

Цифровая фотография

Простые советы, как сделать ваши фотографии похожими на снимки профессиональных фотографов!

ТОМ
2

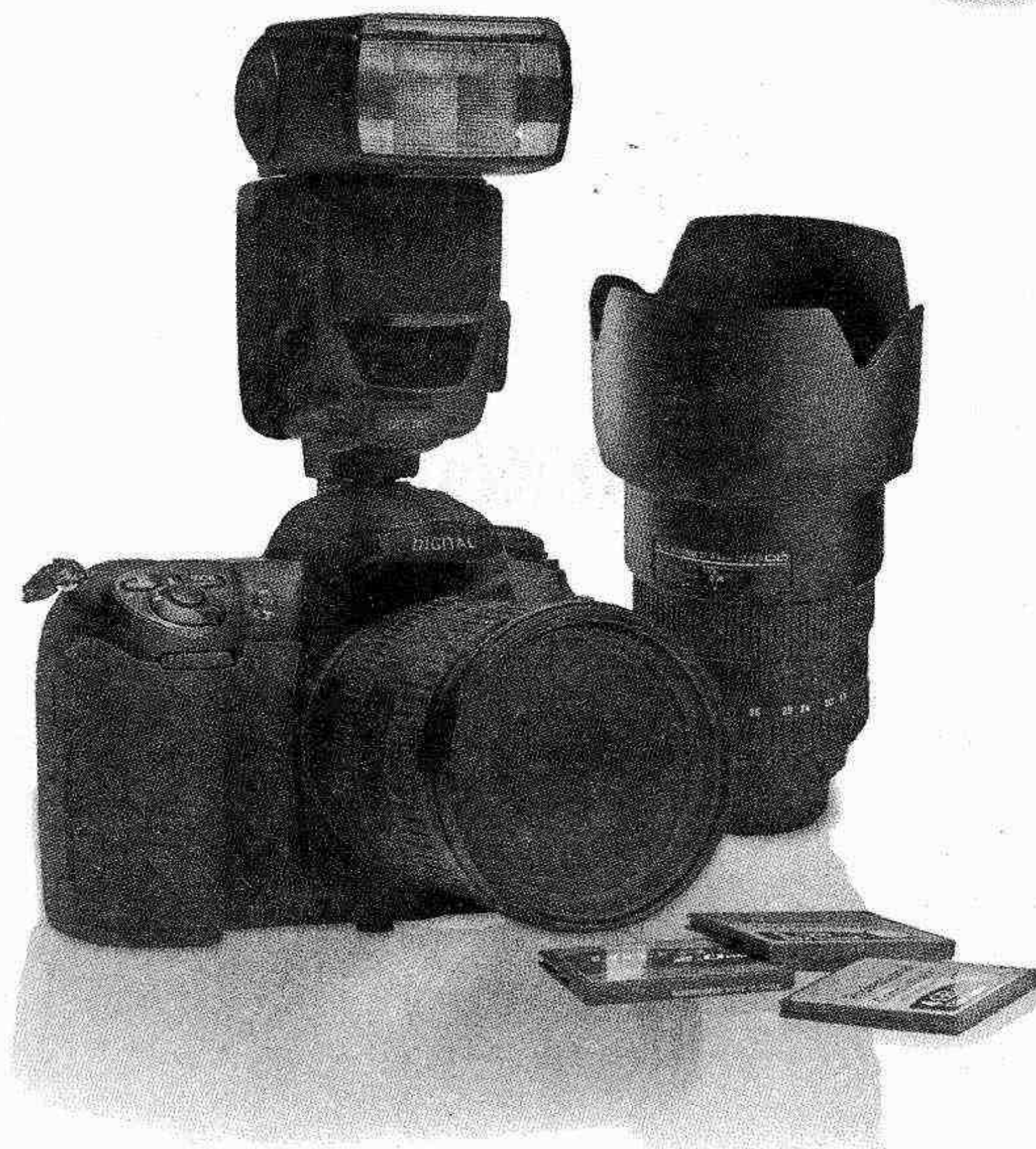


Скотт Келби

Самый популярный автор книг на тему цифровой фотографии

Цифровая фотография

ТОМ
2



The
**Digital
Photography**

The step-by-step secrets for how to
make your photos look like the pros!

Book



Scott Kelby



Цифровая фотография

Простые советы, как сделать ваши фотографии похожими
на снимки профессиональных фотографов!



Скотт Келби



Издательский дом "Вильямс"
Москва • Санкт-Петербург • Киев
2011

ББК 32.973.26-018.2.75

К34

УДК 681.3.07

Издательский дом "Вильямс"

Главный редактор *С. Н. Тригуб*

Зав. редакцией *В. Р. Гинзбург*

Перевод с английского *С. Д. Панасюка*

Под редакцией *В. С. Иващенко*

По общим вопросам обращайтесь в Издательский дом "Вильямс" по адресу:
info@williamspublishing.com, <http://www.williamspublishing.com>

Келби, Скотт.

К34 Цифровая фотография. Том 2. : Пер. с англ. — М. : ООО "И. Д. Вильямс", 2011. — 240 с. + 16 с. цв. ил. — Парал. тит. англ.

ISBN 978-5-8459-1465-1 (рус.)

ББК 32.973.26-018.2.75

Все названия программных продуктов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих фирм. Никакая часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет письменного разрешения издательства PeachPit Press.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press, Copyright © 2008.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the publisher.

Russian language edition is published by Williams Publishing House according to the Agreement with R&I Enterprises International, Copyright © 2011.

Научно-популярное издание

Скотт Келби

Цифровая фотография. Том 2

Литературный редактор *Т. Г. Сковородникова*

Верстка *М. А. Удалов*

Художественный редактор *Ю. О. Дынник*

Корректор *Л. А. Гордиенко*

Подписано в печать 07.12.2010. Формат 70x100/16

Гарнитура Times. Печать офсетная

Усл. печ. л. 19,35. Уч.-изд. л. 15,41

Доп. тираж 3000 экз. Заказ № 24711.

Отпечатано по технологии CtP

в ОАО "Печатный двор" им. А. М. Горького

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15

ООО "И. Д. Вильямс", 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

ISBN 978-5-8459-1465-1 (рус.)

ISBN 978-0-321-52476-8 (англ.)

© Издательский дом "Вильямс", 2011

© Scott Kelby, 2008

Оглавление

Глава 1. Профессиональная работа со вспышкой	17
<i>Если вам не нравятся фотографии, сделанные со вспышкой, то вы не одиноки</i>	
Глава 2. Создание студии с нуля	51
<i>Это значительно проще и дешевле, чем вы думаете</i>	
Глава 3. Профессиональная портретная съемка	87
<i>Советы о том, как сфотографировать людей в наилучшем виде</i>	
Глава 4. Профессиональная съемка пейзажей	119
<i>Еще больше советов по созданию эффектных пейзажных фотографий</i>	
Глава 5. Профессиональная съемка свадеб	143
<i>Как добиться профессиональных результатов при следующей съемке</i>	
Глава 6. Профессиональная съемка в путешествиях	167
<i>Как сделать фотографию, глядя на которую зритель захочет непременно побывать там, где она была снята</i>	
Глава 7. Профессиональная макросъемка	183
<i>Как сделать действительно впечатляющие фотографии при большом увеличении</i>	
Глава 8. Профессиональные советы по улучшению качества фотографий	195
<i>Полезные советы для тех, кто хочет существенно улучшить качество своих фотографий</i>	
Глава 9. Дополнительные рецепты: как сделать лучший кадр	217
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
Предметный указатель	234

Содержание

Благодарности	12
Об авторе	14
Глава 1. Профессиональная работа со вспышкой	17
<i>Если вам не нравятся фотографии, сделанные со вспышкой, то вы не одиноки</i>	
10 нюансов, которые стоит усвоить...	18
...перед тем как читать эту книгу!	19
И наконец, три последних нюанса	20
Встроенная вспышка как запрещенное оружие	21
Преимущества внешней вспышки	22
Снимите вспышку с фотоаппарата	23
Беспроводная вспышка	24
Беспроводное подключение (Nikon), часть 1	25
Беспроводное подключение (Nikon), часть 2	26
Беспроводное подключение (Canon), часть 1	27
Беспроводное подключение (Canon), часть 2	28
Отобразите фон на фотографии	29
Как смягчить свет от вспышки	30
Смягчение света отражением	31
Свет от вспышки с качеством софтбокса	32
Советы для съемки с диффузором	33
Этот замечательный блеск в глазах	34
Зачем нужен штатив для вспышки	35
Установка вспышки в любых условиях	36
Синхронизация вспышки по второй шторке (и зачем ее использовать)	37
Четвертый секрет профессиональной работы со вспышкой	38
Гелевые фильтры (и область их применения)	39
Использование гелевых фильтров для создания стильных фотографий	40
Если приходится задействовать встроенную вспышку, сделайте следующее	41
Использование второй вспышки	42
Управление второй вспышкой (Nikon)	43
Управление второй вспышкой (Canon)	44
С какого расстояния можно фотографировать со вспышкой	45
Как увеличить расстояние до объекта съемки	46
Управление светом для создания эффектных фотографий	47
Портрет со вспышкой на закате	48
Глава 2. Создание студии с нуля	51
<i>Это значительно проще и дешевле, чем вы думаете</i>	
Студийный фон	52
Использование студийной вспышки (стробоскопа)	53
Смягчение резкого света студийных стробоскопов	54
Почему я предпочитаю софтбокс фотозонту	55

Что такое соединительное кольцо (и для чего оно используется)	56
Использование пилотного света	57
Подключение стробоскопа	58
Беспроводное подключение стробоскопа	59
Использование непрерывного света	60
Выбор размера софтбокса	61
Для чего нужен экспонометр	62
Как пользоваться экспонометром	63
Использование контрольного света	64
Где разместить софтбокс контрольного света	65
Как проверить правильность установки контрольного света	66
Как предотвратить рассеивание контрольного света	67
Выбор режима съемки	68
Где разместить основной источник света	69
Вентилятор для имитации ветра	70
Чтобы получить еще более мягкий и спокойный свет, отодвиньте софтбокс	71
Дополнительная панель для софтбокса	72
Складной фон на каркасе	73
Самый дешевый дополнительный источник света	74
Три фона по цене одного	75
Использование внешней вспышки для освещения фона	76
Преимущества съемки с подключением к компьютеру	77
Создание очень насыщенного фона	78
Освещение белого фона	79
Цветные отражатели	80
Где расположить отражатель	81
Использование отражателя без ассистента	82
Как направить свет от отражателя	83
Как сделать, чтобы свет не попадал на фон	84
Глава 3. Профессиональная портретная съемка	87
<i>Советы о том, как сфотографировать людей в наилучшем виде</i>	
Не фотографируйте лишнего	88
Выбирайте портретную ориентацию кадра	89
Используйте батарейную ручку	90
Ошибочное правило "солнце за спиной"	91
Используйте широкоугольный объектив и снимайте почти вплотную	92
Фотографируйте в профиль при альбомной ориентации	93
Фотографируйте с большого расстояния	94
Использование диффузора при портретной съемке на улице	95
Улучшение фона для портрета	96
Модная композиция	97
Обрезаем макушку	98
Групповые портреты лучше делать на открытом воздухе	99
Расстановка людей для группового портрета	100
Композиция для случайной групповой фотографии	101
Не освещайте всю модель равномерно	102
Чтобы улучшить портрет, забудьте об обратном отсчете	103

Свет из окна: где разместить человека	104
Свет из окна: из какой точки снимать	105
Шесть советов для съемки лиц с разными недостатками	106
Поверните туловище под углом к объективу	107
Пусть модель выглядит стройнее	108
Использование стула	109
Создайте настроение	110
Избегайте пятен света	111
Свет из окна: где установить отражатель	112
Усаживайте пары близко-близко	113
Выбор цвета отражателя	114
Портреты на открытом воздухе лучше снимать с малой глубиной резкости	115
Как уменьшить тени под глазами	116
Глава 4. Профессиональная съемка пейзажей	119
<i>Еще больше советов по созданию эффектных пейзажных фотографий</i>	
Секреты съемки на закате	120
Уменьшение отражения на поверхности воды	121
Для пейзажной фотографии важен четкий объект	122
Использование дисплея фотоаппарата на улице	123
Съемка панорамных сцен	124
Создание панорамы в Photoshop CS3	125
При съемке панорамы фотографируйте быстро	126
Сэкономьте время при съемке панорамы	127
Совет по использованию сверхширокоугольного объектива (типа "рыбий глаз")	128
Фотографируем ручей или реку	129
Не прекращайте фотографировать на закате	130
Как сфотографировать туман	131
Фотографируем молнию (в ручном режиме)	132
Фотографируем молнию (в автоматическом режиме)	133
Секрет съемки радуги	134
Удаление отвлекающих объектов	135
На что наводить фокус при съемке пейзажа	136
Дождитесь идеального освещения	137
Съемка в пасмурный, облачный день	138
Отличные фотографии цветов	139
Преимущества полноформатных фотоаппаратов	140
Глава 5. Профессиональная съемка свадеб	143
<i>Как добиться профессиональных результатов при следующей съемке</i>	
Составьте список фотографий	144
Нужно иметь все про запас	145
Отключение предупредительных сигналов	146
Подсветка невесты сзади	147
Не меняйте объективы, меняйте фотоаппараты	148
Используйте стремянку	149
Зачем нужен второй фотограф	150

Использование формата RAW	151
Куда направить вспышку	152
Съемка в условиях недостаточного освещения	153
Рецепт грамотного использования вспышки в церкви	154
Включайте в композицию интерьер церкви	155
Добавьте в альбом черно-белые фотографии	156
Преимущества кронштейна для вспышки	157
Как должна позировать невеста	158
Детали свадебного платья	159
Питание для вспышки на свадьбе	160
Как уменьшить количество шума в изображении	161
Советы по съемке невесты в профиль	162
Создайте эффект движения	163
Читайте блог Дейвида Зайзера ежедневно	164
Глава 6. Профессиональная съемка в путешествиях	167
<i>Как сделать фотографию, глядя на которую зритель захочет непременно побывать там, где она была снята</i>	
Чем меньше оборудования, тем лучше	168
Включайте людей в композицию кадра	169
Попросите людей позировать	170
Что фотографировать в облачный день	171
Съемка из номера в отеле	172
Волшебное время для съемки в городе	173
Делайте такие снимки в первую очередь	174
Фотографируем известные достопримечательности	175
Перелет с фотооборудованием	176
Фотографируем блюда	177
GPS для цифрового фотоаппарата	178
Съемка в местах, где запрещено пользоваться вспышкой	179
Ищите точку повыше	180
Выберите тему	181
Глава 7. Профессиональная макросъемка	183
<i>Как сделать действительно впечатляющие фотографии при большом увеличении</i>	
Максимальная глубина резкости	184
Почему нужно отключать функцию автоматической фокусировки	185
Не прикасайтесь к кнопке спуска затвора	186
Какое значение диафрагмы использовать	187
Функция макросъемки в дешевых фотоаппаратах	188
Визуализация макроэффекта	189
Зачем фотографировать в помещении	190
Покупка макрообъектива	191
Идеальный мягкий свет для макросъемки	192
Превращение обычного объектива в объектив для макросъемки	193

Глава 8. Профессиональные советы по улучшению качества фотографий	195
<i>Полезные советы для тех, кто хочет существенно улучшить качество своих фотографий</i>	
В каком режиме фотографировать	196
Выбор значения ISO	197
В каком формате снимать (RAW, JPEG или TIFF)	198
Какой размер изображений выбирать при съемке	199
От неприятностей вас спасет аббревиатура БЗИРФ	200
Как зафиксировать фокус	201
Смещение точки фокусировки	202
При сильном увеличении используйте небольшие значения выдержки	203
Когда стирать данные с карты памяти фотоаппарата	204
Зачем приближать так близко	205
Для чего нужна гистограмма	206
Не одевайте крышку объектива	207
Удаление больших дефектов после съемки	208
Какие изображения хорошо выглядят в черно-белом варианте	209
Измените композицию кадра вместо ретуширования в программе Photoshop	210
Отбирайте лучшее	211
Подписывайте карты памяти	212
Форма квадрата	213
Совет для ночной съемки	214
Глава 9. Дополнительные рецепты: как сделать лучший кадр	217
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
Фотография водопада	218
Фотография блюда	219
Семейная фотография	220
Рекламное фото	221
Портрет мужчины	222
Пейзаж на закате	223
Портрет в солнечный день	224
Фотография невесты в помещении	225
Студийная съемка	226
Элемент одежды	227
Фотография лучей света	228
Фотография окна	229
Фотография объектива	230
Фотография цветка	231
Фотография дома	232
Черно-белый портрет	233
Предметный указатель	234

*Посвящается Джин Кендра,
которая вместе с нами делает книги
и на протяжении долгих лет остается верным
и преданным другом нашей семьи.
Мы тебя очень любим!*

Благодарности

Следует отметить, что реализация подобного проекта возможна только благодаря слаженной и усердной работе дружного коллектива единомышленников. Я не просто был рад работать с этими людьми. Я горжусь этим и хочу от всей души поблагодарить их за помощь.

Моей замечательной жене Калebre. Я не знаю, как тебе это удастся, но с каждым годом ты становишься все красивее, умнее и веселее. И я с каждым годом как будто заново еще больше влюбляюсь в тебя (и так уже 18 лет подряд!). Никаких слов не хватит, чтобы выразить глубину моих чувств к тебе и то, насколько я благодарен судьбе за нашу встречу. Но на этих страницах в моем распоряжении только слова. Поэтому я хочу от всего сердца поблагодарить тебя за то, что ты делаешь меня самым счастливым человеком на планете.

Моему замечательному, энергичному, веселому сынишке Джордану. Ты, без сомнения, самый классный мальчишка, о котором мог бы только мечтать любой отец. И хотя я знаю, что ты никогда не читаешь этот раздел книги, я все равно пишу эти строки. Это важно для меня, поскольку так я могу высказать, насколько я тебя люблю, насколько тобой горжусь, как я рад быть твоим отцом и как рад видеть, каким отличным старшим братом ты становишься для своей младшей сестрички. С момента твоего рождения мы с мамой стали гораздо счастливее.

Моей маленькой дочурке Кире. Ты — просто маленький клон своей матери. И это самый большой комплимент, который я могу сделать в твой адрес. У тебя такой же мягкий характер, такая же приятная улыбка и такое же, как и у твоей мамы, доброе сердце. Ты уже достаточно подросла, чтобы начать осознавать, какой замечательный и особенный человек твоя мама. А как отец я постараюсь, чтобы тебя ожидала веселая, захватывающая, насыщенная приключениями и любовью жизнь.

Моему старшему брату Джеффу. Многие младшие братья равняются на старших только потому, что те старше. Но я равняюсь на тебя потому, что ты для меня больше чем брат. Ты для меня словно второй отец, который всегда заботился обо мне, давал своевременные мудрые советы и ставил меня на первое место — именно так по отношению к нам обоим и поступал наш отец. Твоя безграничная щедрость, доброта, позитивный настрой и простота вдохновили меня и ведут по жизни. Для меня честь быть твоим братом и другом.

Моей команде в Kelby Media Group. Вы привносите в мою работу огромное количество радости и веселья. Когда я прихожу в офис и слышу креативный гул, который вы издаете, я набираюсь энергии и понимаю, что люблю то, чем мы занимаемся. Меня не перестает восхищать все, что вы делаете — как объединяетесь для решения, казалось бы, неразрешимых задач, и всегда решаете их профессионально, уверенно, демонстрируя отношение к работе, которое неизменно вдохновляет. Вы лучшие!

Моему редактору Синди Снайдер (Cindy Snyder). Не знаю, как поблагодарить тебя за то, что ты полностью заменила нашу лучшую в мире молодую маму Ким Доути (Kim Doty), которая сейчас всецело занята самым симпатичным в мире новорожденным малышом. Спасибо тебе за то, что ты выполняешь весь объем работ и следишь за тем, чтобы наш локомотив не сошел с рельс. Ты отлично справилась с тем, чтобы новый том этой книги по стилю и духу стал логическим продолжением первого тома. Я счастлив от того, что мы работаем вместе. Так держать!

Дейву Дамстре (Dave Damstra) и его замечательной команде. Вы создаете отличные макеты для моих книг, доводите их до совершенства и удаляете абсолютно все лишнее. Я не знаю, как вам это удастся. Но я несказанно рад тому, что вы делаете это и у вас это отлично получается!

Джессике Мальдонадо (Jessica Maldonado). У меня не хватает слов, чтобы поблагодарить тебя за то усердие, с которым ты создала обложку этой и многих моих предыдущих книг. Нам очень повезло в тот день, когда ты присоединилась к нашей команде!

Моему другу и творческому директору Феликсу Нельсону (Felix Nelson). Ты тот клей, который скрепляет все компоненты воедино. Без тебя я не просто не справился бы с этим. Без тебя я и не захотел бы за это браться. Продолжай в том же духе!

Ким Гейбриел (Kim Gabriel). Ты героиня, которая всегда остается за кадром. Каким-то чудом тебе удается свести все компоненты нашей работы воедино. Я точно знаю, что эта задача не из легких, но ты умеешь создать впечатление, будто ничего проще на свете нет.

Моему лучшему другу Дейву Мозеру (Dave Moser). Кроме того что ты являешься той движущей силой, которая стоит за всеми нашими книгами, я хочу сказать тебе, как я рад, что ты выбрал меня свидетелем на твоей свадьбе. Для меня это значило гораздо больше, чем ты думаешь.

Моему другу и деловому партнеру Джин Кендра (Jean Kendra). Спасибо тебе за плодотворное сотрудничество на протяжении всех этих лет и за поддержку моих самых безумных идей. Для меня это действительно много значит.

Моей личной ассистентке и просто замечательной женщине Кэти Сайлер (Kathy Siler). Я пишу эти строки непосредственно перед игрой моей любимой команды Vics с твоей любимой командой Redskins. Так что пока матч не начался, я хочу сказать тебе спасибо, спасибо и еще раз спасибо. Спасибо за все те маленькие чудеса, которые ты творишь каждый день. Благодаря этому я могу продолжать писать книги, заниматься фотографией и при этом иметь семью, которая всегда меня ждет. Я в неоплатном долгу перед тобой (хотя даже этот долг не заставит меня желать победы твоей любимой команде Redskins).

Моему издателю Нэнси Руэнзель (Nancy Ruenzel), гению маркетинга Скотту Каулину (Scott Cowlin), великому технологу Теду Уэйтту (Ted Waitt) и всей команде издательства Peachpit Press. Для меня большая честь работать с людьми, которые по-настоящему искренне стремятся издавать отличные книги.

Дейvidу Зайзеру (David Ziser), Дейvidу Хобби (David Hobby) и Стиву Данцигу (Steve Dantzig), выступившим в роли технических редакторов трех очень важных глав: о свадебной фотографии, об автономных вспышках и о создании и оборудовании фотостудии. Я обратился к вам за помощью, поскольку знал, что вы лучшие специалисты в своей области. Благодаря вашим советам, рекомендациям и замечаниям эта книга стала намного лучше. Я искренне благодарен вам за это.

Всем талантливым фотографам, которые многому научили меня за долгие годы. Муз Питерсон (Moose Peterson), Винсент Версаче (Vincent Versace), Билл Фортни (Bill Fortney), Дейвид Зайзер (David Ziser), Джим Ди Витале (Jim DiVitale), Хелен Глассман (Helene Glassman), Джо Макналли (Joe McNally), Энн Кахилл (Anne Cahill), Джордж Лепп (George Lepp), Кевин Эймз (Kevin Ames) и Эдди Тапп (Eddie Tapp) — сердечное вам спасибо за то, что делились своими идеями, навыками и страстью со мной и моими студентами. Вы и сами знаете, что без вас я не достиг бы всего, что имею.

Моим учителям и наставникам Джону Грейдену (John Graden), Джеку Ли (Jack Lee), Дейву Гейлзу (Dave Gales), Джуди Фармер (Judy Farmer) и Дугласу Пулу (Douglas Poole). Ваша мудрость и подзатыльники чрезвычайно помогли мне в жизни. Я всегда буду в долгу перед вами. И я искренне благодарен вам за вашу дружбу и наставничество.

Но прежде всего я хотел бы поблагодарить Господа Бога нашего и сына его Иисуса Христа за то, что привели меня к женщине моей мечты, благословили нас прекрасным маленьким сыном и малышкой-дочерью, что позволили мне заниматься в этой жизни любимым делом и быть там, где я больше всего нужен, за прекрасную, насыщенную, счастливую жизнь, которую я могу разделить с любящей семьей.

Об авторе



Скотт Келби

Скотт Келби — издатель журнала *Photoshop User*, главный редактор журнала *Layers* (посвященного работе с программными продуктами компании Adobe), а также один из ведущих популярного еженедельного видеоканала *Photoshop User TV*. Еще Скотт — президент Национальной ассоциации профессионалов Photoshop (NAPP, National Association of Photoshop Professional) и фирмы Kelbi Media Group, которая выпускает книги и обучающие диски.

Из-под его пера вышло более 40 книг, среди которых такие бестселлеры, как *Adobe Photoshop CS3: справочник по обработке цифровых фотографий*, *Работа с каналами в Adobe Photoshop*, *Классические эффекты Adobe Photoshop* и *Цифровая фотография* (все они опубликованы Издательским домом "Вильямс"). Три года подряд Скотт награждался как автор самых успешных и продаваемых книг, посвященных компьютерным технологиям. Его книги переведены на десятки языков, включая русский, китайский, французский, немецкий, корейский, испанский, польский, чешский, греческий, голландский, японский, итальянский, шведский, турецкий, португальский и другие.

Скотт регулярно принимает участие в семинарах Adobe Photoshop Seminar Tour и выставках PhotoshopWorld Conference & Expo. Его рекомендации запечатлены на серии обучающих дисков компании Adobe, посвященных программе Photoshop, поскольку он помогает пользователям овладеть навыками работы с этой программой с 1993 года.

Более детальная информация о Скотте Келби доступна на сайте www.scottkelby.com.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

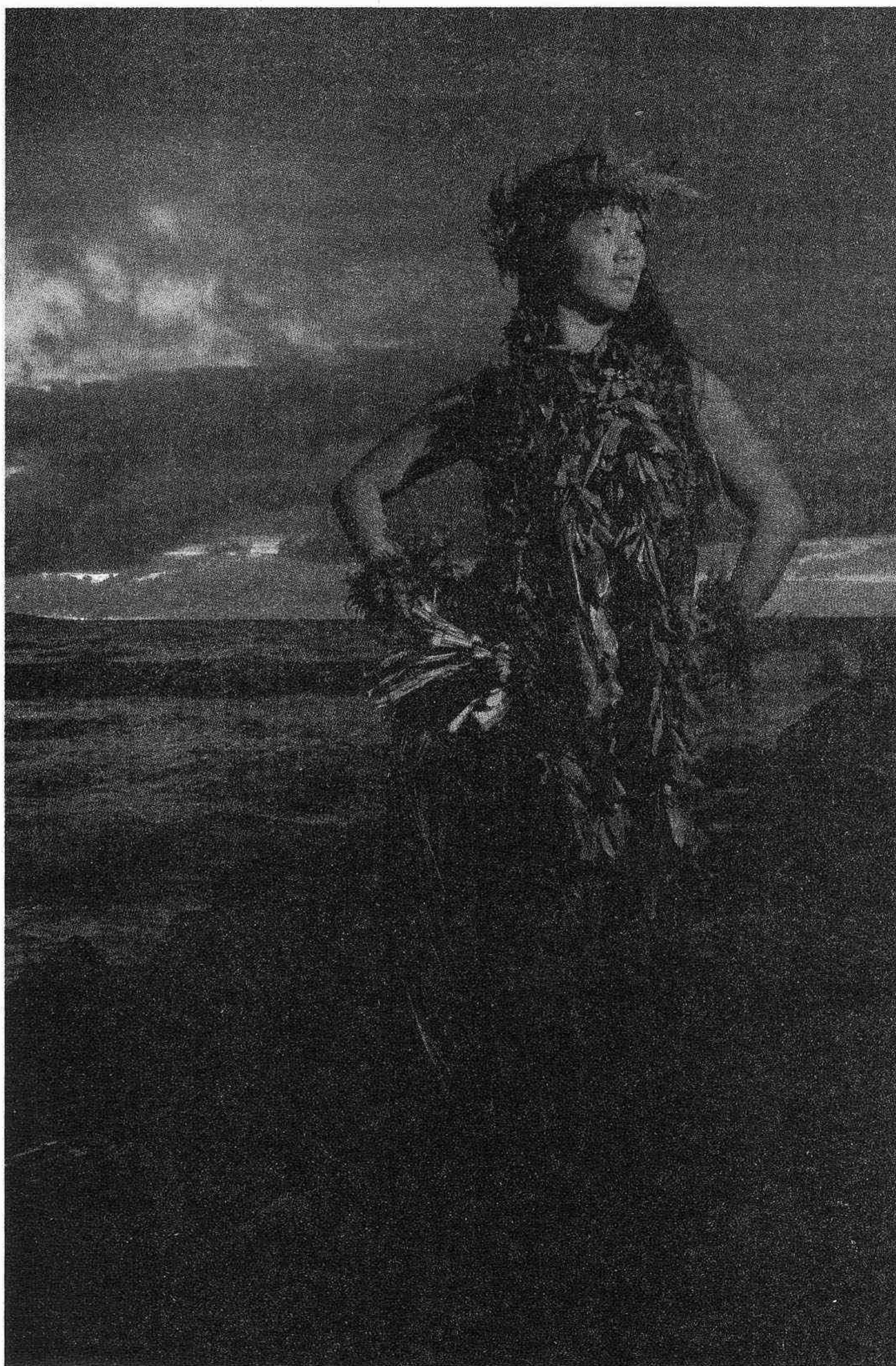
E-mail: info@williamspublishing.com

WWW: <http://www.williamspublishing.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152



ВЫДЕРЖКА: 1/60 С | ДИАФРАГМА: F/5,6 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 14 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 1

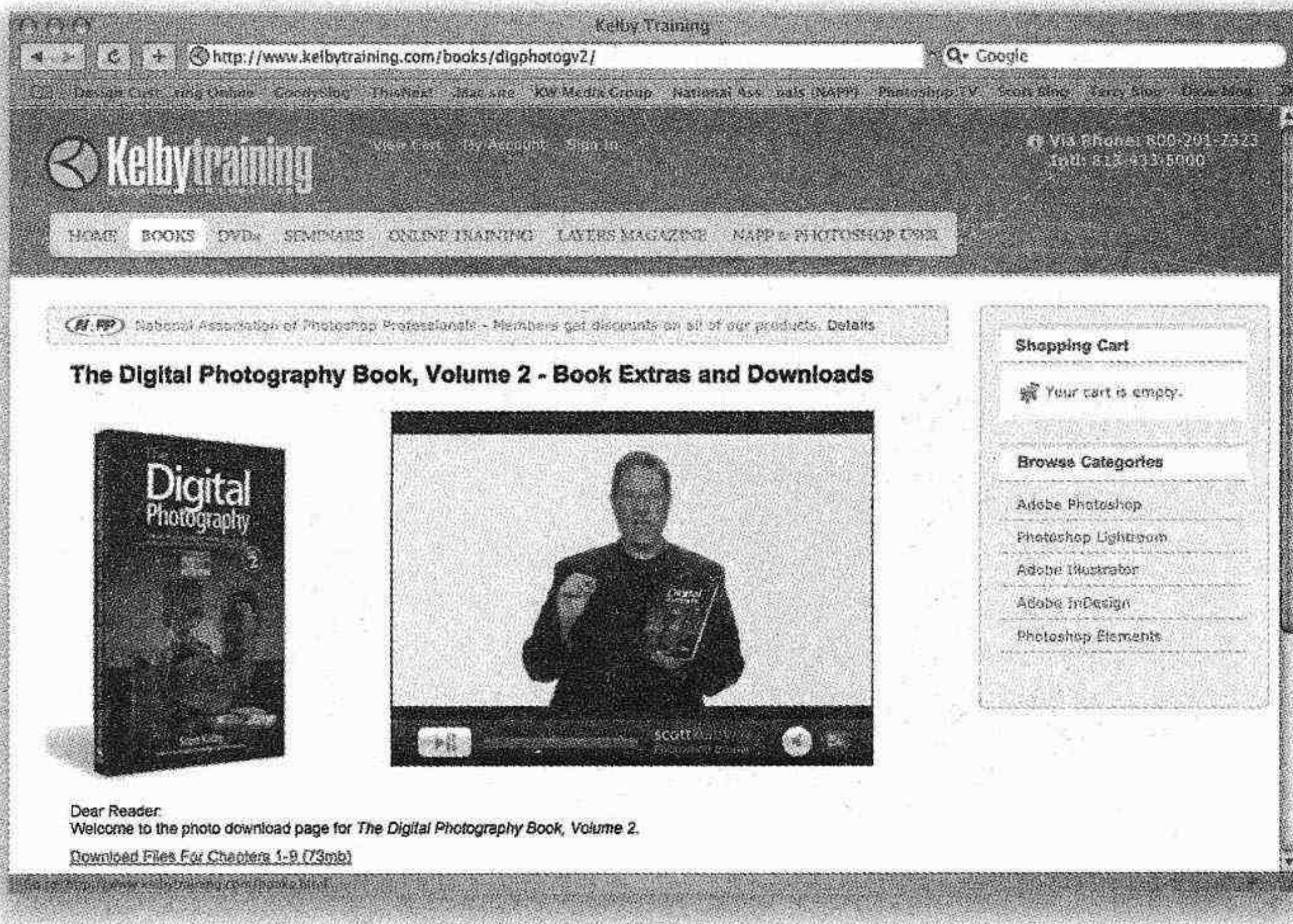
Профессиональная работа со вспышкой

Если вам не нравятся фотографии, сделанные со вспышкой, то вы не одиноки



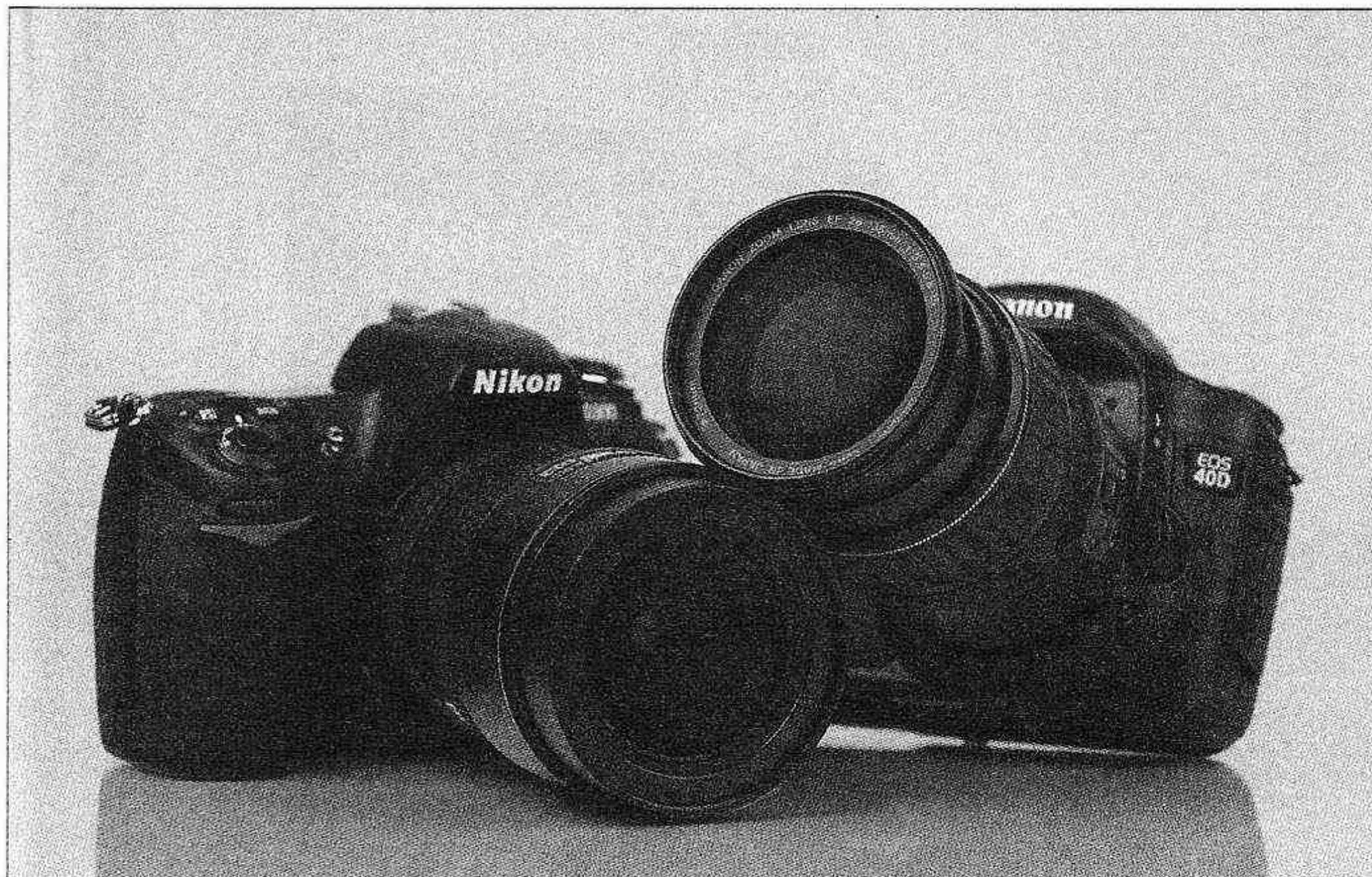
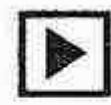
Сделав несколько снимков с помощью встроенной в фотоаппарат вспышки, вы, наверное, недоуменно спросили: “Почему у производителей фотоаппаратов хватает наглости включать встроенную вспышку в список полезных опций?” Вероятнее всего, они воспринимают само понятие “встроенная вспышка” сквозь призму дорогой рекламной кампании своей продукции. Иначе они подобрали бы для описания данной опции более емкие и реалистичные эпитеты, например “уродующая” или “обезображивающая”. Чтобы на себе испытать эффект от подобного освещения, сходите сфотографироваться на водительское удостоверение. Всего одно нажатие кнопки — клац! — и прямо вам в лицо бьет грубая, ослепляющая, раздражающая вспышка яркого света. А нельзя ли добиться лучшего эффекта? Можно, и для этого достаточно всего лишь снять вспышку с фотоаппарата. Нет, действительно, после первой съемки со встроенной вспышкой, когда я увидел качество полученного снимка (под словом “качество” я подразумеваю его полное отсутствие), и у меня возникло непреодолимое желание оторвать эту крошечную часть фотоаппарата и выбросить ее куда подальше. И я уверен, что подобные чувства испытал не я один. В конце концов я пришел к выводу, что производители фотоаппаратов комплектуют свои камеры встроенными вспышками только для того, чтобы повисить продажи внешних вспышек (применение которых дает прекрасные результаты). Ведь после первого снимка со встроенной вспышкой вы думаете: “Ведь должно же быть что-то лучше этого”, или “Наверное, я делаю что-то не так”, или “Неужели мой фотоаппарат сломался?”, или “Наверное, мой фотоаппарат украден из фотоателье, где делают фотографии на документы”. В любом случае эта глава предназначена для всех, кто надеется, что в мире фотографии есть нечто получше. Изучите несколько простых инструкций, и вы вновь полюбите съемку со вспышкой (только не со встроенной, а с внешней, применение которой может порадовать кого угодно!).





Вообще-то полезных нюансов на самом деле восемь, а не десять. Просто название "8 нюансов..." звучало бы не столь эффектно.

- 1. Первым делом отправляйтесь на сайт www.kelbytraining.com/books/digphotogv2** и просмотрите небольшой видеоролик, в котором я детально поясню все нюансы. Ролик достаточно короткий, но его просмотр поможет вам освоить книгу в два раза быстрее ("в два раза быстрее", конечно же, рекламный лозунг, но просмотр ролика действительно существенно поможет вам в работе).
- 2. СТИЛЬ КНИГИ.** Книга написана так, будто мы с вами находимся на съемке и я делюсь с вами советами и рекомендациями, которые когда-то получил от лучших фотографов-профессионалов. Когда я выезжаю на съемку со своим другом, то никогда не вникаю в технические подробности. Другими словами, если вы спросите у меня: "Скотт, я хочу создать максимально мягкое освещение при съемке. Как далеко от объекта мне нужно поставить этот софтбокс?", то в ответ я не стану читать вам длинную лекцию о пропорциях модификаторов для вспышек, а просто скажу: "Установи его как можно ближе к объекту съемки, только так, чтобы он не попадал в кадр. Чем ближе ты его придвинешь, тем мягче будет свет и лучше освещенность объекта". Я буду говорить кратко и по сути. Нравится? Именно так мы и будем общаться.
- 3. Иногда вам придется приобретать новое оборудование.** Книга написана вовсе не для того, чтобы склонить вас к покупке того или иного оборудования. Просто поймите, что для получения профессиональных результатов при съемке иногда понадобится оборудование, которым пользуются профессионалы. Поверьте, я не получаю ни копейки от его производителей, хотя и рекомендую его на страницах книги. Я просто даю вам совет, точно такой же, какой дал бы своему близкому другу.



4. Многие из нас располагают намного меньшим бюджетом, чем известные профессиональные фотографы. Поэтому по мере возможности я разделяю рекомендуемые мною предложения на три категории.



Эта пиктограмма означает, что рассматриваемое устройство предназначено для тех, чей бюджет ограничен.



Обращайте внимание на этот символ, если фотография является вашей страстью и вы не возражаете против покупки оборудования для повышения качества фотоснимков.



Этот символ для тех, кто не ограничен в финансах, т.е. для юристов, успешных бизнесменов, футболистов, депутатов и т.п.

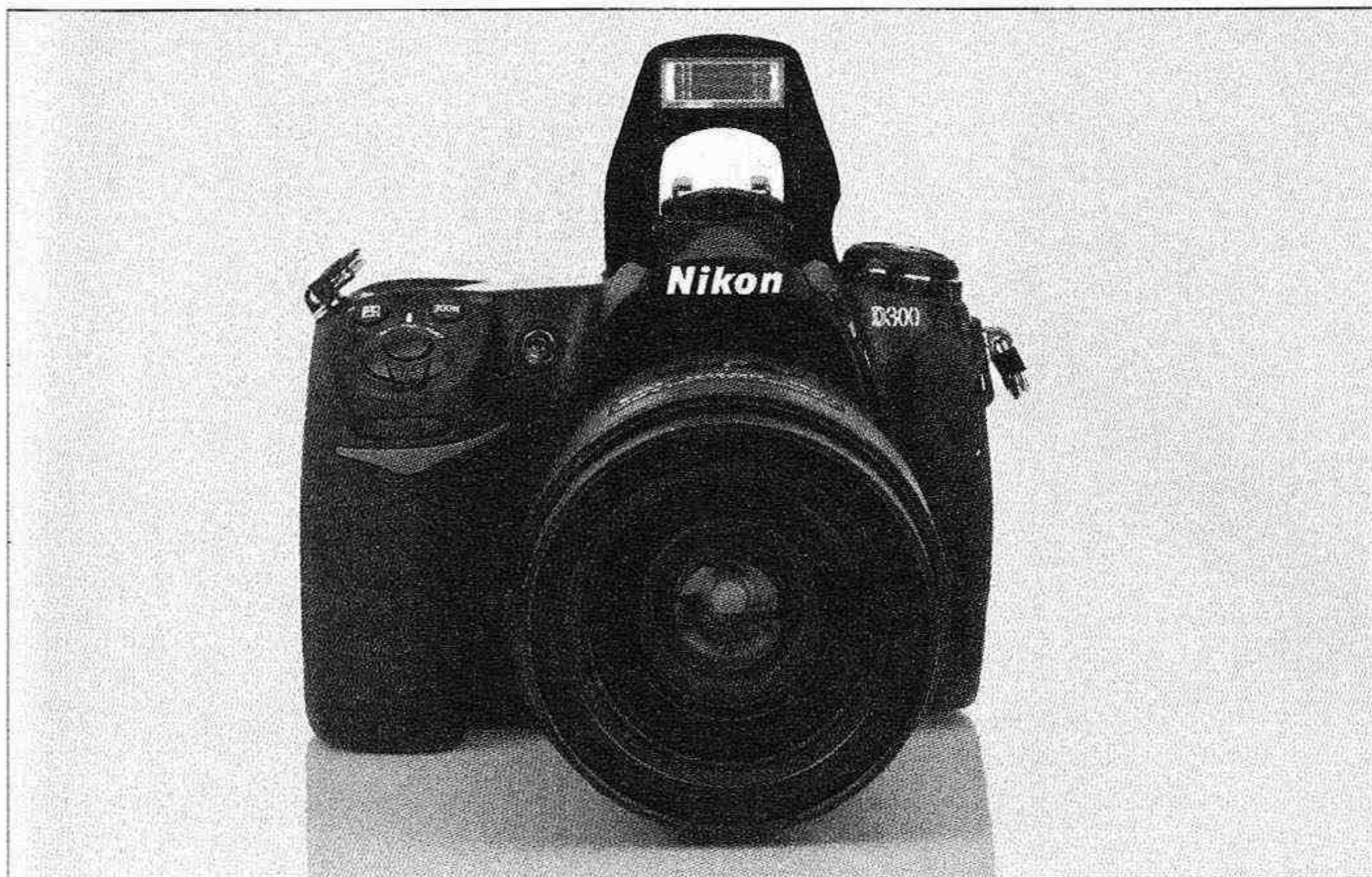
Чтобы вы могли быстрее найти рекомендуемое мною оборудование, я разместил ссылки на сайты продавцов и производителей этой продукции на отдельной странице своего сайта:

www.kelbytraining.com/books/vol2gear

5. Если вы пользуетесь фотоаппаратами таких производителей, как Sony, Olympus или Sigma, не впадайте в отчаяние, когда на иллюстрациях к этой книге увидите только фотоаппараты Nikon и Canon. Просто большинство людей предпочитает фотоаппараты именно этих производителей. Однако все рекомендации и приемы, приведенные в книге, в равной степени относятся ко всем зеркальным цифровым фотоаппаратам и даже к некоторым “мыльницам”.



6. **Изображения в начале каждой главы** призваны вдохновить вас и, честно говоря, практически никак не связаны с ее содержанием. Они вообще выбраны произвольно. Просто у меня такая традиция — начинать каждую главу с фотографии (в такой манере я оформляю все свои книги).
7. **Это вторая часть книги *Цифровая фотография*, поэтому она начинается с того места, где закончилась предыдущая.** Это не обновленное издание первой книги, а абсолютно новая книга. Здесь я затрагиваю те вопросы, о которых меня просили рассказать читатели первой книги. Если вы не читали книгу *Цифровая фотография*, то сейчас самое время ее приобрести.
8. **Не забывайте о том, что книга построена по принципу: “Покажи мне, как это сделать”.** Я буду общаться с вами, как с товарищем, с которым вышел на съемку. Поэтому я часто буду просто говорить, какую кнопку нажать, какие настройки выбрать или где разместить источник света, а не детально объяснять, почему нужно сделать именно так, а не иначе. Я думаю, что любой из вас, научившийся делать довольно хорошие снимки своим фотоаппаратом, захочет приобрести подобную книгу о цифровой фотографии или о работе с искусственным освещением при съемке. Итак, на данном этапе уже можно приступать к работе. Этой книгой я надеюсь еще сильнее распалить огонь вашей страсти к фотографии, помогая вам добиться результатов, о которых вы всегда мечтали. Так что пакуйте снаряжение — мы отправляемся на первую съемку!



Встроенная вспышка фотоаппарата предназначена лишь для того, чтобы обеспечить самое резкое, грубое и непривлекательное освещение, известное человеку на сегодняшний день. Если вы в обиде на кого-то, сфотографируйте его с использованием встроенной вспышки, и будете квиты. Есть несколько причин, по которым стоит избегать применения встроенной вспышки любой ценой.

1. Поверхность встроенной вспышки, излучающая свет, очень мала. А чем меньше поверхность, тем жестче освещение.
2. Поскольку встроенная вспышка расположена непосредственно над объективом фотоаппарата, в результате получается освещение, сравнимое с тем, которое имеет шахтер от фонарика, встроенного в его защитную каску.
3. Использование встроенной вспышки фотоаппарата практически на 100% гарантирует, что у человека на фотографии будут красные глаза, так как вспышка расположена очень близко к объективу.
4. Поскольку вспышка направлена прямо в лицо фотографируемому объекту, на снимке вы получите плоское изображение (с недостаточным объемом).
5. Вы практически не контролируете направление освещения и его количество.

Эффект от применения встроенной вспышки сравним разве что со световой гранатой. Именно поэтому большинство людей разочаровывается в результатах съемки при ее использовании. И именно поэтому прибегать к применению встроенной вспышки фотоаппарата при съемке можно только в самых крайних случаях, когда у вас не остается выбора. (Впрочем, иногда эта вспышка все же может помочь при съемке. Например, когда солнце находится позади фотографируемого объекта и вам нужно хотя бы немного осветить его, чтобы не получить на фотографии лишь темный силуэт.) Так какова же альтернатива такой вспышке? Переверните страницу.



Чтобы добиться результатов, достойных профессионала, нужно использовать внешнюю вспышку (показанную на рисунке или одну из нижеперечисленных), у которой множество преимуществ.

А. Вы можете менять направление света (при использовании встроенной вспышки свет направляется непосредственно в лицо объекта).

Б. Внешнюю вспышку можно направить вверх (это огромное преимущество, как вы поймете впоследствии).

В. Вы можете снять вспышку с фотоаппарата, чтобы создать направленное освещение.

Г. Даже при установке на фотоаппарате, за счет того что она намного выше встроенной вспышки, внешняя вспышка значительно снижает вероятность появления эффекта "красных глаз".

Д. Это более мощная, контролируемая вспышка, которая (что наиболее важно) обеспечивает освещение более высокого качества.

Современные вспышки выполняют за вас практически всю работу. Ниже я называю три вспышки, которые мне нравятся больше всего.

Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



Nikon SB-800 (около 315 долл.)



Canon 580EX II, которая показана на рисунке (около 360 долл.)



Metz 54 MZ-4 для фотоаппаратов Nikon, Canon и др. (около 388 долл.)



RAFAEL "RC" CONCEPCION

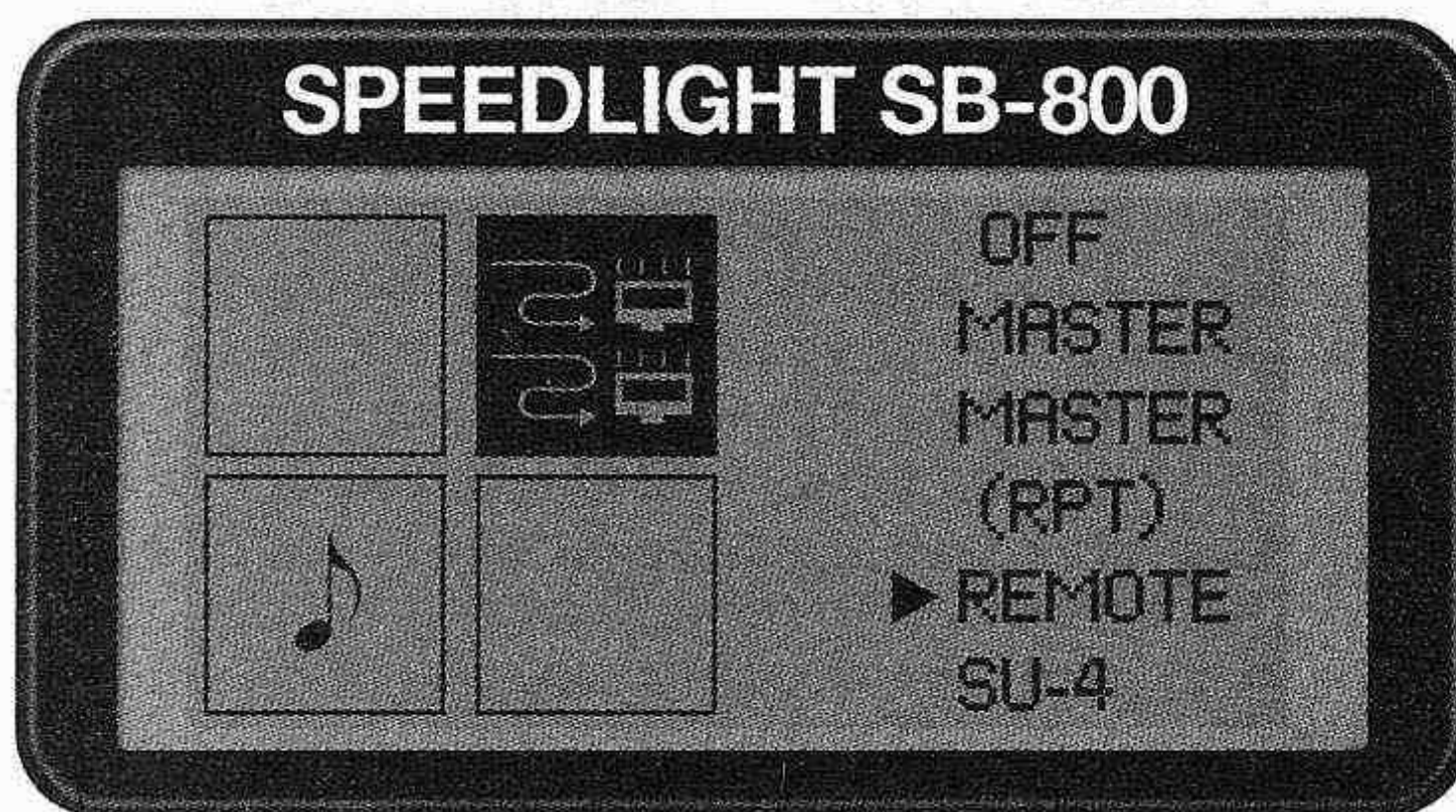
Один из наиболее действенных способов улучшения качества снимков со вспышкой заключается в том, чтобы в буквальном смысле снять внешнюю вспышку с фотоаппарата. Это позволит создать направленное освещение, при котором свет будет падать на объект сбоку (или сверху), а не прямо ему в лицо, как в случае, когда вспышка установлена непосредственно на фотоаппарате. Направленное освещение более эффектно. При его использовании изображение на фотографии получается более объемным и выглядит значительно лучше и профессиональнее. Для того чтобы снять вспышку с фотоаппарата, проще всего использовать синхрокabelь (короткий кабель, посредством которого внешняя вспышка подключается к фотоаппарату), один конец которого подключается к фотоаппарату, а второй — к вспышке. И все. Возьмите вспышку в левую руку, а фотоаппарат — в правую. Направьте вспышку на объект так, чтобы она освещала его чуть сверху. Вы получите направленное боковое освещение, при котором объект будет освещен сверху подобно его освещению солнцем. Столь незначительные перемены в изменении условий освещения объекта съемки приводят к самым радикальным переменам в качестве полученных снимков. И эти перемены куда существеннее, чем вы думаете, поскольку направленный свет дает очень много преимуществ. Таким образом, самый простой способ получить более профессиональные результаты при съемке — всего лишь снять вспышку с фотоаппарата. А между вами и профессиональными результатами съемки расположен всего лишь небольшой синхрокabelь (12-сантиметровый кабель стоит всего 30 долларов — и поверьте, он того стоит).



Если вы счастливый обладатель одной из последних моделей зеркального цифрового фотоаппарата Nikon или Canon (любой модели от Nikon D70 или Canon 20D до более поздних версий), то у вас есть доступ к функции, которая позволяет отказаться от синхрокабеля и использовать беспроводное подключение внешней вспышки. Достаточно просто включить эту функцию, и она полностью заменит синхрокабель — при спуске затвора внешняя вспышка (снятая с фотоаппарата) будет срабатывать синхронно. Таким образом вы сэкономите средства на покупке синхрокабеля, и вам больше не придется волноваться о том, что он перегнется или потеряется. Вам вообще больше не нужно будет даже думать о кабелях. Это просто великолепно. Однако в фотоаппаратах Nikon и Canon процедура подключения функции беспроводного управления внешней вспышкой существенно отличается. Поэтому последовательность действий для каждой модели описана отдельно в следующих разделах.

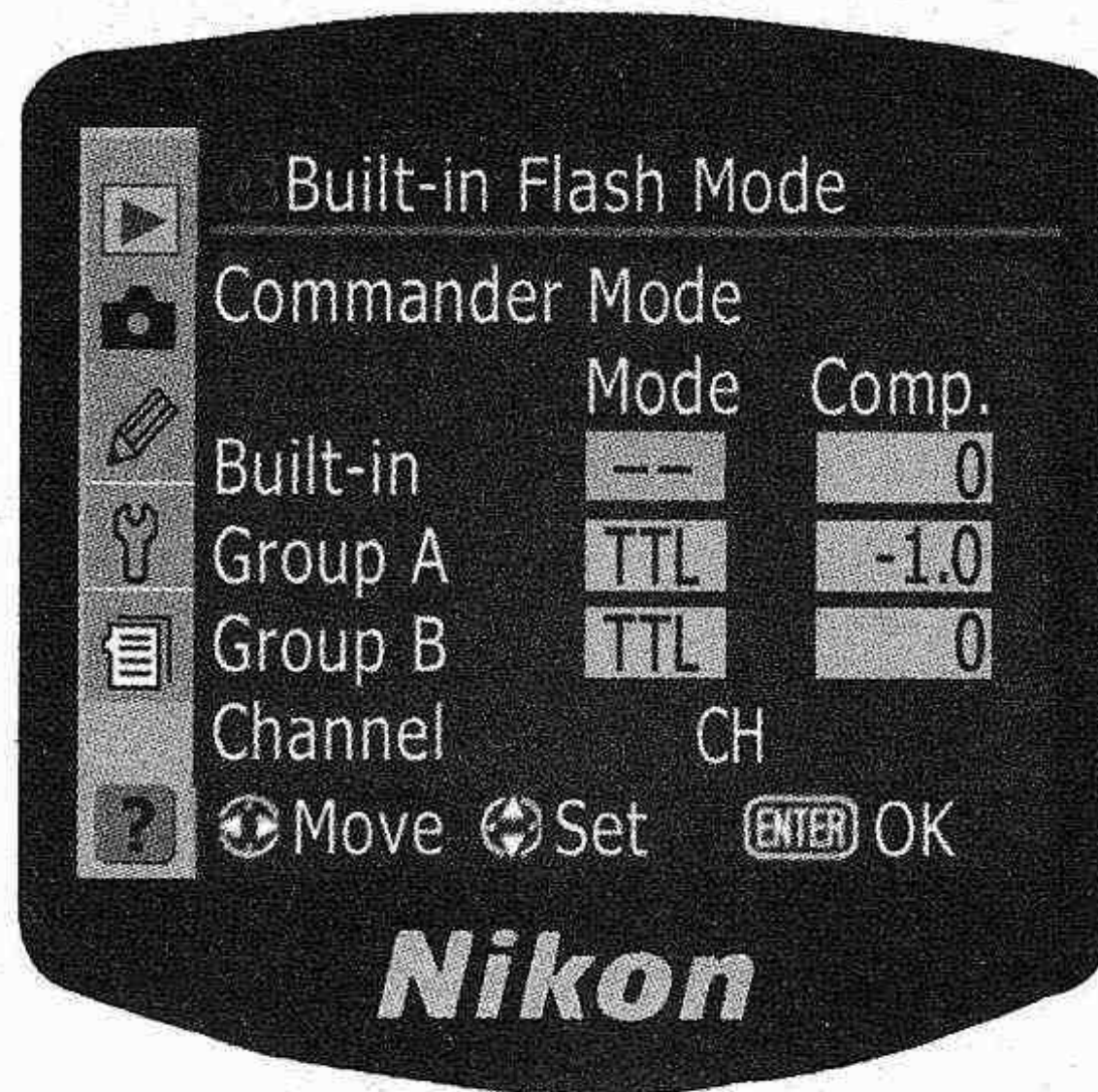
Универсальные внешние вспышки повышенной мощности

Компания Quantum выпустила несколько товаров, сразу же завоевавших популярность в среде профессиональных фотографов (в том числе внешние вспышки повышенной мощности, которые практически приравниваются к небольшим студийным стробоскопам). Лично я пользуюсь вспышкой Quantum Qflash 5d-R, подключаемой практически к любым моделям цифровых зеркальных фотоаппаратов и имеющей возможность дистанционного применения (для этого достаточно установить специальный передатчик на фотоаппарат и принимающее устройство на вспышку). Более детальную информацию о вспышке Quantum Qflash 5d-R можно найти на сайте www.qtm.com.



Если ваш фотоаппарат Nikon оснащен встроенной вспышкой (эта опция доступна в моделях Nikon D70, D80, D200 и D300), вы сможете подключить к нему вспышку Nikon SB-600 или SB-800 без каких-либо проводов. (**Примечание.** В моделях Nikon D2X, D2Xs или D3 встроенная вспышка не предусмотрена, поэтому их обладателям придется приобрести передающее устройство SU-800, которое подключается к фотоаппарату непосредственно через разъем для подключения внешней вспышки, так называемый "горячий башмак". С помощью этого устройства вы сможете регулировать мощность внешней вспышки при беспроводном подключении.) Процесс подключения делится на два этапа: первая часть настроек выполняется непосредственно на вспышке.

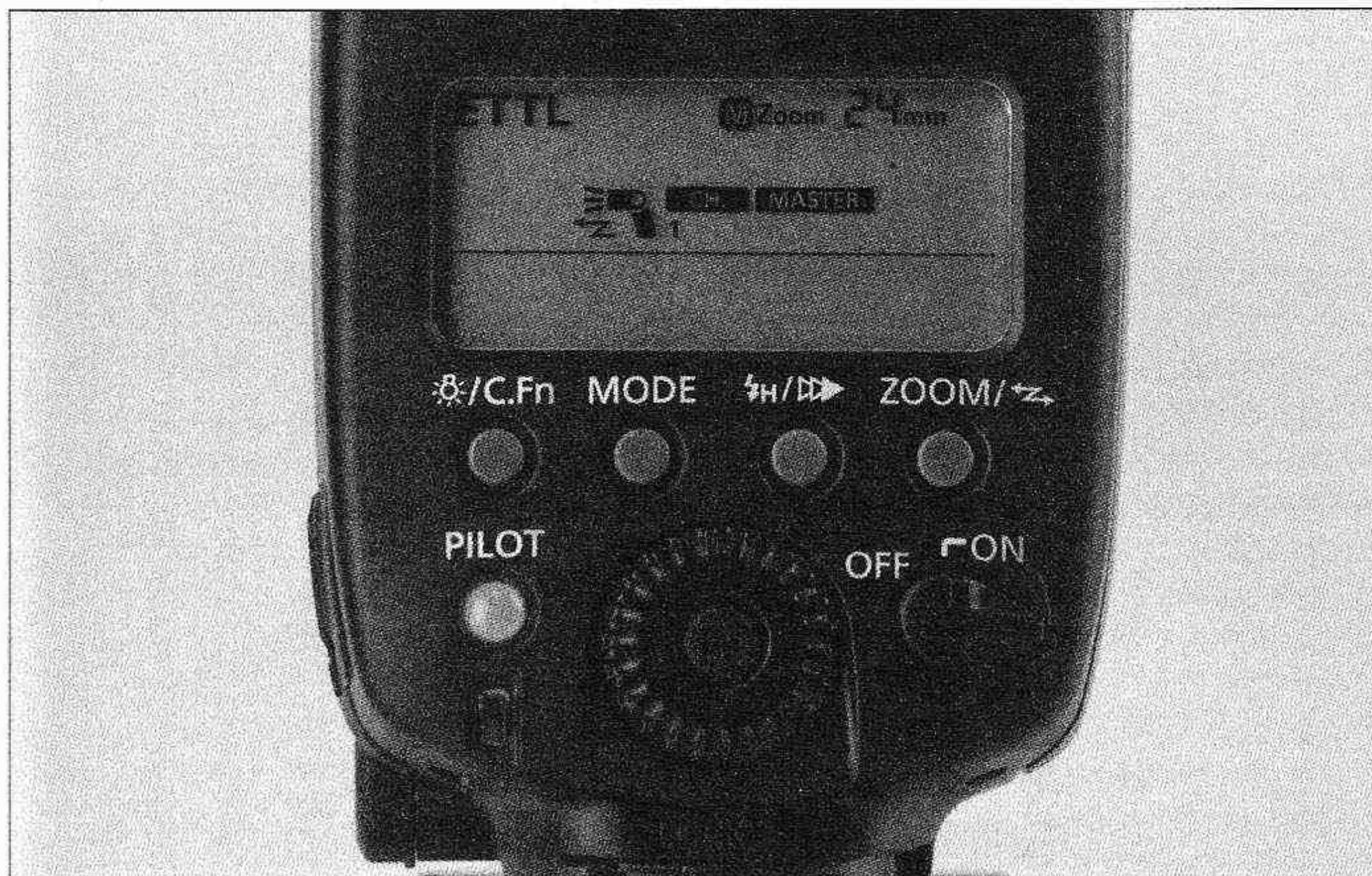
1. На обратной стороне вспышки нажмите и несколько секунд удерживайте кнопку SEL, пока на дисплее вспышки не появится меню, продемонстрированное на рисунке. Воспользуйтесь круглым переключателем, чтобы перейти к пиктограмме с изображением двух S-образных стрелок (она выделена на рисунке), и нажмите центральную кнопку SEL, чтобы выбрать эту пиктограмму. (**Примечание.** Если вы не видите изображения, показанного на рисунке, воспользуйтесь кнопками со знаками "+" и "-" на круглом переключателе, чтобы найти его через меню вспышки.)
2. Переместите указатель в правую часть экрана и опустите его до пункта Remote (как показано на рисунке). Затем нажмите центральную кнопку SEL еще раз. Режим дистанционного управления включен! Далее описаны заключительные настройки, которые требуется выполнить в меню фотоаппарата.



Итак, приступим к настройкам самого фотоаппарата.

1. Откройте встроенную выдвижную вспышку фотоаппарата (Это действие активизирует внешнюю вспышку при беспроводном подключении. Поэтому, если не открыть встроенную вспышку, внешняя вспышка не будет работать.)
2. Теперь встроенную вспышку следует перевести в режим Commander (Управление). В этом режиме она не будет вспыхивать, а всего лишь станет отправлять слабый световой импульс для активизации внешней вспышки. Для перехода в данный режим нажмите кнопку Menu (Меню) на задней панели фотоаппарата и перейдите к разделу Custom Settings (Пользовательские настройки), выбрав подменю Bracketing/Flash (Брекетинг/Вспышка). В последнем отметьте пункт Built-in Flash (Встроенная вспышка) и укажите режим Commander Mode (Режим управления), как показано на рисунке. Выделите поле Built-in (Встроенная) и измените в нем значение на "--" (как показано на рисунке), чтобы отключить встроенную вспышку (как я уже упоминал, она отключается не полностью, а будет отправлять слабый и короткий импульс для активизации внешней вспышки).
3. Теперь при спуске затвора, если сенсор внешней вспышки (небольшой красный кружочек сбоку) уловит короткий импульс света, она сработает синхронно. Яркость вспышки контролируется в этом же меню. Просто в группе параметров Group A перейдите в крайнее правое поле. Для уменьшения яркости (выходной мощности) вспышки введите отрицательное значение в этом поле (например, -1), а для усиления в том же поле выберите положительное значение. Весь процесс настройки этих параметров запечатлен в коротком видеоролике, который можно посмотреть по адресу:

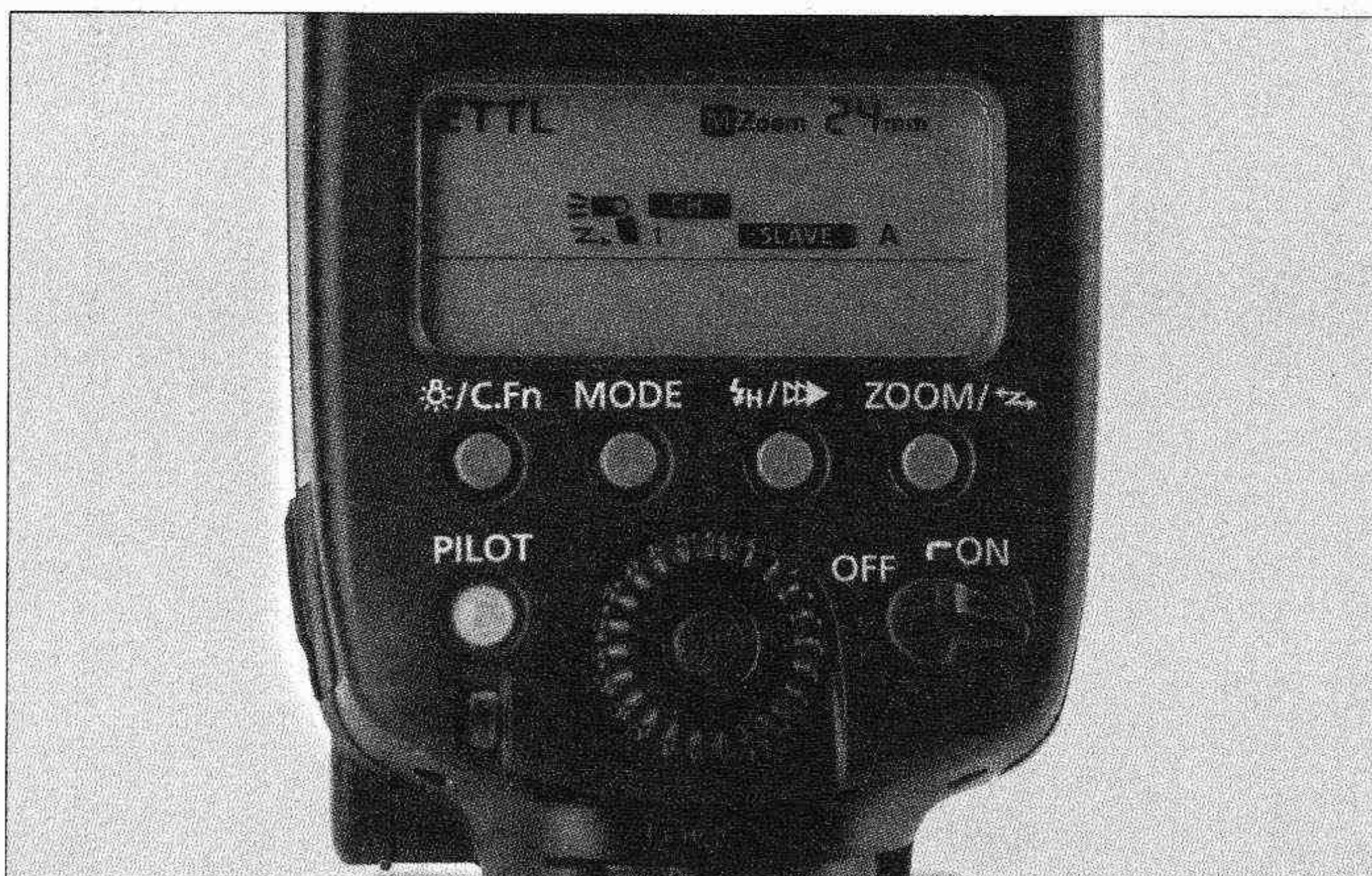
www.kelbytraining.com/books/digphotogv2



Чтобы настроить беспроводное подключение вспышки для фотоаппарата Canon, требуется выполнить следующие действия.

1. Ключевым элементом этого процесса будет беспроводной передатчик Canon Speedlite Transmitter ST-E2 (стоимостью около 210 долл.), который устанавливается в разъем для вспышки и не только управляет ее срабатыванием, но и позволяет настроить ее яркость (мощность).
2. В качестве передатчика сигнала можно использовать другую вспышку Canon Speedlite (например, 580EX II). В данном случае она будет выполнять ту же функцию, что и беспроводной передатчик Canon Speedlite Transmitter ST-E2, т.е. отправлять короткий световой импульс на беспроводную внешнюю вспышку, чтобы та сработала синхронно с затвором, и регулировать яркость вспышки.

Процесс подключения вспышки во многом похож на подключение вспышки к Nikon. При использовании беспроводного передатчика ST-E2 вам придется выполнить минимум настроек. Это устройство уже настроено для передачи сигнала и не имеет никакой встроенной вспышки, которую пришлось бы предварительно отключить. Как только вы вставите его в разъем для подключения внешней вспышки на фотоаппарате, оно тотчас будет готово к использованию. Так что прямо с этого места можете переходить к изучению инструкций, приведенных в следующем разделе. Если же в качестве передающего устройства вы используете вспышку Canon 580EX II Speedlite, то сперва на задней панели последней потребуется нажать кнопку Zoom и удерживать ее в этом положении, пока экран не начнет мигать. Затем поверните колесико управления Select в положение, при котором на экране появится надпись Master, и нажмите центральную кнопку Select. Теперь перейдите к части 2, которую найдете на следующей странице. (**Примечание.** При использовании более старой модели вспышки, например 580EX, просто установите переключатель на ее нижней панели в положение Master, и на этом настройка первого устройства будет завершена.)



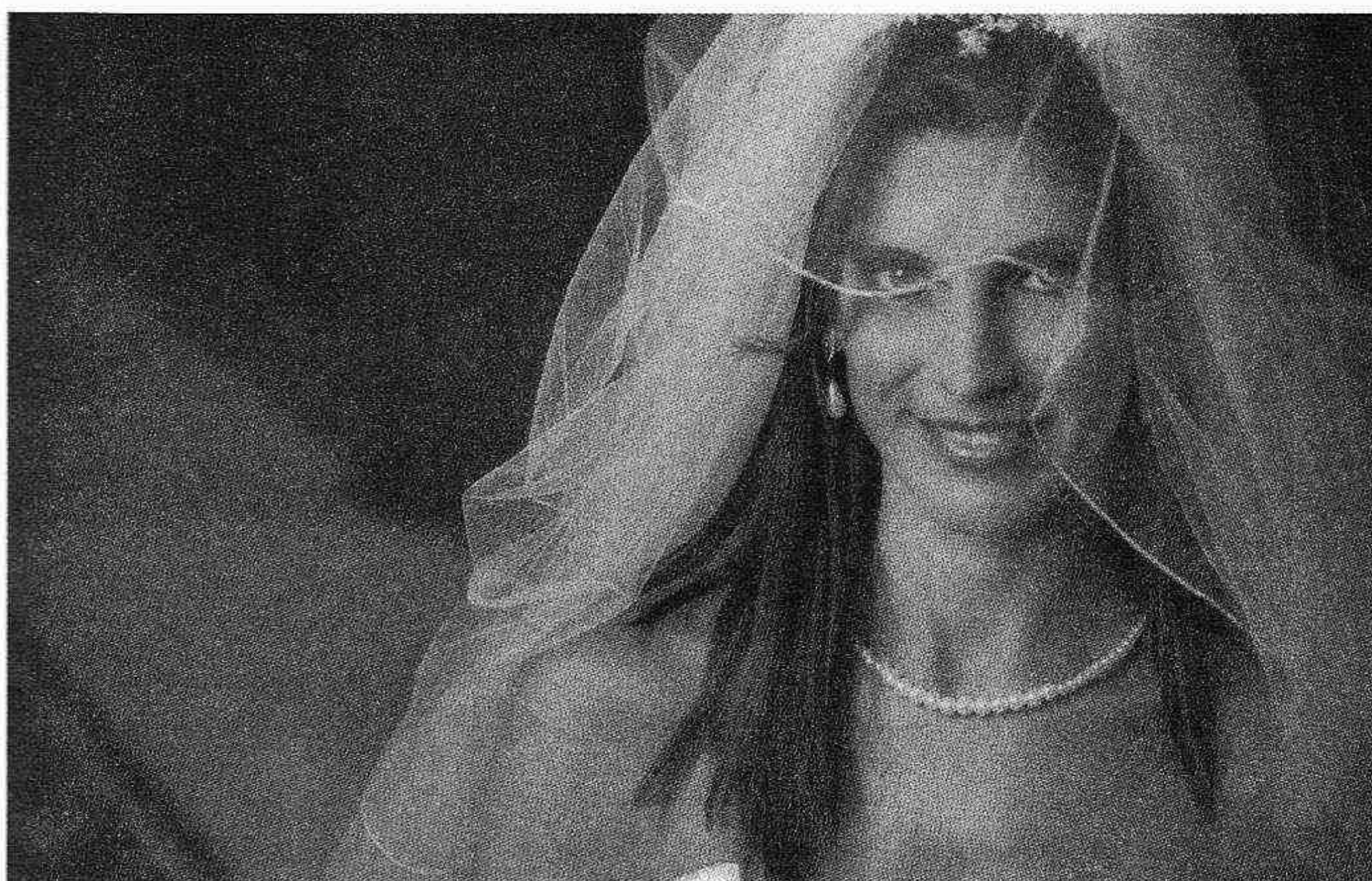
Теперь, когда первая вспышка установлена на фотоаппарат и настроена как передающее устройство, остается настроить вторую вспышку (которую вы планируете использовать как беспроводную).

1. Если вы используете вспышку Canon 580EX II Speedlite, то на задней панели нужно нажать кнопку Zoom и удерживать ее в этом положении, пока экран не начнет мигать. Затем поверните колесико Select в положение, при котором на экране появится надпись Slave, и нажмите центральную кнопку Select. (**Примечание.** При использовании более старой модели вспышки, например 580EX, просто установите переключатель на нижней панели вспышки в положение Slave.) Проверим: вспышка, установленная на фотоаппарате, настроена как управляющее устройство (Master), а беспроводная вспышка — как подчиненное (Slave).
2. Отключите вспышку на фотоаппарате (управляющее устройство), чтобы она не освещала объект в момент съемки, а лишь выдавала короткий световой импульс для активизации беспроводной вспышки. Для этого на задней панели вспышки нажмите кнопку Zoom и удерживайте ее в этом положении, пока экран не начнет мигать. Затем поверните колесико управления Select в положение, при котором на экране появится надпись Off непосредственно над надписью Master, и нажмите центральную кнопку Select. Весь процесс настройки этих параметров записан в коротком видеоролике, который можно посмотреть по адресу:

www.kelbytraining.com/books/digphotogv2

Если беспроводная вспышка не срабатывает

Если беспроводная вспышка не срабатывает, первым делом убедитесь в том, что управляющая и подчиненная вспышка работают на одном частотном канале (например, на канале 1). Если каналы на вспышках не совпадают, то на каждой из них дважды нажмите кнопку Zoom и с помощью колесика управления выберите нужный канал, чтобы оба устройства были настроены на одну частоту.

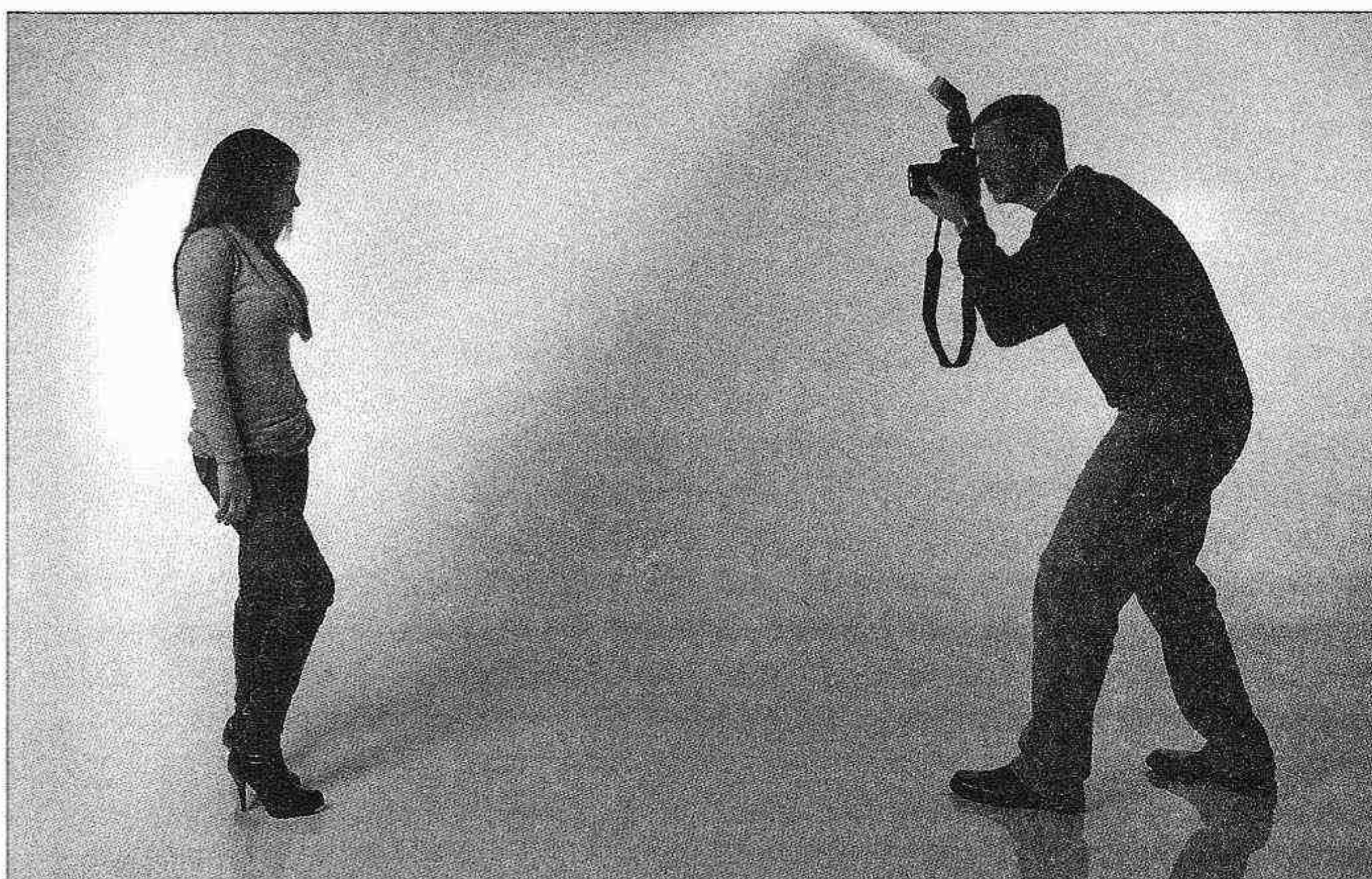


SCOTT KELBY

Чтобы получить отличные результаты и качественное освещение при съемке с внешней вспышкой, профессионалы используют четыре секрета. Один из них я уже открыл. Его суть сводится к тому, чтобы снять вспышку с фотоаппарата и создать направленное освещение. Второй секрет — в умении гармонично дополнить свет от вспышки тем освещением, которое уже имеется в помещении. Иначе вы получите тот же результат, что и остальные — фотографию с хорошо освещенным объектом на переднем плане, а вот фон получится совершенно черным. Именно из-за таких фотографий многим и не нравится снимать со вспышкой. Рассматриваемый прием называется “задержкой затвора” и состоит в увеличении выдержки, чтобы сенсор фотоаппарата успел зафиксировать и естественное освещение помещения, а не только свет от вспышки. Звучит устрашающе, но на самом деле все довольно просто. Для начала выберите режим съемки P (Программный). Нажмите кнопку спуска затвора только до половины, чтобы на жидкокристаллическом мониторе отобразились значения выдержки и диафрагмы, которые выбрал фотоаппарат. Запомните эти два значения. Теперь переключитесь в режим M (Ручной) и немного измените эти настройки. Например, если в режиме P выдержка была задана равной 1/60 секунды, уменьшите ее немного, хотя бы до значения 1/15 секунды. Произведите съемку с этими настройками экспозиции. Не волнуйтесь о том, что основной объект съемки может оказаться размытым. Этого не случится, поскольку свет от вспышки “зафиксирует” его на изображении. Вы будете поражены качеством снимка, полученного при съемке с увеличенной выдержкой.



Итак, используя два вышеописанных приема, вы уже добились существенного улучшения качества своих фотографий. Но нерешенной остается еще одна проблема: свет от вспышки по-прежнему очень резкий. Все дело в том, что размер вспышки невелик, а чем меньше источник света, тем жестче освещение. Это вы уже усвоили, не так ли? Существует множество способов смягчения света от вспышки, и каждый фотограф справляется с этой проблемой по-своему. Но я скажу следующее: они все это делают. Все они применяют какие-то методы для смягчения света от вспышки (это и есть третий секрет профессиональных фотографов). Легче и быстрее всего смягчить свет от вспышки с помощью рассеивателя, подобного показанному на рисунке. Для его крошечного размера и массы он дает отличные результаты. Вам нужно только одеть рассеиватель на вспышку и направить ее вверх под углом 45° . И все! При приобретении вспышки Nikon SB-800 рассеиватель SW-10H входит в комплект. Следует отметить, что он хорошо работает в помещении, где свету есть от чего отражаться. На открытом воздухе он оказывается практически бесполезным.



SCOTT KELBY

Существует еще один весьма популярный метод смягчения света от вспышки. Часто свет смягчают за счет его отражения от потолка. Такой прием дает немало преимуществ.

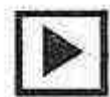
1. Когда свет от маленькой вспышки попадает на потолок, он распространяется по всей его поверхности. В результате отраженный свет от поверхности большой площади существенно смягчается, а следовательно, повышается и качество освещения.
2. Поскольку свет уже не направлен прямо в лицо объекту, изображение в результате получится более объемным. Свет теперь падает на объект сверху, поэтому такое освещение называется направленным. Оно позволяет отобразить достаточно теней на лице объекта, чтобы выделить детали и придать фотографии дополнительный объем.
3. Кроме того, на стене позади объекта съемки не будет четкой, грубой тени. Поскольку свет падает с потолка, тени отобразятся на полу. К тому же, учитывая, что отраженный от потолка свет значительно мягче, и тени будут мягче обычного.

Так почему бы не использовать данный метод повсеместно, если он так хорош и у него столько преимуществ? В ответ на этот вопрос можно привести множество причин.

1. Далеко не всегда при съемке у вас над головой будет потолок. Вы ведь снимаете не только в помещении.
2. Иногда потолки слишком высоки (например, в церкви), чтобы отражать свет. Если высота потолка превышает 3 метра, то применение данного метода становится невозможным. Свету придется преодолеть слишком большое расстояние, в результате чего освещение объекта будет недостаточным.
3. Не следует забывать и о том, что свет приобретает цвет поверхности, от которой отражается. Поэтому если потолок будет желтоватым, то и свет вспышки станет таковым, а следовательно, и объект съемки на фотографии будет выглядеть желтоватым! Но если на расстоянии меньше трех метров над вашей головой находится белый потолок, вы можете смело воспользоваться вышеописанным методом, чтобы смягчить свет путем отражения.



Чтобы поднять освещение на качественно новый уровень, нужно приобрести небольшой софтбокс. Но поскольку речь идет именно о небольшом софтбоксе, то свет от него все равно будет достаточно жестким. Какая же альтернатива? Лично я в таких случаях направляю свет от вспышки на диффузор, который представляет собой кусок полупрозрачной материи. С его помощью свет рассеивается и существенно смягчается. Я использую диффузор Lastolite TriGrip 33" 1 Stop Diffuser, продемонстрированный на рисунке. Он очень легкий и сравнительно недорогой (около 67,5 долл.). В сложенном состоянии он представляет собой очень компактный и легкий сверток, который удобно брать на съемку. Для использования данного приспособления вам потребуется ассистент (друг, жена), который будет держать диффузор на расстоянии около 30 см перед вспышкой. Свет с маленькой поверхности вспышки попадает на большую поверхность диффузора, распространяется по ней, рассеивается и существенно смягчается. Если у вас нет ассистента, то вы всегда сможете установить диффузор на дополнительный штатив для вспышки с помощью небольшого зажима компании Vogen/Manfrotto, который стоит всего 19 долл.



SCOTT KELBY

Если при съемке вы используете диффузор (такой как TriGrip, описанный в предыдущем разделе), то вам помогут несколько следующих советов. Располагайте диффузор как можно ближе к объекту съемки (только так, чтобы он не попал в кадр). В этом случае свет получится наиболее мягким и эффектным (всегда помните главный принцип: чем ближе — тем лучше). Установите вспышку и направьте ее непосредственно на объект съемки, но так, чтобы ее свет проходил через диффузор. Расстояние от вспышки до диффузора должно составлять не менее 30 см. Вы можете расположить вспышку и дальше, но помните: чем дальше вы ее установите, тем слабее будет свет, падающий на объект съемки. Когда вспышка будет установлена, больше не перемещайте ее. Чтобы направить свет в нужную точку, перемещайте сам диффузор.

Где найти дополнительную информацию о внешних вспышках

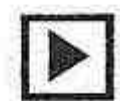
Если эти разделы книги распалили в вас страсть к внешним вспышкам, то следующим шагом в вашем обучении должно стать посещение веб-сайта Strobist по адресу www.strobist.blogspot.com. Это лучший на сегодняшний день веб-сайт о вспышках, почитаемый в среде как профессионалов, так и любителей. Его создал Дейвид Хобби, замечательный фотограф и преподаватель, которому удалось объединить миллионы любителей съемки со вспышкой во всем мире. Ничего лучше вы в Интернете не найдете.



Если вы фотографируете, направив вспышку вверх (чтобы отразить свет от потолка), и при этом хотите оживить фотографию, добавив блеск в глаза объекта съемки, то для этого вам потребуется использовать белую отражающую карту (bounce card), которая вставляется непосредственно в головку вспышки, как показано на рисунке. Эта небольшая карта отражает достаточное количество света и направляет его не в потолок, а прямо на объект съемки, чтобы добавить живой огонек в глазах. Кроме этого, отражающая карта во многих случаях позволяет предотвратить появление тени под глазами фотографируемого человека, когда свет от вспышки падает на него с потолка.

Что делать, если отражающей карты нет или она сломалась

Если ваша отражающая карта сломалась в самый неподходящий момент или ее у вас просто нет (а такое тоже возможно), попробуйте воспользоваться своей рукой. Да, да, я не оговорился. Просто возьмите фотоаппарат в одну руку, а вторую разместите над вспышкой под тем же углом, под которым стояла бы отражающая карта. Свет отразится от руки практически так же, как и от карты. А поскольку свет принимает цвет объекта, от которого он отражается, то вы получите теплое и мягкое освещение (благодаря тону вашей кожи).



Не многим из нас посчастливилось иметь собственных ассистентов, которые держали бы нам вспышку при съемке. Большинству приходится брать вспышку в одну руку, а фотоаппарат — в другую (при этом спуск затвора и максимальная фиксация фотоаппарата в момент съемки существенно осложняются). Вот почему фотографы предпочитают устанавливать вспышки в требуемых точках на легких штативах. Вы можете приобрести облегченный штатив для вспышки, например 8' Bogen/Manfrotto 306B Stacker, за 75 долл. К нему потребуется еще купить разъем для крепления вспышки, позволяющий надежно закреплять ее на штативе. Преимуществом такого устройства является его дешевизна, но у него есть один существенный недостаток — вы не сможете наклонить вспышку вниз (только поднять вверх). Поэтому в идеале лучше остановиться на более дорогом разьеме, например Justin Clamp. Смонтировав оборудование, нужно решить, в какой точке разместить вспышку на штативе. Использование разъема Justin Clamp позволит направить свет от вспышки как вниз, так и вверх, имитируя студийное освещение или естественный свет, пробивающийся через окно, т.е. вы получите направленное освещение.

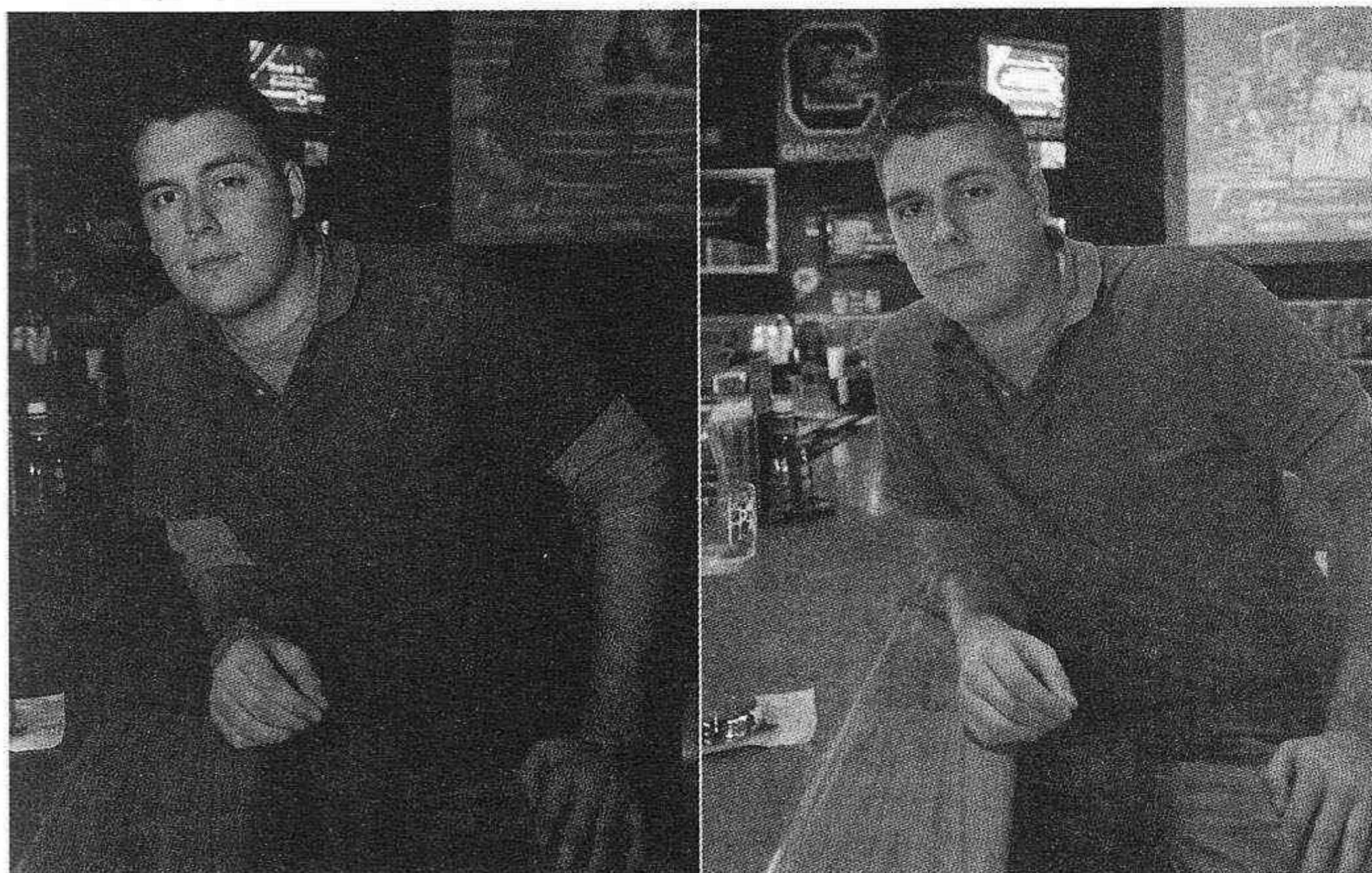


Если вы решили использовать штатив для вспышки, то я рекомендовал бы приобрести штатив Bogen/Manfrotto Spring Clamp с разъемом Flash Shoe (более известным под названием "Justin Clamp"). Это небольшое устройство существенно облегчит вашу жизнь, и вы вскоре просто полюбите его по ряду причин.

1. Во-первых, разъем для установки вспышки в этом устройстве расположен на шариковом шарнире, что позволяет свободно регулировать угол наклона вспышки в любом направлении. В результате вы сможете изменять направление света, не переставляя штатив, а просто поворачивая вспышку на шарнире в нужном направлении.
2. Во-вторых, это устройство сбоку оснащено довольно большим зажимом, с помощью которого можно крепить вспышку к чему угодно. Если использование штатива невозможно или запрещено, вы сможете закрепить вспышку на спинке стула, ветке дерева, краю крыши и т.п.

Такое устройство стоит около 54 долл. и относится к тем аксессуарам, которые стоит один раз опробовать в работе, чтобы уже не расставаться с ним, таская его за собой постоянно.

Синхронизация вспышки по второй шторке (и зачем ее использовать)



SCOTT KELBY

В фотоаппаратах есть замечательная функция, которая по умолчанию не включена. Это нужно сделать самостоятельно. Функция, о которой идет речь, называется «синхронизация по второй шторке» (Rear Sync). Когда вы ее включите и заметите серьезное улучшение качества снимков, будете очень недоумевать, почему по умолчанию она отключена. Обычно вспышка срабатывает в тот момент, когда вы нажимаете кнопку спуска затвора, не так ли? И вспышка фиксирует все движения на данный момент. В результате вы получаете снимок, на котором весь фон изображения выглядит совершенно черным. Включение функции синхронизации по второй шторке позволяет на доли секунды отстрочить срабатывание вспышки. В результате фотоаппарат успевает настроиться, оценив освещение на заднем плане, и только в этот последний момент срабатывает вспышка, осветив сцену. Как следствие, фон на фотографии не получится черным. Он будет нормально освещен, и вы сможете оценить его цвета и детали. В общем, ваша фотография будет выглядеть более профессионально. На рисунке кадр слева сделан при съемке со стандартными настройками фотоаппарата (обратите внимание на то, насколько темным и размытым получился ее фон). Для того чтобы получить снимок, продемонстрированный справа, я изменил всего лишь один параметр — включил функцию синхронизации по второй шторке. Попробуйте сделать несколько снимков в этом режиме, и вы почувствуете разницу. (Не забывайте надежно зафиксировать фотоаппарат, поскольку при съемке с синхронизацией по второй шторке последняя остается открытой чуть-чуть дольше, чтобы оценить освещение на заднем плане. Поэтому на фотографии у вас может получиться очень интересный или раздражающий — в зависимости от того, намеренно вы добивались этого или нет — эффект размытия в результате движения объекта съемки или фотоаппарата).

Четвертый секрет профессиональной работы со вспышкой



SCOTT KELBY

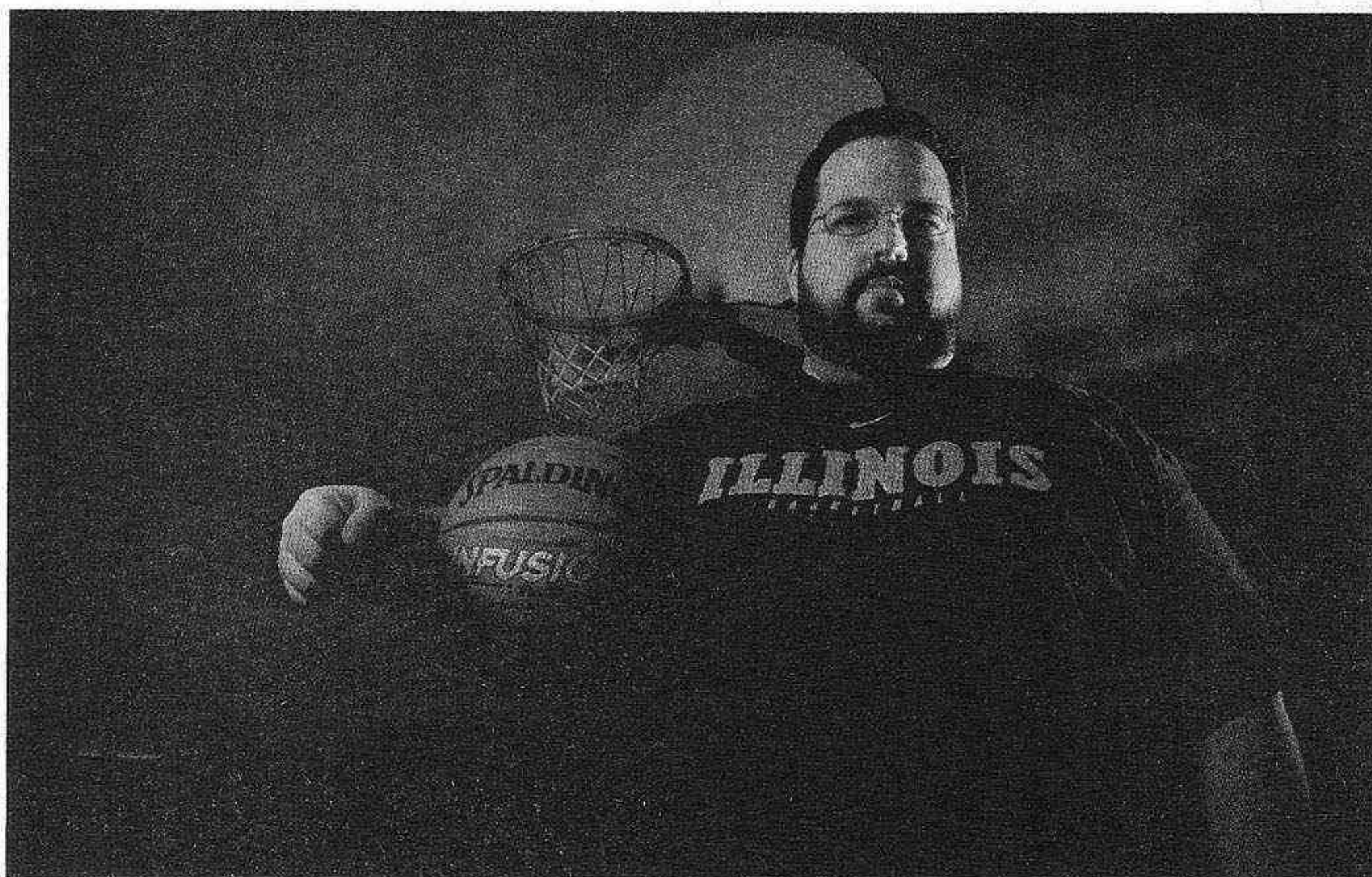
Самое интересное (четвертый секрет) я оставил напоследок. С помощью данного приема вы сможете добиться того, чтобы свет от вспышки максимально походил на естественное освещение. Если вы сделаете все правильно, то практически никто не сможет догадаться, что вы использовали вспышку. Все будут думать, что вы всегда и везде находите самые мягкие и благоприятные условия освещения. Наша задача заключается в том, чтобы свет от вспышки незаметно смешался с естественным освещением (рассеянным светом) и гармонично дополнил его. Секрет в данном случае вовсе не в изменении значений выдержки или диафрагмы. Просто нужно отрегулировать яркость вспышки так, чтобы она соответствовала яркости естественного освещения. Для этого сначала снимите вспышку с фотоаппарата, чтобы создать направленное освещение, и рассейте свет. Затем сделайте пробный снимок. Скорее всего, свет от вспышки будет значительно ярче естественного. Если это действительно так, уменьшите яркость вспышки на одно деление и сделайте еще один пробный снимок. Посмотрите на ЖК-экран на вашей камере и проверьте, не выглядит ли свет от вспышки слишком ярким. Если это так, уменьшите яркость вспышки еще на полделения и сделайте новый снимок. Продолжайте выполнять те же действия до тех пор, пока свет от вспышки не перестанет выделяться, а всего лишь дополнит естественное освещение. В итоге свет вспышки будет практически незаметным (как на показанной здесь фотографии, для съемки которой использовалась вспышка Nikon SB-800; см. цветную вклейку). Вам потребуется пять или шесть пробных снимков, чтобы добиться нужного освещения. Но в этом и заключается вся прелесть цифровой фотографии — на все эти пробы вы не потратите ни копейки. Можете свободно экспериментировать до тех пор, пока не добьетесь идеального баланса рассеянного естественного света и света от внешней вспышки.



Цвет исходящего от вспышки света всегда одинаковый — белый. Отличный яркий белый свет уместен практически во всех ситуациях. Но как быть, если необходимо снять портрет в офисе или сделать снимок в раздевалке либо конференц-зале, где цвет освещения не совпадает с цветом света от вспышки? Это довольно серьезная проблема, и потому некоторые вспышки (например, Nikon SB-800) комплектуются наборами гелевых фильтров. Они вставляются непосредственно в головку вспышки, закрывая прозрачный отражатель, и позволяют изменить цвет света вспышки, чтобы он совпадал с цветом освещения в помещении. (**Примечание.** Если вы пользуетесь вспышкой Canon, можете приобрести комплект гелевых фильтров Rosco CTO. Вам придется самостоятельно вырезать из гелевых пластин фильтры подходящего размера для своей вспышки. Но в данном случае вы обзаведетесь целым комплектом фильтров, в то время как при покупке вспышки Nikon фильтры разных цветов у вас будут в единственном экземпляре.) Фотографы-любители обычно не обращают внимания на столь мелкие нюансы. Но вы уже знаете основные секреты профессионалов и понимаете, что вам нужно как можно гармоничнее дополнить вспышкой освещение, доступное в помещении, где проводится съемка. Установка гелевого фильтра на вспышку займет не более 20 секунд. Поверьте, эти фильтры стоят затраченного на их установку времени. Желтый гелевый фильтр поможет сбалансировать освещение, полученное от вольфрамовых лампочек (которые чаще всего встречаются в домах и квартирах), а зеленый — добиться хорошего света в условиях флуоресцентного освещения, которое встречается практически во всех офисных помещениях (компания Rosco выпускает фильтры и таких цветов). Просто вставьте гелевый фильтр в рассеивающую насадку, и вы готовы к съемке!



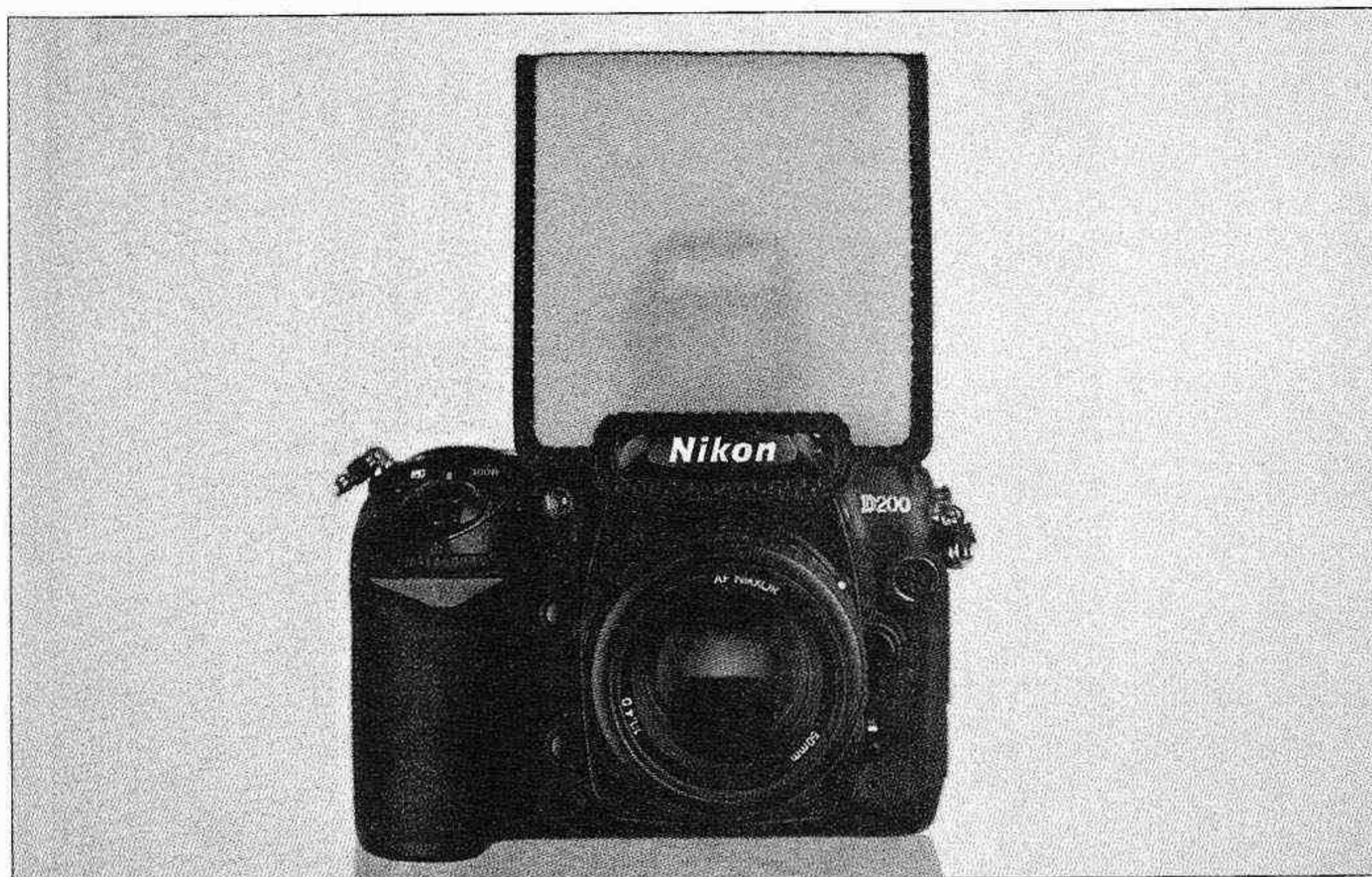
Использование гелевых фильтров для создания стильных фотографий



SCOTT KELBY

С помощью простого гелевого фильтра желтого цвета можно добиться очень интересного эффекта. О нем я узнал от фотографа журнала *Sports Illustrated* Дейва Блэка, когда мы с ним проводили мастер-класс в Сан-Франциско. Подобный эффект вы неоднократно встречали на фотографиях в спортивных журналах, сделанных на открытом воздухе. Чтобы получить такой портрет, нужно сделать две вещи. Во-первых, в меню фотоаппарата выберите вариант баланса белого Tungsten (один из стандартных вариантов настройки баланса белого, при котором съемка на улице приводит к созданию изображений с сильным синим оттенком.) Во-вторых, вставьте гелевый фильтр желтого цвета во вспышку (см. предыдущий раздел.) Вот и все. При съемке на закате линия горизонта выйдет темной и мрачной. Благодаря режиму Tungsten (Флуоресцент) баланса белого небо в верхней части изображения получится таким же мрачным, но при этом очень синим. А благодаря желтому фильтру на вспышке тело человека освещается мягким и теплым светом. Эта комбинация очень эффектна, и ее очень легко получить. Поэтому многие профессиональные фотографы используют данный прием в своей повседневной работе. Эффект действительно весьма впечатляющий (см. цветную вклейку).

Если приходится задействовать встроенную вспышку, сделайте следующее



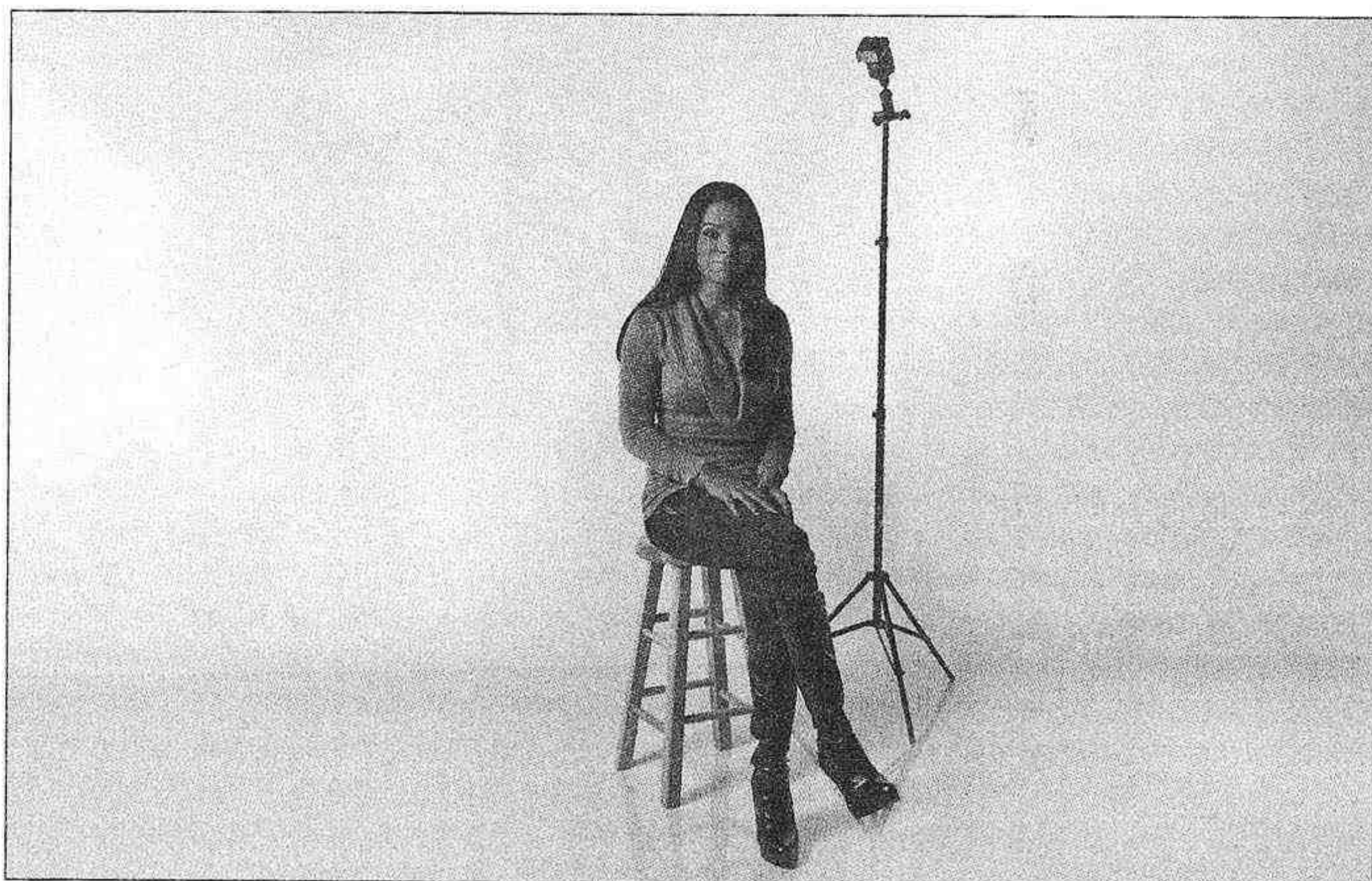
Если вы попали в безвыходное положение и применения встроенной вспышки не избежать, то сделайте хотя бы две следующие вещи.

1. Настройте вспышку на синхронизацию по второй шторке, чтобы хотя бы частично использовать естественное освещение.
2. Постарайтесь смягчить и рассеять свет от вспышки. Для этого можно прикрыть ее тонкой салфеткой или куском полупрозрачного пластика от бутылки молока (или чем-нибудь еще). Пропустите свет от вспышки через такой материал.

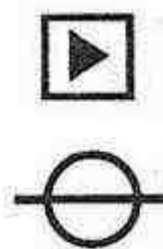
Если вы заранее знаете, что вам придется использовать встроенную вспышку, можете приобрести рассеиватель Soft Screen от компании LumiQuest (продемонстрированный на рисунке), который надевается на встроенную вспышку, существенно смягчая и рассеивая исходящий от нее свет. Такой аксессуар обойдется вам приблизительно в 13 долл. И если у вас нет другого выхода, качество фотографии при съемке с использованием встроенной вспышки получится хотя бы сносным.

Два совета по использованию встроенной вспышки

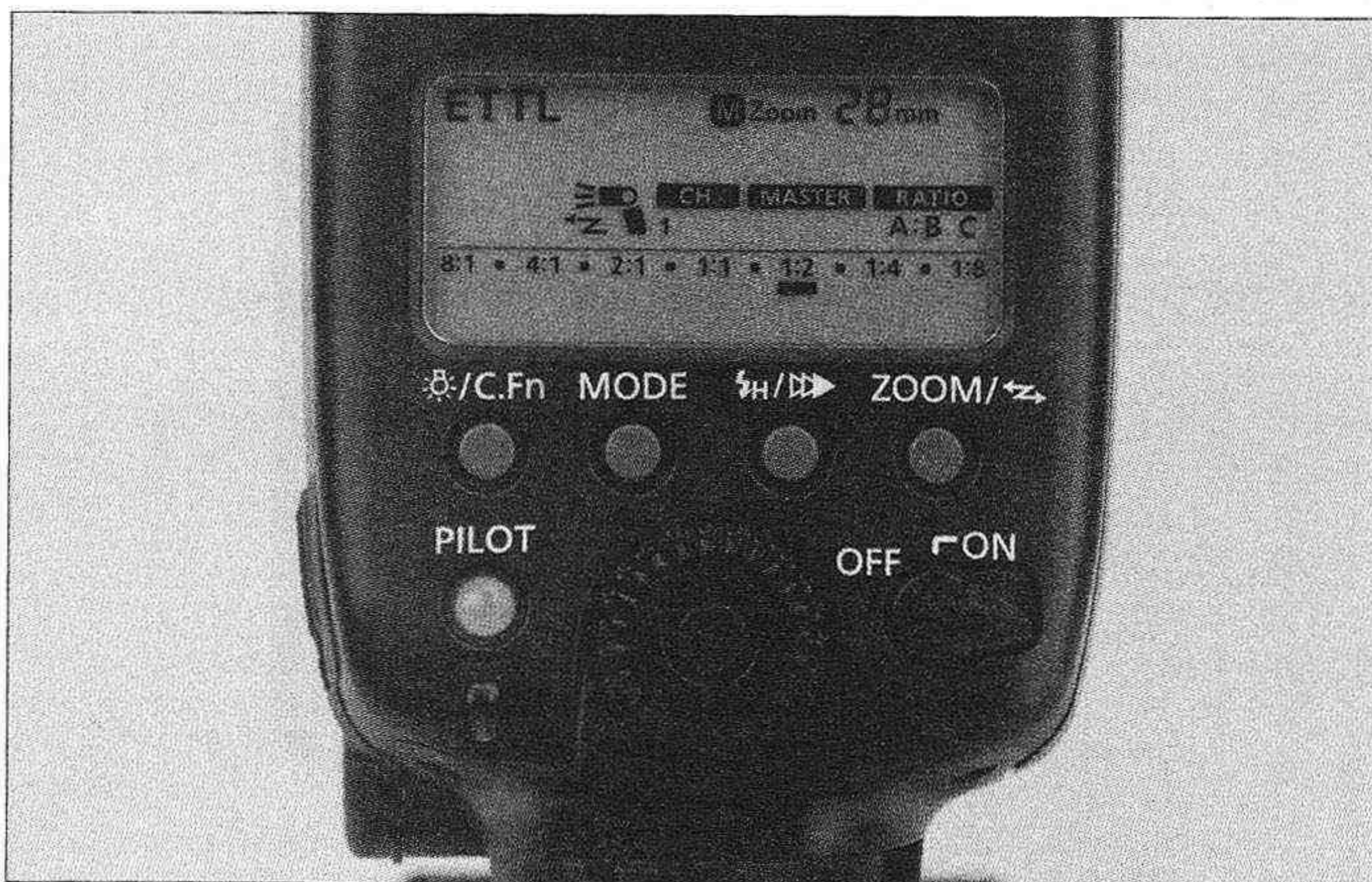
Чтобы улучшить качество фотографии, полученной при съемке со встроенной вспышкой, можно уменьшить яркость последней (ее мощность) и использовать компенсацию экспозиции. В большинстве цифровых зеркальных фотоаппаратов доступна функция, которая позволяет уменьшить яркость вспышки и не засветить тем самым фотографируемый объект резким белым светом. Можно также установить на встроенную вспышку желтый гелевый фильтр (например, четверть фильтра СТО) и никогда не снимать его. В результате холодный свет вспышки станет немного теплее. Огромное спасибо великому знатоку вспышек Дейвиду Хобби, который поделился с нами этими советами.



Добавить вторую вспышку (для освещения волос, фона или чего бы то ни было) очень просто. Когда срабатывает первая вспышка, она активизирует вторую, и обе срабатывают одновременно. Предположим, что вы решили дополнительно осветить волосы человека на фотографии. Установите вспышку позади объекта съемки. Но не просто позади, а чуть правее, если первую вспышку вы держите в левой руке (как показано на рисунке). Чтобы установить вторую вспышку, можно воспользоваться креплением Justin Clamp, чтобы закрепить ее на любых подручных предметах. Можно также установить вторую вспышку на штативе, убедившись в том, что он не попадает в кадр. Настройте вторую вспышку на беспроводное подключение (последовательность беспроводного подключения вспышек для фотоаппаратов Nikon и Canon приводилась ранее). Яркость второй вспышки можно настроить прямо на фотоаппарате, как описывается далее.



Яркость второй вспышки, вероятнее всего, потребуется уменьшить. При этом яркость первой должна оставаться неизменной. Именно для этого в фотоаппаратах и встроена функция отдельной настройки вспышек. Уменьшить яркость внешних вспышек (или вообще отключить их) можно непосредственно из меню фотоаппарата, тогда вам не придется бегать от вспышки к вспышке, чтобы их настроить. Для этого пользователям фотоаппаратов Nikon потребуется выполнить действия, описанные ниже. На задней панели вспышки выберите для второй внешней вспышки категорию Group B. Вот и все настройки, которые необходимо выполнить на вспышке. Теперь для настройки яркости второй внешней вспышки вам достаточно нажать кнопку Menu на задней панели фотоаппарата, перейти к разделу Custom Settings и выбрать подменю Bracketing/Flash. В этом подменю отметьте пункт Built-in Flash и, прокрутив список опций, выберите режим Commander Mode. Теперь внешняя вспышка, которую вы держите в левой руке, будет относиться к группе Group A. Вторая внешняя вспышка относится к группе Group B (как мы ее и настроили). Поэтому для настройки яркости второй вспышки в группе Group B потребуется изменить значение в крайнем правом поле Comp. Переместите курсор в это поле и введите значение -1, 0 (как показано на рисунке), чтобы уменьшить яркость вспышки на одну единицу. Теперь сделайте пробный снимок и проанализируйте полученный результат. Если вторая вспышка освещает объект слишком ярко, уменьшите ее яркость, введя значение -1, 3. Вновь сделайте пробный снимок, и так до тех пор, пока яркость освещения не будет вас устраивать. Чтобы полностью отключить вторую вспышку, в группе Group B перейдите в поле Mode и измените в нем значение на "--". Вторая внешняя вспышка будет отключена. Первая внешняя вспышка контролируется аналогичным образом, только путем изменения параметров в группе Group A. Главное, не забывайте о том, что для срабатывания внешних вспышек встроенная вспышка фотоаппарата должна быть поднята (если в вашем фотоаппарате нет встроенной вспышки, вы можете использовать блок беспроводного управления SU-800).



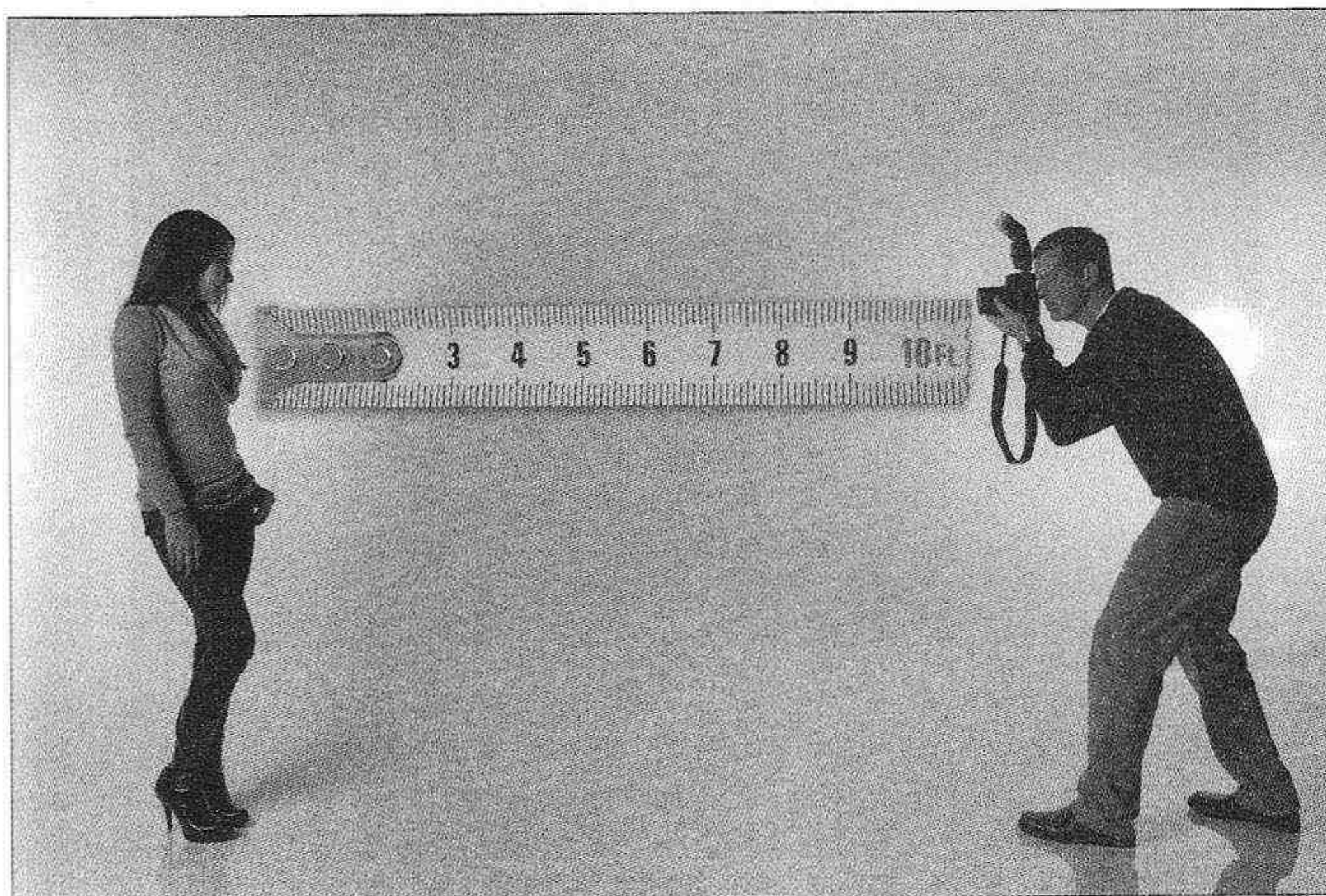
Для подключения второй вспышки Canon Speedlite (чтобы осветить волосы или фон) на ее задней панели нажмите кнопку Zoom и удерживайте ее, пока экран не начнет мигать. Затем поверните колесико управления Select в положение, при котором на экране появится надпись Slave, и нажмите центральную кнопку Select. Теперь обе внешние вспышки будут срабатывать одновременно. Но нам нужно добиться того, чтобы мы могли настраивать яркость этих вспышек по отдельности (а не бегать от вспышки к вспышке каждый раз при необходимости внести изменения в их настройки). Для этого следует добавить вторую вспышку в отдельную группу (Group B). Нажмите кнопку Zoom и удерживайте ее, пока экран не начнет мигать. Затем поверните колесико управления Select в положение, при котором на экране появится надпись Group B. Теперь можете установить эту вспышку позади объекта и сделать пробный снимок. Обе вспышки сработают одновременно, и если окажется, что вторая вспышка (расположенная позади объекта) будет слишком яркой, нажмите несколько раз кнопку Zoom, чтобы отобразить раздел Ratio (именно в нем настраивается яркость вспышки). Выберите значение 1 : 2 (уменьшите яркость вспышки) и сделайте еще один пробный снимок. Если на нем (на жидкокристаллическом экране) яркость второй вспышки будет слишком сильной, уменьшите значение Ratio до 1 : 4, затем до 1 : 8 и т.д., пока не добьетесь нужного баланса. Первая вспышка настраивается аналогичным образом, только предварительно ее нужно добавить в группу Group A.

С какого расстояния можно фотографировать со вспышкой

45

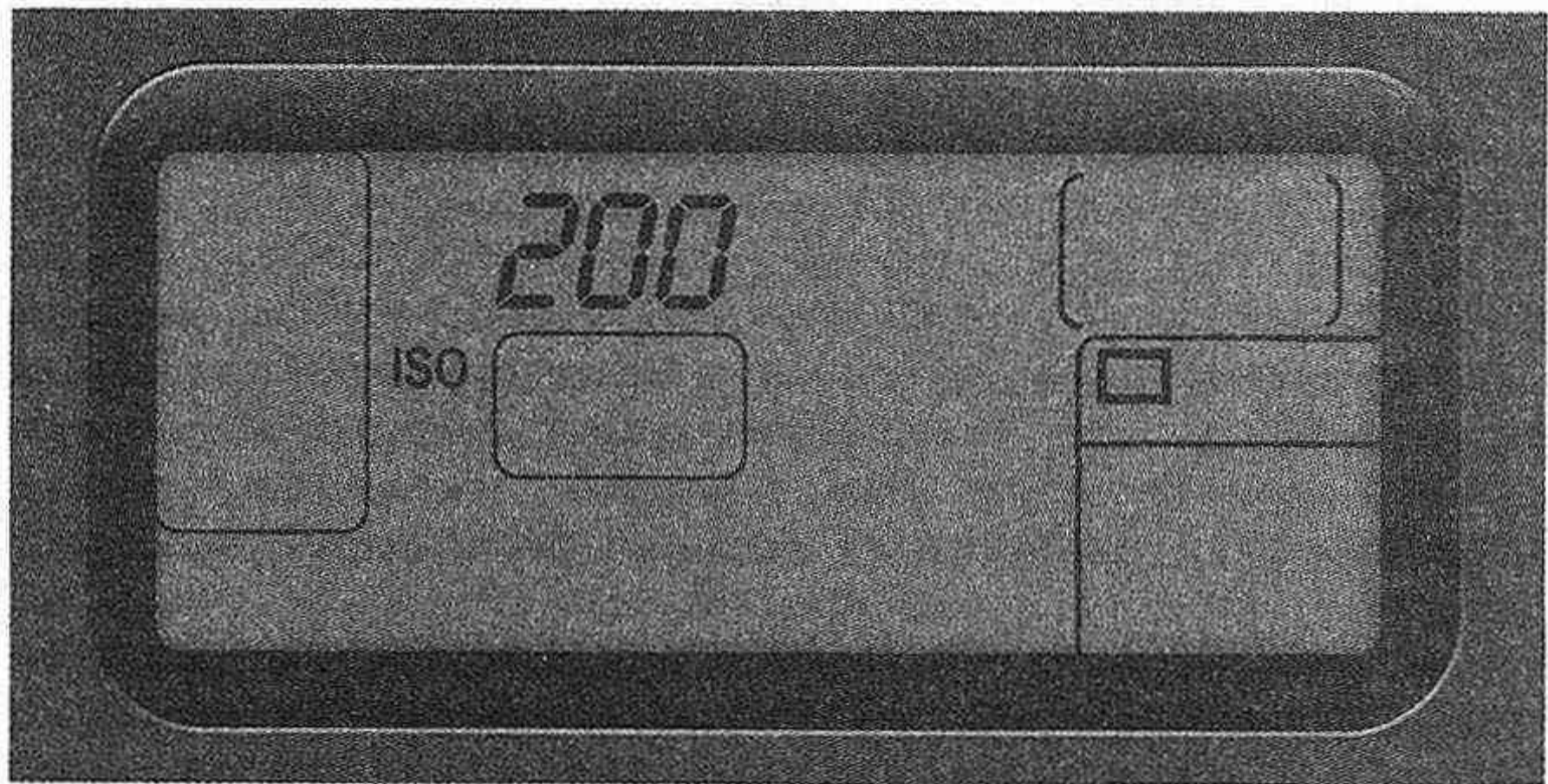


Глава 1



SCOTT KELBY

Насколько далеко разрешается отойти от объекта, чтобы при съемке со вспышкой получить отличные результаты? Если вы фотографируете с рассеивателем, смягчаете свет за счет отражения от потолка или используете другие приемы рассеивания и смягчения света (а вы, в принципе, должны всегда это делать), то вам нежелательно удаляться от объекта съемки более чем на 3 метра. К величайшему сожалению, если вы отойдете дальше, то вашей вспышке не хватит мощности, чтобы осветить объект должным образом.



Если у вас нет другого выхода и приходится фотографировать со вспышкой с расстояния больше трех метров, нужно каким-то образом увеличить ее мощность. В данном случае можно схитрить, увеличив значение параметра ISO фотоаппарата (т.е. усилить его светочувствительность). Например, если вы фотографируете со значением ISO 100 (нужно всегда стремиться фотографировать с минимальными значениями ISO, и об этом мы еще поговорим детальнее), то, увеличив его до 200, вы увеличите вдвое чувствительность фотоаппарата к свету, а, следовательно, увеличите вдвое и радиус действия вспышки. При съемке с расстояния 6 метров вы можете увеличить значение ISO до 200 или 400. Если не хотите увеличивать значение этого параметра, то для создания хорошего снимка с расстояния больше трех метров вам нужно будет (догадались?) снять рассеиватель, чтобы увеличить яркость вспышки и радиус ее действия. Лично я предпочитаю увеличивать значение ISO (но это лишь мое мнение — вы можете поступать по-своему).

Как увеличить мощность вспышки при съемке с больших расстояний

Если вам постоянно приходится фотографировать со вспышкой с больших расстояний (например, делать групповые фотографии в помещении), то можете приобрести еще один рассеиватель и вырезать в его верхней части фрагмент рассеивающей поверхности, чтобы часть более яркого света сильнее освещала объект съемки.

Управление светом для создания эффектных фотографий

47



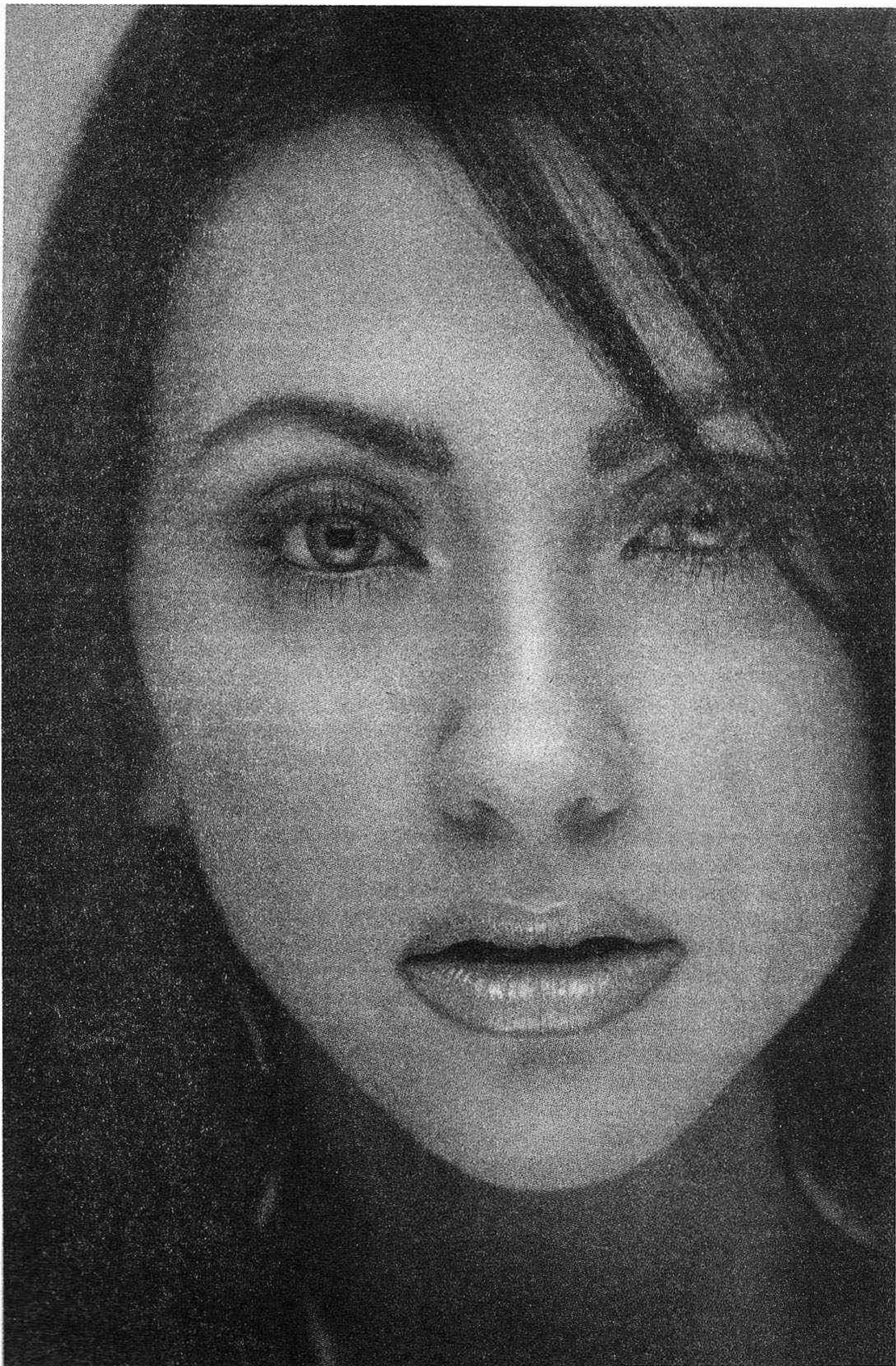
Глава 1



Чтобы получить более эффектную фотографию вместо стандартной, можно ограничить количество света, освещающего объект, или изменить форму пучка света. Осветив одну часть объекта, а другую оставив в тени, можно создать очень интересные эффекты. Все добиваются этого по-разному, но фотограф Дейвид Хонль придумал свой метод и использует очень легкие, недорогие модификаторы света для внешних вспышек (таких как Nikon SB-800 и Canon 580EX). Мне данный метод очень нравится. Он применяет своеобразный 20-сантиметровый тубус, играющий роль трубы, которая направляет свет в нужную точку. Тубус оборачивается вплотную вокруг вспышки (как показано на рисунке) и скрепляется липкой лентой. Такой тубус стоит 23 долл., и его можно заказать на сайте www.HonlPhoto.com.



Как и у большинства снимков, сделанных со вспышкой, у этой фотографии (см. цветную вклейку) также есть свой рецепт. Если придерживаться его в точности, можно без особого труда получать те же результаты, что и профессионалы. Для начала отключите вспышку, переведите фотоаппарат в режим съемки Р (Программный) и направьте объектив в темное небо над вашей головой (но не на закат). Нажмите наполовину кнопку спуска затвора, чтобы посмотреть на значения диафрагмы и выдержки, которые выберет фотоаппарат. Запомните их (в данном случае значение диафрагмы составляло 5,6, а выдержка равнялась 1/60 секунды). Теперь переключите фотоаппарат в режим съемки М (Ручной) и введите значение 5,6 для диафрагмы и значение 1/60 для выдержки. (Даже если вы раньше не пользовались ручным режимом съемки, вам не понадобится слишком много времени на размышления, как установить значения выдержки и диафрагмы.) Такие настройки обеспечат вам практически идеальную картину заката. Но объект на переднем плане будет почти полностью черным — на фотографии останется только силуэт. Поэтому вам потребуется включить вспышку и уменьшить ее яркость приблизительно на два деления. Вспышка не должна быть слишком яркой, чтобы не сделать освещение неестественным. Она должна лишь слегка осветить голову и плечи объекта съемки. Вам придется снять несколько пробных кадров, чтобы добиться желаемого эффекта. Главное, запомните: не меняйте значения выдержки и диафрагмы — они практически идеальны. Вы можете только уменьшать или увеличивать (что тоже вполне вероятно) яркость вспышки. Вот и весь секрет того, как получить эффектный снимок человека на закате. (**Примечание.** Если фотоаппарат выбрал значение выдержки меньше чем 1/250 секунды, у вас могут возникнуть проблемы, поскольку многие вспышки/фотоаппараты не способны синхронно срабатывать при выдержке менее 1/250 секунды. Встречаются, конечно, и исключения, но данное утверждение справедливо для многих фотоаппаратов и вспышек.)



ВЫДЕРЖКА: 1/20 С | ДИАФРАГМА: F/4 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 180 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

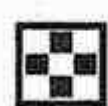
Глава 2

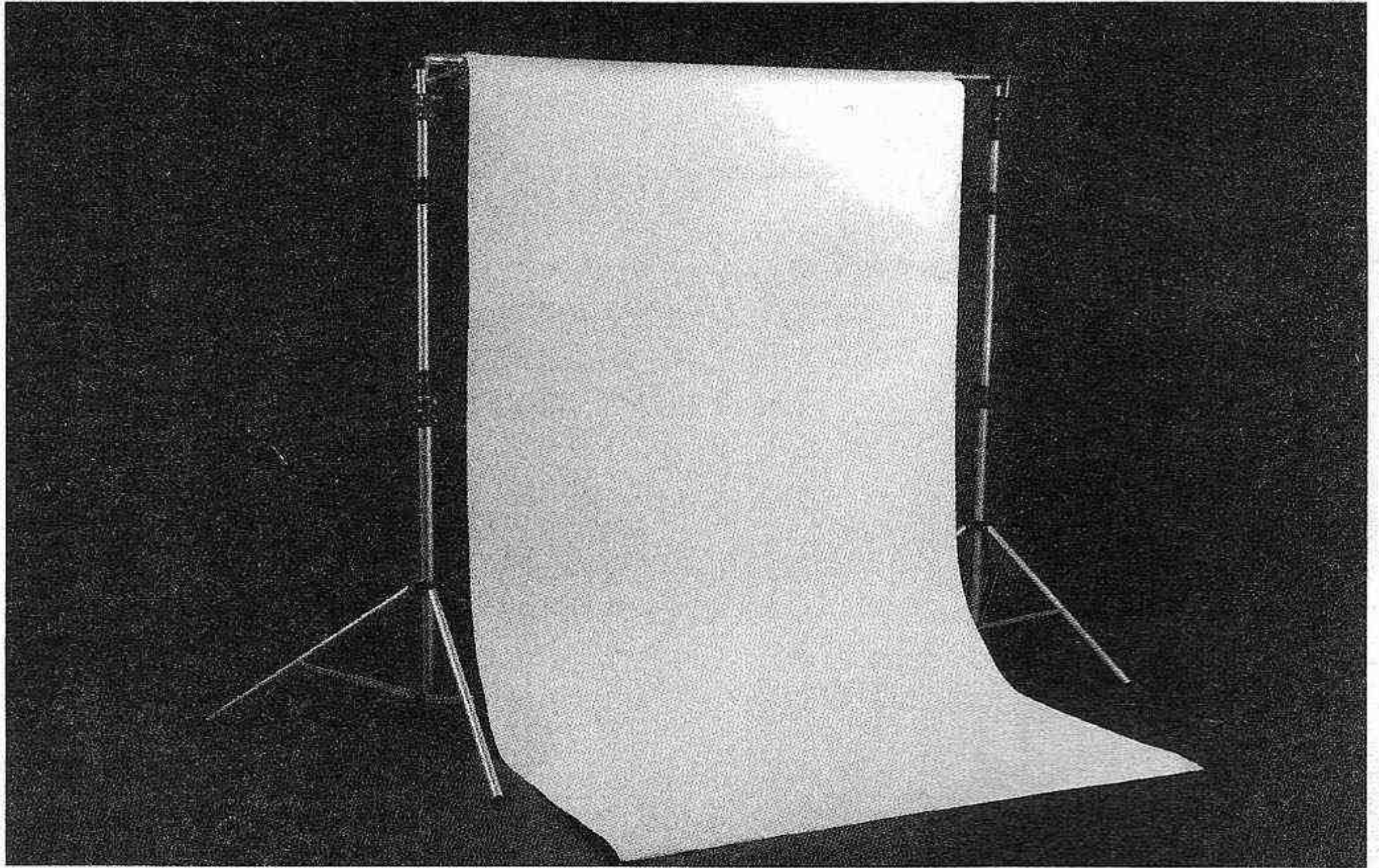
Создание студии с нуля

Это значительно проще и дешевле, чем вы думаете



Так уж издавна повелось, что фотостудию могли себе позволить только фотографы, которые профессионально занимались фотографией и зарабатывали на этом солидные деньги. Но в наше время профессиональное оборудование настолько подешевело и стало столь простым в эксплуатации, что на сегодняшний день фотостудию может организовать практически каждый (т.е. практически каждый человек, располагающий платиновой карточкой American Express). Конечно же, я шучу. Вам вовсе не понадобится платиновая кредитная карточка (золотой будет вполне достаточно). Одна из главных причин, по которым сегодня большинство людей могут позволить себе организовать собственную фотостудию, заключается в том, что они могут использовать всего один осветительный прибор. В целом практически вся эта глава посвящена рассказу о том, как получить отличные профессиональные результаты, используя всего лишь один осветитель. В студии же осветительные приборы мы не называем именно так, иначе всем было бы понятно, о чем идет речь. (Вместо этого мы называем их "стробоскопами", поскольку это звучит куда круче). Работа в студии специально покрыта завесой тайны, чтобы посетители думали, будто все значительно сложнее, чем есть на самом деле. Существует целый Комитет по Созданию Сложных Названий для Студийного Оборудования (сокращенно КССНСО), который только тем и занимается, что разрабатывает сложный профессиональный жаргон, дабы сбить с толку и отвадить новичков и фотолюбителей. Например, когда речь заходит о цвете света, мы не говорим просто "внутреннее освещение". Нет! Ибо обыватели сразу поймут, о чем речь, поскольку они неоднократно бывали в разных помещениях. Вместо этого мы характеризуем цвет света температурой по Кельвину. Например, чтобы отвадить новичка, профессионалы могут общаться между собой примерно так: "Мне кажется, что этот стробоскоп излучает свет температурой около 5500° по Кельвину". — "Нет, этот свет кажется немного теплее. Приблизительно 5900° по Кельвину". — "Согласен, пожалуй, вы правы. Скорее 5900° по Кельвину". Просто удивительно, как люди иногда усложняют простые понятия и вещи. Но данная глава как раз и призвана прорваться сквозь всю эту тьму и дымовые завесы к свету.





Одним из самых дешевых вариантов создания фона является специальная бесшовная бумага, которая продается в длинных рулонах шириной 1,2 м и 2,7 м. У нее есть несколько преимуществ.

1. Доступная цена.
2. Эта бумага бесшовная. Когда ее разворачивают и расстилают, то в местах перегибов (где она касается пола или стола) не образуются складки. В результате фон выглядит плавным и непрерывным.
3. Каркасы для поддержки бесшовной бумаги также стоят достаточно дешево. Например, каркас Savage Economy Background Stand Support System, рассчитанный на поддержку рулонов шириной как 1,2 м, так и 2,7 м, стоит всего 65 долл. Вполне разумная и приемлемая цена.
4. Эта бумага доступна в разных цветах, начиная с чисто-белого, синего, зеленого и заканчивая черным. В продаже имеется бумага множества других оттенков. При организации своей первой фотостудии такой вариант оформления фона вместе с бумагой и каркасом для ее поддержки обойдется вам приблизительно в 100 долл.

Какая ширина бумаги предпочтительней: 1,2 м или 2,7 м

Если вы планируете фотографировать только предметы на столе или собираетесь делать только портретные фотографии, то для оформления фона будет вполне достаточно бумаги шириной 1,2 м. Если же ваши потребности несколько выше, то лучше приобрести рулон бумаги шириной 2,7 м.

Использование студийной вспышки (стробоскопа)



Большинство людей боится даже думать об организации студийного освещения, поскольку им кажется, что приборы и технологии, с которыми придется столкнуться, окажутся выше их понимания. На самом деле все значительно проще. Приборы студийного освещения, по своей сути, представляют собой те же внешние вспышки, которые вы используете. Только студийные стробоскопы немного больше по размерам и значительно мощнее привычных нам внешних вспышек (просто такого рода оборудование называется не вспышкой, а стробоскопом). Основные отличия простых внешних вспышек (таких как Nikon SB-800 AF Speedlight или Canon Speedlite 580EX II) от студийных стробоскопов заключается в следующем. Во-первых, студийные стробоскопы чаще запитываются от розеток переменного тока, а не от элементов питания. Во-вторых, они значительно мощнее стандартных внешних вспышек (они излучают намного больше света). Вот и все отличия. (Студийные стробоскопы всегда устанавливаются на штативы. Но поскольку внешние вспышки мы тоже иногда устанавливаем на штативы, то этот нюанс следует отнести скорее к сходству двух приборов, а не к отличиям).

Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



Photogenic StudioMax III 320ws Monolight (около 260 долл.)



Elinchrom Style BX 400 Multivoltage 400ws Monolight (около 549 долл.)



Elinchrom Digital Style RX 1200 1200ws Monolight (около 1359 долл.)



Смягчение резкого света студийных стробоскопов



Итак, если свет от внешней вспышки мы называли резким и грубым, то представьте, насколько резким будет свет от более мощного осветительного прибора (студийного стробоскопа). Действительно, более резкий свет даже сложно себе представить. Чтобы смягчить его, нужно значительно увеличить поверхность, его излучающую. Ведь правило гласит: чем больше источник света, тем мягче излучаемый им свет, т.е. чтобы смягчить свет, нам понадобится приспособление немалых размеров. Я рекомендую использовать софтбокс. Эти нехитрые приборы очень существенно смягчают и рассеивают свет, излучаемый мощным стробоскопом. Именно поэтому их предпочитает большинство профессиональных фотографов, работающих в студии. С узкого края софтбокса имеется отверстие, через которое он одевается на стробоскоп. На широком конце софтбокса натянута полупрозрачная материя, которая рассеивает и смягчает проходящий через нее свет. Таким образом мы существенно увеличим площадь источника света, и свет, падающий на объект съемки, станет значительно мягче. Софтбоксы используют не только при съемке портретов. Чтобы фотографировать неживые объекты без резких теней и с мягким светом, следует также прибегнуть к их применению.

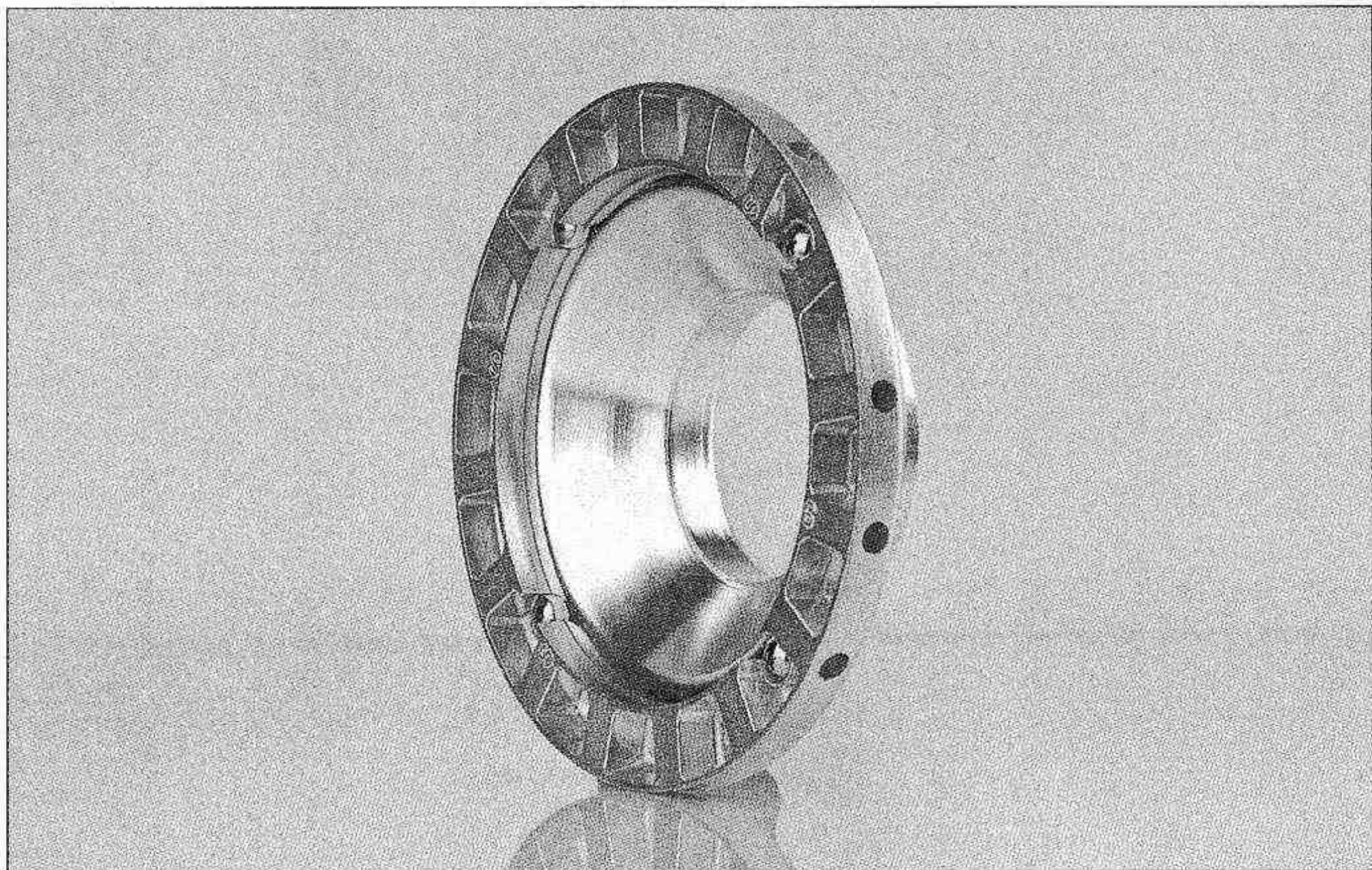


©ISTOCKPHOTO/DON WILKIE

Кроме софтбоксов для смягчения света от стробоскопов используют фотозонт. Как ни странно, но зонт не ставится между стробоскопом и объектом съемки (хотя “чайники” могут сделать и такое). Вместо этого вы разворачиваете стробоскоп на 180° , т.е. в противоположную сторону от объекта съемки. Затем перед стробоскопом устанавливается раскрытый зонт так, чтобы свет стробоскопа отразился от внутренней поверхности зонта. Свет распространяется по всей поверхности зонта, и, смягченный, отражается в противоположном направлении (в нашем случае в сторону объекта съемки). Почему же я не люблю и не рекомендую использовать фотозонт? Просто при использовании софтбокса свет получается более направленным. При работе с фотозонтом вы в меньшей степени контролируете распространение света. Если я направлю софтбокс в определенную точку, то именно она и будет освещена при срабатывании стробоскопа. Эффект применения фотозонта больше сравним со световой гранатой. Свет в этом случае распространяется повсеместно. И хотя он и освещает помещение, но о направленном освещении в данном случае говорить практически не приходится. Таким образом, следует признать, что фотозонт существенно смягчает свет, но не дает возможности управлять направлением его распространения. В то же время вы можете направить софтбокс в нужную точку и быть уверенным в том, что именно она будет освещена должным образом. Кроме того, пользователям доступно множество аксессуаров, которые помогают еще больше сузить пучок света от софтбокса и сделать его еще более направленным.



Что такое соединительное кольцо (и для чего оно используется)



Итак, нам понадобятся: 1) стробоскоп; 2) штатив для его установки; 3) софтбокс для рассеивания и смягчения света; 4) соединительное кольцо. Алюминиевое соединительное кольцо предназначено для синхронизации с софтбоксом, и без него вам не удастся прикрепить последний к стробоскопу, поэтому такие кольца обычно продаются в комплекте с софтбоксами. Однако отдельно они также встречаются на полках магазинов. На ободке такого кольца обычно находятся четыре отверстия, в которые вставляются стальные шпильки софтбокса. В результате последний приобретает свойственную ему форму, после чего вся конструкция (софтбокс и соединительное кольцо) прикрепляется к стробоскопу. При заказе соединительного кольца обязательно убедитесь в том, что оно подходит для той модели стробоскопа, которую вы используете. Предположим, вы работаете с стробоскопом Profoto и хотите приобрести софтбокс Chimera. В этом случае вам потребуется купить соединительное кольцо производства Chimera, которое бы подходило для соединения со стробоскопом Profoto, или же соединительное кольцо компании Profoto. Лично я предпочел бы кольцо компании Chimera, в первую очередь потому, что оно дешевле. Кроме того, многие соединительные кольца позволяют вращать софтбокс (устанавливать его вертикально или горизонтально), когда он уже закреплен на стробоскопе. Это очень важная и полезная функция (и вы не сможете с этим не согласиться). Поэтому при покупке соединительного кольца обязательно убедитесь в том, что оно позволит вам вращать закрепленный на стробоскопе софтбокс.



SCOTT KELBY

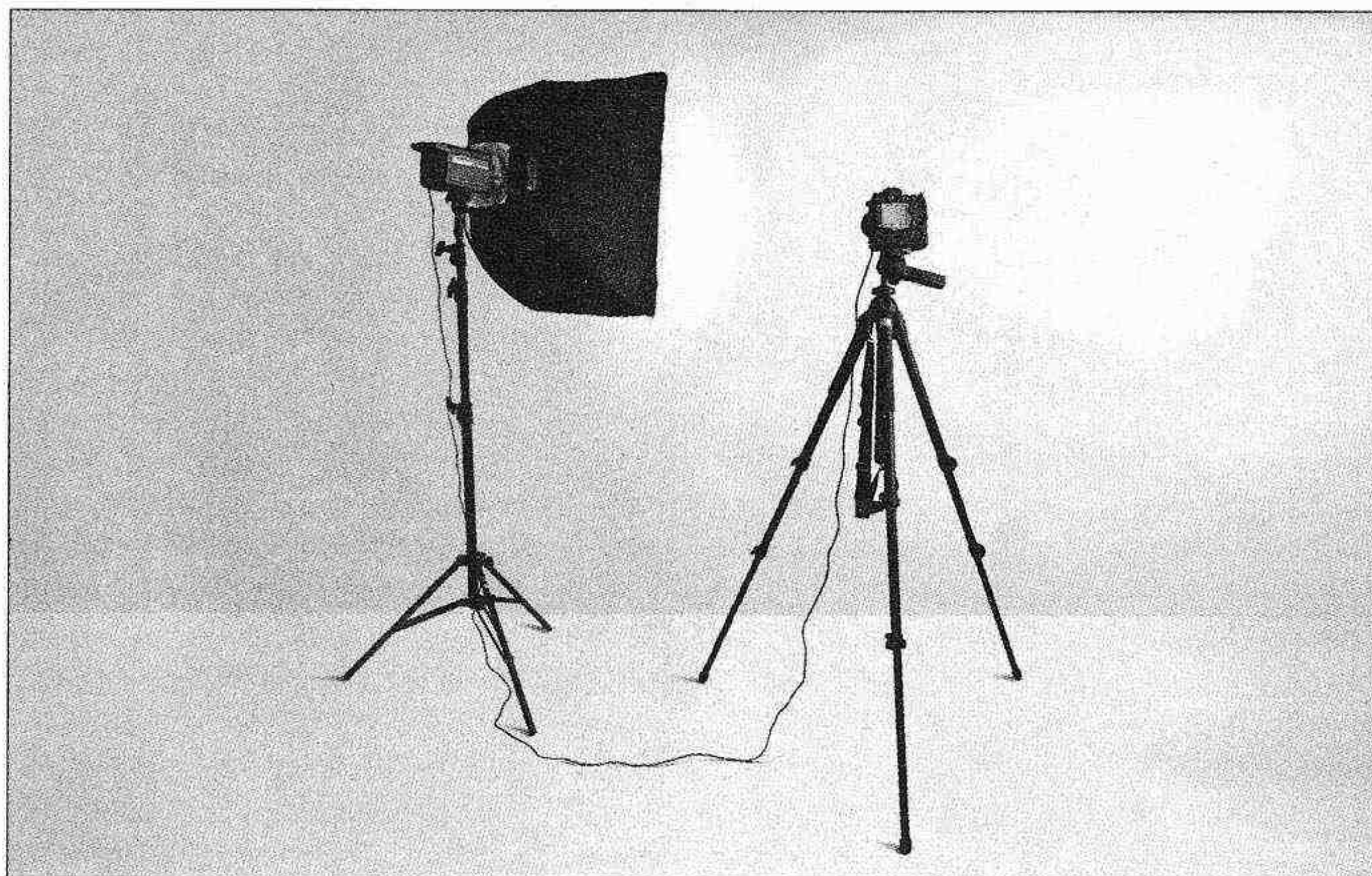
При съемке в фотостудии фотографы стараются осветить объект съемки одним-единственным прибором (одним стробоскопом), иначе другие источники света существенно повлияют на экспозицию. Поэтому в момент съемки в студии очень темно. Именно здесь и кроется проблема. Дело в том, что функция автофокусировки фотоаппарата нуждается в некотором свете, чтобы захватить нужный объект и навести на него резкость. Вот почему студийные стробоскопы обладают опцией пилотного света, представляющего собой слабый, но постоянный свет, излучаемый стробоскопом в промежутке между вспышками. Такой свет необходим для фокусировки фотоаппарата. Кроме этой полезной функции пилотный свет позволяет заранее приблизительно определить, как лягут тени от вспышки (оценка окажется примерной, но и она немаловажна). Я никогда не выключаю пилотный свет, но на задней панели стробоскопа (или на отдельном блоке питания, если вы используете такое устройство) есть выключатель.

Немного о



ТЕРМИНАХ

Когда профессиональные фотографы говорят о стробоскопах, то имеют в виду два возможных типа: 1) монолитный прибор, упоминавшийся ранее и представляющий собой отдельное устройство (с блоком питания, лампой-вспышкой и блоком управления), которое подключается к настенной розетке; 2) насадка, являющаяся, по сути, лампой-вспышкой, подключаемой к отдельному блоку, в котором находится блок питания и управления устройством.



Чтобы стробоскоп срабатывал в момент спуска затвора, его нужно синхронизировать с фотокамерой. Этот процесс ничем не отличается от синхронизации обыкновенной внешней вспышки. Подключение стробоскопа к фотоаппарату выполняется через синхрокабель, один конец которой подсоединяется к фотоаппарату, а второй — к стробоскопу. Вот и все. Теперь, когда вы спустите затвор фотоаппарата, стробоскоп сработает. Чтобы этого не происходило, достаточно отключить синхрокабель от фотоаппарата.

Иногда вам придется приобретать новое оборудование

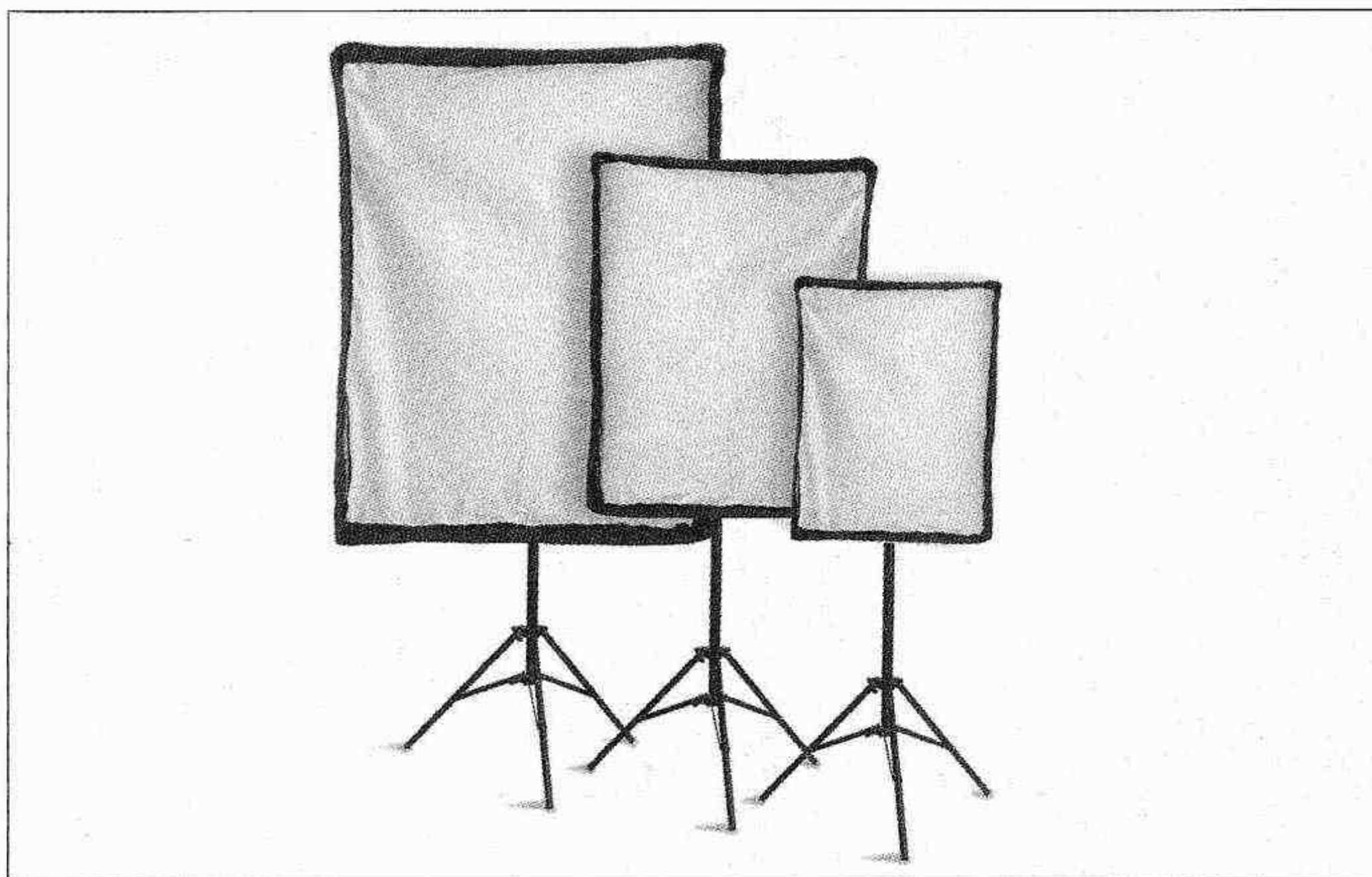
Не забывайте, что эта книга написана вовсе не для того, чтобы склонить вас к покупке того или иного оборудования. Я не получаю ни копейки от его производителей. Я просто даю вам совет, точно такой же, какой дал бы своему близкому другу (по такой схеме построена вся книга). Просто поймите, что для получения профессиональных результатов при съемке иногда приходится использовать (а следовательно, и покупать) профессиональное оборудование.



Хотя синхрокабель и стоит очень дешево, пользуясь им вы в буквальном смысле привязываете себя к стробоскопу. В таких условиях о свободе перемещения в студии говорить не приходится. Вы скованы в своих движениях. Но мы помним, что внешние вспышки можно подключить к фотоаппарату и без проводов. То же касается и стробоскопов. Попробовав беспроводное подключение, вы сможете перемещаться по студии свободно, раскованно, непринужденно и т.п. И если потом решите вернуться к подключению посредством синхрокабеля, то будете чувствовать себя так, словно вас посадили на привязь. Чтобы избавиться от проводов, вам потребуется всего два устройства: одно подключается к фотоаппарату в разъем для внешней вспышки и передает сигнал, а второе (принимающее) подсоединяется в разъем подключения синхрокабеля на стробоскопе. Что я люблю в этих устройствах, так это то, что их достаточно вставить в нужные разъемы, и все. С этого момента они начнут делать свое дело без каких-либо дополнительных настроек. Как только вы нажмете кнопку спуска, ваш стробоскоп сразу же сработает, пусть он даже находится в противоположном конце комнаты. Если говорить о конкретных моделях, то я предпочитаю очень популярную модель PocketWizard PLUS II. Это компактное, легкое, на удивление качественное и надежное устройство. Практически все профессиональные фотографы, которых я знаю, используют именно PocketWizard. Стоит оно не дешево — 190 долл. (а вы помните, что вам нужно два таких устройства). Но вложенные средства оправдывают себя на все 100%.



В области студийного освещения сегодня появилась довольно серьезная альтернатива использованию стробоскопов, называемая непрерывным светом. Судя по названию данного метода, такой свет постоянно освещает объект съемки. Непрерывный свет я применяю как у себя в студии (у меня три его источника), так и в своих семинарах *Photoshop Lightroom Live Tour*. В последних такой способ освещения практически произвел сенсацию. То, что я скажу или не скажу вам об этом методе освещения, не идет ни в какое сравнение с наглядной демонстрацией. Когда люди видят это, то просто сходят с ума (в хорошем смысле слова). В работе я использую устройство освещения Westcott Spiderlite TD5s (продемонстрированное на рисунке). Это источник флуоресцентного сбалансированного дневного света (поскольку свет флуоресцентный, то лампы не нагреваются в процессе работы и не нагревают окружающие объекты, в том числе и объект съемки). Такой свет значительно мягче, чем свет от стробоскопа, но, тем не менее, я использую его только с софтбоксом. Радует также то, что в устройстве Westcott Spiderlite TD5s соединительное кольцо уже встроено, и вам не придется покупать его отдельно. Самое большое преимущество данного устройства заключается в его умеренной цене. Комплект, состоящий из лампы, штатива, поворотного кронштейна и софтбокса размером 40×55 см, стоит всего 650 долл. Сложно найти цену, которая могла бы составить конкуренцию этой. Так есть ли у этой системы освещения недостатки? Есть, но всего один: поскольку вспышки света, которая фиксировала бы объекты на долю секунды, больше нет, то при съемке с непрерывным светом объекты съемки не должны двигаться. Яркость непрерывного освещения значительно меньше, нежели яркость света стробоскопа, поэтому объекты на фотографиях отлично получаются только в том случае, если в момент съемки неподвижны.



При выборе размера софтбокса определяющими являются два фактора: что вы будете снимать и насколько мягким должно быть освещение при съемке. Для начала рассмотрим вопрос “Что вы будете снимать?”. Если вы фотографируете небольшие предметы на столе, то вполне подойдет софтбокс размером 60×90 см. Его же будет достаточно в большинстве случаев при съемке портретных фотографий. Если вы хотите фотографировать не только голову и плечи, то в этом случае размер софтбокса придется увеличить (например, использовать софтбокс размером 90×120 см). Как я уже отмечал ранее, чем больше источник света, тем мягче сам свет и тем большую площадь вы сможете осветить. В своей студии я активно использую оба софтбокса (размером 60×90 см и 90×120 см) для портретных фотографий. Если я хочу добиться самого мягкого, всеохватывающего освещения, то использую 210-сантиметровый софтбокс Elinchrom Octabank.

Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



Photoflex 60×90 см Litedome Softbox (около 90 долл.)



Chimera Pro II 90×120 см Softbox (около 180 долл.)



Elinchrom 210 см Octabank (около 1100 долл.)



В студийных условиях при использовании нескольких осветительных приборов, софтбоксов и отражателей бывает сложно замерять количество света для правильной настройки экспозиции (особенно если учесть, что вспышка света длится $1/250$ с). Но профессиональных фотографов эта проблема не сильно беспокоит, поскольку их выручают экспонометры. Они пользуются этими устройствами, поскольку знают, что встроенные экспонометры фотоаппаратов плохо справляются с задачей в условиях студийного освещения. Да и кто откажется от небольшого, удобного в применении устройства, которое всегда точно подскажет, как правильно настроить экспозицию? Сегодня управление этими устройствами настолько упростилось, что их сможет освоить даже ребенок. Так что, если вы хотите добиться хороших результатов при съемке в условиях студийного освещения и не желаете весь день провести за компьютером, исправляя в Photoshop ошибки, сделанные при выборе экспозиции, то приобретите портативный экспонометр. Он в студии просто необходим (лично я использую экспонометр Sekonic L-358, который и рекомендую).

Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



Gossen Digiflash Light Meter (около 225 долл.)



Sekonic L-358 Flash Master Light Meter (около 259 долл.)



Sekonic L-758DR DigitalMaster Flash Meter (около 499 долл.)



SCOTT KELBY

Прежде чем приступить к измерению яркости света от вспышки, необходимо выполнить два действия.

1. Введите в экспонометр значение ISO, которое выставлено в вашем фотоаппарате для съемки (т.е. если в фотоаппарате выбрано значение 200 для параметра ISO, то в экспонометре вы должны тоже задать значение 200).
2. Убедитесь в том, что круглый пластиковый колпачок (это входное отверстие фотоприемника, на которое надета матовая диффузная насадка) вашего экспонометра выдвинут вперед (поверните кольцо, чтобы выдвинуть его).

Вот и все — прибор готов к использованию. Большинство людей привыкли направлять экспонометры непосредственно на вспышку. Но современные экспонометры с их пластиковыми матовыми колпачками нужно направлять на объектив фотоаппарата. Поэтому, планируя сделать портрет, расположите экспонометр непосредственно под подбородком модели и направьте входное отверстие фотоприемника с пластиковым колпачком на фотоаппарат. Теперь нажмите кнопку на боковой грани прибора и спустите затвор, чтобы сработала вспышка (кнопку на экспонометре должна нажать ваша модель, которая в данный момент держит экспонометр в своих руках под подбородком. Только так вы сможете без проблем произвести пробный снимок). Сразу после вспышки прибор укажет вам точные значения выдержки и диафрагмы, необходимые для съемки в данных условиях освещения. Вам останется только переключиться в ручной режим съемки и задать значения диафрагмы и выдержки, указанные на экспонометре. На этом выбор идеальной экспозиции заканчивается. Можете устанавливать выбранные настройки до тех пор, пока не переместите осветительные приборы в студии или не измените мощность вспышки. Если условия освещения изменятся, воспользуйтесь экспонометром повторно, замерив яркость света, как описано ранее, и измените значения выдержки и диафрагмы в соответствии с новыми показаниями экспонометра.



Если вы подумываете о втором источнике освещения в студии, то это, скорее всего, должен быть так называемый контровой свет (подсветка волос). Это вспышка, применяемая для подсветки волос, чтобы подчеркнуть их блеск и естественным образом отделить объект от фона. Портрет, созданный с использованием такого освещения, выглядит более профессионально. Такой свет должен быть направленным, поскольку вы хотите с его помощью осветить волосы модели и частично плечи. Для этой цели подойдет либо маленький софтбокс (например, размером 40×55 см — его света как раз хватит, чтобы осветить голову и плечи), либо узкий и длинный прямоугольной формы (не больше 30 см в ширину, который часто называют “Strip Bank”), который позволяет направить свет еще точнее. Кроме того, мощность вспышки, используемой для подсветки волос, я устанавливаю на одно деление больше мощности основной вспышки. Основной свет не должен перекрывать контровой.

Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



Chimera 20×90 см Super Pro Plus Strip (только софтбокс стоит 175 долл.)



Smith-Victor 600-Watt Portrait Hair Light Kit (около 429 долл.)



Westcott Spiderlite TD3 Hairlight Kit (около 600 долл.)



SCOTT KELBY

Приобретая штатив для софтбокса, который планируется использовать для подсветки волос, убедитесь в том, что он поставляется в комплекте с наклонным штативом (который часто называют просто “журавлем”). Иначе такой штатив придется приобретать отдельно. Все дело в том, что софтбокс контрольного света удобнее всего располагать над головой фотографируемого объекта. В этом случае вы направляете свет непосредственно туда, куда нужно, и не рискуете получить какие-либо блики отраженного света в объективе (данная проблема гораздо серьезнее, чем кажется на первый взгляд). Когда свет падает на объект сверху, то, отражаясь, не попадает в объектив. Именно поэтому наклонный штатив существенно упрощает вашу жизнь. Но даже с помощью обычного штатива теоретически вы сможете разместить стробоскоп непосредственно над головой модели, правда, при этом штатив будет виден практически на каждом снимке. Поэтому, чтобы сберечь нервы и время, приобретите “журавль” для своей студии. Теперь вас, наверное, заинтересует вопрос: “На какой высоте над объектом съемки нужно размещать стробоскоп контрольного света?” Лично я предпочитаю ставить его на высоте 60–90 см над головой модели. И еще один важный нюанс. Стробоскоп должен находиться не прямо над головой модели, а немного сзади, чтобы контрольный свет не попадал на лицо или нос.



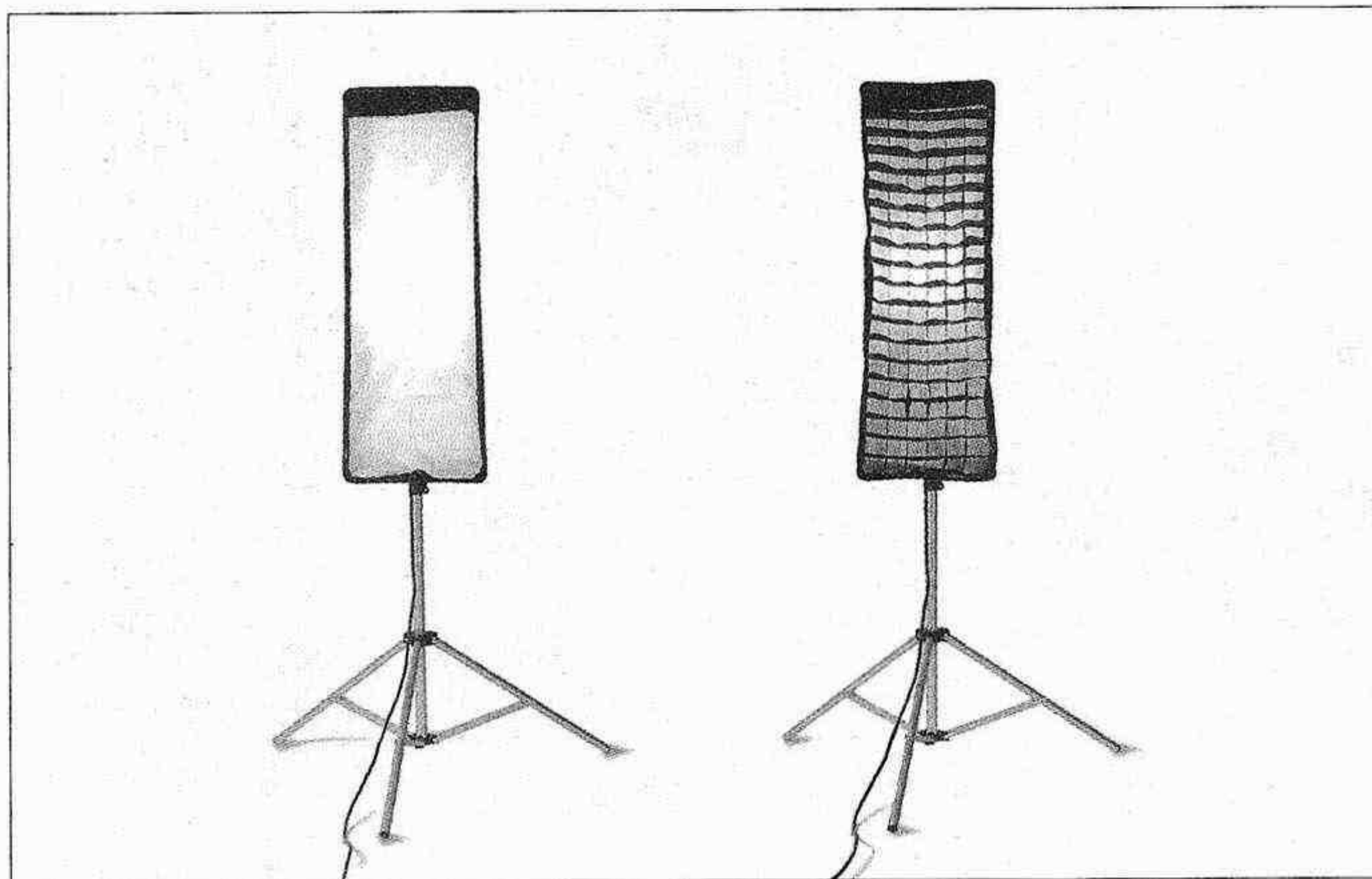
Как проверить правильность установки контрового света



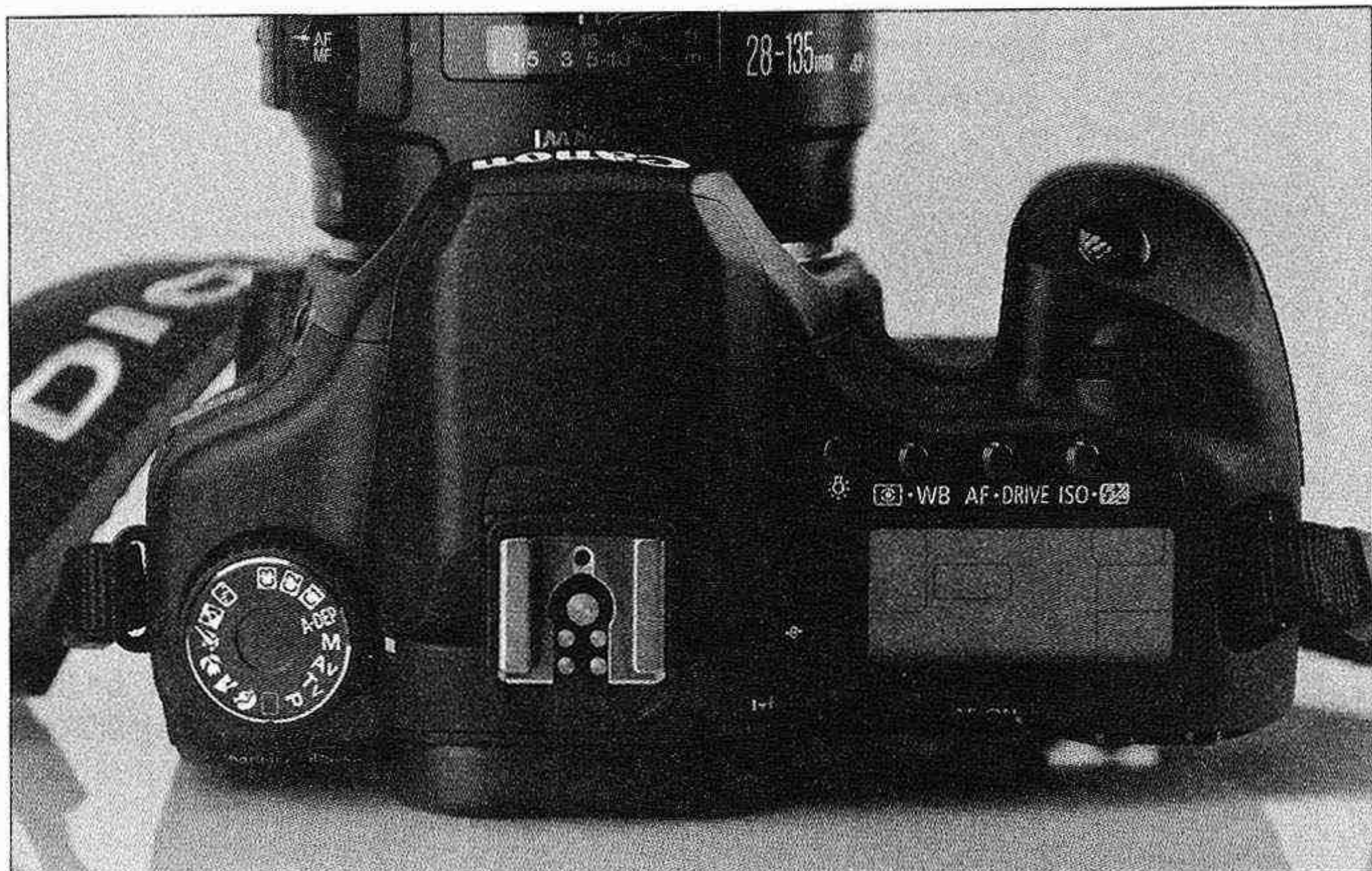
SCOTT KELBY

Чтобы проверить, не попадает ли контровой свет на лицо модели, не нужно прикладывать слишком много умственных и физических усилий. Достаточно лишь выключить основной свет (который освещает объект съемки спереди). Оставьте включенным только контровой свет и сделайте пробный снимок. Если на полученной фотографии отобразился только силуэт, на котором не видно ни носа, ни щек, ни каких-либо других фрагментов лица, то свет расположен правильно. Если же фрагменты лица просматриваются, то нужно передвинуть объект съемки ближе или отодвинуть дальше стробоскоп, чтобы его свет не попадал на лицо модели. Чтобы проверить правильность расположения стробоскопа для подсветки волос, мой друг Энди Гринуэлл использует другой метод. Он оставляет все освещение студии включенным, подходит к модели и размещает свою ладонь прямо над ее лбом (подобно тому, как мы это обычно делаем, защищая глаза от яркого солнца). Он водит ладонью взад и вперед. Если стробоскоп контрового света расположен правильно, то при перемещении ладони освещение носа будет оставаться неизменным. Если же в тот момент, когда он отводит ладонь от лица модели, освещение ее носа изменяется, это означает, что стробоскоп для подсветки волос нужно отодвинуть немного назад.

Как предотвратить рассеивание контрового света



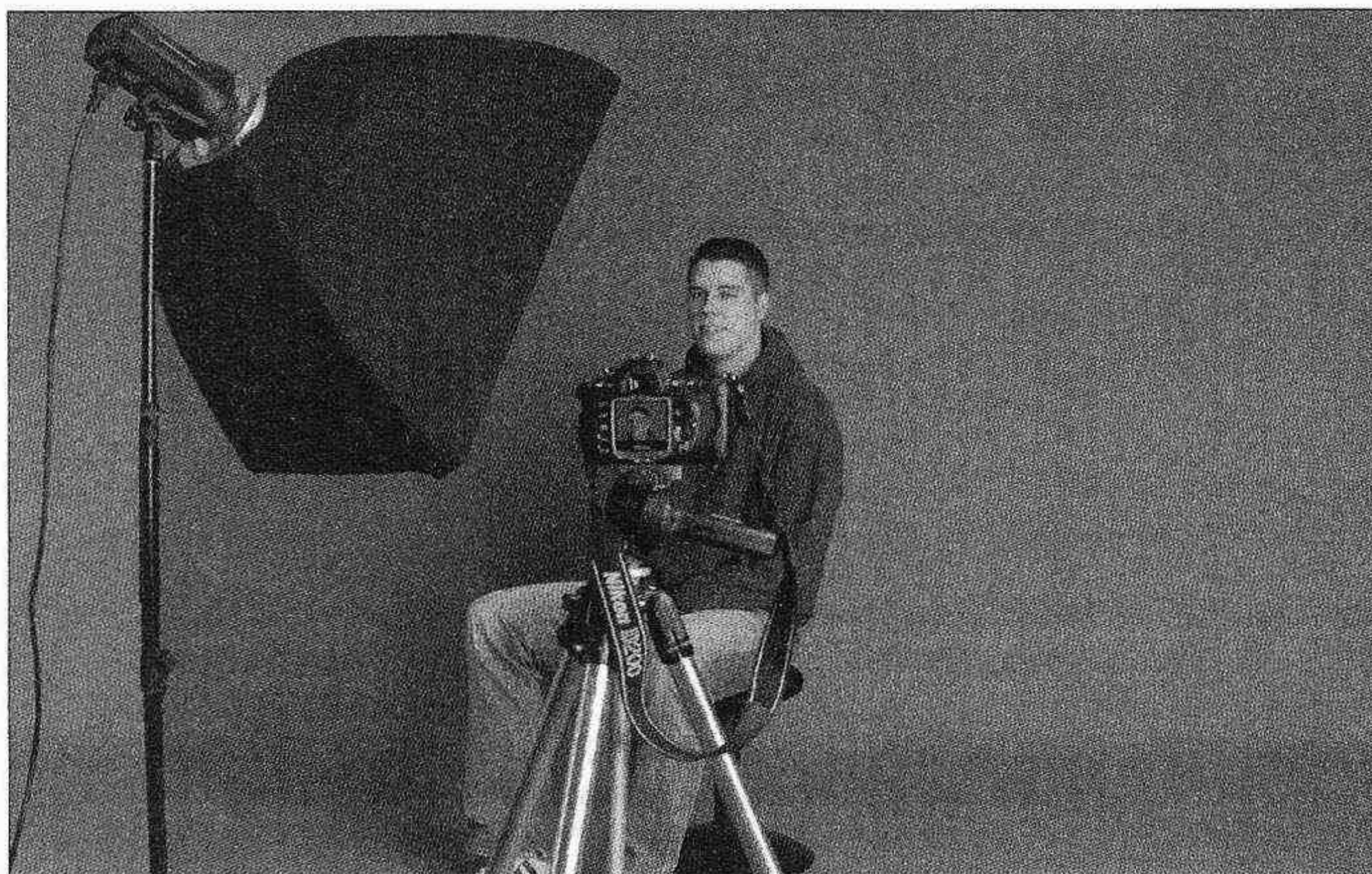
Вторым по популярности аксессуаром для подсветки волос (после наклонного штатива) является сотовая насадка (egg crate grid). Это тканевая насадка, которая с помощью липучки крепится на основной поверхности софтбокса Strip Bank и направляет свет непосредственно на волосы модели, не позволяя ему рассеиваться. Таким образом вы можете сфокусировать свет в нужном месте. В продаже предлагаются подобные тканевые насадки самых разных размеров, один из которых обязательно будет в точности соответствовать размерам вашего софтбокса. Но независимо от размера данный аксессуар стоит на удивление дорого. Создается впечатление, что цены на эти изделия контролируются какой-то мафией. Когда вы увидите в магазине тканевую насадку Egg Crate Grid, то подумаете, что 30 долл. — это ее красная цена в базарный день. Но оказывается, такая насадка размером 30×90 см стоит 140 долл. И это еще самая дешевая! Вот так! Но опробовав одну из них в работе, вы уже не сможете без нее обходиться, поскольку для подсветки волос они подходят просто идеально.



С технической точки зрения в студии можно фотографировать в режиме приоритета диафрагмы (Av). Но чтобы максимально облегчить себе жизнь, я советовал бы вам использовать ручной режим съемки. В условиях студийного, т.е. искусственного, освещения очень важно иметь возможность независимой настройки диафрагмы и выдержки (а именно в ручном режиме такое возможно). Ваш верный друг — экспонометр (о котором мы говорили ранее) — подскажет вам точные значения этих параметров. Если у вас нет экспонометра (пока) и вы хотите произвести съемку, попробуйте задать для диафрагмы значение 5,6, а для выдержки — 1/60 с, и сделайте пробный снимок. Затем оцените полученные результаты на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата. Не меняйте выбранных настроек, а вместо этого измените силу основного света, и делайте так до тех пор, пока не получите освещение, при котором результаты съемки будут вас полностью устраивать.

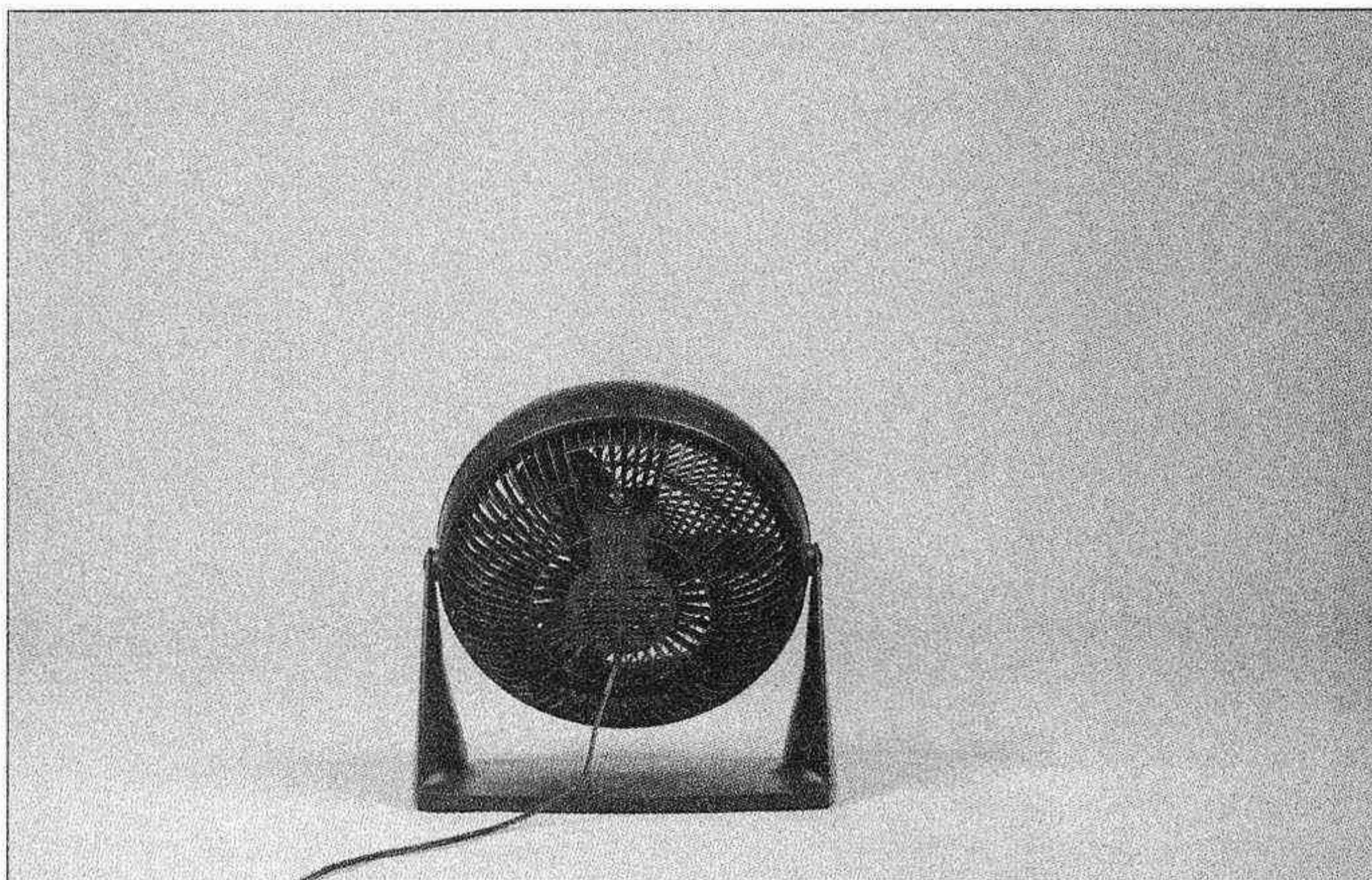
Принцип: "Покажи мне, как это сделать"

Не забывайте о том, что книга построена по принципу "покажи мне, как это сделать". Я буду общаться с вами, как с товарищем, с которым вышел на съемку. Поэтому я часто буду просто говорить, какую кнопку нажать, какие настройки выбрать или где разместить источник света, а не детально объяснять, почему нужно сделать именно так, а не иначе. Я думаю, что любой из вас, кто научился получать хорошие результаты при съемке своим фотоаппаратом, захочет приобрести подобную книгу о цифровой фотографии или о работе с искусственным освещением при съемке.



RAFAEL "RC" CONCEPCION

Абсолютно правильной точки для расположения основного источника света не существует (по этому вопросу можно было бы спорить бесконечно). Так что все зависит от того, какие тени на фотографии вы хотели бы получить. Сегодня чаще всего фотографы в студиях используют единую схему освещения. Они располагают осветительный прибор (с софтбоксом, конечно же) на 45° правее или левее от объекта съемки и в результате получают фотографию, где на лице видна небольшая тень в области носа и треугольное пятно света на щеке (с противоположной стороны от стробоскопа). Такой снимок выглядит довольно сглаженным и стандартным. Как же высоко следует размещать стробоскоп? Я рекомендовал бы разместить его чуть выше уровня глаз модели или на уровне приблизительно 90 см над объективом фотоаппарата. В результате свет будет падать немного сверху, имитируя в определенной степени солнечный. На каком же расстоянии от объекта съемки следует устанавливать софтбокс? Я советую максимально приблизить его. Чем ближе источник света к объекту, тем мягче будет свет. При этом свет будет словно "обволакивать" объект, что придаст изображению дополнительный объем. Лично я ставлю софтбокс так близко, что он почти попадает в кадр (главное, не забывать о том, что по мере приближения источника света к объекту съемки его свет становится ярче). Но это только один из способов освещения. На самом деле таких методов великое множество, поэтому правильное освещение при съемке смело можно отнести к области настоящего искусства. Освещение также зависит и от особенностей лица конкретного человека, и от многих других факторов. Я не буду вдаваться в подробности, поскольку пытаюсь дать вам основы знаний о профессиональном освещении. И если бы вы пришли ко мне в студию, то первым делом я показал бы вам основной метод освещения, который описал выше. А после мы выпили бы по баночке пива (я хотел сказать — диетической колы).



Вам это покажется смешным, но если вы фотографируете женщину, приобретите вентилятор. Я не имею в виду мощный профессиональный вентилятор, который сдует все ваши осветительные приборы, если вы случайно включите его на полную мощность. Я говорю о небольших вентиляторах (таких как Air King 9212 12" Industrial Grade Electric Floor Fan, стоимостью около 65 долл.), способных оживить вашу фотографию, добавив незаменимые штрихи в композицию (не говоря уже о потрясающем виде длинных волос). Вентилятор следует установить на полу и направить поток воздуха немного вверх. Когда вентилятор будет включен, вам останется только снимать. Если вы действительно решили "сдуть" все и всех в студии, то обратите внимание на вентилятор Buffalo Tools 42" Industrial Fan Fan (стоимостью около 325 долл.), рассчитанный на применение в промышленных и спортивных целях, с ременным приводом, двумя режимами работы и автоматическим отключением в случае перегрева. Этот вентилятор переместит все в вашей студии, что не было заблаговременно прикручено к полу намертво.

Хотите поразить редакторов журнала *Vogue*? Купите этот вентилятор

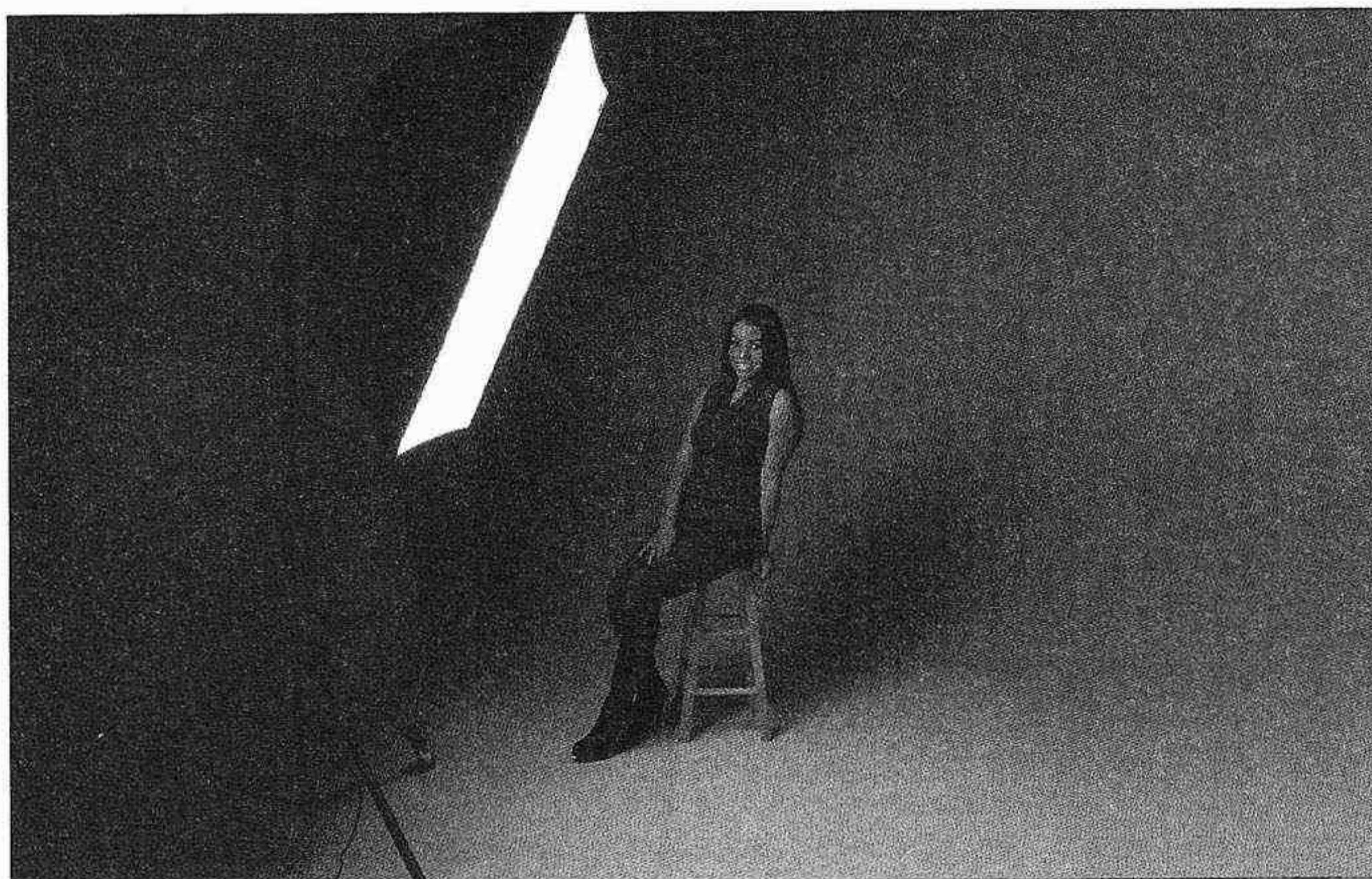
Если вам предложили очень выгодный и дорогой заказ (например, сделать рекламный снимок для обложки журнала) и вы хотите поразить своих работодателей, приобретите единственный, по моему мнению, вентилятор, предназначенный для съемки фотомоделей — Bowens Jet Stream Wind Machine, 2500 оборотов в минуту которого просто свалят ваших заказчиков с ног (а иначе и быть не может, поскольку такая игрушка стоит около 1040 долл.). Эх, да что мелочиться, берите сразу два!

Чтобы получить еще более мягкий и спокойный свет, отодвиньте софтбокс

71

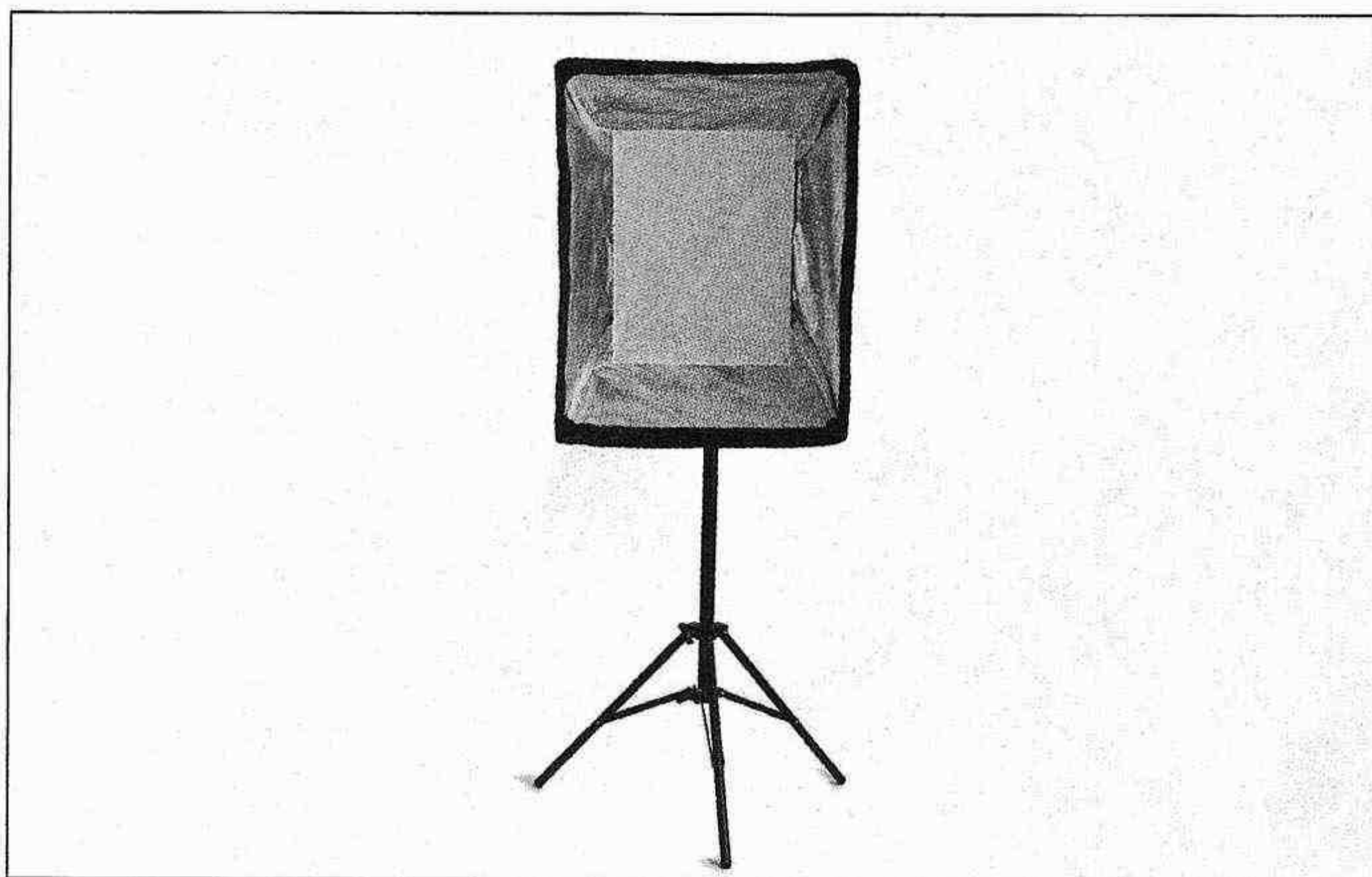


Глава 2

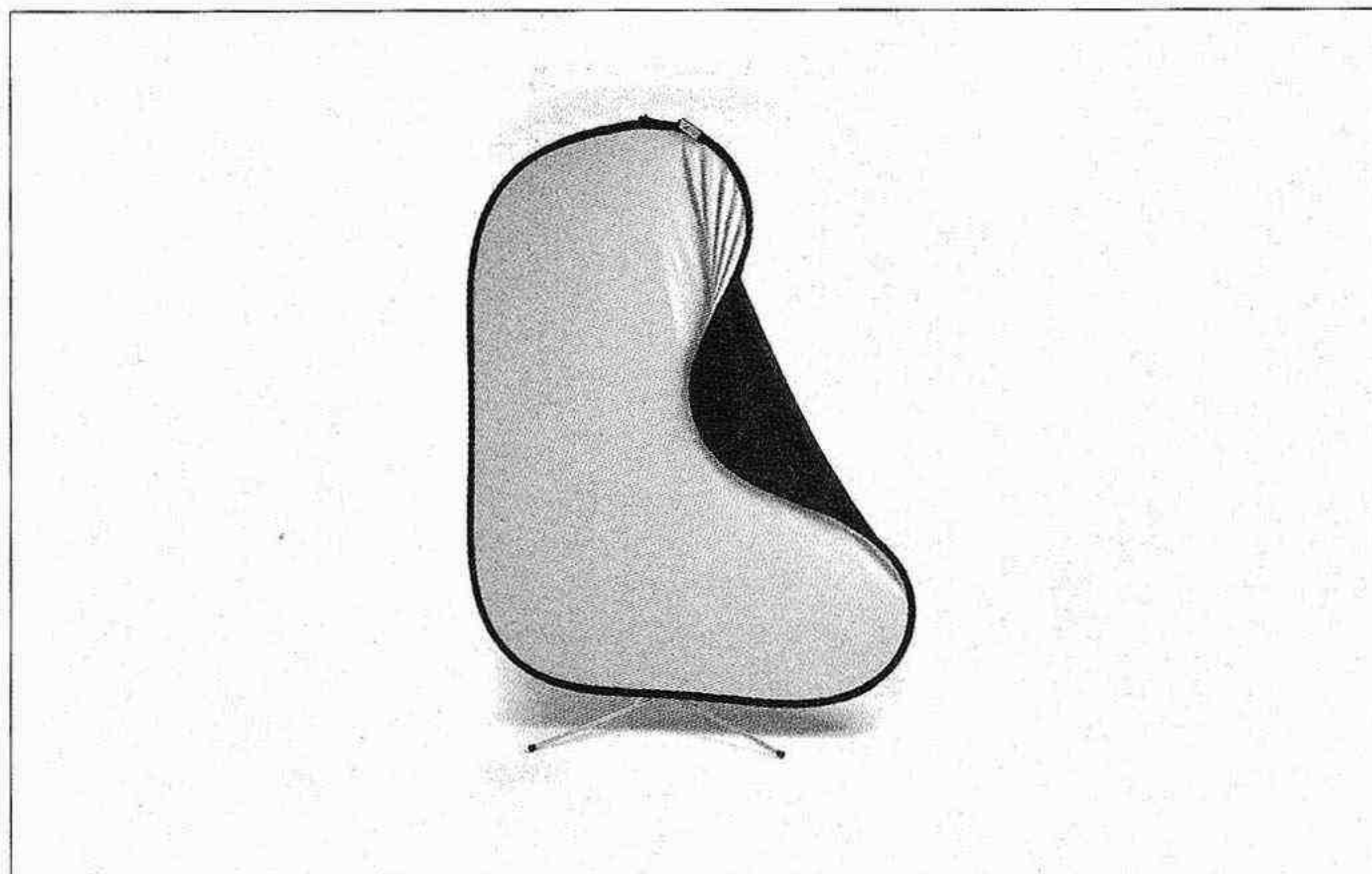


SCOTT KELBY

Если в вашем распоряжении имеется большой софтбокс (90×120 см и более) и вы хотите получить еще более мягкий свет, то нужно отодвинуть софтбокс подальше от объекта съемки. Свет будет лишь краем задевать объект съемки, тем самым обеспечивая самый мягкий свет из всех возможных. При удалении источника света от объекта интенсивность света, попадающего на объект съемки, значительно снизится. Поэтому вам потребуется выбрать экспозицию, при которой фотография не получится слишком темной (попробуйте установить низкие числовые значения диафрагмы, например $f/4$ или $f/3,5$, или воспользуйтесь, что еще лучше, экспонометром, который подскажет точные настройки нужных параметров). Свет в центре софтбокса более яркий. Итак, на модель следует направить свет от края софтбокса. Поэтому, если вам понадобится самое мягкое, легкое и соблазнительное освещение, то теперь вы знаете, как его обеспечить. Данный метод отлично подходит для съемки маленьких детей, матери и дочери или в тех случаях, когда вам просто нужно создать самое мягкое и чарующее освещение.



Когда вы приобретете свой первый софтбокс, то вполне можете обнаружить в коробке небольшую дополнительную рассеивающую панель. Она устанавливается внутрь софтбокса и затем закрывается большей рассеивающей панелью. Эта небольшая панель служит одной цели — задержать свет, чтобы в центре софтбокса не было видно яркого пятна в месте размещения лампы стробоскопа. Естественно, при использовании такой дополнительной панели часть света будет утеряна, и его яркость уменьшится. Если я применяю устройства непрерывного света, то, как правило, эту дополнительную панель вынимаю. Непрерывный свет достаточно мягок по своей природе, и данная панель смягчает его не очень эффективно. Панель только уменьшает яркость ламп, а я добиваюсь противоположного эффекта. В случае использования стандартных стробоскопов я оставляю дополнительную панель в софтбоксе.



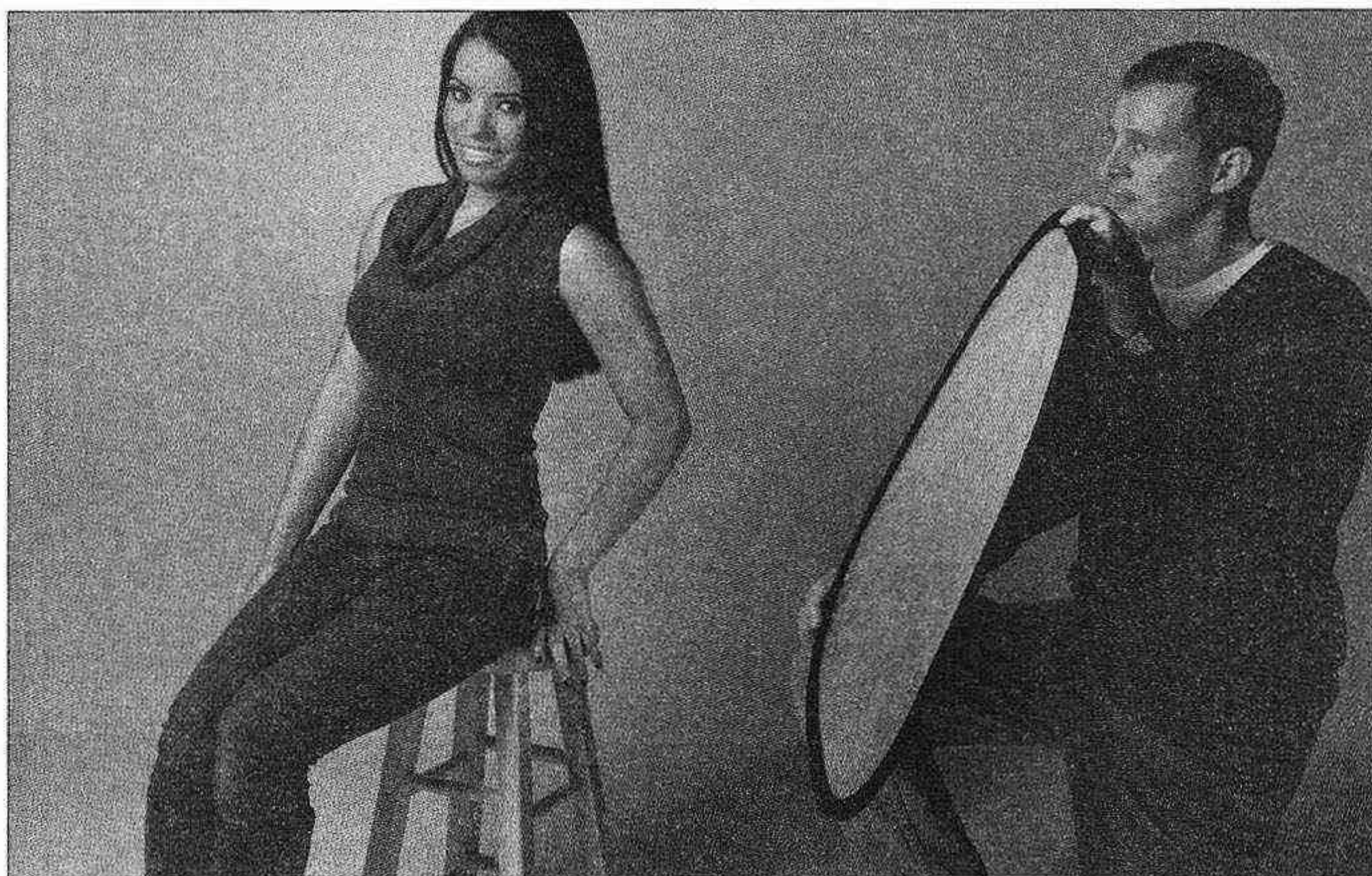
COURTESY OF WESTCOTT

Многие профессиональные фотографы используют складной фон на каркасе. В сложенном состоянии он представляет собой небольшой плоский круг и раскладывается в полноценный фон за считанные секунды. В разложенном виде этот фон с одной стороны белый, а с другой — черный. Подобный фон стоит около 176 долл. плюс еще 69 долл. стоит складной каркас к нему, на котором он крепится (если вам некому держать фон при съемке, то каркас будет незаменим). В любой момент, когда вам понадобится сделать фотографию, достаточно всего лишь открыть пластиковый кейс, который продается в комплекте с этим фоном, и фон практически сам распрямится и уже через мгновение будет готов к использованию. Просто установите его на каркас и фотографируйте. Главное преимущество этого фона над бумажным заключается в его компактности, легкости и мобильности. На его подготовку к съемке (без посторонней помощи) у вас уйдет не более нескольких секунд. Единственным его недостатком является то, что он заканчивается возле пола и загибается с видимыми складками в отличие от бумажного фона. Поэтому на таком фоне вы сможете сфотографировать человека в три четверти роста, но не во весь рост. И еще одна деталь: я использую черно-белый фон, но в продаже доступны подобные изделия различных цветов, текстур и размеров.

Самый дешевый дополнительный источник света



Создание студии с нуля



SCOTT KELBY

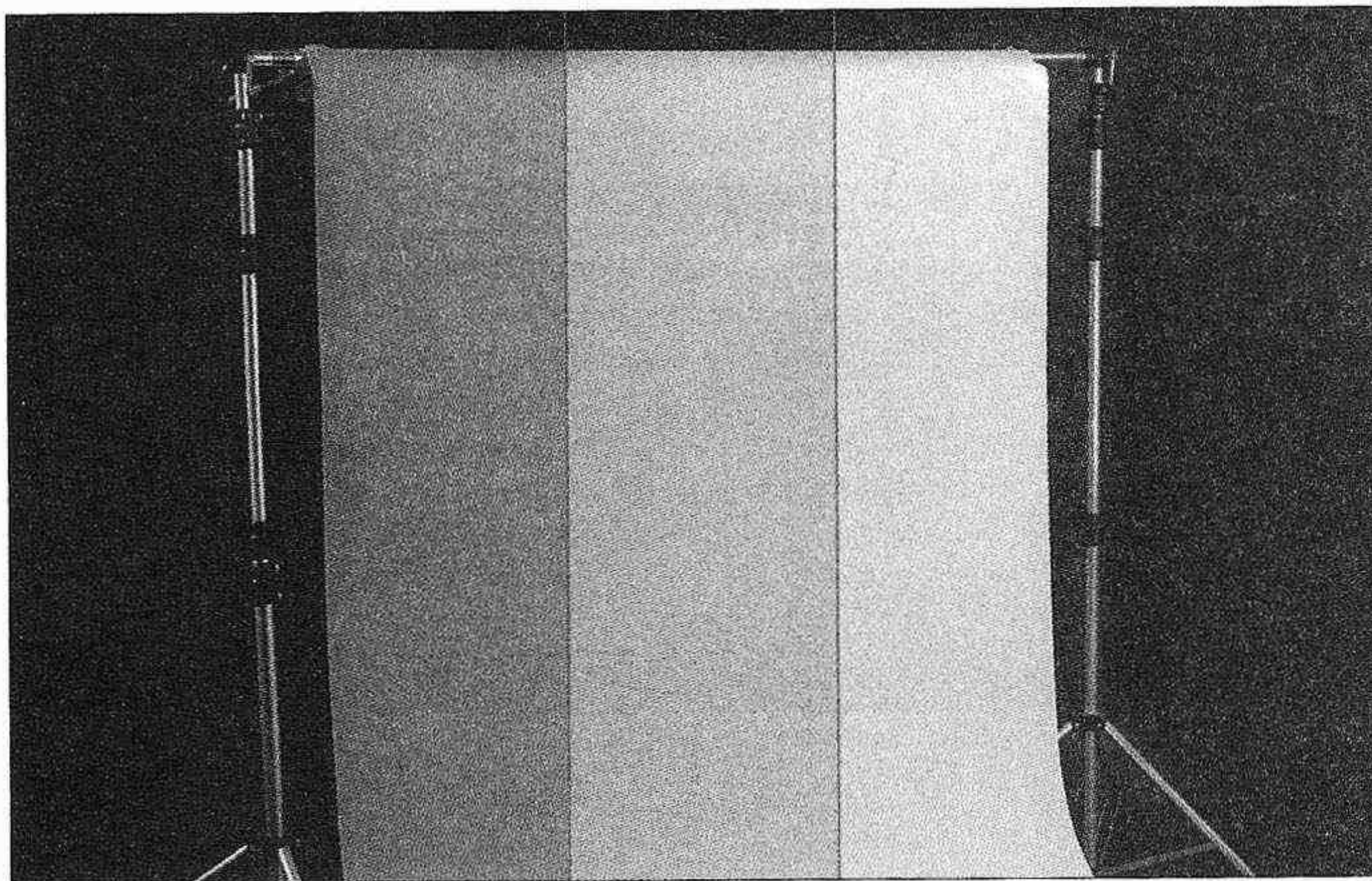
Если вы планируете приобрести дополнительный источник света, то я надеюсь, что вы выберете источник контрового света. А если вы намереваетесь купить дополнительный стробоскоп для смягчения теней, то в этом нет абсолютно никакой необходимости. Дело в том, что всего за 30 долл. можно приобрести серебристый 75-сантиметровый отражатель, который с успехом заменит вам второй стробоскоп, заполнив тени отраженным от основного стробоскопа светом. Серебристая сторона данного устройства отражает достаточно много света, а обратная сторона (белая) — намного меньше и подходит для съемки портретов крупным планом. Подобный отражатель представляет собой самую серьезную альтернативу любому другому дополнительному источнику света в студии.

Три фона по цене одного

75



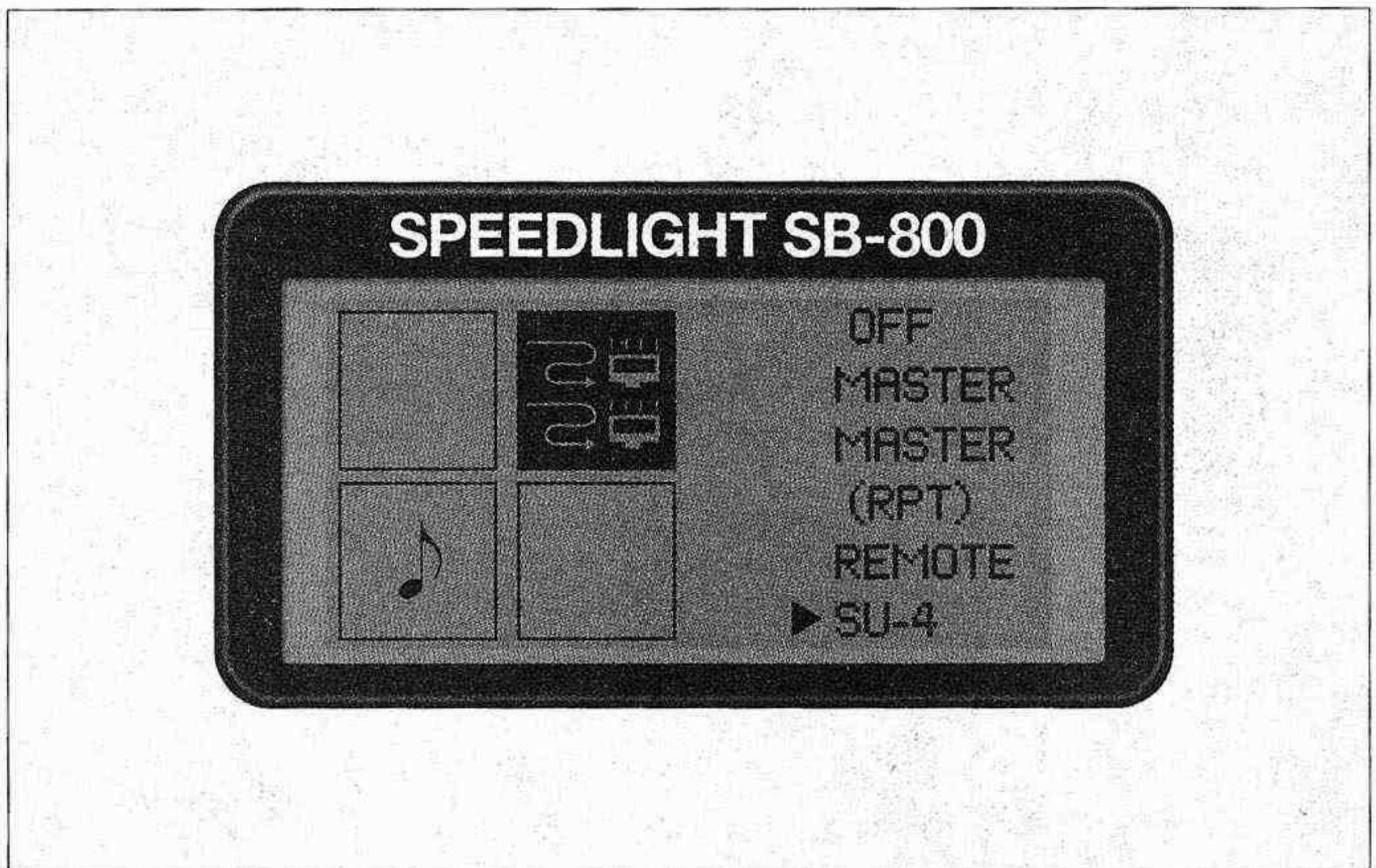
Глава 2



Преимущество использования белого фона заключается в том, что это позволяет получить три разных оттенка фона при изменении условий его освещения. Если за спиной фотографируемого объекта разместить стробоскоп (или источник непрерывного света), направленный на фон, то в результате фон окажется ярко-белым. Если уменьшить яркость дополнительного источника света, фон выйдет светло-серым. Если же этот источник света отключить совсем, то фон станет темнее. Таким образом, можно получить три оттенка фона: белый, светло-серый и темно-серый. И оттенок зависит только от того, как вы осветите фон.



Использование внешней вспышки для освещения фона



Если вы хотите дополнительно осветить фон сцены (расположив источник света позади объекта съемки), сэкономив при этом на покупке еще одного стробоскопа, и у вас есть внешняя вспышка (например, Nikon SB-800 или Canon 580EX), то считайте, что вам повезло. Вы можете настроить ее так, чтобы она функционировала как беспроводное подчиненное устройство. Когда в студии сработает основной стробоскоп, он активизирует вспышку, и она осветит фон композиции. Для этого нужно позаботиться о следующем.

1. Вспышка должна стоять на штативе. (Если вы приобрели вспышку Nikon SB-800, то в комплекте с ней поставляется чудесный небольшой штатив. Вам нужно просто установить эту вспышку на штатив и направить ее немного вверх, чтобы осветить фон.) Поместите вспышку за объектом съемки так, чтобы она была полностью скрыта за ним и не попала в кадр.
2. Переключите вспышку в режим Slave (чтобы она работала как подчиненное устройство). Например, для вспышки Nikon SB-800 это делается следующим образом. Чтобы открыть меню, нажмите кнопку Select на обратной стороне вспышки. Перейдите к пиктограмме Wireless (с изображением двух S-образных стрелок) и выберите ее. Переместите указатель в правую часть экрана и прокрутите список доступных опций, пока на экране не появится надпись Slave. Выберите эту опцию и приступайте к съемке.

Преимущества съемки с подключением к компьютеру

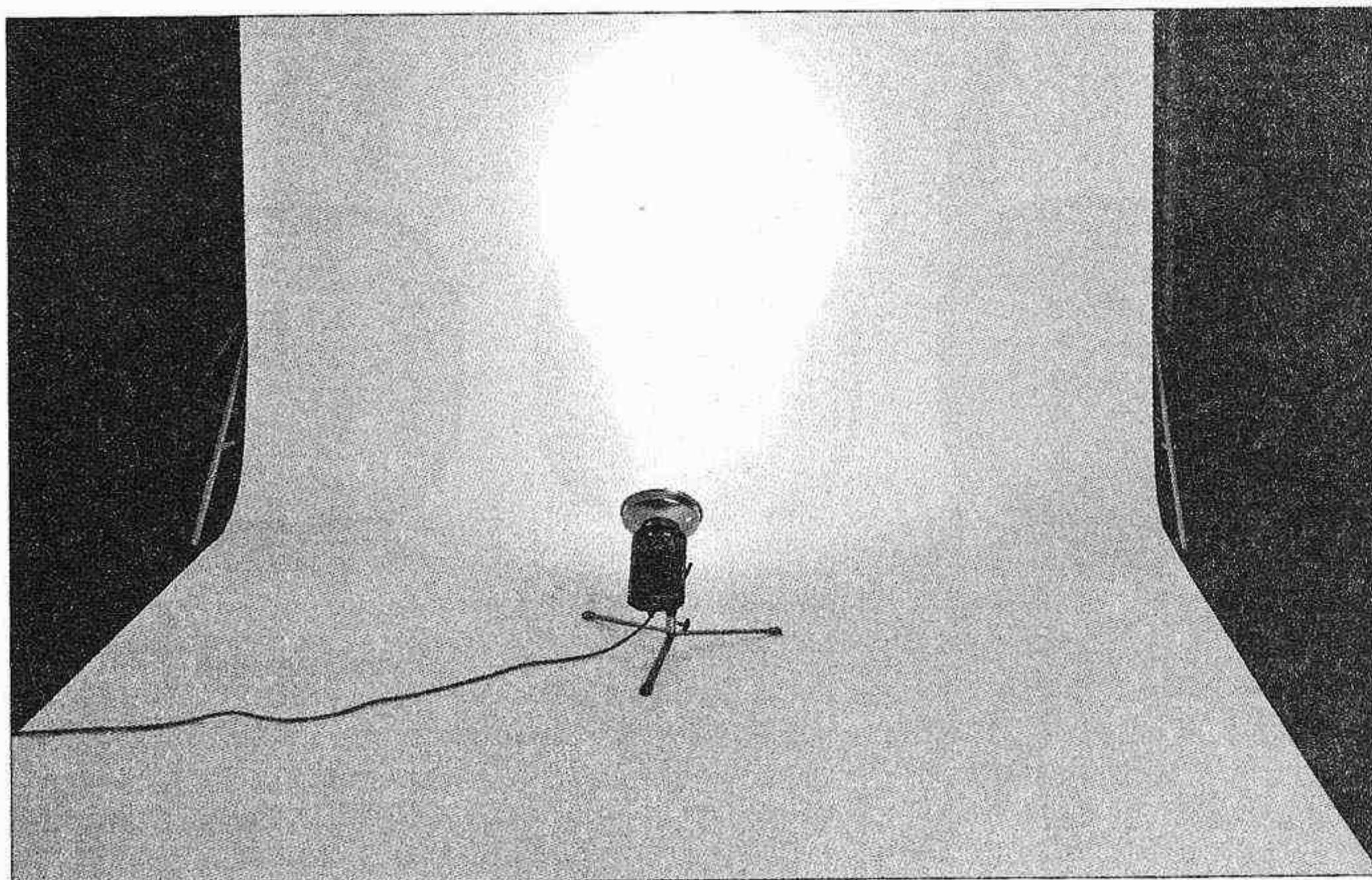


SCOTT KELBY

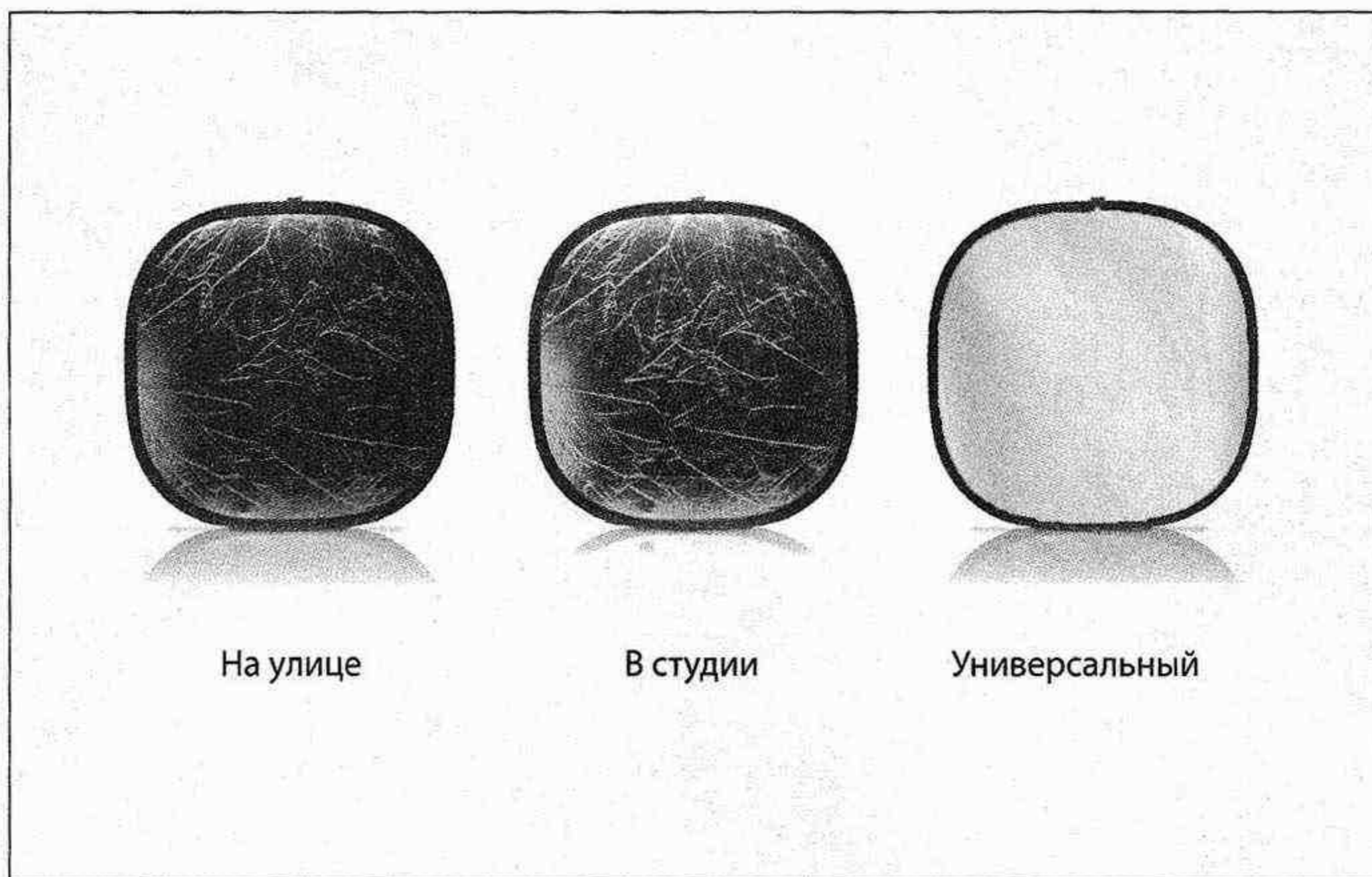
Когда я фотографирую в студии, мой фотоаппарат всегда подключен к компьютеру через USB-порт. В результате сделанные снимки сохраняются не на карте памяти фотоаппарата, а записываются на жесткий диск ноутбука. Это позволяет сразу увидеть снимок в большом формате на экране компьютера. При таком увеличении (на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата фотография значительно меньше) вы можете детально рассмотреть полученный снимок и оценить освещение. Используя данный метод съемки, вы не упустите мелкие детали, которые в обычных условиях наверняка не заметили бы. Все просто: один разъем USB-кабеля подключается к компьютеру, а другой — к фотоаппарату. Но для такого метода съемки потребуется соответствующее программное обеспечение. Если вы пользуетесь фотоаппаратом Canon, считайте, оно у вас уже есть. К каждому фотоаппарату этой фирмы прилагается компакт-диск с программой EOS Viewer (она доступна совершенно бесплатно на официальном сайте компании). Пользователям фотоаппаратов Nikon потребуется программа Nikon Camera Control Pro, с помощью которой они смогут сохранять сделанные снимки на жестком диске компьютера, минуя карту памяти фотоаппарата. На официальном сайте компании можно скачать пробную версию программы с 30-дневным сроком эксплуатации. **Предупреждение:** попробовав фотографировать с подключением к компьютеру, вы быстро привыкнете к просмотру больших изображений, после чего вам будет сложно вернуться к работе с жидкокристаллическим экраном фотоаппарата. К хорошему привыкаешь быстро, не так ли?



Чтобы получить фон насыщенного цвета, сперва потребуется создать обыкновенный черный фон (хоть это и кажется странным, но, поверьте, я хочу поведать вам самый быстрый способ) и установить стробоскоп для его освещения: можно использовать как дополнительный стробоскоп, так и внешнюю вспышку (о чем уже говорилось ранее). Когда на фоне будет развернут рулон бесшовной черной бумаги и будет готов источник света для освещения фона, вам останется лишь одеть на вспышку гелевый фильтр яркого цвета (или цветной полупрозрачный пластик). При вспышке фон осветится чрезвычайно насыщенным цветом (см. цветную вклейку). Выбирайте самые яркие цвета гелевого фильтра — красный, зеленый, желтый и т.п.



При использовании бесшовной бумаги белого цвета для оформления фона вы будете удивлены тем, что в большинстве случаев бумага будет казаться вовсе не белой, а светло-серой. Чтобы фон стал по-настоящему белым (т.е. таким ярко-белым, каким вы знаете его по плакатам и рекламным фотографиям, которые вам доводилось видеть), его нужно подсветить. Как правило, для освещения фона требуется один или два источника света, при этом не нужен очень яркий свет. Поэтому для данной цели можно воспользоваться внешней вспышкой или приобрести менее мощный (а следовательно, и более дешевый) дополнительный стробоскоп для освещения фона. Но в данном случае имеется один нюанс. Чтобы хорошо осветить фон, сделав его по-настоящему белым, важно не переборщить с его яркостью, иначе контуры фигуры модели на этом фоне будут казаться размытыми (такой дефект встречается чаще, чем вы думаете). Дабы правильно осветить фон, профессиональные фотографы используют (как вы уже догадались) экспонометр. Разместив его возле фона и направив входное отверстие фотоприемника с белым колпачком в сторону объектива фотоаппарата, фотограф делает замер экспозиции. Важно настроить освещение так, чтобы числовое значение диафрагмы на фоне было ниже показания диафрагмы на объекте съемки на одно значение. То есть если экспонометр выдал показания для диафрагмы $f/11$ для основного объекта съемки, то на фоне такое значение должно составить $f/8$. От вас потребуется увеличить мощность стробоскопа, чтобы осветить фон. Постепенно увеличивайте яркость стробоскопа, используемого для освещения фона, и постоянно проверяйте яркость освещения фона с помощью экспонометра до тех пор, пока не добьетесь показаний, соответствующих указанной выше формуле.



На улице

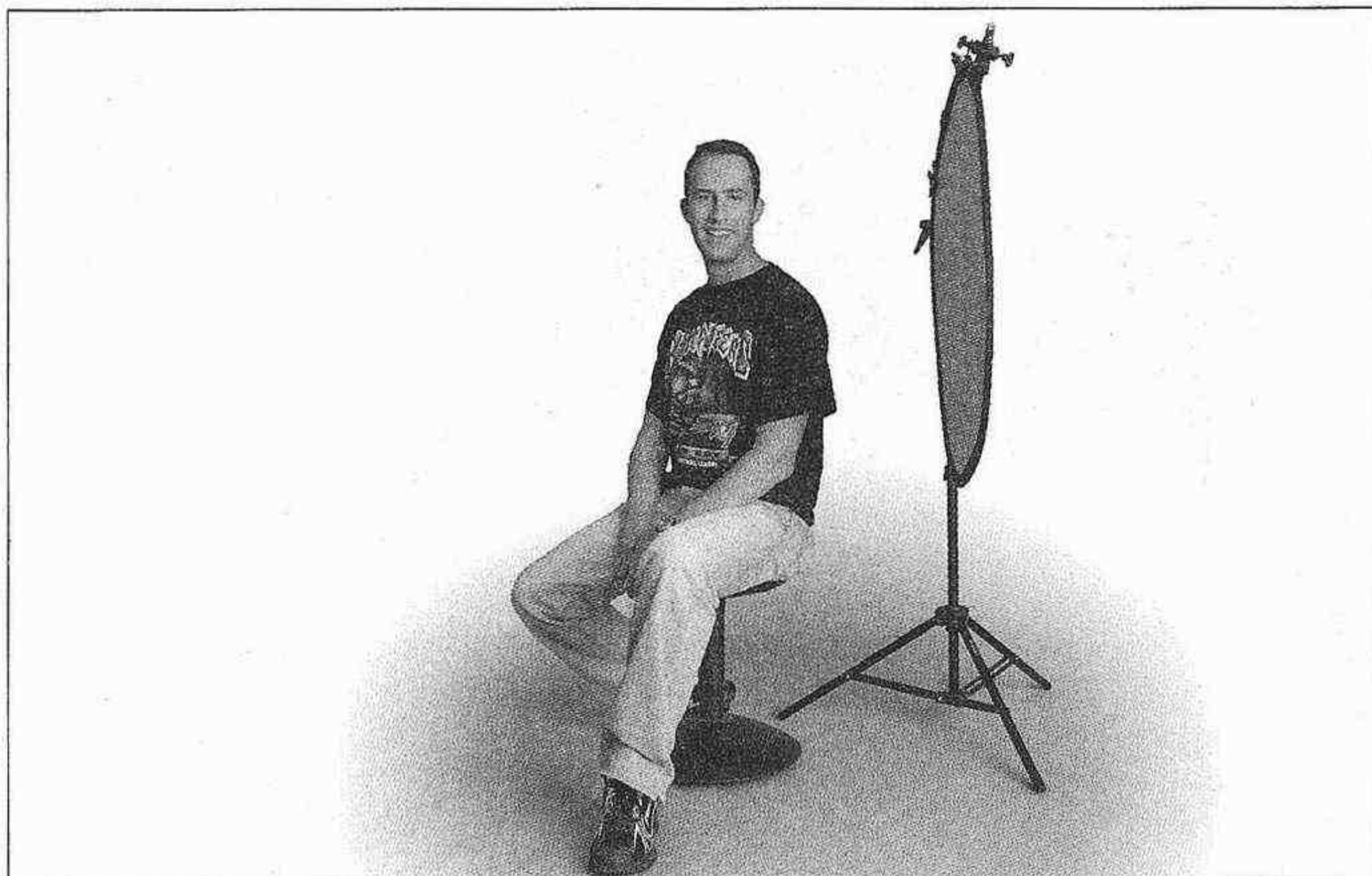
В студии

Универсальный

В продаже имеется много отражателей самых разных цветов (золотистые, серебристые, белые, черные и т.п.). Если вам интересно, каково предназначение каждого цвета, то пожалуйста.

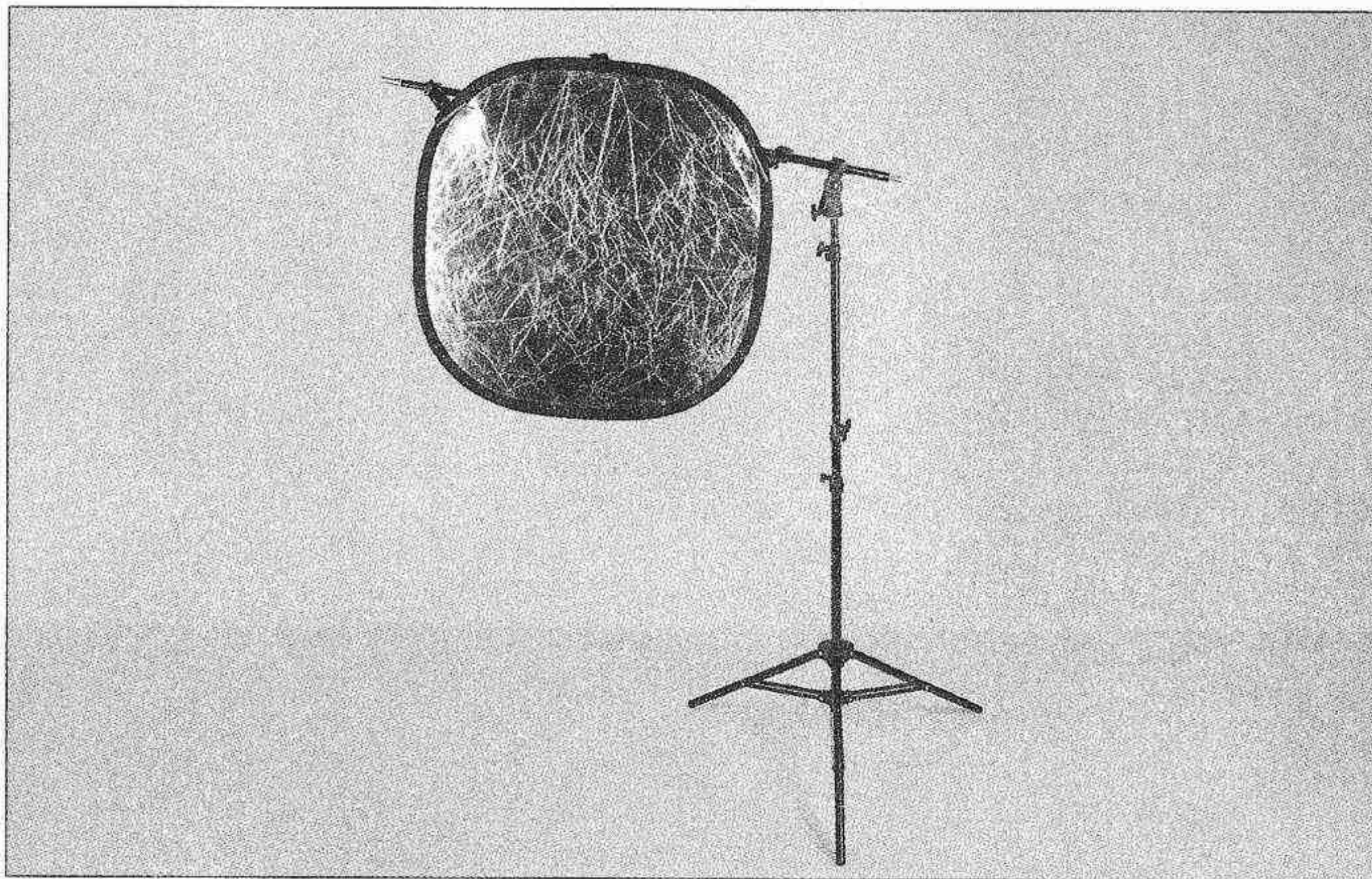
- **Серебристые** отражают наибольшее количество света, при этом не изменяя цвета исходящего от стробоскопов света. Поэтому многие профессиональные фотографы используют их для портретной съемки.
- **Белые** отражают меньше света, но тоже довольно широко применяются в портретной фотографии, как в помещении, так и снаружи. Кроме того, они хорошо подходят для съемки предметов.
- **Золотистые** используют в основном для съемки на открытом воздухе, чтобы имитировать теплый солнечный свет. Для студии такие отражатели не подходят. Белый свет стробоскопа, отражаясь от золотистой поверхности, становится слишком желтым. В результате на фотографии одна половина лица человека получается белой (как и свет студийных стробоскопов), а вторая (находящаяся в тени) — полностью желтой.
- **Черные** поглощают свет, а потому используются для того, чтобы гасить отражение при съемке самых разных объектов, отражающих свет, таких как стекло, ювелирные изделия, столовая посуда и т.п.

При съемке портретов у себя в студии я использую серебристый и белый отражатели. При этом серебристый отражатель мне необходим приблизительно в 80% случаев.



RAFAEL "RC" CONCEPCION

Отражатели являются неотъемлемой частью студийного оборудования, поскольку позволяют избежать покупки дополнительных источников освещения. Стоят они совсем недорого (например, квадратный 75-сантиметровый белый/серебристый отражатель Westcott Silver/White Illuminator, который я использую в студии, стоит всего 43 долл.). После того как вы приобретете себе такой отражатель, перед вами встанет вопрос о том, где его установить. Единственно правильного ответа на этот вопрос не существует. Отражатель используется для того, чтобы отразить часть света от стробоскопа и направить его так, чтобы заполнить светом тени на объекте съемки. Поэтому отражатель нужно поместить в такой точке, в которой он справлялся бы с возложенной на него задачей наилучшим образом. Есть только одно правило, гласящее, что отражатель должен находиться немного впереди объекта, чтобы направить на него отраженный свет. Чаще всего отражатель ставят непосредственно рядом с объектом съемки (немного впереди него) напротив стробоскопа (с софтбоксом). В этом случае на объект отражается максимальное количество света. Таким образом, если стробоскоп расположен слева от объекта съемки, то отражатель должен располагаться справа от объекта и быть направленным непосредственно на него (как показано на рисунке). Кроме того, довольно часто отражатели располагают перед объектом съемки внизу, чтобы смягчить тени в области глаз, направив отраженный свет снизу. Отражатель может держать человек, которого вы фотографируете, или его можно установить на стойку, или даже просто положить на пол перед объектом съемки. При работе с отражателем главное — помнить о том, что для эффективного освещения объекта отраженным светом отражатель нужно установить так, чтобы свет от стробоскопа падал прямо на него.

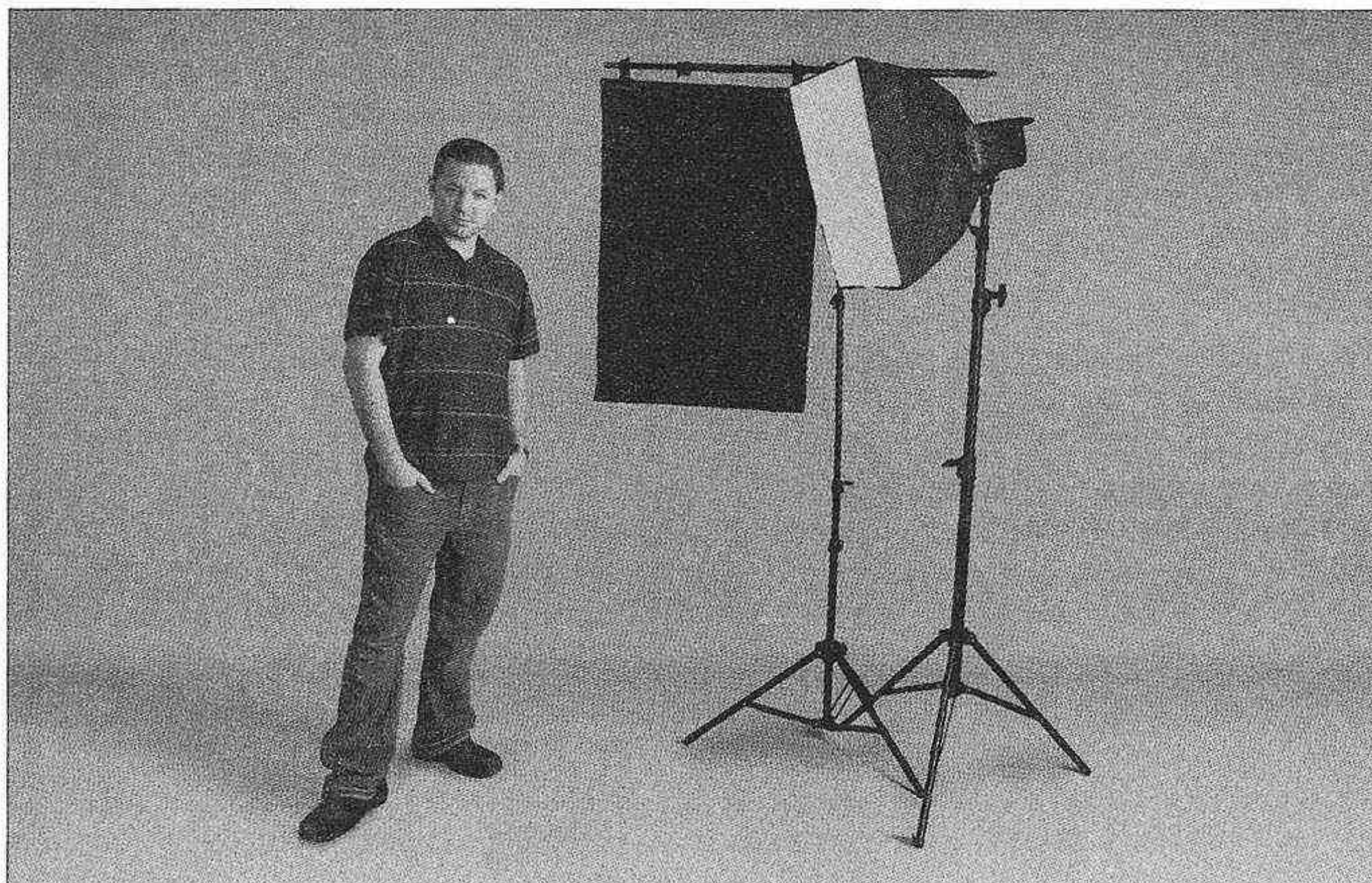


При отсутствии ассистента для эффективной работы с отражателем вам потребуется наклонный штатив со специальными креплениями для отражателя. В этом случае вы можете установить его в любой точке и на любой высоте без посторонней помощи. В своей студии я использую штатив компании Impact. Такой комплект со штативом и 80-сантиметровым квадратным отражателем "5 в 1" (серебристый, белый, золотистый, бледно-золотистый и полупрозрачный) можно приобрести за 95 долл. На наклонном штативе есть два зажима для крепления отражателя, что позволяет закрепить его на штативе и изменять высоту расположения, наклоняя стрелу штатива. Такое устройство очень удобно в работе (и обойдется вам значительно дешевле, нежели наем толкового ассистента).



SCOTT KELBY

Итак, если вы держите отражатель в руках, то как убедиться в том, что отраженный им свет попадает на объект? Есть один несложный способ, чтобы это проверить. Возьмите отражатель за края, направьте его на объект и наклоняйте вниз и вверх. Вы увидите, как отраженный свет "пробегаёт" по объекту. Изменяя угол наклона отражателя, вы быстро отрегулируете его по высоте. Затем выполните несколько поворотов слева направо, чтобы выбрать нужную точку по горизонтали.



Чтобы получить снимок с наиболее эффектным освещением, нужно максимально контролировать свет. При использовании дополнительных источников освещения их свет может случайно распространиться слишком далеко и дополнительно осветить фон. Значительно сложнее контролировать распространение света при использовании фотозонта, но даже применение софтбоксов, позволяющих точно направлять свет, не всегда позволяет добиться идеальных результатов. В случаях, когда свет от софтбокса попадает на фон (а мы этого не хотим), можно применить так называемые «черные флажки». По своей сути это черные отражатели прямоугольной формы, поглощающие свет. Достаточно установить их между стробоскопом (софтбоксом) и фоном (или любым другим объектом, который требуется закрыть от света) и все — дело сделано! Пример установки такого флага показан на рисунке. Использование нескольких подобных флажков позволит вам направить свет точно и аккуратно в любую точку. Я использую флаги Westcott размером 60×90 см, которые продаются в комплектах Fast Flags. Комплект включает четыре разных флага (включая два черных), металлические рамки и футляр. Стоит такой набор 214 долл. Если вы не готовы выложить такую сумму, можете заменить флаги кусками черной материи или другим подобным материалом.



ВЫДЕРЖКА: 1/200 С | ДИАФРАГМА: F/4 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 100 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 3

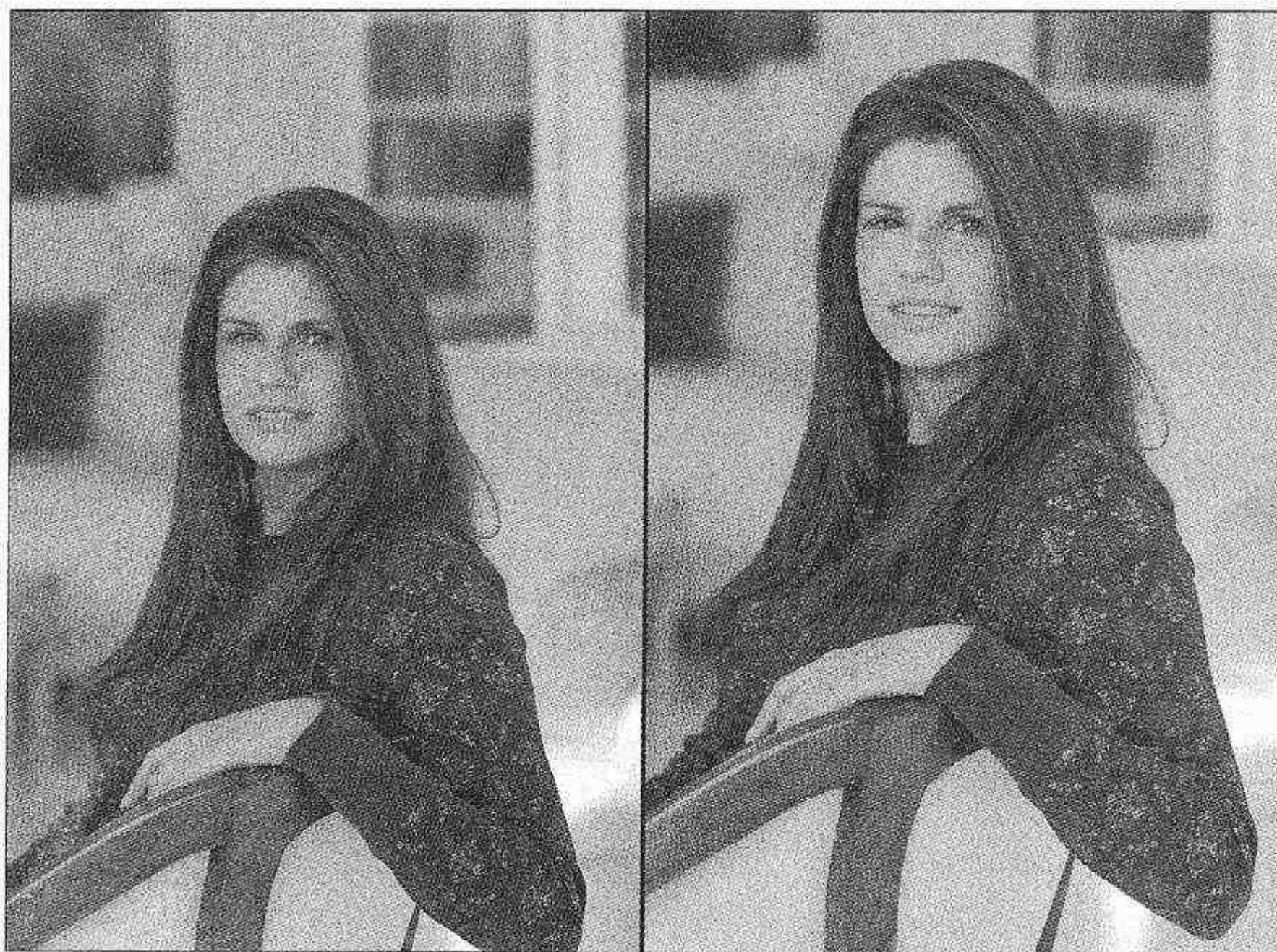
Профессиональная портретная съемка

Советы о том, как сфотографировать людей в наилучшем виде



Портрет профессионального качества сделать намного сложнее, чем кажется. Все дело в том, что фотографы-профессионалы для съемок приглашают профессиональных моделей. А модели, как известно, потому и модели, что забывают кушать. Шучу, конечно. Модели потому и модели, что отлично выглядят на фотографиях. Сложность портретной съемки для нас заключается в том, что нас окружает очень мало моделей. Большинство людей, которых приходится фотографировать, представляют собой нечто среднее между мистером Бином и лягушонком Кермитом. В этом и заключается сложность нашей профессии, в отличие от работы известных профессионалов — нам нужно сотворить маленькое чудо, сделав симпатичным человека, внешность которого далека от модельной. Именно поэтому многим из нас не нравятся наши собственные фотографии — мы несовершенны, и с этим ничего не поделаешь. Однако кое-что все же можно предпринять. В этой главе вы познакомитесь с двумя проверенными методами, позволяющими значительно улучшить качество портретных фотографий. Вы узнаете, во-первых, о том, как наладить контакт с людьми, которые отлично выглядят (этот метод только для тех, кто достаточно богат), а во-вторых, о том, как настроить освещение и усадить человека так, чтобы на фотографии практически никто не смог его рассмотреть. Для этого нам потребуется научиться использовать “особое освещение”. Под словосочетанием “особое освещение” я подразумеваю практически полное отсутствие этого самого освещения. Чем слабее вы осветите человека с “немодельной” внешностью, тем лучше он будет выглядеть на фотографии. Нам подойдет как съемка силуэта, так и съемка ночью с большого расстояния. Любой человек ночью с расстояния в 100–200 метров будет выглядеть весьма пристойно. Итак, в этой главе вы найдете основные рекомендации для съемки портретов, а также список мест, где “тусуются” стильные и красивые люди, носящие джинсы по цене автомобиля.





SCOTT KELBY

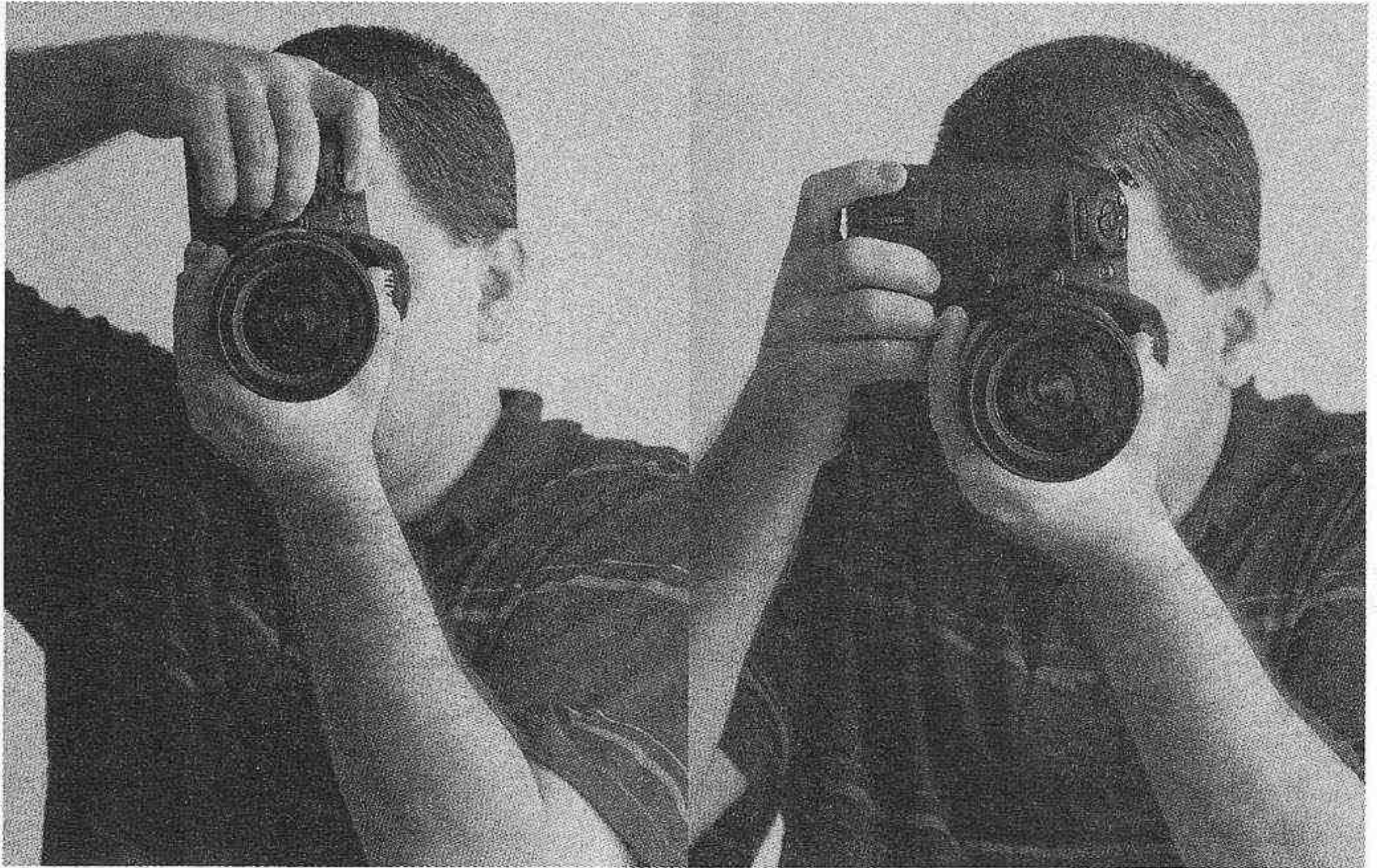
На портретных фотографиях большинство фотографов оставляют слишком много пространства над головой модели (как показано на первом снимке). Эту ошибку многие любители допускают чаще всего. К счастью, ее и проще всего исправить. Не делайте этого. Вспомните мою рекомендацию по поводу портретной фотографии, которую я вам давал в первом томе этой книги. Она заключалась в том, чтобы размещать глаза модели в верхней трети кадра (так вы автоматически избежите проблемы “лишнего пространства над головой модели”).



DAVE MOSER

Большинство фотографий делается в альбомной ориентации. И это естественно, поскольку фотоаппараты устроены так, чтобы снимать в горизонтальном положении. Именно поэтому кнопка спуска затвора находится на верхней грани фотоаппарата в правом углу, как раз там, где совершенно естественно располагается ваш указательный палец. Но при съемке портретных фотографий большинство профессионалов разворачивают фотоаппарат вертикально. Именно поэтому такая компоновка кадра и получила название «портретной» или книжной. С этими терминами вы чаще всего сталкиваетесь при печати. В настройках принтера всегда доступен выбор между различной ориентацией бумажного листа: Landscape (Альбомная) или Portrait (Портретная).

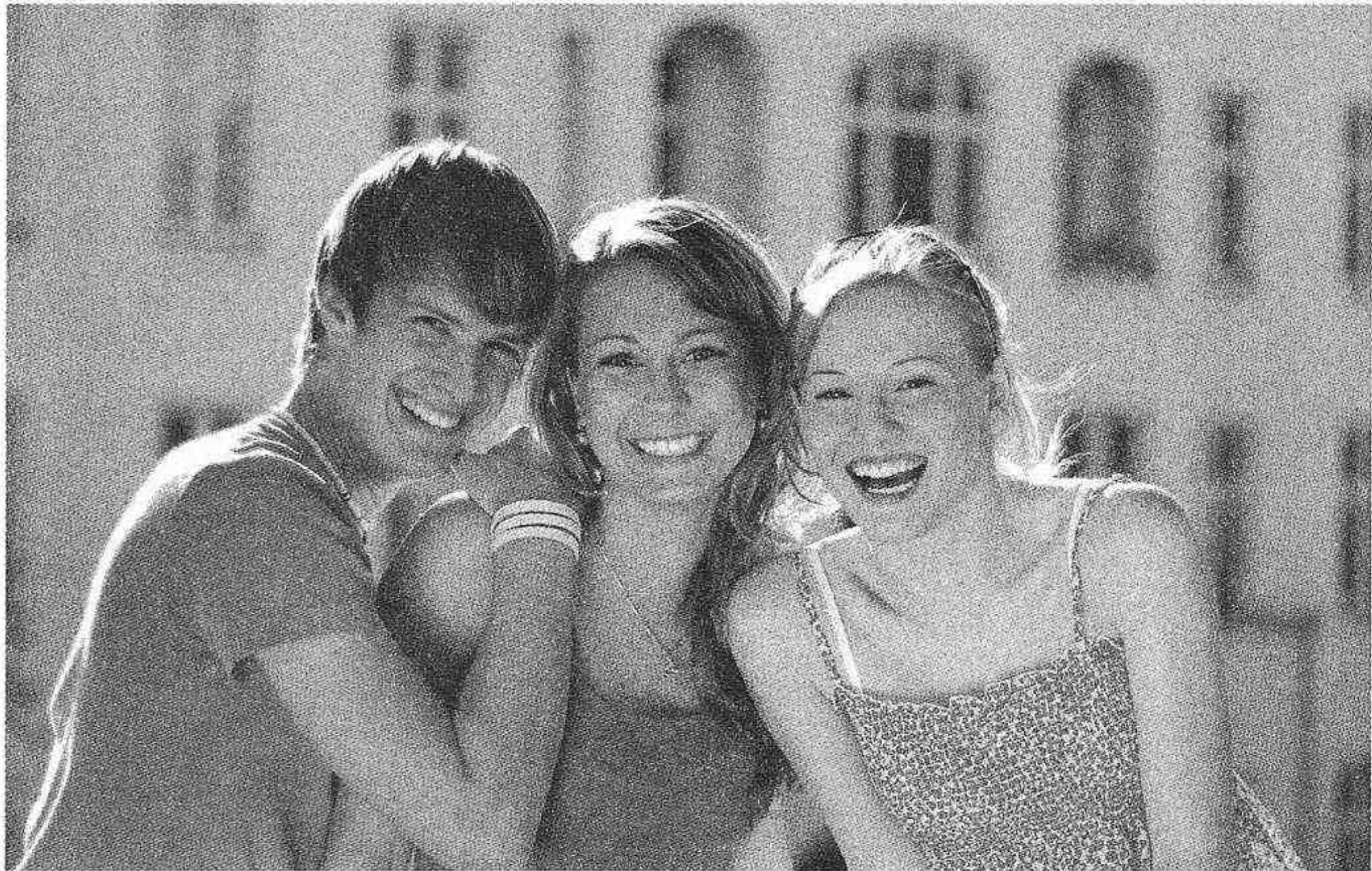
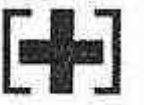
Так что для придания портрету профессионального вида переверните фотоаппарат вертикально и снимайте в портретной ориентации. Естественно, из этого правила, как и из любого другого, есть исключения. О них вы узнаете далее.



Если вы постоянно делаете портреты, значит, большую часть времени вы держите фотоаппарат вертикально. А следовательно, вы уже должны были устать дотягиваться пальцем до кнопки спуска затвора. Если это действительно так, то вы явно созрели для покупки вертикальной батарейной ручки, в которую встроен дополнительный комплект аккумуляторов, что позволит вам снимать значительно дольше. Но кроме того, в подобные ручки встроена дополнительная кнопка спуска затвора (для съемки в вертикальном положении фотоаппарата) плюс дополнительные кнопки настройки выдержки и диафрагмы. Таким образом, после приобретения подобной ручки портретная съемка станет для вас более приятным и удобным занятием. Вообще, большинство знакомых мне профессиональных фотографов утверждают, что с вертикальной батарейной ручкой совершенно меняется ощущение фотоаппарата. Даже при съемке в горизонтальном положении фотоаппарат держать значительно приятнее. А это немаловажный фактор. Радует то, что вертикальные батарейные ручки сегодня доступны практически для всех моделей цифровых зеркальных фотоаппаратов. И, несмотря на все свои преимущества, стоят они достаточно недорого (начиная от 100 долл.). Обращайте внимание только на один нюанс: не на всех ручках установлена дополнительная кнопка спуска затвора. Поэтому будьте внимательны при выборе данного аксессуара.

В большинстве новых фотоаппаратов батарейные ручки входят в стандартный комплект

Если вы счастливый обладатель одной из последних моделей цифровых зеркальных фотоаппаратов, например Canon 1D Mark II/Mark III или Nikon D2Xs/D3, то вертикальная батарейная ручка должна входить в комплект стандартного оборудования. Еще бы! За такую сумму она просто обязана продаваться в комплекте, не так ли?



©ISTOCKPHOTO/IZABELA HABUR

Я думаю, многие слышали о правиле “солнце за спиной”, согласно которому при портретной съемке на улице нужно расположиться так, чтобы солнце оказалось позади вас, т.е. у вас за спиной. В этом случае лица фотографируемых людей будут хорошо освещены. На самом деле это правило приемлемо разве что для любителей. Для профессионала хуже освещения сложно придумать, ведь яркий свет направлен прямо в лицо фотографируемому человеку. Все люди на таких фотографиях щурятся и стараются отвернуться в сторону от объектива. Кроме того, на лица падает очень яркий и грубый свет, оставляющий совершенно несимпатичные тени. Правило следует серьезно пересмотреть. Нужно располагать фотографируемых людей так, чтобы солнце было у них за спиной, а не у вас. В результате свет отлично выделит их силуэты (осветив волосы и плечи, как на приведенной здесь фотографии). Вам же останется только воспользоваться вспышкой, существенно уменьшив ее яркость, чтобы осветить лица на фотографии. Яркость вспышки должна быть незначительной, тогда свет от нее лишь дополнит естественное освещение.

Используйте широкоугольный объектив и снимайте почти вплотную



Профессиональная портретная съемка



SCOTT KELBY

Долгие годы в мире фотографии согласно утвердившемуся стереотипу никто не делал индивидуальных портретов с помощью широкоугольного объектива. Стереотип гласил: "Не фотографируйте людей с помощью широкоугольного объектива, поскольку изображение получится искаженным". Но среди лучших профессионалов мира нашелся один гений, который сломал этот стереотип раз и навсегда. Это был Джо Макнелли. Он раз и навсегда изменил и мой подход к портретной фотографии. Чтобы сфотографировать человека, захватив и часть окружающей обстановки, Джо советовал снимать "широко и почти вплотную". Если снимать с помощью широкоугольного объектива с очень близкого расстояния, то никаких искажений на фотопортрете не будет. Искажения будут заметны только возле края изображения, где объекты фона будут казаться немного "растянутыми". Но ведь это всего лишь второстепенные объекты фона, которые только дополняют композицию. Я долго сомневался в правильности метода Джо Макнелли, пока он не посоветовал мне взять в руки журнал *People* и посмотреть фотографии. Я был просто поражен. Его методом было сделано большинство снимков в журнале. И этот метод применяется уже не только в журналах, но и в рекламе, и при создании бигбордов, и даже в Интернете. Очень многие профессиональные фотографы снимают по этому методу. Вы тоже можете!

Упоминание имен и фамилий

В тексте книги я то и дело упоминаю имена и фамилии известных профессиональных фотографов. Но я делаю это вовсе не для того, чтобы похвастаться знакомством с великими людьми. Просто я считаю правильным упомянуть фамилию человека (если я ее помню), научившего меня тому или иному приему.

Фотографируйте в профиль при альбомной ориентации



SCOTT KELBY



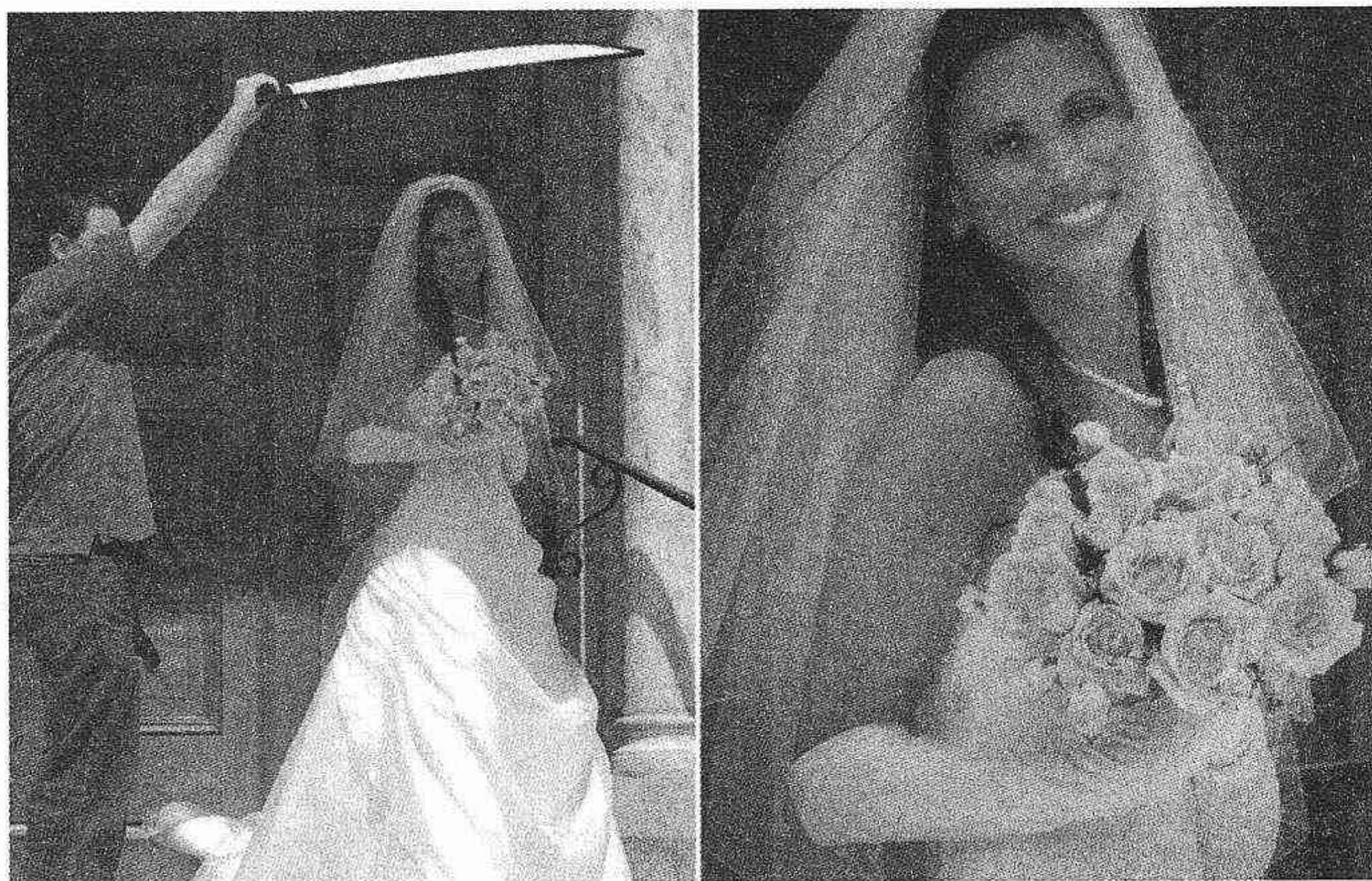
Теперь, когда мы усвоили правило съемки людей в портретной ориентации, давайте нарушим его! (Это-то мне и нравится в фотографии: выучив какое-то правило, вы всегда можете его изменить. Хуже, если вы делаете это просто по незнанию. Но если вы действуете разумно и со знанием дела, то вам это понравится.) Вышеупомянутое правило можно и нужно нарушать в том случае, когда вы фотографируете человека в профиль. Если делать такую фотографию при портретной ориентации, то рядом с головой человека останется слишком мало пространства, что повредит композиции в целом. Нарушая правило и фотографируя, удерживая фотоаппарат горизонтально, мы добавляем в кадр свободное пространство, и кажется, что человеку на фотографии даже легче дышать.



SCOTT KELBY

Если вы когда-нибудь наблюдали за профессиональной съемкой по телевизору (видели, как снимают моделей или знаменитостей), то, наверное, обратили внимание на то, как далеко от модели находится фотограф. Все дело в том, что длиннофокусная оптика меньше искажает перспективу, уменьшает геометрические искажения и позволяет лучше размыть фон при съемке портретов. Фотографии, продемонстрированные здесь, как нельзя точнее иллюстрируют данное утверждение. Фотография слева была сделана объективом с фокусным расстоянием 50 мм. Для фотографии справа использовался объектив с фокусным расстоянием 70–200 мм, и при съемке было выбрано фокусное расстояние 190 мм. Несмотря на то что условия освещения при съемке и все настройки фотоаппарата оставались неизменными (обе фотографии были сделаны с интервалом в несколько секунд), на правой фотографии черты лица модели выглядят значительно привлекательнее. Именно поэтому профессиональные фотографы снимают моделей с такого расстояния и используют при съемке максимальное фокусное расстояние, которое позволяет объектив. То есть если допустимое фокусное расстояние объектива составляет 28–135 мм, то фотограф при съемке портрета выберет значение фокусного расстояния в диапазоне от 100 мм до 135 мм, чтобы получить максимально эффектный и симпатичный снимок.

Использование диффузора при портретной съемке на улице



SCOTT KELBY

Если рассматривать наиболее неблагоприятные условия освещения, то стоит упомянуть два самых плохих варианта: свет от встроенной вспышки фотоаппарата и яркий прямой солнечный свет. Как я уже рассказывал в первой книге, при съемке портрета на улице вы можете просто найти тень и фотографировать там. Но что делать, если вы находитесь на пляже, или в пустыне, или в тысяче других мест, где спасительную тень найти просто невозможно физически? В таких условиях вам пригодится диффузор 33" Lastolite TriGrip 1 Stop Diffuser (тот самый, о котором я рассказывал в главе о смягчении света от внешней вспышки фотоаппарата). Просто попросите вашего друга подержать диффузор так, чтобы он разместился между источником света и фотографируемым объектом (как на рисунке). Вот и все. В вашем распоряжении будет прекрасный мягкий естественный свет в том месте, где вам необходимо. Подобный диффузор стоит около 68 долл. За такую сумму вы просто не сможете отказаться от легкого, практичного и просто необходимого аксессуара.

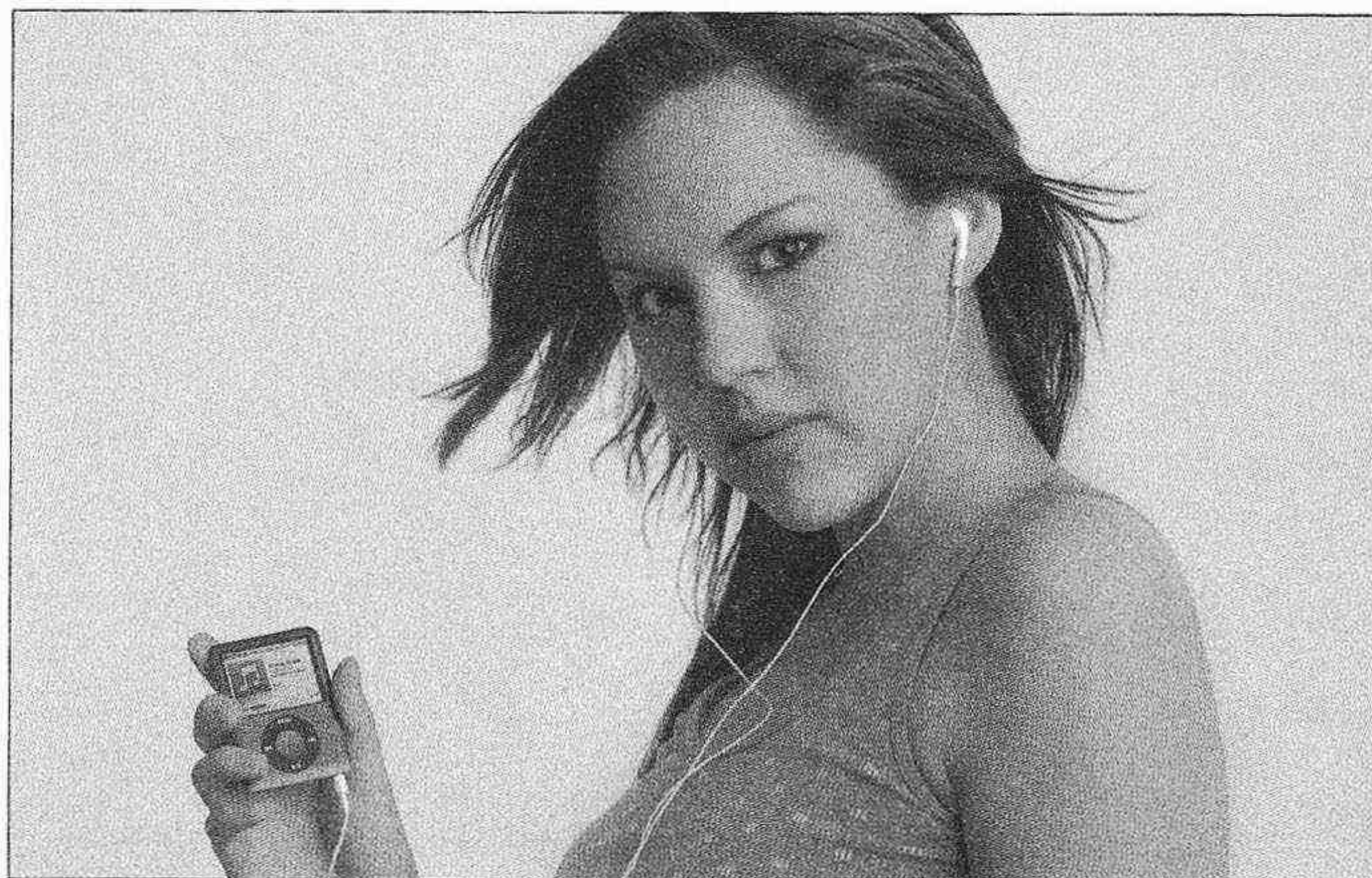


В данном случае действует простое правило: "Чем меньше, тем лучше". Если вы фотографируете не в студии, а на дому (или в офисе, или еще где бы то ни было), то на фоне портрета будет присутствовать немало объектов, которые отвлекают внимание зрителя от основного объекта фотографии. Ваша задача заключается в том, чтобы свести их количество к минимуму. Вы можете либо расположить модель так, чтобы позади нее не было ничего существенного, либо вручную убрать с фона все лишние предметы (как сделал я на рисунке). Если на фоне не останется лишних отвлекающих объектов, то человек на переднем плане безусловно окажется в центре внимания. Что, собственно, и требуется.



SCOTT KELBY

Поскольку большинство снимков делается в горизонтальном или вертикальном положении фотоаппарата, то все снимки, выполненные в другом ракурсе, выглядят... по-другому! Сегодня одним из очень популярных методов является съемка под таким углом, чтобы главный объект оказался в верхнем углу фотографии. Добиться подобного ракурса очень просто. Для этого достаточно наклонить немного фотоаппарат влево или вправо и сделать несколько кадров. После ряда попыток вы добьетесь желаемой композиции. Данный метод (применявшийся фотографами испокон веков) вновь входит в моду.



Этот метод является логическим продолжением рекомендации “не оставлять слишком много места над головой модели”. Теперь мы пойдем еще дальше и обрежем макушку (верхнюю часть головы) модели на фотографии. Как ни странно это звучит, но данный метод широко используется в среде профессиональных фотографов для того, чтобы максимально заполнить кадр, в котором центральным элементом должно быть лицо модели. Если сделать все правильно, то конечный результат будет просто отличным (как на рисунке). (**Примечание.** Кадр можно обрезать по-разному. Можно обрезать макушку модели или же плечо. Важно помнить лишь о том, что крайне нежелательно обрезать подбородок человека на фотографии. Когда обрезаются верхняя часть изображения, лицо все равно смотрится вполне гармонично. Но если обрезать нижнюю часть лица, то фотография получается неестественной и даже странной.)

Групповые портреты лучше делать на открытом воздухе

99



Глава 3

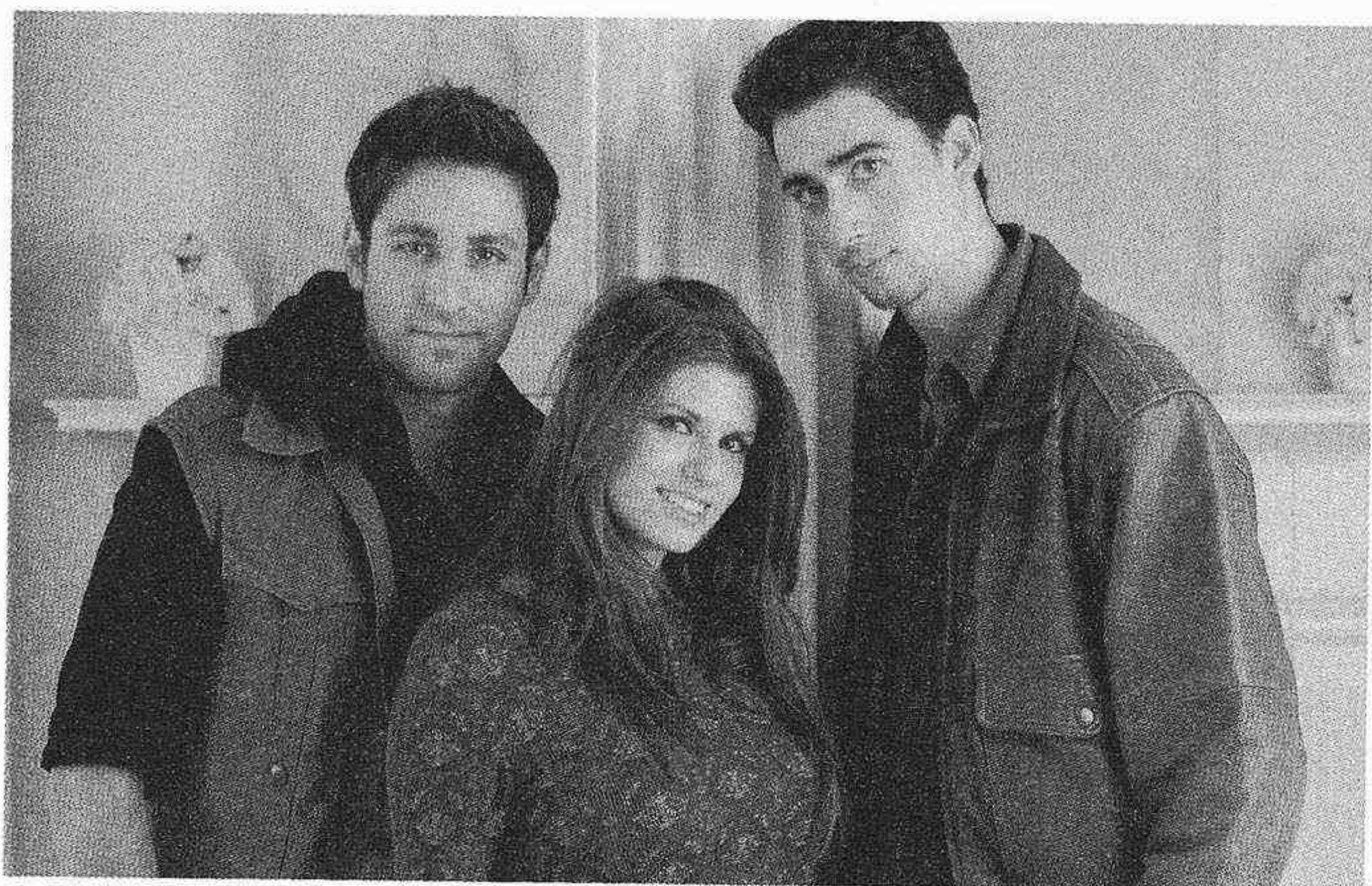


©ISTOCKPHOTO/ALDO MURILLO

Чтобы сделать групповой портрет, понадобится достаточное количество освещения для каждого из участников композиции. А такая задача довольно часто бывает очень непростой. Поэтому значительно проще отправиться с группой на съемку на улицу. Особенно приятно, если выдалась хорошая погода и вы знаете, где находится дерево, в спасительной тени которого можно рассадить фотографируемых людей. (Только сажайте их не глубоко в тень, а на самом краю. При этом тень должна быть сплошной. На людей не должны попадать прямые солнечные лучи сквозь листву.) Если повезет, групповой портрет доведется снимать, когда на улице облачно. В этом случае об освещении думать вообще не придется. Солнечный свет, рассеянный облаками, является идеальным для съемки четких, отличных фотографий. Вам останется лишь заняться расстановкой персонажей. (Кстати, профессиональные фотографы никогда не начинают групповую съемку со слов: "Все высокие станьте во второй ряд".)



Расстановка людей для группового портрета



SCOTT KELBY

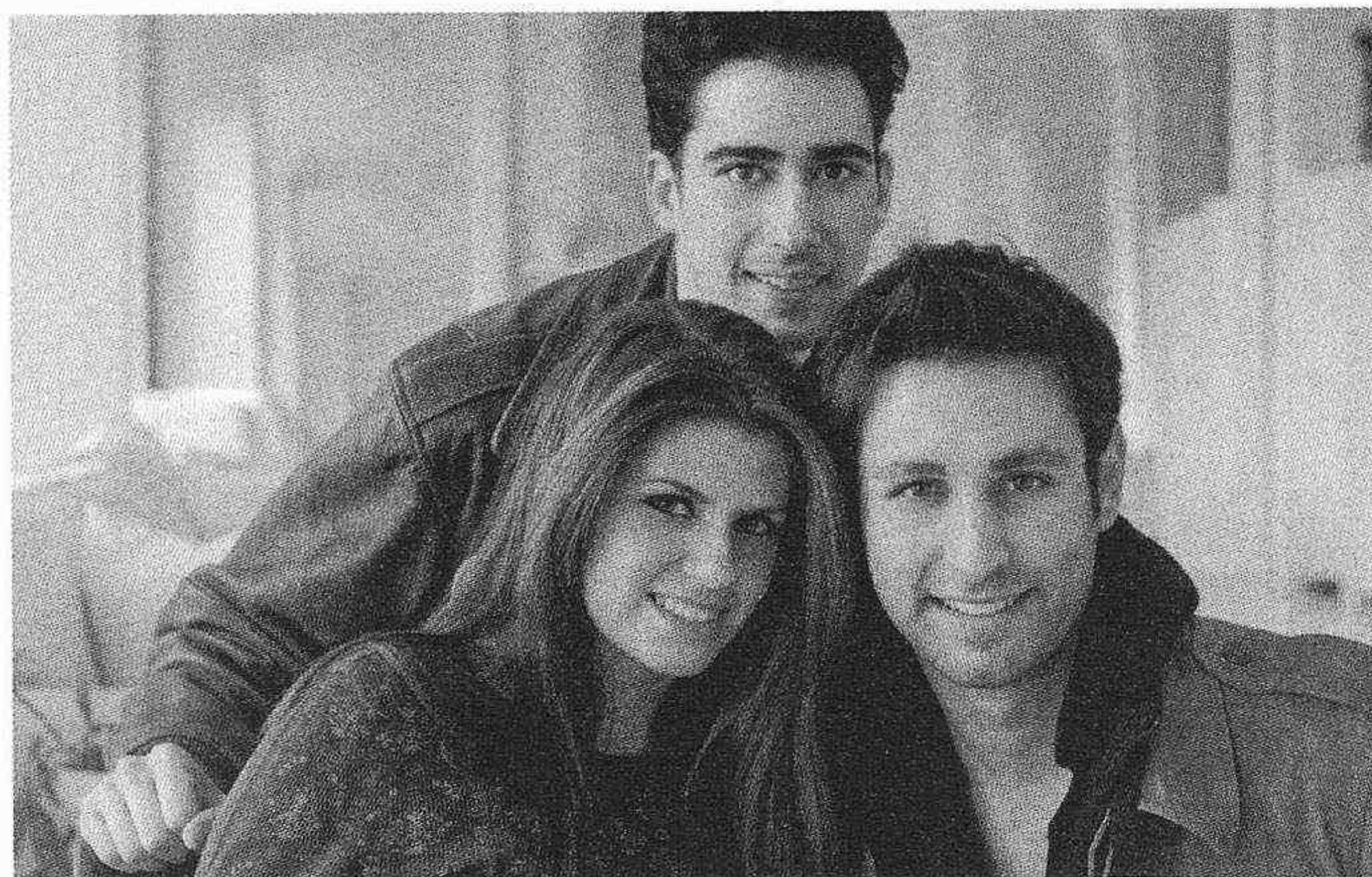
При съемке групповых портретов нежелательно расставлять людей рядами (как я уже говорил ранее). Гораздо правильнее выстроить их вокруг какого-либо объекта (например, колонны). В этом случае люди интуитивно займут нужное место, и снимок в целом будет выглядеть более естественно. Используйте любые объекты: диван, колонну, стул, автомобиль, стол или любой другой объект, с помощью которого можно сгруппировать людей, не расставляя их ровными рядами.

Композиция для случайной групповой фотографии

101



Глава 3



SCOTT KELBY

Для случайной групповой фотографии можно не искать предметы или объекты, вокруг которых вам было бы удобно выстроить людей. Вместо этого постройте их плотной пирамидой (в виде треугольника). Я имею в виду схему, при которой люди находятся очень близко друг к другу, соприкасаясь руками. Головы должны также располагаться очень близко. Две головы должны находиться в основании нашей воображаемой пирамиды, и одна — на ее вершине (как показано на рисунке). Обратите внимание также на то, что на фотографии люди не стоят по стойке “смирно”. Все они наклонены так, будто стараются втиснуться в кадр. Такая композиция выглядит более душевной и веселой. Для официальных деловых портретов подобная композиция вряд ли подойдет. Но если требуется сделать портрет веселой и дружной компании, то это именно то, что нужно.

Вместо рядов — группы

При съемке большого количества людей не выстраивайте их стандартными, приевшимися всем рядами. Вместо этого разбейте их на небольшие группы — своеобразные мини-треугольники, по три-четыре человека в каждой. Такой вариант расположения людей значительно оживит композицию. Кроме того, расставьте группы как можно ближе друг к другу, чтобы создать впечатление целостной большой компании. (Созданные небольшие группы не должны касаться друг друга. Между ними могут оставаться незначительные просветы.)



Зритель в первую очередь обращает внимание на самые светлые фрагменты фотографии. Поэтому логично предположить, что вам нужно осветить те фрагменты, к которым вы и хотите привлечь внимание, не так ли? Так. Вам ведь нужно привлечь внимание зрителя на портретной фотографии к согнутым в локтях рукам или к лицу? Да. А многие фотографы освещают всю фигуру человека равномерно, вместо того чтобы сделать акценты светом. Поэтому я рекомендую осветить лицо человека на фотографии сильнее всего (см. цветную вклейку). Затем свет должен становиться все слабее и слабее, чтобы не привлекать внимание зрителя к второстепенным деталям. Но здесь, как и всегда, важно чувство меры. Уменьшая освещение других фрагментов, не перестарайтесь и не сделайте их слишком темными. Света не должно быть слишком мало. Второстепенные детали все равно должны достаточно четко просматриваться (но не настолько, как детали лица фотографируемого человека).

Не освещайте уши слишком сильно

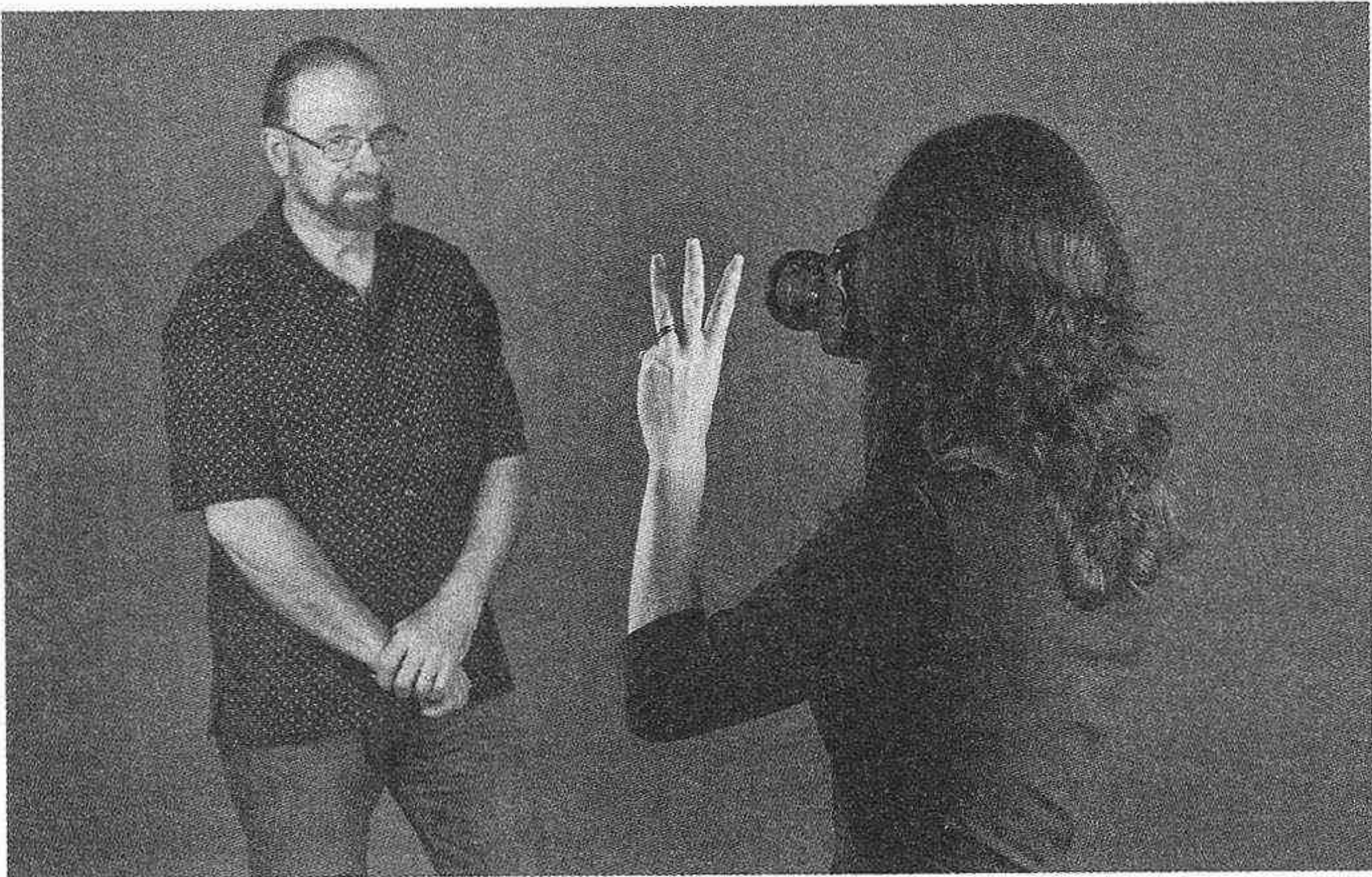
Пожалуй, единственным элементом лица, который не следует слишком сильно освещать, являются уши. Обычно они и так достаточно выделяются. Уши у всех немного торчат, поэтому света на них падает больше желаемого, и они выделяются слишком сильно, отвлекая внимание зрителя. Вы же стремитесь привлечь внимание совершенно к иным элементам лица фотографируемого человека. Так что не освещайте уши слишком сильно.

Чтобы улучшить портрет, забудьте об обратном отсчете

103



Глава 3



SCOTT KELBY

Если вы стремитесь получить портрет застывшего и напряженного человека, сосчитайте “три, два, один” перед тем, как нажать кнопку спуска. Шансы на то, что в этот момент человек будет выглядеть естественно, просто ничтожны. В этом и заключается работа профессионального фотографа, чтобы подловить момент, когда человек будет выглядеть естественно и привлекательно. Каждый может сосчитать “три, два, один” и нажать кнопку. Но нам ведь нужно нечто более естественное и особенное, нежели застывшая гримаса. Забудьте о стандартном отсчете. Вместо этого говорите с человеком, шутите. Пусть он говорит с вами, смеется, ведет себя естественно. И когда наступит подходящий момент, вам останется только не пропустить его и вовремя сделать снимок. В результате своему клиенту вы сможете предложить нечто особенное.

Фотографируйте неожиданно, чтобы сделать портрет более естественным

Очень многие профессиональные фотографы прибегают к этой уловке. Они просят клиента не принимать никаких поз, поскольку они якобы будут делать “тестовые снимки”, чтобы проверить условия освещения и настроить оборудование. А поскольку вы еще “не фотографируете”, то и ваш клиент не “позирует”. Вы просто разговариваете с ним и постоянно фотографируете. Сразу после ваших слов “Ну, начнем съемку” поведение фотографируемого человека резко меняется, и он начинает “позировать”. Вот почему до этого момента вам нужно успеть сделать как можно больше снимков, так как именно этот материал будет наиболее естественным и привлекательным.



Наиболее подходящим для съемки портретов является свет из окна, особенно из окна, выходящего на север (на практике многие профессиональные фотографы признают для портретной съемки только такое освещение — и точка!). Окно рассеивает свет, существенно смягчая его, к тому же чем больше окно, тем мягче освещение. Итак, если через окно вашей студии струится удивительный свет, то где лучше всего расположить человека? Его нужно посадить плечом к окну, чтобы на дальнюю от окна часть лица падала мягкая, едва уловимая тень. Усадить человека следует на расстоянии 2 м от окна, чтобы падающий на него свет был мягким и обволакивающим. Если человек будет находиться слишком близко к окну, то освещение получится слишком резким. Также желательно размещать человека напротив края окна (и даже немного глубже), чтобы на него попадал только крайний пучок струящегося в окно света. Именно этот свет будет наиболее мягким, и вы добьетесь самого благоприятного освещения, которое так нравится многим профессионалам.



DAVE MOSER

При съемке портрета у окна фотоаппарат должен находиться у самого окна, а ваше плечо должно практически выглядывать в окно. Заняв исходную позицию, немного наклонитесь в сторону объекта съемки, который должен находиться на расстоянии 2 м от окна, напротив его края. (Вы же практически сидите на подоконнике, лишь немного наклоняясь к объекту съемки.)



Большинство недостатков человеческой внешности (большой нос, круглое лицо, морщины и т.п.) можно скрыть на фотографии полностью или частично. Ниже я привожу шесть коротких советов, которые помогут вам скрыть физические недостатки фотографируемого человека.

1. Если клиент лысеет, то фотографируйте его под небольшим углом и не применяйте ни в коем случае подсветку для волос.
2. Если у клиента очень много морщин, старайтесь направить свет как можно прямее ему в лицо. При боковом освещении морщины отбрасывают тень и становятся более заметными.
3. Если у человека большие уши, посадите его так, чтобы в кадре было видно только одно ухо. Освещение расположите так, чтобы ухо, попадающее в кадр, оставалось в тени.
4. Если у модели очень большой нос, то она должна смотреть при съемке прямо в камеру, немного приподняв подбородок. Фотографировать при этом нужно под небольшим углом, чтобы максимально сгладить этот человеческий недостаток.
5. Если у человека двойной подбородок, то при съемке ему следует смотреть прямо в камеру, немного подав голову вперед, чтобы натянуть кожу на шее. Кроме того, если источник света будет находиться прямо перед фотографируемым объектом и немного выше объектива фотоаппарата, то тень от подбородка поможет несколько скрыть данный дефект.
6. Если у вашего клиента круглое лицо и большие щеки, посмейтесь над ним и посоветуйте сбросить несколько килограммов. Когда клиент рассмеется до слез, сфотографируйте его, и вы получите самые естественные кадры за весь день. Вы можете также попросить клиента повернуть голову немного вправо или влево, чтобы на фотографии отобразить только три четверти его лица. В результате визуально лицо на снимке будет казаться менее круглым и менее широким.

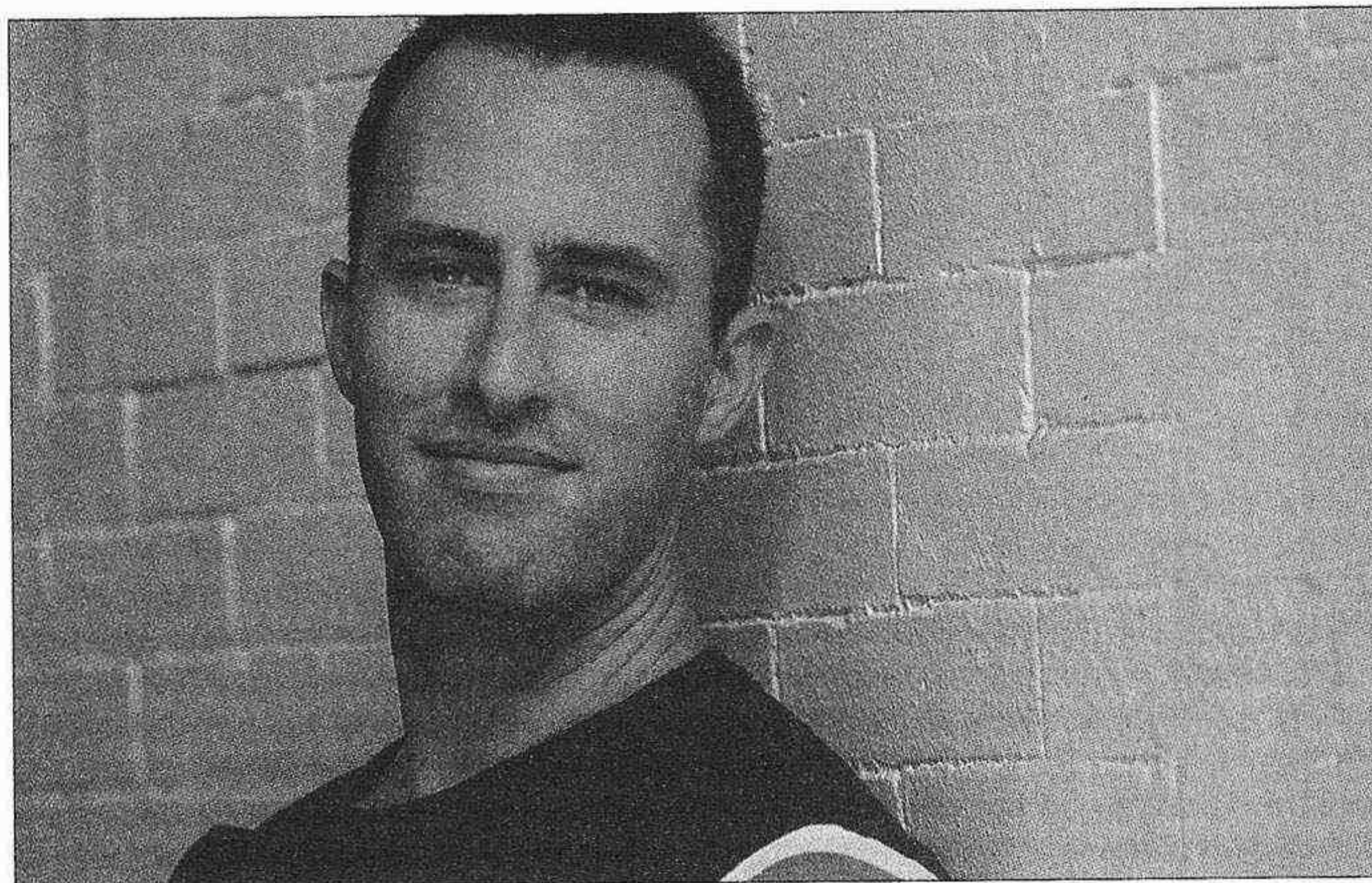
В любом случае метод выбирать вам.

Поверните туловище под углом к объективу

107

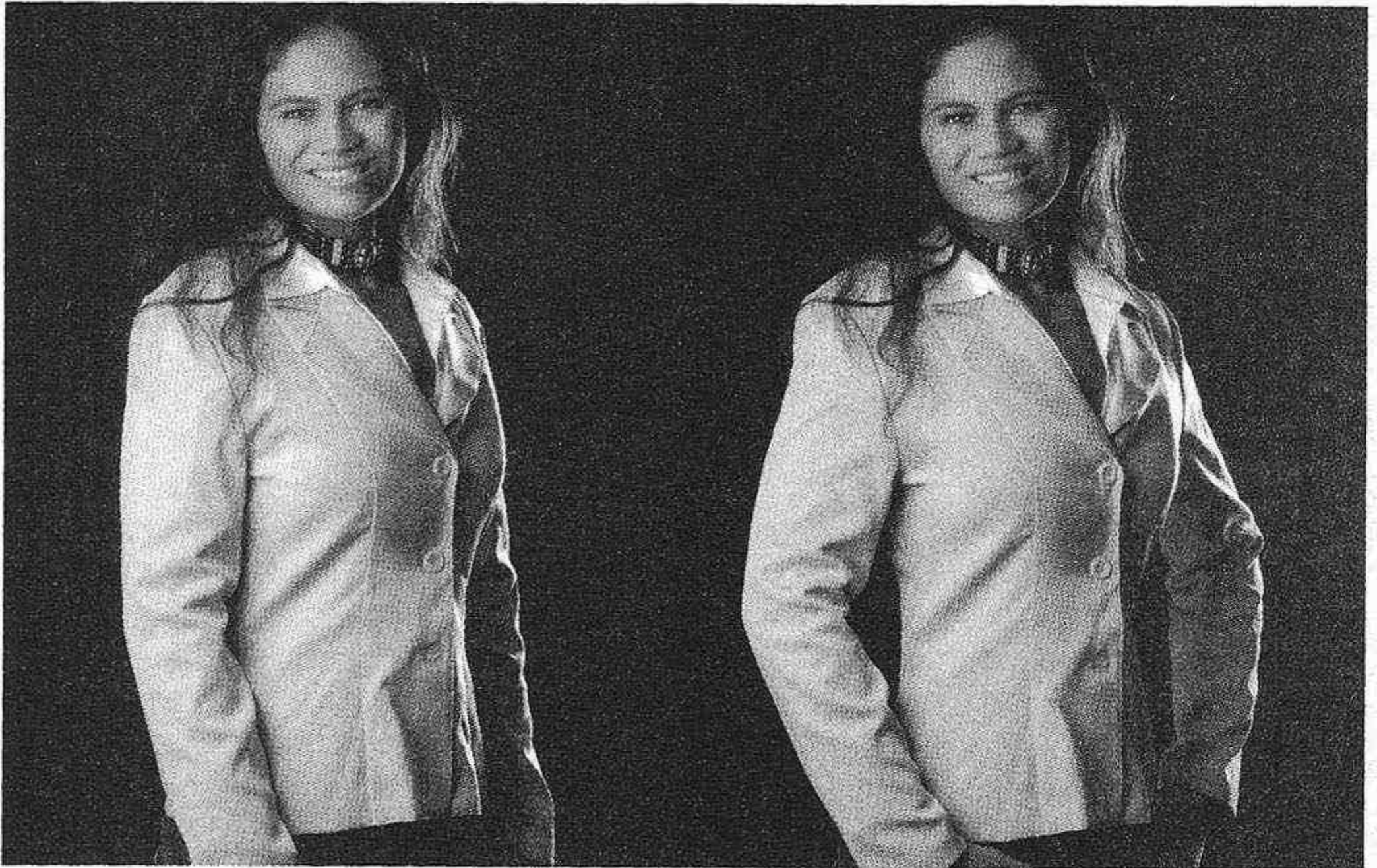


Глава 3

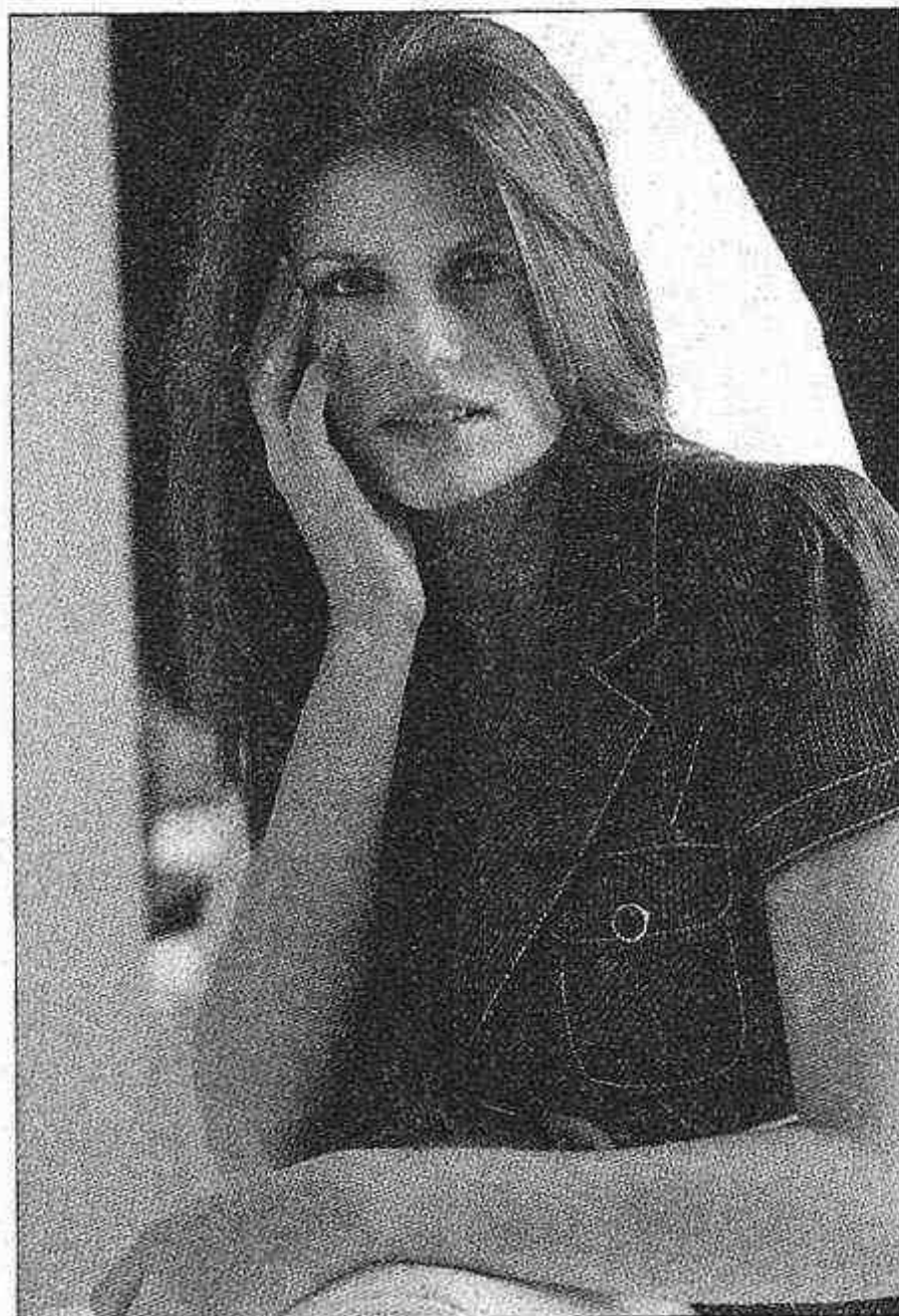


SCOTT KELBY

Все — дети, женщины, мужчины — получаются на фотографиях значительно лучше, если их туловище повернуто под углом к объективу фотоаппарата. Когда человек просто стоит грудью к объективу, то полученный портрет будет лишен объема, а человек на снимке будет казаться слишком широким. В такой фотографии можно найти даже скрытый намек на какую-то конфронтацию. Но стоит лишь одним плечом немного развернуться к объективу, и портрет существенно меняется. Плечи будут казаться уже, и основное внимание зрителя сосредоточится на голове модели. Запомните: человек может смотреть прямо в камеру, но его туловище обязательно должно быть повернуто хотя бы под небольшим углом к объективу.



Чтобы человек на фотографии выглядел стройнее, его локти не должны касаться туловища. Нужно, чтобы между туловищем и локтями был небольшой просвет. Этот метод часто используют при съемке моделей на показах мод и в рекламе. Разница настолько существенна, что вы будете просто поражены эффективностью данного метода, с которой он позволяет выделить талию модели (как на рисунке, где приведены примеры с использованием двух разных поз при съемке). Можно применить и другой метод. Фотографируемый человек должен смотреть в сторону от объектива под небольшим углом, повернув к объективу только туловище. Нижняя часть тела при этом остается повернутой под небольшим углом к объективу. Этот простой метод также позволяет добиться весьма существенных результатов.

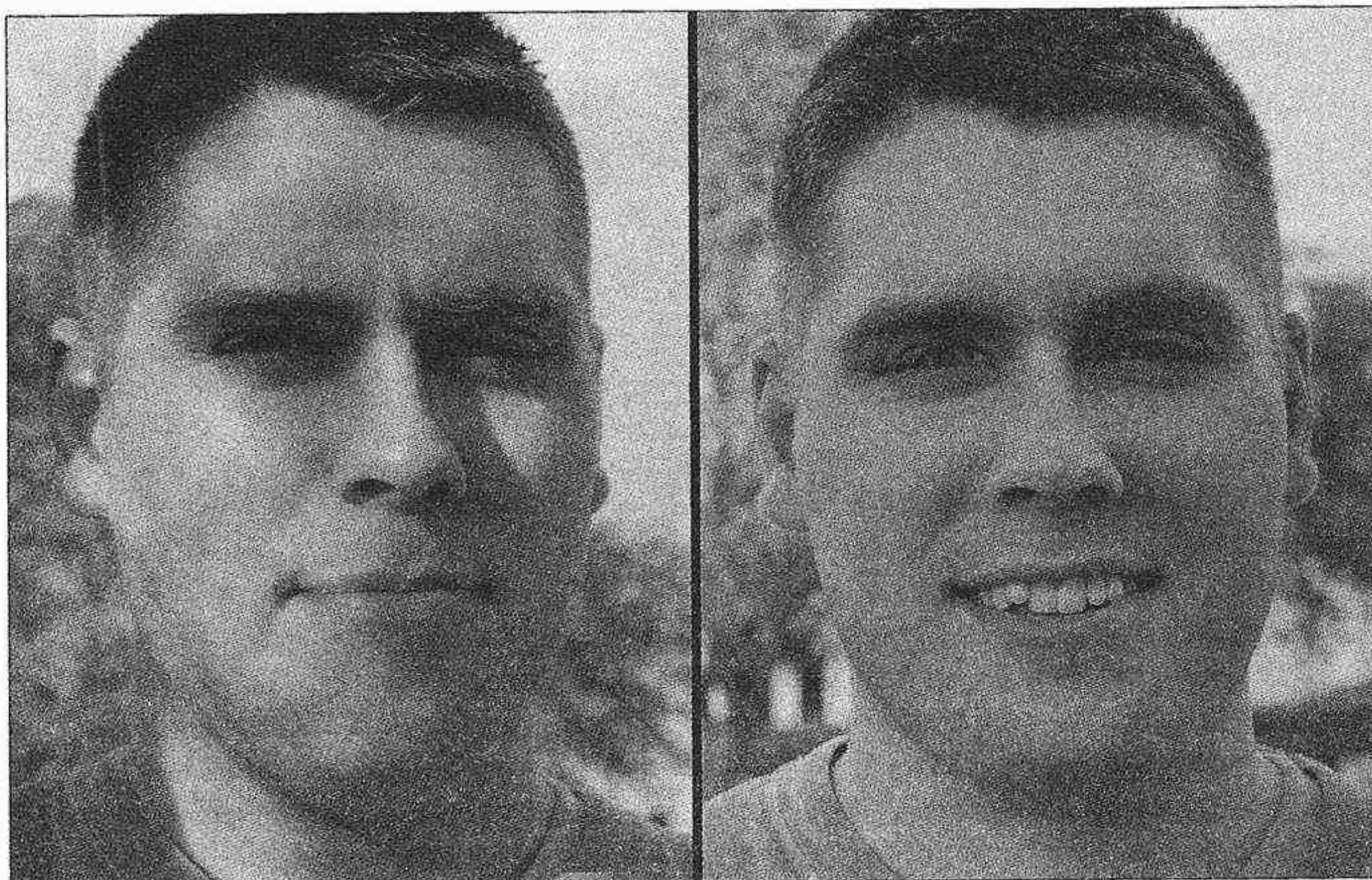


SCOTT KELBY

Как правило, люди чувствуют себя удобнее и комфортнее, устроившись в кресле или на стуле. Именно поэтому вам стоит предложить им присесть. Когда человеку комфортно, можно получить отличные фотографии, запечатлев его в естественных и непринужденных позах. А когда человек стоит посреди студии и на него наведены все мыслимые и немыслимые осветительные приборы, вы просто обязаны позаботиться о его комфорте. Если человек будет чувствовать себя неловко, он никогда не станет выглядеть на фотографии естественно. Есть несколько рекомендаций по поводу позы, которую модели лучше занять на стуле: усадите ее на самый край стула, чтобы она не могла опереться на спинку. В результате она будет сидеть ровно, примет естественную позу и немного наклонится к объективу. Так что в следующий раз, когда вы заметите, что ваша модель ощущает дискомфорт, предложите ей сесть, и это непременно положительно скажется на качестве полученных портретных фотографий. Они выйдут более естественными.

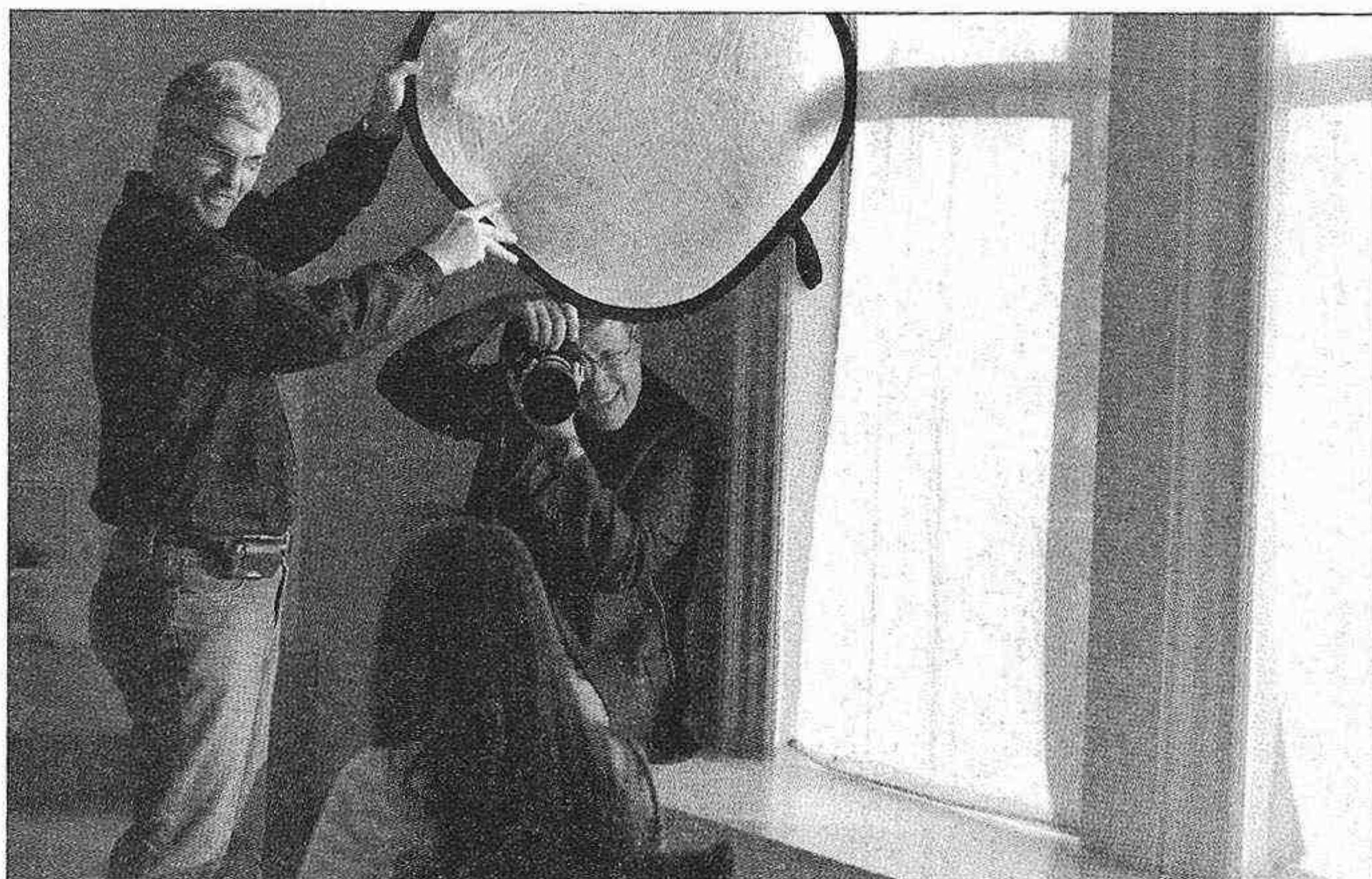


Портретная съемка — дело очень тонкое и щепетильное. Позирующий человек, как правило, очень хочет, чтобы вы (фотограф) были всем довольны. Если модель чувствует, что что-то идет не так, то тотчас принимает это на свой счет, полагая, что это именно ее вина. Вам же нужно, чтобы фотографируемый человек был счастлив, уверен в себе, и чтобы процесс съемки его радовал и приносил удовольствие, поскольку его настроение непосредственно и самым существенным образом сказывается на качестве полученных фотографий. Поддерживать клиента в настроении можно разными методами. Например, можно постоянно разговаривать с ним. Говорите о чем угодно: о том, что вы делаете, зачем, почему, о погоде. Главное, чтобы человек оставался «занятым» и чувствовал свою причастность к происходящему. Он понятия не имеет о том, что вы видите в видоискателе фотоаппарата, но если в студии воцарится тишина, он начнет волноваться, и не пройдет и минуты, как позитивный настрой будет утрачен. Поэтому при съемке портретной фотографии я постоянно разговариваю с клиентом. Когда я останавливаюсь, чтобы переставить осветительные приборы, то объясняю ему, почему я это делаю (я знаю, что его это вовсе не интересует, и рассказываю это только для того, чтобы он не скучал и не волновался.) Я постоянно подбадриваю человека словесно («Вот так! Отлично! Замечательно! Отличная улыбка!» и т.п.). Чем больше я это делаю, тем увереннее и комфортнее он себя чувствует.

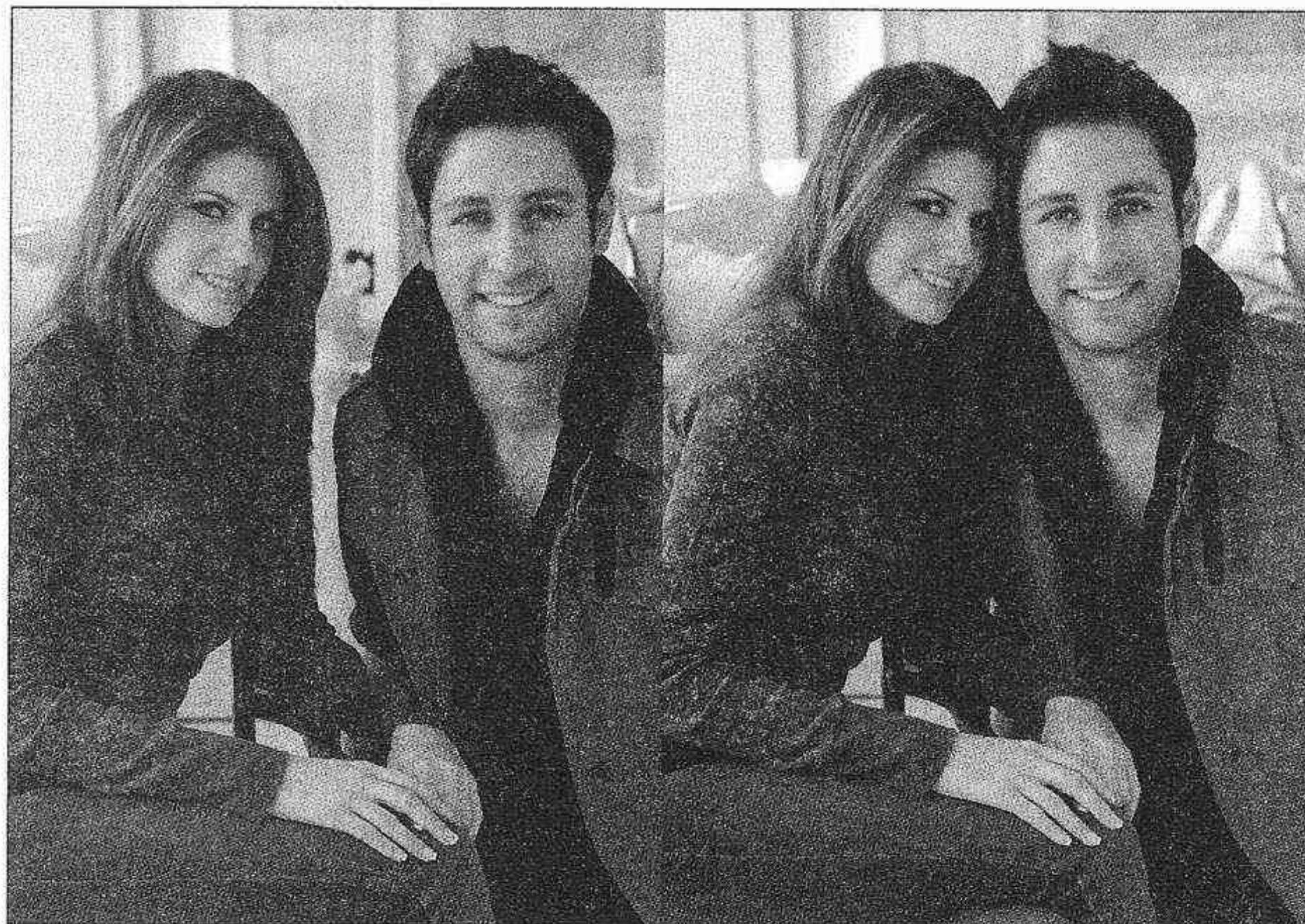


SCOTT KELBY

Если вы читали книгу *Цифровая фотография*, то должны были усвоить, что снимать портрет на улице лучше в тени (а точнее, возле самого края тени, где свет будет очень мягким и его будет хватать). Но здесь вас поджидает неприятность — пятна яркого солнечного света, которые могут пробиваться сквозь листву. В результате на лице человека на фотографии будут присутствовать светлые и темные пятна, что существенно испортит снимок. Решить проблему достаточно просто: нужно переставить человека в такую тень, где лучи света не будут пробиваться и падать ему на лицо. Посмотрите, насколько лучше выглядит изображение справа. В пейзажной фотографии пятна света на ландшафте только приветствуются, поскольку они оживляют композицию. Но когда речь заходит о портретной съемке, то пятна света здесь совершенно неуместны. При их наличии о профессиональном виде фотографии говорить не приходится. Поэтому будьте внимательны, фотографируя человека в тени дерева (где свет может пробиться сквозь листья), в сарае (где лучики света могут пробиваться сквозь щели в деревянной кровле) и в любых других условиях, где освещение объекта съемки может оказаться неровным.

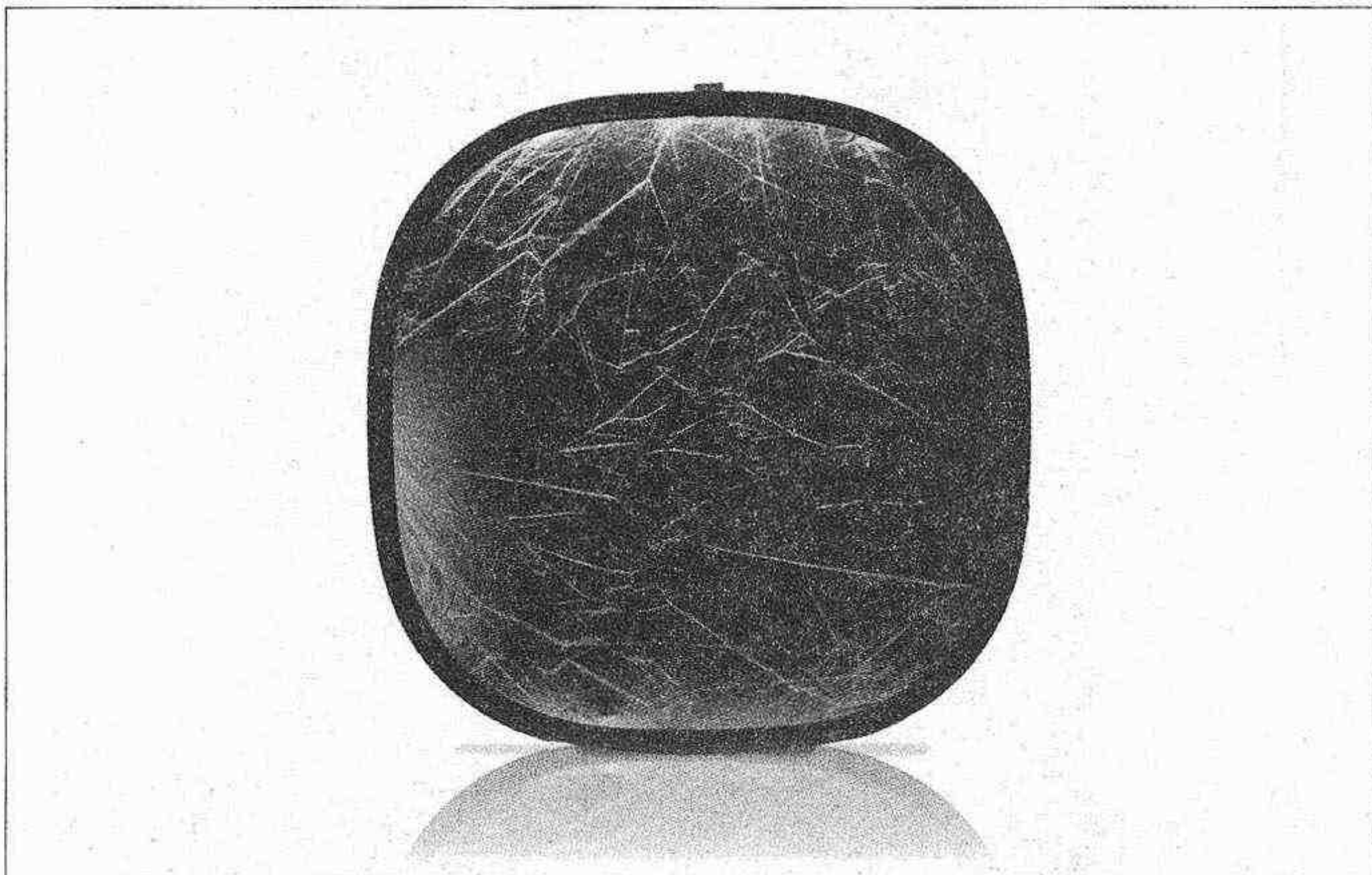


Вы помните, что отражатели используются для того, чтобы направить отраженный свет на ту часть лица модели, которая остается в тени. Поэтому логично было бы предположить, что при съемке у окна отражатель нужно расположить непосредственно возле той части лица модели, которая меньше освещена (находится в тени), верно? Верно. И вы смело можете поступать именно так. Но я хотел бы вам порекомендовать другой прием, которому меня научил большой специалист свадебной и портретной фотографии, легендарный фотограф Монте Цукер. Отрадите свет непосредственно возле фотоаппарата чуть выше вашей головы и направьте его с этой точки на ту часть лица модели, которая находится в тени.



SCOTT KELBY

Когда вы фотографируете пару, вам непременно нужно попросить их сесть как можно ближе друг к другу. Однако по вашей просьбе они все равно сядут недостаточно близко для удачной фотографии. Заглянув в видоискатель фотоаппарата и увидев просвет между ними, вы можете оторваться от фотоаппарата и попросить их придвинуться еще ближе друг к другу. Эту просьбу вам предстоит повторять несколько раз, пока просвет между ними не составит всего несколько сантиметров. У меня на этот случай припасена одна уловка. После первой просьбы придвинуться друг к другу я делаю пробный снимок, снимаю фотоаппарат со штатива и подхожу к паре. Я показываю им на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата полученный кадр. Когда они своими глазами увидят просвет между ними (который вовсе не казался им таким большим), то для следующего снимка сами придвинутся максимально близко. Я пробовал этот метод множество раз, и каждый раз он действовал безотказно.



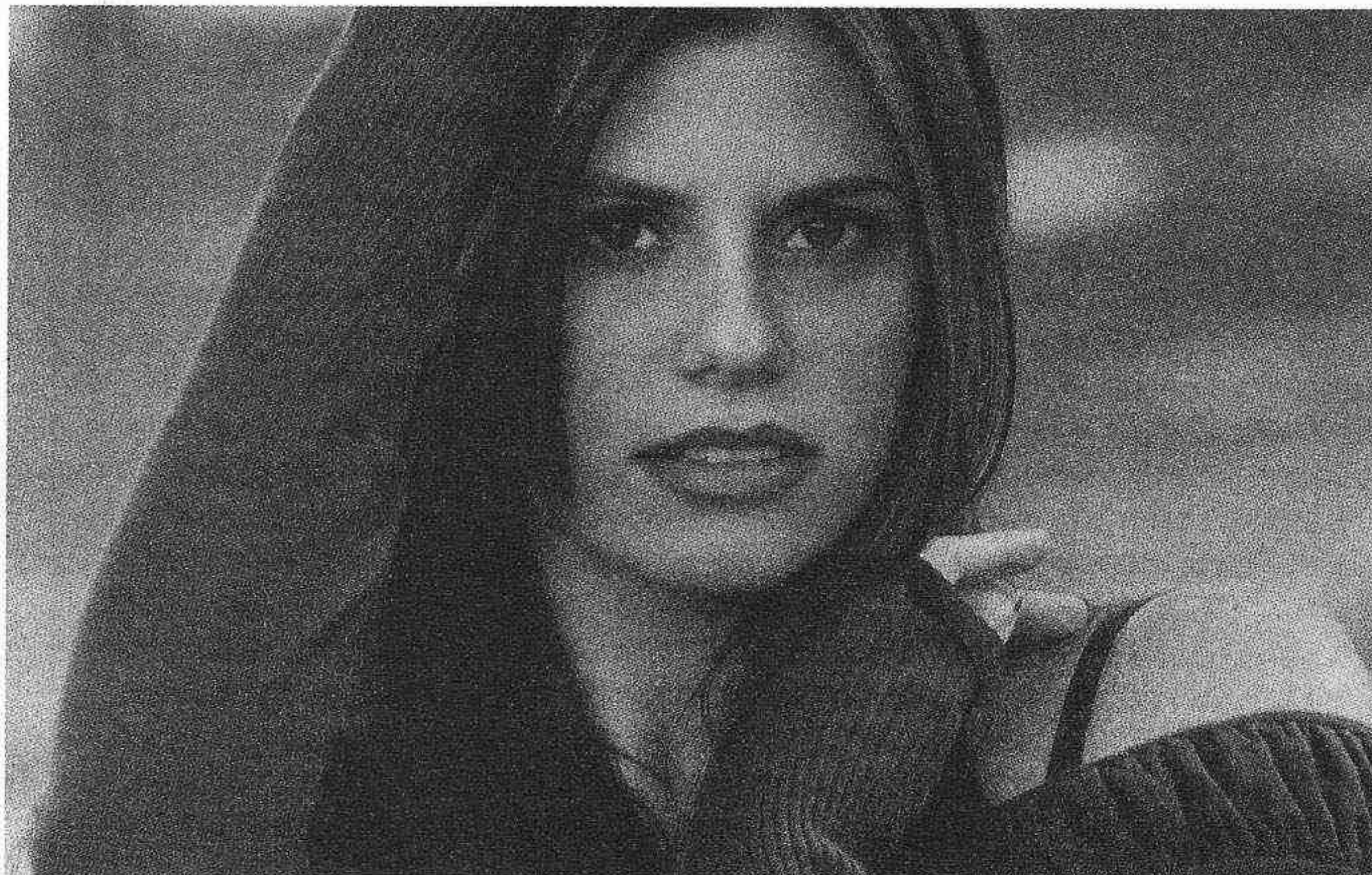
Самым популярным является комбинированный отражатель, у которого одна сторона серебристая, а вторая — золотистая. Серебристая сторона, как правило, используется для съемки в студии, а золотистая чаще всего — для съемки на открытом воздухе. Поскольку отраженный свет также приобретает золотистый оттенок, то вы получите очень теплый свет, подобный солнечному. Почему же золотистый отражатель практически никогда не применяется в студии? Дело в том, что студийный свет (от вспышки или стробоскопа) белый. Используя золотистый отражатель, вы получите непривлекательную комбинацию: одна сторона лица фотографируемого человека будет освещена холодным белым светом, а вторая — теплым желтым.

Портреты на открытом воздухе лучше снимать с малой глубиной резкости

115



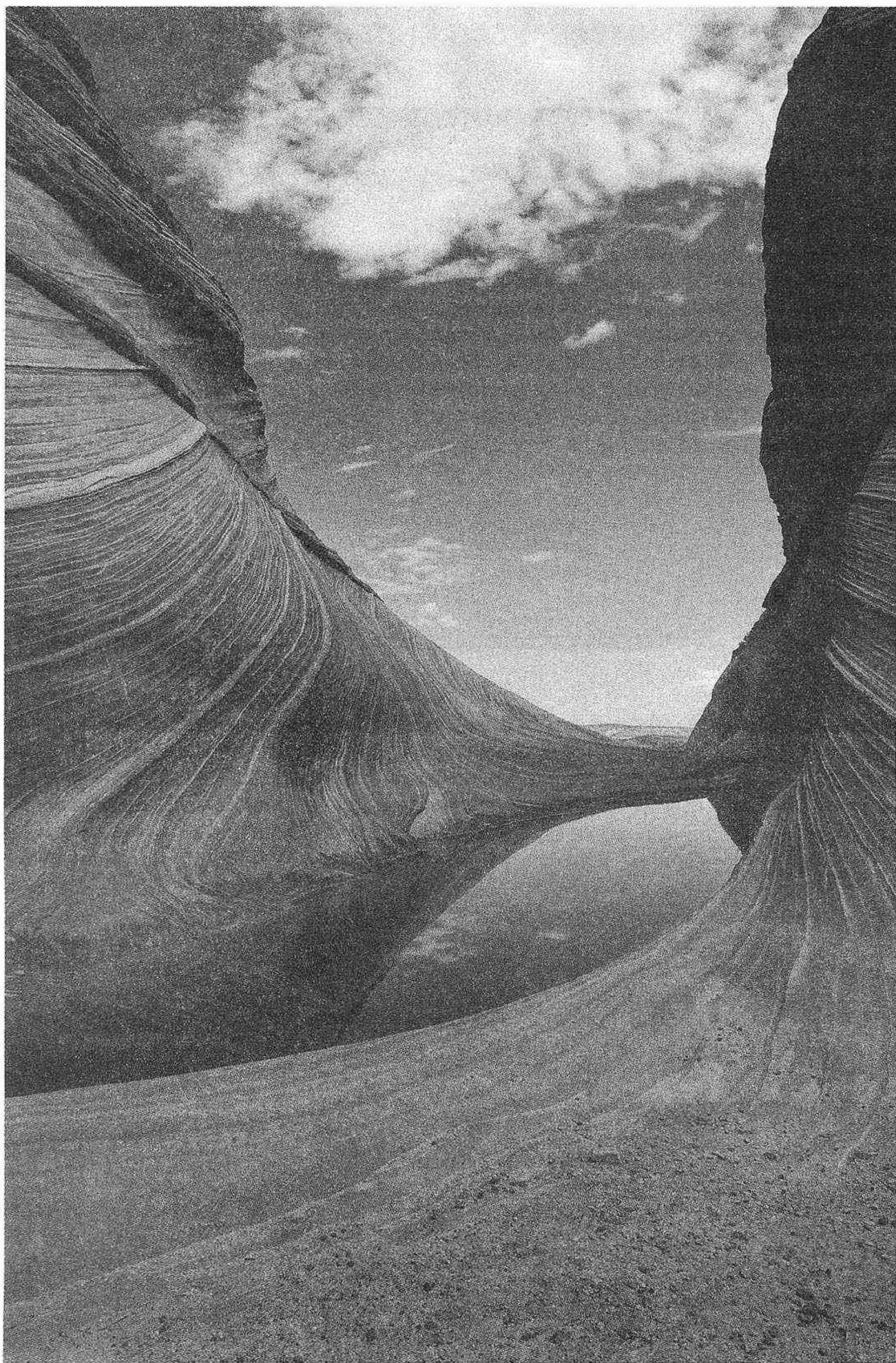
Глава 3



Чтобы придать портрету на открытом воздухе более профессиональный вид, нужно постараться, дабы фон на фотографии не отвлекал внимания от основного объекта съемки. Кроме того, важно визуально отделить этот объект от фона. Чтобы сделать это, проще всего произвести съемку с малой глубиной резкости. Для этого нужно переключиться в режим съемки Av (Режим приоритета диафрагмы) и выставить самое низкое числовое значение диафрагмы из доступных. Можно также использовать следующее значение после самого низкого числового значения диафрагмы. (То есть если самым низким значением является $f/2,8$, то можете использовать для съемки значение $f/2,8$ либо $f/3,5$.) При таких настройках фон на фотографии получится размытым, а четким останется только основной объект съемки. Этот простой метод применяется огромным числом профессиональных фотографов при съемке портретов на открытом воздухе.



Если освещение падает на человека сверху (будь то в студии или на открытом воздухе), то у него под глазами могут появиться непривлекательные тени. Проще всего избавиться от них с помощью отражателя. Расположите белый или серебристый отражатель на уровне груди (или даже подымите его выше вплоть до подбородка). Отражающей поверхностью направьте его вверх (т.е. держите горизонтально полу), чтобы отраженный свет подсветил глаза снизу, удалив нежелательные тени.



ВЫДЕРЖКА: 1/160 С | ДИАФРАГМА: F/8 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 16 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 4

Профессиональная съемка пейзажей

Еще больше советов по созданию эффектных пейзажных фотографий



В первом томе этой книги уже была глава о съемке пейзажных фотографий, и она стала одним из самых популярных разделов книги. Поэтому уже тогда я точно знал, что во второй том обязательно включу еще одну главу по этой теме, в которой приведу ряд дополнительных советов. Чтобы овладеть искусством пейзажной съемки, следует (как вы уже догадались) как можно чаще фотографировать пейзажи. Для этого нужно найти подходящую местность для съемки, своего рода природную съемочную площадку. Я продолжил изучение этого искусства в Йосемитском национальном заповеднике, на полуострове Кейп-Код, в национальных парках Грейт Смоуки Маунтинз и Гласиер. После этого летом я немного поснимал в штате Мэн и в ряде других замечательных мест, таких как Долина монументов в штате Юта, в Большом каньоне и в десятке других живописных уголков. Что теперь означают для меня все эти места? Существенное снижение налогов, конечно же. Все расходы по этим поездкам я включил в статью затрат, поскольку сделанные фотографии я использую в своей работе, для того чтобы учить людей искусству фотографии. А затраты на поездки были немалыми. Например, взгляните на снимок в начале главы. Эту “волну” я сфотографировал неподалеку от городка Пейдж, штат Аризона. Чтобы сделать этот снимок, мне пришлось преодолеть не только ряд запретов Бюро по управлению государственными и общественными землями (Министерства внутренних дел США), но и совершить двухчасовую изнурительную пешую прогулку по острым камням и раскаленному песку пустыни при температуре +45°C с оборудованием для съемки, штативом и запасом воды на спине. Много раз я уже хотел сдаться и повернуть назад, но знаете, что меня вдохновляло и подталкивало вперед? Сознание того, что я не сделал ни одного пристойного снимка, на который мог бы списать все расходы на поездку, чтобы уменьшить сумму налогов. Видите, насколько мне все это небезразлично.



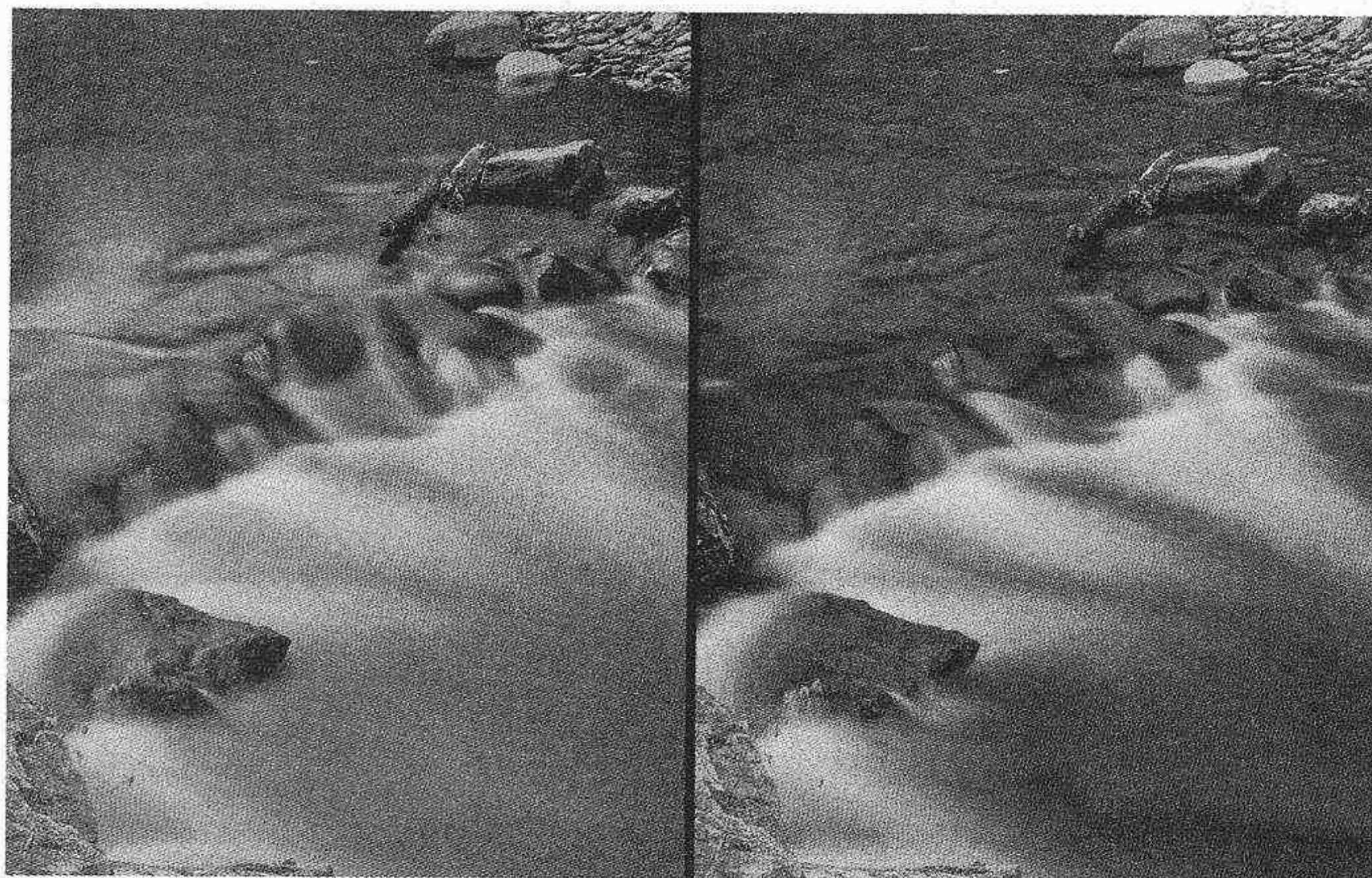


Профессиональная съемка пейзажей



SCOTT KELBY

Все дело в том, что нам приходится снимать закат против солнца. В результате встроенный экспонометр фотоаппарата может вас подвести. И прекрасная сцена, которую вы наблюдали на закате, на бумаге может оказаться, скажем так... весьма посредственной. Но этого можно избежать, не прикладывая особых усилий. Секрет заключается в том, чтобы не наводить фотоаппарат на солнце, а снять показания экспозиции немного выше солнечного диска. Направьте объектив фотоаппарата в эту точку (просто убедитесь, что в видоискателе солнце вам не видно) и нажмите наполовину кнопку спуска затвора. В результате фотоаппарат выберет идеальные для съемки заката настройки выдержки и диафрагмы. Но вы пока не отпускайте кнопку спуска и не нажимайте ее дальше. Зафиксировав таким образом выбранные значения, наведите фотоаппарат на ту сцену, которую хотите сфотографировать. Когда композиция в видоискателе будет вас полностью устраивать, нажмите кнопку спуска до упора, чтобы сделать снимок с выбранными ранее значениями экспозиции. Сцена заката на фотографии получится практически идеальной (см. цветную вклейку).

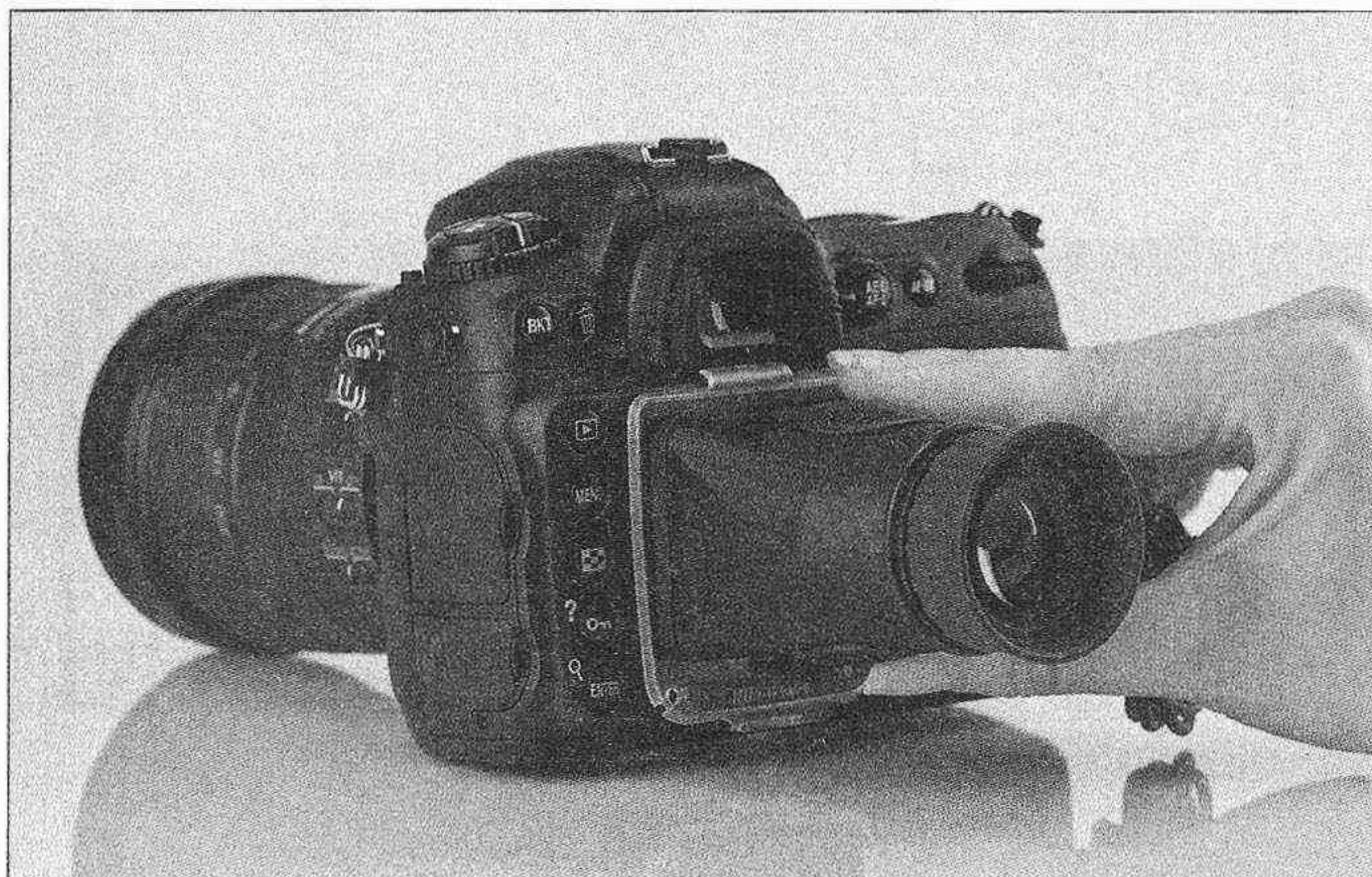


SCOTT KELBY

При съемке ручейка, озера или любого водного объекта понадобится фильтр, который выполняет очень важную работу, а именно позволяет устранить отражение неба с поверхности воды. С этим фильтром вы буквально можете заглянуть под воду, увидев там камни или плавающую рыбу и т.п. Вода на снимке станет вдруг кристально чистой, и в результате вы получите очень интересные фотографии. Многих удивляет то, что речь идет о фильтре, используемом большинством фотографов для того, чтобы небо на фотографиях выглядело более синим, — это круговой поляризатор. В первой книге я упоминал о том, насколько важен поляризатор при съемке синего неба. Так вот, оказывается, он выполняет еще одну немаловажную функцию — позволяет удалить отражения с поверхности воды (см. цветную вклейку). Работает поляризатор чрезвычайно просто. Накрутите его на объектив и, глядя в видоискатель фотоаппарата, поворачивайте постепенно кольцо поляризатора. Внезапно вы заметите, что отражения исчезают и вы видите все, что находится под водой (как на фотографии справа). Это один из тех приемов, которые обязательно нужно попробовать на практике, чтобы оценить по-настоящему. Но поверьте мне, он вам очень понравится.

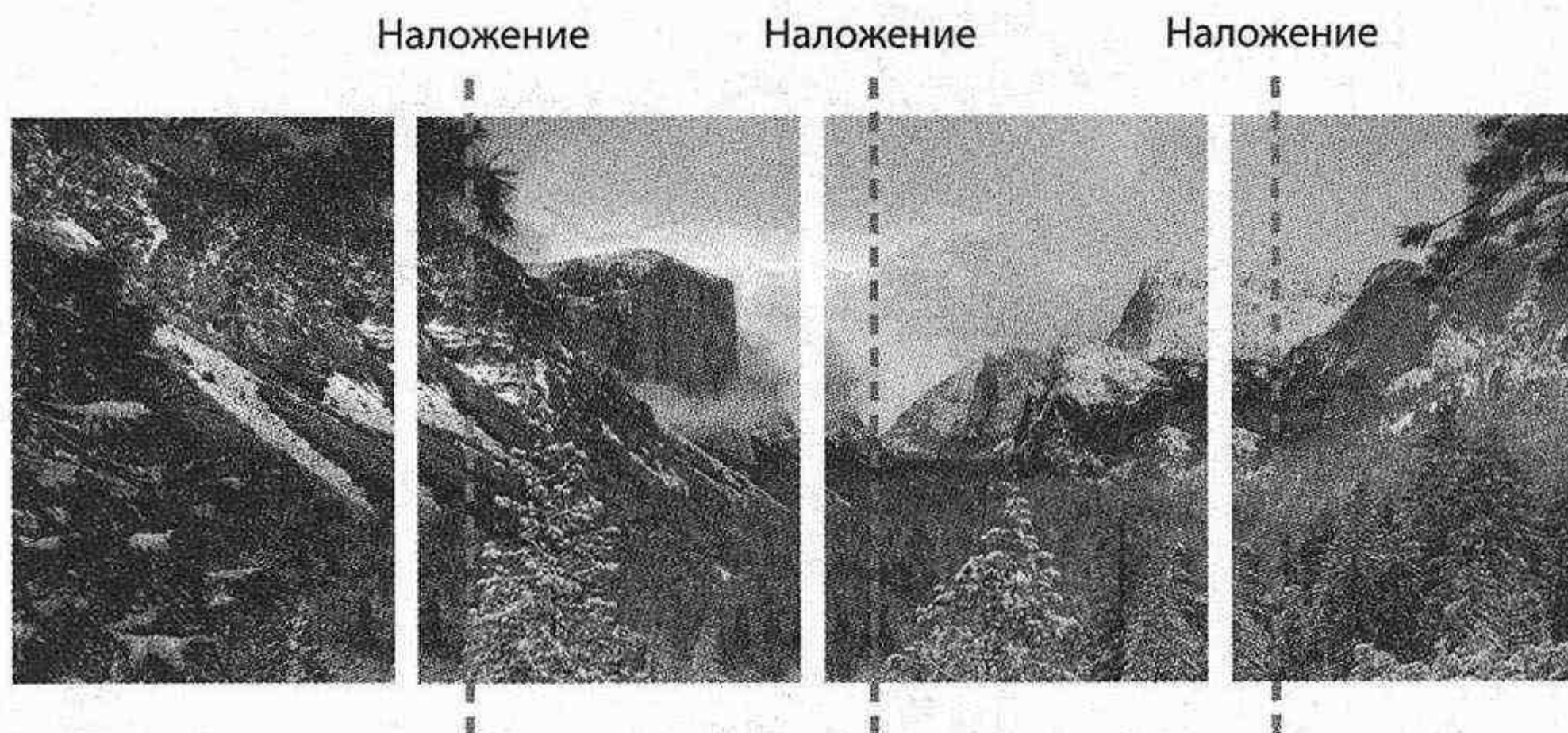


Иногда простое отсутствие четкого объекта может свести на нет качество пейзажной фотографии. Важно, чтобы, делая такой снимок, вы могли кратко и точно описать, что именно вы снимали. Это может быть маяк. Чайка на скале. Старый сарай. Пальма на берегу. Если вы не можете пояснить, что именно вы фотографировали, одним коротким предложением, то зрители точно так же не смогут, глядя на фотографию, понять ее суть. И тогда фотография не возымеет никакого действия на зрителя. Поэтому при съемке пейзажной фотографии и выбора ее композиции задайте себе вопрос: "Что именно я снимаю?" Если вы не сможете быстро и четко на него ответить, то вам нужно немедленно изменить композицию в кадре и найти четкий, конкретный объект. Поверьте, результаты съемки превзойдут ваши ожидания (см. цветную вклейку).

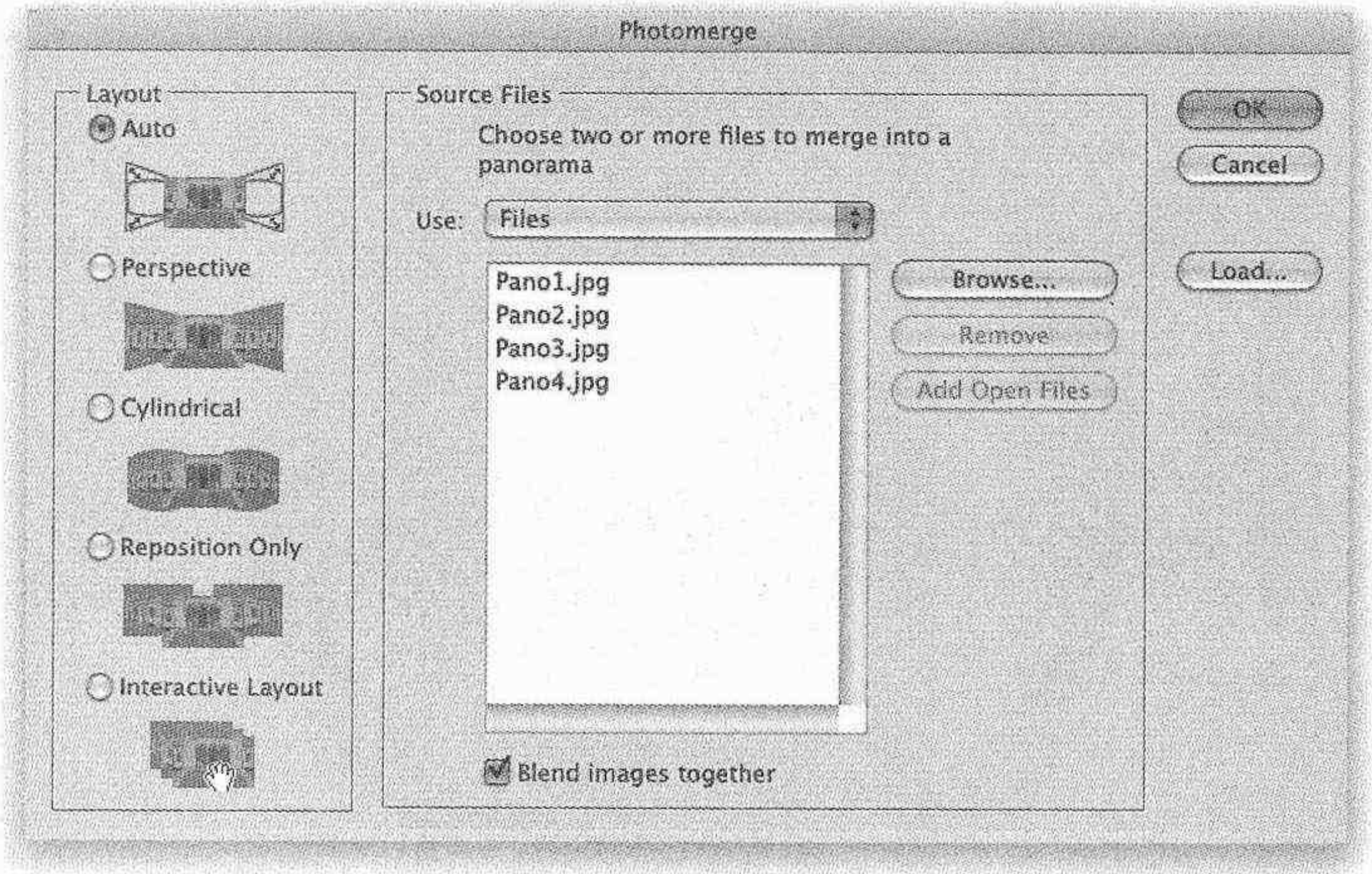


RAFAEL "RC" CONCEPCION

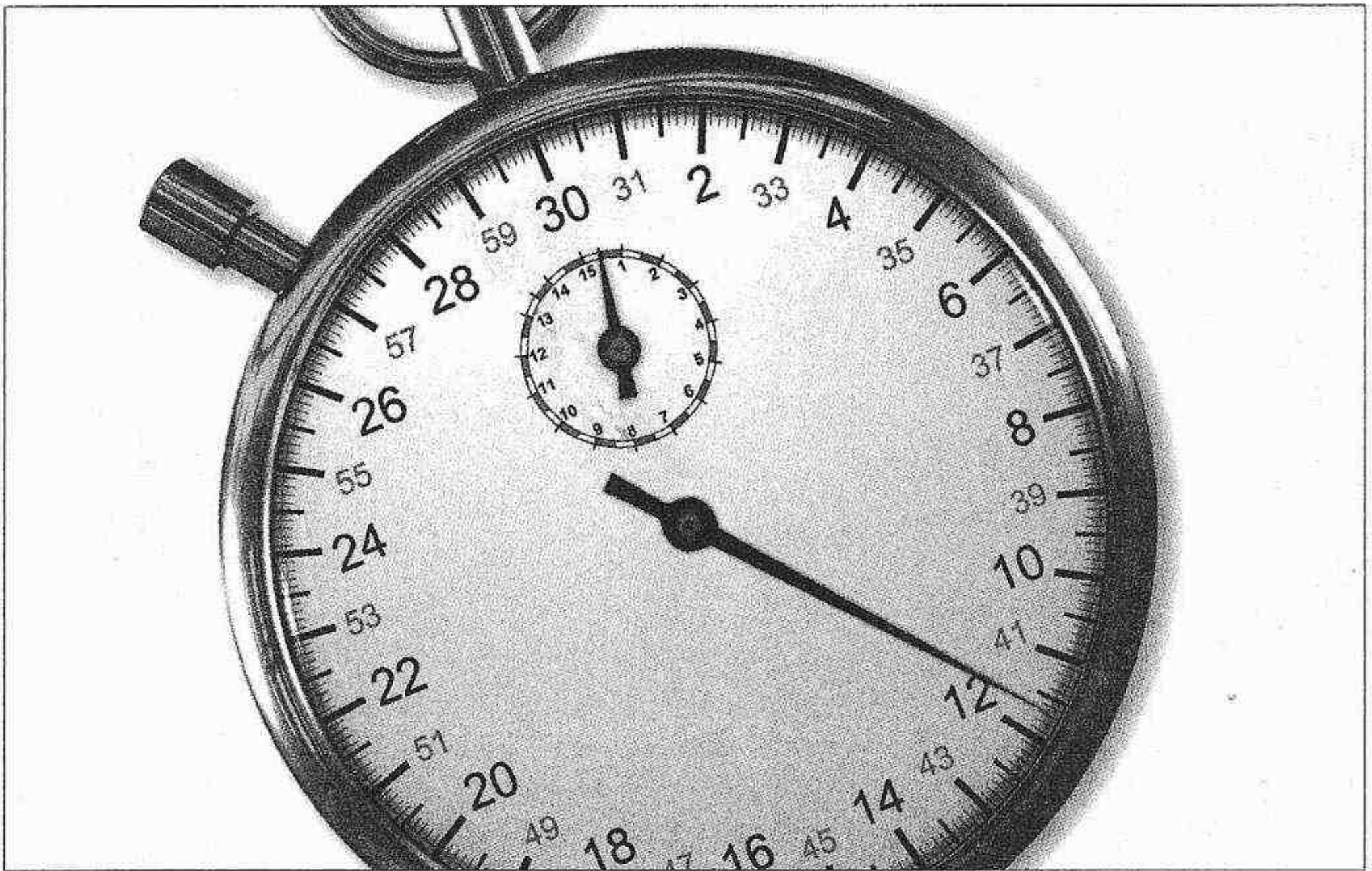
Если на улице выдался солнечный денек, то вам предстоит столкнуться с очень серьезной проблемой. Вы не сможете оценить качество сделанного снимка, поскольку из-за яркого солнечного света на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата практически ничего не увидите. Иногда на дисплее настолько сложно что-либо рассмотреть, что его лучше просто отключить, дабы не расходовать понапрасну заряд батареи. Но в этом случае вы лишаетесь всех преимуществ, которые обеспечивает жидкокристаллический дисплей. Именно поэтому я влюбился в очень полезный аксессуар — Hoodman HoodLoupe Professional. Вы просто носите это легкое и компактное устройство у себя на шее во время съемки на открытом воздухе. В момент съемки его достаточно приложить к жидкокристаллическому дисплею фотоаппарата, и прорезиненный корпус полностью защитит дисплей от солнечного света. В результате вы сможете видеть на экране все четко и ясно. Я беру этот аксессуар на все съемки на открытом воздухе, поскольку попробовав его в работе хотя бы раз, вы больше просто не сможете без него обходиться. (**Примечание.** Устройство, о котором идет речь, вовсе не увеличивает изображение на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата, а всего лишь защищает его от попадания солнечных лучей, полностью изолируя от внешнего освещения.)



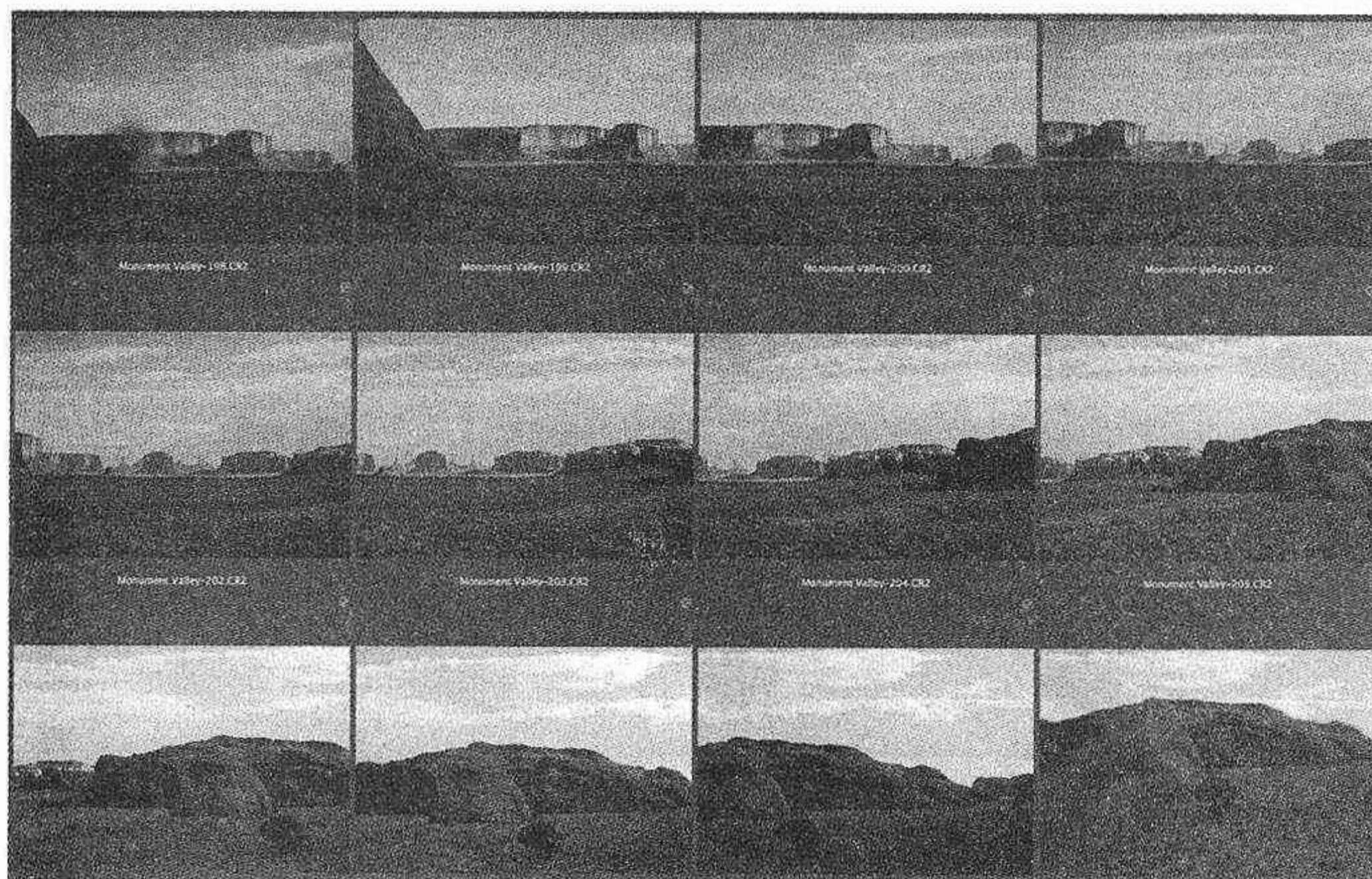
В книге *Цифровая фотография* я давал читателям несколько рекомендаций относительно того, как сфотографировать широкое панорамное изображение, которое впоследствии без видимых следов можно будет объединить в общую панораму с помощью программы Adobe Photoshop CS или CS2. Я советовал установить фотоаппарат на штатив (в обязательном порядке), переключиться в ручной режим съемки, использовать ручной режим настройки резкости, а также давал еще несколько критически важных рекомендаций, строго придерживаясь которых вы смогли бы в программе Photoshop вполне пристойно объединить отснятые фотографии в панорамное изображение. Но с появлением версии Adobe Photoshop CS3 в большинстве этих рекомендаций надобность абсолютно отпала. Встроенная функция объединения панорамных фотографий этой версии программы настолько мощная и потрясающая, что все рекомендации, кроме одной, можно забыть раз и навсегда. Вы можете снимать без штатива (без каких-либо проблем), использовать любой режим съемки и т.п. Можете просто выбрать нужный объект и снимать, не думая ни о чем лишнем, кроме одного: все сделанные снимки должны накладываться друг на друга не менее чем на 20%. Данная рекомендация остается актуальной и обязательной. Например, предположим, что вы решили снять широкое панорамное изображение (слева направо). На первом снимке возле правого края в кадре находится дерево. После перемещения фотоаппарата вправо для снимка следующего кадра это же дерево должно оказаться возле левого края нового кадра (чтобы вы смогли наложить оба изображения на 20%, как показано на рисунке). Не забывайте о наложении кадров и просто фотографируйте, постепенно смещая фотоаппарат вправо. Я пробовал объединять от 3 до 22 снимков в одно панорамное изображение, и всякий раз программа Photoshop CS3 отлично справлялась с этой задачей только потому, что все снятые мною кадры накладывались на 20%.



В версии Photoshop CS3 функция автоматического объединения нескольких фотографий в одно панорамное изображение была настолько усовершенствована, что теперь можно без труда объединить даже фотографии, снятые с рук без использования автоматических функций фотоаппарата. Кроме того, в программе можно даже совместить те кадры, у которых не идеально совпадают баланс белого и экспозиция. Главное, чтобы отдельные кадры налагались друг на друга как минимум на 20%. В меню File⇒Automate (Файл⇒Автоматизация) выберите команду Photomerge (Объединение фото). В открывшемся диалоговом окне щелкните на кнопке Add Open Files (Открыть файлы). В левой части диалогового окна укажите вариант Auto (Авто), который задан по умолчанию. Теперь сядьте в кресло поудобнее, расслабьтесь и наслаждайтесь тем, как программа выполняет все действия за вас. По окончании работы все снимки будут идеально объединены в одно панорамное изображение. Приобрести версию CS3 стоит уже хотя бы из-за одной этой функции! Она просто великолепна! (**Примечание.** Если вы думаете, что обладая версией Photoshop CS2, сможете легко добиться тех же результатов, то ошибаетесь. Это будет возможно только в том случае, если вы будете неукоснительно выполнять все семь рекомендаций, приведенных в книге *Цифровая фотография*. Иначе шансы получить удачное панорамное изображение без видимых переходов цветов и теней крайне призрачны.)



Если при съемке панорамы на небе есть облака, то отдельные снимки нужно делать как можно быстрее (с промежутком в одну-две секунды). Дело в том, что облака у вас над головой имеют свойство перемещаться. И если они переместятся значительно, то смогут существенно изменить освещенность фотографируемой сцены. В этом случае даже программа Photoshop CS3 не поможет вам быстро и качественно объединить изображения. Чтобы добиться хороших результатов, вам придется предварительно потратить немало времени на ретуширование и копирование пикселей. Если вы снимаете панораму из семи изображений, то у вас не должно уйти на это больше 10–12 секунд. Просто наведите фотоаппарат на объект, сделайте снимок, переместите фотоаппарат вправо и сразу же снимайте, снова переместите фотоаппарат вправо и опять сразу же делайте снимок и т.д. Это только звучит сложно. На самом деле все значительно проще — наведите фотоаппарат и фотографируйте. Если вы будете действовать быстро, то вам удастся создать отличную панораму.

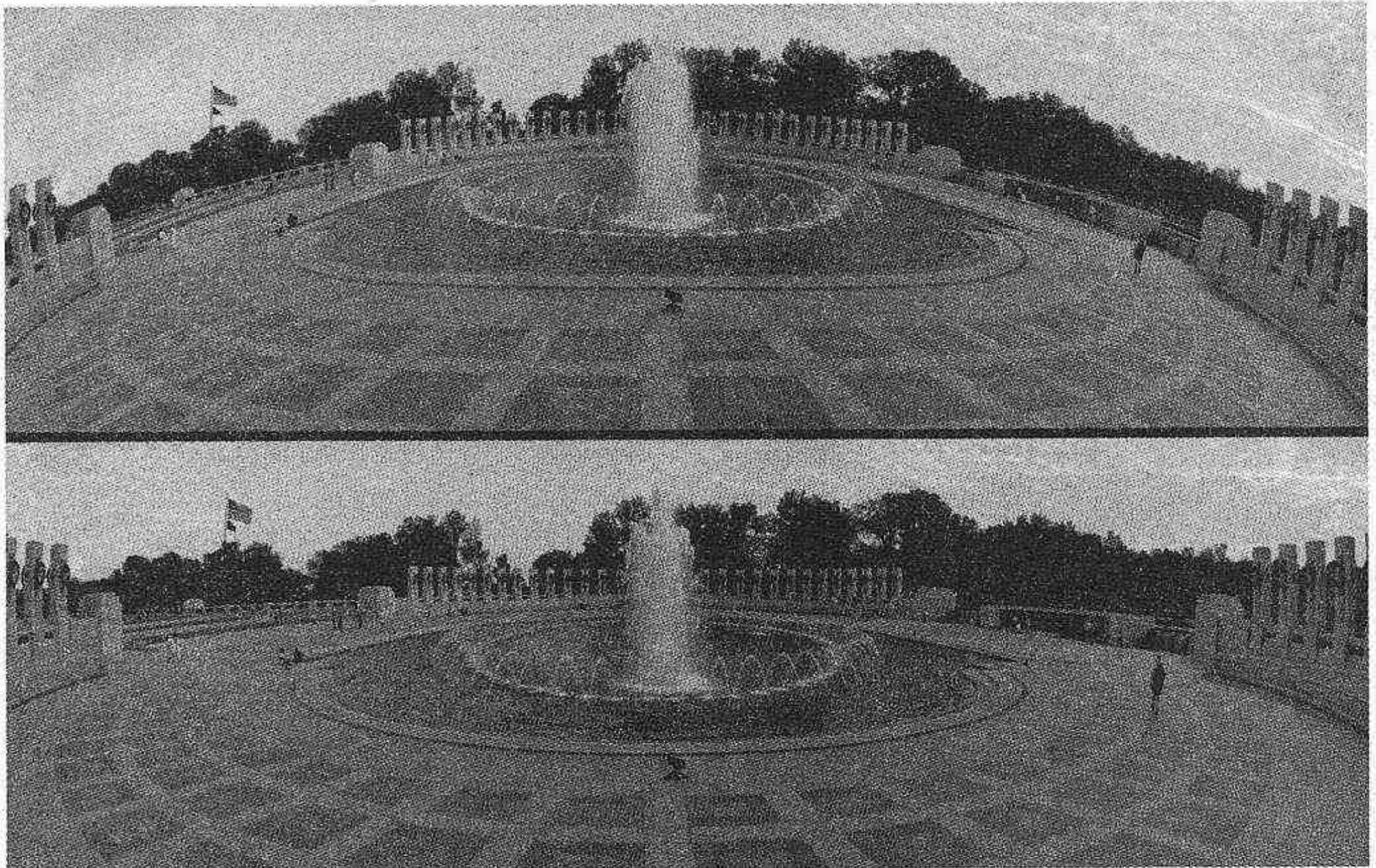


SCOTT KELBY

При съемке панорамы вас подстерегает еще одна скрытая проблема — поиск снимков, из которых нужно “сшить” панораму, среди всех прочих фотографий. Когда после съемки вы открываете фотографии в программе Adobe Photoshop Lightroom, или Adobe Bridge, или iPhoto и т.п., то перед вами на экране могут оказаться сотни миниатюр. Как понять, какая из них является началом панорамы или ее концом? Иногда, глядя на миниатюру, я спрашивал себя: “О чем я думал, когда снимал этот кадр?” И только впоследствии понимал, что это один из 10 кадров, которые составляют единую панораму. Иногда в отпуске я снимаю неделями, прежде чем попаду в офис и просмотрю фотографии на компьютере. Я физически не могу запомнить, в какой из съемок я фотографировал панораму. При большом количестве кадров найти панораму довольно трудно. К счастью, эта проблема легко решается, поэтому поиск кадров панорамы больше не отнимет у вас много времени. Перед снимком первого кадра панорамы выставьте один палец перед объективом, чтобы он попал в кадр (как на левом верхнем изображении на рисунке). Затем сфотографируйте панораму, после чего сделайте еще один кадр уже с двумя своими пальцами (как показано на правом нижнем изображении на рисунке). Теперь, просматривая миниатюры изображений и увидев кадр с пальцем, вы будете точно знать, что здесь начинается панорама. Выделите все изображения между кадром с одним пальцем и кадром с двумя пальцами — это и будут кадры вашей панорамы. Откройте выбранные изображения в рабочем окне программы Photoshop CS3 и объедините их в большое панорамное изображение.

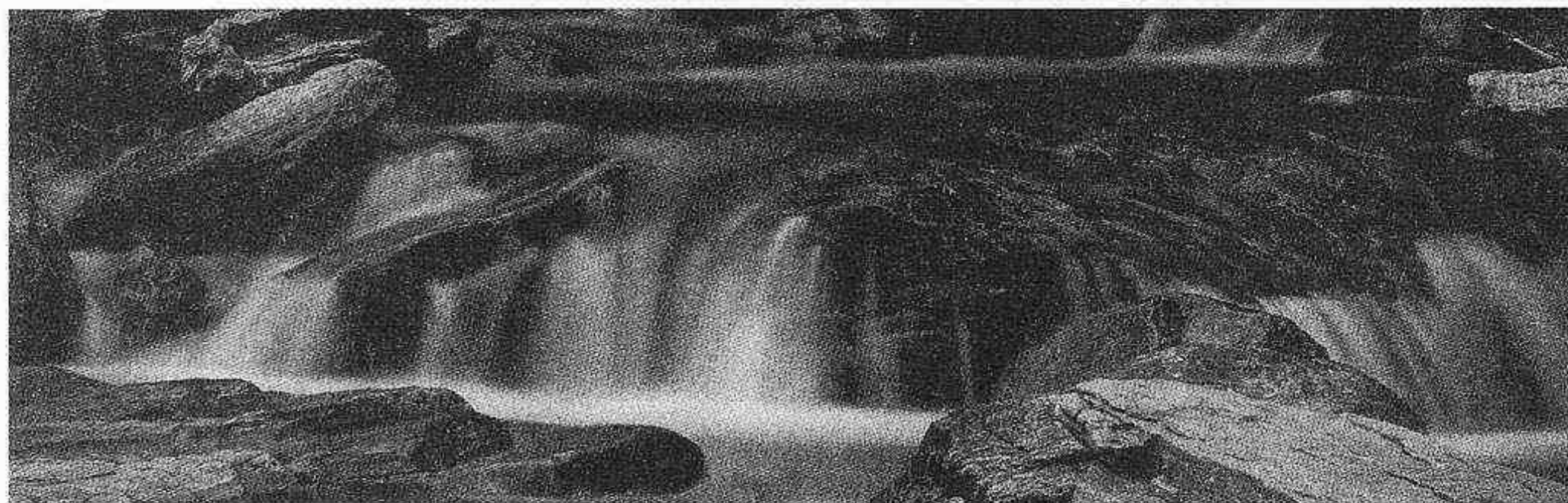


Совет по использованию сверхширокоугольного объектива (типа “рыбий глаз”)



SCOTT KELBY

Сверхширокоугольный объектив (типа “рыбий глаз”) охватывает очень большой угол при съемке (до 180°), поэтому его удобно использовать для пейзажей и панорам. Существует только одна проблема, решения которой не знают многие пользователи. Дело в том, что изображение, полученное при помощи такого объектива, выглядит выпуклым и искаженным. Однако решение существует. И оно довольно простое. Если вы хотите охватить большой угол и избежать искажений, то вам нужно всего лишь постараться при съемке, чтобы линия горизонта проходила приблизительно по центру композиции, которую вы видите в видоискателе фотоаппарата. Если вы это сделаете, то удивитесь, насколько существенна разница между полученными изображениями. Чтобы добиться нужного эффекта, следует, глядя в видоискатель, опустить фотоаппарат, а затем постепенно поднимать его вверх. Край изображения в видоискателе фотоаппарата будут существенно искажены (как показано на верхнем рисунке). Однако по мере того как линия горизонта будет приближаться к центру экспозиции, искажение начнет становиться все менее заметным (как показано на нижнем изображении). В результате вы сведете искажения к минимуму, и фотография будет выглядеть так, словно она снята объективом с очень широким углом обзора. Попробуйте сами, и вы сразу поймете, о чем я говорю. (Кстати, это единственный случай, когда при съемке пейзажа линия горизонта помещается по центру композиции.)

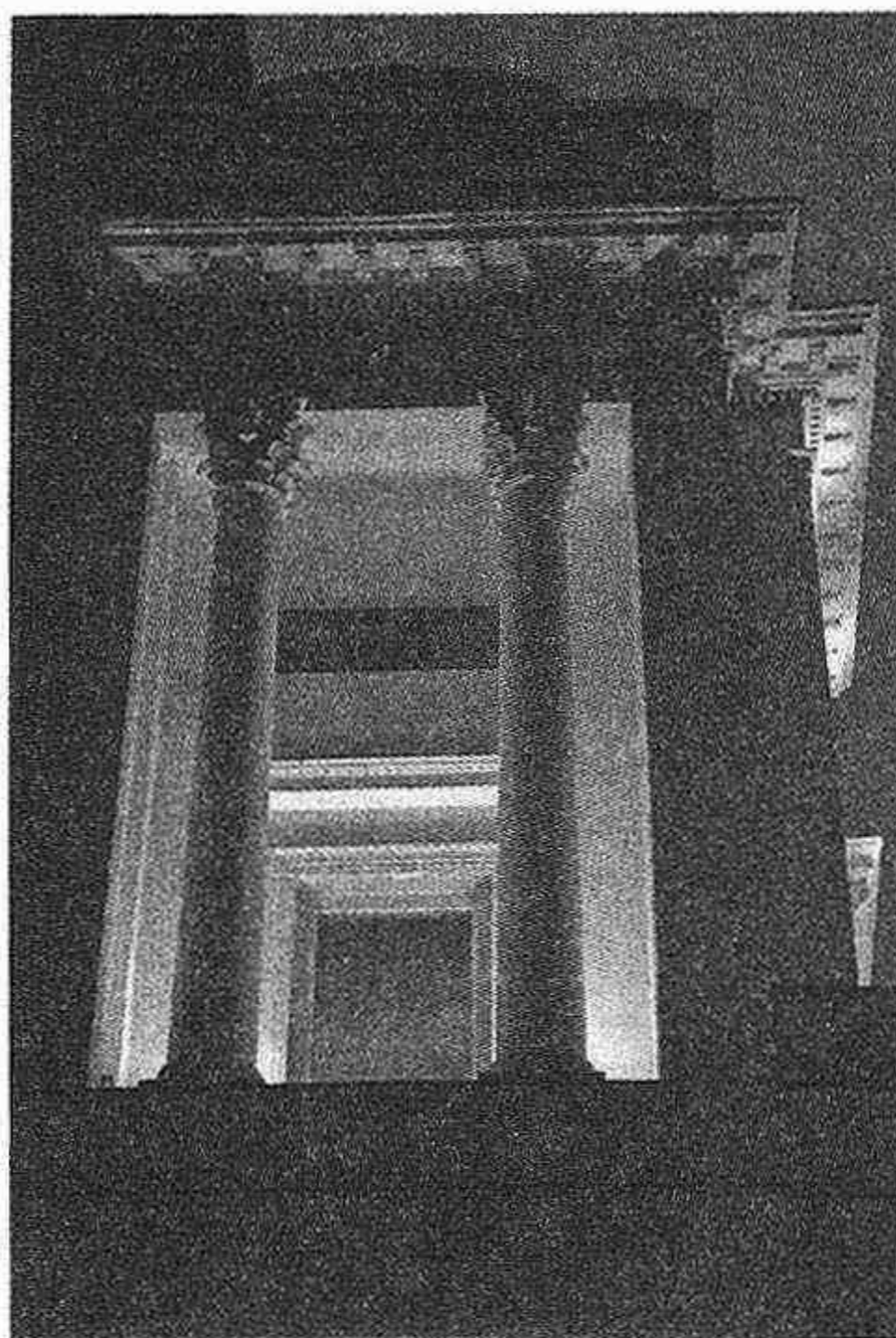


SCOTT KELBY

Если за окном выдался серый, пасмурный, дождливый день (я не имею в виду проливной дождь, а лишь мелкий кратковременный дождик), отправляйтесь к ручью, и вам удастся совершить маленькое чудо. Облачное, пасмурное небо создает идеальные условия для съемки водных потоков. Такое освещение обеспечивает два преимущества: 1) любые ветки, листья, камни, торчащие из воды, будут выглядеть влажными и симпатичными, что очень важно для такой фотографии; 2) в темных условиях освещения (чем темнее, тем лучше, если на улице все еще день, а не ночь) можно выставить более высокое значение выдержки. Именно при использовании большой выдержки вода приобретает матово-шелковый оттенок. Попробуйте фотографировать в режиме приоритета диафрагмы и установите ее значение (f/) на отметку 22 (или выше, если ваш объектив позволяет задать такие высокие числовые значения диафрагмы). Когда небо мрачное и вокруг довольно темно, то при значении f/22 фотоаппарат автоматически выберет очень большую выдержку, чтобы в момент съемки в объектив попало достаточное количество света, что и обеспечит тот матово-шелковый эффект, к которому мы стремимся. Этот снимок был сделан пасмурным утром, когда мне просто больше нечего было фотографировать (см. цветную вклейку). В таких условиях освещения при диафрагме f/22 значение выдержки составило 13 секунд. (В режиме приоритета диафрагмы вы задаете значение только для нее. Фотоаппарат самостоятельно выбирает такое значение выдержки, при котором экспозиция кадра будет правильной. Не кажется ли вам этот снимок милым? На самом деле я тогда промок и здорово замерз. Но на фотографии этого не видно. На ней запечатлен лишь красивый матово-шелковый ручей.)

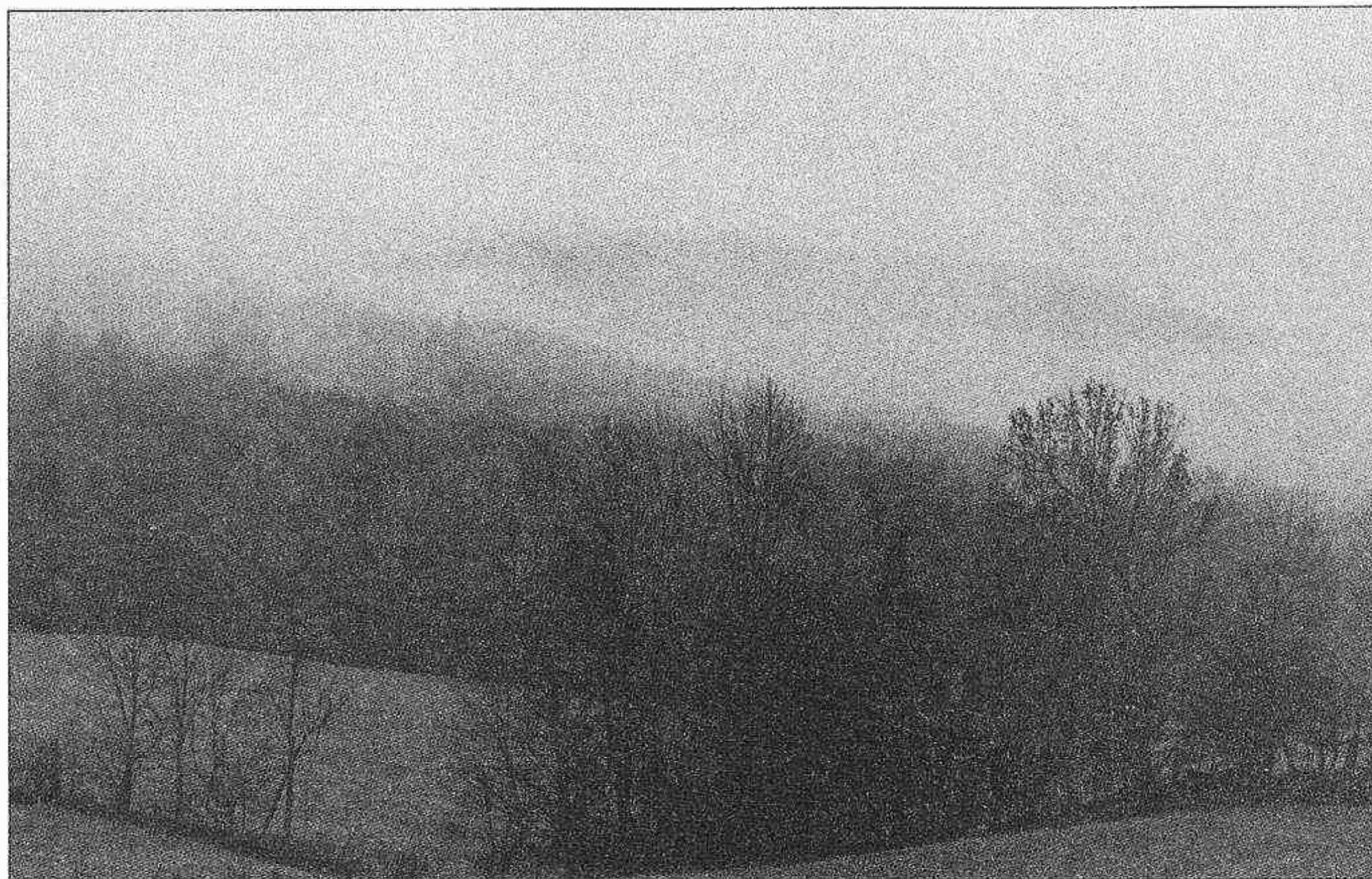


Не прекращайте фотографировать на закате



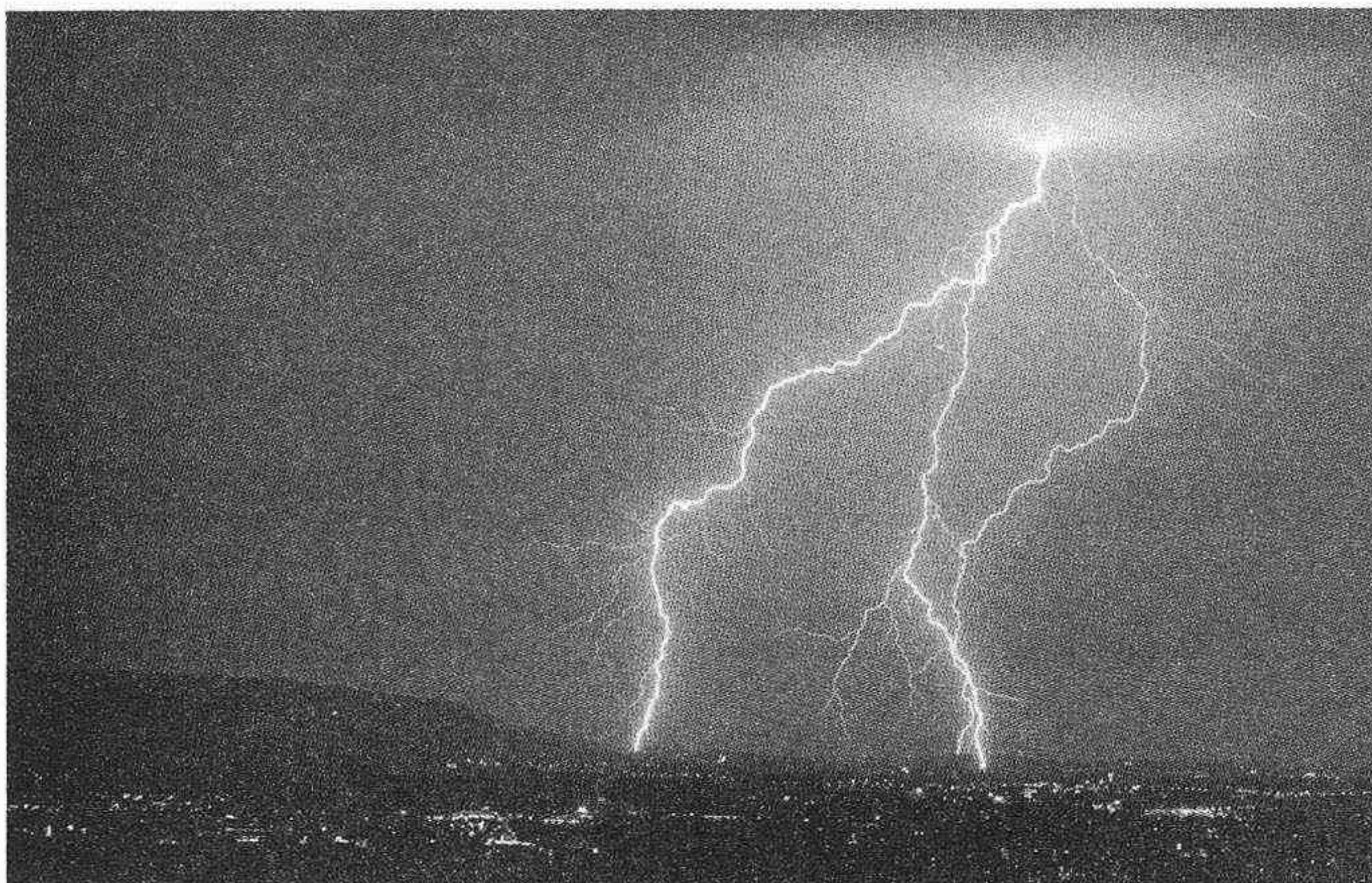
SCOTT KELBY

Все больше и больше людей, занимающихся пейзажной фотографией, усваивают золотое правило, согласно которому нужно фотографировать не только в замечательных условиях, складывающихся перед рассветом, но и при чудесном освещении, которое бывает перед закатом и непосредственно на закате. Фотограф, зачехляющий свое оборудование всего через несколько секунд после того, как солнце село, прекращая съемку, рискует потерять несколько десятков минут великолепного естественного освещения. Этот временной отрезок составляет всего 20–30 минут, но именно в этот час облака на небе могут стать оранжевыми, ярко-красными, фиолетовыми или, если вам повезет, приобрести оттенки всех трех цветов одновременно. Лично мне довелось сделать огромное количество прекрасных кадров именно тогда, когда большинство других фотографов отправлялись ужинать. Если подождать чуть дольше (30–45 минут после заката), то можно увидеть, как небо становится насыщенно-синим (еще не черным, как ночью, а именно насыщенно-синим). Подобную картину можно наблюдать совсем недолго (обычно 10–12 минут), но за это время можно успеть сделать несколько замечательных фотографий. Попробуйте дождаться этого удивительного естественного освещения, особенно если перед вами раскинулся ночной город, мост или другой хорошо освещенный объект. Фотографии такого рода получаются очень эффектными (см. цветную вклейку).



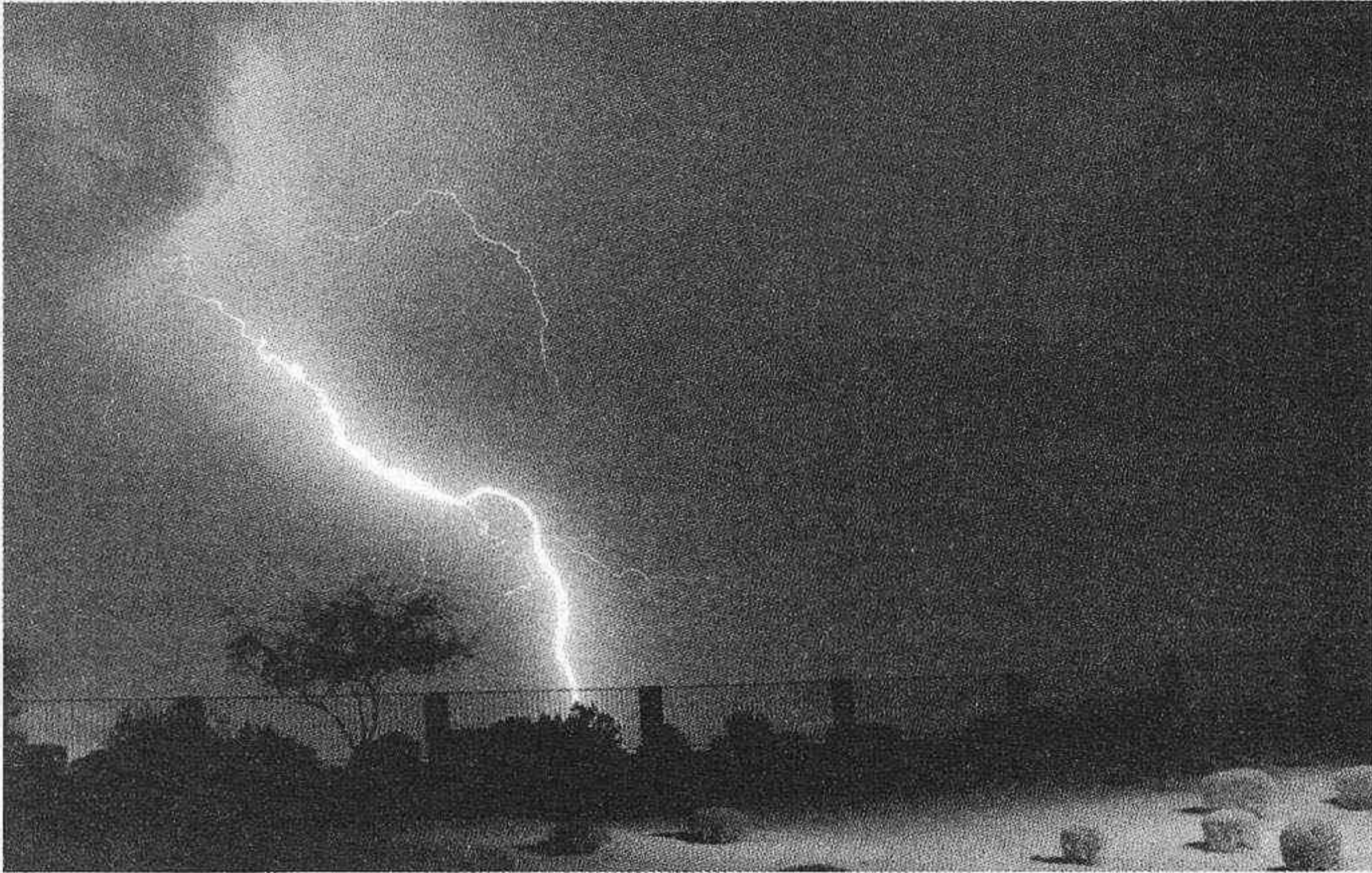
SCOTT KELBY

Я очень люблю фотографии, на которых запечатлен туман или легкая дымка. Это природное явление добавляет композиции какую-то загадочность. Однако в таких условиях съемки встроенному экспонометру вашего фотоаппарата очень трудно оценить условия освещения, чтобы на фотографии передать ту картину, которая вам приглянулась (см. цветную вклейку). Но как и во всех других случаях, есть прием, благодаря которому можно правильно настроить экспозицию, чтобы запечатлеть туман на фотографии. Откройте раздел меню фотоаппарата Компенсация экспозиции и увеличьте значение на одно деление (по сути, вы не соглашаетесь с настройками, выбранными автоматически для съемки тумана, и увеличиваете значение экспозиции на одно деление). В фотоаппаратах Nikon для этого достаточно нажать отдельную кнопку, находящуюся в правом верхнем углу на панели фотоаппарата. Удерживая ее нажатой (сразу за кнопкой спуска затвора), поверните колесико управления вправо, пока на экране не появится значение +1. На фотоаппаратах Canon нужно нажать ту же кнопку (которая точно так же расположена сразу за кнопкой спуска затвора) и повернуть большой диск управления (на задней панели фотоаппарата) вправо, пока в видоискателе не появится значение +1. Очень важно после съемки тумана вернуть компенсацию экспозиции к значению 0. Иначе весь остаток дня вы будете фотографировать окружающий мир с чрезмерной экспозицией.



Фотографии молнии очень драматичны и интересны зрителям, поскольку в действительности мы можем видеть молнию всего несколько секунд. Если вам удастся остановить это мгновение, то у вас получится очень увлекательный и впечатляющий снимок (см. цветную вклейку). Но как и в большинстве других случаев, вам потребуется правильно подобрать момент (и запастись удачей). Теперь, прежде чем рассказывать, как поймать молнию в объективе фотоаппарата, я хочу предупредить вас, чтобы вы не поймали ее своими собственными руками (или телом, если точнее). Не стойте под дождем, под высоким деревом или на открытой местности. Фотографируйте молнию с безопасного расстояния. Иначе она может принять вас за отличный громоотвод. И будьте предельно осторожны, так, словно вы вовсе не сумасшедший фотограф. Для начала установите фотоаппарат на штатив (это обязательное условие) и переключитесь в режим ночной съемки В (Bulb). В этом режиме затвор фотоаппарата остается открытым до тех пор, пока вы держите нажатой кнопку спуска. Однако удерживать нажатой эту кнопку непосредственно вы не можете. Для этого обязательно понадобится спусковой тросик (тросик, который подключается к фотоаппарату и используется для спуска затвора) или дистанционное (беспроводное) устройство спуска затвора. Дело в том, что при нажатии кнопки спуска на фотоаппарате вы создаете незначительные вибрации. А для такого снимка малейшие вибрации приведут к его размытости. Установите фотоаппарат на штатив и направьте объектив на выбранную сцену. Начните со значения диафрагмы $f/8$. Убедитесь в том, что для съемки установлен режим В. В момент вспышки молнии нажмите и удерживайте кнопку устройства дистанционного спуска. На момент второй вспышки еще немного подержите кнопку нажатой и затем отпустите. Возможно, не с первой попытки, но вам обязательно это удастся (я имею в виду удачный снимок, а не поймать молнию собственными руками).

Фотографируем молнию (в автоматическом режиме)



©ISTOCKPHOTO/ALLEN JOHNSON

133

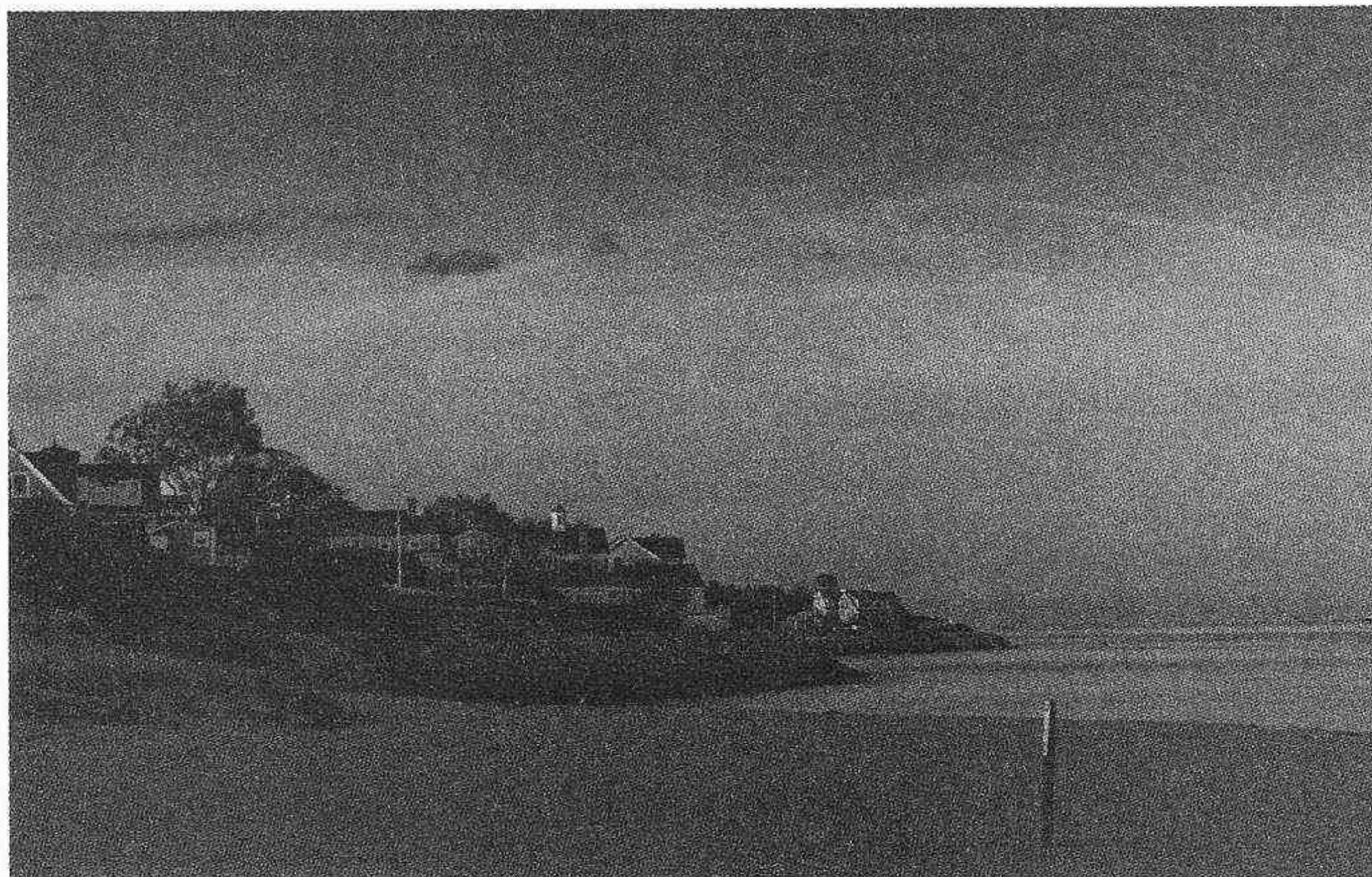


Глава 4

Если вы полюбите этот вид фотографии, то можете приобрести специальное устройство Lightning Trigger, которое поможет вам фотографировать молнии (однако стоит оно очень недешево, поэтому сначала убедитесь в подлинности ваших чувств). Это устройство крепится на камере и имеет встроенный сенсор, который фиксирует яркую вспышку молнии и мгновенно открывает затвор фотоаппарата (как раз в нужный момент). По сути, можно установить фотоаппарат в режим приоритета выдержки (выбрав выдержку в 1/8 или 1/4 секунды), сесть в кресло и наслаждаться прохладительными напитками, пока фотоаппарат самостоятельно выполнит самую сложную часть работы. Демонстрируя свои потрясающие кадры людям (см. цветную вклейку), вы вовсе не обязаны (производитель на этом не настаивает) упоминать о том, что при съемке использовали устройство Lightning Trigger. Это ведь всего лишь еще один инструмент из вашего арсенала. На сайте www.lightningtrigger.com можно найти модель данного устройства, которая походит к большинству цифровых фотоаппаратов (непосредственно у производителя оно стоит около 329 долл. — я ведь предупреждал, что это удовольствие не из дешевых).



Если вы хотите подчеркнуть, выделить и сделать максимально насыщенными цвета радуги на фотографии, используйте круговой поляризатор. Итак, теперь мы знаем уже три причины, по которым нам нужно обзавестись им: 1) чтобы получить синее изображение неба; 2) чтобы удалить отражения с поверхности воды; и 3) чтобы сделать цвета радуги по-настоящему насыщенными! Просто поверните кольцо поляризатора и остановитесь в той точке, в которой цвета радуги будут выглядеть наиболее яркими и живыми. Это ведь довольно просто, и применение поляризатора в данном случае полностью себя оправдывает. Кроме того, еще один прием я узнал от моего друга, известного фотографа-пейзажиста Билла Фортни. Он советует: "Как только увидишь радугу, езжай как сумасшедший, пока не найдешь подходящий объект для съемки". Он не имеет в виду мчаться в поисках конца радуги и горшка с золотом, который там хранится. Достаточно найти озеро или любой другой водоем, который бы удачно дополнил композицию. Придерживаясь этих двух рекомендаций, вы сможете делать отличные снимки радуги (см. цветную вклейку).



SCOTT KELBY

На уроках пейзажной фотографии, которые я провожу, мы всем классом обсуждаем работы людей, сидящих в этом же классе (автор фотографии остается неизвестным, если только его работа не понравится всем и не вызовет никаких серьезных замечаний). Так вот, в процессе подобных дискуссий многие хорошие работы критикуют за наличие в кадре отвлекающих внимание объектов. Это может быть дорожный знак или знак на пляже (как показано на рисунке), банка из-под пива, телеграфные провода или даже ветка дерева. Создается впечатление, будто такой объект не дополняет общую картину, а лишь портит ее. Удаляются подобные объекты из кадра по-разному.

1. Обратите внимание на этот объект при съемке. Попробуйте его обойти. Будьте внимательны, чтобы подобные объекты вообще не попадали в кадр.
2. Удалите эти объекты из кадра физически (если только вы не фотожурналист). Если в кадр попадает какая-то жестяная банка или любой другой мусор, подберите его и выбросьте (помимо кадра вы очистите и свою планету!).
3. Устраните ненужный объект искусственно с помощью программы Adobe Photoshop, воспользовавшись инструментами Healing Brush (Исцеляющая кисть), Patch (Заплата) или Clone Stamp (Штамп).

Для читателей книги я подготовил короткий видеоролик, иллюстрирующий работу с этими инструментами, который можно посмотреть по адресу:

www.kelbytraining.com/books/digphotogv2



На какой же объект нужно наводить фокус при съемке пейзажной фотографии? Чаще всего резкость наводится по центру композиции. Однако можно немного сместить эту точку. При съемке пейзажных фотографий существует одно правило, которое гласит, что резкость нужно наводить на точку, находящуюся на одной трети пути от вашего объектива к горизонту. Это позволит охватить всю сцену под максимальным углом, обеспечив оптимальную резкость для всех объектов в кадре (см. цветную вклейку). Также при съемке пейзажа можно установить значение диафрагмы $f/22$, при котором глубина резкости будет максимальной.

Максимальная четкость пейзажной фотографии

Вы ведь встречали пейзажные фотографии невероятной четкости? Я не имею в виду, что все объекты на фотографии четко сфокусированы. Я говорю именно о четкости, т.е. когда кажется, что на снимке нет ни малейшей дымки, тумана или других атмосферных эффектов. Добиться такого качества изображения очень просто — фотографируйте зимой. В это время года воздух максимально чист и прозрачен. Именно зимой вы получите фотографии такого качества, о котором в другое время года можете только мечтать.



SCOTT KELBY

Однажды от моего друга, известного фотографа-пейзажиста Билла Фортни, я услышал совет, которым руководствуюсь с тех пор, а теперь хочу поделиться с вами. Он считает самыми важными в пейзажной фотографии качество освещения и количество света в композиции. Поэтому сначала он ищет идеальные условия освещения, а уже затем, отыскав их, начинает искать объект съемки — то, что можно сфотографировать в условиях великолепного освещения. На практике так и получается. Если вы нашли идеальное освещение, то объект для съемки выбрать совсем несложно. Если же все происходит наоборот и вы нашли отличный объект, то дождаться идеального освещения практически никогда не удастся. Если быть кратким, то сформулировать все можно так: «Главное в композиции — свет». Если вы найдете идеальные условия освещения, то все само собой встанет на места. Это действительно так, и данное утверждение гораздо серьезнее, чем кажется (см. цветную вклейку).



Возможно, кому-то этот раздел покажется элементарным, но я довольно часто выходил на съемку с людьми, утверждавшими: "Сегодняшнее небо не позволяет сделать ни одного пристойного снимка". Да, серое небо вовсе не привлекательно, однако самые простые решения композиции помогут вам избежать этой проблемы. Отправляясь на съемку в пасмурный день, помните о том, что в кадр не должно попадать небо. Вместо этого снимайте другие объекты, пользуясь всеми преимуществами пасмурного дня: в таких условиях освещения нет резких теней, и большинство цветов выглядят очень насыщенными (см. цветную вклейку). Полностью исключить небо из кадра у вас, скорее всего, не получится. Поэтому старайтесь захватить его как можно меньше. Этот простой метод поможет вам получить множество отличных снимков.



SCOTT KELBY

Как эффектно сфотографировать цветок? Нагнитесь достаточно низко и снимите цветок снизу так, чтобы с противоположной стороны на него падал солнечный свет, который сделает лепестки полупрозрачными (см. цветную вклейку). Данный прием применяется множеством фотографов, серьезно увлекающихся съемкой цветов, и он всегда дает потрясающие результаты. Важно только нагнуться действительно низко, чтобы фотоаппарат был направлен практически вертикально вверх. Только тогда вы добьетесь максимального эффекта.



Преимущества полноформатных фотоаппаратов



У большинства современных цифровых фотоаппаратов существует такая характеристика, как кратность (magnification factor), которая связана с размерами матрицы. Для большинства моделей Nikon (таких как D40, D50, D70, D80, D200, D2х) кратность составляет 1,4х. Что это означает? Только то, что при установке объектива с фокусным расстоянием 100 мм фокусное расстояние этого объектива автоматически увеличивается до 140 мм из-за кратности матрицы фотоаппарата. Для большинства фотоаппаратов Canon (таких как Digital Rebel, Digital Rebel XTi, 20D, 30D и 40D) кратность составляет 1,6х. Это значит, что при установке объектива с фокусным расстоянием 200 мм он автоматически превращается в 320-миллиметровый объектив. Многие спортивные фотожурналисты, использующие объективы для сильного приближения объектов, обожают эту особенность фотоаппаратов. Но когда речь заходит о пейзажной съемке, где часто используются широкоугольные объективы, рассматриваемое свойство обращается против фотографа. Например, широкоугольный объектив Nikon с фокусным расстоянием 12 мм автоматически превращается в 14-миллиметровый объектив с меньшим углом обзора. Для пользователей Canon это означает, что 14-миллиметровый широкоугольный объектив превращается в объектив с узким углом обзора и фокусным расстоянием 22 мм. Именно поэтому многие фотографы-пейзажисты предпочитают новые полноформатные фотоаппараты типа Nikon D3 или Canon 5D (продемонстрированный на рисунке). У них полноформатная матрица, поэтому при установке на фотоаппарат Nikon 12-миллиметрового объектива он остается все тем же замечательным 12-миллиметровым широкоугольным объективом. Точно так же при установке на фотоаппарат Canon 14-миллиметрового широкоугольного объектива его фокусное расстояние не изменяется. Я вовсе не хочу сказать, что вы купили не тот фотоаппарат. Я просто хочу пояснить, что вся суета вокруг новых фотоаппаратов в большей мере касается фотографов-пейзажистов и всех фотографов, использующих широкоугольные объективы.




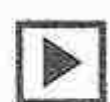
ВЫДЕРЖКА: 1/6 С | ДИАФРАГМА: F/3,5 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 70 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 5

Профессиональная съемка свадеб

Как добиться профессиональных результатов при следующей съемке

 Съемка свадеб — весьма хлопотное дело. Но если у вас есть хороший цифровой зеркальный фотоаппарат (а ваши друзья и знакомые знают об этом), то очень скоро вы обнаружите себя стоящим возле ЗАГСа и кричащим: “Так, теперь я хочу видеть дедушку и бабушку невесты!”. Вот так однажды, сфотографировав людей возле ЗАГСа, вы получите официальное звание свадебного фотографа (хотя пока еще только любителя). Несмотря на то что вы просто согласились бесплатно фотографировать для своего знакомого, невеста будет ожидать от вас только фотографий профессионального качества (и не меньше). И чем лучше у вас оборудование, тем выше будут требования по отношению к вам. Если еще вчера вы были фотографом спортивных событий или фотографом-пейзажистом, сегодня об этом никто и не вспомнит и не придаст никакого значения. Сегодня вы свадебный фотограф — обладатель одной из самых сложных профессий в мире фотографии. А все потому, что переснять кадр практически невозможно. Свадьба, которую вы фотографируете, проходит только один раз. У вас не будет никаких оправданий типа: “Ой, фотоаппарат сломался”, или “Я не захватил с собой достаточного количества карт памяти”, или “Я забыл зарядку для вспышки”. Если невеста хотя бы краем уха услышит от вас нечто подобное, она вцепится вам в горло, сжимая его до тех пор, пока вы не рухнете на пол, как мешок цемента, или пока из вас, как из тостера, не выскочит упаковка необходимых батареек ААА. Ведь она ждала, надеялась, готовилась и долгие годы делала все возможное для приближения этого памятного дня, который в ее жизни больше никогда не повторится, и ее совершенно не интересует, что вы согласились снимать бесплатно. И если вы упустите хоть одну важную деталь (такую как обмен кольцами, поцелуй невесты, разрезание караваия, первый танец и т.п.), то вы заслуживаете только смерти. Эта глава посвящена одной теме: как увеличить среднюю продолжительность жизни свадебного фотографа.





Составьте список фотографий

Съемка до официальной церемонии

- Свадебное платье, висящее на стуле
- Застегивание свадебного платья
- Мама невесты застегивает невесте кольцо
- Подвязка невесты
- Фата невесты
- Увеличенная фотография носков туфель невесты, выглядывающих из-под свадебного платья
- Невеста перед зеркалом
- Невеста у окна
- Невеста и свидетельница накладывают макияж
- Невеста закалывает корсет матери/прикалывает бутоньерку отцу
- Невеста обнимает родителей
- Последние штрихи в подготовке невесты
- Невеста с родителями отправляется на церемонию
- Жених завязывает галстук
- Жених у зеркала
- Жених у окна
- Жених закалывает корсет матери/прикалывает бутоньерку отцу
- Жених обнимает родителей
- Жених с родителями отправляется на церемонию

Съемка на официальной церемонии

- Общий вид места проведения церемонии
- Гости, собирающиеся на месте проведения церемонии
- Родители, прибывшие к месту церемонии

Еще перед тем как покинуть дом и отправиться на съемку, вы должны составить список тех снимков, которые нужно обязательно сделать для свадебного альбома, для гостей и т.п. Второго шанса получить их у вас не будет, поэтому лучше написать список стандартных фотографий, начиная с жениха и невесты, мелких деталей (пригласительные, кольца, бутоньерки, туфли невесты и т.п.) и заканчивая фотографиями непосредственно со свадебной церемонии, разрезания караваев, вручения подарков и т.д. и т.п. Без такого списка вы обязательно что-то упустите, и ваши клиенты (жених и невеста) не увидят в своем свадебном альбоме фотографий, которых они ожидали. Поэтому потратьте немного времени на подготовку, чтобы значительно облегчить себе жизнь. К счастью, готовые списки свадебных фотографий можно найти в Интернете, например по адресу:

<http://weddings.about.com/od/photographer/a/Photogchecklist.htm>

В общем-то в Интернете доступны сотни таких списков. Просто введите в поисковой системе Google словосочетание "список свадебных фотографий" и выполните поиск. Найдите подходящий список и сделайте значительно больше фотографий, нежели в нем записано (поскольку в нем отмечены только самые важные, ключевые моменты съемки). И перед тем как поставить точку, обязательно поговорите с молодоженами (возможно, они хотят сделать фотографии со своими коллегами по колледжу, с некоторыми родственниками и т.д.), чтобы согласовать все моменты.



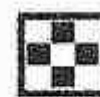
Если что-то и может пойти не так, то во время съемки свадьбы это случается наверняка. Как я уже говорил, второго шанса в данном случае у фотографа нет, поэтому все профессиональные свадебные фотографы, отправляясь на съемку, берут практически все оборудование в двойном комплекте. Мысленно переберите все элементы своего оборудования и подумайте, что вы будете делать, если один из них выйдет из строя. На такой съемке обязательно нужно иметь два фотоаппарата: один основной и один запасной. (Однажды мой друг выпустил на свадьбе фотоаппарат из рук, и съемка на этом завершилась. К счастью, его друг сбегал за другим фотоаппаратом. Но если такого друга не окажется рядом, или он сам будет фотографировать в этот день, или отправится в кино и т.п., то ваша съемка может закончиться плачевно.) Вам также в обязательном порядке понадобятся запасные аккумуляторы для вспышки и даже сама запасная вспышка. Обязательно возьмите с собой запасные карты памяти и объектив (однажды я наблюдал, как один фотограф поднял сумку с оборудованием, которая, как он думал, была застегнута, и в следующую секунду раздался звон бьющегося стекла). Не забудьте также комплекты запасных аккумуляторов для обоих фотоаппаратов. Короче говоря, вы должны сделать все, чтобы выход из строя одного из элементов вашего оборудования не повлиял на текущую съемку. Иначе вы рискуете сорвать ее (не говоря уже о том, что дальнейших заказов на съемку серьезных событий вам, скорее всего, больше не видать).



Отключение предупредительных сигналов



Меньше всего венчающаяся пара хочет на церемонии бракосочетания услышать отвлекающие сигналы вашего фотоаппарата, которые он издает даже тогда, когда наводит резкость на нужный объект. Еще перед началом свадьбы вам нужно зайти в меню фотоаппарата и отключить все звуковые сигналы. С этого момента руководствуйтесь предупредительными значками, которые появляются в видоискателе. После окончания церемонии можете включить звуковые сигналы обратно.



SCOTT KELBY

Очень многие фотографы используют этот прием. Они размещают дополнительный осветительный прибор позади невесты, чтобы вокруг ее силуэта на фотографии образовался светящийся контур. При такой съемке, чтобы на фотографии вместо невесты не получился просто темный силуэт, необходимо включить вспышку фотоаппарата, убавив ее яркость (как показано на рисунке). Для этого вам потребуются две вспышки. Одну из них я использовал как основную, разместив ее на штативе (слева, под углом 45° к фотоаппарату), а вторую установил непосредственно позади невесты (так, чтобы ее платье полностью закрывало вспышку и штатив). Основная вспышка активизирует вспомогательную. Главное, чтобы яркость основной вспышки была значительно ниже яркости вспышки, используемой для подсветки сзади. В данном случае я понизил яркость основной вспышки насколько мог, чтобы освещения хватило для съемки всей сцены. Правильную яркость вспышки мне удалось подобрать после нескольких пробных снимков (важно было не уменьшить яркость основной вспышки слишком сильно, иначе вспомогательная вспышка не сработала бы). Еще один очень эффектный снимок можно получить, если при том же освещении отключить основную вспышку. На фотографии останется практически один только темный силуэт со светящимся контуром вокруг. В этом случае основную вспышку придется перевести в режим, в котором она не освещает объект съемки, а лишь издает слабый световой импульс, необходимый для срабатывания вспомогательной вспышки (во вспышках Nikon для цифровых зеркальных фотоаппаратов эта функция предусмотрена производителем).



Как только свадьба начнется, все события понесутся с немыслимой скоростью, и у вас просто не будет ни времени, ни возможности менять объективы. Если вы фотографируете обычным объективом и внезапно возникает потребность в широкоугольном, воспользуйтесь советом профессиональных фотографов, занимающихся съемкой спортивных событий: не меняйте объектив — просто возьмите второй фотоаппарат. Именно так! У вас на шее должны висеть два фотоаппарата: один с обычным объективом, а второй — с широкоугольным (точнее, один из них должен висеть у вас на шее, а второй вы должны держать в руках и вести им съемку). Взять другой фотоаппарат вы сможете за две секунды, а не за две минуты, и благодаря этому успеете сделать требуемый кадр.

Еще один метод использования двух фотоаппаратов

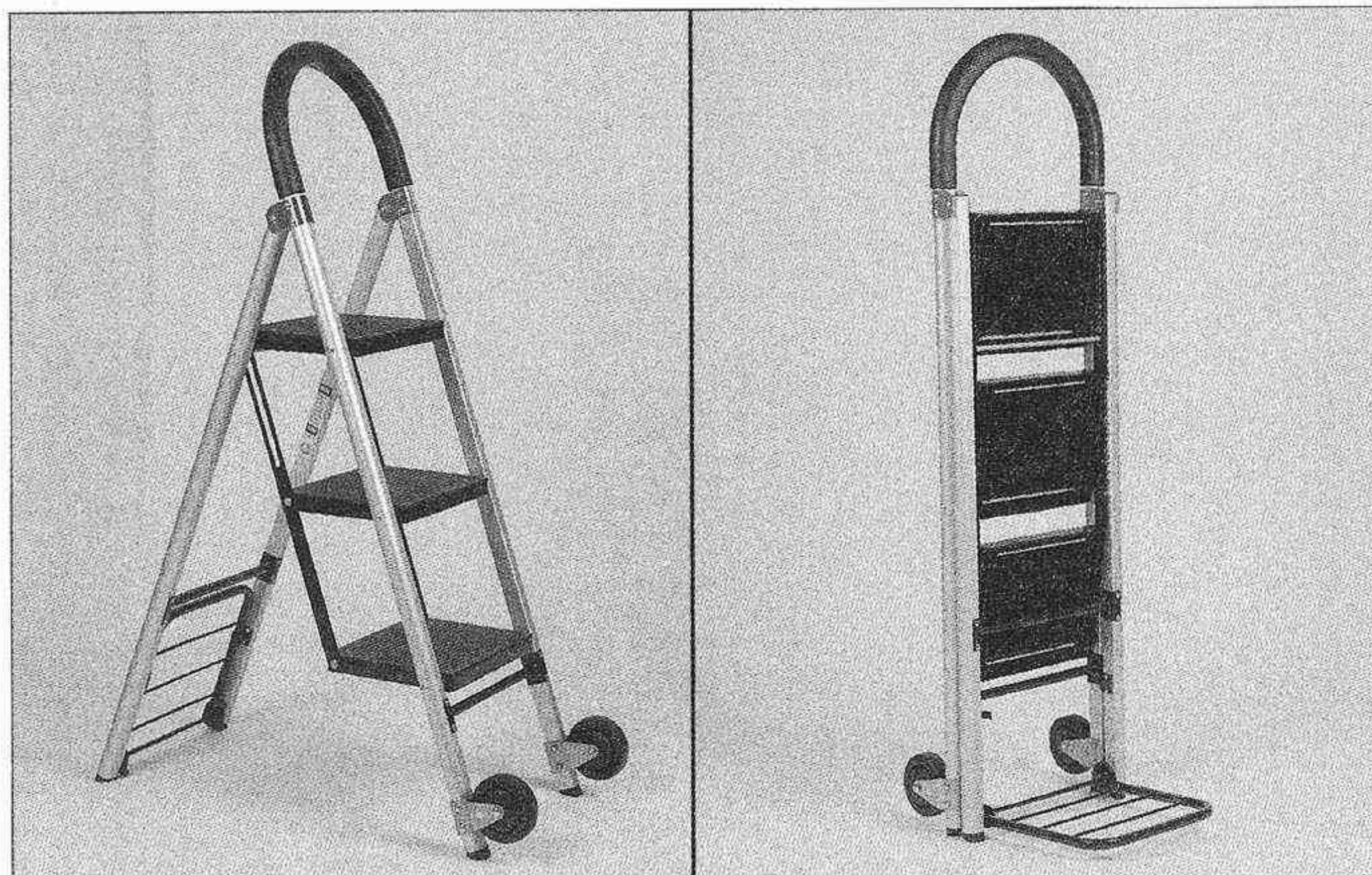
Есть еще одно преимущество использования двух фотоаппаратов. На одном из них должна быть установлена внешняя вспышка на случай, если она понадобится при съемке. А на втором должен быть действительно быстрый объектив, например 50-миллиметровый со светосилой $f/1,8$ или $f/1,4$, на те случаи, когда вы не можете или не хотите использовать вспышку, а нужно запечатлеть самые важные моменты, не мешая окружающим.

Используйте стремянку

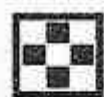
149



Глава 5



На свадьбе вам придется фотографировать множество коллективных сцен, и профессиональные фотографы очень часто используют для этого стремянку — складную, алюминиевую, компактную лестницу на колесах. Когда вы не стоите на ней, то можете использовать ее как тележку для перевозки оборудования. Такая стремянка выдерживает до 140 кг, при этом в Интернете ее можно приобрести весьма недорого. При съемке группы людей с более высокой точки вам будет легче запечатлеть все лица и значительно проще построить всех участников композиции. Кроме того, в случаях, когда молодоженов обступает целая толпа людей, с более высокой точки вы сможете лучше их видеть и сделать дополнительные ценные снимки. В общем, можете использовать стремянку всегда, когда хотите получить необычный ракурс. В любом случае этот аксессуар окажется просто незаменимым (даже если вы будете просто возить на нем все свое оборудование).

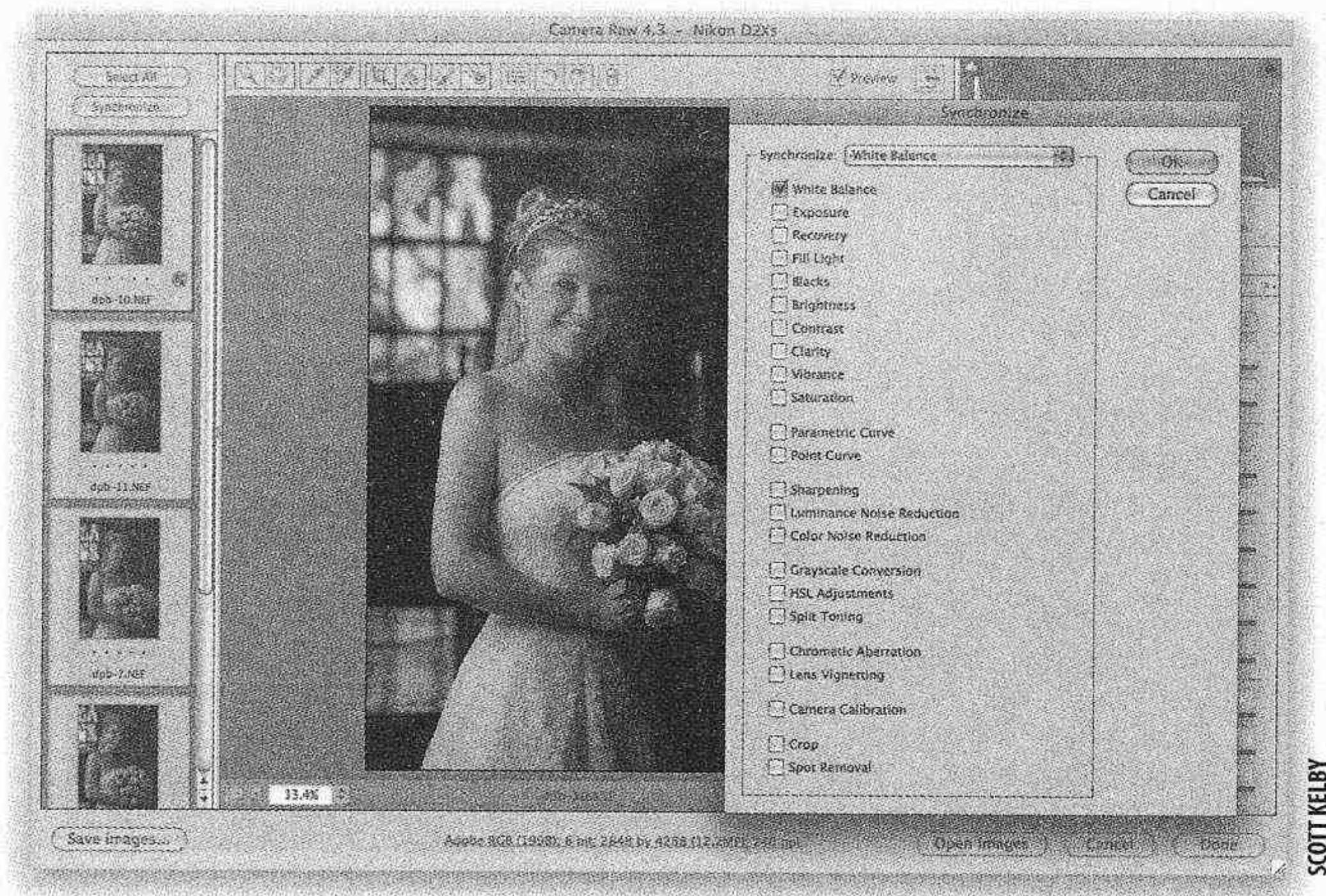
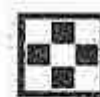


Зачем нужен второй фотограф



RAFAEL "RC" CONCEPCION

Многие профессиональные фотографы берут с собой на съемку второго (а иногда и третьего) фотографа для подстраховки. Помощники вам необходимы для того, чтобы быть уверенным: вы не упустите ни одного интересного момента. Чем больше свадьба, тем больше помощников понадобится. Помощь может потребоваться в любую минуту (в случае отказа оборудования или других проблем). Всегда кто-то сможет продолжить съемку или заняться решением возникшей проблемы, чтобы вы продолжали снимать. В круговороте свадьбы второй фотограф иногда оказывается просто незаменим. Он может не только ассистировать вам, но и снимать в ином ключе. Например, он может снимать широкоугольным объективом в тот момент, когда вы используете обычный; он может фотографировать под другим углом или с другой точки; он может поймать тот кадр, который вы по той или иной причине упустили (или наоборот).

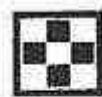


SCOTT KELBY

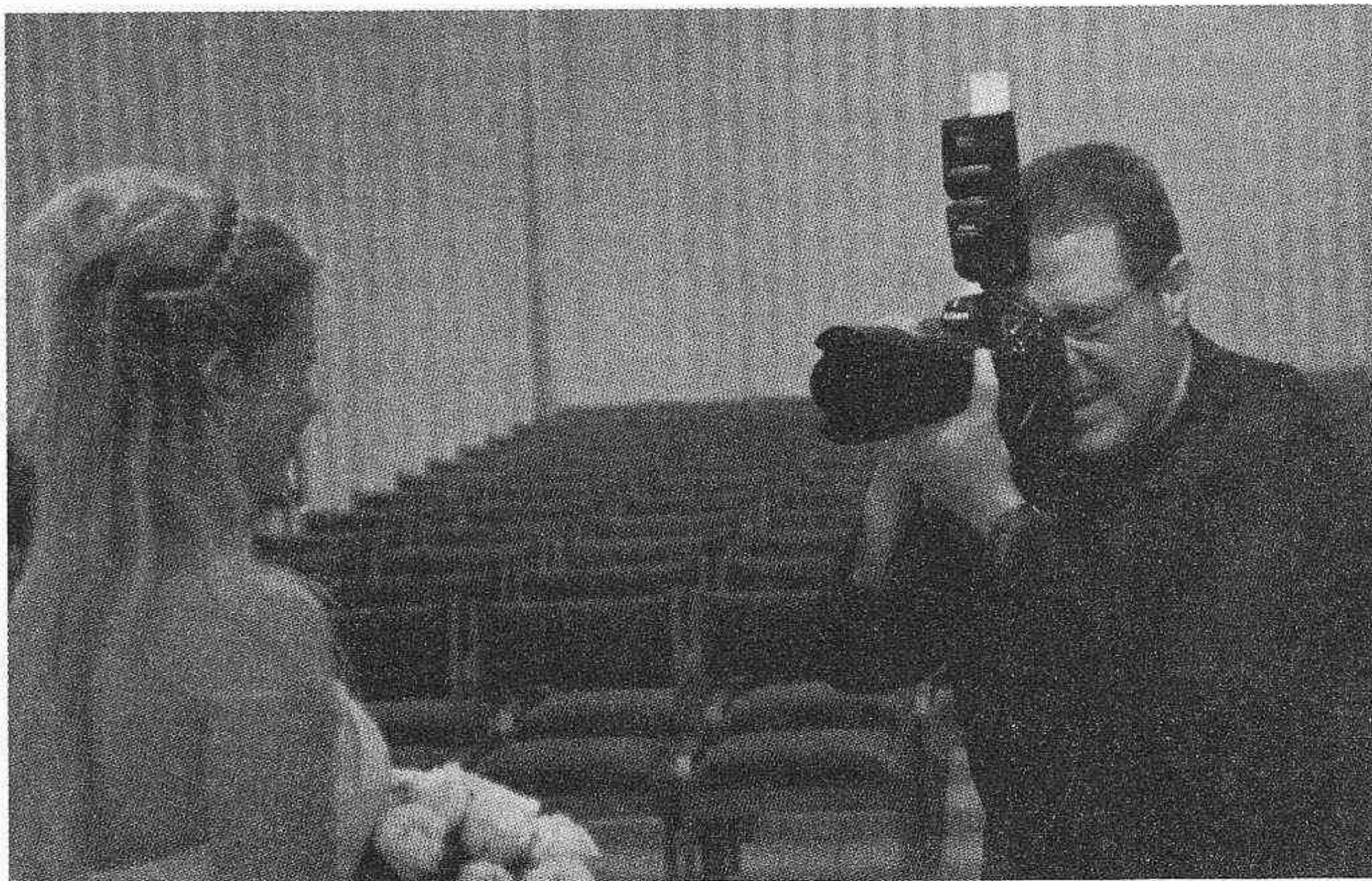
Большинство фотографов на свадьбах предпочитают фотографировать в формате JPEG. Однако в сложных условиях освещения съемка в формате RAW может оказаться тем спасательным кругом, который избавит вас от неприятностей. Причина проста: при съемке в формате JPEG установки баланса белого, выбранные в меню фотоаппарата, записываются в метаданные каждого изображения, и если вы выбрали это значение неверно, то вам предстоит пройти весь кошмар цветовой коррекции всех сделанных снимков. А при съемке в формате RAW установки баланса белого можно спокойно изменять. Особенно приятно то, что, исправив баланс белого одной фотографии, в программах Adobe Photoshop CS2 или CS3 вы можете автоматически исправить баланс белого для всех остальных снимков этой серии. Вот как это сделать.

1. Выделите все файлы формата RAW и откройте их в модуле Camera Raw программы Photoshop (все выделенные фотографии будут открыты в окне этого модуля).
2. В раскрывающемся списке White Balance (Баланс белого) выберите подходящее значение.
3. Щелкните на кнопке Select All (Выделить все) в верхнем левом углу диалогового окна программы.
4. Щелкните на кнопке Synchronize (Синхронизировать), в открывшемся диалоговом окне установите флажок White Balance и щелкните на кнопке ОК.

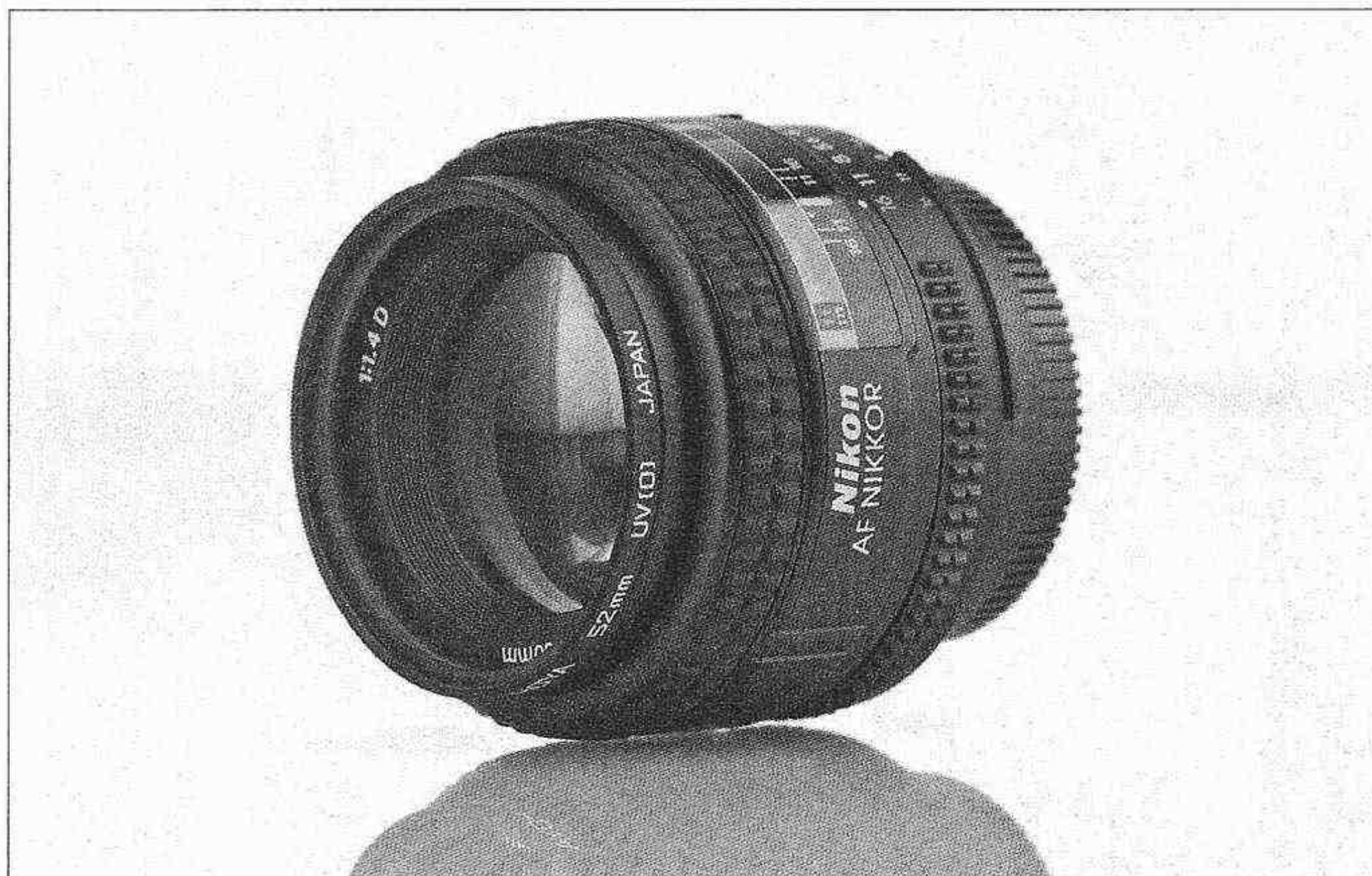
После этого настройки баланса белого, которые были выбраны для текущей фотографии, будут автоматически применены для всех остальных изображений. Если вы пользуетесь программой Adobe Lightroom, то вам нужно будет открыть выбранные фотографии формата RAW в модуле Develop и там выбрать подходящий для коррекции баланс белого. Затем щелкните на кнопке Copy (Копировать) в левом нижнем углу диалогового окна программы. В открывшемся диалоговом окне щелкните на кнопке Check None (Отменить все) и установите только один флажок White Balance, после чего щелкните на кнопке Copy. Теперь щелкните на кнопке Paste (Вставить), чтобы применить выбранные настройки ко всем выделенным изображениям. Если же вы хотите воспользоваться преимуществами обоих форматов, выберите в меню фотоаппарата опцию Raw+JPEG, чтобы сохранять при съемке одну копию изображения в формате RAW, а вторую — в формате JPEG.



Куда направить вспышку



Чтобы дополнительно осветить сцену съемки (даже при нормальном естественном освещении), многие профессиональные фотографы используют все ту же внешнюю вспышку, направив ее вертикально вверх (как показано на рисунке). Данный прием срабатывает в том случае, когда вы стоите достаточно близко от объекта съемки и над вами нет потолка, от которого свет мог бы отразиться. Но даже в этом случае часть света от вспышки попадает на лицо фотографируемого человека. Такое вспомогательное освещение помогает добавить "огонек" в глазах, при этом изображение не будет выглядеть так, словно оно было снято со вспышкой. Чтобы поймать этот "огонек", обязательно вставьте в головку вспышки отражающую карточку (чтобы направить больше света вперед, как показано на рисунке). Если у вас над головой чудесный белый потолок, от которого свет может отразиться, — отлично (даже в этом случае не вынимайте отражающую карточку). Если же такого потолка над вами нет, все равно направьте вспышку вверх, и ее свет дополнит естественное освещение в помещении.



Поскольку при съемке свадеб приходится в основном работать в условиях недостаточного освещения, многие профессионалы приобретают аксессуар, который помогает им получать четкие снимки с отличной экспозицией без использования вспышки или без увеличения значения параметра ISO аж до 1200. Они приобретают объектив с фокусным расстоянием 50 мм и светосилой $f/1,8$ (за 100 долл.) или еще лучше — объектив с фокусным расстоянием 50 мм и светосилой $f/1,4$ (такой, как показан на рисунке, стоимостью около 285 долл.). Такой сверхбыстрый объектив позволяет фотографировать с рук в условиях недостаточного освещения, и вряд ли отыщется профессионал, занимающийся съемкой свадеб, у которого подобного объектива нет. Это дополнительный легкий, компактный и достаточно надежный (учитывая его низкую стоимость) инструмент в вашей сумке, с помощью которого вы сможете сделать свои самые главные снимки.



Рецепт грамотного использования вспышки в церкви

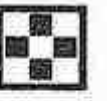


SCOTT KELBY

При съемке обязательных фотографий (до или после церемонии) в церкви важно, чтобы свет от вспышки гармонично дополнял естественное освещение в помещении. Для этого настройте следующие параметры: задайте значение ISO равным 800, выберите выдержку 1/60 секунды и установите значение диафрагмы $f/5,6$ (или, если возможно, еще ниже: $f/4$, $f/3,5$ или даже $f/2,8$). При использовании сравнительно большой выдержки (1/60 секунды) фотоаппарат успеет правильно оценить экспозицию фона (фон на фотографии получится не темным, а нормально освещенным естественным светом в церкви), а вспышка зафиксирует объект съемки. После настройки этих параметров остается выбрать яркость вспышки. Сделайте несколько пробных снимков. Если фон фотографии получился темноватым, это означает, что свет от вспышки перекрыл естественное освещение в церкви. Понижьте яркость вспышки до такой степени, чтобы ее свет нормально освещал объект съемки, но при этом на фотографии хорошо просматривалось и естественное освещение в церкви. Только таким образом можно добиться хорошего баланса между естественным (доля которого на фотографии должна составлять около 30–35%) и искусственным (доля которого на снимке должна составлять 60–65%) освещением (см. цветную вклейку).

Включайте в композицию интерьер церкви

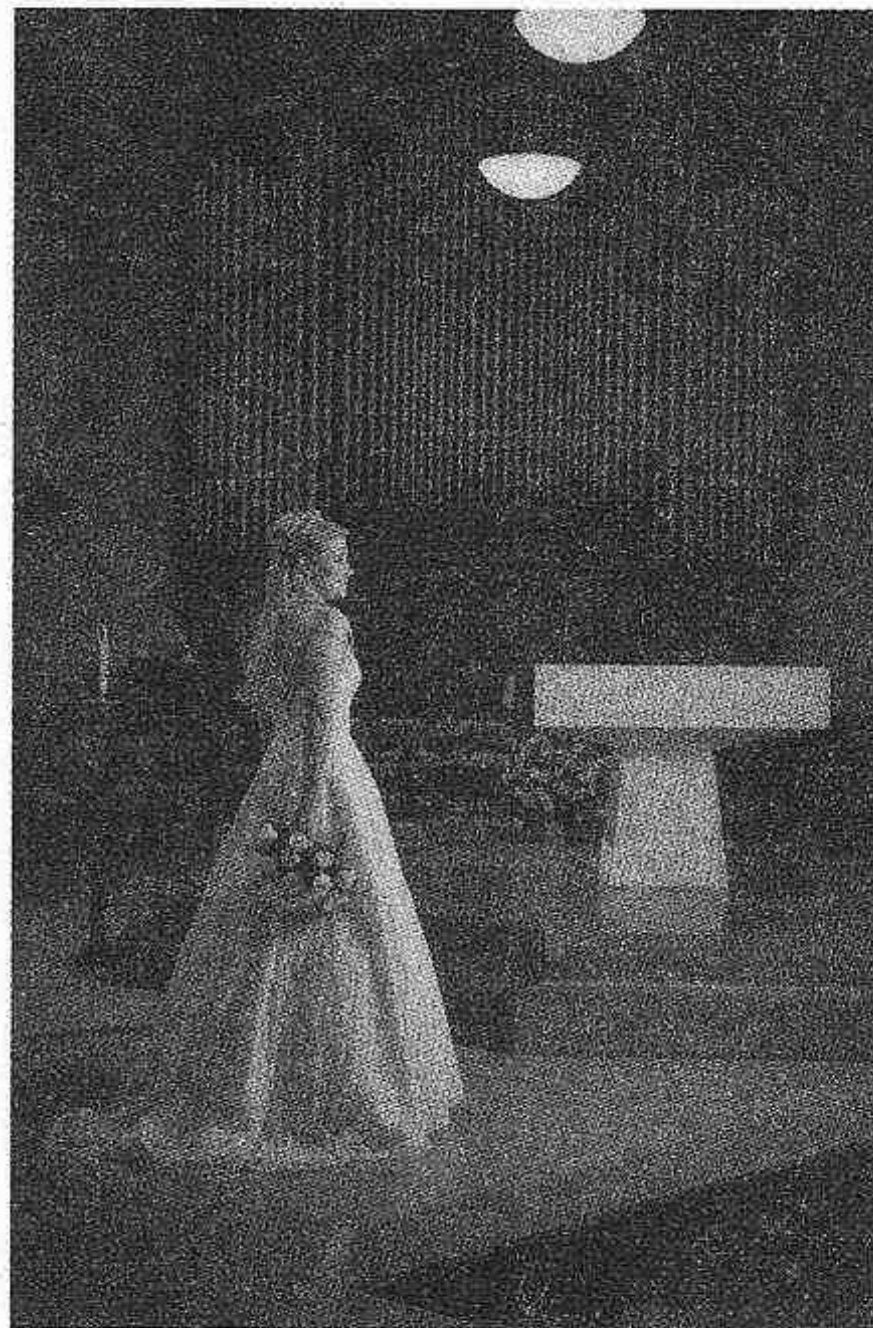
155



Глава 5



SCOTT KELBY

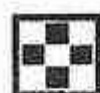


SCOTT KELBY

Этот совет мне дал мой друг, отличный фотограф, учитель и настоящий гуру в области свадебной фотографии Дейвид Зайзер. Следует как можно чаще включать в композицию стандартных снимков с женихом и невестой элементы интерьера церкви (как показано на рисунке). Невесте важно видеть интерьер церкви, в которой она венчалась. Включение элементов интерьера в композицию стандартных снимков создает своеобразный эффект присутствия и реального ощущения места (в конце концов, если фотографировать молодоженов так, чтобы они заполняли весь кадр, не включая в композицию элементы интерьера, то можно было бы просто отснять все фотографии еще перед свадьбой у себя в студии.)

Не забывайте о визитках

Нет лучшего места для фотографа, где он мог бы с максимальной эффективностью раздать свои визитки, чем свадьба, которую он снимает. Если вы будете работать профессионально, выглядеть спокойно и уверенно, то заказ на съемку следующей свадьбы можно получить непосредственно на съемке свадьбы текущей (еще до того, как потенциальный клиент увидит конечный результат вашей работы в виде напечатанных фотографий). Ваш внешний вид и стиль работы могут сказать о многом. Поэтому позаботьтесь о том, чтобы при вас всегда были визитные карточки. Если вы будете записывать свой номер телефона на салфетках, то потенциальный клиент потеряет уверенность в вашей надежности и профессионализме.

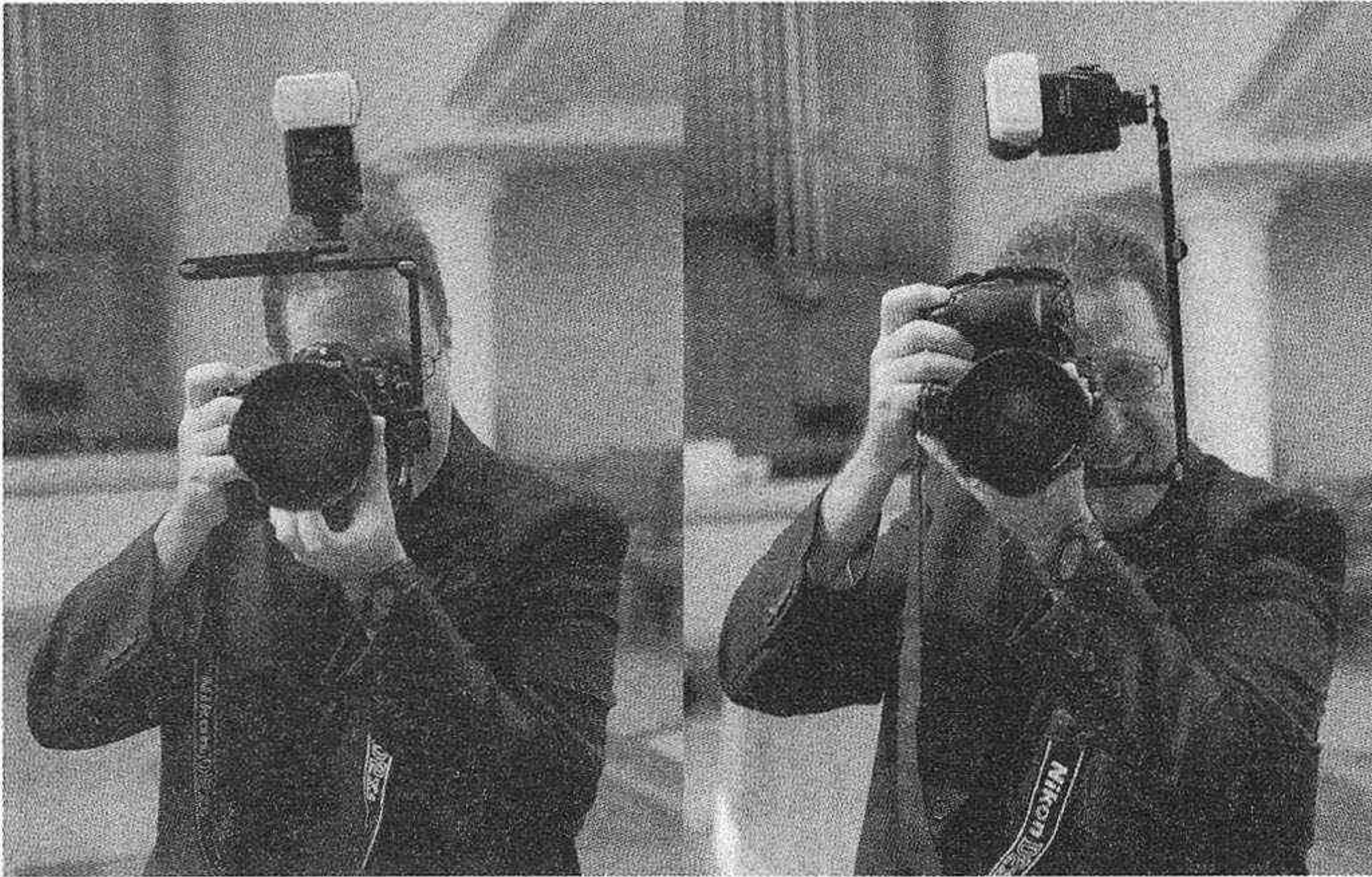
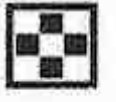


Сегодня стало популярным включать в свадебный альбом черно-белые фотографии. Вы фотографируете как и прежде в цветном режиме, а уже впоследствии превращаете цветные изображения в черно-белые с помощью программы Adobe Photoshop. Такой подход позволяет сделать свадебный альбом более контрастным, и к тому же свадебные фотографии очень хорошо смотрятся в черно-белом варианте. В программе Photoshop CS3 есть очень пристойная функция преобразования фотографий в черно-белые изображения, в которой пользователю доступны даже некоторые стандартные настройки. Пользователи программ Photoshop CS2 или Photoshop Elements также справятся с данной задачей. Я записал короткий видеоролик о том, как преобразовать цветное изображение в черно-белое с помощью программ Photoshop CS3, CS2 и Elements. Его можно найти и скачать на сайте книги:

www.kelbytraining.com/books/digphotogv2

Зарядите все устройства за день до съемки

Еще за день до свадьбы проверьте и зарядите все устройства, включая элементы питания обоих фотоаппаратов. Убедитесь в том, что во все вспышки вставлены свежие батарейки. Если вы работаете с ноутбуком, обязательно проверьте, как заряжена его батарея. Обязательно удостоверьтесь в том, что все запасные элементы питания тоже хорошо заряжены.



RAFAEL "RC" CONCEPCION

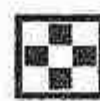
У свадебных фотографов есть еще один излюбленный аксессуар — кронштейн для вспышки. С его помощью можно поднять внешнюю вспышку достаточно высоко над объективом, чтобы практически полностью избежать эффекта красных глаз, который часто возникает при съемке со вспышкой. Еще одно преимущество кронштейна проявляется сразу, как только вы решаете сделать фотографию, повернув фотоаппарат вертикально. Если внешняя вспышка просто закреплена в разьеме на фотоаппарате, то в вертикальном положении камеры она оказывается сбоку, что порождает целый ряд серьезных проблем. Кронштейн даже в этом случае позволяет вам разместить вспышку над объективом, хотя и в "лежащем" положении. Лично я пользуюсь кронштейном WPF-1 Wedding Pro Flash Bracket от компании Really Right Stuff (на сайте www.reallyrightstuff.com у производителя этот кронштейн стоит 150 долл.). Этот кронштейн легкий и надежный. Перевести с его помощью вспышку в горизонтальное положение можно одним простым движением. (**Примечание.** Даже при использовании кронштейна я всегда применяю рассеивающие насадки, чтобы смягчить свет от вспышки. При этом я стараюсь не направлять вспышку непосредственно в лицо человеку, а пытаюсь при любой возможности осветить его светом, отраженным от потолка или стен. О том, куда направлять вспышку при съемке, я рассказывал в одном из предыдущих разделов.)



Это еще один из советов, полученный мною от известного фотографа Дейвида Зайзера. Его суть в том, чтобы невеста при индивидуальной съемке опустила ниже плечо, которое находится дальше от источника света. В этом случае между ее плечами создается диагональ, существенно оживляющая фотографию. Для этого нужно попросить невесту повернуться под небольшим углом к фотоаппарату, поставить стопы в виде буквы "V" (как показано на рисунке) и перенести вес тела на ногу, которая находится дальше от фотоаппарата. Фотография при этом получится более динамичной и естественной.

"Неофициальные" фотографии на свадьбе

Сегодня, если вас официально наняли для съемки свадьбы, вам непременно придется столкнуться с "неофициальными" фотографами (друзьями жениха/невесты, у которых есть цифровые фотоаппараты), которые будут то и дело пытаться снимать молодых из-за вашей спины, когда вы будете делать обязательные кадры. Известный фотограф и автор Деррик Стори поделился со мной советом, который может пригодиться и вам. Перед съемкой он обращается ко всем гостям с фотоаппаратами с просьбой позволить сперва ему сделать свою работу, обещая после съемки попросить группу фотографируемых людей не расходиться, чтобы все "неофициальные" фотографы смогли получить свои снимки. Его опыт показывает, что такая просьба, как правило, достаточно эффективна, и окружающие к ней прислушиваются.



SCOTT KELBY

В большинстве своем свадебные платья белые. Поэтому при съемке портретов невесты нужно быть крайне осторожным, чтобы не засветить платье, иначе на нем будут неразличимы мелкие детали (которые для невесты *очень* важны). Дейвид Зайзер дал мне еще один совет, который призван помочь сохранить детали платья невесты на фотографии. Секрет заключается в том, как поставить невесту перед фотоаппаратом. Невеста должна стоять у источника света (осветительного прибора или окна, если вы используете естественный свет) так, чтобы свет падал на платье сбоку (подчеркивая тени и выделяя, таким образом, детали платья). Свет ни в коем случае не должен падать на платье прямо. Для этого проще всего поставить невесту так, чтобы одним плечом она была повернута в сторону источника света. И все. Иначе вы рискуете утратить детали платья, которые на фотографии будут практически не видны. Так что просто убедитесь, что невеста повернулась плечом к фотоаппарату (как показано на рисунке, где невеста значительно лучше освещена слева, поскольку моя вспышка была расположена левее фотоаппарата; плечо невесты повернуто в сторону источника света). Все довольно просто.



Питание для вспышки на свадьбе



Вспышке придется “попотеть” на свадьбе, поэтому вы то и дело будете прерываться, чтобы заменить ее элементы питания. От этого вы будете пребывать в постоянном страхе, поскольку все время будете ждать, что батарейки сядут в самый неподходящий момент. Нужно сделать все, чтобы пришлось менять элементы питания вспышки как можно реже. (К тому же по мере разрядки батарей все больше и больше времени будет уходить на перезарядку вспышки). Поэтому многие профессионалы используют внешний компактный блок питания, чтобы удвоить время съемки без замены элементов питания вспышки. Кроме того, такой блок питания значительно сокращает время перезарядки вспышки после каждого срабатывания. Он не превышает размером колоду игральных карт, и в него вставляются шесть или восемь элементов питания AA (в зависимости от модели). Блок достаточно просто подключить к вспышке и положить в нагрудный карман пиджака. Теперь вы сможете фотографировать намного дольше. Если же у вас нет такого блока питания, вам следует увеличить значение параметра ISO, чтобы вспышка вспыхивала менее ярко, потребляя меньше энергии. Это значительно продлит срок службы батареек.

Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



Nikon SD-8A High Performance Battery Pack (около 140 долл.)

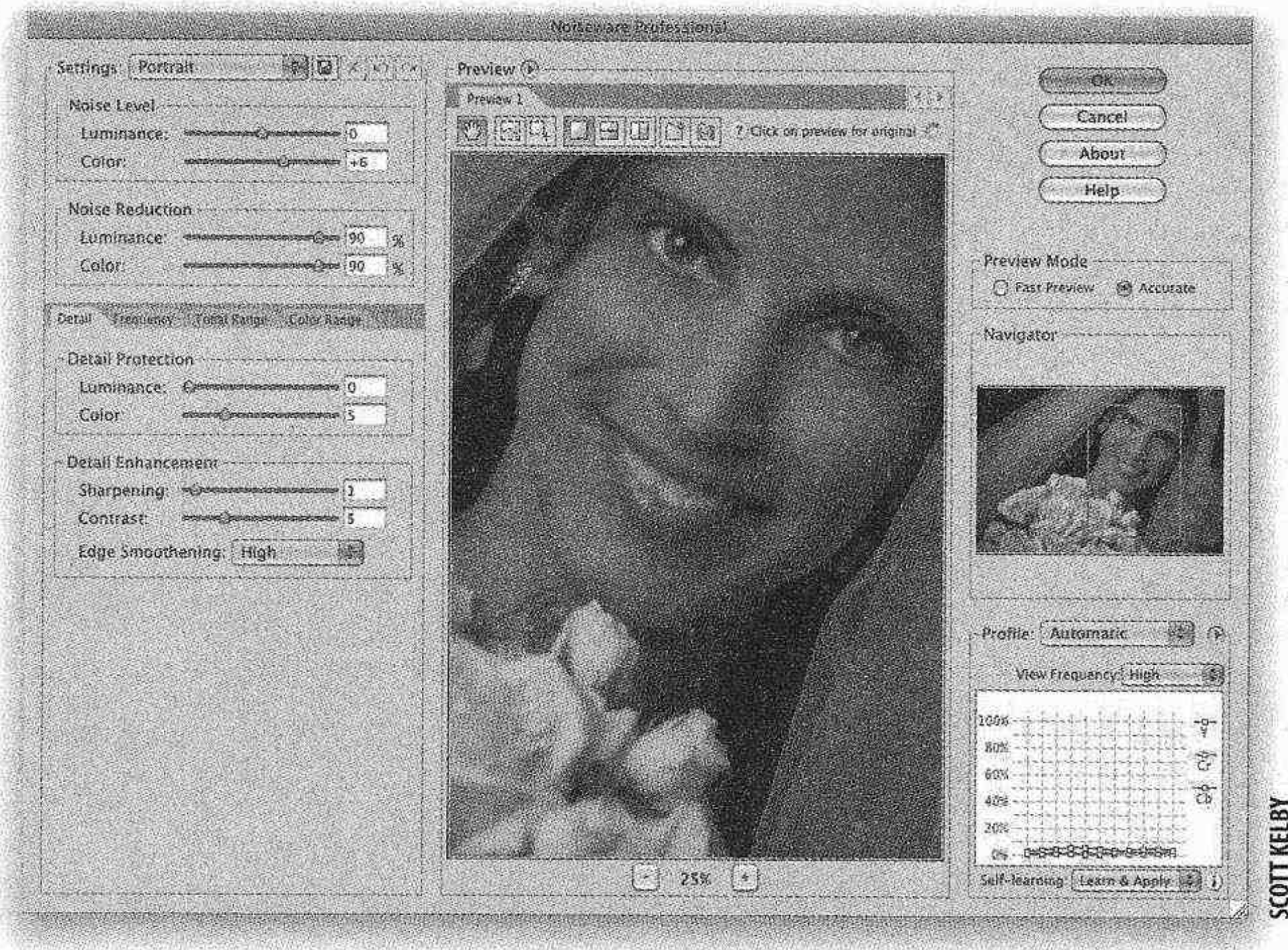


Canon Compact Battery Pack CP-E4 (около 150 долл.)



Quantum Slim & Compact Turbo Battery Packs (от 425 долл. и выше)

Как уменьшить количество шума в изображении



Повысив значение параметра ISO, вы сможете снимать в условиях недостаточного освещения даже без вспышки. Но в этом случае вы идете на компромисс: чем выше значение параметра ISO, тем больше цифрового шума в изображении. В зависимости от конкретной модели фотоаппарата такой шум может быть как незначительным, так и настолько сильным, что просто уничтожит изображение, сделав его абсолютно непригодным для печати. К счастью, я нашел приложение, совместимое с программой Photoshop, с помощью которого можно существенно понизить количество цифрового шума и при этом сохранить максимум деталей изображения. Это приложение называется Noiseware Professional. Данная программа великолепно справляется с устранением цифрового шума. Вам не нужно будет настраивать все доступные ползунки, поскольку в программе есть достаточное количество готовых настроек (если быть честным, то я за все время работы с нею никогда не использовал ничего, кроме стандартных настроек). Еще одним немаловажным плюсом этой программы является то, что помимо удаления цифрового шума она помогает смягчить на фотографии кожу жениха и невесты. Таким образом, данное приложение помогает вам устранить шумы и сделать более привлекательными лица на фотографиях. Ну разве не прекрасно? (В деле устранения цифрового шума преуспели еще два очень популярных программных продукта. Это Noise Ninja и Dfine 2.0.)

Советы для съемки свадьбы на открытом воздухе

Место проведения свадьбы (если свадьба проводится на открытом воздухе) нужно осмотреть за день до церемонии. Обязательно посетите его в то же время, на которое назначена свадьба. Таким образом вы сможете предварительно оценить условия освещения, в которых вам придется фотографировать.

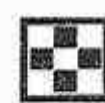


Вот еще несколько советов от Дейвида Зайзера, которые призваны помочь вам при съемке невесты в профиль.

1. Удерживайте фотоаппарат в горизонтальном положении. Как я уже упоминал ранее, в этом случае на фотографии появится необходимое свободное пространство перед объектом съемки.
2. Снимайте в профиль так, чтобы второй половины лица невесты вообще не было видно.
3. Не размещайте вспышку (или софтбокс) прямо перед лицом невесты. Разместите ее немного позади, чтобы свет "обволакивал" лицо.
4. Невеста не должна смотреть прямо перед собой, поскольку в этом случае в кадре будут видны практически одни только белки глаз. Она должна немного отвести глаза в сторону камеры (при этом не следует поворачивать голову — только отвести глаза).
5. Если сторона лица невесты, расположенная в тени (сторона лица, повернутая к фотоаппарату), окажется слишком темной, воспользуйтесь серебристым отражателем, чтобы отразить часть света от вспышки для освещения лица.

Придите в церковь пораньше и хорошо осмотритесь

Наверное, меньше всего в процессе съемки вы хотели бы лихорадочно искать для нее подходящий фон, место, условия освещения и розетки, к которым можно было бы подключить зарядные устройства. Поэтому встаньте как можно раньше и осмотрите помещение церкви заранее (или за день до свадьбы, если это возможно). Таким образом, вы будете подготовлены и спокойны и без труда сделаете отличные снимки жениха и невесты.

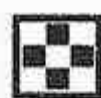


SCOTT KELBY

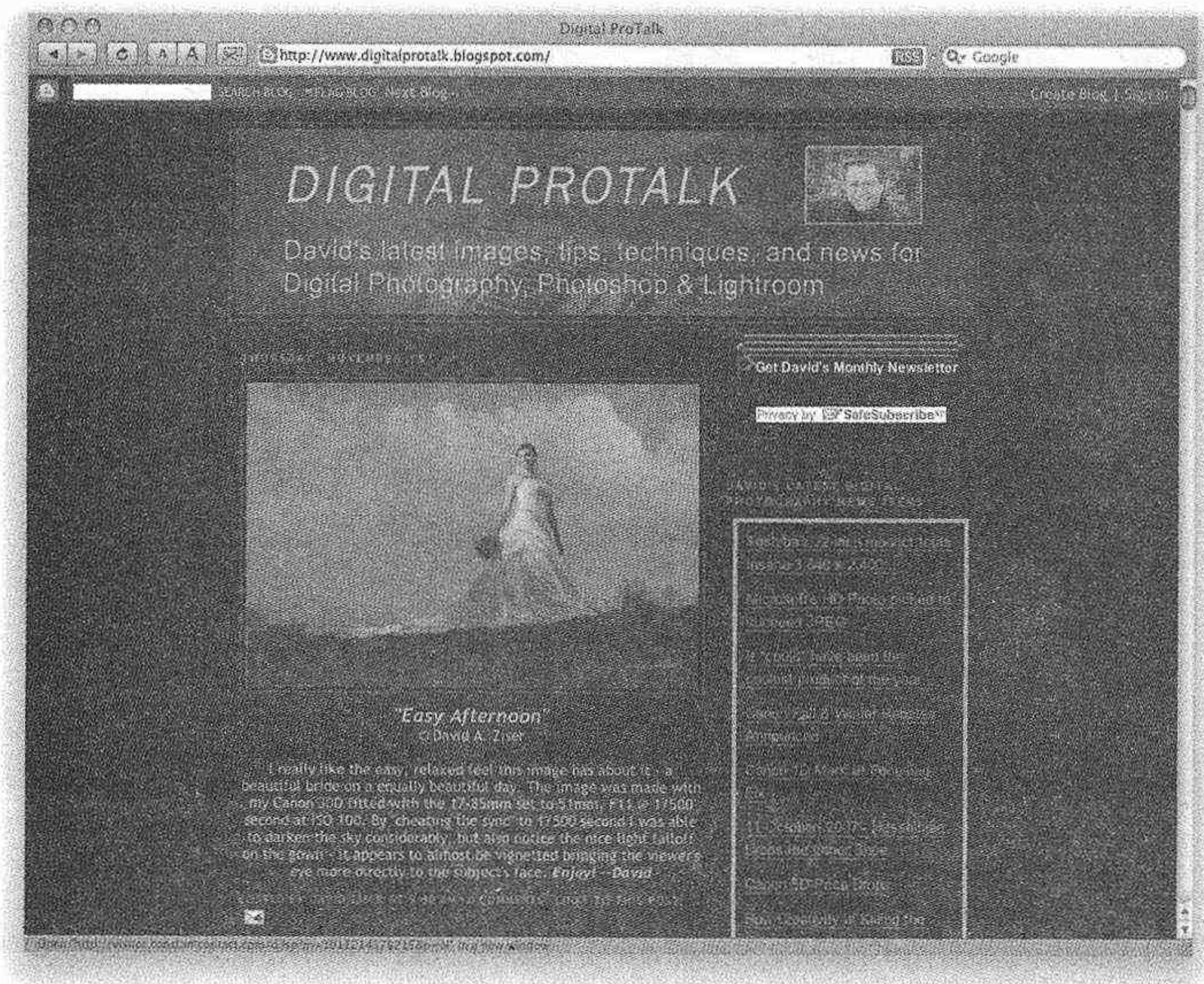
Есть очень популярный прием, позволяющий создать эффект движения в кадре (который особенно подходит для съемки на танцплощадке). Для этого метода вам потребуется функция зумирования и вспышка. Переведите фотоаппарат в режим ручной съемки и задайте выдержку равной 1/8 секунды (или больше). Затем наведите объектив на танцующую пару. Одной рукой нажмите кнопку спуска затвора, а пальцем второй руки в этот же момент поверните кольцо зумирования, чтобы вновь отдалить объект съемки и вернуться к съемке всей сцены. Поскольку объектив будет двигаться в то время, как затвор фотоаппарата открыт, на изображении создастся эффект движения, а когда сработает вспышка, выбранная пара словно застынет на месте. Потренируйтесь несколько раз, и у вас все непременно получится. (Тем и хороша цифровая фотография, что, сделав снимок, вы сразу же сможете оценить его качество на дисплее. Если задуманный эффект не удался, можно сделать еще один снимок. И еще. И так, пока не добьетесь желаемого результата.)

Возьмите с собой пару бутербродов

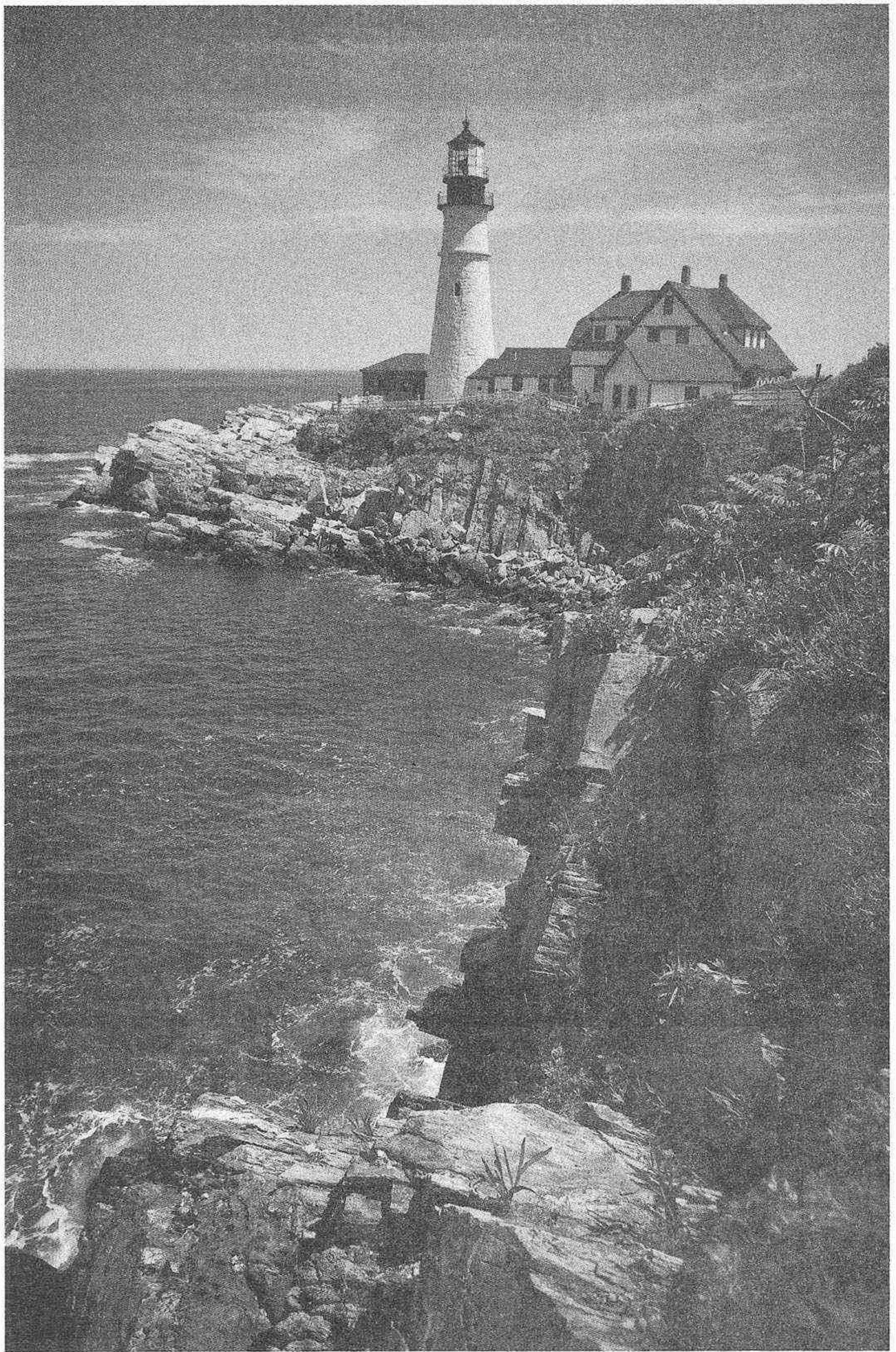
Когда все будут есть за праздничным столом, вам придется фотографировать. Поэтому не забудьте бросить в сумку с оборудованием пару бутербродов (хотя лучше, чтобы это были энергетические батончики) и взять бутылочку воды. Если даже вам предложат поесть, у вас вряд ли будет на это время. Как только свадьба начнется, у вас не будет времени, чтобы передохнуть. Поэтому обязательно возьмите с собой на съемку что-нибудь перекусить.



Читайте блог Дейвида Зайзера ежедневно



Если вы серьезно относитесь к своей профессии, обязательно делайте то же самое, что и я: читайте ежедневно блог Дейвида Зайзера *Digital ProTalk*. Здесь мастер поделится с вами самыми разными профессиональными, выработанными за долгие годы работы методами. Кроме того, он делится не только мыслями, но и рядом своих замечательных фотографий (и не только свадебных). Общение с Дейвидом потрясет вас до глубины души. Я каждый год слушаю его выступления на конференции Photoshop World Conference & Expo. А когда я услышал его впервые на уроках (которые он проводил в местной церкви с участием профессиональных моделей, выступавших в роли жениха и невесты), я был поражен. После занятий мой друг спросил у меня о том, что я думаю по поводу этого урока, и я ответил: "Дейвид не просто рассказывает об освещении и композиции, а преподает урок современного бизнеса в области свадебной фотографии. Он дает настолько прямые, точные и откровенные советы, что это сравнимо только с тем, как если бы он просто рассовывал ученикам деньги по карманам!" Блог, о котором я говорю, очень информативный и, без сомнения, инновационный. Убедитесь в этом сами, посетив сайт www.digitalprotalk.com.



ВЫДЕРЖКА: 1/1000 С | ДИАФРАГМА: F/4,5 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 17 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

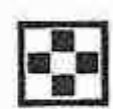
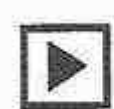
Глава 6

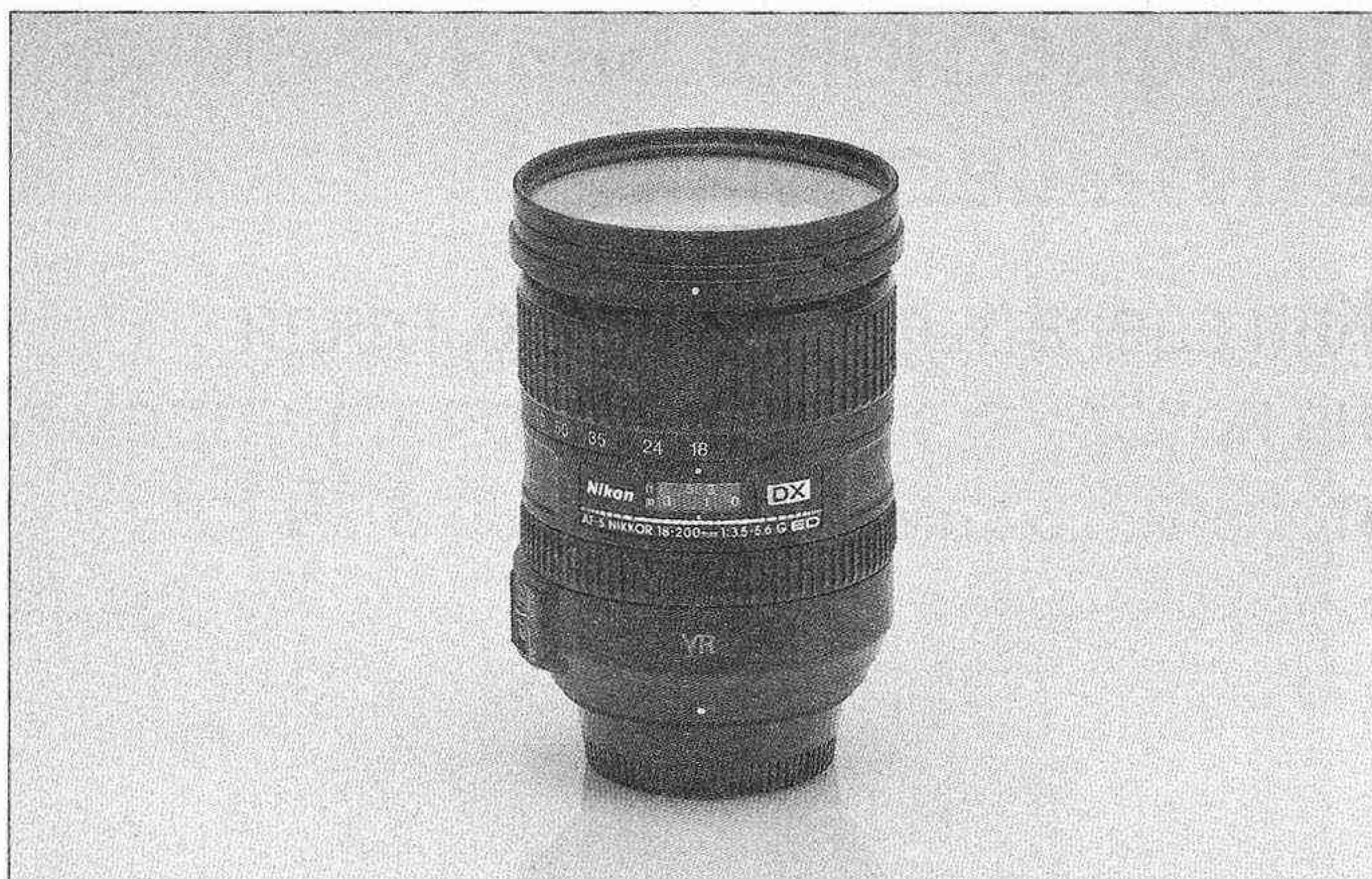
Профессиональная съемка в путешествиях

Как сделать фотографию, глядя на которую зритель захочет непременно побывать там, где она была снята

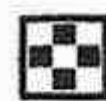


Возвратившись из замечательной поездки, вы стремитесь не просто воссоздать хронику событий, продемонстрировав отснятые фотографии. Вам хочется расшевелить людей. Вам хочется получить настолько впечатляющие фотографии, чтобы зрителю после их просмотра так сильно захотелось побывать там, где фотография была снята, что он был бы готов сорвать галстук, взять отпуск за свой счет и побежать в кассу за билетами. Поэтому, если вы сделаете достаточное количество качественных и впечатляющих снимков, вам не придется ждать долго. Ваших друзей просто захлестнут эмоции (точнее, зависть), и они непременно отправятся в отпуск именно в то место, где были вы, чтобы испытать те же эмоции и впечатления, которые довелось испытать вам. Но если у ваших друзей есть цифровые зеркальные фотоаппараты, то они отправятся в это путешествие вовсе не потому, что верят вашим рассказам и вашей оценке увиденного. Просто они уверены, что могут получить более интересные снимки. И по возвращении, продемонстрировав их вашим общим друзьям, они услышат в ответ: “Вы видели фотографии Мачу Пикчу, которые сделал Рик? Фотографии Сэма были гораздо интереснее”. И в этот момент на вас снизойдет озарение. Вы поймете, насколько недалёковидны ваши друзья. Вы поймете, что вам ничего не стоит ввести их в заблуждение, используя следующий метод: когда вам встретятся среди ваших фотографий такие, на которых всем известный объект снят настолько интересно, что зрители даже не догадываются, где это, — сокройте им. Они ничего не заподозрят. Например, сфотографировав портлендский маяк на мысе Элизабет, штат Мэн, скажите, что это маяк в Северном Истхеме, штат Массачусетс. К тому времени, когда они поймут, что их ввели в заблуждение, доказывать что-либо будет уже поздно.





Я очень люблю разнообразное оборудование для съемки, но когда я отправляюсь в путешествие, то предпочитаю тащить на себе как можно меньше. Вам придется таскать оборудование с собой повсюду, и с каждым часом оно будет становиться все тяжелее и тяжелее, а к концу дня вы поймаете себя на том, что практически перестали заглядывать в сумку с оборудованием. Берите с собой как можно меньше — один или два объектива, и все. Например, компания Nikon за совершенно разумную цену предлагает покупателям объектив с фокусным расстоянием 18–200 мм с функцией подавления вибрации (он показан на рисунке). Взяв с собой этот объектив, вы можете оставить сумку с оборудованием в номере отеля, поскольку у вас будет все для широкоугольной съемки или приближения удаленного объекта. Компания Canon выпустила для своих пользователей объектив с фокусным расстоянием 28–200 мм, диапазон действия которого несколько меньше, но сам объектив очень компактен и легкий. Нужно взять в дорогу и легковесный штатив Slik Sprint Pro (стоимостью 80 долл.), который, наверное, является наилучшим штативом для путешествий, или легкий карбоновый штатив Gitzo GT1550T Traveler (стоимостью около 650 долл.). Так что, отправляясь в незнакомую местность далеко от дома, вы должны не забывать о выражении “чем меньше, тем лучше”, поскольку в этом случае для вас оно становится как никогда актуальным. Окажите себе услугу и путешествуйте налегке. Вы сделаете значительно больше фотографий, поскольку будете меньше заниматься сменой объективов и возней с остальным оборудованием.



©ISTOCKPHOTO/MARK VAN

Чтобы украсить свои фотографии из путешествий, включайте в композицию кадра людей. Если вы действительно хотите передать дух и особенности местности, не фотографируйте только храмы, соборы и архитектурные памятники — старайтесь, чтобы в кадр попадали люди. Характер и дух любого города лучше всего передают его жители. Именно поэтому профессиональные фотографы часто включают людей в свои композиции. Если вам не нравятся сделанные вами снимки, подумайте, может, одни только здания и улицы без людей делают сюжет слишком холодным? Добавьте людей в кадр, и все изменится (к лучшему).

Что снимать

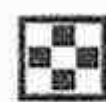
Перед поездкой в какой-то город проведите небольшое исследование. Узнайте, что там фотографируют другие фотографы и с каких точек. Лучше всего воспользоваться услугами тематических сайтов или больших агентств (таких как Corbis или Getty Images), чтобы найти информацию об интересующем вас городе. Вы найдете множество прекрасных фотографий и сможете проанализировать, как профессиональные фотографы освещают этот регион и конкретные достопримечательности.



Если в свой альбом с фотографиями из последней поездки вы добавите портреты местных жителей, то они существенно разнообразят его. Но чрезмерное количество таких фотографий дает противоположный эффект. Чтобы сделать хороший портрет местного жителя, нужно сначала попросить его позировать. В странах, где мне незнаком местный язык, я наклоняюсь к человеку, держа указательный палец на кнопке спуска затвора, и с улыбкой киваю, как бы спрашивая разрешения сделать снимок. Чаще всего мне отвечают улыбкой, отрываются на несколько секунд от своих занятий и позировают. Сделав один снимок, я немедленно разворачиваю фотоаппарат и показываю человеку полученный кадр на жидкокристаллическом дисплее. Это словно ломает лед, поскольку большинству людей нравятся фотографии, особенно если они на них хорошо получаются. После этого, как правило, они готовы позировать еще для нескольких кадров.

Эффективный метод уговорить человека позировать (купить у него что-либо)

Если вышеописанный метод вам не очень нравится, можете воспользоваться другим, практически безотказным. Найдите человека, который что-либо продает, и купите у него какую-нибудь мелочь. Если вы на рынке и купили что-то у производителя, то для него вы уже перестаете быть просто туристом с фотоаппаратом. Теперь вы его клиент, и он с удовольствием согласится позировать вам для пары снимков. Попробуйте. Этот метод работает безотказно.



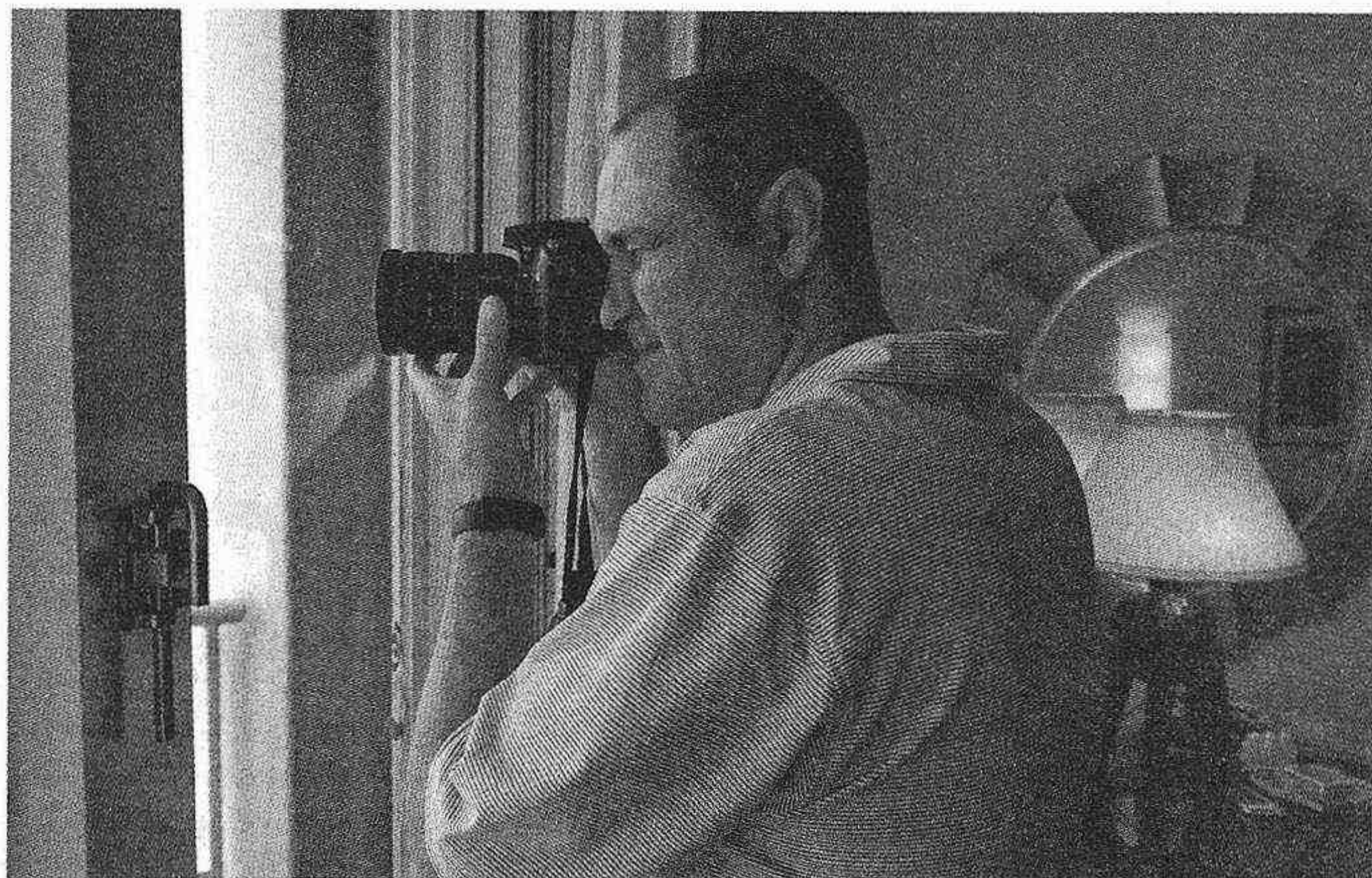
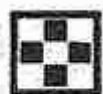
SCOTT KELBY

Если небо затянули облака и день выдался пасмурным, не следует паковать оборудование. В этот день нужно фотографировать людей на улицах, открытые рынки, цветные оконные стекла (которые отлично выглядят в таких условиях освещения) и увеличенные фрагменты архитектурных памятников (области серого неба не должны попадать в кадр). Вымощенная булыжником мостовая лучше всего смотрится сразу после дождя. А цветы на фотографии лучше всего выглядят в тени большого облака (см. цветную вклейку). Если на небе появятся грозовые тучи и оно станет действительно хмурым, то самое время фотографировать именно небо. Если же небо равномерно-серое, то фотографировать его скучно. Но как только на нем появляются грозовые облака, картина резко меняется, наполняясь элементом драматизма и загадочности.

Что делать, если вид из окна ужасен

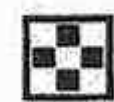
Если вам не удастся арендовать комнату с отличным видом из окна (см. следующий рисунок), попробуйте следующее.

1. Узнайте, нет ли на верхнем этаже отеля ресторана. Если есть, то там вы найдете немало чудесных видов из окна. И вам, скорее всего, разрешат фотографировать там перед сумерками, до того как начнут подавать на стол.
2. Посмотрите, нельзя ли сделать несколько снимков с крыши здания. Наладьте хорошие отношения с консьержем (давайте ему хорошие чаевые), и чердачные двери легко откроются перед вами.



Все хотят поселиться в номере с хорошим видом из окна. Теперь вам это еще нужнее, поскольку гостиничный номер может стать для вас отличным плацдармом для съемки города. Придя в отель, попросите номер на верхнем этаже и приготовьтесь увидеть из окна замечательную картину. Если в номере не окажется балкона или окна, которое можно открыть, вы сможете фотографировать прямо через стекло, если будете следовать ряду простых правил.

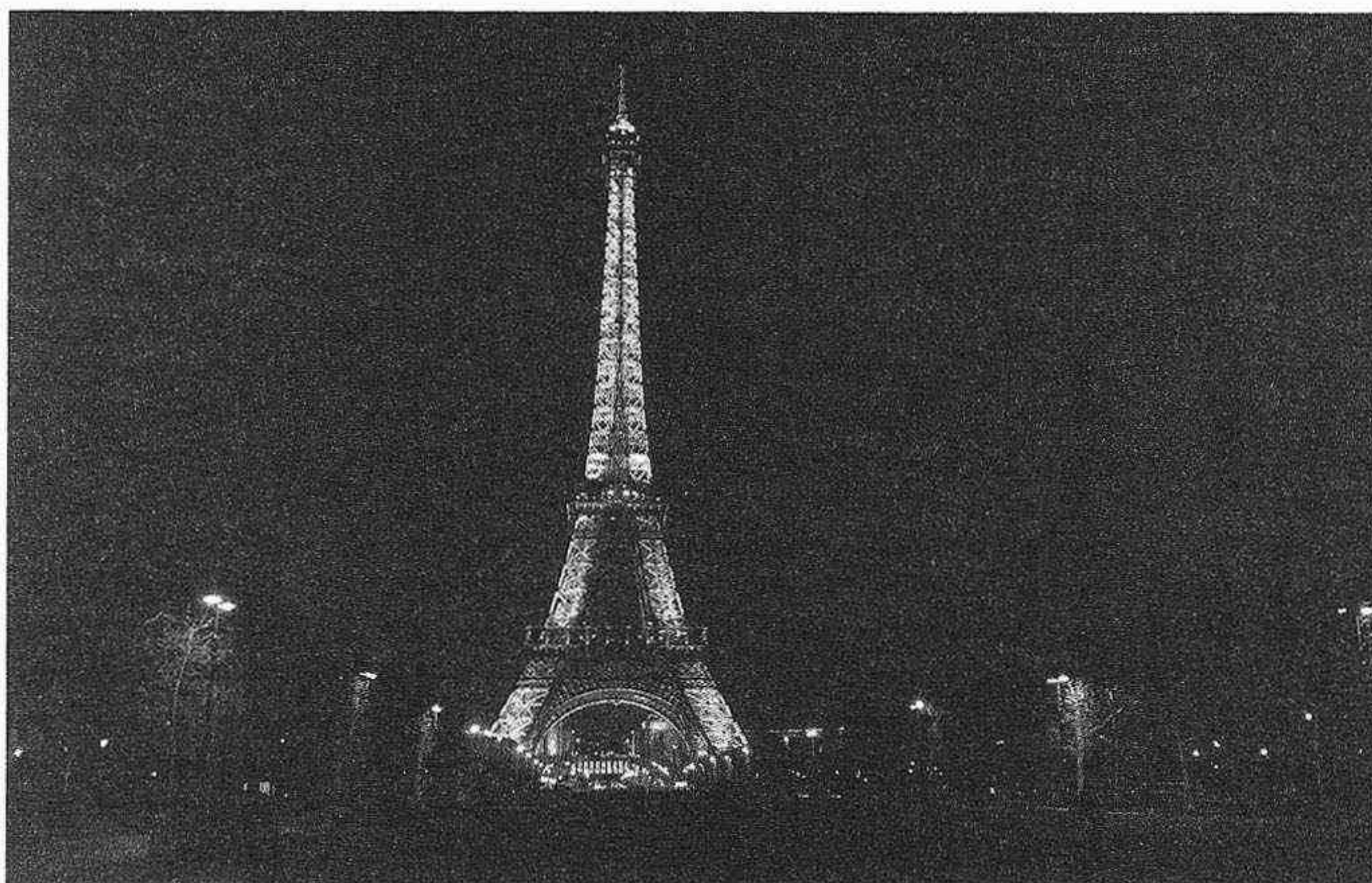
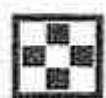
1. Выключите все осветительные приборы в комнате, иначе на стекле может появиться отражение, которое проявится и на ваших снимках.
2. Приставьте объектив как можно ближе к стеклу. (На мой объектив надета светозащитная бленда, поэтому я упираюсь ею непосредственно в стекло. Если планируете постоянно заниматься подобной съемкой, то приобретите резиновую светозащитную бленду объектива, которая стоит от 5 долл.)
3. Для удаления отражения со стекла можно использовать и круговой поляризатор, но поскольку он несколько ограничивает количество света, попадающего в объектив, то вам придется фотографировать со штатива. А фотоаппарат на штативе будет не так-то просто вплотную приблизить к оконному стеклу. (Последнюю рекомендацию я даже не считаю нужным упоминать, но на всякий случай скажу... не используйте вспышку).



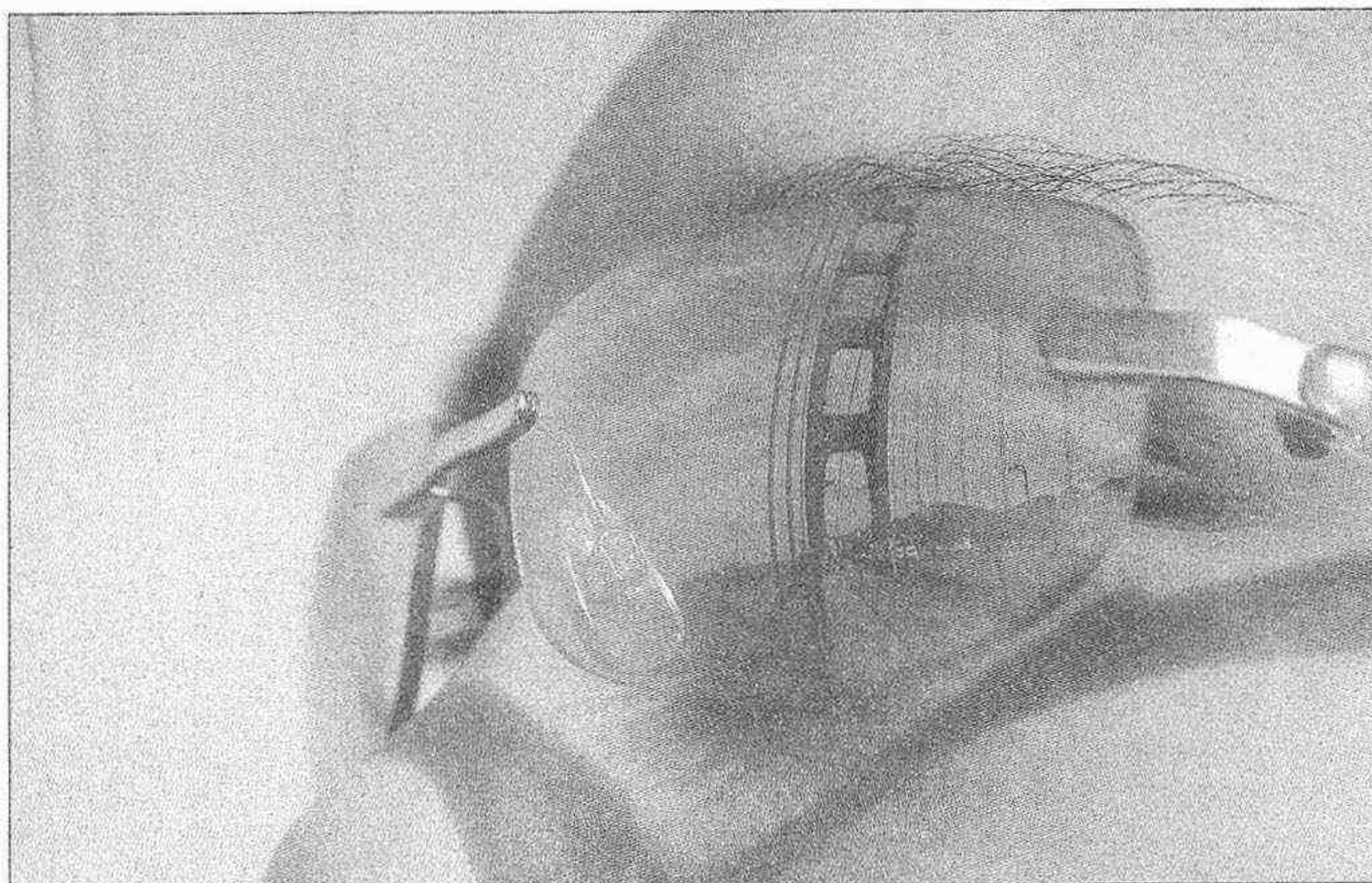
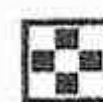
В 14:00 пополудни нельзя получить замечательных снимков. Вам следует подождать около 30 минут после заката солнца и фотографировать город в сумерках, чтобы сделать самые впечатляющие фотографии. В это время небо приобретет насыщенный темно-синий цвет, а городские огни создадут комбинацию, которая и позволит вам сделать городские фотографии, о которых вы всегда мечтали. Теперь, когда вы знаете, в какое время нужно снимать, осталось выяснить, как фотографировать. Чтобы получить снимок подобного плана при недостаточном естественном освещении, снимать нужно обязательно со штативом. Все дело в том, что затвор фотоаппарата должен быть открыт целую секунду или даже больше, поэтому без штатива вы получите совершенно размытое изображение.

Нюансы вечерней съемки в городе

Если в городе вы нашли водоем, то постарайтесь расположиться так, чтобы вода находилась между вами и городской панорамой (например, стойте на мосту). В результате вы получите именно тот незабываемый снимок, на котором в воде отразятся манящие огни ночного города. Ваши друзья и даже другие фотографы не смогут не заметить такую фотографию. Подобные отражения получаются очень эффектными.



Когда вы едете в какой-то известный город, ваши родственники и друзья будут ожидать от вас в первую очередь фотографий самых знаменитых памятников этого города. Например, если вы едете в Париж, то вам непременно потребуется привезти несколько фотографий Эйфелевой башни (как это ни банально; см. цветную вклейку). Если вы не привезете их, то все ваши друзья и знакомые настолько расстроятся этим фактом, что не обратят никакого внимания на остальной отснятый материал. Поэтому избавьтесь от подобной головной боли в первую очередь — сделайте эти фотографии и забудьте о них. Все оставшееся время вы сможете посвятить съемке людей и сцен, характеризующих местные традиции и национальный дух. Делайте фотографии, которые вам хочется сделать как фотографу (а не те, которые хотят увидеть ваши друзья и знакомые). И еще одно: когда по возвращении домой кто-то из родственников скажет, что некоторые из ваших фотографий похожи на открытки, просто улыбнитесь и поблагодарите за теплые слова. Фотографы редко стремятся делать фотографии похожими на почтовые открытки, но обыватели об этом не знают. Поэтому когда они проводят такое сравнение, то в их устах это звучит как самый изысканный комплимент.



©ISTOCKPHOTO

Фотографируя известные достопримечательности, вы точно знаете о том, что их уже фотографировали до вас миллион раз. Поэтому вам будет очень сложно сделать что-либо индивидуальное и не примелькавшееся. Но я не говорю, что это невозможно, просто достаточно сложно. Ниже приведены советы относительно того, как сделать оригинальный снимок уже изрядно надоевших всем объектов.

1. Не делайте известный объект основным элементом композиции (см. цветную вклейку). Например, одна из моих самых любимых фотографий Парижа снята Дугом Мерриамом. Он сфотографировал пару французов, которые бродили по городу. Но на фоне этой фотографии четко просматривалась Эйфелева башня. И хотя вы четко видите эту достопримечательность, она не является основным объектом съемки. Но именно это и произвело на меня столь неизгладимое впечатление.
2. Попробуйте фотографировать достопримечательность в отражении воды, стекла и т.п. (сфотографировать Эйфелеву башню в отражении витрины парижского бистро). Сфотографируйте Триумфальную арку в отражении хромированного бампера французского автомобиля или, что еще лучше, в боковом зеркале этого автомобиля, или в зеркале заднего вида.
3. Покажите на фотографии только фрагмент достопримечательности. Но такой, которого будет достаточно, чтобы понять, что запечатлено на снимке. Свою любимую фотографию Эйфелевой башни я сделал 20 лет назад (на пленке Ektachrome 64). Я сфотографировал соседний дом и фрагмент одной из массивных опор башни, которая была видна за ним. Вы не видите саму башню, но глядя на эту опору, вы точно знаете, что на фотографии запечатлена Эйфелева башня. Эта фотография висит в рамке в моем офисе уже много лет.



Ранее я уже упоминал о том, что в поездку желательно брать как можно меньше оборудования. Вот вам еще одна причина — при посадке в самолет вы вряд ли захотите сдавать оборудование в багаж, а захотите взять его с собой в салон самолета. Если сумка с оборудованием будет слишком громоздкой, то вы не сможете запихнуть ее в ящик, который в салоне самолета находится у вас над головой. Да и самолеты бывают разные, а размеры этих ящиков не всегда такие большие, как того хотелось бы. Если вы сдадите оборудование в багаж, то его могут повредить или даже украсть. С моим знакомым такое случилось. Когда в аэропорту открыли чемодан с оборудованием, оказалось, что он пуст. Украли все: фотоаппараты, объективы, работы! Поэтому обзаведитесь компактной сумкой и берите оборудование с собой на борт самолета. Так вы избежите возможных проблем и осложнений, и вам не придется волноваться об оборудовании во время полета.

Возьмите с собой запасные аккумуляторы

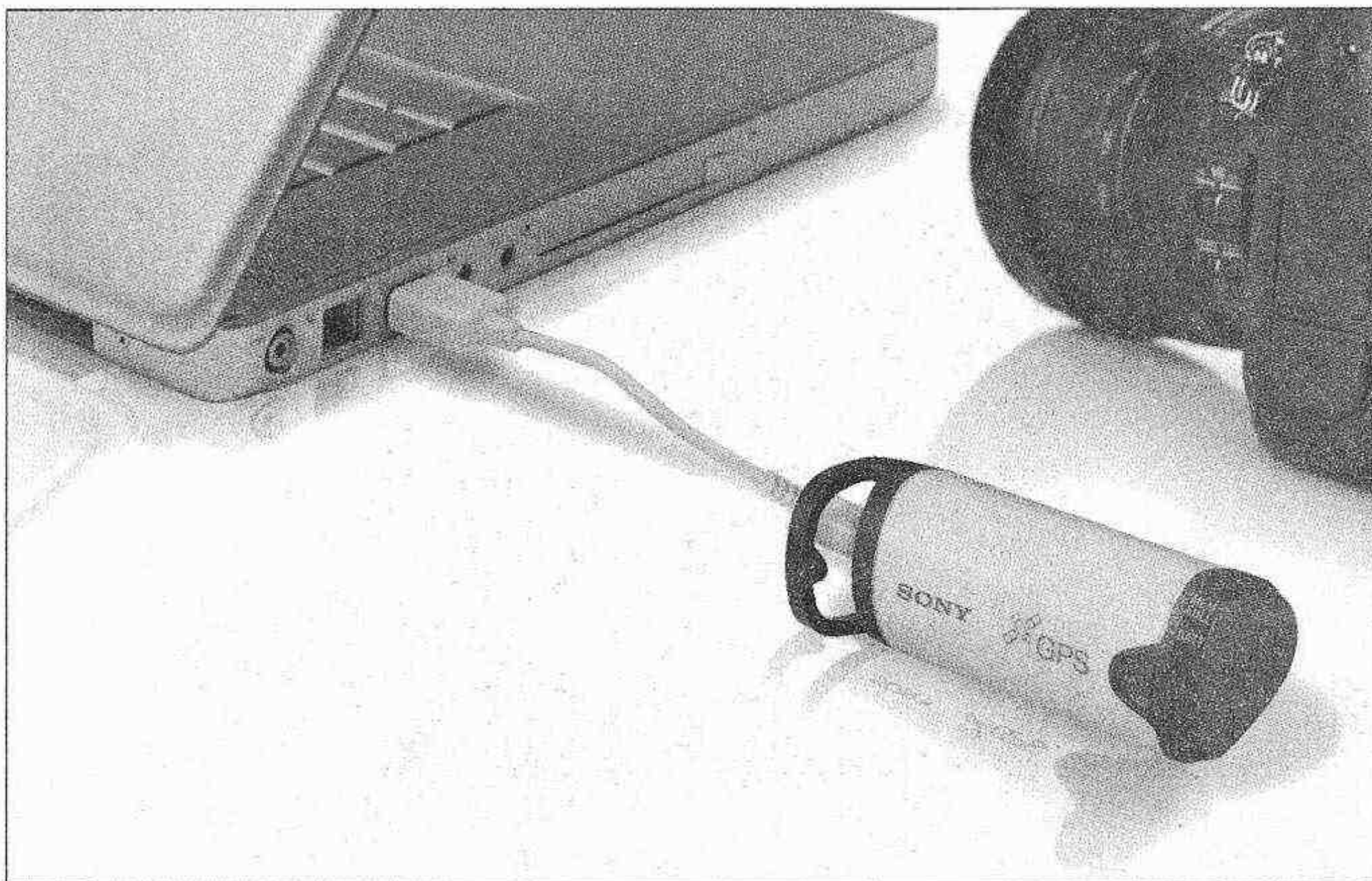
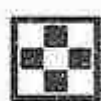
Когда вы отправляетесь в незнакомый город, вам вряд ли захочется тратить там время на поиски элементов питания для фотоаппарата. Я убедился в этом на собственном горьком опыте. Поэтому позаботьтесь заранее об этом и возьмите с собой запасные элементы питания. Запаситесь батарейками как для фотоаппарата, так и для вспышки (или в крайнем случае заряжайте аккумуляторы каждый вечер, поскольку, если они разрядятся, ваша съемка на этом закончится).



SCOTT KELBY

Загляните в любой туристический журнал, и в фотосессии, посвященной особенностям того или иного города, вы обязательно встретите фотографии национальных блюд. Их дегустация — одно из самых занимательных развлечений в путешествии. Так почему бы вам не добавить снимки испробованных местных блюд в свой фотоальбом? Когда вы увидите удивление зрителя, вызванное фотографией прекрасного блюда, то после этого будете фотографировать блюда при каждом удобном случае. Лучше всего делать это днем, особенно если вы займете столик возле окна (чтобы использовать замечательное естественное освещение) или на улице под зонтом или навесом (чтобы фотографировать в тени). Если на столе постелена белая скатерть (что весьма вероятно), то в вашем распоряжении оказывается прекрасный фон для съемки. Вам только придется убрать с него все отвлекающие объекты. У всех фотографий разных блюд, которые вы встречали в журналах, есть нечто общее.

1. Они сделаны с минимальной глубиной резкости. Передний край блюда выглядит четким, а задний уже размыт. Используйте для этого минимальное числовое значение диафрагмы ($f/4$, $f/2,8$ или еще ниже, если возможно).
2. Фотографируйте красивые блюда, т.е. те, которые изысканно сервированы и украшены. Чаще всего они встречаются в дорогих ресторанах. Очень хорошо всегда украшены десерты, закуски и суши. В общем, обращайте внимание на все оригинально сервированные блюда.



Сегодня можно приобрести небольшое легкое устройство GPS, подсоединяемое в разъем для подключения вспышки на цифровом фотоаппарате. Благодаря ему в момент съемки в метаданные изображения добавляется информация о точных координатах места съемки (широта и долгота). В приложениях типа Adobe Photoshop Lightroom эти координаты будут обозначены в графе метаданных изображения. Теперь после всего одного щелчка мышью вы сможете увидеть данное место на картах Google. Мало того, вы даже сможете увидеть спутниковую фотографию того места, где делали снимок. Компания Sony выпускает крошечные устройства GPS, которые называются GPS-CS1KA и подходят практически ко всем моделям цифровых фотоаппаратов. Стоимость такого устройства составляет около 120 долл.

Кто фотографирует вас?

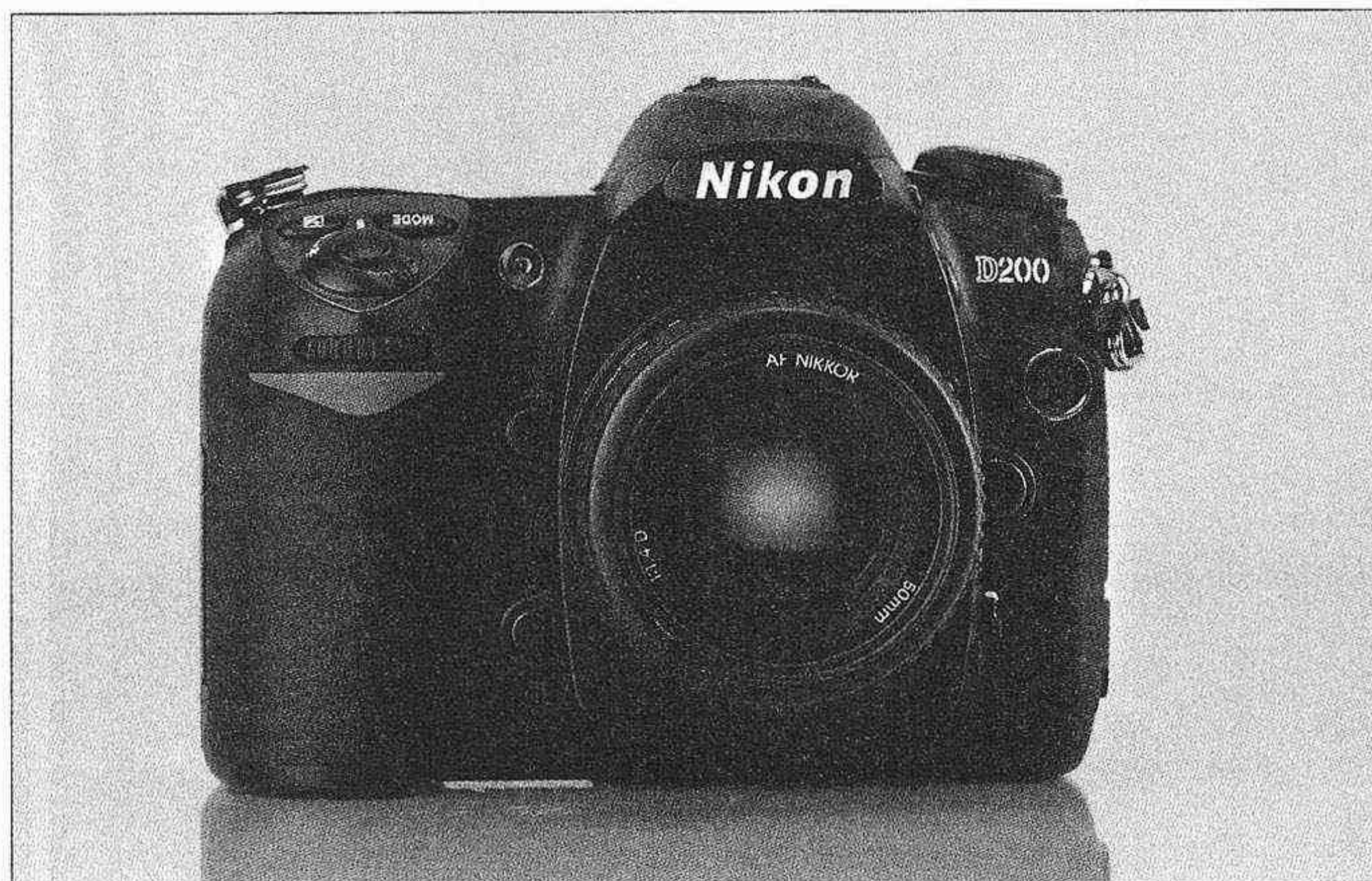
Если вы путешествуете в одиночку, то сфотографировать вас на фоне всех тех достопримечательностей, которые вам доведется увидеть, будет некому. Именно поэтому вам не мешало бы найти в поездке нового друга или знакомого (даже если это будет официант, подающий вам блюдо в ресторане), который сделает для вас хотя бы несколько снимков. Если для вас собственное отсутствие в кадре может ничего не означать, то для ваших родных и близких это хоть что-то, да значит.

Съемка в местах, где запрещено пользоваться вспышкой

179



Глава 6

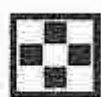


SCOTT KELBY

Если вы хотите фотографировать в соборах, церквях или музеях, где пользоваться вспышкой или штативом, как правило, запрещается, то следует приобрести недорогой 50-миллиметровый объектив со светосилой $f/1,8$. (Это старый трюк свадебных фотографов, о котором я рассказывал в разделе о свадебной фотографии.) Он пропускает такое количество света, что вы сможете делать четкие снимки с рук в условиях, когда другие фотографы даже не рискнут фотографировать. Как компания Nikon, так и Canon выпускают объективы с фокусным расстоянием 50 мм и светосилой $f/1,8$, и стоят они около 100 долл. Эти объективы очень компактны и легки, поэтому не займут много места в сумке с оборудованием. Если же вы в состоянии позволить себе еще более быстрый объектив (со светосилой $f/1,4$, как тот, что показан на рисунке, или $f/1,2$), то сможете фотографировать без штатива даже в условиях самого слабого освещения (например, при свете свечей). И при этом вам не придется повышать значение параметра ISO до 800 или выше (поскольку повышение значения данного параметра ведет к усилению цифрового шума в изображении).

Если фотографировать со штатива запрещено

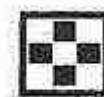
Если вам нужно сделать снимок в помещении, где нельзя устанавливать штатив, а света настолько мало, что затвор фотоаппарата будет открыт несколько секунд, попробуйте вместо штатива использовать свою сумку для фотооборудования. Поверните ее на бок, поставьте на какой-то доступный выступ и поместите на нее фотоаппарат. Подложите блок запасных батареек под объектив, чтобы фотоаппарат не наклонялся вперед, и сделайте снимок с использованием функции автоспуска.



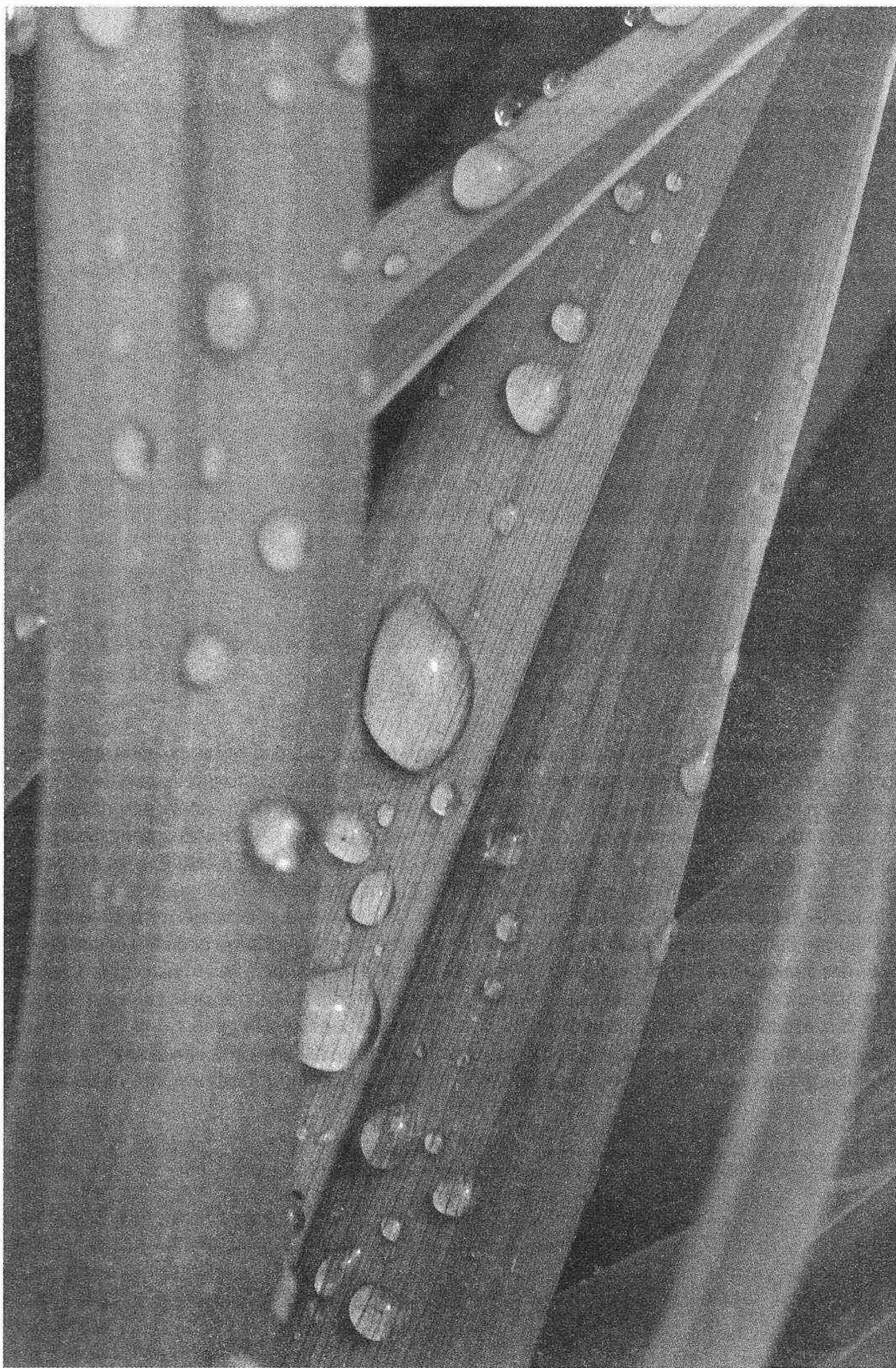
Среднестатистический турист видит город с тротуаров улиц или из окна туристического автобуса. Поэтому, чтобы получить интересный ракурс города, постарайтесь выбрать другую точку съемки, желательно как можно выше. Ищите любые объекты: башни, смотровые площадки, высокие отели, шпили соборов, вышки, мосты, офисные здания или горы. С такой точки вы получите ракурс, недоступный другим фотографам. Это еще один нюанс, который не позволит вашим фотографиям выглядеть посредственно (см. цветную вклейку).

Лучшая музыка для демонстрации слайд-шоу

Какую же музыку лучше использовать для создания соответствующего фона при просмотре слайд-шоу ваших фотографий из поездки? Было бы неплохо, если бы это был саундтрек из кинофильма, который был снят в том городе, где вы фотографировали. Например, музыку, которая звучит очень по-итальянски, можно найти в кинофильме *Под солнцем Тосканы*. Если вы фотографировали в Париже, попробуйте использовать музыку из Диснеевского мультфильма *Рататуй*. Если вы посетили Россию, то можете использовать полную драматизма звуковую дорожку из кинофильма *Цена страха*. Поскольку в кинофильмах звучит в основном инструментальная музыка, то она как нельзя лучше подойдет для озвучивания вашего слайд-шоу.



Если вы уже сфотографировали все достопримечательности, то можете заняться творческой работой. Выберите себе тему и поставьте небольшую задачу. Сосредоточьтесь только на ее выполнении, и будете удивлены полученными результатами, которые помогут вам представить город на фотографиях в необычном ракурсе. Например, я иногда в поездках ставлю себе задачу заснять такие объекты: 1) номерные знаки домов, отличающиеся своей необычностью и оригинальностью; 2) интересные двери или арки; 3) только объекты ярких цветов; 4) флюгеры; 5) только цветы; 6) симпатичные маленькие домики; 7) увеличенные фрагменты архитектурных сооружений. Вы можете выбирать самые разные идеи: фотографировать кофейные чашки, различные знаки и указатели, интересные колонны, дорожные знаки, почтовые ящики, объекты определенной формы (только круглые) или определенного цвета (например, только красные). Вам не обязательно фотографировать только заданный объект целый день. Снимайте все что хотите, но не пропускайте ни одного объекта из тех, которые вы для себя наметили. Затем все собранные фотографии можно объединить в одном плакате (наподобие того, что показан на рисунке).



ВЫДЕРЖКА: 1/25 С | ДИАФРАГМА: F/22 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 102 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 7

Профессиональная макросъемка

Как сделать действительно впечатляющие фотографии при большом увеличении



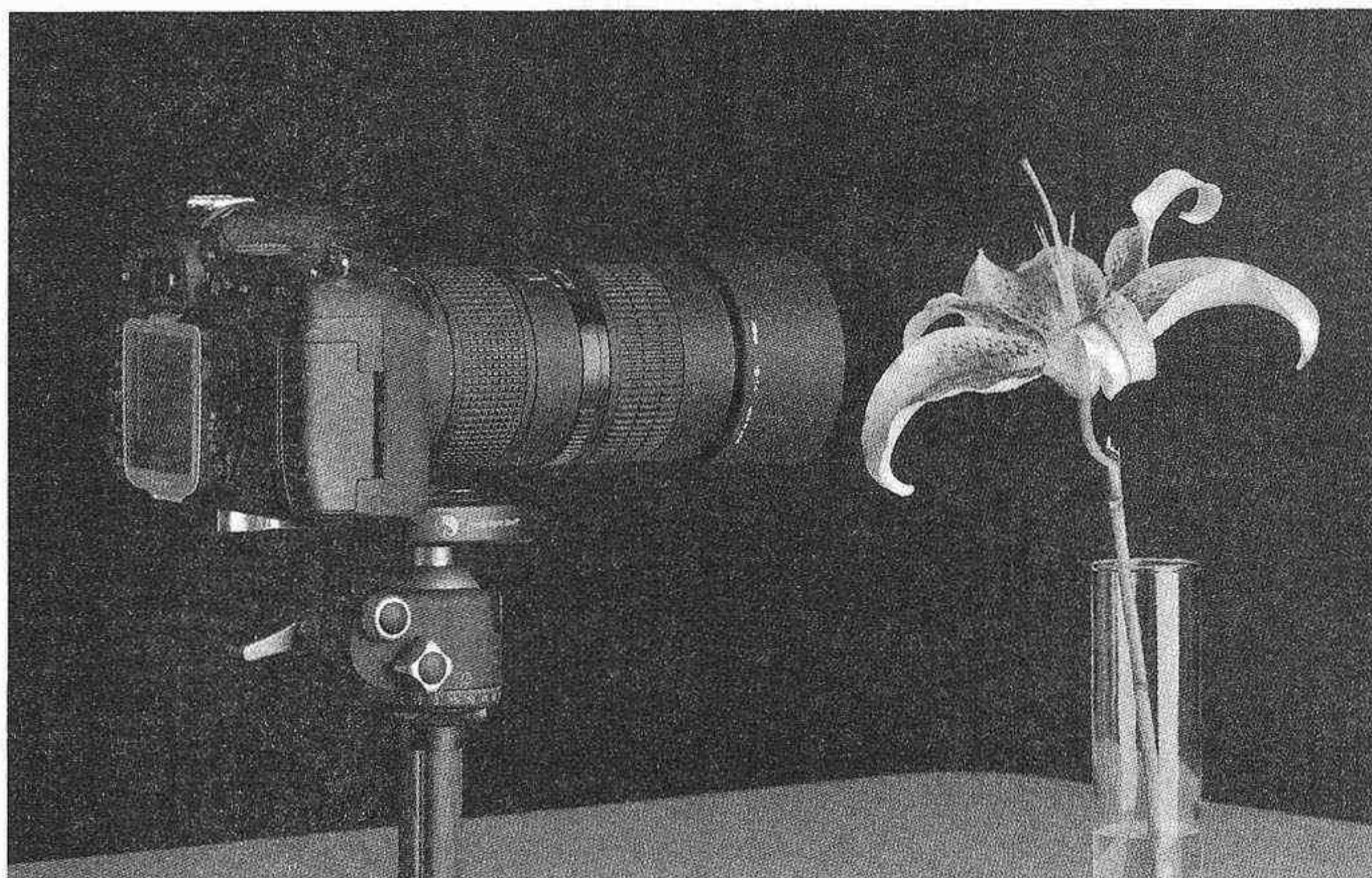
Если вы твердо убеждены, что в жизни самое важное — детали, то у меня есть отдельный стиль фотосъемки и для вас, называемый макросъемкой. При ней используются специальные макрообъективы, которые позволяют фотографировать объект с настолько близкого расстояния, с которого обычно съемка невозможна.

Данная особенность этих объективов позволяет снимать очень крупным планом так, что самые мелкие объекты могут заполнить весь кадр. Наиболее популярными объектами для макросъемки были и остаются цветы, листья, божьи коровки на листьях, пчелы на цветках и другие объекты, которые в повседневной жизни мы не привыкли рассматривать вблизи. Это и делает макрофотографию такой привлекательной: вы можете созерцать в увеличенном виде объекты, которые в повседневной жизни редко видите (если вообще когда-либо видите) невооруженным глазом.





Профессиональная макросъемка



SCOTT KELBY

У каждого объектива есть "золотая точка", в которой изображение получается максимально четким. В макрофотографии чрезвычайно важно, чтобы объект съемки вышел именно таким. Один из методов улучшения четкости изображения при макросъемке заключается в том, чтобы направлять объектив прямо на объект (а не под углом, т.е. не наклоняя камеру вверх или вниз). Другими словами, если вы хотите сфотографировать пчелу на цветке, то вам придется опустить штатив до уровня цветка, чтобы не наклонять фотоаппарат даже немного (как показано на рисунке).

Не забывайте о штативе

Несмотря на то что вы теперь пользуетесь макрообъективом, в который встроена функция подавления вибрации (VR или IS), если вы серьезно относитесь к такому виду фотографии, то будете бороться за идеальную четкость снимков. А она невозможна без штатива. Это безусловная территория его использования. Вы можете обходить другие правила, но правило использования штатива в этом жанре фотографии нужно соблюдать неукоснительно. Именно штатив является самой существенной частью головоломки под названием "Как получить идеальный кадр при макросъемке". Ни одна функция стабилизации изображения, встроенная в объектив, не сравнится по эффективности даже с самым дешевым штативом.

Почему нужно отключать функцию автоматической фокусировки

185



Глава 7



Вы уже узнали об одной сложности, подстерегающей вас при макросъемке: о четкости полученных изображений. Теперь я мог бы рассказать о том, насколько раздражающим бывает использование автофокусировки при съемке объектов с таким приближением. Но я просто дам вам совет, который сэкономит несчетное количество ваших нервных клеток: при макросъемке отключите функцию автофокусировки и наводите резкость вручную. Я понимаю, что вам не хочется отказываться от этой автоматической функции, поскольку в современных фотоаппаратах она работает на редкость безотказно. И это действительно так, но только до тех пор, пока вы не переключаетесь в режим макросъемки. При съемке в режиме макро функция автофокусировки сработает, и вы будете слышать назойливое жужжание объектива, пытающегося найти что-то, на чем можно было бы сфокусироваться. Он будет жужжать и жужжать. И по мере его жужжания и он, и вы вместе с ним будете терять терпение и сжигать нервные клетки. Просто переключитесь на ручную настройку резкости, чтобы и вы, и ваш фотоаппарат чувствовали себя лучше.



Если уж вы потрудились установить фотоаппарат на штатив (а это просто необходимо), то позаботьтесь и о том, чтобы не нажимать кнопку спуска затвора на фотоаппарате. При ее нажатии создаются незначительные вибрации, которые при макросъемке приводят к потере резкости изображения. Таких вибраций нужно избегать. Для этого используйте спусковой тросик (тросик, который подключается к фотоаппарату и используется для дистанционного спуска) или функцию автоспуска, которая позволяет сделать снимок приблизительно через 10 секунд после нажатия на кнопку спуска.

Сфокусируйтесь на глазах

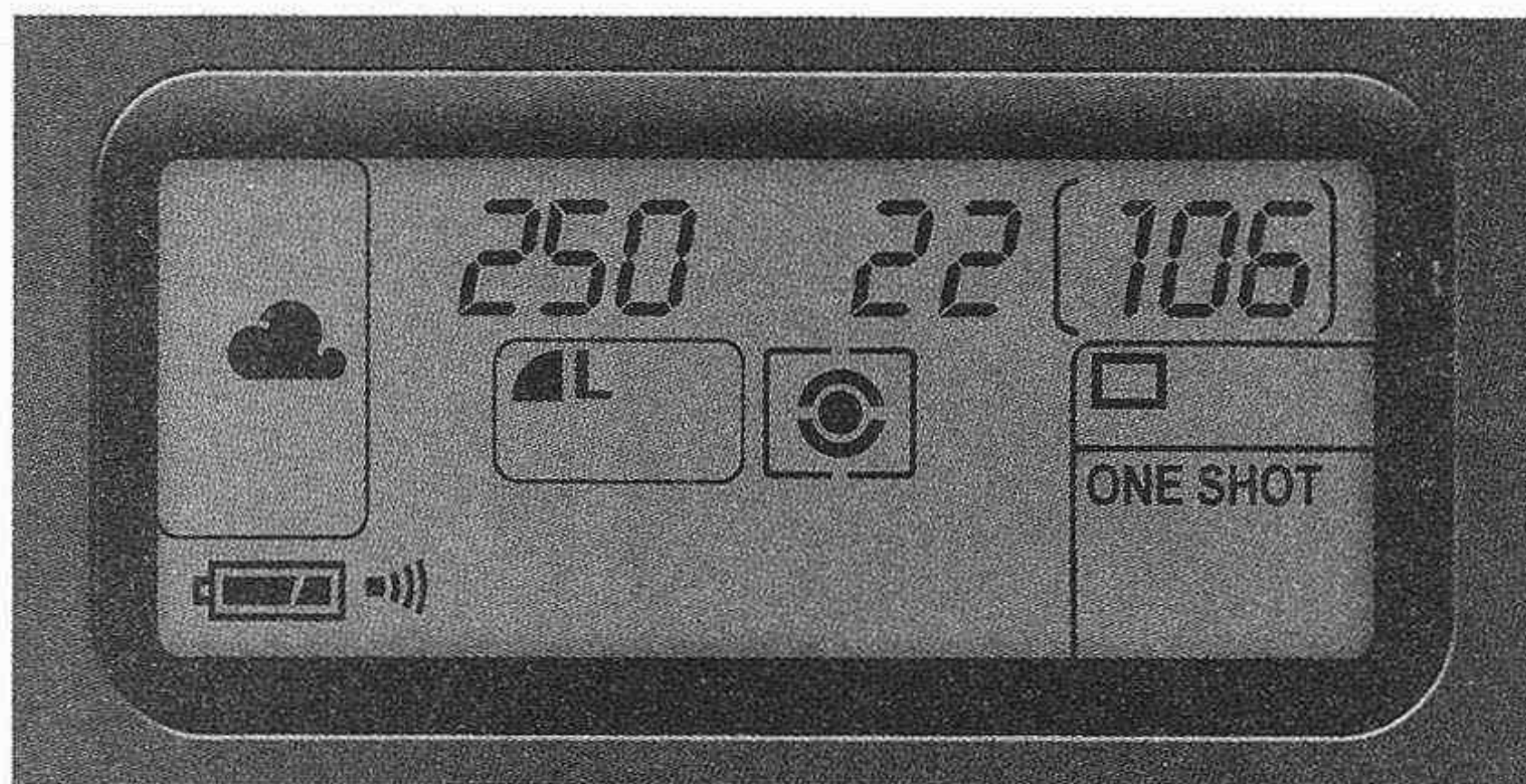
В портретной фотографии следует наводить резкость на глаза модели, чтобы получить максимально четкий снимок. Для фотографий дикой природы действует то же правило. Точно так же и при макросъемке нужно наводить резкость на глаза бабочек, кузнечиков и любых других насекомых, которых фотографируете.

Какое значение диафрагмы использовать

187



Глава 7

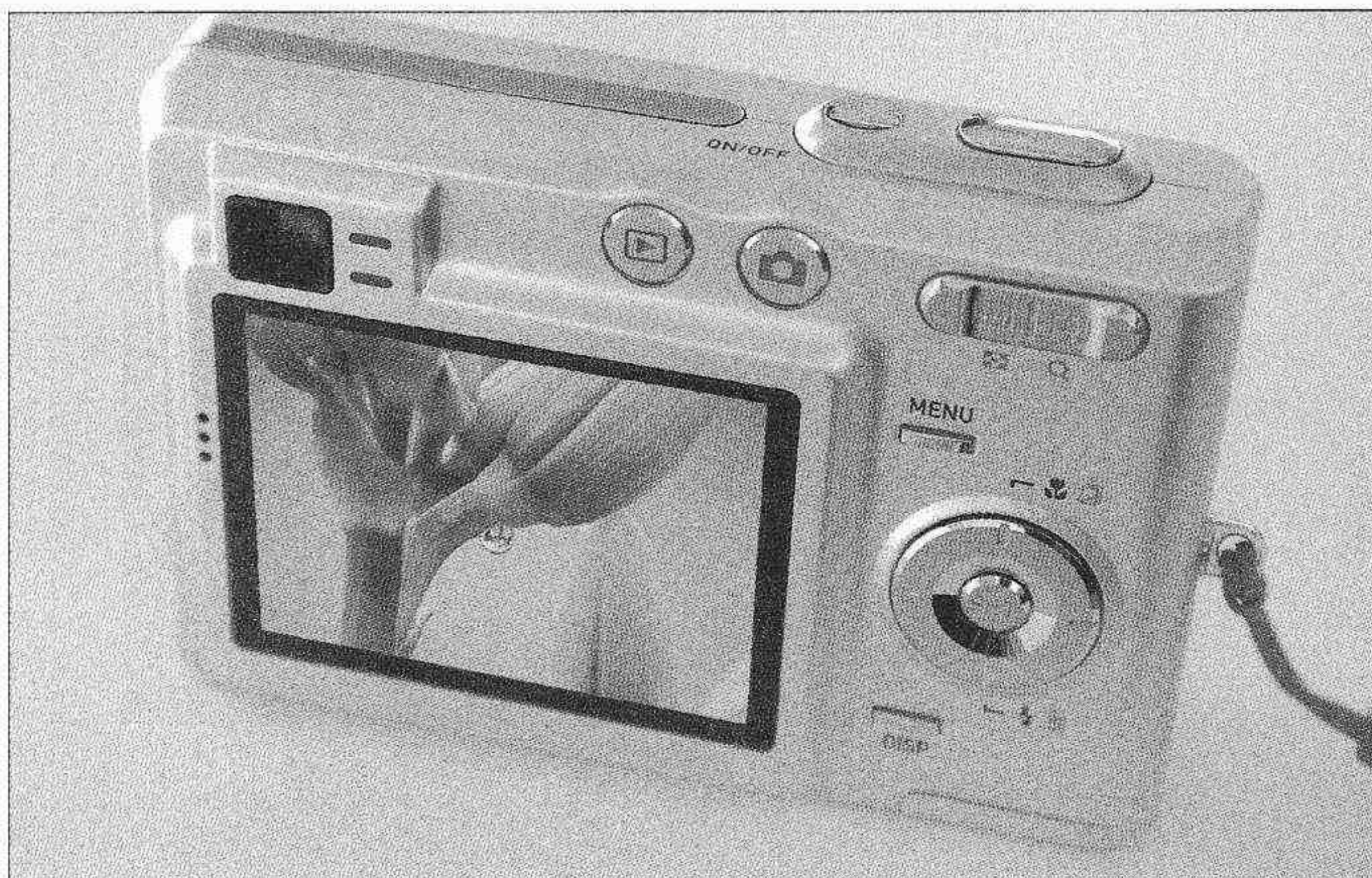


Существует ли оптимальное значение диафрагмы при макросъемке? Да, это значение $f/22$. Дело в том, что у макрообъективов очень малая глубина резкости. Лепесток цветка на переднем плане может получиться на фотографии идеально четким, а второй лепесток, находящийся на 2 см дальше, будет полностью размыт. Поэтому нужно выбирать максимальную глубину резкости при съемке. И именно ее обеспечивает значение диафрагмы $f/22$. Можно пробовать фотографировать со значениями $f/16$ и даже $f/11$, но для максимальной четкости изображения на заднем плане нужно использовать значение диафрагмы $f/22$ (или выше, если объектив это позволяет). Чем выше данное значение, тем большая часть объекта в кадре будет в фокусе.

Функция макросъемки в дешевых фотоаппаратах

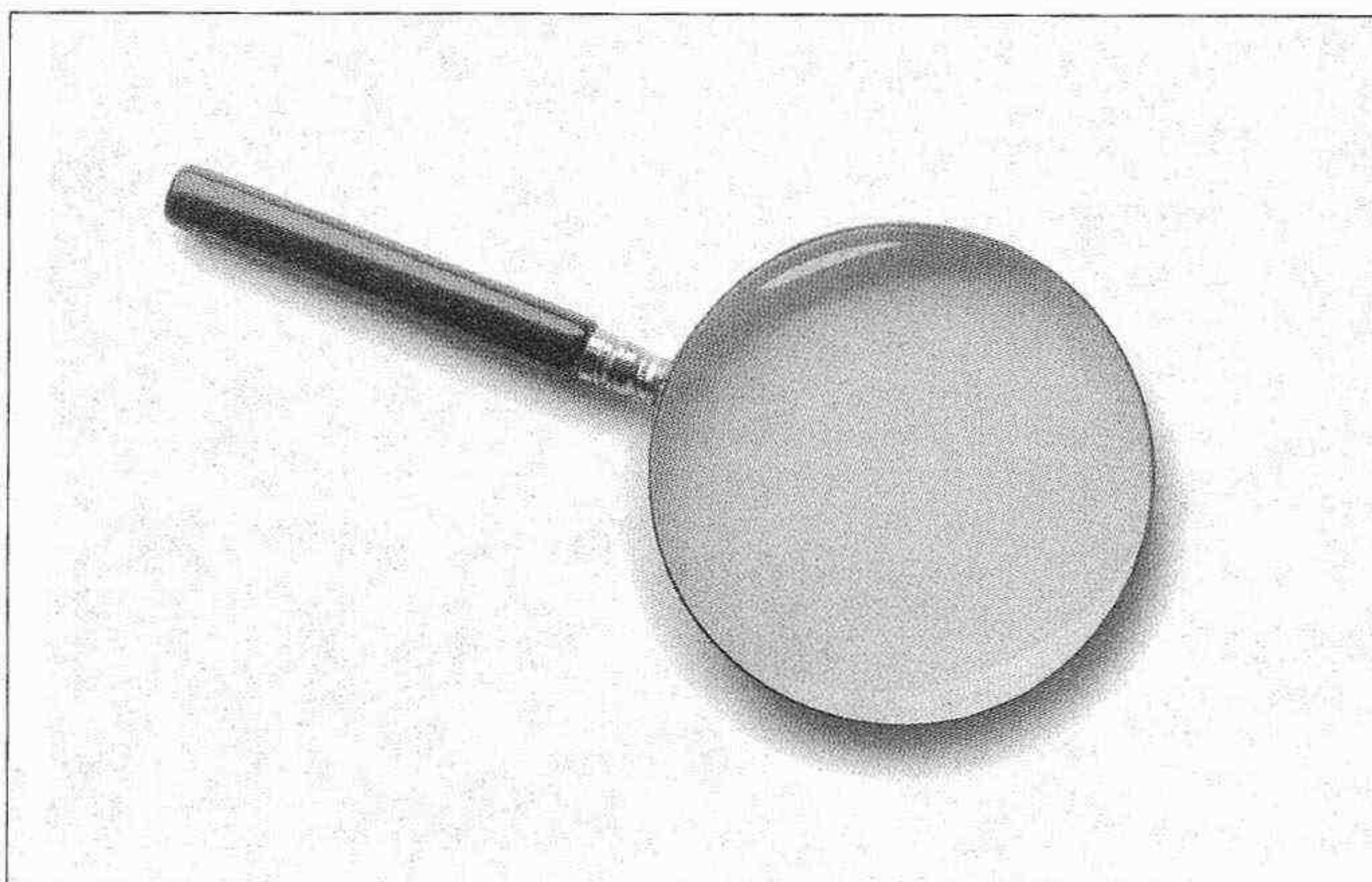


Профессиональная макросъемка



SCOTT KELBY

Большинство современных автоматических компактных фотоаппаратов оснащено функцией макросъемки, нужно только знать, как она включается. Ее кнопка обычно обозначена пиктограммой в виде цветка (как та, что взята в круг на рисунке). Включив эту функцию, вы сможете максимально приблизиться к объекту съемки (не так близко, как с цифровым зеркальным фотоаппаратом с макрообъективом, но значительно ближе, чем в стандартном режиме съемки). Это позволит снимать согласно тем правилам макросъемки, которые были описаны ранее (фотографировать со штатива, не фотографировать при наличии малейшего ветерка и т.п.).



© ISTOCKPHOTO/CHRISTINE BALDERAS

Приблизившись к какому-то объекту, вы можете подумать: "Интересно, а как он выглядел бы при съемке в режиме макро?" Чтобы ответить на данный вопрос, не нужно вытаскивать фотоаппарат, устанавливая на него другой объектив и делать пробный снимок. Достаточно лишь приобрести небольшое увеличительное стекло, которое можно легко положить в карман. Просто поднесите его к выбранному объекту и посмотрите на него через это стекло, и вы получите представление о том, как объект будет выглядеть на фотографии в увеличенном виде. С помощью этого же стекла можно оценить разные ракурсы и углы съемки, вместо того чтобы ползать вокруг цветочка на пузе со всем своим фотооборудованием.

Выбирайте максимально простой фон

В макрофотографии действует то же самое правило: выбирайте для съемки максимально простой фон. Возможно, здесь это правило еще важнее, чем в портретной съемке. Поскольку вы приближаете объект очень существенно, то чистый фон без лишних деталей в данном случае очень важен.



Макросъемка цветов и других объектов очень часто проводится в студии (ввиду такого сильного приближения зрителю очень сложно понять, где сделан снимок, на улице или в студии). Главным преимуществом студийной съемки является отсутствие ветра. На первый взгляд кажется, что эта причина не столь важна. Но на самом деле, когда вы установите фотоаппарат на штатив и наведете на цветок (листок, травинку или что бы то ни было), даже малейшее дуновение ветерка (которое вы даже не заметите) может покачать объект съемки. В результате изображение выйдет мягким и нечетким. Это способно довести до отчаяния, поскольку в видоискателе вам кажется, будто все идеально. Вы делаете снимок и готовы поклясться, что никакого ветерка не было, но рассматривая результаты съемки на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата, понимаете, что все ваши старания пошли прахом. Еще одним преимуществом работы в студии является освещение, которое можно полностью контролировать. При макросъемке очень важно равномерно осветить все изображение. Вам не нужны резкие тени — нужен мягкий свет, и получить его в студии значительно легче, чем на открытом воздухе при длительной съемке.



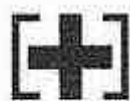
Если вас действительно заинтересовала макросъемка, то я дам три полезных совета, которые позволят вам углубиться в данную область фотографии.

1. Проверьте, нет ли в вашем объективе встроенной функции для макросъемки.
2. Приобретите макрообъектив. Как Canon, так и Nikon выпускают прекрасные макрообъективы (на фотографии показан объектив Canon). Можно также купить объектив Sigma с фокусным расстоянием 105 мм за 399 долл.
3. Приобретите макролинзу для объектива, который есть у вас в наличии. Макролинза просто накручивается на объектив, превращая его в макрообъектив.

При выборе же непосредственно макрообъектива учитывайте значение фокусного расстояния — чем выше число, тем ближе вы сможете приблизить объект съемки (другими словами, макрообъектив с фокусным расстоянием 65 мм позволит увеличить пчелу так, что она займет весь кадр, а объектив с фокусным расстоянием 105 мм позволит на весь кадр отобразить голову пчелы).

Создайте капли дождя самостоятельно

Вспомните совет из первого тома, в котором говорилось о том, что ждать дождя не нужно. Вместо этого нужно просто взять на съемку распылитель и побрызгать водой на растения. На лепестках (листьях) останутся капли, которые при макросъемке выглядят очень эффектно. Если приблизить каплю очень сильно, то вы сможете увидеть в ней отражение. Это просто здорово.



Для макросъемки важен мягкий ровный свет, который может дать только специальная вспышка, называемая круговой (ring flash). Именно для данной цели она и предназначена. Это даже не одна, а несколько вспышек, объединенных в одно кольцо, которое надевается на объектив. И поскольку такая вспышка освещает объект съемки со всех сторон, то освещение получается равномерным и мягким. Именно такое освещение нам и нужно.

Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



Sigma EM-140 DG Macro Flash (около 360 долл.)



Canon MR-14EX Macro Ring Lite (около 450 долл.)



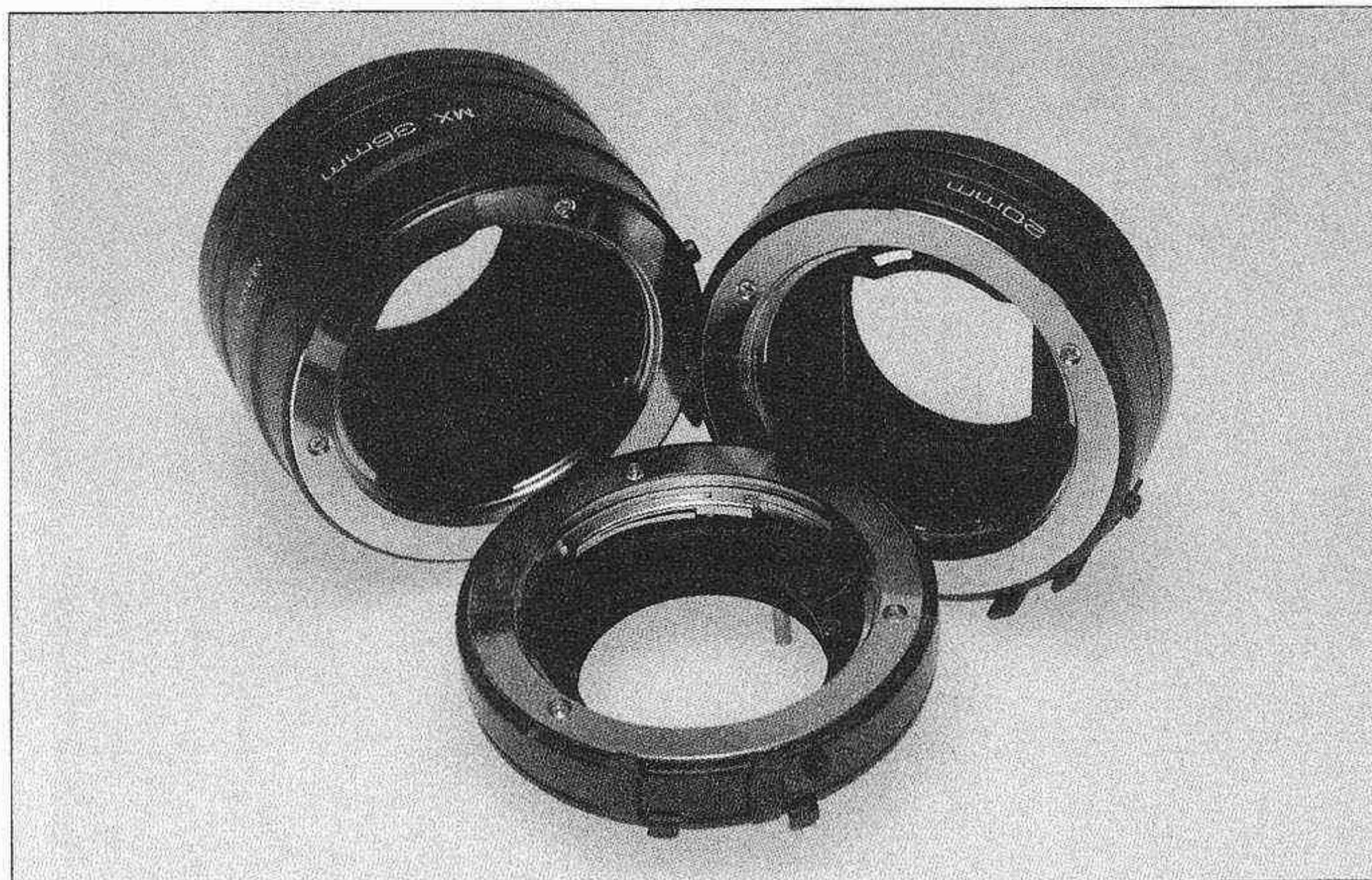
Nikon R1-C1 Wireless Close-Up Speedlight Flash w/SU-800 (около 625 долл.)

Превращение обычного объектива в объектив для макросъемки

193



Глава 7



CHARLIE ENXUTO

Чем дальше удалена линза объектива от светочувствительной матрицы фотоаппарата, тем сильнее можно приблизить объект. Именно поэтому многие производители выпускают кольца для макросъемки (extension tubes). Благодаря им можно значительно удалить от светочувствительного сенсора линзу самого обычного объектива. В результате объектив сможет гораздо сильнее приближать объект съемки (практически так же, как специальный объектив для макросъемки). Главное преимущество этих колец заключается в их стоимости: они стоят значительно дешевле объектива для макросъемки, а именно около 75 долл. (Кстати, если у вас уже есть объектив для макросъемки, то такие кольца позволят увеличивать объекты еще сильнее. Разве это не замечательно?)



ВЫДЕРЖКА: 1/20 С | ДИАФРАГМА: F/11 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 50 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 8

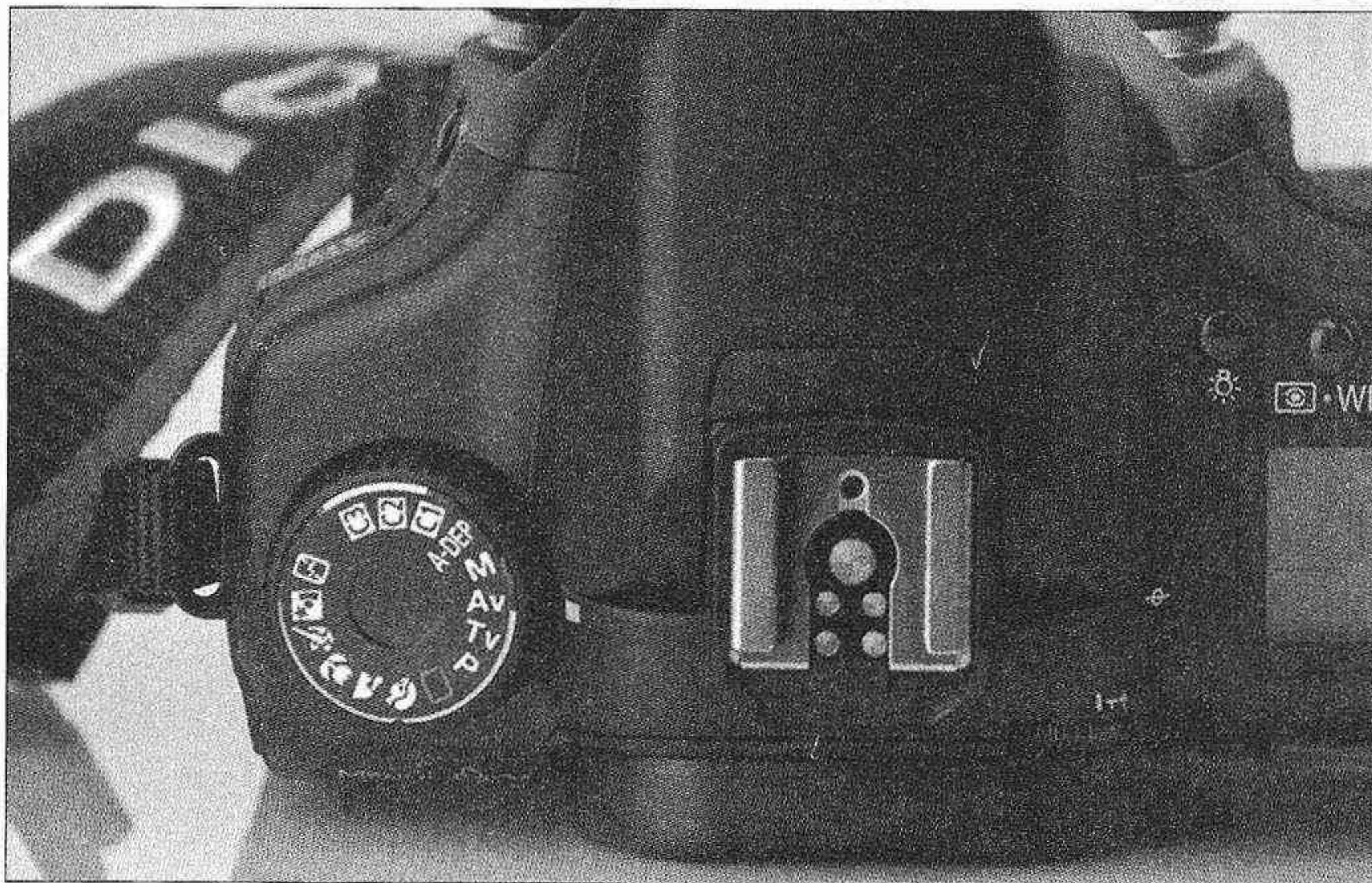
Профессиональные советы по улучшению качества фотографий

Полезные советы для тех, кто хочет существенно улучшить качество своих фотографий



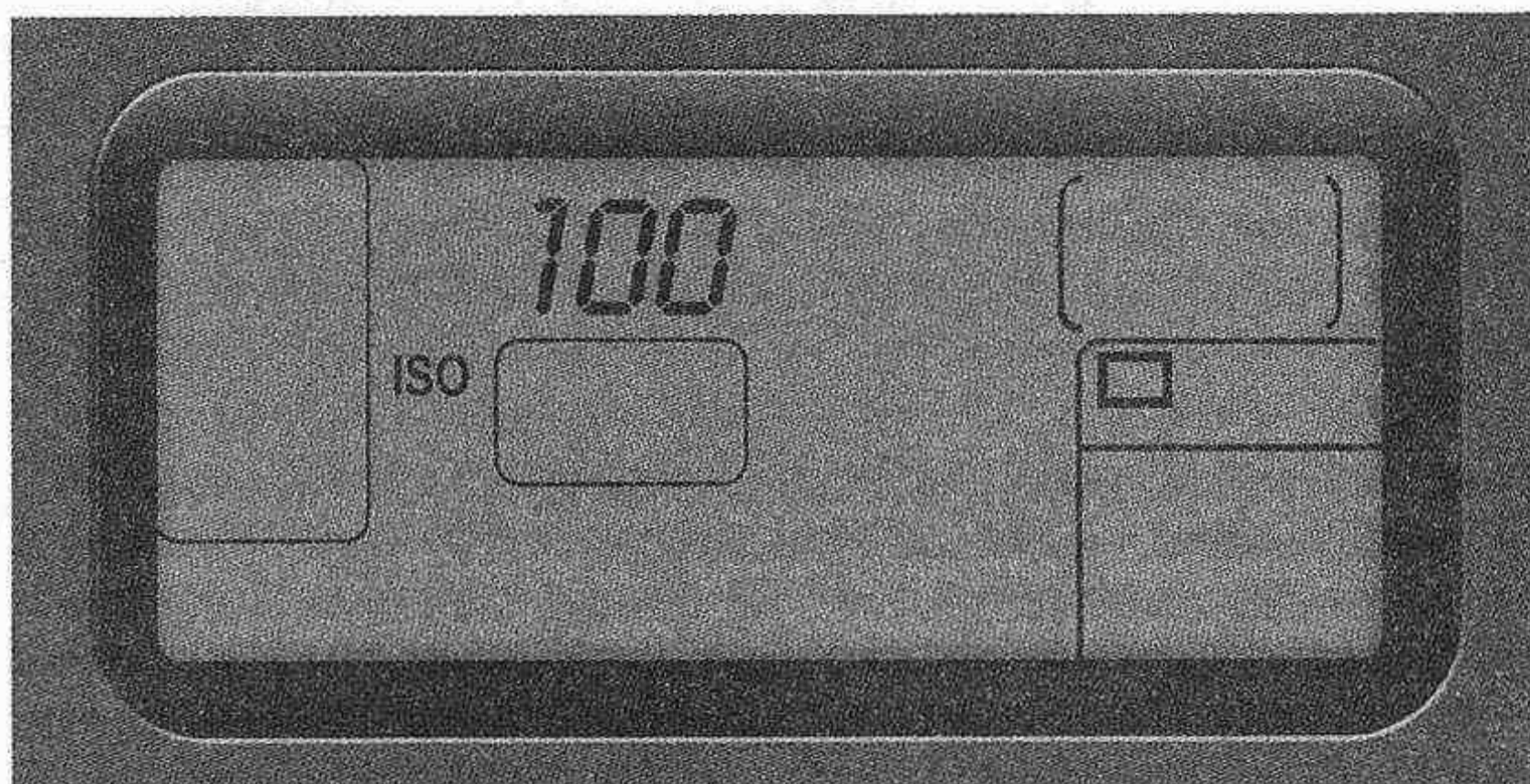
Есть ряд методов, которые сложно отнести к тому или иному разделу этой книги. Дело в том, что они не предназначены для улучшения качества сугубо портретных или только пейзажных фотографий, а призваны помочь вам стать более искусным фотографом и делать лучшие снимки. А все ведь и заключается в том, чтобы делать снимки лучше других, не так ли? Мы все к этому стремимся, и когда у нас это получается, то, выставляя свои работы на продажу (в качестве художественных произведений или иллюстраций для периодических изданий), мы получаем прибыль. Таким образом нам удается зарабатывать на жизнь тем, чем мы искренне и страстно увлекаемся. Так и осуществляются мечты. Кстати, о мечтах: я никому еще не говорил ни на своих лекциях, ни в моем блоге на сайте www.scottkelby.com (поскольку не люблю хвастаться) о том, что недавно я подписал контракт с журналом *National Geographic*. И я просто в восторге от этого. По условиям контракта я получу 12 ежемесячных журналов по цене 15 долл. за каждый (другими словами, я получаю журналы со скидкой 74% от их розничной стоимости). Теперь вы понимаете, почему я в восторге от этого контракта? Итак, в этой главе мы остановимся на множестве полезных советов, которые можно применить в любой области фотографии для того, чтобы сделать каждый ваш снимок чуть лучше.



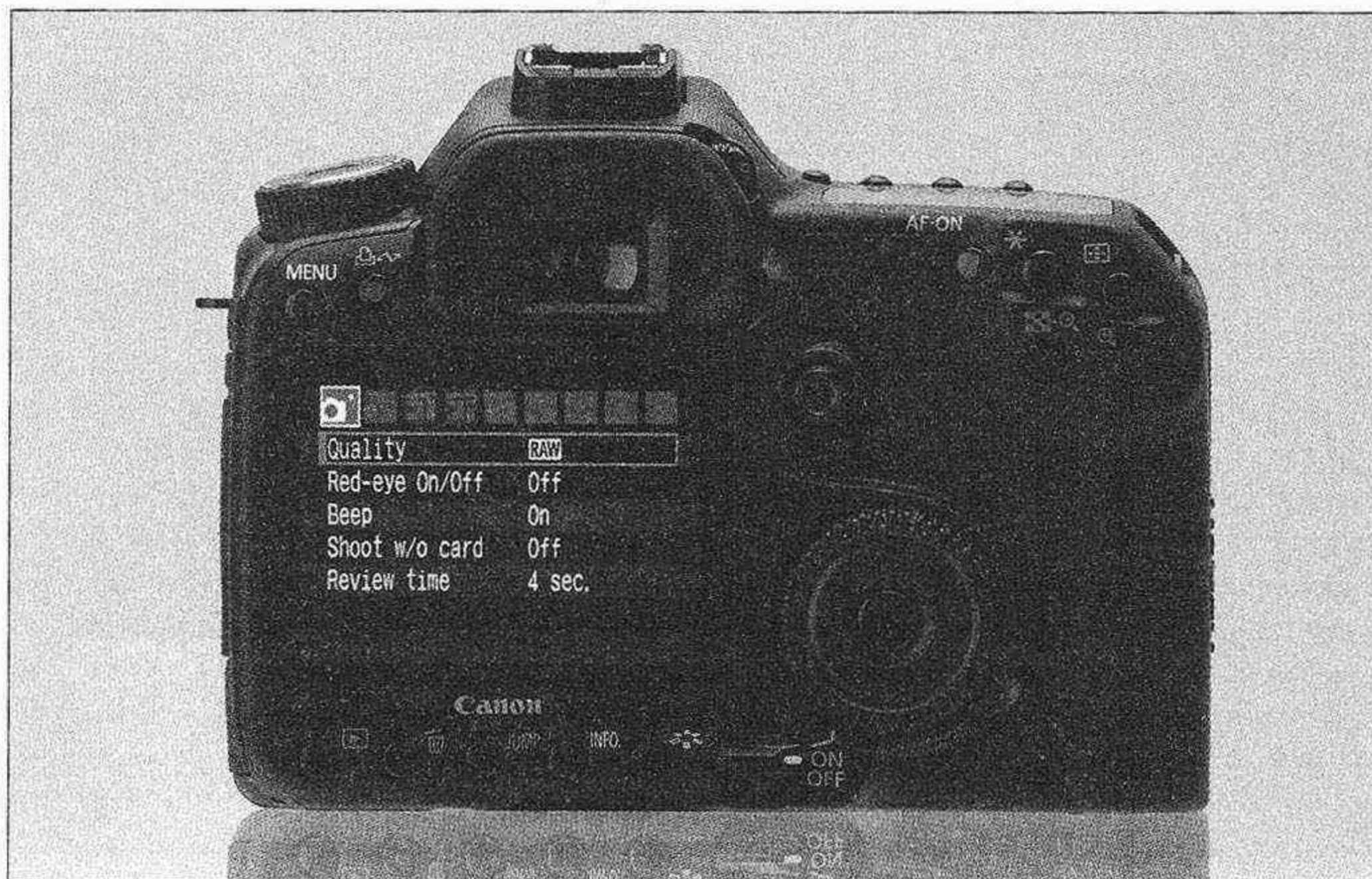


Если вы не уверены в том, когда и в каком режиме съемки следует фотографировать, то я дам вам несколько советов.

- **Av (Режим приоритета диафрагмы).** Я рекомендую использовать этот режим съемки как фотографам-портретистам, так и пейзажистам. Данный режим позволяет полностью контролировать отображение фона на фотографии. Если вы хотите сделать фон размытым, то выберите самое низкое числовое значение диафрагмы ($f/4$ или $f/2,8$). Если же вы хотите, чтобы на изображении получились максимально четкими все детали, в том числе и фон, то следует установить самое высокое значение диафрагмы ($f/11$ или $f/16$). При выборе любого значения фотоаппарат автоматически подберет значение выдержки, которое обеспечит нормальную экспозицию снимка.
- **S или Tv (Режим приоритета выдержки).** Данный режим я рекомендую использовать при съемке спортивных событий или в тех случаях, когда вы хотите запечатлеть движение. Этот режим позволяет выбрать очень низкие значения выдержки (при условии, что вы фотографируете при хорошем освещении), на основании которых фотоаппарат автоматически подберет соответствующее значение диафрагмы, которое обеспечит нормальную экспозицию снимка.
- **M (Ручной).** При съемке в студии с применением стробоскопов нужно использовать именно этот режим съемки. Ни режим приоритета выдержки, ни режим приоритета диафрагмы не позволят вам правильно выбрать экспозицию, поскольку фотоаппарат не может учесть применение стробоскопов при съемке.
- **P (Программный).** Данный режим съемки идеально подходит в случаях, когда вам нужно быстро привести фотоаппарат на цель и сделать снимок. Этот режим идеален тогда, когда вы хотите запечатлеть момент и не углубляться в настройки.



В процессе съемки нужно стремиться к использованию минимального значения ISO (предпочтительно 100), поскольку в этом случае в изображении будет меньше цифрового шума, а детали отобразятся максимально четко. Повышение значения данного параметра оправдано только при съемке без штатива в условиях недостаточного освещения. Таким образом, при значении ISO 100 вы сможете фотографировать в условиях дневного или яркого искусственного света. При значении ISO 200 вы сможете фотографировать с рук в условиях менее яркого освещения и получать снимки нормальной четкости, но при этом количество цифрового шума в изображении увеличится. При значении ISO 400 можно фотографировать без штатива в еще менее благоприятных условиях освещения, но количество шума в изображении увеличится еще больше. При значении ISO 800 можно делать снимки с рук при очень тусклом освещении (например, в церкви), но цифровой шум на изображении будет просматриваться еще четче. В общем, все сводится к следующему: повышение значения ISO позволяет снимать с рук в менее благоприятных условиях освещения, но при этом значительно возрастает количество цифрового шума в изображении. Именно поэтому профессионалы фотографируют со штативов. На штативе фотоаппарат зафиксирован максимально жестко, поэтому фотограф может спокойно снимать при значении ISO 100, не волнуясь о том, что снимки получатся нечеткими даже в условиях недостаточного освещения.



В большинстве современных цифровых фотоаппаратов (и во всех без исключения зеркальных) доступны как минимум три формата файлов для съемки: RAW, JPEG и TIFF. Эти форматы используются в следующих случаях.

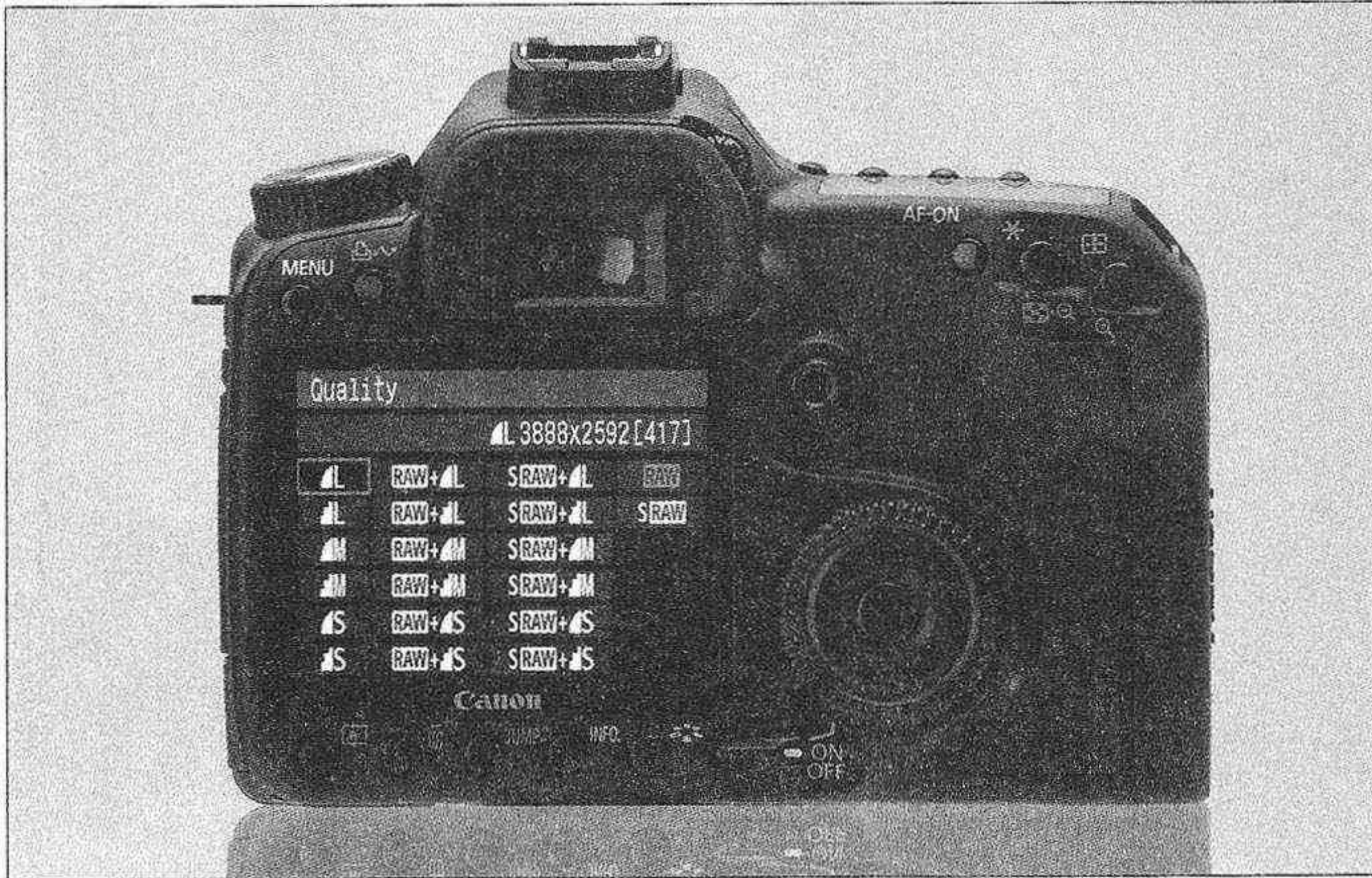
- **JPEG.** Если вы научились безупречно выставлять экспозицию при каждой съемке, то формат JPEG просто создан для вас. Можете смело фотографировать в этом формате, если уверены в том, что после выбора экспозиции вам не придется в дальнейшем редактировать полученные кадры в программе Photoshop. При использовании данного формата размер файлов существенно уменьшается, и на карте памяти фотоаппарата помещается гораздо больше фотографий, а впоследствии они занимают значительно меньше места на жестком диске компьютера.
- **RAW.** Если вы довольно часто ошибаетесь при настройке экспозиции и выборе баланса белого и в большинстве случаев вам приходится улучшать полученные снимки с помощью программ Photoshop или Photoshop Lightroom, то лучше снимать в формате RAW. Файлы этого формата очень легко корректировать — изменить экспозицию кадра, баланс белого или выполнить цветовую коррекцию изображения. Формат RAW предоставляет в ваше распоряжение оригинальные изображения самого высокого качества и обеспечивает максимальную гибкость при их коррекции.
- **TIFF.** Это формат для богатых людей. Он просто превосходен для тех, кто живет на широкую ногу, фотографирует на карты памяти размером 16 Гбайт и у кого таких карт просто несметное количество. Это также формат для тех, у кого много места на жестких дисках компьютера, поскольку файлы данного формата очень громоздки. И я больше не знаю каких-либо причин, по которым можно было бы рекомендовать использовать формат TIFF при съемке.

Какой размер изображений выбирать при съемке

199



Глава 8



Я рекомендую выбирать при съемке максимальный размер и качество изображения. Например, если вы фотографируете в формате JPEG, то в фотоаппарате желательно выбирать уровень качества JPEG Fine или Large. Если для формата JPEG выбрать значение Norm (Нормальное), то вы изначально понизите качество получаемого изображения. Файлы, сохраненные в формате JPEG Fine, будут лишь чуть больше по размеру. Разница в размере файла не слишком ощутима (если сравнивать те же файлы, только сохраненные в форматах TIFF или RAW), но разница в качестве оправдывает такой компромисс. Если вас действительно заботит качество полученных изображений (думаю, раз уж вы приобрели эту книгу, то оно не может вас не заботить), то я рекомендовал бы выбрать значение размера файлов Fine или Large для формата JPEG. В этом случае вы последуете примеру большинства профессиональных фотографов.



От неприятностей вас спасет аббревиатура БЗИРФ

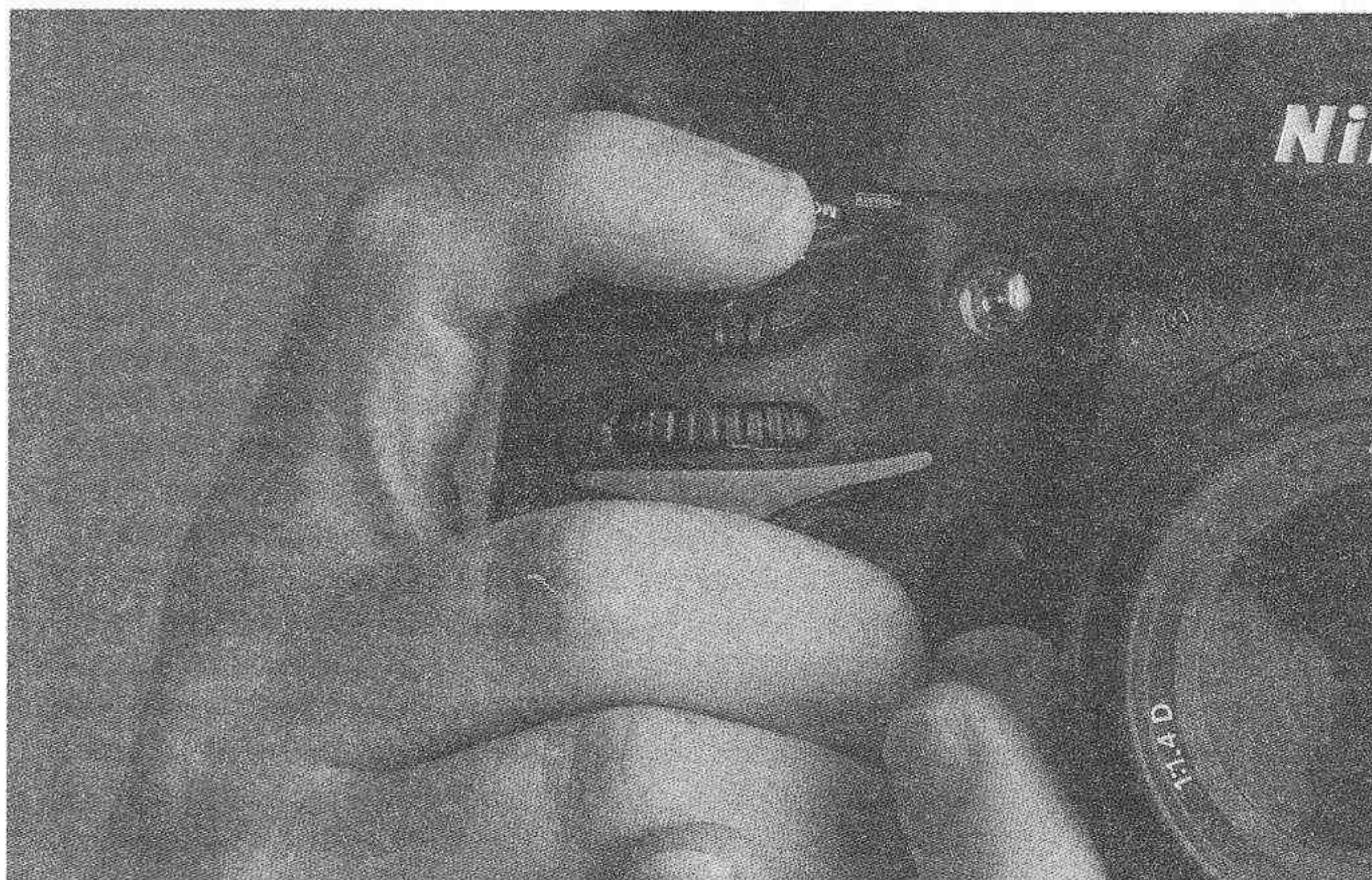


©ISTOCKPHOTO/MARK HAYES

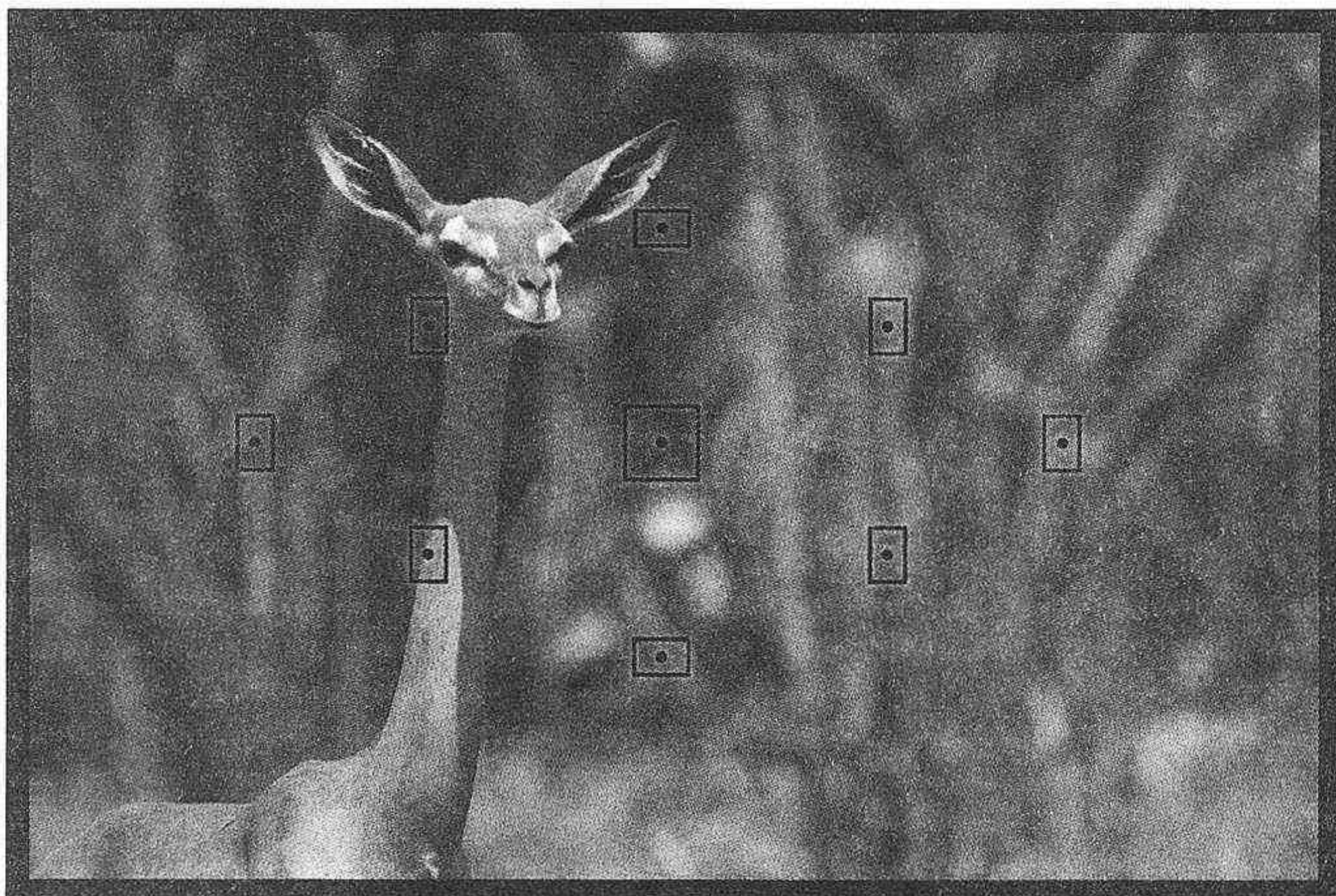
Предположим, вы отправляетесь на пейзажную съемку рано утром. Каковы настройки вашего фотоаппарата на данный момент? Они те же, что и на последней вашей съемке. Поэтому если последний раз вы фотографировали ночью, то вероятнее всего значение параметра ISO очень завышено, а баланс белого настроен в соответствии с ночными условиями освещения. Я так часто на этом обжигался, что придумал для себя простое правило, которое позволяет мне избежать многих проблем. (Однажды я целое утро снимал пейзажи в Долине монументов, штат Юта, со значением ISO 1600, поскольку накануне фотографировал ночью.) Выработанное мною правило звучит как короткая аббревиатура БЗИРФ. Расшифровывается она следующим образом. Это проверка:

- **Б** — баланса белого;
- **З** — предупреждения о засвеченных фрагментах (которое должно быть включено);
- **И** — ISO (убедитесь в том, что вы используете верное значение параметра ISO для условий, в которых фотографируете в данный момент);
- **Р** — режима съемки (проверьте, какой режим съемки выбран: приоритета диафрагмы, ручной, программный и т.п.);
- **Ф** — размера файлов (удостоверьтесь, что выбран правильный размер файлов и их качество).

Если каждый день перед началом съемки вы будете применять правило БЗИРФ, то никогда не станете сожалеть об испорченных по собственной невнимательности снимках. (Я однажды целый день фотографировал в городке Таос, штат Нью-Мексико, при установленном качестве изображений JPEG Small.)



Это еще один нюанс, с которым не все могут справиться. Как же зафиксировать фокус? Например, вы лежите на земле и пытаетесь сфотографировать пейзаж через высокую траву. Вы хотите, чтобы трава на переднем плане получилась четкой. Но как только вы приподымаете фотоаппарат, функция автофокусировки переводит резкость на пейзаж на дальнем плане. Чтобы зафиксировать фокус на тонких листьях травы, нужно всего лишь удерживать наполовину нажатой кнопку спуска затвора. Пока вы будете удерживать ее в таком положении, фокус фотоаппарата будет зафиксирован, и вы сможете изменить композицию снимка по своему усмотрению, при этом резкость не наведется автоматически на другой объект. Я часто пользуюсь данным приемом, например когда хочу навести резкость на человека, который находится не в центре композиции. Вместо того чтобы перемещать по видоискателю точку фокусировки, я навожу объектив на нужный мне объект, навожу резкость и, удерживая наполовину нажатой кнопку спуска затвора, навожу фотоаппарат на другой объект, чтобы изменить композицию кадра так, как мне нужно. Резкость будет, как и прежде, наведена на выбранного мною человека. Мне остается только дожать кнопку спуска до конца и сделать снимок.



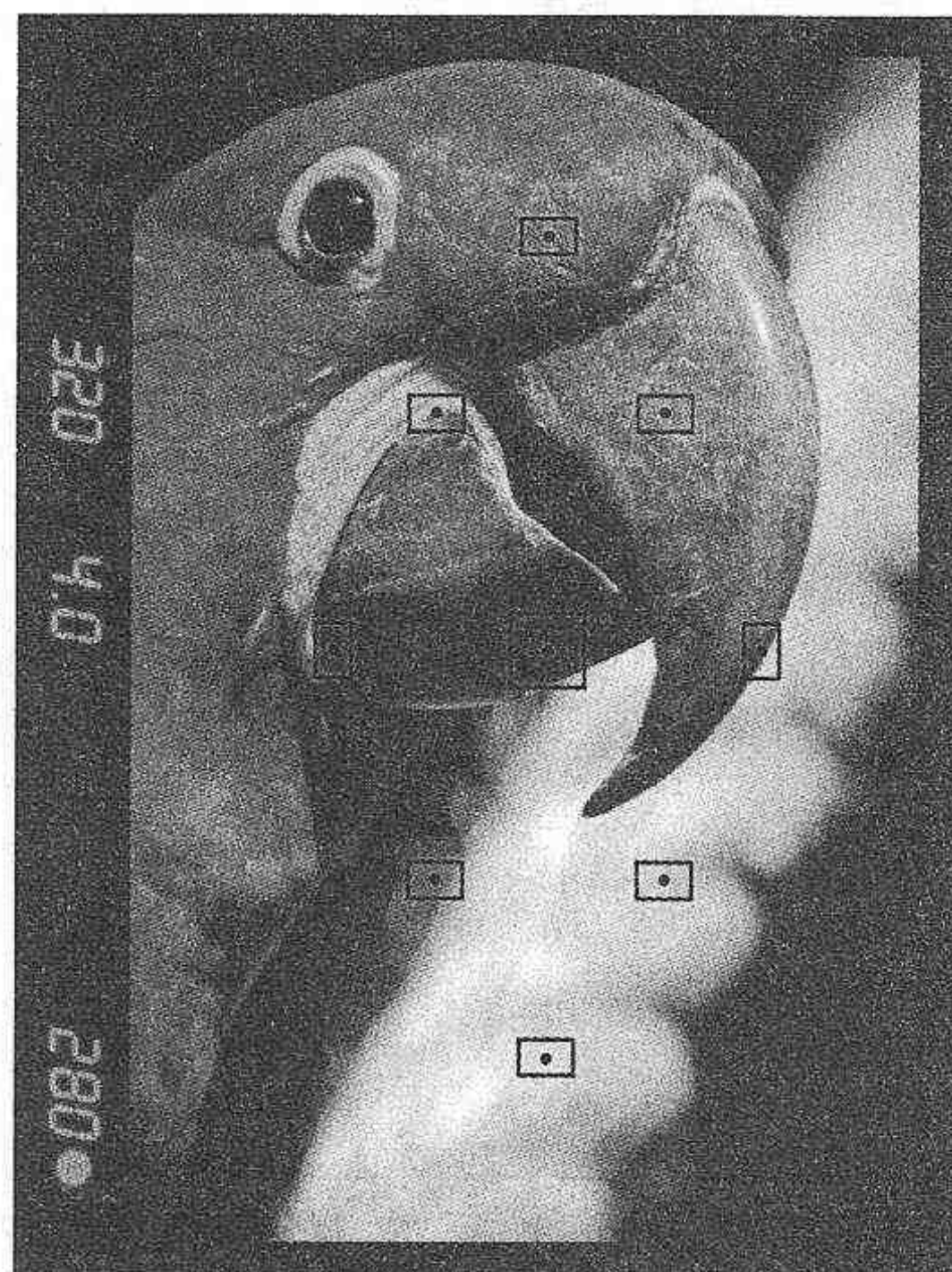
Все вы смотрели в видоискатель фотоаппарата и видели в центре красный кружок или прямоугольник. Это и есть точка автофокусировки (AF) вашего фотоаппарата. Камера наводит резкость именно на тот объект, который находится в этой точке. Не многие пользователи знают, что точку фокусировки можно смещать в разные стороны. Таким образом, если главный объект съемки находится возле правого края скомпонованного кадра, то вы можете перевести точку фокусировки на него, чтобы на фотографии именно данный объект получился максимально четким, а не тот, который находится в центре композиции. В фотоаппаратах Canon точка фокусировки перемещается с помощью крошечного джойстика, размещенного на задней панели фотоаппарата. В моделях Nikon эта точка перемещается с помощью многофункциональной кнопки на задней панели устройства.

При сильном увеличении используйте небольшие значения выдержки

203



Глава 8



Если вы приближаете отдаленные объекты, используя объектив с большим фокусным расстоянием (например, 200 мм), то вам пригодится совет, который поможет сделать идеально четкий снимок. Совет прост: используйте низкие значения выдержки и постарайтесь очень четко зафиксировать фотоаппарат в момент съемки. При работе с объективом с фокусным расстоянием 200 мм изображение получится размытым при малейшем движении объектива при съемке с рук. Если на улице яркое солнце, то очень высокая скорость срабатывания затвора поможет обойти проблему движения фотоаппарата и добиться четкого изображения. Однако если вы фотографируете в тени и выдержка ниже $1/250$ с, то в таком случае фотоаппарат крайне рекомендуется установить на штатив (даже при съемке днем). Только так вы сможете фотографировать весь день объективом с фокусным расстоянием 200 мм и быть уверенным в том, что получите максимально четкие снимки.

Когда стирать данные с карты памяти фотоаппарата



Профессиональные советы по улучшению ...



Если в вашем распоряжении только одна карта памяти, то вскоре вам придется очистить ее, чтобы продолжить съемку. При стирании данных я руководствуюсь простым правилом — я стираю их с карты памяти фотоаппарата только тогда, когда сделаю две резервные копии всех оригинальных файлов изображений. Другими словами, я предварительно сохраняю все файлы на жестком диске компьютера и еще одну их копию сохраняю на внешнем жестком диске. Тогда, и только тогда я спокойно стираю все данные с карты памяти и продолжаю съемку. Помните о том, что, сделав только одну копию файлов, вам придется работать с оригинальными негативами. Если жесткий диск вашего компьютера по какой-то причине выйдет из строя, то все изображения будут безвозвратно потеряны. Без-воз-врат-но!!! Именно поэтому нужно сохранять две копии. Я неоднократно наблюдал за тем, как люди теряют подобным образом дорогие им изображения с завидным постоянством. А все потому, что они так и не научились делать резервную копию всех оригинальных изображений. Не повторяйте их ошибку — стирайте файлы с карты памяти фотоаппарата только после того, как сохраните по две копии каждого изображения.

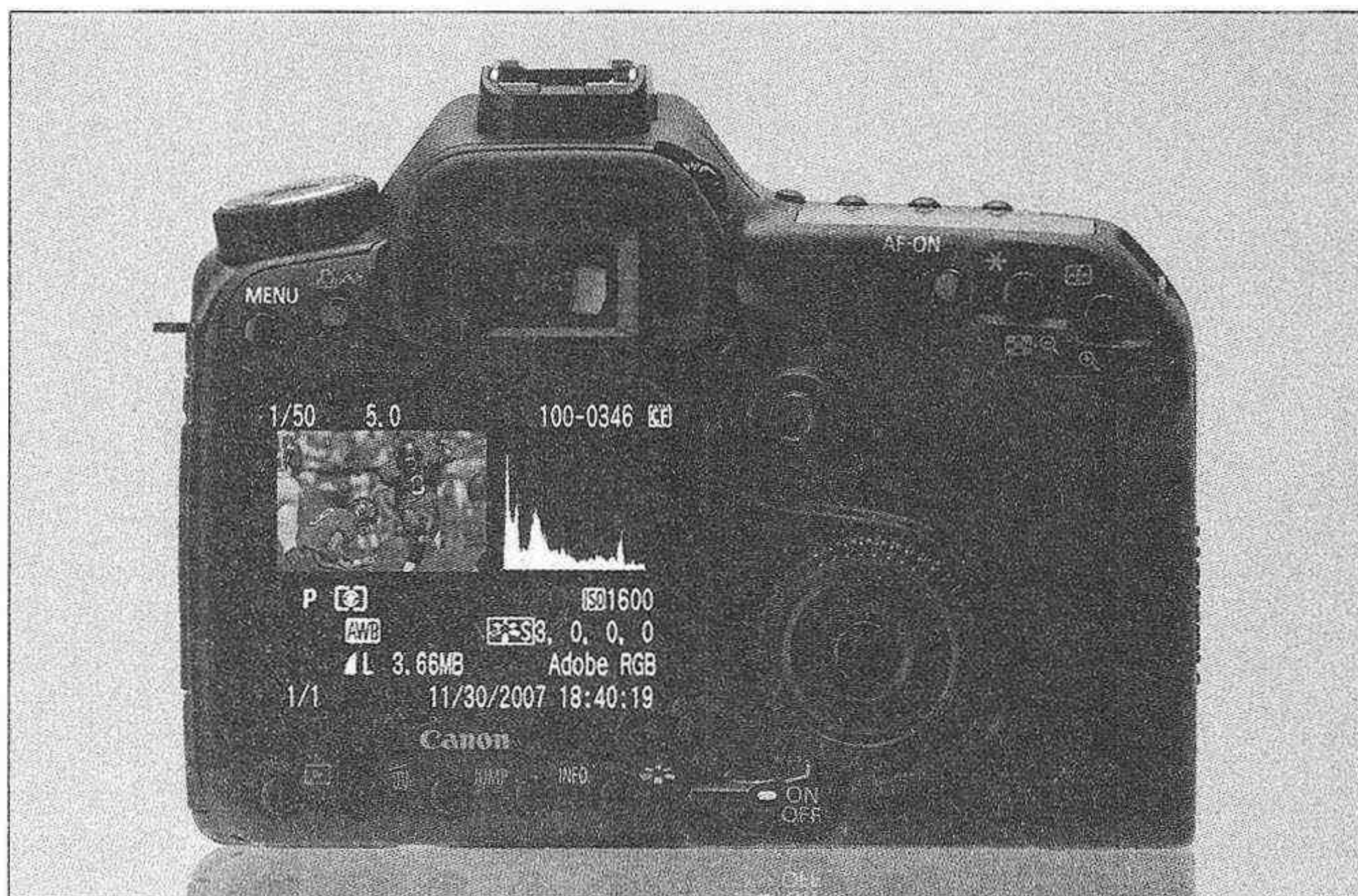
Не удаляйте файлы с карты памяти — форматируйте карту

Вы никогда не слышали страшных историй о том, как фотографы, отсняв множество кадров и заполнив ими всю карту памяти фотоаппарата, теряют их по той причине, что карта памяти выходит из строя? (Я знаю сотни таких историй). Чтобы с вами этого не случилось, не удаляйте фотографии с карты памяти, а форматируйте ее в фотоаппарате. Только так вы сможете полностью удалить с нее абсолютно все файлы. Это действительно очень важно!



SCOTT KELBY

Это, наверное, самый простой совет во всей книге, но, возможно, именно он поможет вам улучшить свои фотографии настолько, что они будут четко выделяться среди других работ. И приготовьтесь к тому, что в реализации данного метода вам будут больше всего мешать ваши клиенты. Они будут отпираться руками и ногами. Совет прост: фотографируйте людей самым крупным планом. Чем ближе, тем лучше. Значительно ближе, чем кажется уместным. В мире профессиональной фотографии можно встретить огромное количество подобных советов. Большинство советчиков также утверждают, что данный метод поможет радикальным образом улучшить качество фотографии. В Интернете тоже много подобных рекомендаций. Кто-то известный (не помню, кто) сказал (я перефразирую, поскольку дословно эту фразу не помню): “Приблизьтесь к объекту на расстояние, с которого, как вам кажется, нужно снимать, и после этого подойдите еще на два шага ближе”. И еще одна цитата от одного из моих любимых фотографов Роберта Капа, который подытожил все следующим образом: “Если фотография получилась недостаточно удачной, то это означает, что вы недостаточно приблизились к объекту”. Профессионалы это знают, используют и рассказывают об этом студентам. Не будьте среднестатистическим фотографом, который делает посредственные снимки. Подойдите к объекту на два шага ближе, и вы сделаете два существенных шага в направлении улучшения качества своих работ.



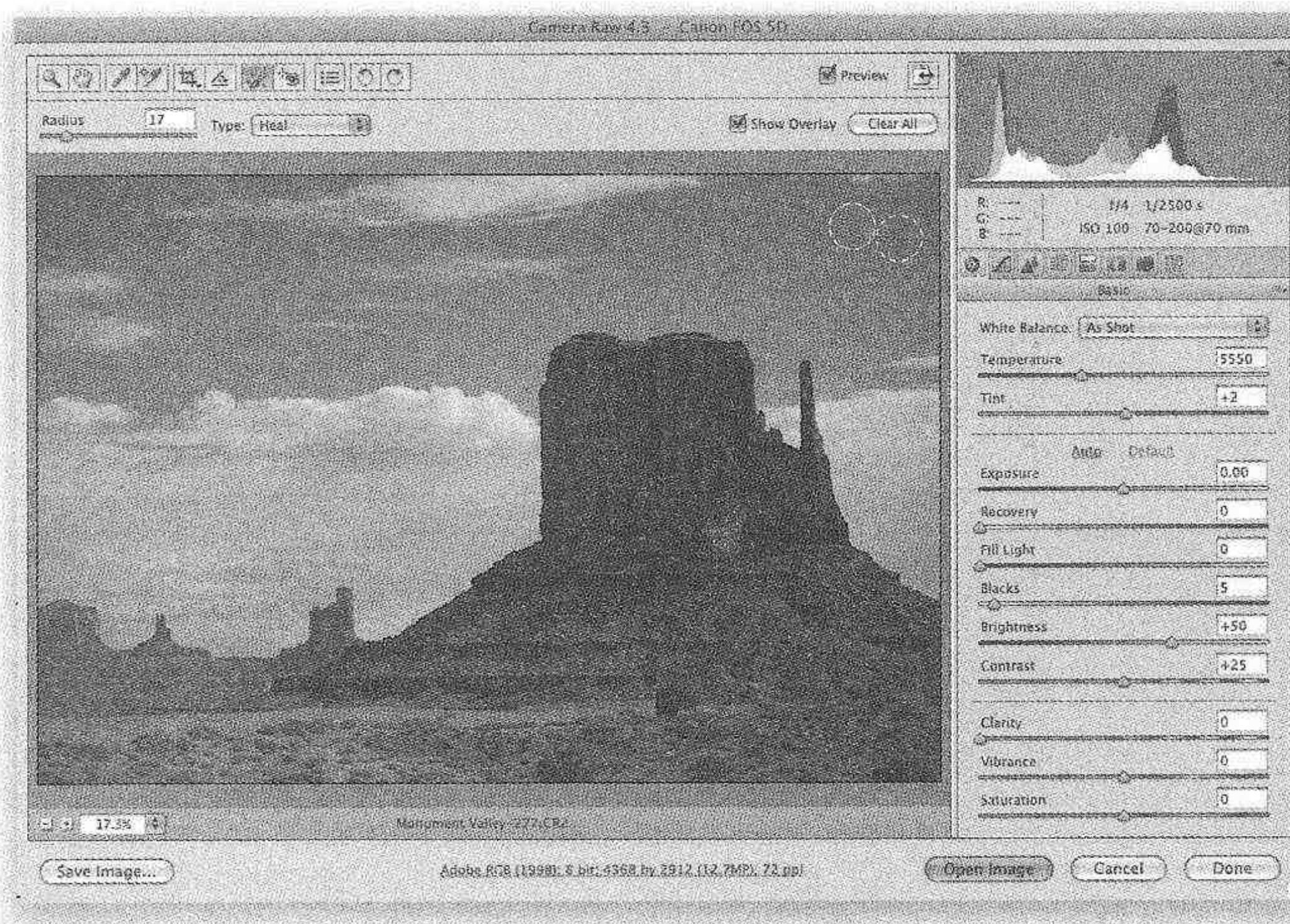
Современные зеркальные цифровые фотоаппараты позволяют отобразить гистограмму изображения. Гистограмма — это графическое представление оттенков разного диапазона в изображении. Она выводится прямо на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата. Это очень полезная функция, но только для тех, кто умеет ею пользоваться. Я применяю гистограмму только с одной целью — убедиться, что я не засветил на снимке ни одного важного для композиции светлого фрагмента. Как же узнать это по гистограмме? Нужно обратить внимание на два момента.

1. Столбцы гистограммы не должны касаться правого края графика. Если это произошло, то можете быть уверены в том, что некоторые самые светлые фрагменты фотографии засвечены.
2. На гистограмме я хочу увидеть небольшой пробел между ее столбцами и правым краем графика (как показано на рисунке).

Сразу после съемки я смотрю на гистограмму и проверяю качество сделанной фотографии. Если я вижу, что часть светлых фрагментов засвечена, то использую функцию компенсации экспозиции. Я уменьшаю значение экспозиции на 1/3 пункта, делаю повторный снимок и вновь проверяю гистограмму. Если светлые фрагменты все еще остаются засвеченными, я уменьшаю экспозицию до значения -0,7 и делаю еще один снимок, вновь проверяя гистограмму. Так я поступаю до тех пор, пока не решу проблему с засвеченными фрагментами изображения. Как же поможет гистограмма в случае, если на фотографии будет солнце? График обязательно коснется правого края гистограммы. Но это не страшно, поскольку на изображении солнца нет никаких существенных деталей. Поэтому данный фрагмент кадра можно спокойно оставить засвеченным. Гистограмма очень важна в работе, но всецело полагаться на нее нельзя. Всегда обращайте внимание на то, какой фрагмент изображения засвечен. Если на нем есть *важные детали*, то это уже проблема. Если же нет — можете спокойно продолжать съемку, не обращая внимания на показания гистограммы. Так что гистограмма изображения — всего лишь ваш маленький помощник, показаниям которого не нужно слепо доверять.



Мой друг Винни называет свою крышку объектива “вечно неготовой”. Действительно, если вы дождетесь того мгновения, возможность сфотографировать которое представляется только раз в жизни, можете даже не напрягаться — к тому времени, когда вы снимете крышку объектива, оно уже давно пройдет. Я рекомендую вам одевать крышку объектива только тогда, когда вы кладете фотоаппарат в сумку с оборудованием. А до тех пор пока вы держите его в руках, эта крышка должна быть снята. Если вы не хотите поцарапать линзу объектива, пользуйтесь светозащитной блендой, которая продается в комплекте (или купите другую бленду). Главное, чтобы после того как вы достанете фотоаппарат из сумки, он всегда был готов к съемке.



Если на ваш объектив (или на светочувствительную матрицу) попала соринка, то вы увидите ее на всех изображениях, которые откроете в рабочем окне программы Photoshop (или Lightroom, или Elements). Чтобы быстро избавиться от подобных дефектов, воспользуйтесь инструментом Spot Healing Brush (Точечная восстанавливающая кисть) программы Photoshop (или Elements). Достаточно выбрать этот инструмент на панели инструментов и щелкнуть на нежелательном пятнышке на изображении — и все, оно исчезнет практически бесследно. В программе Photoshop CS3 с помощью данного инструмента можно автоматически избавиться от множества однотипных точек. Ведь если пылинка попала на линзу или на матрицу, то одна и та же точка будет присутствовать на всех изображениях в одном и том же месте, не так ли? Для этого нужно выполнить следующие действия. **Шаг 1.** Выделите все фотографии с одинаковой ориентацией (например, все горизонтальные снимки). Откройте их в модуле Adobe Camera Raw. **Шаг 2.** Выберите инструмент Retouch (Ретушь) на панели инструментов модуля Camera Raw и щелкните прямо на дефектном пятнышке. Таким способом вы удалите это нежелательное пятно на текущем изображении. **Шаг 3.** Щелкните на кнопке Select All (Выделить все) в левом верхнем углу и сразу после этого на кнопке Synchronize (Синхронизировать). **Шаг 4.** В появившемся диалоговом окне в раскрывающемся списке Synchronize выберите вариант Spot Removal и щелкните на кнопке ОК. В результате все дефекты в этой точке будут удалены на всех оставшихся изображениях автоматически. Щелкните на кнопке Done (Готово), чтобы сохранить результаты ретуширования. **Шаг 5.** Выделите все вертикальные изображения и проделайте с ними ту же операцию. Таким способом вы сможете избавиться от нежелательного дефекта на всех фотографиях всего за несколько минут. А когда вам предстоит обработать 300 или 400 фотографий аналогичным образом, то эта функция автоматизации сэкономит вам огромное количество времени!

Какие изображения хорошо выглядят в черно-белом варианте

209



Глава 8

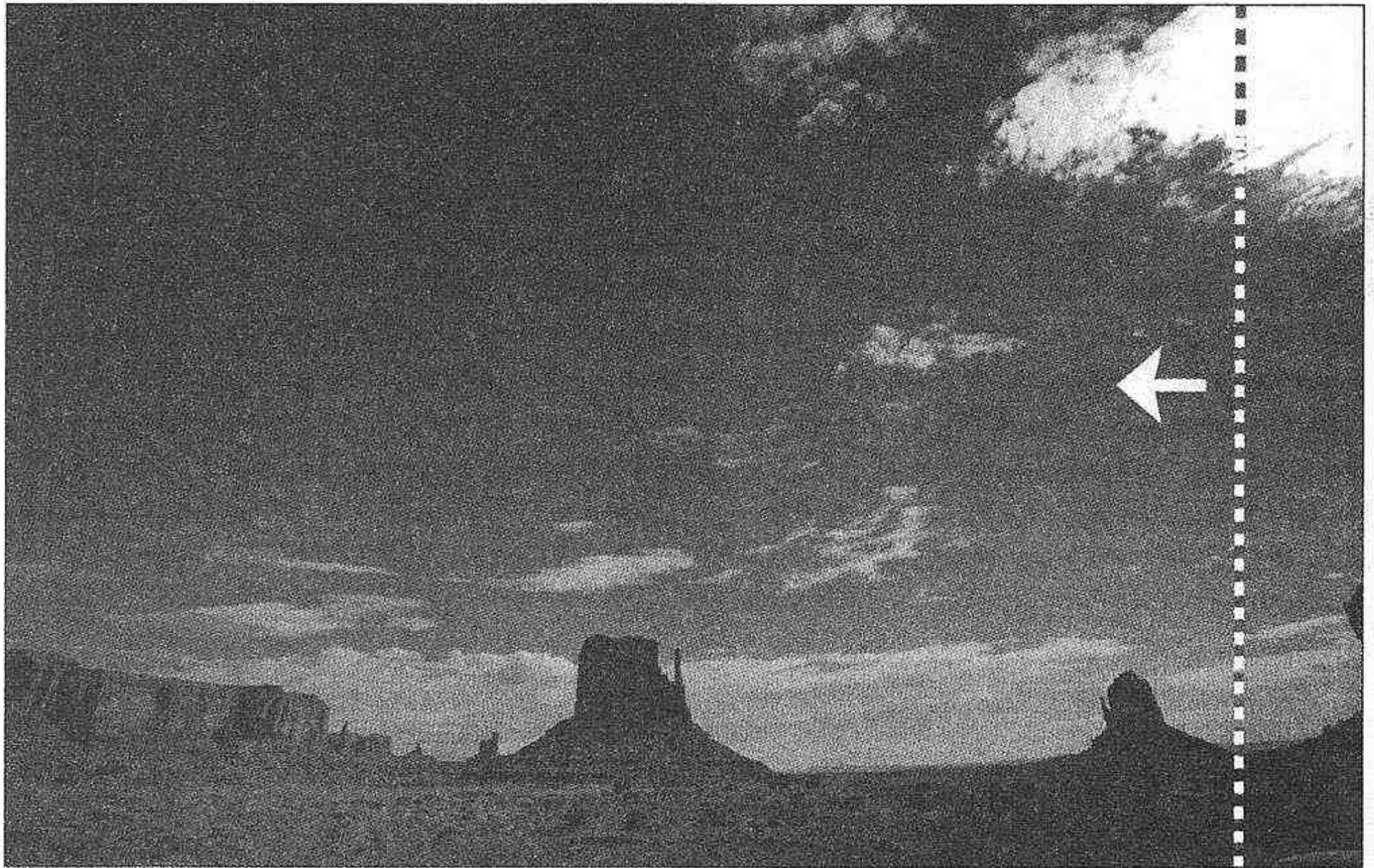


SCOTT KELBY

Некоторые объекты отлично смотрятся на черно-белых фотографиях. Поэтому при съемке обращайте внимание на объекты с богатой текстурой: стены старого дома с облупившейся краской, ржавые железные конструкции и другие объекты с интересными тенями и контрастностью (поскольку внимание зрителей вы сможете привлечь не цветом, а именно контрастом черно-белых оттенков). Не пропускайте объекты с большим количеством металла, старые изгороди, сараи, автомобили, старые покинутые заводы. Отлично на черно-белой фотографии будут выглядеть и белые облака на фоне темно-синего неба. Кстати, пасмурный день может стать днем черно-белой фотографии, поскольку вам не придется заботиться о том, чтобы бледное, серое небо не попадало в кадр. На черно-белом снимке оно будет выглядеть отлично, поскольку здесь все объекты серые.



Измените композицию кадра вместо ретуширования в программе Photoshop



SCOTT KELBY

Я очень люблю программу Photoshop и уже написал более 35 книг о работе с ней. Но все же гораздо лучше выбирать правильные параметры при съемке, нежели редактировать изображение впоследствии. Если в видоискателе вы видите какой-то отвлекающий объект, который кажется явно лишним, то вы можете поступить по-разному. Можно удалить его (дорожный знак, провода и т.п.) в программе Photoshop. Это не должно занять у вас больше 10 минут. Но в момент съемки вы потратите всего 10 секунд, если просто сместите фотоаппарат немного в сторону, изменив композицию кадра и исключив из него нежелательный объект. Последний вариант значительно проще, и вы сможете просто довести фотографию до совершенства в программе Photoshop, вместо того чтобы тратить время на ее ретуширование. Воспользуйтесь моим советом и делайте все максимально правильно при съемке. В этом случае вы гораздо больше времени будете тратить на съемку в свое удовольствие, а не на клонирование пикселей в программе Photoshop.



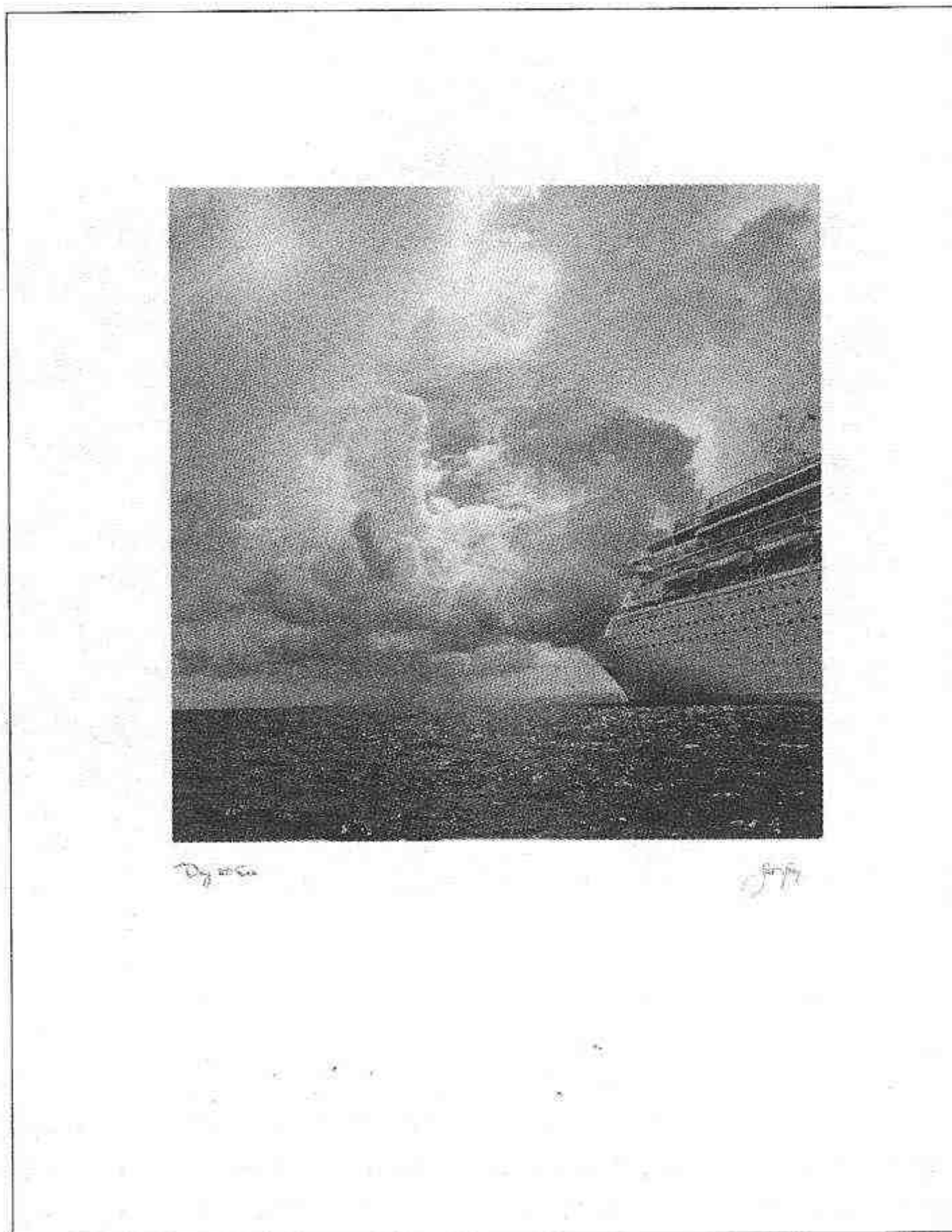
Если вы хотите, чтобы к вам относились со всей серьезностью, уважая качество ваших работ, воспользуйтесь советом многих профессионалов и тщательно отбирайте для показа свои фотографии. Зритель должен увидеть только лучшие ваши работы. И точка. Этим профессионалы и отличаются от любителей — они умеют отбирать снимки для демонстрации широкой общественности. Вы никогда не увидите их посредственных работ. Только лучшие. Вы также никогда не увидите у профессионалов несколько фотографий одного и того же объекта. Другими словами, это означает, что если в поездке вы сделали 970 фотографий, то по возвращению домой незачем устраивать слайд-шоу из 226 изображений. Достаточно показать 30 лучших фотографий, чтобы зрители действительно поняли, что вы серьезный фотограф и делаете снимки высшего качества. Если хотите казаться еще круче — представьте только 10 фотографий. Просто подумайте: из 970 кадров 400 могут оказаться вполне пристойными. Из них около 80-ти снимков можно будет назвать хорошими. Из этих 80-ти только 30 фотографий можно будет назвать по-настоящему хорошими. А из этих 30-ти только 10 можно считать выдающимися. Поэтому продемонстрируйте зрителям только эти 10 фотографий и сразите их наповал. (Спросите себя сами: вы с большим удовольствием посмотрели бы 80 хороших фотографий или 10 отличных снимков?).

Как научиться отбирать свои работы

Ваши фотографии должны говорить сами за себя. Вы не должны объяснять зрителю, почему любите ту или иную фотографию. Если вам приходится объяснять кому-либо, почему вы выбрали тот или иной снимок или почему вы считаете его особенным, то ему не место в вашем портфолио.

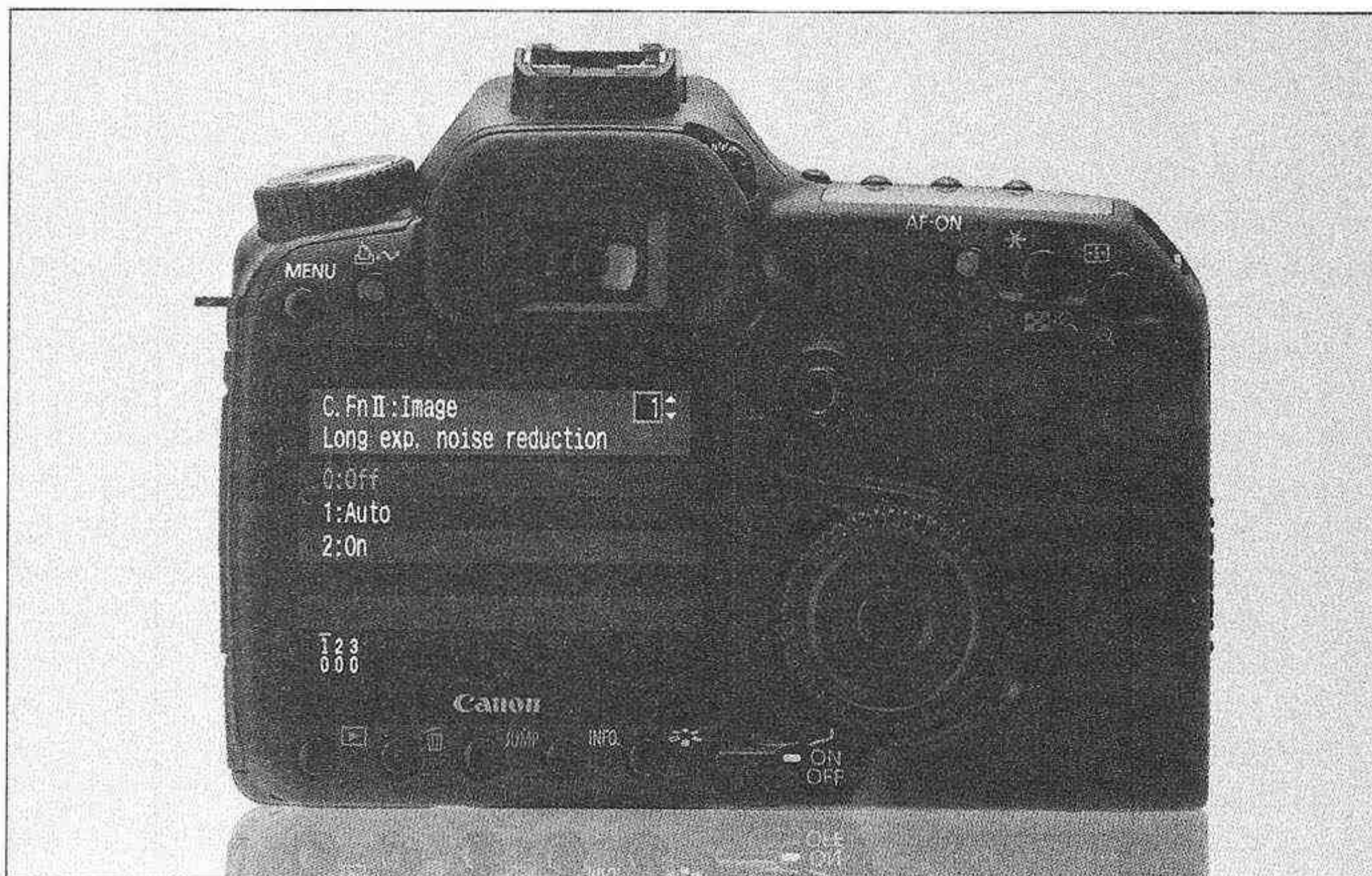


Это еще один совет, которым поделился со мной Деррик Стори. Он рассказал мне историю о том, как однажды забыл карту памяти фотоаппарата в такси, но благодаря тому что он всегда подписывает карты памяти, указывая на них свои координаты, ему ее вернули. Так целый ряд ценных снимков удалось сохранить. Да, именно так — он забыл карту памяти в такси, и ему ее вернули. Ясное дело, что это произошло не в Нью-Йорке. (Я ведь шучу. Вы же поняли?).

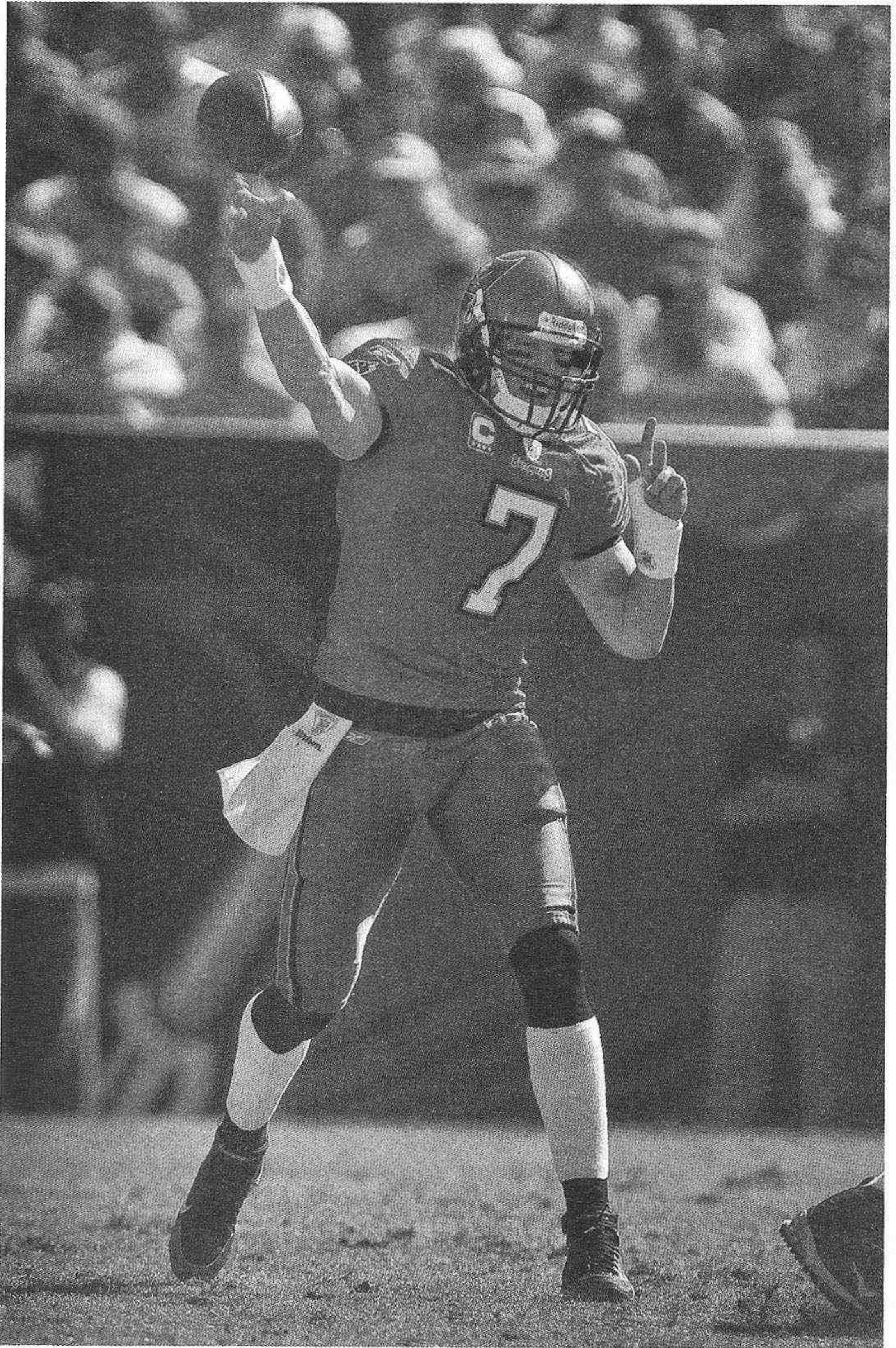


SCOTT KELBY

Современные цифровые фотоаппараты делают прямоугольные снимки. Поэтому любая фотография любого фотографа выглядит как вертикальный или горизонтальный прямоугольник. Хотите выделить свою работу среди прочих, чтобы она походила на "произведение искусства"? Тогда попробуйте сделать ее квадратной! Да, да, именно квадратной. Просто обрежьте фотографию, превратив ее в идеальный квадрат (как показано на рисунке), и оставьте вокруг достаточно белого пространства, чтобы создать впечатление картины из музея. Это ведь такая мелочь. Но все дело именно в мелочах, не так ли?



Если вы фотографируете ночью, то для получения хорошей экспозиции затвор фотоаппарата будет открыт довольно долго. В зависимости от условий освещения он может быть открыт 1/4 секунды, 4 секунды или 40 секунд. При такой длительной выдержке, как 40 с, даже при значении ISO 100 изображение может получиться очень зашумленным. Для решения этой проблемы можно активизировать функцию Long Exposure Noise Reduction фотоаппарата, которая помогает устранять именно такой шум (она доступна как в фотоаппаратах Nikon, так и в Canon). Эта функция достаточно эффективно справляется с шумами, описанными ранее, поэтому ее стоит включить (но только при съемке с длительной экспозицией — в других случаях ее лучше не использовать).



ВЫДЕРЖКА: 1/1250 С | ДИАФРАГМА: F/4 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 400 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 9

Дополнительные рецепты: как сделать лучший кадр

Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо



Больше всего отзывов по электронной почте я получил на последнюю главу предыдущего тома этой книги, дающую рецепты “приготовления” конкретных фотографий. В той главе я показывал некоторые из своих фотографий и рассказывал, как сделать подобные снимки (включая набор использованного оборудования, время и место снимка, расположение осветительных приборов, наличие штатива и т.п.). В общем, это была глава с очень подробными и детальными рецептами. Иногда меня спрашивают о том, как я отношусь к фотографам, которые готовы на все ради хорошего снимка. Вы будете рады услышать, что я к таким фотографам не отношусь. Я вообще неоднократно подумывал над созданием организации с приблизительным названием “Международное сообщество фотографов-любителей комфорта”. Девизом этой организации мог бы стать лозунг: “Ради пристойного снимка можно ехать куда угодно”. Другими словами, члены данной организации готовы приехать в любое место для съемки, опустить боковое стекло своего автомобиля, сделать снимок и уехать домой. Более комфортную фотографию сложно себе представить. Мы даже учредим специальный приз — “Кубок комфорта”. Его получит каждый, кто будет следовать золотому правилу организации, которое гласит: “Если фотографу представится возможность сделать лучший в его жизни снимок, то он может покинуть салон своего автомобиля и удалиться в любом направлении, но не дальше чем на 15 м, если при этом двигатель автомобиля и кондиционер в салоне будут оставаться включенными”. Но тогда я понял, что подобное правило слишком сильно ограничит количество членов организации, поскольку в нее не попадет ни один фотограф, работающий в студии. Поэтому специально для них мы внесли поправку в правило 153.45, пункт Б, гласящую: “Фотографы, работающие в студии, не должны менять позу модели, поскольку это может повлечь за собой перестановку осветительных приборов, а подобные некомфортные нагрузки в корне противоречат священным принципам нашего сообщества”. Конечно же, это сообщество будет не слишком большим, но зато достаточно популярным.





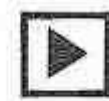
Дополнительные рецепты: как сделать...



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Фото водопада с матово-шелковым видом воды, с широким углом обзора, с большим количеством деталей как на переднем, так и на заднем плане, с реальным ощущением объема (см. цветную вклейку). (*Примечание.* Фотография сделана в Йосемитском национальном парке.)

1. Чтобы получить такой угол обзора, нужно использовать сверхширокоугольный объектив. Данный снимок сделан объективом с фокусным расстоянием 12 мм (и это вовсе не “рыбий глаз”, а всего лишь сверхширокоугольный объектив).
2. Чтобы четко отобразить максимальное количество деталей как на заднем, так и на переднем плане, фотографируйте в режиме приоритета диафрагмы, выбрав ее максимально допустимое числовое значение (в данном случае четкость деталей на всей фотографии была обеспечена значением диафрагмы $f/22$).
3. Такой снимок в обязательном порядке нужно делать со штатива. При значении диафрагмы $f/22$ затвор фотоаппарата будет открыт достаточно долго. Поэтому даже малейшее движение камеры приведет к тому, что фотография получится размытой.
4. Еще одно преимущество использования значения диафрагмы $f/22$ заключается в том, что, поскольку затвор фотоаппарата открыт достаточно долго, изображение потока водопада получится матово-шелковым. Чтобы не смазать снимок при спуске затвора, обязательно используйте спусковой тросик, устройство дистанционного спуска затвора или функцию автоспуска (это действительно очень важно).
5. Последний секрет заключается в том, чтобы фотографировать сразу после восхода солнца. В этом случае освещение будет достаточно тусклым и затвор фотоаппарата останется открытым достаточно долго, чтобы обеспечить матово-шелковый вид воды. В 13:00 пополудни аналогичного вида вы ни за что не добьетесь. Подобные мягкие тени возможны лишь при условиях освещения, которые складываются только на рассвете (или на закате). Поэтому, как говорится, кто рано встает, тому Бог дает!



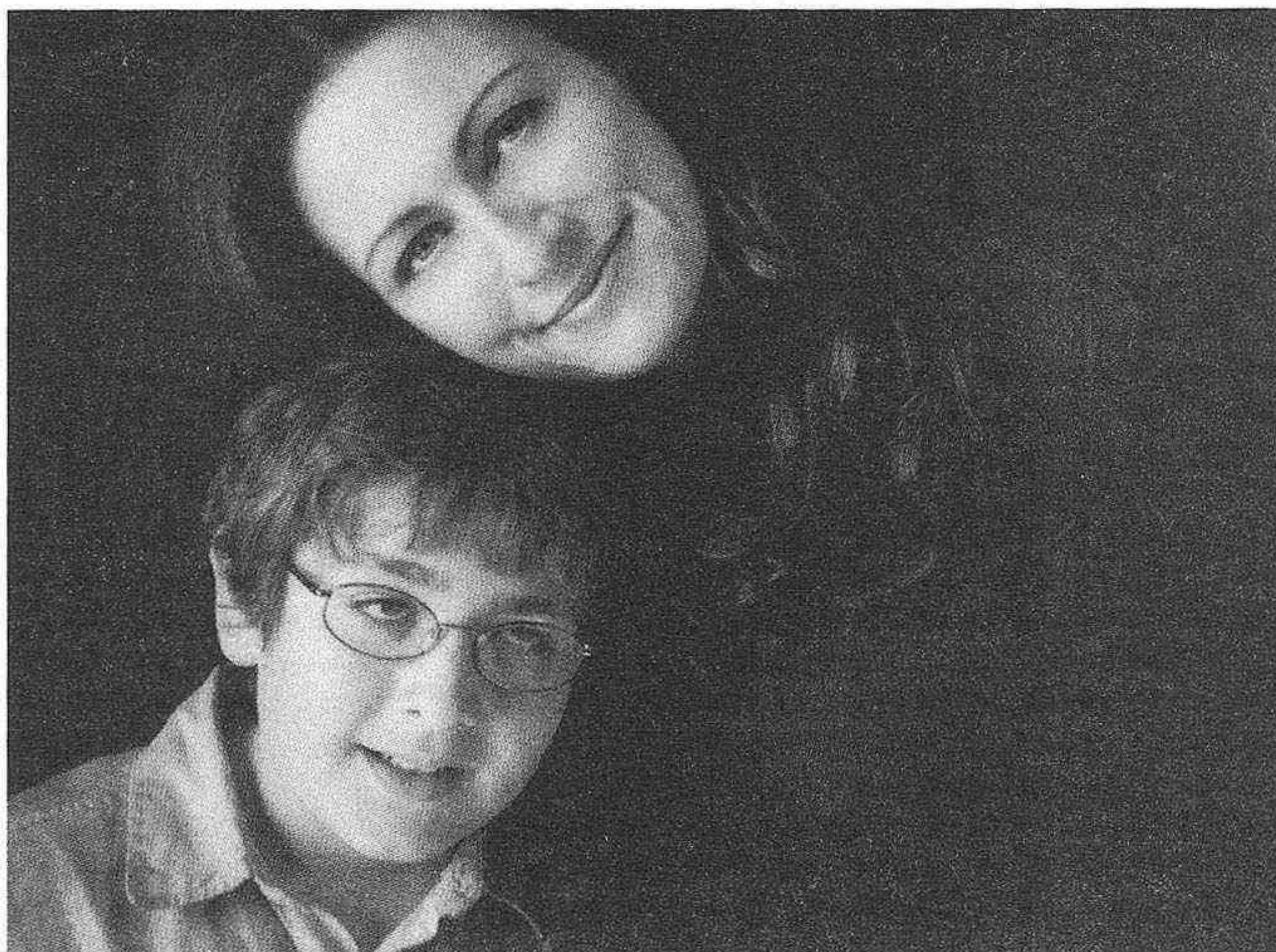
SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Очень малая глубина резкости (передний и задний края тарелки размыты). Объект съемки выглядит очень четким. А условия освещения просто прекрасны (см. цветную вклейку).

1. Попросите предоставить вам столик возле окна, чтобы обеспечить себе прекрасное естественное освещение. Эту фотографию я сделал в ресторане, попросив посадить нас за столиком возле окна. Сотрудники ресторана были рады угодить нам. Расположите объект съемки так, чтобы свет падал на него сбоку (так ваша фотография будет выглядеть более объемной).
2. Чтобы сфотографировать блюдо с такого близкого расстояния, вам потребуется объектив для макросъемки или макролинза. В данном случае я применил макролинзу Canon, надетую на объектив Nikon с фокусным расстоянием 17–55 мм и светосилой $f/2,8$ (более детальная информация о макролинзах содержится в главе 7 этой книги и в главе 2 книги *Цифровая фотография*). Однако при съемке можно использовать и макрообъектив или встроенную функцию макросъемки.
3. При съемке макрообъективом вы и так получите очень малую глубину резкости. Но чтобы уменьшить ее до минимума (и размыть передний и задний края тарелки), потребуется выбрать минимальное числовое значение диафрагмы (например, $f/2,8$ или $f/4$).
4. При макросъемке использование штатива обязательно, иначе фотография не получится четкой. В данном случае я использовал крошечный штатив компании Vogen, который был настолько маленьким, что едва удерживал мой фотоаппарат.
5. Чтобы избежать каких-либо вибраций, применяйте для спуска затвора функцию автоспуска фотоаппарата (если в ресторане вы воспользуетесь спусковым тросиком, то со стороны это будет выглядеть несколько странно).



Дополнительные рецепты: как сделать...



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Мягкий, отличный, естественный, точно направленный свет, при этом тени на лице вовсе не выглядят слишком темными.

1. Чтобы получить такое освещение, нужно расположить объект съемки на расстоянии около двух метров от окна, выходящего на север. Кроме того, следует расположить людей так, чтобы свет из окна не падал на них прямо. Только крайние лучи света должны падать на их лица (этот свет будет самым мягким).
2. Чтобы тени на лицах не были слишком темными, справа от объекта съемки (если смотреть с вашей стороны) нужно расположить серебристый отражатель. Его следует поставить как можно ближе к объекту съемки. Настолько близко, чтобы он только не попадал в кадр. Отражатель должен находиться также несколько впереди, чтобы отраженный свет не освещал модели сзади, а падал под углом спереди.
3. Поскольку света в кадре не слишком много, то снимок крайне желательно делать со штатива, чтобы изображение получилось максимально четким.
4. Важно фотографировать людей самым крупным планом. О том, как это сделать, я рассказывал в главе 3.
5. Станьте на расстоянии приблизительно 3–3,5 м от объекта съемки и увеличьте изображение с помощью объектива, используя при съемке фокусное расстояние 110–140 мм. Такое фокусное расстояние объектива идеально подходит для портретной съемки.



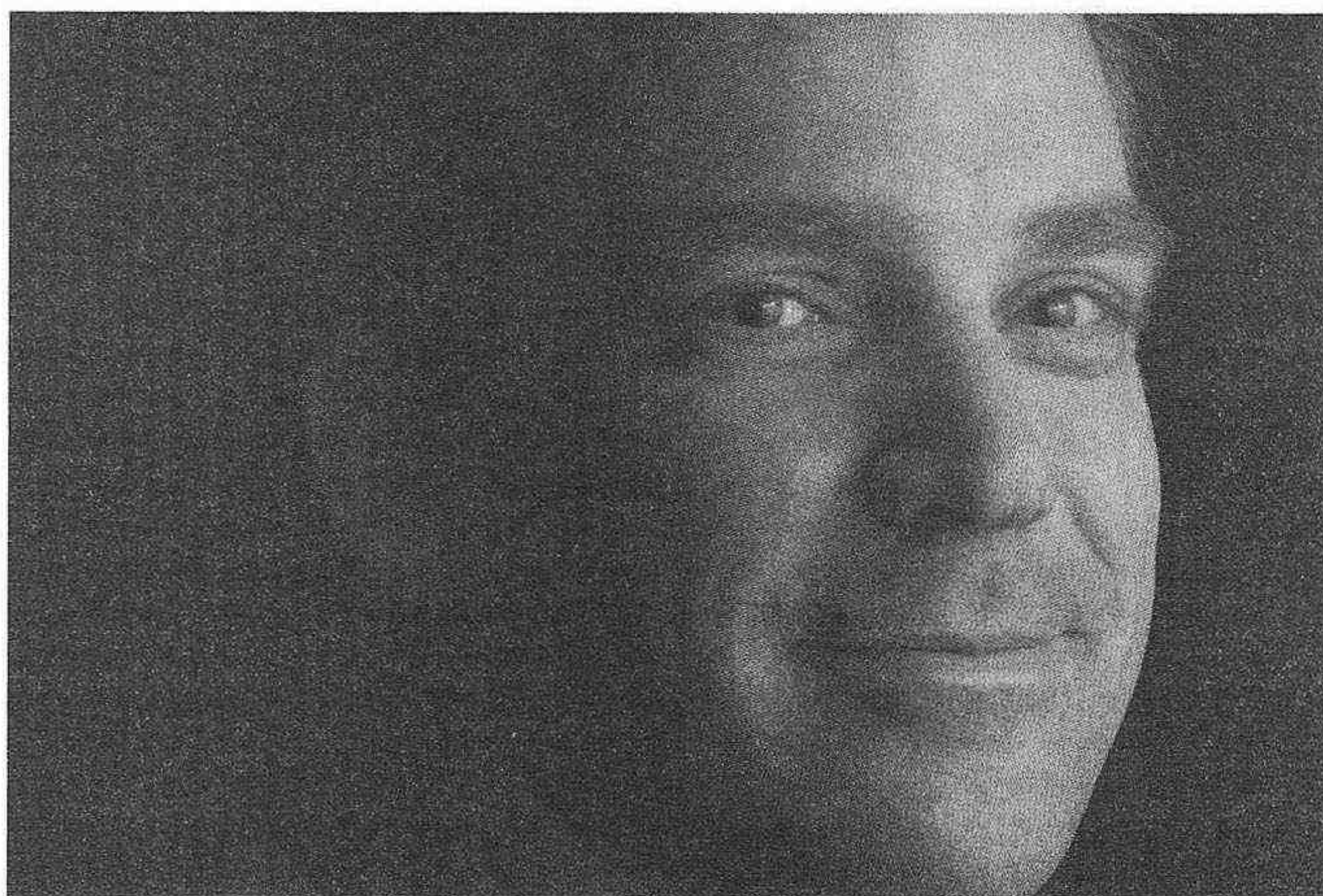
SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Мягкое, почти естественное освещение, светлый фон, отличная четкость всех деталей и впечатление, будто вся фотография просто заряжена энергией (см. цветную вклейку).

1. Фотография сделана на бесшовном фоне; модель — Стефани Кросс — моя новая ведущая рубрики новостей на канале *Photoshop User TV*. Чтобы фон получился действительно ярким и светлым, необходимо направить на него студийный стробоскоп. Разместите его (или вспышку) за моделью, чтобы скрыть вспышку со штативом от попадания в кадр. Фон обязательно должен освещаться немного ярче, чем основной объект съемки. (Например, если вы пользуетесь экспонометром, то сначала замерьте экспозицию около подбородка модели. Если значение на экспонометре составило $f/11$, то значение на фоне должно составить $f/8$. Если это не так, попробуйте изменить яркость одной из вспышек и повторить замер экспозиции.)
2. При съемке для освещения модели использовался только один источник света и отражатель. Я применил большой софтбокс Elinchrom Octabank, который был расположен справа от модели под углом 45° . Чтобы добиться максимально мягкого освещения, нужно использовать самый большой софтбокс (это ключевой момент), который требуется расположить как можно ближе к модели.
3. Чтобы тени на лице не были слишком темными, слева от модели нужно разместить отражатель, который отразит часть света от большого софтбокса на часть лица модели, остающуюся в тени.
4. А чтобы создать эффект ветерка, направьте на модель вентилятор, позволив ее волосам “ожить”. Все просто.



Дополнительные рецепты: как сделать...



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Выразительный портрет, подходящий для мужчины, с драматичным освещением. Крупный план придает фотографии дополнительную выразительность.

1. Для такого снимка потребуется специальная вспышка, например Nikon SB-800 (с помощью которой и был сделан этот кадр) или Canon 580EX либо EX II.
2. Чтобы добиться подобного освещения, потребуется снять вспышку с фотоаппарата и отдалить ее от объекта съемки. Для этого вам понадобится беспроводная вспышка или очень длинный соединительный кабель.
3. Для создания мягкого и обволакивающего освещения свет от вспышки нужно пропустить через хороший диффузор. (При съемке этой фотографии использовался установленный на штатив диффузор Lastolite TriGrip 1 Stop Diffuser).
4. Расположите источник света справа от фотоаппарата, под углом 45° к объекту съемки. Затем установите диффузор как можно ближе к объекту съемки, но так, чтобы он не попадал в кадр. А вспышку поместите за диффузором на расстоянии около полуметра.
5. При съемке можно не использовать отражатель и штатив. Благодаря вспышке снимок получится четким.



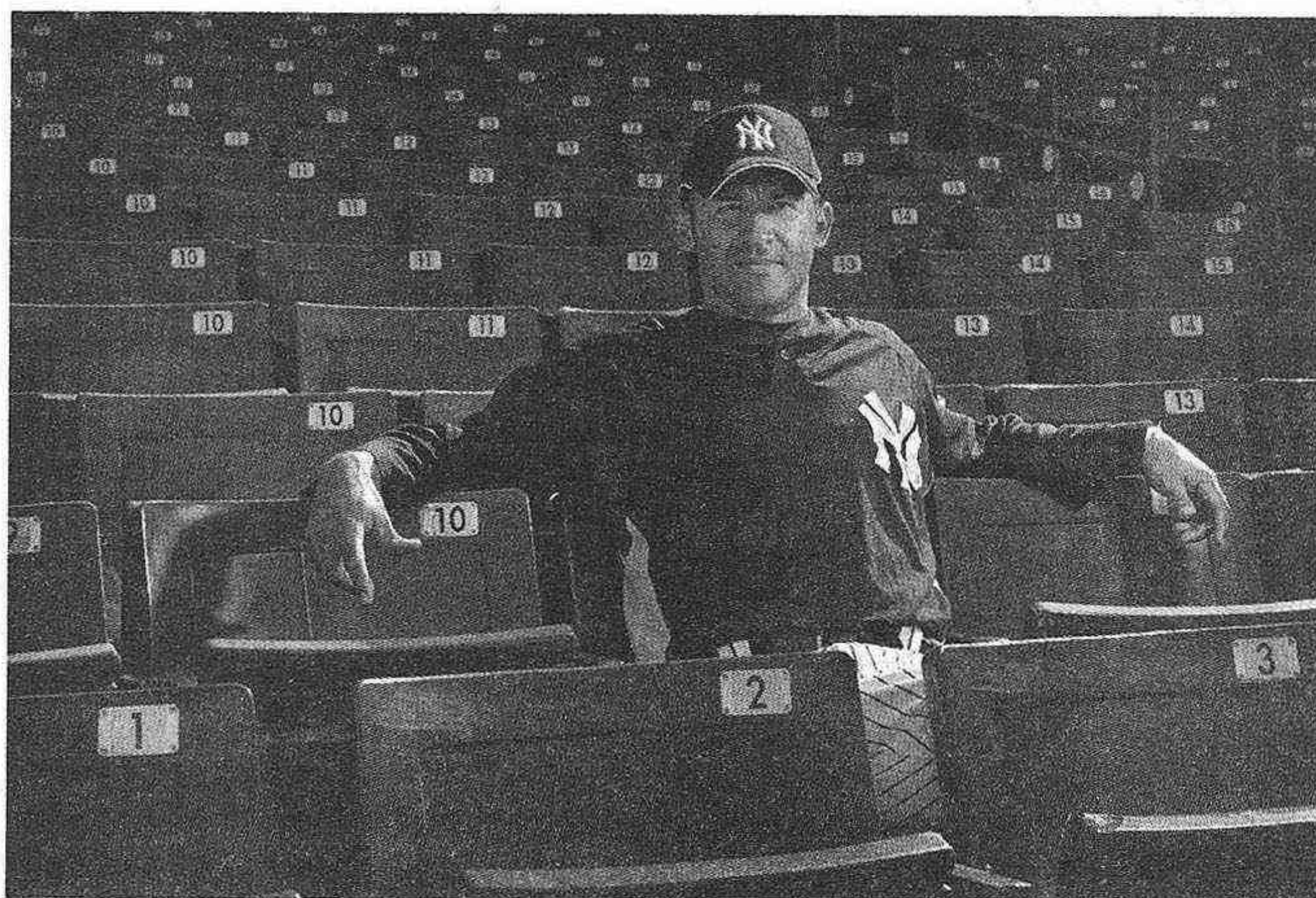
SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Практически зеркальная поверхность воды, прекрасное небо, богатые цвета и широкая перспектива (см. цветную вклейку).

1. Главным секретом этого снимка является время съемки. Фотография сделана через 30 минут после захода солнца. Большинство фотографов к этому времени уже упаковывают свое оборудование и отправляются домой. Но подобные условия освещения очень часто складываются именно в такое время. Чтобы композиция была наиболее привлекательной, расположите линию горизонта в нижней трети кадра.
2. Естественно, в таких условиях освещения придется фотографировать только со штатива и использовать спусковой тросик или функцию автоспуска, чтобы избежать даже малейших вибраций. Установив фотоаппарат на штатив, можно фотографировать со значением ISO 100, чтобы свести к минимуму количество цифрового шума в изображении.
3. Для столь широкой перспективы потребуется широкоугольный объектив. В данном случае использовался объектив с фокусным расстоянием 12–24 мм и светосилой $f/2,8$. При съемке фокусное расстояние было 19 мм.
4. Это еще один пример фотографии, при съемке которой нужно использовать значение диафрагмы $f/8$ или выше, чтобы максимально четко отобразить детали как на заднем, так и на переднем плане.
5. Чтобы сфотографировать такую зеркальную поверхность воды, вам потребуется всего лишь везение. Эта фотография была сделана на мысе Кейп Порпоз, штат Мэн. Так случилось, что три дня подряд там совершенно не было ветра. И поверхность воды в бухте, запечатленной на фотографии, была действительно гладкой как стекло. В некоторых случаях нужно запастись терпением и посетить одно и то же место несколько раз, чтобы дождаться, пока вода и небо будут выглядеть великолепно. Когда все условия сложатся так, как нужно, воспользуйтесь предыдущими четырьмя рекомендациями, чтобы получить подобный снимок.



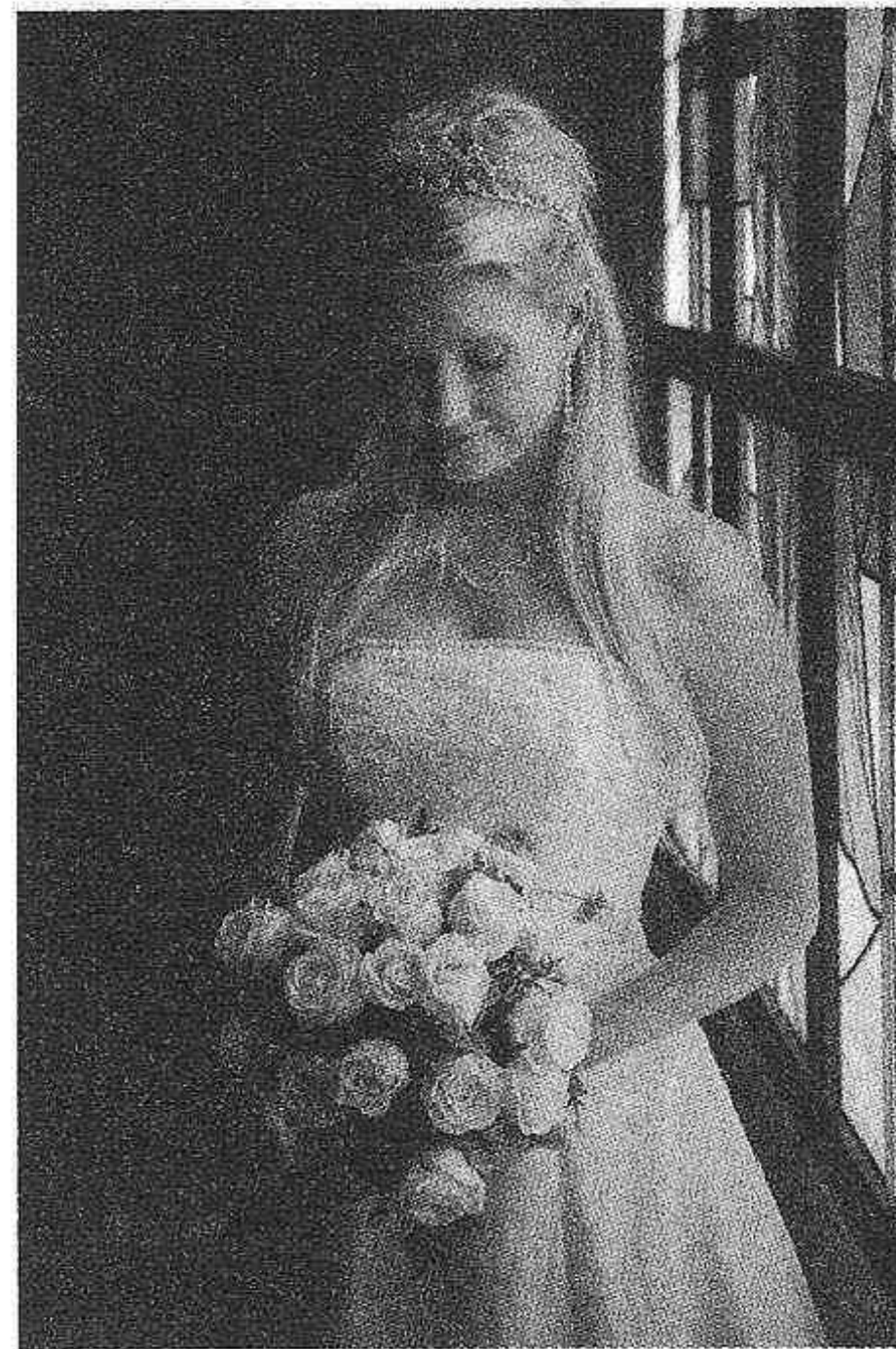
Дополнительные рецепты: как сделать...



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Фотография сделана в условиях естественного освещения, солнечный свет был приглушен светом от вспышки. Последний был сильным, но не слишком резким.

1. Этот снимок был сделан приблизительно в 16:00 на бейсбольном стадионе сразу после игры. Когда солнечный свет настолько яркий и резкий, у вас есть два варианта: либо воспользоваться диффузором (куском полупрозрачной материи), который потребуется разместить между солнцем и объектом съемки, либо вспышкой (что я и сделал в данном случае). Именно светом от вспышки был и приглушен солнечный свет. Вспышку я расположил справа от себя, максимально близко к объекту, но чтобы она не попадала в кадр (вспышка была установлена на штативе перед местом №5 в первом ряду).
2. Чтобы приглушить свет вспышки, его следует пропустить через диффузор. Итак, объект съемки сидит на месте №11. В этом же ряду на месте №13 на штативе установлен небольшой диффузор Lastolite TriGrip. Мужчина на фотографии почти дотягивался до него рукой. А вспышка, как я уже говорил, установлена на один ряд ближе, и ее свет проходит через диффузор, который его существенно смягчает.
3. Чтобы запечатлеть не только основной объект съемки, но и часть окружающей обстановки, используйте широкоугольный объектив. (Данный снимок был сделан объективом с фокусным расстоянием 17–55 мм и светосилой $f/2,8$. При съемке использовалось фокусное расстояние 44 мм, поэтому угол обзора несколько уменьшен). Чтобы детали на переднем и заднем плане изображения были максимально четкими, выбирайте значение диафрагмы $f/8$ или выше.
4. Поскольку фотография делалась со вспышкой, то фотографировать можно было и с рук (без штатива). Вспышка фиксирует любое движение в кадре.
5. Поскольку снимок сделан в условиях достаточного освещения, я использовал значение ISO 100, чтобы добиться максимальной четкости и избежать появления в изображении цифрового шума.



Характеристика фотографии. Чудесный обволакивающий свет с выраженными тенями на противоположной от источника света стороне лица (см. цветную вклейку).

1. Этот снимок было сделать проще простого. Довольно часто свадебные фотографы располагают невест недалеко от окна, чтобы добиться естественного, мягкого освещения. Но они размещают их значительно дальше от окна, чем на этой фотографии. Дело в том, что матовое стекло витража уже смягчило и рассеяло свет. Поэтому в его дальнейшем смягчении не было никакой необходимости.
2. Чтобы сделать хорошую фотографию витража (как та, которая показана здесь), вам (фотографу) потребуется отойти подальше от объекта съемки.
3. Еще вам потребуется расположить слева (если смотреть от вас) от невесты серебристый отражатель, чтобы отразить часть света на ту сторону лица, которая остается в тени. Отражатель следует поместить как можно ближе к объекту съемки, но он не должен попасть в кадр. Таким образом нам удастся ослабить тени, чтобы они не получились слишком темными.



Дополнительные рецепты: как сделать...



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Яркая, ровная вспышка обеспечивает отличный вид с минимумом теней (за исключением небольшой тени под носом), прекрасное освещение глаз и эффект “искорки в глазах”.

1. В это трудно поверить, но такой снимок можно получить без особых проблем, используя всего один источник освещения. Софтбокс нужно расположить прямо перед моделью, чуть выше ее головы и немного опустить его, чтобы свет падал под небольшим углом сверху. Весь секрет заключается в том, чтобы разместить софтбокс как можно ближе к модели (но так, чтобы он не попадал в кадр). Софтбокс может находиться всего в 20–25 сантиметрах от ее лица.
2. Затем вы берете серебристый отражатель и располагаете его горизонтально перед моделью, на уровне ее груди, чтобы отраженный свет осветил лицо снизу. Отражатель также нужно разместить как можно ближе (но так, чтобы он не попадал в кадр).
3. Сбоку расположение осветительных приборов отдаленно напоминает раскрытые створки гигантского моллюска, который пытается заглотить голову вашей модели (знаю, что эта ассоциация звучит несколько странно).
4. Между софтбоксом и отражателем останется небольшая щель, в которую вам и нужно протиснуть свой фотоаппарат. В этом случае вы получите фотографию, продемонстрированную здесь, которая залита ровным ярким светом, с практически полным отсутствием теней благодаря отражению света снизу.



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Драматичное освещение с большим количеством деталей и ощущением объема (см. цветную вклейку).

1. В этом изображении главное — свет. Ведь перед нами всего лишь фотография сапога. Но этот сапог очень хорошо и эффектно освещен ярким светом из окна, который смягчен тонким тюлем.
2. Чтобы направить естественный свет в нужную точку, нужно обрезать его лишние лучи. Верхняя часть ноги находится в тени, образованной столом, за которым сидит ковбой. Таким образом, свет падает именно на тот объект, который нам нужен, — на сапог. В процессе съемки лишний свет можно закрыть чем угодно (кофтой, своей сумкой с оборудованием и т.п.).
3. Несмотря на яркие пятна света на полу и на сапоге, этот снимок, без всякого сомнения, относится к категории тех, которые делаются в условиях недостаточного освещения. Поэтому фотографировать нужно обязательно со штатива.
4. Желтоватый оттенок на всех объектах получен благодаря настройке баланса белого фотоаппарата — Cloudy (Облачно). Этот режим отлично подходит для съемки на открытом воздухе, когда вы хотите, чтобы все объекты на фотографии выглядели немного теплее. Лично я очень часто его использую. Но я практически всегда фотографирую в формате RAW, поэтому если баланс белого мне не понравится, то я с легкостью смогу изменить его впоследствии в модуле Adobe Camera Raw.



Дополнительные рецепты: как сделать...



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Резкие и яркие лучи света освещают объемную и полную загадочности сцену (см. цветную вклейку).

1. Чтобы настолько четко увидеть лучи света, нужно взять две горсти песка и подбросить их вверх перед источником света. Через несколько секунд, когда песчинки упадут на пол, вы увидите очень четкие лучи. Чтобы сделать этот снимок, я так и поступил. Мой друг подбросил две горсти песка и быстро удалился из кадра, чтобы я смог сфотографировать нужную мне сцену.
2. Для фотографирования лучей потребуется также найти достаточно темное помещение. В данном случае я спустился в небольшую землянку в историческом заповеднике Пекос, штат Нью-Мексико. В таком темном помещении нужно фотографировать со штатива, чтобы получить четкие кадры, поскольку для нормальной экспозиции затвор фотоаппарата будет открыт достаточно долго (выдержка в моем случае составила 1/10 с).
3. Чтобы лестница (по которой я спустился в землянку) была в фокусе и стена на заднем плане выглядела четко, нужно использовать высокое числовое значение диафрагмы, например f/8 или выше (чем выше значение диафрагмы, тем больше глубина резкости).
4. И последнее. Чтобы защитить свой фотоаппарат от песка и пыли в воздухе, можете завернуть его в полиэтиленовую шапочку для душа. Вы не поверите, но эта шапочка способна на многое в плане защиты фотоаппарата от пыли.



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Великолепные цвета, замечательное отражение в окне, четкость всех деталей и эффект глубины, который создают колоски травы на переднем плане (см. цветную вклейку).

1. В создании этого изображения есть два важных момента, среди которых первым является композиция. На фотографии изображена боковая стена старого сарая. Можно было бы попытаться сфотографировать сарай целиком, что оказалось бы не совсем просто. Вместо этого, приблизив только один фрагмент стены сарая и сфокусировавшись на нем, удалось получить четкий, эффектный снимок с оптимальным количеством объектов.
2. Второй важный момент — это позиция фотоаппарата. Его нужно было расположить так, чтобы в окне отражалось как можно больше неба. Я перепробовал много разных вариантов, пока нашел точку, из которой большую часть окна занимало отражение неба.
3. Эта фотография была сделана ближе к вечеру, со стороны сарая, которая находилась в тени. То есть для получения четкого снимка мне обязательно нужен был штатив. Чтобы запечатлеть колоски травы, фотоаппарат пришлось опустить достаточно низко. Мне понадобилось встать на колени, чтобы получить нужный ракурс (учитывая также то, что само окно сарая располагалось достаточно низко). Я использовал объектив с фокусным расстоянием 17–55 мм. При съемке значение фокусного расстояния было 40 мм, а диафрагмы — $f/11$. В условиях столь слабого освещения выдержка составила $1/40$ с (если бы это значение было хотя бы $1/60$ с, то, возможно, я решился бы снимать с рук). Поэтому фотоаппарат пришлось закрепить на штативе, дабы избежать каких-либо вибраций.



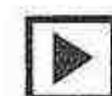
Дополнительные рецепты: как сделать...



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Для фотографии требовалось хорошее освещение, четкость деталей, эффект глубины и создание реального отражения на зеркальной поверхности.

1. Фотография была сделана на столе на бесшовном фоне. Чтобы добиться отражения на столе, поверх фона я положил оргстекло. Этот трюк достаточно прост и эффективен, когда вам нужно получить отражение объекта.
2. Если требуется осветить объект так, чтобы он не казался скучным и зритель ощущал объем, одного источника света будет мало. В данном случае использовалось три источника. Первый софтбокс располагался слева от фотоаппарата на расстоянии приблизительно полуметра перед объектом. Второй разместился по диагонали — справа от фотоаппарата, позади объекта съемки. И еще один софтбокс, который обычно применяется для подсветки волос (см. главу 2), находился сверху. Можно было бы использовать и обычный софтбокс для освещения сверху, но мы поленились и использовали тот, который уже был установлен для недавно проведенной портретной съемки. Я также использовал приборы постоянного дневного освещения Westcott TD5 Spiderlites, которые просто незаменимы при съемке подобных фотографий (чтобы сделать снимок при значении ISO 200, диафрагмы f/2,8 и выдержки 1/20 с).
3. Подобные условия освещения создаются для того, чтобы получить ярко освещенные фрагменты объекта и четко выраженные тени. Если этого не сделать, то объект на фотографии будет выглядеть плоским.
4. Я фотографировал объект издалека с помощью объектива с фокусным расстоянием 70–200 мм при значении фокусного расстояния 200 мм.



Характеристика фотографии. Снимок с близкого расстояния с красивым черным фоном, большим количеством четких деталей и эффектом объема (см. цветную вклейку).

1. Такой темный фон на фотографии можно создать только одним способом — сделать его самостоятельно (я использовал фон Westcott Collapsible Illuminator, точно такой же, как и в главе 2). Расположите фон на расстоянии чуть больше метра.
2. Если вы хотите сфотографировать красивый цветок, то просто купите его. (Лично я сходил в цветочный магазин и купил несколько самых свежих гербер. К тому же, если сотрудники магазина знают, что вы покупаете цветы для фотографии, то они с удовольствием выберут вам самые красивые экземпляры).
3. Эта фотография была сделана макрообъективом. Поэтому для хорошей четкости всех деталей нужно придерживаться трех правил макросъемки. Важно выбрать самое высокое числовое значение диафрагмы (в данном случае $f/22$), фотографировать со штатива и направить объектив на цветок не сверху и не снизу, а строго горизонтально.
4. При съемке использовалось естественное освещение. Это прекрасный послеобеденный летний солнечный свет. Никаких отражателей и вспышек — только естественное освещение. Снимок сделан под навесом возле дома (так что это не прямой солнечный свет).
5. Самое интересное в этой фотографии то, что у вас появляется возможность увидеть цветок в таком ракурсе, в котором мы его крайне редко видим. Вы видите его обратную сторону. Чтобы разместить фотоаппарат в нужной точке, мне пришлось поставить цветок в высокую вазу на достаточно высоком столе.



Дополнительные рецепты: как сделать...



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Прекрасный золотистый свет, отличное отражение в оконных стеклах и широкий угол обзора (см. цветную вклейку).

1. Для получения подобного снимка важен выбор времени суток. Поэтому вам нужно быть готовыми к съемке на рассвете.
2. Для такого угла обзора вам потребуется широкоугольный объектив. В данном случае использован объектив с фокусным расстоянием 17–55 мм. При съемке значение последнего было 22 мм. Чтобы обеспечить хорошую четкость деталей на всей фотографии, нужно выбрать высокое значение диафрагмы, например $f/8$ (или $f/11$, или $f/16$ и т.д.).
3. Поскольку фотографировать придется на рассвете, то сцена будет недостаточно хорошо освещена. Поэтому затвор фотоаппарата будет оставаться открытым довольно долго (в моем случае выдержка составила $1/8$ с). Следовательно, для максимальной четкости снимка фотографировать нужно обязательно со штатива. Для уменьшения всех возможных вибраций для спуска затвора используйте либо дистанционное устройство, либо функцию автоспуска.
4. Чтобы добиться отражения в окнах, вам в буквальном смысле придется обойти дом вокруг и подобрать точку съемки, с которой отражение в стеклах будет наиболее эффективным.
5. Так как съемка ведется со штатива, можете выбрать значение параметра ISO 100, чтобы снимок был максимально четким и чистым.
6. Поскольку в композиции довольно много белого цвета (стены дома), убедитесь в том, что в фотоаппарате включена функция предупреждения о засвечивании фрагментов. Если при просмотре фотографии на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата некоторые фрагменты изображения мерцают, значит, вам нужно понизить экспозицию с помощью соответствующей функции фотоаппарата на $1/3$ пункта и сделать еще один снимок.



SCOTT KELBY

Характеристика фотографии. Выразительный портрет, идеальный для мужчины, благодаря насыщенным теням на правой половине лица.

1. В данном случае важно правильно выбрать место расположения софтбокса. Фотоаппарат направлен прямо на мужчину, который при этом смотрит влево. Софтбокс располагается не непосредственно там, куда смотрит модель, а немного ниже. Он установлен позади модели и полностью освещает удаленную от фотоаппарата половину лица.
2. Поскольку вы стоите с противоположной стороны, то та половина лица, которую вы фотографируете, окажется в тени, как показано на рисунке.
3. В данном случае не нужно использовать отражатель, чтобы осветить тени. Мы хотим, чтобы тень была действительно насыщенной, как вы и видите на фотографии. Вот и весь секрет, который заключается в использовании всего одного софтбокса. А точнее, в правильном выборе места для его установки.

Предметный указатель

С

Camera Raw 151

Ф

Flash Shoe 36

Г

GPS 178

И

ISO 197

Ж

JPEG 198

Justin Clamp 35, 36

Л

Lightning Trigger 133

Р

RAW 151, 198

Rear Sync 37

Т

TIFF 198

А

Автофокусировка 185

Б

Баланс белого 151

Беспроводной передатчик 27

Бленда 172

В

Вентилятор 70

Вспышка

беспроводная 24

внешняя 22

встроенная 21

изменение цвета 39

круговая 192

настройка

для Canon 27

для Nikon 25

яркости 43

Выдержка 203

Г

Гелевый фильтр 39

Гистограмма 206

Д

Диффузор 32, 95

З

Зонт 55

К

Кольцо для макросъемки 193

Кратность 140

Кронштейн для вспышки 157

Круговой поляризатор 121, 134

М

Макролинза 191

Макрообъектив 183

Макросъемка 183

значение диафрагмы 187

Н

Направленное освещение 23

О

Объектив

рыбий глаз 128

сверхширокоугольный 128

широкоугольный 92

Отражатель 74

белый 80

золотистый 80

расположение 81, 112

серебристый 80

черный 80

Отражающая карта 34

П

- Панорама 125
- Передающее устройство 25
- Подсветка волос 64
- Программа
 - Adobe Lightroom 151
 - Dfine 2.0 161
 - EOS Viewer 77
 - Nikon Camera Control Pro 77
 - Noise Ninja 161
 - Noiseware Professional 161

Р

- Разъем для вспышки 25, 35
- Рассеиватель 30
- Режим съемки
 - ночной 132
 - программный 29, 196
 - ручной 29, 196
 - с приоритетом выдержки 133, 196
 - с приоритетом диафрагмы 68, 115, 129, 196

С

- Свет
 - вспышки 30
 - из окна 104
 - контровой 64
 - направленный 23
 - непрерывный 60
 - пилотный 57
- Синхрокабель 23
- Синхронизация по второй шторке 37
- Соединительное кольцо 56
- Сотовая насадка 67
- Софтбокс 32, 54
 - выбор размера 61
- Спусковой тросик 132
- Стробоскоп 53
 - подключение 58
 - размещение 69
- Схема освещения 69
- Съемка
 - водного объекта 121
 - ночью 214
 - пейзажей 119
 - радуги 134
 - реки 129
 - свадеб 143
 - студийная 226
 - тумана 131

Т

- Точка автофокусировки 202

Ф

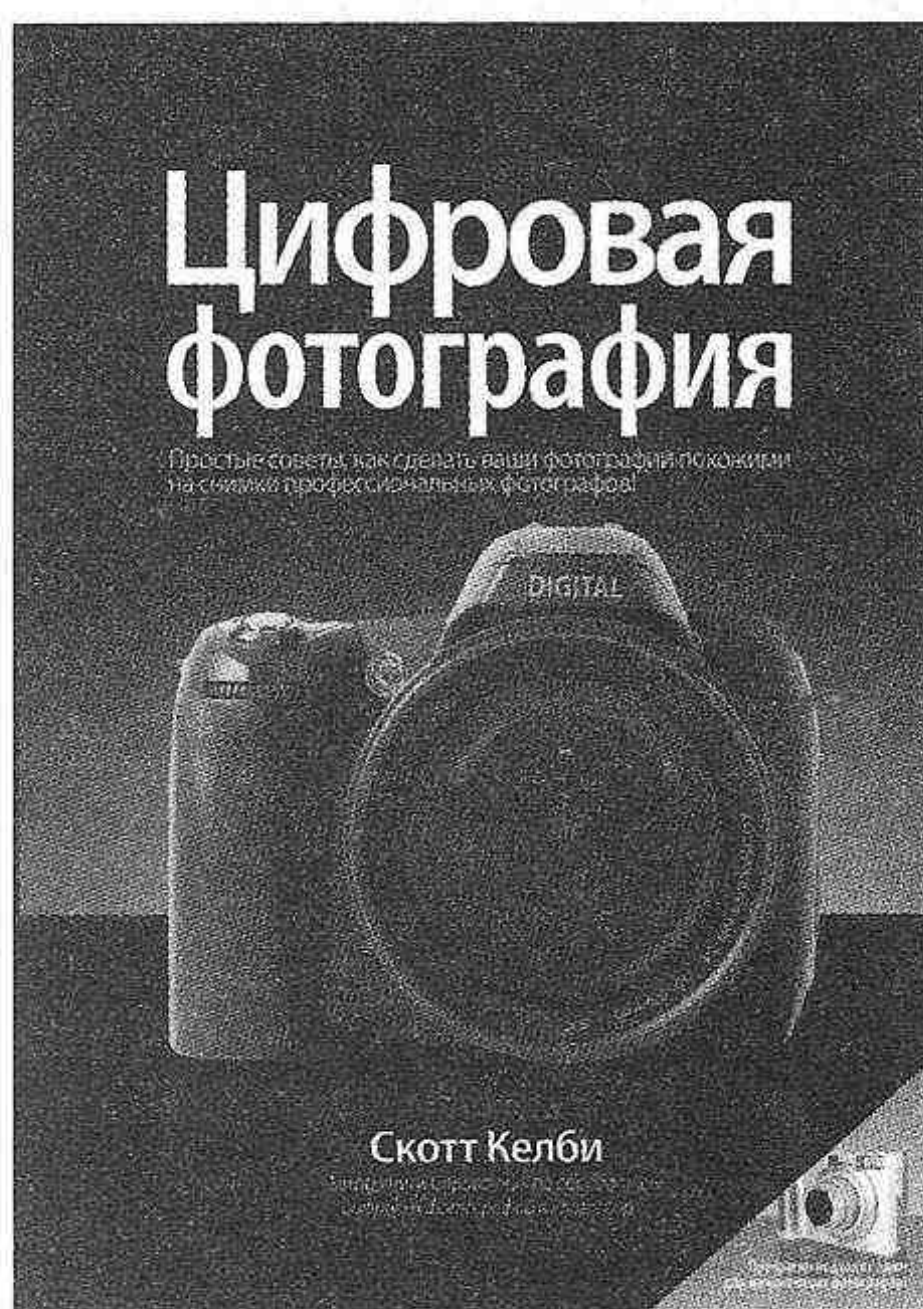
- Фокус 201
- Фон
 - из бумаги 52
 - складной 73
- Формат
 - JPEG 151, 198
 - RAW 151, 198
 - TIFF 198
- Фотография
 - блюда 177, 219
 - водопада 218
 - дома 232
 - заката 120
 - лучей света 228
 - молнии 132
 - невесты 225
 - окна 229
 - панорамная 124
 - пейзажная 119
 - максимальная четкость 136
 - на закате 223
 - портретная 87
 - в профиль 93
 - в солнечный день 224
 - групповая 100
 - мужчины 222
 - на закате 48
 - предмета 230
 - радуги 134
 - рекламная 221
 - семейная 220
 - черно-белая 156, 209
- Фотозонт 55
- Функция
 - Long Exposure Noise Reduction 214
 - компенсации экспозиции 206
 - подавления вибрации 184

Ш

- Штатив
 - Bogen 219
 - Slik Sprint Pro 168
 - для вспышки 35
- Шум 161

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

Скотт Келби



www.williamspublishing.com

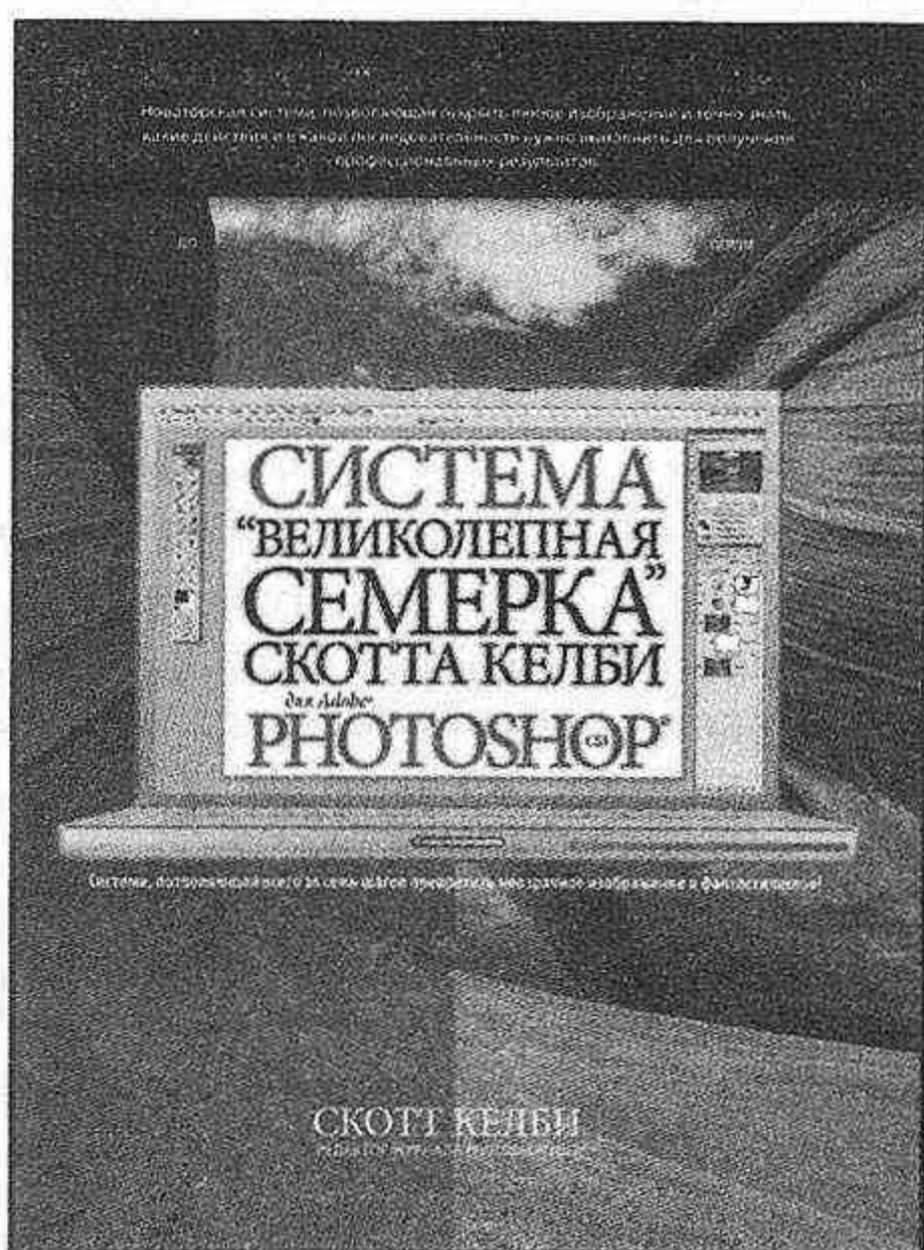
В этой книге раскрыты секреты профессиональных фотографов, позволяющие добиться высокого качества и неповторимости создаваемых вами фотографий. Всемирно известный автор поделится с читателями теми методами и хитростями, которые отличают профессионалов от любителей. В книге отсутствует академический стиль изложения технических подробностей. Вместо этого простым языком описываются конкретные действия, необходимые для получения интересных, эффектных и высококачественных фотографий. Отдельные главы книги посвящены наиболее популярным видам съемки: свадебной, пейзажной, городской, спортивной и портретной. Четко указаны конкретные значения диафрагмы и выдержки, необходимые для создания той или иной фотографии, а также описаны методы доведения фотографии до совершенства с помощью программы Photoshop.

ISBN 978-5-8459-1217-6

в продаже

СИСТЕМА "ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА" СКОТТА КЕЛБИ ДЛЯ ADOBE PHOTOSHOP CS3

Скотт Келби



www.williamspublishing.com

В этой книге описывается новаторская система обучения работе в Adobe Photoshop CS3, изобретенная Скоттом Келби, одним из самых известных авторов книг по цифровой фотографии. В отличие от большинства справочников и учебников по Photoshop, содержащих излишне детализированные описания и теоретические выкладки, эта книга дает ответ на самые важные вопросы, с которыми сталкивается любой фотограф: "С чего начинать редактирование, какие действия необходимы и в какой последовательности их выполнять?" Читатели получают 21 наглядный урок редактирования невзрачных изображений и поэтапного превращения их в шедевры цифровой фотографии. Все уроки снабжены краткими пошаговыми описаниями и реальными значениями параметров. Многократное повторение шагов системы "великолепная семерка" позволяет быстро запомнить и успешно применять операции редактирования к любой фотографии.

ISBN 978-5-8459-1435-4

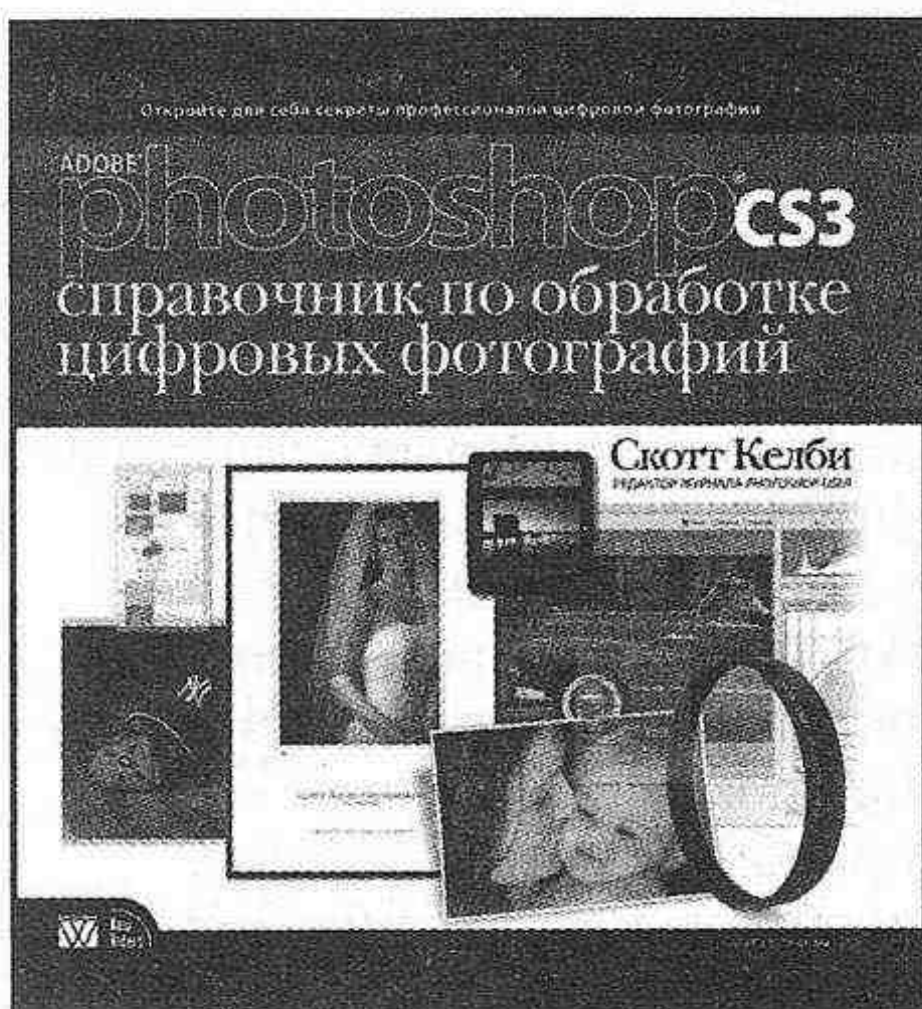
в продаже

ADOBE PHOTOSHOP CS3

СПРАВОЧНИК ПО ОБРАБОТКЕ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ

Скотт Келби

Эта книга является обновленным изданием бестселлера Скотта Келби, посвященного Photoshop CS3 — новой версии лучшей программы для работы с цифровыми фотографиями. В книге даны ответы на самые важные вопросы и описаны самые популярные и самые востребованные приемы работы с цифровыми фотографиями. Выполнение каждого приема снабжено пошаговым описанием и рисунками ко всем действиям. В книге представлены практические методики работы с цветными и черно-белыми фотографиями, которыми пользуются профессиональные фотографы, описаны принципы коррекции дефектов цвета, цифрового шума и объектива, методы ретуширования и обработки нечетких снимков, специальные эффекты и способы работы с панорамными снимками, детально рассмотрены вопросы подготовки работ перед их показом клиентам.



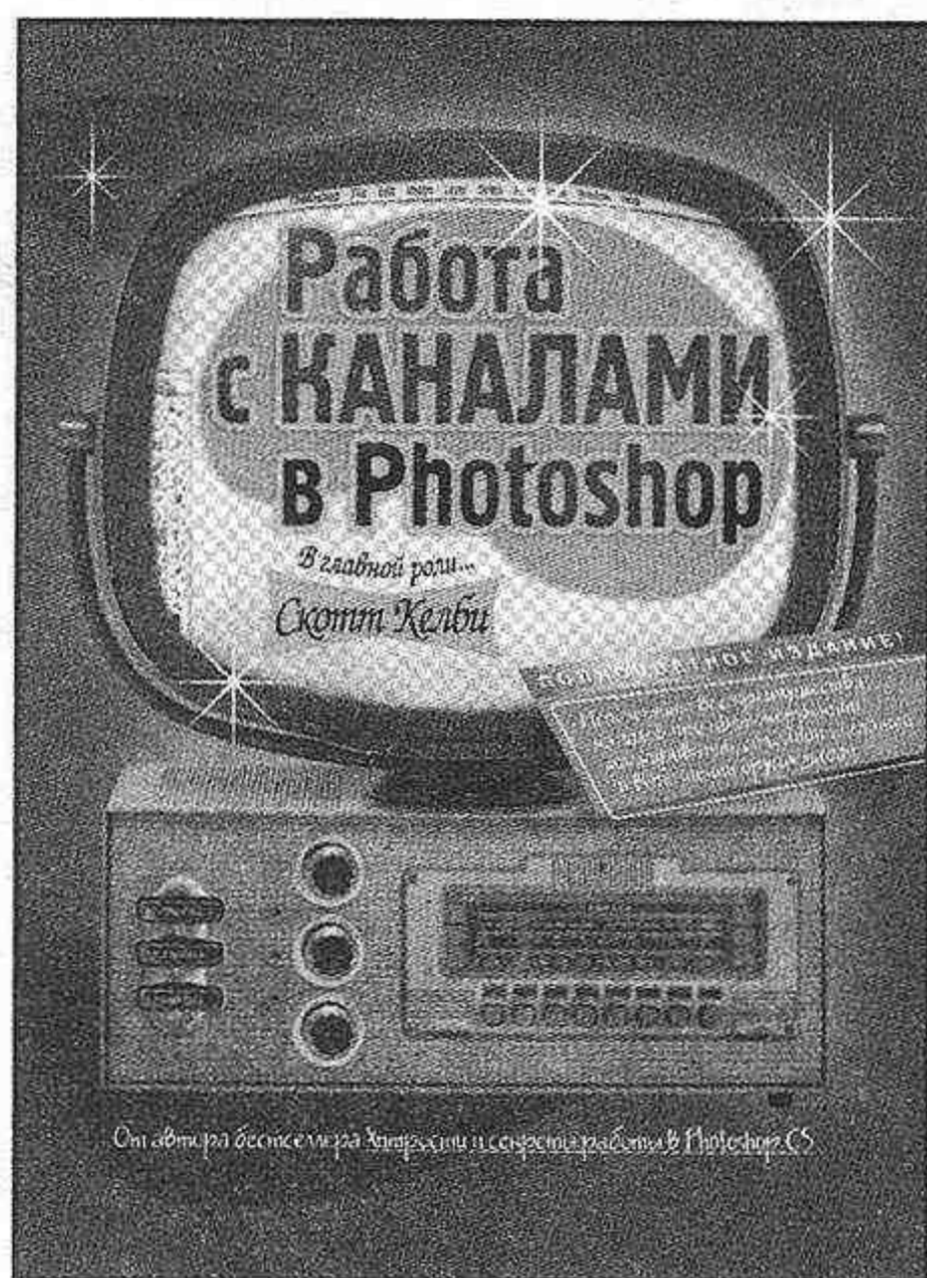
www.williamspublishing.com

ISBN 978-5-8459-1364-7

в продаже

РАБОТА С КАНАЛАМИ В PHOTOSHOP

Скотт Келби



www.williamspublishing.com

Написанная Скоттом Келби — одним из самых известных авторов книг об Adobe Photoshop, книга посвящена чрезвычайно интересной теме — работе с цветовыми каналами, которые открывают широчайшие возможности по обработке изображений. Автор показывает, каким образом применять каналы при создании масок, преобразовании цветных изображений в черно-белые, улучшении цветопередачи и увеличении резкости, создании спецэффектов и даже оптимизации изображений для Web. Все книги Скотта Келби книги написаны в легком, доступном стиле и раскрывают самые популярные, самые востребованные приемы работы с Adobe Photoshop — от обработки отснятого материала до представления результатов заказчику.

ISBN 5-8459-1090-0

в продаже



©SCOTT KELBY



©SCOTT KELBY

©SCOTT KELBY

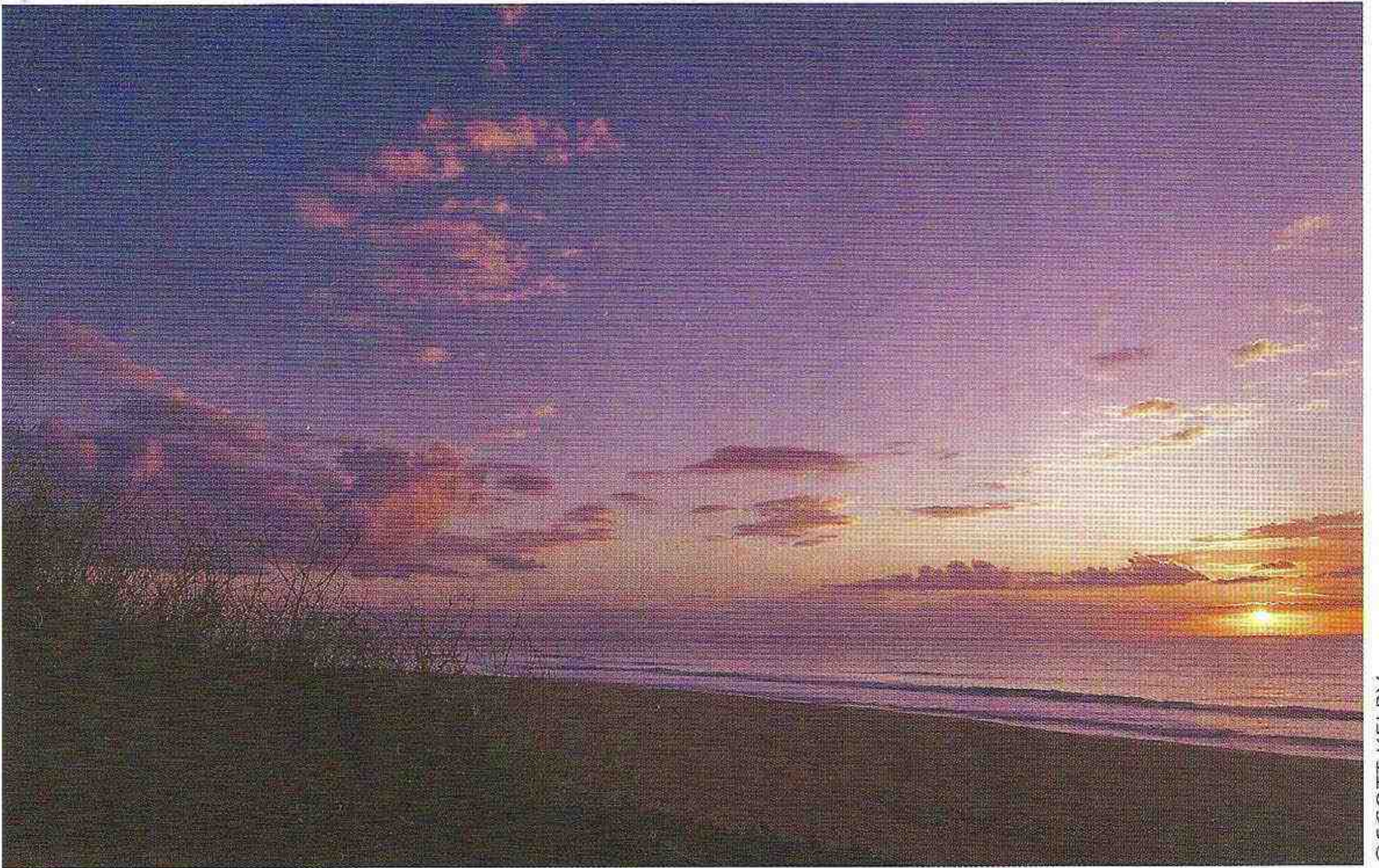


©SCOTT KELBY



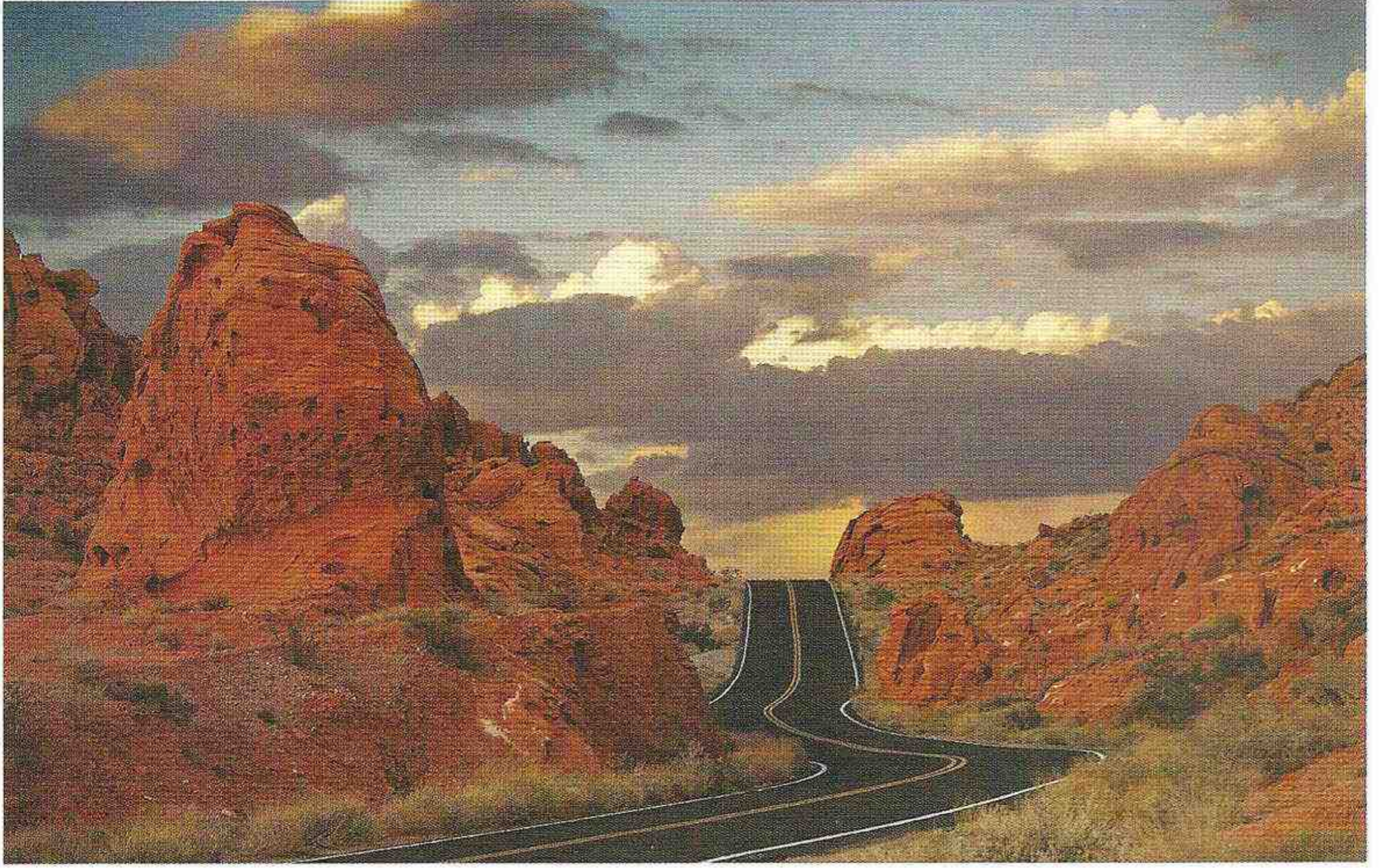


©SCOTT KELBY

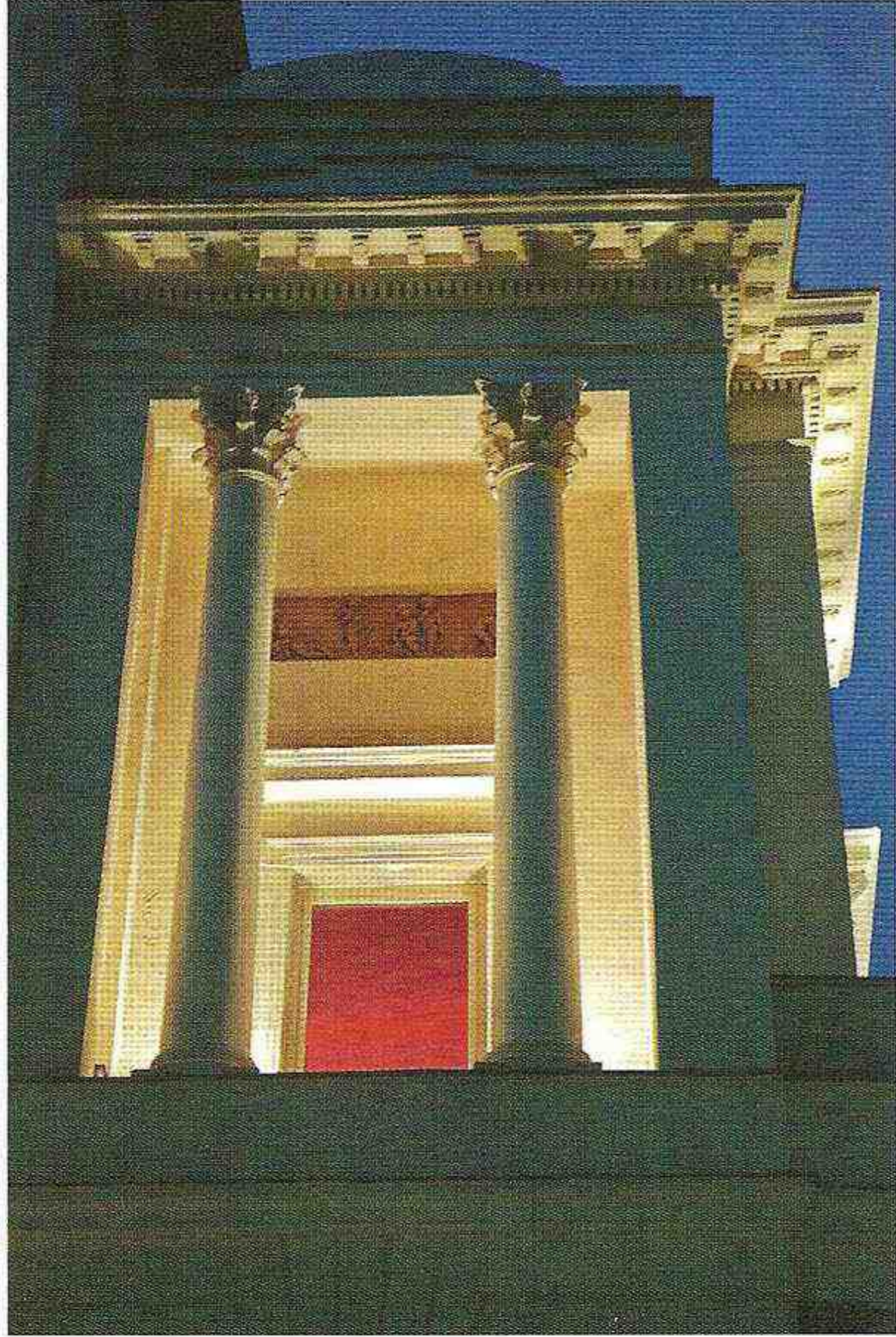


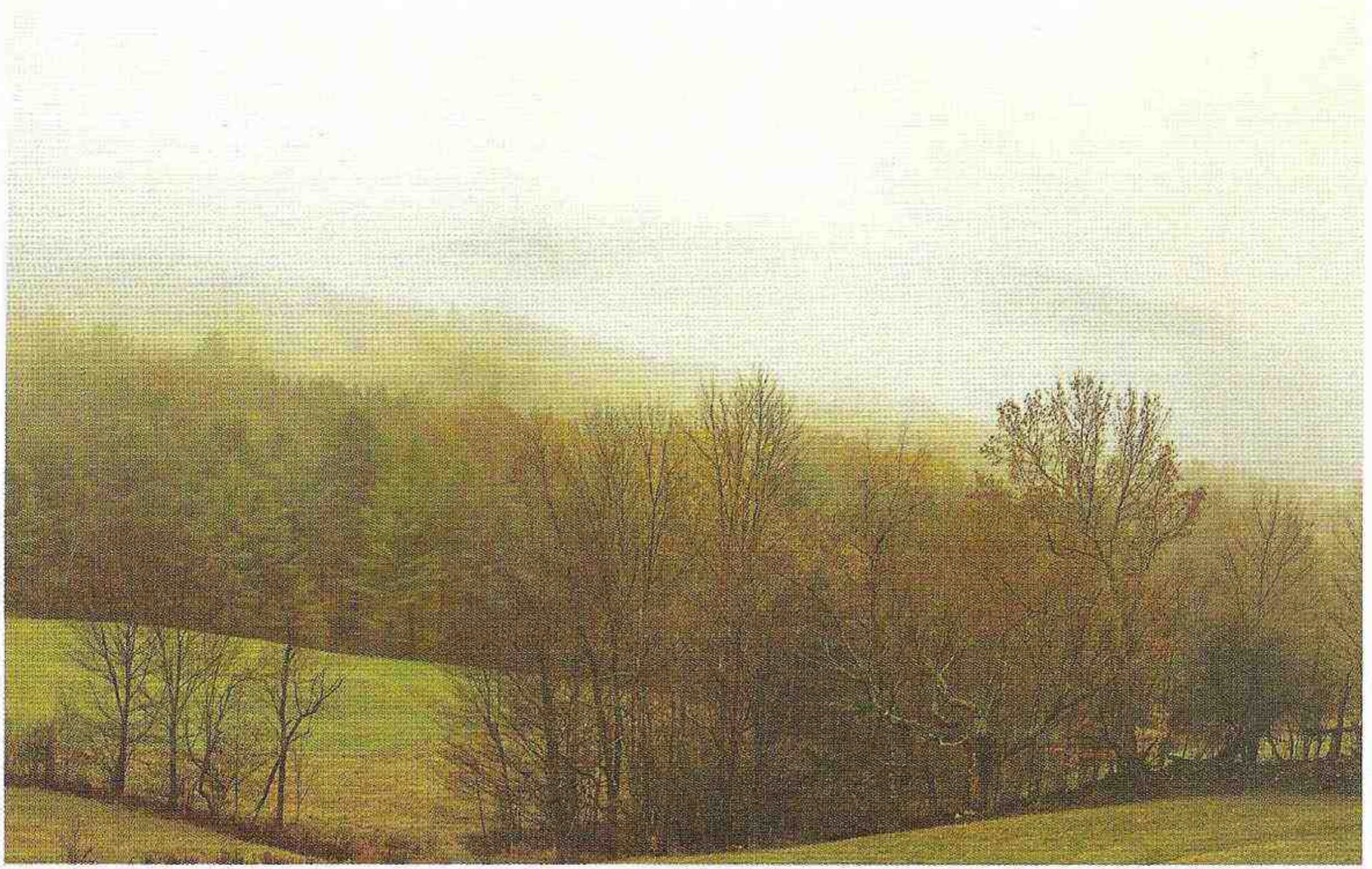
©SCOTT KELBY

©SCOTT KELBY



©SCOTT KELBY





©SCOTT KELBY



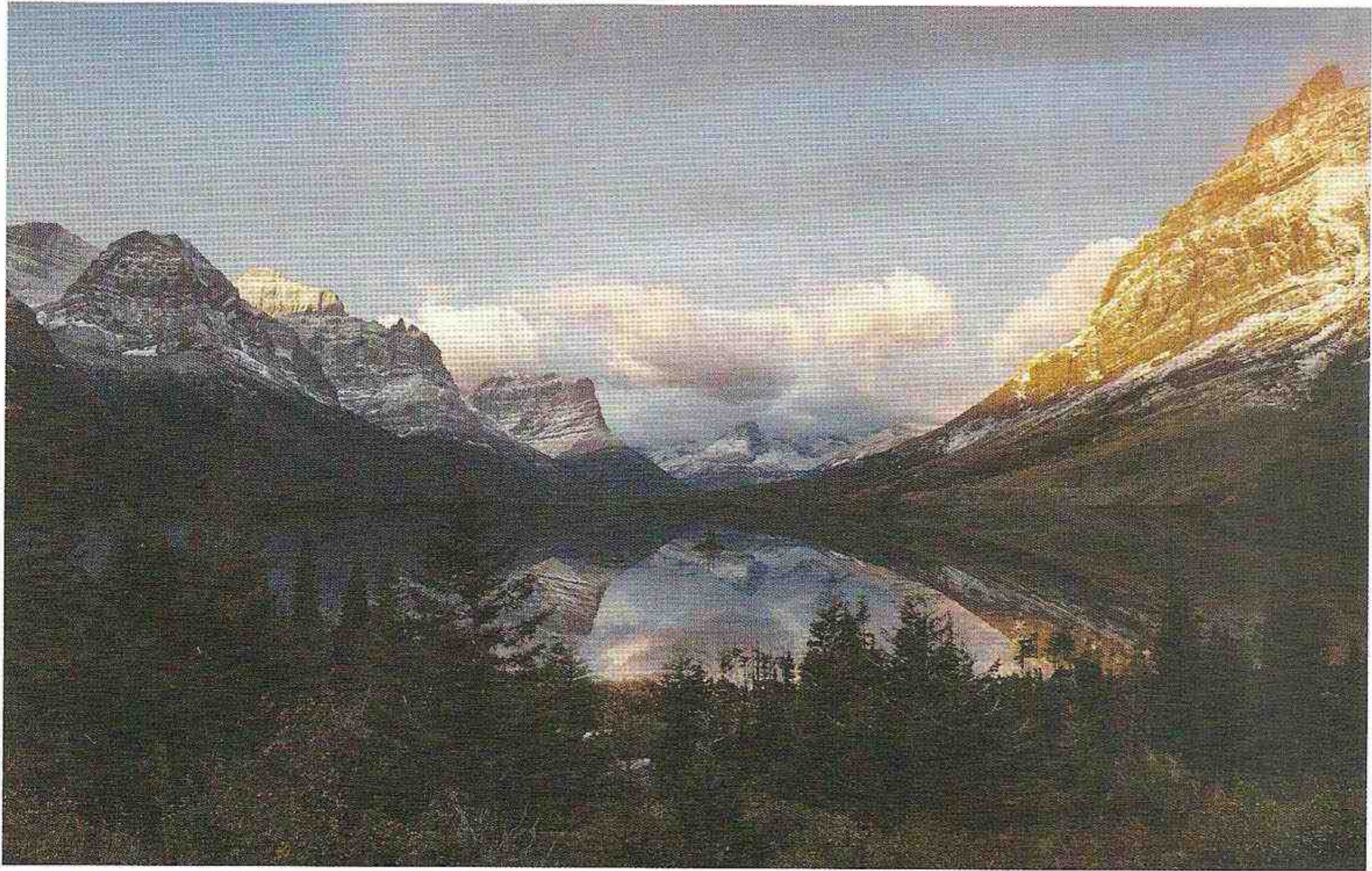
©ISTOCKPHOTO/MORITZ VON HACHT

©ISTOCKPHOTO/ALLEN JOHNSON

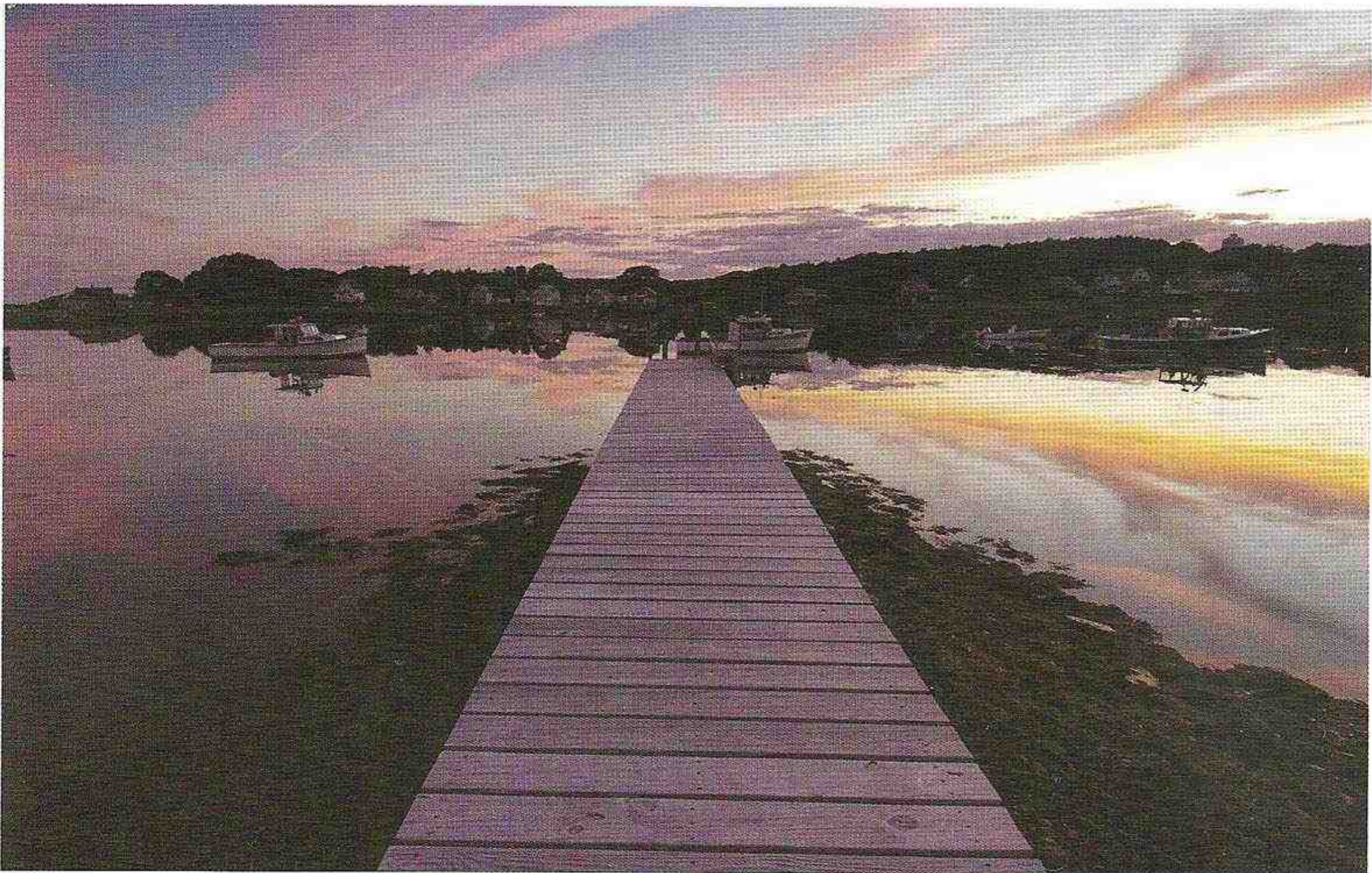


©SCOTT KELBY



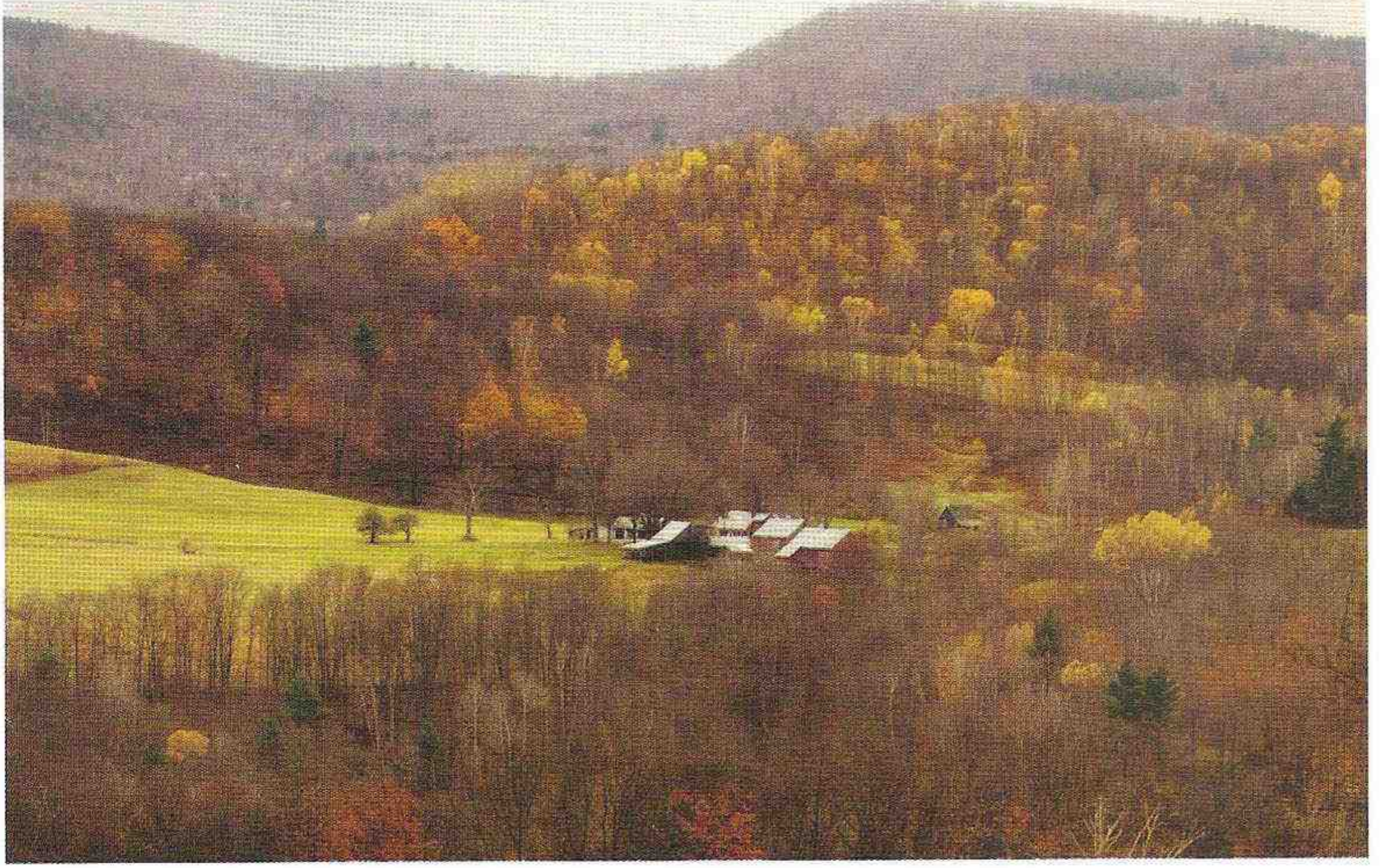


©SCOTT KELBY



©SCOTT KELBY

©SCOTT KELBY

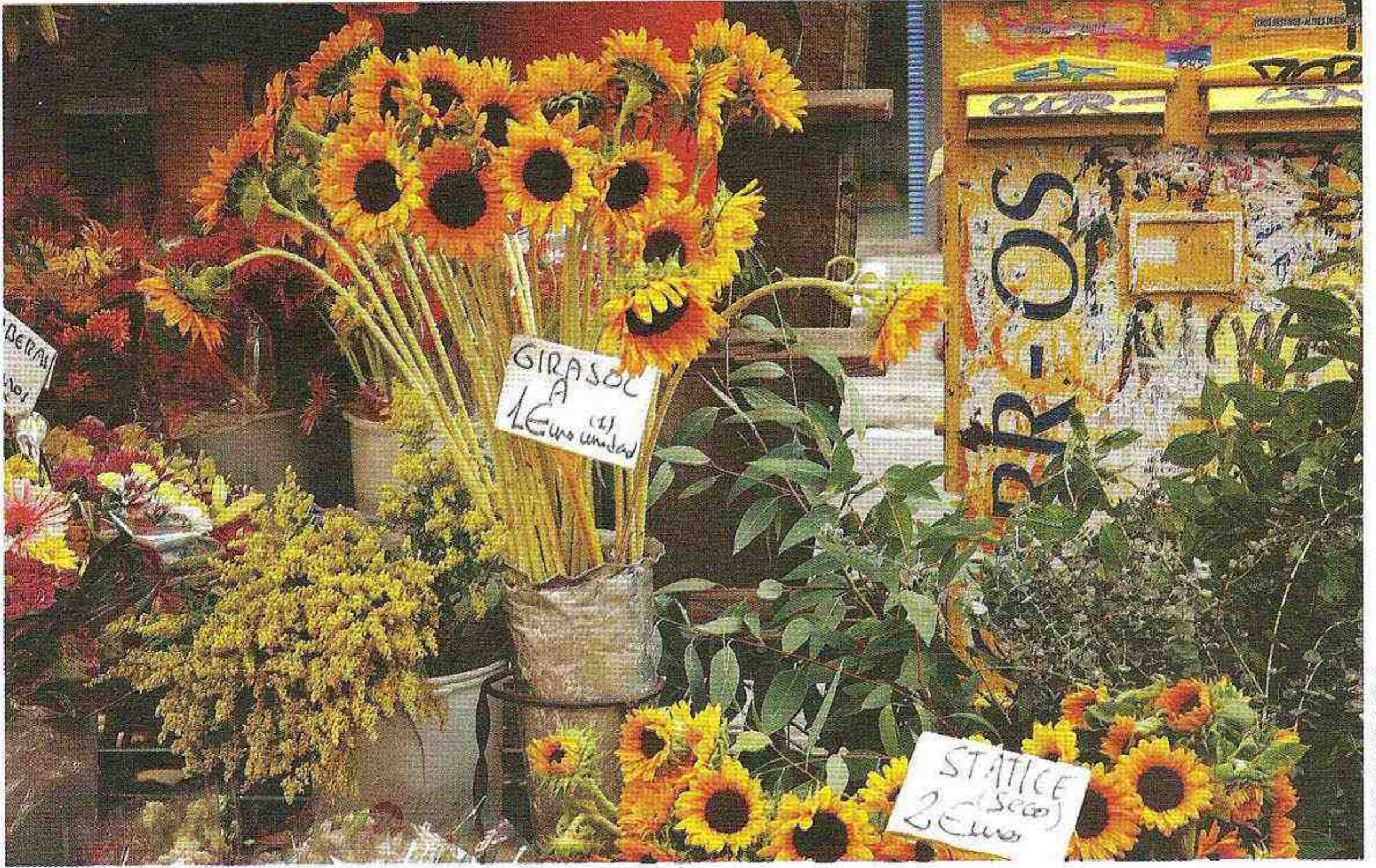


©SCOTT KELBY





©SCOTT KELBY

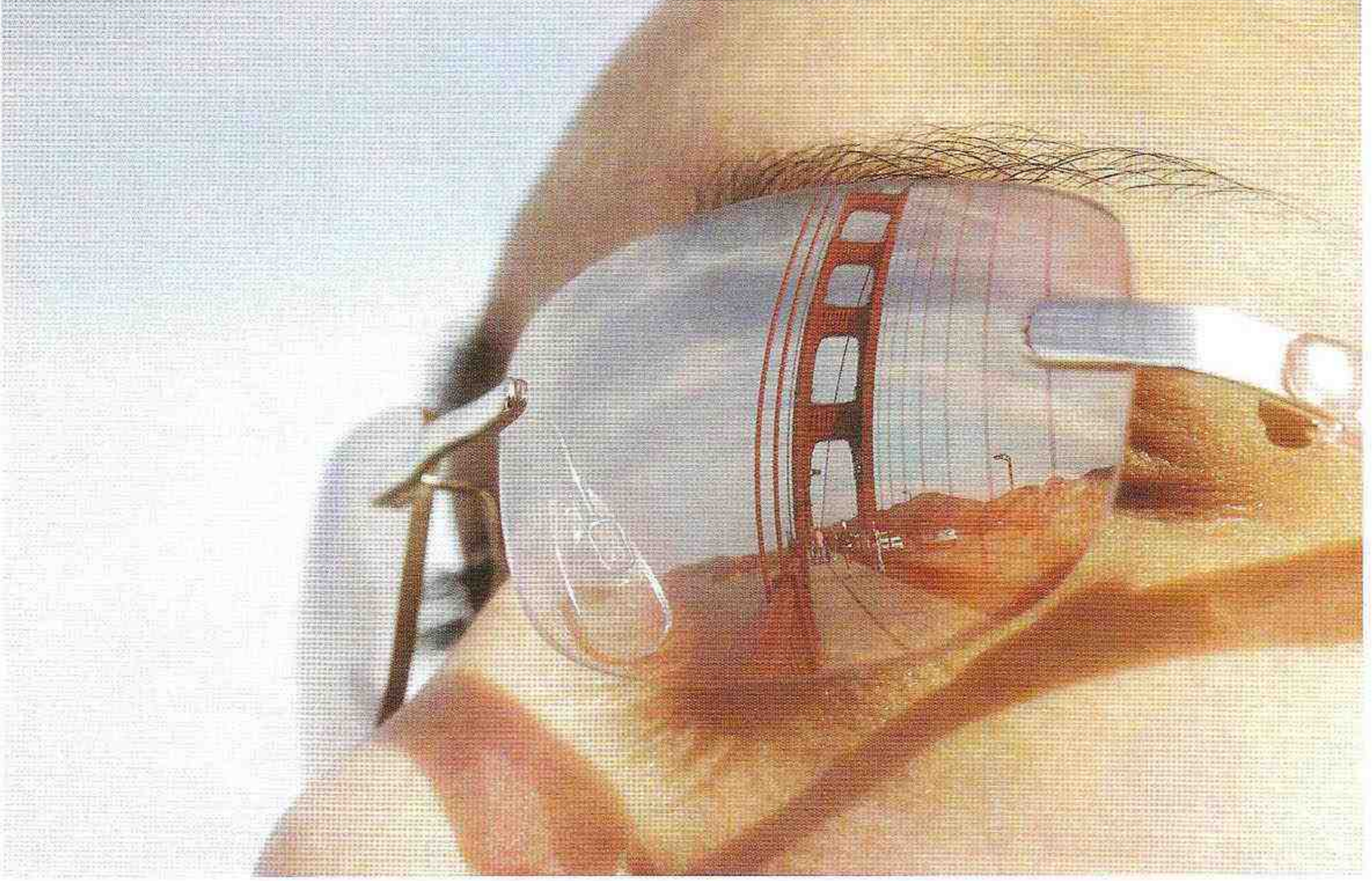


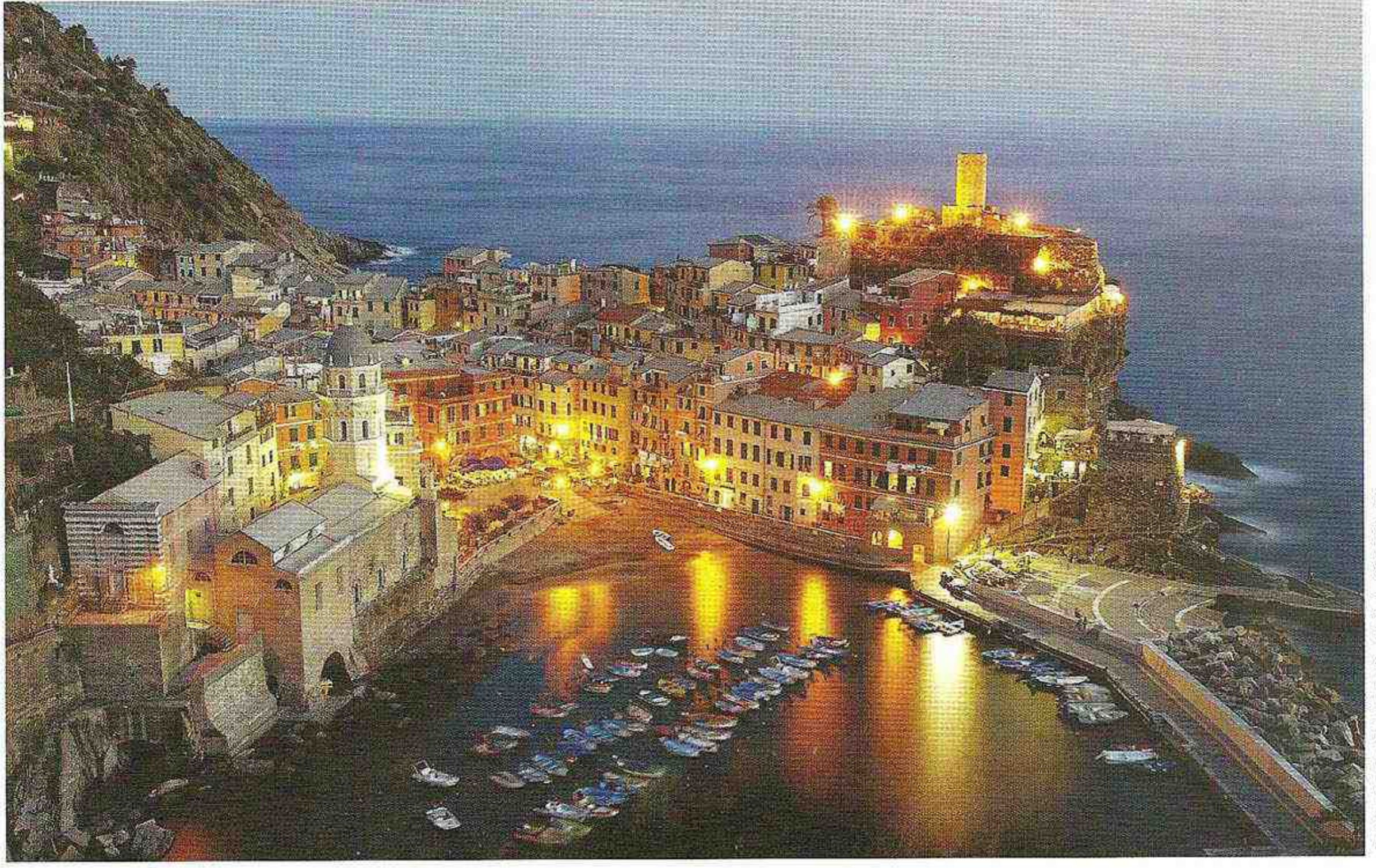
©SCOTT KELBY

©SCOTT KELBY



©ISTOCKPHOTO





©ISTOCKPHOTO/BILL GROVE

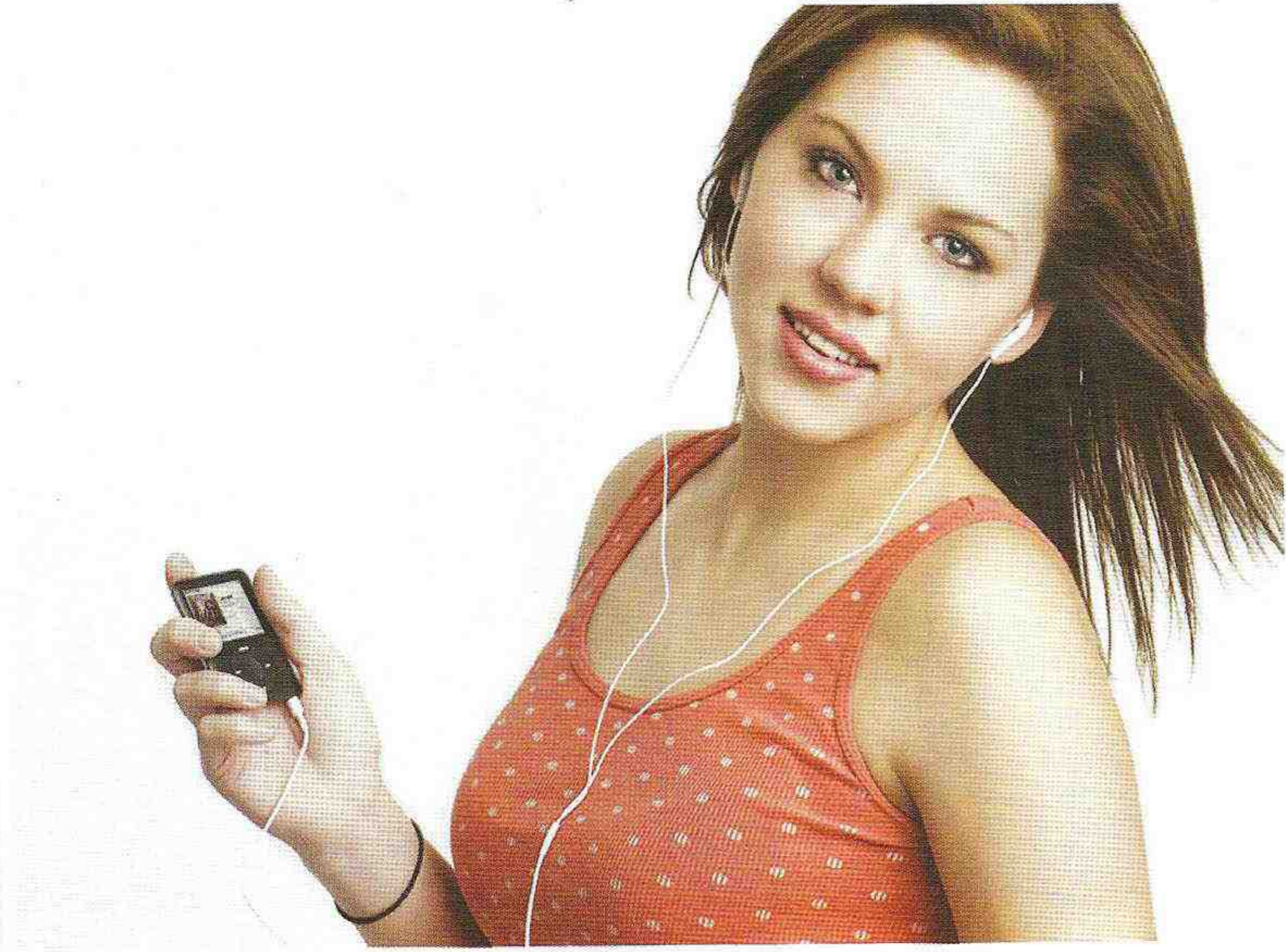


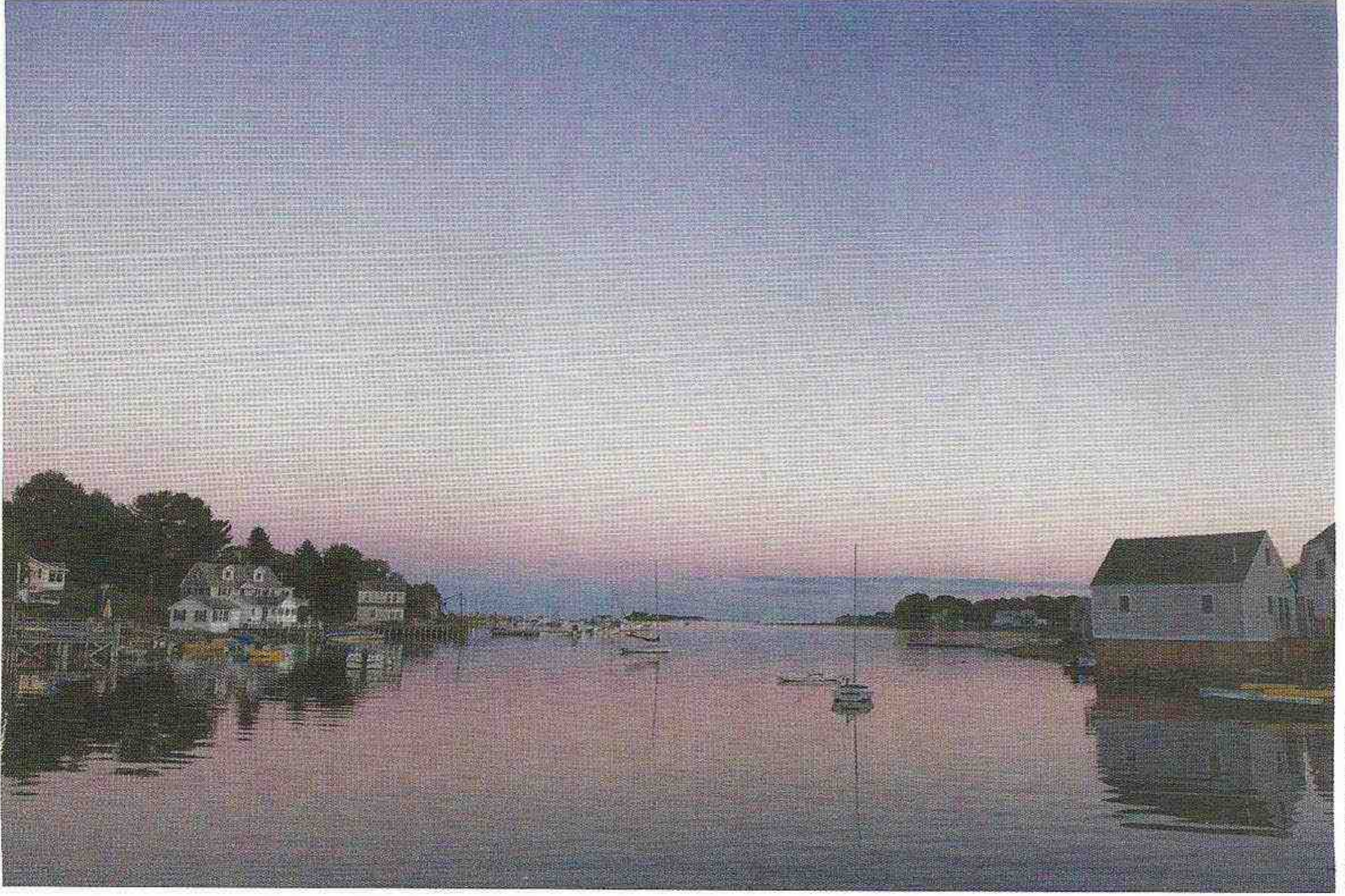
©SCOTT KELBY

©SCOTT KELBY

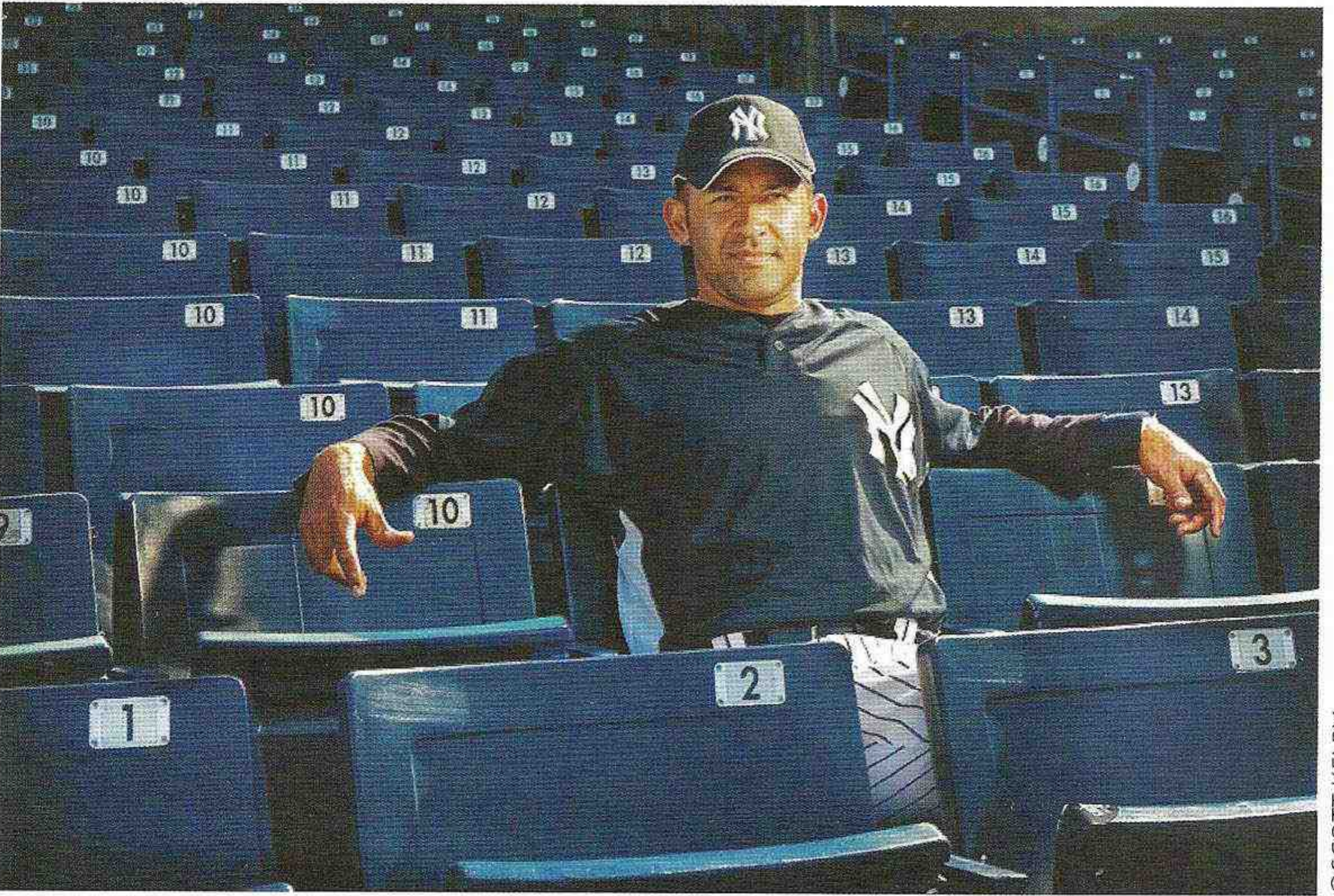


©SCOTT KELBY





©SCOTT KELBY



©SCOTT KELBY

©SCOTT KELBY



©SCOTT KELBY





©SCOTT KELBY



©SCOTT KELBY

©SCOTT KELBY



©SCOTT KELBY



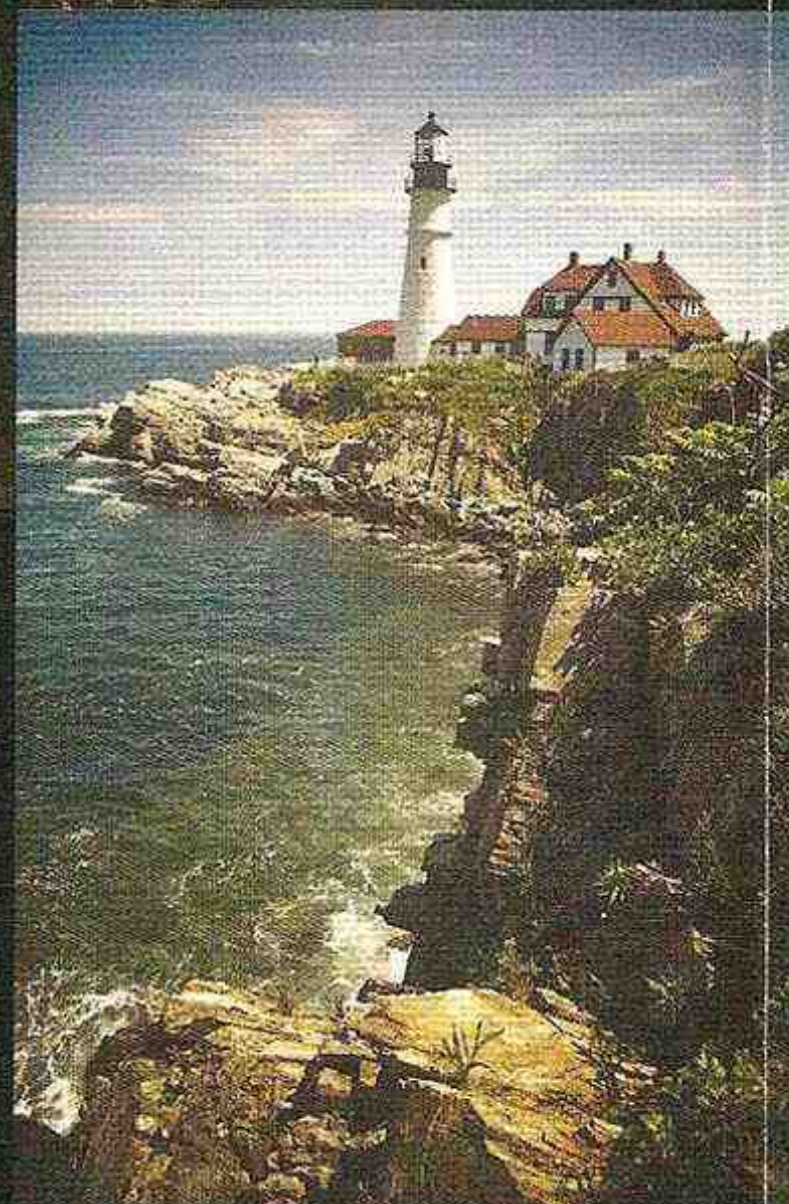


Скотт Келби, автор сенсационного бестселлера *“Цифровая фотография”*, продолжает делиться опытом во втором томе книги. Легкий стиль изложения без ненужного технического жаргона, наглядные примеры и советы профессиональных фотографов — именно это сделало первый том книги всемирным бестселлером.

Это действительно особенная книга. Вот как описывает ее идею сам Скотт Келби: “Представьте, что мы с вами вдвоем на съемке, и вы спрашиваете меня, почему при съемке со вспышкой фон на фотографии получается абсолютно черным и как это исправить. В ответ я не стану читать вам длинную лекцию о синхронизации вспышек, а просто подскажу: “Увеличьте значение выдержки до 1/60 секунды. Должно сработать”. Вот о чем эта книга. Мы с вами стоим и фотографируем, я отвечаю на вопросы, даю советы и делюсь известными мне секретами, как будто общаюсь с другом — без сложных объяснений и технических терминов”.

На каждой странице книги описывается отдельная комбинация действий, настроек, инструментов или профессиональных приемов, которые помогут превратить фотографию из обычного снимка в художественное произведение. Если вам надоело делать “нормальные” фотографии и вы разглядываете иллюстрации в гляцевых журналах, спрашивая себя: “Почему мои снимки выглядят по-другому?” — вы нашли нужную книгу.

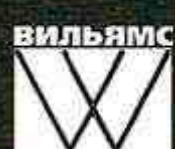
Это не книга по теории, пестрящая непонятной терминологией и заумными концепциями. Это книга о том, какую кнопку нажать, когда и какую настройку выбрать. Изучив почти 200 секретов мастерства профессиональных фотографов, вы узнаете, как получать более эффектные, четкие и выразительные фотографии, поражающие воображение зрителя.



Скотт Келби — самый популярный автор книг на тему цифровой фотографии, издатель журнала *Photoshop User*, президент Национальной ассоциации профессионалов Photoshop. Он регулярно принимает участие в семинарах и выставках, обучая пользователей по всему миру искусству фотографии и обработки цифровых изображений. Скотт написал более 40 книг, посвященных программе Photoshop и цифровой фотографии, среди которых такие бестселлеры, как *Adobe Photoshop CS3: справочник по обработке цифровых фотографий* и *Система “великолепная семерка” Скотта Келби для Adobe Photoshop CS3*.

Категория: цифровая фотография

Уровень: для читателей любого уровня подготовки



Издательский дом “Вильямс”
www.williamspublishing.com



Peachpit
Press

ISBN 978-5-8459-1465-1



9 785845 914651