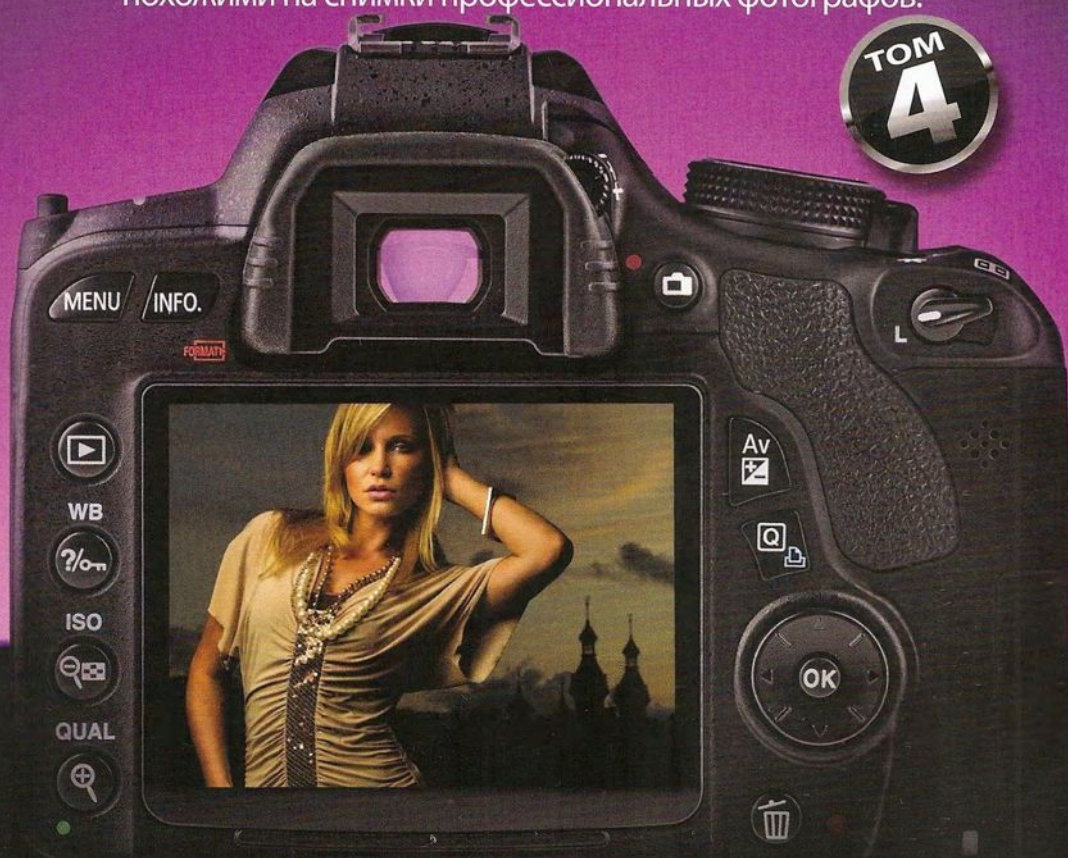


Цифровая фотография

Простые советы, как сделать ваши фотографии
похожими на снимки профессиональных фотографов!

ТОМ
4



Скотт Келби

Цифровая фотография

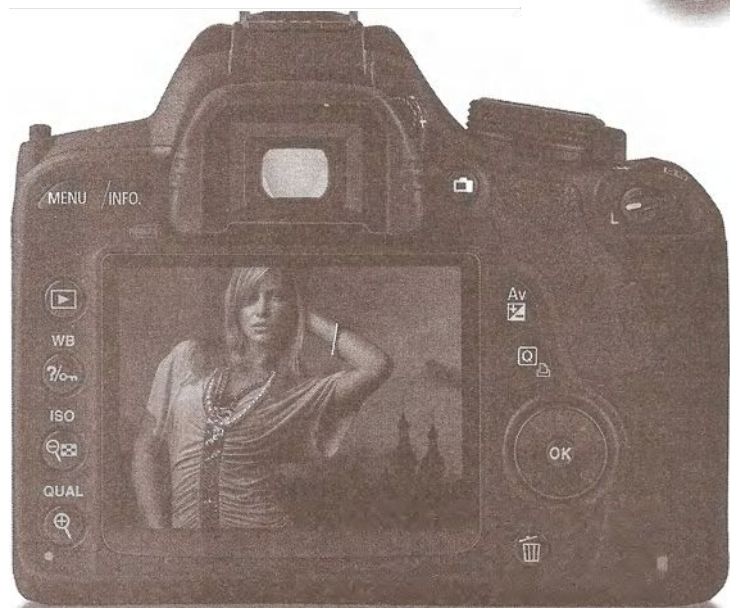


The Digital Photography

The step-by-step secrets for how to
make your photos look like the pros!

Book

PART
4

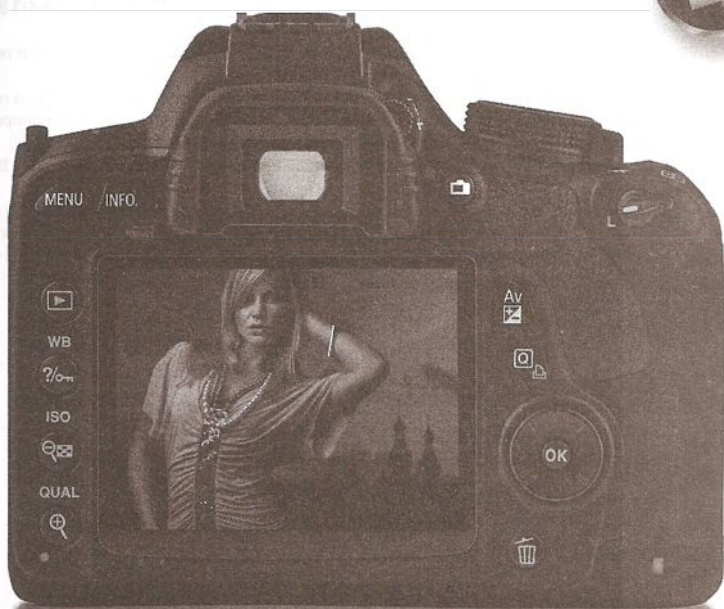


Scott Kelby

Цифровая фотография

Простые советы, как сделать ваши фотографии
похожими на снимки профессиональных
фотографов!

ТОМ
4



Скотт Келби



Издательский дом "Вильямс"
Москва • Санкт-Петербург • Киев
2015

ББК 32.973.26-018.2.75

К34

УДК 681.3.07

Издательский дом "Вильямс"
Главный редактор *С.Н. Тригуб*
Перевод с английского *В.С. Иващенко, В.Р. Гинзбурга*
Под редакцией *В.Р. Гинзбурга*

По общим вопросам обращайтесь в Издательский дом "Вильямс" по адресу:
info@williamspublishing.com, <http://www.williamspublishing.com>

Келби, Скотт.

К34 Цифровая фотография. Том 4. : Пер. с англ. — М. : ООО "И.Д. Вильямс", 2015. — 224 с. + 16 с. цв. ил. — Парал. тит. англ.

ISBN 978-5-8459-1982-3 (рус.)

ББК 32.973.26-018.2.75

Все названия программных продуктов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих фирм.

Никакая часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет письменного разрешения издательства PeachPit Press.

Authorized Russian translation of the English edition of The Digital Photography Book, part 4, © 2012 by Scott Kelby (ISBN 978-0-321-77302-9).

This translation is published and sold by permission of Peachpit Press, which owns or controls all rights to publish and sell the same. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the copyright owner and the Publisher.

Научно-популярное издание

Скотт Келби

Цифровая фотография. Том 4

Литературный редактор *И.А. Попова*
Верстка *Л.В. Чернокозинская*
Художественный редактор *В. Г. Павлютин*
Корректор *Л.А. Гордиенко*

Подписано в печать 19.03.2015. Формат 70x100/16
Гарнитура MyriadPro. Печать офсетная
Усл. печ. л. 19,35. Уч.-изд. л. 15,27
Тираж 1000 экз. Заказ № 1515.

Отпечатано в ОАО "Первая Образцовая типография"
Филиал "Чеховский Печатный Двор"
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
ООО "И. Д. Вильямс", 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

ISBN 978-5-8459-1982-3 (рус.)
ISBN 978-0-321-77302-9 (англ.)

© Издательский дом "Вильямс", 2015
© Scott Kelby, 2012

Посвящается
самой замечательной женщине в моей жизни —
моей жене Калевре.



Благодарности	12
Об авторе	14
Глава 1	
Профессиональная портретная съемка	17
<i>Новые советы о том, как создавать великоленные портреты</i>	
Девять вещей, которые следует понять...	18
...прежде чем начинать читать книгу	19
И последние три нюанса	20
Как получить малую глубину резкости при студийном освещении	21
Снимок с несколькими значениями экспозиции	22
Снимок с несколькими изображениями модели	23
Как зафиксировать движение при портретной съемке	24
Уменьшение акцента на белках глаз	25
Советы по съемке групповых портретов	26
Для групповых снимков есть кое-что получше, чем автоспуск	27
Наведите резкость на глаза, а затем скомпонуйте кадр	28
Фокусировка при диафрагме $f/1,4$	29
Эффект пересвеченного снимка	30
Правильная постановка модели	31
Только фотоаппаратам небезразличны блики в глазах	32
Что нельзя снимать 50-миллиметровым объективом	33
Четкое изображение на переднем и заднем плане	34
Два простых совета по компоновке портретов	35
Как улучшить портрет в полный рост	36
Съемка крупным планом	37
Глава 2	
Съемка со вспышкой (часть 3)	39
<i>Продолжим с того, на чем остановились в предыдущем томе</i>	
Съемка со вспышкой в ручном режиме	40
Как избежать подсветки земли под ногами	41
Использование студийных софтбоксов с внешней вспышкой	42
Установка вспышки на монопод	43
Как получить размытый фон при съемке со вспышкой	44
Нет гелевого фильтра? Измените баланс белого	45
Быстрый доступ к командному режиму в фотоаппаратах Nikon	46
Бесперебойная работа вспышки	47
Направленный свет	48
Преимущества съемки со вспышкой при дневном свете	49

Как применять моделирующую подсветку от внешней вспышки	50
Как заблокировать режим автоматического отключения питания для вспышки	51
Как определить расстояние от вспышки до зонта	52
Зачем использовать студийный свет при натурной съемке	53
Глава 3	
Дополнительные советы по студийной съемке	55
<i>Продолжим то, чем занимались в томе 3</i>	
Как получить эффект затухания	56
Как изменить освещение, не перемещая источники света	57
Эффект блика при студийной съемке	58
Каким должно быть расстояние между моделью и фоном	59
Две функции основного источника света	60
Контроль свет при съемке в профиль	61
Использование кольцевой вспышки	62
К источнику света можно подключить практически любой софтбокс	63
Чем больше софтбокс — тем лучше	64
Что делать, когда понижать мощность источника света уже некуда	65
Как правильно осветить небольшую группу людей	66
Как избежать неприятностей	67
Где расположить софтбокс (часть 1)	68
Где расположить софтбокс (часть 2)	69
Цветокоррекция в программе Lightroom по ходу съемки	70
Как настроить собственный баланс белого в фотоаппарате	71
Выезд на натурную съемку со студийным источником света	72
Глава 4	
Дополнительные сведения об объективах	75
<i>Советы профессионала</i>	
Почему фон остается резким при диафрагме $f/2,8$	76
Сжатие перспективы	77
Предварительный просмотр глубины резкости	78
Автоматическая коррекция искажений типа "рыбий глаз" в Photoshop	79
Используйте значение диафрагмы, ради которого вы и покупали объектив	80
Как бороться с запотеванием объектива	81
Защита сенсора от пыли	82
Как навести фокус на бесконечность	83
Не фотографируйте с фокусным расстоянием "для начинающих"	84



Содержание

Как правильно удерживать телеобъектив	85
Объектив для портретной съемки на природе	86

Глава 5

Советы по натурной съемке	89
----------------------------------	-----------

Как снимать в естественных условиях

Портреты с контровым светом	90
Съемка силуэтов	91
Совет Джея: как не забраковать кадр	92
Как убедиться в том, что фотография заката получается действительно темной	93
Использование отражателя при съемке на улице	94
Контролируйте яркость отраженного света	95
Фотографии с недостаточной экспозицией при дневном свете	96
Секреты ночной съемки	97
Создание световых полос	98
Съемка звездных следов	99
Оборудование для съемки звездных следов	100
Еще одна причина не использовать высокие значения ISO	101

Глава 6

Профессиональная пейзажная съемка	103
--	------------

Новые советы по созданию восхитительных пейзажных фотографий

Для пейзажной съемки светосильный объектив не нужен	104
Дополнительные советы по съемке водопадов и ручьев	105
Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 1: аксессуары	106
Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 2: установки	107
Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 3: подготовка к съемке	108
Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 4: съемка	109
Как защитить оборудование от влаги	110
Используйте сетку для выравнивания линии горизонта	111
Быстрый дуплекс для пейзажных снимков	112
Увеличение масштаба при пейзажной съемке	113
Хотите затемнить небо — уменьшайте яркость	114
Фотографируйте перед грозой или сразу после	115
Интервальная съемка	116
На неподвижной водной глади можно снять прекрасное отражение	117
Пейзажная съемка с самой нижней точки	118
Выберите более "теплую" настройку баланса белого	119



Секрет обработки пейзажного снимка	120
Что сильнее всего повлияло на качество моих пейзажных фотографий	121

Глава 7

Советы по туристической съемке	123
---------------------------------------	------------

Как вернуться из поездки с фотографиями, которыми вы сможете гордиться

Дождитесь, пока на сцену выйдет актер	124
Классический снимок одинокого дерева	125
Фотосумки, не привлекающие ненужного внимания	126
Как избежать размытых снимков	127
Мой любимый дорожный объектив	128
Съемка сцен из повседневной жизни	129
Как удалить туристов из кадра	130
Проработка сцены	131
Выбор лучшего снимка	132
Съемка с крыши отеля	133

Глава 8

Профессиональная спортивная съемка	135
---	------------

Как получать спортивные снимки наилучшего качества

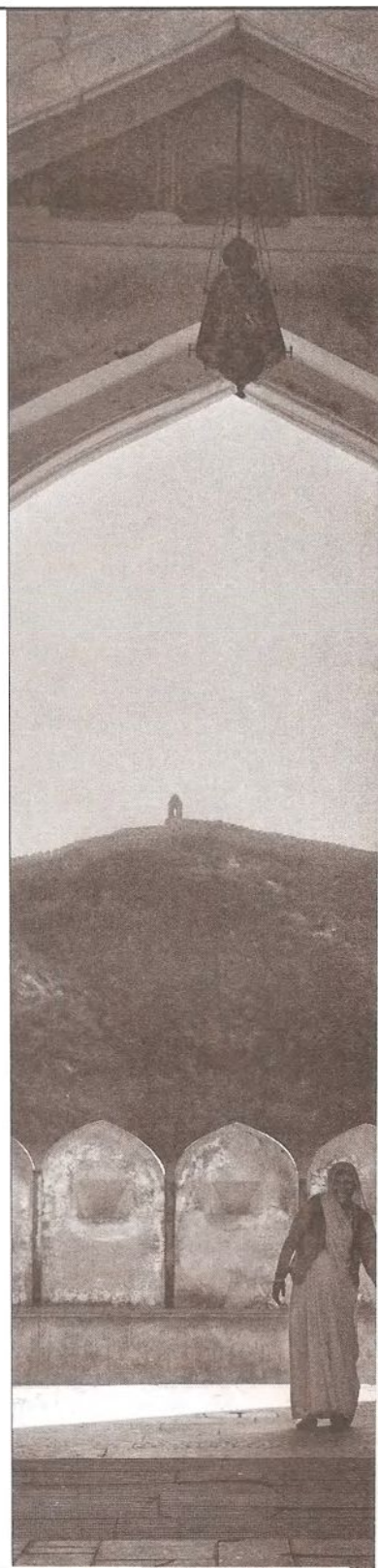
Секреты съемки с проводкой	136
Как подобрать выдержку при съемке с проводкой	137
Фиксация движения в автогонках	138
Съемка ночью и в закрытых помещениях	139
Отключайте режим стабилизации изображения	140
Преимущества высокоскоростных карт памяти	141
Как профессионалы наводят на резкость при спортивной съемке	142
Почему многие спортивные фотографы снимают в формате JPEG	143
Использование дистанционной камеры	144
Использование телеконвертера для максимального приближения	145
Зачем фотографировать разминку	146
Подмечайте детали	147
Как получить больше резких снимков на футболе	148

Глава 9

Профессиональная HDR-съемка	151
------------------------------------	------------

Как создавать и обрабатывать HDR-изображения

HDR-съемка: оборудование	152
HDR-съемка: основная идея	153
Настройка брекетинга	154



В помощь владельцам фотоаппаратов Canon	155
Что делать, если функция брекетинга отсутствует	156
Значение диафрагмы для HDR-съемки	157
Не создавайте кадры для брекетинга по отдельности	158
HDR-съемка с рук	159
Какие сцены лучше всего подходят для HDR-съемки	160
Создание HDR-панорам	161
Прием, упрощающий нахождение снимков с брекетингом для HDR	162
Программы для создания HDR-изображений	163
Готовый набор настроек для модуля HDR Pro	164
Усиление резкости HDR-снимков	165
HDR-эффект для обычных фотографий	166
Малоизвестная правда об HDR-изображениях	167
Устранение свечений и других специфических проблем HDR-снимков	168

Глава 10

Профессиональная цифровая видеосъемка 171

Как правильно снимать видео на цифровую зеркальную камеру

Вам понадобится окуляр	172
Перефокусировка с одного объекта на другой	173
Добавление видеоэффектов в фотоаппарате	174
Зачем нужен внешний микрофон	175
Без хорошего звука не будет хорошего видео	176
Убедитесь в правильном наведении резкости	177
Не снимайте видео в вертикальном положении	178
Зачем нужна фиксация экспозиции	179
Значение диафрагмы тоже важно, но...	180
Как избежать мерцания при съемке	181
Как добиться кинематографического эффекта	182
Не меняйте диафрагму	183
Особенности зуммирования в цифровых зеркальных фотоаппаратах	184
Применение автофокуса при съемке видео	185

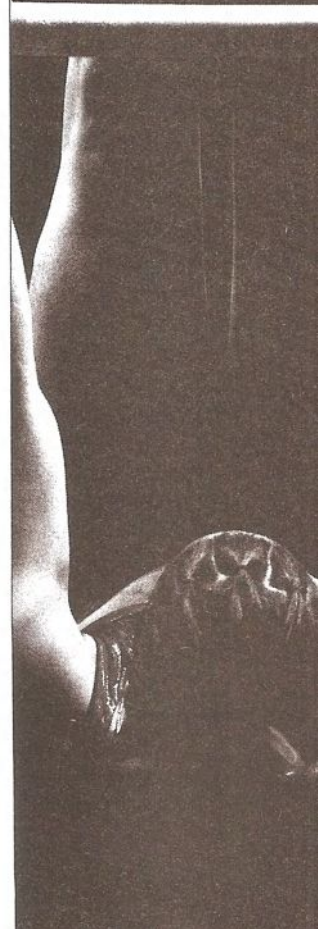
Глава 11

Профессиональные советы по улучшению качества снимков 187

Еще больше советов о том, как получать удачные фотографии

На карту памяти можно записать больше фотографий	188
Удобный прием на случай, когда нельзя снимать со штатива	189
Что делать, если функция экспокоррекции не работает	190

Убирайте знаки из кадра, потому что они отвлекают внимание	191
Проблема со стилями изображения	192
Поворачивать изображение или камеру?	193
Как уменьшить цифровой шум в условиях слабой освещенности	194
На что зрители обращают внимание в первую очередь	195
Как скрыть информацию о фотоаппарате	196
Почему снимки в формате JPEG выглядят лучше, чем в формате RAW	197
Когда не нужен штатив	198
Что делать с фотографией, которая недостаточно хороша для печати	199
Когда применяется точечный замер экспозиции	200
Применение кинематографических пропорций для имитации панорамного снимка	201
Усиление резкости изображения для печати	202
Как восстановить поврежденную карту памяти	203
Глава 12	
Новые рецепты самых лучших снимков	205
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
Портрет с размытым фоном	206
Крыло самолета	207
Динамичный портрет на темном фоне	208
Портрет на фоне заката	209
Портрет для глянцевого журнала	210
Зимний экстрим	211
Пейзажная аллея	212
HDR-снимок на палубе	213
Портрет на фоне бескрайнего неба	214
Молочные реки и кисельные берега	215
Озеро в сумерках	216
Деловой портрет на темном фоне	217
Спортсмен на фоне неба	218
Портрет невесты	219
HDR-снимок купола церкви	220
Панорама горного озера	221
Бестеновой портрет модели	222
Натурный портрет	223
Предметный указатель	224



Благодарности

Несмотря на то что на обложке книги указано лишь одно имя, для выпуска подобного проекта требуется слаженная работа целого коллектива единомышленников. Мне было настолько приятно с ними работать, что я хотел бы воспользоваться возможностью поблагодарить их всех.

Моей прекрасной жене Калebre. В этом году мы празднуем 23-летнюю годовщину нашей свадьбы, но ты по-прежнему восхищаешь меня и всех, кто тебя окружает. Я никогда не встречал никого более доброжелательного, более любящего, более веселого и прекрасного. Я благодарен судьбе за то, что мне ниспослан шанс идти по жизни рядом с тобой, за то, что ты мать моих детей, мой бизнес-партнер, моя путеводная звезда и мой лучший друг. Ты из тех женщин, которым посвящают стихи и поют серенады. И я самый счастливый человек на свете, ведь мне повезло быть твоим мужем.

Моему замечательному сыну Джордану. Ничто не может принести отцу большего счастья, чем видеть, как растет его сын. Теперь ты поступил в колледж, и я горжусь тобой, наблюдая, кем ты становишься, какой пример подаешь своим друзьям, с каким уважением относишься к людям и как стремишься помогать тем, кто тебя окружает. Когда у тебя появятся собственные дети, ты поймешь, что чувствую я, будучи твоим отцом.

Моей драгоценной “большой девочке” Кире. Ты получила особое благословение — быть маленькой копией своей мамы. И это лучшее, что можно тебе пожелать. Тебе передались не только ее черты, но и душевные качества: доброта, искренность, умение быть ласковой и очаровательной. Благодаря этому твоя жизнь будет наполнена радостью, любовью и приключениями, о которых многие могут лишь мечтать. Ты для меня дар свыше, и я едва ли смогу выразить всю любовь к тебе.

Моему старшему брату Джеффу. Многие младшие братья равняются на своих старших братьев лишь потому... что они старше. Но для меня ты не просто брат, а практически второй отец, поскольку всегда заботился обо мне, давал мудрые советы и приходил на помощь по первому зову, как и отец. Твоя безграничная щедрость и доброта, твой оптимизм и скромность всегда служили мне примером. Я действительно горжусь тем, что являюсь твоим братом и другом все эти годы.

Моему лучшему другу Дейву Мозеру. Если у вас есть возможность изо дня в день работать с людьми, которые всегда вам рады, всегда вас поддерживают и стараются сделать все, чтобы вы могли полностью сосредоточиться на работе, то вам несказанно повезло. Именно так мне повезло с тобой, Дейв. Спасибо за все, что ты делаешь для нашей компании, для моей семьи и для меня лично!

Моему редактору Ким Доути. Писать книги непросто, но ты невероятно помогаешь мне за счет организованности, спокойствия и позитивного отношения ко всему происходящему, какие бы трудности ни возникали. Мне чрезвычайно повезло в том, что ты взялась за редактирование моих книг. Я искренне благодарен тебе за то, что ты помогаешь улучшать мои творения. Ты мое секретное оружие.

Моему ассистенту и помощнику Брэду Муру. Даже не знаю, как бы справился с написанием книги без твоей помощи, твоей работы в студии (где ты подготавливаешь так много иллюстраций), твоих советов и предложений, а также без твоего терпения. Я безгранично рад тому, что человек с таким талантом и характером работает в нашем коллективе.

Джессике Мальдонадо. Вне всяких сомнений, ты королева дизайнера. Своим успехом мои книги во многом обязаны твоему оформлению. Внешний вид, который ты придаешь им, буквально вдыхает в них жизнь и позволяет нам охватить более широкую аудиторию читателей. Я счастлив от того, что ты помогаешь нам творить чудеса.

Синди Снайдер. Огромное спасибо за техническое редактирование и проверку всех советов, приведенных в книге! Ты умеешь подмечать мелочи, которые все остальные пропускают.

Дейву Дамстре. Ты создаешь для моих книг такие наглядные и профессиональные макеты! Не представляю, как ты это делаешь, но я чрезвычайно рад тому, что у тебя это так прекрасно получается.

Моему другу и многолетнему творческому директору Феликсу Нельсону. Мы тебя любим! Мы все! И всегда любили. И всегда будем любить. Феликс, ты у нас один!

Моей заместительнице и настоящей волшебнице Кэти Сайлер. Ты одна из самых важных людей в нашей компании, и не только потому, что помогаешь лично мне, но и потому, что помогаешь всем нам. Спасибо за то, что всегда присматриваешь за мной, помогаешь справляться с рутинной и следишь за тем, чтобы у меня оставалось время не только на написание книг и проведение семинаров, но и на личную жизнь! Тебе досталась нелегкая работа, но благодаря тебе легче работается всем нам.

Ким Габриель. Ты тот невоспетый герой, который всегда остается за кадром. И я не устану благодарить тебя за то, что ты сводишь всю проделанную нами работу воедино.

Моей команде в компании Kelby Media Group. Мне невообразимо повезло ежедневно работать с необычайно преданными, организованными и очень творческими людьми, которые для меня далеко не просто сотрудники. И по плодам нашего труда видно, что они отвечают мне взаимностью. Спасибо за то, что даете мне возможность воплощать в жизнь свои замыслы!

Джин Кендра, моему другу и деловому партнеру. Спасибо за то, что оставалась со мной все эти годы и поддерживала все мои безумные идеи! Для меня это действительно очень многое значит.

Теду Уэйтту, моему редактору в Peachpit Press. Можете себе представить, как приятно работать над книгой о фотографии с редактором, который так же страстно, как и ты сам, увлекается фотосъемкой? Это просто великолепно. Мы любим свое дело и разделяем любовь к фотоискусству.

Моему издателю Нэнси Олдрич-Руэнзель, Скотту Каулину, Саре Джейн Тодд, а также всему творческому коллективу издательства Peachpit Press. Это великая честь — работать с людьми, целью которых всегда был и остается выпуск качественной литературы.

Всем гениальным фотографам, которые столь многому научили меня за эти годы. Благодарю Муза Петерсона, Винсента Версаче, Билла Фортни, Дейвида Зайзера, Джима ДиВитале, Хелен Глассман, Джо Макнелли, Энн Кахилл, Джорджа Леппа, Клиффа Мотнера, Кевина Эймза, Дейвида Техаду, Фрэнка Дурхофа, Эдди Тэппа, Джека Резницки и Джея Мейзеля. Сердечное спасибо за то, что делились своими идеями, страстью и профессиональными секретами со мной и моими учениками!

Моим наставникам Джону Грейдену, Джеку Ли, Дейву Гейлзу, Джуди Фармер и Дугласу Пулу. Ваши мудрые советы и рекомендации очень помогли мне в жизни. Я всегда буду в неоплатном долгу перед вами и всегда буду благодарен за вашу дружбу и помощь.

И самое главное, я хочу поблагодарить Господа Бога и Его Сына, Иисуса Христа, за то, что свели меня с женщиной моей мечты, благословили наш союз двумя замечательными детьми и позволили мне зарабатывать на жизнь тем, что я действительно люблю, за то, что все время были со мной, когда я нуждался в них, а также за счастливую жизнь и любящую семью, с которой я могу разделить свое счастье.

Об авторе



Скотт Келби — редактор, издатель и соучредитель журнала *Photoshop User*, издатель журнала *Light It* (посвященного студийному свету и внешним вспышкам), а также ведущий еженедельных видеоподкастов *The Grid* и *Photoshop User TV* в Интернете.

Скотт является президентом Национальной ассоциации профессионалов Photoshop (NAPP — National Association of Photoshop Professional) и президентом компании Kelby Media Group, которая занимается выпуском учебной литературы и проведением курсов.

Он автор более 50 книг о цифровой фотографии, включая такие бестселлеры, как *Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий* (2013 г.), *Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии* (2013 г.), *Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов* (2012 г.), *Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке* (2012 г.).

Последние два года Скотт Келби признавался автором №1 в сегменте книг по фотографии. Книги Скотта переведены на десятки языков, включая русский, китайский, испанский, корейский, польский, французский, немецкий, итальянский, японский, голландский, шведский, турецкий, португальский и другие.

Скотт регулярно проводит семинары и выступает на конференциях по Photoshop. Его уроки выпущены в виде серии обучающих DVD-курсов, а также публикуются на сайте KelbyTraining.com.

Дополнительную информацию можно получить на сайтах Скотта Келби в Интернете.

Ежедневный блог: www.scottkelby.com

Twitter: <http://twitter.com/scottkelby>

Facebook: <http://www.facebook.com/skelby>

Google+: Scottgplus.com

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

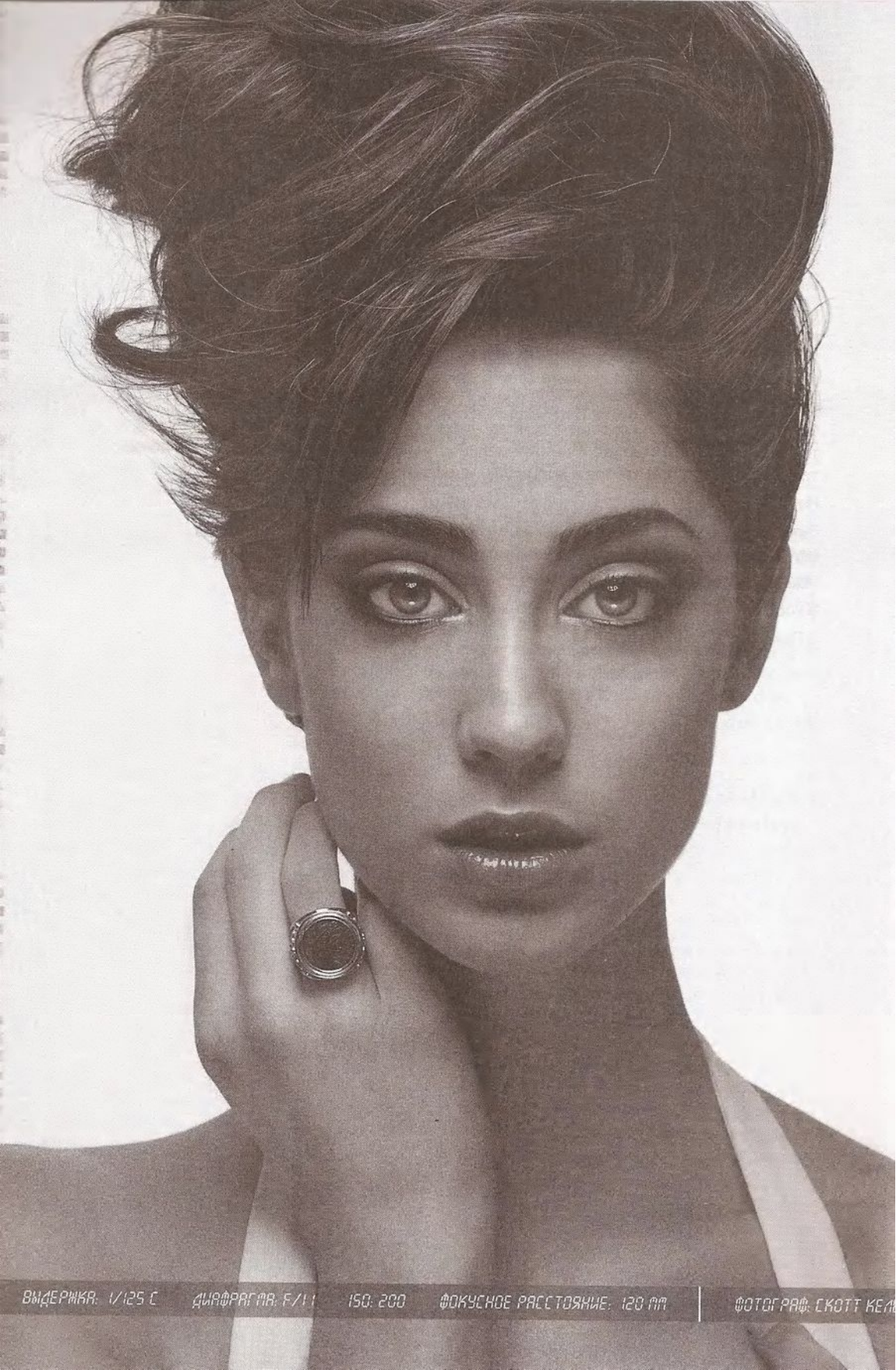
E-mail: info@williamspublishing.com

WWW: <http://www.williamspublishing.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152



ВЫДЕРЖКА: 1/125 С

ДИАФРАГМА: F/11

150: 200

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 120 ММ

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛ

Глава 1

Профессиональная портретная съемка

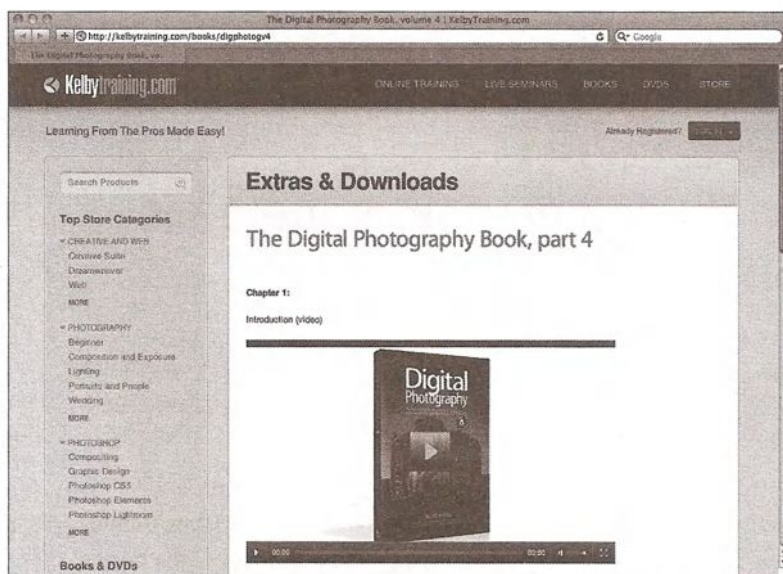
Новые советы о том, как создавать великолепные портреты



Возможно, не все это понимают, но в портретной фотографии самое замечательное то, что люди — единственные объекты съемки, которые могут с вами заговорить.

Сами посудите: когда вы снимаете пейзажи, здания, автомобили, элементы интерьера — ничто из вышеперечисленного не начнет с вами беседу, если только (весьма важное уточнение) вы перед съемкой не приняли ЛСД. Вот тогда с вами начинает разговаривать буквально все вокруг: облака, белогривые лошадки, ромашки на ладонях... Впрочем, иногда это немного раздражает, ведь когда целая толпа неодушевленных предметов одновременно бросается молоть всякую чушь, сконцентрироваться на съемке не так-то просто. У меня было такое где-то в 1960-х, когда я вместе со своим взводом бежал через рисовое поле под музыку Джимми Хендрикса. (Хотя нет, путаю, то было не рисовое поле, а лужайка для гольфа возле дома родителей. А поскольку мне тогда было всего лет пять, я, наверное, бегал не со своим взводом, а с соседскими пацанами, и мы, должно быть, слушали не Джимми Хендрикса, а "И тогда наверняка вдруг запляшут облака". Но, знаете, 60-е были так давно. Разве все упомнишь?) Как бы там ни было, отправляясь к объекту на задание, помните три главных принципа. 1. Сначала уберите посторонних из кадра. 2. Затем уберите охрану объекта. 3. Если вас окружила полиция, не выбрасывайте объектив в канализацию. Его потом не отмоешь, и это будет считаться отягчающим обстоятельством.

Девять вещей, которые следует понять...



1. Можете вообще не читать этот раздел.

Я создал специальный видеоролик, в котором объясняется, как работать с книгой. Он краткий и лаконичный и поможет прояснить многие вещи. Посмотреть его можно по адресу <http://kelbytraining.com/books/digphotogv4>.

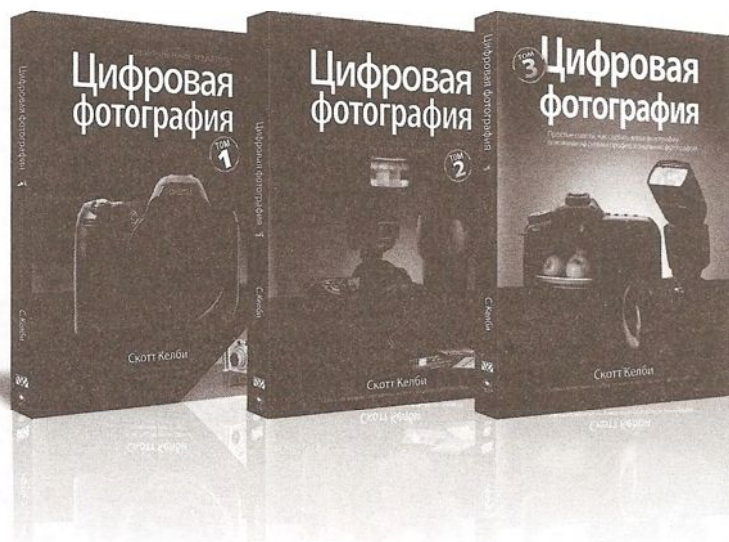
2. Особенность книги.

Книга написана так, будто мы с вами находимся на съемке, и я делюсь с вами советами и рекомендациями, которые сам когда-то получил от лучших фотографов-профессионалов. Но когда я отправляюсь на съемку со своим другом, я никогда не вникаю в технические подробности. Другими словами, если вы спросите у меня: "Скотт, как далеко от объекта мне нужно поставить софтбокс, если я хочу создать максимально мягкое освещение?", то в ответ я не стану читать вам длинную лекцию о студийном свете, а просто отвечу: "Поставь его как можно ближе к объекту съемки, чтобы он почти попадал в кадр. Чем ближе софтбокс, тем мягче свет". Я буду говорить кратко и по существу. Нравится? Именно так все и будет происходить.

3. Книга начинается с того, на чем закончился том 3.

В этом томе я расскажу о том, о чем меня просили читатели предыдущего тома. Например, в главе о внешних вспышках уже не будет объясняться, как и зачем разносить вспышки по группам, поскольку об этом шла речь в томе 3. Вместо этого мы продолжим с того, на чем остановились. Поэтому не поленитесь предварительно прочесть тома 1, 2 и 3.

...прежде чем начинать читать книгу



В принципе, если вы не прочитали первые три тома, то ничего особо страшного в этом нет, ну разве что мне не капнула лишняя копейка. (Как вам такая самореклама?) Впрочем, шутки в сторону. Если вас действительно интересует тема внешних вспышек и студийного света, то сперва прочитайте соответствующие главы томов 2 и 3, поскольку в этом томе предполагается, что вы уже знакомы с данной темой.

4. Иногда я рекомендую приобретать определенное оборудование.

Книга написана вовсе не для того, чтобы сагитировать вас на покупку того или иного оборудования. Просто вы должны понять, что для получения профессиональных результатов вам иногда придется использовать то же оборудование, которым пользуются профи. Я ничего не получаю от производителей оборудования, которое упоминается на страницах книги, и не заинтересован в их рекламе. Я просто даю вам те же советы, которые дал бы своему другу.

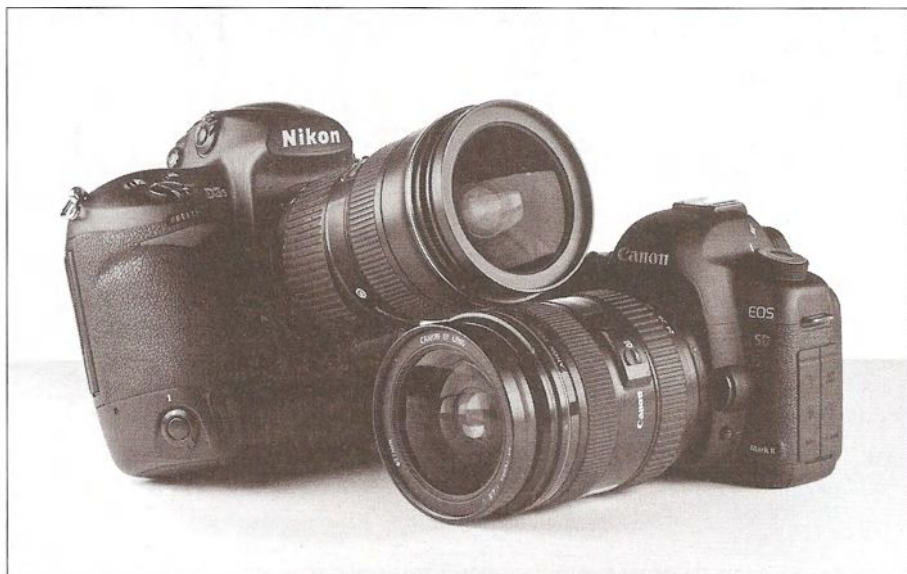
5. Где найти оборудование, упоминаемое в книге?

Мне не хотелось переполнять книгу ссылками на разные сайты (тем более что их адреса могут меняться со временем). Чтобы вы могли как можно быстрее найти рекомендуемое мною оборудование, я разместил все необходимые ссылки на отдельной странице своего сайта: <http://www.kelbytraining.com/books/vol4gear>.

6. Вступления к главам носят развлекательный характер.

Честно говоря, к теме конкретной главы они имеют весьма отдаленное отношение. Просто написание столь необычных вступлений стало для меня своего рода традицией (я придерживаюсь ее в большинстве своих книг). Если вы настолько "суровы", что не терпите никакого юмора в книгах, просто перелистните страницу и переходите к основному материалу.

И последние три нюанса



7. Владельцы фотоаппаратов Sony, Olympus или Sigma не должны обращать внимания на тот факт, что на иллюстрациях приводятся настройки для фотоаппаратов Nikon или Canon.

Дело в том, что именно камеры Nikon и Canon наиболее популярны среди фотографов всего мира. Однако большинство приведенных в книге советов подходит для любого цифрового зеркального фотоаппарата, а во многих случаях — даже для самых простых компактных камер (или, как их еще называют, “мыльниц”).

8. Внизу некоторых страниц приводятся дополнительные советы.

Иногда они относятся непосредственно к приему, описанному на данной странице, но иногда это более общие советы, которые просто оказались там, где для них нашлось место. Так что иногда поглядывайте на советы внизу страницы. На всякий случай.

9. Не забывайте о том, что книга написана по принципу “Покажи мне, как это сделать”.

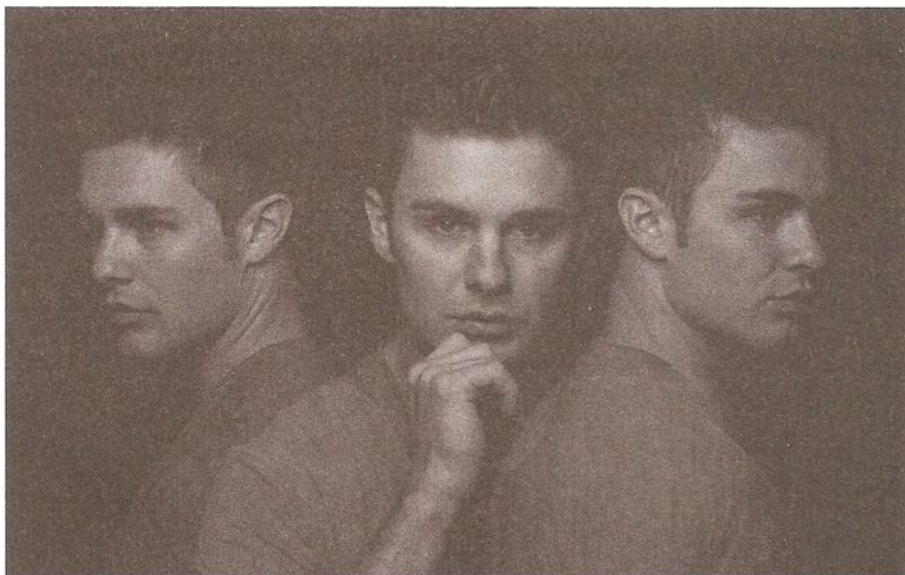
Я буду общаться с читателями, словно мы с вами отправились на съемку. Поэтому зачастую вы встретите лишь краткие указания о том, какую кнопку нажать, какие настройки выбрать или где установить источник света, без пространных пояснений, почему нужно сделать именно так, а не иначе. Как только вы начнете добиваться профессиональных результатов, у вас несомненно возникнет желание купить книгу потолще, где все раскладывается по полочкам. Я лишь надеюсь, что мне удастся зажечь в вас страсть к цифровой фотографии, научив делать снимки, о которых вы всегда мечтали. Так что пакуйте свой кофр — мы отправляемся на первую съемку.

Как получить малую глубину резкости при студийном освещении



Как правило, при студийной съемке все объекты в кадре (модель, фон и т.п.) остаются резкими, так как даже при минимальной мощности студийных источников света приходится снимать с диафрагмой $f/8$ или $f/11$. Для большинства портретов этого вполне достаточно. Но как быть, если вы решили использовать не однотонный фон, а какую-то сценическую композицию или текстурный фон и хотите, чтобы задний план получился размытым? Увеличить диафрагму до $f/4$ или $f/2,8$ нельзя, потому что снимок получится пересвеченным. Как же добиться эффекта размытого фона в студийных условиях? Секрет заключается в применении светофильтра, который в пейзажной съемке используется для фотографирования ручьев и водопадов. Это так называемый *нейтральный светофильтр* (Neutral Density — ND). Он прозрачный, но в то же время достаточно темный. При его использовании яркость света, попадающего в объектив фотоаппарата, уменьшается настолько, что для получения правильной экспозиции придется увеличить диафрагму до $f/4$ или $f/2,8$ (здорово, не правда ли?). Вам понадобится светофильтр, меняющий величину диафрагмы на 3 или 4 ступени (такие фильтры выпускаются, в частности, компаниями B+W, Hoya и Tiffen; см. иллюстрацию). Его нужно просто накрутить на объектив (убедитесь в том, что фильтр подходит к вашей модели объектива). Вот и весь прием — накручиваете нейтральный светофильтр на объектив и фотографируете в студии с полностью открытой диафрагмой ($f/4$ или $f/2,8$).

Снимок с несколькими значениями экспозиции



Во времена пленочных фотоаппаратов для создания снимка с несколькими значениями экспозиции (когда в одном кадре получается несколько изображений) фотографам приходилось аккуратно перематывать пленку назад после съемки очередного кадра, и иногда удавалось добиться нужного эффекта. Сейчас то же самое легко делается в программе Photoshop, но можно создать аналогичный эффект непосредственно при съемке, воспользовавшись настройками камеры. В фотоаппаратах Nikon в меню Режим съемки (Shooting) выберите пункт Мультиэкспозиция (Multiple Exposures). Нажмите правую стрелку мультиселектора (на задней панели фотоаппарата), чтобы выбрать количество снимков, и еще раз нажмите правую стрелку. Выберите количество значений экспозиции, которые будут задействованы в кадре (начните с двух), и нажмите кнопку ОК (тоже на задней панели). Убедитесь в том, что функция Автоусиление (Auto Gain) включена (отключите ее, если фон изображения черный). Теперь сделайте первый снимок, после чего попросите модель сместиться (или повернуться в другую сторону) и сделайте следующий снимок. В результате оба снимка совместятся в одном кадре. В большинстве фотоаппаратов Canon подобная функция не предусмотрена, поэтому вам придется сделать два снимка, а затем объединить их в одно изображение с помощью Photoshop. Рассмотрим, как это делается. **Шаг 1.** С помощью инструмента Move (Перемещение) перетащите одно изображение на другое, удерживая нажатой клавишу <Shift>. **Шаг 2.** Щелкните на пиктограмме Add Layer Mask (Добавить слой-маску) в нижней части панели Layers (Слои). Активизируйте инструмент Gradient (Градиент), нажмите клавишу <X>, чтобы задать черный цвет в качестве основного, а белый — в качестве фонового, и протащите указатель по верхнему слою при нажатой кнопке мыши. Созданная маска позволит плавно наложить одно изображение на другое. (На практике все гораздо проще, чем кажется. Вы быстро в этом убедитесь.)

Снимок с несколькими изображениями модели

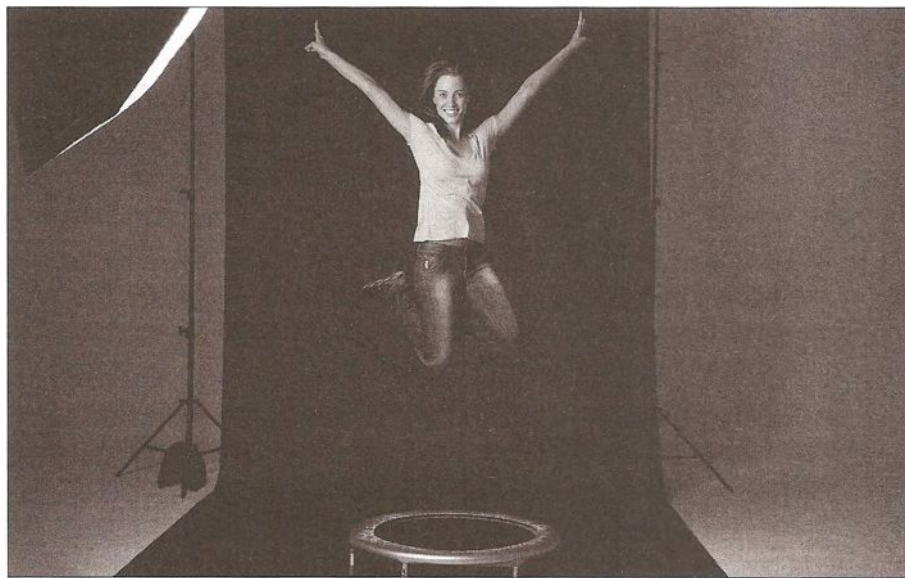


Создать подобный эффект в студии чрезвычайно просто, но последний шаг придется выполнить в программе Photoshop (не беспокойтесь, это под силу даже новичку). Прежде всего установите камеру на штатив (это ключевой момент, поскольку даже малейшая тряска камеры во время съемки недопустима, если не хотите, чтобы обработка снимка в Photoshop заняла несколько часов). Сделайте первый снимок, а затем попросите модель сместиться на пару шагов влево или вправо и сделайте следующий снимок. Повторите то же самое два или три раза подряд. (Пусть модель делает, что угодно: прыгает, танцует. Главное, чтобы это происходило в другой части кадра.) Теперь откройте первые два снимка в программе Photoshop.

Шаг 1. С помощью инструмента **Move** (Перемещение) перетащите одно изображение на другое, удерживая нажатой клавишу **<Shift>** (это позволит максимально точно наложить изображения).

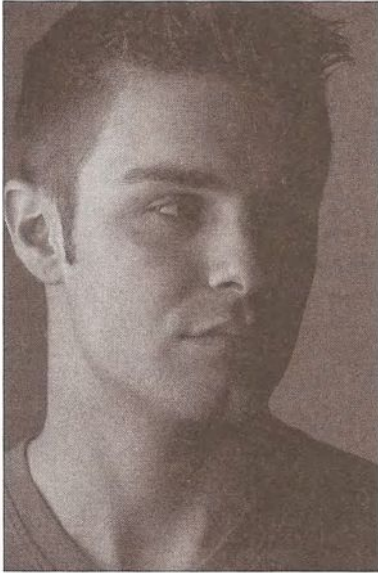
Шаг 2. Щелкните на пиктограмме **Add Layer Mask** (Добавить слой-маску) в нижней части панели **Layers** (Слои) и выберите инструмент **Brush** (Кисть). На панели параметров выберите небольшую кисть с мягкими краями. Задайте черный цвет в качестве основного и на верхнем слое зарисуйте фрагмент, закрывающий фигуру на нижнем слое. Откройте третью фотографию и выполните те же действия (перетащите ее на созданное изображение, удерживая нажатой клавишу **<Shift>**, создайте маску на новом слое и зарисуйте кистью черного цвета фрагмент фона, закрывающий фигуры на нижних слоях). Если все вышесказанное показалось вам чересчур сложным и вы подумали: «О, ужас, как много всего нужно сделать!» — то специально для вас я снял короткий видеоролик для иллюстрации описанных действий (он доступен на сайте книги). Уверен, просмотрев его, вы воскликнете: «Так просто?!»

Как зафиксировать движение при портретной съемке

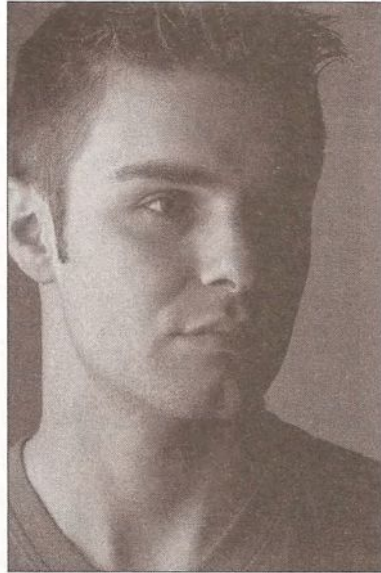


В большинстве случаев при портретной съемке в студии вспышка фиксирует движение в кадре (например, развевающиеся волосы модели) без особых проблем. Но если нужно сфотографировать движущийся объект (например, бегуна, балерину или танцора), потребуется задать очень короткое время срабатывания вспышки. В таких случаях проще отключить студийные источники света и воспользоваться внешними вспышками (например, Nikon SB-910 или Canon 580EX II). У них значительно короче длительность импульса, что и позволит зафиксировать в кадре любое движение и добиться идеальной четкости снимка (длительность импульса можно также снизить, уменьшив мощность внешней вспышки). Аналогичный эффект достигается и со студийным светом, но тогда придется выполнить кое-какую подготовительную работу. Во-первых, съемку следует проводить на черном фоне (он должен быть максимально темным, поэтому эффект не удастся получить на улице днем). Во-вторых, для съемки следует выбрать самую короткую выдержку, доступную в режиме синхронизации со вспышкой (как правило, доступны значения $1/200$ с при съемке со студийным светом и $1/250$ с при съемке с внешней вспышкой). Нужно, чтобы вспышка стала единственным источником света, который осветит объект в момент съемки. Соответственно, в помещении придется отключить все постороннее освещение или убавить его яркость до минимума. (В идеале нужно выключить любой свет и плотно затянуть шторы.) В-третьих, для большинства импульсных источников света любой марки желательно уменьшить мощность до минимума (чем ниже мощность, тем меньше длительность светового импульса, и минимальной мощности будет вполне достаточно для хорошего освещения объекта именно в темном помещении).

Уменьшение акцента на белках глаз



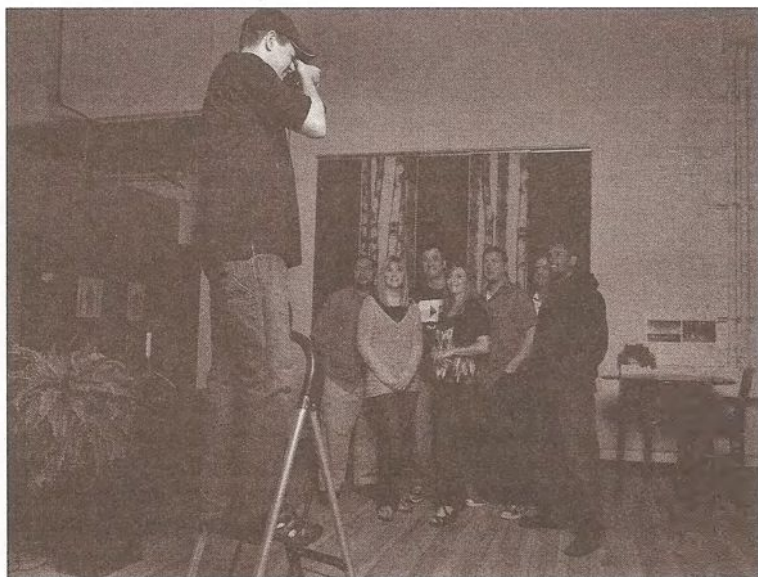
Плохо



Хорошо

Очень многие портретные снимки, на которых человек не смотрит прямо в объектив, портит то, что в кадр попадает слишком большой фрагмент белков глаз. К счастью, эту проблему очень легко устранить. Попросите человека смотреть чуть левее или правее объектива. Обычно я выставляю ладонь в нужную мне точку и прошу человека смотреть на мою руку. Если вы все сделаете правильно, акцент в кадре сместится на радужную оболочку глаз, а не на белки. Это существенно улучшит портрет.

Советы по съемке групповых портретов



Знаете, что самое сложное в групповой съемке, помимо равномерного освещения всех людей в кадре? (Равномерное освещение получить легко — просто передвиньте источник света как можно дальше.) Сложнее всего, чтобы в кадр попало лицо каждого человека. Обязательно чья-нибудь голова (волосы, шляпа и т.п.) закроет чье-то лицо. Как решить эту проблему? Возьмите стремянку и фотографируйте группу людей с более высокой точки. В таком случае все будут смотреть вверх, и вероятность того, что один человек перекроет лицо другого, существенно снижается. Еще один совет. Время в данном случае — ваш враг. Чем дольше вы затянете съемку, тем менее естественными получатся лица людей на фотографии. Поэтому, как только расставите людей, сразу приступайте к съемке и как можно быстрее сделайте семь или восемь кадров. И последнее. Прежде чем расставить всех по местам, попросите одного или двух человек помочь вам. По вашим подсказкам они должны двигать остальных на нужные позиции. Если вы фотографируете незнакомых людей, вам достаточно будет запомнить имена всего двух человек.

Как сохранить контроль при съемке групповых портретов

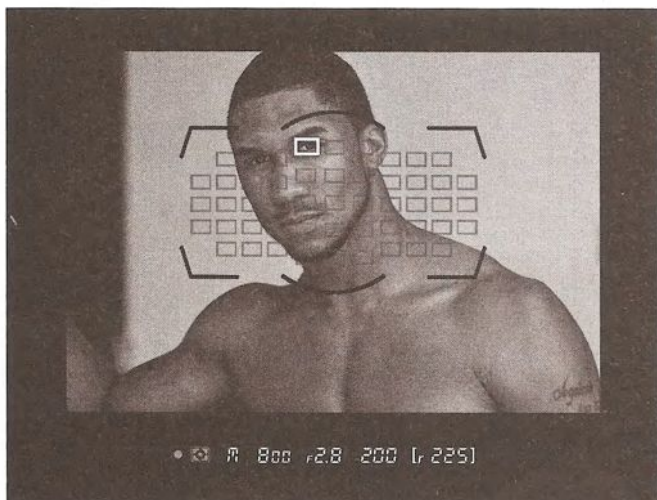
Не забывайте о том, что вы режиссер снимаемой сцены, и если вы будете все время прятаться за фотоаппаратом, то очень быстро утратите контроль над толпой. Участники съемки начнут разговаривать друг с другом и отвлекаться. Вернуть внимание людей к съемке и заставить их сосредоточиться будет нелегкой задачей. В идеале нужно делать групповой снимок со штатива, используя устройство дистанционного спуска. Так вы сможете находиться рядом с людьми, расставляя их должным образом.

Для групповых снимков есть кое-что получше, чем автоспуск



Допустим, вам самому нужно присутствовать в кадре. В таком случае использовать режим автоспуска — не самое удачное решение, поскольку вы получите всего один снимок, а для группового портрета одного снимка никогда не бывает достаточно (если в кадре много людей, может не хватить и трех снимков). Вместо автоспуска можно применить интервальную съемку, когда фотоаппарат самостоятельно делает серию снимков с заданным интервалом (лично я предпочитаю один снимок через каждые три секунды). Задайте интервал в фотоаппарате, займите свое место в группе, и камера автоматически сделает серию снимков. В некоторых моделях Nikon данная функция встроена производителем (начиная с модели Nikon D200 и выше). В таком случае выберите в меню Режим съемки (Shooting) функцию Съемка с интервалом (Interval Timer Shooting). В открывшемся меню вы сможете задать время начала съемки, интервал между кадрами и другие параметры. Владельцам фотоаппаратов Canon и Nikon, в которых эта функция не реализована, можно посоветовать купить специальное устройство, называемое *интервалометром*. Оно подключается к фотоаппарату через разъем для устройств дистанционного спуска. (На иллюстрации продемонстрировано устройство Vello Wireless ShutterBoss Timer Remote. В продаже встречаются цифровые интервалометры стоимостью от 12 долларов.)

Наведите резкость на глаза, а затем скомпонуйте кадр



Если при портретной съемке вы хотите добиться идеальной резкости, то наводите резкость на глаза человека. Если глаза на фотографии получатся нерезкими, то все остальное теряет смысл. Говоря о наведении резкости на глаза, я подразумеваю, что фотограф должен навести резкость на тот глаз, который расположен ближе к объективу. (Когда человек стоит анфас, т.е. повернут лицом к объективу, оба глаза будут одинаково удалены от объектива.) Я поступаю следующим образом. **Шаг 1.** Наведите точку фокусировки (которая обычно представлена в виде красного прямоугольника) на ЖК-дисплее фотоаппарата на ближайший к объективу глаз человека (опять же, если человек повернут анфас, можно наводить резкость на любой глаз). **Шаг 2.** Нажмите кнопку спуска наполовину, чтобы зафиксировать фокус. **Шаг 3.** Удерживая кнопку спуска нажатой наполовину, скомпонуйте кадр по своему усмотрению. Теперь нажмите кнопку спуска до конца. Резкость на портретном снимке окажется близкой к идеалу.

Фокусировка при диафрагме $f/1,4$ 

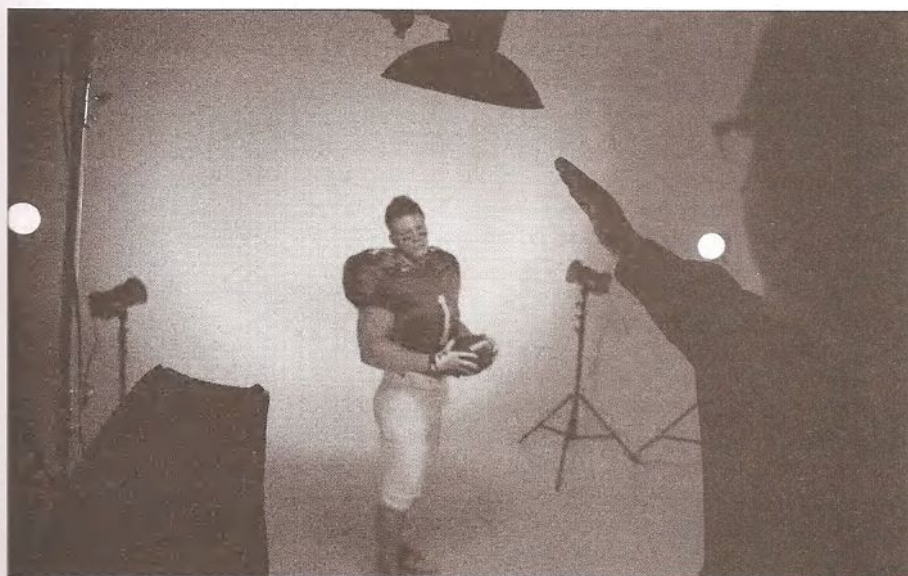
Прием фиксации фокуса с последующей перекомпоновкой кадра, описанный в предыдущем разделе, работает практически во всех ситуациях. Исключение составляет съемка с диафрагмой $f/1,4$ или $f/1,8$. (Разумеется, такая диафрагма должна быть доступна в объективе. В противном случае можете смело пропустить данный раздел.) Проблема заключается в следующем: при съемке с диафрагмой порядка $f/1,4$ глубина резкости настолько мала, что перекомпоновка кадра, которая приводит к изменению расстояния до глаз всего на несколько миллиметров, вызывает нарушение четкости на снимке. Вы не поверите, но именно из-за этого дилетанты на форумах часто утверждают, будто их объектив стоимостью 1800\$ не в состоянии сделать идеально четкий снимок. Поэтому при съемке с полностью открытой диафрагмой ($f/1,4$ или даже $f/1,8$) нужно сначала скомпоновать кадр, а затем вручную переместить точку фокусировки на глаз модели с помощью мультиселектора (на задней панели фотоаппарата). В результате никакого смещения фокусировки уже не произойдет. Сделайте снимок, и он получится резким. Огромное спасибо Клиффу Мотнеру за этот совет!

Эффект пересвеченного снимка



Я расскажу об этом приеме в главе, посвященной студийной съемке. Однако читатели, у которых нет своей студии, наверняка пропустят ту главу, поэтому я решил также описать данный прием здесь. Эффект пересвеченного снимка (когда он получается практически полностью засвеченным из-за того, что источник света находится прямо за объектом съемки и свет направлен в объектив) сегодня чрезвычайно популярен. (Меня это несколько обескураживает, поскольку годами нас учили избегать этого, а теперь я пишу раздел о том, как создать подобный эффект преднамеренно.) Для получения такого эффекта достаточно выполнить три элементарных действия. **Шаг 1.** Сначала снимите защитную бленду с объектива. (Знаю, это кажется само собой разумеющимся, но, возможно, кто-то из читателей не знает, что основная функция бленды заключается в устранении бликов на линзах объектива. А поскольку блики сегодня в моде, то бленду придется снять. Поди пойми эту моду.) **Шаг 2.** Поставьте человека так, чтобы солнце оказалось позади него (т.е. нужно снимать против солнца). **Шаг 3.** Задайте чрезмерную экспозицию для снимка, немного изменив значения, предложенные фотоаппаратом. Сделайте это с помощью функции экспокоррекции (описанной в главе 5), изменив экспозицию на одну или две ступени, в зависимости от того, насколько сильно вы хотите "засветить" снимок. Только помните, что функция экспокоррекции не сработает при съемке в ручном режиме. (В таком случае чрезмерную экспозицию потребует выставить вручную. Это можно сделать, выбрав меньшее числовое значение диафрагмы или более длительную выдержку.) И последнее: если в вашем фотоаппарате включена функция предупреждения о пересвечивании, то ее предупреждение не должно мигать, словно огни на дискотеке. Эффект пересвеченного снимка достигается за счет засвечивания только самых ярких фрагментов кадра (они должны становиться практически белыми).

Правильная постановка модели

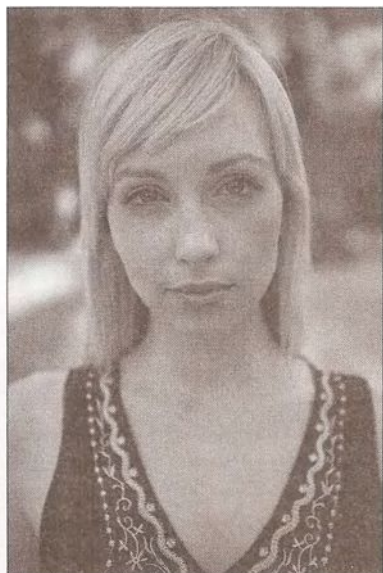


Долгие годы я фотографировал людей, и довольно часто мне приходилось говорить приблизительно следующее: "Сдвинься левее. Нет, левее от меня. В другую сторону. Ну куда же ты идешь?!" Это плохо, потому что человек чувствует себя глупо, двигаясь все время не туда, а вы злитесь из-за того, что все идет не так. Подобных проблем можно избежать, если воспользоваться советом, которым со мной поделился мой друг Джек Резниcki: при общении с человеком никогда не говорите "влево" или "вправо". Вместо этого просто вытяните вперед руку (как показано на иллюстрации) и перемещайте ее в том направлении, в каком должен сместиться человек. Вы удивитесь, но человек начнет в точности следовать вашим указаниям, словно дрессированный тюлень в цирке (никогда не говорите этого вслух!). Теперь вы сможете легко перемещать фотографируемого человека влево или вправо или добиваться того, чтобы он правильно наклонял голову влево или вправо.

Помните о том, как зовут человека

Раз уж мы заговорили о советах Джека, то вот еще один совет, которому я всегда следую. Все дело в том, что у меня очень плохая память на имена (в отличие от памяти на лица). Перед началом фотосессии возьмите небольшой листок бумаги, напишите на нем имя человека и прикрепите листок к задней панели фотоаппарата. Таким образом, имя человека всегда будет у вас перед глазами, и вы сможете обращаться к нему по имени (обращение "эй, ты!" звучит, мягко говоря, не слишком тактично).

Что нельзя снимать 50-миллиметровым объективом



50 мм



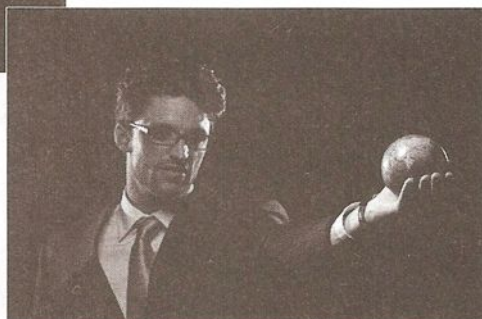
200 мм

Не снимайте женские портреты. И вообще, не снимайте портреты с близкого расстояния. Причина проста: результат получается слишком "плоским". При съемке портрета крупным планом объективом с фокусным расстоянием 50 мм лицо человека получается немного искаженным, а это последнее, чего ожидаешь от портрета. Вот почему профессионалы снимают портреты более длинными объективами (лично я предпочитаю объектив 70–200 мм, используя при съемке фокусное расстояние от 150 до 200 мм). Подобные объективы немного сжимают объекты в кадре, от чего люди на портретах выглядят значительно лучше (вы ведь не против того, чтобы человек выглядел как можно лучше?). Конечно, всегда можно сделать свадебный портрет в полный рост даже объективом с фокусным расстоянием 50 мм, если отойти в противоположный конец комнаты. А можно ли таким же образом сделать групповой портрет? Конечно. Но только не снимайте портрет с близкого расстояния, если вы заинтересованы в дальнейшей работе с клиентом, поскольку он вряд ли будет доволен результатом. Объектив с фокусным расстоянием 50 мм прекрасно подходит для съемки в определенных ситуациях. Но когда речь заходит о портрете (особенно женском), то лучших результатов можно достичь с помощью практически любого другого объектива с большим фокусным расстоянием. Кстати, я не говорил о том, что нельзя снимать женские портреты объективом "рыбий глаз"? (Шучу! Надеюсь, вы поняли.)

Четкое изображение на переднем и заднем плане



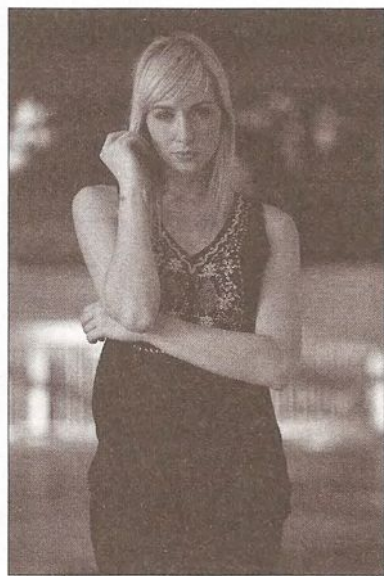
Человек в фокусе



Предмет в фокусе

Если вы фотографируете человека, который держит что-то перед собой на вытянутой руке (например, мяч или цветы), то даже при использовании диафрагмы $f/11$, когда практически все объекты в кадре получаются резкими, крайние элементы могут оказаться не очень четкими. К счастью, решить эту проблему довольно легко. Лучше всего снимать такую сцену со штатива, но можно также фотографировать и с рук. Суть приема заключается в том, чтобы быстро сделать два последовательных снимка: один, на котором резкость наводится на глаза человека на заднем плане, и сразу за ним второй, на котором резкость наводится на предмет на переднем плане. Затем нужно объединить оба изображения в программе Photoshop. Сделать это очень легко. **Шаг 1.** С помощью инструмента Move (Перемещение) перетащите одно изображение на другое, удерживая нажатой клавишу <Shift> (это позволяет максимально точно наложить изображения). Но если вы фотографировали с рук, то в таком случае на панели Layers (Слои) потребуется выделить оба слоя и в меню Edit (Редактирование) выбрать команду Auto-Align Layers (Автovyравнивание). **Шаг 2.** Удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), щелкните на пиктограмме Add Layer Mask (Добавить слой-маску) в нижней части панели Layers (Слои). Это позволит скрыть верхний слой маской. Активизируйте инструмент Brush (Кисть) и на панели параметров выберите мягкую кисть небольшого размера. Задайте белый цвет в качестве основного и зарисуйте кистью на маске фрагмент слоя с нечетким изображением модели на переднем плане. Фокус-покус! Теперь оба крайних объекта на фотографии выглядят резкими.

Два простых совета по компоновке портретов

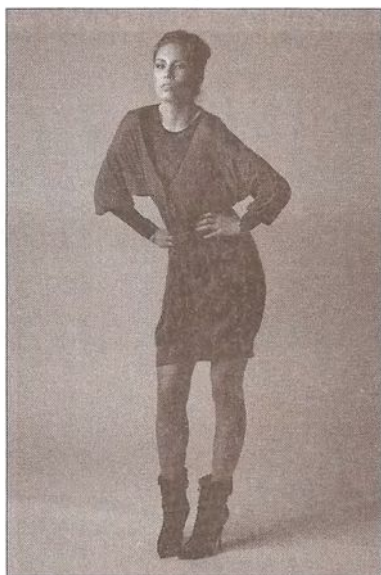


Если вам не нужен портрет в полный рост, то вы обязательно столкнетесь с проблемой, какие фрагменты фотографии можно отсечь, а какие — оставить в кадре. Другими словами, если перед вами стоит задача сделать портрет крупным планом, на определенном этапе возникнет необходимость "отрезать ноги". Возникает вопрос: в каком месте правильнее всего выполнять обрезку? Ответ прост: обрезайте выше колен. При обрезке ниже колен модель на фотографии будет выглядеть инвалидом-ампутантом. Аналогичное правило можно применять и при обрезке изображений, снятых с близкого расстояния, когда возникает вопрос о том, в какой точке должны обрезаться руки? Старайтесь делать обрезку выше локтей, по той же самой причине. Если обрезать ниже, то модель на фотографии будет выглядеть так, словно ей действительно что-то ампутировали. Рассмотрите повнимательнее фотографии в модных журналах, и вы увидите, что фотографы часто обрезают разные фрагменты портретов, но, как правило, делают это выше колен и выше локтей.

Как сделать так, чтобы глаза модели казались более крупными

Вот вам совет, как быстро сделать глаза модели на фотографии более привлекательными и крупными: попросите модель немного опустить подбородок. В результате в глазах модели под радужной оболочкой появится больше белизны, чем обычно. Именно это заставляет глаза выглядеть крупнее.

Как улучшить портрет в полный рост



Снимок из положения стоя



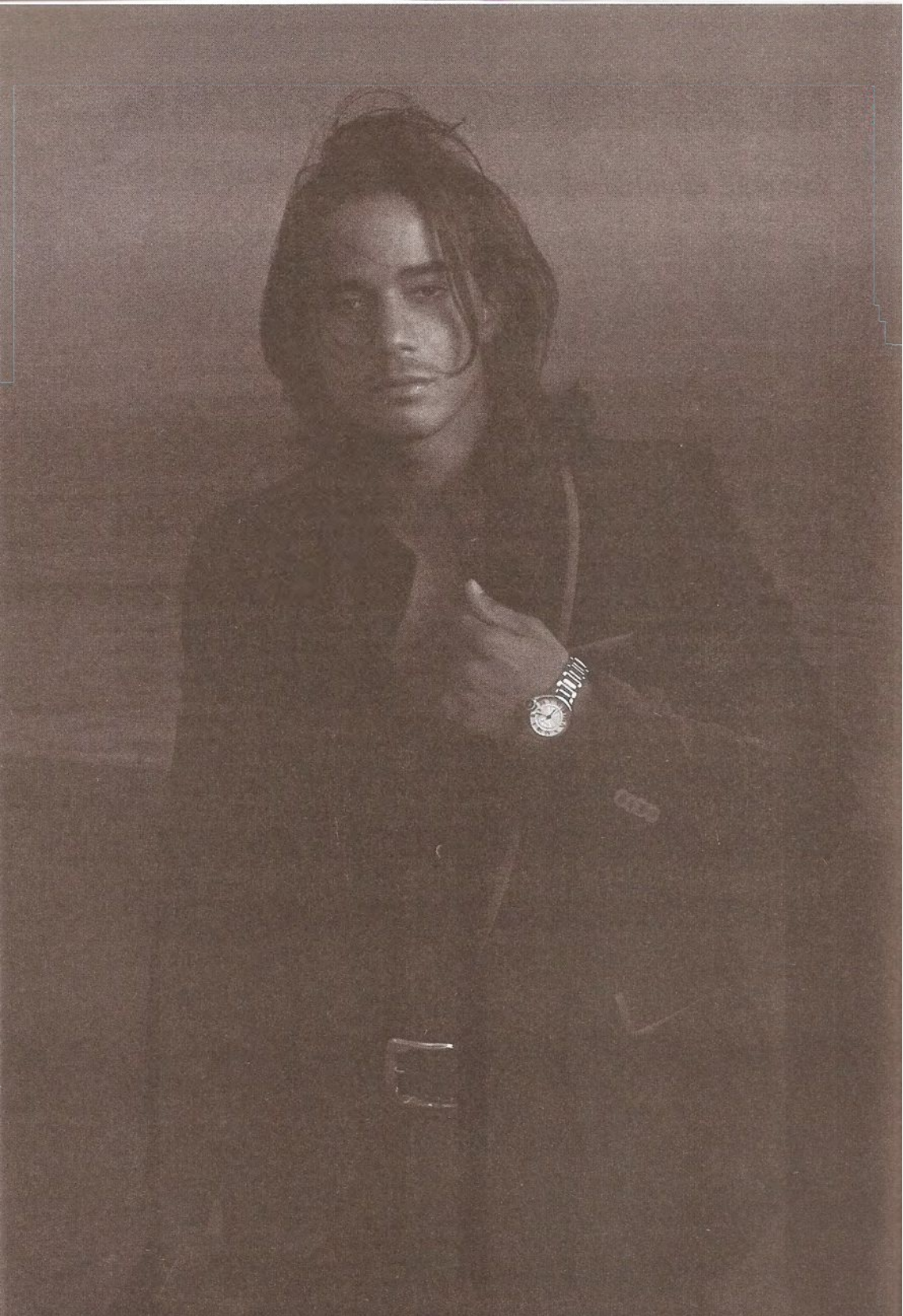
Снимок из положения сидя

Знакомые фотографы часто жалуются мне, что с их портретными снимками в полный рост "что-то не так". А причина, как правило, заключается в том, что они делают такие снимки стоя. Секрет в том, чтобы выбрать ракурс для съемки как можно ниже. Именно с такого ракурса открывается самая удачная перспектива. Лично я делаю снимки в полный рост лежа или сидя, скрестив ноги перед собой. Кажется бы, незначительный нюанс, который тем не менее помогает существенно улучшить такие портреты (намного существеннее, чем может показаться). С такого ракурса ноги модели кажутся более длинными, а сама модель — выше и стройнее (а кому не хочется выглядеть выше и стройнее?). Визуально меняется даже подсветка фона. Так что простая смена положения при съемке портретов в полный рост дает массу преимуществ.

Съемка крупным планом



Иногда нужно, чтобы объект на переднем плане выглядел просто огромным, привлекая основное внимание. Например, при съемке игрока футбольной команды на стадионе вам хочется, чтобы игрок казался по-настоящему большим, а стадион на заднем плане лишь дополнял композицию. Первое, что приходит в голову, — максимально зуммировать объект. Но это приведет лишь к обрезке кадра, а нужно поменять саму перспективу. Вместо того чтобы зуммировать объект съемки, воспользуйтесь широкоугольным объективом и подойдите как можно ближе к человеку. Это позволит сделать его “крупнее некуда”. А если нужно еще больше усилить эффект, встаньте на колени и сделайте снимок с такого ракурса.



ВЫДЕРЖКА: 1/125 С

ДИАФРАГМА: F/6,3

ISO: 200

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 24 ММ

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕ

Глава 2

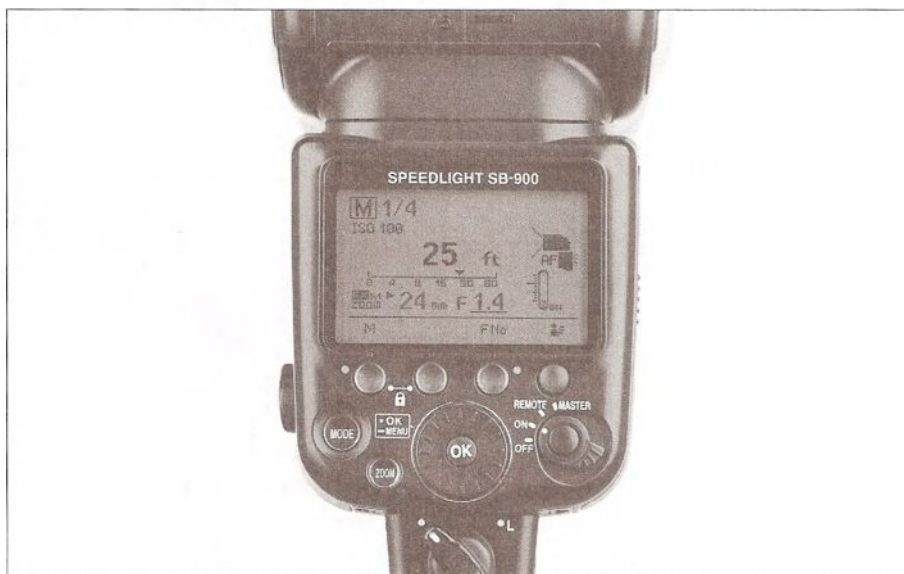
Съемка со вспышкой (часть 3)

Продолжим с того, на чем остановились в предыдущем томе



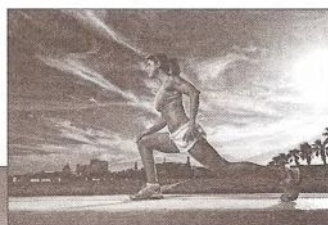
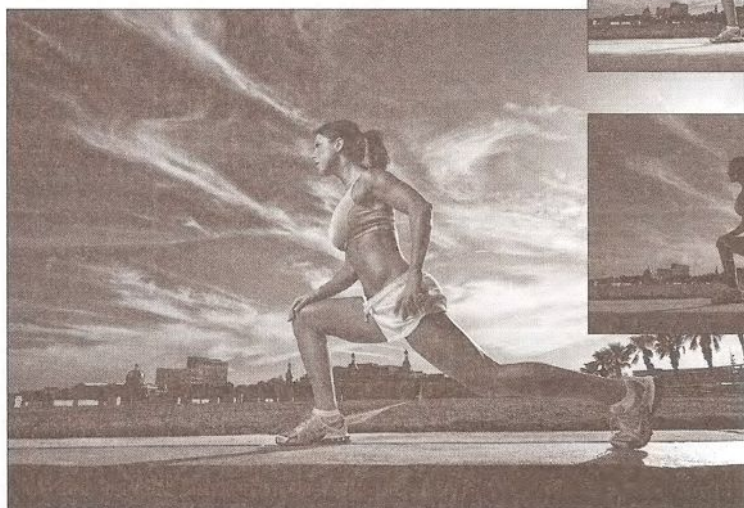
Вы еще не посмотрели новый блокбастер "Миссия неудержима 3/5: Протокол Дурдом"? Мне удалось побывать на закрытом предпоказе, и, должен признаться, я был впечатлен увиденным. Попробую кратко пересказать основной сюжет. Суперагент Барни Круз вместе со своей однорукой ассистенткой Мэри Кристмас пытается установить специальное осветительное оборудование в коридорах 14-го корпуса, чтобы прорваться в секретный архив Мавзолея, где у них оборудована тайная явка. Барни дает Мэри прозрачный фотозонт и просит закрепить его на штативе с помощью держателя. Но поскольку на улице дождя нет, Мэри откладывает зонт в сторону и любуется видом из окна. В это время пробежавший мимо президентский лабрадор по кличке Кобальт-60 замечает ядерный чемоданчик с фотоаппаратурой, подбегает к нему, чтобы сделать свое мокрое дело, и случайно нажимает лапой на кнопку автоспуска. Срабатывает внешняя вспышка, Мэри грохается с подоконника, Кобальт-60 с визгом бросается наутек, порвав при этом зонт, который цепляется за хвост пса и волочится за ним по коридорам 14-го корпуса, а за ними вприпрыжку бежит Барни Круз с криками "Мэри Кристмас!", пытаясь спасти фотозонт от разъяренной охраны, иначе явка в Мавзолее будет провалена... Я хохотал до упаду, и не только потому, что это типичная ситуация для любой фотостудии, но еще и потому, что на заднем плане, прямо на витрине ГУМа, лежал новехонький софтбокс Lastolite EzyBox 21", который был бы очевидным выбором для профессионала, а вовсе не фотозонт. В тот вечер в кинотеатре можно было легко определить, сколько фотографов собралось в зале, поскольку все мы, покатываясь со смеху, кричали: "Используй софтбокс, болван!"

Съемка со вспышкой в ручном режиме



Производители вспышек будут не в восторге от услышанного, но лично мне не нравится функция TTL. В фотоаппаратах Nikon она называется i-TTL, а в фотоаппаратах Canon — E-TTL. Суть в обоих случаях аналогична: основываясь на данных замера экспозиции, полученных непосредственно через объектив, камера автоматически рассчитывает длительность импульса вспышки. При правильном срабатывании этой функции результаты получаются достаточно хорошими. Но проблема в том, что функция срабатывает не всегда, и, как правило, причины сбоя остаются неизвестными. Именно поэтому при работе с внешней вспышкой я предпочитаю настраивать ее вручную (т.е. понижаю и повышаю мощность вспышки самостоятельно, не полагаясь на автоматику). В случае съемки на натуре я переключаю вспышку в ручной режим, выставляю на 1/4 мощности и делаю пробный снимок. Если яркость вспышки оказывается недостаточной, то я повышаю ее мощность до 1/2 и делаю еще один пробный снимок. Если же, наоборот, мощность вспышки оказывается чрезмерной, я понижаю ее до 1/8. На настройку нужной мощности вспышки, чтобы свет от нее удачно дополнял естественное освещение сцены, у меня уходит минута или две. Среди моих коллег большинство разочарованы работой функции TTL. Мне кажется, она задает мощность вспышки немного выше, чем нужно. В результате искусственное освещение сцены слишком бросается в глаза. Поэтому я предпочитаю задавать мощность вспышки вручную, чтобы потом не расстраиваться. Но это только мое мнение. В мире хватает людей, которым функция TTL нравится. Лучше всего, если вы опробуете оба метода на практике и сами определите, какой из них вам больше подходит. (Между строк: сначала опробуйте настройку вручную, и все остальное станет неважным.)

Как избежать подсветки земли под ногами



Со вспышкой



Без вспышки

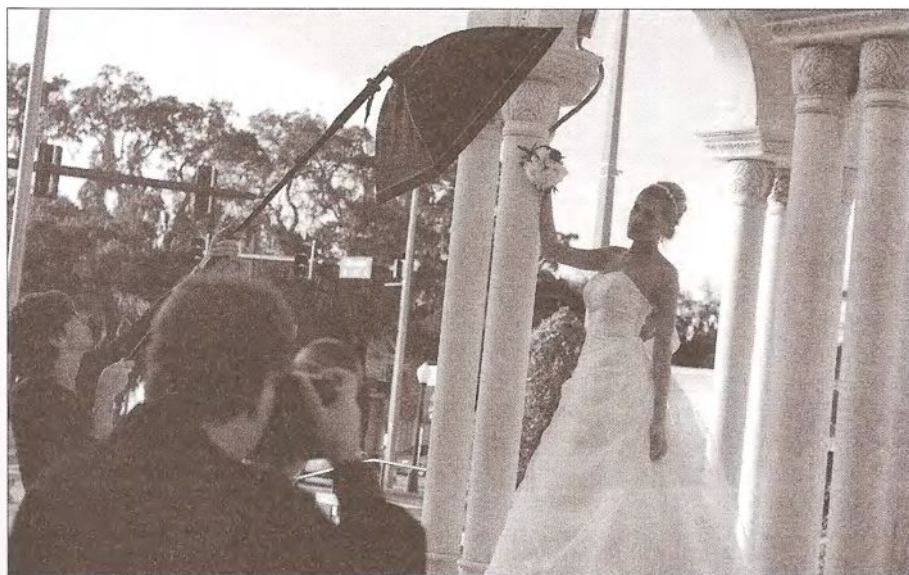
Снимая на ярком солнце или, наоборот, со вспышкой в условиях слабого освещения, фотограф хочет, чтобы вспышка подсветила лишь основной объект съемки, но не поверхность, на которой он стоит (в конце концов, вы фотографируете не землю и не беговую дорожку). Однако не так-то просто подсветить одну лишь модель, ведь свет неизбежно падает на землю. Именно поэтому вам понравится совет, который я узнал от Дейвида Хобби. Предложенный им метод частично реализуется во время съемки, а частично — в программе Photoshop. Вот в чем суть приема: сделайте два последовательных снимка с минимальным интервалом между ними (например, в режиме серийной съемки). Первый снимок будет сделан со вспышкой, а ко второму вспышка не успеет подзарядиться, и он будет сделан при естественном освещении. Таким образом, мы получим два снимка: один — с использованием вспышки, на котором подсвечены и объект съемки, и поверхность под ним, а второй — только с естественным освещением, где поверхность под моделью не подсвечена. Теперь откройте оба изображения в программе Photoshop. С помощью инструмента Move (Перемещение) перетащите одно изображение на другое, удерживая нажатой клавишу <Shift> (это позволяет максимально точно наложить изображения). Сверху должно оказаться изображение, на котором вспышка не сработала. Удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), щелкните на пиктограмме Add Layer Mask (Добавить слой-маску) в нижней части панели Layers (Слои), чтобы скрыть верхний слой с помощью маски черного цвета. Активизируйте инструмент Brush (Кисть) и на панели параметров выберите небольшую кисть с мягкими краями. Задайте белый цвет в качестве основного на панели инструментов и на верхнем слое зарисуйте нижнюю часть изображения, открыв тем самым фрагмент поверхности, не освещенный вспышкой во время съемки. (Примечание: специально для этого приема я создал короткий видеоролик, который можно просмотреть на сайте книги.)

Использование студийных софтбоксов с внешней вспышкой



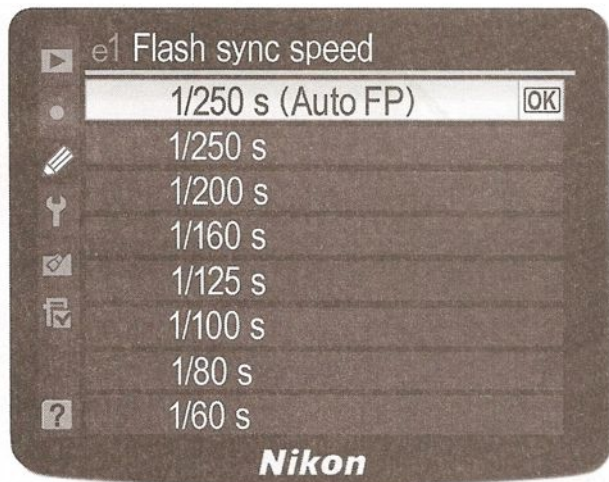
Если при съемке с внешней вспышкой вы хотите получать столь же качественные результаты, как и при студийной съемке, вам понадобятся студийные софтбоксы. А для этого, в свою очередь, нужен переходник под названием Magic Slipper от компании F.J. Westcott (www.fwestcott.com). Он позволяет присоединить к вспышке практически любой софтбокс от компании Westcott. Это могут быть октобоксы, узкие стрипбоксы и огромные прямоугольные софтбоксы — т.е. практически весь ассортимент продукции компании. Есть еще компания Kasey Enterprises (www.kaseyenterprises.com), которая предлагает адаптер для установки софтбоксов Elinchrom. В этом случае потребуется приобрести держатель Kasey Speedlight Bracket (который монтируется на штатив, а на него, в свою очередь, устанавливается одна или две вспышки Canon или Nikon, в зависимости от модели), а также адаптер Kasey/Eli Adapter, который следует присоединить к софтбоксу Elinchrom. Описанные комплекты производства компаний Westcott и Kasey Enterprises стоят примерно одинаково (около 230 долларов на момент написания книги). Это внушительная сумма, зато вы сможете открыть для себя волшебный мир модификаторов студийного света (причудливая фраза, означающая софтбоксы).

Установка вспышки на монопод



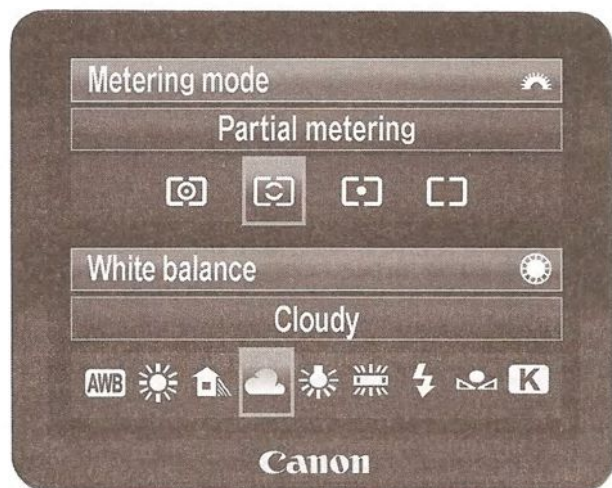
Если на съемке у вас есть помощник (друг или ассистент), то можно использовать приспособление, которое становится все более популярным, особенно для портретной съемки на природе и в свадебной фотографии. Речь идет о моноподе (штативе, состоящем из одной раздвижной опоры, который часто применяют спортивные фотографы для поддержки длинных объективов), на который устанавливается вспышка. Чтобы смягчить свет от вспышки, потребуется использовать рассеивающий зонт или (что мне нравится гораздо больше) небольшой складной софтбокс (например, EzyBox Hotshoe компании Lastolite). Такой подход развязывает руки фотографу, поскольку не требуется длительная установка штатива и можно фотографировать с близкого расстояния, не опасаясь зацепить треногу штатива (а кроме того, при съемке на улице можно не переживать из-за ветра, который способен опрокинуть оборудование). Вам понадобится специальный адаптер, который крепится к моноподу. И не исключено, что он у вас уже есть. Помните небольшую пластиковую подставку, которая продается в комплекте со вспышками Nikon и Canon? Если перевернуть ее, вы увидите отверстие для накручивания на монопод. Закрепите подставку на моноподу и установите на нее вспышку. Если вам нужно что-то более прочное для крепления рассеивающего зонта, купите держатель Umbrella Bracket с поворотной головкой от компании Impact. Он идеально подходит для крепления зонтов и позволяет легко изменять угол наклона. Если же вы используете софтбокс EzyBox, то крепление для монопода продается с ним в комплекте. Как только вы закрепите вспышку на моноподу и примените устройство беспроводного спуска, то сразу же поймете, насколько легко и быстро вы с помощником можете перемещаться по съемочной площадке, свободной от всяких помех (таких, как провода и штативы).

Как получить размытый фон при съемке со вспышкой



При съемке со вспышкой практически все детали фона остаются четкими, потому что чаще всего используется диафрагма $f/8$ или $f/11$. Это связано с тем, что выдержка не должна быть короче $1/250$ с, иначе нарушится синхронизация вспышки и фотоаппарата (выдержка $1/250$ с является порогом синхронизации). Если задать более короткую выдержку, то в нижней или верхней части снимка появится серый либо черный градиент. И чем короче выдержка, тем сильнее этот градиент проявляется. Как же добиться более короткой выдержки, чтобы фотографировать с диафрагмой $f/4$ или $f/2,8$ (ведь именно она позволяет размыть фон изображения)? Выдержка должна быть значительно короче $1/250$ с, особенно при дневном свете. Для этого потребуется переключиться в режим высокоскоростной синхронизации High-Speed Sync. ("И все?" — спросите вы. Да!). В фотоаппаратах Nikon в Меню собственных настроек (Custom Setting) выберите пункт Бреккетинг/вспышка (Bracketing/Flash). В открывшемся окне выберите параметр Выдержка синхронизации (Flash Sync Speed). Из списка доступных вариантов выберите значение $1/250$ сек (Авто FP) ($1/250$ s (Auto FP)), где аббревиатура FP обозначает фокальную плоскость. Если затем вы посмотрите на ЖК-экран вспышки, то увидите вверху символы "FP". Это означает, что теперь можно использовать выдержку до $1/8000$ с, не нарушая синхронизацию фотоаппарата и вспышки. Другими словами, в ручном режиме вы сможете задать практически любую выдержку для съемки с широко открытой диафрагмой. Пользователи фотоаппаратов Canon могут включить эту функцию на самой вспышке. На корпусе вспышки нажмите кнопку <Mode>, чтобы на ЖК-дисплее появилась надпись ЕТТЛ, а затем нажимайте кнопку <High-Speed Sync> до тех пор, пока на ЖК-дисплее рядом с пиктограммой ЕТТЛ не появится пиктограмма молнии с символом Н. Вот и все! Но помните, что у режима высокоскоростной синхронизации есть ряд недостатков: во-первых, в этом режиме батарея фотоаппарата разряжается значительно быстрее, а во-вторых, снижается мощность светового импульса вспышки.

Нет гелевого фильтра? Измените баланс белого



Если вы отправились на натурную съемку и забыли взять гелевые фильтры (они делают цвет испускаемого вспышкой света более естественным, соответствующим условиям съемки, а не просто белым), то попробуйте изменить настройку баланса белого на **Облачно (Cloudy)**. Пользователям фотоаппаратов Nikon в Меню съемки (Shooting) следует выбрать пункт Баланс белого (White Balance), а в нем — значение **Облачно (Cloudy)**. Пользователям Canon потребуется нажать кнопку выбора баланса белого и повернуть диск управления, чтобы выбрать значение **Облачно (Cloudy)**. Цвета изображения в целом получатся более теплыми, и сам свет от вспышки будет казаться более теплым. Попробуйте при случае применить описанный прием, и вы убедитесь, что он работает довольно неплохо.

Быстрый доступ к командному режиму в фотоаппаратах Nikon



Этот невероятно полезный совет я получил от Дейвида Техады. Он понравится фотографам, которые для срабатывания нескольких внешних вспышек Nikon используют встроенную вспышку. (Примечание: если у вас фотоаппарат Nikon серии D3, то в нем нет встроенной вспышки. Для срабатывания нескольких внешних вспышек вам придется приобрести беспроводной блок управления Nikon SU-800, подключаемый к разъему для внешней вспышки, или же внешнюю вспышку SB-910.) В таком случае настроить мощность каждой внешней вспышки можно прямо в меню камеры. Проблема заключается лишь в том, что добраться до настроек командного режима (Commander Mode) в фотоаппарате Nikon не так-то просто. Потребуется пройти через несколько меню. И даже если вы добавите командный режим в раздел **Мое меню** (My Menu), все равно придется нажимать несколько кнопок. Вот почему приводимый далее совет чрезвычайно полезен: он позволит переключаться в командный режим нажатием одной кнопки. Потребуется всего лишь раз настроить фотоаппарат. Для этого нажмите кнопку <Menu> на задней панели фотоаппарата, выберите раздел **Мое меню**, в котором хранятся наиболее часто используемые команды, выберите пункт **Добавить элементы** (Add Items) и добавьте в меню пункт включения командного режима, который доступен в меню **Пользовательские настройки** ⇒ **Брекетинг/вспышка** ⇒ **Управление встроенной вспышкой** (Custom Setting Menu ⇒ Bracketing/Flash ⇒ Flash Cntrl for Built-In Flash). После добавления команды она окажется первой в списке команд, доступных в разделе **Мое меню**. Теперь вернитесь в меню **Пользовательские настройки** и в разделе **Управление** (Controls) выберите команду **Функция кнопки AE-L/AF-L** (AE-L/AF-L Button). Нажмите правую часть мультиселектора на задней панели фотоаппарата, выберите команду **Нажатие кнопки AE-L/AF-L** (AE-L/AF-L Button Press) и установите для нее значение **Вызвать верхний пункт Мое меню** (Access Top Item in MY MENU), после чего нажмите кнопку **OK**. Теперь, чтобы вывести на ЖК-дисплей фотоаппарата параметры командного режима, достаточно будет нажать кнопку <AE-L/AF-L>. Здорово, не правда ли?!

Бесперебойная работа вспышки



Лично я не в восторге от того, что для дистанционного срабатывания вспышек применяется метод "прямой видимости" (вспышка срабатывает лишь в случае, если ее сенсор фиксирует световой импульс от другой вспышки). Дело в том, что такой метод ненадежен. Он работает только в том случае, когда между вспышками нет никаких препятствий и свет от одной вспышки беспрепятственно достигает другой. На практике этого не всегда можно добиться. Конечно, кто-то возразит, мол, "у Джо Макнелли все получается". Тогда я тоже возражу. Во-первых, вы не Джо Макнелли, согласны? Во-вторых, Джо — настолько выдающаяся личность, что его вспышки всегда срабатывают исключительно из уважения к нему. В любом случае я рекомендую в процессе съемки использовать беспроводные радиопередатчики для срабатывания вспышек. Они действуют практически безотказно, даже если не расположены в пределах прямой видимости и находятся на расстоянии 60 м. Однако простого передатчика, такого как PocketWizard Plus II, недостаточно, так как он не позволяет дистанционно настраивать мощность вспышек (именно в этом и заключается главное преимущество стандартного метода "прямой видимости"). Впрочем, все та же компания PocketWizard выпустила радиопередатчик AC3 ZoneController, позволяющий не только осуществлять дистанционное срабатывание вспышек в нужный момент, но и дистанционно настраивать мощность до трех внешних вспышек одновременно (просто мечта поэта!). Когда в разъем для внешней вспышки вашего фотоаппарата появится радиопередатчик AC3, контролирующий все и вся, вам останется только обзавестись приемным радиосинхронизатором (таким, как FlexTT5 Radio Slave Transmitter) для каждой внешней вспышки (я, кстати, не говорил, что мечта обойдется вам дешево).

Направленный свет



Иногда при студийной съемке требуется получить направленный луч света, чтобы придать драматизм фотографируемой сцене. В этом случае используется не софт-бокс, а рефлектор (например, портретная тарелка), на который надевается металлическая сотовая решетка. Она-то и фокусирует свет в четкий прямой луч. Но теперь, благодаря сотовой решетке Rogue 3-in-1 Honeycomb Grid, можно делать то же самое с помощью внешней вспышки. Сначала на вспышку надевается цилиндрический чехол на липучке, а затем на его конце крепится пластиковая насадка с сотовой решеткой, позволяющей фокусировать луч света. Это приспособление работает на удивление хорошо, весит очень мало и продается в комплекте с тремя разными насадками (я чаще всего использую соту 25°). С их помощью можно регулировать диаметр луча (чем меньше диаметр соты, тем более сфокусированным получится луч; максимальная фокусировка достигается благодаря соте 16°). Данный аксессуар выпускается компанией ExproImaging и стоит около 50 долларов за комплект (состоящий из цилиндрического чехла и сотовых насадок).

Как предотвратить ослабление мощности вспышек в режиме высокоскоростной синхронизации

При съемке в режиме высокоскоростной синхронизации, о котором говорилось ранее, мощность светового импульса вспышки немного снижается. В результате вспышка способна осветить меньшую площадь. Для компенсации этого недостатка многие профессиональные фотографы используют держатели, позволяющие крепить на них три или даже большее число вспышек (каждая дополнительная вспышка увеличивает экспозицию на одну ступень). Например, компания Lastolite выпускает держатель TriFlash Shoe Mount Bracket, который стоит около 80 долларов.

Преимущества съемки со вспышкой при дневном свете



Без вспышки



Со вспышкой

Многие спрашивают меня: “Зачем использовать вспышку при натурной съемке?” Ответ прост: полученные фотографии будут выглядеть значительно лучше. Но дело не только в этом. Во-первых, вы не контролируете положение солнца на небосклоне, а оно иногда оказывается в самой невыгодной для вас позиции — прямо над головой. Используя вспышку, вы сможете направлять свет с нужной стороны. Исключение составляет съемка на закате, когда солнечный свет значительно предпочтительнее искусственного, и вспышку можно применять лишь для незначительного заполнения теней. Кроме того, при съемке со вспышкой можно добиться, чтобы солнце обеспечивало фоновую подсветку, создавая ореол вокруг головы (для этого модель нужно расположить так, чтобы солнце оказалось позади нее). У вспышки есть еще одно преимущество по сравнению с отражателем. Дело в том, что при использовании вспышки человек не будет щуриться, как в ситуациях, когда на него постоянно направляют отраженный свет.

Другой способ борьбы с темным градиентом при съемке с выдержкой короче 1/250 с

Если вы фотографируете со вспышкой при выдержке короче 1/250 с и видите, что на изображении сверху или снизу появился темный градиент, не забывайте о том, что эту часть изображения можно впоследствии обрезать в программе Photoshop. В таком случае не придется уменьшать мощность внешней вспышки, и заряд аккумуляторов прослужит дольше. Просто рассмотрите этот вариант как альтернативу.

Как применять моделирующую подсветку от внешней вспышки

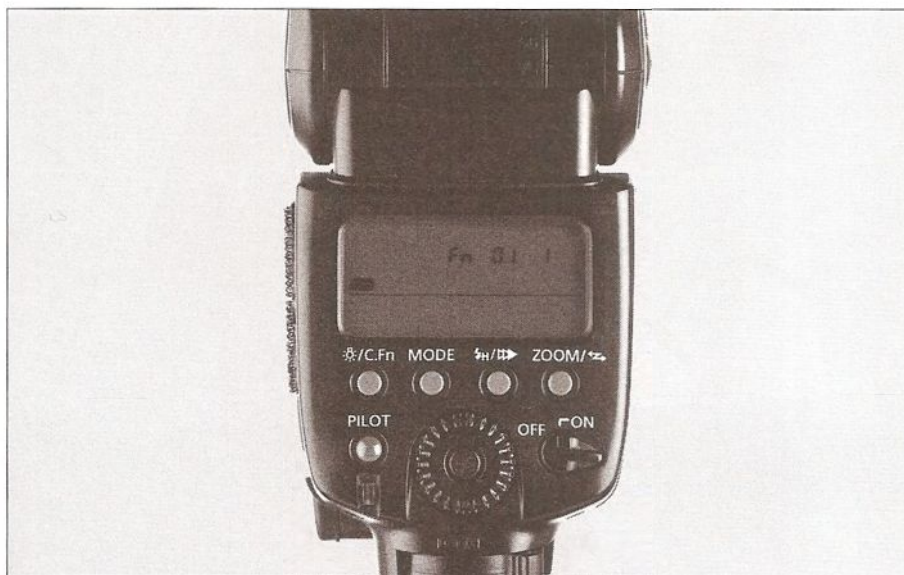


В большинстве студийных импульсных источников света используется пилотный свет — лампа постоянного света, которая позволяет предварительно оценить освещенность сцены (смоделировать световой рисунок) и в затемненной фотостудии дает возможность системе автофокусировки фотоаппарата навестись на резкость. В большинстве внешних вспышек пилотный свет не предусмотрен, но в некоторых моделях для оценки освещенности сцены и наведения на резкость можно имитировать моделирующую подсветку. На вспышке Nikon нажмите кнопку меню <Menu>, с помощью диска выбора прокрутите меню до функции пробного срабатывания и нажмите кнопку <OK>. Выберите вариант Modeling (Моделирующая подсветка) и снова нажмите кнопку <OK>. Чтобы вспышка задействовала моделирующую подсветку, т.е. сгенерировала несколько последовательных коротких импульсов, потребуется нажать кнопку пробного срабатывания на задней панели вспышки. Пользователям вспышек Canon достаточно нажать и удерживать кнопку установки пользовательских функций <C.Fn> на задней панели вспышки до тех пор, пока соответствующая пиктограмма не появится на ЖК-дисплее. После этого поверните диск выбора, чтобы выбрать функцию Modeling Flash (Моделирующая вспышка).

Как получить моделирующую подсветку для внешней вспышки

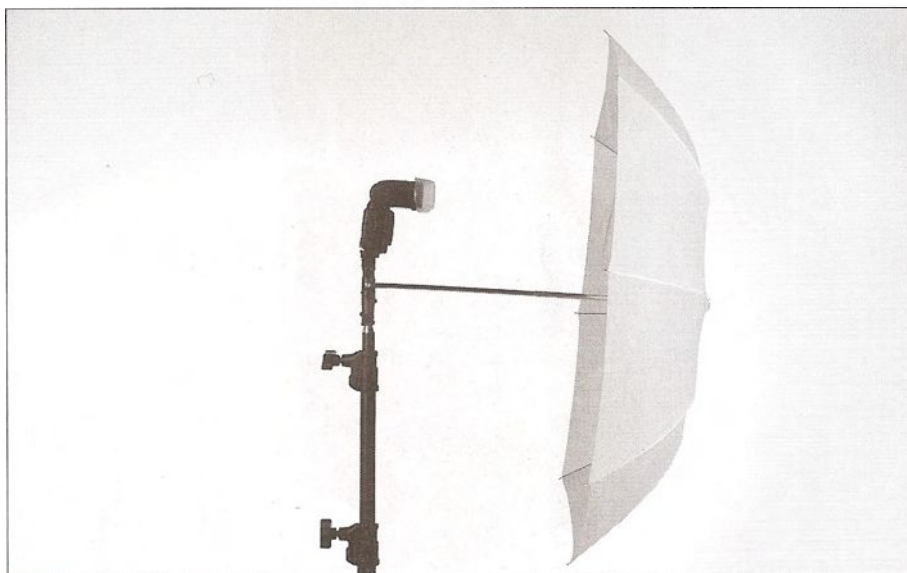
Купите небольшой светодиодный фонарик и прикрепите его к головке вспышки скотчем. Это позволит подсвечивать объект съемки в темной студии, чтобы могла сработать функция автофокусировки фотоаппарата, и оценивать, каким получится освещение сцены при срабатывании вспышки. На сайте Amazon.com можно приобрести крошечный светодиодный фонарик-брелок Energizer всего за 10 долларов.

Как заблокировать режим автоматического отключения питания для вспышки



Поскольку большинство внешних вспышек работает от батареек типа AA, по истечении определенного промежутка времени вспышка автоматически переключается в режим ожидания или полностью отключается. Это позволяет экономить энергию батареек, но может повредить вашей репутации. Представьте, как вы будете выглядеть, если через несколько минут после предыдущего снимка попытаетесь сделать очередной кадр, а вспышка "почему-то" не сработает. Да лучше я поменяю батарейки, чем буду постоянно включать вспышку! В такой ситуации имеет смысл отключить функцию экономии энергии (постоянный источник проблем), которую производитель назвал "режимом ожидания". На вспышках Nikon (таких, как SB-910) в меню пользовательской настройки **Мое меню** выберите параметр **Функция режима ожидания (Standby)** и установите для него значение <---> (отмена режима ожидания обозначается в меню тремя символами подчеркивания). Во вспышках Canon, например 580EX II, зайдите в раздел установки пользовательских функций и сбросьте параметр **Включение функции автоматического отключения питания (Auto Power Off)**. В результате придется менять батарейки гораздо чаще. Возможно, не стоит отключать данную функцию навсегда, но, по крайней мере, теперь вы знаете, как сделать так, чтобы вспышка постоянно была наготове.

Как определить расстояние от вспышки до зонта

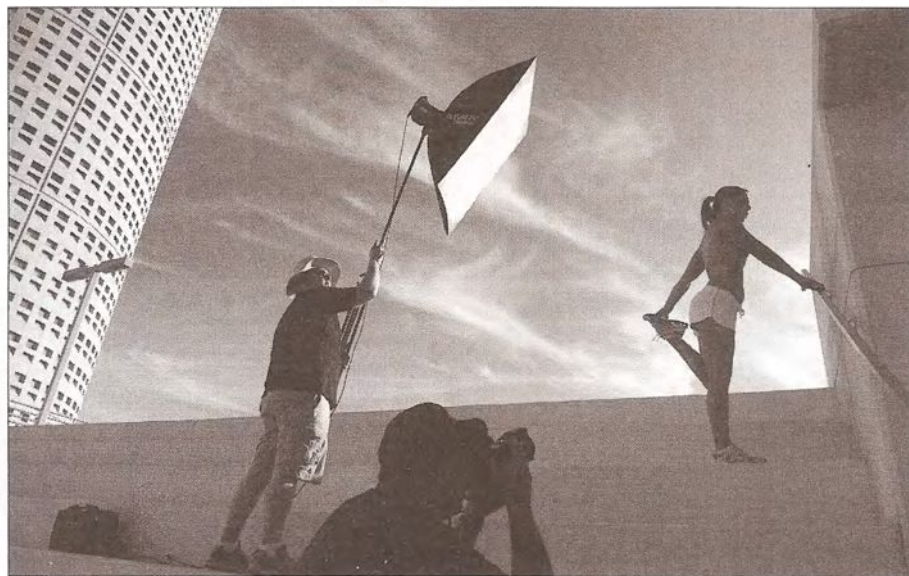


Даже фотографы довольно часто спрашивают меня: “На каком расстоянии от рассеивающего зонта следует держать вспышку?” Это довольно разумный вопрос, поскольку раздвижной зонт можно легко приблизить к вспышке или удалить от нее, и на ручке зонта нет никаких меток, которые могли бы подсказать, на каком расстоянии следует остановиться. Лично я предпочитаю устанавливать зонт как можно дальше от вспышки, и вот почему. Во-первых, свет от вспышки полнее освещает зонт, максимально увеличивая размер светового пятна. При этом я получаю самый мягкий свет из всех возможных. Во-вторых, я избегаю появления яркого светового пятна в центре зонта, которое возникает при сильном приближении вспышки к поверхности зонта. Мне нужно, чтобы свет заполнил всю поверхность зонта и стал максимально мягким, а не был сконцентрирован в центре.

Как максимально заполнить светом рассеивающий зонт

Когда вспышка и зонт будут установлены на штативе, убедитесь в том, что вспышка направлена прямо в центр зонта. Совет заключается в следующем: воспользуйтесь широкоугольным рассеивателем для вспышки (который крепится наверху вспышки) и наденьте его на вспышку. В результате свет еще более равномерно распределится по зонту, и вы добьетесь еще более мягкого, качественного освещения

Зачем использовать студийный свет при натурной съемке



Возможности современных внешних вспышек и аксессуаров к ним просто поражают. Довольно часто с их помощью можно добиться очень качественного освещения, практически не уступающего студийному. Так зачем же брать на натурную съемку студийные источники света, если современные вспышки так хороши? Хотите верить, хотите нет, но мощность внешней вспышки не превышает 50 Дж. Она хороша для съемки в помещении, на закате или на рассвете. Но когда нужна максимальная мощность, приходится брать с собой студийный свет. Самый маломощный импульсный источник света выдает мощность 250 Дж, а стандартные моноблоки способны обеспечить мощность 500–600 Дж, так что разница в мощности более чем заметна (особенно при съемке на ярком солнце, когда большинство профессионалов предпочитают использовать студийные генераторы). Еще одна причина, по которой многие таскают с собой студийные источники света на натурную съемку, заключается в том, что это дает возможность использовать привычное оборудование. Дополнительным преимуществом является наличие моделирующей подсветки, но гораздо важнее более высокая скорость перезарядки (частота, с которой вспышка может выдавать новые импульсы). Студийные генераторы перезаряжаются очень быстро, тогда как перезарядки внешней вспышки иногда приходится ждать довольно долго. Естественно, и те и другие осветительные приборы имеют свои преимущества и недостатки. Просто я хочу, чтобы вы поняли, в каких случаях перед выездом на натурную съемку следует задуматься об аренде студийного оборудования, а не полагаться исключительно на внешнюю вспышку.



ВЫДЕРЖКА: 1/1500 С

ДИАФРАГМА: F/2,8

ISO: 500

ДОКУМЕНТ РАСТОЯНИЕ: 70 мм

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛ

Глава 3

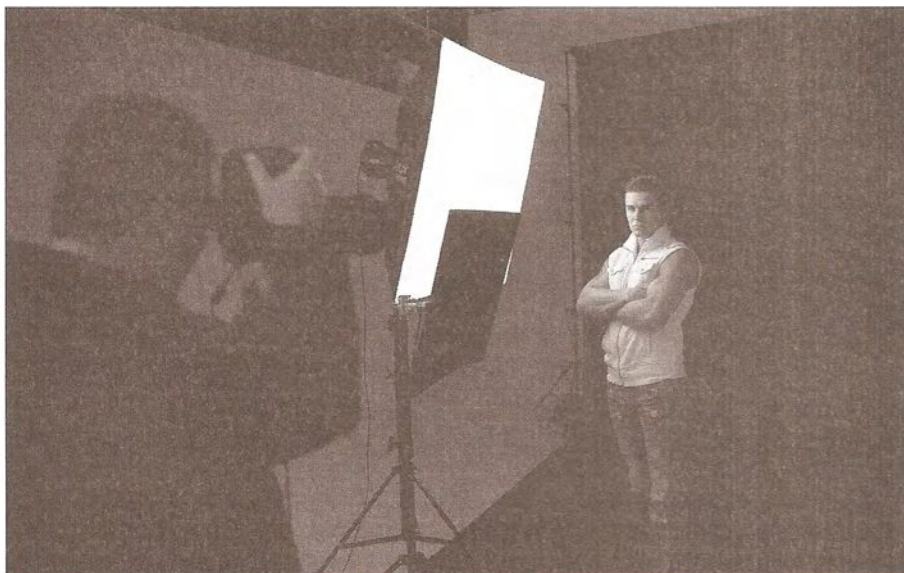
Дополнительные советы по студийной съемке

Продолжим то, чем занимались в томе 3



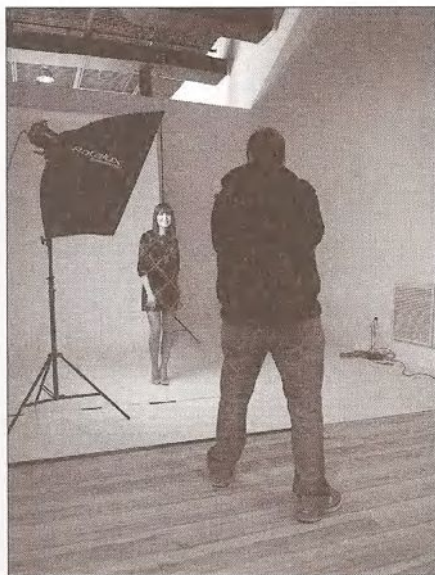
Если бы много лет назад кто-нибудь сказал мне, что я напишу серию книг, в которой будут сразу три главы, посвященные студийной съемке, то я порекомендовал бы ему сходить к психу. Конец последнего предложения вы наверняка автоматически прочитали как “сходить к психиатру”, хотя я написал “сходить к психу”. Видите, как устроена человеческая психика: мы запрограммированы мысленно вставлять в предложения слова, которые раскрывают наши истинные потребности (“сходить к психиатру”), а не то, к чему нас принуждают (“купить большой софтбокс”). Наверное, где-то в глубинах подсознания каждый из нас стремится купить кучу студийного оборудования, потому что еще в детстве родители строго-настрого запрещали нам баловаться с распределением источников света по разным каналам синхронизации. В наши дни это достаточно распространенная проблема сублимации среди студийных фотографов, и если вы не понимаете, о чем вообще идет речь, то, возможно, в вашей генной программе произошел необратимый сбой. Я, конечно, недостаточно хорошо вас знаю, чтобы быть вашим психиатром, но можно попробовать пройти простейший тест Войта-Кампфа, чтобы узнать, кто вы на самом деле. Итак, я буду называть слова, а вы должны произносить первое, что приходит вам в голову. Готовы? “Никон? Кэнон! Карл? Цейс! Лейка? Шайка! Зенит? Чемпион!” Э-э, батенька, да вы репликант! Ну-ка, еще вопросик. “Скотт?” “Келби!” Хм-м, возможно, я поторопился с выводами. Тогда последний вопрос. Как часто вам снятся электрические овцы?

Как получить эффект затухания



В одном из предыдущих томов я уже писал о том, что внимание зрителя на фотографии привлекают в первую очередь самые яркие объекты. А на портретном снимке главным элементом является лицо человека, не так ли? Проблема заключается в том, что софтбокс этого не знает. Он освещает лицо, плечи, грудь и все остальное с одинаковой яркостью. Таким образом, нам нужно создать эффект затухания, при котором лицо становится самым ярким элементом кадра, а к краям снимка яркость света постепенно уменьшается (исключение составляют портреты для журналов мод, когда одежда модели не менее, если не более, важна, чем ее лицо). Проще всего создать подобный эффект, прикрыв нижнюю треть или четверть софтбокса. Для этого подойдет что угодно, от куска картона до черного флага (я предпочитаю пользоваться фотофлагами компании Matthews, поскольку они легко крепятся на студийных стойках). Закрепите флаг в нижней части софтбокса (как показано на иллюстрации), чтобы частично перекрыть световой поток и создать эффект затухания света. Кстати, равномерное или чрезмерное освещение основного объекта является одной из самых распространенных ошибок новичков в студийной съемке. Попробуйте создать описанный эффект, и вы увидите, что снимки станут выглядеть более профессионально.

Как изменить освещение, не перемещая источники света



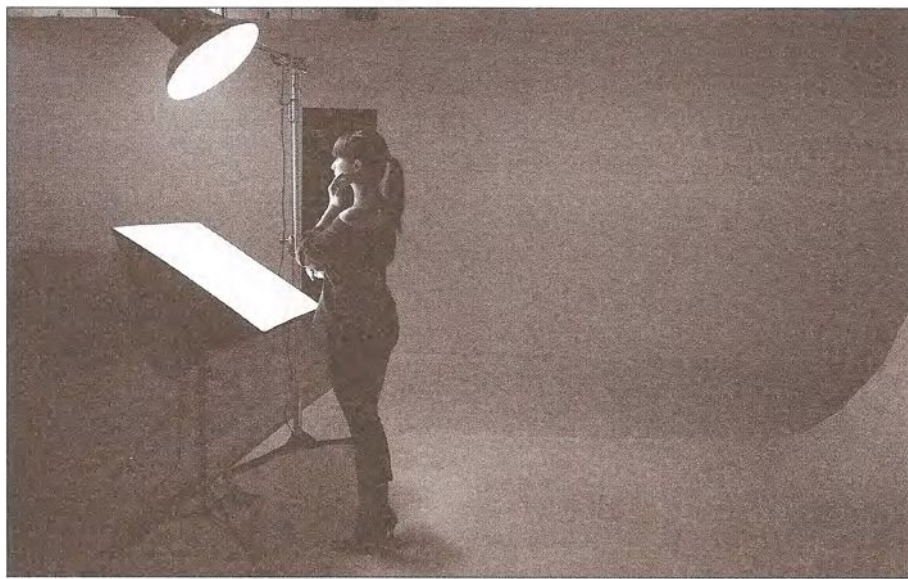
Если вы установили источники света, сделали первый снимок и он вам не понравился, не спешите перемещать источники света или модель. Вместо этого попробуйте переместить фотографа. Если вы стоите прямо перед моделью, отойдите немного левее или правее и сделайте повторный снимок. Вы удивитесь, но всего несколько шагов в сторону могут привести к получению совсем другого эффекта освещения, даже несмотря на то, что все осветительные приборы остались на месте. Опробуйте этот прием на практике, и вы поймете, что он позволяет получить несколько вариантов освещения для одной-единственной схемы расстановки света.

Эффект блика при студийной съемке



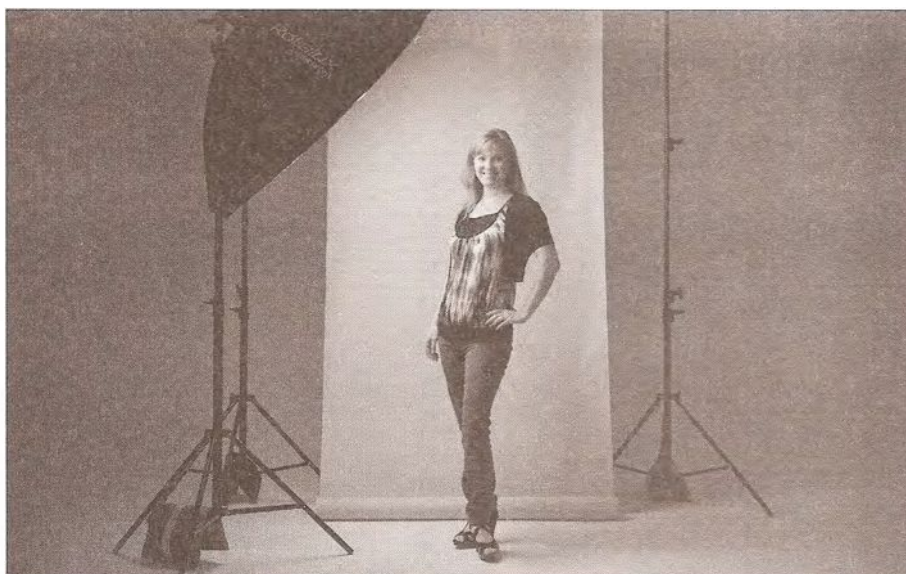
Засвеченные изображения с бликами стали чрезвычайно популярными в наши дни (речь идет о фотографиях, для которых намеренно задана чрезмерная экспозиция и на которых отчетливо заметны блики). К счастью, получить такой эффект легко (см. цветную вклейку). Достаточно знать лишь пару нюансов. Во-первых, нужно снять светозащитную бленду с объектива. Она служит для предотвращения бликов, которые нам как раз нужно получить. Во-вторых, расположите модель так, чтобы источник света оказался у нее за головой, и снимайте под таким углом, чтобы свет частично попадал в объектив, создавая необходимые блики. (Примечание: если на софтбокс надета сотовая насадка или на моноблоке установлена металлическая сота, ее тоже нужно снять, поскольку она фокусирует свет от источника и уменьшает блики, которые мы в данном случае пытаемся создать.) Самое главное — правильно выбрать положение камеры относительно источника света, чтобы добиться максимального эффекта, поэтому придется немного поэкспериментировать. Кстати, на многие современные топовые объективы наносится специальное нанопокрытие, призванное устранить любые блики, так что, возможно, вам придется воспользоваться одним из старых объективов.

Каким должно быть расстояние между моделью и фоном



Чаще всего я ставлю модель на расстоянии 2,5–3 м от фона (за исключением тех случаев, когда хочу осветить основным источником и модель, и фон). Чем дальше модель от фона, тем меньше риск того, что свет от основного (фронтального) источника попадет на фон. Подобная подсветка фона нежелательна, причем иногда даже непонятно, в чем, собственно, проблема — фотография просто выглядит неудачно, поэтому лучше изначально избегать такой ситуации. Еще одно преимущество того, что модель стоит далеко от фона, заключается в следующем: если вы решите использовать фоновый свет, оба источника света будут достаточно удалены друг от друга, чтобы придать объемности фотографии. И последнее. Когда модель находится далеко от фона, можно не беспокоиться о том, что на фоне появится ее тень. Кроме того, на большом расстоянии даже белый фон может восприниматься черным, если на него практически не будет попадать свет от основного источника. Что же делать, если пространства в помещении не хватает для того, чтобы расположить модель на расстоянии 2,5–3 м от фона? В таком случае основной источник света придется придвинуть как можно ближе к модели. Рисующий свет станет более ярким, и контрастность теней увеличится, поэтому нужно будет уменьшить диафрагму, чтобы на фотографии модель не выглядела так, будто в нее бросили световую гранату. Другими словами, если вы фотографировали с диафрагмой $f/8$, уменьшите ее до $f/11$ или $f/14$, и тогда основной источник света не сильно повлияет на прорисовку фона (или вообще не повлияет).

Две функции основного источника света

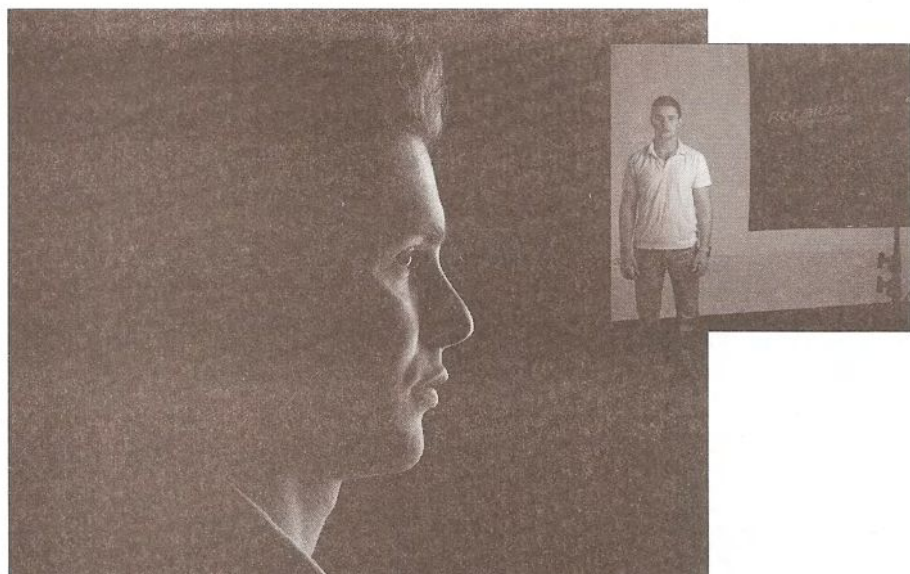


Я всегда стараюсь подчеркнуть, сколь многого можно добиться с помощью одного-единственного источника света. И если он у вас действительно один, можете заставить его выполнять сразу две функции — осветить основной объект съемки и фон позади него. Нужно лишь придвинуть источник света достаточно близко к фону. Я использую этот прием довольно часто, особенно при съемке на белом бумажном фоне. Если такой фон осветить недостаточно хорошо, на фотографии он выйдет темно-серым. Когда я делаю снимки для журналов мод, мне нравится, чтобы получался светло-серый фон, а для этого нужно придвинуть основной источник ближе к фону. В данном случае важно расположить источник выше модели и направить свет вниз. В результате тень будет падать на пол, а не на фон. Помните об этом, если в вашем распоряжении всего один источник света.

Мудрые слова Фрэнка Дурхофа об использовании одного источника света

Мой друг и эксперт по студийному свету Фрэнк Дурхоф часто повторяет своим студентам: "Если вам кажется, что нужны два источника света, используйте один. Если вам кажется, что нужны три источника света, используйте один. Если же вам кажется, что нужны четыре источника света, тогда, возможно, стоит подумать о добавлении второго источника". Фрэнк совершенно прав: как правило, для съемки вполне достаточно одного-единственного источника света. Чем больше осветительных приборов, тем сложнее съемка, тем дольше она длится и тем больше проблем возникает как в процессе съемки, так и после нее.

Контровой свет при съемке в профиль



Это один из быстрых приемов, позволяющих добиться существенного улучшения фотографий. Поверните софтбокс в сторону от фотоаппарата и поставьте модель по центру софтбокса лицом к камере. Затем попросите человека стать лицом к софтбоксу и сделать несколько шагов в сторону (ближе к вам). Остановите его, когда он почти выйдет из зоны освещения софтбокса (окажется практически перед ним). Теперь сделайте снимок. В результате контровой свет четко выделит профиль модели, а остальные фрагменты изображения окажутся темными. Если нужно, чтобы щека тоже была немного освещена, попросите модель отодвинуться назад на несколько сантиметров, пока свет не упадет на щеку. (В данном случае очень удобна моделирующая подсветка, которая еще до включения студийной вспышки покажет, как будет освещено лицо модели.)

Использование кольцевой вспышки



Главной особенностью применения кольцевой вспышки является появление четкой тени вокруг объекта (см. цветную вклейку). Но если модель стоит далеко от фона (в соответствии с описанными выше правилами), то эффект тени не возникнет. Поэтому при съемке с кольцевой вспышкой модель должна стоять буквально в нескольких сантиметрах от фона, и тогда на снимке вы увидите темный ореол (как показано на иллюстрации).

Заряжайте аккумуляторы непосредственно перед съемкой

Никель-металл-гидридные аккумуляторы (NiMH) за неделю разряжаются на 10%, даже если не используются. Поэтому не заряжайте их без надобности, но делайте это непосредственно перед съемкой.

Использование кольцевой вспышки

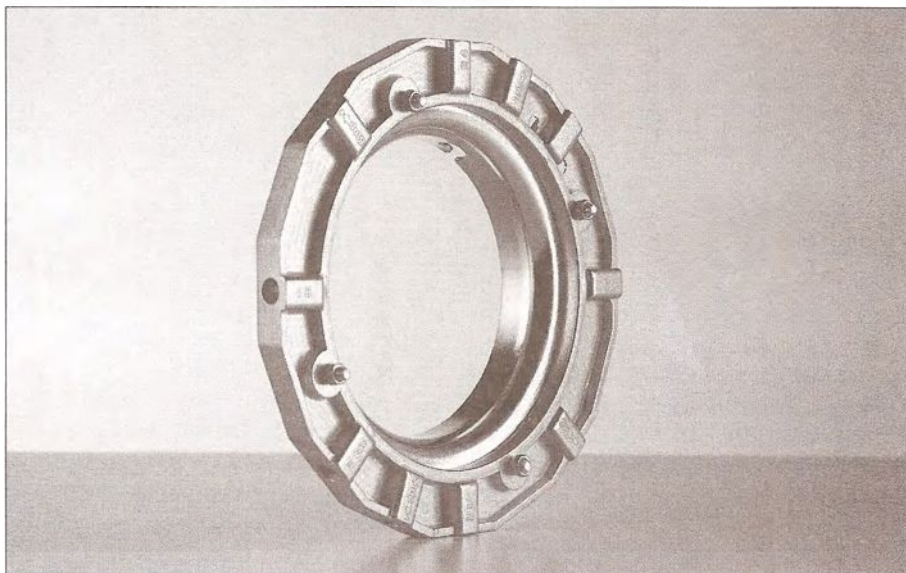


Главной особенностью применения кольцевой вспышки является появление четкой тени вокруг объекта (см. цветную вклейку). Но если модель стоит далеко от фона (в соответствии с описанными выше правилами), то эффект тени не возникнет. Поэтому при съемке с кольцевой вспышкой модель должна стоять буквально в нескольких сантиметрах от фона, и тогда на снимке вы увидите темный ореол (как показано на иллюстрации).

Заряжайте аккумуляторы непосредственно перед съемкой

Никель-металл-гидридные аккумуляторы (NiMH) за неделю разряжаются на 10%, даже если не используются. Поэтому не заряжайте их без надобности, но делайте это непосредственно перед съемкой.

К источнику света можно подключить практически любой софтбокс



Многие фотографы не понимают того, что, купив источник света от одного производителя, они вовсе не обязаны использовать софтбоксы аналогичной марки. Достаточно приобрести адаптер, позволяющий крепить различные модели софтбоксов к любым источникам света. Например, компания F.J. Westcott продает адаптеры, позволяющие использовать любые софтбоксы Westcott практически с любыми источниками света. Стоимость таких адаптеров составляет около 30 долларов. Если вы приобрели студийный свет Profoto, но хотите использовать софтбоксы Elinchrom, купите переходник Elinchrom. Короче говоря, с помощью соответствующего адаптера можно присоединить практически любой софтбокс к практически любому студийному источнику света.

Если USB-кабель, купленный в комплекте с фотоаппаратом, оказался слишком коротким

Можно приобрести трехметровый USB-удлинитель, который подключается к стандартному кабелю. В этом случае вы сможете фотографировать, не беспокоясь о том, что USB-кабель выдернется из компьютера.

Чем больше софтбокс — тем лучше



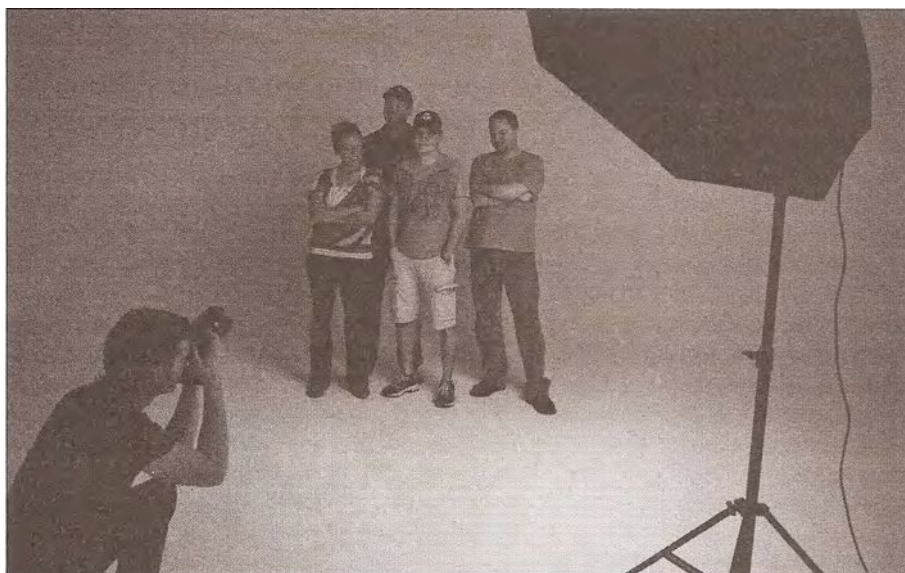
Если бы меня спросили о том, как получить самый мягкий и качественный свет, то я ответил бы коротко: купите самый большой софтбокс из всех возможных. Большие софтбоксы стали очень популярны в последнее время, так как качество освещения напрямую зависит от их размера. И производители подхватили эту тенденцию, благодаря чему сегодня мы имеем очень неплохой выбор. Так насколько же большим должен быть софтбокс? Лично я чаще всего применяю софтбокс Elinchrom Rotalux 53" Midi Octa (с диагональю 1,35 м), который достаточно велик и вместе с тем не слишком огромен, чтобы можно было брать его на натурную съемку (чем я занимаюсь довольно часто). Если же высота потолков в вашей студии позволяет, обратите внимание на софтбокс Elinchrom 74" Octa Light Bank с диагональю 1,9 м (он просто восхитителен!). Самое главное, что на покупку большого софтбокса не нужно тратить целое состояние. Например, компания F.J. Westcott недавно выпустила серию двухметровых параболических зонтов. Можно направить свет от источника в зонт (что позволяет существенно увеличить световую поверхность и перенаправить отраженный свет на объект съемки) или же приобрести зонт "на просвет" (в таком случае свет проходит сквозь зонт, а не отражается от него). Такие модификаторы вполне доступны по цене (если мы говорим о цене на студийный свет) и стоят около 100 долларов. Если же вы предпочитаете использовать классические софтбоксы (с помощью которых легче контролировать освещение сцены по сравнению с зонтами), то присмотритесь к софтбоксу Westcott 54x72" (1,4x1,83 м). Он огромен, великолепен и стоит 329 долларов. Большой софтбокс позволяет значительно улучшить освещение сцены и получить более качественные портреты с минимальными усилиями с вашей стороны. А я люблю все, что облегчает мой труд.

Что делать, когда понижать мощность источника света уже некуда



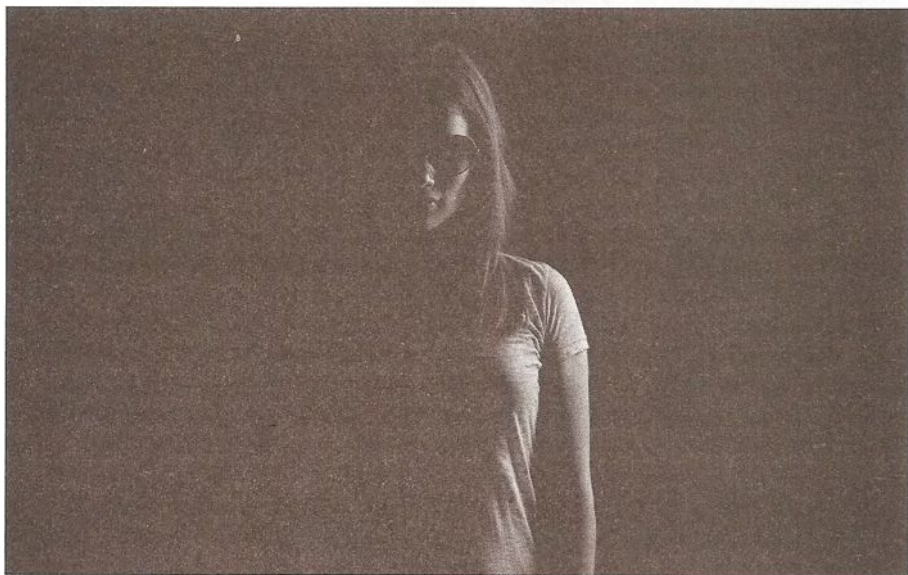
Как я уже говорил, чем больше софтбокс, тем мягче и качественнее получится освещение сцены. Но что, если требуется еще более мягкий свет? Решение в данном случае заключается в том, чтобы придвинуть источник света как можно ближе к модели (настолько близко, насколько это возможно, чтобы софтбокс не попал в кадр). Чем ближе источник света к объекту съемки, тем более мягким и рассеянным получается свет. Однако возникает один нюанс: свет становится гораздо более ярким. Соответственно, придвигая источник света ближе к модели, необходимо уменьшить его мощность, правильно? Все верно. Но что делать, если для импульсного источника выставлена минимальная мощность (например, 2,3 для моноблока BXRi 500, как показано на иллюстрации), а свет все еще слишком яркий? У меня такие ситуации возникают довольно часто, потому что я люблю располагать софтбокс очень близко к модели. В этом случае просто задайте более высокое значение диафрагмы. Если вы снимали с диафрагмой $f/8$, уменьшите ее до $f/11$. Если же вы начали съемку с диафрагмой $f/11$, уменьшите ее до $f/14$. Тем самым вы убьете сразу двух зайцев — получите максимально мягкий свет и не засветите кадр, поскольку уменьшите количество света, попадающего в объектив. Иногда даже приходится менять диафрагму не на одну, а на целых две ступени. Конкретное решение диктуется условиями съемки.

Как правильно осветить небольшую группу людей



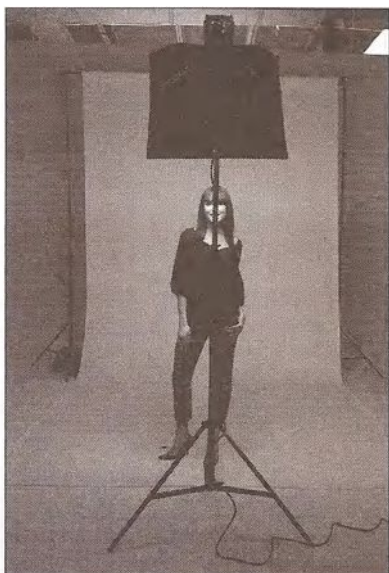
Осветить группу людей в студии довольно просто. Достаточно одного большого софтбокса, если вы последуете главному правилу: расположите софтбокс как можно дальше. Если он окажется слишком близко, то человек, стоящий ближе всего к софтбоксу, будет освещен сильнее, следующий за ним человек будет освещен чуть меньше и т.д. Когда софтбокс стоит достаточно далеко, вся группа освещается более-менее равномерно (не забывайте о том, что, отодвигая софтбокс, вы затемняете освещение сцены, поэтому нужно соответствующим образом повысить мощность источника света). Еще один совет заключается в том, чтобы расположить источник света как можно ближе к точке съемки. Если сместить его слишком далеко в сторону, на групповом снимке появятся тени, отбрасываемые друг на друга стоящими рядом людьми. Можно даже поставить софтбокс за спиной у фотографа (если ваша макушка будет немного перекрывать нижнюю часть софтбокса, на освещение сцены это никак не повлияет). *Примечание.* Наверное, кое-кто из читателей подумал: “Если поставить софтбокс подальше от группы людей, то размеры источника света по отношению к объекту съемки уменьшатся, а значит, свет получится уже не таким мягким?” Совершенно верно! Вот почему в данной ситуации так важно использовать максимально большой софтбокс. Только в этом случае на солидном расстоянии от группы источник света останется достаточно большим для оптимального смягчения света.

Как избежать неприятностей



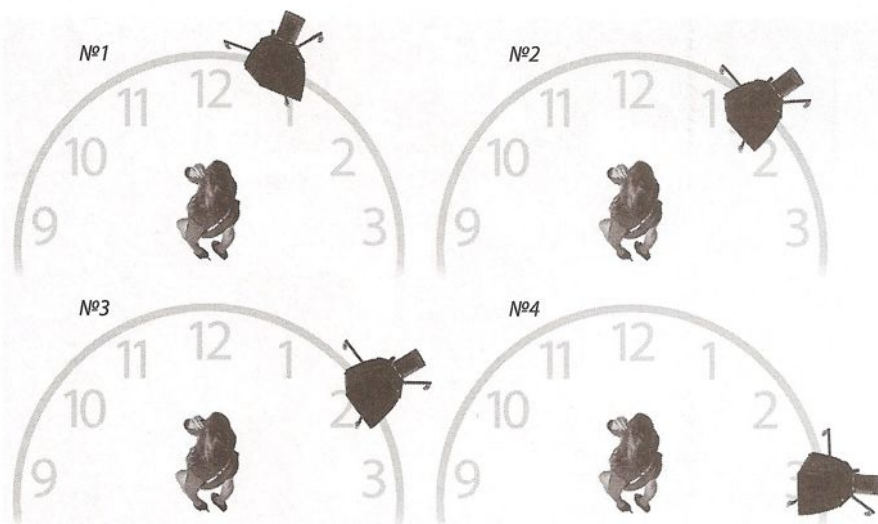
Довольно часто я наблюдаю, как фотографы, только начинающие работать в студии, ломают голову над тем, почему освещение сцены получается плохим при использовании нескольких источников света. Они не понимают, в чем ошибка, но освещение сцены действительно никуда не годится. Переставляя источники света с места на место, ничего не удастся улучшить. Более того, освещение становится только хуже. Как правило, так происходит потому, что они включают все источники сразу, а это залог катастрофы. Чтобы избежать подобных проблем, следуйте простому правилу: источники света должны включаться по одному. Возьмите основной источник (самый яркий), установите его и наведите на модель. Как только добьетесь нужного освещения, *выключите* источник (это и есть основной секрет). Затем включите второй источник (например, контровой) и смоделируйте нужный световой рисунок (не включая при этом основной источник). Получив требуемый результат, выключите второй источник. Если нужен третий источник, включите только его и настройте свет. После этого начинайте включать все приборы последовательно, но в обратном порядке. После включения каждого следующего источника остановитесь и оцените освещение сцены. Сделайте пробные снимки при включении каждого из источников света по отдельности. Если такие снимки выглядят неудовлетворительно, то включение дополнительных источников не улучшит ситуацию. Только когда каждый источник будет давать тот свет, который вам нужен, включите все осветительные приборы и приступайте к съемке. Включение всех осветительных приборов без всякой последовательности крайне редко дает хорошие результаты. На настройку каждого источника света уйдет какое-то время, но оно с лихвой окупится во время съемки. Вы не будете нервничать и расстраиваться по поводу плохого освещения, а кроме того, качество ваших снимков существенно улучшится.

Где расположить софтбокс (часть 1)



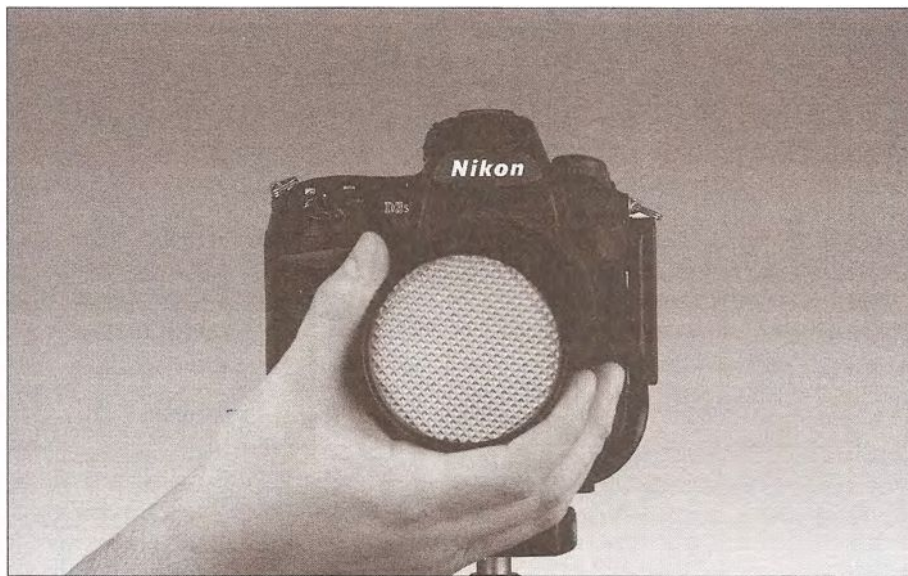
Во время проведения семинаров по студийной съемке мне чаще всего задают вопрос о том, как правильно выставить основной (рисующий) свет. Если вас этот вопрос тоже волнует, то спешу поделиться хорошими новостями (думаю, ничего подобного вам раньше не говорили). Прежде всего, вы уже знаете, что студийные вспышки нужно располагать на стойке как можно выше и направлять сверху вниз. А теперь о главном. Есть, по сути, всего два варианта расположения основного источника света в студии: 1) непосредственно перед объектом съемки; 2) под углом 45° к модели. Можно ли поставить источник света по-другому? Конечно, можно. Но большинство профессионалов при съемке в студии или на природе, перебрав все варианты, в итоге останавливаются только на двух: прямо перед моделью или под углом 45° к ней (второй вариант используется чаще всего). Возьмите любую книгу по студийной съемке, изучите все схемы расстановки света, и вы увидите, что все сводится к двум базовым вариантам. Не важно, насколько сложна снимаемая сцена и сколько источников света применяется для дополнительной подсветки, — основной источник практически всегда устанавливают одним из двух указанных способов. Даже когда источник света должен находиться позади модели, он устанавливается (вы уже догадываетесь) либо прямо за ней, либо под углом 45° . Знаю, вы надеялись получить некие тайные знания, но все действительно просто. Поэтому, когда в следующий раз будете выбирать, где поставить основной источник света, ставьте его прямо перед моделью или под углом в 45° . Даже не сомневайтесь: профессионалы поступают так же.

Где расположить софтбокс (часть 2)



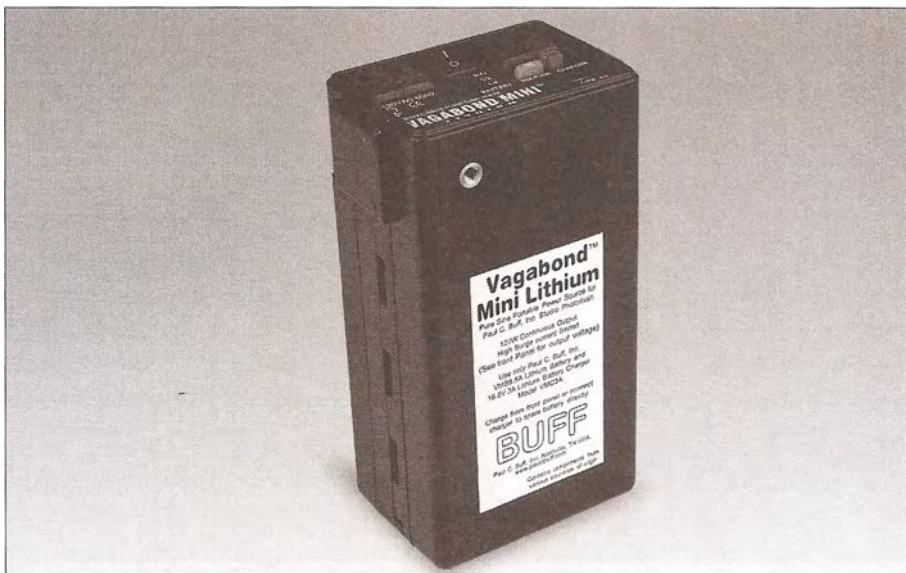
Итак, предположим, вы решили расположить основной источник света под углом 45° к модели. Что дальше? В данный момент вы заняли исходную позицию. При малейших перемещениях источника влево или вправо освещение сцены меняется, так что именно здесь придется повозиться, чтобы добиться нужного результата. Представьте съемочную площадку в качестве циферблата, в центре которого стоит модель. На приведенной здесь иллюстрации стандартная позиция под углом 45° обозначена номером 2. В зависимости от того, больше или меньше теней нужно создать на менее освещенной половине лица модели, потребуется перемещать софтбокс по часовой стрелке или против нее (на воображаемом циферблате). Например, в позиции №1 софтбокс ближе к фронтальному положению, поэтому на лицо модели будет падать больше света. В позиции №3 софтбокс смещен в сторону, что создает больше теней. В позиции №4 софтбокс освещает лицо модели лишь с одной стороны, соответственно, другая половина лица окажется полностью в тени. Какое из положений софтбокса наиболее правильное? То, которое выберете вы, так как все они правильные. Все зависит от того, как много теней требуется. При съемке мужских портретов я предпочитаю использовать схемы №3 и №4, а при съемке женских портретов — схемы №1 и №2. Но на практике применяются все четыре схемы, поскольку все зависит только от личных предпочтений фотографа. Главное, учтите: в приведенных примерах модель стоит лицом к фотографу. Если в любой из схем нужно сильнее осветить лицо, попросите модель немного повернуться в сторону софтбокса.

Как настроить собственный баланс белого в фотоаппарате

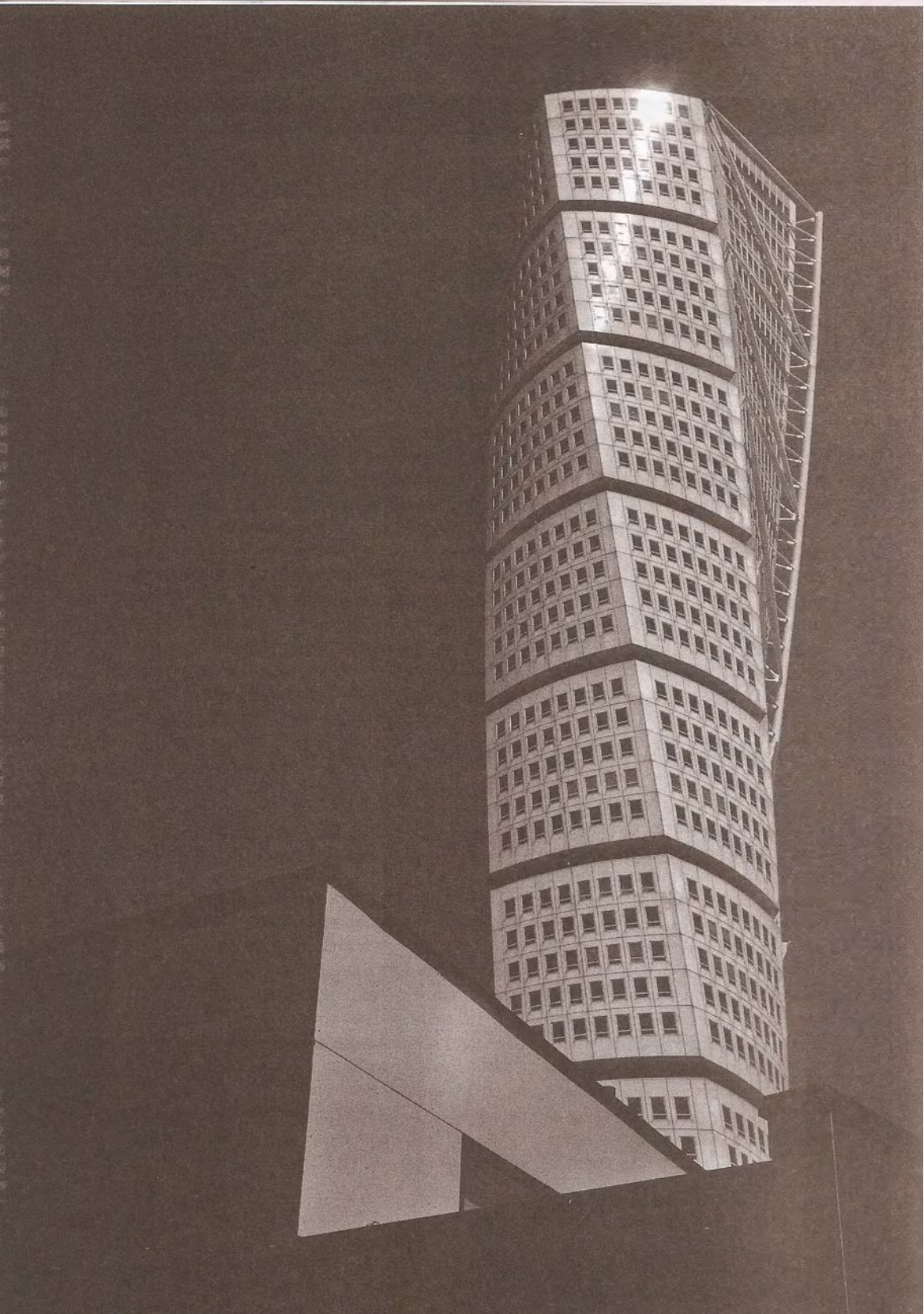


Если вы предпочитаете настраивать баланс белого в фотоаппарате, а не в приложении Lightroom, то рекомендую воспользоваться аксессуаром для профессионалов ExpoDisc. Схема его применения такова. Наденьте фильтр ExpoDisc на объектив и переключитесь в режим ручной фокусировки (если этого не сделать, камера может не позволить получить кадр). Направьте фотоаппарат на источник света (не на модель, а прямо на основной софтбокс) и сделайте снимок. Созданное изображение следует назначить в фотоаппарате эталоном для настройки баланса белого. Рассмотрим, как это сделать. В камерах Nikon предварительно нажмите и удерживайте кнопку баланса белого <WB>. Поверните основной диск управления, чтобы выбрать для баланса белого значение PRE, и отпустите кнопку <WB>. Нажмите кнопку <WB> еще раз, чтобы пиктограмма PRE на ЖК-дисплее фотоаппарата начала мигать. Это сигнал к съемке (теперь у вас есть 10 секунд, чтобы сделать снимок), так что наведите фотоаппарат на источник света и снимайте. После этого на ЖК-дисплее должна появиться надпись "GOOD". Вот и все! Пользовательский баланс белого задан. В камерах Canon наденьте фильтр на объектив, переключитесь в режим ручной фокусировки, направьте фотоаппарат на источник света и сделайте снимок. Нажмите кнопку <Menu> на задней панели фотоаппарата, откройте меню Съемка 2, выберите пункт Ручной ББ (Custom WB) и нажмите кнопку <Set>, чтобы открыть следующий раздел меню. Вновь нажмите кнопку <Set>, чтобы выбрать только что сделанный снимок в качестве эталона для настройки баланса белого. Наконец, нажмите кнопку выбора баланса белого <WB>, которая доступна на верхней панели фотоаппарата, и поверните основной диск управления, чтобы выбрать значение Ручной ББ (Custom WB) на ЖК-дисплее (не забудьте после этого переключиться в режим автоматической фокусировки).

Выезд на натурную съемку со студийным источником света



Если вы решили взять с собой на натурную съемку студийный источник света, то придется взять и блок питания для него, поскольку, вполне вероятно, у вас под рукой не окажется электрической розетки. Раньше можно было приобрести лишь студийные вспышки, которые заряжались исключительно от комплекта аккумуляторов того или иного производителя. Но в последнее время в продаже появились аккумуляторные блоки, которые можно подключать к стандартной розетке. А это означает, что для студийного источника света питание будет всегда и везде. Лично я использую очень компактное, легкое и практичное устройство Paul C. Buff Vagabond Mini Lithium (www.paulcbuff.com), которое к тому же относительно недорогое (впрочем, когда мы говорим о студийной съемке, уровень цен уже завышен на порядок, так что все действительно относительно). В этом устройстве есть два разъема для подключения вилок на 230 В (модель 230 VAC) и аккумуляторная батарея, которая полностью заряжается за три часа. Устройство позволяет сделать около 200 снимков при полной мощности студийного источника света. Ключевая фраза в предыдущем предложении — “при полной мощности”. Если только съемка не проводится на ярком солнце, источник света вряд ли будет использоваться на полную мощность (скорее лишь на половину мощности), а значит, количество сделанных снимков существенно увеличится. Я бы даже сказал, очень существенно!



ВЫДЕРЖКА: 1/640 С

ДИАФРАГМА: F/11

ISO: 200

ФОКУСНОЕ РАСТОЯНИЕ: 44 мм

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЙС

Глава 4

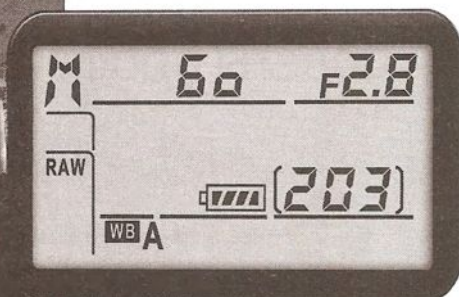
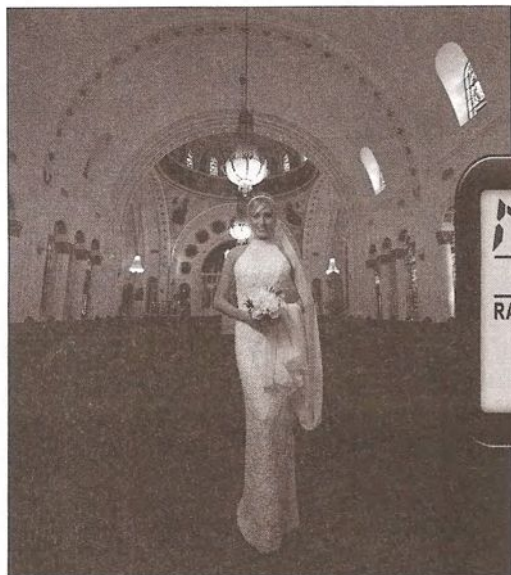
Дополнительные сведения об объективах

Советы профессионала



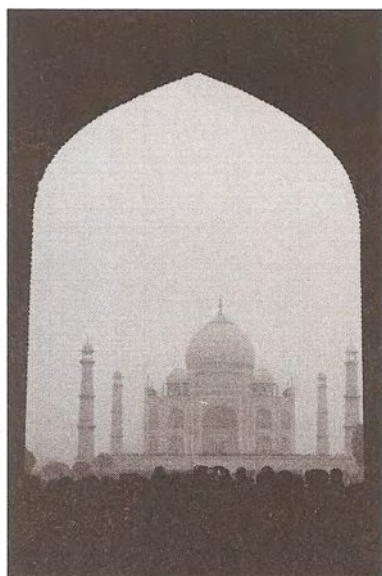
Когда смотришь на корпус профессиональной камеры, сразу понимаешь, почему она так дорого стоит. В конце концов, в нее встроены полноценный компьютер (откуда появляется ЖК-дисплей со сложной системой меню, позволяющей программировать множество задач), что хоть как-то оправдывает заоблачную цену. Но в объективах ничего подобного нет. Никаких компьютеров. Никаких дисплеев. Никаких меню. Внешне они отличаются лишь по длине и в основном выглядят примерно так, как и 50 лет назад. Сложно понять, откуда же берутся такие цены. Будем откровенны — это просто черный тубус, на конце которого закреплена стекляшка. Я проверял: черные тубусы стоят совсем недорого, а пакет стекляшек можно купить вообще за копейки. Но! Вот в чем фокус: достаточно взять черный тубус, прикрепить к нему стекляшку, нацарапать сбоку "Leica", и — вуаля! — он уже стоит 2000\$! Это вообще нормально? Я провел независимое расследование и теперь готов поделиться с вами секретом, который так тщательно скрывали от нас все эти годы. Оказывается, существует целый картель производителей объективов, главари которого прячутся в одном из тайных бункеров NORAD в горе Шайенн в Колорадо. Именно они контролируют все каналы поставки, удерживая цены на заоблачном уровне. Правда, сейчас у них появился опасный конкурент — русский картель "Антилейка", который перегоняет олени караваны с дешевыми объективами великим северным путем в США, где наводняет своей продукцией магазины. Американский картель пытается контролировать трафик оленеводов с помощью одного из заброшенных спутников НАСА, но мне удалось взломать его, подобрав пароль, которым оказалось название оленеводческой артели Саскачевана. Да здравствует дармовая техника!

Почему фон остается резким при диафрагме $f/2,8$

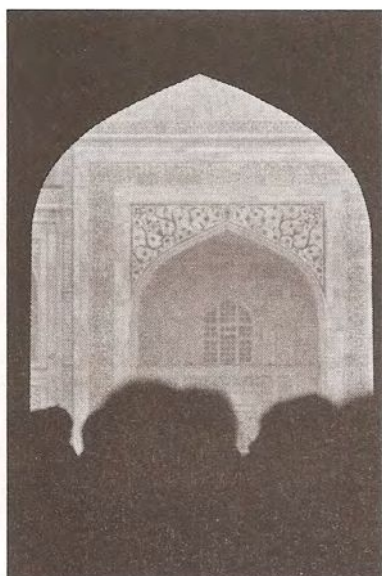


Возможно, вы уже в курсе, что для размытия фона на снимке нужно фотографировать с максимально открытой диафрагмой — $f/2,8$ или $f/4$. Но кое-чего вы наверняка не знаете. Чтобы этот метод сработал, нужно хоть немного приблизить объект в кадре. Иначе при использовании широкоугольного объектива (с фокусным расстоянием 18, 24, 28 мм и т.д.) даже в случае диафрагмы $f/2,8$ фон на снимке останется четким (за исключением тех случаев, когда основной объект съемки расположен очень близко к фотографу). Поэтому для получения мягкого, размытого фона следует использовать телеобъектив. И не забывайте: чем сильнее вы зуммируете кадр, тем более размытым получится задний план. При съемке с фокусным расстоянием 70 мм фон выйдет слегка размытым. Фокусное расстояние 85 мм позволит значительно сильнее размыть фон снимаемой сцены, но только при условии, что вы будете находиться максимально близко к объекту съемки. Стоит отойти на несколько метров, и эффект будет утрачен. Значительно сильнее эффект размытия фона проявится при фокусном расстоянии 120 мм, а в случае фокусного расстояния 200 мм фон превратится в едва различимую “кашу”.

Сжатие перспективы



42 мм



210 мм

Думаю, вы уже слышали об эффекте сжатия перспективы между объектами на переднем и заднем плане и о том, как фокусное расстояние влияет на этот эффект. Данная проблема особенно актуальна в портретной фотографии. Речь идет о том, насколько фон снимка кажется удаленным от объектов на переднем плане. Если, к примеру, вы снимаете портрет (или элемент здания наподобие арки, как показано на иллюстрации) широкоугольным объективом с фокусным расстоянием 28 или 35 мм, создается впечатление, будто фон где-то далеко-далеко, хотя на самом деле он гораздо ближе. Не забывайте об этом, когда хотите снять масштабную сцену со значительным удалением основного объекта от фона, поскольку снимать нужно широкоугольным объективом. Но если вы увеличите фокусное расстояние до 120 мм и попытаетесь снять тот же самый объект с сохранением его пропорций в кадре (для этого, скорее всего, придется отойти немного назад), фон снимка визуально начнет казаться более близким, хотя расстояние до него не изменилось. Теперь попробуйте еще больше зуммировать кадр (увеличив фокусное расстояние, скажем, до 200 мм). В результате фон еще сильнее приблизится. Другими словами, при увеличении фокусного расстояния дистанция между объектами на переднем и заднем плане визуально сокращается вследствие эффекта сжатия перспективы, создаваемого объективом. Этот эффект широко применяется в портретной и свадебной фотографии, так как на снимке не только визуально уменьшается расстояние между основным объектом съемки и фоном, но также уменьшаются черты лица человека. А многим моделям это очень нравится.

Предварительный просмотр глубины резкости



К сожалению, при съемке с малой глубиной резкости, когда выбирается диафрагма $f/1,8$ или $f/2,8$, на ЖК-дисплее фотоаппарата невозможно оценить эффект размытия фона, который будет получен в результате. Чтобы увидеть этот эффект, следует воспользоваться специальной кнопкой на корпусе фотоаппарата. Как правило, она находится на передней части корпуса, ближе к объективу. Удерживая нажатой эту кнопку, посмотрите в видоискатель, и вы увидите, как примерно будет выглядеть снимок при выбранной диафрагме.

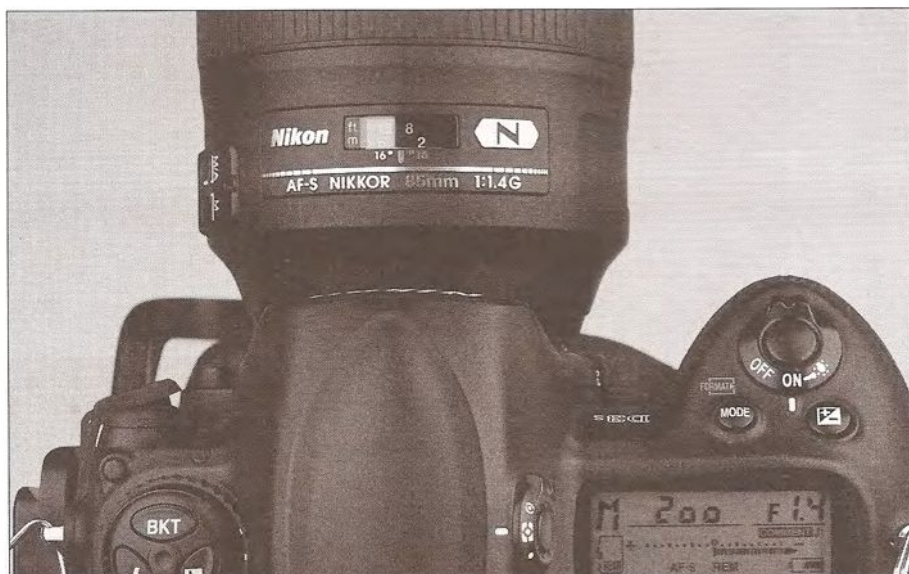
Автоматическая коррекция искажений типа “рыбий глаз” в Photoshop



Исходная искаженная фотография

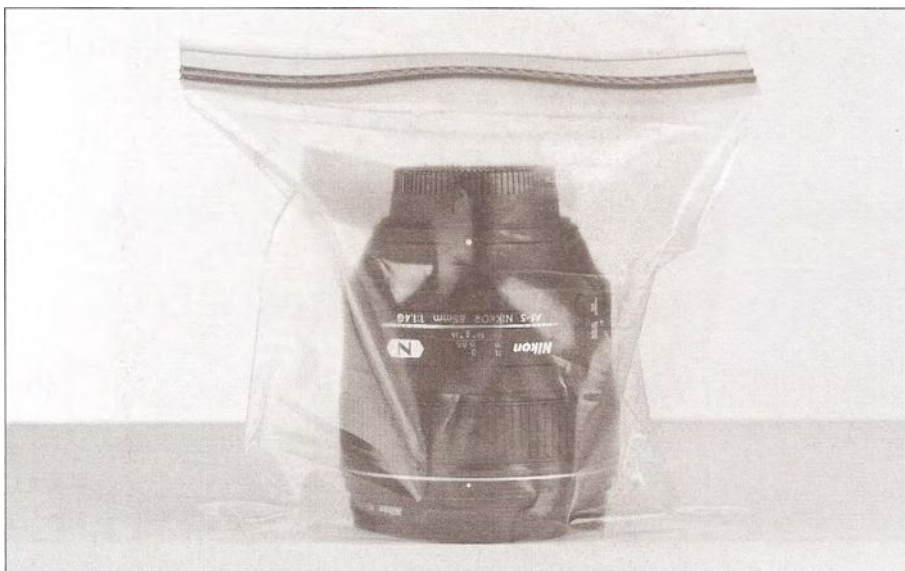
Фотографы не так часто используют объектив “рыбий глаз”, но если снимать им в нужное время и в нужном месте, то можно получить замечательные фотографии. Я применяю такой объектив при съемке городских пейзажей, а также при портретной съемке с близкого расстояния в условиях ограниченного пространства. Впрочем, чаще всего я снимаю им спортивные соревнования на открытых и закрытых аренах, когда игроки празднуют победу или когда нужно снять общую панораму стадиона. Конечно, многим людям не нравятся искажения, создаваемые таким объективом, но дело в том, что их можно автоматически исправить в программе Photoshop. После обработки фотография будет выглядеть так, словно она сделана сверхширокоугольным объективом, а не объективом “рыбий глаз”. Откройте снимок в программе Photoshop и выполните команду **Filter**⇒**Lens Correction** (Фильтр⇒Коррекция дисторсии). В открывшемся диалоговом окне фильтра щелкните на вкладке **Auto Correction** (Автоматическая коррекция) и установите флажок **Geometric Distortion** (Геометрическое искажение). Эти настройки позволят программе самостоятельно проанализировать метаданные изображения, чтобы определить, каким объективом оно было снято, и на основе полученных данных автоматически исправить свойственные объективу искажения. В результате изображение будет избавлено от типичного для объектива “рыбий глаз” искажения и станет выглядеть так, словно было снято широкоугольным объективом. Теперь вы знаете, как избавиться от рассматриваемого дефекта. Однако следует учесть, что в одних случаях фотографии лучше исправлять, а в других — оставлять без изменений. Решать вам.

Используйте значение диафрагмы, ради которого вы и покупали объектив



Светосильные объективы стоят довольно дорого. Например, объектив Sigma (для фотоаппаратов Canon) с фокусным расстоянием 85 мм и максимальной диафрагмой $f/1,4$ стоит почти 1000 долларов, а объектив Nikkor (для фотоаппаратов Nikon) с аналогичными характеристиками, который так популярен среди свадебных и портретных фотографов, стоит около 1700 долларов. Если вы приобрели один из таких объективов (или любой другой быстрый зум с максимальной диафрагмой $f/2,8$), то вы точно купили его не для того, чтобы фотографировать с диафрагмой $f/8$ или $f/11$. Вы заплатили такие деньги за диафрагму $f/1,4$ и поэтому фотографировать будете с максимальной диафрагмой. Вам нужен эффект, достигаемый при использовании полностью открытой диафрагмы, ведь именно он и стоит так дорого. Так что не забывайте применять объектив по назначению, чтобы деньги не оказались потрачены впустую.

Как бороться с запотеванием объектива



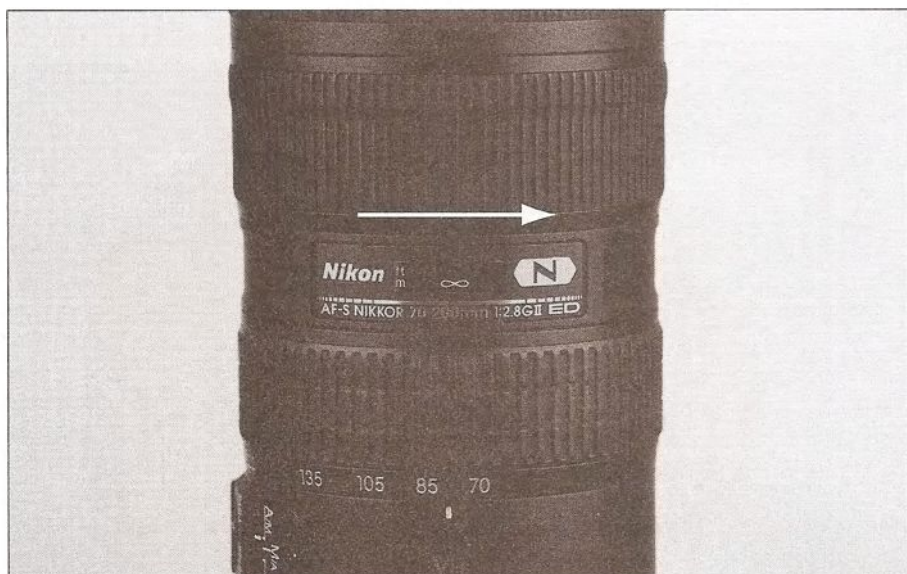
Проклятие запотевающего объектива преследует, как правило, путешественников, которым приходится бывать в странах с более теплым климатом (все мы любим отдыхать в теплых странах). Проклятие настигает их в тот момент, когда они выходят из прохладного гостиничного номера (каюты, кабины автомобиля), где включен кондиционер, на теплый воздух. В этот момент линзы объектива так запотевают, что в следующие 20–30 минут пользоваться им не представляется возможным. Есть два метода борьбы с таким несчастьем. Первый из них служит для профилактики запотевания, а второй предназначен для тех, кто забыл о профилактике (у кого объектив уже запотел). Начнем с профилактики. Самый популярный метод заключается в том, чтобы положить объектив в герметичный полиэтиленовый пакет и держать его в кофре. В такой упаковке даже в номере с кондиционером объектив будет сохранять тепло. Вынимайте объектив из пакета, только тогда выходите на улицу, непосредственно перед съемкой. Поскольку объектив не остывал в своей герметичной упаковке, то на улице он не запотеет и будет готов к работе. Если же вы забыли о профилактике и объектив запотел, используйте специальные салфетки (комплект из трех таких салфеток стоит около 5 долларов, так что закажите их прямо сейчас, поскольку если у вас их не окажется, то будет поздно). Например, компания Nikon выпускает салфетки под названием Fog Eliminator Cloths, но, понятное дело, они прекрасно подойдут и для объективов Canon. (Только не говорите никому, что салфетки выпускает компания Nikon. Пусть все останется между нами.)

Защита сенсора от пыли



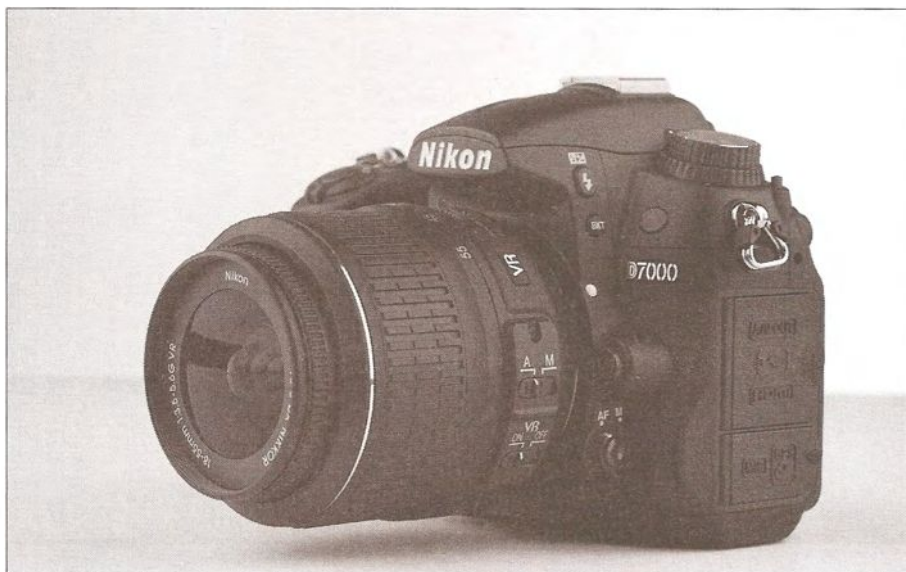
Что вы делаете в первую очередь, когда достаете фотоаппарат и объектив из кофра? Снимаете крышки с объектива и с корпуса фотоаппарата (с отверстия, предназначенного для крепления объектива). В этот момент у вас в руках оказываются два основных источника пыли, попадающей на сенсор камеры. И от того, что вы делаете с крышками в следующий момент, зависит, останется ли сенсор чист или нет (в последнем случае на снимках появится больше точек и пятен, чем на сто одном далматинце). Я знаю множество фотографов, которые сразу же прячут крышки в карман брюк, чтобы не потерять (большая ошибка, хотя потерять их, конечно, еще хуже). Другие бросают крышки в кофр (чтобы они собрали на себе всю пыль оттуда). Некоторые кладут крышки в боковой карман фотосумки, закрывающийся на молнию (что не так уж и плохо). Но чтобы пыль (мусор, песчинки и другая гадость) вообще не попадала на крышки, воспользуйтесь следующим советом: скрутите крышки вместе. Да, все верно, просто разверните крышки резьбой друг к другу и скрутите их в единое целое. Теперь пыль не попадет внутрь крышек. Лично я сам иногда прячу крышки в карман брюк, но когда они скручены, меня это уже не беспокоит.

Как навести фокус на бесконечность



Если нужно сфотографировать нечто, на что очень трудно навести резкость (это может быть съемка салюта или молнии в грозу), следует наводить фокус на "бесконечность", чтобы все самые удаленные объекты получились на фотографии четкими. Для этого сначала наведите фокус на какой-нибудь объект вдалеке, а затем перейдите в режим ручной фокусировки, выставив соответствующий переключатель на объективе. Поверните кольцо фокусировки до отказа вправо (в фотоаппаратах Nikon) или до отказа влево (в фотоаппаратах Canon), пока на шкале не появится символ бесконечности (∞). Теперь все удаленные объекты в кадре получатся максимально четкими. Даже те из них, которые настолько далеки, что простым смертным приблизиться к ним невозможно (Луна, звезды и Джастин Бибер).

Не фотографируйте с фокусным расстоянием “для начинающих”

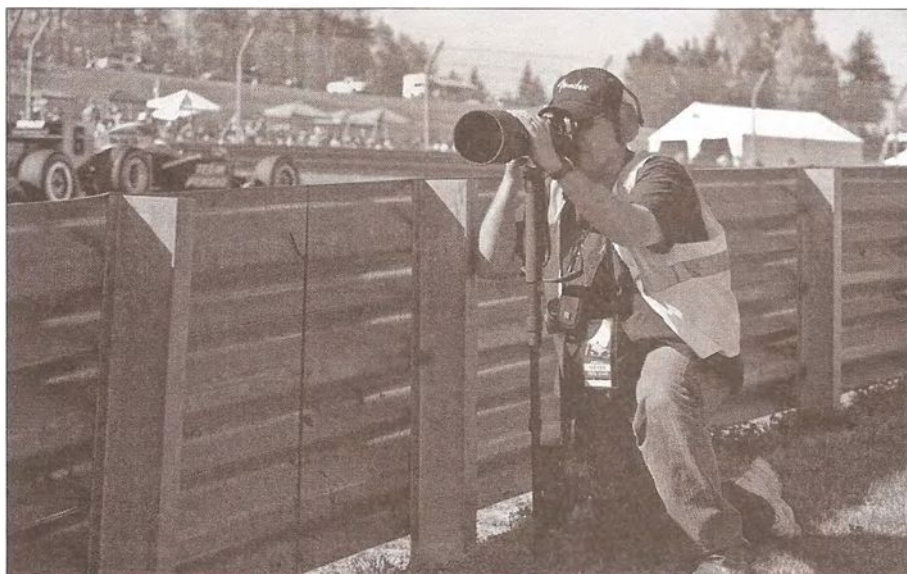


Многие фотографы часто жалуются, что их фотографии по сравнению с остальными выглядят, так сказать, “средненько”. Если вы новичок и только что купили фотоаппарат в комплекте с объективом, то это, скорее всего, “стандартный” (дешевый, пластиковый) объектив с фокусным расстоянием 18–55 мм (четкость и контрастность создаваемых им снимков оставляют желать лучшего). Естественно, на радостях от покупки вы броситесь снимать все подряд и поступите... как новичок! Именно в диапазоне 18–55 мм получаются те самые “средненькие” снимки, столь характерные для новичков. Как же выделиться на фоне серой массы? Не снимайте в указанном диапазоне фокусных расстояний. Скажу по-другому: не снимайте стандартными объективами. Ладно, скажу правду: купите более дорогой объектив. Это еще не превратит вас в профессионала, зато поможет получать более качественные снимки, существенно отличающиеся от фотографий новичков, сделанных с фокусным расстоянием 18–55 мм. Причем не обязательно тратить кучу денег на новый объектив — подойдет и хороший объектив, купленный с рук.

Если не хватает денег на покупку второго объектива

Если вы не можете позволить себе приобрести более длиннофокусный объектив (хотя стоит присмотреться к объективу Sigma с фокусным расстоянием 70–300 мм) и знаете, что придется снимать объективом, продававшимся в комплекте с фотоаппаратом, то старайтесь фотографировать с фокусным расстоянием 18 мм, избегая фокусного расстояния 55 мм. То есть чем шире угол обзора, тем лучше.

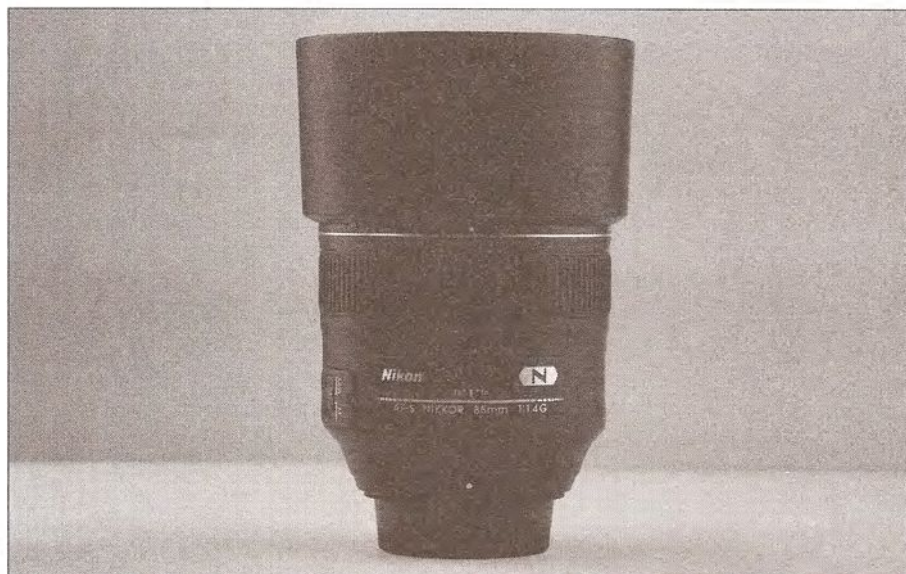
Как правильно удерживать телеобъектив



© DAVE MOSER

При съемке с телеобъективом (с фокусным расстоянием 300 или 400 мм) существуют определенные правила его поддержки, которые позволяют максимально избежать тряски даже в том случае, когда объектив установлен на монопод. Такой объектив нужно удерживать возле края, там, где крепится защитная бленда. Положите левую руку на край объектива (как показано на иллюстрации). Это поможет свести к минимуму вибрации и зафиксировать объектив в момент съемки.

Объектив для портретной съемки на природе



Для портретной съемки на природе не существует какого-то конкретного, единственно "правильного" объектива. Но если говорить о самых подходящих для этой цели объективах, то можно назвать объектив Canon с фокусным расстоянием 85 мм и максимальной диафрагмой $f/1,8$, а также объектив Nikon с фокусным расстоянием 85 мм и максимальной диафрагмой $f/1,4$. Такое фокусное расстояние идеально подходит для портретной съемки. Но фотографы любят эти объективы в первую очередь за малую глубину резкости. Если лицо модели практически целиком заполнит кадр, то фон окажется настолько размытым, что вы больше никогда не захотите брать в руки какой-либо другой объектив. Сегодня трудно найти профессионального свадебного или портретного фотографа, который не фотографировал бы своих моделей с использованием 85-миллиметрового объектива. Именно это фокусное расстояние придает снимкам тот вид, который очень нравится фотографам, а еще больше — их клиентам. Единственным недостатком указанных объективов, которые столь востребованы среди профессионалов, является их высокая цена. Рассматривайте покупку такого объектива исключительно как инвестицию в собственный фотобизнес (объектив Nikon 85mm $f/1,4$ стоит около 1600 долларов, тогда как объектив Canon 85mm $f/1,8$ стоит всего 400 долларов, что дает ему существенное преимущество с финансовой точки зрения). Не забывайте также о 85-миллиметровых объективах от компании Sigma (она выпускает объективы как для Nikon, так и для Canon), которыми пользуются многие профессионалы и которые на фоне топовых объективов Nikon и Canon имеют весьма конкурентоспособную цену.



ВЫДЕРЖКА: 1/125 С

ДИАФРАГМА: F/2,8

ISO: 800

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 70 мм

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 5

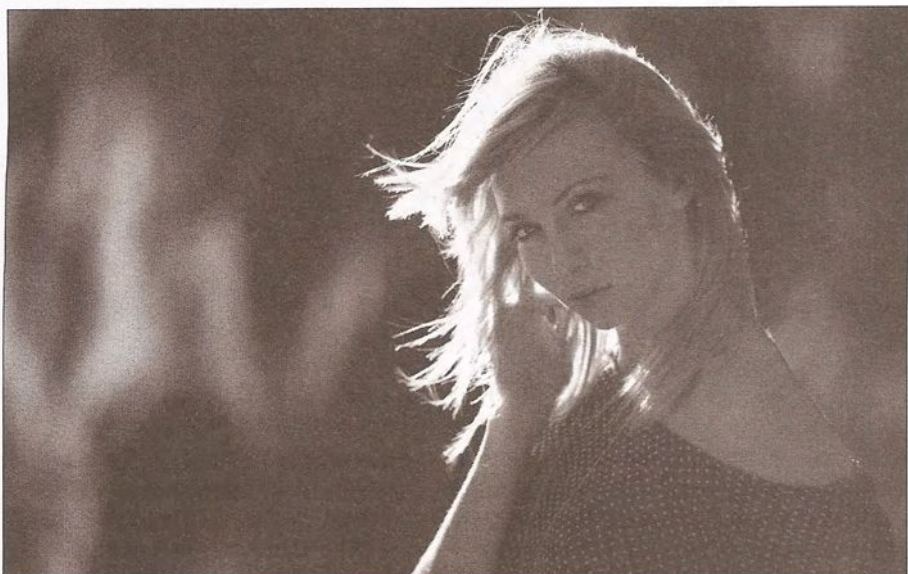
Советы по натурной съемке

Как снимать в естественных условиях



Знаете, чем мне нравится естественное освещение? Оно бесплатно. Никаких тебе радиосинхронизаторов, осветительных стоек, аккумуляторных батарей, гелевых фильтров, софтбоксов и прочего оборудования, которое приходится таскать студийным фотографам в огромных чемоданах и которое долго настраивается, не подходит, не срабатывает, теряется. Вы срываетесь, кричите на ассистентку, которая вовсе не ваша подчиненная, а просто подруга, решившая вам помочь, а вы взяли и наорали на нее, чтобы показать, кто тут главный, и если это еще можно понять в отношении наемного работника, которому платят за то, чтобы терпеть ваши истерики, то разве можно так поступать с девушкой, с которой вас познакомил друг в кафе, где вы обедали, и которая вызвалась помочь вам по доброте душевной, даже не будучи ассистентом фотографа и совершенно не представляя, как правильно расставлять оборудование, ведь она, вообще-то, модельер и просто хотела поработать стилистом в студии, а в итоге вынуждена носиться с осветительными стойками, и это совсем не то, чем ей хотелось бы заниматься в будний день, когда все вокруг орут на нее, а она просто хотела сделать приятное другу, который вас познакомил, но на нее наорали за то, чему она никогда не училась, и теперь она плачет, потому что все это напомнило ей историю с ее бывшим парнем, который пригласил ее попрыгать с парашютом, а потом наорал на нее за то, что она оставила парашют в самолете, хотя она не знала, что его нужно брать с собой, и сейчас ее слезы доводят вас до бешенства, а ведь всего этого можно было легко избежать, если бы вы: а) снимали при естественном освещении; б) пообедали в другом кафе.

Портреты с контровым светом



Если вы хотите придать изюминку своим снимкам, сделанным на натуре, то поищите возможность подсветить объект съемки сзади (особенно, когда фотографируете людей). Такая подсветка придает драматизм и глубину снимаемой сцене, что нечасто встретишь на фотографиях, разве что у профессионалов. Как этого добиться? Во-первых, поставьте модель так, чтобы источник света находился непосредственно позади нее и лицо оказалось в тени. Фактически при такой подсветке вы должны видеть в видоискателе лишь силуэт модели. Переведите камеру в режим точечного замера экспозиции и наведите фокус на лицо модели. Для фотоаппарата это будет означать следующее: «Вот самый важный фрагмент сцены — устанавливать экспозицию снимка нужно именно по нему». Теперь, когда вы сделаете снимок, лицо на фотографии окажется значительно светлее. В то же время более светлым станет и фон, но в этом, как правило, нет ничего страшного, потому что фон в любом случае получится достаточно ярким. При съемке в режиме приоритета диафрагмы (а на улице при естественном освещении я снимаю именно в таком режиме), если изображение покажется слишком светлым, затемните его с помощью функции экспокоррекции. В фотоаппаратах Nikon, удерживая нажатой кнопку компенсации экспозиции (<+/->), поверните главный диск управления вправо до значения -0,3 или -0,7 (которое отобразится на верхней контрольной панели) и сделайте еще один снимок (экспозиция которого будет на 1/3 или 3/4 темнее). В фотоаппаратах Canon поверните кнопку включения фотоаппарата в положение выше отметки <On> и посмотрите на экран на верхней панели фотоаппарата. Затем вращайте диск управления на задней панели, чтобы уменьшить значение экспокоррекции до -0,3 или -0,7. Сделайте снимок и оцените полученное изображение на ЖК-дисплее. Если оно покажется вам слишком темным или слишком светлым, попробуйте выбрать другие значения экспокоррекции и сделайте еще один снимок.

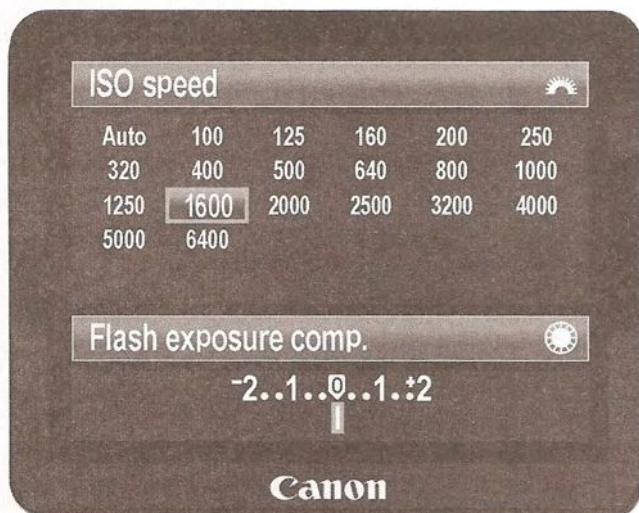
Съемка силуэтов



©ISTOCKPHOTO/DAVID MATHIES

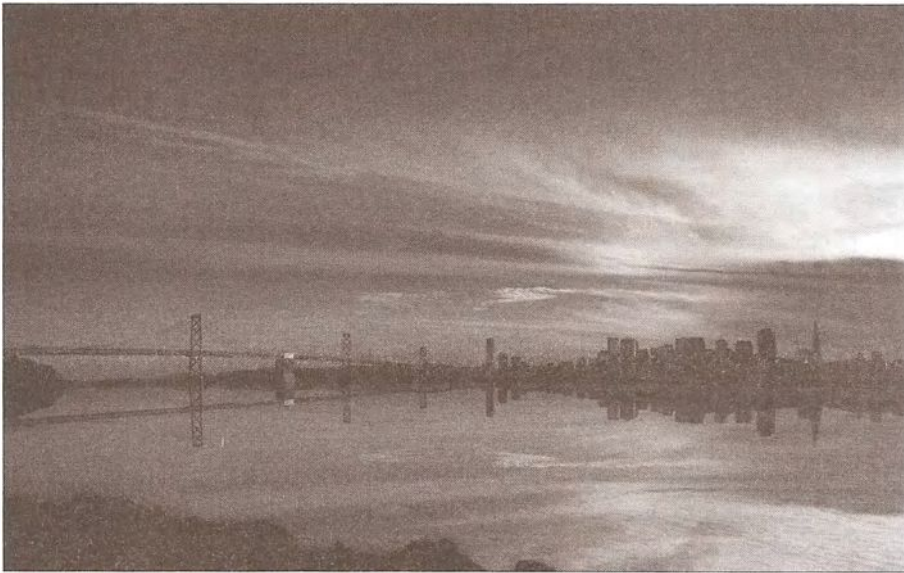
Подсвеченный сзади силуэт (человека, цветка, коня, ковбоя или чего-то другого) смотрится замечательно только в том случае, если с первого взгляда понятно, чей это силуэт. Поэтому чаще всего на фотографии лучше смотрятся одиночные силуэты. Если вы захотите сфотографировать силуэт парочки, которая стоит обнявшись, то на фотографии выйдет непонятная клякса, в которой никто никого не узнает. Чтобы получить на фотографии хороший силуэт, нужно снимать сцену как пейзаж, притворившись, будто интересующий вас объект в данной сцене попросту отсутствует (поэтому я рекомендовал бы фотографировать сцену в режиме приоритета диафрагмы или в режиме "Пейзаж", если он доступен в вашем фотоаппарате). Если замерить экспозицию по основному объекту съемки (пусть это будет ковбой на фоне заката), то камера попытается компенсировать недостаточное освещение основного объекта, и в результате на снимке не получится темного и четкого силуэта. Поэтому просто притворитесь, будто фотографируете закат, и тогда все объекты на изображении окажутся такими, как надо. Запомните главный принцип: снимайте сцену так, словно фотографируете пейзаж (на котором солнце садится позади основного объекта съемки), и вы получите то, что хотите.

Совет Джея: как не забраковать кадр



Я узнал этот совет от моего друга Джея Мейзеля — живой легенды американской фотографии. Однажды он показал мне снимок, который был сделан днем во время нашей совместной прогулки в деловом центре Нью-Йорка. Дело в том, что я сделал точно такой же снимок, но он получился размытым, а его — идеально четким. При этом мы снимали фотоаппаратами одной и той же модели. Джей спросил меня, какое значение параметра ISO я использовал при съемке. Я фотографировал при ISO 200, а он — при ISO 1600. (Это дало Джею возможность использовать очень короткую выдержку для получения максимально четкого снимка, сделанного с рук. При чувствительности ISO 200 такая выдержка была мне недоступна.) Теперь, прогуливаясь по городу в поиске случайных сцен, я всегда задаю значение 1600 для параметра ISO, потому что больше не хочу терять отличные снимки из-за того, что они получаются размытыми. Если выбирать между немного шумным (при высоких значениях параметра ISO на фотографии появляется цифровой шум) и немного размытым снимком, всегда выбирайте первое.

Как убедиться в том, что фотография заката получается действительно темной



Фотографируя закат, вы хотите, чтобы сцена получилась достаточно темной, не так ли? Но при съемке в режиме приоритета диафрагмы (именно в этом режиме я фотографирую на природе при естественном освещении) и, возможно, в программном режиме фотоаппарат постарается выбрать "правильную" экспозицию снимаемой сцены, поскольку он не понимает, что вы фотографируете закат. В результате вы получите изображение, которое будет значительно светлее, чем нужно. Следовательно, необходимо настроить фотоаппарат на создание более темного снимка. Для этого можно использовать функцию экспокоррекции, о которой говорилось ранее, или же применить описанный ниже прием. Переключитесь в программный режим, скомпонуйте кадр (по возможности наведите фокус на облако слева или справа от солнечного диска) и нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Посмотрите в видоискатель и запомните, какую диафрагму и выдержку выбрал фотоаппарат (пусть в данном случае это будет диафрагма $f/8$ и выдержка $1/200$ с). Запомнив эти значения, переключитесь в ручной режим выбора экспозиции (не пугайтесь — ничего страшного не случится). Задайте в этом режиме те же значения экспозиции: диафрагму $f/8$ и выдержку 200 (как правило, в фотоаппаратах выдержка не обозначается символом $1/200$, а показывается как 200). Наша задача — сделать снимок более темным. Все очень просто: поменяйте диафрагму с $f/8$ на $f/11$. Вот и все: небо на изображении станет значительно темнее. В отличие от снимка, созданного фотоаппаратом в режиме автоматического экспозамера, теперь вы будете полностью довольны результатом съемки (см. цветную вклейку). Хотите сделать сцену еще темнее? Выберите диафрагму $f/14$ или $f/16$.

Использование отражателя при съемке на улице



Если вы хотите использовать на улице отражатель в качестве основного источника света (отразить солнечный свет на объект съемки), то в первую очередь нужно правильно расположить модель. Она должна находиться в тени. Не в глубокой тени, а где-то на самой границе тени. Если это тень от навеса, то модель нужно расположить так, чтобы она почти оказалась на солнце. Если это дерево, не ставьте модель возле ствола, но пусть она стоит с краю, где тень будет наиболее мягкой. Теперь остается найти правильное положение отражателя. Не опускайте его слишком низко, направляя свет на модель снизу. Такую подсветку приберегите для Хэллоуина, поскольку лицо при подобном освещении будет выглядеть жутковато. Ваша задача заключается в том, чтобы с помощью отражателя сымитировать солнечный свет. Для этого поднимите отражатель над головой (в идеале это должен сделать ваш ассистент) и немного наклоните его, чтобы свет падал на модель сверху вниз. Кроме того, при съемке на натуре используйте не белый или серебристый экран, а золотистый, чтобы отраженный свет не был слишком холодным и не напоминал освещение от студийной вспышки. Также не забывайте о том, что края отражателя можно сгибать, если вы не хотите освещать весь объект целиком. Например, согните нижний край отражателя, если хотите осветить только лицо модели. И наконец, если вы снимаете на ярком полуденном солнце, не используйте отражатель для направления солнечного света на основной объект съемки. Вместо этого применяйте его для защиты модели от солнца, удерживая прямо над головой модели (чем ближе, тем лучше, но только так, чтобы отражатель не попадал в кадр). В таком случае, возможно, придется увеличить значение параметра ISO, поскольку модель теперь находится в тени, но зато освещение снимаемой сцены действительно улучшится.

Контролируйте яркость отраженного света



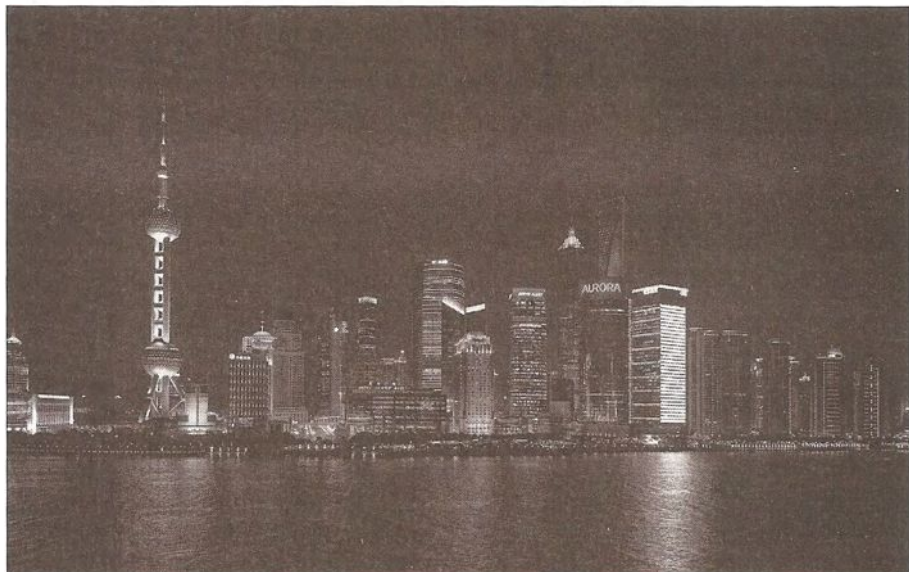
Одним из самых удобных инструментов регулирования освещения на улице является стандартный отражатель: он очень легкий, компактный, его легко сложить, и при этом, для того чтобы осветить им объект съемки, не нужны ни розетки, ни батареи. Единственным недостатком отражателя, о котором я слышал от многих фотографов, является то, что яркость освещения нельзя менять, как при использовании вспышки. Впрочем, это не совсем так, поскольку степень освещенности объекта можно регулировать, удаляя или приближая отражатель. Чем ближе он к объекту съемки, тем ярче отраженный свет. Поэтому, если отраженный свет оказывается слишком ярким, отведите отражатель чуть дальше от модели. Каково же оптимальное расстояние от отражателя до объекта при съемке днем? Идеальной отправной точкой будет расстояние в 2,5–3 м. Хотите сильнее осветить объект съемки? Тогда приблизьте отражатель к модели, как показано на иллюстрации. Все просто.

Фотографии с недостаточной экспозицией при дневном свете



Этот совет дал мне свадебный фотограф Клифф Мотнер, который умеет творить чудеса при съемке на ярком солнце в режиме приоритета диафрагмы. Если вы фотографируете человека в белом (например, невесту в белом платье), то встроенный экспонометр фотоаппарата измерит всю яркость белой одежды и в результате выберет недостаточную экспозицию. Из-за этого лицо человека на фотографии получится слишком темным, особенно если в момент съемки источник света находится позади него. (Где, кстати говоря, и должен находиться источник света. Никогда не фотографируйте людей на улице, если солнце находится у вас за спиной. Оно должно находиться за спиной модели.) Суть совета в том, чтобы в таких условиях съемки изменить значения параметров экспозиции, выбранные фотоаппаратом (когда экспозиция окажется недостаточной), увеличив их с помощью функции экспокоррекции на 1/3 или 3/4 ступени (а иногда и на целую ступень). Чтобы сделать это, в фотоаппаратах Nikon, удерживая нажатой кнопку компенсации экспозиции (<+/->), поверните главный диск управления влево до значения +0,3 или +0,7 (которое отобразится на верхней контрольной панели) и сделайте снимок (экспозиция которого будет на 1/3 или 3/4 светлее). В фотоаппаратах Canon поверните кнопку включения фотоаппарата в положение выше отметки <On> и посмотрите на экран на верхней панели фотоаппарата. Затем вращайте диск управления на задней панели, чтобы увеличить экспокоррекцию до +0,3 или +0,7. Если лицо модели все еще остается темным, увеличьте экспокоррекцию еще больше (до значения +1 — на целую ступень) и сделайте еще один снимок. Увеличивайте экспокоррекцию до тех пор, пока не найдете верное значение, т.е. если фотографируемая сцена кажется слишком темной, компенсируйте выбранную фотоаппаратом экспозицию с помощью функции экспокоррекции до нужного значения (см. цветную вклейку).

Секреты ночной съемки



При съемке ночью на улице я рекомендую отказаться от использования стандартных режимов экспомера (таких, как режим приоритета диафрагмы), а также любых других стандартных настроек фотоаппарата для съемки пейзажей или портретов. Они отлично справляются со своей задачей при дневном освещении, но в данном случае камера выберет чрезмерную экспозицию, в результате чего снимок получится слишком светлым. Поэтому мой секрет ночной съемки заключается в том, чтобы фотографировать в ручном режиме. Для этого потребуется использовать встроенный экспонометр фотоаппарата. Переключитесь в ручной режим и введите конкретное значение выдержки (ночью вы будете снимать со штатива, поэтому для начала выберите выдержку 1/30 с). Также вручную потребуется ввести и значение диафрагмы. Начните с $f/8$. Теперь посмотрите в видоискатель. В фотоаппаратах Nikon показания экспонометра должны отображаться возле правого края или в правом нижнем углу видоискателя; в фотоаппаратах Canon они отображаются возле нижнего края. По центру видоискателя вы увидите длинную сплошную линию, а под ней и над ней (или слева и справа от нее) — короткие линии. Если короткие линии находятся сверху, это означает, что при съемке с выбранными параметрами экспозиция получится чрезмерной. В таком случае нужно воспользоваться главным диском управления для выбора другого значения диафрагмы, при котором короткие линии исчезнут с экрана видоискателя (это будет означать выбор идеальной экспозиции для снимка). Но эта экспозиция правильная только с технической точки зрения, поскольку фотоаппарат не учитывает, что снимает ночную сцену. Поэтому, если небо не выглядит на снимке достаточно темным, продолжайте изменять значение диафрагмы, чтобы получить недостаточную экспозицию, при которой фотографируемый ночной пейзаж будет выглядеть так, как вам нужно (см. цветную вклейку).

Создание световых полос



©ISTOCKPHOTO/CHRIS HEPBURN PHOTOGRAPHY

Когда речь заходит о создании световых полос на фотографии, я сразу вспоминаю о съемке огней проезжающих автомобилей, которая не так сложна, как многим кажется. Для этого нужен лишь штатив и устройство дистанционного спуска, чтобы идеально зафиксировать камеру, которая не должна даже чуть-чуть сдвинуться, пока затвор будет открытым — а он останется открытым в течение нескольких секунд, чтобы фары проезжающих автомобилей оставили на фотографии световой след. Чем длиннее выдержка, тем длиннее будут полосы на снимке (см. цветную вклейку). Как только установите фотоаппарат на штатив и подключите устройство дистанционного спуска, переключитесь в ручной режим настройки экспозиции и выберите значение диафрагмы, при котором все объекты на фотографии будут выглядеть максимально четко (например, $f/11$). Затем выберите выдержку 15 с (в дальнейшем, возможно, ее придется увеличить до 20 с, но нужно же с чего-то начать). Убедитесь в том, что выбрали то значение параметра ISO, при котором на изображении появится минимальное количество цифрового шума (для фотоаппаратов Nikon это чувствительность ISO 200, а для фотоаппаратов Canon — ISO 100). Как только увидите приближающийся автомобиль, дистанционно нажмите на спуск и по прошествии 15 с посмотрите на ЖК-дисплей фотоаппарата, чтобы решить, нужно ли увеличивать выдержку или нет (не забывайте о том, что чем длиннее выдержка, тем длиннее получится световая полоса на снимке). Вот, пожалуй, и все.

Где лучше всего фотографировать световые полосы

Самое популярное и интересное место для съемки световых полос — мост над автострадой. Идеальная точка съемки должна находиться достаточно высоко.

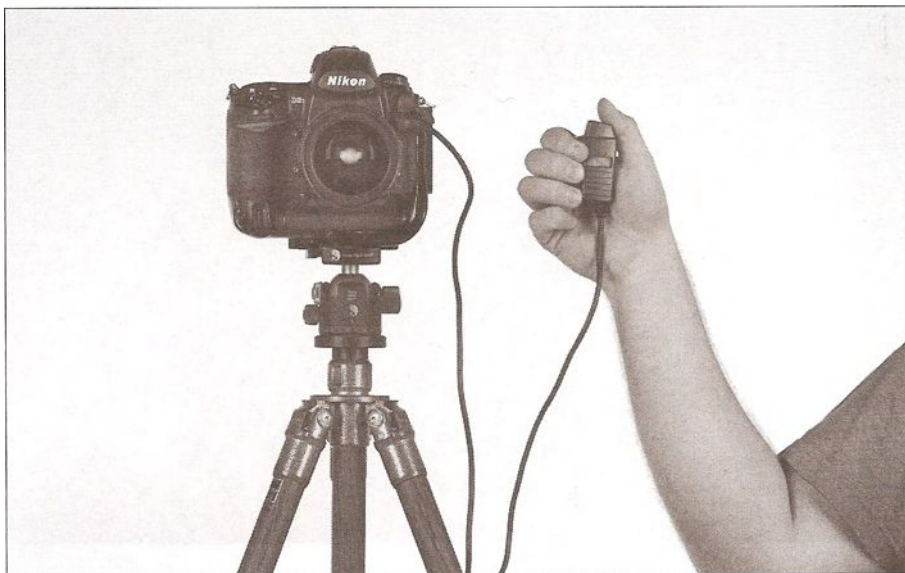
Съемка звездных следов



©ISTOCKPHOTO/JACOM STEPHENS

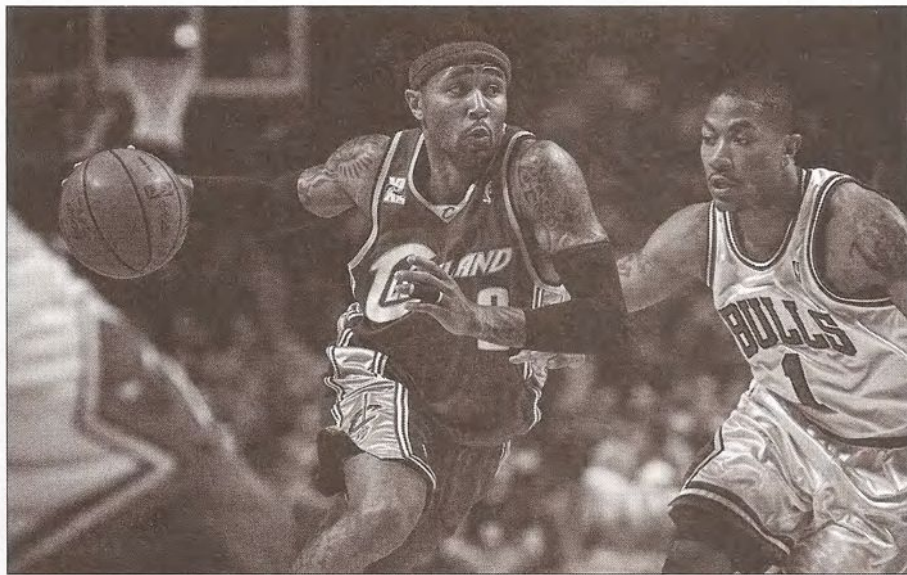
Для начала расположитесь подальше от городских огней, выберите пейзаж, в котором на переднем плане присутствовали бы какие-нибудь объекты (верхушки гор, силуэты деревьев или даже домов), и убедитесь, что в кадре нет Луны (она отражает солнечный свет и только испортит снимок). Обязательно установите камеру на штатив и подключите устройство дистанционного спуска. Используя компас или соответствующее приложение для смартфона, направьте фотоаппарат строго на север. Скомпонуйте кадр так, чтобы Полярная звезда оказалась в центре кадра или возле самого его края. Наведите фокус на "бесконечность", для чего переключитесь в ручной режим фокусировки (переведите переключатель на объективе в соответствующее положение) и поверните кольцо фокусировки на объективе до упора (пока на нем не появится символ бесконечности ∞). Это необходимо, чтобы фокус фотоаппарата не сбился, иначе вы испортите снимок. Для фотоаппаратов Nikon выберите чувствительность ISO 200, а для фотоаппаратов Canon — чувствительность ISO 100, чтобы получить снимок с минимальным количеством шума. После этого переключитесь в ручной режим замера экспозиции и максимально откройте диафрагму (насколько позволяет объектив — до значений $f/4$, $f/3,5$ или $f/2,8$), чтобы в объектив попало максимальное количество доступного света. Поверните диск выдержки в режим Bulb Mode — "от руки" (т.е. в режим, в котором затвор будет открыт до тех пор, пока вы сами его не закроете) — и нажмите кнопку дистанционного спуска. Заблокируйте кнопку, включите таймер и выключите его только по истечении нужного вам времени (время съемки не должно быть меньше 20 минут, а в идеале должно составлять около часа). Вот и все! Далее мы детальнее поговорим об оборудовании, которое необходимо для съемки звездных следов на ночном небе.

Оборудование для съемки звездных следов



В этом разделе рассказывается не о том, как снимать с длительной выдержкой, а о том, как снимать с невероятно экстремально длительной выдержкой (1 час и дольше). Нужно идеально зафиксировать фотоаппарат минимум на 20 минут, а то и на час (чем длительнее выдержка, тем длиннее будет звездный след на снимке). Поэтому лучше всего использовать штатив с шаровой головкой, который не сдвинется ни на миллиметр за час (за два и даже дольше). Также потребуется устройство дистанционного спуска, чтобы не пришлось стоять рядом с фотоаппаратом и целый час держать кнопку спуска нажатой (устройство дистанционного пуска сделает это за вас). В зависимости от времени года и места съемки ночь может оказаться довольно холодной, а линзы объектива могут покрыться инеем. Верите или нет, но при столь длительной выдержке можно спокойно протереть линзы объектива мягкой тряпочкой, и на фотографии все ваши движения никак не отразятся. Так что запаситесь мягкой тряпочкой на всякий случай. А если вы захватили с собой фонарик, чтобы бороться с непроглядной тьмой на месте съемки, то убедитесь в том, что в процессе протирки линз вы не светите им в объектив. Держите его по-дальше от фотоаппарата.

Еще одна причина не использовать высокие значения ISO



Современные цифровые зеркальные фотоаппараты позволяют использовать все более высокие значения ISO, не слишком увеличивая при этом количество цифрового шума на снимке. Например, своим фотоаппаратом Nikon D3s я постоянно фотографирую с чувствительностью ISO 4000 как ночные сцены, так и спортивные соревнования в закрытых помещениях. Люди, рассматривающие мои фотографии, удивляются тому, что на них нет цифрового шума. И это действительно так. При ближайшем рассмотрении становится ясно, что цифрового шума на них меньше, чем можно было бы получить при съемке пленочным фотоаппаратом с чувствительностью пленки ISO 400. Так почему же я не люблю фотографировать при таком высоком значении ISO (или любой другой чувствительности выше 2000)? Потому что в данном случае на фотографии существенно теряется цветовая насыщенность. Снимок становится менее контрастным, и проработка деталей уменьшается. Конечно, на снимке не будет шума, зато не получится качественного изображения, которое можно было бы получить при использовании более низких значений ISO. И хотя иногда из-за слабого освещения, чтобы зафиксировать движение в кадре, я увеличиваю чувствительность ISO до столь высоких значений (для съемки с выдержкой 1/1000 с), нужно помнить о том, что, увеличивая значение ISO, вы идете на компромисс. Естественно, в некоторых ситуациях такой компромисс вполне оправдан, но я просто хочу убедиться, что вы помните о нем.



ВЫДЕРЖКА: 1/400 С ДИАФРАГМА: F/8 ISO: 200 ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 14 ММ ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЙСИ

Глава 6

Профессиональная пейзажная съемка

Новые советы по созданию восхитительных пейзажных фотографий



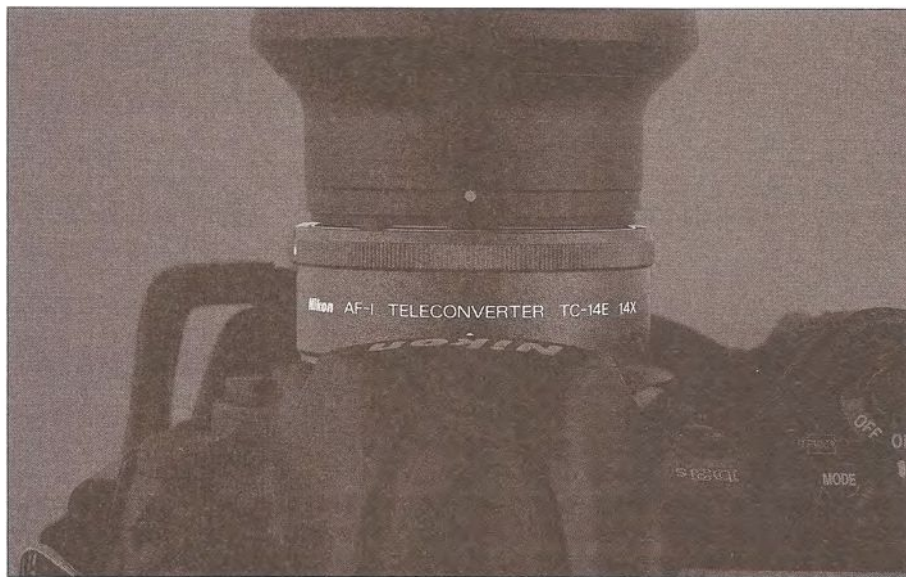
Судьба дарит пейзажному фотографу возможность не только получать восхитительные снимки, но и наблюдать самые волшебные сцены, создаваемые матушкой-природой. Никогда не забуду поездку в Национальный парк Глейшер в Монтане. Я встал в 4:15 утра, чтобы выехать пораньше и успеть заснять восход Солнца. Когда я добрался до смотровой площадки у озера, было еще темно. Я начал устанавливать штатив и почувствовал, что с озера дует пронизывающий ветер. Закрепив камеру на штативе, я понял, что ее придется все время придерживать руками, иначе ветер просто опрокинет штатив. Менять точку съемки не хотелось, ведь отсюда открывался отличный обзор (по крайней мере, так мне казалось в предрассветной мгле). Так я и стоял, держась за штатив, с каждым порывом ветра ощущая, будто в меня вонзается тысяча острых булавок. Я дрожал от холода в ожидании спасительных лучиков рассвета, и тут пошел дождь. Не снег, нет — именно дождь, проливной, противный, словно с неба на меня обрушился поток гвоздей. Я промерз до костей, превратившись в заледеневшую статую, а скрюченные пальцы едва удерживали штатив. Мне оставалось лишь молиться, чтобы мои мучения когда-нибудь закончились, как вдруг в десяти метрах от меня нарисовался конкурент. Он поставил кофр, взял штатив и принялся выбирать точку съемки на краю площадки и — ну, надо же! — поскользнулся, покотившись с обледеневшего склона вместе со штативом. Мне почудилось, или кто-то звал на помощь? Должно быть, горное эхо. Кстати... Граждане, кто забыл кофр? Чей кофр? Что, совсем ничей? Ну, ладно, не пропадать же добру. Поеду-ка я назад, а то холодно что-то. И когда я уже сидел в теплом салоне своего джипа, подумалось: “Вроде и не снял ничего, а съездил не зря”. Какое прекрасное утро!

Для пейзажной съемки светосильный объектив не нужен



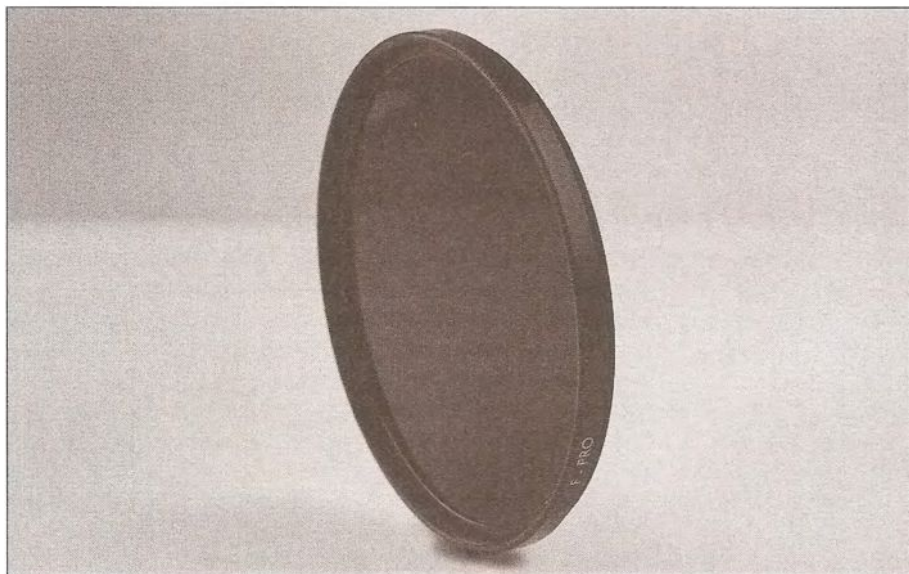
На протяжении многих лет я общался с фотографами, которых нельзя было переубедить в том, что им не нужен дорогой светосильный объектив (с максимальной диафрагмой $f/2,8$ или $f/4$) для съемки пейзажей. Но реальность такова, что преимущества широкой диафрагмы при съемке пейзажей используются в последнюю очередь (если используются вообще). Чаще всего пейзажному фотографу приходится снимать с диафрагмой $f/16$ или $f/22$, которая доступна практически в любом объективе. К тому же в большинстве случаев (если не всегда) пейзажи снимают со штатива, поэтому фотограф может задать довольно длинную выдержку, чтобы получить нужную экспозицию. Помните об этом, когда будете покупать объектив для съемки пейзажей, и вы сэкономите приличную сумму денег.

Дополнительные советы по съемке водопадов и ручьев



Когда в томе 1 я рассказывал о том, как получить эффект шелковой поверхности при съемке водопадов и ручьев, я рекомендовал снимать с диафрагмой $f/22$. Но что делать, если вы выбрали диафрагму $f/22$ и хотите еще больше усилить эффект “молочной” воды? В таком случае вам пригодятся три совета, которые помогут сильнее увеличить выдержку (что и является главным секретом получения шелковой поверхности воды). **Совет №1.** Используйте телеконвертер с кратностью 1,4 или, в идеале, 2. Тем самым вы увеличите возможность приближения объекта съемки, но при этом потеряете одну-две ступени экспозиции. Как правило, такая потеря — это плохо. Но, как видите, не всегда. Для получения правильной экспозиции вам придется увеличить выдержку, что в случае съемки водопадов и ручьев нам как раз и нужно. Так что в данной ситуации использование телеконвертера нам только на руку. Огромное спасибо за этот совет моему другу Музу Петерсону. **Совет №2.** Используйте минимально возможную чувствительность ISO. В некоторых фотоаппаратах Nikon, чтобы выбрать значение ниже минимальной чувствительности ISO 200, при которой на снимке получается минимум цифрового шума, нужно задать установку Lo 0,3 или Lo 1, которая является неким аналогом значения ISO 100. Сделав это, вам придется фотографировать с более длительной выдержкой, а кроме того, снимок немного утратит четкость и контрастность, но именно это и требуется в данном случае. **Совет №3.** Воспользуйтесь поляризационным фильтром, который служит для устранения отражений на поверхности стекла или воды, а также для затемнения изображения неба. В нашем случае применение такого фильтра приведет к потере нескольких ступеней экспозиции, зато позволит (повторю это снова) увеличить выдержку при съемке. Именно это нам и нужно, чтобы создать эффект шелковой воды при съемке водопадов и ручьев.

Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 1: аксессуары



Не пугайтесь того, что этот прием разбит на четыре части. На самом деле он довольно прост. Чтобы получить нужный снимок, следует при дневном свете использовать довольно длинную выдержку. Как правило, это приводит к полной засветке кадра. Так в чем же секрет? Вам потребуется нейтральный фильтр, который позволит затемнить сцену (на 8–10 ступеней экспозиции), чтобы можно было выбрать достаточно длительную выдержку. (Пока не надевайте фильтр на объектив. Через минуту вы узнаете, почему.) Поскольку выдержка составит больше минуты, снимать выбранную сцену нужно обязательно со штатива. Кроме того, для съемки понадобится устройство дистанционного спуска (с тросиком или беспроводное — это зависит от модели фотоаппарата), чтобы камера не дрожала в момент спуска затвора.

Товары, рекомендуемые Скоттом Келби

Нейтральный фильтр Hoya ND x400, понижающий экспозицию на 9 ступеней, стоимостью 63–120 долларов (в зависимости от диаметра).

Нейтральный фильтр LEE Filters Big Stopper ND Glass Filter, понижающий экспозицию на 10 ступеней, стоимостью около 160 долларов.

Нейтральный фильтр B+W #110 ND, понижающий экспозицию на 10 ступеней, стоимостью 56–228 долларов (в зависимости от диаметра).

Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 2: установки



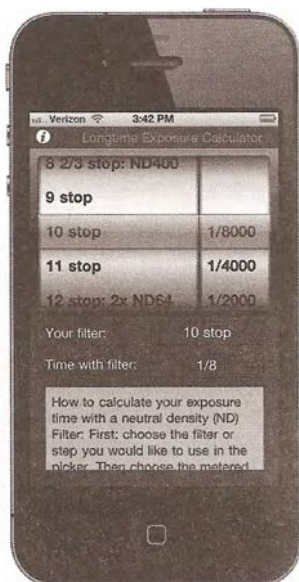
Теперь необходимо задать параметры для съемки с очень длительной выдержкой. Во-первых, переключите фотоаппарат в режим ручной настройки экспозиции (не волнуйтесь, у вас все получится). Выберите режим выдержки "от руки" (Bulb Mode), в котором вы вручную открываете и закрываете затвор (только в этом режиме можно задать максимальную выдержку). Затвор будет открыт до тех пор, пока вы удерживаете нажатой кнопку спуска. Вам потребуется держать кнопку нажатой несколько минут, но, к счастью, современные устройства дистанционного спуска позволяют делать это автоматически. Нажав кнопку дистанционного спуска, заблокируйте ее, дабы не волноваться о том, что через какое-то время ваш палец соскользнет и затвор преждевременно закроется. По причине столь длительной выдержки вам также придется позаботиться о выборе значения ISO, при котором на снимке будет минимальное количество цифрового шума. Для большинства цифровых зеркальных фотоаппаратов Nikon это чувствительность ISO 200, а для фотоаппаратов Canon — ISO 100. Наконец, выберите диафрагму, при которой все объекты в кадре будут оставаться четкими (идеально для пейзажной съемки). Как правило, я выбираю диафрагму $f/11$. Повторим все еще раз: приготовили нейтральный фильтр (но не надели его на объектив), установили фотоаппарат на штатив, подключили устройство дистанционного спуска (возможно, беспроводное), переключились в ручной режим настройки экспозиции, выбрали режим выдержки "от руки" (при котором сами открываем и закрываем затвор), выбрали минимальную чувствительность ISO и установили диафрагму $f/11$. Это еще не все, но мы уже очень близки к концу.

Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 3: подготовка к съемке



Я попросил вас не надевать нейтральный фильтр на объектив по следующей причине: он так сильно задерживает свет, что фотоаппарат не в состоянии сфокусироваться на каком-либо объекте. Поэтому фокус на основной объект съемки следует привести до того, как будет надет нейтральный фильтр. Для этого выполните следующие действия. **Шаг 1.** Наведите камеру на основной объект съемки и скомпонуйте кадр. **Шаг 2.** Нажмите кнопку спуска наполовину, чтобы фотоаппарат автоматически навел фокус на выбранный объект. **Шаг 3.** На объективе переведите переключатель в положение ручной фокусировки, чтобы фокус не сбился после установки фильтра. После наведения фокуса закрепите нейтральный фильтр на объективе. И, верите или нет, но есть еще один нюанс, который может испортить снимок при длительной экспозиции: свет, попадающий в фотоаппарат через видоискатель. В некоторых фотоаппаратах предусмотрена специальная крышка окуляра видоискателя, но если этой крышки в вашем фотоаппарате нет, то заклейте видоискатель черной тряпочкой (только такой, которая после съемки легко отклеится и не оставит липких следов).

Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 4: съемка



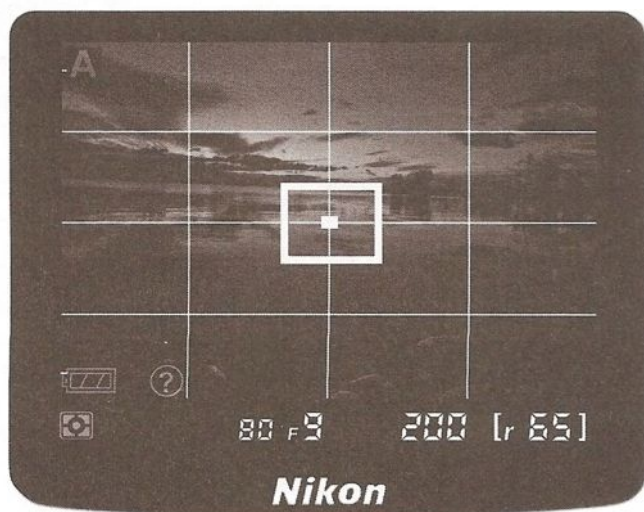
Итак, подготовка завершена, пора приступать собственно к съемке. Остается всего один вопрос: какую выдержку выбрать, чтобы получить хорошую экспозицию снимка? Конечно, можно поэкспериментировать с разными значениями и в конечном итоге найти правильное. Но есть и более простой способ. Если у вас есть iPhone, достаточно зайти в интернет-магазин App Store и купить там приложение LongTime Exposure Calculator (калькулятор для выбора длительной экспозиции), которое выполнит все подсчеты за вас. Вам останется только указать приложению, на сколько ступеней понижается экспозиция выбранным вами нейтральным фильтром (8, 10 и т.д.), и приложение подскажет, с какой выдержкой лучше снимать. Если же у вас нет смартфона iPhone, то не переживайте. Фотограф Алекс Уайз создал очень удобную таблицу в формате PDF, которую можно скачать, распечатать и носить в фотосумке (она доступна по адресу <http://bit.ly/tKslaj>). По этой таблице вы легко выберете нужную выдержку для снимка с длительной экспозицией и заданной плотностью нейтрального фильтра. Как только определите нужное значение выдержки, все будет готово к созданию снимка. Нажмите кнопку дистанционного спуска, заблокируйте ее и разблокируйте только по истечении заданного времени (определяемого с помощью приложения для iPhone, по упомянутой выше таблице или просто по часам). Вот и все! (Примечание: чтобы узнать, как я преобразую полученное изображение в черно-белое, просмотрите короткий видеоролик, который я снял специально для вас. Он доступен на сайте книги.)

Как защитить оборудование от влаги



Можно купить разные средства защиты от дождя и влаги (ознакомьтесь хотя бы с футлярами Hydrophobia компании Think Tank Photo — они просто великолепны, но стоят дорого), однако главная проблема заключается в том, что если дождь застанет вас внезапно, то нужного футляра может не оказаться под рукой (если кофр не слишком вместительный, для дополнительных аксессуаров в нем просто не найдется места). Именно поэтому в моем кофре всегда лежат несколько простых полиэтиленовых пакетов OP/TECH Rainsleeves. Они просты и компактны и всегда поместятся в фотосумку (они рассчитаны на защиту объективов длиной до 45 сантиметров). К тому же они довольно дешевы. Я уже неоднократно применял их на съемке, и скажу вам, что они отлично справляются со своей работой, если стихия застала вас врасплох.

Используйте сетку для выравнивания линии горизонта

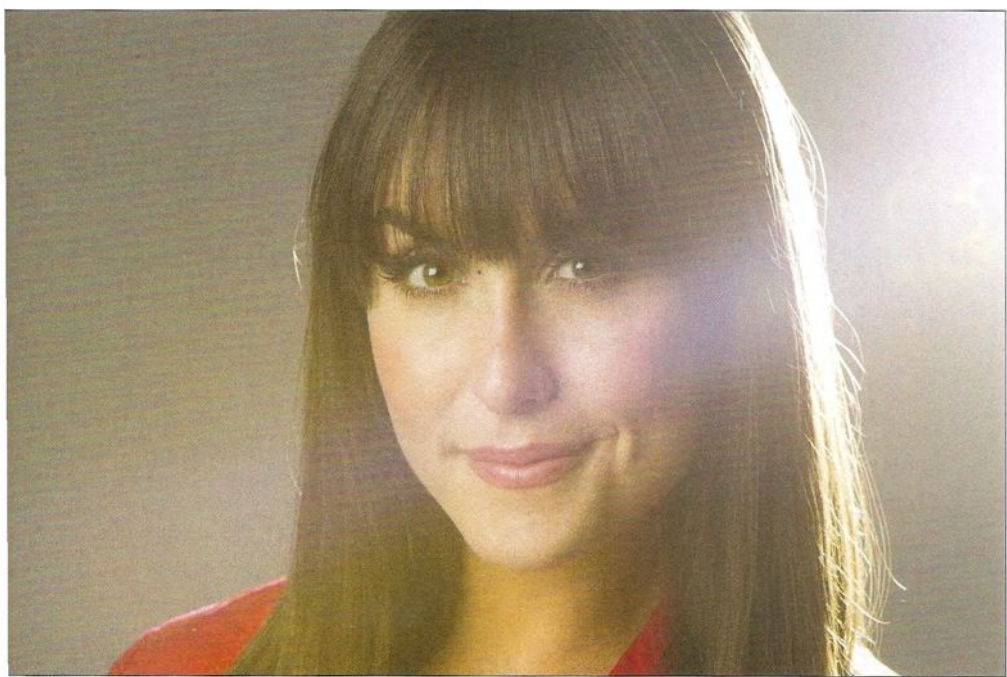
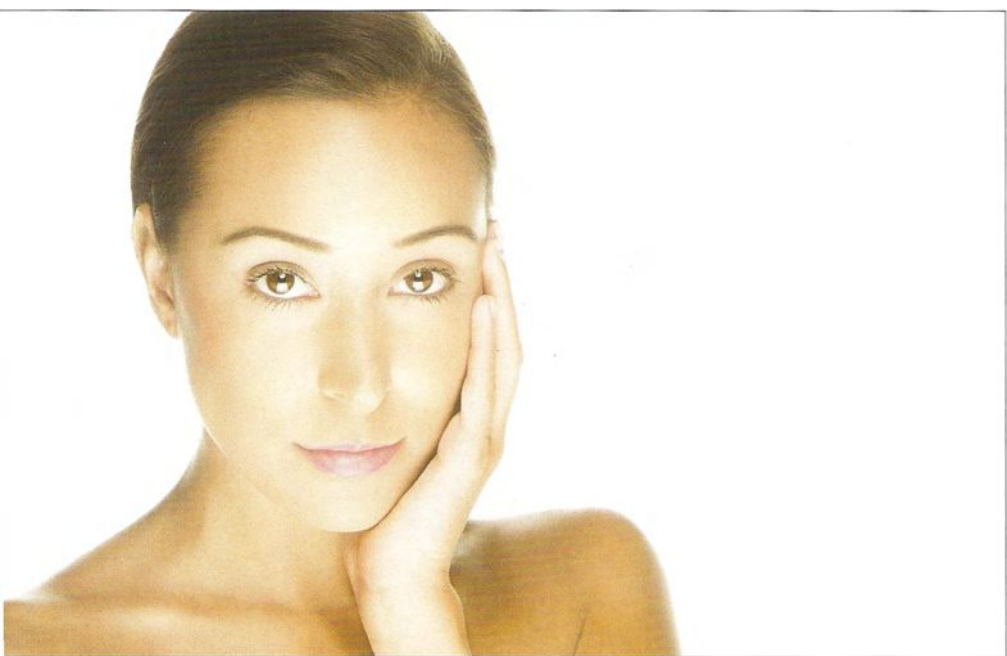


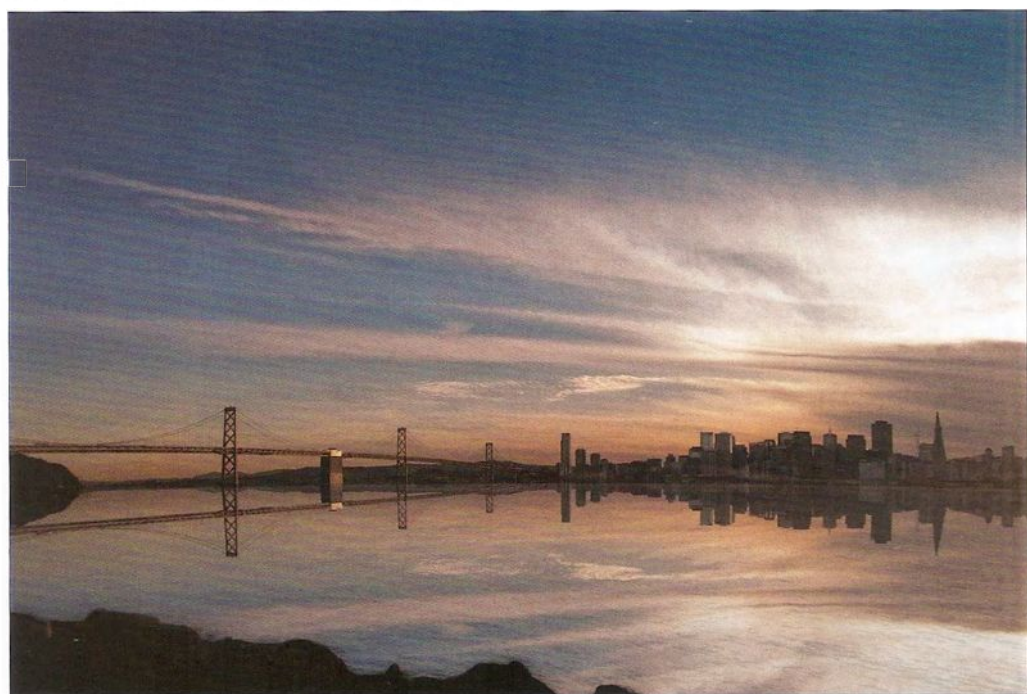
Ничто так не портит пейзажный снимок, как “заваленная” линия горизонта, которая идет вовсе не горизонтально. Если помните, в первом томе для решения этой проблемы я рекомендовал приобрести небольшой уровень, который крепится в разъем для внешней вспышки фотоаппарата. С его помощью можно выставить камеру строго горизонтально и получить идеальный снимок. Если вы так и не решились на покупку такого прибора, то дам вам еще один совет: отобразите сетку в видоискателе. В одних моделях фотоаппаратов она выводится по умолчанию, в других — нет. В любом случае после включения соответствующей функции вы увидите в окне видоискателя горизонтальные и вертикальные линии, которые помогут правильно скомпоновать кадр. (Я довольно часто использую этот прием и совмещаю горизонтальную линию сетки с линией горизонта, чтобы быть уверенным в том, что на фотографии эта линия получится строго горизонтальной.) Пользователям фотоаппаратов Nikon потребуется зайти в пользовательское меню и в разделе **Съемка/Дисплей** (Shooting/Display) выбрать пункт **Показ сетки в видоискателе** (Viewfinder Grid Display). Выберите для этого параметра значение **Включено** (On) и нажмите кнопку **OK**. (Учтите, что в фотоаппаратах Nikon серии D3 эта функция недоступна.) В фотоаппаратах Canon на вкладке **Съемка 4** (Shooting 4) найдите параметр **Отображение сетки** и выберите для него значение **Сетка 1**.

Быстрый дуплекс для пейзажных снимков

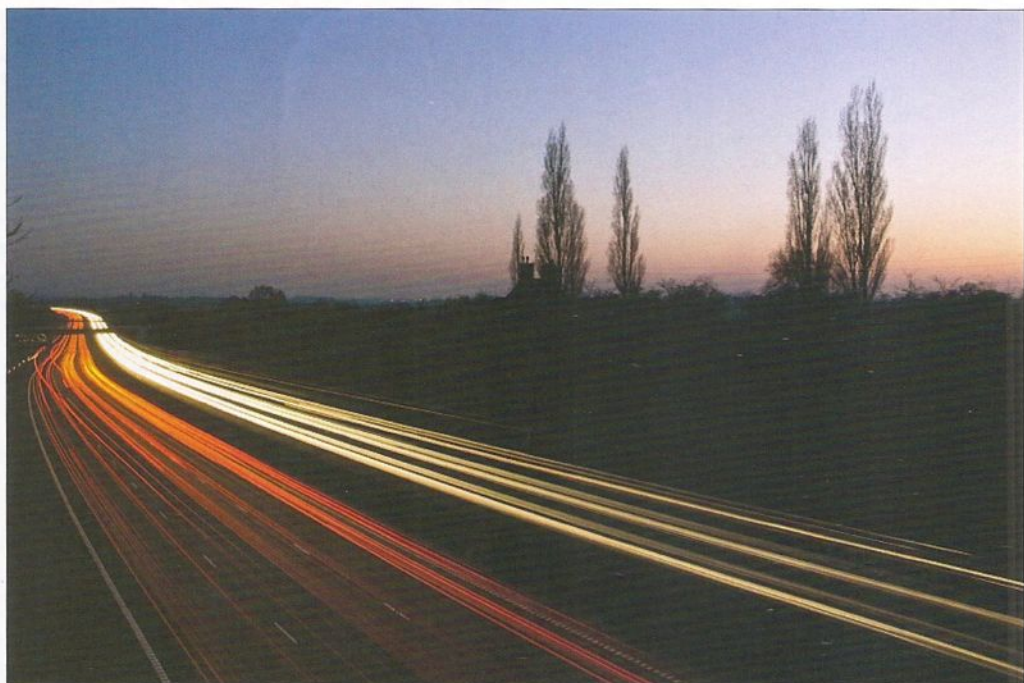


Дуплекс лучше всего подходит для пейзажных фотографий (он неплохо смотрится и на портретах, но в пейзажах он все же нравится мне больше). Получить такой эффект всегда было непросто, и, наверное, именно поэтому фотографы редко его применяли. Однако от пользователей приложений Camera Raw и Lightroom я узнал отличный метод, позволяющий создать дуплексное изображение за считанные секунды. Для начала изображение требуется преобразовать в черно-белое. Пользователям Camera Raw для этого нужно на вкладке HSL/Grayscale (HSL/Градации серого) установить флажок **Convert to Grayscale** (Преобразовать в градации серого). В приложении Lightroom в модуле Develop нажмите клавишу <V> на клавиатуре. Затем откройте вкладку **Split Toning** (Разбиение тонов), но только не трогайте ползунки раздела **Highlights** (Света). Вместо этого в группе параметров **Shadows** (Тени) увеличьте значение параметра **Saturation** (Насыщенность) до 25. Задайте для параметра **Hue** (Цветовой тон) значение в диапазоне от 25 до 45 (такие настройки я выбираю чаще всего, но вы можете выбрать иной оттенок). Вот и все!

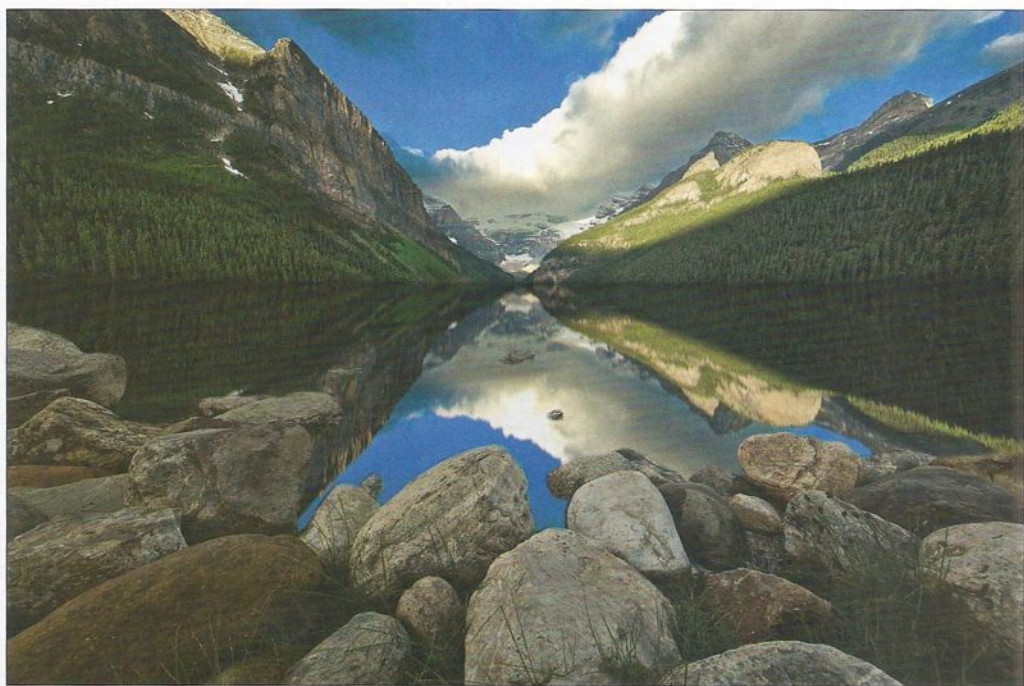


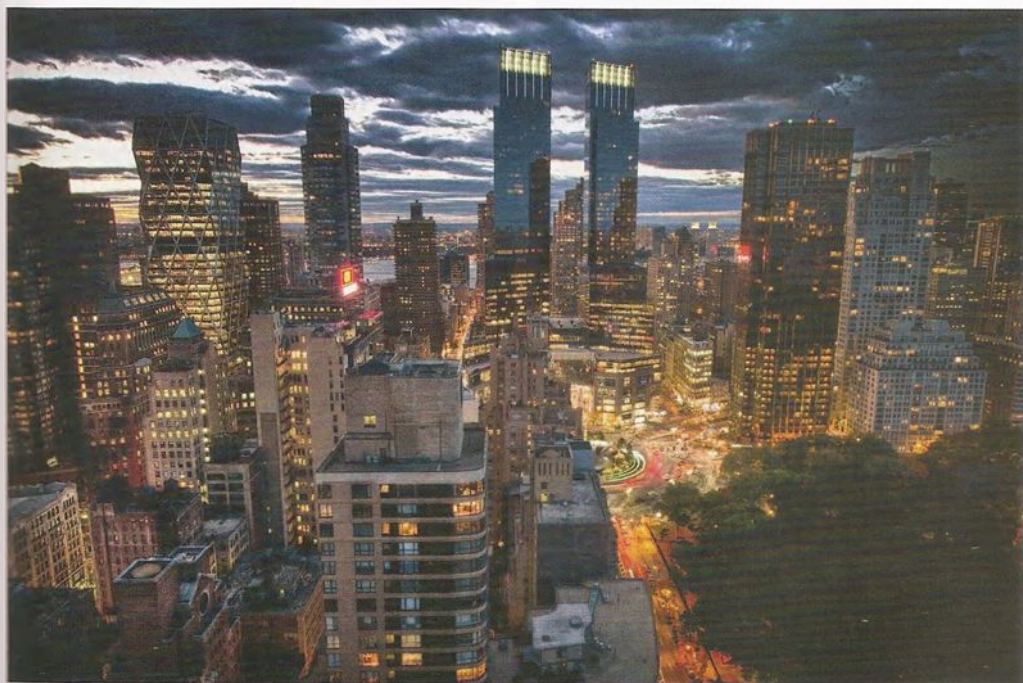


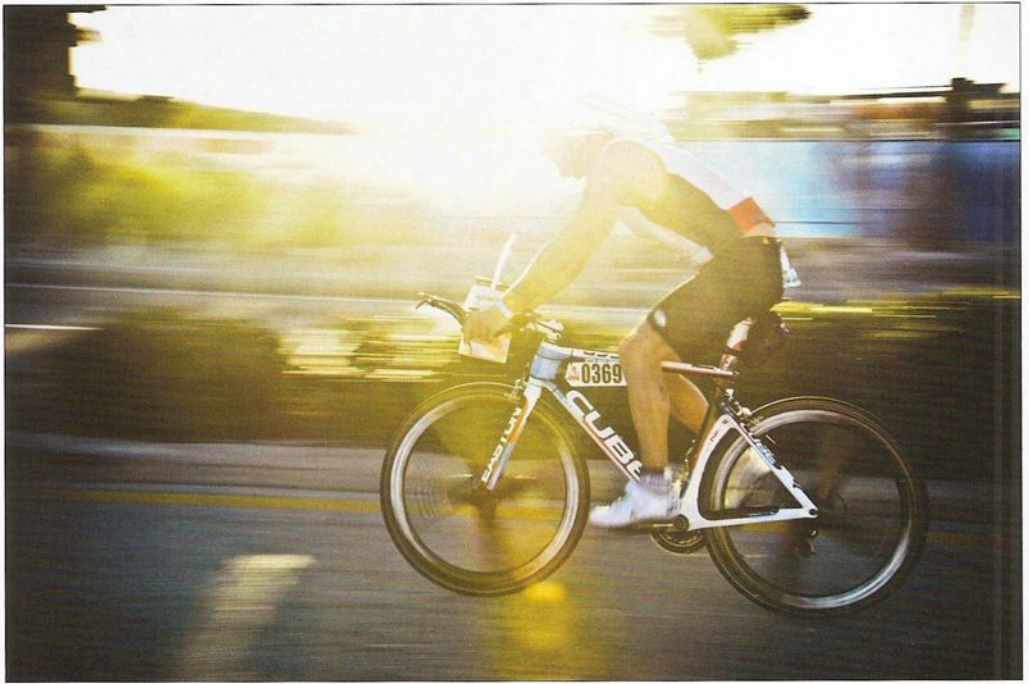




©ISTOCKPHOTO/CHRIS HEPBURN PHOTOGRAPHY









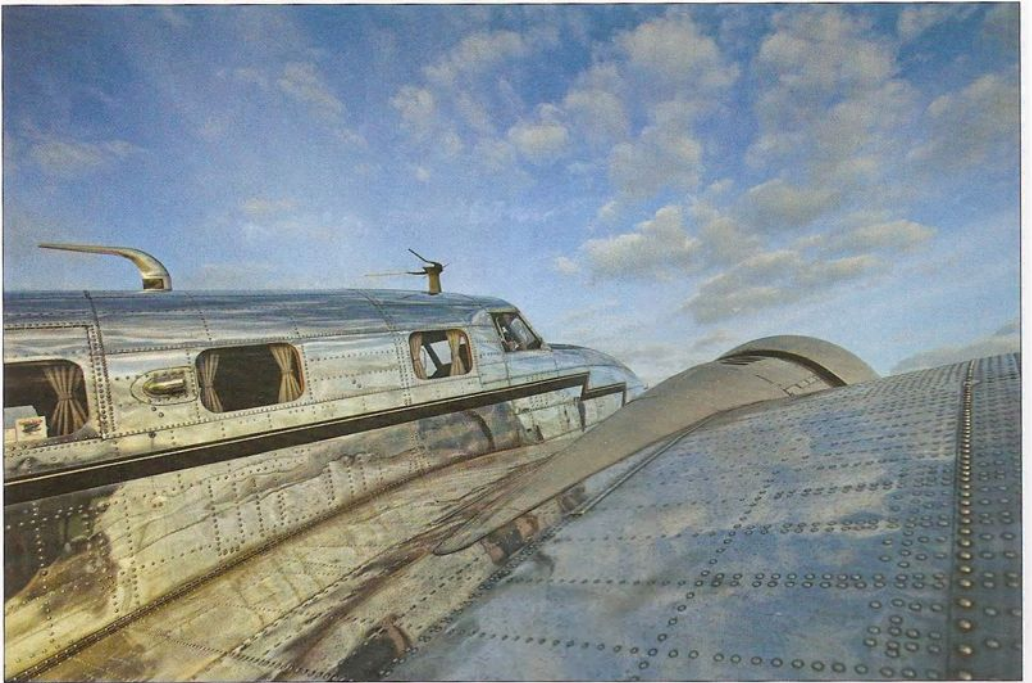
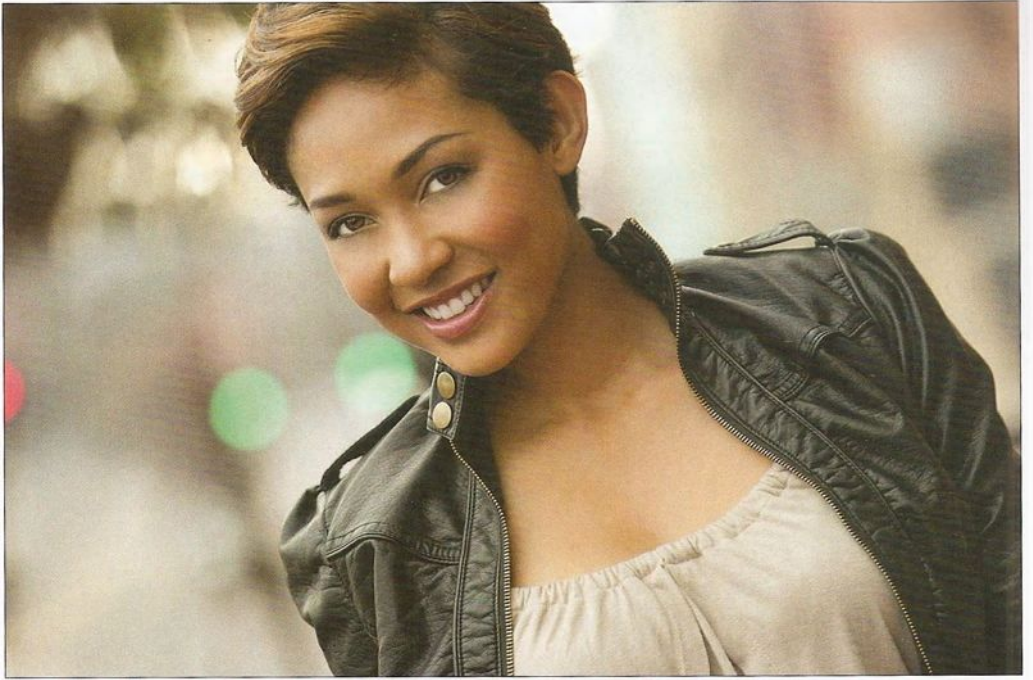
©BRAD MOORE



JPEG

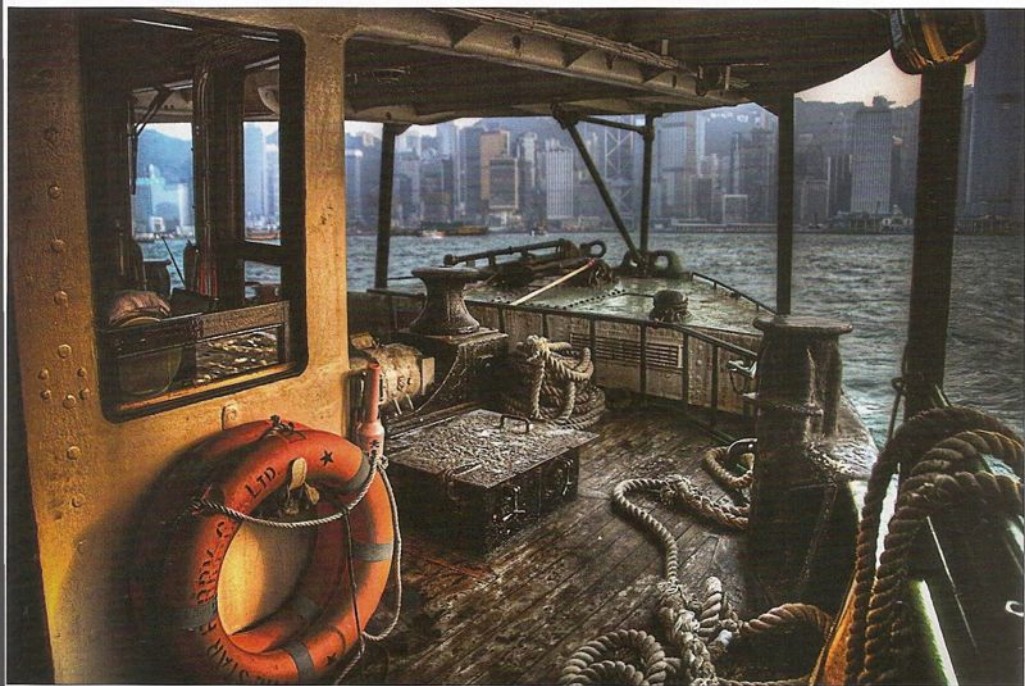
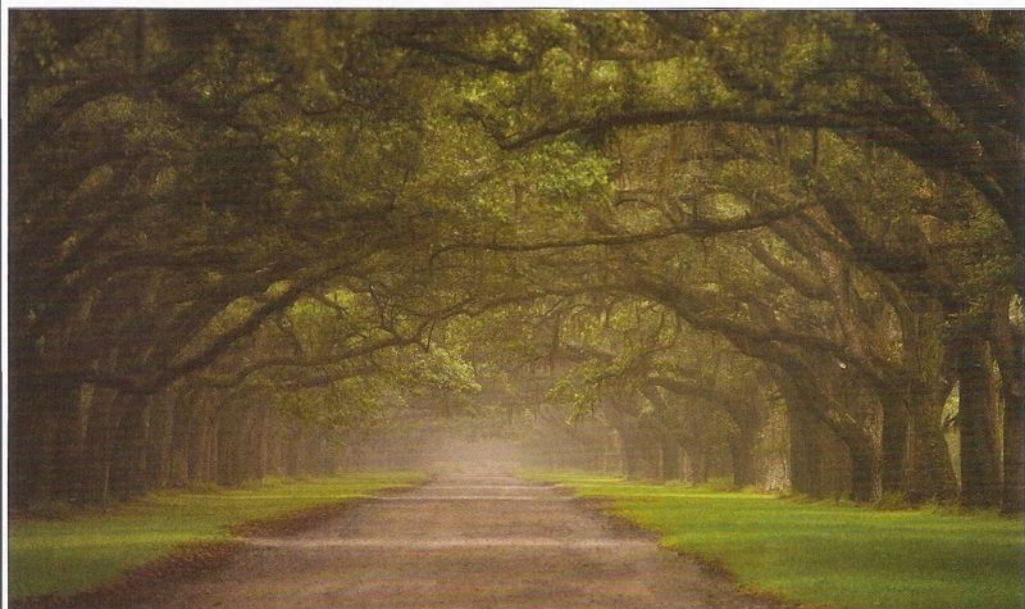


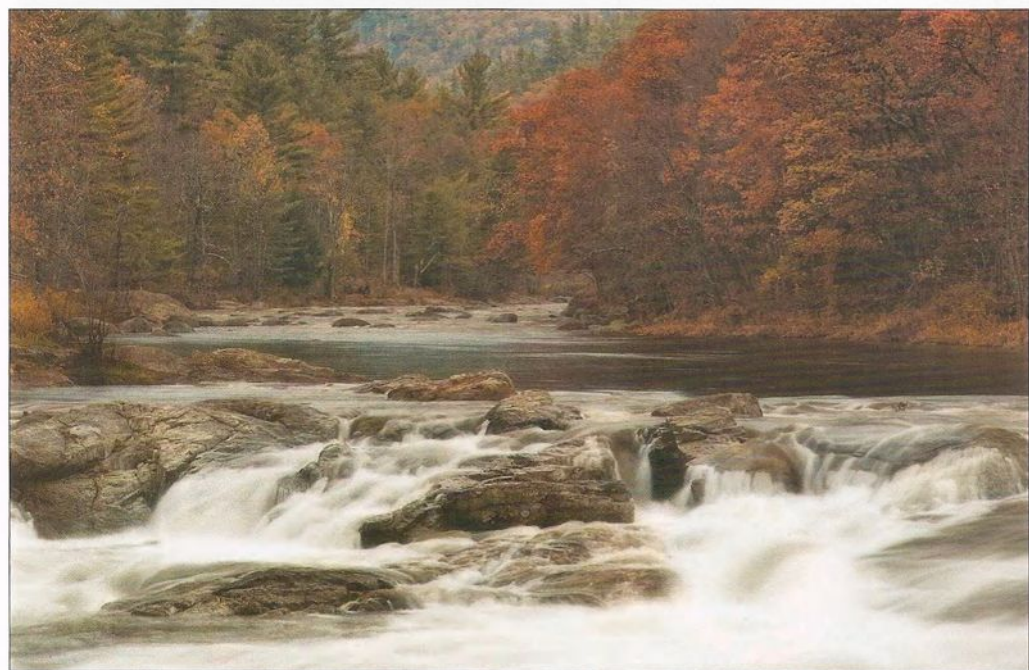
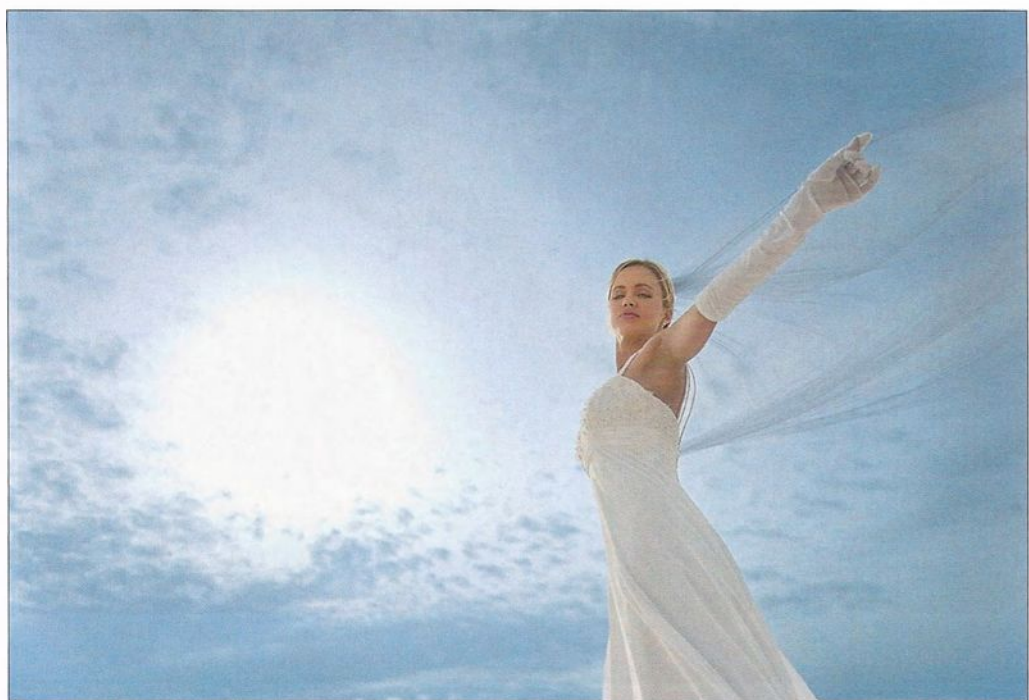
RAW

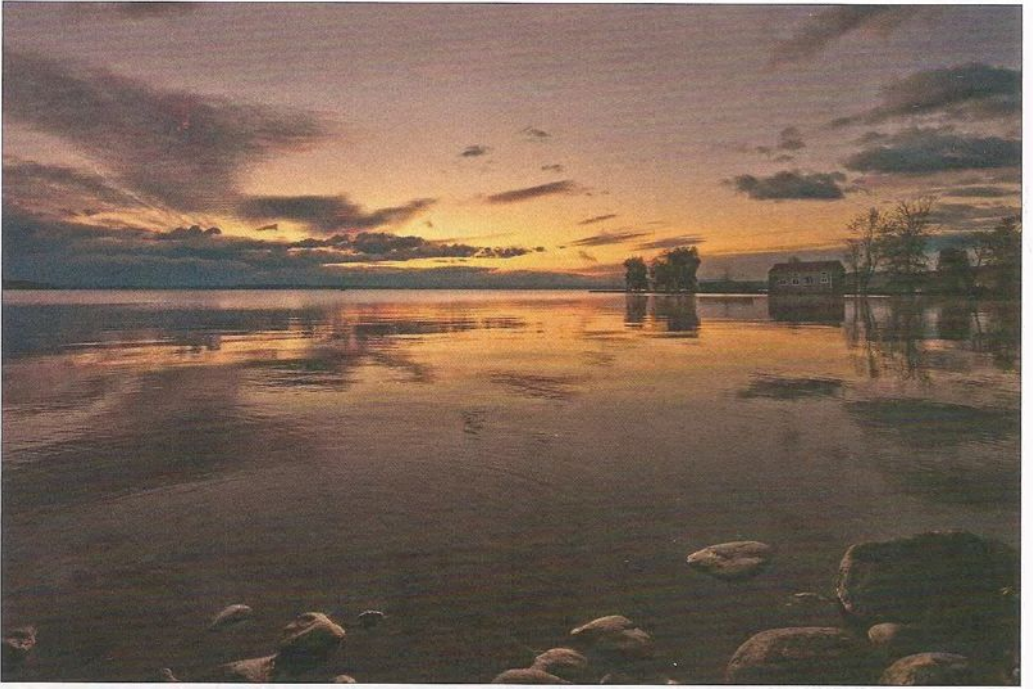




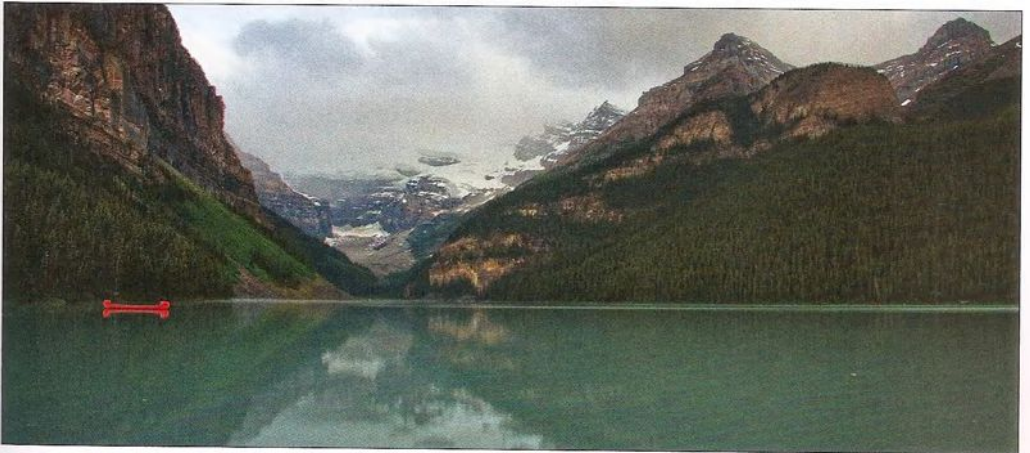


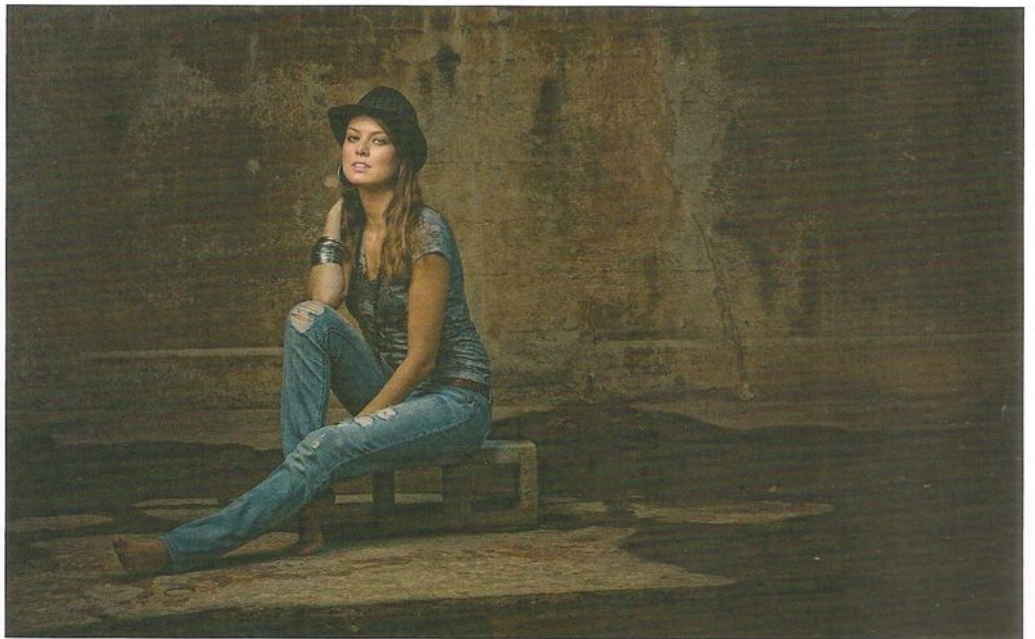
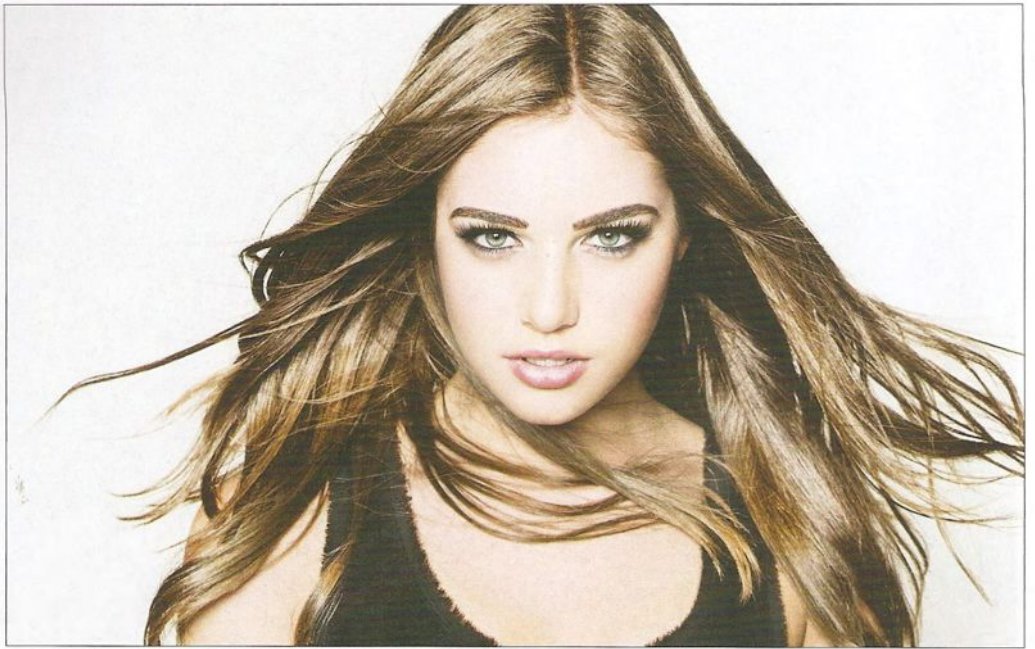




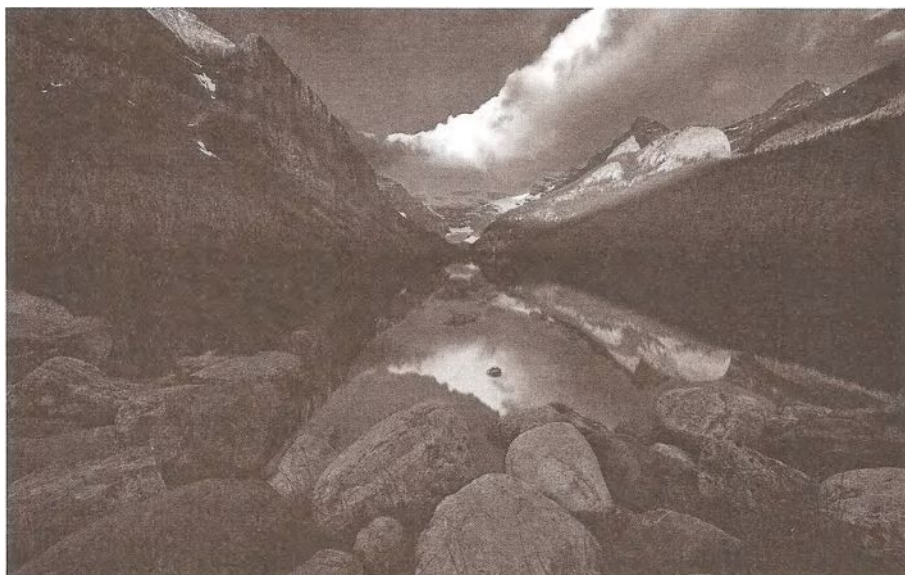








Увеличение масштаба при пейзажной съемке



Это старый прием, с помощью которого фотографы создавали иллюзию того, что объекты на пейзажном снимке действительно огромны, а панорамы — масштабны. Прием очень прост, но эффективен. Секрет заключается в том, чтобы снимать широкоугольным объективом и компоновать сцену так, чтобы прямо перед вами находился небольшой объект (камень, цветок, деревце и т.п.). Затем нужно зуммировать этот объект. На фотографии у зрителя возникнет впечатление, будто между объектами переднего и заднего плана огромное расстояние, хотя в реальности между ними всего несколько десятков метров. Опробуйте этот прием на практике, и вы будете удивлены эффектом масштаба, который удастся достичь на снимке (см. цветную вклейку).

Хотите затемнить небо — уменьшайте яркость



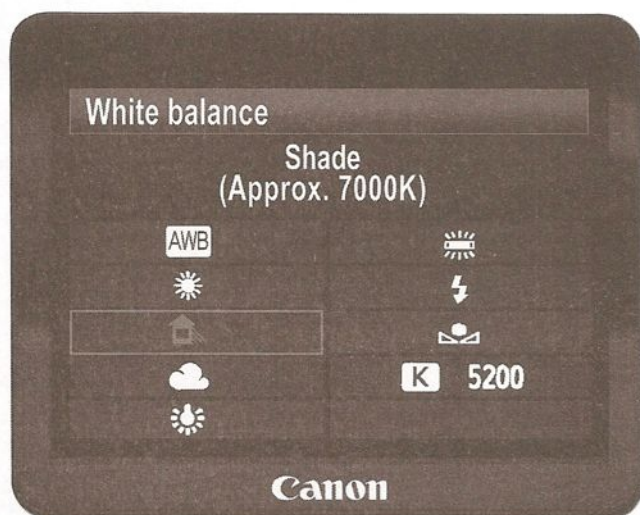
Если небо на фотографии получилось немного светлее, чем хотелось бы, то я сразу знаю, что нужно делать — уменьшить значение ползунка **Brightness** (Яркость). Так вы уменьшите яркость средних тонов изображения и вместо светлого и невыразительного получите насыщенное синее небо. Это можно сделать в программе Photoshop с помощью модуля Camera Raw или в модуле Develop приложения Lightroom. Просто перетащите влево ползунок **Brightness** и наблюдайте за тем, как небо на снимке темнеет. Если другие фрагменты изображения стали при этом слишком темными, увеличьте значение ползунка **Fill Light** (Заполняющий свет). В результате снимок может получиться немного размытым, поэтому сразу после настройки данного ползунка рекомендуется немного увеличить значение параметра **Blacks** (Затемнение). Это поможет добиться требуемого эффекта. Если не хотите использовать приложение Camera Raw или Lightroom (хотя в них затемнить небо проще всего), попробуйте уменьшить яркость средних тонов в программе Photoshop с помощью функции **Levels** (Уровни). Откройте диалоговое окно этой функции с помощью комбинации клавиш <Ctrl+L> (⌘+L) и перетащите вправо средний ограничитель **Input Levels** (Входные значения) — это центральный серый треугольник под гистограммой изображения в диалоговом окне функции **Levels**. Небо станет темнее, но если все остальное изображение получилось в итоге слишком темным, то исправить это будет значительно сложнее. Вот почему я рекомендую выполнять данный прием в Camera Raw или Lightroom. Кстати, чтобы открыть фотографию в Camera Raw, не обязательно снимать ее в формате RAW. Этот модуль уже давно поддерживает форматы TIFF и JPEG. Просто выделите нужное изображение в Adobe Bridge и воспользуйтесь комбинацией клавиш <Ctrl+R> (⌘+R), чтобы открыть его в Camera Raw.

Фотографируйте перед грозой или сразу после



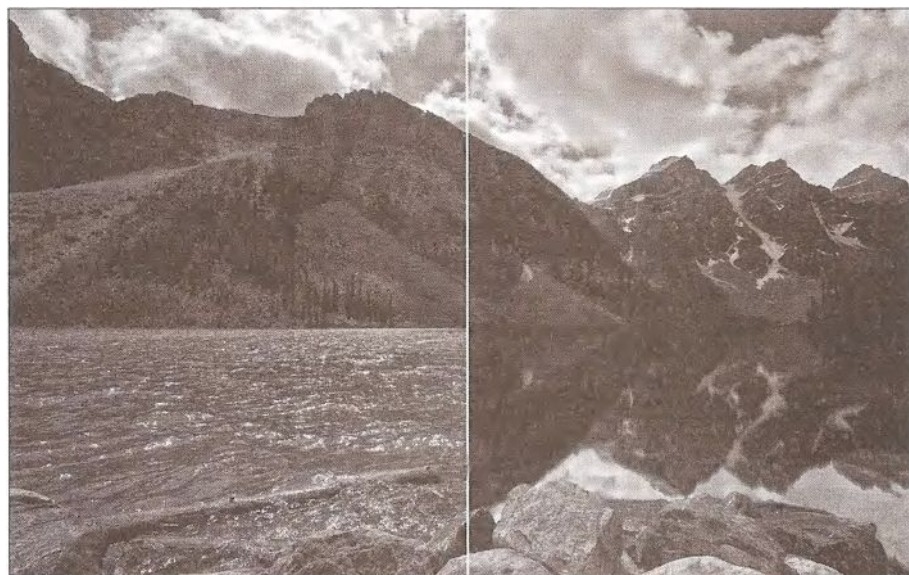
Если вы пропустили часы восхода и заката (когда естественное освещение идеально подходит для съемки пейзажей), то у вас все еще остается возможность снять очень красивые и драматичные фотографии. Постарайтесь застать минуты перед началом бури или сразу после нее. Именно в эти мгновения небо становится главным объектом съемки, придавая драматизм сцене (см. цветную вклейку). А обилие облаков обеспечит прекрасное, мягкое освещение пейзажа (поскольку яркого солнца на небе в это время не будет). Подобные атмосферные явления очень эффектно смотрятся на фотографиях, поэтому не упускайте возможности сделать отличный снимок. (Главное, подходите к этому вопросу без фанатизма и не фотографируйте во время грозы, когда над головой сверкают молнии. Помните, что вы не работаете на журнал *National Geographic*. И если вы пропустите отличный снимок, то это вовсе не означает, что журнал останется без обложки очередного номера. Так что фотографируйте в свое удовольствие и не подвергайте себя риску.)

Интервальная съемка



Съемка с временным интервалом позволяет покадрово запечатлеть восход или закат солнца, а также перемещение облаков на небе. Другими словами, вы фотографируете одну и ту же сцену с заданным временным интервалом и фиксируете все изменения, происходящие в ней за определенный период времени (вы делаете отдельные снимки, а затем объединяете их в небольшой видеоролик). Я рассказывал о том, как провести такую съемку, в томе 3, и даже снял видеоролик о том, как смонтировать полученные фотографии в небольшой фильм. Здесь же я хочу дать два совета, относящихся именно к съемке пейзажей. **Совет №1.** Переключитесь в ручной режим съемки, чтобы экспозиция сцены не изменялась. **Совет №2.** Не используйте автоматическую настройку баланса белого, чтобы этот параметр также не менялся в процессе съемки.

На неподвижной водной глади можно снять прекрасное отражение



При съемке тихой гавани или озера ничто так не портит фотографию, как рябь на воде. Неважно, насколько прекрасны окрестности озера. Если вода в нем неспокойна или на ее поверхности есть хоть какие-нибудь волны, фотография получится хуже, чем могла бы быть. Поэтому, если увидите озеро или бухту с совершенно спокойной поверхностью, тут же фотографируйте, ведь само по себе отражение пейзажа в воде сделает снимок просто замечательным. Так что ищите подобный пейзаж повсюду, и если найдете, считайте, что полдела сделано. Лучше всего искать такие сцены рано утром, сразу после восхода солнца, когда еще нет ветра. Утро — единственное время суток, идеально подходящее для съемки зеркальной поверхности воды со всеми отражениями. Поэтому придется завести будильник пораньше, чтобы не проспять рассвет. Кроме спокойной воды, в вашем распоряжении в эти часы будет также самое прекрасное естественное освещение, которое можно застать лишь перед самым рассветом и в течение получаса после него. Проснувшись так рано, не забудьте взять с собой штатив, который обязательно понадобится в условиях недостаточного освещения, иначе вы вернетесь со съемки с размытыми снимками.

Что делать в ситуации, когда приведенные выше советы не помогают

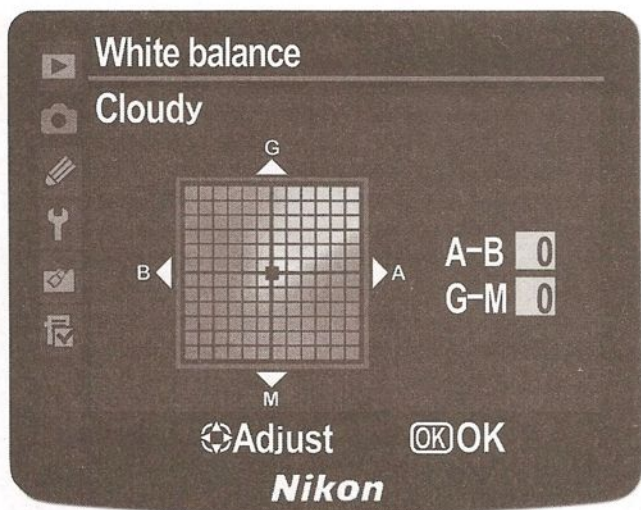
Если вода все же неспокойна в утренние часы, то используйте советы, приведенные в начале главы, которые помогут сделать поверхность воды «шелковой». Это значительно улучшит снимок. К тому же при съемке в условиях недостаточного освещения выбрать длительную выдержку будет совсем несложно.

Пейзажная съемка с самой нижней точки



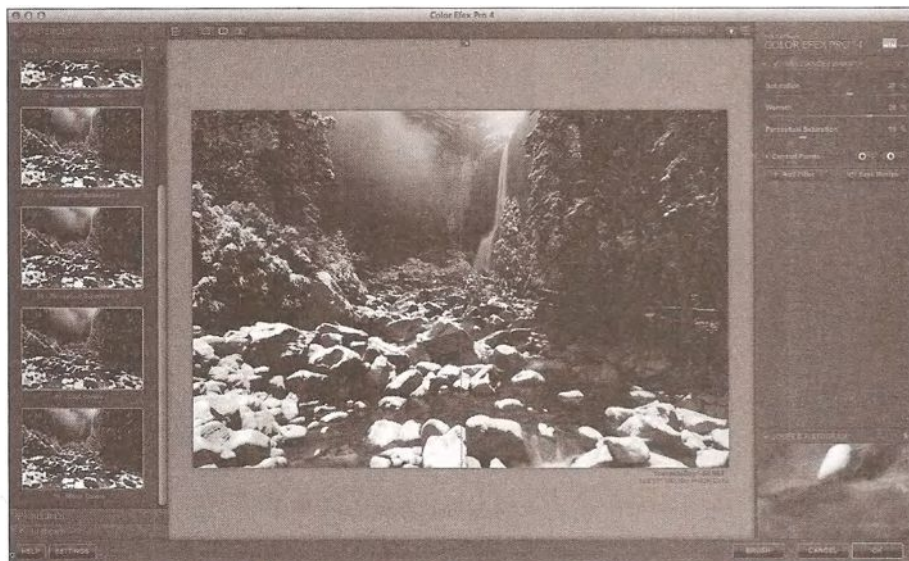
Чтобы пейзажный снимок получился по-настоящему эффектным, нужно фотографировать сцену с самой низкой доступной точки. (Раздвиньте опоры штатива настолько широко, чтобы камера оказалась практически над землей.) При использовании широкоугольного объектива это позволит добиться впечатления небывалого масштаба. Однако компоновать кадр, когда камера расположена так низко, весьма неудобно. (Вот почему многие фотографы предпочитают более традиционные способы съемки, а значит, у вас есть шанс выделиться на общем фоне.) Если подобные сцены вам приходится снимать довольно часто, то, чтобы поберечь спину и не запачкать штаны, следует приобрести фотоаппарат с поворотным ЖК-дисплеем. В последнее время такие фотоаппараты часто применяются для съемки видео, и они же идеально подходят для описанного метода съемки пейзажей. Работая с таким фотоаппаратом, сначала переключитесь в режим "живого просмотра", когда все, что можно увидеть в видоискателе, будет выводиться на ЖК-дисплей (как в "мельницах"). После этого откройте поворотный ЖК-дисплей и поверните его так, чтобы его было удобно просматривать. С таким дисплеем вы сможете фотографировать из любых позиций и при этом сохраните спину здоровой, а брюки не придется сдавать в химчистку.

Выберите более “теплую” настройку баланса белого



При съемке пейзажей я часто выбираю для баланса белого вариант **Облачно** (Cloudy), чтобы сцена в целом выглядела теплее. Но если на улице пасмурно, теплые оттенки, добавляемые при данном варианте баланса белого, практически незаметны, и снимок в целом выглядит холодным. В таком случае я выбираю вариант баланса белого **Тень** (Shade), и, как правило, этого оказывается достаточно. Впрочем, иногда изображение получается чересчур желтым и теплым. Тогда я просто делаю настройки баланса белого **Облачно** более “теплыми”. Пользователям фотоаппаратов Nikon нужно выбрать в меню **Съемка** (Shooting) и параметр **Баланс белого** (White Balance). Далее потребуется выбрать вариант **Облачно** (Cloudy) и нажать правую стрелку на мультиселекторе. На дисплее появится цветная сетка, на которой точкой в центре будет обозначено текущее значение баланса белого. Чтобы сделать настройки варианта **Облачно** более “теплыми”, переместите точку с помощью мультиселектора в направлении **A** (к янтарному спектру) или по диагонали — в направлении правого нижнего угла, чтобы добавить немного пурпурного оттенка. Затем нажмите кнопку **OK**, и будет создана более “теплая” версия настройки **Облачно** баланса белого. Чтобы восстановить стандартные настройки варианта **Облачно**, выберите этот вариант еще раз в меню баланса белого. В фотоаппаратах Canon нажмите кнопку выбора баланса белого и выберите вариант **Облачно**. Чтобы сделать этот вариант немного “теплее”, в меню **Съемка 2** (Shooting 2) выберите значение **Сдвиг ББ/Брек** (WB SHIFT/BKT) и нажмите кнопку **<Set>**. На дисплее появится цветная сетка, на которой точкой в центре будет обозначено текущее значение баланса белого. Чтобы сделать настройки варианта **Облачно** более “теплыми”, переместите точку вправо, в направлении **A** (к янтарному спектру), или по диагонали — в направлении правого нижнего угла, чтобы добавить немного пурпурного оттенка. В конце нажмите кнопку **<Set>**.

Секрет обработки пейзажного снимка



Рассматривая снимки моих любимых пейзажных фотографов, я всегда замечал, что их работы оживляет какой-то эффект, который я никак не мог воссоздать в программе Photoshop (а я полагал, что довольно неплохо разбираюсь в этой программе). Наконец, я поинтересовался у одного из коллег, в чем же, собственно, дело. И тогда он рассказал мне об одном внешнем модуле, о конкретном фильтре этого модуля и его стандартных настройках, которыми пользуются многие фотографы для получения того самого эффекта. Естественно, как только я узнал этот секрет, то немедленно взял его на вооружение. С его помощью в пейзаж добавляются теплые оттенки при сохранении выразительности исходной сцены. Внешний модуль, о котором идет речь, разработан компанией Nik Software и называется Color Efex Pro. Нужный нам фильтр этого модуля называется Brilliance/Warmth. Он буквально творит чудеса. Выбрав его, щелкните справа на миниатюре настроек 06–Warm Colors. Выбранные настройки можно изменить с помощью доступных ползунков и даже сохранить в виде нового набора настроек. На сайте компании можно бесплатно скачать 15-дневную пробную версию модуля. (Кстати, независимо от того, купите ли вы этот модуль или нет, я не получаю никаких комиссионных от его разработчиков. Я просто рекомендую его потому, что сам им пользуюсь, как и большинство пейзажных фотографов. Вам понравится этот модуль, как только вы опробуете его в работе. Он станет вашим “секретным оружием”).

Что сильнее всего повлияло на качество моих пейзажных фотографий



Если оглянуться назад и поразмышлять над тем, какой фактор значительнее всего повлиял на качество моих пейзажных фотографий, то, скорее всего, это умение скомпоновать кадр так, чтобы исключить из него любые отвлекающие объекты. Я всегда слежу за тем, чтобы в кадр нигде не попадали лишние ветки, так как они загубят любой хороший снимок. Их нужно избегать любой ценой. Отличным передним планом для изображения могут послужить камни, но никак не ветки. На моих уроках по пейзажной съемке мы часто обсуждаем фотографии студентов (не называя имени студента, сделавшего конкретную фотографию), и, как правило, замечания касаются таких мелких деталей, как линии электропередач, деревья, ветки и другие мелочи, сильно отвлекающие внимание от основного объекта съемки. Чаще всего для устранения недостатка фотографу достаточно было сместиться на полметра влево или вправо или всего на пять сантиметров опустить или поднять камеру. Об этом нужно помнить перед тем, как отправиться на съемку. Посмотрите на свои пейзажные фотографии и обратите внимание на то, нет ли по краям тех самых отвлекающих мелочей. А теперь представьте себе, как замечательно выглядели бы ваши снимки без этих объектов. Думать о компоновке кадра нужно в первую очередь. Как только вы до автоматизма доведете привычку компоновать кадр так, чтобы его края оставались простыми и без каких-либо лишних деталей, я гарантирую, что ваши пейзажные фотографии станут значительно лучше.



ВИДЕРЖКА: 1/800 С ДИФРАГРА: F/4,2 ISO: 200 ФОКУСНОЕ РАСТОЯНИЕ: 48 ММ

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 7

Советы по туристической съемке

Как вернуться из поездки с фотографиями, которыми вы сможете гордиться



Каким бы типом фотографии вы ни занимались (свадебная, портретная, пейзажная и т.п.), однажды вы отправитесь в отпуск. Естественно, вы возьмете с собой фотоаппарат, а поскольку все знают, что вы фотограф, то по возвращении из отпуска все будут требовать от вас показать снятые там фотографии, которые должны выглядеть, как профессиональные открытки. В результате возникает серьезный стресс, а ведь вам нужен отпуск именно для того, чтобы снять накопившийся стресс. Поэтому хочу поделиться с вами одним безотказным приемом, который позволит вам всегда возвращаться из отпуска с шедевральными снимками. На все про все уйдет настолько мало времени (максимум 30 минут), что стресс как рукой снимет, и вы сможете спокойно отдыхать. Вот что вам понадобится: телеобъектив, окно, стул, недорогой штатив и примерно 10 долларов на каждый город, в котором вы побываете за время отпуска. Сначала пойдите в местную сувенирную лавку и купите несколько открыток с видами города. Только выбирайте не что попало, а открытки, похожие на фотографии, которые могли бы сделать вы сами (не беспокойтесь, мы не будем дарить вашим друзьям сами открытки, ведь их любой дурак отличит). Затем вернитесь в гостиницу, возьмите первую открытку и поставьте на стул перед окном лицевой стороной к окну. Установите камеру на штатив и разверните ее так, чтобы свет от окна шел сзади. Максимально наведите объектив на открытку, целиком заполнив ею кадр, и сделайте снимок. Повторите описанную процедуру для всего набора открыток — и можете наслаждаться отпуском. Теперь у вас есть что показать друзьям по возвращении домой... Мне послышалось, или кто-то тихо произнес слово "совесть"? Запомните раз и навсегда: в борьбе со стрессом все средства хороши.

Дождитесь, пока на сцену выйдет актер



Этот замечательный прием я узнал от знаменитого фотографа Джея Мейзеля. Я проверял его на практике множество раз, и он всегда срабатывал безотказно. Найдите в городе яркую и красочную стену, а затем перейдите на другую сторону улицы и ждите. За несколько минут мимо стены пройдет множество людей, и среди них обязательно найдется кто-то ярко одетый, кто будет замечательно смотреться на фоне стены. Сфотографируйте этого человека, и вы получите прекрасный, сочный снимок. А если на улице идет дождь, есть шанс дожидаться появления человека с ярким зонтом (на фоне желтой стены будет отлично смотреться красный зонт). Нужно лишь немного терпения и удачи.

Оставляйте на фотографии свободное пространство

Когда komponуете кадр с идущим человеком, не забудьте оставить на фотографии пространство перед ним. Людям не нравятся снимки, на которых человек заполняет весь кадр. Должно создаваться впечатление, будто человек может сделать еще несколько шагов, прежде чем выйти за пределы кадра.

Классический снимок одинокого дерева



Если вы оказались за чертой города, постарайтесь сделать снимок, который понравится всем и всегда, — фотографию одинокого дерева. Ищите нужную композицию на лугах, полях, на вершинах холмов. Конечно, вам может попасться и небольшая рощица. Такую композицию тоже можно использовать. Просто включите в кадр одно дерево, а остальные оставьте за кадром. Слева или справа от выбранного дерева должно оставаться достаточно свободного пространства, чтобы получить композицию, о которой идет речь. И еще два совета. Во-первых, совершенно не обязательно искать дерево с листвой (я видел множество фотографий с голыми деревьями даже на обложках журналов). Во-вторых, особенно удачно, если сцену с одиноким деревом удастся заснять в туманный день. Атмосфера тумана на фотографии всегда впечатляет (особенно если это черно-белая фотография).

Искусственная композиция с одиноким деревом

Если в отпуске вы объездили все окрестности, но так и не нашли одиноко стоящего дерева, то подскажу место, где такие деревья есть практически всегда (только никому не говорите, где вы нашли подобное дерево). Отправляйтесь в местный гольф-клуб. Где-нибудь на восьмой лунке вы наверняка наткнетесь на парочку одиноких деревьев посреди лужайки.

Фотосумки, не привлекающие ненужного внимания



Когда вы путешествуете в экзотических (и не только) странах, вполне может оказаться, что содержимое вашего кофра стоит больше, чем любой из прохожих зарабатывает за год (а если в сумке находится дорогое профессиональное оборудование, то за два года). Уже из этих соображений не стоит всем своим внешним видом показывать: «Смотрите, у меня кофр, набитый дорогим оборудованием!» Поверьте, вору отлично знают, как выглядит сумка с дорогой фотоаппаратурой. Именно поэтому в последнее время стали так популярны сумки, непохожие на стандартные фотокофры. Практически любой производитель фотосумок предлагает хотя бы один кофр, «замаскированный» под обычную сумку. Например, компания Think Tank Photo выпускает целую линейку таких сумок под названием Urban Disguise. А компания Kelly Moore (<http://kellymoorebag.com>) выпускает линию женских фотосумок, которые напоминают дамские сумочки. Фирма Lowepro выпустила модель Exchange Messenger, которая выглядит, как курьерская сумка. Примеров можно привести множество. Но суть сводится к тому, что если вы хотите безопасно носить с собой дорогое оборудование, не привлекая внимания воров, то позаботьтесь о правильном выборе сумки.

Не привлекайте внимания к производителю и модели вашего фотоаппарата

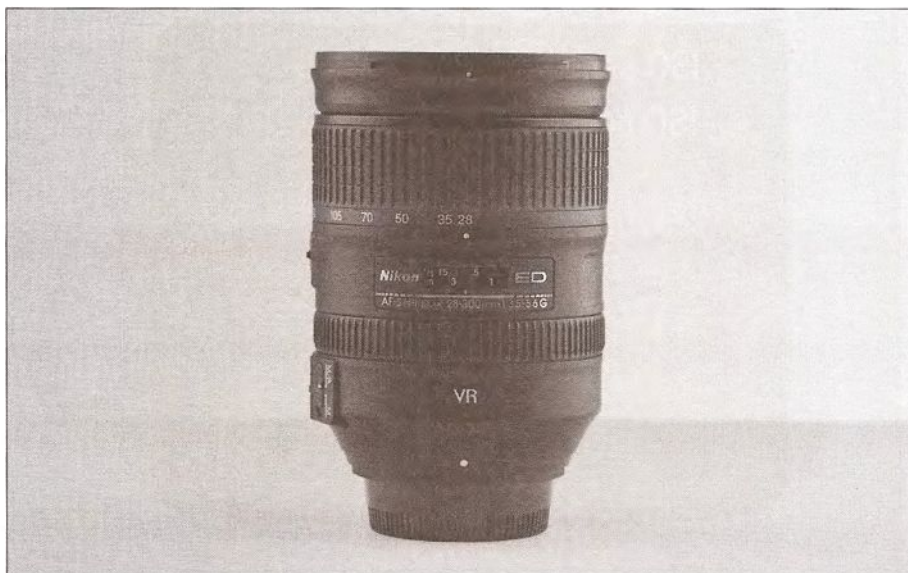
Самые смысленные вору, увидев туриста с таким фотоаппаратом, как Nikon D3 или Canon 1Ds Mark IV, сразу думают: «Вот он, ходячий джек-пот!» Поэтому постарайтесь не афишировать название модели и производителя фотоаппарата, заклеив их липкой черной лентой. Также не используйте нашейный ремень, на котором крупными буквами написаны производитель и модель фотоаппарата, чтобы их за километр смогли рассмотреть все желающие.

Как избежать размытых снимков



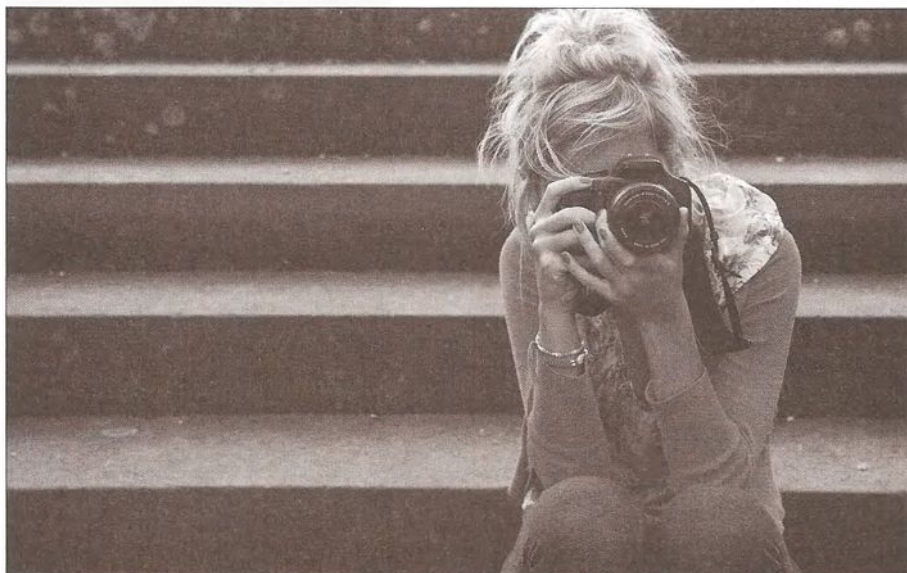
В городе, в который вы приехали, ежеминутно происходят неповторимые события, и вы ни за что на свете не захотите упустить возможность запечатлеть хотя бы одно из них. Но по возвращении домой может оказаться, что сделанная фотография получилась размытой. Причиной, скорее всего, стала длительная выдержка, например 1/60 с (если только вы не снимали на ярком солнце). Вот почему данный совет так важен — он позволяет избежать размытия снимков за счет функции автоматического подбора чувствительности ISO. Суть сводится к тому, что эта функция автоматически увеличивает значение ISO, если обнаруживает существенное увеличение выдержки. Кроме того, она не позволит выставить выдержку выше заданного предела (лично я задаю предел 1/125 с, поскольку при такой выдержке всегда можно получить четкий снимок при съемке с рук). Чтобы включить указанную функцию, пользователям фотоаппаратов Nikon нужно зайти в меню Режим съемки (Shooting) и в разделе Настройка чувствительности ISO (ISO Sensitivity Settings) включить функцию Автоматическое управление чувствительностью ISO (ISO Sensitivity Auto Control), а затем установить значение 1/125 с для параметра Максимальная выдержка (Minimum Shutter Speed) и нажать кнопку ОК. В фотоаппаратах Canon нажмите и удерживайте кнопку настройки параметра ISO <+/-> и вращайте главный диск управления, пока в верхней части ЖК-дисплея не появится символ A (Авто). После этого выберите значение 1/125 с в качестве максимальной выдержки. И последний вопрос: “До какого предела можно повышать чувствительность ISO?” Большинство современных камер позволяют делать снимки довольно пристойного качества даже при чувствительности ISO 800, но я рекомендовал бы использовать в качестве порога значение 1600. Естественно, на фотографии, снятой при такой чувствительности, будет присутствовать цифровой шум. Но лучше получить снимок с незначительным шумом (который сумеют разглядеть лишь профессиональные фотографы), чем размытый снимок (который обругают все).

Мой любимый дорожный объектив



Еще в томе 2 я упоминал о том, что в отпуск стараюсь отправляться налегке. Я ведь все-таки в отпуске, а не на работе, поэтому стараюсь брать всего один универсальный объектив “на все случаи жизни”. Учитывая кроп-фактор таких фотоаппаратов, как Nikon D300s или Canon 60D, я беру объектив с фокусным расстоянием 18–200 мм (как Nikon, так и Canon выпускают объективы с фокусным расстоянием 18–200 мм и максимальной диафрагмой $f/3,5$ – $f/5,6$). В результате, не меняя объектива, я могу как максимально приблизить объект в кадре, так и сделать широкоугольный снимок. Для фотоаппаратов с полнокадровыми матрицами, например Nikon D700 или Nikon D3s, компания Nikon выпускает объективы с фокусным расстоянием 28–300 мм и максимальной диафрагмой $f/3,5$ – $5,6$ (они эквивалентны объективам 18–200 мм для фотоаппаратов с кроп-фактором). Именно такие объективы я называю “походными”, поскольку они позволяют делать снимки любых типов. Для фотоаппаратов Canon с полнокадровыми матрицами, например Canon 5D Mark II или Canon 1D X, довольно хорошие и доступные по цене объективы с фокусным расстоянием 28–300 мм выпускает компания Tamron. Если планируется важная поездка в какую-нибудь экзотическую страну, возможно, имеет смысл взять с собой сверхширокоугольный объектив (например, объектив с фокусным расстоянием 12–24 мм для фотоаппаратов с кроп-фактором и 14–24 мм для фотоаппаратов с полнокадровыми матрицами) для съемки городских пейзажей и архитектурных шедевров.

Съемка сцен из повседневной жизни



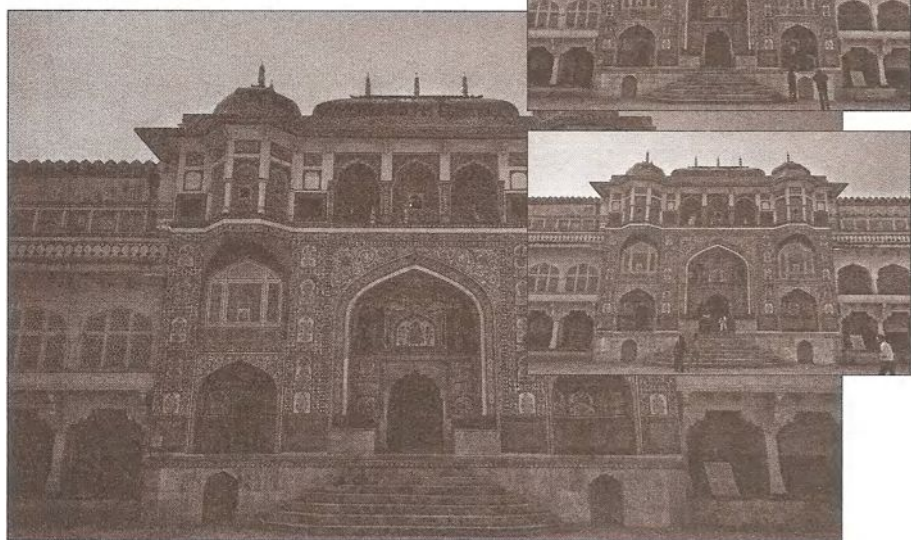
©ISTOCKPHOTO/CHRIS PRICE

В чужом городе турист с дорогим фотоаппаратом и большим объективом сильно выделяется в толпе и привлекает к себе внимание. Первые два дня. Если же вы достаточно долго будете бродить по определенной местности, то окружающие очень быстро привыкнут к вашему присутствию. Именно в этом и состоит ваша цель. Вам нужно добиться того, чтобы люди как можно меньше обращали на вас внимание и продолжали заниматься своими привычными делами (в жизни мы добиваемся обратного, не так ли?). Именно с этого момента вы и сможете снимать самые интересные жанровые сцены. Нужно только выбрать удачную точку съемки, устроиться поудобнее и запастись терпением. Можете занять позицию за столиком в уличной кафе, стать у стены дома, сесть где-нибудь на ступеньках или прямо на землю. Главное — выбрать место рядом с центром событий, но не в самом центре. Запомните: гораздо важнее выбрать удобное место для наблюдения. Можно сидеть через дорогу, на мосту, на ступеньках — где угодно, только не в центре событий. Просто ждите. Не стоит шуметь, возиться с оборудованием, привлекать лишнее внимание. Пусть окружающие перестанут вас замечать, и тогда вы сможете запечатлеть прекрасные сцены повседневной жизни. Обещаю: ваше терпение будет вознаграждено.

Вместо кофра возьмите сумку для объектива

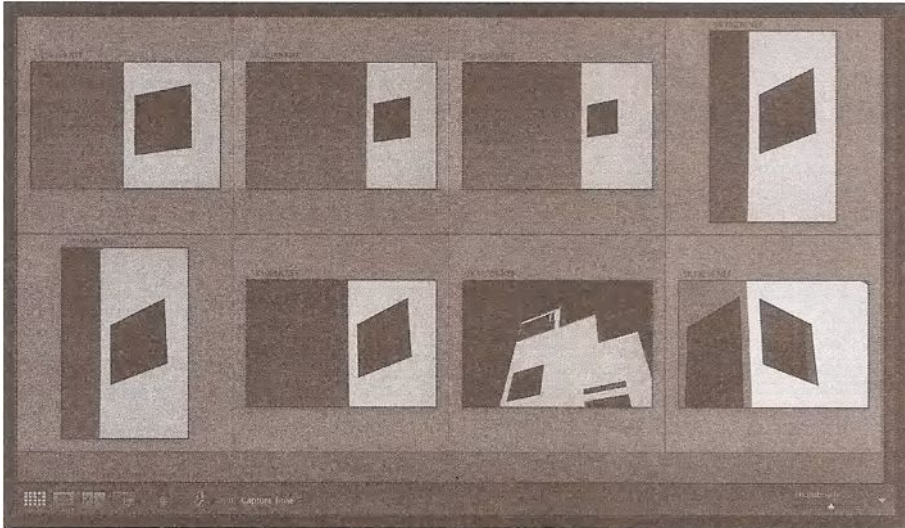
Если вы берете в поездку всего один дополнительный объектив, то подумайте над тем, чтобы вместо кофра взять лишь сумку для объектива. Она очень компактна, висит через плечо (что усложняет для злоумышленников задачу внезапно сорвать ее с вас в уличной суматохе) и вмещает в себя объектив, набор для протирки линз и пару светофильтров. Ознакомьтесь с ассортиментом таких сумок компании GoBoda, которая выпускает отличные аксессуары для фотографов.

Как удалить туристов из кадра



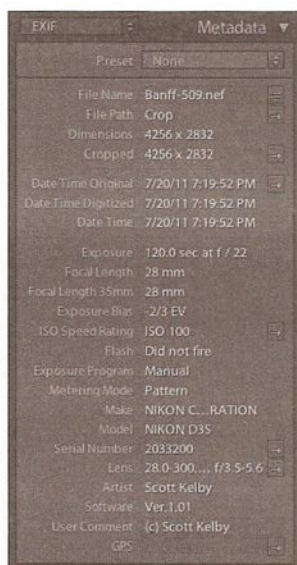
Туристы способны испортить любую композицию. Я ничего не имею против отдельных путешественников и групп туристов, снующих вокруг церквей, памятников и других достопримечательностей, но они, как никто другой, могут испортить кадр. Поэтому любому туристическому фотографу нужно выработать стратегию “удаления” туристов из кадра. Во-первых, мой личный опыт показывает, что в этом деле очень важно терпение. Если простоять возле нужного объекта достаточно долго, то может так случиться, что на какую-то секунду возле интересующего вас объекта не окажется ни единого туриста (это не значит, что туристы вообще уйдут, просто они будут за пределами сцены, которую вы пытаетесь сфотографировать). Другой метод основывается на том факте, что туристы не стоят долго на одном месте. Вам предстоит за несколько минут (а не секунд) сделать серию из нескольких снимков одной и той же сцены (на практике на такую съемку уходит не меньше трех минут). В данном случае лучше снимать со штатива, но можно фотографировать и с рук, если запастись терпением и не сводить глаз с фотографируемой сцены. Сделайте снимок, как только настанет нужный момент. Затем подождите, пока группа туристов перейдет в другую точку, и сделайте еще один снимок (знаю, что за это время в кадре появятся другие туристы, но просто сделайте еще один снимок). Подождите еще минуту и сделайте следующий снимок. Все это время туристы будут ходить перед объектом съемки. В конечном итоге у вас должно получиться пять или шесть снимков одной и той же сцены. А теперь просмотрите видеоролик (на сайте книги), в котором я наглядно демонстрирую, как всего за несколько минут с помощью программы Photoshop заставить всех туристов на снимке бесследно исчезнуть. Вы будете удивлены легкости и эффективности этого приема.

Проработка сцены



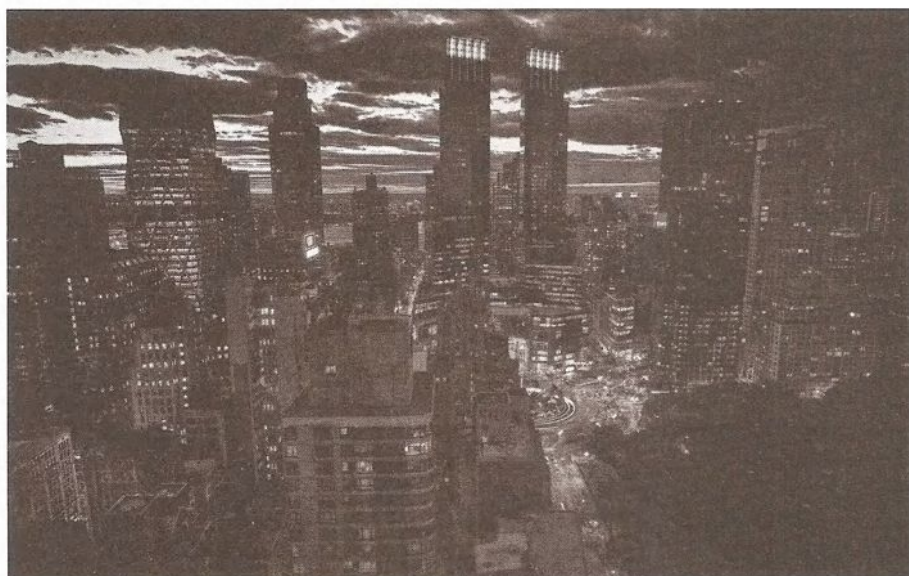
Если во время прогулки по городу или поселку вы остановились, чтобы сделать снимок, значит, что-то привлекло ваше внимание (причем привлекло достаточно сильно). Сделав один-единственный снимок в этом месте, не пожимайте плечами и не уходите сразу. Вы же помните: что-то привлекло ваше внимание, и, возможно, всего один снимок не позволит раскрыть всю красоту данной сцены. Ваша задача как фотографа заключается в том, чтобы «проработать сцену». Для начала остановитесь и внимательно осмотрите сцену. Попытайтесь понять, что именно привлекло вас. Был ли это цвет стены, форма арки, небольшой предмет или огромная фигура. Если сможете определить объект вашего внимания, то будете точно знать, что именно фотографировать. Но чаще всего довольно сложно сказать, что конкретно вас так заинтересовало. Для вас лишь очевидно, что здесь что-то есть. Задача заключается в том, чтобы определить, что именно. Используйте для проработки сцены следующий прием. **Шаг 1.** Сделайте несколько снимков одной сцены с разным фокусным расстоянием. Сначала снимите общий план, а затем приблизьте некоторые объекты и снимите их отдельно. Просмотрите полученные снимки на ЖК-дисплее фотоаппарата, и если заметите что-то интересное, то... **Шаг 2.** Попытайтесь снять этот объект с разных точек. Сфотографируйте объект с нижнего ракурса (стоя на коленях), а затем попробуйте сфотографировать его с точки повыше (поищите лестницу или парапет). Выбор необычного ракурса часто позволяет оживить снимок. **Шаг 3.** Попробуйте сделать еще несколько снимков, изменяя баланс белого. Например, выберите вариант **Облачно** (Cloudy), чтобы сделать сцену немного теплее, или вариант **Тень** (Shade), чтобы добавить в сцену еще больше теплых оттенков. Прodelайте все вышесказанное (т.е. проработайте сцену), и уверяю, что хотя бы один из полученных снимков вызовет довольную улыбку на вашем лице.

Выбор лучшего снимка



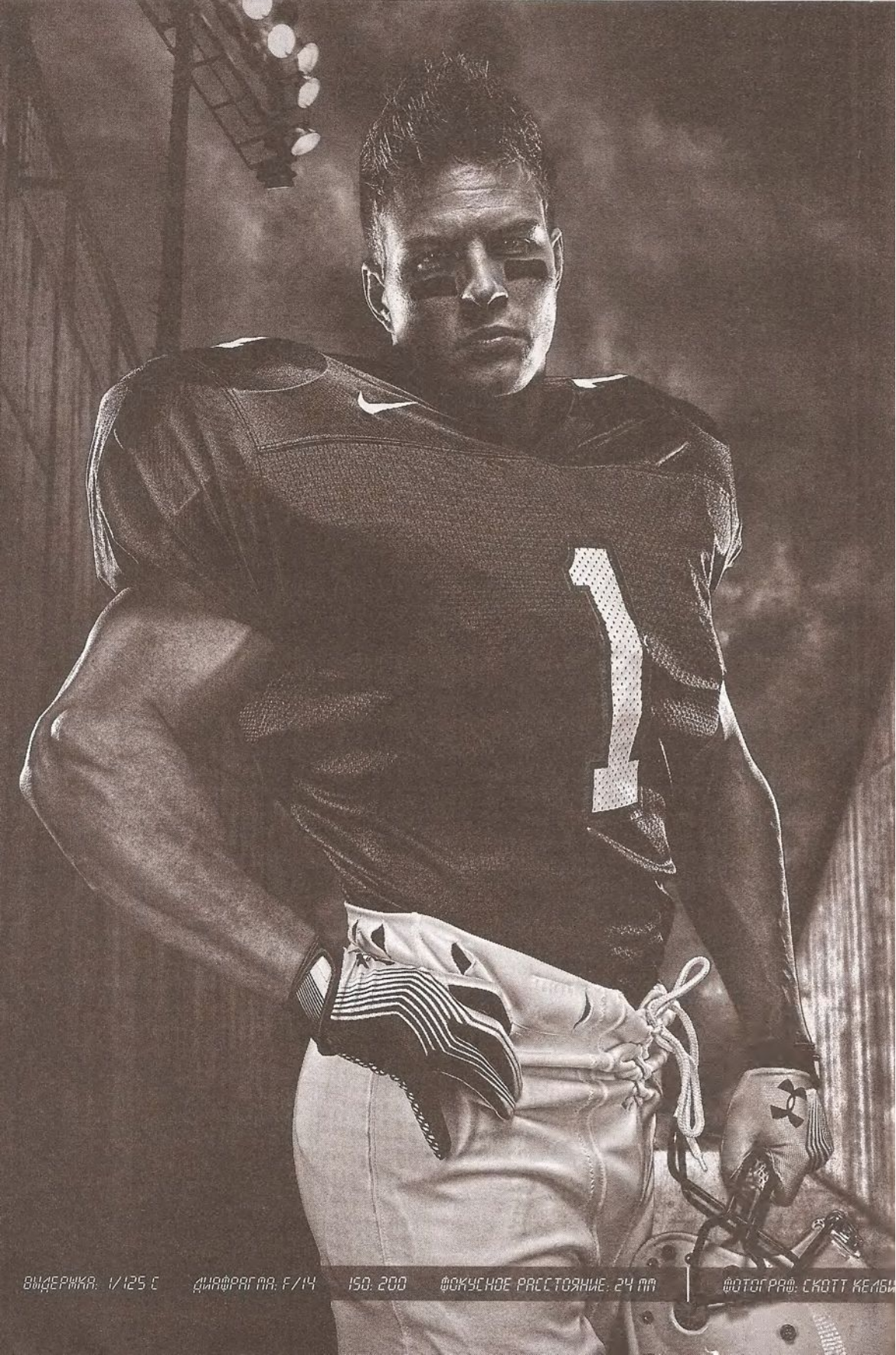
Перед очередной поездкой, если надеетесь получить более качественные и интересные снимки, пересмотрите фотографии из предыдущего путешествия, а точнее, их метаданные (данные, сохраняемые фотоаппаратом вместе с файлом изображения в момент съемки и содержащие информацию о том, каким объективом снят данный кадр, какими были значения диафрагмы, выдержки, ISO и т.п.). Только не пытайтесь изучать все подряд. Ищите лучшие кадры — фотографии, которые попадут в семейный альбом или станут картинами на стенах вашей комнаты. Ищите повторения в метаданных. Если окажется, что большинство удачных снимков сделаны одним и тем же объективом, то вы поймете, какой из своих объективов считать «походным» и брать в поездки. Теперь копните глубже и обратите внимание на фокусное расстояние, использованное при съемке (возможно, вы сделали больше снимков общего плана при фокусном расстоянии 18 или 24 мм, а возможно, наоборот, зуммировали объекты, фотографируя их при фокусном расстоянии 170 или 200 мм). Как только увидите закономерность (например, заметите, что большинство ваших любимых снимков сделаны с фокусным расстоянием 24 мм), то будете точно знать, какого плана фотографии вам больше нравятся (в данном случае это широкоугольные кадры). Вооружившись такими знаниями, вы увеличите шансы на возвращение из поездки с большим количеством удачных снимков. Можно копнуть еще глубже, обращая внимание, например, на то, снимаются ли ваши любимые фотографии с длительной выдержкой (чтобы создать эффект движения) или, наоборот, с короткой (фиксируя любое движение в кадре). Это позволит определиться со стилем фотографии, который вам больше всего нравится в путешествиях. Зная фокусное расстояние, выдержку, диафрагму и модель объектива для получения самых удачных снимков нужного стиля, вы увеличите шансы привести из следующей поездки как можно больше отличных фотографий.

Съемка с крыши отеля



©RAFAEL "RC" CONCEPCION

Если в городе, в котором вы остановились, есть высотный отель, с крыши которого было бы интересно снять панораму города (см. цветную вклейку), то шансы на то, что руководство отеля позволит вам подняться на крышу, невелики. Но только в том случае, если вы не являетесь постояльцем данного отеля. Я заметил, что если проживаешь в отеле и хорошо платишь, то дружеский разговор с консьержем или администратором позволит выторговать несколько минут на съемку с крыши отеля. Вас пустят на крышу совсем ненадолго в сопровождении одного из охранников. Если же в отеле на крыше есть кафе или ресторан, то можете попросить пофотографировать оттуда после закрытия ресторана. В таком случае вам даже будут рады помочь и пустят на крышу со всем оборудованием. Достаточно лишь попросить.



ВЫДЕРЖКА: 1/125 С

ДИАФРАГМА: F/14

ISO: 200

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 24 ММ

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЙБЛ

Глава 8

Профессиональная спортивная съемка

Как получать спортивные снимки наилучшего качества



Все вступления к главам в книге призваны лишь дать передышку вашим мозгам и не содержат никакой полезной информации. Пока что мне неплохо удавалось отвлекать вас пустой болтовней. Но я настолько люблю спортивную съемку, что решил один раз все же нарушить собственное правило и рассказать о правдивых событиях (почти как в фильме "Идеальный шторм"). Если раньше вы часто ходили на стадион, чтобы поболеть за любимую команду, то наверняка проклянете тот день, когда впервые получите задание снимать у кромки поля. Дело в том, что вам никогда больше не захочется смотреть матч с трибуны вместе с остальными болельщиками. С этого момента ваша жизнь навсегда изменится. Там, внизу, совсем другая жизнь и совсем другая игра. Все выглядит не так, как по телевизору. На экране вам кажется, будто в пылу борьбы игроки завелись просто так. Может быть. Но знаете, что чаще всего становится предметом стычек? Фотографы у кромки поля! Однажды мне довелось работать на Финале чемпионата мира по футболу, и я стал невольным свидетелем стычки между итальянским и французским игроками. Вот их диалог. "Видал, какой объектив у мужика за воротами?" "Подумаешь, Nikon Nikkor AF-S 600mm f/4D IF-ED II. Что тут такого?" "Что тут такого?! Да он десять штук стоит! Это пол твоей зарплаты". "Ну, ты еще мою зарплату посчитай". "А какой у него карбоновый монопод Manfrotto! Такой машиной он мог запросто снять, как ты в подтрибунном помещении судью охмурял". "Вечно вы, итальянцы, что-то сочиняете". "Мы сочиняем? Да я сам видел, как он снял твою сестру на трибуне!" Вот это он, конечно, зря сказал. И хотя вы не услышите ничего подобного по телевизору и не прочитаете об этом в мемуарах, клянусь, именно так все и было на самом деле.

Секреты съемки с проводкой



Чтобы в спортивной фотографии передать движение в кадре, нужно (как я уже говорил в томе 1) использовать довольно длинную выдержку (1/60 с или дольше) и фотографировать в режиме серийной съемки, поворачивая камеру вслед за объектом съемки. В таком случае объект на снимке получится четким, в то время как фон окажется размытым (именно это сочетание и создает эффект скорости). К вышесказанному я могу добавить еще парочку советов. При съемке с проводкой поворачивайтесь всем телом, чтобы фотоаппарат двигался максимально плавно. Именно так, плавно поворачиваясь, нужно фотографировать в режиме серийной съемки, чтобы получить последовательность снимков. При этом есть один нюанс, о котором вы, возможно, не слышали: если вы снимите серию из 30 снимков атлета (или автомобиля, в зависимости от вида спорта), то лишь на одном из них он получится действительно четким. Данный нюанс нужно хорошенько запомнить: среди всех кадров вам нужен всего один — самый четкий. Мне постоянно пишут об этом люди, которые решили заняться спортивной съемкой. Например: «Я получил два десятка размытых снимков, и лишь один из них вышел четким». На что я отвечаю: «Значит, вы все сделали правильно». Но, возможно, есть профессионалы, у которых в серии из 30 снимков четкими получаются два или три? Конечно же, такие уникалы имеются! Но сколько таких фотографий они отправляют редактору спортивного журнала или включают в свое портфолио? Всего один. Так что в следующий раз, когда увидите серию размытых снимков, а среди них — четкий кадр, знайте: вы попали прямо в точку!

Как подобрать выдержку при съемке с проводкой



Меня часто спрашивают: “Какая выдержка будет правильной при съемке с проводкой, когда вы фотографируете бегуна, велосипедиста, гоночный автомобиль и тому подобное?” Я всегда отвечаю, что существует слишком много “если”. Это действительно так — правильная выдержка зависит от многих факторов. Лично я выполняю съемку с проводкой с выдержкой $1/30$ с или даже дольше, снимая длиннофокусным объективом (например, с фокусным расстоянием 200 мм). Но для широкоугольного объектива с фокусным расстоянием 18 или 24 мм даже выдержка $1/30$ с может оказаться недостаточно длительной, поскольку сжатие перспективы у таких объективов значительно слабее. В результате на фотографии вы не получите эффект движения, который при тех же настройках будет виден на фотографии, сделанной объективом с большим фокусным расстоянием. Возможно, вам придется увеличить выдержку вплоть до $1/4$ с или даже больше (см. цветную вклейку).

Фиксация движения в автогонках

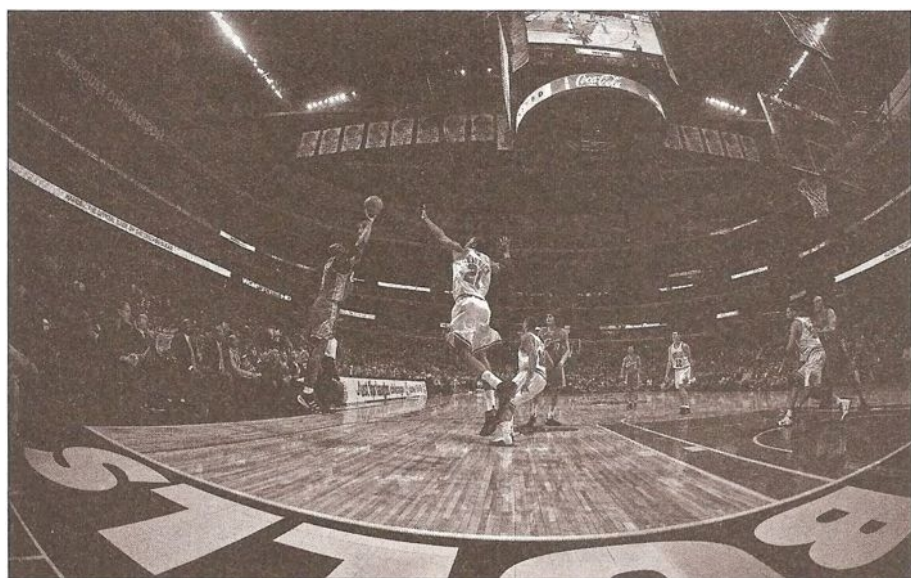


В томе 3 я рекомендовал фотографировать автогонки с длительной выдержкой, чтобы на снимке колеса получались размытыми (именно это и позволяет добиться эффекта движения на таких снимках). В противном случае, если колеса автомобиля окажутся четкими, машина будет выглядеть так, словно застыла на треке. Впрочем, в автомобильных гонках временами возникают ситуации, когда можно использовать самую короткую выдержку из доступных и получать максимально четкие снимки, полностью остановив движение в кадре. Это ситуации, когда автомобиль движется прямо на вас. Когда вы смотрите на автомобиль фронтально, то не видите колеса сбоку и не можете сказать, вращаются они или нет (как показано на иллюстрации). В таком положении можно сделать самые четкие снимки. Поэтому займите соответствующую позицию, переключитесь в режим приоритета диафрагмы, откройте диафрагму пошире, выбрав значение $f/4$ или $f/2,8$, и (это ключевой момент) наведите фокус на шлем водителя. Если шлем будет резким, то и вся композиция на снимке получится четкой. Кстати, чтобы зафиксировать движение объекта, движущегося прямо на вас, слишком короткая выдержка и не потребуется. Достаточно будет $1/250$ с.

Используйте длительную выдержку при съемке с проводкой, когда на трассе вывешены желтые флаги

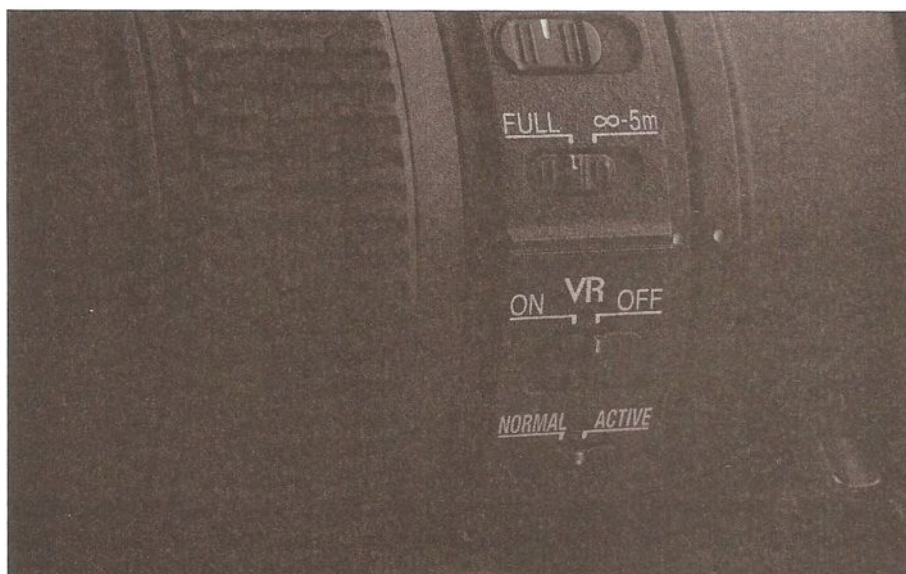
Когда на трассе вывешивают желтый флаг, автомобили будут ехать не так быстро, как во время гонки. Именно в этот момент можно сделать самые качественные, четкие снимки с длительной выдержкой при съемке с проводкой, благодаря тому что автомобили едут значительно медленнее.

Съемка ночью и в закрытых помещениях



Если вы фотографируете спортивное мероприятие днем, вам не понадобятся безумно дорогие объективы. Можете приобрести обычный зум-объектив, позволяющий снимать с фокусным расстоянием 300 или 400 мм, который у таких производителей, как Nikon, Canon, Tamron и Sigma, стоит всего несколько сотен долларов. Например, объектив Canon 75–300mm f/4.0–f/5,6 с функцией автофокусировки стоит менее 200 долларов. Он достаточно компактен и весит намного меньше топового объектива Canon 300mm f/2,8, стоимость которого составляет 7300 долларов (на минуточку!). Но при дневной съемке более дешевого объектива будет вполне достаточно, чтобы получить отличные, четкие снимки. (Конечно, фотографируя с диафрагмой f/5,6, вы не получите малую глубину резкости, и фон изображения не будет так размыт, как на фотографиях, сделанных с диафрагмой f/2,8. Но, думаю, разница в 7100 долларов поможет вам как-то пережить это горе.) В каких же случаях фотографу нужно приобретать самый дорогой фотоаппарат и безумно дорогой объектив? Это нужно, только если вы, во-первых, фотографируете преимущественно ночью; во-вторых, фотографируете спортивные события в закрытых помещениях; в-третьих, планируете зарабатывать на жизнь спортивной съемкой. Дело в том, что даже на отлично освещенном стадионе ночью, чтобы остановить движение в кадре, нужно использовать выдержку 1/1000 с, которая в таких условиях будет доступна лишь при диафрагме f/2,8. При этом вам еще придется увеличить чувствительность ISO как минимум до отметки 1600. Если при таких высоких значениях ISO не располагать фотоаппаратом, специально предназначенным для съемки в ночных условиях (соответствующие камеры Nikon и Canon стоят по 5000 и 7000 долларов соответственно), вы получите снимки, которые будут напрочь испорчены сильным цифровым шумом. Так что мой вам совет: бросьте эту дурную затею, фотографируйте днем, и вы сможете оплатить учебу детей в университете.

Отключайте режим стабилизации изображения



Если вы хотите получить максимально четкие спортивные снимки, а в вашем объективе имеется функция стабилизации изображения (которая обозначается как VR в фотоаппаратах Nikon и IS в фотоаппаратах Canon), то придется ее отключить. На то есть две причины. Во-первых, включенная функция VR (IS) замедляет процесс автофокусировки. Во-вторых, съемка будет вестись с очень короткой выдержкой (1/1000 с или еще короче). В таком случае от данной функции, рассчитанной на улучшение четкости в условиях недостаточного освещения при длительной выдержке, не будет никакой пользы. Более того, она будет работать против вас, поскольку в ходе анализа вибраций может возникать незначительная тряска. Обычно, когда вы снимаете в условиях недостаточного освещения с длительной выдержкой, это не проблема. Но в условиях яркого освещения при короткой выдержке такая тряска может ухудшить резкость на снимке. Так что не забудьте отключить функцию VR (IS).

Преимущества высокоскоростных карт памяти



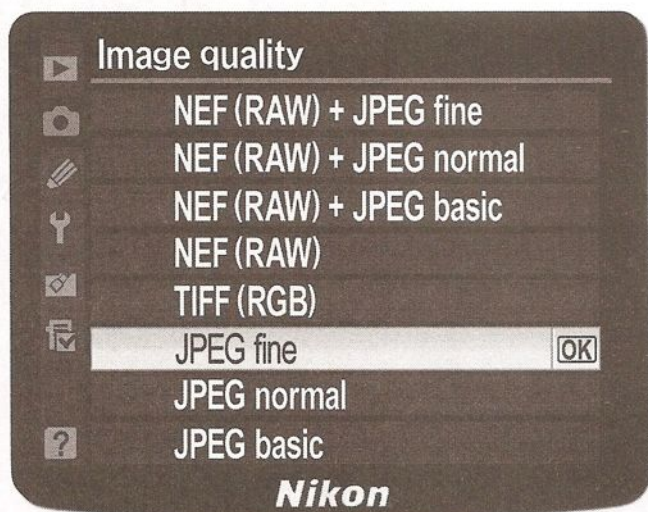
Высокоскоростные карты памяти придуманы специально для спортивных фотографов, которые всегда работают в режиме серийной съемки (удерживая кнопку спуска нажатой по несколько секунд и делая по 8, 10 или даже 12 снимков подряд). Сделанные в таком режиме снимки сначала сохраняются во временной памяти фотоаппарата и лишь затем переносятся на карту памяти. Пользователям “медленных” карт памяти (например, с маркировкой 133x) однажды придется испытать стресс от того, что буфер памяти фотоаппарата переполнится в самый неподходящий момент. Вам нужно, чтобы изображения записывались непрерывно и съемка не прекращалась (щелк, щелк, щелк...). Но когда файлы записываются на карту памяти слишком медленно, то в определенный момент буфер фотоаппарата переполняется и съемка прекращается. Тогда, несмотря на то что кнопка спуска все еще нажата, а игрок как раз бежит прямо на вас, вы вдруг услышите, как частота щелчков фотоаппарата постепенно замедляется (щелк, щ-щелк, щ-щ-щелк...). Скорость съемки падает до одного кадра в 2 секунды. Не сейчас!!! А если бы вы использовали высокоскоростную карту памяти (например, с маркировкой 400x или 600x), то получили бы преимущество, которым стараются пользоваться все спортивные фотографы. Эти карты очень быстро записывают данные, и поэтому буфер фотоаппарата освобождается гораздо быстрее (позволяя фотографировать практически бесконечно). В результате скорость съемки не падает, и ваши шансы запечатлеть самый важный момент матча существенно увеличиваются.

Как профессионалы наводят на резкость при спортивной съемке



Чтобы получить больше четких спортивных снимков, потребуется наводить на резкость по-другому. Нужно нажимать большим пальцем кнопку фокусировки, расположенную на задней панели фотоаппарата, а не кнопку спуска. На практике разница более чем существенна, поскольку кнопка спуска уже не будет выполнять сразу две функции, т.е. теперь не придется сначала наводить на резкость и только после этого делать снимок. Резкость уже будет наведена нажатием кнопки на задней панели, так что теперь кнопка спуска будет выполнять только свою прямую функцию — спуск затвора. Такой способ фокусировки не позволяет системе автофокуса сбиться с выбранного объекта, когда в кадр попадает другой объект, что очень важно при съемке командных видов спорта. Когда кто-то посторонний попадает в кадр (например, судья), нужно просто снять палец с кнопки на задней панели фотоаппарата (продолжая снимать при этом), а когда этот человек выйдет из кадра, останется вновь нажать кнопку фокусировки на задней панели. Как правило, я нажимаю данную кнопку, навожу резкость на нужный мне объект и больше не вспоминаю о фокусировке — с этого момента я лишь думаю о выборе нужного момента для съемки. Чтобы включить описанную функцию в цифровых зеркальных фотоаппаратах Nikon (по крайней мере, в большинстве из них), нужно зайти в меню Пользовательские настройки (Custom Setting), в подменю Автофокусировка (Autofocus) выбрать параметр Активация АФ (AF Activation) и задать для него значение Только AF-ON (AF-ON Only). В фотоаппаратах Canon (таких, как 7D или 5D Mark II) нажмите кнопку <Menu> на задней панели, зайдите в раздел Пользовательские функции CF IV-1 (Custom Function IV 1) и выберите параметр Начать замер/Замер и старт АФ (Metering start/Metering + AF start).

Почему многие спортивные фотографы снимают в формате JPEG



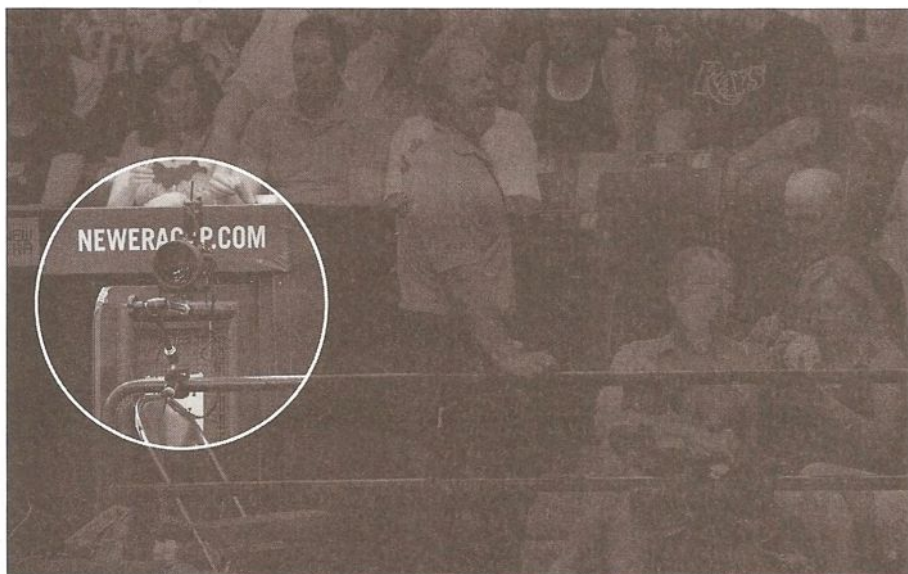
Многих шокирует то, что я фотографирую спортивные события в формате JPEG, а не RAW. Но я не один такой. Многие профессиональные фотографы поступают так же по двум соображениям (первую причину я детально рассматривал в томе 1). Во-первых, в формате JPEG в режиме серийной съемки можно сделать больше снимков, чем в формате RAW, пока буфер памяти фотоаппарата не переполнится. На сайте DPReview.com опубликованы следующие данные.

Съемка в формате RAW. Буфер фотоаппарата будет переполнен после 17 последовательных снимков.

Съемка в формате JPEG. К моменту переполнения буфера можно сделать до 65 последовательных снимков.

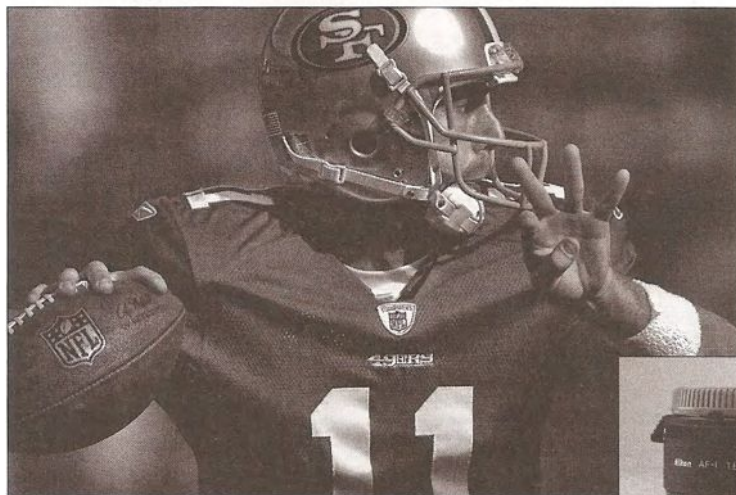
При использовании высокоскоростных карт памяти (с маркировкой 600x) это означает, что буфер фотоаппарата при съемке в формате JPEG будет переполняться крайне редко, поскольку файлы будут записываться на карту памяти очень быстро. Во-вторых, на редактирование файлов формата JPEG уходит значительно меньше времени. Резкость, контрастность и цвета изображений формата JPEG автоматически улучшаются еще в фотоаппарате, и поэтому такие снимки выглядят практически готовыми к печати даже без дополнительной обработки. В формате RAW никакие параметры изображения не улучшаются в фотоаппарате. Выбирая этот формат, фотограф сам хочет обработать снимки в Camera Raw или Lightroom, что отнимает массу времени. В конечном итоге все равно приходится преобразовывать полученные файлы в формат JPEG при подготовке к печати. В идеале можно было бы фотографировать в форматах RAW и JPEG одновременно, но тогда свободное место на карте памяти закончится еще быстрее.

Использование дистанционной камеры



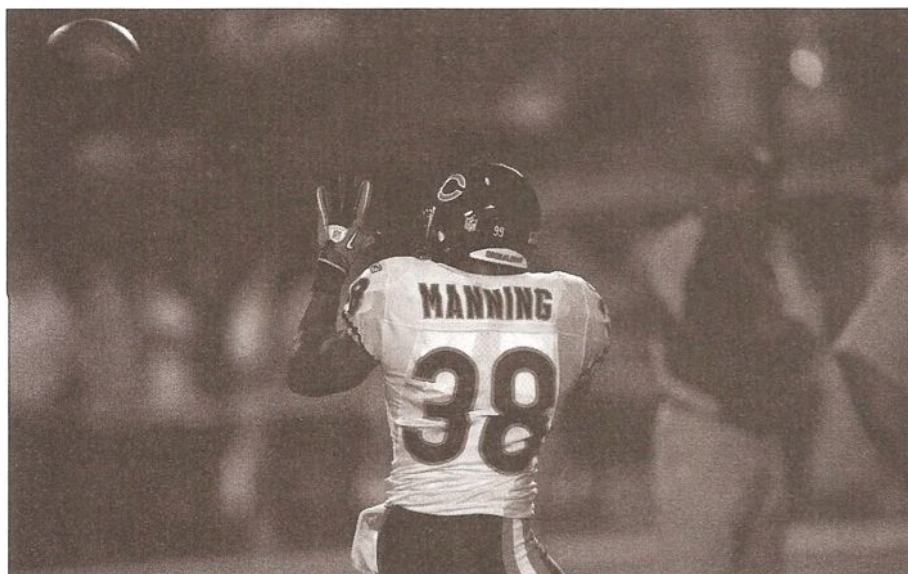
Наличие второго фотоаппарата, нацеленного на другой участок поля (трека, бассейна и т.п.), позволяет покрыть в два раза большую площадь и дает огромное преимущество, поскольку вы сможете заснять события, недоступные другим фотографам. Например, в теннисе можно направить основной фотоаппарат на одну половину корта, а вспомогательный — на другую. Когда вторая камера находится непосредственно рядом с вами (даже на штативе), для спуска затвора можно использовать стандартное (или беспроводное) устройство дистанционного спуска. Если же вы установили второй фотоаппарат на другом конце поля, то в таком случае вам потребуются два беспроводных передатчика (я применяю передатчики PocketWizard Plus II): один из них крепится к фотоаппарату, а второй вы держите в руках. Когда вы увидите, что в точке, на которую направлен второй фотоаппарат, происходит что-то интересное, нажмите кнопку на передающем устройстве, и фотоаппарат на другом конце поля сделает снимок. (Я всегда настраиваю камеру на съемку целой серии снимков, которые делаются, пока я удерживаю нажатой кнопку спуска на передающем устройстве. Помимо этого, я заранее навожу резкость на интересующую меня точку, после чего переключаюсь в режим ручной фокусировки, чтобы в момент съемки резкость не сбилась.) Кроме беспроводных передатчиков, я порекомендовал бы обзавестись таким приспособлением, как держатель Manfrotto Super Clamp со штативом Manfrotto Variable Friction Magic Arm и креплением для фотоаппарата. Это приспособление позволяет устанавливать фотоаппарат на разных поверхностях. Вам нужно будет только закрепить приспособление (например, на перилах), а затем направить фотоаппарат в нужную сторону. Также рекомендую приобрести один или два троса, чтобы подстраховаться и надежнее закрепить конструкцию с фотоаппаратом, дабы она не упала на землю или (что еще хуже) на кого-то из зрителей либо игроков.

Использование телеконвертера для максимального приближения



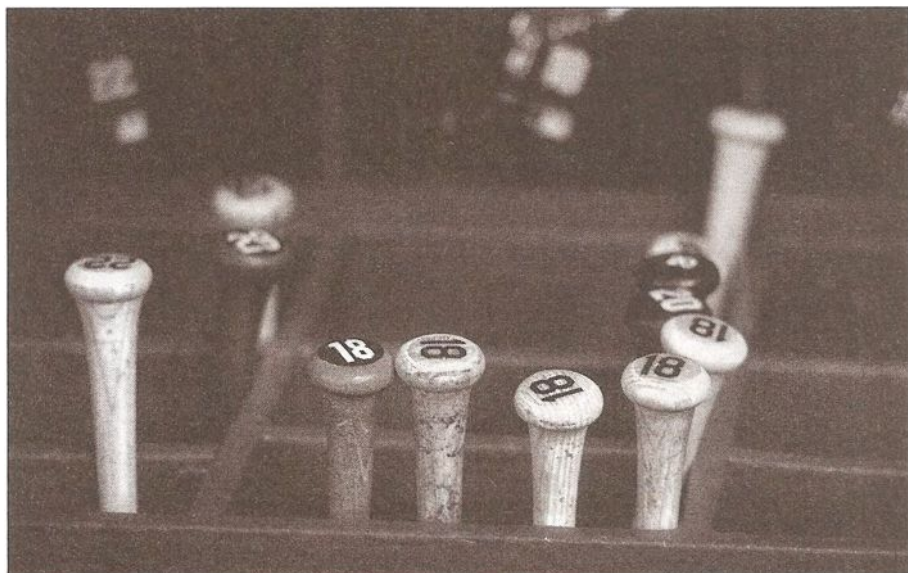
Глядя на самые интересные современные спортивные фотографии, нельзя не заметить в них кое-что общее. Все они словно погружают вас в гущу спортивных событий за счет невероятно сильного приближения объектов съемки. Эти фотографии передают эмоции и происходящие действия намного лучше любого широкоформатного телевизора и даже лучше огромных табло на стадионах. Несмотря на то что я использую для съемки объективы с фокусным расстоянием 400 мм, мне всегда хотелось еще ближе подобраться к центру событий. То же самое мне посоветовал легендарный спортивный фотограф Дейв Блэк, просмотрев мое портфолио. Именно по его рекомендации я решил использовать со своим объективом телеконвертер с кратностью 1,4 (что дает эквивалентное фокусное расстояние 550 мм). Именно такое приближение объекта в кадре создает драматический эффект в моих фотографиях. Независимо от того, какое фокусное расстояние доступно вашему объективу, недорогой телеконвертер позволит приблизить любой объект в кадре. В результате качество ваших фотографий достигнет нового уровня. *Примечание:* рекомендую применять телеконвертер только при дневной съемке или в условиях отличного освещения, поскольку в случае телеконвертера с кратностью 1,4 количество света, проходящего через объектив, уменьшается на одну ступень диафрагмы. Поэтому для объектива с максимальной диафрагмой $f/2,8$ становится доступной лишь диафрагма $f/4$; объектив с максимальной диафрагмой $f/4$ превращается в объектив с диафрагмой $f/5,6$ и т.д. В случае телеконвертера с кратностью 2 светосила объектива падает уже на целых две ступени. Таким образом, телеконвертеры лучше использовать лишь при хорошем освещении, а в условиях недостаточного освещения, если у вас нет фотоаппарата, способного фотографировать в таких условиях, не создавая сильный цифровой шум, применять телеконвертер нецелесообразно.

Зачем фотографировать разминку



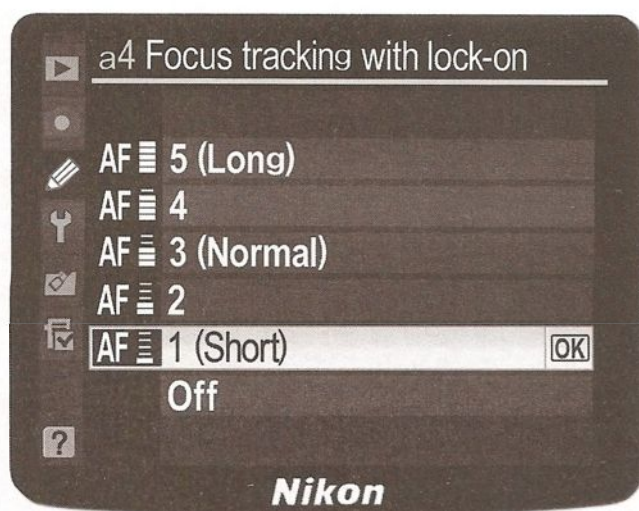
Когда начнется игра, вы меньше всего захотите возиться с настройкой баланса белого и правильной экспозиции. Поэтому нужно прийти на любой матч, который вы планируете снимать, как можно раньше и задать все необходимые настройки для съемки еще во время разминки. В любом виде спорта приблизительно за час до начала соревнования его участники выходят на стадион (или арену) и разминаются. Но на разминку вам нужно выходить не только для того, чтобы задать нужные настройки и потом, во время матча, уже не вспоминать о них. Игроки выходят на разминку, чтобы разогреться перед матчем. Точно так же “разогреться”, ощутить ритм игры и ее атмосферу нужно и фотографу. Если с момента последней съемки прошло больше недели, вам уже не помешает потренироваться делать съемку с проводкой, наводить резкость на движущиеся объекты — так сказать, войти во вкус. В противном случае, когда начнется матч, вы потратите драгоценное время первого тайма (или первого периода, или первых двадцати кругов) на то, чтобы войти в ритм, подобрать нужные настройки фотоаппарата и начать, наконец, делать хорошие снимки.

Подмечайте детали



Спортивное событие — это не только игроки на поле. Не забывайте о стадионе, болельщиках, общей атмосфере и звуковом сопровождении (если вы фотографируете для колонки новостей в газете или журнале, то вас даже попросят сделать несколько фотографий самой арены, а не только событий на поле). Поскольку вы хотите рассказать историю матча, любые его подробности будут не менее интересны, чем игроки. Например, при съемке матчей американского футбола я обязательно фотографирую крупным планом шлемы игроков обеих команд или сам мяч после того, как судья установит его в центре поля. На бейсболе я фотографирую перчатку, одиноко лежащую на скамейке запасных, сложенные бейсбольные биты или домашнюю базу крупным планом. Такие детали отлично дополняют рассказ об игре. Их всегда приятно включить в слайд-шоу, и они всегда вызывают улыбку на лицах зрителей. Не забывайте подмечать такие детали в перерывах между таймами, периодами, раундами и т.п.

Как получить больше резких снимков на футболе



Хоть этот совет применим в основном для съемки футбольных матчей, он может пригодиться в самых разных ситуациях. Во многих цифровых зеркальных фотоаппаратах можно вручную задать время, в течение которого фокус будет оставаться наведенным на выбранный объект. По умолчанию следящая автофокусировка с системой Lock-On работает в режиме Нормально (Normal). Но на футболе я перевожу эту систему в режим Быстро (Short), чтобы после фокусировки на одном игроке, после того как он введет мяч в игру, я мог быстро сфокусироваться на другом игроке. Иногда мне нужно, наоборот, зафиксировать фокус на объекте как можно дольше (например, во время розыгрыша штрафного). В таких ситуациях я перевожу систему Lock-On в режим Долго (Long). Важно не забыть переключиться в режим Быстро (Short) после того, как штрафной будет разыгран, чтобы снова можно было быстро переводить фокус с одного игрока на другого. В фотоаппаратах Nikon для задания таких настроек потребуется зайти в меню Пользовательские настройки (Custom Setting) и в подменю Автофокусировка (Autofocus) выбрать для функции Следящая АФ с системой Lock-On (Focus Tracking with Lock-On) значение Быстро (Short) либо Долго (Long), в зависимости от ситуации на поле. Пользователям фотоаппаратов Canon (например, Canon 7D) потребуется выбрать в меню Пользовательские функции 3 (Custom Function III-1) параметр Переключение захвата следящего АФ (AI Servo Tracking Sensitivity). Задайте для этого параметра значение Быстро (Fast) или Медленно (Slow), в зависимости от ситуации на поле. *Примечание:* вполне вероятно, что вы встретите профессионального футбольного фотографа, который всегда поступает наоборот, т.е. использует на протяжении всего матча значение Долго (Long). Лично мне очень редко везло с таким значением параметра, но всегда найдется человек, который поклянется в том, что его метод самый лучший. Кто из нас прав? Попробуйте оба варианта и решите сами (в этом разделе я описал собственный метод).



ВЫДЕРЖКА: ПЕРЕМЕННАЯ

ДИАФРАГМА: F/4.5

ISO: 200

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 14 мм

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕР

Глава 9

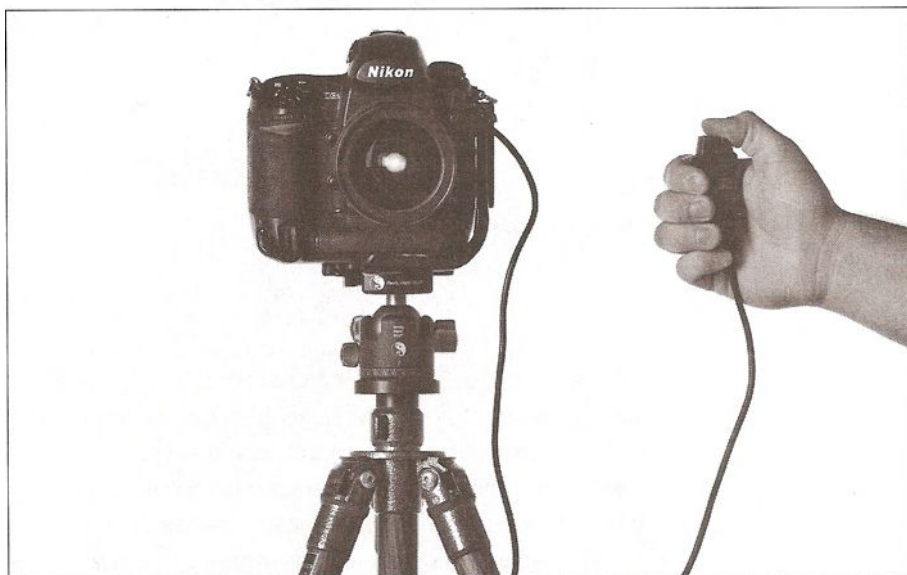
Профессиональная HDR-съемка

Как создавать и обрабатывать HDR-изображения



Стоит произнести “HDR”, как между фотографами сразу вспыхивают жаркие дискуссии. Наверное, мир делится на тех, кто любит HDR со всей страстью, и тех, кто люто ненавидит эту технологию. Лично я отношу себя к первому лагерю и стараюсь делать HDR-снимки при первой же возможности. Но как только я публикую HDR-работы на каком-нибудь интернет-форуме для фотографов, начинается такая свистопляска... Набегают толпа неадекватов, которые норовят оставлять комментарии в стиле “Аффар, убейся ап стену! Убери этот ацтой”. Устав переубеждать подобную публику, я понял, что дело, видимо, вовсе не в качестве фотографий, а в самой аббревиатуре HDR (High Dynamic Range — расширенный динамический диапазон). Чем она вызвала столь мощную волну народного гнева, понять сложно, но, так или иначе, я вынужден призвать отказаться от ее использования и перейти на альтернативную аббревиатуру ЖЖОШ. Она очень проста и очевидна. Первая буква “Ж” — от слова “жалкий”. Это то, что я думаю о людях, оставляющих ненормальные комментарии на форумах для фотографов. Вторая буква “Ж” — от слова, обозначающего человека, который не любит HDR: жулик. Третья буква “О” — от слова “очевидно” (я же говорил, что это очевидная аббревиатура). Наконец, последняя буква “Ш” указывает на другую аббревиатуру, образованную первыми буквами фразы “шо-то интеллектуально заумное, исключительно каверзное”. Теперь, если после публикации HDR-фотографии на интернет-форуме прибежит очередной выскочка с криком “Аффар, выпей йаду! Кто так снимает?”, вы сможете смело ответить ему: “Кто так снимает? Ну ты ЖЖОШ!”

HDR-съемка: оборудование



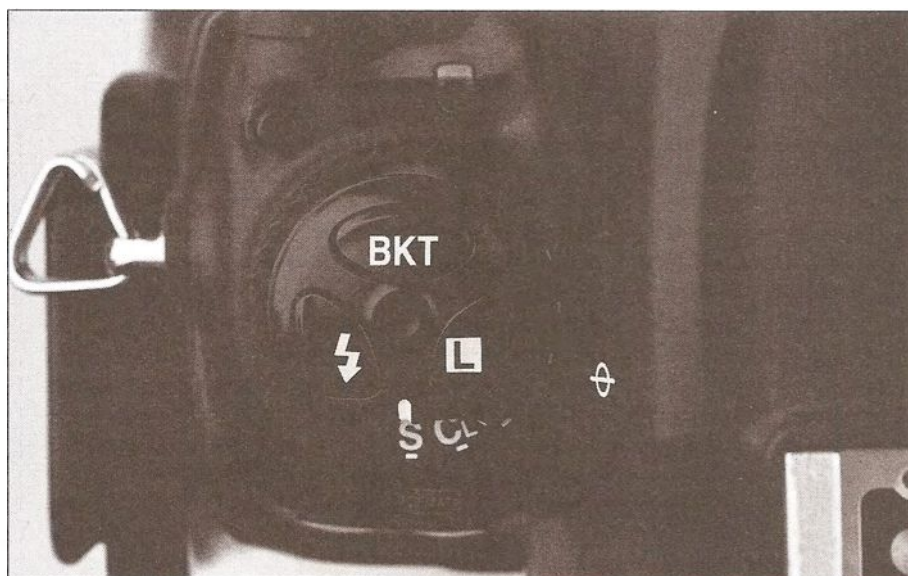
Я хотел назвать этот раздел “Необходимое оборудование”, но благодаря некоторым существенным улучшениям в программном обеспечении, предназначенном для создания HDR-изображений, оборудование становится необходимым лишь тогда, когда вы собираетесь специализироваться в жанре HDR-фотографии. Если же вы только знакомитесь с данным видом фотографии, то оно не является необходимым. Впрочем, сделав всего несколько HDR-снимков, вы безнадежно и навсегда полюбите HDR-фотографию (именно это случилось с несколькими моими друзьями, которые раньше жили совершенно нормальной жизнью). Затем вам потребуется приобрести как минимум два аксессуара, чтобы создавать HDR-снимки хорошего качества. Прежде всего, это хороший штатив, если только вы не собираетесь снимать на ярком солнце (что вряд ли оправданно, поскольку лучшие HDR-фотографии делаются в помещениях). Вторым аксессуаром является спусковой тросик, позволяющий предотвратить тряску фотоаппарата при съемке, что может испортить кадр. Весьма вероятно, что у вас уже есть и хороший штатив, и тросик (особенно, если вы прочитали предыдущие тома серии). В таком случае ими обязательно следует воспользоваться при создании своего первого HDR-снимка, так как это позволит получить более четкое изображение, что при HDR-съемке — залог успеха. Хочу сразу же предупредить новичков: процесс создания HDR-фотографий является двухэтапным. Первый этап заключается в специальной съемке нескольких изображений (желательно с использованием описанного оборудования), а на втором этапе происходит объединение созданных кадров в единое изображение и выполняется коррекция полученного изображения в соответствии с персональными предпочтениями (более подробно об этом будет говориться далее).

HDR-съемка: основная идея



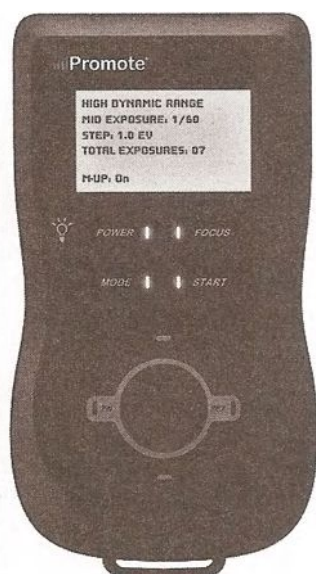
Прежде чем перейти к описанию конкретных действий, хочу указать на два аспекта создания HDR-изображений. Во-первых, съемка и редактирование HDR-изображения — достаточно простой процесс, наверное, даже более простой, чем вы себе представляете. Во-вторых, среди HDR-фотографов нельзя найти двух человек, у которых совпадали бы мнения по поводу любого этапа HDR-съемки. (Даже лидеры стран большой семерки чаще соглашаются друг с другом.) Как уже было сказано, первым этапом процесса является сама съемка. Нужно настроить фотоаппарат на съемку серии кадров одной и той же сцены (без какого-либо смещения камеры). Вам понадобится один обычный снимок, один более темный кадр с недостаточной экспозицией, которая ниже нормальной на две ступени, и один более яркий кадр с чрезмерной экспозицией, которая выше нормальной на две ступени. В итоге имеем три снимка одной и той же сцены (некоторые фотографы делают семь и даже одиннадцать снимков с брекетингом экспозиции, однако для создания хорошего HDR-изображения вполне достаточно трех). Если вы фотографируете фотоаппаратом Canon, задайте режим автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы (Av), установите, например, диафрагму f/8, включите режим брекетинга экспозиции (АЕВ), и, сделав три снимка подряд, вы получите искомый результат (один снимок с нормальной экспозицией, один — с заниженной на две ступени и один — с завышенной на две ступени). Так работает функция брекетинга экспозиции в фотоаппаратах Canon и некоторых фотоаппаратах Nikon, например в Nikon D7000. Однако в некоторых камерах Nikon в серии кадров допускается изменение экспозиции всего на одну ступень, поэтому придется делать пять снимков, из которых используется первый (нормальная экспозиция), второй (экспозиция, заниженная на две ступени) и пятый (экспозиция, завышенная на две ступени). Далее мы рассмотрим, как включить функцию брекетинга экспозиции.

Настройка брекетинга



Прежде всего, рекомендую перевести камеру в режим приоритета диафрагмы (на фотоаппарате Canon поверните диск установки режима в позицию Av, а на фотоаппарате Nikon установите для режима экспозиции значение A). Что касается брекетинга экспозиции, то он был придуман для того, чтобы помочь фотографу в сложных условиях освещения благодаря одновременному созданию нескольких снимков с разной экспозицией. Другими словами, если вы промахнулись с настройками экспозиции на одну или две ступени (снимок получился слишком темным или слишком светлым), то можно использовать один из кадров, сделанных при более высоком или более низком значении экспозиции. Мы применяем эту функцию для автоматического изменения экспозиции при создании HDR-изображений, поскольку нам нужно скомбинировать темный снимок, снимок с нормальной яркостью и действительно яркий снимок в одно изображение с более широким диапазоном яркостей, чем способен зафиксировать фотоаппарат в одном снимке. В настоящее время большинство цифровых зеркальных камер имеет встроенную функцию брекетинга, поэтому достаточно лишь включить ее. Владельцам фотоаппаратов Canon (модели 50D, 60D и 7D) следует открыть меню Съемка 2 (Shooting) и выбрать команду Компенсация экспозиции/AEB (Exposure Compensation/AEB). Используйте главный диск управления, чтобы выбрать две ступени диафрагмы на ЖК-дисплее камеры, после чего нажмите кнопку <Set>. Владельцам фотоаппаратов Nikon, а конкретно — моделей D4, D3 и D3s, нужно нажать кнопку брекетинга <BKT> в левой верхней части корпуса и, удерживая ее нажатой, повернуть главный диск управления так, чтобы на ЖК-дисплее отображалось значение +1 (в результате при брекетинге будет сделано пять кадров). Если у вас модель Nikon D300, D300s или D700, нажмите кнопку <Fn> (она находится возле объектива) и поворачивайте главный диск управления, пока на экране не появится значение +5. Теперь все готово к HDR-съемке.

В помощь владельцам фотоаппаратов Canon



Публикуется с разрешения Promote Systems

У владельцев фотоаппаратов Canon при съемке HDR-фотографий есть то преимущество, что можно делать кадры с экспозиционной вилкой сразу в две ступени (в то время как владельцам Nikon приходится использовать брекетинг с изменением экспозиции всего на одну ступень, что приводит к созданию пяти кадров вместо трех, в отличие от Canon). Но что если владельцу фотоаппарата Canon захочется получить более широкий диапазон снимков при использовании функции брекетинга, например пять или девять? В таком случае понадобится приобрести пульт управления Promote (<http://promotesystems.com>), который позволяет расширить экспозиционную вилку на фотоаппаратах Canon, таких как Canon 7D, 50D и 5D Mark II.

Сколько снимков нужно делать при брекетинге? Три? Пять? Девять? Еще больше?

Как и в отношении всего остального, что касается HDR, есть фотографы, которые считают, что достаточно трех кадров с брекетингом экспозиции, другие клянутся, что пять — гораздо лучше, а некоторые всегда делают сразу девять снимков. Какое количество подойдет вам? Есть хороший метод узнать это: снимите одну и ту же сцену три раза. Первый раз сделайте три кадра с брекетингом экспозиции, второй раз — пять кадров, а третий раз — девять. (Владельцам аппаратов Canon для этого придется использовать указанное выше устройство.) На основе каждого набора кадров создайте HDR-изображение, сравните полученные снимки и попробуйте найти разницу. При этом не забывайте, что чем больше снимков с брекетингом вы получите, тем больше времени уйдет на создание HDR-фотографии и тем быстрее заполнится карта памяти фотоаппарата.

Что делать, если функция брекетинга отсутствует



Даже если в вашем фотоаппарате отсутствует встроенная функция брекетинга, не переживайте — вы все равно сможете создавать серии снимков для получения HDR-изображений. Нужно лишь воспользоваться одним приемом. Разумеется, начать следует с перевода камеры в режим приоритета диафрагмы (A на Nikon или Av на Canon). Затем выберите диафрагму для HDR-снимка (я, как правило, снимаю с диафрагмой f/11). Сделайте один снимок, после чего воспользуйтесь функцией экспокоррекции, чтобы сделать следующий снимок с понижением экспозиции на две ступени, получив более темное изображение. Потом увеличьте экспозицию на две ступени, чтобы получить более светлый кадр. Вот и все: теперь у вас есть три снимка для создания HDR-изображения. Если же вы никогда раньше не пользовались функцией экспокоррекции, то расскажу, как ее включить. На фотоаппаратах Nikon удерживайте нажатой кнопку компенсации экспозиции \pm , которая расположена в верхней части камеры, а затем поверните главный диск управления так, чтобы на ЖК-дисплее на верхней панели отображалось значение -2.0 . Сделайте то же самое для следующего кадра, только измените значение на дисплее на $+2.0$. Для фотоаппаратов Canon сначала включите камеру, а затем используйте диск быстрого выбора на задней панели, чтобы задать экспокоррекцию -2.0 , и сделайте снимок. Те же действия повторите для следующего кадра, но задайте экспокоррекцию $+2.0$.

Значение диафрагмы для HDR-съемки



Еще один нюанс, относительно которого HDR-фотографы не могут прийти к консенсусу, заключается в том, какое значение диафрагмы следует использовать. В то же время практически все соглашаются с тем, что большая часть фотографии должна оставаться в фокусе. Лично я обычно делаю HDR-снимки с диафрагмой $f/11$, тогда как большинство известных мне профессиональных фотографов используют значение $f/8$. Но если вы зайдете в Интернет и выполните поиск по данной теме, то найдете людей, использующих любые значения диафрагмы от $f/1,8$ до $f/32$. Кто прав? Ответ прост: прав всегда я (шучу!). Люди делают великолепные снимки с использованием каждого из возможных значений диафрагмы. Все зависит от объекта съемки. Если же вы новичок в HDR-фотографии, то почему бы не начать со значения $f/11$? Впрочем, при съемке в помещении лучше использовать диафрагму $f/8$, потому что диафрагма $f/11$ может привести к созданию засвеченных снимков.

Не создавайте кадры для брекетинга по отдельности



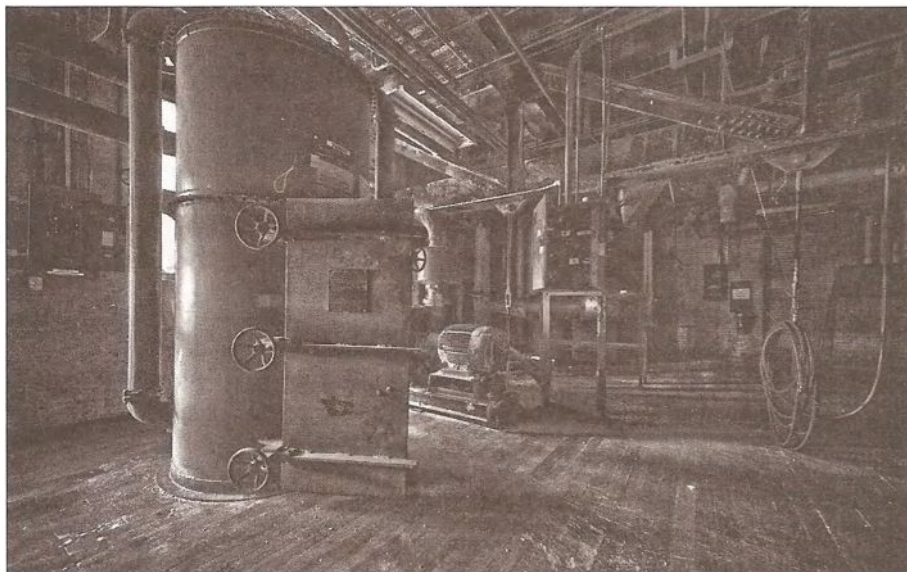
При съемке серии кадров для HDR-изображения (трех или пяти с брекетингом экспозиции) не делайте снимки по отдельности. Вместо этого переведите фотоаппарат в режим автоматической съемки всех трех (или пяти) кадров после однократного нажатия кнопки спуска. Вот как это делается. В фотоаппарате Nikon с помощью диска режима съемки установите режим "Непрерывный высокоскоростной" (Ch). В фотоаппарате Canon нажмите кнопку <Drive> на верхней панели камеры, а затем вращайте диск быстрого выбора, чтобы задать режим высокоскоростной серийной съемки, который на ЖК-экране представляется в виде значка с изображением стопки фотографий рядом с буквой "H". После включения брекетинга достаточно один раз нажать (и удерживать) кнопку спуска, чтобы услышать, как фотоаппарат делает три (или пять) снимков. Это не только упрощает процесс съемки, но также уменьшает тряску фотоаппарата, и в результате снимки создаются быстрее, чем в режиме поочередной съемки. Благодаря такому методу вы не забудете, сколько снимков сделали, и не будете потом мучительно вспоминать: "Сколько кадров я сделал, четыре или пять?" Учтите также, что при съемке HDR-изображений в условиях слабого освещения или ночью задается длительная выдержка. Если используется спусковой тросик (когда фотоаппарат установлен на штативе), можно зафиксировать кнопку спуска в нажатом состоянии. В дневное время достаточно самому удерживать нажатой кнопку спуска для съемки трех или пяти кадров, но при ночной съемке это может привести к тряске камеры.

HDR-съемка с рук



В начале главы я указывал, что благодаря улучшениям программного обеспечения теперь не обязательно делать снимки для HDR-изображения со штатива. Современные программы позволяют выравнять отдельные кадры и удалять любое “двоение”, которое может возникнуть в результате тряски камеры. Таким образом, вопрос о том, можно ли снимать с рук, теперь сводится к одной проблеме: достаточно ли света при съемке. Если вы фотографируете на природе в светлое время суток, то проблемы не существует: нужно лишь крепко удерживать камеру в руках. Однако при съемке в помещении или в ночное время приходится прибегать к различным ухищрениям. Рассмотрим конкретную ситуацию, когда я сделал пять снимков с брекетингом экспозиции в церкви (см. цветную вклейку). Все они получились достаточно четкими. При этом я заранее учитывал недостаточное освещение и применил две хитрости. Во-первых, я прислонился к колонне в церкви, что позволило мне и моему фотоаппарату оставаться неподвижными. Во-вторых, я нарушил одно из главных правил HDR-съемки, которое гласит, что нужно снимать при минимально возможном значении ISO. Дело в том, что для съемки в плохо освещенной церкви с рук оказалось, что минимально допустимая чувствительность ISO составляет 800. Поэтому пришлось сделать немного шумный снимок, но зато с хорошей резкостью. Короче говоря, не стоит отказываться от создания HDR-изображения только потому, что у вас нет штатива. Просто сделайте все от вас зависящее (и постарайтесь прислониться к надежной опоре), чтобы оставаться неподвижным при создании трех или пяти снимков. Остальную часть работы выполнит Photoshop или другая программа (выравнивает снимки и удалит двоение).

Какие сцены лучше всего подходят для HDR-съёмки



Поскольку процесс создания HDR-изображения в основном механический (большую часть работы выполняет фотоаппарат), творческая составляющая этого процесса заключается в поиске сцен, которые выглядят эффектно в HDR-формате. Подойдет далеко не любая сцена. Одни сцены выглядят фантастически на HDR-фотографиях, а другие, например портреты... в общем, я не снимаю HDR-портреты. Какие же изображения будут выглядеть действительно хорошо? Поищите сцены, где есть большие перепады по яркости, с действительно темными и яркими фрагментами. HDR-технология рождена для подобных ситуаций. Вот почему можно встретить так много пейзажных HDR-фотографий, снятых на рассвете или на закате. Значительная разница в освещении фрагментов снимка позволяет получить расширенный диапазон яркостей на HDR-изображении, но какие же объекты следует выбирать для съёмки? Отлично подойдут объекты с хорошей текстурой (металл, дерево, старые стены, полотна, бетон, алюминий и т.п.). Отсюда такое количество прекрасных HDR-снимков старых зданий, заводов, самолетов, раритетных автомобилей и пр. (см. цветную вклейку). Иногда современные объекты тоже отлично смотрятся на HDR-фотографии, например здания с необычной архитектурой или аэропорты. Находить подобные объекты — настоящее искусство и один из самых увлекательных аспектов HDR-съёмки. Если хотите понять, какие сцены можно считать наиболее популярными для HDR-съёмки, посетите сайт <http://500px.com> и перейдите по ссылке Popular Photos. Вы увидите восхитительные фотографии, многие из которых являются HDR-снимками. Они вдохновят вас на посещение таких мест, мимо которых вы могли проезжать сотни раз без всяких мыслей (кроме вопроса “Когда уже снесут эту полуразвалившуюся хибару?”). Теперь вы будете искать способ проникнуть внутрь таких объектов, чтобы сфотографировать их в режиме HDR.

Создание HDR-панорам



©BRAD MOORE

В этом приеме нет ничего сложного (вы точно сможете его реализовать), однако от вас потребуются сильное желание добиться качественного результата, поскольку он требует времени. Длительной оказывается не только съемка, но и последующая обработка фотографий. Объясню почему. Во-первых, вы снимаете панораму, а значит, в любом случае нужно сделать от восьми до двенадцати снимков, правильно? Но если вы хотите получить HDR-панораму, то для каждого из кадров панорамы нужно сделать как минимум три или пять вариантов с разной экспозицией. Например, если вы снимаете фотоаппаратом Nikon D3s и панорама будет составлена из восьми фрагментов, каждый из них должен быть получен в результате съемки пяти кадров с брекетингом экспозиции. Таким образом, для создания одной HDR-панорамы потребуется сорок фотографий! Рассмотрим последовательность действий. **Шаг 1.** Как только будете готовы сделать первый кадр, включите функцию брекетинга экспозиции. При создании кадра не забывайте удерживать нажатой кнопку спуска, пока не получите пять кадров (или три кадра в случае фотоаппаратов Canon). Затем поверните камеру и сделайте вторую фотографию, повторив процесс получения нескольких кадров с брекетингом экспозиции. Продолжайте поворачивать фотоаппарат, создавая кадры для всех восьми компонентов будущей HDR-панорамы. **Шаг 2.** Объедините все одиночные кадры (три или пять) в HDR-изображения. Вы получите восемь отдельных HDR-изображений. Откройте их в Photoshop. В меню **File** (Файл) выберите команду **Automate** ⇒ **Photomerge** (Автоматизация ⇒ Photomerge). Щелкните на кнопке **Add Open Files** (Добавить открытые файлы), чтобы выбрать для создания панорамы только открытые файлы. Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы объединить открытые изображения в панораму. Обрежьте созданное панорамное изображение до нужного размера и выполните любые действия по редактированию полученного шедевра (см. цветную вклейку).

Прием, упрощающий нахождение снимков с брекетингом для HDR



От многих людей, которые создают HDR-изображения, я слышал о том, что они забывают, какие снимки нужно выбрать, после того как на компьютер было скопировано несколько сотен фотографий из последней фотосессии. Они не могут с уверенностью сказать, менялась ли экспозиция для конкретного снимка и предназначен ли он для HDR. Ситуация усугубляется, если вы не просмотрели исходные фотографии в день съемки, поскольку через несколько дней все уже будет основательно забыто. Вот почему в данном случае очень пригодится совет, который я раньше давал по поводу съемки панорам. Чтобы впоследствии быстро находить кадры для HDR-изображения, еще до включения режима брекетинга поставьте перед объективом палец и сделайте снимок. Затем включите режим брекетинга, сделайте снимки для HDR-изображения и отключите данный режим. Поставьте перед объективом два пальца и сделайте еще один снимок. В результате, когда будете просматривать сотни разных снимков, скопированных с карты памяти фотоаппарата, вы увидите кадр, на котором сфотографирован палец. Это означает, что далее следуют кадры для HDR. Если же вы собираетесь в ходе одной фотосессии отснять кадры и для панорамных изображений, и для HDR, то для обозначения серии HDR-кадров используйте три и четыре пальца. Этот метод намного удобнее, чем может показаться.

При HDR-съемке лучше использовать формат RAW

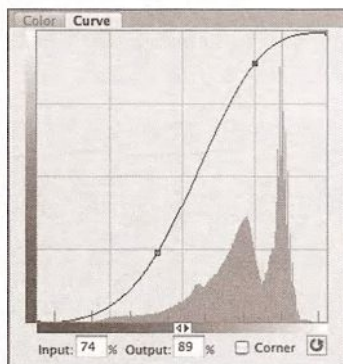
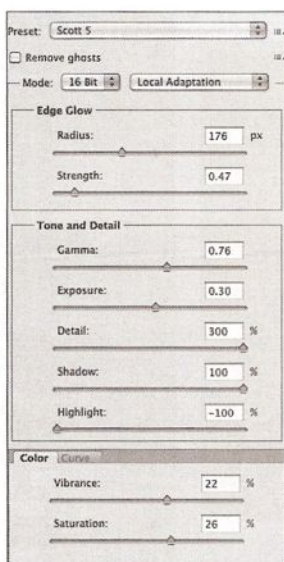
Чем больше данных содержится на фотографии, который будет использован для создания HDR-изображения, тем лучше. Поэтому при съемке в формате RAW можно получить более качественные HDR-изображения, чем в случае JPEG.

Программы для создания HDR-изображений



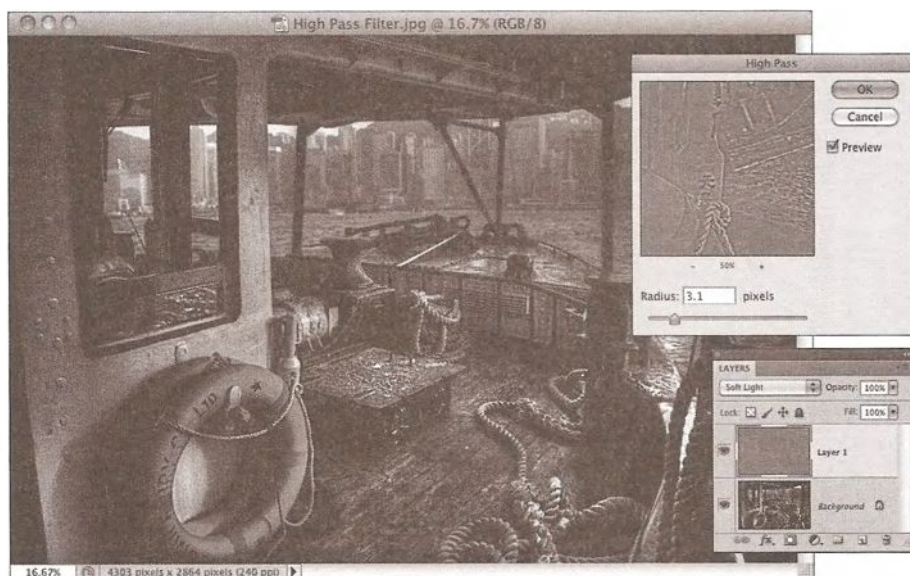
После создания снимков с брекетингом экспозиции для их объединения в одно HDR-изображение требуется программное обеспечение. Существует множество HDR-приложений, но большинство фотографов пользуются одной из трех следующих программ. **1.** Программа Photomatix Pro (ее окно показано на иллюстрации; <http://hdrsoft.com>) является наиболее популярной для создания HDR-изображений. Ее преимущества заключаются в своеобразии генерируемых изображений (их не спутаешь с изображениями, созданными в других программах) и скорости их получения. **2.** Модуль HDR Pro (<http://www.adobe.com/photoshop>) для Photoshop CS5 (или выше). В версии Photoshop CS5 компания Adobe значительно улучшила средства создания HDR-изображений, и теперь их качество весьма пристойное, особенно в случае фотографий, снятых с рук, или тех, в которых присутствует эффект двоения. Готовые наборы настроек для создания HDR-изображений в Photoshop дают посредственные результаты, но эту проблему можно решить (как будет описано далее). По сути, если у вас есть Photoshop CS5, то, значит, есть и программа для генерации HDR-изображений. **3.** Программа HDR Efex Pro от компании Nik Software (www.niksoftware.com) является сравнительно новой, но уже завоевала симпатии множества фотографов. Ее преимуществами являются великолепный интерфейс, готовые наборы настроек, специальные функции наподобие виньетирования и возможность редактирования отдельных фрагментов изображений. Какая же программа лучше всего подойдет для ваших целей? Можно бесплатно загрузить демонстрационные версии каждой из программ, поэтому опробуйте их на практике и примите самостоятельное решение. Чтобы сравнить полученные результаты, используйте каждую программу для создания одного и того же HDR-изображения. Поскольку результаты обработки изображений во всех программах немного отличаются, вы быстро определите лучший для себя вариант.

Готовый набор настроек для модуля HDR Pro



Если требуется объединить отдельные кадры, сделанные с брекетингом экспозиции, в единое HDR-изображение, но у вас нет программы Photomatrix Pro или HDR Efex Pro, зато есть Photoshop CS5 (или выше), воспользуйтесь встроенным модулем HDR Pro, который доступен в меню **File** ⇒ **Automate** (Файл ⇒ Автоматизация). *Предупреждение:* если у вас версия Photoshop CS4, CS3 или более ранняя, то не пользуйтесь функцией объединения HDR-изображений. Она была реализована, как бы сказать помягче... в общем, просто ужасно. В версии CS5 наборы настроек тоже оказались настолько слабыми, что мне пришлось создать свой собственный набор, который достаточно хорошо подходит для большинства изображений. Я готов поделиться своими настройками с вами, чтобы вы тоже могли опробовать их на практике. Все настройки можно увидеть на иллюстрации, но все же перечислю их. В разделе **Edge Glow** (Свечение краев): параметр **Radius** (Радиус) — 176 пикселей, **Strength** (Интенсивность) — 0,47; в разделе **Tone and Detail** (Тон и детали): параметр **Gamma** (Гамма) — 0,76, **Exposure** (Экспозиция) — 0,30, **Detail** (Детализация) — 300%, **Shadow** (Тень) — 100%, **Highlight** (Свет) — -100%; в разделе **Color** (Цвет): параметр **Vibrance** (Вибрация) — 22%, **Saturation** (Насыщенность) — 26%. Задав настройки, я щелкаю на вкладке **Curve** (Кривая и гистограмма тонирования) и добавляю S-образную кривую наподобие той, которая показана на иллюстрации справа. Это позволяет усилить контрастность изображения. Добавляйте точки на кривую, щелкая на диагональной линии. Созданную точку можно перетащить вверх или вниз. Чтобы удалить точку, выделите ее и нажмите клавишу **<Delete>** (**<Backspace>**). После того как зададите значения параметров, щелкните на значке справа от списка **Preset** (Набор) и выберите команду **Save Preset** (Сохранить набор), чтобы сохранить полученный набор.

Усиление резкости HDR-снимков

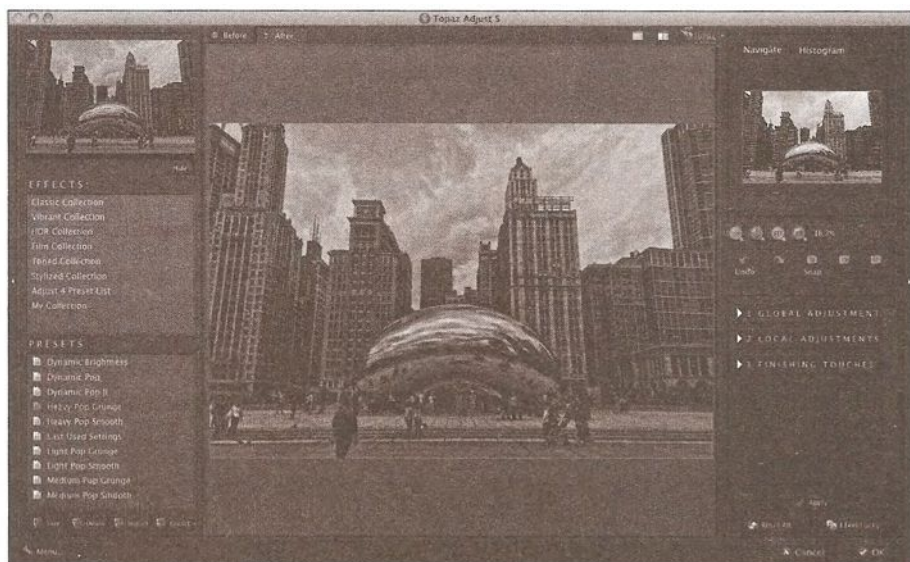


Профессионалы злятся, когда речь заходит об усилении резкости HDR-фотографий, поскольку одним из отличительных признаков хорошего HDR-изображения является сильная резкость. Вот почему многие пользуются Photoshop-фильтром **High Pass** (Цветовой контраст), действие которого заключается в усилении резкости, однако резкость при этом усиливается чрезмерно, и результаты работы фильтра приходится сразу же скорректировать. Рассмотрим последовательность действий. **Шаг 1.** В программе Photoshop продублируйте фоновый слой изображения. **Шаг 2.** В меню **Filter**⇒**Other** (Фильтр⇒Другие) выберите команду **High Pass** (Цветовой контраст). **Шаг 3.** Перетащите ползунок **Radius** (Радиус) в крайнее левое положение, пока изображение не станет полностью серым. Затем перетаскивайте этот ползунок вправо, пока не сможете различить достаточно большое количество деталей, но не так много, чтобы появились свечения по краям объектов. **Шаг 4.** В верхней части панели **Layers** (Слои) измените режим наложения на **Hard Light** (Жесткий свет) для экстремального усиления резкости. Чтобы получить более сдержанный вариант, который я сам предпочитаю, выберите значение **Soft Light** (Мягкий свет). Если усиление резкости все же кажется чрезмерным, уменьшайте непрозрачность слоя до тех пор, пока изображение не начнет выглядеть нормально.

Ночная HDR-съемка

Мы воспринимаем HDR-фотографии как изображения, создаваемые в экстремальных условиях освещения, однако HDR-снимки ночных пейзажей, зданий и кафе могут выглядеть действительно фантастически. Хочу дать один совет: при съемке подобных сцен используйте диафрагму $f/16$, и уличные огни превратятся в сверкающие звезды.

HDR-эффект для обычных фотографий

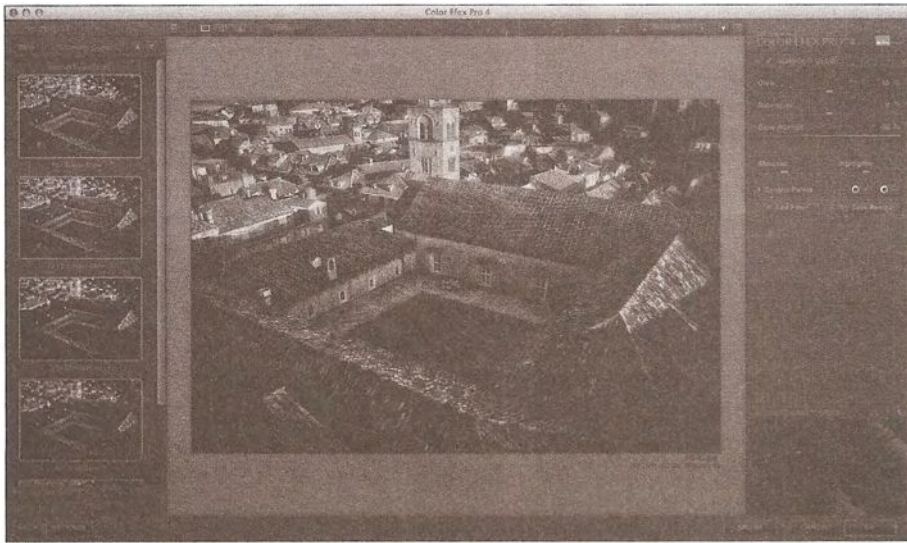


Если вы хотите придать своим изображениям HDR-вид без использования функции брекетинга, то скачайте 30-дневную пробную версию подключаемого модуля Topaz Adjust (www.topazlabs.com) для Photoshop. Он стоит около 50 долларов и предлагает множество готовых наборов настроек. Например, попробуйте наборы **Detail**, **Clarity** или **Portrait Drama** (из раздела **Vibrant Collection**), которые позволяют применить к изображению разные HDR-стили. Если вам нравятся изображения в стиле "мир Гарри Поттера", то попробуйте воспользоваться набором **Psychedelic** или **HDR Sketch** из раздела **Stylized Collection** (любопытно, что эффект **Psychedelic** выглядит менее психоделическим, чем **HDR Sketch**). В данном случае я выбрал набор **Heavy Pop Grunge** из раздела **HDR Collection**. Зачем же делать кучу снимков для создания HDR-изображения, если этот модуль позволяет получить аналогичное изображение на основе одного кадра? На самом деле модуль не позволяет воспроизвести расширенный диапазон цветовых оттенков, т.е. не расширяет цветовой диапазон фотоаппарата, а просто имитирует тональную компрессию (специальный эффект) HDR-изображений. Значит, по сути у вас нет HDR-фотографии, а есть лишь изображение, которое примерно имитирует его.

Модуль Topaz Adjust позволяет не только имитировать HDR-изображения

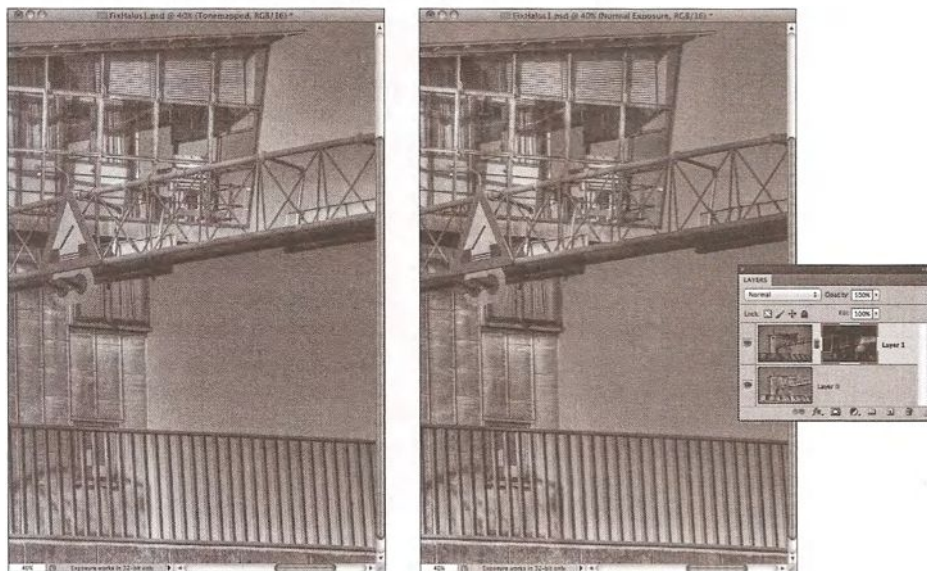
Многие известные HDR-фотографы применяют модуль Topaz Adjust в рамках стандартного процесса обработки HDR-изображений. Они получают исходные снимки, объединяют их в одно HDR-изображение, а затем в программе Photoshop используют эффекты модуля Topaz Adjust, чтобы придать изображению особый вид. Таким образом, модуль Topaz Adjust оказывается весьма универсальным.

Малоизвестная правда об HDR-изображениях

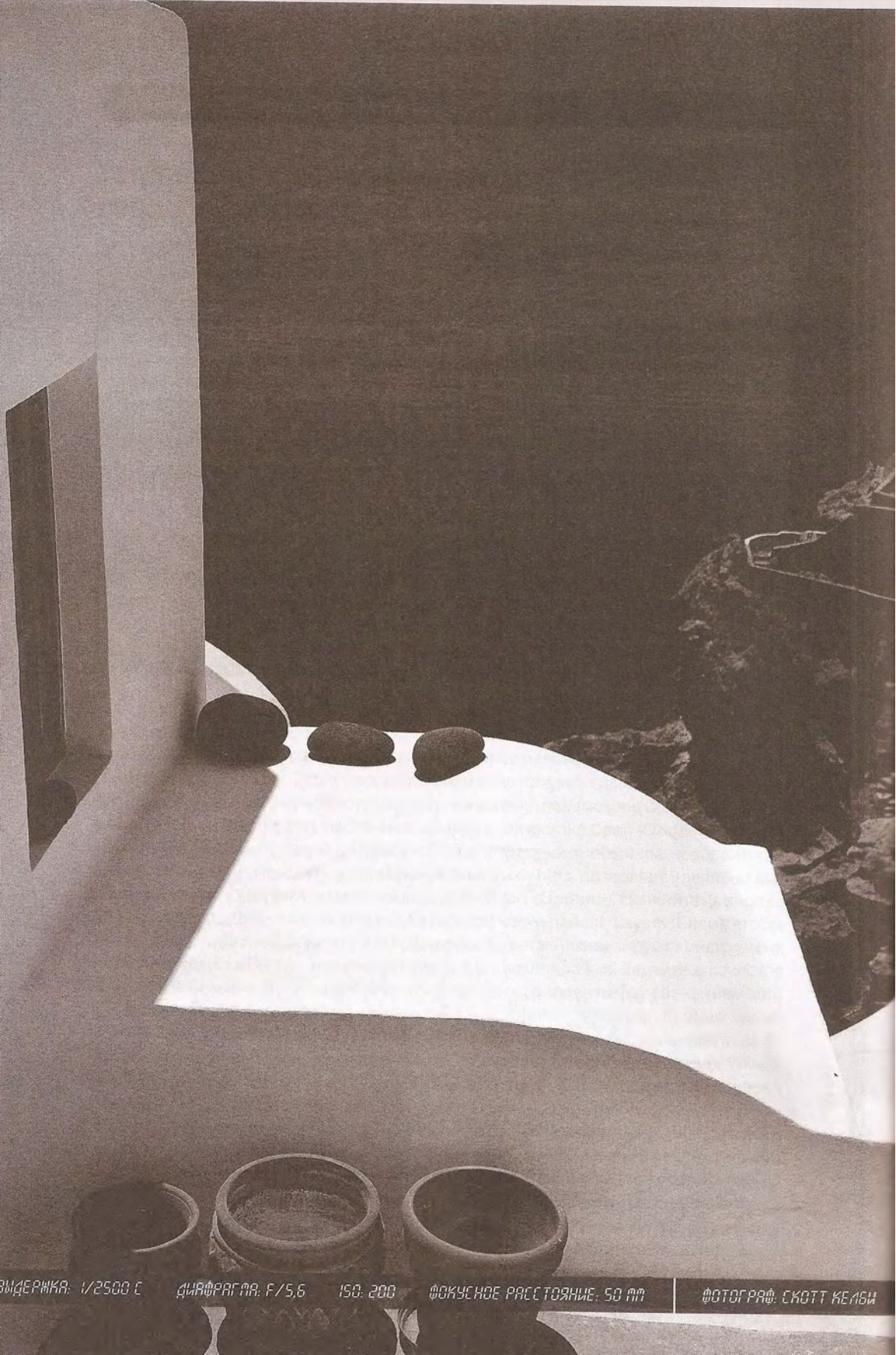


В книгах, посвященных съемке и обработке HDR-изображений, можно прочитать, что нужно сделать несколько снимков с брекетингом экспозиции, а затем использовать специальную программу (например, Photomatix Pro или встроенный Photoshop-модуль HDR Pro) для объединения отдельных снимков в единое HDR-изображение. Однако многие фотографы оказываются сильно разочарованы результатом, полученным после объединения отдельных "брекетированных" снимков в формат HDR. "Мои снимки не похожи на те, которые я видел в Интернете и в книгах. Что я делаю не так?" Проблема не в неправильном алгоритме работы, а в том, что профессионалы делают кое-что еще, о чем не слишком хотят рассказывать. Они открывают готовое HDR-изображение в программе Photoshop и выполняют его постобработку, улучшая все характеристики изображений, начиная с тонального диапазона и заканчивая усилением резкости. Они также применяют специальные модули, например Color Efex Pro от компании Nik Software (содержит, в частности, наборы настроек Tonal Contrast и Glamour Glow, очень популярные для постобработки HDR-изображений). Профессиональные фотографы тратят больше времени на обработку изображений в Photoshop, чем на объединение снимков в HDR-приложениях. Поэтому, если вас удивляет, почему ваши HDR-изображения не похожи на работы профессионалов, то знайте: вы пропустили целый этап постобработки.

Устранение свечений и других специфических проблем HDR-снимков



Если на HDR-изображении наблюдается свечение или двоение, то для устранения подобных проблем есть одна хитрость. Откройте HDR-изображение в Photoshop, а затем в Camera Raw откройте изображение с нормальной экспозицией из серии снимков с брекетингом. Этому изображению нужно придать слабый HDR-эффект перед обработкой, поэтому немного увеличьте значения параметров **Clarity** (Четкость) и **Contrast** (Контрастность), после чего щелкните на кнопке **Open** (Открыть изображение). Удерживая нажатой клавишу <Shift>, перетащите обычное изображение поверх HDR-изображения (удерживание клавиши <Shift> позволяет идеально выровнять снимки). Удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), щелкните на кнопке **Add Layer Mask** (Добавить слой-маску) в нижней части панели **Layers** (Слои), чтобы закрыть обычное изображение маской черного цвета. Активизируйте инструмент **Brush** (Кисть) и выберите маленькую кисть с мягкими краями. Задайте в качестве основного белый цвет и зарисуйте проблемные фрагменты (со свечением или двоением), чтобы восстановить их из нормальной фотографии (вот почему нужно использовать маленькую кисть, так как коррекция должна быть минимальной). Этот прием дает великолепные результаты, поскольку проблемы возникают лишь при объединении снимков в HDR-изображение, тогда как исходный кадр лишен подобных недостатков. Если при зарисовке восстановленные фрагменты бросаются в глаза, уменьшите непрозрачность кисти на 50% и попробуйте еще раз. Если какой-то фрагмент был зарисован ошибочно, поменяйте основной цвет на черный и восстановите фрагмент. Кстати, если при перетаскивании обычной фотографии на HDR-изображение не удалось добиться идеального совмещения, выделите оба изображения на панели **Layers** (Слои), перейдите в меню **Edit** (Правка), выберите команду **Auto-Align Layers** (Автоматически выравнивать слои) и щелкните на кнопке **OK**.



ЗМДЕРЖКА: 1/2500 С

ДИАФРАГМА: F/5,6

ISO: 200

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 50 ММ

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 10

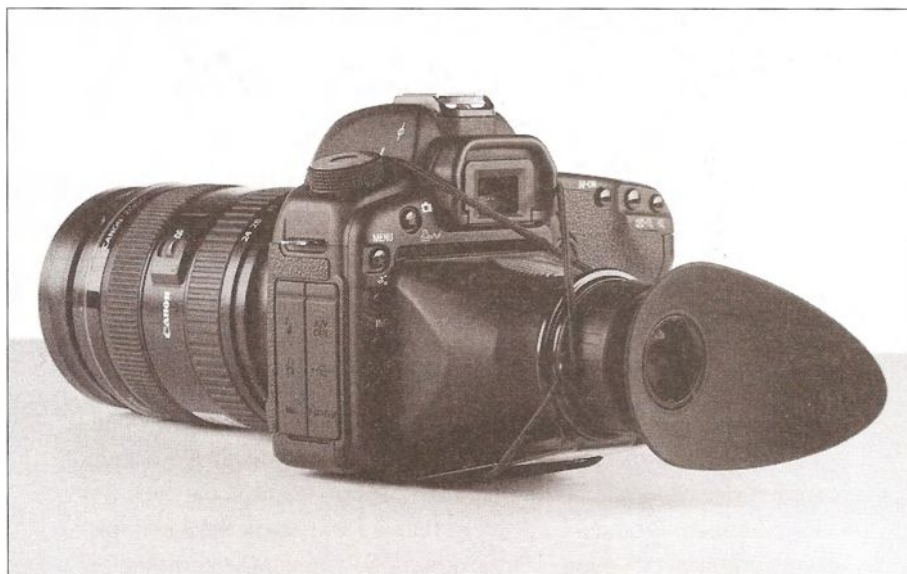
Профессиональная цифровая видеосъемка

Как правильно снимать видео на цифровую зеркальную камеру



Это первая книга данной серии, в которой присутствует глава о съемке видео цифровым зеркальным фотоаппаратом. Если задуматься, то все вполне логично, ведь сегодня уже не найти фотоаппарат, в котором не было бы функции записи видео. В общем, время пришло. Но прежде чем вы приступите к видеосъемке, хочу открыть вам печальную правду о жестоких нравах видеоиндустрии. Дело в том, что, в отличие от фототехники, видеоаксессуары стоят безумно дорого. Десятилетия безраздельного господства кинематографа, когда лишь крупные киностудии, располагавшие немислимым бюджетом, могли себе позволить снимать фильмы, сделали свое черное дело. Теперь эти дельцы хотят, чтобы каждый фотограф, у которого есть фотоаппарат с функцией видеосъемки, платил им дань, словно он кинопродюсер. Хотите испытать культурный шок? Попробуйте прийти в магазин и купить любой аксессуар для видеосъемки. А еще лучше — проведите эксперимент. Отправьтесь на фотосайт, найдите какой-нибудь распространенный аксессуар, например поляризационный фильтр, и запишите его цену (порядка 30\$). Затем посетите сайт по продаже видеотехники и посмотрите цену аналогичного фильтра для видеокамеры. Цена будет в районе 300\$. Теперь вы понимаете, почему продажа оборудования для видеосъемки — традиционно более прибыльный бизнес, чем держать казино в Лас-Вегасе? И если бы речь шла только о светофильтрах! Те, кто снимают видео, вынуждены тратить буквально на каждую мелочь. Даже пачка скрепок, купленная в магазине видеотехники, потянет на 60\$. Я уж не говорю о таких вещах, как зубная паста или расческа. Боже упаси! Вам просто не дадут такой кредит. Так что забудьте о съемке видео цифровым зеркальным фотоаппаратом, если вы не миллионер.

Вам понадобится окуляр



Если вы планируете пользоваться фотоаппаратом как видеокамерой, то вам обязательно понадобится окуляр (насадка, закрывающая ЖК-дисплей, чтобы можно было смотреть в него одним глазом через небольшое отверстие, как в настоящих видеокамерах). Окуляр не только помогает четко рассмотреть картинку на ярком солнце, но и за счет дополнительной точки опоры (окуляр упирается вам в лицо) повышает устойчивость фотоаппарата и сводит к минимуму вибрации при съемке с рук. Такой аксессуар может стоить довольно дорого, но та модель, которая нравится мне, вполне доступна по цене (в том смысле, что при ее покупке я не чувствовал себя нефтяным магнатом, как это обычно бывает с аксессуарами для видеосъемки). Речь идет об окуляре Hoodman HoodLoupe (я уже упоминал о нем в томе 2; он стоит около 80 долларов). Кроме того, потребуется крепление Cinema Strap (стоимостью около 20 долларов), которое с легкостью зафиксирует окуляр на фотоаппарате. В результате вы почувствуете себя так, будто снимаете настоящей видеокамерой. И это действительно серьезное улучшение, которого можно добиться всего за сотню долларов. (Добро пожаловать в дивный мир аксессуаров для видеосъемки! Я уже давно подметил: какой бы видеоаксессуар вы ни собирались приобрести, найдите его фотоаналог, припишите к его цене нолик в конце, и вы примерно угадаете цену.)

Перефокусировка с одного объекта на другой



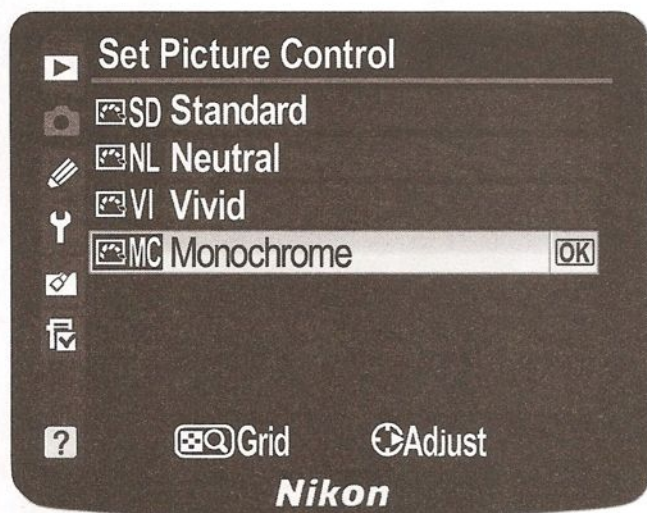
©ISTOCKPHOTO/MAXIMKABV

Один из самых популярных эффектов видеосъемки основан на способности фотоаппарата обеспечить малую глубину резкости. Суть эффекта заключается в том, чтобы навести резкость на второстепенный объект переднего плана, сделав все фоновые объекты сильно размытыми, а затем плавно перевести фокус на основной объект съемки. (На сайте книги я поместил видеоурок по созданию такого эффекта.) В видеоиндустрии это называют *перефокусировкой*. Создать подобный эффект довольно просто. Тут важна лишь плавность движений, поскольку фокус переводится с объекта на объект вручную, путем вращения фокусирующего кольца на объективе. Начните с выбора диафрагмы, которая обеспечит минимальную глубину резкости, например $f/2,8$ или $f/1,8$. Воспользуйтесь функцией автоматической фокусировки и наведите резкость на какой-нибудь объект переднего плана (если он будет далеко от точки съемки, эффект малой глубины резкости окажется не столь очевидным). После этого отключите функцию автофокусировки (на объективе) и приступайте к съемке видео. Через несколько секунд начинайте плавно вращать кольцо фокусировки на объективе до тех пор, пока основной объект съемки на заднем плане не станет четким. Во время съемки это может казаться неочевидным, но при воспроизведении все будет выглядеть великолепно.

Как упростить перефокусировку

В продаже имеется устройство контроля фокуса, называемое DSLR Follow Focus (стоимостью около 60 долларов), которое предназначено для плавного изменения фокусировки камеры. Оно крепится к объективу и представляет собой регулировочный механизм. На диске устройства можно оставлять метки для точек, в которых тот или иной объект окажется в фокусе. Такие метки помогают быстро переводить фокус с одного объекта на другой и быть уверенным в том, что выбранный объект получится идеально четким.

Добавление видеоэффектов в фотоаппарате



Как правило, я не рекомендую применять к фотографиям разнообразные фильтры спецэффектов, доступные в фотоаппарате (например, черно-белый, сепия и т.п.). Я считаю, что лучше отснять полноцветное изображение, а затем добавить требуемые эффекты в Photoshop, Lightroom, iPhoto или в любом другом графическом редакторе. В результате в вашем распоряжении будут и цветной оригинал, и его отредактированная копия. Но когда речь заходит о съемке видео, то я склонен считать фильтры спецэффектов, доступные в фотоаппарате, полезными и удобными. Как минимум, они полезны людям, которые не хотят осваивать сложные программы редактирования видео. Если вы относитесь к данной категории пользователей, включите нужный эффект до начала съемки. Владельцам фотоаппаратов Nikon для этого потребуется зайти в меню Съемка (Shooting) и в подменю Режим Picture Control (Set Picture Control) в разделе Монохромный (Monochrome) выбрать подходящий эффект. Владельцам фотоаппаратов Canon (например, Canon 7D) нужно нажать кнопку выбора стиля изображения, выбрать пункт Монохромный (Monochrome), а в нем — нужный эффект.

Видеосъемка быстрее разряжает батарею фотоаппарата

Поскольку фотоаппарат при видеосъемке работает непрерывно (а не 1/125 с — именно столько примерно уходит на срабатывание затвора во время фотосъемки), батарея разряжается гораздо быстрее. Поэтому не забудьте взять запасную батарею, если планируете снимать видео.

Зачем нужен внешний микрофон

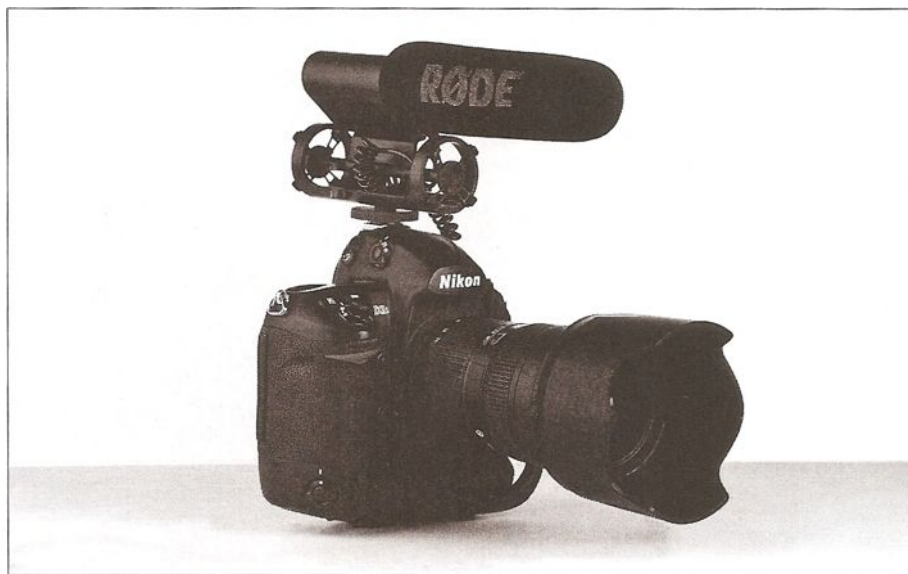


Вы, наверное, знаете, что у фотоаппарата есть встроенный микрофон, который нужен... который нужен... да, кстати, а зачем он вообще нужен? В общем, если хотите услышать на записи, что говорит ваш персонаж, купите внешний микрофон, который подключается непосредственно к камере. Для этого в фотоаппаратах предусмотрен стандартный микрофонный разъем. (Видите, производители как будто заранее предупреждают, что встроенный микрофон никуда не годится.) Для покупки приличного микрофона (в отличие от прочих видеоаксессуаров) не придется продавать почку или другой ненужный орган. Очень популярная модель Tascam TM ST1 стоит всего порядка 30 долларов. Этот микрофон компактный, легкий, позволяет записывать стереозвук и существенно улучшает качество озвучивания видеороликов по сравнению со встроенным микрофоном фотоаппарата.

Как обойти ограничение на длительность видеозаписи в фотоаппарате

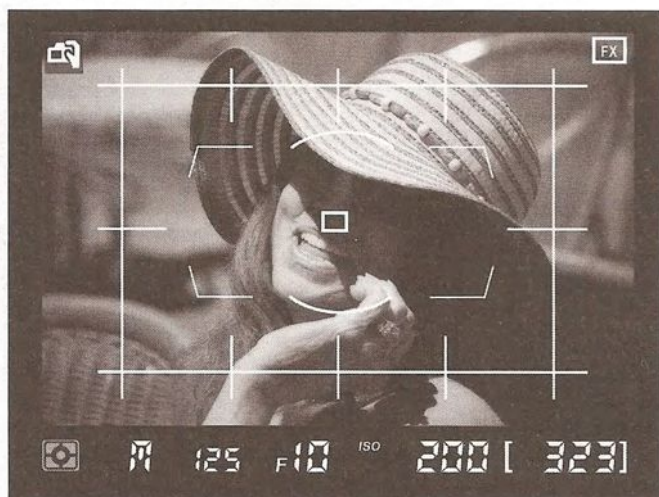
В зависимости от модели фотоаппарата, пользователь может записывать видео продолжительностью от 5 до 12 минут, и многие недоумевают по поводу столь странных ограничений. Однако всех их можно легко обойти. Просто нажмите на паузу и продолжайте съемку хоть через секунду. Включение паузы приводит к сбросу счетчика времени, после чего можно продолжать съемку. (Таким образом, для съемки видеоролика продолжительностью 36 минут вам придется всего дважды делать секундную паузу.) Просто выберите самый скучный момент и нажмите на паузу.

Без хорошего звука не будет хорошего видео



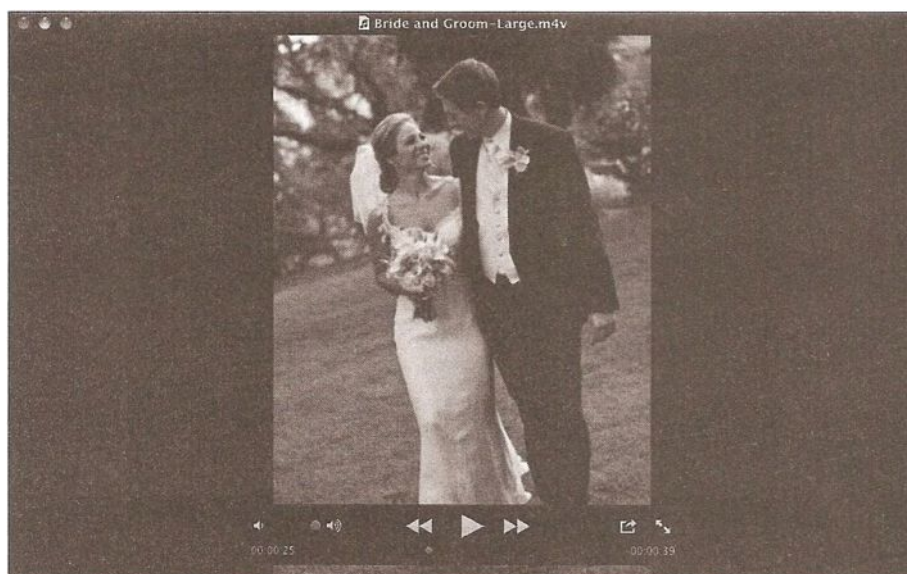
Качество видео, снимаемого современными цифровыми фотоаппаратами, настолько хорошее, что вам даже не придется обрабатывать его после съемки. Так почему же получающиеся видеоролики выглядят так по-аматорски? Все дело в звуке. Это очень существенный фактор, отличающий профессионала от любителя. Профессионалы всегда стремятся обеспечить не только качественное видео, но и качественный звук. Звук и видео составляют единое целое, и если один из элементов окажется некачественным, то результат никогда не получится профессиональным. Представьте, что вы открыли итальянский ресторан и вручную приготовили пасту по оригинальному рецепту. Неужели вы заправите ее дешевым соусом из гастронома? Конечно же нет, поскольку дешевый соус полностью забудет изысканный вкус пасты. Чтобы сделать блюдо особенным, нужно подать его под особым соусом. То же самое справедливо и в отношении видео. Чтобы создать запоминающийся ролик, нужно иметь две составляющие одинаково высокого качества: изображение и звук. На озвучивании видео нельзя экономить. Если вы готовы потратить на это 150 долларов, то обратите внимание на микрофон Rode VideoMic, который крепится на верхней панели фотоаппарата и обладает эластичной подвеской, благодаря которой скрипы микрофона при повороте камеры совершенно не слышны. Компания Nikon также выпускает подобный микрофон, ME-1, который стоит около 130 долларов. В общем, если решитесь существенно улучшить качество видео, снимаемого на цифровой фотоаппарат, начните со звука.

Убедитесь в правильном наведении резкости



В большинстве цифровых зеркальных фотоаппаратов при съемке видео резкость приходится наводить вручную. Этот процесс усложняется тем, что во время съемки нужно смотреть на ЖК-дисплей фотоаппарата, а не в видоискатель. Поэтому, если объект занимает лишь небольшую часть кадра, шансы на то, что он получится размытым, достаточно велики. Так почему бы перед началом записи, глядя на ЖК-дисплей, не приблизить основной объект съемки (с помощью кнопки с изображением увеличительного стекла и знаком "плюс" посередине) и не убедиться в том, что резкость наведена правильно? Сделайте это до того, как начнете съемку, нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости (в фотоаппаратах Nikon) или кнопку "Старт/Стоп" (в фотоаппаратах Canon). И не забудьте уменьшить объект в кадре после проверки резкости (вы ведь о таком не забываете, не так ли?).

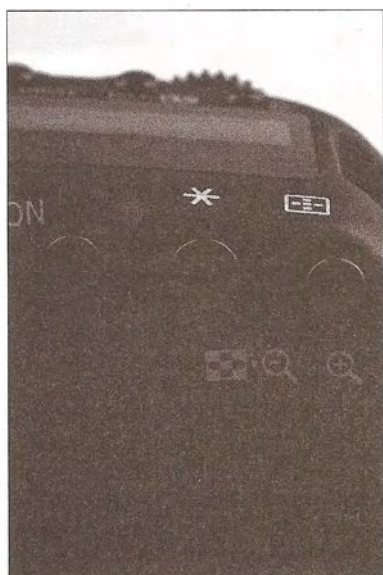
Не снимайте видео в вертикальном положении



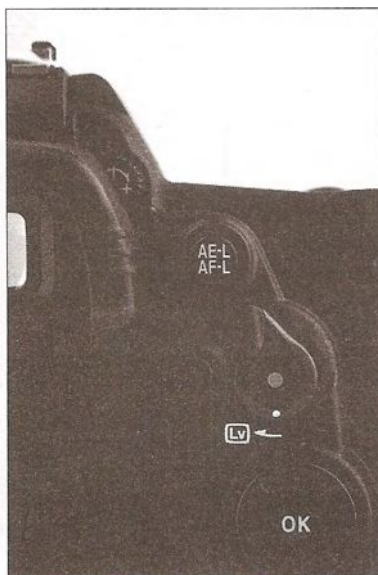
©ISTOCKPHOTO/SJHARMON

Я видел много фотографов, которые постоянно забывают об этом, просто потому, что привыкли фотографировать как в альбомной, так и в портретной ориентации. Фотографии в портретной ориентации выглядят отлично, а вот видео — нет. Видеоролик в таком формате выглядит на экране очень маленьким, и большинство людей не привыкли к такому. Поэтому снимайте видео в альбомной ориентации.

Зачем нужна фиксация экспозиции



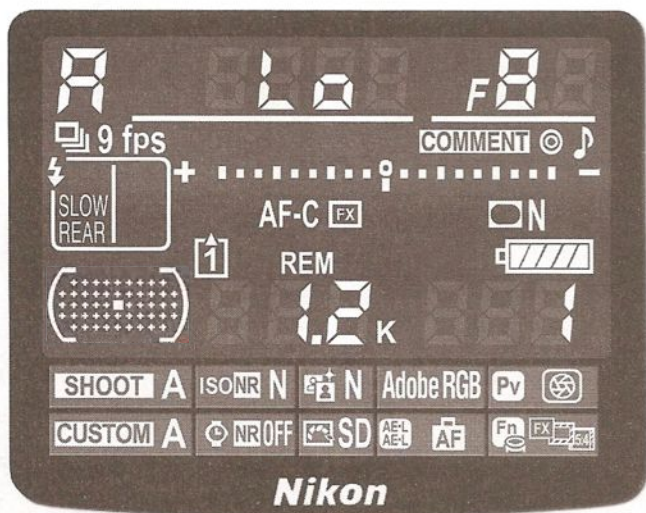
Canon



Nikon

При фотосъемке мы привыкли выбирать экспозицию для каждого снимка отдельно и надеемся на то, что при повороте камеры влево или вправо фотоаппарат сам изменит экспозицию с учетом изменившихся условий освещения. Но, как говорится, что хорошо для фотографии — плохо для видео. Если экспозиция во время видеосъемки будет меняться, то изображение начнет как бы пульсировать каждые несколько секунд, что утомляет и раздражает зрителей. Решить такую проблему несложно: достаточно лишь перед началом съемки зафиксировать экспозицию. Для этого нужно предварительно выбрать экспозицию. Наведите фотоаппарат на снимаемую сцену и нажмите кнопку спуска наполовину. После этого владельцам фотоаппаратов Canon потребуется нажать кнопку фиксации экспозиции <AE Lock>, которая доступна в правом верхнем углу задней панели камеры, как показано на иллюстрации слева. В фотоаппаратах Nikon желательно выбрать метод замера экспозиции **Центрально-взвешенный** (Center Weighted), прежде чем нажать кнопку спуска наполовину. После этого нажмите кнопку <AE-L/AF-L> (показана на иллюстрации справа). Выбранная экспозиция будет зафиксирована, и можно спокойно снимать видео, не беспокоясь о перепадах яркости на изображении.

Значение диафрагмы тоже важно, но...

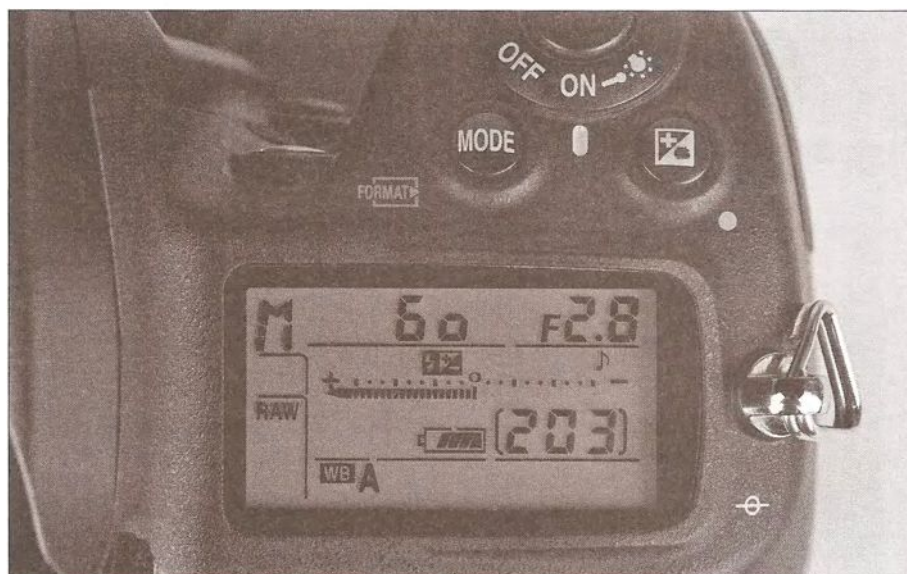


Выбор диафрагмы тоже влияет на качество видео, как и при фотосъемке. Чтобы получить размытый мягкий фон, выберите минимальное значение диафрагмы: $f/1,8$, $f/2,8$, $f/4$ и т.п. Чтобы получить как можно большую глубину резкости, выберите диафрагму $f/8$. Но при съемке видео нужно помнить об одном нюансе: нельзя повышать диафрагму до отметки $f/16$ или $f/22$, когда вам заблагорассудится (при такой диафрагме максимальное количество объектов на снимке получатся четкими, как в пейзажной фотографии). С такой диафрагмой можно снимать только на натуре при отличном освещении, в противном случае вы получите очень темное видео. Так что для получения максимального количества четких объектов в кадре при съемке видео нужно использовать диафрагму $f/8$. Более высокие значения диафрагмы при съемке видео доступны лишь в условиях очень яркого освещения.

Зачем для съемки видео цифровым зеркальным фотоаппаратом нужен светосильный объектив

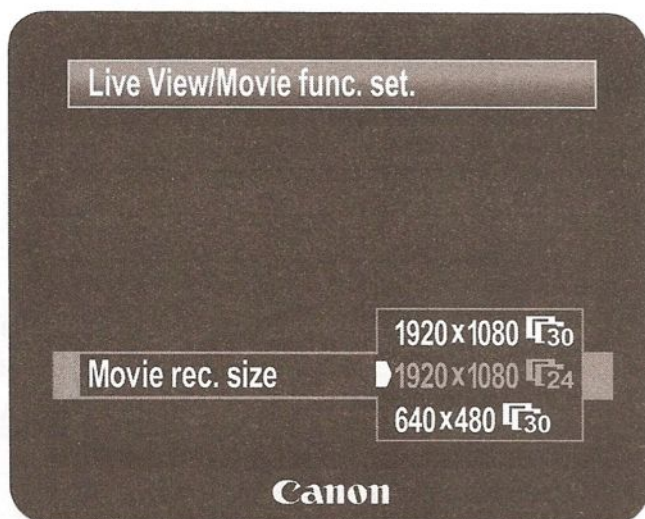
Поскольку при видеосъемке нельзя подсветить сцену вспышкой, придется использовать доступный свет. По этой причине, если только вы не снимаете исключительно на натуре при дневном свете, для съемки вам понадобится быстрый объектив (с максимальной диафрагмой $f/4$, $f/2,8$, или $f/1,8$), чтобы в условиях слабого освещения снимать видео без проблем. Как Nikon, так и Canon выпускают объективы с фокусным расстоянием 50 мм и максимальной диафрагмой $f/1,8$, которые стоят в пределах 125 долларов. Поэтому тем, кому предстоит снимать в условиях недостаточного освещения (например, на венчании в церкви), лучше использовать именно такой объектив, чтобы получить хорошее видео при съемке цифровым зеркальным фотоаппаратом.

Как избежать мерцания при съемке



Если там, где вы снимаете, включены флуоресцентные или ртутные лампы (которые часто используются в крупных магазинах, на складах и в офисах) или если в кадр попадают компьютерные мониторы либо телевизоры, то, скорее всего, на отснятом видео будет заметно мерцание света от этих источников. К счастью, данный дефект легко исправить, поскольку он связан с такой характеристикой электросети, как частота тока. Для начала проверьте, нет ли в вашем фотоаппарате функции подавления мерцания. Например, в настройках фотоаппарата Nikon D5100 есть функция Подавление мерцания, предлагающая несколько вариантов выбора частоты. Попробуйте каждый, чтобы определить, какой из них больше подходит. Если же такой функции в фотоаппарате нет, то можно устранить эффект мерцания вручную, соответствующим образом настроив значение выдержки. Например, частота тока в электрических сетях США составляет 60 Гц, а значит, в США нужно снимать с выдержкой 1/60 с (или с любыми кратными значениями: 1/120 с, 1/180 с и т.п.). В Европе частота тока в электросети составляет 50 Гц, поэтому снимать нужно с выдержкой 1/50 с (или с любыми кратными значениями: 1/100 с, 1/150 с и т.п.). Попробуйте — это должно помочь.

Как добиться кинематографического эффекта



По умолчанию большинство цифровых фотоаппаратов снимают видео с частотой 30 кадров в секунду. Но многие профессионалы, чтобы сделать свои ролики больше похожими на кино, а не на видео, снимают с частотой 24 кадра в секунду. Для этого в фотоаппаратах Canon (например, Canon 7D) в меню Видеозапись (Movie) — или в меню Настройка 2 (Settings-2) в подменю Настройки ЖКД-видеоискателя/ видеосъемки (Live View/Movie Function Settings) — в разделе Размер записываемого видео (Movie Recording Size) выберите формат 1920x1080 Full HD и частоту кадра 24р. Вот и все! В фотоаппаратах Nikon (за исключением модели D4) при съемке видео по умолчанию используется частота 24 кадра в секунду.

Чтобы получить кинематографический эффект, отключите усиление резкости в фотоаппарате

В фотоаппарате резкость изображений улучшается автоматически, за исключением тех случаев, когда вы снимаете в формате RAW. Видео не снимают в формате RAW, следовательно, резкость видео улучшается автоматически. Если хотите получить более мягкую картинку, как в классическом кино, отключите функцию усиления резкости. В фотоаппаратах Nikon в меню Съемка (Shooting) выберите пункт Режим Picture Control (Set Picture Control), а в нем — значение Нейтрально (Neutral). В фотоаппаратах Canon нажмите кнопку выбора стиля изображения и выберите значение Нейтрально (Neutral).

Не меняйте диафрагму



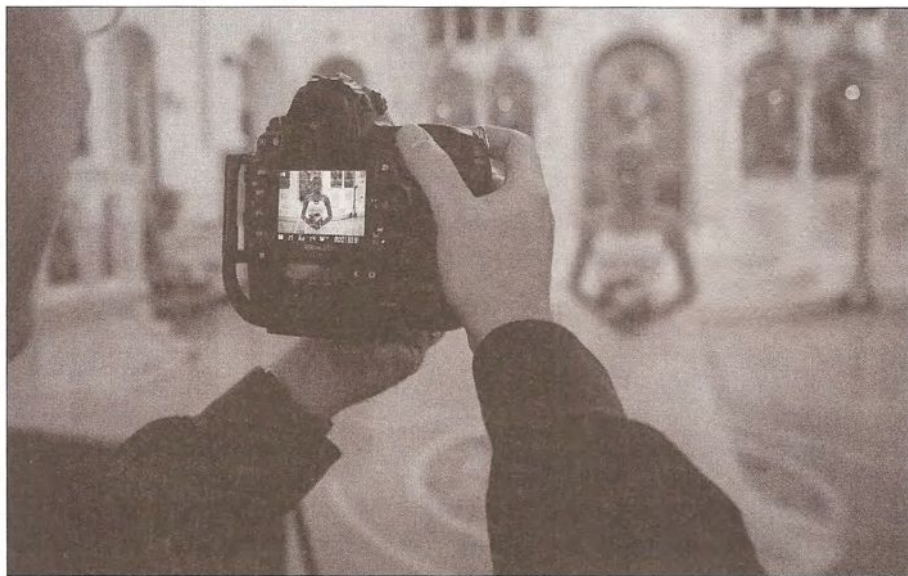
При фотосъемке, когда нам кажется, что диафрагму нужно поменять, мы просто меняем ее, не так ли? При съемке видео так поступать нежелательно, иначе вы получите резкие перепады яркости, что, мягко говоря, не приветствуется в кинематографе. Так что не делайте этого, если не хотите, чтобы зрители в процессе просмотра хихикали: "Глянь, он поменял диафрагму!" Думаю, никому это не понравится.

Особенности зуммирования в цифровых зеркальных фотоаппаратах

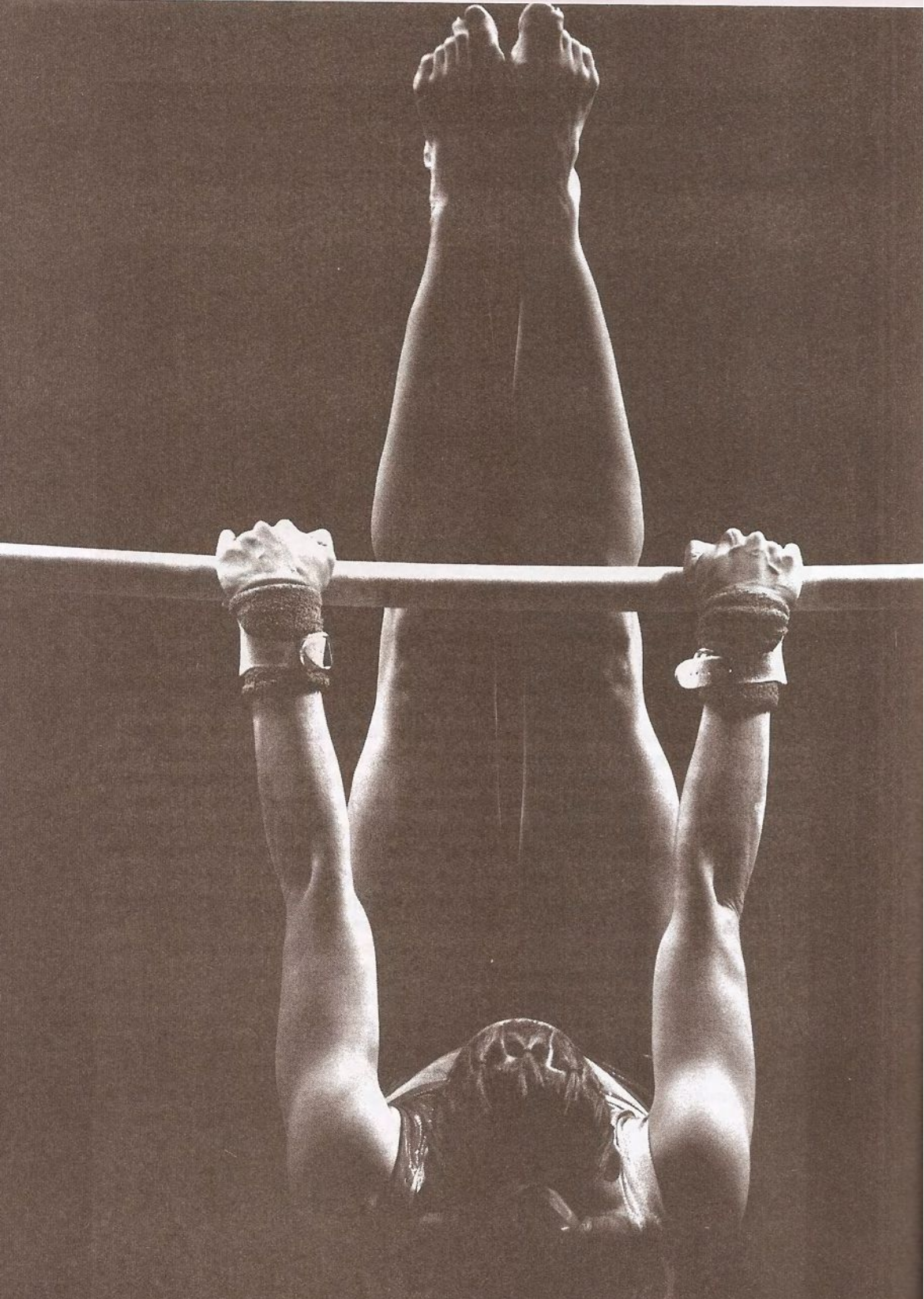


Приближение и удаление объекта в кадре в традиционных видеокамерах происходит очень плавно, поскольку контролируется внутренним приводом. Вы просто нажимаете кнопку, и основной объект съемки плавно приближается или удаляется. Такой эффект смотрится очень привлекательно и профессионально. В цифровом зеркальном фотоаппарате нет встроенного привода, поэтому наводить на резкость приходится вручную, а вращать кольцо фокусировки идеально плавно не получится. В результате на отснятом видео будут заметны рывки в моменты приближения или удаления объектов в кадре. Если такие рывки чересчур бросаются в глаза, купите фотоаксессуары, позволяющие перемещать фокус максимально плавно для имитации эффекта профессиональной видеосъемки. Например, устройство Nano focus+zoom от компании RedRock Micro состоит из двух компонентов, которые продаются, как и принято в видеоиндустрии, по отдельности, но стоят при этом на удивление недорого. Первый компонент, фокусировочный привод, подбирается под конкретный объектив и стоит около 45 долларов. Но к нему нужно еще купить рычаг для приближения и удаления объектов в кадре (еще 35 долларов). В итоге вы заплатите 80 долларов и тем самым значительно облегчите задачу зуммирования при съемке видео.

Применение автофокуса при съемке видео



Как вы уже, наверное, знаете, в большинстве цифровых зеркальных фотоаппаратов при видеосъемке функция автофокусировки отключается. Однако это не означает, что ее нельзя использовать. Просто ее нужно включить еще до начала съемки. Переключитесь в режим съемки с ЖК-видоискателем, но пока не начинайте снимать видео. Вместо этого наведите фокус на объект съемки, нажмите кнопку спуска наполовину, чтобы выбрать экспозицию и навести резкость, а затем переведите переключатель автофокусировки на объективе в положение М (Ручная). Теперь можно приступить к съемке. В таком режиме работы есть один недостаток: если основной объект съемки переместится хотя бы на метр, придется повторить всю описанную процедуру еще раз (к счастью, она отнимет всего несколько секунд, и вы снова будете готовы к съемке).



ВЫДЕРЖКА: 1/1600 С

ДИАФРАГМА: F/4

ISO: 4000

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 400 мм

ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 11

Профессиональные советы по улучшению качества снимков

Еще больше советов о том, как получать удачные фотографии



Однажды я готовился к лекции по истории фотографии и, просматривая массу публикаций в Интернете, наткнулся на нечто настолько невероятное, что оказался совершенно сбит с толку. Раздираемый любопытством, я продолжил пересматривать тонны документов, и чем больше узнавал, тем более шокирующая правда передо мной открывалась. В конце концов, у меня не осталось другого выбора, кроме как обратиться к одному из известнейших фотографов мира, который на условиях полной анонимности согласился подтвердить сенсационные детали сделанного мною открытия. Это оказался тщательно законспирированный проект, который в случае разоблачения мог нанести сокрушительный удар по всей фотоиндустрии. И тем не менее истина должна быть открыта. Оказывается, существует тайная секта фотографов, называющая себя “Ломо-8М”. Она была основана в 1946 году в городе Сент-Питерсберг, штат Флорида, с целью защитить от посторонних глаз уникальный набор скрытых настроек фотоаппаратов, который позволял получать превосходные фотографии буквально при каждом щелчке затвора. Члены секты делятся знаниями лишь друг с другом, чтобы только они могли зарабатывать на профессиональных снимках. Ежегодно секта принимает в свои ряды семь новичков, которые должны дать клятву на крови о неразглашении тайных знаний. После этого они облачаются в ритуальные мантии и при свечах торжественно зачитывают “священный свиток настроек”, который открывает им путь к получению профессиональных снимков. Теперь вы понимаете, почему суперфотографии всегда получаются только у избранной группы “спецов”. Кстати, как рассказал мне один бывший член секты, тайный пароль, произносимый на входе, звучал так: “Против Ломо нет приема”.

На карту памяти можно записать больше фотографий

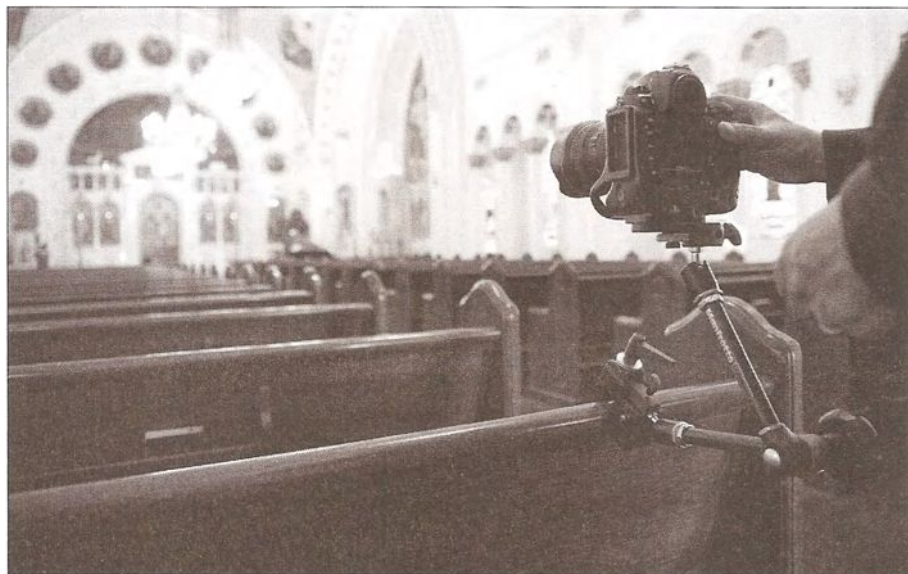


Еще в томе 1 я упоминал о том, что для печати изображения форматом 40×50 см достаточно оригинала, снятого 8-мегапиксельным фотоаппаратом. Но многие фотографы никогда не печатают ничего крупнее 10×15 см, поэтому 8 мегапикселей будут для них непонятным излишеством. А вообще, как часто вы печатаете фотографии? Сегодня большинство людей ограничивается публикацией сделанных снимков на веб-страницах. В этом случае можно фотографировать в формате JPEG, уменьшая разрешение получаемых снимков. Не уменьшайте качество изображения, а только его физические размеры в пикселях. За счет этого на карту памяти фотоаппарата поместится больше снимков, жесткий диск компьютера будет заполняться не так быстро, и даже программа Photoshop заработает быстрее, поскольку будет иметь дело с фотографиями меньшего размера. В большинстве цифровых зеркальных камер Nikon зайдите в меню **Съемка** (Shooting) и в разделе **Размер изображения** (Image Size) выберите значение **Среднее** (Medium). При таких настройках в 12-мегапиксельном фотоаппарате вы получите снимок размером 3216×2136 пикселей, чего более чем достаточно для печати изображений формата 27×35 см. (Не забывайте о том, что речь идет о съемке изображений в формате JPEG с максимальным качеством.) В фотоаппаратах Canon потребуется открыть меню **Съемка 1** (Shooting 1) и в разделе **Качество** (Quality) выбрать вариант **Среднее** (Medium), что в фотоаппарате Canon 50D позволит создавать 8-мегапиксельные изображения (в камерах Canon 5D и 5D Mark II снимки получатся еще более крупными).

В фотоаппаратах Canon можно уменьшить размер файлов формата RAW

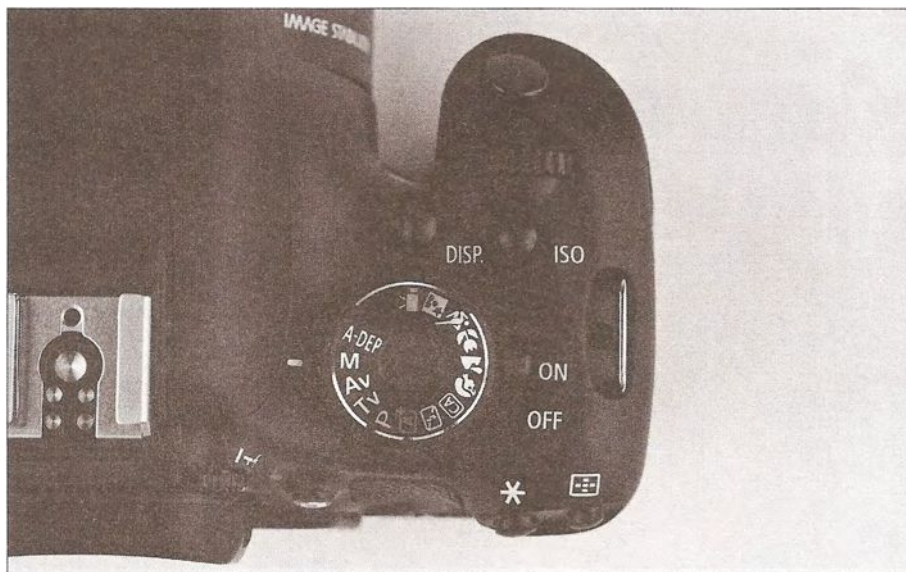
Для этого выберите значение **Medium RAW** или **Small RAW**. Так вы сохраните качество RAW-снимков, уменьшив лишь их физические размеры.

Удобный прием на случай, когда нельзя снимать со штатива



Правила съемки со штативов становятся все более строгими в музеях, на вокзалах и даже в церквях. Но я еще нигде не встречал запретов в отношении держателя Manfrotto Magic Arm с универсальным зажимом Super Clamp. Эта конструкция легко закрепляется на чем-либо (на спинке лавки, на перилах и т.п.) и удерживает фотоаппарат достаточно надежно, чтобы можно было провести съемку в условиях недостаточного освещения. Охрану любого заведения сбивают с толку неведомые крепления, о которых нет ни слова в инструкциях. В крайнем случае, если кто-то из охранников решится подойти к вам с вопросом: "А что это у вас?", ответьте ему: "Это приспособление, позволяющее мне снимать без штатива, чтобы никто не мог споткнуться, проходя мимо". (Такая себе игра на опережение.) Для надежности можно еще добавить: "Без этого я не могу фотографировать, потому что у меня тремор". Я мог бы, конечно, привести и самый "железный" аргумент: "Мне противопоказано дрожание фотоаппарата по состоянию здоровья", но я еще не готов к тому, чтобы мне уступали место в метро.

Что делать, если функция экспокоррекции не работает



Думаю, начинающим фотографам важно научиться работать с функцией экспокоррекции, которая помогает в том случае, если вам не подходят настройки экспозиции, выбранные фотоаппаратом. Когда фотоаппарат предлагает "идеальную" экспозицию для снимка, а вы видите на ЖК-дисплее, что изображение получилось слишком темным или слишком светлым (что нередко случается при сильном освещении), выбранные фотоаппаратом настройки можно изменить с помощью функции экспокоррекции. О том, как задавать компенсацию экспозиции для конкретной модели фотоаппарата, говорилось в главе 5, но многие фотографы оказываются в тупике, когда на личном опыте выясняют, что в ручном режиме функция экспокоррекции не работает. Она активна только в тех режимах, в которых экспозиция подбирается автоматически (например, в программном режиме, в режимах приоритета выдержки и диафрагмы и т.п.). Но в ручном режиме производители приготовили нам "сюрприз": ползунок экспокоррекции будет работать, показывая пиктограммы со значками "плюс" или "минус", но все эти настройки не повлияют на выбранную вами экспозицию снимка. Показания дисплея будут указывать на то, что вы внесли поправку на 1 или 2/3 ступени экспозиции, вы сделаете снимок, а затем посмотрите на ЖК-дисплей и увидите, что все осталось без изменений. Такова характерная особенность ручного режима настройки экспозиции: если вы сами неправильно задали экспозицию, то функция экспокоррекции не поможет. Тут уж все зависит от вас. (Другими словами, вам придется вручную менять выдержку и диафрагму, чтобы добиться нужного результата. В конце концов, именно поэтому данный режим и называется ручным.)

Убирайте знаки из кадра, потому что они отвлекают внимание



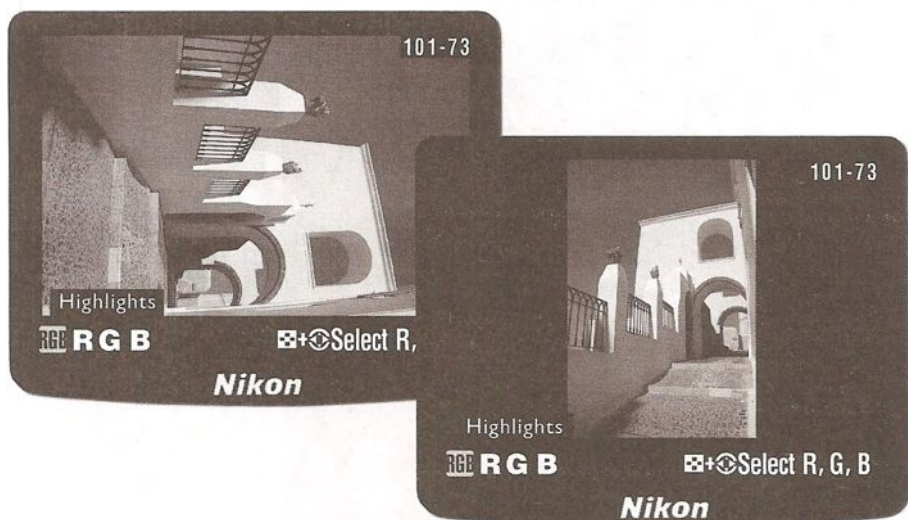
Композицию снимка следует выбирать предельно внимательно. Я всегда беспокоюсь о том, чтобы зрителя ничто не отвлекало от истории, которую пытаюсь рассказать ему посредством фотографии. Поэтому следите за тем, чтобы в кадр не попадали разного рода предупредительные знаки или надписи. Люди просто запрограммированы читать всякие таблички и обращать внимание на знаки. Если знак не является основным объектом съемки, старайтесь исключить его из кадра, поскольку зритель тут же примется его разглядывать, попытается прочесть, что же там написано. Этот совет дал мне Джей Мейзель, и он выручал меня неоднократно. Даже если знак находится на заднем плане, то стоит показать фотографию зрителю, как он начинает читать надпись на этом знаке вслух. Другими словами, старайтесь, чтобы знаки и таблички не попадали в кадр, иначе никому не будет интересно, что же, собственно, вы сфотографировали, кроме "прикольной таблички".

Проблема со стилями изображения



Функция применения стилей изображений позволяет прямо в фотоаппарате незначительно изменить контрастность и цвета полученного снимка. К примеру, можно сделать более насыщенными цвета пейзажных фотографий, еще более насыщенными — городские пейзажами или менее насыщенными — портреты. Но у этой функции есть один скрытый недостаток: она не работает, если вы снимаете в формате RAW, потому что применима только к изображениям формата JPEG. Если же вы снимаете в формате RAW и просматриваете полученные изображения на ЖК-дисплее, то на дисплей выводится миниатюра в формате JPEG. В результате просматриваемое на ЖК-дисплее изображение действительно изменится после применения выбранного стиля, но когда вы откроете оригинальный файл формата RAW в программе Photoshop или Lightroom, то не обнаружите выбранного эффекта. Владельцы фотоаппаратов Nikon могут приобрести приложение Capture NX, позволяющее сохранять примененные стили в файлах формата RAW. Если же в вашем распоряжении есть такая программа, как Photoshop или Lightroom, то можно использовать готовые профили фотоаппаратов в модуле Camera Raw или Camera Calibration для применения к файлам формата RAW тех же самых стилей.

Поворачивать изображение или камеру?



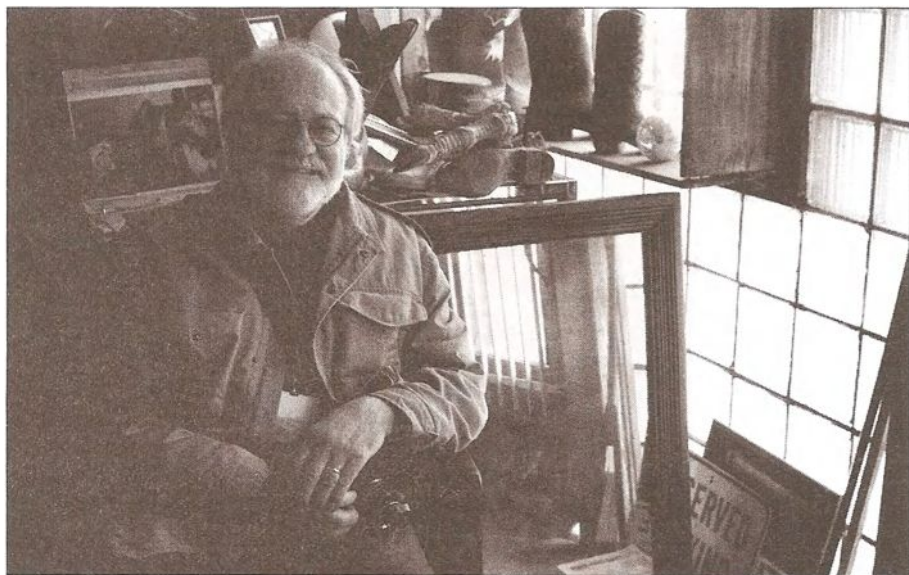
Когда вы доберетесь до настройки поворота изображения в меню фотоаппарата, то обнаружите там два очень похожих параметра, выполняющих совершенно разные функции. Параметр **Повернуть вертикально (Rotate Tall)** в меню **Воспроизведение (Playback)** фотоаппаратов Nikon при съемке изображений в портретной ориентации автоматически разворачивает изображение на ЖК-дисплее, чтобы пользователю не нужно было поворачивать сам фотоаппарат в процессе просмотра снимков. Другой похожий параметр, **Автоматический поворот изображения (Rotate Image)** в меню **Настройка (Setup)**, при записи снимков сохраняет информацию об ориентации фотокамеры, что позволяет автоматически поворачивать снимки при просмотре в программе Lightroom, Adobe Bridge, Photo Mechanic и т.п., избавляя пользователя от необходимости разворачивать изображение на экране компьютера вручную. В фотоаппаратах Canon (таких, как 50D) зайдите в меню **Настройка 1 (Set-up 1)** и для параметра **Автоповорот (Auto Rotate)** выберите значение **Вкл. (ON)**, рядом с которым отображаются пиктограммы фотоаппарата и монитора. В этом случае изображение будет автоматически разворачиваться в нужной ориентации как на ЖК-дисплее камеры, так и на экране компьютера. Если же выбрать для того же параметра значение **Вкл. (ON)**, рядом с которым будет доступна только пиктограмма монитора, то снятое изображение будет автоматически разворачиваться только на мониторе компьютера, а на ЖК-дисплее — нет. Если для этого параметра выбрать значение **Выкл. (Off)**, то изображение не будет автоматически разворачиваться ни на мониторе, ни на ЖК-дисплее фотоаппарата.

Как уменьшить цифровой шум в условиях слабой освещенности



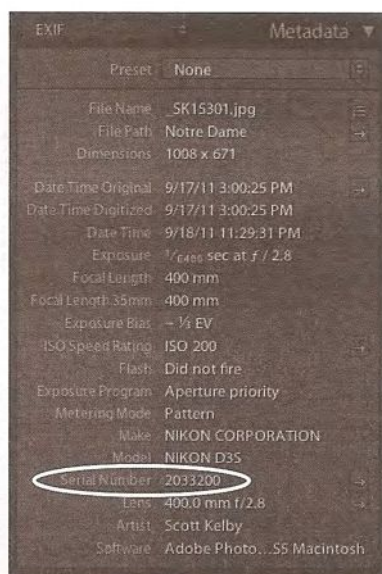
При съемке ночью или в условиях слабой освещенности на сделанных снимках в большинстве случаев появляется цифровой шум (маленькие красные, зеленые и синие точки — почти как зернистость на фотопленке). Раньше для удаления цифрового шума требовалось покупать дополнительные модули, но в Photoshop CS5 (и выше), а также в Lightroom 3 (и выше) инструменты удаления цифрового шума настолько улучшились, что необходимость в дополнительных модулях просто отпала. Если вы снимаете в формате RAW, то, по сути, обрабатываете 16-битовое изображение. В этом случае указанные программы отлично справляются с удалением цифрового шума. Если же приходится обрабатывать изображения формата JPEG (8-битовые), то эффективность инструментов снижается (поскольку теперь вы применяете их подобно внешним модулям). Чтобы добраться до инструментов удаления цифрового шума, в модуле Camera Raw откройте панель **Detail** (Детализация), а в приложении Lightroom откройте панель **Detail** (Детали) модуля Develop. Здесь пользователю доступно пять ползунков, два из которых интересуют нас больше всего: это ползунки **Luminance** (Светимость) и **Color** (Цветность). Ползунок **Luminance** непосредственно отвечает за ослабление цифрового шума. Чем больше цифрового шума в изображении, тем дальше придется перетаскивать этот ползунок в процессе редактирования. Но не увлекайтесь, поскольку слишком высокие значения ползунка могут сделать изображение размытым. Впрочем, не буду вдаваться в технические подробности (ведь книга все-таки не о программе Photoshop). В двух словах: если вы слишком сильно увеличите значения обоих параметров (ползунков **Luminance** и **Color**), то изображение может стать неконтрастным, потерять детализацию и утратить цветовую насыщенность. Для восстановления такого снимка как раз и предназначены три оставшихся ползунка рассматриваемой панели (их названия подскажут, за что отвечает каждый из них).

На что зрители обращают внимание в первую очередь



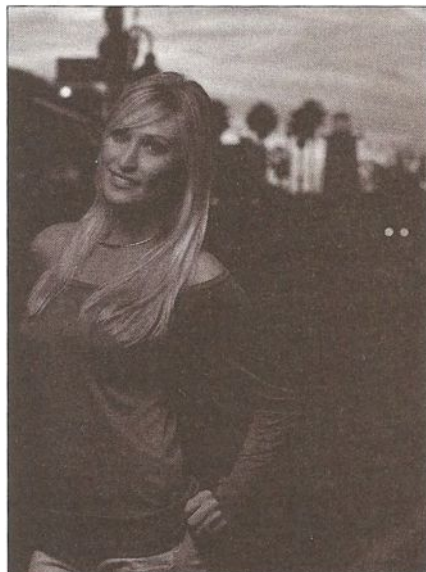
Зная, на что зрители обращают внимание в первую очередь, вы сможете правильно скомпоновать кадр. По сути, зритель сначала смотрит на самый яркий объект на снимке. Если на переднем плане находится человек, а на заднем плане — яркое окно, в которое попадает солнечный свет, то внимание зрителя окажется приковано именно к окну, а не к человеку. По возможности скомпонуйте кадр или осветите сцену таким образом, чтобы основной объект съемки оказался самым ярким элементом на фотографии. После яркости следующим важнейшим параметром является резкость. На снимке с очень малой глубиной резкости зритель в первую очередь обратит внимание на самый четкий фрагмент изображения (будем надеяться, что это будет основной объект съемки). Зная психологию восприятия зрителя (куда он смотрит в первую очередь и куда переводит взгляд затем), вы сможете скомпоновать кадр так, чтобы привлечь внимание зрителя к основному объекту съемки. Позаботьтесь о том, чтобы на фотографии не было более светлых и четких фрагментов, чем основной объект.

Как скрыть информацию о фотоаппарате



Выкладывая свои изображения в Интернете, вы делитесь с пользователями не только фотографиями. Фотоаппарат записывает в файл изображения массу технической информации, включая модель камеры и марку объектива, а также значение выдержки и диафрагмы, использованные при съемке. В некоторых фотоаппаратах в файлы изображения записываются даже точные географические координаты точки, в которой вы сделали данный снимок, и указывается серийный номер устройства (эта информация называется EXIF-данными, или метаданными). Если вы не хотите, чтобы кто-то узнал столь подробные детали о вашей фотографии, то в таком случае достаточно скопировать изображение в новый документ. У полученного файла не будет метаданных вообще. Для этого откройте снимок в программе Photoshop и воспользуйтесь комбинацией клавиш <Ctrl+A> (<⌘+A>), чтобы выделить все изображение. Затем нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+C> (<⌘+C>), чтобы скопировать выделенное изображение в буфер обмена. В меню File (Файл) выберите команду New (Создать) и щелкните на кнопке ОК (не меняйте никаких параметров, а просто щелкните на кнопке). В меню Edit (Редактирование) выберите команду Paste (Вставить) или воспользуйтесь комбинацией клавиш <Ctrl+V> (<⌘+V>), чтобы вставить скопированное изображение в новый документ (в котором, как мы уже говорили, не будет никаких метаданных). Поскольку изображение будет вставлено в новый документ в качестве слоя, нужно выполнить объединение слоев с помощью комбинации клавиш <Ctrl+E> (<⌘+E>). Сохраните созданный документ в выбранном формате (чаще всего я сохраняю такие файлы в формате JPEG с качеством 10). Вот и все — ваши тайны надежно спрятаны!

Почему снимки в формате JPEG выглядят лучше, чем в формате RAW



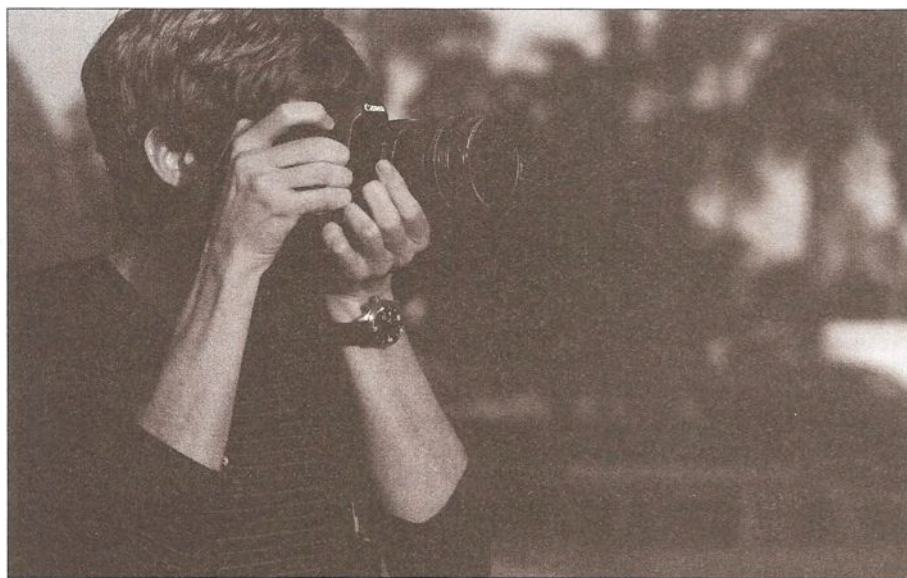
JPEG



RAW

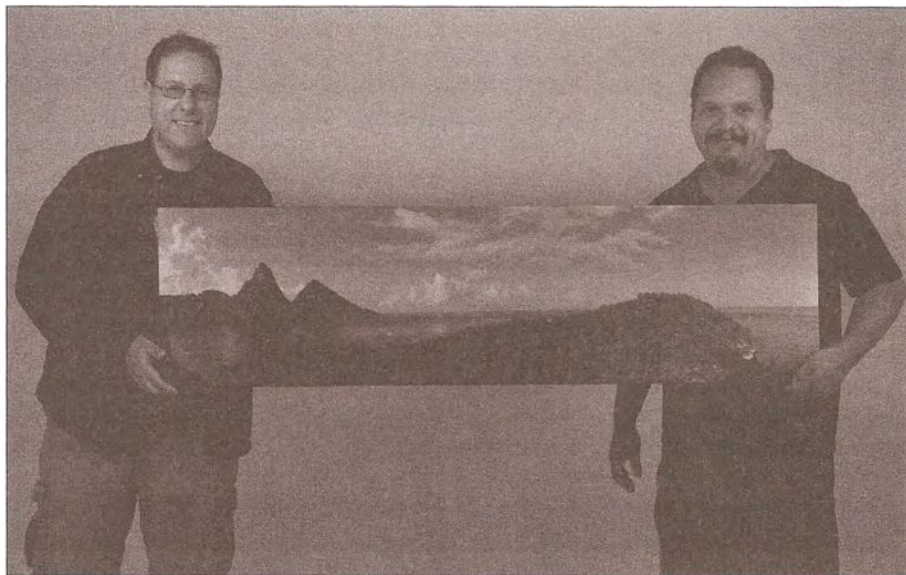
Знаю, о чем вы подумали: “Мне всегда говорили, что лучше снимать в формате RAW!” Но вы должны также знать, почему изображения JPEG выглядят лучше изображений формата RAW без дополнительной обработки. При съемке в формате JPEG в фотоаппарате автоматически улучшается резкость снимка, контрастность, цветовая насыщенность и множество других параметров, позволяющих сразу после съемки получить хорошее изображение, практически не требующее дополнительной обработки (см. цветную вклейку). Фотографируя в формате RAW, вы даете фотоаппарату команду: “Отключить усиление резкости, увеличение контрастности, улучшение насыщенности — отключить вообще все функции улучшения изображения и выдать необработанное изображение, которое я сам обработаю в Photoshop или Lightroom”. Вот почему файлы формата RAW, хоть и содержат значительно больше информации (что несомненно лучше), выглядят достаточно невзрачно. Вам придется улучшать их самостоятельно. Если вы опытный пользователь Photoshop, Lightroom или другой подобной программы, то, скорее всего, сумеете отредактировать оригинальный снимок лучше, чем автоматические функции фотоаппарата, и получите более качественный результат (с требуемой степенью усиления резкости, контрастности, насыщенности и т.п.). Но если вы с ужасом подумали: “Да я вообще никогда не работал с Photoshop”, то тогда лучше позволить фотоаппарату автоматически улучшить качество изображения, снимая в формате JPEG. Знаю, это полностью противоречит тому, что вы читали на всевозможных форумах, где вам промывают мозги нехорошие личности. Просто они вряд ли упоминают о том, что при съемке в формате RAW функции улучшения изображения (резкость, контрастность, насыщенность и т.п.) в фотоаппарате отключаются. По крайней мере, теперь вы это знаете.

Когда не нужен штатив



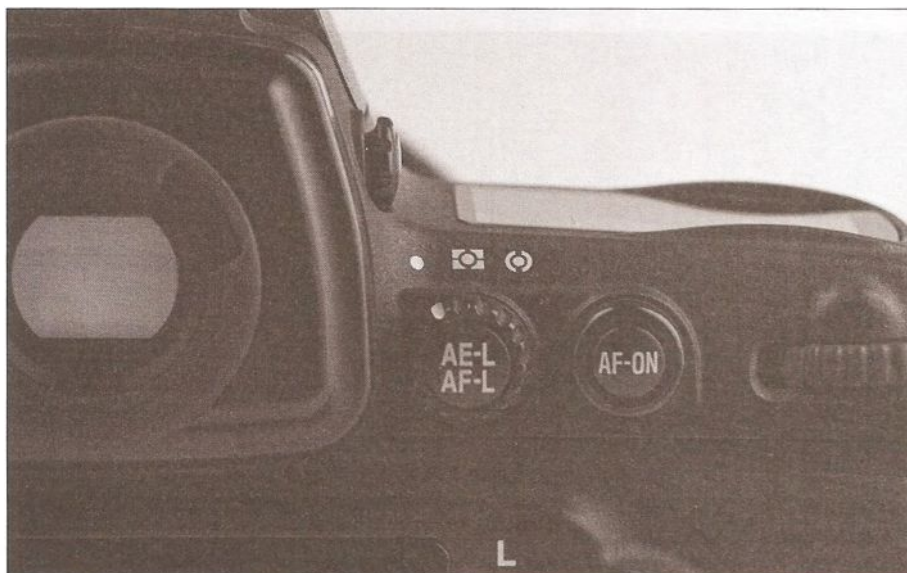
В томе 1 я рассказывал о том, как добиться максимальной четкости изображений, и говорил, что профессиональные фотографы достигают этого, фотографируя со штатива в таких ситуациях, когда другие даже не думают об этом. Профессионалы относятся к данному вопросу очень серьезно, и именно поэтому их снимки такие четкие. Фотографируют ли профи хоть когда-нибудь без штатива? Да. Есть две ситуации, в которых использование штатива вовсе не обязательно. Во-первых, при съемке со вспышкой. Световой импульс вспышки настолько короткий, что фиксирует абсолютно любое движение в кадре. Вот почему вы редко увидите студийного фотографа, снимающего со штатива при освещении сцены студийными вспышками. Во-вторых, при съемке на природе в яркий солнечный день. При таком освещении выдержка получится очень короткой (возможно, $1/4000$ с). С такой выдержкой можно, наверное, даже подбросить фотоаппарат во время съемки и все равно получить четкий снимок (не пытайтесь повторить этот трюк самостоятельно!).

Что делать с фотографией, которая недостаточно хороша для печати



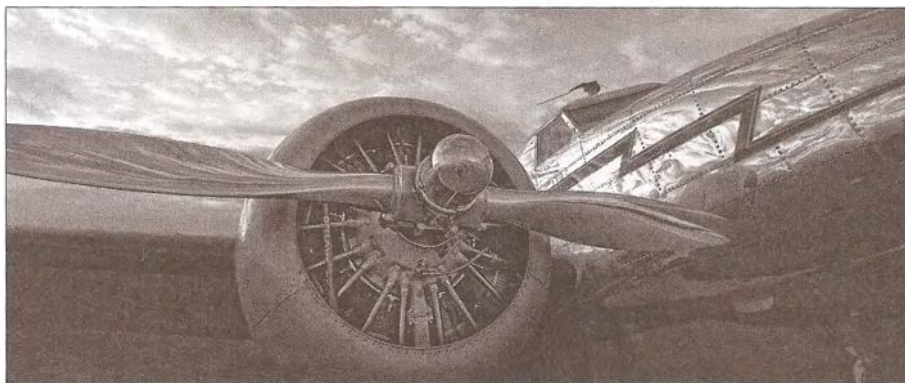
Если вы сделали фотографию, которая вам очень нравится, но она получилась недостаточно резкой для печати, или вы кадрировали ее, после чего ей недостает разрешения для печати, то специально для вас предлагаю очень эффективное решение проблемы: напечатайте фотографию на холсте. Печать на настоящем холсте позволяет скрыть множество недостатков изображения за счет глубокой текстуры и общего мягкого вида, который такая текстура придает снимку. Все погрешности, которые были бы очевидными при печати фотографии на бумаге, бесследно исчезнут при печати на холсте. Этот "носитель" скрывает очень многое. Во многих фотолабораториях вам предложат напечатать фотографию на холсте любого размера, даже если вы обрезали оригинал до очень необычного формата. В следующий раз, когда у вас будет на руках очень красивый снимок, который смущает вас с точки зрения резкости или разрешения, попробуйте напечатать его на холсте. Вы не пожалеете!

Когда применяется точечный замер экспозиции



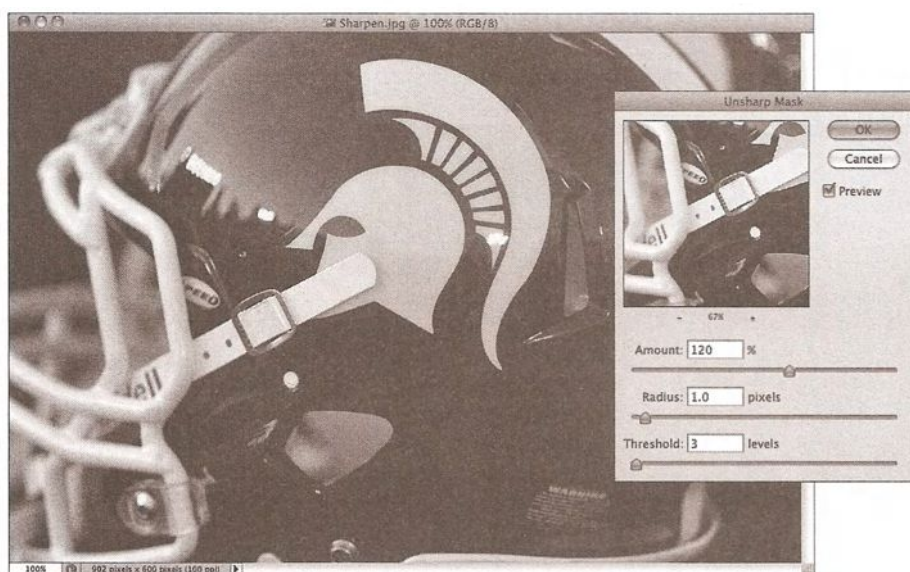
Меня часто спрашивают о том, когда нужно применять точечный замер экспозиции. Скажу вам, что в 99% случаев я использую матричный (или оценочный — в фотоаппаратах Canon) замер экспозиции, который отлично справляется с выбором экспозиции снимаемой сцены. Но иногда случается так, что определенный фрагмент сцены меня очень беспокоит, и для выбора экспозиции именно этого небольшого фрагмента мне нужно замерить его экспозицию максимально точно. Беспокоят ли меня такие нюансы, если объект отлично освещен? Нет. Как правило, проблемы возникают, когда интересующий меня объект освещен плохо. Другими словами, если в кадре есть плохо освещенный фрагмент, выбор экспозиции для которого чрезвычайно важен, я использую точечный замер. Сразу после этого я переключаюсь назад к матричному (или оценочному) режиму экспомера, который отлично срабатывает в 99% (если не сказать, в 100%) случаев.

Применение кинематографических пропорций для имитации панорамного снимка



В прошлом году я нашел стиль обрезки изображений, при котором фотографии начинают напоминать кадры из широкоэкранный кинофильма (я называю это *кинематографическими пропорциями*). Такая обрезка действительно придает изображению широкоэкранный, панорамный вид, который я применяю все чаще и чаще. Нужную обрезку легко выполнить в Photoshop, Camera Raw или Lightroom. Начнем с программы Photoshop. Щелкните на пиктограмме инструмента Crop (Рамка), а затем на панели параметров этого инструмента в поле Width (Ширина) введите значение 2,39, а в поле Height (Высота) — значение 1. Вот и все! Теперь в результате перетаскивания указателя мыши по изображению вы получите рамку таких пропорций, которые и требуются для описываемого эффекта. В модуле Camera Raw щелкните на пиктограмме инструмента Crop (Рамка) и в открывшемся меню выберите вариант Custom Crop (Заказное). В появившейся группе параметров Ratio (В соотношении) введите в первом поле значение 2,39, а во втором — значение 1. Наконец, в программе Lightroom нажмите клавишу <R>, чтобы вызвать инструмент Crop Overlay (Обрезка и Наложение), и в открывшемся меню слева от пиктограммы замка выберите пункт Enter Custom (Ввести значение). Введите значение 2,39 в первом поле и значение 1 — во втором, после чего щелкните на кнопке OK. Теперь инструмент Crop Overlay обрежет изображение по заданным пропорциям, и вы сможете создать описанный эффект.

Усиление резкости изображения для печати



Этот раздел следовало назвать “Чрезмерное усиление резкости в программе Photoshop”, поскольку именно этим мы сейчас и займемся. Если вы попытаете напечатать изображение после усиления резкости, которое придало изображению требуемую четкость на экране, то получите не настолько четкую фотографию, как хотелось бы. А все потому, что в процессе печати четкость изображения немного теряется. Так что попробуйте перед печатью усилить резкость снимка в программе Photoshop чрезмерно. Сделайте следующее. Для начала увеличьте резкость изображения так, чтобы оно хорошо выглядело на экране. Я для этого использую фильтр Unsharp Mask (Контурная резкость) со следующими настройками: Amount (Эффект) — 120%, Radius (Радиус) — 1 и Threshold (Изогелия) — 3. Затем начните перетаскивать ползунок Amount, отвечающий за степень проявления эффекта, вправо до тех пор, пока не почувствуете: “Это уже чересчур”. На том и остановитесь. Не возвращайте ползунок Amount назад влево. Просто остановитесь. Если в данный момент, глядя на изображение на экране, вам кажется, что вы немного переборщили с усилением резкости, то, скорее всего, вы добились именно той резкости, которая требуется для печати четкого снимка. Знаю, насколько это морально сложно — отдать в печать фотографию, резкость которой при просмотре на экране кажется чрезмерной. Но поверьте, чрезмерное усиление резкости, проявляющееся при просмотре на экране, будет идеально смотреться при печати. Если же вам нужно подготовить изображение как для публикации в Интернете, так и для печати, то выполните чрезмерное усиление резкости на отдельном слое, чтобы оставить слой с нормальной резкостью без изменений.

Как восстановить поврежденную карту памяти



Иногда карты памяти выходят из строя. Такое случается. Но, как правило, это происходит не тогда, когда вы снимаете ряд пробных, совершенно неважных снимков. Карты памяти выходят из строя именно тогда, когда вы фотографируете нечто действительно важное. В любом случае, если такое произошло с вами (т.е. вы вставили карту памяти в кардридер, и система показывает, что карта памяти пуста, хотя вы точно знаете, что на ней должны быть файлы), в Интернете можно найти множество приложений (даже бесплатных), с помощью которых удается восстановить практически все файлы с карты памяти. Итак, если карта памяти вышла из строя, немедленно прекратите все манипуляции с ней и приступайте к восстановлению данных (не вставляйте карту назад в фотоаппарат, не продолжайте съемку, не форматируйте карту — сразу запускайте приложение для восстановления данных). Что касается самого программного обеспечения, то я опробовал в работе приложение SanDisk RescuePro (бесплатную пробную версию которого можно скачать по адресу www.lc-tech.com), и оно отлично справлялось с поставленной задачей (даже если восстанавливать данные приходилось с карт памяти других производителей, а не только SanDisk). Однако мое любимое приложение такого плана — Klix. Наверное, потому, что с его помощью мне удалось спасти абсолютно все карты памяти, которые вышли из строя у меня в руках.

Защитите важную информацию на карте памяти от случайного стирания

На картах формата SD сбоку доступен небольшой переключатель, защищающий данные на карте от случайного стирания, форматирования — в общем, от всевозможных неприятностей и случайностей подобного рода. Так что, если у вас есть карта памяти с важными файлами, которые вы не хотели бы потерять из-за нелепой случайности, выньте карту из фотоаппарата, установите описанный переключатель в положение Lock и спите спокойно.

Глава 12

Новые рецепты самых лучших снимков

Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо



Во всех предыдущих томах серии самой популярной оказывалась именно последняя глава — с рецептами. И мне, как автору, это особенно приятно, потому что я люблю добавить в конце книги какую-нибудь изюминку. Что-то на закуску, так сказать, дижестив. Я даже записал несколько коммерческих DVD с рецептами, которые продаются на сайте Amazon по весьма умеренным ценам (всего около 30\$). Впрочем, мне как-то не с руки упоминать о них, ведь это может быть расценено как самореклама (хоть они и стали суперхитами). Вы же знаете, что я избегаю рекламы собственных книг, таких как *Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов* (ISBN 978-5-8459-1761-4). Пиар — это не для меня, поэтому я не буду пиарить другие свои бестселлеры, например *Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий* (ISBN 978-5-8459-1810-9). Я вообще не считаю, что автор должен использовать страницы собственных книг для продвижения других своих книг, таких как *Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке* (ISBN 978-5-8459-1783-6). Еще раз подчеркну, что самореклама и самопиар — последнее, чем должен заниматься автор такого хита, как *Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии* (ISBN 978-5-8459-1821-5). Думаю, вы уже поняли, что я не буду рекламировать здесь ни свои бестселлеры, ни свой ежедневный блог www.scottkelby.com. Я также не буду уподобляться другим авторам, рекламируя сайт, на котором продвигаю свои семинары (<http://kelbytraining.com/live>). Что вы, я в такие игры не играю! Пусть этим занимается кто-то другой, только не я. Уж мне-то вы можете верить.

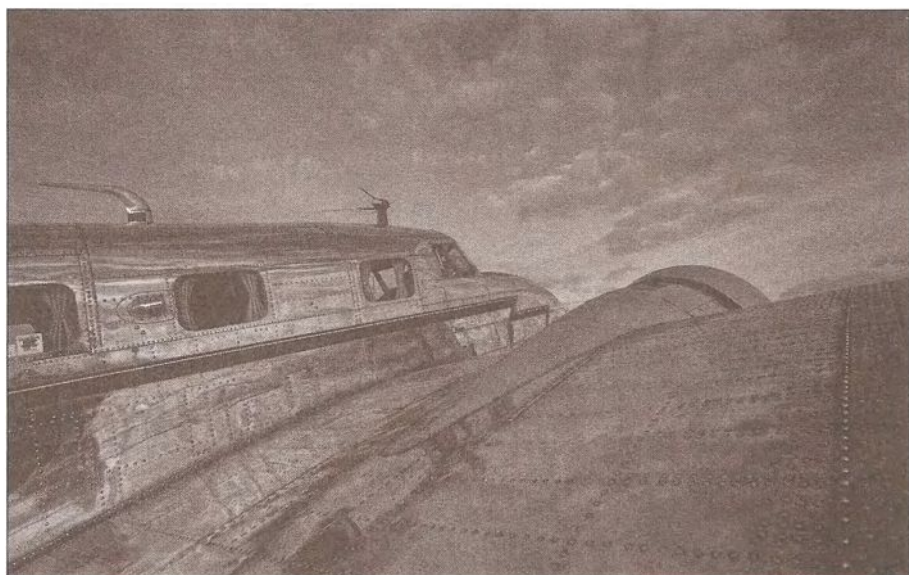
Портрет с размытым фоном



Характеристика фотографии: нежное, спокойное изображение с сильно размытым фоном, придающим мягкость всему изображению (см. цветную вклейку).

1. Для создания такой фотографии понадобится телеобъектив (в данном случае использовался объектив 70–200 мм, и съемка велась с фокусным расстоянием 200 мм). Столь сильное приближение само по себе позволяет существенно размыть фон. Но чтобы размыть его до такой степени, одного зуммирования недостаточно. Нужно снимать в режиме приоритета диафрагмы и выбрать максимальную диафрагму, например $f/2,8$ или $f/4$ (если для вашего объектива доступны настолько низкие значения).
2. Сцена освещена естественным светом, но мягкость освещению придает выбранное время съемки. Фотография сделана ближе к вечеру, приблизительно за полтора часа до захода солнца. Чтобы добавить немного динамичности, наклоните фотоаппарат под углом 45° .
3. Чтобы сделать свет еще мягче, поставьте рядом с моделью ассистента и попросите его держать рассеиватель (диффузор округлой формы, у которого поверхность не отражает свет, а представляет собой полупрозрачную белую ткань, рассеивающую проходящий сквозь нее свет, что позволяет уменьшить экспозицию на одну ступень), которым он прикроет модель от прямых солнечных лучей. Попросите помощника держать рассеиватель как можно ближе к модели, чтобы тот почти попадал в кадр. В результате вы получите превосходное мягкое освещение (в данном случае рассеиватель удерживался над головой модели слева под углом 45°). Подобно отражателям, рассеиватели очень компактны и стоят недорого.

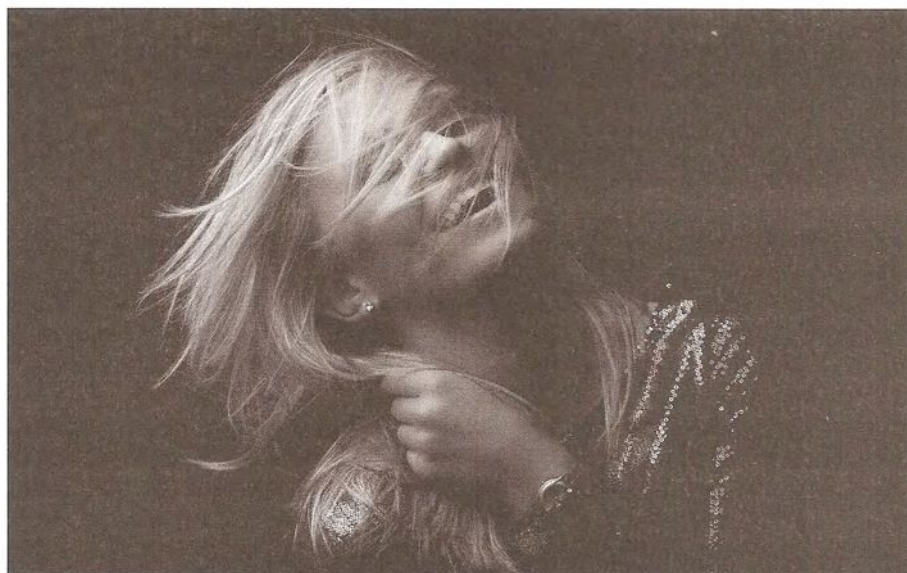
Крыло самолета



Характеристика фотографии: широкоугольный снимок, в котором облака как будто расходятся по небесному своду (см. цветную вклейку).

1. Для создания такого снимка следует использовать широкоугольный объектив (чем шире угол съемки, тем лучше). Как минимум, нужен объектив с фокусным расстоянием 18 мм. Но идеальным будет объектив с фокусным расстоянием 14 или даже 12 мм. Благодаря такому объективу облака на фотографии “разойдутся” по небу без всяких спецэффектов.
2. Чтобы объект в кадре выглядел очень крупным, фотографируйте с низкой точки (при съемке я стоял на коленях) и подойдите как можно ближе к объекту съемки (я стоял прямо возле крыла самолета). При съемке широкоугольным объективом с такого близкого расстояния объект в кадре будет выглядеть просто громадным.
3. Чтобы освещение сцены было максимально мягким и при этом небо на фотографии получилось голубым, нужно снимать сразу после восхода солнца, когда свет еще не такой яркий, каким станет всего через час. Поскольку в таких условиях придется фотографировать с длительной выдержкой, при съемке обязательно потребуются штатив. Это просто необходимо для того, чтобы снимок получился достаточно четким.
4. Наконец, чтобы хромированные детали самолета блестели так ярко, я использовал подключаемый модуль программы Photoshop, который называется Nik Color Efex Pro (его бесплатную пробную версию можно скачать по адресу www.niksoftware.com). В данном случае я использовал набор настроек этого модуля под названием Tonal Contrast.

Динамичный портрет на темном фоне



Характеристика фотографии: темный фон и особый свет, которым освещено только лицо модели (см. цветную вклейку). Обратите внимание на резкий световой переход: нижняя часть снимка получилась практически черной, что усиливает драматизм сцены.

1. Для создания такой фотографии понадобится всего один источник света со среднего размера софтбоксом, расположенным достаточно высоко и направленным сверху вниз (наклоните его настолько, насколько это позволяет осветительная стойка). Поскольку источник света находится слишком близко к модели, уменьшите его мощность до минимума.
2. Сначала поставьте источник света непосредственно рядом с моделью. Затем подвиньте его немного вперед, разверните чуть назад и наклоните к модели. Поскольку освещается только половина лица, попросите модель повернуться к свету и приподнять подбородок.
3. Для придания драматизма сцене используйте черный фон и отодвиньте модель на 2-3 м от фона, чтобы не освещать фон, оставив его совершенно черным (важно также, чтобы в студии было совершенно темно и никакой дополнительный свет не попадал на черный фон). Наконец, чтобы на лицо модели ниспадали волосы (как на фотографии), попросите ее наклониться вперед и по вашему сигналу выпрямиться. В этот момент нужно сделать снимок, чтобы запечатлеть волосы в движении. Для создания удачного кадра потребуется несколько дублей. К счастью, в цифровых фотоаппаратах пленка не расходуется.

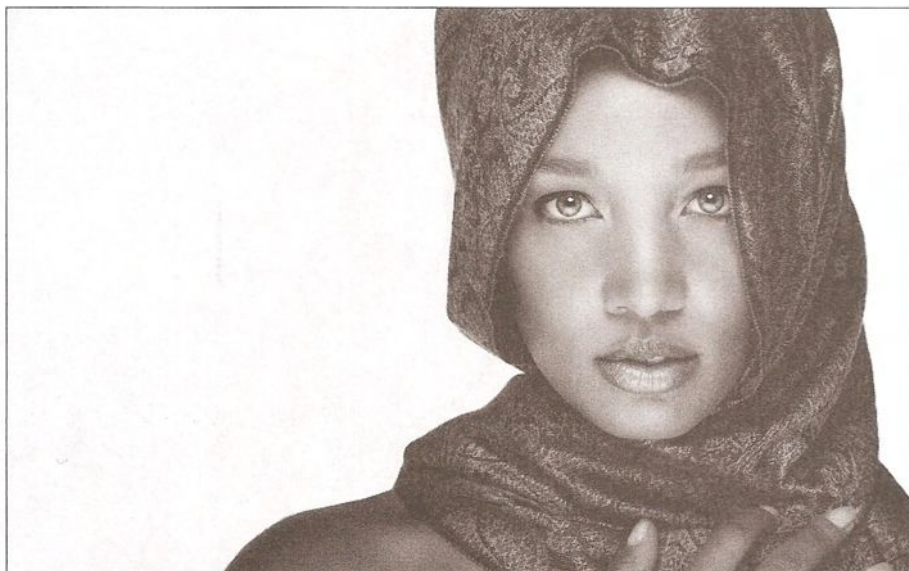
Портрет на фоне заката



Характеристика фотографии: впечатляющий снимок на фоне заката, где лицо и фигура модели освещаются одной внешней вспышкой, причем самым ярким элементом в кадре является лицо (см. цветную вклейку).

1. Секрет создания такой фотографии заключается в том, чтобы превратить изображение модели в силуэт, а затем использовать вспышку в качестве рисующего источника света. Расположите модель так, чтобы заходящее солнце оказалось у нее за спиной. Поскольку нужно заснять модель на фоне пейзажа, используйте широкоугольный объектив и при компоновке кадра сдвиньте модель вправо или влево от центра снимка (но не слишком близко к краю кадра, иначе может возникнуть искажение).
2. Следующая задача заключается в том, чтобы сделать небо значительно темнее, чем на самом деле. Прежде всего убедитесь в том, что вспышка отключена, а затем выберите режим приоритета выдержки и задайте выдержку 1/125 с. Сделайте фотографию и взгляните на ЖК-дисплей, чтобы узнать, какую диафрагму выбрал фотоаппарат для нормальной экспозиции. Допустим, это оказалось значение $f/5,6$. Переведите камеру в режим ручной съемки, задайте выдержку 1/125 с, а диафрагму увеличьте как минимум на две ступени, чтобы сделать изображение темнее (если исходным значением было $f/5,6$, то попробуйте $f/10$ или $f/11$). В результате на фотографии небо станет *намного* темнее, чем в реальности.
3. Сделайте еще один тестовый снимок. Теперь модель должна выглядеть, как темный силуэт на фоне заката. Включите вспышку, уменьшите ее мощность (здесь требуется совсем немного света) и сделайте снимок. Кроме того, установите на вспышку оранжевый гелевый фильтр либо поменяйте баланс белого на вариант "Облачно" (Cloudy).

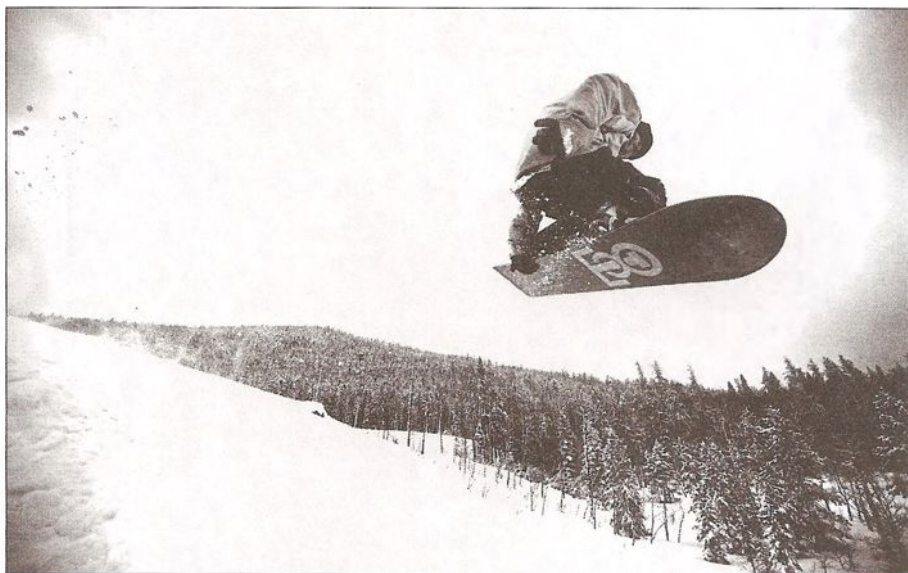
Портрет для глянцевого журнала



Характеристика фотографии: снимок на обложку глянцевого журнала с мягким, но ярким светом, который позволяет устранить тени на лице модели (см. цветную вклейку).

1. На модель направлены два источника света. Основным из них является портретная тарелка, которая расположена напротив модели, но приподнята на полметра выше головы и направлена вниз под углом 45° . Вторым источником света является большой софтбокс (хотя размер здесь не имеет значения), направленный под углом 45° к модели. Фотоаппарат находится на уровне глаз модели.
2. Чтобы все детали изображения были в фокусе, следует использовать малую диафрагму (например, $f/11$) и длиннофокусный объектив (например, 200 мм) для получения хорошей перспективы.
3. Чтобы сделать фон абсолютно белым, на него следует направить импульсный источник света. Это может быть студийная лампа Vargе Bulb с рефлектором (которую использовал я). Расположить данный прибор следует в метре от фона и как можно ниже, направив свет вверх на фон.
4. Если у вас нет трех источников света, используйте отражательный экран для подсветки снизу. Попросите модель держать экран как можно выше, на уровне груди, но так, чтобы он не попадал в кадр.

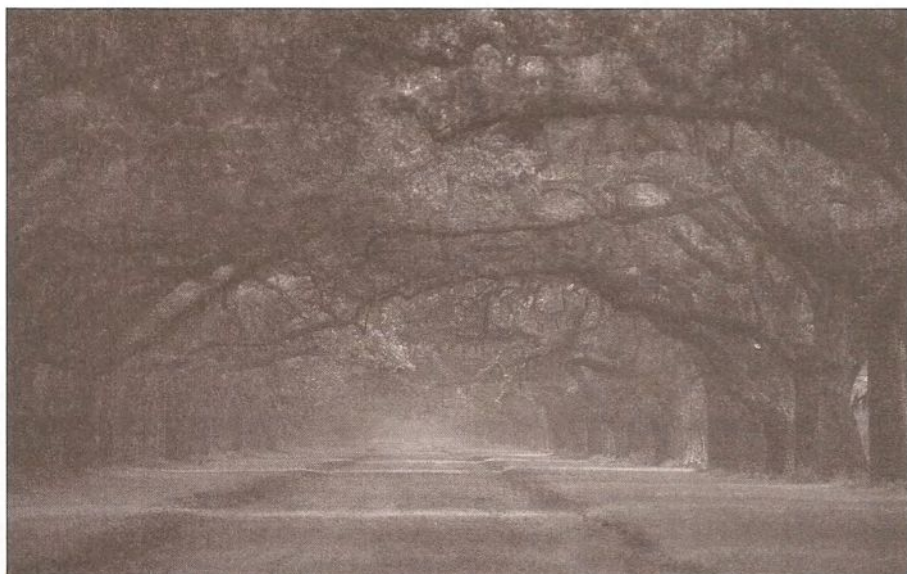
Зимний экстрим



Характеристика фотографии: снимок “парящего” сноубордиста, на котором зафиксировано движение, расширена перспектива и применен популярный спецэффект для обработки спортивных фотографий (см. цветную вклейку).

1. Секрет создания такого снимка заключается в съемке с низкого ракурса с применением широкоугольного объектива, например объектива с фокусным расстоянием 12 или 14 мм. Фотографу следует буквально лежать на снегу при съемке спортсмена, в данном случае сноубордиста.
2. Снимок был сделан днем при прямом солнечном свете в режиме приоритета диафрагмы (с диафрагмой $f/2,8$). В результате выдержка будет около $1/4000$ с, чего более чем достаточно, чтобы зафиксировать “полет” спортсмена в воздухе (для остановки движения в кадре достаточно выдержки $1/1000$ с). Такая короткая выдержка позволяет без проблем фотографировать с рук (будет очень сложно выполнять съемку сноубордиста с проводкой со штатива).
3. Чтобы получить эффект пересвеченного изображения, можно использовать один из наборов настроек модуля Photoshop под названием Nik Color Efex Pro (полнофункциональную демо-версию этого модуля можно скачать на сайте www.niksoftware.com). В данном случае я использовал набор Bleach Bypass, чтобы воспроизвести популярный эффект, создаваемый в традиционной темной комнате.

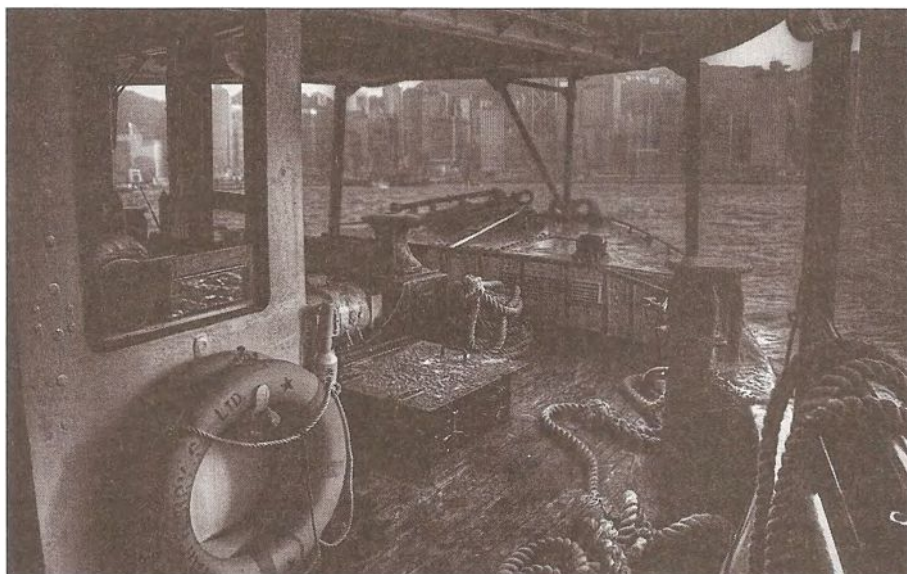
Пейзажная аллея



Характеристика фотографии: мягкий загадочный пейзаж с эффектом глубины и большого пространства (см. цветную вклейку).

1. Чтобы сделать подобный снимок, нужно либо встать пораньше и прибыть на точку съемки перед рассветом (когда и был сделан данный снимок), либо фотографировать на закате. Туманную дымку на фотографии можно назвать настоящей удачей. Чтобы повысить свои шансы на успех, придется делать несколько попыток, день за днем. Этот снимок был получен на второй день съемки в одном и том же месте (в первый день тумана не было вообще).
2. Снимок сделан при слабом освещении (спустя где-то полчаса после восхода солнца), поэтому нужно фотографировать со штатива для получения действительно четкого снимка. Кроме того, следует использовать спусковой тросик, чтобы не возникло даже малейшей тряски фотоаппарата, когда вы будете нажимать кнопку спуска. Поскольку съемка с низкой точки придает снимку эффект большого пространства, опустите штатив так низко, чтобы снимать приходилось, буквально стоя на коленях.
3. Чтобы получить четкую проработку всех объектов снимка, рекомендую использовать диафрагму $f/22$. Это идеальная диафрагма для крупных пейзажей. Кроме того, для улучшения композиции дорога не должна проходить по центру кадра. (Результат будет выглядеть скучно. Вы обратили внимание на то, что дорога на фотографии смещена немного влево?) Также не помещайте линию горизонта посередине снимка. Так делают все, а вы ведь хотите выделяться на общем фоне, правда?

HDR-снимок на палубе



Характеристика фотографии: насыщенный HDR-снимок, сделанный на палубе плывущего корабля (см. цветную вклейку).

1. Искусство HDR-съемки заключается в том, чтобы найти такую композицию, которая превратится в удачную HDR-фотографию. На этом снимке присутствуют все необходимые элементы для HDR, начиная от широкого диапазона яркостей (темная палуба корабля и яркие двери) и заканчивая текстурными элементами (деревянный пол, канаты, старые ржавая металлическая обшивка и спасательный круг), которые словно кричат: “Сделай HDR-снимок”.
2. Поскольку корабль плывет, нужно придать устойчивости себе и фотоаппарату, прислонившись к стойке или перилам. Для создания такого снимка нужно сделать как минимум три кадра с брекетингом экспозиции (см. главу 9): один — с нормальной экспозицией, второй — на две ступени темнее и третий — на две ступени светлее. Из-за качки придется переснимать одну и ту же сцену снова и снова в надежде получить серию снимков, где на всех кадрах будет хорошая резкость. Не каждая такая серия будет удачной, но вам нужна всего одна. Не бойтесь немного увеличить значение ISO, чтобы использовать более короткую выдержку.
3. Получив серию снимков с хорошей резкостью, необходимо объединить отдельные кадры в единое изображение с помощью Photoshop-модуля HDR Pro и добавить тональную компрессию для создания HDR-эффекта.

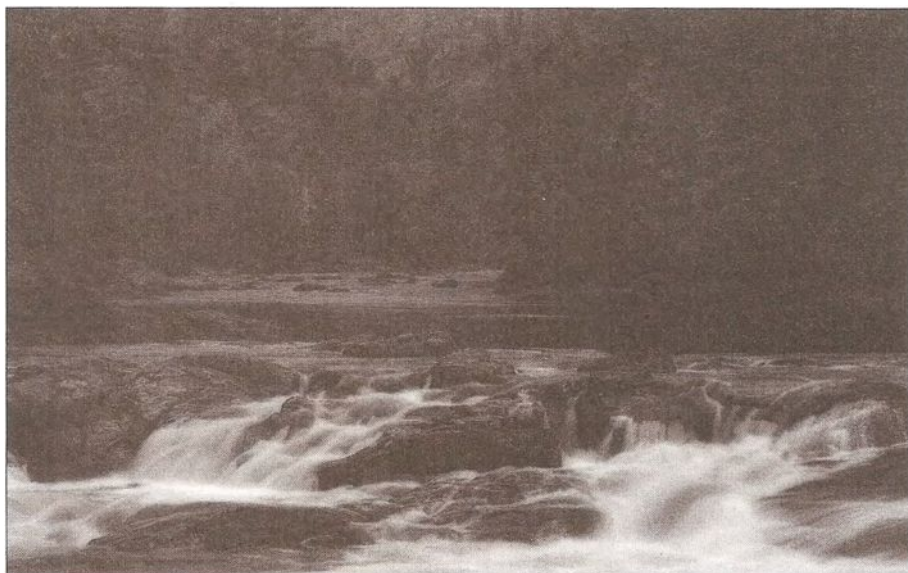
Портрет на фоне бескрайнего неба



Характеристика фотографии: снимок в яркий солнечный день, когда солнце четко видно в кадре, однако модель не теряется в тени (см. цветную вклейку).

1. Получить такой снимок несложно. Вам всего лишь понадобится отражатель. Расположите модель так, чтобы солнце оказалось у нее за спиной. Однако в этом случае, когда модель смотрит в камеру, ее лицо оказывается в тени. Вот почему нужен отражатель: чтобы направить часть солнечного света обратно на лицо модели. Отражатель должен находиться слева от фотографа. Попросите своего друга или помощника держать отражатель над головой, направляя свет на модель.
2. Снимок был сделан на пляже, но сам пляж выглядел не очень эстетично, поскольку вдоль берега было много водорослей. Хитрость заключается в том, чтобы опуститься как можно ниже, даже лечь на песок и, по сути, фотографировать снизу вверх с использованием широкоугольного объектива. Модель должна находиться в левой или правой части кадра, но не по центру.
3. Это может показаться смешным, но если вы фотографируете на натуре, возьмите с собой длинную вуаль. Вы еще поблагодарите меня за этот совет, поскольку при малейшем дуновении ветра вуаль начинает развеиваться, что выглядит просто замечательно. Если ветра нет, создайте его сами с помощью второго отражателя: попросите второго помощника обмахивать им модель. Сильно напрягаться не потребуется, а полученный эффект действительно впечатляет.

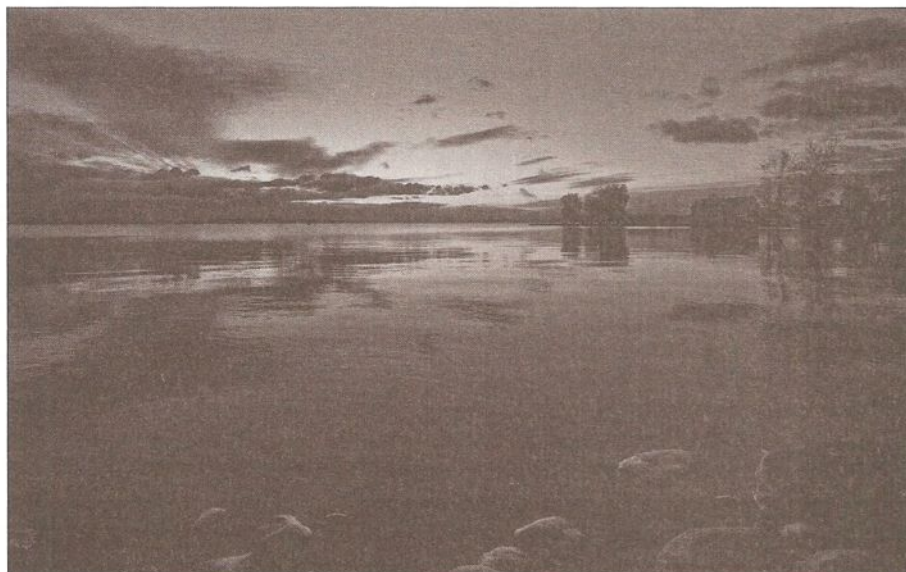
Молочные реки и кисельные берега



Характеристика фотографии: освещенный мягким светом пейзаж с эффектом “шелковой” воды и открытого пространства (см. цветную вклейку).

1. Чтобы получить такое мягкое освещение, нужно фотографировать либо за полчаса до захода солнца, либо в пасмурный день (в идеале оба фактора должны совпасть). Объясню почему: нужно использовать длительную выдержку, чтобы придать воде эффект “молочной реки”, поэтому хорошо подойдет диафрагма $f/22$ или даже $f/32$ (если на объективе доступно такое значение).
2. Поскольку выдержка достаточно большая (выберите режим приоритета диафрагмы, задайте диафрагму $f/22$, и фотоаппарат сам установит длительную выдержку), разумеется, нужно снимать со штатива. Я также рекомендовал бы использовать спусковой тросик. Можно применить нейтральный фильтр (ND-фильтр), надев его на объектив, чтобы уменьшить яркость проходящего света и таким образом еще больше увеличить выдержку (для съемки подобных сцен подойдет ND-фильтр, понижающий экспозицию на две-три ступени). Если у вас нет нейтрального фильтра, наденьте на объектив поляризационный фильтр — он тоже затемняет сцену, что приводит к увеличению выдержки.
3. Что касается композиции, то логическим центром снимка должны стать камни на переднем плане. Если хотите сделать подобный кадр без риска для жизни и оборудования, используйте телеобъектив и фотографируйте с берега, приближая камни в кадре.

Озеро в сумерках



Характеристика фотографии: захватывающий пейзаж с четким передним, средним и задним планом (см. цветную вклейку).

1. Как несложно заметить, подобные фотографии делаются либо на рассвете, либо на закате (что является правилом хорошего тона в пейзажной съемке). Однако ключевой элемент здесь — композиция, выстраиваемая от камней на переднем плане. Без них это просто очередной снимок озера. Четкая композиция позволяет придать снимку глубину, что возможно только при наличии трех составляющих: переднего плана (камни), среднего плана (озеро, деревья справа и лодочный домик) и заднего плана (облака).
2. Снимки на закате или рассвете, подобные этому, всегда должны делаться со штатива и с помощью спускового тросика, чтобы предотвратить тряску фотоаппарата во время спуска затвора и получить идеальную резкость для всех объектов. Чтобы камни попали в кадр, следует использовать сверхширокоугольный объектив, например с фокусным расстоянием 12 или 14 мм (хотя и 18 мм будет достаточно). Кроме того, нужно максимально расставить треногу штатива и опустить его как можно ниже, чтобы захватить в кадр камни и фотографировать с нужного ракурса. Лучше всего сесть на камни и опустить штатив пониже. Именно такой ракурс позволяет значительно улучшить снимок.
3. Чтобы все объекты получились резкими, используйте маленькую диафрагму, например $f/22$. Такое значение идеально подходит для подобных снимков. А еще важно, чтобы на небе были облака.

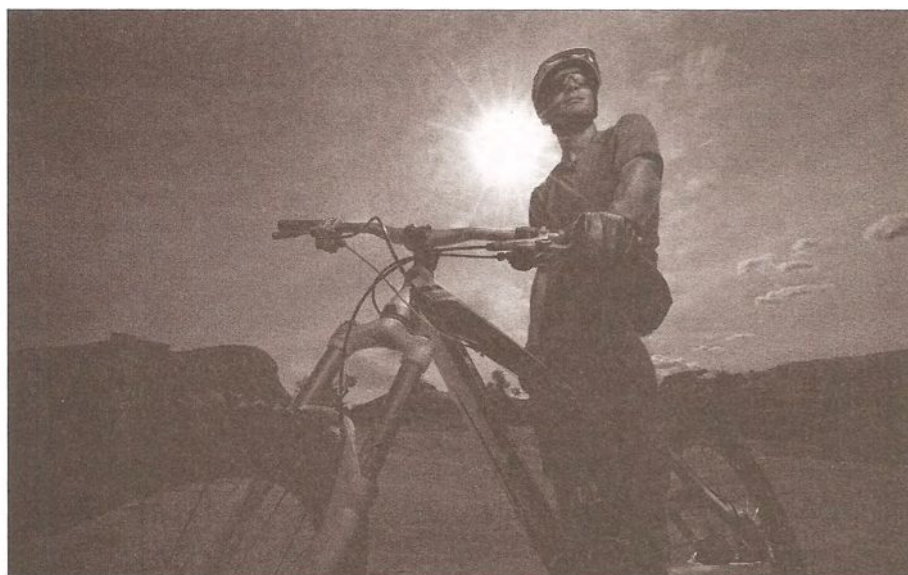
Деловой портрет на темном фоне



Характеристика фотографии: драматический деловой портрет на обложку журнала. Освещено только лицо модели, и наблюдается резкий световой переход (см. цветную вклейку).

1. Это удивительно простой снимок, сделанный с помощью одного источника света. Таковым является студийная вспышка с портретной тарелкой, которая установлена на расстоянии 30 см перед моделью, но поднята на полметра выше головы и направлена вниз под углом 45°.
2. Поскольку мы собираемся создать драматический портрет, яркое освещение не требуется. Уменьшите мощность источника света до минимума. (Если используется внешняя вспышка, переключите ее в ручной режим, установите 1/4 мощности и проверьте, следует ли сделать свет чуть более ярким).
3. Фотографируемый человек стоит неподвижно, и съемка ведется со вспышкой, поэтому необходимости в штативе нет. Я рекомендую снимать в ручном режиме. В качестве пробного значения имеет смысл установить диафрагму f/11, что позволяет получить идеальную проработку деталей. Для выдержки задайте значение 1/125 с (в таком случае не возникнет проблем с синхронизацией вспышки). И последнее: наведите резкость прямо на глаза модели (если модель стоит в профиль, выбирайте глаз, который ближе к объективу). Нажмите кнопку спуска наполовину, чтобы зафиксировать фокус, а затем скомпонуйте кадр (в данном случае я перевел камеру немного влево) и сделайте снимок.

Спортсмен на фоне неба



Характеристика фотографии: портрет на природе, сделанный солнечным днем с использованием внешней вспышки (см. цветную вклейку).

1. При съемке в дневные часы прежде всего нужно сделать так, чтобы солнце находилось за спиной модели. Следующая задача заключается в том, чтобы сделать небо темнее, чем на самом деле. Для этого сначала отключите вспышку. Затем переключитесь в режим приоритета выдержки, установите выдержку $1/250$ с и сделайте снимок. Посмотрите на ЖК-дисплей фотоаппарата и запомните, какая диафрагма была выбрана.
2. Переключитесь в ручной режим, задайте выдержку $1/250$ с, а диафрагму — на две ступени темнее, чем было выбрано для предыдущего снимка (вспышка по-прежнему выключена). Допустим, диафрагма изначально была $f/8$. В таком случае нужно задать диафрагму $f/11$ или $f/13$. Сделайте еще один снимок. Небо должно стать темнее, а человек будет выглядеть, как темный силуэт.
3. Включите вспышку и настройте ее на полную мощность. Обязательно используйте какое-нибудь рассеивающее приспособление (небольшой софтбокс, зонт "на просвет" и т.п.). Расположите вспышку поближе к модели (но так, чтобы она не попадала в кадр). Присядьте на одно колено, чтобы сделать снимок с использованием широкоугольного объектива. Если свет от вспышки оказался слишком ярким, уменьшите ее мощность и попробуйте еще раз (и еще), пока все не станет выглядеть естественно.

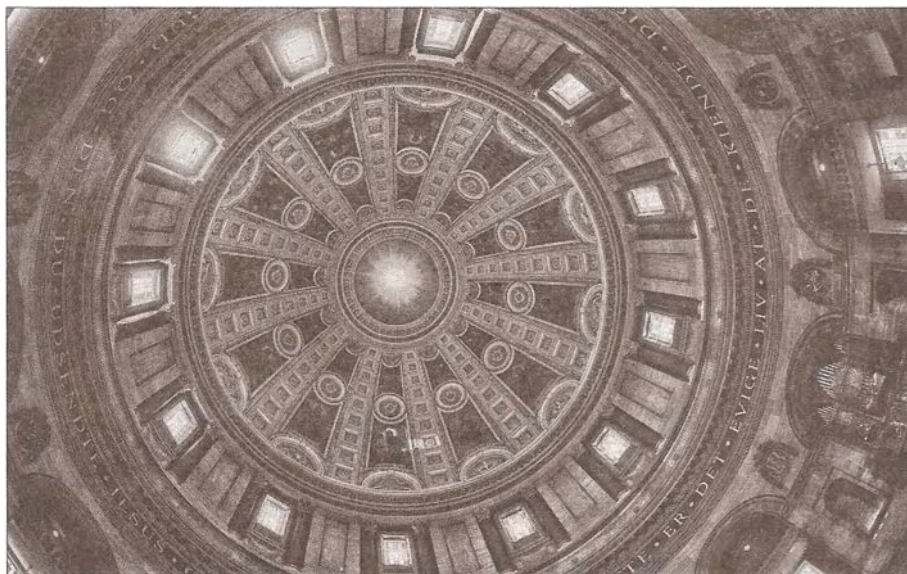
Портрет невесты



Характеристика фотографии: сочетание естественного освещения со студийным светом создает впечатление, будто снимок сделан в естественных условиях (см. цветную вклейку).

1. Такую фотографию можно попробовать снять на входе в церковь, только убедитесь, что двери достаточно широко раскрыты и не попадают в кадр (в данном случае были открыты обе створки двери). В идеале лучше найти дверной проем, в который не попадают прямые солнечные лучи, и попросить невесту стать прямо в проеме, как в данном случае. Поскольку невеста не стоит под прямыми лучами, освещение становится мягким (подобно свету из окна). В то же время кадр получается достаточно "плоским", без глубины резкости, поэтому нужно добавить импульсный источник света для создания пространственного эффекта.
2. В данном случае использовался квадратный софтбокс размером 27 дюймов (69 см), который расположен справа позади невесты и направлен на нее под углом 45°. Этот источник света позволяет придать изображению эффект естественного освещения, подобно свету из окна.
3. Источник света установлен на моноподе (его держит мой помощник) и работает от аккумуляторного блока (в церкви всегда сложно найти удобную электрическую розетку). Поднимите источник света выше невесты и направьте его под таким углом, под каким обычно падает солнечный свет. Чтобы размыть задний план, выставьте диафрагму $f/2,8$ или $f/4$ (максимальную из доступных). Я, как правило, перевожу источник света в ручной режим и, чтобы гарантировать его синхронизацию с фотоаппаратом, задаю выдержку $1/125$ с.

HDR-снимок купола церкви



Характеристика фотографии: HDR-снимок, сделанный в слабо освещенной церкви. Фотоаппарат был направлен вверх, чтобы зафиксировать детали купола (см. цветную вклейку).

1. Подобный снимок сделать сложнее, чем кажется на первый взгляд. Во-первых, в большинстве зданий с расписными потолками не разрешается использовать штатив. Во-вторых, даже если вы снимаете со штатива, не так-то просто направить фотоаппарат вертикально вверх (как правило, это просто невозможно). Так что перед вами одна из тех HDR-фотографий, которую приходится делать с рук.
2. Съемка с рук в слабо освещенной церкви означает, что нужно повысить чувствительность ISO. В противном случае один или несколько снимков из серии HDR-кадров окажется размытым. Кроме того, вы не сможете использовать диафрагму $f/8$ в таком темном помещении, поэтому задайте минимально возможное значение (в данном случае $f/3,5$).
3. Чтобы охватить панораму свода, я использовал 10,5-миллиметровый объектив типа "рыбий глаз". Но можно использовать и объектив с фокусным расстоянием 12 или 14 мм. Проблема не в том, насколько широкоугольным является объектив, а в том, как удержать его неподвижным при съемке.
4. Пошаговый процесс создания HDR-фотографий описан в главе 9. Переведите камеру в режим серийной съемки и включите функцию брекетинга экспозиции. Плавно нажмите кнопку спуска и удерживайте ее столько времени, сколько потребуется для создания трех (или пяти) кадров с брекетингом. Лучше всего найти, к чему прислониться, чтобы иметь надежную точку опоры, и тогда снимки получатся намного качественнее. Для получения HDR-изображения объедините отдельные кадры и отредактируйте полученный результат в Photoshop.

Панорама горного озера



Характеристика фотографии: неподвижная гладь озера и прекрасный горный пейзаж (см. цветную вклейку).

1. Такой снимок обязательно нужно делать либо на рассвете, либо сразу после захода солнца, поскольку именно в это время наибольшие шансы заснять зеркальную поверхность воды с идеальным отражением. Буквально через час после восхода солнца обычно поднимается ветер, и на воде появляется рябь. (Примечание: на озере, где я снял данную фотографию, вода оставалась спокойной только на рассвете. К десяти часам утра поверхность воды стала настолько зыбкой, что вы не захотели бы ее снимать даже при хорошем освещении.)
2. Безусловно, в предрассветной дымке следует фотографировать со штатива с использованием спускового тросика, чтобы уменьшить вероятную тряску камеры. А для того чтобы все объекты в кадре получились резкими, следует фотографировать с диафрагмой $f/22$.
3. Кроме зеркальной поверхности воды, красоту снимка подчеркивает красный каноэ в левой части кадра. Наличие каноэ помогает улучшить композицию, коль скоро на переднем плане нет никаких объектов. Красный цвет привлекает внимание и служит точкой притяжения для снимка, хотя это все равно хуже, чем наличие объектов переднего плана. При компоновке такого снимка задача фотографа заключается в том, чтобы каноэ оказалось в каком-нибудь необычном месте (например, ближе к левому краю). Я легко мог сделать несколько шагов влево, чтобы каноэ оказалось в центре кадра, но это слишком очевидное решение, которое лишает фотографию всякой оригинальности.

Бестеновой портрет модели



Характеристика фотографии: отсутствие теней на лице модели, будто при съемке с кольцевой вспышкой, без резкого контраста и темного силуэта на фоне (см. цветную вклейку).

1. Если хотите симитировать съемку с кольцевой вспышкой, получив яркое освещение для гламурного портрета без темного ореола на фоне и контрастных теней на лице, поставьте очень большой софтбокс перед моделью и направьте его вперед. Не наклоняйте софтбокс — он должен быть установлен прямо.
2. Модель должна стоять на белом бумажном фоне (его будет освещать софтбокс, поэтому расстояние от модели до софтбокса не должно превышать полутора метров).
3. Станьте перед софтбоксом и немного согнитесь, чтобы фотоаппарат оказался на уровне глаз модели, а перед софтбоксом торчала только ваша макушка.
4. Фотографируйте в ручном режиме с диафрагмой $f/8$ или $f/11$, чтобы все детали были в фокусе. Установите выдержку $1/125$ с. Наведите резкость на глаза модели (если она стоит вполоборота — на тот глаз, который ближе к объективу). Нажмите кнопку спуска наполовину, чтобы зафиксировать фокус. Скомпонуйте кадр и сделайте снимок. Начните с половинной мощности источника света и проверьте, достаточно ли ярким получается освещение. В противном случае постепенно увеличивайте мощность до тех пор, пока изображение не станет напоминать представленную здесь фотографию. На этапе постобработки я дополнительно применил фильтр Bleach Bypass в программе Color Efex Pro.

Натурный портрет



Характеристика фотографии: портрет, снятый на природе со вспышкой в условиях минимального освещения (см. цветную вклейку).

1. Ключевым фактором создания этой фотографии является правильное расположение вспышки. Установите вспышку на стойке и воспользуйтесь маленьким софтбоксом (или зонтом "на просвет").
2. Расположите источник света выше модели и направьте его вниз, на лицо девушки. При этом свет должен освещать еще и пол, но не достигать стены, тогда остальная часть сцены останется в полумраке. Чтобы пол не оказался освещен слишком сильно, нужно воспользоваться одним приемом, который наполовину реализуется в фотоаппарате, а наполовину — в программе Photoshop (см. главу 2).
3. Переведите камеру в режим серийной съемки (вам придется удерживать нажатой кнопку спуска, пока фотоаппарат не сделает два быстрых снимка). При создании первого снимка сработает вспышка, но ко второму снимку она не успеет перезарядиться, и он получится темным. Это хорошо, поскольку нам нужен кадр, в котором пол под ногами модели не освещен вспышкой. Откройте обе фотографии в Photoshop, активизируйте инструмент Move (Перемещение) и, удерживая нажатой клавишу <Shift>, перетащите снимок, снятый без вспышки, поверх снимка, сделанного со вспышкой. Удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), щелкните на значке Add Layer Mask (Добавить слой-маску) в нижней части панели Layers (Слои), чтобы скрыть первый снимок под маской черного цвета. Затем воспользуйтесь инструментом Brush (Кисть), задайте в качестве основного белый цвет, выберите кисть среднего размера с мягкими краями и зарисуйте участок возле ног модели. В результате вы получите эффект естественного освещения.

Предметный указатель

- С**
Color Efex Pro 120
- Е**
EXIF 196
- Н**
HDR 152, 213, 220
имитация 166
панорама 161
усиление резкости 165
HDR Pro 163
- І**
ISO 92, 101, 127
- Ј**
JPEG 143, 188, 197
- Л**
Lightroom 70
- Р**
Photomatrix Pro 163
- R**
RAW 143, 197
- Т**
TTL 40
- А**
Автоповорот 193
Автофокус 185
- Б**
Баланс белого 45, 71, 119
Блик 32, 58
Блок питания 72
Брекетинг 154
- В**
Видеосъемка 172
Видеоэффект 174
Вспышка
кольцевая 62
на моноподе 43
отключение питания 51
ручной режим 40
съемка при дневном свете 49
Выдержка 106, 137
Высокоскоростная синхронизация 44
- Г**
Глубина резкости 21, 78
Групповой портрет 26, 66
- Д**
Диафрагма 80
для HDR 157
при съемке видео 180
Дистанционная камера 144
Дистанционный спуск 27
Дисторсия 79
Дуплекс 112
- З**
Затухание 56
Звездный след 99
Зонт 52
Зуммирование 184
- И**
Интервалометр 27
Интервальная съемка 27, 116
Источник света 57
блок питания 72
мощность 65
основной 60
- К**
Карта памяти 141, 188
восстановление 203
Кольцевая вспышка 62
Командный режим 46
Компоновка портрета 35
Контрольной свет 61, 90
Коррекция дисторсии 79
Крупный план 37
- М**
Мерцание 181
Метаданные 196
Микрофон 175
Моделирующая подсветка 50
Монопод 43
Мультиэкспозиция 22
- Н**
Направленный свет 48
Натурная съемка 53
Нейтральный светофильтр 21
Ночная съемка 97
- О**
Объектив 76
для поездок 128
запотевание 81
светосильный 180
Окуляр 172
Отражатель 94
Отраженный свет 95
- П**
Пейзажная съемка 104, 113
Пересвеченный снимок 30
Перефокусировка 173
Печать на холсте 199
Пилотный свет 50
Портрет
в полный рост 36
деловой 217
для глянцевого журнала 210
компоновка 35
контрастный 222
на темном фоне 208
натурный 223
на фоне заката 209
невесты 219
с контрольным светом 90
- Р**
Радиопередатчик 47
Режим
ожидания 51
ручной 40
стабилизации изображения 140
Рыбий глаз 79
- С**
Световые полосы 98
Светофильтр 106
нейтральный 21
Сетка 111
Сжатие перспективы 77
- Силуэт** 91
- Софтбокс** 42, 64
расположение 68
Спортивная съемка 136
Стиль изображения 192
Студийная съемка 56
Съемка
видео 172
в помещении 139
с интервалом 27
с проводкой 136
- Т**
Телеконвертер 105, 145
Телеобъектив 85
Точечный замер экспозиции 200
Туристическая съемка 124
- У**
Усиление резкости 165
для печати 202
- Ф**
Фиксация
движения 24, 138
экспозиции 179
Фокусное расстояние 84
Фон 59
размытый 44, 206
резкий 76
Фотозонт 52
Фотосумка 126
- Ц**
Цветокоррекция 70
Цифровой шум 194
- Ч**
Частота кадров 182
- Э**
Экспозиция
недостаточная 96
с несколькими значениями 22
точечный замер 200
фиксация 179
Экспокоррекция 90, 96, 156, 190
- Я**
Яркость 114



Скотт Келби, автор супербестселлера *Цифровая фотография* (самая продаваемая книга о цифровой фотографии всех времен), написал очередной том серии, продолжив то, на чем остановился в томе 3. В книге раскрываются секреты профессиональных фотографов, даются пошаговые инструкции и рассказывается о том, как получать снимки, достойные восхищения

Вот как описывает идею книги сам Скотт Келби:

“Представьте, что мы с вами отправились на съемку, и вы спрашиваете: “Скотт, я хочу снять портрет, чтобы он получился мягким и без резких теней. Как далеко нужно поставить софтбокс?” В ответ я не стану читать вам длинную лекцию о студийном свете, а просто подскажу: “Придвинь софтбокс к объекту съемки как можно ближе, чтобы он почти попадал в кадр”. Таков мой подход. Мы с вами фотографируем, я отвечаю на вопросы, даю советы и делюсь известными мне секретами, как будто общаюсь с другом — без сложных пояснений и технического жаргона”.

Это не книга о теории фотографии, переполненная терминами и заумными рассуждениями. Здесь в простой форме рассказано о том, какие кнопки нажимать, какие настройки использовать и как лучше снимать. Изучив почти 200 профессиональных приемов, вы узнаете, как получать более эффектные, четкие и выразительные фотографии, поражающие воображение зрителя.

На каждой странице описывается тот или иной прием, который поможет улучшить качество ваших фотографий. Перелистывая книгу, вы будете узнавать о новом оборудовании, новых настройках, необходимых для съемки, или особых секретах, известных профессионалам. Если вам надоело делать посредственные снимки и вы разглядываете иллюстрации в гляцевых журналах, спрашивая себя: “Почему у меня так не получается?” — вы нашли нужную книгу!

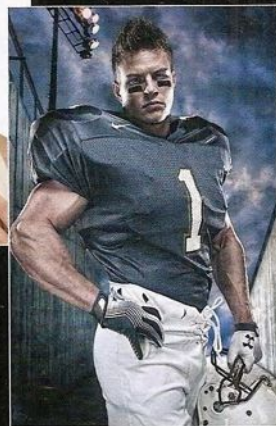
Категория: цифровая фотография
Уровень: для начинающих



Издательский дом “Вильямс”
www.williamspublishing.com

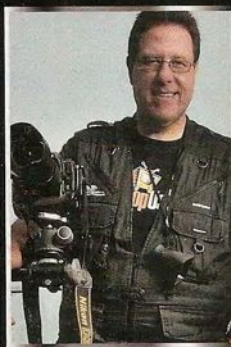


Peachpit Press
www.peachpit.com



Скотт Келби — самый популярный в мире автор книг по цифровой фотографии, издатель журнала *Photoshop User*, президент Национальной ассоциации профессионалов Photoshop (NAPP). Скотт читает лекции и про-

водит семинары по цифровой фотографии по всему миру. Он автор более пятидесяти книг, включая такие бестселлеры, как *Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий*, *Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии* и *Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов*.



ISBN 978-5-8459-1982-3



9 785845 919823

15061