

В ПОМОЩЬ ДОМАШНЕМУ

**МАСТЕРУ**

# **ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН КАМИНОВ**

СТИЛИ ■ НАПРАВЛЕНИЯ ■ МАТЕРИАЛЫ



**ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО**

УДК689  
ББК38.625  
Э11

Оригинал-макет подготовлен  
издательством «Центр общечеловеческих ценностей».

Э11 Эстетика и дизайн каминов: Справочник / Сост.  
В.В. Селиван, В.И. Рыженко. — М.: Издательство Оникс,  
2007. — 32 с: ил. — (В помощь домашнему мастеру).  
ISBN 978-5-488-01110-6

Красиво оформленный камин — гордость хозяина. В нашем издании вы ознакомитесь как с историей эстетики и дизайна каминов, так и с их современным оформлением. Кроме того, брошюра имеет и практическую направленность, поскольку в ней приводятся сведения о материалах, которые используются при отделке.

УДК689  
ББК38.625

Справочник

*Серия «В помощь домашнему мастеру»*

## **ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН КАМИНОВ Стили. Направления. Материалы**

Составители *В.В. Селиван, В.И. Рыженко*  
Оформление обложки *А.Л. Чурикова*

Редактор *В.И. Рыженко*  
Технический редактор *В.А. Рыженко*  
Корректор *В.И. Игнатова*  
Компьютерная верстка *А.В. Назарова*

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953 000 — книги, брошюры

Подписано в печать 14.02.2007.

Формат 84×108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Печать высокая. Усл. печ. л. 1,68.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 864.

ООО «Издательство Оникс»  
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 38/25  
Отдел реализации: тел. (499) 794-05-25, (495) 119-02-20  
Интернет-магазин: [www.onyx.ru](http://www.onyx.ru)

ООО «Центр общечеловеческих ценностей»  
117418, Москва, ул. Новочеремушкинская, д. 54, корп. 4

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ОАО «Рыбинский Дом печати»  
152901, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.

ISBN 978-5-488-01110-6

© ООО «Издательство Оникс», 2007

# ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН КАМИНОВ

## Стили и направления

Роль очага в жизни человека. Удивительно, но факт, цивилизованное человечество, создавшее в своих домах водяное отопление и полы с электроподогревом, по-прежнему испытывает первобытную тягу к открытому огню.

Очаг всегда был сердцем дома, объединяющим началом для всех его обитателей. Он согревал, кормил и поил, лечил, развлекал, оберегал от враждебных сил. Во все времена очаг оставался символом жизненного начала, проявлением силы мудрого провидения. Наши предки относились к огню с благоговением. И дело не только в том, что огонь освещал их жилища, прогонял пугающую темноту. Причина гораздо глубже. Понятие «огонь» всегда имело высокое символическое значение, оно ассоциировалось с духовным божественным светом, олицетворяло истину и разум, символизировало радость, счастье, жизнь.

Да, вид огня побуждает к размышлениям о ценностях высшего порядка, настраивает на философский лад. И неважно, что перед вами: немудреная деревенская печка с приоткрытой дверкой, строгий классический очаг или помпезный дворцовый камин. Рядом с языками живого пламени исчезает суета, потребность наспех принимать повседневные решения, отпадает накал страстей, снимается напряжение бурно прожитого дня. Удобно расположившись в уютном кресле напротив пылающих жаром углей, вы предаетесь меч-

таниям, расслабляетесь, уходите в себя. Или, наоборот, не желая сидеть в одиночестве, приглашаете близкого друга, охотно делитесь мыслями и впечатлениями с интересным собеседником. С возрастом вам доставляет удовольствие собрать у камина детей и внуков, поделиться с ними житейскими мудростями, выпить рюмочку вина или коньяка, погладить собаку, доверчиво положившую голову на колени хозяина. Тепло огня в топке камина передается человеку, делает его разговоры откровенными, что позитивно сказывается на его решениях и взаимоотношениях.

## **Развитие стилей и направлений дизайна каминов**

С архитектурно-художественной точки зрения камин представляет собой сооружение, по своим пропорциям и отделке напоминающее здание. Открытая топка, стенки из огнеупорного кирпича, подводящиеся под колпак дымоборника, который венчает высокая прямоточная труба. Главным украшением камина снаружи, как правило, является каменный, металлический или деревянный портал. Ну чем не дом в миниатюре?

Отвечающим новым требованиям архитектуры и функционально более удобными уже в XII в. считались каминны с прямым дымоходом, примыкающие к стене, частично или полностью встроенные в нее или сооружаемые в углу помещения. Бытует мнение, что камину в доме предназначено быть в специально отведенном помещении — каминном зале. Это очевидная ошибка. Камин органически вписывается в разные помещения — от кухни до спальни, более того, каминов в доме может быть несколько. Во многом это зависит от образа жизни, который ведет семья. Для кого-то любимый камин сочетается с кухней, для кого-то с кабинетом.

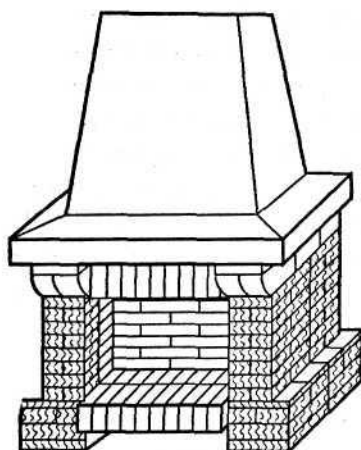


Рис. 1. Камин декоративный № 1

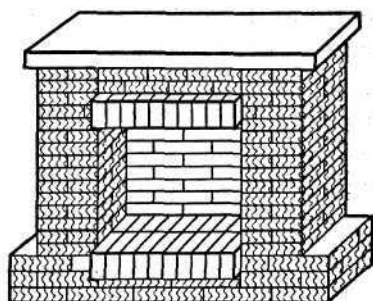


Рис. 2. Камин декоративный № 2

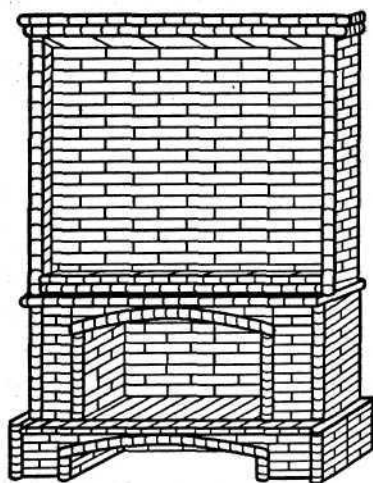


Рис. 3. Открытый камин  
из фасонного кирпича

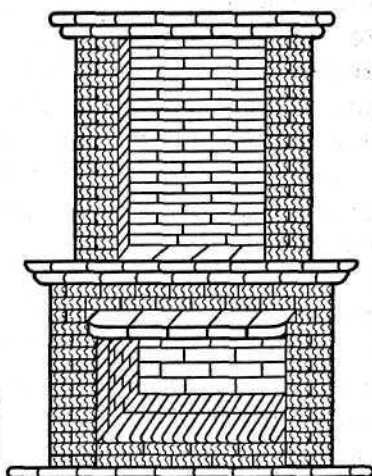


Рис. 4. Открытый камин  
из фасонного кирпича

В средние века каминные сооружения складывались из тесаного камня, позже из кирпича. Во время Ренессанса каминные сооружения делались из гранита и мрамора, украшались флорентийской мозаикой; их композиция включала в себя колонны, пилястры. Увеличивались размеры дымоборника и площадь камина вдоль стены, появились резные украшения над каминными полками. В искусстве рококо и барокко надкаминные украшения делались меньшего размера, но отличались исключительным разнообразием и изысканной декоративностью. В Германии, где стала модной изразцовая отделка каминов в этот период, эти элементы резного декора не были столь распространены.

Каминные аксессуары также стали объектом художественного интереса. С начала XV столетия для защиты стены от интенсивного нагревания и в качестве украшения в задней части камина появилась чугунная декоративная плита. В XIX столетии для художественной отделки топки стал применяться огнеупорный кирпич. Колосниковая решетка для дров, находящаяся в топке, и решетчатый золоборник до сих пор побуждают кузнецов к разнообразным художественным импровизациям. Назначение этих предметов — обеспечить доступ воздуха к дровам и дать углям полностью прогореть. Большим разнообразием конструкции и отделки отличаются щипцы для переворачивания горящих дров, специальная вилка для ворошения топлива, щетка на длинной ручке и совок для чистки топки, меха для раздувания углей.

В XIX в. в целях защиты деревянного пола комнат от попадания на него горящих углей, стали устанавливать каминные экраны, представляющие собой произведения декоративно-прикладного искусства, или специальные сетки, через которые был виден огонь.

Развитие стилей каминов прослеживается от самых примитивных до самых современных форм. Чтобы по-

лучить полное представление о процессе развития каминных стилей, надо хотя бы немного знать о каминных первобытной эпохи, античного периода и других эпох.

Камин дает нам представление о вкусах его владельца. И если под стилем понимать определенные особенности художественных вкусов отдельных людей, эпох или народов, то камин, через свою принадлежность к одной из таких эпох, воплощает определенный стиль. Стиль создается совокупностью признаков, типичных для искусства определенного времени. Стиль — это своеобразный способ выражения, который проявляется во всем, что создают руки человека в определенный исторический период.

Стиль нашей эпохи находится в стадии становления. Отношение к новой эстетической реальности архитекторов, дизайнеров и людей, самостоятельно занимающихся обустройством своего жилища, до сих пор окончательно не оформился, и это не только российская проблема, но и общемировая.

## **Архитектурные стили**

### *Рустик, кантри*

Слово «рустик» означает — грубый, колотый, тесаный (камень, поверхность). Стиль «рустика» — это синоним натуральности. Зарождение этого стиля можно отнести к концу эпохи варварства, когда в примитивном сознании стали проявляться зачатки искусства, рождаться его своеобразный язык.

Среди всех материалов, которые человек применял для строительства и украшения дома и очага, были грубо обработанные камни и дерево, как самые доступные материалы. Древнейшая форма камина — открытый очаг — популярна до сих пор. Конечно, совершен-

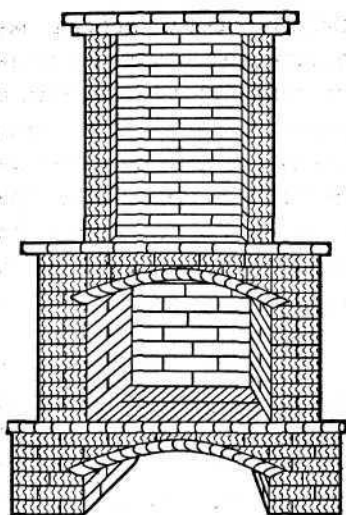


Рис. 5. Открытый камин из фасонного кирпича

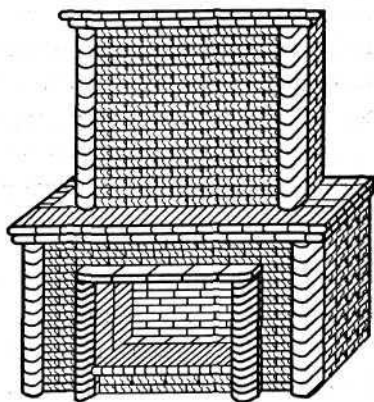


Рис. 6. Открытый камин из фасонного кирпича

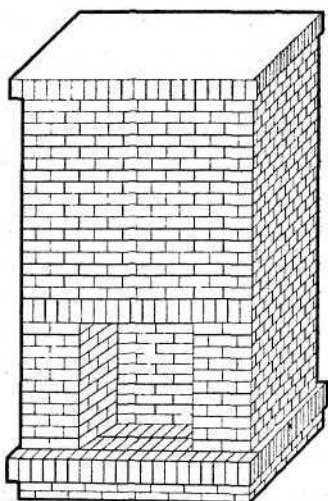


Рис. 7. Вариант открытого камина

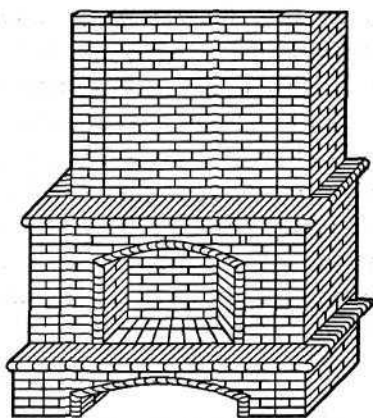


Рис. 8. Открытый декоративный камин



ствовались технологии обработки камня, дерева, металла, но стиль каминов под название «рустик» пользуется неизменной популярностью у людей, любящих натуральный камень, подлинность и красоту. Такой подчеркнута «натуралистический» стиль, «живой» камень, пляшущие языки пламени вызывают у человека, избалованного современными «кнопочками» и сенсорными техническими усовершенствованиями, прилив первобытной энергии и жизненных сил.

### ***Ренессанс, барокко, рококо***

Во времена Ренессанса камины впервые стали предметом серьезного интереса художников и оформителей.

Стиль барокко получил свое название от итальянского слова «барокко», которое означает раковину вычурной формы. Зародившись в конце XIV в. барокко стал прямым продолжением стиля ренессанс. Основные элементы барочного стиля восходят к античности, главное же отличие — это повышенная динамичность форм, беспокойный ритм кривых линий, пышные помпезные формы, декоративность, тяготение ко всему чрезмерному, стремление к свободному формообразованию. Результат — изогнутые, очень пластичные поверхности предметов, крученые колонны, пухлые балясины, богато провилированные карнизы и рамки.

Стиль рококо тоже является стилем искусства двора и аристократии. Рококо затрагивает в основном орнаментально-декоративный стиль (строй) предметов. Он не такой тяжеловесный, как барокко. Главный мотив в убранстве интерьера — невысокий камин, покрытый мраморной плиткой. На камин ставили часы, канделябры, над ним вешали зеркало в роскошной раме.

### ***Классицизм***

Стилевые тенденции, основанные на подражании античным образцам, классицизм конца XVII в. — это увлечение, своеобразная дань античным художе-

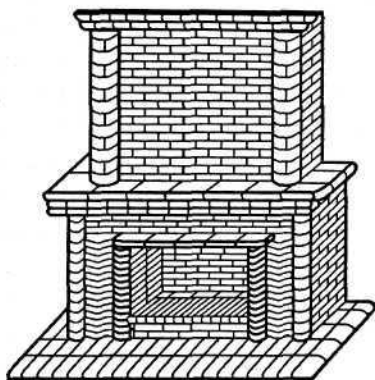
ственным формам. Во Франции этот стиль именуется стилем Людовика XVI и был последним «королевским стилем». Вообще, принцип периодизации «по королям» носит весьма условный характер. Надоевшие XVIII столетию стили барокко и рококо отличались вычурностью и манерностью и тоже ассоциировались с именами французских королей — Людовиков XIV и XV. Идеи простоты и изящества находят свое воплощение в искусстве каминов. Новый стиль становится необыкновенно модным. В формах предметов, в том числе и каминов, начинают господствовать ясность и гармоничность пропорций, спокойное равновесие частей. Предпочтение отдается прямым линиям, декор сводится к самому необходимому.

Весьма часто условное понятие «английский стиль» толкуется как синоним классики. Для этого действительно имеются достаточные основания, хотя и не во всех случаях такое толкование справедливо.

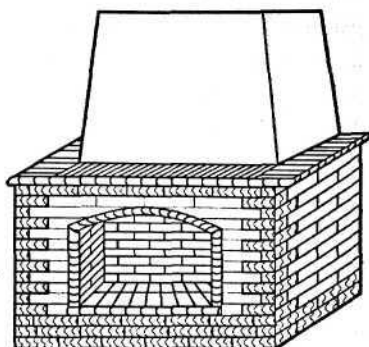
### *Ампир*

Стиль ампир — высшая точка и одновременно завершающий аккорд зародившегося во второй половине XVIII в. классического направления. В эпоху наполеоновской империи классицизм перерождается в официальный, насаждаемый сверху стиль. Сущность этого стиля выражена уже в самом его названии: ампир с французского — империя.

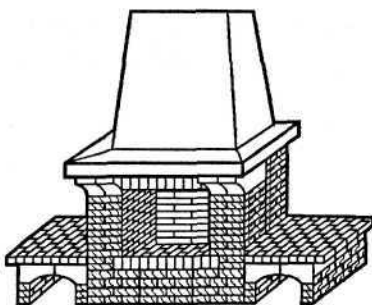
Ампир, подобно «королевским стилям» служит прежде всего целям репрезентации, на всем интерьере лежит печать театральности: монументальность форм, затянутые драпировками стены, затканая золотом шелковая обивка мебели, тумбочки в форме постаментов, украшенные бронзой большие зеркала, кресла, подражающие римским формам — все напоминает экспонаты выставки.



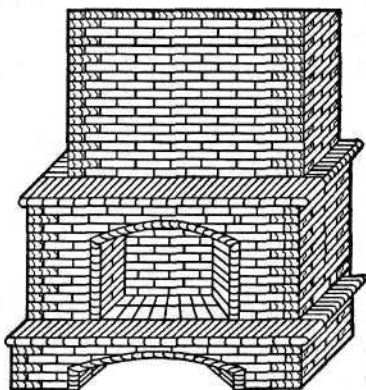
**Рис. 9.** Вариант открытого декоративного камня



**Рис. 10.** Вариант открытого декоративного камня



**Рис. 11.** Вариант открытого декоративного камня



**Рис. 12.** Вариант открытого декоративного камня

Освоение античных форм стиля ампир носит для каминов характер прямого заимствования древнеримских образцов. Поверхности предметов обрабатываются элементами классической архитектуры — колонками, пилястрами, карнизами. Появляются декоративные мотивы почти без изменения перенесенные с античных образцов: сфинксы, грифоны, львиные лапы и др.

В интерьерах в стиле ампир царит покой, упорядоченность, полная уравновешенность частей и строгая симметрия.

Появившаяся в это время форма камина продержалась на всем протяжении XIX в.

### *Модерн арт нуво, югенд, либерти*

Все эти названия характеризуют одно стилевое направление, возникшее в конце XIX — начале XX в. движение за обновление искусства. Этот свежий, энергичный продиктованный внутренней необходимостью стиль привлек к себе лучшие художественные силы эпохи. Теоретики модерна отстаивали концепцию, согласно которой архитектура здания, интерьер и вся обстановка помещений должны составлять единый художественный ансамбль. Декор заменяется цветом, камень соединяют с металлом. Пропорции каминов вытягиваются — появляется конструкция в виде пенала. Большое влияние оказало искусство Японии. Искусство бытовой вещи, с одной стороны, упрощается в связи с использованием механизированных процессов и технологий, с другой — усиливается тонкость отделки, декоративность. Стиль «модерн» — это первая осуществленная мечта XX в., — просуществовал недолго. Его историческое значение в том, что положив конец засилью эклектики, он очистил путь для современной архитектуры и искусства.

## Русский стиль

Давний обычай украшать печи и камины керамическими плитками вновь обретает жизнь.

Изразец — слово исконно русское, произошедшее от древнего «образец». Так называли до конца XVII в. керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов и облицовки печей в парадных покоях.

Само искусство архитектурной керамики имеет давнюю историю. Корни его уходят во времена Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии.

Широкое распространение керамических плиток в архитектуре разных стран не могло обойти и Русь. Однако русские мастера по-своему использовали изразцы — в украшении экстерьера и интерьера здания, что сделало этот вид искусства уникальным и неповторимым. Постепенно, с изменением моды, нравов и вкусов людей, изразцы были вытеснены другими материалами. В наше время мы более знакомы с кафельными «одежками» стен и отопительных сооружений. В этом есть некоторая обделенность. Как часто порой эти кафельные плитки досаждают, отваливаясь от печи или камина. А секрет прост. Изразец не приклеивался к стенам, как современная плитка, а крепился с помощью коробки — румпы, которая несла и функции сохранения тепла. Таким образом, декоративные задачи решались не в ущерб технологическим. Существует несколько причин, по которым изразцовые печи и камины можно поставить на верхнюю ступень пьедестала.

Во-первых, их долговечность. Посмотрите на голландки, находящиеся в Эрмитаже, или камины, украшающие дворец Меншикова, ведь им уже несколько столетий. Такая долговечность достигается за счет применения керамики и качественного кирпича, которые изготовлены из одного и того же материала — глины, и имеющие одинаковое термическое расширение:

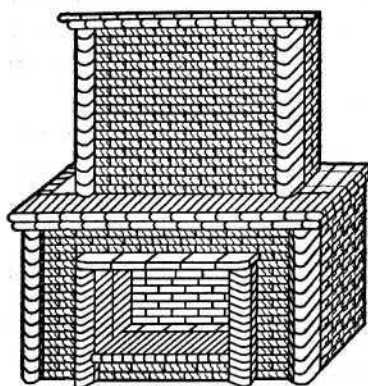


Рис. 13. Вариант открытого  
декоративного камина

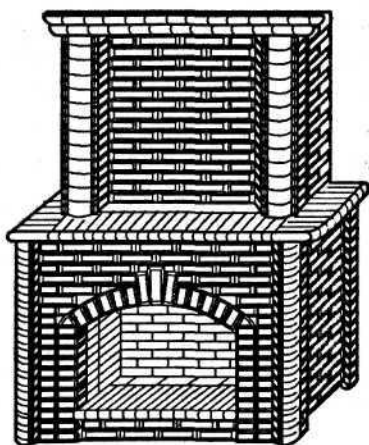


Рис. 14. Вариант открытого  
декоративного камина

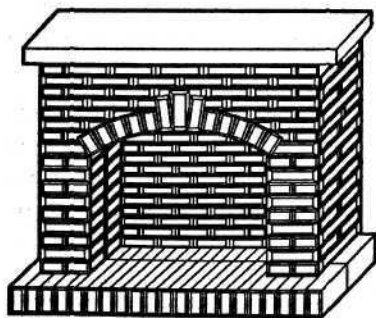


Рис. 15. Вариант декоративного  
камина

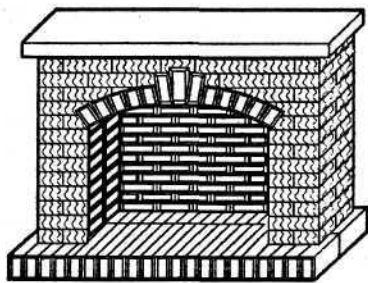


Рис. 16. Вариант декоративного  
камина из фасонного кирпича

Во-вторых, их экологичность. При сборке камина или печи совершенно не используются материалы вредные для окружающей среды, атмосфера в доме остается экологически чистой. Изразцы за счет усадки не имеют микротрещин и печные газы не выходят в помещение. Разработанный сотни лет назад способ монтажа также не способствует этому.

В-третьих, изразцовые печи и камины невероятно экономичны. Специальная технология изготовления и монтажа позволяет оставлять между кирпичной кладкой и собственно поверхностью изразца некоторое пустое пространство, заполненное мелким кирпичным щебнем и песком. При протапливании очага оно нагревается, а затем медленно и постепенно отдает тепло в течение значительного промежутка времени. Температура в этих пустотах достигает 100 °С, что совершенно не влияет ни на кирпич, ни на изразец, так как они не перевязаны между собой, и разные тепловые коэффициенты расширения материалов компенсируются за счет пустот, которые сохраняют тем самым кирпич и изразец, не позволяя им разрушаться. Теплоотдача и теплоаккумулирующая способность значительно выше у очагов, облицованных изразцами, так как за счет компенсации расширения они сильно не перегреваются, а значит гораздо меньше подвержены разрушению от сильных перепадов температуры, и такие очаги служат десятки, а то и сотни лет.

В-четвертых, самое главное преимущество изразцового очага — это его красота. По своей сути изразцы — это «конструктор», элементы которого можно компилировать, добавлять или убирать некоторые детали. Изразцы могут быть различной формы: прямые, полукруглые, угловые, наклонные и т. д. Они бывают рельефные и с росписью. Цвета изразцов могут быть самые разнообразные (кстати, глазу-

рованная поверхность, в отличие от кирпичной, легко моется).

Если придумывать камин, который должен отразить русские настроения, то велико искушение изобразить его в дизайне привычной русскому взору печки. Сам камин — не русское явление. Холодно нам с камином. Не Франция и не Англия. Это Петр I привез нам камин. Он оказался у нас как элемент, сопутствующий модному тогда в Европе стилю барокко. Найти интересное решение на заданную тему, не прибегая к конкретным символам, шаблонам, задача не простая. Предпринята попытка создать такое настроение, характер, которые были бы приятны русской душе. Прежде всего чисто белый цвет камина, далее, основательность формы, разделенной в нужных пропорциях деревянной полкой. Яркие пятна изразцов с характерным рельефным рисунком удачно контрастируют со звенящим белым фоном. По интенсивности цвета они подбираются так, чтобы низ камина оказался более темным — это еще раз подчеркивает основательность, качество.

Как и на всех старинных печах, изразцам задают стандартный размер — модуль. Он придает прихотливой форме камина логику и строгость. Камин не очередное кресло в комнате. В абсолютном большинстве случаев он становится главной фигурой, доминирующей в помещении.

Процесс формирования интерьера, включающего камин, неоднозначен. Иногда требуется вписать камин в уже заложенную интерьерную идею, иногда он сам диктует тему. Но в любом случае нельзя допускать случайности, здесь случайность будет абсолютной ошибкой. Выбор темы характера камина должен происходить в диалоге с заказчиком. Хорошо, если при этом присутствует профессионал-дизайнер по интерьерам. Достоинства заказчика это не умаляет: очевид-



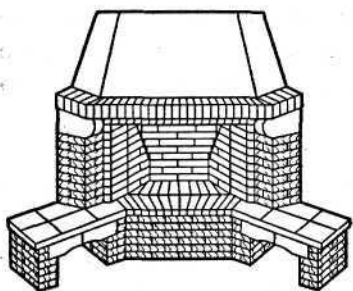


Рис. 17. Дизайн-проект камина облицованного глазурованным кирпичом

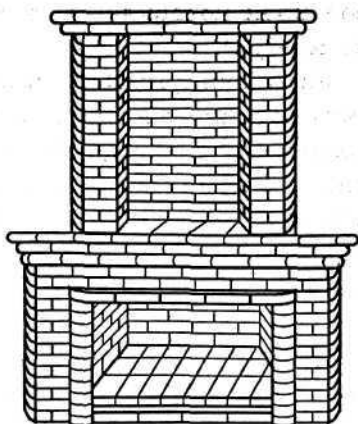


Рис. 18. Вариант открытого камина

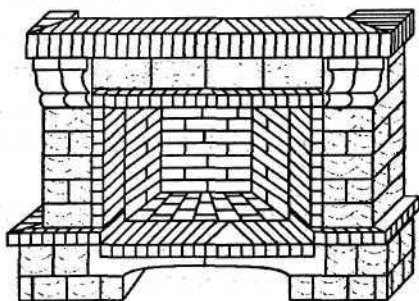


Рис. 19. Вариант открытого декоративного камина

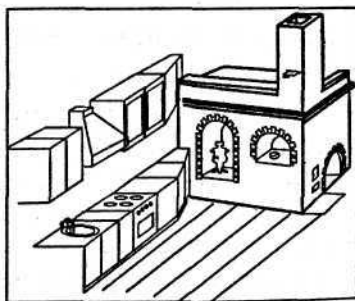
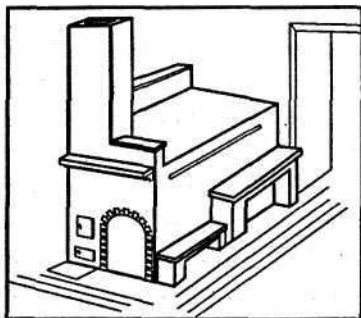


Рис. 20. Дизайн-проект русской печи-камина

но, что человек, способный оплатить серьезную стройку или значительный ремонт, тоже достойный профессионал, но в своем деле. Как правило, диалог всегда приводит к согласию, и с этого момента заказчик, иногда сам того не ведая, становится соавтором. Требования заказчика — как уравнение в школьной задаче, и решить ее нужно без ошибки, учитывая не только эти требования, но и особенности дизайна.

### *Керамика*

Стиль «шале» — имитация отделки «дикий камень» придает камину первозданный вид. Применяется керамическая (терракотовая) плитка различных цветовых оттенков. В том же стиле, что и камин, можно оформить и другие элементы внутреннего интерьера, придав тем самым состояние завершенности и гармонии. Неповторимые рельефные сочетания создадут в вашем доме непередаваемое ощущение близости с природой.

Декоративные мотивы рубежа веков определяют стилистику камина, облицованного кафельной (керамической) плиткой. Часто керамика имитирует природный камень и вся облицовка камина набирается из керамических блоков с псевдокаменной фактурой. Камин из керамики самый демократичный, самый уютный и самый разнообразный по форме. Керамика может имитировать грубый «дикий камень», может быть в духе классицизма или буйно расцвести лепниной рококо. Модерн нежится на керамике: цветные поливы майолики, подглазурная роспись — все это присутствует в декоре. Знаменитый цветной или монохромный изразец, барельеф и скульптура, то сдержанно, то практически бесконтрольно захватывают все пространство камина, присовокупив к нему почти весь объем каминного зала, заполнив его керамической посудой, декоративными расписными блюдами

и глиняными фигурками. Каминная доска живописна — она заполнена статуэтками, фотографиями в рамках, диковинными раковинами, колокольчиками, вазочками.

Мы все привыкли считать камин атрибутом высокого стандарта жизни. Камин ассоциируется у нас с чем-то благородным. Но какое представление мы имеем о голландских печах, облицованных изразцами? Они бесспорно красивы и практичны, но настоящие печи в России встречаются редко, в основном в музеях или богатых старых особняках. Еще меньше мы знакомы с практичными старинными печами — большими «бочками», затянутыми в «корсеты» из толстого кровельного металла. Они быстро нагреваются, но и быстро остывают. Современные европейские изразцовые (в основном майоликовые) обогревательные печи-буржуйки только начинают появляться на нашем рынке. Но они мало приспособлены для нашего сурового климата. Они не могут дать достаточного количества тепла, как наши русские печи. Однако мы почти не интересуемся традиционными русскими печами.

Русская печь как мать родная — накормит и обогреет, а когда надо вылечит и обсушит. В помещении она создает неповторимый уют. Вкус и запах пищи, приготовленной в русской печи, не сравним ни с чем.

### *Натуральный камень*

Камин из натурального камня грубой обработки — это, как правило, впечатляющее сооружение, дополненное массивным каминным набором: коллекцией холодного оружия, звериными шкурами и рыцарскими доспехами. На каминной полке стоит старая медная посуда или увесистые подсвечники.

Камин из полированного камня — демократичен, ненавязчив, солиден. Размеры — произвольные, форма — приближенная к геометрической. В союзе

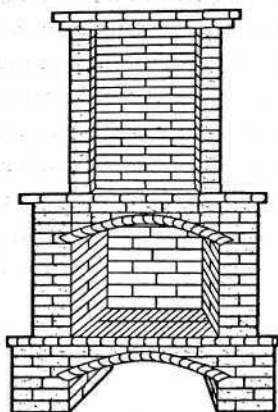


Рис. 21. Вариант декоративного  
камина

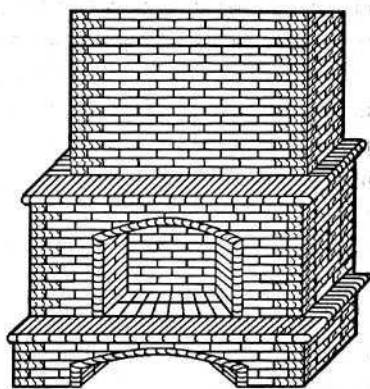


Рис. 22. Вариант камина из  
фасонного и глазурованного  
кирпича

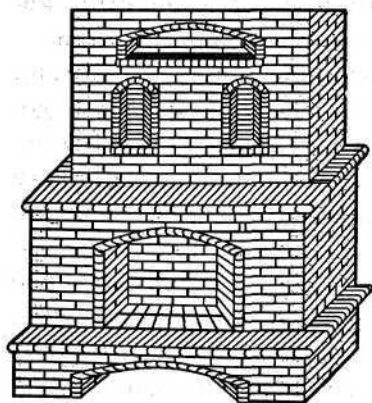


Рис. 23. Вариант камина из  
фасонного и глазурованного  
кирпича

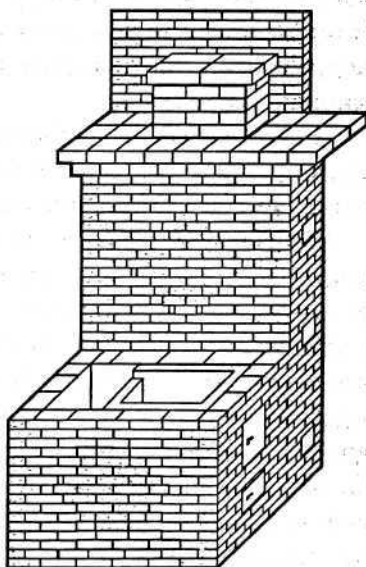


Рис. 24. Дизайн-проект  
отопительной печи из  
глазурованного кирпича

с бронзой способен передать традиционность классики, пластичность массива, цвета природного камня глубокие и насыщенные, что при правильном сочетании создает приятный эффект. Дополняется каминное великолепие бронзовым литьем. Это могут быть ручки заслонок, накладные декоративные элементы, экраны и каминные наборы. Над таким камином хорошо смотрится зеркало, а на каминной полке — бронзовые статуэтки, изящные высокие подсвечники. Центр композиции — бронзовые часы.

Издrevле каминны из полированного камня изготавливались вручную. Чтобы создать из глыбы мрамора нужную, иногда очень сложную форму, напоминающую скульптурную композицию, требовались квалифицированные специалисты-художники. Резьба орнамента, полировка, шлифовка требовали много времени, сил и мастерства. Каминны создавали по рисункам известных художников, скульпторов, архитекторов. Наиболее удачные модели становились образцами для подражания, их копировали и они тиражировались во многих странах.

В настоящее время благодаря применению высоких технологий как в резьбе, так и в шлифовке камня, изготавливаются порталы каминов любой сложности.

Многовековой опыт применения природного камня подтверждает его высокие качества. Один из самых дорогих отделочных камней — оникс, разновидность мрамора, за ним идет зеленый мрамор. Мрамор дешевле всех остальных камней. Если камин изготовлен из полудрагоценного оникса — этому можно только позавидовать. Считается, что оникс концентрирует большую биоэнергию и вытягивает из организма человека многие болезни. Ониксу приписывают магические свойства, предохраняющие от дурного глаза и колдовства.

*Гранит* — равномерная зернистость, массивная текстура, высокое содержание кварца, малое содержа-

ние смолы и отсутствие сульфидов, выразительный узор и разнообразие оттенков — вот те качества, которые характеризуют гранит как один из лучших отделочных материалов для облицовочных работ. Он хорошо поддается обработке, но из-за достаточной прочности и твердости предпочтительны прямые поверхности. Поверхность гранитных деталей может быть шлифованной, либо полированной. Возможна обработка поверхности гранита под «дикий камень».

*Мрамор* — традиционный облицовочный материал. Он представляет собой горную породу, образовавшуюся в результате метаморфизма известковой породы. В процессе образования растворы солей, окислители, добавки придают мрамору различные цвета и оттенки, оживляют мрамор пятнами, прожилками и полосами. У мрамора бывают различные цветовые гаммы. Цвета колеблются от белого до кремовато-белого, серого и черного, от розоватого до красного, от светло-зеленого до темно-зеленого и множества других всевозможных оттенков и цветов.

Камины из мрамора часто комбинируются с другими материалами. Каминные детали из одного мрамора могут украшаться деталями с различными видами обработок. Например, один и тот же мрамор может быть отшлифован до идеально гладкого вида, при этом становится видна структура и оттенок камня, но поверхность останется матовой. Мрамор может быть отшлифован и до глянца. Это наиболее распространенный вид обработки мрамора. Он может быть состарен искусственным путем, и тогда на его поверхности появятся небольшие углубления и белые, почти незаметные точки.

Если верхняя часть портала, например, изготовлена из шлифованного или состаренного мрамора, то рамка около топки выполняется из блестящего полированного камня такого же цвета. Таким образом, на

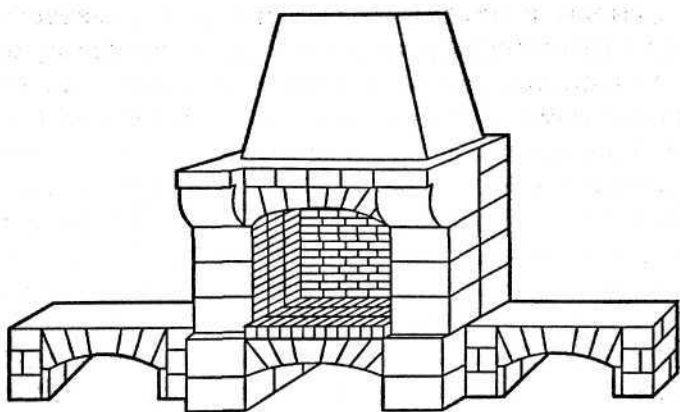


Рис. 25. Эскиз камина облицованного керамической плиткой ручной работы

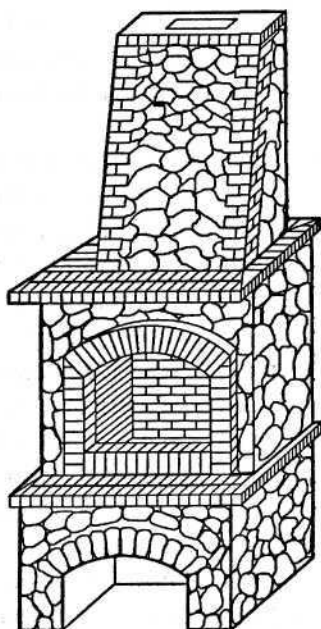


Рис. 26. Дизайн-проект уличного очага (барбекю) облицованного глазурованным кирпичом и плиткой

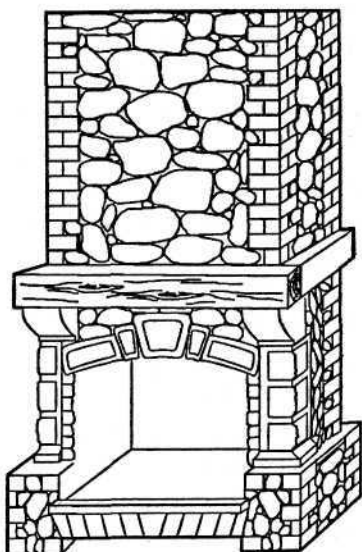


Рис. 27. Эскиз-камина облицованного керамической плиткой ручной работы

первый взгляд, камин смотрится как единое целое, но при хорошем освещении и особенно, когда разгораются дрова и отблески огня, отражаясь в полированных поверхностях зрительно увеличивают топку, выделяясь на матовом фоне внешней частью.

Очень часто мрамор комбинируется с кирпичом или с камнем, изготовленном в форме кирпича. При этом, чаще всего кирпич и камень подбирают в тон мрамора. Часто в отделке каминов применяется бучардованный мрамор. Из такого мрамора изготавливают все вертикальные поверхности, боковые стойки около топки, нижнее основание в целях практичности. Остальные детали — из гладкого полированного мрамора.

Мрамор гораздо практичнее песчаных пород природного камня или ракушечника. За ним проще ухаживать, нет опасности, что пыль или грязь забьются в поры, меньший риск механических повреждений. Благодаря специальной технологии бучардирования мрамор смотрится совсем по-другому. В бучардованном виде поверхность мрамора как бы побитая дробью, матовая и шероховатая.

В облицовках каминов применяются такие материалы как туф, ракушечник и песчаник. Такие материалы намного легче обрабатываются чем мрамор или гранит. В интерьере камин из рустованного камня смотрится хорошо, они долговечны, но требуют более аккуратного обращения и тщательного ухода, так как частички сажи (при длительном неаккуратном обращении) осаждаются на поверхности. Чем плотнее камень, тем меньше он загрязняется.

Для облицовки каминов часто применяются и огнеупорный (шамотный) кирпич. Для декоративной отделки снаружи, вокруг топки выкладывают шамотный кирпич, а вокруг него выкладываются детали из натурального камня — шлифованного, полированного



или бучардированного. Кирпич применяется как традиционно красный, так и других цветов: розового, бежевого, медового. Укладывая кирпич определенным образом, создаются орнаменты — елочкой, прямыми горизонтальными полосами, двойной елочкой или свободной композиции. Такие декоративные кирпичи чаще всего ручной работы.

Полки у каминов изготавливают из массива дерева, которые подвергаются специальной обработке. Если применяется массив дуба, бука, ясеня, то нужно быть готовым к тому, что под влиянием температурных перепадов и изменения влажности они дадут трещины, которые не будут считаться дефектом, так как дуб является живым материалом. Образующиеся со временем трещины придадут камину натуральный своеобразный характер. Более гладкую поверхность можно получить, если изготовить полку из экзотических пород тропических деревьев.

Все видимые части балок обрабатываются фунгицидами, инсектицидами, материалами, обеспечивающими водонепроницаемость. Для того, чтобы деревянные полки меньше подвергались тепловому излучению, их изолируют кирпичом, теплоизоляционными и негорючими материалами. Часто полностью из дерева изготавливаются порталы каминов, при этом дерево проходит специальную обработку. Для порталов применяют такие породы деревьев как дуб, бук, ясень, сосна, вишня, орех.

Вокруг топки камин обычно защищается декоративной керамикой, декоративным кирпичом с расстоянием не менее 25 см, а далее могут быть расположены детали облицовки из дерева.

**Облицовка каминов из кирпича** с расшивкой швов — наиболее дешевый и практичный вид облицовки. Часто применяется классического красного цвета лицевой кирпич, а также желтый огнеупорный

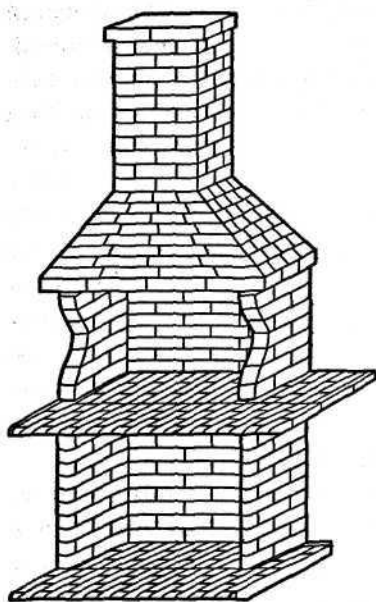


Рис. 28. Дизайн-проект уличного очага (барбекю) из полнотелого кирпича

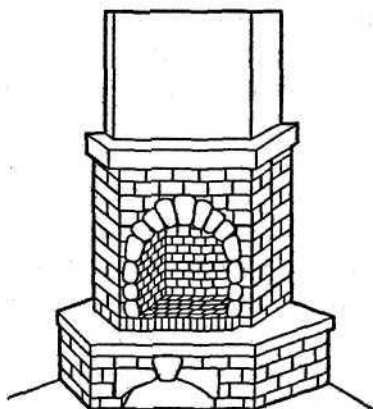


Рис. 29. Дизайн-проект углового камина, облицованного терракотовой плиткой

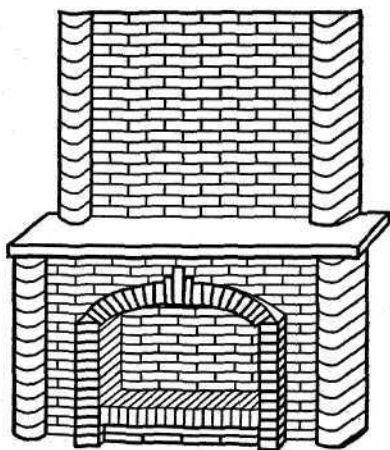


Рис. 30. Дизайн-проект камина облицованного глазурованным кирпичом

кирпич. В последнее время промышленность выпускает и другие виды и цвета кирпича. Так называемый глазурованный кирпич имеет очень большое разнообразие цветов и оттенков. Кроме цветов и оттенков кирпич изготавливается еще и разных геометрических форм — фасонный, фигурный кирпич. Также выпускается рустованный кирпич, имеющий поверхность «дикого камня». В сочетании таких видов и цветов кирпича выкладываются достаточно неплохие по стилю и дизайну камины. Поверхность красного кирпича к тому же можно искусственно состарить. Для этого поверхность кирпича шлифуется крупнозернистой наждачной шкуркой, а затем покрывается растительным маслом. После этого поверхность имеет приятный цвет «мокрого» кирпича.

Оригинально смотрятся камины, облицованные терракотовой керамической плиткой, имеющей структуры рустованного камня или испещренного шамота, имитирующего натуральный камень — песчаник, а также структуру жесткой мятой ткани или старинного шлифованного камня ручной обработки.

В зависимости от интерьера применяется также натуральный камень — плитняк. Камень плитняк имеет форму тонких пластинок толщиной 10–20 мм различной геометрической формы и разных цветов — серого, серо-золотистого, зеленого, фиолетового. Часто плитняк нарезают в форме кирпичей и обкладывают им камин.

Применяют для облицовки булыжники округлой формы. Такие камины хорошо смотрятся в загородных домах в естественном сочетании с природой. Хорошо выглядят изделия из дерева и натурального «дикого камня» с применением элементов современного модерна.

*Камины, из металла.* При изготовлении каминов из металла применяются современные технологии, «ноухау» — состаренная медь, искусственная ржавчина,

хромирование, травление. Каминь из металла выполняются в основном в стиле авангарда.

Все каминь изготавливаются из жаропрочной стали. Формь таких каминь необычно пластичны, они как бы льются и перетекают из одного объема в другой, без грубь изломов и углов. Это достигается использованием новых технологий. Цвета каминь из металлов бывают как традиционно черные, так и яркие, сочные: желтый, красный, синий кобальт, цвет титана — всего около 180 оттенков. Из металла изготавливаются и традиционные английские каминь. Порталы таких каминь украшены сложным орнаментом. Для изготовления таких каминь применяется точное чугуное литье.

### ***Стиль «хайтек»***

Современный интерьер часто минималистичен, строг и лаконичен. Он скуп на акценть и детали и все ему должно быть под стать. Конечно, в таком интерьере необходим стильный камин, но без излишеств. И если существует особая «каминная мода», то к каминам «от кутюр» смело можно отнести суперсовременные образцы — нечто фантастическое в стиле «хайтек».

«Хайтек» (высокие технологии) относится к ультрасовременным стилям. Он возник из дизайна промышленных помещений, где все элементь обстановки подчиняются функциональному назначению. Элементь индустриальной эстетики перешли в интерьерь жилых помещений, где получили дальнейшее развитие. Основными чертами стиля являются максимально функциональное использование пространства и сдержанный декор, стремительные смелые линии, конструкционная открытость, обилие металлических и стеклянных деталей. Считается, что «хайтек» в основе своей довольно холодный и аскетичный, но существует много изящных и даже романтических ин-

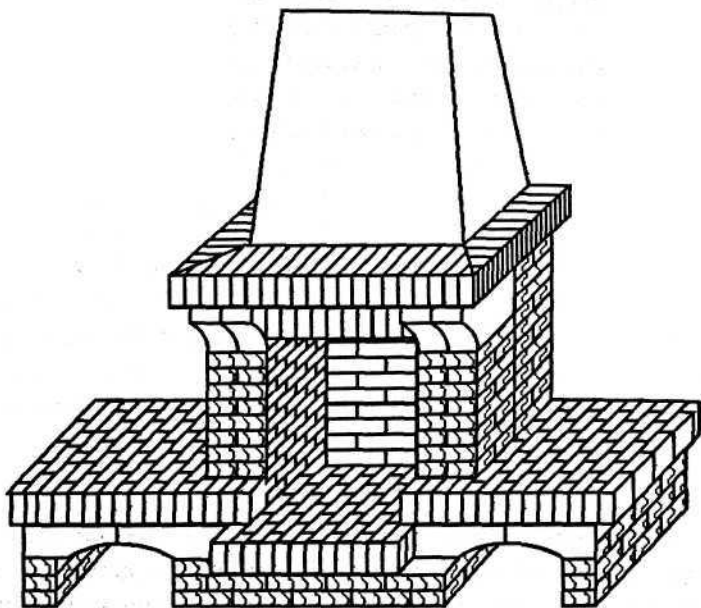


Рис. 31. Дизайн-проект камня облицованного глазурованным кирпичом

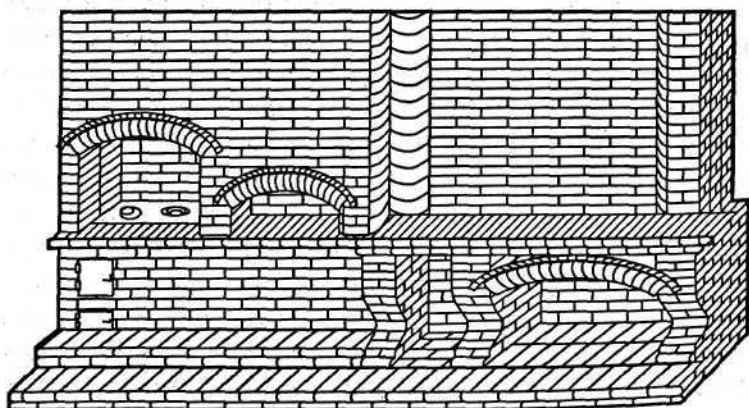


Рис. 32. Отопительный комплекс для сауны (камин, печь, барбекю)

терьеров, созданных под влиянием его эстетических идеалов.

Эстетически осваивая инновационные разработки передовых отраслей техники, стиль «хайтек» развивает традицию конструктивизма, проповедует эстетизацию техники. Исключительно урбанистический он приветствует и абсолютизирует технологические блага цивилизации.

Для изготовления каминов применяются материалы «искусственного» происхождения — металл, термостойкое стекло, стеклокерамика. И нет предела совершенству.

Современные дизайнеры экспериментируют и с формами, и с материалами, смешивая стили и традиции. Поэтому могут быть самые разнообразные и неожиданные сочетания, где применяются как искусственные, так и природные материалы. Также сочетание разных стилей создает поистине фантастический эффект. Например, камины в форме призмы, многоугольника, строгие конструкции из окрашенного металла и стеклокерамики. Или синтез «пламени и стали».

Камины в стиле «хайтек» можно назвать «одежкой для огня». «Одежка» выполнена в стиле авангарда — тонированное стекло, зеркальные поверхности, состаренный металл. Геометрически четкие линии только подчеркивают пространство огня, внешне как будто не ограничивая его.

Самые известные камины — это произведения искусства, которые представлены в современных музеях мира. Наиболее известные камины — чаша в форме раковины, изготовленная из оружейной стали и выкрашенная в черный цвет огнеупорной краской; другой камин в виде обожженного и состаренного листа черного металла, будто бы разорванного рвущимся на свободу огнем.

Ориентируясь на требования современного интерьера создаются каминные, где камень совмещается с металлом. Соединяются фактуры гладкие и шероховатые, яркий цвет и строгие формы. Комнатные чугунные топки, декорированные чугунными барельефами, сочетаются с темным деревом, изразцами, мозаикой. Все это выражено в жестких минималистических требованиях, которые предъявляет «хайтек». Такой подход в корне меняет наши представления о каминном стиле и месте каминной в интерьере, преображает их, открывая новые грани и возможности.

Встречаются авангардные каминные самых причудливых форм из стали и термостойкого стекла. Приоритетные материалы — черный металл, оружейная сталь, термостойкое стекло.

Изготавливаются каминные и из «нержавейки». Их корпус делается из металлических листов и эти каминные похожи на ножки печи буржуйки.

В стиле «хайтек» также проявляется и национальный колорит. Например, для утонченных французов камин всегда был интерьерным изыском. Французские каминные подчеркнута изящны. Англичане консервативнее. Современные стилевые решения английских художников-дизайнеров кажутся наделенными многовековым опытом и традициями. Немецкие каминные более строгих форм, простые, без излишеств. Оригинальные дизайнерские решения, смелое сочетание материалов (стекло, дерево, керамика, латунь, бронза) отличают итальянские каминные.

Технический прогресс не стоит на месте, он находится в постоянном развитии. Так и каминные постоянно совершенствуются.

## Содержание

Стили и направления . . . . .	3
Развитие стилей и направлений дизайна каминов . . . . .	4
Архитектурные стили . . . . .	7
Рустик, кантри . . . . .	7
Ренессанс, барокко, рококо . . . . .	9
Классицизм . . . . .	9
Ампир . . . . .	10
Модерн арт нуво, югенд, либерти . . . . .	12
Русский стиль . . . . .	13
Керамика . . . . .	18
Натуральный камень . . . . .	19
Стиль «хайтек» . . . . .	28