

# WEDDING PHOTOGRAPHY GUIDE

ДМИТРИЙ ФЕДОТОВ



ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О СВАДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ

ГЛАВА 1

# Вступление и предисловие



ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О СВАДЕБНОЙ  
ФОТОГРАФИИ

Книга I

А так же благодарности всем, кто помогал при  
создании книги!

## Предисловие

Книга, которую Вы держите в руках абсолютно точно является ценным приобретением. Она полезная, практичная и вдохновляющая. Положение дел в свадебной индустрии меняется стремительно, и важно иметь точку отсчета, опираясь на которую, можно смело оценить работу того или иного фотографа.

Эта книга задает международные стандарты качества в области современной свадебной фотографии.

Фактически, она систематизирует всю необходимую информацию в простом, понятном и доступном виде. Книга дает основы понимания действительно хорошей свадебной фотографии.

Не имеет значения, выбираете ли Вы себе фотографа на свадьбу или же хотите им стать. Прочитав эту книгу, Вы будете обладать достаточным объемом знаний для дальнейших действий. Помимо прочего, эта книга дарит Вдохновение.

Множество прекрасных иллюстраций расскажет Вам о замечательном мире свадебной фотографии с точки зрения профессионалов международного уровня.

Лично мне книга очень понравилась, и я уверен, что и Вы так же влюбитесь в нее и оцените ее по достоинству!

*- Михаил Гринберг  
TOP 10 Photographer of Canada*

## Авторские Права

Текст: Дмитрий Федотов

Корректурa текста:

Виктория Федотова.

Графический дизайн: Дмитрий и Виктория Федотовы

Верстка: Дмитрий и Виктория Федотовы

[www.dmitryfedotov.com](http://www.dmitryfedotov.com)

Фото на обложке: Jerry Ghionis

ISBN: 978-5-904936-02-0

Первое издание:

My Photo Pages, Москва 2013 г.

[www.myphotopages.ru](http://www.myphotopages.ru)

Все права защищены. Любое полное или частичное копирование или использование материалов книги без согласия автора запрещено. Ответственность в соответствии с Законом об Авторских Правах на территории РФ.

### От Автора

Эта книга является одним из моих любимейших творений. Я ее обожаю! Уверен, что и Вы сможете ее полюбить и понять, почему она написана именно так.

Эта книга вобрала в себя последние 10 лет моей жизни, опыта, переживаний, исканий и любви.

Каждый, будь то невеста в поисках фотографа, начинающий фотограф, желающий узнать о свадебной отрасли или даже профессионал – любой сможет найти в ней нечто новое и полезное для себя. Некоторые из изложенных здесь идей и вовсе могут стать открытиями.

И еще одно – Благодарность. Моей замечательной жене Виктории, которая поддерживала меня все это время. Без ее советов книга была бы написана и иллюстрирована явно хуже. Моей дочке – глядя на то, как она каждый день постигает что-то новое и никогда не сдаётся, я набираюсь сил и терпения для осуществления задуманного.

Родителям – за то, что они помогли мне стать сильнее. Моим Друзьям, благодаря которым эта книга появилась на свет: Дмитрию Степанову и Диане Смидович. Прекрасным фотографам Геннадию Гранину и Галине Набатниковой за помощь. Отдельное спасибо Михаилу Гринбергу за поддержку и помощь в создании книги. Моим замечательным коллегам, которые предоставили свои самые лучшие изображения в Мире, для того, что бы эта книга стала поистине вдохновляющей!



Огромная благодарность компании НР за поддержку и помощь в издании моей книги!

Приятного времени за чтением и пусть в Вашей жизни станет хотя бы немного больше Гармонии!

*Дмитрий Федотов*

P.S. Все выводы и мнения в данной книге являются субъективными и основаны на собственном видении фотографии. Фотографы, организации и любые другие участники книги были помещены в нее исключительно за свои заслуги и в следствии совпадения наших взглядов на свадебную фотографию.

PHOTO BY DMITRY & VICTORIA FEDOTOV'S

## ОТЗЫВЫ

*Мне хотелось бы представить Вам отзывы, которые получила эта книга у Лучших в Мире Свадебных Фотографов и Руководителей Международных Организаций. Эти замечательные, добрые люди поверили в меня и помогли, как словом, так и делом. Мне сложно выразить словами насколько я признателен. Помимо прочего, я хотел бы сказать спасибо всем Международным Ассоциациям: ISPWP, WPJA и AGIWPJA, Best of Wedding Photographers, FearLess Photographers, MyWed и FotoKto за помощь и информационную поддержку моей книги по всему Миру.*



***Yervant and Anie Zanzanian:***

Спасибо за то, что довели до конца Проект вашей книги. Смотрится фантастически! Браво!

***Jeff Ascough***

Книга очень хорошая. Здорово. Много сил было вложено в нее, и она действительно показывает какой свадебная фотография должна быть.

***Cristiano Ostinelli***

Книга прекрасна, много фантастических фотографий и она очень хорошо написана. Я хотел бы, прежде всего, поблагодарить моего друга и коллегу, Дмитрия, эта книга очень красива и интересна. Фотографии в книге Прекрасны, и я очень горжусь, что мои работы являются частью этой книги о лучшей свадебной фотографии в мире.



***David Beckstead***

С каждым удивительным изображением в этой книге вы пройдете через три различных эмоции:

Удивления: в трепете от мощных композиций, использования поз и света.

Разочарование: ощущение, что вы не достойны и не можете создать искусство такого высокого уровня.

и, наконец:

Уверен, что если вы будете работать достаточно усердно, вы действительно сможете достичь своей цели и кто-то будет чувствовать такое же удивление от ваших снимков.

Так и должно быть и это то, что я чувствовал, когда впервые шел от страницы к странице в этой замечательной книге! Фотографы, которые представлены в этой книге не родились с такими способностями, но долго и упорно работали что бы достичь вершин мастерства.



***Joe Buissink***

Это отличная книга. Помимо того, что она фактически является инструкцией по выбору подходящего фотографа для вашей свадьбы,



она дает понимание того, что съемка - это не только процесс нажатия кнопки затвора, это гораздо больше. Это прекрасный процесс, который возможен только с использованием своей души и своего сердца. Именно поэтому эта книга идеально подходит также для любого фотографа, который ищет вдохновение. Мои поздравления!

#### **Jose Luis Guardia Vazquez**

Я рекомендую эту книгу в качестве руководства для всех, кто влюблен в мир свадебной фотографии – как молодоженов, так и фотографов. Здесь вы найдете некоторых из лучших фотографов в мире и сможете посмотреть на их работу, чтобы найти вдохновение.

#### **Joe Milton (ISPWP founder)**

Эта книга является незаменимым путеводителем по миру свадебной фотографии для пар, которые по-настоящему любят фотографию, которые заботятся о выборе правильного фотографа на свою свадьбу. Дмитрий охватывает в книге как состояние свадебной фотографии в Мирове, и как найти вашего идеального фотографа, какие вопросы задавать, как работать с вашим фотографом, чтобы получить отличные снимки в день свадьбы, и многое другое.

Книга включает в себя все, что каждой паре необходимо знать о свадебной фотографии, и, возможно, лучшая ее часть – все эти замечательные и вдохновляющие изображения от многих лучших свадебных фотографов со всего света.

#### **Edoardo Agresti**

Я не знаю, Дмитрия лично, но от его фотографий исходят глубокие чувства. Его книга действительно великолепна.

Читая книгу, я нашел ее очень интересной. Она дает хорошие предложения для всех, кто хочет начать знакомство со свадебной фотографией, но не только. Она так же показывает важные аспекты международной фотографии для каждого, кто хочет стать лучше и посмотреть на свадебную фотографию новым взглядом.

#### **Emin Kuliyeв**

Если эта книга не изменит ваш стиль съемки, то она хотя бы заставит задуматься о том многогранном мире свадебной фотографии, который сложился в этой индустрии за последние годы. Думаю, что книга будет полезна не только фотографам, но и потенциальным клиентам, которые в будущем задумаются о поиске свадебного фотографа. Такого разнообразия фотографических стилей, как в этой книге, я не видел ни в одной другой. Эта книга - энциклопедия всего лучшего, что есть в свадебной фотографии на данный момент.





## ГЛАВА 2



PHOTO BY CRISTIANO OSTINELLI

# Понемножку обо Всем

«Свадебный торт будет съеден уже вечером на приеме, а платье на следующий день Вы повесите в шкаф и только фотографии смогут передать эмоции этого особенного дня Вашей жизни даже через много-много лет...»

- Джо Бьюссинк

## Понемножку обо всем

*Давайте посмотрим как обстоят дела со свадебной фотографией в России и Море, а так же откроем для себя новую и чудесную страну Свадебной Фотографии, такой, какой Вы даже ее и не представляли.*

Цифровая Революция сделала свой Ход. Если до нее Профессиональная фотография была явным уделом избранных, то после, с течением времени, зеркальные камеры среднего и профессионального уровня становились все более доступными. Освоение различного программного обеспечения породило волну пользователей, страждущих обработки изображений. Возможность выкладывать свои творения в социальные сети и иные источники просторов Интернет, привела к глобальным изменениям в сфере профессиональной фотографии.

Все это не могло не привести к кризису профессионализма, который быстро распространился по всему Миру.

Стоит отметить, что профессионалы своего дела как были так и остались. К ним присоединились новые последователи классических канонов профессиональной фотосъемки. Те фотографы, которые не смогли принять новые веяния рынка, покинули его. Однако, их значимость, как ориентиров культуры и искусства в современном мире не снизилась. С течением времени, измененный рынок фотографии породил новых кумиров.



PHOTO BY MARCUS BELL

В 2008 г., сразу после удара экономического кризиса и повышения безработицы, многие обладатели фотоаппаратов – «зеркалок» начального, среднего, профессионального уровня, и люди, хоть как-то владеющие фотошопом решили, что съемка свадеб – отличный способ подзаработать. Эти действия имели свои последствия.

Во-первых, и без того довольно тесный рынок свадебной фотографии критически переполнился. Во-вторых, обилие низкоквалифицированных фотографов сказалось на общем качестве съемок и как следствие молодожены стали получать фотографии крайне низкого уровня. Это привело к недоверию к профессии фотографа как таковой.

Все эти негативные факторы исказили само понятие «Свадебная Фотография». Свадебная фотография, документальная и несущая в себе воспоминания (как и было задумано), практически перестала существовать. В угоду увлечению гляцевыми журналами и различными техниками обработки, она стала совершенно пустой по эмоциональному и духовному наполнению. В подавляющем большинстве эти фотографии напоминают бездушные рекламные картинки не очень высокого качества. Вот в такой момент позвольте привести прекрасные слова замечательного фотографа Евгения Булатова:



PHOTO BY JOSE VILLA



PHOTO BY JEFF ASCOUGH

«Разница в качестве получаемых снимков на любительские и на профессиональные камеры огромна. Что бы понять этот феномен, нам нужно разобраться с терминологией. Итак: «профессиональная камера» – это любая камера которую держит в руках профессионал, «любительская камера» – это камера, которую держит в руках любитель.»

Не камера делает снимки, а человек. Для того, чтобы фотографии получились хорошо, этот человек должен не только обладать обязательными техническими знаниями, но и внутренним развитым чувством гармонии и эстетики. По сути дела, то, насколько хорошо получится фотография, зависит только от одного фактора – состояние Души.

А теперь вернемся к реальным событиям. Наконец, по прошествии нескольких лет, мы дождались того чудесного момента, когда рынок свадебной фотографии проходит процесс очистки. Идет абсолютно реальное расслоение: на небольшую группу действительно высококлассных профессионалов (около 20%) и остальных, цена услуг которых из-за постоянного демпинга будет стремиться все ниже и ниже, а конкуренция все выше и выше, что полностью подтверждает принцип Паретто.

Если кратко: 20% участников рынка получают 80% денег.

Применяя теорию естественного отбора, которая вполне подходит к данной ситуации, рынок постепенно будет трансформироваться в цивилизованный, а его форма будет стремиться к гармонии и порядку. Здесь есть место слаженным командам профессионалов и ассистентов, как собственно и было задумано изначально.

Фотография – это ремесло! Ремесло, которому можно научиться только долгим и кропотливым трудом при наличии Таланта.

По сути дела, свадебная фотография является одной из наиболее сложных дисциплин вообще. Это искусная работа в условиях ограниченного времени, где не будет второго шанса, где моделями являются не профессионалы, знающие как вести себя перед камерой, а живые люди. Помимо прочего, фотограф так же выполняет роль психолога, который должен уметь сгладить острые моменты так, что бы в итоге эмоциональное состояние молодых всегда оставалось позитивным.

Вот только краткий список жанров, которые требуются на протяжении свадебного дня: репортажная фотография, постановочная, портретная, предметная съемка, документалистика, а, зачастую, и пейзажная съемка.

И все происходящее идет не в студийных условиях, а в условиях свадебного переполоха и суеты.



PHOTO BY YERVANT ZANAZANIAN

Кроме того, на свадебном фотографе лежит колоссальная ответственность – пронести чувства этого дня сквозь время, чтобы даже вместе с внуками можно было вспомнить самые важные моменты свадьбы и заново пережить все эмоции этого замечательного дня.

Что же происходит сейчас? Вдоволь насладившись последствиями произошедших перемен первого десятилетия века, невесты и женихи начинают все более и более пристально выбирать профессионалов, которые в состоянии достойно осветить предстоящее событие.

Вполне естественно, что всех интересует вопрос: сколько стоит хороший профессиональный свадебный фотограф? Итак, подсчитаем на примере во сколько обходится комплект творческого человека и профи в своем деле, которому молодожены могут доверить увековечить одно из самых важных событий своей жизни.

Минимальный комплект приличного фотографа это 2 фотоаппарата с полной матрицей: Canon 5D Mark3 или 1Dx или же Nikon D800 или D4, в сумме от 200 до 500 тысяч руб., 4-5 объективов профессиональной серии, которые покрывают необходимый фокусный диапазон от широкого угла для съемок больших групп людей в замкнутом пространстве до телеобъективов, способных сделать средний или крупный портрет с 10-20 метров, что прибавляет еще около 200 тысяч руб., и компьютерное оборудование, например, Apple iMac или MacPro, программное обеспечение порядка 100 тысяч руб..

Итого получаем минимум 500 тысяч руб., а на практике можете смело увеличить эту сумму в 5-10 раз, учитывая различное дополнительное оборудование, студию с осветительными приборами для вспомогательных целей, офис и прочее, и прочее...

Я не говорю уже о том, что человек учился и зарабатывал опыт на протяжении нескольких лет. «Набивал» руку, делая огромное количество фотографий. Нашел свой неповторимый и узнаваемый стиль съемки и пост-обработки, а самое главное – постоянно рос в профессиональном плане и на каждодневной основе улучшал качество своих услуг!

Основное отличие действительно профессионала и художника – для него приоритетным является желание предоставить своим клиентам максимально качественный результат, даже если ему требуется потратить на это больше времени, чем было запланировано изначально.

Любая съемка – это не только сам съемочный процесс, который кстати занимает всего 5-10% от общего количества времени, потраченного на подготовку конечного продукта в виде свадебной книги и диска с обработанными фотографиями. Это длительная постобработка, когда на одну свадьбу может уйти от 4 до 30 недель работы (здесь, я имею в виду, сегмент высокооплачиваемых свадебных фотографов крупных мегаполисов России, цена услуг которых начинается от 100 -150 тысяч руб).





PHOTO BY JOE BUISSINK

Исходя из всего вышеперечисленного – минимальная сумма, начиная с которой действительно профессиональный человек придет к молодым и сделает настоящую, качественную работу – это 50 тысяч руб. за несколько часов. Если при этом фотограф еще и состоит в международных ассоциациях и его фотографии на постоянной основе выигрывают на конкурсах, то цена начинается от 100 тысяч руб. Еще раз подчеркиваю, что цены, которые я здесь озвучиваю актуальны для крупных городов, а в регионах они соответственно убывают.

Да, кто-то скажет что это дорого. И пусть. Ведь есть множество людей, которые с радостью испортят съемку свадебного торжества, пропустив или просто плохо сняв самые значимые для молодых моменты – зато сэкономили.

Вернемся к доводам логики и разума. Свадьба проводится один раз, и если что-то прошло не так, через неделю не переделаешь. Всё надо делать с первого раза и делать хорошо, а на такое способен только настоящий профессионал, который отслеживает все происходящее и планирует свои действия на несколько ходов вперед и даже предвосхищает значимые события.

Теперь обратимся к самому свадебному дню. Люди занимаются в основном неумелой постановкой и репортажкой – это то, что наблюдается как минимум в 50% свадебных съемок в России. В итоге, пары имеют гарантированный и такой же как у всех результат.

Число шаблонов позирования не бесконечно, а псевдо-репортажная съемка, которую пытаются выдать за настоящую журналистику, зачастую не несет в себе информации о происходящих событиях.

Освещение свадебного дня превращается в «винегрет»: потеряны какие-то эмоции, и практически полностью отсутствуют спонтанные моменты. Вряд ли, кадр a'la «мы бежим по мостовой» или «обнимаемся на красивом фоне» поможет вспомнить хоть что-то чувственное из свадебного дня. Молодых надолго уводят от гостей и говорят: «Встаньте так и вот так!». Многие считают такой процесс достаточно утомительным. К тому же, это крадет время, которое молодожены могли бы провести на торжестве в кругу близких им людей.

А самое интересное, что это не имеет ничего общего с настоящей портретной фотографией, где кадр выверяется до мелочей и учитывается все – наклон головы, язык тела, эмоции, положение рук и осмысленность взглядов. И вот это, действительно, является высшим пилотажем. Каждый снимок рассказывает свою логичную и понятную историю. При этом все изображения гармонично, без излишков обработаны для того, чтобы правильно расставить акценты.



PHOTO BY CRISTIANO OSTINELLI

Так же, есть фотожурналисты, я имею в виду именно свадебную журналистику, а не репортеров из газет, которые снимают свадьбы. Это небольшая категория фотографов, концентрирующихся на создании истории одного дня так, чтобы глядя на фотографии, люди могли вспомнить все чувства, которые испытывали в этот день, увидеть моменты и эмоции существующие здесь и сейчас, а через секунду уже нет, которые больше никогда не повторятся; моменты, о существовании которых даже не знают. Основным критерием журналистики является то, что каждый кадр должен рассказывать историю и при этом вызывать светлые чувства и положительные эмоции, а так же быть эстетически приятным.

При этом получаются прекрасные не постановочные, но портретные фотографии. Групповые фотографии так же останутся в свадебном альбоме и прекрасно, в ограниченном количестве, войдут в волшебную историю всего свадебного дня.

Фотожурналист – скорее сторонний наблюдатель, чем активный участник процесса. Он не маячит постоянно в поле зрения молодоженов во время съемки. Именно это и позволяет ему создать фотографии моментов, которые будут согревать теплом сердце спустя много лет.

Если вы хотите действительно получить максимум от съемочного процесса, то стоит разделить его на две половины

– репортажная фотография и постановочная сессия. Встреча с постановочным фотографом может пройти идеально.

Если на постановочную сессию не окажется времени в свадебный день, то она может пройти за день до свадьбы или в день регистрации, при условии, что регистрация и банкет в разные дни. Или в любой другой день. Здесь нет единственно правильного ответа и все зависит от каждой конкретной ситуации.

Работа модели непроста и иногда бывает утомительна, но стоит только окунуться в нее с головой, когда не подгоняют организаторы и не надо думать о времени съемочного процесса, она доставляет участникам истинное наслаждение.



PHOTO BY DANIEL AGUILAR

Поймите меня правильно, я считаю, что всему свое время. Если молодые хотят себе красивые постановочные фотографии в свадебном платье, то стоит сделать над собой усилие и потратить на это пару часов с хорошим фотографом и визажистом. Это как раз та часть, которую можно переделать, если не получится с первого раза. Но делать это в свадебный день стоит очень аккуратно, так как есть риск, что можно стать скорее гостем на собственной свадьбе, а не главным героем этого дня. Свадьбу уже не переделать и невозможно повторить.

Если фотограф не умеет прогнозировать события и быть сконцентрированным на художественном документировании происходящего, здесь я имею в виду как журналистику так и портретную съемку, то при просмотре фотографий вряд ли кто-то вспомнит полную историю своей свадьбы со всеми эмоциями, которые, возможно, даже были скрыты.

Не обязательно заказывать фотографа на целый день. Если есть стеснения в средствах, то достаточно нескольких часов в самые интересные моменты. Таким образом, можно убить двух зайцев одним выстрелом и сорвать большой куш. Во время свадебного дня никто не будет напрягать и дергать, что позволит в полной мере насладиться процессом и получить прекрасные и запоминающиеся снимки. А в последствии, не беспокоясь о наряде, осуществить все самые смелые мечты в постановочной фотографии, и может даже поплавать в бассейне вместе с женихом прямо в свадебном платье или сделать еще что-нибудь сумасбродное, чего никогда не сделаешь в день свадьбы.



PHOTO BY SAMO ROVAN



PHOTO BY JOSE LUIS GUARDIA VAZQUEZ

## О Свадебной Фотографии в Персонах

«Я фотографирую потому, что еще не умею этого делать. Если бы умел, то перестал бы.»

- Йозеф Саудек.



## О Свадебной Фотографии в Персонах

*Международные фотографы написали несколько слов о своей философии Свадебной Фотографии и о своем отношении к этому непростому, но действительно прекрасному делу.*

*Jose Luis Guardia Vazquez*

The best pleasures of life meet a standard «quality before quantity» and when we speak of memories, this standard is met.

Whenever a married couple asks me for the amount of pictures that made the album I say the same «I do not know, I do not sell photographs, created art with your memories» sometimes a photograph can cause a stronger effect than 1000 images and that is precisely what I look for in my reports.

Одно из самых приятных удовольствий в жизни – это встретиться в работе с клиентом, который знает стандарт «качество лучше чем количество», особенно когда мы говорим о воспоминаниях. Тем не менее, когда молодожены спрашивают меня какое количество изображений я буду использовать для альбома, то мне обычно помогает фраза: «Я не знаю, ведь я продаю не фотографии, а создаю объект искусства, основанный на ваших воспоминаниях». Бывает так, что одна фотография может иметь более сильный эффект, чем тысяча, и это тот подход, который я использую в своем творчестве.



PHOTO BY JOSE LUIS GUARDIA VAZQUEZ

*Franck Boutonnet*

I strive to document all weddings with equal and constant attention, from small and intimate weddings, a few kilometers away from my home, or destination weddings at the other side of the world, or more traditional weddings with hundreds of guests... and whatever is the religion of the bride and groom... My photographic approach aims to tell a story, your story, or rather the story of this particular day that is your wedding. This story I'll try to build it with you, your family, friends, families, children... I'll do it with discreteness, spontaneity, perseverance, and good mood... And most importantly, I need to feel the trust that you place in me, which gives me the freedom to create images that tell the story of your wedding as accurately as possible. I will look closely at intimate moments... And I am aware of the responsibility involved in building a part of your family memories. So I will spend time with you. But I will also be where you cannot be that day. I'll try to be your eyes, so that later these photos become your memory...

Я стремлюсь к документальному фотографированию на каждой свадьбе в равной степени, причем не имеет значения насколько далеко от моего дома она проходит – может в нескольких километрах, а может и на другом конце света, традиционная ли это свадьба с несколькими сотнями гостей, или же это интимный религиозный обряд только для жениха и невесты. Мой фотографический подход призван рассказать историю, историю жениха и невесты или, вернее, историю этого особенного свадебного дня. Этот рассказ я строю на ваших взаимоотношениях, ваших друзей, семьи, детей... Я делаю это с четкостью, спонтанностью, настойчивостью и хорошим настроением... И самое главное, мне нужно чувствовать доверие, которое вы даете мне, которое дает мне свободу создавать изображения, которые рассказывают о вашей свадьбе как можно точнее. Я буду внимательно следить за вашими самыми сокровенными моментами... И я отдаю себе полный отчет в ответственности, что я непосредственно участвую в строительстве важной части ваших семейных воспоминаний... Так что я буду проводить время с вами. Но еще я там, где вы не можете быть в этот день. Я постараюсь быть вашими глазами, чтобы потом эти фотографии могли стать вашей памятью...



PHOTO BY FRANCK BOUTONNET

*Cristiano Ostinelli*

For me, photography has always been a natural thing, it takes a lot of preparation and skill, care and attention to every detail, but then things automatically. We must be able to predict what will happen, being in the right place the right time.

I like to combine the subject and the background, to its environment, a portrait set is my favorite thing. Choosing the right lens and the right position change much a photograph, not just what is happening or the beauty of the subject, the photographer has to give its stamp on the photo.

My two activities: wedding photography and photojournalism, the two can be very similar, you have to tell what is happening but we must do so with a personal style and attentive. Describe reality, but it also a little personal. I am very satisfied with my work to which I devote most of my life.

Для меня фотография всегда являлась абсолютно естественным процессом. Она требует много подготовки и мастерства, заботы и внимания к каждой детали. Тогда многие вещи получается делать автоматически, на уровне инстинктов и рефлексов. Мы должны быть в состоянии думать на несколько шагов вперед и предвосхищать события, находясь в нужном месте в нужное время.

Я люблю интересно сочетать объект съемки с фоном и окружающей средой. Помимо прочего, портретные сеты – это моя любимая тема. Выбор правильного объектива и правильной позиции могут существенно изменить фотографию. Конечная картинка это не только описание происходящего события, красота предмета съемки как такового. Фотограф должен вложить частичку своей души и любви в каждый кадр.

Мои две любимые дисциплины: свадебная фотография и фотожурналистика. Оба направления могут быть очень похожи. Вы и там и там должны сказать о том, что происходит, но сделать это в своем стиле; описывая реальность, вложить личные ощущения. Я очень доволен своей работой, которой посвящаю большую часть своей жизни.



PHOTO BY CRISTIANO OSTINELLI

### *David Beckstead*

“Создание бренда, которым Вы являетесь, съемка в стиле, который именно Ваш, и привлечение клиентов, которые любят и уважают такую свободу: вот о чем стоит говорить.” Моя цитата выше - это моя философия которая включает в себя все от съемки свадеб до преподавания для фотографов.

Это проверенная временем старая добрая концепция: делать все, чтобы найти клиентов и делают все, чтобы угодить им. Мне бы хотелось, чтобы вы задали себе этот вопрос: Когда Вы поднимаете вашу камеру, за кого Вы нажимаете на спуск? Многие фотографы, кажется, следуют этой концепции: “Если они счастливы, то и я счастлив”. И нажимают на кнопку спуска, в основном, для своих клиентов.

Что делает Вас счастливым? Когда вы снимаете больше для себя, вы вбираете в себя очень много внешних явлений, в то же время смешивая свой собственный образ жизни и творчества, для достижения идеальной композиции.

Повторяйте эту мантру: когда я нажимаю на спуск я делаю это для себя. В конечном итоге лучшая композиция приносит больше денег! Это всегда было ясно для меня как день!

Когда мои фотографии получались более динамичным, я чувствовал себя более оптимистичным и позитивным и преобразовывал это в улучшение своего собственного бренда.

Я продвигался вперед, занимался маркетингом и начал укреплять свои финансовые позиции.

Стиль - это эволюция, и мой прайс рос после получения каждого следующего уровня уверенности и мастерства. Все равно, что творчество - это не только разговоры о деньгах!

Я хочу получать удовольствия от жизни! Я хочу увидеть мир и создать собственный стиль от всего моего сердца и для всей моей жизни! Я хочу быть счастливым!

Семья, путешествия, фотографии, а затем деньги: я хочу, чтобы этот здоровый образ всегда был на уме, когда Вы нажимаете кнопку спуска затвора для себя!



PHOTO BY DAVID BECKSTEAD



### *Эмин Кулиев*

Мое мнение – нельзя включать в себе фотографа только во время свадьбы. Для меня – это состояние, в котором я живу 24 часа в день. Я снимаю все вокруг себя, без камеры, просто смотря.

Замечаю интересный свет (стараюсь запомнить в какое время дня и в каком месте его увидел, что бы в будущем мог повторить уже виденную мной картинку).

Внимательно наблюдаю за людьми и их поведением, стараюсь анализировать как они ведут себя в определенных условиях и понимая реакцию на какие-то события (смех или печаль) стараюсь предугадать поведение людей на свадьбе.

Когда знаешь как поведет себя невеста, оборачиваясь на стук в дверь, то легче поймать то самое выражение ее лица, на котором зритель может прочесть все то, что фотограф пытается рассказать своими фотографиями.

Фотография для меня такое же средство выражение как литература или музыка. Своими фотографиями я пытаюсь рассказать о том, что чувствую, как вижу этих людей и их самое важное событие в жизни.

В фотографии я выбрал именно свадебное направление потому, что оно позволяет мне зарядиться положительной энергией от людей. Это одна из немногих профессий, где люди вокруг тебя счастливы и вокруг царит атмосфера праздника. Я как зеркало отражаю то, что вижу вокруг.

Я не могу снимать только за деньги, если не чувствую контакта – поэтому я встречаюсь с каждой парой, где в ходе беседы понимаю смогу ли я выдать тот результат который от меня ждут или нет.



PHOTO BY EMIN KULIYEV

ГЛАВА 4



PHOTO BY CRISTIANO OSTINELLI

## Что такое «Свадебная Фотография»?

«Фотографировать – это значит задержать дыхание, когда все наши способности объединяются в погоне за ускользающей реальностью...»

- Анри Картье-Брессон.

# Фотожурналистика

*Что такое обычная свадебная фотография понимают практически все, а вот что такое свадебная фотожурналистика, а тем более документалистика многие даже и не догадываются.*

*Ну, что же, пора приподнять завесу тайны!*

Идеальный момент в руках профессионала может стать идеальным кадром. Человек, который способен остановить время на фотографии, поймать нежную улыбку юной невесты или слезу, украдкой оброненную мамой – это свадебный фотожурналист. Профессиональные чувственные фотографии хочется рассматривать вновь и вновь, каждый раз находя в них для себя что-то новое, переживая заново свои чувства и чувства своих близких. Фотограф должен идеально видеть, понимать какие эмоции переполняют людей и сохранить в своих фотографиях момент, который никогда уже не повторится. Фотожурналистика требует предельно развитого чувства композиции, отточенную реакцию и предельную концентрацию в течении всего дня.

Направление «фотожурналистика» стало очень модным в Европе и Америке в последние 10 лет, а теперь стало синонимом высококачественной свадебной фотографии, когда молодоженов не мучают постоянными фотосессиями, не отвлекают от процесса самой свадьбы.



Здесь я говорю именно о минимальном вмешательстве фотографа в течение свадебного дня, за исключением необходимого минимума.

К сожалению, в нашей стране сейчас сложилась ситуация, что 80% так называемых фотожурналистов ими на самом деле не являются. Псевдожурналиста, который делает постановку и выдает ее за естественный ход событий нельзя относить к этой категории. Пусть все называется своими именами.

Фотограф просто и быстро, грамотно и профессионально выполняет свою работу. Свадебные фотожурналисты считаются фотографическими рассказчиками дня.

Они делают снимки, сводящие к минимуму постановку. Их цель – максимальная ненавязчивость. Они сосредоточены на поиске естественного момента во время свадьбы, а не на создании постановочных картинок. Число свадебных фотожурналистов постоянно увеличивается и параллельно растут заблуждения и стереотипы, циркулирующие на рынке.

Возникает путаница относительно того, что будет делать и не будет делать фотожурналист на свадьбе. Вот несколько распространенных мифов, которые необходимо опровергнуть.

PHOTO BY YERVANT ZANAZIAN



PHOTO BY CRISTIANO OSTINELLI

*Миф первый:*

*У фотожурналистов не бывает хороших портретов.*

Возможно, в целях защиты своего бизнеса, традиционные свадебные фотографы часто пугают невест и женихов, что не будет портретов и вообще фотографии не будут такими красивыми, как традиционные.

На самом деле, многие фотожурналисты создают прекрасные изображения и работают с постановочными кадрами, если этого захочет клиент.

Портреты свадебных фотожурналистов, если говорить о не постановочных кадрах, имеют более естественный вид, при этом оставаясь художественными. Это интересные композиционные элементы и моменты в окружающей среде.

Так в чем же основные различия между портретами традиционного свадебного фотографа и свадебного фотожурналиста?

Фотожурналистика – непростой для описания стиль.

Люди привыкли, что описание должно «звучать» буквально, а буквально получается, что приверженцы подобного стиля съемки не делают постановочных портретов, тогда как исторически фотожурналистика и есть мастерство сделать хороший портрет, ухватив его в реальном времени.

Фотограф рассказывает историю свадьбы, и портреты вполне могут быть частью этой истории.

*Миф второй:*

*Фотожурналист не использует искусственный свет.*

Это не соответствует действительности. На самом деле, фотожурналисты принимают все меры для того, чтобы не разрушить таинство момента. Нужно убедиться, что искусственный свет не испортит данный снимок, для этого фотографы используют вспышку экономно и расчетливо.

При этом применяются разнообразные методы освещения, например, использование отраженного света. Помимо этого, существует огромное количество способов «спрятать» вспышку. При грамотном использовании этих приемов, глядя на картинку, нельзя сказать была вспышка или нет. Фотожурналисты стараются максимально использовать естественное освещение.



PHOTO BY MATT ADCOCK



*Миф третий:*

*Фотографии получатся зернистые и размытые.*

Действительно, некоторые опытные фотожурналисты специально создают размытое изображение для передачи движения в кадре, при этом, подавляющее большинство фотографий чистые и четкие. Размытые или зернистые фотографии могут являться только продуктом намеренной художественной съёмки, а не недостатком профессионализма.

*Миф четвертый:*

*Фотографии будут выглядеть скучными, так как фотожурналист не выбирает фона.*

Фотожурналисты не создают специального фона для своих фотографий, но они в процессе съёмки постоянно ищут приятный фон и отличный ракурс. Это, всего на всего, другой способ управления авансценой.

*Миф пятый:*

*Любой фотограф может стать свадебным фотожурналистом.*

Свадебный фотожурналист – это фотограф, который снимает во время свадьбы с использованием альтернативного подхода, при котором изображения будут сделаны стихийно, чтобы подчеркнуть моменты и эмоции.

Фотожурналистика и съёмки папарацци – не одно и то же. Это не фотографирование всего подряд, как из пулемета, надеясь, что из множества снимков по теории вероятности найдется несколько достойных.

Свадебная фотожурналистика – это высокие профессиональные навыки, стиль «снайпера» и отточенный талант рассказать о свадьбе.



PHOTO BY VINICIUS MATOS

## Портретная Фотография

*«Фотографировать может только тот, кто сумеет выстроить на одной оси глаз, голову и сердце.»*

*- Анри Картье-Брессон.*

*Около 80% рынка свадебной фотографии в России считается постановочным. При этом лишь очень малое количество людей действительно понимают как создается настоящий портрет.*

Для большинства пар и их семей, история свадебного дня была бы неполной без настоящей портретной съемки. Грамотно срежиссированный портрет является прекрасным примером действительно искусной свадебной фотографии, сделать которую очень даже непросто.

Некоторые невесты и женихи думают, что сложные постановочные портреты им не нужны и не хотят приложить немного усилий и времени для их получения. На самом деле такая категория людей просто не догадывается о том, насколько приятно им будет в последствии получить подобное изображение.

Так же это касается мам и пап, которые зачастую излишне много времени отдают на организацию самой свадьбы и родственников, которые скромно отходят в сторонку и говорят, что они нефотогеничны.

Все люди прекрасны с своим естественном состоянии, особенно когда они испытывают приятные эмоции и спокойно, ничего не скрывая, выражают их.



В конечном итоге, всем и каждому будет приятно иметь замечательный семейный портрет, который будет радовать своим присутствием в доме десятилетиями.

Портреты изначально являются частью свадебных традиций. В современном мире профессиональные фотографы применяют творческий подход к созданию запоминающихся портретных фотографий, где каждая деталь кадра находится на своем месте и идеально вписывается в общую композицию.

Большинство фотографов соглашаются с тем фактом, что чем больше людей участвуют в групповом портрете, тем сложнее становится выполнить его безукоризненно. На самом деле, при тесном взаимодействии участников свадьбы с фотографом, это дело превращается в приятный процесс.

PHOTO BY JOSE LUIS GUARDIA VAZQUEZ

Фотограф в данном случае является режиссером мизансцены, где все участники взаимодействуют друг с другом. Таким образом фотография выглядит естественной.

В этом и заключается вся суть.

При кажущейся простоте финальной картинке это действительно сложный и многогранный процесс, в котором нет места случайностям. Здесь воедино собирается и поза, и взгляд, и динамика жестов, которая дополняется правильным освещением и выбором идеального ракурса.

Портретная фотография способна передавать эмоции молодоженов ничуть не меньше, чем журналистика, просто она делает это несколько иначе. Если в журналистике фотограф самоустраняется из свадебного процесса – он есть, но его не видно, то при портретной фотографии используется другой подход, и фотограф целиком и полностью контролирует процесс съемки.

PHOTO BY MICHAEL GREENBERG





PHOTO BY DMITRY MARKOV



PHOTO BY DAVINA+DANIEL

## Дядя Боб vs Профессионал.

«Есть три стадии развития: копировать, делать вариации на тему скопированного, создавать что-то новое.»

- Джерри Гионис

## Дядя Боб vs Профессионал.

*Первое, что многие молодожены делают, стараясь найти фотографа себе на свадьбу – это спрашивают своих знакомых.*

*В 90% случаев среди этих знакомых оказывается фотограф, готовый сделать свадебные фотографии по дружбе или за достаточно низкую цену. Заманчиво? Но молодым не стоит торопиться. Рассмотрим все аспекты подобного подхода.*

Нам всем нравится дядя Боб. Правда. Он – отличный парень и все в восторге от него. Он знает много свадебных приколов и у него есть классные снимки с ваших вечеринок. Он именно тот, которого все зовут на свои Дни Рождения.

Дядя Боб «жжет». Всегда. Что вы скажете, если он предложит снять Вашу свадьбу? У него есть классная камера и он говорит что ему не нужны деньги – это будет свадебный подарок! Здорово!!! Звучит убедительно. Это даже слишком хорошо, чтобы быть правдой. Естественно, этот вариант рассматривается как основной и, кажется, что больше не о чем беспокоиться. В конце концов, кто откажется сэкономить несколько десятков тысяч рублей из свадебного бюджета? И тем не менее...

Проблемой данного подхода является то, что молодожены, как клиенты, ожидают от дяди Боба такие же результаты, как и в свадебных гляцевых журналах и у профессиональных свадебных фотографов. Ведь каждый, у кого есть нормальная камера – фотограф, верно? И если это так, то почему бы не сэкономить деньги и пригласить еще нескольких гостей?



Это правда, что любой человек может нажимать на кнопку срабатывания затвора, но есть очень большая разница в результатах, в зависимости от того, кто это будет делать.

Свадебная фотография, по мнению многих авторитетных людей, является одной из наиболее сложных и напряженных дисциплин в фотографическом искусстве. Фотограф должен быть подкован во многих направлениях, ведь у него не будет шанса переснять что-либо после завершения свадебного торжества.

Так в чем же отличия дяди Боба и Профессионала?

Почему нужно понимать, что ожидания от дяди Боба не могут быть высоки? Какие преимущества есть у профессионального фотографа? Давайте проведем небольшое исследование.

PHOTO BY TODD LAFFLER



Опыт в фотографии:

*Дядя Боб*

Делает замечательные фотографии детей, цветов, закатов, птичек на озере. Всегда носит камеру с собой и даже окончил курсы по фотографии лет 5-10 тому назад. Любимый режим камеры – AUTO. Боб любит писать на форумах о преимуществах той или иной камеры или объектива. Говорит, что покупка внешней вспышки это бред, ведь и встроенной хватает практически в любой ситуации.

*Профессиональный Фотограф:*

Делает примерно от 3000 до 10 000 кадров каждую неделю. Знает как снимать в любой ситуации: темные аллеи, солнечные пляжи, в церкви, в дождь или в снег. Может легко настроить камеру с закрытыми глазами в любой ситуации. Эксперт в использовании естественного и искусственного освещения – отраженного света, заполняющей вспышки, видео света. Ближе знаком с принципами фотожурналистики, портретной фотографии, креативной постановки, и композиции. В курсе всех современных трендов в свадебной фотографии. Является членом профессиональных ассоциаций, посвященных свадебной фотографии, на постоянной основе подает свои работы на конкурсы. Живет и дышит свадебной фотографией. Даже во время сна.



PHOTO BY SOL TAMARGO



PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV

Свадебный опыт:

*Дядя Боб*

Снял несколько свадеб Вашим знакомым.

Любит песню «Ах эта свадьба...»

В основном фотографирует тех людей, с которыми знаком.

*Профессиональный Фотограф:*

Снимает от 30 до 50 свадеб в год. Может показать множество примеров его работ с недавних свадеб. Имеет достаточно опыта, что бы помочь разрешить любой вопрос, который может возникнуть в течении свадебного дня.

Снимал маленькие, большие, традиционные, выездные, современные, постановочные и любые другие виды свадеб. Знает «что и за чем» идет на протяжении свадебного дня.

Знает где необходимо быть, чтобы заснять самое интересное с самого красивого ракурса и всегда имеет в виду любые непредвиденные обстоятельства. Имеет подход к каждому участнику свадьбы и легко сделает групповой снимок даже 200 человек.

Знает как обеспечить максимальное качество изображения в любых, даже самых сложных условиях. Обычно работает либо в паре с другим фотографом, либо с ассистентом.



PHOTO BY VINICIUS MATOS

Оборудование:

*Дядя Боб:*

У него практически топовая камера, которую он подарил себе на свой День Рождения, но вот прочитать инструкцию так руки и не дошли. Один или два объектива на все случаи жизни.

Возможно, есть внешняя вспышка, но прочитать инструкцию все как-то нет времени.

Снял целых 5000 фотографий за последний год. Запасной фотоаппарат в телефоне. В крайнем случае можно одолжить фотоаппарат у кого-нибудь из гостей.

*Профессиональный Фотограф:*

Инвестировал от 500 000 руб. и более в оборудование, камеры, профессиональную оптику, световое оборудование, карты памяти с резервным копированием и другое вспомогательное оборудование. Использовал оборудование на десятках съемок и знает его вдоль и поперек. Постоянно обновляет оборудование. Следит за ним и держит его в чистоте и порядке, откалиброванным и всегда готовым к съемкам.

Всегда носит с собой как минимум еще один полный комплект запасного оборудования. Делает двойное резервирование фотографий, полученных на свадьбе (запись сразу на 2 карты памяти или копирование на ноутбук).



PHOTO BY MARCUS BELL

Постобработка, гарантии, контрактные обязательства, свадебные книги и альбомы:

*Дядя Боб:*

Экспозиция??? Обработка??? Какие гарантии!? Какой договор!? За углом печатают классные фотоальбомы по низким ценам, да и зачем обращаться в нормальную типографию.

*Профессиональный Фотограф:*

Вложил несколько сотен тысяч рублей в высокопроизводительный компьютер и качественный монитор с идеальной цветопередачей. Благодаря многолетней практике и доскональному изучению программного обеспечения: обработка, каталогизация, отбор, редактирование и ретушь становится приятным и творческим занятием. Участие в профессиональных семинарах и обмен опытом с другими фотографами.

Нацелен на результат и создание альбомов, которые можно с радостью показывать и внукам и правнукам. Всегда страхуется от любых непредвиденных обстоятельств. В любом случае, в договоре учтены все нюансы вплоть до сроков сдачи материала со свадьбы и в каком виде он должен быть. Сотрудничает с лучшими типографиями и знаком со всеми нюансами производства и печати книг для достижения впечатляющих результатов.

Подведем итог. После всего прочитанного, я думаю, у вас не осталось ни одного темного пятна, а так же сомнений в выборе: работать с профессионалом или нет. Просто держите в голове возможные последствия такого выбора. Всем остальным – мои поздравления! Теперь вы знаете какими навыками должен обладать профессионал и дело осталось за малым – найти его или стать им.



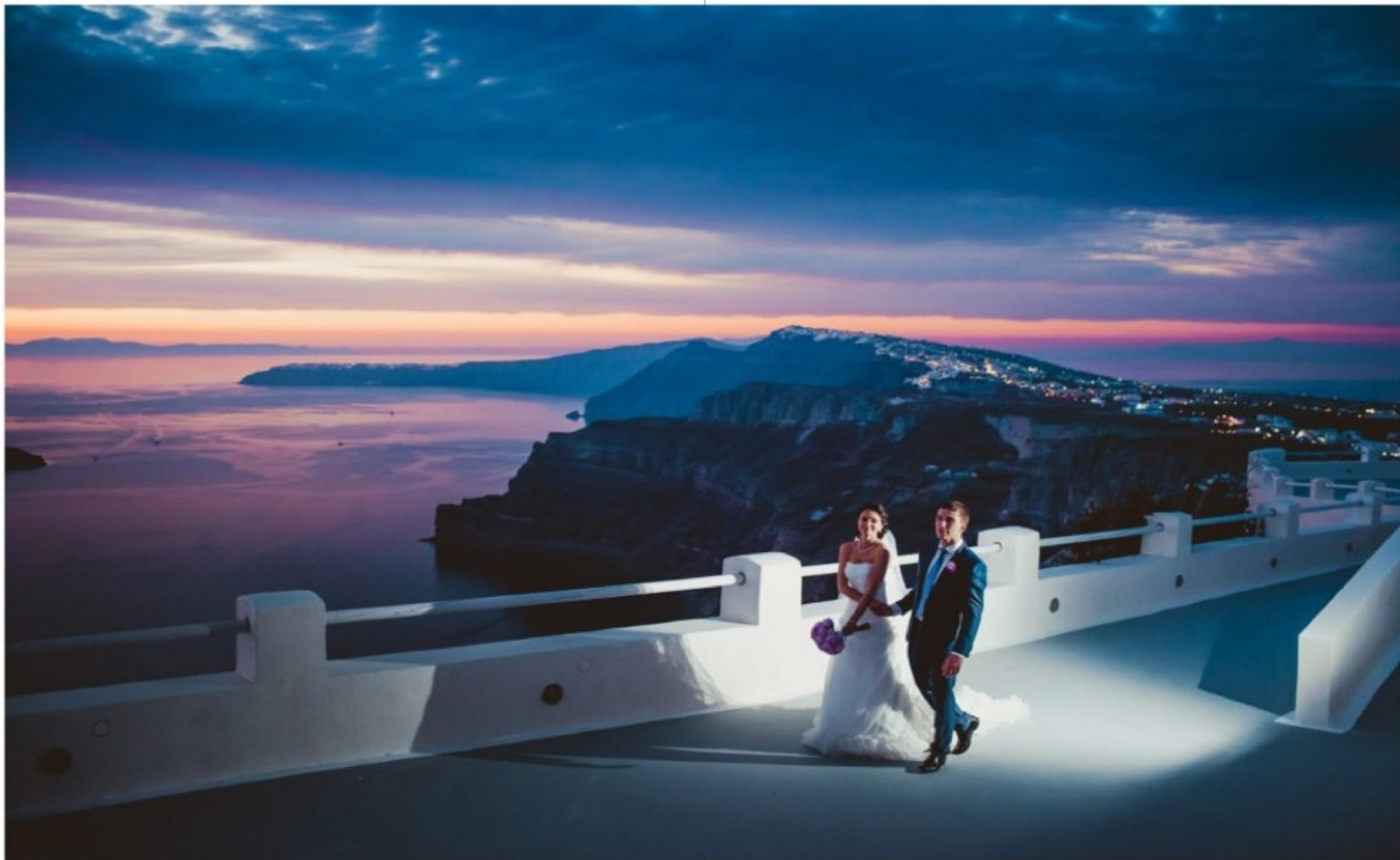


PHOTO BY EKATHERINA MUKHINA



PHOTO BY YERVANT ZANAZIAN

«Как и в Стране Чудес – фотографам приходится постоянно бежать, чтобы оставаться на месте. Чтобы двигаться вперед – надо бежать вдвойне сильно и делать это целенаправленно.»

- Известный автор



## В поисках Вдохновения

*На данный момент, я думаю, всем стало понятно, насколько важно иметь профессионального фотографа на свадьбе и какими преимуществами он обладает. Пора перейти к следующему уроку и получить ориентир «что такое хорошо» в мире свадебной фотографии. Раскроем завесу тайны и представим мастеров своего дела и международные сообщества, в которых они состоят.*

Начнем с просмотра работ лучших мировых фотографов. Увидев их работы, легко понять, что такое действительно хорошая свадебная фотография или более профессионально подобрать фотографа себе на торжество. Следует сразу отметить тот факт, что в нашей стране так же есть действительно очень хорошие фотографы с интересным взглядом на свадебную фотографию, и стоимость их работы вполне адекватна.

Далее мы проследуем в международные организации, которые посвящены свадебной фотографии, в которых можно найти наших соотечественников – мастеров своего дела. Рассмотрим каждую ассоциацию профессионалов в отдельности: все требования для участия, миссии, цели и другие интересные детали.

Напоследок заглянем в организации, представленные в России. Подумаем как их можно использовать для получения положительного результата, и конечно же рассмотрим список ярких представителей Российской свадебной фотографии.



PHOTO BY MARCUS BELL

Основным моментом свадебной фотографии как в России, так и в Мире, к сожалению, является полная и тотальная неупорядоченность рынка.

Множество ресурсов существуют без четкого экспертного мнения – действительно экспертного, а не условного, с людьми, которые с уверенностью высказывают свою точку зрения по поводу и без него. Зачастую это задает неправильные ориентиры. Я постарался осветить мировые подходы, эстетику и задать правильный вектор в направлении действительно хорошей свадебной фотографии.

Зачастую неумелый подход к выбору свадебного фотографа может закончиться либо слезами невесты, либо негативным отношением клиента к собственным фотографиям.

Вывод здесь может быть только один – доверяйте профессионалам и равняйтесь на них. Старайтесь мыслить позитивно, ведь теперь в ваших руках действенный сканер для поиска идеального свадебного фотографа.



PHOTO BY DAVINA+DANIEL

### Международный Опыт

*«Фотограф должен снимать то, что он никогда раньше не видел. Или то, как он никогда раньше на это не смотрел.»*

*- Лизетт Модел.*

*Далее представлены несколько очень интересных свадебных фотографов со всего Мира согласно рейтингам различных международных организаций таких как BBC, Wedding and Portraite Photographers International (WPPI&PDN), WPJA, ISPWP, Fearless Photographers, Best of Wedding Photography, Bride Magazine, American Photo Magazine и многих других, а так же моему личному выбору.*

В этой главе представлены одни из самых интересных мастеров нашего времени. В этот список вошли как уже признанные мэтры свадебной фотографии, так и более молодые, но не менее талантливые авторы. Всех их объединяет страсть к фотографии, отточенность стиля, эмоциональная и информационная наполненность кадров. Каждая из представленных здесь работ несет в себе глубокий смысл и красоту момента. Все эти изображения не только рассказывают, что происходило во время съемки, они словно способны остановить время и донести до зрителя всю гамму чувств.

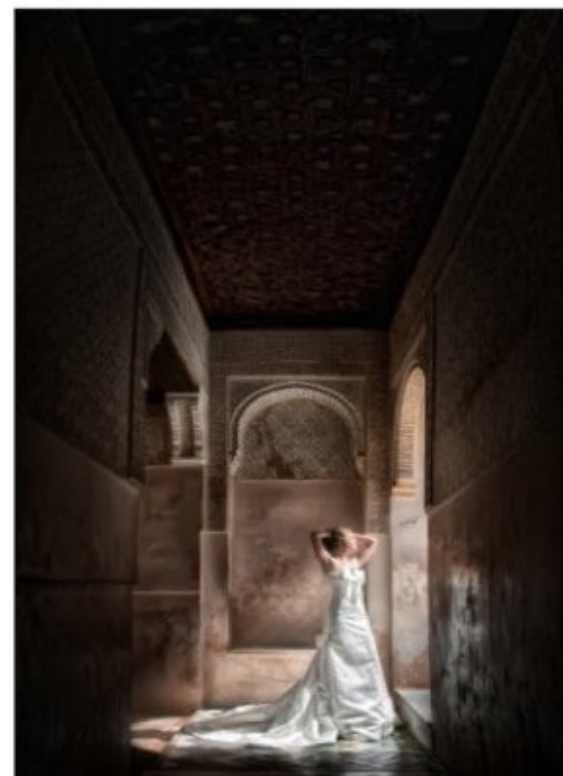


PHOTO BY JOSE LUIS GUARDIA VAZQUEZ

Джерри Гионис (Jerry Ghionis)

Откуда: Виктория, Австралия

Website: [www.jerryghionis.com](http://www.jerryghionis.com)



Являясь одним из лучших фотографов в мире, Джерри создает артистичные и знаковые изображения, которые изменили мир современной свадебной фотографии. Одна из его студий находится в Мельбурне, Австралия, а вторая в Беверли-Хиллз, США,

штат Калифорния, а так же он часто путешествует для того, чтобы проводить свадебные съемки и мастер-классы по всему Миру. Он выигрывал награду WPPI (Международная Ассоциация Свадебных и Портретных Фотографов) Свадебный Альбом Года целых восемь раз, а среди длинного списка его наград есть и следующее достижение: WPPI включил Джерри в пятерку лучших Свадебных Фотографов в Мире. Он был также назван в 2011 году Свадебным Фотографом Года в AIPP (Австралийского Института Профессиональных Фотографов).

Джерри был в числе первых Десяти лучших Свадебных Фотографов в Мире по версии American Photo magazine. В течение четырех лет подряд Джерри заслуженно получал PPA(Профессиональные Фотографы Америки), Бриллиантовый Фотограф Года, а также выиграл в 2009 году SWPP (Общество Свадебных и Портретных Фотографов) Фотограф Года.

В 2011 году Джерри был назван PDN Magazine одним из лучших инструкторов в сфере свадебной фотографии в Мире.

Помимо прочего он – создатель Ice Society (образовательный сайт для фотографов) и дизайнер Ice Light (осветительные приборы для профессионалов). Такие люди как Джерри встречаются очень редко, а его врожденный фотографический талант может сравниться лишь с его деловой хваткой и умением учить и вдохновлять других.



PHOTO BY JERRY GHIONIS



Джефф Эскоу (Jeff Ascough)

Откуда: Лондон, Англия

Website: [www.jeffascough.com](http://www.jeffascough.com)



За более чем 20 лет своей карьеры Джефф объездил вдоль и поперек всю Великобританию, фотографируя свадьбы для людей из всех слоев общества. Его постоянное стремление произвести эмоциональные и захватывающие

документальные свадебные изображения принесло ему международное признание, и клиентов, список которых включает в себя знаменитостей из мира спорта, развлечений, телевидения, кино и музыки.

Он обладает уникальными знаниями и способностями, являясь пионером свадебной фотожурналистики в Великобритании и считается одним из самых влиятельных фотографов в отрасли, которому многие подражают.

Джефф является единственным британским фотографом, которого журнал American Photo включил в список десяти лучших свадебных фотографов в мире. Как BBC, так и люксовый журнал Just Married проголосовали за него, как одного из 5 лучших свадебных фотографов в мире.

С 2008 года Джефф стал международным послом крупнейших в мире компаний по производству фото и видеокамер Canon, и находясь в этом ранге он регулярно путешествует по всей Европе для проведения вдохновляющих мастер-классов для фотографов со всего мира.



PHOTO BY JEFF ASCOUGH

Джо Бьюссинк (Joe Buissink)

Откуда: Калифорния, США

Website: [www.joebuissink.com](http://www.joebuissink.com)



Фотографии Джо Бьюссинка рассказывают о жизненных моментах и о том, какие чувства наполняют людей в эту секунду. Его работы переписали всю историю свадебной фотографии, и, по словам знаменитых клиентов, являются настоящим искусством.

Так же стоит отметить, что Джо является всемирно признанным учителем и наставником в области фотографии и проводил международные мастер-классы от Японии и Австралии до Англии и Соединенных Штатов Америки.

Джо так же отметился и на телевидении посетив такие шоу, как Good Morning America, Entertainment Tonight, Extra, Lifetime Television's Wedding of a Lifetime, and E! Его работы регулярно публикуются в таких журналах как InStyle Weddings, Grace Ormonde Wedding Style, и People.

В 2003 Джо был награжден Организацией Объединенных Наций за вклад в развитие фотографии по всему Миру и получил награду International Leadership Award in Photography (Международное Лидерство в Свадебной Фотографии).

Если говорить о корпоративных клиентах то в 2003 компания Kodak наняла Джо для участия и продвижения своей новой серии пленок Portra Film Line. В 2005 компания Apple выбрала его как официального представителя своего программного продукта для профессиональной обработки фотографий Apple Aperture.

В феврале 2007 журнал American Photo назвал Джо в числе 10 лучших свадебных фотографов Мира. Помимо прочего Джо получил огромное количество наград от WPPi в том числе самую престижную LifeTime Awards в 2013 году.



PHOTO BY JOE BUISSINK

Ервант Заназанян (Yervant Zanzanian)

Откуда: Мельбурн, Австралия

Website: [www.yervantphotography.com](http://www.yervantphotography.com)



Ервант начал интересоваться фотографией еще в совсем юном возрасте следуя по стопам своего отца, который на тот момент являлся официальным фотографом короля Эфиопии. В возрасте 11 лет он выиграл свой первый конкурс по фотографии. В то время

Ервант часто экспериментировал в мастерской своего отца, делая отпечатки цветных и черно-белых изображений, играя с разнообразными эффектами при печати для получения действительно высококлассных художественных эффектов. С наступлением цифровой революции, он был одним из первых свадебных фотографов, кто перестал использовать пленочные камеры и начал обрабатывать свои фотографии с помощью компьютера. Так что на данный момент он является одним из самых авторитетных экспертов в области свадебной фотографии. Ервант жил и учился в Венеции перед тем как перебраться в Австралию, где он и живет сегодня.

Ервант был награжден в 2010 году самой ценной наградой Lifetime Achievement Award от WPPI за свой вклад в развитие свадебной фотографии по всему Миру, а так же был назван Самым влиятельным свадебным фотографом нашего времени.

Ервант подходит к своей работе как настоящий художник, обладающий собственным неповторимым и инновационным стилем, которым вдохновляются сотни тысяч людей со всего мира. «Когда Фэшн встречается со Свадьбой» – это лучший способ описать его философию свадебной съемки.



PHOTO BY YERVANT ZANAZANIAN

Жозе Луис Гуардия Вазкез (Jose Luis Guardia Vazquez)

Откуда: Гранада, Испания

Website: [www.xpressioninternational.com](http://www.xpressioninternational.com)



Это замечательная команда из двух очень интересных фотографов, отца и сына, основателей студии фотографии Xpression International, по праву считаются одними из лучших фотографов в Мире. Они получили следующие награды: MPA International

Master photographer of the year (Фотограф Года в категории Мастер), PPA Diamond Photographer of the year (Бриллиантовый фотограф года), Фотограф Года WPPI, Фотограф Года FEP, AIPP Highest Scoring Monochrome Print of the Year, MPA European portfolio of the year, Winner Grand Imaging Award in wedding PPA, Winner International Aperture Award in Wedding, Winner Wedding Fiof professional Award, а так же более 700 других наград.

Их творческий стиль фактически стал собственным направлением в свадебной фотографии и является глобальным преимуществом на этом конкурентном рынке. Помимо прочего, они являются авторами уникальных обучающих программ, которые помогли тысячам фотографов по всему миру открыть в себе новые грани своего таланта.



PHOTO BY JOSE LUIS GUARDIA VAZQUEZ



Хосе Виллья (Jose Villa)

Откуда: Калифорния, США

Website: [www.josevilla.com/](http://www.josevilla.com/)



Жозе Вилья: «Люди часто спрашивают меня, как я разработал свой стиль, как я создаю образы, которые высоко ценятся на сегодняшнем высоко конкурентном рынке свадебной фотографии. Итак, я свадебный фотограф, который видит свадебную

фотографию как искусство. Мой подход прекрасно подходит к такому живому и динамичному феномену, как свадьба. Для меня главное – это создать и увидеть что-то поистине красивое. В конечном счете, моя цель – создать динамичный, энергичный, изысканный художественный образ, который является уникальными, как и люди на моих фотографиях. Все это привело к тому, что мои работы появлялись в таких журналах как Elegant Bride, Instyle Weddings, Inside Weddings, Brides Magazine, Modern Bride, Martha Stewart Weddings, Brides, Pacific Weddings, Southern Weddings, PDN, American Photo, и многих других по всему миру».

American Photo Magazine назвал Жозе Вилья одним из 10 лучших свадебных фотографов в мире в 2008 году. Журнал PDN назвал его одним из самых влиятельных фотографов нашего десятилетия.

PHOTO BY JOSE VILLA



Михаил Гринберг (Michael Greenberg)

Откуда: Монреаль, Канада

Website: [www.phototerra.com](http://www.phototerra.com)



Известный канадский фотограф с русскими корнями. Владелец двух успешных свадебных фотостудий в Монреале и Торонто, в Канаде. Многократный призер международных конкурсов Wedding and Portraite Photographers International.

Михаил входит в десятку лучших свадебных фотографов Северной Америки. Его работы опубликованы в многочисленных изданиях о фотографии: Photo Ed, Rangefinder, Photo Life, Grace Ormonde. Он – единственный в Канаде фотограф, который выиграл такое количество наград WPPI, включая высшую награду за безусловные достижения в области свадебной фотожурналистики. Последние несколько лет Михаил проводит мастер-классы и входит в состав жюри престижного конкурса WPPI, а так же вдохновляет профессиональных фотографов, проводя мастер-классы по всему миру. Его подход к свадебной фотографии можно описать как смешение стилей, где фотожурналистика, современное искусство и фэшн умело сочетаются и не идут вразрез с личностями жениха и невесты, их традициями и ценностями. Талант Михаила и его неподражаемый стиль известны по всему миру. Сегодня он работает на одном континенте, а завтра – уже на другом!

PHOTO BY MICHAEL GREENBERG



Маркус Белл (Marcus Bell)

Откуда: Бризбен, Австралия

Website: [www.studioimpressions.com.au/](http://www.studioimpressions.com.au/)



Маркус – обычный человек, которому посчастливилось влюбиться в фотографию. Он таким и остался с течением времени, но теперь является одним из самых титулованных и публикуемых фотографов Австралии и всего Мира.

Даже журнал American Photo включил его в десятку лучших свадебных фотографов в Море. Австралийский Институт Профессиональной Фотографии присвоил ему звание Гранд Мастера, что сделало его самым молодым получателем этой награды за всю историю. Помимо прочего, он становился Фотографом Года в Австралии целых 3 раза. Маркус получил огромное количество наград в категории Фотожурналистика от WPPi, а так же Лучшая свадебная фотография Года на конкурса Prix de la Photographie в Париже. Достижения Маркуса в фотографии были замечены такими компаниями как Adobe и Nikon, которые предложили ему стать официальным послом для продвижения своих продуктов по всему миру.

Но не награды сделали Маркуса Белла поистине великим фотографом. Он, по-прежнему, тонко чувствующий и романтичный человек, с которым спокойно и приятно работать.

Он уделяет огромное внимание взаимоотношениям людей, их семей, для того, чтобы поймать моменты, важность которых сложно переоценить. Маркус комбинирует различные подходы с любовью к драматическим пейзажам для того, чтобы создать свой неповторимый стиль. Вот и все. Таким образом Маркус создает для своих клиентов отпечатки воспоминаний и жизни, которые пройдут через поколения. Просто красивые изображения, которые рассказывают простые и красивые истории.



PHOTO BY MARCUS BELL

Винициус Матос (Vinicius Matos)

Откуда: Бэло Оризонте, Бразилия

Website: [www.viniciusmatos.com](http://www.viniciusmatos.com)



Многократный победитель международных конкурсов WPJA, AG|WPJA, ISPWP.

Фотограф, который вошел в список лучших из лучших по версии журнала Junebug, в 2009 году. Его имя знакомо многим как в Южной, так как в Северной Америке.

Винициус является выдающимся фотографом с его особенным подходом с точки зрения наблюдателя и кинорежиссера. В его фотографиях вы не найдете ничего лишнего. Каждый элемент изображения имеет свое назначение, для описания того, что происходит в кадре. Изображения этого прекрасного автора позволяют передать эмоции конкретного момента времени.

Он, без сомнения, считается одним из самых ярких представителей современной документальной свадебной фотографии. Его фотографии сегодня как искусные фрески, где есть место фантазии, страстным и красивым моментам, которые пойманы в момент их кульминации.



PHOTO BY VINICIUS MATOS

Кристиано Остинелли (Cristiano Ostinelly)

Откуда: Милан, Италия

Website: [www.ostinellicristiano.com](http://www.ostinellicristiano.com)



Яркий представитель итальянского стиля в свадебной журналистике и документалистике. Его видение зачастую поражает изображение.

Все знают что итальянцы – достаточно эмоциональный народ, а Кристиано обладает уникальной способностью эти эмоции вписывать в свои кадры. Не имеет значение на каком материке и в какой стране он снимает – у него получаются замечательные эмоциональные фотографии.

Кристиано – многократный победитель и призер конкурсов WPJA и ISPWP. В его активе более 70 международных наград.

Зимой 2013 года Кристиано представил потрясающую серию из своего путешествия по Индии и реке Ганг, где в это время проходил фестиваль йогов. Эти фотографии потрясли воображение многих и стали основой для персональной выставки в Милане.



PHOTO BY CRISTIANO OSTINELLY



Эмин Кулиев (Emin Kuliyeu)

Откуда: Нью-Йорк, США

Website: [www.em34.com](http://www.em34.com)



Эмин Кулиев – американский фотограф.

Родился и вырос в Азербайджане. В 28 лет попал в Нью Йорк, где учился на Графического Дизайнера. Но, с течением времени, свадебная фотография интересовала его все больше и больше.

Последние 9 лет снимает только свадьбы. Вот его достижения в свадебной фотографии за последние годы

2008 - Photographer of the year in the AGWPJA.

2009 - Top WPJA Photographer for 2009

2010 - ISPWP Photographer of the Quarter

2011 - Photographer of the year in the WPJA.

2012 - Top 10 Fearless Photographers of 2012

2013 - American Photo Magazine - Top 10 Wedding Photographer

2013 - WPJA POY First Runner Up

2013 - ISPWP Photographer of the Quarter

Старается не повторяться.

Главное в его фотографии – это то, что бы люди на фотографиях были живыми и счастливыми. Последние пять лет путешествует с мастер-классами по свадебной фотографии по миру.



PHOTO BY EMIN KULIYEV

Давина Палик и Даниэль Кьюдиш (Davina+Daniel)

Откуда: Монреаль, Канада

Website: [www.davinaplusdaniel.com](http://www.davinaplusdaniel.com)



Замечательная семейная пара талантливых фотографов, которые делают очень нежные и чувственные снимки.

Отличительной чертой этих авторов является очень «чистая» работа с цветом как таковым и с цветовыми сочетаниями на кадрах. В 2012 году журнал Rangefinder назвал их имена в числе 10 лучших свадебных фотографов. Так же в 2012 году Даниэль стал фотографом года по версии FearLess Photographers. Давина тем временем попала в список самых интересных фотографов по версии журнала Junebug Weddings.

В зимнем конкурсе международной организации ISPWP 2012 Даниэль взял Гран При, опередив многих фотографов из данного списка.

Давина и Даниэль, как и все уважающие себя фотографы проводят мастер-классы по всему миру и делятся со всеми желающими своими взглядами на фотографию.

PHOTO BY DAVINA+DANIEL



Материал, защищенный авторскими правами

Дэвид Бэкстед (David Beckstead)

Откуда: Вашингтон, США

Website: [www.davidbeckstead.net](http://www.davidbeckstead.net)



Дэвид вошел в "Топ 10 Свадебных Фотографов Мира" по версии American Photo magazine в марте 2007 года.

Это поистине человек с огромным сердцем! Он побывал в более чем 80 странах и почти в каждом штате США. Он взобрался даже на

Эверест. Он был одним из первых членов Службы Спасения в Аризоне, потом работал в Лесной Службе США около 12 лет, борясь с пожарами в США и Канаде. Проходя через все эти испытания он не расставался со своим Nikon SLR 50 f1.8.

Дэвид – fine-art фотограф и большой любитель всего художественного в фотографии.

Дэвид живет в глуши где то на территории штата Вашингтон. Он смешивает свою страсть к искусству и путешествиям уже 17 лет колеся по Миру и снимая Свадьбы. Кассандра, его жена (21 сказочный год вместе!) и бизнес-партнер, разделяет его увлечения. Вместе они успешно смешали их образ жизни и их бизнес. Они работали в Бразилии, Италии, Шотландии, Ирландии, Венгрии, Великобритании, Багамах, Карибах, Мексике, Вьетнаме, Словении, Румынии, Норвегии и многих странах.



PHOTO BY DAVID BECKSTEAD

Кристофф Висо (Christophe Viseux)

Откуда: Париж, Франция

Website: [www.christopheweddingphoto.com](http://www.christopheweddingphoto.com)



Кристофф – фотограф путешественник, снимающий в стиле креативной документалистики. Его фотографии публиковались в таких известных изданиях как Country Magazine, Times of India, Claudia Noivas, PDN Top Knots.

В 2010 году он занял 2 место по итогам года в Международной Ассоциации Фотожурналистики (WPJA). Он выиграл Гран-При ISPWP-Fall 2012, а так же множество других наград.

За годы своей практики Кристофф снимал свадьбы более чем в 25 странах. При этом он является приверженцем своего взгляда: автор гарантирует, что изображения с каждой свадьбы будет иметь именно документальную философию, преподнесенную в стиле fine-art для современных молодых.



PHOTO BY CHRISTOPHE VISEUX



Эдоардо Агрести (Edoardo Agresti)

Откуда: Флоренция, Италия

Website: [www.edoardoagresti.it](http://www.edoardoagresti.it)



Родился во Флоренции, унаследовал от отца страсть к путешествиям и к фотографии, которую в последствии сделал своей профессией. Начал путешествовать с девяти лет (участвовал, по крайней мере в 100 экспедициях в 100 странах мира). Именно это позволило Эдоардо иметь особенную восприимчивость, совершенствуя мышление и сердце. В своих снимках он стремится к выражению реальности во всей красоте, глубине и душевном состоянии момента.

В 2001 году вышла в свет его первая книга фотографии «Путешествуя по Африке» и в 2007 году – вторая книга: «Афроазия», собрание 80 изображений в большом формате, созданных на двух континентах в течение 7 лет работы.

Фотограф года в 2011 в AG|WPJA.

Очень интересный и многогранный человек.





PHOTO BY EDOARDO AGRESTI

Франк Бутоннэ (Franck Boutonnet)

Откуда: Париж, Франция

Website: [www.franckboutonnet.com](http://www.franckboutonnet.com)



На протяжении многих лет Франк Бутоннэ является членом различных международных ассоциаций: WPJA, ISPWP, BOWP или FearLess Photographers. До сих пор ему очень везло и его работы постоянно находятся в списке лучших на каждом

конкурсе (хотя по его признанию это требует определенных усилий) в списке лучших фотографов Junebug Weddings.

В 2009 году Франк получил награду в WPJA Фотограф года.

В 2010 году итальянский журнал Just Married поставил его в ТОП-5 лучших фотографов года по всему миру.

Его фотографическое видение скорее можно описать как гуманистический подход к фотографии. Для своих личных проектов, таких как свадьбы, он пытается рассказать историю или несколько разных историй с очень личным видением, стараясь, чтобы лирические и поэтические мотивы однозначно присутствовали в его фотографиях.



PHOTO BY FRANCK BOUTONNET

Тодд Лаффлер (Todd Laffler)

Откуда: Клифтон, США

Website: [www.lafflerphotography.com](http://www.lafflerphotography.com)



Тодд Лаффлер – фотограф, который предпочитает снимать в одиночку и является единоличным хозяином прекрасной студии Laffler Photography.

Он начал свое путешествие в чудесный мир фотографии в возрасте 17 лет. Мать научила его снимать на пленку и проявлять цветные и черно-белые фотографии в маленькой мастерской в подвале их дома. Это процесс был настолько увлекательным, что Тодд вскоре стал посвящать ему все свое свободное время. Окончив школу, он получил степень бакалавра в области фотографии в Колледже Искусств в Мериленде, США.

Фотографический стиль этого замечательного фотографа можно описать как современный, свежий, веселый и иногда немного запутанный. Тодд предпочитает, чтобы события дня разворачивались естественно. Просто следует быть в нужном месте, в нужное время, обращая пристальное внимание на искренние моменты. Хотя и бывают случаи, когда молодых стоит направлять.

Тодд стремится сделать это максимально весело, создавая при этом неожиданные и очень убедительные образы. Таким образом и получается создать уникальную и художественную цельную историю всего свадебного дня.

Если говорить о международных наградах, то стоит заметить, что Тодд вошел в 10 лучших свадебных фотографов по версии FearLess Photographers в 2012 году, а так же был назван одним из 10 лучших свадебных фотографов в Мире по версии журнала American Photo Magazin в 2012 году.



PHOTO BY TODD LAFFLER

Мэтт Эдкок и Соль Тамарго (Del Sol Photography)

Откуда: Дэл Рэй, Мексика

Website: [www.delsolphotography.com](http://www.delsolphotography.com)



Мэтт и Соль – международно признанные фотографы, базирующиеся в Ривьера Майя, Мексика. Вместе они создали и управляют прекрасной студией Del-Sol Photography, в которой так же работают еще 6 замечательных ребят.

Их специализация и профессионализм позволяют создавать инновационные и очень сильные образы не только с применением подводной съемки высочайшего уровня, но и вдумчивой, документалистики и журналистики. Их фотографии попали на обложку National Geographic, а также они вошли в список 10 лучших свадебных фотографов по версии American Photo.

Мэтт и Соль снимают по всему Миру, начиная от Тайланда и заканчивая Ямайкой. Они являются активными членами Международной Ассоциации Профессиональных Свадебных Фотографов (ISPWP) и Международной Ассоциации Фотожурналистики (WPJA), Эти замечательные мастера получили значительное количество наград за свои работы.



PHOTO BY SOL TAMARGO

Само Рован (Samo Rován)

Откуда: Любляна, Словения

Website: [www.samorovan.com](http://www.samorovan.com)



Бывший фотожурналист, работал в течение нескольких лет в различных Словенских газетах. Имеет Степень бакалавра Архитектурного проектирования, активен в области фотографии, дизайна и архитектуры.

Также муж и отец двух великолепных детей. Получил награду Фотограф Года Словении в 2009 г., выиграв конкурс фотохудожников EsviPhoto, проводимом журналом Emzin.

В 2011 году попал в ТОП 10 Fearless Photographers.

Само – рассказчик. Его фотографии страстные, веселые, свежие, прямые, эмоциональные, искренние и теплые, созданные в документальном стиле.

С другой стороны ему нравится охота за необычными и забавными ситуациями, а так же смелыми образами. Сложные композиции – его специальность. Целью фотографии является сохранение подлинных чувств невесты, жениха и гостей. Он использует весь свой опыт работы на свадьбах, чтобы через много лет молодые могли открыть окно обратно в свадебный день и снова ощутить запах цветов, букет в руке и тепло ткани свадебного платья.





PHOTO BY SAMO ROVAN

Даниэль Агуилар (Daniel Aguilar)

Откуда: Техас, США

Website: [www.danielaguilar.net](http://www.danielaguilar.net)



Даниэль начал работать в качестве спортивного фотожурналиста несколько лет назад для вузовской газеты.

Снимал новости и спортивную хронику для изданий в Техасе. Вдруг, после съемки свадьбы друзей обнаружил в себе страсть к

свадебной фотографии и оказался в ловушке – жизнь заставила его понять, что съемка свадеб это то, что он хотел делать всю свою жизнь.

«Не могу представить себя занимающимся чем-нибудь еще.

Я обожаю снимать свадьбы не только из-за бесконечной творческой свободы для меня как фотографа, но и потому, что пришел к выводу, что создавая свадебные фотографии стану свидетелем сути человеческих эмоции. Через свадебные фотографии у меня есть возможность предоставить своим клиентам немного счастья, что бы ощутить что я делаю то, что люблю больше всего в жизни.»

Даниэль так же является активным членом ISPWP.



PHOTO BY DANIEL AGUILAR

## The International Society of Professional Wedding Photographers

*«Фотография – это не спорт. У нее нет правил. Все должно быть испытано.»*

*- Билл Брандт*

*ISPWP*

*Международная Ассоциация  
Профессиональных Свадебных  
Фотографов.*

*Website: [www.ispwp.com](http://www.ispwp.com)*



Международная Ассоциация Профессиональных Свадебных Фотографов – ISPWP является организацией, в состав которой входят лучшие свадебные фотографы мира. Она была создана для профессионалов, что бы повысить стандарты качества в области свадебной фотографии.

ISPWP так же является ресурсом для молодоженов, которые знают чего хотят. Они обращаются к каталогу этой организации для того, что бы выбрать самых лучших и ярких представителей этой профессии для своей свадьбы.

Ассоциация обеспечивает уверенность и спокойствие в том, что люди, обратившиеся к этому ресурсу за помощью, нанимают самых уважаемых, этичных, профессиональных и талантливых свадебных фотографов в отрасли.

Не секрет, что есть много on-line каталогов свадебных фотографов. Некоторые из них включают сотни, даже тысячи участников. Это звучит здорово!



Ведь есть масса всего что можно выбрать! Но большинство из этих ресурсов имеют мало, а то и вообще не имеют критериев отбора в свои ряды. Они просто связывают свою деятельность с наибольшим числом фотографий. Среди них часто попадаются люди, которые имеют мизерный или вообще нулевой опыт работы и просто заплатили деньги за присутствие в данном on-line каталоге.

Нанимая члена ISPWP, клиенты могут быть уверены, что все члены ассоциации прошли строжайший отбор и полностью удовлетворяют требования данной организации. Они получили признание в среде своих коллег и являются профессионалами высокого уровня.

Есть много новых свадебных фотографов, которые наводняют рынок, и их общее число неуклонно растет. Тем не менее, эта профессия представляет множество проблем даже для опытных фотографов. Свадебная фотография требует адаптации в быстро изменяющихся и неконтролируемых условиях освещения. Случаются даже ситуации с неожиданными сбоями оборудования, где нет второго шанса переснять что-либо. Лишь профессионал высокого уровня способен преодолеть подобные трудности без урона для клиента.

PHOTO BY MARCUS BELL



PHOTO BY DANIEL AGUILAR

Каждый представитель этой профессии должен быть хозяином корабля и знать свое снаряжение настолько хорошо, что бы при необходимости вносить коррективы не задумываясь, на ходу. Делать это приходится в течении восьми, десяти или двенадцати часов в постоянном контакте с людьми, которые доверили запечатлеть один из самых знаменательных дней в своей жизни. Думать как настроить аппаратуру, а уж тем более заглянуть в инструкцию, времени нет. Фотограф должен держать в голове картину мероприятия, а настройка оборудования, в зависимости от света и многого другого, должна проходить автоматически, скажем так, без привлечения головы. В такой среде, опыт имеет критически важное значение. Ведь фотографы обязаны создавать красивые и качественные изображения на постоянной основе, неделя за неделей.

Итак, как узнать, что фотограф имеет достаточно опыта? Как узнать, что он обладает профессиональным подходом?

Вот где ISPWP действительно приходит на помощь, ведь ассоциация пристально рассматривает каждого фотографа перед тем, как он становится ее участником. Когда вы нанимаете фотографа ISPWP, можете быть уверены, они имеют многолетний опыт работы, сняли как минимум 50 свадеб в самых разных ситуациях, и они обязались исполнять профессиональный кодекс поведения фотографа.

Они действительно являются лучшими в мире, и каждый из них посвятил свою профессиональную жизнь этому ремеслу. В общем, ассоциация сделала поиск и отбор именно для вас.

Требования к членам организации: профессиональные фотографы всех стилей могут подать заявку на членство: фотожурналисты, приверженцы традиционной свадебной фотографии, нео-романтики, fashion свадьба, fine-art, изобразительного искусства и кинематографического стиля. Однако, независимо от того, каков фотографический стиль, ISPWP поддерживает высокие стандарты для членства на основе опыта, таланта, честности и профессионализма.

Опыт работы: подавший заявку должен отснять минимум 50 свадеб в качестве основного фотографа. Свадьбы в роли, второго или резервного фотографа не учитываются. Это минимальное требование для людей, желающих войти в эту организацию, ведь многие члены ISPWP отсняли сотни свадеб.

Талант: участники должны представить на своем сайте или блоге портфолио на рассмотрение для конкурсного жюри членов ISPWP. Online галерея должна продемонстрировать художественные и технические возможности фотографа. Портфолио должно содержать как минимум три галереи с полными отчетами о свадебных днях. Галереи, отображающие только выборку лучших моментов из нескольких свадеб отклоняются.



PHOTO BY DAVINA+DANIEL



Целостность: Кандидаты не должны иметь серьезных жалоб от обществ защиты прав потребителей.

Профессионализм: пользователи должны работать в соответствии с кодексом поведения ISPWP. Это защищает фотографа, и предоставляет гарантии для клиента, которые могут быть уверены, что имеют дело с профессионалом, занимающимся своим бизнесом очень серьезно.

Рекомендации: участники должны представить рекомендации от 2 клиентов, и 2 рекомендации от других профессиональных фотографов или от действующих членов ISPWP.

Чем ISPWP отличается от каталогов свадебных фотографов?

ISPWP крайне придирчивы. Большинство интернет-каталогов свадебной фотографии на практике являются лишь аналогами желтых страниц (Yellow Pages – справочник), где каждый может присоединиться, если внесет плату. Опытные профи могут быть перечислены рядом с человеком, который только что купил свой первый фотоаппарат, сделал несколько снимков на свадьбе своего двоюродного брата и сварганил веб-сайт.

ISPWP является эксклюзивной организацией по-настоящему опытных специалистов для взыскательных клиентов.

Требования в таких областях как опыт, талант, честность и профессионализм беспрецедентны. ISPWP никогда не пойдет на компромисс для того, что бы иметь больше членов. Если это означает, что в ее рядах будет малое количество фотографов, но они будут эксклюзивными, то так тому и быть.

Ассоциация имеет ограничения на количество представленных фотографов в зависимости от «места». Не более сорока человек. Цель заключается в предоставлении хорошего выбора фотографов для каждого конкретного места на планете. При использовании поиска с главной страницы, достаточно ввести свой город в поле справа наверху.

Более жесткие критерии отбора помогают сохранить качество услуг профессионалов, представленных в каталоге ассоциации на более высоком месте.

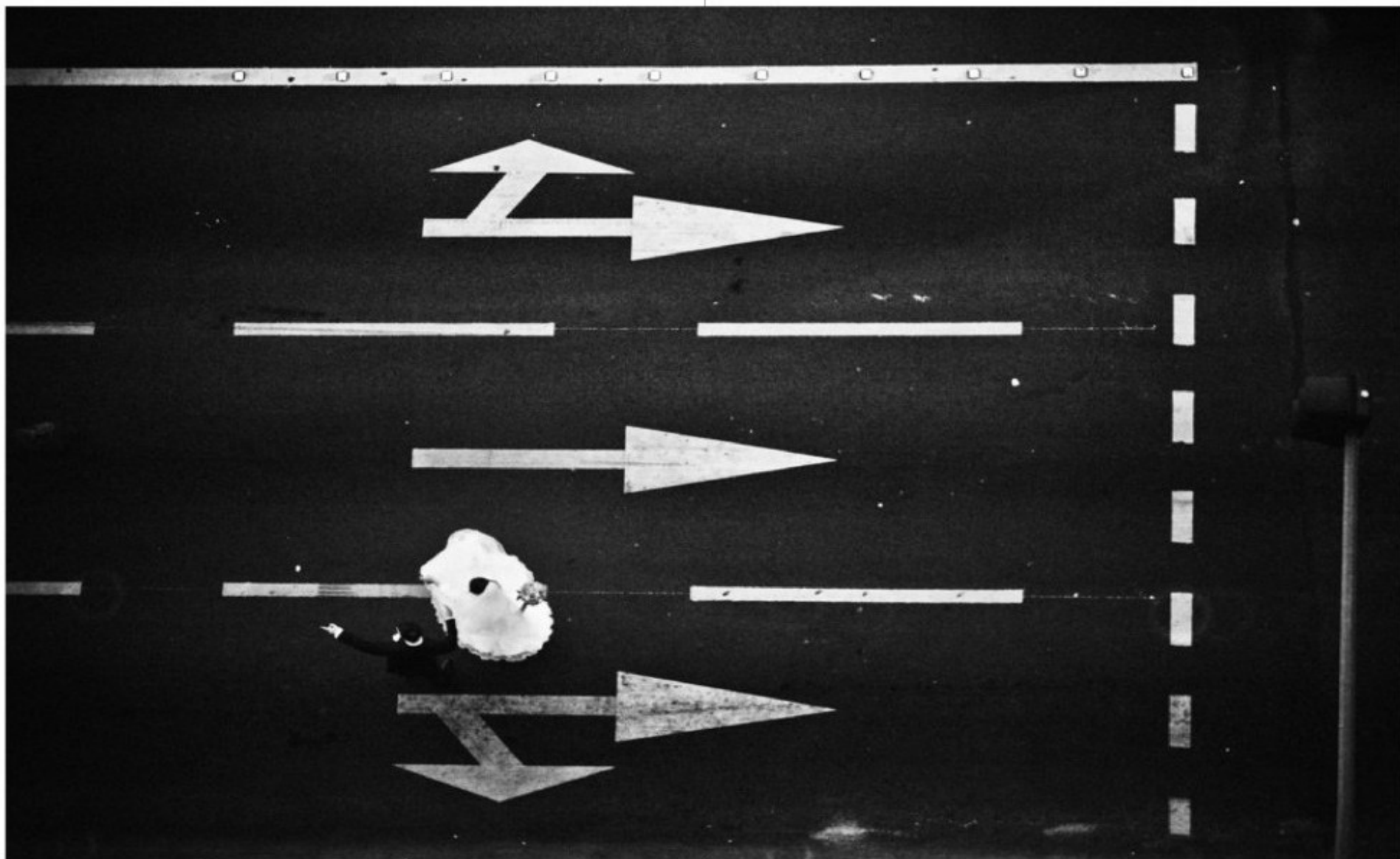


PHOTO BY FRANCK BOUTONNET

В этой организации, по сравнению с другими, самый большой список участников из России. Порядок расположения соответствует рейтингу по выигранным на конкурсах фотографиям – чем больше фотографий получили призы, тем выше в списке. У каждого фотографа при заходе на его личную страницу можно найти галерею из 12 избранных работ и краткого описания его личности, достижений и стиля работы, начальную цену, а так же ссылку на официальный сайт. Подобной информации более чем достаточно для составления первичного ощущения от фотографа и понимания стоит ли дальше тратить на него время. 4 раза в год проводятся конкурсы, определяющие лучших в 20 категориях, поделенных на фотожурнализм и постановочную свадебную фотографию. Сборы, Церемония, Ресторан, Моменты и Эмоции относятся к первой категории, а одиночные и групповые портреты соответственно ко второй.

Судьями конкурсов являются действующие фотографы – титулованные члены ISPWP, которые выбираются случайным образом и обязательно представляют разные страны и стили. Тем самым достигается максимально возможная беспристрастность судейства и чистота результата конкурса.

Просмотрев результаты хотя бы одного из этих конкурсов, можно уже считать себя подкованным в вопросе что такое хорошая свадебная фотография.

PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV'S



## Wedding Photo Journalist Association & Artistic Guild of the WPJA

*«Если изображение не шокирует, оно ничто»*

*- Марсель Дю Шамп*

*Ассоциация Свадебной  
ФотоЖурналистики и Художественная  
Гильдия Ассоциации Свадебной  
ФотоЖурналистики*

*Website: [www.wpja.com](http://www.wpja.com)*

*[www.agwpja.com](http://www.agwpja.com)*



С 2002 года WPJA является организацией номер один в качестве надежного источника лучших свадебных фотожурналистов в мире, а так же получила признание совершенства в ведущих свадебных изданиях, включая журнал BRIDE.

WPJA это международная сеть, которая активно и на постоянной основе проводит аттестацию профессиональных фотографов, чьи работы регулярно участвуют в конкурсах. Судьями конкурсов являются международно признанные репортеры, в том числе многие обладатели Пулитцеровской Премии и редакторы различных фото-изданий. Для развития и поддержания своей миссии ассоциация ищет и определяет новые таланты, которые старается выдвинуть на передний край этой профессии для всеобщего обозрения. WPJA посвящена соблюдению самых высоких стандартов в творческой фотожурналистике свадебного дня!



Для WPJA миссия – это предоставление наиболее полной картины свадебного дня, истории моментов, которые создают ваши воспоминания. Так что честность, доверие и творчество – ее неотъемлемые качества. Миссия состоит в том, чтобы гарантировать потребителям самую широкую, лучшую по своим качествам и эксклюзивную сеть свадебных фотожурналистов, которые доступны в любом месте нашей планеты. Помимо прочего, общество является по сути своей братством в элитной группе из лучших свадебных фотожурналистов мира!

Для достижения миссии, WPJA принимает в свои ряды только одаренных, настоящих свадебных фотожурналистов, которые неустанно трудятся, чтобы поставлять отличные фотографии для своих клиентов.

PHOTO BY VINICIUS MATOS

Художественная Гильдия Ассоциации Свадебной Журналистики – AG|WPJA состоит из выдающихся фотографов, которые находятся на переднем крае индустрии фотожурналистики, когда дело доходит до специальной обработки изображений.

Главной целью AG|WPJA является предоставление членам клуба профессионалов платформы, на которой лучшие примеры художественной свадебной фотожурналистики в мире освещены и предложены к просмотру для жениха и невесты.

AG|WPJA является обособленным подразделением Свадебной Ассоциации Фотожурналистики (WPJA). В то время, как WPJA придерживается строгих правил, которые запрещают чрезмерные манипуляции с изображением, AG|WPJA поощряет и стимулирует творческий подход к улучшению изображения для содействия в изобразительном искусстве фотографии.

AG|WPJA устанавливает и поддерживает высокие стандарты качества изображений, которые учитываются во время процесса оценки конкурсов свадебной фотографии.

Итак, подведем итог. Ассоциации WPJA и AG|WPJA представляют собой прекрасный пример свадебной фотожурналистики высочайшей пробы.

Собственно говоря, если фотограф, обладающий необходимыми для этого достижениями (например членством в этих организациях), будет работать у Вас на свадьбе – то можете быть абсолютно спокойны и свободно наслаждаться этим замечательным днем. Все что остается – это улыбаться и наслаждаться восхитительными свадебными фотографиями.

Для профессионалов эта площадка является прекрасным стимулом для развития своих способностей в фотожурналистике и создании истории свадебного дня. Возможность сравнить свои работы с работами широкого круга профессионалов из разных стран, позволяет научиться адекватно оценивать качество своих работ и намечать для себя основные вехи развития навыков съемки. Помимо всего прочего, участие в подобном клубе заметно повышает статус фотографа так как он переходит в международную категорию и может, в дальнейшем, использовать этот факт на переговорах с клиентами.



PHOTO BY CRISTIANO OSTINELLI

## Wedding and Portrait Photographers International

*«Композиция должна быть предметом наших постоянных забот, но во время съемки мы можем почувствовать ее только интуитивно...»*

*- Анри Картье-Брессон.*

*Международная Ассоциация Свадебных и Портретных Фотографов.*

*Website: [www.wppionline.com](http://www.wppionline.com)*



Международная Ассоциация Свадебных и Портретных Фотографов – WPPi была создана в 1970 году на тех основаниях, что был крайне необходим форум для фотографов, которые уже давно просили объединения в общую организацию.

В 1980 году WPI провела свой первый съезд и выставку в Лас-Вегасе, в Cezar's Palace. Выставку посетило более двух с половиной тысяч участников и было представлено 24 стенда фото-компаний. На Show 2011 WPPi было более 15000 посетителей и 350 стендов.

Понимая, что многие из нынешних и будущих членов WPI (Wedding Photographers International) как правило занимаются как свадебной так и портретной фотографией, WPI добавил еще одну букву «P» - portrait в название 1 января 1995 года. В 2011 году WPPi насчитывает несколько десятков тысяч членов по всему миру во всех жанрах фотографии, а так же изобразительного искусства.

В 2010 году WPPi стал частью Nielsen photo gr., которая включает в себя PDN, PhotoServe, PhotoSource, IPN, PhotoPlus и Открытую выставку PHOTO EXPO.





Данная группа охватывает все платформы для профессиональных фотографов, в том числе конференции и выставки, конкурсы и соревнования, социальные сети, профессиональные издания и многое другое.

Выставка WPPI является примерным отраслевым событием для фотографов и имиджмейкеров, специализирующихся на творческих и деловых аспектах свадебной и портретной фотографии. Каждый год около 16000 профессиональных и начинающих фотографов принимают участие в выставке WPPI в Лас-Вегасе, для того, чтобы узнать новые приемы от лидеров отрасли, построить новые отношения для развития своего бизнеса, испытать новые продукты и технические решения от ведущих производителей для повышения производительности.

Конференция WPPI – это недельное мероприятие, объединение образовательных семинаров с крупной выставкой, а так же масса корпоративных мероприятий, разработанных для изучения новейших технологий, создания новых отношений и растущего бизнеса в дружественной, веселой атмосфере. Все в одно время, в одном месте.

WPPI – это единственная международная организация из всех вышеперечисленных, которая проводит так же конкурс на лучший свадебный альбом в нескольких номинациях – свадебный альбом одного фотографа и студии, альбом с предсвадебной съемки и альбом на свободную тему.

PHOTO BY YERVANT ZANAZANIAN



PHOTO BY JERRY GHIONIS

## Best of Wedding Photography

*«Драматические моменты, уникальные бренды, фотографы со страстью, позитивные люди, творческие личности и лидеры: именно такие фотографы создают конструктивные изменения в нашей отрасли.»*

*- Дэвид Бэкстед*

*Best of Wedding Photography*

*Лучшие в Свадебной Фотографии*

*Website:*

*[www.bestofweddingphotography.com](http://www.bestofweddingphotography.com)*



BOWP – это премиальная организация, каталог самых лучших и топовых фотографов, попасть в который возможно лишь по личному приглашению.

Их миссия проста: предоставить место, где и невесты, и фотографы могут прийти и быстро найти самых выдающихся свадебных фотографов в любой стране Мира.

BOWP предъявляет максимально жесткие требования на вступление среди международных организаций. Они ищут фотографов, которые доказали, что являются лидерами в области и сочетают в себе превосходные личные качества и стиль изображения, с огромным бизнес-успехом и признанием со стороны молодоженов, коллег-фотографов и других представителей свадебной индустрии.

Вы также можете увидеть последние достижения членов BOWP в блоге, который предназначен для предоставления постоянного вдохновения, а также снимков, которые относятся к самым инновационным работам в мировой свадебной фотографии.

BOWP считает так: Если Вы невеста, которая находится в поиске действительно выдающейся свадебной фотографии, то Вы пришли в правильное место! Члены данной организации – это люди, которые регулярно публикуют свои потрясающие изображения в лучших в мире свадебных журналах. Они производят современные художественные образы, которые сделают вас неотразимой и единственной, что все вокруг смогут сказать: «Ух ты!». Просто зайдите на домашнюю страницу нашего сайта и выберете свой город. Когда вы ищете фотографов на сайте, имейте в виду, что все члены организации регулярно выезжают в разные города по своим странам и за рубеж. Просто ищите фотографа, чьи работы и стиль вы полюбите, и не стесняйтесь связаться с ними, независимо от того, где они расположены.

BOWP всегда открыта для талантливых людей, которые хотят стать частью организации. BOWP с уважением относится к советам действующих членов по поводу конкретных фотографов, которых они хотели бы видеть в организации.

PHOTO BY MARCUS BELL





PHOTO BY JERRY GHIONIS

## FearLess Photographers

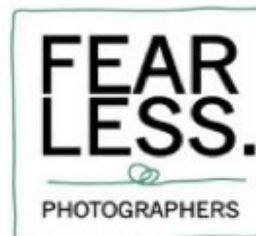
*«С камерой в руках я не знаю страха.»*

*- Альфред Эйзентайд*

*Fearless Photographers*

*Бесстрашные Фотографы*

*Website: [www.fearlessphotographers.com](http://www.fearlessphotographers.com)*



Молодая международная ассоциация созданная общими трудами таких замечательных фотографов как Huy Nguyen, Olivia Vale, Shauna Heron, Karen Evans, Ana Arellano.

Эта ассоциация внесла свежий взгляд на подходы к оценке фотографов и предложила удобный сервис для молодоженов по размещению заявок на съемку своих свадеб.

Ассоциация проводит 6 международных конкурсов в году, в которых может участвовать каждый из членов этой организации. Из всех фотографий отбирается 7-10% самых интересных и сильных, из которых в последствии формируется галерея победителей. Здесь, в отличии от остальных организаций не практикуется расстановка изображений по местам. Победители определяются путем подсчета количества выигравших фотографий. В конце каждого года подводится итог и определяется победитель. Так же определяется международная десятка лучших фотографов.

Что бы не быть голословным, процитирую ответы на основные вопросы молодых, которые дают основатели этой ассоциации:

«Как много фотографов! С чего начать?»

Мы верим, что предоставляем для пар максимально возможный выбор, практически как в магазине. Но так же выделяем фотографов, которые получили большее количество наград в наших конкурсах и поднимаем их в верх списка для каждого региона, в котором они представлены.

Что такое FearLessAward?

Каждые 2 месяца открывается прием работ от наших членов. Если говорить о победителях, то лишь 1 работа из 10 удостоивается чести получить эту награду. Судьями являются 5 международно признанных фотографов, которые и осуществляют совместное обсуждение и выбор лучших из лучших.

PHOTO BY TODD LAFFLER



Почему фотографы, получившие большее количество наград находятся вверху списка?

Число, которое Вы видите рядом с именем фотографа – это количество наград, которое он получил за последние 18 месяцев или 9 конкурсов. Можно считать, что это отражает опыт и уровень профессиональности этого фотографа.

Вместо того, что бы располагать фотографов по алфавиту или же продвигать их наверх списка, при условии дополнительной оплаты, фотографы Fearless располагаются согласно их достижениям. Для жениха и невесты, которые осознают важность своих свадебных фотографий, этот метод ранжирования является идеальным потому, что он выделяет лучших фотографов и указывает места в Мире где они доступны для съемок. Так же эти фотографы отмечены пометкой «Рекомендуем».

Вы гарантируете качество работы фотографов?

Мы являемся лишь сервисом, который помогает найти молодоженам хороших фотографов. У каждого из членов ассоциации есть свой независимый бизнес, и мы не можем нести за них ответственности. У каждого из фотографов есть уникальная ценовая политика и пакетные предложения, в которых вы найдете именно тот набор услуг который нужен именно вам.»





PHOTO BY DANIEL AGUILAR

### Российские Фотографы

*«Настоящие художники не обращают внимания на современников. Они выпендриваются перед вечностью.»*

*- Винсент Ван Гог*

*Ниже представлены 10 очень интересных фотографов из России. Каждый из них обладает своим стилем. Каждый из них получил признание коллег. Большинство из них имеет как международные, так и Российские награды в мире свадебной фотографии. Все они, по моему мнению, профессионалы международного уровня! Я предлагаю взглянуть на историю свадебного дня глазами этих замечательных фотохудожников.*

Рынок свадебной фотографии в России еще только развивается и как любому ребенку, ему свойственны крайности в развитии. Я прошу вдуматься Тебя, дорогой мой читатель, и посмотреть на гармоничность и наполненность каждой фотографии, которая рассказывает свою историю. Рассказывает понятно, логично при сохранении общей эстетики кадра. Порой грань, которая отделяет шедевр от посредственности и заключается в том, что бы все было сделано в меру – открытые эмоции участников съемки, правильный ракурс, обработка, которая помогает кадру раскрыться. Все это компоненты рецепта действительно хорошей фотографии.



PHOTO BY IGOR BULGAK

Галина Набатникова и Геннадий Гранин

Откуда: Москва

Website: [www.graninphoto.ru](http://www.graninphoto.ru)



Галина и Геннадий состоят в Международной Ассоциации Профессиональных Свадебных Фотографов – ISPWP, участники клуба профессионалов MyWed. Они являются обладателями многочисленных отечественных и международных наград, в том числе входят в Топ 20 лучших фотографов по версии ISPWP 2012 года. Бронзовые призеры национального конкурса «Фотограф года» в 2009 году. Постоянные спикеры международной конференции «Фотография и Деньги».

Их фотографии публиковались в журналах Digital Photo, Счастливая свадьба, Wedding, Российское фото.

Основным мотивом этого замечательного творческого дуэта является стремление к тому, что бы спустя многие годы каждый, кто смотрит на их работы ощущал веяние прошлого, поэтику и настроение минувших событий. Их работа выдерживает проверку временем и кроме ценности семейной, представляют еще и ценность художественную.

Результатом их совместного творчества являются фотографии, в которых гармонично сочетаются эстетика женского и мужского видения. Это гармоничное сочетание репортажной и художественной портретной фотографии, приправленных кинематографическим оттенком, где присутствуют зрелищность, изысканность и естественная красота.



PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA

Татьяна Гаранина

Откуда: Москва

Website: [www.happydayphoto.com](http://www.happydayphoto.com)



Татьяна – одна из самых известных фотографов России, многократный призер и победитель конкурсов ассоциаций ISPWP (Гран При - 1 место), WPJA и AG|WPJA.

До этого были победы в Российской АСФО. Помимо этого известные иностранные фото мэтры признали работы Татьяны. О ней говорил Дэвид Зайзер, известный свадебный фотограф и учитель. Спустя некоторое время на престижном форуме DWF, была статья, под названием «From Russia With Love».

Плюс ко всему, Татьяна входит в топ 50ти свадебных фотографов по версии международной ассоциации Best of Wedding Photography и разделяет лавры с такими известными фотографами как Крэш Тэйлор, Бен Крисман, Эмин Кулиев и Дэвид Бэкстед!

Основным стилем съемки можно назвать beauty журналистику и creative portraite.



PHOTO BY TANIA GARANINA

Надя Колдаева

Откуда: Москва

Website: [www.nadiapro.com](http://www.nadiapro.com)



Дважды финалист премии Mywed Award (2011,2012).

Участник американской ассоциации Fearless Photographers, призер Fearless Awards 2013.

Важнейшим фактором успеха съемки Надя считает доверие между парой и фотографом. Её свадебный репортаж – не отстранённая фиксация, 10-12 часов из чьей-то жизни, украшенной декором, а сопереживание счастьем, взгляд, любящий и разделяющий. По крупинкам, выхваченным моментам, Надя собирает ту особую атмосферу каждого дня, в которую её парам будет приятно окунуться и через долгие годы.

Вот ее слова:

«Мне кажется, самое главное – в малом. В утёртых украдкой слезинках, в мимолётном взгляде, едва заметном прикосновении. В гармонии деталей и том самом моменте, когда перехватило дыхание.»



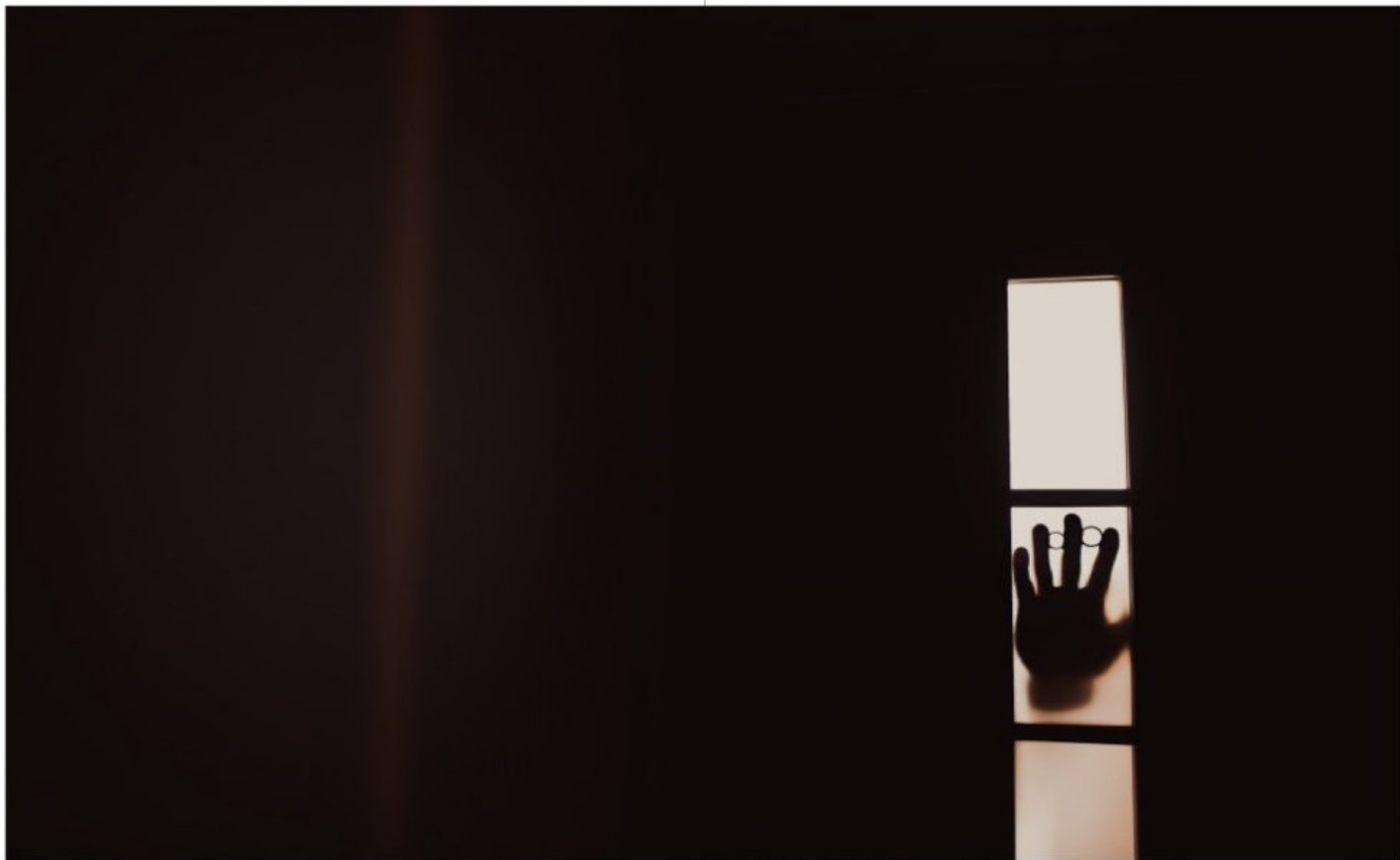


PHOTO BY NADIA KOLDAEVA

Екатерина Мухина

Откуда: Москва

Website: [www.mukhina.com](http://www.mukhina.com)



Екатерина самый путешествующий свадебный фотограф в России. Работала более чем на 400-х свадьбах в России и в десятках других стран на шести континентах. По-настоящему универсальный фотограф, который умеет настроиться на стилистику съемки. Одинаково хорошо владеет как репортажной, так и постановочной съемкой. Ей характерны ненавязчивый, незаметный, не отвлекающий от события стиль работы и умение уловить моменты, отражающие настроение, эмоции и переживания. На протяжении последних десяти лет практически каждый день ее жизни посвящен любимому делу.

Екатерина Мухина – профессиональный фотограф с 2003 года. С 2010 года входит в 10-ку лучших свадебных фотографов мира по версии Международной Ассоциации Профессиональных Свадебных Фотографов (ISPWP). С 2011 по 2012 год 46 фотографий Екатерины получили призовые места в различных номинациях в ежеквартальных конкурсах ISPWP, в том числе первое и второе место «Портрет Невесты», «Портрет Жениха и Невесты». Была номинирована редакцией журнала American Photo на Топ-10 Лучших фотографов мира 2013 года.

Весной 2013 Катя стала участником программы компании Canon – Explorers of Light.



PHOTO BY KATE MUKHINA

Дмитрий Марков

Откуда: Санкт-Петербург

Website: [www.widewedding.com](http://www.widewedding.com)



Дмитрий является членом клуба профессионалов MyWed. Основатель студии свадебной фотографии Wide Wedding. Он проводит мастер-классы в Москве и Санкт-Петербурге, спикер на «MyWed Party».

Дмитрий о своем творческом пути:

«Свадебная фотография лично для меня – это сложный коктейль из множества ингредиентов. Самый главный из них – как раз такие фотографии, которые способны пережить как минимум сотню лет. Второй по важности – это искренность, неповторимость и наполненность жизнью. Эмоции и моменты. Смех и улыбки. Слезы и объятия. Чувства. Нежность. Счастье. Любовь. И энергетика.

Фотографии должны нести такой заряд, чтобы не ослабевал десятилетиями. Чтобы при взгляде молодых на мои фотографии, день их свадьбы оживал в памяти в деталях и хотелось бы обнять друг друга. Чтобы эмоционально заражались и сопереживали запечатленному даже незнакомые с молодыми зрители. Я очень люблю то, чем занимаюсь. Когда хобби, работа и призвание сходятся в одной точке – это непередаваемые ощущения. Это одна из составляющих счастья.»



PHOTO BY DMITRY MARKOV

Дмитрий и Виктория Федотовы.

Откуда: Москва

Website: [www.dmitryfedotov.com](http://www.dmitryfedotov.com)



Единственные в России фотографы, которые удостоены наградой за признание достижений в фотографии из рук Пьера Кардена в Париже в 2009 году на фестивале искусства «Неделя Российской культуры».



Многочратные призеры и победители конкурсов ISPWP – Топ 25 Мира в 2012 года. В том числе 1-ое место в категории «Engagement Portraite» и два 3-их места в категориях «Reception» и «Portraite of the Bridal Party». Победители международных конкурсов AG|WPJA, 16 место в Море по итогам 2012 года.

Среди наград – 1-е место в категории «Reception».

В общей сумме более 40 международных наград только за 2012 год. В январе 2013 вошли в Топ 20 Мира по версии Wedding Photography Select – WPS (Англия) на 7 месте. Члены элитной организации Best of Wedding Photographers.

Дмитрий – международный судья конкурсов ISPWP и WPS, входит в состав международной комиссии ISPWP по приему новых членов, а так же является бренд фотографом компании Queensberry Albums и проводит мастер-классы по всей России.

Немного слов от Дмитрия и Виктории: «Мы используем индивидуальный подход к каждому клиенту и каждый раз создаем нечто новое. Мы очень любим фотографию – это то чем мы живем и дышим. Это то, что позволяет нам на протяжении уже почти 10 лет создавать высококачественный результат для клиентов по всему Миру!»



PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV'S

Артем Кондратенков

Откуда: Москва

Website: [www.kondratenkovartem.com](http://www.kondratenkovartem.com)



Член клуба профессионалов MyWed. Артем является участником многочисленных выставок как в России, так и на Украине, и в Белоруссии. Он спикер международной конференции «Фотография и Деньги» и «MyWed Party». Так же является

преподавателем Российской он-лайн фото-школы [photoshkola.net](http://photoshkola.net).

Большую часть года Артем работает в Тайланде, на острове Самуи. Он является основателем двух студий и проводит мастер-классы для фотографов как в Тайланде так и в России.

«Свадебная фотография для меня в большей части не работа и не бизнес – это стиль моей жизни, это источник моей энергии и вдохновения, это способ делать людей счастливее и в то же время становиться счастливее самому. Это возможность растворить частичку себя в одном из лучших дней жизни человечества. Это создание чего-то волшебного и бесконечного, не имеющего срока годности и личной принадлежности.

Это бумеранг, однажды запущенный мною, возвращение которого будет длиться вечно!» — так Артем говорит о своем творчестве.





PHOTO BY ARTEM KONDRATENKOV

Анна Утешева

Откуда: Тюмень

Website: [www.photoanna.mywed.ru](http://www.photoanna.mywed.ru)



«В профессиональную фотографию я пришла как ретушер. В какой то момент обратила внимание на то, что я трачу невероятное количество времени на обработку фотографии – удаление ненужных объектов из кадра, создание бликов,

прорисовывание света и т.д. Я начала задумываться о том, что я бы сняла тот или иной кадр с другого ракурса, с большего расстояния, другим объективом, с другими настройками камеры. Желание реализовать творческий потенциал, искать свое видение, подтолкнуло меня к более серьезному занятию фотографией.

В свадебную фотографию я пришла весьма неожиданно для себя самой. На сегодняшний день свадебная фотография для меня уже намного больше, чем профессия, но также, мне очень важно, чтобы это занятие продолжало приносить мне удовольствие. Пока выполняется это условие – я буду работать в этом направлении.»



PHOTO BY ANNA UTESHEVA

Игорь Булгак

Откуда: Ростов-на-Дону

Website: [www.igorb.mywed.ru](http://www.igorb.mywed.ru)



Член клуба профессионалов MyWed. Один из самых интересных профессионалов-пейзажистов, который к тому же является потомственным свадебным фотографом. Финалист конкурса MyWed Award в 2012 году.

Игоря, среди остальных, выделяет подход к портретной съемке и видение кадра. Он предпочитает полностью посвятить съемке все свободное время молодых на свадьбе, особенно если брать часть прогулки.

Как и другие профессионалы, Игорь считает, что свадебная книга является неотъемлемой частью свадебной фотографии. Это продукт, который можно взять в руки.

Вдохновленный своим отцом и вооруженный девизом «Ничего не бойся!» Игорь каждый раз старается предложить максимально интересный и стилистически выверенный продукт своим клиентам.



PHOTO BY IGOR BULGAK

Юлия Франтова

Откуда: Москва

Website: [www.f12-photo.com](http://www.f12-photo.com)



Юля Франтова – одна из немногих действительно очень талантливых российских фотографов. Она – действующий член и призер международного сообщества Wedding PhotoJournalist Association, а так же член клуба профессионалов MyWed и

победитель главного конкурса года MyWed Award 2012.

Юлия является спикером MyWed Party, преподает и проводит мастер-классы по всей России.

Юля – сторонница направления фотожурналистики. У нее свой уникальный и узнаваемый стиль. Ее фотографии пропитаны ветром, воздухом, движением и жизнью. Она постоянно работает над собой, не останавливается в развитии и на каждой свадьбе выкладывается полностью, стараясь превзойти саму себя!

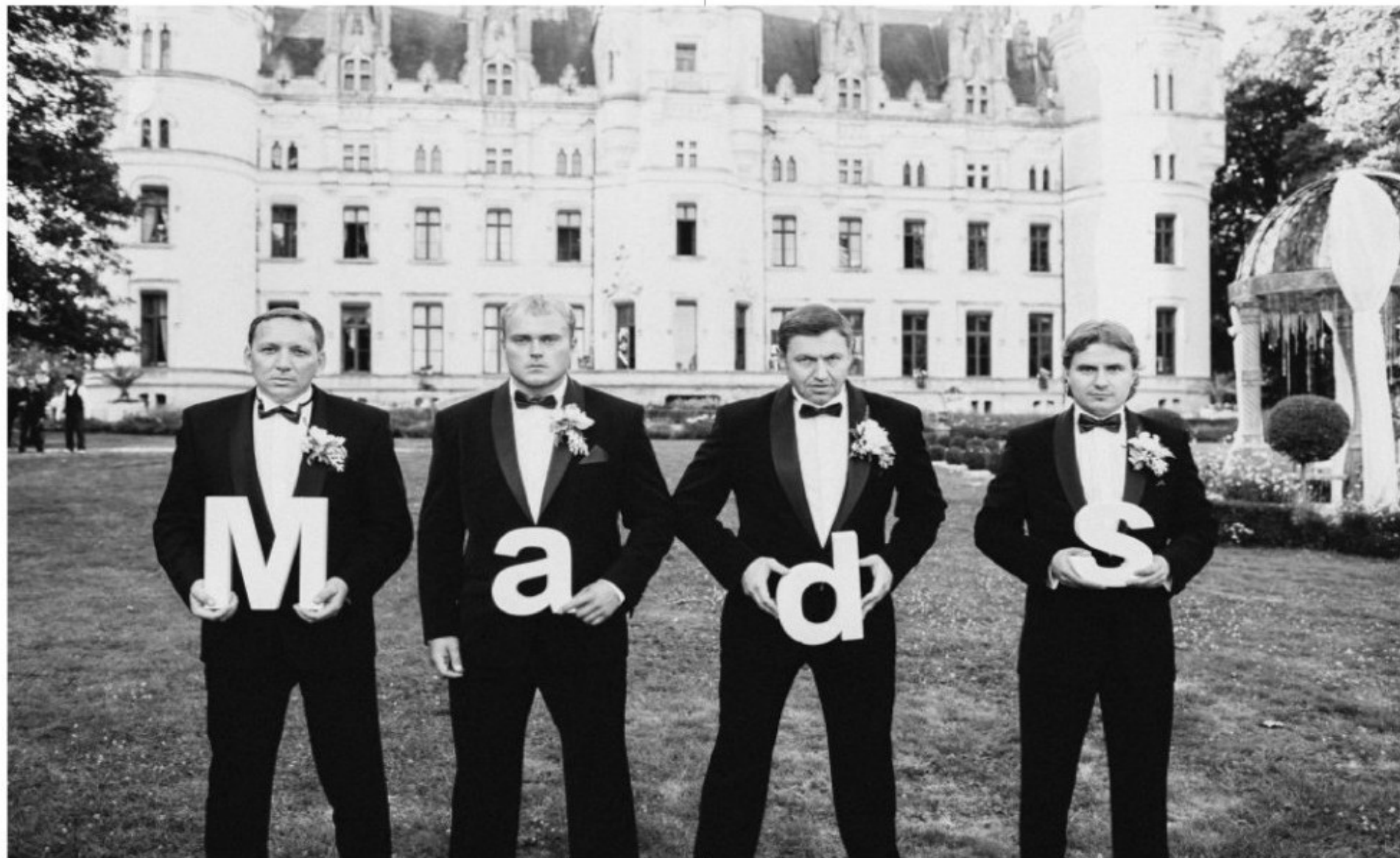


PHOTO BY JULIA FRANTOVA

## MYWED

*«Чтобы быть выдающимся художником,  
не обязательно быть оригинальным.  
Достаточно повторяться по-другому.»*

*- Станислав Ежи Лец*

*Мы уже рассмотрели как обстоят дела с  
организациями, посвященными  
свадебной фотографии в Мире и теперь  
пришло время вернуться на территорию  
нашей Родины и оценить состояние дел  
на текущий момент.*

*Website: [www.mywed.ru](http://www.mywed.ru)*

## MyWed

В России организации, рассказывающие о свадебной фотографии представлены несколькими порталами, но мне хочется остановить внимание на самом продвинутом, а так же самом крупном, охватывающем территорию всего СНГ – MyWed.

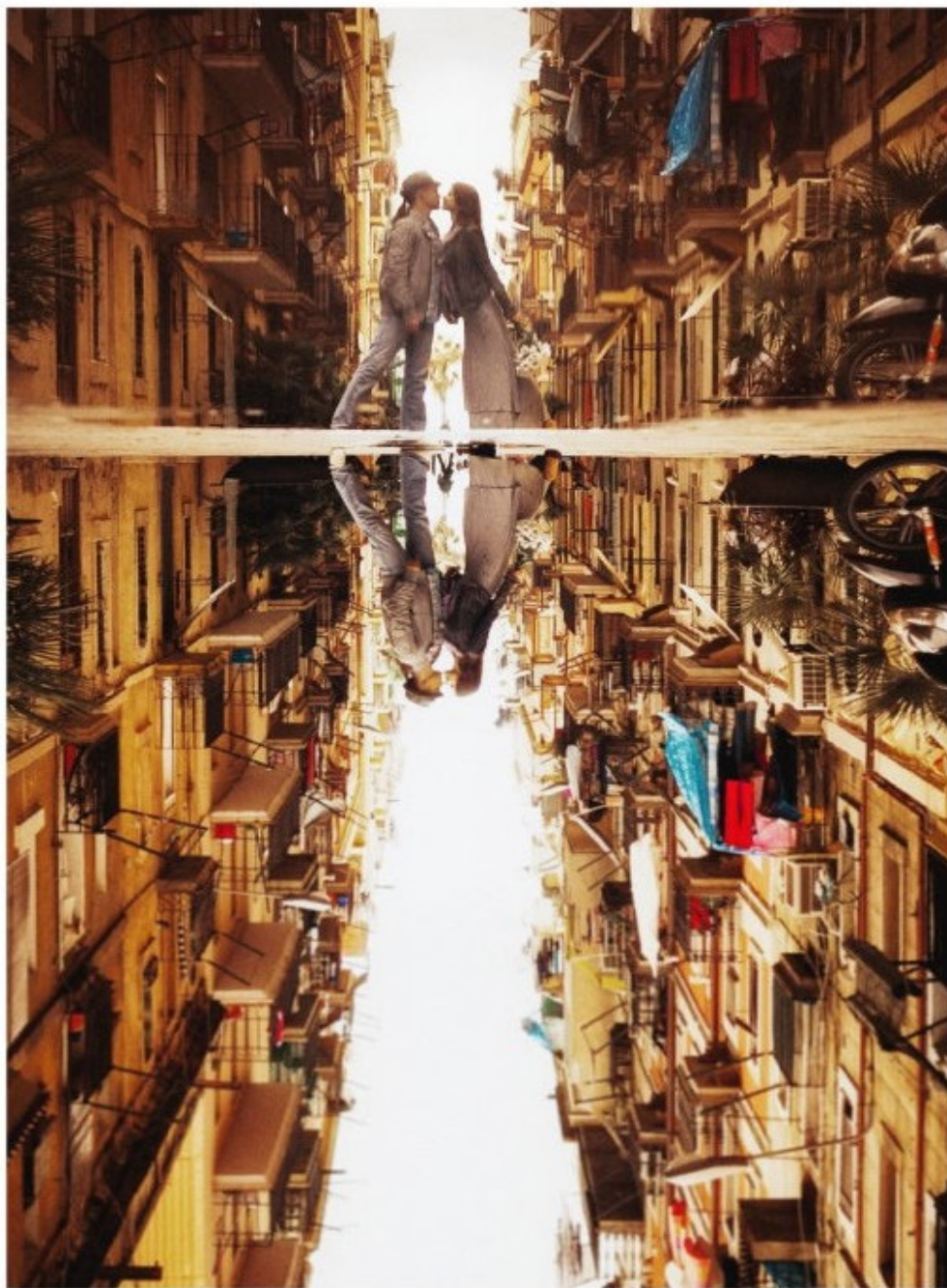
Этот ресурс интересен как молодоженам, так и фотографам. Давайте разберем почему.

Для молодоженов MyWed предоставляет уникальную возможность быстро просмотреть огромное количество фотографов в одном месте и сэкономить себе кучу времени. Фотографы распределены по городам и можно быстро просмотреть портфолио понравившегося именно Вам и найти его контакты. Обладая информацией, которая представлена в предыдущих главах сделать свой выбор будет значительно проще, а сам выбор будет намного качественнее. Что касается списка самых популярных фотографов – их популярность определяется количеством голосов других авторов, отданных за представленные фотографии.

Хорошо это или нет – решать Вам.

Единственное, что хочу напомнить – фотографа стоит выбирать исходя из собственной интуиции, а не его





популярности в конкретно взятом ресурсе. То, что фотограф популярен не является гарантией того, что он именно тот, кто нужен молодоженам.

Что получает фотограф – огромное поле для вдохновения с ежедневно обновляемым контентом. Это подстегивает к улучшению собственных результатов, быть в курсе последних новостей и общаться с коллегами по цеху.

Необходимо заметить, что MyWed имеет длительную и славную историю. Его конкурсы судят международные профессионалы и это вызывает доверие к полученным результатам. Каждый из представленных фотографов года вполне хорош!

Так как видение хорошей свадебной фотографии у Вас уже есть, то оценить успехи современных российских фотографов Вы сможете и сами. По качеству предоставляемых услуг как для молодоженов, так и для фотографов, MyWed находится на мировом уровне. Что до рейтинга лучших фотографий – то его формируют взгляды большинства собратьев по профессии, что с одной стороны очень хорошо, а с другой стороны не дает четкого экспертного мнения потому как средний уровень понимания «что такое хорошо» в нашей стране пока не настолько высок, что бы претендовать на лидирующие позиции в Море.

Таким образом, MyWed является ярким представителем каталогов свадебных фотографов, где молодожены могут найти «своего» специалиста, а фотографы представить свои работы для широкой аудитории.

PHOTO BY DMITRY MARKOV



PHOTO BY KATE MUKHINA

## Свадебные Агентства

*«У фотографа необычная профессия: он находит что-то прежде, чем люди успеют это потерять.»*

*- Франк Карсон*

*Здесь мне бы хотелось поговорить об одном из основных путей поиска фотографа и организации свадеб – обращение к свадебному агентству. Ниже представлена пара лучших на мой взгляд свадебных агентств России, которые не только умеют делать мероприятия на международном уровне, но понимают и ценят действительно хорошую свадебную фотографию.*

Проследим путь, по которому люди находят себе фотографов далее и обнаружим, что значительная часть людей доверяет подбор фотографов на выбор своему свадебному агентству. Но как понять насколько сами свадебные распорядители осведомлены и профессиональны? Далее Вы найдете список компаний, которые абсолютно точно знают и понимают, как подобрать свадебного фотографа на мероприятие. Они сотрудничают с ведущими профессионалами своего дела и обладают пониманием того – какому клиенту какого специалиста стоит предложить. Попасть в команду таких профессионалов своего дела большая удача для любого фотографа. Для молодоженов это возможность осуществить свои самые смелые фантазии и насладиться Свадьбой своей Мечты!



PHOTO BY DANIEL AGUILAR

4ROOMS

Откуда: Москва

Директор: Ольга Первушина

Website: [www.4rooms.ru](http://www.4rooms.ru)



Свадьбы, которые организует агентство 4Rooms, - это удивительные, эксклюзивные и абсолютно

исключительные события для самых взыскательных клиентов.

Ольга Первушина: «При подготовке каждого мероприятия мы учитываем все нюансы и мелочи, планируя все возможные события с точностью до минут и секунд. Наша команда – это союз профессионалов своего дела, каждый из которых работает с полной самоотдачей. Поэтому вполне естественно, что фотографы, с которыми мы сотрудничаем, обладают высочайшей квалификацией и непревзойденным мастерством.

Доверяя людям их зоны ответственности, мы уверены в них на 100%. Подобный подход очень важен при планировании свадебного торжества, так как по четкости организации для нас оно стоит примерно на одном уровне с запуском ракеты на орбиту. Чтобы справиться с подобной задачей нужно быть не просто профессионалом, а увлеченным, живущим своим делом человеком.

Я считаю, что бизнес бизнесом, но все, что делаешь, нужно делать в свое удовольствие, - лишь тогда ты будешь иметь реальный результат. Бизнес ради бизнеса, деньги ради денег – это не мое кредо. Все должно быть в удовольствие – это принцип, которым живут все сотрудники и подрядчики нашей компании. Именно мероприятие, организованное по такому принципу всеми членами нашей команды, становится по-настоящему незабываемым для каждого клиента».



PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV'S

Z'ART

Откуда: Москва

Директор: Зарине Гаспарян

Website: [www.studio-zart.ru](http://www.studio-zart.ru)



Для свадебного агентства Z'ART, одной из самых главных задач является создание неповторимой атмосферы свадебного дня. Для этого они используют самые роскошные цветы, которые позволяют создать атмосферу торжества и преобразить любое пространство, сделав его поистине сказочным. Каждая деталь четко выверяется для того, что бы такое незабываемое событие как свадьба радовала глаз и невеста прибывала в восторге от того, насколько идеально выстроен процесс подготовки.

Они подбирают индивидуальный образ, используя платья только от самых известных мировых дизайнеров, декор наивысшего качества и свежайшие цветы. В их спа-салоне невесту готовят к свадебному дню, что бы в самый решающий момент она выглядела идеально, в соответствии с международными стандартами качества.

Все это создает идеальную картину свадебного дня. И в этот самый момент очень важно работать с действительно профессиональным фотографом, который сможет пронести атмосферу этого праздника сквозь время, поймав самые интересные моменты, эмоции и действия.

Зарине Гаспарян: «Мы работаем только с профессионалами мирового уровня и доверяем им, поэтому и наши клиенты доверяют нам. Свадебный день не дает права на ошибку. Все участники должны сработать идеально и тогда молодые получают идеальный результат, которого желают и которого заслуживают!»



PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV'S



## WEDDING VIP

Откуда: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Пермь, Новосибирск, Омск, Томск, Париж, Рим, Киев, Алматы.

Директор: Дария Бикбаева

Website: [www.wedding-vip.ru](http://www.wedding-vip.ru)



Дария Бикбаева, – «Мое отношение к свадебной фотографии – особенное. Я помню себя в детстве. Моим любимым занятием было достать семейный альбом и найти свадебную фотографию моих родителей. Для маленькой девочки это была

самая красивая пара и фотография на Планете. Сейчас я выросла, но истории, связанные со свадебными фотографиями сопровождают меня и по сей день. Свадебное фото – это возможность поделиться счастливым и очень важным моментом с близкими, а также рассказать об этом дне всем, кто не смог его увидеть. При организации свадеб в нашем агентстве, особое внимание уделяется не только выбору фотографа, но и планированию «фото-шедевров». Необходимо понимать, что сохраняют этот день в памяти только профессионально сделанные фотографии. Очень важно, чтобы свадебный день вы провели с фотографом, который нравится вам, как человек.

Стоит заметить, что во время свадьбы есть множество моментов, которые происходят одновременно. Например папа выводит невесту, а в это время нужно снять реакцию жениха и гостей. Для этого и приглашают команду их двух и более фотографов, где каждый ее член выполняет свою задачу.

Нет ничего лучше тщательно подготовленной импровизации!

Идеально, если подбор мест для съемки будет выбран и утвержден совместно: организатор + фотограф + молодожены.

Только в этом случае можно учесть и продумать все нюансы. Особенно важна репетиция, которая позволяет предвидеть события в момент торжественной регистрации.

Благодаря такому подходу и основательной подготовке, альбомы и ролики с наших свадеб неоднократно становились мировыми призерами. В конечном итоге, шансы плохо снять свадьбу равны нулю, а молодожены в день свадьбы действительно наслаждаются праздником!»



PHOTO BY ALEX NOZDRIN

SCARLET STAR

Откуда: Москва

Директор: Алексей Майоров

Website: [www.scarletstar.ru](http://www.scarletstar.ru)



Самое прекрасное и трогательное событие в жизни человека – это свадьба. Событие, которое остаётся в памяти людей на всю жизнь. Одно из старейших свадебных агентств России – московское агентство «Алая Звезда», уже много лет делает не просто свадьбы, а создает шедевры свадебного искусства.

Агентство специализируется на организации и проведении эксклюзивных тематических свадеб. Для каждой пары молодоженов, творческий коллектив агентства придумывает и воплощает в жизнь свою историю, свой индивидуальный стиль свадьбы, непохожий ни на один другой. Особенно тщательно в агентстве «Алая Звезда» подходят к выбору фотографа для свадебной фотосессии, прекрасно понимая, что от мастера свадебной фотографии зависит, какой в памяти останется главное событие в жизни любой семьи - свадьба.

Алексей Майоров: «Как остановить минуты и сохранить те неповторимые впечатления, что вы испытали в день своей свадьбы? Как раз для этого и существует искусство фотографии. И только настоящий профессионал сумеет передать через года те эмоции, что переполняли вас и заставляли сиять ваши глаза. Фотографы, с которыми мы работаем, легко справляются с этой задачей! Стоит отметить, что в нашем агентстве, мы помогаем фотографам сделать неповторимые фотографии, предлагая для фотосессии молодоженов интересные и необычные места, а также наши дизайнеры и оформители создают эксклюзивные площадки для фотосессии. Например, мы можем в чистом поле установить красивую кровать, в живописном парке поставить винтажную мебель, или среди сада установить белоснежный рояль... Различные аксессуары позволяют нашим молодоженам раскрепоститься, а значит, в итоге, получить более интересные и качественные фотографии».



PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA

TOBELOVE

Откуда: Москва

Директор: Александр Белов

Website: [www.tobelove.ru](http://www.tobelove.ru)



Самым лучшим описанием являются слова Александра Белова:

«Свадебный Фотограф – одна из самых важных фигур среди свадебных персоналий. Ведь его художественный взгляд и

профессионализм определяют, какой ваша свадьба останется в веках. Услуги первоклассного TOP-фотографа с ассистентом на машине, двумя – тремя фотокамерами и всем необходимым оборудованием могут обойтись вам в круглую сумму. Но результат того стоит! Галерея мгновений, подсмотренных и запечатлённых Мастером, – уникальные кадры, которые останутся с вами на всю жизнь. Свадьба – это начало новой жизни.

Живой спектакль с импровизацией, где нет ничего лишнего. Это хорошо продуманное зрелищное торжество. Большая Премьера! Вы когда-нибудь задумывались, почему один фильм вызывает у вас бурные эмоции, а на другом Вы зеваете? При организации свадьбы не стоит забывать о том, что интересное и зрелищное действо – это отбор выразительных средств и следование определённым законам зрительского восприятия. Свадебную историю необходимо и наполнить содержанием, и найти ей форму. Режиссёром в данном случае выступаем мы – свадебное агентство TOBELOVE. А сорежиссёрами, продюссерами и главными героями являетесь вы – жених и невеста.»



PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA



PHOTO BY TODD LAFFLER

## О чем Говорить на Первой Встрече

«Думать следует до и после съёмки, никогда во время её.»

- Анри Картье-Брессон

## Тактические Маневры

*Говорят, что есть только один шанс произвести первое впечатление и это абсолютная правда. Важность первой встречи сложно переоценить, так как именно в это время формируется эмоциональный контакт, который задаст ритм будущей съемки. Правильный настрой поможет сделать верный выбор!*

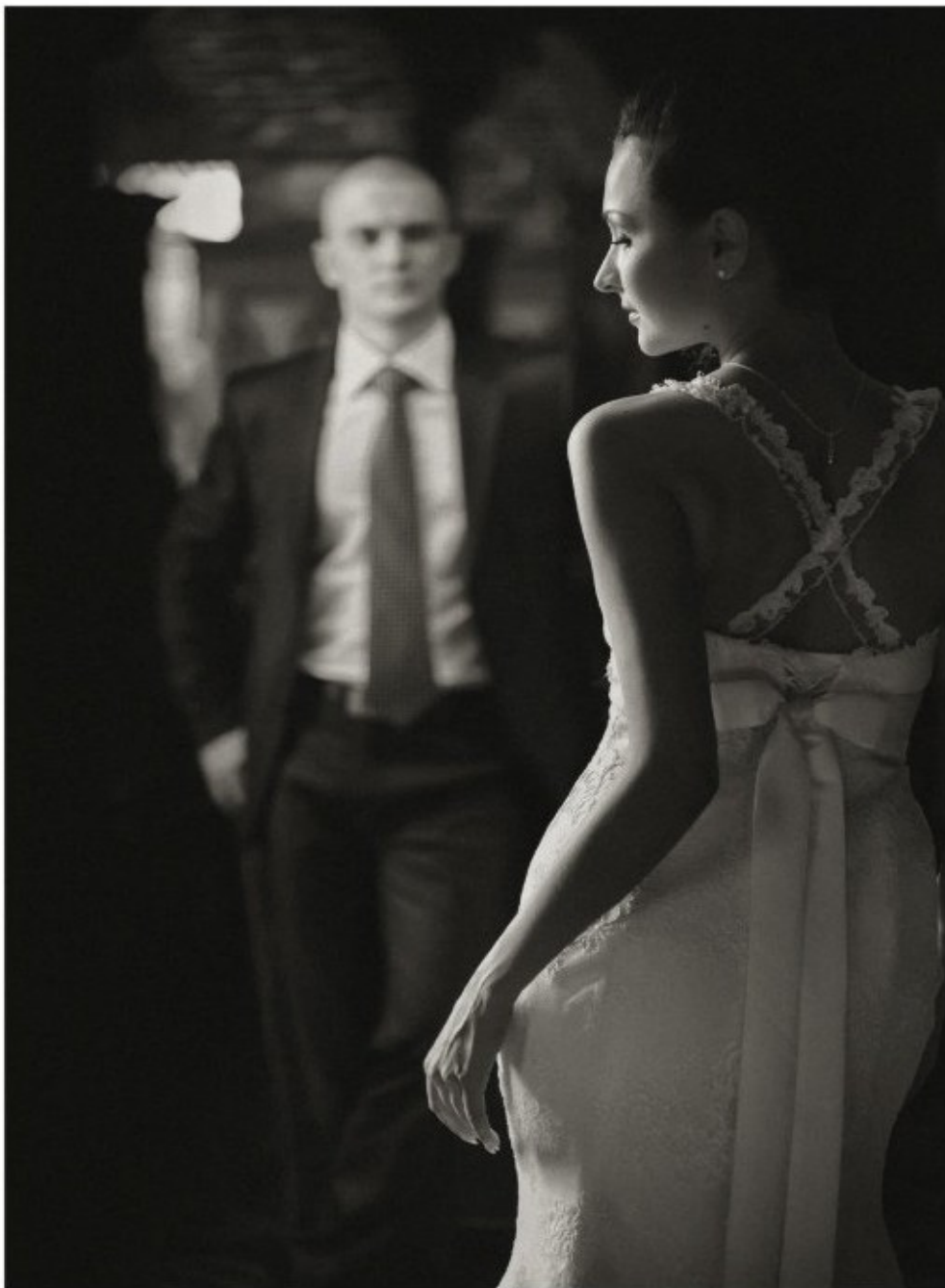
Каковы правила и этические нормы поведения на первой встрече фотографа и клиента? В данной главе я в равной степени обращаюсь как к молодоженам, для того, чтобы они были готовы к этому разговору, так и к фотографам, которые смогут найти для себя новые аспекты, на которые обязательно нужно обращать внимание во время первой встречи.

Первая встреча – очень важный момент. Она может либо подарить совместную приятную работу с профи своего дела, либо же закончиться полным фиаско. В первую очередь нам необходимо определить цели, которых мы хотим достигнуть в итоге встречи: узнать фотографа как человека, понять будет ли с ним комфортно. Познакомиться с реальными работами фотографа с нескольких свадеб, а не только посмотреть подборку кадров из его портфолио.

Если по этим параметрам фотограф удовлетворяет своих клиентов, то можете смело обсуждать услуги, входящие в контракт. Дорогие клиенты, не стесняйтесь рассказывать о своих желаниях и желаемых фотографиях.

Однако, вот еще несколько основных моментов, на которые стоит обратить внимание. Для начала фотограф должен естественно и красиво выглядеть и одеваться соответственно своему статусу. Приятная, опрятная внешность и улыбка крайне приветствуются. Мятая футболка и джинсы мелькающие на фоне гостей в костюмах и вечерних платьях – не самое приятное зрелище для окружающих.





Фотограф проводит презентацию своих услуг. Обладая всеми знаниями, которые Вы получили из первых глав, оцените презентацию, которую он проводит. Возможно, на встречу так же придет его агент, который занимается ведением переговоров и финансовыми вопросами.

Помните! Не только клиент выбирает фотографа, но и фотограф выбирает своего клиента. Посмотрите на своих собеседников и спокойно вдумчиво задайте себе вопрос: доверяете ли Вы этим людям? Какое впечатление они оставляют у Вас? Приятно ли находиться рядом? Далее, если все еще остались сомнения, я советую молодоженам задать профессионалу и его агенту вопросы из следующего раздела и проанализировать какие ответы они дают.

Естественно, что на свадебного фотографа выделен определенный бюджет, превышать который не хочется. Но предостерегаю всех и каждого от доверия людям, которые стоят недорого, но очень уверены в себе. Эта категория занимает около 60% рынка свадебной фотографии и, к моему огромному сожалению, зачастую, задает общую динамику рынка свадебной фотографии для широких масс.

PHOTO BY IGOR BULGAK



PHOTO BY SAMO ROVAN

Предлагаю сделать небольшой экскурс в психологию для лучшего понимания происходящего в действительности.

В психологии есть такой интересный феномен – Эффект Даннинга-Крюгера (Нобелевская премия в 2000 году). Полная формулировка эффекта звучит так: «Люди, имеющие низкий уровень квалификации, делают ошибочные выводы и принимают неудачные решения, но не способны осознавать свои ошибки в силу своего низкого уровня квалификации». Непонимание ошибок приводит к убеждённости в собственной правоте, а следовательно, повышению уверенности в себе и осознанию своего превосходства. Таким образом, эффект Даннинга-Крюгера является парадоксом, с которым все мы нередко сталкиваемся в жизни: менее компетентные люди считают себя профессионалами, а более компетентные склонны сомневаться в себе и своих способностях.

**Заблуждение:** Можно с легкостью определить свои возможности и знания в той или иной области.

**Реальность:** На самом деле объективно оценить свои способности и сложность комплексных задач не так-то просто.





PHOTO BY MATT ADCOCK

Представьте, что хорошо играете в какую-либо игру, будь то шахматы, Street Fighter или покер. Вы регулярно играете в неё с друзьями и всегда побеждаете. Прекрасно справляетесь и уже почти уверены в том, что в состоянии выиграть целое соревнование. В интернете узнаете, где будет проходить следующий областной турнир, платите за участие и в первом же раунде позорно проигрываете. Выходит, Вы не настолько профессионально играете? Всё это время думали, что вы лучший из лучших, но оказалось что вы – всего лишь любитель. Это явление называют эффектом Даннинга-Крюгера, оно является неотъемлемой частью человеческой природы.

*«В современном мире, глупые слишком самоуверенны, в то время как умные полны сомнений»*

*- Бертран Рассел*

Никогда не задумывались, почему люди с учёной степенью кандидата географических или биологических наук не обсуждают на интернет форумах проблемы глобального потепления или эволюции? Зато те, кто не имеет ни малейшего понятия о психологии, пишут статьи в 1200 слов о психологическом искажении.

Чем меньше вы знаете какой-либо предмет, тем больше вам кажется, что достаточно тех знаний, которые есть, и учиться уже не надо. Только тогда, когда набираетесь опыта, начинаете различать всю глубину и широту предмета. Чтобы получить хоть какое-то представление о нём, приходится изрядно попотеть. Даннинг и Крюгер подтвердили четыре гипотезы:

1. Некомпетентные люди тяготеют к переоценке собственных способностей.
2. Некомпетентным людям не удастся понять действительно высокие способности компетентных.
3. Некомпетентным людям не удастся осознать свою некомпетентность.
4. Если некомпетентные люди пройдут подготовку, которая повысит уровень их компетентности, то они смогут осознать уровень своей прежней некомпетентности.



PHOTO BY JEFF ASCOUGH

Чем больше у человека навыков, практики и опыта, тем объективнее он себя оценивает. В процессе работы над собой, человек постепенно начинает замечать свои недостатки и улучшать навыки, открывается вся комплексность и все нюансы; и, напротив, чем меньше у человека навыков, практики и опыта, тем труднее ему себя оценить. Сверстники не указывают друг другу на недостатки потому, что они знают столько же сколько и другие, или просто не хотят обидеть. Даже ничтожное преимущество над новичками даёт индивидууму ложное представление о себе, как о авторитете.

*«Невежество всегда обладает большей уверенностью, чем знание»*

*- Чарльз Дарвин*

В любой деятельности, будь то игра на гитаре, сочинение коротких рассказов, пересказ анекдотов или фотосъёмка, любители всегда будут считать себя асами своего дела, покруче самих экспертов. Образование – это не только получение теоретических знаний, но и их практическое использование.

Границу между новичком и любителем, мастером и экспертом не так-то легко распознать. Чем дальше вы продвигаетесь, тем больше времени займёт переход от одной ступени к другой. От новичка до любителя всего один шаг. Вы думаете, потребуется столько же усилий, чтобы перейти от любителя к эксперту?

Теперь вернемся к практическим вопросам.

В России на данный момент у абсолютного большинства фотографов портфолио состоит из специальных съёмок, которые со свадебными имеют мало общего. Эти фотосессии проводятся с моделями, в подготовленном месте и проходят специальную постобработку. Так же возможен вариант, что красивые изображения были получены на мастер-классах именитых фотографов, где условия также далеки от свадебных.



PHOTO BY EDOARDO AGRESTI



Как вы понимаете, подобный подход никак не гарантирует получение таких же результатов на реальной свадьбе. Новость печальная, но проблема вполне решаемая. Вполне достаточно попросить привезти на встречу 3-4 полные съемки в таком формате, как они были отданы клиентам. Это хотя бы 150-300 фотографий с каждой свадьбы. Просмотрев эти кадры молодожены смогут достаточно четко понять, что делает в своей работе фотограф и какой объем материала они получат по результатам свадебного дня.

Обратите внимание на то, в какую сторону сдвинут акцент освещения свадебного дня. Это больше постановочная фотография? Или взгляд со стороны в стиле журналистики?

Освободите свое сознание и постарайтесь представить себя в роли жениха и невесты на этих фотографиях. Какие эмоции и чувства это вызывает? Понравятся ли Вам ваши фотографии? Глядя на эти фотографии, можете ли Вы рассказать, что происходило с молодоженами в данный момент? Понятна ли Вам история свадебного дня? Можно ли понять, что молодые чувствуют на этих снимках?

Отвечая на эти вопросы, вы так же определяете для себя и свои ожидания от свадебных фотографий. Это основополагающий фактор, ибо нет ничего печальнее невесты, у которой прошла идеальная для нее свадьба, а фотографии далеки от ожидаемого. Если после всех этих действий вы полностью удовлетворены и ваше видение совпадает с видением фотографа, то стоит перейти к следующему очень важному этапу.

Теперь необходимо определиться, что же вы хотите от своей свадьбы. Пока не расскажете, что и как хотите, и не придете в обсуждении этого вопроса к взаимопониманию – обсуждение стоимости готового проекта вообще бессмысленно. Особенно учитывая тот факт, что начальную стоимость и примерный диапазон цен клиентам уже известен из профайла фотографа в организациях или же из первого телефонного разговора.

Приведу доступный для понимания многих пример. Вы хотите купить машину. Во всех рекламных буклетах указывается цена в минимальной комплектации (либо лимитированная).

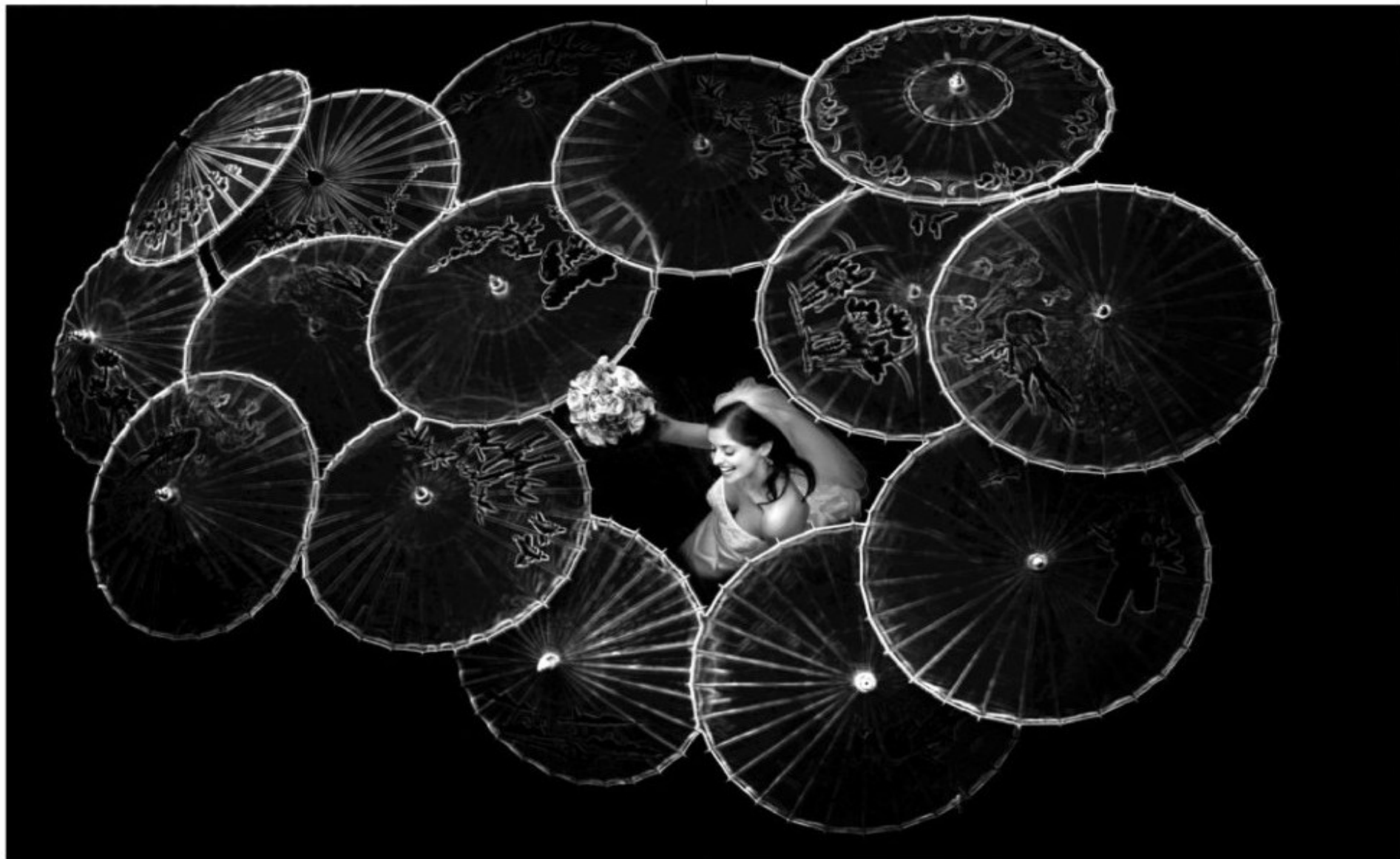


PHOTO BY YERVANT ZANAZANIAN

Вы естественно хотите адаптировать машину под собственные желания себя любимого. Вместе с менеджером или в конфигураторе выбираете все, что вашей душе угодно. После этого получаете конкретную сумму за авто своей мечты.

Дальше есть два варианта – цена устраивает и все хорошо или же цена великовата, тут уже думайте что из комплектации Вам не так уж и необходимо. Так и при составлении перечня услуг для своего свадебного дня мы сначала обговариваем что конкретно хотим и только после этого начинаем обсуждать цену.

Будьте осторожны с предоплатой. Если это не тот фотограф о котором так долго мечталось и есть какие-либо сомнения, то стоит взять несколько дней на размышление. Предоплату всегда можно сделать дистанционно – переводом на карту или сотней других способов, а вот ошибка, если через несколько дней Вы решите передумать, может оставить неприятное послевкусие. Помните, что принято отдавать 50% предоплату и еще остаток 50% в день съемки. Это общемировая практика. Заблуждение о том, что можно оплатить работу после отдачи материала ложны!

Так же обсудите сразу – будете ли заказывать свадебную книгу. Для подобных книг требуются специальные кадры, о необходимости которых следует знать заранее. Спросите у фотографа может ли он предоставить образец подобного альбома. Не всегда они есть в наличии так как это штучный продукт, который при хорошем исполнении стоит очень даже недешево. Обязательно спросите в какой типографии печатается альбом и в какой стране. Об этом и многом другом, что влияет на цену читайте в соответствующей главе.



PHOTO BY JERRY GHIONIS

### Часто Задаваемые Вопросы

*«Там, где проявляется субъективность, возникает возможность для того, чтобы состоялось искусство.»*

*- Неизвестный Автор*

*Какие вопросы стоит задать на первой встрече и как правильно оценить ответы. Что стоит проговорить и решить сразу? Как обезопасить себя от самых распространенных ошибок и быть подкованным в теме организации съемочного процесса.*

Кто составляет договор?

Обычно это делает фотограф после того, как вы определились со стоимостью и пакетом услуг. Все интересующие вас вопросы по договору вы найдете далее.

Как вносятся деньги?

Кто-то работает по 100% предоплате. Кто-то работает со 100% оплатой в день съемки. Все варианты приемлемы. Все эти вопросы в обязательном порядке прописываются в договоре.

Вопрос питания. Если человек работает более 6-8 часов, то заказчики обязаны его покормить и предоставить перерыв в 15-20 минут на принятие пищи. Лучше всего поставить отдельно несколько закусок в стороне от основных столов. Так же должно присутствовать несколько бутылок чистой воды.

За какое время до начала съемки приедет фотограф?

Обычно это около 15 минут, чтобы было время распаковаться и настроить аппаратуру. У многих фотографов принято передвигаться на своем транспорте, в котором так же находится вся фототехника. Фотограф не едет с молодыми в машине. Во-первых, самим молодоженам нужно некоторое время для личного отдыха, а во-вторых, особенно концептуальных и интересных кадров в движущемся транспорте специально не сделаешь. Если только кто-нибудь не соберется пролить на себя бутылку-другую шампанского. Всегда есть возможность потратить 10-15 минут на сессию с машиной где-нибудь в спокойном и красивом месте.



Предварительно обязательно обговорить в какие сроки будут сделаны фотографии. Можно попросить подготовить небольшую галерею к возвращению из медового месяца. Такое вполне возможно. Обязательно расскажите каких людей или какие события Вы считаете наиболее важными. В конце свадебного дня об этом говорить уже будет поздно и бессмысленно.

Договоритесь в какой момент хотите сделать серию портретов гостей с молодыми. На это обычно требуется от 15 минут до получаса. Лучше всего, если эта обязательная церемониальная часть будет сделана централизованно.

Обязательно стоит обсудить с фотографом взаимодействие с гостями на свадьбе. Правильно предупредить гостей о требованиях фотографа – будет обидно пропустить важный момент, если все набегут, и к молодым будет не пробиться или все встанут и загордят молодых своими спинами.

Какой реквизит стоит взять с собой на съемку? Обсудите вещи, которые будут интересно смотреться в кадре, а на что не стоит тратить драгоценное время. Например, стоит ли взять с собой зонтик или бокалы, специальные украшения или что-либо еще. Так же обсудите дресс-код. Если на мероприятии все будут в вечерних смокингах, то и фотограф должен выглядеть соответственно. Потратьте 15-20 минут, чтобы просто узнать друг друга в непринужденной обстановке. Так работать будет значительно проще.

PHOTO BY KATE MUKHINA



PHOTO BY TODD LAFFLER

## ГЛАВА 8



PHOTO BY MARCUS BELL

# Договор со Свадебным Фотографом

«В наше время все существует ради того, чтобы окончиться фотографией. Фотография мумифицирует время.»

- Анри Базен



## Договор со Свадебным Фотографом

*Какие аспекты должны быть обязательно прописаны в договоре с фотографом? На что следует обратить пристальное внимание? Как этот документ вообще должен выглядеть?*

PHOTO BY KATE MUKHINA

Начнем с примера договора, а потом пройдемся по позициям документа, которые вызывают наибольшее количество вопросов и поймем, что и как именно происходит. Тут представлен достаточно жесткий вид договора, включающий все возможные нюансы, с которыми встречались разные фотографы на протяжении своей работы. И такой договор является как защитой интересов молодоженов, так и интересов фотографа.



## ДОГОВОР

ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ И ПЕРЕДАЧИ НЕ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ АВТОРСКИХ ПРАВ.

г. Москва « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

Фотограф, в лице Иванова Ивана Ивановича, далее именуемый «Исполнитель», с одной стороны, и \_\_\_\_\_, именуемый (-ая) в дальнейшем «Заказчик», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили Настоящий Договор о нижеследующем:

Предмет договора.

По Настоящему Договору Исполнитель обязуется оказать Заказчику разнообразные услуги (фотосъемка, подготовка материалов для цифрового носителя, создание свадебной книги), далее именуемые «Фотоуслугами», за обусловленную Договором плату. Заказчик обязуется создать условия, необходимые для успешного выполнения Исполнителем обязанностей по Договору, и оплатить оказанные услуги в определенный Договором срок.

2. Права и обязанности сторон.

2.1. Исполнитель предоставляет Заказчику прайс-лист своих услуг, в котором цены не включают в себя НДС, а также по запросу Заказчика дополнительную информацию об оказываемых услугах.

2.2. После ознакомления с прайс-листом услуг Исполнителя, а также (в соответствующих случаях) с дополнительной

PHOTO BY JOE BUISSINK



информацией об оказываемых услугах и выбора Заказчиком конкретных видов услуг, Стороны подписывают Настоящий Договор.

2.3. Перечень согласованных услуг и их стоимость указывается в Приложении к настоящему Договору, которое после подписания является неотъемлемой его частью.

2.4. Приложение к Настоящему Договору должно быть подписано Сторонами в 1 дневный срок от даты подписания настоящего Договора.

2.5. По согласию Заказчика Исполнитель вправе произвести замену оплаченной услуги. В случае такой замены Заказчик подписывает Приложение № 2 к Настоящему Договору, при этом п.п. 3.1.1. и 3.1.2. Настоящего Договора не применяются.

2.6. Исполнитель вправе для оказания услуги привлекать третьих лиц, оставаясь ответственным за их действия, как за свои собственные.

3. Ответственность сторон.

3.1. Ответственность Исполнителя.

3.1.1. В случае невыполнения Исполнителем конкретной услуги, указанной в Приложении к Настоящему Договору, исполнитель обязан выплатить штраф, в размере 20% стоимости данной услуги, а также вернуть 100% стоимости данной услуги, если она была оплачена.

3.1.2. В случае оказания конкретной услуги, указанной в Приложении к Настоящему Договору, ненадлежащего

качества, Исполнитель обязан выплатить штраф, в размере 20% стоимости данной услуги.

3.1.3. В случаях указанных в п.п.3.1.1. и 3.1.2., денежная компенсация морального вреда производится по соглашению Сторон или на основании судебного решения.

3.2. Ответственность Заказчика.

3.2.1. При отказе Заказчика от оплаченной услуги, менее чем за 14 (четырнадцать) календарных дней до наступления срока оказания услуги, Исполнитель удерживает 50 % от полной стоимости услуги.

3.2.2. При отказе Заказчика от оплаченной услуги более чем за 14 (четырнадцать) дней до наступления срока оказания услуги, Исполнитель удерживает 10 % от полной стоимости данной услуги.

3.3. При надлежащем выполнении Исполнителем или его представителями услуги, Заказчик или его представитель подписывают Акт об оказании услуг, находящийся у Исполнителя, именуемый в дальнейшем «Акт».

3.4. В «Акте» Исполнитель или его представитель указывают фактически оказанные услуги, а также указывают дополнительное время оказания услуги, если оно имело место.

3.5. Заказчик обязан оплатить указанное в «Акте» дополнительное время оказания услуги Исполнителем не позднее 14 (четырнадцати) дней с момента оказания услуги.



PHOTO BY SAMO ROVAN

3.6. Заказчик несет ответственность за невыполнение условий оплаты, указанных п.3.5 в размере 5 % от суммы задолженности за каждый день просрочки платежа.

#### 4. Порядок расчетов.

4.1. Оплата по Настоящему Договору производится путем 100 % предоплаты, вносимой Заказчиком не позднее 15 (пятнадцати) календарных дней до начала Мероприятия. В случае заключения Договора в срок менее 15 (пятнадцати) дней до начала Мероприятия 100 % предоплата вносится в момент заключения Договора.

#### 5. Прочие условия.

5.1. Своевременное информирование Заказчиком Исполнителя об изменениях в проведении Мероприятия.

5.2. Претензии Заказчика по качеству и количеству услуг принимаются Исполнителем в письменном виде не позднее 5 (пяти) календарных дней с момента оказания услуги. Исполнитель обязуется рассмотреть претензию в течение 7 (семи) календарных дней и дать ответ Заказчику в письменном виде.

5.3. Услуги по подготовке материала фотосъемок оказываются в срок от 30 до 90 календарных дней.

5.4. Исполнитель не несет ответственности за имущество Заказчика и третьих лиц и не оказывает услуги по его хранению, при проведении Мероприятия.

5.5. Ущерб, причиненный при оказании услуг, возмещается лицом его причинившим.

5.6. Все изменения в Настоящий Договор и Приложения допускаются только с письменного согласия обеих сторон, после чего все устные договоренности теряют силу.

5.7. Стороны освобождаются от ответственности по Настоящему Договору в случае наступления форс-мажорных обстоятельств, если они препятствовали исполнению ими своих обязательств.

5.8. Все споры и разногласия, вытекающие из Настоящего Договора, стороны решают в соответствии с законодательством РФ.

#### 6. Срок действия договора.

6.1. Договор вступает в силу с момента подписания его обеими Сторонами и утрачивает ее после выполнения Сторонами своих обязательств.

#### 7. Адреса и реквизиты сторон.

Теперь рассмотрим данный договор более подробно и обсудим что еще можно в него включить.

Во-первых, фотограф выступает как частное лицо или ИП по авторским правам. Он продает объект авторского права, а именно фотографии. В каком виде он его передает – путем передачи цифрового носителя.



PHOTO BY MARCUS BELL

Необходимо четко осознавать, кем с юридической точки зрения является фотограф. Ответственность сторон также является важным аспектом. Что будет, если фотограф потеряет материалы или произойдет порча? Особенно для фотографов из нижнего ценового сегмента – что будет если клиенты не будут удовлетворены его (или ее) работой? (Из личного опыта скажу, что потом из такой «работы» восстановить что-либо приличное является достаточно трудоемким процессом, а иногда и не представляется возможным, не смотря на все мольбы). Все эти вопросы необходимо обсудить прямо перед подписанием.

Так же стоит учесть тот факт, что фотографы дорогого сегмента очень ревностно относятся к своей репутации и состоят во многих международных организациях. Т.е. существует множество рычагов давления при возникновении внештатных ситуаций. Любое серьезное подтвержденное нарушение этического кодекса, принятого в международных организациях, влечет за собой незамедлительное исключение, а подобное никому не нужно. Так же существует необходимость максимально подробно расписать услуги: количество часов работы фотографа, объем материалов, который должен получиться в итоге, сколько разворотов должно быть в книге, и в какой типографии она должна быть напечатана. Чем подробнее будут расписаны услуги, тем меньше шанс на возникновение конфликта интересов в последующем. В любом случае, стоит постараться решить все вопросы полюбовно, на уровне устного общения и прийти к взаимопониманию. С одной стороны, вопрос о заключения договора опирается в большей степени на доверие и

PHOTO BY JOSE VILLA

репутацию фотографа, с другой стороны, даже юридически грамотный договор не сможет защитить никого на 100%.

Доверяйте своей интуиции и проанализируйте все как минимум дважды перед тем, как подписать договор.





PHOTO BY JOE BUISSINK

## Цена Вопросы

«Художник – это человек, который пишет то, что можно продать. А хороший художник – это человек, который продает то, что пишет.»

- Пабло Пикассо



## Сколько Стоит Хороший Свадебный Фотограф?

*Здесь мы рассмотрим принципы формирования ценовой политики и примеры пакетных предложений для разных ценовых категорий. Эта глава приведена здесь для того, чтобы каждый мог правильно оценить свои возможности и желания.*

Весь рынок Свадебной Фотографии можно разделить на несколько явно выраженных сегментов, основанных на ценовом и качественном разделении услуг фотографов. Ниже представлены самые характерные примеры и каждого участника рынка можно спокойно отнести к тому или иному ценовому диапазону. Стоит отметить, что важным критерием так же является и качество работ, а высокая цена не является единственным мерилем действительно профессионального уровня.



LOW COST или сегмент Эконом (70% рынка)

Цена от 5000 до 20 000 руб. за целый день.

Достаточно в любом поисковике типа Yandex или Google набрать заветные слова «Свадебный фотограф», как выпадет несметный список, где то 3600000 различных вариантов, что по правде сказать несколько многовато.

Подобный сегмент можно рассматривать, только если совершенно всё равно какими будут фотографии со свадьбы. Но, я думаю, что тогда Вы бы вряд ли дочитали книгу до этой главы. Итак, скорее всего это будет не совсем понятный фотограф, который, возможно, и работает в этом бизнесе много лет, но так ничему и не научился. Поэтому он не может себе позволить увеличить стоимость. При таком поиске есть только один шанс из миллиона вытащить золотую рыбку из мутной воды – действительно талантливого фотографа, который только начинает, и обладает врожденным чувством стиля в фотографии, и уж каким-то совершенно мистическим образом у него, к его природному таланту, прилагается достаточно приличная техника.

PHOTO BY ANNA UTESHEVA



PHOTO BY GRANIN & NABATNIKOVA

186

Материал, защищенный авторским правом

MIDDLE COST или Средний сегмент (27% рынка)

Цена от 30 000 до 60 000 руб.

За начальную цену скорее всего – минимальный пакет в 6 часов + свето и цвето коррекция + возможно очень-очень простой вариант свадебного альбома из недорогой типографии, сверстанного за пару дней.

За полную цену это целый день (около 12-15 часов), с хорошей базовой обработкой и галереей из 30-100 фотографий с более глубокой ретушью. Вполне возможно свадебная книга достаточно приличного качества. На сайте этого человека обычно написано, что он специализируется и на портретной, и на репортажной фотографии, но на самом деле в обеих этих областях находится лишь на базовом уровне.

Этот человек уже несколько лет серьезно работает в индустрии свадебной фотографии. Скорее всего это его основной источник дохода – т.е. подход профессиональный и серьезный. Тратит достаточно времени на обработку фотографий и на хорошем уровне владеет цветокоррекцией. Такому человеку можно вполне спокойно доверить свою свадебную съемку, если не предъявлять к ней достаточно высоких требований. Все будет сделано хорошо.

HI COST или Профессиональный сегмент (2,99% рынка)

Цена от 100 000 до 250 000 руб.

Это профессионалы и ветераны рынка свадебной фотографии. Записываться к ним лучше не позже чем за 6 месяцев так как график съемок очень плотный.

Подобные фотографы, как правило, обладают уникальным и отточенным стилем работы. Этому человеку будет достаточно рассказать о своих пожеланиях, и он сразу сможет дать множество рекомендаций для съемок. Если вдруг клиент и фотограф не сошлись во мнениях, то в 50% случаев, по крайней мере на моей практике, можно получить совет и контакты другого фотографа, который сможет выполнить все запросы (профессионалы дружат, вопреки расхожему мнению, так как каждый находится в своей нише и практически не конкурируют друг с другом). Приведу пример. Клиенты выбрали фотографа, так как им очень понравились его снимки. Они приезжают на встречу и говорят, что хотят постановки, например, в стиле фотографа Н.

Но данный фотограф оказался чистым фотожурналистом или документалистом и постановка не близка его сердцу хоть он и умеет ее делать. Уверен, что клиенты в таком случае получат телефон профессионала который занимается постановкой и будут абсолютно счастливы.



MICHAEL GREENBERG

WORLD TOP (0,01%)

Цена в среднем от 250 000 руб.

Это уже мастера международного масштаба, имена которых известны, в той или иной степени, по всей планете. Эти люди стабильно выигрывают награды на международных соревнованиях. У них есть свои школы. Их мнение авторитетно. Их имена можно легко найти в международных рейтинговых ассоциациях о которых мы писали в предыдущей главе. Если клиент решился обратиться к ним, то будьте уверены, что свадебные фотографии станут произведением искусства!

Собственно, если у кого-нибудь на свадьбе работает один из этих фотографов, то ему можно просто по хорошему позавидовать и поздравить с этим замечательным фактом.

PHOTO BY MARCUS BELL





PHOTO BY TODD LAFFLER

## Какой стиль съемки Выбрать?

«Композиция должна быть предметом наших постоянных забот, но во время съемки мы можем почувствовать ее только интуитивно...»

- Анри Картье-Брессон.

# Выбор Стиля Съемки

*Каждый, кто серьезно относится к выбору свадебного фотографа, рано или поздно задается вопросом какую стилистику свадебной фотографии стоит предпочесть. Данная глава поможет разобраться в этом вопросе.*

Для того, чтобы разобраться в своих желаниях необходимо разносторонне подойти к изучению этого вопроса. Ниже представлена информация по обеим темам, изучив ее сможете с гораздо большей легкостью выбрать, что же для вас важнее.

Самое главное решить для себя, какие фотографии Вы хотите получить со свадьбы. При выборе постановочной портретной фотографии молодыми будет рулить фотограф и это займет определенное и, возможно, вполне не маленькое время от свадебного дня. Если же выбираете журналистику, то основной задачей для молодых будет расслабиться и провести свой особенный день с удовольствием, в результате получив историю дня со стороны.

В каждом из предложенных вариантов есть совмещение. Это означает, что и приверженец постановочной фотографии сможет заснять какие-то веселые моменты свадебного дня, если они будут происходить рядом с ним и, в тоже время, если найдется полчаса на постановочную фотографию в интерьерах, то фотожурналист так же сможет это сделать вполне качественно. Главный вопрос лишь в том – на какое направление Вы сами хотите сделать акцент.





Этот выбор Вы должны сделать сами!

В конце концов, поддавшись уговорам какого-либо человека молодожены могут проигнорировать собственный внутренний голос. Я всегда говорю так: «Вам потом жить с Вашими свадебными фотографиями. Повторюсь, по сути дела фотографии – это то единственное, что останется у Вас по прошествии свадебного дня! Это единственное, что поможет вспомнить и пережить эти волшебные и сказочные эмоции! Только Вам решать какими будут в последствии эти воспоминания.»

В конечном итоге, при наличии возможностей, я бы порекомендовал совместить оба предложенных варианта и пригласить двух профессионалов, каждый из которых будет мастером своего дела. Таким образом можно получить и все самые замечательные моменты и красивые постановочные фотографии. Если у Вас все еще остались вопросы какой же стиль близок именно Вам, то рекомендую потратить несколько минут на изучения материалов, представленных в разделе о самых интересных свадебных фотографах.



PHOTO BY MARCUS BELL



PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV

## Engagement & Love Story

«Фотография – это средство понимания, неотделимое от прочих визуальных средств выражения. Это хороший способ выкрикнуть, освободиться от оков, а вовсе не доказательство или утверждение собственной оригинальности. Это способ жить.»

- Анри Картье-Брессон.

## Предсвадебная Съемка

*В этой главе мы рассмотрим различные варианты проведения предсвадебной съемки. Вы узнаете что Вас ждет и чему научат эти несколько прекрасных часов.*

Предсвадебная съемка является одной из самых приятных и востребованных услуг на рынке свадебной фотографии. Зачастую, многие пары до этого момента, не получали возможность воспользоваться услугами профессионального фотографа.

Предсвадебная съемка станет уникальным опытом для них и стоит настоять на ее проведении. У некоторых, вполне вероятно, существует предвзятое мнение о том, что это будет пустой тратой времени. Однако, найдется множество причин, которые смогут убедить будущих молодоженов в обратном.

Чем ближе дата свадьбы, тем меньше времени у молодых остается на воплощение всего задуманного и следует скорее убедиться в правильном выборе своего фотографа. Это первая и пожалуй самая важная причина воспользоваться этим предложением.



Установление рабочего контакта с фотографом во время этой съемки, поверьте, сможет заметно улучшить свадебные фотографии. Обычно на эту съемку уходит 2-3 часа, во время которых молодые знакомятся с фотографом, наблюдают друг за другом, весело общаются и одновременно делают фотографии.

Примите к сведению тот факт, что в это время фотограф и клиент изучают друг друга, отмечают реакции на те или иные вещи в разговоре, ищут любимые ракурсы. Так же важно в этот момент установить доверительные отношения и комфортные условия для съемки, ведь открытость и способность расслабиться напрямую влияет на то, как пара будет выглядеть на своих свадебных фотографиях. Если фотографу удастся расслабить молодых во время фотосессии, то на кадрах отразятся абсолютно искренние эмоции – это лучшее из всего, что только можно придумать. Человек, который искренне улыбается, по настоящему счастлив и показывает эту радость всем вокруг, действительно, всегда получается просто отлично на снимках! И самое главное, такой подход позволяет получить уникальные и очень позитивные фотографии!

PHOTO BY KATE MUKHINA



PHOTO BY JOE BUISSINK

Следует рассмотреть варианты съемки в каком-то месте, которое является значимым для пары. Это может быть место, где было сделано предложение или же произошла первая встреча молодых или их первое свидание; или место, где они любят вместе проводить время или там, где давно мечтали побывать. Родной район, ресторан или бар, музей, зоопарк, кинотеатр или просто дома – выбирайте любое место, где люди будут чувствовать себя расслаблено и прекрасно. В этом случае фотографии будут значить для них нечто большее чем, к примеру, несколько красивых картинок, сделанных в ближайшем парке, в котором они никогда не были и куда, скорее всего, никогда больше не придут.

Ко всему прочему, в знакомой среде человек всегда чувствует себя значительно более комфортно. Это очень важный момент! Именно сейчас молодым стоит внести коррективы в съемочный процесс, если есть вещи, которые их смущают, так как говорить об этом после свадьбы будет уже поздно.

Это позволит фотографу найти ракурсы, которые нравятся и ему, с профессиональной точки зрения, а так же понравятся молодым, ведь мы все бываем зачастую излишне самокритичны. В любом случае близкое и доверительное общение является ключевым фактором успеха.

PHOTO BY JOSE VILLA





PHOTO BY DAVID BECKSTEAD



Есть еще один не маловажный фактор, на который следует обратить внимание. Если в день предсвадебной съемки невеста может договориться и сделать пробный свадебный make-up (даже если это потребует денег). Вы убьете двух зайцев одним выстрелом: будете точно знать как будет выглядеть лицо на свадебных фотографиях и сможете внести соответствующие коррективы, если возникнет такое желание.

Я могу с уверенностью сказать, что как только молодые получают эти фотографии, увидят их – это сразу же добавит им уверенности в себе и в выбранном ими фотографе. В день свадьбы они будут абсолютно спокойны на счет фотографий и смогут довериться профессионалу, а не страшиться мысли о том, что незнакомый им человек ходит рядом, с камерой, и чего-то периодически от них хочет. Эта метафора, конечно, утрирована, но смысл ее, думаю, понятен всем и каждому.

Помимо всего прочего, есть тысяча различных способов как можно использовать изображения с предсвадебной съемки – они могут быть даны в качестве подарков для членов семьи, особенно для родителей, которые так же испытывают серьезные переживания в этот день. Можно сделать небольшую книгу или альбом и положить его на столик, где будет находиться книга с пожеланиями.

PHOTO BY ARTEM KONDRATENKOV



Материал защищен авторским правом



PHOTO BY SOL TAMARGO

Так же, из собственного опыта, могу рассказать, что у некоторых возникает желание распечатать коллаж или портреты и поместить их на стены в зале, где будет происходить прием гостей, или же сделать картину и повесить ее у себя в спальне. В общем, полет фантазии здесь безграничен! Можно использовать для слайд-шоу на свадьбе, для приглашений и т.п.!

Если молодые собираются где-то печатать изображения со свадьбы или предсвадебной съемки, то стоит указать имя фотографа и этот вопрос лучше прояснить заранее.

Маленькая ремарка: права на фотографии принадлежат фотографу как автору. Единственным исключением является заключение договора на передачу исключительных прав на изображения, что может поднять стоимость в несколько раз. По обычному договору передаются неисключительные авторские права на изображения, которые можно использовать в быту без ограничений, но чтобы опубликовать где-либо, кроме своей странички в социальной сети, необходимо уведомить фотографа и получить его согласие в устной или письменной форме.

Теперь рассмотрим эту ситуацию немного под другим углом.

Посмотрим как можно грамотно распланировать съемочный процесс и подготовку к нему. Участие в предсвадебной съемке не требует от пары глобального шоппинг-тура, но есть несколько простых правил по подбору одежды для съемок, которые обязательны для исполнения.

Что же такое Love Story? Эту заимствованную фразу из английского языка используют для обозначения любовной истории двух молодых людей, которая оформлена в виде четко прослеживающейся серии фотографий истории знакомства.

Love Story вполне можно считать более продвинутым аналогом предсвадебной съемки, так как часто ее заказывают именно перед долгожданным днем бракосочетания. Подобная история любви должна включать эпизоды знакомства влюбленной пары, самых важных моментов в развитии их отношений, каких-то знаменательных событий и, конечно, эпизод предложения руки и сердца. В таком случае – это будет действительно рассказ про светлое и прекрасное чувство, которое и привело молодоженов к их счастливому союзу. Также следует учитывать тот факт, что обычно Love story несколько дороже, чем простая предсвадебная съемка.



PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV

Для осуществления подобного проекта необходим самый разный реквизит, несколько различных площадок, транспорт и, конечно, сценарий. Как видите, разница между двумя этими понятиями все-таки есть. Однако, несмотря на это, в обоих случаях имеются одинаковые нюансы, о которых следует знать.

Во-первых, составлять сценарий для Love Story или продумывать идею для предсвадебной съемки следует вместе со свадебным агентом или, если такового не имеется, со своим фотографом. Конечно, у пары будут какие-то мысли и задумки насчет всего творческого процесса, что очень правильно. Но все эти моменты следует оговаривать с профессионалами, которые смогут доходчиво, со своей точки

зрения, что-нибудь посоветовать и объяснить некоторые важные детали съемки.

Во-вторых, необходимо запланировать более чем достаточно времени для проведения фотосессии, так как она может продлиться дольше, чем было запланировано заранее. Будет обидно срывать куда-нибудь в том момент, когда Вы только-только войдете во вкус. По итогам мы получаем прекрасную историю, сродни фильму о любви!

PHOTO BY JOSE VILLA





PHOTO BY CHRISTOPHE VISEUX

## Советы для Гостей и Молодых

«На фотографиях нельзя разглядеть добродетели, но глупость и пороки они выдают хорошо.»

- Дарий

## Советы для Гостей и Молодых

*Как правильно вести себя на свадьбе для получения идеального результата в виде прекрасных и вдохновляющих свадебных фотографий. Эти несколько простых советов позволят получить волшебный результат.*

К сожалению, благодаря некоторым историческим процессам, поведение некоторых гостей на свадьбе может в значительной степени влиять на съемочный процесс. Для того, чтобы минимизировать потери от такого рода ситуаций как фотографам, так и молодым стоит внимательно изучить эту главу. Далее я буду обращаться именно к молодоженам, так как гости в большей степени являются их зоной ответственности. Что же до фотографов – вы должны уметь доносить эту информацию до своих клиентов.

Дорогие жених и невеста, Вы можете быть абсолютно рады за гостей и даже поощрять их делать прекрасные фотографии на Вашей свадьбе, но поможет ли это вашему официальному свадебному фотографу?

Вот несколько советов от меня и других членов WPJA для мирного сосуществования фотографа и гостей или, как говорится что бы «и волки сыты и овцы целы». Это выдержки и советы из общего международного кодекса проведения официальных мероприятий. Для кого-то эти советы покажутся уже знакомыми, но тем не менее, вы абсолютно точно найдете для себя кое-что новое в этой главе.

### *Выключайте вспышки!*

Вы наверняка знаете, что на камере есть специальная кнопка, которая принудительно отключают вспышку и я уверен, что вы точно знаете, где она может находиться. Знаете ли Вы наиболее подходящие параметры для съемки в различных ситуациях? А как насчет ваших гостей?

Попросите узнать их об этом заранее, если они хотят примерить на себя роль второго фотографа. Некоторые фотографы работают с переносными импульсными источниками или же источником постоянного света, который закреплен за ассистентом. Даже в этом случае использование дополнительных вспышек у гостей крайне нежелательно, так как основной свет фотографа в некоторых условиях может сработать на эти всполохи и уже молодым будет обидно, что из-за этого какой-нибудь особо важный и эмоциональный момент будет упущен.

Конечно, бывают моменты, когда без вспышки не обойтись – например ночью, когда даже очень дорогая и светосильная оптика не сможет обеспечить требуемых параметров съемки. Просто поймите одну простую вещь и правильно расставьте приоритеты – если кто-то из гостей снимает лучше, чем фотограф, которого Вы пригласили, то возможно стоит ему передать эту честь и ответственность делать ваши свадебные фотографии. Если таковых не находится, то стоит дать понять гостям, что в этот день партию первой скрипки в процессе фотографирования будут играть не они.

PHOTO BY SOL TAMARGO





*Будьте щедры на теплые слова и приободрения!*

Все мы любим правильную и красивую речь, тем не менее дополнительная похвала в адрес молодых и очередной рассказ о том насколько они прекрасны вряд ли сможет повредить, а скорее всего сделает молодых более расслабленными и счастливыми. Это относится как к гостям, так и к молодым. Подбодряя друг друга вы пробуждаете в себе и партнере искренние улыбки и это прекрасно!

*Молодые, выбирайте мягкий свет для свадебного торжества!*

Мягкая подсветка для ресторана будет в самый раз. Она позволит создать замечательные картинки для всех и при этом держать вспышку выключенной. Все будут довольны в этой ситуации – и фотограф, и гости.

Если мы говорим о дневной съемке, то лучше всего использовать полутени и избегать прямых солнечных лучей. Гостям же огромная просьба постараться держать при себе комментарии по поводу ракурсов и того, как лучше встать по солнышку.

*Гости, не конкурируйте за молодых!*

Есть моменты на свадьбе, которые хочется заснять всем и каждому. В это время особенно важно помнить, что у вас есть один человек, который практически головой отвечает за съемку вашего торжества. Согласитесь, что это не вполне вежливо отталкивать гостей, стараясь пробраться к молодым и сделать свою работу. Даже один, не вовремя поднявшийся со своего места горе-фотограф, может испортить шикарный кадр. Для гостей: постарайтесь держать фотографа мероприятия в поле зрения и, соответственно, помнить о том, что не стоит ссориться за «место под солнцем», а стоит просто помочь. Если кто-то из приглашенных обнаруживает, что он может помешать, то будет вежливо подвинуться и освободить место. Это не только мои личные пожелания, но и нормы международной этики при проведении торжественных мероприятий.



PHOTO BY MARCUS BELL

*Формальные фотографии молодоженов и гостей.*

Каким бы стилем не предпочитал снимать фотограф, есть несколько обязательных моментов групповых фотографий, которые следует исполнить. Было бы здорово, если гости немного отойдут в сторонку и позволят профессионалу быстро и качественно сделать свое дело. В конечном итоге, каждый из присутствующих на мероприятии, в последствии сможет получить эту профессиональные изображения с собой любимым. Поверьте, они будут однозначно лучше чем те, что можно сделать сейчас с помощью подручных средств. Гости должны признавать и уважать время молодых. Их желание сделать еще пару кадров сразу за фотографом, может удлинить этот процесс в 2-3 раза. Думаю, что Вы и сами понимаете, как можно провести это время со значительно большей пользой.

*Уважайте тех, кто рядом с вами, и фотографа в том числе!*

Случается, гости в порыве азарта забывают, что их целью не является получение идеальных свадебных снимков. В такие моменты, бывает, люди иногда становятся агрессивными и возбужденными, желая запечатлеть всех и вся. Вот мой совет – посмотрите вокруг себя, особенно во время церемонии. Если уверены в своем желании сфотографировать кого-то или с кем-то, убедитесь, что Вы не будете закрывать свадебному фотографу обзор или мешать проведению мероприятия.

Это простые правила, соблюдение которых позволит избежать потенциально неприятных ситуаций.



PHOTO BY MICHAEL GREENBERG



PHOTO BY MATT ADCOCK

## Свадьба За Границей. Советы Фотографа.

«Если вы выглядите как ваше фото на загранпаспорте, вам, вероятно, необходимо отдохнуть за границей.»

- Эрл Уилсон

## Свадьба за Границей. Советы Фотографа.

*Какие основные моменты молодоженам необходимо знать для планирования церемонии за границей. Кто и что организывает? И самое важное – где и как найти фотографа для этого случая?*

Различные туристические агентства и компании сейчас предлагают поездки в потрясающие страны с фантастическими пейзажами и экзотической атмосферой, для создания сказочных воспоминаний о свадьбе. Однако, так как это предложение в основном распространяется на курортные места за пределами Российской Федерации, требования к такому роду путешествий могут быть крайне необычными и, зачастую даже, неожиданными. В том числе это относится и к материально-технической базе, и к планированию факторов, которые влияют на практический аспект свадебного дня, в том числе на фотосъемку.

Ниже будут представлены советы из моего личного опыта, а так же опыта других международных фотографов, для обеспечения плавного и легкого течения свадебного дня.

Знайте, совершенно не сложно привезти фотографа с собой. Главное – знать как правильно это сделать.



### *Выбор фотографа.*

Как же выбрать себе фотографа для съемки за границей? Прежде всего здесь стоит дилемма – везти фотографа с собой или же заказать местного. Рассмотрим аспекты каждого из вариантов. С первым все просто – если молодожены обладают достаточными финансовыми возможностями и у них есть любимый фотограф, остается только пожелать им счастливого пути. Со вторым все несколько сложнее. Зачастую на популярных направлениях уже работают российские фотографы, которые знакомы с местными обычаями и практически постоянно находятся в стране, куда молодые собираются поехать. Про то как выбрать себе профессионала нам уже известно из предыдущих глав. Не думаю, что теперь это составит большую проблему для читателя. Хочу предостеречь молодоженов – не обращайтесь к местным дешевым фотографам! Было множество случаев просто развода на деньги. Люди отдают абсолютно некачественный материал, а найти, кто за это в ответе практически невозможно. Будьте бдительны, не попадайтесь на мошенничество!

PHOTO BY KATE MUKHINA

### *Погодные условия.*

В тропических странах бывают сезоны дождей и, даже если на небе ни облачка, это не означает что такая же погода будет через пару часов. Просто помните об этом и всегда держите под рукой запасной вариант «под крышей».

Старайтесь выбрать на церемонию удобную и слегка просторную одежду. Вряд ли Вам понравится падать в обморок, не от избытка чувств, а от недостатка кислорода. Обсудите свои наряды с фотографом и совместно утвердите несколько идей как их обыгрывать.

### *Страховка.*

И в России на свадьбах происходит много странных вещей, некоторые из которых могут привести к травмам. Что уж говорить о том, что может случиться в экзотической стране. Хорошая страховка является обязательным атрибутом свадебной программы! Я бы посоветовал рассмотреть возможность свадебного страхования, которое покрывает такие непредвиденные обстоятельства, как суровые погодные условия, болезни персонала, или же отказы местных поставщиков.

Исходя из всего вышеперечисленного, будь то страхование или знакомство с таможенными правилами незнакомой страны, ее законами и климатом, теперь Вы полностью вооружены знаниями против любых напряженных ситуаций, которые могут произойти, в какой бы точке мира Вы не находились.

Подведем итог. Несмотря на некоторые сложности в организации международной свадьбы, при должном подходе, это мероприятие будет чарующим и запоминающимся. Планируйте заранее свои действия и будьте позитивны, помните о нюансах, и церемония за границей станет свадьбой Вашей Мечты!





PHOTO BY JOE BUISSINK



PHOTO BY CRISTINO OSTINELLI

# 100 Мелочей для Идеальной Свадьбы

«Делай каждый снимок так, будто это неизмеримый шедевр своего времени.»

- Андрей Стёпин

## 100 Мелочей для Идеальной Свадьбы

*Здесь представлены советы, проверенные на практике многолетним опытом, которые позволят провести свадебный день с наименьшим количеством неприятных случайностей, а то и вовсе свести их количество к нулю.*

В этом замечательном разделе я дам практические советы, ориентированные на получение идеальных фотографий в свадебный день. В процессе работы с огромным количеством невест на протяжении немалого количества лет я выработал определенные правила подготовки оборудования к съемке, поведения с гостями и молодыми, как правильно настроиться на 16 часовую рабочий день. Но что насчет невест? Обычно, свадьба в жизни многих людей – это разовое явление. Но даже если проходишь через это во второй или третий раз, волнения и суеты избежать достаточно непросто.

Ниже приведен список на каждую позицию которого я бы обратил внимание. Если Вы будете следовать этим простым шагам, то сможете легко извлечь максимум возможностей для прекрасных фотографий и спокойно и с удовольствием провести этот прекрасный день.



#### Отдых.

Многие, довольно часто, поздно ложатся спать в ночь перед свадьбой – ведь еще столько надо успеть сделать. Все требует внимания и готово развалиться в последнюю минуту.

Постарайтесь отойти от участия в этом процессе, иначе вы пропустите единственную ночь покоя, которая даст заряд бодрости на весь следующий день. В конце концов невеста на свадьбе – самое прекрасное создание! Так будьте ею, а не валяющимся с ног телом с заспанным лицом. Эти вопросы решаются достаточно просто при должном уровне планирования, желании все подготовить заранее и некотором количестве свободных рук. Составьте список ответственных и раздайте четкие, конкретные и абсолютно однозначные поручения. Это поможет вам сэкономить кучу времени и нервов. В конце концов помогать – это почетная обязанность подружек невесты или свидетелей. Помните! Выспавшийся человек выглядит свежо, позитивен, много и искренне улыбается, и это именно то, что нам нужно!

PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA



PHOTO BY SAMO ROVAN

Помните про еду и побольше пейте.

Я знаю, что многие говорят об этом, но они не были свидетелями голодных обмороков на свадьбах. В итоге, конечно, ролик «обморок во время церемонии» может набрать в youtube пару миллионов просмотров, но вряд ли вы захотите быть в нем главной героиней. Кроме того, наступление состояния обезвоживания или голода делает вас раздражительными, а это сказывается негативно не только на самих фотографиях, но и может повлиять на ход всей свадьбы. Ну кому хочется видеть лицо человека задумавшегося о горячем, вместо страстного поцелуя с любимым? Ешьте часто и понемногу пищу богатую белками, которые одарят Вас энергией, столь необходимой в этот день. Пейте достаточное количество минеральной воды без газа, особенно в летние месяцы.

Составляйте заранее план на фотопрогулку.

Даже если вы отдали свое предпочтение чисто репортажному фотографу, все равно стоит иметь в запасе пару мест для креативной сессии для двоих, и так же для формальных портретов с родственниками и друзьями. Очень важно оценить и узнать это место до дня самой свадьбы, что бы избежать возможных неприятных сюрпризов. Поинтересуйтесь, надо ли на съемку специальное разрешение. Вам стоит позаботиться об этом заранее. В некоторых местах за разрешение придется заплатить в день съемки, так что убедитесь в наличии необходимой суммы в кармане. Когда Вы находитесь на месте съемки, внимательно слушайте своего фотографа. Доверьтесь профессионалу – он лучше знает как и с какого ракурса вас снимать.



PHOTO BY EDOARDO AGRESTI

Отведите время для фотографий с родственниками.

Обговорите заранее с фотографом где и в какое время это сделать удобнее. Это необходимо для того, чтобы сессия с родственниками не помешала проведению самой свадьбы, и, что не менее важно, не отвлекало Вас во время проведения личной фотосессии. Естественно, что по ходу свадьбы могут возникать моменты, когда Вы спонтанно захотите сфотографироваться с кем-то из гостей. Это здорово. Но в момент, когда паре нужно отрешиться от всего происходящего и во всей красе показать свою любовь, родственники отпускающие непрошенные советы и комментарии совсем некстати. Попросите объявить о фотосессии с молодыми ведущего или напишите об этом в программке, или общем тайминге на столах гостей. Выбор варианта оповещения остается за вами. Таким образом, гости останутся довольны, так как каждый сможет с Вами сфотографироваться, а Вы потратите на это минимум времени, обезопасив себя от вмешательств во время персональной сессии.

Ситуация, которую я описал Выше, просто помогает оптимизировать необходимые официальные процессы и затратить на них минимум времени при максимальной эффективности.

Если вы выбрали себе профессионала, то он наверняка знаком со всеми основными моментами на свадьбе, которые должны быть на финальном диске. Нет необходимости постоянно дергать фотографа и указывать ему что и как делать. В конце концов, любой человек лучше работает в спокойной обстановке.

Как бы быстро ни работал фотограф на портретной сессии, молодоженам требуется определенное время, что бы расслабиться перед камерой и начать позировать на 100%, поэтому не стесняйтесь закладывать на эту сессию хотя бы 1 час в действительно красивом месте.





PHOTO BY JOE BUISSINK

Жених и невеста обязательно должны посмотреть как они получаются на фотографиях в начале дня.

Обычно, еще в начале съемки, я даю посмотреть паре несколько фотографий на экране камеры, чтобы убрать последние волнения. Невеста видит себя прекрасной и расслабляется.

Распишите тайминг дня.

Пропишите подробный маршрут дня и добавьте к нему какой подрядчик, что, куда и во сколько должен привезти, с указанием конкретных ответственных лиц и номеров телефонов. Так же желательно иметь дополнительного человека, который взял бы на себя сложные вопросы если возникают форс-мажоры.

Обычно этим человеком является свадебный администратор (что правильно), или им может стать один из ваших доверенных гостей (если вдруг с администратором не сложилось).

Всегда имейте в тайминге дня 15-20 минутные запасы на возможные задержки или непредвиденные обстоятельства. Обязательно проверьте заранее, что все гости знают куда и когда приехать, что бы не отвлекаться на их звонки.

Взять косметичку и другие мелочи.

Обязательно возьмите с собой несколько пачек специальных салфеток-промокашек, что бы убирать с лица лишний блеск. Особенно хорошо они работают в Т-зоне лица для того, что бы убрать лишний блеск со лба, носа и щек. Это особенно актуально в летнее время. Так же возьмите нитку с иголкой и несколько булавок на случай неприятностей с платьем.

Сделайте себе специальную сумочку для того, что бы была возможность оперативно подправить прическу или макияж. Сделайте эти приготовления заранее. За два или три дня до свадьбы еще раз все проверьте.

Используйте разношенную и проверенную свадебную обувь.

Стертые до крови ноги еще никому не добавляли шарма и положительных эмоций на свадебном банкете.

Не все будет гладко и идеально – примите это как факт. Меньше поддавайтесь стрессу и наслаждайтесь своей свадьбой. Никто не будет помнить как ваш племянник пролил сок на свой замечательный костюм, или что фигурка на торте стояла не совсем там где бы вам хотелось. Все будут помнить как счастливы и обворожительны вы были в этот день, как смотрели друг на друга после того как обменялись свадебными кольцами.



PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV

И еще маленькие советики для пар.

Во время прохода к алтарю не торопитесь и наслаждайтесь этим моментом. Посмотрите по сторонам и поймите на себе восторженные взгляды гостей, наладьте с ними зрительный контакт. Празднуйте свою свадьбу вместе. Вместе приветствуйте гостей, друзей и родственников – не разделяйтесь. Обязательно загляните в дамскую комнату перед тем, как надевать платье – потом это будет делать не так-то просто. Во время фотографирования спокойно относитесь к своему букету: не обязательно каждый раз выставлять его вперед всем на показ. Убедитесь, что у вас есть красивые вешалки для свадебных фотографий платья, так как дешевые пластиковые вешалки это однозначно некрасиво. Возьмите с собой какое-нибудь успокоительное для себя или для кого-то из переволновавшихся гостей. Оставьте время на несколько фотографий с подружками невесты и друзьями жениха. Наслаждайтесь каждым мгновением свадебного дня, ведь он пролетает очень быстро!

Когда будете подписывать документы о регистрации не забудьте посмотреть друг на друга – красивый снимок, который будет замечательно смотреться в рамочке, готов.

Загрузите все необходимое в свой свадебный автомобиль – еду, воду, экстренный комплект.

Назначьте ответственного за подарки – человек который будет стоять рядом с вами и принимать из рук подарки, складывая их в строго определенное место и вести их учет.

Если на свадьбе планируются дети, то подумайте о развлечении для них. Позаботьтесь о дополнительных детских подарках на конкурсах или вообще обустройте им игровую зону с аниматором – их родители будут вам очень благодарны. Фотограф же сможет легко сделать несколько трогательных и прекрасных снимков с детьми.

Всегда имейте несколько запасных планов на прогулку в случае непогоды. Возьмите с собой достаточно зонтов, даже если метеопрогноз обещает солнце. Зонтик от солнца так же будет прекрасным дополнением к вашему наряду.

Выделите время, что бы провести его вдвоем отдельно ото всех. Это ваши личные спокойные десять – пятнадцать минут, в которые вы можете спокойно перевести дух, успокоить нервы и снять стресс, обсудить какие-то вещи. В такие моменты получают прекрасные репортажные фотографии.



PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA



PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA

## Как стать Прекрасными на Фотографиях

«Чтобы в два счета удалить эффект красных глаз нужно: раз – заснуть, два – выспаться.»

- Алексей Калинин

## Как стать Прекрасными на Фотографиях

*Несколько практических советов по тому, как правильно вести себя в течении свадебного дня и получить прекрасные фотографии. В этой главе описаны несколько простых шагов, следуя которым, невеста сможет создать свой неповторимый образ.*

Фотограф высшей категории должен не только грамотно обращаться с техникой, но и уметь работать с молодыми. Особенно важна психологическая поддержка и помощь для невесты в этот важнейший день ее жизни. Каждая девушка мечтает быть самой прекрасной на фотографиях со свадьбы. Умейте поддержать ее советом, ведь залог успеха во взаимопонимании.

Дорогие невесты, вот несколько простых советов, которые позволят осуществить Вашу мечту.

Избегайте прямого взгляда в объектив, за исключением случаев когда об этом просит фотограф.

Задумывались ли Вы, что актеры практически никогда не смотрят прямо в объектив? Одной из причин этого является желание режиссера сделать камеру «невидимой» для того, чтобы создалось ощущение присутствия. Таким образом, мы – фотографы видим все, что происходит в кадре, не будучи замеченными. Выполнение этого совета, даст вам большее количество натуральных и естественных снимков.



Больше улыбайтесь!

Наконец настал тот волшебный свадебный день, о котором Вы так долго мечтали, и сейчас может быть по настоящему тревожно, в силу совершенно различных обстоятельств. В такие моменты бывает полезно остановиться на минутку, сделать вдох и расслабиться. Так много невест приходят на церемонию с каменным выражением лица. Но, ведь Вы хотите действительно красивые фотографии? Вы хотите выглядеть великолепно? Это просто. Отпустите все напряжение и позвольте вашим планам осуществиться. Улыбайтесь по пути к алтарю и вашему будущему мужу; улыбайтесь, обмениваясь кольцами – все это будет выглядеть прекрасно. Расслабьтесь и наслаждайтесь каждым моментом. И обязательно передайте этот совет жениху.

Покажите свою любовь!

Хотите знать что любит каждый свадебный фотограф? Он любит пары, которые взаимодействуют и не стесняются, смотрят с любовью друг на друга и искренне улыбаются. Это мгновенно делает кадр в разы привлекательнее. Оставайтесь такими и во время приема. Не дайте усталости взять верх! Обнимайте друзей и веселитесь вместе с гостями. Танцуйте и наслаждайтесь!

PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA



Избегайте излишней формальности!

Иначе свадьба может выиграть титул самого скучного мероприятия сезона. Даже семейные групповые фотографии можно сделать весело и с огоньком. Парами, в прыжке, в необычных позах – есть миллион различных комбинаций! Основа – это мыслить нестандартно и получить более красивые и смешные фотографии чем «мы стоим в ряд».

Веселитесь!

Первое о чем нужно ВСЕГДА помнить – свадьба это веселое и счастливое мероприятие. Пожалуйста, забудьте о незначительных проблемах и маленьких деталях.

Наслаждайтесь обществом друг друга и всех тех людей, которые пришли разделить с вами ваш праздник.

Будьте веселой! Будьте игривой! Даже, если для этого может понадобиться пара бокалов шампанского.

Помните, что это тот день, в который каждый должен быть по настоящему счастливым и иметь праздничное настроение!

PHOTO BY DAVID BECKSTEAD





PHOTO BY JOSE LUIS GUARDIA VAZQUEZ

## Все о Свадебных Книгах и не только.

«Внутри каждого мужчины и каждой женщины спрятана тайна, и моя цель, как фотографа, приоткрыть ее.»

- Юсуф Карш

## Все о Свадебных Книгах и не только.

*В этой главе Вы узнаете о том, что такое свадебная книга, зачем она нужна, какие они бывают, сколько это все стоит и как выглядит. А так же другие приятные варианты оформления свадебных фотографий.*

Итак, свадебный день прошел, все получили массу положительных эмоций и впечатлений, сделали уйму фотографий.

Теперь нам следует обсудить, а в каком же виде эти фотографии получают молодожены. У каждого фотографа есть свой подход к оформлению свадебных материалов. Моей задачей будет рассказать Вам про разнообразные возможности на этом поприще. Учитывая современный уровень технологий, подобный выбор может стать непростым делом.

Начнем с малого. Фотографии могут быть записаны на красиво оформленный диск, который лежит в коробке, обшитой кожей, с тиснением имен молодоженов, так же возможно более простое оформление диска в специальный бокс. Кроме того, ныне очень популярными стали флеш-карты или попросту «флешки», которые тоже могут иметь индивидуальный дизайн, например, инкрустированной камнями, которая лежит в маленькой, но очень красивой коробочке.



Так же, достаточно частым и приятным дополнением является создание слайд-шоу, которое быстро и весело в течении 5-10 минут сможет рассказать всем каков же был свадебный день. Это будет подборка из 100-150 самых ярких моментов вашей свадьбы, на которые будет наложена соответствующая музыка. Так же есть возможность создания закрытых и открытых online галерей, интегрированных с социальными сетями. По вашему выбору молодые могут предоставлять доступ к этой галерее тем, кому захотят.

Это были варианты, которые можно посмотреть, но нельзя подержать в руках. Теперь движемся к более материальным вещам. Я говорю о фотографии в первозданном виде, как это изначально было задумано.

Ярким примером этого является фотобокс. Это 10, 20 или 30 самых лучших кадров со свадьбы, профессионально обработанных, отпечатанных и оформленных в паспорту. Эти карточки уложены в деревянный бокс, с отделкой кожей или бархатом. Это не только эстетично выглядит, но и позволяет сохранить изображения на долгое время.

PHOTO BY ANNA UTESHEVA



PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA

Свадебная книга идеальное, на мой взгляд, воплощение того продукта, что в полной мере сохранит историю свадьбы на многие годы. Электронные носители не всегда могут обеспечить 100% надежность хранения данных в отличии от профессионально напечатанных фотографий, которые находятся в книге, вручную сделанную мастерами своего дела. Да, такую книгу нельзя отнести к дешевому удовольствию, но помните, что это вещь, которая легко сохранится и в течении 200 лет, а так же сможет рассказать вашим пра-пра-правнукам какими прекрасными были Вы в день свадьбы.

Работу со свадебной книгой можно разделить на две основные части – верстка и печать. Начнем с процесса верстки. Дизайн книги может быть простым и лаконичным, а может быть очень сложным. Тут все зависит от суммы, которую вы готовы потратить и мастерства фотографа и дизайнера, к которому вы обратились. Уже сейчас, в этот самый момент, я еще раз предостерегаю вас от погони за дешевизной!

Помните поговорку о том, что скупой платит дважды. На моей практике не раз молодые, желающие сэкономить, попадались на удочку дешевых альбомов и, в конечном итоге, получив нечто, что нельзя назвать свадебным альбомом, все равно тратились на профессиональный продукт. Даже подбор фотографий для альбома занимает немалое количество времени, не говоря уже о ретуше и специальной обработке. На создание дизайна хорошего альбома международного уровня может уйти от 2 недель до 4-5 месяцев, в зависимости от объема работ и глубины постобработки. Причем это время профессионала высокого уровня.



PHOTO BY JERRY GHIONIS

Расскажу о своей практике, отработанной годами и учитывающей практически все нюансы этого дела. Сперва мы собираемся с молодыми после свадьбы и отсматриваем вместе фотографии, которые кажутся им наиболее предпочтительными. Так создается основной остов альбома, на который далее накладываются остальные части. Так же обсуждается общая концепция, количество разворотов и выбираются предпочтительные цветовые решения. У каждого человека есть свое мнение. Кому-то нравится строгий альбом в темных цветах, а кому-то близка воздушная бежевая палитра, кто-то предпочитает цветные фотографии, а кому-то по душе черно-белые. Все это обсуждается на первой встрече.

После этого я беру тайм-аут на составление предварительного макета. Мы выбираем один разворот и делаем для него пилотный макет, который показывает основное цветовое решение книги, степень обработки фотографий и обсуждаем все эти детали с клиентом. После внесения необходимых корректировок и утверждения дизайна разворота, мы приступаем к верстке всей книги и проделываем то же самое со всеми остальными разворотами. В моей практике достаточно одного-двух «проходов» по всем разворотам для достижения результата, которым довольны и молодые и фотограф. Прошу Вас, молодые, не перегибайте палку с внесением корректировок и старайтесь сразу написать весь список исправлений. Если количество корректировок превышает 2 этапа, то это приводит к соответствующему росту цены конечного продукта. Помните об этом!





PHOTO BY JOSE LUIS GUARDIA VAZQUEZ

Итак, после пары месяцев напряженного труда мы получаем полностью готовый макет, утвержденный всеми сторонами. Теперь пришло время озаботиться тем, как наша книга будет выглядеть в реальности. Если мы говорим о бюджетном исполнении книги, то вполне можно обратиться к местным типографиям – благо их выбор сейчас достаточно широк. В среднем стоимость книги из 30-40 разворотов с обложкой из кожзаменителя, блоком страниц Flex-Bind, которые раскрываются на 180 градусов без загибов, в зависимости от типа бумаги, коробки для книги, самого дизайна книги, а так же обработки фотографий для нее и других дополнений начинается от 50 000 руб. Напомню, что мы говорим о стоимости действительно качественного конечного продукта, который прекрасно выполнен и наполнен хорошим материалом.

Теперь перейдем к более сложным и дорогим вариантам. Я бы порекомендовал вам посетить сайты этих компаний:

<http://www.graphistudio.com/us/>

<http://www.queensberry.com>

<http://www.couturebook.com>

<http://www.floricolor.pt/en/>

PHOTO BY JOE BUISSINK





PHOTO BY MARCUS BELL

Да, эти книги в себестоимости только начинаются от 10 тысяч рублей и легко могут дойти до 50-100 тысяч рублей в зависимости от используемых материалов, а вместе с дизайном и обработкой легко перекрывают отметку и в 100 и даже 200 тысяч рублей. Поверьте, это того стоит, я уже не говорю о фантастическом выборе обложек, видов переплетов, бумаги и нереальном количестве способов персонализации, вплоть до инкрустации драгоценными камнями и благородными металлами. Я гарантирую, что взяв такую книгу в руки Вы никогда не забудете этого ощущения счастья от обладания действительно экстраординарной вещью, которая сделана специально для Вас. Это практически, как, если бы Коко Шанель лично сшила для Вас платье собственными руками в единственном экземпляре и оставила свой автограф на подкладке с подписью «жду следующей встречи».

Теперь немного о том, как с альбомами все обстоит в России. В нашей стране, так же как и по всему миру действует огромное количество типографий, которые производят фото книги. И точно так же, как и по всему миру есть люди, которые делают действительно качественный продукт, но их, к сожалению, меньшинство.

Я хочу рассказать об одной компании, философия сознания альбомов которой близка мне, и эти люди создают действительно качественный продукт международного уровня, который нравится клиентам (моим точно нравится!). С такой книгой не стыдно провести презентацию где бы то ни было. Это компания – My PhotoPages.

Для меня, как для фотографа, одним из основных критериев определения хорошей передо мной книга или нет является качество печати и цветопередачи.

И в этом компания My PhotoPages намного опережает практически всех остальных. Это не только мое мнение, но и мнение экспертов из Hewlett Packard, которые помогают внедрять новые технологии, такие как печать в 7 красок, что гарантирует высочайшее качество печати. «Мои Фото Страницы» это единственная компания в России, которая печатает на этом оборудовании с применением LyghtCyan, LightMagenta и LightBlack. Калибровка машины HP Indigo 7600 происходит после каждой смены материала, и еще раз «контрольная» после каждого отпечатанного альбома, что позволяет выдерживать высочайшее качество цветопередачи.

Если говорить о возможностях выбора обложек и их персонализации, то все это находится на международном уровне и ничуть не уступает западным компаниям. Различные виды кожи и искусственных материалов, печать по ткани обложки (также разработка данной компании) и тиснение, а так же металлостикеры и многое другое, позволяют создать свой неповторимый стиль книги. Так же стоит упомянуть что возможен выбор из 6 (!) различных видов бумаги, что вообще в мире редко где встречается. Программное обеспечение, которое используется для создания книг и отправки заказов, точно такое же, как и в типографиях мирового уровня Queensberry или Floricolor – все быстро и удобно, на русском языке и с возможностью работы как на Windows, так и на MacOS. И в завершении – для книги можно сделать замечательный футляр или подарочную коробку, обтянутую таким же материалом, как и обложка книги. Вся эта чудесная посылка легко, быстро и безопасно отправляется в любой город России и Мира. Таким образом мы имеем прекрасный пример того, что и в России есть компании, которые работают по международным стандартам качества.

Такие книги станут прекрасным началом в создании истории новой семьи!

PHOTO BY JOSE VILLA





PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV

## Заключение



## Заключение

Подводя итоги, хочу сказать, что в этой книге были затронуты все основополагающие моменты, на которых строится действительно высококлассная свадебная фотография! Это тот базис, без которого невозможно судить об этом направлении искусства. Теперь Вы, дорогие читатели, обладаете достаточным объемом знаний, что бы спокойно ориентироваться в этой непростой и высококонкурентной области.

Мы познакомились со многими выдающимися мастерами современности и устройством мира свадебной фотографии в целом. Надеюсь, для Вас не осталось ни одного темного пятна в этой отрасли, и я смог обозначить необходимые ориентиры и дать критерии для оценки качества фотографии.

Напоследок, еще раз напомним о важности взаимодействия на свадьбе невесты, жениха и фотографа. Если молодые выбрали понравившегося им мастера, то стоит ему целиком довериться! Чем счастливее и позитивнее будут молодожены – тем искреннее получатся фотографии.

Выбирайте профессионала и доверяйте ему. Будьте позитивны и наслаждайтесь замечательными моментами свадьбы. Это единственный путь, который даст результат о котором мечтаете, результат вне времени!

И в финале, множество прекрасных фотографий от каждого из фотографов специально для Вас. Вдохновляйтесь!

Приятного просмотра!



PHOTO BY CHRISTOPHE VISEUX





PHOTO BY CHRISTOPHE VISEUX



PHOTO BY CRISTIANO OSTINELLY



PHOTO BY CRISTIANO OSTINELLY



PHOTO BY DAVINA+DANIEL



PHOTO BY DAVINA+DANIEL



PHOTO BY DANIEL AGUILAR



PHOTO BY DANIEL AGUILAR



PHOTO BY MATT ADCOCK





PHOTO BY MATT ADCOCK



PHOTO BY SOL TAMARGO



PHOTO BY SOL TAMARGO



PHOTO BY EDOARDO AGRESTI



PHOTO BY EDOARDO AGRESTI



PHOTO BY EMIN KULIYEV



PHOTO BY EMIN KULIYEV



PHOTO BY FRANCK BOUTONNET





PHOTO BY FRANCK BOUTONNET



PHOTO BY JEFF ASCOUGH



PHOTO BY JEFF ASCOUGH



PHOTO BY JERRY GHIONIS



PHOTO BY JERRY GHIONIS



PHOTO BY JOE BUISSINK



PHOTO BY JOE BUISSINK



PHOTO BY JOE BUISSINK





PHOTO BY JOSE LUIS GUARDIA VAZQUEZ



PHOTOS BY JOSE VILLA





PHOTO BY MARCUS BELL



PHOTO BY MARCUS BELL



PHOTO BY MICHAEL GREENBERG

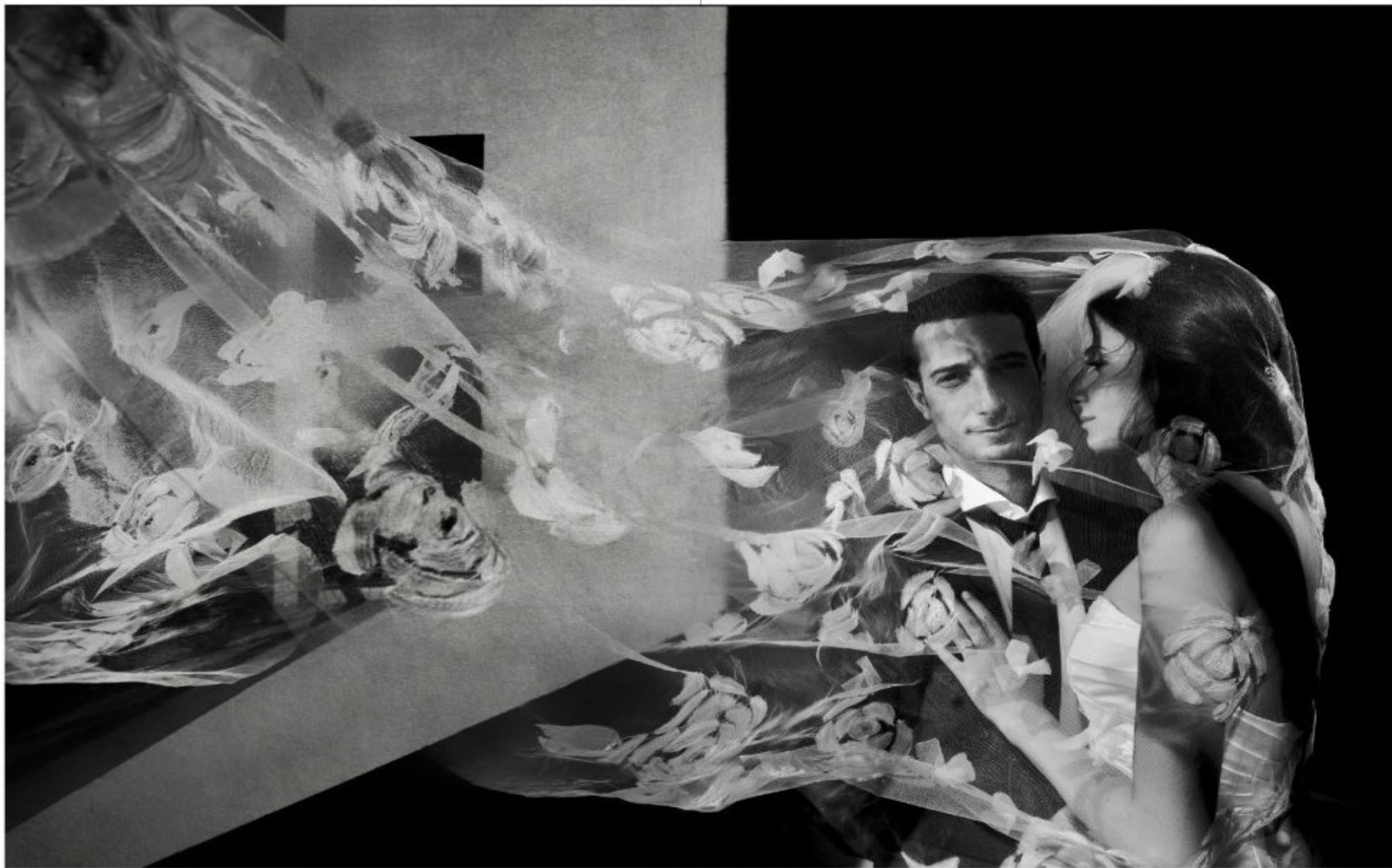


PHOTO BY MICHAEL GREENBERG



PHOTO BY DAVID BECKSTEAD



PHOTO BY DAVID BECKSTEAD





PHOTO BY SAMO ROVAN



PHOTO BY SAMO ROVAN



PHOTOS BY TODD LAFFLER





PHOTO BY VINICIUS MATOS



PHOTO BY VINICIUS MATOS



PHOTO BY YERVANT ZANAZANIAN



PHOTO BY YERVANT ZANAZANIAN



PHOTO BY ANNA UTESHEVA





PHOTO BY ANNA UTESHEVA



PHOTO BY ARTEM KONDRATENKOV



PHOTO BY ARTEM KONDRATENKOV



PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA



PHOTO BY GRANIN&NABATNIKOVA



PHOTO BY DMITRY MARKOV



PHOTO BY DMITRY MARKOV



PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV





PHOTO BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV



PHOTO BY IGOR BULGACK



PHOTO BY IGOR BULGACK



PHOTO BY KATE MUKHINA



PHOTO BY KATE MUKHINA



PHOTO BY NADIA KOLDAEVA



PHOTO BY NADIA KOLDAEVA



PHOTO BY TANIA GARANINA





PHOTO BY TANIA GARANINA



PHOTO BY ULIA FRANTOVA



PHOTO BY ULIA FRANTOVA



PHOTOS FOR 4ROOMS BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV





PHOTOS FOR Z'ART BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV



PHOTOS FOR Z'ART BY DMITRY&VICTORIA FEDOTOV



PHOTOS FOR TOBELOVE BY GRANIN&NABATNIKOVA



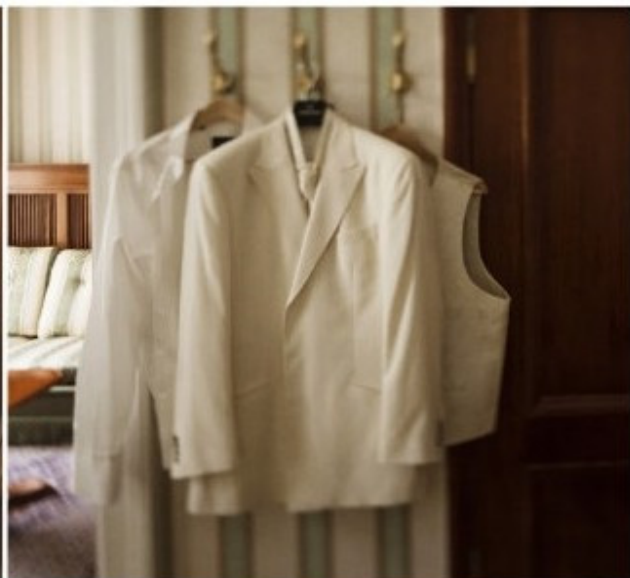
PHOTOS FOR TOBELOVE BY GRANIN&NABATNIKOVA





PHOTOS FOR WEDDING VIP BY ALEX NOZDRIN





PHOTOS FOR SCARLET STAR BY GRANIN&NABATNIKOVA



PHOTOS FOR SCARLET STAR BY GRANIN&NABATNIKOVA

Спасибо, что дочитали до конца)

Надеюсь, что Вы не только получили определенное количество полезной информации но и испытали удовольствие от нашего общения.

Если у Вас возникнет желание получить эту книгу в живом и реальном виде, отпечатанной на замечательной цифровой машине HP INDIGO 7600, а возможно даже и на бумаге с технологией FlexBind, то это можно легко сделать пройдя по ссылке ниже.

[http://www.myphotopages.ru/?page\\_id=175](http://www.myphotopages.ru/?page_id=175)

Удачи и Гармонии!

До скорых встреч!

