



ИТ ИНФРАСТРУКТУРА БИЗНЕСА

СТАНЬ ЭКСПЕРТОМ С НАМИ!

ит эксперт

апрель-май 2014
www.it-world.ru

ИСТОРИЯ
CARL ZEISS:
DAS OPTIK!

ФАНТАЗИЯ ГИКА

AMAZON
«ЗАЖИГАЕТ»



ФОТО И ВИДЕО

ПО СЛЕДАМ **БОЛЬШОГО ВЗРЫВА**
15 ЛЕТ «ЖИВОМУ ЖУРНАЛУ»
CONSUMER ELECTRONICS &
PHOTO EXPO '2014
КАК «АНДРОИД» АРПЛЕ НАПУГАЛ
ФОТОАППАРАТ ДЛЯ ВИДЕОСЪЕМКИ



Доступно в
App Store



**“ПРОДУКТ ГОДА” 2014**

Российские эксперты назвали лучшие продукты рынка потребительской электроники 2014 года

Профессиональное жюри национальной премии «ПРОДУКТ ГОДА 2014» назвало лучшие новинки в категориях: «Аудио-видео техника», «Бытовая техника», TOP High End, «Фототехника, оборудование и материалы», «Мобильные и цифровые устройства».

Мероприятие состоялось 10 апреля в рамках международной выставки Consumer Electronics & Photo Expo 2014- главного события года в области потребительской электроники в России.



КАТЕГОРИЯ: ФОТОТЕХНИКА

Компактная фотокамера премиум-класса (просомерский сегмент)	Sony DSCRX100M2	ЗАО «Сони Электроникс»
Компактная системная фотокамера премиум-класса	Sony Alpha A7	ЗАО «Сони Электроникс»
Компактная системная фотокамера	OLYMPUS E-M10	OLYMPUS
Любительская компактная системная фотокамера	Sony NEX-5T	ЗАО «Сони Электроникс»
Фотокамера с ультра-зумом	Fujifilm Finepix S1	Fujifilm
Компактная фотокамера с ультра-зумом	OLYMPUS SH-60	OLYMPUS
Компактная защищенная фотокамера	OLYMPUS TG-850	OLYMPUS
Зеркальная фотокамера	PENTAX K-3	RICOH Imaging Company
Любительская зеркальная фотокамера	Nikon D5300	Nikon
Профессиональная зеркальная фотокамера	Nikon D4S	Nikon
Видеокамера	Panasonic HC-W850	ООО «Панасоник Рус»
Осветительные приборы для фото-видео съемки	Моноблок RAYLAB IQLITE 600	RAYLAB (ООО АВП Инвест)
Осветительные приборы для фото-видео съемки	Комплект Mini-Light Ultra M-250 SB Kit	Rekam
Объектив	OLYMPUS 12-40mm	OLYMPUS
Объектив	Nikkor 58 f/1.4	Nikon
Объектив	Объектив Tokina AT-X 128 F4 PRO DX (12-28mm)	ООО «Флама»
Объектив	Samyang 10mm F2.8 ED AS NMC CS	ФотоФрейд
Объектив для видеосъемки	Samyang 6mm F2.2 ED AS UMC CS VDSLR	ФотоФрейд
Фотоаксессуар	Вешалка Nissin D700	ООО «Флама»
Фотоаксессуар	Фото сумка Lowepro Dryzone Duffle 20L	ООО «Флама»
Фотоаксессуар	Ремень Jaby Pro Sling Strap	ООО «Флама»
Фотоаксессуар	Радиосинхронизатор Phottix Strato TTL	ООО «ФОТОКЛАСС»
Фотоаксессуар	Литиевые батареи Energizer Ultimate Lithium	Энерджайзер Холдинг Инк.
Фотопроект	«Фотопарад в Угличе», международный фестиваль фотографии	
Иновация	OLYMPUS SP-100	OLYMPUS
Иновация	Phase One 645 DF+ IQ250	Марксо-ПРО

КАТЕГОРИЯ «МОБИЛЬНЫЕ И ЦИФРОВЫЕ УСТРОЙСТВА»

Ультратаб	Sony VAIO Pro 13	ЗАО «Сони Электроникс»
Планшет-трансформер	ASUS TransformerBook T100	ASUS
Планшетный компьютер премиум класса	Sony Tablet Z2	ЗАО «Сони Электроникс»
Планшетный компьютер	WEXLER TAB 10q	WEXLER
Мини-ПК (Nettop)	ASUS VivoPC VM40B	ASUS
Смартфон премиум класса	Sony Xperia Z1 compact	ЗАО «Сони Электроникс»
Смартфон	Prestigio MultiPhone 5044 DUO	PRESTIGIO
Мультимедиа плеер	Sony NWZ-WH505	ЗАО «Сони Электроникс»
Внешний накопитель данных	Verbatim Store'n'Go Mini Metal	Verbatim GmbH
Портативный навигатор	Lexand STA 5.0	ООО «Лабораотория «ЛЕКСАНД»
Видеорегистратор	Mio MiVue 568	ДжХаус
Навигационное ПО для смартфонов	Навигатор Навигатор 8	ЗАО «ЦНТ»
Устройство для чтения	ONYX BOOX C63ML Magellan	ООО «Компания МакЦентр»
Мобильный аксессуар	Lexand LC-123	ООО «Лабораотория «ЛЕКСАНД»
Мобильный аксессуар	Аккумулятор универсальный Craftmann	ООО «Мобильный элемент»
Портативная акустическая система	Logitech UE Boom	ООО Логитек
Спорт гаджет	Sony NWZ-W273	ЗАО «Сони Электроникс»
Наушники (портативные)	Audio-Technica ATH-W599	Группа компаний Blade
Выбор жюри	Lenovo Yoga 2 Pro	Lenovo

ИЩИТЕ ЗНАК «ПРОДУКТ ГОДА» НА ПОЛКАХ МАГАЗИНОВ-ПАРТНЕРОВ ПРЕМИИ

Стратегические ритейл-партнеры

Ритейл-партнер



ПОДПИСАТЬСЯ
БЕСПЛАТНО

●●● СОДЕРЖАНИЕ

34

Как снимать старыми объективами на современных камерах



ДАТА	Amazon «зажигает»	46
«Живой Журнал»: 15 лет — каждый и обо всем	Информационные угрозы как повод к качественному скачку средств безопасности	5 48
ПРОСТАЯ НАУКА	ДЕВАЙСЫ	
Робопылесос с каваяным голосом	Какой фотоаппарат выбрать для видеосъемки?	6 51
Обнаружены следы Большого взрыва	Чистокровность стеклышка, или Чем оригинальный объектив от неоригинала отличается	7 54
РЕПЛИКА	МАШИНА ВРЕМЕНИ	
Как блогеры за все ответили	Решения, изменившие мир. Электрический аккумулятор	8 57
НОВОСТИ	История Carl Zeiss: das optik!	
SE&PE '2014: минус Canon, плюс китайцы		10
Покой нам только снится: как «Андроид» Apple напугал		12
Куда идет фото		14
РЕШЕНИЯ	КУРЬЕЗЫ	
Как снимать старыми объективами на современных камерах	Фантазия гика, или Как Ивану Oculus Rift не подошел	34 64
Торренты на SSD		40
ТЕХНОЛОГИИ	ИГРОВАЯ	
GTC '2014: слет чипов	Весна объединяет: новинки ММО	42 67
	Игры для iOS: весной дешевле	70

СТАНЬ ЭКСПЕРТОМ С НАМИ!
itexpert
ИТ Инфраструктура бизнеса

www.it-world.ru

IT-Expert | 04 | 225 | 2014

Директор

Олег Марсавин (oleg.marsavin@fsmedia.ru)

Шеф-редактор ИТ-редакции

Геннадий Белаш (gennady.belash@fsmedia.ru)

Главный редактор

Михаил Григорьев (michael.grigoryev@fsmedia.ru)

Тестовая лаборатория

Андрей Виноградов (testlab@fsmedia.ru)

Литературное редактирование и корректура

Светлана Голянок, Татьяна Кулешова

Дизайн и верстка

Нелли Маркова, Лариса Дурова

Отдел маркетинга

Юлия Чигракова, Анна Рогова

it.marketing@fsmedia.ru

Отдел по работе с партнерами

Галина Есаулова, Александр Козлов,

Наталья Демина

(it.adv@fsmedia.ru)

Распространение и доставка

subscribe@fsmedia.ru

Москва

Нижняя Сыромятинская ул., д. 10, стр. 4,

офис 218

Тел. (495) 987-3720

Санкт-Петербург

190121, Садовая ул., 122

Тел. (812) 438-1538. Факс (812) 346-0665

http://www.finestreet.ru

Для пресс-релизов и новостей

it.news@fsmedia.ru

Подписка

www.it-world.ru/personal/subscribe/

Подписные индексы:

по каталогу «Роспечати» — 47190;

по каталогу «Почта России» — 10966.

Учредитель



ЗАО «Медиа Групп Файнстрит»

191023, г. Санкт-Петербург,

Алраксин пер., 9, литер А, пом. 2-Н

Издатель, редакция



ООО «ИТ Медиа»

194044, Санкт-Петербург,

Большой Сампсониевский пр., 45

Отпечатано в типографии «Премиум Пресс».

197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4.

Тираж 15 000 экз.

Подписано в печать 25.04.2014.

Журнал «ИТ Инфраструктура бизнеса (IT Эксперт)»

зарегистрирован Федеральной службой по надзору

в сфере связи и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-34310

от 26 ноября 2008 г.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за информацию, приведенную в рекламных материалах.

Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с разрешения ООО «ИТ Медиа».

Свободная цена.

В номере:

[07]

Обнаружены следы Большого взрыва

Что было 14 млрд лет назад?

[05]

«Живой Журнал»: 15 лет — каждый и обо всем

Блоги изменили порядок распространения информации.

[08]

Как блогеры за все ответили

Законодатели «наводят порядок» в рядах блогеров.



[12]

Покой нам только снится: как «Андроид» Apple напугал

Сокрушительное поражение «яблочного» консерватизма.

[46]

Amazon «зажигает»

Непростая приставка к телевизору.

[14]

Куда идет фото

Как чувствуют себя фотокамеры?

[60]

История Carl Zeiss: das optik!

Компания, построившая индустрию.



[64]

Фантазия гика, или Как Ивану Oculus Rift не подошел

История одной покупки.

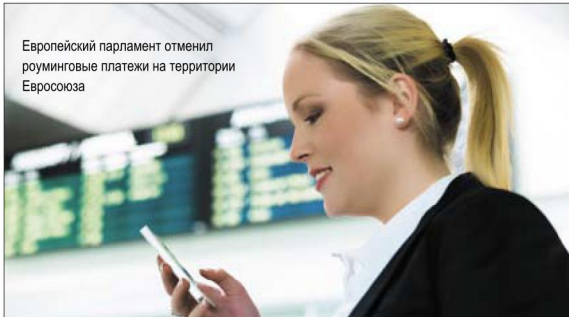
Ростелеком подключит Крым к России через подводную линию связи



Mercedes-Benz начнет выпуск электромобиля мощностью 177 л. с.

Intel закроет фабрику по производству процессоров в Коста-Рике, которая обеспечивала 21% экспорта страны

Европейский парламент отменил роуминговые платежи на территории Евросоюза



Среднеформатная фотокамера Pentax 645Z может стать первой в своем классе с функцией съемки видео



Google отныне имеет право сканировать личную информацию пользователей



Facebook планирует создать собственную электронную платежную систему

Ученые создали новую карту нейронной активности мозга мыши

Sony предупредила о возможности возгорания ноутбуков VAIO Fit 11A





text: Ольга Ларина

«Живой Журнал»: 15 лет — каждый и обо всем

Слово «блогосфера» (англ. *blogosphere*) появилось в 1999 году в шутке художника Брэда Грама (Brad Graham): «Goodbye, cyberspace! Hello, blogiverse! Blogosphere? Blogmos?» , ознаменовав настоящую революцию в информационном пространстве. Тогда же возник и сам *blog* — сокращение от *web log* («запись в Сети»), трансформировавшееся в *we blog* («мы ведем блог»), и увидели свет первые блог-сервисы, в том числе LiveJournal.

Блоги принесли с собой принципиальные изменения порядка публикации информации. До этого модерация текстов и комментариев, а в большинстве случаев и подбором контента занимались администраторы веб-ресурсов, на которых размещался материал. С 1999-го любой пользователь Интернета мог, не обладая особыми навыками,

завести дневник, в котором сам был и админом, и модератором, и контент-менеджером. В то время возможность, ни с кем не согласовавшая, опубликовать текст на любую тему была в новину.

Но посты — это только часть блогосферы. Другая, не менее важная ее составляющая — комментарии. Если раньше обсуждения велись преимущественно на форумах с жестко заданной тематикой, правилами, под контролем модераторов, то теперь — исключительно по-своему.

Россия — вторая (после США) страна в мире по численности пользователей LiveJournal. В русскоязычной Сети «Живой Журнал» с первых дней слывет мастодонтом, собранием блогов наиболее авторитетных авторов, содержательных постов. Первым его юзером считается *linker*, зарегистрированный 27 ноября 1999 года

под номером 666. В 2006-м компания «СУП» получила лицензию на поддержку русскоязычных пользователей «ЖЖ», а в декабре 2007-го объявила о приобретении LiveJournal, Inc. В 2013 году «СУП» вошел в состав «Рамблер-Афиши». Между тем деятельность LiveJournal по-прежнему регламентируется американским законодательством, поскольку серверы его расположены в США. Однако это не мешает «ЖЖ» регулярно участвовать в скандалах, касающихся блокировки блогов и отдельных записей. Впрочем, у LiveJournal всегда есть кого назначить крайним в сложной ситуации: козел Фрэнк (бессменный маскот «Живого Журнала») ест удаленные посты и смотрит на нас большими доверчивыми глазами. Комиксы о Фрэнке с 2006 года публикуются в сообществе Frank: The Comic Strip.

Так что же принесли эти пятнадцать лет? То, что на заре «Живого Журнала» заявлялось как «легкость управления/настройки и отсутствие необходимости в специализированных знаниях», многих современных пользователей блогов и соцсетей повергло бы в растерянность. В «ЖЖ» старого образца можно было неплохо освоить HTML — ранние версии визуального редактора не отличались функциональностью и корректностью работы. Утомленные форумами с их ограничениями, многие пользователи тогда уходили в «уютную жежешечку», а сейчас, привыкнув к более коротким и легким форматам постов и сообщений, они столь же массово покидают LiveJournal ради социальных сетей. Но статус «Живого Журнала», слепа приподнятый за эти годы относительно прочих блогов, сохраняется по сию пору. ●●●

Робопылесос с кawaiiным голосом



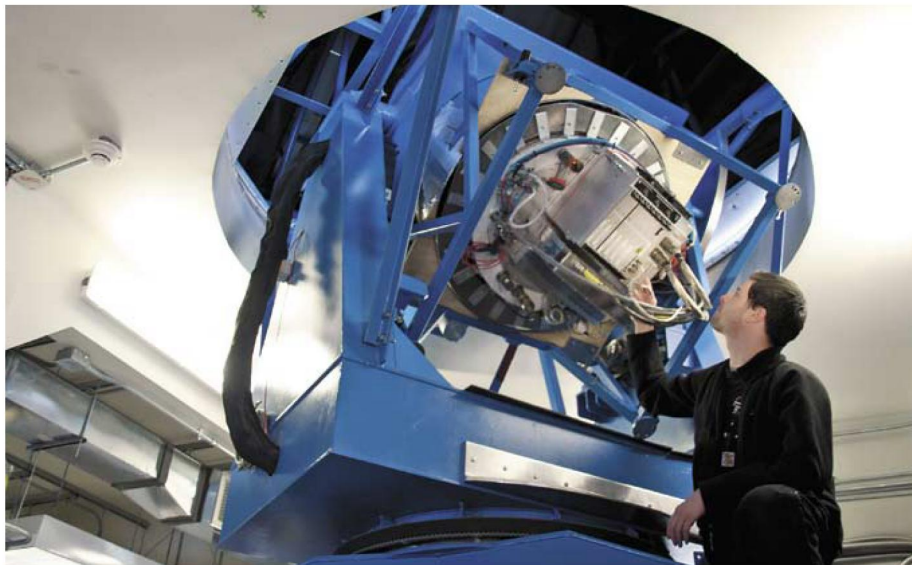
text: Евгений Курышев

Ничего удивительного в том, что будущее, описанное фантастами в книгах и обыгранное в кинофильмах, постепенно становится реальностью. Жители Японии, как известно, играют в этом процессе немаловажную роль. Специалисты из Sharp решили, что роботы-пылесосы серии Soso robo, впервые представленные в 2012 году, должны стать более умными и общительными. Отныне инженеры компании будут «обучать» их не только случайным фразам или разговорам о погоде, но и ведению полноценного диалога с домочадцами. Возможно, что клининговый робот окажется даже чем-то или кем-то вроде члена семьи. Например, у него можно поинтересоваться, что лучше приготовить на ужин. А пылесос в ответ... проявит характер. Разработчики хотят наделить некоторых Soso robo личными качествами. Так, у первых моделей появится набор программных установок, создающих образ маленькой застенчивой сестрочки. Если скажете ей что-нибудь доброе, она ответит благодарностью, а то и на радостях откажется выполнять свои обязанности (то есть

убирать домашнее пространство). Кроме того, планируется наделить робопылесосы очаровательными «кawaiiными» голосами. В настоящее время проект находится в начальной стадии и подразделение Sharp Cloud Labs занимается социологическим исследованием по поводу того, что думают люди об идее в целом. В рамках опроса ведется сбор конструктивных предложений, которые могут сделать будущих «сестричек» более интересными для потенциальных покупателей. Кстати, кому-то из участников исследования поведет и в целях практического тестирования им будут выданы прототипы.



Робот-пылесос способен вести полноценный диалог с домочадцами



Обнаружены следы Большого взрыва



text: Евгений Куршев

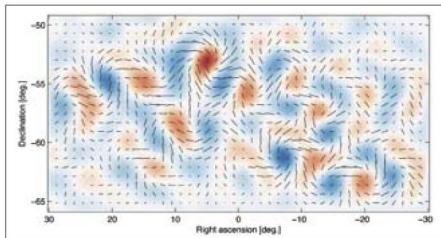
Судя по всему, группа ученых Гарвард-Смитсоновского центра астрофизики (Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics, США) под руководством профессора Джона Ковача (John Kovacs) сделала крупнейшее открытие.

Официальная позиция науки такова. Вселенная, в которой мы находимся, образовалась 14 млрд лет назад в связи с неким экстраординарным событием, которое индцирировало так называемый Большой взрыв. Согласно инфляционной модели развития Вселен-

ной (описывает наиболее ранние стадии), после этого должны были появиться гравитационные волны.

И американским астрономам удалось их обнаружить! Более того, они предоставили первые

изображения этих волн (или так называемой ряби в пространстве-времени) в реликтовом излучении. По словам исследователей, полученные ими данные подтверждают глубокую взаимосвязь квантовой механики и общей теории относительности. То есть открытие реликтовых гравитационных волн, о существовании которых говорил еще Альберт Эйнштейн (Albert Einstein), служит доказательством обеих теорий одновременно. ●●●



◀ Следы гравитационных волн в реликтовом излучении

Как блогеры за все ответили



текст: Михаил Григорьев



Своим очередным законопроектом Госдума планирует «навести порядок» в рядах блогеров и, в общем-то, поступает правильно.

Есть много примеров, когда установленный в нижней палате принтер давал сбой, — спорные и скандальные постановления на слуху у всех. Но в случае с проектом закона, приравнивающего блогеров к СМИ, зерно разума наконец проклюнулось в застоявшейся почве. Итак, что мы знаем об этом документе? Прежде всего то, что интернет-пользователей, чьи персональные страницы посещает ежедневно более 3 тыс. человек, теперь официально назовут «блогерами». Почему именно эта цифра? Авторы проекта утверждают, что «барьер в 3000 посещений оправдан». Если же посетителей больше, то хозяина странички назовут «суперблог-

ром». Ну а самых-самых отнесут к категории «стар-блогеров». Поясняется, что реализация этих мер позволит блогерам зарабатывать на рекламе, а рекламодателям будет выгоднее размещать свои материалы в блогах. Мысль спорная, ибо и те и другие давно не испытывают проблем с тем, чтобы зарабатывать и адресно тратить деньги, используя соцсети. Согласно поправке, владелец блога обязан проверять достоверность размещаемой информации и вообще делать все по закону. Тут можно согласиться, а можно и поспорить. Во-первых, блогеры не де-юре, так де-факто являются СМИ. Более того, посещаемость и комментируемость у некоторых из них побольше, чем у известных

изданий. А это открывает большие возможности работы с аудиторией и манипулирования информацией. Причем сам блогер к этому отношению может и не иметь — достаточно запустить тролля. Одно дело, когда жаркая дискуссия с лихими словесными оборотами развлекала компанию старых знакомых, и принципиально иное — когда она изкасила объективное положение вещей. Публикации и отзывы в Сети, по крайней мере в Рунете, пользуются повышенным доверием, так уж повелось. Чем больше влияние автора, тем выше его ответственность. К сожалению, наши звездные братья понимают это по-своему. Одни подпитывают популярность собственным нарциссизмом, другие делают ее инструментом политической борьбы. Однако во всем этом должен быть порядок.

Почти 15 лет назад, закачивая журфак, я писал диплом о свободе слова в Интернете. С тех пор

много изменилось, но кто бы что ни говорил о «закручивании гаек», а государство обязано вовремя прийти и продиктовать правила игры. И автор, кем он себя ни назови — стар-блогером или еще как, должен их соблюдать. Я здесь имею в виду не безобидный пост об очередной поездке в теплые края (хотя кому-то может не понравиться, например, отсутствие возрастного ограничения над интимными снимками), а в первую очередь значимые темы, те, что задавают интересы многих. Набралась аудитория? Хорошо. Рекламодатели без ума? Отлично! Остался пустяк — уметь отвечать. Жаль, однако, что для наведения порядка там, где лучше всего работают внутренние барьеры, понадобился целый закон. Не иначе как «сечочка» с ее «жежешечками» окончательно прохудилась. ●●●

ASUS®

Лидер по качеству и сервисному обслуживанию
— The Wall Street Journal Asia

Преимущества компьютеров ASUS для корпоративных пользователей

Надежные решения для корпоративных пользователей

Качество и надежность

Компьютеры ASUS — лидеры по надежности* Согласно опросу, проведенному американской редакцией журнала PC World в 2012 году, компьютеры ASUS под управлением Windows пользуются наибольшей популярностью за счет своей надежности, разумной цены и наличия широкого выбора интерфейсов. Именно компьютеры ASUS пользователи чаще всего готовы рекомендовать другим.

Строгие тесты качества

Все компьютеры ASUS, предназначенные для корпоративных пользователей, подвергаются строгим тестам, которые подтверждают их способность работать в самых жестких условиях.



Тест на вибрацию

Проверяется прочность как корпуса, так и внутренних компонентов.



Температурный тест

Компьютер должен стабильно функционировать в температурном диапазоне от -40° до +60°.



Тест на уровень шума

Уровень шума должен соответствовать промышленным стандартам.



Тест на перепады входного напряжения

Тест на колебания в напряжении электросети проводится в соответствии с региональными требованиями.



Тест на падение

Во время транспортировки и использования компьютер могут уронить. Благодаря этому тесту, такое происшествие не приведет к выходу компьютера из строя.



серия BM68

серия BP63

Качество, на которое можно положиться

BM6835

- Чипсет Intel B75 Express
- Интерфейс USB 3.0 на передней панели
- Высококачественная элементная база
- Низкое энергопотребление
- Эксклюзивное программное обеспечение ASUS Business Suite.



Качество и надежность

От ведущего производителя материнских плат
Материнские платы, устанавливаемые в данные системные блоки, созданы на базе высококачественных компонентов, таких как твердотельные конденсаторы, что обеспечивает их долгую и стабильную работу.

Функциональное программное обеспечение

ASUS Business Suite

Данный компьютер поставляется с предустановленным программным обеспечением ASUS Business Suite, предназначенным специально для малого и среднего бизнеса. В его состав входит целый ряд утилит для мониторинга системы, создания резервных копий данных, уменьшения энергопотребления и многих других полезных функций.

Расширяемость конфигурации

Встроенные параллельный и последовательный порты

На материнской плате реализованы порты COM и LPT, предназначенные для подключения промышленного оборудования, не занимая слоты расширения.

Интерфейс USB 3.0

На передней панели компьютеров серии BM68 имеются разъемы высокоскоростного периферийного интерфейса USB 3.0.



CE&PE '2014:

минус Canon, плюс китайцы



В этом году главный смотр высоких технологий обошелся без своего аксакала, зато приютил толпу гостей из Поднебесной.



text: Михаил Григорьев

Об экспозициях наших юго-восточных соседей сказать особо нечего. Заняли задворки павильона, на каждом стенде в общем одно и то же, выделить что-то сложно. Не удивлюсь, если и в следующем году сама делегация увеличится, а продукция так и останется пресной.

Отсутствие стенда Canon, конечно же, расстроило многих. Но стоит вспомнить последние события, как все становится на свои места. Лидер рынка на пороге перемен: сменил в России руководителя, умерил

маркетинговый пыл (вон и последнюю «Фотоярмарку» в Питере пропустил), а теперь, как сказано в официальном заявлении на сайте, ищет «новые технологии коммуникации с потребителями и партнерами, наиболее актуальные в меняющейся информационной среде». Если перевести с языка дипломатии, компания испытывает проблемы. Новинки выдает регулярно, но свежего духу явно не хватает, да и продажи падают. Пожелаем старушке Canon поскорее выйти из штопора — это будет на пользу рынку.

Зато другой японский классик, Sony, судя по размаху экспозиции, на коне: тут вам и PlayStation 4, и так называемый индивидуальный 3D-дисплей (HMZ-T3), и флагманские смартфоны с планшетами, и много чего еще. Но... по правде говоря, в целом экспозиция сплошное дежавю. Практически те же 4К-телевизоры, что и год назад, те же фишки с купанием гаджетов в аква-риуме и т.д. Без революций обошелся и Xperia Z2 Tablet, разве что еще похудел и слегка обновил аппаратную и софтверную часть, а рамки вокруг дисплея как были огромными, так и остались. Я понимаю, обусловлено технологией, но пора бы сээнсю сдвинуться в этом направлении, с его-то ресурсами и опытом. Из камер привлекла Alpha A7 — системный аппарат с матрицей Full Frame. Внешне кажется игрушкой, а внутренне — серьезный конкурент профессиональным зеркалкам. Хороший видеоискатель, быстрый автофокус, относительно большой рабочий отрезок (18 мм, можно использовать любую оптику), широкий динамический диапазон и рабочие ISO 6400. Подобных прорывов Canon давненько не хватало.

Creative сосредоточилась на звуке. Больше других мне приглянулась, а точнее, даже прислышалась Sound Blaster Roar SR20. Это довольно габаритная беспроводная АС с функцией громкой связи, встроенным проигрывателем и даже возможностью записи. На мой вкус, выглядят она не так классно (хотя и получила Red Dot Award '2014 в номинации «Дизайн»), как звучит. Особенно подчеркнуты басы, за которые отвечает отдель-



Акустика Sound Blaster Roar SR20 выглядит не так ярко, как звучит



Sony HMZ-T3 сочетает функции носимого кинотеатра с поддержкой 3D и портативной игровой видеосистемы

ный 2,5-дюймовый динамик. Плюс еще два высокочастотных. Очень приятное решение для мобильных пользователей.

WD привезла внешний накопитель My Book Thunderbolt Duo и облачные My Cloud EX2 и My Cloud EX4. Первый ориентирован на творческие задачи (сохраняет до 6 Тбайт информации), но и при помощи вторых можно организовать персональное облако с возможностью удаленного доступа к данным и функцией стриминга. В устройства встроены файловые, FTP- и бэкап-серверы, а также торрент-качалка. Всем этим делом можно управлять не только с компьютера, но и со смартфона/планшета (с помощью мобильного приложения). Что касается функ-



Накопитель My Book Thunderbolt Duo ориентирован на творческие задачи, позволяя сохранять до 6 Тбайт

ций, фотографу такого хранилища даже многовато, а вот 8 Тбайт My Cloud EX2 и 16 Тбайт My Cloud EX4, наоборот, может не хватить. Особенно если багаж снимков да видеороликов регулярно пополняется.

К ностальгическим чувствам вызывает линейка бумбоксов TDK Life on Record. Их даже представили на двух стендах. Устройства симпатичные (за исключением глянцевого поверхностей — тут производитель неуд) и звучат хорошо. Вот только публика, судя по всему, не особо ностальгии поддавалась.

Другое дело автомобильный видеорегистратор Bluesonic BS-F010 «Спрут», тот, наоборот, заинтересовал многих: четыре канала записи в формате Full HD, где вы еще встретите подобное? Теперь можно облепить такими штучками весь автомобиль — и ни одно событие на дороге не останется незамеченным.

Любопытным получился стенд с квадрокоптерами: от сравнительно крупных моделей Syma, к которым нетрудно прикрепить фотокамеру, до шпionских малышек Weili.

Муравейник Consumer Electronics & Photo Expo живет своей жизнью. Постояльцы сменяют друг друга, одни уходят, другие приходят. И это хорошо, так и должно быть. Лишь бы лес вокруг оставался здоровым. ●●●



text: Александра Криницкая

Покой нам только снится:



как «Андроид»
Apple
напугал



Считается, что Apple умеет хранить секреты лучше других производителей, а если и допускает утечки, то не слишком разгромные или более-менее контролируемые. Однако новый виток судебных разбирательств с Samsung пролил свет на ряд любопытных фактов. Оказывается, в Купертино всерьез озабочены растущей популярностью Android-смартфонов. Но главное даже не в этом. Большие дисплеи и доступная цена — вот чем привлекают пользователей аппара-

ты на зеленом роботе. И, похоже, Apple, которая явно уступает конкуренту по темпам роста, это хорошо понимает.

«Мы покажем вам документы, которые ранее не демонстрировались публике. Из них становится ясно, насколько Apple встревожена продвижением Android-гаджетов Samsung. Эта новая стратегия просто сводит Apple с ума», — заявил юрист, отстаивающий интересы корейской стороны на судебном заседании. В числе прочего Apple не понравилась рекламная кампания Next Big Thing: ролики, демонстрирующие преимущества актуальных моделей на Android, содержат кадры, на которых диагонали их экранов сравниваются с iPhone 5S. Несложно догадаться, что срав-

ГИБКОСТЬ РАЗНОШЕРСТНОЙ ТОЛПЫ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ, СДЕЛАВШИХ СТАВКУ НА ANDROID, ФАКТИЧЕСКИ ПОБЕДИЛА «ЯБЛОЧНЫЙ» КОНСЕРВАТИЗМ

нение не в пользу «яблочников». В результате на совете директоров Apple якобы активно обсуждалась маркетинговая стратегия соперников и даже ставился вопрос о смене рекламного агентства.

В американской компании считают, что конкуренты тратят слишком большие суммы на рекламу и продвижение своей продукции через магазины сотовых операторов. Последним в итоге становится выгоднее продавать Android-смартфоны, а не iPhone. Справедливости ради отмечу, что, по словам старшего вице-президента Apple по продуктовому маркетингу Фила Шиллера (Phil Schiller), опубликованный документ не отражает реальную позицию вендора. При этом он признал, что рост рынка сейчас происходит в основном за счет бюджетных смартфонов ценой до \$300, а также моделей дороже \$300, но с большим дисплеем. Очевидно, iPhone не входит ни в одну из этих категорий.

Растерянность руководства Apple (как мы видим ситуацию по сообщениям источников) может в конечном счете привести к отходу от продуктовой стратегии, которой здесь придерживаются еще со времен iPhone 4. Напомним, что компания упорно не желала увеличивать экран своих смартфонов. Еще Стив Джобс заявлял, что телефон должен иметь такой формфактор, который позволяет комфортно управлять им одной рукой. По сути, Apple так и не отступила от этого принципа, несмотря на новые вызовы рынка.

Начиная с iPhone 5 дисплей все-таки увеличили, но только в длину. Всем, кому четырех дюймов недостаточно, предложили купить iPad и iPad mini. Казалось бы, такой подход имеет смысл, но лишь до тех пор, пока на рынке не начался настоящий бум на дисплеи от 5 дюймов и выше. В результате гибкость разношерстной толпы производителей, сделавших ставку на Android, фактически по-

бедела «яблочный» консерватизм. Так, за минувший год рост продаж Android-смартфонов, по данным IDC, составил 40,3%, а iOS-устройств — всего 6,7%.

Что касается развития самой iOS, в прошлом году Apple устроила масштабное обновление операционки, вызвав, впрочем, неоднозначную реакцию пользователей. Дело в том, что затронут был преимущественно дизайн, тогда как кардинальных подвижек по сути не произошло. Повысилась многозадачность, появились автообновление приложений, улучшились сортировка фото и видео в галерее и ряд прочих деталей, большинство которых на тот момент уже были реализованы в Android. С одной стороны, Apple удалось освежить ОС и добавить явно недостающие функции, сохранив при этом привычную простоту и минимализм. С другой — есть ощущение, что большинство этих нововведений так или иначе заимствованы у конкурентов, что опять-таки ставит Apple в позицию догоняющего.

Как бы там ни было, осенью, во время традиционной премьеры iPhone, мы узнаем, что же все-таки предпримет Apple — ведь у нее все еще есть шансы перехватить инициативу. По слухам, в Купертино готовят сразу две модели с увеличенной диагональю — 4,7 и 5,5 дюйма. Достаточно ли этого, чтобы преодолеть негативные тенденции, покажет время. Ясно одно: компания слишком долго не делала резких движений, эксплуатируя пусть удачные, но устаревшие идеи. По видимому, наступил идеальный момент для очередного смелого шага. Способны ли на это купертиновцы без Джобса — вот в чем вопрос. ●●●

НАСТУПИЛ ИДЕАЛЬНЫЙ МОМЕНТ ДЛЯ ОЧЕРЕДНОГО СМЕЛОГО ШАГА. СПОСОБНЫ ЛИ НА ЭТО КУПЕРТИНОВЦЫ БЕЗ ДЖОБСА — ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС



Всем, кому четырех дюймов недостаточно, Apple предлагает iPad и iPad mini



КУДА ИДЕТ ФОТО

Рынок фототехники за последние несколько лет здорово изменился: одни сегменты практически исчезли, на смену им пришли новые. А как чувствуют себя сами фотокамеры?

С зеркалом или без?

Несмотря на многочисленные утверждения, что зеркало фотокамере больше не нужно, профессионалы и увлеченные любители продолжают пользоваться DSLR. Уход же с рынка зеркалок Olympus трудно считать опрощительным шагом, учитывая сложное финансовое положение компании (некоторые ее топ-менеджеры тогда даже покинули с собой).

Дело в том, что система 4/3 имеет серьезное ограничение — размер ее матрицы вчетверо меньше 35-мм кадра. Полнокадровую зеркальную камеру, например Canon 6D или Nikon D600, нетрудно приобрести за 50 тыс. рублей (без объектива). Olympus же не по силам тягаться даже с более про-

стыми моделями. Но, по мнению многих, японский вендор до сих пор живет где-то в своем мире, предлагая ту же OM-D E-M1 аж за 60 тыс. рублей. При этом матрица в ней вчетверо меньше Full Frame, оптического видеосъемателя со вспышкой нет, да и к другим аспектам серьезные вопросы.

Зато конкуренты не дремлют. Скажем, Sony Alpha A7, несмотря на формальную принадлежность к «зеркальной» серии, оснащена байонетом E. Конечно, это не совсем честно, создает путаницу, зато в своем классе — настоящий прорыв. Где еще вы видели полнокадровую системную камеру за 55 тыс. рублей? Кстати, Sony Alpha A7 стала лакомым кусочком для любителей старых объективов, ведь компактные камеры имеют существенно меньший рабочий отрезок — для байонета E он равен 18 мм. С другой стороны — серьезное ограничение в виде большей глубины резкости. Впрочем, для любительского «я на фоне башни, все резко» — то что надо.

Свой путь нашла и Panasonic. Находясь в том же стане, что и Olympus (m4/3), она столь старательно адаптировала свои модели для съемки видео, что даже относительно недорогую Lumix DMC-G5 покупают именно как видеокамеру с возможностью



**НЕСМОТЯ
НА МНОГОЧИСЛЕННЫЕ
УТВЕРЖДЕНИЯ, ЧТО
ЗЕРКАЛО ФОТОКАМЕРЕ
БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО,
ПРОФЕССИОНАЛЫ
И УВЛЕЧЕННЫЕ
ЛЮБИТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ DSLR**

фотосъемки, а не наоборот, используя ее в коммерческих целях.

Итак, наперекор прогнозам, зеркалки продолжают развиваться, хотя не обошлось без громкого скандала. Компания Nikon долго не хотела признавать проблему с полнокадровой D600. Дело в том, что пользователи заметили: спустя недолгое время на матрице появляется грязь, даже если объектив никогда не снимался с камеры. Подозрения усилились, когда японцы уже через год обновили линейку, заменив D600 на D610, что для этого класса нетипично. Проблему признали только после коллективного иска, и теперь все владельцы 600-й могут обратиться в официальный сервисный центр для замены затвора.

А вот в стане предкушающих полнокадровую модель Pentax так и продолжают ждать. «Зеркальный» ряд вендора расширился и вверх (K-3), и вниз (K-500), но вот полного кадра до сих пор нет. Среднеформатная 645D никак не может претендовать на роль массового продукта. Впрочем, судя по отзывам членов пента-клуба, многие из ушедших на полный кадр Canon, Nikon или Sony потом возвращались.

Удивительно, но при огромных финансовых и технологических ресурсах не показала ничего запоминающего Samsung. Во времена ее сотрудни-

чества с Pentax казалось, южнокорейянка вот-вот станет лидером рынка, однако компания резко сменила курс в сторону системных камер, а серия NX так и не стала лучшей.

Долой фильтры!

Главной тенденцией стал отказ разработчиков от низкочастотного фильтра (Anti-Aliasing Filter) на матрице. Дело в том, что при высоком разрешении как самого сенсора, так и оптики встал вопрос дальнейшего повышения резкости и детализации изображения. Низкочастотный фильтр устанавливается на матрицу для борьбы с муаром при съемке повторяющихся структур (например, если на модели платье в мелкую полоску и т. п.). Несмотря на свою эффективность, AA-фильтр снижает резкость, «замыливая» объекты. Пионерами здесь стали Nikon D7100, Pentax K-5IIs, а также полнокадровый компакт Sony CyberShot DSC-RX1R.

Впрочем, не просто же так ставили фильтр. Однако сегодня бороться с муаром можно и программно, так что большинство производителей просто возложили эту задачу на процессор камеры. А вот Pentax разработала специальную оптико-механическую систему эмуляции антимуарного фильтра (работает она благодаря микровибрациям матрицы). Первая модель, в которой она применяется, — Pentax K-3 (читайте тест на соседних страницах).

Относительно недорогую Panasonic Lumix DMC G5 покупают как видеокамеру с возможностью фотосъемки, а не наоборот



Компакты? Нет, не слышали

Грустно смотреть на то, что происходит с Canon. Еще пару лет назад писал, что слишком долгое лидерство на рынке влечет потерю связи с реальностью. Новые зеркалки Canon стали проигрывать конкурентам даже по качеству материалов корпуса, но какое-то время компании удавалось «выезжать» за счет громкого имени. В принципе камеры Canon покупают и сейчас, да и в профессиональном сегменте все не так плохо. Но основные деньги делаются на массовых и недорогих моделях — «мыльницах», а этот сегмент сокращается столь стремительно, что не каждый игрок успеваеа отреагировать. Компактные камеры снизу вытесняются смартфонами: устройства типа IXUS больше не нужны — проще сделать «селфи» на айфон. Качество снимков у таких фотографов не было особых претензий и раньше, да и смартфоны всегда с собой, в отличие от фотоаппарата.

Кстати, в этом году впервые за много лет Canon не присутствовала на главной фотовыставке — Consumer Electronics & Photo Expo. Но не буду гсущать краски — запаса доверия к этому бренду хватит еще не на один год, да и проблемы могут сказаться на бизнесе положительным образом. Менеджменту Canon пора бы понять: пришло время корректировать курс. Если будут сделаны правильные выводы, поклонники ветерана и весь рынок только выиграют. ●●●



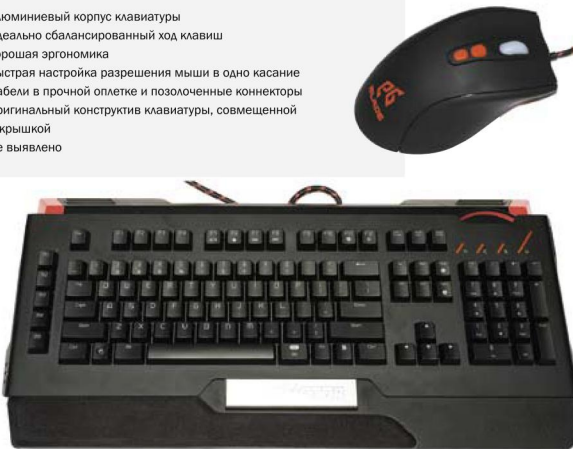
В своем классе Sony Alpha A7 — настоящий прорыв

Неубиваемый боекомплект

text: Алексей Поляков

EpicGear Blade + DeziMator

- ⊕ Алюминиевый корпус клавиатуры
- ⊕ Идеально сбалансированный ход клавиш
- ⊕ Хорошая эргономика
- ⊕ Быстрая настройка разрешения мыши в одно касание
- ⊕ Кабели в прочной оплетке и позолоченные коннекторы
- ⊕ Оригинальный конструктив клавиатуры, совмещенной с крышкой
- ⊖ Не выявлено



Пожалуй, одно из главных требований к геймерским аксессуарам — это надежность: долго выдерживать жесткий игровой стиль под силу далеко не каждой мыши или клавиатуре, ведь в порыве азарта пользователю часто не до бережного обращения с техникой.

Именно на это делает ставку не слишком известный у нас, но солидный производитель компьютерных аксессуаров EpicGear. Мне в руки попал интересный комплект из игровой клавиатуры в алюминиевом корпусе и мыши. Внешний вид комплекта привлекает внимание брутальностью и оригинальными техническими решениями. Массивная рама клавиатуры выполнена из алюминия. Клавиши высокопрофильные, значительно выступающие над поверхностью. Наиболее часто используемые в играх — WASD,

а также цифры от 1 до 6 — выделены ярко-красным цветом. Ход клавиш умеренно упругий (в основу положен известный механизм Cherry MX Brown). Достаточно длинный кабель снабжен прочной и гибкой текстильной оплеткой. Любопытна конструкция основания: оно может переворачиваться, выполняя в таком состоянии функцию крышки, защищающей клавиатуру от пыли. Подсветкой снабжены не только символы на клавишах, но и нижняя часть клавиатуры: она мерцает красным. Дополнительно имеются пять программируемых клавиш и пара портов USB.

Отличие от клавиатуры, разработчики не стали делать корпус мыши из цельного алюминия (она получилась бы слишком тяжелой), однако основные элементы дизайна перекликаются, а главное — создается то же ощущение надежности. Корпус асимметричен: он сильно изогнут в горизонтальной плоскости, а правая часть имеет значительный наклон. Хват можно назвать идеальным. По бокам имеются противоскользящие прорезиненные накладки, а слева — глубокая выемка под большой палец. Кнопки за колесом прокрутки предназначены для

Мышь

Тип связи	Проводная
Тип сенсора	Оптический
Максимальное разрешение, т/д	2000
Питание	USB
Габариты, мм	Н/д
Вес, г	93

Клавиатура

Тип	Механическая
Подключение	USB
Питание	От интерфейса
Габариты, мм	524,5×240×57

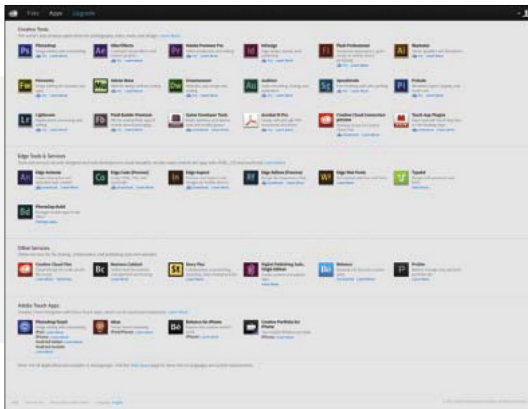
быстрой настройки разрешения. Его изменение сопровождается световой индикацией. Как и у клавиатуры, кабель находится в черно-красной оплетке и заканчивается позолоченным USB-коннектором. В ходе тестов мышка уверенно работала практически на любых поверхностях и чутко откликалась на малейшее перемещение. Впечатления от работы с комплектом у меня сложились самые положительные — начиная от сбалансированного хода клавиш и заканчивая тем, как мышь ложится в руку. Несмотря на сходства в дизайне, мышь и клавиатура продаются не комплектом, а по отдельности; их цена в России пока неизвестна, но, судя по стоимости на западных сайтах, можно предположить, что она будет разумной. ●●●

Легально — не значит дорого

text: Алексей Поляков

Adobe Creative Cloud ■ 599 руб./мес (одно приложение), 1500 руб./мес (полный комплект), 299 руб./мес (Photoshop CC + Lightroom 5, предложение действительно до 31 мая 2014 г)

- ⊕ Гибкие схемы лицензирования
- ⊕ Лицензия сразу на два ПК
- ⊕ Синхронизация шрифтов и настроек
- ⊕ Возможность автономной работы без подключения к Сети
- ⊕ Индивидуальные схемы для предприятий
- ⊖ Не выявлено



Облачные технологии помогли развиться новой схеме лицензирования — «приложения по подписке», принятой многими разработчиками ПО. В ногу со временем решила пойти и Adobe, представив Creative Cloud.

Главный сдерживающий фактор облачного лицензирования — зависимость работы приложений от интернет-канала — здесь отсутствует: ПО устанавливается локально на диск и доступно в автономном режиме, а подключаться к Сети требуется раз в месяц — для подтверждения наличия лицензии. Интерфейс Creative Cloud позволяет установить любое из приложений Adobe и пользоваться им ограниченное время. В настоящий момент открыта подписка на полный пакет приложений, на одно приложение, либо вы можете воспользоваться специальным предложением для фотографов, включающее подписку на Photoshop CC и Lightroom 5. Существует также возможность опробовать все продукты пакета

бесплатно в течение месяца, скачав триальную версию. Кроме того, предлагается несколько льготных схем лицензирования для студентов, преподавателей, а также владельцев продуктов Adobe прежних версий.

Список продуктов, доступных в Creative Cloud, охватывает практически все новые версии программ Adobe. Photoshop CC (пакет для обработки фотографий и растровой графики), Lightroom 5 (конвертация и первичная пакетная обработка фотографий) и Illustrator CC (работа с векторной графикой) в особом представлении не нуждаются, а об остальных продуктах стоит сказать пару слов. InDesign CC — мощный пакет для верстки и подготовки к печати полиграфиче-

ческой продукции (книг, журналов и буклетов). Dreamweaver CC предназначен для создания сайтов и объединяет в себе как возможность прямого написания HTML-кода, так и визуальные средства. Для тех же, кто не хочет вникать в тонкости верстки HTML, идеально подойдет визуальный веб-редактор Adobe Muse CC. Анимированные графические элементы для сайтов и мобильных приложений готовятся в Adobe Fireworks и Flash Builder. Premiere Pro CC и Adobe After Effects CC предназначены для видеомонтажа и создания видеозффектов; конвертировать видеоматериал в нужный формат можно с помощью Adobe Media Encoder CC, а подготовить фильм к выпуску и создать диск DVD/Blu-ray поможет Adobe Encore. Acrobat XI Pro служит для создания документов в известном формате PDF. Adobe Bridge CC является своеобразной связкой между продуктами Adobe и позволяет орга-

низовать удобную систему хранения и каталогизации фото- и видеоматериалов, с которыми производится работа в других продуктах.

Плюсы нового подхода очевидны. Во-первых, количество лицензий точно соответствует количеству сотрудников, использующих продукты Adobe в конкретное время. Во-вторых, системные администраторы получают (в случае приобретения пакета для рабочих групп) возможность централизованного развертывания решений Adobe, а управление лицензиями производится с помощью единой консоли. И наконец, облачное хранилище позволяет синхронизировать настройки программ и даже шрифты, избавляя от индивидуальной конфигурации приложений на каждом ПК. Крупные же организации могут связаться непосредственно с представителем Adobe, который подберет оптимальный вариант лицензирования. ●●●

Стальной перевертыш

text: Андрей Виноградов

Корпус накопителя выполнен из стали. Форма замысловатая, при этом не выглядит вычурно. Дизайнеров однозначно можно похвалить.

Производитель пошел традиционным путем, разместив с одного торца стандартный разъем USB 2.0, а с другого — micro USB. Впрочем, как такового порта USB нет — им является весь корпус. Оригинальный замысел, позволивший сделать устройство компактным и привлекательным. Решение с прозрачной пластиковой крышечкой, прикрывающей разъем micro USB, спорное. Ведь потерять ее проще простого. Благодаря тому, что корпус металлический, он играет роль

радиатора, и не зря: при записи больших объемов данных ошутимо нагревается. К плюсам отнесу длинный разъем micro USB. Дело в том, что в некоторых планшетах и смартфонах

Апacer AH173 ■ 950 рублей (за 32 Гбайт)

- + Привлекательный внешний вид
- + Металлический корпус
- Миниатюрную крышку разъема micro USB легко потерять

разъем утоплен в корпус. Иногда это делается, чтобы установить заглушку, защищающую от попадания воды, а иногда и просто так. Апacer AH173 легко объединилась с Perfeo 9726-RT, с которым в комплекте даже поставляется специальный



AIDA64, 6Мбайт/с

	USB 2.0
Линейное чтение	19,9
Случайное чтение	20,4
Линейная запись	7,1
Случайная запись	6,8

кабель, поскольку обычные накопители не «дотягиваются» до контактов в разъеме. С точки зрения скорости результаты средние. Для повседневного использования достаточно, но рекордов не ждите. Апacer AH173 — удачная реализация флешки-перевертыша, оснащенная двумя разъемами. Сильные стороны — отличный металлический корпус, длинный разъем micro USB и привлекательный внешний вид. ●●●

Стиль, цвет, размер

text: Алексей Поляков

Монитор не слишком тяжелый для своих размеров и гораздо уже многих одноклассников.



Iiyama XB2779QS-B1 ■ 27 000 рублей

- + Разрешение 2560×1440 точек
- + Превосходная цветопередача
- + Оригинальный дизайн
- Не выявлено

Конструкция подставки-кронштейна очень удачная. «Нога» позволяет наклонять и вращать панель в широких пределах, а также регулировать ее высоту. Площадь основания сравнительно невелика, однако оно достаточно массивное, а крепление монитора хорошо сбалансировано и не теряет устойчивости при любом положении. У матрицы сверхвысокое разрешение — 2560×1440 точек. В результате растр практически неразличим даже под лупой, а детализация фотографий, снятых в высоком разрешении, сопоставима с той, которую можно получить при печати. Цветопередача и диапазон, как я и ожидал, на высшем уровне: в максимально темных участках детали хорошо различимы даже без выкручивания яркости, а цвета естественные независимо от угла обзора и практически не меняются. Хотя основное назначение IPS-

матрица — профессиональная работа с цветом, и они обычно не могут соперничать с TN по скорости и времени отклика, при просмотре видео и в динамичных играх шлейфов за движущимися объектами я не заметил. Нет претензий и к равномерности подсветки. Iiyama XB2779QS-B1 станет хорошим выбором для тех, кто много работает с графикой, готовит к печати материалы или просто хочет иметь дома/на работе большую и красивый монитор. Применение его в качестве основы для домашнего кинотеатра спорно (для этого есть более подходящие и недорогие решения на базе матриц TN), однако, если захочется иногда и посмотреть фильм на большом экране, эмоции будут положительными. Кроме того, в этой модели Iiyama наконец всерьез взялась за дизайн. Именно за него мы и присуждаем новинке награду. ●●●

Печать под контролем

text: Алексей Поляков

**O&K Print Watch ■ \$50 (за один принтер);
\$20/принтер (до 100 принтеров)**

- ⊕ Централизованное управление всеми принтерами
- ⊕ Удобный механизм квот
- ⊕ Наглядная статистика печати в виде диаграмм
- ⊕ Гибкая политика лицензирования
- ⊕ Возможность сохранения изображений распечатанных документов
- Не выявлено



Программа устанавливается на принт-сервер и никаких клиентских модулей устанавливать не требуется. Объем необходимого места для базы со статистикой печати на накопителе зависит от количества пользователей и объема печати. Лишь одно действие придется выполнить вручную — создать для пользователей группы, в рамках которых происходит управление печатью и установка квот.

Группы импортируются так же, как пользователи. Любопытно, что последних можно вообще не импортировать. Как только кто-то первый раз напечатает — он появится в базе автоматически. Интерфейс предельно прост. В левой части окна в виде древовидной структуры указаны пользователи, компьютеры, принтеры и группы. Любому из этих объектов назначаются квоты и определяются настройки печати. Квоты применяются не только на количество распечатанных страниц, но и с учетом конечной стоимости всех твердых копий, что позволит нагляднее контролировать бюджет. Справа находится основная рабочая область, в которой можно просматривать диаграммы, загрузку принтеров, уведомление о количестве

оставшихся расходных материалов (в том числе тонера в картриджах) и многое другое.

По своим возможностям механизм квот значительно превосходит встроенные средства. Так, в целях экономии бумаги нетрудно разрешить двустороннюю печать. Если единственное цветное печатающее устройство совместно используется разными отделами, то предлагается, скажем, закрыть функцию цветной печати для бухгалтерии (чтобы на печать «случайно» не ушли цветные документы) и открыть ее для отдела дизайна.

Однако установка ограничений «вслепую» способна лишь снизить эффективность работы, а сотрудник воспримет ее как репрессивную меру. Чтобы этого не произошло, Print Watch предлагает инструмент, кото-

рый в реальном времени не только отображает, какие документы и с какими настройками печатают пользователи, но и собирает подробную статистику — с ее помощью несложно разработать более разумную систему квот. Окно истории печати воспроизводит историю документов, отправленных на печать тем или иным пользователем/определением ПК. В таблице показано количество страниц, включен ли режим цветной или двусторонней печати, формат документа, а также (при соответствующей настройке) конечная стоимость каждого документа. Наглядные диаграммы фиксируют загрузку принтеров и активность групп пользователей за выбранный период. Кроме того, можно вывести наиболее активные принтеры: это позволит, в частности,

перераспределить задания на печать между другими, менее загруженными устройствами.

Предприятиям, закупаящим расходники централизованно для нескольких офисов, пригодится функция оповещения по e-mail: система может сообщить, что при текущей нагрузке в определенных принтерах тонера осталось на несколько дней. От администратора потребуется лишь время от времени просматривать статистику и заказывать необходимые материалы.

В целом даже в небольшой организации с одним-двумя сетевыми принтерами внедрение O&K Print Watch вполне оправдывает себя, а стоимость лицензии быстро окупится за счет более разумного использования расходников и перераспределения нагрузки. При большом количестве принтеров стоимость лицензии на каждое устройство снижается более чем вдвое. За гибкость, наглядность и простоту применения продукт получает награду «Выбор эксперта».



3G за копейки

text: Алексей Поляков

Корпус округлой формы сделан без излишеств, однако вполне добротно. Выступающих элементов минимум: только объектив камеры на задней панели. На удивление сборка качественная, каких-либо люфтов или щелей нет.

Дисплей продемонстрировал неплохую для своего класса цветопередачу, хотя отдельные пиксели различимы невооруженным глазом. Сенсор распознает лишь до двух одновременных касаний, и к работе с ним придется привыкаться.

Одна из особенностей — полноценная поддержка 3G. Карточка оператора для подключения к мобильному Интернету должна находиться строго в первом слоте для SIM-карты.

Камера продемонстрировала высокий уровень постеризации снимков (связанный, видимо, с попытками

автоматики скрыть мощный шум матрицы) и общую замысловатость сцен практически в любых условиях. Пожалуй, единственное возможное ее назначение — к примеру, сфотографировать расписание автобуса на остановке. А вот результаты тестов производительности приятно удивили: сказалось оснащение двухъядерным процессором. Хотя до моделей среднего ценового диапазона аппарат все же не дотягивает (малый объем ОЗУ), его мощности достаточно для работы в Сети,

Haier W701 ■ 2490 рублей

- +
- +
- +
- +
-
-

запуска стандартных приложений Android, навигации (предустановлено приложение «Яндекс.Карты») и несложных игр. Другая сильная сторона — внушительное время работы от встроенного аккумулятора (я активно использовал его более двух суток): в реальных условиях это может быть куда важнее разрешения экрана или быстродействия в играх. В целом, этот недорогой аппарат успешно справляется со своей



основной задачей — принимать звонки и обеспечивать доступ в Интернет из любой точки, где имеется связь. Будет полезен он и активным путешественникам, и любителям экстремальных видов спорта в качестве второго смартфона: если что, не жалко потерять или случайно разбить. ●●●

Лучше больше, но лучше

text: Алексей Поляков

Подсветкой вентиляторов и акриловыми окошками на боковой панели уже не удивишь, тем не менее дизайнерам удалось создать запоминающийся образ. Корпус имеет устойчивое шасси и матовое покрытие.

Неиспользуемые порты USB можно закрыть заглушками, поставляемыми в комплекте, хотя логичнее было бы встроить

крышечки в корпус: велик риск их потерять. В нижней части имеются два пылевых фильтра для блока

питания и дополнительного вентилятора, достать их можно не переворачивая корпус. А вот чтобы снять фильтр за передней панелью, кейс придется наклонить, что неудобно. К сожалению, нет защиты от попадания пыли сверху. Заглушки слотов съемные, крепятся без помощи отвертки.



GMS H200 Phooing V ■ 3900 рублей

- +
- +
- +
- +
- +
- +
-
-

Удача внутренняя компоновка. Между платформой системной платы и боковой стенкой имеется значительное свободное пространство, куда можно убрать кабели. Они выводятся через широкие отверстия. Корзины жестких дисков предполагают установку по безотверточной технологии. Упругая пластиковая рамка зацеplивается на накопитель, после чего достаточно вернуть ее на место и надавить на боковую кнопку. Сама рамка хорошо гасит вибрации. Рамки окрашены в ярко-желтый цвет, и через прозрачное акриловое окно видно, какие из накопителей установлены. В целом корпус мне понравился. Несмотря на ряд небольших конструктивных недочетов, сочетание невысокой цены, эстетерья и возможностей оставило благоприятное впечатление. Геймерам придется по вкусу эффектный дизайн, а оверклокеры оценят в первую очередь отличное охлаждение. ●●●

Компактный, но основательный

text: Андрей Воронин

Fujitsu LIFEBOOK E753 ■ 55 000 рублей

- ➕ Небольшой вес для своего класса
- ➕ Док-станция в комплекте
- ➕ Встроенный сканер отпечатков пальцев
- ➕ Полноразмерная клавиатура
- ➕ Высокая цена
- ➖ Среднее качество корпуса



Ноутбуки давно перестали считаться исключительно портативными девайсами — многие исключают их в качестве стационарных ПК дома или на работе, дабы сэкономить место. Тем не менее, когда речь заходит о выборе ноутбука, который нужно постоянно носить с собой, требования резко возрастают, а выбор сужается.

Особое значение придается не столько мощности, сколько размерам, весу и времени работы от аккумулятора. Не на последнем месте и защита данных. Модель Fujitsu LIFEBOOK E753, на первый взгляд, как нельзя лучше соответствует этим требованиям. Доставая ноутбук из коробки, сразу обращаешь внимание на его вес — 1,9 кг, немного для аппарата данного класса. Достичь такой легкости удалось за счет использования в корпусе магниевого сплава. Комплектация необычна: помимо бумажек с руководствами и условиями гарантии, а также диска с драйверами, в коробке находится док-станция, облегчающая подключение ноутбука к стационарному рабочему месту, и два зарядных устройства — одно на 5,27 А, а второе, более компактное, на 3,42 А. Концепция очевидна: на основном рабочем месте можно установить док-станцию, присоеди-

нив к ней мощный зарядник и всю необходимую периферию (четыре порта USB 3.0, выходы DisplayPort, DVI и VGA, а также RJ45 и eSATA), а с собой носить сам ноутбук и компактное зарядное устройство. Внешность приятная: ровные строгие линии, плоские матовые поверхности. Графитовый цвет оттеняет красные полоски. Под крышкой практически полноразмерная клавиатура с блоком NUM-клавиш и визуально чуть вынесенными стрелками, а под ней, сдвинутая немного влево, — монолитная поверхность тачпада. Клавиши имеют две степени подсветки, нажимаются легко, но с хорошо ощущаемым откликом. Портит впечатление прогибающаяся под пальцами поверхность. Крышка, кстати, тоже прогибается в открытом состоянии — плата за тонкость и легкость. Дисплей выполнен по технологии TN, поэтому под углом изображение искажается, но не сильно. В нормальном положении картинка и вовсе хороша, цвета чистые и насыщенные. Запас яркости изрядный, поверхность матовая. Между дисплеем и клавиатурой находятся кнопки включения/отключения устройства

Бенчмарк Windows 7, баллов

Процессор	7,2
Память	5,9
Графика для игр	6,3
Жесткий диск	5,9

AIDA64

Запись в память, Мбайт/с	11 901
Чтение из памяти, Мбайт/с	11 973
CPU Queen, баллов	22 532
CPU PhotoWorxx, Mm/c	6564
CPU Zlib, Мбайт/с	108,5
CPU AES, Мбайт/с	6233

Рейтинг 7-Zip, MIPS

8426

Время автономной работы (офисный режим, полная яркость дисплея, Wi-Fi), минут

227

и беспроводных интерфейсов, отдельная кнопка для активации «эко-режима» (оптимизация энергопотребления) и индикаторы режимов ввода. Ниже клавиатуры, у правого края, установлен сканер отпечатков пальцев. На нижней грани, слева от тачпада — индикаторы питания, работы жесткого диска и Wi-Fi. Два динамика обеспечивают умеренно громкий звук среднего качества. Ноутбук оснащен процессором Intel Core i5, но, увы, не последнего поколения Haswell, а предыдущего — Ivy Bridge. Впрочем, вкупе с 4 Гбайт оперативной памяти это позволяет спокойно и без тормозов выполнять рядовые задачи. Видео интегрированное — концепция мобильности не предусматривает дискретной видеокарты. Fujitsu LIFEBOOK E753 заинтересует тех, кто хочет не только всегда иметь ноутбук с собой, но и использовать его в качестве основной рабочей станции. ●●●

Дисплей, дюймов (разрешение, точек)
15,6 (1920×1080)

Процессор
Intel Core i5-3340M, 2,7 ГГц
ОЗУ, Гбайт
4

Накопитель, Гбайт
500

Видеокарта
Intel HD Graphics 4000

Беспроводные коммуникации
Wi-Fi (n), Bluetooth

Порты
USB 3.0 (3), USB 2.0,
Ethernet, VGA, HDMI/
DisplayPort, аудио

Оптический привод
DVD-RW

Аккумулятор, мА·ч
5800

Габариты, мм
374×250×27

Вес, кг
1,9

ОС
Windows 7 Профессиональная

Данные под опекой

text: Андрей Воронин

Выглядит флешка обычно, только металлический корпус делает ее солиднее. Kingston предлагает изготовление меаких партий (от 50 штук) с логотипом заказчика, что заинтересует компании, планирующие закупку защищенных флешек в качестве рабочего инструмента для сотрудников. В третьем поколении реализована поддержка USB 3.0, так что скорость радует.



При первом подключении накопителя к компьютеру система увидит лишь небольшой read-only-раздел, помеченный как CD-ROM. На нем записана служебная информация и ПО для организации доступа к основному безопасному разделу памяти. Нужно запустить лаунчер для конфигурации защиты: вводим пароль, опционально пишем какую-нибудь подсказку (на случай, если забудем его) и указываем сведения о себе.

Утилита работает напрямую с флешки, ничего устанавливать на компьютер не требуется. Поддерживаются Mac OS и Windows. Если пароль потерян, флешку можно обнулить, сбросив защиту и уничтожив все данные.

В дальнейшем, при подключении устройства к компьютеру, понадобится запустить лаунчер и ввести пароль, и лишь после этого станет доступен основной рабочий раздел памяти, где хранится информация.

Kingston DataTraveler Locker+ G3

- ➕ Аппаратное шифрование
- ➕ Не нужно устанавливать дополнительный софт на ПК
- ➕ Поддержка Mac OS и Windows
- ➕ Металлический корпус
- ⊖ Нет поддержки Linux

Когда речь заходит о шифровании данных на съемных носителях, возникает выбор между программными и аппаратными методами. Kingston пошла по сложному, но более надежному для конечного пользователя пути, применив именно аппаратный способ. В отличие от программных решений, такое шифрование задействует не ресурсы системы, а отдельный процессор, установленный в накопителе. Во-первых, это избавляет ПК от дополнительной нагрузки в виде задач шифрования, что имеет значение для слабых конфигураций. Во-вторых, шифрование в отдельном изолированном модуле гарантирует его безопасность, в то время как аналогичная операция, проведенная с помощью ресурсов CPU, может быть

ненадежной, если сам компьютер плохо защищен. Таким образом, при аппаратном шифровании есть уверенность в безопасности записанных данных вне зависимости от защищенности компьютера, к которому подключен накопитель. К минусам аппаратного шифрования следует отнести более высокую стоимость носителя, но когда речь идет о сохранности информации, мелочиться не принято. Благодаря современному алгоритму защиты и хорошо зарекомендовавшей себя надежности носителей Kingston, DataTraveler Locker+ G3 будет отличным выбором как для рядовых пользователей, пекущихся о неприкосновенности своих данных, так и для компаний, желающих обезопасить себя от утечек ценной информации. ●●●



AIDA64, Мбайт/с

	USB 3.0
Линейное чтение	139,7
Случайное чтение	153,2
Линейная запись	53,6
Случайная запись	30,2

Флешка о двух концах

text: Андрей Воронин

Kingston DataTraveler microDuo

- ➕ Компактные размеры
- ➕ Удобный колпачок
- Нагревается под нагрузкой



Сегодня многие из нас имеют, помимо компьютера, смартфон или планшет под управлением Android. Поскольку объем памяти в мобильных устройствах невелик, приходится использовать накопители для хранения данных. И если в качестве простого расширения памяти обычно достаточно карточки microSD, то при переносе данных дело обстоит сложнее. Можно, конечно, подключать устройство кабелем к компьютеру и передавать файлы, но это не всегда удобно и, опять же, требует наличия свободной памяти.

Альтернативой становятся USB-флешки в комплекте со специальными переходниками USB-OTG, позволяющими подсоединять носитель к разъему micro USB на гаджете, однако такое решение довольно громоздко. Более удобный вариант — флешки с двумя коннекторами: с одной стороны у них стандартный USB для подключения к компьютеру, а с другой — micro USB. Свою версию подобного накопителя предложила компания Kingston — DataTraveler microDuo предстает емкостью от 8 до 64 Гбайт.

На первый взгляд, носитель мало чем отличается от обычной флешки — тот же небольшой металлический выступ, или USB-штекер, и пластиковый колпачок, прикрывающий остальную часть. При ближайшем рассмотрении оказывается, что под колпачком, откидывающимся под прямым углом, находится порт micro USB. Он довольно длинный, поэтому проблем с подключением не возникает, даже если разъем micro USB утоплен в корпус, но положить на стол гаджет с подключенной флешкой не получи-

ся — она будет выступать за рамки любого смартфона или планшета, к которому подсоединена. Рядом со штекером micro USB находится небольшое «ушко», в него нетрудно продеть шнурок, чтобы прицепить флешку, скажем, к ключам, благо опасаться за сохранность металлического корпуса, единственный хрупкий элемент которого надежно прикрыт фиксирующимся колпачком, не стоит. Сам шнурок, кстати, есть в комплекте.

Пара слов о технологии USB On-The-Go (OTG). Этот стандарт поддерживается большинством гаджетов, работающих под управлением Android версии 4.0 и старше, и позволяет использовать устройство как хост для подключения с помощью переходника практически любой периферии — клавиатур, мышек, внешних носителей. Любой современный флагман поддерживает OTG, но, как правило, переходников в комплекте нет, зато ими снабжают производители недорогих планшетов. DataTraveler microDuo поддерживает USB 2.0, а значит, скорость обмена данными с компьютером

средняя. Копирование файла размером около 1,5 Гбайт заняло у меня около четырех минут. Накопитель при этом немного нагрелся. При подключении к планшету воспроизведение 720p видео прямо

брать в дальнюю дорогу, избавив себя от беспокойства по поводу ограниченной встроенной памяти гаджета. Kingston DataTraveler microDuo является одновременно средством переноса информации



с флешки не вызвало проблем, однако грелась она заметно. Запись данных с планшета на флешку по скорости примерно равна копированию их на компьютер при подсоединении с помощью кабеля. Даже 8-Гбайт версия накопителя вмещает пару-тройку фильмов в HD-качестве, а вариант на 32 или 64 Гбайт можно смело

между компьютером и гаджетом и средством расширения памяти смартфона/планшета. Легкость записи файлов на компьютере сочетается с простотой и удобством подключения к Android-устройству. Подобная флешка может по праву занять место в ряду повседневных инструментов для работы с данными.

AIDA64, Мбайт/с

	USB 2.0
Линейное чтение	31,1
Случайное чтение	30,7
Линейная запись	12,7
Случайная запись	12,5

Бюджетный NFC

text: Андрей Воронин

MultiPhone 5501 выполнен в традиционном для смартфонов Prestigio корпусе. Фасад сверкает пластиком, задняя крышка выполнена из мягкого немаркого пластика (из руки не выскальзывает). Сняв крышку, видим гнездо для съемного аккумулятора, а также слоты для SIM-карты (полноразмерной) и micro SD. Установленный аккумулятор блокирует их, так что горячая замена карт памяти невозможна.

Модель построена на чипсете MediaTek MT6572. Входящие в него два ядра Cortex A7 (с частотой 1,3 ГГц) и графический ускоритель Mali-400MP вкюпе с 512 Мбайт оперативки хоть и обеспечивают все основные функции, но не позволяют говорить о серьезной многозадачности или поддержке требовательных игр. Skype работает корректно, однако



Prestigio MultiPhone 5501 6000 рублей

- + Поддержка NFC
- + Невысокая цена за модель с такой диагональю экрана
- + Чехол-флип в комплекте
- Матрица невысокого качества
- Сокромный объем оперативной и внутренней памяти

ОС
Android 4.2.2

Экран, дюймов
(разрешение, точек)
5 (854×480), TN

Процессор
MediaTek MT6572, 1,3 ГГц

ОЗУ, Гбайт
0,5

ПЗУ, Гбайт
4

Стандарты связи
GSM (900/1800 МГц), UMTS (900/2100 МГц)

Беспроводные интерфейсы
Wi-Fi (n), Bluetooth 4.0, NFC

Слоты расширения
micro SD (до 32 Гбайт)

Навигация
GPS

Камера, Мп
5 (основная), 0,3 (фронтальная)

Аккумулятор, мА·ч
2000

Габариты, мм
149,6×75×9,5

Вес, г
135

при запуске другого приложения закрывается. Asphalt 8 с простой графикой работает, правда картинку плавной не назовешь. Цветопередача и углы обзора матрицы TN тоже оставляют желать лучшего: изображение отдает синеву, а при взгляде под углом сверху цвета заметно искажаются. При первом запуске нам предлагают сразу установить дополнительный софт. Доступны клиенты соцсетей, популярные мессенджеры и браузеры, а также навигация Navitel с пробным периодом 90 дней. Интерфейс стандартен для Android 4.2.2, разве что

клавиатура субъективно удобнее дефолтной. Навигационная кнопка, обычно открывающая (в версиях Android 4.0.4 и старше) список последних использованных программ, здесь вызывает меню опций, а вот список вызовет долгое нажатие кнопки Home. Немного о технологии NFC. Во-первых, ее можно использовать для сопряжения с различной периферией: достаточно коснуться устройства смартфоном, чтобы установить подключение. Платежные системы на базе NFC еще не получили широкого распространения, а вот проверить

AnTuTu Benchmark, баллов

Multitask	2133
Dalvik	879
CPU integer	992
CPU float-point	667
RAM Operation	586
RAM Speed	674
2D Graphics	519
3D Graphics	3060
Storage I/O	755
Database I/O	545
Итого	10 790

оставшееся количество поездок на карточке (имея соответствующую программу) легко: нужно опять же приложить ее к смартфону. Кроме того, NFC позволяет в одно касание передать данные с одного устройства на другое с помощью технологии Android Beam. А самое интересное, что NFC можно использовать для взаимодействия со специальными метками. Программа Prestigio NFC Task Launcher позволит скомпоновать широкий спектр действий — от запуска приложения или включения Wi-Fi до чекина в Facebook или Foursquare, который будет выполняться прикосновением к определенной метке. Самих же меток в комплекте нет, но найти их в продаже несложно и цена невысокая. Заявленная емкость батареи 2000 мА·ч на деле оказалась чуть выше — 2216 мА·ч. На практике при постоянном онлайн и нескольких часах музыки смартфон довольно долго проживает световой день. Prestigio MultiPhone 5501 стает неплохим выбором для тех, кто хочет иметь все современные коммуникации, но при этом не нуждается в избыточной мощности и готов мириться со средним качеством дисплея в угоду демократичной цене. ●●●

Вызов полному кадру

text: Андрей Виноградов

Pentax K-3 — логическое развитие топовых зеркалок производителя. Корпус напоминает предыдущие модели, начиная с K-7, но в реальности изменений много даже в сравнении с K-5II. Хват практически идеальный. Держать можно и одной рукой, не боясь уронить.

Корпус выполнен из магниевого сплава, защищен от попадания влаги и пыли. Видоискатель прекрасен — большой, светлый, со 100%-ным покрытием. В нем отображаются все основные параметры. Также предусмотрен выбор того, что отображать на шкале, — электронный уровень или показание экспокоррекции. Особенность Pentax K-3 в использовании матрицы без низкочастотного фильтра. Ricoh разработала

уникальную систему на основе микровибраций матрицы. Впрочем, забегая вперед, замечу, что и без применения данной технологии увидеть муар на снимках весьма затруднительно — новый процессор PRIME III дает его и так. Кроме описанной технологии антимуара, матрица стабилизирует изображение, причем не только по вертикали и горизонтали, но и по углу наклона. АФ действительно перестал быть ахиллесовой пятой Pentax. Хотя K-3 и не репортажная камера, но владельцем уже нельзя будет называть «бригадой мучеников Сафокса». Автофокус быстр, предсказуем и точен даже в условиях сумрака. Теперь инженерам пора браться за следующий режим — там есть над чем работать.

Разрешение матрицы — 24 Мп. Сожмете, много? Я так не думаю. Во-первых, шумы по сравнению с более старшими моделями не выросли. Рабочими являются ISO 3200, что весьма неплохо, а при небольшой обработке можно распечатать крупный формат и с кадра, снятого при ISO 12800. Важно и то, что характер шумов напоминает мелкое зерно на пленке — не портит детализацию и устранить его легко. Усовершенствования в плане видеосъемки тоже есть, но тягаться даже со второй «марковкой» Pentax K-3 не под силу. Максимальный битрейт видео — 22 Мбит/с, встроенный микрофон — монофонический, а стабилизатор иногда слишком грубо реагирует на движения камеры.



Pentax K-3 ■ 50000 (без объектива)

- + Функциональность профессиональной камеры
- + Отличная эргономика
- + Несенсорный экран
- + Высочайшая четкость
- + Рабочие ISO 3200
- + Два слота для карт памяти
- + Защита от пыли и влаги
- + Эффективный стабилизатор, работающий даже со старыми «мануальными» объективами
- + Точная автоматика
- Высокая цена
- Монофонический микрофон
- Относительно низкий битрейт видео
- Долгая обработка после серийной съемки и HDR

Тип матрицы
CMOS (APS-C)

Разрешение матрицы, Мп
24,71

Диапазон светочувствительности, единиц ISO
100-51200

Объектив (тип байонета)
Pentax KAF2

Диагональ экрана, дюймов (разрешение, точек)
3,2 (1 млн)

Видоискатель
Оптический, увеличение, 0,95x, поле зрения 100%

Разрешение видеосъемки, точек (скорость, кадров/с)
1920x1080 (30p/60)

Стабилизация
На основе сдвига матрицы, компенсация «завала горизонта»

Карты памяти
SDXC (2)

Габариты, мм
100x131,5x77,5

Вес, г
800 (с аккумулятором)

Аппарат я тестировал с несколькими объективами, начиная с Pentax DA 16–50mm f/2.8 ED AL и заканчивая мануальными «фиксами». Камера способна раскрыть потенциал качественных «стекол». Возросшее разрешение, более эффективный стабилизатор и высокие рабочие ISO позволяют делать то, что раньше было невозможно.

От одного заряда аккумулятора удалось сделать свыше 900 снимков, что даже больше заявленных 720, правда, я практически не пользовался вспышкой. Отличный результат!

Давайте рассудим: для чего люди покупают «полный кадр»? Для широкого динамического диапазона, низких шумов, резкости, высокой детализации. Однако оказывается, все это имеется и на APS-C. Добавьте сюда пыле/влагозащиту, отличный стабилизатор, который работает даже с «гелиосами» и «Индустрами», относительно компактные габариты и широкий выбор оптики, начиная с «эпохи» M42 — есть ли тогда смысл в «полном кадре»? Пусть каждый ответит на этот вопрос сам, я же приножудю Pentax K-3 наград «Выбор эксперта». ●●●

Музыка без шума

text: Андрей Виноградов

Корпуса наушников бочкообразной формы выполнены из глянцевого пластика. Оживляют внешний вид белые силиконовые накладки. Кстати, есть и другие цветовые решения: голубой, красный, белый. Динамики с неодимовыми магнитами прикрыты металлизированной сеткой.



Edifier H210
300 рублей (без микрофона),
400 рублей (с микрофоном, K210)

- ⊕ Отличная шумоизоляция
- ⊕ Удобная посадка
- ⊕ Доступная цена
- ⊖ Недостаток высоких частот

Несмотря на низкую стоимость, наушники производят хорошее впечатление.

К моему удивлению, Edifier H210 сразу же удобно устроились в моих ушах, так что ни менять

накладки, ни приравняться ей вставлять не пришлось. Шумоизоляция отличная — в метро можно комфортно слушать аудиокниги на минимальной громкости. Будьте осторожны на улицах, мало ли автомобиль не заметите!

С точки зрения качества звучания я не ожидал многого, но ошибся. Единственное, к чему можно придаться, — недостаток высоких частот, из-за чего нет воздушности и слегка портится пространственная картина. Зато вокальная часть и басы заслуживают похвалы. Низкие частоты обладают энергетикой, быстрой атакой и непродолжительным «последукусием». Голоса естественны, в них нет акцентов на определенном тембре, что тоже хорошо. Конечно, не нужно ждать от Edifier H210 высочайшего разрешения, однако как повседневная

Тип наушников	Вставные
Динамик, мм	9
Диапазон воспроизводимых частот, Гц	20–20 000
Сопротивление, Ом	24
Чувствительность, дБ/мВт	105

модель выбор неплохой. Лучше всего в них слушать рок, поп и джаз. Кстати, у Edifier H210 существует «брат» (или «сестра», кому как больше нравится) под названием K210, отличающийся только наличием на проводе микрофона — это гарнитура. Ее мне тоже удалось опробовать. Передача речи неплоха, однако разговаривать с собеседником, не слыша ничего вокруг, весьма некомфортно, а потому приходится вынимать наушник из одного уха. ●●●

Премиум подождет

text: Михаил Григорьев

Новинка выглядит нестандартно: тонкий корпус (8,5 мм) со скругленными углами, белое цветовое решение, сочетание пластика и алюминия.

К сожалению, на долю последнего пришлось немного, хотя задней панели он был явно не помешал, а то она скользкая, быстро покрывается отпечатками пальцев и царапинами (при небрежном обращении). Тактильные ощущения на трючке. С другой стороны, похвалю сборку (нет «сверчков»). К расположению элементов есть замечание: качелька громкости слишком близко к кнопке включения, бывает, хочется убавить звук, а вместо этого отключаешь устройство. К тому же шаг регулировки слишком большой. Неудобно реализован и процесс извлечения карты памяти (вот тут и нужен инструмент из комплекта поставки).

Дисплей — однозначный плюс. Матрица IPS разрешением 1920×1200 точек со всеми присущими ей достоинствами. Производительность хорошая, к примеру, в AnTuTu набралось больше 20 тыс. «полулав» — почти как у Sony Xperia Z. Тестовый носитель считался без проблем, а вот внешний 2,5-дюймовый жесткий диск герой завести не смог. Судя по опыту других пользователей, NetTAB THOR IZ не распознает файловую систему NTFS. Покупился создатель и на средства коммуникации. Адаптером Wi-Fi и Bluetooth место нашлось, а вот 3G и GPS обошли стороной. Беспроводка работает нормально. Нюанс: устройство не может



iconBIT NetTAB THOR IZ
9990 рублей

- ⊕ Нестандартный внешний вид
- ⊕ Качественный Full HD-экран
- ⊕ Высокая производительность
- ⊕ Добротный аккумулятор
- ⊕ Хорошая сборка
- ⊕ Нет 3G и GPS
- ⊖ Неудобно извлекать карту памяти
- ⊖ Большой шаг регулировки громкости
- ⊖ Шумы на стереовыходе
- ⊖ Не читаются накопители с NTFS
- ⊖ У камер отсутствуют настройки

обновляться по Wi-Fi — только проводным способом. Камер, как обычно, две. Настроек у обеих нет, качество видеороликов и фотоснимков очень низкое. Итак, несмотря на то, что iconBIT относит свой продукт к премиум-классу, в реальности ничто это не подтверждает. Корпусу не хватает металла, средствам связи — 3G с GPS, камерам — настроек. А пристроиться к этому планшету стоит тем, кого прельщают качественный Full HD-экран и высокая производительность. ●●●

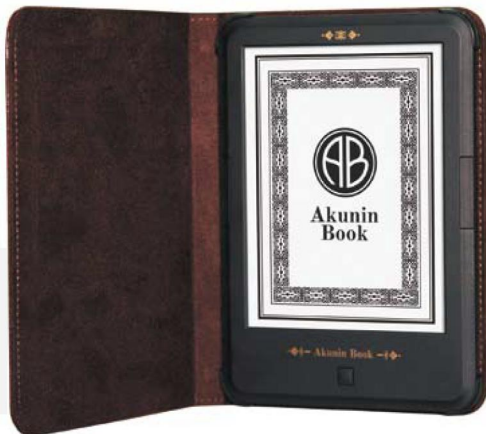
Книжка самобытности

text: Андрей Виноградов

Обложка стилизована под переплет бумажной книги, а название модели и фирменный логотип нанесены на нее золотистым цветом. С этим девайсом точно не останешься незамеченным. Сама книга напоминает ONYX Magellan, но лишь формой корпуса и расположением органов управления.

Akunin Book ■ 6990 рублей

- ➕ Оригинальный дизайн
- ➕ Удобное ПО
- ➕ Большое время автономной работы
- ➕ Качественная обложка в комплекте
- ⊖ Главный экран перегружен элементами



В выключенном состоянии на экране отображается сообщение: «Устройство крепко спит», а при нажатии на клавишу включения ее сменит: «Устройство

просыпается» — выглядит забавно. После непродолжительной загрузки становится понятно, что новинка не имеет ничего общего с другими моделями производителя. Программное обеспечение создано компанией eBook Application LLC, которая известна прошивками для букридеров Sony.

Экран класса Pearl HD разрешением 758×1024 точки оснащен емкостным сенсором и поддерживает масштабирование пальцами и другие знакомые по смартфонам/планшетам жесты.

Главное меню насыщено: информации так много, что поначалу даже пребываешь в некоторой растерянности. Здесь и последняя открытая книга, и три книги, между которыми можно переключаться «на лету», и меню из шести пунктов, и прямая ссылка на Фандоринскую серию книг, и часы, и кнопка, открывающая блог Бориса Акунина. Впрочем, немного понажимав клавиши, во-первых, понимаешь, что не все так страшно, а даже весьма удобно, а во-вторых, сенсорный экран

обладает хорошей чувствительностью.

Как вы заметили, на главном же экране присутствует несколько ссылок, ведущих в Интернет, для чего Akunin Book оснащен Wi-Fi-модулем. Несмотря на совершенно другую оболочку, в ее основе лежит ОС Android 2.3.1, так что ничто не мешает поставить через Google Play браузер Opera или любой другой и серфить по Сети. Конечно, просматривать сайты, насыщенные мультимедиа-контентом, на монохромном экране неудобно, но прочесть новости или проверить почту можно вполне комфортно.

Akunin Book унаследовал от букридеров Олух полезный режим быстрого обновления — при его активации на экране не будут отображаться градации серого, зато обновление дисплея и переключение происходит мгновенно. Впрочем, и в обычном режиме назвать книгу медленным языком не поворачивается.

Клавиши для перелистывания нажимаются почти бесшумно, мягко, но информативно. Под экраном —

единственная клавиша «назад», долгое нажатие на нее включает подсветку, уровень которой можно регулировать. Замечу, что, несмотря на ее использование, книга живет на одной зарядке очень долго — мне хватило на пару недель в активном режиме.

Что касается главного — удобства чтения, здесь, пожалуй, софт Akunin Book мне понравился даже больше, чем у коллег (или конкурентов) Олух. Ридер быстрый, мультимедийный, с множеством настроек. Если же вы привыкли или предпочитаете другую программу — ее можно установить из Google Play либо запуском файла apk.

Первый фан-бук, как назвал его производитель, на мой взгляд, удался. Сохранив все лучшее с точки зрения аппаратной платформы, Akunin Book даже превзошел оригинал по удобству навигации и чтения, так что букридер будет интересен не только поклонникам Бориса Акунина. Приятно и то, что цена модели не выше, чем на другие устройства Олух. ●●●

Дисплей, дюймов
(разрешение, точек)
6 (758×1024)

Тип экрана
E-Ink Pearl HD

Тип сенсора
Емкостный

Контрастность
12:1

Внутренняя память, Гбайт
4

Слот для карт памяти
micro SDHC

Беспроводные интерфейсы
Wi-Fi (n)

Поддержка форматов
TXT, DOC, PDF, FB2, ZIP, EPUB, DJVU, RTF, ZIP, RAR, HTML, CHM, CBR, CBZ, JPG, PNG, MP3

Габариты, мм
170×117×8,7

Вес, г
169

Окно в Сеть

text: Алексей Полянов

Сколь бы надежным ни было коммутационное оборудование, ключевым элементом все равно остается именно та точка, в которую приходит кабель провайдера. Выбди она из строя или случится что с каналом связи — и организация/дом останутся без доступа к внешней сети. Для минимизации подобного риска компания Luxul предложила надежное и компактное решение — роутер промышленного класса XBR-2300.

Luxul XBR-2300 ■ 16 600 рублей

- ⊕ Два порта WAN повышают надежность подключения
- ⊕ Автоматическая балансировка нагрузки
- ⊕ Регулировка полосы пропускания для отдельных служб
- ⊕ Мощный встроенный брандмауэр
- ⊕ Поддержка до 256 маршрутов
- ⊕ Поддержка VPN
- ⊕ Возможность загружать шаблоны настроек
- ⊖ Нет поддержки Gigabit Ethernet



Устройство сравнительно невелико (хотя и увесисто) и предполагает скорее настольное размещение. Тем не менее, его нетрудно установить в стандартную 19-дюймовую стой-

ку; для этого в комплекте поставляется специальный набор крепежа. Дизайн строгий, корпус металлический. Справа расположен небольшой вентилятор, слева — вентиляционные отверстия. Сзади какие-либо органы управления отсутствуют: только сетевой штекер и тумблер включения. На передней панели находятся два порта WAN для подсоединения к внешней сети одновременно по двум каналам и три порта LAN, к которым подключаются сегменты внутренней сети — через дополнительные коммутаторы, роутеры или точки доступа Wi-Fi. К слову, роутер сам распознает, как к нему подключено устройство: через прямой или кросс-кабель. Используется яркая, легко читаемая маркировка: ошибиться невозможно. Слева от группы портов присутствуют индикаторы питания и активности сетевых соединений, а справа — кнопка перезагрузки. Если нажать и удерживать ее в течение нескольких секунд, роутер вернется к заводским настройкам.

При наличии двух каналов доступа во внешнюю сеть — основного и резервного — маршрутизатор автоматически переадресует трафик на дополнительный канал, если работа основного по каким-то причинам прервется. Может показаться странным, что все порты работают лишь на скоростях 10/100 Мбит/с, но в этом нет ничего удивительного: подключение к Интернету осуществляется на скоростях куда меньших, а объединить локальную гигабитную сеть — задача дополнительных устройств, которые (а не конечное оборудование) и подсоединяются к XBR-2300. Управление и настройка происходит через веб-интерфейс. Хотя он не столь интуитивно понятен, как интерфейс домашних роутеров, и изобилует разнообразными функциями, разобраться в них труда не составит. Есть полезная возможность скачивать и загружать прямо в роутер наборы готовых шаблонов конфигурации. Поддержка до 256 параллельных

потоков и службы QoS позволяют оптимально сбалансировать сеть даже крупного предприятия, распределив пропускную способность для различных служб, протоколов и маршрутов исходя из текущих потребностей. Встроенный брандмауэр способен фильтровать трафик не только по IP, портам и MAC-адресам, но и по наличию определенных ключевых слов в URL страницы. А для удаленных сотрудников несложно организовать надежный доступ к внутренней сети через VPN.

Luxul XBR-2300 послужит основой как для сети организации, так и для «умного дома» или просто домашней сети, в которой нужна повышенная устойчивость интернет-канала. Автоматическое подключение на резервный порт WAN, легкость конфигурирования, функциональный брандмауэр — все это делает роутер по-настоящему универсальным. Мы присуждаем ему награду «Выбор эксперта».

Порты LAN (скорость, Мбит/с)
3 (100)

Порты WAN (скорость, Мбит/с)
2 (100)

Антенны

Нет

USB

Нет

Поддержка протоколов
PPPoE, DHCP, DNS, ICMP, NAT, HTTP, ARP

Функции
MD/MDI-X, QoS, DHCP, DDNS, port mapping, UpnP, SPI, NAT, PPTP VPN, фильтрация по URL, ключевым словам, IP, порту или MAC

Органы управления
Веб-интерфейс

Габариты, мм
294×179×44

Шесть киловатт — не предел

text: Алексей Полянов

Появление мощного ИБП промышленного уровня — всегда событие. Представленная компанией Powercom серия Vanguard VRT обладает действительно впечатляющими характеристиками: даже младшая модель VRT-6000 поддерживает комплексную мощность 6000 В • А, а старшая — VRT-10K — как следует из названия, 10 кВ • А!

Powercom Vanguard VRT-6000 ■ 55 000 рублей

- ⊕ Впечатляющая мощность
- ⊕ Горячая замена батарейных блоков
- ⊕ Двойное преобразование напряжения
- ⊕ Хорошие возможности масштабирования
- ⊖ Батарейный блок необходимо приобретать отдельно



Мне выпала возможность познакомиться с младшей моделью. Главные отличия от старшей — в мощности, габаритах и более доступной цене;

Тип
Онлайн (двойное преобразование)

Максимальная нагрузка, В • А
6000 (5400 Вт)

Диапазон входного напряжения, В
От 120 В (при 25%-ной нагрузке)

Выходное напряжение, В
220/230/240

Тип выходных разъемов
Клемная колодка

Тип батареи
Свинцово-кислотная (батарейный блок приобретается отдельно)

Интерфейс
RS-232, USB, SNMP (опция)

Защита линий связи
RJ11

Габариты, мм
428×597×130

Вес, кг
20

в остальном функционал устройств почти идентичен.

Практически все оборудование этого класса предназначено для монтажа в стойку. Модель VRT-6000 не исключение. Комплекс состоит из базового блока, который занимает 3U в стойке, и дополнительных батарейных модулей высотой по 3U каждый. Модули подсоединяются каскадом друг к другу, что обеспечивает отличную масштабируемость: время автономной работы можно наращивать многократно, хватило бы средств и места в шкафу. В батарейных блоках предусмотрена горячая замена: либо они заменяются полностью, либо только установленные в них аккумуляторы, причем подключенная к ИБП техника функционирует непрерывно. Переднюю панель базового модуля занимает крупная вентиляционная решетка, правее находится панель управления с небольшим ЖК-дисплеем, отображающим статус, пять индикаторами (действие, питание от сети и от батареи, необходимость замены источников тока и собой) и пятью кнопками. Все

самое интересное сосредоточено сзади. Здесь размещен солидный вентилятор и ни одной розетки. Впрочем, сняв заглушку, я обнаружил под ней серию клемм. К ним и подключается дополнительный (аналогичный по габаритам) батарейный модуль, на нем и установлены розетки — четыре стандартные розетки C13 и четыре большие C19. Существуют еще две модификации батарейного модуля — без розеток и с зарядным устройством. На корпусе ИБП расположены порты RS-232, USB и слот для карты удаленного администрирования SNMP. На батарейном блоке находится вход/выход RJ11 для защиты телефонной линии, а также четыре кнопки предохранителей — по одной на каждую линию. Монтаж и подключение клемм не заняли много времени — в целом справиться с трехьюнитовым «монстром» оказалось не сложнее, чем с обычным бытовым ИБП. В меню есть русский язык, что приятно. ИБП относится к классу онлайн и функционирует по технологии двойного преобразования, по-

зволяющей обезопасить аппаратуру от резких скачков в электросети. Суть ее в том, что переменный ток сначала преобразуется в постоянный, приводится к нужным параметрам, а затем вновь превращается в переменный — с идеальной синусоидой и стабильными характеристиками. В этом режиме ИБП действует, если напряжение в электросети не отличается устойчивостью; в противном случае переходит в режим высокой эффективности, потребляя меньше энергии и сохраняя близкий к 100% КПД. Powercom Vanguard VRT-6000 способен успешно обеспечить работу всего оборудования в серверной комнате и позаботиться о стабильном электропитании в рамках небольшого предприятия. Правда, в последнем случае дополнительные батарейные модули придется полностью занять весь шкаф. За сочетание высокой мощности, надежных выходных характеристик, масштабируемости и устойчивости к разного рода помехам, продукт получает награду «Техническое совершенство».

Класс по боку

text: Михаил Григорьев

Sony A3000 ■ 14 990 рублей

- ⊕ Хорошая эргономика
- ⊕ Высокое разрешение
- ⊕ Рабочие 3200 ISO и 6400 ISO (с некоторыми оговорками)
- ⊕ Очень емкий аккумулятор
- ⊕ Дроботная сборка, качественные материалы корпуса
- ⊖ Мерцание ЖК-экрана
- ⊖ Небрежно русифицированное меню (с непонятными сокращениями)
- ⊖ Неудобно расположена кнопка Finder/LCD



Внешне модель действительно напоминает зеркалку начального уровня: легкая, компактная. Но элементов управления минимум. Сборка хорошая, ничего не скрипит. Матовый пластик приятен на ощупь.

ЖК — экранчик невысокого разрешения (230 тыс. точек), не поворотный и не сенсорный. Запаса яркости достаточно при съемке на солнце, по крайней мере я проблем не испытывал. Раздражает эффект мерцания дисплея. Меню из пяти разделов: «Фото-аппарат», «Размер изображения», «Яркость/цвет», «Воспроизведение» и «Настройка». Навигация простая. Цветовое оформление на вкус — выбираешь из четырех вариантов. Хорошо, хоть есть подробное руководство. При русификации производитель допустил ряд ошибок — тоже не в копилку камере. В основу аппарата положена матрица CMOS разрешением 20,1 Мп. Хорош диапазон регулировки светочувствительности — от 100 до 16 000 еди-

ниц ISO. Качество изображения на уровне любительской зеркалки. «Китовый» объектив практически не ошибается с автофокусом, ну а пару промахов на объектах с низкой контрастностью вполне можно простить. Иногда система фокусируется не там, где вы хотите (та же проблема у системных камер линейки NEX), но этот конфуз лечится повторной наводкой. Детализация высокая, хотя здесь больше заслуга матрицы, чем объектива. Цвета естественные. Ошибок автоматического баланса белого камера тоже не совершала. Скорость серийной съемки невысокая, но, полагаю, любителю большего и не требуется. С шумами ситуация не такая плохая, как можно было ожидать. Шумодав работает аккуратно, не сильно влияя на детализацию. Рабочими назову 3200 ISO. От 6400 ISO появляется характерный желтый оттенок, впрочем, кадры он не портит.

А вот на максимальных значениях (12 800–16 000) желтизна, что называется, во весь рост. Видеосъемка, естественно, в формате Full HD. Ролик продолжительностью минуту занимает около 120 Мбайт (при среднем битрейте 16,4 Мбит/с). Детализация могла бы быть повыше. В то же время не могу не похвалить стереозвук (битрейт 256 Кбит/с). Есть функция уменьшения шума ветра, но толку от нее чуть. Аккумулятор емкостью 1080 мАч рассчитан на 460 снимков с видеосъемкой. У меня вышло чуть меньше, при том что снимал и на ЖК-экран, яркость которого была максимальной. По части автономности один из лучших результатов в этом классе камер. Ловлю себя на слове «класс» — в отношении Alpha 3000 оно вроде не к месту. По форме — зеркалка, по сути — системный аппарат. Убедить покупателя в преимуществах столь необычного решения еще нужно постараться. С другой стороны, так ли важно, как ее называть, главное — качество снимков очень приличное. ●●●

Тип матрицы
APS HD CMOS

Разрешение матрицы, Мп
20,1

Диапазон светочувствительности, единиц ISO
100 — 16 000

Объектив
Sony E

Диагональ экрана, дюймов (разрешение, точек)
3 (230 тыс.)

Видискатель
Электронный

Разрешение видеосъемки, точек (скорость, кадров/с)
1920×1080

Стабилизация
В камере

Карты памяти
SD, MS

Габариты, мм
128×91×85

Вес, г
411 (с аккумулятором)

Компактная мощь

text: Андрей Воронин

BIOS — стандартный для серии ROG AMI UEFI. Широкие возможности для разгона: помимо ручной настройки всех параметров, есть предустановленные профили под определенное «железо».

ASUS MAXIMUS VI IMPACT ■ 8100 рублей

- ⊕ Отличный функционал для своего формфактора
- ⊕ Широкие возможности разгона
- ⊕ Богатый комплект поставки
- ⊖ Нельзя использовать больше 16 Гбайт ОЗУ
- ⊖ Сложности с подбором кулера процессора
- ⊖ Цена выше, чем на полноразмерные модели с аналогичным функционалом



Уместно напомнить, что LGA 1150 позволяет использовать любые процессоры Intel поколения Haswell, в свете чего возможность разгона частоты CPU сулит впечатляющую мощность. Внутренняя компоновка радует глаз, если бы не досадные минусы. Во-первых, разъемы SATA зажаты между звуковой картой и слотами оперативной памяти, так что для доступа к ним, скорее всего, придется вынимать ОЗУ. Во-вторых, вертикально стоящая батарейка BIOS и высоко выступающее над поверхностью платы гнездо под сам чип базовой системы ввода/вывода обещают проблему с установкой кулера процессора (скорее всего, придется искать радиатор покомпактнее). Панель I/O, раскинувшись почти по всему торцу, имеет все необходимые интерфейсы и даже некоторые специфические. А спе-

циальный модуль Impact Control содержит небольшую двухсекционный дисплей для отображения POST-кодов и четыре важные клавиши: DirectKey (загрузка сразу в BIOS), Clr CMOS (обнуление настроек BIOS), MemOK! (позволяет системе загрузиться даже при проблемах с оперативной памятью) и ROG Connection (управление настройками платы со смартфона/планшета через Bluetooth). Итак, ASUS MAXIMUS VI IMPACT можно смело использовать для сборки мощного игрового ПК в компактном корпусе. Поддержка самых актуальных процессоров и практически любых мощных видеокарт вкуче с возможностями разгона и специальными функциями серии ROG делают эту плату удачным решением для тех, кто ограничен в пространстве, но не хочет ограничивать себя в возможностях. ●●●

Окна в новый мир

text: Алексей Поляков

Выглядит аппарат массивным (пожалуй, один из самых крупных в своем классе), хотя тонкий корпус и хорошая эргономика позволяют свободно управляться с ним одной рукой.

При взгляде под прямым углом цветопередача экрана близка к идеалу. Изменение угла обзора не сказывается на читаемости текста (остается таким же ярким), однако при просмотре фотографий и фильмов цветовой тон меняется. Параметры цветопередачи можно точно настроить штатными средствами. Сенсор продемонстрировал хорошую отзывчивость, а работа с приложениями исключительно гладкая — без каких-либо задержек (сказывается мощный

процессор). В ресурсоемких играх и при воспроизведении Full HD-видео аппарат ведет

Nokia Lumia 1520 ■ 24 990 рублей

- ⊕ Высокая производительность
- ⊕ Экран Full HD с прекрасной цветопередачей
- ⊕ Низкий уровень шумов встроенной камеры
- ⊕ Емкий аккумулятор
- ⊖ Небольшое количество приложений для Windows Phone 8

себя достойно. Не оплошал и встроенный аккумулятор: несмотря на мощное «железо», его хватило почти на два дня интенсивного использования.



Пару слов о камере. Несколько физических пикселей матрицы объединяются в один, а их количество меняется в зависимости от разрешения снимка. Иными словами, чем больше пикселей объединяются в один — тем меньше разрешение, зато снижается уровень шума и улучшается цветопередача. В условиях низкой освещенности удалось получить снимки с нехарактерной для камер смартфонов детализацией и низким уровнем шума. А вот встроенная вспышка далека от идеала, и наличие двух светодиодов не спасло: освещение по краям кадра слишком неравномерно. Количество приложений для Windows Phone 8 пока невелико. Однако можно с уверенностью сказать, что этот рынок будет развиваться, а удачные новинки, такие как Lumia 1520, существенно ускорят данный процесс. ●●●

Мощная классика

text: Андрей Воронин

Несмотря на то, что большинство компаний активно используют электронный документооборот, сохраняется необходимость использования бумажных документов. Их печать, копирование и сканирование происходит регулярно, а значит, процесс должен быть максимально удобным и эффективным.

Э то возможно с помощью МФУ Xerox WorkCentre 3615DN, предназначенного как для малых и средних рабочих групп, так и для предприятий с большими объемами печати различных материалов. В коробке с устройством находятся тонер-картридж, барабан-картридж, руководство пользователя и системного администратора, диски

с ПО, шнур факса и кабель питания. Фирменный дизайн МФУ выполнен в классическом стиле: светлый пластиковый корпус с темно-синими элементами. О том, что перед нами современное устройство, свидетельствует, пожалуй, только небольшой (4,3 дюйма) сенсорный дисплей. Качество материалов ожидаемо безупречно, придраться не к чему. Лучше всего МФУ установить на отдельную тумбочку. Как показала практика, участок в полметра — это немного, громоздким устройство не выглядит.

Скорость потоковой печати заявлена 45 стр./мин при разрешении 1200×1200 т/д. В нашем случае первый лист в потоке вышел через 9 с, а один лист отдельным заданием печатается за 5,5 с. Четкость отпечатков на высоте, даже очень мелкий шрифт читается без проблем. С градиентами серого дело обстоит немного хуже. Стартовый картридж рассчитан на 5900 отпечатков, дополнительно приобретаются картриджи на 14 100 и на 25 300 отпечатков (цифры всегда примерны, так как на печать одного листа может расходоваться разное количество тонера, в зависимости от плотности текста и используемого шрифта). Ресурс фотобарабана — 85 000 стр. Замена картриджа и барабана несложна, и даже выполняется самостоятельно. Лотки для подачи бумаги в стандартной комплектации рассчитаны на 700 листов, максимальная емкость подачи бумаги до 2350.

Xerox WorkCentre 3615DN ■ 32 000 рублей

- ⊕ Высокая скорость печати
- ⊕ Двусторонняя печать
- ⊕ Поточное сканирование и копирование
- ⊕ Низкая стоимость обслуживания и расходников
- ⊕ Большой ресурс работы
- ⊖ Высокий уровень шума
- ⊖ Высокая цена



Формат
A4

Технология печати
Лазерная

Цветность
Монохромный

Скорость печати, стр./мин
45

Разрешение печати, т/д
1200×1200

Тип сканера
Планшетный

Тип датчика сканера
CIS

Скорость сканирования, стр./мин
40

Оптическое разрешение, т/д
1200×1200

Емкость лотка подачи, листов
700/2350

Интерфейсы
Ethernet, USB 2.0

Ресурс стартового картриджа, стр.
5900

Габариты, мм
495×492×549

Вес, кг
21,5

Крышка сканера имеет встроенный автоматический податчик документов для 60 листов. Предусмотрено как монохромное, так и цветное сканирование. Заявленная скорость — 40 стр./мин, которая действительно при разрешении 200 т/д. Скорость поточного копирования — около 40 стр./мин, поддерживается масштабирование (от 25 до 400%) и настройка тона. По умолчанию копии темноваты, следует настроить на пару тонов светлее.

МФУ способно работать в режиме факса, одна страница передается за 3 сек. Предлагаются все необходимые опции — фильтр, автоответчик, перенаправление, отложенная отправка.

Аппарат подсоединяется к ЛВС, получая задания с любого компьютера. Отсканированные документы автоматически сохраняются в папку на ПК или управляются по электронной почте. Также есть ручное управление с помощью сенсорного дисплея и кнопок. Меню простое и интуитивно понятное, затруднений не вызывает. Можно подключить USB-флешку, чтобы печатать с нее и сохранять сканы. Xerox WorkCentre 3615DN, без сомнения, надежный и качественный аппарат, который будет справляться с ежедневной работой. Простота обслуживания и дешевизна печати при покупке больших картриджей делают устройство выгодным и экономным.

Интернет-камушек

text: Андрей Виноградов

«Камушек» удобно помещается в руке, и держать его приятно. Для начала работы требуется установить SIM-карту.



TP-LINK M5350 ■ 3215 рублей

- ⊕ Эргономичный и привлекательный дизайн
- ⊕ Стабильная работа
- ⊕ Простота настройки
- ⊕ Долгое время работы от аккумулятора
- ⊖ Доступ к содержимому карты microSD только через подключение по кабелю



Итак, «симку» установил, удерживаю пару секунд клавишу включения. На экране возникают белые символы на черном фоне: отображаются режим сети 2G/3G, уровень сигнала, количество подключенных по Wi-Fi устройств, уровень заряда аккумулятора, название сети, количество скачанного/отданного трафика и режим подключения. Ах да, есть еще индикатор полученных SMS, причем он моргает, даже если вы их уже просмотрели. Прочитать можно из веб-интерфейса и отсюда же ответить на полученные сообщения или создать свои. Настроек вполне достаточно для такого устройства: вы вправе выставить тип шифрования Wi-Fi либо открыть доступ по MAC-адресу, настроить DHCP-сервер, изменить SSID сети и т. д. Загружается M5350 достаточно быстро: через 15–20 секунд уже

можно подключаться к Wi-Fi-сети и работать. Скорость скачивания в большой степени зависит от загрузки сети, поэтому объективный тест провести практически невозможно. Однако замечу, что как в «МегаФоне», так и в «Билайне» доходило до 15 Мбит/с, что очень неплохо. Стабильность связи тоже на высоте. В активном режиме в сети «МегаФона» девайс проработал около шести часов. TP-LINK M5350 выручит в ситуации, когда сотовая сеть остается единственным источником доступа в Интернет, а кроме того, полезен для планшетов и ноутбуков, не оснащенных 3G-модемом. Включил «камушек» — и сиди себе где и сколько хочешь. Привлекательный внешний вид, стабильная работа и полная автономность однозначно заслуживают награды «Выбор эксперта». ●●●

Универсал под две «симки»

text: Андрей Виноградов

Смартфон крепко собран, и держать его в руке приятно. Хорош 4,7-дюймовый экран: выполнен по технологии IPS, углы обзора практически идеальны. Разрешение (1280×720 точек) для этой диагонали оптимально. Разглядеть пиксели уже невозможно. Яркости достаточно для работы даже при солнечном свете — я специально делаю фотографии в погожий день.

На экране предусмотрены две пленки — одна транспортировочная, а вторая — защитная, для постоянного ношения. На чувствительность сенсора заметного влияния она не оказывает. В целом, сенсор заслуживает лестных слов: у меня крупные пальцы, но я почти не ошибался в нажатиях, чувствительность высокая. За производительность отвечает четырехъядерный процессор MTK MT6589, а за графику — ускоритель

PowerVR SGX544. Данная связка достаточно для многих 3D-игр, не говоря уже об обычном применении. Перемещение по меню и все повседневные операции выполняются мгновенно. Основная камера оснащена автофокусом и имеет высокое разрешение для своего класса — 13 Мп. Качество снимков весьма достойное, вы можете оценить ее сами. Присутствует и светодиодная вспышка, способная работать в режиме фонарика.

WEXLER. ZEN 4.7 ■ 6990 рублей

- ⊕ Хорошая производительность для своего класса
- ⊕ Качественная камера с автофокусом
- ⊕ Слоты для SIM-карт имеют разный формат
- ⊕ Съемный аккумулятор
- ⊕ Разумная цена
- ⊖ Задняя крышка подвержена царапинам



От одной зарядки смартфон действует около суток при нескольких разговорах, навигации с помощью GPS, а также серфинге в Интернете. WEXLER. ZEN 4.7 мне понравился оптимальным сочетанием характеристик. Смартфон оборудован всеми необходимыми модулями,

включая GPS, производительности хватает с запасом для многих 3D-игр, камера создает качественные для своего класса снимки, а у экрана разумное соотношение диагонали и разрешения. В общем, универсальная модель, за что и получает от нас награду «Лучшая покупка». ●●●



text: Андрей Виноградов



Как снимать старыми объективами на современных камерах

**ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ
ПЕРЕХОДНИКИ ДЛЯ РАЗНЫХ СИСТЕМ
ЧЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ «КАРИНКА» ОБЪЕКТИВА
НА КАКИЕ ОБЪЕКТИВЫ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ**

На первый взгляд может показаться, что эпоха аналоговой фототехники безвозвратно ушла. Кому сейчас нужна пленка, с которой каждое нажатие на спуск отпечатывается в голове ценником проявки, печати, сканирования и самой кассеты? Только коллекционерам и редким энтузиастам. Зато по качеству изображения старые объективы зачастую

превосходят современные «китовые», а иногда и дорогие «фиксы». Причем использовать «Гелиосы», «Индустары» и «Юпитеры» совсем несложно с нынешними камерами.

Что нужно знать

Прежде всего нужно вспомнить о такой характеристике фотоаппарата, как «рабочий отрезок». Это рассто-

яние от матрицы (или пленочного кадра) до плоскости крепления объектива. Установить объектив с большим рабочим отрезком на камеру с меньшим можно, а вот наоборот — нет, поскольку объектив пришлось бы утапливать внутрь. Для наглядности я сделал таблицу рабочих отрезков разных систем. Цветом выделил наиболее распространенные системы m39 и m42, для

Тип байонета (цифровые зеркальные системы)	Рабочий отрезок, мм
Canon EF(-S)	44
Minolta A/Sony Alpha	44,5
Pentax K (KA, KAF)	45,5
Nikon F (FX, DX)	46,5
4/3	38,67

Тип байонета (пленочные зеркальные системы)	Рабочий отрезок, мм
m39	45,2
m42	45,5
Konica F (A/R)	40,5
Canon R (FL, FD, FDn)	42
Fujica-X	43,5
Minolta SR/MC/MD	43,5
Praktika B	44,4
Exakta	44,7
Contax/Yashika	45,5
Olympus OM	46
Leica R	47
Contax-N	48

Тип байонета (компактные и дальномерные системы)	Рабочий отрезок, мм
Leica M	27,8
Leica m39	28,8
Contax G	29
Nikon S	34,85
Sony E	18
Micro 4/3	20
Samsung NX	25,5

Тип байонета (среднеформатные системы)	Рабочий отрезок, мм
Pentax 645	70,87
Hasselblad	74,9
«Киев-88», «Салют» (байонет B)	82,1

УСТАНОВИТЬ ОБЪЕКТИВ С БОЛЬШИМ РАБОЧИМ ОТРЕЗКОМ НА КАМЕРУ С МЕНЬШИМ МОЖНО, А ВОТ НАБОРОТ — НЕТ, ПОСКОЛЬКУ ОБЪЕКТИВ ПРИШЛОСЬ БЫ УТАПЛИВАТЬ ВНУТРИ

которых в советские годы была выпущена львиная доля объективов. Учтите, что для m39 изготавливались объективы как для зеркальных систем, так и для дальномерных. Использовать дальномерные объективы на зеркалках не получится.

Если установить, например, объектив системы m42, имеющий рабочий отрезок 45,5 мм, на зеркалку системы Nikon F (FX, DX) с отрезком 46,5 мм, то фотографировать вы сможете, но сфокусироваться на бесконечность — нет, что, согласится, накладывает существенное ограничение. Из-за длинного рабочего отрезка камера Nikon F самая неудобная с точки зрения съемки старыми объективами.

Предпочтителен другой вариант — Canon EF, у него минимальный среди всех современных зеркальных систем отрезок, равный 44 мм, и Pentax K, у которого отрезок больше, зато он, во-первых, совпадает с m42, а во-вторых, для «пентаксов» есть наиболее простые и удобные переходники. О них и пойдет речь дальше.

Переходники для разных систем

Начну с Pentax K, поскольку для установки старых мануальных объективов на все современные зеркалки производителя, а также на системную модель K-01 можно использовать простой механический переходник, например, от фирмы Jolos. Существуют и «родные» переходники Pentax,

их отличие заключается в специальном фиксаторе. Система Pentax хороша для работы со старой оптикой еще и потому, что некоторые старые объективы изначально выпускались с байонетом K, и именно этот тип крепления был в последних поколениях фотокамер «Зенит». Таких объективов много, лично мне известно 45 моделей. В них удобно то, что действует «прыгалка» диафрагмы и сохраняется автоматика экспозамера. Все выглядит следующим образом: выставляете нужное значение диафрагмы кольцом, фокусируетесь на открытием «отверстия», затем нажимаете «зеленую кнопку», которая, кстати, есть только у Pentax, после чего можно нажимать на спуск. С резьбовыми объективами замер также работает, но открывать диафрагму для фокусировки (если такое желание возникнет) придется вручную. Какой бы вариант вы ни предпочли, будут функционировать и подтверждение автофокуса, и экспозамер, и остальная автоматика, кроме, разумеется, автоматической фокусировки. Вести съемку нужно либо в режиме приоритета диафрагмы, либо в полностью ручном режиме, так как камера не знает, какую диафрагму вы выставили.

Для всех остальных популярных систем, включая Canon EF, требуются специальные переходники с так называемыми одуванчиками. Такие устройства состоят из механической



Для установки старых мануальных объективов на современные зеркалки Pentax можно использовать простой механический переходник

и электронной частей. Если вы установите просто механический переходник, даже соблюдая рабочий отрезок на системы Canon EF, Nikon F, Sony Alpha, — не будет работать подтверждение фокусировки и некоторые другие функции.

Чем характеризуется «картинка» объектива

Именно объектив формирует изображение, которое попадает на матрицу фотоаппарата, поэтому его важность невозможно переоценить. С помощью каких элементов можно создать ту или иную картинку?

Оптическая схема

Изображение формируется линзами, расположенными блоками по определенной схеме. Любопытно, что большинство современных объективов (если не все) имеют оптические схемы, рассчитанные давным-давно (об этом можете прочесть в статье об истории Carl Zeiss, напечатанной в текущем номере). Изменения вносятся незначительные.

Сорт стекла линз

В свое время именно качество оптического стекла было ограничивающим фактором при изготовлении приборов. Ведь разрешающая способность есть не только у матрицы — детализация, резкость изображения напрямую зависят от качества оптического стекла.

Кстати, некоторые старые объективы (до 1972 года выпуска) имеют повышенное радиационное излучение из-за применения ториевого стекла. Опасности такие объективы не представляют — альфа-излучение столь малой интенсивности экранируется кожей человека, и измерить его можно лишь на расстоянии до 10 см. Примеры: Super Takumar 35/2 второй версии, Takumar 50mm f/1.4 (m42), Kodak Ektanar 90mm f/4 (1958–1962 гг.), Canon FD 35mm f/2.0 (изготовленные до 1970-го) и многие другие.



Пример снимка на «Гелиос-44»



Пример снимка на Carl Zeiss Jena Sonnar 135/3,5 Zebra



ДЛЯ ПОПУЛЯРНЫХ СИСТЕМ, ВКЛЮЧАЯ CANON EF, ТРЕБУЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПЕРЕХОДНИКИ С ТАК НАЗЫВАЕМЫМИ ОДУВАНЧИКАМИ

Впоследствии от использования диоксида тория отказались в пользу менее радиоактивного редкоземельного металла — лантана, который, в частности, применяется в «Индустар-61 Л/З» (литера «Л» как раз указывает на это).

Количество лепестков и форма диафрагмы

Считается, что самой правильной формой диафрагмы является круг. Чтобы его сформировать, требуется большое количество лепестков. Однако и те же объективы зачастую выпуска-

лись в разных вариантах с различным количеством лепестков, на это можно обратить внимание.

На что влияет форма диафрагмы? Например, на боке, то есть зону нерезкости. Форма диафрагмы видна на всех источниках света, находящихся в зоне нерезкости. Для наглядности привожу пару примеров снимков, сделанных с помощью «Гелиоса-44» и Carl Zeiss Jena Sonnar 135/3,5 Zebra.

Кроме того, количество углов при закрытии диафрагмы будет отображаться в лучах, исходящих от источника света в темное время суток. Как



За свою форму диафрагма «Индустар-61 Л/3» получила прозвище «звезда ниндзя»

пример, приведу кадр, снятый объективом Pentax SMC DA 16–45mm f/4 ED AL, имеющим диафрагму из шести лепестков.

Впрочем, и меньшее количество лепестков подчас дает отличный результат. Весьма характерную форму имеет диафрагма объектива «Индустар-61 Л/3», за что даже получила прозвище «звезда ниндзя».

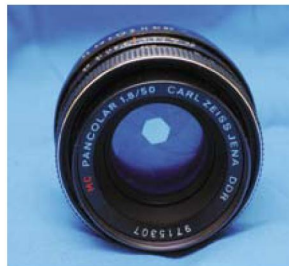


Кадр, снятый объективом Pentax SMC DA 16–45mm f/4 ED AL, имеющим диафрагму из шести лепестков

РАЗРЕШАЮЩАЯ СПОСОБНОСТЬ ЕСТЬ НЕ ТОЛЬКО У МАТРИЦЫ — ДЕТАЛИЗАЦИЯ, РЕЗКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАПРЯМУЮ ЗАВИСЯТ ОТ КАЧЕСТВА ОПТИЧЕСКОГО СТЕКЛА

Просветление

Просветляющее покрытие наносится на внешние линзы объектива для того, чтобы улучшить светопропускание благодаря специальной пленке. На практике это дает повышение контрастности и устойчивости к контрольному свету. Впрочем, наличие просветления не заменяет необходимость использовать бленду. Вот фото, снятое объективом с мультипросветлением MC Carl Zeiss Jena Pancolar 1,8/50, где свет попал в объектив сбоку и испортил изображение.



На снимке, созданном объективом с мультипросветлением MC Carl Zeiss Jena Pancolar 1,8/50, попавший сбоку свет испортил изображение

На какие объективы обратить внимание

Старых объективов, заслуживающих приобретения, множество. Хотя встречаются и рядовые модели, кото-

рыми можно пользоваться просто потому, что они у вас есть. Разумеется, я не способен охватить весь парк оптики, а лишь поделюсь своими впечатлениями от запомнившихся моделей, которые хочу рекомендовать к приобретению.

«Гелиос-44 58 мм, f/2»

Во-первых, это один из самых массовых объективов, выпускавшийся не только в СССР, но и в мире! Модель была создана на основе Carl



«Гелиос-44 58 мм, f/2» очень хорош для съемки портретов благодаря своей мягкости



ная диафрагма интересной формы. Хорош как универсальный объектив для любых сюжетов, кроме, пожалуй, крупных портретов. Из-за высокой резкости такие снимки могут заинтересовать только дерматолога.

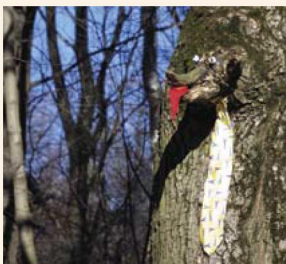
Carl Zeiss Jena DDR Sonnar 135 мм f/3,5

Существует несколько вариантов объектива, но я испробовал старый — с шестью лепестками диафрагмы, прозванный в народе «зеброй» за характерные полосы на кольцах диафрагмы и фокусировки. Модель оснащена «прыгалкой» диафрагмы, но использовать ее на современных камерах не получится из-за отличия конструкции. На корпусе сбоку присутствует кнопка, которая закрывает диафрагму на выставленное кольцо значения. Для удобства я просто вырезал небольшой кусочек ластика и засунул его между клавишей и корпусом. Таким образом, для съемки больше не нужно нажимать кнопку — диафрагма закрывается кольцом сразу на нужное значение.

Несмотря на то, что на фотокамере с кроп-фактором 1,5 объектив становится весьма «длинным» (эквивалентное фокусное расстояние 202,5 мм), он имеет просто волшебный рисунок, мягкое боке, но при этом достаточно резок. Хорош как «портретник», да и для остальных задач тоже. Даже какой-нибудь мох, снятый «зоннаром», становится красивым. Отличный объектив. ●●●



«Индустар-61 L/350 мм f/2,8» имеет потрясающую резкость по всему полю кадра



Zeiss Jena Biotar 2/58 и изготавливалась сразу на нескольких заводах (КМЗ, БелОМО, «Юпитер») начиная с 1958 и вплоть до 1994 года. Вариантов модели множество. Существуют резьбовые версии m39 и m42, байонетная версия К (Pentax), а также ряд специализированных, которые просто установить на современные камеры без существенного вмешательства в конструкцию.

«Гелиос-44» использует оптическую схему «Планар», объектив очень хорош для съемки портретов благодаря своей мягкости. Имеет характерное закрученное боке. Мягкий на открытой диафрагме и весьма резкий от f/7. Учитывая, что его легко приобрести почти за копейки (цены на резьбовые модификации составляют около 1000 рублей), он обязателен к приобретению.

«Индустар-61 L/350 мм f/2,8»

Выполнен по оптической схеме «Тессар», благодаря чему имеет потрясающую резкость по всему полю кадра. Отличная конструкция с интегрированной блендой позволяет не опасаться засветок; мягкая, плав-



Carl Zeiss Jena DDR Sonnar 135 мм f/3,5 имеет волшебный рисунок, мягкое боке, при этом достаточно резок





Высокая мощность в большом городе



Vanguard – новые серии онлайн ИБП от Powercom - VGS и VRT

Больше мощности:

до 8 выходных розеток *от 1000 до 10000 ВА*

коэффициент мощности 0,9

Больше функциональности:

«горячая» замена батарей
напольное и стоечное исполнение

русифицированный ЖК-дисплей

www.pcm.ru

две группы выходных розеток

Больше надежности

для защиты оборудования!



text: Сергей Грищук



Торренты на SSD

**КОГДА ЭТО НУЖНО
ДОЛГО ЛИ ПРОТЯНЕТ SSD ПОД ТОРРЕНТАМИ**

Когда это нужно

Многим владельцам компьютеров, оснащенных исключительно твердотельными накопителями, рано или поздно придется задуматься о влиянии торрентов на продолжительность службы накопителя. И дело не только в загрузке медиаконтента (музыки и фильмов) — P2P-клиентами используются для обновления софта, скачивания игр, причем вполне легально.

Особенно остро данная проблема стоит у пользователей ноутбуков и ультрабуков, для которых это единственный компьютер: все больше портативных ПК снабжено

только SSD. Кроме того, есть много желающих заменить HDD на SSD в десктопе — для ускорения работы системы. И наконец, обладатели медиacentров со встроенным торрент-клиентом не против оборудовать свои устройства бесшумными накопителями — кому хочется слу-

шать жужжание и хруст винчестеров во время отдыха?

Долго ли протянет SSD под торрентами

Всем хороши SSD: и быстрые, и бесшумные, и емкость достаточна для выполнения широкого круга

СПЕЦИФИКА ТОРРЕНТА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В СКАЧИВАНИИ И ЗАПИСИ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ФАЙЛОВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ РАЗБИВАЕТСЯ НА КУСОЧКИ, ТО ЕСТЬ НА ДИСК ЧТО-ТО ПИШЕТСЯ РЕГУЛЯРНО

задач, и цена постепенно снижается. Но один недостаток портит картину: большое количество циклов перезаписи «забивает» ячейки, снижая скорость работы. Для многих пользователей накопителей это значение не превышает 10 000, а потому нежелательно использовать SSD там, где постоянно требуется сбрасывать на диск значительный объем данных.

Специфика торрента заключается в скачивании и записи большого количества файлов, каждый из которых разбивается на кусочки, то есть на диск что-то пишется регулярно. При солидной библиотеке (объемы суммарного трафика на прием/передачу свыше 10 Гбайт в сутки) количество обращений к диску может составить несколько тысяч в час.

Для SSD определено суммарное число записываемых байтов — общий объем энергии, который можно записать на накопитель при указанной нагрузке прежде, чем тот достигнет предела износа. Например, для «народной» модели Kingston V300 самой ходовой емкости (120 Гбайт) показатель составляет 64 Тбайт (3 года гарантии). У SSD, имеющего класс выше, цифры больше. Так, рассчитанный на энтузиастов Samsung 840 Pro способен записать до 73 Тбайт при среднем объеме 40 Гбайт/день. Как следствие, он обеспечивает более длительную гарантию — 5 лет.

Впрочем, все это в теории. На практике же срок беспроблемной службы измеряется годами: у некоторых пользователей твердотельный накопитель прослужил более трех лет и был заменен новым не потому, что износился, а в рамках планового апгрейда. Хотя есть и такие любители торрентов, у которых диск вышел из строя в первые полгода работы. Насколько эти заявления информативны, сказать сложно, ведь у каждого своя нагрузка.

Приблизительный срок службы легко выявить с помощью бесплатной утилиты SSDlife: она показывает объем записанной/считанной информа-

ции в Гбайт и уровень «здоровья» накопителя.

Выводы

Разработчики SSD применяют быстрые алгоритмы, позволяющие равномерно нагружать ячейки памяти для того, чтобы износ был равномерным. Именно этим достигается повышение срока жизни твердотельных накопителей — вот почему важно внимательно следить за состоянием диска, оптимизируя его работу фирменным софтом. ●●●

Ресурс твердотельного накопителя

Количество циклов перезаписи	3000	5000
Емкость, Гбайт	120	
Ежедневный объем записи, Гбайт	12	
Увеличение объема записи, крат	10x	
Циклов перезаписи в день	1 (10x12 Гбайт)	
Оценка ресурса диска, лет	8	13,5



Бесплатная утилита SSDlife показывает объем записанной/считанной информации в Гбайт и уровень «здоровья» накопителя

GTC '2014: слет чипов



GPU Technology Conference, посвященная графическим технологиям, показала, что современным чипам становится тесно в привычных рамках обработки изображений.



text: Сергей Грищук

Интерфейсы на пределе

Мировые эксперты впервые заговорили о потенциальных проблемах передачи данных по существующим шинам. Разработчики уверены, что в ближайшем будущем бутылочным горлышком компьютера станет интерфейс PCI Express, пропускная способность которого ограничена 16 Гбайт/с (для сравнения: аналогичный параметр для видеопамати достигает 288 Гбайт/с и продолжает расти). На смену ему прочат новую шину — NVLink, скорость передачи данных у которой выше в 5–12 раз. Интерфейс разработан в тесном сотрудничестве с компанией IBM, планирующей внедрять его в свои решения на основе процессоров Power. Главное, чего планируется достичь, — уравнять скорости обмена данными между процессором, оперативной и видеопамятью и в идеале объединить две последние (Unified Memory).

ГЛАВНОЕ, ЧЕГО ПЛАНИРУЕТСЯ ДОСТИЧЬ, — УРАВНЯТЬ СКОРОСТИ ОБМЕНА ДАННЫМИ МЕЖДУ ПРОЦЕССОРОМ, ОПЕРАТИВНОЙ И ВИДЕОПАМЯТЬЮ И В ИДЕАЛЕ ОБЪЕДИНИТЬ ДВЕ ПОСЛЕДНИЕ

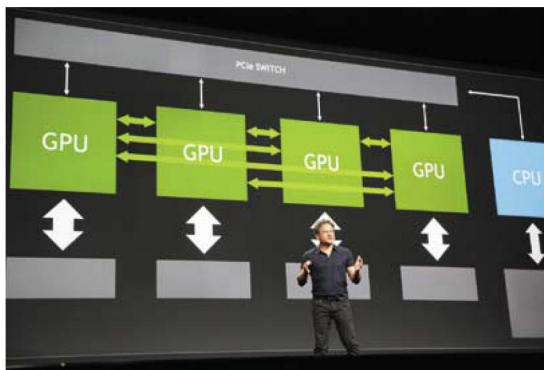
Использовать NVLink будут в следующей архитектуре графических процессоров Pascal, планируемых к запуску в 2016 году на смену Maxwell. В ней будет реализован не только новый высокоскоростной интерфейс, но и многослойная конструкция памяти (Stacked DRAM). В сравнении с однослойной она позволит и быстродействие нарастить, и снизить энергопотребление вчетверо. Вся память разместится на общей подложке с GPU, превращая последний в суперкомпьютер.

Гигафлопсы для всех

Не забыты и решения для графических станций. В частности, сетевая рабочая станция в формате 19-дюймовой стойки Iray VCA содержит восемь процессоров GK110 (2880 ядер CUDA в каждом). Ее основное назначение — рендеринг изображений методом трассировки лучей в системах, применяемых для 3D-моделирования (например, 3ds Max). Новинка уже нашла применение в автомобилестроении: компания Honda построила кластер из 25 станций Iray VCA, позволяющий моделировать поведение полноценной графической модели автомобиля в реальном времени (моделируются все детали, как внутренние, так и внешние).

Еще одна разработка — Jetson TK1, суперкомпьютер для встраиваемых систем, построенный на базе чипа Tegra K1. Произ-

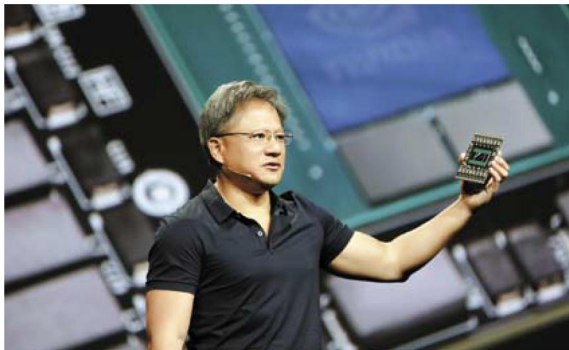
Скорость передачи данных по шине NVLink в 5–12 раз выше, чем у PCI Express



Эксафлопсное будущее

Передовые научно-исследовательские институты мира трудятся над проектированием суперкомпьютеров, стараясь сделать их лучше прежних. Не первый год участвующая в этой гонке Япония приступила к реализации долгосрочного проекта по созданию супер-ЭВМ нового поколения.

Ученые одного из крупнейших научно-исследовательских институтов Страны восходящего солнца RIKEN Advanced Institute of Computational Science начали разработку суперкомпьютера с производительностью 1 экзафлопс (равен 1000 петафлопс), способного осуществлять 1018 операций с плавающей запятой в секунду. Машину построят и установят взамен суперкомпьютера K, который активно используется для научных задач. К слову, данная вычислительная система (создана компанией Fujitsu, 4-е место в топе суперкомпьютеров) обеспечивает быстродействие «лишь» в 10,5 петафлопс. Выходит, новинка будет как минимум в сотню раз «умнее». Детище японцев опередит даже китайскую ЭВМ «Тяньхэ-2», которая в данный момент является самым быстрым суперкомпьютером с пиковой производительностью 54,9 Пффлопс. Ориентировочный срок запуска установки на полную мощность запланирован на 2020 год. Кстати, к тому времени, скорее всего, будут представлены более эффективные суперкомпьютеры. Например, Intel «грохнется» устройством мощностью 4 Эффлопс.



водительность его достигает 326 GFLOPS, что позволяет использовать его в медицине, автомобилестроении, военно-промышленной сфере, производстве роботов, других отраслях, нуждающихся в мощных, но экономичных системах. Ведь Jetson TK1 потребляет всего 7 Вт! В рамках GTC '2014 свои решения на его базе продемонстрировали Audi, BMW и Jeep, задействовав суперкомпьютер для навигации, изготовления цифровой приборной панели, мультимедийных возможностей, — вплоть до построения систем автоматизированного управления и машинного зрения.

Заинтересовались Tegra K1 и промышленники. В частности, компания GEWorks заявила, что в первую очередь модуль появится в носимых компьютерах воен-

**ОЧЕВИДНО, ЧТО
ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
ВСЕ УВЕРЕННЕЙ НАБИРАЮТ
МОЩЬ И СМЕЛО
ЗАВОЕВЫВАЮТ НОВЫЕ
СФЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ,
В ТОМ ЧИСЛЕ СИСТЕМЫ
ИСКУССТВЕННОГО
ИНТЕЛЛЕКТА**

В графическом решении Pascal память и GPU разместятся на общей подложке

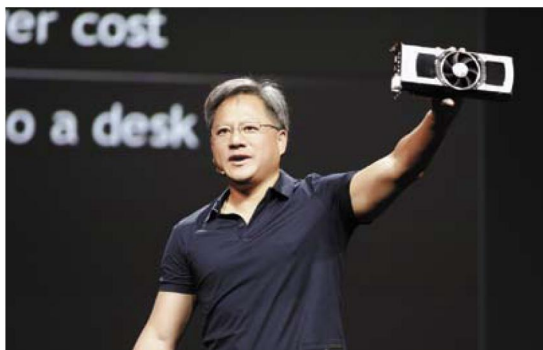
Выводы

GTC '2014 наглядно продемонстрировала, что в погоне за производительностью NVIDIA решила отказаться от совместимости протокола NVLink с предыдущими разработками. Очевидно, что графические технологии все уверенней набирают мощь и смело завоевывают новые сферы применения, в том числе системы искусственного интеллекта. ●●●

ного назначения (системы ночного видения и дополненной реальности), сверхлегких беспилотных летательных аппаратах, в инструментах контроля и визуализации, средствах связи и роботизированных вспомогательных системах.

Два «Титана» в одном

Разумеется, не обошлось без видеокарт. Последний двухчиповый флагман компании (GeForce GTX 690) вышел два года назад. Замена назревала давно, и наконец она появилась — в лице GeForce GTX Titan Z, объединившем в одном корпусе возможности двух GPU Titan. Количество процессоров CUDA достигает 5760, объем памяти типа GDDR5—12 Гбайт (2Ч6 Гбайт), а цена составит \$2999. Обещают, что для своего класса уровень шума адаптера будет низким, а частоты — динамически изменяемыми. Кроме того, при желании и технической возможности пользователи смогут объединить две такие видеокарты в одной системе.



«Двуголовый» флагман GeForce GTX Titan Z объединяет в одном корпусе пару GPU Titan

DISTREE

RUSSIA & CIS

ДИСТРИБЬЮТОРЫ
ВЕНДОРЫ

РОЗНИЧНЫЕ КОМПАНИИ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ
РЕСЕЛЛЕРЫ

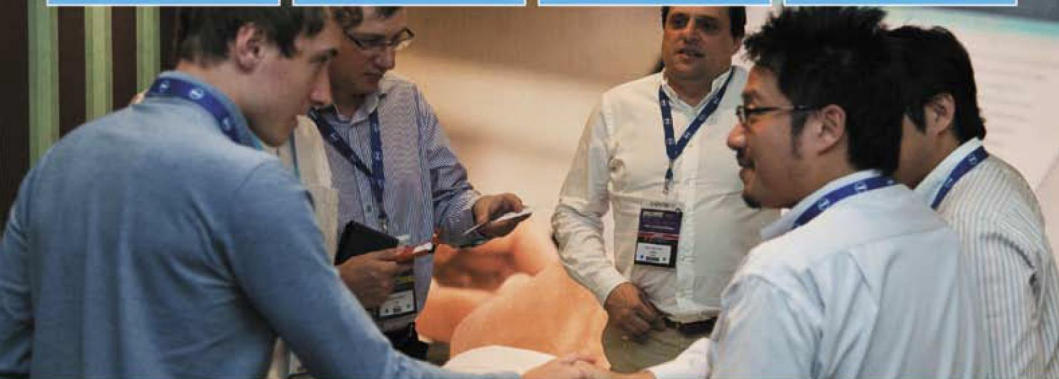
24–26 июня 2014, гостиница «Парк Инн от Рэдиссон Пулковская»,
Санкт-Петербург, Россия

100
SMB
реселлеров

120
розничных
компаний

Более
90+
экспонентов

9 стран
40 годовов
9 регионов



Встречайтесь с нужными людьми
на форуме DISTREE Russia & CIS 2014!



Новейшее
ИТ-оборудование,
услуги и решения



Инновации
и новые
технологии



Заранее
спланированные
встречи



Общение
на высшем
уровне

реклама

ПЛАТИНОВЫЙ СПОНСОР

SONY
make.believe

СЕРЕБРЯНЫЕ СПОНСОРЫ

LEXMARK



МЕДИА ПАРТНЕРЫ

expert

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



@DISTREE_Russia
www.distree-russia.com

DISTREE
EVENTS
The place to begin your career.

Amazon «зажигает»



АППАРАТНАЯ ЧАСТЬ • СОФТВЕРНАЯ ЧАСТЬ



text: Евгений Куршов



Компания Amazon запустила продажи телевизионной приставки Fire TV. Современная аппаратная часть, множество сервисов, развитая экосистема — вот чем действительно может похвастать новинка. Да и цена манит. Вопрос в том, достаточно ли этого, чтобы завоевать доверие пользователей?

Аппаратная часть

Перед нами крохотная коробочка: весит всего 281 г, а в толщину не превышает 1,7 см. Основной приставки служит «система-на-чипе» Qualcomm Snapdragon 8064, включающая четырехъядерный процессор Qualcomm Krait 300 (1,7 ГГц), графическую подсистему Qualcomm Adreno 320 и 2 Гбайт оперативной памяти. Для хранения данных выделены скромные 8 Гбайт, но, учи-

тывая, что платформа заточена под стриминг, больше и не надо. Воспроизводимых по умолчанию форматов не так много, как хотелось бы. Что касается видео, гарантируется поддержка современных видеокодеков H.263, H.264 и распространенных аудиокодеков. Fire TV понимает картинку только в виде JPG и PNG. Приставка совместима со многими HD-телевизорами (1080p/720p, 60/50 Гц, HDMI).

Софтверная часть

Как ни странно, но вся техническая мощь нужна для того, чтобы обеспечить бесперебойную поставку контента скачущему потребителю. Быстрый доступ к потоковым видео- и музыкальным сервисам типа Netflix, Hulu Plus, YouTube, Pandora, iHeartRadio, TuneIn и множеству других — с этим Fire TV должна справляться отлично. Также доступен собственный каталог из 200 тыс. позиций (фильмы, сериалы, ТВ-шоу).

Помимо того, владелец приставки сможет запустить целый ряд игр. Средняя стоимость игрового контента составит около \$2. Управлять можно с помощью пуль-

ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ ВЫДЕЛЕНЫ СКРОМНЫЕ 8 ГБАЙТ, НО, УЧИТЫВАЯ, ЧТО ПЛАТФОРМА ЗАТОЧЕНА ПОД СТРИМИНГ, БОЛЬШЕ И НЕ НАДО

Основой приставки служит «система-на-чипе», включающая четырехядерный процессор и 2 Гбайт оперативной памяти



та ДУ, через приложение Fire TV для смартфонов и планшетов или вооружившись специальным игровым контроллером (приобретается отдельно). В основном речь идет о казуальных проектах (их обещают больше тысячи), а значит, геймеры, склонные играть в основном дома во что-то посерьезнее, проходят мимо.

Голосовой поиск (одна из главных фишек), согласно первым отзывам, оказался неплохим. Достаточно произнести название фильма (микрофон встроен в пульт ДУ), и система выдаст соответствующий запросу результат. Amazon намерена избавить пользователей от неудобной работы с алфавитной сеткой экранных клавиатур, что, надо заметить, похвально. Кстати, у конкурентов — Roku 3, Apple TV, Google Chromecast — голосового поиска нет.

Функция предсказаний ASAP может определять, что вы захотите увидеть в следующий раз. Хорошо реализован родительский контроль (функция Amazon FreeTime): позволяет устанавливать лимиты с учетом времени суток и типа контента.

Функция X-Ray работает на базе сайта IMDb и предоставляет сопутствующую информацию о фильме. Если к Fire TV в режиме «второго экрана» подключить планшет, то фильм будет проигрываться на большом экране, а на дисплее

гаджета можно изучать сопутствующую информацию через X-Ray.

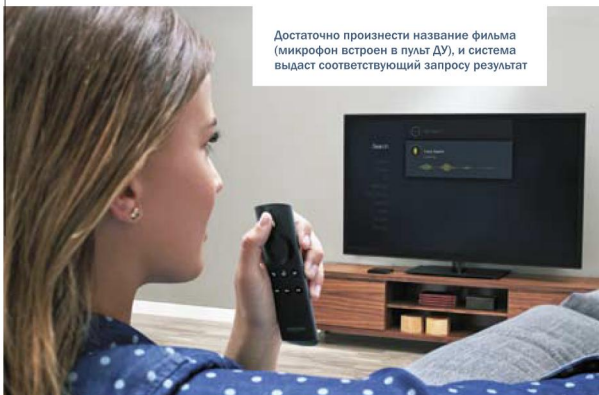
Выводы

Итак, стоит ли покупать Fire TV? Телеприставка уже прода-



Играть можно с помощью специального контроллера (приобретается отдельно)

ется в США по цене \$99 (еще за \$40 можно приобрести игровую контроллер). По техническим характеристикам она лучшее из того, что есть на рынке. Но не забываем, что главное в ТВ-приставках — это контент, а вот с ним проблема. Ведь многие сервисы работают только в Северной Америке и в России недоступны (к примеру, Hulu Plus и Netflix). Поэтому, к сожалению, в нашей стране новинка почти бесполезна, если вы, конечно, не фанат обязательных путей. Зато в США у Fire TV есть шансы занять достойное место на рынке. ●●●



Достаточно произнести название фильма (микрофон встроен в пульт ДУ), и система выдаст соответствующий запросу результат

Информационные угрозы как повод к качественному скачку средств безопасности



Мы живем во времена, когда стремительно меняется характер угроз информационной безопасности. На смену стационарной работе пришла удаленная, а сотрудники организаций используют свои собственные гаджеты в офисе, не особо заботясь о защите данных. О том, как не совершать ошибки в обращении с ценной информацией, мы поговорили с Михаилом Романовым, региональным директором McAfee в России и странах СНГ.

Для начала общий вопрос: по вашей оценке, какова в России ситуация с информационной безопасностью?

— На мой взгляд, она не столь уж плоха. Особенно в сравнении с другими странами. Если говорить про общемировой уровень, то ситуация сильно разнится в зависимости от масштаба бизнеса: в крупных корпорациях стандарты высокие (много различных внедренных систем ИБ, развита внутренняя работа), но на небольших предприятиях и особенно в малом бизнесе об информационной безопасности часто не знают вообще.

Конечно, многие скажут, что у нас жуткое отставание и вообще каменный век в плане ИБ, но поверьте, я видел много проектов в Европе, где ситуация с информационной безопасностью и отношением к ней зачастую хуже, чем в России.

Имеет ли российский рынок сетевой безопасности какие-то специфические черты по сравнению с другими рынками?

— Во-первых, у нас особая система сертификации. Не буду



“ В Европе ситуация с информационной безопасностью и отношением к ней зачастую хуже, чем в России ”

говорить о ней плохо или хорошо, для этого достаточно критиковать в блогах и на конференциях. Как правило, такие люди не внедрились ни одной системы безопасности и не довели до конца ни одного проекта. Простой пример: во Франции, Германии и других странах развивают свои системы сертификации, несмотря на существующие стандарты типа Common Criteria, причем никто не утверждает, что иметь свое — неправильно или вредно.

Во-вторых, в России свои пристрастия. В частности, у нас не развит рынок «токенов» и сопутствующих цифровых подписей. Также организации тяготеют к собственной безопасности против аутсорсинга и облаков. Кстати, я бы не сказал, что наши подходы неверны и надо слепо копировать западные. В любых вопросах нужен баланс. Допустим, работая в компании Stonesoft, мы сначала пользовались собственными сервисами, но позже, по мере роста бизнеса, перешли на собственные решения ИБ.

Какие направления ИБ наиболее актуальны для российского рынка?

— Этот год аналитики рассматривают как стабильный. Растет количество новых угроз, по некоторым направлениям ожидается уменьшение бюджетов на информационную безопасность. В ряде отраслей вновь возникают вопросы оптимизации затрат. Соот-

ветственно, растет актуальность интегрированных решений (сочетающих много технологий), а руководству компаний необходимо доказывать их эффективность.

Какие решения, на ваш взгляд, станут наиболее востребованными в перспективе?

— Мы находимся на пороге качественного скачка в антивирусных решениях, или, точнее, в решениях класса Endpoint. Набирают популярность так называемые виртуальные песочницы — их представили FireEye, McAfee, Checkpoint, PaloAlto и некоторые другие разработчики. Продолжается массовое внедрение DLP-решений, и они переживают принципиальные изменения.

В остальном делается акцент на интегрированные продукты, позволяющие с помощью лицензий включать/добавлять разную функциональность.

Как меняются угрозы ИБ в связи с массовым распространением смартфонов и планшетов?

— Появился целый пласт угроз, связанных с концепцией BYOD (Bring Your Own Device) и вообще с применением мобильных устройств в бизнесе. Теперь намного легче отследить звонки, утащить базу телефонных номеров и прочее. Новые угрозы требуют новых решений. Но пока последние в России не популярны. Их развитие еще впереди.

Назовите типичные ошибки владельцев мобильных гаджетов в отношении защиты личной информации.

— Первая и главная ошибка — скачивание подряд всех приложений на смартфон без учета того, как они себя ведут и какие привилегии запрашивают. Потом многие пользователи удивляются, почему их деньги куда-то улетают.

Вторая ошибка — пренебрежение бэкапом смартфона.

Третья — неправильная реакция на действия злоумышленников, занимающихся фишингом. Это и подписка на разные сервисы, и ответы на якобы неправильно пришедшие SMS. Проще говоря, безответственное поведение.

Антивирусы для мобильных устройств обеспечивают так называемую защиту от кражи. Насколько это решение эффективно (ведь если злоумышленники захотят похитить ценную информацию, им даже смартфон в руки брать не обязательно)?

— Потеря смартфона и кража информации с него в нашей стране пока относится к разряду детективных историй. Возможно, это проблема для политиков или топ-менеджеров, но не для обычных людей. Да и не настолько она острая. Представьте: злоумышленники «слили» базу контактов менеджера по продажам из крупной компании. По сути — список фамилий и места работы. И что дальше? Куда пристроить эту

“ Главная ошибка пользователя — скачивание подряд всех приложений на смартфон без учета того, как они себя ведут и какие привилегии запрашивают ”

информацию? Конкуренту? Но он ее тоже не сможет использовать. Кража данных с гаджета вызывает лишь улыбку, если вспомнить о том, какого рода информация добровольно посылается в облака Apple, Google и «Яндекса». Причем наши государственные мужи имеют «айфоны» и без оглядки делают это. Вопрос: если контакты так легко отправляются в облако, то почему считается смертельным потерять их вместе со смартфоном? К тому же достаточно примеров, когда ценные личные данные из облака вдруг появляются не только у владельца.

С антивирусами проблема в том, что все они почти одинаковы в глазах пользователей. И чтобы заинтересовать покупателя, разработчики внедряют функции, позволяющие дифференцировать продукт от конкурентов. Защита от кражи — именно такой пример.

По-вашему, в чем положительные и отрицательные стороны внедрения облачных хранилищ/сервисов в нашу жизнь?

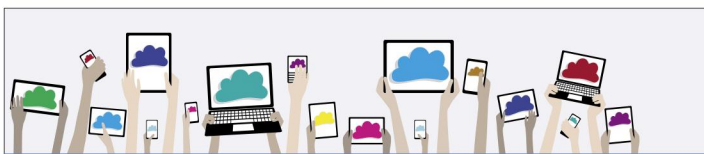
— Плюс облачного хранилища заключается в относительной простоте. Это удобно: покупаешь сервис, он работает, а все технические проблемы, если они возникнут, за тебя решает владелец сервиса. Но как только проект (информационная система) становится сложнее или необычнее, а требования к сохранности и конфиденциальности информа-

ции возрастают, облака сразу становятся минусом. Повторюсь: как и везде, тут должен быть баланс.

О катастрофах, вызванных компьютерными атаками и сбоями вычислительной техники, снято достаточно кинофильмов и телесериалов. Насколько эти угрозы реальны?

— В системах АСУ ТП они вполне реальны. Просто еще не стали настолько частыми. Ответствующих скандалов за рубежом достаточно. Так, русских хакеров однажды обвинили в «обрушении» водопроводной системы

Спрингфилда (США). А оказалось, что это результат неквалифицированных действий администратора системы, который во время отпуска, проведенного в России, вошел в нее с местного IP. Опять же, закрытие Игналинской АЭС, атака на иранские объекты и другие события показывают, что мы входим в век, когда описанные в сериалах и фильмах-катастрофах сценарии могут стать обыденными. В банковских системах сбои ведут к серьезным финансовым потерям, и таких примеров множество. А придет это все к очередному качественному скачку средств безопасности. ●●●



BYOD — источник дополнительных рисков

Согласно опросу McAfee, в организациях, где практикуется концепция BYOD, почти вдвое меньше сотрудников используют личные устройства, чем там, где BYOD запрещен. Причина в том, что пользователям проще нарушить запрет, чем

выполнять чрезмерные (с их точки зрения) требования компании, которые ухудшают удобство использования личных устройств в работе. В результате возникает конфликт: и сотрудники, и работодатели считают себя реальными владельцами

устройства (и данных на нем), а значит, хотя и устанавливают свои правила. Применение личных устройств в корпоративной среде приводит к появлению дополнительных рисков для организации, которые нужно снижать.

Какой фотоаппарат выбрать для видеосъемки?



text: Ольга Ларина

Времена, когда производители гордо заявляли: «Серьезные фотокамеры не снимают видео!» — давно прошли. Теперь ролики снимает практически все, что имеет светочувствительную матрицу. А зеркальные и системные фотоаппараты уверенно конкурируют с любительскими или даже профессиональными видеокамерами. Несколько лет назад вопрос «Какой фотоаппарат вы посоветуете для видео?» вызывал лишь саркастическую усмешку, но сейчас мы постараемся подробно на него ответить.



Canon

Один из первопроходцев в жанре видеосъемки на фотокамеру. Именно профессиональные клипы, созданные при помощи EOS 5D Mark II, в свое время заставили видеокамеры считаться с фототехникой. Это неудивительно: Canon давно сделал себе имя в области записи подвижного и неподвижного изображения. Сейчас функция Full HD-видеосъемки хорошо реализована даже в бюд-

жетных зеркалках производителя. Интерфейс с быстрым доступом к настройкам, легкий выбор разрешения и частоты кадров; следящий автофокус, конечно, отстает по скорости от фокусировки в видеокамерах, но позволяет делать умеренно динамичные сюжеты. Осталось добавить быстрый и бесшумный объектив — и путь к созданию качественных видеороликов открыт.

Именно профессиональные клипы, созданные при помощи EOS 5D Mark II, заставили видеокамеры считаться с фототехникой

Nikon

С самого начала другой мэтр фототехники заметно отставал на нехарактерном для себя поле. Современные зеркалки компании уже «обучены» записывать качественное видео высокой четкости, но вот эргономика, функциональность и динамика такого процесса по сию пору оставляют желать лучшего. Иными словами, при желании и умении зеркалкой Nikon (и лучше со штатива) можно снимать хорошие видеоролики, но результат будет преимущественно заслугой фотографа. А вот необходимой для использования автофокуса плавностью и бесшумностью обладают только некоторые из новых (и весьма дорогих) моторизованных объективов — с прочими лучше наводить резкость вручную. Несколько уравнивает ситуацию тот факт, что при разработке системных камер Nikon, благодаря своей репортажной специализации, создает очень компактные аппараты с небольшой матрицей (кроп 2,7): без претензий на высокохудожественность и игры с ГРИП, зато очень шустрые, с быстрым автофокусом и широкими возможностями скоростной съемки как фото, так и видео.

Panasonic

Еще один «японец», тоже далеко не новичок в области видео-



съемки. У него нет такого огромного разнообразия зеркальных и системных камер, зато есть линейка качественной и прекрасной для видеосъемки оптики, а также флагман, рекомендуемый именно для подобных целей. Lumix DMC-GH3 уверенно метит в «профессионалы», несмотря на кроп-фактор матрицы, равный двум. Эргономичный корпус и элементы управления, нетипичная для этого класса защита корпуса от пыли/влаги, возможность сжатия видео AVCHD 2.0 в AVCHD Progressive и MPEG4-AVC (H.264) в MOV и MP4. Словом, камера действительно хороша именно для видеосъемки. Вот только оценить ее смогут лишь те, кого

не отпугнет ценник. Неплохое видео способна записывать компактная ретрокамера Lumix DMC-GM1 и еще несколько моделей в линейке, но их предназначение — не динамичные сюжеты, а вдумчивые творческие эксперименты.

Samsung

Системные камеры «южнокорейца» все больше сливаются с аппаратами Galaxy со всеми сопутствующими этому процессу плюсами и минусами. Если вам нравится снимать видео на смартфон, и дело только за качеством — быстрый, простой и интуитивно понятный сенсорный интерфейс, совмещенный с матрицей APS-C и неплохой оптикой, к вашим услугам. Сверхвысокого качества видеороликов и тонкой регулировки настроек не обещают, зато файлы удобно редактировать, публиковать в Интернете и обмениваться ими с другими устройствами без участия компьютера.

ПО ЧАСТИ КАЧЕСТВА ВИДЕОСЪЕМКИ ЗЕРКАЛКИ И СИСТЕМНЫЕ ФОТОАППАРАТЫ УВЕРЕННО КОНКУРИРУЮТ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМИ ИЛИ ДАЖЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ВИДЕОКАМЕРАМИ

СИСТЕМНЫЕ КАМЕРЫ SAMSUNG ВСЕ БОЛЬШЕ СЛИВАЮТСЯ С АППАРАТАМИ GALAXY СО ВСЕМИ СОПУТСТВУЮЩИМИ ЭТОМУ ПРОЦЕССУ ПЛЮСАМИ И МИНУСАМИ

Sony

Даже зеркалки Alpha в большей степени адаптированы для работы в режиме LiveView и видеосъемки, чем для традиционной фотографии, благодаря неподвижному полупрозрачному зеркалу и электронному видоискателю с отдельной матрицей. Что касается системных камер NEX, среди них есть очень компактные и совсем недорогие модели с функцией HD-видеосъемки, и даже полнокадровые устройства. Большим плюсом практически всех фотоаппаратов является

Lumix DMC-GH3 уверенно метит в «профессионалы», несмотря на кроп-фактор матрицы, равный двум

Объективы для видеосъемки

Фотографам известно, что фокус, наведенный на объект, при зуммировании «уходит» и нужно заново наводить резкость. Для съемки видео такое, разумеется, недопустимо: зум-объектив в этом случае должен быть парфокальным, то есть сохранять фокусировку при изменении фокусного расстояния.

К сожалению, производители крайне редко указывают данное свойство в характеристиках своих моделей, но если вы планируете снимать видео — узнать это необходимо. Объективы, адаптированные для съемки

видео, имеют большой ход колец зуммирования, а также постоянную скорость приближения/удаления. В противном случае при попытке «наехать» на объект будет происходить рывок. Учитывая, что фокус при съемке видео, как правило,

осуществляется вручную, мода на видеосъемку фотокамерами сыграла на руку таким производителям мануальной оптики, как Samyang. Да и про родную KM3, выпускающий отличные «Гелиосы» и «Зенитары», не забывайте.



очень быстрая фокусировка в режиме видеозаписи и развитый «искусственный интеллект». Байонет E

постепенно становится основным для производителя, поэтому выбор компактных и бесшумных объективов велик. Однако у бюджетных моделей серьезные проблемы с эргономикой: камеры неудобно держать в руках, а интерфейс отбивает желание настраивать вручную хоть что-то.

Остальные

Если говорить о Fujifilm, Olympus и Pentax, их камеры также научились записывать видео высокой четкости, фокусироваться с приемлемой скоростью и точностью, но по-прежнему остаются именно фотоаппаратами. К продукции производителей стоит обратиться, если видеосъемка интересует вас только в качестве редко используемой вспомогательной функции. Или предполагается исключительно творческая съемка без претензий к скорости и удобству. ●●●





text: Ольга Ларина



Чистокровность стеклышка, или Чем оригинальный объектив от неоригинала отличается

Чего только нет в сумке увлеченного фотографа! Камера, объективы, фильтры, да и сам кофр заслуживает внимания. Причем, у одних — полная брендовая монополия (даже светофильтры и салфетки для оптики той же фирмы, что и камера), зато у других — выставка изобретений всех стран и народов. И десяток переходников со всего на все. Но для тех и других вопрос выбора между оригинальным и неоригинальным объективом обычно не стоит. Для первых — по религиозным соображениям «чистокровности» стеклышка, а вторым непонятно, в чем, собственно, вопрос: если теоретически можно совместить — совместим, а если нельзя, помогут изолента и токарный станок.

Куда сложнее тем, кто не готов присягнуть на верность тому или иному бренду, но хотел бы получить предска-


зуемый результат без специфических усилий. По ходу разговора я рассмотрю только полные аналоги и полную совместимость.

Что отличает оригинальный объектив? Только бренд — все остальное зависит от моделей. Автофокусные аналоги, как правило, совместимы с камерой не только механически, но и на уровне контактов: поддерживаются автоматическое наведение резкости и все замеры. Здесь надо учитывать, что и у «родных» объективов с электронной совместимостью байонета бывают нюансы. Например, в камерах Nikon как оригинальный, так и неоригинальный объектив без затворного привода должен иметь встроенный фокусирующий мотор, иначе наводить резкость придется вручную. А приобретая оптику для цифровых камер Olympus, стоит вни-

**КУДА СЛОЖНЕЕ ТЕМ,
КТО НЕ ГОТОВ ПРИСЯГНУТЬ
НА ВЕРНОСТЬ ТОМУ
ИЛИ ИНОМУ БРЕНДУ,
НО ХОТЕЛ БЫ ПОЛУЧИТЬ
ПРЕДСКАЗУЕМЫЙ
РЕЗУЛЬТАТ БЕЗ
СПЕЦИФИЧЕСКИХ УСИЛИЙ**

мательно пересчитать кроп-фактор: 50 мм на «полупортной» и «половинчатой» матрице — не одно и то же.

В линейках большинства производителей (Canon, Nikon, Olympus, Pentax, Sony) присутствуют штатные объективы на фуллфрейм или кроп-матрицу с фокусным расстоянием 28–70 мм в 35-мм эквиваленте и постоянной светосилой 2.8 (а то и 2.0). И стоят они десятки тысяч рублей. При этом Sigma, Tamron или Tokina почти аналогичных характеристик (24–70/2.8, 17–50/2.8 на кроп-матрицу и др.)



П
Д
Л

**ПОДРОБНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ МОЖЕТ ВЫЯВИТЬ
С ДЕСЯТОК БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ СУЩЕСТВЕННЫХ ОТЛИЧИЙ
БЮДЖЕТНИКА ОТ ОРИГИНАЛА**

┌

В КЛАССЕ БЮДЖЕТНЫХ АНАЛОГОВ ВЫРАЖЕНИЕ «РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ» — СУРОВАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ

обойдутся в среднем втрое дешевле. Большинство типичных зум-объективов, особенно универсалов (вроде 18–200 мм) и телевиков (70–300 мм), также имеют более дешевые аналоги с дублирующими характеристиками.

«На чем же мы экономим?» — спросите вы. В первую очередь — на стабильности качества. В классе бюджетных аналогов выражение «раз на раз не приходится» — суровая правда жизни. Казалось бы, одинаковые объективы из одной и той же партии могут показать разные результаты. Поэтому либо полагаемся на удачу, либо вдумчиво тестируем устройство перед покупкой. Желательно со штативом и тестовой таблицей, коих в Сети достаточно.

Подробное тестирование может выявить еще с десяток более или менее существенных отличий бюджетника от оригинала. Геометрия на разных фокусных расстояниях, резкость, виньетирование, разрешающая способность, рисунок, боке, хроматические aberrации, контровый свет... Причем по некоторым характеристикам неоригинальное стекло на чей-то вкус может оказаться даже лучше. В любом случае важно определиться, в какую сумму вы оцениваете эти «мелочи», а главное — видите ли вы их вообще?

Дорогие объективы «от бренда» часто имеют защиту от влаги и пыли, тогда как их бюджетные собратья этого почти всегда лишены. Стоит иметь в виду, что пылевлагозащита «считается» только тогда, когда она предусмотрена не только в объективе, но и в камере. Иначе класс «вез-

деходности» вашей зеркалки сведен к нулю.

Особняком стоит категория недорогих мануальных стекол с фиксированным фокусным расстоянием. Наиболее распространен сейчас Samyang, но и родимый «Зенит» с адаптерами под популярные байонеты не экзотика. Механические «фиксы» на любой вкус: хороши для пейзажей, портретов, макро- и творческой съемки. Но, углубившись в эту область познания, велик шанс однажды застать себя в антикварном магазине с каталогом оптики за 1974 год (некоторые байонеты уже, как говорится, с бородой).

Думаете, неоригинальное стекло — всегда дешевый вариант? Ознакомьтесь с линейкой оптики Carl Zeiss под различные байонеты. И кого при этом волну-ет, что на всех системах, кроме

Sony, придется обойтись без автофокусировки? Перед выбором знаменитых механических стекол 85/1.4 желательно убедиться, что вам и вправду будет удобно этим снимать.

Встречаются у сторонних производителей и признанные модели, превосходящие оригиналы либо просто не имеющие аналогов. Так, «полтинник» 1.4 от Sigma не уступает мэтрам, а ее же полнокадровый объектив с диапазоном фокусных расстояний 12–24 мм демонстрирует довольно редкие оптические характеристики. Ну а Sigma AF200–500/2.8 способен впечатлить приверженца любой системы.

Выводы

Выбор в пользу неоригинального объектива требует внимания и отчетливого понимания задач. Широкий модельный ряд, не ограниченный одной полкой в фотомагазине, поможет подобрать идеальный вариант под свои нужды и сэкономить без потерь в качестве. ● ● ●



«Полтинник» Sigma (50mm F1.4 EX DG HSM) не уступает мэтрам

РЕШЕНИЯ, ИЗМЕНИВШИЕ МИР

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ АККУМУЛЯТОР



text: Сергей Гришчук

История автомобилостроения началась с самобеглых колясок на электрической тяге: других движителей, пригодных по мощности, в XIX веке не существовало. Между прочим, некоторым из них было под силу пробежать до 150 км без подзарядки, что даже на сегодняшний день не так уж и мало (современный рекорд — 480 км). Источником электричества им служили аккумуляторные батареи, чья история насчитывает около 2000 лет и восходит к древним эллинам («парфянский сосуд»).

С приветом из Древнего Египта

Керамическая бутылка с медным и железным электродом, заполненная уксусом, могла выдавать напряжение около 2 В, и предположительно использовалась для гальванизации по-

средством электролиза — нанесения покрытия из благородных металлов на изделия из более дешевого материала. Впрочем, это не единственное историческое подтверждение существования батарей: археологи утверждают, что подобные технологии были известны еще раньше, около 4500 лет тому назад в Древнем Египте и около 250 лет до н. э. в Древнем Вавилоне.

Тамосние жрецы вполне могли освоить несложные технологии электролиза для нанесения сурьмы на медь или золота на керамические изделия и серебряные безделушки, но называть гальванические элементы та-

кого типа полноценными батареями нельзя, поскольку они не были перезаряжаемыми. Именно по этой причине аккумулятором не считают и вольт столб: изобретение Алессандро Вольта (Alessandro Volta), продемонстрированное в 1800 году, представляло собой обыкновенную одноразовую батарейку, в которой медные и цинковые пластины были переложены сукном, пропитанным кислотой. И эта, и все остальные химические батареи относились к источникам тока первого типа (они вырабатывали электрический ток за счет внутренних химических реакций, но не могли быть перезаряжены и использованы повторно).

Технология гальванизации посредством электролиза использовалась еще в древние времена (для нанесения покрытия из благородных металлов на изделия из более дешевого материала)



Однако заслуга Волта в изобретении АКБ немалая: именно он предложил объединять элементы в батарею, повышая напряжение на выходе. К слову, подобием вольтова столба и по сей день пользуются туристы, рыбаки и охотники: сухой комплект достаточно пропитать крепким раствором соли или морской водой, чтобы получить источник электрического тока для подзарядки батареи мобильного телефона или освещения палатки.

Учиться перезаряжаться

О перезаряжаемом аккумуляторе заговорили позднее: в 1859 году французскому физики Гастону Планте (Gaston Plante) удалось изготовить батарею из тонких свинцовых пластин и льняной ткани. Спиральные модули, помещенные в стеклянный цилиндр с раствором серной кислоты, составляли перезаряжаемую батарею, которая могла длительное время хранить заряд, а будучи разряженной, подлежала восстановлению от другого источника (динамо-машины). Именно кислотно-свинцовая схема используется в автомобилях и по сей день, а сам Планте усовершенствовал конструкцию АКБ так, что она стала пригодной к массовому производству.

Прошло еще 40 лет, и в обиходе появился никель-кадмиевый аккумулятор. Его автор, швед Вальдемар Юнгер (Waldemar Jungner), в 1900 году изготовил серебряно-кадмиевую батарею, с которой и был поставлен

В 1900 году на родстере поставили рекорд дальности поездки без перезарядки — 1000 миль



Заслуга Алессандро Волта в изобретении АКБ немалая: именно он предложил объединять элементы в батарею, повышая напряжение на выходе

рекорд дальности поездки без перезарядки. Но изготовление подобных АКБ было весьма дорогим удовольствием, что заставило Юнгера искать новые материалы. В итоге был создан никель-кадмиевый аккумулятор карманной конструкции (карманы-отсеки из никелированной стали заполнялись смесью веществ). Затем немцы Шлех (Shlecht) и Аккерман (Ackermann) в 1932-м доработали систему, применив метод спекания порошка в пластины, что улучшило параметры аккумуляторов, уменьшило габариты и удешевило их производство.

Практически в неизменном виде никель-кадмиевые батареи просуществовали до 1990 года, пока



Никель-железные аккумуляторы, производившиеся в 1970-х годах, были устойчивы к перегрузке, перезаряду и короткому замыканию



не был поднят вопрос об их низкой экологичности. В результате на смену пришли никель-металл-гидридные, которые успешно снабжали электроэнергией всю портативную технику, несмотря на «эффект памяти» и малый срок службы.

Свободными от недостатков предшественников оказались литий-ионные АКБ. Их создание — отдельная история, поскольку от изобретения эффекта до промышленного внедрения прошло более 20 лет. В 1970 году американский ученый Мэнли Уиттингем (Manley Stanley Whittingham) зарегистрировал патент о «Вторичных литиевых батареях с использованием нового слоистого материала анода» (в качестве электродов применялись титан, сульфид и металлический

литий), а немец Дж. О. Бесенхард (J. O. Besenhard) обнаружил явление обратимой интеркаляции и также предложил использовать в батареях второго вида литий. Первые экземпляры оказались неудачными: разложение электролита и растворение графита делали их непригодными для коммерческих целей.

Отказаться от металлического лития удалось в 1985-м, когда японец Акира Йошино (Akira Yoshino) в качестве одного из электродов взял углеродистый материал с включенными ионами лития, а в качестве другого — литиевую окись кобальта. Получен-

Акира Йошино заменил материалы электродов, в результате получился литий-ионный аккумулятор

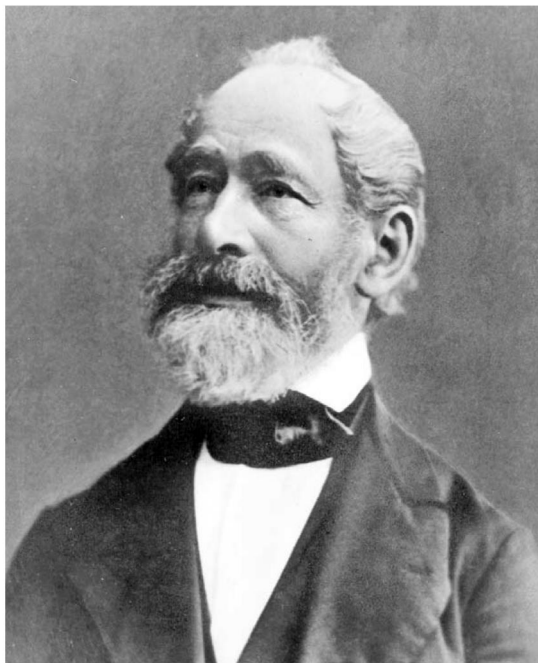
ный элемент решил все проблемы (в том числе с надежностью и стоимостью) и стал прототипом для современных образцов. Единственное новшество — применение полимерных материалов и начало выпуска литий-полимерных аккумуляторов — реализовали в 2008 году.

Выводы

Нетрудно заметить: более чем за 100-летнюю историю (можно сказать, и за 4000 лет) аккумулятора человечество совершенно не продвинулось в области портативных источников электроэнергии. Тот факт, что были найдены новые материалы для батарей, не утешает — ведь это не сказалось на их мощности и надежности. Так что история аккумуляторов явно нуждается в продолжении. ●●●



История Carl Zeiss: das optik!



Карл Цейс



текст: Андрей Виноградов

В истории фототехники много легендарных имен, но одно из них стоит особняком. Проследивая то, как формировалась компания Carl Zeiss, можно увидеть практически все стадии развития индустрии.

Годом рождения знаменитой компании считается 1846-й, когда Карл Цейс (Carl Friedrich Zeiss), получив лицензию на изготовление и продажу механических и оптических инструментов, открыл мастерскую в Йене (Jena). Фирма специализировалась на микроскопах. И все же историю Carl Zeiss невозможно представить еще без одного человека — именно он поставил данную отрасль производства на научную основу и с ним был связан рост предприятия. Это профессор Йенского университета имени Фридриха Шиллера (Friedrich-Schiller-Universität Jena) Эрнст Карл Аббе (Ernst Karl Abbe), который в 1866 году начал сотрудничество с Цейсом. Аббе приехал в Йену, чтобы преподавать физику и астрономию. Инженер и ученые нашли общий язык и объединили усилия.

Итогом совместной работы, в частности, было открытие условия синусов, давшее компании уникальную технологию и серьезное конкурентное преимущество на рынке. Но существовала одна проблема: чтобы добиться отличного качества изображения, в первую очередь требуется только высококачественное оптическое стекло. Однако не каждый его сорт пригоден для создания линз, причем во многих объективах применяются разные типы стекла со своими свойствами. Вот почему объективы стоят зачастую дороже самих камер, несмотря на то, казалось бы, несравнимо более простую конструкцию.

Проблему доступности качественного стекла в компании ре-

шили кардинально, пригласив в 1879 году химика Фридриха Отто Шотта (Friedrich Otto Schott). Впрочем, с ним сотрудничали и прежде — так, Карл Цейс и Эрнст Аббе имели даже акции завода Schott & Genossen Glass Works of Jena, принадлежащего Шотту. Благодаря Шотту появились новые типы стекла, без которых было невозможно создать, например, апохроматические линзы.

Любопытно, что во многих объективах, выпускающихся сегодня, используются оптические схемы, разработанные Carl Zeiss. В 1897 году компания запатентовала конструкцию объектива «Планар», рассчитанного Паулем Рудольфом (Paul Rudolph) специально для Carl Zeiss. Эта схема нашла применение, например, в объективах «Гелиос», хорошо известных всем фотографам, родившимся в СССР. Да и вообще, даже сегодня она остается самой популярной и копируется другими производителями благодаря своим широчайшим возможностям. Ведь «Планары» — это и отличные «портретники», и макрообъективы, и просто универсальные «штатники». Кстати, большинство снимков из космоса сделаны объективами «Планар».

В 1902-м в стенах Carl Zeiss возникла еще одна легендарная оптическая схема, также распространенная по сей день и прозванная в народе «орлиным глазом» за необычайную резкость. Им ей «Тессар», ее авторы — Пауль Рудольф и Эрнст Вандерслеб (Ernst Wandersleb). Схема используется в том числе в объективах «Индустар».

В 1931 году Людвиг Бертеле (Ludwig Jakob Bertele) сконструировал очередную уникальную оптическую схему — «Зоннар». Справедливости ради, замечу, что в ее основу положена схема «Эрностар», разработанная Бертеле



Эрнст Аббе

для компании Krupp-Ernemann Kipparagat AG, которая занималась оптическим оборудованием и была поглощена Carl Zeiss в 1926-м. Очередной раз упомянутая советские объективы, скажу, что «Юпитеры» — классические «Зоннары».

Следующая важнейшая историческая точка — 1936 год, когда на заводе в Йене доктор Александр Смакула, родившийся на Украине, сумел применить технологию однослойного просветления на фотографических линзах, названную впоследствии T-coating. Это открытие трудно переоценить — благодаря просветлению совре-

ИТОГОМ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ЦЕЙСА И АББЕ БЫЛО ОТКРЫТИЕ УСЛОВИЯ СИНУСОВ, ДАВШЕЕ КОМПАНИИ УНИКАЛЬНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ И СЕРЬЕЗНОЕ КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

ВАЖНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ CARL ZEISS

1929

Появились первые фотоаппараты марки Contax (Ikonta).

1935

Создан первый в мире двухобъективный аппарат Contaflex формата 35 мм со светоизмерителем.

1937

Компании Agfa и Kodak продемонстрировали пленки, с некоторыми изменениями дожившие до наших дней и существенно повлиявшие на всю индустрию.

1941

Представлена стереонасадка Stereotax C для фотокамер Contax. Да-да, именно тогда создали устройство, которое сегодня продается как 3D.

1972

Впервые сделан снимок Земли из космоса с помощью среднеформатной камеры Hasselblad 500EL, оснащенной объективом Carl Zeiss.

1975

Стэнли Кубрик (Stanley Kubrick) использует объектив Carl Zeiss Planar 50mm f/0.7 для съемки фильма «Барри Линдон», в котором интерьер освещался только свечами.

менные объективы прекрасно «держат» контровой свет, повышая контрастность изображения, улучшая светопропускание внутри объектива и т. д.

А потом началась Вторая мировая война. К счастью, она не оказалась для Carl Zeiss губительной, но все же нанесла значительный урон и даже разделила компанию. В апреле 1945 года 3-я американская армия вошла в Йену. Здания Zeiss Works подверглись бомбежкам, но фирма была готова продолжать работу, пока в го-

род не вступили советские войска. Однако за несколько дней до этого ключевых сотрудников — инженеров, техников, ученых — американцы вывезли в деревню Хайденхайм (Heidenheim), свою зону влияния. Ну а находившееся в Йене оборудование вместе с бывшими там сотрудниками отправили в Советский Союз.

Те же, кто остался в Германии, начали возрождение компании, организовав предприятия Zeiss Opton. Восстанавливали как могли: кто по памяти, кто рассчитывал



Серийный микроскоп



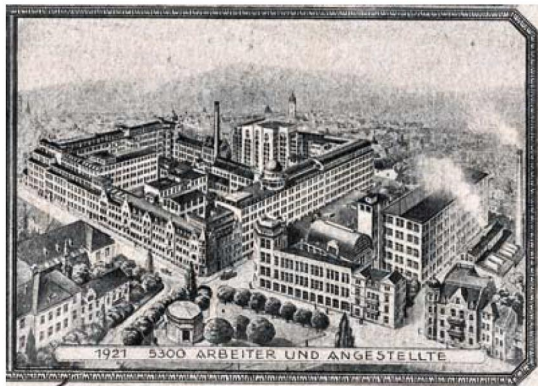
Та самая мастерская в Йене

схемы заново. Техническая база была крайне скромна. Именно Zeiss Opton была признана в дальнейшем наследницей Carl Zeiss. Но что же тогда продавалось под марками Carl Zeiss Pancolar и Carl Zeiss Flektogon? Данные объективы изготавливались на йенском заводе — точнее, на том, что от него осталось после бомбежек, вывоза оборудования и сотрудников, — названном VEB Carl Zeiss Jena. Кроме того, существовало еще два предприятия под вывесками Zeiss Ikon. Сложилась ситуация, когда Западная и Восточная Германия имели на своей территории по два завода, использующие марку Zeiss. Все четыре предприятия сотрудничали между собой, так как запад страны нуждался в оптическом стекле и старых работах по объективам, а восток — в твердой валюте. Совместная деятельность прервалась

в 1954 году, когда встал вопрос о едином владельце торговой марки. Тогда и появились Pentacon, Pancolar и Flektogon. Объединились восточные и западные заводы Carl Zeiss лишь в 1991-м.

В 1963 году создана схема широкоугольного объектива Distagon, а в 1965-м фотокамера Contarex впервые отправилась в космос. Кстати, оптика Carl Zeiss летала на космическом корабле «Аполлон»: Нил Армстронг (Neil Alden Armstrong) использовал для фотосъемки лунной поверхности объективы Carl Zeiss Planar 80/2.8 и Carl Zeiss Sonnar 250/5.6.

Какое-то время, начиная с 1965 года, компания Carl Zeiss



Завод Цейса в 1920-х

сотрудничала с Asahi Pentax, работая над технологией мультиприсветления, но в 1970-м этот процесс прекратился, что неудивительно — по сути, фирмы являлись конкурентами. Зато обе теперь имеют технологию мультиприсветления. Между прочим, именно Carl Zeiss принадлежит авторство байонета типа К которым до сих пор оснащают фотоаппараты Pentax.

Это далеко не все, что создавала и на что повлияла легендарная компания, но об основных моментах я постарался рассказать. Конечно, пленочные камеры сегодня — удел энтузиастов, но их единицы. А вот «цейсовские» объективы — хоть старые, хоть новые — ценятся, ценятся и будут цениться всегда. Ибо история Carl Zeiss — это история получения изображения. ●●●



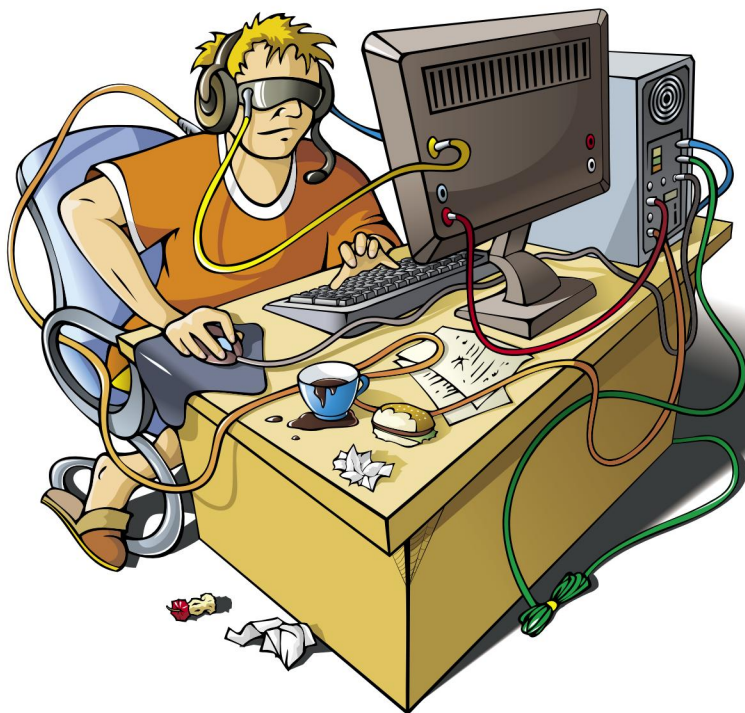
Большинство снимков из космоса сделаны объективами «Планар»

**ПРОБЛЕМУ ДОСТУПНОСТИ
КАЧЕСТВЕННОГО СТЕКЛА
В КОМПАНИИ РЕШИЛИ
КАРДИНАЛЬНО, ПРИГЛАСИВ
В 1879 ГОДУ ХИМИКА
ФРИДРИХА ОТТО ШОТТА**



За необычайную резкость объектив «Тессар» прозвали в народе «орлиным глазом»

Объектив «Зоннар» отличился улучшенной контрастностью изображения



Фантазия гика, или Как Ивану Oculus Rift не подошел



text: Михаил Григорьев

Э тот день был для Ивана особенным: после стольких лет ожидания поступил наконец в свободную продажу шлем виртуальной реальности Oculus Rift и наш герой был одним из первых покупателей, сделавших предзаказ. Дело оставалось за малым — дожидаться приезда курьера, а с ним и заветной коробки.

По счастливой случайности день был выходной и всегда начинался для Ивана одинаково: с кружки кофе, чтения почты и новостей. Предвкушая долгожданное знакомство с самым главным в его жизни шлемом, он неторопливо заваривал напиток на кухне, а в голове наперегонки прыгали мысли: «Каков этот

Oculus Rift? Так ли хорош, как его описывают? Насколько удобен? Как пахнет?» Размышления прервал звонок в дверь. Чувствуя, как сердце ускоряется, Иван, позабыв о кофе (да обо все на свете!), побежал открывать курьеру. Дежурная улыбка, несколько стандартных фраз, шуршание купюр — и вот коробка в руках молодого человека.

На яркой упаковке, всем своим видом обещающей столь же яркие приключения в виртуальном мире, было написано: «Дорогой пользователь, ты держишь перед собой результат многолетнего труда большого коллектива специалистов. Мы надеемся, что Oculus Rift откроет для тебя мир виртуальной реальности так же, как в свое время игра «Doom» открыла геймерам мир 3D-шутеров. Пользуй с достоинством, отдыхай почаще и прости нас за долгое ожидание. Джон Кармак и Ко». «Ну спасибо, что выпустили, а то я уж думал «Half-Life 3» выйдет раньше», — отреагировал Иван.

Уютно устроившись в кресле, он начал распаковывать коробку, извлекая из нее провода и инструкции. Последним появился сам шлем. И внешне, и на ощупь Oculus Rift представлял собой нечто дорогое и очень-очень технологичное. А как приятно он пах... Ивану не терпелось подсоединить девайс, запустить игру и полностью погрузиться в мир новых ощущений. Для начала он надел шлем, чтобы просто почувствовать себя в нем. «Сидит идеально».

Не откладывая дело в долгий ящик, наш герой подключил устройство к компьютеру, уложил провода и приготовился к увлекательной поездке. Определившись в системе, шлем загрузил из облака собственную утилиту, которая первым делом поинтересовалась, есть ли у пользователя аккаунт Facebook и не желает ли он его

создать? «Что за черт!» — возмущился Иван и интуитивно нажал на кнопку «Нет». Ответ программы был неожиданным: «К сожалению, полный функционал устройства доступен только при наличии аккаунта, пройдите по ссылке, что-

бы бла-бла-бла...» Чувствуя зарождение где-то глубоко внутри него гнева, юноша зашел на сайт соцсети, к которой не испытывал ничего, кроме раздражения, в особенности после всех скандалов с утечкой данных, потра-



«Проект Морфей»: сон во сне

В конце марта компания Sony порадовала поклонников PlayStation первым прототипом шлема виртуальной реальности Project Morpheus («Проект Морфей»). Японцы уверены, что именно он, а не Oculus Rift, недавно купленный Facebook, определит дальнейшее развитие технологии.

5-дюймовый ЖК-дисплей устройства имеет разрешение 1920×1080 точек (по 960×1080 на каждый глаз) с полем зрения 90 градусов. Для наблюдения за движениями головы предполагается одновременно использовать акселерометр, гироскоп и PlayStation Camera. Кстати,

шлем никак не ограничивает движения оператора, можно вертеть головой во все стороны, хоть на все 360 градусов. Интересно, что акустическая система новинки также реагирует на движения головы. Более того, звук трехмерный. В дополнение к привычным «спереди/сзади» и «слева/справа» можно слышать звуки, доносящиеся сверху и снизу.

Определенно будущее игр связано со шлемами/очками виртуальной реальности, а будущее Project Morpheus — с приставочным PlayStation 4. Шлем будет работать в связке с контроллером PlayStation

Move, с помощью которого игроки смогут имитировать, например, удары мечом, представляя, что держат его в руках. Ну а Project Morpheus делает все возможное, чтобы фантазия и картинка перед глазами соответствовали друг другу. Помимо PS Move, поддерживается геймпад DualShock 4. В настоящее время идет активная разработка игр под платформу. Дата появления шлема в коммерческой продаже неизвестна, однако ее могут сообщить в июне на очередной выставке E3 в Лос-Анджелесе. Впрочем, в этом году релиза ждать точно не стоит.

тил 10 минут своей жизни, и «сеть из общаги» (как он называл про себя Facebook) пополнил еще один пользователь. «Надеюсь, этого хватит», — подумал он.

Эх, если бы он знал, что проблемы только начинаются! Сюрприз следовал за сюрпризом. Синхронизировав настройки и получив информацию о конфигурации компьютера, утилита запустила видеоролик, ни отключить звук, ни пропустить проигрывание которого никак не удавалось. Это был рассказ о достижениях Facebook на почве объединения людей, внедрения новых технологий и социальной ответственности. Пара минут унижения — и отборная маркетинговая лапша сгнула в облаке. Но вместо нее появилась окошко с просьбой «лайкнуть» видеоролик. «Да вы издеваетесь!» — Иван не заметил, как сорвался на крик. Ну ладно, еще одна манипуляция и наконец — свобода!

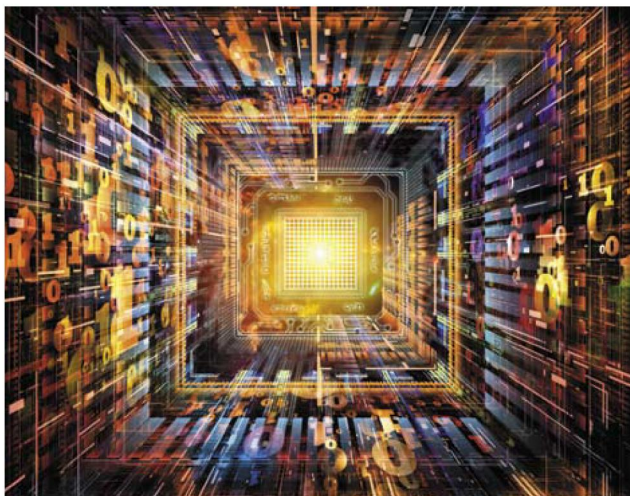
НЕ ОТКЛАДЫВАЯ ДЕЛО В ДОЛГИЙ ЯЩИК, НАШ ГЕРОЙ ПОДКЛЮЧИЛ УСТРОЙСТВО К КОМПЬЮТЕРУ, УЛОЖИЛ ПРОВОДА И ПРИГОТОВИЛСЯ К УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПОЕЗДКЕ

Порядком раздраженный владе-де-ле шлема запустил первым делом “Doom 4”, разработанный исключительно под Oculus Rift. Игра, давно приобретенная в Steam, дождалась своего часа. Минута на запуск, и вот она — менюшка с настройками. «Все на максимум», — решил Иван. Повозившись с графическими эффектами и установив разрешение в 5К, он с интересом стал смотреть ролик, предварявший игру. Изумительная детализация и физика — разработчики потрудились на славу. Приготовившись отстреливать монстров направо и налево, Иван вздрогнул, когда вдруг в левом верхнем углу ни с того ни с сего

вылезло сообщение: «Создайте рекламу, чтобы важные вам пользователи отметили вашу страницу как понравившуюся». «Мне бы поиграть», — сквозь зубы процедил бедняга. Не сумев закрыть сообщение, видимо из-за глюка утилиты, Иван понял, что сегодня поиграть в Oculus Rift не получится.

Вместо этого попробовал запустить трехмерную визуализацию проекта, над которым трудился со своим преподавателем по вузу. Вот она, виртуальная реальность во всей красе! Перед глазами развернулись таблицы с информацией и 3D-объекты. «Какуюдно», — вздохнул он с удовлетворением. Но его размышления прервал звуковой сигнал и рекламный баннер, вырвавший Ивана из реальной и виртуальной реальности. Рассвеченный кислотными красками, тот вещал: «Заплати сейчас 1000 рублей, чтобы получить пожизненную 50%-ную скидку на продукты от Peace Data Company».

Сорвав с головы шлем, наш герой стукнул кулаком по столу и пошел на кухню, где давно остыл кофе, но была бутылка пива в холодильнике. В своей пламенной речи, которую слышали соседи сверху и снизу, Иван поминал Кармака, Цукерберга и Facebook. Ночью ему снилось деревенское детство с друзьями, зато без Интернета, его первый компьютер Apple и бесконечные просьбы лайкнуть все на свете. Уже окончательно засыпая, герой твердо решил на следующий же день избавиться от шлема: «Не подошел он мне». ●●●



Весна объединяет: новинки ММО



Игры жанра ММО вновь на пике популярности, и теперь среди них есть не только придерживающиеся привычной модели ежемесячной подписки, но и условно бесплатные (free-to-play). Новинки “Smite” и “The Elder Scrolls Online” представляют два разных лагеря в борьбе за внимание игрока. Чем они примечательны?



text: Кирилл Иванов

“Smite”

Грандиозный коммерческий успех “DotA” (см. врезку) давно не дает покоя разработчикам, поэтому неудивительно, что постоянно выходят проекты, полностью копирующие ее механику. Созданная Hi-Rez Studios игра в этом плане не является исключением. Как и в “DotA”, геймеру предстоит взять на себя управление юнитом, присоединиться к команде сопатриотов

и прорваться через линии укреплений на вражескую базу. В качестве юнитов используются боги из пантеонов греческой, египетской, римской, индийской, китайской, скандинавской и даже мезоамериканской мифологии. Их количество поистине огромно: вы вправе выбрать не только известных Зевса или Тора, но и таких экзотичных, как царя обезьян Сунь Укуна или ацтекского Кетцалькоатля. Каждый из бо-

В качестве юнитов в "Smite" используются боги, а главное нововведение — непривычный вид от третьего лица



гов обладает уникальными способностями, некоторые из них, не дожидаясь прокачки, можно в любой момент приобрести за реальную валюту. Главное нововведение игры — непривычный вид от третьего лица. Интерфейс прост, разобраться в основах удастся за несколько минут, но новичкам, пока те не достигнут 6-го уровня и более-менее не изучат правила, собираться в команды и идти на вражескую базу не дадут. Вдобавок игра постоянно подсказывает, какой атакой в конкретных моментах лучше всего воспользоваться и в случае чего предлагает докупить необходимые умения. После 6-го уровня игрокам открываются пять режимов, среди которых стандартные deathmatch, захват и удержание обороны башен, сражение один на один. Линии обороны представляются в виде мифических существ феникса и минотавра, после победы над последней вражеская территория считается занятой. Можно исследовать и нейтральные территории, где обитает множество интересных противников, за убийство которых вы получаете улучшенные характеристики. При повышении уровня

НОВИНКИ "SMITE" И "THE ELDER SCROLLS ONLINE" ПРЕДСТАВЛЯЮТ ДВА РАЗНЫХ ЛАГЕРЯ В БОРЬБЕ ЗА ВНИМАНИЕ ИГРОКА

открывается все больше богов, предметов и способностей, а также появляется возможность участвовать в рейтинговых сражениях.

"The Elder Scrolls Online"

Вселенная "The Elder Scrolls" существует многие годы. Каждая игра сериала собирала положительные отзывы прессы и обычных геймеров. Поэтому нет ничего удивительного, что авторы решили сделать онлайнную версию. Разработка продолжалась с 2007 года и в начале апреля 2014-го наконец-то появилась. Как и в боль-

шинстве MMORPG, вам придется оплатить ежемесячную подписку. События "The Elder Scrolls Online" разворачиваются примерно за 1000 лет до событий "Skyrim". Грядет очередная глобальная война между тремя могущественными фракциями, к одной из них и предстоит присоединиться игроку. Доступны четыре класса персонажей, каждого из которых геймер волен развивать как ему вздумается, ведь вариантов множество: предлагается менять расу, владеть разными видами оружия или магии, вступить в гильдию и т.д. Большое внимание авторы уделили содержанию. Полностью сюжетные квесты зачастую предполагают сложный моральный выбор и непосредственно влияют на мир, окружающий игрока. Очки для прокачки можно зарабатывать не только после боев и выполнения квестов, но и в ходе путешествий по миру, если удастся найти осколки специальных сфер. Разработчики сделали все, чтобы привлечь фанатов сери: графика невероятно красива, а знатки предыдущих игр смогут повстречать немало знакомых мест и персонажей.



Полностью сюжетные квесты в "The Elder Scrolls Online" предполагают сложный моральный выбор и непосредственно влияют на мир

Выводы

Если выдалось несколько свободных вечеров и вам нечем заняться, "Smite" подойдет для этого как нельзя лучше: динамичные сражения удивительно затяги-

вают. В свою очередь, "The Elder Scrolls Online" притягивает сюжетом и детально проработанным миром, но требует огромного количества времени, да и ощутить всю прелесть игры смогут толь-

ко поклонники вселенной. Впрочем, это вовсе не означает, будто не надо давать игре шанса, ведь интересных в плане содержания и вместе с тем не рутинных MMORPG сейчас не так-то много. ●●●

Что такое "DotA"?

Это игра на стыке жанров RPG и стратегии, где вашими противниками и союзниками выступают не компьютерный интеллект, а живые люди. "Warcraft III", "Counter-Strike", "Civilization" — все они стояли у истоков "DotA" и всегда пользовались особой любовью у игроков. "DotA" же, начинавшаяся как пользовательское дополнение к одной из карт для "Warcraft III" и позже выросшая в отдельную игру, вобрала лучшее из названных проектов, предоставив геймерам не только возможность состязаться

за звание выдающегося стратега, но и дав необычайно гибкий и глубокий инструментарий для воплощения своих полководческих амбиций. В игре приходится учитывать и менеджмент базы, и прокачку юнитов, и работу в команде, ведь не с каждым человеком сразу удастся найти по сети общий язык и заставить его играть по необходимым для победы правилам. Все возможности игры открываются новичку не сразу, а последовательно, при применении различных вариантов стратегии, в итоге, чем дольше идет изучение нюансов игры, тем

глубже вы в нее погружаетесь и тем больший азарт испытываете. Недаром "DotA" практически сразу вошла в список игр, рекомендованных для

киберспорта, по ней регулярно устраивают соревнования, и, помимо рейтинга, можно заработать весьма ценные денежные призы.





текст: Александра Криницкая

Игры для iOS: весной дешевле



Приятно, что Apple и разработчики приложений для iOS регулярно балуют пользователей скидками и даже бесплатными раздачами программ и игр в App Store. Посмотрим, чем порадует нас нынешняя весна.



Очередная история знаменитой серии компании Ubisoft разворачивается в атмосфере морских сражений XVIII века

“Assassin's Creed Pirates”

Очередная история знаменитой серии компании Ubisoft разворачивается в атмосфере морских сражений XVIII века. В роли молодого пирата вы преодолеете путь от пленника до капитана флотилии: будете покупать и совершенствовать корабли, грабить торговые караваны, искать сокровища — налицо атрибуты RPG. Графика сочная, подсказки уместны, ненавязчиво помогая разобраться с управлением. Жаль, содержательная часть ушла недалеко, к тому же, бывает, игра «вылетает». Однако поклонников серии, думаю, заинтересует перспектива побыть морским волком.



В шутре “Flying Hamster HD” вам предлагают сыграть за летающего хомяка Ньютона

“Flying Hamster HD”

Внимание, появился веский повод установить на смартфон детскую мультяшную игру “Flying Hamster HD” — она стала бесплатной! Рассчитывать на что-то серьезное, конечно, не стоит, ведь авторы предлагают сыграть за летающего хомяка Ньютона, но шутер динамичный и отлично тренирует реакцию — грызуну приходится поражать наземные и воздушные цели. Всего предлагается шесть уровней (каждый — со своим боссом). Враги разнообразны — среди них и животные, и роботы, и пришельцы, всего несколько десятков видов. Графика где-то посерединке между “Worms” и “Angry Birds”. А вот variety оружия богатым не назовешь.



“Joe Dever's Lone Wolf” создана в стиле интерактивного романа, представляя собой RPG с видом от третьего лица

“Joe Dever's Lone Wolf”

Красивая игра, созданная в стиле интерактивного романа, на некоторое время стала бесплатной. Жанр — RPG с видом от третьего лица, а геймплей позволяет страница за страницей участвовать в приключениях своего героя. Последний — волк, так что готовьтесь оказаться в его шкуре. Сражения построены на применении оружия и магии. Не оставляют равнодушным трехмерная графика и детально прорисованный мир.

**ИЗМЕНЕНИЯ В APP STORE ПРОИСХОДЯТ СРЕМИТЕЛЬНО:
НЕДАВНО ПОДЕШЕВЕВШЕЙ ИГРЕ МОГУТ ВНОВЬ ЗАДРАТЬ ЦЕННИК, ПОЭТОМУ ПРИНИМАТЬ
РЕШЕНИЕ О ПОКУПКЕ ПРИХОДИТСЯ ОПЕРАТИВНО**

99
рублей

Суть «Star Command» — менеджмент огромного космического корабля

«Star Command»

Игра предлагает управлять огромным космическим кораблем, напоминаям целый город: нанимать, обучать и переобучать персонал, совершенствовать жизни обитателей. Эффективный менеджмент требует немало ресурсов-жетонов, которые вы будете накапливать по ходу действия. В частности, сражения с братьями по разуму проходят как на дистанции, так и посредством абордажа. Поклонникам тактических стратегий рекомендуем взять на заметку — игра подешевела на треть.

33
рубля

«Talisman Prologue HD» является версией настолки для мобильных устройств и понравится поклонникам фэнтези

«Talisman Prologue HD»

За эту символическую сумму можно приобрести версию настольной игры для мобильных устройств, которая наверняка понравится поклонникам «Властелина колец» и саг о героях и драконах. Действовать предстоит в фэнтезийном мире. У авторов получилось красиво, но, возможно, кому-то не хватит динамики. Сюжет предписывает героям найти священную корону. Для этого они будут перемещаться по локациям и развивать своего персонажа, чтобы ловко расправляться с противниками. Процесс игры достаточно короткий, но, пройдя ее, вы наверняка захотите приобрести «настолку».



Бесплатно

В классической аркаде «Tiny Thief» потребуется не только хорошая реакция, но и смекалка, ведь придется проходить мини-квесты

«Tiny Thief»

В классической аркаде в стиле point-and-click вы облачитесь в плащ Робин Гуда и примерите шляпу Зорро. Цель благородная — бороться с несправедливостью. Однако, не скрою, придется пользоваться хитростью и даже воровать сокровища у феодалов, но только для того, чтобы передавать их страждущим крестьянам. Графика хоть и простенькая, процесс от этого не становится менее захватывающим. Потребуется не только хорошая реакция, но и смекалка, поскольку придется проходить мини-квесты. Локации разнообразны — шесть эпизодов, в том числе пиратский корабль и осада замка. Жаль только, что новые уровни нужно приобретать за реальную валюту.



Бесплатно

Симпатичная головоломка «SunFlowers» позволит управлять солнцем, взращивая саженцы цветов

«SunFlowers»

Еще одна бесплатная игра — симпатичная головоломка от создателей «Flying Hamster». Здесь вы будете управлять солнцем — необходимо, чтобы саженцы цветов вззошли, а затем превратились в полноценные экспонаты для коллекции. Всего доступно более 300 видов цветов. Успех!

Выводы

Наш краткий обзор охватил лишь самые распространенные жанры. Изменения в App Store происходят стремительно: недавно подешевевшей игре могут вновь задраить ценник, поэтому принимать решение о покупке приходится оперативно. Не провороньте удачный момент, возможно, среди новинок и акций попадется именно то, что увлечет понастоящему. ●●●

У НАС ЕСТЬ ДАЖЕ ТО, ЧЕГО ЕЩЕ НЕТ

НОВИНКА

ИСКАТЕЛЬ
ПОДКРОВАТНЫЙ
САМООБУЧАЮЩИЙСЯ*



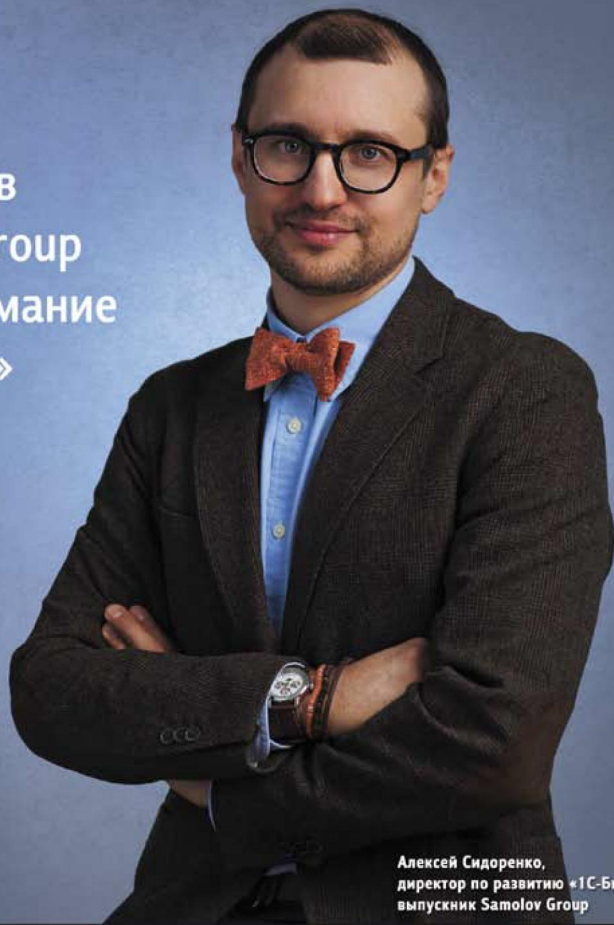
* ДАННЫЙ ОБРАЗ ЯВЛЯЕТСЯ ВЫМЫШЛЕННЫМ.

розетка

ГОРБУШКИН
техномолл **ДВОР**

М. БАГРАТИОНОВСКАЯ

«Обучение в
Samolov Group
дает понимание
горизонта»



Алексей Сидоренко,
директор по развитию «1С-Битрикс»,
выпускник Samolov Group

Школа подготовки руководителей

С 1989 года ключевая задача Samolov Group – помочь опытным управленцам совершенствовать свой профессионализм. В процессе обучения руководители среднего и высшего звена развивают необходимые навыки управления – умение делегировать задачи, развивать подчиненных, способность мотивировать свою команду и выступать в роли лидера.

За 25 лет выпускниками Samolov Group стали более 14 000 человек – представители всех сфер бизнеса.

+7 (495) 660 01 05 | Москва
+7 (812) 313 40 50 | Санкт-Петербург
www.samolov.ru

