

**ОБНОВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ!**

# Цифровая фотография

Простые советы, как сделать ваши фотографии  
похожими на снимки профессиональных фотографов!

ТОМ  
1



**Скотт Келби**

*Самый популярный автор книг  
по цифровой фотографии*



Подойдет д  
для начина

ОБНОВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ!

# Цифровая фотография

ТОМ  
1





The  
**Digital  
Photography**

The step-by-step secrets for how to  
make your photos look like the pros!

Book



**Scott Kelby**

ОБНОВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ!

# Цифровая фотография

Простые советы, как сделать ваши фотографии  
похожими на снимки профессиональных фотографов!



Скотт Келби



Издательский дом "Вильямс"  
Москва • Санкт-Петербург • Киев  
2011

Издательский дом "Вильямс"

Главный редактор *С.Н. Тригуб*

Зав. редакцией *В.Р. Гинзбург*

Перевод с английского и редакция *В.С. Иващенко*

По общим вопросам обращайтесь в Издательский дом "Вильямс" по адресу:  
info@williamspublishing.com, http://www.williamspublishing.com

**Келби, Скотт.**

К34 Цифровая фотография. Том 1, обновл. изд. : Пер. с англ. — М. : ООО "И.Д. Вильямс", 2011. — 224 с. + 16 с. цв. ил. — Парал. тит. англ.

ISBN 978-5-8459-1648-8 (рус.)

**ББК 32.973.26-018.2.75**

Все названия программных продуктов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих фирм.

Никакая часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет письменного разрешения издательства PeachPit Press.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press, Copyright © 2010.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the publisher.

Russian language edition is published by Williams Publishing House according to the Agreement with R&I Enterprises International, Copyright © 2011.

*Научно-популярное издание*

**Скотт Келби**

## **Цифровая фотография. Том 1, обновленное издание**

Литературный редактор *В.Р. Гинзбург*

Верстка *Л.В. Чернокозинская*

Художественный редактор *Е.П. Дынник*

Корректор *Л.А. Гордиенко*

Подписано в печать 12.10.2010. Формат 70x100/16

Гарнитура Times. Печать офсетная

Усл. печ. л. 19,35. Уч.-изд. л. 13,87.

Доп. тираж 3000 экз. Заказ № 24089.

Отпечатано по технологии CtP

в ОАО "Печатный двор" им. А. М. Горького

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15

ООО "И. Д. Вильямс", 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

ISBN 978-5-8459-1648-8 (рус.)

ISBN 978-0-321-47404-9 (англ.)

© Издательский дом "Вильямс", 2011

© Scott Kelby, 2010

# Оглавление

<b>Глава 1. Действительно четкие фотографии</b>	15
<i>Если ваши фотографии не будут четкими, то все остальное неважно</i>	
<b>Глава 2. Профессиональная съемка цветов</b>	37
<i>Все не так просто, как кажется</i>	
<b>Глава 3. Профессиональная съемка свадеб</b>	51
<i>Свадебную фотографию нужно сделать правильно с первого раза</i>	
<b>Глава 4. Профессиональная съемка пейзажей</b>	75
<i>Советы профессионала по съемке чудес природы</i>	
<b>Глава 5. Спортивная фотография</b>	107
<i>Приготовьтесь раскошиться</i>	
<b>Глава 6. Фотографируем людей</b>	127
<i>Как показать людей с наилучшей стороны</i>	
<b>Глава 7. Профессиональное решение проблем</b>	143
<i>Как избежать цифровой головной боли</i>	
<b>Глава 8. Преимущества цифровой фотографии</b>	159
<i>Это не просто замена фотопленки</i>	
<b>Глава 9. Фотографии, сделанные во время путешествий</b>	173
<i>Советы по фотографированию на улицах города</i>	
<b>Глава 10. Профессиональная печать фотографий</b>	191
<i>В конечном итоге все сводится к печати!</i>	
<b>Глава 11. Рецепты: как сделать лучший кадр</b>	209
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
<b>Предметный указатель</b>	224



# Содержание

Об авторе	11
Ждем ваших отзывов!	11
Благодарности	12
<b>Глава 1. Действительно четкие фотографии</b>	<b>15</b>
<i>Если ваши фотографии не будут четкими, то все остальное неважно</i>	
Настоящий секрет четких фотографий	16
Еще один очень важный секрет	17
Пожалуй, еще более важный момент	18
Если пропустите этот раздел — можете выкинуть свой фотоаппарат	19
Сделаете это неправильно, и все пойдет прахом	20
Ближе к делу	21
Чтобы поймать фокус, для начала нужен штатив	22
Шаровая головка упрощает жизнь	23
Не нажимайте кнопку спуска (используйте спусковой тросик)	24
Забыли спусковой тросик? Используйте автоспуск	25
На пути к идеальной резкости: предварительный подъем зеркала	26
Функция подавления вибрации	27
Оптимальное значение диафрагмы для максимальной четкости снимка	28
Цена качественной оптики	29
Значение параметра ISO	30
Увеличение как способ проверки резкости	31
Усиление резкости с помощью Photoshop	32
Профессиональное усиление резкости	33
Усиление резкости при съемке без штатива	34
Как повысить устойчивость при съемке без штатива	35
<b>Глава 2. Профессиональная съемка цветов</b>	<b>37</b>
<i>Все не так просто, как кажется</i>	
Не фотографируйте цветок сверху	38
Использование объектива с переменным фокусным расстоянием	39
Использование макрообъектива	40
Макрообъектив слишком дорогой? Приобретите макролинзу	41
Выбираем время для съемки	42
Не ждите дождя — имитируйте его	43
Цветы на черном фоне	44
Съемка на белом фоне	45
Наилучший свет для съемки цветов в помещении	46
Где найти цветы для съемки	47
Как бороться с ветром	48
<b>Глава 3. Профессиональная съемка свадеб</b>	<b>51</b>
<i>Свадебную фотографию нужно сделать правильно с первого раза</i>	
Съемка в церкви в условиях слабого освещения	52

Мягкий и рассеянный свет вспышки (часть 1)	53
Мягкий и рассеянный свет вспышки (часть 2)	54
Использование вспышки при съемке свадеб на открытом воздухе	55
Носите с собой запасные карты памяти	56
Официальная часть: кого фотографировать первым	57
Официальный портрет: на кого наводить резкость	58
Как заставить людей не моргать	59
Застолье: как заставить гостей танцевать	60
Главное задание — запечатлеть невесту	61
Официальная часть: уровень установки фотоаппарата	62
Официальная часть: обрежьте изображение правильно	63
Официальная часть: стройте композицию вокруг жениха и невесты	64
Официальная часть: создание фона	65
Крупные планы и их выбор	66
Изменение точки съемки	67
Идеальное освещение для съемки невесты	68
Фотографии невесты с родственниками и гостями	69
Когда применять широкоугольный объектив	70
Создание резервных копий	71
При съемке в формате JPEG используйте стандартные значения параметра White Balance (Баланс белого)	72
<b>Глава 4. Профессиональная съемка пейзажей</b>	<b>75</b>
<i>Советы профессионала по съемке чудес природы</i>	
Золотое правило фотографирования пейзажей	76
Штатив — ваш лучший друг	77
Режим приоритета диафрагмы	78
Правильная композиция	79
Съемка водопадов	80
Совет по фотографированию леса	81
Линия горизонта	82
Впечатляющие снимки в горах	83
Более теплые рассветы и закаты	84
Отключение мигания для сохранения деталей	85
Как устранить ужасные блики	86
Как передать размер	87
Не устанавливайте штатив — еще рано	88
Более насыщенные цвета	89
Что фотографировать в плохую погоду	90
Атмосфера — это прекрасно	91
Устранение бликов в объективе вручную	92
Секретное оружие фотографов-пейзажистов	93
Выставляем уровень	94
Съемка в пасмурный день	95
Создание панорамы (часть 1)	96
Создание панорамы (часть 2)	97
Создание панорамы (часть 3)	98
Искусственная панорама	99

Зачем нужны широкоугольные объективы	100
Фотографируете животных? Фокусируйтесь на глазах	101
Не нужно слишком обрезать изображение животного	102
Максимальное приближение	103
Что фотографировать на закате	104
<b>Глава 5. Спортивная фотография</b>	107
<i>Приготовьтесь раскошелиться</i>	
Баланс белого при съемке спортивных соревнований в зале	108
Используйте значение выдержки 1/640 с или выше	109
Цена профессионализма	110
Не меняйте объективы	111
Как выбрать объектив	112
Предварительная настройка резкости	113
Значение параметра ISO и высокие значения выдержки	114
Профессионал знает правила игры	115
Не концентрируйтесь только на победителе	116
Режим серийной съемки	117
Устойчивость при съемке спортивных соревнований	118
Вертикальная съемка	119
Следите за объектом съемки, чтобы передать движение	120
Съемка с широко открытым объективом	121
Охота за лицами	122
Выбор формата для съемки: RAW или JPEG?	123
Композиция в спортивной фотографии	124
<b>Глава 6. Фотографируем людей</b>	127
<i>Как показать людей с наилучшей стороны</i>	
Лучший объектив для портретной съемки	128
Какое значение диафрагмы использовать	129
Однотонный фон	130
Использование фона из ткани	131
Правильно подобранный фон на природе	132
Куда наводить фокус	133
Где поставить фотоаппарат	134
Лицо в кадре	135
Кадрирование	136
Как добиться хорошего освещения на улице	137
Хорошее освещение в помещении	138
Фотографии младенцев	139
Портреты на закате	140
Использование отражателей при естественном освещении	141
<b>Глава 7. Профессиональное решение проблем</b>	143
<i>Как избежать цифровой головной боли</i>	
Как избежать проблем с балансом белого	144
Запасные элементы питания при съемке в холодную погоду	145
Не меняйте объектив, если вокруг пыльно	146

Разрешение на съемку со штативом	147
Будьте осторожны при выборе объекта съемки	148
Съемка на склоне	149
Светозащитные бленды объектива	150
Защищайте линзы объектива	151
Создавайте резервные копии в процессе съемки	152
Жидкокристаллический экран и аккумуляторные батареи	153
Будьте осторожны, выбрасывая старые компакт-диски и DVD	154
Экспозиционная вилка (брекетинг экспозиции)	155
Проблема красных глаз	156
Устранение эффекта красных глаз	157
<b>Глава 8. Преимущества цифровой фотографии</b>	<b>159</b>
<i>Это не просто замена фотопленки</i>	
Как войти во вкус	160
Изучите жидкокристаллический экран фотоаппарата	161
Удаляйте фотографии в процессе съемки	162
Используйте подсказки	163
Изменяйте значение ISO в процессе съемки	164
Возможность экспериментировать	165
Используйте несколько карт памяти	166
Возможность печати плакатов	167
Все кадры одинакового качества	168
Недостаточная или излишняя экспозиция: что лучше?	169
Защита карт памяти от случайного стирания	170
<b>Глава 9. Фотографии, сделанные во время путешествий</b>	<b>173</b>
<i>Советы по фотографированию на улицах города</i>	
Всегда готов к съемке	174
Фотографируйте детей и стариков	175
Наймите модель (это дешевле, чем вы думаете)	176
Когда лучше фотографировать	177
Ищите яркие цвета	178
Фотографируйте детали	179
Отойдите на два шага	180
Фотографируйте знаки и вывески — они пригодятся позже	181
Как передать движение в городе	182
Используйте высокие значения диафрагмы	183
Максимальное впечатление от простых вещей	184
Трюк с моноподом	185
Фотографируем достопримечательности	186
Добавляем луну и сохраняем детали	187
Фотография салюта	188
<b>Глава 10. Профессиональная печать фотографий</b>	<b>191</b>
<i>В конечном итоге все сводится к печати!</i>	
Преимущества съемки в формате RAW	192
Обработка файлов формата RAW в Photoshop	193



ЖК-экран фотоаппарата и монитор компьютера	194
Систематизация изображений с помощью программы Lightroom	195
Сколько мегапикселей нужно?	196
Качественная печать фотографий формата 20×25 см	197
Качественная печать фотографий формата 33×48 см	198
Качественная печать фотографий формата 43×55 см	199
Выбор фотобумаги для печати	200
Как выбрать фотобумагу для конкретной фотографии	201
Калибровка монитора	202
Цветовые профили для бумаги	203
Продажа фотографий в Интернете	204
Краткий обзор моего оборудования	205
Канал <i>Photoshop User TV</i>	206
<b>Глава 11. Рецепты: как сделать лучший кадр</b>	<b>209</b>
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
Фотография озера	210
Фотография цветка	211
Фотография лодки	212
Фотография автомобиля	213
Фотография цветка на воде	214
Фотография дерева на склоне	215
Свадебная фотография	216
Фотография заката на озере	217
Фотография пчелы на цветке	218
Фотография музыкантов	219
Фотография автомобиля на фоне холмов	220
Фотография вереницы автомобилей	221
Фотография окна	222
Фотография морского заката	223
<b>Предметный указатель</b>	<b>224</b>

## Об авторе



**Скотт Келби** — главный редактор и издатель журналов *Photoshop User* и *Layers* (посвящен работе с программными продуктами компании Adobe), а также один из ведущих популярного еженедельного видеоканала *Adobe Photoshop TV*.

Скотт является президентом Национальной ассоциации профессионалов Photoshop (NAPP — National Association of Photoshop Professional) и компании Kelby Media Group, которая занимается выпуском литературы и обучением работе с программным обеспечением.

Скотт — фотограф, дизайнер, удостоенный множества наград автор более пятидесяти книг, среди которых *Цифровая фотография. Том 2–3*, *Adobe Photoshop CS4: справочник по цифровой фотографии*, *Adobe Photoshop Lightroom 2: справочник по обработке цифровых фотографий*, *Великолепная семерка Скотта Келби для Adobe Photoshop*, *Работа с каналами в Photoshop* и *Классические эффекты Photoshop*.

Пять лет подряд Скотт получал награды как автор самых успешных и продаваемых в мире книг, посвященных компьютерам и технологиям. Книги Скотта были переведены на десятки языков, включая русский, китайский, испанский, корейский, польский, французский, немецкий, итальянский, японский, голландский, шведский, турецкий, португальский и многие другие. Рекомендации Скотта записаны в виде серии обучающих DVD компании Adobe, посвященных программе Photoshop, поскольку он обучает пользователей работе с этой программой с 1993 года.

Более детальная информация о Скотте Келби доступна на его сайте [www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com).

## Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: [info@williamspublishing.com](mailto:info@williamspublishing.com)

WWW: <http://www.williamspublishing.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152

## Благодарности

**Х**отя на обложке этой книги помещено только одно имя, для создания и выпуска подобного проекта требуется слаженная работа целой группы талантливых людей. Мне было настолько приятно с ними работать, что в этой книге я хотел бы воспользоваться привилегией поблагодарить их всех.

Это уже моя 37-я книга, и каждую из предыдущих книг я начинал со слов благодарности моей восхитительной, прекрасной, замечательной, веселой и просто исключительной жене Калевре. Сама она перестала читать раздел с благодарностями где-то на 20-й книге, поскольку я не перестаю восхищаться ею. Кроме того что она очаровательная и привлекательная женщина, она остается очень скромным человеком (что делает ее еще более восхитительной). И хотя я практически уверен в том, что она не станет читать эти строки, я все равно должен поблагодарить ее за все, поскольку без нее я не только не смог бы написать все свои книги, но и просто не захотел бы этого делать. Это все она: ее голос, ее прикосновение, ее улыбка, ее доброта, ее щедрость, ее сочувствие, ее чувство юмора, все ее усилия, которые она незаметно прилагает для того, чтобы моя жизнь становилась лучше, веселее, насыщеннее. Я обожаю ее за все это. Она именно та женщина, для которой слагают песни и стихи. Любой из моих друзей может без тени сомнения подтвердить, что я самый счастливый человек в мире. Мне повезло жениться на этой женщине. Я безумно люблю тебя, дорогая!

Я также хочу поблагодарить своего заводного одиннадцатилетнего сына Джордана. Он тоже не станет читать эти строки. Говорит: "Я чувствую себя неловко". Поскольку я знаю, что он не прочтет эти строки и даже не позволит мне зачитать их ему, то я со спокойной совестью могу высказать то, насколько я им восхищаюсь. Сынок, ты — чудо! Ты самый замечательный малыш, о котором мог бы мечтать любой отец. Тебе нравятся "Звездные войны" (и фехтование световыми мечами на кухне), ты обожаешь группу Bon Jovi, всегда готов к игре в гольф, тебе нравится ходить со мной в кино, и ты также наслаждаешься жизнью, как и я. Ты приносишь только радость, и я горжусь тем, что являюсь твоим отцом. Особенно теперь, когда ты стал старшим братом своей новорожденной сестрички. Малыш, я очень тобой горжусь!

Хочу также поблагодарить свою чудесную доченьку Киру. Она самая прекрасная и счастливая новорожденная девочка во всем мире. Тебе всего три года, но в тебе уже, словно в зеркале, отразились все самые прекрасные черты твоей мамы, ее прекрасная улыбка и любящее сердце. Ты еще слишком мала, чтобы осознать, какая замечательная у тебя мама, но со временем так же, как и твой старший брат, ты поймешь это. Благодаря ей твоя жизнь будет наполнена радостью, восторгом, любовью и приключениями. Мне также хочется поблагодарить своего старшего брата Джеффа. Лучшего старшего брата сложно себе представить, и именно поэтому наш отец так тобой гордился. Ты прекрасный человек, и мне очень повезло, что ты есть в моей жизни.

Огромное спасибо моей команде в компании Kelby Media Group. Мне нравится работать с вами. Вы привносите в нашу работу очень много радости и веселья. Меня восхищает все, что вы делаете — как объединяетесь для решения, казалось бы, неразрешимых задач и всегда решаете их профессионально, уверенно, демонстрируя вдохновляющее отношение к работе. Я считаю честь работать с вами!

Отдельная благодарность команде, которая занималась версткой и выпуском этой книги. Очень хочется поблагодарить своего директора Феликса Нельсона (Felix Nelson), создателя всего, что выглядит в этой книге потрясающе. Огромное спасибо моим личным редакторам Ким Доути (Kim Doty) и Синди Снайдер (Cindy Snyder), которые тщательнейшим образом проверили все мои работы и не пропустили ни единой из моих любимых ошибок и опечаток. Выражаю свою благодарность и Дейву Дамстре (Dave Damstra) и его команде за создание четкого и точного макета книги.

Лично хочется поблагодарить своего друга и фотографа Брэда Мура (Brad Moore), который сделал большинство снимков для обновленного издания книги. Кроме того, благодарю своего товарища Дейва Гейлза (Dave Gales), который занимался подготовкой фотографий для первого издания.

Не могу не упомянуть своего лучшего друга Дейва Мозера (Dave Moser). Благодаря его неустанному стремлению к созданию качественных продуктов каждый наш новый проект получается лучше предыдущего. Спасибо также и Джин Кендра (Jean Kendra) за ее постоянную поддержку. И отдельное спасибо моей заместительнице Кэти Сайлер (Kathy Siler), которая прекрасно ведет дела, пока я путешествую и пишу книги. Ты — лучшая!

Благодарю своего издателя Нэнси Олдрич-Руэнзель (Nancy Aldrich-Ruenzel), специалиста по маркетингу Скотта Каулина (Scott Cowlin), технолога Теда Уэйтта (Ted Waitt), а также весь невероятно преданный своему делу коллектив издательства Peachpit Press. Это великая честь — работать с людьми, целью которых всегда было и остается создание и выпуск качественной литературы. Хочется также выразить личную признательность Патрику Лору (Patrick Lor) из компании iStockphoto.com, который позволил использовать в книге некоторые из их прекрасных фотографий.

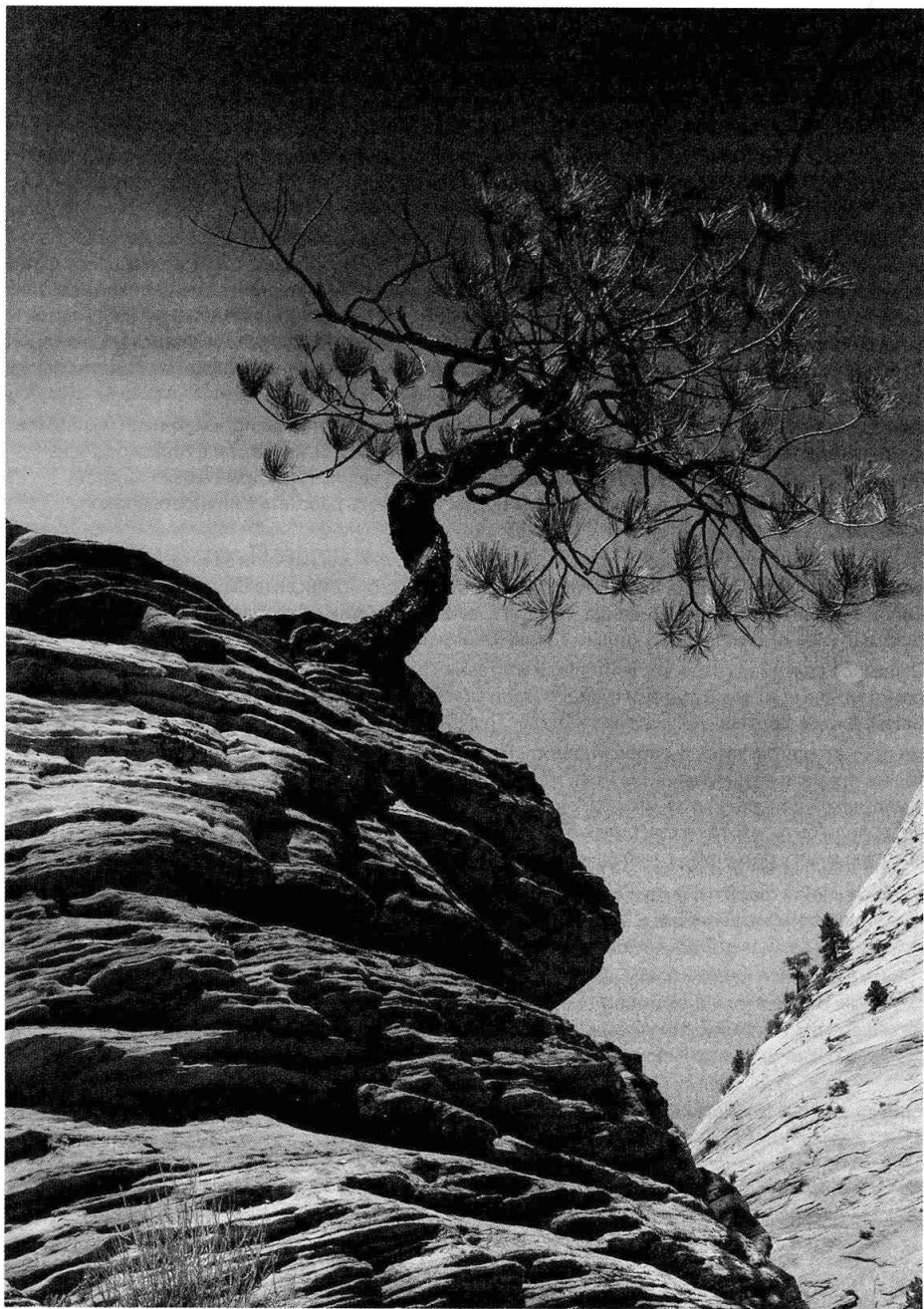
Благодаря моему хорошему другу Биллу Фортни (Bill Fortney), который просматривал материалы книги, высказывал свои замечания и подкидывал полезные идеи, книга стала гораздо лучше. Билл — прекрасный человек, фотограф мирового класса, человек, который может служить примером того, как добиваться успеха. Мне посчастливилось работать с личностью такого масштаба.

Нельзя не упомянуть и всех фотографов, которые многому меня научили за многие годы. Среди этих людей следует назвать Музу Петерсона (Moose Peterson), Винсента Версаче (Vincent Versace), Билла Фортни (Bill Fortney), Дейвида Зайзера (David Ziser), Джима ДиВитале (Jim DiVitale), Хелен Глассман (Helene Glassman), Джорджа Леппа (George Lepp) и Эдди Тэппа (Eddie Tapp).

Огромное спасибо всем моим учителям и наставникам, чья мудрость и подзатыльники очень помогли мне в жизни. Это Джон Грейден (John Graden), Джек Ли (Jack Lee), Дейв Гейлз (Dave Gales), Джуди Фармер (Judy Farmer) и Дуглас Пул (Douglas Poole).

Но прежде всего я хотел бы поблагодарить Господа Бога нашего и Сына Его Иисуса Христа за то, что привели меня к женщине моей мечты, благословили нас прекрасным маленьким сыном и малышкой дочерью, за то, что позволили мне заниматься тем, что я больше всего люблю, позволили быть там, где я Ему больше нужен, за прекрасную, насыщенную, счастливую жизнь, которую я могу разделить с любящей семьей.





ВЫДЕРЖКА: 1/60 с | ДИАФРАГМА: F/11 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 32 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

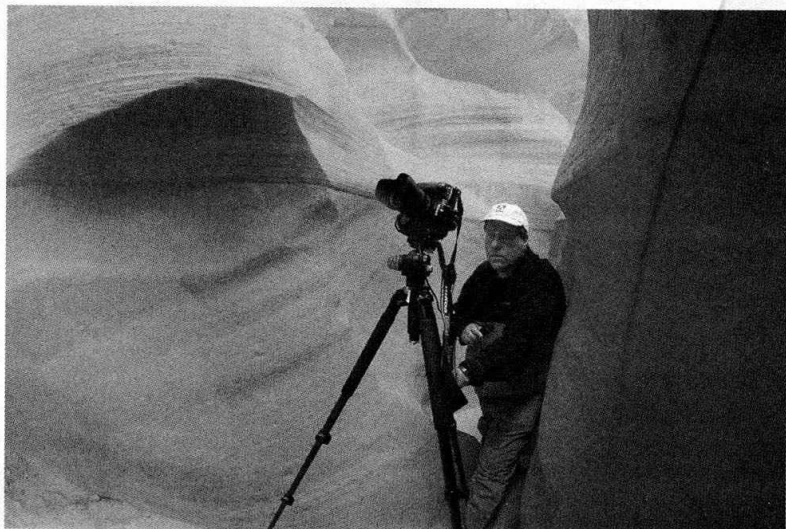
# Действительно четкие фотографии

Если ваши фотографии не будут четкими, то все остальное неважно

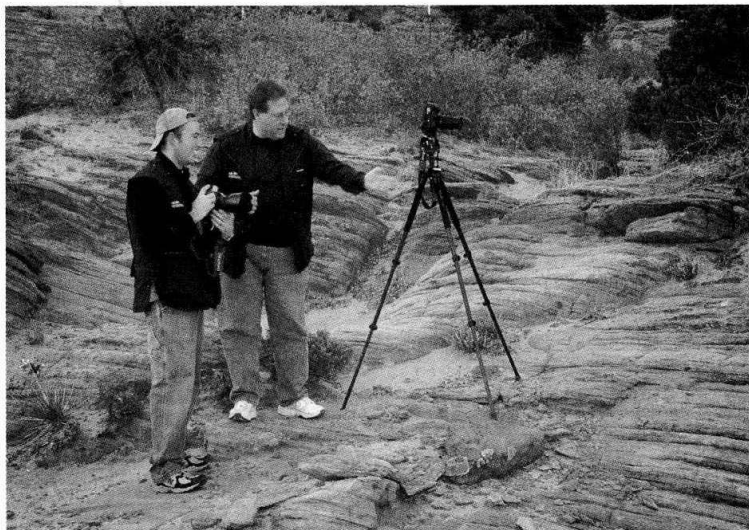


Получить четкие и сфокусированные фотографии настолько важно для профессиональных фотографов, что они даже придумали специальный термин для обозначения точно сфокусированных фотографий — “tack sharp”, который можно перевести как “поймать фокус”. Впервые столкнувшись с этим термином, я подумал, что он происходит от старого выражения “sharp as a tack” (“острый ум”). Но взявшись за написание книги, я решил провести научное исследование, и его результаты меня потрясли. В действительности термин образован слиянием двух аббревиатур: TACK (Technically Accurate Cibachrome Kelvin) и SHARP (Shutter Hyperfocal At Refracted Polarization). Первая из них относится к температуре цвета на фотографиях, а вторая... Вы что, поверили в это? Я ведь все выдумал! Не стоит слепо доверять устрашающим аббревиатурам, даже если вас убеждают, будто они связаны с цветовой температурой. Как я вас подколол, а? Признайте, что я умею убеждать, даже когда говорю неправду. Признайте также, что вам часто доводилось делать фотографии, которые были не “в фокусе”. Настало время все изменить. Надеюсь, мой острый ум позволит вам сфокусироваться.





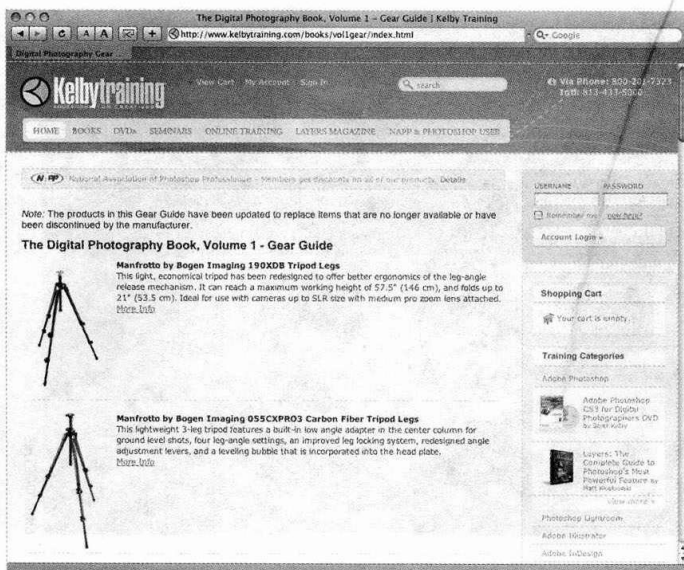
Прежде чем приступить к изучению “настоящего секрета четких фотографий”, я хотел бы вкратце рассмотреть ряд важных аспектов, которые помогут вам извлечь максимум пользы из книги. (Вы уж извините меня за то, что сбил вас с толку ложным заголовком. Обещанная тема действительно рассматривается в этой главе, просто я должен убедиться в том, что читатели осознали идеи книги.) Итак, идея книги проста: представьте себе, что мы с вами отправились на съемку. Естественно, в процессе съемки у вас возникнет множество вопросов, и я обязательно отвечу на них. Но отвечать я буду четко и кратко, не вдаваясь в технические подробности и теорию цифровой фотографии. Например, вы спросите: “Эй, Скотт, как сфотографировать вон тот цветок, чтобы он получился на фотографии четким, а фон — размытым?” В ответ я не стану читать лекцию на тему выбора больших и малых значений диафрагмы, о том, как экспозиция зависит от сочетания значений диафрагмы и выдержки, и о многих других нюансах, которые можно прочесть в любой книге о цифровой фотографии (даже не просто в любой, а в каждой). В реальных условиях я повернусь и отвечу: “Используй зум-объектив, установи диафрагму  $f/2,8$ , наведи фокус на цветок и фотографируй”. Вот на что ориентирована эта книга. Все выглядит так, будто мы с вами находимся на реальной съемке и я даю вам советы, которые на протяжении многих лет получал от профессиональных фотографов самого высокого уровня. Только мои советы сформулированы простым и понятным языком.



БИЛЛ ФОРТНИ

В очередной раз забудьте о заголовке раздела. Это просто маленькая хитрость, чтобы удержать ваше внимание. В общем, есть еще один важный момент, который нужно обязательно усвоить. Иногда для получения действительно качественных фотографий (надеюсь, что читатели именно к этому и стремятся) недостаточно лишь изменять настройки фотоаппарата или режим съемки. В некоторых случаях просто необходимо приобрести оборудование, которое используют профессиональные фотографы. Я имею в виду не новый цифровой фотоаппарат, а ряд аксессуаров, повседневно используемых профессиональными фотографами. Я давно заметил, что в некоторых областях аксессуары не играют критической роли. Например, в спорте. Пойдите в спортивный супермаркет, приобретите самый дешевый комплект клюшек для гольфа и дайте их Тайгеру Вудсу. От этого он не перестанет быть Тайгером Вудсом и пройдет поле за 12 ударов даже в самый неудачный день. В то же время крайне сложно найти область, в которой оборудование и аксессуары имели бы такое большое значение, как в цифровой фотографии. Поймите меня правильно. Если Джей Мейзелу дать в руки простой автоматический фотоаппарат (так называемую "мыльницу"), то он сделает с ее помощью такие фотографии, которые можно будет вывесить в любой галерее. Но проблема заключается в том, что далеко не все являются такими хорошими специалистами, как Джей Мейзел. Вот почему, чтобы стать мастером, как Джей Мейзел, приходится покупать соответствующие аксессуары. Кроме того, следует подчеркнуть, что я не получаю никакой прибыли, благодарности или бонусов от производителей оборудования, которых я собираюсь перечислить в книге. Я просто порекомендую читателям то же самое, что посоветовал бы своему другу в условиях реальной съемки (не забывайте, что именно так и задумана вся книга). Эта книга *не* предназначена для того, чтобы разрекламировать какое-то оборудование и продать его читателю. Просто каждому следует осознать тот факт, что довольно часто для достижения качественных результатов приходится использовать (а значит, и приобретать) аксессуары, которые применяются большинством профессиональных фотографов.





И вновь обманчивый заголовок. Потерпите, осталось совсем немного. Несмотря на то что все хотят добиться профессионального качества своих фотографий, далеко не каждый располагает бюджетом профессионального фотографа. Все предложения, доступные на рынке аксессуаров, я решил разделить на три категории.



Доступно любому. Именно это означает такая пиктограмма. Имеется в виду, что ваш бюджет несколько ограничен (в том смысле, что вы, скорее всего, женаты и имеете детей).



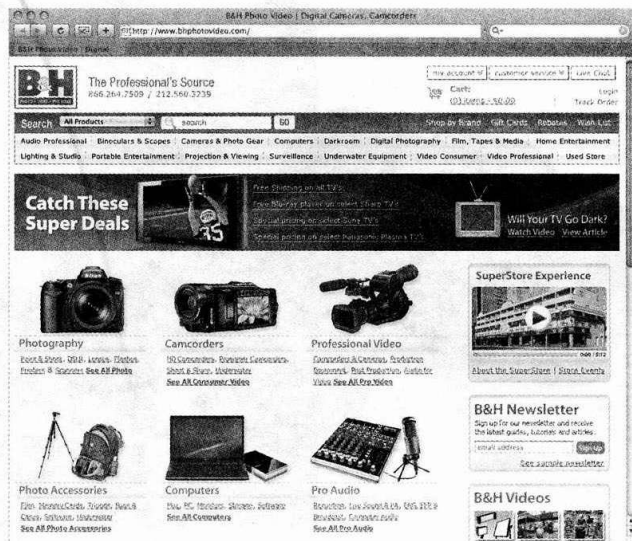
Можно себя побаловать. Этот символ означает, что фотография является вашей страстью и вы не будете возражать против покупки данного аксессуара, даже если вашим детям придется работать после школы, чтобы купить себе учебники.



Это символ для тех, кто не ограничен в финансах (т.е. для юристов, стоматологов, депутатов и т.п.). Так я помечаю оборудование, которое приобрел бы для себя, если бы сам относился к "сливкам общества". (Шучу, конечно! Или почти шучу.)

Чтобы все максимально упростить, я создал веб-страницу [www.scottkelbybooks.com/gearguide](http://www.scottkelbybooks.com/gearguide), на которой разместил ссылки на рекомендуемые товары. Еще раз напомню, что не получаю ничего за то, что кто-либо из читателей воспользуется предложенной ссылкой и приобретет рекомендованный товар. Деньги я уже заработал, раз смог заставить вас приобрести эту книгу. Снова шучу! Так куда же приведут читателя предлагаемые ссылки (см. следующую страницу)?

# Если пропустите этот раздел — можете выкинуть свой фотоаппарат



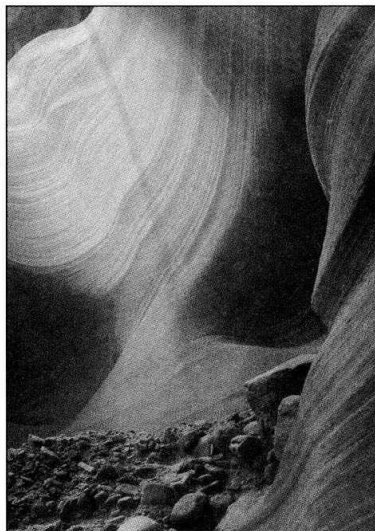
Как вам нравится такой заголовок? Мило, не правда ли? Пусть это очередной обман, но тем не менее. Так куда же приведет читателя ссылка на предложенной выше веб-странице? Есть только два варианта: 1) ссылка приведет читателя к конкретному производителю выбранного аксессуара, если он занимается непосредственной продажей своей продукции, или же... 2) на сайт компании B&H Photo. Почему именно на сайт этой компании? Просто потому, что я им доверяю. Я и большинство моих друзей (и других профессиональных фотографов, которых я знаю) на протяжении многих лет приобретаем всевозможные аксессуары именно у этой компании. А поскольку вы теперь становитесь моими друзьями и коллегами, то я без тени сомнения рекомендую вам обратиться за покупками именно к этой компании. Есть три причины, по которым я отдаю предпочтение компании B&H и по которым ее имя стало практически легендой в среде профессиональных фотографов. Во-первых, эта компания заботится о любых мелочах, которые могут понадобиться фотографу, независимо от их стоимости или значимости. Потеряли крышечку объектива с логотипом производителя? У компании B&H они есть в наличии, причем любых диаметров. Потеряли ремешок с надписью Canon, чтобы вешать фотоаппарат на шею? И такой аксессуар есть у этой компании в наличии. Потерялась крошечная крышечка, которой закрывается гнездо для подключения дистанционного устройства спуска затвора? И это не проблема. Во-вторых, если позвонить в компанию B&H, то говорить придется с настоящим фотографом. По моему личному опыту, он дает точные и полезные советы по поводу выбора нужных аксессуаров. Неоднократно я звонил, чтобы заказать что-либо, а консультант на другом конце провода подкашивал мне, что можно приобрести более дешевый аналог, который значительно лучше по качеству. И я не был обманут. Сегодня такое редко встретишь. И наконец, в-третьих, цены на предлагаемую продукцию вполне приемлемы (если не сказать больше). Если будете в Нью-Йорке, зайдите в магазин этой компании — настоящий Диснейленд для фотографов. Я мог бы провести там целый день (честно говоря, такое действительно случилось). В общем, доверяйте профессионалам.



## Сделаете это неправильно, и все пойдет прахом



Название этого раздела тоже обманчиво, но оно уже не так удачно, как у предыдущего. Впрочем, нам осталось совсем немного. Пролистывая книгу, вы увидите множество фотографий фотоаппаратов, причем преимущественно торговых марок Nikon и Canon. Может сложиться впечатление, будто автор неравнодушен к ним. На самом деле большинство фотографов всего мира к ним неравнодушны. Потому-то в книге и встречается довольно много иллюстраций с изображениями фотоаппаратов этих компаний (преимущественно Nikon D90 и Canon 50D — просто невероятных моделей из числа тех, которые можно купить и использовать для профессиональной съемки). Что же делать тем, у кого нет фотоаппаратов Nikon и Canon? Не стоит переживать по этому поводу. Большинство изложенных здесь советов подходит для любого цифрового зеркального фотоаппарата, а во многих случаях — и для самых обычных автоматических фотоаппаратов (“мыльниц”). Так что, если вы снимаете фотоаппаратом Sony, Olympus или Sigma, то фотографии экранов фотоаппаратов Nikon и Canon не должны вас смущать. Это книга о том, как радикальным образом улучшить качество фотографий, а не о том, как настроить конкретную модель фотоаппарата. Естественно, камеры Nikon и Canon чрезвычайно популярны, и по ходу дела я привожу копии экранных меню то одного, то другого из своих фотоаппаратов. Но если при рассказе о балансе белого я показываю настройки меню фотоаппарата Canon, а вы пользуетесь другой камерой, сделайте глубокий вдох и скажите себе: “Все в порядке, в моем фотоаппарате [вставьте название своего фотоаппарата] тоже доступна функция настройки баланса белого, и работает она примерно так же”. Помните о том, что речь идет о выборе правильных настроек, а не о том, какую именно кнопку нажать. Ведь если бы мы с вами действительно фотографировали вместе, то нет абсолютной никакой гарантии, что у нас в руках оказались бы фотоаппараты одной и той же марки.



ПОДДЕРЖКА: 8 с | ДИАГРАММА: 6713 | DPI: 300 | УВЕЛИЧЕННОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 24 MM | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛЛИ

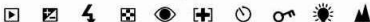
## Глава 8

## Преимущества цифровой фотографии

Это не просто замена фотопленки



Я включил данную главу в книгу по совершенно конкретной причине: мне часто встречаются люди, которые полагают, будто цифровой фотоаппарат — это тот же пленочный, только с бесплатной пленкой. Что может быть глубже? Цифровой фотоаппарат — не просто новая разновидность фотоаппарата. Он предоставляет множество преимуществ, которые никогда ранее не были так близки, как, им и так доступно. В этой главе мне хотелось бы рассказать о том, как профессиональные фотографы используют все преимущества цифровой технологии, чтобы оптимизировать свои workflow. Профессиональный «выжидатель» на своего цифрового фотоаппарата все до сих пор до сих пор. Во-первых, ему приходится добиваться материальной отдачи от своей работы. Он вложил в оборудование и аксессуары немалые средства, поэтому, естественно, хочет, чтобы инвестиции окупались. Во-вторых, он планирует зарабатывать как можно больше, чтобы выплачивать алименты, ведь жена покинула его вскоре после того, как он стал проводить все свободное время за ретушированием фотографий в Photoshop. Спасаем эту программу, скажи и вам. Я сам. Бывает, хочется редактировать и не замечать, как летит время. Только не подумайте, что я забывал о жене и ребенке. Я имею в виду о жене и детях. Мои мальчишка. Да нет, что это я, у меня ведь мальчик и девочка. Сейчас вспомню, как зовут мальчишку. Мальчишка по имени Гомо. Девчонка. Или Девчонка? Точнее, Девчонка? Чужойной карьеры. Сколько там ему, кажется шесть? Девять? Не может быть! Когда же он успел?



У меня хорошая новость — череда «фальшивых» заголовков подходит к концу. Думаю, вас также порадует тот факт, что дальше гораздо меньше утонченного (или дурацкого) юмора. Шуточные элементы будут встречаться во вступлении к каждой главе, но эти странички довольно короткие. Во всех моих книгах каждой главе предшествуют «абстрактные» вступления (я пишу их в состоянии легкой абстракции, или прострации), а названия глав обычно связаны с фильмами или песнями (более точное название главы находится под ложным заголовком). Подобные отступления мне очень нужны, поскольку я испытываю острую потребность написать хотя бы пару строчек без использования технических терминов, таких как «выдержка», «диафрагма», «штатив» и т.п. В книгах, подобных этой, не так уж много места для самовыражения (назовем это так), и, поскольку в каждой главе я рассказываю читателю и исключительно о том, что им нужно знать, то места для демонстрации собственного чувства юмора остается слишком мало. В принципе, моему чувству юмора вообще тесно в реальном мире, поэтому на страницах книги меня иногда заносит. Совсем немного. В любом случае не забывайте, что я как бы даю дружеские советы по поводу того, какие настройки выбрать и какую кнопку нажать, и не собираюсь вникать в технические подробности, объясняя, почему все происходит так, а не иначе. Думаю, как только вы добьетесь значительного улучшения результатов своей работы, то сразу же отправитесь в магазин и купите одну из книг, в которой есть все о цифровой фотографии. Если быть совсем серьезным, то надеюсь, что эта книга распалит в вас настоящую страсть к цифровой фотографии, позволит отчасти понять, как профессиональные фотографы делают столь качественные фотографии, и научит добиваться тех результатов, к которым вы всегда стремились. Теперь одевайтесь и берите все свое снаряжение — мы отправляемся на съемку.



Чтобы поймать фокус, необходимо сочетание целого ряда условий. А начать нужно с самого простого — с использования штатива. На практике существует одна-единственная существенная разница между фотографами-профессионалами и любителями — первые всегда фотографируют со штатива (даже при дневном свете). Естественно, это требует дополнительных усилий. Но это именно тот ключевой момент, который упускают большинство фотографов-любителей. Профессионалы согласны выполнять различные дополнительные операции, которые любители делать не станут. Именно поэтому фотографии профессионалов и выглядят так, что захватывает дух. Основная функция штатива заключается в удерживании фотоаппарата в фиксированном положении. Одни модели штативов справляются с этой задачей лучше, другие — хуже. Профессионалы не устают об этом говорить. Дешевые штативы не обеспечивают максимально надежной фиксации фотоаппарата. Собственно, потому они и стоят дешево.

## Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



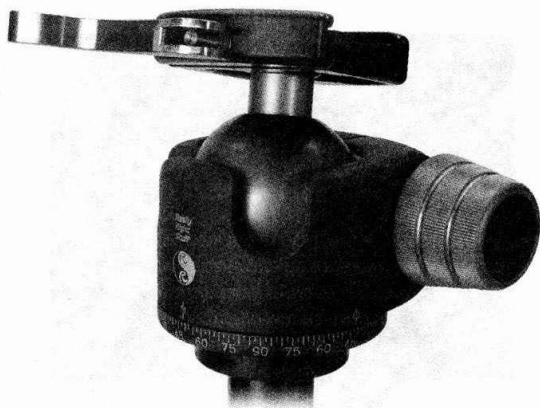
- Штатив Manfrotto 190XDB (около 100 долларов).



- Штатив Manfrotto 055CXPRO3 (около 400 долларов).



- Штатив Gitzo G3541L (около 750 долларов).



Есть один нюанс: при покупке профессионального дорого штатива вам продают только штатив. Лишь к дешевым штативам прилагается сразу и головка. В случае с профессиональным штативом головку придется приобретать отдельно. (Кстати, шаровая головка не столько помогает улучшить резкость фотографий, сколько оберегает фотографа от нервного срыва. Именно поэтому я и решил о ней упомянуть.) При использовании шаровой головки одним простым движением можно быстро и легко изменить положение фотоаппарата, установив его под любым углом (что очень удобно). Самое замечательное в этом устройстве то, что с его помощью фотоаппарат фиксируется максимально надежно и не отклоняется постепенно в какую-либо сторону после того, как настроен и готов к съемке. Так же как и штативы, хорошие шаровые головки стоят совсем недешево. Но, приобретя такую головку, вы ее полюбите раз и навсегда.

## Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



- Головка штатива Manfrotto 322RC2 (около 110 долларов).



- Головка штатива Really Right Stuff BH-40 (около 375 долларов).



- Головка штатива Really Right Stuff BH-55 для длиннофокусных объективов (около 455 долларов).



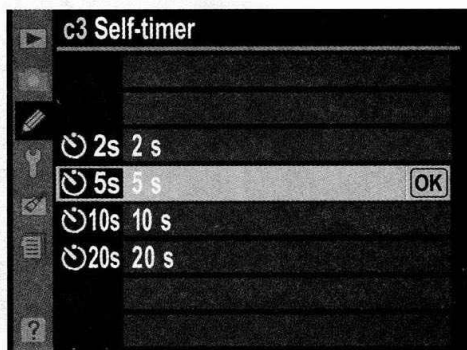
## Не нажимайте кнопку спуска (используйте спусковой тросик)



Теперь у вас есть штатив, и фотографии сразу стали гораздо более четкими. До идеальной резкости еще далеко, но качество изображений значительно улучшилось. Каков следующий шаг на пути к улучшению резкости фотографий? Спусковой тросик! Это проводок, на одном конце которого находится разъем для подключения к фотоаппарату (гнездо для подключения этого устройства есть практически на всех полупрофессиональных и всех профессиональных цифровых зеркальных фотоаппаратах), а на другом — одна или несколько кнопок. С помощью этого устройства можно спустить затвор фотоаппарата, не прикасаясь непосредственно к кнопке спуска на фотоаппарате. Что же делает спусковой тросик настолько полезным? Просто, хотите — верьте, хотите — нет, нажимая непосредственно на кнопку фотоаппарата, фотограф незначительно сдвигает камеру. Сдвигает ровно настолько, насколько это необходимо для того, чтобы изображение не получилось идеально четким. Кажется, будто это мелочь. Но зачастую от подобной мелочи в значительной степени зависит качество фотографии. В большинстве современных фотоаппаратов предусмотрено также гнездо для подключения дистанционного устройства спуска, которое и стоит к тому же недорого. Теперь ваши фотографии станут еще четче.



# Забыли спусковой тросик? Используйте автоспуск



Если вам не нравится пользоваться спусковым тросиком (или дистанционным устройством) или вы уже выехали на съемку, забыв устройство дома (со мной такое случалось несчетное количество раз), то в этом случае можно использовать встроенную функцию автоспуска фотоаппарата. Конечно, все привыкли использовать данную функцию только для того, чтобы успеть быстренько отбежать от фотоаппарата и самому попасть в кадр. Но давайте задумаемся, в чем суть автоспуска? С его помощью можно спустить затвор, не прикасаясь к фотоаппарату, не так ли? Именно так! Значит, достигается тот же эффект — фотоаппарат не сдвигается в момент съемки. Только при использовании автоспуска от команды спустить затвор до его срабатывания проходит около 10 с. Если фотограф не любит ждать (как и я), то стоит проверить, нет ли в фотоаппарате функции, позволяющей сократить этот временной интервал. Я уменьшил время ожидания до 5 с. (меню моего фотоаппарата Nikon показано на иллюстрации). Я нажимаю на спуск, и затвор фотоаппарата срабатывает ровно через 5 с. (Я пришел к выводу, что пяти секунд вполне достаточно для того, чтобы все последствия нажатия на кнопку спуска не отразились на качестве полученного снимка.)

### Более качественный спусковой тросик

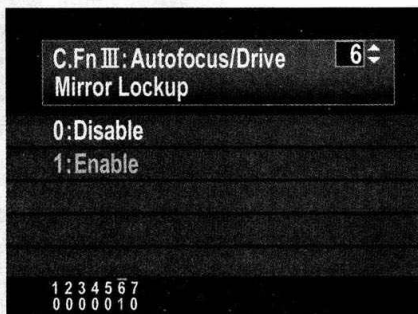
Если вы решили приобрести спусковой тросик для уменьшения вибрации фотоаппарата, то лучше приобрести его электронный аналог, нежели устройство, с помощью которого кнопка спуска нажимается механическим способом. Естественно, тросик вызывает меньше вибрации, чем большой палец вашей руки. Но электронное или беспроводное устройство сводит вибрацию фотоаппарата к минимуму, поскольку физически не соприкасается с ним.



## На пути к идеальной резкости: предварительный подъем зеркала



Nikon



Canon

Мы немного увлеклись проблемой тряски фотоаппарата, но она непосредственно связана с улучшением резкости фотографий — чем меньше движений фотоаппаратом, тем четче снимок. Следующим этапом будет использование функции предварительного подъема зеркала. В фотоаппаратах Nikon она называется Exposure Delay Mode (Режим задержки экспонирования), а в фотоаппаратах Canon — Mirror Lockup (Режим предварительного подъема зеркала). С помощью указанной функции зеркало фотоаппарата фиксируется в верхнем положении, благодаря чему в момент съемки оно будет защищено от вибрации. Это важно как для определения экспозиции, так и для повышения четкости изображения. Насколько важно? Пожалуй, по важности данный нюанс стоит на втором месте после использования надежного штатива! Поэтому желательно найти соответствующую функцию в меню вашего фотоаппарата (она доступна практически во всех современных цифровых зеркальных фотоаппаратах, поскольку используется также при очистке сенсора). После того как функция предварительного подъема зеркала будет включена, на кнопку спуска (или кнопку дистанционного устройства) при использовании фотоаппаратов Canon придется нажимать дважды (в Nikon достаточно одного нажатия) — после первого нажатия зеркало будет зафиксировано в верхнем положении, а после второго нажатия будет спущен затвор. Многие могут расценить использование этого метода как излишнюю щепетильность. Неужели качество фотографии при использовании данной функции так существенно изменяется? Само по себе применение функции предварительного подъема зеркала не сказывается на качестве изображения радикальным образом. Но в совокупности с остальными приемами эта функция является еще одним важным этапом на пути достижения идеальной резкости изображений.



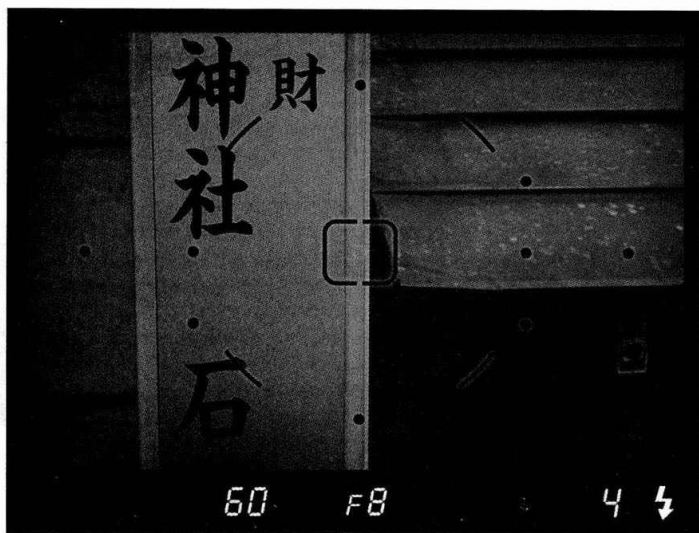
Во многих современных объективах Nikon предусмотрена новая функция подавления вибрации: Vibration Reduction (VR). В объективах Canon есть аналогичная функция стабилизации изображения: Image Stabilization (IS). Они призваны улучшить резкость фотографий при съемке без штатива и в условиях недостаточного освещения. По существу, эти функции стабилизируют движение объектива, если заслонка открыта довольно долго. Можно сказать, что они творят чудеса, особенно когда у фотографа нет возможности использовать штатив и когда ему приходится снимать в помещении с плохим освещением (при съемке свадеб, некоторых спортивных событий, в городе или просто на местности, где штатив установить невозможно). Я настоятельно рекомендую всем использовать объективы с функцией VR или IS, но нужно также усвоить некоторые условия, при которых эти функции включать не следует. Начнем с фотоаппаратов Nikon. При съемке со штатива функцию подавления вибрации (VR) следует отключить (для этого достаточно установить соответствующий переключатель на самом объективе в положение Off). Ненаучное обоснование данной рекомендации звучит следующим образом: механизм функции подавления вибрации (VR) ищет вибрацию, чтобы ее компенсировать. Но если вибрации нет, то ее поиск продолжается и продолжается, что само по себе вызывает (как можно догадаться) незначительную вибрацию. Поэтому крайне желательно придерживаться очень простого правила: активизируйте функцию VR или IS при съемке без штатива и всегда отключайте ее при съемке со штатива. Но нельзя забывать и о том, что на некоторых объективах старых моделей с функцией VR и IS отключение этих функций при съемке со штатива не требуется. Чтобы узнать об особенностях обращения с вашим объективом, внимательно ознакомьтесь с руководством пользователя, прочитав соответствующие разделы, посвященные этим функциям.



## Оптимальное значение диафрагмы для максимальной четкости снимка



Действительно четкие фотографии



Еще один секрет профессионалов заключается в использовании оптимального значения диафрагмы с целью получения максимально четких фотографий. Для большинства объективов оптимальное значение диафрагмы — это приблизительно второе значение от максимально открытой диафрагмы (другими словами, оптимальное значение диафрагмы находится на расстоянии двух щелчков от максимального значения). Таким образом, если минимальное числовое значение диафрагмы объектива составляет  $f/2,8$ , то оптимальное значение диафрагмы для максимальной резкости снимка составит  $f/5,6$  или  $f/8$  (т.е. значения, которые находятся на расстоянии двух позиций от значения 2,8). Естественно, это правило не относится ко всем объективам без исключения. Если именно к вашему объективу это правило не относится, то оптимальное значение диафрагмы можно установить методом проб и ошибок, определив, какому значению диафрагмы соответствуют самые четкие снимки. Чтобы узнать значение диафрагмы для конкретного снимка, достаточно воспользоваться EXIF-данными (это информация, которая запоминается цифровым фотоаппаратом и прикрепляется к каждому файлу изображения). Для доступа к этим данным в программе Photoshop достаточно воспользоваться меню File → File Info (Файл → Сведения о файле). В открывшемся диалоговом окне выберите пункт Camera Data. При этом на экране будет приведено значение диафрагмы, которое использовалось для создания выбранного снимка. Определите, с каким значением диафрагмы у вас получилось наибольшее количество четких снимков, — это значение и будет оптимальным для вашего объектива. Зная оптимальное значение диафрагмы, не следует злоупотреблять им, ведь при съемке нужно выбирать то значение диафрагмы, которое обусловлено основной целью снимка. Не забывайте о том, что с помощью диафрагмы фотограф подбирает глубину резкости, которая необходима для съемки каждого конкретного кадра. И только если глубина резкости не важна, тогда руководствуйтесь значением диафрагмы, которое поможет получить максимальную четкий снимок.



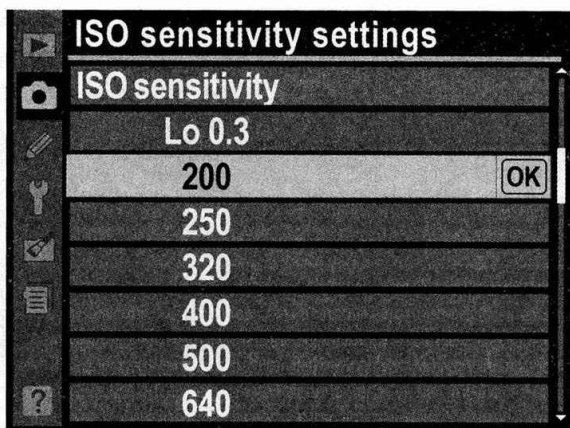
Влияет ли качество объектива на резкость сделанных фотографий? Конечно, влияет! Несколько недель назад я отправился на съемку со своим другом в национальный парк Зайон в штате Юта. Он совсем недавно приобрел новенький объектив Canon EF с эквивалентным фокусным расстоянием 24–70 мм и светосилой  $f/2,8L$ . Этот объектив создан именно для того, чтобы получать самые четкие снимки. Стоит он, конечно же, дорого. Впрочем, любые качественные вещи в мире фотографии (как и вообще в жизни) стоят довольно дорого. До этого мой друг несколько лет использовал довольно простой и недорогой объектив. Как только он увидел разницу в резкости между фотографиями, снятыми новым объективом, и предыдущими фотографиями, то решил больше никогда не использовать свой старый объектив. Поэтому те, кто покупают объективы за 295 долларов, не слишком заботятся о резкости полученных снимков. По-настоящему хороший объектив станет для вас серьезным вложением средств. Если с ним правильно обращаться, то он обеспечит вашим фотографиям максимальную четкость, которая для дешевых объективов просто недоступна.

Немного о



ТЕРМИНАХ

Когда профессиональные фотографы говорят между собой о качественных объективах, они редко используют слово "объектив". Вместо этого они говорят примерно так: "Слышали, Джо купил себе новое стекло?" Попробуйте применить профессиональный сленг при визите в магазин фототоваров, и по взгляду продавца за прилавком станет понятно, что вас считают "профиком".



При съемке со штатива в условиях недостаточного или слабого освещения старайтесь не увеличивать значение параметра ISO (эквивалент светочувствительности пленки в обычном фотоаппарате). Старайтесь использовать минимальное значение этого параметра (ISO 200, 100, 50, если ваш фотоаппарат позволяет выбирать такие низкие значения), чтобы фотографии получались максимально четкими. Увеличение значения этого параметра приводит к увеличению количества цифрового шума, что крайне нежелательно. Значение ISO можно и нужно увеличивать тогда, когда это крайне необходимо (например, при съемке без штатива в церкви в условиях недостаточного освещения). При съемке же со штатива высоких значений ISO нужно бояться как огня.

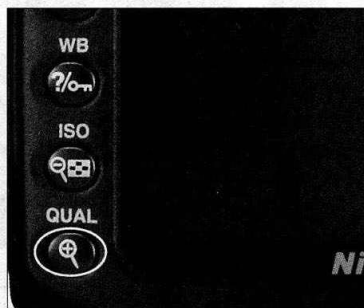
## Нарушая ПРАВИЛА

Что же делать, когда использовать штатив невозможно (например, если в помещении запрещено использование штативов)? В таком случае при достаточном освещении можно использовать высокие значения выдержки, чтобы свести к минимуму негативные последствия движения фотоаппарата при съемке без штатива. Воспользуйтесь режимом с приоритетом выдержки и выберите значение выдержки, которое равняется или превышает значение эквивалентного фокусного расстояния вашего объектива (так, при эквивалентном фокусном расстоянии 180 мм значение выдержки может быть равным 1/200 с).





Canon

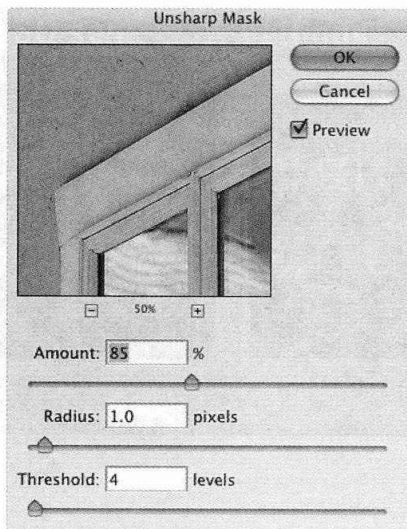


Nikon

Существует неопровержимый факт: резкость всегда кажется практически идеальной на жидкокристаллическом экране фотоаппарата. Но стоит открыть то же самое изображение на экране компьютера, и станет очевидным, что доверять изображению на крошечном ЖК-экране фотоаппарата нельзя. Для проверки резкости изображение следует увеличить. На задней панели фотоаппарата доступна кнопка Zoom (Масштаб), с помощью которой можно увеличить полученное изображение и убедиться в том, что резкость действительно нормальная. Подобную проверку следует выполнять сразу же после того, как сделан снимок, чтобы не упустить возможность его переснять, если при увеличении окажется, что изображение недостаточно четкое. Профессиональные фотографы всегда увеличивают изображение для проверки резкости, поскольку не один раз наступали на эти грабли.

## Индивидуальная настройка функции Zoom (Масштаб)

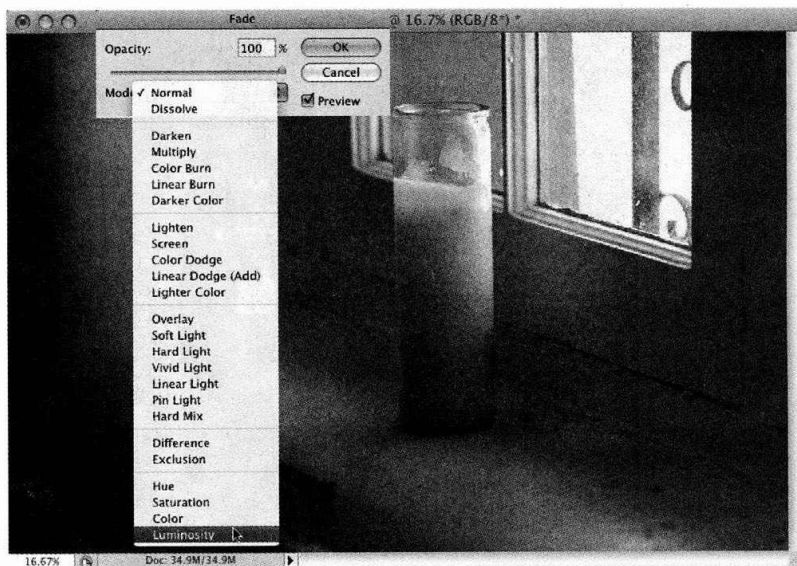
В современных цифровых зеркальных фотоаппаратах доступны дополнительные настройки функции увеличения изображения. С их помощью можно одним нажатием кнопки увеличить изображение сразу до заданных размеров. Более подробная информация о таких возможностях доступна в руководстве пользователя конкретного фотоаппарата.



Если вы следовали всем вышеприведенным советам, то получили очень четкие фотографии, резкость которых можно дополнительно улучшить с помощью программного обеспечения. Профессионалы используют для этого программу Adobe Photoshop (это своеобразный цифровой аналог традиционной темной комнаты). Для тех же целей можно использовать и полупрофессиональное приложение Adobe Photoshop Elements. Резкость каких именно изображений следует дополнительно улучшать с помощью программы Photoshop? Абсолютно всех! Профессионалы усиливают резкость абсолютно всех фотографий с помощью фильтра Unsharp Mask (Контурная резкость) программы Photoshop. В буквальном переводе с английского термин “unsharp” означает ослабление резкости. Но происхождение этого термина связано еще с теми методами, которые использовались в традиционных темных комнатах. Поэтому не дайте данному слову ввести себя в заблуждение. Этот фильтр предназначен для усиления резкости, и пользоваться им чрезвычайно просто. Откройте изображение в диалоговом окне программы Photoshop и в меню Filter (Фильтр) выберите команду Sharpen → Unsharp Mask (Резкость → Контурная резкость). В открывшемся диалоговом окне будут доступны три ползунка для настройки разных параметров изображения. Чтобы не углубляться в сложные технические подробности, приведу три варианта настроек, которые, основываясь на своем опыте, я считаю наиболее подходящими для различных изображений. Эти настройки универсальны и просто творят чудеса.

1. Для портретных фотографий: Amount (Эффект) — 150%; Radius (Радиус) — 1; Threshold (Попор) — 10.
2. Для фотографий городских пейзажей и фотографий, сделанных во время путешествий: Amount (Эффект) — 65%; Radius (Радиус) — 3; Threshold (Попор) — 2.
3. Для повседневного использования: Amount (Эффект) — 85%; Radius (Радиус) — 1; Threshold (Попор) — 4.





СКОТТ КЕЛБИ

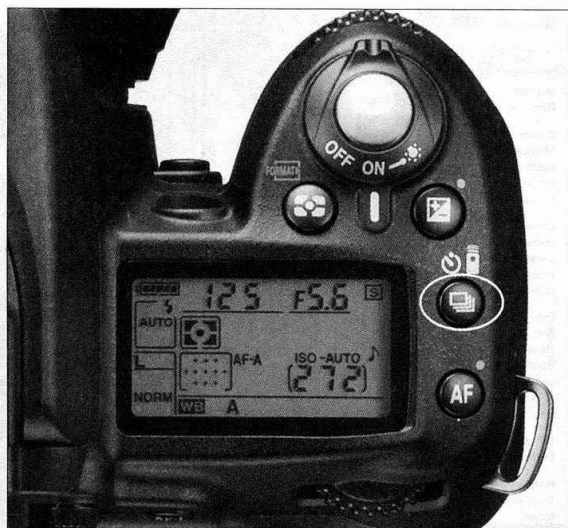
Описанный в данном разделе прием требует использования программы Photoshop или Adobe Photoshop Elements. Профессионалы используют именно этот прием, поскольку он помогает избавиться от разнообразных свечений на краях объектов при существенном усилении резкости изображения. Алгоритм действий таков.

1. Откройте фотографию, резкость которой хотите усилить, и примените команду **Unsharp Mask** (Контурная резкость), настроив параметры фильтра так, как описано в предыдущем разделе.
2. Перед выполнением каких-либо других действий в меню **Edit** (Редактирование) выберите команду **Fade Unsharp Mask** (Ослабить контурную резкость).
3. В открывшемся диалоговом окне **Fade** (Ослабить) выберите в раскрывающемся списке **Mode** (Режим) вместо варианта **Normal** (Нормальный) значение **Luminosity** (Свечение).

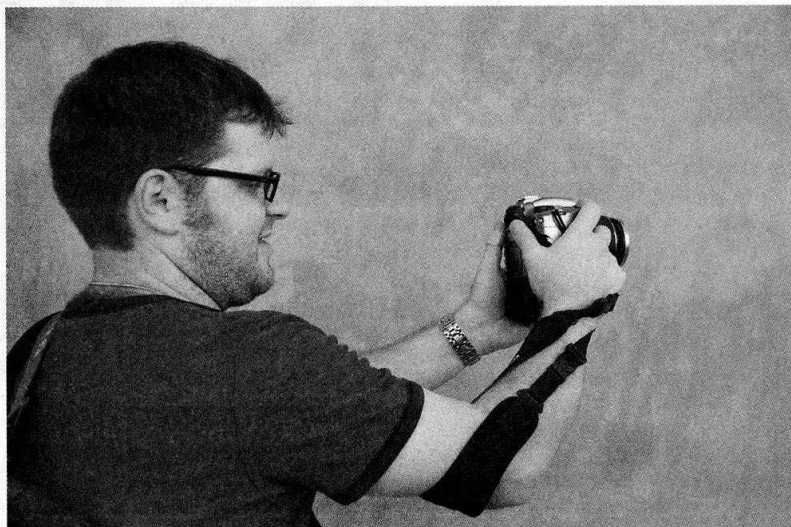
Вот и все! Усиление резкости применяется только к деталям фотографии, а ее цвета останутся без изменений, что позволяет избежать появления цветовых свечений и других недостатков при усилении резкости цветных изображений. Довольно просто, если знать небольшие секреты, не так ли?



Действительно четкие фотографии



При съемке без штатива фотограф рискует утратить идеальную резкость изображения, если только съемка не происходит при ярком солнечном свете. В следующий раз, когда вам придется фотографировать в условиях освещения, далеких от идеала, попытайтесь использовать следующий прием. В сложных ситуациях многие профессионалы прибегают к хитрости — они активизируют режим непрерывной съемки, иначе называемый режимом серийной съемки (Burst mode). В этом режиме при одном нажатии на спуск вместо одного снимка делается несколько. Сделав дюжину снимков за несколько секунд, можно найти среди них хотя бы один с подходящей резкостью. Если данный кадр имеет для фотографа особое значение, то такой метод полностью оправдывает себя. Этот метод неоднократно спасал меня в самых разных ситуациях. (Кнопка включения режима непрерывной съемки фотоаппарата Nikon показана на иллюстрации. Более подробная информация об использовании этой функции для фотоаппаратов Nikon и Canon приведена в главе 5).



СКОТТ КЕЛБИ

Я научился этому приему у Джоэля Липовецки (который запечатлен на фотографии), когда мы однажды отправились вместе на съемку. Я обратил внимание на то, как он использует ремень для фотоаппарата, накинув его на руку петлей, которую он называет “мертвой хваткой”. Благодаря такому приему фотоаппарат становится устойчивее в руке, что способствует получению более четких снимков. Джоэль набрасывает ремень на руку чуть выше локтя и пропускает его по внешней стороне кисти. При этом ремень сильно натягивается и помогает жестче зафиксировать фотоаппарат в руках. На иллюстрации можно хорошо разглядеть, как именно накидывается ремень. Но поза фотографа здесь демонстративна. В обычных условиях фотоаппарат удерживается около глаз (как и всегда, поскольку фотограф смотрит на объект через видоискатель фотоаппарата). Спасибо Джоэлю за то, что поделился с нами этим полезным приемом.

### Дайте мне точку опоры!

Если использование штатива невозможно, то профессиональные фотографы применяют еще несколько приемов:

- упираются спиной в стену, чтобы придать больше стабильности себе, а следовательно, и фотоаппарату;
- ставят фотоаппарат на парапет, ограждение или любой другой жесткий объект, который можно использовать в качестве своеобразной замены штатива. Найти подобные объекты очень просто. При отсутствии штатива их использование может значительно улучшить четкость сделанных снимков.



ВЫДЕРЖКА: 1/250 с | ДИАФРАГМА: F/4,5 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 46 мм | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

# Профессиональная съемка цветов

## Все не так просто, как кажется



Возможно, многих удивит, что целая глава посвящена фотографированию цветов, ведь их, вроде бы, легко снимать. Цветы практически неподвижны. Они привлекательны, играют самыми разными красками, и люди просто любят смотреть на них. Казалось бы, что тут сложного? Оказывается, природа подбросила нам настоящую головоломку.

А знаете какую? Опыление! Да-да, все дело в опылении, которое для цветов является естественным процессом, оставляя на них тончайшую светоотражающую пленку, незаметную для невооруженного глаза. Но современные сверхчувствительные CMOS- и CCD-матрицы цифровых фотоаппаратов в состоянии уловить эти отражения, которые на фотографии будут выглядеть как слабый оттенок (налет) серого цвета. Этот налет не только делает фотографии сероватыми (приглушая естественные цвета), но и приводит к ухудшению четкости снимка. Существует специальный фильтр (Flora 61B от компании PhotoDynamics), с помощью которого устраняется подобный дефект в виде серого оттенка и улучшается резкость фотографии. Но из-за санкций, введенных Федеральной торговой комиссией США, этот фильтр отсутствует в свободной продаже в Америке. Поверили, да? А зря! Все это выдумки. Если серьезно, то как можно сделать отличную фотографию цветка, если вы верите в фильтр Flora 61B? Ладно, это я вас снова подкалываю. Если быть абсолютно серьезным, то фотографирование цветов — это искусство. Используя советы, приведенные в данной главе, каждый читатель сможет значительно улучшить качество фотографий цветов, если только не помешает опыление. Ну вот, опять я за старое. Просто болезнь какая-то.





## Не фотографируйте цветок сверху



СКОТТ КЕЛБИ

Прогуливаясь по полю среди диких цветов или по садовой дорожке, мы сверху смотрим на цветы, растущие у самой земли, не так ли? Поэтому если фотографировать цветы стоя, то фотографии получатся... как бы это сказать... обычными. Для того чтобы создать фотографию, представляющую особый интерес для окружающих, нужно фотографировать цветок под таким углом, под которым мы видим его редко. Естественно, это означает, что цветок не следует фотографировать сверху. Вместо этого нужно опуститься до уровня цветка. Это одна из мелочей, которую соблюдают все профессионалы и практически никогда не учитывают фотографы-любители. Поэтому каждый, кто решил сделать ряд интересных фотографий цветов, должен быть готов запачкать свои руки (или, по крайней мере, колени). На иллюстрации можно наглядно увидеть разницу. Слева показан типичный снимок, сделанный сверху. Справа показана фотография того же цветка, при тех же условиях освещения и при том же эквивалентном фокусном расстоянии, которая сделана на одном уровне с цветком, для чего фотограф встал на колени, вместо того чтобы просто фотографировать цветок сверху. Разница между типичным и профессиональным методами очевидна. Вот почему для создания прекрасных фотографий цветов в первую очередь следует перестать фотографировать их стоя. Кстати, пока вы нагнулись к цветку, я хотел бы попросить вас нагнуться еще ниже, даже ниже уровня цветка, чтобы сфотографировать его под таким углом, под которым его видят только пчелы!





СКОТТ КЕЛБИ

Для съемки цветов совсем необязательно иметь макрообъектив. Съемка обычным объективом с переменным фокусным расстоянием имеет свои преимущества.

1. Объект можно приблизить до такой степени, чтобы он занял практически все пространство изображения.
2. При использовании объектива с переменным фокусным расстоянием можно легко размыть фон, наведя резкость исключительно на цветок.

Задайте режим приоритета диафрагмы (поставьте колесико выбора режима в положение 'A') и выставьте наименьшее числовое значение диафрагмы, которое позволяет выбрать ваш объектив (например, если минимальное значение составляет  $f/5,6$ , то выберите именно его). Затем попытайтесь выделить один цветок из группы цветков, наведя резкость только на него. В этом случае фон изображения получится размытым и не будет отвлекать зрителя от основного объекта фотографии (см. цветную вклейку). Композиционно такие снимки очень удачны.

### При съемке цветов берегите колени

Отправляясь на съемку цветов, желательно приобрести очень полезный и недорогой аксессуар, который не продается в магазинах фототоваров. Это наколенники. Их можно найти в хозяйственных магазинах или в магазинах, где продается садовый инвентарь.



Если вас всегда интересовало, как профессиональные фотографы делают такие крупные планы цветков, которые видят только пчелы в процессе сбора нектара, то ответ довольно прост — они используют макрообъективы. С помощью макрообъектива можно получить изображение фотографируемого объекта в масштабе 1:1. Настолько приблизить объект можно только с помощью таких объективов. Глубина резкости подобных объективов столь мала, что при съемке цветка розы лепестки на заднем плане могут оказаться размытыми. Заметьте, что речь идет не о букете роз в вазе, а об одном-единственном цветке. Кстати, при работе с макрообъективом следует *всегда* (это слово не зря выделено курсивом) пользоваться штативом. При такой высокой степени приближения к объекту съемки даже незначительное колебание может свести на нет все усилия фотографа. Поэтому, занимаясь увлекательнейшим занятием — макросъемкой цветов, пользуйтесь всеми советами по улучшению резкости фотографий, приведенными в главе 1.

#### Превращение обычного объектива в макрообъектив

Все очень просто — добавьте к обычному объективу макролинзу (подобную той, которая показана на следующей странице). Макролинзы (которые еще называют двухэлементными диоптрийными насадками) стоят значительно дешевле, нежели полноценный макрообъектив, и позволяют значительно увеличить степень приближения объектов съемки. Можно также приобрести одноэлементный макрофильтр, но при его использовании немного теряется резкость на краях изображения. Впрочем, при съемке цветов края изображения не так уж важны.



# Макрообъектив слишком дорогой? Приобретите макролинзу



Мне рассказал об этом способе съемки мой друг — всемирно известный фотограф дикой природы Муз Петерсон. Преимуществом такого способа является то, что из обычного объектива можно сделать макрообъектив по цене, составляющей всего 1/4 от стоимости полноценного объектива для макросъемки. Описываемое приспособление выглядит как обыкновенный толстый фильтр (его толщина составляет около 2,5 см). Линза накручивается на объектив фотоаппаратов Canon и Nikon как обыкновенный фильтр, но при этом превращает обычный объектив в макрообъектив. Использование макролинзы имеет ряд преимуществ.

1. Она занимает очень мало места в сумке фотографа.
2. Она очень мало весит.
3. И самое главное — она сравнительно дешево стоит (конечно, по отношению к полноценному макрообъективу, цена которого — как минимум 500 долларов).

Линзы, о которых идет речь, называются Canon Close-Up Lens (макролинзы). Несмотря на то что производителем линз является компания Canon, они подходят и для фотоаппаратов Nikon. По-моему, это единственный аксессуар Canon, который рассчитан и на фотоаппараты Nikon. Например, для своего объектива Nikon VR с эквивалентным фокусным расстоянием 70–200 мм я использую линзу Canon Close-Up Lens 77 mm 500D. Так сколько же стоит это чудесное приспособление? В зависимости от диаметра объектива, к которому линза будет прикручиваться, ее цена может колебаться в пределах 70–150 долларов. Не так уж и дорого, не так ли?



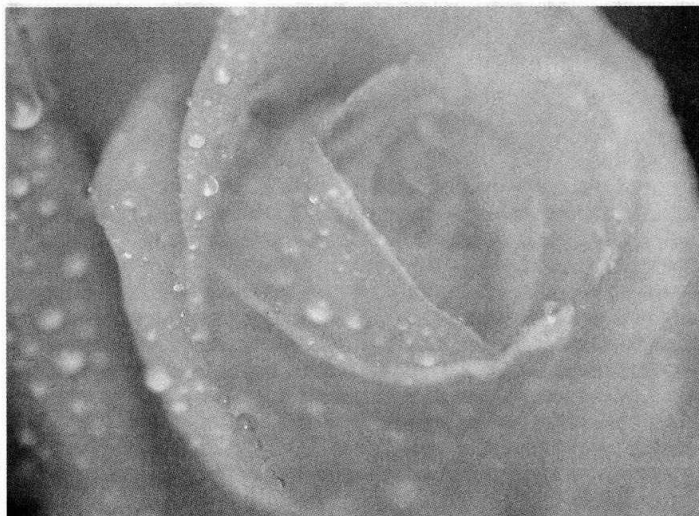
## Выбираем время для съемки



©ISTOCKPHOTO/ANDREI BOTEZATU

Для съемки цветов желательно выбрать правильное время.

1. Облачный, пасмурный день. Тени в такой день выражены очень слабо, поскольку солнце спрятано за тучами. По той же причине яркие цвета не искажаются прямыми солнечными лучами. В пасмурные дни лучше всего заниматься съемкой цветов (см. цветную вклейку). Только одно природное явление может обеспечить лучшие условия для съемки...
2. Сразу после дождя. Это время особенно благоприятно для фотографирования цветов. Фотографируйте тогда, когда облачность еще не рассеялась, а на лепестках цветов остаются капли дождя (не следует фотографировать непосредственно под дождем, поскольку придется приложить немало усилий для того, чтобы защитить от капель как цифровой фотоаппарат, так и самого себя). Этот момент будет самым благоприятным для использования макрообъектива. При съемке с макрообъективом обязательно нужно запечатлеть капли дождя на лепестках и стеблях цветков, в которых в полной мере отражается все богатство красок окружающего мира (кроме этого, при использовании макрообъектива не забывайте использовать штатив).
3. При съемке в солнечный день старайтесь фотографировать рано утром или ближе к вечеру. Чтобы максимально использовать условия освещения, фотографируйте с длиннофокусным объективом. Расположитесь так, чтобы источник естественного света оказался позади цветка и послужил прекрасным (и в то же время контролируемым) фоном для фотографируемых объектов.



СКОТТ КЕЛБИ

Сначала это может показаться смешным, но, поверьте, результаты превзойдут все ожидания. Вместо того чтобы ждать дождливого дня для съемки, возьмите с собой небольшую бутылочку воды с распылителем и обрызгайте цветок. Подобные распылители можно приобрести в магазине хозяйственных товаров. Обрызгайте цветок всего несколько раз, и на его лепестках осядут чудесные небольшие капельки воды. По сделанным фотографиям никто не сможет догадаться, что вы не дожидались милости от матушки природы, а сделали все своими руками. Небольшую бутылочку с распылителем (естественно, пустую) можно носить в сумке вместе с фотоаппаратом и аксессуарами. Я использовал подобный прием для съемки нескольких роз из букета, который приобрел для своей супруги (см. цветную вклейку). При использовании макрообъектива можно было с полной уверенностью утверждать, что эти цветы были сфотографированы прямо на лужайке перед Белым домом сразу после полива. Попробуйте применить этот метод хотя бы однажды, и он навсегда останется у вас на вооружении.

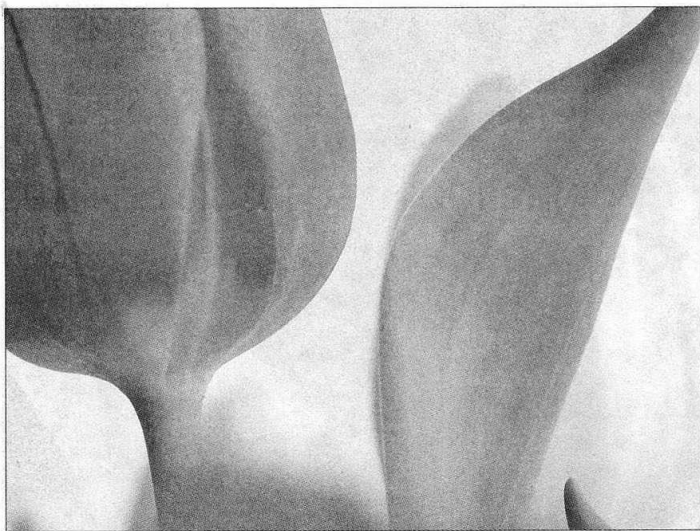
### Совет, не относящийся к тематике книги

У бутылочки с распылителем есть еще один малоизвестный способ применения: это прекрасное средство от складок. Чтобы избавиться от складок на рубашках, футболках и т.п., достаточно слегка побрызгать их водой перед сном, и к утру от складок не останется и следа. Я понимаю, что этот совет никак не относится к фотографии, просто в нижней части страницы оставалось свободное место, и я решил заполнить его не таким уж бесполезным советом.



СКОТТ МЭЛБИ

Чтобы создать одну из наиболее впечатляющих композиций, достаточно сфотографировать цветок на черном фоне. Можно добавить черный фон с помощью программы Photoshop, но такая работа отнимет слишком много времени. Профессиональные фотографы просто размещают позади цветка что-либо черное, чтобы сделать черным фон фотографии. Мой друг Винсент Версаче — один из всемирно известных фотографов живой природы (и наставник многих молодых фотографов) — имеет свой небольшой секрет, которым согласен поделиться. Когда он отправляется фотографировать цветы, то надевает черную жилетку. Если он видит цветок, который хотел бы сфотографировать на черном фоне, то просит своего ассистента (или друга, или жену, или просто случайного прохожего) подержать его жилетку позади выбранного цветка. Это звучит странно, пока вы не попытаете проделать то же самое самостоятельно. Для съемки в домашних условиях (а я фотографирую все букеты, купленные для моей жены, или букеты, подаренные друзьями) желательно приобрести квадратный метр черного велюра или бархата (цена такого отреза бархата обойдется примерно в 10–15 долларов, а такого же отреза велюра — в 5–10 долларов). Чтобы создать черный фон с помощью ткани, достаточно накинуть ее на какой-либо подходящий объект (приходится сознаться, что иногда для меня таким объектом становится даже пачка хрустящего печенья моего сына). Расположите букет на небольшом расстоянии от фона (чтобы свет отразился от ткани и черный цвет стал по-настоящему черным) и сфотографируйте букет с малого расстояния. А как подобрать подходящее освещение? Читайте дальше.



СКОТТ КЕЛБИ

Еще одним очень привлекательным фоном для съемки цветов может стать белый фон. Можно в ближайшем фотомагазине приобрести цельный рулон однотонной бумаги (он стоит совсем недорого), но его ширина, как правило, оказывается слишком большой. К тому же, если только фотограф не фотографирует цветы для каталога флористики, он не захочет видеть на фотографии вазу. Поэтому я предпочитаю приобрести в хозяйственном магазине два листа плотного белого картона размером примерно 50×75 см. Один из листов я располагаю позади цветов для создания фона, а другой использую для отражения естественного света из окна, чтобы с помощью не прямых лучей осветить фон. В таком случае фон не будет казаться серым. Как и в предыдущем случае, расположите цветы на расстоянии метра от фона, освещенного непрямыми солнечными лучами. Фон на фотографии будет выглядеть так, словно он был создан с помощью программы Photoshop (см. цветную вклейку). Однако для создания фона фотографу в этом случае пришлось приложить значительно меньше усилий.

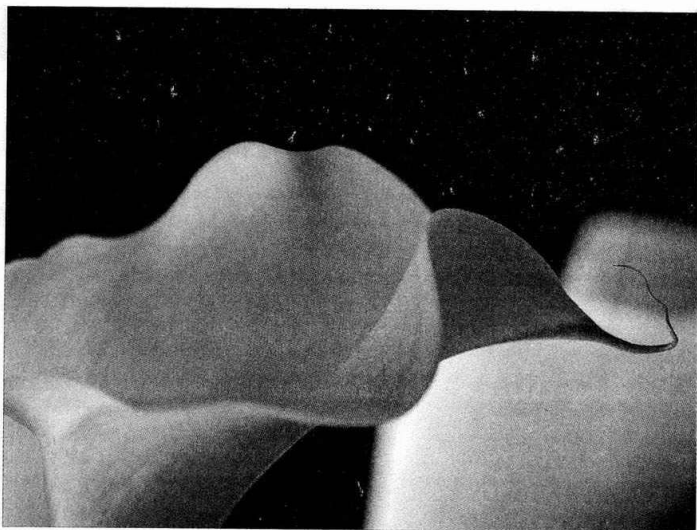
#### Используйте занавеску для душа

Если в хозяйственном магазине найдется также белая занавеска для душа, то потраченные на нее деньги можно окупить, воспользовавшись занавеской не по назначению.

Используйте ее для создания белого фона на фотографиях. При небольшой глубине резкости никто не сможет догадаться, что использовалось в качестве фона. В этом случае не задавайте значение диафрагмы  $f/11$  или  $f/16$ , иначе зрители непременно отметят: "О, чудесная занавеска для душа!" или "Вы фотографировали цветы в ванной комнате?"



## Наилучший свет для съемки цветов в помещении



СКОТТ КЕЛБИ

Чтобы фотографировать цветы в помещении, совсем не обязательно покупать дорогостоящие осветительные приборы (и тратить на них немалые суммы), поскольку цветы любят естественный рассеянный свет. Называя свет рассеянным, я подразумеваю, что на цветы не будут попадать прямые солнечные лучи. Поэтому мягкий свет из окна вполне подойдет для съемки. А если окно еще и грязное, даже по-настоящему грязное, то это еще лучше, поскольку падающий через него свет будет еще более рассеянным. Таким образом, для съемки достаточно найти окно дома или в офисе, в которое не попадают прямые солнечные лучи. Расположите цветы возле такого окна, чтобы свет падал на них сбоку (см. цветную вклейку). Если свет будет падать на цветы сверху, то они будут казаться на фотографии немного плоскими. Чтобы придать цветам объем, нужно использовать соответствующее освещение (в данном случае боковое). Установите штатив так, чтобы снимать цветы на уровне глаз (помните о том, что снимать цветы сверху не рекомендуется). Вот теперь цветы готовы к съемке в условиях прекрасного мягкого освещения, на которое не было потрачено ни единого цента.

### Имитация идеального естественного освещения

Если в распоряжении фотографа есть только яркий прямой солнечный свет, пробивающийся через открытое окно, то в таком случае придется прибегнуть к хитрости. Для этого достаточно сходить в ближайший супермаркет и приобрести две вещи:

- 1) белую матовую занавеску для душа;
- 2) несколько кнопок или что-либо подобное.

Вернувшись домой, завесьте то самое окно белой клеенчатой занавеской. Вот вам и идеальный мягкий, рассеянный свет. Не волнуйтесь, я никому не расскажу о нашем маленьком секрете.





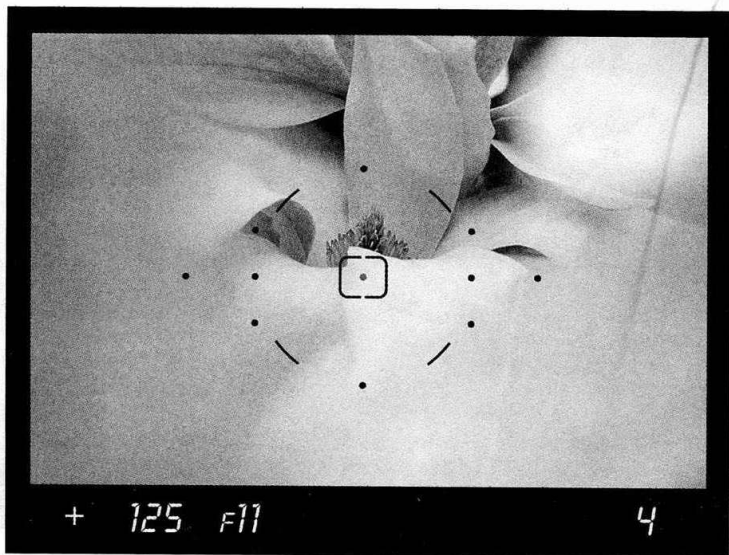
©ISTOCKPHOTO/CHRIS BENEC

Приведенный здесь совет может показаться очевидным. Но практически каждый раз, когда я рассказывал его знакомым фотографам, они отвечали примерно следующее: "Странно, что мне никогда это не приходило в голову". Чтобы найти подходящий цветок для съемки, достаточно просто зайти в ближайший цветочный магазин и купить этот цветок (все очевидно, не правда ли?). В магазине можно выбрать именно те цветы, которые вам нужны (например, я больше всего люблю фотографировать розы, лилии и маргаритки). При всем богатстве выбора будет несложно подобрать цветы, которые выглядят прекрасно (т.е. будут свежими). Можно выбрать цветы без каких-либо дефектов, правильной формы и не тратиться на оформление букета. Так, всего за 10 долларов можно приобрести несколько прекрасных экземпляров, чтобы сфотографировать их во всей красоте (иногда нужно подождать день-два, пока бутоны полностью распустятся).



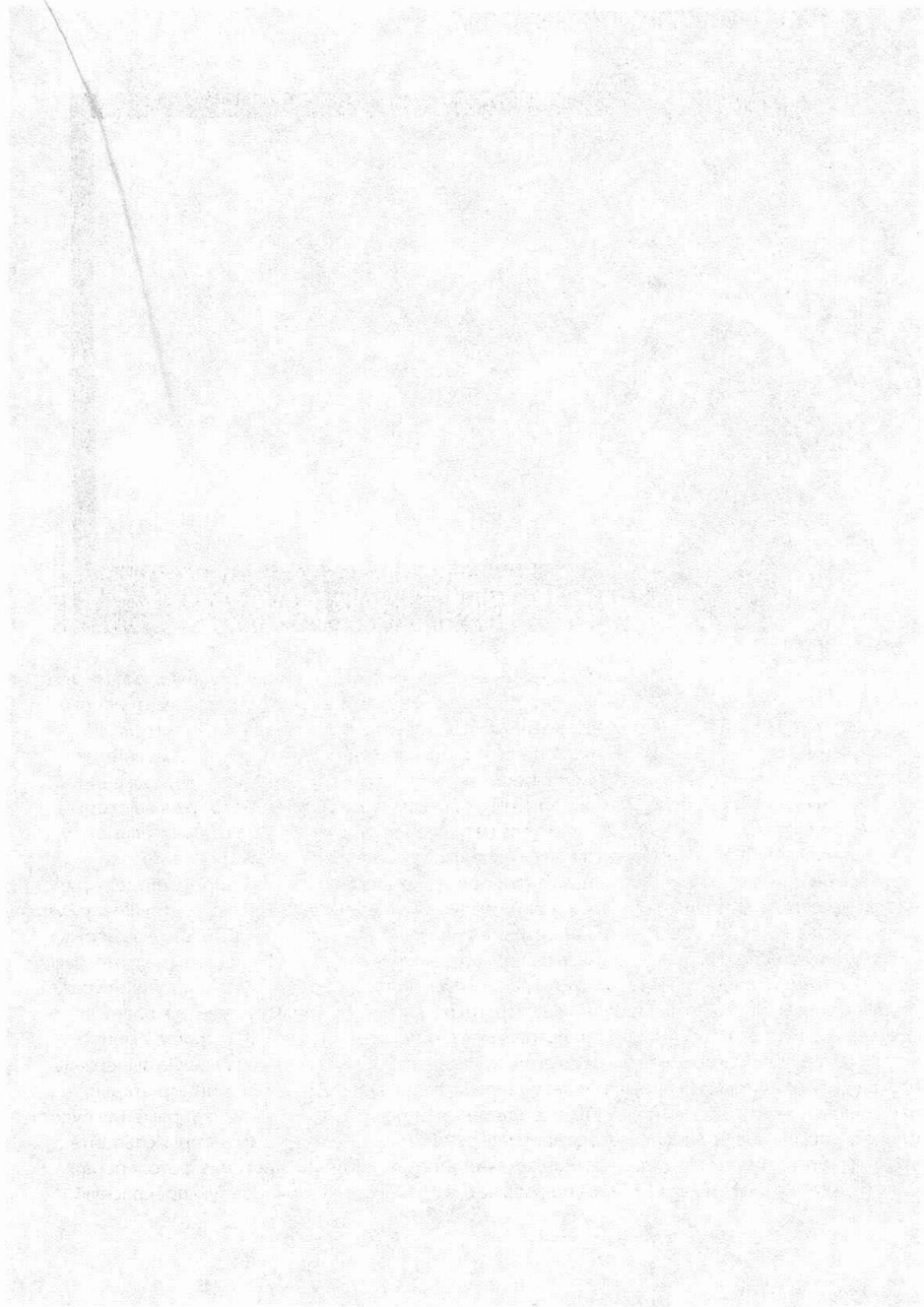


## Как бороться с ветром



СКОТТ КЕЛБИ

При фотографировании цветов в их естественной среде фотографу приходится сталкиваться со своим естественным врагом — ветром. Нет ничего более утомительного и раздражительного, чем ожидание (рядом с полностью настроенным и наведенным фотоаппаратом) того момента, когда ветер стихнет до такой степени, что можно будет сделать требуемый снимок. Эта проблема особенно актуальна при макросъемке, когда даже незначительное движение может обернуться катастрофой. Можно прибегнуть к использованию старого трюка (который довольно редко помогает) и закрыть цветок от ветра собственным телом. Но значительно проще воспользоваться автоматическими функциями фотоаппарата, чтобы справиться с описываемой проблемой. Выберите режим приоритета выдержки (shutter priority mode), при котором фотограф выставляет вручную только выдержку, а все остальные параметры (например, диафрагма) задаются автоматически для создания идеальной экспозиции. Выберите выдержку 1/250 с или выше. Это поможет избежать возникновения негативных последствий на фотографии цветка, сделанной при ветреной погоде (конечно, если только не разразился настоящий ураган). Если такое значение выдержки не поможет решить проблему, то следует перейти к плану "Б", который заключается в том, чтобы использовать ветер, который мешает фотографу. Именно так: если ветер нельзя побороть, то надо его использовать. Задайте очень большую выдержку, чтобы движение цветка под порывами ветра запечатлелось на снимке. Пока затвор открыт, качающийся на ветру цветок оставит на изображении размытый след. Такое изображение будет выглядеть совсем иначе, словно фотографу удалось сфотографировать сам ветер. Испытайте этот метод "фотографирования ветра", и, возможно, в следующий раз, настроив фотоаппарат, вы уже будете специально дожидаться порыва ветра, чтобы сделать очередную прекрасную фотографию.





ВЫДЕРЖКА: 1/125 с | ДИАФРАГМА: F/2,8 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 70 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

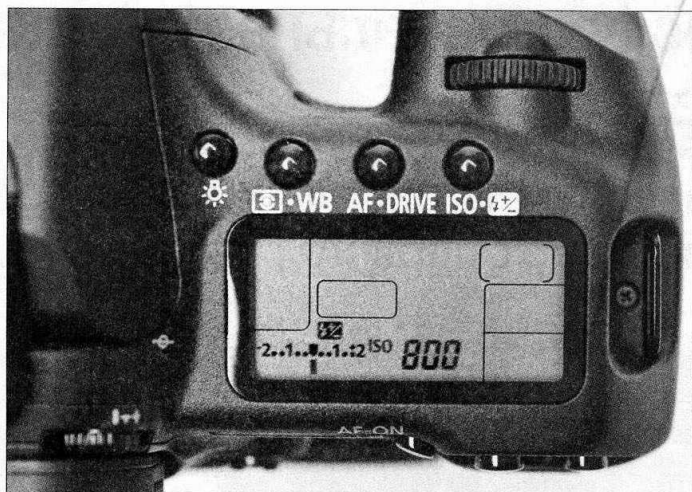
# Профессиональная съемка свадеб

## Свадебную фотографию нужно сделать правильно с первого раза



Ваша жизнь спокойна и размеренна, и вы уже почти забыли, что такое всплеск адреналина в условиях смертельной опасности? Попробуйте поработать фотографом на свадьбе. Не беспокойтесь, такую работу не придется долго искать. Если у вас есть длиннофокусный объектив (200 мм или больше), работа сама вас найдет. Просто многие думают, что раз у человека есть большой объектив, то он профессиональный фотограф. Не верите? А вы попробуйте: заявитесь на свадьбу с “телевиком” (200 или 400 мм), и люди сразу начнут шараться от вас. Все решат, что вы профессионал, нанятый для съемки торжественного мероприятия, а потому мешать вам нельзя. Это равносильно тому, что зайти на фабрику с планшетом в руках. Вас тут же примут за проверяющего и не станут ни в чем препятствовать. Добавьте к объективу фотожилетку, и перед вами откроются все двери, как будто у вас на груди бейджик с надписью “Пресса” (попробуйте — эффект действительно впечатляет). В общем, стоит вам обзавестись длиннофокусным объективом, как тут же оказывается, что кто-то из родственников собрался жениться, а денег на профессионального фотографа, конечно же, не хватает. Естественно, звонят вам: “У нас тут свадьба на днях, выручишь?” Разве можно отказать родственникам? “Не вопрос, для вас все сделаю в лучшем виде!” И вот кто, спрашивается, тянул вас за язык? Пока все будут есть, пить, танцевать и веселиться, вам придется трудиться до седьмого пота и получить стресс, который испытывали только операторы радаров Японии, следящие за ядерными испытаниями в Северной Корее. Ни одно из событий свадьбы не получится повторить. Никаких “Подождите минуточку!”, никаких вторых и третьих дублей, никаких оправданий. Представляете, что вас ждет, если невеста увидит неудачные фотографии? Так что чтение этой главы действительно может спасти вам жизнь.





Для официальных снимков (таких, как групповая фотография с женихом и невестой, родственниками, свидетелями и т.п.) крайне желательно использовать штатив. Но при съемке в условиях недостаточного освещения (например, в церкви) большинство снимков придется делать без штатива. И это представляет собой весьма серьезную проблему, поскольку при малейшем дрожании рук фотографии получатся смазанными (из-за низких значений выдержки, которые используются при недостаточном освещении). Так как же профессиональным фотографам удается получать четкие изображения при съемке в слабо освещенных церквях? В данном случае особое значение имеют два фактора.

1. Следует увеличить значение параметра ISO (увеличить светочувствительность). Современные цифровые зеркальные фотоаппараты, особенно таких производителей, как Nikon и Canon, позволяют фотографировать с очень высокими значениями ISO без возникновения существенного цифрового шума. Так до каких же пределов можно увеличивать значение этого параметра? Как минимум ISO 800. Но во многих случаях можно использовать и более высокие значения, например ISO 1600 (или даже больше, в зависимости от фотоаппарата). При таких значениях гораздо проще фотографировать без штатива в условиях плохого освещения в церкви, не опасаясь сделать незначительное движение, которое при значении ISO 100 или ISO 200 может привести к катастрофическим последствиям.
2. Кроме того, следует использовать объективы, которые позволяют задать минимальное числовое значение диафрагмы (например,  $f/1,4$ ,  $f/2,8$  или  $f/3,5$ ), чтобы обеспечить попадание в объектив максимального количества света. Это очень помогает в условиях недостаточного освещения, позволяя создавать четкие, не размытые фотографии.

#### Полезный совет

Всем свадебным фотографам, которые делают снимки при очень высоких значениях ISO, пригодится подключаемый модуль для программы Photoshop под названием Dfine 2 (от компании NikSoftware.com). С его помощью можно не только уменьшить количество цифрового шума, но и создать впечатление более гладкой кожи людей на фотографии.



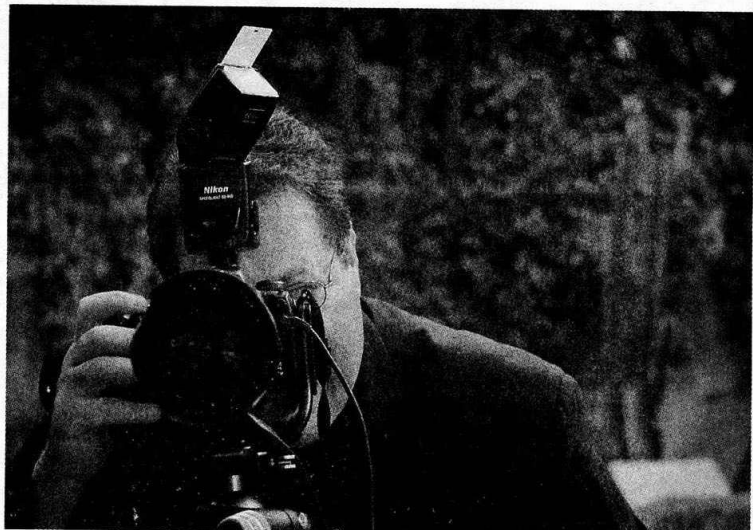
Если свадьбу приходится снимать в помещении со вспышкой, то на фотографиях будет виден слишком резкий переход между светом и тенью, что выглядит неестественно. Чтобы избавиться от этого эффекта и получить мягкий свет от вспышки, следует использовать рассеиватель (полупрозрачный щиток, который надевается на вспышку и рассеивает свет). Если вспышка вмонтирована в фотоаппарат, то можно приобрести такой рассеиватель, как Soft Screen Diffuser от компании LumiQuest (его стоимость составляет около 13 долларов). Если же вспышка подключается к фотоаппарату отдельно, то для нее следует использовать такой рассеиватель, как Westcott Micro Apollo Softbox стоимостью 36 долларов, который закрепляется непосредственно на устройстве для вспышки. С его помощью свет от вспышки будет равномерно рассеиваться и смягчаться. Качество освещения невесты, жениха и всех гостей торжества значительно улучшится. Таким образом можно добиться более профессиональных результатов, потратив на это весьма незначительные средства.



Другим методом получения мягкого рассеянного света является использование направленного света. Именно направленный свет позволяет избежать ситуации, когда все объекты на снимке выглядят плоскими. В этом случае речь пойдет о внешних вспышках, а не о встроенных, возможности которых, как вы вскоре поймете, весьма ограничены. Преимуществом внешних вспышек является то, что фотограф может изменять направление и угол наклона вспышки. Вместо того чтобы направлять вспышку прямо в лицо объекту съемки (в результате чего создается самое яркое и неподходящее освещение), лучше добиться отражения света от одной из двух возможных поверхностей.

1. От потолка. Если потолок в помещении, в котором проводится съемка, белый (а шансы на это очень высоки), то вспышку можно направить на потолок под углом в  $45^\circ$  (как показано на иллюстрации), при условии, что высота потолка не превышает 3 м). В этом случае потолок поглотит часть света, а тот свет, который отразится на объект съемки, будет значительно мягче и не оставит ярко выраженных теней позади человека. Основные тени упадут на пол (и останутся за кадром). В каком же еще направлении можно развернуть вспышку?
2. Ассистент (или друг) может расположить светоотражающий щиток (отражатель) слева или справа от фотографируемого человека, чуть выше уровня плеча. В этом случае вспышку следует направить в его сторону (т.е. влево или вправо). Часть света поглотится светоотражающим щитком, а другая его часть будет направлена на объект под определенным углом. Такой ситуации свет также не будет падать на объект прямо. Тени упадут с одной стороны от объекта съемки, что позволит придать изображению некоторую глубину (это своего рода аналог бокового освещения).



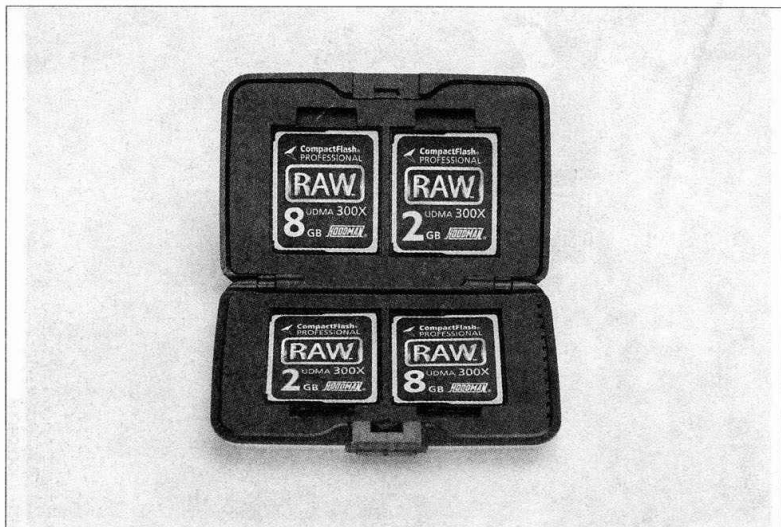


МАТТ КЛОСКОВСКИ

Одним из самых старых приемов профессиональных фотографов является использование вспышки при съемке на улице в солнечный день. На первый взгляд это звучит глупо, но только на первый взгляд. В солнечный день фотограф использует вспышку для смягчения резких теней на лицах фотографируемых людей, чтобы лица жениха и невесты выглядели более естественно при таких неблагоприятных условиях освещения (к тому же при использовании этого метода в глазах жениха и невесты на фотографии появляется приятный отблеск). Проверьте изображение на жидкокристаллическом экране фотоаппарата, дабы убедиться в том, что освещение удачно сбалансировано. Выше показана моя фотография, на которой я увлечен процессом съемки торжества. Она немного повернута в сторону и чуть приподнята на угол 45°. В этом случае ее свет смягчает тени, а не делает их еще резче, что происходит тогда, когда вспышка направлена прямо на объект съемки. На расстоянии 2,5–3 м вспышка будет все равно эффективна, даже если направлена в сторону от снимаемой сцены.

### Совет по использованию вспышки

Вот еще один совет по использованию вспышки при съемке на улице, который поможет сделать свет от вспышки не таким резким. Используйте кнопку компенсации экспозиции на вспышке. Она работает так же, как и обычная кнопка компенсации экспозиции, только по отношению к вспышке. Установите ее на значение -1. Теперь свет от вспышки поможет исправить затененные фрагменты, но не будет очевидным.



Фотографируя все этапы свадьбы (подготовка, венчание, официальная часть и застолье), профессиональный фотограф нередко может сделать до 750 снимков. В любом случае количество снимков исчисляется сотнями. Ни один фотограф не хотел бы, чтобы в самый ответственный момент в фотоаппарате закончилась пленка (другими словами, чтобы памяти фотоаппарата не хватило для завершения съемки всей свадьбы). Поэтому при себе обязательно нужно иметь несколько запасных карт памяти. Если они будут под рукой (во внутреннем кармане или в кошельке), то при заполнении одной карточки фотограф сможет продолжить съемку уже через несколько секунд. Существует закон невезения, по которому карты памяти в фотоаппарате переполняются именно в самый ответственный момент свадьбы. Если при этом фотографу придется приложить усилия по поиску карт памяти (у себя в сумке, которая лежит в другом конце зала, в своей машине или в другой комнате), то он рискует пропустить и не запечатлеть самые важные кадры дня (я проверил это на своем горьком опыте). Поэтому карты памяти должны быть всегда при фотографe, чтобы их замена не отняла у него больше 10 с.

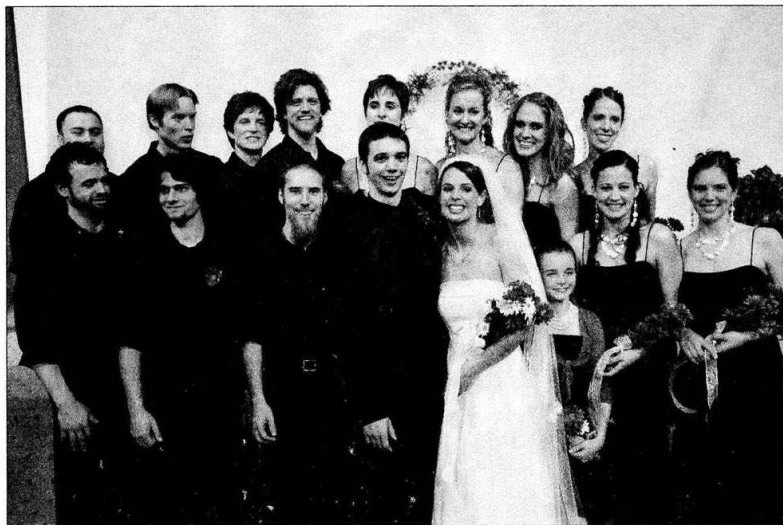


©ISTOCKPHOTO

После росписи или венчания принято делать официальные портреты жениха и невесты со свидетелями, родственниками и другими гостями. При этом сложно всех сфотографировать так, чтобы каждый был на своем месте. Этот процесс может длиться от 30 минут до трех часов, в зависимости от того, как фотограф все организует. Чтобы максимально ускорить процесс, следует собрать всех, кто нужен фотографу, в одном месте и, пока они сидят, сделать портреты жениха и невесты (почему именно в такой последовательности, станет понятно чуть позже). Затем сфотографируйте самые большие группы (семейные фотографии) и группы поменьше (например, портреты с бабушками и дедушками). Сфотографировав их, отправляйте всех в комнату ожидания. И так до тех пор, пока вновь не останетесь наедине с женихом и невестой. Если не организовать все подобным образом, то те гости, которые не вышли в комнату ожидания, будут постоянно путаться под ногами, а для съемки портрета придется ждать, пока не найдется двоюродный брат, который непонятно где ходит. Отпускать жениха и невесту сразу нельзя. Они должны уйти последними, хотя бы потому, что застолье начинается только после их появления. После этого можно сделать менее масштабные портреты, которые обычно лучше всего раскупаются гостями. Упростите себе жизнь — начинайте со съемки больших групп и заканчивайте съемкой маленьких групп и отдельных пар.

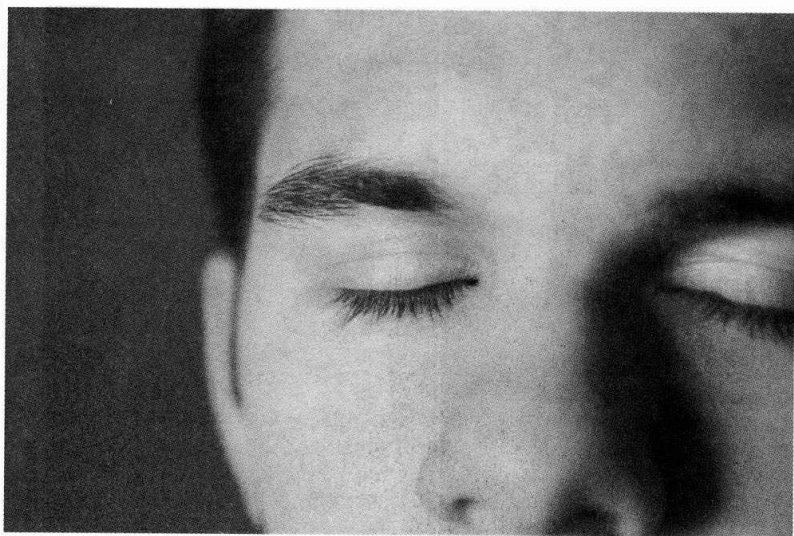


## Официальный портрет: на кого наводить резкость



©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

При съемке групповых портретов следует подобрать такое значение диафрагмы, чтобы все лица получились на фотографии четкими. Попробуйте использовать значение  $f/11$  для разумной глубины резкости. На кого же эту резкость наводить? Если гости построились в несколько рядов (один за другим), то в такой ситуации и поныне действует старое и эффективное правило: наводить резкость на глаза людей, стоящих в первом ряду. За счет глубины резкости все остальные ряды получатся достаточно четкими. Если же резкости на первом ряду нет, то фотографию можно сразу выбросить.



©ISTOCKPHOTO/NICK SCHLAX

При фотографировании пяти или более человек хотя бы один из них обязательно моргнет в момент съемки и на фотографии получится с закрытыми глазами. Впрочем, не стоит слишком переживать по этому поводу, поскольку я собираюсь поделиться приемом, который сведет к минимуму подобную проблему. Когда фотоаппарат настроен и фотограф готов к съемке, следует попросить всех позирующих закрыть глаза, а на счет “три” открыть их и улыбнуться. После этого желательно выдержать небольшую паузу и сделать снимок. При съемке групповых портретов я всегда говорю: “Итак, все закрыли глаза. А теперь приготовились их открыть. Три, два, один... открыли”. После этого я в уме считаю до одного и только после этого делаю снимок. Этот элементарный метод творит чудеса.



Сфотографировать танцующих людей не так уж просто. Если использовать вспышку (как поступает большинство), то движение на фотографии никак не отобразится. Возникнет впечатление, будто люди неподвижно стоят, только в несколько странных позах. Меня не перестает удивлять, как танцующие в хороводе люди на фотографии похожи на полицейских, стоящих в оцеплении. Фотоаппарат не может передать движение, если фотограф не даст ему соответствующих инструкций. Один из приемов связан с использованием самого фотоаппарата и называется панорамированием (rapping). Следует водить фотоаппаратом за танцующим человеком (это может быть невеста, жених или один из свидетелей). Если использовать при этом длинную выдержку, то все остальные люди на фотографии получатся несколько размытыми, что создаст впечатление движения (как будто они танцуют). Размытие можно также добавить после съемки с помощью программы Photoshop. Для начала потребуется скопировать фоновый слой изображения. Затем нужно воспользоваться командой Filter→Blur→Motion Blur (Фильтр→Размытие→Размытие в движении). В открывшемся диалоговом окне задайте значение 0° для параметра Angle (Угол) и увеличивайте значение параметра Distance (Расстояние) до тех пор, пока на изображении не появится требуемая иллюзия движения. Последним этапом будет использование инструмента Eraser (Ластик). Следует выбрать большую кисть с мягкими краями (такую, как кисть soft round 200-pixel) и удалить эффект движения с объекта, на котором сфокусировано внимание (это может быть невеста, жених и др.). В результате центральная фигура будет выглядеть на фотографии четко, а все окружающие будут несколько размыты, создавая эффект движения.



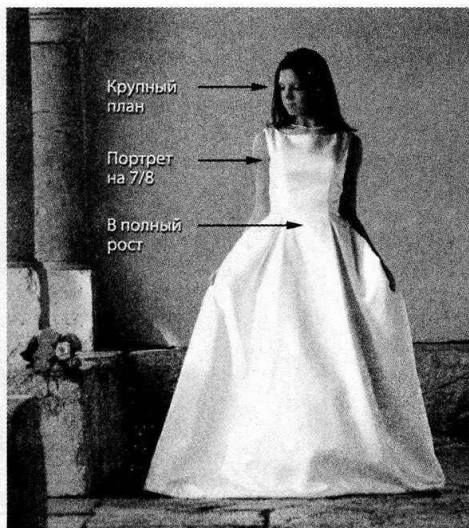
©ISTOCKPHOTO/ELIANET ORTIZ

Главным объектом пристального внимания на любой свадьбе является невеста. Поэтому фотографу следует уделять основное внимание именно ей (и во время предсвадебных приготовлений, и во время венчания, официальной церемонии, а также во время застолья). Следите за невестой, как за капитаном команды при съемке футбольного матча. Этот совет особенно актуален, если фотограф хочет еще и продать сделанные фотографии, поскольку именно невеста (прямо или косвенно) будет решать, какие из фотографий приобрести. На фотографиях невеста должна выглядеть основной звездой шоу (фотографии двоюродного брата продаются значительно хуже).





## Официальная часть: уровень установки фотоаппарата



©ISTOCKPHOTO/DAMIR SPANIC

При съемке официальных портретов очень важен уровень установки фотоаппарата. Если установить фотоаппарат неправильно, то определенные части тела на фотографии могут оказаться искаженными (например, слишком большими). Это мало кому понравится. Поиск оптимальной высоты для создания профессионального портрета очень важен. Ниже приведено несколько полезных советов.

- Портрет в полный рост: установите фотоаппарат (на штативе) на уровне талии невесты (естественно, при этом фотографу придется согнуться в неудобной позе, но приложенные усилия того стоят). Объектив должен быть направлен прямо (а не в лицо невесте).
- Портрет на 7/8: установите фотоаппарат (на штативе) на уровне груди невесты. Объектив должен быть направлен прямо.
- Крупный план: установите фотоаппарат (на штативе) на уровне глаз невесты или немного выше.



Для создания профессионального портрета не следует обрезать изображение по суставу человека (другими словами, нижний край изображения не должен проходить по чьему-либо локтю или колену, а боковой край не должен проходить по линии кисти или локтя). В общем, край фотографии должен находиться как можно дальше от коленей, локтей и кистей. Если на фотографии приходится обрезать руку или ногу, то делать это следует где угодно, но только не на суставе. Договорились?



## Официальная часть: строите композицию вокруг жениха и невесты



©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

Существует весьма распространенный и удобный формат съемки официальных групповых портретов: жених и невеста становятся центральным объектом портрета, а все остальные лица выстраиваются вокруг них (свидетели жениха, свидетели невесты, бабушки и дедушки, крестные и др.). Если использовать жениха и невесту в качестве отправной точки при формировании композиции, то съемка групповых портретов станет максимально простой (конечно, насколько это возможно по отношению к групповым портретам).

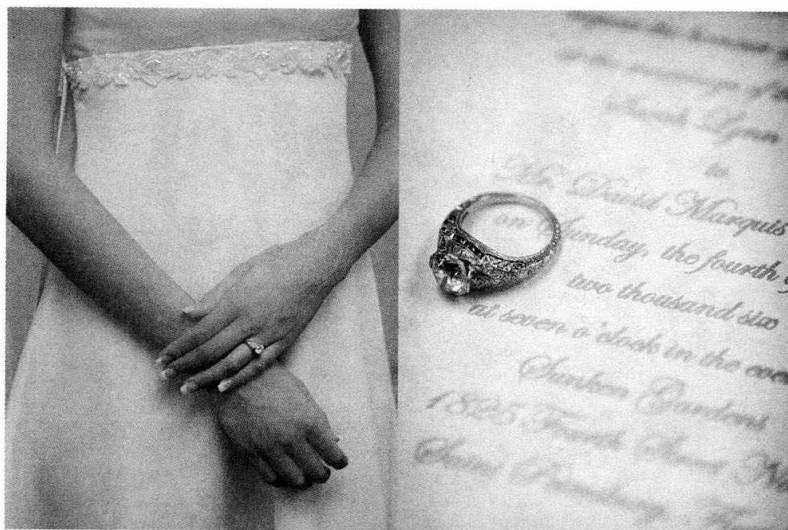


©ISTOCKPHOTO/PHIL DATE

При съемке официальных портретов фон должен оставаться фоном — и не больше. Чтобы следовать этой рекомендации, нужно выбирать максимально простой фон. В данном случае чем проще, тем лучше. Не следует на открытом воздухе искать фон с эффектным водопадом, 36-ю видами растительности и гроздьями цветов, свисающих с деревьев. Такой фон будет отвлекать внимание от основного объекта официального портрета, и в целом фотография получится не очень удачной (хотя никто не сможет сказать, почему именно). К тому же, если впоследствии фон придется ретушировать с помощью инструментов программы Photoshop, то чем менее насыщенным будет фон, тем проще будет процесс ретуширования.

### Совет по поводу подбора фона

Еще один полезный совет: старайтесь менять фон при съемке официальных фотографий. Если в свадебном альбоме снова и снова будут встречаться фотографии с одним и тем же фоном, то это может быстро утомить зрителя. Сделав несколько серий снимков, используйте любой доступный поблизости максимально простой фон для еще одной серии снимков, чтобы свадебный фотоальбом не получился слишком однообразным.



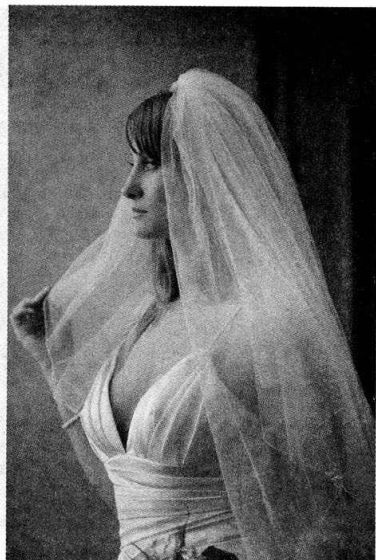
Фотожурналистский стиль освещения свадеб сегодня очень популярен среди фотографов (в данном случае свадьба представляется как история, подготовленная для журнала или газеты). Одной из важных задач при использовании этого стиля является запечатление мельчайших деталей свадьбы (и особенно тех деталей, которые можно увидеть только за кулисами самого торжества). Ниже я привожу список деталей, на которые стоит обратить особое внимание. Все отснятые сюжеты и детали можно использовать как отдельные фотографии в альбоме или же в качестве фона для других фотографий.

- Туфли невесты
- Платье невесты на вешалке
- Фата невесты, ее ожерелье и т.п.
- Пригласительные на свадьбу
- Ноты тех произведений, которые исполнялись на свадьбе
- Книга пожеланий гостей (в которой уже кто-нибудь расписался)
- Бокалы молодых для шампанского
- Таблички с именами приглашенных
- Обручальные кольца (которые можно сфотографировать на пригласительной открытке, усеянной лепестками роз)
- Авиабилет на острова, где пройдет медовый месяц
- Ноты или компакт-диск с мелодией для первого танца молодых
- Запонки жениха
- Букет невесты
- Любая интересная деталь одежды невесты



©ISTOCKPHOTO/ROBERT DEAL

Каждому фотографу хочется сделать снимок, который будет отличаться от других и который все запомнят. Иногда для этого достаточно поменять точку съемки и попробовать сфотографировать молодую пару и гостей с более высокой точки (из открытого окна на втором этаже, с балкона, с моста и т.п.) Если такие точки для съемки недоступны, попробуйте воспользоваться лестницей. Естественно, следует быть максимально осторожным, поскольку фотограф с дорогим оборудованием на лестнице — это сюжет, который уже давно используется в Голливуде во множестве комедий. С этой точки можно заснять свидетелей или жениха с невестой в очень интересном ракурсе.



СКОТТ КЕЛБИ

Практически на каждой свадьбе можно найти место с просто сказочным освещением. Стоит только поискать его. Но даже когда подобное освещение будет найдено, нужно знать, что с ним делать. Конечно же, речь идет о естественном свете из окна (при таком освещении очень сложно сделать плохую фотографию). Фотографу нужно найти окно, в которое не попадают прямые солнечные лучи (практически идеально подходят окна с северной стороны здания, через которые в помещение проникает мягкий рассеянный свет). Когда такое окно найдено, нужно определить, как расположить возле него невесту или жениха. Лучше всего попросить невесту встать на расстоянии 2–2,5 м от окна, чтобы рассеянный свет максимально мягко падал на ее фигуру. Подобное место идеально подходит для создания фотографий невесты, невесты с матерью или невесты с отцом до начала официальной церемонии.

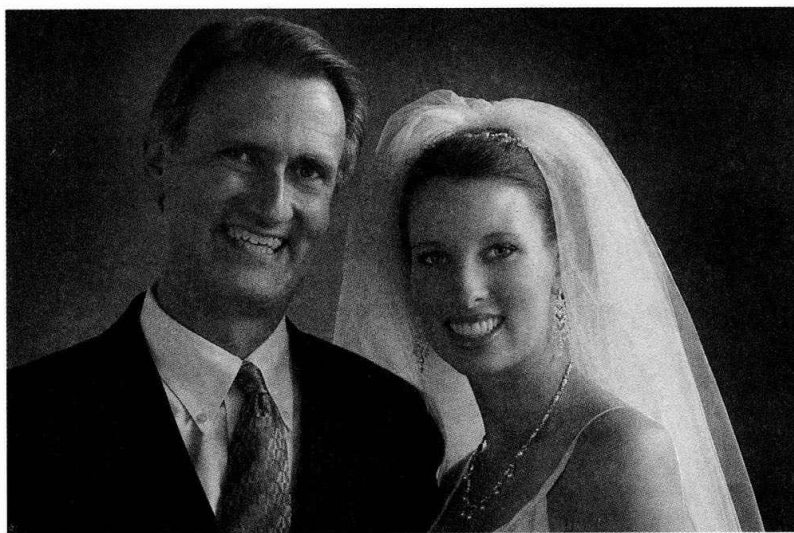


## Фотографии невесты с родственниками и гостями

69



Глава 3



СКОТТ КЕЛБИ

Чтобы на фотографии создать ощущение близости, при съемке невесты с родственниками и с женихом нужно расположить их головы как можно ближе. На словах подобная задача кажется несложной. Но на практике головы позирующих оказываются на внушительном расстоянии друг от друга. Оба человека действительно будут выглядеть естественно, но ощущения близости полученная фотография не даст. Приходится постоянно напоминать жениху и невесте держать головы как можно ближе, поскольку для них эта поза при фотографировании непривычна и кажется неестественной. Попробуйте не забыть этот совет при съемке очередной свадьбы, и сами увидите, насколько изменятся фотографии в лучшую сторону (см. цветную вклейку).



©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

На свадьбах есть три момента, для съемки которых следует использовать широкоугольный объектив. Первый момент — это осыпание молодых рисом (или тем, что используют согласно местным традициям). Фотографу в этот момент важно заснять не только жениха и невесту, но и людей вокруг, которые посыпают их рисом (или конфетами и мелочью). Во второй раз широкоугольный объектив пригодится в церкви, чтобы заснять максимально полную картину венчания. И наконец, в третий раз желательно воспользоваться широкоугольным объективом, когда гости вступят в борьбу за брошенный букет невесты или за ее подвязку. Фотографируя перечисленные моменты, не следует ограничиваться одним снимком. Это именно та ситуация, в которой несколько снимков подряд дадут максимальный эффект.



Свадьба — это событие, которое нельзя повторить, а потому у фотографа не будет шанса сделать повторные снимки. Если карточка памяти фотоаппарата переполнена и фотографу пришлось ее заменить, то следующим обязательным шагом должно стать копирование файлов изображений с изъятой карточки памяти на жесткий диск. Я рекомендую использовать устройство Epson P-6000 или P-7000 (которое показано на иллюстрации). Оба устройства позволяют просто вставить карточку памяти CompactFlash и скопировать все нужные файлы без использования компьютера. Я ношу устройство P-7000 в сумке с аксессуарами. Как только карточка памяти фотоаппарата полностью заполняется, я вставляю ее в это устройство и нажимаю кнопку Сору (Копировать). Через несколько минут резервные копии всех файлов изображений будут сохранены на жестком диске. Сразу по возвращении в студию я копирую все файлы на внешний жесткий диск компьютера. Таким образом, у меня остаются две резервные копии каждой фотографии, сделанной на свадьбе. Без резервных копий фотографу приходится всецело положиться на надежность карт памяти фотоаппарата. Представьте, как вы будете объяснять жениху и невесте, что из-за сбоя карты памяти значительная часть фотографий их свадьбы безвозвратно утеряна. Такой крайне неудобной и неприятной ситуации можно избежать, если потратить всего несколько минут на создание резервных копий.

#### Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



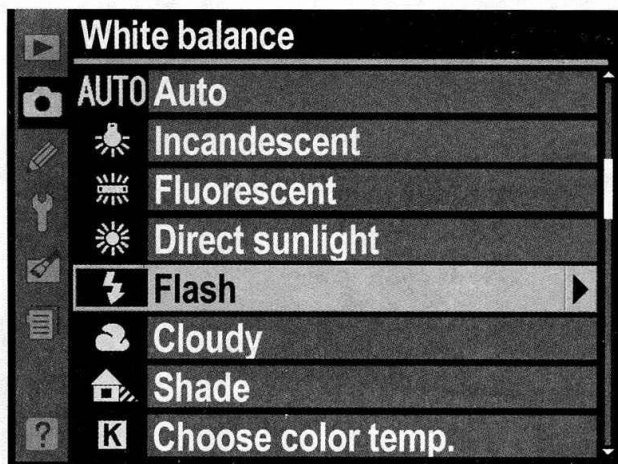
Устройство Epson P-6000 (с жестким диском емкостью 80 Гбайт) стоит около 600 долларов.



Устройство Epson P-7000 (с жестким диском емкостью 160 Гбайт) стоит около 800 долларов.

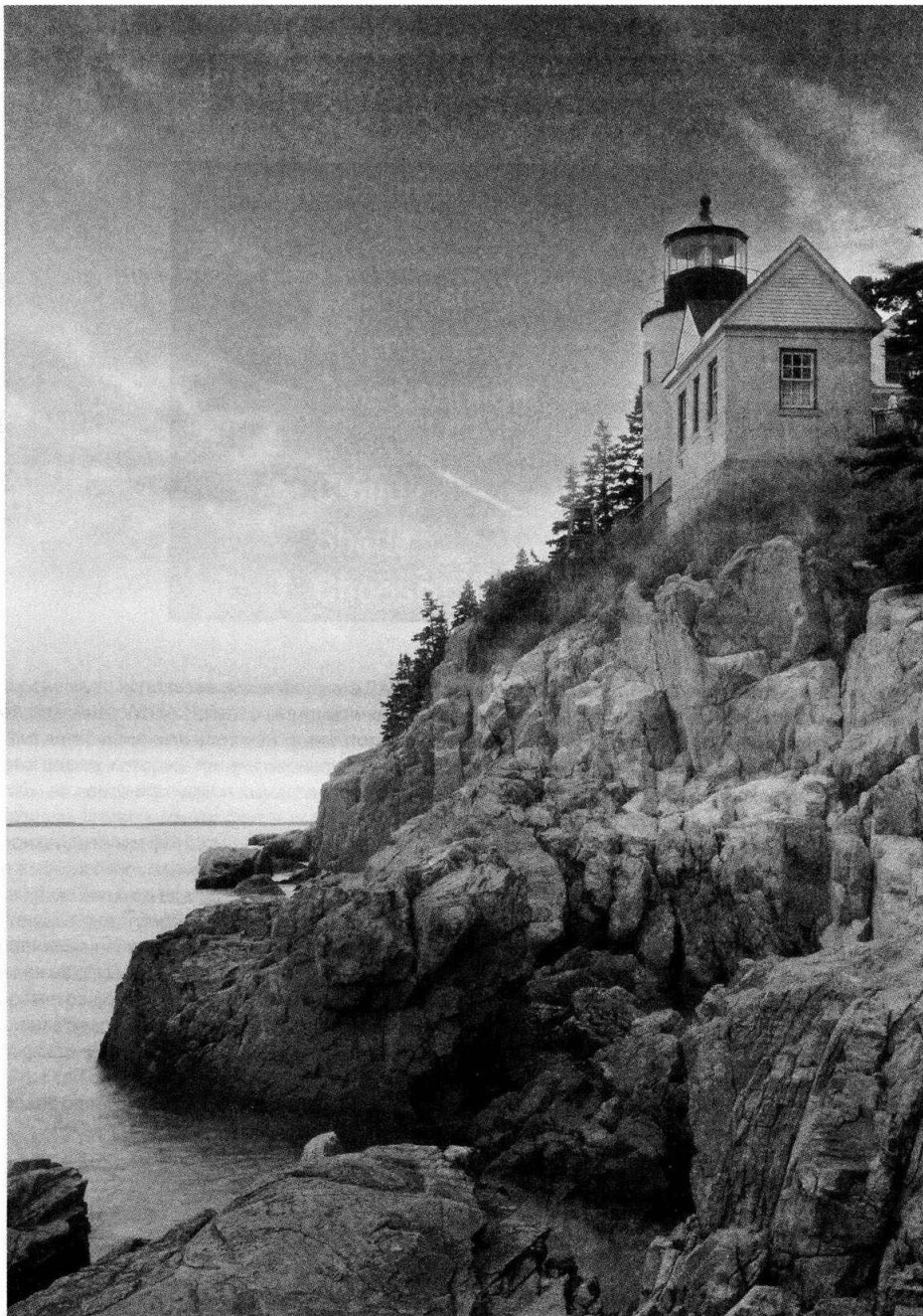


## При съемке в формате JPEG используйте стандартные значения параметра White Balance (Баланс белого)



При съемке с использованием формата RAW о балансе белого можно не беспокоиться, выбрав команду Auto White Balance (Автоматический баланс белого), поскольку это значение можно будет легко изменить впоследствии с помощью программы Photoshop. Но большинство фотографов, которые профессионально занимаются съемкой свадеб, снимают в формате JPEG, чтобы на карточке памяти поместилось больше снимков и чтобы они быстрее сохранялись на карточке. В таком случае лучше использовать стандартные значения баланса белого, заданные производителем фотоаппарата, которые максимально соответствуют условиям съемки (от выбора этого параметра зависит точность передачи всех цветов на изображении). Если значение баланса белого задано неверно, то на изображении может появиться преобладающий оттенок и фотография будет выглядеть слишком желтой или слишком синей и т.п. К счастью, правильно настроить этот параметр значительно проще, чем кажется, что помогает сэкономить время на обработке фотографий с помощью программы Photoshop. Для настройки данного параметра достаточно войти в меню фотоаппарата и выбрать самый подходящий вариант баланса белого. При съемке в обычном помещении нужно выбрать значение Incandescent (Искусственное освещение), а при съемке на открытом воздухе — значение Daylight (Дневной свет). Если съемка производится с использованием вспышки, то для параметра White Balance (Баланс белого) следует выбрать значение Flash (Вспышка). Все действительно очень просто.

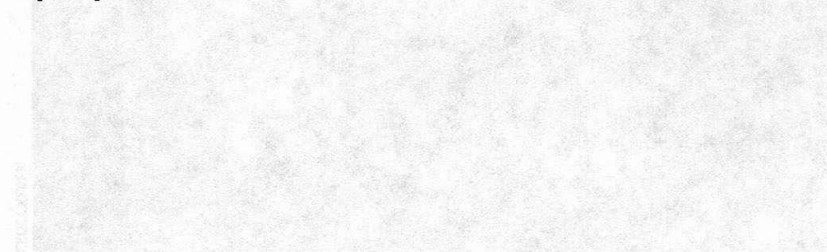




ВЫДЕРЖКА: 1/2 с | ДИАФРАГМА: F/22 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 24 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

# Профессиональная съемка пейзажей

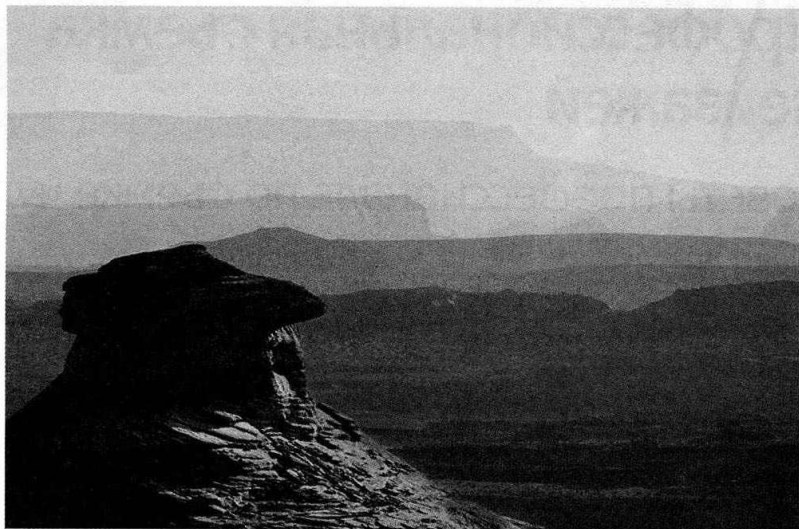
## Советы профессионала по съемке чудес природы



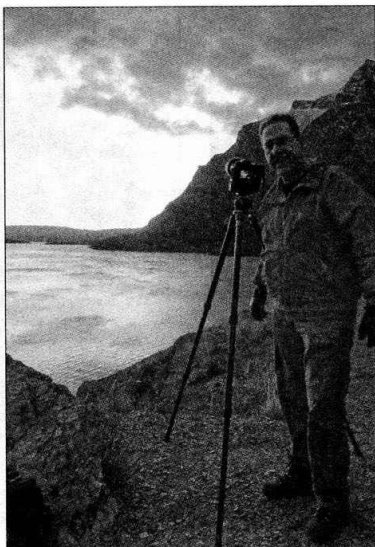
Отправляясь на съемку в какое-нибудь уникальное место, например в Большой Каньон или Йосемитскую долину, вы предвкушаете целую серию захватывающих снимков. Перед вами открывается величественная панорама, пейзаж поражает воображение, и кажется, что даже младенец способен нажать здесь на кнопку спуска и сделать роскошный кадр. Другими словами, все вокруг настолько невероятно красиво, что получить плохую фотографию, казалось бы, просто невозможно. И вот вы устанавливаете штатив, заглядываете в видоискатель... Боже, что это? В голове начинают роиться нехорошие мысли. Вы накопили кучу фотоаппаратуры, несколько камер и объективов по цене автомобиля, ваш кофр весит, как двухпудовая гири. Вы сэкономили целый год, взяли двухнедельный отпуск, купили билеты на самолет, взяли напрокат огромный внедорожник, в котором поместится вся ваша семья и все оборудование для съемки. А теперь вы смотрите в видоискатель, и то, что вы там видите, даже близко не похоже на те открытки, которые продаются в каждой сувенирной лавке по доллару за штуку. К горлу подкатывает ком, на глаза наворачиваются слезы. И ради этого проехать полмира?! А знаете, кто в этом виноват? Ансель Адамс — вот кто. Это его гениальные фотографии Большого Каньона, Йосемитской долины и десятков других природных чудес растиражированы на миллионах открыток. Конечно, вы не Ансель Адамс, но, уверяю, у вас получится сделать фотографии лучше, чем на сувенирных открытках. Для начала прочтите эту главу.







Существует золотое правило фотографирования пейзажей, и сколько бы советов вам ни давали, без *точного* выполнения этого правила вы никогда не добьетесь результатов, сравнимых со снимками профессионалов. Фотографы, занимающиеся съемкой пейзажей, могут фотографировать только дважды в день. Во-первых, на рассвете: лучше всего начать фотографировать за 15–30 минут до восхода солнца и от 30 минут до часа (в зависимости от яркости света) после восхода. Во-вторых, на закате. Почему только два раза в день? Таково правило. Дело в том, что только на рассвете и на закате можно застать мягкий теплый свет и легкие тени, которые позволяют получить освещение профессионального качества для съемки пейзажей (см. цветную вклейку). Насколько строгим является это правило? Я никогда не забуду лекцию, которую читал для профессиональных фотографов вместе с легендарным фотографом журнала *National Geographic* Джо Макнелли. Один из слушателей спросил Джо: “Действительно ли можно фотографировать пейзажи только на рассвете и на закате?” Джо молча поднял свой штатив и стукнул этого человека по голове. Шучу, шучу! На самом деле он сказал, что редакторы глянцевого журналов настолько одержимы этим правилом, что даже не смотрят на фотографии, если они не сделаны на рассвете или на закате. Он рассказал, что однажды пришел к редактору и сказал: “Посмотрите. Этот снимок сделан днем, но он тоже прекрасен”. Однако редактор все равно отказался на него смотреть. Отсюда вывод: профессиональные фотографы снимают пейзажи только дважды в день, и если вы хотите добиться серьезных результатов, то это правило следует соблюдать.

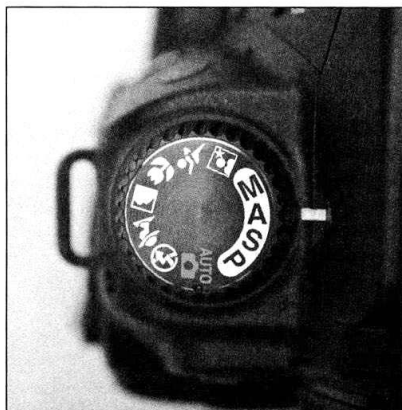


БАРНИ СТРЕЙТ

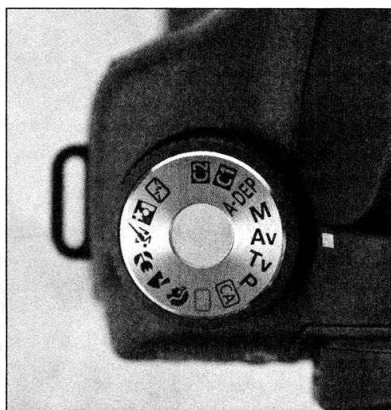
Теперь вы знаете расписание профессионального фотографа-пейзажиста: нужно вставать перед рассветом и пропускать практически каждый ужин (кстати, голодание бывает полезным). Если с этим у вас нет проблем, то пришло время раскрыть еще один важный секрет: поскольку вы будете фотографировать в условиях слабого освещения, то всегда нужно использовать штатив. Каждый день. Постоянно. В пейзажной съемке не бывает снимков, выполненных без штатива. Я должен предупредить, что однажды утром вы обязательно увидите рядом с собой дилетанта, делающего те же снимки, что и вы, но без штатива. Он еще не знает, что получит самые размытые, засвеченные и нечеткие фотографии за всю свою жизнь. Хотите спасти заблудшую душу? Молча возьмите штатив и стукните его по голове. Это совет Джо Макнелли, не мой, клянусь!

## Штативы: преимущества углеродного волокна

Новейшие модели штативов изготавливаются из углеродного волокна. Такие штативы обладают двумя преимуществами: во-первых, они намного легче, чем традиционные металлические, и не уступают им в устойчивости, а во-вторых, штативы из углеродного волокна не резонируют, как металлические, т.е. снижается риск вибрации. Но есть и недостаток. Как и следовало ожидать, стоят такие штативы недешево.



Nikon



Canon

Для профессиональных фотографов-пейзажистов главным режимом съемки является режим приоритета диафрагмы (на дисковом переключателе ему соответствует значение A или Av). Причина его популярности заключается в том, что он позволяет решать творческие задачи. Что я имею в виду? Предположим, вы фотографируете тигра с помощью широкоугольного объектива и хотите сделать тигра (находящегося на переднем плане) в фокусе, а фон — размытым. В режиме приоритета диафрагмы это достаточно просто: установите наименьшее числовое значение диафрагмы, доступное для вашего объектива (например,  $f/2,8$ ,  $f/4$  или  $f/5,6$ ), и наведите фокус на тигра. Вот и все! Фотоаппарат и широкоугольный объектив сделают все остальное: вы получите четкую фотографию тигра с полностью размытым фоном. Таким образом, вы только что освоили один из трех главных приемов использования диафрагмы. Низкие значения диафрагмы (плюс широкоугольный объектив) позволяют сфокусироваться на объекте переднего плана и размыть задний план. А как получить четкое изображение и тигра, и фона, если вы хотите видеть тигра на фотографии в окружающей обстановке? Следует установить значение диафрагмы  $f/8$  или  $f/11$ . Эти два значения лучше всего подходят, когда нужно заснять сцену так, как ее видят наши глаза (без творческого размытия фона). Далекие объекты на фоне будут немного не в фокусе, но не слишком. Это второй прием работы в режиме приоритета диафрагмы. Третий прием — это когда нужно получить максимальную четкость всего изображения: переднего плана, окружающей обстановки (средний план) и заднего плана. Просто выберите максимальное значение диафрагмы ( $f/22$ ,  $f/36$  и т.д.).

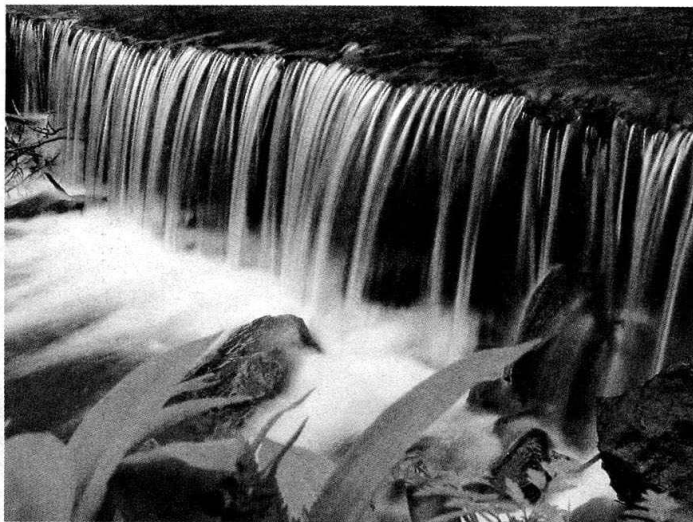


СКОТТ КЕЛВИ

Когда в следующий раз купите журнал о путешествиях с прекрасными пейзажами или будете изучать работы мастеров цифровой пейзажной фотографии, таких как Дейвид Мюнх, Муз Петерсон, Стивен Джонсон или Джон Шоу, обратите внимание на снимки с бескрайними просторами. Вы обнаружите, что практически на каждой из фотографий присутствуют три элемента. Первый из них — это передний план. Например, если на фотографии заката солнце садится в море, то изображение начинается не с водной глади, а на берегу. Берег становится передним планом. Вторым элементом является основной объект съемки. В случае фотографии заката это может быть море, в котором отражается заходящее солнце, или само солнце. Последним, третьим элементом является задний план. На фотографии заката это небо и облака. Для создания впечатляющей пейзажной фотографии нужны все три элемента. При следующей съемке спросите самого себя: «Что выбрать в качестве переднего плана?» Этот нюанс фотографии-любители забывают чаще всего. Всегда помните о трех элементах пейзажа, и вы сумеете передать его красоту и масштабность (см. цветную вклейку).

### Еще один довод в пользу фотографирования на рассвете

Дополнительным преимуществом фотографирования на рассвете (а не на закате) является то, что вода в озере, реке, море и т.п. будет более спокойной, поскольку всегда менее ветрено по утрам, чем в конце дня. Поэтому если вы хотите получить зеркальное отражение на водной глади озера, то лучше делать снимок ранним утром, а не поздним вечером.



©ISTOCKPHOTO/THERRY MAFFES

Хотите получить изображение шелковых струй водопада или ручья, как у профессионалов? Секрет в том, чтобы оставить затвор объектива открытым по крайней мере на одну-две секунды. Вода будет литься, а все остальное (камни и деревья возле водопада или ручья) останется без изменений. Порядок действий таков: выберите режим приоритета выдержки (установите значение S или Tv на дисковом переключателе) и задайте значение выдержки, равное одной или двум секундам. Даже при съемке в пасмурный день открытый на несколько секунд затвор пропустит достаточно большое количество света, и вы получите полностью засвеченное изображение. Вот почему профессиональные фотографы делают снимки водопадов на рассвете или сразу после заката, когда света намного меньше. Кроме того, они используют фильтр нейтральной плотности. Это специальный фильтр, который накручивается на объектив и уменьшает количество света, попадающего в фотоаппарат. При таких условиях можно оставить затвор открытым на несколько секунд. Через объектив проходит так мало света, что вы получаете четко сфокусированную фотографию, на которой заснят плавный поток воды (см. цветную вклейку). Если у вас нет такого фильтра, однако интересующий вас водопад или ручей находится глубоко в лесу (т.е. скрыт в густой тени), то аналогичного эффекта можно добиться с помощью несложного приема. Установите фотоаппарат на штатив, задайте режим приоритета диафрагмы и выберите наибольшее из доступных значений диафрагмы (очевидно, f/22 или f/36). Затвор объектива останется открытым дольше, чем обычно (в густой тени это не страшно), и вы получите тот же эффект "шелковистого" потока воды.



© ISTOCKPHOTO/SIMON OXLEY

Хотите отличный совет по поводу того, как фотографировать лес? Не фотографируйте землю. Земля в лесу часто не слишком привлекательна (упавшие ветки, гнилые листья — все это не добавляет эстетики), вот почему многие профессиональные фотографы не снимают землю — она слишком контрастирует с красотой деревьев (см. цветную вклейку). Конечно, если лесной настил выглядит нормально, его можно добавить в кадр, если же нет — лучше сберечь кадр. И еще один совет. Лучше фотографировать в лесу в пасмурные дни, поскольку очень трудно сделать лесной снимок при ярком солнце. Впрочем, из этого правила есть одно исключение: если в солнечный день в лесу стоит туман, то солнечные лучи, пробивающиеся сквозь дымку, могут оказаться очень впечатляющими.

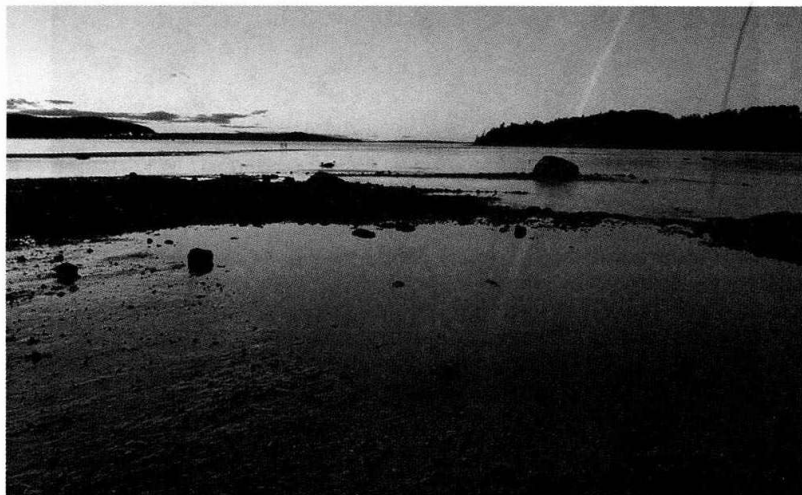
## Это совет не о съемке в лесу, а о водопадах

Понимаю, вы разгневаны, но ничего не поделаете: этот совет просто не уместился на предыдущей странице. Так вот, при съемке водопадов вместо фильтра нейтральной плотности можно использовать поляризационный фильтр. Это позволяет, во-первых, удалить отражения в водопаде и на камнях, а во-вторых, уменьшить количество света, попадающего в объектив, что дает возможность использовать большие значения выдержки. При высоких значениях выдержки эффект “шелковой струи” усиливается, поэтому попробуйте разные значения (4, 6, 10 с и т.д.) и посмотрите, какое из них позволит получить наилучший результат.





Профессиональная съемка пейзажей



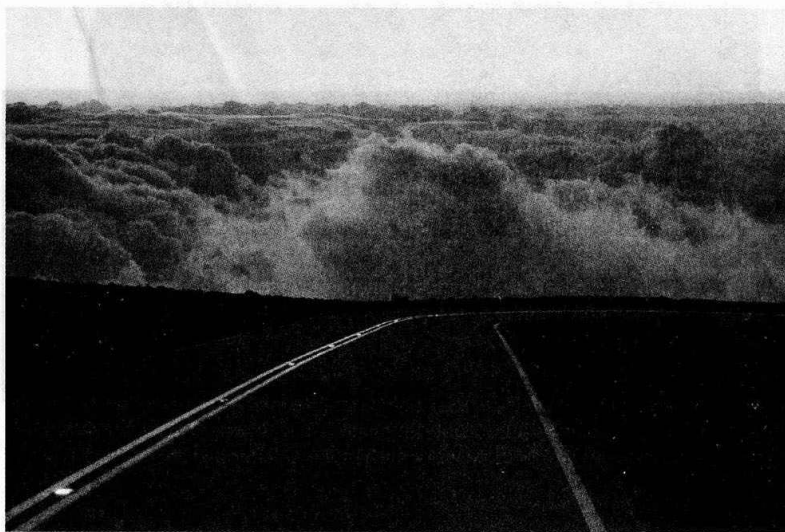
СКОТТ МЭЛБИ

Ответ на вопрос “Где должна быть линия горизонта?” достаточно прост. Не повторяйте ошибок любителей и не размещайте линию горизонта строго по центру фотографии, иначе ваши пейзажи всегда будут похожи на снимки поляроидом. Сначала решите для себя, на чем хотите акцентировать внимание: на земле или на небе. Если небо выглядит прекрасно, сделайте так, чтобы линия горизонта оказалась в нижней трети фотографии (акцент на небе). Если земля или вода выглядят интереснее, то линия горизонта должна быть в верхней трети фотографии. Самое главное, любой из этих методов позволит придать фотографии больше глубины и колорита.

#### Скучное небо? Меняем правила

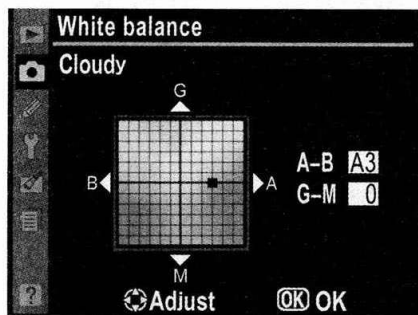
Если при съемке пейзажа на небе нет ничего интересного, можно отказаться от правила одной трети и оставить в кадре минимально необходимую часть неба. Захватите 7/8 земли или воды и только 1/8 часть неба. В результате внимание зрителей привлечет более интересный передний план.



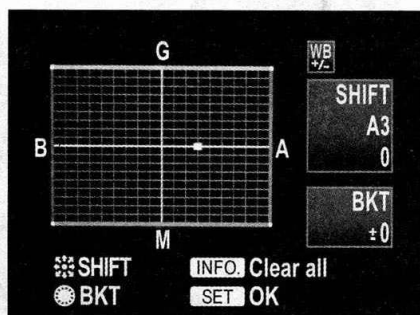


СКОТТ МЭЛБИ

Я буду повторять эту мысль снова и снова: фотографируйте под таким углом, под которым мы не смотрим в обычной ситуации. Например, если вы фотографируете горы, то не нужно делать снимок с дороги, у подножья гор. Такой вид доступен всем, поэтому лучше не снимайте снизу вверх. Чтобы создать впечатляющие снимки гор, действительно интересные людям, лучше фотографировать с необычной позиции: сверху вниз. Поднимитесь на автомобиле как можно выше в горы или вскарабкайтесь на вершину (если это безопасно), установите фотоаппарат и сделайте снимок сверху вниз или параллельно линии горизонта (см. цветную вклейку). Существует похожее правило, по которому не стоит фотографировать цветы сверху вниз. Мы всегда видим цветы сверху, поэтому такие фотографии не впечатляют. А горы мы видим чаще снизу. Снимки получаются обычными, скучными и не демонстрируют людям ничего, что они сами не видели бы сотни раз.

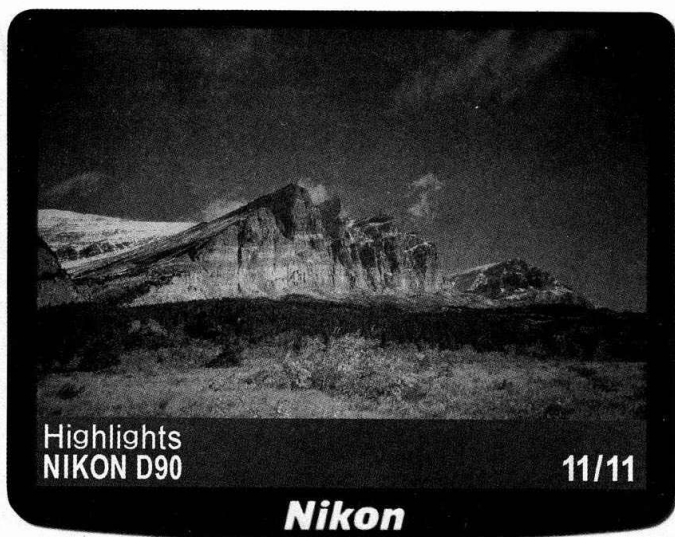


Nikon

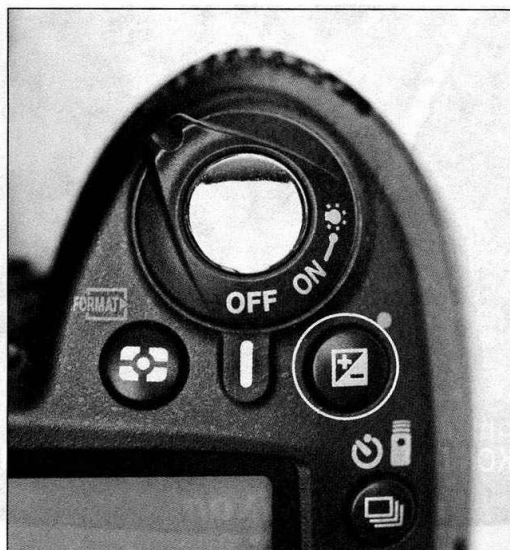


Canon

Эту идею я позаимствовал у Билла Фортни. Он придумал, как получить более теплые тона на рассвете и на закате. При использовании фотоаппарата Nikon перейдите в меню и выберите в качестве режима баланса белого вариант Облачно (Cloudy), после чего откройте подменю Баланс белого облачно (White Balance Cloudy), нажав кнопку с изображением стрелочки, указывающей вправо, переместите точку в центре сетки вправо на три позиции (на точку A3) и нажмите кнопку OK. Более теплый оттенок создает хорошее впечатление. При использовании фотоаппарата Canon перейдите в меню и выберите в качестве баланса белого вариант Облачно (Cloudy). Вернитесь в меню, выберите команду WB SHIFT/BKT, переместите точку в центре сетки вправо на три позиции и нажмите кнопку Задать (Set). *Примечание:* не забывайте отключать этот параметр, если вы не фотографируете на рассвете или на закате.



На самом деле “мигание” не является техническим термином. Так я называю предупреждения о слишком ярких объектах на фотографии. Включение этих предупреждений для настройки режима съемки является важным элементом создания фотографий с правильной экспозицией. Такие предупреждения позволяют выявить точки на экспозиции, яркие до такой степени, что на них неразличимы никакие детали. Вы удивитесь, насколько часто это случается. Например, даже в пасмурный день тучи на мгновение могут разойтись, поэтому предупреждение о неправильной экспозиции всегда лучше включать. Рассмотрим, как оно работает. Когда режим предупреждения включен и вы смотрите на изображение на жидкокристаллическом экране своего фотоаппарата, то слишком яркие зоны в области карда начинают мигать, как маленький стробоскоп. Эти мигания не всегда свидетельствуют о чем-то плохом. Например, при создании снимка солнца всегда появляются мигающие области (я имею в виду не снимок солнца в полдень, а снимок красного шара на закате или на рассвете). Не так уж много деталей на поверхности солнца, чтобы их стоило сохранять. Однако совсем другое дело, когда яркие области присутствуют при съемке облаков. Чтобы исправить ситуацию в этом случае, лучше всего задействовать функцию компенсации экспозиции (о ней рассказывается на следующей странице). Сейчас же сконцентрируемся на том, чтобы отключить предупреждения о неправильной экспозиции. Если у вас фотоаппарат Nikon, нажмите кнопку просмотра созданных снимков. Далее нажмите кнопку с изображением стрелочки, указывающей вниз, чтобы получить информацию о файле, а затем подержите нажатой кнопку с изображением стрелочки, указывающей вправо, до тех пор пока на экране под изображением не появится надпись Highlights (Света). При использовании фотоаппаратов Canon (например, модели 40D, 50D или Rebel XT) нажмите кнопку просмотра отснятых изображений, а затем — кнопку Info, чтобы увидеть засвеченные области.



Если вы смотрите на жидкокристаллический экран своего фотоаппарата и видите, что в важной для вас части изображения есть “мигающие” области, свидетельствующие о неправильной экспозиции (например, на облаках, на белой рубашке или на снегу), то можно воспользоваться функцией компенсации экспозиции (экспокоррекция). По сути, экспозиция будет изменяться, пока не исчезнут все засвеченные области. Как правило, требуется сделать несколько тестовых снимков, чтобы понять, насколько нужно снизить экспозицию, но это занимает не больше нескольких секунд. Рассмотрим, как это работает.

- **Фотоаппараты Nikon.** Нажмите кнопку экспокоррекции, которая находится непосредственно под кнопкой спуска затвора. Затем с помощью кругового переключателя команд выберите значение компенсации экспозиции, равное  $-1/3$  (“минус”  $1/3$ ). Сделайте еще один снимок и проверьте наличие мигающих областей. Если они сохранились, уменьшите значение экспокоррекции до  $-2/3$ . Действуйте таким образом, пока мигающие области не исчезнут.
- **Фотоаппараты Canon.** С помощью кругового переключателя режимов выберите любой творческий режим, кроме ручного, поверните переключатель питания в режим быстрого управления, а затем выберите значение компенсации экспозиции с помощью кругового переключателя команд, расположенного на обратной стороне фотоаппарата. Используйте те же значения, которые были указаны выше.

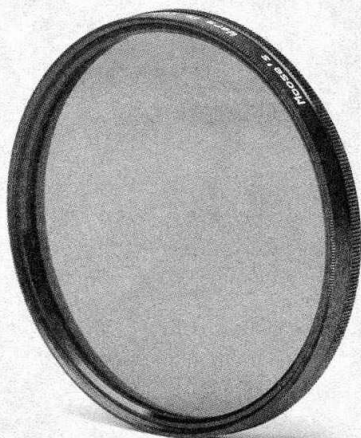


©ISTOCKPHOTO/JAN PAUL SCHRAGE

Если вам когда-либо выпадал шанс сфотографировать что-то подобное гигантским секвойям в Калифорнии или огромным скальным образованиям в Долине монументов в штате Юта, то вы, вероятно, были разочарованы, посмотрев на полученные фотографии. На фотографиях теряется ощущение размера. В частности, секвойи в диаметре толще, чем грузовик. Однако на фотографиях они мало чем отличаются от сосен в соседнем парке. Поэтому, чтобы передать масштабность размера, необходим некий "эталонный" объект на снимке. Например, многие фотографы предпочитают фотографировать горы так, чтобы в кадре были люди (альпинисты), поскольку это создает ощущение масштаба, позволяющее зрителю мгновенно оценить, насколько большой является гора, секвойя или самая крупная шишка в лесу. Когда вы в следующий раз захотите передать вертикальный масштаб какого-либо предмета, просто поместите человека в кадре, чтобы получить на фотографии понятную всем систему отсчета. Фотографии станут намного более впечатляющими. (*Примечание:* этот же метод работает при фотографировании небольших предметов. Дайте предмет в руки человеку, и все станет понятно.)



Хорошо, представьте, что вы нашли впечатляющий вид (пейзаж, горный хребет, водопад и т.п.), установили штатив и начали фотографировать. Какие шансы на то, что вы сразу же выбрали наилучший ракурс для съемки интересующего объекта? Довольно небольшие. Так поступает большинство любителей. Они приходят к месту, с которого открывается красивый вид, устанавливают штатив в том месте, на котором стоят, и начинают фотографировать. Ничего удивительного в том, что они получают те же фотографии, которые есть у каждого. Не попадайтесь в подобную ловушку. Перед тем как установить штатив, выдержите гроссмейстерскую паузу и немножко погуляйте по окрестностям. Посмотрите на объект съемки под разными ракурсами, и почти наверняка (уж поверьте мне) вы найдете более интересную перспективу через одну-две минуты. Возьмите фотоаппарат в руки и выберите нужный угол съемки через окошко видоискателя. После того как вы найдете идеальный ракурс (а не тот, который считают удобным большинство туристов), можно устанавливать штатив и приступать к съемке. Это один из главных секретов профессиональных фотографов, которым они пользуются ежедневно. Легендарный фотограф-пейзажист Джон Шоу учил этому правилу многие годы. Не нужно фотографировать с дороги, по которой вы пришли. Профессионалы сперва осматривают вид, определяют наилучший ракурс съемки, находят наиболее интересные детали, выбирают точку съемки и только после этого устанавливают штатив. Прогулка по окрестностям перед началом съемки кажется незначительным делом, но такие мелочи и отличают профессионалов от любителей.



Для того чтобы получить более насыщенные, необычные цвета, профессиональные фотографы часто используют поляризационный фильтр. Из всех аксессуаров, используемых фотографами-пейзажистами, поляризационный фильтр, вероятно, является самым важным. Этот фильтр устанавливается на объектив и служит двум целям: 1) устраняет отражения на фотографиях (в частности, в воде, на камнях или на любой другой отражающей поверхности); 2) позволяет получить более насыщенный голубой цвет неба (благодаря затемнению) и более яркие цвета всех других объектов на фотографии (кто откажется от такого?). Дам два совета. Во-первых, лучший эффект от поляризационного фильтра достигается при съемке под углом  $90^\circ$  к направлению солнечного света. Поэтому, если солнце находится перед вами или позади вас, эффект поляризации работает плохо. Во-вторых, следует использовать вращающееся кольцо фильтра, чтобы изменять величину (и угол) поляризации. Это также помогает удалять отражения на небе или на земле. Как только вы увидите, чем отличаются снимки, сделанные с помощью поляризационного фильтра, от обычных фотографий, то воскликнете: "Так вот как они это делают!"

### Совет относительно поляризации

Поляризационный фильтр не лучшим образом подходит для сверхширокоугольных объективов (например, с фокусным расстоянием 12,5 мм или 10,5 мм). Из-за огромной области видимости на небе появляются неровные голубые тени. Поэтому многие профессиональные фотографы не используют поляризационные фильтры для сверхширокоугольных объективов. Кроме того, приобретайте качественные поляризационные фильтры. Они будут давать действительно хорошо сбалансированные цвета. Здесь не стоит скупиться.





©ISTOCKPHOTO/DUNCAN WALKER

Представьте, что на улице пасмурно, моросит дождь и вы решили полностью посвятить день редактированию фотографий с помощью Photoshop. Конечно, это не самое худшее решение, но зачем терять несколько возможностей сделать отличные фотографии?

1. Сразу после дождя, когда еще пасмурно, наступает отличный момент для съемки листвы в лесу (зеленый цвет листьев кажется более интенсивным и живым, хорошо выглядят даже листья на земле, дополнительное впечатление добавляют капли дождя на листьях и цветах), ручек и водопадов (можно использовать большие значения выдержки, пока солнце остается за тучами).
2. Если идет гроза, то сразу после прекращения дождя тучи могут разойтись, выглянет солнце и можно сделать впечатляющий кадр. Разрыв в облаках может появиться всего на несколько минут, а потом опять пойдет дождь, или наоборот, небо полностью очистится и появится яркое солнце (настоящий враг фотографа-пейзажиста), поэтому будьте готовы к съемке. Этого момента стоит дожидаться.
3. Перед тем как гроза утихнет, небо может быть окрашено в самые необычные цвета, тучи будут очень мрачными и через них будут пробиваться лучи света. Большинство людей пропускают эти моменты, поэтому будьте наготове (не фотографируйте во время дождя — нужно беречь себя и аппаратуру).



©ISTOCKPHOTO/FRED DE GROOT

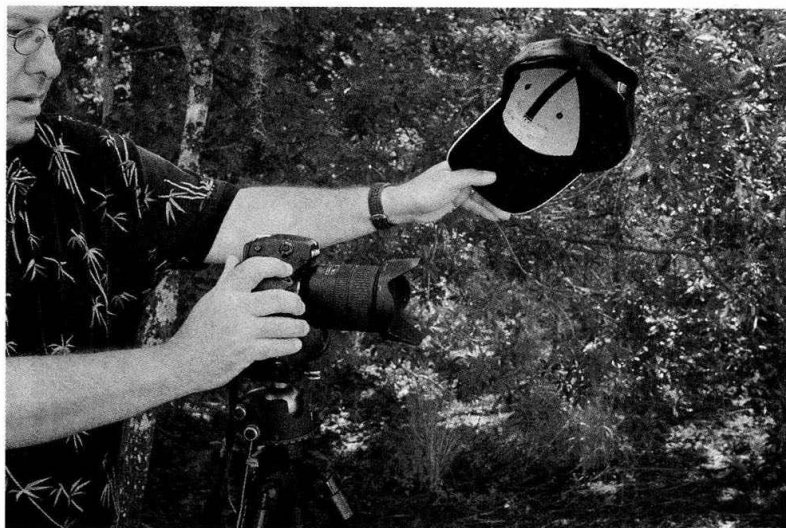
Кроме того, что атмосфера поддерживает жизнь на Земле, атмосферные явления (облака или туман) позволяют получить действительно интересные пейзажные фотографии (мы говорим о мягком рассеянном свете). И действительно, некоторые из моих любимых фотографий были сделаны, когда туман окутывал горы. (Конечно, чтобы зафиксировать это явление, нужно его сфотографировать сверху, с точки, которая находится выше на горе.) Я фотографировал лошадей на пляже, окутанном туманом, и добился практически голливудского эффекта. Кроме того, лучи света, пробивающиеся сквозь легкую дымку или густой туман в лесу, могут быть просто изумительными. Встаньте пораньше (или пропустите ужин), чтобы запечатлеть эти поразительные атмосферные эффекты (см. цветную вклейку).

### Защищаем фотоаппарат

Туман и высокая влажность — это одна из форм воды, а цифровым фотоаппаратам вода, как известно, строго противопоказана. Поэтому нужно гарантировать, что ваш фотоаппарат не намокнет. Лучше приобрести для фотоаппарата водонепроницаемый футляр, но при необходимости можно взять шапочку для душа из гостиничного номера и обернуть ее вокруг фотоаппарата. Выглядит не очень эстетично, зато работает надежно.



## Устранение бликов в объективе вручную

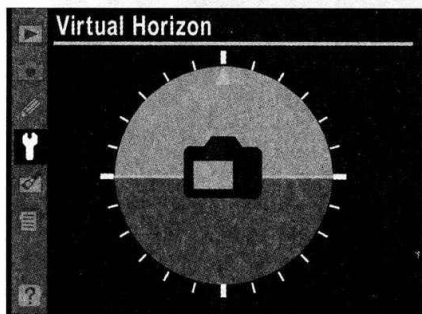


МАТТ КЛОСКОВСКИ

Кроме двух очевидных причин надеть бейсболку (для защиты от солнечных лучей и для красоты), есть еще один повод. Кепка с козырьком позволяет устранить (или, по крайней мере, сильно уменьшить) блики в объективе. Защитные бленды объектива, конечно, помогают справиться с этой задачей, но часто их недостаточно. Вот здесь и пригодится кепка. Снимите ее с головы и держите справа или слева от объектива в зависимости от положения солнца. Затем посмотрите в видоискатель фотоаппарата, чтобы: 1) понять, где держать кепку для блокирования солнечных бликов в объективе (это проще, чем кажется); 2) проверить, не попадает ли кепка в кадр. Я сделал множество фотографий, на которых в кадре оказался край моей кепки. Вот зачем нужна программа Photoshop — чтобы удалять подобные артефакты. Вы удивитесь, насколько эффективно работает такой метод удаления бликов в объективе.



Вы уже узнали о том, насколько важен поляризационный фильтр. Теперь ознакомимся с градиентным фильтром нейтральной плотности, который нельзя назвать абсолютно необходимым, но он является секретным оружием профессиональных фотографов-пейзажистов. Этот фильтр позволяет поддерживать оптимальный баланс экспозиции между изображениями земли и неба при съемке пейзажей. Без градиентного фильтра нейтральной плотности фотоаппарат не справился бы с задачей правильного выбора экспозиции (выставляя бы экспозицию либо по изображению земли, либо по изображению неба, но не по обоим). Допустим, вы фотографируете пейзаж на закате. Если выставить экспозицию по небу, то небо будет выглядеть прекрасно, однако земля окажется слишком темной. Если выставить экспозицию по земле, то небо окажется слишком светлым. Как же получить одинаково хорошие изображения и неба, и земли? С помощью градиентного фильтра нейтральной плотности. Этот фильтр темный в верхней части, но его затемнение постепенно уменьшается до полной прозрачности в нижней части. В результате изображение неба немного затемняется, а изображение земли остается без изменений. В конечном итоге мы получаем фотографию с правильной экспозицией как для неба, так и для земли.



Nikon



Canon

Нет ничего хуже, чем наклонная линия горизонта на фотографии. Это можно сравнить с неправильной передачей цвета кожи. (Люди не прощают такого. И неважно, что композицией вашей фотографии мог бы гордиться сам Ансель Адамс. Человек все равно немедленно воскликнет: "Это неудачный кадр!") Чтобы избежать подобных происшествий, следует воспользоваться функцией Virtual Horizon (Виртуальный горизонт) вашего фотоаппарата (если, конечно, он поддерживает ее, подобно фотоаппарату Nikon D3 слева на иллюстрации) или двухпозиционным уровнем, который представляет собой миниатюрное устройство, вставляемое в гнездо для вспышки. Двухпозиционный уровень содержит маленький пузырек жидкости и позволяет точно определить, выровнена ли камера по линии горизонта. Устройство можно использовать при съемке как в горизонтальном, так и в вертикальном положении. Я бы сказал, что это устройство буквально на вес золота (кстати, весит оно всего ничего). Подобные уровни стоят дороговато (от 25 до 50 долларов), но все равно покупка оправдывает себя.



СКОТТ КЕЛБИ

Многие любители пропускают подобные советы мимо ушей, полагая, что все и так понятно. Тем не менее я сотни раз наблюдал фотографов, которые игнорировали простое правило съемки в пасмурный день. А правило таково: не фотографируйте небо. Сколько раз мне доводилось это слышать: "Небо сегодня совершенно скучное. Не пойду фотографировать". Какая чепуха! Просто не делайте фотографии, на которых много неба (см. цветную вклейку). Это позволит без особых усилий выполнить настройку тонального диапазона в Photoshop (поясню: можно сделать небо более голубым, чем оно было в действительности в тот пасмурный день). Однажды на съемке у меня было двадцать минут голубого неба, а затем полтора часа небо было затянато тучами. Я просто стал компоновать снимки так, чтобы небо почти не попадало в кадр (я фотографировал городские пейзажи), и на цветокоррекцию в Photoshop ушло всего несколько секунд. Последовательность действий была такой:

1. Я открыл одну из фотографий, на которой небо выглядело красивым и голубым, нажал клавишу <I>, чтобы выбрать инструмент Eyedropper (Пипетка), и щелкнул им в области неба, чтобы задать голубой цвет в качестве основного.
2. Затем я открыл фотографию, на которой присутствовала небольшая область серого неба, нажал клавишу <W>, чтобы выбрать инструмент Magic Wand (Волшебная палочка), и выделил на фотографии участки неба.
3. Я добавил новый слой выше слоя Background (Фоновый слой) и залил выделенную область основным (голубым) цветом. Вот и все: серое небо на фотографии стало голубым.



Когда вы объединяете пять или шесть пейзажных фотографий в одно длинное изображение, получается очень красивый снимок. Это позволяет как нельзя точнее передать впечатление от той панорамы, которая открывалась взору фотографа. Теперь создание панорам заметно упростилось (хотя описание по-прежнему занимает несколько страниц). Просто следуйте приведенным ниже правилам. Впрочем, если в вашем распоряжении есть версия Photoshop CS4, в которой значительно улучшена функция Photomerge (Объединение фото), то для создания панорамных фотографий достаточно сделать снимки, накладывающиеся друг на друга не менее чем на 20%.

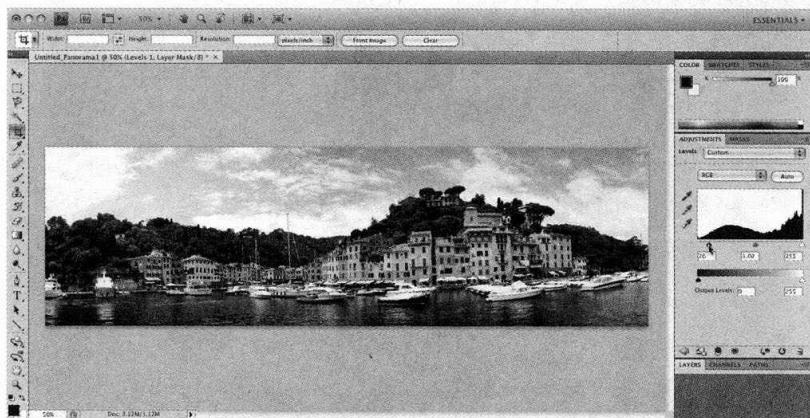
1. Фотографируйте со штатива.
2. Делайте фотографии при вертикальном положении фотоаппарата, а не горизонтальном. Да, потребуются сделать большее количество фотографий, зато уменьшатся искажения при наложении, и вы получите более четкую панораму.
3. Переключите баланс белого в фотоаппарате в режим Облачно (Cloudy). Если оставить выбранным режим Автоматический (Auto), то баланс белого может изменяться для отдельных изображений, что очень плохо.
4. Это еще не все — см. следующую страницу.





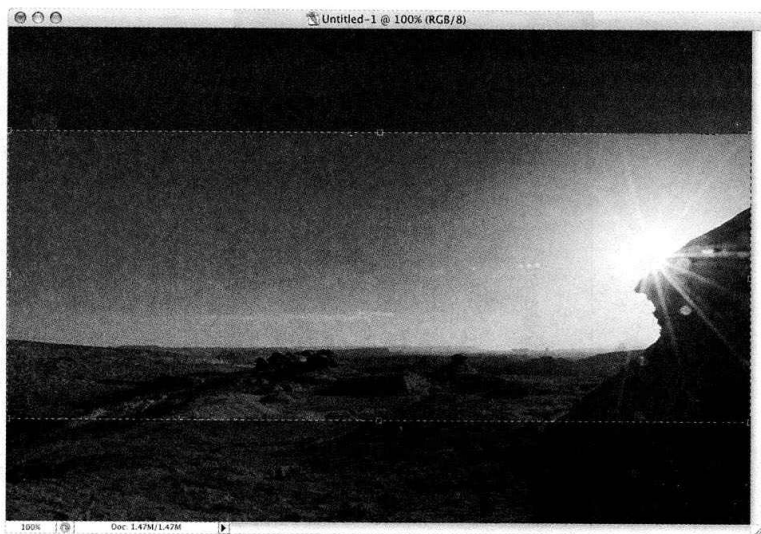
Рэнди Халфорд

1. Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы фотоаппарат выполнил замер экспозиции, а затем загляните в видоискатель и запишите значения диафрагмы и выдержки. Переключите фотоаппарат в режим ручной съемки и задайте записанные значения диафрагмы и выдержки. Если этого не сделать и использовать автоматический режим, то значения экспозиции могут оказаться разными на отдельных кадрах.
2. Установив фокус на первом сегменте панорамы, отключите автоматическую фокусировку для объектива. Благодаря этому фокус не будет потерян при съемке разных сегментов панорамы.
3. Прежде чем сфотографировать первый сегмент панорамы, сфотографируйте один палец. Таким образом вы будете знать, что дальше начнутся фотографии панорамы. Сфотографируйте свою ладонь после завершающей фотографии панорамы.
4. При съемке каждого сегмента панорамы захватывайте 20-25% области, попавшей в кадр на предыдущей фотографии. То есть захватите 1/4 первой фотографии при создании второго сегмента панорамы. Каждый сегмент должен перекрываться с предыдущим как минимум на 20%, чтобы у программы Photoshop не возникло трудностей с объединением фотографий в единое изображение. Это очень важно.
5. Фотографируйте быстро, особенно если на небе облака. Не устраивайте перекур по две минуты между отдельными снимками. Что-то может измениться (освещение, облачность и т.п.) на панораме, что в дальнейшем приведет к неразберихе.
6. Используйте спусковой тросик или автоспуск. Это позволяет избежать малейшего смещения камеры при съемке каждого сегмента панорамы. Нет ничего хуже, когда один из сегментов панорамы оказывается размытым.

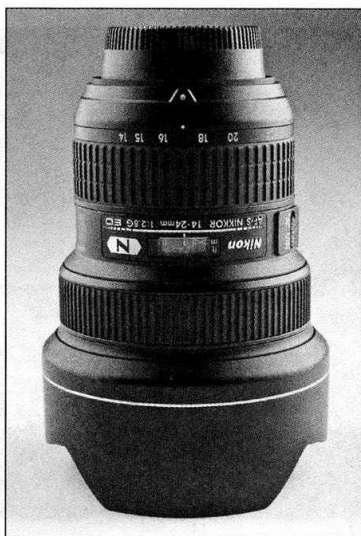


Если вы следовали указаниям, приведенным на двух предыдущих страницах, то остальное будет совсем простым.

1. Запустите программу Photoshop и откройте все изображения сегментов панорамы (т.е. все фотографии панорамы должны быть открыты одновременно).
2. Перейдите в меню File (Файл) и воспользуйтесь командой Automate⇒Photomerge (Автоматизация⇒Объединение фото).
3. В открывшемся диалоговом окне из раскрывающегося меню Use (Использовать) выберите значение Open Files (Открыть файлы). Убедитесь в том, что установлен флажок Attempt to Automatically Arrange Source (Попытаться автоматически упорядочить исходные изображения) и щелкните на кнопке ОК (Да).
4. Программа Photoshop объединит фотографии в единую панораму (возможно, потребуется обрезать прозрачные области). Если вы обнаружите просвет между двумя сегментами панорамы в верхней части изображения, воспользуйтесь инструментом Clone Stamp (Штамп), чтобы удалить просвет. Выбрав инструмент Clone Stamp (Штамп), нажмите и удерживайте клавишу <Alt> (<Option>) и щелкните на области неба, которая находится рядом с просветом. Затем выберите кисть с мягкими краями и зарисуйте просвет.



Если у вас есть программа Photoshop или Photoshop Elements, то с ее помощью несложно создать искусственную панораму. Для этого достаточно так обрезать фотографию, чтобы она напоминала панораму. Выберите инструмент Crop (Рамка) и выделите центральную часть фотографии, обрезав ее верхнюю и нижнюю части. Нажмите клавишу <Enter> (<Return>), и останется только центральная часть изображения, которая напоминает широкую панораму. Не критикуйте этот метод, пока не проверите его на практике.



При фотографировании пейзажей вы не раз будете разочарованы из-за того, что на ваших фотографиях не удалось передать тот невероятный вид, который открывался перед вами. Очень трудно создать снимок, который позволял бы передать эффект присутствия. Вот почему я рекомендую следующее:

1. Не пытайтесь заснять вид полностью. Используйте функции увеличения и тщательно выбирайте для фотографирования только фрагмент общей картины, который наилучшим образом передает всю перспективу. Зачастую это лучше, чем пытаться втиснуть все в одну фотографию, когда вы не в состоянии четко выделить главный объект на подходящем красивом фоне. Вот почему я часто использую объективы с эквивалентным фокусным расстоянием 70–200 мм.
2. Приобретите сверхширокоугольные объективы — не объективы типа “рыбий глаз” (fish-eye), а именно сверхширокоугольные объективы (например, с фокусным расстоянием 12 мм). Зачастую они являются единственным выбором при попытке заснять пейзаж целиком. Моим любимым объективом для съемки пейзажей является зум 14–24 мм (который, кстати, очень удобен и для съемки спортивных событий). Должен признать, что редко использую фокусное расстояние 24 мм, поскольку намного чаще применяю этот объектив для получения “больших” фотографий при использовании фокусного расстояния 12 мм. Вам понравится тот эффект, который можно получить с помощью данного объектива при съемке облаков. Создается впечатление, будто облака движутся на края фотографии.

## Фотографируете животных? Фокусируйтесь на глазах

101



Глава 4



ПЕТТИ ГЕНЦЕЛЬ

При съемке животных в их естественной среде обитания фокус нужно наводить на глаза животного. Когда они не в фокусе, все остальное на такой фотографии теряет смысл. Очень часто вы будете фотографировать животных и птиц в движении или в полете, и в данном случае еще важнее, чтобы глаза животного были в фокусе. Если вы следите за животным (перемещая фотоаппарат вслед за ним), убедитесь в том, что точкой фокуса являются глаза. Все остальное изображение может быть размыто, просто оставьте в фокусе глаза, и фотография получится удачной.



## Не нужно слишком обрезать изображение животного

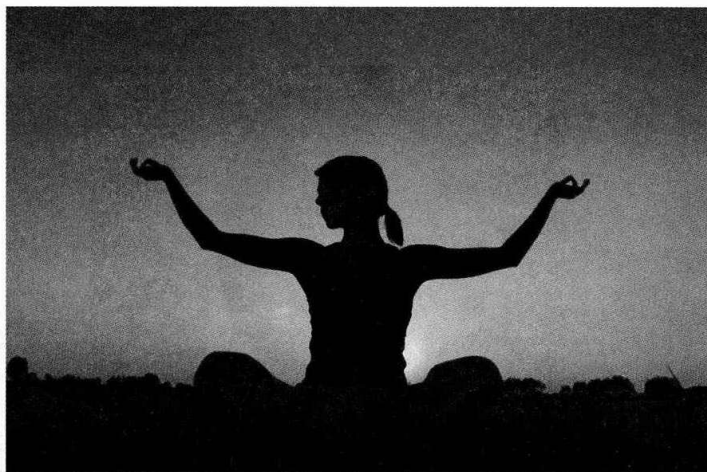


При съемке животных не компоуйте кадр так, будто животное заперто в клетке. Другими словами, оставляйте немного свободного пространства в направлении движения животного. Если обрезать изображение слишком сильно и не оставить животному места в кадре для дальнейшего движения, то фотография не произведет особого впечатления. Подбирая композицию в окошке видоискателя, оставьте немного места перед объектом съемки, и ваша фотография станет более впечатляющей.



Те, кому доводилось фотографировать животных в дикой природе, знают об одном характерном явлении: каким бы близким ни казалось животное в видоискателе, на фотографии оно будет выглядеть в два раза дальше. Звучит неправдоподобно, но такова реальность — животное всегда будет дальше, чем кажется. Отсюда вывод: при съемке дикой природы нужно использовать максимальное приближение. Вот почему профессиональные фотографы для съемки животных используют гигантские объективы с фокусным расстоянием 400 мм и больше. Если же ваш бюджет не позволяет приобретать таких “монстров” (лично мой не позволяет), можно использовать насадки на объективы — телеконверторы (их еще называют удлинителями фокуса). Эти насадки позволяют увеличить “дальнобойность” телеобъективов или объективов с переменным фокусным расстоянием. Коэффициент увеличения указан на телеконверторе. Например, если у вас есть телеобъектив (или зум) с фокусным расстоянием 200 мм (благодаря цифровым технологиям это эквивалентно фокусному расстоянию 300 мм) и вы дополнительно установите телеконвертор 1,4x или 2x, то получите эквивалент традиционных телеобъективов с фокусным расстоянием 450 мм или 600 мм. Стоимость телеконвертора Canon 1,4x составляет приблизительно 290 долларов, а телеконвертора Nikon 2x — около 400 долларов (при покупке телеконвертора обязательно проверьте, подходит ли он для вашего объектива).





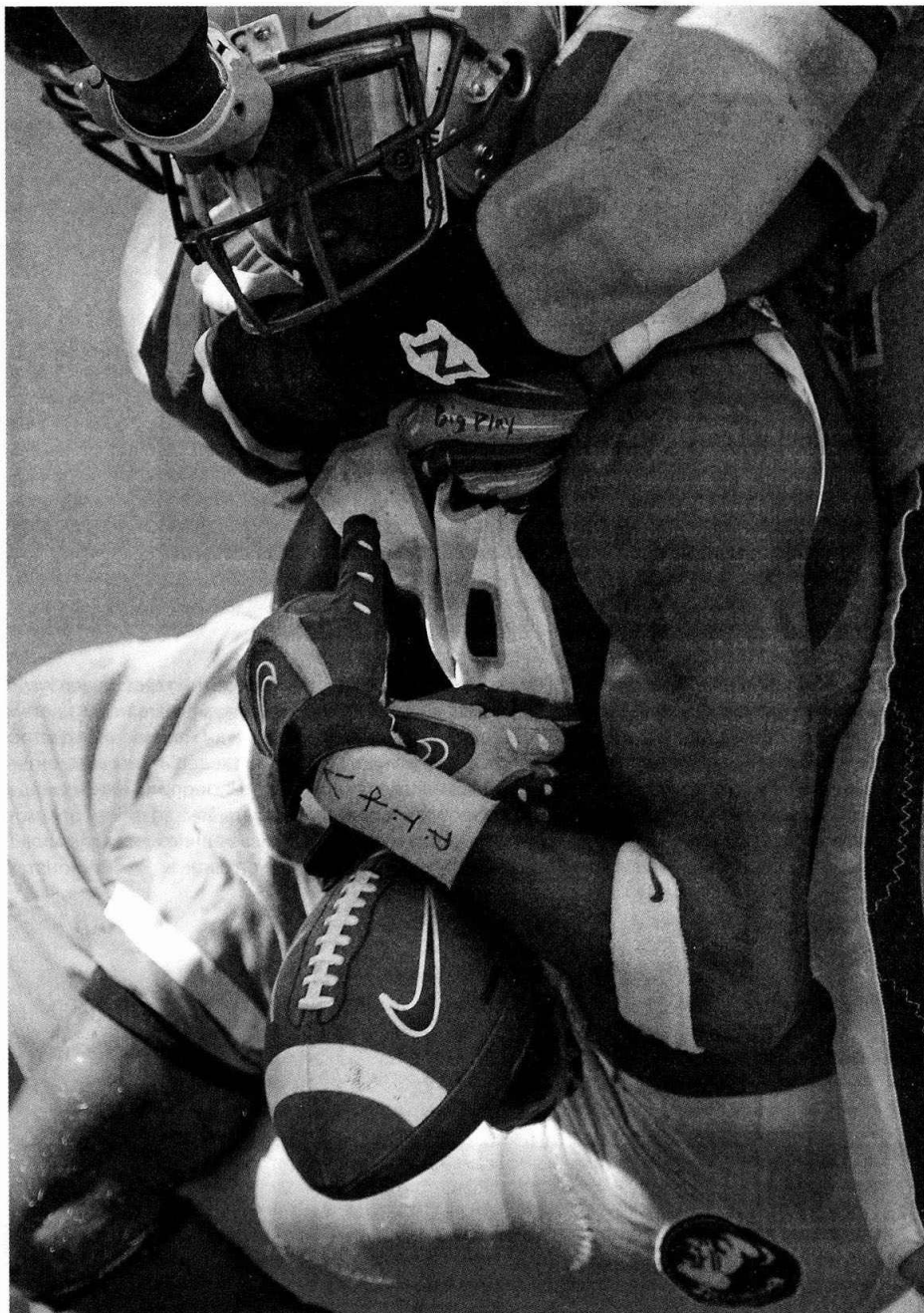
©ISTOCKPHOTO/ANDRZEJ BURAK

Безусловно, закат интересно фотографировать сам по себе, но есть еще один прекрасный метод создания впечатляющих фотографий на закате. Это силуэты. Есть два основных правила фотографирования силуэтов. Во-первых, нужно гарантировать, что по силуэту можно будет легко распознать объект съемки. Я видел много фотографий силуэтов, которые вызывают единственный вопрос: "Что это?" Не усложняйте задачу зрителю. Второе правило заключается в том, что нужно размещать объект съемки непосредственно перед диском заходящего солнца. Таким образом, солнце окажется скрытым и подчеркнет контур силуэта (см. цветную вклейку). Установите экспозицию по небу (это гарантирует, что силуэт окажется черным).

#### Совет по поводу съемки силуэта

При съемке силуэтов внимательно следите за появлением бликов в объективе, поскольку вы фотографируете практически против солнца. Есть множество классических фотографий силуэтов, когда солнце слегка выглядывает из-за объекта съемки. Это допустимо, но следите, чтобы солнце не освещало каких-либо деталей на объекте съемки. Силуэт должен оставаться темным.





ВЫДЕРЖКА: 1/1200 с | ДИАФРАГМА: F/4 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 300 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

# Спортивная фотография

## Приготовьтесь раскошелиться



В этой главе перед вами встанет выбор: улучшить качество своих спортивных снимков, используя советы профессионалов, но старое оборудование, либо заняться спортивной фотографией всерьез, чтобы зарабатывать этим на жизнь. Предлагаю провести небольшой научный тест, который позволит быстро определить, какой из вариантов для вас предпочтительнее. Готовы? Тогда начнем.

Вам говорят, что эта книга стоит 25 долларов. Ваша реакция?

А. "Совсем недорого! Я точно куплю ее".

Б. "Многовато, но надеюсь, там есть что почитать".

В. "Дорого, конечно, но мне она очень нужна".

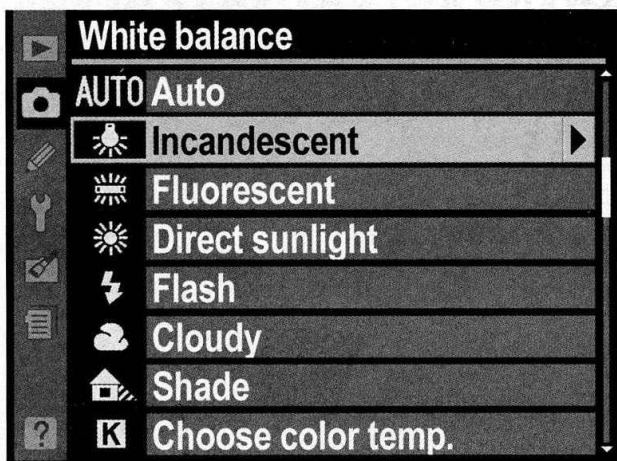
Г. "Сколько?! Двадцать пять долларов?! Да это грабеж! Ведь знают, что я вынужден ее купить!"

Сразу предупреждаю: если вы выбрали варианты ответа А, Б, В или Г, то не готовы войти в мир профессиональных спортивных фотографов, поскольку они тратят столь огромные суммы на оборудование, что никогда не интересуются ценой чего-либо при покупке. Никогда! Если они видят то, что им необходимо, то просто достают чековую книжку, не спрашивая цены, так как понимают: никакая книга, никакой плазменный телевизор, никакой автомобиль по стоимости не сравнится с той суммой, которая потрачена на профессиональное оборудование для спортивной съемки. А как тогда быть нам, простым смертным? Научиться делать максимально качественные снимки с помощью того оборудования, которым мы располагаем. Правда, на некоторые аксессуары все же придется раскошелиться.





## Баланс белого при съемке спортивных соревнований в зале



Фотографируя спортивные соревнования в помещении, следует быть готовым к тому, что на всех фотографиях будет преобладать желтоватый или зеленоватый оттенок, возникающий из-за используемого в большинстве помещений искусственного освещения. Можно сэкономить огромное количество времени на цветокоррекции изображений с помощью программы Photoshop, если предварительно переключить настройки баланса белого в режим флуоресцентного освещения (Fluorescent) или ламп накаливания (Tungsten/Incandescent). В меню фотоаппарата выберите значение Fluorescent (Флуоресцент) и сделайте пробный снимок. Рассмотрите полученное изображение на ЖК-экране фотоаппарата. Если на изображении слишком много желтого или зеленого оттенка, то для настройки баланса белого следует попробовать значение Tungsten/Incandescent (Накаливание). (Соответствующий пункт меню фотоаппарата Nikon показан на иллюстрации.) При таких настройках преобладающие оттенки будут устранены, и фотографу не придется корпеть над ретушированием изображений. При съемке в формате RAW значение баланса белого можно изменить позже, в приложении, предназначенном для преобразования файлов формата RAW. Но все же правильная настройка баланса белого дает возможность просматривать изображения на ЖК-экране фотоаппарата с корректной цветовой температурой.

### Не используйте цветные фильтры

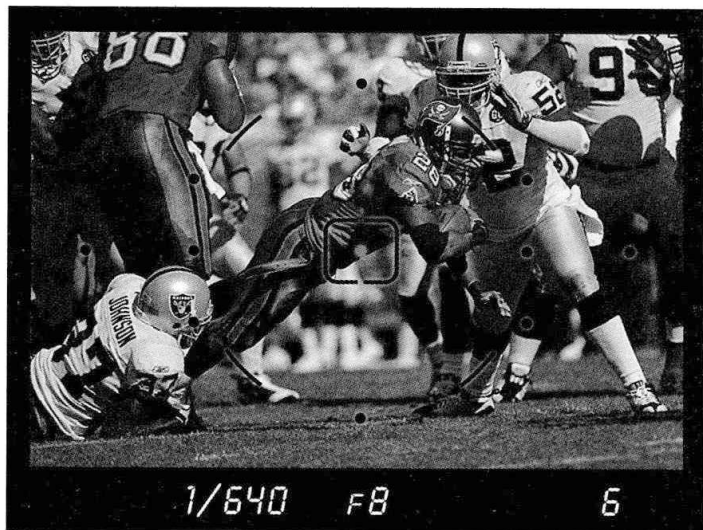
Первая мысль, которая может посетить фотографа, — надеть специальный цветовой фильтр для того, чтобы избавиться от преобладающих оттенков, вызванных искусственным освещением. Не делайте этого! При съемке спортивных соревнований в помещении фотограф уже сталкивается с проблемой недостаточного освещения, а добавление фильтра еще больше сокращает количество света, попадающего в объектив. Лучше просто изменить настройки баланса белого, ведь они влияют только на цвет освещения, а не на количество света.

## Используйте значение выдержки 1/640 с или выше

109



Глава 5

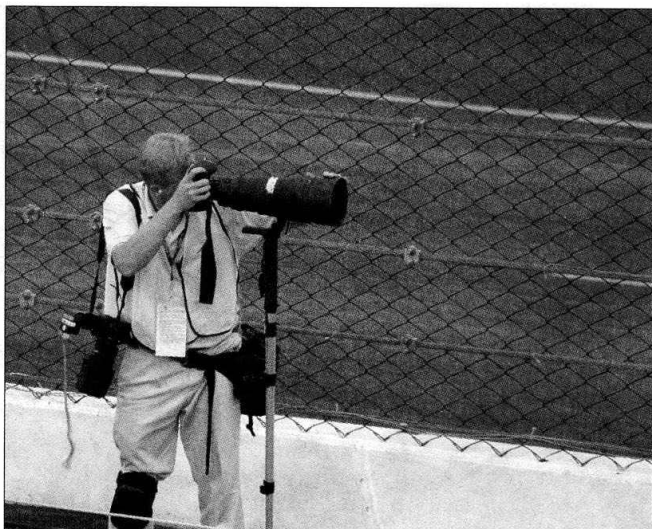


В большинстве случаев профессиональные спортивные фотографы в прямом смысле пытаются «остановить мгновение». Для этого необходимо переключиться в режим приоритета выдержки (или в ручной режим, в зависимости от того, что вам удобнее) и использовать значение выдержки 1/640 с (или выше — идеальное значение 1/1000 с позволяет «остановить» любое движение). Такие настройки помогут запечатлеть нужное мгновение и сделать снимок максимально четким. Самым низким значением выдержки в данной ситуации может быть 1/500 с, но тут уже появляются нюансы. Старайтесь использовать значения выдержки не ниже 1/640 с (иногда более длительная выдержка намеренно используется, чтобы немного размыть изображение, создав иллюзию движения, но в большинстве случаев требуется запечатлеть момент, а для этого нужно задать высокую скорость срабатывания затвора).



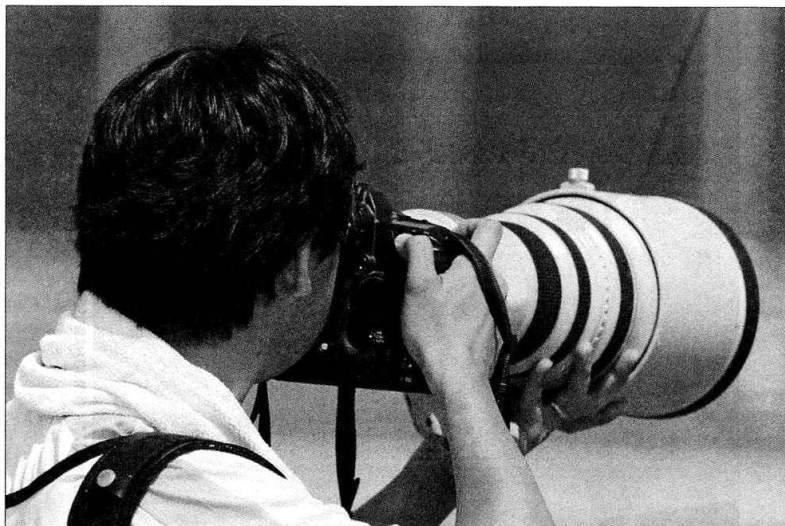
Среди всех разновидностей профессиональной фотографии самой дорогостоящей является именно спортивная съемка. Тем, кто выбрал именно этот путь, приходится нести огромные затраты. Основная доля затрат уходит на самые дорогие (и самые светосильные) объективы, поскольку большинство спортивных мероприятий проводится в закрытых помещениях, на крытых стадионах или же в ночное и вечернее время. Например, крайне желательно приобрести несколько телеобъективов (с фокусным расстоянием 400 мм или 600 мм). А поскольку большинство событий приходится фотографировать в условиях недостаточного освещения, то значения диафрагмы таких объективов должны достигать  $f/2,8$  или  $f/4$ . Если вы еще не поинтересовались, сколько стоит такой объектив, то подскажу: его стоимость составляет около 6600 долларов! Кроме того, фотографу понадобится несколько дополнительных фотоаппаратов и вспышек. Добавьте к этому еще несколько моноподов для поддержки длинных тяжелых объективов и парочку моноподов для вспышек (каждый из которых будет стоить около 200 долларов). Для того чтобы составить конкуренцию другим профессиональным фотографам, вам придется обзавестись фотоаппаратом, который способен делать 8 кадров в секунду (для любителей техники компании Canon это означает покупку модели EOS-1D Mark III за 3700 долларов, а любителям марки Nikon придется отдать 4300 долларов за модель D3). Купив два фотоаппарата, набор вспышек, несколько объективов, моноподов, телеконверторов, множество очень быстрых карт памяти (рассчитывайте на съемку около 900 кадров за один бейсбольный или футбольный матч), фотограф уже выложит сумму, приблизительно равную 30 тыс. долларов, а может, и больше.





©ISTOCKPHOTO/ANTONIO HARRISON

Название этого раздела вовсе не означает, что для съемки спортивных соревнований потребуется всего один объектив. Оно говорит о том, что профессиональному фотографу нужно менять не объективы в процессе съемки, а непосредственно фотоаппараты. Настоящий профессионал знает, что если начнет менять объектив фотоаппарата, то пропустит важный момент. Вот почему на шее у спортивных репортеров всегда висит несколько фотоаппаратов. Это позволяет за считанные секунды отложить широкоугольный объектив и сделать снимок телеобъективом с фокусным расстоянием 400 мм. Не имея под рукой нескольких фотоаппаратов, фотографу придется менять объективы, а значит, самый интересный кадр (который будет украшать страницы всех спортивных изданий) сделает не он, а его конкурент. Для того чтобы тягаться с профессионалами, фотографу недостаточно фотоаппарата на шее — нужно быть готовым в любой момент сделать необходимый снимок. Я же говорил, что профессиональная съемка спортивных событий обходится очень дорого!



Если взять на съемку спортивного матча кучу объективов, помимо прочего оборудования, то придется паковать не просто кофр, а целый рюкзак. Кроме боли в спине и разочарования такой поход ничего не принесет. Вместо этого следует ограничиться всего двумя объективами.

1. Широкоугольный объектив (с переменным фокусным расстоянием 12–24 мм). Такой объектив пригодится для съемки общей панорамы стадиона, корта, для групповых фотографий крупным планом со значительным приближением.
2. Телеобъектив с фокусным расстоянием 300 или 400 мм (или с переменным фокусным расстоянием 200–400 мм). Лучше приобрести устройство с функцией подавления вибрации (Vibration Reduction, VR, — для объективов Nikon) или же функцией стабилизации изображения (Image Stabilization, IS, — для объективов Canon), поскольку чаще всего придется фотографировать без штатива, в условиях недостаточного освещения в закрытых помещениях или в вечернее время.

Еще раз не лишним будет напомнить, что времени на смену объективов в процессе съемки не будет. Поэтому один объектив должен быть установлен на один фотоаппарат, а второй объектив — на другой. Еще крайне желательно взять с собой (кроме запасных карт памяти и элементов питания) телеконвертор 1,4х — он позволяет сильнее приблизить объект съемки, фактически превращая телеобъектив с фокусным расстоянием 300 мм в телеобъектив с фокусным расстоянием 450 мм. *Примечание:* многие профессионалы не рекомендуют использовать телеконверторы 2х, поскольку изображения, увеличенные с помощью этих устройств, хуже по четкости, к тому же фотограф теряет возможность выбора двух значений диафрагмы, что затрудняет использование высоких значений выдержки. Чтобы было легче носить все это “хозяйство”, рекомендую приобрести фотожилеты производства Tenba или Domke. Или же, в крайнем случае, носите все аксессуары в сумке на поясе, а не в кофре или в рюкзаке. Позже скажете мне спасибо за этот совет.

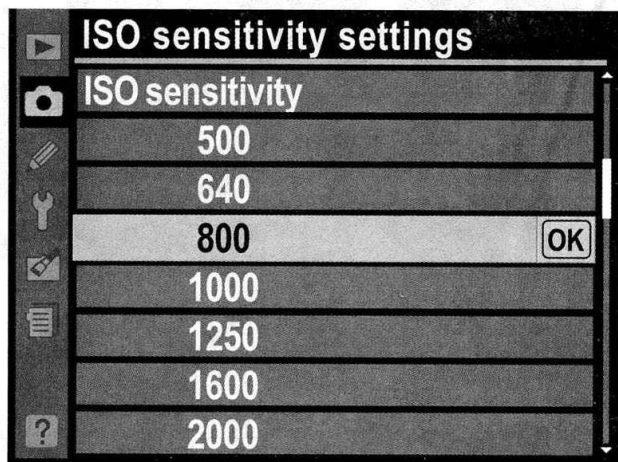


©ISTOCKPHOTO/GALINA BARSKAYA

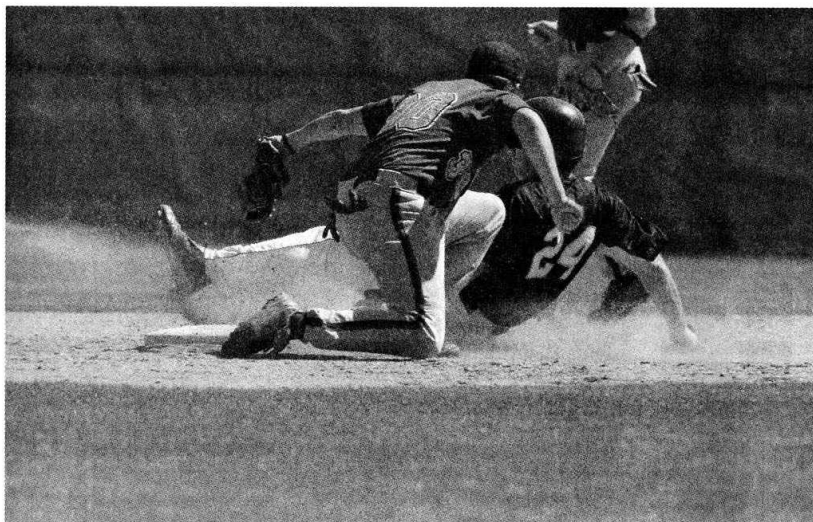
При съемке определенных соревнований можно заранее знать, в какой точке будут происходить основные события (в бейсбольном матче понятно, что игрок на второй базе будет бежать на третью базу; в сноубординге приблизительно известно, в какой точке приземлится спортсмен). В таких случаях резкость следует привести на точку заранее, чтобы в нужный момент осталось только нажать на спуск. Для начала установите автоматический режим выбора резкости и наведите фокус на точку, в которой должно произойти интересующее вас событие. Затем переключитесь в ручной режим установки резкости и зафиксируйте выбранное значение. Теперь можно расслабиться и наблюдать за событиями. А перед тем как бегун (лыжник, прыгун и т.п.) приблизится к заветной точке, просто нацельтесь на нужную позицию и сделайте снимок — зная, что фокус был зафиксирован на нужной точке. В этом случае не придется ждать, пока автоматическая функция наведет резкость. Остается только фотографировать.



## Значение параметра ISO и высокие значения выдержки

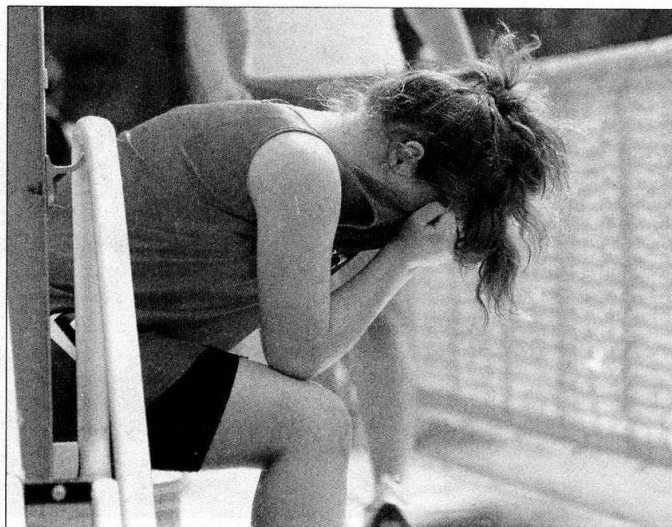


В идеале хорошо было бы иметь самый длиннофокусный объектив с самым высоким из значений светосилы (с доступными значениями диафрагмы  $f/2,8$  или  $f/4$ , не так ли?), но такой объектив стоит очень больших денег. Так как же снимать спортивные соревнования обычным зум-объективом с максимальным значением диафрагмы  $f/5,6$ ? Ответ: увеличивая значение параметра ISO (см. меню фотоаппарата Nikon на иллюстрации). С помощью современных цифровых зеркальных фотоаппаратов (Nikon, Canon и т.п.) можно получить снимки хорошего качества, используя значение ISO 800. Такие значения ISO позволят задать выдержку  $1/640$  с, чтобы запечатлеть мгновение без появления существенного цифрового шума. Если же света на месте съемки достаточно, то значение параметра ISO увеличивать не следует. Практически всегда лучше сохранять значения 200 или 100 для параметра ISO (или минимальные значения, доступные в меню конкретного фотоаппарата). Но в случаях, когда светосила объектива явно недостаточна (например, при съемке спортивных соревнований в помещении с использованием объектива со светосилой  $f/5,6$ ), значение параметра ISO приходится увеличивать. Для этого нужно открыть меню фотоаппарата, как показано на иллюстрации. К счастью, на открытом воздухе при дневном освещении оказывается вполне достаточно объектива со светосилой  $f/5,6$ . Но стоит зайти с таким объективом в помещение, как сразу приходится увеличивать значение параметра ISO, для того чтобы использовать достаточно высокое значение выдержки и "остановить мгновение". Вот почему всем профессиональным спортивным фотографам так важно обзавестись самыми светосильными объективами (со светосилой  $f/2,8$  или  $f/4$ ).



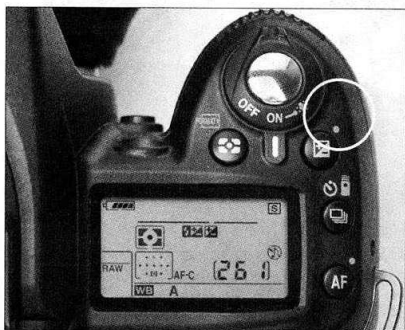
©ISTOCKPHOTO/ROB FRIEDMAN

Если знать правила игры, которую фотографируешь (например, быть бейсбольным фанатом и фотографировать бейсбольные матчи), то ваши фотографии будут лучше, чем у конкурентов, поскольку вы заранее можете предугадать, где окажется в следующий момент ключевой игрок и что он сделает. Это огромное преимущество в мире профессиональных спортивных фотографов. Знание игры позволяет запечатлеть ключевые моменты и сделать снимки, которые будут выделяться из общей массы. Ключом к успеху является не сама съемка. Нужно не только фотографировать, но и параллельно смотреть матч, сопереживать. И тогда по незначительным движениям игроков вы сможете предугадать, что и где произойдет в следующий момент. Естественно, это не гарантирует фотографу удачные снимки всех самых интересных моментов игры, но значительно повышает шансы эти самые моменты запечатлеть. А что делать, если фотографу нужно снимать игру, с правилами которой он совершенно не знаком? Сходите в пункт видеопроката и возьмите побольше кассет с записью игр, отправьтесь в библиотеку и прочитайте как можно больше статей о предстоящей игре, наблюдайте за действиями профессиональных фотографов, освещающих подобные игры. Кроме этого, поинтересуйтесь, кого считают звездой в данном виде спорта, и обязательно следите за ним во время матча (звезды ведь чаще всего оказываются в эпицентре самых интересных событий, не так ли?). В общем, все сводится к следующему: если фотограф знает правила игры, то его шансы подобрать правильное время и место для ключевого снимка будут значительно выше, нежели у его конкурентов. Если же не знать правил игры, то надеяться остается исключительно на удачу. А такое отношение к своей карьере нельзя назвать разумным.



©ISTOCKPHOTO/JAMES BOULLETTE

Как в спортивной фотографии, так и в самом спорте основное внимание, естественно, уделяется победителю. Если кто-то взял рекордную высоту, то все внимание будет приковано к нему, ведь так? И если матч закончился победой одной команды, то все взгляды будут устремлены в сторону команды-победительницы, правда? Но если следовать этому естественному и традиционному принципу, то можно упустить самые драматичные снимки побежденного или проигравшей команды, которых также одолевают сильные эмоции и переживания. Это особенно важно, когда фотограф пропустил момент удачи спортсмена. В таком случае необходимо сразу же переключить свое внимание на игрока, который не принял подачу, неудачно заблокировал бросок, пропустил гол и т.п. Довольно часто эти игроки более эмоционально реагируют на неудачу, нежели победители — на свой успех. В следующий раз последите за игроком в гольф, который не попал в лунку (или за игроком, который проиграл потому, что его соперник только что загнал мяч в лунку с расстояния 12 м), и сравните эмоции проигравшего и победителя. У кого они сильнее и ярче проявляются?



Nikon



Canon

Довольно часто при съемке спортивных соревнований требуется сделать целую серию снимков (со скоростью четыре или более кадра в секунду), чтобы запечатлеть интересный фрагмент динамичной игры. Для этого потребуются изменить настройки фотоаппарата, чтобы при одиночном нажатии кнопки спуска он делал не один, а несколько кадров. В большинстве цифровых зеркальных фотоаппаратов этот режим называется режимом серийной съемки (burst mode). По умолчанию фотоаппараты настроены на съемку одного кадра в секунду.

В фотоаппаратах Nikon можно активизировать режим серийной съемки (когда при нажатии кнопки спуска делается несколько снимков). Для этого, удерживая нажатой кнопку выбора режимов съемки (находится справа возле панели управления), нужно прокручивать круговой переключатель режимов до тех пор, пока в правом верхнем углу ЖК-экрана фотоаппарата не появится пиктограмма с изображением стопки фотографий.

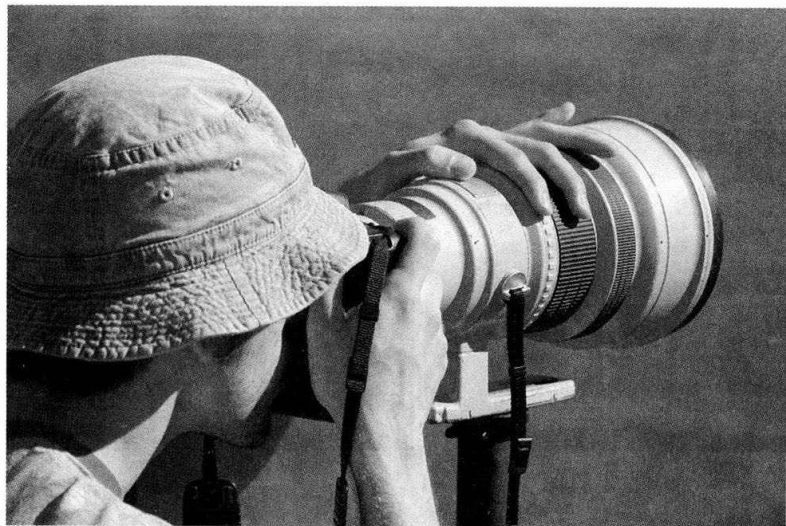
В фотоаппаратах Canon нужно сначала нажать кнопку Drive-ISO или AF-Drive (включение таймера серийной съемки/выбор чувствительности), которая находится непосредственно над ЖК-экраном в правой верхней части фотоаппарата, а затем прокручивать круговой переключатель режимов, который находится справа. Вращайте переключатель, пока на ЖК-экране фотоаппарата не увидите пиктограмму с изображением стопки фотографий. Пользователям модели 30D, чтобы переключиться в режим серийной съемки, следует вращать круговой переключатель режимов до тех пор, пока возле пиктограммы с изображением стопки фотографий не появится значок "H".

Теперь можно просто нажать кнопку спуска и сделать сразу несколько последовательных снимков.





## Устойчивость при съемке спортивных соревнований



© ISTOCKPHOTO/TOMASZ SZYMANSKI

Профессиональные спортивные фотографы не используют штативы по многим причинам.

1. Штативы недостаточно мобильны, учитывая динамичный характер этого типа фотосъемки.
2. На многих официальных соревнованиях использование штативов запрещено.
3. Штатив, установленный на краю игрового (футбольного, баскетбольного и т.п.) поля, может стать потенциальной причиной травмы спортсменов.

Именно поэтому большинство профессиональных фотографов, которые используют длиннофокусные объективы, отдают предпочтение моноподам. Эти «одноногие» штативы используются в качестве опоры для большого объектива (объектив крепится непосредственно к опоре, что добавляет ему устойчивости при съемке в условиях недостаточного освещения). Монопод легко переносить (и к тому же его можно быстро убрать с дороги, если потребуются). Кроме того, на большинстве соревнований, на которых запрещено использование штативов, моноподы разрешены. В настоящее время наиболее широко распространены моноподы из углеродного волокна. Этот материал делает их очень прочными и одновременно чрезвычайно легкими. Как следствие, не стоит удивляться тому, что такие моноподы довольно дорого стоят (как, впрочем, и все аксессуары для спортивной съемки).

### Товары, рекомендуемые Скоттом Келби



Монопод Manfrotto 679B (около 45 долларов).



Монопод Manfrotto 681B (около 55 долларов).



Монопод Gitzo GM3551 6X Carbon Fiber (около 300 долларов).



©ISTOCKPHOTO/GAVIN MACVICAR

Многие спортивные фотографы предпочитают фотографировать, удерживая фотоаппарат в вертикальном положении. Так значительно проще заполнить кадр выбранным объектом (и такой формат фотографий значительно лучше подходит для журнальных иллюстраций, рекламных проспектов и т.п.). Достаточно перевернуть фотоаппарат и надежно зафиксировать его в руках. Вышесказанное справедливо в том случае, когда объектом фотографии является один атлет, а не несколько. При съемке нескольких спортсменов лучше удерживать фотоаппарат в традиционном, горизонтальном положении. А чтобы захватить все базы (как вам моя бейсбольная метафора?), следует фотографировать из обоих положений, в зависимости от ситуации. И снимать как можно больше. Ибо, как говорит мой технический редактор Билл Фортни: “Все равно редакции понадобится такая фотография, которую фотографу не удалось снять”.



## Следите за объектом съемки, чтобы передать движение

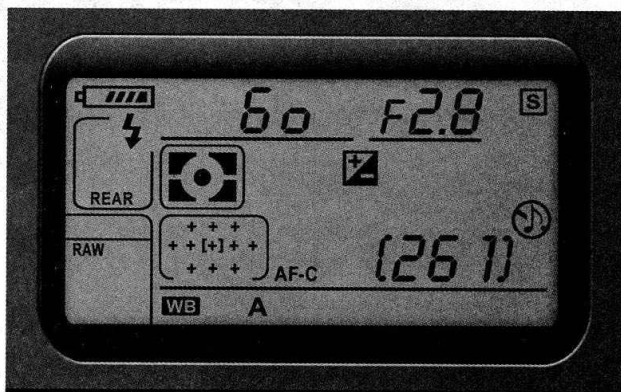


©ISTOCKPHOTO/ANDREA LEONE

Раньше речь шла о том, как с помощью высоких значений выдержки остановить мгновение и получить четкий снимок. Но бывают моменты, когда часть изображения требуется намеренно размыть, чтобы передать движение. Подобное изображение может получиться очень эффектным. Ниже приведены рекомендации по созданию подобных фотографий.

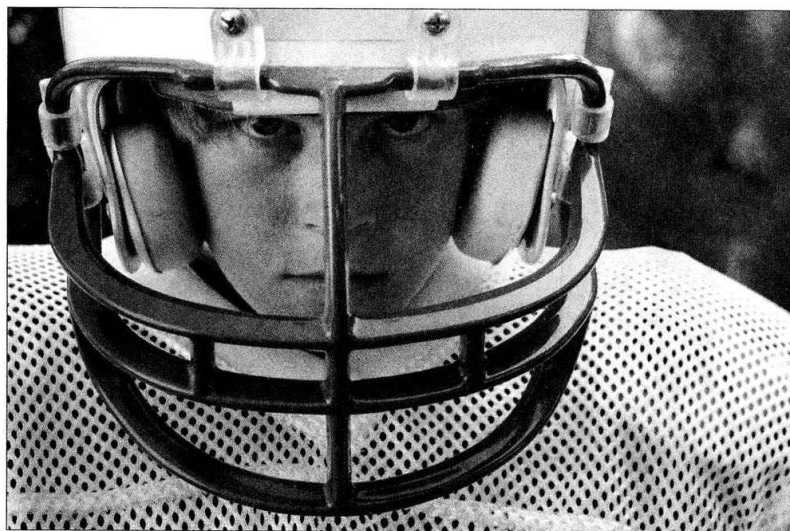
1. Используйте низкие значения выдержки (лучше всего 1/30 с или 1/60 с). Для этого следует переключиться в режим с приоритетом выдержки (используя круговой переключатель режимов) и задать нужное значение выдержки.
2. Ведите фотоаппарат за движущимся объектом. Верите или нет, но поскольку объектив следует за движущимся объектом, сам объект получится на изображении четким, а все остальное — размытым.
3. При съемке движущихся объектов непременно используйте режим серийной съемки, делая несколько снимков в секунду. В данном случае этот прием дает отличные результаты.

И еще один важный нюанс. Если атлет покинул кадр, не прекращайте перемещать фотоаппарат. Еще несколько секунд ведите объектив за объектом, чтобы завершить съемку плавно.

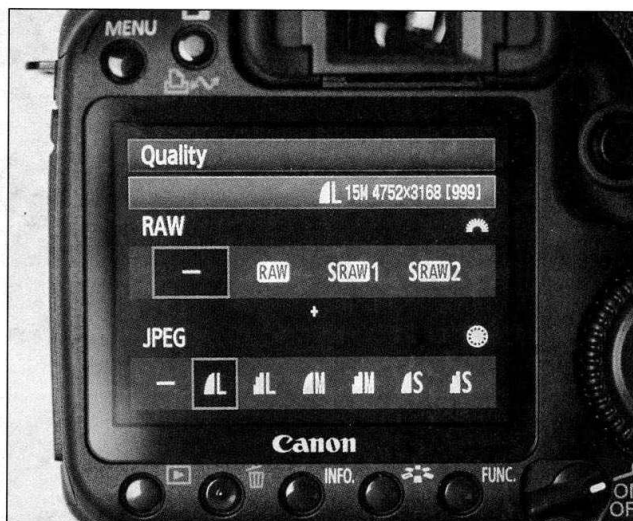


Я имею в виду использование минимальных числовых значений диафрагмы. Если допустимое значение максимально открытой диафрагмы конкретного объектива составляет  $f/2,8$ , то фотографируйте, используя именно это значение или следующее за ним. Такой метод позволяет добиться двух преимуществ.

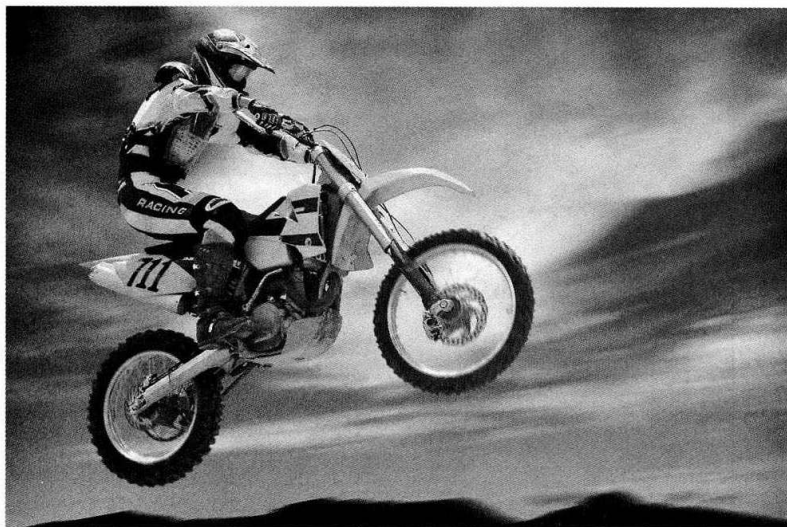
1. Фон на фотографии получится размытым, и само изображение станет более драматичным и динамичным. Ничто не будет отвлекать внимания от основного объекта фотографии. При съемке спортивных соревнований чересчур насыщенный фон практически всегда является серьезной проблемой. Использование полностью открытой диафрагмы телеобъектива обеспечит самую малую глубину резкости. Это означает, что четким на фотографии получится только объект, на который сфокусирован фотоаппарат, а все, что находится позади объекта съемки, получится размытым.
2. При таком значении диафрагмы можно использовать очень высокие значения выдержки, что крайне полезно при съемке спортивных соревнований в условиях недостаточного (или искусственного) освещения.



Что самое важное при съемке спортсменов? Чаще всего — это их лица. Это утверждение справедливо в том случае, когда на лице спортсмена ярко отображаются его эмоции или если его лицо все хотят видеть. Поэтому основным снимком дня во время какого-либо матча может оказаться именно лицо одного из спортсменов. Вряд ли стоит сосредоточиваться на крупных планах рук спортсменов, на мяче или на ногах, перемешивающих грязь. Какая фотография больше всего впечатлит и потрясет зрителя? Конечно же, фотография лица главной звезды матча. Этот снимок будет также самым выгодным и с коммерческой точки зрения.



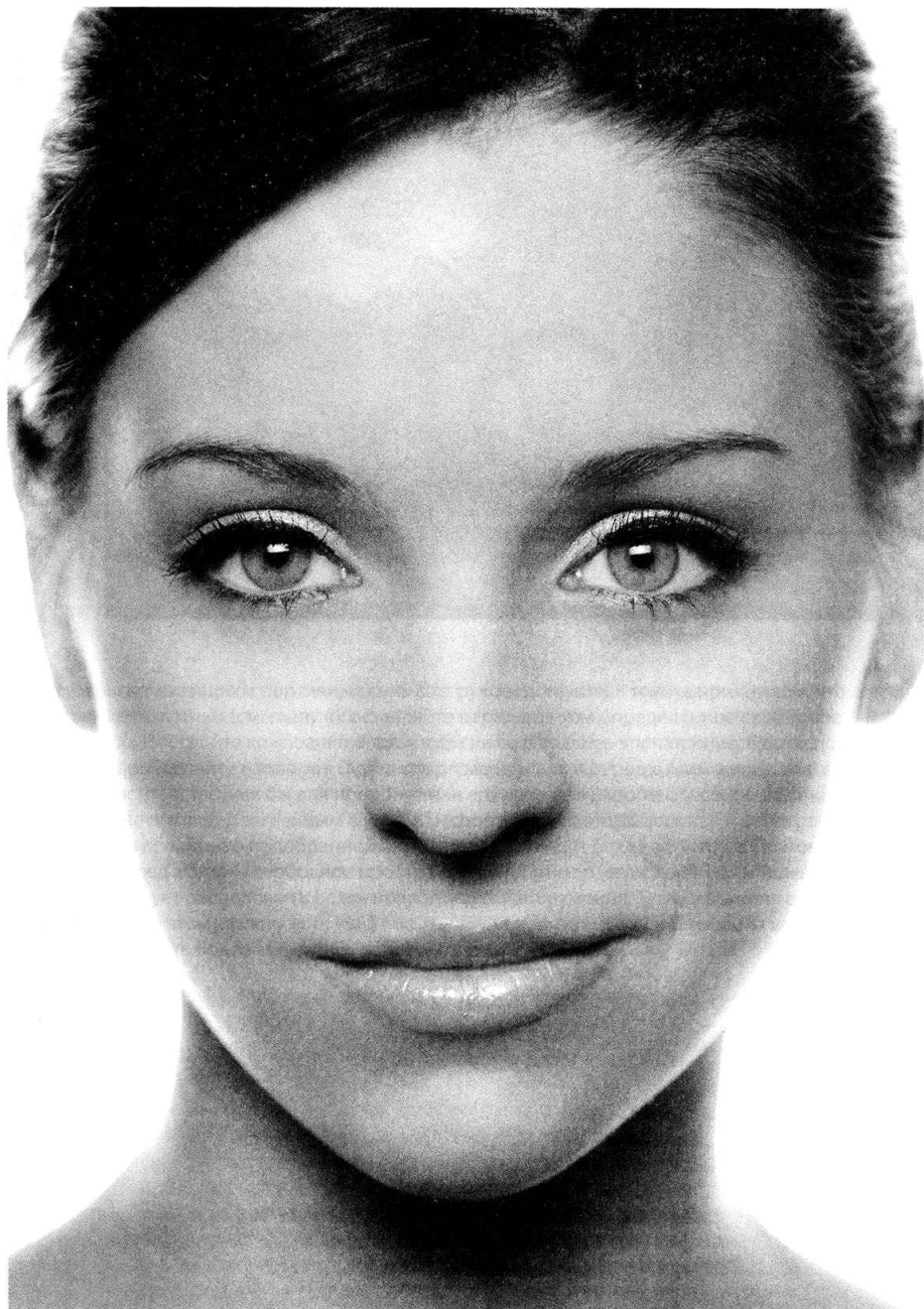
Поскольку большинство фотографий на спортивных соревнованиях делается в режиме серийной съемки, то количество возможных снимков непосредственно зависит от объема буферной памяти, которая используется для непрерывной съемки. Чем больше размер отдельного изображения, тем быстрее этот буфер заполнится. Как только буферная память будет заполнена, продолжать съемку станет невозможно (по крайней мере, до тех пор, пока файлы изображений не будут записаны на карту памяти, освободив тем самым буфер памяти). Именно по этой причине большинство профессиональных спортивных фотографов предпочитают формат JPEG, а не RAW. Файлы формата JPEG занимают значительно меньше места и, следовательно, медленнее заполняют буфер памяти (к тому же, поскольку файлы этого формата меньше по размеру, они значительно быстрее записываются на карту памяти), что в конечном итоге позволяет фотографу отснять более длинную непрерывную серию снимков. Но есть и ряд фанатичных приверженцев формата RAW, которые признают только этот формат. Они используют его всегда и везде (даже при съемке дня рождения своего ребенка в Макдоналдсе) и каждый раз, услышав, как кто-то выступает в защиту какого-либо другого формата, кроме RAW, срываются с места, хватают снайперскую винтовку, взбираются на крышу и начинают отстреливать прохожих. Специально для них я говорю: "Помните о том, что RAW — это всего лишь формат файла, а не религия". (Кстати, я знаю одного фотографа журнала *Sports Illustrated*, который использует в фотоаппарате настройку RAW+JPEG. Снимок, сделанный в таком режиме, одновременно сохраняется и в формате RAW, и в формате JPEG. Но это так, для общего развития.)



Продумывая композицию спортивных снимков, руководствуйтесь тем же принципом, что и при съемке животных (см. главу 4): оставляйте перед атлетом определенное свободное пространство. Постройте композицию так, чтобы не создавалось впечатление, будто спортсмен покидает кадр. Сделайте наоборот. Перед спортсменом (как и перед диким животным) следует оставить пространство, как бы для продолжения его движения, чтобы основной объект фотографии не выглядел загнанным в угол. Как спортивные фотографии, так и фотографии животных при правильно подобранной композиции выглядят более эффектно. Поэтому всегда оставляйте перед атлетом свободное пространство. Например, если атлет бежит влево, то его самого следует расположить возле правого края изображения. Тогда у зрителя создается впечатление, что этому атлету есть куда бежать. Такой простой закон построения композиции позволяет получить более эффектные и впечатляющие фотографии.







ВЫДЕРЖКА: 1/60 с | ДИАФРАГМА: F/2,8 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 102 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

# Фотографируем людей

## Как показать людей с наилучшей стороны

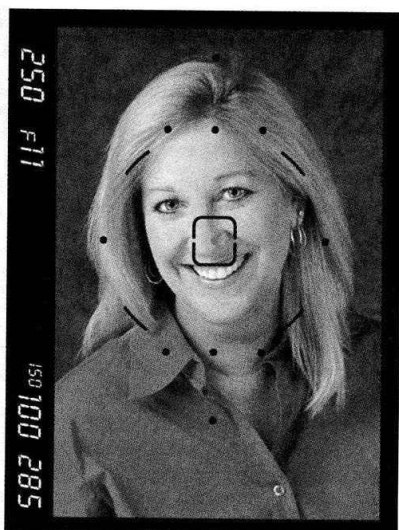


Не думаю, что у вас получится сделать людей красивее, чем они есть на самом деле. Наша задача — улучшать качество фотографий, а не становиться пластическими хирургами. Если человек, как говорится, лицом не вышел, то ни вы, ни я ничего не можем сделать для бедолаги. Не существует такого цифрового фотоаппарата, который бы мгновенно превратил дурнушку в Холли Берри, а хлюпика — в Хью Джекмана. Между прочим, Холли не зря была признана самой сексуальной женщиной по результатам опроса журнала *Esquire*, а Хью — самым сексуальным мужчиной по версии журнала *People*. Кстати, я в этом году не номинировался, но, если вы читали мою биографию в начале книги, то знаете, что в 2004 году я попал в список пятидесяти самых сексуальных людей планеты по версии журнала *People*. Многие удивляются этому, особенно моя жена. Она никак не может вспомнить, в каком номере журнала опубликовали результаты, что меня очень радует. Дело в том, что именно этот номер был целиком посвящен моему громкому роману с Анджелиной Джоли, когда мы вместе снимались в фильме “Забирая жизни” в Торонто. Впрочем, я отвлекся. Эта глава содержит не так уж много сведений о портретной съемке в студии, поскольку те, кто снимают в студии, являются профессиональными фотографами и, по правде говоря, навряд ли нуждаются в моей книге. Здесь рассказывается о съемке на открытом воздухе, о естественных фотографиях или таких постановочных фотографиях, которые должны выглядеть, как естественные.

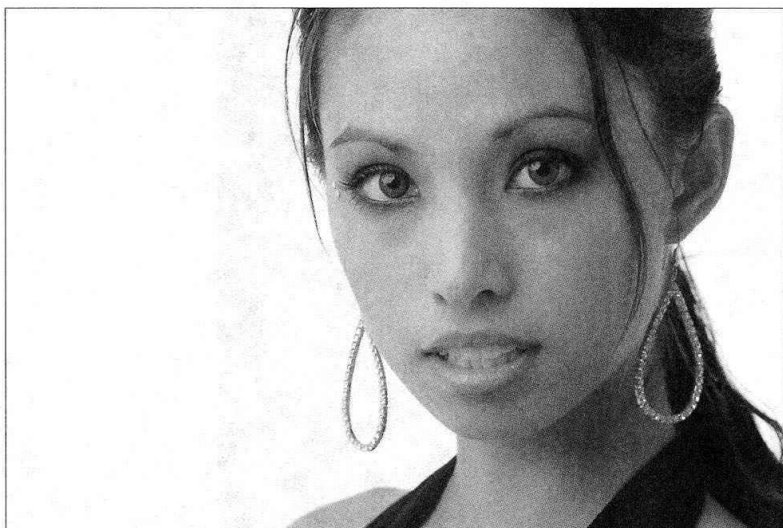




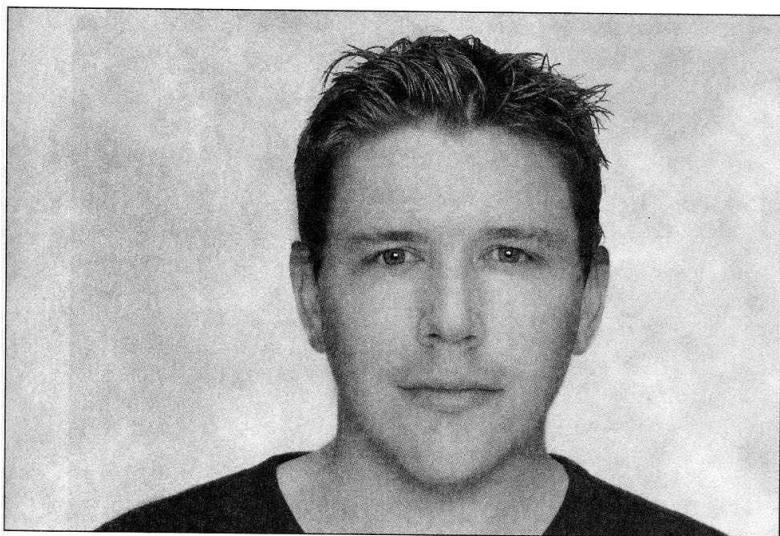
Не так часто требуется использовать конкретное фокусное расстояние, но портретная фотография — как раз тот случай. Большинство профессиональных фотографов создают портреты с помощью короткофокусных объективов, а наиболее популярным диапазоном фокусного расстояния является 85–100 мм. И действительно, телеобъективы с переменным фокусным расстоянием 85–100 мм часто называют портретными объективами, поскольку они позволяют фотографировать с удобного расстояния (3–3,5 м, что оставляет достаточно пространства объекту съемки и в то же время позволяет держать модель в кадре). Но важнее всего то, что фокусное расстояние 85–100 мм позволяет устранить нежелательные искажения лица, которыми “знамениты” широкоугольные объективы, и одновременно избежать сжатия, характерного для длиннофокусных телеобъективов. Некоторые профессиональные фотографы клянутся, что лучшим для съемки портретов является фокусное расстояние 85 мм, другие убеждены в значении 100 мм, но споры по этому вопросу ведутся постоянно, поэтому я лучше воздержусь от дискуссии. Попробуйте любой из двух вариантов на своем объективе и выберите, какое из значений вам нравится больше. (Примечание: и объективы Nikon с переменным фокусным расстоянием 18–105 мм, и объективы Canon с переменным фокусным расстоянием 24–105 мм идеальны для создания портретов, поскольку можно выбирать не только значения 85 и 100 мм, но и любые промежуточные.) Еще одна причина, по которой эти объективы идеальны, заключается в том, что не нужно каждый раз переставлять штатив (или саму модель) для изменения композиции снимка. К слову, объектив, показанный на иллюстрации, имеет переменное фокусное расстояние 24–120 мм, т.е. позволяет выбрать любое из двух идеальных значений для портретных фотографий: 85 и 100 мм.



В портретной фотографии мне особенно нравится то, что многие решения уже приняты за нас (например, какое фокусное расстояние следует использовать). Это позволяет сконцентрироваться на более трудных аспектах съемки: обеспечении хорошего освещения и попытке передать на фотографии внутренний мир человека. Вы уже знаете, какие конкретно объективы следует использовать, и, верите или нет, существует специальное значение диафрагмы, которое лучше всего подходит для портретных снимков. Когда дело касается портретов, то диафрагма  $f/11$  является лучшим выбором, обеспечивая четкость и глубину изображения лица (разве не это основная задача портретной фотографии?). Такое значение диафрагмы позволяет получить отличный общий план для большинства портретных фотографий. (Я говорю "для большинства", поскольку есть несколько особых художественных приемов, для которых требуется другое значение диафрагмы. Но в большинстве случаев вы выбираете режим с приоритетом диафрагмы, устанавливаете значение  $f/11$  и переключаетесь на действительно важные дела — как выставить освещение, как заставить человека быть естественным в кадре, какой счет выставить клиенту и т.п.)



Фон является проблемой для фотографов-портретистов, поскольку он затрудняет путь к достижению искомой цели — передать характер и личность модели в определенный момент времени. Поэтому многие фотографы снимают своих моделей на самом простом фоне, который только можно найти. В студии однотонный фон, вероятно, является самым дешевым из всего фотооборудования, его можно сделать даже из бумаги. Большой рулон однотонной бумаги обойдется вам всего в 25 долларов. Такой фон подойдет даже для профессиональной студии, и его можно найти в ближайшем магазине фототоваров. Некоторые из фотографов приклеивают бумагу на стенку, другие — прибивают гвоздями, но лучше всего приобрести недорогой стенд, предназначенный для крепления стандартного листа бумаги (недорогой стенд будет стоить около 100 долларов). Бумагу какого цвета лучше использовать? Начинающим фотографам лучше начинать с черного (для драматических портретов) и белого (для всех остальных) цветов. Для белого фона характерно то, что он имеет оттенок серого на фотографии. Чтобы придать однотонному фону действительно белый цвет, следует установить одну или несколько ламп для освещения фона. В противном случае свет от вспышки фотоаппарата будет превращать лист белой бумаги в серый фон. Серый — не такой уж и плохой цвет в качестве фона (он действительно очень популярен), но если вам нужно получить настоящий белый фон, установите одну или несколько осветительных ламп за моделью и направьте свет на фон. Если используется фон черного цвета, то, вероятно, придется использовать дополнительное освещение для подсветки модели сзади (особенно если у модели темные волосы), чтобы выделить модель на темном фоне.



©ISTOCKPHOTO/FLOYD ANDERSON

Тканевые фоны не такие дешевые, как бумажные однотонные (недорогой тканевый фон обойдется в 185 долларов). Эти фоны также не отвлекают внимания зрителей от модели, поэтому рекомендую приобрести для начала неброский фон, например серого или коричневого оттенка. Такие фоны добавляют объем фотографии, не отвлекая от главного объекта съемки (см. цветную вклейку). Они очень популярны при создании целого диапазона фотографий, начиная от официальных портретов и заканчивая фотографиями помолвки. И опять оправдывает себя покупка недорогого стенда. Вы будете поражены, насколько быстро можно изменить фон, поменяв положение осветительных приборов.





## Правильно подобранный фон на природе



СКОТТ КЕЛБИ

При создании портретных фотографий за пределами студии уже нет возможности использовать фон из ткани или незаметной бумаги (стоило ли это писать?), поэтому нужно продумать фон заблаговременно. При съемке портретов на природе действует следующее правило: фон должен быть как можно проще. Чем проще фон, тем более впечатляющим получится портрет. Расположите модель в таком месте, где за ее спиной не будет происходить ничего интересного. Здесь можно нарушить правило диафрагмы  $f/11$ , поэтому можно размыть фон, используя для диафрагмы значения  $f/2,8$  или  $f/4$  с наиболее подходящим фокусным расстоянием. Не забывайте, что чем меньше фона на портретной фотографии, тем лучше.

### Правило освещения фона

Что касается фона, можно использовать еще одно простое правило, которое позволит избежать многих неприятностей. Выбирайте такой фон, который не будет ярче лица человека (лучше даже, если фон будет темнее, поскольку редко получается нормально снять плохо освещенную модель на ярком фоне).



СКОТТ КЕЛБИ

За многие годы было сломано немало копий насчет того, куда следует наводить фокус при съемке портретов (на щеки, на кончик носа, на линию волос и т.п.). К счастью, на современном этапе большинство достигло консенсуса: наводите фокус на глаза человека. Фотографируйте со значением диафрагмы  $f/11$  и наводите фокус на глаза. Это позволит получить хорошую четкость по всему лицу (и, что более важно, глаза будут “точно в фокусе”, а это абсолютно необходимо).

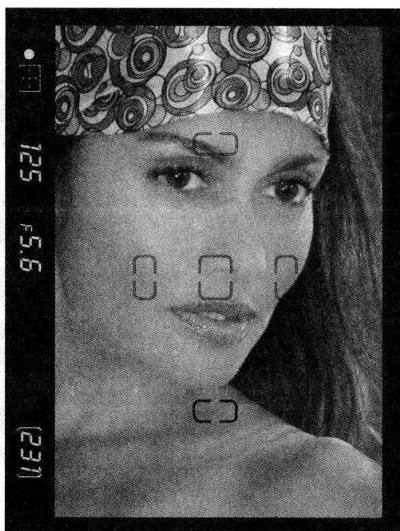


## Где поставить фотоаппарат



БРЭД МУР

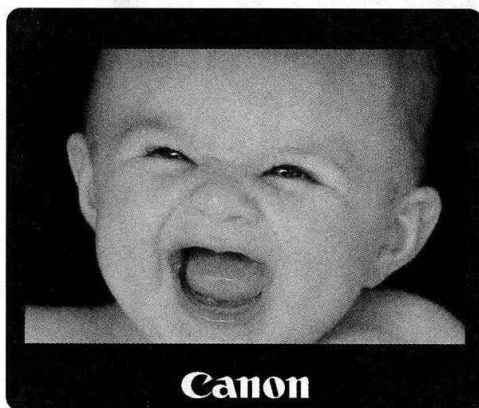
Как правило, портреты получаются лучше всего, когда вы устанавливаете фотоаппарат на уровне глаз модели. (*Примечание:* в данном случае я не использую штатив, поскольку скорость вспышки позволяет остановить любое движение.) Это особенно важно при съемке детей — не фотографируйте их сверху вниз (как в случае с цветами), а то будете очень разочарованы. Нужно либо поднять ребенка на уровень своих глаз (посадить на высокое сиденье), либо опустить штатив на уровень глаз ребенка и фотографировать, стоя на коленях (чего не сделаешь во имя искусства?!). А каким должно быть расстояние от штатива до объекта съемки? В принципе, оно уже продиктовано фокусным расстоянием объектива, но если вы выберете расстояние от 2,5 до 3 м, то на фотографии ваша модель должна получиться хорошо.



При съемке портретов на природе, особенно портретов супермоделей, существует правило, согласно которому профессиональные фотографы размещают глаза модели в кадре на расстоянии  $1/3$  от верхнего края. Это еще одно правило, позволяющее придать фотографии дополнительную выразительность.



Фотографируем людей



СКОТТ КЕЛБИ

Еще один совет по поводу создания прекрасных портретных фотографий: попробуйте сделать такое увеличение, чтобы лицо фотографируемого человека заняло весь кадр. Можно даже еще больше приблизить лицо, чтобы макушка или уши оказались за пределами кадра.



СКОТТ КЕЛБИ

Несмотря на то что ярким днем достаточно света для фотографирования на природе, этот свет падает слишком резко и создает сильные тени на лице человека (при этом человек будет либо жмуриться, либо потеть, либо и то и другое одновременно). Как же сделать хороший портретный снимок в два часа пополудни? Все просто — отведите модель в тень, где свет будет мягче, а тени — не такими глубокими. Но не стоит уходить в пещеры, достаточно поставить человека в тени, рядом с областью яркого солнечного света (под большим деревом, под навесом здания, под зонтиком и т.п.). Просто найдите место, в котором вы бы сами спрятались от солнца в жаркий день, и вы получите портреты, на которых люди не будут щуриться, а освещение получится мягким и красивым. На показанных здесь фотографиях наглядно продемонстрированы преимущества описанного метода. Фотография слева была сделана при ярком солнечном свете, а на фотографии справа снята та же модель, в том же ракурсе минутой позже, но в тени, на расстоянии 15 м от первоначального места съемки. Обратите внимание, насколько мягче и теплее получилось освещение, насколько богаче стали цвета и насколько лучше выглядит та же самая девушка (см. цветную вклейку). Мне оказалось достаточно отвести ее в тень. Разница существенная.



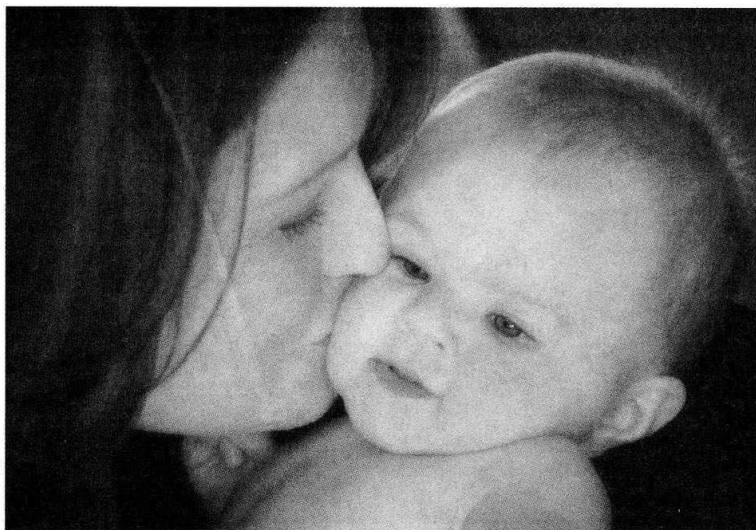
СКОТТ КЕЛБИ

Каким приемом пользуются профессиональные фотографы, чтобы добиться отличного освещения в помещении без установки дорогого студийного оборудования? Самый лучший свет — естественный. Он настолько прекрасен, что при создании портретов многие профессиональные фотографы настаивают на использовании исключительно естественного света. Чтобы воспользоваться преимуществами солнечного света, расположите фотографируемого человека рядом с окном у вас дома, в офисе, студии и т.п., которое не дает прямого света. Идеальным будет окно, которое выходит на север, но подойдет любое окно, дающее красивый, мягкий и непрямой солнечный свет. Грязное окно даже лучше, поскольку оно рассеивает солнечный свет и делает его еще мягче. Если единственное доступное окно пропускает прямой солнечный свет, попробуйте использовать тюль (практически прозрачные занавески, которые отлично рассеивают солнечный свет). Объект съемки может стоять или сидеть боком к окну, но нельзя допускать попадания на него прямых солнечных лучей. Мягкие тени на неосвещенной стороне лица только улучшают портретную фотографию и придают ей глубину и привлекательность.

#### Не забывайте об использовании занавески для душа

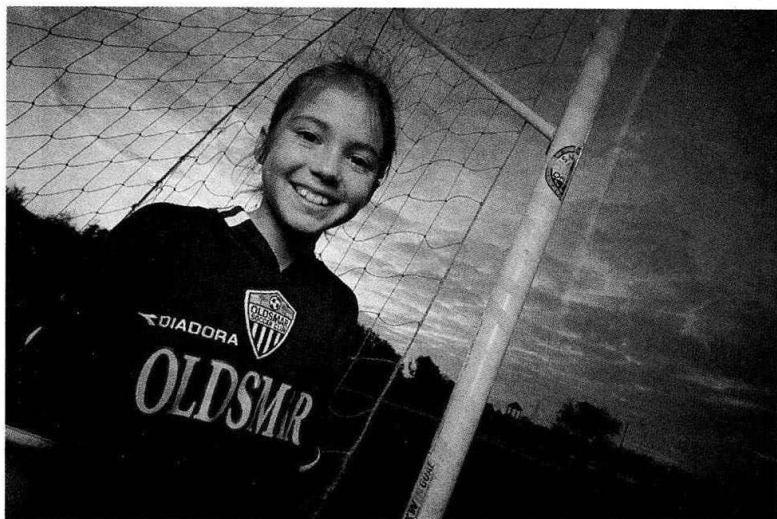
Да, да — не забывайте о приеме с матовой занавеской для душа, которому вы научились в главе 2. При съемке в домашних условиях занавеска может очень пригодиться. Сама модель примет вас за чудака, когда вы будете прикалывать матовую занавеску, но люди, глядя потом на портрет, подумают: “Какое мягкое, волшебное освещение! Этот фотограф, наверно, гений”.



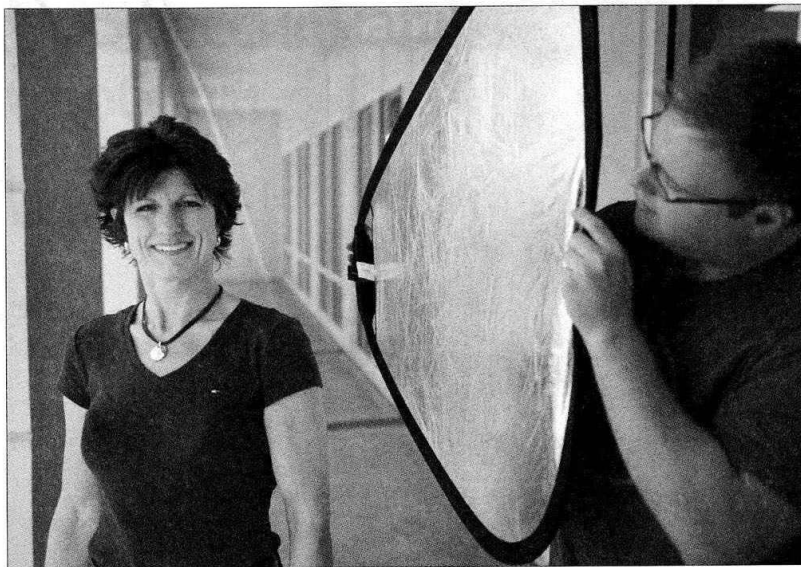


СКОТТ КЕЛБИ

Вы наверняка слышали, как трудно фотографировать малышей. Это действительно так, зато у младенцев есть одно существенное преимущество — они часто спят. Младенцы спят большую часть дня, поэтому сделать хорошие фотографии намного проще, чем может показаться. Но детей нужно фотографировать с “правильной” стороны, иначе кто-то, глядя на фотографию, подумает: “Как жаль, что ребенок спал”. Как правило, на фотографиях дети смотрят широко открытыми глазами и смеются, но есть другой популярный сюжет фотографий младенцев, где мама (а может, отец) прижимает или целует ребенка. В результате получаются трогательные портреты. Я видел это собственными глазами, когда Дейвид Зайзер, фотограф-портретист мирового уровня, потратил целый вечер на фотографирование моей новорожденной дочери Киры. Дейvidу было легко, поскольку моя дочь оказалась самым прелестным ребенком на планете, но все же ему пришлось пойти на хитрость (которая оказалась весьма эффективной). Он заставил мою жену и меня надеть черные кофты под горло с длинным рукавом. Затем он фотографировал Киру, когда моя жена держала ее на руках (потом пришла и моя очередь). Дейвид использовал большие значения приближения, и в результате получились фотографии милого младенца, который мирно лежит на руках мамы и папы. Вы можете использовать вспышку с рассеивателем (подробнее об этом говорилось в главе 3), или же воспользуйтесь мягким естественным светом из окна.



Все хотят делать фотографии на закате, когда небо такое красивое. Но возникает целый ряд проблем. Во-первых, объект вашей съемки больше напоминает силуэт, поскольку солнце садится за спиной человека. Во-вторых, при использовании вспышки лицо получается слишком светлым. Как же сделать отличные фотографии на фоне заката, чтобы лицо человека не оказалось слишком светлым? Прежде всего отключите вспышку и наведите фокус на небо. Затем нажмите кнопку спуска до половины, чтобы получить нужные значения экспозиции и, не отпуская кнопку спуска (или нажав кнопку блокирования экспозиции на фотоаппарате), наведите фокус на объект съемки. Включите вспышку, чтобы осветить лицо человека при фотографировании. В результате лицо человека будет нормально освещено, но небо при этом будет выглядеть великолепно (см. цветную вклейку). Это старый трюк, но он очень хорошо работает.



СКОТТ КЕЛБИ

При создании портретной фотографии, когда лицо модели освещено прекрасным естественным светом, нет ничего лучше, чем взять с собой складной отражатель (или даже два). Я выбираю складные отражатели, поскольку они практически не занимают места. Их нельзя назвать профессиональным оборудованием, поскольку стоят они не очень дорого. Зато они удивительно красиво уменьшают тени на портрете и позволяют добиться прекрасного естественного освещения. Они используются для отражения естественного света из окна на лицо модели.

Я использую 50-сантиметровые отражатели Lastolite с золотым покрытием на одной стороне (для более мягкого света) и серебряным покрытием на другой (для более сильного отражения света). Стоимость таких отражателей составляет примерно 24 доллара. Я же говорил, что они недорогие, зато их использование действительно дает отличные результаты.



ВЫДЕРЖКА: 1/250 с | ДИАФРАГМА: F/4,5 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 18 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

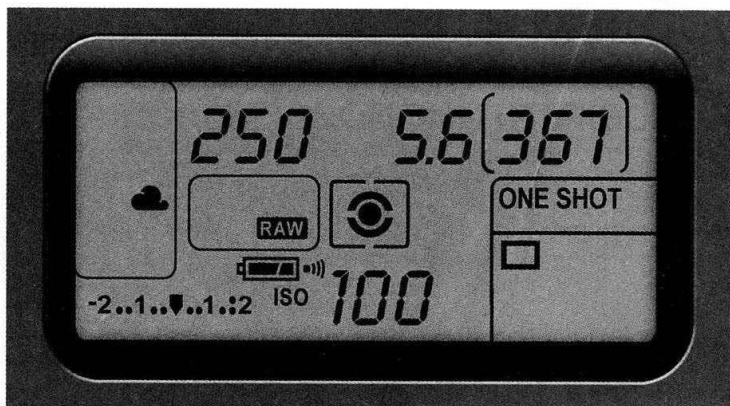
# Профессиональное решение проблем

## Как избежать цифровой головной боли



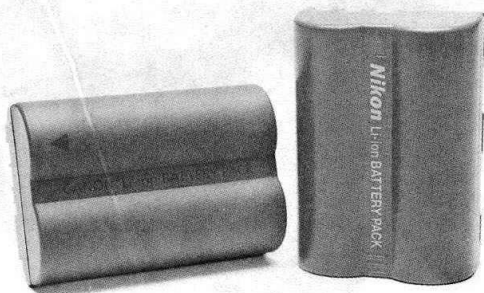
Профессиональные фотографы каждый день где-то на съемке. Студийные фотографы, естественно, ведут съемку в студии, поэтому, когда я говорю “где-то на съемке”, применительно к ним это означает “где-то в студии”. Вы еще следите за ходом моих мыслей? В общем, если профессионалы выходят на съемку каждый день, то рядовому любителю удастся фотографировать только тогда, когда разрешает жена. Я имею в виду, что нам доводится заниматься фотографией лишь от случая к случаю (например, жена уехала к родственникам в другой город). Соответственно, хоть мы и сталкиваемся с различными проблемами при съемке (только когда жена в отъезде), то не придаем этим проблемам особого значения. Профессионалы же уделяют проблемам гораздо больше внимания, поскольку сталкиваются с ними ежедневно (просто родственники жены живут в том же городе). Чтобы избежать головной боли, они учатся решать возникающие проблемы. В этой главе подытожен тот опыт, который большинство фотографов приобретают на протяжении долгих лет серьезной головной боли, набивая синяки и ссадины. Вы же научитесь решать подобные проблемы прямо сейчас. Эх, сколько проблем я сам когда-то мог избежать! Вспомнить только съемку свадьбы своего двоюродного брата (говорила ведь жена не покупать дорогой объектив).





Проблемы с балансом белого чаще всего возникают в условиях искусственного освещения, в помещениях, где используются вольфрамовые или флуоресцентные лампы. Фотограф-любитель может и не подозревать о потенциальной проблеме, пока не откроет файлы снятых изображений на своем компьютере и не обнаружит на каждом изображении преобладающий оттенок желтого, зеленого или голубоватого цвета. По умолчанию в фотоаппарате используются настройки баланса белого, заданные автоматически (Auto White Balance). При таких настройках получаются довольно хорошие фотографии, если снимать на открытом воздухе, но для съемки в помещении они непригодны. Профессионалы применяют три метода для предотвращения возможных проблем, связанных с настройками баланса белого.

1. Они используют меню фотоаппарата, чтобы изменить настройки баланса белого в соответствии с условиями, в которых им предстоит фотографировать. (Делается это значительно проще, чем звучит. Достаточно зайти в раздел меню для настройки баланса белого и выбрать пункт Incandescent (Накаливание) для обычного бытового освещения или Fluorescent (Флуоресцентный) для освещения в офисе). Если выбрать конкретные настройки баланса белого для съемки на открытом воздухе, то результаты и точность цветопередачи будут еще лучше, чем при автоматических настройках.
2. Профессионалы также занимаются индивидуальной настройкой баланса белого. Если приобрести небольшую тестовую карточку нейтрального серого цвета, то можно заставить фотоаппарат самостоятельно выполнить большую часть настроек. Для этого необходимо расположить карточку на расстоянии 20–25 см от объектива и немного зумировать кадр так, чтобы она заполнила весь кадр. Затем перейдите в раздел меню для настройки баланса белого и настройте фотоаппарат на замер значений воспринимаемого цвета. (Если это звучит для вас сложно, просто загляните в инструкцию конкретного фотоаппарата.)
3. Профессионалы фотографируют в формате RAW. В этом случае о балансе белого заботиться вообще не приходится. Его всегда можно будет исправить в процессе преобразования файлов формата RAW в обычный формат (с помощью программы Camera Raw или любого другого приложения, предназначенного для тех же целей). Это всего лишь одно из преимуществ формата RAW над остальными форматами (подробнее об этом будет говориться в главе 10.)



Еще один нюанс, который отлично усвоили профессиональные фотографы, заключается в том, что аккумуляторные батареи в холодную погоду разряжаются быстрее. Поэтому, отправляясь на съемку заснеженных пейзажей, возьмите с собой по крайней мере один запасной комплект элементов питания. Иначе фотосессия может оказаться очень короткой.

### Запасные батареи

Поскольку я редко использую вспышку (я один из фанатичных приверженцев естественного освещения), то элементы питания моих фотоаппаратов живут довольно долго и мне редко приходится их менять. Несмотря на это, я всегда ношу как минимум один комплект запасных батарей для двух своих фотоаппаратов. И хотя использовать их доводится не часто, в этих редких случаях они позволяют значительно продлить время съемки. Если бы можно было назвать абсолютно необходимые дополнительные аксессуары, которые всегда должен иметь при себе фотограф, то запасные элементы питания были бы на первом месте в этом списке.





СКОТТ МЭЛБИ

При съемке на открытом воздухе нужно обязательно помнить профессиональный совет, согласно которому запрещается менять объективы там, где воздух пыльный. Меньше всего фотограф хочет, чтобы в корпус его фотоаппарата попала пыль. Человек не всегда способен заметить обилие пыли вокруг, но будьте уверены, что сенсор вашего фотоаппарата это заметит. Заметите это и вы, но значительно позже, когда откроете сделанные снимки у себя на компьютере. Если объектив нужно сменить, то желательно вернуться в автомобиль или зайти в помещение и выполнить эту операцию там. Помните: для того чтобы сделать ваш фотоаппарат непригодным для съемки, вовсе не нужны тонны пыли. Поэтому очень важно тщательно планировать съемки в пустыне или на песке и брать с собой только один объектив, оставляя автомобиль поблизости. Закрывшись в салоне автомобиля, можно заменить объектив фотоаппарата, не опасаясь повредить оборудование.

#### Совет по защите оборудования

Можно приобрести защитные аксессуары для съемки в суровых условиях или, например, под дождем. Если же непогода застала вас в другом городе и без защитных аксессуаров, то в таком случае можете воспользоваться приемом моего друга Билла Фортни. Чтобы защитить свой фотоаппарат и объектив от дождя, он берет с собой полиэтиленовую шапочку для душа из гостиничного номера. Она отлично умещается в кармане и прекрасно справляется с подобной задачей.



**Application for Permission to Use a Tripod**

In order to request permission to use a tripod in the Museum, please complete the following information and submit this application to one of the Information Desks.

1. General Information

Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_

Affiliation: \_\_\_\_\_

2. Intended Use

Do you intend to use the tripod in connection with still photography for personal, non-commercial use only?     Yes     No

If no, please explain: \_\_\_\_\_

3. Proposed Location(s) and Date(s)

a. In which gallery(ies) do you propose to use a tripod? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Museum's Gallery Photography Policy dated as of \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Photography Policy dated as of \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ If it, please indicate \_\_\_\_\_

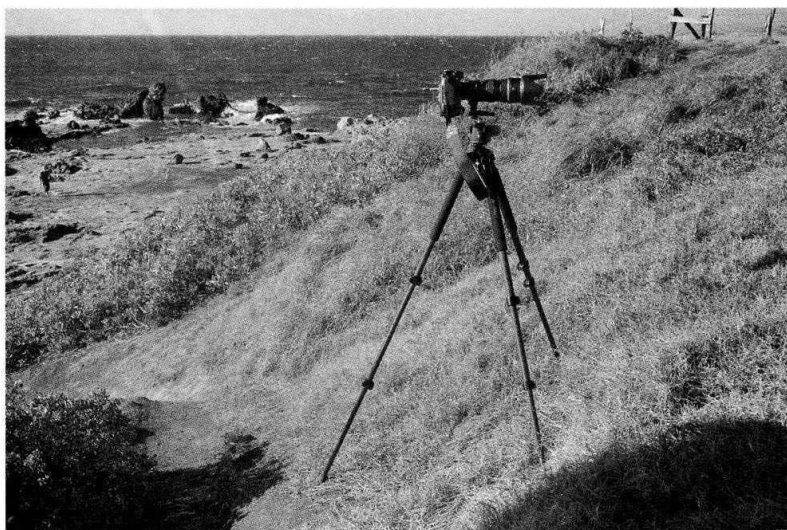
Во многих помещениях (включая музеи, океанариумы, государственные учреждения и т.п.) съемка со штативом запрещена, несмотря на то что освещение в таких помещениях очень слабое. В некоторых случаях достаточно заблаговременно запросить разрешение на использование штатива. Для этого нужно заполнить такую форму, как для посещения Нью-Йоркского художественного музея Metropolitan Museum of Art, которая показана на иллюстрации. Во многих случаях после подобного запроса мне разрешали произвести съемку со штативом до или после основных часов работы заведения, когда посетителей нет и никто не может споткнуться о мой штатив и подать в суд на них. В некоторых государственных учреждениях и музеях после предварительного запроса могут позволить снимать со штатива даже в основные часы. Но чаще всего фотографам предоставляется время с утра или вечером (что мне лично больше по душе). В момент съемки в пять часов утра или в девять часов вечера возле меня находятся только сотрудники охраны, но при этом я могу спокойно снимать с устойчивого штатива. В результате у меня получаются четкие фотографии, а в процессе съемки мне не приходится волноваться о том, что кто-нибудь влезет в кадр в самый неподходящий момент или сверкнет вспышкой, когда я буду делать снимок.



## Будьте осторожны при выборе объекта съемки



После событий 11-го сентября многие люди в Соединенных Штатах ведут себя неадекватно, когда видят на улице человека, который фотографирует их здание (в частности, это характерно для деловой части города). Особенно подозрительны на сей счет сотрудники федеральных зданий. Недавно один мой знакомый занимался фотосъемкой в деловой части города, и когда он отвел взгляд от видеоискателя, то обнаружил, что уже находится в компании трех полицейских. Он и не подозревал, что снимает федеральное здание (для него это было просто симпатичное старое здание с интересной архитектурой). Стражи порядка настаивали на конфискации карты памяти его фотоаппарата. К счастью, ему удалось договориться и удалить сделанные снимки из памяти фотоаппарата на глазах у полицейских. Но полиция могла бы прибегнуть и к более жестким мерам (это все же было федеральное здание). Довольно агрессивно могут вести себя и охранники самых разных учреждений (я слышал немало подобных историй). Поэтому при съемке в деловой части города следует соблюдать определенную осторожность и быть готовым к тому, что некоторые фотографии придется удалить из памяти фотоаппарата в случае необходимости. В общем, как в США, так и в других странах фотограф подвергает себя риску при съемке правительственных зданий, аэропортов, военных баз, лагерей подготовки террористов, ядерных полигонов, секретных подземных бункеров и т.п.



РЭНДИ ХАФФОРД

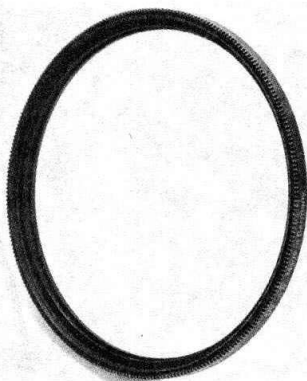
Для съемки со штативом на склоне горы или холма есть один полезный совет, который поможет предотвратить мгновенную смерть вашего фотоаппарата. У штатива ведь три ножки? Установить его нужно так, чтобы к фотографу была повернута только одна ножка штатива. Она будет служить той опорой, которая не позволит штативу упасть вместе с фотоаппаратом. Если же возле фотографа расположить две ножки штатива, а третью опереть на склон, то фотоаппарат со штативом может мгновенно опрокинуться.

#### Повышение устойчивости штатива

При съемке со штатива, в зависимости от местности, фотограф не всегда раскрывает ножки штатива на полную длину — часто раскладываются только несколько секций одной из ножек. В таких случаях профессионалы раскладывают верхние секции (те, которые находятся ближе к фотоаппарату). Эти секции больше в диаметре и обеспечивают более надежную фиксацию штатива с фотоаппаратом, чем нижние тонкие секции.



Большинство качественных объективов продается в комплекте со светозащитной блендой. Она предназначена для того, чтобы предотвратить появление бликов при съемке на открытом воздухе в солнечную погоду. Но профессиональные фотографы не снимают светозащитную бленду даже в помещении (впрочем, они никогда ее не снимают), правда, совсем по другой причине. Бленда просто защищает линзы объектива. Подумайте сами, линза находится очень близко к пластиковому краю корпуса объектива и при соприкосновении с чем-либо недостаточно мягким она может поцарапаться, треснуть, надколоться. В конце концов, она часто пачкается от прикосновения пальцев. Надев светозащитную бленду, фотограф создает тем самым своеобразный буфер между линзой и пугающим и полным опасностей окружающим миром. Бленда защитит линзу объектива при падении фотоаппарата или при ударе фотоаппарата о твердый объект.



Каждому, кто купил хороший объектив с качественной оптикой, я рекомендую приобрести фильтр ультрафиолетовых лучей (UV-фильтр). Сам по себе этот фильтр не имеет такого уж большого значения (он просто предназначен для частичной задержки ультрафиолетовых лучей, что приводит к незначительному улучшению качества фотографий). Настоящая причина, по которой я советую его использовать, — защита линз объектива (которые можно поцарапать или разбить). В Интернете ведутся ожесточенные дебаты по поводу того, стоит ли покупать ультрафиолетовый фильтр для объектива. Прислушайтесь к моему профессиональному совету: этот фильтр однажды спас мой объектив от верной смерти. Когда я менял объектив во время съемки, то потерял равновесие на секунду и упустил объектив. Он упал на твердый грунт прямо лицевой частью. Ультрафиолетовый фильтр был серьезно поврежден. Но когда я открутил его, то линза объектива оказалась абсолютно целой, без малейшей царапины. Основной удар фильтр принял на себя. Поверьте, что *значительно* дешевле купить новый ультрафиолетовый фильтр, чем заменить дорогостоящую линзу объектива. Поэтому, хотя сам по себе ультрафиолетовый фильтр не особо улучшает качество фотографий, он гарантирует вам определенную степень спокойствия.



## Создавайте резервные копии в процессе съемки



СКОТТ КЕЛЛЫМ

Если на съемке карточка памяти фотоаппарата заполнилась до предела, ее следует извлечь из фотоаппарата и сохранить резервные копии всех файлов, которые на ней записаны, на внешнем портативном жестком диске (крайне желательно, чтобы это было устройство, на которое можно скопировать файлы без использования компьютера). Таким образом, можно сохранить резервные копии сделанных снимков прямо на съемке. Вот как этот процесс выглядит в моей интерпретации. Предположим, я отправился на утреннюю съемку (в 5 часов утра). Когда я завершаю съемку (к 7 часам утра), то возвращаюсь в свой автомобиль, вынимаю карту памяти из фотоаппарата, вставляю ее в портативное устройство Epson P-7000 и начинаю процедуру копирования файлов. Файлы еще продолжают копироваться, когда я кладу устройство в футляр и прячу футляр в сумку. К тому времени, когда я доберусь до места, где можно позавтракать (между прочим, аппетитный завтрак является самым важным моментом утренней съемки), все файлы изображений уже будут скопированы на жесткий диск. По окончании завтрака можно просмотреть сохраненные файлы на огромном (по сравнению с фотоаппаратом) жидкокристаллическом экране устройства Epson P-7000. В результате у меня есть не только резервные копии всех сделанных снимков, но и возможность предварительно ознакомиться с результатами утренней съемки.





Ничто так не поглощает заряд аккумуляторных батарей, как цветной жидкокристаллический экран на задней панели фотоаппарата. Этот экран довольно важен в процессе цифровой съемки, но именно его использование может привести к полному разряду элементов питания. Впрочем, выход из затруднительной ситуации есть. Достаточно уменьшить время, в течение которого фотография отображается на экране после съемки. Сократите его до минимума. Если за это время не удалось рассмотреть последний снимок, то его всегда можно просмотреть в режиме воспроизведения. И не злоупотребляйте хвастовством на съемке (все эти крики "Вау!", "Круто!", "Смотрите все!" и т.п.).



## Будьте осторожны, выбрасывая старые компакт-диски и DVD



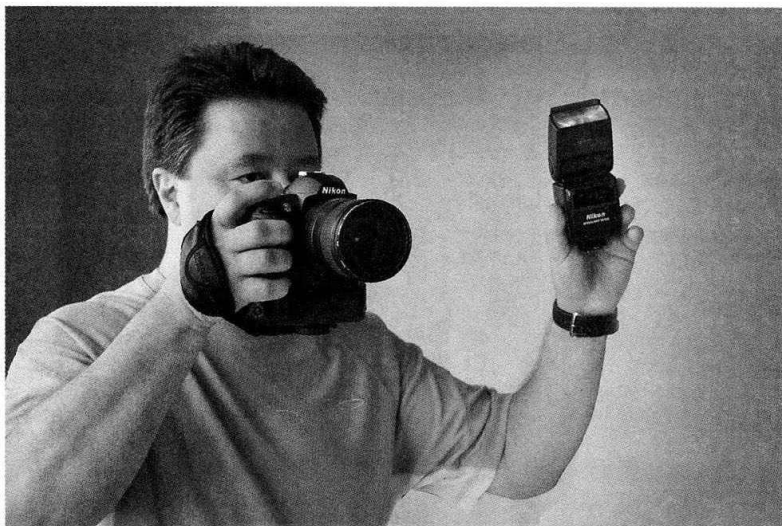
Будьте крайне внимательны, выбрасывая старые компакт-диски и DVD с фотографиями. Многие фотографы усвоили простую истину (иногда на своем горьком опыте), что выброшенные фотографии (на разных носителях) могут иногда "воскресать", когда меньше всего этого ждешь. Они могут появиться в Интернете, на сайтах, занимающихся продажей фотографий, или... в общем, где угодно. Компакт-диски чаще всего становятся объектами внимания злоумышленников, которые ищут на них полезную информацию (например, банковские реквизиты, номера кредитных карточек и т.п.). Они ищут все, что может пригодиться (включая ваши фотографии), и используют это в своих целях (зачастую далеко не благородных). Как же обезопасить себя от подобных неожиданностей? Очень просто — купите надежный измельчитель (такой как Fellowes Intellishred PS-79Ci, способный измельчить что угодно), который умеет уничтожать не только бумажные документы, но также компакт-диски и DVD. Уничтожайте свои диски только так. Описанная проблема не кажется серьезной, но только до тех пор, пока не обнаружишь, что кто-то продает твои собственные работы.



В сложных условиях освещения или в условиях, когда фотограф не уверен в правильной настройке экспозиции, профессионалы используют встроенную функцию фотоаппарата, которая называется экспозиционной вилкой, или брекетингом экспозиции (exposure bracketing). Это режим, позволяющий сделать серию снимков (до пяти) с определенным шагом экспозиции (некоторые темнее, некоторые светлее). Фотограф надеется на то, что хотя бы один из снимков будет сделан с правильной экспозицией. При использовании данной функции первый снимок делается с теми значениями экспозиции, которые выбираются автоматически (фотоаппарат “считает” их правильными, но иногда оказывается обманутым сложными условиями освещения), для второго снимка задается недостаточная экспозиция, а для третьего — немного избыточная. Таким образом, используются значения экспозиции, которые немного больше и немного меньше значения, автоматически выбранного фотоаппаратом как идеальное. Применение такого режима значительно повышает шансы сделать снимок с правильной экспозицией. А поскольку фотопленки в цифровом фотоаппарате нет, то почему бы и не прибегнуть к такому приему, правда? Режим экспозиционной вилки включается с помощью специальной кнопки на панели фотоаппарата. На фотоаппаратах Nikon эта кнопка находится слева от видоискателя (и называется “BKT”). Пользователям фотоаппаратов Canon (в частности, моделей 40D или 50D) придется поискать соответствующую функцию в меню фотоаппарата.

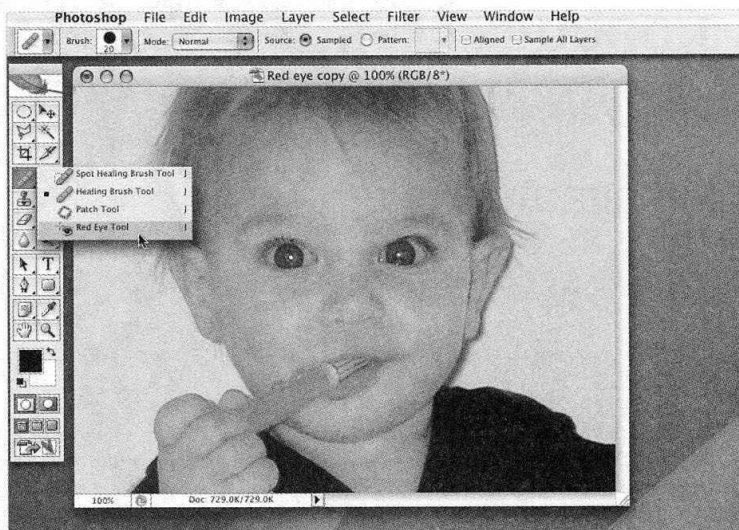
#### Совет по использованию экспозиционной вилки (брекетинга)

При съемке в формате RAW использовать брекетинг не требуется, поскольку возможности обработки полученных изображений после съемки (с помощью программ, предназначенных для преобразования файлов в формате RAW) практически безграничны. Кроме того, формат RAW позволяет сохранить множество копий одного и того же изображения с самыми разными значениями экспозиции.



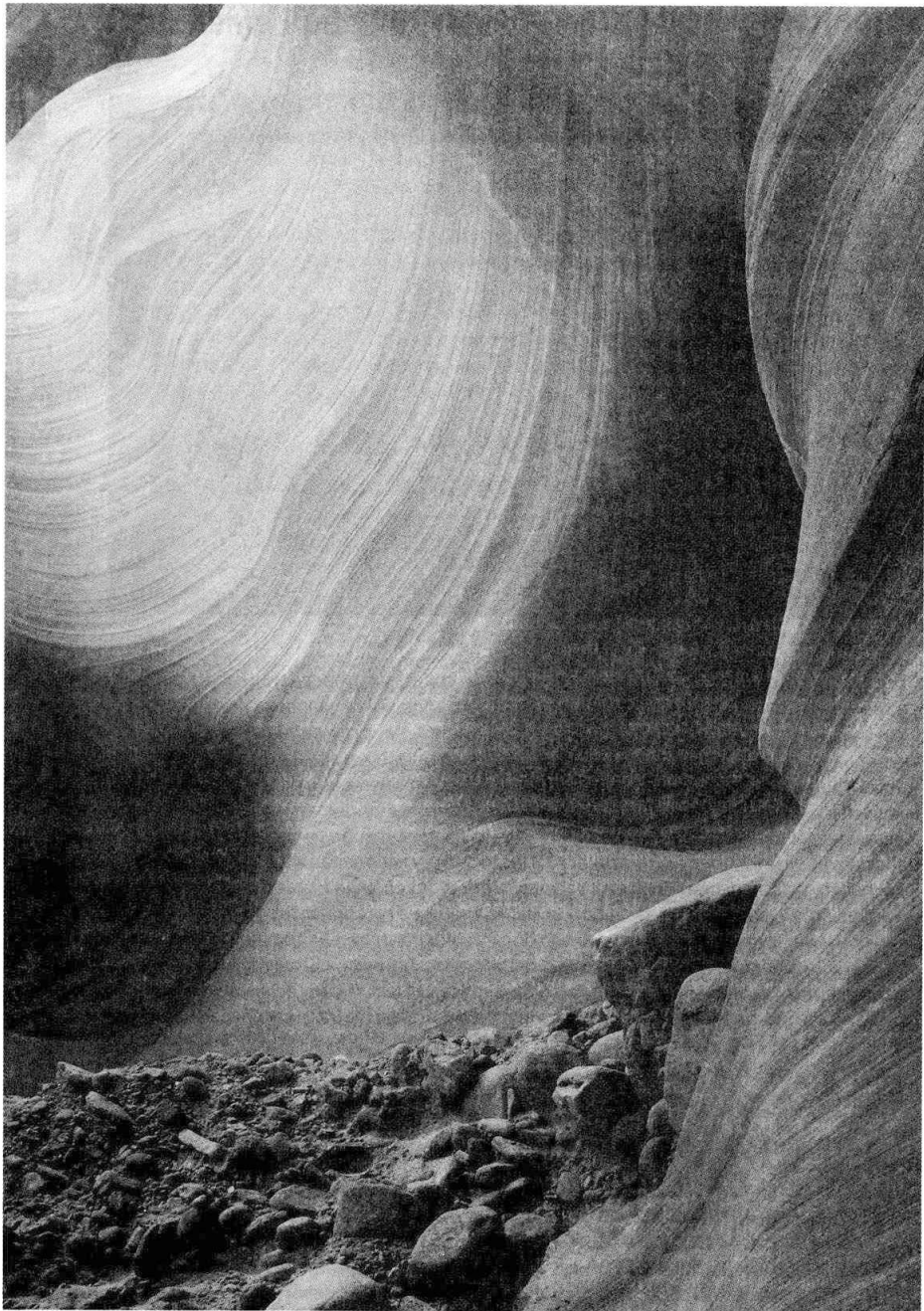
Не углубляясь в технические (и физиологические) причины того, почему глаза людей на фотографиях при использовании вспышки часто получаются красными, позвольте просто рассказать, как можно этого избежать. Главной причиной проблемы является то, что вспышка фотоаппарата находится прямо над объективом. Это уже служит практически стопроцентной гарантией того, что глаза человека на фотографии будут похожи на глаза кролика. Самый простым (и самым популярным среди профессионалов) способом избежать такого дефекта является перенос вспышки в сторону от объектива, на небольшое расстояние. В крайнем случае, нужно хотя бы поднять вспышку над объективом, чтобы снизить вероятность появления на снимке эффекта красных глаз. Еще лучше направить вспышку на потолок. Но все эти советы применимы только в тех случаях, когда фотограф располагает внешней вспышкой. Что же делать, если вспышка вмонтирована в фотоаппарат? Если внешней вспышки у вас нет, то на этот случай также имеется несколько рекомендаций, которые помогут избежать рассматриваемого дефекта в тех случаях, когда использование встроенной вспышки фотоаппарата необходимо.

1. Включите освещение в помещении. Зрачки людей сузятся, и эффект красных глаз будет не так заметен, как при съемке в полной темноте.
2. Используйте встроенную функцию фотоаппарата для уменьшения эффекта красных глаз. Ее действие заключается в срабатывании небольшой предварительной вспышки, которая заставляет зрачки сузиться непосредственно перед срабатыванием основной вспышкой. Во многих случаях эта функция позволяет избавиться от подобного дефекта.
3. Попросите людей смотреть не прямо в объектив, а немного в сторону. Это обязательно поможет, особенно если одновременно...
4. ...приблизить фотоаппарат к лицам. Этот прием также поможет избежать или уменьшить эффект красных глаз на фотографиях.



ДЕЙВ МОЗЕР

Предположим, фотограф забыл воспользоваться советами, приведенными на предыдущей странице. В результате на важной для него фотографии глаза человека получились красными. К счастью, сегодня устранить данный дефект проще, чем когда-либо ранее. Для этого можно воспользоваться инструментом Red Eye (Красные глаза), который доступен в программе Adobe Photoshop. Просто откройте изображение в рабочем окне программы Photoshop, выберите инструмент Red Eye (Красные глаза), который доступен на панели инструментов в левой части диалогового окна, и щелкните им на красном фрагменте глаза. Все! Остальная работа будет выполнена автоматически. Повторите ту же операцию для второго глаза. Не так уж и плохо, не правда ли? Если на красную часть глаза сложно навести указатель инструмента (человек стоял далеко, и глаза слишком малы, чтобы на них попасть), то, удерживая левую кнопку мыши, выделите прямоугольную область вокруг глаз. Как только кнопка мыши будет отпущена, коррекция дефекта будет выполнена автоматически. При использовании любого из предложенных вариантов удаление эффекта красных глаз займет всего несколько секунд. Это еще одно из бесконечного списка достоинств, за которые я обожаю программу Photoshop.



ВЫДЕРЖКА: 8 с | ДИАФРАГМА: F/11 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 24 мм | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

# Преимущества цифровой фотографии

## Это не просто замена фотопленки



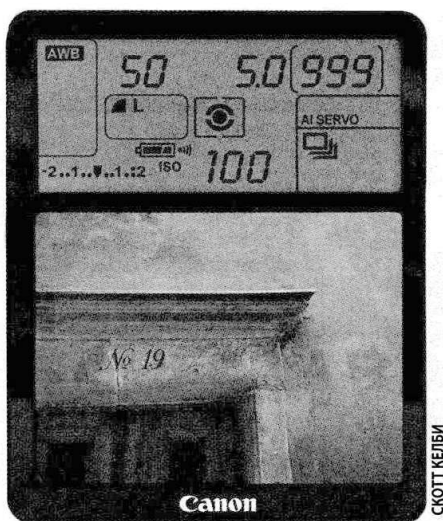
Я включил данную главу в книгу по совершенно конкретной причине: мне часто встречаются люди, которые полагают, будто цифровой фотоаппарат — это тот же пленочный, только с бесплатной пленкой. Что может быть глупее? Цифровой фотоаппарат — не просто новая разновидность фотокамеры. Он предоставляет множество преимуществ, которые никогда ранее не были нам (мне, вам, им и т.п.) доступны. В этой главе мне хотелось бы рассказать о том, как профессиональные фотографы используют все преимущества цифровых технологий, чтобы окупить свои вложения. Профессионал “выжимает” из своего цифрового фотоаппарата все до остатка по двум причинам. Во-первых, ему приходится добиваться материальной отдачи от своей работы. Он вложил в оборудование и аксессуары немалые средства, поэтому, естественно, хочет, чтобы инвестиции хорошо окупились. Во-вторых, он вынужден зарабатывать как можно больше, чтобы выплачивать алименты, ведь жена покинула его вскоре после того, как он стал проводить все свободное время за ретушированием фотографий в Photoshop. Опасная это программа, скажу я вам. Я сам, бывало, садился редактировать и не замечал, как летит время. Только не подумайте, что я забывал о жене и ребенке. Я имею в виду, о жене и детях. Моих мальчишках. Да нет, что это я, у меня ведь мальчик и девочка. Сейчас вспомню, как зовут малышку... Мальчугана-то я точно помню: Джеральд. Или Джордан? Точно, Джордан! Чудесный карапуз. Сколько там ему, кажется шесть? Девять?! Не может быть! Когда же он успел?!







Действительно ли цифровые технологии позволяют значительно улучшить качество сделанных снимков? Несомненно! Цифровая фотография имеет два огромных преимущества (конечно, если уметь их использовать), о которых я и хочу поговорить. Во-первых, больше не нужно платить за фотопленку. В прежние времена, каждый раз, когда я нажимал на кнопку спуска фотоаппарата, у меня в голове звучала коротенькая фраза: “Двадцать два цента”. Поэтому всякий раз перед съемкой очередного кадра я задумывался (как минимум подсознательно) о том, стоит ли этот кадр те самые 22 цента. Естественно, что ответ на вопрос я получал только через несколько дней (когда пленка была проявлена, а фотографии — напечатаны), но сама мысль всегда заставляла меня остановиться на секунду и подумать. Теперь же я просто нажимаю на кнопку спуска, и в моей голове не появляется абсолютно ничего, только смайлики перед глазами. Почему? Наверное, это психическая патология. А еще потому, что после покупки карты памяти для фотоаппарата все снятые после этого кадры становятся бесплатными (больше не нужно платить за пленку). Данное преимущество позволяет практически каждому ступить на профессиональную стезю. Дело в том, что профессиональные фотографы всегда отличались этим от любителей — у них были средства на покупку пленки. Другими словами, если профессионал собирался сделать хороший портрет, то не задумываясь делал в буквальном смысле сотни снимков. Фотографы-любители в аналогичной ситуации снимали 24 кадра или максимум 36 кадров. Разница между 36-ю любительскими и сотнями профессиональных снимков весьма ощутима и очевидна. У кого больше шансов на то, чтобы получить подходящий снимок? Вот именно. Сейчас настала эпоха цифровых технологий, которые доступны и фотографам-любителям. Когда речь заходит о портретной съемке, то профессионал по-прежнему сделает сотни снимков, не так ли? Однако теперь то же самое можете сделать и вы, при этом все кадры не будут стоить вам ни копейки. Только войдя во вкус съемки (как говорит мой друг Винсент Версаче), можно ощутить, каково это — быть профессионалом. Шансы на создание удачных фотографий значительно увеличились, так что не останавливайтесь — фотографируйте!



Еще одним элементом, который помогает войти во вкус съемки, является жидкокристаллический экран фотоаппарата. Он позволяет сразу же оценить, получился ли сделанный снимок. Я имею в виду, что можно моментально увидеть, попал ли нужный объект в кадр, не моргнул ли человек в момент съемки, сработала ли вспышка и т.п. (все эти моменты очень важны, и не следует преуменьшать их значение). Но поскольку жидкокристаллический экран довольно мал, он может ввести фотографа в заблуждение. Это в первую очередь касается резкости снимка. На маленьком экране все выглядит достаточно хорошо, но если открыть то же изображение в окне программы Photoshop на большом экране, то может оказаться, что снимок выглядит просто ужасно (возможно, резкость наведена неверно, в результате чего фон изображения получился четким, а основной объект кажется размытым). Такие ситуации случаются довольно часто, поскольку (это следует обязательно запомнить) на жидкокристаллическом экране фотоаппарата практически все снимки выглядят четкими. Чтобы действительно адекватно оценить резкость сделанного снимка, следует увеличить изображение (подробнее об этом говорилось в главе 1).

## Жидкокристаллический экран

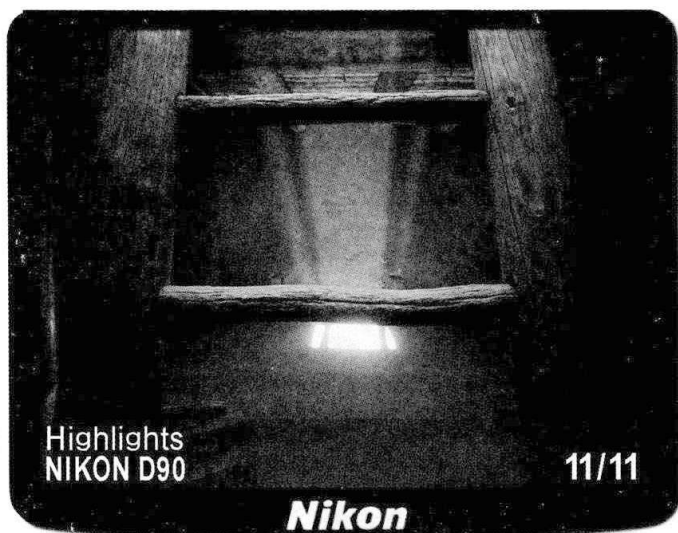
ЖК-экран помогает улучшить результаты работы любого фотографа. Сразу после нажатия кнопки спуска можно оценить полученное изображение, его композицию. Если увиденное не удовлетворяет фотографа, то у него есть возможность сделать более удачный снимок. Это стимулирует поработать над снимком, сделать фотографии с разных точек, подойти к композиции более творчески и экспериментировать до тех пор, пока на экране не появится именно такое изображение, которое задумывалось.



Профессионалы пользуются еще одним преимуществом цифровой фотографии. По ходу съемки, чтобы упростить себе дальнейшую работу и не заполнять лишними данными карту памяти фотоаппарата, фотографы удаляют неудачные снимки. Увидев на жидкокристаллическом экране фотоаппарата нечеткое, слишком светлое или слишком темное изображение, можете сразу же удалить его. Впоследствии, при загрузке сделанных фотографий на жесткий диск компьютера, фотографу приходится иметь дело только с фотографиями, которые действительно стоят того, чтобы их сохранять. Сортировать снимки, удаляя неудавшиеся, больше не придется. К тому же, стирая неудачные кадры, фотограф освобождает свободное место на карте памяти фотоаппарата, что позволяет сделать большее количество снимков с использованием одной карты памяти.

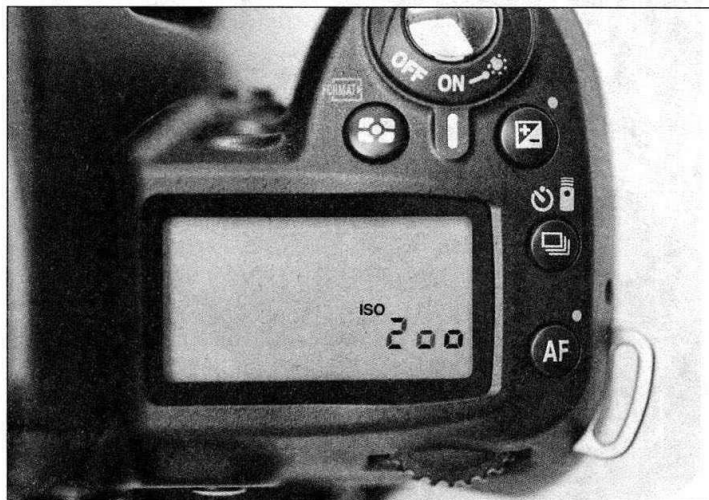
#### Скрытое преимущество "оперативного" удаления неудачных снимков

Следующее утверждение может показаться глупостью, но это далеко не так. Если удалять все неудачные кадры в процессе съемки, то потом, просматривая загруженные фотографии, фотограф растет в собственных глазах. Поскольку все неудачные снимки удалены, то, оценивая оставшиеся, фотограф думает: "А что, не так уж и плохо!"



Я уже упоминал о данной функции, но считаю, что вспомнить о ней еще раз будет не лишним. Это функция “мигающего” предупреждения, которую следует активно использовать. С ее помощью можно увидеть, какие из фрагментов сделанного снимка получились слишком светлыми (или засвеченными, т.е. такими, на которых не видны детали). Подобные элементы будут мигать на жидкокристаллическом экране фотоаппарата. Так можно определить заранее, какие из изображений лучше удалить. Так что же делать, если на экране фотоаппарата появились мигающие фрагменты? Воспользуйтесь функцией компенсации экспозиции. Попробуйте уменьшить значение экспозиции на  $1/3$  и сделать повторный снимок. Если все засвеченные фрагменты устранить не удалось, попробуйте изменить значение экспозиции еще на  $1/3$ . Продолжайте экспериментировать до тех пор, пока не будет достигнут требуемый результат. Некоторые объекты на изображениях всегда будут выглядеть засвеченными (например, солнце) — это нормально. Если в качестве засвеченного фрагмента обозначен солнечный блик на хромированном бампере автомобиля, то такое явление вполне естественно и бороться с ним вовсе не нужно. Важно уделять внимание тем засвеченным фрагментам, которые больше всего важны на фотографии и детали которых обязательно должны быть различимыми. Например, если засвеченный фрагмент выделен на лбу человека, то это уже ненормально. Одновременно следует следить за тем, чтобы в процессе борьбы с каким-нибудь крошечным засвеченным фрагментом экспозиция всей фотографии не оказалась недостаточной. Работать с функцией компенсации экспозиции нужно следующим образом:

- в фотоаппаратах Nikon нажмите кнопку компенсации экспозиции и вращайте круговой переключатель, пока в видоискателе не увидите значение “ $-1/3$ ”;
- в фотоаппаратах Canon поверните круговой переключатель режимов в любое положение, кроме ручного режима, и выберите значение компенсации экспозиции с помощью кругового переключателя команд, который находится на задней панели фотоаппарата.



Огромным преимуществом цифровой фотографии является возможность в любой момент изменить значение параметра ISO, если условия съемки того требуют. Раньше это было не столько невозможно, сколько дорого. Для того чтобы изменить светочувствительность фотопленки, ее требовалось просто заменить другой пленкой нужной чувствительности. Предположим, что для съемки во дворе церкви фотограф зарядил новую пленку на 36 кадров с чувствительностью ISO 200. Но после четырех или пяти снимков ему приходится зайти в помещение и продолжить съемку церемонии внутри. В помещении довольно темно и использовать штатив не разрешается (что характерно для большинства церквей). Чтобы повысить светочувствительность пленки до значения ISO 800, старую пленку придется заменить новой. При этом 31 кадр старой пленки придется просто засветить и выбросить. И вот, сделав 17 снимков в помещении, фотограф вновь должен вернуться на улицу и продолжать съемку там. На улице стоит солнечная погода, а в фотоаппарате заряжена пленка с чувствительностью ISO 800 — как досадно! Необходимо вновь заменить пленку (и вновь пожертвовать 19-ю кадрами). Можете представить себе, как дорого подобные замены обойдутся фотографу. И только цифровые технологии позволяют изменять значение параметра ISO прямо в процессе съемки, не неся при этом никаких дополнительных затрат. Теперь фотограф может с легкостью изменить значение параметра ISO с 200 на 800 для съемки в помещении. Можно даже попробовать сделать несколько снимков со значением параметра ISO 400. Ради интереса можно даже сделать несколько фотографий с использованием значения ISO 1600, а затем вновь вернуться к значению светочувствительности ISO 200, чтобы продолжить съемку на улице в условиях яркого солнечного света. Главное, что при этом больше не нужно менять пленку (поскольку в цифровой фотографии пленка отсутствует вообще). Данное преимущество оказывается неоценимым, если фотографу приходится фотографировать без штатива в условиях очень слабого освещения. Во всех остальных случаях желательно выставлять самые низкие значения параметра ISO, чтобы избежать появления цифрового шума. Но когда ситуация того требует, следует без опасений использовать преимущество цифровой фотографии, позволяющее менять значение светочувствительности даже для съемки одного-единственного кадра.



СКОТТ КЕЛБИ

Во времена традиционной фотографии по-настоящему свободно экспериментировать могли только профессионалы (или очень обеспеченные любители), поскольку покупка фотопленки и ее обработка всегда были связаны с серьезными финансовыми затратами. Теперь же фотограф не только может мгновенно оценить результаты работы (на жидкокристаллическом экране фотоаппарата), но и увидеть все фотографии в полный размер (до того, как их напечатать) на экране компьютера. При этом такой просмотр ничего не стоит для фотографа с финансовой точки зрения. Появилась какая-то сумасшедшая творческая идея? Попробуйте ее воплотить. Решили сделать что-либо, что до вас еще никто из фотографов никогда не делал? Сделайте. Сегодня ничто не удерживает фотографа от экспериментов и проверки новых идей и методов. (Кроме боязни разочарования и снижения самооценки в случае, если целый ряд экспериментов завершится полным провалом. В этом цифровые технологии ничем не могут помочь фотографу. По крайней мере, пока не могут.)



Профессиональные фотографы прибегают еще к одному приему, который позволяет им предотвращать возможные катастрофы. Они стараются не сохранять абсолютно все фотографии на одной карте памяти, пусть даже высокоскоростной, особенно если выполняют коммерческий заказ. Этому существует довольно простое объяснение. Представьте себе, что, снимая свадьбу, фотограф использует одну карточку памяти емкостью 8 Гбайт. С одной стороны, это хорошо, поскольку в процессе съемки не придется менять карты памяти. Но что если карта памяти выйдет из строя? (Такое случается, хоть и нечасто, — в мире нет ничего вечного. Таковы реалии цифровой фотографии. Впрочем, не следует забывать и о том, что традиционную фотопленку тоже можно испортить. Никто не застрахован от подобных неприятных сюрпризов.) Если по возвращении в студию фотограф обнаружит, что карта памяти емкостью 8 Гбайт вышла из строя, это будет означать, что абсолютно все фотографии свадьбы безвозвратно утрачены. В таком случае остается сесть возле телефона и ждать звонка адвоката заказчика. Вот почему профессионалы предпочитают не использовать карты памяти большого объема. Вместо одной карточки на 8 Гбайт лучше взять четыре карточки по 2 Гбайт. Если случится поломка, фотограф потеряет только одну серию фотографий, а не все сразу. Большая часть фотографий уцелеет, что позволит избежать разговора с адвокатом, “представляющим интересы жениха и невесты”.

#### При съемке в формате RAW оставляйте на карте памяти свободное место

Небольшое предостережение: снимая в формате RAW, не используйте все место, доступное на карточке памяти. Оставляйте место для нескольких снимков. Иначе, если заполнить всю карточку памяти, можно ее повредить и утратить все сохраненные на ней фотографии. Дело в том, что разные файлы формата RAW могут отличаться по размерам. Высчитывая оставшееся количество доступных снимков, в соответствующей функции фотоаппарата используется усредненное значение размеров файлов, а не их реальный размер. Поэтому не стоит испытывать судьбу — оставляйте на карте памяти немного свободного места.





Remember this holiday season...  
With prints, photo books, playing cards, and other cool stuff from Mpix

We deliver the highest quality prints & products from your images. Period.

Get Started

Take the tour

NEW! Wall Clings  
Create a life-sized print from your image.

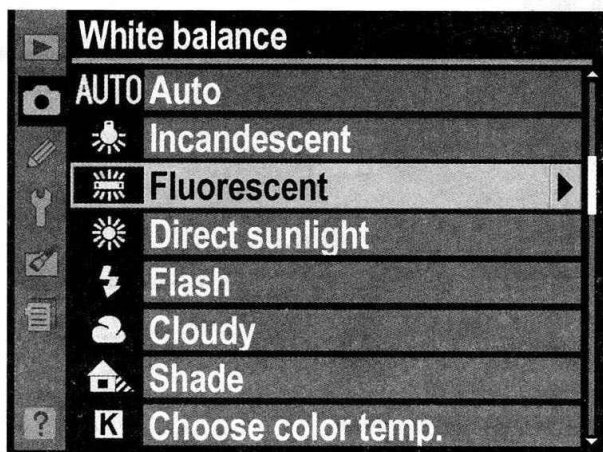
New Valentine's Templates  
Create your Valentine's Day Greeting Cards using one of our four new templates!

Upload. Present. Sell.  
Sell your work online with Zenfolio and let Mpix fulfill your orders. Unlimited storage, custom pricing, and elegant pages.

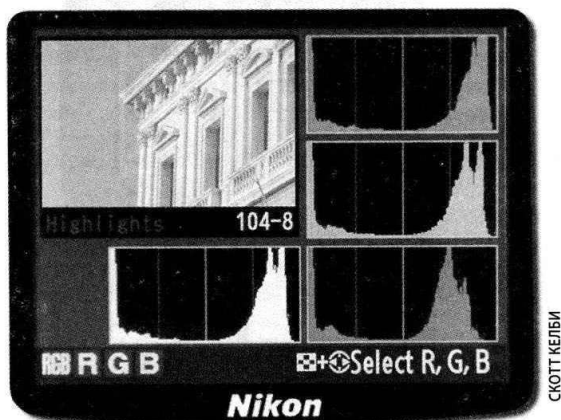
Mpix: Shoot Today. Upload Tonight. We Ship Tomorrow.

Prints	Specialty Items	MpixPRESS	Information
Color Printing & Sizes	Wall Clings	Soft Cover Photo Books	About Us
Mounting and Emboss	Coasting Cards	Shiny Hard Cover Books	About Zenfolio
Retouching/Retouch	3D Coasting Cards	Sample Mpix Cover Books	Shipping Information
Poster Prints	Tranparents	Folded Coasting Cards	Testimonials
Custom Framing	Industry Images	Brochures	Video Testimonials

Теперь уже не обязательно иметь широкоформатный принтер, чтобы напечатать свой собственный плакат. На сегодняшний день работает огромное количество профессиональных фотолабораторий с соответствующим оборудованием и репутацией, которые напечатают вам плакат размером 24×36 дюймов (60×90 см). При этом стоимость заказа будет вполне умеренной. Кроме того, в Интернете можно найти множество служб, позволяющих сделать заказ, не выходя из дома, и он будет доставлен прямо к вам домой. Подобные лаборатории берут на себя основную часть работы и печатают фотографии довольно большого формата за небольшие деньги. Оформление заказа по Интернету кажется сложным лишь на первый взгляд. Стоит один раз попробовать, и это станет вашей привычкой. Качество полученных фотографий порадует как вас, так и ваших клиентов.



У цифрового способа съемки есть еще одно преимущество перед традиционным, которое позволяет сэкономить немало времени при последующей обработке изображений с помощью программы Photoshop. Преимущество, о котором идет речь, — возможность настройки баланса белого. Ранее, если фотографу приходилось снимать в разных условиях освещения (флуоресцентный свет или лампы накаливания), ему требовалось заряжать в фотоаппарат специальную фотопленку для конкретных условий освещения или же использовать специальные фильтры, которые помогали предотвратить возникновение преобладающих оттенков, характерных для таких случаев. В современных цифровых фотоаппаратах можно просто изменять настройки баланса белого, но большинство любителей продолжают фотографировать с использованием автоматических настроек баланса белого, считая такой способ более простым. В то же время все профессионалы знают, что лучше заранее изменить одну-единственную настройку, чтобы впоследствии не тратить время на редактирование всех фотографий в программе Photoshop.



Какое-то время на форумах в Интернете велись оживленные дискуссии о том, следует ли использовать слегка недостаточную экспозицию (отнимать одно деление диафрагмы) для цифровой фотографии. Я скажу следующее: моей целью (а также вашей целью и нашей общей целью) является поиск оптимальной (правильной) экспозиции. Всегда. Если же положение безвыходное и фотографу приходится делать выбор среди двух изображений — с избыточной экспозицией (слишком светлая фотография) и недостаточной экспозицией (слишком темная фотография), то в таком случае следует воспользоваться изображением с избыточной экспозицией, поскольку на нем будет меньше цифрового шума. Большая часть цифрового шума всегда концентрируется на темных фрагментах. Поэтому при осветлении темных фрагментов с помощью программы Photoshop (см. совет ниже) цифровой шум будет усилен. Следовательно, лучше снять изображение, которое будет немного светлее (с избыточной экспозицией), поскольку в процессе затемнения изображения цифровой шум не усиливается. Впрочем, все вышесказанное касается только безвыходных ситуаций. Во всех остальных случаях следует искать оптимальные значения экспозиции. Именно для этого мы все и приобретаем столь сложные и насыщенные всевозможными функциями фотоаппараты.)

## Для чего нужна программа Photoshop

При использовании формата RAW фотографам приходится использовать специальный модуль программы Photoshop, который называется Camera Raw, для преобразования изображений в другие форматы. После обработки изображения в Camera Raw фотография открывается в рабочем окне программы Photoshop. И здесь основная идея заключается в том, чтобы довести изображение до совершенства, а не исправлять все сделанные при съемке ошибки. Обработка изображений в программе Photoshop должна представлять собой творческий процесс и приносить радость, а не представлять собой исправление ошибок, которых можно было бы избежать при правильной настройке фотоаппарата в процессе съемке.



Этот совет совсем небольшой, зато очень полезный. Большинство фотографов для защиты карт памяти от повреждения хранят их в специальных футлярах (надеюсь, что и вы поступаете так же). Чтобы определить, какая из карт памяти в футляре уже заполнена файлами, а какая еще чистая, профессионалы используют очень простой прием: в футляре они переворачивают заполненные карты памяти лицевой стороной вниз. Поэтому они с первого взгляда могут определить, какую из карт памяти можно использовать для дальнейшей съемки (это будет та карта, которая повернута логотипом к фотографу). В следующий раз, когда вам придется фотографировать в репортажном темпе (например, на свадьбе или на спортивном соревновании), вы будете рады, что вовремя прочли этот совет.





ВЫДЕРЖКА: 1/125 с | ДИАФРАГМА: F/5,6 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 52 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

# Фотографии, сделанные во время путешествий

## Советы по фотографированию на улицах города



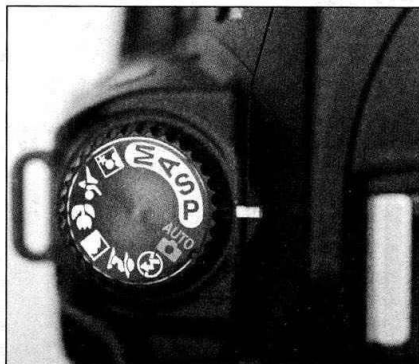
Знаете, кого не бывает много? Профессиональных фотографов-путешественников. А знаете, почему? Потому что очень мало хороших журналов о путешествиях. Есть, конечно, *Condé Nast Traveller*, *National Geographic Traveler* (мой любимый), еще парочка неплохих, а в остальных и смотреть-то нечего. Но даже если на рынке мало предложений, это не значит, что нужно сдаваться в борьбе за место под солнцем. Вот о чем эта глава. Мы поговорим о том, как выбить парочку “профилов” из седла, а пока они будут приходить в себя в больнице, попробуем занять их место. Таков закон джунглей, друзья, ведь если вы встречаете в джунглях другого фотографа, он вам уже не друг. Говорят, упал со склона и разбил все оборудование? Жалость-то какая! А не надо было снимать у обрыва. Кто же теперь отправится на съемку в Намибию? Как это кто?! Я! (Вот он — благородный дух товарищества. Если с коллегой приключилась неприятность, займите его место, чтобы хороший заказ не пропал.) Ладно, это все шутки, читать главу следует не для того, чтобы быть готовым в любой момент заменить коллегу, хотя... От несчастных случаев никто ведь не застрахован, правда?







Фотографии, сделанные во время путешествий



Nikon



Canon

При съемке городских пейзажей фотограф постоянно ищет удачный кадр. Мой друг Дейв называет такие кадры "денежными". Это когда вы заворачиваете за угол и внезапно замечаете что-то такое невероятное, необычное, что до вас еще никто не снимал. Как вовремя вы оказались в нужном месте с фотоаппаратом! Подобная история произошла со мной в Барселоне: я шел по переулку и увидел мужчину, который сидел лицом к стене и читал книгу. Я сделал невероятно впечатляющую фотографию (настолько впечатляющую, что многие спрашивали, специально ли я так усадил человека). Как же оставаться в постоянной готовности к съемке сцены, которая может произойти в любой момент (например, при поездке в автомобиле)? Ответ простой: нужно фотографировать в режиме, в котором все внимание сосредоточено только на одном — на содержимом кадра. Другими словами, при прогулке по улицам нужно фотографировать в режиме *Program* (Программа). Да, я знаю, это противоречит всем правилам профессиональной фотографии, кроме одного: сделать фотографию намного важнее, чем выбрать режим съемки. Поэтому выберите на круговом переключателе вашего фотоаппарата программный режим (в котором автоматически задаются значения выдержки и диафрагмы, но без раздражающего появления встроенной вспышки каждые две секунды) и делайте снимки. Если вам попадет сцена, которая не меняется в течение нескольких минут, то всегда можно вернуться к режиму приоритета диафрагмы (или ручному режиму), чтобы творчески подойти к созданию фотографии. Тем не менее во время быстрой прогулки по городу нет ничего практичнее программного режима. *Примечание:* в фотоаппаратах Nikon есть дополнительный режим *Flexible Program Mode* (гибкий программный режим), в котором при изменении значения выдержки или диафрагмы второй параметр меняется автоматически, чтобы получить ту же экспозицию. Если вы ничего не меняете, функция программного режима сделает всю работу за вас. Как удобно!



СКОТТ КЕЛБИ

Когда вам в руки попадет журнал о туризме, обратите внимание на фотографии, которые в нем опубликованы. Самыми популярными являются две темы: дети и старики. Когда я говорю о стариках, я не имею в виду людей старше 50 лет. Я говорю о действительно пожилых людях: о женщинах с глубокими морщинами на лице и хромых стариках с костылями, обноски которых не стирались со времен Второй мировой. Что касается детей, то чем младше ребенок на фотографии, тем лучше (за исключением грудных младенцев). Дети на простом, неприметном фоне добавляют неповторимого своеобразия вашим городским фотографиям и фотоотчету о путешествии (вот почему эти фотографии так нравятся журналам). Если вам нужно, чтобы они немного попозировали, пообщайтесь с ними какое-то время, установите контакт, тогда на фотографиях они будут выглядеть не такими зажатými.

## Что не нужно фотографировать

Итак, детей и стариков следует фотографировать. А кого не следует? Толпу. Это бесполезно (вы даже не сможете вставить такую фотографию в собственный фотоальбом, посвященный путешествию). Лучше фотографировать пустую улицу рано утром или целующуюся парочку, но избегайте толпы.



СКОТТ КЕЛБИ

Как профессиональные фотографы делают прекрасные снимки людей в экзотических местах? Одной из хитростей является наем местной модели (особенно если фотографии делаются для продажи в стоковое фотоагентство). Не стоит пренебрежительно фыркать, думая, будто услуги модели обойдутся чересчур дорого. На самом деле это гораздо дешевле, чем вы ожидаете. Рассмотрим реальный пример. Недавно я нанял профессиональную модель для съемки в Санта-Фе за 15 долларов в час плюс копии фотографий для ее портфолио. Некоторые начинающие модели вообще согласны фотографироваться бесплатно в обмен на снимки для портфолио. Они продают свое время за фотографии, и на профессиональном жаргоне это называется TFP (time for prints — время за фото). Поэтому спросите перспективную модель, делает ли она TFP. Если она странно на вас посмотрит, лучше найти другую модель.

#### Возьмите расписку!

Если вы нанимаете модель, то обязательно возьмите с нее расписку, позволяющую использовать ее фотографии с коммерческой целью. Примеры таких расписок можно найти в Интернете.



СКОТТ КЕЛБИ

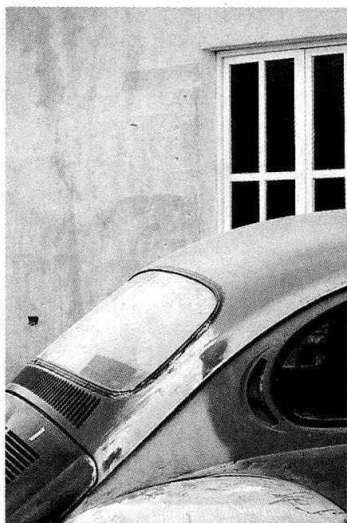
Многие профессионалы предпочитают фотографировать на рассвете. Тому есть несколько причин. Во-первых, отличное освещение: тот самый золотистый, волшебный свет, который так подходит для пейзажных фотографий, будет прекрасно выглядеть и на городских фотографиях. Во-вторых, на улицах практически нет людей, и никто не мешает фотографировать памятники архитектуры, церкви или очаровательные узкие улочки. У вас будет совсем мало времени, пока солнце не взойдет слишком высоко (т.е. освещение станет жестким), а на улицах не начнется интенсивное движение. Поэтому подняться нужно до рассвета и, конечно, фотографировать со штатива. Еще одним отличным временем для съемки является закат. Свет тоже будет золотистым (см. цветную вклейку), а единственный недостаток заключается в том, что улицы не будут пустынными. Есть еще несколько возможностей сделать удачные снимки в городе днем, поскольку в городе часто можно найти тень (например, тень от высотных зданий в деловом центре). В отличие от фотографов-пейзажистов, вы можете фотографировать целый день, особенно если это дождливый или пасмурный день (не забывайте: если небо будет серым, лучше, чтобы большая часть неба не попадала в кадр). Время после полудня прекрасно подходит для фотографирования дверных проемов (в тени), окон, детей, играющих в парке, — вообще всего, что находится в достаточно густой тени. Подведем итоги: лучшее время для съемки — это раннее утро. Следующим идет закат, хотя можно фотографировать и днем в тени.



Фотографии, сделанные во время путешествий



СКОТТ КЕЛБИ



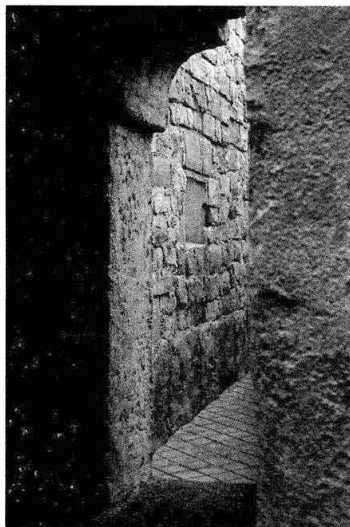
СКОТТ КЕЛБИ

Старайтесь, чтобы на фотографиях города присутствовали яркие, живые цвета. Часто можно найти великолепно раскрашенные стены, двери (снимок яркой стены вместе с дверью контрастного цвета), магазины, дорожные знаки, машины и мотоциклы. Одним из моих любимых снимков в городе является фотография красного скутера Vespa на фоне ярко-желтой спортивной машины Lotus (см. цветную вклейку). Всегда ищите ярко раскрашенные стены (особенно здорово, если удастся найти человека, работающего на фоне стены, или дождаться автобуса, когда он будет проезжать по улице перед стеной, или найти ярко-желтую машину, припаркованную возле ярко-голубой стены). Если вы будете специально искать такие комбинации цветов, то удивитесь, насколько часто они встречаются во время прогулки по городу. К слову, хотя это и бесполезное напоминание, но цвета выглядят богаче и ярче при хорошем освещении, которое (вы уже догадались?) можно застать на рассвете или на закате (вы ведь знали?). Третье место по качеству занимают фотографии, сделанные в тени.



СКОТТ КЕЛБИ

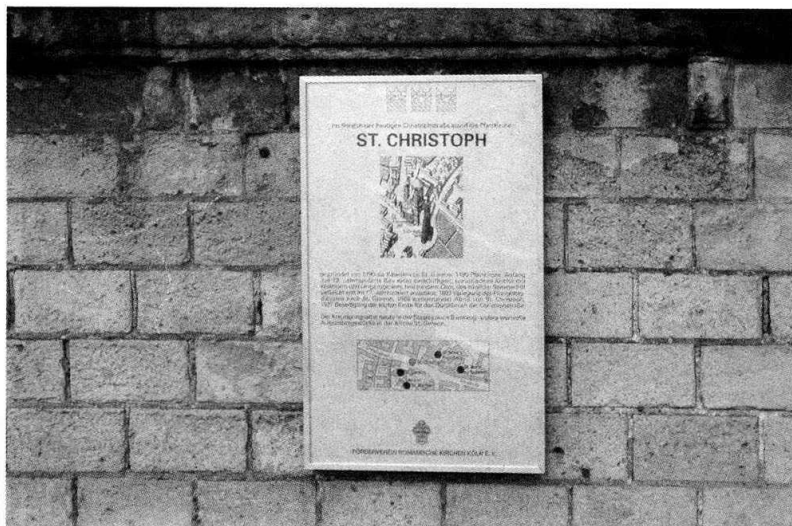
Я слышал много жалоб фотографов по поводу съемок в городских условиях, и большей частью неудачи случались из-за того, что фотографы пытались сфотографировать слишком много. Я имею в виду, они хотели целиком сфотографировать грандиозное здание или великолепие величественного собора, но даже с помощью сверхсуперширокоугольного объектива это очень трудно сделать. Вот почему профессиональные фотографы делают снимки отдельных элементов или деталей зданий. Например, вместо того чтобы полностью фотографировать собор Парижской Богоматери, они фотографируют детали, по которым можно опознать все здание (двери, окна, шпили, голуби на ступеньках, интересные архитектурные элементы церкви). Пусть ваша фотография только подсказывает, а воображение человека дорисует все остальное. Фотографируя отдельные фрагменты, можно создать очень интересный рассказ, где часть иногда впечатляет сильнее, чем целое (см. цветную вклейку). Кроме того, если вам нужна фотография собора целиком, то всегда можно купить дюжину открыток в ближайшем сувенирном магазине. Вместо общего вида передайте свое виденье, свое впечатление и свою трактовку собора. Попробуйте этот метод при следующей съемке в городе, и вы будете намного больше удовлетворены сделанными фотографиями.



СКОТТ МЭЛБИ

Мой друг Билл Фортни лучше всего выразился по этому поводу: “Самая большая проблема при съемке заключается в том, что фотографии не двигаются. Чтобы получить лучший кадр, лучший вид или лучший угол обзора, иногда достаточно отступить на два шага от первоначально выбранного места. Но фотографии не двигаются: они приходят, устанавливают оборудование и начинают снимать”. Это правда (и я специально посвятил этому феномену ступора целую страничку в главе 4). Как только вы обнаружите восхитительную деталь, например ярко раскрашенную часть стены, просто немного пройдите. Постарайтесь найти более интересные ракурсы выбранного вами объекта съемки и сфотографируйте его с другого места. Кроме перемещения влево или вправо, необычный вид можно получить благодаря изменению высоты съемки: поставьте фотоаппарат на стул, присядьте на корточки, лягте на землю и сфотографируйте объект снизу или же поднимитесь по лестнице и сфотографируйте объект сверху. Представьте, что лучший кадр всей поездки может получиться, если отойти буквально на два шага влево (или сделать два шага вверх). Кстати, представленная здесь фотография является наглядным доказательством принципа “двух шагов”. Она была сделана в Марокко. Ну ладно, не в Марокко, но в его диснеевской версии (центр Диснея во Флориде). Если вы сделаете три шага влево (откуда я впервые увидел объект съемки), то окажетесь во двореке, заполненном обедающими посетителями парка. Я сместился немного правее, и подносы с едой и кока-колой волшебным образом скрылись. Вот он, тот самый кадр! Кстати, оранжевый цвет, который видно через открытое окно, — это цвет стены в подарочном магазине Диснея (см. цветную вклейку). Шаг правее, и уже были бы видны куклы Микки Мауса.





СКОТТ КЕЛБИ

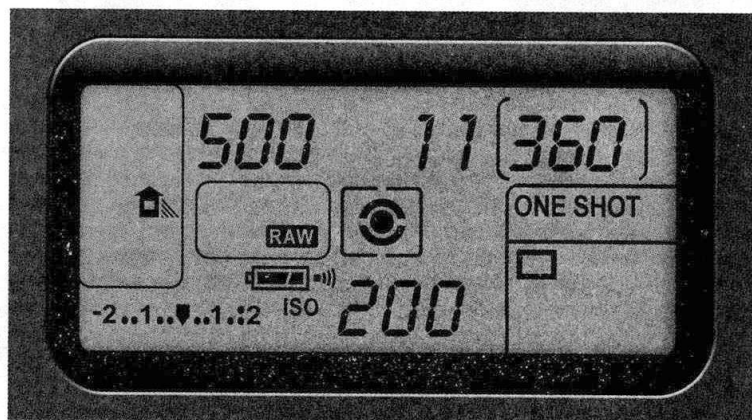
Хотите избежать головной боли? Если вы отправились фотографировать собор, или стадион, или какое-то здание, сделайте один дополнительный снимок — сфотографируйте вывеску или памятный знак на этом здании. В таком случае вам не придется потом судорожно вспоминать название той прекрасной церкви, которую фотографировали (или моста, или здания). Это не раз выручало меня, а если фотографии делаются на продажу, то фотографировать вывески просто необходимо (стоковые агентства, как правило, не покупают фотографии, подписанные как “Красивая церковь в Кельне”). Сфотографируйте вывеску или памятный знак, и потом скажете мне спасибо.

## Мудрость о штативах

Когда речь заходит о штативах, я вспоминаю слова моего друга Билла Фортни: “Есть два типа штативов: те, которые легко носить, и хорошие”. Даже после появления штативов из углеродного волокна легкий вес — это недостаток. Потратьте немного больше денег и купите массивный штатив — вы не пожалеете.



Если хотите передать толчею и суматоху большого города, то есть очень простой совет — используйте низкие значения выдержки и позвольте людям и городскому транспорту создать траектории их перемещения на фотографии. Это очень просто (если у вас есть штатив, без которого не обойтись для создания нужного эффекта). Выберите на фотоаппарате режим приоритета выдержки и задайте для выдержки значение  $1/16$ ,  $1/8$  или  $1/4$  с (можно использовать и большее значение, если освещение позволяет не засветить снимок). Затем нажмите на кнопку спуска, и менее чем за секунду вам удастся “поймать” движение города, при этом здания, скульптуры и фонари останутся на своих местах, но все остальное оставит след своего перемещения на фоне неподвижных объектов. При ночной съемке эффект движения выглядит просто завораживающе (см. цветную вклейку). Постарайтесь найти высокую точку съемки (из окна гостиницы, с моста и т.п.), откуда открывается хороший вид на движение транспорта. Затем установите фотоаппарат на штатив (что абсолютно необходимо для данного случая), выберите режим приоритета выдержки, задайте для выдержки значение 30 с и сделайте фотографию. Через тридцать секунд вы получите похожие на лазерные лучи длинные трассирующие линии красного (это следы перемещения габаритных огней) и белого (от света фар) цвета. Это очень впечатляющие фотографии, которые не способны сделать большинство любителей.



При съемке в городе, если только вы не фотографируете что-то с очень близкого расстояния (где фон должен оказаться размытым), необходимо, чтобы как можно большая часть городского пейзажа оказалась в фокусе, правда? Вот почему для городской съемки прекрасно подойдет значение диафрагмы  $f/11$ . Это позволит поймать в фокус большую часть сцены, если только вы не наведете фокус на самый близкий объект в кадре. Правило заключается в том, чтобы наводить фокус на расстояние приблизительно  $1/3$  "в глубину" той сцены, которую хотите фотографировать.

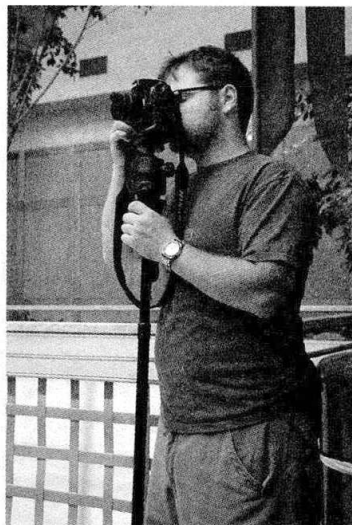


Фотографии, сделанные во время путешествий



СКОТТ КЕЛБИ

Проблема, которая просто “убивает” большинство фотографий городской жизни, — это суматоха и толчея: ненужные объекты на фоне, отвлекающие объекты на переднем плане, которые мешают воспринимать главный объект съемки. Поэтому один из величайших секретов создания красивых и впечатляющих городских фотографий заключается в стремлении к простоте. Ищите что-то простое посреди фона, делайте простые фотографии людей, выбирайте простые архитектурные элементы — чем проще будет окружение главного объекта, тем более впечатляющей окажется фотография. Помните об этом, отправляясь на съемку. Стройте композицию так, чтобы не было отвлекающих элементов. Старайтесь избегать метушни и шума. Следите, чтобы ничего (или никого) лишнего не попало на передний план и по краям кадра. При соблюдении всех этих условий вы сделаете фотографии, которые будут по-настоящему впечатляющими. И не потому, что на них заснято что-то невероятное, а, скорее, потому, что нет ничего ненужного.



СКОТТ КЕЛВИ

Во многих зданиях просто невозможно поставить штатив (попробуйте, к примеру, поставить штатив на нью-йоркском вокзале — охрана прибежит через несколько секунд). Но раскрою один секрет. Во многих местах есть строгие ограничения по поводу штативов, однако нет никаких запретов относительно моноподов. Это “одноногая” версия штатива, которая часто используется в спортивной фотографии. Конечно, моноподы не дают той устойчивости, которую обеспечивает штатив, зато это лучше, чем фотографировать “с рук”. И если охрана начнет возражать против съемки с помощью монопода, нужно сказать: “А это вовсе не штатив!” Такая уловка часто сбивает с толку охранников, и они отступают. Монопод удобно брать с собой, потому что он не занимает много места и не мешает никому ходить (что особенно важно в церквях, музеях и т.п.). Соответственно, если в том помещении, где вы хотите снимать, не разрешается пользоваться штативом, попробуйте протащить туда монопод. Есть шанс, что охрана не станет возражать.



Итак, вы стоите перед Эйфелевой башней (кельнским собором, мостом Голден Гейт в Сан-Франциско и т.п. — любой туристической “визитной карточкой”, которую уже “затерли до дыр”). Вы понимаете — это обязательно нужно сфотографировать (если вы, съездив в Париж, не привезете ни одной фотографии Эйфелевой башни, друзья и родственники будут издеваться над вами до конца дней). И вы прекрасно понимаете, насколько банальной получится фотография. Есть миллионы открыток с той фотографией, которую вы собираетесь сделать. Как же показать всемирно известную достопримечательность с необычной стороны? Конечно, самый очевидный совет (который вы найдете в любой книге, посвященной фотографии) состоит в том, чтобы сфотографировать объект под необычным ракурсом. Знаете, мне бы очень хотелось увидеть ракурс, под которым еще не фотографировали Эйфелеву башню! Зачастую необычного ракурса не существует. Так что же делать? Попробуйте следующее — фотографируйте достопримечательность при необычных погодных условиях. Именно так: фотографируйте тогда, когда это больше никому не придет в голову. Фотографируйте во время бури или когда достопримечательность засыпало снегом; фотографируйте после грозы и просто когда небо выглядит необычно. Поскольку сама достопримечательность не изменится, попробуйте ее заснять, когда изменяются окружающие условия, чтобы сделать снимок, непохожий на остальные. И еще один совет: попробуйте найти необычное место для съемки (другими словами, выберите точку съемки, которая кажется слишком сложной для большинства фотографов-любителей). Есть определенные шансы, что вы будете единственным, кто оттуда фотографирует. Что ж, такова цена хорошего снимка.



©ISTOCKPHOTO

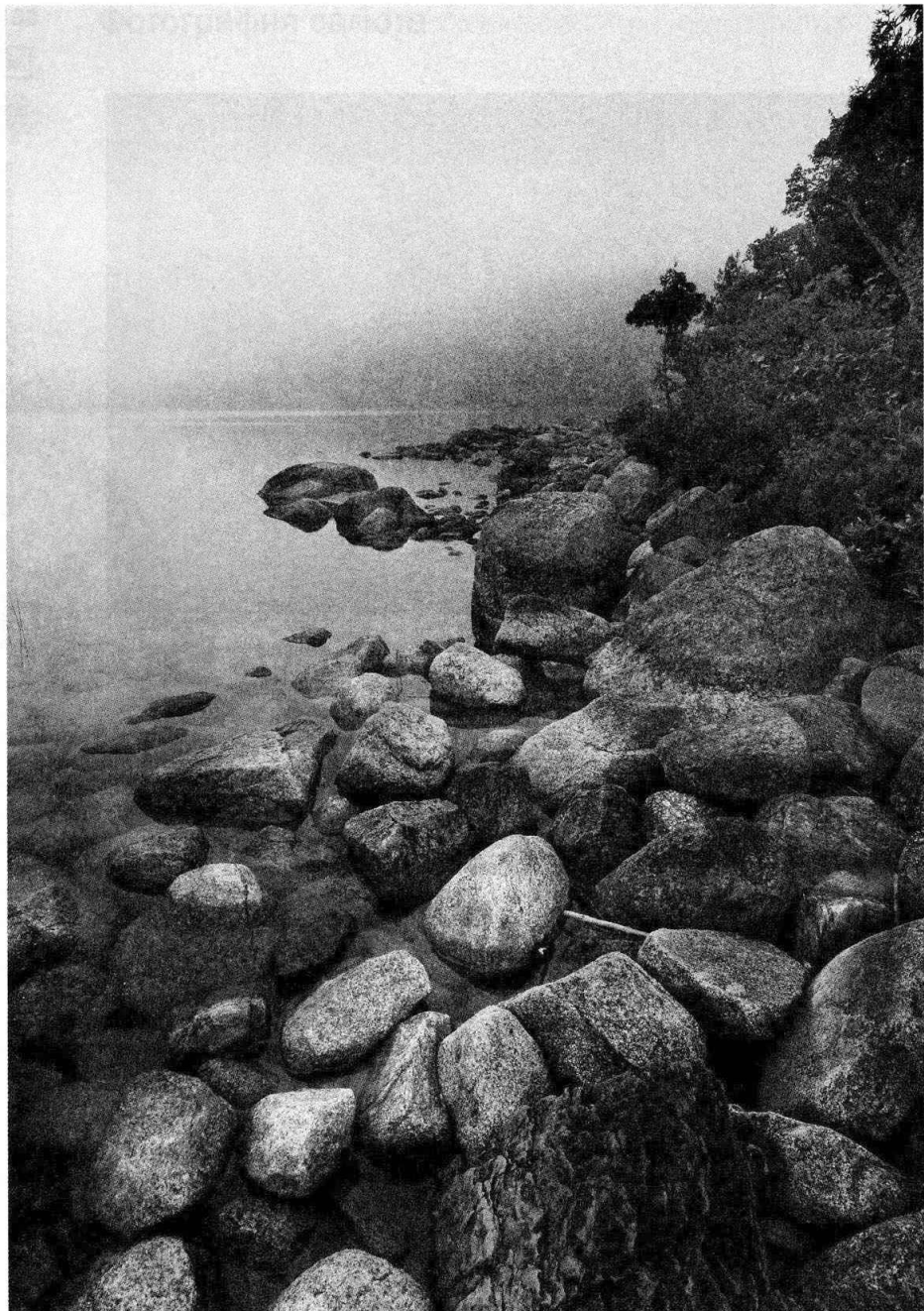
Казалось бы, простая задача: сделать фотографию ночного неба над городом с четкой луной на заднем плане. Однако большинство людей делают фотографии, где виден полностью засвеченный белый круг вместо красочного диска луны, на котором четко виден рельеф. Так происходит потому, что практически невозможно одновременно заснять город (что требует длительной экспозиции) и четкие детали лунного рельефа (что требует короткой экспозиции, ведь луна яркая). Фотографы трудились долгие годы, чтобы научиться создавать несколько значений экспозиции (два изображения на одном кадре). Сейчас существует несколько цифровых фотоаппаратов, которые позволяют использовать двойную экспозицию, но значительно проще сделать два отдельных снимка: один — города, другой — луны, а потом объединить их в Photoshop (см. цветную вклейку). Начинать нужно с ночного неба в городе. Воспользуйтесь широкоугольным объективом (с фокусным расстоянием 18 мм или 24 мм), установите фотоаппарат на штатив (абсолютно необходимо), выберите режим приоритета диафрагмы и задайте для диафрагмы значение  $f/11$ , а фотоаппарат автоматически подберет значение выдержки (оно может колебаться от 20–30 с до нескольких минут в зависимости от того, насколько темным является небо). Затем смените объектив на самый длиннофокусный (желательно не менее 200 мм). Переключитесь в ручной режим и задайте для диафрагмы значение  $f/11$ , а для выдержки —  $1/250$  с. Сделайте максимальное приближение на луну так, чтобы ничего не было видно, кроме луны и темного неба (это очень важно: никаких туч, зданий и т.п.). Теперь осталось добавить изображение луны на фотографию ночного неба с помощью программы Adobe Photoshop (обратитесь по адресу [www.skottkelbybooks.com/moon](http://www.skottkelbybooks.com/moon), чтобы прочесть пошаговую инструкцию о том, как это сделать).





Это еще одна проблема, которая будоражит многих любителей (один из моих друзей, которому не удалось сделать ни одного четкого снимка салюта на День независимости, заставил меня включить этот совет в книгу для него и для тысяч других фотографов, которые разделяют его переживания). Для начала скажу, что фотографировать салют нужно обязательно со штатива, поскольку значение выдержки должно позволить зафиксировать длинные следы салюта. Кроме того, необходимо воспользоваться спусковым тросиком, поскольку нужно следить за траекторией огней салюта, чтобы поймать момент, когда следует нажать кнопку спуска. Если смотреть в глазок видоискателя, то можно либо нажать на спуск слишком рано, либо пропустить нужный момент. Используйте объективы с переменным фокусным расстоянием (желательно не менее 200 мм), чтобы использовать приближение и сфотографировать только один салют. Если же вы хотите сфотографировать салют на каком-то фоне (например, салют над парком), используйте широкоугольные объективы. Кроме того, я рекомендую снимать только в ручном режиме, поскольку для хорошей фотографии достаточно задать два значения: выдержку 4 с и диафрагму  $f/11$ . Сделайте пробный снимок и проверьте результат на ЖК-экране. Если экспозиция окажется избыточной, уменьшите выдержку до 3 с и еще раз проверьте результат. **Совет:** если в вашем фотоаппарате доступен режим ручной выдержки (bulb mode), при котором затвор открыт, пока вы держите нажатой кнопку спуска, то стоит им воспользоваться. Удерживайте кнопку, пока длится вспышка салюта, и отпустите ее, когда салют начинает гаснуть (см. цветную вклейку). Кстати, в большинстве зеркальных фотоаппаратов Canon и Nikon режим ручной выдержки доступен. Остается только выбрать подходящий момент.





ВЫДЕРЖКА: 1/4 с | ДИАФРАГМА: F/13 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 12 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

# Профессиональная печать фотографий

В конечном итоге все сводится к печати!



Прочитав эту главу, вы захотите стать врачом. Сами посудите: вам наверняка захочется купить классный принтер, способный печатать в формате где-то 30x40, за него нужно выложить кругленькую сумму, а никто так легко не тратит деньги, как врачи. И знаете, почему? Потому что люди часто болеют или травмируются. К примеру, один фотограф отправился в джунгли на съемку (говорят, правда, что он был там не один), поднялся на холм, чтобы сделать снимок на обложку журнала, и неожиданно свалился со склона, попав прямоком в больницу. Я не имею в виду, что, падая со склона, он врезался в стену больницы. Нет, конечно. В действительности он врезался в ламу, которая мирно щипала травку у подножия холма (так ему объяснили потом в полицейском участке). Наверное, именно лама вызвала ему скорую помощь, а также продала все оборудование на сетевом аукционе eBay. До чего же эти ламы умные животные, оказывается! И кто, по-вашему, помог бедолаге в больнице? Конечно же, врач. Думаете, он лечил фотографа бесплатно? Сильно сомневаюсь. Страховой компании пришлось раскошелиться. Что же сделал врач с заработанными деньгами? Отправился на сайт eBay, чтобы купить кое-какое оборудование для фотосъемки по бросовым ценам. А на сэкономленные средства он, скорее всего, купил классный принтер, способный печатать в формате где-то 30x40. Видите, нужно срочно продавать всю аппаратуру и поступать в мединститут на второе высшее, чтобы уже через пару лет можно было покупать классную технику по бросовым ценам.





Я уже несколько раз упоминал на страницах книги о съемке в формате RAW, но еще не останавливался на этом вопросе детально. RAW — особый формат файлов изображений высокого качества. Большинство профессиональных фотографов на сегодняшний день практически единодушны в том, что формат RAW дает два существенных преимущества перед форматом JPEG:

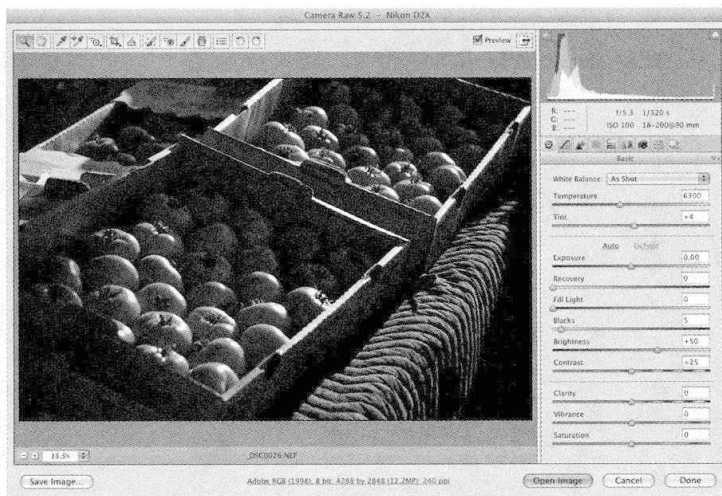
- 1) выше качество несжатых изображений (файлы формата JPEG являются сжатыми файлами, из которых часть информации выброшена ради уменьшения их размера);
- 2) полученные изображения остаются такими, какими они запечатлелись на сенсоре фотоаппарата, т.е. не проходят стадию обработки с использованием автоматических функций фотоаппарата. (При съемке в формате JPEG файлы изображений еще в фотоаппарате подвергаются незначительной цветокоррекции, улучшению резкости и т.п., чтобы сжатые изображения выглядели как можно лучше).

При съемке в формате RAW функции автоматической коррекции изображения отключены. Все настройки (включая настройку баланса белого, экспозиции, теней и других параметров) фотографу придется впоследствии выполнить самостоятельно с помощью программы Adobe Photoshop или специализированного редактора. Профессионалам нравится свобода действий, которая предоставляется им в этом случае. Они вольны самостоятельно выбирать любые настройки и бесконечно экспериментировать. При этом можно не опасаться повредить оригинальное изображение (своего рода цифровой негатив — файл формата RAW).

#### Недостатки формата RAW

У формата RAW есть только два существенных недостатка.

1. Размер этих файлов значительно больше, нежели у файлов сжатого формата. Соответственно, на карточке памяти их поместится примерно на треть меньше.
2. Поскольку файлы формата RAW значительно больше по размеру, их обработка с помощью программы Photoshop занимает значительно больше времени.



СКОТТ КЕЛБИ

Если скопировать файлы формата RAW из фотоаппарата на жесткий диск компьютера и попытаться открыть их с помощью Photoshop, на экране появится не то стандартное окно, которое обычно видят на экране пользователи, а диалоговое окно программы Adobe Camera Raw, специально предназначенной для обработки файлов формата RAW. Эта программа разработана Томасом Кноллом, который стоял у истоков Photoshop. Программа чрезвычайно удобна. Открыв в ней файл формата RAW, можно без каких-либо проблем изменить настройки баланса белого, экспозицию, параметры теней и средних тонов изображения. Можно сделать изображение таким, каким его хочет видеть фотограф, настроив множество других параметров (включая устранение дефектов объектива) еще до того, как изображение будет открыто в рабочем окне программы Photoshop для окончательной обработки. И удобнее всего то, что при работе в Camera Raw оригинальный файл изображения не меняется, что позволяет на основе оригинала сделать множество копий одного и того же изображения с использованием самых разных настроек.

## Дополнительная информация о формате RAW

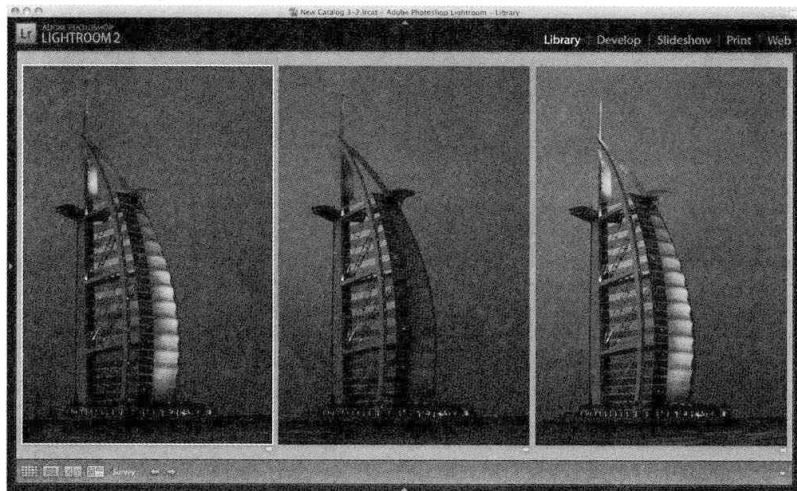
Для тех, кого интересует дополнительная информация о формате RAW, я порекомендовал бы обратиться к трем источникам.

1. Моя книга *Adobe Photoshop CS4: справочник по цифровой фотографии* (Издательский дом "Вильямс", 2009), в которой целых три главы посвящены подробному изучению формата RAW.
2. Мой обучающий DVD по работе с программой Photoshop, который называется *Mastering Camera Raw in Photoshop CS4*.
3. Мой интерактивный учебный курс. Подробности — на сайте [www.kelbytraining.com](http://www.kelbytraining.com).



## ЖК-экран фотоаппарата и монитор компьютера

Профессиональная печать фотографий



СКОТТ КЕЛБИ

Как только карта памяти фотоаппарата переполнится, скопируйте файлы изображений на жесткий диск компьютера и откройте их в диалоговом окне программы, которая используется для просмотра и систематизации изображений. Я для этих целей применяю программу Adobe Lightroom (она разработана специалистами компании Adobe для профессиональных фотографов). Открыв изображение на экране компьютера, возьмите свой фотоаппарат, положите его рядом и откройте на его ЖК-экране то же самое изображение. Сравните, как выглядят оба изображения, чтобы понять, насколько далеки от реальности фотографии, которые вы видите на экране фотоаппарата. Это очень поможет в дальнейшем, позволив более реалистично оценивать качество изображений уже в процессе съемки. Например, если на экране фотоаппарата изображение выглядит более холодным, чем на экране компьютера, то фотограф будет знать, что в таких ситуациях ему совсем не обязательно использовать специальный фильтр при съемке, чтобы сделать оттенки полученного изображения теплее. Если же на экране фотоаппарата изображение выглядит темнее (чем на экране компьютера или при печати), то фотограф будет знать, что снимки нужно делать немного более светлыми. Попробуйте воспользоваться этим советом, и вы поймете, насколько важно в процессе съемки знать, в какой степени изображение на жидкокристаллическом экране фотоаппарата соответствует "реальности".

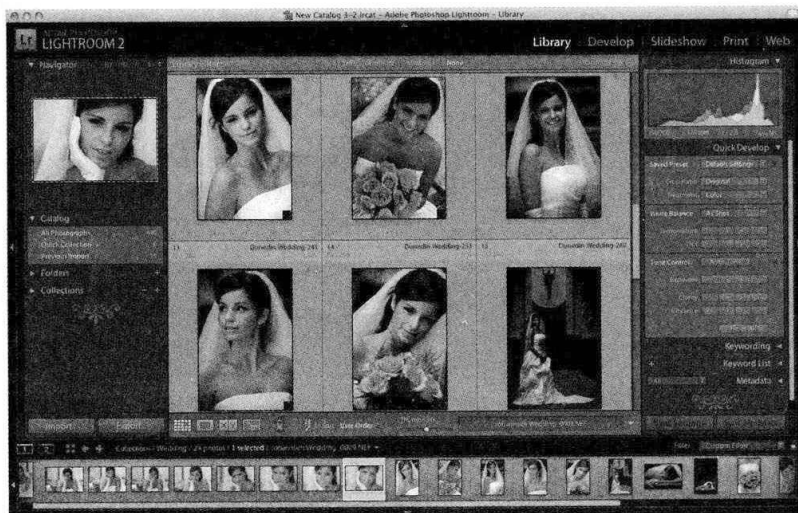


# Систематизация изображений с помощью программы Lightroom

195



Глава 10



СКОТТ КЕЛБИ

Для серьезной обработки изображений я всегда использовал и продолжаю использовать программу Adobe Photoshop. А для систематизации тысяч своих цифровых фотографий, для обработки файлов формата RAW, для создания слайд-шоу и печати контактных листов я с недавнего времени использую новый программный продукт компании Adobe, который называется Adobe Lightroom. Эта программа, разработанная специально для фотографов, доступна в двух версиях (для Windows и Macintosh) и стоит очень недорого (в сравнении со стоимостью программы Adobe Photoshop). Она, конечно же, не способна заменить Photoshop, поскольку в ней нельзя создавать впечатляющие спецэффекты, сложные макеты и многие другие потрясающие вещи, которые можно реализовать только в Photoshop. Но программа Adobe Lightroom и не предназначена для этого. Она служит для систематизации и просмотра цифровых фотографий и со своей конкретной задачей справляется великолепно. Поэтому всем, кто серьезно относится к цифровой фотографии (а те, кто купил мою книгу, не могут относиться к ней несерьезно), я рекомендую приобрести эту программу. Особенно потому, что за каждого нового покупателя компания Adobe выплачивает мне небольшую премию. Шучу, конечно же. А так хотелось бы быть серьезным.



3 МЕГАПИКСЕЛЯ = 13×18 CM



4 МЕГАПИКСЕЛЯ = 20×25 CM



5 МЕГАПИКСЕЛЕЙ = 28×36 CM



6 МЕГАПИКСЕЛЕЙ = 33×48 CM



8 МЕГАПИКСЕЛЕЙ = 40×50 CM



10–12 МЕГАПИКСЕЛЕЙ = 60×90 CM

СКОТТ КЕЛБИ

Вокруг понятия “мегапиксель” слишком много маркетингового шума. Рядовой пользователь уверен в том, что мегапиксели непосредственно связаны с качеством изображений — чем больше мегапикселей, тем лучше качество изображения. К сожалению, это не так. Подобное утверждение можно использовать только в качестве оправдания для покупки нового фотоаппарата (если пойти таким путем, то придется приобрести массу нового оборудования, к чему вас, собственно, и подталкивает реклама). Так что же на самом деле значит количество мегапикселей для настоящего фотографа? Для него это значение указывает на то, насколько большую фотографию он сможет в конечном итоге напечатать. Только и всего! Если пользователь не собирается печатать фотографии больше чем 8×10 дюймов (20×25 см), то 5-мегапиксельного фотоаппарата вполне достаточно. В действительности пяти мегапикселей даже много, но на сегодняшний день это, как правило, минимальное из предложений. Чтобы постоянно печатать фотографии формата 13×19 дюймов (33×48 см), достаточно приобрести 6-мегапиксельный фотоаппарат (я знаю, это сложно принять, если на протяжении многих лет вы были убеждены в том, что для данных целей нужен как минимум 10-мегапиксельный фотоаппарат). Так для кого же предназначены современные 10- и 12-мегапиксельные фотоаппараты? Для “жертв рекламы”, конечно же. А если серьезно, то такие фотоаппараты нужны профессионалам, которые постоянно занимаются печатью фотографий формата 24×36 дюймов (60×90 см). Если вы один из таких профессионалов, пора отправляться в фотомагазин за покупками. Если же вы не печатаете ежедневно подобные плакаты, то вам, как и большинству рядовых пользователей, будет достаточно 6-мегапиксельного фотоаппарата, так что спрячьте пока заначку. И не нужно на меня обижаться за то, что я разрушил ваши иллюзии. Я стараюсь сэкономить ваши деньги, на которые вы сможете приобрести хороший объектив и надежный штатив.



Рано или поздно вы захотите напечатать свои фотографии. Сегодня многие профессиональные фотографы предпочитают печатать самостоятельно. Лично я использую только принтеры компании Epson. И не только я, но и большинство профессиональных фотографов привыкли считать принтеры Epson эталоном качества в сегменте цветных и черно-белых струйных принтеров, предназначенных для печати фотографий. Перед тем как порекомендовать отдельные модели, хочу напомнить: я советую принтеры именно этой компании только потому, что такой же совет дал бы моему лучшему другу. Я не получаю ни премий, ни скидок от Epson. Компания даже не знает о том, что я рекомендую использовать их продукцию. Так что если вы придете к ним в магазин и скажете: "Мне Скотт Келби порекомендовал ваши принтеры", вам, скорее всего, ответят: "А кто это такой?" Лично у меня есть три принтера Epson, и я их просто обожаю по трем основным причинам.

1. Они очень надежны в работе. Но если в процессе эксплуатации и возникают какие-то проблемы, то всегда можно обратиться в сервисные центры компании, где вам предоставят качественную и квалифицированную помощь.
2. Кроме принтеров, компания Epson продает также фотобумагу, которая нравится мне не меньше.
3. Результат всегда безупречен. Качество напечатанных на этих принтерах фотографий не перестает меня удивлять.

Для печати фотографий формата 4×6 дюймов (10×15 см), 5×7 дюймов (13×18 см) и 8×10 дюймов (20×25 см) я пользуюсь (и вам рекомендую) принтером Epson Stylus Photo R1900, который обошелся мне в 550 долларов. Он стоит каждого потраченного цента.



## Качественная печать фотографий формата 33×48 см



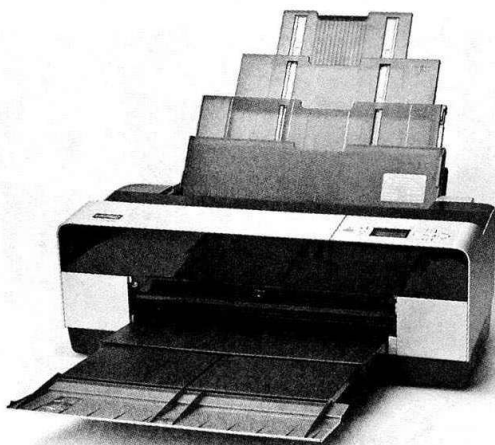
Формат 13×19 дюймов (33×48 см) довольно популярен среди профессиональных фотографов. Для печати фотографий именно такого размера идеально подходит принтер Epson Stylus Photo R2880. Я не встречал ничего, равного ему (за исключением, быть может, модели R2400, которую он заменил). Точность передачи цветов и их насыщенность поражает. Но самое яркое впечатление остается после печати черно-белых фотографий. Кроме того, в модели R2880 используются устойчивые чернила UltraChrome K3, существенно повышающие долговечность отпечатков. Естественно, кроме формата 13×19 дюймов (33×48 см) на принтере можно печатать и фотографии меньших форматов. Моя любовь к этому принтеру безгранична и вечна. Покупку модели за 800 долларов следует считать очень удачным и выгодным приобретением.

## Качественная печать фотографий формата 43×55 см

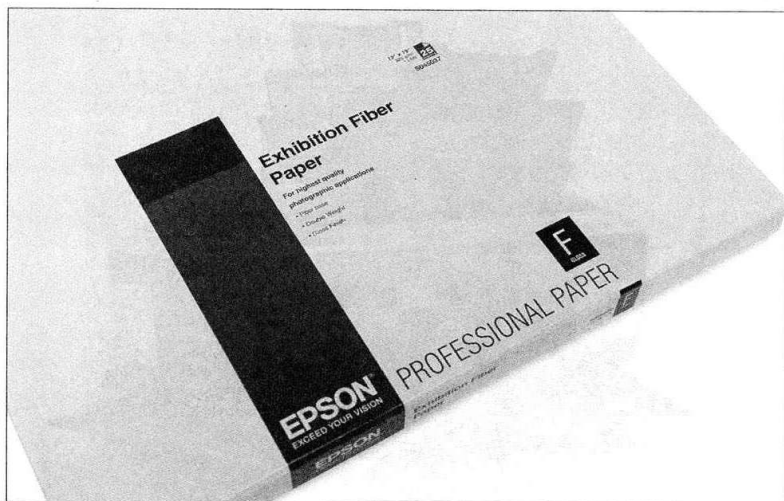
199



Глава 10



Профессиональные фотографы, зарабатывающие на жизнь продажей печатных работ, давно усвоили простую закономерность: чем крупнее отпечаток, тем выше сумма, на которую покупатель выпишет чек. Именно поэтому профессионалы так любят формат 17×22 дюймов (43×55 см) и принтер Epson Stylus Pro 3800, предназначенный для печати изображений таких размеров. Эту модель можно считать идеальной.

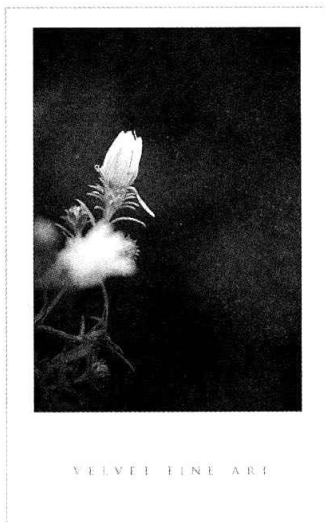
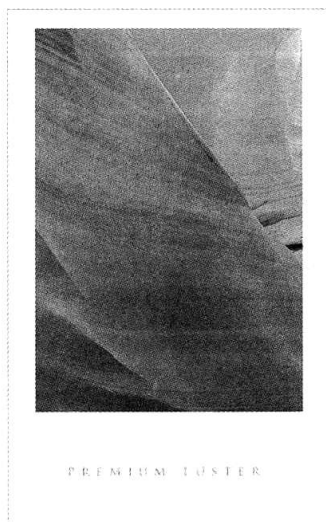


Если у фотографа уже есть принтер Epson, то он непременно захочет обзавестись и фотобумагой того же производителя. Она подходит не только для принтеров Epson и зачастую является единственным оптимальным выбором. (Как-то раз я оказался в безвыходной ситуации, пришлось воспользоваться бумагой HP. Не вышло ничего хорошего. То есть фотография напечаталась, конечно, но вот результат...) Так какую же бумагу лично я порекомендовал бы для печати фотографий? Вот те виды фотобумаги, которые я предпочитаю использовать.

- Epson Velvet Fine Art Paper: это фотобумага на основе хлопка с матовым покрытием, которое делает ее похожей на акварельную бумагу. Ее текстура придает фотографиям вид почти настоящего рисунка. Клиентам такая фотобумага очень нравится (как правило, это первое, что они замечают).
- Epson Ultra Premium Luster Photo Paper: это, наверное, моя самая любимая бумага (думаю, многие профессионалы со мной согласятся). Причина заключается в том, что, хоть на ней и есть глянец, полностью глянцевою ее назвать нельзя. Это прекрасный пример бумаги, которая представляет собой нечто среднее между глянцевою и матовой фотобумагой.
- Если вы действительно серьезно относитесь к распечатке своих фотографий, то я считаю фотобумагу Epson Exhibition Fiber Paper лучшей в мире. Она подходит для создания произведений искусства, которые можно вешать в картинной галерее, причем как цветных, так и черно-белых. Я никогда не видел бумаги лучше (и не удивительно, что стоит она недорого).

Чаще всего я заказываю фотобумагу непосредственно на сайте производителя [Epson.com](http://Epson.com), но пользуюсь также услугами сайта [bhphotovideo.com](http://bhphotovideo.com) для покупки бумаги форматом до 17×22 дюйма.

# Как выбрать фотобумагу для конкретной фотографии



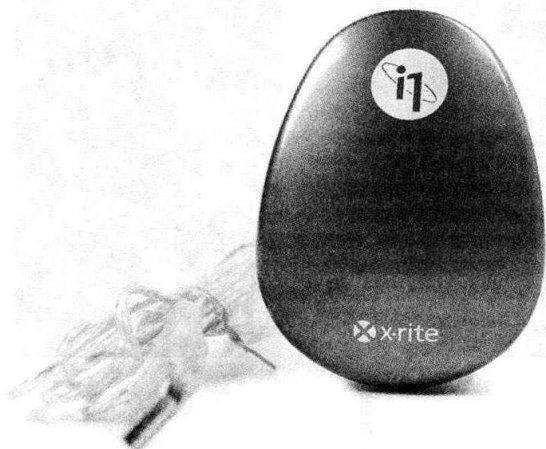
Так как же определить, какой тип фотобумаги для какой фотографии использовать? На практике все просто — тип бумаги определяется тематикой фотографии.

Например, для печати изображений с преобладающими мягкими и теплыми тонами, скажем, фотографий цветов, птиц, пейзажей, водопадов и т.п., используйте текстурную фотобумагу Epson Velvet Fine Art Paper (конечно, если у вас принтер Epson). Она подходит в тех случаях, когда вы хотите придать фотографии “художественный” вид или напечатать фотографию, резкость которой не идеальна. Попробуйте также использовать эту фотобумагу для печати черно-белых фотографий (особенно на принтере Epson R2880), чтобы добавить им текстуру и придать глубину.

Для серьезных портретов, фотографий архитектурных шедевров, городских снимков и пейзажей с большим количеством деталей лучше воспользоваться фотобумагой Epson Premium Luster Photo Paper. На ней четко отображаются мельчайшие детали и цвета выглядят естественными. Она подчеркивает резкость и сочность детализированных снимков.

Фотобумагу Exhibition Fiber Paper я использую для печати своих лучших черно-белых фотографий. Что интересно: каждый, кто берет в руки снимок, отпечатанный на этой бумаге, сразу же отмечает, какая она приятная на ощупь. Видите, ощущения имеют большое значение. Эта бумага достаточно дорогая, поэтому я печатаю на ней далеко не каждую фотографию, но если у вас получился по-настоящему отличный снимок — это именно то, что надо.





Управление цветом (искусство достижения максимального соответствия цветов, напечатанных на бумаге, тем цветам, которые пользователь видит на экране своего компьютера) в последние годы стало значительно проще, чем когда-либо ранее. Все сводится к правильной калибровке монитора. Раньше это был дорогостоящий и длительный процесс, для выполнения которого чаще всего приглашали квалифицированных специалистов. Сегодня калибровка монитора доступна для всех пользователей без исключения. И вот почему:

- 1) устройства для калибровки стали более доступными по цене;
- 2) большая часть процесса калибровки проходит автоматически, без участия пользователя (который в это время может выпить чашку кофе и съесть пончик).

Пожалуй, самым популярным устройством для калибровки мониторов на сегодняшний день является i1 Display 2 компании X-Rite. Оно стоит около 200 долларов и позволяет быстро настроить на экране те же цвета, которые будут получены при печати фотографии. Единственное, что еще понадобится, — загрузить бесплатные цветовые профили для выбранного типа бумаги.



The screenshot shows the Epson website's support page for the Stylus Photo R2880. The main heading is 'Premium ICC Printer Profiles for the Stylus Photo R2880'. Below the heading, there is a table titled 'Managing Color Goals (PDF)' with columns for 'User's Goals (PDF)' and 'Epson's Goals (PDF)'. The table lists various paper types and their corresponding ICC profiles.

Managing Color Goals (PDF)		User's Goals (PDF)	Epson's Goals (PDF)
<b>Download Your ICC Profiles by Media Type</b>			
Glossy Papers	Premium Photo Paper Glossy (Formerly Premium Gloss Photo Paper)	150	150
	Premium Photo Paper Semi-gloss (Formerly Premium Semigloss Photo Paper)		
	Ultra Premium Photo Paper Luster (Formerly Premium Luster Photo Paper)		
Matte Papers	Ultra Premium Presentation Paper Matte (Formerly Premium Matte Paper)	150	150
	Premium Presentation Paper Matte (Formerly Matte Paper PhotoWeight)		
Fine Art Papers	Watercolor Paper Rainbow White	150	150
	Vinyl Fine Art Paper		
	UltraPremium <sup>TM</sup> Fine Art Paper		
Canvas Papers	Photo Semipresentation Paper		
	Premium Canvas Paper (Formerly Acrylic <sup>TM</sup> Matte Canvas)	150	150

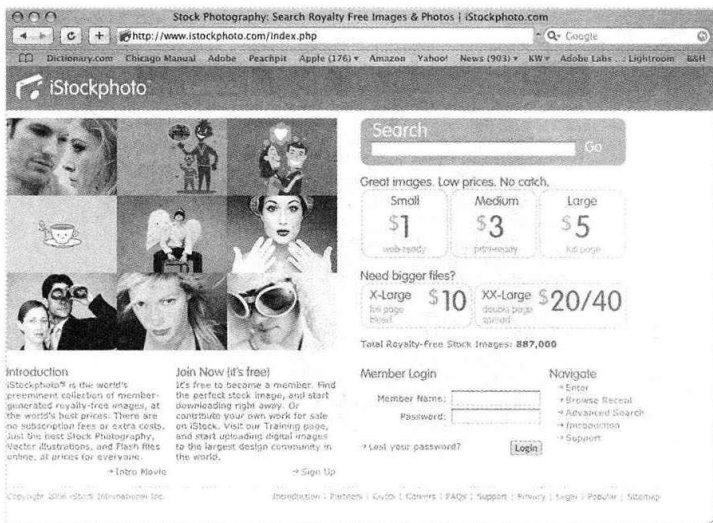
Если вы купили фотобумагу компании Epson (или другого производителя), зайдите на сайт этой компании и в разделе, посвященном вашей модели струйного принтера, скачайте бесплатные профили для данного типа бумаги. После установки цветковых профилей (для этого достаточно выполнить двойной щелчок мышью) станет возможным выбирать в программе Photoshop конкретную комбинацию модели принтера и бумаги. Это позволит достигать максимального качества (и точности цветопередачи) при печати. Профессионалы поступают так всегда, поскольку давно ощутили разницу в качестве полученных изображений.

## Конфликт двух систем

Система управления цветом есть как у принтера, так и в программе Photoshop. Если использовать обе системы одновременно, можно не сомневаться в том, что качество цветопередачи будет ужасным. Печатая фотографии с помощью Photoshop, обязательно отключайте систему управления цветом принтера (точность цветопередачи будет определяться только программой Photoshop).



## Продажа фотографий в Интернете



Продажа фотографий через специализированные стоковые агентства является мечтой практически каждого фотографа, включая профессионалов. Но раньше такая возможность была доступна только лучшим из лучших. Сегодня каждый может заняться так называемой "безгонорарной" (royalty-free) продажей своих фотографий благодаря сайту iStockphoto.com, который представляет собой своего рода сообщество фотографов со всего мира, продающих в Интернете готовые фотографии (имеется в виду предоставление другим людям прав на приобретение своих фотографий, скачивание, использование в качестве иллюстраций в брошюрах, в рекламе, на веб-сайтах, в различных дизайнерских проектах и т.п.). Следуя несложным правилам, каждый фотограф может загрузить свои фотографии на сайт и начать их продажу (при этом фотографии пополняют огромные фотоархивы сайта). Размер гонорара за продажу фотографий зависит от того, сколько людей их приобретут. Поскольку фотографии супермалого формата продаются по цене 1 доллар, малого формата — по 3 доллара, фотографии среднего формата — по 6 долларов, а крупного формата — по 12 долларов, рядовому фотографу придется продавать огромное количество фотографий, чтобы получить хоть сколь-нибудь существенный доход и назвать это занятие бизнесом. Но справедливости ради следует отметить, что есть немало фотографов, которые не только зарабатывают этим себе на жизнь, но даже покупают Porsche. Просто услугами сайта iStockphoto.com пользуется огромное количество людей. Нет нужды говорить о том, что количество скаченных (проданных) фотографий напрямую зависит от их качества. Насколько же высока популярность сайта iStockphoto.com? Настолько, что совсем недавно его выкупил один из самых уважаемых и крупных поставщиков на рынке высококачественных стоковых изображений — компания Getty Images (если это вам о чем-то говорит).



Для тех, кого интересует, какое оборудование и аксессуары использую я сам, дам краткий обзор. Моим основным фотоаппаратом является Nikon D3, а в качестве запасного я использую модель Nikon D300. На съемку я беру с собой четыре объектива: широкоугольный Nikon 14–24 мм f/2,8, зум 70–200 мм VR f/2,8, зум 24–70 мм f/2,8, а также 200 мм f/2. Еще у меня есть объектив для макросъемки 70–180 мм f/4,5. Кроме того, я использую поляризационные фильтры, фильтры нейтральной плотности и ультрафиолетовые фильтры (UV). Вот, пожалуй, и все.

Я предпочитаю внешние вспышки Nikon SB800 и Nikon SB900 и располагаю устройством для резервного копирования изображений Epson P-7000, а также двумя внешними жесткими дисками OWC On-The-GO емкостью 160 Гбайт (которые использую как запасные жесткие диски для резервных копий).

Я также использую штатив Gitzo из углеродного волокна, монопод Gitzo и шаровую головку Really Right Stuff BH-55. У меня четыре карты памяти Hoodman RAW UDMA 300X CompactFlash. Наконец, я таскаю все это оборудование в профессиональной передвижной сумке (с колесиками) Lowepro Pro Roller 1, но когда хочу путешествовать налегке, то беру с собой рюкзак Lowepro Stealth Reporter D200 AW Shoulder Bag, который как нельзя лучше подходит для этой цели.



Чтобы побольше узнать об обработке и редактировании цифровых фотографий в программе Adobe Photoshop, посмотрите наш канал *Photoshop User TV* ([www.photoshopusertv.com](http://www.photoshopusertv.com)). Это получасовая еженедельная передача, которую я веду вместе со своими друзьями (а заодно экспертами Photoshop) Дейвом Кроссом и Мэттом Клосковски. Каждую неделю мы делимся со зрителями новыми советами, пошаговыми инструкциями, новостями о программе Photoshop и другими замечательными вещами (например, призами и подарками). Канал *Photoshop User TV* абсолютно бесплатен. Его можно смотреть непосредственно в Интернете или же скачать в виде подкаста и просматривать на своем компьютере или на плеере iPod. Кроме того, можно бесплатно подписаться на канал, и еженедельно он будет автоматически загружаться на ваш компьютер. Вот как осуществить подписку.

1. Скачайте бесплатное приложение iTunes компании Apple и зайдите на сайт iTunes Store.
2. Щелкните на ссылке Podcasts в левой части начальной страницы сайта.
3. На странице Podcasts в поле Search (Поиск) введите слово "Photoshop" и нажмите клавишу <Enter> (<Return>).
4. Вскоре вы увидите ссылку *Photoshop User TV*. Щелкните на ней, а затем — на кнопке Subscribe (Подписаться).

Вот и все — процесс подписки завершен. Теперь вы сможете в любое время просмотреть нашу передачу в диалоговом окне проигрывателя iTunes (любого размера) или скачать ее на плеер iPod.





ВЫДЕРЖКА: 1/400 с | ДИАФРАГМА: F/10 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 50 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ



## Рецепты: как сделать лучший кадр

### Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо



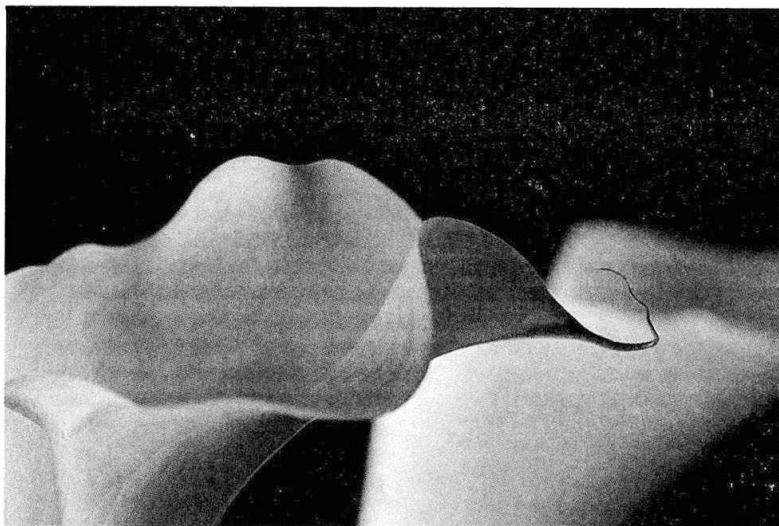
Вот мы и подошли к концу книги. Что ж, настало время открыть вам главный секрет: у вас вряд ли получится сделать такие волшебные снимки, как в журнале *Outdoor Photographer* или *Shutterbug*. Объясню, почему. Вы встаете ни свет ни заря, собираете целый рюкзак оборудования, отправляетесь к месту съемки, чтобы сделать лучший в жизни кадр, — но что это?! Заветное место уже оккупировали два десятка хмурых личностей, которые установили оборудование в ожидании тех самых минут магического света. Вам сразу популярно объясняют, куда вам идти со своим штативом. Остается расположиться позади всех и снимать из-за спин фотографов, которые пришли раньше вас. В результате в кадр то и дело попадают разные люди и предметы, мешая сделать нужный снимок. Впрочем, не отчаивайтесь. Эта глава посвящена рецептам самых лучших кадров, и один рецепт я приберег специально для вас. Когда первый лучик рассвета пробьется из-за горизонта и конкуренты начнут метушиться в предвкушении начала съемки, незаметно просуньте ногу под соседний штатив и резко одерните ее. Штатив повалится, зацепит следующий за ним, тот зацепит еще что-то, потом еще и еще... Аппаратура стоимостью тысячи долларов с грохотом падает на камни, фотографы цепенеют от ужаса — именно этих нескольких секунд вам хватит на то, чтобы спокойно нажать кнопку спуска и получить тот самый кадр. И когда звук бьющихся объективов эхом разнесется по долине, догоняемый воплями отчаяния, вы поймете: жизнь удалась. Наслаждайтесь!





**Характеристика фотографии:** неподвижная водная гладь; нет отражения и можно видеть дно; общий голубоватый оттенок; свет и тени очень мягкие; прекрасная панорама (см. цветную вклейку).

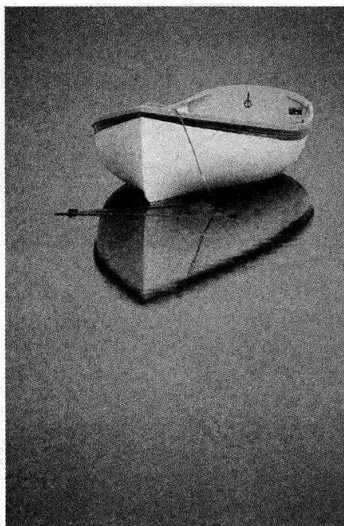
1. Такой свет нельзя застать, если проснуться в 5:30 утра. Нужно проснуться раньше и в 5:30 уже быть готовым к съемке, как раз перед восходом солнца.
2. Чтобы получить действительно неподвижную водную гладь, придется фотографировать на рассвете. На закате будет ветерок, и вода не получится такой спокойной.
3. Установите штатив, не раскрывая его ножек, чтобы он был как можно ближе к камням. Это позволит добиться интересного ракурса съемки. (Не забывайте, что большинство любителей просто придут на озеро и фотографируют его стоя, держа фотоаппарат в руках. Обычный угол обзора очень скучен).
4. Чтобы избавиться от бликов на воде и увидеть на фотографии подводные камни, следует надеть на объектив поляризационный фильтр и вращать его до тех пор, пока все отражения не исчезнут, как по волшебству (это правда, поляризационные фильтры применяются не только для фотографирования неба).
5. Используйте широкоугольный объектив, чтобы придать снимку "панорамность". Если у вас зум 18–80 мм, используйте фокусное расстояние 18 мм (самый широкий охват).
6. Фотографируйте в режиме приоритета диафрагмы и выбирайте для диафрагмы значение в районе  $f/22$ , чтобы получить хорошую четкость на всем изображении: от камней до гор.
7. Чтобы усилить эффект голубоватого оттенка при съемке в формате JPEG, измените режим баланса белого на *Флуоресцент* (Fluorescent), сделайте снимок и проверьте результат на ЖК-экране фотоаппарата. Если же вы фотографируете в формате RAW, то баланс белого можно изменить позже, при редактировании в Photoshop.



СКОТТ КЕЛБИ

**Характеристика фотографии:** мягкое, естественное освещение; снято на черном фоне, на небольшом расстоянии от объекта съемки (см. цветную вклейку). Снимок такого типа сделать намного проще, чем кажется на первый взгляд.

1. Для начала нужно создать черный фон. На этом снимке цветы стоят в вазе, а за ними на расстоянии около метра установлен черный картонный щит. Вместо картона можно использовать черный бархат (он будет выглядеть еще эффектнее).
2. Штатив следует установить на одном уровне с цветами — не следует фотографировать цветы сверху. По этой причине вазу с цветами лучше поставить на стол, чтобы бутоны оказались достаточно высоко — приблизительно на уровне глаз. Рядом, на таком же уровне, установите штатив.
3. Используйте естественное освещение. Цветы на этой фотографии были установлены напротив окна, через которое на них падал прямой солнечный свет. Не фотографируйте против света. Установите фотоаппарат сбоку, чтобы освещение цветов получилось боковым.
4. Используйте макрообъектив или макролинзу, чтобы сфотографировать цветы с близкого расстояния. При использовании макрообъектива (или линзы) глубина резкости получится очень маленькой. Поэтому бутон цветка на заднем плане размыт. Такова наша задача.
5. Чтобы объект на переднем плане вышел максимально четким, а все остальное — размытым, нужно использовать значение диафрагмы  $f/5,6$ . Эта фотография была сделана в режиме приоритета диафрагмы, который идеально подходит для максимального контроля за глубиной резкости. Не забывайте о том, что при макросъемке глубина резкости очень мала.
6. Чтобы добиться идеальной четкости, активизируйте функцию предварительного подъема зеркала фотоаппарата (описывалась в главе 1).



СКОТТ КЕЛБИ

**Характеристика фотографии:** снимок кадрирован почти по ширине объекта; неба не видно; прекрасный цветовой контраст; оригинальное расположение объекта (см. цветную вклейку).

1. “Фишка” этого кадра — контрастные цвета. В противном случае получился бы еще один снимок “лодка на воде”. В тот день на пристани стояло множество лодок, но только одна выглядела столь контрастно. Внимание приковывают белый и розовато-оранжевый цвета на фоне голубой воды.
2. Получить такое прекрасное освещение и мягкие тени можно только два раза в сутки: на рассвете или на закате. Эта фотография была сделана в сумерках, вот почему цвета настолько яркие (их не “выбеливает” солнце).
3. Чтобы получить такое близкое изображение лодки, нужно либо находиться в другой лодке, либо стоять на пристани с длиннофокусным объективом (как в данном случае). Воспользуйтесь самым большим зумом, чтобы лодка заняла практически всю ширину кадра.
4. При создании такого снимка необходимо использовать штатив по двум причинам: во-первых, уже сумерки и вы не можете держать фотоаппарат в руках, чтобы получить четкое изображение; во-вторых, вы используете объектив с большим фокусным расстоянием. Чем больше увеличение, тем сильнее сказывается малейшее колебание объектива, и фотографии могут получиться размытыми. Чтобы добиться четкости фотографий, сделанных при слабом освещении и с использованием зумирования, нужен штатив.
5. Еще один ключевой момент для создания подобных снимков заключается в выборе композиции. Расположение лодки в верхней части кадра (вместо неудачного центра) придает особый визуальный эффект и притягивает взгляд к главному объекту фотографии.



СКОТТ КЕЛБИ

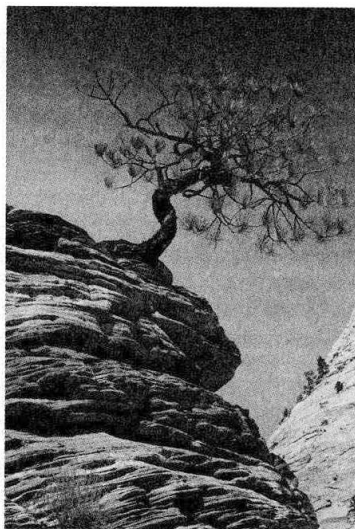
**Характеристика фотографии:** восхитительные краски; большой контраст между автомобилем и фоном; интересный сюжет (см. цветную вклейку).

1. Это одна из сценок городской жизни. Чтобы создать подобный снимок, нужно всегда быть готовым к съемке. Как я уже упоминал в главе 9, в городе лучше использовать программный режим фотоаппарата (program mode). В данном режиме фотограф в любой момент может “прицелиться” и сделать снимок. Вспышку использовать не следует (она только испортит кадр). Этот спонтанный кадр мне удалось снять по дороге в гостиницу в Стокгольме (Швеция). В тот день у студентов был выпускной, поэтому многие разъезжали по городу в кабриолетах, размахивая шведскими флагами, — в общем, праздновали окончание учебы. Со мной был фотоаппарат, но в одной руке я держал пакет чипсов (это долгая история). К счастью, в фотоаппарате был установлен программный режим, поэтому, когда автомобиль поравнялся со мной, я поднял фотоаппарат другой рукой и сделал снимок. Если бы в фотоаппарате был установлен режим приоритета диафрагмы (которым я обычно пользуюсь), то сделать кадр мне бы не удалось, поскольку на подбор подходящего значения экспозиции ушли бы драгоценные секунды, а автомобиль через мгновение уехал.
2. Я оставил в кадре часть руки пассажира, водителя и фрагмент флага, чтобы придать фотографии сюжет. Что делают люди на фотографии? Почему они размахивают флажком? Куда они направляются? Фотография получилась бы еще интереснее, если бы слева, перед автомобилем, осталось больше свободного места.



**Характеристика фотографии:** неподвижная поверхность воды; сильное приближение при съемке цветка, но не макросъемка; достаточно мягкое освещение, но четкие тени (см. цветную вклейку).

1. Этот снимок был сделан в тени (я имею в виду, что тень падала на воду и на цветок). Вот почему отражения достаточно четкие: в тени было достаточно света, чтобы получилось отражение цветка. Для создания подобных кадров старайтесь найти тень (или фотографируйте в пасмурный день, когда плотные облака рассеивают свет), где цвета останутся яркими, а освещение получится достаточно мягким.
2. Используйте объективы с наибольшим доступным фокусным расстоянием, чтобы изображение цветка заняло как можно большую часть кадра. В данном случае у меня был объектив с фокусным расстоянием 300 мм, но это тот редкий случай, когда я не взял с собой штатив. Как правило, невозможно сделать четкий снимок 300-миллиметровым объективом без штатива, поэтому пришлось импровизировать. Этот кадр я сделал с мостика над прудом, оперев объектив о перила. В затруднительных положениях просто поставьте фотоаппарат на что-то устойчивое.
3. Все содержимое кадра находится на одном расстоянии от фотоаппарата (нет ни переднего, ни заднего плана), что позволяет использовать для диафрагмы значение  $f/11$ . В результате в фокусе будут все объекты, находящиеся на одном расстоянии.

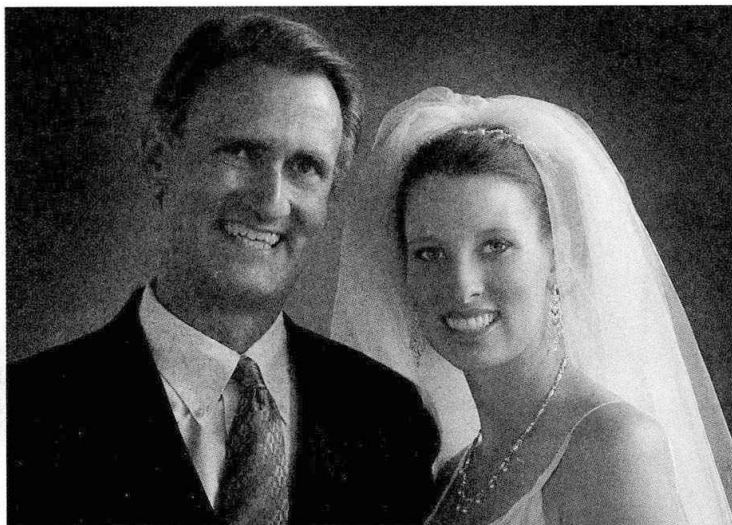


СКОТТ КЕЛБИ

**Характеристика фотографии:** снимок известного объекта (это одинокое дерево в Национальном парке Зайон) в условиях яркого освещения; удивительно теплые цвета, как для снимка, сделанного в полдень (см. цветную вклейку).

1. Иногда приходится делать снимок в неидеальных условиях (я шел по парку, чтобы сделать совсем другую фотографию, поэтому мог сфотографировать дерево, а мог и не фотографировать). В таких случаях следует воспользоваться поляризационным фильтром и вращать его до тех пор, пока он не добавит голубизны бесцветному небу.
2. Продумайте композицию, которая позволит получить интересный снимок. Любители расположат дерево в центре кадра. Но лучше сделать главным элементом кадра скалу под деревом или небо над ним. (На снимке я выбрал главным элементом композиции скалу, но сделал снимки обоих вариантов: несколько — с голубым небом над деревом и несколько — с деревом в верхней части кадра, где больше внимания уделяется скале. Я выбрал снимок со скалой, поскольку счел ее более интересной, чем голубое безоблачное небо.)
3. Фотографируйте в режиме приоритета диафрагмы и установите значение  $f/11$ . Это прекрасное значение, когда вы хотите получить четкий снимок и не стремитесь к тому, чтобы какая-то часть фотографии оказалась не в фокусе (подойдет также значение  $f/8$ ).





SCOTT KELBY

**Характеристика фотографии:** мягкий, направленный свет; интересная композиция; естественный цвет кожи благодаря отсутствию вспышки (см. цветную вклейку).

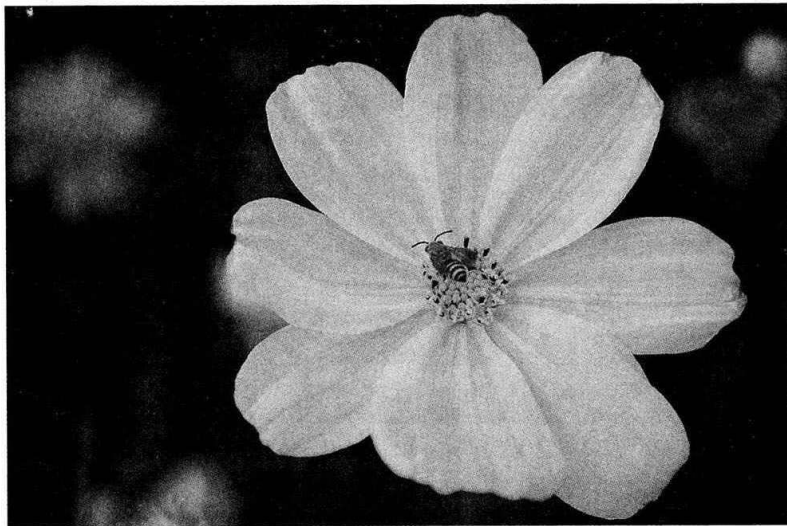
1. Объект съемки должен находиться в 2–2,5 метрах от окна, через которое в помещение попадает естественный свет. Главный нюанс заключается в том, что свет, проходящий через окно, должен быть непрямым. В этом случае освещение получится максимально мягким, и на объекте съемки не будет ни резких теней, ни очень светлых фрагментов. Не используйте вспышку. Сделайте этот снимок в условиях естественного освещения.
2. Установите фотоаппарат на штатив. Хотя естественное освещение довольно яркое, но для съемки без штатива его недостаточно. Необходимо, чтобы фотография получилась максимально четкой.
3. Свет должен "проходить" через все изображение. На фотографии свет падает на невесту с правой стороны.
4. Наведите резкость на глаза. В данном случае это должны быть глаза невесты. Если ее глаза окажутся на фотографии размытыми, снимок можно просто выкинуть в мусорную корзину.
5. Выберите режим приоритета диафрагмы и установите значение диафрагмы  $f/11$ , которое идеально подходит для портретной съемки.
6. Композиция снимка кажется интереснее по той причине, что невеста и ее отец не стоят прямо в центре кадра. Сместите людей вправо или влево от центра, чтобы фотография выглядела более естественной.
7. Световой ореол вокруг них создан с помощью Photoshop. Подробности можно узнать по адресу [www.scottkelbybooks.com/glow](http://www.scottkelbybooks.com/glow).



СКОТТ КЕЛБИ

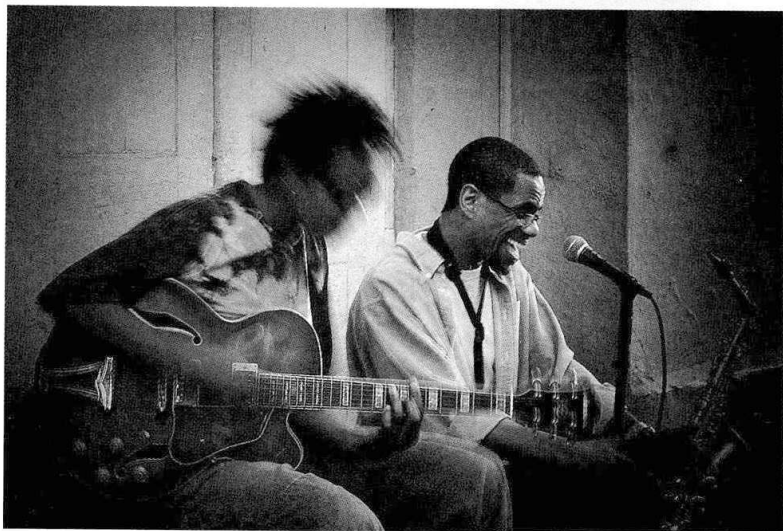
**Характеристика фотографии:** застывшая, “шелковистая” поверхность воды; мрачные облака; четкость деталей на всей фотографии; цветовой контраст неба и воды (см. цветную вклейку).

1. Чтобы сделать снимок с “шелковистой” поверхностью воды, нужно соблюсти массу условий. Первое — фотографировать при очень слабом освещении (перед восходом солнца или на закате; этот снимок был сделан через час после захода солнца), поскольку затвор должен оставаться открытым достаточно долго (10 с или дольше), что позволяет размыть изображение отдельных волн для получения эффекта “шелковистой” поверхности. В обычных условиях затвор, открытый в течение десяти или более секунд, приводит к полной “засветке” неба. Вот почему фотографировать нужно после заката, когда небо уже еле освещено, но длительная выдержка даже при таком слабом освещении позволит получить фотографию, подобную той, которая показана здесь. Если у вас есть фильтр нейтральной плотности, можете воспользоваться им — тогда не придется ждать так долго после заката (это фильтр позволит затемнить небо).
2. Выберите режим приоритета выдержки, установите для выдержки значение 10 с и сделайте пробный снимок, чтобы проверить, достаточно ли светлой является земля (небо не будет проблемой). В режиме приоритета выдержки фотоаппарат автоматически подберет нужное значение диафрагмы.
3. Если в вашем фотоаппарате есть функция подавления шума при длительной экспозиции, активизируйте ее. Она позволит уменьшить количество шума в области теней.
4. Фотографируйте с небольшой высоты, установив фотоаппарат на штативе как можно ниже (не раскрывая ножек), и применяйте либо спусковой тросик, либо автоспуск, чтобы уменьшить тряску фотоаппарата.



**Характеристика фотографии:** изображение цветка занимает весь кадр; фон находится не в фокусе; цветовой контраст; интересная композиция (см. цветную вклейку).

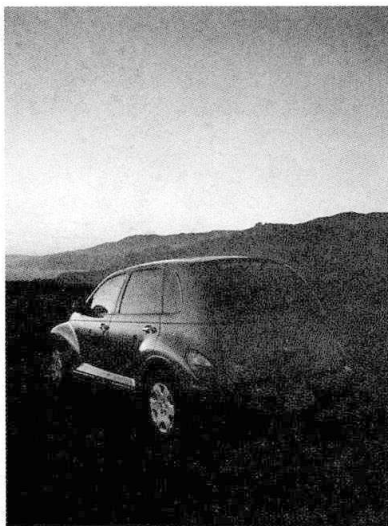
1. При съемке используйте зум-объектив. Выберите максимальное увеличение, чтобы изображение цветка заняло практически весь кадр. Этот кадр был сделан объективом с фокусным расстоянием 200 мм, а до цветка было около метра.
2. Фотографируйте на уровне цветка. Установите штатив так, чтобы фотоаппарат оказался на одном уровне с цветком (не забывайте, что не следует фотографировать цветы сверху вниз). Придется присесть на корточки (для таких снимков весьма пригодятся наколенники).
3. Фотографируйте в режиме приоритета диафрагмы и выберите наименьшее из доступных числовых значений (в данном случае это было значение  $f/5,6$ ), чтобы в фокусе оказался только цветок.
4. Будьте терпеливы, как пчела (это я так шучу). На самом деле я видел пчел, перелетающих с одного цветка на другой, поэтому навел резкость на цветок и просто дождался, пока на него сядет пчела. Осталось только нажать кнопку спуска.
5. Снимок был сделан при естественном освещении, но свет кажется достаточно мягким, поскольку солнце зашло за облако, что просто замечательно при фотографировании цветов (прямой солнечный свет рассеивается). Я не устанавливал штатив, пока не заметил, что солнце скрылось за тучами, поэтому терпение (ожидание хорошего освещения и появления пчелы) себя полностью оправдывает.



СКОТТ КЕЛБИ

**Характеристика фотографии:** интересное освещение; живые цвета; мягкие тени; эффект движения, который заметно оживляет композицию (см. цветную вклейку).

1. Чтобы создать на фотографии эффект движения, нужно воспользоваться длительным значением выдержки. Переключитесь в режим приоритета выдержки и задайте значение не более  $1/8$  с. Если скорость срабатывания затвора будет низкой (заслонка долго открыта), движущийся объект на изображении получится немного размытым. Делать такой снимок нужно обязательно со штатива, чтобы остальные объекты на фотографии вышли максимально четкими.
2. Чтобы краски получились яркими, а освещение — мягким, такие снимки нужно делать ближе к вечеру, когда солнце опустится довольно низко над горизонтом (или же фотографировать в тени). Если присмотреться к продемонстрированной фотографии, то можно заметить, что на ней использованы оба метода. Солнечный свет на фотографии падает справа (это видно по лицу певца). Такое освещение придает изображению эффектности. К тому же снимок сделан в деловой части города, у стены одного из высотных зданий. Поэтому практически вся сцена находилась в тени, что обеспечило максимально мягкое освещение. Многие считают, что прямые солнечные лучи помогают сделать цвета на фотографии ярче и живее. На практике все совсем наоборот. Яркий свет размывает цвета, делая их бледными и невыразительными.
3. Подобный снимок можно сделать и в режиме приоритета диафрагмы, выбрав значение в районе  $f/11$ . Если фотографировать ближе к вечеру, то фотоаппарат автоматически установит длительную выдержку, что приведет к появлению эффекта движения.



СКОТТ КЕЛБИ

**Характеристика фотографии:** идеальный свет, отраженный на боковой части кузова автомобиля; прекрасный цвет неба; снимок сделан на закате (см. цветную вклейку).

1. Используйте для съемки широкоугольный объектив, перевернув камеру вертикально (портретная съемка), чтобы захватить как основной объект (в данном случае автомобиль), так и значительную часть неба. Это позволит сделать фотографию более эффектной. Я снимал широкоугольным объективом 24–120 мм, используя фокусное расстояние 24 мм.
2. Чтобы получить подобный снимок, у вас есть всего два варианта: а) снимать на рассвете; б) снимать на закате (эта конкретная фотография сделана после захода солнца неподалеку от Сан-Франциско).
3. Освещение очень слабое, поэтому снимок обязательно нужно делать со штатива.
4. Чтобы оживить композицию, не располагайте автомобиль в центре кадра. Желательно сместить его ближе к нижнему краю кадра, чтобы захватить побольше неба.
5. Все остальное зависит только от выбора правильной точки съемки, с которой отражение на кузове автомобиля будет наиболее впечатляющим. Великолепное освещение сделает все за вас. Вам только останется дожидаться нужного момента и нажать кнопку спуска (хотя гораздо лучше воспользоваться спусковым тросиком или режимом автоспуска, чтобы не прикасаться к фотоаппарату непосредственно, — это позволит добиться максимально четкого изображения).



СКОТТ КЕЛБИ

**Характеристика фотографии:** необычная точка съемки; великолепный цветовой контраст, интересная композиция (см. цветную вклейку).

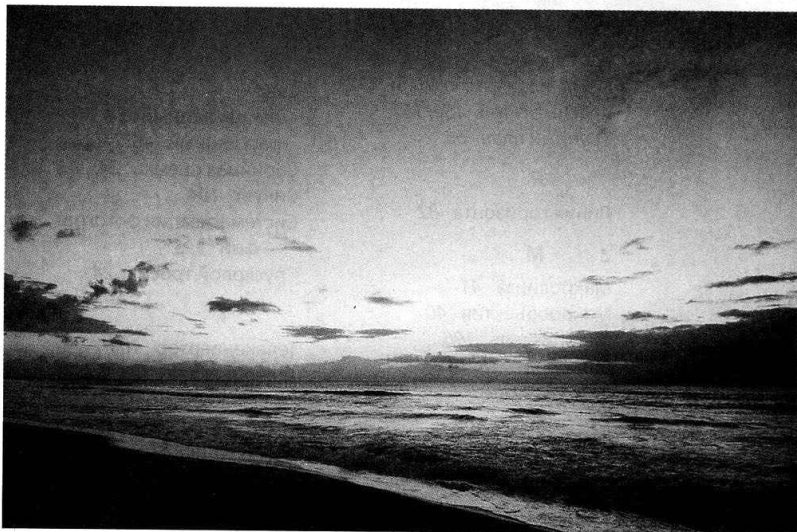
1. Чтобы сделать такой снимок, нужно фотографировать с очень малой высоты, т.е. с необычного ракурса. (Любители всегда фотографируют стоя. В действительности я был окружен фотографами, снимающими стоя. Если вам интересно, то этот снимок был сделан на улице, возле здания дилерского центра Lamborghini, расположенного в деловой части города.) Поскольку я снимал с рук, мне пришлось сесть посреди улицы, а мой товарищ следил за проезжающими машинами.
2. Чтобы навести фокус на красный автомобиль, а остальные автомобили оставить немного не в фокусе, следует выбрать режим приоритета диафрагмы, задать невысокое числовое значение диафрагмы (в данном случае  $f/5,6$ ) и воспользоваться зум-объективом (этот снимок был сделан объективом 18–200 мм с фокусным расстоянием 180 мм). Причина, по которой желтый автомобиль на переднем плане не в фокусе, заключается в глубине резкости: не в фокусе будет одна треть кадра перед точкой фокуса (красный автомобиль) и две трети кадра за точкой фокуса.
3. Помимо необычного ракурса съемки снимок интересен тем, что я использовал приближение, при котором остальные машины остаются вне поля зрения.
4. В остальном мне просто повезло наткнуться на вереницу эксклюзивных автомобилей Lamborghini в пасмурный день.



**Характеристика фотографии:** удачное сочетание цветов; детали за окном; композиция (см. цветную вклейку).

1. Основа этого кадра — композиция в глазке видеоискателя. Не пытайтесь сфотографировать все здание целиком или всю стену полностью. Интерес снимку придает то, что вы не стараетесь сфотографировать все, а выделяете фрагмент здания, по которому можно представить остальное. Кроме того, большое приближение позволяет заинтригованным зрителям задавать вопросы: “А что там, за окном? Кто положил эти вещи? Что в той голубой коробке?” Обратите внимание также, что окно не находится в центре кадра: оно смещено немного влево для улучшения композиции.
2. Чтобы сделать подобную фотографию окна городского здания, следует использовать объектив с переменным фокусным расстоянием (в данном случае я снимал объективом 18–200 мм с фокусным расстоянием 100 мм).
3. Такой снимок можно сделать в программном режиме, положившись на выбор значений экспозиции самим фотоаппаратом (как я уже говорил, я часто фотографирую в программном режиме при прогулках по городу, что позволяет быстро сделать снимок без дополнительных настроек).
4. Поляризационный фильтр поможет сфотографировать объекты через стекло без появления бликов.
5. Городскую жизнь трудно фотографировать со штатива, поскольку кадры часто бывают спонтанными, а если попытаться установить штатив в деловом центре города, можно нарваться на спонтанную реакцию полиции. Поэтому лучше снимать без штатива.





СКОТТ МЭЛБИ

**Характеристика фотографии:** классическая композиция, но необычная фотография заката солнца (см. цветную вклейку).

1. Используйте самый широкоугольный объектив из всех доступных (этот снимок был сделан объективом 12–24 мм с фокусным расстоянием 12 мм для максимального охвата).
2. Интерес кадру придает то, что линия горизонта не находится прямо по центру (как ее обычно располагают фотографы-любители). При создании подобных фотографий у вас есть два варианта: а) сделать основной акцент на изображении пляжа; б) сделать акцент на изображении неба. В большинстве случаев, поскольку вы все-таки фотографируете закат, лучше основное внимание уделить небу, расположив линию горизонта в нижней трети кадра. Большинство людей фотографируют закаты, вообще не захватывая пляжа: их привлекает солнце и горизонт, поэтому на их фотографиях закатов обычно присутствуют только море и небо. Но если захватить часть пляжа, то полоска земли будет привлекать внимание, причем такой вариант интереснее для зрителя.
3. Не имеет особого значения, в каком режиме вы фотографируете, поскольку нет важных объектов, на которые необходимо навести фокус. Скорее всего, вы захотите, чтобы все изображение было в фокусе, поэтому можно использовать либо программный режим, либо режим приоритета диафрагмы, при котором значение диафрагмы составит от  $f/8$  до  $f/16$  и все изображение получится четким.
4. Я знаю, вам это до смерти надоело, но поскольку вы фотографируете при слабом освещении, нужно использовать штатив.

# Предметный указатель

## А

Adobe Lightroom 195  
Adobe Photoshop 32

## С

Camera Raw 169

## Е

Epson P-7000 152  
Exposure Delay Mode 26

## И

Image Stabilization (IS) 27  
ISO 30, 114, 164

## Ж

JPEG 123

## М

Mirror Lockup 26

## Р

RAW 123, 144, 192

## В

Vibration Reduction (VR) 27

## А

Автоспуск 25

## Б

Баланс белого 72, 84, 108  
автоматический 144  
Бленда 150  
Блик 86  
Брекетинг 155

## В

Вспышка 53  
Выдержка 80, 109

## Д

Диафрагма 28, 78, 129

## Ж

Жидкокристаллический  
экран 161

## К

Калибровка монитора 202

Карта памяти 56

Компенсация экспозиции 55, 86

Красные глаза 156, 157

Крупный план 66

## Л

Линия горизонта 82

## М

Макролинза 41  
Макрообъектив 40  
Мегапиксель 196  
Монопод 118, 185

## О

Объектив 29, 112  
портретный 128  
сверхширокоугольный 100  
с переменным фокусным  
расстоянием 39  
широкоугольный 70

Освещение  
боковое 46  
естественное 46  
недостаточное 52

Отражатель 141

## П

Панорама 96  
Панорамирование 60  
Плакат 167  
Подавление вибрации 27  
Предварительный подъем  
зеркала 26  
Принтер 197

## Р

Размытие 60  
заднего плана 78  
Рассеиватель 53  
Режим  
приоритета выдержки 48,  
80, 182  
приоритета диафрагмы 78  
программный 174  
ручной выдержки 188  
ручной 187  
Резервное копирование 71  
Резкость 31

## С

Свет  
направленный 54  
рассеянный 46  
Серийная съемка 34, 117  
Силуэт 104  
Систематизация фотогра-  
фий 195  
Спусковой тросик 24

## Т

Телеконвертор 103  
Телеобъектив 128

## У

Увеличение 31  
Удлинитель фокуса 103  
Управление цветом 202  
Уровень 94

## Ф

Фильтр  
градиентный нейтральной  
плотности 93  
нейтральной плотности 80  
поляризационный 81, 89  
ультрафиолетовых  
лучей 151

Фокус 22, 133

Фон

белый 45  
однотонный 130  
тканевый 131  
черный 44  
Фотобумага 200

## Ц

Цветовой профиль 203

## Ш

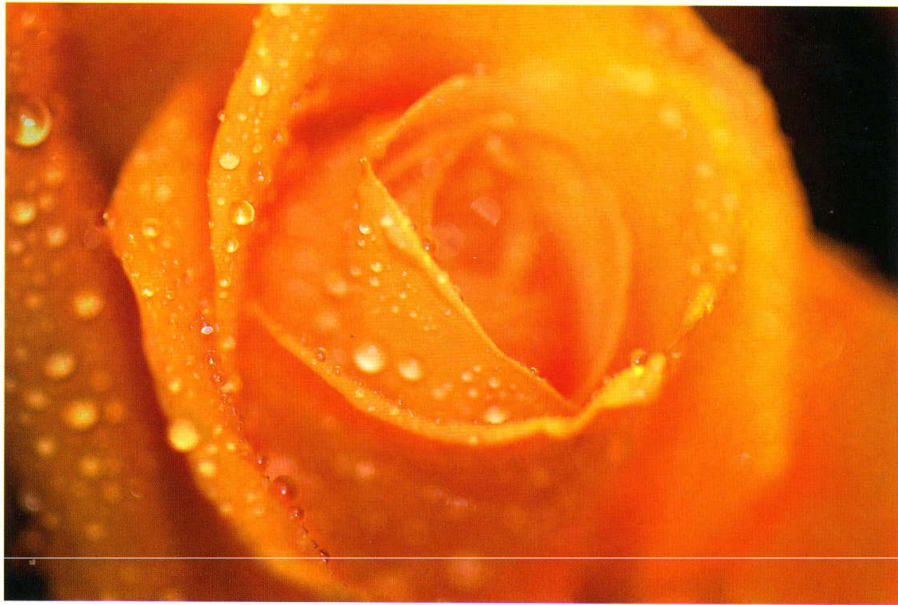
Шаровая головка 23  
Штатив 22, 149

## Э

Экспозиционная вилка 155  
Экспозиция 169  
Экспокоррекция 86  
Эффект движения 60, 182



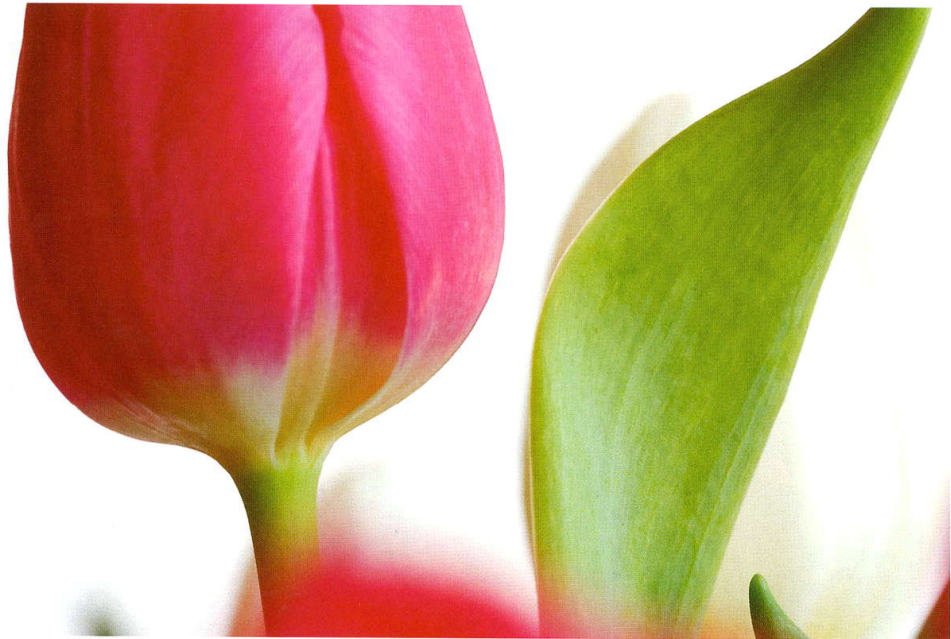
©ISTOCKPHOTO/ANDREI BOTEZATU



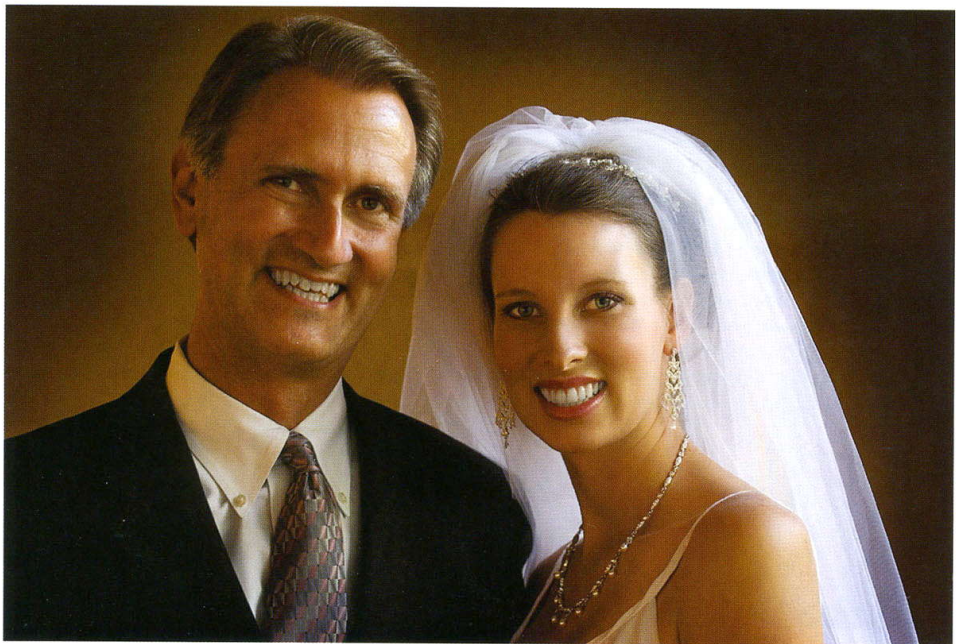
©СКОТТ КЕЛБИ



©СКОТТ КЕЛБИ

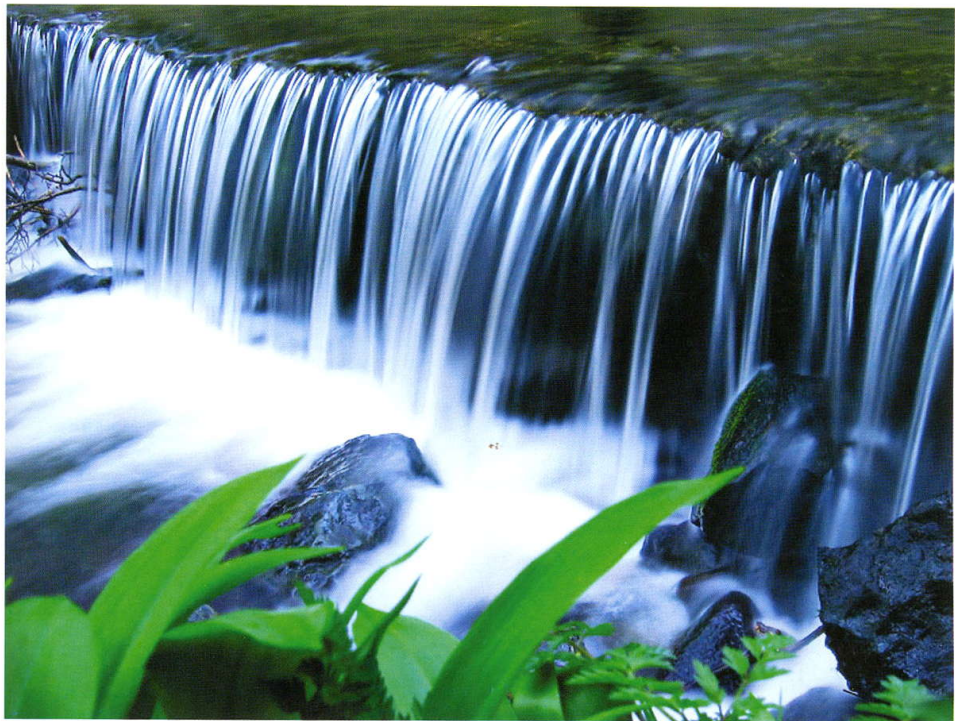


©СКОТТ КЕЛБИ





©СКОТТ КЕЛБИ



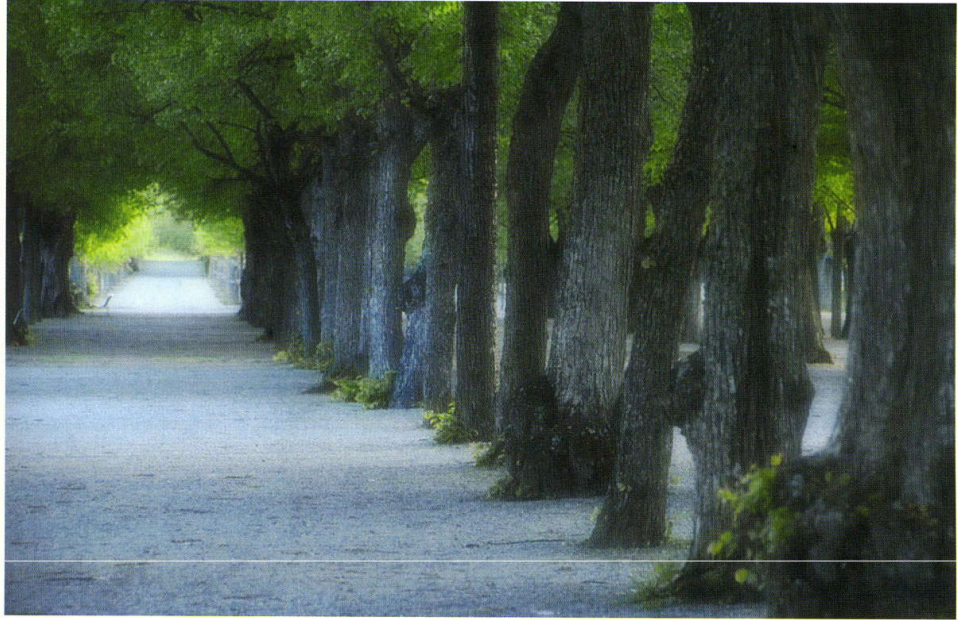
©ISTOCKPHOTO/THIERRY MAFFEIS







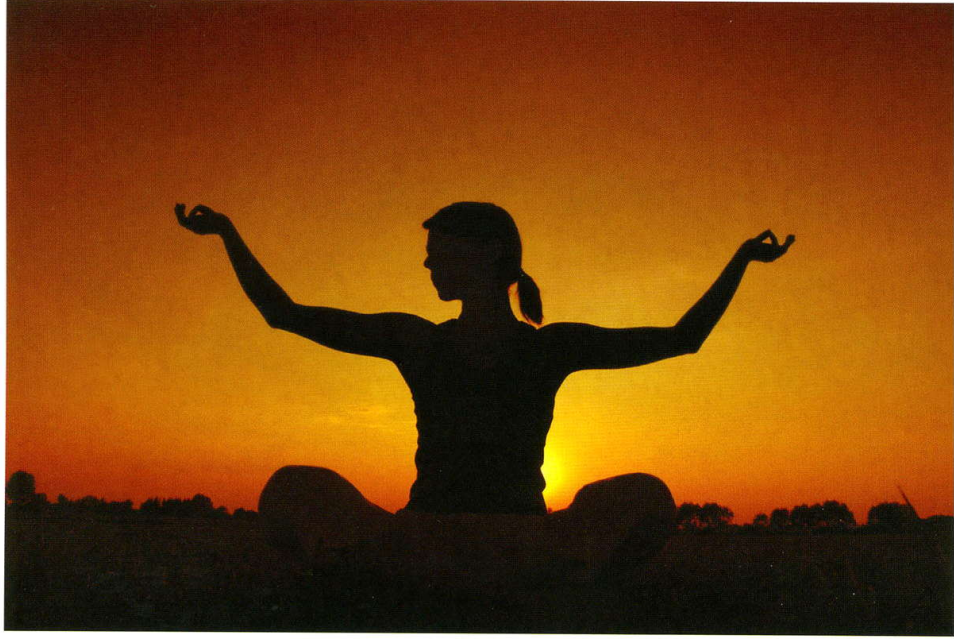
©ISTOCKPHOTO/FRED DE GROOT



©СКОТТ КЕЛБИ

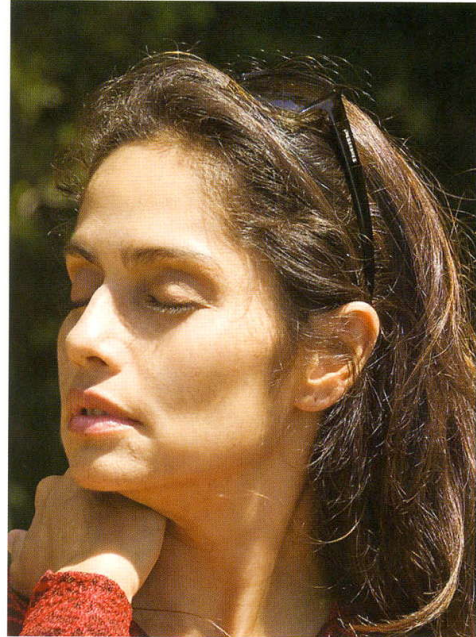


©ISTOCKPHOTO/ANDRZEJ BURAK

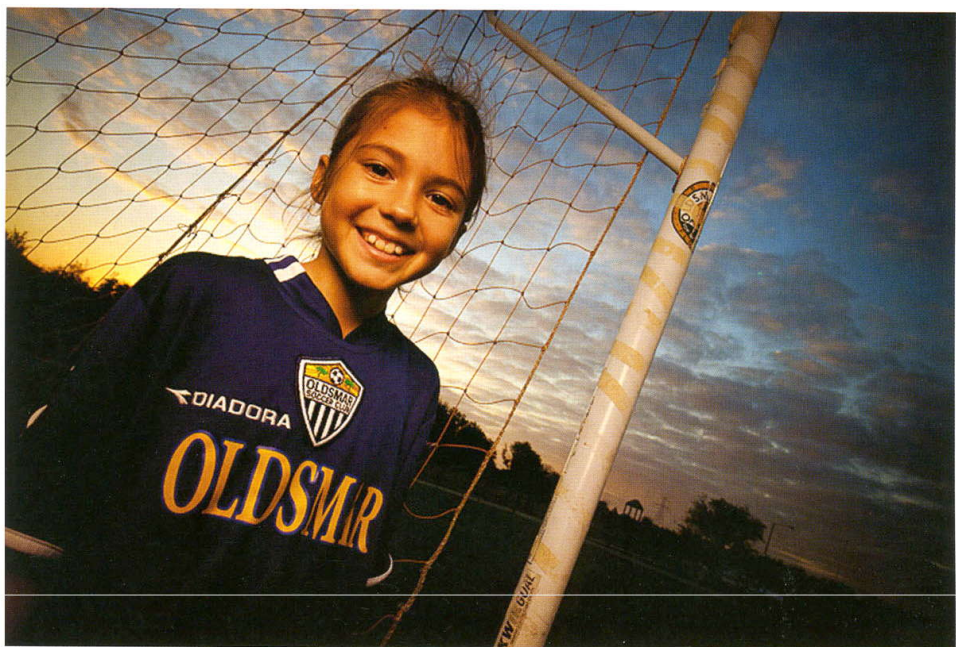


©ISTOCKPHOTO/FLOYD ANDERSON





©СКОТТ КЕЛБИ



©СКОТТ КЕЛБИ



©СКОТТ КЕЛБИ



©СКОТТ КЕЛБИ

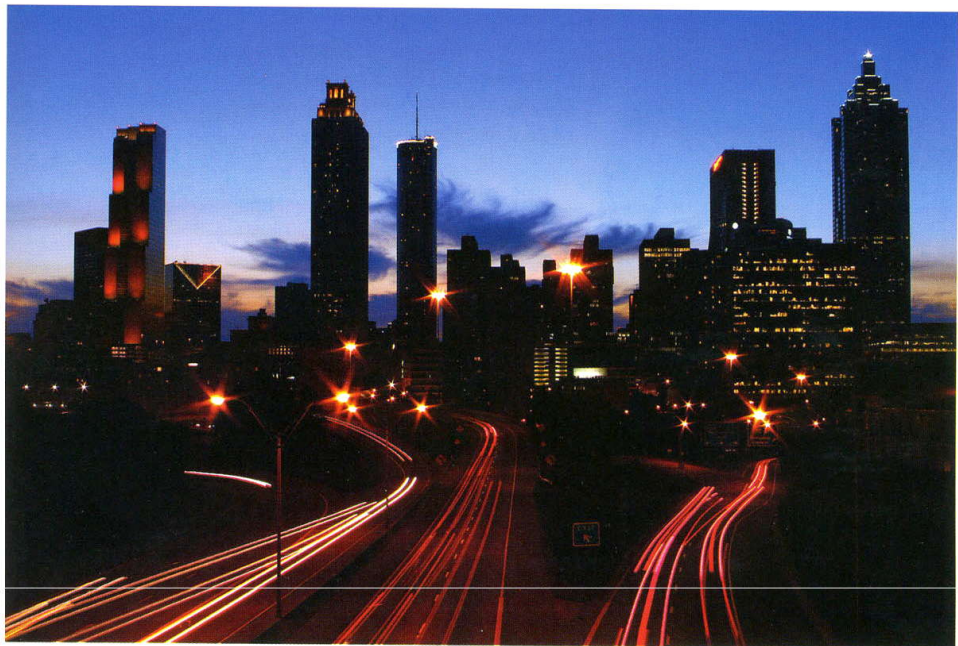


©СКОТТ КЕЛБИ





©SCOTT KELBY



©ISTOCKPHOTO/TODD SMITH

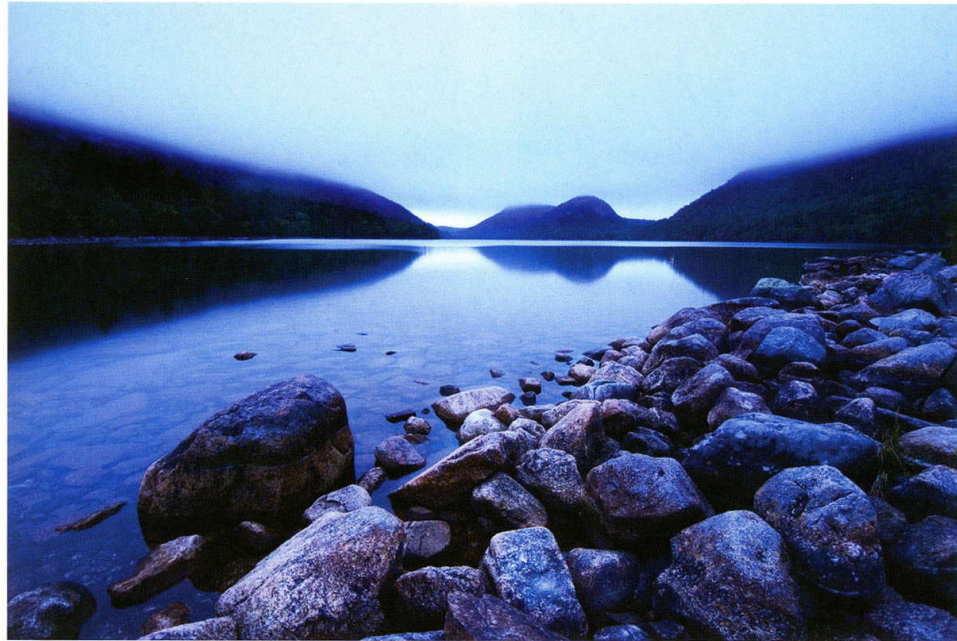




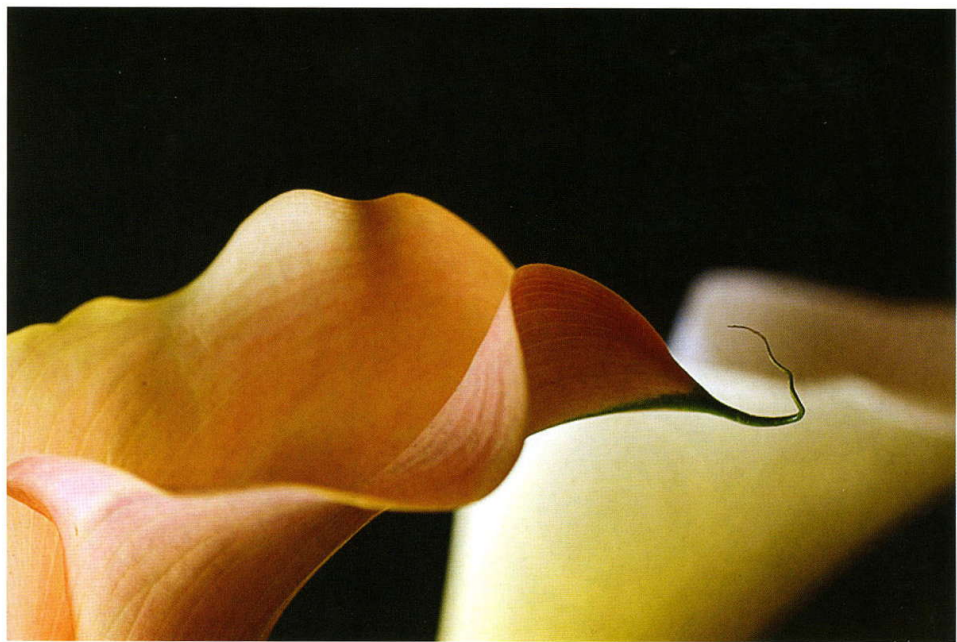
©ISTOCKPHOTO



©ISTOCKPHOTO/PHILIPPE MAITZ



©СКОТТ КЕЛБИ

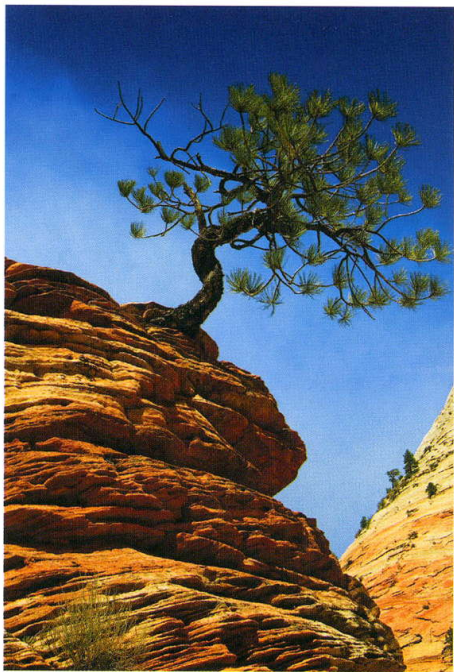


©СКОТТ КЕЛБИ

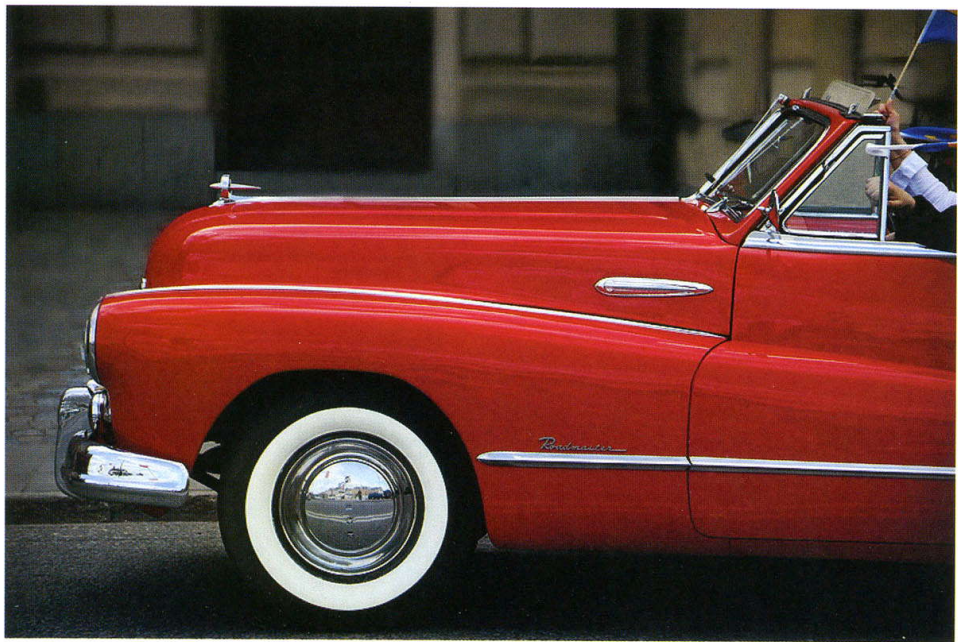




©СКОТТ КЕЛБИ



©СКОТТ КЕЛБИ



©СКОТТ КЕЛБИ





©СКОТТ КЕЛБИ



©СКОТТ КЕЛБИ

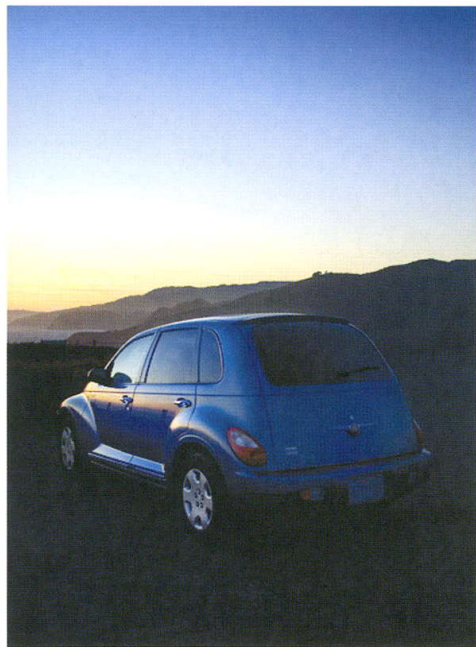
©СКОТТ КЕЛБИ



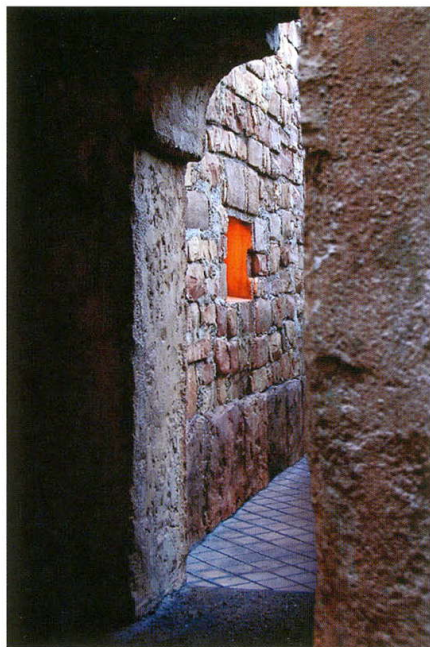
©СКОТТ КЕЛБИ







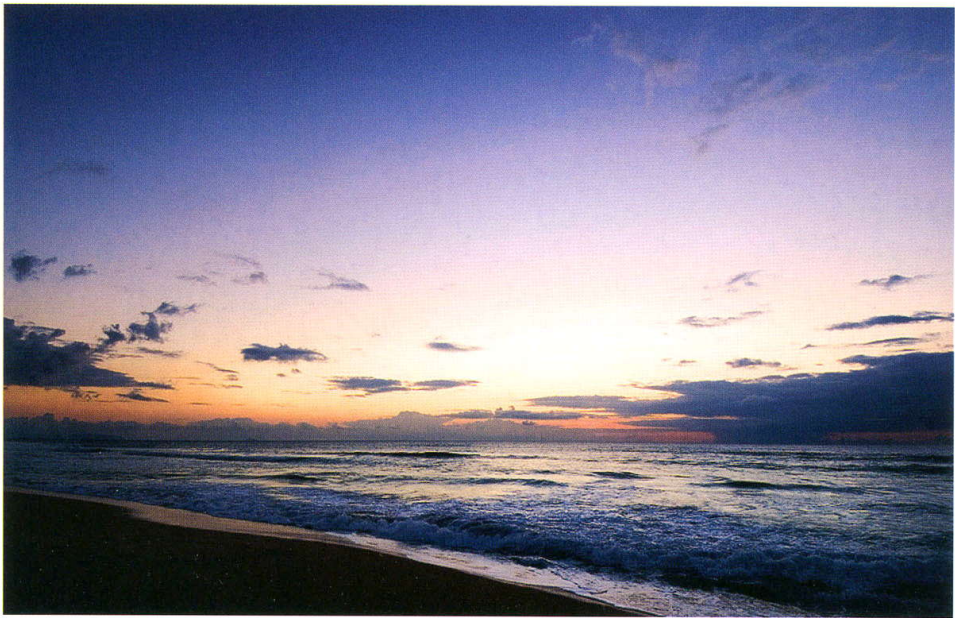
©СКОТТ КЕЛБИ



©СКОТТ КЕЛБИ



©СКОТТ КЕЛБИ







**Скотт Келби** — автор супербестселлера *Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop*, изменившего мир цифровой фотографии, в своей новой книге решил рассказать о самом главном: как получать снимки профессионального качества, используя приемы лучших мастеров современности (это проще, чем вы думаете).

Вот как описывает идею книги сам Скотт Келби:

“Представьте, что мы с вами отправились на съемку и вы спрашиваете: “Скотт, как фотографировать цветок, чтобы он получился на фотографии четким, а фон — размытым?” В ответ я не стану читать вам длинную лекцию о теории фотосъемки, а просто подскажу: “Используй зум-объектив, выбери значение диафрагмы f/2,8, наведи фокус на цветок и фотографируй”. Таков мой подход. Мы с вами фотографируем, я отвечаю на вопросы, даю советы и делюсь известными мне секретами, как будто общаюсь с другом — без сложных объяснений и технических терминов”.

Это не книга о теории фотографии, переполненная терминами и техническим жаргоном. Здесь в простой форме рассказано о том, какие кнопки нажимать, какие настройки использовать и когда лучше снимать. Изучив почти 200 профессиональных секретов, вы узнаете, как получать более эффектные, четкие и выразительные фотографии, поражающие воображение зрителя.

На каждой странице описывается какой-то метод, который поможет улучшить качество ваших фотографий. Перелистывая книгу, вы будете узнавать о новом оборудовании, новых настройках, необходимых для съемки, или новых приемах, известных профессионалам. Если вам надоело делать посредственные фотографии и вы разглядываете иллюстрации в гляцевых журналах, спрашивая себя: “Почему мои снимки так не получаются?” — вы нашли нужную книгу.



**Скотт Келби** — самый популярный автор книг по цифровой фотографии, издатель журнала *Photoshop User*, президент Национальной ассоциации профессионалов Photoshop. Он один из ведущих популярного видеоканала *Adobe Photoshop TV*, читает лекции и проводит семинары по цифровой фотографии по всему миру. Его перу принадлежит более 50 книг, включая та- бестселлеры, как *Adobe Photoshop CS4: справочник по цифровой фотографии* и *Великолепная семерка Скотта Келби для Adobe Photoshop*.

**Категория:** цифровая фотография

**Уровень:** для читателей любого уровня подготовки

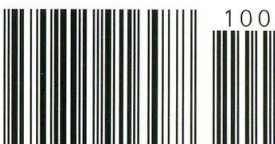


Издательский дом “Вильямс”  
www.williamspublishing.com



Peachpit  
Press

ISBN 978-5-8459-1648-



9 785845 916488

100