



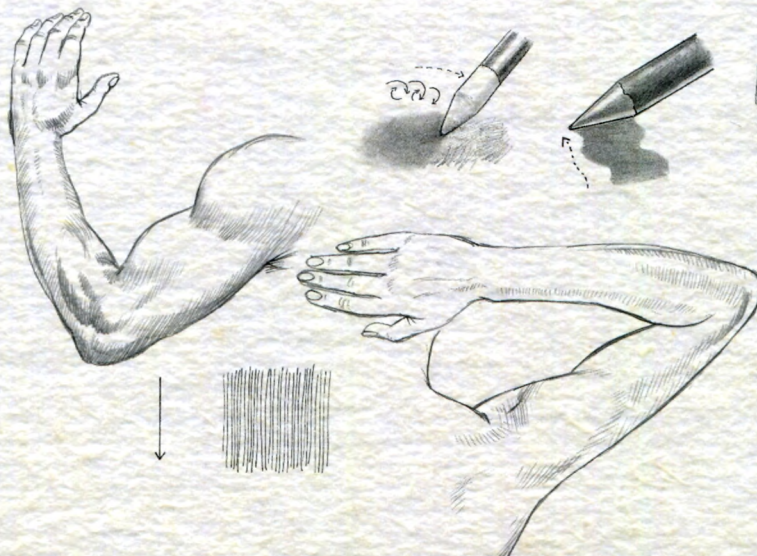
Я - ХУДОЖНИК!



БАРРИНГТОН
БАРБЕР

РИСУЕМ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА

АНАТОМИЯ ТЕЛА • РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ
ПРОПОРЦИИ • КОМПОЗИЦИЯ И ПОЗИРОВАНИЕ
ФИГУРА В ПЕРСПЕКТИВЕ И ДВИЖЕНИИ





БАРРИНГТОН
БАРБЕР

РИСУЕМ
ФИГУРУ
ЧЕЛОВЕКА

АНАТОМИЯ ТЕЛА • РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ
ПРОПОРЦИИ • КОМПОЗИЦИЯ И ПОЗИРОВАНИЕ
ФИГУРА В ПЕРСПЕКТИВЕ И ДВИЖЕНИИ



МОСКВА 2017

УДК 75(075.4)
ББК 85.14я7
Б24

Barrington Barber
THE PRACTICAL GUIDE TO DRAWING FIGURES

This edition published in 2009 by Arcturus Publishing Limited
Copyright © 2009 Arcturus Publishing Limited/Barrington Barber

Барбер, Баррингтон.
Б24 Рисуем фигуру человека / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. —
Москва : Эксмо, 2017 — 48 с. ил.

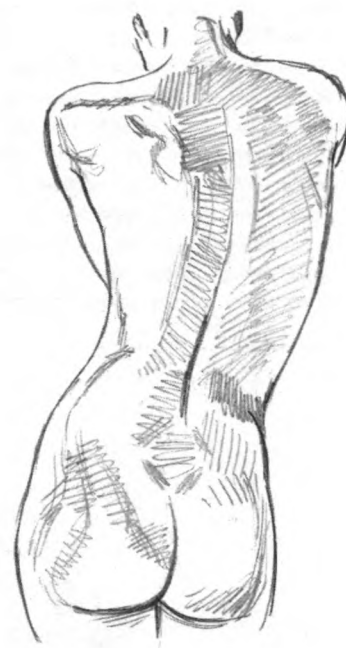
ISBN 978-5-699-95578-7

Человеческая фигура — один из самых сложных объектов для рисования, но также и наиболее интересный. В этой книге писатель и художник Баррингтон Барбер поможет вам постичь процесс рисования человеческих фигур: от изучения структуры скелета до изображения фигуры в движении. Специально подобранные пошаговые упражнения и практические советы помогут вам достичь наилучших результатов.

УДК 75(075.4)
ББК 85.14я7

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	6
ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ	8
СКЕЛЕТ	10
МУСКУЛАТУРА	12
РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ	14
ФИГУРЫ В ПЕРСПЕКТИВЕ	16
ТОРС	18
НОГИ	22
РУКИ	26
КИСТИ РУК	28
СТОПЫ	29
ГОЛОВА	30
РАЗНИЦА В ПРОПОРЦИЯХ	32
СТАРЕНИЕ	34
РАЗНЫЕ ПОДХОДЫ	36
КОМПОЗИЦИЯ И ПОЗИРОВАНИЕ	38
РИСУЕМ ДРУЗЕЙ	42
ФИГУРЫ В ИНТЕРЬЕРАХ И НА УЛИЦЕ	44
РАЗНЫЕ СРЕДСТВА	46
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	48



ВСТУПЛЕНИЕ

С середины 1500-х годов и до настоящего времени композиция считалась наиболее важным аспектом изобразительного искусства, что делало ее предметом главного интереса для всех самых великих художников. Конечно же, они мастерски владели всеми аспектами рисунка и живописи, но в период расцвета великих художественных мастерских эпохи Возрождения (боттег) именно руководитель мастерской, опытный художник часто сам располагал фигуры на портрете, оставляя своим ученикам возможность завершить композицию. Так что будьте готовы к тому, что самое интересное и трудное станет проверкой ваших способностей, но пусть вас это не смущает. За долгие годы преподавания я понял, что любого человека можно научить рисовать что угодно на вполне достойном уровне при определенном количестве напряженного труда и желания добиться успеха.

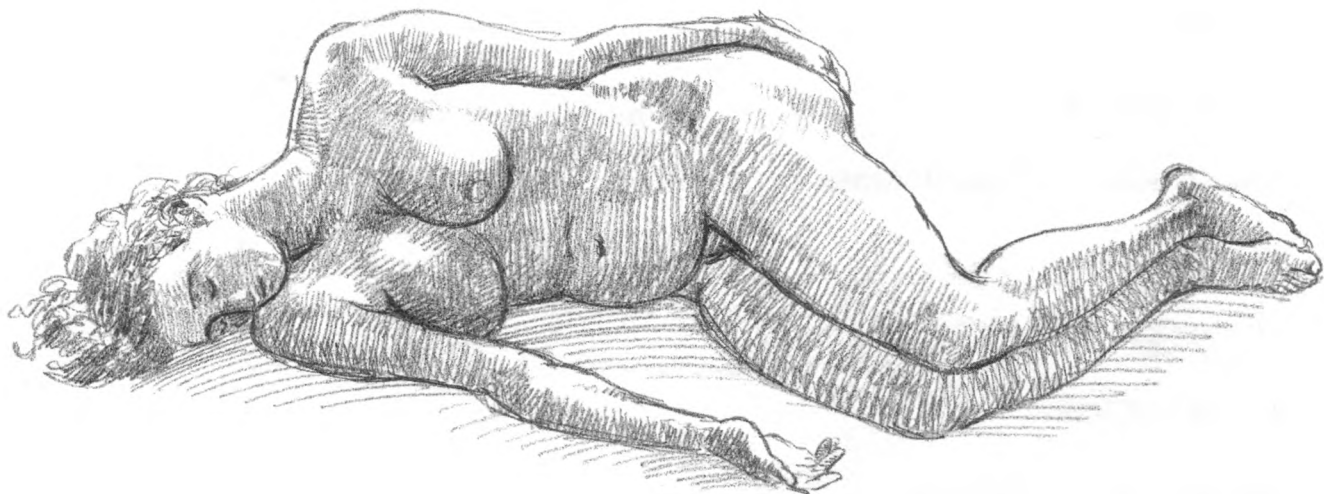
Цель данной книги — изучить все навыки, необходимые для достижения хорошего уровня рисования человеческой фигуры. Сначала я уделю внимание тому, как построено человеческое тело, от скелета — каркаса, на основе которого строится фигура, — до деталей конечностей, туловища, рук, ног и головы. Всегда полезно иметь представление о структуре тела, скрытого под кожей, и о том, как мышцы опоясывают нашу костную структуру и друг друга. Это очень пригодится, когда вы будете рассматривать формы тела человека. Без этого знания вам

будет намного сложнее почувствовать все выпуклости и впадинки, видимые глазу.

Я также расскажу вам, как достичь гармоничного равновесия между конечностями во время движения тела и как художнику добиться эффекта движения, чтобы это выглядело естественно и убедительно для зрителя.

Мы также изучим определенные техники рисования и различные способы, с помощью которых разные художники пытались продемонстрировать, как именно можно нарисовать человеческую фигуру, от самых детальных изображений до самых экспрессивных. Конечно, данная книга не может охватить все аспекты рисования, ведь на протяжении веков приемы изображения фигуры человека менялись, так как художники искали новые способы рисования человеческого тела. Тем не менее я предлагаю вам заняться этой сложной, но такой интересной задачей — изобразить человеческую фигуру и получить удовольствие от развития своих собственных художественных способностей.

Bawington Barber



Материалы

Для рисования фигуры человека подойдут любые материалы. И все-таки при определенных обстоятельствах какие-то конкретные инструменты будут предпочтительней, и в целом этот выбор зависит от того, чего вы хотите достичь. Вам не обязательно покупать все те принадлежности, которые перечислены ниже. И, вероятно, разумнее будет экспериментировать постепенно, по мере обретения уверенности в собственных силах. Начните с работы с предло-

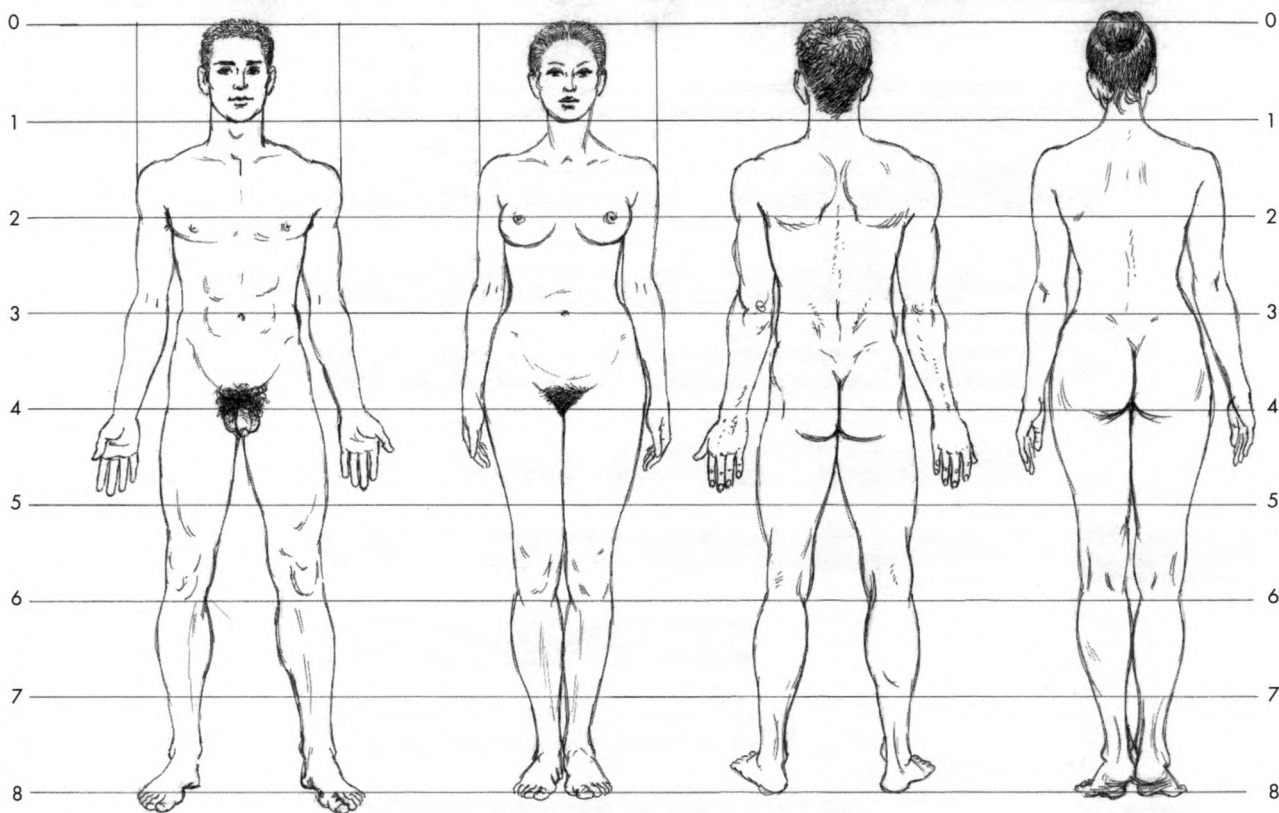
женным ниже набором карандашей, а когда почувствуете потребность попробовать что-то другое, не отказывайте себе в этом. Но помните, что у каждого материала своя особая природа, и вам придется познакомиться с его свойствами, прежде чем вы научитесь извлекать из него максимум или понимать, насколько он подходит для ваших целей. Дополнительную информацию о других инструментах вы найдете на стр. 46–47



ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ

В целом женское тело немного меньше и тоньше по структуре, чем мужское. Но, конечно же, размеры могут так сильно варьироваться, что вам придется задействовать всю свою наблюдательность, рисуя любого человека. В приведенных ниже примерах плечи мужчины шире, чем плечи женщины, а бедра женщины шире бедер мужчины. Это, однако, классические пропорции, а в реальной жизни люди часто бывают сложены не столь идеально. Тем не менее эти рисунки могут служить хорошим образцом форм и пропорций человеческого тела.

ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ



Эти рисунки предполагают, что у мужчины и женщины абсолютно одинаковый рост, который равен восьми клеткам, где одна клетка составляет длину головы. Обратите внимание на то, где проходят другие клетки: нижняя граница второй расположена на уровне подмышек, третьей — на уровне пупка, четвертой — в паху, пятой — посередине бедра, шестой — под коленом и седьмой — прямо под икрой. Для начала такая

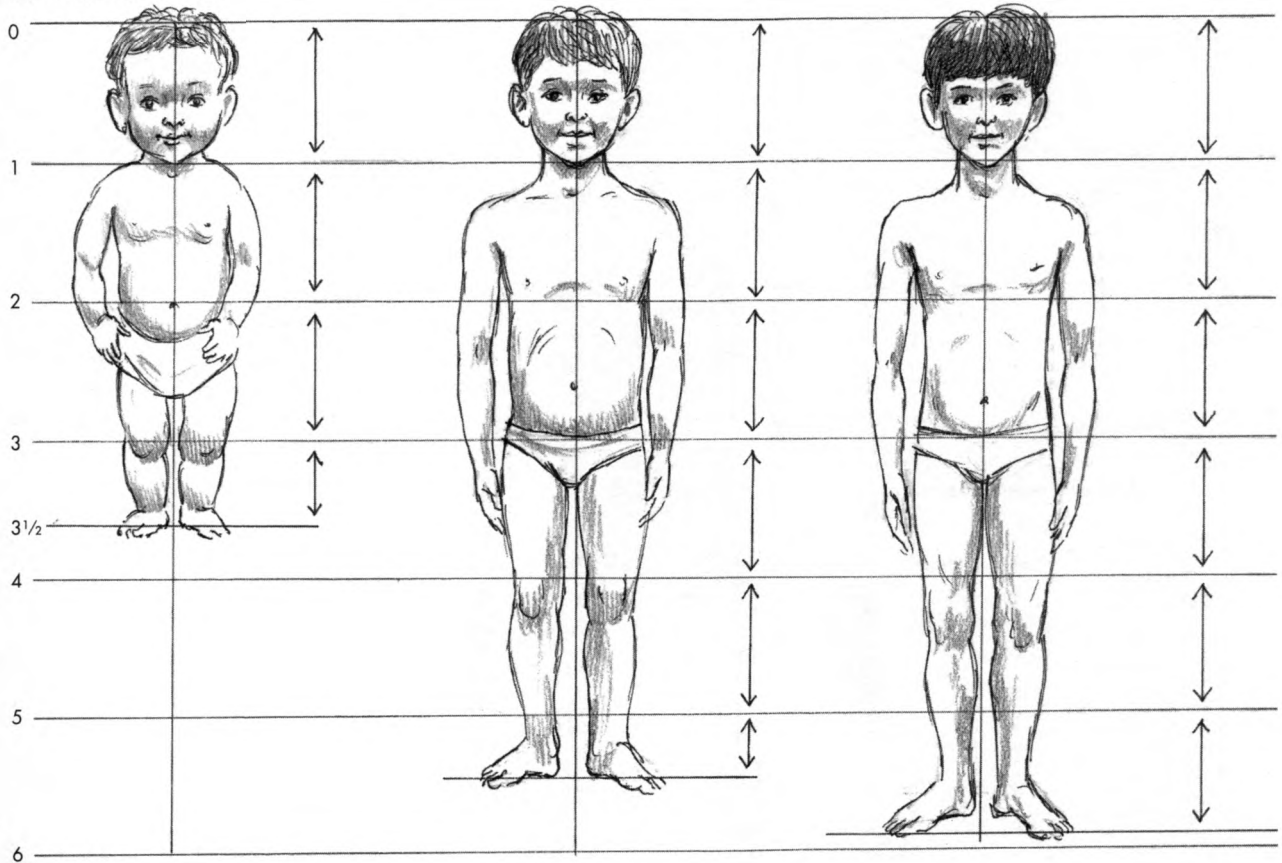
схема будет вам хорошим ориентиром. Шея мужчины толще, чем у женщины. Талия у женщины уже, чем у мужчины, и в целом линии женской фигуры более сглаженные и смягченные по сравнению с довольно жесткой конструкцией мужской фигуры. Главные различия обусловлены рождением и воспитанием ребенка. Женские бедра шире по сравнению с мужскими по той же причине.

Пропорции детей

Пропорции детей меняются очень быстро. И так как каждый ребенок растет с разной скоростью, то те пропорции, которые применимы в отношении одного ребенка в определенном возрасте, могут не соответствовать реальным пропорциям другого ребенка. Соответственно, приведенные здесь рисунки дают лишь общие представления об изменениях пропорций детей по мере их роста. Голова ребенка мно-

го меньше, чем у взрослого, и достигает размеров головы взрослого только где-то к 16 годам. Самым очевидным различием между ребенком, подростком и взрослым является то, что конечности и туловище по мере роста становятся стройнее. В некоторых случаях склонность к полноте делает фигуру ребенка более округлой и мягкой. Мальчики и девочки часто выглядят одинаково до достижения ими половой зрелости.

ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ



В начале жизни голова у человека намного крупнее по своим пропорциям относительно всего остального тела. Ребенку, изображенному слева, примерно полтора года, и его пропорции соответствуют среднестатистическим пропорциям детей такого возраста. Его рост составляет всего три с половиной клетки, где одна клетка соответствует длине головы. Это означает, что пропорции рук и ног намного меньше по сравнению с пропорциями взрослого человека.

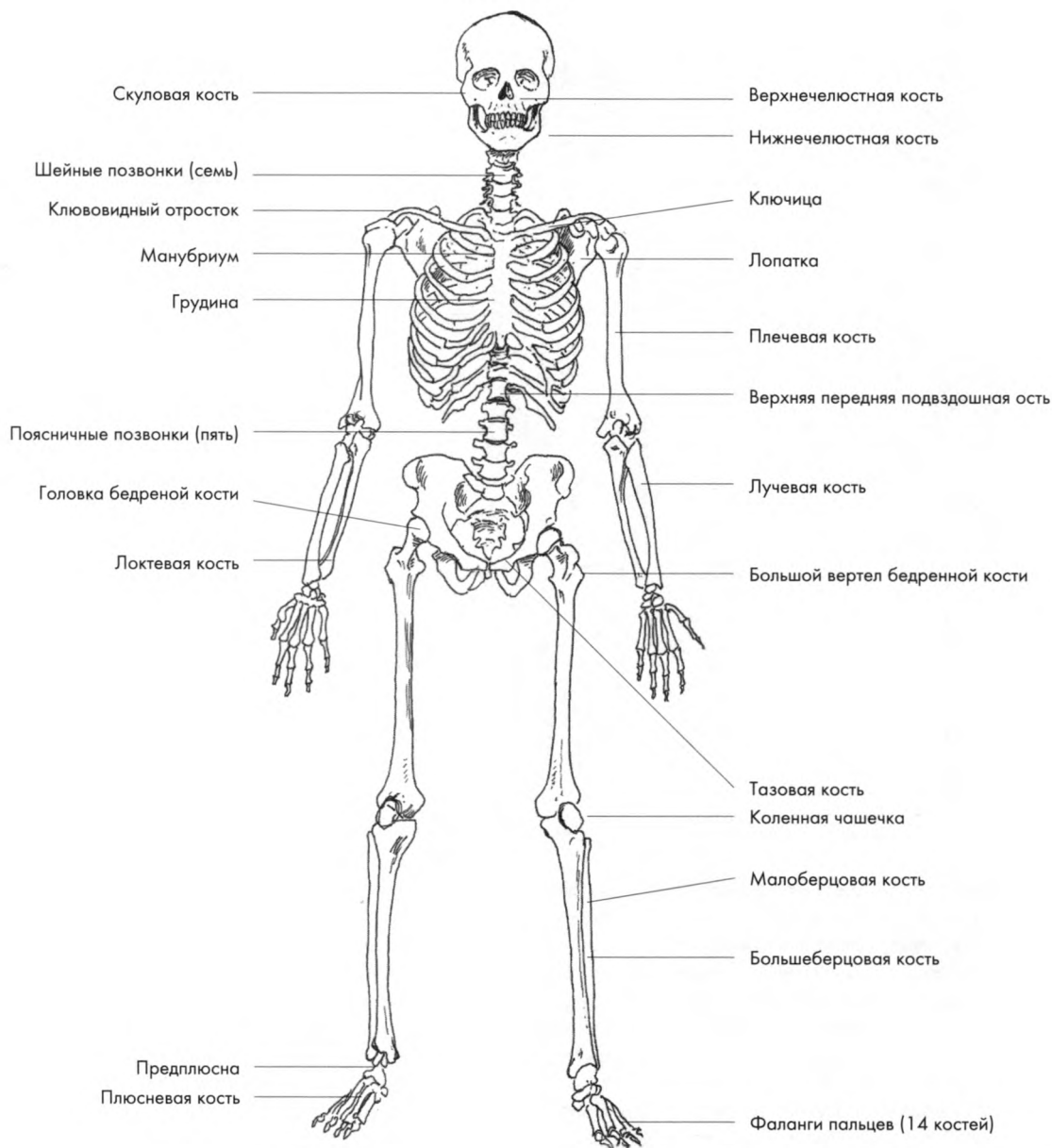
В возрасте примерно шести-семи лет, как показано на среднем рисунке, рост ребенка немного превышает пять

клеток, хотя опять же эта величина может меняться. В возрасте примерно 12 лет (рисунок справа) рост равен приблизительно шести клеткам. Обратите внимание на то, что у маленьких детей центр тела намного ближе к пупку, но постепенно, по мере достижения взрослых пропорций этот уровень понижается. Ширина тела и конечностей относительно роста тела постепенно становится меньше, поэтому очень маленький ребенок выглядит довольно упитанным и круглым, в то время как 12-летний для своего роста выглядит необычайно стройным.

СКЕЛЕТ

Изучение названия костей, составляющих скелет человеческого тела, и то, как они соединены друг с другом, может показаться скучным занятием. Но эти кости составляют основной каркас, на котором построено все тело, и общее знакомство с этими элементами человеческой фигуры по-настоящему поможет вам понять изображаемые вами тела.

ВИД СПЕРЕДИ

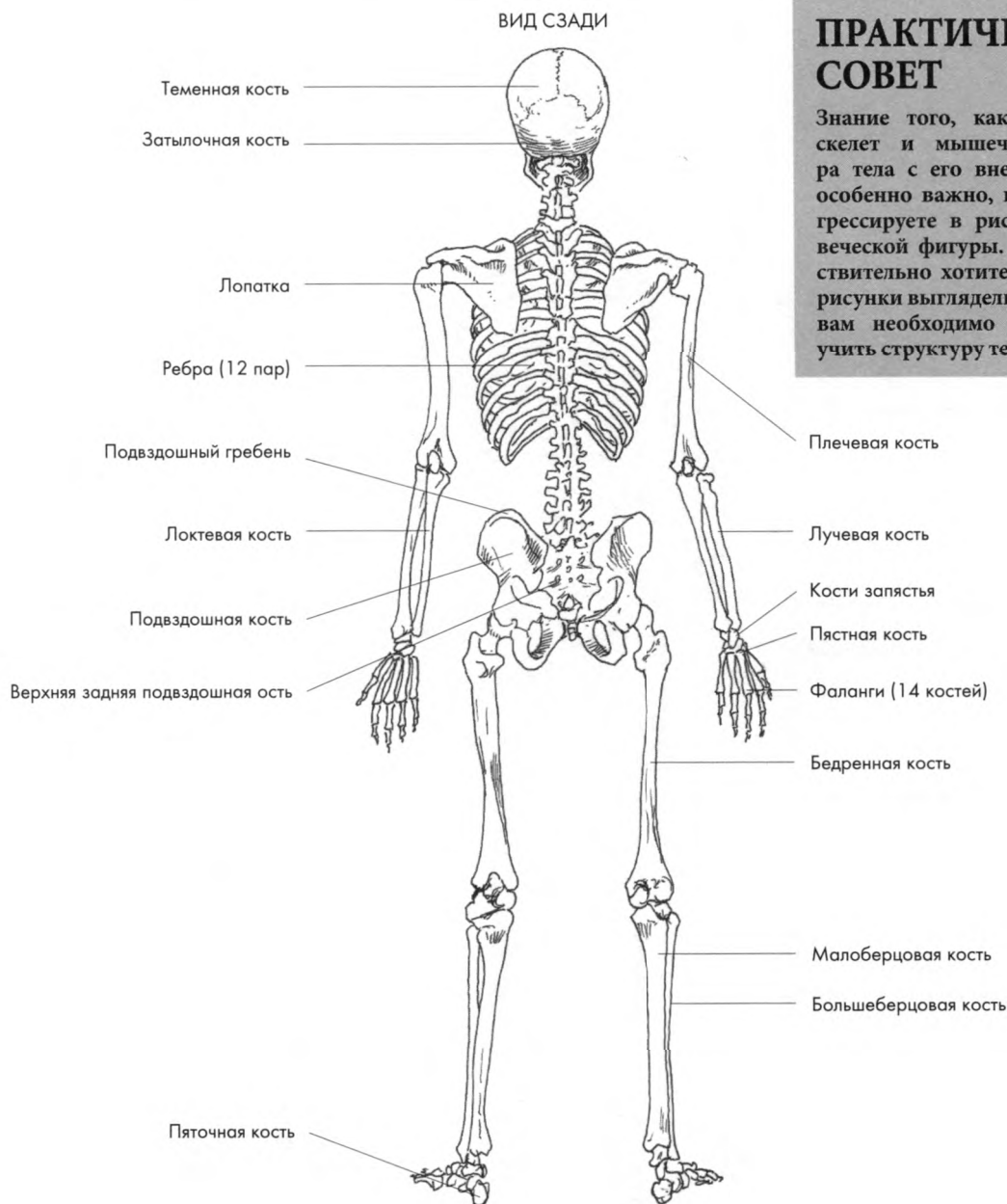


Даже просто пытаться скопировать скелет человека — особенно если у вас есть возможность увидеть его в непосредственной близости, — вы получите много полезной информации относительно того, как работает тело. Важно определять те места, где костная структура выделяется под кожей, и на этом основании уметь понять угол и форму ко-

стей, даже если вы не видите их. В большинстве школьных научных лабораторий имеются аккуратно выполненные из пластмассы скелеты, с которых можно рисовать. Еще лучше, если вы знаете художника или художественную школу, где есть настоящий скелет. Это время не пройдет для вас зря.

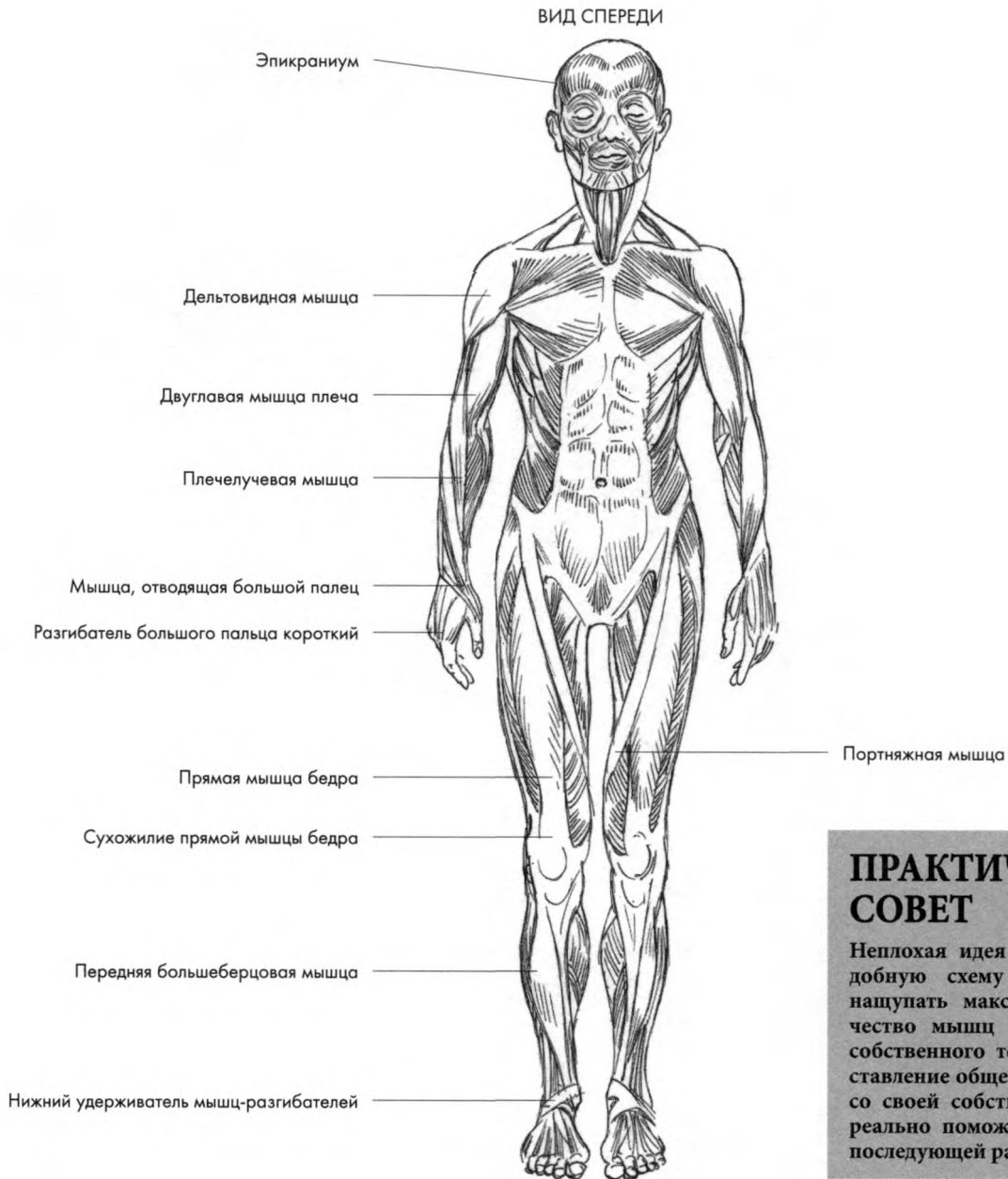
ПРАКТИЧНЫЙ СОВЕТ

Знание того, как соотносится скелет и мышечная структура тела с его внешним видом, особенно важно, когда вы прогрессируете в рисовании человеческой фигуры. Если вы действительно хотите, чтобы ваши рисунки выглядели убедительно, вам необходимо детально изучить структуру тела.



МУСКУЛАТУРА

После того как вы изучили скелет, следующий логический шаг — узнать о структуре мышечной системы. Это более сложно, но есть множество хороших книг, где показано расположение всех мышц и то, как они прилегают друг к другу и опоясывают костную структуру, что позволяет нам лучше понять природу человеческой фигуры.



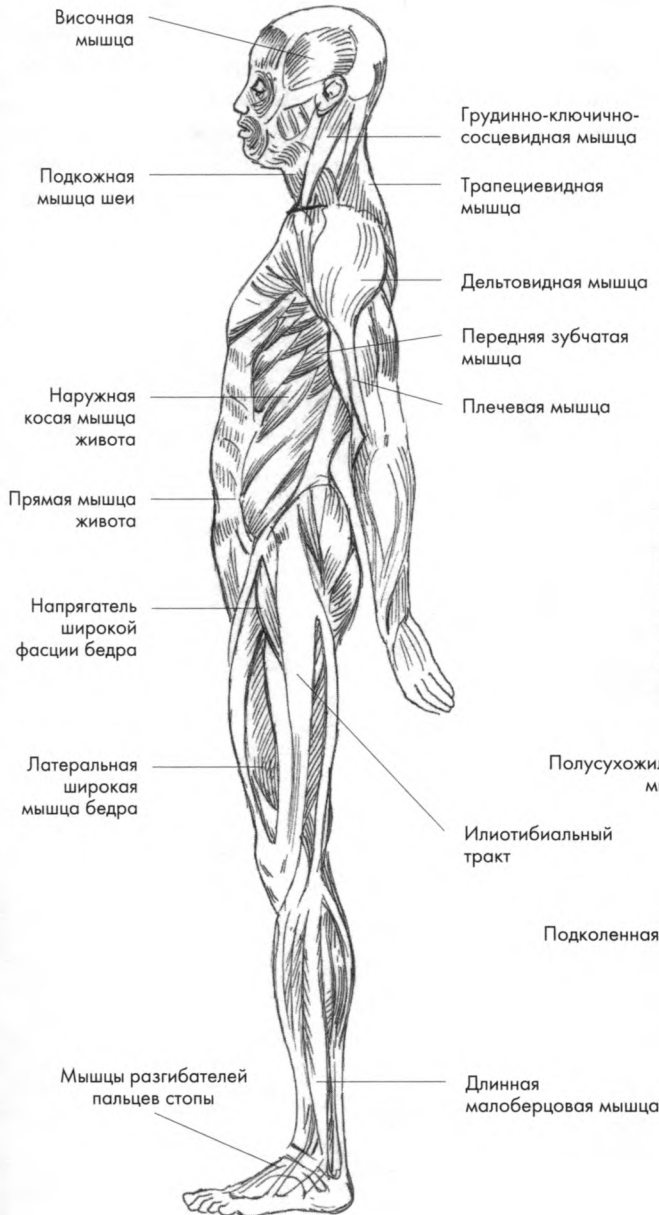
ПРАКТИЧНЫЙ СОВЕТ

Неплохая идея — изучить подобную схему и попытаться нащупать максимальное количество мышц на поверхности собственного тела. Такое сопоставление общего строения тела со своей собственной фигурой реально поможет вам в вашей последующей работе.

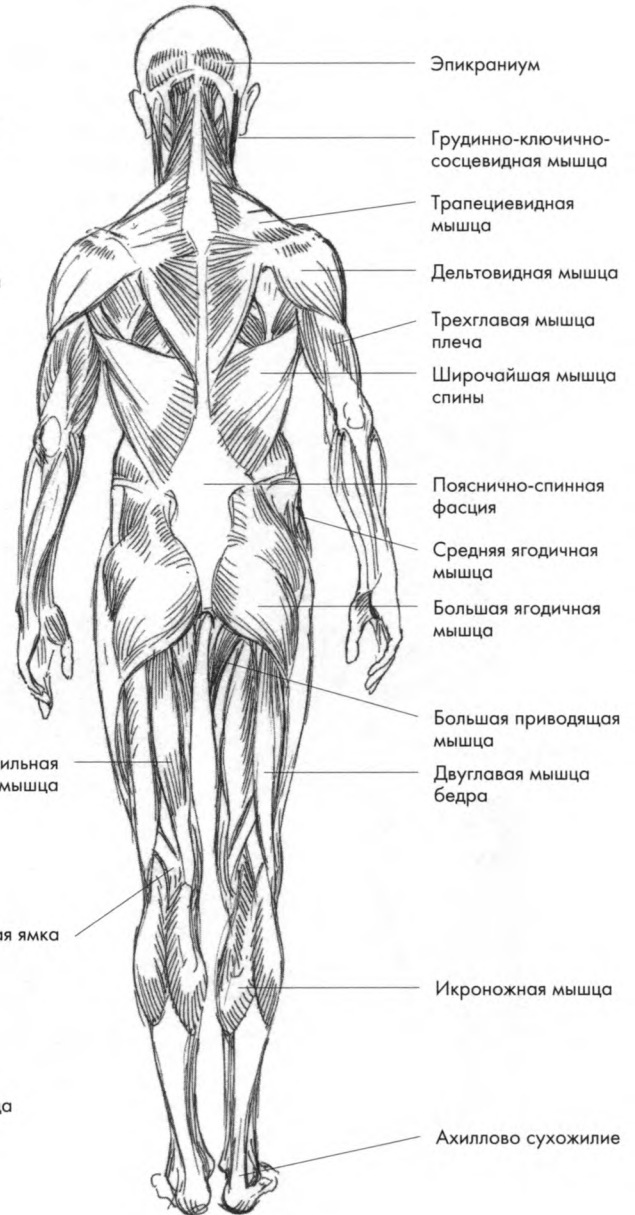
Будучи художниками, мы в первую очередь должны интересоваться структурой мышц, расположенных на поверхности тела. Существует два вида мышц, которые образуют основную форму тела, — гладкие и поперечнополосатые. В первую очередь вам необходимо знать все крупные мышцы, а

как только вы научитесь их различать, то наверняка проявите интерес к более глубоко расположенным мышечным структурам. Если вы можете вспомнить основные мышцы тела, то вам будет намного проще рисовать фигуру человека.

ВИД СБОКУ



ВИД СЗАДИ



РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Рисование с натуры — это основа всего изобразительного искусства, и, конечно же, это особенно относится к изображению человеческой фигуры. Человеческое тело — самый сложный и трудноуловимый объект для рисования, и вы научитесь намного большему за несколько уроков, рисуя с натуры, чем с фотографии. Даже профессиональные художники при любой возможности стараются посещать занятия по рисованию с натуры, если только у них нет своих собственных моделей.

Одним из самых больших плюсов занятий по рисованию с натуры является то, что обычно такой курс ведет опытнейший художник. Мастерство и преданность своему делу большинства этих преподавателей позволит вам постепенно, шаг за шагом улучшить свои навыки в рисовании. А работа бок о бок с другими студентами, от начинающих до опытных практиков, привнесет в этот процесс элемент соревновательности и соперничества.



Пошаговое упражнение

Для новичка, впервые приступающего к рисованию всей фигуры человека, вполне естественно ощущать некоторое волнение из-за громадности стоящей перед ним задачи и присутствия реальной живой модели. Для начала попробуйте выполнять

все шаг за шагом. Вы можете остановиться на любом этапе: совсем не обязательно подталкивать себя к выводу, что вы не готовы рисовать человеческое тело. Начните с самого простого, например, с сидящей мужской фигуры, как показано ниже.



Шаг 1

Первый этап — увидеть основу формы, фиксирующей положение туловища и конечностей, в самом простом ее геометрическом построении.



Шаг 2

Следующим шагом будет сделать эту форму более похожей на реальные очертания фигуры, изобразив изгибы линий туловища, каждой конечности и головы.



Шаг 3

Далее следует сделать общие наброски поверхности тела, с учетом падающего на него света и тени.



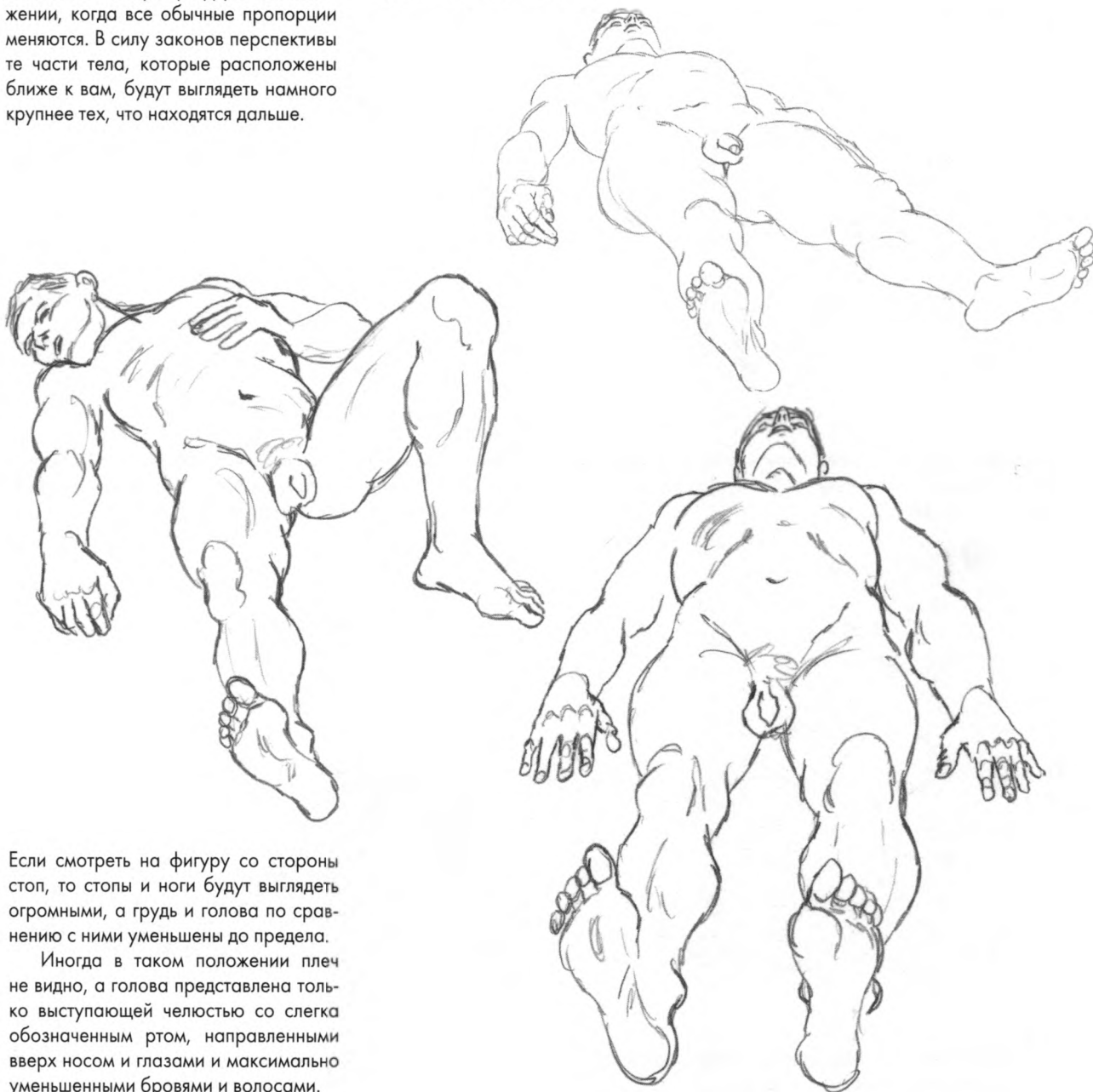
Шаг 4

И, наконец, вы добавляете тона, чтобы стала очевидной трехмерность изображаемой вами фигуры.

ФИГУРЫ В ПЕРСПЕКТИВЕ

Чтобы изучить максимальную степень перспективного сокращения, модель должна лечь на пол или на низкую платформу или кровать. Расположитесь так, чтобы вы смотрели на тело с одного конца вдоль его длины, и вы увидите человеческую фигуру в том положении, когда все обычные пропорции меняются. В силу законов перспективы те части тела, которые расположены ближе к вам, будут выглядеть намного крупнее тех, что находятся дальше.

Как только вы почувствуете уверенность в своих начальных навыках изображения человеческой фигуры на бумаге, значит, вы готовы взяться за более сложную задачу – увидеть фигуру в перспективе, когда конечности и туловище укорачиваются и становятся совсем не похожими на человеческое тело в более традиционной позе.



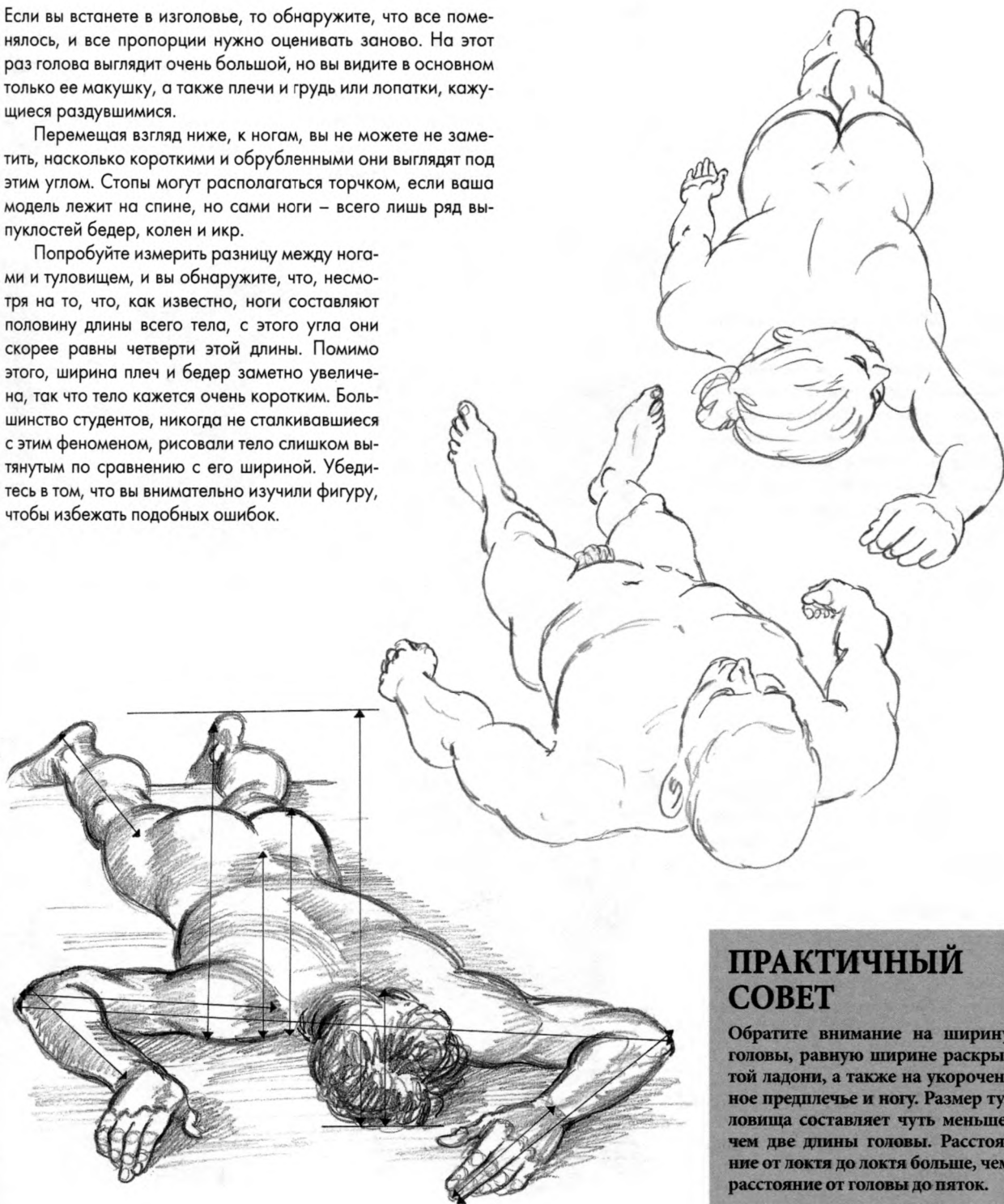
Если смотреть на фигуру со стороны стоп, то стопы и ноги будут выглядеть огромными, а грудь и голова по сравнению с ними уменьшены до предела.

Иногда в таком положении плеч не видно, а голова представлена только выступающей челюстью со слегка обозначенным ртом, направленными вверх носом и глазами и максимально уменьшенными бровями и волосами.

Если вы встанете в изголовье, то обнаружите, что все поменялось, и все пропорции нужно оценивать заново. На этот раз голова выглядит очень большой, но вы видите в основном только ее макушку, а также плечи и грудь или лопатки, кажущиеся раздувшимися.

Перемещая взгляд ниже, к ногам, вы не можете не заметить, насколько короткими и обрубленными они выглядят под этим углом. Стопы могут располагаться торчком, если ваша модель лежит на спине, но сами ноги – всего лишь ряд выпуклостей бедер, колен и икр.

Попробуйте измерить разницу между ногами и туловищем, и вы обнаружите, что, несмотря на то, что, как известно, ноги составляют половину длины всего тела, с этого угла они скорее равны четверти этой длины. Помимо этого, ширина плеч и бедер заметно увеличена, так что тело кажется очень коротким. Большинство студентов, никогда не сталкивавшиеся с этим феноменом, рисовали тело слишком вытянутым по сравнению с его шириной. Убедитесь в том, что вы внимательно изучили фигуру, чтобы избежать подобных ошибок.



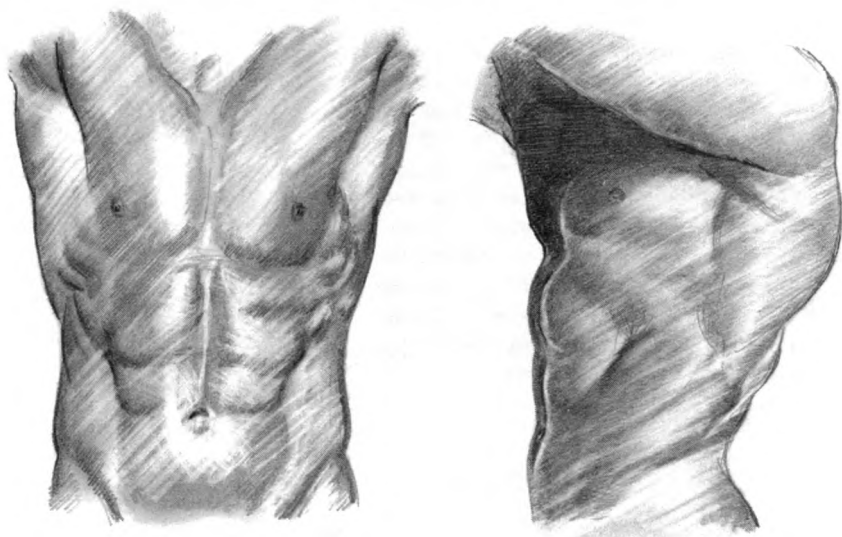
ПРАКТИЧНЫЙ СОВЕТ

Обратите внимание на ширину головы, равную ширине раскрытой ладони, а также на укороченное предплечье и ногу. Размер туловища составляет чуть меньше, чем две длины головы. Расстояние от локтя до локтя больше, чем расстояние от головы до пяток.

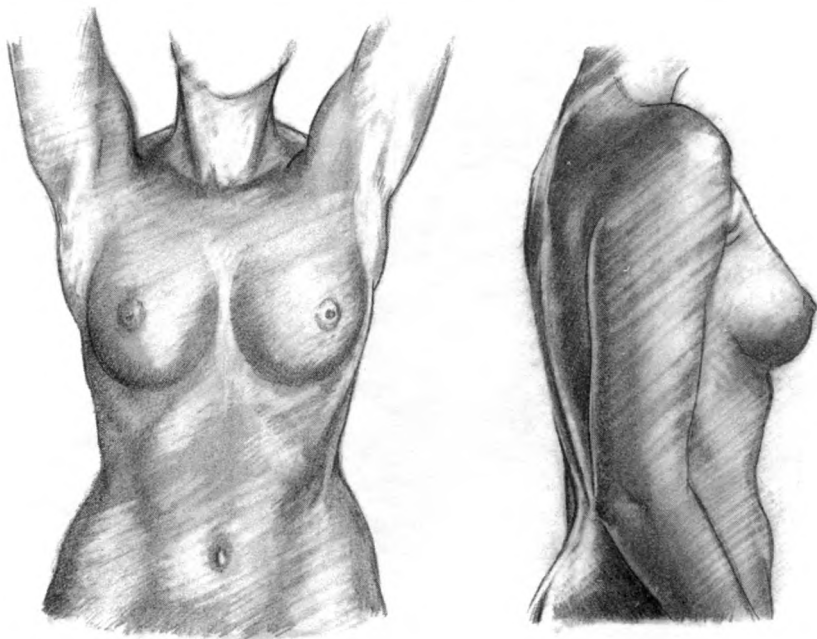
ТОРС

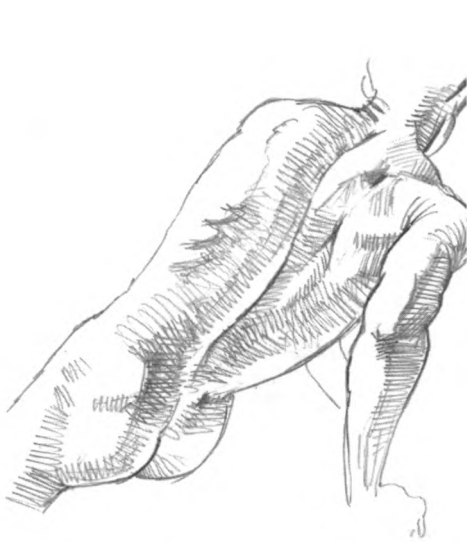
Приступая к рисованию человеческой фигуры, следует знать, что торс у мужчины и женщины очень сильно отличается по своей внешней структуре. Так как тела большинства мужчин более мускулистые, чем у женщин, свет на них будет падать под другим углом и в разных плоскостях. В случае с женским телом затененные области более вытянутые и гладкие, так как грани тела не нарушаются столь заметной мускулатурой.

Мужской торс, изображенный на этих рисунках спереди и сбоку, имеет хорошо различимые мышцы, что говорит о хорошей спортивной форме этого человека. Я решил нарисовать хорошо развитое атлетичное тело, позволяющее увидеть, что спрятано под кожей. Отдельные края крупных мышц четко очерчены, в то время как другие края слегка размыты.



Этот женский торс также принадлежит очень молодой и спортивной женщине. И не у многих женщин заметен подобный баланс мышц и плоти. Если говорить в целом, то женская фигура не демонстрирует такое большое количество мышц, как у мужчин, из-за слоя подкожного жира, который смягчает все острые края мышц. Вот почему женские фигуры всегда выглядят более округло и мягко по сравнению с мужскими.





На этих рисунках вы можете увидеть, каким хорошим индикатором может быть позвоночник, показывающий, что происходит с телом, когда оно наклоняется или вытягивается. Изгибы позвоночника помогают очень четко определить позу, и лучше всего будет начать

рисовать фигуру, обращая внимание на позвоночник. Все другие части тела можно построить вокруг него. Даже если вы не можете увидеть позвоночник, некоторое представление о его изгибах всегда поможет вам сделать свой рисунок убедительным.



На этих рисунках фигура выполняет одно и то же движение, но изображена с разных углов. Это позволяет вам «увидеть фигуру насквозь» и лучше понять, что происходит с телом.

ТОРС

Рисуя торс с одного его края или с другого, вы научитесь решать более сложные задачи. Не забывайте о том, что та часть торса, которая расположена дальше от вас, будет выглядеть меньше, чем та, что расположена ближе. Так что если вы смотрите

со стороны стоп, голова будет уменьшена до предела, плечи и грудь будут довольно маленькими, а бедра и ноги — соответственно большими. Если смотреть с изголовья, голова, плечи и грудь будут доминировать, а ноги уменьшаться в размерах.



МАСТЕРА ЗА РАБОТОЙ

Анри Матисс (1869–1954)

Даже без помощи ярких, сочных красок Матисс смог наполнить свою работу мощной чувственностью. Его графические рисунки выполнены с великолепным тонким вкусом благодаря текучести линий. Здесь нет никаких лишних линий, смущающих глаз и смазывающих общий рисунок.



Микеланджело Буонарроти (1475–1564)

Этот очень точный рисунок, аккуратное sfumato, выполненное черным мелом, дает четкое представление о положении сокращающихся мышц под кожей. Глубокое знание Микеланджело анатомии человеческого тела позволило ему добиться в своем рисунке с натуры почти осязаемого эффекта. Он ясно демонстрирует нам, что в человеческой фигуре нет заметных углублений, а только небольшие прогибы между выпуклостями мышц. Это не мешало бы знать каждому студенту, рисующему с натуры. Это знание также придаст вам большей уверенности в процессе рисования.



Рафаэль (Рафаэль Санти) (1483–1520)

Безупречность рисунков Рафаэля и его характерные изысканные текучие линии демонстрируют его талант художника.

НОГИ

МЫШЦЫ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ НОГИ СПЕРЕДИ

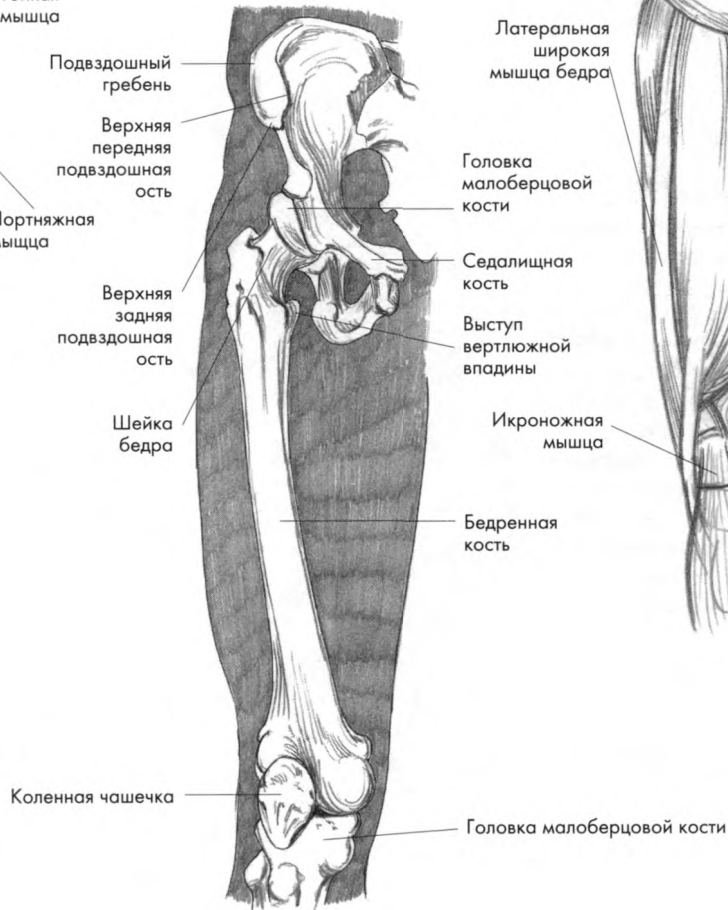


Изучение анатомии конечностей — очень полезное занятие: чем больше вы знаете о мышцах и костях, спрятанных под кожей, тем лучше будут ваши рисунки. Как и руки (см. стр. 26–27), ноги опоясаны длинными, наслаивающимися мышцами, которые обеспечивают их подвижность. Однако в силу увеличенной нагрузки за счет веса тела мышцы ног обычно более длинные и крупные.

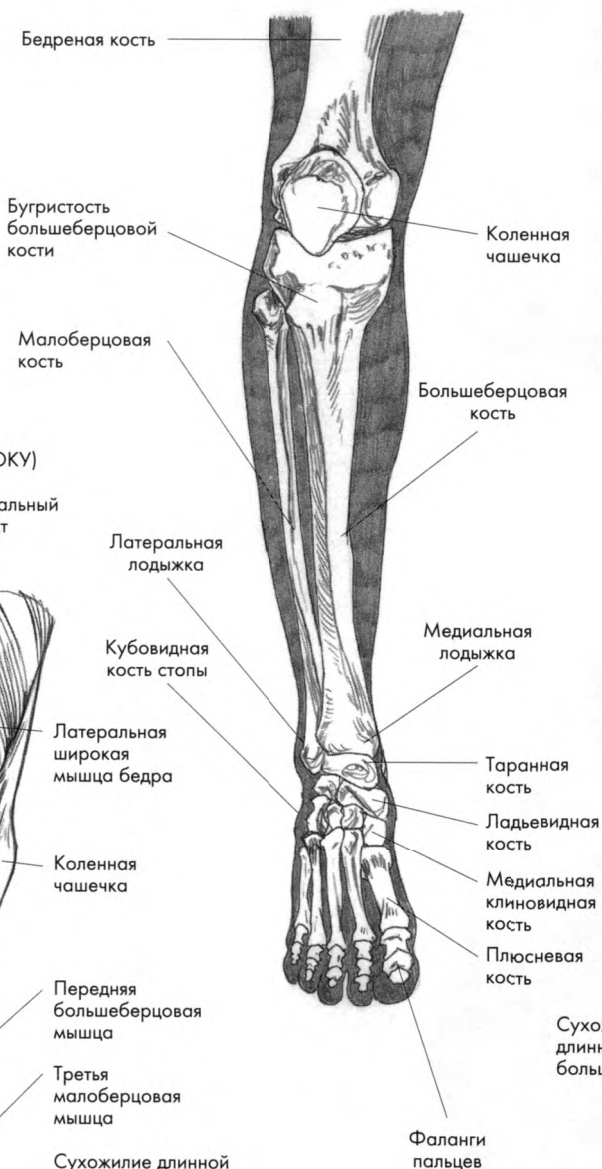
МЫШЦЫ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ НОГИ СЗАДИ



КОСТИ БЕДРА



КОСТИ НИЖНЕЙ ЧАСТИ НОГИ И СТОПЫ



**ПРАКТИЧНЫЙ
СОВЕТ**

Для новичка, начинающего рисовать человеческую фигуру, определенную трудность может вызвать изображение того места, где нога соединяется со стопой. В данном случае есть опасность нарушить реальные пропорции тела. Обращайте особое внимание на соотношение лодыжки и подъема стопы и попрактикуйтесь в их изображении.

МЫШЦЫ (ВИД СБОКУ)



МЫШЦЫ НОГИ (ВИД СЗАДИ)

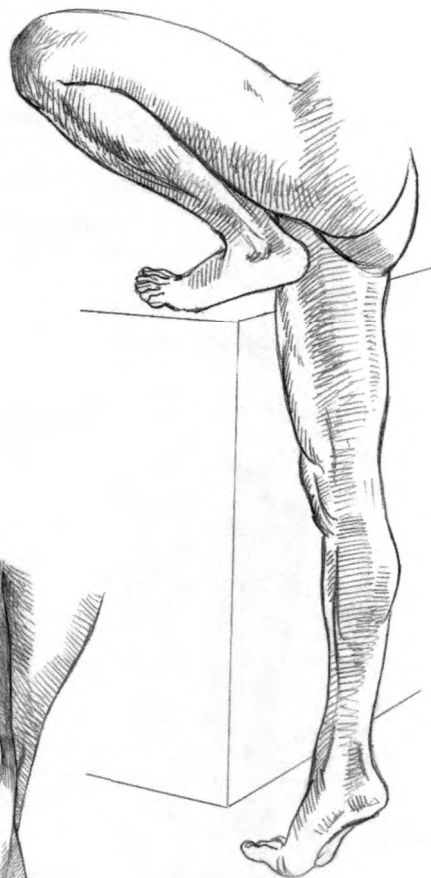
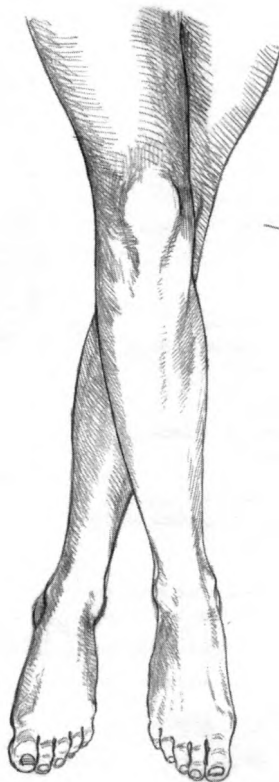
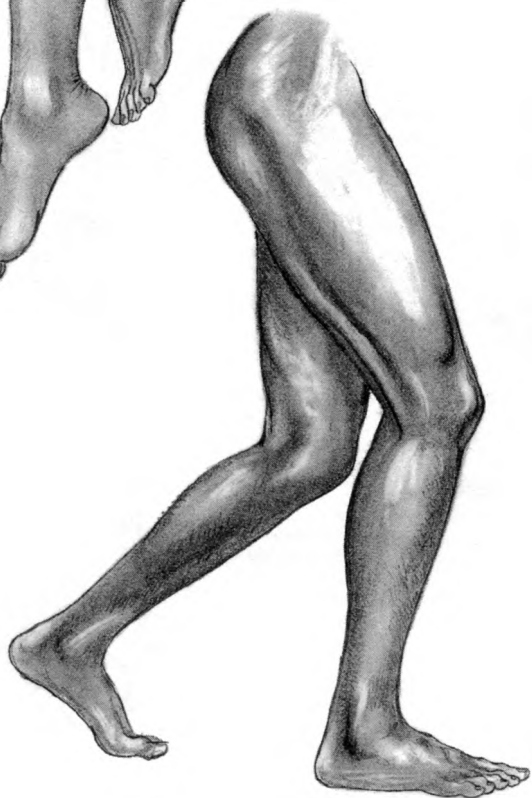


НОГИ

Вид сбоку

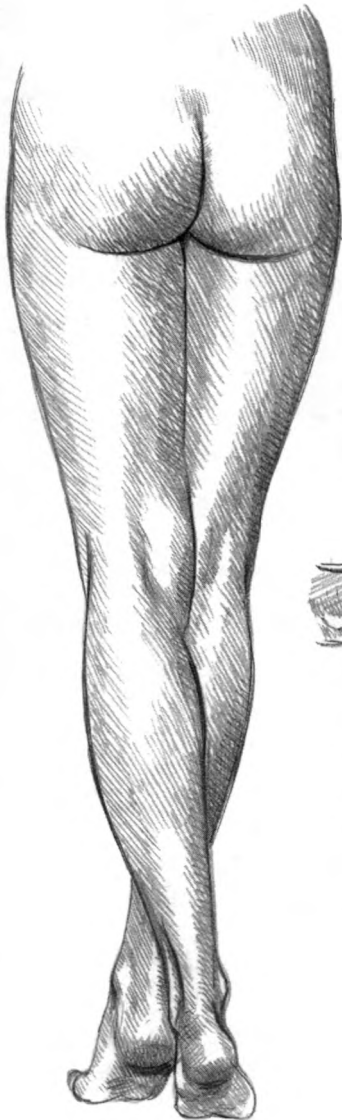
Если смотреть сбоку, то вы увидите, что наиболее заметны мышцы бедра и икры, причем мышцы бедра в основном ближе к передней поверхности ноги, а мышцы икры — к задней. Круп-

ные сухожилия выступают в основном с внутренней стороны колен и вокруг лодыжки. Обратите внимание на то, как меняет форму коленная чашечка, когда колено согнуто и выпрямлено.

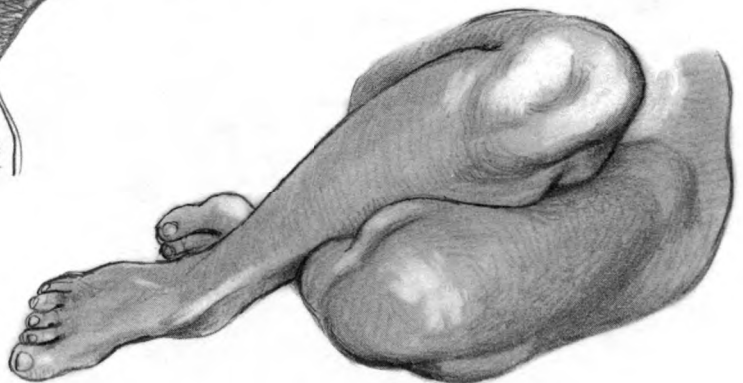


Вид сзади

Вид сзади демонстрирует нам интересный разворот коленного сустава, который выглядит очень округло и гладко, особенно у женщины.



Согнутые ноги наиболее отчетливо демонстрируют коленный сустав. Подобный вид, укорачивающий ноги, позволяет рассмотреть крупные мышцы с самых разных углов. И в данном случае они выглядят более очерченными, чем в других позах.



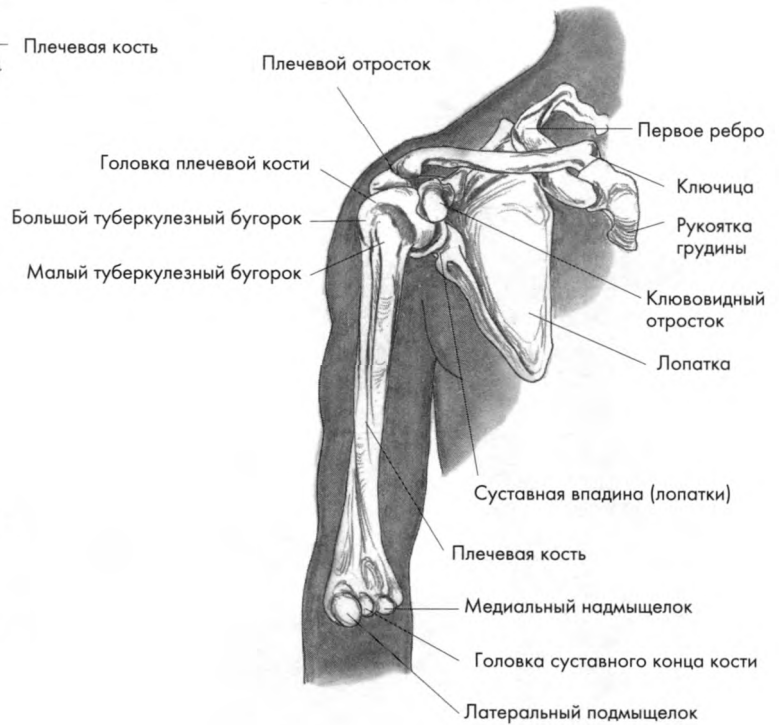
РУКИ

Узость конечностей делает мускулатуру на руках намного более заметной, чем на торсе. А на плече, локте и запястье можно даже разглядеть край скелетной структуры. В своих рисунках вы всегда должны передавать эту тенденцию костной и мышечной структуры уменьшаться в размерах по мере удаления от центра тела. И как всегда, все зависит от вашей внимательности и аккуратного отображения того, что вы видите перед собой.

КОСТИ ПРЕДПЛЕЧЬЯ И КИСТИ



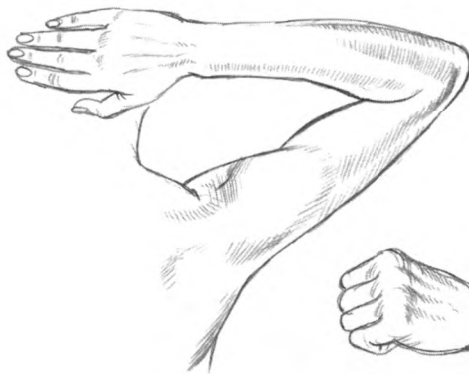
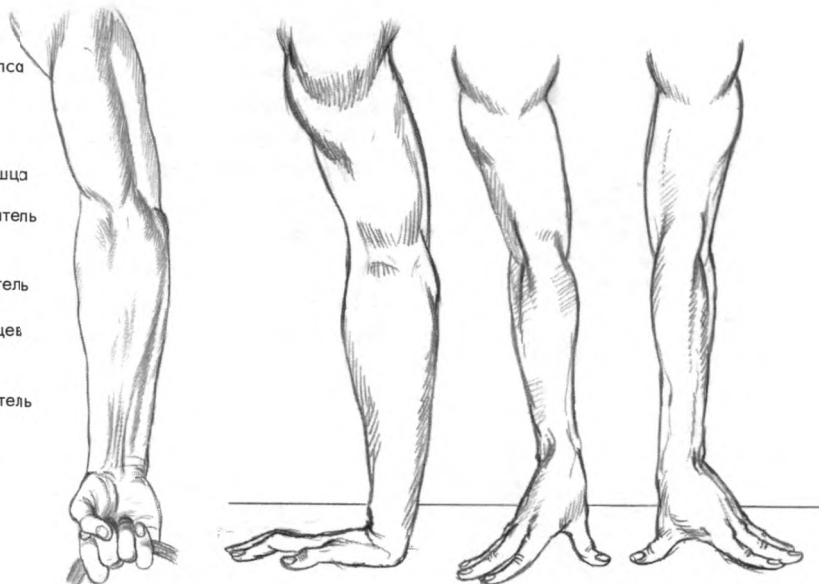
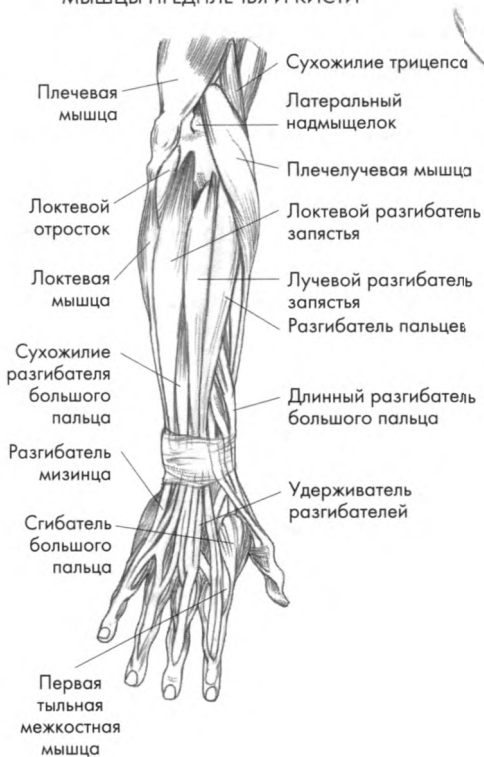
КОСТИ ПЛЕЧА



МЫШЦЫ ПЛЕЧА



МЫШЦЫ ПРЕДПЛЕЧЬЯ И КИСТИ

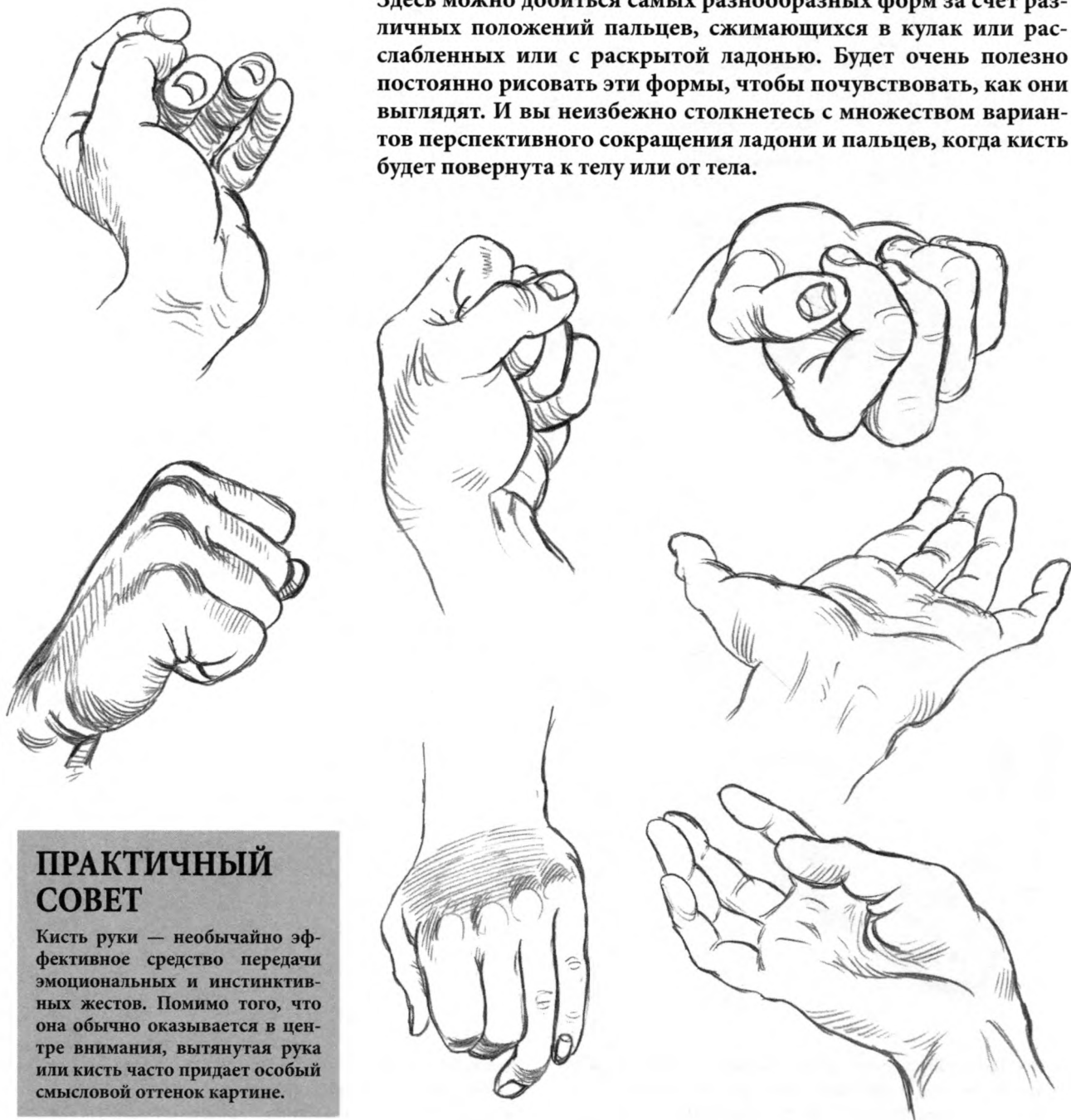


В этих примерах следует обратить внимание на то, как выпячиваются мускулы и становятся четко различимыми их сухожилия на внешней стороне запястья, когда рука напряжена в

процессе удержания какого-то предмета или веса. Когда рука согнута, крупные мускулы верхней части руки становятся более заметными, а мышцы плеча и лопатки сильнее очерчены.

КИСТИ РУК

Многим бывает сложно рисовать кисти рук. В данном случае у вас не будет проблем с моделью, так как вы можете просто нарисовать свою собственную свободную ладонь. Поэтому попрактикуйтесь и изучите кисть руки со всех возможных углов. Здесь можно добиться самых разнообразных форм за счет различных положений пальцев, сжимающихся в кулак или расслабленных или с раскрытой ладонью. Будет очень полезно постоянно рисовать эти формы, чтобы почувствовать, как они выглядят. И вы неизбежно столкнетесь с множеством вариантов перспективного сокращения ладони и пальцев, когда кисть будет повернута к телу или от тела.



ПРАКТИЧНЫЙ СОВЕТ

Кисть руки — необычайно эффективное средство передачи эмоциональных и инстинктивных жестов. Помимо того, что она обычно оказывается в центре внимания, вытянутая рука или кисть часто придает особый смысловой оттенок картине.

СТОПЫ

Стопы — не настолько знакомая нам часть тела, как руки и кисти, так как люди обычно надевают обувь, когда выходят из дома. Костная структура стопы довольно изящна, она образует узкую арку, над которой тянутся мышцы и сухожилия.

Внутренняя кость лодыжки расположена выше внешней кости, что придает изящества этому стройному суставу. Если не отметить разницу в положении костей лодыжки, то она приобретает неуклюжую форму.



Нижняя часть стопы «подбита» мягким подкожным жиром и более толстой кожей.



Обратите внимание на то, как пальцы стопы, в отличие от пальцев руки, более менее выравнены по длине, хотя мизинцы поджаты и кажутся маленькими закругленными бугорками.



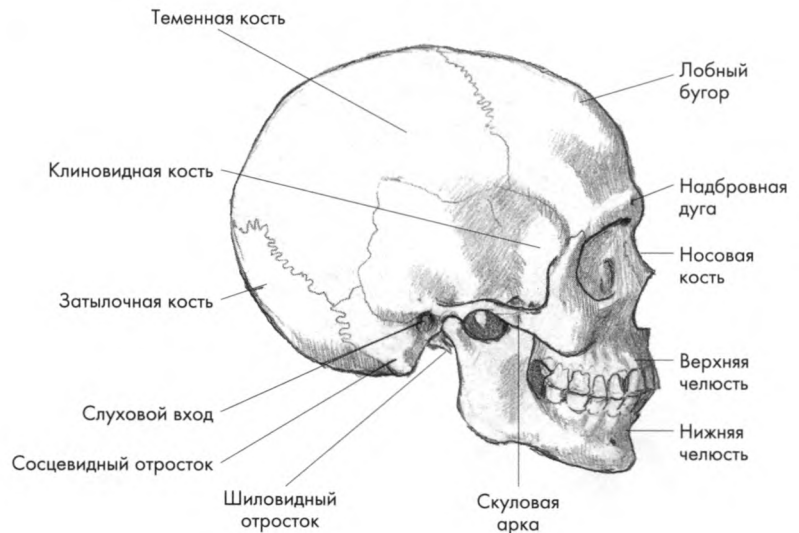
ГОЛОВА

Форма головы зависит в основном от формы черепа, покрытого тонким слоем мышц, и в меньшей степени определяется формой глазного яблока. Плоские мышцы, покрывающие череп, обеспечивают все выражения человеческого лица. Поэтому будет очень полезно иметь какое-то представление об их расположении и функционировании, особенно если вы хотите рисовать портреты.

КОСТИ ЧЕРЕПА (ВИД СПЕРЕДИ)



ВИД СБОКУ



МЫШЦЫ ЧЕРЕПА (ВИД СПЕРЕДИ)

Мышца, вызывающая сморщивание кожи



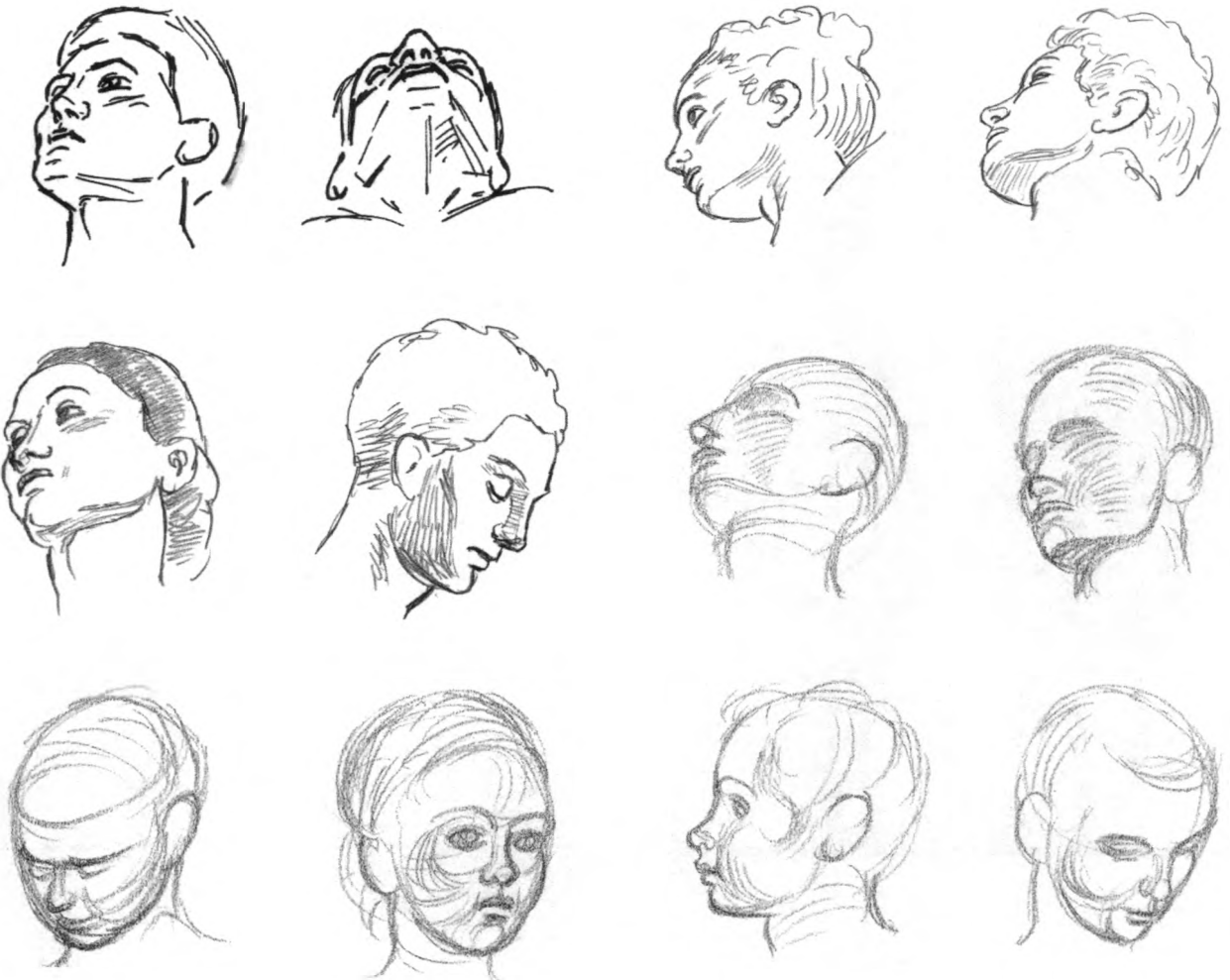
ВИД СБОКУ



Голова, нарисованная с разных углов

Здесь я рисовал головы с самых разных углов. В основном во всех рисунках отсутствуют конкретные черты лица, а есть всего лишь основная структура головы, которую мы видим сверху, снизу и сбоку. Обратите внимание на то, как закругляется линия глаз и рта, повторяя форму головы. Если смотреть под небольшим углом, становится важным изгиб бровей, так же как и скул.

Иногда нос выглядит всего лишь маленькой точкой, выступающей за линию лица, особенно когда смотришь на голову снизу. И наоборот, если смотреть сверху, подбородок и рот почти исчезают, а нос становится доминирующей деталью лица. Если смотреть сверху, волосы составляют большую часть головы, в то время как при взгляде снизу волосы видны только по бокам.



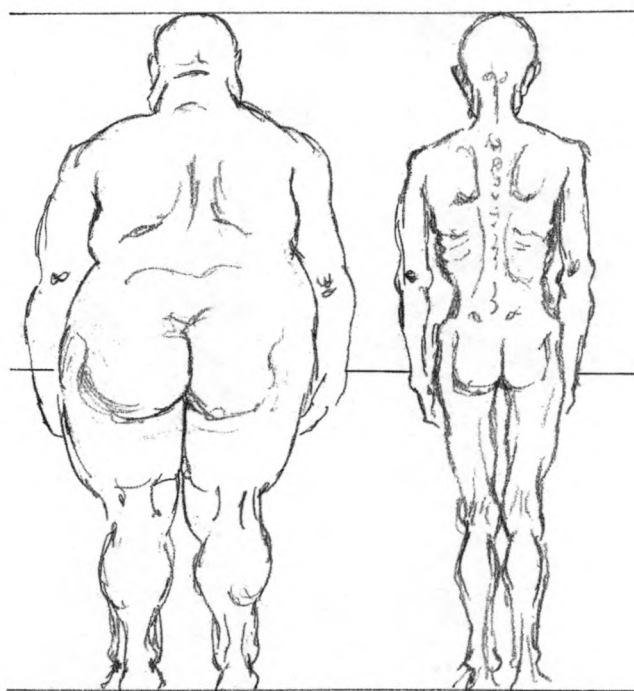
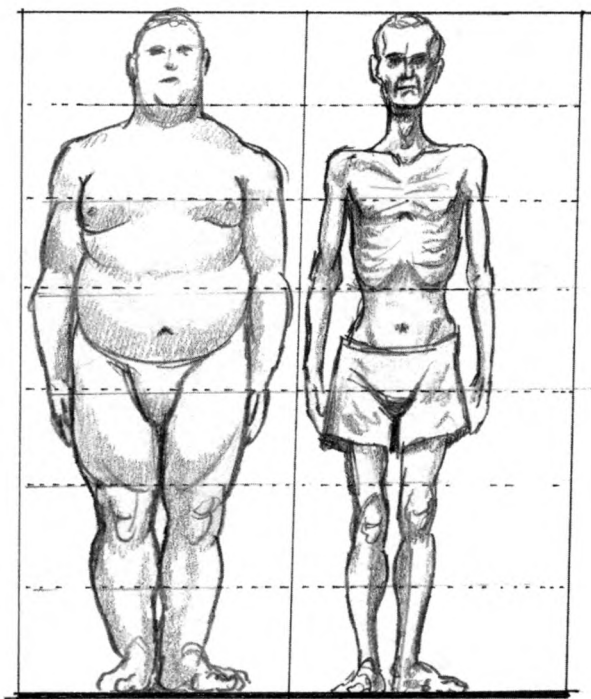
Данные формы все равно являются сильно упрощенными изображениями, но они очень хорошо передают черты и выглядят вполне реалистично. Различные положения головы дают нам более полное представление о том, как она сформирована. Попрактикуйтесь в изображении отдель-

ных частей фигуры с разных углов, чтобы зафиксировать в уме, как она выглядит в реальности. Затем нарисуйте фактически то, что вы видите перед собой, причем как можно более точно. И скоро вы увидите, что ваши усилия окупаются.

РАЗНИЦА В ПРОПОРЦИЯХ

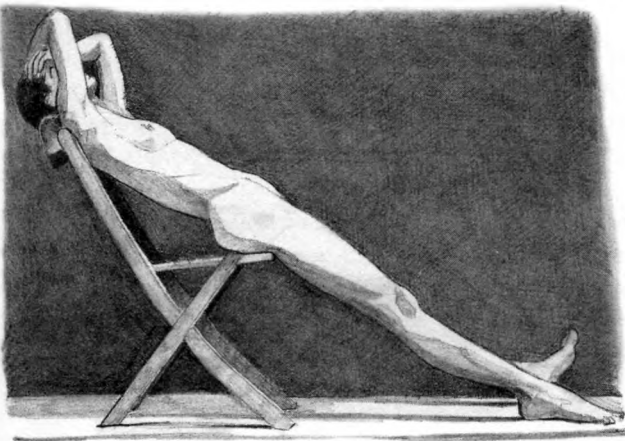
Все люди имеют разные фигуры, и лишь у немногих они соответствуют классическим параметрам. У взрослых людей рост варьируется не сильно, зато пропорции самой фигуры и ширина тела могут заметно отличаться.

Все варианты фигур можно свести к двум основным типам — толстому и худому. Есть такие люди, которые по мере взросления набирают существенный вес, и те, кто так же радикально его сбрасывает. На этих рисунках мы видим, что обе фигуры одного роста и с одинаковыми вертикальными пропорциями, но сильно отличаются по ширине.



Большая часть лишнего жира собирается в районе центральной части тела, на талии, и часто верхние части рук и ног тоже бывают толще. Другая крайность, когда у человека вес ниже нормы, и его фигура слишком худосочная и вытянутая. Ширина торса и конечностей обусловлена исключительно костной структурой. Если смотреть сзади, разница в

ширине тела будет еще заметнее. Причем у одного фигура шире всего в ее средней части, в то время как у худосочного человека самое широкое место — это плечи. В данном случае интересно отмечать эти различия в фигурах, хотя, вероятно, найдется не так много столь сильно отличающихся фигур.



Эта копия рисунка Юэна Аглоу демонстрирует необычайно стройные пропорции модели, подчеркивая впечатляющую диагональную направленность композиции, нарушенную только поднятой вверх стопой модели в правом нижнем углу рисунка.



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Начинающие художники обычно рисуют фигуры так, как, по их мнению, должны выглядеть люди, упуская разные шероховатости фигуры, чтобы только изображение соответствовало их представлению. Часто они делают стройнее полного человека или придают полноты фигуре худого человека. И тогда нельзя говорить о достоверности портрета, и если вы хотите добиться какого-то прогресса, вам следует избегать подобных ошибок.

Данный рисунок, основанный на картине Люсиана Фрейда, представляет собой портрет очень крупной женщины с хорошо развитой грудью и массивным животом, а также мясистыми бедрами и руками. Она сидит, так что пропорции фигуры в целом не столь очевидны.

СТАРЕНИЕ

Ключевой момент при изображении фигуры стареющего человека — воспроизвести то, как процесс старения влияет на общую осанку, внешний вид и тонус мышц и кожу по мере утраты ее эластичности и в силу законов гравитации. Это часто делает пожилых людей более сложными моделями для рисования по сравнению с молодыми. В данном случае линии должны быть более угловатыми, чтобы они казались менее гладкими. Вот несколько примеров рисунков пожилых людей с различной степенью хрупкости фигуры и веса.

Вид в профиль этой старой женщины демонстрирует согнутую фигуру, скрытую свободно висящей на ней одеждой.



Широкий торс у очень полных людей делает фигуру почти круглой.



Обвисшая кожа на теле пожилых людей говорит скорее об их возрасте, чем о весе, и является естественным признаком процесса старения.

Этот мужчина (внизу) довольно полный, но замаскировал свою полноту просторным халатом. Однако его шея и ширина пояса халата, завязанного вокруг талии, не оставляют нам никаких сомнений на этот счет.



Две фигуры, изображенные сверху, являются рисунками, скопированными со скульптур Родена, — Бальзак в зрелом возрасте (выше) и в пожилом возрасте (ниже). Фигура пожилого мужчины довольно худая, с выступающими вытянутыми мышцами на руках и ногах. У него также заметны ребра. В случае с более полной фигурой крупное плечо и живот дополнены внушительными мощными бедрами.

РАЗНЫЕ ПОДХОДЫ

Как только вы освоились в рисовании человеческой фигуры, в вашем распоряжении широкий выбор всевозможных подходов к ее изображению. Вот лишь несколько из них.

Передача объема фигуры

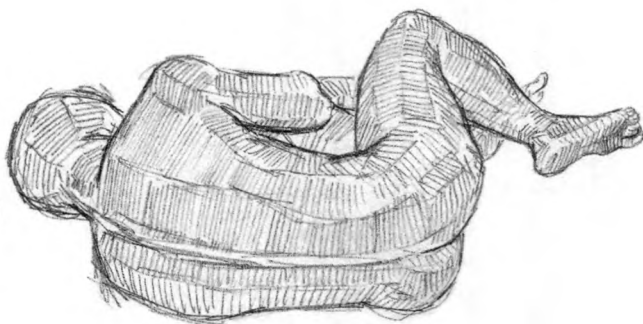
Демонстрируя объем изображаемой вами фигуры, вы делаете свои рисунки более убедительными и весомыми. Можно сделать так, что маленькая фигура будет выглядеть тяжеловеснее за счет добавления тона — прием, используемый художниками, когда они хотят на данном примере продемонстрировать то, как следует рисовать отдельные участки тела, где присутствует тонировка и цвет.



После того как вы изобразили очень простые очертания фигуры, обратите внимание на формы тела, подчеркнутые целым рядом затонированных участков, где штриховка идет в разных направлениях. Вы видите, какого эффекта добивается художник: словно эта фигура вырублена из глыбы камня.



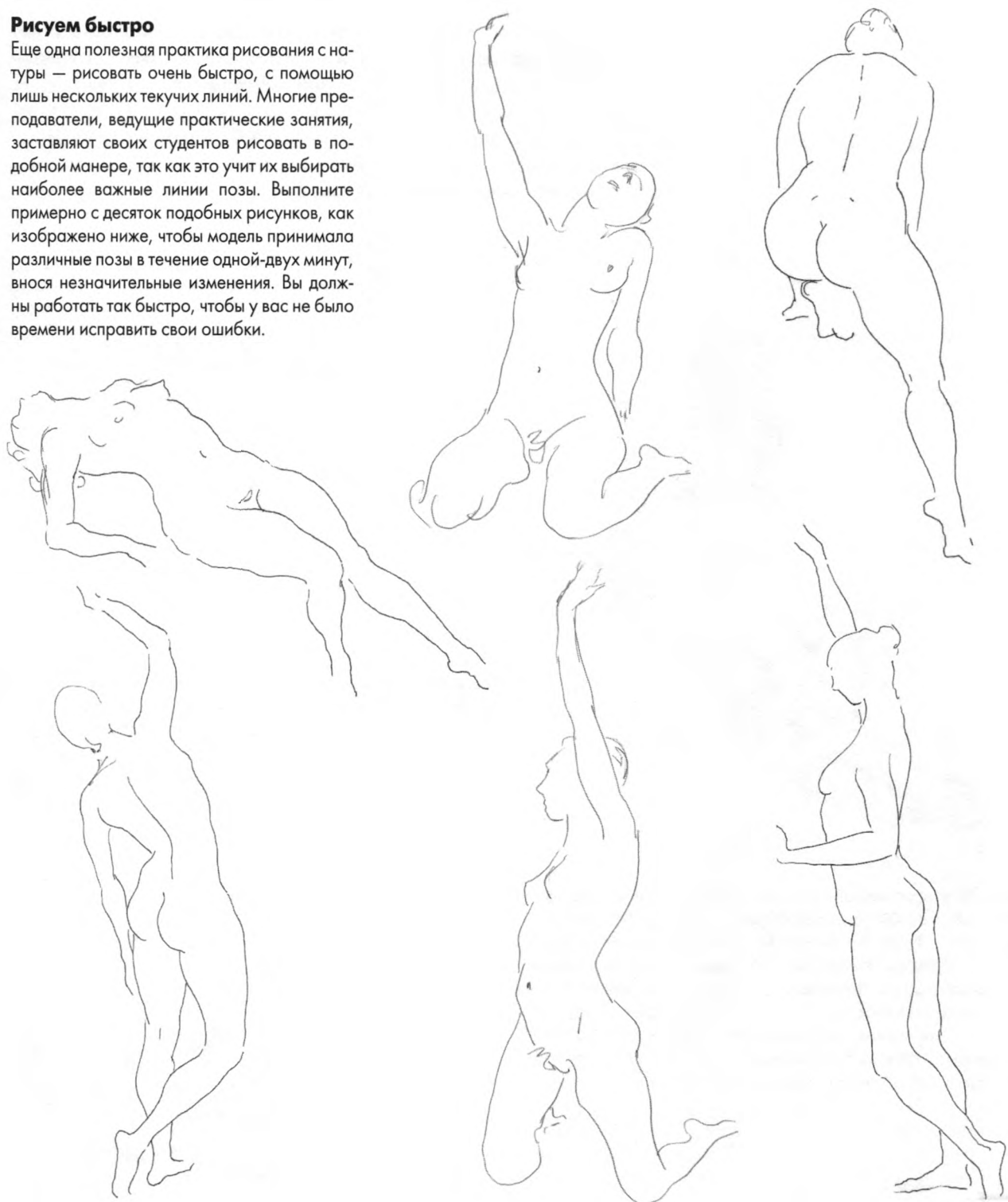
Еще один способ добиться эффекта округлости и тяжеловесности — применять контурные линии, которые блуждают вокруг изгибов конечностей и торса, меняя направление в зависимости от выступов и изломов тела. Такую технику стоит опробовать, по крайней мере, один раз, чтобы понять, как можно изобразить формы тела, которые вы рисуете.



Другой подход заключается в том, чтобы обозначить различные поверхности тела за счет нанесения штрихов, напоминающих грани на деревянной скульптуре. Это позволяет придать большей реалистичности объемному телу, занимающему определенное пространство.

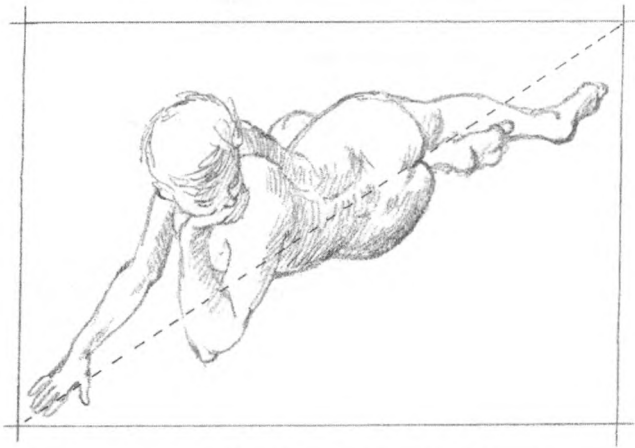
Рисуем быстро

Еще одна полезная практика рисования с натуры — рисовать очень быстро, с помощью лишь нескольких текучих линий. Многие преподаватели, ведущие практические занятия, заставляют своих студентов рисовать в подобной манере, так как это учит их выбирать наиболее важные линии позы. Выполните примерно с десяток подобных рисунков, как изображено ниже, чтобы модель принимала различные позы в течение одной-двух минут, внося незначительные изменения. Вы должны работать так быстро, чтобы у вас не было времени исправить свои ошибки.



КОМПОЗИЦИЯ И ПОЗИРОВАНИЕ

Когда вы впервые начинаете изучать процесс рисования человеческой фигуры, ваша цель — изобразить модель с самых разных точек, чтобы вы полностью уяснили себе, как выглядит человеческое тело. Информация и опыт, который вы при этом получите, сослужат вам огромную службу в развитии художественных навыков, необходимых для того, чтобы справиться с задачей изобразить человеческую фигуру.



Здесь края рамки расположены таким образом, что фигура вытянута от правого верхнего края картины до левого нижнего. В центре располагается торс, а бедра и остальная часть туловища балансируют между верхней и нижней частью диагональной линии. Вы обнаружите, что зачастую пространства картины, не занятые фигурой человека, помогают придать динамики вашему портрету, а также создать напряженность и вызвать интерес.

Рисунок этого сидящего мужчины с заведенными за спину руками скопирован с картины французского живописца Натье, висящей в Лувре. Его фигура вписывается в вытянутый треугольник. Основная часть тела мужчины располагается между двумя сторонами треугольника, и так как основной акцент сделан на его ногах, вытянутых к нижнему левому углу картины, то здесь заметна сильная динамика. Мы чувствуем, что у этого мужчины явно принужденная поза, словно он находится в каком-то заточении, например, в тюрьме.

ПРАКТИЧНЫЙ СОВЕТ

Поиск простых геометрических форм, таких как треугольники и квадраты, помогут вам увидеть общую форму фигуры и достичь целостной композиции в вашем формате.



Чтобы дать вам пример композиции из трех фигур, я скопировал картину великого фламандского художника Питера Поля Рубенса «Три грации». Он изобразил своих моделей танцующими традиционный танец Граций, с переплетенными руками. Их позы создают определенную глубину пространства, а спадающий с их тел кусочек материи, используемый в качестве объединяющего элемента, придает гармоничности всей картине. Текучесть переплетенных рук девушек помогает добиться иллюзии бокового движения на картине, так что, несмотря на вертикальное положение этих трех фигур, движение вбок на портрете очевидно. Пространство между женщинами кажется четко прочерченным, частично благодаря их крепким конечностям.

Здесь я скопировал фрагмент картины Боттичелли «Венера и Марс», которую можно увидеть в Лондонской Национальной галерее. На ней откинувшийся назад Марс находится во власти сна. В данном случае эта фигура служит одним из самых ярких примеров изображения полностью расслабленного человеческого тела.



КОМПОЗИЦИЯ И ПОЗИРОВАНИЕ

Расслабленные позы

В данных рисунках основная поза — расслабленная, без активного динамизма, который присутствует в рисунках на следующей странице. Это, конечно, самый простой способ расположить модель, так как большинство людей могут сохранять неподвижность в удобной для них сидячей позе или откинувшись назад. Когда вы хотите рисовать подольше, чтобы создать более детальный рисунок, вам всегда следует выбирать более статичные позы.



Изображенная в классической позе модели, эта девушка отставила бедро, а оба локтя и согнутое колено также выставлены в сторону, образуя четкие углы по всей длине тела. И хотя мы понимаем, что это статичная поза, но движение подразумевается в самом выгнутом торсе, согнутых в противоположных направлениях руках — одна к голове, другая — к бедру — и в положении головы, стоп и плеч. Оно напоминает танцевальное движение, что лишь добавляет портрету динамики, как и близкое расположение самой фигуры.



Сидя на полу с прямой спиной, девушка согнула ноги, просунув одну под другую. Ее модный наряд и бокал вина, стоящий на полу перед ней, помогают создать статичную естественную композицию. Положение скрещенных ног и согнутые вдоль тела руки придают всей позе относительную компактность.

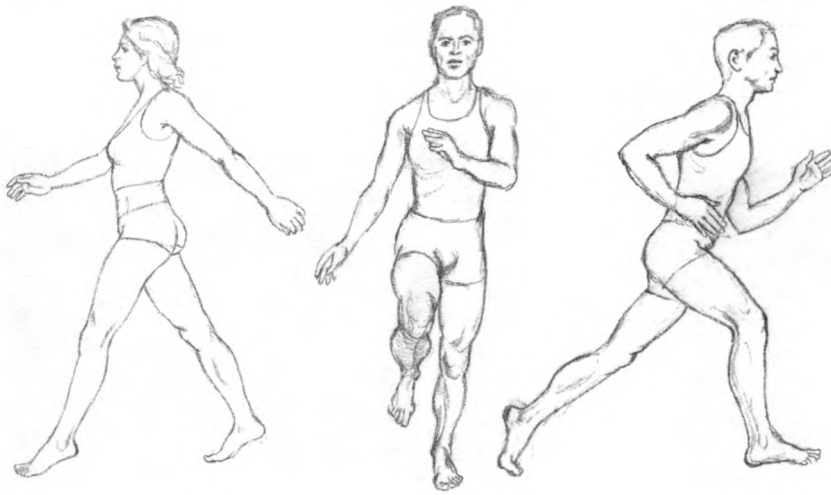


Изображения людей на открытом воздухе обычно отличаются большей динамичностью в смысле движений тела и поз. Здесь группа молодых людей изображена во время вечеринки в саду на фоне листвы и крыш.

Движущиеся фигуры

Фотографии — большое удобство для художника, который хочет понять, как располагаются по отношению друг к другу разные части тела во время движения модели. Но фотоснимки следует использовать с осторожностью, так как копирование фотографии может лишить ваш рисунок индивидуальности.

Художнику следует не только в точности фиксировать линии и формы тела, но также передавать конкретную ситуацию, чтобы она была понятна зрителю: посмотрите, в частности, на стили изображения, приведенные ниже. Изучайте фотографии, но придавайте своим рисункам свой собственный почерк.



Фигуры, изображенные здесь, вполне точно воссоздают фотоснимки идущих и бегущих людей. Фотография фиксирует один конкретный момент движения, и так как вы можете воспроизвести его точными линиями, с учетом наличия перед вами застывшего изображения, конечный результат обычно выглядит немного формальным. А это, в свою очередь, делает фигуру какой-то неживой. Но этого можно избежать, если вы будете рисовать с натуры.



Девушка в балетном прыжке демонстрирует, как максимально вытянуты ее ноги в обоих направлениях, пальцы ног вытянуты, спина выгнута, руки выпрямлены вверх, а голова отведена назад — типичная танцевальная поза в прыжке.

На этом рисунке у прыгающего мужчины левая нога максимально согнута, в то время как правая — вытянута. Корпус тела наклонен вперед, как и голова, а руки подняты вверх, чтобы добиться максимального наклона.

ПРАКТИЧНЫЙ СОВЕТ

Обратите внимание на то, как можно выполнить штрихи карандашом, чтобы отразить энергию и ощущение напора в фигуре.

РИСУЕМ ДРУЗЕЙ

Самая большая сложность, когда вы рисуете друзей, заключается в том, чтобы убедить их посидеть долгое время в застывшей позе. Профессиональная модель привыкла находиться в определенной позе продолжительное время, но вам, возможно, придется найти для своих друзей какой-то побудительный мотив, чтобы они сделали то же самое. Не пытайтесь заставить их застыть очень надолго, ведь даже профессиональные модели отдыхают в промежутках между позированием, а человеку, не привыкшему к этому, будет сложно сидеть неподвижно больше 20 минут. Тем не менее за это время вы должны суметь изобразить всю фигуру в целом, даже если она не выписана в деталях, и тогда вы получите великолепный опыт.



ПРАКТИЧНЫЙ СОВЕТ

Не забывайте при возможности рисовать на открытом воздухе, потому что в этом случае освещенность другая, и обычно можно разглядеть фигуру намного более четко, так как свет падает со всех сторон. Попробуйте выбрать день, когда солнце не очень яркое: лучше всего облачный теплый день, так как свет будет падать равномерно, а формы фигуры видны более отчетливо.

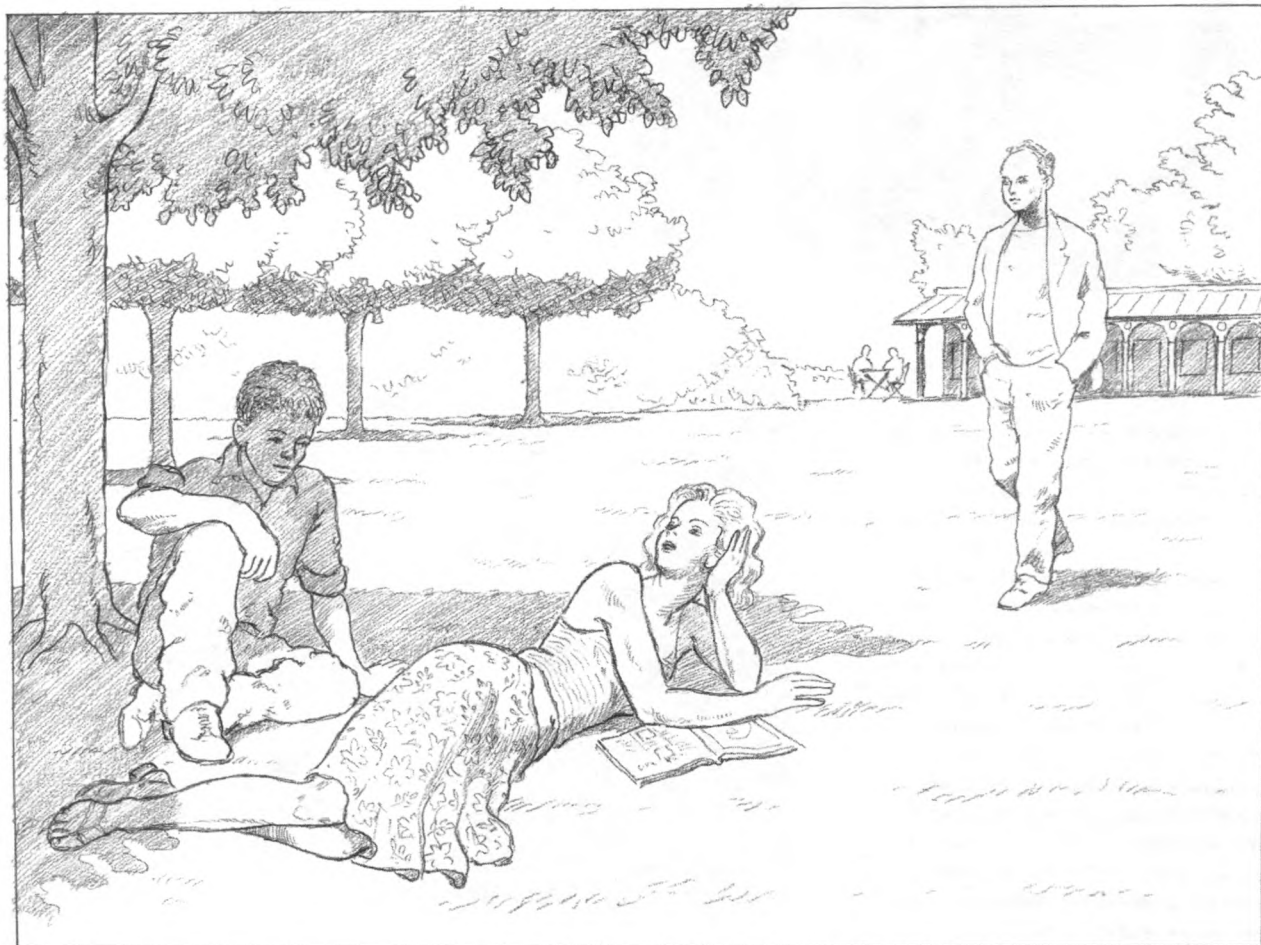


Находясь в помещении, убедитесь в том, что вы сидите у большого окна, но опять же, чтобы в комнату не падал прямой солнечный свет. Расположитесь сбоку от окна, и пусть ваш друг сядет в интересной, но удобной позе: не слишком сложной, иначе ему будет трудно сохранять ее.

Как организовать общее пространство картины

С учетом всего того, что вы узнали из предыдущих страниц книги, попробуйте сделать более детализированные рисунки фигур, расположив их вместе в одной декорации. Ниже вы можете увидеть, что я взял три отдельные фигуры и располо-

жил их в парковом окружении. На следующих страницах вы найдете примеры того, как художники размещают фигуры в самых разных декорациях.



ФИГУРЫ В ИНТЕРЬЕРАХ И НА УЛИЦЕ

Когда вы рисуете конкретную фигуру, то вся окружающая ее сцена должна располагаться в каком-то определенном месте, либо в помещении, либо на открытом воздухе, иначе ваши фигуры будут находиться в подвешенном состоянии.



На этом рисунке художника Питера Кухфельда обнаженная девушка в его студии смотрит в окно, отражающееся в большом зеркале позади нее, в котором мы также видим ее отражение с другого бока и то, что окно выходит в сад. По сути, мы видим две фигуры с разных ракурсов. Это создает глубину и делает картину интереснее, и мы чувствуем потребность увидеть чуть больше того, что художник отразил в своей картине.

В этой сцене на улице — еще одна картина Питера Кухфельда — девушка сидит за столом в саду и читает книгу. Она находится в окружении цветов и листья, а на заднем плане мы видим всего лишь фрагмент окна. Стол использовался для напитков, и, возможно, опять же, расставленные на столе столовые принадлежности — намек на присутствие здесь художника. Как и в случае с обнаженной девушкой в студии, эта сцена очень интимная, но в этот раз огороженное пространство находится на открытом воздухе. И мы чувствуем эту атмосферу благодаря изображенной здесь широкой белой скатерти, покрывающей стол, металлическим стульям и изобилию окружающей зелени.



Художник Майкл Эндрюс изобразил на этой картине себя со своей дочерью в пруду, где он учит ее плавать. В данном случае он, очевидно, воспользовался фотографическим изображением, чтобы воссоздать эту довольно живописную картину, а кроме того, он использует эффект светопреломления и волнистости в изображении тех частей тела, которые находятся под водой. Он максимально уменьшил всплески воды, нарисовав их так, что они резко встают над темной толщей воды. Баланс крупной, почти вертикальной фигуры и маленькой горизонтальной помогает создать интересный композиционный элемент.



А вот еще один рисунок Майкла Эндрюса, где он изобразил мужчину, падающего на тротуар. Неуклюжие движения рук не спасают его от падения, а приподнятые полы его пальто говорят о том, что он все еще продолжает падать. Все эти детали делают картину яркой и запоминающейся. В оригинале на заднем плане стоит женщина, закрывшая лицо руками в шоке от произошедшего, что лишь усиливает эффект.

РАЗНЫЕ СРЕДСТВА

В данном разделе книги приведены отдельные примеры того, каким образом разные художники изображают человеческую фигуру, используя свой особый стиль и целый набор средств и приемов. Нет никаких ограничений в том, как применять различные материалы в процессе рисования.

Карандаш

Дэвид Хокни — самый заметный художник на современной художественной сцене. Примеры его работ, представленные на этой странице, демонстрируют довольно прямолинейный способ изображения человеческой фигуры.

Этот портрет режиссера Билли Уайлдера (справа) был написан Хокни в 1976 году. Здесь Уайлдер сидит в режиссерском кресле, а сценарий, который он держит в руках, лишь подчеркивает его профессию. Рисунок представляет собой в основном карандашный набросок, с отдельными аккуратно выбранными затонированными участками, выполненными тонкой штриховкой. В целом, это изобретательно исполненный, почти классический карандашный рисунок.

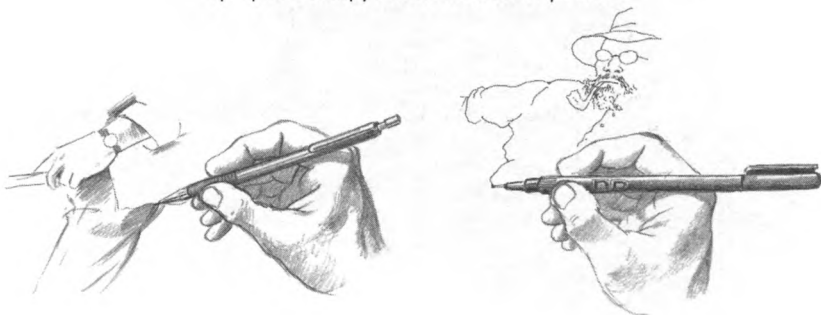


Ручка и чернила

Рисунок Хокни, где он изобразил Генри Гельдзахлера (снизу), был выполнен им в Италии в 1973 году. Здесь его друг сидит в расслабленной позе на большом стуле с полыми металлическими трубками, в саду. Это пример того, как можно нарисовать портрет тонкими, точными движениями, с помощью ручки.



Два нижних рисунка демонстрируют метод, который применял Хокни, рисуя цанговым карандашом с головками 2В и графической ручкой с тонким стержнем.



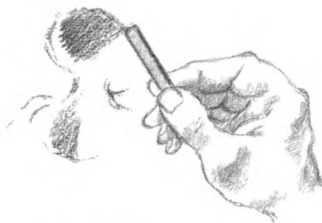
Пастель

Пастельный рисунок Дега, где изображена балерина, занимающаяся упражнениями на растяжку, это один из целого ряда рисунков, которые он выполнил на протяжении 1860-х годов. Его блестящее владение пастелью придает необычайную мягкость и округлость форме, а его талант рисовальщика показывает, что ни одна черточка здесь не лишняя. Это необычайно привлекательный образец рисования для изучения человеческой фигуры благодаря скорости его выполнения и способности художника легко смешивать тона.



Пастель ложится довольно быстро и легко, но необходимо аккуратно выполнять тоновые переходы, чтобы добиться его естественности, а не пытаться достичь конечного результата с одной попытки.

Эта иллюстрация демонстрирует применение ручки с акварелью, где тонкая линия ручки размазывается до определенного тона в отдельных участках, где необходимо добиться округлости линий.



Кисточка и акварель

Этот рисунок, выполненный итальянским мастером Гуэрчино в 1616 году, был наброском для небольшой религиозной картины «Благовещение», где Архангел Гавриил спускается с небес, держа в руке лилию, символ чистоты Девы Марии. Линии, нарисованные тушью, которыми Гуэрчино очерчивает фигуры, хоть и выглядят чувственно, демонстрируют уверенные движения мастера, что лишь подтверждает его большой талант. Отдельные затонированные участки рисунка размыты смоченной в воде тушью, а некоторые линии также смазаны с помощью смоченной в воде кисточки. Художник демонстрирует блестящее умение создать неповторимый контраст между темными и светлыми участками, делая понятным, почему за его рисунками так охотятся коллекционеры.

ПРАКТИЧНЫЙ СОВЕТ

В каждой представленной здесь работе художника я показал используемый материал и высказал предположение, как он мог применяться. Существует множество других доступных средств и инструментов, поэтому задействуйте все, пока не почувствуете, что больше всего подходит вашему темпераменту и соответствует вырабатываемому стилю.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Аглоу, Юэн **33**
Палочка конте **7**
Боттичелли, Сандро **39**
Фигуры пожилых людей **34–35**
Быстрый рисунок **37**
очертания фигуры **36**
Геометрические формы **38**
Пастель **7**
Графитовый карандаш **7**
рисование **47**
Графитовая палочка **7**
Перспектива **16–17**
Гуэрчино **47**
в изображении головы **31**
Голова **30–1**
Позирование **38–40, 42**
Дети Пропорции
пропорции **9** детей **9**
Дега, Эдгар **47**
различия **32–33**
Друзья мужчины **8**
рисование **42–3**
женщины **8**

Движение **41**
Позвоночник **19**
Женщины Руки **26–27**
ноги **25**
Рисование с натуры **14–15**
пропорции **8**
Ручка и тушь **46**
торс **18**
Ручки **7**
Кисточка и акварель Рафаэль **21**
рисунок **47**
Роден, Огюст **35**
Кисточки **7**
Рубенс, Питер Поль **39**
Композиция **38–39**
Старение **34–35**
Контурные линии **36**
Стопы **29**
Кисти рук **28**
Свет **42**
Кухфельд, Питер **44**
Скелет **10–12**
Карандаши **7**

Торс **18–21**
рисование **46**
Угольные карандаши **7**
Колонковые кисточки **7**
Уголь **7**
Лодыжка **23**
Фрейд, Люсьен **33**
Мел **7**
Фотографии **41**
Материалы **7**
Хокни, Дэвид **46**
Матисс, Анри **7**
Цанговый карандаш **7**
Мужчины рисование **46**
пропорции **8**
торс **18**
Микеланджело **21**
Мышечная структура **11–13**
Ноги **22–25**
Натье, Шарль Джозеф **38**
Обстановка **43–45**
Объемность фигуры **36**

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Баррингтон Барбер
РИСУЕМ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА

Ответственный редактор **А. Полбенникова**
Художественный редактор **Е. Гузнякова**
Технический редактор **М. Печковская**
Компьютерная верстка **И. Кобзев**

В коллаже на обложке использована фотография:
Lana Veshta / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Подписано в печать 29.12.2016. Формат 84×108 1/16.
Гарнитура «FuturaFuturis». Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04.
Тираж 3000 экз. Заказ 4788.



Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.
www.oaompk.ru, www.oaompk.pф тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685

ISBN 978-5-699-95578-7



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



BOOK24.RU



BOOK24.RU



ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

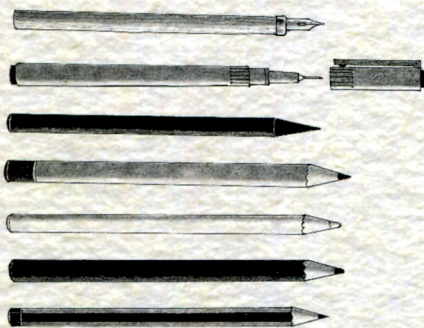
International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел. +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.
E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru



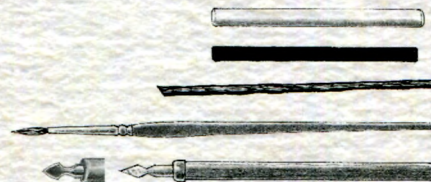
Человеческая фигура – один из самых сложных объектов для рисования, но также и наиболее интересный. В этой книге писатель и художник Баррингтон Барбер поможет вам постичь процесс рисования человеческих фигур: от изучения структуры скелета до изображения фигуры в движении. Специально подобранные пошаговые упражнения и практические советы помогут вам достичь наилучших результатов.

Серия «Я-художник!» — это практические пособия для начинающих художников, которые помогают овладеть мастерством рисования легко и быстро.



В СЕРИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ:

- РИСУЕМ ПЕЙЗАЖИ
- РИСУЕМ ПОРТРЕТЫ
- РИСУЕМ ЖИВОТНЫХ
- РИСУЕМ НАТЮРМОРТЫ
- РИСУЕМ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА
- РИСУЕМ МАНГА



ISBN 978-5-699-95578-7
9 785699 955787

