

Электронный журнал о резьбе и для

Мастер-класс от
Валерия Простянкина
Инкрустация
перламутром



Мастер-

Есть идея... от
Павла Богданова
Сберегательная ячейка
банка



Есть

Интервью с
Сергеем Лагутовым



Обзор складных
стамесок Flexcut Carvin'
Jack



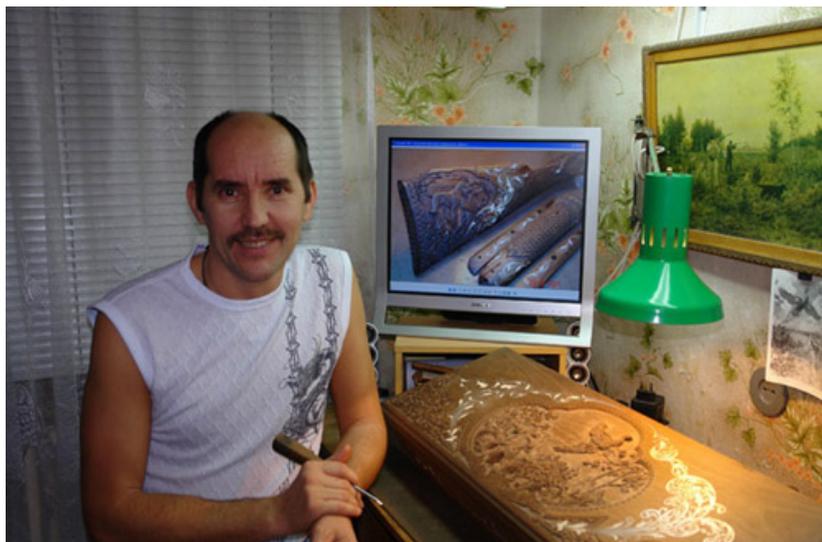
Обзоры

Творчество и Работа избавляют нас от трех великих зол:
скуки, порока, нужды.

Мастер-класс по инкрустации

Автор статьи - [Валерий](#)

[Страница статьи на сайте](#)



Приветствую всех, кто решил заглянуть в мою мастерскую, где я расскажу и покажу, как вырезаю вставки из перламутра для инкрустации. Для вставок я



Приветствую всех, кто решил заглянуть в мою мастерскую, где я расскажу и покажу, как вырезаю вставки из перламутра для инкрустации. Для вставок я использую вьетнамские ракушки-жемчужницы. Они бывают разной толщины и размера. Я ценю в них цветковые переливы, отражательную способность и крепкую структуру.

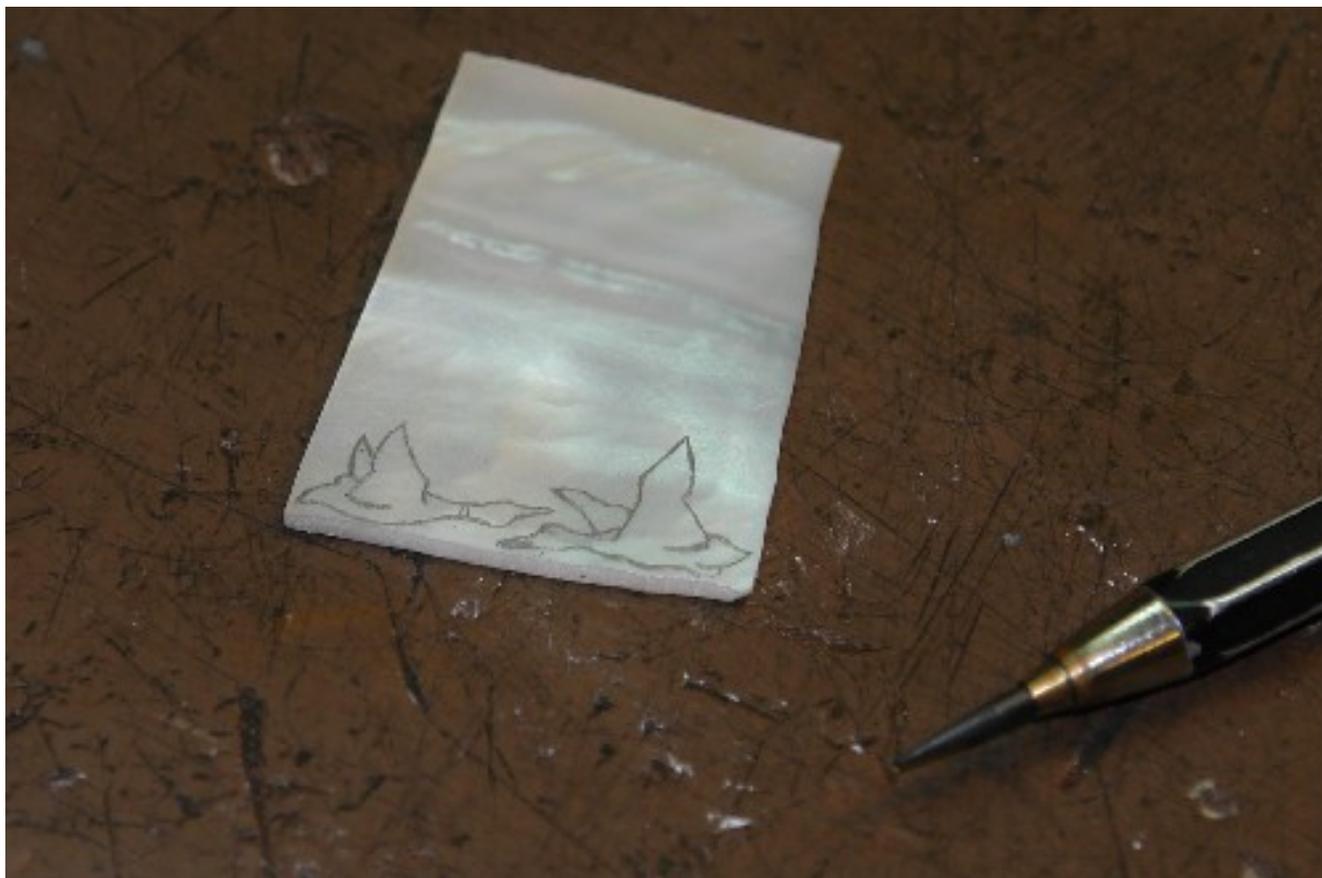
Из цельной ракушки я вырезаю лобзиком заготовки небольшого размера, зажав её в тисочки с мягкими губками. Эти заготовки имеют определённую толщину для дальнейшей обработки.

Мастер-класс



Вырезанные пластины перламутра я на точиле обдираю до толщины 2 мм. Они становятся более ровными и плоскими. Их удобно зажимать и обрабатывать.

Зачистив поверхность перламутровых заготовок наждаком, я наношу рисунок. Это будут 2 перламутровые утки.

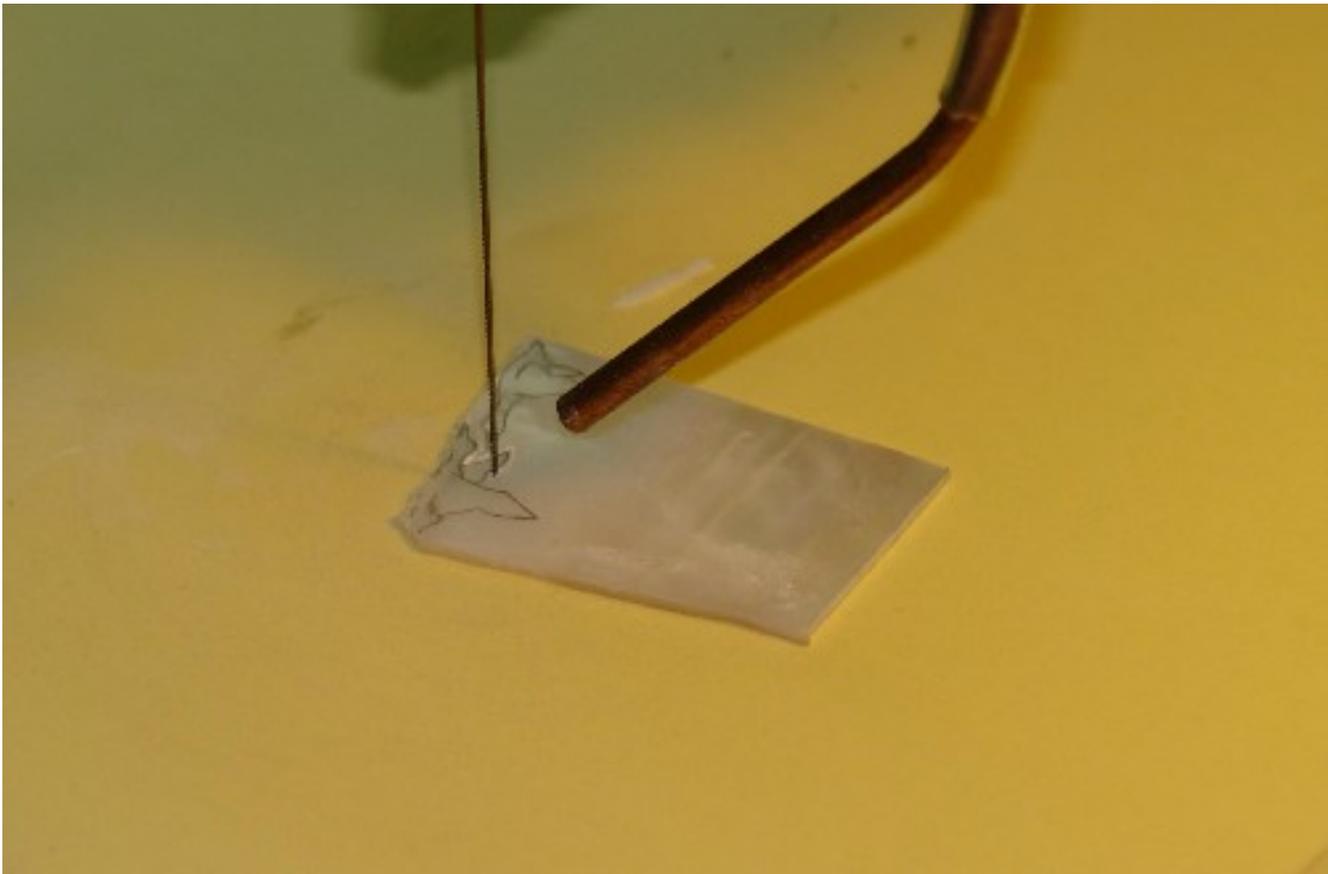


Мастер-класс

Заготовленная пластина перламутра, с нанесённой на неё рисунком, переходит к следующему этапу выпиливания. Фрагменты вставок я выпиливаю электролобзиком.

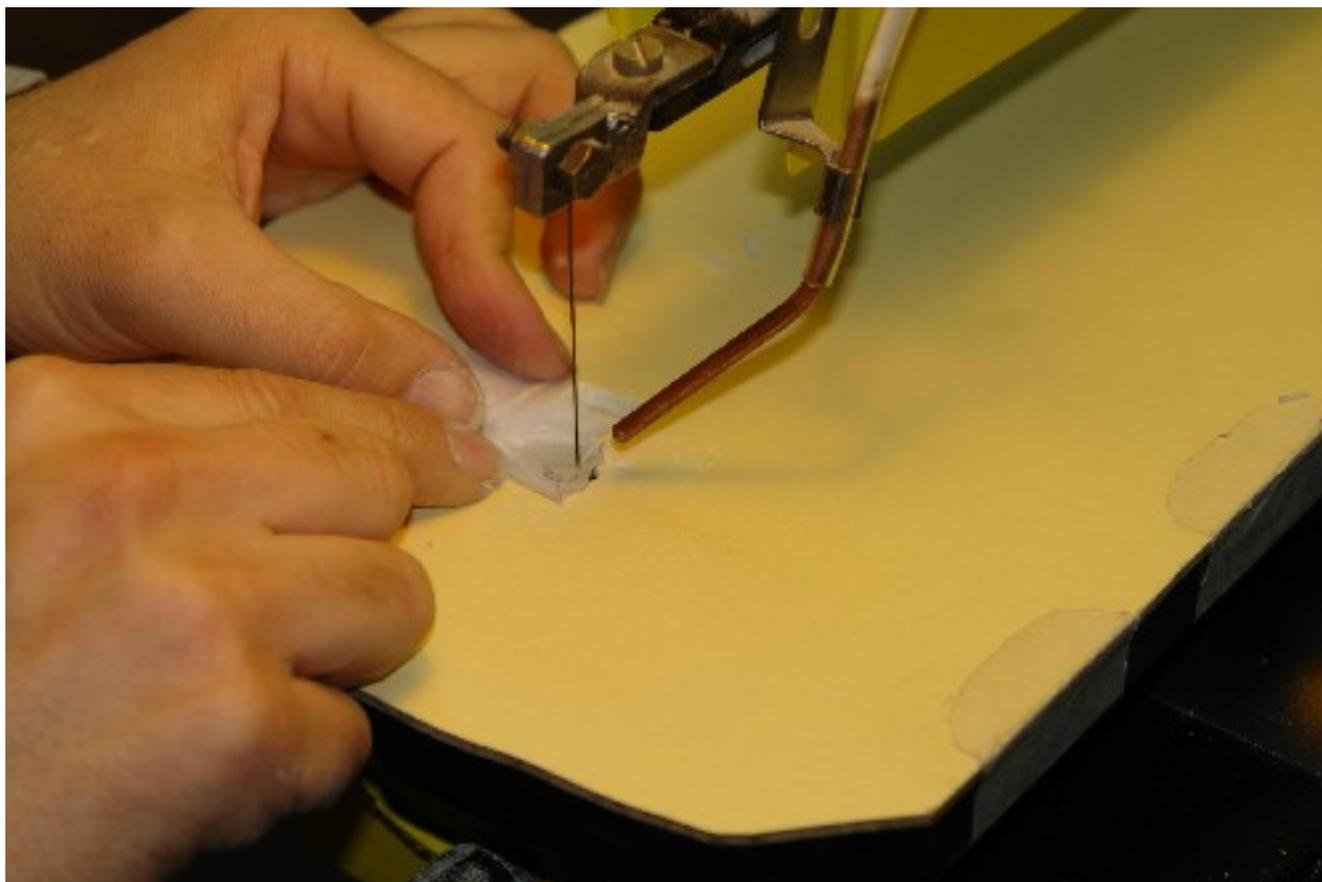


Электролобзик, конечно облегчает работу по выпиливанию, но ракушечные пластины достаточно крепкие для швейцарских пилочек. Но при достаточном усердии и аккуратности я выпиливаю вставки прямо по контуру.



Мастер-класс

При достаточной твёрдости материала, перламутровые вставки в виде уточек очень хрупкие и требуют осторожности, т.к. могут сломаться.

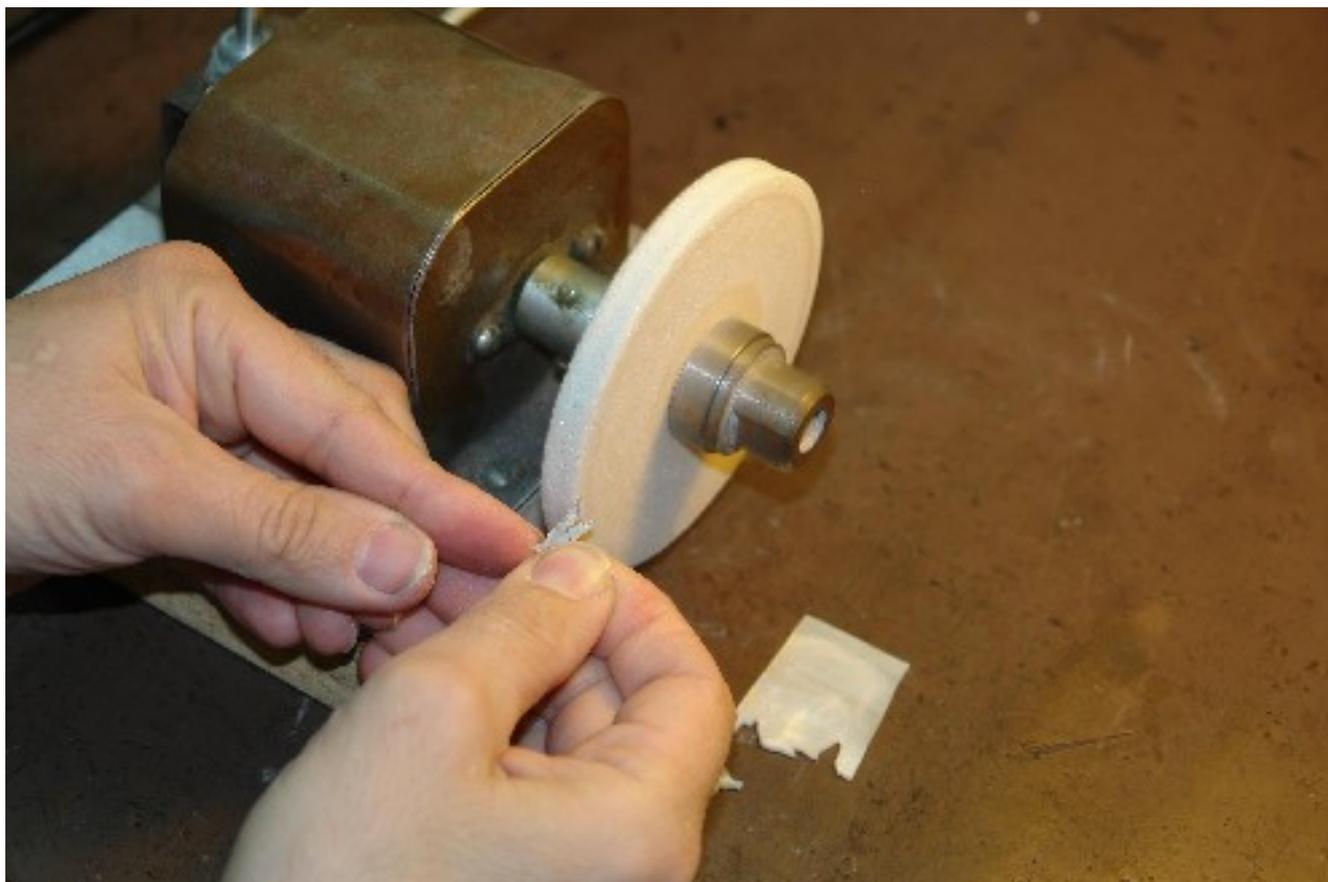


Выпиленные уточки имеют предварительные очертания и требуют грубой обработки контура.



Мастер-класс

Перламутр удобно обрабатывать на точильном круге. Круг позволяет снять большой допуск и облегчить окончательную опиловку вставок.

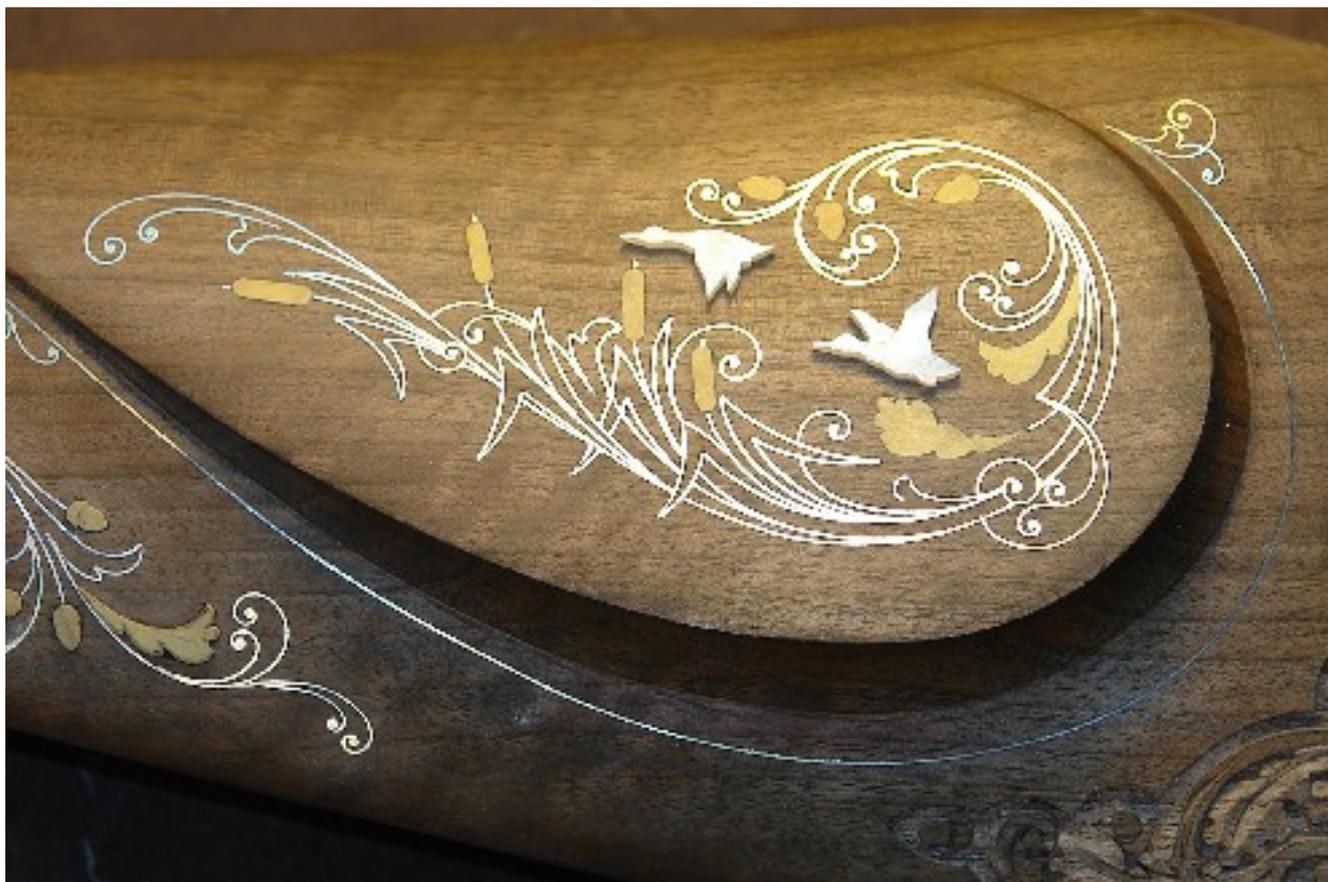


Сняв лишний допуск, я перехожу к окончательной обработке вставок.



Мастер-класс

Перламутр удобно обрабатывать на точильном круге. Круг позволяет снять большой допуск и облегчить окончательную опилровку вставок.



Уточки обработаны. И пара заняла своё место на рисунке изделия.



Мастер-класс

Моя цель рассказать и показать Вам как я выпиливаю и обрабатываю вставки для инкрустации из перламутра. Но на этом этапе работа с перламутром не закончена.

Уточки вставлены в изделие и зачищены вровень с поверхностью. Они будут такими безликими до тех пор, пока изделие в виде ложки не будет закончено. И после того, как я проолифлю изделие не один раз и отполирую его, я возвращусь к уткам из перламутра, которые блестят и переливаются перламутровыми цветами.

Пора их изобразить во всей красе, то есть растушевать. Сейчас я покажу и расскажу, как они растушёвываются. Но сначала тонким карандашом прорисовываю контур крыльев, лап и туловища.



Сразу прорисовывать всю птицу не стоит, т.к. карандаш легко стирается с полированной поверхности перламутра одним неловким прикосновением руки. Взяв граверный резец из твёрдой стали, я начинаю прорезать контур карандаша на перламутре.



Мастер-класс

Поверьте, растушёвывать перламутр очень сложно. Нужна твёрдая рука и очень острый резец. Ослабление контроля над резцом, и он соскальзывает по твёрдому перламутру, как по стеклу, оставляя царапину, которую трудно вывести. Каждый раз, затачивая резец, я потихоньку, не спеша, прорезаю контур и опять карандашом наношу рисунок.



И снова острым резцом прорезаю тонкие перья птиц.



Мастер-класс

Я стараюсь, как можно крупнее показать для Вас весь процесс моей работы с перламутром. Макросъёмка, это как увеличительное стекло, показывает мелкие недостатки и, в тоже время, говорит о такой мелкой работе, что глазами приходится приглядываться в детали при естественном просмотре.



Свою работу по выпиливанию перламутра и его растушёвки я закончил.

Я рассказал и показал в своём мастер-классе, как я это делаю. Это изделие, украшенное мной, люди подарят кому-то, или оставят себе в подарок. Мне будет тоже приятно, потому что мою уточку, уже никто не потревожит и она будет радовать взор.

С уважением ко всем, кто своими руками создаёт чудо!

Автор статьи - [Валерий](#)

Статья победила в конкурсе [Праздничный подарок 2012](#) (по мнению жюри и итоговой

[Страница статьи на сайте](#)

В нашем магазине...

ARBORTECH



Arbortech Mini Grinder Power Tool (MIN.FG.300)

является наиболее универсальным инструментом для резьбы по дереву. Он прост в использовании и позволяет вам делать все, начиная от грубого формирования до мельчайших деталей.



Электростамеска Arbortech Power Chisel (PCH.FG.300)

Мощный инструмент в руках мастера. Вам осталось только управлять этой мощностью и создавать произведения искусства. Электрическая стамеска безопасна и проста в



Производители:

- [Arbortech](#)
- [Drill Doctor](#)
- [Festool](#)
- [Flexcut](#)
- [Foredom](#)
- [Hegner](#)
- [Kirschen](#)
- [Pfeil](#)
- [Proxxon](#)
- [The Cool Tool](#)
- [Work Sharp](#)

Каталог:

- [Электроинструмент](#)
- [Мини станки](#)
- [Стамески](#)
- [Наборы стамесок и резцов](#)
- [Токарные стамески](#)
- [Токарные резцы \(HSS\)](#)
- [Резцы](#)
- [Ножи](#)
- [Штихели и микрорезцы](#)
- [Для заточки и шлифовки](#)
- [Специальные инструменты](#)
- [Столярные инструменты](#)
- [Столярные инструменты](#)

FESTOOL



Профессиональный инструмент Festool по низким ценам и бесплатной доставкой по России, Белорусии и Украине.

Совет мастера...

Совет от [вадимыча](#): Распиловка, прифуговка и склейка дерева в домашних

[Тема на форуме](#)

Вот способ, как в домашних условиях сделать подходящий щит для резьбы. Понятно, что если щитов нужно с десяток то нечего и огород городить - только на станках. Но этот способ хорош для того, чтобы тонким 2мм пропилом из бруска толщиной 40мм толщины получилось два по

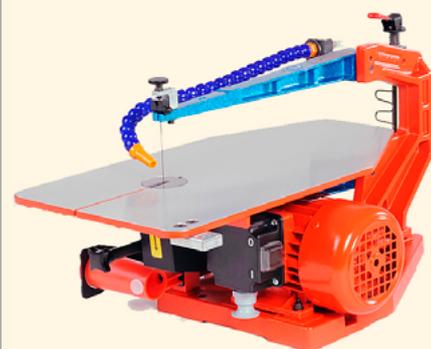


[вадимыч](#)



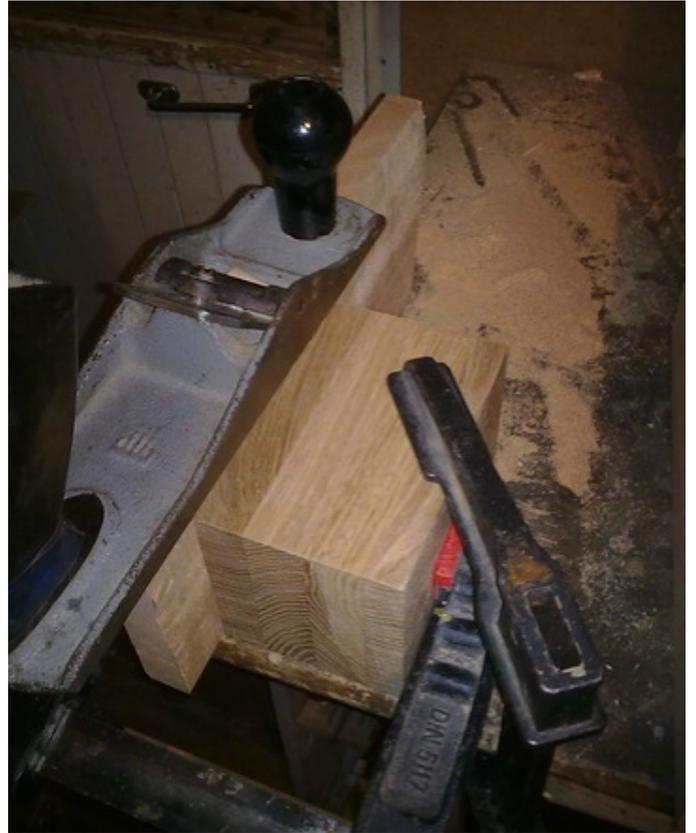
В нашем магазине вы можете приобрести по низким ценам:

Электрический лобиковый станок [HEGNER Multicut](#)



Немного хитрости: чтобы пилу "не уведило", пилим, поворачивая заготовку, а если есть припуск по длине бруска, то можно использовать шуруп в качестве клина. Если же пилу "клинит", допиливаем заготовку, упирая ее в край бруса.

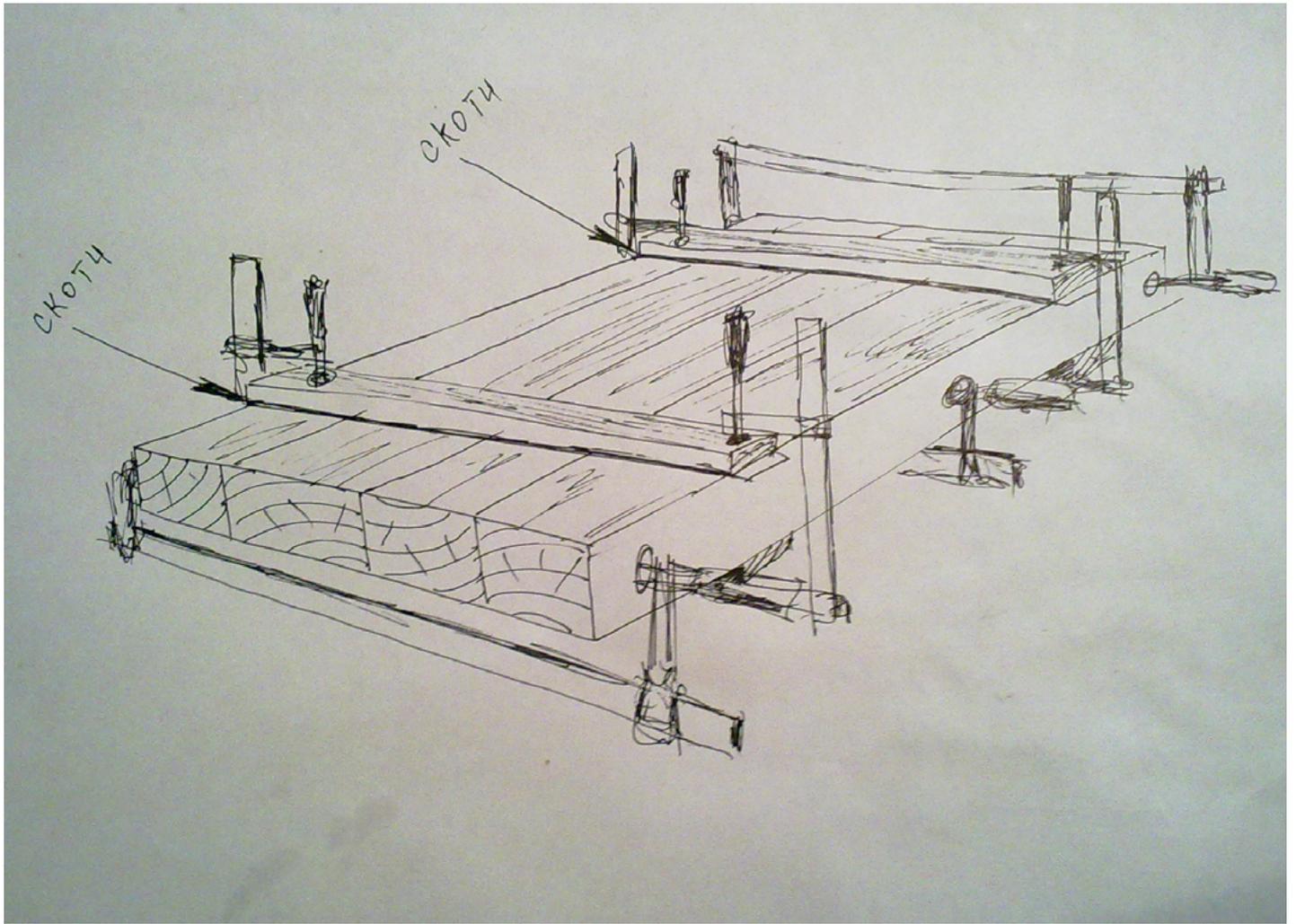
Советы мастеров...



Пережимаем заготовку и строгаем плоскость. Проверяем ребром рубанка и фугованой стороной другой детали, смотря на просвет.



Кстати, выдавленный клей из шва удобно убирать старой пластиковой карточкой.



Таким способом можно склеивать щиты любого размера, главное смотрите на расположение годовых колец. Конечно, эта информация не интересна бывалым мастерам, они и так это знают, а вот новичкам, я думаю, пригодится.

Есть идея...

Статья участвовала в конкурсе [Праздничный](#)

[Страница статьи на сайте](#)

Автор статьи -



Случаются в рабочих коллективах юбилеи и бывает так, что просто скидываются все и добавляют ещё от организации часть в конверте



Случаются в рабочих коллективах юбилеи и бывает так, что просто скидываются все и добавляют ещё от организации часть в конверте (за которую, по крайней мере, у нас надо отчитаться, то бишь чек и копию чека, ну чтоб бухгалтерия отчиталась пред министерством и казначейством). Как мы всех их "любим вдоль и поперёк" я просто как бы бюджетник. Ну так и вот я решил сделать такой прозрачный конверт моему любимому начальнику на юбилей! Она очень замечательный человек и даже не знаю как наш театр раньше без неё жил! Всё было по приколу и делалось за 2 дня, т.е. за 2 вечера!

Есть идея...

Вырезаем окружность (лучше конечно в древесине, чем в фанере), банку приклеиваем клеевым пистолетом. Вставку, подиум, подставку, если есть фрезер - лучше конечно обойти, чего у меня на тот момент не было. Но рядом другой театр и друзья конечно выручили! Отделка латунью из трубы т.к. листовая не было - резал трубу болгаркой, выпрямлял, зачищал, полировал и т.д. Болты использовал от видеомагнитофона, ну чтоб шляпы так не читались, а в идеале найти старые совдеповские, что в цвет не попало пришлось подкрасить.

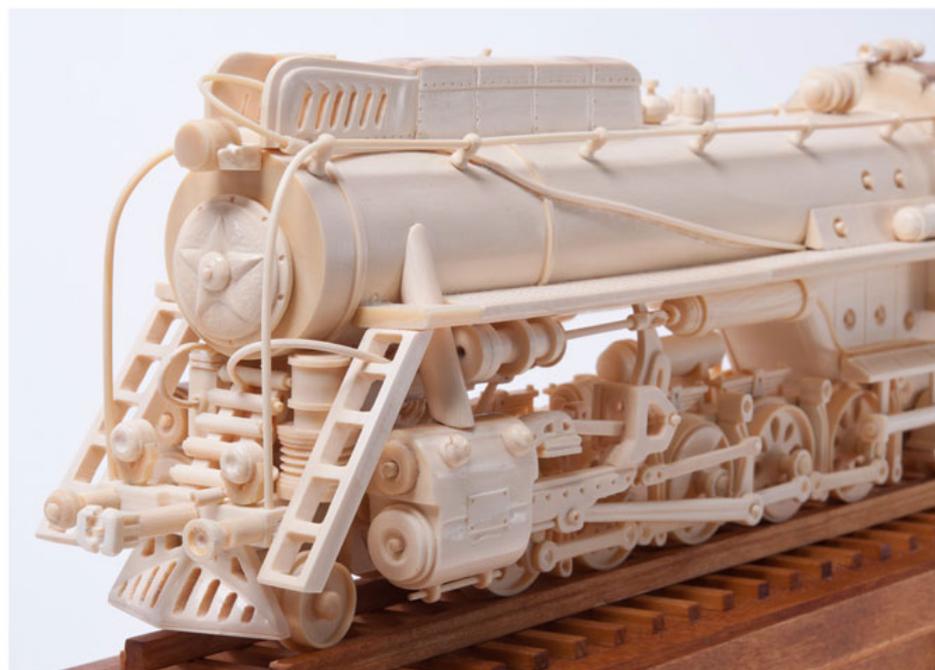
Голова от видика и ручка от крана символизируют защиту вклада и банковскую надёжность. Весь подарок заперся на замок с тремя ключами и плюс к этому был выточен молоточек (тоже частично с латунью) ну то бишь три нормальных ключа и один быстрый, ну чтоб быстрее до вклада добраться, ибо как на самолёте стоп кран.

Всё это вручалось директором со словами: у нас теперь всё прозрачно, бабулеты (то есть денежка) была закручена и просчитать сколько было невозможно. Реплика со стороны: "а где ключ?" Ну так сказать я: На правах директора банки передаю 3 ключа + ещё один для быстрого снятия наличных (то бишь молоток) всем очень понравилось (я по-честному).



Банка ходила весь праздник по столу, люди видели бабосы, ну все же понимают что почём!

Интересные работы...



Конкурсная работа 156

Подарок железнодорожнику.

Локомотив - как символ движения вперед, к новым целям.

Материал - бивень мамонта.

Подставка - нога мамонта.

Точная копия легендарного ЛВ-522

Работа участвовала в конкурсе Праздничный

Автор: Мастерская

Смотрите



Интересные работы...



Конкурсная работа 146

Гитара. Подарок имениннику,

Работа участвовала в конкурсе Праздничный

Автор:

Смотрите далее:



Интересные работы...



[Конкурсная работа 130](#)

Шкатулка для женских украшений

Работа участвовала в конкурсе [Праздничный подарок 2012](#)

Автор: [Мечин](#)

Смотрите



Интересные работы...



Настенный шкаф мини-бар скульптурный «Ладья»

[Конкурсная работа 29](#) - "Ладья"

Это изделие может быть интересным как необычный ПОДАРОК

Настенный шкаф – скульптура, все внутреннее пространство которого полностью функционально.

Внутренний размер шкафа под парусами 47,5 * 42,5 * 25

Общие габариты 164(высота по шпилью мачты) * 59(ширина) * 40(глубина)

Автор: [Анцин](#)

Работа участвовала в конкурсе [Праздничный](#)

Смотрите





Конкурсная работа 177

Работа участвовала в конкурсе [Праздничный](#)

Автор: [Грушков](#)

Интервью с Сергеем Лагутовым

[Страница статьи на сайте](#)

Автор статьи - [Михаил](#)



Сегодня у нас в гостях [Сергей Лагутов](#) - замечательный мастер, резчик по дереву от Бога. Не буду писать много громких и высоких слов в адрес Сергея, хотя.....

Сегодня у нас в гостях [Сергей Лагутов](#) - замечательный мастер, резчик по дереву от Бога. Не буду писать много громких и высоких слов в адрес Сергея, хотя несомненно он их заслуживает. За мастера всего говорят его работы, достаточно лишь озвучить небольшую их часть и вы поймете, что прочие слова на их фоне будут явно неуместны... Из широко известных работ Сергея Лагутова:

- патриарший трон для Храма Христа Спасителя
- герб России для Госдумы
- гербы городов: Екатеринбург, Ногинска, Покрова
- распятие "Голгофа" для п. Ямбург, п. Вольгинский
- ковчеги для св.мощей Марфо-Мариинской обители, храмов г. Ялты, г. Куровское
- иконостасы храмов г. Орехово-Зуево, Киржач, Покров, Павловской слободы, Буньково.

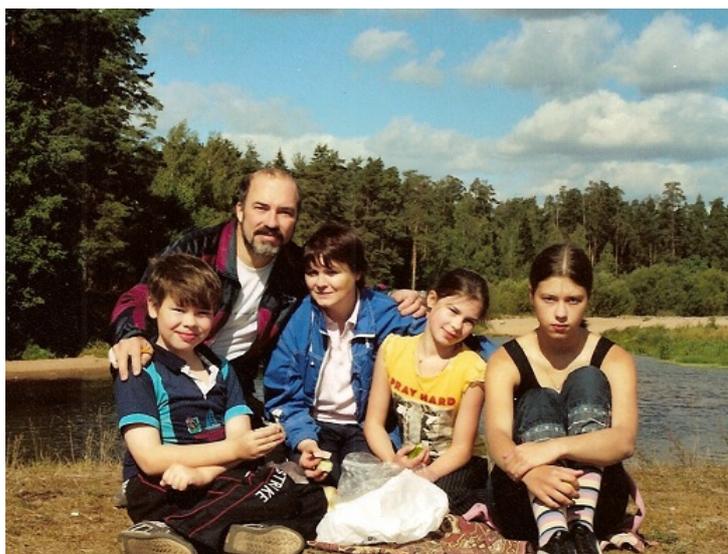
[Михаил](#): Приветствую Вас, Сергей!

[Сергей](#): Добрый день, Михаил.

[Михаил](#): Давайте начнем с самого начала :)

Из Ваших ранних интервью знаю, что началось Ваше увлечение резьбой в школьные годы в кружке «Умелые руки», затем Вы успешно закончили Богородское художественное профессионально-техническое училище. Но почему именно резьба? Расскажите о том, как все началось. Как Вы попали в кружок? Как заинтересовались?

[Сергей](#): С детства я любил рисовать, лепить и вообще что-то «творить» своими руками. Особых возможностей, таких как художественная школа или дом творчества у нас в поселке в Пензенской области не было, но мне повезло с учителем труда в школе. Алексей Наумович его звали, фамилию, к сожалению, я забыл. Вот его уроки из всех предметов для меня всегда были радостью. На уроках и занятиях в кружке он прививал нам первые навыки по работе с деревом, металлом, знакомил с клеевыми составами и лакокрасочными покрытиями, учил затачивать инструмент.



Михаил: О работах поговорим чуть позже, но раз уж начали с начала – помните ли Вы свою первую работу?

Сергей: Вот тогда-то, с помощью учителя, я наточил свой перочинный нож и дома вырезал из осины свою первую «творческую» работу – шахматную фигуру коня. Еще пытался тем же ножом, да еще из красного дерева, вырезать ложку, но ничего, естественно, не вышло.

А в Богородское я поступил, можно сказать, по счастливой случайности. В школе я учился неплохо и уже собирался после 8-го класса продолжать учиться, как на каникулах мне в руки попала газета «Комсомольская правда» с объявлением о наборе в Богородскую профтехшколу художественной резьбы по дереву (так тогда называлось училище). А до этого я видел репортаж о Богородской фабрике по телевизору, поэтому знал, чем там занимаются. Решил попробовать поступить. Поехал один за 1000 километров в Московскую область, сдал экзамен и начал учиться этому красивому, увлекательному и бесконечно разнообразному ремеслу. Здесь мне опять повезло: я попал в группу к сильному потомственному мастеру Балаеву Ивану Федоровичу, сейчас уже, к сожалению, скончавшегося, растратившего свое сердце на таких, как я тогда, мальчишек и девчонок. Не все гладко шло у меня с обучением, но, благодаря моему терпению, трудолюбию и веры в меня моего Учителя, к окончанию учебы я стал одним из лучших его учеников.



Так же мне вначале очень нравилось искусство мастеров художественного стекла, но теплота дерева как-то ближе по душе.

О резьбе

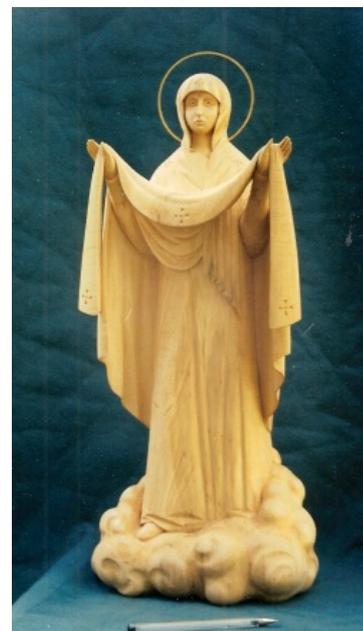
Михаил: Вы владеете многими техниками резьбы и работали в разных направлениях от привычной для Вас Богородской игрушки и скульптуры, до сложных «барокко» и «славянской вязи». Как Вы осваивали новые направления? Приходилось постигать во время работы над заказами или не давало покоя собственное желание расширять свои возможности?

Сергей: Работать в новых техниках мне всегда интересно. Это позволяет «не застаиваться», а расширять и совершенствовать свои способности и, следовательно, увеличивать возможности получения новых заказов. Во время моей учебы в Богородском направлении было одно: объемная декоративная скульптура и игрушка. Работая рядом с «абрамцевскими» резчиками, я перенял у них технику плоскорельефной «кудринки» и «геометрички». Взвзвись за садово-парковую скульптуру, пришлось постигать ее особенности. «Барокко», «ампир», «вязь» изучал по старым образцам, работая с антикварной мебелью или церковными интерьерами. «Корнепластикой», «токаркой», «старением дерева» пришлось заниматься, оформляя интерьеры кафе, ресторанов и баз отдыха. Работа «в новой плоскости» заставляет узнавать что-то новое, придает свежие силы, а, если справился, появляется и самоуважение.

Михаил: Когда Вы решаете что изделие готово? У многих часто возникают сомнения – а все ли уже сделано? А можно ли сделать лучше? Может

добавить еще вот тут пару элементов? Мучаетесь подобными вопросами?

Сергей: Да, конечно, всегда хочется сделать, как можно, лучше. Но можно и испортить изделие, «перегрузив» его. Это решается на стадии проекта, эскиза. А дальше все зависит от чувства меры, понятий о красоте и эстетичности самого мастера.



О дереве

Михаил: У Вас есть богатый опыт работы с твердыми породами древесины: дуб, ясень, бук, каштан, яблоня, груша. Какие рекомендации можете дать начинающим резчикам? Когда следует пробовать работать с твердыми породами и с чего именно начинать? Возможно, есть некая градация древесины по сложности? Хотелось бы услышать Ваши рекомендации.

Сергей: Начинать с твердых пород, я бы не советовал. Можно навсегда «отбить руки». Особенно, если еще сильно порезаться тупым, неумело заточенным инструментом. Первое дело в работе с любым деревом, это правильная и тщательная заточка стамесок, ножей, топоров и т.д. Для твердого дерева фаска инструмента делается немного короче, чем для мягкого. Начинать учебу в резьбе лучше всего с таких пород как липа, ольха, осина, тополь, ива. В старые времена в Богородском резали из осины. Только, сильно высушенную, ее предварительно пропаривали. Сейчас там режут, в основном, из липы. Она лучше всех из мягких пород. На твердых породах сильно устают руки, особенно если изделие крупное. Поэтому работу с ними нужно максимально механизировать – цепные и циркульные пилы, фрезы, сверлильные и токарные станки, все это облегчает процесс. Дальше – придание формы с помощью стамесок под киянку и уже после – чистовая отделка, используя силу рук. Кроме твердых пород, свои сложности есть и в обработке свилеватой (капы, сувели) и смолистой древесины. От этих качеств зависит категория сложности, а, следовательно, и цена изделия.



Михаил: В Вашем багаже есть опыт работы с экзотическими породами: пальмой, венге, махагони, гевеи, кипарисом. Готовитесь к работе с таким материалом как-то особо или нет большой разницы, с чем работать – хоть с традиционными породами, хоть с экзотами?

Сергей: Пальму лучше стараться обрабатывать шлифованием – инструмент жалко. Кипарис режется нормально, но очень хрупкий в миниатюрной резьбе. Зато, какой запах! Отличие, как я уже говорил, в заточке инструмента.

Об инструменте

Михаил: Какой инструмент в Вашем арсенале: преимущественно самодельный или инструмент известных брендов?

Сергей: Так как у меня работы бывают разные – от 1-го сантиметра до 2 метров и больше, то и инструмент есть для них разный: от стамесок, сделанных из швейных игл, до кованых «лопат», шириной 15 см. То, что могу, я изготавливаю сам из полотен, называемых, по-моему, «рапид». Из «фирменных» у меня только пара старых немецких стамесок и одна шведская. Часто кованый инструмент, сделанный кузнецами вручную, ни в чем не уступает «фирме».



Михаил: Согласен. Профессионалы чаще любят изготовленный специально для них... Есть ли у Вас любимый инструмент, которым любите работать больше всего?

Сергей: Вот как раз, самодельные полуплоские легкие стамески я предпочитаю больше других, работая по мягкой древесине. Но в процессе резьбы требуются всякие.

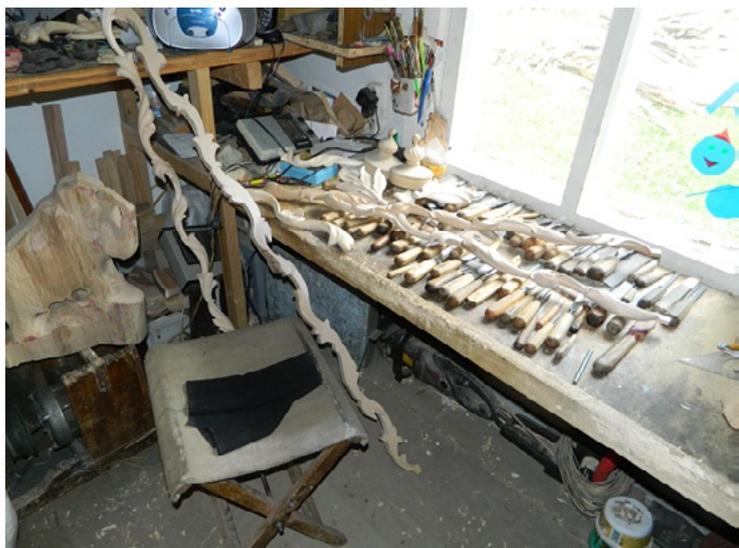
Михаил: Да, разнообразие никогда не мешает. А есть ли в Вашем арсенале какой-то необычный или нетрадиционный инструмент, диковыгнутая обратная клюкарза, например? :)

Сергей: Да, есть и пара обратных клюкарз, и угловая клюкарза, и обычные, и подборники всякие, и ложкорезы. Для свободы действий в резьбе нужны всякие.

Михаил: Как часто Вы приобретаете инструмент?

Сергей: Сейчас уже не часто, в основном – расходные материалы для электроинструмента или то, что выходит из строя.

Михаил: Ну ясно, многолетний опыт работы, вполне логично что много разного инструмента



скопилось. А где чаще всего приходится покупать инструмент?

Сергей: Чаще в местных магазинах. Я люблю рассматривать в них инструмент. Иногда попадают нужные вещи, о которых и не знал.

Михаил: Заказывали ли когда-нибудь инструмент кузнецам или частникам? По Вашим эскизам и размерам или просто обрисовывали в общих словах, что именно должно получиться на выходе?

Сергей: Конечно, заказывал по своим чертежам в разных ракурсах. Кузнец может не так понять, если просто на словах обрисовать.

О заказчиках и ценах

Михаил: Теперь интимный вопрос если позволите... О ценах. Формирование цены в резьбе весьма условно, нет четких критериев, хотя многие пытаются усреднить, привести к общему знаменателю, например. Допустим, квадратный дециметр глухой рельефной резьбы стоит столько-то, а геометрии – столько-то. Как Вы подходите к данному вопросу?

Сергей: Да, определиться с ценой не очень-то просто... Часто приходят заказы, на которые вообще никогда не было расценок, а мне надо делать впервые. Например: пряничные формы, или модели для отливки мыла, свечей, или доски для набойки тканей (и такое приходилось делать для владимирского музея). Тут стараешься определиться по времени после того, как частично уже попробовал сделать. Решив, сколько стоит мой рабочий час (по-честному, без перекуров, так как я не курю), засекаешь, сколько времени ушло на одну работу или на часть работы, если большая. А, если заказчик настаивает на предварительном объявлении цены, тут приходится прикидывать «на глаз», опять же по затрате на это, теоретически, времени. Обычно, ошибаюсь не в свою пользу.

Михаил: Да, истинные мастера очень часто именно в эту сторону и ошибаются - в ущерб себе. Цену за работу обычно назначаете Вы или заказчик?

Сергей: Да, чаще всего я назначаю.

Михаил: Как обычно складываются отношения с заказчиками? Есть ли трудности, сложности?

Сергей: Конечно, сложности бывают. Иногда и переделывать приходится. Претензии не по качеству резьбы, а, например, несоответствие стиля предыдущей чужой резьбе. Особенно, если приходится делать по фотографиям.

Михаил: Как считаете, на сегодняшний день готовы ли заказчики достойно оплачивать труд профессионального резчика?

Сергей: Заказчик заказчику – рознь. Это удача, если попадается состоятельный и не очень привередливый. Но бывает это не так часто, как хотелось бы.

Михаил: Да, пожалуй так вообще в любой отрасли. Откуда чаще всего поступают к Вам заказы? Сарафанное радио работает или есть другие источники? Из интернета, например, приходят клиенты?

Сергей: И так, и так, по-разному. По «сарафанному радио» меня чаще находят. Но, иногда и интернет. Вот и благодаря сайту «Резное.ру» уже было несколько заказов. Спасибо большое администраторам за это. Сайт очень полезный и в плане общения мастеров, обмена полезными идеями. Не обязательно копировать. Состоявшемуся профессионалу как-то даже зорно это делать, но подметить то, что вышло удачно, здорово и где-то по-своему применить, это повышает общий уровень мастерства, а, если глобально, то и культурный уровень народа.

Михаил: Спасибо на добром слове. Стараемся популяризировать искусство резьбы, доносить до широкой общественности эту удивительную способность талантливых мастеров - воплощать в куске дерева или кости любой смелый замысел.

Замечаете ли Вы какие-то тенденции среди желаний заказчиков? Допустим, лет 5 назад все увлекались садовой скульптурой, а потом - бац и всем вдруг стала интересна славянская вязь, или, к примеру, все поголовно повернулись в сторону геометрической резьбы. Наблюдалось ли нечто подобное в Вашей практике?

Сергей: По направлениям стилей резьбы я таких тенденций особо не отметил бы. По моим ощущениям - снижается общий эстетический уровень заказов. Декоративную скульптуру, тарелки или панно для украшения интерьера сейчас почти не заказывают. Последняя серия заказов на скульптуру была больше 10 лет назад от немцев – руководства нашей шоколадной фабрики «Schtolwerk», пока она не стала американской «Kraft» и немцы не уехали. Сейчас заказывают резьбу более практического назначения: угловые полки под иконы, опорные столбы и элементы для лестниц, формы для производства пряников, мыла, свечей, резьбу для церкви. Когда-то давно, еще, когда я учился, была мода на всевозможные маски. Был такой «кич». Хорошо, что он прошел. Плохо то, что сейчас урбанистические настроения стиля «хай-тек»

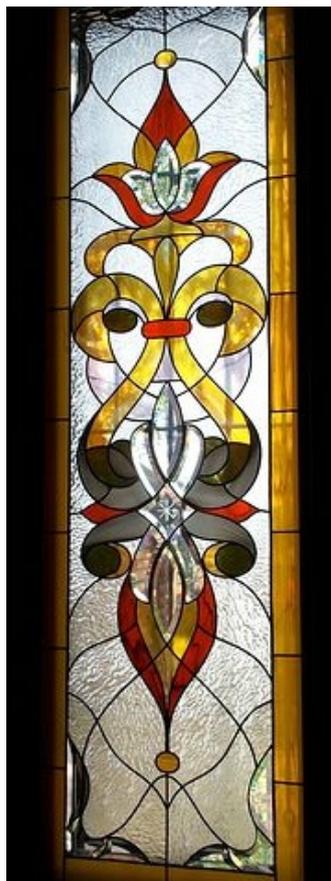
все более и более наступают на теплый уют резного дерева, вытесняя и сам этот прекрасный материал из окружающего мира человека. Таково мое мнение.

Михаил: Ну в каждом стиле есть нечто манящее, тот же хай-тек интересен по своему. Но Вы правы, теплоту и уют дерева ему не заменить. Расскажите, пожалуйста, о Вашей самой выгодной или о самой необычной сделке.

Сергей: Насчет выгоды, мне кажется, работая только своими руками, делая нелегкую, и в физическом и в художественном плане, работу, особо больших денег заработать трудно.

Пожалуй, о более заметной, «неординарной» работе можно рассказать. Работая в местной художественной мастерской «Злата», мне посчастливилось потрудиться над Патриаршим тронном для «горнего места» нижней церкви Храма Христа Спасителя в Москве. Разработка эскизов и выполнение основной резной части трона выпало на мою долю. Но, так как нас сильно ограничили по срокам, пришлось привлечь к работе еще несколько знакомых резчиков. Было еще два столяра, «левкасчики», позолотчики. Работа шла, не считаясь со временем. Ночевали и питались там же, в мастерской. Но к дате успели. Приближался какой-то церковный праздник. И изделие получилось – на славу! Торжественное, величественное, сияющее! Работа заслужила похвалы и одобрение высших чинов Московской Патриархии. Имен мастеров, правда, никто не знает, но это уже – мелочи.

Михаил: Да, обидно что мастеров-то никто и не знает. Это одна из основных задач нашего сайта – показать всему миру тех скромных талантливых творцов, способных творить великие шедевры!



О работах

Михаил: С оформлением интерьеров, баров и ресторанов все ясно – обращаются хозяева заведений, обсуждается проект и все в таком духе. Мебель, лестницы, панно, садовая скульптура – туда же. Типичный, можно сказать, заказ. Но вот церковная резьба... Как Вы пришли к ней? Какой был первый заказ от представителей церкви?

Сергей: Самые первые серьезные церковные заказы мне пришлось делать, работая в кооперативе г. Хотьково, для церкви



под Дмитровом. Изготовили два больших настенных киота. Более плотно поработал с церковной резьбой в Покровской мастерской «Злата». Сейчас этой мастерской уже нет, но заказы от церкви время от времени ко мне приходят.

Михаил: Давайте чуток вернемся к разговору о заказчиках. Как складываются отношения с представителями церкви, когда они выступают в качестве заказчиков? Все ли проходит гладко? Приоткройте завесу тайны такого общения... Очень интересно.

Сергей: Священники – такие же люди как все и в качестве заказчиков они такие же разные. Только, наверное, специфика их службы на них сказывается. Они привыкают к пожертвованиям и я, как православный христианин, иногда тоже жертвую какие-то свои работы, или делаю за символическую плату, но мастеровые люди – не олигархи, семьи ведь надо кормить, «святым духом» питаться они еще не научились... Вот сейчас, к примеру, «зависли» четыре золоченые накладки на иконостас. К качеству претензий нет, просто не понравилась цена. До того принимал понемногу, а тут, видно, нашел кого-то подешевле. А накладки сделаны в размер, пристроить их еще куда-то не просто. И не все церкви могут «потянуть на золото». Вот такие бывают случаи с церковными заказами. Чаще всего «с церковью» я работаю через кого-нибудь, «тяжеловатый» народ для меня – священнослужители.

Михаил: Помимо резьбы заметил среди Ваших работ витражи. И опять традиционный вопрос: откуда это пошло? Как началось?

Сергей: Это тоже «не от хорошей жизни».



В 2010 году что-то скудно было с заказами. Вот и решил, по совету знакомого, попробовать еще одно направление творчества. Изучил технологию, закупил материалы, сделал образцы, поездил, порекламиривал. И, хоть это не настоящие, а накладные пленочные витражи, которые гораздо дешевле настоящих, а выглядят так же, и на них маловато нашлось желающих. Только два заказа сделал. Видно, не приучен наш народ к витражам. А по-моему, очень красиво можно сделать. Ну, пока, буду свой дом украшать...

А еще я попутно научился технике золочения резьбы, но это умение тоже пока мало востребовано.

Михаил: Среди Ваших работ заметил очень необычные, а именно формы для пряников. Расскажите поподробнее с чего это пошло? Была серия заказов или это единичные работы?

Сергей: А это как раз, мой теперешний основной заработок. Началось это около 15 лет назад с того, что один здешний предприниматель (теперь он уже в Москве живет) по примеру тульского печатного и забытых разных других пряничных производств, но по своим рецептам, решил в Покрове открыть фирму по изготовлению этого красивого и оригинального лакомства. И, хоть тесто у покровского пряника держит рисунок не так хорошо, как у тульского (у них оно плотней), по вкусу наши, по мнению многих, вкусней получаются. А, глядя на успех «Покровского», открылись «Богородский» (Ногинск) и «Дом пряника» (Москва). Так как их основатели – бывшие работники «Покровского», то за формами они опять же обращаются ко мне. Были так же заказы из Пермского края и Липецкой области.

У некоторых других фирм дело не пошло – они обанкротились. Не так это просто, как кажется на первый взгляд.

Михаил: Приступая к работе над первой такой формой долго готовились? Наверно очень трудно было представить себе полное зеркальное отображение? Расскажите, пожалуйста, о трудностях, с которыми Вы столкнулись при изготовлении первой (а может и какой-то другой) пряничной доски.

Сергей: В первый раз пряничную форму я увидел в музее в Загорске (теперь Сергиев Посад) Не думал тогда, что буду их делать. Поначалу пришлось экспериментировать с размерами, глубиной и рельефом форм. Зеркальное отображение не так уж и трудно вырезать для мастера, имеющего объемное мышление. Труднее подогнать форму так, чтобы был заданный вес пряника. Ведь для каждого вида делается одна, от силы две-три формы. А они все разные. И вес пряников разный. От 100 гр. до 5 кг.! Сложности бывают, когда фирмы заказывают пряник на 200 гр. со своим логотипом, который и в килограммовый трудно вписать.



И, пусть изготовление форм не такое уж высокое искусство, все же приходится их придумывать, рисовать, да и вырезать их не всякий сможет. Заработать на свой «хлеб насущный», во всяком случае, помогают.



Михаил: Флэшка из пальмы с деталями часового механизма. Любопытная работа. Я видел много интересных решений и украшательств этого обыденного девайса современной жизни, но такое встречаю впервые! Откуда идея?



Столкнулись ли с какими-то сложностями или прошло все быстро, легко и гладко?

Сергей: Идею, честно скажу, подсмотрел в инете, но сделал по-своему. Кропотливая, ювелирная работа. Как у часовщика... Устают глаза, подгоняя каждое колесико на свое место, и быстро такое никак не получается.

О работе

Михаил: Каков Ваш распорядок дня? Работаете «от и до», по плану или по настроению?

Сергей: Работаю каждый день допоздна без выходных. Отвлекаться на домашние дела иногда приходится: ухаживаю за садом, строю что-нибудь. Хоть и устаю, бывает, но, если любимая работа по душе, она не в тягость.

Михаил: Не в тягость, но без дисциплины в таком деле тоже никуда... Вы предпочитаете работать по четкому строгому плану или любите «творить» в процессе?

Сергей: Да «творить»-то сейчас маловато удастся. Если только делаешь что-то в подарок.

Михаил: Насчет подарков поговорим отдельно чуть позже, когда речь дойдет до нашего недавнего конкурса.

Как Вам кажется, какой процент чисто творческих работ? Подошли к куску дерева и начали, не зная что будет на выходе. Бывает такое? Или всегда есть в голове образ? Или может всегда четкий эскиз или чертеж перед глазами?

Сергей: На «чисто творческое» времени не остается. Бывает, заказчик дает тему, например: ежика сделать, или символ города Покрова, а уж что ты придумаешь, как воплотишь это в дереве, зависит только от твоих талантов и мастерства. Работа над скульптурой обычно начинается с эскиза в разных ракурсах. Потом желательно это вылепить в пластилине или глине, чтобы проработать объем всей формы. И только потом дело доходит до дерева.

Михаил: Откуда обычно черпаете идеи, образы?

Сергей: Очень хорошо вдохновляет посещение музеев, выставок (иногда выбираемся с семьей), просмотр работ других мастеров по интернету.

Михаил: Наверняка у Вас как у любого нормального человека бывают дни, когда все валится из рук, накатывает усталость или апатия. Как боретесь



с таким состоянием и боретесь ли вообще? Работаете ли в такие моменты или предпочитаете отдохнуть и дождаться эмоциональной волны, эдакого куража, во время которого можно забыть все дела, про еду и про сон, и творить, творить...





Сергей: Наверное, я все-таки не такой уж страстный художник... Как-то оно у меня все поспокойней проходит. Во время апатии иду в сад, просто разглядываю свои деревья. Особенно хорошо они смотрятся цветущими, или когда плоды, достигнув своей величины, начинают набирать окраску. Можно так же в такое «смурное» время прогуляться до озера, походить по лесу, благо это все недалеко от моего дома.

Михаил: На нашем форуме поднималась тема работы под музыку. Как Вы к этому относитесь? В какой обстановке предпочитаете работать?

Сергей: Раньше я работал только под музыку. Сейчас предпочитаю, чтобы еще и информация какая-то была. Не так давно «открыл» для себя интересное радио «Звезда». «Маяк» сейчас тоже стал намного лучше, чем несколько лет назад. Недавно я даже выиграл и съездил на творческий вечер Андрея Макаревича. Рубрика «Классики на «Маяке». Было здорово! Жаль только, что не удалось поговорить с Андреем – он спешил на следующий концерт. Кроме Макаревича и его групп, мне нравятся песни Трофима, Елены Ваенги и инструментальная классическая музыка в современной обработке.

Михаил: Советуетесь ли с кем-то в процессе работы или при возникновении тупиковых ситуаций?

Сергей: Когда некоторые работы мы делали вместе с сестрой Татьяной (она тоже Богородское закончила), я советовался с ней, хоть она и на 11 лет младше. Сейчас она оставила резьбу, как многие мои коллеги. Справляюсь с «ситуациями» один, а мнения о работах получаю по интернету при общении с друзьями и коллегами.

Резюме

Михаил: Начинающие резчики – это люди, как правило, с горящими глазами и диким желанием научиться... У них возникает куча вопросов, и любое слово опытного мастера они впитывают как губки. Что бы Вы посоветовали новичкам с высоты своего богатого многолетнего опыта и профессионального мастерства?

Начинающим посоветую обучаться, прежде всего, у высококлассных мастеров – профессионалов. «Любитель» технике резьбы научить вряд ли сможет. Обучиться по литературе тоже не реально. Надо видеть: как мастер держит инструмент, как затачивает его, чем затачивает, подмечать приемы декоративной отделки и т. д. Конечно, не всегда легко найти такого учителя, но, если повезло, не надо упускать ни одной полезной минуты. Настоящих Мастеров становится все меньше, а, при нашей государственной «поддержке и заботе» о народном искусстве, о профессиональном художественном обучении, скоро совсем не будет. Я сам 5 лет обучал детей в Доме творчества на «благотворительной основе», но, после проблем с «мотором» и операции, больше не могу. Некоторые ученики, уже взрослые, приходят ко мне в мастерскую, но жизнь все меньше оставляет им времени на занятие резьбой.

И еще начинающим: делайте каждую вещь хорошо, плохо – само получится. Бывало у коллег (уже бывших): чего стараться, все равно заказчик не разбирается в резьбе... Ан, нет, рука-то помнит, что ты раз «схалтурил», два, три, а потом сделать нормально уже не сможешь. Да и для души твоей пользы не будет от «холодной» работы.

И вот еще: не спешите «возноситься» от похвалы родственников и друзей. Дождитесь оценки профессионала высокого класса.

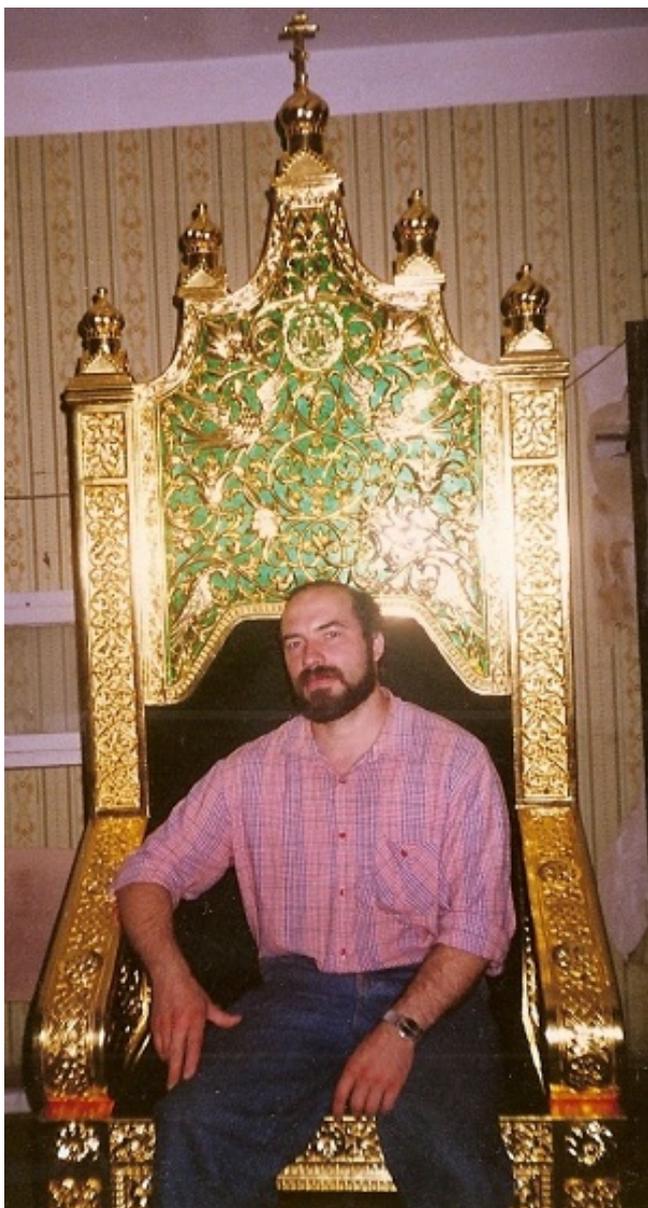
Михаил: Очень полезные советы! Особенно насчет похвалы друзей и родственников согласен.

Как Вы узнали о нашем конкурсе [Подарок 2012](#)? Как решились на участие, почему выбрали именно эти работы? Какие ощущения были, пока проходил сам конкурс? Какие ощущения были от новости, что Ваши работы попали в число призеров?

Сергей: О конкурсе узнал из новостей форума [резное.ру](#), после того, как зарегистрировался на нем. Именно эти работы послал потому, что они были либо сделаны для подарка от меня, либо заказаны для подарка. Ну, и потому, что они из более-менее удачных моих работ. Не каждая вещь удается, хоть и «выкладываешься» почти в каждой.

Были ощущения, что работы «провалятся», когда некоторые друзья жаловались, что не смогли проголосовать. Но потом успокоился, решив – будь, что будет. А от победы, конечно, порадовался. Всегда особенно приятно, когда твои работы признаются не только широкой общественностью, но и коллегами высокого уровня.

И, кстати, большое спасибо спонсору конкурса - интернет-магазину «Рубанков.ру»! Приз, что я выбрал – японскую ножовку и шведское стусло, я сегодня уже получил. Безусловно, они хорошо помогут мне в дальнейшей работе.



Михаил: Если хотите, можете оставить пожелания нашему проекту, мастерам-участникам и посетителям сайта...

Сергей: Проекту Reznoe.ru желаю только благоденствия, успешного развития и новых интересных конкурсов.

Мастерам: не жалейте выставлять фото своих работ. Не так уж и страшно, если кто-то сможет повторить вашу вещь, а сами добивайтесь такого качества, чтобы повторить ее было не так просто. Находите время помочь новичкам, если попросят совета. Пусть будет больше красоты на свете!

Посетителям сайта пожелаю не скупиться на комментарии работам мастеров. Но только объективно, если вещь нравится. Заслуженные комменты придают силы мастерам для новых шедевров.

Найти Сергея Лагутова, пообщаться с ним и посмотреть великолепные работы можно на Reznoe.ru

Обзор складных стамесок

[Страница статьи на сайте](#)

Автор статьи - [Михаил Усольцев](#)



Резьба в походных условиях? А почему бы и нет? Несколько основных стамесок в кармане... Реально? Очень даже реально с набором [Carvin 'Jack](#) ...

Резьба в походных условиях? А почему бы и нет? Несколько основных стамесок в кармане... Реально? Очень даже реально с набором [Carvin 'Jack](#) от всемирно известного производителя инструмента [Flexcut](#).

Сразу следует оговориться, что для больших объемов работы этот набор, конечно же, не годится, поскольку есть у него особая область применения. Придуман он исключительно для походных целей, для фанатов, которые не могут без любимого дела и пары дней прожить. И именно в этих условиях инструмент показывает себя с самой лучшей стороны и заслуживает только положительных отзывов.



Описание

В сложенном состоянии ничем не отличается от обычного перочинного ножа, но стоит только полюбопытствовать что же у него внутри... А скрывает он в себе несколько интересных небольших стамесочек:

1. стамеска прямоугольная с изгибом
2. стамеска плоская
3. нож прямой
4. стамеска прямая полукруглая
5. стамеска изогнутая полукруглая
6. нож изогнутый (боковой ложкорез)



Обзор Инструмента



К набору прилагаются следующие аксессуары:

- удобный кожаный чехол для крепления на ремень
- паста для полировки и деревянная плашка с фигурными профилями для каждого вида стамесок в наборе

Использование

Стамески лежат в руке удобно (для меня по крайней мере). Складываются по принципу перочинного ножика, а точнее: стамеска вытаскивается и прочно фиксируется (происходит щелчок фиксатора).

Складывается нажатием специальной кнопки внизу рукоятки. Люфта крепления стамесок не наблюдается. Заточка стамесок и ножей скорее всего предназначена для работы по твердым породам древесины, для более комфортного реза рекомендуется немного доводить режущую кромку.

В России таких складных стамесок в свободной продаже нет даже в столице (не говоря уж об отдаленных регионах). Заказать такой инструмент можно в интернет-магазине Reznoe.ru с доставкой из США.

Цена

Для широкой аудитории эти стамески дороги. Самая низкая цена на этот набор в интернет-магазине Reznoe.ru – ориентировочно около 6700 р. в зависимости от текущего курса доллара. Но в то же время,

приобретаются они не для столярами для работы в мастерской, а мастерами-походниками, которым страсть не дает покоя даже на природе. Купив такой набор однажды, можно на долгие годы решить проблему компактного, удобного и функционального инструмента для резьбы.



Любопытный факт

Набор изготавливается в двух вариантах: для правой и для левой. Тут есть одна небольшая особенность. К примеру, если вы правша и вам удобнее делать рез по направлению «к себе», то выбирайте нож для правой. А если удобнее резать «от себя», то выбирайте для левой.

Отзыв владельца ([Андр](#))

Мокрое или твёрдое дерево пока им не резал, а только липу. Главное неудобство, которое возникает в первое время пользования этим инструментом, это своеобразная техника резьбы, а точнее то, как надо держать инструмент в руках и как им резать. Резьба этим инструментом напоминает мне чистку картошки. Ну это ничего, можно привыкнуть, приноровиться. Ещё возникает небольшая мозоль на большом пальце. Это происходит из-за того, что при резьбе он придерживает заготовку и работает как упор.

Я бы дополнил этот инструмент кевларовыми перчатками (они не дорогие), так как мне страшновато всё таки пока им резать (видимо не до конца привык к специфической технике резьбы).

Также пробовал резать данным инструментом геометрический орнамент. Из-за длины лезвия ножа это совершенно неудобно.

Вывод: инструмент предназначен только для резьбы небольшого объёма.

Купить этот и другие наборы Flexcut вы можете в нашем [магазине](#)

Дайджест Форума Reznое.

Автор

Тема: И снова нож)) (Прочитано 715 раз)

[Zanzibar](#)

Мастер

Пользователь



Сообщений: 63

Репутация: +718/-0

Вес голоса: 23



Награды



[И снова нож \)\)](#)

« : 12 Февраля 2012, 12:36:10 »

Работа еще не окончена..

Правда, остались уже штрихи небольшие по покрытию и установка петель и внутреннее "убранство" шкатулки 😊



[12022012150.JPG](#) (134.41 кБ, 800x450 - просмотрено 46 раз.)

Автор

Тема: Миниатюрные модели оружия (Прочитано 2408 раз)

[maev](#)

Мастер золотые руки

Пользователь



Сообщений: 59

Репутация: +174/-0

Вес голоса: 5



[Миниатюрные модели оружия](#)

« : 27 Августа 2011, 15:47:41 »

Я выбрал, для себя, масштаб, всего лишь, 1:5, чтобы изделие можно было спокойно брать в руки, рассматривать... 😊



[Увеличить](#)

Первый русский подписной меч

(что выяснилось, не очень давно, при расчиске клинка оригинала)



Автор

Тема: Точение в домашних условиях. (Токарка на ко& (Прочитано 2003

Игорь Ивченко

Мастер эксперт

Пользователь



Сообщений: 684

Репутация: +1631/-3

Вес голоса: 54



Награды



 [Точение в домашних условиях.](#)
[\(Токарка на ко&](#)

Токарка из подручных средств .

Часто держать дома токарный станочек нет возможности. Да и не так часто он требуется.

Но когда возникает необходимость , тут уже ищешь к кому бы попросится ...

Но с мелочёвкой вполне можно обойтись подручными средствами...

Вот например делаю шахматы из бруска 50 на 50... Можно было бы проточить основания сразу , но когда фигуры ещё не сформированы , не просто определиться с основанием...

Я грубо скомпоновал и....

Если есть не разболтанная дрель с возможностью её закрепить (у меня стойка) то делаем такую приспособу – планшайбу. Ось взял от резинового диска под шкурку... Но подойдёт и многое другое из аналогов. Шайба из свилевого кусочка черешни, выпиливается , прикручивается и протачивается...

В ней три самореза...

Дальше всё понятно из фото...

fotki.yandex.ru/users/men0k/view/331510/?page=0



Дайджест Форума Reznое.

Автор

Тема: Безумное чаепитие (Прочитано 533 раз)

Ankor

Супер мастер
Пользователь



Сообщений: 50
Репутация: +516/-18
Вес голоса: 16



Александр



Безумное чаепитие

Скульптура из бивня мамонта двух оттенков.
Высота 4,5см-13см 2012г.



Выпуск журнала подготовлен по материалам форума

Выпуск подготовили:

[Михаил Усольцев](#) - Главный редактор

[Станислав Тимофеев](#) - Верстка и

Журнал не предназначен для продажи. Перепечатка материала только с указанием ссылки на журнал и

Обсудить журнал можно на ветке форума

Скачать новые выпуски журнала



Выпуск №1