1: Пишется -н- в прилагательных: <i>пряный, синий, зелёный, багряный, рдяный, пьяный, румяный, юный, зелёный, ветренный, свиной</i> . Примечание 2: Пишется ветреНый , но безветреННый (есть приставка). Различайте по лексическому значению: ветреНый (день, человек), ветряНОЙ (двигатель). Примечание 3: Надо различать прилагательные масляНый (для масла, на масле) и маслеНый (запачканный, пропитанный маслом); сравните: масляная краска — масленные тряпки. Примечание 4: Надо различать прилагательные ветреный (день, человек), ветряной (насос) и ветряный (ветряная оспа).

**Правописание Н и НН в суффиксах
отглагольных прилагательных и причастий**

➤ Обратите внимание!

Отглагольное прилагательное отличается от причастия тем, что оно образуется от глаголов несовершенного вида (что делать?): *жарить* (что делать?) — *жареный*, *варить* (что делать?) — *вареный* и т.д., а причастия — от глаголов совершенного вида (что сделать?) с приставкой и без неё: *купить* — *купленный*; *сохранить* — *сохраненный* и т.д.

-Н-	-НН-
<p>1. В отглагольных прилагательных, образованных от глагола несовершенного вида: <i>солить</i> — <i>солёный</i>, <i>сушить</i> — <i>сушёный</i>.</p> <p>2. Если есть приставка НЕ: <i>несоленый</i>, <i>нежареный</i>.</p> <p>Запомните слова-исключения! Они все есть в задании А14!</p> <p><i>названый (брат)</i> <i>непрощеный (гость)</i> <i>посажённый (отец)</i> <i>смышлённый</i></p>	<p>1. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида с приставкой или без неё: <i>решить</i> — <i>решённый</i>, <i>посолить</i> — <i>посоленый</i>, <i>высушить</i> — <i>высушённый</i>.</p> <p>Обратите внимание!</p> <p>2. Если есть суффиксы <i>-ова-</i>, <i>-ева-</i>, <i>-ирова-</i>: <i>маринованный</i>, <i>циклёванный</i>, <i>тренированный</i> (Часто ошибки появляются в этих случаях, т.к. выпускники рассуждают так: «Мариновать, циклевать, тренировать — глаголы несовершенного вида, поэтому пишу Н», не замечая указанные суффиксы. Исключения: <i>кованный</i>, <i>жжёванный</i> (здесь <i>-ова-</i> и <i>-ева-</i> не являются суффиксами); но с приставками или зависимыми словами (см. ниже) эти слова пишутся с НН: <i>подкованный</i>, <i>прожжёванный</i>; <i>кованный в КУЗНИЦЕ</i> конь.</p> <p>3. Если есть зависимое слово: <i>сушёные</i> (где?) <i>в печи ягоды</i>; <i>солёные</i> (в чём?) <i>в бочке грузди</i>.</p> <p>Запомните!</p> <p>Пишите слово <i>раненый</i> с Н, если нет приставок или зависимых слов; если они есть — НН: <i>израненный боец</i>, <i>раненный в грудь солдат</i>.</p> <p>Запомните слова-исключения! Они все есть в задании А14!</p> <p><i>Нежданный, неожиданный, нечаянный, медленный, желанный, виденный, жданный, негаданный, невиданный, неслыханный, священный, обещанный, отчаянный, деланный.</i></p>

-Н- и -НН- в сложных словах (прилагательных и причастиях)

Чтобы не ошибиться в написании слов типа *послеобеденный*, *златотканый*, *трёхгранный* и т.п., поступайте так: убираем часть слова без орфограммы, а к остальной части применяем те правила, которые изложены выше: (после) *обеде*нный — от *обед* + *-енн-*; (*злато*)*тка*нный — от *ткать* — несов. вид глагола; (*трёх*)*гран*ный — от *грань* + *-н-*.

-Н- и -НН- в кратких причастиях и прилагательных

-Н- в кратких причастиях	-Н-, -НН- в кратких прилагательных
Отвечают на вопросы <i>каков? какова? какво? каковы?</i>	
В кратких причастиях всегда одна -Н- : <i>книга прочитана, овощи сварены, задачи решены</i> и т.д.	В кратких прилагательных пишется столько -Н- , сколько в полных, от которых они образованы: <i>дорога длинная — длинна, румяная девочка — румяна</i> и т.д.
<p>Краткое причастие обозначает действие, производимое кем-то или чем-то: <i>книга прочитана</i> (кем-то); <i>овощи сварены</i> (кем-то), <i>сумки наполнены</i> (чем-то).</p> <p>А краткое прилагательное является постоянным признаком предмета, его «родным» свойством: <i>дорога длинна</i> (сама по себе длинна; это её постоянное качество); <i>девочка румяна</i> (сама по себе).</p>	

-Н- и -НН- в наречиях и существительных

<p>Пишется столько -Н-, сколько в словах (прилагательных, причастиях), от которых они образованы: <i>гостиная</i> — от <i>гостить</i> (глагол несов. вида); <i>изумлённо</i> — от <i>изумлённый</i> (причастие, образованное от глагола сов. вида); <i>пленный</i> — от <i>плен</i> + -н- и т.д.</p> <p>Запомните! Слова <i>труженник, приданое</i> (невесты) пишутся с одной Н, а <i>бесприданница, мошеник</i> — с двумя.</p>
--

Рассмотрим несколько примеров.

а) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Агитацио(1)ые листки, сорва(2)ые ветром, валялись на мощё(3)ой мостовой, были занесе(4)ы снегом.

1) 1, 2, 3

3) 3, 4

2) 2, 3

4) 1, 3

Сначала определяем, какими частями речи являются слова с пропущенной орфограммой:

1. *Агитацио(1)ые* — отыменное прилагательное (от *агитация* + *-онн-*).

Пишем НН.

2. *Сорва(2)ые* (ветром) — полное причастие с зависимым словом.

Пишем НН.

3. *Мощё(3)ой* — отглагольное прилагательное без приставки, зависимого слова и суффикса *-ова-*. Пишем с одной Н.

4. *Занесе(4)ы* (каковы?) — краткое причастие: *чем-то* (снегом) *занесены*. Пишем с одной Н.

Одна буква Н пишется на месте цифр 3 и 4. В итоге получаем правильный ответ — 3.

б) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 5, 6

2) 1, 2, 4, 5, 6

4) 3, 4, 5, 6

Барская воспита(1)ица была умна и образова(2)а, да и прида(3)ое за ней давали невидан(4)ое, но нежда(5)о-негада(6)о случилась небывалая история.

1. *Воспита(1)ица* — существительное от *воспитанный* — полное причастие от глагола совершенного вида. Пишем НН.

2. *Образова(2)а* (какова?) — краткое прилагательное: воспитанница, получив *образоваНие*, стала *образоваН+ -Н- ой*, следовательно, пишем НН.

3. *Прида(3)ое* — существительное; слово-исключение, пишем Н.

4. *Невиданное* — причастие; слово-исключение, пишем НН.

5. *Нежда(5)о-негада(6)о* — наречия; оба слова — исключения, пишем два НН в обоих словах.

Две буквы Н пишутся во всех случаях, кроме третьего. Значит, правильный ответ — 2.

Решите самостоятельно

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Рассказа(1)ая Петром Ильичом история была явно им выдума(2)а: у него и в помине не было назва(3)ого брата, о котором он так восхищё(4)о и взволнова(5)о упоминал.

1) 1, 2

3) 2, 3

2) 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4, 5

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Постоя(1)ые внутри(2)ие противоречия терзали душу этого тружее(3)ика, муче(4)ика науки, убежде(5)ого только в том, что избра(6)ый им путь верен.

1) 1, 2, 5, 6

3) 4, 5, 6

2) 3, 4, 5

4) 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В гости(1)ой чи(2)о сидели наряже(3)ые детишки, заворожё(4)о смотревшие на хозяйку, чьими руками было выставле(5)о всё это великолепное угощение.

1) 2, 3, 4

3) 1, 5

2) 1, 2, 5

4) 3, 4, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Моче(1)ые яблоки особе(2)о вкусны с топлё(3)ным молоком и свежеспечё(4)ым хлебом.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 2, 3, 4 |
| 2) 1, 3 | 4) 2, 4 |

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Гранё(1)ые шпиль собора были торжестве(2)о устремле(3)ы в небесную высь, и, потрясё(4)ые его красотой, туристы ошеломлё(5)о замолчали.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 3 | 3) 3, 5 |
| 2) 2, 3, 5 | 4) 1, 5 |

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Урага(1)ый ветер в пусты(2)ых степях Казахстана поднимает бесчисле(3)ое множество семян растений, и они впоследствии будут рассея(4)ы на многие десятки километров от места созревания.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 3, 4 | 3) 1, 2, 4 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 2, 4 |

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Сплетё(1)ые из вянкия корзины были хорошо просуше(2)ы и сложе(3)ы в доме, недавно построе(4)ом из лисве(5)ицы.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 4, 5 | 3) 1, 2, 5 |
| 2) 2, 3, 5 | 4) 3, 4, 5 |

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Изнеже(1)ые барские дочки были набеле(2)ы и напудре(3)ы, наряже(4)ы в платья, присла(5)ые из Парижа, и вывезе(6)ы в большой свет.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 5 |
| 2) 1, 5, 6 | 4) 4, 5 |

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Запряжён(1)ые кони бешё(2)о храпели и били о мостовую кова(3)ыми копытами; их пышные гривы были украше(4)ы яркими лентами, вплетё(5)ыми накануне конюхом Архипом.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 5 | 3) 1, 3, 5 |
| 2) 3, 5 | 4) 2, 4 |

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

На пустыре за садом валялись разбитые глиня(1)ые кувшины, жестя(2)ые банки, рва(3)ая обувь, полома(4)ая мебель, какие-то спиле(5)ые деревья.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 3, 4, 5 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 4, 5 | 4) 1, 4, 5 |

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Серебря(1)ая фляжка была наполне(2)а осе(3)ей студе(4)ой водой, вкусной, как драгоце(5)ое выдержж(6)ое вино.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 3, 4, 5 | 3) 2, 3, 4 |
| 2) 1, 3, 6 | 4) 1, 2, 4 |

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Ребятишки, искре(1)е обрадова(2)ые неожида(3)о богатым уловом, немедле(4)о отправились к сторожке нехоже(5)ыми, пута(6)ыми тропами.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 5, 6 | 3) 2, 3 |
| 2) 1, 4 | 4) 4, 5, 6 |

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Деревушка бала маленькая: несколько рубле(1)ых, давно не краше(2)ых домиков, расположе(3)ых вдоль наезжее(4)ой дороги, по которой проносились гружё(5)ые машины.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 5 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 5 | 4) 3, 4, 5 |

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Приветливый старик в суко(1)ой рубахе с несвойстве(2)ой ему хлопотливостью ставит на стол солё(3)ые огурцы, жаре(4)ую с салом картошку, мочё(5)ую бруснику.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 3, 5 | 3) 1, 3, 4, 5 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 3, 4 |

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Чайки церемо(1)о сидели на чугу(2)ых шарах, изъеде(3)ых ржавчиной, и беспреста(4)о выхватывали что-то из солё(5)ой морской воды.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 2, 3, 4, 5 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 3, 5 |

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Матросы, издавая беш(1)ые горта(2)ые звуки, подняли рва(3)ые паруса, и таинстве(4)ое судно мгнове(5)о исчезло в тума(6)ой дали.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 5 | 3) 2, 4, 5, 6 |
| 2) 1, 2, 3, 4, 6 | 4) 2, 3, 5, 6 |

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Я до сих пор помню писа(1)ую маслом картину, висевшую над моей кроватью: золочё(2)ую упряжь коней с лебеди(3)ыми шеями, запряжё(4)ых в разрисова(5)ую карету.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 4, 5 | 3) 3, 4, 5 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 3, 5 |

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Свежескоше(1)ая трава издавала пря(2)ый аромат, и Иван облегчё(3)о и обессиле(4)о повалился на неё: стога сена уже были сложё(5)ы и укрыты от приближающейся грозы.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 2, 3, 4, 5 | 3) 1, 2, 5 |
| 2) 1, 3, 4, | 4) 3, 4, 5 |

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Живём мы в цивилизова(1)ом мире высотных зданий, мощё(2)ых и асфальтирова(3)ых улиц и площадей, автобусов и троллейбусов, переполне(4)ых озабоче(5)ыми людьми.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 3, 4, 5 | 3) 3, 4, 5 |
| 2) 2, 3, 4, 5 | 4) 1, 4, 5 |

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Румя(1)ый ю(2)ат протянул мне тетрадь, в которой была нарисова(3)а стра(4)ая птица, будто стриже(5)ая под гребёнку.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 2, 4, 5 | 3) 2, 4 |
| 2) 1, 3 | 4) 4, 5 |

21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Как вкусен зимой компот, сваре(1)ый из сушё(2)ой малины, вяле(3)ой на солнце вишни и щедро сдобре(4)ый ароматным липовым медом!

- | | |
|---------|------|
| 1) 3, 4 | 3) 2 |
| 2) 2, 3 | 4) 3 |

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На глиня(1)ом истопта(2)ом полу томился ране(3)ый пле(4)ый с болезне(5)ым выражением лица.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 2, 3, 4 | 3) 1, 2, 5 |
| 2) 3, 4, 5 | 4) 1, 3 |

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Охотники остановились у озера, восторже(1)о любуясь его серебря(2)ой гладью, чистыми песча(3)ыми берегами, лебеди(4)ой стаей, величаво плавающей у берега.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 2, 3, 4 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 3, 4 |

24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Хозяин, увидев нежда(1)ого и незва(2)ого гостя, раздражён(3)о и сконфууже(4)о поздоровался.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 2 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 3, 4 |

25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Сдержа(1)о поздоровавшись с вое(2)ыми, старик с каме(3)ым выражением лица протянул им кожа(4)ую пастушью сумку с жестя(5)ыми застёжками.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 2, 4 |
| 2) 3, 5 | 4) 2, 3, 5 |

26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Сколько песен сложже(1)о про зиму, сколько поэм посвяще(2)о ю(3)ой писа(4)ой красавице в тка(5)ом жемчугами и серебром сарафане!

- | | |
|------------|------------|
| 1) 2, 3, 4 | 3) 2, 3, 5 |
| 2) 4, 5 | 4) 5 |

27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Утро было безветре(1)о и румя(2)о; деревья, припороше(3)ые инеем, торжестве(4)о сияли в лучах утре(5)его солнца.

- | |
|---------------|
| 1) 3, 4, 5 |
| 2) 1, 3, 4 |
| 3) 1, 3, 4, 5 |
| 4) 2, 3, 4, 5 |

Задание А14

Правописание корней

Задание: В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

Аналитический отчёт ФИПИ: «Невысокий процент выполнения этого задания можно объяснить низкой сформированностью знаний и умений экзаменуемых в области правописания гласных в корне слова, а также низким уровнем фонематического слуха у этих экзаменуемых...».

Это задание не вызывает особых затруднений, поэтому, повторив правила, постарайтесь быть просто внимательными, чтобы не ошибиться в выборе нужного ряда слов.

Правописание гласных в корне

Если в корне гласная стоит в слабой (безударной) позиции, то на письме возникает проблема выбора, какую букву надо писать.

1. Если можно подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы эта гласная **была под ударением**, то такая гласная называется **проверяемой**. Например, *река* — *реки*; *приземлиться* — *земли*.

2. Если безударную гласную нельзя проверить ударением, то такие гласные называются **непроверяемыми**, и правописание слов с такими гласными надо запоминать или проверять по орфографическому словарю (*пАлисадник*, *зАлЕрея* и т.п).

3. В русском языке есть ряд корней с чередующимися гласными. Как правило, под ударением пишется та гласная, которая слышится; выбор буквы в безударной позиции зависит от определенных условий:

от ударения:

- **-гар-** — **-гор-**: под ударением пишется **А** (*загАр*, *разгАр*), без ударения — **О** (*загОрельный*, *пригОрать*).

И с к л ю ч е н и я: выгарки, изгарь, пригарь;

- **-зар-** — **-зор-**: без ударения пишется **А** (*зАрница*, *озАрить*), под ударением — что слышится (*зОрька*, *зАрево*).

И с к л ю ч е н и е: *зоревать*;

- **-клан-** — **-клон-**: без ударения пишется **О** (*преклОнение, поклОниться*), под ударением — что слышится (*клАняться, поклОн*);
- **-твар-** — **-твор-**: без ударения пишется **О** (*твОрить, твОрение*), под ударением — что слышится (*твОрчество, твАрь*).

Исключени е: *утварь*;

от последующих букв или сочетаний букв:

- **-кас-** — **-кос-**: если за корнем следует **согласная Н**, то пишется **О** (*кОснуться, прикОсновение*), в остальных случаях пишется **А** (*касАтельная, касАться*);
- **-лаг-** — **-лож-**: перед **Г** пишется **А** (*прилАгать, прилАгательное*), перед **Ж** пишется **О** (*прилОжение, предлОжить*),

Исключени е: *полог*;

- **-раст-** (**-ращ-**) — **-рос-**: перед **СТ** и **Щ** пишется **А** (*рАсти, нарАщивагь*); перед **С** пишется **О** (*зарОсль, вырОсий*).

Исключени я: *отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав*.

- **-скак-** — **-скок-**: перед **К** пишется **А** (*скАкать*), перед **Ч** пишется **О** (*выскОчить*).

Исключени я: *скачок, скачу*;

от наличия или отсутствия после корня суффикса **-А-**:

- **-бер-** — **-бир-**, **-дер-** — **-дир-**, **-мер-** — **-мир-**, **-пер-** — **-пир-**, **-тер-** — **-тир-**, **-блест-** — **-блист-**, **-жег-** — **-жиг-**, **-стел-** — **-стил-**, **-чет-** — **-чит-**: перед суффиксом **-А-** пишется **И** (*собиРАть, зажИгАть, настИлАть*), в остальных случаях пишется **Е** (*блЕстеть, зажЕчь*).

Исключени я: *сочЕтать, сочЕтание*;

➤ Обратите внимание!

- корни с чередованием **а(я)** — **им(ин)**: перед суффиксом **-А-** пишется **им(ин)** (*замИНАть, зажИМАть*), в остальных случаях пишется **а(я)** (*замаять, зажать*);

от значения:

- **-мак-** — **-мок-**: **-мак-** используется в значении «погружать в жидкость, делать мокрым» (*маКАть хлеб в молоко*), **-мок-** в значении «пропускать жидкость» (*ботинки проМОкают*);

- **-равн-** — **-ровн:** **-равн-** используется в значении «равный, одинаковый, наравне» (*поравняться*), **-ровн-** в значении «ровный, прямой, гладкий» (*уровень, заровнять*);
- **-плав-** — **-плов-** — **-плыв-**: **О** пишется только в словах *плОвец и плОвчиха*, **Ы** — только в слове *плЫвуны*, во всех остальных случаях пишется **А** (*плАвучесть, поплАвок*).

Решим следующее задание:

в каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) бл..днеть, б..чевание, пр..зидент
- 2) ц..ничный, бр..згливый, выст..лить
- 3) раств..римый, переск..чить, разр..стись
- 4) уд..вительно, прибр..жение, нас..ление

➤ Подсказка!

Чтобы не терять времени на экзамене, решая это задание, сразу исключайте те ряды, в которых есть корни с чередованием или со словарными словами!

Итак, убираем второй и третий варианты: в них есть слова с чередованием в корне *выстЕлить, раствОримый, перескОчить, разрАстись*. В первом варианте — словарное слово *прЕзидент*. Остается четвёртый вариант: *удИвительно — дИво, прибрИжение — блИзко, насЕление — посЕлит, сЁла*. Это и есть правильный ответ — 4.

Решите самостоятельно

1. В каком ряду во всех словах пропущенные гласные корня нельзя проверить ударением?

- 1) кн..гиня, оп..здать, пол..скать (белье), р..птание
- 2) л..синый, посв..тить (фонарем), за..вить, ум..лять (достоинства)
- 3) к..лбаса, зан..мать, п..стила, предл..жение
- 4) огр..нённый, м..довый, сп..ши (текст), зав..нтить.

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) сп..ши (на урок), бл..ндин, об..жал (мальша)
- 2) з..ря, посв..тить ст..хотворение, министерство просв..щения
- 3) р..птание, запл..тить (долг), поз..лоченный
- 4) ум..лять о пощаде, зам..рять, д..льфин

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пом..рить (поссорившихся), пон..зовье, ед..ничный
- 2) в..н..грет, обд..лить, взгл..нуть
- 3) расп..лённый, ..птимист, эксп..зиция
- 4) б..дминтон, зал..тать, р..зарий

4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) с..ловей, разн..мать, скр..пление
- 2) пов..дырь, разр..дить (рассаду), ск..чок
- 3) п..ргамент, эг..ист, к...ридор
- 4) бл..госл..вение, осл..жнять, сохр..нить

5. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?

- 1) прим..рять противников, б..хрома, д..кларация
- 2) погл..щённый жар, д..фирамб, соч..тание
- 3) тр..согузка, посв..тить книгу, од..ренность
- 4) в..трина, в..пиющий, тр..туар

6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) разр..дить обстановку, обл..котиться, просв..щение
- 2) в..нтиляция, пол..гать, выр..сший
- 3) подр..внять бороду, пл..вник, м..кать перо
- 4) обог..щаться, аккомпан..мент, прир..щение

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) зач..рованный, н..стальгия, к..вычки
- 2) выр..вненное поле, пл..вец, пром..кашка
- 3) ед..нение, раск..лённый, прим..рить пальто
- 4) обн..жить пороки, эст..када, к..рифей

8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) прист..жной воротник, ижд..вение, р..сточек
- 2) упом..нать, плаг..ат, бр..вада
- 3) благосл..вить, нав..вать скуку, нащ..пать лучины
- 4) выск..чка, бл..стательный, обм..кнуть

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) эксп..римент, ф..натизм, потр..сение
- 2) г..рмония, б..стион, на ск..ку
- 3) возд..яние, погл..щённый, др..хлеть
- 4) зар..сли, вопл..тить в жизнь, утв..рь

10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
- 2) прим..рать туфли, отм..рать, комм..рсант
- 3) изм..рать, прик..рмить, позв..нить
- 4) зам..рли, зам..рающий, сум..рки

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) б..режливый, выб..рем, выб..раем
- 2) соб..рут, в красном б..рете, разб..раться
- 3) пот..рать, прикр..плять, привл..кать
- 4) раст..ряться, т..рмометр, раст..рание

12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пор..дниться, ф..нарь, т..атральный, к..снуться
- 2) к..мментарий, об..ятельный, заг..рать, упр..влять
- 3) к..вычки, пок..зался, отд..ленный, выр..стает
- 4) изд..лека, оч..ровательный, ст..рпеть, прогл..тить

13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) р..птание, ув..дание, зал..денелый, скр..пление
- 2) загл..денье, кл..вета, д..када, прокл..нать
- 3) об..дрить, скл..няться, к..нтингент, кар..мель
- 4) молч..ливый, х..л..дильник, соприк..саться, д..сант

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к..тастрофа, бр..шюра, забл..стать, оп..реться
- 2) откл..нение, вн..мание, ск..чок, д..фект
- 3) осл..бел, согл..совать, разь..снение, пом..стился
- 4) возл..гаемый, кат..лог, в..нтилятор, апл..дисменты

15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) м..локо, г..ра, л..са
- 2) зв..зда, к..роче, х..дить
- 3) вт..реть, гол..д, в..лейбол
- 4) з..лотой, ж..лаемый, л..генда

16. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ум..рать, с..бака, в..сна, р..бота
- 2) прим..рение, б..гом, выск..чка, пл..вец
- 3) б..лизна, обл..ниться, обл..котиться, л..кторий
- 4) зач..рованный, кар..мель, вым..кнуть, п..ровать

17. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущенные безударные гласные в корне нельзя проверить ударением?

- 1) сож..ление, пом..риться, т..жёлый, спл..титься
- 2) р..сток, выск..чка, инж..нер, инт..рес
- 3) уг..шение, зам..чать, оч..рование, просв..щение
- 4) поб..жал, м..рской, пос..нел, зач..рпнул

18. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) р..стовщик, предпол..жить, т..ропливый
- 2) отг..чить, напр..гаться, насл..ждаться
- 3) обн..мать, т..лант, ун..верситетский
- 4) тр..нслировать, г..сударство, соч..нение

19. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к..нонада, прик..сновение, сл..боватый
- 2) сл..паться, подм..гнуть, отг..ление
- 3) п..лисадник, разг..реться, ар..мат
- 4) разж..гать, опт..мист, изм..нения

20. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) выр..стить, неподр..жаемый, предст..вление
- 2) безобл..чный, г..ревать, обг..реть
- 3) к..сательная, сов..ршенство, подн..мать
- 4) цв..тной, сомн..ваться, провозгл..шённый

21. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) подр..жательный, б..рюзовый, пон..мание
- 2) ур..ганый, ср..щение, пр..грамма
- 3) в..жатый, уг..сающий, разг..дать
- 4) наб..рать, уг..ревший, иск..жение

22. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) р..сточек, к..нцелярский, т..ржествовать
- 2) отр..жение, пост..раться, г..релка
- 3) д..кументальный, зам..реть, в..ранда
- 4) укр..щение, ум..лкать, гр..жданский

23. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) изб..рательный, к..вычки, обхв..тить
- 2) раст..ргать, прож..вающий, обн..вление
- 3) водор..сли, пол..житься, арт..ллерийский
- 4) ук..роченный, отн..мать, вн..запно

24. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) зан..маться, прив..дение, выч..слительный
- 2) угн..татель, упр..стить, уд..ленный
- 3) подп..рать, д..рижерский, з..ря
- 4) об..яние, предл..жить, фест..вальный

25. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) оз..рение, п..ссимистический, пост..раться
- 2) к..пошавшийся, бл..стательно, б..седа
- 3) з..ря, ср..жение, неук..снительно
- 4) осл..жнение, св..щенный, прот..птать

26. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) п..чатный, подж..гать, г..лодание
- 2) поб..гроветь, безотл..гательный, п..риод
- 3) упл..тнение, раск..лённый, обл..котиться
- 4) б..сиком, г..гант, разм..нать

27. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) д..кламировать, в..негрет, подр..стковый
- 2) тр..нированный, обсч..таться, вл..жение
- 3) зач..рованный, обр..мление, одр..хлеть
- 4) нав..ждение, обл..ниться, р..внинный

28. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) зап..реть, пласт..лин, увл..чение
- 2) насл..ждаться, з..рница, предпол..жение
- 3) пог..рельцы, гр..мадный, раст..лковать
- 4) зап..здалый, предст..вление, ст..рожевой

29. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) в..лейбол, п..ссимизм, зан..мается
- 2) зерк..льце, оз..риться, проп..ганда
- 3) непром..каемый, безотл..гательно, отск..чила
- 4) бл..днуть, укр..титель, оц..нить

30. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) д..фирамб, м..новали, вып..рали
- 2) в..негрет, сж..гание, растр..пать
- 3) насл..ждаться, заг..релый, сувер..нитет
- 4) озл..бление, обн..вленный, укр..щать (зверя)

31. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) в..ковой, гр..бешок, забл..стать
- 2) пр..дильный, упом..нать, удес..терить
- 3) возг..раемость, попл..вок, бл..горазумие
- 4) задр..жать, раск..лоть, см..ренный

32. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) д..скуссия, приподн..маться, соб..рать
- 2) оч..ртания, с..дящий, расст..лить
- 3) оп..здать, сп..собность, л..систый
- 4) предпол..гаемый, пром..кают, ск..куны

33. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) док..вать, впл..влиять, откл..ниться
- 2) тр..петать, затр..щать, подч..щать
- 3) уг..релый, разл..жение, гл..застый
- 4) ут..пический, выр..щенный, пор..жаться

34. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) аплод..сменты, пот..хоньку, вспом..навший
- 2) зан..мается, скепт..цизм, соч..тание
- 3) т..готение, гр..да, посв..щать
- 4) прокл..мация, р..сточки, прик..сновение

35. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) зан..мательный, ед..нение, прим..рение
- 2) уг..хающий, осл..пительный, расст..лается
- 3) охл..ждённый, несг..раемый, р..стительный
- 4) замор..зки, ск..льзит, обл..денел

36. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ед..нение, иллюм..нация, бл..снуть
- 2) л..нейка, г..ворить, отгор..диться
- 3) исп..пелить, выш..вальщица, уст..лающий
- 4) оч..рование, з..рничный, обг..реть

37. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) п..томки, состр..дание, безотл..гательно
- 2) об..зательно, посв..щение, за..ц
- 3) раст..рание, патр..от, т..ряться
- 4) озл..бление, пригл..жение, к..сьба

38. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) упл..тнить, запл..тить, спл..титься
- 2) с..нтетический, прив..легия, р..гион
- 3) т..рритория, т..рмометр, компьют..рный
- 4) прик..саться, прок..сновение, к..сательная

39. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ..бонент, пл..дотворный, прик..снуться
- 2) пор..сль, к..мпанейщина, ист..лкование
- 3) вып..лзти, пл..тоядный, амб..циозный
- 4) с..лидный, зар..сли, опт..мальный

40. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пор..сль, к..мпаньон, ..сфальт
- 2) кр..пива, прик..саться, ист..на
- 3) ф..олетовый, прот..реть, уд..вительно
- 4) за..вление, восх..ждение, прит..жение

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	3	3	1	4	3	1	3	3	3	3

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	3	4	1	3	2	3	2	2	2	4

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	3	4	2	2	4	3	3	4	4	4

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	4	3	2	3	4	2	4	1	3	4

Задание А15

Правописание приставок

Задание: В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Приставки пре-/при- и правописание и/ы после приставок по-прежнему вызывали затруднения у выпускников».

Правописание некоторых приставок надо запомнить, они не изменяются ни при каких условиях (*донести, отнести, занести* и т.д.). К этим же приставкам относится и приставка *с-*, которая в речи перед звонкими согласными озвончается, а на письме не изменяется (*сбежать, сделать*).

1. В приставках на *-з -с (без-)* — *бес-, воз-, вос-(вс-), из-* — *ис-, низ-* — *нис-, раз- (роз-)* — *рас(рос-), через(чрез-)* и т. п. пишется *з* перед звонкими согласными или гласными (*беззвонный, разгораться*), а перед глухими согласными пишется *с* (*беспредельный, восстать*).

2. Особую трудность представляет написание приставок *пре-* и *при-*. В основном их различие строится на их лексическом значении.

Приставка *пре-* обозначает:

- высокую степень качества (её можно заменить словами «очень», «весьма»): *преувеличенный* = «весьма увеличенный», *преинтересный* = «очень интересный»;
- «через», «по-иному» (это значение близко значению приставки *пере-*): *преступать* = «переступать».

Приставка *при-* имеет значение:

- пространственной близости *пригородный, приграничный*;
- приближения, присоединения *приблизиться, приплыть*;
- неполноты действия *прикрыть, приостановить*;
- доведения действия до конца *прибить, пристукнуть*;
- совершения действия в чьих-либо интересах *припрятать*.

В некоторых словах приставки *пре-* и *при-* не выделяются и правописание таких слов надо запомнить: *прЕбывать* (в знач. «быть в каком-то месте или состоянии»), *прЕзирать* (в знач. «ненавидеть»), *прИзрение* (в знач. «заботиться»), *пренебрегать, президент* (слова иноязычного происхождения); *прибор, приказ*, и т.д.

3. Если приставка заканчивается на согласную, а корень начинается с гласной И, то вместо И пишется Ы (*предЬюньский, разЫграть*); исключения:

- сложносокращённые слова (*нединститут*),
- слово *взИмать*,

- приставки *меж-* и *сверх-* (*межинститутский, сверхинтересный*),
 - слово *двухимпульсный* и т.п.
 - иноязычные приставки *дез-, контр-, пост-, супер-, транс-, пан-* (*контригра, дезинформация, суперинтересный, панисламский*).
4. **Разделительный ь** (твердый знак) пишется перед гласными *е, ё, ю, я*:
- после приставки, оканчивающейся на согласную: *подъезд, объезд*;
 - в словах иноязычного происхождения после приставок, оканчивающихся на согласную (*аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-*) или после составной частицы *пан-*: *адъютант, трансъевропейский*.

Решим следующий пример:

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..заботный, и..худал, ни..вергнуть
- 2) контр..гра, пед..нститут, небез..звестный
- 3) пр..зирать (труса), пр..ображенный край, пр..милый
- 4) по..шутит, на..кусил, о..бросил

Определим, какие орфограммы есть в рядах слов:

1. «Приставки на -з, -с». В первом и в третьем случаях пишем -з, так как корни начинаются со звонких согласных [з] и [в]. Во втором — с, т.к. [х] глухой.

2. «Ы—И в корнях после приставки». В первом слове пишем -и-, так как иноязычная приставка, а корень начинается с *и*. Второе слово просто сложносокращенное — *педИнститут*. В третьем случае пишем -ы-, поскольку приставка заканчивается на согласный, а корень начинается с *и*.

3. «Приставки ПРЕ- и ПРИ-». В первом примере пишем *пре-* (в значении «ненавидеть»). Во втором — *пре-* (в значении «сделанный по-иному»), в третьем — *пре-* («очень»). Правильный ответ найден.

4. «Неизменяемые приставки». В первом слове пишем *под-* (приставки *пот-* нет). Во втором — *над-* (приставки *нат-* нет), в третьем — *от-* (приставки *од-* нет).

Решите самостоятельно

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) по..сыпать, на..резать, пре..писать
- 2) фин..нспектор, об..скивать, пред..дущий
- 3) ра..тревожить, во..клицать, и..ведать
- 4) пр..ступный, пр..мкнуть (к движению), пр..мерзкая ситуация

2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..оритет, пр..открыть, пр..равнять
- 2) ни..ложить, чере..полосица, в..махивать
- 3) о..бросить, пре..рассудок, по..ложный
- 4) пред..юльский, спорт..гра, с..змала.

- 3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**
- 1) пр.. ступить (закон), пр..ступить (к работе), пр..емница
 - 2) пост..мпериализм, меж..рригационный, спорт..гра
 - 3) бе..форменный, ..дача, бе..возвратно
 - 4) з..пирать, пр..делки, пр..бабка
- 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**
- 1) во..кликнуть, ра..шить, ..держать
 - 2) с..мпровизировать, вз..мать, без..тоговый
 - 3) на..бавить, по..шутить, о..блеск
 - 4) пр..баутка, пр..дание (старины), пр..лежный
- 5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**
- 1) бе..брежный, во..раст, бе..жалостный
 - 2) пр..бывать (в недоумении), пр..вратность, пр..умолкнуть
 - 3) без..дейный, без..мянный, мед..нститут
 - 4) суб..ективный, с..экономить, без..аварийный
- 6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**
- 1) и..жарить, ни..вергать, ра..считать
 - 2) пр..доставить, камень пр..ткновения, пр..небрежение
 - 3) пред..дущий, сверх..зысканный, раз..грать
 - 4) сверх..естественный, без..ядерный, без..укоризненный
- 7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**
- 1) бе..помошный, бе..вкусица, бе..шумный
 - 2) пр..вилегия, пр..брежный, пр..открыть
 - 3) контр..гра, небез..звестный, от..скать
 - 4) всеоб..емлющий, без..укоризненный, раз..ярный
- 8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**
- 1) во..торжествовать, ра..бросать, ра..чёт
 - 2) пр..вивка, пр..оритет, пр..сягать
 - 3) пред..юньский, транс..ранский, «Полит..здат»
 - 4) об..ятия, с..обезьянничать, контр..атака
- 9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**
- 1) во..стание, ни..провергать, бе..брежный
 - 2) меж..здательский, дез..нфекция, пред..дущий
 - 3) пр..тяжание, пр..следование, пр..вратность судьбы
 - 4) с..емочный, меж..языковой, об..явленный
- 10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**
- 1) раз..грать, по..грать, пред..стория
 - 2) во..становить, бе..дельник, ..бросить
 - 3) пр..остановить, пр..следовать, пр..дводитель
 - 4) пред..ставить, в..зобновить, п..дробно

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..чудливый, пр..брежный, пр..следовать, пр..дшественник
- 2) ра..пределить, бе..конечный, в..карабкаться, не..говорчивый
- 3) расп..ложенный, пр..исхождение, в..образить, пр...бабушка
- 4) небез..нтересный, роз..ск, по..скать, с..грать

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) с..мневаться, перев..плотиться, пр..из..йти
- 2) обе..доленный, и..древле, не..держанный
- 3) пр..увеличивать, пр..дупреждать, пр..страстие
- 4) от..езд, с..ужение, р..яный

13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) пред...юбилейный, ад..ютант, суб..ект
- 2) меж..ядерный, с..экономить, ин..екция
- 3) двух..ярусный, супер..яхта, с..обезьяничать
- 4) контр..ярус, с..узить, пан..японский

14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..мышления, ра..стояние, бе..толковый, чере..чур
- 2) ра..мер, чре..мерный, бе..дельник, во..врат
- 3) бе..серебреник, ..дешный, ра..торгнуть, ра..вал
- 4) ..сора, бе..дна, бе..печный, во..торг

15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..говорчивый, бе..цельный, во..дельвать
- 2) пр..дгрозовой, вн..классный, пер..мены
- 3) об..емный, вып..ю, суб..ективный
- 4) пр..одолевающий, пр..готовления, пр..храмывать

16. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..вкусный, ра..жалобить, не..добровать
- 2) пр..смотреться, пр..дорожный, пр..вращение
- 3) не..сознанный, д..срочный, вз..рваться
- 4) под..езд, в..ющийся, с..емка

17. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..сесть, пр..клеен, пр..драссудки
- 2) не..гибаемый, бе..шовный, во..гордиться
- 3) п..черк, с..трудник, не..глядный
- 4) за..грать, без..скусный, пред..стория

18. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..хватный, пр..дедушка, в..здвигнуть
- 2) пр..ображенный, пр..ставка, пр..мудрый
- 3) обе..цветить, ра..ческа, не..гибаемый
- 4) роз..ск, пред..юльский, пре..нтересный

19. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) непр..одолимый, пр..влекательный, пр..вязать
- 2) и..гиб, ра..бросать, не..держанный
- 3) вз..йти, нед..едание, пере..смысленный
- 4) под..тожить, без..дейный, по..ск

20. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..церемонный, и..давна, не..дешный
- 2) пр..городный, пр..вычка, пр..зывать
- 3) пред..ставленный, д..брести, поз..прошлый
- 4) в..юга, в..езжать, под..емный

21. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) без..мянный, воз..меть, на..грыш
- 2) бе..вредный, ра..пробовать, и..подтишка
- 3) пер..шагнуть, вн..очередной, пр..дубеждение
- 4) пр..мудрый, непр..ятность, пр..увеличить

22. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..стывший, под..брать, зан..веска
- 2) пр..менить, пр..образованный, пр..глупый
- 3) во..хваление, и..коверкать, не..гибасмый
- 4) из..ян, комп..ютер, неб..ющийся

23. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..пробудный, не..деланный, ра..грызть
- 2) без..говорочный, з..учить, с..зревание
- 3) без..сходный, пост..нфарктный, под..скать
- 4) пр..следователь, пр..небрежительно, пр..возмочь

24. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) н..лево, не..познанный, над..рваться
- 2) не..гораемый, ра..чистить, ра..бойник
- 3) пр..ломление, пр..вратить, пр..образовать
- 4) без..скусный, без..дейный, сверх..нтересный

25. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..чезать, во..кликнуть, бе..вкусный
- 2) пр..купить, пр..великий, пр..тензия
- 3) контр..гра, вз..мать, пред..душий
- 4) сверх..естественный, суб..ект, раз..яренный

26. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..чувственный, бе..денежье, и..девательство
- 2) пр..волжский, пр..терпеть, пр..горелый
- 3) сверх..зысканный, меж..нститутский, под..тожить
- 4) нес..едобный, меж..ярусный, пред..явленный

27. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..гнанный, бе..цветный, ра..дробить
- 2) пр..сытиться, пр..пирательство, пр..балтийский
- 3) воз..меть, вз..скательный, пред..юньский
- 4) под..езд, в..ехал, дет..ясли

28. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..следовать, ..горбленный, бе..полезный
- 2) пр...глубокий, пр..возносить, пр..даное
- 3) из..скать, пред..нсульный, меж..гровой
- 4) п..едестал, под..язычный, в..едливость

29. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..писанный, и..зябнуть, бе..грешный
- 2) пр..образователь, пр..липчивый, пр..вращение
- 3) об..едение, под..ём, из..ян
- 4) пред..юньский, раз..гранный, контр..гра

30. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..жалостный, бе..форменный, ни..провергать
- 2) пр..пятствие, пр..увеличение, пр..творить в жизнь
- 3) без..нициативный, дез..нформация, дез..нфекция
- 4) медал..он, ин..екция, двух..ярусный

31. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ..гинуть, и..дрогший, и..коса
- 2) пр..творение, пр..пятствие, пр..вилегии
- 3) без..гольный, из..мать, меж..гровой
- 4) меж..ярусный, неот..емлемый, пред..явитель

32. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) во..жаждать, бе..союзиe, и..жаленный
- 2) пр..грешение, пр..избыточный, пр..образиться
- 3) об..скать, меж..гровой, из..скательный
- 4) суб..ективный, ад..ютант, в..юга

33. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..чувственный, и..готовленный, ра..задорить
- 2) пр..емник директора, пр..ображаться, пр..берегать
- 3) об..вательский, под..тожить, пед..нститут
- 4) пр..карманить, пр..ручить, пр..ворожить

34. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..гиб, бе..винный, и..чезнуть
- 2) пр..белый, пр..возмогать, пр..бой
- 3) без..гольный, пред..нсульный, воз..меть
- 4) ар..ергард, ад..вокат, ин..екция

35. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..родители, пр..медление, раз..слать
- 2) и..чезнуть, во..горание, не..гораемый
- 3) об..ём, ад..ютант, кон..ячный
- 4) пр..морский, пр..чуды, без пр..крас

36. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..вычный, пр..успевать, пр..вет
- 2) во..стание, ра..сказчик, по..говорчивее
- 3) об..рачиваться, прип..днимать, нез..медлительно
- 4) из..скательский, раз..грывать, сверх..ндустриальный

37. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..пятствовать, пр..дирчиво, пр..дельный
- 2) и..подлобья, неи..бывный, и..далека
- 3) предп..лагать, п..трясающий, пр..фашистский
- 4) в..ющийся, с..емка, кон..юнктура

38. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) распр..делить, пр..дварительно, пр..ображение
- 2)..добный, и..делие, бе..подобно
- 3) прип..днимать, пр..рочество, пр..славянский язык
- 4) в..едливый, п..янящий, с..естные припасы

39. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..числять, пр..чина, пр..ломление
- 2) и..давна, не..быточный, бе..жалостно
- 3) под..скать, меж..нститутский, без..дейный
- 4) с..участие, пр..образ, от..двинуть

40. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..мер, непр..касаемый, пр..ободренный
- 2) бе..подобно, не..бывшийся, бе..вкусица
- 3) от..гнуть, поз..прошлый, из..бретательный
- 4) в..явь, с..экономить, с..едобный

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	1	2	1	1	2	2	2	4	4

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	2	1	1	2	2	3	3	3	3	2

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	3	3	4	3	4	4	3	1	3	2

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	4	2	4	3	4	2	3	1	4	1

Задание А16

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени

Задание: В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква (буква указана)?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Возникают ошибки в вариантах, где производящие слова являются исключением да ещё и имеют приставку, то есть дополнительную сложность в выборе спряжения... Затруднение происходит и из-за того, что экзаменуемые смешивают виды глагола, а значит, и спряжение... Правописание глаголов и причастий по-прежнему представляет серьёзную трудность для экзаменуемых».

Спряжение глаголов с безударным личным окончанием легко определяется по неопределённой форме.

I спр.	II спр.
глаголы <i>брить, стелить, зиждиться</i>	все глаголы на <i>-ить</i> (кроме трёх слов-исключений)
все глаголы на <i>-еть</i> (кроме семи слов-исключений)	7 глаголов на <i>-еть</i> : <i>смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть</i>
все глаголы на <i>-ать</i> (кроме четырёх слов-исключений)	4 глагола на <i>-ать</i> : <i>знать, держать, слышать, дышать</i>
все остальные глаголы на <i>-оть, -уть, -ть</i> и др.	
Обратите внимание на схожесть окончаний глаголов с суффиксами причастий!	
В 3-м лице ед. ч. имеют окончание <i>-ет</i> , а во мн. ч. <i>-ут, -ют</i> .	В 3-м лице ед. ч. имеют окончание <i>-ит</i> , а во мн. ч. <i>-ат, -ят</i> .
Пишите в действительных причастиях, образованных от глаголов I спряжения, <i>-ущ-, -ющ-, -ем-</i>	Пишите в действительных причастиях, образованных от глаголов II спряжения, <i>-ащ-, -ящ-, -им-</i>

➤ Обратите внимание!

• Глаголы *лаЯть*, *блеЯть*, *каЯться*, *веЯть*, *леЯть*, *маЯться*, *надеЯться*, *чуЯть*, *чаЯть*, *хаЯть*, *реЯть*, *сеЯть*, *таЯть* относятся к I спряжению!

Но: *клеИть!*

Как правильно определить спряжение и не ошибиться в выборе окончания глагола или суффикса причастия? Сразу ставьте глагол в неопределённую форму, а затем смотрите, на что оканчивается инфинитив, и, соответственно, пишите окончание или суффикс. Возьмём, к примеру, слово *открыва..т*. Н.ф. — *открывАТЬ*. Значит, это глагол I спряжения, в ед.ч. пишем *-ешь*, *-ет*, во мн. ч. — *-ем*, *-ете*, *-ют*, а в причастии *-ющ*: *открываЕТ* — *открываЮТ* — *открываЮЩий*.

➤ Обратите внимание!

• Какого спряжения глагол *терп..т*? Н.ф. — *терпЕТЬ*. Казалось бы, это глагол I спряжения, но именно подобное бездумное рассуждение и приводит к «ошибкам в вариантах, где производящие слова являются исключением!» Обратите внимание: глагол *терпеть* — исключение, следовательно, у него окончания II спряжения: *терпИТ* — *терпЯТ*, а в причастии суффикс *-ЯЩ-*: *терпЯЩий*.

Будьте внимательны! Выучите все глаголы-исключения!

• Всегда определяйте вид глагола — совершенный или несовершенный, а иначе легко можно ошибиться в выборе правильного окончания.

Например: *выгоня..т корову* и *выгон..т корову*. Прежде чем поставить глаголы в неопределённую форму, определим вид:

выгоня..т (что делает?) — (что делать?) — *выгонЯТЬ* (несов. вид);

выгон..т (что сделает?) — (что сделать?) — *выгнаТЬ* (сов. вид)

В первом случае у нас глагол I спряжения, значит, *выгоняЕТ*, а во втором — глагол-исключение II спряжения, значит, *выгонИТ*.

• Особое внимание следует уделить приставке *вы-*, которая часто притягивает к себе ударение и делает окончание глагола безударным (*вЫспятсЯ*, *вЫберет*). В подобных случаях сомнительное окончание проверяйте бесприставочной формой: (*вЫспятсЯ* — *спЯт*, *вЫберет* — *берЁт*)

• Повелительное наклонение глагола образуется с помощью суффикса *-и-* и окончания *-те*: *ВышлИТЕ письма!*

Глаголы I спряжения в форме 2-го лица мн.ч. изъявительного наклонения имеют окончание *-ете*: *Когда вышлЕТЕ письма, сообщите об этом.*

➤ Обратите внимание!

• В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксами *-ви-*, *-ш-* пишите ту же гласную, что пишется в основе не-

определённой формы глагола: слышАвший←слышАть, наклеИть←наклеИвший, лаЯть← лаЯвший

- Перед суффиксом **-нн-, -н-** в страдательных причастиях прошедшего времени пишете конечный гласный инфинитива. Если страдательные причастия образованы от основы неопределённой формы глаголов с суффиксом **-е-, -а-, -я-,** перед суффиксом причастия **-нн-** пишете **эти же буквы**: увидЕнный ← увидЕть, прочитАнный ← прочитАть, взлелеЯнный ← взлелеЯть.

➤ Обратите внимание!

Конечная гласная инфинитива **-и-** перед суффиксом **-нн- (-н-)** меняется на **-е-**: распиЛенный←распилить, напоЕнный←напоить.

Рассмотрим экзаменационные задания.

В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

- 1) краски выгор..т, колебл..щиеся листья
- 2) рабочие стро..т, привлека..щийся к ответу
- 3) маляры крас..т, ненавид..щий обман
- 4) флаги ре..т, люб..щие искусство

Во всех примерах — глагол и причастие:

1. **Краски выгор..т** — глагол с приставкой **вы-** (сомнительное окончание проверяем бесприставочной формой: *горЯт*) — пишем Я; **колебл..щиеся листья** — причастие (от глагола *колебАТЬся* I спряжения) — пишем Ю.

2. **Рабочие стро..т** — глагол (от *строиТЬ* II спряжения) — пишем Я; **привлека..щийся к ответу** — причастие (от глагола *привлекАТЬся* I спряжения) — пишем Ю.

3. **Маляры крас..т** — глагол (от *красИТЬ* II спряжения) — пишем Я; **ненавид..щий обман** — причастие (от глагола *ненавидЕТЬ* (исключение) II спряжения) — пишем Я.

4. **Флаги ре..т** — глагол (от *реЯТЬ* I спряжения) — пишем Ю; **люб..щие искусство** — причастие (от глагола *любИТЬ* II спряжения) — пишем я.

Итак, в третьем варианте ответа пишем Я в обоих случаях.

Решите самостоятельно

1. В каком ряду в обоих случаях пропущена одна и та же буква?

- 1) ненавид...мый, разбуж...нный
- 2) ребяташки плещ..тся, кле..щий кораблик
- 3) искры брызж..т, кудахч..т куры
- 4) вер...вший, прогрева..мый

2. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

- 1) они просмотр..т, дремл..щий щенок
- 2) бор..щиеся отряды, они догон..т
- 3) та..щий снег, стел..щийся туман
- 4) кол..т дрова, завис...мый

3. В каком ряду на месте пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) они кле..т, мысл..щий человек
- 2) бре..щийся человек, они мес..т тесто
- 3) ненавид..щий ложь, родители колебл..тся
- 4) они бор..тся за победу, завис..щий от учителя

4. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?

- 1) зерно мел..тся, колебл..мый ветром
- 2) возьмите и вынес..те вещи, рассматрива..мый
- 3) кто замет..т ошибку, незамеч..нная ошибка
- 4) малыш плач..т, невид..мый объект

5. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

- 1) их выгон..т, почу..вший запах
- 2) расстила..щаяся по долине, собаки дремл..т
- 3) щипл..щий гусь, их увид..т
- 4) они завод..т спор, колебл..щийся лист

6. В каком ряду на месте пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) назнач..т директором, пряч..щий ключ
- 2) люди повер..т ему, стро..щееся здание
- 3) все хлопоч..т о деле, держ..щий власть
- 4) отлаж...нная работа, служ...щий в армии

7. В каком ряду на месте пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) засе..л поле, знач..щий поступок
- 2) рокоч...щего моря, часто дыш..щий
- 3) солдаты пиш..т письма, кле..щий карандаш
- 4) все души не ча..т, громко ла..щий

8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

- 1) изделия слав..тся стариной, хлопоч..щая хозяйка
- 2) зелене..щая поляна, они пиш..т письмо
- 3) клокоч..щий вулкан, они сбре..т бороды
- 4) собаки зала..т, дремл..щая долина

9. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) возглавля..мый, он езд..л, выгор..л
- 2) испыту..мый, он посе..т, завис..л
- 3) постро..нный, он потерп..т, выпрям..лся
- 4) взвеш..нный, он выскаж..т, посе..л

10. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?

- 1) дети пряч..тся; дыш..щего свежестью утра
- 2) пыш..щее здоровьем лицо; рабочие слыш..т гудок
- 3) снега та..т; хлещ..щими брызгами
- 4) природа жажд..щих степей; клопоч..т водопады

11. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

- 1) они возненавид..т, скач..щий всадник
- 2) бор..щийся за свободу, они не успе..т
- 3) леч..щий врач, они не обид..тся
- 4) они кол..т дрова, лесники руб..т лес.

12. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

- 1) видне..щийся горизонт, поля пропаш..т
- 2) зыбл..щийся песок, ветры ве..т
- 3) всевид..щее око, они дремл..т
- 4) кле..щий обои, мужчина, пил..щий дерево

13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

- 1) стел..тся травы, гон..щие зайца собаки
- 2) стел..щийся туман, пыш..т синевой небеса
- 3) дети громко плач..т, зре..щие колосья
- 4) бор..щиеся за свободу, пастухи дремл..т

14. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

- 1) жал..щая пчела, кле..щий коробочку
- 2) пен..щийся вал, они крош..т хлеб
- 3) они пыш..т жаром, они задерж..тся
- 4) ла..щая собака, стел..щийся плющ

15. В каком ряду в обоих случаях пропущена одна и та же буква?

- 1) грохоч..щие звуки, собаки ла..т
- 2) врачи вылеч..т, самокле..щиеся обои
- 3) неутиха..щий грохот, шалуны меч..тся в испуге
- 4) малыши бормоч..т во сне, трепещ..щий противник

16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) погоня..мый, он увид..т
- 2) он отверг..т, воспринима..мая
- 3) он списыва..т, неподража..мый
- 4) застрел..т, уничтожа..мый

17. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?

- 1) колыш..щиеся флаги, крики слыш..тся
- 2) студенты задерж..тся, плещ..щиеся дети
- 3) не ищ..щий добра, дети уч..тся в школе
- 4) дети пряч..тся, стон..щие чайки

18. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) пил..т, возглавля..мый
- 2) застрел...нный, изуча..мая
- 3) ненавид...мый, выпека..мые
- 4) леч..шь, приглаж...нные

19. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) дрова пил..тся, крич..щий верблюд
- 2) трепещ..щая рыбка, люди дыш..т пылью
- 3) призраки пряч..тся, хлопоч..щий повар
- 4) клокоч..щий поток, прикормл...нное животное

20. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?

- 1) паш..щий землю крестьянин, листья шепч..т
- 2) леч..щий врач, меч..т икру рыбы
- 3) они добра не ищ..т, знач..щееся количество книг
- 4) они плач..т, тяжело дыш..щий зверь

21. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) шипы кол..тся, стел..щийся кустарник
- 2) выруб..л, прикрепля..мый
- 3) увид..л меня, накач..нный мяч
- 4) отмет..вший, намеч..нный

22. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А?

- 1) дыш..щий, они выскоч..т
- 2) плач..щий, они изуч..т
- 3) служ..щий, они скач..т
- 4) реж..щий, они выдерж..т

23. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?

- 1) крош..щийся, они перетащ..т
- 2) блещ..щий, они полощ..т
- 3) брызж..щий, они натач..т
- 4) слыш..щий, они ищ..т

24. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?

- 1) се..щий пшеницу, они бор..тся
- 2) испыту..щий (взгляд), они стро..тся
- 3) дорогосто..щий, они пропол..т
- 4) ду..щий (ветер), они очут..тся (в незнакомом месте)

25. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) сто..щий (дешевле), они выпс..тся, раста..л
- 2) та..щий (снег), они встрет..т, ла..ть
- 3) закле..нный, они езд..т, раска..лся
- 4) вер..щий, они выраст..т (урожай), измер..нный

26. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) крестьяне смел..т пшеницу, стел..щийся дым
- 2) жители осмел..тся, не приемл..щий лжи
- 3) операторы заполн..т, колебл..щийся ковыль
- 4) кони дремл..т, терп..щий боль

27. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?

- 1) се..щий, посевы выгор..т
- 2) горю..щий, они сыпл..т
- 3) волну..щийся, они вывес..т объявление
- 4) бор..щийся, они наде..тся

28. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) помн..щий, они отпор..т
- 2) наде..щийся, они раскле..т
- 3) тле..щий, они выгляд..т
- 4) езд..щий, щи выкип..т

29. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) кусты кол..тся, леч..щийся у доктора
- 2) они крош..т хлеб, спе..щий виноград
- 3) малыши хохоч..т, колыш..щаяся листва
- 4) трепещ..щая рыба, они плохо слыш..т

30. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А?

- 1) песни слыш..тся, маш..щая крыльями мельница
- 2) клокоч..щий поток, дома разруш..тся
- 3) машины задерж..тся, знач..щееся количество
- 4) хлопоч..щая у печки хозяйка, огни блещ..т;

31. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) колебл..мый ветром, снег раста..т весной
- 2) неприкаса..мый, выгон..т
- 3) не удерж..шь, привлека..мый
- 4) стел..тся ковыль, всеми гон..мый

32. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) он расцвета..т, слыш..мая
- 3) он задерж..т, сопровожда..мый
- 2) затопл..нное село, выбира..мый
- 4) он распил..т, чита..мая

33. В каком примере в обоих случаях пропущена одна и та же буква?

1) Ласковый маш..т вершинами лес, солнце приветливой смотр..т с небес.

2) Не буд..те закаляться — не выдерж..те всех трудностей похода.

3) Что накрош..шь, то и выхлеба..шь.

4) Снова замерло все до рассвета, — дверь не скрипн..т, не вспыхн..т огонь.

- 34.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) га..л, дремл..т 3) омыва..мый, разбуж...нный
2) посе..л, пожина..т 4) увид..т, выгон..т
- 35.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А?
- 1) они держ..т, дыш..щий 3) разуч..т, кол..щий
2) все смотр..т, слыш..щий 4) выключ..т, реж..щий
- 36.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?
- 1) жал..щий, они грохоч..т 3) хвал..щий, они муч..т
2) ран..щий, наде..лся 4) хол..щий, все мерещ..тся
- 37.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) кле..мая, двига..мая 3) муч..мый, организу..мый
2) ненавид..мый, разреша..мый 4) наказу..мый, погубл...нный
- 38.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) кол..шься, откручива..мый 3) накле...л, знач..мый
2) выпуст..шь, выделя..мый 4) выпровод..шь, назнача..мый
- 39.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?
- 1) они трат..т, трав..щие крыс
2) они лов..т, бушу..щие
3) они растрат..т, stel..щийся
4) бре..т бороду, мол..щий о пощаде
- 40.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?
- 1) леле..щий сына, у нас не кур..т
2) плав..щийся металл, туманы stel..тся
3) езд..щий верхом, терп..т бедствие
4) беды стар..т, спортсмены бор..тся

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	3	3	1	1	2	2	4	4	2	4

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	2	2	4	4	4	3	4	2	3	1

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	1	1	2	1	1	1	2	4	3	3

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	1	2	4	4	1	2	4	3	1	3

Задание А17

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)

Задание: В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква (буква указана)?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Наибольшую трудность вызвали задания, в которых необходимо было указать буквы Е и И в суффиксах...»

Повторим правописание суффиксов.

Правописание суффиксов существительных

Суффикс	Правило	Примеры
-ик-, -ек-	Если при склонении существительного гласная выпадает, то пишется суффикс -ек- ; гласная сохраняется — пишется -ик-/	<i>орешек — орешка; шалашик — шалашика</i>
-ец-, -иц-	В сущ. м.р. -ец- ; жен.р. -иц- ; ср. р.: если ударение предшествует суффиксу — пишете -иц- ; в ударном положении — -ец- .	<i>молодец, девица устьеице, креслице; письмецо</i>
-ичк-, -ечк-	-ичк- в сущ. ж.р., образованных от сущ. с суффиксом -иц- ; -ечк- — в остальных случаях.	<i>умница — умничка семя -- семечко</i>
-инк-, -енк-	Пишется и , если слово образовано от основы на -ин ; в сочетании -енк- пишется е , если слово образовано посредством суффикса -к- от сущ. на -ня .	<i>жемчужинка — жемчужина песенка — песня</i>

Правописание суффиксов прилагательных

Суффикс	Правило	Примеры
-ив-, -ев-	В безударном положении пишется -ев- ; -ив- под ударением	<i>алюминиевый, соевый; таксивый, красивый Исключения: милостивый, юродивый</i>
-оньк-, -еньк-	-оньк- после г, к, х ; -еньк- в остальных случаях	<i>сухонький, зелёнький</i>
-чив-, -лив-	Всегда пишется и	<i>доходчивый, завистливый</i>

Суффикс	Правило	Примеры
-оват-, -ов-, -овит-	пишутся после твердых согласных	<i>красноватый, деловитый</i>
-еват-, -ев-, -евит-	Пишутся после мягких согласных, после шипящих и <i>ц</i> .	<i>большевеватый, глянцеветый, синеватый</i>

Правописание суффиксов глаголов

Суффикс	Правило	Пример
ова- (-ева-)	Если в 1-м л. ед.ч. наст. или буд. вр. глагол оканчивается на -ую (-юю)	(я) беседую (1-е л. ед.ч. н.в.) — <i>беседовать</i> — <i>беседовал</i> ; (я) горюю (1-е л. ед.ч. н.в.) — <i>горевать</i> — <i>горевал</i> ;
-ыва- (-ива-)	Если в 1-м л. ед.ч. наст. или буд. вр. глагол оканчивается на -ываю (-иваю)	(я) настаиваю (1-е л. ед.ч. н.в.) — <i>настаивать</i> — <i>настаивал</i> . (я) заказываю (1-е л. ед.ч. н.в.) — <i>заказывать</i> — <i>заказывал</i> ;
ударный суффикс -ва-	Гласную корня проверяем глаголом совершенного вида (что сделать?).	<i>запе^вать</i> — <i>запел^ь</i> , <i>подлив^вать</i> — <i>подлил^ь</i> . Однако в следующих глаголах на -ва-ть (в 1-м лице -ва-ю) пишется особый суффикс -ева- с буквой <i>е</i> на месте непроверяемого безударного гласного: <i>затме^ва-ть</i> , <i>продле^ва-ть</i> , <i>растле^ва-ть</i> (<i>затми-ть</i> , <i>продли-ть</i> , <i>растли-ть</i>), <i>застре^ва-ть</i> , <i>встре^ва-ть</i> (<i>застря-ть</i> , <i>встря-ть</i>); <i>обуре^ва-ть</i> , <i>увеще^ва-ть</i> , <i>намере^ва-ть</i> сь, <i>сомне^ва-ть</i> сь.

➤ Обратите внимание

В глаголах перед суффиксом **-л-** пишется та же гласная, что перед **-ть** в инфинитиве: *видел* — *видеть*, *сеял* — *сеять*.

Гласные перед -Н-, -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных

Гласные	Пишется	Пример
а, я (-анн -янн)	в глаголах на -ать, -ять	<i>задержать</i> — <i>задержанный</i> , <i>взлелеять</i> — <i>взлелеянный</i>
е (-енн)	в глаголах на -ить, -еть	<i>просмотреть</i> — <i>просмотренный</i> <i>решить</i> — <i>решенный</i>

Рассмотрим пример:

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. претерп..вать

Б. привередл..вый

В. плутони..вый

Г. успока..ваться

1) А, Б, Г 3) В, Г

2) А, Б, В 4) А, В

А. *претерп..вать* — суффикс *-ва-* ударный, поэтому проверяем гласную перед ним неопределённой формой: *претерп..вать* — (что сдела-
ла ты?) *претерпеть*. Пишем *е*.

Б. *привередл..вый* — прилагательное с суффиксом *-лив-*;

В. *плутони..вый* — прилагательное с суффиксом *-ев-* (безударная по-
зиция);

Г. *успока..ваться* — глагол с суффиксом *-ива-* (*я*)*успокаИВАюсь*)

Пишем *е* только в вариантах А и В. Правильный ответ — 4.

Решите самостоятельно

1. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. ноч..вать

Б. гречн..вый

В. завистл..вый

Г. стро..вой

1) А, В, Г

3) А, Г

2) Б, В

4) А, Б, Г

2. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. завис..л

Б. нап..вать

В. жемчуж..на

Г. выздоровл..вать

1) А, В, Г

3) В, Г

2) Б, В, Г

4) А, Б, Г

3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. подразум..вающийся

Б. услужл..вый

В. подмиг..вать

Г. пол..вой

1) А, Г

3) Б, В, Г

2) А, Б, В, Г

4) А, Б, Г

4. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. вытерп..л

Б. совестл..вый

В. обветр..вать

Г. умн..ца

1) А, Г

3) В, Г

2) А, В, Г

4) А

5. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. доверч..вый

Б. рул..вой

В. взвеш..вать

Г. опрометч..вый

1) А, В, Г

3) В, Г

2) А, Г

4) А, Б, Г

6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. рыж..ватый

Б. дожд..вой

В. распил..вать

Г. горош..на

1) А, В

3) Б, В, Г

2) А, Г

4) А, Б

7. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. глянци..витый

Б. ткан..вый

В. корн..вой

Г. скле..вающий

1) А, В

3) А, Б, В

2) А, В, Г

4) А, Б

8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. фланел..вый

Б. настра..ваться

В. алюмини..вый

Г. претерп..вать

1) А, Б, В

3) А, Б, В

2) А, В, Г

4) Б, В, Г

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. обескураж..вать

Б. яблон..вый

В. участл..вый

Г. настойч..вость

1) Б, В

3) А, Б

2) А, В, Г

4) В, Г

10. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. забывч..вый

Б. застег..вать

В. шустр..нький

Г. ливн..вый

1) А, Б, Г

3) А, Б

2) А, В, Г

4) А, Г

11. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. прилипч..вый

Б. застр..вать

В. остр..нький

Г. буш..вать

1) А, Б, Г

3) А, Б, В

2) Б, В, Г

4) В, Г

12. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. гор..вать

Б. весёл..нький

В. разве..вать

Г. оранже..вый

1) А, Б, Г

3) Б, В, Г

2) А, Б

4) Б, Г

13. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. потч..вать

Б. гряз..вой

В. накле..вать

Г. юрод..вый

1) А, Б, Г

3) Б, В

2) А, Б

4) Б, Г

14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. старуш..чий

Б. ноздр..ватый

В. застра..вать

Г. голуб..нький

1) А, Б, Г

3) Б, В, Г

2) А, Б, В

4) Г

15. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. марл..вый

Б. уродл..вый

В. раска..ваться

Г. изюм..нка

1) А

3) Б

2) А, Б

4) Г

16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. сарафанч..к

Б. настойч..вый

В. мороз..ц

Г. навьюч..вать

1) А, Б

3) Б, Г

2) А, Б, Г

4) А, Г

17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. рож..ца

Б. развеш..вать

В. колод..ц

Г. каракул..вый

1) А, Б, В

3) Б, Г

2) А, В, Г

4) А, Б

18. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. рассказ..ц

Б. рассе..вать

В. зор..вать

Г. никел..вый

1) А, Б, В

3) В, Г

2) А, В, Г

4) А, Г

19. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. сол..вой

Б. удачл..вый

В. гост..вой

Г. милост..вый

1) А, Б

3) Б, Г

2) А, В, Г

4) А, Г

20. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. эмал..вый

Б. застенч..вый

В. корот..нький

Г. наста..вать

1) Б, Г

3) Г

2) А, Г

4) Г

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	4	3	1	4	1	4	3	2	2	3

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	2	1	2	1	1	2	4	2	3	1

Задание А18

Правописание НЕ и НИ

Задание: В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется слитно (раздельно)? В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И (Е)?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Это задание является традиционным для ЕГЭ последних лет и не менее традиционно даёт более или менее значительное понижение процента выполнения в зависимости от группы по сравнению с другими заданиями, проверяющими орфографические умения экзаменуемых, т.к. требует более сложного комплекса умений применять орфографические правила на уровне предложения».

Следующая таблица поможет вам повторить правописание НЕ и НИ с разными частями речи, более того, вы увидите в ней те самые «опасные» случаи, в которых чаще всего возникают ошибки.

Часть речи	Слитно	Раздельно
Имя существительное	1. Если без не не употребляется (<i>неряха, ненастье</i>). 2. Если можно подобрать синоним без не (<i>несчастье — беда, недруг — враг</i>).	1. Если есть или подразумевается противопоставление: <i>не счастье, а горе</i> . 2. В вопросительном предложении при логическом подчеркивании отрицания: <i>Природа здесь удивительная, не правда ли?</i>
Глагол, деепричастие	3. Если без не не употребляется (<i>ненавидеть, недоумевая</i>). Обратите внимание! В глагольной приставке недо- , обозначающей несоответствие требуемой норме , например: <i>недовыполнить</i> (<i>выполнить ниже требуемой нормы</i>), <i>недосмотреть</i> (<i>недостаточно, плохо смотреть, упустить что-нибудь</i>), <i>недосыпать</i> (<i>спать меньше нормального</i>). Приставка недо- сохраняется в однокоренных деепричастиях и причастиях и пишется слитно.	Со всеми остальными глаголами и деепричастиями.

Часть речи	Слитно	Раздельно
	<p>Примечание. От глаголов с приставкой <i>недо-</i> надо отличать глаголы с приставкой <i>до-</i>, имеющие впереди себя отрицание <i>не</i> и обозначающие не доведённое до конца действие, например: <i>не дочитать книгу, не допить чай, не досмотреть пьесу.</i></p>	
Причастие	<p>Если полные причастия не имеют при себе зависимых слов: <i>ненаписанное сочинение.</i></p>	<p>Если полные причастия имеют зависимые слова: <i>не написанное вовремя сочинение.</i> С краткими причастиями: <i>работы не сданы, цветы не политы.</i> Если есть или предполагается противопоставление (<i>не продуманное, а опрометчивое решение</i>).</p>
	<p>1. Если без <i>не</i> не употребляется (<i>нелепый, невзрачный</i>). 2. Если можно подобрать синоним без <i>не</i> (<i>невысокий — низкий, неширока — узка</i>).</p>	<p>1. Если есть или подразумевается противопоставление с союзом <i>а</i> (<i>не добрый, а злой; он не добрый и не злой</i>).</p>
Имя прилагательное	<p>Обратите внимание! 3. Если есть сопоставление с союзом <i>но</i>: <i>Дом небольшой, но уютный.</i> (В подобных случаях не противопоставление, а сопоставление). 4. Наличие пояснительных слов не влияет на слитное написание <i>не</i> с прилагательным: <i>незнакомые нам люди, ненужные для</i> и т.п. — во всех случаях отрицательный признак утверждается, а не отрицается положительный признак.</p>	<p>2. С краткими прилагательными, если они не употребляются в полной форме: <i>не рад, не должен, не уверен, не обязан, не расположен, не способен, не намерен, не готов</i> и т.п. 3. Со сравнительной степенью прилагательных: <i>не богаче, не глубже, не лучше.</i> 4. С относительными прилагательными: <i>не золотой, не деревянный.</i></p>
Наречие	<p>Если без <i>не</i> не употребляется (<i>нелепо, небрежно</i>). Наречия на <i>-о, -е</i>, если можно подобрать синоним (<i>недорого — дешево</i>).</p>	<p>Наречия на <i>-о, -е</i>, если есть или подразумевается противопоставление: <i>не весело, а грустно.</i> Если наречие пишется через дефис: <i>не по-доброму, не по-русски.</i></p>

Часть речи	Слитно	Раздельно
Числительные		Всегда раздельно: <i>не один, не второй, не двое.</i>
Местоимение	С неопределёнными и отрицательными местоимениями без предлогов (<i>несколько, некому, нечто</i>).	С другими разрядами местоимений или если есть предлог между частицей и местоимением: <i>не мы, не весь, не каждый, не у нас, не к кому.</i>
Производные предлоги <i>несмотря на..., невзирая на...</i>	Всегда слитно! Обратите внимание! Не путайте эти предлоги с деепричастиями с частицей <i>не!</i> <i>Не смотря</i> (не глядя) <i>мне в лицо, он говорил ужасные слова</i> — это деепричастие; <i>несмотря на дождь</i> (вопреки дождю), <i>мы гуляли</i> — это предлог.	<i>Невзирая на расстояние, он сразу же приехал.</i>

➤ Обратите внимание!

Не пишется раздельно:

а) если при прилагательном, причастии или наречии в качестве **пояснительного слова** стоит местоимение, начинающееся с **ни**: *никому (ни для кого и т.п.) не интересная история; никогда не улыбающийся человек; ничуть не далеко;*

б) если **не** входит в состав усилительных отрицаний *далеко не, отнюдь не, вовсе не*, предшествующих существительному, прилагательному или наречию: *вовсе не красивый, далеко не друг, отнюдь не просто;*

в) при местоименных наречиях: *не иначе, не так;*

г) при усилительных наречиях, а также при предлогах и союзах, например: *не очень, не вполне, не совсем, не из..., не под..., не то... не то;*

д) раздельно пишется выражение **не раз**: *Не раз я бывал в Москве;*

е) при наречиях, не образованных от прилагательных и выступающих в предложении в качестве сказуемого, например: *не надо, не прочь, не жаль.*

НЕ пишется слитно:

а) с прилагательными, причастиями, наречиями на **-о, -е**, если перед ними есть наречия меры и степени *очень, совершенно, абсолютно, в высшей степени, вполне, полностью, слишком, гораздо, довольно, почти, отчасти, весьма* и т.п.: *очень некрасивая вещь, абсолютно недалеко; совершенно непродуманное решение;*

б) в местоименных наречиях, например: *некогда, негде, некуда, неоткуда;*

в) в наречиях *незачем* (в значении «бесцельно», например: *незачем плакать*), *нехотя, неохота;*

г) в вопросительной частице *неужели.*

Разграничение частиц НЕ и НИ

1. В отрицательных местоимениях без предлогов: *никто, ничто, никем, ничем.*
2. В наречиях: *нигде, никуда, ниоткуда.*
3. В сочетаниях *никто иной, ничто иное*: *Никто иной не мог эту работу сделать лучше; Ничто иное его не привлекало; Ничем иным он не интересовался.*

➤ Обратите внимание!

Не перепутайте эти сочетания со сравнительными оборотами с противопоставлением *не что иное, как...*, или *не кто иной, как...*: *Это не что иное, как куст сирени. Это не кто иной, как ваш учитель.*

НЕ	НИ
Используется для отрицания (<i>не верит, недружелюбный</i>).	Используется для усиления отрицания : <i>В доме не было ни одной книги.</i>
	Усиливает отрицание, которое подразумевается: <i>В доме НИ души (нет, не было)</i>
Употребляется в вопросительно-восклицательных предложениях: <i>Как НЕ любить эту землю!</i> <i>Нам ли НЕ знать этого человека?</i>	Самостоятельно выражает отрицание в восклицательных предложениях для категорического запрета или настойчивой просьбы: <i>Стой, НИ с места! Умоляю, НИ звука!</i>
Пишется в оборотах <i>чуть НЕ, чуть-чуть НЕ, чуть ли НЕ, уж НЕ, едва ли НЕ, едва НЕ, едва-едва НЕ, пока НЕ, только НЕ,</i> в составе сложных союзов <i>НЕ то..., НЕ то НЕ только..., но и если НЕ..., то НЕ то чтобы не..., но и</i>	Пишется в оборотах <i>что бы то НИ было, что НИ шаг, куда НИ шло, откуда НИ возьмись, во чтобы то НИ стало, как НИ в чем не бывало, что НИ говори, в каком бы то НИ было,</i> а также в устойчивых словосочетаниях: <i>НИ пуха НИ пера, НИ жив НИ мертв, НИ днем НИ ночью, НИ конца НИ края</i> и т.д. Запятая между частями этих оборотов не ставится!

➤ Обратите внимание

- Различайте сочетания

а) *ни один (никто) — не один (много)*: *ни один (никто) не пришёл на встречу; он бывал у меня не один (много) раз;*

б) *ни разу (никогда) — не раз (много раз)*: *я ни разу (никогда) не была в Париже; он не раз (много раз) бывал в Париже;*

в) *нимало (= ничуть) — немало (= много)*: *Его нимало (ничуть) не смущало недовольство хозяина. Он немало (много) интересного знал о птицах.*

• Если в предложении есть **не** перед глаголом, причастием или деепричастием, то перед остальными другими словами пишется **ни**:

Его НЕ ждали НИ друзья, НИ любимая. Арестованного, НЕ ждавшего НИ освобождения, НИ оправдания, неожиданно отпустили домой. Отец, НЕ сказав НИ слова, вышел.

• Если в предложении есть составное глагольное сказуемое, перед которым пишется **не**, и необходимо выбрать частицу перед инфинитивом, то поступаем так:

пишем **не**, если одна неопределённая форма;

пишем **ни**, если их больше.

Он НЕ мог НЕ поехать на родину. (В данном случае предложение получает утвердительный смысл: *он должен был поехать*).

Из-за тоски по Родине он НЕ мог НИ работать, НИ жить.

• Если нужно выбрать **не** или **ни** перед сказуемым в придаточном предложении, поступайте так:

а) посмотрите, положительная или отрицательная информация в нем содержится;

б) если отрицательная — пишем **не**, если положительная — **ни**.

Сравните:

Как ни спешили дачники к поезду, все равно опоздали.

Спешили дачники к поезду? Да. — Выбираем **ни**.

Когда я не приехал вечерним поездом, родители заволновались.

Приехал я вечерним поездом? Нет. — Выбираем **не**.

Когда частица **ни** повторяется при однородных членах предложения, она превращается в соединительный союз **ни — ни**: *Узнав о том, что Сочи станет местом проведения Олимпиады, россияне не могли скрыть ни ликования, ни слёз радости.*

В этом случае частица **ни** может быть или заменена союзом **и**, или вообще опущена, причем основной смысл предложения не изменится. (*Узнав о том, что Сочи станет местом проведения Олимпиады, россияне не могли скрыть и ликования, и слёз радости*; или *Узнав о том, что Сочи станет местом проведения Олимпиады, россияне не могли скрыть ликования, слёз радости*).

Проверим свои знания на примерах.

1. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. День был совершенно (не)обыкновенный.

2. Мясо оказалось (не)прожаренным.

3. Они виделись (не)часто.

4. Трудно жить в чужой стране, (не)зная языка.

В первом варианте прилагательное *необыкновенный* можно заменить синонимом *удивительный*; более того, есть наречие степени *совершенно*, следовательно, пишем **с л и т н о**.

Во втором варианте причастие *непрожаренным* не имеет зависимых слов, поэтому также пишет **с л и т н о**.

В третьем наречие нечасто можно заменить синонимом *редко* — пишем **слитно**.

А вот в четвёртом варианте деепричастие пишется с **НЕ** раздельно. Правильный ответ — 4.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **И** ?

Н(1)когда командир н(2) признавал своих ошибок, н(3) терпел н(4)какой критики в свой адрес, старался доказать свою правоту во что бы то н(5) стало.

- | | |
|---------------|------------|
| 1. 1, 4, 5 | 3. 1, 2, 4 |
| 2. 1, 2, 3, 4 | 4. 1, 5 |

НИкогда — пишем с *и* — отрицательное наречие; **нЕ признавал, нЕ терпел** — отрицательная частица НЕ перед сказуемыми; **нИкакой** — отрицательное местоимение; **во что бы то нИ стало** — оборот, в котором пишется *ни*. Значит, правильный ответ — 1.

Решите самостоятельно

1. В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) Кто (не)проклинал станционных смотрителей, кто с ними (не)бранивался?
- 2) (Не)правдою счастья вряд ли добудешь.
- 3) (Ни)кому не поверю, что другую ты любишь.
- 4) (Ни)кто не слыхивал о путях-дорогах в Беловодское царство.

2. В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется слитно?

- 1) (Не) полученная вовремя телеграмма заставила нас изменить планы.
- 2) В (не)которых селах до сих пор из гоняют из домов всякую (не)чисть.
- 3) Воевода был (не)молод и (не)стар.
- 4) (Ни)у кого (не) хватило смелости признать свои ошибки.

3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Жених её, (не)ласковый и (не)добрый человек, был известен на всю округу своим жестоким нравом.
- 2) Громкие речи отнюдь (не)всегда признак ума.
- 3) (Не)грамотность инженера-конструктора стала причиной его (не)легкого разговора с директором завода.
- 4) Владимир был худ и (не)хорош собою.

4. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)угомонность и (не)устрашимость В.К. Арсеньева в изучении Дальнего Востока поражала его современников.

2) Заносчивость — (не)прочный материал: трещит при первом испытании.

3) Софья Павловна (не)так виновата, как кажется.

4) (Не)побежденные и (не)покоренные ленинградцы стали символом стойкости и воли к жизни.

5. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Иной раз и честно, да (не)уместно.

2) (Не)прекращающаяся боль туманила сознание.

3) Детей иметь кому ума (не)доставало?

4) (Не)спросясь броду, (не)суйся в воду.

6. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Душа, никогда (не)страдавшая, (не)может постичь счастья.

2) Выбирай друга (не)торопясь, ещё меньше спеши променять его.

3) Грибок (не)высок, да крепок.

4) Мне (не)дорог твой подарок — дорога твоя любовь.

7. В каком предложении НЕ со словом (или словами) пишется раздельно?

1) (Не)стыдно и (не)вредно (не)знать — стыдно лениться учиться.

2) (Не)дружелюбие хозяина смутило гостей.

3) (Не)вежественность есть (не)достаток ума.

4) (Не)званный гость хуже татарина.

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ(НИ) пишется слитно?

Не(1)подвергай осмеянию не(2)достатки и слабости других, помни, что насмешки боится даже тот, кто уже ни(3)чего не(4)боится на свете.

1) 1, 2, 4

3) 2, 3

2) 2, 3, 4

4) 1, 3, 4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ(НИ) пишется слитно?

Этот не(1)благонадежный человек ни(2)перед кем шапки не(3)ломает, ни(4)кто ему не(5)указ.

1) 1, 4, 5

3) 1, 4

2) 1, 2, 4

4) 2, 3, 5

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется слитно?

Достойный человек не(1)тот, у кого нет не(2)достатков, а тот, у кого есть не(3)сомненные достоинства и не(4)раз повторенные добрые дела.

1) 2, 3, 4

3) 2, 3

2) 1, 2, 3

4) 2, 3, 4

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

He(1)прекращающийся дождь в не(2)большом захолустном городишке, стоявшем над не(3)глубокой рекой, нагонял не(4)преходящую тоску на приезжего, так и не(5)сумевшего найти себе достойное занятие.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 3, 4 | 3) 1, 4, 5 |
| 2) 4 | 4) 5 |

12. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Дворник наш (не)способен и муху обидеть.
- 2) Без дружбы никакое общение (не)имеет смысла.
- 3) (Не)каждый способен на благородные поступки.
- 4) (Не)лестный отзыв о способностях Лизы покорибил Петрова.

13. В каком предложении НЕ со словом (или со словами) пишется слитно?

- 1) Веди себя прилично: ты (не)умнее и (не)лучше окружающих!
- 2) Нивы были (не)скошены, зерно (не)убрано; ни на минуту (не)прекращающиеся дожди вызывали тревогу сельчан.
- 3) (Не)торопливые беседы с отцом нравились (не)поседливому мальчику.
- 4) Слушать твои советы — далеко (не)лучшее дело?

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

He(1)смотря на не(2)погоду, клубника уродилась не(3)крупная, но сладкая и не(4)обыкновенно яркая, не(5)по-сибирски ароматная.

- | | |
|---------|---------|
| 1) 2, 3 | 3) 1, 5 |
| 2) 1, 3 | 4) 5 |

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ (НИ) пишется слитно?

Я видел в Грибоедове человека не(1)обыкновенного; не(2)преодолимая сила тянула к нему, потому что он ни(3)когда и ни(4)перед кем и не(5)думал блистать; его не(6)терпимое отношение к льстецам и угодикам выказывалось во всем.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 6 | 3) 2, 3, 6 |
| 2) 1, 3, 6 | 4) 1, 2, 3, 4 |

16. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (Не)способности его выручали, а большая усидчивость.
- 2) Окна были (не)мыты и отворены настежь.
- 3) (Не)откуда Илье Муромцу подмоги ждать!
- 4) Степан (не)приучен был слушать женские советы.

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ (НИ) пишется слитно?

Это была весьма не(1)легкая задача: ещё не(2)распустившиеся розы выкопать и пересадить на новое место не(3)далеко от дома, где ни(4)кто бы их не(5)взначай не(6)сломал.

1) 1, 3, 4, 5

3) 1, 2, 3, 4

2) 2, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

Студент путано приводил не(1)нужные для доказательства факты, делал совершенно не(2)правильные выводы, не(3)однажды ошибался, называя никогда не(4)существовавшие теории известных учёных.

1) 1, 3

3) 1, 2, 3

2) 1, 3, 4

4) 3, 4

19. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Всадник (не)охотно слез с коня и подошёл к костру.

2) Этот рюкзак отнюдь (не)тяжёл.

3) Ты моя песня, пока ещё (не)спетая.

4) Он (не)первым начал драку.

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ (НИ) пишется слитно?

В не(1)обыкновенной, ни(2)когда не(3)слыханной тишине зарождается не(4)яркий рассвет; стоят не(5)подвижно сосны.

1) 1, 3, 4, 5

3) 1, 2, 4, 5

2) 1, 3, 4, 5

4) 1, 2, 4

21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

Тимофей был не(1)только не(2)рад появлению охотников — он не(3)медленно распорядился, чтобы этих не(4)порядочных людишек и близко в лес не(5)пускали.

1) 1, 2, 5

3) 1, 2, 3, 5

2) 1, 4, 5

4) 2, 3, 4, 5

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

Артист вышел на сцену и, совсем не(1)улыбаясь, как-то не(2)ловко попытался пошутить, но не(3)умелая эта попытка вызвала не(4)доумение зрителей, не(5)желавших слушать и видеть подобное.

1) 1, 5

3) 2, 3, 5

2) 1, 3, 5

4) 2, 3, 4, 5

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ(НИ) пишется раздельно?

Не(1)жаль мне лет, растраченных напрасно, не(2)жаль души сиреневую цвет, в саду горит костёр рябины красной, но ни(3)кого не(4)может он согреть.

1) 1, 2, 3

3) 1, 2, 3, 4

2) 3, 4

4) 1, 2, 4

24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ(НИ) пишется слитно?

Не(1)затейливая песенка жаворонка, не(2)объятная лазурная ширь небес, рождали в нас абсолютно не(3)передаваемое чувство восторга, не(4)описуемую радость: не(5)желая их удерживать, мы с радостными криками побежали вниз по косогорю.

1) 2, 3, 4, 5

3) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 3, 5

4) 1, 2, 3, 4

25. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) (Не)зря я к тебе так спешил!

2) Зрители (не)хотя пошли к выходу.

3) Если (не)уверен в своей правоте, не будь упрямым.

4) Неужели обед до сих пор (не)сварен?

26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ(НИ) пишется слитно?

Ни(1)что не(2)обходится нам так дёшево и не(3)ценится так дорого, как вежливость — самое не(4)обходимое в общении качество.

1) 1, 4

3) 2, 3, 4

2) 1, 2, 4

4) 1, 3, 4

27. В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?

1) Звуки раздавались как будто (ни)откуда.

2) Одет мальчуган был (не)по-деревенски.

3) (Не)любимая ждёт меня у окна вечерами тёмными.

4) (Не)продуманное решение может обернуться большими неприятностями.

28. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) У вас (не)дурной вкус.

2) Он был (не)злобный, но придиричивый человек.

3) (Не)смотря ни на кого, мать встала и вышла из горницы.

4) (Не)смолкаемые аплодисменты растрогали артистку.

29. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) (Не)благовидный поступок ученика рассердил учителя.

2) (Не)красна изба углами, а красна пирогами.

3) (Не)высаженная вовремя ёлочка стала чахнуть, осыпаться.

4) Диплом пока (не)написан.

30. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)прочитанное мною письмо осталось лежать на столе.
- 2) (Не)вообразимый восторг вызвало выступление воздушных гимнастов.
- 3) Дел у него было (не)впроворот.
- 4) В войну многие (не)доедали.

31. Укажите верное объяснение написания выделенных слов.

У картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» Я (Н..) МОГУ (Н..) ОСТАНОВИТЬСЯ — она погружает меня в ровный и могучий поток своего настроения.

1) *Не могу* — глагол с отрицательной частицей; *ни остановиться* — глагол с частицей *ни*, усиливающей отрицание.

2) *Ни могу ни остановиться* — *ни-ни* — повторяющийся союз, соединяющий глаголы.

3) *Ни могу* — глагол с усилительной частицей *ни*, *не остановиться* — глагол с отрицательной частицей.

4) *Не могу не остановиться* — частица *не* перед обоими глаголами, входящими в сочетание, «двойное отрицание» имеет значение утверждения.

32. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НЕ?

Барон н(1) жалел н(2) времени, н(3) денег на поиски виновника своего позора и уже н(4) о чём, кроме мести, н(5) мог и думать.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 4 | 3) 1, 5 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 4 |

33. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ?

Н(1) разу мне н(2)приходилось н(3) видеть, н(4)слышать токующего тетерева.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1 | 3) 3, 4 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 3, 4 |

34. В каком предложении на месте пропуска пишется И (НИ)?

1) Путнику для дружеского общения с местными жителями н.. нужны никакие особенные премудрости.

2) Перспектива ждать несколько часов в душном зале аэровокзала н..мало нас не прельщала.

3) Город наш вовсе н.. отличался архитектурными достопримечательностями.

4) Н..эффектная внешность делает актёра актёром.

35. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Когда бы н(1) явился в читальню, н(2)когда она без посетителей н(3) бывает. Запишите тех, кто н(4) явится на экзамен.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 2 | 3) 2, 4 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 3 |

36. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Картина произвела н(1) с чем н(2) сравнимое впечатление. Мне раньше н(3) приходилось н(4) разу здесь побывать.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 4 | 3) 2, 4 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 3 |

37. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Я н(1) знал, н(2) кто зайдёт за мной из приехавших, н(3) что сообщат мне нового. Какие только мысли н(4) приходили в голову!

- | | |
|------------|------------|
| 1) 2, 3 | 3) 2, 4 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 3 |

38. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Н(1) здесь, н(2) там с ним н(3) заговаривал н(4) один человек.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 3 |
| 2) 1, 2, 4 | 4) 1, 2, 3, 4 |

39. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

В лесу как н(1) в чём н(2) бывало продолжалась весенняя жизнь. Н(3) один человек н(4) стал спрашивать, где её искать.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 3 | 3) 2, 4 |
| 2) 2 | 4) 1, 2, 3 |

40. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Какая бы жара н(1) стояла, как бы н(2) трещали морозы, работа н(3) на минуту н(4) прекращалась.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 2, 4 |
| 2) 3, 4 | 4) 1, 2, 3 |

41. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Нельзя н(1) любить отечество, какое бы оно н(2) было. Что бы н(3) увидел теперь Петя, н(4) что бы н(5) удивило его.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 3 | 3) 2, 4 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 3 |

42. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Что н(1) спроси, растолкует, научит, с ней говорить н(2) когда н(3) наскучит. Куда только он н(4) обращался!

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 2 | 3) 2, 4 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 3 |

43. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Куда бы нас н(1) бросила судьбина и счастье куда б н(2) повело, все те же мы... Кто н(3) разу н(4) бывал в низовьях реки Лефу, тот н(5) может себе представить, что там происходит.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 3 | 3) 2, 4, 5 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 2, 3, 4 |

44. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Как Алексей н(1) старался, н(2) мог он разглядеть на их лицах н(3) радости, н(4) удивления.

- 1) 1, 3, 4
- 2) 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3

45. В каком предложении пропущена буква И?

- 1) Н.. раз от скуки он свои мечты мне поверял.
- 2) Нам нельзя н.. пригласить его.
- 3) Где только н.. воевал этот генерал!
- 4) Как н.. трудна дорога, двигаться вперед необходимо.

46. В каком предложении пропущена буква Е?

- 1) Н..кто другой не мог так великолепно исполнить этот романс.
- 2) Как бы то н.. было, но на мое насмешливое замечание Кирилл ответил совершенно серьезно.
- 3) Он н.. жив н.. мертв мчится назад.
- 4) Чего н.. представится испуганному воображению!

47. В каком предложении пропущена буква Е?

- 1) В лесу как н.. в чем не бывало продолжается весенняя жизнь.
- 2) Все эти дни я н.. разу не отступил от своей системы.
- 3) Как н.. жалко было Левину мять траву, он въехал на луг.
- 4) Н.. потрясающие ли это результаты?

48. В каком предложении должно быть слитное написание НЕ или НИ?

- 1) Лиза не мечтала сниматься в кино (ни)когда была школьницей, (ни)когда училась в театральном училище.
- 2) За пять лет службы в армии Илья (не)дослужился даже до ефрейтора.
- 3) Мы обратили внимание, что рубашка на кондукторе мятая, а ботинки (не)чищены.
- 4) У юного певца был хороший слух, но (не)поставленный голос.

49. В каком предложении пропущена буква Е?

- 1) Когда я н.. зайду к ним, они сразу мне звонят.
- 2) Вернулся Макар к вечеру н.. жив н.. мертв.
- 3) Что н..говори, а выступление артистов было замечательным.
- 4) Прошу, н.. слова!

50. В каком предложении пропущена буква И?

- 1) Явился Семен домой к вечеру как н.. в чем не бывало.
- 2) Н.. разу он не говорил о предстоящей поездке.
- 3) Сын н.. мог н..знать о болезни отца.
- 4) Уж н.. болен ли ты?

ОТВЕТЫ

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	2	2	3	4	3	1	3	3	3

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	4	4	3	4	1	3	1	4	1	3

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	1	1	4	4	2	1	2	3	1	1

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	4	3	4	2	1	1	1	2	1	4

№ зад.	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ответ	2	1	2	1	4	4	4	4	1	1

Задание А19

Слитное, дефисное, раздельное написание

Задание: В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно (*раздельно, через дефис*)?

Аналитический отчёт ФИПИ: «Сложным для экзаменуемых оказалось задание А19, проверяющее сформированность умений выбирать слитное, раздельное и полуслитное правописание слов, а это одна из «болевых» точек русской орфографии. Правописание предлогов, наречий и местоимений с частицами по-прежнему представляет значительную трудность...»

Чтобы решить это задание без затруднений, повторите следующие правила.

Слитное написание производных предлогов, предложных сочетаний, союзов и наречий

Предлоги	Правило-подсказка
Ввиду, вследствие	= из-за: <i>Ввиду (вследствие) дождей река разлилась.</i> — <i>Из-за дождей река разлилась.</i> Запомните: <u>иметь в виду</u>.
Вроде	= наподобие: <i>Это здание вроде (наподобие) шара.</i>
Вслед	= вслед за: <i>Вслед (вслед за) убегающим(-и) детям (-ьми) раздался смех.</i>
Вместо	= взамен: <i>Вместо (взамен) Саши выступил Андрей.</i>
Насчет	= о: <i>Мы говорили насчёт (о) поездки(-е).</i>
Наподобие	= вроде: <i>Что-то наподобие (вроде) человека вышло из леса.</i>
Несмотря на	= невзирая на: <i>Мы продолжали работать, несмотря на (невзирая на) усталость.</i>
Навстречу	(кому?): <i>Пойти навстречу другу.</i>
Наперекор	= вопреки: <i>Он пошёл в горы наперекор (вопреки) желанию матери.</i>
Всегда раздельно пишутся следующие предлоги: <i>в виде, в деле, в заключение, в меру, в области, в отличие, в отношении, в продолжение, в связи с, в силу, в смысле, в течение, в целях, за исключением, за счёт, по мере, по поводу, по причине.</i>	

Союзы	Правило-подсказка
Также	= тоже, и: <i>Он тоже (также) студент. — И он студент.</i> Пишите же всегда раздельно в следующих сочетаниях: <ul style="list-style-type: none"> • <i>то же ... что</i> • <i>то же самое</i> • <i>одно и то же</i> • <i>так же, как</i> • <i>всё так же</i> • <i>всё то же</i> <i>По радио передавали то же, что и вчера. То же самое я видел и в прошлом году. Петр так же хорош, как и его отец и т.д.</i>
Чтобы (чтоб)	= для того чтобы: <i>Я пришёл, чтобы (для того чтобы) дать вам волю.</i> Если бы можно опустить или переставить — пишите раздельно: <i>Что бы мне почитать? — Что мне почитать? — Что мне почитать бы?</i> Запомните написание: во что бы то ни стало.
Итак	= следовательно: <i>Итак, я никому оказался не нужен. — Следовательно, я никому оказался не нужен.</i>
Зато	= но: <i>Мал золотник, зато (но) дорог.</i>
Причём	= притом (к тому же): <i>Сын у меня красивый, причём (притом (к тому же) умница большой.</i> <i>Сочетание ни при чем пишется в три слова!</i>
Притом	= причём (к тому же, вместе с тем): <i>Он рассердился, притом (причём) сильно.</i>
Оттого	= потому: <i>Мне грустно оттого (потому), что весело тебе.</i>
Потому	= оттого, поэтому: <i>Я устала, потому (оттого, поэтому) и спать хочу.</i>

➤ Обратите внимание!

Союзы *как будто, то есть, потому что, так что, как бы* пишутся всегда **раздельно!**

Пишите наречия слитно, если они образованы

Приставка + наречие	<i>Задолго, навсегда, послезавтра, извне.</i>
Приставки <i>на-, в-</i> + собирательное числительное	<i>Надвое, вдвое, впятером,</i> НО: <i>по двое, по трое.</i>
Приставка + местоимение, полн. прилагат. (не начинающ. с гласной)	<i>Вничью, впрочем, зачастую</i>
Приставка + краткое прилагательное	<i>Досуха, набело</i>
Приставка + существительное, где между приставкой и существительным нельзя вставить определение	<i>Вброд, исподтишка</i>

Пишите наречия отдельно, если

Существительное сохранило некоторые падежные формы	<i>на корточки</i> (на корточках) <i>за границу</i> (за границей) НО: <i>наизнанку</i> (с изнанки) <i>поодиночке</i> (в одиночку) <i>наспех</i> (не к спеху)
Между существ. и предлогом можно вставить определение	<i>в меру</i> (в полную меру) <i>на скаку</i> (на полном скаку) <i>до смерти</i> (до самой смерти)
Предлог В + существ., прилаг., начинающ. с гласной буквы	<i>в обнимку, в упор, в ударе</i>
Предлоги В, НА + существительное в предлож. падеже.	<i>на днях, на радостях, в потемках</i>

Правописание частиц

Написание	Пример
Через дефис	<i>-то, -либо, -нибудь,</i> <i>-ка, -тка,</i> <i>-с,</i> <i>-де,</i> <i>кое- (кой-),</i> <i>-таки</i> (после наречий, глаголов и со словами <i>все-таки, так-таки</i>)
Раздельно	<i>же (ж)</i> (кроме союзов <i>тоже, также</i>) <i>бы (б)</i> (кроме союза <i>чтобы</i>) <i>ли (ль)</i> <i>будто</i> <i>дескать</i> <i>как будто</i> <i>почти что</i> после <i>кое-</i> следует предлог (<i>кое с кем</i>) <i>ведь</i> <i>мол</i>

Дефисное написание слов

Через дефис пишутся	Примеры
1. Сложные существительные – состоящие из двух самостоятельных слов, – обозначающие стороны света, – имеющие <i>пол-</i> и вторую часть, начинающуюся с большой буквы, гласной, с <i>л</i> , – обозначающие названия механизмов, термины, – сложные единицы измерения, – слова с иноязычными элементами <i>вице-, экс-, унтер-, обер-</i> и т.д.	<i>диван-кровать</i> <i>юго-запад</i> <i>пол-Сибири, пол-ананаса, пол-листа</i> <i>динамо-машина премьер-министр,</i> <i>тонно-километр</i> <i>вице-адмирал, экс-чемпион, унтер-офицер, обер-лейтенант.</i> Но пишите слитно существительные с элементами <i>авто-, радио-, био-, авиа-, фото-, зоо-, аэро-, метео-, агро-, вело-, стерео-, нео-, моно-, электро-, микро-, кино-, гидро-, теле-</i>

Через дефис пишутся	Примеры
2. Сложные прилагательные — образованные сложением независимых друг от друга слов (между ними можно поставить союз <i>и</i>) — образованные от существительных, которые пишутся через дефис — обозначающие оттенки цвета — первая часть оканчивается на -ико	<i>англо-русский</i> <i>юго-восточный</i> <i>ярко-красный</i> <i>физико-математический</i>
3. Наречия , образованные от двух одинаковых или близких по смыслу слов	<i>нежданно-негаданно, красным-красно</i>
4. Сложные предлоги	<i>из-за, из-под, по-за, по-над</i>
5. Неопределённые местоимения и наречия с приставкой <i>кое-</i> и суффиксами <i>-то, -либо, -нибудь</i>	<i>кое-кому, что-то, кто-нибудь, кем-либо</i>
6. Наречия , образованные — от прилагательных с помощью приставки <i>по-</i> и суффиксов <i>-ому (-ему), и</i> — от числительных с помощью приставки <i>во-(в-)</i> и суффикса <i>-ых(-их)</i> .	<i>по-хорошему, по-городскому, по-русски</i> И с к л ю ч е н и я : <i>потому, поэтому, почему, посему, Во-первых, в-третьих</i>

Обратимся к примерам.

а) В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.

2) Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

3) Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать — громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.

4) (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

Итак, сразу разбираем варианты 1) и 3): ПОТОМУ ЧТО и КАК БУДТО пишутся всегда раздельно. Проверяем второй вариант: попробуем убрать БЫ и ЖЕ. Это невозможно, следовательно, ЧТОБЫ и ТАКЖЕ пишутся слитно. Это и есть правильный ответ — 2). (В четвёртом варианте наречие ПО-ВИДИМОМУ пишется через дефис).

б) В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) (В)СКОРЕ Степан привезет почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

2) Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.

3) По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В)МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

4) Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

Даже если вы не знаете, как пишется наречие (В)СКОРЕ (а оно пишется слитно, т.к. образовано соединением предлога с кратким прилагательным), попробуйте убрать ЖЕ в слове ТАК(ЖЕ). Получается бессмыслица, следовательно, этот союз пишется слитно (его можно заменить союзом И). Первый вариант убираем, как и второй, и третий, в которых наречия (ка к?) ТОТЧАС и (ка к?) ВМЕСТЕ пишутся слитно: при них нет зависимых слов. Остается четвёртый вариант: частица ЖЕ всегда пишется раздельно со словами, в данном случае с местоимением; предлог В ТЕЧЕНИЕ также всегда пишется раздельно.

Правильный ответ — 4.

в) В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

1) Было уже ТЕМНЫМ(ТЕМНО), когда ГДЕ(ТО) С(ЛЕВА) вдруг ИЗ(ЗА) леса вылетел яркий светящийся шар.

2) (ВИЦЕ)АДМИРАЛ приказал идти на (ЮГО)ЗАПАД.

3) (БЕЛО)СНЕЖНЫЕ ландыши (ПО)ПРЕЖНЕМУ радовали нас своим ароматом.

4) КОГДА(НИБУДЬ) ты ТО(ЖЕ) будешь делать такие красивые вещи.

Сразу смотрим, какие варианты можно убрать. В первом есть слитное написание — наречие СЛЕВА; в четвёртом ТОЖЕ можно заменить союзом И; в третьем слово БЕЛОСНЕЖНЫЕ образовано от словосочетания *белый снег* (согласование), поэтому пишется слитно. Остается второй, правильный вариант: ВИЦЕ-АДМИРАЛ — слово с иноязычным элементом *вице-*, а ЮГО-ЗАПАД — обозначение одной из сторон света.

Решите самостоятельно

1. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) И (ТОТ)ЧАС же хлынул дождь, да такой проливной, какой (ЗА)ЧАСТУЮ бывает только в тропических лесах.

2) Мне было горько (ПО)ТОМУ, что я не хотел обидеть Машу, тоже готовившую сообщение (ПО)ЭТОМУ вопросу.

3) Качели взлетели высоко (В)ВЕРХ, (КАК)БУДТО выше верхушек вишен.

4) (В)НАЧАЛЕ прошлого века (ОТ)ТОГО дома был прорыт подземный тоннель к пруду.

2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Мы **ТО(ЖЕ)** ездили во Францию, **(ПО)ТОМУ** хорошо знаем Париж.
- 2) **(В)ТЕЧЕНИЕ** нескольких лет писатель мучительно думал о том, **ЧТО(БЫ)** сделать для освобождения крестьян.
- 3) **ЧТО(БЫ)** ни произошло, я тебя буду ждать, **(ПО)ЭТОМУ** ты не опаздывай.
- 4) **(ПО)СКОЛЬКУ** поезд вновь опаздывал, мы решили **ТАК(ЖЕ)**, как вчера, погулять по набережной.

3. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Эпидемиолог — сложная, **ЗА(ТО)** нужная профессия, **ПОТОМУ(ЧТО)** благодаря его труду мир избавлен от многих страшных болезней.
- 2) И**(ТАК)**, ты думаешь, **ЧТО(БЫ)** подарить маме на юбилей?
- 3) **(В)ОТЛИЧИЕ** от Андрея Петровича Степан Ильич более добродушен, **(ТО)ЕСТЬ** менее обидчив и менее вспыльчив.
- 4) Между тем **(В)ПЕРЕДИ**, сквозь деревья сверкнула вода, и **(В)СКОРЕ** дорожка привела нас к большому озеру.

4. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

- 1) **(В)ДАЛИ** на **(СЕВЕРО)ЗАПАДЕ** поднялась гряда гор.
- 2) Кудрявые кусты сирени **(КОЕ)ГДЕ** будто посыпаны **ЧЕМ(ТО)** белым и лиловым.
- 3) **(ПО)ЯСНОМУ** небу **(ЕДВА)ЕДВА** неслись высокие и редкие облака **(ИЗЖЕЛТА)БЕЛЫЕ**, как весенний запоздалый снег.
- 4) Там, **(ВЫСОКО)ВЫСОКО**, бродили ветерки, у **НАС(ЖЕ)**, **(В)НИЗУ**, было **(ТИХО)ТИХО**.

5. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

- 1) Раньше по деревьям можно было далеко проследить реку, теперь же нигде не было даже кустов, **(В)СЛЕДСТВИЕ** чего **(НЕ)ЛЬЗЯ** было сказать, куда свернёт протока — **(В)ЛЕВО** или **(В)ПРАВО**.
- 2) Время мы проводили большею частью в разговорах; иногда доктор приносил **КАКУЮ(НИБУДЬ)** книгу или журнал и читал нам **(В)СЛУХ**.
- 3) Я часто спорил с ним, но **ВСЁ(ЖЕ)** благодаря ему **(МАЛО)ПОМАЛУ** стал замечать, что для самого меня не всё было ясно, и я уже старался выработать в себе возможно определённые убеждения, **ЧТО(БЫ)** указания моей совести были определённы и не имели бы в себе ничего смутного.
- 4) **(ПО)МОЕМУ**, наш гость **(СО)ВСЕМ** не говорит **(ПО)РУССКИ**.

6. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

- 1) **(ПО)ЛЕТНЕМУ** лесу приятно гулять, **(ПО)ТОМУ(ЧТО)** **(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** прогулки открываешь для себя много интересного.
- 2) А в **(СЕРО)ЧЁРНОМ** небе до зари звучали стонущие и **КУДА(ТО)** зовущие голоса журавлиных стай.

3) Снегу было мало, снежных буранов ТО(ЖЕ), а (ПО)ТОМУ мало шло по реке льдин.

4) Река, (В)ДОЛЬ которой мы шли, (В)ТЕЧЕНИИ своём делала много изгибов, то и дело круто поворачивала то (В)ЛЕВО, то (В)ПРАВО, ТАК(ЧТО) поблескивающее зеркало её упиралось (В)ДАЛИ то в заросли ивняка, то в песчаный обрыв.

7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?

1) Меж двумя рядами изгороди (КОЕ)ГДЕ проглядывала ИЗ(ПОД) снега колея заброшенной нехоженной дороги.

2) Вышка (НА)ПОДОБИЕ стрелы, устремленной (В)ВЫСЬ, украшала этот небольшой датский городок.

3) (ПО)НОВОМУ распорядку мы и жить станем (ПО)НОВОМУ.

4) КОГДА(ТО) в центре (ПОЛУ)ОСТРОВА (В)СЛЕДСТВИЕ землетрясения образовалась гора.

8. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) Не могу судить, МНОГО(ЛИ) он знал, но он постоянно обнаруживал свои знания, (ТАК)КАК хотел, ЧТО(БЫ) и другие ТАК(ЖЕ) знали.

2) (В)СКОРЕ (В)ЛЕВО на довольно крутой пригорок повела тропа, и через (ПОЛ)ЧАСА сосновый лес окружил нас.

3) Когда он говорил о ЧЁМ(НИБУДЬ), относящемся к медицине, то не походил ни на одного из наших городских докторов, а производил КА-КОЕ(ТО) новое, особенное впечатление.

4) (НА)ВСТРЕЧУ нам ехал (ЯРКО)КРАСНЫЙ автобус.

9. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) (В)ДАЛИ что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что (ВО)ВСЕ нельзя было понять, что это такое.

2) (НА)КОНЕЦ мы перешли речку (В)БРОД и поехали (В)СТОРОНУ: нам хотелось (ПО)СКОРЕЕ выбраться из леса.

3) Неприятель, (В)ТЕЧЕНИЕ ночи почти не пытавшийся штурмовать, на рассвете (В)ОТКРЫТУЮ ринулся на нашу роту.

4) Тренер объяснил, (ОТ)ЧЕГО мы должны избавиться, ЧТО(БЫ) упражнение было выполнено правильно.

10. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) В тундре, (НА)ПРИМЕР, ТО(ЖЕ) есть свои красивейшие места.

2) В открытое окно поезда пахло дождём и (КАК)БУДТО грибами, а (В)ДАЛИ равнины уже мелькали печальные огни станции.

3) (ПО)НАПРАСНУ мы всматривались (В)ДАЛЬ: (НА)ВСТРЕЧУ нам поднимался туман.

4) Я заболел (В)НАЧАЛЕ осени, и это ТО(ЖЕ) (В)КОНЕЦ меня расстроило.

11. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) (ПО)ЭТОМУ и другим симптомам вашей болезни сложно решить, ЧТО(БЫ) вам назначить.

2) (В)ПЕРЕДИ Челкашу улыбался солидный заработок, и он мечтал, как загуляет завтра (ПО)УТРУ.

3) Выйдя из леса, мы (С)НАЧАЛА едем по шоссе, а (ЗА)ТЕМ переходим реку (В)БРОД.

4) (НА)ВСТРЕЧУ с друзьями мы приехали (ВО)ВРЕМЯ.

12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?

1) Бойцы, готовые стоять (НА)СМЕРТЬ, шли (НА)ВСТРЕЧУ врагу.

2) (ПО)ПРЕЖНЕМУ дул (СЕВЕРО)ВОСТОЧНЫЙ ветер, и небо было затянуто тучами.

3) Жара (ПО)НЕМНОГУ спадала, но (ПО)ПРЕЖНЕМУ было душно.

4) Я имел (В)ВИДУ ваше произношение: вы прекрасно говорите (ПО)ТУРЕЦКИ.

13. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) (ПО)ТОМУ, как (В)НИЗУ два ряда редких огней слились в две черты, (ПО)ТОМУ, как они пропадали (С)ЗАДИ, Маргарита догадывалась, что летит с чудовищной скоростью.

2) Летом в ветреные дни леса шумят океанским гулом и вершины гигантских сосен гнутся (В)СЛЕД пролетающим облакам, КАК(БУДТО) ивовые прутья.

3) Маленькая рыбка порывисто металась (В)ВЕРХ и (В)НИЗ водоёма, но хищница (С)БОКУ перехватила добычу и отправилась (ВО)СВОЯСИ.

4) Нужно немедленно выбираться из леса, ЧТО(БЫ) (В)ПОРУ укрыться и не вымокнуть под дождём.

14. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) (ВО)ВРЕМЯ кругосветных плаваний Тур Хейердал решал, ЧТО(БЫ) ещё усовершенствовать в его лодке.

2) Бойцы (ПО)ОДИНОЧКЕ (НА)СПЕХ писали письма и разговаривали (В)(ПОЛ)ГОЛОСА.

3) Метелица покинул отряд около четырех часов (ПО)ПОЛУДНИ и (НА)СОВЕСТЬ гнал жеребца, а за ним (В)СЛЕД бежала тайга.

4) Метелица ТАК(ЖЕ) знал, что он должен вернуться в отряд этой же ночью во ЧТО(БЫ) то ни стало.

15. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) (ТОТ)ЧАС после одного крутого поворота мы увидели мельничную плотину, из которой (В)КРИВЬ и (В)КОСЬ торчали пучки хвороста.

2) Но вот сосна стала (ПО)НЕМНОГУ редеть, и сквозь стволы показалась (НЕ)(В)ДАЛЕКЕ равнина.

3) В ТО(ЖЕ) время самолёты противника развернулись и взмыли В(ВЫСЬ) небесную.

4) (ПО)МОЕМУ, нам удастся (ВО)ВРЕМЯ скрыться от грозы вон под тем дубом.

16. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) Поворачивая голову (В)ПРАВО и (В)ЛЕВО, Маргарита любовалась тем, что луна несётся под нею, как сумасшедшая, обратно в Москву и в ТО(ЖЕ) время КАК(БУДТО) стоит на месте.

2) Я кивнул мальчику и пошёл (ВО)СВОЯСИ (В)ДОЛЬ реки.

3) Движение вперемежку с остановками развлекало нас, (НЕ)СМОТРЯ на громадную потерю времени, (И)ТАК мы двигались долго.

4) (ЗА)ТЕМ зданием мы остановимся, ЧТО(БЫ) отдохнуть.

17. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) Маргарита наклонила щётку щетиной (В)ПЕРЕД, так что хвост её поднялся (К)ВЕРХУ и, очень замедлив ход, пошла к самой земле, и это скольжение (В)НИЗ принесло ей удовольствие.

2) КОГДА(ТО) Архип Петрович хорошо понимал (ПО)ЛАТЫНИ.

3) (НА)ЗАВТРА были отложены основные дела, (ПО)ТОМУ(ЧТО) приезд незваных гостей расстроил все планы.

4) (НА)ДВОЕ разрезав арбуз, бабушка велела, ЧТО(БЫ) мы (ПО)БРАТСКИ поделили одну половину между всеми соседскими ребятами.

18. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

1) (ГОРЬКО)СОЛЕНАЯ морская вода разъедала ноги, и (ПО)ЭТОМУ мальчишки решили рыбачить с обрыва.

2) Слушатель, ЧТО(БЫ) быть хорошим слушателем, должен учиться, стремиться узнать ЧТО(ТО) новое, неизведанное.

3) Чайковский заметил, что сосновые стволы ТО(ЖЕ) отбрасывают свет на подлесок и на траву очень слабый, но ТАКОГО(ЖЕ) ЗОЛОТИСТО(РОЗОВАТОГО) тона.

4) (ПО)ПРЕЖНЕМУ разнообразие и сила освещения вызывали у него то состояние, когда кажется, что (ВОТ)ВОТ случится ЧТО(ТО) необыкновенное.

19. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) Надо было (ТОТ)ЧАС возвращаться домой, садиться за рояль и (НА)СПЕХ записывать проигранное на листках бумаги, ПОТОМУ(ЧТО) музыка ускользала из памяти.

2) Это были письма (В)РОДЕ дневника, и в них отец справлялся (НА)СЧЁТ здоровья матери.

3) (БЕЗ)УМОЛКУ в доме, стоявшем (НА)ПРОТИВ, раздавались звуки скрипки.

4) Мне казалось, что дома ТО(ЖЕ) слушали и (ПО)СВОЕМУ, не (ПО)ЗЕМНОМУ понимали музыку, которая напоминала мне детство.

20. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

1) (ЛЮБО)ДОРОГО посмотреть, как (ФИЗИКО)МАТЕМАТИЧЕСКИЙ класс защищает свои рефераты на (НАУЧНО)ПРАКТИЧЕСКОЙ конференции.

2) (ИЗ)ПОД навесов, расположенных (В)ДОЛЬ дороги, ТО(ЖЕ) вышли трактористы.

3) Музыка звала КУДА(ТО), заставляла ЧТО(ТО) делать, ЧТО(БЫ) потухли эти пожары, ЧТО(БЫ) люди не ютились в горящих развалинах, ЧТО(БЫ) небо не подбрасывало взрывами.

4) (ЛИТЕРАТУРНО)МУЗЫКАЛЬНЫЙ вечер состоялся в (КА-ЮТ)КОМПАНИИ, (ПО)ЭТОМУ не все смогли побывать на нём.

21. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) Невнимательное, незаинтересованное слушание музыки точно ТАК(ЖЕ), как невнимательное чтение книг или рассматривание картин, только утомляет нас, отбирает наши силы, а (В)ЗАМЕН ровно ничего не даёт.

2) Мы поняли, (ОТ)ЧЕГО отец ТАК(ЖЕ) сердит, как и вчера.

3) (ТОТ)ЧАС своей жизни я запомнил (НА)ВСЕГДА.

4) (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ собрания был дан весёлый концерт, (В)ПРО-ДОЛЖЕНИЕ которого зрители часто смеялись.

22. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) Мы опоздали на обед, ЗА(ТО) на ужин пришли (ВО)ВРЕМЯ.

2) (В)СКОРЕ мы переехали на новую квартиру, а ТАК(ЖЕ) перевезли туда и кота Фильку.

3) По некоторым приметам, (ПО)ТОМУ, например, как ласточки летают над землей, можно понять, какая погода будет (В)ТЕЧЕНИЕ недели.

4) Мне было стыдно за поведение брата, а ТАК(ЖЕ) ЗА(ТО), что я не смог его (ВО)ВРЕМЯ урезонить.

23. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) (НА)КОНЕЦ месяца был перенесён наш визит за границу, и в (В)СЛЕДСТВИЕ этого мы продолжили работу над проектом.

2) (ПО)ЧЕМУ вы опоздали, (НЕ)УЖЕЛИ (В)ВИДУ непогоды?

3) (ПО)МОЕМУ выражению лица было понятно, что я настроен ТАК(ЖЕ), как и вчера.

4) КАК(БЫ) вы ни старались, вы все равно не поймете, (ПО)ЧЕМУ этот шарик стоит на месте.

24. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

1) КИСЛО(СЛАДКИЙ) вкус яблок (ПО)ИСТИНЕ был великолепен.

2) КОННО(СПОРТИВНЫЙ) праздник ТО(ЖЕ) собрал массу зрителей.

3) ЛИТЕРАТУРНО(КРИТИЧЕСКАЯ) статья о творчестве СОРО-КА(ПЯТИ)ЛЕТНЕГО писателя заинтересовала меня.

4) ЗЮЙД(ВЕСТ) нарушил планы ЯХТ(КЛУБА).

25. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) (В)НАЧАЛЕ я засмеялся, а (ЗА)ТЕМ неожиданно для себя ТО(ЖЕ) расстроился.

2) (В)РОДЕ что-то показалось (В)ДАЛИ (ВО)ВРЕМЯ наших бесполезных попыток вызвать вертолёт.

3) Муж её был ТАК(ЖЕ) спокоен, как обычно, и в ТО(ЖЕ) время чувствовалось в нём КАКОЕ(ТО) внутренне напряжение.

4) (ПО)МЕРЕ подготовки к экзаменам я стал писать грамотнее, надеюсь (В)ПОСЛЕДСТВИИ вообще перестану допускать ошибки в диктантах и сочинениях.

26. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) Давай поговорим (НА)СЧЁТ твоего поступления в институт, (ПРИ)ЧЁМ поговорим серьёзно.

2) Мы имели (В)ВИДУ, что деньги будут вами (ВО)ВРЕМЯ перечислены (НА)СЧЁТ.

3) (ПО)СВОЕМУ ты будешь поступать тогда, когда поймёшь, что (В)ПОСЛЕДСТВИИ приходится расплачиваться за необдуманные поступки.

4) (ОТ)ТОГО леса к ближнему пруду вела узенькая тропинка, а (В)ПОСЛЕДСТВИИ (В)МЕСТО неё построили хорошую дорогу.

27. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) Работы оказалось (НА)МНОГО больше, чем представлялось (В)НАЧАЛЕ.

2) (В)НАЧАЛЕ своей жизни он ТАК(ЖЕ) хотел стать лётчиком, как и его отец.

3) (В)ТЕЧЕНИЕ дня я (В)ТАЙНЕ несколько раз бегал к раненому солдату.

4) Соорудив укрытие (НА)ПОДОБИЕ шалаша, мы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ почувствовали себя в безопасности.

28. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) (И)ТАК, вы ТО(ЖЕ) участвовали в соревнованиях?

2) Станный гость ел (ПО)ВОЛЧЬИ, (ЗА)ДВОИХ.

3) (В)ОДИНОЧКУ с волками справиться было невозможно, и Рахим (БЕЗ)ОГЛЯДКИ помчался в кишлак.

4) (В)КОНЕЦ измучившись, дед ТАК(ЖЕ) присел на завалинку, ЧТО(БЫ) отдохнуть.

29. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

1) (ДРЕВНЕ)ГРЕЧЕСКИЕ и (СТАРО)СЛАВЯНСКИЕ книги таят в себе ещё много неразгаданных смыслов.

2) (МЕРТВЕННО)БЛЕДНЫЙ цвет его лица и (ПО)ПТИЧЬИ склоненная набок голова вызывали у окружающих КАКОЕ(ТО) тягостное чувство.

3) ПОЗДНЕ(СПЕЛЫЙ) сорт яблок имел ГОРЬКОВАТО(КИСЛЫЙ) вкус.

4) (ПО)ПРАВДЕ сказать, вы мне (ВО)ВСЕ не нравитесь.

30. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

1) (ПОЧТОВО)ТЕЛЕГРАФНЫЕ столбы тянулись (В)ДОЛЬ тайги.

2) (МУТНО)ЗЕЛЁНЫЕ волны океана, вздымаемые (СЕВЕРО)ЗАПАД-НЫМ ветром, (ПО)ПРЕЖНЕМУ наводили на моряков страх.

3) (МОНГОЛО)ТАТАРСКОЕ иго КОГДА(ТО) (ПО)ИСТИНЕ тяжким испытанием для РУСИ.

4) (ВИЦЕ)ПРЕЗИДЕНТ пригласил (ВОЕ)НАЧАЛЬНИКОВ в зал.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	2	4	2	1	3	1	2	1	2

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	1	2	4	1	3	2	1	4	2	1

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	4	3	3	4	1	1	1	3	2	2

Задание А20

Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами

Задание: Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Минимальный процент выполнения дали задания, требующие анализа простых предложений с однородными сказуемыми, соединёнными сочинительным соединительным союзом И. ...Причиной ошибки может являться дистантное расположение однородных сказуемых».

Алгоритм работы с этим заданием несложен: необходимо определить количество грамматических основ в предложении и выбрать правильный ответ.

Вспомним постановку запятой в простом предложении с однородными членами и в сложносочинённом предложении.

Запятая ставится:

1. Между однородными членами, соединёнными неповторяющимся союзом И, запятая не ставится. О и О	<i>Много лет жили и трудились в Сибири потомки Ермака Тимофеевича. Название книги может многое рассказать о её содержании и об авторе.</i>
2. Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, разделяются запятыми. [], и []	<i>Панночка засмеялась, и девушки с криком увели за собою представлявшую ворона. Издали только мерещился огонёк, и кони, чужая близкое стойло, торопились, насторожили уши и вконалиши очи во мрак.</i>
Запятая не ставится: 1) если части сложного предложения имеют общий второстепенный член (ОВЧ) [<u>овч</u>] и []	<i>В саду было сумрачно и пахло прелой листвой и грибами. (Было сумрачно и пахло прелой листвой и грибами (г д е ?) в саду.) Скоро опадут листья и начнутся дожди. (Опадут листья и начнутся дожди (к о - г д а ?) скоро.)</i>

➤ Обратите внимание!

Отличайте сложносочинённое предложение от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами!

Сложносочинённые предложения	Простые предложения с однородными членами
<p>Пример: <i>В небольшой комнатке было душно, и прямо до смерти хотелось искупаться</i> Это сложносочинённое предложение, состоящее из двух односоставных безличных предложений; грамматические основы <i>было душно</i> и <i>хотелось искупаться</i> связаны соединительным союзом И. Повторите типы односоставных предложений! (См. задание В4!)</p>	<p><i>Венька с делал пять шагов по палубе и шагнул прямо в реку.</i> Это предложение с дистантными, т.е. удаленными друг от друга, однородными сказуемыми <i>сделал</i> и <i>шагнул</i>, связанными соединительным союзом И. <i>Вся поверхность озера была покрыта белыми и розоватыми кувшинками, похожими на большие снежинки.</i> (Предложение с однородными определениями).</p>

Пример:

а) Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Соревнования из-за дождя не состоялись () и решено было перенести их на ближайшее воскресенье.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

Выделяем грамматические основы. Их две: *соревнования не состоялись* и *решено было перенести*. Если две основы, значит, предложение сложное (сложносочинённое) с союзом И. Запятая нужна. Правильный ответ — 2.

б) Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В лесу ещё снег лежит нетронутый () и деревья стоят в снежном плену.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна, т.к. есть общий второстепенный член.

Вновь выделяем грамматические основы. Их две: *снег лежит* и *деревья стоят*. Предложение сложное (сложносочинённое) с союзом И, однако есть общий второстепенный член — *в лесу*: (*Ещё снег лежит нетронутый () и деревья стоят в снежном плену (где?) в лесу.*)

Запятая не нужна. Правильный ответ — 4.

в) Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Стволы деревьев, освещённые огнём костра, шевелятся () и тоже напоминают монахов.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

Ищем грамматическую основу: *стволы шевелятся и напоминают*. Значит, это простое предложение с однородными сказуемыми, перед союзом И запятая не нужна.

Правильный ответ — 3.

Решите самостоятельно

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Для метода голландских художников определяющее значение имеет опыт непосредственного созерцания () и реализации его в художественном образе.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Уже давно стемнело () и звёзды ярко засияли на бархатном тёмно-синем покрывале небосвода.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Далекие страны и таинственные названия манили его к себе () и невероятно будоражили воображение.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

- 2) Предложение сложносочинённое, перед союзом И ставится запятая.
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) предложение сложносочинённое, запятая перед союзом И не ставится.

4. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Русская правдивая, горячая душа звучала, дышала в песне () и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

За околицей запели () и мелодия старинной русской песни неожиданной болью отозвалась в душе Владимира.

- 1) Предложение сложносочинённое, перед союзом И запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
3) Предложение сложносочинённое, перед союзом И запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.

6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Страна наша богата истинными талантами () и многие виды народного искусства широко известны и высоко ценимы не только у нас, но и за рубежом.

- 1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.
3) Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом И, имеют общий второстепенный член.
4) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И присоединяет повторяющиеся однородные члены предложения.

7. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Старые, загорелые, широкоплечие, дюженогие запорожцы, с проседью в усах и черноусые, засучив шаровары, стояли по колено в воде () и стягивали челны с берега крепким канатом.

- 1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.

2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.

3) Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.

4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения, которые имеют общий второстепенный член.

8. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении:

Всем хотелось спать () и тёплая, ласковая ночь с мягким шелестом трав располагала к этому.

1) Предложение сложносочинённое, поэтому перед союзом И нужна запятая.

2) Предложение простое с однородными членами, поэтому перед союзом И нужна запятая.

3) Части сложносочинённого предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.

4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая не нужна.

9. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении.

Во дворе посадили деревья () и к вечеру в новый дом уже приехали первые жильцы.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

10. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Начинало светать () и разведчики, прячась в густой траве, потащили связанного немца к своим окопам.

1) Предложение сложносочинённое, поэтому нужна запятая перед союзом И.

2) Предложение простое, но есть однородные члены, поэтому не нужна запятая.

3) Части сложного предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.

4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая нужна.

11. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении.

Идёшь по весеннему лесу () и удивляешься буйной силе земли, дающей жизнь всему на ней.

- 1) Предложение сложное, поэтому нужна запятая.
- 2) Предложение простое, но есть однородные члены, поэтому нужна запятая.
- 3) Части сложного предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая не нужна.

12. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении.

В тайге жарким летом душно, жарко () и всякий путник вскоре нестерпимо хочет пить.

- 1) Предложение сложносочинённое, поэтому нужна запятая перед союзом И.
- 2) Предложение простое, но есть однородные члены, поэтому нужна запятая перед союзом И.
- 3) Части сложного предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая не нужна.

13. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении.

В лесу куковали кукушки () и слышались звонкие голоса девочек, собиравших малину.

- 1) Предложение сложносочинённое, поэтому нужна запятая перед союзом И.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как части сложного предложения имеют общий второстепенный член.
- 3) Части сложного предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая не нужна.

14. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

С горы открывался чудесный вид на большое озеро в обрамлении остроконечных елей () и каждому захотелось сфотографировать эту картину.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

15. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Каждое изделие народного искусства является памятником духовной жизни народа () и его корнями, питающими современную культуру.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

16. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

К глухой деревушке в пермских лесах археологи добирались долго () и поэтому было так приятно снять с себя рюкзаки и выпить чистой колодезной воды.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

17. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Уже в 20-е годы XIX века поезда перекрыли скорость самой быстрой лошади вдвое и втрое () и стали лучшим средством передвижения.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сло. .ное предложение. перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

18. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В доме накрывали стол () и оживленно суетились женщины, разбирая привезённые покупки.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как части сложного предложения имеют общий второстепенный член.
- 3) Части сложного предложения связаны союзом И, поэтому запятая ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая нужна.

19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Медленно продвигаемся вперед () и неожиданно-негаданно попадаем на полянку, насквозь продуваемую ветром.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Светало () и первые петушиные крики всё уверенней и звонче раздавались в разных местах деревни.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И не нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.

21. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Мы проходим межгой () и сворачиваем влево к лесу.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

22. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Весенний воздух был наполнен ароматом сирени () и ласковым воркованием горлинок.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как части сложного предложения имеют общий второстепенный член.

23. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

К доброму человеку тянутся окружающие () и сами они потом становятся источником светлой душевной энергии.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

24. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Накануне было ветрено () и море по-прежнему выбрасывало на берег какие-то тёмные водоросли.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

25. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В любви слушайте только свое сердце () и тогда она сделает вас добрее и чище.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

26. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Внезапно из-за леса вытолзла тёмная туча () и сразу стало свежо.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

27. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Лось замер, затаился () и насторожённо стал всматриваться в мелкий кустарник у воды.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна: есть общий второстепенный член.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

28. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Тихая ночь () и только рыба плеснёт по воде да скрипнет старая сосна.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

29. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

На небе весело играли лучиками первые звёзды () и темнели небольшие кучевые облака.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как есть общий второстепенный член.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

30. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Нет оправдания хамству () и только наша активная жизненная позиция поможет искоренить это отвратительное явление.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

31. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Он упал возле ног вороного коня () и закрыл свои карие очи.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

32. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В марте собранные листья закапывают в землю () и они служат удобрением для новых посевов.

1) Сложное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

33. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Каждое сделанное тобой дело должно быть лучше прежнего () и только тогда можно говорить о действительном движении к намеченной цели.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И не нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.

34. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Дымком потянуло от пашен () и запахло прохладой лесной.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

35. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В первые весенние дни женщины кличут малых ребят, берут большие корзины () и идут в поле полоть лён.

1) Сложное предложение с общим членом, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

36. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Будьте внимательны к окружающим вас людям () и вскоре ощутите сердечное внимание не только своих родных.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как части сложного предложения имеют общий второстепенный член.

37. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Величественная красота моря () и его беспредельная даль сразу очаровывают человека, впервые оказавшегося на морском берегу.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как части сложного предложения имеют общий второстепенный член.

38. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу () и видны были стволы мачт.

1) Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.

2) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.

3) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.

4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом И, имеют общий второстепенный член.

39. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Оглянитесь вокруг () и увидите столько нового и интересного.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как части сложного предложения имеют общий второстепенный член.

40. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

От долгого сидения у него затекли ноги () и заболела спина.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как части сложного предложения имеют общий второстепенный член.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	3	1	3	3	1	1	3	1	2	1

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	4	1	2	3	2	3	2	2	3	4

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	2	1	3	3	3	3	2	3	1	3

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	2	3	1	3	2	2	1	4	2	4

Задание А21

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями)

Задание: В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Самая распространенная ошибка — выделение запятыми оборотов как в постпозиции (после определяемого слова) так и в препозиции (в позиции перед определяемым словом...»

Как обычно, повторим теорию.

Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются **о б о с о б л е н н ы м и**, например: Он сердито швырнул окурок, **зашипевший в луже**, засунул руки в карманы расстёгнутого, развеваемого ветром пальто и, **нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеденных уроков голову и ощущая в желудке тяжесть скверного обеда**, принялся шагать сосредоточенно и энергично. (А. Серафимович)

В этом предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом (*окурок* (к а к о й?), *зашипевший в луже*), и обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами (*принялся шагать* (к а к ?), *нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеденных уроков голову и ощущая в желудке тяжесть скверного обеда*).

На обособление второстепенных членов влияет:

1. Порядок слов , т.е место второстепенного члена по отношению к определяемому слову.	а) <i>Перевозчиков из деревни Часовни, лежащей на берегу, набежало множество, предлагая свои услуги.</i> (Акс.) (Обособлено определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова <i>деревни</i> .) ➤ Обратите внимание! б) <i>Снасть состояла из брошенной поперёк реки бечевы с поводками из тонких шнуров и волосной леси.</i> (М.-С.) (Причастный оборот не обособлен, так как он находится перед определяемым словом <i>бечевы</i> .)
--	--

2. Наличие личного местоимения	а) Зараженный примером своего дяди , я начал подражать ему. (Акс.) Я, зараженный примером своего дяди , начал подражать ему. б) Изнеможенный, растерянный , он начал припоминать все молитвы. (Г.) Он, изнеможенный, растерянный , начал припоминать все молитвы. Он начал припоминать все молитвы, изнеможенный, растерянный . (Обособлены причастный оборот, одиночные определения, так как относятся к личному местоимению.)
3. Наличие или отсутствие зависимых слов при второстепенных членах	Яблоки, сбиваемые ветром , скатывались в самый панский двор. (Г.) (Обособляется причастие с зависимым словом.) Сбиваемые яблоки скатывались в панский двор. (Зависимого слова нет.)
4. Наличие определённых предлогов при именах существительных, являющихся второстепенными членами предложения.	Немку, несмотря на её полную безбедность , прислуга не любит. (Г.-М.) Благодаря связям и подвижности зятя , Авроре удавалось большинство своих писем пересылать жениху через курьеров. (Г. Данилевский)
<p>➤ Обратите внимание!</p> <p>5. Добавочное обстоятельственное значение во второстепенном члене.</p>	Движимый добрым чувством , Абрумка вынул одну конфетку из банки, подал её мальчику. (Г.-М.) (Обособляется причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, так как имеет добавочное причинное значение: <i>подал конфетку, потому что был движим добрым чувством.</i>)

Рассмотрим подробнее некоторые случаи обособления.

Обособленные определения

1) Обособляются распространенные согласованные определения, выраженные причастными оборотами или распространенными прилагательными, если стоят после определяемого существительного:

Особенно любил я беседы с ночными извозчиками, бедными подгорными крестьянами, прибывшими в столицу с окрашенными вохрой санишками и плохой клячонкой. Я видел кругом одно безбрежное лазурное море, всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек.

2) Обособляются согласованные и несогласованные определения, если относятся к личному местоимению, независимо от места в предложении:

Жёлтый, высохший, с лысиною на всю голову, с узкой седой бородой, он сидел в одной, нарочно изрезанной рубахе. Он ехал шагом, толстый, обрюзглый, с понурой головой и свислыми на грудь эполетами. (По И.Тургеневу)

3) Обособляются распространённые или одиночные определения, если они стоят перед определяемым существительным и имеют **обстоятельное значение причины, уступки, условия**:

Исполненный недоумения, возвратился Юний на площадь.(Т.) *Рассерженный нами, пёс бешено лаял и рвался с цепи.* (К. Седых)

4) Обособляются два и более одиночных определения, если они стоят после определяемого слова, и особенно в тех случаях, когда определяемому существительному предшествует ещё одно определение:

*Острый топор Епифана неумолимо гнал от коля к вершине **нервующуюся** щ е п у, **длинную и широкую**.* (К.Седых) *Полусмешная в р а ж д а, старинная и глубоко укоренившаяся, готова была, казалось, прекратиться от пугливости лошади.* (П.) *Из чёрной тучи, огромной и грозной, веером рассыпались молнии.* (Акс.) *С нею был юноша, красивый и сильный.* (М.Г.)

5) Обособляются несогласованные определения, выраженные косвенным падежом существительного, стоящие после определяемого слова и имеющие характер дополнительного (добавочного) сообщения:

Маленький Т е м а, бледный, с широко раскрытыми глазами, стоял перед сломленным цветком.

П о в а р, в грязном белом фартуке, белокурый, ленивый, молодой, из бывших крепостных, Аким собирается разводить плиту. О т е ц, седой, хмурый по обыкновению, в белом кителе, что-то озабоченно соображает.(По Н. Гарину-Михайловскому)

6) Обособляются определения, если они оторваны от определяемого слова:

*О б л а к а ползли медленно, то сливаясь, то обгоняя друг друга, мешали свои цвета и формы, поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, **величественные и угрюмые**.* (М.Г.) *М о р о з к а протискался в дверях и стал рядом с Дубовым, сумрачный и злой.* (Ф.) *Это были б р о н е н о с ц ы второго класса, старые, с малым ходом.*(Н.-Пр.) *Е п и ф а н встретил его с колом в руке, **тёмный от гнева**.* (К.Седых.)

7) Обособляются несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного:

*Мысль, **страшнее прежней**, заставила его содрогнуться.*(Г.-М.) *Какой свет, **тоньше и чище солнечного света**, разлился по всем твоим членам, по малейшим складкам твоей одежды?* (Т.)

Обособленные обстоятельства

1) Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, независимо от его места в предложении:

*Он решил помириться со старым своим соседом, **уничтожить следы ссоры, возвратив ему его достояние**. Облегчив душу благим намерением, Кирилл Петрович пустился рысью к усадьбе и въехал прямо на двор. Он приближался, **держась фуражку, наполненную вишнями**.* (По А.Пушкину)

2) Обособляются два или несколько одиночных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями:

Аграфена принялась помогать ей, охая и причитая. (К. Седых) Девочка, улыбаясь и лопоча, протягивала ручонки. Солнце, искрясь и сверкая, играло на гребнях волн. (М.Г.)

3) Обособляются обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием, особенно если они стоят в начале или в середине предложения:

Поднявшись, Семён вышел в сени, зачерпнул в кадушке ковши холодной воды и пил, не отрываясь, пока не заныли зубы. Засмеявшись, все вышли в сени. Бабы, перебраниваясь, разошлись по домам. (По К.Седых)

4) Обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, вследствие, при отсутствии, по причине, в случае, при наличии, ввиду, несмотря на:*

Казак мой, вопреки приказаниям, спал крепким сном. К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены. (Л.) Несмотря на страх, я пошёл по галереям подземелья. (Кор.) В один удачный набег зайцы портили иногда целый сад, несмотря на все предосторожности. (М.-С.)

➤ Обратите внимание!

- Не обособляются фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия:

И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. Николай работал засучив рукава.

- Не обособляются деепричастия с наречным значением (они обычно отвечают на вопросы как? каким образом? в каком положении?):

Ирина стояла не двигаясь. Обломов принимал гостей лежа. Казак отошёл не тороясь. (Шол.) Я наблюдал эту сцену не отрываясь. По дороге к большому городу не спеша идёт мальчик. (Г.) В Нехлюдове не переставая в продолжение этих двух дней шла внутренняя, не сознаваемая им борьба. (Т.)

Рассмотрим следующие примеры.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Эта сибирская река рассекала большие горы (1) угрюмо нависавшие над ней (2) и (3) вырвавшись на простор (4) разливалась широко и свободно.

1) 1, 4 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

В этом примере есть причастие и деепричастие с зависимыми словами:

(1) нависавшие (над чем?) *над ней*; *нависавшие* (как?) *угрюмо* (причастный оборот) и *вырвавшись* (к у да?) *на простор* (4) (деепричастный оборот). Согласованное определение находится после определяемого слова, значит, выделяем его с двух сторон (1 и 2 запяты).

Обособленное обстоятельство также выделяется с двух сторон (3 и 4 запятые), хотя находится в препозиции: оно выражено деепричастным оборотом, который обособляется **независимо от его места** в предложении. Правильный ответ — 4.

➤ Обратите внимание на этот случай!

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рассыпанные по подоконнику (1) жареные семена подсолнечника привлекли внимание синичек (2) суетливо прыгающих по ветвям берёзы (3) и (4) что-то высматривающих на земле.

- 1) 1, 2 2) 2, 3, 4 3) 2 4) 1, 2, 3, 4

В этом предложении причастный оборот *рассыпанные по подоконнику* находится в **препозиции**, т.е. в позиции перед определяемым словом *семена*, поэтому запятую на месте (1) не ставим. А вот следующие два причастных оборота *суетливо прыгающих по ветвям берёзы* и *что-то высматривающих на земле* стоят после определяемого слова *синичек*, значит, ставим одну запятую (2). На месте цифр (3) и (4) запятые вообще не ставим, т.к. союз И соединяет **однородные** причастные обороты. Правильный ответ — 3.

Решите самостоятельно

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

К вечеру лисица залегла в густом и высоком островке сухостойного конского щавеля (1) и (2) свернувшись рыже-палевым комком подле тёмно-красных (3) густо обсеменевшихся стеблей (4) терпеливо дожидалась ночи.

- 1) 1, 2 3) 2, 3, 4
2) 2, 4 4) 1, 3, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В небе неподвижно стояли ястребы (1) распластав свои крылья (2) и (3) неподвижно устремив (4) глаза свои в траву.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 1
2) 2, 3 4) 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Испуганный (1) шорохом (2) конь шархнулся в сторону (3) звеня (4) колючками уздечки (5) тревожно всхрапывая.

- 1) 1, 2, 3, 5 3) 2, 3, 4, 5
2) 2, 3, 5 4) 3, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

А он меж тем (1) объятый пылом (2) и жаром битвы (3) жадный заслужить навязанный на руку подарок (4) понесся (5) как молодой борзой пёс (6) красивейший (7) быстрейший (8) и молодой всех в стае.

1) 1, 3, 4, 5, 6, 7

3) 2, 3, 4, 5, 6, 8

2) 1, 2, 3, 5, 7

4) 1, 3, 4, 6, 7

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперёд бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

3) 1, 2, 4, 5

2) 2, 3, 4, 5, 6

4) 1, 2, 4, 5, 6

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Обрадованные такими приятными надеждами (1) мы весело пошли гулять (2) и (3) бегать сначала по двору (4) а потом и по саду.

1) 1, 2, 4

3) 3, 4

2) 1, 3, 4

4) 1, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Паруса (1) уже наполненные ветром (2) и (3) готовые к полёту (4) звенели (5) натянутой тетивой.

1) 1, 2, 4

3) 2, 3, 4

2) 1, 4

4) 1, 4, 5

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дом (1) стоявший на опушке леса (2) и (3) освещаемый солнцем (4) принадлежал леснику.

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3

2) 1, 2, 3

4) 1, 4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Азазелло (1) облегчённо отдуваясь (2) откинулся на спинку скамейки (3) закрыв спиной (4) крупно вырезанное на ней (5) «Нюра».

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2, 3, 5

2) 1, 2, 3

4) 1, 2, 4, 5

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Метель стихала (1) рассыпаясь снегом (2) по лесу (3) и (4) теряя силу (5) свистела всё тише (6) и тише.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 3, 4, 5

2) 2, 4, 5

4) 1, 2, 4, 5

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вот-вот раскроются почки (1) и выпустят каждая по зелёному листочку (2) такому мягкому (3) светленькому (4) душистому (5) и точно покрытому лаком.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 3, 4, 5

2) 2, 3, 4

4) 3, 4, 5

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За это время Тимофей (1) и Роман успели крепко сжиться (2) и (3) несмотря на разницу в возрасте (4) стать большими друзьями.

1) 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 2, 3, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Облака ползли медленно (1) то сливаясь (2) то обгоняя друг друга (3) мешали свои цвета и формы (4) поглощая сами себя (5) и вновь возникая в новых очертаниях (6) величественные и угрюмые.

1) 1, 2, 3, 4, 5,

3) 2, 3, 5, 6

2) 1, 2, 3, 4, 6

4) 1, 2, 4, 5

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пёстрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелой (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.

1) 1, 2, 4, 5

3) 1, 2, 5

2) 1, 2, 3, 5

4) 2, 4, 5

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я (1) встревоженный (2) и (3) огорчённый до глубины души (4) сидел молча (5) надеясь на благоприятный исход дела.

1) 1, 4, 5

3) 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 3, 4, 5

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Обрадованный таким благосклонным вниманием (1) кузнец уже хотел было расспросить хорошенько царицу о всём (2) и придвинулся поближе (3) желая рассмотреть её черевички (4) и (5) изложить свою просьбу.

- | | |
|---------------|---------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 3 | 4) 2, 3 |

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он сердито швырнул окурок (1) зашипевший в луже (2) засунул руки в карманы растянутого пальто (3) и (4) нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеденных уроков голову (5) и (6) ощущая в желудке тяжесть скверного обеда (7) принялся шагать сосредоточенно и энергично.

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1) 1, 2, 4, 7 | 3) 1, 2, 4, 5 |
| 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 4) 1, 2, 4, 5, 6 |

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Контурсы деревьев (1) обрызганных дождём (2) и (3) взволнованных ветром (4) начали выступать из мрака (5) чернея растопыренными ветвями.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 5 | 3) 2, 3, 4, 5 |
| 2) 1, 4, 5 | 4) 1, 4 |

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мать (1) не уснувшая ночью ни на минуту (2) вскочила с постели (3) и (4) сунув огонь в самовар (5) приготовленный с вечера (6) начала готовить завтрак.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) 1, 2, 4, 5, 6 | 3) 1, 2, 5, 6 |
| 2) 1, 3, 4, 5, 6 | 4) 1, 2, 4, 6 |

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сорванная с деревьев (1) листва закружилась в вихре (2) и стала подниматься кверху (3) напоминая стайку разноцветных бабочек (4) летящих на яркие цветы.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 3, 4 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 2, 3 |

21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Освещённый луною (1) туман (2) растелился по ложбинам и над рекою (3) журчащей под горой (4) напоминает какое-то сказочное существо.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 3, 4 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 4 |

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Горделиво выгнувший шею (1) лебедь подплыл к берегу и (2) встряхнувшись (3) и (4) замахив крыльями (5) направился к кормушке.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 5 | 3) 2, 5 |
| 2) 2, 3, 4, 5 | 4) 1, 2, 5 |

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Грибники (1) напуганные приближающейся грозой (2) и внезапно потемневшим небом (3) бросились бежать (4) сломя голову.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 3, 4 | 3) 1, 3 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 3, 4 |

24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мальчик вспыхнул (1) постоял (2) насунив брови (3) и пошёл прочь (4) подшивырявая носком (5) лежавшие повсюду (6) сухие прошлогодние листья.

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 3, 4, 5, 6 |
| 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 4) 1, 2, 4, 5 |

25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Заря (1) зажжённая всходившим солнцем (2) запылала (3) полыхая всеми оттенками алых и жёлтых красок (4) и (5) освещая все вокруг.

- | | |
|------------|------------------|
| 1) 1, 3 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 2, 3, 4, 5 |

26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

У поросшей густым кустарником (1) реки сидели мальчики (2) о чём-то тихо беседуя (3) и (4) наблюдая за поплатками (5) плели корзины из гибких ивовых прутьев.

- | | |
|------------------|------------|
| 1) 2, 3, 4, 5 | 3) 1, 2, 5 |
| 2) 1, 2, 3, 4, 5 | 4) 4, 5 |

27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Экологическое движение (1) с каждым годом набирающее силу (2) и (3) неуклонно крепнущее (4) объединяет взрослых и детей (5) помогающих России сохранить её заповедные природные территории.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 2, 4, 5 |
| 2) 1, 4, 5 | 4) 2, 3, 4, 5 |

28. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Книги (1) собранные учениками старших классов (2) и переданные в дар детскому саду (3) очень обрадовали малышей (4) сразу принявшихся рассматривать яркие картинки.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 3, 4 | 3) 2, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 3, 4 |

29. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Археологи расположились на берегу реки (1) быстро бежавшей тут к морю (2) и кишащей рыбами (3) и (4) установив палатки (5) отправились на раскопки.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1,2,3,4,5 | 3) 4, 5 |
| 2) 1, 3, 4, 5 | 4) 1, 4, 5 |

30. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Похожее на раскалённый шар (1) солнце медленно выплыло (2) из-под горизонта (2) жгучее (3) и ослепительное.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 2 |
| 2) 1, 3 | 4) 2, 3 |

31. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Изгибаясь тёмной дугой (1) и пугая своим мрачным видом (2) тянулся лес (3) перепутанный хмелем (4) заваленный свалившимися деревьями (5) хмурым (6) и нелюдимый.

- | | |
|---------------------|------------|
| 1) 2, 3, 4, 5 | 3) 3, 4, 5 |
| 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 4) 4, 5, 6 |

32. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Побежали по деревенским улицам (1) сверкающие на солнце ручейки (2) сердито пенясь вокруг встречающих камней (3) и (4) быстро вертя щепки и гусиный пух.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 2, 3, 4 | 3) 2 |
| 2) 1 | 4) 2, 3 |

33. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Воробьи (1) стаями обсыпавшие придорожные ветлы (2) кричали радостно (3) и возбужденно (4) рассказывая всем о наступившей весне.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 2, 4 | 4) 1, 2, 4 |

34. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Над чёрными нивами (1) курясь (2) вился легкий парок (3) наполнивший воздух ароматом оттаявшей земли (4) ожидающей земледельцев.

1) 1, 2, 3, 4

3) 2, 3, 4

2) 3, 4

4) 3

35. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Навстречу шёл большой обоз русских мужиков (1) привозивших провиант в Севастополь (2) и теперь шедший оттуда (3) наполненный большими (4) и ранеными солдатами в серых шинелях.

1) 1, 2, 3

3) 1, 3

2) 2, 3,

4) 3

36. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Звенела (1) качаясь в тени столбиками (2) мошकारа (3) обжигающая тело укусами (4) и нестерпимо надоедливая.

1) 2, 3

3) 2, 3, 4

2) 1, 2, 3

4) 1, 2, 3, 4

37. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почерневшее от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.

1) 1, 2, 5

3) 2, 5

2) 1, 2, 3, 4

4) 1, 2, 3, 5

38. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Работники (1) привезённые из города (2) работали (3) не покладая рук (4) помня о будущем щедром вознаграждении.

1) 1, 2, 4

3) 2, 3, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 1, 2, 3

39. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Машенька (1) держа в одной руке оба конца мокрой рулевой верёвки (2) другую руку опускала в воду (3) стараясь сорвать (4) покачивающуюся на воде (5) кувшинку.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 2, 3, 4

2) 3, 4, 5

4) 1, 2, 3

40. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Увидев меня у иконописца (1) и (2) желая узнать подробности его малоизвестного искусства (3) этот грустный мечтатель (4) уединённый в самого себя (5) очень обрадовался.

1) 2, 3, 4

3) 3, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 2, 3, 4, 5

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	2	3	2	1	4	4	2	4	2	3

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	2	3	2	1	1	2	1	2	1	3

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	2	3	3	1	2	1	2	1	2	3

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	1	3	4	1	3	2	1	1	4	3

Задание A22

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

Задание: В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Наибольшее число ошибок сделано в предложениях, в состав которых входит слово *однако*, где *однако* употребляется в роли союза (=но), а не омонимичного вводного слова, предложения со словом *как будто*, ошибочно квалифицируемым как вводное».

Это задание проверяет умение проводить пунктуационный разбор предложения, осложнённого вводными конструкциями.

Вводные слова — это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает:

Всех подстреленных уток мы, конечно, не достали. Владимир, к великому удивлению Ермолая, стрелял вовсе не отлично. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно. Я, по обыкновению, — плохо.

Вводные слова имеют различные значения:

Вводные слова и сочетания слов, выражающие чувства говорящего	к радости, к огорчению, к стыду, к несчастью, к ужасу, к изумлению, к негодованию и др.	Бурсаки пошли вперед, и, к величайшей радости их, в отдалении почудился лай. (Г.) По счастью, на другой день мы уехали из Амантаева. (Акс.)
Различную степень уверенности (большую или меньшую)	Е несомненно, вероятно, очевидно, кажется, наверное, очевидно, пожалуй, безусловно, бесспорно, может, видимо, по-видимому и др.	Разумеется, всё это думалось по-детски. Папа, наверное, сейчас же поедет к геру Готлибу, может, прикажет запрячь Гнедко. (По С.Аксакову.)
Источник сообщения	по сообщению (кого-либо), по-моему, по-твоему, по мнению (кого-либо), по словам (кого-либо)	По информации из достоверных источников, наводка в этом году на реках не будет. (Из газет.) Я загорел, как арап, и одичал, по общему выражению всех наших знакомых. (Акс.)

Порядок мыслей и их связь	<i>во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, значит, следовательно, например, напротив, между прочим, стало быть, кстати, кроме того и др.</i>	<i>Река мне не понравилась, во-первых, потому, что вся от берегов поросла камышами, так что и воды не было видно, а во-вторых, потому, что вода в ней была горька. Впрочем, горьковатость воды не имела дурного влияния на рыбу. (По С. Аксакову)</i>
Замечания о способах оформления мыслей	<i>одним словом, иначе говоря, если можно так сказать, если можно так выразиться, так сказать и др.</i>	<i>Год, одним словом, был прожит не зря. На досуге я дал волю своему воображению, или, лучше сказать, соображению. (Акс.)</i>
Призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому	<i>представьте себе, веришь ли, знаешь ли, понимаете ли, послушайте, помилуйте, скажите на милость и др.</i>	<i>Представьте себе, открывается дверь и вбегает Маша! И откуда, скажите на милость, взялась! (Ч.)</i>

Вводные предложения употребляются в той же функции, что и вводные слова. Вводные предложения могут быть безличными, неопределённо-личными или двусоставными:

Время, казалось, остановилось. (Н.-Пр.) Как говорили, там должно быть некоторое количество норок, выдр и лисиц. Этим способом, как считают, можно скорее и больше перенести груза. (Пришв.) Наёмный двор, как уже было сказано, представлял собой сплошной пустырь, заваленный всевозможными кучами. (Акс.) А вот исполинский банан, или, как его называют, «дерево путешественников», распростёр свои листья наподобие широкого опахала. Смерть, я думаю, угрожала всем одинаково. (Н.-Пр.)

Вводные слова, словосочетания и предложения выделяются запятыми: *Праздник, конечно, будет ярким. Кажется, нам не о чем тревожиться. Я не обижу вас, поверьте.*

➤ Обратите внимание!

Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания:

какбы, словно, даже, едва ли, вдруг, буквально, будто, ведь, вряд ли, все-таки, как раз, к тому же, по решению, по представлению, поэтому, вдобавок, в конечном счете, небось, как будто

• Слово *однако* если оно стоит в середине или в конце предложения является вводным и выделяется запятыми. В начале предложения оно имеет значение союза *но* и *не является* вводным:

Долго, однако, нам пришлось тебя ждать. Ты опоздал, однако.

Однако (=но) письмо он так и не получил.

• Слово **наконец** является вводным и выделяется запятыми, если указывает на связь мыслей и завершает собой перечисление и его можно заменить выражением «и ещё»:

А.П.Чехов был драматургом, новеллистом и, наконец, образцом самовоспитания.

• Слово **наконец** не является вводным и не выделяется запятыми, если употребляется в значении «под конец», «напоследок», «в результате всего». В подобных случаях к слову **наконец** можно прибавить частицу **-то**:

Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и наконец дождался.

(Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и наконец-то дождался).

• Слово **вообще** является вводным и выделяется запятыми, если употребляется в значении «вообще говоря»:

Вообще, мне хотелось бы услышать эту историю из твоих уст.

Если **вообще** имеет значения «в общем», «всегда», «совсем», «в целом», «ни при каких условиях», «во всех отношениях», то оно не выделяется:

Ты меня вообще не жди. От приглашения твоего я вообще отказался. За подобные поступки он вообще наказывал строго.

• Слово **значит** является вводным и выделяется запятыми, если его можно заменить словами «стало быть», «следовательно»:

Над уроками ты сидишь редко, значит, вряд ли следует ждать хороших результатов. Ты, значит, к поезду не успел?

Если **значит** заменить словом **означает** или оно стоит между подлежащим и сказуемым, то оно не выделяется запятыми:

Твоё доброе отношение к моим детям значит для меня очень многое.

Отвечать грубо — значит показывать свою невоспитанность.

• Слова **собственно, точнее, скорее, вернее** являются вводными, если после них можно поставить слово **говоря**:

Что, собственно, тебе от меня нужно? Это, точнее, было в конце прошлого столетия.

Особенности постановки знаков препинания при вводных словах.

Между рядом стоящими вводными словами ставится запятая	<i>Правда, по мнению твоего друга, ты вёл себя не лучшим образом.</i>
Если вводное сочетание представляет собой неполную конструкцию, то вместо одной запятой ставится тире	<i>По сведениям разведчиков, враги засели в местечке, по моим же — движутся в нашу сторону.</i>
Если вводное слово словом (одним словом) стоит после однородных членов перед обобщающим, то перед ним ставится тире, а после него — запятая	<i>Альпинизм, горные лыжи, плавание, теннис — словом, его привлекало очень многое.</i>

Между сочинительным союзом и вводным словом ставится запятая, если вводное слово можно опустить. Если это невозможно, то запятая не ставится	<i>И, кстати, мной уже приготовлен ужин. Не год, а, может быть, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь. Начались первые заморозки, а следовательно, речи о сплаве по реке уже не велись.</i>
--	--

Знаки препинания при вводных предложениях

Запятые выделяются вводные предложения в следующих случаях:

1) Если они **безличные или неопределённо-личные**:

Пропаший отряд, мне кажется, нужно искать на другом склоне горы.

Её нрав, уверяли меня, останавливал даже пылких поклонников.

2) Если они **личные нераспространённые предложения**:

Дождь, я думаю, скоро закончится.

Диплом, полагал он, откроет двери в новый мир творчества.

3) Если начинаются **союзами или союзными словами**:

Против самых ворот, на стене, висел образ Николая Чудотворца, как сказал мне Ковляга. Я пришёл в такое волнение, в такой азарт, как говорил Евсеич, что у меня дрожали руки и ноги. Пришла пора и моего уженья, как предсказывал Евсеич. (По С. Аксакову)

Отличие вводных слов от членов предложения

Часто вводными словами или членами предложения могут выступать одни и те же слова (см. таблицу).

Необходимо помнить, что в некоторых случаях

вводные слова можно опустить, и смысл предложения не изменится:

Бобрята, верно, решили, что они в полной безопасности — вводное слово верно можно опустить.

Она поступила верно — в данном случае слово верно опустить нельзя;

вводные слова можно заменить другими, близкими по значению:

Бобрята, верно (очевидно, вероятно, наверное), решили, что они в полной безопасности.

Она поступила верно (т.е. правильно).

Вводные слова	Члены предложения
1. <i>Оказалось, Анахарео прилетела сюда со своих золотых россыпей на самолёте.</i> (<i>Оказалось</i> — односоставное безличное вводное предложение.)	1. <i>Так оказалось, что направление было взято неверное, и Серая Сова решил вернуться назад, к ручью. В свете предстоящей новой жизни всё это оказалось просто жизненными мелочами. (Оказалось — что сделал о? — это сказуемое.)</i>

Вводные слова	Члены предложения
2. <i>К счастью</i> , нашёлся один француз, который разрешил раскинуть лагерь на своей собственной земле. (<i>К счастью</i> — вводное слово, выражающее чувство говорящего, в данном случае — счастье.)	2. <i>К счастью</i> для всех участников этого дела, они ушли часа на два раньше прихода Серой Совы и теперь находились где-нибудь в безопасности, дома. (<i>К счастью</i> — к а к ? — обстоятельство образа действия.)
3. <i>К сожалению</i> , сова от большой важности казалась вроде как дохлой. (<i>К сожалению</i> — вводное слово, выражающее чувство говорящего, в данном случае — сожаление.)	3. <i>К сожалению</i> об утраченном времени добавилась тревога за бобров. (<i>К сожалению</i> — к ч е м у ? — дополнение.)
4. <i>Напротив</i> , бобры Серой Совы показалися торговцу превосходными и произвели на него сильное впечатление. (<i>Напротив</i> — вводное слово, указывающее на связь мыслей.)	4. <i>Напротив</i> бобровой хатки они вытащили пять капканов. (<i>Напротив</i> (хатки) — в данном случае это производный предлог.)
5. Без бобра, <i>казалось</i> , исчезал всякий смысл в природе. (<i>Казалось</i> — односоставное безличное вводное предложение.)	5. Странникам леса <i>казалось</i> , что они теперь навеки отрезали себя от родины и друзей. (<i>Казалось</i> — ч т о д е л а л о ? — это сказуемое.)
6. Бобры, <i>видно</i> , были в прекрасном расположении духа. (<i>Видно</i> — вводное слово, указывающее на степень уверенности; в данном случае предположение.)	6. Было <i>видно</i> , как бобры, играя, плескались в воде. (<i>Видно</i> — сказуемое в безличном предложении.)
7. <i>Правда</i> , и радости эти несмышлёныши доставляли немало. (<i>Правда</i> — вводное слово, выражающее уверенность.)	7. <i>Правда</i> звучала в каждом её слове. (<i>Правда</i> — ч т о ? — подлежащее.)
8. Он, <i>видимо</i> , не ожидал меня. (<i>Видимо</i> — вводное слово, указывающее на предположение.)	8. Здоровье матери <i>видимо</i> улучшалось. (<i>Видимо</i> — то есть зримо, очевидно для окружающих; улучшалось — к а к ? — <i>видимо</i> — это обстоятельство.) (Акс.)
9. Многое вам, <i>может быть</i> , будет неприятно. (<i>Может быть</i> — вводное слово, указывающее на предположение.)	9. Самый близкий человек <i>может быть</i> страшным и чужим. (Г.-М.) (<i>Может быть</i> — часть составного именного сказуемого.)

Рассмотрим пример.

Снег (1) *кажется* (2) закончился, однако (3) тучи (4) *все-таки* (5) низко висели над притихшим городом.

1) 1, 2

3) 1, 2, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 5

Если вам достался пример со словом *однако*, попробуйте заменить его союзом НО; если такая замена возможна, то в этом случае *однако* — союз, и запятая после него не ставится, как и в нашем предложении на месте цифры (3). Слово *все-таки* никогда не бывает вводным, следова-

тельно, не ставим запятые на месте цифр (4) и (5). Значит, правильный ответ — 1.

Вы также должны помнить, что в некоторых случаях:

- вводные слова можно опустить, и смысл предложения не изменится:
Снег закончился, однако тучи все-таки низко висели над притихшим городом;
- вводные слова можно заменить другими, близкими по значению:
*Снег, **наверное**, закончился, однако тучи все-таки низко висели над притихшим городом.*

Решите самостоятельно

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда (1) наконец (2) явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из тёмного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 3, 4 | 4) 2, 3, 4 |

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В такой тишине, когда без кузнечика в траве в своих собственных ушах (1) казалось (2) пели кузнечики (3) наверное (4) с берёзы, затертой высокими елями, слетел медленно вниз жёлтый листик.

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 3, 4 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 3, 4 |

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Шёл снег (1) однако (2) правда (3) в лесу было очень тихо и тепло.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 2, 3 |
| 2) 3, 4 | 4) 1, 2 |

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Из всех дорог (1) мне помнится (2) чёрная лента асфальта, мокрая от росы, и листья ясеня на ней, дорога, по которой (3) мне помнится (4) мы шли утром, и ты боялась, что будет с тобой завтра, а завтра не было, было только сегодня, счастливое сегодня.

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 3, 4 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 1, 2 | 4) 1, 3, 4 |

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Чтобы нарисовать тебя, я (1) конечно (2) выберу тихое лесное озеро в зелёной камышовой раме и (3) наверное (4) буду ждать, когда наступит светлое сентябрьское утро, пахущее мятой и сосновыми иглами, и тогда я примусь за работу.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 3 |

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Моей знакомой из третьего подъезда шесть лет (1) как мне кажется (2). Знаешь (3) я думаю (4) наш дом похож на бутерброд.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 2 | 4) 1, 2, 3, 4 |

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Всю ночь (1) наверное (2) в огромном доме светилось одно окно. За окном (3) уверяли меня (4) жил сказочник: он писал сказки и дарил их людям, потому что без сказок людям живется трудно.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 3, 4 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 2 |

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Слушателей изумила (1) правда (2) об их прошлом, так неожиданно услышанная. Однако (3) рассказчик заметил, что некоторых она (4) конечно (5) очень смутила.

- | | |
|---------|------------------|
| 1) 1, 2 | 3) 3 |
| 2) 4, 5 | 4) 1, 2, 3, 4, 5 |

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

По мнению японских исследователей (1) льды в Северном Ледовитом океане в этом году тают быстрее, чем обычно. Это (2) конечно (3) вызывает беспокойство по поводу того, что теперь (4) очевидно (5) площадь не покрытой льдом части океана будет больше.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 5 | 3) 2, 3, 4, 5 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 4, 5 |

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Учитель (1) очевидно (2) был прекрасно образован и начитан. По мнению многих (3) его влияние на учеников было (4) очевидно.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 3, 4 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 3, 4 |

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Продолжается исследование одной из наиболее (1) может быть (2) интересных антропологических находок последнего времени. Речь идёт об останках древнего человека, обнаруженных в тающем альпийском леднике шестнадцать лет назад, и итог исследования (3) может быть (4) сенсацией.

1) 1, 2

3) 1, 2, 3, 4

2) 3, 4

4) 2, 3, 4

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

С падением Римской империи костёр на Александрийском маяке (1) к сожалению (2) потух, от землетрясений в XIV веке обвалилась верхняя часть башни, фундамент (3) однако (4) оказался прочнее. Это (5) конечно (6) оценили практичные турки, которые на основании маяка построили крепость, существующую до наших дней.

1) 1, 2, 5, 6

3) 3, 4, 5, 6

2) 1, 2, 3, 4, 5, 6

4) 1, 2, 3

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Об отцовском доме сложено и (1) мне кажется (2) до сих пор слагается несчислимое множество стихов, песен, легенд. По своей значимости родной дом (3) мне кажется (4) таким же понятием, как смерть, жизнь, добро, зло, Бог, совесть, родина, земля, мать, отец.

1) 1, 2

3) 1, 4

2) 3, 4

4) 2

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Огромное здание сельского клуба стояло (1) напротив (2) нашей школы, а вот стадион (3) напротив (4) был очень далеко.

1) 1, 2

3) 2, 3

2) 3, 4

4) 4

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

За широким полем (1) вероятно (2) большое озеро. Оно (3) видно (4) издалека и (5) кажется (6) узкой синей полоской.

1) 1, 2

3) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 5, 6

4) 1, 5

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Бесчисленные золотые звёзды (1) казалось (2) тихо текли все непрерывно, мерцая, по направлению Млечного Пути, и (3) право (4) глядя на них,

вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли.

1) 3, 4

3) 1, 2

2) 1, 2, 3, 4

4) 2, 3

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Иногда случается, что лес и горы имеют привлекательный и весёлый вид, так (1) кажется (2) и остался бы среди них навсегда, а иногда (3) наоборот (4) горы кажутся угрюмыми и дикими.

1) 1, 2

3) 1, 2, 3, 4

2) 3, 4

4) 2, 3, 4

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Однако (1) во-первых (2) в городе была только одна библиотека (3) во-вторых (4) хотя склад был завален книгами, привезёнными из помещичьих усадеб, на эти книги, в огромном большинстве иностранные, в лопухинской библиотеке (5) всё-таки (6) не было спроса.

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5, 6

4) 5, 6

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В VIII веке н.э. Римская империя (1) как известно (2) прекратила своё существование. Однако (3) это был лишь этап в истории Рима. Недаром (4) Рим называли не только Великим, но и Вечным.

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 2, 3

4) 1, 2

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Кульминация фестиваля рыбной ловли наступает (1) как правило (2) на рассвете, когда рыболовы с сетями и сосудами из тыквы — калёбасами — выстраиваются у кромки воды в ожидании сигнала. Когда же сигнал (3) наконец (4) раздаётся, толпы людей под крики и песни устремляются к мутной воде. Однако (5) не всякую рыбу удастся протолкнуть в калёбасы.

1) 1, 2, 5

3) 3, 4

2) 1, 2

4) 1, 2, 3, 4

21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Черноголовый нападающий был очень быстрым и ловким игроком, но (1) пожалуй (2) бестолковым. Как только ему попадал мяч, он прорывался к воротам. Но тут его перехватывали защитники. Он извивался,

счёте (3) нужны не «три аршина земли», а весь земной шар, о новой прекрасной жизни, для создания которой нам надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать. Всё это из области вечно-го, к которому (4) конечно (5) нельзя относиться без волнения.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 4, 5

2) 2, 3, 4, 5

4) 4, 5

27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мне (1) к счастью (2) пришлось играть в пьесах Чехова одну роль по несколько сот раз, но я (3) вряд ли (4) вспомню спектакль, во время которого не вскрылись бы в моей душе новые ощущения, а в самом произведении — новые глубины или тонкости, которые (5) представьте себе (6) не были мною раньше замечены.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

3) 1, 2, 5, 6

2) 1, 2, 3, 4

4) 3, 4, 5, 6

28. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Нина (1) как я сейчас понимаю (2) обладала всеми достоинствами и недостатками богачей. Она была мужественной, решительной, целеустремленной и (3) к тому же (4) холодной, заносчивой и аристократически наивной.

Например (5) она считала деньги тяжким бременем.

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 1,2,3,5

29. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

«Покой нам только снится...» — через много лет печально констатировал Александр Блок. Быть может (1) во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится. Однако (2) всё же (3) мы жаждем душевного покоя, в котором (4) пожалуй (5) только и возможен творческий и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 2, 3

2) 1, 4, 5

4) 2, 3, 4, 5

30. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Правила (1) как известно (2) создаются или выбираются для определённой ситуации. Со временем (3) складывается новая ситуация, при которой прежняя теория уже не способна вести вперёд и (4) следовательно (5) должна быть заменена.

1) 1, 2, 3, 5

3) 1, 3, 4

2) 1, 2, 4, 5

4) 2, 5

31. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Управлять своей речью, властвовать над нею — значит (1) не произносить ни одного слова в запальчивости, такого слова, о котором потом (2) все-таки (3) пожалеешь. Слова (4) ведь (5) не забываются. Конечно (6) лишь очень мудрые умеют тщательно обдумывать свои речи, с их языка никогда не сорвётся опрометчивое слово.

- | | |
|---------------|---------|
| 1) 1, 2, 3, 6 | 3) 2, 3 |
| 2) 2, 3, 4, 5 | 4) 6 |

32. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Не раз в дождливые осенние вечера мне (1) бывало (2) тоскливо. Но (3) бывало (4) бродишь по лесу и не видишь ни одного птичьего гнезда.

- | | |
|---------------|---------|
| 1) 1, 2 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 1, 3 |

33. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В счастливую пору юности многие (1) наверное (2) пишут дневник. Дело это (3) конечно (4) святое, тайное и берет много сил. Но что придумать иное? Ведь (5) человеку нужны исповедь, очищение, а дневник помогает ему в этом.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 5 | 3) 1, 3, 4, 5 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 5 |

34. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Садово-парковое искусство — наиболее захватывающее и (1) к тому же (2) наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение (3) кажется (4) странным. Почему (5) в самом деле (6) садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 5, 6 |
| 2) 3, 4, 5, 6 | 4) 1, 2, 5, 6 |

35. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ленинград (1) как говорили (2) славился своими букинистами. Перед войной на Литейном проспекте большая часть нижних этажей была (3) буквально (4) сплошными книжными магазинами. Здесь (5) уверяют (6) можно было найти все: старый французский роман, брошюры первых лет революции, церковную книгу, немецкие технические справочники.

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1) 1, 2, 5, 6 | 3) 3, 4, 5, 6 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6 |

36. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

От блокады книга (1) несомненно (2) сильно страдала. Её жгли пожары, она гибла при бомбёжке, её (3) наконец (4) топили буржуйки, плиты, её разжигали, её обогревались, и за это невозможно осуждать людей.

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 1, 2

4) 1, 2, 4

37. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вандалу (1) бесспорно (2) свойственна ненависть (3) буквально (4) ко всему прекрасному. Но (5) очевидно (6) от ненависти ко всему прекрасному, к произведениям искусства очень недалеко до ненависти ко всему, что сотворено другими людьми и для общей людской пользы.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

3) 1, 2, 5, 6

2) 5, 6

4) 1, 2, 3, 4

38. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Есть люди, о которых говорят: «Это (1) несомненно (2) человек слова!» Значит (3) на такого человека можно положиться — он (4) как считают (5) выполнит своё обещание без напоминания.

1) 1, 2, 4, 5

3) 3, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3

39. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Для меня (1) вообще (2) чрезвычайно загадочен этот слой, который называется новые русские. Чем они берут и почему оболтус, казавшийся всё на протяжении четверти века ничтожеством во всех областях, неожиданно (3) вдруг (4) воспарил и смотрит на всех сверху вниз? Эти люди (5) с одной стороны (6) вызывают у меня какую-то такую улыбку, а (7) с другой стороны (8) они мне абсолютно противопоказаны и страшны.

1) 5, 6, 8

3) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

2) 5, 6, 7, 8

4) 1, 2, 3, 4

40. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сейчас гуманитарные профессии (1) просто (2) в полном упадке. Конечно (3) все устроится и опять (4) я думаю (5) часть гуманитарных профессий может стать престижными и популярными.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 2, 4, 5

2) 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 5

ОТВЕТЫ

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	2	4	2	1	2	4	3	2	1	2

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	1	2	1	2	1	2	3	1	4	2

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	1	2	1	4	1	4	3	3	2	2

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	4	3	2	3	1	1	3	2	1	2

Задание А23

Знаки препинания в простом осложнённом предложении (однородные члены предложения)

Задание: Укажите предложение, в котором нужно поставить одну (две) запятую(-ых). (Знаки препинания не расставлены.) Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Слабо справлялись с предложениями, осложнёнными парными однородными членами, которые соединены одиночными сочинительными союзами...: одиночные союзы воспринимаются как повторяющиеся — в результате ставится недопустимая запятая... Минимальный процент выполнения дали задания, в которых для анализа были даны предложения с двойными сочинительными союзами как ... так и, не только ... но и, не столько ... сколько и др.»

По значению сочинительные союзы, которые стоят при однородных членах, делятся на три группы:

1. Соединительные	<i>и, да (в значении и), также, тоже, не только ... но и, как ... так и, ни ... ни, и ... и</i>
2. Противительные	<i>а, но, да (в значении но), однако, зато</i>
3. Разделительные	<i>или, или ... или, либо, либо ... либо, не то ... не то, то ... то</i>

Однородные члены обозначаются значком **О**. Схематически случаи постановки запятых между однородными членами выглядят следующим образом:

1. О, О	<i>Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, для грузовиков. (Пришв.)</i>
2. О и О	<i>Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин и для грузовиков.</i>
О или О	<i>Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин или для грузовиков.</i>

О либо О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин либо для грузовиков.
3. О, О и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, для грузовиков и для телег.
4. О, О и О, и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, для грузовиков и для телег, и для пешеходов.
5. и О, и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями и для легковых машин, и для грузовиков.
6. О, и О, и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, и для грузовиков, и для телег.
Внимание! Именно в этом случае допускают ошибки!	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин и для грузовиков, для телег и для пешеходов.
7. (О и О), (О и О)	
8. не только О, но и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями <u>не только</u> для легковых машин, <u>но и</u> для грузовиков.
9. как О, так и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями как для легковых машин, так и для грузовиков.
10. ни О, ни О	Через наш большой лес не проводят шоссе ни для легковых машин, ни для грузовиков.
11. О, а О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями не для легковых машин, а для грузовиков.
О, но О	Наш лес небольшой, но густой.
12. или О, или О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями или для легковых машин, или для грузовиков.
либо О, либо О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями либо для легковых машин, либо для грузовиков.
13. О, да и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, да и для грузовиков.

➤ Обратите внимание!

• Если однородные члены соединены парными союзами *как ... так и, не только ... но и, не столько ... сколько, не так ... как и т.п.* или двойными союзами *если не ... то, хотя ... но*, то запятая ставится только перед второй частью союза:

Как в лесу, так и на лугах появились робкие первоцветы. Не только охотники, но и рыбаки любят осеннюю пору. Если не мороз, то зной может убить тоненькие стебельки яблонь. Не столько обида, сколько растерянность сквозила в его словах.

• В предложении может быть несколько рядов однородных членов, поэтому, решая вопрос о постановке запятых, необходимо рассматривать каждый ряд однородных членов отдельно:

(На опушке и на холме) росли (ивы и берёзы) — в данном предложении два ряда однородных членов: однородные подлежащие *ивы и берёзы* и однородные обстоятельства *на опушке и на холме*.

(Отлогости и небольшие горы), (зелёные и круглые), как куполы, иногда перемежывали равнину (Г.) — в данном предложении также два ряда однородных членов: однородные подлежащие *отлогости и горы* и однородные определения *зелёные и круглые*.

Тучи устало ползут вверх и вниз, забились в ущелья и дымно курятся там. (М.Г.)

Вот экзаменационный пример:

а) Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Иногда взгляд Илюши наполнялся выражением усталости или скуки.

2) Пианист виртуозно исполнял свои и чужие сочинения и с легкостью читал с листа незнакомые произведения.

3) Картины и вазы и мелочи в комнате отражали утонченность вкуса её хозяина.

4) Художник был увлечён не только красотой открывшегося перед ним вида но и разнообразием природных форм.

В первом предложении два однородных дополнения соединены неповторяющимся союзом И (О и О), поэтому запятая не ставится.

Во втором два ряда однородных членов: 1) *исполнял... и читал*; 2) *свои и чужие*. Они также попарно соединены неповторяющимся союзом И (О и О), поэтому запятая не ставится.

В третьем однородные подлежащие соединены повторяющимся союзом И, поэтому ставим две запятые: О, и О, и О.

А в четвёртом варианте однородные члены соединены парными союзами *не только..., но и...*, поэтому перед второй частью союза ставим запятую. Это и есть правильный вариант ответа.

б) Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Русский дух ощущается в творчестве Пушкина в юморе и иронии в силе чувств и лиризме отступлений в пафосе всей поэмы и в характерах действующих лиц.

2) Иван Иванович всегда даёт каждому из детей или по бублику или по кусочку дыни.

3) Сравнительный метод одинаково полезен и необходим как в анатомии отдельного человека так и в социальной науке.

4) Лодка шла вдоль берега и попадала то в полосы прохладного морского воздуха то в струи тёплого сыроватого ветра.

➤ **Внимание! Здесь можно ошибиться!**

Обратите внимание на первое предложение: типичные ошибки на ЕГЭ допускаются именно в этом случае, когда однородные члены соединены попарно, а выпускники, увидев повторяющиеся союзы *и* и не разобравшись в структуре предложения, ставят запятые после первого однородного члена.

Итак, *Русский дух ощущается* (в чём?) (*в юморе и иронии*), *в силе чувств и лиризме отступлений*), (*в пафосе всей поэмы и в характерах действующих лиц*). (О и О), и (О и О), и (О и О)

Это и есть предложение с правильным ответом, т.к. во втором варианте запятая вообще не ставится (неповторяющийся союз *и*); в третьем — одна запятая перед второй частью парного союза; в четвёртом — одна запятая перед вторым повторяющимся союзом *то*).

Решите самостоятельно

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Санин ощущал во всем своём существе если не удовольствие то некоторую легкость счастья.

2) Среди сибирских рек есть и большие и малые и спокойные и буйные.

3) Снаряды рвались справа и слева и впереди.

4) От него не было ни слуху ни духу.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Листья в поле пожелтели и кружатся и летят.

2) Для Алевтины Васильевны хотя и привычна но тяжела была власть Ерофея Кузьмича.

3) Отрывистый и ломаный звук метался и прыгал и бежал куда-то в сторону от других.

4) И день и ночь не утихала работа в поле.

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Вода быстро поднималась и заливала луга и огороды жителей деревни.

2) Зарево распространилось не только над центром города но и далеко вокруг.

3) Ни свет ни заря отправилась Матрена в город.

4) Часовой дошёл до противоположного угла и повернул обратно.

4. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запяты. (Знаки препинания не расставлены.)

1) И на суше и на море молодые и сильные руки творят чудеса.

2) Не то сон не то наваждение не то видение чудное показалось старому монаху.

3) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь выпекла хлеб и насушила две сумы сухарей.

4) И день и ночь мой Ленинград стоял и жил сражался и мечтал.

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Я имею поручение как от судьбы так равно и от всех ваших знакомых примирить вас с приятелем вашим.

2) И радости встреч и горечь разлук мы все испытали товарищ и друг.

3) Вот уж и стука и крика и бубенцов не слышать.

4) Здесь барство дикое без чувства без закона присвоило себе насильственной лозой и труд и собственность и время земледельца.

6. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запяты. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Клёны и берёзки столпились на пригорках и лощинах.

2) Он слеп упрям нетерпелив и легкомыслен и кичлив.

3) Русский народ смыслён и понятлив усерден и горяч ко всему благому и прекрасному.

4) Ты внемлешь грохоту громов и гласу бури и валов и крику сельских пастухов.

7. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запяты. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон.

2) Как недостатки так и достоинства «Полтавы» были равно не поняты тогдашними критиками и тогдашнею публикой.

3) И сегодня рифма поэта — ласка и лозунг и штык и кнут.

4) Не железным ключом открывается сердце а добротой.

8. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятых. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Наставник внимательно и придирчиво оглядывал выполненную работу и обсуждал все тонкости механизма со своим помощником и его учеником.

2) Ветер приносит холод ясность и некую пустоту всего тела.

3) Буду ли я пеною в море или голубою мглой на горах или вечерней тенью степной — я всегда буду помнить о тебе.

4) Осенней свежестью листвою и плодами благоухает сад.

9. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятых. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Необходимо побывать если не во всех то в большинстве районов.

2) Ветер срывал с берёз мокрые и пахучие листья и швырял их в ночь.

3) Он рощи полюбил густые уединенье тишину и ночь...

4) Долго ль мне гулять на свете то в коляске то верхом то в кибитке то в карете то в телеге то пешком?

10. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) С самого раннего утра убежал он или на пруд или в рощу или на сенокос.

2) А я не только впредь не трону здешних стай но сам за них с другими грызться рад.

3) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.

4) Ни конца ни края не было их задушевным беседам.

11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Овсянников разезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом либо на лошади.

2) Листья распускаются если не в апреле то в мае.

3) Пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает пороху да будет солдат а не шаматон.

4) Добровольцы давно промокли до нитки и продрогли до мозга костей

12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки.

2) Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду.

3) То ль от зноя то ль от стона подошла усталость.

4) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Орловский мужик невелик ростом сутуловат угрюм сердит глядит исподлобья.

2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове.

3) Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное зрелище.

4) В гимназии Саша опять стал учиться ни то ни сё.

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Всякий вечно забывал в кухне или шапку или кнут или что-нибудь подобное.

2) Что-то смешное и детское виделось в её лице.

3) Слезы ни к селу ни к городу опять полились из её глаз.

4) Она была умна и весела добра и ласкова со всеми.

15. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Жизнь удивительна и прекрасна.

2) Борьба учила хитрости и осторожности зоркости и смелости.

3) Дорога то проваливалась между горных гребней то поднималась на округлые холмы то исчезала в траве.

4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

16. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Для школьника мучительна не столько самая минута возмездия, сколько ожидание его.

2) Небо то всё закрывалось облаками, то вдруг расчищалось на мгновение.

3) На спокойной поверхности воды отражались мигающие на небе звёзды.

4) Повсюду: в клубе, на улицах, в домах происходили шумные разговоры.

17. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Посетители библиотеки либо где-нибудь учатся, либо мечтают учиться.

2) Туча на севере росла, и захватывала запад и восток.

3) Человеку свойственно не только преклоняться перед великим, но и стремиться превзойти его.

4) Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки.

18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на чёрных тучах.

2) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.

3) Слоны и носороги, и обезьяны участвовали в этом весёлом представлении.

4) Всё было непривлекательно: и небо, и озеро, и пасмурные дали, и низкий остров.

19. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Неуютно было и в саду, и в лесу, и в доме.

2) Художник должен быть и историк, и поэт, и философ, и наблюдатель.

3) Надо быть одинаково честным, как в большом, так и в малом.

4) Все вокруг хаты: подсолнухи, акации и сухая трава — было покрыто этой шершавой пылью.

20. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Ум имей хоть маленький, да свой.

2) Я сел за стол с карандашом и бумагой и стал записывать.

3) Я люблю эти тёмные ночи, эти звёзды, и клёны, и пруд.

4) Ещё с рассвета люди из ближних сёл несли на базар: овощи, хлеб, птицу, фрукты, мёд.

21. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Левинсон подложил травы и хворосту и раздул пламя.

2) Вокруг не было видно ни души: ни человека, ни лошади, ни птицы, ни машины.

3) Я давно собирался навестить тебя да боялся потревожить.

4) Птицелов должен знать не только голоса и повадки птиц, но и обладать ещё мастерством декоратора.

22. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Ни тени зависти, ни умысла худого ещё не знает это существо.

2) На высоких тополях и на кудрявых ивах, лежал первый пушистый снег.

3) Всякий пустык: поворот шоссе, ветка над забором, свет фонарей — всё казалось значительным.

4) Выступления танцевального ансамбля проходили с большим успехом как в нашей стране, так и за рубежом.

23. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Все работали или в легких брезентовых перчатках, или голыми руками.

2) Французы, и испанцы, немцы, и голландцы стали гостями фестиваля.

3) Вся мебель: диваны, столы, стулья — была сделана из красного дерева.

4) Колька не столько пел, сколько разевал рот и делал вид, что поёт.

24. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Он поминутно останавливался и только при блеске молнии делал шаги.
- 2) Лунный свет поблескивал не только на стёклах окон но и на глади реки.
- 3) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 4) Дай мне карандаш или ручку.

25. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Агроном осмотрел посевы пшеницы и гороха и что-то записал в блокнот.
- 2) Юбиляра поздравляли не только сотрудники но и совершенно незнакомые люди.
- 3) Здесь побывала анаконда или какая-нибудь другая крупная змея.
- 4) Серебро и золото брильянты и жемчуг изумруды и яхонты дарил боярин своей ладушке.

26. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 2) Незаметно и быстро зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари.
- 3) Топот матросских ног да лёгкий шум верёвок нарушал тишину работ.
- 4) Тракторы проваливались в наледь или увязали в торосях.

27. В каком предложении должны быть две запяты?

- 1) Писательский талант равно проявит себя как в книгах для взрослых так и в детской литературе.
- 2) Крылов и Даль и Гончаров были чиновниками и не утратили из-за этого своих дарований.
- 3) Фокусник обманывает зрителей однако никогда не выдает иллюзию за «чистую монету».
- 4) Небосвод покачивался и то приближался то отходил.

28. В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Основой для хатки бобра служит старый пень или кочка или кустарник у кромки воды.
- 2) Василий Петрович неохотно и почти неучтиво слушал пожилую посетительницу и даже выказал нетерпение.
- 3) Особые восковые краски применяли как в Южной Америке так и в Древнем Египте.
- 4) Супруги вместе читали или играли в четыре руки на фортепьяно.

29. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Я сижу один над обрывом и глажу добрейшую собаку с невероятно забавными в своей ложной свирепости жёлтыми мужичьими глазами.

2) Серый коршун с растопыренными шевелящимися кончиками крыльев пролетел над гребнем горы.

3) Вся мебель в комнате состояла из стола кровати да табурета.

4) В праздник кто-нибудь в доме варил варенье или пёк торт или готовил ещё что-нибудь вкусное и обязательно угощал соседей.

30. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

1) В кладовке пахло морем, смолой, слышался плеск волн и шуршанье прибрежной гальки.

2) Мой попугай свободно говорил на французском, и немецком, и английском, и испанском.

3) Молодежь не знает границ ни в обожании, ни в презрении.

4) Гости стекались со всех концов в дрожках, верхом, и в колясках и располагались удобно в многочисленных комнатах замка и его флигелей.

31. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Брат был умён и ловок легко решал задачи и легко научился делать фокусы.

2) Чёрная дыра тоннеля то виднелась отчетливо то пропадала в подымавшемся от раскаленных камней мареве.

3) Сама площадь и позлащенные солнцем листья и памятник казались какими-то чужеземными.

4) Мне пришлось читать Ане и стихи и сказки и потешки.

32. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Ни ранения ни боль ни смерть не пугали этого мужественного человека.

2) Доктриной называют как научную теорию так и связную концепцию во внешней или внутренней политике.

3) В марте прилетают не только грачи но и первые ранние скворцы.

4) Метель то подталкивала нас в спину то налетала сбоку и разворачивала поперёк улицы.

33. В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Зоя придерживала двумя пальчиками край широкой шляпы и поглядывала то вбок то назад.

2) Все уселись вокруг разостланной скатерти и принялись за паштет и прочие яства.

3) Инсаров прочёл Берсеневу свой перевод двух или трёх болгарских песен и пожелал узнать его мнение.

4) Внезапный порывистый ливень без грома и молний только что промчался над нашей широкой равниной.

34. В каком предложении нужно поставить две запяты? (Знаки препинания не расставлены.)

1) В течение первых двух недель после переселения Инсарова он не более четырёх или пяти раз посетил Стаховых.

2) Елене понравились прямота и непринуждённость Инсарова и лицо его ей понравилось.

3) Инсаров учился и русской истории и праву и политической экономии.

4) Утром Николай собирался получить на почте деньги купить кое-какие книги да зайти к приятелю.

35. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Человек во все времена найдёт простор делу и цель для своих мечтаний.

2) Сильный ветер раскачивал деревья и гудел в лесу.

3) Мальчик рано научился читать да писать.

4) Или я тебя не холю или ешь зерна не вволю или сбруя не красна иль поводья не шелковы?

36. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запяты.

(Знаки препинания не расставлены.)

1) Стала в рост заколосилась налилась и зреет рожь.

2) Сильные и могучие бизоны и лоси прижились в Беловежской Пуще и стали её достопримечательностью.

3) Всего милее мне осинник зябкий да речушка узкая.

4) В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь и признание.

37. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.

2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.

3) Кум стоял ни жив ни мертв.

4) А вокруг были дым и бой и смерть.

38. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запяты. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Кругом было и светло и зелено.

2) Лицо Николая и голос тепло и свет в комнате успокаивали мать.

3) В цикл естественных наук входят и биология и химия и физика.

4) На выставку можно представить рисунки этюды и наброски.

39. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.
(Знаки препинания не расставлены.)

1) На берегах Волги стоят города и сёла архитектурные памятники старины и мощные современные гидростанции.

2) Волга приютила и накормила русских калмыков удмуртов.

3) Волгоград стал символом нашей стойкости и нашей славы.

4) На Волге 86 больших и маленьких древних и новых известных и незаметных городов.

40. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.
(Знаки препинания не расставлены.)

1) Морозный и тонкий воздух защищал в носу и иголочками уколол щёки.

2) Синие высокие дымки поднимались и таяли над крышами домов.

3) Ветер засвистел и зашумел в вершинах сосен загудел и завыл в печных трубах.

4) После чемпионата мира по футболу радовались и тренер и футболисты и болельщики команды.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	2	2	2	1	4	1	3	3	2

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	2	3	3	4	2	4	2	3	3	4

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	3	2	2	2	2	1	2	3	4	4

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	4	1	1	3	1	1	1	3	1	3

Задание А24

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Задание: Как объяснить постановку двоеточия (тире) в данном предложении? В каком предложении ставится тире (двоеточие)? (Знаки препинания не расставлены.)

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Наиболее частотные ошибки: «Пунктуация в сложных предложениях, состоящих из нескольких простых»...».

Чтобы правильно выполнить задание А24, нужно знать правила постановки двоеточия и тире не только в бессоюзных сложных, но и в простых предложениях, а также в предложениях с прямой речью.

Вспомним постановку двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Условия постановки знака	Вспомогательное условие	Схема предложения	Примеры
1) Если вторая часть раскрывает, поясняет содержание первой.	В этом случае между частями предложения можно вставить а именно	[] : [а именно].	<i>Это строение отправляло множество разных должностей: тут были и казармы, и тюрьмы, и даже уголовный суд. (Г.)</i> <i>Ужасное смятение изобразилось на лице его: багровый румянец заступил место обыкновенной бледности, глаза засверкали, он произносил невнятные звуки.</i> <i>Настя и тут помогла ей: она сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала к Трофиму-настуху и заказала ему пару лаптей. (По А. Пушкину)</i>
2) Если в первой части предложения есть слова так, одно, таков, такой .	—	[так, одно, таков, такой]: [].	<i>Жили они так: он вставал, как всегда, рано, и шёл по хозяйству на завод. (Л.Т.)</i>

Условия постановки знака	Вспомогательное условие	Схема предложения	Примеры
			<p><i>В этот ответственный час все жили одним: удастся или нет первому отряду перебраться и закрепиться без того, чтобы поднять большую тревогу у противника.</i> (Сим.)</p> <p><i>Старик боялся только одного: как бы не ударила ростепель. Моё решение таково: в разведку пойдут только бывалые партизаны.</i> (В. Быков)</p>
3) Перед прямым вопросом.	—	[] : [прямой вопрос].	<p><i>Остановились ляхи над пропастью, дивясь неслыханному казацкому делу и думая: прыгать им или нет? Невольно мелькнула в голове мысль: точно ли это старуха?</i> (По Н. Гоголю)</p> <p><i>Хочу вот что знать: кто рассказал Анне о моей беде?</i> (Г.Ф.)</p> <p><i>Бакланов одного за другим слал людей и спрашивал: скоро ли? скоро?</i> (Фад.)</p>
4) Если в первой части предложения есть глаголы <i>смотреть, видеть, понимать, слышать, верить, доказывать, чувствовать</i> и т.д.	В этом случае между частями предложения можно поставить союз что .	[видеть, понимать, знать, сказать и т.д.]: [].	<p><i>Я оглянулся и увидел: зайцы снялись и стали удаляться неуклюжими прыжками.</i> (С.-М.)</p> <p><i>Я, с трудом спускаясь, пробирался по крутизне, и вот вижу: слепой приостановился, потом повернул низом направо.</i> (Л.) <i>Я верю: освоение космоса поможет человечеству решить ряд проблем в разных отраслях науки.</i> (Ю.Гагарин)</p> <p><i>Ты же понимаешь: без результатов эксперимента нас и слушать не станут.</i> (Гран.)</p>

Условия постановки знака	Вспомогательное условие	Схема предложения	Примеры
5) Если в первой части есть глаголы <i>прислушаться, повернуться, посмотреть, оглянуться</i> и т.д., предупреждающие о последующем действии.	В этом случае после них можно поставить слова <i>и увидел, и услышал, и почувствовал</i> .	{и увидел, и услышал, и почувствовал}: [] .	<i>И повёл он очами вокруг себя: божье, всё неведомые, всё чужие лица! — И повёл он глазами вокруг себя (и увидел): божье, всё неведомые, всё чужие лица!</i> <i>Прислушался казак: шуришит камыш за ободами. — Прислушался казак (и услышал): шуришит камыш за ободами. (По Н. Гоголю)</i> <i>Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель.</i>
6) Если вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой.	В этом случае между частями предложения можно вставить союз <i>потому что</i> или так как.	[] : [причина] .	<i>Через десять минут он захрипел, но я не мог заснуть: передо мной во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами. (Л.) Так блаженствовал он с месяц: в комнатах чисто, барин не ворчит, и он, Захар, ничего не делает. (Гонч.)</i> <i>Они как будто нарочно рисовались друг перед другом своим равнодушием к опасности: слишком уж надоела такая монотонная жизнь. (Н.-Пр.)</i>

➤ Обратите внимание!

Условия постановки двоеточия пунктов 2–4 в тестах ЕГЭ не рассматриваются, но очень часто в сочинениях встречаются ошибки на эти правила.

Разберем пример.

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Между Обломовым и Ольгой установились тайные, невидимые для других отношения: всякий взгляд, каждое незначительное слово, сказанное при других, имели для них свой смысл.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения действия, обозначенного во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

Итак, первые два варианта ответа на это задание отпадают: нет таких условий постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

Остаются варианты 3 и 4.

Проверим третий по следующему алгоритму:

1) Предложение сложное или простое? (Найдите грамматические основы!)

(В данном случае их две: *отношения установились* и *взгляд*, слово *имели* смысл.)

2) Если сложное, проверьте утверждение, данное в третьем варианте ответа. (Да, вторая часть бессоюзного сложного предложения **поясняет, раскрывает** содержание того, о чём говорится в первой части: между частями предложения можно вставить «а именно»; следовательно, верный ответ 3.

Рассмотрим ещё несколько вариантов этого задания.

Вариант 1.

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Из кармана богослова торчал преогромный рыбий хвост: богослов уже успел подтибрить с воза целого карася.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.

Если вы хорошо запомнили условия постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении, то не можете не заметить, что сразу же отпадают варианты ответов 1, 3, 4. Остается вариант 2. Проверим его: между частями предложения можно вставить союз *потому что*, следовательно, вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части. Ответ найден!

Вариант 2.

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Отовсюду поднялись казаки: от Чигирина, от Переяслава, от Батурина, от Глухова, от низовой стороны днепровской и от всех его верховой и островов.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

Рассуждаем по алгоритму: итак, грамматическая основа *поднялись казаки*. Следовательно, это предложение простое. Первые три варианта ответов отпадают, остается четвёртый: обобщающее слово *отовсюду* стоит перед однородными членами предложения.

Давайте вспомним постановку знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Слово, которое является общим обозначением однородных членов, называется **о б о щ а ю щ и м**. Оно отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены предложения.

Всё давало ему перевес над другими: и преклонные лета, и опытность, и сильнейшая всех ненависть к врагам. Поднялась вся нация отомстить за посмеяние прав своих, за позорное унижение своих нравов, за оскорбление веры предков и святого обычая, за посрамление церквей, за бесчинства чужеземных панов, за угнетение, за унию, за позорное владычество жидовства на христианской земле — за всё, что копило и сугубило с давних пор суровую ненависть казаков. (По Н. Гоголю)

Правила постановки знаков при обобщающих словах	Примеры	Схемы
Если обобщающее слово (○) стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие .	<i>Цветы цвели повсюду: на лугу, на холме, в лесу.</i>	○ : ○, ○, ○.
Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире .	<i>На лугу, на холме, в лесу — повсюду цвели цветы.</i>	○, ○, ○ — ○
Если однородными членами, стоящими после обобщающего слова, предложение не заканчивается, то после них ставится тире .	<i>Повсюду: на лугу, на холме, в лесу — цвели цветы.</i>	○ : ○, ○, ○ — ...
Если между обобщающим словом и однородными членами есть слова а именно, например, как-то , то перед ними ставится запятая , а перед однородными членами — двоеточие .	<i>Цветы цвели повсюду, а именно: на лугу, на холме, в лесу.</i>	○, а именно: ○, ○, ○. ○, например: ○, ○, ○. ○, как-то: ○, ○, ○.

Правила постановки знаков при обобщающих словах	Примеры	Схемы
Если после однородных членов перед обобщающим словом стоят вводные слова <i>короче говоря, словом, одним словом</i> , то перед ними ставится тире , а после них — запятая .	<i>На лугу, на холме, в лесу — одним словом, цветы цвели повсюду.</i> <i>На лугу, на холме, в лесу — короче говоря, цветы цвели повсюду.</i>	О, О, О — <i>одним словом</i> , ⊙. О, О, О — <i>короче говоря</i> , ⊙. О, О, О — <i>словом</i> , ⊙.

Вариант 3

Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.

Все холостяки, жившие в доме, щеголявшие в козацких свитках, лежали здесь почти целый день на лавке, под лавкою, на печке — одним словом, везде.

- 1) Тире ставится в неполном предложении вместо сказуемого.
- 2) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

Алгоритм прежний: грамматическая основа — *холостяки лежали*. Какие варианты ответов неверные? 1) это полное предложение; 2) подлежащее и сказуемое — разные части речи; 4) — это предложение простое, а не сложное. Следовательно, правильный ответ: 3) обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

Вариант 4

Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.

Подрастут лебедята — отец с матерью выведут их сперва на воду, а потом начнут учить летать.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) В первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 3) Первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 4) Во второй части содержится указание на быструю смену событий.

Вы уже увидели, что это предложение сложное. Какой из вариантов ответов мы исключим сразу? Верно, первый: это условие предполагает постановку двоеточия. Но остались ещё три варианта, поэтому вспомним постановку тире в бессоюзном сложном предложении.

Итак, рассматриваем второй вариант ответа. В этом случае перед первой частью бессоюзного сложного предложения можно поставить союз *когда*, следовательно, это и есть правильный ответ.

Типы в бессоюзном сложном предложении

Условия постановки знака	Вспомогательное условие	Схема предложения	Примеры
1) Если во второй части содержится указание на быструю смену событий или неожиданный результат .	—	[] — [быстрая смена событий, неожиданный результат].	<i>Емеля быстро поднялся и свистнул — маленькое животное скрылось в кустах с быстротой молнии. Грянул выстрел — олень, как стрела, понесся вперед. (М.-С.)</i>
2) Если во второй части выражено противопоставление .	Между частями предложения можно вставить союз а или но .	[] — [противопоставление].	<i>Начал дед выспрашивать — никто знать не знает. Станет тебя терновник царапать, густой орешник заслонять дорогу — ты всё иди. Уже настали сумерки — они всё едут. (По Н. Гоголю)</i>
3) Если вторая часть является следствием или результатом того, о чём говорится в первой части.	Между частями предложения можно вставить слова поэтому , тогда .	[] — [следствие, результат].	<i>Прошумит ли пуля — валится лихой седок с коня; свистнет сабля — катится по земле голова, бормоча языком несвязные речи. Зальется песней — душа гуляет. Вот наступает Катеринин отец — подаётся пан Данило. Наступает пан Данило — подаётся суровый отец. (По Н. Гоголю)</i>
4) Если во второй части содержится сравнение .	Перед ней можно вставить союз будто или словно .	[] — [сравнение].	<i>Запоёт — реченька зажурчит, посмотрит — солнышком обогреет.</i>

Условия постановки знака	Вспомогательное условие	Схема предложения	Примеры
5) Если во второй части предложения есть слова <i>так, такой, таков</i> .	—	[] — [так, такой, таков].	<i>Сражаться до конца — таков был приказ. Бережно относиться к женщине — такой завет оставил Павлу отец. (Горб). Базарбай выполз, зажмурился — так сверкали высокие горы. (Ч. Айтматов)</i>
6) Если перед второй частью предложения можно вставить слово <i>это</i> или если оно уже есть.	—	[] — это [].	<i>Где-то на краю занялось полымя — загорелся стог или изба. (Фад.) На мгновение вспыхнули две зелёные искорки — это открыл глаза кот, обеспокоенный холодными жёсткими лапами соседки. (Ч.) Такого типа пустить в расход — святое дело. (Ч. Айтматов) Но не старость была виною — сила одолела силу. (Г.)</i>
7) Если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части.	В этом случае перед первой частью можно поставить союз <i>когда</i> .	[время — [].	<i>Выглянет солнце после дождя — лес ярко зеленеет и горит алмазными искрами. Девушка встала — вся её свита с возгласами и чемоданами кинулась к экипажу. Умру — некому глаза закрыть. (М.-С.)</i>
8) Если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.	В начале первой части можно поставить союз <i>если</i> .	[условие] — [].	<i>Не понравилось у одного хозяина — пошёл работать к другому. Пустить лебедя — улетит за стадом и пропадёт. Щи подадут — жиру не продуешь; кашу подадут — ложка стоит. (По Д. Мамину-Сибиряку.)</i>

Вариант 5

Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.

Горный Щит — довольно большое село, раскидавшее свои избышки по берегам мелкой речонки.

1) Тире ставится в неполном предложении вместо сказуемого.

2) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи.

3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

Вспоминаем правило: да, в неполных предложениях тире обычно ставится при пропуске сказуемого или других членов предложения, если оно восстанавливается из текста самого предложения, чаще всего сложного:

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица — с деланным равнодушием, пастушонок — со страхом, сочувствием и жалостью. (Метелица (смотрел) с деланным равнодушием, пастушонок (смотрел) со страхом, сочувствием и жалостью).

Севернее города немцы вышли на Волгу, южнее — подходили к ней. (города)

Две избы стоят над самой речкой, одна — на крутом склоне горы. (стоит)

Всякое время года приносит с собой известную добычу: зимой бьют медведей, куниц, волков, лисиц; осенью — белку; весной — диких коз; летом — всякую птицу. (бьют)

В одном месте мох вылез из пазов, в другом — бревно подгнило, в третьем — угол осел и, того гляди, отвалится. (месте)

Старик умел делать всё, что нужно было для куренной работы и для домашности: мужикам — топорище, бабам — корыта и вальки. (умел делать)

Итак, какие варианты точно исключаем? Третий и четвёртый: это предложение простое и в нём нет обобщающего слова. Проверим первый вариант: найдём грамматическую основу: подлежащее — название села, неделимое словосочетание *Горный Щит*. Что о нём говорится? Это село. Следовательно, мы нашли сказуемое, это не первый вариант ответа, а правильный ответ — 2.

Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи.

Повторим и это правило — постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Тире между подлежащим и сказуемым на месте отсутствующей связки ставится:

если оба главных члена выражены именами существительными в именительном падеже;	<i>Льгов — большое степное село, расположенное на болотистой реке Росоте. (Т.)</i>
если оба главных члена выражены инфинитивом;	<i>Любить — значит беречь родного человека.</i>
если один из главных членов выражен неопределённой формой глагола, а другой — существительным в именительном падеже;	<i>Наша цель — победить лень и равнодушие.</i>
если оба главных члена выражены количественными числительными;	<i>Пятью пять — двадцать пять.</i>
если один из главных членов выражен числительным, а другой — существительным в именительном падеже;	<i>Десять веков — долгий срок.</i>
если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой — оборотом с числительным;	<i>Высота башни — сто сорок семь метров.</i>
если перед сказуемым есть слова это, значит, вот, это значит, это есть.	<i>Верить в прекрасное будущее — это такое счастье! Простить — значит понять. Жить широкой, полной жизнью, не бояться её — вот великий талант. (Пришв.)</i>

Между подлежащим и сказуемым тире не ставится:

если перед сказуемым, выраженным именем существительным в именительном падеже, стоит отрицание не или слово есть;	<i>Сердце не камень. Любовь есть полное доверие.</i>
если между подлежащим и сказуемым есть сравнительные союзы как, словно, точно, будто, как будто, что и т.п.;	<i>Снежинки словно крохотные звёздочки. Лед на озере будто зеркало. Наш сад как парк.</i>
если между подлежащим и сказуемым стоят союз, частица, вводное слово;	<i>Андрей тоже студент. Андрей только студент. Андрей, кажется, студент.</i>
если подлежащее выражено личным местоимением;	<i>Мы интернационалисты. Я коренной казак.</i>
если сказуемое выражено прилагательным или причастием (полными или краткими).	<i>Дуб могуч. Лес большой. Картина написана.</i>

Вариант 6

Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Высокие горы энергично разрушаются внешними силами Земли — ветром, водой, суточными и сезонными колебаниями температуры и движущимися ледниками.

- 1) С помощью тире выделяется обособленное приложение.
 - 2) Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения.
 - 3) Тире ставится на месте пропущенного члена в неполном предложении.
 - 4) Тире разделяет подлежащее и именное сказуемое.
- Рассуждаем по известной схеме.

Это предложение простое (грамматическая основа *горы разрушаются*, причём сказуемое простое глагольное; предложение полное: нет пропущенных членов, поэтому убираем варианты 2, 3, 4, остается правильный ответ — 1 вариант: с помощью тире выделяется обособленное приложение.

Вспомним, при каких условиях при обособлении приложений ставится тире?

Вместо запятой при обособлении приложений ставится тире:

- 1) Если перед приложением можно вставить слова ***а именно, то есть***:

За час до ужина вся почти дворня собиралась играть в кашу или в крагли — род кеглей. Это была красавица — женщина во всей развешейся красе своей. Оба пошли вместе, беспрестанно оглядываясь назад, и наконец опустились отлогостью в низменную лощину — почти яр.

- 2) Для выделения с двух сторон приложений, имеющих пояснительный характер: *Старая доха — большой овчинный полушубок — крепко выручила меня в ту лютую стужу. (С.-М.) Он [Игнатов] и в кругосветное плавание пошёл, вызвавшись охотником и оставив в Кронштадте жену — торговку на базаре — и двоих детей. (Стан.) Три плода — три яблока — висело на тонких,верху загнутых ветвях. (Т.)*

- 3) Для внесения ясности, если приложение относится к одному из однородных членов: *В полку собрались казахи, русские, украинцы, уйгуры — выходцы из Китая.*

Вариант 7

В каком предложении нужно поставить два тире? (Знаки не расставлены.)

1. Наёмный двор громадное пустопорожнее место принадлежащее отцу Тёмы примыкало к дому.
2. Искренность в отношениях правда в общении вот дружба.
3. «Степан пронзительно закричала кухарка воды достань из колодца да побыстрее!»
4. Служить бы рад прислуживаться тошно.

Рассуждай в этом случае так: два тире могут стоять в трёх случаях:

1) В предложениях с прямой речью, если слова автора стоят внутри прямой речи.

2) Для выделения с двух сторон приложений, имеющих пояснительный характер.

3) Вставные (вводные) предложения.

Если вы внимательно прочитали предложения, то сразу должны были обратить внимание на третье: это предложение с прямой речью, и слова автора стоят внутри её. Следовательно, в нём и необходимо поставить два тире. Проверим остальные варианты ответов.

а) В первом предложении ставится одно тире: *Наемный двор — громадное пустопорожнее место, принадлежащее отцу Тёмы, примыкало к дому*, так как это обособленное приложение (*наёмный двор, то есть громадное пустопорожнее место*).

б) Во втором также поставим одно тире между подлежащим и сказуемым: *Искренность в отношениях, правда в общении — вот дружба*.

в) Четвёртое предложение — бессоюзное сложное, и в нём вторая часть противопоставлена первой: *Служить бы рад — (но) прислуживаться тошно*.

Следовательно, третий вариант — правильный ответ.

Чтобы не ошибиться в постановке требуемых знаков, нужно повторить ещё два правила:

1) **Тире при вставных предложениях.**

При помощи тире выделяются вставные предложения, выражающие чувства говорящего, поясняющие или дополняющие предложения:

Вел он себя не то, что скромно, — в нём вообще не было ничего скромного, — но тихо. Сергей решил заглянуть к тётеньке Анне на этот раз для того, чтобы получить первую и — он знал — самую обширную и достоверную информацию об односельчанах. И вот — вы только вообразите себе! — Иван Петрович появился.

Акулы — их было много — окружили аквалангиста. Снова — в который уже раз — кот наш пропал ранней весной. По реке шныряют водяные пауки, а на берегу сидят и тяжело дышат — никак не могут отдышаться от сухой жары — сонные лягушки.

2) **Знаки препинания в предложениях с прямой речью.**

Прямой речью называются чьи-либо слова, переданные без изменения формы, например:

Публицист сказал: «Только бережное отношение к культурному наследию страны поможет сохранить его нашим детям и внукам».

Критик отмечал: «В статьях Д.С. Лихачева можно найти ответ на любой нравственный вопрос» (выделенные слова — прямая речь, переданная буквально).

Слова автора поясняют, кому она принадлежит (слова автора в приведённых примерах: *публицист сказал, критик отмечал*).

Знаки препинания при прямой речи

Правило	Схема	Пример
Если слова автора (А) стоят перед прямой речью (П), то после них ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки и первое слово в ней пишется с прописной буквы. Многоточие, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающими кавычками, а точка — после них.	А: «П». А: «П...» А: «П?» А: «П!»	<i>Учитель сказал: «Любовь к чтению возникает от самого чтения, а не с первого взгляда».</i>
Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая (многоточие, вопросительный или восклицательный знак) и тире, а слова автора начинаются со строчной буквы.	«П», — а. «П...» — а. «П?» — а. «П!» — а.	<i>«Доверчивость — это достоинство», — утверждала Юлия Александровна.</i>
Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то знаки ставятся следующим образом: если на месте разрыва не было никакого знака или должна была стоять запятая, тире, двоеточие, точка с запятой, то слова автора выделяются с обеих сторон запятыми и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы.	«П, — а, — п».	<i>«Книга — лучший советчик», — сказал отец. — «Книга, — сказал отец, — лучший советчик».</i> <i>«Наш город славится мастерицами-вышивальщицами», — сказал экскурсовод. — «Наш город, — сказал экскурсовод, — славится мастерицами-вышивальщицами».</i>
Если на месте разрыва была точка, то перед словами автора ставится запятая и тире, а после них — точка и тире, а вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.	«П, — а. — П».	<i>«Позвони вечером бабушке. Она очень по тебе скучает», — сказал отец. — «Позвони вечером бабушке, — сказал отец. — Она очень по тебе скучает».</i>
Если на месте разрыва должны были стоять многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то они сохраняются перед словами автора, после них ставится тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть	«П... — а. — П». «П? — а. — П». «П! — а. — П».	<i>«Леса, моря, далёкие страны... Наверное, это очень интересно», — мечтательно протянула Валя. — «Леса, моря, далёкие страны... — мечтательно протянула Валя. — Наверное, это очень интересно».</i>

Знаки препинания при прямой речи

Правило	Схема	Пример
прямой речи начинается с прописной буквы.		<i>«Ты читал роман «Война и мир»? Прочитай, он тебе непременно понравится», — сказала сестра. — «Ты читал роман «Война и мир»? — сказала сестра. — Прочитай, он тебе непременно понравится». «Здравствуйте! Давайте познакомимся», — сказал вошедший мужчина. — «Здравствуйте!» — сказал вошедший мужчина. — Давайте познакомимся».</i>
Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед ней ставится двоеточие, а после неё запятая и тире.	A: «П», — а.	<i>И только когда он говорил: «Я сильный, я смогу», — ему стало легче.</i>
Если прямая речь заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком, то запятая после прямой речи опускается.	A: «П...» — а. A: «П?» — а. A: «П!» — а.	<i>Старушка обмерла: «Привидится же...» — но выйти на улицу не решилась. На грозный окрик: «Кто там ходит?» — раздался рев медведя. На финальные слова монолога: «Не быть нам под врагами!» — весь зал встал.</i>

Решите самостоятельно

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Будут билеты () поедем на всё лето к Чёрному морю.

1) Ставится двоеточие, вторая часть бессоюзного предложения имеет причинное значение.

2) Ставится тире, первая часть бессоюзного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

3) Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.

4) Ставится двоеточие, вторая часть раскрывает утверждение в первой части.

3. Укажите верное объяснение пунктуации в данном предложении.

Поехать к нему — значит помириться.

1) Тире разделяет подлежащее и сказуемое.

2) С помощью тире обособляется приложение.

3) Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения со значением условия.

4) Тире ставится на месте пропущенного члена в неполном предложении.

4. Как объяснить постановку двух тире в данном предложении?

Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг — но одни охотники поймут меня — вдруг в глубокой тишине раздаётся особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл, и вальдишпеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за тёмной берёзы навстречу вашему выстрелу.

1) Это предложение с прямой речью, слова автора стоят внутри неё.

2) Выделяется с двух сторон приложение, имеющее пояснительный характер.

3) Это неполное предложение.

4) Выделяется с двух сторон вставное (вводное) предложение.

5. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Науку надо любить () у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.

1. Ставится двоеточие, так как вторая часть сложного предложения имеет значение причины.

2. Ставится двоеточие, так как во второй части сложного предложения конкретизируется содержание первой части.

3. Ставится тире, так как вторая часть сложного предложения имеет значение следствия.

4. Ставится тире, так как в первой части сложного предложения говорится об условии действия, описанного во второй части.

6. Укажите верное объяснение пунктуации в данном предложении.

В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек.

1) Тире стоит после однородных членов перед обобщающим словом.

- 2) Тире разделяет подлежащее и именное сказуемое.
- 3) С помощью тире выделяется обособленное приложение.
- 4) Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения.

7. В каком предложении вместо тире нужно поставить двоеточие?

- 1) Богатому не спится — богатый вора боится.
- 2) Это было не только горе — это была полная перемена жизни, всего будущего.
- 3) Двухмесячное пребывание в деревне, чистый воздух, свобода, уже — всё это разнилось с нашей городской жизнью.
- 4) Все холостяки, жившие в доме, щеголявшие в козацких свитках, лежали здесь почти целый день на лавке, под лавкою, на печке — одним словом, везде.

8. В каком предложении не должно ставиться тире?

- 1) Художник Коровин был талантлив во всем — он прекрасно пел, играл в любительских спектаклях, писал воспоминания.
- 2) Простить виноватого — верное решение.
- 3) Единственный признак жизни — бесконечное кружево заячьих следов, изредка пересекаемых глубокой волчьей тропой.
- 4) Вот у кур есть курятник, у лошадей — стойло, у собаки — конура, а только я один должен был скитаться где попало.

9. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении:

Под крыльцом из неотёсанных бревен воет по ночам голодный Лыско — одна из самых лучших охотничьих собак в Тычках.

- 1) Тире между подлежащим и сказуемым.
- 2) После обобщающего слова следуют однородные члены.
- 3) Выделяется обособленное приложение.
- 4) Разделяются части бессоюзного сложного предложения.

10. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в предложении:

Воображение моё так живо воспроизводило лица любимых моих героев () Мстиславского, князя Курбского и Палецкого.

- 1) Ставится двоеточие: вторая часть предложения поясняет содержание первой части.
- 2) Ставится двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.
- 3) Ставится двоеточие, вторая часть уточняет содержание первой.
- 4) Ставится тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными.

11. В каком примере недостаёт второго тире?

- 1) Охотиться волку на крупных животных — на лошадей, на рогатый скот, на верблюдов нельзя без напарников.

2) «Чтобы научить человека чему-либо, не надо его поучать, понукать и оскорблять», — считал А.П. Чехов.

3) Всё вокруг: небо, море, колыхание паруса в вышине, журчание струи за кормой — всё говорило о любви, о блаженной любви!

4) На востоке страна граничит с Испанией, на юге — с Францией.

12. Укажите правильное утверждение о постановке тире в данном ниже предложении:

Савва Мамонтов звал художника Коровина «весёлым корабельщиком», Нестеров — «юным богом».

1. В первой части сложного предложения говорится об условии действия, описанного во второй части.

2. Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.

3. Ставится тире в неполном предложении.

4. Содержание второй части предложения противопоставляется содержанию первой.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Наша борзая погналась за лисой () не тут-то было.

1) Ставится двоеточие, вторая часть бессоюзного предложения имеет причинное значение.

2) Ставится тире, содержание второй части противопоставляется содержанию первой.

3) Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.

4) Ставится двоеточие, вторая часть уточняет содержание первой.

14. В каком предложении нужно поставить двоеточие? (Знаки не расставлены.)

1) Яков запел все замерли.

2) Самое главное в человеке доброе сердце.

3) Тоска мучила Настеньку уже три года она не была дома.

4) У Лыско было своё ворчанье на зверя и своё на человека.

15. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

С первым лучом солнца он уже был на ногах: ему предстоял долгий и трудный путь по Гималаям.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения называет время совершения действия, о котором говорится во второй части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.

4) Ставится двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.

16. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки не расставлены.)

- 1) Я встал подошёл к окну за окнами всё было снежно и безмолвно.
- 2) Андрей Матвеевич был известный донской атаман.
- 3) Д.С. Лихачев утверждает «Память это преодоление времени пре-
одоление смерти».
- 4) Рыбаку дождь не помеха.

17. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в пред-
ложении:

*Психологи утверждают () наркомания в подростковом возрасте на-
чинается не с первого укола, а с желания испытать наркотическое удо-
вольствие.*

- 1) Ставится двоеточие, так как вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.
- 2) Ставится тире, так как первая часть бессоюзного сложного предло-
жения указывает на условие совершения действия, о котором говорится
во второй части.
- 3) Ставится тире, так как содержание второй части противопоставля-
ется содержанию первой.
- 4) Ставится двоеточие, так как вторая часть бессоюзного сложного
предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

18. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в пред-
ложении:

*Поэт Н. Рубцов не злоупотребляет «деревенской» лексикой () он
соблюдает достоинство сельского жителя, он разборчив по отношению к
словам.*

- 1) Ставится двоеточие, так как вторая часть сложного предложения
имеет значение причины.
- 2) Ставится тире, так как содержание одной части бессоюзного слож-
ного предложения противопоставляется содержанию другой.
- 3) Ставится тире, так как вторая часть сложного предложения имеет
значение следствия.
- 4) Ставится тире, так как в первой части сложного предложения гово-
рится об условии действия, описанного во второй части.

19. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

*И взрослые, и школьники любят читать книги, смотреть кинофиль-
мы или слушать рассказы о знаменитых людях: известных спортсменах,
замечательных рабочих, героях-космонавтах, великих учёных, прослав-
ленных полководцах.*

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет содер-
жание первой части.
- 2) Ставится двоеточие после обобщающего слова перед однородными
членами.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения имеет значение следствия.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Ехали сюда () рожь начинала желтеть.

1) Ставится двоеточие, так как вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.

2) Ставится тире, так как первая часть бессоюзного сложного предложения называет время совершения действия, о котором говорится во второй части.

3) Ставится тире, так как содержание второй части противопоставляется содержанию первой.

4) Ставится двоеточие, так как вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

21. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Карманы их вечно были наполнены всякой дрянью, как-то: бабками, свистелками, сделанными из пёрышек, недоеденным пирогом, а иногда даже и маленькими воробьянками.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Двоеточие выделяет распространённое предложение с уточняющим значением.

3) Двоеточие ставится перед рядом однородных членов предложения.

4) Двоеточие ставится после обобщающего слова перед однородными членами предложения.

22. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Смерти бояться — на свете не жить.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие, результат того, о чём говорится в первой части.

2) Во второй части бессоюзного сложного предложения содержится указание на быструю смену событий.

3) Содержание одной части противопоставляется содержанию другой.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

23. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении.

Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит прямой вопрос.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

24. Как объяснить постановку тире в приведённом ниже предложении?

Засмеется звонко — ручеек лесной зазвенит по камешкам.

1) Ставится тире между подлежащим и сказуемым.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит сравнение с тем, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Выделяется обособленное приложение.

25. В каком предложении правильно расставлены все знаки препинания?

1) Взялся за гуж: не говори, что не дюж.

2) Искусство — высочайшее проявление могущества в человеке.

3) Не захотят добром отдать: увезем силой!

4) Любить значит принимать человека таким, какой он есть.

26. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в предложении:

Глянул дед да так и обмер () все деревенские свиньи на его же полосе картошку копают, с полдесятины овцы положили овса, кони от слепней в рожь забрались.

1) Ставится двоеточие, так как вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.

2) Ставится двоеточие, так как вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Ставится тире, так как содержание второй части противопоставляется содержанию первой.

4) Ставится тире, так как первая часть бессоюзного сложного предложения называет время совершения действия, о котором говорится во второй части.

27. Как объяснить постановку тире в приведенном ниже предложении?

Гусь взял в клюв верёвочку и потянул её — раздался оглушительный выстрел.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию первой.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.

28. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки не расставлены.)

1) Я сел на своего доброго коня а Савельич на тощую и хромую клячу.

2) Всё сверкало искрилось переливалось свежестью стволы берёз и сосен листья трава самый воздух вода лесных озёр.

3) Трудное дело птицелова заучи повадки птичьи помни время перелётов разным посвистом свисти.

4) Слышу крадется кто-то к моей палатке.

29. Как объяснить постановку двоеточия в предложении:

Я выхожу из болота на жнивье и чувствую страшную боль в ноге: жнивье впилося в мои раны.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Двоеточие выделяет распространенное предложение с уточняющим значением.

3) Двоеточие ставится после обобщающего слова перед однородными членами предложения.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.

30. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в предложении:

Совершенствовать свой язык () огромное удовольствие, не меньшее, чем хорошо одеваться, только менее дорогое.

1) Ставится двоеточие, так как вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.

2) Ставится тире, так как первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

3) Ставится тире, так как содержание второй части противопоставляется содержанию первой.

4) Ставится тире между подлежащим и сказуемым.

31. Укажите предложение, в котором, помимо других знаков препинания, надо поставить двоеточие.

1) Речь складывается из трёх элементов из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается.

2) Гении, сотворившие шедевры, умирают произведения остаются жить.

3) Заблестали золотом берёзки, затеплились румянцем рябины осень пришла.

4) Без усилия полился и сразу наполнил и овраг, и рощу, и сад сильный серебряный тенор.

32. Укажите предложение, в котором надо поставить и тире, и двоеточие (не все знаки препинания расставлены):

1) Мне было охота прочитать про всё и про травы, и про моря, и про солнце и звёзды, и про великих людей, и про революцию про всё то, что люди хорошо знают, а я не знаю.

2) Тишина была такой полной и угрюмой, а небо таким душным, что мальчику казалось раздайся хоть один только резкий звук, и в природе произойдёт что-то страшное.

3) На городской площади, в центральном парке в уютных скверах всюду то же безудержное веселье, та же радуга улыбок.

4) Этим раскатистым и залихватным «ха-ха-ха» завершилось всё и сватовство и земное существование Беликова.

33. В каком предложении есть пунктуационная ошибка?

1) Сергейчеву необходимо было встретиться с Вале́й — ему надоела неопределённость в их отношениях.

2) «Обыкновенная история» — первое произведение Гончарова — громадный росток, только что пробившийся из земли, ещё не окрепший, зелёный, но переполненный свежими соками.

3) Сказка в фольклоре — это устный рассказ о выдуманном событии, носящий фантастический, приключенческий, приключенческий или анекдотический характер.

4) Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков.

34. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Как две капли воды походили близнецы друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела — и ненавидели друг друга непримиримо.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет содержание первой части.

2) Ставится двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения имеет значение следствия.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

35. Как объяснить постановку тире в предложении:

Среди прочих неприятностей, угрожающих людям, физики открыли энтропию — ржавчину, разъедающую энергию.

1) Это тире между подлежащим и сказуемым.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит сравнение с тем, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) С помощью тире выделяется обособленное приложение.

36. В каком предложении есть пунктуационная ошибка?

1) Я убеждён в одном: вдохновение приходит лишь во время труда.

2) На печи лежать — богатства не видать.

3) В избе у неё всегда было опрятно: стены чисто побелены, висели на окнах натянутые гармошкой белые шторы.

4) С приближением к воде менялась растительность — показал из воды свою малиновую башенку чистец лесной, выбросила пурпурные стрелы плакун-трава.

37. Как объяснить постановку тире в приведённом ниже предложении?

Врач осмотрел потерпевших – никаких травм, к великому удивлению зевак, он не нашёл.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает, поясняет содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает причину того, о чём говорится в первой части.

38. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два законченных столба, была полна народа.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.

2) Двоеточие ставится после обобщающего слова перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод, следствие из того, о чём говорится в первой части.

39. Как объяснить постановку тире в приведённом ниже предложении?

Василий Волков, гоня на коне вдоль реки, наехал на рыбачий костер – рыбаки повскакали с испугом, чугунок с ершами опрокинулся в огонь.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о котором говорится во второй части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о котором говорится во второй части.
- 4) Во второй части бессоюзного сложного предложения содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой части.

40. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Построенная года два тому назад на Яузе, пониже Преображенского дворца, крепость осенью была переделана по планам генералов Франца Лефорта и Симона Зоммера: стены расширены и укреплены сваями, снаружи выкопаны глубокие рвы, на углах подняты крепкие башни с бойницами.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает, поясняет содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод, следствие из того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает причину того, о чём говорится в первой части.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	2	1	4	1	4	1	1	3	2

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	1	3	2	3	1	3	1	1	2	2

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	4	4	4	2	2	2	3	1	1	4

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	1	1	1	2	4	4	2	3	2	1

Задание A25

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Задание: В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Минимальный процент выполнения приходится на те задания, где имеется дистантное расположение союзного слова *который*...»

В этом задании необходимо расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении с придаточным определительным. Придаточные определительные отвечают на вопросы определений (какой? -ая? -ое? -ие?). Они относятся к определяемому существительным или другим словам, употреблённым в значении существительного. Придаточные определительные прикрепляются к определяемым словам союзными словами *который, что, когда, где* и др. (в заданиях ЕГЭ используются примеры предложений, в которых придаточная часть присоединяется только с помощью союзного слова *который*):

Свет (какой?), который струился из окна дома, освещал куст сирени в глубине двора.

Придаточное определительное всегда стоит либо после главного предложения, либо внутри главного:

[Мы повторяем правила (какие?)], (без знания которых сложно сдать экзамен по русскому языку).

[Книга (какая?), (которую вы сейчас держите в руках), поможет вам справиться со сложными тестовыми заданиями].

➤ Обратите внимание!

• Придаточные определительные всегда стоят после существительных, которые они поясняют!

А сейчас разберёмся, что означает «дистантное расположение союзного слова *который*»?

Рассмотрим два предложения:

1) *Дом, в котором мы жили, раньше принадлежал известному купцу.*

2) *Коляска подъезжала к усадьбе барыни, о невероятной жестокости и жадности которой в округе ходили самые невероятные слухи.*

В первом предложении союзное слово **который** стоит сразу после определяемого слова, а во втором — далеко (**на дистанции**) от него.

Поэтому будьте внимательны, определяя границы главного и придаточного предложений.

➤ Обратите внимание!

- Если зависимым словом при деепричастии является союзное слово *который*, то оно не отделяется запятой от деепричастия: запятая ставится перед деепричастным оборотом, а после слова *который* — нет.
Вот книга, прочитав которую _ ты многое для себя откроешь.
Зоя видела в них единственную для себя защиту, потеряв которую _ была обречена в этом поле. (В. Быков)
- **Никогда** не ставится запятая после союзного слова **который**; сразу убирайте те варианты ответов, в которых указана запятая после этого слова.
- Союзное слово **который** находится только в придаточной части, поэтому ищите в главном предложении существительное или местоимение, которые придаточная часть характеризует или поясняет.
- Если придаточное предложение стоит внутри главного, то оно выделяется запятыми с обеих сторон.

Пример:

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Могучая дальневосточная тайга (1) удивительной красотой (2) которой (3) мы любовались (4) представляла безбрежный зелёный океан.

1) 1, 3

2) 1, 4

3) 2, 3, 4

4) 2, 4

Определив грамматические основы и члены главного и придаточного предложения, находим границы этих предложений: *Могучая дальневосточная тайга ... представляла безбрежный зелёный океан* — главное предложение; *удивительной красотой которой мы любовались* — придаточное определительное. Придаточное находится внутри главного, значит, должно быть обособлено двумя запятыми. Правильный ответ — 2.

Можно рассуждать и так:

Могучая дальневосточная тайга (как ая?) (1) удивительной красотой (2) которой (3) мы любовались (4) представляла безбрежный зелёный океан.

Часть предложения, отвечающая на поставленный вопрос, и есть придаточное определительное, которое нужно выделить с обеих сторон запятыми:

Могучая дальневосточная тайга, удивительной красотой которой мы любовались, представляла безбрежный зелёный океан.

Правильный ответ — 2.

➤ Обратите внимание!

Если придаточные определительные однородные и соединяются не-повторяющимся союзом **И**, то между ними запятая не ставится!

Например:

Теплота, с которой дочь говорила о своей матери и которая освещала её лицо, невольно привлекала внимание.

Будьте внимательны! Любая часть сложноподчинённого предложения может быть осложнена обособленными или однородными членами!

Решите самостоятельно

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Внимание матросов (1) привлекла мачта корабля (2) на верхушке которой (3) перепуганно орал огромный чёрный кот.

- | | |
|------------|------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 2 |

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На конкурсе музыканты должны были играть (1) фортепьянную пьесу Прокофьева (2) последняя часть (3) которой (4) считается очень трудной для исполнения.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 2, 4 | 3) 2, 3 |
| 2) 2 | 4) 2, 4 |

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Передо мной было большое круглое болото (1) занесённое снегом (2) из-под белой пелены (3) которого (4) торчали редкие кочки.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 3 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 1, 2 | 4) 2, 4 |

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Одинокий путник (1) приближение (2) которого (3) я слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи (4) соблазнился моим весёлым огнём.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 3 | 3) 2, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 4 | 4) 1, 4 |

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех учёных мира.

- 1) 2, 3
- 2) 2
- 3) 1, 2
- 4) 1, 2, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ищите людей (1) разговор (2) с которыми стоил бы хорошей книги (3) и книги (4) чтение которых стоило бы любого разговора.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 3, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Принесён был к чаю черничный пирог (1) от вида которого все ожились (2) задвигались (3) и весело заговорили.

- 1) 3
- 2) 1, 2
- 3) 1, 3
- 4) 2, 3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В гостиной с большого портрета смотрело весьма выразительное (1) женское лицо (2) красотой (3) которого (4) нельзя было не восхищаться.

- 1) 1, 4
- 2) 1, 2
- 3) 1, 3
- 4) 2

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы поехали в музей (1) экспозиция (2) которого (3) была обновлена (4) и интересно составлена.

- 1) 1, 3
- 2) 2
- 3) 3, 4
- 4) 1

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В начале проспекта (1) стоит большое высотное здание (2) у подножия (3) которого (4) приютилась маленькая церковь.

- 1) 2, 4
- 2) 4
- 3) 1, 3
- 4) 2

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Из всех народов (1) первым будет всегда тот (2) который опередит другие в области мысли (3) и умственной деятельности.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 2, 3 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 2 | 4) 1, 3 |

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Доброта — качество (1) излишек (2) которого не вредит (3) никому (4) и никогда.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 2, 3, 4 | 3) 1, 2, 4 |
| 2) 1 | 4) 2 |

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сэрстон предложил вам приобрести (1) совместно с ним (2) южноафриканские (3) ценные бумаги (4) которые поступят в продажу через месяц.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 2, 4 |
| 2) 4 | 4) 1, 4 |

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Огнём горят золоченые церковные главы (1) кресты (2) зеркальные стёкла дворца (3) и длинного ряда высоких домов (4) которые струной вытанулись по венцу горы.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 4 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 2, 4 |

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Несчастливы те люди (1) которым всё ясно (2) и которые никогда не сомневаются (3) в своей правоте.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 1, 3 | 4) 1, 2 |

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

История научной фантастики — это история идей (1) которые (2) изменяли мир (3) но (4) которые сначала были осмеяны и отвергнуты.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 3, 4 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 1, 3 | 4) 1, 2, 3, 4 |

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Эти события (1) свидетелем которых (2) я стал (3) случились незадолго до известного бунта Емельки Пугачева.

24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Лиза оказалась в большом (1) красивом зале в окружении гостей (3) среди которых (4) она увидела необычайно красивого молодого офицера.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 3, 4 | 3) 3, 4 |
| 2) 3 | 4) 1, 4 |

25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я был один из двух (1) или трёх ребят (2) в классе (3) которые (4) решили идти на гуманитарный факультет.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 3, 4 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 3, 4 |

26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Есть замечательные рассказы (1) работников Публичной библиотеки (2) которые в самое голодное (3) отчаянное время (4) спасали книги из разбомбленных домов.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 2, 3 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 3, 4 |

27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Жители блокадного Ленинграда (1) о подвиге (2) которых знает весь мир (3) стали символом несгибаемой стойкости (4) и героизма.

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 1, 3 | 4) 2, 3, 4 |

28. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Солдаты с завистью смотрели на проносившиеся мимо нас (1) товарные вагоны (2) из открытых дверей (3) которых (4) выглядывали лошадиные морды.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 3 | 3) 2 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 4 |

29. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Археология (1) на которую (2) часто ссылались сторонники гипотезы раннего возникновения письма (3) никаких доказательств существования(4) или отсутствия звучащей речи в дописьменный период представить вообще не в состоянии.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 3 |
| 2) 1, 4 | 4) 2, 3, 4 |

30. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Спелеологи при свете фонаря (1) освещавшего всю пещеру (2) увидели осколок скалы (3) на котором (4) нарисованы были фигурки людей и животных.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 3 | 3) 1, 3, |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 3 |

31. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чехов мечтал (1) о новой прекрасной жизни (2) для создания (3) которой нам надо ещё двести (4) триста (5) тысячу лет трудиться.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 5 | 3) 2, 3, 4, 5 |
| 2) 2, 4, 5 | 4) 3, 4, 5 |

32. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Однажды (1) в Доме литераторов я услышал строки стихотворения (2) автора которого (3) я и сейчас с уверенностью назвать не могу.

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 3 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 1, 2 | 4) 2 |

33. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Нужно беречь (1) драгоценные слова (2) и музыку наших великих предшественников (3) за творения которых (4) нас уважают (5) и любят во всём мире.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 5 | 3) 3 |
| 2) 3, 5 | 4) 3, 4, 5 |

34. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Моим любимым писателем был Корней Чуковский (1) на книгах (2) которого выросло (3) и воспиталось (4) не одно поколение.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 2, 3, 4 | 3) 1 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 4 |

35. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Гора Килиманджаро (1) у подножия (2) которой исследователи разбили лагерь (3) своей вершиной уходила в облака.

- | | |
|---------|------|
| 1) 1, 3 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 1 |

36. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сильные (1) тропические ливни (2) которые обрушились на Китай (3) привели к мощным наводнениям (4) и оползням.

1) 2, 3, 4

3) 2, 3

2) 1, 2, 3

4) 2

37. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На высоком (1) зелёном стержне столетника расцвели пышные гроздь белоснежных цветов (2) невиданной красоты (3) которые издавали неопишемый аромат (4) сразу наполнивший всю оранжерею.

1) 3, 4

3) 1, 2, 3

2) 1, 3, 4

4) 2, 3, 4

38. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Корреспонденты встретились с победителями олимпиады (1) о хорошей подготовленности (2) которых уже вовсю говорили (3) во всех институтах города.

1) 1

3) 1, 3

2) 1, 2, 3

4) 2

39. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Звёзды засияли в небе (1) чёрную (2) и загадочную бездну (3) которого (4) так никогда и не удастся постичь человеку.

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 1, 3, 4

4) 1

40. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Знаменитый (1) оперный певец (2) выступления (3) которого с огромным успехом проходили во многих странах мира (4) принял участие в благотворительном концерте.

1) 1, 3, 4

3) 2, 4

2) 2, 3, 4

4) 1, 2, 4

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	4	2	2	4	2	4	2	4	4	4

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	2	4	3	2	3	3	2	3	3	4

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	2	4	3	1	1	3	1	1	4	3

Задание А26

Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.

Сложное предложение с разными видами связи

Задание: В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Аналитический отчёт ФИПИ: «Затруднение при выполнении вызвали предложения с автономной придаточной частью, требующей выделения знаками препинания при отсутствии второй части подчинительного союза *если когда ... то...*»

В сложном предложении, состоящем из нескольких простых, связанных между собой различными видами связи, могут оказаться рядом сочинительный и подчинительный союзы. На стыке между ними ставится запятая тогда, когда после придаточного нет второй части двойного союза *то, так* или союза *но*:

*Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была решительно пуста, и _ сколько философ не шарил во всех углах и даже ощупал все дыры и западни в крыше, но нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, запрятываемо было бурсаками — запятая не ставится, так как после придаточного предложения есть союз *но*. Сравните: Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была решительно пуста, и, сколько философ не шарил во всех углах и даже ощупал все дыры и западни в крыше, нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, запрятываемо было бурсаками — в этом предложении поставлена запятая, так как нет союза *но*).*

Ему даже показалось, как будто из-под ресницы правого глаза её покатила слеза, и _ когда она остановилась на щеке, то он различил ясно, что это была капля крови.

(Ему даже показалось, как будто из-под ресницы правого глаза её покатила слеза, и, когда она остановилась на щеке, он различил ясно, что это была капля крови.)

Он поспешно отошёл к крылосу, развернул книгу **и, чтобы** более ободрить себя, начал читать самым громким голосом. Философ стоял на высшем в дворе месте, **и, когда** оборотился и глянул в противоположную сторону, ему представился совершенно другой вид. (По Н. Гоголю)

➤ Правило-подсказка

- Ставьте запятую на стыке союзов, если предложение можно перестроить без искажения смысла, переставив придаточное:

*Зажглись звёзды, **и, когда** на небе появилась луна, степь озарилась голубоватым светом.* (Ч.) — *Зажглись звёзды, **и степь** озарилась голубоватым светом, **когда** взошла луна.*

*Зажглись звёзды, **и _ когда** на небе появилась луна, **то** степь озарилась голубоватым светом.* — В данном предложении подобная перестановка невозможна, т.к. рядом окажутся **и** и **то**.

*Посевная закончилась, **и, хотя** можно было немного передохнуть, механизаторы занялись ремонтом техники.* — *Посевная закончилась, **и механизаторы** занялись ремонтом техники, **хотя** можно было немного передохнуть.*

*Посевная закончилась, **и _ хотя** можно было немного передохнуть, **но** механизаторы занялись ремонтом техники.* — В данном предложении подобная перестановка невозможна, т.к. рядом окажутся **и** и **но**.

*Лес молчал, **и, если** бы не резкие, болезненные вскрики ночной птицы, тишина была бы мёртвой.* (Фад.) — *Лес молчал, **и тишина** была бы мёртвой, **если** бы не болезненные вскрики ночной птицы.*

*Лес молчал, **и _ если** бы не резкие, болезненные вскрики ночной птицы, **то** тишина была бы мёртвой.* — В данном предложении подобная перестановка невозможна, т.к. рядом окажутся **и** и **то**.

Предыдущее правило применяется и в сложноподчинённом предложении, если рядом оказываются союзы **что** и **хотя**, **что** и **когда**, **что** и **если** и т.д.: между ними ставится запятая, если далее в предложении нет второй части союза **то** или **так**:

*Меня удивляло, **что, когда** ни приедешь к бабушке, всё находится в том же виде, как и десять лет назад, **точно** время здесь остановилось, как в заколдованном царстве.* (Акс.) Ангелина Семеновна выяснила, **что Веник** уколов не делал **и что** сейчас их делать уже поздно, **потому что если** собака была бешеная, **так** и Веник в ближайшие дни непременно должен взбеситься. (А. Алексин)

Запятая не ставится, если есть вторая часть союза **то** или **так**:

*Философ был одним из числа тех людей, **которых** если накормят, **то** у них пробуждается необыкновенная филантропия. Впрочем, вряд ли бы этот побег мог совершиться, **потому что** когда философ вздумал подняться из-за стола, **то** ноги его сделались как будто деревянными и дверей в комнате начало представляться ему такое множество, **что** вряд ли бы он отыскал настоящую.* (По Н. Гоголю)

➤ Обратите внимание!

- Всегда ставится запятая перед **то**, **так** или союзом **но**, стоящими после придаточного предложения.
- Будьте осторожны при постановке запятой перед союзом **и**: он может соединять два однородных члена предложения или два однородных придаточных.

Разберем задания.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

1) 1, 2, 3

3) 1, 2

2) 2, 3

4) 1, 3

1) Сразу убираем третий вариант ответа: мы уже знаем, что обязательно должна быть запятая перед **ТО**, а там стоит цифра (3), которой нет в этом варианте.

2) Если есть **ТО**, следовательно, между союзами **И** и **КОГДА** запятую не ставим; убираем первый и третий варианты, остается 4-й. Ответ: 1 и 3. Проверим его:

запятая ставится на месте цифры 1: это сложное предложение (грамматические основы *земля прекрасна* и *космонавты видят*);

запятая ставится на месте цифры 3, т.к. невозможно перестроить предложение без искажения смысла, переставив придаточное.

Мы верно решили это задание.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ночью море грозно шумело (1) и (2) когда утром рассеялся туман (3) и выглянуло солнце (4) то все увидели берег (5) заваленный водорослями и каким-то мелким мусором.

1) 1, 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 4, 5

2) 2, 1, 3, 4, 5

4) 2, 3, 4, 5

Вы уже видите, что точно нужно поставить запятые на месте цифр 1 и 4; смотрим ответы: у нас в 3-м варианте эти цифры есть. Проверяем последнюю цифру 5: да, там ставится запятая, обособляющая причастный оборот. Правильный ответ — 3.

Но, возразите вы, почему не второй вариант ответа? Ведь союз **И** (3) соединяет два простых предложения (*рассеялся туман* **И** *выглянуло солнце*)!

Если вы будете так рассуждать, то попадете в ловушку!

Найдите главное предложение, от которого вы зададите вопросы к придаточному *когда утром рассеялся туман*. Верно, это предложение *все*

увидели берег. Зададим от него вопрос: увидели берег (когда?) когда утром рассеялся туман; и ещё когда? когда выглянуло солнце. Вы видите, что это однородные придаточные (просто во втором опущен союз когда), а между ними запятая не ставится. (Подробнее об этом см. в анализе задания В6).

Вот аналогичное задание, решите его самостоятельно.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Геологи трудились день и ночь (1) и (2) когда они выбрались из таёжных дебрей (3) и долгожданные карты новых месторождений легли на стол разработчиков (4) то только тогда впервые начальник партии заговорил об отпуске.

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2, 4

2) 1, 3, 4

4) 1, 4

Нашли правильный ответ? И какой? 4-й? Правильно!

Вот ещё один непростой вариант.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Толпа расступилась (1) и (2) прежде чем заиграла музыка (3) Устинья вышла в круг (4) и сельчане невольно залюбовались её танцем.

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3

2) 1, 3, 4

4) 1, 2, 3

Скажите, какой вариант ответа правильный? 1-й? Увы, вы ошиблись...

Давайте вместе разберемся с этим предложением. На месте цифр 1, 2, 3 мы поставим запятые, так как у нас нет после придаточного ТО, НО или ТАК, и этими цифрами разделены три простых предложения. А на месте цифры 4 запятая не ставится вот по какой причине:

есть общее придаточное предложение:

...: прежде чем заиграла музыка, Устинья вышла в круг и сельчане невольно залюбовались её танцем.

(Устинья вышла в круг (когда?) и сельчане невольно залюбовались её танцем (когда?), прежде чем заиграла музыка.)

Поэтому правильный ответ — 4.

Решите самостоятельно

1. Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Впереди показалась широкая река (1) и (2) когда всадники подъехали (3) и спешились (4) то увидели (5) что мост снесло наводнением.

1) 1, 2, 3, 4, 5,

3) 1, 2, 4, 5

2) 1, 4, 5,

4) 1, 3, 4, 5

2. Укажите правильное решение пунктограммы (цифрами обозначены возможные места постановки запятых).

Альпинисты поняли (1) что (2) если вьюга не утихнет (3) им придётся возвращаться в базовый лагерь (4) так как сильные порывы ветра мешали продвигаться по отвесной скале.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 4 | 3) 1, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 2, 3, 4 |

3. Укажите правильное решение пунктограммы (цифрами обозначены возможные места постановки запятых).

Утверждают (1) что бразильские карнавалы восхищают и завораживают (2) и (3) когда мы впервые увидели его неповторимую яркую красоту (4) то сами убедились (5) насколько правы были очевидцы.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) 1, 2, 4 | 3) 1, 2, 4, 5, |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 3, 4, 5 |

4. Укажите правильное решение пунктограммы (цифрами обозначены возможные места постановки запятых).

Утренняя тишина была такой (1) что (2) если на озере сонно вскрикивала птица (3) то её крик гулким эхом отзывался по всему (4) ещё не проснувшемуся лесу.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 3 | 3) 1, 2, 4 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 2, 3, 4 |

5. Укажите правильное решение пунктограммы (цифрами обозначены возможные места постановки запятых).

Поезд опаздывал почти на час (1) и (2) когда показали заветные огни родного городка (3) то Анне подумалось (4) что они ей приветливо подмигивают.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 3, 4 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 3 |

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вода в круглых окнах-колодцах казалась неподвижной (1) но (2) если приглядеться (3) то можно было увидеть (4) как из глубины оконца всё время подымается тихая струя (5) и в ней вертятся сухие листики брусники.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 3, 4, 5 |
| 2) 1, 3, 4 | 4) 1, 3, 5 |

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Иногда кажется (1) что (2) если разбежаться с высокой горы (3) раскинув руки (4) то можно легко взлететь.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 5 | 3) 1, 3, 4 |
| 2) 1, 3, 4, 5 | 4) 1, 5 |

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мне нравились её глаза (1) голубые и кроткие (2) и (3) хотя около этих глаз уже виднелись морщинки (4) но взгляд их был так простодушен (5) так весел и добр (6) что как-то особенно приятно было встречаться с ними.

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 3) 1, 2, 4, 5, 6 |
| 2) 2, 3, 4, 6 | 4) 1, 2, 4, 6 |

9. Укажите правильное решение пунктограммы (цифрами обозначены возможные места постановки запятых).

Я думаю (1) что (2) когда заключённые увидят лестницу (3) ведущую на свободу (4) то многие захотят бежать.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 3, 4 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 4 |

10. На месте каких цифр должны быть запятые?

Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с кустов осыплется (6) сверкающая от дождя (7) роса.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 2, 3, 4, 5 |
| 2) 1, 5 | 4) 1, 6, 7 |

11. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Блокадный Ленинград стал символом несгибаемой стойкости и мужества (1) и (2) когда Международному трибуналу были продемонстрированы фотографии (3) на которых умирающие от голода дети делали снаряды для фронта (4) то многие отказывались верить (5) что такое возможно.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 5 | 3) 2, 3, 4, 5 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 3, 4, 5 |

12. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Командир решил вести отряд в обход (1) потому что (2) если по курсу их движения была засада (3) то следовало обойти врага (4) и ударить ему в тыл.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 3 |

13. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Старый охотник резонно заметил (1) что (2) если продукты не упрятать в большую железную бочку (3) медведь-шатун (4) злой и голодный (5) преодолеет страх перед человеком и явится пообедать.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 2, 3, 4, 5 |
| 2) 1, 3, 4, 5 | 4) 2, 3, 4 |

14. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

На войне бойцы знали (1) что (2) если у фашистов будет отвоеван очередной город (3) то это (4) конечно (5) прибавит сил труженикам тыла.

1) 1,3, 4, 5

3) 1, 2

2) 2,3

4) 1,2,3

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Петька очень боялся идти в воду (1) но (2) когда вошёл (3) то не хотел вылезать из неё (4) и делал вид (5) что плавает.

1) 1, 2, 3, 5

3) 1, 3, 5

2) 1, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4

16. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Он работал больше других (1) но (2) когда вставал вопрос о премии (3) его всегда обходили стороной (4) предпочитая награждать других.

1) 1, 2, 3

3) 1, 2, 3, 4

2) 2, 3

4) 1, 3

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Птенец неловко спрыгнул с ветки (1) и ударился грудью (2) и (3) когда я его поднял (4) то почувствовал (5) как сильно стучит маленькое сердечко.

1) 1, 3, 4

3) 1, 3, 4, 5

2) 2, 3, 4

4) 2, 4, 5

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Из-за Эльбруса выползла чёрная туча (1) и (2) прежде чем туристы успели вернуться в базовый лагерь (3) блеснула ослепительная молния (4) оглушительно треснуло небо (5) и застучали крупные капли дождя.

1) 2, 3

3) 2, 3, 4

2) 1, 3, 4,5

4) 1, 2, 3, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мороз усиливался (1) и (2) когда Сашка проходил в светлом круге (3) который образовался от зажжённого фонаря (4) он видел медленно ревящие в воздухе маленькие сухие снежинки.

1) 1, 3, 4

3) 2, 3, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 1, 3

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Внезапно лошадь встала на дыбы (1) и (2) прежде чем всадник успел что-то сообразить (3) она резко рванулась в сторону (4) сбросив незадачливого седока.

1) 2, 3, 4

3) 1, 2, 3

2) 1, 2, 3, 4

4) 1, 3, 4

21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были построены врассыпную (3) но показывали довольство своих обитателей.

1) 1, 2, 3

3) 1, 2

2) 2, 3

4) 1, 3

22. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Мальчишка понуро побрёл к калитке (1) и (2) хотя Ирине Андреевне было до слёз жаль его (3) но она с сердитым выражением лица крикнула ему вслед (4) чтобы впредь он не появлялся в её доме.

1) 1, 2, 3

3) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 4

4) 1, 3, 4

23. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Учёные уверяют (1) что (2) когда человечество достигнет вершин научно-технического прогресса (3) то оно может стать бессмертным (4) так как изобретёт средства борьбы с любой болезнью.

1) 1, 2, 4

3) 1, 3, 4

2) 2, 3

4) 1, 3

24. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Микеланджело многие современники считали равным Богу (1) и (2) когда он умер (3) некоторые художники придавали святым портретное сходство с великим мастером (4) чей гений так и остался непревзойденным.

1) 1, 2, 4

3) 1, 2, 3, 4

2) 2, 3

4) 1, 3, 4

25. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Астрономы считают (1) что (2) хотя кометы (3) астероиды (4) и метеориты стороной облетают нашу Землю (5) никак нельзя утверждать (6) что когда-нибудь столкновения не произойдёт.

1) 1, 2, 3, 5, 6

3) 1, 3, 4

2) 1, 2, 3

4) 1, 2, 4

26. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

В аудитории стояла невыносимая жара (1) и духота (2) и (3) хотя лектор старался привлечь внимание слушателей интересными фактами (4) но это ему совсем не удавалось.

1) 1, 2, 4

3) 1, 3, 4

2) 2, 3

4) 2, 4

27. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Всю ночь моряки тушили пожар (1) и (2) когда рассвело (3) они поняли (4) какой подвиг совершили (5) спасая корабль и самих себя.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 2, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4

4) 1, 3, 5

28. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Мы плывём уже в открытом море (1) но (2) если приглядеться (3) на горизонте ещё видна земля (4) кажущаяся тонкой линией.

1) 1, 2, 4

3) 1, 3, 4

2) 2, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

29. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Крепкий был человек Гуляев (1) и (2) когда он вернулся на Урал (3) за ним тянулась блестящая слава миллионера.

1) 1, 2, 3

3) 2, 3

2) 1, 3,

4) 1, 2

30. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Лиза пошла безлюдной площадью (1) и (2) когда ноги её стали тяжело срываться с круглых лысин булыжника (3) она вспомнила (4) как возвращалась этой площадью (5) солнечным днём после первой встречи с Цветухиным.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 3, 4

2) 2, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4

31. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Об удивительной доброте Ильи Петровича можно судить только по тому (1) что (2) когда случилось землетрясение в Спитаче (3) он взял на воспитание троих искалеченных детей (4) и всех их буквально вернул с того света своей заботой (5) и любовью.

1) 1, 2, 3

3) 1, 3, 4

2) 2, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4, 5

32. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

Старый колдун знал (1) что (2) когда зацветёт чертополох (3) и (4) созреют семена дурмана (5) он сможет приготовить варево (6) которое спасет раненого зверя.

1) 1, 2, 5, 6

3) 2, 3, 4, 5, 6

2) 1, 2, 3, 4, 5, 6

4) 1, 2, 3, 4, 6

33. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

Женщина достала фотографию (1) на которой (2) если приглядеться (3) можно было увидеть её (4) молодую и красивую (5) стоящую рядом с высоким военным.

1) 2, 3, 4

3) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 2, 4, 5

4) 2, 3, 4, 5

34. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Было тихо (1) и (2) когда внезапно на болоте крикнула выть (3) чем-то испуганная (4) то мы (5) невольно (6) вздрогнули.

1) 1, 2, 4, 5, 6

3) 1, 2, 3

2) 1, 4, 5, 6

4) 1, 3, 4

35. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Смех в гостиной звучал всё громче и громче (1) и (2) когда Сашка заглянул в неё (3) то он увидел картину (4) совершенно его поразившую.

1) 1, 3, 4

3) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 3

4) 1, 3

36. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Метеорологи предупредили (1) что приближается мощный грозовой фронт (2) и (3) если не ускорить уборку пшеницы (4) то она поляжет под дождем (5) и сгниёт.

1) 1, 2, 3

3) 1, 4

2) 1, 3, 4

4) 1, 3, 4, 5

37. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Идти пришлось долго (1) и (2) когда он подходил к дому (3) то еле держался на ногах от усталости (4) сковавшей его тело.

1) 1, 2, 3

3) 1, 2, 4

2) 1, 3, 4

4) 1, 4

38. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Известно (1) что (2) для того чтобы увидеть в лесу нужный гриб (3) птицу (4) притаившуюся в ветвях (5) птичье гнездо (6) орех на ветке (7) надо держать в воображении то (8) что ищешь.

1) 1, 2, 4, 5, 6, 7

3) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

2) 1, 3, 4, 5, 8

4) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

39. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Девушки тихо пели (1) и (2) хотя слова песни трудно было понять (3) но звучала в ней такая нежность (4) и боль (5) что невольно наворачивались слёзы.

1) 1, 2, 3, 5

3) 1, 3, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 2, 3, 5

40. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Сияя в блеске солнца (1) море точно улыбалось добродушной улыбкой Гулливера (2) сознающего (3) что (4) если он захочет (5) то одно движение — и работа лилипутов исчезнет.

1) 1, 2, 3, 5

3) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3, 4, 5

4) 2, 3, 4, 5

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	2	2	3	1	1	2	3	3	1	2

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	4	4	3	1	3	3	4	4	2	2

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	4	4	3	3	1	4	1	4	1	4

№ зад.	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	1	1	3	4	1	3	2	3	3	1

Задание А27

Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров

Задание. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Основные способы свёртывания информации выпускникам хорошо знакомы, когда в тексте опускается детальная, подробная система доказательств и аргументации, когда лаконичные, короткие предложения замещают значительные части текста, в этом случае излишние детали, подробности, перечисления заменяются одним словом или оборотом. Выпускники соотносили содержание текста с предложениями, где основная информация сжата, и находили предложение, в котором основная информация, переданная без фактических ошибок, не содержит перечислений, дополнительной детализированной информации».

Модель задания предполагает выбор выпускниками из четырёх вариантов такой ответ, где сокращение текста проведено с сохранением полного объёма информации, при этом главная информация максимально выражена при минимальной затрате речевых средств. Для анализа предлагаются тексты **аргументирующего типа** (в них всего по три предложения), где информация представлена в виде определения или объяснения, доказательства, рассуждения и умозаключения. Поэтому особое внимание следует уделить **второму и третьему предложениям**: в них, как правило, и содержится главная информация, и среди вариантов ответов следует искать такой, в котором объединена информация именно 2-го и 3-го предложений.

Обратимся к примеру (текст взят из демоверсии 2011 года).

Прочитайте текст.

Многие предметы, которые нас окружают, сделаны из природных материалов — одного или нескольких. С древнейших времён люди использовали эти материалы: они изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы, создавая различные предметы. Современный человек, использующий природные материалы сегодня, должен думать о том, что их запасы не безграничны.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Изготовленные из природных материалов предметы использовались древними людьми в быту, и сегодня многие предметы, которые нас окружают, также сделаны из камня и металла, дерева и натуральных волокон.

2. Древние люди использовали только природные материалы: изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы.

3. Люди должны помнить о том, что запасы природных материалов могут иссякнуть, поэтому нужно использовать и искусственно созданные материалы.

4. Современный человек должен помнить, что запасы природных материалов, используемых с древних времён по сегодняшний день, не безграничны.

Внимательно прочитав текст и варианты ответов, можно убедиться, что:

- в первом и втором вариантах отсутствует информация третьего предложения текста;
- в третьем варианте есть лишняя информация об использовании искусственно созданных материалов;
- следовательно, **верный вариант ответа — 4.**

Решите самостоятельно

1

Прочитайте текст.

Причина возникновения мерных, однообразных волн — трение между ветром и водой. Под напором ветра отдельные молекулы воды перескакивают через линию, именуемую уровнем моря, появляются так называемые барашки, а затем они под действием силы тяжести опадают. Как только ветер стихнет совсем, эти барашки исчезнут, ведь сила, удерживающая их, слабее поверхностного натяжения моря.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Волны возникают вследствие ветра, и если он стихает, то барашки исчезают.

2. Сила ветра, удерживающая водяные барашки, слабее поверхностного натяжения моря.

3. Когда молекулы воды перескакивают через линию, именуемую уровнем моря, возникают волны.

4. Волны, появляющиеся под воздействием ветра, исчезают, как только он стихает, так как поверхностное натяжение воды сильнее.

2

Прочитайте текст.

Морские волны сбегаются к берегу с разных сторон, вблизи береговой линии трутся о дно. В этот момент разные части волн ведут себя по-разному, потому что сказывается разница глубин: где море глубже, волна движется быстрее, где мельче — медленнее. Вот почему набегающий гребень волны замедляет свой бег, а спешащая вслед ему подошва волны движется быстрее.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Части морских волн — гребень и подошва — вблизи берега ведут себя по-разному.
2. На скорость движения разных частей волн влияет глубина моря.
3. Там, где море глубже, волна движется медленнее, а где мельче — быстрее.
4. Подошва волны движется быстрее из-за близости береговой линии.

3

Прочитайте текст.

Весьма любопытны озёра, которые словно играют в прятки, то исчезая с лица земли, то снова появляясь: весной благодаря обилию талых вод они разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают. Находятся эти водоёмы в районе карстовых пещер, представляющих собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода. Иногда на месте воронок случается обвал, и тогда «слив» закупоривается, водоём может существовать в течение нескольких лет, но в конце концов вода всё же растворяет известняковые породы и промывает себе новый путь в подземелье.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Причина исчезновения или появления озёр — известковые породы в карстовых пещерах, которые могут растворяться и вымываться водой.
2. Причина исчезновения озёр в районе карстовых пещер — известковые породы, которые могут растворяться и вымываться водой.
3. Озёра весной благодаря обилию талых вод разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают.
4. Карстовые пещеры представляют собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода из озёр.

Прочитайте текст.

Зыбучий песок — это подвижная песчаная поверхность, способная засосать любой предмет. Механизм действия зыбучих песков обусловлен электрическими эффектами, в результате которых между песчинками уменьшается трение и песок становится текучим. Если текучесть распространяется на глубину несколько метров, грунт становится вязким и засасывает любое массивное тело, попавшее в него.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Зыбучий песок способен засосать любой предмет, попавший в него.
2. Текучесть песка возникает в результате электрических эффектов между песчинками.
3. Зыбучий песок иногда становится вязким грунтом, засасывающим любое массивное тело.
4. Под воздействием электрических эффектов песок может стать глубоким вязким грунтом, способным засосать любое массивное тело.

Прочитайте текст.

Чаще всего преломление лучей света в воздухе незначительно, а вот ложка в стакане чая кажется нам сломанной. Причина заключается в различной плотности воды и воздуха. Переходя из одной среды в другую, лучи света преломляются, изменяют прямолинейный путь, отклоняясь по закону физики в сторону более плотной среды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Лучи света по закону физики отклоняются в сторону менее плотной среды.
2. Вода и воздух имеют одинаковую плотность, поэтому ложка в стакане воды кажется сломанной.
3. Преломление лучей света в воздухе незначительно.
4. Вода и воздух различны по плотности, поэтому лучи света в воде преломляются, искажая вид ложки в стакане чая.

Прочитайте текст.

Космос и окрестности Солнечной системы насыщены большим количеством «небесного мусора», который представляет собой обломки твёрдых пород, подобных камню, куски льда и замороженных газов. Это могут быть астероиды или кометы, вращающиеся вокруг Солнца по

сложным орбитам. Такие небесные объекты каждый день бомбардируют Землю, и только благодаря атмосфере они чаще всего сгорают, не долетая до поверхности планеты.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. «Небесный мусор» каждый день бомбардирует нашу планету, окружённую атмосферой.
2. Астероиды и кометы вращаются вокруг Солнца по сложным орбитам.
3. Землю от ежедневных бомбардировок «небесным мусором» спасает атмосфера, в которой он сгорает.
4. Солнечная система насыщена большим количеством «небесного мусора», который представляет собой обломки твёрдых пород, куски льда.

7

Прочитайте текст.

Последствия ударов небесных объектов мы можем наблюдать, взглянув на Луну. Именно они определили современный вид спутницы нашей планеты. Поверхность Земли могла бы выглядеть так же, если бы не атмосфера и не эрозия почвы, сглаживающая следы ударов пробивающихся метеоритов.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Современный вид Луны определили удары небесных объектов.
2. Луна — спутница нашей планеты.
3. Поверхности Земли и Луны подвержены ударам метеоритов, поэтому они похожи.
4. На Земле эрозия почвы сглаживает следы ударов метеоритов, не сгоревших в атмосфере, поэтому поверхность нашей планеты очень отличается от лунной.

8

Прочитайте текст.

Каждый знает, что различные тела загораются при разной температуре, но есть такие вещества, которые самовоспламеняются. К их числу относится фтористый водород, который образуется в результате гниения растительных и животных организмов, и, попадая на воздух, вспыхивает и горит светлым пламенем. Вот почему на болотах можно увидеть, как то вспыхивают, то гаснут в разных местах бледные огоньки.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Фтористый водород самовоспламеняется.
2. Фтористый водород образуется в результате гниения растительных и животных организмов.
3. Различные тела загораются при разной температуре, но есть самовоспламеняющиеся вещества.
4. На болотах можно видеть, как самовоспламеняется фтористый водород, образующийся в результате гниения растительных и животных организмов.

9

Прочитайте текст.

Китайцы называют бамбук самым главным из трёх «зимних друзей», куда входят ещё зимняя слива и сосна. Эта тройца встречается повсюду в китайском искусстве и литературе как символ несгибаемости перед лицом трудностей: сливы цветут в период, когда на земле уже лежит снег, сосны произрастают на бедной почве, цепляясь за утёсы над пропастью. А бамбук остаётся зелёным круглый год, он склоняется под весом зимних снегов, но быстро выпрямляется, когда они тают.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Зимняя слива, сосна и бамбук в китайском искусстве и литературе — символы несгибаемости перед трудностями.
2. Вечнозелёный бамбук, которому не страшен никакой снег, — главный символ несгибаемости в китайском искусстве и литературе.
3. Сосна растёт на бедной почве, на каменистых утесах над пропастью, поэтому китайцы считают её главной из трёх «зимних друзей».
4. Зимняя слива, сосна и бамбук считаются «зимними друзьями», потому что они растут и цветут зимой.

10

Прочитайте текст.

При комариных укусах проявляются припухлости на местах укусов и зуд. Периодические контакты с комарами сопровождаются всё теми же одинаковыми симптомами, но если эти встречи продолжаются достаточно длительное время, человек может потерять чувствительность к комариным укусам. Например, многолетняя работа учёных-натуралистов на природе, в обществе комаров, приводит к тому, что у них вырабатывается иммунитет, для поддержания которого человек должен получать ежегодно несколько комариных укусов.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Припухлость и зуд — симптомы комариных укусов.
2. При периодических контактах с комарами человек может потерять чувствительность к их укусам.
3. У человека выработается иммунитет против комариных укусов, если он много лет имеет контакты с этими насекомыми.
4. Чтобы поддерживать иммунитет против симптомов комариных укусов, который вырабатывается в результате долгого контакта с этими насекомыми, человек должен ежегодно получать несколько укусов.

11

Прочитайте текст.

Славящиеся своими достижениями в области электроники японцы тем не менее не обходятся без помощи «живых приборов»: в реках и озёрах Японии, главной бедой которой являются землетрясения, водится несколько видов рыб-малюток, очень хорошо реагирующих на любые сейсмические процессы. За 5–8 часов до землетрясения всегда спокойные малютки начинают бешено метаться по аквариуму, предупреждая тем самым о грозящей беде. Именно благодаря им были спасены десятки тысяч человеческих жизней.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. В водоёмах Японии водится несколько видов рыб-малюток, очень хорошо реагирующих на любые сейсмические процессы.
2. Десятки тысяч человек в Японии были спасены благодаря рыбам-малюткам, своим поведением предупреждающим о землетрясении.
3. Главная беда Японии — землетрясения.
4. Японцы славятся как достижениями в области электроники, так и рыбами-малютками, за 5–8 часов извещающими людей о грозящем землетрясении.

12

Прочитайте текст.

Многие животные наделены природой удивительными способностями и возможностями. По чувствительности, надёжности и умению приспосабливаться к различным условиям не могут сравниться с биологическими чудо-приборами даже самые совершенные механизмы, рожденные человеческой мыслью. Поэтому порой их организмы служат образцом для людей, создающих высокоточные приборы и устройства.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Специалисты, создающие высокоточные приборы и устройства, в качестве образца иногда используют удивительные способности и возможности многих животных.

2. Многие животные — биологические чудо-приборы, подобные которым человек создать не в состоянии.

3. Организмы животных служат образцом для людей, создающих высокоточные приборы и устройства.

4. Люди создают совершенные высокоточные приборы и устройства.

13

Прочитайте текст.

Скорпионы, эти скрытные существа, проявляющие активность лишь в ночное время суток, долго и успешно ускользали от внимания учёных: обнаружить их невооружённым глазом очень трудно. Но если направить на скорпиона поток ультрафиолетового света, он начнёт флуоресцировать, излучая синие, розовые или зелёные тона. Благодаря этому открытию учёные получили возможность наблюдать за потаённой жизнью этих насекомых.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Скорпионов невозможно обнаружить невооружённым взглядом, потому что они активны лишь в ночное время суток.

2. В ультрафиолетовом свете скорпион начинает флуоресцировать.

3. За ночной жизнью скорпионов учёные могут наблюдать, используя ультрафиолет, в свете которого эти насекомые начинают флуоресцировать.

4. Скорпионы — скрытые существа, однако учёные имеют возможность наблюдать за их потаённой жизнью.

14

Прочитайте текст.

Природа наделила скорпионов удивительной сенсорной системой — своего рода сейсмографом, для которого тишайшие взмахи крылышек мотылька, пролетающего невдалеке, всё равно что буря в пустыне. На ногощупальцах скорпиона — «клешнях», которыми он захватывает добычу, — имеются чувствительнейшие волоски, которые регистрируют малейшее сотрясение воздуха. Скорпион с точностью снайпера, снабжённого прибором ночного видения, определит, где находится добыча, и в нужный момент проворно схватит её, несмотря на полную тьму.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Сенсорная система скорпионов, реагирующая на малейшее сотрясение воздуха, делает их прекрасными ночными охотниками.
2. Скорпион с точностью снайпера ногощупальцами захватывает добычу.
3. На ногощупальцах скорпионов имеются чувствительнейшие волоски, которые регистрируют малейшее сотрясение воздуха.
4. Скорпион может охотиться даже в полной тьме.

15

Прочитайте текст.

Учёные считают, что хотя природных катастроф в истории Земли было много и они неизбежны, однако катастрофы планетарного масштаба происходят нечасто: их разделяют десятки и сотни миллионов лет. История же человечества насчитывает десятки тысяч лет. Поэтому вероятность в обозримом будущем чудовищных катастроф, влекущих за собой разрушение и переустройство привычного нам мира, очень мала.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. В истории Земли природные катастрофы происходят один раз в десятки и сотни миллионов лет.
2. Человечество живёт на Земле десятки тысяч лет, и за это время не было чудовищных природных катастроф.
3. Будущие природные катастрофы разрушат наш привычный мир.
4. Переустройство привычного нам мира в результате природных катастроф маловероятно: они происходят очень редко.

16

Прочитайте текст.

Строение глаза мухи сильно отличается от строения глаза человека: состоящие из особого сетчатого экрана, глаза мухи позволяют видеть ей не одно, а множество изображений какого-либо предмета. Когда этот предмет движется, он как бы переходит из одного изображения в другое, что, в свою очередь, даёт возможность с большой точностью определять скорость его перемещения. После того как принцип устройства глаза насекомого был изучен биологами, инженеры создали новый прибор, с помощью которого теперь определяют скорость полёта современных авиалайнеров.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Строение глаза мухи, позволяющее ей видеть множество изображений одного движущегося предмета, помогло инженерам создать приборы, определяющие скорость полёта современных самолётов.

2. Глаз мухи, в отличие от глаза человека, состоит из особого сетчатого экрана.

3. Принцип устройства глаза мухи был изучен биологами и инженерами.

4. Муха видит множество изображений одного предмета благодаря особому строению глаз.

17

Прочитайте текст.

В тропических морях, где вода обычно прогрета до 26–28 градусов, кораллы очень чутко реагируют на любые изменения температуры: если на несколько дней она поднимается всего на один градус, то кораллы испытывают настоящий стресс. В таком состоянии их пёстрая окраска меркнет, они обесцвечиваются, и пышный подводный лес превращается в унылый беловатый каркас, составленный из известковых скелетов. Если вода в Мировом океане вследствие парникового эффекта будет продолжать теплеть, то все коралловые рифы на нашей планете могут погибнуть.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Пёстрая окраска кораллов меркнет в результате даже небольшого повышения температуры морской воды.

2. В тёплых тропических морях кораллы — пышный и пёстрый подводный лес.

3. Кораллы — это известковые беловатые рифы, которым грозит гибель.

4. Парниковый эффект, вследствие которого повышается температуры воды в Мировом океане, может привести к гибели коралловые рифы, негативно реагирующие на любые изменения температуры.

18

Прочитайте текст.

В последнее десятилетие увеличилось количество нападений акул на людей, и учёные нашли причины повышенной агрессивности этих морских хищников. Злоупотребление человеком рыболовством привело к уменьшению корма для акул, которые стали перемещаться к береговым водам в поисках новых источников питания. Кроме того, случаи столкновения с акулами участились из-за пристрастия пловцов и любителей серфинга выходить в открытое море, игнорируя предостережения вла-

стей, и, вступая в зону обитания акул, они тем самым провоцируют нападения.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Акулы с особой агрессивностью нападают на людей в береговых водах.
2. Когда пловцы и любители серфинга вступают в зону обитания акул, то они становятся жертвами морских хищников.
3. Причина повышенной агрессивности акул — уменьшение корма вследствие злоупотребления людьми рыболовством и несоблюдения ими правил элементарной безопасности в открытом море.
4. В последнее десятилетие люди сами провоцируют нападения акул.

19

Прочитайте текст.

Пираньи в Бразилии — настоящие санитары рек. Когда в сезон дождей разливаются реки и под водой скрываются целые участки леса, многие животные не успевают спастись, и тысячи трупов перекатываются на волнах, грозя отравить своим ядом всё живое вокруг и вызвать эпидемию. Если бы не проворство пираний, объедающих эти тушки добела, то от сезонных эпидемий в Бразилии гибли бы люди.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. В сезон дождей в Бразилии начинаются наводнения.
2. Массовая гибель животных в Бразилии — следствие наводнений во время сезона дождей.
3. Проворные пираньи объедают туши погибших животных.
4. Пираньи в реках Бразилии, съедая погибших во время наводнений животных, предотвращают опасные для людей эпидемии.

20

Прочитайте текст.

Давно стало нарицательным выражение «крокодиловы слёзы», но оказалось, что крокодилы и в самом деле плачут, однако не от жалости, а от избытка солей в организме. Почки пресмыкающихся животных — несовершенный инструмент, поэтому для удаления из организма солей у рептилий развились особые железы, которые помогают почкам: эти железы расположены у самых глаз крокодила. Когда крокодил поедает жертву, железы работают в полную силу и кажется, будто свирепый хищник плачет горькими слезами.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Крокодилы плачут от жалости к своей жертве, поэтому существует выражение «крокодиловы слёзы».

2. Обильные слёзы крокодила во время еды вызваны тем, что срабатывают около глаз особые железы, которые помогают почкам выводить соли из организма.

3. Слёзные железы у крокодила находятся у самых глаз и выводят избыток солей.

4. Почки пресмыкающихся животных не могут удалять излишек солей в организме, поэтому у них развились особые железы, выполняющие эту функцию.

21

Прочитайте текст.

Вид животных-альбиносов забавляет нас издавна. Мы умиленно поглядываем на «снежную королеву» с мордочкой лисы, на «снегурочек»-белочек, на ёжика, будто унесшего на иголках туман и похожих больше на игрушки, чем на своих лесных сородичей. Их броские фигуры украсили бы любую витрину, но в лесу или степи ярко-белый цвет шубки выдает их с головой: их первыми примечают хищники, от них стремглав убегает добыча, а поэтому быть альбиносом нелегко и опасно.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Животные-альбиносы очаровательны и могли бы украсить любые витрины, потому что похожи на игрушки.

2. У человека животные-альбиносы вызывают восторг и умиление, желание поиграть с ними.

3. Жизнь животных-альбиносов трудна и опасна: их приметная окраска привлекает хищников и предостерегает жертву.

4. Альбиносами называют животных с ярко-белым цветом окраски.

22

Прочитайте текст.

Крысы очень осмотрительны: ни за что не станут есть подозрительную пищу всем скопом, роль дегустатора возьмёт на себя самая любознательная и прожорливая особь. И если ей от нового блюда не поздоровится, сородичи сделают соответствующие выводы: матерые особи не подпустят к опасной приманке молодых, оттолкнут, с громким писком прижмут к земле, а потом передадут другим сигнал об опасности. Вот почему пытаться изводить крыс с помощью ядов бесполезно.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Крысы прожорливы и едят любую пищу всей стаей.
2. Подозрительную пищу ест только самая любознательная особь.
3. Ядами крыс не известны: они очень осмотрительны и осторожны и оповещают сородичей об опасной приманке.
4. Матерые крысы не подпускают к опасной приманке молодых, если увидят, что от нового блюда не поздоровилось особи, попробовавшей его.

23

Прочитайте текст.

Японский физик Укихино Накая ещё в 30-е годы выяснил, что форма снежинок зависит от температуры окружающего их воздуха. Так, если на пути снежинок встретится поток очень холодного воздуха, кристаллик начнёт расти в высоту, вытягиваясь, словно небольшой столбик, а более тёплые слои воздуха формируют симметричные многогранные пластинки. Снежные хлопья минуют не один температурный слой, а множество, и постоянное чередование температуры превращает кристаллики снега в уникальное творение.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Форма снежинок зависит от температуры окружающего их воздуха.
2. Поток очень холодного воздуха формирует снежный кристаллик, который растёт в высоту.
3. Тёплый воздух формирует симметричные многогранные пластинки.
4. Падая на землю, снежинки проходят не один температурный слой, по-разному формирующий их форму, поэтому чередование холодного и тёплого воздуха превращает кристаллики снега в уникальное творение.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ	4	2	2	4	4	3	4	4	2	4	2	1	3

№ зад.	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
ответ	1	4	1	4	3	4	2	3	3	4

Задание A28

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Задание: Какое утверждение соответствует (не соответствует) содержанию текста?

Чтобы верно решить это задание, необходимо **внимательно и неторопливо** читать текст и искать в нём подтверждения или опровержения заданной задачи, и только после этого выбрать правильный ответ.

Обратимся к тексту, чтобы затем подробнее рассмотреть выполнение задания A29.

(1) «Религия всегда была и остается теперь врагом науки». (2) Многие у нас со школьной скамьи привыкли к этому утверждению, и оно кажется им не подлежащим сомнению и проверке. (3) Правда, в последнее время признают, что религия не выступает открыто против науки, но при этом обычно добавляют, что «состояние войны будто бы продолжает существовать в скрытой форме».

(4) Между тем наука своим происхождением обязана религии, и обе они издавна существовали в тесной взаимосвязи. (5) Трудно предположить, что древнеегипетские и вавилонские жрецы, создавая основы математики, астрономии, медицины, ставили себе целью приспособиться к новым временам. (6) Храмы древневосточных цивилизаций были настоящей колыбелью науки, являясь первыми школами, лабораториями и обсерваториями. (7) Первые анатомические атласы, первые математические формулы, первые карты вышли из рук людей, которые служили религии. (8) Этот общеизвестный факт отрицать невозможно. (9) Творцы античной науки были в то же время и религиозными мыслителями. (10) Общество пифагорейцев, сделавшее так много для прогресса математики, представляло собой религиозный орден. (11) Аристотель — отец современного естествознания — был создателем религиозно-философских принципов, вошедших впоследствии и в христианское мышление. (12) В средние века церковь оставалась единственным культурным очагом в Европе, который сохранил семена античной науки.

(13) Монастыри собирали древнюю литературу, сосредоточив в своих стенах все сокровища знаний той эпохи. (14) Выдающиеся христианские мыслители поздней античности и средневековья были во всеоружии нау-

ки своего времени. (15)Вопросами естествознания живо интересовались и святой Василий Великий, и Блаженный Августин, а монах Роджер Бэкон, внесший огромный вклад в развитие средневековой науки, был богословом и мистиком.

(16)В нехристианском мире мы видим то же самое. (17)Арабские богословы изучали Аристотеля, развивали астрономию, алгебру, анатомию, буддийские — логику и теорию познания.

(18)Итак, в древневосточном мире, в античную эпоху и средние века наука и религия мирно жили бок о бок к взаимной пользе друг для друга, и только в XVII веке произошло первое крупное столкновение между ними, связанное с вращением Земли. (19)К счастью, во взаимоотношениях науки и религии это был редкий случай.

(20)Что же касается исторических взаимоотношений науки и религии в дальнейшем, то они более не нарушались такими инцидентами.

(21)Ньютон и Декарт, Кеплер и Паскаль в XVII веке не ощущали на себе никаких «конфликтов» науки и религии. (22)Они совершали свои научные подвиги, оставаясь искренне религиозными людьми и богословами.

(23)Даже в вольнодумном XVIII веке такие учёные, как Ломоносов, Гершель, Эйлер, исходили в своём изучении природы из религиозного мировоззрения. (24)В XIX веке мы видим такую же картину. (25)Религиозными людьми были Либих и Пастер, Кювье и Уоллес, Лайель и Фарадей, Майер и Рентген, Ом и Максвелл...

(26)В XX столетии тема «конфликт науки и религии» теряет фактически всякое значение.

(27)Остается вопрос: могут ли религия и наука свободно развиваться, не препятствуя друг другу?

(28)Вряд ли кто будет спорить, что наука играет в человеческой жизни ограниченную роль. (29)В частности, по характеру своему она — неморальна. (30)И человек, производящий преступные опыты над людьми, и учёный, рискующий своей жизнью в процессе эксперимента, одинаково принадлежат науке. (31)Не существует «научного мировоззрения», построенного только на данных естествознания. (32) В нашем взгляде на жизнь присутствует нечто, лежащее за пределами науки. (33)Кроме того, человек не может руководствоваться в своих поступках лишь тем, что принесло ему изучение природы. (34)Высшие категории смысла и ценности, добра и зла лежат в области веры. (35)Религия даёт человеку знание о том, для чего он живёт и как он должен жить. (36)Наука не может ответить на эти вопросы — она лишь пытается узнать, как устроен материальный мир. (37)Сфера науки — преимущественно сфера интеллекта. (38)Но человек не может и не должен сужать себя до пределов только этой сферы. (39)Религиозное мирозерцание — целостный круг, в котором заключена вся человеческая жизнь, в том числе жажда знаний, научное исследование мира. (40)Поэтому-то, по словам Макса Планка, «наука и религия в истине не противоречат друг другу, но они для каждого мыслящего человека нуждаются во взаимном дополнении друг друга».

(41) Таким образом, наука и религия — это два пути познания реальности — должны быть не просто независимыми сферами, но в гармоническом сочетании способствовать общему движению человечества по пути к Истине.

(По А. Меню)

Задание. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Наука даёт ответы на вопросы, для чего человек живёт и как он должен жить.
 - 2) Ньютон и Декарт, Кеплер и Паскаль были атеистами.
 - 3) В XX столетии тема «конфликт науки и религии» особенно актуальна.
 - 4) Наука своим происхождением обязана религии.
- Проверяем **первое** утверждение. Предложения 35–36 позволяют понять, что это утверждение не соответствует содержанию текста.
 - 21–22 предложения помогают увидеть, что и во **втором** утверждении есть ошибка.
 - Предложение 26 опровергает **третье** утверждение.
 - Следовательно, последнее утверждение **соответствует содержанию текста**.

Решите самостоятельно

(1) Телесвидение вошло в нашу жизнь более полувека назад, и теперь мы уже не можем представить себе ни дня без любимой передачи или сериала. (2) Иногда кажется, что сейчас почти все — даже древние старушки — с жадностью всматриваются в сюжеты всяких «Чрезвычайных происшествий», запоминают подробности и потом охотно смакуют их с соседками на скамеечке возле подъезда, якобы сетуя на то, какие кошмары творятся вокруг.

(3) Но есть люди, которые почти не смотрят телевизор, особенно все эти «чернушные» передачи: только расстроишься лишний раз. (4) И вот что занятно: чаще всего это были очень успешные, здоровые люди, с которыми общаться — одно удовольствие! (5) Может, это неспроста?

(6) Люди смотрят взахлеб, как ссорятся до хрипоты в «Пусть говорят», в нескольких выпусках новостей не отрывают глаз от катастроф, произошедших за день, и думают: «Ну, где в этот раз трянуло, взорвалось, залило?».

(7) Такая «культура» оглушает, выматывает. (8) Может, кому-то хорошо, что собственные проблемы кажутся меньшими, незначительными. (9) Но благодаря этой «замене» отмирают живые эмоции, и мы получаем новый вид человека — бесчувственного, «замороженного» по отношению к себе и своим близким, нервного, издерганного, но все равно тянущегося к экрану, как зомби, в поисках чего-то ещё, что его «заденет», заставит на время почувствовать себя почти живым...

(10) Людям зачем-то нужны шоковые раздражители: измены, торговля детьми, маньяки, вандализм и сенсационные подробности о звёздах. (11) Информация шокирует и цепляет, а завтра её потребитель снова рыщет в поисках переживаний. (12) Дальше происходит привыкание — только шоковые раздражители могут волновать. (13) Это уже зависимость, наркотик.

(14) Сцены насилия на ТВ могут сказаться на психике человека, и в основном это дети и пожилые люди. (15) Они близко к сердцу принимают события. (16) Дети в силу отсутствия человеческого жизненного опыта более чувствительны к такому мощному воздействию, особенно к телепередачам с насилием.

(17) Это не значит, что смотреть телевизор плохо или вредно. (18) Телевидение обучает, расширяет кругозор, развлекает, расслабляет, позволяет наслаждаться прекрасным. (19) Однако даже человек, понимающий, что надо бы поменьше времени проводить у экрана, зачастую ничего не может с собой поделать.

(20) Когда на душе светло и радостно, когда есть дело, которому отдашь все силы и помыслы, то потребности в «чернухе» нет. (21) В человеческой глупости, ненависти, грязи нет ничего необычного. (22) Нужны ли они вам? (23) Решайте сами. (24) Пока окончательно не «подсели» на эмоции, которые ничего хорошего вам не принесут.

(25) А ведь жизнь у нас одна, и есть дела поинтереснее, чем тратить время возле «ящика»...

(По О. Кулакевич)

Задание 1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Сцены насилия на ТВ могут сказаться на психике человека.
- 2) Телевизионные «шоковые раздражители» — это своего рода наркотик, к которому человек привыкает и в котором впоследствии нуждается.
- 3) На детей в силу отсутствия жизненного опыта телепередачи с насилием не действуют.
- 4) Телевидение расширяет кругозор зрителей, позволяет наслаждаться прекрасным.

Задание 2. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) «Чернушные» телепередачи убивают живые эмоции в телезрителях.
- 2) Не стоит смотреть телевизор: это вредно для здоровья.
- 3) Чтобы интересно провести время, нужно почаще смотреть телепередачи о разного рода катастрофах.
- 4) Когда на душе светло и радостно, можно иногда смотреть «чернушные» телепередачи.

Ответы

№ зад.	1	2
ответ	3	1

Задание А29

Функционально-смысловые типы речи

Задания: Какое из перечисленных утверждений является ошибочным? Какое из перечисленных утверждений верно?

При определении типа речи можно воспользоваться приёмом «фотографирования»: можно «сфотографировать» весь текст одним кадром — описание, если можно сделать ряд кадров — повествование, нельзя «сфотографировать» — рассуждение. Нужно учитывать и тот факт, что тексты только одного типа речи в заданиях ЕГЭ практически не встречаются.

Выполним задание А29.

(1)Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии на освещённом мощными огнями теплоходе. (2)Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. (3)Я вышел из рубки на крыло мостика. (4)Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. (5)Я поднял к глазам бинокль. (6)В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — распушённые ветром мокрые комочки. (7)Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

(8)Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. (9)Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (10)И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (11)Это не опишешь. (12)Это возвращает в детство. (13)И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России.

(14)И пускай ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. (15)За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. (16)Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (17)И как проста русская песня, так проста живопись.

(18)И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, — в наш век художникам тем более не следует за-

бывать об одной простой функции искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины.

(19) Пускай наших пейзажистов не знает за граница. (20) Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (21) Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья. (22) А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (23) Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины?

(По В. Конецкому)

Задание 1. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–8?

- 1) описание и рассуждение
- 2) повествование
- 3) рассуждение и повествование
- 4) описание

Можно рассуждать так: в этих предложениях показаны последовательно сменяющие друг друга события (глаголы прошедшего времени совершенного и несовершенного вида указывают на это), соблюдается логическая последовательность в развитии этих событий. Подобное свойственно типу речи повествование. Этот вывод можно проверить методом «фотографирования»: действительно, будет создан ряд кадров. Правильный ответ 2 — повествование.

Задание 2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 18–23?

- 1) рассуждение и описание
- 2) повествование и описание
- 3) повествование
- 4) рассуждение

Идём самым простым путём: данный фрагмент текста «фотографировать» невозможно — это рассуждение.

Задача рассуждения — рассмотреть наиболее важные свойства предметов, явлений и установить причинно-следственные связи между ними.

Рассуждение состоит из трех частей:

— тезиса (того, что доказывается или объясняется; основной мысли, требующей доказательства или объяснения).

Найдем тезис в данном фрагменте: *в наш век художникам... не следует забывать об одной простой функции искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины* (18 пр.);

— доказательств (аргументов, доводов, обоснования, объяснения, т.е. суждений, которые подтверждает истинность тезиса).

Обычно от тезиса к доказательству можно поставить вопрос (почему?) *важно художникам будить и освещать в соплеменнике чув-*

ство родины? Потому что «искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья» (21 пр.);

— вывода: *А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России.*

Следовательно, мы правы, утверждая, что в данном фрагменте тип речи — рассуждение.

Безусловно, это текст публицистического стиля: автор даёт прямую оценку роли искусства в воспитании патриотизма, открыто излагает свою точку зрения.

Рассмотрим ещё один текст.

(1)С Малиновой горы открывался единственный в своём роде вид. (2)Горные озёра были красиво разорваны береговой линией, массой островов; вода в них была прозрачно-голубая. (3)Все озёра были соединены протоками, составляя один громадный резервуар, из которого брали воду уходившие в разноцветную степь реки.

(4) Никто не знал так Малиновых гор, как старый Сохач. (5)Для него они были чем-то живым. (6)Перед ненастьем горы «задумывались», к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом. (7)Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная силы. (8)А после такой грозы, когда выглянет солнце, разве горы не улыбались? (9)А весна? (10)Разве это не молодость, безумно тратившая силы направо и налево? (11)Разве эта молодость не жила тысячью голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем? (12)Разве травы не шептались между собой? (13)Разве вода не разговаривала бесконечной волной? (14)Разве по ночам не засыпало всё — и горы, и вода, и лес? (15)Сохач просиживал у своей избушки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от умиления, охваченный восторженным чувством. (16)Если бы другие могли понимать, как всё хорошо, как всё справедливо и как человек мал и ничтожен пред окружающим его со всех сторон величием жизни.

(17)«Перелом» зимы на весну вызывал в Сохаче какую-то смутную тревогу, как у человека, который собирается в дальний путь. (18)Для Сохача весна начиналась с первой проталинкой, появлявшейся где-нибудь на солнечном утреве. (19)Как только выглянула такая проталинка — всё и пошло: косачи отделяются от тетёрок, рябчики с ольховых зарослей уходят в ельники, куропатка начинает менять белое зимнее перо на красное летнее, по ранним утренним зорям слышится в лесу любовное бормотанье глухаря. (20)Тогда же начинают линять зайцы, волки забиваются в глухую лесную чащу, выходит из берлоги медведь, дикие козы любят поиграть на солныгревах — всё живёт, всё хочет жить, всё полно радостной весенней тревоги.

(21)Так было всегда, так будет, и так же было сейчас.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

Задание 1. Укажите, в каких предложениях автор использует тип речи ОПИСАНИЕ.

1) 1–3

3) 16–18

2) 10–13

4) 21

Конечно, из всех предложенных вариантов ответа следует выбрать первый вариант, применяя тот же метод «фотографирования».

Задание 2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 9–14?

1) повествование и рассуждение

3) повествование и описание

2) описание

4) рассуждение

Безусловно, легко понять, что это РАССУЖДЕНИЕ: риторические вопросы «сфотографировать» невозможно.

Думается, что и стилевая принадлежность текста не вызывает сомнений: это текст художественного стиля, в котором автор *не даёт прямых оценок, она* раскрывается *косвенно* через мировосприятие героя, описание пейзажа и т.д.

Решите самостоятельно

Прочитайте тексты и самостоятельно выполните задания к ним.

Текст 1

(1)Если гражданин видит опасность, угрожающую другим людям, он обязан сделать всё, что может, чтобы эта опасность была устранена.

(2)Бездействие — преступление. (3)Если не юридическое, то моральное.

(4)Вот житейский пример.

(5)...Мартовский гололёд. (6)Десятки метров тротуара накатаны так, что на них можно проводить соревнования по конькобежному спорту.

(7)Обойти опасный каток нельзя. (8)Путь преграждают высокие обледенелые сугробы. (9)К подъезду со страшным напряжением идут молодые люди, некоторые с палочками, один — на костылях. (10)Человек на костылях мрачно шутит: «Все удобства! (11)Сломаю вторую ногу, мне тут же и рентген сделают, и в гипс! (12)На месте!»

(13)«Каток» на тротуаре — перед входом в большую ведомственную поликлинику. (14)Опасный для здоровых, он вдвойне и втройне опасен для больных. (15)Они идут в поликлинику за помощью, а рискуют у входа сломать себе шею.

(16)Я вошёл в поликлинику, к которой никакого отношения не имею, обратился в регистратуру и попытался рассказать о том, что творится перед входом. (17)На меня накричали. (18)Затем прозвучал риторический вопрос:

(19)– Вы что хотите, чтобы мы бросили больных и пошли лёд скалывать?!

(20)Иду к главврачу и слышу то же самое:

(21)– Вы что хотите, чтобы я бросил больных и пошёл лёд скалывать?

(22)Затем он как дважды два четыре доказывает мне, что по закону будет нести ответственность только в том случае, если посетитель подведомственной ему поликлиники сломает ногу, руку, голову — словом, получит травму внутри поликлиники. (23)За то, что происходит у входа в поликлинику, несёт ответственность ЖЭК.

(24)– Так позвоните в ЖЭК, скажите им...

(25)Главный врач видит в моём появлении ущемление своей амбиции. (26)Решительно и недружелюбно даёт он мне понять — аудиенция окончена.

(27)Врач, который знает, что сейчас, сию минуту, в ста шагах от него может произойти беда, и не желает принять мер, по-моему, не врач.

(28)Это человек с дипломом врача.

(29)В тех случаях, когда действие или бездействие человека, живущего по принципу «Моя хата с краю...», создают угрозу здоровью, тем более жизни сограждан, мало убеждать — надо принуждать, недостаточно рассказывать — надо наказывать.

(30)Иногда, правда, находятся те, кто чужую беду воспринимают как свою. (31)И не просто сочувствуют. (32)Их сочувствие становится действием.

(33)Сострадание — активный помощник.

(34)Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? (35)Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

(36)Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. (37)Людям, такой способностью наделенным или тревожно ощутившим в себе её недостаток, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. (38)И беспокойнее. (39)Но их совесть чиста. (40)У них, как правило, вырастают хорошие дети. (41)Их, как правило, уважают окружающие. (42)Но даже если это правило нарушится и окружающие их не поймут, и дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

(43)Бесчувственным кажется, что им хорошо. (44)Они-де наделены броней, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. (45)Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. (46)Рано или поздно — как аукнется, так и откликнется!

(47)Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьих страданий не сопереживал, ощутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. (48)Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. (49)Эгоизм,

черствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. (50) Слепым страхом. (51) Одинокством. (52) Запоздалым раскаянием.

(53) Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. (54) И пусть оно не остается просто сочувствием, а станет действием. (55) Событием. (56) Тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он и молчит, к нему надо приходиться на помощь, не ожидая зова. (57) Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. (58) Если её настроить на волну высокой человечности.

(По С. Львову)

Задание. Какое из перечисленных утверждений является верным?

- 1) Предложения 47–49 текста содержат описательный фрагмент.
- 2) В предложениях 5–12 текста представлено рассуждение.
- 3) Предложение 36 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 33.
- 4) Предложения 9–12 содержат описание и рассуждение.

Текст 2

(1) Однажды в дождливое утро мать привела в дом двоих детей. (2) Мальчик услышал, как открыли входную дверь и она проговорила:

(3) — Входите, входите! (4) Какой сильный дождь! (5) Зайдите в комнату, дети.

(6) И тут мальчик увидел их обоих. (7) Они были неправдоподобно мокрыми, как будто кто нарочно долго вымачивал их в бочке с водой. (8) Старший, мальчик, одного с ним возраста — лет шести-семи, а девочка — совсем малышка: ей едва ли исполнилось три года. (9) У обоих прямо на босые ноги были надеты калоши.

(10) — Драстыгэ, — робко выдавил старший из них. (11) Мать наткнулась на недоумевающий взгляд мальчика и объяснила:

(12) — Это дети молочницы... (13) Она молоко по квартирам разносит... а они под дождем... (14) Раздетые, разутые... (15) Раздевайтесь! — скомандовала она и распахнула дверцы шкафа. (16) Она хватала с полок одежду мальчика и бросала на тахту. (17) Потом помедлила и сняла с вешалки его прошлогоднюю дождевую куртку, потом принесла из ванной полотенце и стала растирать им девочку.

(18) В разгар сцены переодевания явилась баба Шура, соседка. (19) В отличие от мальчика, она сразу сообразила, что происходит, и с минуту стояла, молча наблюдая, как мать натягивает колготки на влажные ещё ноги девочки. (20) Баба Шура не была здесь посторонней, она любила и мальчика и его мать, болела за них душой, во многом помогала и во всё вмешивалась. (21) Насчёт свитера она промолчала, но, когда мать стала завязывать в узел совсем ещё приличные вещи мальчика, включая куртку, баба Шура не выдержала.

(22)— Ты что это вытворяешь, а?! — сурово спросила она. (23)—Ты своего голым-босым хочешь оставить?

(24)— На своего заработаю! — огрызнулась мать.

(25)— Дура! (26)Эта молочница тыщами ворочает! (27)Что ты смотришь на ихние галоши, они в своей махалле всю зиму босиком бегают, они так привыкли.

(28)— Ладно, баба Шура! — сказала мать. (29)—Какие там тыщи, господи!

(30)— Ты сколько ишачишь на эти шмотки, а? (31) Мало? (32)Всю ночь машинка долдонит за стеной. (33)Мало?! (34)Ну давай, давай, сними с ребёнка последнее.

(35)— Все, баба Шура! — спокойно отрезала мать.

(36)— Давай, давай, бешеная... (37)Невменяемая! — баба Шура повернулась и ушла к себе.

(38)А мать негромко сказала сыну:

(39)— Если тебе не жалко, подари им какую-нибудь свою игрушку.

(40)Мальчику было жалко, но он понимал, что это один из тех случаев, когда он не сможет послушаться. (41)Иначе между ними произойдёт что-то ужасное, непоправимое.

(42)Он прошлепал в кухню, волоком притащил оттуда картонный ящик с игрушками и сказал, ни на кого не глядя:

(43)— Вот... берите что хотите...

(44)Но мать и тут не пощадила его:

(45)— Выбери сам что-нибудь поинтересней. (46)Вон тот автомобиль!

(47)Это было сознательным насилием, он чувствовал это, чувствовал сердцем, руками, упрямо не желающими расставаться с любимой игрушкой. (48)Автомобиль ездил вперед и назад, поворачивал в любую сторону, стоило только кнопку нажать на пульте управления. (49)Что это был за автомобиль!

(50)— Ну, — сказала мать.

(51) Он молча сунул автомобиль чужому мальчишке. (52)Тот покорно прижал его к груди обеими руками и опять прошептал:

(53)— Драстытэ...

(54)— Не «здравствуйте», а «спасибо»! — враждебно поправил мальчик. (55)Его душили обида, ревность, злость, не хватало ещё разреветься при этих истуканах!

(56)Когда мать вышла проводить детей, он юркнул под одеяло и заплакал. (57)Не было во всем мире ни одной родной души, а были кругом только насилие и равнодушие. (58)Она там внизу, должно быть, обнимает этих чужих детей, которые толком и спасибо-то сказать не могут, она заботилась о них, а родной сын ей тыфу — пусть лежит одинокий где-то там, неизвестно где.

(59)Мать вошла в комнату, прилегла рядом и сказала, поглаживая его вздрагивающий затылок:

(60)— Сегодня же купим точно такой автомобиль...

(61)Тогда он затрясся в рыданиях, сладкая, исступленная жалость к себе обездоленному, одинокому, — сжала горло, и он едва смог выговорить, икая:

(62)— Такого... уже... не будет...

(63)— Будет, — спокойно сказала мать. (64)— Мы купим все автомобили в магазине, но ты у меня вырастешь человеком!

(65)И они обнялись и лежали так долго-долго...

(По Д. Рубиной «Терновник»)

Задание. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 7–9 текста содержат описательный фрагмент.
- 2) В предложениях 57–58 текста представлено повествование.
- 3) Предложение 41 объясняет суждение, высказанное в предложении 40.
- 4) В предложениях 57–58 представлено рассуждение.

Текст 3

(1)Однажды по телефону меня попросили выступить перед молодой аудиторией. (2)Я согласилась...

(3)В назначенный час в сумке лежал мой творческий багаж — три столичных журнала с моими рассказами. (4)Мне было восемнадцать лет, и я твёрдо верила, что я — писатель.

(5)Наконец подкатил обычный «рафик», если не считать одной странноватой детали: его окошки были довольно крепко зарешёчены.

(6)За рулём сидел молодой человек в форме, из чего я поняла, что выступать придётся в воинской части. (7)Он приоткрыл дверцу и крикнул почтительно:

(8)— Товарищ писатель? (9)Садитесь в «воронок»!

(10)Часа через полтора машина остановилась перед высокими железными воротами.

(11)Молодой человек в форме провёл меня через проходную, и мы пошли коридорами, пока не уперлись в дверь с табличкой «Начальник колонии».

(12)— Это... куда же мы приехали? — слабо спросила я моего конвоира.

(13)— Как куда? (14)В воспитательно-трудовую колонию... (15)Нам писателя давно обещали в «Обществе книголюбов», — и открыл дверь.

(16)Начальник колонии поднял голову и оторопело посмотрел на меня.

(17)— Терещенко! (18)Ты кого привёз? (19)Я же писателя заказывал!

(20)Тут моя душа очнулась и затрепетала всеми фибрами авторского самолюбия.

(21)— Я и есть писатель! — воскликнула я. — (22)Вот... — я судорожно выхватила журналы из сумки. — (23)Вот... можете убедиться...

(24)— Вы на какие темы лекции проводите?

(25)— На морально-этические... — пробормотала я, чувствуя слабость в коленях.

(26)— О! (27)То, что надо!

(28)Актный зал был битком набит серо-чёрными ватниками.

(29)Лица же над ватниками... (30)Лиц не было. (31)Я их не видела.

(32)Были серые, тусклые, бритоголовые рожи. (33)Без возраста.

(34)Зыбким голосом, не поднимая глаз от страницы, я бормотала текст своего рассказа... (35)Прошла минута, две. (36)Вдруг из задних рядов сказали громко:

(37)— Ну, хватя уже! (38)Пусть поёт...

(39)Я запнулась и выронила журнал, попятилась, наткнулась на фортепиано и, не удержав равновесия, с размаху села на открытую клавиатуру... (40)Ватники взревели от восторга.

(41)— Э-эй!! — орали мне. (42) — Сыграй ещё!!!

(43)Но дикий аккорд, неожиданно извлечённый из инструмента, как это ни странно, вдруг привёл меня в чувство.

(44)— Я спою! — выкрикнула я в отчаянии, взяла три дребезжащих аккорда и запела им Галича...

(45)Облака плывут, облака,

В милый край плывут, в Колыму,

И не нужен им адвокат,

И амнистия ни к чему... —

пела я в гробовой тишине, и постепенно дрожь в руках унималась, и мой небольшой голос звучал свободней...

(46)Я подковой вмерз в санный след.

В лёд, что я кайлом ковырял,

Ведь недаром я двадцать лет

Протрубил по тем лагерям...

(47)На пятой песне один из ватников на цыпочках принес стакан с водой и бесшумно поставил передо мной на крышку инструмента... (48)Я пела и пела, не останавливаясь, не объявляя названия песен...

(49)Когда в горле совершенно пересохло, я потянулась за стаканом воды и бросила взгляд на ватники в зале. (50)И вдруг увидела лица. (51)И увидела глаза. (52)Множество человеческих глаз. (53)Напряженных, угрюмых. (54)Страдающих. (55)Страстных. (56)Это были мои сверстники, больше — моё поколение, малая его часть, отсечённая законом от общества. (57)Это были люди с Судьбой. (58)Пусть покалеченной, распроклятой и преступной, но Судьбой. (59)Глотнув холодной воды, я поставила стакан на крышку инструмента и сказала:

А сейчас буду петь вам Высоцкого.

(60)Они не шелохнулись. (61) Сколько я пела — не помню...

(62)Вспоминаю только звенящую легкость в области души, словно я отдала им всё, чем в ту пору она была полна.

(63)И когда поняла, что больше ничего не сыграю, я поклонилась и сказала им:

(64)— Всё.(65) Теперь — всё.

(66)Они хлопали мне стоя. (67)Долго... (68)Потом шли за мной по двору колонии и все хлопали вслед.

(69)Всё, пожалуй... (70)Но иногда я вспоминаю, как они мне хлопали!(71) И хлопали они, конечно, не мне, а большим поэтам, песни которых я пропела, как умела, под аккомпанемент разбитого фортепиано.

(72)Не думаю, чтобы мой неожиданный концерт произвёл переворот в душах этих отверженных обществом ребят. (73)Я вообще далека от мысли, что искусство способно вдруг раз и навсегда перевернуть человеческую душу. (74)Скорее, оно каплей точит многовековой камень зла, который тащит на своём горбу человечество. (75)И если хоть кто-то из тех бритоголовых моих сверстников сумел, отбив срок, каким-то могучим усилием характера противостоять инерции своей судьбы и выбраться на орбиту человеческой жизни, я лъщу себя мыслью, что, может быть, та давняя капля, тот мой наивный концерт тихой тенью сопутствовал благородным усилиям этой неприкаянной души...

(По Д. Рубиной «Концерт по путевке «Общества книголюбов»)

Задание. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 10–12 представлено повествование.
- 2) Предложение 71 объясняет суждение, высказанное в предложении 70.
- 3) В предложениях 72–75 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 47 содержит описательный фрагмент.

Текст 4

Иисус и Иуда

(Историческая притча)

(1)При создании фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи столкнулся с огромной трудностью: он должен был изобразить Добро, воплощенное в образе Иисуса, и Зло — в образе Иуды, решившего предать его на этой трапезе. (2)Леонардо на середине прервал работу и возобновил ее лишь после того, как нашёл идеальные модели.

(3)Однажды, когда художник присутствовал на выступлении хора, он увидел в одном из юных певчих совершенный образ Христа и, пригласив его в свою мастерскую, сделал с него несколько набросков и этюдов.

(4)Прошло три года. (5)«Тайная вечеря» была почти завершена, однако Леонардо пока так и не нашёл подходящего натурщика для Иуды. (6)Кардинал, отвечавший за роспись собора, торопил его, требуя, чтобы фреска была закончена как можно скорее.

(7)И вот после многодневных поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека — молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного. (8)Времени на этюды уже не оста-

валось, и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор, что те и сделали.

(9)С большим трудом его притащили туда и поставили на ноги.

(10)Он толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте греховность, себялюбие, злочестие, которыми дышало его лицо.

(11)Когда он окончил работу, нищий, который к этому времени уже немного протрезвел, открыл глаза, увидел перед собой полотно и вскричал в испуге и тоске:

— (12)Я уже видел эту картину раньше!

— (13)Когда? — недоуменно спросил Леонардо.

— (14)Три года назад, ещё до того, как я всё потерял. (15)В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа.

Задание. Какое из перечисленных утверждений верно?

- 1) Предложение 7 текста содержит описательный фрагмент.
- 2) В предложениях 8–10 текста представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 1–2 представлены повествование и описание.
- 4) Предложение 6 объясняет суждение, высказанное в предложении 2.

Ответы

№ текста	1	2	3	4
ответ	4	2	4	1

Задание А30

Лексическое значение слова

Задания: В каком предложении автор использует синонимы? В каком из перечисленных предложений употреблены контекстные антонимы? В каком из перечисленных предложений есть фразеологизм? и т.д.

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Для решения этого задания ученику необходимо знать не только различия в средствах выразительности, но и умение проводить лексический разбор слов».

Вопросы этого задания очень разнообразны:

- Какое слово является синонимом к слову (указано)?
- В каком предложении (указаны) используется диалектное слово?
- Укажите значение слова (указано) в предложении (указано).
- В каком предложении (указано) используется фразеологизм?
- В каком предложении (указано) используется архаизм?
- В каком предложении (указано) используется и разговорная, и устаревшая книжная лексика?
- Укажите просторечное слово в предложении (указано).
- Какое из перечисленных слов (указаны) употреблено в тексте в переносном значении?
- В каком из перечисленных значений автор употребил слово (указано) в предложении (указано)?
- В каком предложении (указано) автор использует синонимы?
- В каком из перечисленных предложений (указаны) употреблены контекстные антонимы?
- Укажите предложение с фразеологическим выражением.
- Какое из данных слов (указано) в тексте употреблено в прямом значении?
- В каком значении употреблено в тексте слово (указано)?
- В каком из перечисленных предложений (указаны) есть фразеологизм?
- В каком предложении (указаны) автор использует языковые (не контекстные) синонимы?
- В каком предложении (указаны) используется в усечённом виде известный фразеологизм-поговорка?

- В каком предложении (указаны) автор использует синонимы и антонимы?
- В каком предложении (указаны) употреблено индивидуально-авторское слово? и т.п.

К данным заданиям есть четыре варианта ответа, из которого следует выбрать один.

Чтобы правильно решить это задание, повторим теорию.

Лексикология	Раздел языкознания, изучающий словарный запас языка.
Лексика	Совокупность всех слов, входящих в словарный состав языка.
Фразеологизм	Лексически неделимое словосочетание, воспроизводимое в готовом виде.
Слово	Сочетание звуков, выражающее определённое понятие и выполняющее назывную функцию.
Лексическое значение слова	Отражение сложившихся у людей представлений об основных сторонах предметов, явлений, признаков и т.д.
Многозначность слова (полисемия)	Явление, при котором у слова может быть несколько лексических значений: <i>голова</i> (человека) — <i>голова</i> (сыра); <i>лук</i> (овощ) — <i>лук</i> (оружие).
Синонимы	Слова, разные по звучанию, но близкие по значению: <i>контуры-очертания</i> — <i>линии</i> — <i>силуэт</i> .
Контекстные (или контекстуальные) синонимы	Слова, являющиеся синонимами только в исходном тексте. <i>Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.</i> (Д. Гранин)
Окказионализмы	Индивидуально-авторские неологизмы Как бы нам самим следить, чтобы наши права не <i>поширялись</i> за счёт прав других? (А. Солженицын)
Антонимы	Слова, противоположные по значению: <i>добрый</i> — <i>злой</i> ; <i>умный</i> — <i>глупый</i>
Контекстные (или контекстуальные) антонимы	Слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте. <i>Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.</i> (С. Довлатов)

Заемствованные слова	Слова, пришедшие в русский язык из других языков с какими-либо явлениями, процессами: <i>педагогика, грамматика, анализ.</i>
Диалектизмы	Слова, употребление которых ограничено определённой территорией: петух — <i>кочет</i> ; говорить — <i>балакать, гутарить.</i>
Жаргонизмы	Слова, встречающиеся в речи людей, связанных родом деятельности, времяпрепровождением и т.д.: <i>предки</i> (родители), <i>заливать</i> (обманывать) и т.д.
Архаизмы	Слова, вышедшие из употребления: <i>десница</i> (правая рука), <i>выя</i> (шся).
Неологизмы	Новые слова, возникающие в языке с каким-либо новым явлением в жизни: <i>сайт, хакер, биоритм.</i>
Фразеологизмы	Лексически неделимые словосочетания, воспроизводимые в готовом виде: <i>бить тревогу, повесить нос, одержать победу</i> и т.д.

Прочитаем текст, а затем выполним несколько заданий.

Есть ли будущее у искусства?

(1) Последнее десятилетие смело можно назвать началом эры информационных технологий. (2) Персональные компьютеры, на первый взгляд, призваны облегчить труд и высвободить энергию для занятия искусствами.

(3) Труд-то они облегчают, однако культурной эволюции в связи с этим почему-то не наблюдается, не видится...

(4) Отложим пока в сторону эту загадку и вернёмся в Россию начала девяностых. (5) Конец перестройки, реформы, приватизация, бандитский беспредел. (6) Какое тут искусство? (7) Кинотеатры закрываются, книжные магазины разоряются, театры бедствуют... (8) Газеты ещё читают новые, яркие и «весёлые». (9) Печатают там всё, что раньше было нельзя. (10) Для тех, кто хочет большего, есть видео. (11) Боевики, туповатые мультики и грубые комедии — целая галерея бесконечной жвачки для мозгов. (12) После десятилетий цензуры вся эта низкопробная продукция поглощается людьми со страшной силой. (13) Телевидение тоже не отстаёт. (14) После «Рабыни Изауры» и «Просто Мариин» южноамериканские сериалы уже не сходят с голубых экранов, лицедеи работают в угоду толпе. (15) Чтоб не отставать от цивилизации. (16) Музыка — тоже, какая угодно и сколько влезет. (17) И по радио, и по телеку, и так. (18) И всё же это не расцвет. (19) Ажиотаж. (20) Литература? (21) Шевелится кое-как. (22) Читают, понятно, уже не все и не всегда. (23) На книжном рынке появляются давно проверенное в мировой практике «чтиво» — любовные романы, детективы, триллеры.

(24)А что же компьютеры? (25)Помогают? (26)С одной стороны, да. (27)Интернет, возможности мультимедиа — всё это позволяет приобщить к культуре больше людей. (28)Но, с другой стороны, компьютер, компьютерные игры и Интернет — злостные конкуренты телевидению, газетам, книгам и прочим традиционным носителям искусства. (29)Компьютер способен один перекрыть все духовные потребности человека. (30)Там есть, что почитать, посмотреть, даже послушать. (31)Предложите ребёнку выбор: почитать книгу, посмотреть телевизор или поиграть на компьютере. (32)Что он выберет? (33)Конечно, компьютер. (34)Остальное подождёт. (35)Таким образом, развитие информационных технологий существенно снижает степень популярности привычных форм искусства. (36)Конечно, читать с экрана монитора текст или слушать убогую интернет-музыку не очень приятно. (37)Но это дело привычки. (38)Дети уже сейчас воспринимают такие вещи как само собой разумеющиеся. (39)Прогресс — куда деваться? (40)Нынешнее состояние искусства нельзя назвать ни процветающим, ни упадочным. (41)Материальные интересы взяли верх над духовными, и культура стала вторичной по отношению к производству и экономике. (42)Это грустно, но факт. (43)Время романтиков кануло в Лету. (44)Всё будет развиваться по этой логике и дальше, если только не случится какой-нибудь катаклизм планетарного масштаба, или с евроатлантической цивилизацией не случится то же, что с Римской империей, и её искусство и культура не будут уничтожены молодой и агрессивной цивилизацией Азии с её религиозным фанатизмом и средневековыми порядками. (45)Будем надеяться, что до этого не дойдёт.

(По Г. Игнатченко)

Задание 1. В каком из перечисленных предложений употреблены контекстные антонимы?

- | | |
|-------|-------|
| 1) 11 | 3) 36 |
| 2) 14 | 4) 40 |

Нужно помнить, что **контекстные антонимы** — это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте. Ищем их в указанных предложениях. Такие слова есть в четвёртом варианте: **процветающий** — **упадочный**. Правильный ответ найден — 4.

Задание 2. В каком из перечисленных предложений есть фразеологизм?

- | | |
|------|-------|
| 1) 3 | 3) 38 |
| 2) 5 | 4) 43 |

Самое главное в работе с подобными заданиями — внимательно читать указанные предложения, и если это условие будет выполнено, то фразеологизм **кануть в Лету** не ускользнет от вашего внимания.

Правильный ответ — 4.

Задание 3. В каком значении употреблено слово ЗЛОСТНЫЕ (предложение 28)?

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) возмутительные | 3) враждебные |
| 2) умышленные | 4) циничные |

Прочитаем это предложение: *Но, с другой стороны, компьютер, компьютерные игры и Интернет — злостные конкуренты телевидению, газетам, книгам и прочим традиционным носителям искусства.* Попытаемся заменить слово одним из предложенных значений, но чтобы смысл предложения от этого не изменился. Ясно, что не изменяет смысла только значение из третьего варианта 3 ответа. Ср.: *Но, с другой стороны, компьютер, компьютерные игры и Интернет — злостные (враждебные) конкуренты телевидению, газетам, книгам и прочим традиционным носителям искусства.* Можете проверить себя, прочитав прилегающие к этому предложению другие фразы (29) *Компьютер способен один перекрыть все духовные потребности человека* — т.е. он враждебный конкурент традиционным носителям искусства. Правильный ответ — 3.

Задание 4. В каком предложении используется архаизм?

- | | |
|-------|-------|
| 1) 7 | 3) 23 |
| 2) 14 | 4) 44 |

Архаизмы — вышедшие из употребления слова; такое слово только в 14 предложении — *лицедеи*, т.е артисты. Правильный ответ — 2.

Задание 5. Какое из перечисленных слов употреблено в переносном значении?

- 1) компьютеры (предложение 2)
- 2) загадка (предложение 4)
- 3) галерея (предложение 11)
- 4) прогресс (предложение 39)

Основное значение слова — его **прямое** значение, остальные — **переносные**. Чтобы найти ответ на это задание, необходимо вспомнить основное значение указанных слов, затем посмотреть это значение в контексте. Нельзя не заметить, что только слово — **галерея*** — имеет переносное значение («целая **галерея бесконечной жвачки для мозгов**»)

Правильный ответ — 3.

* **Галерея** — 1). *архитект., длинный узкий светлый ход, коридор, сделанный к наружной стороне строения.* — 2) *Зал, или ряд залов для помещений собрания картин, скульптур и др. предметов искусства.* — 3) *Фортиф. и горн., подземный ход для сообщения отдельных частей оборонительных или наступательных фортификационных сооружений или шахт в рудниках* (Словарь Брокгауза и Эфрона)

Задание 6. Укажите ЖАРГОНИЗМ в предложении 5.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) перестройка | 3) приватизация |
| 2) реформа | 4) беспредел |

(6)Однако есть немало здоровых, успешных, состоявшихся людей, ежедневно уделяющих онлайн-развлечениям довольно много времени. (7)В ответ на вопрос, с чем это может быть связано, доктор психологических наук Борис Рыжов высказал мнение, что привлекательность этих игр, помимо их замечательных технических характеристик, возможно, обусловили следующие факторы. (8)Во-первых, эти игры отвечают духу времени: они такие же динамичные, с элементами агрессии. (9)Во-вторых, они близки человеческой природе: идея о том, чтобы прожить другую, более яркую и насыщенную жизнь, всегда завораживала людей — достаточно вспомнить гётевского Фауста. (10)Кроме того, таким образом может восполняться недостаток так называемого макростресса — напряжения, возникающего под влиянием внешних обстоятельств, которое заставляет человека мобилизовать свои силы и дарит ему ощущение полноты жизни.

(11)Опасный момент возникает, когда человек чересчур увлекается этими играми. (12)Грань между компьютерным и настоящими мирами становится весьма зыбкой, и он перестает осознавать, что чем больше времени тратит на игры, тем меньше реализует себя в действительности. (13)И тогда не исключено формирование зависимости. (14)Одним словом, компьютерные игры — это палка о двух концах.

(15)И если кто-то из ваших близких слишком, на ваш взгляд, увлёкся онлайн-развлечениями, можно напомнить ему, что отношение к подобному фанатизму общество выразило весьма хлесткой фразой: «От компьютерной любви дети не родятся». (16)Да, в киберпространстве обычный человек может стать супергероем, приобрести великолепный дворец, выиграть чемпионат мира, завести красивый любовный роман, стать гениальным учёным или миллиардером, но эти достижения эфемерны.

(По Ж. Идрисовой)

Задание 1. В каких предложениях есть контекстные антонимы?

- | | |
|----------|-----------|
| 1) 1 и 3 | 3) 9 и 10 |
| 2) 6 и 8 | 4) 2 и 16 |

Задание 2. Какое из перечисленных значений слова ИЛЛЮЗИЯ (предложение 1) верно?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) небывалая радость | 3) искаженное ощущение |
| 2) большое удовольствие | 4) напряженное состояние |

Задание 3. В каком значении употреблено слово ФАНАТИЗМ в 15 предложении?

- 1) крайняя нетерпимость к чему-либо
- 2) упорное суеверие
- 3) слепое и пламенное следование чему-либо
- 4) преследование инакомыслящих именем веры

Задание 4. В каком предложении есть неконтекстные АНТОНИМЫ?

- | | |
|------|-------|
| 1) 2 | 3) 12 |
| 2) 5 | 4) 16 |

Часть В

Задание В1

Основные способы словообразования

Задание: Укажите способ образования слова (слово дано, указано предложение). Из предложений (предложения указаны) выпишите слово, образованное способом (способ указан).

Аналитический отчёт ФИПИ: «Результаты ЕГЭ показывают: в целом это задание для выпускников оказывается трудным, что объясняется низким уровнем развития лингвистической компетенции сдающих экзамен, а также несформированностью понятийного аппарата, недостаточно развитыми навыками аналитической работы со словом и отсутствием достаточной практики анализа языковых явлений.

Выпускникам были предложены стандартные, хрестоматийные примеры, однако учащиеся не знают, что для определения способа образования следует соотнести слово с производящим — с ближайшим членом словообразовательной цепочки, от основы которого оно образовано. Например, только 12% учеников смогли обнаружить в указанных предложениях существительное, образованное бессуффиксным способом (угрозы)...»

При словообразовательном анализе слова выясняется, от чего и с помощью чего оно образовано.

Из теории вопроса.

Способы словообразования	Примеры
1. Приставочный (приставка присоединяется к целому исходному слову).	<i>Мазать</i> → <i>зamazать</i> ; <i>греть</i> → <i>нагреть</i> ; <i>куда — некуда, откуда, кое-куда</i> ; <i>скромный</i> → <i>нескромный</i> и т.д.
2. Суффиксальный (к основе исходного слова присоединяется суффикс).	<i>Зреть</i> → <i>зрелище</i> , <i>зрелый, зрячий</i> ; <i>пила</i> → <i>пилить</i> , <i>пилка, пильщик</i> ; <i>нескромный</i> → <i>нескромно</i> и т.п.
3. Приставочно-суффиксальный (к исходному слову одновременно присоединяются приставка и суффикс).	<i>Век</i> → <i>навечный, навеки</i> ; <i>море</i> → <i>приморский</i> ; <i>второй</i> → <i>во-вторых</i> ; <i>хороший</i> → <i>по-хорошему</i> ; <i>плакать</i> → <i>расплакаться</i> и т.д.

Способы словообразования	Примеры
4. Бессуффиксный. Правило-подсказка Этим способом образуются <i>только существительные</i> от прилагательных и глаголов: от исходного слова убирается либо окончание, либо одновременно окончание и суффикс.	<i>Синий</i> → <i>синь</i> , <i>глухой</i> → <i>глушь</i> , <i>звонить</i> → <i>звон</i> , <i>зарядить</i> → <i>заряд</i> , <i>клевать</i> → <i>клёв</i> , <i>приговорить</i> → <i>приговор</i> , <i>высокий</i> → <i>высь</i> .
Сложение	
1. Основ слов с помощью соединительных гласных О и Е .	<i>Атомоход</i> ← <i>атом, ходить</i> ; <i>водопад</i> ← <i>вода, падать</i> ; <i>овощехранилище</i> ← <i>овощи, хранилище</i> .
2. Целых слов.	<i>Телефон-автомат</i> ← <i>телефон, автомат</i> ; <i>кресло-кровать</i> ← <i>кресло, кровать</i> .
3. Основ с присоединением суффикса.	<i>Баснописец</i> ← <i>басня, писать</i> ; <i>Землетрясение</i> ← <i>земля, тряссти</i> .
4. Начальной части слова с целым словом.	<i>Драмтеатр</i> ← <i>драматический театр</i> , <i>специкола</i> ← <i>специальная школа</i> .
5. Начальных частей слов, состоящих из нескольких звуков.	<i>Комбриг</i> ← <i>командир бригады</i>
6. Начальных букв слов.	<i>МГУ</i> ← <i>Московский государственный университет</i>
7. Начальных звуков слов.	<i>ЦУМ</i> ← <i>центральный универсальный магазин</i>

➤ Правило-подсказка

Наречия образуются:

- от существительных: *вверх, снизу*;
- от прилагательных: *заново, по-испански*;
- от местоимений: *по-моему, затем*;
- от числительных: *однажды, во-вторых*.

Наиболее распространёнными способами образования наречий являются следующие:

- 1) суффиксальный: *нежный* — *нежно*, *критический* — *критически*;
- 2) приставочно-суффиксальный: *светлый* — *засветло*, *изнанка* — *наизнанку*;
- 3) приставочный: *когда* — *никогда*, *где* — *нигде*;
- 4) сложение разных видов:
 - сложение слов: *едва-едва*;
 - сложение с первым элементом полу-: *полушутя*;
 - сложение с присоединением суффикса или приставки и суффикса: *мимо ходить* — *мимоходом*, *вполборота*.

➤ Обратите внимание!

В наречии нет и не может быть окончания! Это неизменяемая часть слова!

Решая задание «Назовите способ образования слова (слово дано, указано предложение)», следует в первую очередь определить, к какой части речи это слово относится, подобрать самое близкое родственное слово и указать соответствующую морфему.

Обратимся к примерам.

(1) Было шесть часов прелестного тропического утра на Атлантическом океане. (2) По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, местами немного подернутому, словно белоснежным кружевом, маленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца, жгучий и ослепительный, заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана. (3) Голубые рамки далекого горизонта ограничивают его беспредельную даль.

(4) Как-то торжественно безмолвно кругом.

(5) Только могучие светло-синие волны, сверкая на солнце своими серебристыми верхушками и нагоняя одна другую, плавно переливаются с тем ласковым, почти нежным ропотом, который точно нашептывает, что в этих широтах, под тропиками, вековечный старик океан всегда находится в добром расположении духа.

(6) Бережно несёт он на своей исполинской груди плывущие корабли, не угрожая морякам бурями и ураганами.

(7) Пусто вокруг!

(8) Не видно сегодня ни одного белеющего паруса, не видно ни одного дымка на горизонте. (9) Большая океанская дорога широка.

(10) Изредка блеснёт на солнце серебристою чешуйкой летучая рыбка, покажет чёрную спину играющий кит и шумно выпустит фонтан воды, высоко прорезет в воздухе тёмный фрегат или белоснежный альбатрос, пронесётся над водой маленькая серая петрель, направляясь к далеким берегам Африки или Америки, и снова пусто. (11) Снова рокочущий океан, солнце да небо, светлые, ласковые, нежные.

(По К.М. Станюковичу)

1. Из предложений 1–4 выпишите слово, образованное способом сложения основ.

Такое слово в указанных предложениях — **небосклон**.

Белоснежный образовано путем сложения **начальной части** слова с целым словом.

2. Укажите способ образования слова **ИЗРЕДКА** в 10-м предложении.

Это наречие (*блеснёт* (к а к?) *изредка*) образовано от прилагательного *редкий* с помощью приставки **из-** и суффикса **-а-**. Способ образования — **приставочно-суффиксальный**.

3. Из предложений 4–7 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

➤ Правило-подсказка

• Чтобы найти слово, образованное бессуффиксным способом, ищите только существительное, образованное либо от глагола, либо от прилагательного. Это существительное *ропотом* в 4-м предложении:

ропотать → *ропот*.

4. Укажите способ образования слова **БЕСКОНЕЧНО** во 2-м предложении.

Это наречие (*высокому* (как?) *бесконечно*) образовано от прилагательного *бесконечный* с помощью суффикса *-о-*. Способ образования — суффиксальный.

5. Укажите способ образования слова **РАСПОЛОЖЕНИИ** в 5-м предложении.

Это существительное; «ближайший родственник» — глагол

Расположить → *расположЕНИЕ*. Способ образования — суффиксальный.

6. Из предложений 1–3 выпишите слово, образованное приставочным способом.

Самый простой способ поиска — найти целое исходное слово, к которому присоединилась приставка. Такое слово есть во втором предложении — *немного*. Это и есть правильный ответ.

Решите самостоятельно

Текст

(1)Весна наступила в этом году ранняя, дружная и неожиданная. (2)Побежали по деревенским улицам бурливые коричневые сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух. (3)В огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. (4)Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что шума нельзя было слышать за их криком. (5)Везде чувствовалась радостная, тополивая тревога жизни.

(6)Снег исчез, оставшись грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. (7)Из-под него выглянула мокрая, теплая земля, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков, полная жажды нового материнства. (8)Над чёрными нивами вился легкий парок, наполнявший воздух ароматом оттаявшей земли, появлялась первая зелень. (9)Мне казалось, что вместе с этим ароматом вливалась в мою душу весенняя грусть, сладкая и нежная, исполненная беспокойных ожиданий и смутных предчувствий, делающая в ваших глазах всех женщин хорошенькими и всегда приправленная неопределёнными сожалениями о прошлых вёснах.

(По А.И. Куприну)

1. Из предложения 1 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
2. Укажите способ образования слова ПОБЕЖАЛИ во 2-м предложении.
3. Из предложений 4–7 выпишите слова, образованные бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).
4. Из предложений 5–9 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).
5. Укажите способ образования слова ПРИДОРОЖНЫЕ в 4-м предложении.
6. Из предложений 4–5 выпишите слово, образованное приставочным способом.
7. Укажите способ образования слова ПЕРЕЛЕСКАХ в 6-м предложении.
8. Сколько слов в 7-м предложении образовано суффиксальным способом?
9. Укажите способ образования слова ВОЗБУЖДЕННО в 4-м предложении.
10. Укажите способ образования слова ИСПОЛНЕННАЯ в 9-м предложении.
11. Из предложений 6–7 выпишите слово, образованное приставочным способом.
12. Укажите способ образования слова БЕСПОКОЙНЫХ в 9-м предложении.

Ответы

№ зад.	Ответ
1.	Неожиданная
2.	Приставочный
3.	Шума, криком
4.	Зелень
5.	Приставочный
6.	Расслышать
7.	Приставочно-суффиксальный
8.	2: отдохнувшая, материнства
9.	Суффиксальный
10.	Суффиксальный
11.	Выглянула
12.	Приставочно-суффиксальный

Задание В2

Морфологический анализ слова

Задание: Из предложений (предложения указаны) выпишите (часть речи указана). Среди предложений (указано) найдите такое, в котором имеется... (частица, наклонение глагола, прилагательное того или иного разряда, разряд или форма того или иного местоимения и т.д.).

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Наиболее низкие результаты экзаменуемые показали при различении частиц, производных предлогов, местоимений различных разрядов».

Это задание практически повторяет задание А11, поэтому в затруднительных случаях обращайтесь к нему (там есть таблица с подробной характеристикой самостоятельных и служебных частей речи).

Выполняя это задание, выпускники иногда не могут найти субстантивированные, т.е. перешедшие в существительные другие части речи, поэтому предлагаем вам ознакомиться с таблицей.

Могут переходить в существительные	Пример
1. Прилагательные	<i>Он больной человек. Больной присел на кровать.</i>
2. Причастия	Пассажиры, <i>встречающие</i> поезд, вышли на перрон. — <i>Встречающие</i> вышли на перрон.
3. Местоимения (притяжательные)	<i>Мой</i> сын уехал отдыхать к морю. — А <i>мой</i> вчера из деревни вернулся.
4. Числительные	<i>Двое</i> медвежат бежали следом за медведицей. — <i>Двое</i> о чём-то тихо разговаривали. <i>Один</i> рассказ Чехова мне особенно понравился. — <i>Один</i> в поле не воин. У <i>второго</i> певца был замечательный голос. — У <i>второго</i> был замечательный голос.
5. Наречия	Мы позвоним вам <i>завтра</i> . — Наше <i>завтра</i> будет прекрасным.

Решите самостоятельно

Укажите номера предложений, в которых есть указанные части речи, употребленные в роли существительных.

1. Будущее состояние деревни мало волновало Ивана Кузьмича.
2. Моё будущее обещало быть безоблачным.
3. Настоящее нас мало радует.
4. Тополя, окружающие дом, облетели и выглядели очень уныло.
5. Окружающие недоверчиво выслушали своего попутчика.
6. Младший был очень похож на своего отца.
7. Семеро одного не ждут.
8. Отдыхающие в тени дерсвьев курортники наслаждались запахами моря и соснового бора.
9. Твой вчера на школьной спартакиаде чемпионом стал!
10. По дороге они встретили пьяного, который, пошатываясь, что-то бормотал.
11. Приговорённых к расстрелу выстроили в колонну, которую должны были охранять автоматчики с собаками.
12. Успокой плачущих, согрей обиженных — и твоя душа наполнится радостью.
13. Прошлые беды тревожили её душу, мешали радоваться новому счастью.
14. К новенькому в классе быстро привыкли и полюбили его за доброту и чувство юмора.
15. Плавающие у берега лебеди совершенно не боялись людей.
16. Я не мог скрыть своего горького разочарования.
17. К тонущему кораблю со всех сторон спешили на помощь суда.
18. У тонущего оставалась одна надежда: его несло течением на отмель.
19. В лесу девчушки долго не могли найти троих телят, отбившихся от стада.
20. Один пашет, а семеро пляшут.

Ответы: 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 18, 20.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Свобода человека становится высочайшей человеческой ценностью только на путях добра. (2) Нет этого сочетания — и она может оказаться свободой самых античеловечных, противоречащих природе человека, проявлений, свободой умирания человека в человеке. (3)И это подтверждает опыт жизни Печорина, ибо, как ни ценны и не близки нам те истинные обретения, что есть в этом опыте, он не может быть истинным в своей цельности.

(4)Указать на эту неистинность, осудить индивидуализм Печорина как жизненную программу, как философию жизни не составляет уже для нас, сегодняшних людей, непосильной задачи. (5)Но в этом преимущество именно нашего времени, а наше время открывает перед нами эти возможности лишь потому, что вобрало в себя опыт, выстраданный предыдущими

поколениями, — в том числе и поколением Печорина. (6)Да, всё-таки самому Печорину сбросить с себя вериги своего индивидуализма не удалось, хотя опыт этого индивидуализма наталкивал его на истины, живое переживание которых несло в себе реальное отрицание индивидуализма...

(7)Каждый шаг Печорина — словно издевательская насмешка судьбы, словно камень, положенный в протянутую руку. (8)Каждый шаг его с неумолимой последовательностью показывает, что полнота жизни, свобода самовыявления невозможны без полноты жизни чувства, а полнота чувства невозможна там, где прервана межчеловеческая связь, где общение человека с окружающим тебя миром движется лишь в одном направлении: к тебе, а не от тебя, где прошлое не отпускает...

(9)Историей жизни Печорина Лермонтов доступно рассказал читающим о том, что путь индивидуализма противоречит живой природе человека, с её действительными запросами. (10)Он, одним из первых в русской литературе поднявший эту тему, которая стала потом существеннейшей для всего XIX века, показал нам, что подлинные и высшие радости, подлинную полноту жизни живая человеческая душа начинает обретать лишь там, где связь между людьми строится по законам любви, добра, благородства, справедливости. (11)Он рассказал нам о том, что только на этом пути свобода воли, самостоятельность решений, обрётённая человеком, осознавшим свою суверенность, раскрывает свою цену и может надеяться стать наконец-то сосудом действительной истины. (12)Так же, как и трезвость мысли, реалистичность взгляда на мир, глубинное знание человеческого сердца. (13)Благодаря Лермонтову, мы лучше стали понимать самих себя, вглядываясь в собственную душу.

(По И. Виноградову)

1. Из предложений 1–3 выпишите прилагательное в превосходной степени.
2. Из предложений 2–4 выпишите действительное причастие.
3. Из предложений 1–4 выпишите определительное местоимение.
4. Из предложений 3–6 выпишите страдательное причастие.
5. Из предложений 3–6 выпишите краткие прилагательные.
6. Из предложений 1–4 выпишите притяжательное местоимение.
7. Из предложений 5–7 выпишите относительное местоимение.
8. Из предложений 7–9 выпишите краткое причастие.
9. Из предложений 6–9 выпишите наречие.
10. Из предложений 11–12 выпишите частицу(-ы).
11. Из предложений 9–12 выпишите порядковое числительное.
12. Из предложений 9–12 выпишите количественное числительное.
13. Из предложений 5–6 выпишите все частицы.
14. Из предложений 7–8 выпишите переходные глаголы.
15. Из предложений 3–6 выпишите противительный союз.
16. Выпишите все предлоги из 10-го предложения.

17. Из предложений 9–11 выпишите причастие, употреблённое в роли существительного.
18. Из предложений 6–8 выпишите прилагательное, употреблённое в роли существительного.
19. Какой частью речи является слово ПОТОМ (предложение 10)?
20. Из предложений 4–5 выпишите личные местоимения.
21. Из предложений 1–3 выпишите подчинительные союзы.
22. Из предложений 9–11 выпишите прилагательное в превосходной степени.
23. Среди предложений 11–13 укажите предложенис, в котором есть производный предлог.
24. Из предложений 10–13 выпишите наречие в сравнительной степени.
25. Из предложений 10–13 выпишите деепричастие.
26. Какой частью речи является слово ОБРЕТЕННАЯ (предложение 11)?

Ответы

№ изд.	Ответ
1.	Высочайшей
2.	Противоречащих
3.	Самый
4.	Выстраданный
5.	Ценны, близки
6.	Своей
7.	Которых
8.	Прервана
9.	Доступно
10.	Только, же
11.	Первых
12.	Одним
13.	Именно, лишь, и, все-таки, не
14.	Показывает, отпускает
15.	Но
16.	Из, в, для, между, по
17.	Читающим
18.	Прошле
19.	Наречие
20.	Нас, нами
21.	Ибо, как ни, что
22.	Существеннейшей
23.	13 (благодаря)
24.	Лучше
25.	Вглядываясь
26.	Причастие

Задание В3

Словосочетание

Задание: Из предложения(-ий) (выпишите словосочетание со связью... (примыкание, согласование, управление). Укажите тип связи в словосочетании (словосочетание и предложение, в котором оно употреблено, указаны).

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Около половины экзаменуемых не смогли решить грамматическую задачу в задании В3 (средний процент — 55%) типа: *Из предложения 1 выпишите словосочетание со связью управление.* Затруднения выпускников возникают в тех случаях, когда зависимым компонентом словосочетания является относительное местоимение в предложно-падежной форме, местоименное наречие. Ошибки в определении типа подчинительной связи обусловлены неумением экзаменуемых различать лексико-грамматические разряды слов (прежде всего местоимения и наречия), определять их значение, грамматические особенности и функции в речи. Наибольшие затруднения экзаменуемые испытывают при различении самостоятельных и служебных частей речи (например, подчинительных союзов и союзных слов, выраженных омонимичными относительными местоимениями *что* — *что*). Это вызывает ошибку в определении способа подчинительной связи. Например, лишь 12% выпускников смогли найти словосочетание со связью примыкание в предложении *«Порой нам кажется, что мы познали всё, что нас ничем не удивит»*, только 16% — словосочетание со связью примыкание в предложении *«Да, конечно, писатель знает о них, и знает лучше, чем многие другие»*. Это обусловлено отсутствием у экзаменуемых достаточных сведений о способах подчинительной связи, а также о морфологических особенностях слов, выступающих в качестве зависимого элемента словосочетаний...»

Вспомним способы подчинительной связи в словосочетаниях.

С о г л а с о в а н и е — это способ связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное, т.е. в том же роде, числе, падеже или лице: *нежных рук, добрых глаз, ласковых слов* (зависимые слова *нежных, добрых, ласковых* стоят во мн. ч., р.п., как и главные слова).

Если изменяется форма главного слова, то изменяются и формы зависимого слова. Например: *нежными руками, о добрых глазах, ласковым словам.*

Как правило, главное слово при этом способе связи выражено существительным, а зависимое — прилагательным; причастием; местоимением; порядковым числительным:

какое? какая? чей? какой? который?
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
зелёное яблоко, убегающая даль, мой наряд, этот плащ, первый ученик
 и т.д.

Управление — это способ связи, при котором зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное слово:

к чему?

↓ ↓ ↓
поехать к морю (дат.п.), к бабушке (дат.п.), к знакомым (дат.п.).

При этом виде связи форма зависимого слова не изменяется, даже если изменяется форма главного слова: *поехал к морю, поеду к морю, поехавший к морю.*

При управлении главное слово может быть чаще всего выражено глаголом, существительным, а зависимое — существительным; местоимением:

на чём? на чём? на кого?
 ↓ ↓ ↓
летать на самолете, портрет на стене, посмотреть на него и т.д.

➤ Правило-подсказка

Если в словосочетании между словами есть предлог, то связь в нём — управление.

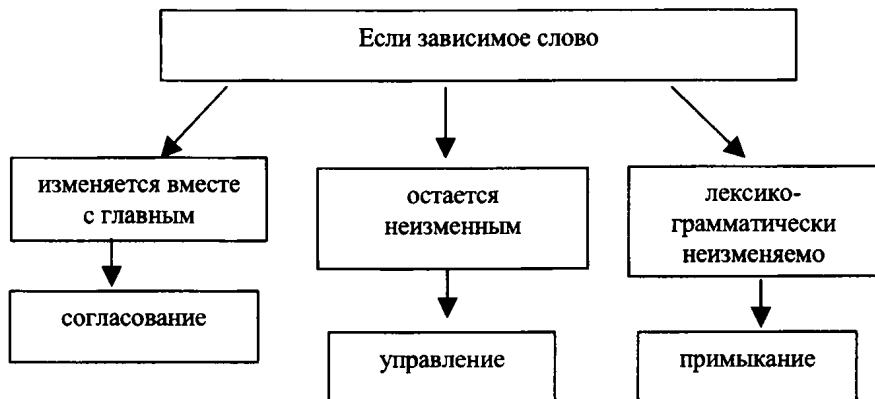
Примыкание — это способ связи, при котором неизменяемое зависимое слово связано с главным только по смыслу:

как? зачем? как? как?
 ↓ ↓ ↓ ↓
ответить резко, поехал работать, очень нежно, говорил смеясь.

Главное слово при примыкании может быть выражено глаголом, наречием, прилагательным, причастием, деепричастием, но зависимое слово только — наречие, деепричастие или инфинитив:

↓ ↓ ↓
постоянно ухаживать, по-матерински нежно, по-осеннему холодный,
 ↓ ↓ ↓
ухаживающий долго, учить рисовать, смотрел улыбаясь.

Алгоритм определения подчинительной связи в словосочетании



➤ Обратите внимание!

Не являются словосочетаниями

Грамматическая основа предложения	Дождь идет.
Однородные члены предложения	Бегают и смеются; дети и взрослые и т. д.
Сочетание служебного слова (предлога, союза, частицы) со знаменательным	Возле сада (<i>возле</i> — предлог); также смеялся (<i>также</i> — союз); будто в сказке (<i>будто</i> — частица);
Фразеологизмы	Стоять на часах, бить баклуши, играть в бирюльки
Время глагола	Буду читать
Составные глагольные сказуемые	Начал петь, хочу верить, продолжал говорить
Составные именные сказуемые	Считался погибшим, является больным
Сравнительная степень прилагательных и наречий	Менее красивый, самый добрый, всех лучше
Вводные словосочетания	Иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, может быть и т.д.

Как отличить составное глагольное сказуемое от подчинительного словосочетания, похожего на него? **Обратимся к таблице.**

Составное глагольное сказуемое	Словосочетание
<p>1. Вспомогательный глагол должен быть лексически неполнозначным, то есть его одного (без инфинитива) недостаточно, чтобы понять, о чём идёт речь в предложении. Ср.: <i>я начал</i> — что делать?: <i>я хочу</i> — что делать?.</p>	<p>Если в сочетании «глагол + инфинитив» глагол знаменательный, то он один является простым глагольным сказуемым, а инфинитив — второстепенный член предложения. Ср.: <i>Она легла</i> (с какой целью?) <i>отдохнуть</i>.</p>
<p>2. Действие инфинитива должно относиться к подлежащему. <i>Я хочу летать. Хочу летать</i> — составное глагольное сказуемое (хочу — я, летать буду — я).</p>	<p>2. Если действие инфинитива относится к другому члену предложения, то инфинитив не входит в состав сказуемого, а является второстепенным членом. Командир приказал разгрузить машину. <i>Приказал</i> — простое глагольное сказуемое, <i>разгрузить</i> — дополнение (<i>приказал</i> — <i>командир</i>, <i>разгружать</i> будет кто-то).</p>

Таким образом, чтобы правильно выполнить это задание, нужно:

- 1) найти главное и зависимое слова;
- 2) установить, какими частями речи они являются; если зависимые слова — наречие, инфинитив или деепричастие, то это словосочетание со связью примыкание;
- 3) если оба слова изменяются в любом падеже или числе, то это — согласование;
- 4) если в словосочетании нет указанных частей речи и слова в нём не изменяются при склонении, то это управление; тем более, если между словами в словосочетании есть любой предлог.

Посмотрим на конкретных примерах, как следует действовать.

Текст

(1) Певцов было десять человек, всего десять. (2) Все в одинаковых чёрных концертных костюмах, белых манишках. (3) И ни тебе инструментов, ни микрофонов, ни эстрадных звукоусилителей и никаких, конечно, световых манипуляторов — просто в зале несколько приглушили свет.

(4) И хотя я был уверен, что сюда собрались слушатели, имеющие представление, что такое капелла, мне стало страшно за певцов. (5) Молодёжь наша привыкла к электронному громогласию, а они — как безоружные солдаты на поле боя.

(6) Певцы стали плотно плечом к плечу, образовав небольшое полукружие. (7) Лица их были спокойны и сосредоточенны. (8) И все они почему-то казались похожими друг на друга. (9) Возможно, потому, что в этот час ими владели общая забота, общая готовность, единый душевный порыв.

(10)И вот по кивку стоящего справа, видимо, ведущего в группе, они запели. (11)И голоса взлетели...

(12)Зал был покорён, зачарован, повергнут в раздумье; каждому представился случай самому примкнуть к тому, что веками слагалось в трагических заблуждениях и озарениях разума. (13)И в то же время воображение увлекало каждого в тот неясный, но всегда до боли желанный мир, слагающийся из собственных воспоминаний, грёз, тоски, укоров совести, из утрат и радостей, изведанных человеком на его жизненном пути.

(14)Я не понимал и, по правде говоря, не очень и желал понимать, что происходило со мной в тот час, что приковало мои мысли, чувства с такой неотразимой силой к этим десятирым певцам, но гимны, которые они распевали, словно исходили от меня, от моих собственных побуждений, от накопившихся болей, тревог и восторгов, до сих пор не находивших во мне выхода, и, освобождаясь от них и одновременно наполняясь новым светом и прозрением, я постигал благодаря искусству этих певцов значительную сущность музыки.

(15)Когда открытие делаешь для себя, всё в тебе согласно и наступает просветление души. (16)И на той волне нахлынувшего просветления подумалось вдруг: а откуда это в человеке — музыка, песни, молитвы, какая необходимость была и есть в них? (17)Возможно, от подсознательного ощущения трагичности своего пребывания в круговороте жизни, когда всё приходит и всё уходит, вновь приходит и вновь уходит, и человек надеется таким образом выразить, обозначить, увековечить себя. (18)Ведь когда через миллиарды лет планета наша умрёт, померкнет, какое-то мировое сознание, пришедшее из других галактик, должно непременно услышать среди великого безмолвия и пустоты нашу музыку и пение. (19)Жить после жизни — вот что неистребимо вложено в нас от сотворения! (20)Как важно осознавать, как необходимо человеку быть уверенным в том, что такое продление себя возможно в принципе. (21)Наверное, люди додумаются оставить после себя какое-то вечное автоматическое устройство, некий музыкальный вечный двигатель, — это будет антология всего лучшего в культуре человечества.

(22)Жизнь, смерть, любовь, сострадание и вдохновение — всё будет сказано в музыке, ибо в ней, в музыке, мы достигли наивысшей свободы, за которую боролись на протяжении всей истории, начиная с первых проблесков сознания в человеке, но достичь которой нам удается лишь в ней.

(По Ч. Айтматову)

Задание В3. (Вариант 1)

Определите тип связи в словосочетании ВСЕЙ ИСТОРИИ.

1) Главное слово — истории (от него можно задать вопрос какой? (всей); это вопрос согласования. Проверим наше утверждение:

2) Зависимое слово — местоимение.

3) Оба слова склоняются: *всеми историями*.

Следовательно, наш вывод правилен: тип связи — согласование.

Определите тип связи в словосочетании ПРИШЕДШЕЕ ИЗ ГАЛАКТИК.

1) Есть предлог — это управление. Проверим:

2) Зависимое слово — существительное; его форма не изменяется, даже если изменяется форма главного слова: *пришедшим из галактик, пришедшему из галактик*.

Тип связи — управление.

Определите тип связи в словосочетании НАПОЛНЯЯСЬ ОДНОВРЕМЕННО.

Зависимое слово — наречие, следовательно, это примыкание.

(Вариант 2)

Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Рассуждаем: зависимое слово — это только наречие, деепричастие, инфинитив.

В этом предложении есть только одно наречие — справа. Главное слово — *стоящего*. Следовательно, это словосочетание *стоящего справа*.

Из предложения 6 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Рассуждаем: при этом виде связи зависимые слова отвечают на вопросы какой? -а? -о? -е? -и? , чей? -я? -и? , который? -а? . В данном предложении слово *небольшое* отвечает на этот вопрос. Главное слово при нём — *полукружие*. Следовательно, это словосочетание *небольшое полукружие*. Просклоняем его: *небольшОГО полукружИЯ, небольшОМУ полукружИЮ*.

Словосочетание найдено.

Сколько словосочетаний со связью УПРАВЛЕНИЕ в 19-м предложении?

Жить после жизни — вот что неистребимо вложено в нас от сотворения!

Рассуждаем:

1-е словосочетание — *жить после жизни*; есть предлог, следовательно, это управление (*живу после жизни, живём после жизни*).

2-е словосочетание с предлогом — *вложено в нас* (*вложит в нас, вложенный в нас*).

3-е — *вложено от сотворения*.

Словосочетание *неистребимо вложено* со связью примыкание: *неистребимо* — наречие.

Следовательно, в 19-м предложении три словосочетания со связью управление.

1. А сейчас проверьте себя в определении способа связи в следующих словосочетаниях прикрыв ответы справа. Сверьте свои ответы по ключам (С — согласование, У — управление, П — примыкание).

<i>Словосочетания</i>	<i>Тип связи</i>	<i>Ключи</i>
(в) чёрных костюмах		С
приглушили свет		У
молодёжь наша		С
привыкла к громогласию		У
стали плотно		П
этот час		С
ими владела		У
ведущего в группе		У
единый порыв		С
общая забота		С
запели по кивку		У
повергнут в раздумье		У
озарениях разума		У
увлекало каждого		У
тот час		С
мои мысли		С
такой силой		С
к этим певцам		С
сущность музыки		У
подумалось вдруг		П
вновь приходит		П
просветление души		У
увековечить себя		У
наша планета		С
важно осознавать		П
продление себя		У
какое-то устройство		С
некий двигатель		С
всего лучшего		С
сказано в музыке		У
достигли свободы		У
желанный мир		С

А теперь давайте вернемся к отчету ФИПИ, в котором сказано, что «затруднения возникают в тех случаях, когда зависимым компонентом словосочетания является относительное местоимение в предложно-падежной форме либо местоименное наречие».

➤ Прочтите внимательно!

Разряды местоимений	Примеры местоимений	Примеры предложений
1. Вопросительные (С их помощью задается вопрос)	<i>что? кто? чей? какой? который? сколько? каков?</i>	<i>Кто пришёл? Который час? Каков результат матча?</i> и т.д.
2. Относительные (Служат для связи простых предложений в составе сложных)	те же, что и вопросительные: <i>что, кто, чей, какой, который, сколько, каков</i>	<i>Свобода, о которой мечтали узники, пришла. Он поступил опрометчиво, о чём впоследствии сильно жалел. Тот единственный, о ком она думала, погиб в первые дни войны.</i> (Все относительные местоимения в этих предложениях в предложно-падежной форме, т.е. стоят в предложном падеже.)

Относительные местоимения, как и местоименные наречия (см. ниже) — члены предложения, т.к. в придаточной части сложного предложения являются не союзами, а союзными словами.

В этом легко убедиться на примере этого предложения: *Свобода, о которой мечтали узники, пришла.* Оно сложное: грамматические основы *свобода пришла* и *мечтали узники*. А теперь рассмотрим придаточную часть *о которой мечтали узники*. Какое слово «прячется» за союзным словом *о которой*? О чём мечтали узники? Конечно, **о свободе!**

Поэтому если вам в подобном предложении нужно найти словосочетание со связью управление, то вот оно: *о которой мечтали* или *мечтали о которой*.

Местоименные наречия в заданиях ЕГЭ встречаются нечасто, и обычно это *вопросительно-относительные* наречия: **откуда, как, когда, где, зачем, отчего, почему** или *отрицательные*: **нигде, никак, никогда, ниоткуда**.

Я знала, когда он придет (*когда* — союзное слово в роли обстоятельства времени. Найдите в этом предложении словосочетание со связью примыкание. Вы уже помните, что примыкают только наречие, деепричастие и инфинитив. В предложении только одно наречие — *когда*, вопрос к нему можно задать от глагола *придет*. Следовательно, это словосочетание *когда придет*.). Сравните: *Было поздно, когда мы пришли домой* (*когда* — союз).

Как различить союз и союзное слово? На союзное слово падает логическое ударение, и это одно из основных отличий.

➤ Правило-подсказка

Если зависимым словом в словосочетании является относительное местоимение в предложно-падежной форме, то всегда вид связи в таком словосочетании — управление, а если местоименное наречие — примыкание.

Решите самостоятельно

Прочитайте текст и решите задание В3.

(1)Странники не понимали, откуда появился этот всадник. (2)Конь, на котором он скакал, издалека казался просто огромным. (3)Куда, в какие края спешил русский богатырь? (4)О каких бедах прознал и стремительно помчался на выручку? (5)О чём думал он сейчас? (6)Мирная жизнь, пашня, пахнувшая тёплым хлебом, старики — родители и молодая жена-красавица — всё осталось где-то в прошлом. (7)Да и не к лицу добру молодцу дома отсиживаться, коли беда нагрянула, о какой раньше не слышали.

(8)Все эти мысли долго не давали покоя богомольцам, которые взглядом проводили удальца и помолились за его удачу.

(9)А в монастыре, куда они пришли, увидели открытые ворота и переглянулись: что-то случилось.

1. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
2. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
3. Укажите тип связи в словосочетании (НА) КОТОРОМ СКАКАЛ (2-е предложение).
4. Из предложения 2 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
5. Из предложения 3 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
6. Укажите тип связи в словосочетании (В) КАКИЕ КРАЯ (3-е предложение).
7. Из предложения 4 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
8. Укажите тип связи в словосочетании ПОМЧАЛСЯ НА ВЫРУЧКУ (4-е предложение).
9. Из предложения 4 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
10. Из предложения 5 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.
11. Укажите тип связи в словосочетании ДУМАЛ СЕЙЧАС (5-е предложение).
12. Из предложения 6 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

13. Укажите тип связи в словосочетании ОСТАЛОСЬ В ПРОШЛОМ (6-е предложение).
14. Из предложения 7 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
15. Укажите тип связи в словосочетании О КАКОЙ НЕ СЛЫШАЛИ (7-е предложение).
16. Из предложения 7 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
17. Из предложения 8 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
18. Укажите тип связи в словосочетании ВЗГЛЯДОМ ПРОВОДИЛИ (8-е предложение).
19. Укажите тип связи в словосочетании ПОМОЛИЛИСЬ ЗА УДАЧУ (8-е предложение).
20. Из предложения 9 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
21. Из предложения 9 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
22. Укажите тип связи в словосочетании УВИДЕЛИ ВОРОТА (9-е предложение).

Ответы

1. Откуда появился
2. Этот всадник
3. Управление
4. Издалека казался
5. Куда спешил
6. Согласование
7. (о) каких бедах
8. Управление
9. Стремительно помчался
10. О чём думал
11. Примыкание
12. Осталось где-то
13. Управление
14. Добру молодцу
15. Управление
16. Раньше не слышали
17. Эти мысли
18. Управление
19. Управление
20. Куда пришли
21. Открытые ворота
22. Управление

Задание В4

Предложение.

Грамматическая основа предложения, подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения

Задание: Среди предложений (указаны № предложений) найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное... (безличное, определённо-личное, назывное и т.д.). Напишите номер этого предложения.

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Наибольшие затруднения вызвал у экзаменуемых вариант задания, в котором требуется найти сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение... В этом случае экзаменуемые допускают ошибки в квалификации подобных предложений, не видя грамматической основы — сказуемого, выраженного инфинитивом или словом категории состояния».

Прежде чем приступить к анализу этого задания, повторим пройденное.

В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого).

Односоставные предложения делятся на две группы в зависимости от формы главного члена:

1) с главным членом — сказуемым:

Идёшь из церкви. Им дают жёлтый бумажный рублик и по пирогу с ливером. Пахнет горячими ватрушками;

2) с главным членом — подлежащим:

На елках иней. Рождество.

Односоставные предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными:

Темнеет и Рано темнеет; Ветер и Сильный ветер.

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым

Определённо-личные предложения

В определённо-личных сказуемое выражено:

- глаголом в изъявительном или повелительном наклонениях в форме 1-го или 2-го лица ед. и мн. числа настоящего и будущего времени (окончания таких глаголов указывают на местоимения *я, ты, мы, вы*), например:
 - 1) Бывало, *гляжу и думаю: прощай, до будущего Рождества!* (Можно сказать: *Я гляжу и думаю.*)
 - 2) *Надень тулупчик из барана, шапку, башлычок. (Ты надень...)*
 - 3) *Едем на Воробьевку, за берёзками. (Мы едем...)*
 - 4) *Приготовьте отбивные из свинины. (Вы приготовьте...)*

➤ Обратите внимание!

• Определённо-личными односоставными предложениями не являются предложения, в которых главный член выражен глаголом прошедшего времени, так как формы прошедшего времени сами по себе не выявляют определённого лица (грамматического лица в них вовсе нет, имеются лишь грамматические формы рода и числа). Например, в предложениях: *По белевшей в ночи папaxe угадал Половцева. Накинул сюртук, снял с печи валенки, вышел (Шол.); Утром через силу поднялся и пошёл в больницу (Ч.)* — лишь контекст помогает установить действующее лицо, сама же форма глагола одинаково соответствует первому, второму и третьему лицу. Такие предложения относятся к двусоставным неполным.

Неопределённо-личные предложения

В неопределённо-личных предложениях сказуемое выражено:

- глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем, будущем и прошедшем времени (окончания таких глаголов указывает на местоимение *они*, т.е. лица, производящие действия, мыслятся неопределённо), например: *В Сочельник, под Рождество, бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы, с медом. Везут свинину, поросят, гусей, индюшек. Всё распродадут, и сани, и лошадей, закупают красного товара, ситцу.* (Ко всем сказуемым можно поставить местоимение *они*.)

Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личные предложения указывают на обобщенное лицо, т.е. действие в этих предложениях может производиться любым лицом или группой лиц, поэтому сказуемое выражено либо глаголом 2-го лица

ед. числа: Гостю щей *не жалей*, а погуще *влей*; либо глаголом 3-го лица мн. числа: *Живут* как кошка с собакой.

➤ Обратите внимание!

Если в задании требуется найти среди предложений именно этот тип, ищите либо определённо-личное, либо неопределённо-личное предложение: как правило, действия, на которые указывают глаголы-сказуемые в этих предложениях, свойственны многим, всем людям.

Сколько в мире стало нехорошего! Оглянешься вокруг и ужаснешься: до чего же измельчал человек...

Такие предложения имеют особый характер, в них обычно сообщается о действии конкретного лица, но выражается оно обобщенно, как совершающееся или совершавшееся часто.

Основное назначение обобщённо-личных предложений — образное выражение общих суждений, больших обобщений, поэтому они так широко представлены в народных пословицах: *Шила в мешке не утаишь*; *После драки кулаками не машут*; *Скажешь слово — не воротишь* и т.д.

Безличные предложения

Определение именно этого типа предложений представляет особую сложность при выполнении задания В4.

➤ Обратите внимание!

В безличных предложениях нет и не может быть подлежащего (лица, производящего действия), например: *Едва светает. Уже совсем светло. Пахнет рыбными пирогами с луком.*

В таких предложениях сказуемое может быть выражено:

Безличным глаголом	<i>Светало. Хорошо дышалось на свежем воздухе.</i>
Словом <i>нет</i>	<i>У меня нет друга.</i>
Словами <i>не было, не будет</i>	<i>Хозяина не было дома. По-твоему никогда не будет!</i>
Инфинитивом	<i>Стыдно слышать эти речи.</i>
Сочетанием слов <i>можно, нельзя, должно, необходимо, нужно</i> с инфинитивом.	<i>Нельзя не верить близкому человеку. Сколько можно терпеть! Необходимо проверить эти данные.</i>
Безличной формой личного глагола. (Личные глаголы в безличном употреблении теряют формы изменения и застывают в форме 3-го лица единственного числа или в форме прошедшего времени среднего рода.)	Сравните личные и безличные конструкции: <i>Воздух свежееет. — На улице свежееет. Ветер воет. — В трубе воет. Солнце пригревало землю. — В полдень пригревало.</i>

Сочетанием безличного глагола с инфинитивом	Всем <u>не терпелось увидеть</u> гостя.
Наречием (словом категории состояния)	В доме <u>тихо</u> . Мне <u>хорошо</u> .
Сочетание наречий с инфинитивом	<u>Грустно думать</u> о твоём будущем.
Кратким причастием с суффиксами -н-, -ен-, -т-	В уши ей много <u>было нашептано</u> . Про батарею Тушина <u>было забыто</u> . Посидели в литографии, где <u>было накурено</u> .

Односоставные предложения с главным членом — подлежащим

Назывные предложения имеют один главный член — **подлежащее**, например: *Сумеречное небо. Тающий липкий снег. Скоро Пасха! Ночь. Мороз.*

В назывных предложениях говорится о каком-либо явлении или предмете.

Некоторые назывные предложения имеют указательные частицы *вот* или *вон*, например: *Вот и лето! Вон озеро.*

Они могут быть распространёнными и нераспространёнными, в зависимости от наличия или отсутствия второстепенных членов предложения. Сравните: *Россия. — Родная Россия.*

➤ Обратите внимание!

При инверсии (определение стоит после определяемого слова) односоставное назывное превращается в **двусоставное**:

Морозная зима. — Предложение назывное, распространённое.

Зима морозная. — Предложение двусоставное.

➤ Внимание! Не перепутайте на экзамене односоставные предложения с неполными!

Неполными предложениями называются предложения с пропущенными главными или второстепенными членами, которые можно легко восстановить по смыслу, например: *Перед свиной — пороссячий ряд, на версту.* (Пропущено сказуемое *расположен*).

Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях — лес ёлок. (Пропущено сказуемое *стоит*). *Пар — клубами, как из паровоза.* (Пропущено сказуемое *валит*). *По улице — сугробы, горы.* (Пропущено обстоятельство *везде*). *Всё — другое.* (Пропущено обстоятельство *вокруг*). *За мерзлым стёклышком — знакомый Ангел с золотым цветочком, мерзнет.* (Пропущено сказуемое *стоит*). *В чёрном рыле — оскаленные зубки, «пятак», как плошка.* (Пропущено сказуемое *видны*). *В комнатах*

— пунцовые лампадки, пасхальные. (Пропущено сказуемое *горят*). В зале и в коридорах — новые красные «дорожки». (Пропущено сказуемое *постланы*).

(По И. Шмелёву)

➤ Обратите внимание!

На месте пропуска членов предложения стоит тире!

В столовой на окнах — крашеные яйца в корзинах, пунцовые (пропущено сказуемое *лежат*).

Неполные предложения часто употребляются в диалоге или во второй части сложных предложений.

Попробуем определить типы односоставных предложений, используя следующий алгоритм.

➤ Правило-подсказка

Если можно подставить к сказуемому местоимения	
я, ты, мы, вы, _____ то это	Определенно-личное предложение. Будьте внимательны! Сказуемое в нем не может быть в прошедшем времени!
ОНИ _____	↓ Неопределенно-личное предложение.
Если действие выражается обобщенно, как совершающееся или совершавшееся часто	Обобщенно-личное
Если главный член — подлежащее	Назывное

Остальные односоставные предложения — безличные.

Разберем предложения.

Предложения	Комментарий
<i>Отправьте эти письма немедленно!</i>	(Вы) — опред.-личн.
<i>Вдруг светом, нестерпимо белым, ярким, хлестнуло по глазам до слепоты.</i>	Безл.глагол — безличное
<i>Волнуемый мечтами, по нивам, по лугам, уставленным скирдами, задумчиво брожу в прохладной полутьме.</i>	(Я) брожу — опр.-личн.
<i>Нет правды на белом свете!</i>	Слово <i>нет</i> — безличное
<i>И ветром наконец-то дерево свалило.</i>	Безл. глаг. — безличное
<i>Раннее утро.</i>	Назывное (гл. член — подлежащее)
<i>Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши!</i>	(Ты) не гляди..., не спеши, заглуши! — опр.-личное

<i>Мне с тобой всегда тоскливо.</i>	Наречие (слово категории состояния) — безличное
<i>Завтра едем на экскурсию в музей.</i>	(Мы) едем — опред.-личное
<i>... Сильно, до духоты пахло тушью и красками.</i>	Безл. глаг — безличное
<i>А в чужиную доску били без устали и часто звонили в церкви за рекой.</i>	(Они) били и звонили — неопр.-личное (глаголы прошед. врем.)
<i>Во дворе танцуют и громко поют.</i>	(Они) танцуют и поют — опр.-личное
<i>Мне трудно дышать</i>	Инфинитив — безличное.
<i>Просто мне нездоровилось это время.</i>	Безл. глаг. — безличное
<i>На лесопильном дворе горит.</i>	Личн. глаг в безл. форме — безличное
<i>В нашем доме на Большой Дворянской было темно.</i>	Наречие (слово категории состояния) — безличное
<i>Много крови было пролито в той битве.</i>	Краткое причастие — безличное
<i>В голове до сих пор стучит.</i>	Личн. глаг. в безл. форме — безличное
<i>Давно уже не слышно было ни звука колокольчика, ни стука колес по кремнистой дороге.</i>	Словами не было — безличное
<i>Всем очень хотелось спать.</i>	Сочетание безличного глагола с инфинитивом — безличное

А сейчас проверьте, как вы усвоили понятие «односоставные предложения».

Задание 1. Укажите номера сложных предложений, в которых одна из частей — безличное предложение.

- Его уносило в древний мир, и он рассуждал об эллинских мраморах.
- Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мёртвые и живые, приходят на память.
- Снег падал реже, чуть посветлело.
- Раньше, я помню, у нас в доме... отбирали для маринада только самые мелкие грибки.
- Жду, когда наш старый пруд затянет илом.
- И только когда в большой гостиной наверху зажгли лампу, только тогда Иван Иванович приступил к рассказу.
- Замечу кстати: все поэты — любви мечтательной друзья.
- Лицом к лицу лица не увидать: большое видится на расстоянии.
- А между тем наступает ночь; за двадцать шагов уже темно.
- Нас сначала сюда и пускать не хотели, мы уже тут встречались с подобными штуками.
- Уже смеркалось, когда войска пришли на место ночлега.
- Она спокойнее могла рассуждать о своей участи и о том, что надлежало ей делать.
- Идешь по лесу с пустыми руками, а душа чиста.
- Стою один среди равнины голой, а журавлей уносит ветер в даль.

15. Чудаков убивали и съедали, просто убивали, кормили ими диких зверей, сажали пожизненно на цепь, сжигали, лишали живота, лишали достоинства, сажали в дома для сумасшедших, осмеивали, кормили ими юмористов.
16. В мире, где энтропия уничтожила все запасы энергии, нет ни движения, ни развития, ни пространства, ни времени.
17. Поэтому прежде чем обвинять в безделье других, а порой и самого себя, стоит разобраться: какая бывает лень и что скрывается изначально за каждой из её ипостасей?
18. Понимает ли подросток, зачем лично ему надо учиться, или делает это из-под палки только для родителей?
19. Знаешь ли, какая мысль приходит теперь мне часто в голову?
20. Подумай-ка, сколько миллиардов людей с сотворения мира приходили на Землю и уходили с неё.
21. Хочу напомнить тебе о том, что была эпоха, когда человечество вдруг содрогнулось от сознания того болота грязи, мерзости и пакости, которые засосали любовь, и сделало попытку вновь очистить и возвеличить любовь, хотя бы в лице женщины.
22. Реке доверяли старые иконы: пускали их плыть вниз по течению.
23. В нынешней квартире моей нет ни одной старой вещи, ничего из того, что когда-то принадлежало родителям, связано было бы с жизнью отца, деда, ничего фамильного, наследованного.
24. От века истина ходила с зажжённым фонарем и раздражающим колокольчиком по негостеприимным домам, стучалась в двери и вместо приветствия звучно и как бы нехотя говорила на пороге: «Власть имущий и сытый, помни о смерти».
25. Отдавая должное науке, можно сказать, что есть особый инструмент эмоционального познания ценности мира и ценности человека в нём.
26. Мало можно назвать людей, через чьё детство не прошли бы великолепные сказки Корнея Чуковского: «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил».
27. Надо знать, какой бывает война, какое это благо — мир.
28. Скажи, кто твой национальный гений, и я скажу, кто ты.
29. Там хорошо, где нас нет.
30. Объясните, почему люди, ценящие живопись, так любят подлинники?
31. В Интернете можно обнаружить массу полезных сведений: свежие новости; содержание газет и журналов (скоро получить электронную копию будет быстрее и дешевле, чем выписывать издания); бесплатные объявления, которые можно самим помещать в сеть прямо с домашнего компьютера; разные базы данных — адреса и телефоны учреждений и граждан, наличие лекарств в аптеках.
32. На улице пасмурно, а на сердце радостно.
33. В амбаре жарко, в саду душно, лишь в у речки прохладно.

Задание 2. Найдите ошибку в утверждении: «Среди данных выше сложных предложений только 4-е, 10-е и 22-е включают неопределённо-личные предложения».

Задание 3. Добавьте в следующий ряд номера сложных предложений, в которых одна из частей — определённо-личное предложение: 2, 7, 14, 19, 21, 28.

Задание 4. Укажите номера сложных предложений, в состав которых входят односоставные безличные предложения, сказуемые которых выражены инфинитивом или словом категории состояния.

Ответы

К заданию 1.

1, 3, 5, 8, 9, 11, 12, 16, 17, 18, 23, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33.

К заданию 2.

Ещё 6 и 15.

К заданию 3.

5, 13, 20, 24, 30.

К заданию 4.

Сказуемое выражено инфинитивом 8, 12, 17, 18, 25, 26, 27, 31.

Сказуемое выражено словом категории состояния 9, 29, 32, 33.

Решите самостоятельно

Текст 1.

Беспамятство

...Тебе отвечу кратко.

Одна из наших деловских примет

Гласит: коль нет на кладбище порядка,

Порядка и в самом ауле нет.

Р. Гамзатов

(1) Моросит мелкий, обложной дождик. (2) Небо покрыто тяжёлыми, свинцовыми тучами. (3) Сумрачно, зябко, по-зимнему неуютно.

(4) Бреду по старейшему городскому кладбищу, и окружающая меня обстановка усиливает чувство покинутости и нереальности происходящего. (5) Иду по аллее, а вокруг сотни могил соотечественников. (6) Эти

люди по-разному прожили жизнь и принесли на суд Господа разные судьбы. (7)Трогаю рукой покрытый капельками влаги обломок могильной плиты, под которой уже сто лет лежит «купеческая вдова...». (8)Нет ни фамилии, ни дат. (9)Чья-то «заботливая рука» молотком прошла по табличке, установленной на памятнике. (10)Рядом — поваленное на землю надгробие также «неизвестного». (11)Остался след от надписи года смерти человека, а фотография, выполненная на керамике, разбита. (12)Табличка с данными умершего человека исчезла, как и решетка ограды могилы. (13)Седовласая старушка, проходившая мимо меня, грустно заметила, вытирая кончиком платка уголки глаз: «(14)Сынок, давно уж такое творится. (15)На металлолом забрали решетку-то. (16)Бога нет в людях. (17)Дьявол правит миром. (18)Ох, тяжка будет расплата, ох, тяжка...»

(19)Я промолчал. (20)Но старушка и не ждала ответа. (21)Она тихонько побрела по дорожке. (22)Невольно подумалось, что с этой бабушкой по грязной кладбищенской тропинке уходило в вечность целое поколение. (23)Уходила история, которой гордились наши отцы и матери, строившие эту страну, умиравшие за неё на фронтах различных войн и в тифозных бараках лагерей. (24)Страну, которая была предана их детьми и брошена на растерзание движимых низменными страстями временщиков, сидящих и сегодня в высоких кабинетах этого государства...

(25)Справедливо замечено, что здоровье любого общества следует рассматривать через призму его отношения к детям, старикам и... мертвым. (26)Я иду по кладбищу, где лежат брошенные властями, не способные себя защитить, мертвые граждане города.

(27)Вокруг запустение, разбитые памятники, исчезнувшие таблички, обезличенные склепы и аккуратно сложенные штабелем могильные решетки, подготовленные к сдаче на металлолом. (28)Становится страшно и горько. (29)Страшно за то, что наши дети, видя, как власть предержавшие и варвары XXI века глумятся над могилами своих соотечественников, точно также поступят с нами, пока ещё живущими. (30)Беспамятство, как ржавчина, разъест и их души. (31)Бумеранг обязательно вернется к бросившему его. (32)Мир взаимосвязан и каждое зло наказуемо. (33)Такова логика жизни. (34)Я ухожу с кладбища с тяжелой душой. (35)Выйдя через его ворота на улицу, оборачиваюсь и бросаю последний взгляд на надгробия вечных кладбищенских обитателей. (36)Молчаливые свидетели и участники величайших исторических событий смотрят на меня слепыми глазами забытых людей с разбитых фотографий... (37)Наши предки...

(38)Ни мы, ни наши дети никогда не построим благополучное общество, пока за нашей спиной остаются изуродованные погосты и изнасилованная история, переписываемая с завидным постоянством в угоду очередной власти.

(По А. Чикину)

1. Какое(-ис) из предложений 1–7 является(-ются) односоставным(-и) определённо-личным(-и) или включает(-ют) в себя определённо-личное предложение как часть сложного? Напишите его (их) номер(-а).
2. Среди предложений 19–25 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.
3. Среди предложений 27–33 найдите сложное предложение, включающее односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.
4. Среди предложений 10–15 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.
5. Среди предложений 1–8 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих предложений.
6. Среди предложений 34–37 найдите простое односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.
7. Среди предложений 32–38 найдите простое односоставное распространённое назывное предложение. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 13–18 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.
9. Среди предложений 9–12 найдите неполное предложение. Укажите номер этого предложения.
10. Укажите, какие типы односоставных предложений включает эпиграф к тексту.

Текст 2

(1)От застенчивости страдают в основном те, у кого неуверенность в себе — свойство личности. (2)Такой человек больше всего в жизни боится неуспеха: лучше ничего не делать, чем делать плохо, и для него очень сложно сделать выбор. (3)Разнообразие не радует, а напрягает его: при множестве вариантов он не уверен, что сможет сделать оптимальный выбор. (4)Происходит это потому, что застенчивым свойственно изначально подвергать все сомнению, в том числе и свои собственные слова и поступки.

(5)Представьте себе школьный класс. (6)Идёт урок, на доске написана задача. (7)Ученик Петров видит, что он легко решил бы эту задачу сразу несколькими способами. (8)И тут его вызывают к доске. (9)Петров понимает, что учителю нужен только один способ решения. (10)Но какой из всех найденных способов лучший? (11)Он этого не узнает, пока не испробует все. (12)В уме это сделать трудно. (13)Поэтому Петров медленно идёт к доске, медленно берёт мел, вертит этот мел в руках... и молчит. (14)Ему нужно выбрать из всех способов один, самый лучший. (15)А тем временем потерявший терпение учитель ставит ему два и вы-

зывает Сидорова, который в это время играл с соседом по парте в «морской бой» и, только услышав собственную фамилию, вскочил, не понимая, чего от него хотят. (16) Однако тут же сориентировался в обстановке, быстро посмотрел в тетрадь соседа, увидел там начало решения задачи. (17) И, стараясь не забыть увиденное (разумеется, абсолютно не понимая смысла), Сидоров пулей летит к доске и быстро записывает то, что запомнил.

(18) Тут звенит звонок, учитель довольно смотрит на доску и говорит: «Молодец, Сидоров, пять! А ты, Петров, учись!»

(19) У таких людей, как Петров, всегда есть в запасе несколько вариантов действия, но в силу особенностей их личности им трудно остановиться на одном, особенно когда на выбор мало времени.

(20) Особенно остро проявляется застенчивость в новой компании, где опять придется оказаться в тяжелой ситуации выбора в дефиците времени. (21) Нет уж, лучше побыть одному. (22) Пусть уж лучше сочтут застенчивым, чем тугодумом...

(23) Но давайте зададимся вопросом: почему он так думает? (24) Почему человек так боится ошибиться в выборе — ведь никакого наказания за это не последует? (25) Оказывается, у всех застенчивых людей есть свой, личный «контролёр», под чьим влиянием они так или иначе находятся. (26) Это или родители, или учителя, или старший товарищ (подруга)... (27) И значимость этой — такой уверенной во всём — личности в жизни несчастного застенчивого, которого постоянно раздирают сомнения, настолько высока, что он постоянно словно бы чувствует рядом присутствие своего «экзаменатора»... (28) А поскольку «экзаменатор» в итоге всегда ставит неудовлетворительную оценку («Как ты вырядилась!», «Что за глупости ты несешь!», «Да что только из тебя, такого тупого, вырастет!»), выбор любого варианта действия становится сущей мукой: что бы человек ни сделал, «экзаменатор» всегда недоволен... (29) И даже когда говорят, что застенчивость связана с боязнью получить отказ, это лишь частный случай такой ситуации: человек боится получить лишнее подтверждение того, что он действительно никуда не годится, что в нём нет ничего толкового. (30) Именно поэтому застенчивые люди так переживают любые свои промахи, даже случайные и от них не зависящие.

(31) Но каждому застенчивому человеку следует прежде всего понять, что его контролёр *никогда* не одобрит его действия. (32) И присутствие в его жизни постоянной неадекватной оценки, даваемой «значимым» человеком, постепенно развивает у бедняги самый настоящий комплекс неудачника и, соответственно, усиление проявлений застенчивости. (33) Такой человек действительно начинает думать, что из него на самом деле ничего не получится и путей-выходов из этого кризиса нет...

(34) Знаете, а ведь ему просто-напросто нужно выйти из-под ненужного давления....

(По Н. Нарцифуну)

1. Среди предложений 1–8 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.
2. Среди предложений 1–5 найдите простое односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.
3. Среди предложений 5–10 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.
4. Среди предложений 13–17 найдите сложное предложение, включающее односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого предложения.
5. Среди предложений 16–20 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.
6. Среди предложений 25–29 найдите сложное предложение, включающее в себя и неопределённо-личное, и безличное предложение.
7. Среди предложений 30–33 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.
8. Среди предложений 29–34 найдите сложное предложение, одна часть которого — определённо-личное предложение, а другая — безличное.
9. Среди предложений 19–23 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответы

К тексту 1

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	4, 5, 7	22, 25	29	15	3, 8	35	37	16	10	Опр.-л. и безличн.

К тексту 2

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	2, 3, 4	5	8	15	19, 20	29	31, 33	34	22

Задание В5

Осложнённое простое предложение

Задание: Среди предложений (указаны) найдите предложение с... (вводными и вставными конструкциями, однородными членами, обособленными членами и т.д.). Напишите номер (номера) этого предложения.

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Минимальный процент дали варианты заданий, требующие вычленения в структуре предложения обособленного приложения».

Обособленные члены предложения

Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются **о б о с о б л е н н ы м и**, например: *Он сердито швырнул окурок, зашипевший в луже, засунул руки в карманы растянутого, развеваемого ветром пальто и, нагнув ещё не успеющую проясниться от дообеденных уроков голову и ощущая в желудке тяжесть скверного обеда, принялся шагать сосредоточенно и энергично. (А. Серафимович)*

В этом предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом (окурок к а к о й? зашипевший в луже), и обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами (принялся шагать к а к? нагнув ещё не успеющую проясниться от дообеденных уроков голову и ощущая в желудке тяжесть скверного обеда).

На обособление второстепенных членов влияет:

1. Порядок слов , т.е место второстепенного члена по отношению к определяемому слову.	а) <i>Перевозчиков из деревни Часовни, лежащей на берегу, набежало множество, предлагая свои услуги. (Акс.)</i> (Обособлено определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова деревни.) б) <i>Снасть состояла из брошенной поперек реки бечевы с поводками из тонких шнуров и волосяной леси. (М.-С.)</i> (Причастный оборот не обособлен, так как он находится перед определяемым словом бечевы.)
--	--

	<p>в) <i>Его жена, Настасья, толстая и грязная судомойка, громко и сердито перемывает тарелки, энергично хватая их со дна дымящейся тёплой лохани.</i> (Г.-М.)</p> <p>(Обособлено приложение, стоящее после определяемого слова (Настасья), выраженного именем собственным.)</p>
<p>2. Наличие личного местоимения.</p>	<p>а) <i>Заражённый примером своего дяди, я начал подражать ему.</i> (Акс.) <i>Я, заражённый примером своего дяди, начал подражать ему.</i></p> <p>б) <i>Изнеможённый, растерянный, он начал припоминать все молитвы.</i> (Г.) <i>Он, изнеможённый, растерянный, начал припоминать все молитвы. Он начал припоминать все молитвы, изнеможённый, растерянный.</i></p> <p>в) <i>Он, охотник, знал все тайны звериных и птичьих следов.</i> (К. Седых) <i>Охотник, он знал все тайны звериных и птичьих следов.</i></p> <p>(Обособлены причастный оборот, одиночные определения, приложение, так как относятся к личному местоимению.)</p>
<p>3. Наличие или отсутствие зависимых слов при второстепенных членах.</p>	<p><i>Яблоки, сбиваемые ветром, скатывались в самый панский двор.</i> (Г.)</p> <p>(Обособляется причастие с зависимым словом.)</p> <p><i>Сбиваемые яблоки скатывались в панский двор.</i></p> <p>(Зависимого слова нет.)</p>
<p>4. Наличие определённых предлогов при именах существительных, являющихся второстепенными членами предложения.</p>	<p><i>Немку, <u>несмотря на</u> её полную безобидность, прислуга не любит.</i> (Г.-М.)</p> <p><i><u>Благодаря</u> связям и подвижности зятя, Авроре удавалось большинство своих писем пересылать жениху через курьеров.</i> (Г. Данилевский)</p>
<p>5. Уточняющее значение какого-либо второстепенного члена по отношению к другому.</p>	<p><i>Шагах в шести от него, у тротуара, на мостовой, сидел молодой парень в синей пестрорядинной рубахе.</i> (М.Г.)</p> <p>(Уточняется, где именно.) — <i>Шагах в шести от него сидел молодой парень в синей пестрорядинной рубахе</i> (нет уточнения).</p>

б. Добавочное обстоятельственное значение во второстепенном члене.	<p><i>Движимый добрым чувством, Абрумка вынул одну конфетку из банки, подал её мальчику. (Г.-М.)</i></p> <p>(Обособляется причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, так как имеет добавочное причинное значение: <i>подал конфетку, потому что был движим добрым чувством.</i>)</p>
--	---

Приложение — это особый вид определения. Оно выражается существительным, которое ставится в том же роде, числе и падеже, что и определяемое существительное: *утёс-великан, утёса-великана, утёсом-великаном.*

Приложения могут обозначать:

- 1) профессию: *летчик-космонавт*
- 2) национальность: *проводник-индус*
- 3) должность: *учитель Смирнова*
- 4) собственные имена предметов неодушевлённых: *река Амур, город*

Хабаровск

- 5) различные качества предмета: *весна-красавица*
- 6) возраст: *возница-старик*

В качестве приложений могут использоваться различные имена собственные (названия литературных, музыкальных и т.д. произведений, журналов, газет и т.п.) Такие приложения называются несогласованными и заключаются в кавычки. При изменении определяемого слова по падежам эти приложения не изменяются: *роман «Война и мир», романом «Война и мир», о романе «Война и мир».*

Обособление приложений

1) Обособляются распространённые приложения, выраженные **нарицательными именами существительными с зависимыми словами**:

У бабы-вдовы умер её единственный двадцатилетний сын, первый на селе работник. Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить ей в самый день похорон. (Т.)

2) Обособляется приложение, выраженное **нарицательным существительным, если стоит после имени собственного**:

Это был С о б о л ь к о, сторожевой пес рыбака Тараса, лаявший на незнакомых людей особенным образом, отрывисто и резко. (М.-С.) Её жена, Н а с т а с ь я, толстая и грязная судомойка, громко и сердито перемывает тарелки, энергично хватая их со дна дымящейся тёплой лохани. Горничная Т а н я, молодая девушка с длинной, ещё не чесанной косой, торопливо обглаживает какую-то вчерашнюю холодную кость. (По Н. Гарину-Михайловскому)

3) Обособляется приложение, выраженное **собственным именем**:

*Отец Андрей говорил о чём-то с матерью Нади, **Ниной Ивановной**.* (Ч.)

*Хозяин, **Иван Николаевич Булгаков**, был большой охотник до лошадей, борзых собак и верховой езды.* (Акс.)

4) Обособляются распространённые и нераспространённые приложения в любом положении, **если они относятся к личному местоимению**:

*Первый номер достался е м у, **вечному любимцу счастья**.* (П.) *Так жили м ы, **двадцать шесть**, в подвале большого каменного дома.* (Г.) *Дети разных народов, м ы мечтою о мире живем.* (Из песни)

5) Обособляются приложения со словами **по имени, по фамилии, по прозвищу** и т.д.:

*В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал и столь же строгому разбору в соседстве повод подавал, **по имени Владимир Ленский**.* (П.) *У меня был денщик, бывший крепостной моей матери, **Егор по имени**.* (Т.)

➤ Обратите внимание!

• Чаще всего на ЕГЭ именно этот случай остается незамеченным!

6) Обособляются приложения, если имеют оттенок причинности и присоединяются с помощью союза **как (они обособляются в этом случае и перед именем собственным)**:

*Прекрасный рассказчик, **Антон Павлович Чехов** увлекал слушателей мгновенно. (Увлекал, **потому что** был прекрасным рассказчиком.)*

Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне. (П.) *Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать всё самому.* (Гонч.)

Если союз **как** имеет значение «в качестве», то присоединяемый им оборот не обособляется:

*Выходка хулигана была расценена как **явная угроза** жизни окружающих.*

• Вместо запятой при обособлении приложений ставится тире:

1) Если перед приложением можно вставить слова **а именно, «то есть**:

*За час до ужина вся почти дворня собиралась играть в кашу или в крагли — **род кеглей**.* (По Н. Гоголю)

*Под крыльцом из неотесанных бревен воет по ночам голодный Лыско — **одна из самых лучших охотничьих собак в Тычках**.* (М.-С.) *Наёмный двор — **громадное пустопорожнее место**, принадлежащее отцу Тёмы, примыкало к дому.* (Г.-М.)

2) Для выделения с двух сторон приложений, имеющих **пояснительный** характер:

Старая доха — большой овчинный полушубок — крепко выручила меня в ту лютую стужу. (С.-М.) Охотиться волку на крупных животных — на лошадей, на рогатый скот, на верблюдов — нельзя без напарников. (Ч. Айтматов.) Он (Игнатов) и в кругосветное плавание пошёл, вызвавшись охотником и оставив в Кронштадте жену — торговку на базаре — и двоих детей. (Стан.)

3) Для внесения ясности, если приложение относится к одному из однородных членов: *В полку собрались казахи, русские, украинцы, уйгуры — выходцы из Китая.*

➤ Обратите внимание!

- Часто тире может стоять между подлежащим и сказуемым!

Чтобы не ошибиться, посмотрите, что разделяет тире — подлежащее и сказуемое или стоит при обособленном приложении, а для этого найдите грамматические основы предложений. Например:

Астрахань — большой портовый город в устье Волги. (Тире стоит между подлежащим *Астрахань* и сказуемым *город*.)

Мы приехали в Астрахань — большой портовый город в устье Волги. (В данном случае — это предложение с обособленным приложением: грамматическая основа *мы приехали*.)

Рассмотрим случаи обособления приложений на фрагменте следующего текста.

(1) *«Тургенев был человек высокоразвитый, убеждённый и никогда не покидавший почвы общечеловеческих идеалов», — написал в некрологе на его кончину М.Е.Салтыков-Щедрин.*

(2) *Широкоплечий, почти огромного роста, Тургенев, по наблюдениям современника, имел «глаза голубые, задумчивые, тёмно-серые; волосы были у него тогда тёмные, густые, курчавые, с небольшой проседью; улыбка обворожительная...»*

(3) *Интересный собеседник, рассказчик-импровизатор, он становился привлекательным и для серьёзного друга-литератора, и для подростка с его наивным сознанием, и для искушённого в земных делах иностранца.*

(4) *Поэт Полонский, друг Тургенева, также отмечал в нем это качество.* (5) *Но в литературу И.С. Тургенев со своими «Записками охотника» вошёл как охотник, подстреливший самую крупную дичь — крепостное право.* (6) *Варвара Петровна Тургенева, мать писателя, владела 5000 душ крепостных работников и была известна резкостью своего характера.* (7) *Как человек порядочный и совестливый, Тургенев возненавидел порядки, при которых «люди торгуют людьми, где нет порядка, чести и совести».*

Вы уже знаете, что приложение выражается **существительным**, которое ставится в том же роде, числе и падеже, что и определяемое суще-

ствительное или местоимение. В 10-м и во 2-м предложениях приложение нет, а вот в 3-м есть:

Интересный собеседник, рассказчик-импровизатор, он становился привлекательным и для серьёзного друга-литератора, и для подростка с его наивным сознанием, и для искусственного в земных делах иностранца. — В данном случае действует одно из самых простых правил: обособляются распространённые и нераспространённые приложения в любом положении, если они относятся к личному местоимению.

В 4-м обособленное приложение — *друг Тургенева*, т.к. оно стоит после имени собственного. (*Полонский*).

В 5-м предложении два приложения: необособленное *вошёл как охотник* (как = в качестве охотника) и обособленное — *крепостное право* (...*подстреливший самую крупную дичь (а именно?) — крепостное право.*)

В 6-м такой же случай обособления, как и в 4-м: обособленное приложение — *мать писателя* стоит после имени собственного (*Варвара Петровна Тургенева*).

В 7-м — приложение имеет оттенок причинности и присоединяется с помощью союза как: *Как человек порядочный и совестливый, Тургенев возненавидел порядки, при которых «люди торгуют людьми, где нет порядка, чести и совести.* (*Возненавидел, потому что был порядочным и совестливым человеком*).

Решите самостоятельно

Задание 1. Подчеркните обособленные приложения в следующих примерах.

1. Когда приезжали в Ясную Поляну взрослые сыновья Льва Николаевича, этикие 35-летние и 45-летние бородатые дяди, они всегда казались мне старше отца.
2. В 1910 году Толстого посетил Павел Орленев, известный артист, с благоговением относившийся к таланту великого писателя.
3. Этот частокол — западня для деревенских котов, любителей рыбы.
4. Тут в чайную пришёл Аркашка Кебин, по прозвищу Танцующий Шива.
5. Мне, человеку в костюме босяка, с лямкой грузчика на спине и перепачканному в угольной пыли, трудно было вызвать его, франта, на разговор.
6. Володя, семнадцатилетний юноша, некрасивый, болезненный и робкий, сидел в беседе.
7. В «Последнем сроке» от нас вот так ушла старуха Анна, в «Прощанин с Матёрой» — Матёра, остров на реке Ангаре.

8. Один из бывших его служащих, отпрыск почтенного рода, предложил мне поселиться на несколько месяцев в пригородном доме своих обедневших родственников.
9. Пахнет дождём — нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек.
10. Она вспомнила, что то же самое умиротворенное выражение она видела на масках великих страдальцев — Пушкина и Наполеона.
11. У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое...
12. Я вошёл в избу, или во дворец, как называли её мужики.
13. Была у него и легавая собака, по прозванию Валетка, преудивительное создание.
14. Ермолай принадлежал одному из моих соседей, помещику старинного покроя.
15. Ермолай, этот беззаботный и добродушный человек, обходился с женой жестко и грубо.
16. Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живёт двенадцатый год в Петербурге.
17. Илье Ильичу не нужно было пугаться своего начальника, доброго и приятного в обхождении человека.
18. Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме ещё не закончили с ремонтом.
19. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой — и жизнь на нём протекала весьма размеренно.
20. Правнук Рюрика, князь Владимир, был самым выдающимся правителем древнерусского государства.
21. Царь решил ехать учиться за границу — в Голландию и Англию.
22. Самым важным при Петре Первом было возникновение мануфактур — производства металла, оружия, тканей и другой продукции.
23. Отец Саввы Мамонтова, купец 1-й гильдии, задумал постройку железной дороги от Москвы до Сергиева Посада.
24. Всем освещением сцены и зрительного зала управлял устроенный по последнему слову техники электрический роуль — детище С.Т. Морозова.
25. Один из них, тщедушный и сгорбленный старичок с седой бородкою, не имел в себе ничего замечательного, кроме голубой ленты, надетой через плечо по серому армяку.
26. И теперь двое дядей по отцу и Иван Маркович — дядя по матери — решают задачу.
27. По пути из Задонска в Воронеж я догнал двух богомольцев — старика и старуху.

28. Вот он появляется из мглы дождя и проносится, лопоча покрышками, по истерзанному асфальту — «виллис», «король дорог», колесница нашей победы.
29. Как добрый и отзывчивый человек, наш новый знакомый быстро завоевал общее расположение окружающих.
30. Мещанин по происхождению, выучившийся грамоте в келье монастыря, он, разумеется, не читал «светских» книг, бывших у нас в библиотеке.
31. Ребята — Колька, Ванька и Архипка — курносые, запачканные, с мясистыми лицами и с давно не стриженными, жесткими головами, нетерпеливо двигали стульями.
32. Обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками.
33. Самыми интересными обитателями форта были рыбаки-зверобои, специалисты по добыче тюленей.
34. Вскорости в Зоську влюбился молодой инженер, по фамилии Рубщиков, по имени Роман.
35. По ночам часто плакал во сне пёс, по прозвищу Фунтик, — маленькая рыжая такса.
36. Печальная Ифигения, дочь Агамемнона, томилась здесь тоской по Элладе.
37. Коростень — деревушка домов в сорок — спряталась в глухой тайге, куда летом можно было добраться только на вертолете.

Задание 2. Укажите номера предложений с обособленными приложениями.

1. Декабристу Николаю Бестужеву, талантливому художнику, присылали всё необходимое для рисования, и он создал портреты первых революционеров.
2. На диванах, на креслах, на полу — повсюду были игрушки.
3. Эти игрушки забывали даже в строгом, деловом кабинете Ильи Петровича Чайковского, начальника Камско-Воткинского горного завода.
4. Голос Шаляпина впечатлял проникновенностью, интонационным богатством, умением вложить эмоциональную окраску в каждую музыкальную фразу.
5. Пение Шаляпина — искусство тонкой фразировки, искусство певческих интонаций и одновременно ярких красок.
6. Слушатель мог часто заметить, как меняется голос Шаляпина: в одной партии перед нами голос старца, в другой — полного сил героя, в третьей — мудрого созерцателя, в четвёртой — хмельного забуддыги.
7. Вот почему есть явно ощутимая разница в «голосе» Ивана Грозного и Бориса Годунова — двух русских царей, воплощённых Шаляпиным.

8. Толстой позировал Крамскому в мужицкой рубахе серо-синего цвета, какие часто можно было видеть на крестьянах Тульской губернии.
9. В одну из таких весенних ночей, на рассвете, Сохач услышал наконец, как в воздухе далеко и протяжно пронеслось печальное курлыканье — это летел журавлиный косяк.
10. Последней прилетала болотная птица, начиная с крошечных куличков-песочников, ходивших на проволочных ножках, и кончая неуклюжими цаплями.
11. Большие речные жуки с поломанными ногами шныряют по маленькой поверхности, карабкаясь на карасей и перескакивая через лягушек.
12. Около возов с птицей и около ведер с рыбой ходит старец-любитель в меховом картузе, железных очках и калошах, похожих на два броненосца.
13. Трубная площадь, небольшой кусочек Москвы, живет своей маленькой жизнью, шумит и волнуется.
14. Ещё в студенческие годы Бородин не мог видеть страданий больных людей — с ним случались обмороки.
15. Беспокойство исчезло, как только Бородин приехал в Гейдельберг, небольшой старинный городок, который славился старинным университетом и прекрасно оборудованными химическими лабораториями.
16. Осенью 1860 года друзья отправились на первый международный съезд химиков, проходивший в одном из городов Германии.
17. Палагея Ардалионовна хотела женить своего сына, и они приезжали смотреть невесту, то есть тётушку мою Татьяну Степановну.
18. В начале октября 1897 года Савва Иванович Мамонтов, директор Московской частной оперы, представил артистам своего театра нового, второго дирижера Рахманонова.
19. Иван Алексеевич Бунин — уникальнейший русский писатель, известный всему миру.
20. Прославленный полководец, Жуков пользовался непререкаемым авторитетом в армии и правительстве нашего государства.
21. Как поэт нового времени, Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму.
22. В тени ветвей Петя увидел горлинку — небольшую серую птицу, похожую на голубя.
23. Лев Толстой — наиболее популярный из современных русских писателей, а «Война и мир» — одна из самых замечательных книг нашего времени.
24. Богучарово, имение князя Болконского, лежало в некрасивой местности, покрытой полями и срубленными и несрубленными еловыми с берёзой лесами.

25. В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно.
26. Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины и однажды позорно купила вместо петрушки — хрен!
27. Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей.
28. Даже мои хозяева — если они были дома — открывали окна и, слушая, хвалили музыканта.
29. Она озорно, по-девичьи, глянула на него снизу вверх.
30. Все улыбнулись, кроме молоденького лейтенанта, стоявшего поодаль.

Задание 3. Прочитайте текст и выполните задание В5.

Текст 1

(1)Громадный порт, один из самых больших портов мира, всегда был переполнен судами. (2)В него заходили тёмно-ржавые гиганты-броненосцы. (3)Весной и осенью здесь развивались сотни флагов со всех концов земного шара, и с утра до вечера раздавались команды на всевозможных языках. (4)От судов к бесчисленным складам туда и обратно по колеблющимся сходям сновали грузчики: русские босяки, смуглые турки, коренастые мускулистые персы. (5)Часто в порт заходили прелестные двух-трехмачтовые суда — итальянские шхуны. (6)Сюда же изредка заплывали и какие-то диковинные узкие суда, под чёрными просмоленными парусами, с грязной тряпкой вместо флага. (7)Матросы такого судна — совершенно голые, бронзовые, маленькие люди, — издавая гортанные звуки, с непостижимой быстротой убирали рваные паруса, и мгновенно судно делалось как мёртвое. (8)И так же загадочно, тёмной ночью, не зажигая огня, оно беззвучно исчезало из порта. (9)Порт — место постоянной бойкой торговли.

(10)Окрестные и дальние рыбаки свозили в город рыбу: весной — мелкую камсу, миллионами наполнявшую доверху их баркасы, летом — уродливую камбалу, осенью — макрель, а зимой — белугу, выловленную часто с большой опасностью для жизни.

(11)Все эти люди — матросы разных наций, рыбаки, весёлые юнги, лодочники, грузчики, контрабандисты, — все они были молоды, здоровы, пропитаны ядреным запахом моря и рыбы, знали тяжесть труда, любили прелесть и ужас ежедневного риска, а на суше предавались с наслаждением бешеному разгулу.

(По А.И. Куприну)

В5. Среди предложений 1–11 найдите предложения с обособленными приложениями. Напишите номера этих предложений.

Задание 4. Прочитайте текст и выполните задание В5.

(1)Весь следующий день прошёл в ожидании норд-оста — северного ветра, нудно дующего с окрестных холмов. (2)На сигнальной мачте с рассвета висел штормовой сигнал — чёрный конус и чёрный квадрат.

(3)Устав от бесплодного ожидания бури, я поехал на Северную сторону. (4)В песчаных прибрежных пещерах, выбитых в жёлтых сухих утесах, жили рыбаки — загорелые оборванцы с жёнами и полуголыми детьми. (5)Грязно-серые сети и развешанная на бечёвках рваная роба дополняли пейзаж.

(6)Вдали на заднем плане, за лесом мачт и свернутых парусов, похожих на полотняные листья бананов, за путаницей турецких балконов, разбитых черепичных крыш, желтела степь, поросшая пропылённой травой. (7)По ней бродили псы — старожилы и владельцы этих рыбацких и крепостных берегов.

(8)Дворы напоминали склады декораций. (9)Бельё на каменных оградах висело, как изорванные театральные костюмы. (10)На пустырях валялись остатки реквизита: разбитые глиняные кувшины, жестяные банки, как будто высушенные букеты и поломанные весла. (11) Чайки сидели на чугунных шарах — пустых минах, изъеденных ржавчиной. (12) Стены старинных круглых фортов были наискось разрезаны тенью и солнцем. (13)На крышах фортов были укреплены сигнальные флаги.

(По К. Паустовскому)

Ответы

К заданию 1.

1.	Этакие 35-летние и 45-летние бородатые дяди
2.	Известный артист
3.	Любителей рыбы
4.	По прозвищу Танцующий Шива
5.	Человеку в костюме босяка, франта
6.	Семнадцатилетний юноша
7.	Остров на реке Ангаре
8.	Отпрыск почтенного рода
9.	Нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек.
10.	Пушкина и Наполеона
11.	Павлуши
12.	Или во дворец
13.	По прозванию Валетка
14.	Помещику старинного покроя
15.	Этот беззаботный и добродушный человек
16.	Дворянин родом, коллежский секретарь чином
17.	Доброго и приятного в обхождении человека

18.	Жена предводителя дворянства
19.	Знаменитая «Атлантида», с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой
20.	Князь Владимир
21.	В Голландию и Англию
22.	Производства металла, оружия, тканей и другой продукции
23.	Купец 1-й гильдии
24.	Детище С.Т. Морозова
25.	Тщедушный и сторбленный старичок с седою бородакою
26.	Дядя по матери
27.	Старика и старуху
28.	«Виллис», «король дорог», колесница нашей победы
29.	Как добрый и отзывчивый человек
30.	Мещанин по происхождению
31.	Колька, Ванька и Архипка
32.	Катя и Соня
33.	Специалисты по добыче тюленей
34.	По фамилии Рубщиков, по имени Роман.
35.	По прозванию Фунтик, — маленькая рыжая такса
36.	Дочь Агамемнона
37.	Деревушка домов в сорок

К заданию 2: предложения 1, 3, 7, 13, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 24.

К заданию 3: 1, 5, 7, 11.

К заданию 4: 1, 2, 4, 7, 11.

Задание В6

Сложное предложение. Виды сложного предложения

Задание: Среди предложений (указаны) найдите сложноподчинённое предложение с... (параллельным, последовательным подчинением придаточных, разными видами связи или определенным видом придаточного предложения). Напишите номер этого предложения.

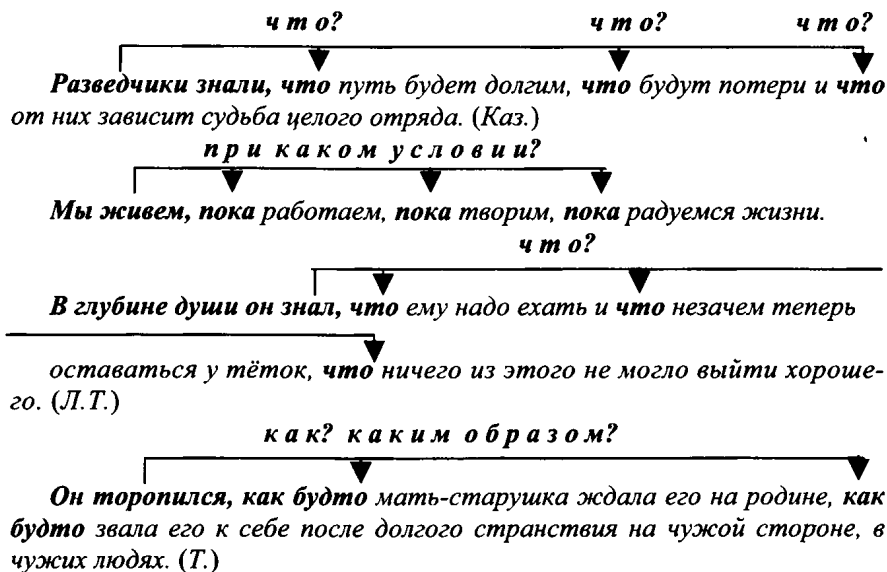
Аналитический отчёт ФИПИ: «...Более 80% экзаменуемых не справились с вариантом задания, требующим найти сложноподчинённое предложение с однородными придаточными... Такие придаточные объединяются... подчинительным союзом или союзным словом. Отсутствие такого средства перед вторым придаточным предложением и провоцирует ошибку в экзаменационных работах. Опыт проведения ЕГЭ доказывает устойчивость этой ошибки».

Повторим теорию.

Если в сложноподчинённом предложении несколько придаточных, то они, по-разному соотносясь друг с другом, образуют следующие виды подчинения:



При **последовательном** подчинении первое придаточное подчиняется главному предложению, а остальные — последовательно друг другу (вопросы задаются **от одного предложения к другому последовательно**), например:



➤ Обратите внимание!

- В аналитическом отчете Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки о результатах ЕГЭ указывается на то, что «более 80% экзаменуемых не справились с вариантом задания, требующим найти сложноподчинённое предложение с однородными придаточными, например, при анализе предложения: *Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца.*

Придаточные с однородным соподчинением в подобных сложных предложениях часто объединяются общим синтаксическим средством подчинительной связи — подчинительным союзом или союзным словом. Отсутствие такого средства перед вторым придаточным предложением и провоцирует ошибку в экзаменационных работах: воспринимая одно из придаточных как самостоятельную часть сложного предложения, учащиеся не могут найти правильный ответ.

О чём идёт речь?

Чаще всего однородные придаточные предложения связываются с главным с помощью повторяющихся союзов или союзных слов:

Карнавал был в самом разгаре, когда вошёл распорядитель праздника и когда слуга внес за ним на блюде что-то, закрытое чёрной тканью.

В этом случае, как правило, легко увидеть два однородных придаточных.

• Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с однородными придаточными такие же, как в простом с однородными членами!

Но иногда второй союз в однородном придаточном может отсутствовать:

Когда солнце село_ и _ из ложины потянуло влажным холодом, мы подъехали к деревне, серевшей соломенными крышами.

В этом предложении нет второго союза *когда*, он опущен, однако к обоим придаточным предложениям можно задать одинаковый вопрос:

Мы подъехали к деревне, серевшей соломенными крышами,

(когда?)



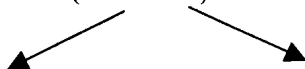
когда солнце село_ и _ из ложины потянуло влажным холодом.

Вот ещё один подобный пример:

Но всё-таки каждый надеялся, что операция пройдет успешно_ и _ он уцелеет.

Но всё-таки каждый надеялся,

(на что?)



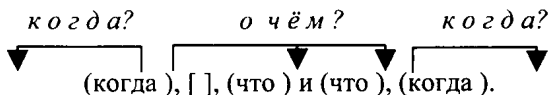
что операция пройдет успешно_ и _ он уцелеет.

➤ Обратите внимание!

• Иногда в предложении встречаются комбинации различных видов подчинения:

Когда живёшь счастливо, не задумываешься о том, что где-то рядом с тобой есть глубоко несчастные люди и что только тогда счастье бывает полным, когда ты щедро одеяешь им окружающих. (Я. Корчак)

Это сложноподчинённое предложение с параллельным, однородным и последовательным подчинением:



Сорок сажень — восемьдесят метров — долгий путь над водою,

когда только что начерно настилаются мостики, а не мосты, и когда

противник слушает, что творится на водном рубеже, который служит ему надёжной защитой — это предложение с однородным и последовательным подчинением.

• Итак, чтобы правильно выполнить подобное задание В6, необходимо:

1. Найти сложное предложение (как правило, оно большое по объёму).

2. Выделить в нём главное предложение и задать вопросы к придаточным.

- Если к двум и более придаточным предложениям задаешь один и тот же вопрос от главного, то это однородное соподчинение.
- Если это разные вопросы от главного, то параллельное.
- Если вопросы задаются от каждого предыдущего к последующему — последовательное.

Проверим на примерах, как усвоен этот алгоритм. Укажите вид соподчинения в следующих сложноподчинённых предложениях. Сверьте свои ответы по ключу.

1. Эта дорога проходит самыми глухими местами, где летом ни прохода, ни проезда, потому что на сотню верст разлеглись ржавое болото, озёра и лес.

2. Он хотел уверить себя, что никакой опасности нет, что отсутствие Кубика объяснится со временем какой-нибудь пустой случайностью, что верховые по дороге просто померещились мальчику от страха.

3. Сам он не помнил никогда, как бежал лесом, как попал в село и как добрался до своей родной хаты.

4. Едва забрезжил рассвет, Степан запряг лошадь и поехал в лес, чтобы успеть запасти дров до бурана.

5. Если впервые окажешься в горах, то невольно присмиреешь от того величия, каким полны молчаливые отвесные скалы.

6. Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина.

7. Я люблю в такую погоду бродить по лесу, когда впереди есть тёплый уголок, где можно обсушиться и обогреться.

8. Андрей знал, что жить ему осталось мало и что настал последний час его испытаний.

9. Когда смотришь в открытое море с высокого обрыва, то кажется, что вся остальная поверхность земли тоже сплошная водная гладь.

10. И с первых же шагов всем стало ясно, что бежать взводами в таком непрорезанном дубняке, среди которого часты были невыкорчеванные пни, было невозможно.

11. Страшно было думать о том, что этим людям сегодня предстоит участвовать в сражении, в котором многие найдут себе смерть.

12. Он (сорочинский заседатель) знал наперечёт, сколько у каждой бабы свинья мечет поросёнков, и сколько в сундуке лежит полотна, и что именно из своего платья и хозяйства заложит добрый человек в воскресный день в шинке.

13. Элен со спокойной улыбкой говорила, что она не так глупа, чтобы быть ревнивой.

14. Ежели бы Элен не выбежала из комнаты, бог знает, что сделал бы Пьер.

15. Пимка увидел, как и чай пьют господа, и как они закусывают по-своему, и как папиросы курят.

16. Знали все, что охотник он прекрасный, что белке в глаз попадает и на медведя с рогатиной ходит.

17. Нужно родиться в культурном обществе для того, чтобы найти в себе терпение всю жизнь жить среди него и не пожелать уйти куда-нибудь из сферы всех этих тяжелых условностей.

Ответы

1-послед.; 2, 3 — однор.; 4, 5 — парал.; :6–7 — послед.; 8 — однор.; 9 — парал.; 10 — послед.; 11 — послед.; 12 — однор.; 13 — послед.; 14 — послед.; 15 — однор.; 16 — однор.; 17 — однор.

А теперь выполните задания на основе текста.

Редкий дар

(1)Один из наших видных учёных как-то сказал, что талант физика созревает до 20 лет. (2)Я бы добавил, что великие качества человечности — любовь к жизни, ненависть к трусости, благородство, людское товарищество, ясная доброта — все эти нравственные качества возникают, прочно закладываются в детстве, а потом лишь шлифуются: время оттачивает и проверяет их.

(3)Мало можно назвать людей, через чьё детство не прошли бы великолепные сказки Корнея Чуковского: «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил». (4)В этих сказках нет ненужной усложнённости. (5)Они просты, как глагол, и они поражают

детское воображение. (6) Ведь в память ребёнка всегда врезывается то, что в движении, в жесте, в поступке: как произошло, что сделал, что совершил?

(7) Слова и воздух этих сказок настолько чисты, настолько прозрачны, что дети мгновенно выучивают эти стихи наизусть и помнят их уже всю жизнь, а потом, становясь взрослыми, вновь возвращаются к ним, читая знакомые строки своим детям и внукам. (8) И эта вторая и третья встречи нисколько не кажутся наскучившим повторением пройденного — новые встречи приносят истинную радость и всегда волнуют, как прохладный ветерок детства, где было раннее тихое утро, на траве косая вечерняя тень от дома, в котором когда-то жил, — до сих пор, кажется, ощущаешь запах нагретых солнцем подоконников.

(9) Я не знаю почему, но дети, болея, всегда просят читать вслух сказки Корнея Чуковского. (10) Я знаю это по своим детям и по детям многих знакомых.

(11) Казалось бы, строки знаменитых «Мухи-Цокотухи» или «Айболита» наизусть выучены, казалось бы, детское воображение уже не тронет история незадачливой «Цокотухи» и славного доктора Айболита, однако давно известные слова сказок не теряют силу свежести, своего аромата, своей действенности. (12) И снова, как при первом чтении, блестят у детей глаза ожиданием, радостью, любопытством, вдруг затаилось дыхание, и смотришь — появилась улыбка, как будто совершилось открытие доброты, как будто тёплое солнце осветило лицо. (13) Дети очень чутки к слову, они остро чувствуют, где их обманывают, где становятся перед ними на корточки, конфетно сюсюкая, поддельваясь под доброго дядю, беззастенчиво фальшивя. (14) Так же, как и у взрослых, в библиотеке детей есть книги зачитанные, затрёпанные, а следовательно, и самые дорогие, и есть книги новенькие, с нестершимся золотым тиснением на переплётах, книги, раз только раскрытые и недолистанные до конца. (15) И названия книг этих стираются, как будто и нет их, как будто никогда и не было.

(16) Сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах детей, они будят те добрые и чистые человеческие чувства, без которых немислима, просто не нужна детская литература. (17) И это редкий дар.

(18) На детских книгах Чуковского воспиталось уже не одно поколение. (19) Видимо, это объясняется тем, что сюжет, строфы его сказок, образы их, даже ритм являются настолько органичными для детского восприятия, что трудно представить себе ребёнка, который не запомнил бы на всю жизнь и не полюбил храброго комара, или бесстрашного Ваню Васильчикова, или милого доктора Айболита, готового всегда прийти на помощь.

(20) И вот сейчас, когда я думаю о сказках Чуковского, я вспоминаю военный госпиталь для тяжелораненых на станции Старая Рачейка, палаты, залитую снежным зимним солнцем, и рыженького, с простреленной

грудью паренька, который, сдерживая стон, тоскливо глядя на белую госпитальную дверь, спрашивал по утрам хрипло:

— (21)Братцы, когда ж мой Айболит придёт? (22)Где он?.. (23) Братцы, кто-нибудь... позовите моего Айболита с уколом...

(По Ю. Бондареву)

1. Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Укажите номер этого предложения.

2. Среди предложений 9–16 найдите сложноподчинённые предложения с однородным подчинением придаточных. Укажите номера этих предложений.

3. Среди предложений 12–20 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Укажите номер этого предложения.

Ответы

1–8 пр.;

2–13, 15 пр.;

3–20 пр.

Усложним задание.

Текст

(1)Видно, уж прошло то время, когда в письмах содержались целые трактаты... (2)Устоишь ли от соблазна, сев за неудобный гостиничный столик, не коситься глазом на телефон, не потянуться к нему рукой, не набрать нужный номер? (3)Поговорив по телефону, отведа душу, смешно садиться за письма.

(4)Кстати о гостиничных столиках. (5)Не приходилось ли вам замечать, что в старых гостиницах едва ли не самым приметным предметом в номере является письменный стол? (6)Даже и зелёное сукно, даже и чернильный прибор на столе. (7)Если пофантазировать, то можно представить, как человек оглядится с дороги, разложит вещи, умоется, сядет к столу, чтобы написать письмо либо записать для себя кое-какие мыслишки. (8)Устроители гостиниц исходили из того, что каждому постояльцу, который пожалует к ним, нужно посидеть за письменным столом, что ему свойственно за ним сидеть и что без хорошего письменного стола человеку обойтись трудно.

(9)Со временем письменные столы становились всё меньше и непригляднее, они превратились в столики, они отмирают, как у животного вида атрофируется какой-нибудь орган, в котором животное перестало нуждаться.

(10) Да и выберешь ли в современном городе время, чтобы сесть в раздумчивости и некоторое время никуда не спешить, не суетиться душой и посидеть не на краешке стула, а спокойно, основательно, отключившись от всеобщей, всё более завихряющейся, всё более убыстряющейся суеты.
(По В. Солоухину)

В6. Укажите предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных.

В6. Укажите предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных.

Ответ: 7; 8.

➤ **Обратите внимание!**

Задание В6 включает и такой вариант:

• Среди предложений (указаны номера) найдите сложное предложение с придаточным времени (места, цели, причины и т.д.). Укажите номер этого предложения.

Чтобы правильно выполнить это задание, действуйте так:

1. Среди указанных предложений найдите сложноподчинённые, т.е. такие предложения, в которых от главной части к зависимой можно задать вопрос.
2. Задайте этот вопрос.
3. По вопросу определите тип придаточного предложения.
4. Запишите номер того сложноподчинённого предложения, в котором есть тип придаточного, указанного в задании.

Вот необходимые теоретические сведения, которые помогут вам не ошибиться в типе придаточного.

Основные группы сложноподчинённых предложений по их значению

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

Придаточные определительные отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие?

Союзные слова, с помощью которых придаточные определительные присоединяются к главному предложению, *который, куда, где, какой* и т.п.

Например: *На пригорке (каком?), где стояла развесистая берёза, похожая ночью на облако, Роман остановил коня. (К. Седых.) Там и сям попадались густые перелески из молодого ельника (какого?), который зелёной щёткой вставал по сторонам дороги и весело топорицился лапистыми и мохнатыми елями. Шатунами называют медведей (каких?), которые вовремя не залегли с осени в берлогу и бродят по лесу. (М.-С.)*

Толковали в спальне у матери, толковали в гостиной (какой?), куда заглядывали иногда из девичьей то Аннушка, Ефимова жена, то горбатая княжна-калмычка. (Акс.)

Придаточное определительное всегда стоит либо после главного предложения, либо внутри его:

Рыбы поймали такое множество, какого не ожидали. Я только из боязни, чтоб мать не запретила мне сидеть с удочкой на озере, с насильственным прилежанием занимался чтением, письмом и двумя первыми правилами арифметики. (По С. Аксакову)

Следует помнить, что **придаточные определительные всегда стоят после существительных, которые они поясняют:**

Наконец мы доплелись до какой-то татарской деревушки, где надо было переменить лошадей, для заготовления которых ехал впереди кучер Степан. У меня же оказалась претезия, что я умею брать ягоды и что моя клубника лучше Евсеевой. (По С. Аксакову)

К этому же типу придаточных близки местоименно-определительные придаточные, которые относятся не к существительным, а к местоимениям, употреблённым в роли существительных (чаще всего это указательные и определительные местоимения *тот, всякий, каждый, любой, другой* и т.п.):

Каждый, кто приезжал в его поместье, находил самый радушный прием. (Акс.)

Тот, о ком с таким восхищением говорила Наденька, был моим давнишним приятелем. Самое прекрасное в мире то, что создано трудом, умной человеческой рукой. Всякий, кто попытается меня остановить, будет убит на месте. Те, что спали, на этот раз торопливо вскакивали со своих мест, быстро бежали к умывальникам.

Местоименно-определительные придаточные могут стоять и перед определяемым словом: *Кто много обещает, тот редко выполняет. Кто для дела гоже, тот и хорош.*

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

Придаточные изъяснительные отвечают на вопрос *кого? чего? кому? чему? что? кем? чем? о ком? о чём?*

Союзы и союзные слова, с помощью которых придаточные изъяснительные присоединяются к главному предложению, — *чтобы, что, как, будто, как будто, словно, кто, где, куда, откуда, почему, сколько, частица ли.*

➤ Обратите внимание!

Чаще всего на ЕГЭ выпускники не могут найти придаточное изъяснительное, которое присоединяется с помощью частицы *ли*.

Придаточные и **зъяснительные**, которые отвечают на вопросы косвенных падежей, чаще всего поясняют (*изъясняют*) в главном предложении слова со значением мысли, чувства, речи (глаголы-

сказуемые или наречия, существительные, краткие прилагательные) и присоединяются к главному предложению при помощи союзов *чтобы, что, как, будто, как будто, словно* и т.п., союзных слов *кто, что, где, куда, откуда, почему, сколько* и др. и частицы *ли*.

Андерсен хотел (что хотел?), чтобы маленькое чудо его сказок дарило детям большую радость. Он мечтал (о чём мечтал?), что и в жизни когда-нибудь добро победит зло. Сказочник знал (что знал?), что об этом мечтают не только дети, но и взрослые. Трудно сейчас сказать (что сказать?) сбудется ли в ближайшее время мечта великого сказочника. Но он знал (что знал?), как подарить радость каждому, кто брал в руки его книги. (Н.Светлова)

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными

Придаточные обстоятельственные относятся к глаголам-сказуемым или обстоятельствам в главном предложении. Они уточняют цель, время, место, причину и т.д. действия и делятся на следующие виды:

Виды	Вопросы	Союзы и союзные слова
1. Образа действия и степени	как? каким образом? в какой степени?	как будто, словно, сколько, насколько, чтобы
2. Места	где? куда? откуда?	где, куда, откуда
3. Времени	когда? с каких пор? до каких пор?	едва, когда, с тех пор как, до тех пор, пока и др.
4. Причины	отчего? почему?	так как, ибо, потому что, что, вследствие того, что и др.
5. Условия	при каком условии?	если, раз, когда, если ...то и др.
6. Сравнения	как что? подобно чему? чем что? чем кто?	словно, будто, точно, как, чем
7. Цели	зачем? с какой целью?	чтобы, для того чтобы
8. Следствия	что из этого следует?	так что
9. Уступки	вопреки чему? несмотря на что?	пускай, пусть, как ни, хотя, несмотря на то что

Федор Иванович поступил так великодушно (как? каким образом? в какой степени?), как никто не предполагал. (Бул.)

Птицы летели туда (куда?), где была их родина. На ночлег они останавливались там (где?), где их не могла достать пуля браконьера или хищный зверь. (В. Песков)

Дверь была распахнута настежь (когда?), когда Анна вбежала во двор. Она искала сына до тех пор (до каких пор?), пока не нашла его. (Мож.)

Бал был великолепен (почему?), **потому что** общая радость победы переполняла всех гостей. (Тын.) Невозможно победить русский народ (почему?), **ибо** живет в глубине его души глубокая и никогда напоказ не выставляемая любовь к родине. (Л.Т.)

Нет ничего невозможного в этом мире (при каком условии?), **если** только задаться целью достичь это невозможное. Всё может человек (при каком условии?), **если** захочет. (Я. Корчак)

Сполохи света на горизонте передвигались (как что? подобно чему?), **словно** огромная огненная змея опускалась на землю из поднебесья. Игра огней была прекрасна (как что? подобно чему?), **будто** радуга на наших глазах рассыпалась и вспыхивала яркими фейерверками. (Бун.)

Научная медицина проводит множество экспериментов (зачем? с какой целью?), **чтобы** избавить человечество от тяжких заболеваний. Многие учёные посвящают этой работе годы жизни (зачем? с какой целью?), **для того чтобы** облегчить страдания тысяч людей. (Из газет)

Мы ездили за клубникой целым домом (что из этого следует?), **так что** повар Макей варил потом варенье сутки. (Акс.)

Мы вернулись домой засветло (несмотря на что?), **хотя** нам разрешили остаться на рыбалке до утра. Сома мы так и не вытащили (несмотря на что? вопреки чему?), **как ни** старались.

Проверьте себя, задав вопрос к придаточному предложению и указав его тип в следующих сложноподчинённых предложениях.

➤ Дополнительные правила-подсказки:

Если в придаточном предложении есть	то это придаточное
частица ли	изъяснительное
союз так что	следствия
союз если	условия
союзы несмотря на то, вопреки..., как ни, хотя	уступки
союзы потому что, так как, ибо	причины
союзы едва, пока, с тех пор как, до тех пор как	времени

Укажите типы придаточных в следующих предложениях.

- Иван Петрович подскакал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он.
- Лошадь, как ужаленная, мгновенно подбирается и делает первый произвольный скачок к улице, куда мордой она была поставлена.
- Утром примчался вестовой с приказом — остаться на месте, так как неприятель, прорвавшись сквозь трясину, идёт по направлению к ним.

4. Когда я подходил уже совсем близко к избушке, из травы вылетела пёстрая собачонка и залилась лаем.

5. Чтобы так пренебрегать противником, нужно было иметь большую уверенность в превосходстве своих сил.

6. Трудно было решить с первого раза, к какому сословию принадлежал этот Геркулес.

7. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, топями и лесными трущобами, так что в неё едва можно пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не всегда.

8. Мы направили лодку туда, откуда слышались крики о помощи.

9. На десятые сутки после начала пожара немцы подошли так близко, что их снаряды и мины стали всё чаще разрываться в центре города

10. Пока Ермолай жарил в золе картофель, я успел задремать.

11. Кроме страха, что дедушка при мне умрёт, Багрово само по себе не привлекало меня.

12. Если б ни дождь, то, конечно, наша прогулка не была бы омрачена ничем.

13. Хотя ни у кого не осталось ни крошки из харчей, припасённых в госпитале помощником начхоза, все были в приподнятом настроении, чувствуя близость жилья и отдыха.

14. Батарея Тушина продолжала стрелять и не была взята французами только потому, что неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырёх никем не защищённых пушек.

15. Он выхватил револьвер и, высоко подняв его над головой, чтобы было слышнее, выстрелил три раза.

16. В избушке едва можно было разглядеть дальнюю стену, у которой тянулись широкие нары.

17. Пальцы на руках у Емели едва разгибались, точно это были деревянные сучья.

18. Если бы он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого бы то ни было, никто в нашем полку не усомнился подставить ему своей головы.

19. Непривычная мягкость, с какой Тёма принимает выговоры, успокаивает всех.

20. На моём уме только и было, как бы поскорее убежать с удочкой на мостки.

21. Вместо трубы в крыше чернела дыра, и дым расстилался по всему балагану, так что стоять было невозможно.

22. Хотя ни у кого не осталось ни крошки из харчей, припасённых в госпитале помощником начхоза, все были в приподнятом настроении, чувствуя близость жилья и отдыха.

23. Я жадно прислушивался к долетавшим до меня обрывкам фраз и точно хватался за них, чтобы не потерять окончательно чувства действительности.

24. Чем отвратительней и подлее выглядел его поступок, тем лучше, чище, благородней казался он сам себе до совершения этого поступка.
25. Ежели б не Ерёмка, старик вернулся бы в свою избушку.
26. Едва Левинсон отошёл от лагеря, его обняла сырая, пахучая темь.
27. Муромский не мог отказать, ибо чувствовал себя обязанным.
28. Хозяин взял на руки Тётку и сунул её на грудь, под шубу, где находился Федор Тимофеевич.
29. Она так часто сворачивала из одного персулка в другой, что забыла дорогу.
30. Редко случалось, чтобы мать отпускала меня с отцом и Евсеичем до окончания своей прогулки.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	Изъясн.	Опред.	Прич.	Врем.	Цели	Изъясн.	Следств.	Места	Образа действ. (степени)	Врем.

№ зад.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	Опред.	Усл.	Уступ.	Прич.	Цели	Опред.	Сравн.	Усл.	Опред.	Изъясн.

№ зад.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	След- ств.	Уступ.	Цели	Сравн.	Усл.	Врем.	Прич.	Мес- та	Образа действ. (степ.)	Изъясн.

Решите самостоятельно

Текст 1

(1) Литература даёт вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. (2) Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание, — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — одним словом, делает вам мудрым. (3) Но все это дается вам только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится: вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. (4) Если первый раз прочли произведение невнимательно, читайте ещё раз, в третий раз. (5) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неодно-

кратно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(6) Бескорыстному чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (7) Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Петроградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (8) Леонид Владимирович часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (9) Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя. (10) Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», несколько рассказов Мопассана, былинку о Соловье Будимировиче, другую былинку — о Добрыне Никитиче, «Повесть о Горе-Злосчастии», басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. (11) Я до сих пор люблю то, что слушал тогда, в детстве. (12) А дома отец и мать любили читать вечерами. (13) Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (14) Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (15) Что нравилось им, то постепенно начинало нравиться и нам.

(16) «Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

(17) Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (18) Умейте читать с интересом и не торопясь.

(19) Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? (20) Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало. (21) Он вас отвлекает от забот, он вам диктует, как смотреть и что смотреть. (22) Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (23) Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (24) Но я говорю: тратьте свое время на то, что достойно этой траты. (25) Смотрите с выбором. (26) Обретите сами этот свой выбор и никому не подчиняйтесь в выборе чтения, кроме той силы, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. (27) Это значит, что в ней что-то существенное есть. (28) Да, может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас. (29) Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. (30) С ним вы не потеряете своего времени. (31) Но классика не может ответить вам на все вопросы сегодняшнего дня. (32) Поэтому надо читать и современную литературу. (33) Не бросайтесь только на каждую модную книгу. (34) Не будьте суетны. (35) Суетность

заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, которым он обладает, — своё время.

(Д.С. Лихачев)

Задание В6:

а) Среди предложений 1–7 найдите сложное предложение с однородным подчинением определительных придаточных. Укажите номер этого предложения.

б) Среди предложений 5–12 найдите сложное предложение с однородным подчинением изъяснительных придаточных. Укажите номер этого предложения.

в) Среди предложений 19–28 найдите сложное предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Укажите номер этого предложения.

г) Сколько сложных предложений с придаточными изъяснительными среди предложений 23–35?

д) Среди предложений 6–11 найдите сложное предложение с придаточным определительным. Укажите номер этого предложения.

е) Среди предложений 19–23 найдите сложное предложение с однородным подчинением изъяснительных придаточных. Укажите номер этого предложения.

ж) Среди предложений 17–22 найдите сложное предложение с двумя придаточными, одно из которых — придаточное причины, другое — цели.

з) Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение с придаточным условия. Укажите номер этого предложения.

и) Среди предложений 6–10 найдите сложное предложение с придаточным времени. Укажите номер этого предложения.

к) Сколько сложных предложений с придаточными определительными среди предложений 24–35?

л) Среди предложений 11–18 найдите сложное предложение с придаточным причины. Укажите номер этого предложения.

Текст 2

(1)Творчество гениев — вехи в развитии мировой культуры, вершины её достижений на каждом этапе исторического прогресса. (2)В этом творчестве воплотилось все самое ценное и значительное, составляющее достижения человечества в науке и искусстве, в мышлении и практиче-

ской деятельности. (3) По их идеям, произведениям, поступкам мы судим о том, к чему стремились люди той или иной эпохи, каким было их мировоззрение, что представляли собой их цели, идеалы, вкусы, нравственный мир. (4) Созданное ими даёт сконцентрированный образ эпохи, цельно выраженный в творчестве одной личности, живое представление об историческом времени во всем богатстве его разнообразных черт. (5) Тысячи страниц «Илиады» и «Одиссеи» Гомера заключают в себе целый мир ранней античности. (6) То же самое можно сказать о творчестве Аристотеля, Ибн Сины, Шота Руставели, Гегеля, Дарвина, Толстого. (7) «В Достоевском открывается тайна России», — писал Н. Бердяев.

(8) Сделанное гениями своей глубиной и удивительным совершенством, а часто и объёмом захватывает и поражает воображение смертных, оно кажется сверхъестественным, чудом. (9) Неслучайно надгробная надпись на могиле Рафаэля содержит идею о богоравном художнике: «Пока он жил, праматерь всего сущего боялась быть побеждённой, когда он умер, она также боялась умереть». (10) Сравнение гениев с богами, а совершенства и красоты их творений с совершенством природы — обычное явление. (11) Великие умельцы, искусные знатоки своего дела всегда пользовались большой любовью народа. (12) Во все времена цивилизации перед ними преклонялись, увенчивали лавровыми венками.

(13) Глубина и блеск их ума, мастерство рук, исключительность замыслов и артистичность их исполнения, неиссякаемая энергия, как недоступный идеал, манили, привлекали и тревожили людей, разжигали их фантазию, понуждали к размышлению. (14) Но не только высота мысли, её неожиданный поворот, совершенство её формы и непостижимое трудолюбие вызывали интерес людей.

(15) Им импонировали также смелость идей и бесстрашие дел великих умов, ниспровержение ими догм и казавшихся незыблемыми традиций, общественных табу и непререкаемых авторитетов. (16) Гениев нередко объявляют чуть ли не виновниками всех бед человечества, родоначальниками всех тлетворных идей.

(17) Интерес к гению — не обычное проявление любопытства к необычному явлению. (18) Это выражение человеческого восхищения и гордости за людей, достигших вершин в творческой деятельности и потому служащих блестящим примером созидательных возможностей человека. (19) Не каждому дано стать гением. (20) Но каждый может в нём найти понятное, близкое, общечеловеческое, то, что представляет высший цвет природы. (21) Если слово Человек звучит гордо, то гениальный человек — это гордость человечества. (22) «Человек всегда был и будет самым любопытнейшим явлением для человека», — писал Берлинский.

(23) Сегодня, когда философы, психологи, кибернетики, биологи, медики размышляют о модели человека и пытаются её сконструировать, чтобы создать оптимальные возможности для развития лучших его ка-

честь, гений, как одна из реальных моделей его совершенства, становится предметом все большего интереса.

(24)Гений всегда будет интересен тем, что решал обычные и сложные задачи, частные и общечеловеческие лучше, мудрее, результативнее, что он часто опережал эпоху и он первым постигал сущность изменений, предвидя их развитие. (25)Этим опыт гениев бесценен, их творчество поучительно для всех. (26)Оно непреходяще. (27)«Воспоминания о великих людях так же полезны, как их присутствие», — говорил ещё Сенека.

(28)Гений полностью не заменим нигде — ни в науке, ни в искусстве. (29)Правда, так называемые «мозговые атаки» — массовый штурм научной проблемы силами целых групп, лабораторий — ускоряет часто решение очень сложных задач. (30)Представить же, чтобы 10–15 писателей по заданному сюжету сочинили «Гамлета», а два десятка поэтов — «Фауста», сверхнаивно.

(31)Гений — это умение проявлять универсализм в каждом ответственном творческом моменте, выразить «бесконечное в конечном», направить в нужный момент весь творческий потенциал в едином направлении.

(32)И если это им удастся, то на свет появляются творения, которые человечество называет шедеврами, что переживают века. (33)И всюду, где появляются эти творения, люди благоговейно думают о том, что им выпало счастье прикоснуться к гениальному. (34)Это счастье настолько полно, настолько велико, что сравниться с ним просто нечему.

(По Н. Гончаренко)

1. Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с тремя однородными придаточными. Укажите номер этого предложения.

2. Среди предложений 7–12 укажите предложение, в котором два придаточных времени.

3. Среди предложений 15–20 укажите предложение с придаточным изъяснительным.

4. Среди предложений 19–23 укажите предложение с придаточным условия.

5. Среди предложений 22–27 укажите предложение с последовательным подчинением придаточных.

6. Среди предложений 23–29 найдите сложноподчинённое предложение с тремя однородными придаточными изъяснительными. Укажите номер этого предложения.

7. Среди предложений 27–32 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных.

8. Среди предложений 29–32 укажите предложение с двумя придаточными определительными.

9. Среди предложений 28–33 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным места.

10. Среди предложений 28–33 найдите предложение с параллельным подчинением придаточных, одно из которых — придаточное изъяснительное.

11. Среди предложений 28–34 найдите предложение с придаточным степени.

Ответ к тексту 1

№ зад.	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л
ответ	5	9	22	2	7	21	20	4	8	3	17

Ответ к тексту 2

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ответ	3	9	20	21	23	24	32	32	33	33	34

Задание В7

Средства связи предложений в тексте

Задание: Среди предложений (указаны) найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и лексических повторов (*контекстных антонимов* (синонимов), указательных местоимений, однокоренных слов и т.п.) Напишите номер этого предложения.

Аналитический отчёт ФИПИ: «...Задание В7 с кратким ответом относится к заданиям высокого уровня сложности и ориентировано на проверку умений и навыков анализировать текст с точки зрения важнейшей его характеристики — связности. Нужно было найти в тексте предложения, последовательно или параллельно соединённые между собой, опираясь на формальные средства, передающие связность входящих в текст предложений. Минимальный результат фиксировался при выполнении тех заданий, в которых средством связи предложения с предыдущими или предыдущим являются указательное местоимение и контекстные синонимы, антонимы, притяжательные местоимения, формы одного и того же слова. Полученные данные о выполнении задания В7 позволяют сделать вывод о том, что остаётся недостаточно усвоенным выпускниками раздел, связанный с анализом структуры текста, выяснением способов и средств связи предложений, что проявляется в третьей части работы как нарушение логики развития мысли (логические ошибки, критерий К5)».

Непременное условие правильного выполнения этого задания — внимательное чтение всех предложений, в которых необходимо вести поиск.

Средств связи предложений в тексте не так много, поэтому их стоит запомнить: указательное местоимение, лексический повтор, синоним или контекстные синонимы, антоним или контекстные антонимы, союз (подчинительный или сочинительный), местоименное наречие места, личное местоимение, частица + лексический повтор, однокоренные слова, синтаксический параллелизм, вводные слова. (Подробно о них смотрите в задании А11.)

➤ **Обратите внимание!**

• Указанные средства связи предложений могут сочетаться друг с другом.

Обратимся к тексту.

(1)Люди всегда находили большое удовольствие в том, чтобы разузнавать чужие дела и толковать о них. (2)Вследствие этого во все времена и у всех народов существовали особые места для общественных сборищ, где любопытные могли встречаться и удовлетворять свое любопытство. (3)Среди них **цирюльни** по справедливости занимали выдающееся место. (4)«Новости **цирюльни**» вошли у греков в поговорку, а Гораций в одном из своих посланий делает и о римских **цирюльниках** почётное упоминание в этом смысле.

(5)Английские **брадобреи** ничуть не уступают своим греческим и римским предшественникам. (6)Иностранные дела обсуждаются у них почти с таким же важным лицом, как и в кофейнях, а события отечественные — гораздо пространнее и непринужденнее. (7)Но их заведения служат только для мужчин. (8)Так как и наши соотечественницы любят собраться и потолковать гораздо больше всех иноплеменниц, то английский общественный строй обладал бы большим недочётом, если бы и они не располагали таким местом, где могли бы удовлетворить своё любопытство, принимая во внимание, что в этом качестве слабый пол ничуть не уступает сильной половине человеческого рода.

(9)Означенное место является ничем иным, как мелочной лавкой. (10)Там можно узнать все новости. (11)И там собираются кумушки, чтобы посплетничать.

(По Г. Филдингу)

Давайте посмотрим, как связаны предложения в данном тексте.

Второе с первым — при помощи *указательного* местоимения *этого*.

Третье со вторым — *личным* местоимением *них*. Четвёртое с третьим — *лексическим повтором* *цирюльни*, а пятое с предыдущим — *синонимом* *брадобреи*. Шестое — вновь *личным* местоимением *у них*. Седьмое предложение связано с предыдущим при помощи *противительного союза* и *притяжательного* местоимения. Восьмое — при помощи *союзов*; девятое — *лексического* повтора. Десятое с девятым — при помощи *наречия* *места там*, а последнее, одиннадцатое — при помощи *союза* и *наречия* *места (и там)*.

Проверьте себя: укажите средства связи между предложениями в следующем тексте.

(1)Морские суда, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. (2)Не раз эти бродяги океанов становились источниками морских легенд. (3)Извилистый путь их плавания остался во многих случаях неизвестным, но конечные пункты этих необычайных рейсов подтверждены очевидцами. (4)Например, в середине прошлого века парусник «Силикос» получил большие повреждения, и команда оставила его. (5)Но судно сохранило плавучесть. (6)Шли годы, а «Силикос» продолжать дрейфовать в море. (7)Каждый раз

на встречных кораблях суеверные моряки бросались к шлюпкам, боясь, что призрак вот-вот протаранит их корабль. (8)Этот парусник бродяжничал долго, но однажды он оказался на пути у американского парохода. (9)Произошло столкновение, и парусник затонул.

(Из Интернета)

1. Среди предложений 1–4 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов.
2. Среди предложений 1–4 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения.
3. Среди предложений 4–7 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова.
4. Среди предложений 3–5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и контекстных синонимов.
5. Среди предложений 6–9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов.
6. Среди предложений 6–9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора.

Ответы

№ зад.	1	2	3	4	5	6
ответ	2	3	4	5	8	9

v

Решите самостоятельно

Текст 1

(1)Веками люди искали ценности в своем существовании. (2)И со времен полуобезьяней своей дикости наверняка ценили доблесть и стойкость в сородичах. (3)Так появились у людей вожаки, затем атаманы, а со временем и короли.

(4)Увы, люди всегда разделялись на носителей высокого статуса — с одной стороны, на подлецов и интриганов — с другой, и на пассивную массу середнячков: мелкоплавающих, «бесполётных», обычных, с невеликими запросами исключительно для себя. (5)Так было, так есть и долгое время ещё будет.

(6)И новые поколения, вступая в большую жизнь, неизбежно делились и продолжают делиться на указанные три разряда — их понуждает к тому жизнь. (7)Но прежде чем примкнуть к одному из указанных разря-

дов, многие молодые проходят мечтательный и сложный цикл самоопределения и самооценки: ищут ориентиры, стараясь реализовать свои мечты и фантазии о будущем своём статусе. (8) «Крылатые» частенько ломают крылья. (9) «Ползающие от рождения» быстро находят свою нишу, стараясь урвать у жизни всё, что плохо лежит или слабо охраняется. (10) Но эта жизненная кутерьма, по-моему, не стоит ногтя на мизинце одной-единственной, великой, несравненной человеческой ценности — достоинства. (11) Мы редко встречаем по-настоящему достойных людей. (12) Наверное, потому что достоинство — это своего рода талант, данный человеку Богом. (13) Его невозможно купить, найти, получить в подарок, выиграть в лотерею. (14) Оно либо есть — либо его нет. (15) Человек, «предрасположенный» к достоинству, предрасположен к нему, видимо, генетически, и никак не иначе. (16) Потому что иного и бьёт жизнь, и коржит, но он на всё идёт ради сохранения собственного достоинства. (17) Другому и богатство в руки, и возможности, и воспитание — он всё равно упорно остается мразью. (18) Увы, ни богатство, ни признание, ни путешествия, образование, любовь сами по себе не стоят ничего, если в основе человека не лежит его достоинство. (19) Только достойным людям живётся непросто, но рядом с ними окружающим, как правило, комфортно, потому что достойный человек никогда не потеснит чужого «я», не станет источником подлости, низости либо предательства. (20) Его щит — достоинство — обладает двусторонним действием: предохраняет не только его самого от внешних деструктивных атак, но и окружающих бережёт от бесконтрольного выброса его, человека, эмоций.

(21) А порой приходится сталкиваться с некой противоположностью человеческого достоинства. (22) И тогда думаешь: «Господи! Чего ж ты, человек, столь низко пал? Почему не дорожишь своим предназначением?». (23) Вот эти-то мысли в последнее время чаще всего и приходят мне в голову.

(По Ю. Золотареву)

1. Среди предложений 1–4 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия.

2. Среди предложений 2–8 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова и лексического повтора.

3. Среди предложений 5–9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстных антонимов.

4. Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения.

5. Среди предложений 9–16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова, союза и однокоренного слова.

6. Среди предложений 6–13 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.

7. Среди предложений 13–19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы и однокоренного слова.

8. Среди предложений 13–20 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова и лексического повтора.

9. Среди предложений 17–21 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и наречия.

10. Среди предложений 18–23 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы и указательного местоимения.

11. Среди предложений 18–22 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения.

Текст 2

(1) Литература даёт вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. (2) Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание, — пониманис жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — одним словом, делает вас мудрым. (3) Но это даётся вам только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится: вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. (4) Если первый раз прочли произведение невнимательно, — читайте ещё раз, в третий раз. (5) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(6) Бескорыстному чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (7) Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Петроградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (8) Леонид Владимирович часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринужденно садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (9) Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя. (10) Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», несколько рассказов Мопассана, былинку о Соловье Будимировиче, другую былинку — о Добрыне Никитиче, «Повесть о Горе-Злосчастии», басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. (11) Я до сих пор люблю то, что слушал тогда, в дет-

стве. (12)А дома отец и мать любили читать вечерами. (13)Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (14)**Читали** Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (15)**Что** нравилось им, то постепенно начинало нравиться и нам.

(16)«Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

(17)Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (18)**Умейте читать** с интересом и не торопясь.

(19)Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? (20)Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало. (21)Он вас отвлекает от забот, он вам диктует, как смотреть и что смотреть. (22)Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (23)Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (24)Но я говорю: тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (25)Смотрите с выбором. (26)Обретите сами этот свой выбор и никому не подчиняйтесь в выборе чтения, кроме той силы, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. (27)Это значит, что в ней что-то существенное есть. (28)Может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас. (29)Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. (30)Лишь с ним вы не потеряете своего времени. (31)Но классика не может ответить вам на все вопросы сегодняшнего дня. (32)Поэтому надо читать и современную литературу. (33)Не бросайтесь только на каждую модную книгу. (34)Не будьте суетны. (35)Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, которым он обладает, — свое время.

(По Д. С. Лихачеву)

1. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.

2. Среди предложений 3–6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения.

3. Среди предложений 5–9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.

4. Среди предложений 9–13 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия и личного местоимения.

5. Среди предложений 10–15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора.

6. Среди предложений 10–19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи относительного местоимения.

7. Среди предложений 19–24 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и личного местоимения.

8. Среди предложений 26–32 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы и личного местоимения.

9. Среди предложений 23–31 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова, указательного местоимения и лексического повтора.

10. Среди предложений 29–35 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи однокоренных слов.

11. Среди предложений 23–27 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора.

К тексту 1

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ответ	3	4	9	10	12	13	19	18	21	23	20

К тексту 2

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ответ	2	3	9	10	14	15	24	30	28	35	26

Задание В8

Речь. Анализ средств выразительности

Задание: «Прочитайте фрагмент рецензии, в котором рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропуска цифры, соответствующие номеру термина из списка».

Аналитический отчёт ФИПИ: «Задание В8 — традиционно самое сложное задание экзаменационной работы по разделу «Речеведение»... Особенно много ошибочных ответов было в тех случаях, когда в тексте-рецензии анализировались функции вопросно-ответной формы изложения, противопоставления, лексического повтора в исходном публицистическом тексте. Трудности возникали у экзаменуемых при выборе соответствующих терминов, называющих усиление признака в тексте (градация), переноса признаков с одного субъекта на другой (метафора) в случае лингвостилистического анализа художественного текста».

В задании В8 проверяется умение соотнести функцию изобразительно-выразительного средства, охарактеризованную в небольшой рецензии на исходный текст, и термин, указанный в списке (4 термина из 9 предложенных).

Какие термины чаще всего необходимо найти? В таблице они указаны вместе с определениями и примерами.

Языковое средство	Определение	Примеры
Анафора (единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложения	Руки опускаются , когда человек читает в газетах одно, а в жизни видит другое. Руки опускаются от постоянной неразберихи, беспомощности, махрового бюрократизма. Руки опускаются , когда ты понимаешь, что вокруг тебя никто ни что не отвечает и что всем всё «до лампочки». Вот от чего опускаются руки! (<i>Р. Рождественский</i>)

Языковое средство	Определение	Примеры
Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..	<i>Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского --- и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)</i>
Вопросно-ответная форма изложения	Форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.	<i>Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.</i>
Гипербола	Художественное преувеличение.	<i>Россия поражена тяжелейшей идеологической болезнью, которая более тяжела, чем водородная бомба XX века. Имя этой болезни — ксенофобия. (И. Руденко)</i>
Градация	Синтаксическая конструкция, внутри которой однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.	<i>Ведь и правда: что толку в смелости, в бесстрашии, в беззаветной храбрости, если за ними не стоит совесть?! Нехорошо, недостойно, глупо и гадко смеяться над увечным человеком, (Л. Пантелеев)</i>
Гротеск	Художественное преувеличение до невероятного, фантастического.	<i>Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мёртвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)</i>

Языковое средство	Определение	Примеры
Инверсия	Обратный порядок слов в предложении. (При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами.)	<i>Вышел месяц ночью тёмной, одинок глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на де- ревни ближние.</i> (М. Неверов) <i>Ослепительно-яркое вырва- лось из печи пламя.</i> (Н. Гладков) <i>Не верю я в добрые помыслы нынешних новых русских.</i> (Д. Гранин)
Ирония	Вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.	<i>Продаются мужские костю- мы, фасон один. А цвета ка- кие? О, огромный выбор цве- тов! Чёрный, чёрно-серый, серо-чёрный, черновато- серый, серовато-чёрный, грифельный, аспидный, на- ждачный, цвет передельно- го чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусор- ный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника».</i> <i>В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.</i> (И. Ильф, Е. Петров)
Композиционный стык	Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.	<i>Мы или к этой славе долгие годы. Долгие годы наш народ жил одним: всё для фронта, всё для победы, потому что только после неё возможна простая человеческая жизнь.</i> <i>Жизнь, ради которой погибли миллионы.</i>
Контекстные (или контекстуальные) антонимы	Слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.	<i>Комплекс неполноценности способен загубить челове- ческую душу. А может возвы- ситься до небес.</i>

Языковое средство	Определение	Примеры
		<p><i>Нечто подобное творится с атомной энергией. Ею можно обогреть весь земной шар. А можно расколоть его на тысячу частей.</i> (С. Довлатов)</p>
<p>Контекстные (или контекстуальные) синонимы</p>		<p><i>Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.</i> (Д. Гранин) <i>То было видение... Передо мною появились два ангела... два гения.</i> <i>Я говорю: ангелы... гений — потому что у обоих на обнажённых телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.</i> (И. Тургенев)</p>
<p>Лексический повтор</p>	<p>Повторение в тексте одного и того же слова.</p>	<p>— Эти люди — ваши родственники? — Да, — сказал он. — Все эти люди — родственники? — Безусловно, — сказал он. · Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох? (С. Довлатов)</p>
<p>Литота</p>	<p>Художественное преуменьшение.</p>	<p><i>Мы со своими амбициями — меньше муравьев лесных.</i> (В. Астафьев)</p>
<p>Метафора (в том числе развёрнутая)</p>	<p>Перенесение на предмет или явление какого-либо признака другого явления или предмета (развёрнутая метафора — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом).</p>	<p><i>Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, ... опрокинулся и затонул.</i> <i>Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со</i></p>

Языковое средство	Определение	Примеры
		<i>мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...</i> (В. Астафьев)
Метонимия	Перенос значения (перенаименование) на основе смежности явлений.	<i>Зима. Мороз. Село коптит в стьюлое ясное небо серым дымом.</i> (В. Шукшин) <i>Траурный Моцарт</i> зазвучал под сводами собора. (В. Астафьев) <i>Чёрные фраки</i> носились врозь и кучами там и там. (Н. Гоголь)
Однородные члены предложения	Синтаксическое средство выразительности, позволяющее а) подчеркнуть различные качества чего-либо; б) увидеть динамику действия; в) в деталях увидеть, услышать, понять что-либо.	<i>Пением органа наполнены своды собора. С неба, сверху, плывёт то рокот, то гром, то нежный голос влюбленных, то зов весталок, то рулады рожка, то звуки клавиесина, то говор перекатного ручья...</i> <i>Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными, всякими.</i> <i>Если суждено нам умереть, сгореть, исчезнуть, то пусть сейчас, пусть в эту минуту, за все наши злые дела и пороки накажет нас судьба.</i> (В. Астафьев)
Оксиморон	Соединение в образе или явлении несовместимых понятий.	<i>Сладостные мучения испытал он, изгнанник, вернувшись в Россию. Тревожно-радостное ожидание сменилось в нём спокойной уверенностью в завтрашнем дне.</i> (Н. Кривцов)
Окказионализмы	Индивидуально-авторские неологизмы.	<i>Как бы нам самим следить, чтобы наши права не поширялись за счёт прав других?</i> (А. Солженицын)
Олицетворение (персонификация)	Присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.	<i>Хмель, ползя по земле, хватается за встречные травы, но они оказываются слабо-</i>

Языковое средство	Определение	Примеры
		<p><i>ватыми для него, и он ползет, пресмыкаясь, всё дальше... Он должен постоянно озиаться и шарить вокруг себя, ища за что бы ему ухватиться, на какую бы опереться надежную земную опору.</i> (В. Солоухин)</p>
Парцелляция	Намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.	<p><i>Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преобразился. Звали его Моцарт.</i> (С. Довлатов)</p>
Перифраза	Описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова.	<p><i>Особое место занимало у него в словаре слово «золото».</i> <i>Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «чёрное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».</i> (В. Войнович)</p>
Риторический вопрос	Выражение утверждения в вопросительной форме.	<p><i>Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях?</i> (В. Астафьев)</p>
Риторическое восклицание	Выражение утверждения в восклицательной форме.	<p><i>Какая магия, доброта, свет в слове учитель! И как велика его роль в жизни каждого из нас!</i> (В. Сухомлинский)</p>
Риторическое обращение	Фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чём говорится.	<p><i>Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет?</i> (В. Войнович) <i>И вы, душевно убогие вандалы, тоже кричите о патриотизме?</i> (П. Воцин)</p>
Сарказм	Едкая ирония.	<p><i>И каждый раз, откровенно халтура на работе («сойдёт!..»), что-то слепдя на</i></p>

Языковое средство	Определение	Примеры
		<p><i>авось («перемелется!...»), что-то недодумывая, не просчитывая, не проверяя («да ладно, обойдется...»), закрывая глаза на собственную небрежность («плевать...») мы же сами, своими руками, собственным так называемым трудом строим полигоны для грядущей демонстрации массового героизма, сами себе готовим завтрашние аварии и катастрофы! (Р. Рождественский)</i></p>
<p>Сравнительный оборот (в том числе развернутое сравнение)</p>	<p>Сопоставление предметов, понятий, явлений, чтобы подчеркнуть особо важный признак. Сравнение может быть переносным:</p> <p>1. С помощью сравнительных союзов <i>как, точно, будто, словно, что, как будто</i> и т.п.</p> <p>2. С помощью слов <i>похожий на, похож на, подобен, напоминает, схож с...</i></p> <p>3. Родительным падежом существительного.</p> <p>4. Творительным падежом существительного.</p> <p>5. Сравнительным оборотом.</p> <p>6. Отрицанием (т.е. не сопоставлением, а противопоставлением одного предмета или явления другому)</p>	<p><i>Ночь, словно сумрачное ора- торно старинных мастеров, росла в саду, где звёзды раскинулись как красные, синие и белые лепестки гиацинтов...</i></p> <p><i>И кабинет мэтра был похож скорее на обитель черно- книжника, чем простого музыканта.</i></p> <p><i>Лак на скрипке был цвета крови.</i></p> <p><i>Старый мэтр никогда не бывал на мессе, потому что его игра была только бешеным взлетом к невозможному, быть может, запретному...</i></p> <p><i>Вместе с ней росло в душе мэтра мучительное нетерпение и, как тонкая ледяная струйка воды, заливало спокойный огонь творчества.</i></p> <p>Не скрипка — душа музыканта звучала в этой тоскующей мелодии.</p>

Языковое средство	Определение	Примеры
	7. Придаточным сравнительным.	<i>Рядом с ним, быть может, уже давно, шёл невысокий гибкий незнакомец с бородкой чёрной и курчавой и острым взглядом, как в старину избражали немецких меннезингеров.</i> (Автор всех примеров — Н. Гумилёв.)
Синтаксический параллелизм	Одинаковое (параллельное) построение нескольких рядом расположенных предложений, абзацев.	<i>Что такое канцелярит? Это — вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит — застойность, неподвижность. Это — нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже — родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чём идёт речь. Это — вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжёлыми, громоздкими.</i> (Н. Галь)
Эпитет	Художественное определение, т.е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство.	<i>Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она сочится непонятной болью и слезами тихого восторга... Пусть рухнут своды собора, и вместо плача о кровавом, преступно сложённом пути унесут люди в сердце музыку гения, а не звериный рёв убиийцы.</i> (В. Астафьев)
Эпифора	Одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.	<i>Как французы повлияли на Пушкина — мы знаем. Как Шиллер повлиял на Достоевского — мы знаем. Как Достоевский повлиял на всю новейшую мировую литературу — мы знаем.</i>

Чтобы лучше разобраться в терминах и их функции, давайте рассмотрим языковые особенности следующего текста.

Текст

(1)Что такое канцелярит? (2)У него есть очень точные приметы, обеще и для переводной, и для отечественной литературы.

(3)Это — вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит — застойность, неподвижность, из всех глагольных форм пристрастие к инфинитиву.

(4)Это — нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже — родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чём идёт речь.

(5)Это — обилие иностранных слов там, где их вполне можно заменить словами русскими.

(6)Это — вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжёлыми, громоздкими.

(7)Это — тяжелый, путаный строй фразы, невразумительность.

(8)Несчётные придаточные предложения, вдвойне тяжеловесные и неестественные в разговорной речи.

(9)Это — серость, однообразие, штамп. (10)Убогий, скудный словарь: и автор, и герои говорят одним и тем же сухим, казённым языком.

(11)Всегда, без всякой причины и нужды, предпочитают длинное слово — короткому, официальное или книжное — разговорному, сложное — простому, штамп — живому образу. (12)Короче говоря, канцелярит — это мертвечина. (13)Он проникает и в художественную литературу, и в быт, и в устную речь. (14)Даже в детскую. (15)Из официальных материалов, из газет, от радио и телевидения канцелярский язык переходит в повседневную практику. (16)Много лет так читали лекции, так писали учебники и даже буквари. (17)Вскормленные речевой лебедой и мякиной, учителя в свой черёд питают той же сухомяткой чёрствых и мёртвых словес всё новые поколения ни в чём не повинных детишек.

(18)Так нахально «входят в язык» все эти канцеляризмы и штампы, что от них трудно уберечься даже очень неподатливым людям, и тогда, как бы защищаясь, они выделяют эти слова иронической интонацией.

(19)Вот горькие, но справедливые строки из письма одной молодой читательницы: «(20)Мы почти не произносим открытого текста, мы не строим больше нашу речь сами, а собираем её из готовых стандартных деталей, но подчеркиваем «кавычками», что делаем это сознательно, что понимаем убожество нашего материала. (21)Мы повторяем те же ненавистные штампы, выражая своё отношение к ним лишь негативно, ничего не создавая взамен».

(22)Думается, это — голос того поколения, перед которым виноваты мы, старшие. (23)Но и в этом поколении уже не все понимают, что утрачено. (24)А что же достанется внукам?

(25)Ох, как хочется в иные минуты кричать «карау!»!

(26)Люди добрые, давайте будем аккуратны, бережны и осмотрительны, поостережёмся «вводить в язык» такое, что его портит и за что потом приходится краснеть!

(27)Мы получили бесценное наследство, то, что создал народ за века, что создавали, шлифовали и оттачивали для нас Пушкин и Тургенев и ещё многие лучшие таланты нашей земли. (28)За этот бесценный дар мы все в ответе. (29)И не стыдно ли, когда есть у нас такой чудесный, такой богатый, выразительный, многоцветный язык, говорить и писать на канцелярите?!

(По Н. Галь)

Художественные средства выразительности		Роль в тексте
1. Ряды однородных членов	а) <i>«серость, однообразие, штампы»</i> (9-е пр.)	Характеризует канцеляризм как языковое явление.
	б) <i>«проникает и в ... литературу, и в быт, и в ... речь»</i> (13-е пр.)	Показывает, насколько «заражена» канцеляритом живая речь.
	в) <i>«из официальных материалов, из газет, от радио и телевидения»</i> (15-е пр.)	Называют источники появления канцелярита в нашей речи.
	г) <i>«давайте будем аккуратны, бережны и осмотрительны»</i> (26-е пр.)	Передают стремление автора очистить наш язык от неуместного употребления стандартных выражений официально-деловой речи.
	д) <i>«наследство, ... что создавали, шлифовали и оттачивали для нас Пушкин и Тургенев»</i> (27-е пр.)	Дают возможность увидеть кропотливый труд русских талантливых мастеров слова, стремящихся обогатить, улучшить родной язык.
2. Развернутая метафора	<i>Вскормленные речевой лебедой и мякиной, учителя в свой черёд питают той же сухомяткой чёрствых и мёртвых словес всё новые поколения ни в чем не повинных детишек.</i> (17-е пр.)	Подчеркивает остроту культурной проблемы, исследуемой автором, передает её тревогу за состояние нашего языка.

Художественные средства выразительности		Роль в тексте
3. Эпитеты	а) <i>«Убогий, скудный словарь: ...говорят сухим, казённым языком».</i> (10-е пр.) <i>«ненавистные штампы»</i> (21-е пр.)	Позволяют увидеть приметы канцеляризма.
	б) <i>«такой чудесный, такой богатый, выразительный, многоцветный язык»</i> (29-е пр.)	Воссоздают красоту русского языка.
4. Синтаксический параллелизм	3–9-е предложения	Позволяют увидеть суть канцеляризма, его характерные черты.
5. Парцелляция	13–14-е предложения	Передаёт степень распространённости этого негативного языкового явления.
6. Риторический вопрос	24-е предложение	Передаёт глубину раздумий автора, его тревогу за судьбу русского языка.
	29-е предложение	Позволяет лучше понять авторский замысел, идею текста.
7. Риторическое восклицание	25-е предложение	Создаёт тревожный эмоциональный пафос текста, позволяет увидеть боль автора за то, что происходит с нашей речью.
8. Риторическое обращение	26-е предложение	Помогает автору эмоционально воздействовать на читателя, заставить его задуматься над исследуемой проблемой и вместе с автором попытаться её решить.
9. Инверсия	<i>«можно заменить словами русскими», «создал народ за века», «создавали, шлифовали и оттачивали для нас Пушкин и Тургенев»</i>	Подчеркивает то, что для автора является несомненной ценностью
10. Лексический повтор	<i>«бесценное» и «бесценный»</i> (в предложениях 27 и 28)	Передаёт авторское отношение к живому русскому языку, живой разговорной речи.

Художественные средства выразительности		Роль в тексте
11. Контекстные синонимы	«бесценное наследство» (27 пр.) «бесценный дар» (28 пр.)	Передают трепетное, бережное отношение автора к богатству русского языка, живой разговорной речи.
12. Контекстные антонимы	«богатый, выразительный, многоцветный язык» — «канцелярит»	Позволяют увидеть несоменное убожество канцелярита и истинную красоту живого языка.

Если вы внимательно изучили содержание таблицы, то легко вставьте на место пропусков термины, использованные во фрагменте рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности исходного текста.

«Канцелярит, обедняющий, «обесцвечивающий» нашу речь, очень многолик, и _____ (предложения 3–9) позволяет увидеть некоторые приметы этого негативного языкового явления. Говоря о нём, Н.Галь использует _____ («убогий, скудный словарь», «говорят... сухим, казённым языком» в предложении 10). Её резко отрицательное отношение к канцеляриту передано _____ «мертвечина», точно отражающей суть неуместного употребления стандартных выражений официально-деловой речи, которые убивают живой язык. Опасность этого явления подчеркнута и таким синтаксическим средством, как _____ (предложения 13–14). По мнению автора, источников появления канцелярита довольно много: _____ («из... материалов, из газет, от радио и телевидения» в предложении 15) и _____ (предложение 17) создают ощущение, словно мы все уже давно перестали говорить живым языком, красоту которого воссоздают _____ («такой чудесный, такой богатый, выразительный, многоцветный язык» в 29-м предложении). Несомненное богатство русского языка подчеркивает и _____ («бесценное» и «бесценный» в предложениях 27 и 28). Поэтому вполне понятна тревога автора за судьбу нашей живой речи, которая звучит в _____ (предложение 26)».

Решите самостоятельно

Задание 1. Прочитайте текст и запишите в левый столбик таблицы соответствующее средство художественной изобразительности, использованные автором.

(1) Почему люди всё время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это *дар данайцев*. (3) В наф бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа. (4) Даже в новогоднюю ночь, как невольники на галерах, мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам, неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга, — фактически не общаемся, а только смотрим, смотрим, в промежутках немного пьём и жуём, жуём, жуём...

(5) Телевидение — символ всей современной аудиовизуальной культуры. (6) Гибельная суть этой новой «культуры» в том, что она лишает человека его собственного предметного мира, унося туда, где он существует только как фантом. (7) И есть уже телевидеооманы, «электронные почтальоны», живые мертвецы, которые забыли о естественных потребностях живого активного существа, чувствуя себя вполне хорошо без них. (8) Умерли — и довольны. (9) Впереди — компьютерная наркомания, которую называют пока «пребыванием в виртуальной реальности».

(10) В подсознание — основную творческую лабораторию человека — попадает только то, что прошло через чувства. (11) Через чувства проходит прежде всего живое, непосредственное воздействие другого человека, природы, мира, а информационное воздействие затрагивает только мышление, «кору». (12) От хоккея по телевизору остается легкий поверхностный след, который, как след самолета, быстро рассеивается с новыми впечатлениями, смешивается с ними. (13) Хоккей на стадионе, даже наблюдение, а тем более собственную игру, помнит всё тело, весь человек. (14) И так любые события. (15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всём. (16) Но что это даёт? (17) Общее впечатление без переживания. «(18) Мы многое из книжек узнаём, но истины передают изустно», — пел В. Высоцкий. (19) Многие удовлетворяются жизнью без истины — живут как наблюдатели, «рядом с бытием». (20) Некоторые уже и не нуждаются в переживании — роботообразные, другие, напротив, прибегают к искусственной имитации переживания — наркообразные. (21) Но ведь душа человеческая без чувств — уже не душа. (22) А человек разумный — разве в этом случае разумный?

(По В. Кутыреву)

Средства выразительности	Примеры
1.	«телевидеооманы, «электронные почтальоны»
2.	«дар данайцев»
3.	«роботообразные» — «наркообразные»
4.	«мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете»
5.	«смотрим, смотрим, в промежутках... жуём, жуём, жуём...»

Средства выразительности	Примеры
6.	«душа человеческая», «человек разумный»
7.	«В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам»
8.	«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»
9.	А человек разумный --- разве в этом случае разумный?
10.	«как невольники на галерах», «существует только как фантом», «живут как наблюдатели»
11.	(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это <i>дар данайцев</i> . (15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всём. (16) Но что это даёт? (17) Общее впечатление без переживания.
12.	«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»
13.	«живые мертвецы»
14.	«Мы многое из книжек узнаем, но истины передают изустно», — пел В. Высоцкий.
15.	«...через чувства. (11) Через чувства...»

Задание 2. Прочитайте следующие фрагменты из рассказа Н. Гумилева «Скрипка Страдивари». Укажите, какие художественные средства позволяют ему добиться яркой выразительности (в каждом фрагменте назовите самое основное).

Текст	Художественные средства
<p>1. Мэтр Паоло Белличини писал своё соло для скрипки. Его губы шевелились, напевая, нога нервно отбивала такт, и руки, длинные, тонкие и белые, как бы от проказы, рассеянно гнули гибкое дерево смычка. Многочисленные ученики мэтра боялись этих страшных рук с пальцами, похожими на белых индийских змей... Беспомощно-неловкий, при своём высоком росте и худощавости он напоминал печальную болотную птицу южных стран.</p> <p>...И кабинет мэтра был похож скорее на обитель чернокнижника, чем простого музыканта. Громадные виолончели, лютни и железные пюпитры удивительной формы, как бредовые видения, как гротески Лоррэнна, Калло, теснились в тёмных углах.</p>	

Текст	Художественные средства
<p>2. Скрипка, покорная и нежная, как всегда, смеялась и пела, скользила по мыслям, но, доходя до рокового предела, останавливалась, как кровный арабский конь, сдержанный лёгким движением удил. И, казалось, что она ласкается к своему другу, моля простить её за непослушание. Тяжёлые томы гордых древних поэтов чернели по стенам, сочувствовали скрипке и как будто напоминали о священной ответственности во имя искусства.</p>	
<p>3. Внезапно его мозг словно бичом хлестнула страшная мысль. Что, если уже в начале его гений дошёл до своего предела, и у него не хватит силы подняться выше? Ведь тогда неслыханное дотоле соло не будет окончено! Ждать, совершенствоваться? Но он слишком стар для этого, а молитва помогает только при создании вещей простых и благочестивых.</p>	
<p>4. Внизу к потоку приходили стройные газели. Долго вслушивались, подняв свои грациозные головки, потом пили лунно-вспененную влагу.</p>	
<p>5. Бумеранг оживает в злобной руке дикаря, летит, поворачивается и, разбив голову врагу, возвращается к ногам хозяина.</p>	
<p>6. Ещё оно тысячелетие такой же напряженной работы, и я навеки погружусь в печальные сумерки небытия.</p>	

Задание 3. Прочитайте текст и отметьте номера неверно указанных средств выразительности:

(1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кино-театре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей? (6) Кто...

(7) Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много. (8) Откуда же такое чувство, что мы порой опутаны ими? (9) Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки? (10) Владимир Даль, опять же он, батюшка, давно и во все времена дающий нам точные ответы, называет пакость скверной, мерзостью, гадостью, злоумышлением, да ещё дьявольским, и советует: «Всякую пакость к себе примени... На пакость всякого станет...»

(11) Пакость чаще всего творится скрытно. (12) Если бы её «засветили», если бы видно сделалось, она, быть может, и прекратилась, ибо пакость, хотя и не всегда любит и часто не приемлет зрителя, всё же иногда и при зрителе происходит и для него делается. (13) Если бы пакостить

негде было, не рыхлилась бы для неё почва, нечем бы стало ей прикрываться, пришлось бы нам кончать с очень многими дурными наклонностями.

(14) Пакость многообразна, границы её бывают размыты житейским морем или сомкнуты с некими нагромождениями, разломами, выносами.

(15) Пакость может быть незаметной, но безвредной никогда не была и не будет.

(16) Ох, сколько мы слов извели, сколько негодования высказали, сердце изорвали, нервы извели, вывесок больше всех грамотных народов написали, и все с приставкой «не»: «не курить!», «не бросать», «не переходить», «не шуметь», «не распивать». (17) И что же, пакостник унялся? (18) При тормозил? (19) Засовестился? (20) Да он как пакостил, так и пакостит, причём, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся. (21) Тут лишь одно средство возможно, оно, это верное средство, мудрым батюшкой Крыловым подсказано более ста лет назад: «Власть употребить!»

(22) И силу, добавлю я, всеобщую, народную!

(В. Астафьев)

1) риторические вопросы (1–5-е пр.)

2) контекстные синонимы (10-е пр.)

3) вопросно-ответная форма построения (16–20-е пр.)

4) цитирование (10, 21-е пр.)

5) парцелляция 17–19-е пр.)

6) лексический повтор (20-е пр.)

7) инверсия (21-е пр.)

8) антитеза (7-е пр.)

9) риторическое обращение (9-е пр.)

10) просторечные слова (20-е пр.)

11) контекстные синонимы (20-е пр.)

12) эпитеты (12-е пр.)

13) ряд однородных членов (16-е пр.)

14) олицетворение (12-е пр.)

15) контекстные антонимы (15-е пр.)

16) градация (20-е пр.)

17) анафора (2–6-е пр.)

18) метонимия (11-е пр.)

19) сарказм (4–5-е пр.)

20) сравнительный оборот (14-е пр.)

Задание 4. Прочитайте текст и укажите номера ошибочных утверждений.

(1) Хотите увидеть чудо? (2) Настоящее, живое, которое всегда рядом с вами? (3) Тогда не поленитесь весной в лесу присмотреться к тому, что вы, наверное, видели не раз.

(4) Вот упруго свернутыми кулечками пробились сквозь толщу прошлогодней листвы листья ландыша цвета изумруда и с наслаждением потягиваются, подставляя солнышку блестящие щёчки. (5) Рядышком — только не поленись, дружок, пригнись пониже! — зелёной гусеничкой, свернувшейся в колечко, выглядывает папоротник: стоит ли разворачиваться, не обожгут ли морозы? (6) Но солнышко ласковой ладошкой-лучиком коснулось его — и вот папоротник-гусеничка словно тянется за этой ладошкой, раскручивая своё колечко. (7) Их, таких колечек на стебельках, в кустике несколько, и не куст это даже — удивительно ажурная причудливая амфора у тебя на пути с изящно изогнутыми боками. (8) А что там, на пригорке растёт, похожее на россыпь бирюзы небесного цвета? (9) Это лесные фиалки маленьким хороводом приветствуют приход весны. (10) Между ними — золотые цветки мать-и-мачехи, похожие на солнышки: даже в непогоду от них полянки светлые, тёплые... (11) Наверное, эта алая божья коровка, яркой капелькой украсившая один таких цветков, потому и замерла: гресется, засунув крохотные ножки в пушистую глубину тёплой жёлтой звёздочки...

(Я. Ольгина)

1. В 4, 5, 8, 9, 10 предложениях используется сравнительный оборот.

2. 1 и 2-е предложения построены по принципу синтаксического параллелизма.

3. В 7-м предложении есть эпитеты.

4. В 10-м предложении есть градация.

5. В 11-м предложении используется метафора.

6. В 6-м предложении есть лексический повтор.

7. В 4-м предложении есть олицетворение.

8. В 10-м предложении есть инверсия.

9. Первый абзац — вопросно-ответное построение.

10. В 11-м предложении есть антитеза.

11. В 5-м предложении есть риторическое обращение.

12. В 9-м предложении используются контекстные синонимы.

13. В 5-м предложении есть контекстные антонимы.

Задание 5. Отметьте, какое из указанных средств выразительности не использовано автором данного текста?

«Обыкновенная история» — первое произведение Гончарова — громадный росток, только что пробившийся из земли, ещё не окрепший, зе-

лёный, но переполненный свежими соками. Потом на могучем отростке, один за другим, распускаются два великолепных цветка — «Обломов» и «Обрыв». Все три произведения — один эпос, одна жизнь, одно растение. Когда приближаешься к нему, видишь, что по его колоссальным лепесткам рассыпана целая роса едва заметных капель, драгоценных художественных мелочей. И не знаешь, чем больше любоваться — красотой ли всего гигантского растения или же этими мелкими каплями, в которых отражаются солнце, земля и небо.

(Д. Мережковский)

- а) эпитет;
- б) олицетворение;
- г) оксюморон;
- д) развернутая метафора;
- е) повтор;
- ж) сравнительный оборот
- з) ряд однородных членов

Задание 6. Поставьте напротив указанного языкового средства номер примера из правого столбца таблицы.

1. Контекстные антонимы	А) Голова, наполненная отрывочными, бес- связными знаниями, похожа на кладовую, в которой всё в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знания, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто. (К. Ушинский)
2. Антитеза	Б) Бродяги океанов, покинутые своими ко- мандами, иногда годами блуждают по морям, становясь источниками легенд, пока их не поглотит пучина. (Д. Давидов)
3. Ряд однородных чле- нов	В) Что значит интеллигентность, культур- ность человека? Знания, эрудиция, осведом- ленность? Нет! (Д.С. Лихачёв)
4. Градация	Г) Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость. (М. Сер- вантес) Ты богат, я очень беден... Ты ру- мян..., я... тощ и бледен. (А.С. Пушкин)
5. Метафора	Д) Воспитанные люди не рисуются, не пус- кают пыли в глаза... Делая на грош, они не носятся с своей папкой на сто рублей и не хвастают тем, что их пустили туда, куда дру- гих не пустили... (А.П. Чехов)

6. Вопросно-ответная форма изложения	Е) Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... (А.П. Чехов)
7. Парцелляция	Ж) Как же так получилось, что чувство милосердия в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным, совсем пропало? (Д. Гранин)
8. Инверсия	З) Летняя синева небес и изумрудные гривы деревьев, весенняя капель и весело шумящие ручейки, осенний золотой листопад или белоснежные сугробы зимы — всё это великолепие является бесплатным лекарством от депрессии и пережитого стресса. (Е. Лебедева)
9. Оксиморон	И) Романтика — это вариант желания жить не так, как ты живешь... Романтика — это преодоление трудностей и испытания себя в них. Романтика — это стремление к свободе, осуществление свободного выбора. (М. Веллер)
10. Сравнительный оборот	К) В тайге, после зимней смерти, творилось первое звериное дело — весенняя радость рождения. (Б. Пильняк)
11. Лексический повтор	Л) Римские цирюльники пользовались большим почётом среди горожан. Английские брадобреи ничуть не уступают своим греческим и римским предшественникам.
12. Контекстные синонимы	М) Нелепости, придуманные чудаками, рано или поздно осуществляются. Обычно это происходит тогда, когда чудака уже нет в живых, когда все, кроме чудаков, поступают так, как чужак, когда тому чудаку можно уже спокойно ставить на площадях городов памятники. (И. Ялимов)
13. Композиционный стык	Н) Наш хулиган — он родной и понятный. Он может ударить чем угодно: кулаком, палкой, кастетом, то есть знакомыми вещами. А у этих (американцев — курсив мой — Е.Г.) что на уме? (С. Довлатов)
14. Риторический вопрос	О) Кто станет спорить, что благотворительность — это проявление сострадания, желания облегчить чью-то жизнь? У кого хватит ума и совести охаять тех, кто щедро делится с ближними своими деньгами? (Н. Орловский)

15. Риторическое обращение	П) Крошечную козявку термита днём не часто увидишь, но ночью они идут на охоту целыми полчищами. (<i>В. Песков</i>)
16. Синтаксический параллелизм	Р) Это тоскливое веселье продолжалось до самого утра. Тревожная радость светилась в глазах Антона. (<i>С. Стеблов</i>)
17. Фразеологизм	С) Нам давно пора очнуться и понять, что Родина у нас одна. Одна у нас всех — русских и якутов, татар и марийцев... (<i>В. Распутин</i>)
18. Гипербола	Т) Родная Русь моя, как больно мне без тебя, как горько! (<i>М. Алданов</i>)
19. Ирония	У) Исчезают техники. То есть они ещё есть пока что, они живут и работают, но самое бытие их в некотором роде эфемерно, мнимо. На Люберецком заводе, куда я выехал расследовать это странное происшествие, числятся по штатам семь тысяч рабочих, более шестисот инженеров и... шестьдесят три техника. Армия без сержантов. Солдаты есть, и офицеры есть, сержантов почти нету. Их должности исчезли, выпали из штатных перечней. Категория тружеников, могучая и славная, утратила своё былое значение. (<i>А. Аграновский</i>)
20. Метонимия	Ф) Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только Пиквика и вы зубрить монолог из Фауста... (<i>А.П. Чехов</i>)
21. Перифраза	Х) Я пел бы на деревенских свадьбах. Пел для влюбленных и одиноких. Для героев и поэтов. Для обманутых и потерявших веру в добро... (<i>К. Паустовский</i>)
22. Эпитет	Ц) Лежит снег белый, переливаясь на солнце огнями ослепительными... (<i>М. Пришвин</i>)

Выполните задание В8 экзаменационного теста: **прочитайте тексты и фрагменты сочинения по ним. В этих фрагментах рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в сочинениях, пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка.**

Текст 1

(1)Во время одной из записей рассказа о блокадных днях Ленинграда возник разговор, поразивший нас. (2)Рассказывала женщина, слушали её дочь, зять, внуки.

(3)Та запись, о которой идет речь, была нелегкой, рассказ был тяжелым, и, видимо, младшим все эти подробности о бедах их семьи были неизвестны. (4)Они слушали внимательно, напряженно. (5)Первым не выдержал зять. (6)Он воскликнул:

— Зачем, ну зачем нужны были такие страдания? (7)Сдать надо было город. (8)Избежать всего этого. (9)Для чего людей было губить?

(10)Так просто, естественно вырвалось у него, с досадой на нелепость, на странность того, минувшего. (11)Поначалу мы не совсем поняли, что он имел в виду. (12)Ему было лет тридцать пять, казалось, он не мог не знать. (13)Потом мы сообразили, что мог. (14)То есть, вероятно, он где-то когда-то слышал, читал о планах фюрера уничтожить, выжечь, истребить, но ныне всё это стало выглядеть настолько безумным, фантастичным, что наверняка потеряло реальность.

(15)Время, минувшие десятилетия незаметно упрощают прошлое, мы разглядываем его как бы сквозь нынешние нормы права и этики.

(16)В западной литературе мы встретились с рассуждением уже иным, где не было недоумения, не было ни боли, ни искренности, а сквозило скорес самооправдание капитулянтов. (17)Там сочувственным тоном вопрошают: нужны ли были такие муки безмерные, страдания и жертвы подобные? (18)Оправданы ли они военными и прочими выигрышами? (19)Человечно ли это по отношению к своему населению? (20)Вот Париж объявили же открытым городом... (21)И другие столицы, капитулировав, уцелели. (22)А потом фашизму сломали хребет, он всё равно был побежден — в свой срок...

(23)Мотив такой звучит напрямую или скрыто в работах, книгах, статьях некоторых западных авторов. (24)Как же это цинично и неблагодарно! (25)Если бы они честно хотя бы собственную логику доводили до конца: а не потому ли сегодня человечество наслаждается красотами и историческими ценностями Парижа и Праги, Афин и Будапешта да и многими иными сокровищами культуры, и не потому ли существует наша европейская цивилизация с её университетами, библиотеками, что кто-то себя жалел меньше, чем другие, кто-то свои города, свои столицы защищал до последнего в смертном бою, спасая завтрашний день всех людей? (26)И Париж для французов, да и для человечества спасён был здесь — в пылающем Сталинграде, в Ленинграде, день и ночь обстреливаемом, спасен был под Москвой... (27)Той самой мукой и стойкостью спасён был, о которых повествуют ленинградцы.

(28)Когда европейские столицы объявляли очередной открытый город, была, оставалась тайная надежда: у Гитлера впереди ещё Советский

Союз. (29)И Париж это знал. (30)А вот Москва, Ленинград, Сталинград знали, что они, может быть, последняя надежда планеты...

(31)Москва и Ленинград обрекались фашистами на полное уничтожение — вместе с жителями. (32)С этого и должно было начаться широко то, о чём говорил Гитлер: «Разгромить русских как народ». (33)То есть истребить, уничтожить как биологическое, географическое, историческое понятие.

(34)Но подвиг ленинградцев вызван не угрозой уничтожения. (35)Нет, тут было другое: простое и непреложное желание защитить свой образ жизни. (36)Мы не рабы, рабы не мы, мы должны были схватиться с фашизмом, стать на его пути, отстаивать свободу, достоинство людей.

(37)Вот в чём оправдание и смысл подвига Ленинграда, вот от чего ленинградцы и все наши люди спасали себя и человечество, от каких жертв и мук, ради чего шли на любые страдания, мучения, даже не помыслив об «открытых» городах.

(38)Чтобы оценить это, надо ощутить меру испытаний, вынесенных нашим народом.

(39)Сегодня новым поколениям, наверное, как раз и нужно как можно полнее, подробнее узнать, ощутить, что было до них. (40)Надо же им знать, чем всё оплачено, надо знать о тех, кто сумел выстоять, об этих людях, не имевших оружия, которые могли лишь стойкостью своей что-то сказать миру. (41)Надо знать, какой бывает война, какое это благо — мир...

(По А. Адамовичу, Д. Гранину)

Фрагмент рецензии.

«В истории бесконечных войн, которые вело человечество, не найти более трагической страницы: 900 блокадных дней Ленинграда вместили в себя невиданную стойкость, невыносимые страдания и величайшую силу духа его жителей. Под артиллерийскими снарядами и авиационными бомбами плавился гранит на набережных Невы, но не сдались те, чьё имя — ленинградцы. Однако некоторые западные авторы решили пересмотреть эту страницу Второй Мировой войны, и _____ (17–22-е предложения) позволяет понять, что они подвергают сомнению. Невероятно, но такие циничные рассуждения принадлежат не одному человеку, и _____ («мотив такой звучит в работах, книгах, статьях» в 23-м предложении) наглядно это демонстрирует. Боль и обида авторов текста от подобной чёрной неблагодарности и беспамятства передана _____ (предложение 24). Их чувства понятны: _____ (предложение 25) должен заставить задуматься многих беспамятных и безнравственных «умников», почему оказались спасены от фашистского варварства европейские столицы и какой ценой это досталось русскому народу, особенно жителям так и не сдавшегося Гитлеру Ленинграда».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) риторический вопрос
- 3) парцелляция
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) риторическое восклицание
- 6) ряд однородных членов
- 7) метафора
- 8) градация
- 9) риторическое обращение

Текст 2

(1)Барка, которую бурлаки поздней осенью тянули по реке Чусовой, вышла на большую воду, все отдыхали, но опасность плавания осложнялась осенними дождями.

(2)Из шестнадцати бурлаков Яков выделялся сразу как непутёвый человек. (3)Среднего роста, какой-то весь взъерошенный, кривой на один глаз — одним словом, не настоящий мужик, а так, как мякина в зерне.

(4)Однажды проснулся я от страшного шума, происходившего на барке. (5)Первая мысль была, что барка тонет. (6)Я выскочил из балагана и замер от изумления: происходило что-то невероятное до последней степени...

(7)Над баркой с гоготаньем тяжело кружились дикие гуси. (8)Обессилевшая птица, застигнутая ранним снегом, падала в воду. (9)До десятка гусей с какой-то отчаянной решимостью села прямо на барку. (10)Последнее было тем более удивительно, что дикий гусь — очень осторожная птица и не подпустит охотника на несколько выстрелов.

— (11)Лови, робя, бей! — галдели бурлаки, гоняясь за обессилевшей птицей.

(12)Работа была брошена, и на барке происходила настоящая свалка. (13)Меня поразил отчаянный вопль Яшки, который бегал по барке, как сумасшедший.

—(14)Братцы! (15)Родимые мои! (16)Што вы делаете? (17)Братцы, миленькие, не трожьте божью тварь! (18)Разве можно сё трогать в этакое время? (19)Креста на вас нет, на окаянных... (20)Ах, братцы, грешно! (21)Вот как грешно!

(22)Проворнее всех оказалась одна из баб. (23)Она поймала уже двух гусей и лежала на них пластом. (24)Яшка накинулся на неё и отнял помятую, обезумевшую от ужаса птицу.

— (25)Што ты делаешь-то, дурья голова? (26)Вот я тебя расчешу... (27)Братцы! (28)Черти!

(29)Яшка ругался, как остервенелый, и в то же время гладил отнятых у баб гусей. (30)Бурлаки смутились, и некоторые уже выпустили пойманную птицу.

— (31)А сам-то, небось, стреляешь всякую птицу, — ответно ругалась обиженная баба. — (32)Сбесился, деревянный черт!

— (33)И стреляю, да! — орал Яшка, закипая новой яростью. — (34)Только не на перелётах... (35)Я вольную птицу бью, которая в полной силе, а эта замерзлая. (36)Вот ты бурчишь, дура-баба, а того не знаешь, что убить человека грешно, а за убитого странника вдесятеро выщется. (37)Так и с птичкой перелетной. (38)Птичка-то к нам насела — дескать: «Дадут передохнуть, а может, и накормят», — а ты навалилась на неё, как жернов. (39)В другое-то время разве она подпустила бы тебя?

— (40)В самом деле, братцы, не троньте божью птицу! — поддержал уже хрипевшего от волнения и крика Яшку старый сплавщик Лупан. — (41)Нехорошо! (41)Пускай передохнёт, а потом сама улетит. (42)Яшка-то правду говорит...

— (43)Ах, боже мой, да ведь грех-то какой! — умиленно повторял Яшка, обращаясь ко всем вообще. — (44)Вон какая смиренная птичка... (45)Сама в руки идёт. (46)Только вот не говорит: «Устала, мол, я, притомилась, иззябла...» (47)А вы её бить!

(48)Выбившийся из сил гусиный косяк теперь покрывал Чусовую, точно живой снег. (49)Гуси не сторонились больше своего страшного врага — человека. (50)Те, которые попали на барку, успели отдохнуть и торжественно были спущены на воду к призывно гоготавшим товарищам.

(51)Яшка торжествовал и даже перекрестился, спуская последнего гуся.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

Фрагмент рецензии

«Поразительная картина, нарисованная автором текста, действительно впечатляет: _____ («точно живой снег» в 48-м предложении) позволяет представить размеры обессилевшего гусиного косяка, который настолько устал, что потерял страх перед человеком:

_____ («не сторонились... страшного врага» в предложении 49) характеризует обычные отношения диких гусей и людей.

Конечно, вызывает негодование поведение всех бурлаков, потерявших голову от невероятной, как им казалось, удачи, а поэтому безжалостно бросившихся уничтожать измученных птиц: _____

_____ (предложение 11) передает охотничий азарт, который охватил всех, кроме Якова. А что же он, «непутёвый человек», как он себя вёл? _____ (предложения 17, 20) помогают понять его добрую душу, увидеть искреннее желание Яшки спасти гусей, доверившихся людям».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) градация
- 4) сравнительный оборот
- 5) эпитет
- 6) ряд однородных членов
- 7) риторическое обращение
- 8) парцелляция
- 9) вопросно-ответное изложение

Ответы

К заданию 1

Средства выразительности

1. Контекстные синонимы
2. Фразеологизм
3. Контекстные антонимы, окказионализмы
4. Градация
5. Повторы
6. Инверсия
7. Метафора
8. Ряд однородных членов предложения
9. Риторический вопрос
10. Сравнительный оборот
11. Вопросно-ответная форма построения
12. Эпитеты
13. Оксиморон
14. Цитирование
15. Композиционный стык

К заданию 2

- 1 — сравнение;
- 2 — олицетворение;
- 3 — вопросно-ответная форма построения;
- 4 — эпитет;
- 5 — ряд однородных членов;
- 6 — перифраза

К заданию 3

- 1, 9, 12, 18, 20.

К заданию 4

- 2, 4, 10, 12, 13.

К заданию 5

- Б)
- Г)
- Ж)

К заданию 6

- | | |
|-------|-------|
| 1 К) | 12 Л) |
| 2 Г) | 13 С) |
| 3 Е) | 14 О) |
| 4 Ж) | 15 Т) |
| 5 У) | 16 И) |
| 6 В) | 17 Д) |
| 7 Х) | 18 П) |
| 8 Ц) | 19 Н) |
| 9 Р) | 20 Ф) |
| 10 А) | 21 Б) |
| 11 М) | 22 З) |

Номера пропущенных терминов	
Текст 1	Текст 2
4, 6, 5, 2	4, 5, 6, 7

А теперь решите полностью два варианта ЕГЭ. Если возникнут затруднения при решении какого-либо задания, обращайтесь к теоретической части этого задания, внимательно перечитайте её, и всё у вас получится! Желаю успеха!

Тесты в формате ЕГЭ

Вариант 1

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте знак « x » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) баловАть | 3) дозировАть |
| 2) вклюЧит | 4) насОрит |

А2. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Ольга – ДИПЛОМАНТ музыкального конкурса.
- 2) ЖИТЕЙСКИЕ мелочи, накапливаясь, порой превращаются в большие проблемы.
- 3) КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ гостиница стала нашим приютом после многодневных блужданий по лесу.
- 4) На ринг вышел один из самых ТЕХНИЧЕСКИХ боксеров мира.

А3. Укажите пример без ошибки в образовании формы слова.

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1) гораздо лучше | 3) шестьюстами семьюдесятью |
| 2) двое старушек | 4) обожжёт руку |

А4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения *Рассматривая картину Рафаэля «Сикстинская мадонна»,*

- 1) мои впечатления были непередаваемы.
- 2) думаешь об удивительном таланте этого великого мастера.
- 3) оказалось, что это прекрасно выполненная копия.
- 4) установлено, что художник с воодушевлением работал над ней.

А5. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

- 1) Некоторыми из путешественников, бывавшим в Дрезденской галерее, было описано впечатление от картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».
- 2) Почитатели таланта Рафаэля любят и гордятся его творениями.
- 3) По прибытию в Рим Рафаэль увлеченно изучал анатомию человеческого тела.

4) В «Сикстинской мадонне» отражена вся мудрость и красота эпохи Возрождения, в ней — вся судьба Рафаэля.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) О Мадоннах Рафаэля сказано очень много, преимущественно в самых восторженных тонах, которые вполне уместны и оправданны.

2) Пожалуй, нет таких слов, которые могли бы вместить в себя всю полноту восторга от созерцания полотен великого мастера..

3) В создании образа совершенной женской красоты Рафаэль руководствуется определённой идеей, которая возникает на основании множества впечатлений от красавиц, виденных им в жизни.

4) Недаром его считают художником, который наиболее полно связал античные традиции с западноевропейским искусством новой поры.

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2) Оно то набегает на берег, то отступает от него. (3) Это чередование мы называем приливами и отливами. (4) Порождены они, как известно, притяжением Луны и Солнца. (5) Но влияние Луны на Мировой океан сильнее, чем притяжение Солнца, — из-за её близости к Земле. (6) На той стороне Земли, что обращена к Луне, вода вздымается, набегая на часть побережья. (7) На противоположной стороне нашей планеты тоже возникает прилив под действием центробежной силы. (8)... наша Земля вращается, совершая оборот примерно за 24 часа, то в каждом уголке планеты два раза в сутки наблюдается прилив.

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Дважды в месяц — сразу после полнолуния или новолуния — приливы особенно сильны.

2) В отдельных районах Земли приливы бывают очень высокими.

3) Море вечно не знает покоя.

4) Особенно мощные приливы и отливы наблюдаются в заливе Фанди на атлантическом побережье Канады.

A8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в восьмом предложении текста?

1) Хотя

2) Поскольку

3) Однако

4) Наоборот,

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) оно набегает (предложение 2)
- 2) чередование называем (предложение 3)
- 3) что обращена (предложение 6)
- 4) два раза наблюдается (предложение 8)

A10. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с сочинительной и подчинительной связью
- 4) сложносочинённое

A11. Укажите предложение, в котором есть определительное местоимение.

- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 7 |
| 2) 6 | 4) 8 |

A12. Укажите, в каком значении употреблено слово ПРИЛИВ в 8 предложении.

- 1) ощущение притока сил
- 2) приток крови к органам тела
- 3) душевный подъём
- 4) периодически повторяющийся подъём, повышение уровня открытого моря

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

В картинах Рафаэля нет ничего стра(1)ого, таинстве(2)ого и загадочного, в них всё продума(3)о, ясно и прозрачно, всё прекрасно и соверше(4)о.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 4 | 3) 2, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3, 4 | 4) 1, 3, 4 |

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) заст..лать, т..хнический, опров..ргать
- 2) п..жарник, п..лисадник, сотр..сение
- 3) встр..чается, объ..снено, аргум..нтировать
- 4) соч..тание, прил..жить, пок..затель

A15. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..прекрасный, чере..чур, ..десь
- 2) пр..двинуть, пр..ручить, пр..образовать
- 3) по..крашенный, о..данный, по..стричь
- 4) по..грать, вз..мать, контр..гра

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) увид..нный, независ..мый
- 2) накле..вший, задыш..шь
- 3) неприемл..мый, постел..нный
- 4) движ..мый, побор..шься

A17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. корч..вать

Б. сырь..вой

В. врач..вать

Г. незатейл..вый

- | | |
|---------|------------|
| 1) А, Б | 3) А, Б, В |
| 2) Б, В | 4) Б, В, Г |

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) С (не)скрываемым восхищением писал о творениях Рафаэля А.С. Пушкин.

2) Монахи из монастыря Пьяченцы заказали Рафаэлю (не)большую картину.

3) А сколько (не)написанных шедевров ушло с Рафаэлем из-за его ранней кончины!

4) Никем (не)превзойденное мастерство художника в создании образа Мадонны до сих пор остается образцом для многих художественных школ.

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) (В)СКОРЕ Рафаэль изучил манеру учителя Перуджино так, что подражал ей (НА)СТОЛЬКО точно и решительно во всём, что его копии невозможно было отличить от оригиналов его наставника.

2) (В)СЛЕД за Леонардо да Винчи он начинает много работать с натуры, (ТО)ЖЕ изучает анатомию, механику движений, сложные позы и ракурсы.

3) (В)ПОСЛЕДСТВИИ Рафаэль создал полотна, которые и (ПО)НЫНЕ никого не оставляют равнодушными.

4) Замечательно (ПРИ)ЭТОМ, что ни одна картина (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей его недолгой жизни не создавалась случайно.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Рафаэль Санти сумел воплотить все тончайшие оттенки чувств в идее материнства () и соединить лиричность и глубокую эмоциональность с монументальным величием.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Держа в руках своего младенца (1) и (2) зная о его будущем (3) Мадонна (4) уже страдающая и величественная (5) спускается на землю к людям.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 5 | 3) 2, 3, 4, 5 |
| 2) 3, 4, 5 | 4) 1, 4, 5 |

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

«Сикстинская мадонна» — самая известная картина Рафаэля и (1) несомненно (2) самая знаменитая из вообще всех картин, когда-либо написанных. Несомненно (3) её влияние на зрителей, и оно (4) может быть (5) очень сильным.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 2, 3, 4, 5 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 2, 4, 5 |

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Пять столетий имя Рафаэля окружено ореолом восхищения и поклонения.
- 2) Рафаэль был известен среди своих современников не только своим искусством но и добронравием.
- 3) Торжество добра и правды утверждает и провозглашает художник своей кистью.
- 4) Каждая художественная школа или художественное направление в эпоху Возрождения вырабатывали свои принципы в изображении человека.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Приходит мысль, что «Сикстинская мадонна» родилась в минуту чуда: занавес раздёрнулся, и тайна неба открылась глазам человека.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие из того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Могилу художника украшает мраморная статуя мадонны с надписью: «Здесь покоится тот Рафаэль (1) при жизни (2) которого (3) великая природа боялась быть побеждённой (4) а после его смерти она боялась умереть».

1) 1, 3, 4

3) 1, 4

2) 1, 3

4) 1, 2, 3, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В. Жуковский утверждал (1) что (2) когда он увидел «Сикстинскую мадонну» Рафаэля (3) то долго стоял завороженно (4) и не мог отойти от картины.

1) 1, 3

3) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 3

4) 2, 3

A27. Прочитайте текст.

Зря в блокбастере «2012» режиссер Роланд Эммерих подарил человечеству надежду на то, что в случае апокалипсиса мир спасется на одном выжившем континенте — в Африке: по последним данным, она, скорее всего, расколется пополам, и первые звоночки уже настоящей, а не фантастической катастрофы учёные получили ещё в 2005 году, когда буквально за несколько дней вдоль Восточноафриканского разлома, обозначающего границы тектонических плит, возникла трещина длиной почти 50 километров и шириной до 7 метров.

В последний год в Эфиопии продолжился процесс расхождения двух тектонических плит, и на это указывает зафиксированный «выброс» магмы в толщу земной коры. А именно такие процессы характерны для образования океанических хребтов.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Режиссер Роланд Эммерих напрасно убеждал человечество, что оно в случае апокалипсиса спасется в Африке, единственном уцелевшем континенте: там возник и продолжает расширяться разлом в тектонических плитах, о котором свидетельствуют процессы «выброса» магмы в толщу земной коры, характерные для образования океанических хребтов.

2) Африка, как утверждают учёные, может расколоться пополам.

3) В случае апокалипсиса не выживет ни один континент.

4) «Выброс» магмы в толщу земной коры во время процесса расхождения тектонических плит в Африке, которой продолжается уже несколько лет, может привести к появлению нового океана.

(1)Сегодня утром я шёл по улицам старого Дрездена. (2)На душе было неприятно и неловко: шёл я в галерею смотреть её, прославленную «Сикстинскую мадонну» Рафаэля. (3)Ею все восхищаются, ею стыдно не восхищаться. (4)Между тем бесчисленные репродукции картины, которые мне приходилось видеть, оставляли меня в совершенном недоумении, чем тут можно восхищаться. (5)Мне нравились только два ангелочка внизу. (6)И вот, — я знал, — я буду почтительно стоять перед картиною, и всматриваться без конца, и стараться натащить на себя соответственное настроение. (7)А задорный бесёнок будет подсмеиваться в душе и говорить: «Ничего я не стыжусь, — не нравится, да и basta!..»

(8)Я вошёл в Цвингер. (9)Большие залы, сверху донизу увешанные картинами. (10)Глаза разбегаются, не знаешь, на что смотреть, и ищешь в путеводителе спасительных звёздочек, отмечающих «достойное». (11)Вот небольшая дверь в угловую северную комнату. (12)Перед глазами мелькнули знакомые контуры, яркие краски одежд... (13)Она! (14)С неприятным, почти враждебным чувством я вошёл в комнату.

(15)Одинок в большой, идущей от пола золотой раме, похожей на иконостас, высилась у стены картина. (16)Слева, из окна, полузавешанного малиновою портьерою, падал свет. (17)На диванчике и у стены сидели и стояли люди, тупо-почтительно глаза на картину. (18)«Товарищи по несчастью!» — подумал я, смеясь в душе. (19)Но сейчас же я поспешил задушить в себе смех и с серьёзным, созерцающим видом остановился у стены.

(20)И вдруг — незаметно, нечувствительно — всё вокруг как будто стало исчезать. (21)Исчезли люди и стены. (22)Исчез вычурный иконостас. (23)Всё больше затуманивались, словно стыдясь себя и чувствуя свою ненужность на картине, старик Сикст и кокетливая Варвара. (24)И среди этого тумана ярко выделялись два лица — Младенца и Матери. (25)И перед их жизнью все окружающее было бледным и мертвым...

(26)Он, поджав губы, большими, страшно большими и страшно чёрными глазами пристально смотрел вверх голов вдаль. (27)Эти глаза видели вдали всё: вставших на защиту порядка фарисеев, и предателя-друга, и умывающего руки чиновника-судью, и народ, кричащий: «Распни его!» (28)Да, он видел этим проникающим взглядом, как будет стоять под терновым венцом, исполосованный плетью, с лицом, исковерканным обидою, животною мукою.

(29)И рядом с ним — она, серьёзная и задумчивая, с круглым девичьим лицом, со лбом, отуманенным дымкою предчувствия. (30)Я смот-

рел, смотрел, и мне казалось: она живая, и дымка то надвигается, то сходит с её молодого, милого лица...

(31)А дымка проносилась и снова надвигалась на чистый девический лоб. (32)И такая вся она была полная жизни, полная любви к жизни и земле...

(33)И все-таки она не прижимала сына к себе, не старалась защитить от будущего. (34)Она, напротив, грудью поворачивала его навстречу будущему. (35)И серьезное, сосредоточенное лицо её говорило: «Настали тяжёлые времена, и не видеть нам радости. (36)Но нужно великое дело, и благо ему, ибо он это дело берет на себя!» (37)И лицо её светилось благоговением к его подвигу и величавою гордостью. (38)А когда свершится подвиг... когда он свершится, её сердце разорвётся от материнской муки и изойдёт кровью.

(39)Вечером я сидел на террасе. (40)На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное. (41)И вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня, — радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту *такое* материнство. (42)И пускай в мёртвом тумане слышатся только робкие всхлипывания и слова упрёка, — есть Она, есть там, в этом музее. (43)И пока она есть, жить на свете радостно и почетно. (44)И мне хотелось молиться ей.

(45) Темнело. (46)Я шёл через площадь. (47)На небе рисовались два чёрных, как будто закоптелых, шпиля церкви святой Софии. (48)Вот он, молчаливый музей. (49)Окна темны, внутри тишина и безлюдье. (50)И мне стало странно: неужели и в той комнате может быть темно, неужели её лицо не светится?

(По В Вересаеву)

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Репродукции картины, которые приходилось видеть рассказчику, оставляли его в совершенном недоумении, чем там можно восхищаться.

2) Перед жизнью Младенца и Матери всё окружающее было бледным и мёртвым.

3) Мать прижимала сына к себе и, зная о его судьбе, старалась защитить от будущего.

4) Рассказчик после увиденного испытывал благоговейные чувства, желание молиться Матери.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 41–43 представлено рассуждение.

2) Предложения 33–36 объясняют суждение, высказанное в предложении 41.

3) В предложениях 29–30 представлено повествование.

4) Предложение 29 содержит описательный фрагмент.

A30. Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

- | | |
|-------|-------|
| 1) 12 | 3) 27 |
| 2) 25 | 4) 43 |

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 40–42 выпишите слово, образованное БЕССУФ-ФИКСНЫМ способом.

В2. Из предложений 14–18 выпишите все деепричастия

В3. Из предложений 30–32 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами

В4. Среди 45–50 найдите простое односоставное назывное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 23–29 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 33–38 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8. «Анализируя свои впечатления от увиденного, В. Версаев использует такие синтаксические средства выразительности, как _____ (предложения 21–22) и _____ (предложение 40). Они позволяют понять эмоциональное состояние автора, а _____ («я смотрел, смотрел» в предложении 30) и _____ (предложение 41) помогают ему точнее передать то, что испытал он от встречи с известной картиной Рафаэля».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) фразеологизм
- 3) парцелляция
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) лексический повтор
- 6) эпифора
- 7) развернутая метафора
- 8) ирония
- 9) гипербола

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак « x » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) кормЯщий | 3) крЕнится |
| 2) кОрысть | 4) местностЕй |

А2. В каком предложении выделенное слово употреблено неверно?

- 1) На съезде писателей первое слово ПРЕДСТАВИЛИ А.А. Фадееву.
- 2) ВЕКОВЫЕ дубы росли перед домом писателя.

- 3) Правый берег реки – ГЛИНИСТЫЙ крутой обрыв.
4) ДЕЙСТВЕННАЯ помощь – лучшее проявление милосердия.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) самый сладчайший 3) весёлых свадеб
2) сыплешь крупу 4) несколько баклажанов

A4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Отмечая юбилей А.П. Чехова,

- 1) мне нравятся его рассказы.
2) его рассказы очень лаконичны и содержательны.
3) нельзя не сказать об огромной популярности этого писателя во всем мире.
4) уроки литературы интересны.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Я прочитал рецензию на пьесу А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
2) Мы любим и гордимся творениями А.П. Чехова.
3) По прибытии в Мелихово писатель активно занялся созданием библиотеки.
4) Чехов помогал нуждающимся больным и деньгами, и советом.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Антон Павлович Чехов из тех писателей, которые входят в нашу жизнь с детства и остаются там навсегда.
2) В 1895 году Чехов посещал Ясную Поляну, чтобы познакомиться с Л.Н. Толстым, который давно ждал этого.
3) «Вишнёвый сад» — это последнее произведение, которое написал Чехов.
4) Пьеса «Чайка», которая была поставлена на сцене МХАТа, долго шла с непрекращающимся успехом.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12

(1)... (2) Впервые о ней заговорил швейцарский писатель Эрих фон Деникен. (3) Он выдвинул идею о том, что пришельцы с других звёзд посетили плато Наска, однако не настаивает на том, что линии нарисовали сами гости. (4) Его теория гласит, что с помощью рисунков люди призвали инопланетян вернуться после того, как они покинули Землю. (5) Треугольники информировали летательные аппараты о возможном боковом ветре, а квадраты — о наилучшем месте приземления. (6) Линии могли быть заполнены неким веществом, способным ярко светиться в темноте и обозначать взлётно-посадочные полосы. (7) Эта теория счита-

ется самой невероятной и всерьёз не рассматривается, хотя во многие умы фон Деникен заронил зерно сомнений. (8)...появилась сложная версия энергопотоков, по которым обеспечивалась связь древних племён с космическим разумом.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Пустыня Наска находится на высоте примерно 800 метров над уровнем моря.

2) Самая волнующая гипотеза о происхождении рисунков на поверхности Наска связана с космическими пришельцами.

3) Линии и фигуры из-за больших размеров лучше всего видны с борта самолёта или вертолёта.

4) Поверхность пустыни, сплошь покрытая небольшими бурыми камнями, послужила своего рода «чертёжной доской».

А8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в восьмом предложении текста?

1) Так

3) Однако

2) Вообще

4) Потому что

А9. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) Эрих фон Деникен заговорил (предложение 2)

2) линии нарисовали (предложение 3)

3) линии могли быть заполнены (предложение 6)

4) теория считается (предложение 7)

А10. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

1) простое осложнённое

2) сложноподчинённое

3) сложносочинённое

4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями

А11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВПЕРВЫЕ во втором предложении текста.

1) порядковое числительное

3) наречие

2) количественное числительное

4) местоимение

А12. Укажите значение слова ТЕОРИЯ в предложении 4.

1) учение, являющееся отражением действительности, обобщением практики, опыта

2) научные положения, объясняющие какие-либо факты

3) предположение, мнение

4) система взглядов

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы НН?

Мелиховский период, о котором столько написа(1)о, — это не только напряжѐ(2)ый, вдохнове(3)ый труд Чехова и активная медицинская практика, это и колоссальная обществе(4)ая деятельность писателя.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 2, 4 | 3) 3, 4 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1 |

А14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) р..скошный, р..стовщик, гр..за
- 2) прис..гать, покл...ниться, з..ря
- 3) арб..траж, спец...алист, л..гушка
- 4) в..рона, привл..кательность, раст..лковать

А15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под..рвать, пр..родители, п..знать
- 2) с..митировать, меж..гровой, без..мянный
- 3) пр..тензии, пр..образованный, пр..восходный
- 4) ни..посланный, сни..хождение, ни..вергнуть

А16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1) ненавид..мый, уравновеш..нный | 3) заброс..вший, накле..в |
| 2) успоко..нный, ужал..т | 4) повеш..нный, увид..нный |

А17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. цел..вой

Б. запуг..вающий

В. опасл..вый

Г. пригр..вать

- | | |
|------------|---------|
| 1) Б, В, Г | 3) Б, В |
| 2) А, Б, В | 4) А, Г |

А18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) А.П. Чехов писал о ничем (не)примечательных людях.
- 2) Он высмеивал те (не)достатки, которые мешают человеку быть человеком.
- 3) В 1893 году Чехов на свои средства построил (не)сколько школ для крестьянских детей.
- 4) Писателя отличала постоянная (не)удовлетворенность собой, абсолютная скромность, чувство собственного достоинства.

А19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Здоровье писателя ухудшилось (НА)СТОЛЬКО, что врачи (НА)СТРОГО запретили ему оставаться в Мелихово.
- 2) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ некоторого времени Чехов живѐт в Ницце, а ЗА(ТЕМ) в Париже.

3) (ПО)ЭТОМУ поводу к Чехову в Ялту приехал М. Горький, и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов они говорили в гостиной.

4) (ПО)РАЗНОМУ можно относиться к творчеству А.П. Чехова, но, ЧТО(БЫ) понимать его, нужно быть талантливым читателем.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В гостиной зажгли свет () и сразу стало по-домашнему уютно.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чихнув в театре на лысину впереди сидящего генерала (1) и (2) страшно перепугавшись (3) мелкий чиновник Червяков (4) жалкий человек (5) начал преследовать «его превосходительство» назойливыми извинениями.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 3, 4, 5

2) 3, 4, 5

4) 4, 5

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Чеховский герой Ионыч (1) кажется (2) не замечает, как растрачивает в себе человеческое. Он (3) как будто (4) не чувствует «футляра», в котором живёт.

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 1, 2

4) 1, 2, 3

A23. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) С лёгкой руки Чехова Сахалин стали посещать как русские так и иностранные исследователи.

2) Писатель ставит перед собой и читателями вопросы совести и ответственности за свою жизнь.

3) Ни шатко ни валко живут некоторые герои Чехова.

4) В рассказе «Толстый и тонкий» поведение одно из героев наигранно и неестественно.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Переписка Чехова с О.Л. Книппер — это потрясающее свидетельство их взаимоотношений: столько в них живёт нежности, любви, уважения, заботы друг о друге, иногда плохо скрываемой боли от невозможности быть вместе.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит причину того, о чём говорится в первой части.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие из того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В письме брату Николаю (1) Чехов изложил те требования (2) исполнение (3) которых (4) считал обязательным для воспитанного человека.

1) 1, 2, 3, 4

3) 2, 3

2) 2

4) 2, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В 1892 году часть средней полосы России и Поволжья (1) из-за неурожая и засухи (2) переживала сильнейший голод (3) и (4) чтобы организовать сбор пожертвований голодающим (5) Чехов сам дважды выезжал туда.

1) 1, 2, 4, 5

3) 2, 3, 4, 5

2) 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4, 5

A27. Прочитайте текст.

Чеховская краткость на первых порах была печальной необходимостью: петербургские «Осколки» и другие журнальчики, с которыми сотрудничал Чехов, публиковали «мелочишки» в две-три страницы. Привычка писать кратко позже станет главной чертой чеховского стиля, его визитной карточкой: «Умею коротко говорить о длинных вещах». Коротко о длинных предметах позволяла сказать прежде всего чеховская деталь, заменявшая подробные, романские описания штрихом, намёком, по которому внимательный читатель мог восстановить целое.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Чехов не мог писать длинные рассказы, так как формат журналов, в которых он публиковался, был мал.

2) За годы сотрудничества в петербургских журналах Чехов привык писать кратко, и эта привычка стала главной чертой его творчества.

3) Чеховская деталь, в которой концентрировалось многое, помогала сказать кратко о самом главном.

4) Чехов гордился тем, что умел о многом писать кратко.

Какой лексикой насыщена наша речь?

(1) Вот это да! (2) Оказывается, звуки музыкальной трубы, нежные или скрипуче-грубые, зимой замерзают. (3) А когда приходит тепло — оттаивают! (4) И тогда сам воздух становится музыкой. (5) Или какофонией — это уже смотря по тому, кто играл на той самой волшебной трубе.

(6) Вы вспомнили наверняка, что это необыкновенное явление подметил писатель Распе в своей книге о приключениях барона Мюнхаузена. (7) Таким своеобразным образом он хотел, наверное, напомнить нам о том, что ничто человеческое не исчезает бесследно. (8) Даже звук. (9) А слово? (10) «Видишь воздух: анфас сонмы тех, кто губою наследил в нём до нас». (11) Уже не фантаст — поэт утверждает, что окружающая нас атмосфера ещё до нас напоена звуками речи. (12) Воздух живой, шевелится от слов.

(13) Мы, обыкновенные люди, не фантазёры и не поэты, тоже знаем, что слова, как звуки той музыкальной трубы, могут быть нежными или скрипуче-грубыми. (14) Могут заставить тебя оттаять или надолго, если не навсегда, замерзнуть. (15) Воодушевить или пригнуть к земле. (16) Пробуждать чувства добрые или взывать к самым низменным.

(17) Вот новая телевизионная реклама известного магазина. (18) Шустрый продавец подбегает к стоящему в раздумье покупателю: «Что ты паришься? Что ты паришься? Париться надо на парах!» (19) Это фамильярно-развязное «ты», это слетевшее с нар «париться» вместо «раздумывать», «переживать»... (20) А ведь давно замечено: реклама наша рекламирует не столько товар, сколько образ жизни. (21) Мама сердито тащит к подъезду упирающегося, зарёванного мальчишку лет шести. (22) Он что-то канючит сквозь слёзы: то ли прервана какая-то интересная ему игра, то ли он хочет вернуться в магазин, где не ему куплена поразившая его воображение игрушка. (23) Мама, взяв себя в руки, садится перед малышом на корточки, что-то терпеливо объясняет, уговаривает, просит. (24) Но слёзы всё равно льются. (25) И женщина резко выпрямляется: «Убить тебя мало!»

(26) Страшно. (27) Если вдуматься. (28) Но ведь мы не вдумываемся, часто так говорим! (29) По пустячному поводу. (30) Как присказка «Убить мало!» (31) А что не мало, что больше-то? (32) Повесить? (33) Четвертовать? (34) Посадить на кол?

(35) А часто ли сегодня звучат слова «гуманный», «почтительный», «чувствительный», «деликатный»? (36) Они, будто звуки той волшебной трубы, замерзли. (37) И оттают ли? (38) Вместо «гуманный» не раз читала презрительное «гуманоиды». (39) Вместо «чувствительный» — насмешливое «чуйствительный». (40) «Деликатный», «деликатность» вообще в пору заносить в словари с пометкой «вышедшие из употребления». (41) Как и само понятие «деликатность». (42) В ходу другие эпитеты: «элитарный», «культовый», «престижный», «знаковый», «звёздный». (43) Да что там — просто «гениальный». (44) Особенно на эстраде — одни гении.

(45) Потеряли, зачем-то придав ему чисто идеологический смысл, такое доброе, ёмкое слово «товарищ». (46) И строки поэта, известные миллионам; «Товарищ, верь, взойдёт она, звезда пленительного счастья...» — что, уже анахронизм?

(47) Специалисты справедливо воюют со словами-паразитами в нашей речи. (48) Со старым «значит» через каждый звук. (49) Со свежим — «типа того», новейшим «как бы», употребляемым по большей части не к месту. (50) Но в нашей речи есть слова-паразиты не только с лингвистической — с социальной, нравственной, да и просто человеческой точки зрения. (51) Как бы хотелось от них избавиться. (52) А то, не ровен час, выродимся и в самом деле в неких «гуманоидов». (53) Хочется, чтобы мы все были более чуткими к слову. (54) Будем чуткими к слову, научимся быть чуткими к человеку. (55) Или не так?

(По И. Руденко)

А28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

1) В нашей речи именно с лингвистической точки зрения очень много слов-паразитов, которые вызывают агрессию в окружающих.

2) Слово «товарищ» перешло в разряд архаизмов из-за идеологического смысла.

3) Слова обладают как разрушительной, так и воскрешающей силой.

4) Наша речь вряд ли станет деликатнее от чуткого отношения к окружающим.

А29. Какое из перечисленных утверждений является верным?

1) В предложениях 1–13 представлены повествование и описание.

2) В предложениях 21–25 представлено повествование.

3) Предложение 35 содержит описательный фрагмент.

4) Предложение 50 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 47 текста.

А30. Укажите предложение, в котором используются контекстные антонимы.

1) 2 3) 20

2) 7 4) 38

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами

В1. Укажите способ образования слова **ВООБРАЖЕНИЕ** (предложение 22).

В2. Из предложений 22–23 выпишите все предлоги.

В3. Из предложений 40–41 выпишите подчинительное словосочетание со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами

В4. Среди предложений 20–23 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 11–16 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 1–11 найдите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Напишите номера этих предложений.

В7. Среди предложений 47–49 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи контекстного антонима. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8. «Замечательная журналистка И.П. Руденко очень точно подметила силу слов, и _____ (предложения 14–16) отражают их воздействие на человека. Но сами мы редко задумываемся над этим, поэтому произносим страшные фразы, и _____ (предложение 25) передает подобные негативные эмоции.

Однако _____ (предложения 31-34) заставляют читателя невольно переосмысливать сказанное, ощущать его бесчеловечный смысл. Как избавиться от подобных слов?

У автора текста есть единственно верное решение этой проблемы, и это передано с помощью _____ («хочется, чтобы мы все были *чуткими*», «будем *чуткими*», «научимся быть *чуткими*») (в предложениях 53–54).

Список терминов

- 1) лексический повтор
- 2) контекстные синонимы
- 3) сравнительный оборот
- 4) ряд однородных членов
- 5) риторический вопрос
- 6) контекстные антонимы
- 7) восклицательное предложение
- 8) метонимия
- 9) фразеологизм

ОТВЕТЫ

Вариант 1

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	1	A17	4
A2	3	A18	4
A3	2	A19	1
A4	2	A20	2
A5	4	A21	1
A6	2	A22	2
A7	2	A23	4
A8	3	A24	3
A9	2	A25	1
A10	4	A26	2
A11	4	A27	1
A12	1	A28	3
A13	3	A29	3
A14	4	A30	3
A15	2		
A16	3		

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	упрёком
B2	глазея, смеясь
B3	снова надвигалась
B4	48
B5	24
B6	36
B7	3
B8	4, 1, 5, 7

Вариант 2

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	1	A16	3
A2	1	A17	1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A3	1	A18	3
A4	3	A19	3
A5	2	A20	2
A6	1	A21	2
A7	1	A22	1
A8	3	A23	1
A9	3	A24	2
A10	3	A25	2
A11	3	A26	1
A12	2	A27	3
A13	4	A28	3
A14	3	A29	2
A15	3	A30	1

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	суффиксальный
B2	сквозь, в, перед, на
B3	само понятие
B4	20
B5	13
B6	5, 6, 7, 10, 11
B7	49
B8	6, 7, 5, 1

Литература

1. Аналитические отчеты Федерального института педагогических изменений «Результаты единого государственного экзамена» (2010 и 2011 г.)
2. Материалы сайтов <http://www.fipi.ru> , priminfo.net.ru
3. *Д.Э. Розенталь, М.А.Теленкова* «Словарь-справочник лингвистических терминов» — М., Просвещение, 1976.
4. *Д.Э. Розенталь* «Управление в русском языке. справочник» — М., АСТ, 1997
5. *Д.Э. Розенталь* «Русский язык». — М., 1988.
6. *Р.И. Аванесов* «Орфоэпический словарь русского языка»
7. *А.Н. Тихонов* «Школьный словообразовательный словарь русского языка». — М., 1991
8. *Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева* «Словарь паронимов современного русского языка». — М., 1994
9. *Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин* «Русский язык. 10–11 классы». — М., «Русское слово», 2005
10. *О.А. Гордиенко* «Культура русской речи». — КубГТУ, 2006

Справочное издание

Егораева Галина Тимофеевна

ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Главный редактор *Л.Д. Лапто*

Редактор *М.В. Фин*

Технический редактор *Т.В. Фатюхина*

Корректоры *Л.И. Иванова, Е.В. Григорьева*

Дизайн обложки *М.Н. Ершова*

Компьютерная верстка *Н.А. Кирьянова, О.В. Самойлова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано по технологии СТР
в ИПК ООО «Ленинградское издательство»
194044, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9
Тел./факс: (812) 495-56-10

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**