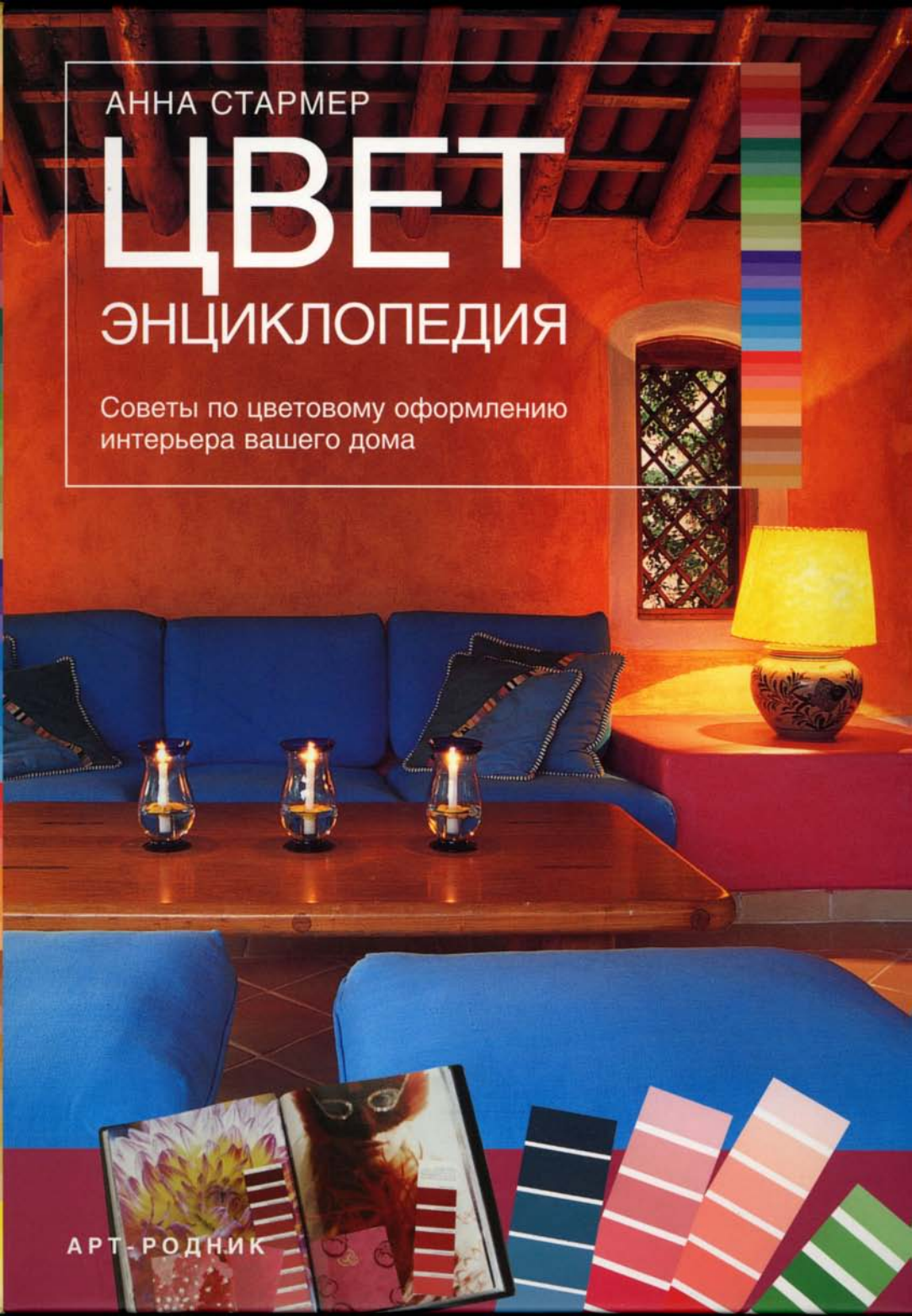


АННА СТАРМЕР

# ЦВЕТ

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Советы по цветовому оформлению  
интерьера вашего дома



АРТ-РОДНИК







АННА СТАРМЕР

# ЦВЕТ

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Советы  
по цветовому оформлению  
интерьера вашего дома

АРТ-РОДНИК

УДК 745/749

ББК 85.12

С 77

Оригинальное издание «The Color Scheme Bible.  
Inspirational palettes for designing home interiors» (Anna  
Starmer)

© 2005 Quarto Inc.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не  
может быть воспроизведена, заложена в активирован-  
ную базу данных или продублирована для пересылки  
без получения предварительного письменного разре-  
шения от издателя.

Перевод с английского Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес

Главный редактор издательства Т.И. Хлебнова  
Редактор И.В. Фураева  
Художественный редактор Н.Г. Дреничева  
Корректор Л.И. Гордеева

Подписано в печать 28.04.2005  
Формат 149 x 195 мм  
Бумага мелованная глянцевая  
Гарнитуры FreeSet, NewBaskerville, Bodoni  
Печать офсетная. Тираж 3000 экз.

© Издательство АРТ-РОДНИК,  
издание на русском языке, 2005  
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25  
Т./факс: (095) 151-2956; 151-4521  
125319 Москва, а/я 42  
info@artrodnik.ru

ISBN 5-9561-0134-2

Отпечатано в Объединенной Европе

# Содержание

- 6 Как пользоваться книгой
- 8 Вступление
- 12 Расщепление радуги
- 14 Теория цвета
- 16 Цвета, которые подходят вам
- 18 Цвет и настроение
- 20 Вглядываемся в свет
- 24 Цвет и эмоции
- 26 Поиски вдохновения
- 28 Альбомы с наклейками
- 29 Создание цветowych баз данных

## 32 Цветовой указатель

- 36 Розовые
- 60 Красные
- 80 Оранжевые и коричневые
- 106 Желтые
- 132 Зеленые
- 158 Синие
- 188 Фиолетовые
- 214 Нейтральные
- 234 Серые

## 254 Алфавитный указатель

## 256 Благодарности

# Как пользоваться книгой

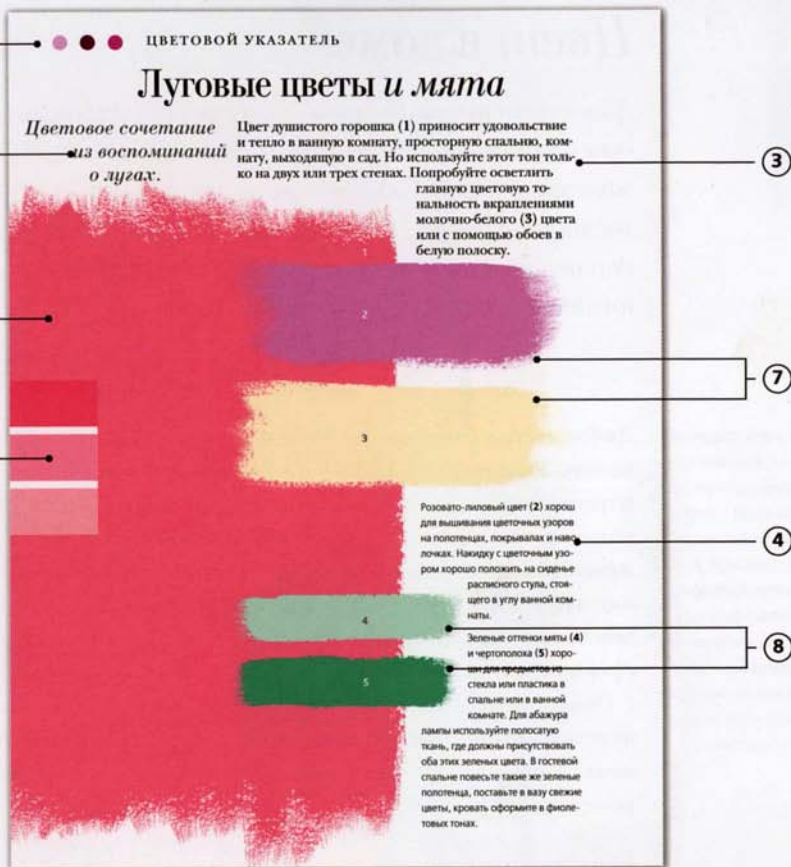
*В этой книге имеется 200 цветowych выкрасок. Каждую выкраску сопровождает текст, где говорится о настроениях, вызываемых данным цветом, что, в свою очередь, помогает читателю создавать вокруг себя желаемое цветное окружение. В книге имеется практический и удобный справочник, помогающий выбрать те завершающие акценты, которые лучше всего соответствуют именно данной цветовой схеме.*

В начале книги вы найдете информацию относительно теории цвета, а также некоторые соображения по поводу того, каким образом вы сами можете создавать собственные цветовые схемы и дизайнерские проекты. Это, в свою очередь, поможет вам понять некоторые основные принципы цветовой теории. При оформлении жилого помещения знание этих принципов окажет вам существенную помощь.

Чтобы помочь читателю сделать собственный выбор при создании интерьера дома, книга разделена на девять глав, повествующих о главных цветах: розовых, красных, оранжевых и коричневых, желтых, зеленых, синих, фиолетовых, нейтральных и серых. В каждой главе имеется цветная шкала, содержащая ряд уровней и оттенков цвета, – от ярких, чистых основных тонов до нежных, сложных блеклых оттенков. Мы покажем вам классические цветовые комбинации, качество которых почти не испытало на себе воздействия времени.

## Как пользоваться таблицами выкрасок

- 1 Таблица соответствует той главе, в которой она находится.
- 2 Пояснения к таблицам помогут вашему воображению выбрать то или иное цветовое решение.
- 3 Выбор начинается с определения главного цвета, о котором говорится в соответствующем разделе книги.
- 4 Выбор цвета диктует подбор и других аспектов интерьера: характер материалов и поверхностей стен и потолков, рисунка обоев, мебели, аксессуаров, растений.
- 5 Решите для себя: будет ли главный цвет доминировать во всем убранстве дома или только на стенах. Прокрасьте небольшой квадрат на одной из стен выбранным цветом. По мере того как красочный слой будет подсыхать, обратите внимание, как будет изменяться цвет. Посмотрите, действительно ли это именно тот цвет, который вы хотели получить.
- 6 Существует множество разновидностей основного тона. Если



основной цвет не полностью вас удовлетворяет, попробуйте какой-либо из его вариантов.

**7** Оттенки одного и того же цвета можно использовать для стыкующихся стен – одну обработать под древесину, а другой придать вид, будто она обита тканью. Для спокойного по цвету интерьера вос-

пользуйтесь нейтральными тонами, а для контрастного – системой дополнительных цветов.

**8** В каждом цветовом решении должно присутствовать два ярких акцента. Это может выразиться в форме ярких цветowych пятен на фоне бледно-окрашенной стены – например, в интерьере бледно-го-

лубого тона вы помещаете красную вазу. Можно также завершить единый цветовой ряд соответствующим ему ярким тоном – к примеру, в интерьере красивых кофейных тонов ввести глубокий шоколадный.

## Цвет в доме

*Дом — это нечто большее, чем крыша над головой. Сегодня дом должен сочетать в себе невероятное число функций — зачастую в нем совмещаются ресторан, детский сад, гостиница, офис, библиотека. Наши жилища должны дарить нам радость, и всем, кто в них входит, предоставлять защиту, покой, тепло.*

Смесь традиций и современности: совмещение цвета воды и неоновых-оранжевых всполохов; деликатное декорирование французской мебели небольшими деталями из металла и яркого сияющего пластика.

Любое место в доме можно с помощью цвета в значительной степени изменить. Умелое использование цвета позволяет вносить изменения как в традиционные жилища, так и в интерьеры, учитывающие современные тенденции. Устаревшие интерьеры освежает наличие цветов бледных и светлых, они очищают их и придают им объем и звучность. Насыщенные цвета, такие как изумрудно-зеленый и темно-рубиновый, сообщая интенсивность другим краскам интерьера, способствуют созданию атмосферы уюта и интимного переживания.

Однако менять цвета интерьера так часто, как мы меняем нашу одежду, нельзя: цветовое решение дома — вещь чрезвычайно важная. Эта книга может помочь вам выбрать самое существенное, что касается цветового решения вашего дома.

### Цвет сегодня

С начала своей истории человек использует цвет для того, чтобы пометить территорию и чтобы украсить окружающее пространство. Цвет представляет собой мощное средство: он может оживить устаревшее пространство какого-либо дома, может менять настроение человека и поднимать его жизненный тонус.

Цвет и фактура вещей помогают сделать наш мир прекрасным и восхитительным. Однако цвет является роскошью сравнительно новой. Всего лишь сто лет назад цвет составлял прерогативу богатства — ведь не существовало ни цветных телевизоров, ни глянцевых цветных журналов и книг, ни пластика, ни искусственных красителей для текстиля. Для большинства людей мир в основном представлялся в оттенках серого цвета.





Однако развитие химической индустрии в 1950-е сделало возможным производство большого числа цветов промышленных красителей. Сегодня стало возможным создание более 16 миллионов различных красок. Развитие технологий их производства означает также, что люди могут сегодня приобретать тысячи различных типов красок.

## К цветам с доверием

Цвет в интерьере представляет собой простой, эффективный и сравнительно недорогой способ полностью изменить и оживить любое пространство в доме. Никогда прежде не существовало такого широкого выбора цветов красок, обоев, мебели и тканей. Однако ввиду такого богатого выбора, с чего же нам начать? Как научиться предусматривать все эти возможности, когда выбор цветового решения для дома может смутить и испугать не только дилетанта, но и профессионального декоратора. Как решить, какой оттенок именно вам подойдет больше всего?

Эта книга поможет вам выбрать единственно верный цвет для себя, для вашего дома, для окружающей вас среды. Выбор верного цветового решения для комнаты может коренным образом изменить ее пространство, и из унылого жилища она превратится в стильное, элегантное помещение. Верное решение, принятое на ранней стадии, может стать ходом очень эффектным, который не только поразит ваших друзей и вашу семью, но вам самим придаст некую дополнительную ценность. Эта книга подарит вам ряд идей и вооружит вас необходимыми знаниями.

Оживите цвет в унылой гостиной комнате. Цвет лаванды становится теплее в соседстве с пятнами неистово-оранжевого и ярко-лилового. Смелое решение придает настоящую законченность этому гостеприимному интерьеру.

### С ЧЕГО НАЧАТЬ

Начиная работу по заполнению пространства вашего дома цветом, вам необходимо принять к сведению ряд соображений. Небольшой объем знаний в области теории и практики, который помогает вдохновению расправить крылья, надолго станет вашим помощником при выборе цвета для вашего жилища. При этом спрашивайте себя:

- Каково предназначение этого помещения?
- Кто больше всех пользуется этим помещением?
- В какое время дня семья больше всего находится здесь?
- Какое количество естественного света попадает сюда?
- Что из существенных архитектурных деталей присутствует здесь?
- Какая мебель уже стоит или предполагается, что она будет стоять здесь?
- Какие цвета будут преобладать в смежных помещениях?
- Какие чувства и эмоции должен пробуждать этот интерьер?

Пока вы внимательно изучаете собранную в книге словесную и визуальную информацию, помните об ответах на вопросы. И очень скоро вы сможете отыскать самое замечательное цветовое решение, предназначенное именно для вашего жилища.



# *Расщепление радуги*





НАШЕ ЗРЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ УДИВИТЕЛЬНО СЛОЖНЫЙ И ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС. НА ОЩУЩЕНИЕ ЦВЕТА ОКАЗЫВАЕТ ВЛИЯНИЕ МНОЖЕСТВО ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ: ОСВЕЩЕНИЕ, ЦВЕТА СОСЕДНИХ ПРЕДМЕТОВ, ТЕКСТУРА ПОВЕРХНОСТЕЙ. СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО РАЗЛИЧНЫХ ТЕОРИЙ ПО ПОВОДУ ОКРУЖАЮЩИХ НАС ЦВЕТОВ. ЗАПОМНИМ НЕСКОЛЬКО ПРОСТЫХ ЦВЕТОВЫХ ПРИНЦИПОВ, ИЗЛОЖЕННЫХ В КНИГЕ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ НАУЧИМСЯ СМЕШИВАТЬ ЦВЕТА, МАТЕРИАЛЫ И ПРЕДМЕТЫ, СОБРАННЫЕ В ОДНОЙ КОМНАТЕ. ПОНИМАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ ТЕОРИИ ЦВЕТА ПОМОЖЕТ ВАМ ПРИ ВЫБОРЕ ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ЖИЛИЩА. КОГДА ВЫ ПРИОБРЕТЕТЕ НЕКОТОРЫЕ ЗНАНИЯ О ПРИРОДНЫХ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЯХ И ДИСГАРМОНИЯХ, ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОГО ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ СТАНЕТ НАМНОГО ПРОЩЕ. ПОСТАРАЙТЕСЬ УСВОИТЬ ЭТИ ПРОСТЫЕ ПРИНЦИПЫ, И ТОГДА ВЫ С УВЕРЕННОСТЬЮ СМОЖЕТЕ СМЕШИВАТЬ ЦВЕТА.

Гармоничная комбинация оранжевых и золотистых цветов. Мягкий тыквенный цвет стены усиливается дополнительными акцентами цветов того же колористического семейства.

# Теория цвета

*Цвет существует как данность, неотъемлемая часть окружающей среды. Вместе с тем, важно понять, как он воспринимается человеческим зрением. Достаточно при этом более или менее усвоить следующие естественнонаучные постулаты, которые помогут превратить простую цветовую схему в удачное интерьерное решение.*

Исаак Ньютон (1642–1727) выяснил, что луч дневного света можно разложить на семь цветов радужного спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, циан (голубой), индиго (синий) и фиолетовый.

Цветовую теорию Ньютона развил Томас Янг (1773–1829). Он доказал, что в действительности белый световой луч разлагается лишь на три спектральных цвета: красный, зеленый и синий. Эти три цвета являются первоначальными цветами. Основываясь на работах Янга, немецкий физиолог Герман Гельмгольц (1821–1894) в 1859 г. показал, что человеческий глаз на свету воспринимает цвет как сочетание красных, зеленых и синих световых волн. Эта ставшая широко популярной теория доказывала, что наш мозг «разбивает» цвет каждого предмета на различные процентные содержания в нем красного, зеленого и синего, и именно оттого мы воспринимаем различные цвета по-разному.

## Цветовой круг Геринга

Поверхности поглощают и отражают свет, разбивая его на отдельные цвета. Человеческий глаз в состоянии видеть только отраженные цвета. Рисунок дает представление о том, как это происходит.

В цветовом круге четвертым основным цветом выступает желтый. Оппонируя Гельмгольцу, Эвальд Геринг (1834–1918) доказывал, что в числе основных цветов непременно должен присутствовать желтый, ибо наш глаз и его воспринимает как самостоятельный цвет наравне с красным, зеленым и синим.



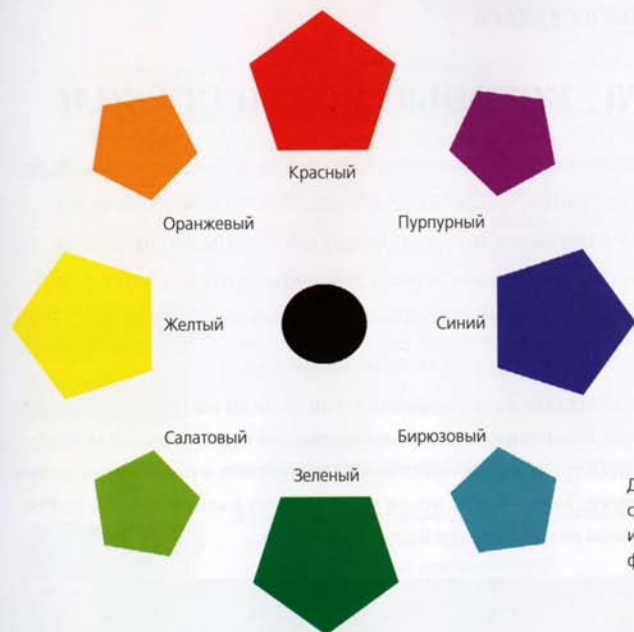


Диаграмма демонстрирует круг с четырьмя основными цветами, изобретенный в 1878 г. немецким физиологом Эвальдом Герингом.

В качестве основных цветов Геринг включает в этот ряд черный и белый. Такой порядок цветов ученый обозначает как «систему натуральных цветовых ощущений». На этой системе сегодня основана N.C.S., Natural Color System (Природная Система Цвета), которая широко используется в мире в качестве инструмента подбора подходящих цветов.

#### ГАРМОНИЧЕСКИЕ ЦВЕТА

При смешивании четырех «основных» чистых цветов получаем дополнительные цвета: лиловый, бирюзовый, оранжевый и салатово-зеленый. По мере продвижения по кругу видно, что между соседними цветами возникают гармонические отношения. Например, комбинация из желтого, лимонного, оранжевого и терракотового цветов всегда удачна. Они происходят из того сегмента цветового круга, который располагается между желтым и оранжевым, и поэтому неизбежно должны хорошо сочетаться.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, которые на цветовом круге располагаются один напротив другого, называются дополнительными. Умелое использование их может привести к неожиданно эффектному решению: например, стул бирюзового цвета на фоне стены, окрашенной в мягкий персиковый тон.

## Цвета, которые подходят вам

*Истинные знания помогают длительное время, а правила созданы для того, чтобы их нарушать. Мы всегда находимся под влиянием моды, однако необходимо помнить: жить и радоваться цветовым решениям интерьера в первую очередь предстоит именно вам и вашей семье.*

Окружите себя всевозможными оттенками цвета, даже если они кажутся необычными или эксцентричными.

Никогда не забывайте о своих предпочтениях. Если вы питаете любовь к богатым оттенкам, тогда в поисках источников вдохновения для переустройства пространства кабинета смело обратитесь к роскошным оттенкам малинового. Ваше знание основ теории цвета должно помочь найти лучшие оттенки нужной степени интенсивности.





## Простые правила работы с цветом

В послевоенный период установился ряд правил относительно того, как проводить работу с цветом наилучшим образом. Эти правила представляют собой хорошую основу для выстраивания различных теорий, однако теперь с появлением огромного количества красок, техник, технологий, фактур мы с легкостью можем покидать пределы этих теорий и основных принципов.

◀ Все красные хорошо сочетаются, как и все розовые. Отдельные их оттенки, взятые вместе, хороши в богатых, чувственных гостиных или в спальнях пастельных тонов с растительными узорами.

▶ Мягкие оранжевые тона удивительны; темные оттенки оранжевого требуют осторожности в применении.

◀ Коричневые замечательно смотрятся с оранжевыми. Хорошим дополнением к оранжевому могут быть бирюзовый и холодный серый.

▶ Желтые цвета хорошо сочетаются с зелеными и оранжевыми. Желтые и синие (дополнительные цвета) создают классическую ненавязчивую интерьерную комбинацию.

◀ Зеленый часто применяют как нейтральный цвет, чтобы создать цветовой баланс, так как некоторые оттенки зеленого сочетаются почти со всеми цветами.


▶ Все синие цвета сочетаются между собой, все зеленые также сочетаются между собой. Оттенки зеленого и синего смотрятся вместе фантастически при любой интенсивности.

◀ Оттенки фиолетового хорошо смотрятся вместе, но производят слишком гнетущее впечатление. Фиолетовые цвета приятны с зелеными. Сине-фиолетовые – с холодными голубыми. Фиолетово-красные – с мягкими розовыми.

▶ Смешанные серые и нейтральные тона подходят в качестве классического фона для ненавязчивых оттенков любого цвета. С нейтральными и серыми тонами сочетаются почти все цвета, и все эти сочетания создают необычные и волнующие интерьерные решения.

# *Цвет и настроение*





КАЖДОЕ ПОМЕЩЕНИЕ В ДОМЕ СОЗДАЕТ НАСТРОЕНИЕ И АТМОСФЕРУ. ВАННАЯ КОМНАТА В МЯГКИХ ЗЕЛЕННЫХ ТОНАХ ПРОНИКНУТА АТМОСФЕРОЙ ПОКОЯ И РАССЛАБЛЕННОСТИ. В ЯРКО-ЖЕЛТОМ ХОЛЛЕ ЦАРИТ ПРИПОДНЯТОЕ, ТЕПЛОЕ НАСТРОЕНИЕ. ЦВЕТ, СВЕТ И ФАКТУРА ПОВЕРХНОСТИ ВЕЩЕЙ МОГУТ СТИМУЛИРОВАТЬ ЧУВСТВА И ПРОБУЖДАТЬ ЭМОЦИИ.

ОДНИМ ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ АСПЕКТОВ ДОМАШНЕГО ДИЗАЙНА ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ НУЖНОЙ АТМОСФЕРЫ. ЕСЛИ ВЫ УМЕЕТЕ ОБРАЩАТЬСЯ С КРАСКАМИ, ОСВЕЩЕНИЕМ И ТЕКСТИЛЕМ, ВЫ ИМЕЕТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ЭФФЕКТНО ИЗМЕНЯТЬ НАСТРОЕНИЕ ИЗ КОМНАТЫ В КОМНАТУ И СДЕЛАТЬ ПРОСТРАНСТВО В НИХ ОТРАЖЕНИЕМ ВАШЕГО СОБСТВЕННОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ВАШЕЙ ДУШИ.

Элегантное использование мягких зеленых тонов. Просто, но кокетливо акцентированные розовые и бледно-голубые тона помогают создавать спокойное пространство.

## Вглядываемся в свет

*Большинство из нас обычно не принимают во внимание эффекты освещения. Однако освещение может стать единственно важным элементом при создании проекта интерьера. Проживая большую часть жизни при искусственном освещении, мы часто не помним об эффектах, связанных с его изменением в течение суток, а также о том, как на наше восприятие цвета влияет смена сезонов года.*

### В дом входит свет

С помощью больших окон, дверей из стеклянных панелей и блеклого цвета стен сделайте так, чтобы в комнате было достаточное количество света.

Весь мир вокруг нас оживляется естественным светом. Стекло и окна помогают увеличить количество света в доме. Сделайте так, чтобы в ваш дом попадало наибольшее количество солнечных лучей в летнее время. В этом вам помогут легчайшие занавески из прозрачных тканей на окнах спальни или кухни. В том случае, если прихожая кажется вам очень темной, соорудите дверь с эффектом «морозного» стекла, которая позволит пропускать внутрь рассеянные световые лучи.

Проектируя цветовое убранство какой-то отдельной комнаты, вы должны принимать в расчет тот естественный свет, который в нее попадает.

Например, если жилище, которое находится в стране Северного полушария, выходит на северо-восток, в него попадает наименьшее количество естественного дневного света, поэтому это жилище желательно решать в теплых тонах. Если в ванной комнате имеется большое окно, которое в течение дня пропускает наибольшее количество света, тогда комбинация холодных голубых и фиолетовых будет смотреться очень хорошо и создавать отнюдь не холодное настроение.

Помните, что в разное время года комната может принимать разные обличья. Ваше жилище осенью стано-





вится темнее, шторы закрываются раньше, и необходимо все больше искусственного света. Вы можете выбрать такое цветовое убранство, которое хорошо смотрится и при дневном, и при искусственном освещении: подойдут кофейные цвета, а также теплые розовато-лиловые оттенки. В зимние месяцы вам потребуется лишь поменять тонкие хлопковые накладки и подушки на толстые покрывала из фланели, бархата или искусственного меха. На полу разложите коврики или овечьи шкуры, а спинки стульев и диванов задрапируйте мягкими яркими тканями.

Создайте в темном пространстве уют с помощью мягкого освещения и теплоты, красной и оранжевой, окраски стен и предметов.

## Свет, создающий настроение

Искусственный свет входит в нашу жизнь как ее неотъемлемая часть. В помещениях существует обычно три вида освещения. К первому виду относится освещение целевое – оно представляет собой сильные потоки света, направленные туда, где люди работают, готовят еду, читают. В этих случаях рекомендуется использовать приборы направленного действия – лампы дневного света или настольные лампы. Ко второму виду относится рассеянное освещение, которое в помещении является основным. Зачастую оно бывает слишком ярким, поэтому выбирайте те приборы, в которых можно установить уровень освещенности, или настенные смягчающие лампы, или соответствующие световые приборы, используемые для создания атмосферы, и это освещение обычно бывает мягким, уютным, интимным.

Целевое освещение (внизу). При приготовлении еды или чтении помогает направленный свет

Низкая установка освещения (справа) помогает тихим вечером создавать атмосферу покоя.





## Цвет и эмоции

*Все люди являются созданиями эмоциональными, окружающий мир постоянно пробуждает в нас различные эмоции. Вы находитесь в лесу и чувствуете, как в вашей душе воцаряются мир и спокойствие. Вы сидите в ярко-желтом кафе и ощущаете, как вас охватывает возбуждение.*

Смелое применение голубых тонов является возбуждающим и волнующим. Тонус любого интерьера поднимается при появлении в нем цветового акцента.

Перед тем как вы начнете работу по декорированию интерьера, некоторое время поразмышляйте о том, какие эмоции вы хотели бы испытывать в данном помещении. Проведите в нем некоторое время, а затем уже

принимайтесь за работу по окончательной цветовой отделке. Нанесите на стены несколько пробных цветовых тестов и понаблюдайте, как они изменяются в течение суток. Задрапируйте тканью стулья и поставьте их у окрашенной стены, посмотрите, как цвета и материалы взаимодействуют между собой.

Например, в помещении домашнего офиса можно применить в качестве основного цвета небесно-голубой. Желтый – это замечательный цвет для кухни. Если вы хотите, чтобы гостиная была окрашена в багряные тона, подумайте о мебели, фактура которой создавала бы гляцевый эффект губной помады, выберите в качестве обивки чувственный бархат и гладкий атлас. Атмосфера приобретет законченность, если внести в комнату и расположить на низком уровне осветительные приборы в форме свечей.





## Краски, поднимающие настроение

Отдельные цвета часто вызывают совершенно определенные настроения. Установлено, что под влиянием конкретной группы цветов те или иные настроения могут исчезать или появляться. Эти настроения изменчивы, они зависят, в частности, от тона и глубины цвета. Однако, создавая собственные цветочные комбинации, помните о следующем.



Розовые цвета женственны, жизнерадостны, дают положительную энергию.



Красные – чувственны, дерзки, создают ощущения интимности и комфорта.



Оранжевые стимулируют созидательное начало, погружают в атмосферу теплоты и уюта.



Желтые – доброжелательны и жизнерадостны. Говорят, что ярко-желтые цвета заставляют ум лучше работать.



Зеленые символизируют природное начало. Они одновременно успокаивают и подбадривают, приводя чувства в равновесие.



Голубые и синие краски связаны с цветом неба и воды. Они ассоциируются с чистотой мыслительного процесса и спокойствием.



Фиолетовые краски – возбуждающие и сексуальные. В прохладе сине-фиолетовых тонов видится некое духовное начало.

# *Поиски вдохновения*





В КАКОМ БЫ МЕСТЕ ВЫ НИ ЖИЛИ – В ГОРОДЕ ИЛИ В ДЕРЕВНЕ, – ВЕЗДЕ СУЩЕСТВУЕТ МАССА ВЕЩЕЙ, В КОТОРЫХ ПРИ ЖЕЛАНИИ ВЫ НАЙДЕТЕ ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ. ПОСМОТРИТЕ НА ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В РЕКЛАМНЫХ АФИШАХ ИЛИ ПРИ УПАКОВКЕ ТОВАРОВ. ЭТИ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ В СВОЕ ВРЕМЯ БЫЛИ ТЩАТЕЛЬНО ПОДОБРАНЫ ГРАФИЧЕСКИМИ ДИЗАЙНЕРАМИ, ПОЭТОМУ ОНИ ХОРОШО СМОТРЯТСЯ. ЗАПОМНИТЕ ЦВЕТА СТЕН ВАШЕГО ЛЮБИМОГО РЕСТОРАНА. СОБЕРИТЕ УПАВШИЕ ЛИСТЬЯ, ПОЛЮБУЙТЕСЬ БОГАТОЙ ПАЛИТРОЙ ОХРЯНЫХ И ОРАНЖЕВЫХ ЦВЕТОВ. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ТЕПЛЫЕ КОРИЧНЕВЫЕ ТОНА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОДОК НА ФОНЕ УГРОЖАЮЩЕ-СЕРОГО ШТОРМОВОГО НЕБА. СХОДИТЕ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ГАЛЕРЕЮ, ВНИМАТЕЛЬНО ПОСМОТРИТЕ НА ТЕ ТОНА И ОТТЕНКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ МАСТЕРА ЖИВОПИСИ.

Цвет этих потрепанных непогодой лодок можно трансформировать в дизайнерское решение фантастической кухни, уставленной зелено-голубыми расписными деревянными шкафами.

## Альбомы с наклейками

*Носите с собой маленькую записную книжку или небольшой фотоаппарат. Собирайте автобусные билеты, конфетные обертки, журнальные вырезки, ресторанные карты, перья птиц и клеивайте их в альбомы.*

Альбомы с цветными наклейками, в которых отразились ваши излюбленные сюжеты, являются подходящей основой для больших дизайнерских собраний.

Обратите внимание, какие цвета заставляют вас улыбаться, а какие цвета, наоборот, вызывают меланхолию. Коллекционирование образцов различных цветов представляет собой фантастическую игру – внезапно мир становится огромной палитрой, предоставляющей вам возможности вдохновения и выбора.





## Метод

Обширная база данных хранит в себе собранные вами материалы. Вы хотели бы увидеть, как они смотрятся вместе. При просмотре поиграйте с размерами, пропорциями и цветами, постарайтесь найти те комбинации, которые смотрятся гармонично. С помощью цветных фотокопий вы можете увеличивать или уменьшать размеры определенных образцов. Подумайте о тех цветах, которые наиболее эффектно смотрелись бы в гостиной, например на полу и на стенах. На фоне больших цветных участков разместите цветные пятна поменьше. Постарайтесь представить, каковы будут пропорции пятен и узоров в вашей комнате.

Профессиональная база данных, в которой собраны образцы гладких материалов, красок, фактур и тканей. Она создавалась как набор образцов, подходящих для данного интерьера.



## Завершенный интерьер

Прекрасный гармоничный и современный интерьер спальни создавался на основе информации, почерпнутой из базы данных.

Перед началом работы по оформлению помещения в доме попытайтесь понять то, как ведут себя в нем цвета, фактуры, освещение. Смягченный и уплощенный, грязноватого оттенка розово-лиловый цвет, которым отделаны стены в этой комнате, создает прекрасный фон для насыщенных цветовых и фактурных комбинаций. Мягкий розово-лиловый смотрится восхитительно с глубокими шоколадными тонами, хотя при этом здесь необходимо присутствие смелого цветового пятна – оно помогло высветлить общий колорит комнаты и придать ему современное звучание. Подушка ярко-розового тона под цвет герани добавляет к темным стеганым покрывалам элемент гламурности, а розовый узор на подушке удачно контрастирует с гладкой поверхностью бархата. Ваза яркого лилового цвета с розовыми цветами создает цветовой блик, повторяющийся блики из зеркала. Рассеянный свет играет на различных материалах – от мягких фактур бархата и шелка до плотной поверхности зеркала и стекла.



# Цветовой указатель

НА ЭТОЙ УДОБНОЙ СХЕМЕ ИЗ 200 ТАБЛИЦ  
ПОКАЗАНЫ ОТТЕНКИ ГЛАВНЫХ ЦВЕТОВ.  
ВЗГЛЯНУВ НА СХЕМУ, МОЖНО ВЫБРАТЬ  
ПОДХОДЯЩИЙ ЦВЕТ, ПРОЧИТАТЬ ОБ ЭТОМ  
ЦВЕТЕ И О ЕГО ВОЗДЕЙСТВИИ В СИСТЕМЕ  
ОБЩЕГО УБРАНСТВА ПОМЕЩЕНИЯ.







ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ

136	137	138	139	140
141	142	143	144	145
146	147	148	149	150
151	152	153	154	155
156	157	160	161	162
163	164	165	166	167
168	169	170	171	172
173	174	175	176	177
178	179	180	181	182
183	184	185	186	187
190	191	192	193	194

195	196	197	198	199
200	201	202	203	204
205	206	207	208	209
210	211	212	213	216
217	218	219	220	221
222	223	224	225	226
227	228	229	230	231
232	233	236	237	238
239	240	241	242	243
244	245	246	247	248
249	250	251	252	253



# Розовые

Клюквенный	<i>c. 38</i>
Малиновый	<i>c. 39</i>
Фиолетово-розовый	<i>c. 40</i>
Цвет оперения фламинго	<i>c. 41</i>
Натуральный розовый	<i>c. 42</i>
Цвет гвоздики	<i>c. 43</i>
Лавандово-розовый	<i>c. 44</i>
Цвет сладкой ваты	<i>c. 45</i>
Цвет клубничного мусса	<i>c. 46</i>
Младенчески-розовый	<i>c. 47</i>
Цвет орхидеи	<i>c. 48</i>
Перламутрово-розовый	<i>c. 49</i>
Цвет розового фарфора	<i>c. 50</i>
Цвет легкого румянца	<i>c. 51</i>
Тосканский розовый	<i>c. 52</i>
Цвет английской розы	<i>c. 53</i>
Старинный розовый	<i>c. 54</i>
Коралловый	<i>c. 55</i>
Цвет душистого горошка	<i>c. 56</i>
Чувственно-розовый	<i>c. 57</i>
Цвет фуксии	<i>c. 58</i>
Ягодно-розовый	<i>c. 59</i>

# Клюквенный *элегантный*

*Игра темного и светлого требует четкого дизайна.*

Клюквенный тон (1) контрастирует с мягкими оттенками. Умело расположить их рядом можно только при наличии четкого геометрического плана. Темные цвета зрительно затягивают в интерьер, и чтобы его атмосфера не стала слишком мрачной, необходимо наличие в нем светлых участков.

1

2

3

4

5

В данном случае традиция нарушена, и темные тона используются для стен, а более светлые оттенки – для деревянной отделки. Классическими интерьерными цветами являются темно-розовый (2) тон и мягкий оттенок белого камня (3).

Серо-зеленые (4) прохладные тона придают интерьеру некое равновесие.

Признаком шикарного интерьера снова становится черный (5) цвет. Советуем использовать гладкие поверхности (стеклянные или лакированные). Можно поставить на стол в столовой черные сервировочные тарелки – они оттенят цвета подаваемых блюд.

# Малиновый бархат

Насыщенный и сочный малиновый (1) тон дарит нам ощущение роскоши. Цвета первого плана в данной комбинации, начиная с середины прошлого века, представляют собой основные цвета. При соединении смягченных полутонов с яркорозовым цветом мы получаем современное цветовое решение интерьера.

*Мягкие винные тона с вливанием ягодных оттенков.*

Теплые и доброжелательные уплотненные краски оттеняют дымчатые оттенки. В интерьере должны присутствовать мягкие фактурные материалы – бархат, замша или вязанный мохер.

Для пола и обивки диванов, стульев и кресел в этой комнате можно использовать замшу темно-желтого (буйволового) (2) цвета, а малиновый тон стен прекрасно оттеняется средне-розовым (3) цветом.

Подберите аксессуары мягкого лавандового (4) и гладкого шоколадного тонов (5).

Эта палитра хороша для интерьеров столовых, для уютных спален.



## Воспоминания детства

*Краски в духе 1950-х  
дают простую  
и ясную палитру.*

Удивительно интенсивный цвет маджента (1) возвращает нас на луг воспоминаний. Для вдохновения взгляните на книги для детей с их старомодными иллюстрациями. В таком простом и стильном интерьере может засверкать новизной типичный дизайн 1950-х.

1

2

3

Для деревянных деталей выберите цвет темного кобальта (3), а для текстиля – младенчески-голубой (2). Для занавесок и подушек подберите ткань в голубую полоску.

4

5

Используйте для аксессуаров оттенки цветов мака (4) и львиного зева (5). Эти приятные для глаз тона солнечного заката хорошо смотрятся на деревянной резьбе стен, на забавных скатертях и салфетках.

Не жалейте времени на обдумывание деталей такого убранства. Соберите книги с обложками винных оттенков и установите их на каминной полке, создав фокус всей композиции.



# Фантазии цвета *розовых фламинго*

Яркий цвет оперения фламинго (1) хорошо смотрится и в детской, и во взрослой спальне. Сначала эти сочные тона могут показаться довольно наивными, но, соединив их с изысканными оттенками орхидей или фарфора, можно получить новое интерьерное решение.

*Розовые цвета  
внесут радость и  
хорошее настроение.*

2

3

Идеальным фоном для ярко-розовых служат чуть оттененные серовато-фарфоровые (2, 3) тона.

Интенсивность розовых как бы поглощается этими прохладными оттенками нейтрального тона. Рекомендуем использовать их для гладких поверхностей – на столешницах, в дверных витражах.

4

5

Для узорчатого текстиля подойдут прелестные цвета орхидей (4) и темного пурпура (5).

Добавьте некоторые забавные детали – пурпурные стеклянные шары или старые сундуки. Распишите несколько старых глиняных горшков и поставьте в них цветы.

# Жизнерадостный, игривый

*Жизнерадостная и бодрая палитра – то, что надо детям.*

Натуральный розовый (1) тон хорошо смотрится, когда его соединяют с более холодными цветами – голубым или в зелено-голубую полоску. Эта цветовая комбинация будет хороша

в современной кухне – сделайте двери буфета из розового ламината и запаситесь забавными цветными аксессуарами.

1

2

3

Бирюзовый цвет (2) – очень сильный. Составив умную комбинацию с более мягким тоном утиного яйца (3), сочетание розового и голубого не будет грубым.

4

5

Чудесным дополнением послужат сочные оттенки зелени лайма (4, 5). Запаситесь забавной пластмассовой кухонной утварью, сияющей глазурированной керамикой, стеклянными сосудами зеленых тонов, и все это можно выставлять на обозрение.

Соедините все пять цветов палитры в керамическую мозаику из настенных плиток; ее узорами окружите кухонную плиту и раковину.

# Романтические оттенки гвоздики

Розовый тон гвоздики (1) нуждается в том, чтобы его оттенили и смягчили блики более светлых смежных тонов. Тогда мы получим великолепный цвет для спальни, отделку которой нужно только дополнить подсвечниками бледновато-розовых тонов, атласными с золотом занавесками и кремовыми шерстяными коврами.

*Оттенки розового хороши для будуаров.*

2

3

Постарайтесь найти аксессуары, поверхность которых напоминала бы о фактуре раковины: шкатулки для хранения драгоценностей, серебряные подносы и подставки, блюда, небольшие сосуды для хранения дорогого вина.

Для создания определенного эффекта соедините перламутровую глазурь с нежно-розовым (2) тоном и цветом перламутровой раковины (3). Тем самым вы создадите искрящуюся и переливающуюся живописную поверхность.

Цвета меда (4) и лишайника (5) добавят в излишне яркое цветовое решение интерьера теньевые ноты.

4

5

# Спокойная, безмятежная лаванда

*Красивые холодные  
цвета хороши  
для ванных комнат.*

Восхитительный лавандово-розовый (1) тон будет смотреться, если соединить его с голубым цветом гиацинтового оттенка и свежим фиолетовым. В результате возникнет легкая волнующая комбинация. Подумайте о деталях, которые необходимы в такой ванной комнате.

1

2

3

Фиолетовый (2) и холодный голубой гиацинтового оттенка (3) принесут в комнату чувство безмятежности. Воспользуйтесь теми же цветами для окраски деревянных деталей в ванной комнате.

4

5


Некоторую сексуальность внесут в интерьер ванной комнаты оттенки орхидеи (5); они не допустят, чтобы от комнаты веяло холодом.

Льдистый голубой (4) поможет вам сбалансировать интенсивность других цветов. Поэтому можно использовать его для пола, а также приобрести голубые занавески для душа.

# Эклектичные, причудливые

Оттенки сладкой ваты (1) не всегда фигурируют лишь в рисунках девочек. Смелее используйте сильные цветовые сочетания, такие как розовый с лимонным и натурально-розовым. Добавьте толику неожиданности в акцентирующие тона, и вы увидите, насколько индивидуальным и современным окажется зрелище.

*Смесь оттенков натуральных и синтетических цветов.*



Для деревянных деталей и для мягкой отделки используйте дымчато-розовые (2) тона. Для занавесок выбирайте легкие ткани маслянисто-лимонных (3) оттенков.

Большую важность в таком интерьере приобретают светлые оттенки. Вы увидите, как оживет комната, когда акцентирующие карамель персиковая и бирюзовая краски (4, 5) приобретут яркий неоновый блеск.

Для того чтобы это замечательное цветовое сочетание сделалось более эффектным, выбирайте аксессуары из стекла или прозрачного пластика и создайте в комнате направленное освещение.

# Клубника в шоколаде

*Клубничные тона  
привносят  
глянцево-гламурную  
атмосферу.*

Розовые тона клубничного мусса (1) хорошо смотрятся как в комнате с естественным светом, так и в романтическом вечернем интерьере при свете свечей, и поэтому цвет клубничного мусса – идеальный цвет для спальни.

1

2

3

4

5

Источником вдохновения для комбинации темных деревянных деталей и яркого цветового пятна послужил десерт, представляющий сочетание богатых оттенков шоколада и находящейся в центре сладкой клубники. Для роскошных кожаных и замшевых сидений используйте оттенки молочного шоколада (2). Цвет горького шоколада (3) хорош для оконных обрамлений и глубоких плинтусов.

Для забавы соберите в комнате вызывающе-дерзкие аксессуары ярких тонов с преобладанием клубничного цвета (4) и цвета турецких сладостей (5).

# Чарующий младенчески-розовый

Сочетание цветов, дарующее нам одновременно спокойствие и бодрость. Младенчески-розовый (1) – это замечательный цвет, который может пригодиться для интерьеров любой направленности. В сочетании с более мягкими тонами лаванды он создает томную расслабляющую атмосферу.

*Комната для развлечений наполнена энергией розового.*

1

2

3

Младенчески-розовый (1) как основной тон интерьера смотрится более зрелым, когда в деревянной отделке его соединяют с грязноватым сливовым цветом (2) и как бы припорошенным пылью цветом лаванды (3).

Розовый оттенок жевательной резинки (5) хорош для забавных аксессуаров, таких, например, как стаканы для коктейлей или обрамления фотографий на стенах. Противоположный ему мягкий коричневый тон (4), скромный и успокаивающий, прекрасно завершает эту цветовую комбинацию.

4

5

# Орхидея, гиацинт и фиалка

*Палитра  
растительных тонов  
от вереска до лаванды.*

Сочетания растительных оттенков вызывают в памяти роскошное цветение весеннего сада. Краски орхидеи (1) оживляют оттенки лаванды и фиалки. Ароматизированные свечи и ткани с растительными узорами создают в жилище атмосферу оранжереи.

1

2

3

4

5

Использование растительных оттенков бывает еще более интересным и более впечатляющим, чем даже тогда, когда их соединяют по принципу контраста. Сильный насыщенный цвет может показаться менее грубым и более стильным в сочетании с более мягкими оттенками того же цвета.

Вересковые тона (2, 3) поддерживают главный в интерьере розовый цвет. Используйте вересковые тона для деталей деревянной отделки и для мягкой обивки сидений.

Гиацинтовые оттенки (4, 5) нужно применять умеренно, они должны быть просто фоном.



# Фарфор перламутровой раковины

Внутренняя поверхность раковины являет нам нежные оттенки цвета (1), которые будут хорошо смотреться в светлом и солнечном помещении или в солярии. Комбинация, состоящая из мягких розовых и зеленых оттенков, а также розовато-лилового цвета, возникла из наличия в интерьере тканей стиля винтаж.

*Идеальная комната для послеполуденного чтения.*

1

2

3

Успех такого сочетания зависит от нежности и блеклости красок.

Используйте бархат и старые ткани мягких серо-зеленых оттенков (2, 3), чтобы накрывать находящиеся здесь и не сочетающиеся между собой кресла и стулья. В такой же серо-зеленый тон покрасьте детали деревянной отделки, обрамления окон и входных дверей.

4

5

Красивые, чуть запыленные оттенки розовато-лилового цвета (4, 5) хорошо смотрятся с натуральным розовым и с зелеными тонами.

Пусть эти цвета смешаются в растительных узорах ветхих тканей чехлов подушек и покрывал.



# Чувственные фарфоровые оттенки

На нейтральном фоне главенствуют аксессуары.

Цвет бело-розового фарфора (1) хорош для фона, в интерьере же служит своеобразным обрамлением сверкающих пятен-бликов. Поищите вдохновляющие примеры в художественных музеях, запаситесь серебряными или

хрустальными аксессуарами и организуйте вокруг них пространство интерьера.

1

2

3

В качестве занавесок на окнах используйте прозрачную вуаль из органзы персикового (3) цвета. Из нее же сделайте накидки на отдельные предметы.

Для потолков и деревянных деталей можно использовать краску приглушенного персикового (2) оттенка.

4

5

Запаситесь предметами цвета красного мака (5) или японского красного лака (4). Это может быть старое шелковое кимоно, висящее над камином, или тяжелая ваза венецианского стекла. Можно в большом количестве раскидать по комнате мелкие подушки из муарового шелка тех же красных оттенков.

# Безупречный, гладкий, непорочный

*Сочетание  
безупречных  
бело-розовых тонов.*

Любая комната в доме, убранная в белое или в его оттенки, сразу же дает нам почувствовать чистоту, легкость и новизну. Тона, чуть подсвеченные, такие как, например, тон легкого румянца (1), подходят для спальни или для ванной комнаты. Дополните убранство полотенец с монограммами и вышитым постельным бельем.

1

2

3

Для окраски деревянных деталей, включая каркасы, спинки кроватей, плинтусы, возьмите цвет светлого голубиного оперения (2).

Выбирайте мебель того оттенка голубого (3), который хорошо сочетается с мягким светло-розовым.

4

Тона темноватой пудры (4) и бежевый лучистый (5) в такой комнате смотрятся великолепно.

5

Используйте ткань в красивую полоску и сделайте из нее чехлы для подушек и абажуры. В ванной комнате можно поставить большие керамические сосуды соответствующих цветов и наполнить их кусочками мыла, искусственными цветами и раковинами.

# Розовый, обласканный солнцем

*Теплые солнечные тона хороши для деревенской кухни.*

Сочетание тосканского розового (1) и золотистой терракоты происходит от деревенских домов итальянской Тосканы с их бледными охристыми и густыми желтыми красками. Присутствие в кухне таких характерных цветовых сочетаний дарит ощущение комфорта.

1

2

3

4

5

Для придания вашей кухне сельского облика выложите пол терракотовыми (2) плитками.

Для деревенской кухни подходит также теплый абрикосовый (3) тон, который заставит вас вспомнить о только что приготовленном джеме и красивых полевых цветах. Этот же тон вы можете использовать для занавесок и для подушек на стулья.

Для того чтобы потолок вашей кухни выглядел светлее, используйте краску насыщенного кремового тона (4). Кремовые тарелки и молочные кувшины подберите более темного (5) оттенка.

# В саду, цветочная фантазия

Цвет английской розы (1) настолько хорош, что кажется, будто исходит благоухание сам по себе. Обычно он завершает цветовые комбинации, предназначенные для спален или любимых уголков в гостиных. Сделайте комнату несколько похожей на цветочную клумбу.

*Цвет английской розы и розово-цветочные оттенки.*

2

3

Пусть в вашу палитру войдет волшебный тон слоновой кости (2), в который следует окрасить деревянные детали интерьера.

Натуральный цвет камня (3) – это нейтральный зеленый, который можно использовать для окрашивания больших предметов мебели, к примеру комодов и шкафов. Эти мягкие тона составят фон для фантастической игры розовых оттенков.

4

5

Пионовый розовый (4) и розовато-оранжевый тон львиного зева (5), кажется, пожаловали в комнату прямо из сада. Эти оттенки замечательно подходят для полосатого и цветного текстиля.

# Декоративная элегантность барокко

*Цветовая палитра, требующая обильной орнаментации.*

Старинный розовый (1) является прекрасным фоновым цветом, подчеркивающим изысканность присутствующих в интерьере предметов роскоши. Цветовые комбинации, в которые входит оттенок старинный розовый, очень хороши для декоративно-причудливого оформления ванной комнаты или гостиной.

2

3

Пусть на поверхностях предметов сверкает и переливается цвет бледно-золотой (3). Его следует использовать лишь в некоторых деталях, например на рамах картин или зеркал.

4

Придайте мебели насыщенный бежевый (2) тон и декорируйте ее грани позолотой. Вы можете также позолотить дверные ручки и подсвечники.

5

Для пола используйте глубокий черносморodinный (5) цвет.

Для накидок на сиденья можно использовать бархат особого красного, так называемого цвета Афродиты (4). Приобретите несколько аксессуаров этого оттенка.

# Графический, современный

Коралловый цвет (1) традиционно считают женственным цветом. Его партнерами по контрасту выступают нейтральные и холодные тона. Такое сочетание годится для жилых помещений свободной планировки, где используются отдельные цветные блоки для визуального разделения пространства.

*Характерное противопоставление теплых и холодных тонов.*

1

2

3

Бежевые оттенки цемента (2, 3) восхитительны, если их соединить с любым органическим цветом. В качестве материала для пола и для внутренних несущих столбов мы рекомендуем выбрать полированный окрашенный бетон.

Дымчато-голубой (4) цвет можно использовать для больших, свободно стоящих предметов, например дивана или шезлонга.

Для горизонтальных кухонных поверхностей выберите энергичный сизый цвет дикой утки (5). Свободное пространство покройте каким-либо цветом, кроме белого, чтобы выделить кухонное помещение.

4

5

# Луговые цветы и мята

*Цветовое сочетание  
из воспоминаний  
о лугах.*

Цвет душистого горошка (1) приносит удовольствие и тепло в ванную комнату, просторную спальню, комнату, выходящую в сад. Но используйте этот тон только на двух или трех стенах. Попробуйте осветлить главную цветовую тональность вкраплениями молочно-белого (3)

цвета или с помощью обоев в белую полоску.

1

2

3

4

5

Розовато-лиловый цвет (2) хорош для вышивания цветочных узоров на полотенцах, покрывалах и наволочках. Накладку с цветочным узором хорошо положить на сиденье расписного стула, стоящего в углу ванной комнаты.

Зеленые оттенки мяты (4) и чертополоха (5) хороши для предметов из стекла или пластика в спальне или в ванной комнате. Для абажура

лампы используйте полосатую ткань, где должны присутствовать оба этих зеленых цвета. В гостевой спальне повесьте такие же зеленые полотенца, поставьте в вазу свежие цветы, кровать оформите в фиолетовых тонах.



## Цвета театра и кабаре

Восхитительный розовый (1) тон несет в себе дух гламурности и провокации. В таком розовом помещении нужны тяжелые драпировки и низко расположенные светильники. Чтобы комната стала по-настоящему эффектно-театральной, рекомендуем соорудить подиум и поставить на него кровать.

*Декадентская спальня, оформленная в духе «Мулен Руж».*

1

2

3

Гладкий черный (2) тон выглядит невероятно шикарным. Его можно использовать для обрамлений окон и дверей, а также плинтусов. Можно покрасить тем же цветом декоративные рамы зеркал. Для подвески штор выберите черные чугунные карнизы.

4

К сетчатым занавескам подберите шнур темно-лилового оттенка (3).

5

Для легких шелковых покрывал хороши оттенки сланцево-зеленого (4) или дымчато-зеленого (5).

Запаситесь аксессуарами для этой комнаты – вышитыми бисером диванными подушками, длинными перьями в экстравагантной вазе.

# Скромные радости пикника

*Яркие и жизнерадостные комбинации для семейных обедов.*

Эта цветовая комбинация, в которой используется цвет фуксии (1), замечательно подходит для симпатичной комнаты для всей семьи. Стены и мебель пусть смотрятся просто, но для того, чтобы комната производила должное впечатление, используйте аксессуары.

1

2

3

Солнечные оттенки светло-желтого (2, 3) создают прекрасную атмосферу проникающего в дом дневного света.

Аксессуары по вашему желанию могут быть весьма игривыми; вы даже можете придать им легкий оттенок китча. Используйте яркие пластмассовые тарелки и ножи приторно-розового (4) и золотисто-желтого (5) цветов. Раскраска этих предметов может быть «в цветочек» или «в горошек».

Имейте в запасе забавную полосатую цветную скатерть, которая пригодится вам в качестве покрывала на пикнике.

4

5

# Льющийся цвет сияющего заката

Интерьер, где доминирует интенсивный ягодно-розовый (1) тон, нуждается в ослепительном освещении. Из-за темного оттенка комната может показаться меньше, поэтому подумайте о том, чтобы одну стену покрасить краской бледно-персикового (3) цвета. На одной из стен вы даже можете повесить неоновые лампы.

*Ягодно-розовый тон дополняют оранжевые оттенки.*

Серо-розовый (2) оттенок также помогает слегка приглушить напряженность ягодного цвета. Этот элегантный оттенок можно приберечь для ковра и роскошной замшевой мягкой мебели.

Было бы хорошо покрасить деревянные детали в бледно-персиковый цвет (3). Он будет представлять изысканный контраст с основной довольно темной тональностью комнаты.

Орнаментация и стеклянная посуда могут быть натурального персикового (4) тона и тона сияющего заката (5). Для чехлов подушек подходит ткань с геометрическими узорами подобной расцветки.

1

2

3

4

5



# Красные

Винно-красный	<i>с. 62</i>
Портвейн	<i>с. 63</i>
Красная земля	<i>с. 64</i>
Темно-красный	<i>с. 65</i>
Киноварь	<i>с. 66</i>
Дымчато-розоватый	<i>с. 67</i>
Цвет лепестков красной розы	<i>с. 68</i>
Коралловый модерн	<i>с. 69</i>
Неоново-красный	<i>с. 70</i>
Вишнево-красный	<i>с. 71</i>
Терракотовый	<i>с. 72</i>
Гранатово-красный	<i>с. 73</i>
Огненно-красный	<i>с. 74</i>
Рубиновый	<i>с. 75</i>
Красный академический	<i>с. 76</i>
Ржаво-красный	<i>с. 77</i>
Цвет красного цикория	<i>с. 78</i>
Кларет	<i>с. 79</i>



# Классический и характерный

*Это как раз то, что нужно для комнаты в японском духе.*

Ничто в этом интерьере не является случайным – все имеет свое место и функцию. Черная лакированная (2) мебель выдержана в традиционном японском стиле. К стилизованному пространству столовой прекрасно подойдет глубокий винно-красный (1) тон стен.



Такой комнате не нужны лишние украшения, вполне достаточно чистых линий и гладких поверхностей.

Абажурам светильников простых форм и передвижным разгораживающим ширмам замечательно соответствует бумага цвета пергамента (3).

Для уютных подушек на сиденья и коврик великолепно подойдут чудесные переливы

золотого (5) цвета.

Для стульев с высокой спинкой и для столов используйте гладкие черные лакированные поверхности (2), а аксессуарам хорошо соответствует натуральный красный (4) цвет.

## Чувственный цвет чернослива

Сладострастный цвет портвейна (1) хорошо соединяется с синевато-красными тонами, а также с синеватыми и желтоватыми оттенками других цветовых групп. Диаметралью противоположным цветом является зеленый.

*Напряженный винный цвет штор — для храбрых сердец.*

1

2

3

Цвет баклажана (2). Его можно применять в деревянных деталях отделки стен и пола. Он хорош на коврах и на покрытых темной патиной черепицах.

Цикламеновый оттенок (3) также происходит из семейства синевато-красных тонов. Обейте любимое старое кресло или диван бархатом цикламенового цвета, и они действительно сфокусируют на себе пространство комнаты.

4

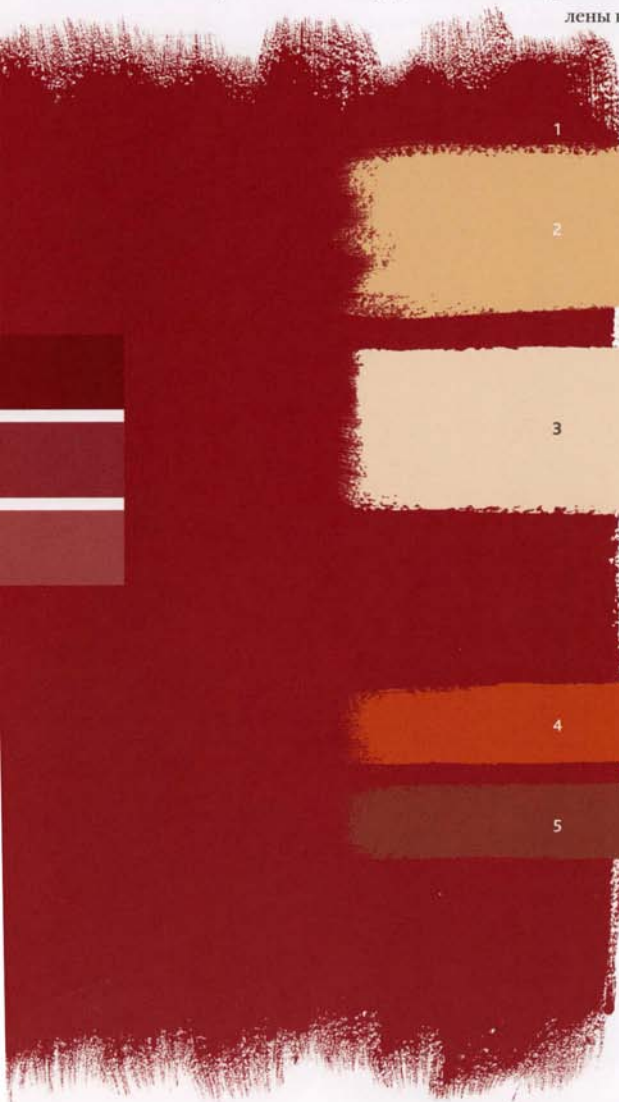
5

Хлорофилловая зелень (4) и сияющая бирюза (5) представляют собой дополнительные цвета для винно-красных. Используйте эти броские цвета для аксессуаров.

# Красная земля, природный пигмент

*Минеральные краски на основе природных земляных экстрактов.*

Охра, сиена, умбра и красная земля (1) – это натуральные красители, которые способны внести в каждое жилище ощущение покоя. Натуральные красители широко представлены в продаже, они хороши как экологически чистые краски для стен.



Натуральные оттенки песка (2) и камня (3) – очень удобные, их можно использовать совместно. При этом на деревянных деталях и на полу возникнет скромный эффект матовой шероховатости природных материалов. К разумному подражанию природе приведет вас также использование других изысканных оттенков этих цветов.

Основными цветами этого семейства являются железистый красный (4) и темная сиена (5). Используйте эти тона в натуральных тканях, таких как лен или мешковина. Постарайтесь украсить свой интерьер аксессуарами из камня, глины и темного дерева.



# Позитивный, жизнерадостный

Темно-красный (1) в чистом виде способен наполнить помещение радостью, а его обитателей – заставить улыбнуться. В восхитительной наивности и благорасположенности этот цвет очень подходит для неформальных помещений.

Темно-красный цвет хорошо сочетается с тяжелыми деревянными поверхностями.

*Беззаботные краски заставляют вас улыбнуться.*

1

2

3

Голубым цветом утреннего неба (2) можно тонировать деревянные детали интерьера.

Цвет голубых колокольчиков (3) хорош в глиняных изделиях и во всех рукотворных вещах. Выберите чистое виниловое покрытие для пола и эргономически устроенные сиденья.

4

5

Цвета пламени (4) и ярко-оранжевый (5) используются для подушек и кухонной утвари. Постарайтесь приобрести столовые приборы с яркими пластмассовыми ручками. Прикрепите к стене стильную вешалку или гладкие настенные часы из современных материалов.





# Выдержанный, спокойный

*Созерцательные оттенки для изучения возможностей цвета.*

Приглушенная, но все-таки эмоциональная киноварь (1) имеет некий мужской подтекст, поэтому для нее очень важны сопровождающие классически утонченные цвета. Сдержанная комбинация с холодными серыми и нейтральными голубыми предлагает современное сбалансированное решение.

1

2

3

4

5

Идеальными оттеняющими холодными цветами для киновари будут натуральный цвет камня (2) и цвет дождевого облака (3). Можете применить их для покраски деревянного пола и для обивки удобных кресел.

Глубокий антрацитовый тон (4) используйте, оттенив место у камина, покрасив рамы картин или книжные полки.

Удачным светлым бликом явится всплеск голубого цвета (5) на диванных подушках и аксессуарах на столешнице.

# Женственный, обворожительный

Восхитительное сочетание красивых бледных оттенков с дымчато-розоватым (1) освежает этот цвет. В жизни смягченно-красный или пепельно-красный тон отличается достаточной силой, но он не заглушает другие цвета. Все его оттенки мягкие, соблазнительные.

*Мягкие цвета  
в старинных  
традициях.*

Для больших поверхностей в спальне или гостиной с дымчато-розоватыми стенами подойдет мирново-зеленый (2) цвет. Для сидений и диванных столиков используйте мягкие ткани и широкие покрывала.

При окраске деталей деревянной отделки можно использовать коралловый (3) цвет.

Светлый оттенок персикового (4) и цвет панамы (5) великолепно подходят для создания декоративных мотивов и для акцентирования архитектурных деталей в интерьере. Используйте только натуральные ткани.

1

2

3

4

5



# Марокканский, пряный и пышный

*Расслабляющее помещение, насыщенное ароматами.*

Горячий, буйный и знойный красный цвет лепестков розы (1) создает роскошный фон в помещении. Насыщенный ароматами, богато декорированный, такой интерьер идеально подходит для развлечений. Украсьте его свечами в цветных марокканских стаканчиках.

1

2

3

4

5

Вторым красным оттенком будет багровый (2), который еще более усиливает великолепие. Он хорош для традиционных низких сидений; в сочетании с марокканскими шелками цвета рубина и индиго используйте его для разбросанных по полу подушек и для длинных занавесей.

Коричнево-красный цвет красного дерева (3) применяется для деревянных деталей отделки и для деревянных предметов мебели, например для столов и каминов.

Акцентирующие пурпурные оттенки (4, 5) великолепно смотрятся в узорчатых тканях.

# Оживляющий, омолаживающий

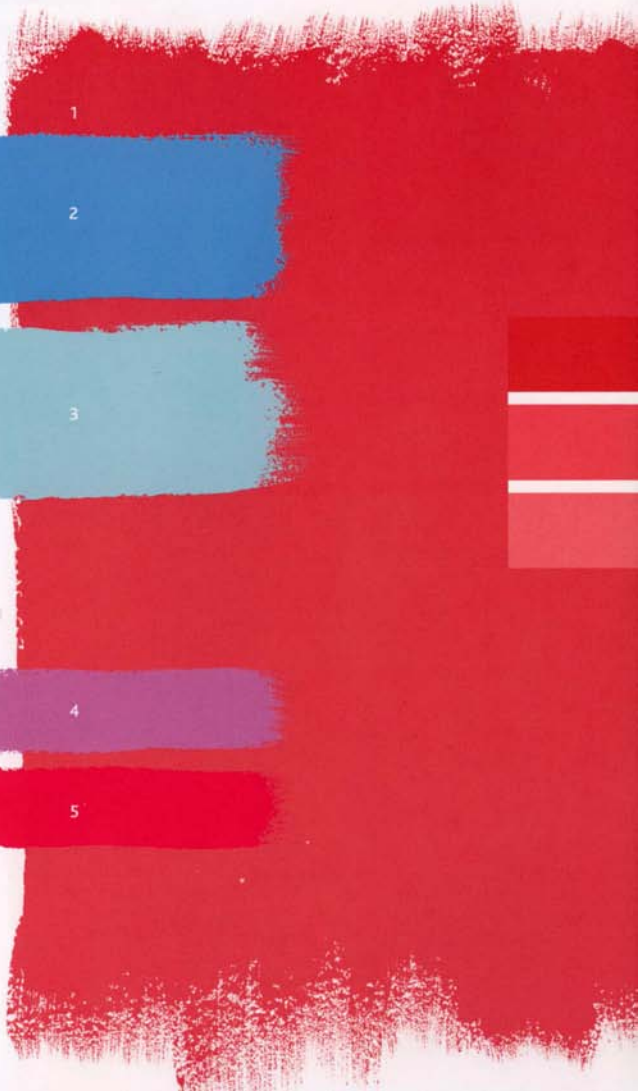
Цвет коралловый модерн (1) оживляет и дарит тепло. Он хорош для ванной или душевой комнат. Свежая и бодрящая цветовая комбинация красных тонов с оттенками бирюзы представляет собой яркую смесь.

В ванной комнате вы можете позволить себе яркие краски.

*Ванная комната дарит вам заряд бодрости.*

В плитках, которыми выложены стены и пол ванной, можно скомбинировать несколько тонов яркой бирюзы (2, 3). Для занавески и крышки унитаза выберите более светлый оттенок этого цвета (3).

Яркие блики в ванной комнате могут возникать при помощи модных цветов – фиолетового (4) и неоноворозового (5). Однако применяться они должны осторожно. В ванной комнате вы даже можете позволить себе несколько пластмассовых вещей, выдержанных в этих невероятных цветах.



# Жизнерадостный и доверчивый

*Яркие неоновые тона сочетаются с бледными оттенками.*

Неоново-красный (1) является замечательным цветом для детской комнаты и для темных комнат. Позвольте этому цвету вибрировать и работать на полную мощность – не комбинируйте его с другими яркими красными

оттенками, которые могут уменьшить его воздействие.

1

2

3

4

5

Основной яркий цвет идеально оттеняют смягченные розовые (2, 3) тона. Именно в силу их присутствия контрастный интерьер не кажется легкомысленным и безвкусным.

Розовые оттенки можно использовать для легкого тонирования потолка, плинтусов, обрамлений настенных изображений. Для эффекта сопоставления старого и нового, обейте старый стул шелковой материей

мягкого розового тона.

Для ламп и осветительных приборов хороши вспышки лимонного и неоново-желтого (4, 5) тонов. В качестве образца можно указать на драматическое масштабное освещение, обычное для 1960-х.

## Цвет вишни

Чудесный вишнево-красный (1) цвет, оттененный коралловым и розовым, может с одинаковой легкостью появиться и в традиционном и в современном интерьере. В комнатах, где вы проводите свободные вечера и солнечные летние дни, скомбинируйте его с композицией, в которой сочетаются светлые и яркие тона.

*Цвет вишни смягчается красками весеннего цветения.*

1

2

3

Цвет нежно-розового цветения (2) используется в интерьере для окраски деревянных деталей отделки, оконных обрамлений и орнаментированного потолка.

Мягкий бежево-зеленый (3) тон может пригодиться для мебели, ковров и занавесок. На стены повесьте живописные и гравированные пейзажи, в которых присутствуют эти оттенки зеленого.

4

5

Цвет темного мха (4) и цвет английской розы (5) – те естественные оттенки, в которых должны быть выдержаны аксессуары. Они могут быть простых форм или усложненными.



# Грубая необожженная глина

*Натуральные оттенки и естественная текстура.*

Натуральная терракота (1) и земляные краски образуют так называемую кухонную палитру. С помощью этих теплых тонов возникает уютная семейная атмосфера. Для пола и старинной мебели из сосны используйте оттенок натурального камня. Открытый очаг как центр кухни должен быть большим.

1

2

3

4

5

Оттенок отбеленной кости (2) слишком бледен, чтобы его применяли в помещении для всей семьи, поэтому воспользуйтесь оттенком яичной скорлупы.

Бледная по тону (3) сосновая мебель слишком тяжела и топорна для качественного жилья.

Оттенки грязно-коричневатого (4) и бобовых почеч (5) являются прекрасными деревенскими тонами, ими можно покрасить глубокие миски для овощей, черепицу, а также любимое кожаное кресло у камина.

Дополните мебель аксессуарами, например, поставьте цветы в вазу, развесьте на стене новые картины.



# Драгоценный и редкий алый цвет

Рубиновый, гранатовый (1), коралловый, желтовато-зеленый, бирюзовый и изумрудный – цвета ящичка для хранения безделушек украсят комнату в доме. Поэкспериментируйте с различными техниками обработки поверхности, например, сделайте глазурованную поверхность или обработайте ее жемчужным порошком.

*Комод насыщенной расцветки без украшений.*



Пламенеющие оттенки красного (2, 3) похожи друг на друга. Используйте их для глазурованной поверхности рабочего стола, для дверец буфета и для гладкой поверхности пола.

Зеленый цвет сосновой хвои (5) – классический цвет обивки. Его используют для современных мебельных форм.

Бирюзовым цветом (4) окрашены переливчатые ткани, предназначенные для подушек и абажуров с бисерными кистями.

Для создания неожиданного эффекта выложите на стене изображение из пластинок горного хрусталя.

# Экзотический, необузданный

*Огненно-красные стены говорят о страсти и соблазне.*

Соедините вместе красные оттенки пламени (1), розовый и оранжевый цвета, и возникнет замечательный образ летней вечеринки. Представьте низкие сиденья, ковры, разбросанные подушки, ткани с блестками, развешанные на дверях паттио вместо занавесок, и цветные стеклянные фонарики.

1

2

3

4

5

Для подушек и занавесок перемешайте цветные индийские шелка с классическими индонезийскими тканями для изготовления батика. Развесьте на деревьях ветряные колокольчики, разожгите в курильницах индийские благовония.

Соедините эти интенсивные оттенки и составьте сочетания по контрасту поверхностей и фактуры. В своих поисках исходите из образов традиционных индийских пагод или, по крайней мере, больших зонтиков от солнца в интенсивно-красных и оранжевых тонах (2, 3). При этом мебель должна быть черной, а подушки – обтянуты шелками фиолетово-розовых оттенков (4, 5).

# Обворожительный, шикарный

Глубокий рубиновый (1) цвет соотносится с роскошным и дорогим интерьерным убранством. Такие цвета требуют высококачественных вещей, например роскошных ковров с длинным ворсом, диванов из оленьей кожи, гладких лакированных столиков и красных сосудов венецианского стекла.

*Популярная палитра для роскошных интерьеров.*

1

2

3

Цветовые комбинации на основе рубинового тона могут украшать большой холл, пространство столовой или шикарной гостиной с замаскированными дверями и подсвеченными снизу зеркалами.

Светлые тона сливок и мягкого нубука (2, 3), контрастирующие с рубиновыми стенами, можно использовать для сидений и деревянных деталей отделки.

4

5

Цвет черной вишни (4) и темно-синий (5) удачно дополнит эту цветовую комбинацию. В такие цвета могут быть окрашены скамеечки для ног, дверные ручки и стеклянные осветительные приборы.

# Аристократическая пастораль

*Палитра убранства сельских дворянских поместий.*

Академический красный (1), состояющийся с зеленым и коричневым, был когда-то зарезервирован английским королевским двором. Теперь эти цвета совместно с традициями проживания в сельской местности и пользования мебелью, изготовленной вручную, как бы противостоят бегу времени.

1

2

3

Цвета земли, леса (2), папоротниковых зарослей (3) прекрасно подходят для мебели и занавесок. Выбирайте тяжелые ткани, которые подчеркнут бы ощущение благосостояния.

4

5

Цвета стволов сосны (4) и орешника (5) вы можете использовать для богатых ковров и деревянной мебели, которая непременно должна выглядеть дорого.

Интерьер можно украсить картинами с традиционными охотничьими или пейзажными сценами. Подумайте о стоящих на полках книгах в кожаных переплетах, о старомодном письменном столе и стуле с кожаным сиденьем перед ним.

# Сдержанный, спокойный, надежный

Перед нами – необыкновенно успокаивающая цветовая комбинация на основе ржаво-красного (1). Но не следует применять эту замечательную комбинацию в традиционных интерьерах. Воспользуйтесь природными красками и почувствуйте, как дом сразу же проникается ощущением уюта и полного комфорта.

*Отличное сочетание красного с розовыми оттенками.*

Такое цветовое сочетание годится для кухни, столовой и гостиной.

Во всех отношениях приемлемыми являются кирпичный (2) и цвет куриного яйца (3). Они замечательно смотрятся и в наружной, и во внутренней отделке, и на полу.

Соломенный цвет (4) хорошо подходит для сидений и занавесок, полосатых или узорчатых. Для того чтобы общий колорит жилища стал более свежим, добавьте немного белого.

Яркость колорита увеличится от солнечно-желтого (5) цвета тарелок и чайных чашек, стоящих на шкафу или на буфете.

1

2

3

4

5





# Цвета истории, *фамильных вещей*

*Воспроизведите  
старинный вид  
вашего дома.*

Попробуйте поиграть с множеством разнообразных старинных цветов. Любой традиционный интерьер оживает при появлении в нем естественно состарившихся красок любимого домашнего текстиля. Цвет красного цикория (1) хорошо подходит для кабинета или гостиной.

1

2

3

Для окраски плинтусов, оконных рам и обрамлений фотографий вы можете взять ржаво-красный (2) цвет.

Цвет томатного кетчупа (3) очень хорош для современной мебели смелых форм.

4

Армейский зеленый (4) и синий цвет формы летного состава военно-воздушных сил (5) – распространенные цвета 1940-х – сейчас снова

5

находятся на пике моды. Для чехлов декоративных подушек можно использовать ткань, предназначенную для пошива военной формы.

# Старинные традиции

Красный цвет кларета (1) смягчают теплые персиковые и шифонно-оранжевые оттенки. Полутона цвета розоватой норки помогают всем цветам слиться воедино. В интерьере должны присутствовать ткани с цветочными узорами и развешанные по стенам тарелки с виноградной лозой в виде украшения.

*Темный тон красного кларета с чайными оттенками.*

Оттените различные грани деталей деревянной отделки цветами розоватой норки (3) и красноватой бронзы (2). Теплые подсвеченные нейтральные тона словно впитывают в себя роскошный красный.

Подберите аксессуары персикового (4) и шифонно-оранжевого (5) цветов. Для пошива подушек приготовьте шелковые ткани с цветочным узором. С обрамлений картин и с каминной доски пусть свешиваются сумочки и туфельки 1940-х, старинные перчатки и шляпки с вуалями.

На стол поставьте старинный чайный сервиз «в цветочек».

1

2

3

4

5





# Оранжевые и коричневые

Темно-шоколадный	<i>c. 82</i>
Махагон	<i>c. 83</i>
Красновато-коричневый	<i>c. 84</i>
Цвет пряностей	<i>c. 85</i>
Корица	<i>c. 86</i>
Хурма	<i>c. 87</i>
Жженный оранжевый	<i>c. 88</i>
Мармеладно-оранжевый	<i>c. 89</i>
Танжерин	<i>c. 90</i>
Апельсиновый сок	<i>c. 91</i>
Персики в шампанском	<i>c. 92</i>
Оранжевый нектар	<i>c. 93</i>
Персики и сливки	<i>c. 94</i>
Апельсиновый мусс	<i>c. 95</i>
Кирпичный	<i>c. 96</i>
Карамель	<i>c. 97</i>
Грецкий орех	<i>c. 98</i>
Шафран	<i>c. 99</i>
Карамельная корочка	<i>c. 100</i>
Имбирь	<i>c. 101</i>
Кофе	<i>c. 102</i>
Мускатный орех	<i>c. 103</i>
Кожа	<i>c. 104</i>
Крепкий чай	<i>c. 105</i>



# Горький шоколад и сладость

*Темно-коричневый  
с бледно-фиолетовым  
и цветом мяты.*

Темно-коричневый (1) – цвет очень богатый. Красные обертоны делают его в интерьере удивительно теплым и необыкновенно доброжелательным. Он очень хорош для частного жилища, отгородившегося от шума и гама повседневной жизни.

Глубокие цвета, подобные этому, могут создавать облаквивающую атмосферу.

1

2

3

4

5

Выцветший фиолетовый (3) – удивительно нежный и красивый цвет, пригодный для использования в связке с мужественным коричневым. Следует использовать эту акцентирующую краску при работе с деревянными изделиями и их деталями, например с планками стульев, плинтусами, розетками на потолке.

Цвет анютиных глазок (2) хорошо подходит для мягкой мебели, больших кресел и чехлов на перьевые подушки.

Чтобы сделать палитру более прохладной, воспользуйтесь цветом мяты (4) и сине-зеленым (5).

# Махагон, орешник и тиковое дерево

Махагон (1) – это темно-красный, древесный цвет. Выбирайте его для окраски стен, если хотите. Такой цвет стен следует комбинировать с мебелью красного дерева. Поставьте в спальне на четырех опорах тяжелую кровать, на стены повесьте картины в глубоких обрамлениях.

*Каштановые тона  
вместе с цветом  
имбиря и лимона.*

Для деревянных деталей, дверей, кладовок и оконных деревянных ставней рекомендуем выбрать цвет овсянки (2).

Лютиковый цвет (3) излучает силу и энергию. Используйте этот цвет для обивки стульев и для занавесок, которые пропускали бы солнечный свет.

Очень хороши для покрывал и аксессуаров два оттенка цвета имбиря (4, 5). На кровати – мягкое атласное покрывало и уютные подушки из искусственного меха. На прикроватном столике поставьте простую медную лампу и рядом расположите старые книги в кожаных переплетах.





# Уютный красновато-коричневый

*Пылающая палитра  
придаст особую  
прелесть кухне.*

Этот красновато-коричневый (1) оттенок подходит как традиционным, так и современным интерьерам. Темными зимними вечерами он будет выглядеть несколько декадентским, в летнее время года – роскошным и сверкающим.

1

2

3

4

5

Такой глубокий цвет не часто присутствует на кухне, но если цветовая комбинация на его основе там появляется, это непременно доставляет удовольствие как хозяевам, так и гостям.

Постарайтесь придать деревянным деталям интерьера дымчато-сливовый оттенок (3), который бы смягчил и оттенил розовые и коричневые тона. В этой тональности идеальный цвет для кухонных шкафов – цвет черной смородины (2).

Цвета фуксии (4) и кофейный (5) можно использовать для кухонных аксессуаров; они годятся также для мягкой мебели.

## Традиционные, исторические

Комбинация натуральных пигментов и красок, выдержавшая испытание временем. Краски создавались из земляных пигментов, а ткани были либо шерстяными, либо выделялись из шкур животных. Цвет пряностей (1) удивителен, но для гостиных и столовых он слишком интенсивен.

*Цвета мест, где проходили караваны с пряностями.*

1

2

3

Сиена (2) очень хороша для низкой тяжелой мебели, пришедшей из Турции, которая славится своим пристрастием к низким сиденьям и расстеленным коврам.

Мягкий цвет хны (3), можно использовать в занавесках и в больших подушках. Из материалов хорошо подходят натуральная шерсть, лен и мешковина.

4

5

С остальными цветами можно сочетать цвета песчаника (4) и слоновой кости (5). Они будут хорошо смотреться в клетчатых узорах, чрезвычайно тонких шелковых тканях, из которых делают ковры, накидки и настенные драпировки.



# Цвета, поднимающие настроение

*Гамма мягких и светлых тонов для спальни или ванной.*

Выбирая цвета, старайтесь получать удовольствие. Дизайн часто воспринимается как нечто слишком серьезное; создавая собственный цветовой проект, будьте смелее. Цвет корицы (1) источает тепло, когда его оттеняют и осветляют оттенки розового, а также ягодный и мандариновый тона.

1

2

3

4

5

Для деревянных деталей отделки, занавесок и покрывал пригодны цвета розовой жвачки (2) и бледно-розовый (3). Для напольного покрытия в ванной комнате используйте более светлый розовый тон.

Ягодный тон (4) тканей «в полоску» или «в горошек» выступает в таком интерьере в качестве акцентирующего цвета. Используйте его для маленьких подушечек на кровать.

Резкий мандариновый цвет (5) является тем акцентом, который придает всей комнате бодрое настроение. Оставьте его для абажуров и для ручек комодов и шкафов.

## Цвет хурмы: сочный, фруктовый

Цвет хурмы (1) прекрасно подходит и для спальни и для гостиной, предназначенной для семейного отдыха. Используйте этот цвет совместно с другими фруктовыми и ягодными тонами для того, чтобы колорит комнат был богат, но мягок. Смягчить его по контрасту помогут приглушенные нейтральные оттенки.

*Палитра из сочных фруктовых тонов и мягких оттенков.*

1

2

3

4

5

Красный гранатовый цвет (3) используйте для качественных кожаных кресел и стульев, а также для изысканных стеклянных сосудов и ваз с цветами и фруктами.

Тонированный серый (2) используйте для деталей деревянной отделки, а также для пола, будь он покрыт роскошным ковром или представляет собой полированный бетон.

Грейпфрутовый розовый (4) цвет можно применить для подушек или оконных ставней. Привлекательный колористический акцент в комнате создадут мягкого розового (5) тона вазы с растениями.

# Цвета большого пространства

*Цвет для парадной лестницы или для большого холла.*

Используйте жженный оранжевый (1) в больших пространствах, например в холле, или в пределах большой лестницы. Подобные цвета хороши для интерьеров с увеличенной высотой и со свободной планировкой, там,

где возникает необходимость разделения пространства на отдельные секции.

1

2

3

Серый стальной (2) и грязновато-серый (3) можно использовать совместно с жженным оранжевым в полосатых тканях для занавесок и для обивки мебели.

4

5

Красный цвет оттенка вулканической лавы (4) можно использовать для окрашивания единичных предметов мебели. Как альтернатива он годится и для входных дверей дома.

Прохладный голубой (5) можно использовать для покраски дверец буфета, а также для того, чтобы сделать голубой квадрат на потолке.



# Мощный, мелодраматический

Перед нами – комбинация веселых оттенков для ванной комнаты. Прохладные оттенки бирюзы представляют собой контраст мармеладно-оранжевому (1); их сочетание в интерьере создаст условие для усиления в нем общей светотеневой градации.

*Драматическая контрастность в интерьере.*

2

3

Подобные цветовые комбинации, построенные по принципу контраста, вызывают сильный эмоциональный отклик. При этом аксессуары и декоративные элементы должны быть сведены к минимуму.

Холодные цвета мятный (2) и темно-бирюзовый (3) хорошо подходят для занавесок для душа, для витражного окна, для дверец шкафчика, для легкой арматуры.

4

5

Теплые, даже горячие цвета рубиново-красный (4) и кроваво-оранжевый (5) могут присутствовать в таких предметах, как полотенца, цветочные горшки, обрамления зеркал.



# Робкий, застенчивый, деликатный

*Эти оттенки годятся  
и для жилой комнаты  
и для оранжерей.*

Эти цвета дошли до нас от эпохи будуаров, когда для занятий чтением или вышиванием дамы удалялись в свою комнату. Сегодня спокойным и побуждающим к медитации оформлением дома можно возродить эти утонченные обычаи. Используйте

цвет танжерин (1), один или в полосу с другими цветами.

1

2

3

4

5

В дополнение к нему, возможно, в почти той же пропорции, вы будете использовать цвет флёрдоранж (2), создающий в интерьере атмосферу чрезмерной чувствительности, поэтому оранжевые оттенки не должны преобладать в его пространстве.

Бледно-золотистый (3) цвет подходит для светлой окраски предметов мебели, плетеных кресел, деревянного полированного пола.

В орнаменте ткани «в горошек», предназначенной для подушек, занавесок и тканевых абажуров, попытайтесь соединить два похожих оттенка бледно-зеленого (4, 5).

## Геометрия «в горошек»

Появление такой тональности интерьерного дизайна связывается с развитием геометрического стиля в текстиле и керамическом производстве с 1950-х. Именно тогда начали соединять цвет апельсинового сока (1) с лимонным оттенком свернувшегося молока и очерчивать полувывшиеся узоры черным.

*Современные цвета  
рядом с деталями  
в стиле ретро.*

2

3

Для деталей деревянной отделки используйте цвет сладкой ваты (2). Цвет клубничного шербета (3) хорош для обивки сидений тканью «в горошек».

Лимонный оттенок свернувшегося молока (4) в комнате выступает как главный контрастный цвет. Пусть такого цвета будут детали кухонного убранства – салфетки, чашки для утреннего чаепития, даже яркие электроприборы – тостер, соковыжималка или кофеварка.

4

5

Неприменно должен присутствовать в виде линий черный (5) цвет. В керамике стиля ретро все цвета должны соединиться.

# Коктейль: персики в шампанском

*Смесь современных цветов — от мягких до ярких оттенков.*

Цвет персиков в шампанском (1) соединяют со стальными оттенками серого и неоновыми тонами цвета фуксии. Используйте такую цветовую комбинацию в спальне, ванной комнате, в кабинете. Обязательно заполните интерьер естественным светом и подберите множество стеклянных аксессуаров.

1

2

3

Серо-стальной (2) можно использовать для мягких бархатных сидений и диванов. Придайте деревянным деталям отделки и полу льдисто-голубой (3) оттенок.

В спальне или в ванной комнате расстелите покрашенные в серо-стальной тон коврики. В кабинете льдисто-голубым цветом тонируйте письменный стол и книжные полки.

4

5

В качестве покрывала положите на кровать хлопчатобумажную ткань цвета фуксии (4).

Для осветительных приборов, забавных ручек, держателей для зубных щеток и для ручек ящиков используйте неоноворозовый (5).

# Нежный, разбеленный, светлый

Волшебное сочетание бледных тонов акцентируется резким вторжением цвета оранжевого нектара (1). По причине популярности в настоящее время женственных, отвечающих духу времени пастельных техник, вы можете оформить в этой тональности спальню или кухню.

*Мягкие пастельные тона успокаивающего интерьера.*

1

2

3

Свежий и бодрящий, голубой тон летнего неба (2) используется для мягкой мебели и ковров.

В спокойный зеленый (3) цвет можно покрасить детали деревянной отделки, кухонный буфет и все двери в комнате.

4

Бледный лавандовый тон (4) менее чист, чем все остальные цвета этой палитры. Он хорош для тяжелых тканых или замшевых покрывал на кресла.

5

Смелый сигнальный оранжевый (5) цвет может присутствовать в эстампах, в узорчатых подушках и в керамических сосудах.



# Запыленный, выцветший, матовый

*Контраст можно найти и в очень слабых цветах.*

Рассудительное истолкование цвета и умение требуется при обращении к палитре, в которой цвета поблекли и выцвели. Для того чтобы оттенить в такой комнате нежные персиковые

и сливочные (1) оттенки, создайте в ней смешение фактур и поверхностей.

1

2

3

Дымчатый розово-лиловый цвет (2) и цвет засахаренного миндаля (3) хорошо смотрятся в жаккардовых тканях на креслах и подушках.

Цвет фисташкового мороженого (4) неплох для расписных половиц, оконных ставней и подоконников и для плитинусов.

4

5

Нужно предусмотреть, чтобы в узорах тканей присутствовал бледный цвет хаки (5). Такого же цвета могут быть обои. Сделайте так, чтобы в комнате оба эти цвета были собраны где-нибудь в одном месте, например в цветочном или в геометрическом узоре каминного экрана.

# Апельсиновый мусс и бальзам

Цвет апельсинового мусса (1) используется здесь в традиционном ряду, основанном на натуральных природных оттенках и на цветовых комбинациях прошлых времен. В палитре присутствуют нежный лимонный и мягкие темно-коричневые. Соединение этих тонов создает атмосферу уютной деревенской кухни.

*Цвета кухни  
с запахом лимона  
и апельсина.*

1

2

3

4

5

Добродушные домашние цвета ириски (2) и жженого сахара (3) замечательно сочетаются с кухонными интерьерами. Используйте их для тонирования предметов, сделанных из таких древесных пород, как вишня или береза, а также для окраски кухонных буфетов и небрежно поцарапанных обеденных столов и стульев.

Цвет лимонного беже (4) – это цвет светлый, мягкий и какой-то пушистый. Он хорош для шелковых занавесок и для перьевых подушек на стулья.

Для каменного или деревянного пола используйте темный цвет эбенового дерева (5).

# Натуральные оранжевые и синие

*Природные пигменты от земляных красок до ляпис-лазури.*

Кирпичный (1) самой природой призван быть дополнительным к синему цвету. Минерал лазурит привозили из Афганистана, поэтому его красочный пигмент ляпис-лазурь был

дороже золота. Из него получали великолепные оттенки синего, своей славой обязанные живописцу Тициану.

1

2

3

В жилом интерьере цветовая комбинация на основе кирпичного и синего лучше всего смотрится в ванной, на кухне или в столовой.

Краской более темного оттенка терракоты (2) покрасьте пол. Богатый тон турецкой красной (3) хорош для кухонных буфетов и вообще для деревянных предметов.

4

5

Для тяжелых тканей штор и покрывал на сиденья хороши такие интенсивные синие краски, как кобальт (4) или ляпис-лазурь (5). Для придания вашей кухне вполне аутентичного вида запаситесь плитками с африканскими узорами в глубоких синих тонах.



## Великолепный, чувственный

Неотразимые оттенки карамели (1), теплые шоколадные и ореховые тона оживлены богатым сочным цветом сливы и замшевыми оттенками пурпура. Отделка такого интерьера предполагает использование высококачественных материалов.

*Богатые краски сделают вашу комнату сексуальной.*

1

2

3

В нем должны присутствовать лишь самые мягкие и самые роскошные фактуры, а также самые матовые и дымчатые материалы. Кашемир, замша и бархат будут хорошо сочетаться друг с другом.

Они годятся для обивки мебели, для занавесок и подушек. Не пожалейте денег на хорошие покрытия для стен – обои ручной выделки, большое старинное зеркало над камином.

4

5

Для тяжелой мебели и для сезонных аксессуаров используйте разные оттенки шоколадно-коричневого (2, 3). Ткани и стекло цветов сливы (4) и пурпурного инжира (5) в таком интерьере будут выглядеть восхитительно.

# Линейность и хороший дизайн

*Неброские цвета хорошо сочетаются с современным дизайном.*

Перед нами – простой стиль чистых линий, напоминающий о 1950-х. Для стен стилизованной столовой подойдет цвет грецкого ореха (1). При работе с тусклыми коричневыми цве-

тами дизайнер должен особенно четко представлять себе возможности той палитры, с которой он имеет дело.

1

2

3

4

5

Эти похожие оттенки соломенного цвета (2, 3) будут прекрасно смотреться в виде полосок на тканях. Вы можете использовать более светлый оттенок для покраски деревянных деталей отделки и дверных рам.

Самым темным тоном в комнате будет оттенок хаки (4). Используйте его для ковра и для больших накидок на сиденья.

Цвет глины (5) соединится с другими цветами этой палитры в расцветке обивочных материалов в стиле 1950-х и оригинальных бумажных книжных обложках.

# Мужественный, шикарный, резкий

Имейте у себя в запасе традиционные мужские костюмные ткани – твид, ткани «в слочку» и даже шотландский тартан. На основе этих натуральных шерстяных тканей продумайте цветовое решение вашего интерьера. Всю палитру можно выстроить на таком утонченном природном фундаменте, как цвет шафрана (1).

*Формальная палитра, возникшая под влиянием мужской моды.*

1

2

3

Цвета древесной коры (2) и папоротника (3) – цвета удивительно глубокие и естественные. Они замечательно подходят для мебели, плинтусов, а также для плиток, обрамляющих камин.

Прохладу в эту теплую атмосферу внесет голубизна цвета формы военно-воздушных сил (4). Пусть голубой цвет присутствует и в узорах тканей, а также в мебели и в обрамлениях картин.

4

5

Яркими бликами в интерьере будут смотреться вельветовые подушки и легкая арматура цвета куркумы (5).



# Глазурь и засахаренный миндаль

*Горячий оранжевый цвет подчиняет себе пастельные оттенки.*

Краску цвета апельсиновой корки (1) слегка смягчает прозрачная высветленная фактура, поэтому, для того чтобы умалить воздействие чересчур смелого цвета, пользуйтесь прозрачными красками и натуральными тканями. Эти ароматные цвета должны иметь слегка размытый вид.

1

2

3

4

5

В качестве контрастного цвета на деревянных деталях отделки будет замечательно выглядеть тонировка мягким фисташковым (3). Если зеленоватый тон создает слишком большой контраст, палитру можно высветлить с помощью беловатых оттенков. Для мебели, ковров и текстиля используйте узоры «в полоску» или «в клетку», где светлые тона смешаны с фисташковым и тусклым оттенком розовато-лилового цвета мов (2).

Для деталей подойдут цвета персика и ириски (4, 5). Их используют в легкой арматуре, подсвечниках, вазах для цветов и фруктов, стеклянных шкатулках для украшений.

# Кухня в деревенском стиле

Смелое цветовое решение, которое хорошо подходит как новым, так и старым домам. Цвет имбиря (1) привносит в любое помещение домашнюю атмосферу, а сочетание его с пионовыми оттенками розового отрывает эту комбинацию от традиционной гаммы, основанной на терракоте или на оттенках желтого.

*Теплые и прохладные цвета для помещений в деревенском стиле.*

1

2

3

Пионовые тона розового (2, 3) – на удивление богатые и декоративные оттенки, которые прекрасно смотрятся как блоки плоскостных цветов на всех кухонных поверхностях и на буфетах. В современных тканях с набивными цветочными или геометрическими узорами можно попытаться сочетать их с прохладными тонами, входящими в данную палитру.

4

5

Контрастом в ней выглядят фарфоровый (5) и льдиноголубой (4) оттенки. В силу своей прохладной природы они спасают интерьерное решение от того, чтобы оно стало чересчур сладким или слишком традиционным.



# Кофе и мятный чай

*Столовая должна  
быть элегантной  
и забавной.*

Прекраснейшие оттенки кофе (1) и шоколада замечательно подходят для любого пространства столовой. Исключительные по своему богатству и располагающие к себе коричневые

тона создают в любом интерьере теплую атмосферу.

Добавьте аксессуары цвета ярко-зеленой мяты.

1

2

3

4

5

Более темной модификацией основного цвета является цвет кофе-эспрессо (2). Используйте его для окраски деревянных деталей отделки и для обеденного стола.

Вы можете по всей длине расписать крышку стола полосками кофейного цвета, чередуя их полосками цвета сливочной помадки (3).

Подберите ткани для занавесок и для обивки сидений, где присутствовали бы цвета яркий мятный (4) и просто мятный (5). Для устройства современного камина используйте плитки мятного цвета. Подумайте о бокалах и высоких стаканах из зеленого стекла.

# Мускатный орех, чай и тыква

Различные цвета могут стимулировать наши зрительные ощущения, однако можно попытаться использовать запахи корицы, миндального ореха (1) или только что испеченного тыквенного пирога. При этом вы получите дополнительные вкусовые и обонятельные ощущения.

*Цветовое сочетание, которое пробуждает чувства.*

2

3

Насыщенная окраска мускатного ореха – это цвет сексуальный и фундаментальный, на котором строится вся палитра. Эти цвета годятся для старой кухни и для столовой.

Цвет воды (2) и голубой цвет яиц малиновки (3) акцентируют основную краску: первый – в ярком, второй – в смягченном вариантах.

Для занавесок, а также для картинных и зеркальных рам используйте медовый цвет (4). Вы можете соединить его с голубым цветом яиц малиновки и янтарным цветом (5) в полосках декоративной ткани, в забавных чайных чашках и блюдецках.

4

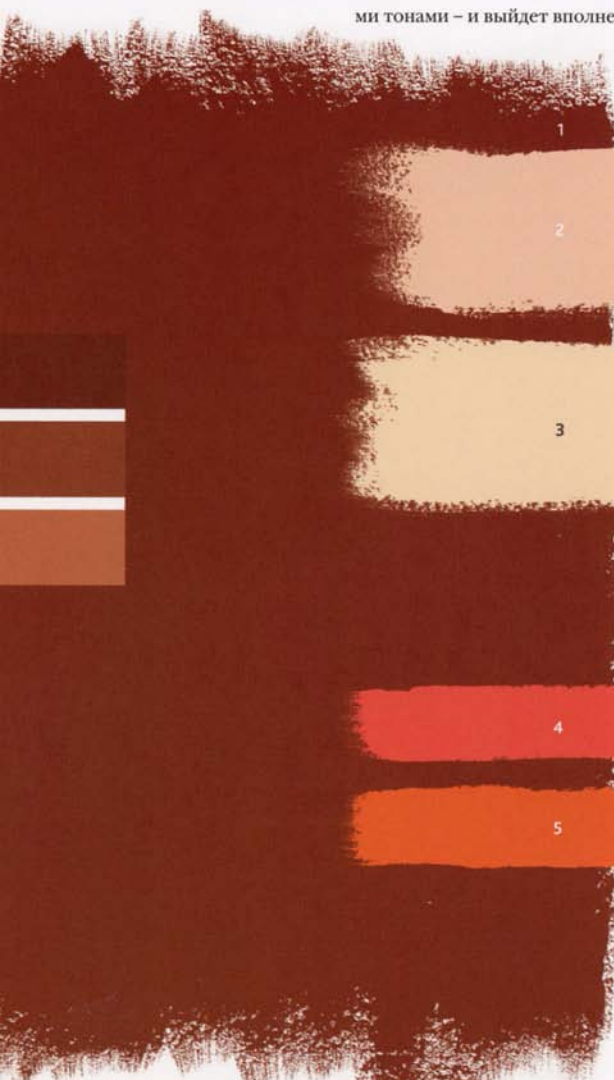
5



# Орешник и седло

*Коричневый оживлен горячими оттенками цвета пламени.*

Классическая окраска кожи недостаточно высоко оценивается в дизайнерском искусстве. Этот богатый оттенок невероятно многообразен. Можно соединить его с простыми нейтральными тонами – и выйдет вполне консервативный интерьер, используйте яркие акценты – и получится современно.



1

2

3

4

5

Оттенки кофе с молоком (2) и кофе со сливками (3) используйте их при окраске деревянных деталей, в обивочных мебельных материалах. Попробуйте перемешать эти цвета и получите краску, пригодную для современной литой мебели со столиками и боковыми сиденьями.

В этом контексте хорошо смотрится множество современных ярких красок, например бирюзовая и фиолетовая. Оттенок специй в интерьере внесут пламенеющий красный (4) и пламенеющий оранжевый (5). Воспользуйтесь ими в аксессуарах – подушках и абажурах из китайского шелка.



# Элегантные и скромные нейтралы

Богатство тона крепкого чая (1) дополняется мягкими оттенками припудренных традиционных оттенков. Эта темная роскошная палитра будет прекрасно смотреться в чувственном пространстве будуара или в расслабляющей ванной комнате. Не забудьте придать мягкий розоватый оттенок стене позади кровати.

*Нейтральные тона проявляют богатство темно-коричневого.*

Главным акцентирующим цветом в этой комбинации является мягкий розоватый (2) оттенок.

Мягкие и светлые коричневые оттенки (3, 4, 5) – красивы, но слишком изысканны.

Вы можете подобрать соответствующие аксессуары – атласные подушки, подсвечники тонированного стекла, вазы.

Украсьте комнату декоративными антикварными вещами – мебелью в старинном французском стиле, постельным бельем с монограммами. В качестве кресла воспользуйтесь изогнутым старым садовым креслом, сделанным из ковкой мягкой стали.





# Желтые

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| Золотистая охра        | <i>c. 108</i> |
| Цвет спелого зерна     | <i>c. 109</i> |
| Цвет пустыни           | <i>c. 110</i> |
| Цвет прибрежного песка | <i>c. 111</i> |
| Солнечно-желтый        | <i>c. 112</i> |
| Цвет лимонного кекса   | <i>c. 113</i> |
| Медовый                | <i>c. 114</i> |
| Цвет увядшего лютика   | <i>c. 115</i> |
| Желтая роза            | <i>c. 116</i> |
| Лимонный светлый       | <i>c. 117</i> |
| Пшеничный              | <i>c. 118</i> |
| Косметические сливки   | <i>c. 119</i> |
| Цитрусовый             | <i>c. 120</i> |
| Цвет лимонного шербета | <i>c. 121</i> |
| Золотисто-желтый       | <i>c. 122</i> |
| Цвет водяной лилии     | <i>c. 123</i> |
| Цвет желтого карандаша | <i>c. 124</i> |
| Цвет желтого лайма     | <i>c. 125</i> |
| Желтая глина           | <i>c. 126</i> |
| Бамбуковый             | <i>c. 127</i> |
| Грушевый               | <i>c. 128</i> |
| Ромашковый             | <i>c. 129</i> |
| Цвет ивовых листьев    | <i>c. 130</i> |
| Белесый желто-зеленый  | <i>c. 131</i> |



# Выдержанный, мужественный

Палитра для  
мужского кабинета  
или гостиной.

Легкие желтовато-коричневые цвета охры совсем не утомляют. Палитра, состоящая из золотистой охры (1) и теплых натуральных тонов, великолепно подходит для рабочей комнаты или кабинета. Вспомните о стенах музеев и библиотек, стенах с деревянными панелями, обшитых кожей и обклеенных матерчатыми обоями.

1

2

3

4

5

Для большего эффекта насыщенную желтую краску могут смягчить матовые акцентирующие цвета.

Настоящую, многостороннюю и гибкую, классику представляют собой оттенки охры – соломенный (2) и пеньковый (3)

Для кожаных стульев и для покрытого кожей письменного стола подходящим цветом будет каштановый (4). Для напольного покрытия и для бархатных занавесок лучшим будет соединение соломенных, пеньковых и песчаных (5) тонов. Одну стену комнаты мы рекомендуем оклеить льняными обоями.

# Спелое зерно

Оттенки спелого зерна (1) пробуждают воспоминания о летних днях и теплых вечерах. Эти натуральные цвета хороши для жилищ в сельской местности, коттеджей и старых домов.

Они великолепны на внешних фасадах зданий. Вы можете использовать эти цвета для уютной кухни и террасы.

*Оттенки яичного желтка создают теплую атмосферу.*

2

3

Желтый цвет с теплым оранжевым отливом создает ощущение мягкости и комфорта.

Сочетание охряных тонов с темно-зеленым оттенком вечернего леса (2) – это классика. При выборе предметов мебели подумайте о старомодных гоночных автомобилях с кожаными сиденьями цвета спелого зерна (3). Покрасьте в темно-зеленый цвет традиционную духовку и дверцы буфета.

4

5

Цвета яичного желтка (4) и имбиря (5) – по-настоящему «кулинарные» цвета, которые непременно должны присутствовать на кухне, они подходят для аксессуаров на ней.



## Смелый цвет пустыни

Современное сочетание ярких и нейтральных цветов.

Существует невероятное множество нейтральных оттенков. Выберите хорошую основу, и краска будет держаться на ваших стенах долгие годы – вы можете только менять акцентирующие цвета. Цвет пустыни (1) хорошо сочетается как с терракотовым цветом, так и с мягкими серыми оттенками.

1

2

3

Современное декорирование интерьеров основано на умном использовании цвета. Вершиной современного дизайнерского мастерства уже давно стало умение подобрать для всего дома именно нейтральные тона.

4

5

Серый оттенок кроличьего меха (2) и теплый серый (3) тон – это изысканные цвета, которые хорошо сочетаются с желтыми.

Для того чтобы комната не казалась скучной, внесите в нее в ограниченных количествах кислотный цвет лайма (4). Спандцево-серый цвет (5) придаст деталям и поверхностям более темный тон.

# Классика Лазурного берега

Прибрежный песок (1), бронзовые тела, лазурное море создают удивительно гармоничные цветовые сочетания. С помощью аксессуаров и деревянных деталей классический желтый тон теперь интерпретируется по-новому. Вместе коричневым и лазурным цвета смотрятся хорошо, но только в стильном интерьерном решении.

*Сочетание красок  
побережья  
Средиземноморья.*

Вторичные цвета – коричнево-желтый (2) и каштановый (3) – придают насыщенность основному желтому цвету. Такое цветовое сочетание хорошо выглядит в пространстве гостиной либо столовой с мебелью из ореха или из вишни, стилизованной под 1950-е.

Дымчато-зеленый (4) и лазурный (5) – чудесные цвета для аксессуаров: бархатных подушек и пышной керамики.

Подыскивая ткани для этого интерьера, будьте изобретательны. Посетите швейные салоны и выберите на обивку стульев традиционные твидовые и шерстяные ткани.



# Игра солнечных лучей

*Первичные цвета для оформления веселых и забавных помещений.*

Этот прозрачный солнечный желтый (1) вы можете использовать для детской или для любого другого помещения для развлечений. Цветовая палитра, в которую входят акцентирующие оттенки мороженого и первичные синие, вбирает в себя теплые и холодные оттенки.

2

3

Если вы не хотите, чтобы желтый цвет доминировал, то для деревянных деталей отделки выберите оттенок ванильного мороженого (2). Таким же цветом окрасьте одну стену.

4

Для стульев из пластмассы или забавных дутовых сидений-мешков подойдет малиновый тон (3).

5

Первичные синие – цвет военно-морской формы (5) и голубого фарфора (4) – великолепные партнеры для насыщенных желтых. Оттенки синих пригодятся для подушек, занавесок и деревянных ящиков, в которые убираются детские игрушки.



# Весенние крокусы и первоцветы

В таком колорите замечательно просыпаться утром. Цвет лимонного кекса (1) приятен и очарователен, а рассветные тона солнечного света и только-только проклюнувшейся зелени чаруют свежестью и бодростью. Можно использовать такую палитру в спальне, ванной комнате или на кухне.

*Палитра возникла под влиянием красок весеннего луга.*

1

2

3

Прелестный цвет слоновой кости (2) великолепно подходит для занавесок, которые пропускают в комнату солнечные лучи. Мы рекомендуем использовать этот цвет для деревянных деталей отделки и даже для расписных плитусов.

Веселый цвет мяты (3) действительно оживляет. Тонируйте им предметы мебели – стулья и буфеты.

Папоротниковый (4) и персиковый (5) цвета можно использовать в цветочных композициях эстампов, в вышивках на постельном белье и полотенцах или в обивочных материалах.

4

5

## Мед и ванильные сливки

*Цвета кондитерских изделий доставят удовольствие.*

Палитра из медового (1) цвета, насыщенных оттенков ванильных сливок и горячего шоколада актуальна, когда ее дополняют интенсивные оттенки малинового и неоноворозового. Она превосходно смотрится

в гостиных и в спальне и является собой по-настоящему классическое сочетание.

1

2

3

Основные цвета палитры – медовый (1) и кремовый (2) выглядят просто и элегантно.

Коричнево-шоколадный (3) более не является исключительно излюбленным цветом приверженцев традиций.

Протонируйте этим цветом пол и современные низкие столики. В графических узорах, шоколадных по основному тону, набивных тканей

могут сочетаться ярко-розовый и кремовый. В спальне можно набросить на кровать покрывало из искусственного меха шоколадного цвета.

Расположите в интерьере малиновые и ярко-розовые аксессуары.

4

5

# Разнообразные и аккуратные

Такая необычная цветовая палитра превосходно смотрится, и причиной этому является размытость или грязноватая дымчатость основных составляющих цветов. Цвет увядшего лютика (1) – это именно тот цвет, который может проявить себя в любом интерьере дома.

*Сильная цветовая комбинация без конфликта.*



Тона бледно-лиловый (2) и холодный аметистовый (3) являются оттенками цвета, который превосходно взаимодействует с основным цветом. Используйте их для пола и для больших предметов мебели.

Желтый матовый (4) и мандариновый (5) выступают в интерьере на первый план, подерживая, однако, основной цвет.

Соедините эти яркие цвета в узорах причудливых фактурных тканей «шанель» для обивки стульев и диванов.

# Солнечный розовый садик

*Смесь цветов  
в женственных  
деталях.*

Яркая солнечная ванная комната, выдержанная в восхитительных оттенках желтой розы (1), дополнена аксессуарами тонов, взятых из розового сада. Отдельно стоящую ванну дополните деревянными табуретами и шкафчиками. Поверхности должны быть мягкими и в достаточной степени потертыми.

1

2

3

4

5

Для этих поверхностей превосходно подходят светлые оттенки хаки (2) и фисташкового (3). Окрасьте в те же цвета деревянные панели в ванной комнате, шкафчики,

оконные рамы и держатели для полотенец.

Накройте старый стул тканью, в узор которой присутствуют розовый цвет (4) и цвет герани (5). Из той же ткани сделайте занавеску.

Украсьте ванную комнату керамической мывальницей с репродуцированным цветочным узором и кувшином. Можно запастись кусками розового глицеринового мыла и банными принадлежностями с точными ароматами.

## В духе звездного салона

Тщательно выбирайте материалы: пусть их ровная фактура послужит контрастом преувеличенной мягкости лимонным оттенкам (1). С хорошо подобранной мебелью и аксессуарами в старинном французском стиле вы можете создать настоящее ощущение салона. Свет может каждому из оттенков проявить себя.

*Смесь пастельных оттенков создает хорошее настроение.*

1

2

3

Плоские лимонно-желтые стены начинают играть, когда рядом находятся лакированные поверхности цвета мяты (2), деревянные детали отделки и полки мягкого серо-зеленого цвета (3).

Для стеганых покрывал используйте бледно-розовый (4) и мягкий персиковый (5) цвета. Ощущение пространства, роскоши и фактурности дополняется с помощью овечьих шкур и расшитых чехнами подушек. Повесьте на стенах сверкающие канделябры.

Розовое или тонированное персиковым цветом зеркало используйте как навершие над столом.

4

5

# Утонченный, расслабляющий

*Стильные цвета  
для столовой или  
для рабочей комнаты.*

Натуральный цвет пшеницы (1) замечателен для плоских стен, для выявления на обоях их тканой природы или для нанесения на них красивых вертикальных фактурных полос. Эта палитра, состоящая из мягкого желтого, белого и холодного се-

ро-голубого, является более бледным вариантом традиционной интерьерной гаммы.

1

2

3

4

5

Вы можете сказать, что белый (2) не является цветом в полном смысле слова, однако здесь белый цвет деревянных деталей отделки выступает как партнер мягкого желтого цвета стен.

Бледный пепельно-голубой (3) удивительно подходит для обивки. Для большей необычности выбирайте фактурные ткани – бархат, тяжелые тканые или вязаные материалы.

Современные аксессуары сланцево-голубого (4) и металлического серого (5) должны иметь простые формы. Выбирайте квадратные обеденные тарелки в японском стиле и узкие высокие вазы.

## Косметические сливки и пудра

Тон косметических сливок (1) образует прелестную комбинацию с натуральными оттенками персикового шербета, тонами ириски и розовым. Эти восхитительно женственные и пряные тона могут быть использованы во всех цветовых сочетаниях.

Палитра замечательно подходит к спальне, хорошо смотрится и на кухне.

1

2

3

Подобно тому, как макияж накладывают тонкими слоями, так же послойно и постепенно производите оформление интерьера.

Основу оформления составят замечательные фоновые цвета прессованной пудры (2) и сладкого печенья (3). Используйте эти оттенки при выборе цвета пола и покрывал для кровати. На кухне тонируйте ими поверхности буфетов.

4

5

Используйте оттенок розового румянца (4) при выборе украшений из текстиля.

Насыщенный сильный цвет ириски (5) нужно использовать с осторожностью.

*Палитра, навеянная душистым макияжем.*

# Сочные оттенки лимонного цвета

*Смесь оттенков лимонного цвета и плотных полутонов.*

Цитрусовый (1) цвет является превосходной основой для сочного сочетания папоротниковых зеленых и оттенков,

характерных для орхидей. Используйте главный цвет и два зеленоватых оттенка как дополняющие друг друга при отделке алькова и каминного экрана.

1

2

3

К замечательным желто-зеленым тонам относятся оттенки лайма (2) и зеленый папоротниковый (3).

Умело комбинируя эти два цветовых тона различной глубины, можно получить достаточно современную и четкую картину.

4

5

Прелестное сочетание оттенков орхидеи (4) и душистого горошка (5) можно использовать в полосатых тканях для занавесок и подушек.

Постарайтесь приобрести орхидеи тех же оттенков. В качестве завершения композиции поставьте три одинаковых цветка в середине низкого столика.



## Шербет: сверкающий и резкий

Очень бледный оттенок лимонного шербета (1) способен придать «изюминку» устаревшему интерьеру спальни или ванной комнаты. Сочетание желтого и синего представляет собой классическую, но вдохновляющую комбинацию цветов.

*Легкие повороты  
внутри классической  
цветовой комбинации.*

1

2

3

Эти оттенки голубого были тщательно подобраны с целью вызвать ощущение свежести и чистоты. Яркие оттенки воды (3) и веджвудский синий (2) прекрасно уживаются вместе на основе желтого оттенка лимонного шербета. Используйте эти синие оттенки для деревянных деталей отделки и для скрепляющих полос между плитками в ванной комнате.

4

5

Акцентирующими цветами в такой палитре выступают мягкие тона, которые контрастируют с более яркими основными оттенками. Для тканей и арматуры мы рекомендуем использовать тона утиного яйца (4) и мягкого пасмурного дня (5).



# Жаркое лето в Индии

*Горящие цвета  
создают  
настроение.*

В результате соединения золотисто-желтого (1) с оранжевым возникает жгучая палитра, инспирированная индийским Болливудом. Эту звенящую, радостную палитру можно в дальнейшем перерабатывать или использовать ее целиком для создания интерьера на какую-либо тему, например на индийскую.

1

2

3

Для тонированных поверхностей столов из огнеупорной пластмассы используйте оранжевый цвет солнечного заката (3) и персикового пирога (2).

4

Чтобы добавить в интерьер настоящего китча, повесьте постеры на темы Болливуда.

5

Прозрачные ткани традиционных индийских сари темно-оранжевого цвета (4) замечательны как альтернатива ткани для занавесок, подушек и покрывал.

Наполните глубокие стеклянные вазы баклажанового цвета (5) яркими цветными традиционными индийскими сладостями и игрушками.

# Причудливое мистическое свечение

Цвет желто-зеленой водяной лилии (1) имеет возможность зрительно расширять любой интерьер и сообщать ему светлую и мечтательную атмосферу. Соедините его с несколькими зелеными оттенками, а также с глухим фиолетовым оттенком вечернего леса, и вы получите фантастический колорит ванной комнаты.

*Контрасты лимонного и зеленого в интерьере ванной комнаты.*

1

2

3

Зеленые оттенки (2, 3), похожие на цвет крыльев стрекозы, хорошо соответствуют различным прозрачным поверхностям. Они также подходят отдельно стоящим комнатным ширмам, а также светонепроницаемым шторам с узором, похожим на узор морозного стекла. Чтобы внести в интерьер настоящую атмосферу приключенческого романа, распишите ширмы или стену, изображив в темно-зеленом «павлиньем» (4) тоне узор, состоящий из фантастических растений.

4

5

Можно найти узорчатые ткани, в которых четыре цвета были бы соединены воедино. Для деталей используйте фиолетовый (5).

# Чистый, свежий, энергичный

*Динамичные цвета,  
от которых  
захватывает дух.*

Соедините блестящий тон желтого карандаша (1) с активными голубыми цветами и оттенком мяты курчавой. Вы обретете палитру, полную динамики, пригодную для жилого интерьера.

Эти живые краски создают созвучные времени цветовые образы.

1

2

3

4

5

В качестве идеального партнера основного желтого цвета выступает желто-зеленый тон лайма (3). Оттенок мяты курчавой (2) можно использовать при окраске пола и деревянных деталей.

Для веселой детской спальни или для игровой комнаты идеальным цветом будет бирюзовый (4). Используйте его для пластиковых стульев и для

каркаса кровати.

Васильковый синий (5) в соединении с другими цветами становится тем графически-акцентирующим оттенком, который уместен при обрамлении картин. По периметру комнаты нанесите бегущие полосы.

# Светлый и щедрый лайм

Эта светоносная палитра, состоящая из желтого тона лайма (1) и интенсивных оттенков джунглей, может стать основой насыщенного и даже декадентского оформления жилого пространства. Шкала используемых зеленоватых тонов – от мягкого горохового до темно-оливкового.

*Сочный,  
тающий во рту лайм  
и зеленые заросли.*

1

2

3

4

5

Оливковый самого глубокого тона (2) используйте на гладких поверхностях деревянных деталей отделки в комбинации с желтым тоном лайма (1).

Райский розовый (3) пусть присутствует в узорах тканей, в вазах для фруктов, на обеденных и закусочных тарелках.

Насыщенные оттенки лайма (4, 5) в тканях и абажурах используйте с осторожностью.

Чтобы придать оформлению некоторый налет китча, соберите все цвета данной палитры в старомодных цветочных узорах тканей для подушек и покрытий скамеечек.

# Классически хороший вкус

*Привнесите в дизайн исторические реминисценции.*

Желтая глина (1) – типичный представитель тех красок, с помощью которых оформляли интерьеры в начале XX века. Он представляет собой настоящую классику в историческом интерьере и в современном жилом пространстве со свободной планировкой.



Такая палитра возникла под влиянием стиля ар деко, чрезвычайно благоприятного для новаторов вообще и дизайнеров в частности.

Цвет желтой глины (1) подчеркивается сильным черным (2). Хороши аксессуары, выполненные из черного стекла.

Теплый розовый (3) во вкусе 1920-х придает композиции стильный оттенок.

Большой популярностью в период ар деко пользовалась нильская зеленая (4) краска. Используйте его вместе с орехово-коричневым (5) в декорировании мебели и при оформлении решающих деталей.

## Бамбук и стиль шинуазри

Бамбук, имеющий желтоватую окраску (1), используется для производства мебели, деревянных настилов для пола и легкой по весу домашней утвари. Это дерево растет очень быстро, его воздействие в интерьере чрезвычайно благоприятно. Изысканные тона бамбука повлияли на возникновение теплого по тону фонового цвета.

*Краски на земляных пигментах смотрятся по-восточному.*

1

2

3

В начале XIX века под влиянием китайского искусства в европейских интерьерах появился насыщенный тон красного лака (2). Используйте его для тонирования дверей, буфетов и шкафов. Для создания «китайской» атмосферы подберите тяжелые медные ручки и набалдашники, красные и желтые шелковые шнуры.

4

5

Для тканей подойдет цвет красно-кирпичный (3). Подберите декоративные китайские жаккардовые ткани либо бархат.

Для узоров и орнаментов стиля шинуазри уместны оттенки насыщенного земляного (4) и желтого (5).

# Девичий, озорной, кокетливый

*Кокетство  
в веселом смешении  
ярких красок.*

Декорирование жилища должно стать делом, приносящим радость. Природные фруктово-овощные цвета, подобно грушевому (1), всегда заставляют людей улыбаться. Пусть комнаты дома, которые окрасятся в любимые цвета, станут своеобразным продолжением вашей гардеробной.

1

2

3

4

5

В комнате счастья легко соединять яркие цветочные тона. Для деталей деревянной отделки, дверей и потолка выберите цвет лимонно-лаймового беже (2), смягчающий

границы жизнерадостного интерьера.

Цвет зеленой листвы (3) можно оставить для таких предметов и деталей мебелировки, как кухонные сиденья и дверцы буфета.

Используйте розовые оттенки жевательной резинки (5) и карамели (4) для подушек на сиденья. Раздобудьте столь же ярких расцветок кухонные аксессуары – резиновые перчатки, кухонные полотенца, щетки – и развесьте их на стенах.



# Вторжение ромашки

При соединении цвета ромашки (1) с чайно-коричневыми оттенками возникает классическое сочетание. Такая палитра подходит гостиной, столовой и спальне свободной планировки. Теплые цвета создают по-настоящему уютную атмосферу.

*В объятиях теплых комфортных желтых и чайных тонов.*

1

2

3

Чайный цвет (2) является главным дополнительным цветом. Пусть пол и большой семейный обеденный стол будут такого цвета.

Цвет непросеянной муки (3) добавляет необходимую нейтральность занавескам и рабочим столам.

4

Поставьте в комнату потрепанные старые кожаные кресла, набросьте на них вязаные одеяла или сшитые из лоскутков накидки. Нарубленные для камина дрова соберите в решетчатую стопку или выложите вдоль стены.

5

В тканях и в расписанной вручную керамике используйте цвета табака (4) и бегонии (5).

# Создающий яркий зрительный образ

*Компьютерные цвета  
для современных  
интерьеров.*

Посмотрите на рекламу ночных клубов, модных магазинов, скопируйте свойственное им использование приглушенных тонов вместе со вспышками ярких бликов. Бледный желто-зеленый тон листьев ивы (1) является

цветом, на основе которого строится эта неожиданная комбинация.

1

2

3

4

5

Здесь дымчато-розовый (2) и болотно-зеленый (3) – это более насыщенные и более острые версии того, что существует в природе.

Используйте болотно-зеленый для деревянных деталей отделки, а дымчато-розовый – для пола и дизайнерской мебели.

Цвет граната (4) используйте в графических узорах на обоях, на подушках, сервировочных тарелках и в постерах.

Используйте оранжевый цвет солнечного заката (5) для настенной осветительной аппаратуры и для подвешенной на стену панели домашнего кинотеатра.

# Белесый желто-зеленый

Источником вдохновения здесь послужили пейзажи Скандинавии. Исторически сложилось, что в этих странах более востребованы прохладные интерьерные тона. Белесый желто-зеленый замечательно подходит для кухни и для ванной комнаты.

*Повседневные цвета  
для живой,  
энергичной палитры.*

Белесый желто-зеленый (1) может присутствовать в декоративных тканях, в стеной обивке.

Пшеничный цвет (2) можно использовать для тонирования оконных рам. Для кухонных шкафов и шкафчиков для ванных комнат используйте цвет зеленого горошка (3).

Темно-серый цвет оперения чирка (4) и бензиново-синий (5) подходят декоративным тканям. Для накидок на сиденья выберите рубчатый плис или вельвет, на окна – шторы с необычной фактурой.

Собирая воедино цвета этой палитры, вспоминайте северные ландшафты.





# Зеленые

Цвет лесной зелени	<i>c. 134</i>
Изумрудный	<i>c. 135</i>
Цвет зеленой листвы	<i>c. 136</i>
Цвет зеленого горошка	<i>c. 137</i>
Цвет авокадо	<i>c. 138</i>
Цвет лайма	<i>c. 139</i>
Цвет мятного пломбира	<i>c. 140</i>
Крыжовенный	<i>c. 141</i>
Фисташковый	<i>c. 142</i>
Хвойно-зеленый	<i>c. 143</i>
Цвет зеленого яблока	<i>c. 144</i>
Цвет лимонного шербета	<i>c. 145</i>
Цвет морской пены	<i>c. 146</i>
Цвет бледной воды	<i>c. 147</i>
Цвет мяты перечной	<i>c. 148</i>
Архитектурный зеленый	<i>c. 149</i>
Цвет мяты	<i>c. 150</i>
Светло-нефритовый	<i>c. 151</i>
Цвет морской зелени	<i>c. 152</i>
Цвет медной патины	<i>c. 153</i>
Полынно-зеленый	<i>c. 154</i>
Океанический зеленый	<i>c. 155</i>
Бирюзово-зеленый	<i>c. 156</i>
Малахитовый	<i>c. 157</i>

# Сбалансированная лесная зелень

*Оттенки зеленого  
для восстановления  
равновесия.*

Зеленый цвет занимает срединное положение в радуге и в цветовом спектре, в силу чего его считают уравнивающим цветом. Используйте цвет природы, лесной зелени (1) и свежих ростков в оформлении обеденной зоны для того, чтобы

создать комфортное и в то же время бодрящее пространственное окружение.



Если в пространстве помещения доминирует темно-зеленый цвет, вам необходимо дополнить его более светлыми тонами. Оттенок сельдерея (2) вполне подходит для того, чтобы уравновесить цвет темно-зеленый.

Мягкий оттенок папоротника (3) прекрасно подходит для пола – будь то ковровое покрытие хорошего качества или окраска.

Темный оттенок лесной зелени (4) используется для окраски плинтусов или оконных обрамлений. Бледно-зеленый цвет мяты (5) хорош в качестве акцента для диванных подушек.

# Блумсбери стиль

Чарльстон Хаус в Саффолке (Англия) – историческое место, связанное с творчеством многих художников и писателей, проживавших здесь в начале XX века. Здание окрашено в цвета, подобные изумрудному (1), что ныне воспринимается почти как синоним английского стиля 1920-х.

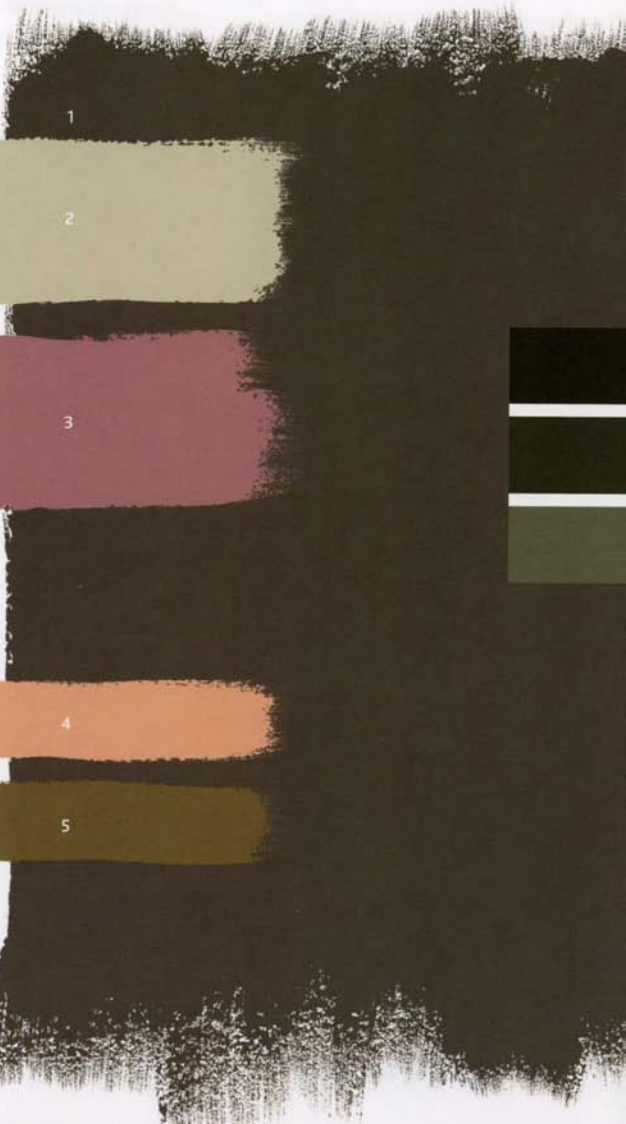
*Цвета, навеянные известным ансамблем в Блумсбери.*

Основной темный, с желтизной, зеленый тон как будто оживлен присутствием дополняющих его приглушенных полутонов. Дайте волю воображению в подборе оттенков и орнаментов ручной росписи, покрывающей двери, столешницы и пол помещения.

Светлый серовато-зеленый цвет (2) – мягкий, нейтральный тон, используйте его для окраски пола.

Пепельно-розовый (3) и приглушенно-золотистый цвет тосканской соломки (4) используются в узоре тканей.

Оливковый (5) – богатый оттенок зеленого – подходит для мебели.



# Весенняя свежесть, *цветочный*

*Служит прекрасным фоном для нежных цветочных лепестков.*

Лиственно-зеленый цвет (1) – естественный, желтовато-зеленый, ассоциирующийся с цветущим садом. Природа Мать является для нас главным источником вдохновения. Эта палитра

может дополняться различными тонами по сезонам – бледновато-розовыми летом и насыщенно-пурпуровыми осенью.



Используйте основной лиственно-зеленый тон (1) для стен. Дополните его цветом лепестков лилии (2), окрасив им одну из стен целиком.

С такими темными стенами вам понадобятся более бледные оттенки для окраски полов и потолка. Можно попробовать покрасить пол в лепестково-розовый (3).

Лавандовый и пурпурный оттенки (4, 5) подходят для обивки и занавесок. Если вам хочется добавить в интерьер лишь немного акцентов пурпурного, выберите его для чехлов диванных подушек, сделав лиственно-зеленым основной тон мебели.



## Зеленый горошек и лайм

Контрастное сочетание двух свежих зеленых оттенков обладает мощностью и остротой, привносит энергию в пространство. Основной цвет зеленого горошка (1) наилучшим образом будет работать в пространстве, через которое постоянно ходят, например в лестничном холле или вестибюле здания.

*Яркие цвета оживят  
скучные интерьеры  
дома.*

Цвет пампасной травы (2) – светлый желтовато-зеленый – подойдет для окраски деревянных полов и для тонировки светлых деревянных поверхностей.

Цвет полыни (3) превосходит для тканей и обивки. Отдайте предпочтение тяжелым тканям для занавесей на входной двери.

Цвет лайма (4) – яркий, неожиданный цветовой акцент – для интересных и забавных деталей. Выбирайте полупрозрачные материалы, такие как стекло или пластик.

Цвет лесной зелени (5) используйте для ковров или для обрамлений картин.



# Приглушенный и спокойный

*Сочетание мягких  
зеленых тонов  
и холодных синих.*

Подобные сероватые приглушенные тона хорошо подходят для создания простой и гармоничной атмосферы в любом помещении дома. Цвет авокадо (1) в пространстве ванной комнаты пробудит в вас чувство до-

вольства жизнью, а в спальне наведет на вас спокойные сны.

1

2

3

4

5

Выбирайте натуральные материалы для отделки комнаты. По возможности, применяйте красители с натуральными пигментами на известковой или клеевой основе. Эти краски полезны как для вашего дома, так и для окружающей среды, они обладают неизменно надежным качеством.

Используйте холодный синий и серо-синий (2, 3) для прозрачной матовой тонировки деревянных посудных шкафов, полок и стеновых панелей. Покрасьте деревянный пол в эти тона.

Цвет мяты перечной (5) является идеальным для тканей – гардин, салфеток и покрывал.

# Современный графический контраст

Противоположные оттенки соседствуют друг с другом, создавая драматичные контрасты. Зеленый и красный цвета при одновременном использовании могут приводить к поразительным эффектам, где зеленый цвет лайма (1) сочетается с синезеленым цветом павлиньего оперения (4) и пламенеющим оранжевым (5).

*Сочетание ярких цветов, создающее ощущение радости.*

2

3

Эти цвета подходят для оживления открытых пространств жилищ в так называемом «индустриальном» стиле. Подобные комбинации цветов притягивают к себе глаз. Они также будут великолепны в оформлении детской игровой зоны.

Цвет лайма (1) – основной тон, однако чем больше пространство, покрытое этим цветом, тем больше дополнительных цветов надо применять в интерьере.

Используйте пламенеющий оранжевый (5), выделив им углы комнаты или нарисовав этим цветом «стрелки», указывающие направление взгляду.

4

5

# Ситчик: традиционно-цветочный

*Палитра летних цветов для женского интерьера.*

Красный контрастно выступает на основном фоне мягкого оттенка мятного пломбира (1), так что его понадобится совсем немного для того, чтобы создать должное впечатление. В этом сочетании очень важную роль играет белый цвет, который предохраняет остальные от конфликта между собой.

2

3

Цвета старой слоновой кости (2) и розовый (3) могут использоваться для уравновешивания основного зеленого тона. Подойдут бумажные обои в бело-зеленую полоску.

4

Оформление этой комнаты сосредоточено вокруг цветочных орнаментов, сочетающих все пять предложенных цветовых оттенков.

5

Ярким помадно-красным цветом (4) нужно пользоваться экономно – например, в одной стеклянной вазе этого оттенка.

Мшисто-зеленый (5) цвет подойдет для окраски предметов мебели, чтобы уравновесить общую легкомысленность колорита.

# Романтичный балет

Французский живописец Эдгар Дега писал танцовщиц во время репетиций и отдыха, используя деликатные оттенки зеленого и розового, создавая впечатление легкости. Крыжовенный зеленый (1) великолепно подходит для оформления изящной спальни или светлого интерьера гостиной и террасы.

*Мягкие цвета,  
навеянные живописью  
Дега.*

1

2

3

Крыжовенный зеленый (1) оттенок – наиболее яркий из предложенных здесь цветов.

Используйте самый бледный, укропный тон (2) для окраски полов и потолка помещения.

Грязноватый оттенок старой штукатурки (3) послужит нейтральной основой для окраски крупных предметов мебели, таких как софа или кресла.

4

5

Сочетайте полупрозрачные слои цветов персиковой пудры (4) и балетно-розового (5) для оригинального убранства окон. Розовый цвет возьмите для атласных чехлов диванных подушек и повесьте над камином репродукцию Дега.

# Открытый сад

*Привнесите  
в интерьер  
очарование природы.*

Ваша комната будет восприниматься как часть сада, если вы выберете для ее оформления лиственно-зеленые и фиштакшковые (1) тона, легкие и нейтрально-воздушные оттенки и отдельные пятна цвета фуксии. В комна-

тах, выходящих в сад, можно сделать раздвижные стеклянные двери.

1

2

3

4

5

С потоками дневного света, заливающими помещение, основной цвет свежей зелени оживет и преобразит унылые стены. Используйте для тонировки мебели средне-зеленый (2) тон: он служит хорошей, гибкой основой для интерьера, который вы сможете изменять в зависимости от сезона и настроения.

Бледно-зеленый оттенок (3) и цвет старого бетона (4) используйте для выделения архитектурных деталей.

Цвет фуксии (5) подходит для любых аксессуаров, таких как диванные подушки, обрамления зеркал и цветочные композиции.

## Ароматная хвоя и лаванда

Свежие цвета, подобные цвету хвои (1), не только ласкают глаз, но и пробуждают чувства, вызывая в памяти ароматы природы. Используйте различные текстурные свойства поверхностей, таких как глянцевый пластик или мягкий мохер, чтобы действительно вдохнуть жизнь в эти цвета.

*Чувственная палитра свежих цветов, взятая из природы.*

1

2

3

Прекрасное сочетание цветов для ванной комнаты – зеленые тона, успокаивающе-бледные оттенки и воодушевляющий тон лаванды.

Выберите розоватый тон (2) для сантехники.

Мягкий лавандовый цвет (3) подходит для окраски столярных изделий, включая обрамление ванны и отделку ванной комнаты.

Лавандовый (4) и хвойный (5) – насыщенные цвета, доставляющие радость. Приобретите необычные аксессуары из китайского фарфора. Заверните несколько старых книг в обои этих цветов и положите как подарки, которые развернут ваши гости.

4

5

# Яблоки: цветение и солнечный свет

*Бледный  
яблочно-зеленый цвет  
дарит нам весну.*

Использование в интерьере светлого яблочно-зеленого оттенка (1) – это наилучший способ увеличить пространство комнаты ввысь. Нежные яблочно-зеленые оттенки являются прекрасным вариантом для оформления любой спальни.

1

2

3

Подобное сочетание навеяно впечатлениями от весенних почек и теплого летнего утра. Дополните его мебелью из светлой натуральной древесины – и держите в комнате свежие цветы.

4

Постарайтесь поймать чудесный желтого (2) цвета оттенок луча, пробивающегося сквозь оконное стекло, и соедините его с весенне-зеленым (3).

5

Для создания цветowych пятен, воистину воскрешающих воспоминания о весеннем саде, используйте деликатные розовые акценты цвета яблоньего (5) или вишневого (4) бутона в расцветке ковров и рассыпанных по дивану подушек.



# Шербет: лимонное бeze и инжир

Удивительное сочетание ярких и светлых цветов навеяно впечатлениями от десерта. Цвет лаймового шербета (1) удивительно освежает. Он станет глубже, если покрасить в этот цвет стены, и будет драматически изменяться от дня к ночи. Все цвета приобретут желтоватый оттенок вечером при искусственном освещении.

*Сладкая палитра фруктовых оттенков.*

1

2

3

Цвет спелого инжира (3) используйте для обивки и добейтесь впечатления еще большей роскоши с помощью блестящего бархата.

Цвет клубничного мусса (2) может быть использован для столоярных изделий и для выделения необычных деталей, например потолочных розеток или ставней.

Цвета незрелого лайма и зеленого лимона (4, 5) добавляют острую и ароматную ноту в оттенок стеклянной посуды. Сервируйте нежные пирожные и воздушные кусочки бeze на яркой посуде и вы достигнете по-настоящему сочного впечатления.

4

5



# Классический, чисто георгианский

*К образцам истории –  
в поисках хорошего  
вкуса и дизайна.*

Такие оттенки зеленого, как цвет морской пены (1), были весьма популярны в отделке интерьеров в течение столетий. Посетите величественные старинные дома или отреставрированные особняки в поисках источников вдохновения.

1

2

3

Зелень кедра (2) и медно-зеленый тон (3) отражаются в бледном цвете стен оттенка морской пены (1). Эти цвета используйте в обивке мебели.

4

5

Цвет скорлупы утиног яйца (4) – универсальный оттенок, который применим для окраски мебели, рамок для настенных картин и даже как фоновый цвет для обоев со сложным орнаментальным узором цвета медной патины (5).

Завершите создание целостного образа добавлением в интерьер деталей цвета медной патины: рамок картин, дверных ручек, подсвечников, диванных подушек.

# Освежающий, травяной, росистый

Бледный цвет морской волны (1) проясняет и возвышает. Нежные оттенки могут оказать сильное воздействие на пространство комнаты, а зеленоватый тон отразит максимум света. Сочетайте его с контрастными темными, яркими и светлыми тонами графически прореченных контуров.

1

2

3

Примените сверкающе-белый (2), чтобы поднять уровень освещенности. Если у вас маленькая ванная с недостаточным источником естественного света, эта цветовая схема подходит для вас наилучшим образом.

Глубокий чернильно-синий (3) используйте для оконных и дверных обрамлений, а также для керамических украшений, мыльниц и прочих предметов.

4

5

Цвет мяты перечной (4) и яркий оттенок морской волны (5) могут подойти для бритвенных приборов, цветных стеклянных баночек. Подберите пушистые полотенца цвета морской воды.

*Вдохновляющий  
и воодушевляющий  
подбор цветов.*

# Мята перечная, шоколад и кофе

*Сахарный тростник — цвет для живого интерьера.*

Цвета перечной мяты (1) и шоколадно-коричневый — сочетание, характерное для старинных интерьеров, дающее ощущение богатства и комфорта. Зеленый воодушевляет и стимулирует, коричневый успокаивает и расслабляет. Используйте эти цвета в отделке гостиной или столовой.

1

2

3

Основной тон мяты перечной (1) с удивительным оттенком пломбира может быть использован как снаружи, так и внутри здания.

Шоколадный (2) тон великолепен для роскошных кожаных, набитых конским волосом сидений.

Цвет крем-брюле (3) подходит для столоярных изделий, для росписей и декора камина.

4

5

Цвет обжаренных кофейных зерен (5) хорош для темной тонированной мебели простой и современной формы.

Используйте цвет мятного листа (4) для диванных подушек, ковровых покрытий и стеклянной посуды.

# Пейзаж большого города

Виды современного города также изобилуют источниками колористического и дизайнерского вдохновения. Холодный серый и цвет старого бетона (1) в сочетании с яркими пятнами автомобильных огней могут лечь в основу фантастической цветовой гаммы интерьера в современном стиле.

*Взгляните на мир  
вокруг себя  
и вдохнитесь им.*

1

2

3

Введите в интерьер детали внешней архитектуры зданий: отполированные бетонные столбы или напольное покрытие (3) – или используйте графические указатели.

Яркий сигнально-зеленый цвет (2) хорош для окраски одной из стен.

Сигнально-красный (4) может быть использован разнообразно. Прочертите по полу цветные полосы. Создайте акцент в виде единственного предмета мебели, такого как дизайнерское кресло, цветной пластиковый комод с выдвигаемыми ящиками или фарфоровая шкатулка.

Цвет хаки (5) может быть выбран для остальных предметов мебели.

4

5

# Мята, цитрусовый и зелень моря

*Добавьте свежесть мяты перечной для пробуждения чувств.*

Освежающий оттенок мяты (1) создает тонкий и в то же время воодушевляющий, бодрящий колорит в помещении ванной комнаты. Доказано, что светлые и дарующие ощущение молодости голубовато-зеленые цвета поднимают дух и проясняют сознание.

1

2

3

Эти тона в оформлении ванной или душевой комнат для оказания истинного впечатления должны сохраняться в интерьере чистыми и определенными.

4

5

Используйте эти живые цвета в сочетании с хромированным сантехническим оборудованием и сверкающе-белой мебелью.

Зеленые оттенки лайма (2, 3) используются как основные акценты в цвете столовых изделий.

Предпочтите глубокие богатые оттенки морской зелени (4, 5) для стеклянной посуды и графических настенных изображений.

# Воодушевляющий и натуральный

Сказочный оттенок бледного нефрита (1) контрастирует с натурально-соломенным и ярким солнечно-желтым. Дополняя яркие тона нейтральными желтоватыми, вы получите легкую цветовую гамму для общей семейной комнаты или для кухни. Обилие дневного света, струящегося сквозь большие окна, подчеркнет эти цвета.

*Яркие и естественные цвета для комнат, дарящих энергию.*

1

2

3

Используйте светлый нефритовый цвет (1) для окраски кухонных шкафов в стиле 1950-х.

Окрасьте в солнечно-желтый (2) цвет одну стену или четыре, в зависимости от того, насколько вам нравится бодрый призыв к пробуждению по утрам.

4

Цвет авокадо (3) и цвет натуральной пеньки (4) наилучшим образом подходят для половичков из пеньки или кокосового волокна, корзинок для хранения мелочей.

5

Плотный коричневый (5) – теплый тон, который хорош для обивки, дверной фурнитуры и рамок для картин.

# Сюрреалистичный и смелый

*Мощные цвета создают впечатление гиперреальности.*

Цвет морской волны (1) – это мощный, яркий оттенок зеленого. Он может сочетаться как с более мягкими оттенками в палитре приятных пломбирных цветов, так и с богатыми сильными цветами в рискованных цветовых композициях, сообщающих драматизм любому пространству.

1

2

3

4

5

Ярко-синий (2) может быть с успехом применен в обивке мягкой мебели. Предпочитайте современные формы мебели – прямоугольные, квадратные – плавно закругленным очертаниям. Ткани обивки должны быть простыми и гладкими.

Приглушенный синий (3) можно использовать для окраски деревянных изделий.

Лилово-розовый и глубокий пурпур (4, 5) подойдут для аксессуаров и оригинальных деталей отделки. Раскрасьте ими какую-нибудь необычную вещь, и вы получите экзотическое и неповторимое украшение интерьера.



## Экзотическая древняя зелень

Мягкие и почти затененные, серо-зеленый (1), розовый и нейтральные тона навевают множество исторических ассоциаций. Побелите стены и используйте матовую отделку поверхностей для придания им состаренного вида.

Постарайтесь подобрать для интерьера старинные ткани с ручной набивкой.

*Винтажная смесь цветов африканских и дальневосточных.*

Приглушенный розовый и цвет кашемировой шерсти (2, 3) – прекрасные тона для орнаментальных тканей, вышитых или с ручной набивкой, которыми покрываются кровать или софа.

Цвет лесной зелени (4) может подойти для плетеных наполненных циновок из натуральных материалов или для темных крашенных плинтусов. Покрасьте простую деревянную мебель в тот же оттенок.

Используйте в качестве аксессуаров предметы из старинного зеленого стекла (5). Повесьте над дверью или над окном зеленые старинные стеклянные четки.

1

2

3

4

5



# ЭМАЛЕВЫЙ, зеленое стекло и глазурь

*От мягкого оттенка лишайника до цвета павлиньего пера.*

Возможности использования зеленого цвета и комбинации с его участием поистине бесконечны. Попробуйте сочетание полынного оттенка (1) на матовых и глянцевых поверхностях поливных глазурированных изразцов и лощенных деревянных изделий.



Это цветовая палитра для стильного и современного кухонного интерьера. Подберите для кухни «деревенские» керамические горшки зеленой глазури и превратите ряд этих горшков в фокус цветового решения интерьера.

Полынный (1) и приглушенный цвет лишайника (2) – мягкие тона в интерьере, используемые в большом объеме.

Возьмите цвет яркого малахита (3) для керамических или стеклянных рабочих поверхностей.

Цвета зеленого чая (4) и павлиньего хвоста (5) хороши для кухонной утвари, разнообразной керамической и стеклянной посуды.

## Океанический зеленый

Цвет глубин океана (1) можно использовать в ванной комнате, гостиной или в интерьере кухни. Существует огромное множество разнообразных оттенков океанического зеленого. Эти удивительные сине-зеленые тона обладают способностью расслаблять и восстанавливать силы.

*Цвета морской зелени рядом с теплыми красными.*

Используйте цвет морской пены (3) для напольного покрытия. В ванной комнате покрасьте деревянные половицы или плиты в различные оттенки зеленого.

Подберите мягкие махровые полотенца и куски мыла в перламутрово-розовых (2) тонах. В гостиной положите на стулья подушечки в перламутрово-розовую полоску, чередующуюся с цветом морской пены.

Сигнально-красный цвет (5) служит цветовым акцентом интерьера.

Глубокий океанический зеленый (4) поможет подчеркнуть контуры: оконные рамы, плинтусы, верхнюю границу стеновых панелей.





# Бодрящий бирюзовый

*Классические цвета  
дают необычный  
эффект с бирюзовым.*

Яркие тона не всегда хорошо сочетаются с яркими оттенками. В данном примере мягкий серовато-зеленый и глубокий цвет ночной синевы вступают в острое взаимодействие с бирюзовым тоном (1). Эта палитра будет производить поразительное впечатление в интерьере гостиной или столовой.

1

2

3

4

5

Очень светлый розовый цвет (2) будет весьма хорош для обивки мягкой мебели. Этот теплый и уютный цвет создает нейтральную атмосферу. Подберите мягкие ткани, такие как шерстяной мохер и искусственная замша.

Серо-зеленый (3) тон можно использовать для ковров. В этот цвет можно окрасить одну или несколько стен помещения, если вам покажется, что бирюзового слишком много.

Бутычно-зеленый и цвет ночной синевы (4, 5) придают комнате больше глубины. Выберите их для рам зеркал, предметов сервировки стола, подсвечников и абажуров.

# Опаленный солнцем летний луг

Малахитовый (1) цвет навевает воспоминания о старинных курительных комнатах для господ, о комнатах для послеобеденной игры в карты. Мы сочетаем этот интенсивный оттенок зеленого с более мягкими тонами, характерными для летней продолжительной жары, которая уже успела иссушить травы и землю.

*Сентиментальные цвета, пронизанные солнечным светом.*

Цвет горохового стручка (2) хорошо подойдет для гардин и других тканей в помещении.

Выцветший зеленый (3) используется для окраски деревянных деталей, дверей, полок и оконных рам.

Для кухни напольная плитка и рабочие поверхности оттенка терракоты (5) будут выглядеть великолепно.

Поставьте в старые цветочные горшки луговые цветы.

Перламутровый (4) подойдет для кухонных ящиков и для обивки мебели. Сочетайте его с другими цветовыми акцентами в приятных цветочных орнаментах или мягких клетчатых узорах.





# Синие

Индиго	<i>c. 160</i>
Берлинская лазурь	<i>c. 161</i>
Бирюзово-синий	<i>c. 162</i>
Глубокая небесная синева	<i>c. 163</i>
Свинцово-синий	<i>c. 164</i>
Синильно-синий	<i>c. 165</i>
Яркая вода	<i>c. 166</i>
Голубой топаз	<i>c. 167</i>
Незабудковый	<i>c. 168</i>
Морская вода	<i>c. 169</i>
Аквамарин	<i>c. 170</i>
Небесно-синий	<i>c. 171</i>
Бледно-голубой	<i>c. 172</i>
Ледяной синий	<i>c. 173</i>
Цвет прованской лаванды	<i>c. 174</i>
Холодный синий	<i>c. 175</i>
Дымчато-голубой	<i>c. 176</i>
Младенчески-голубой	<i>c. 177</i>
Фарфорово-голубой	<i>c. 178</i>
Цвет голубики	<i>c. 179</i>
Васильковый	<i>c. 180</i>
Гиацинтовый	<i>c. 181</i>
Деним	<i>c. 182</i>
Колокольчиковый	<i>c. 183</i>
Сапфировый	<i>c. 184</i>
Серо-синий	<i>c. 185</i>
Средиземноморский синий	<i>c. 186</i>
Чернильно-синий	<i>c. 187</i>



# Индиго: древний минерал

*Темный индиго — один из наиболее древних красителей.*

Цвет индиго, пришедший к нам с Дальнего Востока, вызывает ассоциации с чем-то экзотическим. Ультрамариново-синий был использован архитектором Луи Майорелем для декорации собственного дома в Марракеше. Этот оттенок синего яв-

ляется весьма характерной особенностью современной архитектуры Марокко.

1

2

3

4

5

Подберите глубокий тон полночной синевы (4) для обивки мебели и предметов из кожи. Сочетайте этот цвет с глубокими тонами охры (3) и терракотово-красного (2).

Богатый золотой тон (5) прекрасно сочетается с плотными и темными оттенками синего. Используйте его для глянцевого или металлического покрытия деталей — рам картин, зеркал, для окраски плинтусов или орнаментальных венчающих карнизов, — и вы достигнете поистине декадентской атмосферы в помещении. Подберите для обеденного стола сервировочные салфетки и подсвечники под золото.



## Насыщенный и элегантный

Насыщенный цвет берлинской лазури (1) выглядит очень свежо в сочетании с мягкими оттенками. Глубокий темный цвет бирюзы контрастирует с бледными серовато-голубыми оттенками и шокирующими яркими акцентами малинового.

Посудные шкафы распишите гуашью в светлых тонах.

*Работа с этими цветами требует точного дизайна.*

1

2

3

Найдите камень бледного серовато-синего оттенка для мощения пола или используйте неполированное бетонное покрытие.

Васильковый (2) цвет может подойти для керамических изделий и кухонной посуды, красиво расставленной на полках.

4

Используйте насыщено-малиновый цвет (5) для мягкой мебели и тканей в интерьере. Для накидок на сиденья выберите гладкокрашенные ткани полотняного переплетения или сочетание малиновых и серых полосок (4).

5

# Прогрессивно, современно и свежо

*Палитра на основе контрастных цветов может быть удачной.*

Яркий бирюзовый цвет (1) может стать холодным основным тоном для дизайна интерьера. Сочетайте холодные оттенки с более теплыми акцентами и вы добьетесь приятного результата. Насыщенные свежестью цитрусовые тона дополняют бирюзовый цвет и контрастируют с ним.

1

2

3

Эта цветовая схема хорошо подходит для современной квартиры в стиле пентхауса, но будет так же интересно смотреться и в традиционном интерьере.

4

В очень бледный цвет воды (2) можно покрасить столярные изделия.

5

Легкий цитрусовый цвет (3) и светло-зеленый цвет (4) сочетаются в обивке мебели. Можно использовать как

тонкие двухцветные полосы, так и контрастную по отношению к цвету скатерти на обеденном столе обивку стульев.

Персиковый (5) цвет используйте в геометрических узорах на материале гардин и диванных подушек.

## Лето в парке аттракционов

Цвет небесной глубины (1) великолепно подходит для оформления ванной комнаты, кухни и для веселой семейной общей комнаты. Подберите и выставьте на полках ярмарочные сувениры, старые карнавальные украшения, забавные открытки поместите в рамочки и украсьте ими стены.

*Цвета, навеянные воспоминаниями о летних каникулах.*

2

3

Причудливые аксессуары и памятные украшения включите в интерьер, используя, например, лодочные канаты как подхваты для гардин, вешалок для полотенец.

Все здесь основано на контрастных сочетаниях. Полосками основного синего, белого (2) и песочного (3) цветов распишите стену или деревянную поверхность, усилив тем самым впечатление карнавала.

4

5

Цвет соленой воды Атлантического океана (5) подойдет для напольного покрытия.

Используйте ярко-красный (4) цвет для пластиковых или эмалированных кружек и тарелок.

# Мягкое безопасное гнездышко

*Цвета, будто  
запыленные, полны  
покоя и блаженства.*

Синеvато-серый свинцовый (1) хорошо подходит для офиса или спокойного жилого пространства. Найдите свое убежище среди матовых, поглощающих всякие шумы извне поверхностей, создающих ощущение отгороженности от суеты и шума окружающего мира.

1

2

3

Положите на пол толстый мягкий ковер глубокого серо-свинцового цвета (2). Покройте сиденья мохером, замшей или хлопковой велюровой тканью оттенка шкуры тюленя (3).

4

5

Грязновато-розовый тон (4) и оттенок наперстянки (5) можно использовать в интерьере для отдельных деталей женственного характера.

Эти теплые оттенки

помогут придать помещению ощущение комфорта. Сдержанно используйте розовый цвет в узоре диванных подушек и в отдельных некрупных предметах, например, одна розовая ваза или несколько книг в переплетах розового цвета.

# Классический комфорт

Сочетайте мягкий синильно-голубой цвет (1) с теплым терракотовым и сливовым оттенками в смелом цветовом решении гостиной или кухни. Голубые оттенки великолепно выглядят в ансамбле с глубокими коричневыми тонами и земляными красками.

*Привносит синие цвета в теплую атмосферу комнаты.*

1

2

3

Сливовый цвет (5) используйте для кожаной обивки стульев и накидок на сиденья.

Цвет обожженной глины (2) и цвет голубой глины (4) будут уместны в любой комнате.

Терракотовый (3) пол привнесет оттенок шика в интерьер современной кухни, а также в жилую зону. Подберите керамические изразцы ручной работы, которые можно привезти из Испании, Марокко или Франции. Такие плитки можно использовать для украшения пола, рабочих поверхностей, над раковиной и даже инкрустировать их в столешницы.

4

5



# Яркий, вдохновляющий и живой

*Чистые цвета  
в стильном интерьере  
ванной комнаты.*

Яркий цвет воды (1) наилучшим образом подходит к оформлению ванной комнаты. Используйте акценты желтого цвета для керамических и стеклянных вставок в строгую поверхность. Не пожалейте средств на высококачественное хромированное оборудование и принадлежности.

1

2

3

Цвет воздушно-лимонный (3) годится для любых предметов из дерева в интерьере. Очертания глянцевых предметов должны быть четкими.

4

Лютиково-желтый (2) цвет подойдет для пола. Выберите этот цвет для флуоресцентно подсвеченного стекла ограждения душевой кабины.

5

Просто выдержите ванную комнату в чисто-белом цвете (4), однако позаботьтесь об ультрасовременном дизайне и скульптурных формах оборудования: ванны, унитаза, раковины.

Темно-бирюзовый цвет (5) остается для деталей.

# Утонченные, прозрачные сумерки

Чистый и изысканный голубой топаз (1) похож на прозрачное цветное стекло. Этот цвет может подойти для светлого интерьера спальни или ванной комнаты. Подберите прозрачные летящие ткани для оформления окон и светильники, канделябры, подсвечники из тонированного стекла.

*Прозрачные, возвышенные оттенки для семейного храма.*

1

2

3

Для этой комнаты характерна сдержанная роскошь. Ничто не выставлено напоказ, но в каждой поверхности чувствуется прихотливое следование искусениям.

Выберите клеевые краски цвета зеленого сельдерея (2) и полынный (3) для всех гладких и матовых поверхностей.

Свинцово-голубой (4) хорошо подходит для обивки мебели из мягких фактурных тканей.

Возьмите лавандовый цвет (5) для отдельных деталей, которые вы хотели бы специально подчеркнуть, таких как тяжелые стеклянные вазы или большие емкости, наполненные плавающими свечами.

4

5

# Фарфор, бархат и узоры

*Палитра навеяна роскошью старинных гостиных.*

Незабудковый голубой (1) незаменим в оформлении исторических зданий, сохранивших множество подлинных деталей.

В гостиной или столовой одну из стен можно оклеить обоями, стилизованными под старину.

Выберите обои ручной набивки, и вы достигнете впечатляющего результата.

1

2

3

4

5

Зеленые тона (2, 3) в этом интерьере используются по вашему желанию. Ковры, гардины и обивка могут целиком быть выполнены в этих тонах. Предпочтите гладкоокрашенные ткани с рельефным переплетением, шерстяное сукно или низковорсовый бархат.

Персиковые оттенки (4, 5) привнесут в вашу палитру теплую ноту. Они будут превосходны в составе орнамента на обоях или на декоративных диванных подушках. Подберите керамику бледно-персикового цвета и тонированное в персиковый цвет стекло для светильников.



## Кухонька в стиле ретро

Цвет морской волны (1) хорошо служит в качестве нейтральной основы интерьера. Мы выбрали для отделки помещений в стиле 1940-х классический беж и табачный. Подберите соответствующую мебель в стиле 1940-х и 1950-х и дополните ее тканями и настенными эстампами с крупными рисунками геометрического стиля.

*Смесь модерна  
с находками  
в стиле ретро.*

1

2

3

Применяйте эту цветовую гамму в столовой или открытой кухне. Стилизируйте помещение в направлении ретро, имитируя закусочную или коктейль-бар в табачных тонах (2) с высокими барными табуретами бежевого цвета (3) и раздвижными стеклянными дверцами посудных полок.

4

Дополните интерьер стеклянными стаканами для коктейля и старомодными холодильником, тостером и чайником цвета молочной белизны (4).

5

Постарайтесь найти старые упаковки от продуктов из 1940–1950-х гг. в сине-зеленых тонах (5) и расставьте их по полкам и прилавкам.

# Цветы в графическом стиле

*Новое звучание  
цветочных мотивов  
голубых оттенков.*

Аквамариновый (1) производит впечатление чистой и сверкающей поверхности, не подавляя. Многие дизайнеры тканей и обоев используют орнаменты и цветочные мотивы в современном графическом духе. Ищите

обои для стен в таком стиле, который наполнит вашу палитру свежестью.

1

2

3

Используйте бледный фисташковый (2) цвет для деревянных предметов. Однако сведите количество деталей к минимуму.

Свежий цвет мяты (3) в орнаментах может сочетаться с розовым цветом жевательной резинки (4) и анисовым (5). Возможно, вам придется использовать белый фон в некоторых картинах на стене.

4

5

Можно использовать для мебели драпировки плотные, узорчатые ткани или гладкокрашеную ткань цвета аниса. Дополните ее орнаментальными диванными подушками, занавесками, тарелками и чашками с узором.

# Успокаивающий, нейтральный

Небесно-голубой (1) цвет помещен здесь в спокойное окружение светлых, ненасыщенных серых и теплых нейтральных тонов. Создайте безмятежное настроение с помощью приглушенных оттенков. В этой комнате ничего не должно быть слишком. Все должно быть приятным для глаз и находиться на своем месте.

1

2

3

Цвет утренней дымки (2) подойдет для матовых и глянцевых поверхностей. Используйте его для окраски деревянных предметов.

Голубино-сизый (3) цвет хорош для мягкой мебели. Чтобы ночные сны были сладкими, наслаивайте друг на друга в интерьере спальни ткани и материалы различных фактур.

4

5

Теплые нейтральные тона (4, 5) добавляют комнате оттенка роскоши. Выберите для сидений мягкую замшу и покройте пол пушистой овечьей шкурой. Дополните интерьер резными вазами и подсвечниками из светлого натурального дерева.

*Спокойное, легкое сочетание холодных и теплых оттенков.*



# Разбеленные цвета

*Бледный цвет воды смешан с оттенками серого.*

На создание этой цветовой палитры, основанной на бледно-голубом (1) цвете, вдохновили оттенки рассветного неба на горизонте. На рассвете все цвета неярки, один тон незаметно сливается с другим. Подобным образом должен выглядеть

интерьер: цвета приятны и плавно перетекают друг в друга от пола к потолку.

1

2

3

4

5

Молочно-розовый (2) – цвет фруктового йогурта; богатые вишневые тона смягчены добавлением сливок. Используйте эти тона для мягкой мебели. Фактура шерстяного

сукна усилит эффект белесоватости.

Два различных оттенка размытого цвета камня (3, 4) незаменимы для деревянных предметов и напольного покрытия. Они будут хороши также и для матовой фактуры ковра или неполированного

дерева.

Оттенок цветка малины (5) – самый яркий в этой гамме, поэтому используйте его для оконных занавесок и для аксессуаров.

# Чуть-чуть света и перышко

Светлые тона в современном дизайне открывают путь к активному воздействию на психику человека. Светлая комната льдисто-голубого цвета (1) может совершенно изменить ваше настроение и заставить вас почувствовать освобождение от стрессов повседневности и облегчение.

1

2

3

Синий цвет известен своей способностью прояснять мышление и снижать вредное воздействие бессонницы. Поэтому используйте его в кабинете и в спальне.

В лимонный цвет чрезвычайно светлого оттенка (2), а также в жемчужный (3) можно покрасить потолок и пол комнаты, в результате ощущение простора еще более усилится.

4

5

Плотные оттенки синего (4, 5) хороши для деревянных изделий, свежего льняного постельного белья, а также мебельной обивки.

*Бледные тона как  
глоток свежего  
воздуха.*

# Прованский, лавандовый синий

*Колорит  
сельских домиков  
Франции.*

Синий цвет очень любят во многих странах и используют для традиционной окраски жилищ и других архитектурных сооружений. Предлагаемая палитра на основе цветов синей прованской лаванды (1) и мягкого розового навеяна сельскими домиками французского Прованса.

1

2

3

4

5

Цвет прованской лаванды используется для окраски пола и потолков, поскольку белый цвет слишком грубым по соседству с приглушенными тонами этой гаммы.

Мягкий розовый цвет (2) предлагается для стен.

Французский синий (3) предназначен для окраски дверей и деревянных предметов. Используйте более темный

чернильный тон в росписи кухонных полок.

Свинцовый серо-синий (4) подойдет для массивных рабочих поверхностей столов и для мебели нейтрального стиля.

# Особенный и отчетливый

Палитру на основе холодно-синего цвета (1) можно использовать как в традиционном оформлении жилой или обеденной зоны, так и в более современном графическом стиле дизайна кухни или маленькой студии. Если у вас есть мебель темного тона, разместите ее у стен, окрашенных в бледный оттенок.

*Цвета, подобранные по собственному вкусу.*

1

2

3

Оттенки зеленого в этой комнате имеют желтоватую основу и добавляют теплоты и света к базовому холодно-синему тону (1).

Мягкие оттенки авокадо (2, 3) используйте для окраски филленчатой кухонной двери: более темный оттенок создаст эффект светотени.

Изумрудно-зеленый (4) можно использовать для кафельного пола.

Вы достигнете эффекта переливающихся драгоценностей, используя плитку с глянцевой поверхностью.

Черный (5) хорошо подойдет для сервировочных блюд и чаш в японском стиле, для рабочих поверхностей из полированного гранита.

4

5



## Сельский шик в хижине

*Простые оттенки  
в романтической  
палитре.*

Палитра на основе чуть запыленного оттенка синего (1) создана под впечатлением хижин Скандинавии или Канады. Обнаженная кирпичная кладка и деревянные поверхности, мебель ручной работы и домотканый текстиль создают ощущение безопасного убежища от тягот современной жизни.

1

2

3

4

5

Чуть запыленный оттенок синего цвета (1) можно применить для покрытия пола или окраски мебели. В окружении насыщенных коричневых оттенков и оттенков натурального дерева синий работает как освежающий и контрастный тон.

Используйте мягкие оттенки шпаклевки (2, 3) для тонирования мебели из натуральной древесины.

Натуральный оттенок синего цвета (5) следует использовать в традиционном текстиле домотканого переплетения, сочетая его с белым. Найдите местные ремесленные ткани для покрывал, накидок и скатертей.



# Младенческие голубой и розовый

Традиционно принято использовать голубой оттенок в комнатах для мальчиков и розовый – в комнатах для девочек. В наше время эти ограничения не столь строги. Здесь представлено сбалансированное сочетание розовых и голубых тонов, а также темных и светлых оттенков, уместных в спальнях для детей и взрослых.

*Наивная цветовая палитра не только для детей.*

1

2

3

Используйте мягкий сизо-серый оттенок (2) для покрытия пола и тонирования деревянных поверхностей. Этот сероватый тон предохранит интерьер комнаты от чрезмерной сладковатости. Включайте серый в орнаменты для покрывал и диванных подушек.

Клетки или полоски младенчески-розового цвета (3) в сочетании с сизо-серым можно использовать для съемных чехлов на стулья и наволочек на диванные подушки.

Используйте теплый малиновый цвет (5) и цвет тутти-фрутти (4) для забавных деталей в оформлении комнаты.

4

5

# Веджвуд и делфтский фаянс

*Цветовая палитра на основе европейской керамики XVII века*

Палитра, основанная на китайском синем (1), навеяна английским веджвудским фарфором и голландской керамикой из города Делфт. Бело-синие узоры, характерные для этих стилей, знамениты на весь мир. Успехи в производстве синих и зеленых пигментов в XVII веке

легли в основу их популярности в эту эпоху.

1

2

3

4

5

Изобретенные в Китае и затем скопированные европейцами, зеленые глазури и орнаменты веджвудского и делфтского фарфора оказали влияние на дизайн. Для исторической стилизации вам следует скопировать какую-либо пасторальную сцену с фарфорового изделия на стену интерьера. Имеется большой выбор прекрасных имитаций делфтской керамики.

Используйте более темный синий цвет (3) для подчеркивания характерных деталей.

Оттенки зеленого цвета (4, 5) могут быть использованы для окраски мебели и напольных ковров.

# Фиалки и голубика

Сочные фиолетово-синие тона могут быть очень интенсивны. Встречающиеся в природе синие тона – прекрасный источник вдохновения для домашнего интерьера. Цвет голубики (1) имеет отчетливо выраженный красноватый оттенок, придающий ему теплоту, комфортность.

*Фиалковые оттенки  
придают мягкость  
голубым тонам.*

1

2

3

Эта симфония великолепных сине-фиолетовых тонов (1, 3, 4) основана на их сопоставлениях и используется для подчеркивания архитектурных деталей в помещении.

Применяйте белый (2) для окраски потолка. Если вы планируете оформить нижнюю часть стен панелями до уровня спинок кресел, окрасьте эти панели в белую и сине-фиолетовые полосы.

4

5

Цвет румянца (5) замечательно подойдет для выделения холодных фиолетовых оттенков. Небольшое добавление розового в колорит подчеркнет теплоту синих оттенков и завершит цветовой аккорд.



# Царственно-голубой

*Черпайте вдохновение в полотнах старых мастеров.*

Васильковый оттенок, (1) часто использовался в живописи в изображениях коронованных особ и религиозных персонажей. Пигмент ультрамарин ранее делали из минерала под названием ляпис-лазурь, и некогда он был дороже золота. Дороговизна этой краски сделала ее атрибутом роскоши.

1

2

3

Сочетания синего, кремового и коричневого являются классическими и создают ощущения роскоши.

Царственно-голубой (2) подходит для окраски потолка. Для большего великолепия нарисуйте на нем небольшие звездочки или разместите точечные светильники, создав из них собственные созвездия.

4

5

Подберите кремовые тона (3) для сидений из дорогостоящей кожи и роскошных длинноворсовых ковров.

Ореховые оттенки (4, 5) подойдут для тонировки камина, журнальных столиков, тяжелых рам для картин и книжных переплетов из натуральной кожи.

# Возвышенный, мистический синий

Цвет океана и неба в солнечный день всегда поднимает настроение и заряжает вас энергией. Он символизирует простор и свободу, успокаивает и расслабляет. Синий, такой как, например, гиацинтовый (1), может вознести вас в такое состояние духа, какое вы только пожелаете.

*Палитра синих цветов отражает поиски просветления.*

2

3

Синие и зеленые цвета природного ландшафта всегда хороши для оформления интерьеров. Взаимодействие света и тени создаст в комнате атмосферу защищенности.

Призрачно-зеленый (2) используется в оконных обрамлениях и поможет проникновению природы в пространство интерьера.

4

5

Глубокие оттенки лесной зелени (3, 4) применяются для напольного покрытия и для гардин. Выберите в качестве сидений низкие пуфы и ковры.

Используйте ультрамариновый цвет (5) для диванных подушек из шелка, ароматических курильниц и стеклянных абажуров.

# Повседневный, джинсовый синий

*Источник вдохновения ищите в джинсовых тканях.*

Деним (1) теперь ценится как качественная ткань, применяемая в роскошном дизайне интерьеров, так же как и мотивы джинсового кроя. Высокая прочность денима делает его блестящим решением для домашнего дизайна. Подбирайте тона от глубокого индиго до бледных оттенков «вареной» джинсы.

1

2

3

4

5

Деним (1) – плоскостный цвет, требующий большого количества дневного света и ярких акцентов для его оживления.

Используйте цвет темного денима (2) для сидений в кухне, ванной комнате или маленькой студии. Для эффектного оформления обеденной зоны выполните из джинсы накидки на сиденья, салфетки.

Цвет «вареной» джинсы (3) подойдет для деревянных предметов.

Розовато-лиловые оттенки (4, 5) придадут комнате теплоту. Для большего эффекта изготовьте диванные подушки и абажуры из старых футболок.

# Игривое, озорное сочетание

Контрастная палитра колокольчиково-синего (1) и красных тонов создаст для вас наполненное жизнью окружение. Синий и красный цвета всегда мощно звучат в интерьере. Здесь мы предлагаем вам использовать различные уровни светлого и темного для достижения зрительных эффектов.

*Веселое сочетание синих и красных для интерьера спальни.*

1

2

3

Используйте крупные графические узоры для покрывал на кроватях. Можно даже заказать напечатать на них свои портреты.

Выберите для ковра или напольного покрытия цвет голубики (3). Предпочтите для пола гладкий материал.

Чернильно-синий цвет (2) можно использовать для столярных изделий, а также нарисовать этим цветом тонкие глянцевые полоски на стенах.

Карамельно-розовый (4) и красный (5) цвета будут хороши в составе орнаментов или для небольших крашеных дверных ручек и рамок для картинок.

4

5

# Сапфиры и изумруды

*Драгоценный аккорд  
блестящих  
поверхностей.*

Сапфировый синий (1) – ослепительно насыщенный цвет. В столовой или комнатах нанесите олифу или лак на красочное покрытие стен для получения глянцевой поверхности.

Это создаст в комнате игру отражений света и сделает цвета еще более насыщенными.

1

2

3

Для придания интерьеру оттенка декаданса используйте в украшении стен бижутерию. Приколите к стенам брошки и бусы в разнообразных фигурах и орнаментах.

4

5

Насыщенно-черный, гагатный (2) цвет может подойти для деревянных изделий. Если нанести на каждую блестящую поверхность немного песка и осторожно притереть его, будет достигнут эффект мерцающей поверхности.

Изумрудный и нефритовый оттенки (4, 5) используйте для абажуров. Сочетайте изумрудный цвет и металлическое покрытие в обрамлениях зеркал и оформлении камина.



# Сельское жилище

Глубокие темные оттенки синего хорошо сочетаются с приглушенными красноватыми оттенками натурального камня. Цветовая гамма, на основе серо-синего цвета (1), создана под впечатлением этого цветового аккорда и эффектна для любого помещения, выходящего в пространство двора.

*Деревенские цвета для интерьера и внешнего вида дома.*

1

2

3

Темно-синий (2) используйте для окраски деревянных изделий.

Подберите синие керамические и цвета темного дерева (3) кадучки растений с темной листвой.

Мульчируйте растения тонированной измельченной корой, чтобы земля слишком быстро не зарастала сорняками и чтобы с помощью мульчи добиться постоянного цвета.

4

5

Продлите пространство двора в интерьер дома с помощью красного мощения из каменных плит (5) и окраски предметов в доме в бледно-терракотовый тон (4).

# Средиземноморский остров

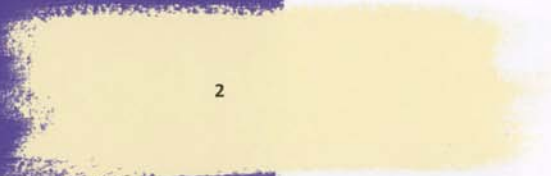
*Навевя побеленными домиками и жаркими летними ночами.*

Как бы великолепно ни выглядело сочетание глубокой средиземноморской синевы (1) и теплых персиковых тонов в пейзаже солнечной прибрежной деревушки, они могут не произвести

того же эффекта в интерьере вашего дома. Прежде чем выбрать оттенок, сделайте пробные выкраски на стенах.



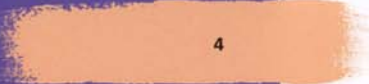
1



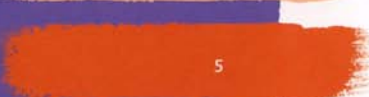
2



3



4



5

Традиционно дома в деревнях Южной Испании, Греции, Италии и Франции покрываются белой известковой штукатуркой, отражающей ослепительный свет солнца.

Мы предлагаем вам более теплый кремоватый тон (2), который будет выглядеть уютно.

Дымчато-голубой тон (3) может быть хорош для окраски полов и оконных рам. Используйте его для тонирования обрамлений картин и настенных зеркал, а также для посуды.

Персиковый и закатно-оранжевый (4, 5) в сочетании с кремовым прекрасно подойдут для тканей в полоску или в клетку.

Персиковый и закатно-оранжевый (4, 5) в сочетании с кремовым прекрасно подойдут для тканей в полоску или в клетку.

# Открытое пространство

Используйте для рабочих поверхностей в кухне более светлые оттенки цвета, которые будут отражать свет. Глубокий чернильный цвет (1) несколько приподнят с помощью смеси более бледных тонов. Таким образом создается впечатление, что глубочайший оттенок синего раскрывает пространство, выпуская больше света.

*Простая сине-белая гамма создает ощущение свежести.*

2

3

Предпочтите простые половицы и деревянные ставни на окна, окрашенные в палевый цвет буйволловой кожи (2). Можно нанести ручную расписные орнаменты в фольклорном стиле по краям дверей и стульев.

Для еще более традиционного вида используйте ткани «в клетку» и «в горошек» в светлосерых (3) и воздушно-голубых (5) тонах для обивки сидений, занавесок и столовых салфеток.

Вы можете добиться ощущения полной достоверности, разыскав для интерьера раковину старомодного вида, белую или серую керамику и такую же посуду.

4

5



# Фиолетовые

Ежевичный	<i>с. 190</i>
Виноградный	<i>с. 191</i>
Имперский пурпур	<i>с. 192</i>
Цвет ириса	<i>с. 193</i>
Грозное облако	<i>с. 194</i>
Аметистовый	<i>с. 195</i>
Холодный лавандовый	<i>с. 196</i>
Розовато-лиловый	<i>с. 197</i>
Фиолетово-серый	<i>с. 198</i>
Морозная лаванда	<i>с. 199</i>
Бледно-сиреневый	<i>с. 200</i>
Блекло-фиолетовый	<i>с. 201</i>
Дымчатый розовато-лиловый	<i>с. 202</i>
Вересково-лиловый	<i>с. 203</i>
Цвет вишневого мусса	<i>с. 204</i>
Теплая лаванда	<i>с. 205</i>
Цикламеновый	<i>с. 206</i>
Викторианский мов	<i>с. 207</i>
Фиолетовая глина	<i>с. 208</i>
Цвет гелиотропа	<i>с. 209</i>
Дымчатый пурпур	<i>с. 210</i>
Сливовый	<i>с. 211</i>
Черносмородиновый	<i>с. 212</i>
Баклажановый	<i>с. 213</i>



# Ежевика, клюква и фиалка

*Ежевично-фиалковый  
оживляется  
цветом клюквы.*

Ежевичный (1) – темный оттенок, и поэтому его следует сочетать с другими активными цветами. Используйте эту палитру в столовой или в гостиной. Разбеленные оттенки серого акцентируют внимание на исторически стилизованных деталях

интерьера: большом камине, венчающих карнизах, ставнях и других.

1

2

3

Мебель, окрашенная в сероватый оттенок грозовой тучи (2) и серосиреневый тон (3), навеяна стилем 1930-х гг. с низкими стульями и с шезлонгами глубокого клюквенного оттенка (4).

4

Подберите атласные и бархатные ткани в оттенках клюквенного цвета и цвета пиона (5). Постелите на полу тонированные в клюквенный оттенок овечьи шкуры, сшитые вместе в один

5

большой пушистый ковер.

Держите в комнате пионы и розовые лилии, чьи выразительные формы будут эффектно выглядеть на фоне фиолетовых стен.

# Магический и театральный

Темный цвет винограда (1) – глубокий и опьяняющий тон, наполненный ароматом. Он пробуждает воспоминания о древних убежищах курильщиков опиума, непомерно роскошных дворцах и театральных сценах с ниспадающими с потолка драпировками и сложными декорациями.

*Мозаика фиолетовых цветов для комнаты в стиле декаданса.*

Пурпурный в сочетании с оттенками дымчатой лаванды и шоколада поистине неотразим.

Используйте приглушенные, сумеречные дымчато-лавандовые тона (2, 3) для окраски деревянных изделий.

Дымчато-пурпурный (4), самый яркий из цветов предлагаемой гаммы, может быть использован для разбросанных по кровати атласных подушек. Поищите для комода ручки из пурпурного стекла, такие же стаканы для коктейлей и подсвечники.

Используйте цвет горького инжира (5) для роскошных стеганых атласных покрывал на кровати.





# Крокус, лаванда и серый лишайник

*Чарующая палитра  
глубоких тонов и  
цветочных оттенков.*

Имперский пурпур (1) нуждается в более светлых оттенках, таких как бледный оттенок крокуса (3) и мягкий тон ириса (2). Если темный цвет кажется подавляющим или оформляемая

комната не слишком велика, одну или несколько стен также окрасьте в оттенок крокуса.

1

2

3

Используйте цвета, подобные цвету серого лишайника (4), для окраски пола.

Цвет мебельной обивки можно варьировать в зависимости от того,

сколько стен вы решили покрасить в темный или светлый цвет. На фоне цвета светлого крокуса выберите цвет хинной коры (5), а для стен цвета темного пурпура выберите светлый крокус.

4

5

Мягкий цвет ириса (2) можно выбрать для аксессуаров – абажуров, диванных подушек, тщательно выполненных кистей, подхватов для гардин и для керамической обливки камина.



# Садовая свежесть

Зеленые часто рассматриваются как нейтральные оттенки. Они хорошо могут выглядеть вместе с фиолетовыми, например в сочетании с оттенком ириса (1). Соединение цветов, взятое прямо из цветущего сада, осветляет и приподнимает пространство прелестной, и в то же время современной спальни или ванной комнаты.

*Фиолетовые  
и зеленые тона всегда  
дополняют друг друга.*

Чистые водянисто-зеленые (2, 3) – это удивительно светлые и освежающие тона, которые зрительно выделяют оттенок ириса (1). Используйте их для тонировки глянцевых деревянных поверхностей и сантехнического оборудования. Создайте в помещении обилие света с помощью зеркал либо сделайте зеркальной всю стену, расположенную над ванной.

Возьмите дымчатый розовато-лиловый тон (5) для матового напольного покрытия.

Голубая зыбь (4) – наиболее подходящий цвет для различных мелочей на полочке в ванной комнате или подсвечников.



# Грозовая туча и закат

*Нейтральные тона хорошо смотрятся на розово-лиловом фоне.*

Холодность и теплота желтого и пурпурного цветов дополняют друг друга и создают классическое сочетание для современного дизайна интерьера. Цвет грозового облака (1) навеян видом неба, затянутого тучами, сквозь которые едва пробивается луч солнца.

1

2

3

Фоновый цвет создает прекрасное обрамление для бледных соломистых и закатных оттенков. Используйте для обивки мягкой мебели матовую льняную ткань оттенка светлой соломки (3).

4

Песчано-желтый тон (2) может подойти для каменной плитки, ковра или циновки из натурального волокна, такого как сизаль или морская пенька.

5

Цвет розоватого облака (4) можно использовать для гардин и накидок на сиденья.

Поместите пару подушек закатного оранжевого (5) цвета на диван или поставьте круглую вазу с осенними розами на каминную полку.

# Пышный и драматичный

После окончания Первой мировой войны, одеваться в тона пурпура, такие, как аметистовый (1), или использовать его в отделке жилища было поступком довольно экстравагантным. Этот цвет стал символическим цветом прожигателей жизни, слывшими возмутителями общественного спокойствия.

*Цвета драгоценных камней создают привкус декаданса.*

1

2

3

Стены аметистового тона (1) нуждаются в хорошем освещении, для того чтобы выделить их. Используйте эту палитру в ванной комнате или в немного театральной обстановке столовой.

Цвет глубокой полнотной синевы (2) подойдет для ванной комнаты и сантехники или для полированной столовой мебели.

4

5

Используйте яркие, сочные оттенки бирюзового (4, 5) для стеклянных предметов, которые осветите свечами или с помощью небольших источников нижнего света.

# Ароматная лаванда

*Ароматная палитра сада в полном цветении.*

Холодный лавандовый оттенок (1) и яркие цветочные тона пробуждают романтические воспоминания о теплых летних вечерах. В идеале комната должна быть открыта в сад, полный

роз; в противном случае, поставьте на подоконники цветущие миниатюрные розы и горшки с лавандой.

1

2

3

4

5

Эти прелестные цвета поднимут ваше настроение темным хмурым утром. Возьмите фисташковый (2) тон для полупрозрачных занавесей на окна и подсвечников из цветного стекла.

Цвет старой зелени (3) может быть использован для деревянных изделий, венчающего карниза и встроенных шкафов для посуды. Постарайтесь, чтобы

всюду было как можно больше зеркал, чтобы внести в пространство комнаты максимум света.

Розовый (4) и цвет душистого левого (5) могут подойти для вышивки на белом льняном белье.

## Элегантный и классический

Эта группа цветов поможет вам декорировать гостиную или столовую. Розово-лиловый (мов) (1) добавит в обеденную зону удивительно декадентский оттенок. Этот цвет поразительно изменяется в зависимости от освещения – от светлого, свежего ощущения во время завтрака до богатого и роскошного вечернего окружения.

*Фиолетовые тона –  
для ансамблей  
в классическом стиле*

Тщательно подойдите к выбору тканей и отделочных материалов. Светлые тона дерева, такие как сосна и ясень, в правильном окружении будут выглядеть очень дорого. Используйте тона натуральной кожи и замши (2, 3) для салфеток и подушечек на сиденья.

Серебряный оттенок превосходно сочетается с цветами фиолетовой гаммы: приобретите некоторое количество салфеточных колец и рам для картин в серебристых тонах.

Королевский пурпур (4) будет хорош в длинноворсовом тяжелом бархате для гардин и обивки обеденных стульев.



# Прохладная мансарда

*Городская палитра  
для современного  
убежища холостяка.*

Эта цветовая гамма на основе серо-фиолетового тона (1) наполнит жизнью большое открытое пространство, которому недостает фокусирующей точки. Используя детали архитектурной конструкции, такие как стропила и балки, и энергичные мазки ярких оттенков, вы придадите пространству современное звучание.

1

2

3

4

5

Серо-фиолетовый (1) и цвет серого предгрозового облака (4) могут быть использованы для тонировки или окраски поверхностей из обнаженного бетона.

Бледный оттенок воды (2) используйте для окраски стен в помещении, внося в него ощущение спокойствия и тишины.

Сине-зеленый тон павлиньего оперения (3) и пылающе-оранжевый (5) подойдут в качестве цветowych пятен по всей комнате. Используйте сине-зеленый тон в кухонной зоне для ящиков и рабочих поверхностей.

Пылающе-оранжевый – это цвет для единичных акцентов.

# Графитовый: *стекло и неон*

Цвет морозной лаванды (1) – мягок и непритязателен, может быть как теплым, так и прохладным одновременно. В открытых пространствах такой многозначный цвет должен быть использован повсеместно. Затем с помощью других цветов и форм выделите из общего пространства отдельные зоны.

*Цвета для открытых двухуровневых пространств.*

1

2

3

Окрасьте потолок помещения в бледный небесно-голубой оттенок (2). В качестве завершающей забавной детали можно нарисовать на потолке несколько облачков.

Средне-голубой (3) тон используйте для дверей, которые все могут быть выполнены из тонированного стекла, чтобы пропустить в помещение больше света.

4

5

Очень темный сине-зеленый (4) – активный цвет, применяемый там, где необходимо выделить какую-либо зону. Покрасьте в этот цвет угол или одну стену и сделайте его фоном для аксессуаров цвета горького лайма (5).

# Лучистый и мерцающий

*Изысканные цвета  
для комнаты  
из волшебной сказки.*

Соблюдайте осторожность, используя бледные оттенки, как светло-сиреневый (1). Используйте необыкновенные, сказочные светильники для волшебных вечеров. Днем пусть солнце отражается в гранях хрустала и в зеркалах, посылая повсюду блики света.

1

2

3

4

5

Светло-сиреневый цвет (1) выглядит лучше в красках с перламутровым оттенком, заставляющим сиять стены вашей комнаты.

Оттенок сладкой карамели (2) подойдет для подоконников и плинтусов.

Цвет пастилы (3) прекрасно подходит для напольного покрытия.

Цвет калужницы (5) будет хорош для мебели с обивкой из замши или мягкого кашемира.

Атласные подушки бледного оттенка мяты (4) расшиты узорами из мелкого стекла, гармонирующего со стеклянными подсвечниками.



## Сладкий и засахаренный

Поверхность красок и фактура плоскостей так хороши, что просятся в рот – кремовая мягкая кожа, цветные стеклянные столешницы и полки, похожие на леденцы. Изысканный, будто засахаренный, блекло-фиолетовый (1) тон будет очень хорош для оформления прелестной спальни.

*Цвета засахаренных фиалок и ванильного мусса.*

1

2

3

Цвет ванильного крема (2) и медовый (3) – бледные, удивительно мягкие и романтические оттенки. Используйте их для окраски потолка и пола. Они также будут прекрасно сочетаться с основным тоном в составе орнаментальных узоров и украшений. Подберите ткани и обои с мелким цветочным узором и придайте комнате подлинно индивидуальный облик, найдя для нее несколько характерных предметов в стиле винтаж.

4

5

Персиковый цвет (4) и цвет малинового мусса (5) доставят истинное наслаждение в качестве цветов для отдельных деталей и аксессуаров.





# Продуманный дизайн

*Современная смесь женского и мужского начал в стиле.*

Дымчатый розовато-лиловый оттенок (1) – весьма интересный цвет, поскольку подобные полутона многозначны и способны одновременно создавать впечатление как жен-

ственного, так и весьма мужественного пространства интерьера.

1

2

3

4

5

Темный буроватый оттенок кроличьего меха (3) – второй по значению цвет данной палитры. Используйте его для деревянных изделий и в цвете замшевой обивки стульев и диванов.

Фарфорово-голубой (2) цвет может быть использован в столовой для посуды и сервировочных приборов.

Цвет мускусной розы (4) прекрасно подойдет для ниспадающих тяжелыми складками гардин и ковров, которые устилают поверхность лестниц по всему дому.

Чтобы добавить в интерьер оттенок роскоши, поместите в него отдельные детали цвета фуксии (5).

# Вереск, аметист, лазурит

Вересковый цвет (1) – спокойный и расслабляющий оттенок, создающий домашний уют в любой комнате. В течение многих веков люди верили, что пурпурный тон имеет магическое свойство, одновременно придавая силы и успокаивая. Комната в такой цветовой гамме станет притом, доставляющим человеку радость.

*Спокойные краски спальни помогут вам уснуть.*

2

3

Используйте темный оттенок вереска (3) для деревянных поверхностей в комнате.

Кристалльно-голубой (2) – бодрящий, освежающий цвет, поэтому покрасьте им половицы.

Темный аметистовый и синий лазурит (4, 5) подойдут для окраски мебели.

4

5

В теплое время года выберите хлопчатобумажные покрывала кристалльно-голубого тона и вышитые наволочки. В более холодные месяцы покройте кровати роскошными стегаными пледами и постелите пушистые ковры из овчины на пол для большей теплоты и комфорта.

# Роскошная *изнеженность*

*Признак роскоши в изысканном подборе цвета и фактуры.*

Грязноватые оттенки розово-лилового цвета прекрасно сочетаются с натуральными цветами. Оттенок мусса из спелой вишни (1) удивительно хорошо подходит для жилого пространства, привнося теплоту и очарование гламурности в интерьер вечером и оживляя его в дневное время.

1

2

3

Используйте натуральный оттенок серого (2) для столярных изделий. Выделите глубоким баклажановым цветом (5) бордюр, отделяющий нижнюю панель от остальной части стены, а также камин.

4

Цвет шампань (3) подойдет для напольного покрытия и для тяжелых бархатных занавесей.

5

Баклажановый тон сообщает пространству комнаты известный драматизм. Используйте его в сочетании с другими цветами.

Светло-персиковый оттенок (4) используйте для стеклянных настенных светильников. Повесьте над камином зеркало, тонированное розовым.

# Мягкий, рассеянный и гармоничный

Эти цвета необыкновенно красивы и прекрасно сочетаются один с другим. Из представленных пяти оттенков теплый цвет лаванды (1) наиболее резок, однако умелое использование натуральных и зеленоватых тонов послужит тому, что его яркость будет смягчена.

*Изысканный подбор полутонов создает приятное настроение.*

1

2

Используйте цвет натурального камня (2) для тонировки столярных изделий и для комфортных кресел, обитых мягкой шерстяной тканью или высококачественной замшей.

Соломистый оттенок (3) используйте для напольных циновок из натуральной морской пеньки.

Подберите более холодные зеленоватые нейтральные тона (4, 5) для диванных подушек, тяжелых бархатных занавесей. Поставьте в центр стола большую эмалевую чашу и наполните ее сухими сладостями: инжиром, печеньем с корицей или лавандовым кексом.

3

4

5



# Цикламеновый и пастельные тона

*Приятное сочетание цветов сделает комнату ярче.*

Яркий цвет цикламена (1) нуждается в более мягких тонах. Эта цветовая палитра лучше всего подходит для тех комнат, где мало дневного света. Интенсивные оттенки оживят подобное пространство. Используйте архитектурные плоскости, окрашивая их поверхности в различные цвета.

1

2

3

4

5

Если основной тон покажется вам слишком интенсивным, используйте пастельно-фиолетовый оттенок (3) и дымчато-вересковый (2) на противоположных стенах. Эти оттенки будут великолепно выглядеть в окраске потолка на лестничной клетке.

Чистые, звонкие, с мягким оттенком зеленые тона (4, 5) незаменимы для окраски пола и любых деревянных изделий, включая входную дверь и поручни.

Сделайте неповторимым вход в дом с помощью освежающих цветов или повесьте канделябр из зеленого стекла или светильник, притягивающий взгляды.

Сделайте неповторимым вход в дом с помощью освежающих цветов или повесьте канделябр из зеленого стекла или светильник, притягивающий взгляды.

## Декорация в викторианском стиле

Викторианский розово-лиловый цвет (мов) (1) – замечательный тон, подходящий для обоев и узорчатых тканей. Сегодня производители предлагают широкий выбор обоев в современном и традиционном стиле. Чтобы орнамент на обоях не подавлял пространство комнаты, оклейте ими только одну

*Дополните интерьер бумажными обоями с узорами.*

1

2

3

Фиалковый и мягкий зеленый цвета (3) – классическое сочетание, излюбленное, в частности, в Викторианскую эпоху. В комнату, чтобы подчеркнуть ее графические контуры, необходимо добавить оттенок горького шоколада (2) при тонировке предметов из дерева. Без этого цвета аккорд остальных цветов становится слишком приторно-сладким.

4

5

Чистые зеленые (3, 4) цвета будут хороши для тканей.

Выберите темно-фиолетовый цвет (5) для обивки мебели или в сочетании с цветом темного шоколада, если в комнате возобладали подавляющая пурпурная тональность.

# Мексиканский колониальный

*Серо-фиолетовый  
выглядит более живо  
в подобном сочетании.*

Эта палитра на основе фиолетово-землисто-го тона (1) создана под впечатлением дома мексиканской художницы Фриды Кало и типична для мексиканских колониальных жилищ «богемного» стиля. Глубокий цвет индиго и земляной оттенок красного встречаются повсюду в Мехико и его окрестностях.

1

2

3

4

5

Используйте земляной красный цвет (2) для напольного покрытия. Попробуйте устроить традиционный глинобитный пол из блоков утрамбованной глины и обработайте поверху натуральной олифой.

Бледно-голубой (3) и глубокий сине-зеленый (4) тона подходят для геометрических узоров на дверцах посудных шкафов в кухне. Повесьте картины с подходящим подбором цветов рядом на одной стене.

Используйте глубокий цвет индиго (5) для окраски деревянной мебели и дверей. Продолжите цветовой аккорд интерьера и вне дома.



# Роскошь лайнера 1930-х

Оттенки серого, мерцающий бархат и глубокий ворс ковров – все создает интерьер в декадентском стиле. Цвет гелиотропа (1) нуждается в окружении холодноватых нейтральных тонов для смягчения его яркости. Массивная мебель плавно изогнутых форм навеяна обстановкой больших океанских лайнеров.

*Палитра составлена из элегантных цветов и чистых форм.*

Окрасьте блестящие детали интерьера, а также двери, оконные рамы и каминное окружение в цвета серебра и платины (2, 3). Выделите дверные ручки, кольца для гардин, камин еще большим блеском, применив хромирование либо зеркальное полированное стекло. Столешницу низкого круглого журнального столика сделайте зеркальной.

Полоски цвета платины (3) в сочетании с ледяным розовым (4) подойдут для обивки мебели.

Используйте тон бледного морского тумана (5) для напольного покрытия. Положите на пол светлый деревянный паркет.



# Открытый ветрам и бодрящий

*Цвета морского побережья перед бурей.*

Ничто так не освежает, как бодря прогулка по открытому всем ветрам морскому побережью. В дни непогоды небо, море и земля будто сливаются в волнах пурпурного тумана (1), представляя взором суровый, но прекрасный пейзаж.

1

2

3

4

5

Основной дымчато-пурпуровый тон (1) – цвет темных предгрозовых облаков. Используйте его для окраски стен, и вы увидите, как все остальные предметы в комнате рельефно выступают на этом глубоком фоне.

Песочный цвет и цвет булжника (2, 3) будут наилучшим решением для деревянных поверхностей. В ванной комнате предпочтите напольное мощение из натуральной брусчатки.

Выберите ледяной голубой цвет (4) и холодный серый (5) для крупных предметов мебели, а также для притягивающих взор вещей на фоне пурпура.

## Зрелая, сочная слива

Сливовый тон (1) отличается наполненностью и несколько декадентским оттенком. Используйте такие насыщенные оттенки в уютном гнездышке или эротичной спальне, сочетая цвета с роскошным качеством отделки поверхностей.

Для покрывал на кроватях выберите гладкий атлас и постелите на пол мягкие ковры.

*Ягодные тона всегда придают интерьеру экстравагантность.*

1

2

3

Более мягкие розовые тона оттенка молочного коктейля (2, 3) можно использовать для окраски деревянных предметов и мебели. Пусть всюду будет как можно больше зеркал – это добавит в комнату света.

4

5

Отдельные пятна цвета лесных ягод – ежевики (4) и черники (5) – придадут истинную глубину соблазнительно-ароматному колориту. Не бойтесь этих темных цветов: используйте их уверенно. Накройте старые кресла бархатной тканью глубочайшего оттенка лесных ягод для создания ощущения неги и роскоши. Эти соблазнительные цвета подчеркнут основной сливовый тон стен.





## Ар деко в контурах

*Черный графический контур оттенит тона розового.*

Для дизайна стиля ар деко эпохи 1930-х характерно использование геометрических форм, четких линий и простых, плоскостных цветов. Цвет черной смородины (1) оттенен холодными розовыми и серебристо-зеленым

цветами. Оформите вход в дом в интригующем стиле с помощью этих цветов.



Холодный розовый цвет (3) можно использовать для окраски стен ниши или алькова, черный цвет (2) – для прорисовки контуров предметов. Деревянные изделия, поручни лестницы и завершающий стену карниз – все может быть черным. Для создания истинно декадентского образа сделайте в комнате глянцевый черный пол.

Горячий розовый (4) цвет предназначен для нескольких страусовых перьев, стоящих в углу комнаты в черной блестящей вазе.

Используйте серебристо-серый цвет (5) для мебели, подчеркните дверцы посудных шкафов, ручки ящиков контурами черного цвета.

# Богемный баклажановый

Баклажановый цвет (1) в настоящее время стал очень популярен в дизайне интерьера. Многие современные бары и рестораны использовали похожие тона для создания непревзойденно теплого и уютного интерьерного пространства.

*Эксцентричные цвета для оригинального ансамбля*

Глубокий цвет баклажана (1) придаст сказочный оттенок покрытию стен.

Шоколадный (3) цвет предназначен для темной экзотической мебели. Сложная, покрытая резьбой дверь, привезенная с Дальнего Востока, может быть накрыта стеклом и превращена в столешницу.

Лавандовый оттенок флёрдоранжа и яркий апельсиновый (2, 4, 5) могут быть использованы для набора необычной столовой посуды.

Все цвета интерьера должны сочетаться между собой в узоре персидских ковров, покрывающих пол и драпирующих часть стен.





# Нейтральные

Цвет коры	<i>c. 216</i>
Коричневая норка	<i>c. 217</i>
Цвет натуральной пеньки	<i>c. 218</i>
Цвет устрицы	<i>c. 219</i>
Песочный	<i>c. 220</i>
Соломенный	<i>c. 221</i>
Молочный	<i>c. 222</i>
Сливочный	<i>c. 223</i>
Слоновая кость	<i>c. 224</i>
Кофе с молоком	<i>c. 225</i>
Цвет папируса	<i>c. 226</i>
Цвет глины	<i>c. 227</i>
Цвет бисквита	<i>c. 228</i>
Натуральный цвет камня	<i>c. 229</i>
Овсяный	<i>c. 230</i>
Оливковый	<i>c. 231</i>
Оттенок пыли	<i>c. 232</i>
Цвет хаки	<i>c. 233</i>

# Вневременное качество

*Традиционная палитра в разных сочетаниях.*

Сочетайте коричневый цвет коры (1) с тускло-розовыми, старомодным красным и мягким песочным оттенком, и вы получите комфортное окружение. Эта цветовая палитра предлагает сглаженные фоновые тона и акценты современных

цветов; возникает цветовая схема, с помощью которой вы легко добьетесь успеха.

2

3

4

5

Обставьте комнату удобной мебелью. Сочетание темных и светлых тонов делает это пространство одинаково подходящим как для дневного времяпрепровождения, так и для вечера при мягком свете свечей.

Используйте розовые оттенки (2, 3) для орнаментальных напольных ковров. Более темный оттенок подойдет для занавесей из тяжелой ткани.

Приглушенный красный оттенок (4) может быть использован для окраски некрупных предметов мебели.

Песочный (5) подходит для разных мелочей вокруг камина.



## Комната для созерцания

Мягкий цвет коричневой норки (1) рождает ощущение закрытости и защищенности. Создайте спокойное место для чтения и размышлений, надежно укрытое от городского шума и суеты. В современном доме может быть шумно и беспокойно, поэтому так важно найти в нем мирный уголок, в котором вы можете расслабиться.

*Мягкие и бодрящие цвета располагают к чтению.*

Не пожалейте средств на дизайнерское кресло, обитое тканью с графическим орнаментом в стиле 1950-х гг., которое должно стать художественным фокусом интерьера. В этой комнате вы можете поэкспериментировать с деталями.

Сделайте крупные предметы мебели светлыми и простыми по форме. Используйте теплый белый тон (2) для окраски пола и потолка. Оставьте окна свободными от занавесок, чтобы пропустить в помещение как можно больше света.

Ржаво-оранжевые тона (4, 5) подойдут для настольной лампы в стиле ретро и клетчатого пледа.



# Романтичный с оттенком розового

*Нежная палитра  
натуральных  
оттенков.*

Цвет натуральной пеньки (1) – простой, приятный для зрения фоновый цвет. Подобные тона навевают ассоциации с простым и бесхитрым образом жизни, существовавшим еще в доиндустриальную эру. Сочетайте эту палитру с использованием натуральных материалов и тканей.

1

2

3

4

5

Сумеречно-розовый цвет (3) и красный, маренный, оттенок (4) могут быть получены из натуральных пигментов. Привнесите в комнату столь недостающий ей цвет, разместив в ней чаши с сухими розовыми лепестками.

Используйте натуральное неотбеленное льняное полотно (5) и натуральный хлопок для гардин и полотенец.

В этой ванной комнате не должно быть пластика или искусственных материалов; парфюмерия и косметические средства – в стеклянных баночках с этикетками, надписанными от руки.

## Устричная раковина

Используйте глубокий устрично-бежевый тон (1) для отделки спальни или ванной комнаты. Вы можете сочетать его со светящимися или блестящими материалами для создания изысканного мерцания поверхности стен. В течение дня это делает помещение светлее, а вечером колеблющийся свет свечей усилит игру бликов.

*Эта палитра включает только естественные цвета.*

1

2

3

В спальне используйте мягкий серовато-синий тон (3) для деревянных изделий и покрасьте этим же цветом прикроватные столики.

Используйте нежный оттенок мяты (2) для стеклянной посуды и осветительных приборов. В ванной комнате тонируйте этим цветом стеклянное ограждение душевой кабины.

4

5

Используйте вересковый (4) и розовый (5) оттенки для покрывал на кровати. Завершающим акцентом может стать деликатная вышивка стеклярусом.

## Джунгли — камуфляжный стиль

*Сотворите в доме забавную детскую игровую зону.*

Обустройте для детей комнату для игр и приключений, взяв за основу песочный (1) тон. Используйте канаты и камуфляжные сети, постелите на пол защитные каучуковые коврики.

Прикрепите к стенам кольца для лазания и, вместо диванов и стульев, повесьте к потолку гамаки.

1

2

3

4

5

Используйте натуральные песочные оттенки (1, 2) для окраски стен. Нижнюю часть стен покрасьте в более темный цвет, а верх, до потолка — в более светлый.

Выберите цвет хаки (3) для напольного покрытия — каучуковых ковриков и износоустойчивого линолеума.

Глубокие коричневые тона (4, 5) подойдут для игровых элементов.

Напишите на стенах в стиле граффити имена ваших детей и оставьте специальное свободное место для рисования на стенах.

Для полного детского восторга можно поставить посреди комнаты ящик настоящего песка.

# Соломенный, пшеница и кукуруза

Если вы хотите привнести в современные апартаменты дуновение настоящей деревенской жизни, остановите свой выбор на соломенном оттенке (1). Напоминая о залитых солнцем послеполюденных сельских дорожках, эти тона вдохнут новую жизнь в любое скучное помещение.

*Поля вдохновляют на создание интерьера в желтых тонах.*

1

2

3

Эта палитра цветов может применяться для оформления первого этажа здания или пространства со свободной планировкой.

Используйте земляной оттенок красного (2) для напольной керамической плитки. В зоне, служащей уютным, интимным уголком, положите большой узорчатый ковер в натуральных охристых тонах (3).

Цвет летней чуть пыльной зелени (4) подойдет для дверок посудных шкафов и обивки.

Используйте акценты приятного персикового цвета (5) в акварелях для украшения стен и в керамических изделиях.

4

5

# Продуманный, сдержанный

*Эффективная палитра из обесцвеченных тонов.*

Молочно-белый (1) требует простоты и ясных пространств для создания интересного дизайнерского решения. Если вам по душе простота и вы стремитесь скрыть от глаз любой беспорядок, то этот чистый и элегантный цвет – для вас.

1

2

3

4

5

Сочетайте и сопоставляйте друг с другом эти гармоничные оттенки бледных цветов в любых формах, какие вам нравятся. Если вам нужен в комнате более темный

акцент, просто сделайте натуральный цвет джутового волокна (5) вторым ведущим цветом интерьера.

Натуральные материалы подойдут наилучшим образом – такие как облицовка пола из натурального известняка, в цвете которого сливаются все оттенки оформления этой комнаты.

Расставьте на открытых деревянных полках керамические тарелки кремового тона.

## Сливочный и оливковый

Цвет жирных сливок (1) – деликатный, нейтральный тон. Оттенки такого рода создают теплое и одновременно сложное фоновое окружение. Используйте натуральные льняные и плотняные ткани. Вы даже можете частично обить тканью стены; наилучший эффект может быть получен при использовании панелей.

*Нейтральные тона с оливково-зеленым в интерьере столовой.*

1

2

3

Цвет старого камня и матово-зеленый (2, 3) могут быть использованы как фоновые оттенки для пола и окраски мебели в комнате. Вы можете остановиться на простых сочетаниях либо сопоставить эти цвета в узорах на аксессуарах в стиле ретро, таких как шкатулки, диванные подушки и накидки на сиденья.

4

5

Используйте глубокий оливковый оттенок (4) и цвет лайма (5) для эффектной стеклянной посуды, фаянсовых чашек и соусников.

# Тропический, пальмовый домик

*Палитра, созданная на основе пальмовых домиков 1920-х.*

Белесоватый интерьер цвета слоновой кости (1), заполненный экзотическими растениями, превратит жилую комнату или кухню в зимний сад. Черпайте вдохновение в облике традиционных домиков из пальмового

дерева с орнаментированными окнами и дверями во французском стиле.

1

2

3

Подберите для напольной плитки цвет прибрежной гальки (2). Чтобы добавить в интерьер контрастный штрих стиля хай-тек, оборудуйте подогрев пола.

4

Смягченный цвет папоротника (3) великолепен для деревянных изделий, для горшков и кадок под растения.

5

Сочетайте цвет зеленой листвы (4) и цвет орхидей (5) с белым цветом

в экзотических орнаментах с цветочными мотивами на диванных подушках и занавесках.

Здесь подойдет плетеная мебель из ивовой лозы и столики со стеклянными столешницами.



# Кофе латте, капучино и эспрессо

Декадентская палитра на основе коричневого цвета оттенка кофе латте (1) и нейтральных тонов. Такое сочетание хорошо подойдет для оформления кухни, жилой комнаты или обеденной зоны. Эти простые тона прекрасно сочетаются между собой, создавая нейтральное и в то же время роскошное окружение.

*Воздушная смесь сливок и ароматного кофе.*

1

2

3

Возьмите цвет кофе с молоком (2), чуть темнее основного тона, для деревянных предметов.

Используйте цвет кофейных зерен (4) для какой-либо из плоскостей, например передней поверхности вытяжной трубы, либо выделите с помощью этого цвета характерные особенности интерьера, такие как потолочные балки или ниши. На стене, окрашенной в более бледный тон, развесьте черно-белые фотографии в рамках.

4

5

Кремовый тон (5) подойдет для подушек из мохнатой овчины и для кашемирового пледа, отделанного коричневой кожей (3).

# Золотой, пронизанный солнцем

*Наполненная солнцем  
цветовая гамма  
принесет радость.*

Используйте оттенки золотистого желтого цвета и цвет папируса (1) – прекрасные нейтральные оттенки для оформления гостевой комнаты, которая, возможно, используется не очень часто, но можно отделать в такой цветовой гамме и кухню,

ванную комнату или спальню. Эта палитра будет привлекательна везде.

1

2

3

Цвет лимонного мусса (2) подойдет для льняного постельного белья, а в сочетании с полосками цвета масла (3) – для накидок на стулья и покрывал.

4

5

Возьмите яркий золотистый (4) оттенок для фрагментов ручной росписи, окружающей оконные и дверные проемы. В настоящее время есть большой выбор простых для воспроизведения орнаментов и трафаретов для декорации стен.

Цвет темной яичной скорлупы (5) можно использовать для окраски предметов деревянной мебели, таких как старомодный стул или простой столик с выдвигаемым ящиком.

# Африканская глинобитная хижина

Эта цветовая палитра обязана своим происхождением колориту традиционных африканских поселений, глиняных (1) домиков и натуральных красителей, использующихся для тканей.

Если у вас дома есть кусок экзотической ткани, и он вам очень нравится, почему бы вам не оформить весь интерьер вокруг этой одной вещи?

*Оттенки земляных красок, применимых в современном доме.*

1

2

3

Покройте стены натуральной клеевой краской или известковой побелкой, дающей ровную матовую поверхность. В настоящее время при строительстве используется саманный кирпич. Этот древний материал стараниями современных архитекторов приобрел новую жизнь.

Используйте в обстановке комнаты мебель из африканского резного дерева.

Богатый, насыщенный «персидский» красный (5) и цвет саманного кирпича (4) могут сочетаться с основным тоном в традиционных орнаментах тканей.

4

5

# Крупные цветные блоки

*Мягкий цвет беж оживлен оттенками драгоценных камней.*

Цветовая гамма в стиле 1960-х гг. основана на сочетании бисквитного (1) тона и интенсивных зеленых и бирюзовых оттенков. Включите в интерьер кувшины, чайные чашки и жестяные коробки с оригинальными рисунками, а затем сосредоточьтесь на искусной игре крупных цветных блоков.

1

2

3

4

5

Мягкие цветовые оттенки (1, 2, 3) обозначат в помещении со свободной открытой планировкой разные функциональные зоны – кухню, гостиную, спальню. Интенсивные

тона (4, 5) обозначат пространства, разделяющее эти зоны.

Для создания эффекта лучшей освещенности пространства, сделайте весь пол в помещении светлым – оттенка серой ивы (3).

Используйте яркие цвета, такие как цвет кактуса (4) и сине-зеленый цвет оперения дикой утки (5), для покраски цветных блоков на стенах, в окраске предметов мебели и цветных экранах на окнах.

# Камень: розовый кварц и аметист

Цвет природного камня (1) имеет холодноватый оттенок. Выберите камень с желтоватым или красноватым отливом, например известняк, и помещение станет теплее. Натуральные материалы могут применяться для покрытия пола в ванной комнате и в кухне, для отделки рабочих поверхностей и для облицовки стен.

*Палитра оттенков природных минералов очаровательна.*

1

2

3

Природный камень бледных оттенков сочетается со светлыми и нейтральными тонами. Объедините его со светло-розовыми тонами натурального кварца и аметиста.

Цвет розового кварца (3) подойдет для всех свободных от облицовки стен.

4

Используйте приятные оттенки аметистового (4, 5) для полотенец, цветных кусков мыла и накидок на сиденья.

5

Дополните интерьер ванной комнаты большими кусками натурального горного хрусталя и аметиста. Направьте на них источники света или подсветите свечами для достижения максимального эффекта.

# Комната в саду с лавандой

*Выполните комнату, выходящую в сад, в цветочной гамме.*

Эта палитра лучше всего подходит для комнаты, выходящей в сад. Если одна из стен полностью открыта в пространство сада, различие между пространством внутри и снаружи может быть ненавязчиво сглажено.

Основной цвет предлагаемой гаммы – приглушенный цвет овса (1).

2

3

Используйте мощение из плит натурального камня для пола и устройте по периметру комнаты канавки для полива растений.

Возьмите приглушенно-овсяный цвет (1) для стен либо сочетайте его с белым и со светло-лавандовым оттенком (3) во вручную раскрашенных полосах на стенах. Можно использовать этот цветовой аккорд для накидок на стулья.

4

5

Используйте сиреневый и пурпурный цвета (4, 5) для керамических горшков под растения. Можно взять также горшки из оцинкованной стали.

## Деловой и подтянутый

Многим людям, работающим на дому, требуется специальное пространство в доме. Домашний офис не должен быть столь же формальным, как настоящий офис, но в нем должен присутствовать дух профессионализма, и помочь в его создании могут элегантные оливковые тона (1).

*Оттенки строгих цветов создают приятную плоскость.*

Если в вашем офисе отличная мебель, рационально подобраны шкафы и ящики, то он легко и быстро может быть преобразован, например, в стильную столовую.

Мягкий зеленый (2) и дымчатый темно-серый (3) тона используйте для настольных приборов из стекла и для ковров на полу.

Для большей отточенности отделки подберите для стульев обивку из твида или в тонкую полоску глубокого серого цвета (4).

Темный цвет морской формы (5) подойдет для глухих буфетных дверок, которые могут открываться одним движением руки.



# Индийская экзотика

*Палитра, навеянная  
интерьерами  
дворцов Индии.*

Дворец Тадж-Махал был в свое время украшен настоящими драгоценными камнями. Стены дворца были инкрустированы рубинами и изумрудами, сверкающими на солнце. Создайте пышно декорированную комнату, напоминающую древнеиндийский дворец, используя в качестве фона грязноватый оттенок пыли (1).

1

2

3

4

5

Для тонировки мебели и для тяжелой рамы зеркала возьмите самый темный изумрудный тон (5).

Используйте расшитые стеклярусом индийские сари в качестве занавесок и накидок на диванные подушки. Каждая поверхность должна быть покрыта богатым орнаментом.

Приглушенный красный и глубокий рубиновый оттенки (3, 4) могут подойти для узорчатой обивочной ткани. Предпочтите традиционную ткань - шотландку.

Подвесьте к потолку фонарики из цветного стекла, свет от которых заполнит комнату чарующими узорами.



# Хаки, кобальтовый и черный

Глубокий цвет хаки (1) требует ярких, воодушевляющих цветов. Фиолетово-синий (3) и кобальтовый (4) – великолепные сильные тона, которые поистине светятся в любом окружении. Используйте геометрические узоры как на обоях позади обеденного стола, так и на поверхности его необыкновенной столешницы.

*Графическая палитра темных и светлых оттенков.*



Эта современно звучащая цветовая гамма в столовой может создать необычный драматический эффект. Используйте черный цвет (2) для тонировки столярных изделий, в том числе дверей и венчающего карниза. Черная мебель в интерьере современного дизайна придаст ему оттенок драматизма.

Используйте самый бледный голубой оттенок (5) для стеллажей из тонированного стекла. Поставьте кобальтовые (4) стеклянные стаканы и украшения на стеклянные полки, подсветите их снизу и восхищайтесь графическим узором на стенах.



# Серые

- Цвет гранита *c. 236*
- Цвет бетона *c. 237*
- Цвет гальки *c. 238*
- Цвет лишайника *c. 239*
- Серебристо-серый *c. 240*
- Свинцовые белила *c. 241*
- Дымчато-серый *c. 242*
- Ванильно-серый *c. 243*
- Цвет мрамора *c. 244*
- Цвет черно-бурой лисицы *c. 245*
- Цвет сумерек *c. 246*
- Цвет кашемира *c. 247*
- Цвет меха кролика *c. 248*
- Цвет оперения голубя *c. 249*
- Минерально-серый *c. 250*
- Серый плитняк *c. 251*
- Серый стальной *c. 252*
- Угольно-серый *c. 253*

# Прохладный, современный

*Современная палитра для стильного оформления кухни.*

Объединив цвет гранита (1) с холодными серыми и голубыми тонами, создайте действительно стильный интерьер кухни.

Поставьте в кухне безупречное стальное оборудование, приобретите соответствующие детали – стильные вентили, светлые выключатели и дверные ручки.

1

2

3

4

5

Для деталей современного кухонного устройства превосходно подходят оттенки льда (2) и алюминия (3). В кухне стиля хай-тек великолепно бы смотрелось стекло, тонированное льдисто-серой подсветкой. Свет на кухне всегда должен быть качественным и направленным.

Сейчас можно проконтролировать качество напольных плит из плотной резины, способствующих тому, чтобы в помещении было больше света.

Синеvато-серый (4) и темно-синий (5) тона можно использовать для штор, покрытий сидений, сервировочных сосудов.

# Бетон и луч солнца

Хорошей комбинацией является сочетание цвета бетона (1) и желтых оттенков. Если речь идет о кухне, то нужно тщательно продумать, в каком именно месте в нее начинают проникать первые утренние солнечные лучи – и тогда ваш завтрак будет подобием солнечному пробуждению.

*Серое пространство оживляется желтым цветом.*

1

2

3

Объединив желтый цвет с оттенками серого (2), вы имеете возможность создать скорее современную дизайнерскую композицию, нежели обыкновенную кухню в стиле кантри.

Для тарелок, чашек и кувшинов воспользуйтесь насыщенными кремовым и лимонным (3, 4) тонами. Для большей свежести сделайте рабочую поверхность стола лимонного цвета.

4

5

Яркий солнечный оттенок желтого (5) используйте с осторожностью. Окрасьте им боковые панели дверей, воспользуйтесь им для подушек на сиденья, разбавив чистый желтый цвет серыми полосками.

# Теплый и гармоничный

*Нейтральные  
оттенки оживляются  
бирюзой.*

В любой комбинации можно использовать нейтральные оттенки песка и камня, обладающие особенностью вносить настроение уюта, покоя и комфорта. В данном случае, естественные оттенки делают более теплым серый цвет гальки (1). Ощущение современной терпкости

привносится контрастным бирюзовым цветом.

1

2

3

4

5

У многих серый цвет ассоциируется со скучными и холодными внешними фасадами зданий. Однако здесь мы видим, как эффектно могут выглядеть на стенах более теплые серые оттенки.

Для напольного покрытия, окон и дверей используйте оттенки белесой и бледной древесины (2, 3), от их присутствия общий серый тон интерьера становится светлее.

Шоколадный и бирюзовый цвета (4, 5) – классика цветового дизайна. Для мебели и обрамлений настенных изображений используйте коричневую кожу. Добавьте в интерьер аксессуары бирюзового цвета.

# Лишайник, шалфей, ива

Оттененные зеленым и розовым, мягкие растительные тона лишайника (1) создают впечатление изысканного свечения, эффектно меняющегося в зависимости от освещения.

Нейтральные фоновые цвета словно представляют собой пустой холст, на который вы должны нанести цветную картину интерьерера.

*Оттененные зеленым серые тона создают естественный фон.*

2

3

Цвет листьев шалфея (3) можно использовать для покраски деревянного пола или для тонирования посудных шкафов и ваннных шкафчиков. Можно постелить ковер такого же цвета в гостиной или в спальне.

Цвет листьев ивы (2), красивый яркий тон, годится для занавесок длиной до пола и для окрашивания деталей деревянной отделки.

4

5

Разбеленный цвет лайма (4) вносит в помещение свет. Чтобы его присутствие ощущалось максимально, выкрасьте этим цветом потолок и пол комнаты.

Розовый (5) тон придает интерьеру нарядность.

# Драгоценный металл

*Утонченная палитра  
стильного интерьера  
салонного типа.*

Редко удастся надолго сохранить в неприкосновенности изысканную многослойность мягких оттенков белого и серебристо-серого (1). Однако, если вы хотите утвердиться в качестве

стильной персоны, вы не найдете ничего более заманчивого, чем эта утонченная шкала оттенков драгоценных металлов.

1

2

3

4

5

Бледный оттенок кости (2) подходит для ковра с длинным ворсом или для пледа. Для такого изысканного интерьера очень важны зеркальные отражения и стекло.

Используйте более темный серый оттенок (3) для покраски деревянных деталей и для графического окаймления краев мебели. Обейте шезлонги и округлые стулья, выполненные в стиле 1930-х годов, сверкающим серебристым бархатом.

Цвет светлой керамики (4) и цвет сумерек (5) можно использовать для создания прозрачных оконных драпировок.



# Свежесть морского побережья

Оттенок свинцовых белил (1) напоминает цвет деревянных домов на побережье. Морской воздух и буйные свирепые ветры сорвали с них краску и придали деревянным поверхностям удивительную естественную матовость. Жизнь на побережье диктует свои правила дизайна, которые можно воспроизвести в городских жилищах.

*Оттенки морской пены наполнены ветром и морем.*

1

2

3

Деревянные предметы лучше всего покрасить краской, которую затем следует смыть. На поверхности останется лишь тонкий слой красочной отмычки, как будто на поверхность воздействовали морская вода и ветер.

Для напольного покрытия или просто для линолеума используйте цвет морской пены (2). Красивый нейтральный небесно-голубой цвет (3) подойдет как для арматуры в ванной комнате, так и для кухонных посудных шкафов.

Для прочных глиняных тарелок и кувшинов выбирайте цвета прибрежного вереска (4) и тростника (5).

4

5

# Пылающие цветочные акценты

*С помощью цветочных акцентов легко изменяется интерьер.*

Для того чтобы ваше интерьерное решение легко было изменить, выбирайте для стен дымчато-серый оттенок (1) и на этой основе займитесь выстраиванием дизайнерского проекта.

Вы сможете с легкостью изменять его, если выберите в качестве акцентов первого плана яркие оттенки.

1

2

3

4

5

Соедините розовые оттенки, начиная от нежнейшего цвета балетных тапочек (2) до насыщенного малинового (5) в декоративных тканях, предназначенных для обивки дивана и стульев.

Базирующийся на светлой основе интерьер может стать фантастически прекрасным, если в него поместить много цветных аксессуаров. Покрасьте полки и столы в цвет герани (4) или

осветите полки снизу лампами с абажурами в розовую полоску.

Разместите в темных углах комнаты лампы с красивыми абажурами какого-либо розового оттенка.

# Изысканные оттенки

Тонированные серо-белые оттенки всегда были популярны при оформлении интерьера. В качестве основного цвета выберите ванильно-серый (1). На его фоне хорошо выглядят акцентирующие медовые и коричневые тона, которые идеально дополняют основной цвет.

*Идеальная палитра для приветливого кухонного уголка.*

1

2

3

Не особенно ярким, но достаточно успокаивающим и солнечным является цвет льна (2).

Оттенок натуральной пеньки (3) вполне нейтрален. Используйте его при окрашивании рабочей поверхности стола и кухонного шкафа.

Цвет корицы (4) идеально подходит для кухни. Используйте его, создавая интерьер в грубоватом рустикальном стиле, с терракотовыми плитками на полу, со средиземноморским стилем оформления сосудов и тарелок ручной работы. Соедините цвет корицы с декоративными оттенками металла.

4

5



## Цвета косметики

*Цвета косметики — источник вдохновения для девичьей комнаты.*

Для такой комнаты основным и весьма утонченным будет цвет мрамора (1). Выстраивайте образ интерьера с помощью легких слоев красного и мерцающих оттенков розового карандаша для век. Украшением комнаты явятся помадные оттенки

темной сливы на сверкающих стеклянных вазах и полированных столешницах.

1

2

3

Лучше выбирать мебель простых форм. Смешайте розовые оттенки, присущие карандашам для век (2, 3), и покройте тонкими декоративными слоями поверхности

прикроватных столиков, ящичков и большого платяного шкафа.

4

Для половниц, плинтусов и постельного белья можно использовать грязновато-лиловый (4) оттенок.

5

Завершите колористическое оформление комнаты ударами сливового цвета (5). Используйте этот цвет для деталей деревянной отделки, можно покрасить в этот цвет каркас кровати.

# Игривая наивность

Натуральный цвет черно-бурой лисицы (1) оживляется с помощью ярких солнечных оттенков. Эта палитра подходит для комнаты, куда в максимальном количестве проникает солнечный свет и подчеркивает свежесть ярких красок.

Поставьте в комнате литые пластиковые стулья.

*Соедините с серым жизнерадостные голубой и желтый.*

1

2

3

Натуральный цвет черно-бурой лисицы (1) создает общий ровный тон дизайнерского решения. Тонируйте этим цветом стены и пол комнаты.

Для того чтобы комната казалась более светлой и наполненной воздухом, покрасьте потолок морозно-голубым цветом (2).

4

Для деталей деревянной отделки воспользуйтесь голубым тоном летнего неба (3). Такое наивное использование простых цветов придаст интерьеру ребяческий характер кукольного домика.

5

Чтобы в вашей ванной возникла атмосфера некоторой игривости, подберите для нее аксессуары голубого и желтого (4, 5) цветов.

# Сумерки, солнечный закат

*Нежные сумеречные краски послужили основой дизайна.*

При заходе солнца там, где вы находитесь, образуется странная полутьма, от нее распространяются необычные оттенки.

Это исключительно красивый момент дня. Мы можем попытаться поймать его с помощью сумеречного тона серого цвета (1) и нескольких оттенков закатного розового.

1

2

3

4

5

Эти цвета нужно использовать в комнате, куда лучи солнца доходят лишь летними вечерами. От их света комната будет «загораться» и все в ней будет «пылать».

Цвет сумерек (1), красивый мягкий серый тон, делается теплее от присутствия оттенков розового солнечного заката (3, 4) и горящего оранжевого цвета (5).

Используйте цвет оперения голубя (2) для бархатной или замшевой софы. На ней разбросайте подушки всех оттенков розового и оранжевого.

На серые стены повесьте отливающие розовым стеклянные светильники.

# Листья в приближении зимы

В природе при приближении зимы деревья меняют свою окраску с зеленой на красно-коричневую и коричневую. В течение веков цвет кашемировой шерсти (1) дарил вдохновение художникам. Мы предлагаем вам следить за сменой времен года и искать вдохновение в тех цветах, которые щедро предлагает вам каждое время года.

*Матовые оттенки  
бывают насыщенными  
и привлекательными.*

1

2

3

С помощью этих цветов можно создать чудесный интерьер кухни или столовой. Покрасьте стены в цвет кашемировой шерсти, а шкафы и буфеты – в цвет кофе мокко (2).

Для кухонных рабочих поверхностей и для настенных плиток выберите красно-коричневые оттенки (3).

Подходящий насыщенный цвет – это цвет горького шоколада (5).

Если у вас открытый камин, приобретите для него эффектную обшивку, окрашенную в этот цвет.

В клетчатой ткани для занавесок и обивки сидений пусть соединятся цвета красно-коричневый, шоколадный и персиковый (4).

4

5

# Искусственный мех

*Искусственный мех способствует расслаблению.*

Накидки, покрывала и коврики из искусственного меха цвета кроличьей шкурки (1) и подсвеченной овечьей шкуры стали существенной частью интерьерного оформления. Почему бы

по всей комнате не раскидать меха подобно тому, как это имело место в спальнях царских дочерей в России?

1

2

3

4

5

Искусственному меху, как и натуральному, присущи удивительное мерцание, поразительная мягкость, разнообразие оттенков. Полюбуйтесь на соревнование цветов в меховой накидке розово-серого цвета (2), брошенной на кровать в спальне.

Цвет грязновато-вересковый (3) оставьте для пола и деревянных деталей отделки.

Окрасьте в насыщенный пурпурный цвет (5) несколько овечьих шкур и разбросайте их на полу вокруг кровати.

Используйте тонированный розово-лиловый цвет (4) для абажуров и подушек.



## Серый и холодный мятный

Удивительно гармоничный союз возникает между свежим прохладным цветом мяты и серым цветом оперения голубя (1).

Такая цветовая комбинация хорошо подходит для ванных комнат или для модернизированных стильных кухонь.

Выбирайте легко чистящиеся и непроницаемые для воды материалы.

*Освежающая палитра из холодных мятных и серых оттенков.*

2

3

Вместе с основным средне-серым тоном на стенах нежные оттенки мяты и зеленого цвета способны держать весь интерьер.

Для пола и для деревянных деталей отделки используйте тон пепельно-льдистый (2). Он пригоден и для материалов, не дающих трещин: для линолеума или для плит из крепленной резины.

4

5

Три оттенка листьев мяты (3, 4, 5) можно использовать по-разному. Самые бледные оттенки подходят для больших предметов мебели, сантехнического оборудования, дверец кухонных буфетов из тонированного зеленого стекла.

# Вечная простота

*Классические оттенки серых и природных песчаных тонов.*

Натуральные оттенки цвета часто создают неожиданную для дизайнера атмосферу. Цвета этой палитры соответствуют скромному стилю жизни. В городском жилище, колорит которого строится на сером цвете

природных минералов (1), возникает ощущение непритязательности и простоты.

1

2

3

Суть жизни в этом интерьере заключается в простых радостях – в приготовлении и потреблении пищи, в пребывании человека вместе с друзьями или семьей.

4

В центре располагается плита и большой деревянный стол, поверхность которого покрыта тонким слоем краски цвета гальки (3).

5

Плиты для пола выберите из натуральных материалов, однако не пожалейте средств и сделайте теплый пол, согревающий комнату.

Теплые оттенки терракоты (4, 5) можно использовать в грубой глиняной утвари, кувшинах и кружках ручной работы.

# Неоновый всплеск

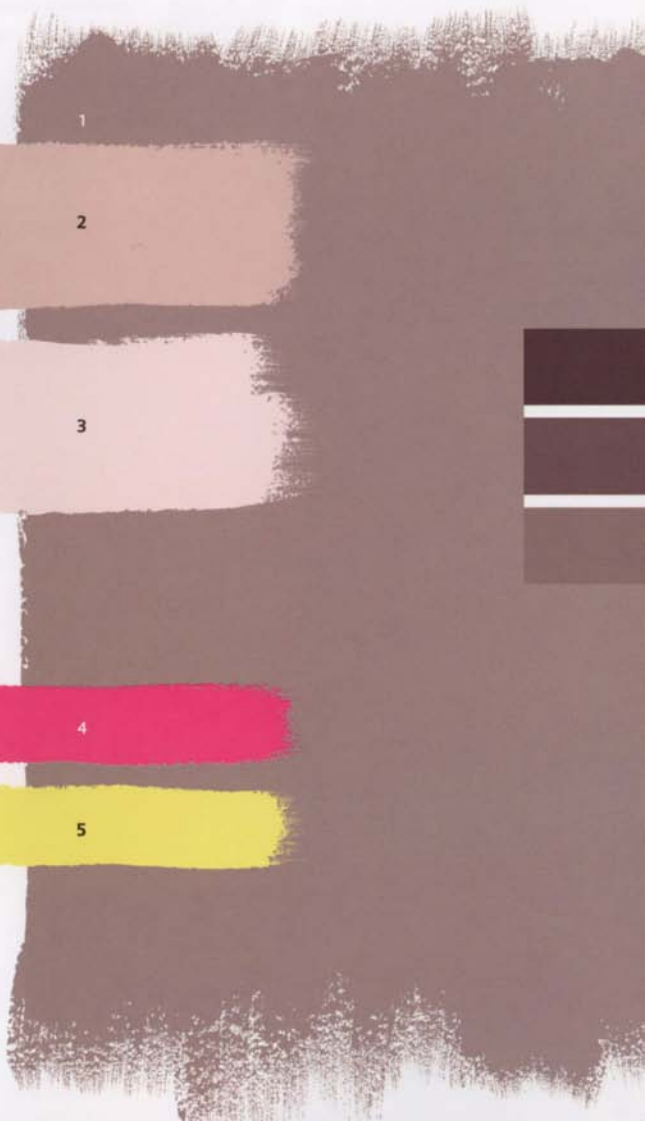
Вы можете любой базовый серый сделать теплее или холоднее, оттенив его другими цветами этой палитры. Замечательным фоновым цветом является цвет серого плитняка (1).

Уровень интенсивности этого грязноватого цвета можно усилить, введя в палитру яркие неоновые оттенки.

*Серый цвет служит фоном для кричащих ярких красок.*

Приглушенный серый (2) цвет можно использовать для деревянных деталей отделки; покрасьте часть стен в этот цвет, отгородив покрашенные участки с помощью крашеных же деревянных бусин.

Обейте один из стульев неоноворозовым (4) бархатом и поместите его на фоне серого фона. В противоположном конце комнаты поставьте такой же стул, обитый серой тканью, но с неоновожелтой (5) подушкой. На каминной доске расположите через одну несколько желтых и розовых ваз.



# Титан и нержавеющая сталь

*Современные кухни  
под влиянием  
архитектуры.*

Здание музея Гуггенхайма в Бильбао (Испания) американского архитектора Фрэнка Джеффри демонстрирует огромные искривленные поверхности из полированных металлических панелей – последнее слово хай-тека. Для стен вам нужен стальной цвет (1), а для шкафов – металлические обкладки.

1

2

3

4

5

Светло-серебристый (2) цвет пригодится для отполированной до блеска поверхности пола. В качестве материалов используйте либо полированный бетон, либо стекло-видные плиты из плотной резины.

Холодные оттенки синего (3) послужат хорошим дополнением к доминирующим в этом интерьере серым. Выберите для рабочих поверхностей ярко-синее (4) тонированное стекло.

Для обивки сидений вы можете использовать серо-синюю (5) ткань.

# Угольный и красновато-коричневый

Угольный (1) тон утепляют присутствующие здесь насыщенные осенние краски. Чтобы создать интимное и щедрое на цвет пространство, используйте темный тон. Для потолка используйте белый цвет, что предохранит пространство комнаты от того, чтобы казаться слишком мрачным.

*Темно-серые тона  
для обеденного  
пространства.*

Чтобы это пространство стало полностью декадентским, в качестве столешницы используйте кусок полированного мрамора в теплых серых (2) тонах. Подобная монументальная вещь потребует дополнительного укрепления пола.

Вокруг стола расставьте стулья с кожаными сиденьями теплого орехового (3) тона.

Повесьте шторы цвета ржавчины (4), а легкой арматуре придайте оттенок осеннего зорев.

Для сервировки стола можно использовать глубокие ягодные (5) оттенки. В центр стола поставьте вазу с темно-красными розами.

2

3

4

5



## Как пользоваться *книгой*

На вклейке с пояснениями вы познакомитесь  
со структурой страниц.

# Как пользоваться книгой

- 1 Цветовые оттенки**  
соответствуют главе, которую вы просматриваете.
- 2 Первое впечатление**  
Впечатление, которое производит тот или иной цвет.
- 3 Мотивация**  
Идеи, которыми руководствуются при выборе цвета. Здесь говорится о цветовой основе помещения.
- 4 Пояснительный текст**  
Как применить цветовую схему к реальному интерьеру.
- 5 Основной цвет**  
Сделайте квадратную выкраску на одной из стен той краской, какую вы хотите взять за основу. По мере того как краска высыхает, вы заметите, как меняется ее цвет. Поживите день-другой с этим цветом. Если он вас устраивает – можете красить все стены, для которых этот цвет предназначен.
- 6 Варианты основного цвета**  
Если основной цвет не полностью вас удовлетворяет, попробуйте один из его вариантов.
- 7 Цветовые оттенки**  
Их можно использовать при покраске двух соприкасающихся стен. Для создания сбалансированного по цвету интерьера пользуйтесь нейтральными тонами, а для создания контраста – системой дополнительных цветов.



- 8 Введение яркого цвета**  
Можно ввести резкий цветовой акцент на фоне бледно окрашенной стены, например, поместив красную вазу в интерьер бледно-голубого тона. Или завершить единый цветовой ряд соответствующим ему ярким тоном – к примеру, в интерьер мягких кофейных тонов ввести глубокий шоколадный. Яркие броские цвета в небольших количествах очень важны как завершающие ударные штрихи всего интерьерного решения.

# Алфавитный указатель

Альбомы с цветовыми наклейками 28

База данных 29–30

Вторичные цвета 15

Гармонические цвета 15

Гельмгольд, Герман фон 14, 15

Геринг, Эвальд 15

Дополнительные цвета 15

Желтые цвета 106–131

бамбуковый 127

цвет прибрежного песка 111

белесый желто-зеленый 131

ромашковый 129

цитрусовый 120

цвет спелого зерна 109

цвет желтого карандаша 124

косметические сливки 119

цвет пустыни 110

цвет увядшего лютика 115

золотистая охра 108

медовый 114

цвет лимонного кекса 113

цвет лимонного шербета 121

цвет водяной лилии 123

цвет желтого лайма 125

грушевый 128

цвет желтой глины 126

лимонный светлый 117

солнечно-желтый 112

пшеничный 118

цвет ивовых листьев 130

золотисто-желтый 122

желтая роза 116

цвет лайма 139

цвет лимонного шербета 145

малахитовый 157

цвет мяты 150

цвет мятного пломбира 140

океанический зеленый 155

цвет бледной воды 147

светло-нефритовый 151

цвет зеленого горошка 137

цвет мяты перечной 148

хвойно-зеленый 143

фисташковый 142

полюнно-зеленый 154

цвет морской пены 146

цвет морской зелени 152

бирюзово-зеленый 156

цвет медной патины 153

Использование альбомов с наклейками 28

Краски, поднимающие настроение 25

Красные оттенки 60–79

красный академический 76

вишнево-красный 71

кларет 79

темно-красный 65

дымчато-розоватый 67

огненно-красный 74

гранатово-красный 73

коралловый модерн 69

неоново-красный 70

портвейн 63

цвет красного цикория 78

красная земля 64

цвет лепестков красной

розы 68

рубиновый 75

ржаво-красный 77

терракотовый 72

киноварь 66

виново-красный 62

Нейтральные оттенки 214–233

цвет коры 216

цвет бисквита 228

сливочный 223

кофе с молоком 225

цвет глины 227

оттенок пыли 232

слоновая кость 224

цвет хаки 233

молочный 222

коричневая норка 217

овсяный 230

оливковый 231

цвет устрицы 219

цвет папируса 226

песочный 220

натуральный цвет камня 229

соломенный 221

цвет натуральной пеньки 218

Ньютон, Исаак 14

Оранжевые и коричневые оттенки 80–105

кирпичный 96

жженный оранжевый 88

карамельная корочка 100

карамель 97

корица 86

кофе 102

темно-шоколадный 82

избирь 101

кожа 104

махагон 83

мармеладно-оранжевый 89

оранжевый нектар 93

мускатный орех 103

апельсиновый сок 91

апельсиновый мусс 95

персики в шампанском 92

персики и сливки 94

хурма 87

шафран 99

цвет пряностей 85

танжерин 90

крепкий чай 105

красновато-коричневый 84

грецкий орех 98

Освещение для настроения 22

Палитра 6–7

Первичные цвета 14, 15

Поиск вдохновения 26–31

Правила работы с цветом 17

Природная система цвета 15

Зеленые оттенки 132–157

архитектурный зеленый 149

цвет авокадо 138

изумрудный 135

цвет лесной зелени 134

крыжовенный 141

цвет зеленой ливы 136

цвет зеленого яблока 144



- Рассеянный свет 22  
 Расщепление радуги 12–17  
 Розовые оттенки 36–59  
   старинный розовый 54  
   младенчески-розовый 47  
   ягодно-розовый 59  
   цвет легкого румянца 51  
   цвет гвоздики 43  
   коралловый 55  
   цвет сладкой ваты 45  
   клюквенный 38  
   цвет фламинго 41  
   цвет фуксии 58  
   лавандово-розовый 44  
   фиолетово-розовый 40  
   цвет орхидеи 48  
   малиновый 39  
   цвет английской розы 53  
   натуральный розовый 42  
   перламутрово-розовый 49  
   цвет клубничного мусса 46  
   цвет душистого горошка 56  
   цвет розового фарфора 50  
   тосканский розовый 52  
   чувственно-розовый 57
- Свет 20–23  
   в дом входит свет 20–21  
   свет, создающий настроение 22–23
- Серые оттенки 234–253  
   дымчато-серый 242  
   цвет кашемира 247  
   угольно-серый 253  
   цвет бетона 237  
   цвет оперения голубя 249  
   цвет сумерек 246  
   серый плитняк 251  
   цвет гранита 236  
   свинцовые белила 241  
   цвет лишайника 239  
   цвет мрамора 244  
   минерально-серый 250  
   цвет гальки 238  
   цвет меха кролика 248  
   цвет черно-бурой лисицы 245  
   серебристо-серый 240  
   серый стальной 252  
   ванильно-серый 243
- Синие оттенки 158–187  
   аквамарины 170  
   младенчески-голубой 177  
   голубой топаз 167  
   колокольчиковый 183  
   цвет голубики 179  
   яркая вода 166  
   фарфорово-голубой 178  
   холодный синий 175  
   васильковый 180  
   глубокая небесная синева 163  
   деним 182  
   незабудковый 168  
   серо-синий 185  
   гиацинтовый 181  
   ледной синий 173  
   индиго 160  
   чернильно-синий 187  
   средиземноморский синий 186  
   бледно-голубой 172  
   дымчато-голубой 176  
   цвет прованской лаванды 174  
   берлинская лазурь 161  
   сапфировый 184  
   морская вода 169  
   небесно-синий 171  
   свинцово-синий 164  
   бирюзово-синий 162  
   синильно-синий 165
- Создание цветковых баз данных 29–30
- Теория цвета 13–15
- Фиолетовые оттенки 188–213  
   аметистовый 195  
   цвет вишневого мусса 204  
   ежевичный 190  
   черносмородиновый 212  
   фиолетовая глина 208  
   холодный лавандовый 196  
   цикламенный 206  
   дымчатый розовато-лиловый 202  
   баклажанный 213  
   морозная лаванда 199  
   виноградный 191  
   вересково-лиловый 203  
   цвет гелиотропа 209
- имперский пурпур 192  
   цвет ириса 193  
   бледно-сиреневый 200  
   розовато-лиловый 197  
   сливовый 211  
   дымчатый пурпур 210  
   грозовое облако 194  
   блекло-фиолетовый 201  
   викторианский мов 207  
   фиолетово-серый 198  
   теплая лаванда 205
- Цвет в доме 8–11  
   к цвету с доверием 10  
   цвет сегодня 8–9
- Цвет и настроение 18–25  
   цвет и эмоции 24–25  
   вглядываемся в свет 20–23
- Цвета, которые подходят вам 16–17
- Цветовой круг 15–16
- Цветовой указатель 32–35
- Целевое освещение 22
- Янг Томас 14