

U UPGRADE D

#41 (697) 2014 30 октября 2014



Кнопки – друзья человека.
Human Friends Techno

Для повышения IQ
берите **Wexler.Tab 8iQ!**

Облачная музыка,
русский стиль

Для игровых ПК –

Deercool Quanta DQ750



**TorrentRover: бесплатный
метапоиск торрентов для
Windows**



Новости 3

Попытка № 290:
медиаплеер 3Q AV290HW 12

ROCCAT Kone 19

Кнопки – друзья человека.
Human Friends Techno 23

Для повышения IQ
берите Wexler.Tab 8iQ! 26

Для игровых ПК –
Deercool Quanta DQ750 30

Лучшие бесплатные
приложения для Android 34

TorrentRover: бесплатный
метапоиск торрентов для Windows 40

Облачная музыка, русский стиль 43

Конструктор безумных машин:
обзор игры TerraTech 51



Hemingwrite – пишущая машинка XXI века



Ну, не пишущая машинка пока, а прототип, но все равно интересная штука. Со страшной силой полезная писателям, которым со страшной силой мешает работать интернет, например. Я знаю о чем говорю, давно б уже Достоевским стал, если бы не <тут могла быть реклама вашего сайта>. Ну и еще этот Hemingwrite – зело красивая хреновина, как тут нетленку не забачать))



Тут, правда, ИМХО, даже перебор с красотой. Потому как клавиатуру в этот Hemingwrite вкрячили механическую, причем с кликом – вот не люблю я этого. Зато экран у машинки на электронных чернилах, энергии жрет немного, обещают работу устройства в течение аж шести недель от одной зарядки аккумулятора. В общем, запираешь писателя с такой штукой, пишу под дверь, горшок из-под двери, по кликам контролируешь – через полтора месяца выпускаешь с готовой нетленкой. Удобно!

Первый киборг Роберт Нельсон



В общем, будущее Гибсона потихонечку начинает сбываться. Некий Роберт Нельсон имплантировал в левую ладонь чип NFC, чтобы удобнее было пользо-

ваться смартфоном. Типа берешь его в руку, он и разблокируется. Выпускаешь из рук – ну, вы поняли.

Чип называется 13.56MHz NTAG216 RFID, размерами он – 12 мм в длину и 2 мм в диаметре, продается в интернете вполне легально, стоит \$100. Компания, которая его продает, правда, называется Dangerous Things, но кого это волнует...

На достигнутом мистер Нельсон останавливаться не собирается, ведь чип NFC хранит в себе массу возможностей. К примеру, можно открывать с помощью него дверь дома и гаража, включать зажигание в машине и тэдэ и тэпэ. У нашего Электроника так было!

Leo Smart Alert: ночник-сторож



Вот когда уеду в глушь, в деревню, обязательно заведу себе что-нибудь подобное. Ибо Leo Smart Alert светом ночника своего отпугнет буку в кла-

довке, а еще начнет вопить дурным голосом, если что не так случится с атмосферой. Там, заполнится она угарным газом, или дымом, или влажность вырастет непомерно, или температура упадет ниже точки замерзания ртути. А всего-то надо воткнуть эту хрень в розетку. Ну и чтобы электричество в розетке всегда было – вот это, я так понимаю, в глуши сложнее...



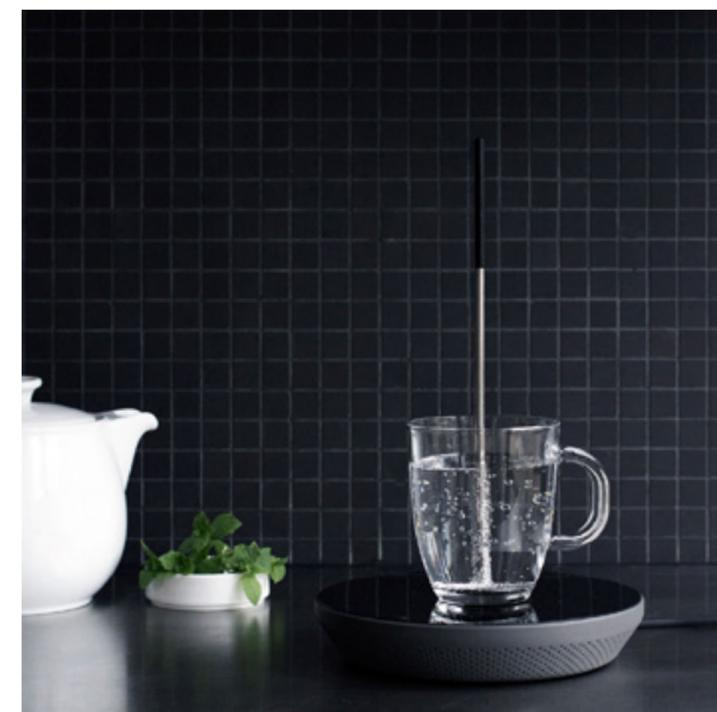
Причем вопить дурным голосом Leo Smart Alert умеет не только в окружающую среду, но и в Сеть. Так что если где-нибудь на море вдруг завопит смартфон, с этого смартфона сразу можно вызвать и пожарных, и полицию.

Стоит \$100. Спокойствие бесценно.

Miito – индукционный кипятильник

Электрические чайники всех хороши, кроме двух озадачек: накипь эта злобная в них собирается, и еще

кипятят они воды всегда больше, чем надо. Практичные то ли немцы, то ли англичане посчитали, что в трубу вылетает до 65% электроэнергии, а ведь ею можно растопить льды, повернуть реки и осветить космос! В общем, встречаем их изобретение под названием Miito. В целом идея ненова, и девайс с успехом может заменить простой советский кипятильник. Но кипятильник – это некрасиво и нужно следить. А Miito – наоборот.



Ага, это индукционка. А на ней магнитная хреновина. Отлепляем хреновину от индукционки, щелкает геркончик, Miito включается. Ставим на нее стакан, в стакан бухаем хреновину, индукционка ее нагревает, вода закипает.

По достижении 100 градусов щелкает геркончик, индукционка выключается. Вуаля.

Кино тут: vimeo.com/103937026

AverMedia ExtremeCap U3 – видеозахватчик в 1080p/60



Заказал недорогую беззеркалку, и сразу решительно расширился круг «чего еще очень хочу». Вот такую штуку хочу: устройство видеозахвата AverMedia ExtremeCap U3. Штука крайне интересная – излагаю.

Этот девайс подключается между видеовыходом (лучше HDMI, но можно и по компоненту) и компьютером, причем PC или Mac – непринципиально, но лучше помощнее, от i5. (В комплекте диагностическая утилита, которая подскажет, если с компом что не так.) Девайс захватывает чистый сигнал с видеовыхода и грабит его в Full HD с частотой кадров до 60 в секунду. Повторяю дважды, повторяю: до 60! А

потом уже готовый сграбленный поток скидывает в компьютер по скоростному интерфейсу USB 3.0, где его можно на лету закатать на диск как есть или вывести в стороннюю программу захвата/редактирования а-ля Sony Vegas и Adobe Premiere Pro CS6, плагины к которым имеются в комплекте. Можно поверху добавить голосовые комментарии, запулить видео в Сеть и наслаждаться. Ну то есть получить обалденное видео с игровой приставки – по problemo. Или можно как мне с моей беззеркалкой – подключаем к ней AverMedia ExtremeCap U3, к AverMedia ExtremeCap U3 подключаем ноут, выводим камеру в режим видеоискателя и получаем чистейший 1080p/60, который сама по себе камера записать никак не может – процессор у нее для этого не предназначен. Видеостудия получается, хоть кино снимай, ага, – по крайней мере, план такой)))

Отдельное спасибо за то, что девайс не требует дополнительного питания, потому как кушает исключительно от того же USB, куда данные скидывает.

Цена устройства – в районе 7500 руб. Подробности – по ссылке: gamerzone.avermedia.com/ru/game_capture/extremecap_u3.

Лучшие хакеры России по версии PayPal

В московском здании Центрального телеграфа прошел второй ежегодный хак-марафон PayPal BattleHack. По итогам марафона 1-е место заняла российская команда Brutal Skaters, она и отправится на мировой финал соревнования, который состоится в Силиконовой долине США, ну или в Кремниевой – на ваше усмотрение))

Команда, занявшая 2-е место, получила в качестве приза игровые консоли PS4, а 3-е место – камеры Polaroid.

Перед разработчиками была поставлена задача создать принципиально новое приложение с помощью интерфейсов прикладного программирования PayPal, Braintree API и SDK за 24 часа бессонной работы. Приложение, которое бы имело социальную значимость и помогало бы решать проблемы, с которыми могут столкнуться пользователи в таком мегаполисе, как Москва.

Разработчики (Аракчев Артем, Осадчук Павел, Золотарев Павел и Семион Александр, которые познакомились только на самом хакатоне) создали приложение, которое с помощью небольшого девайса превращает обычный скейтборд в «умную вещь», записывает

все сделанные пользователем трюки и позволяет соревноваться с друзьями и бросать им вызовы. Совмещение работы с железом и кодом впечатлило судей, и теперь команда отправится на финал в Калифорнию, чтобы защитить титул российских программистов как лучших в мире.

Финал – уже в ноябре этого года, на кону – \$100 000, прошлогодний выигрыш – наш, надо бы и этот!

Amazon Fire TV Stick – легкий дешевый медиаплеер



Компания Amazon решила подложить фигу любимому конкуренту и выпустила в свет модный свисток для телевизора под названием Amazon Fire TV Stick.

По функциональности – та же самая приставка Fire TV, только без голосового управления: тыркать можно только пультом. А так – что на Amazon купил, то на телике и крути, фильмы-игры-сериалы, ну, вы в курсе, я считаю.



Ну так вот. А еще в этом Amazon Fire TV Stick имеется гигабайт оперативки и 8 Гбайт внутреннего хранилища. А любимый конкурент имеет 512 Мбайт и 2 Гбайт соответственно, оттакота!

Ну и еще: в первые дни продаж на «Амазоне» свисток продается всего за \$20. А когда акция закончится (а она скоро закончится!), цена подпрыгнет до \$39. На 4 бакса всего дороже Google Chromecast.

Вы на кого ставите?))

Apacer UrKey – USB-ключи безопасности

Вам, параноики, шпионы и хранители бесценной корпоративной информации! Компания Apacer начинает продажи USB-ключей безопасности под названием UrKey. Ключей двусторонних, ибо с одной стороны у ключа разъем USB, а с другой – разъем microUSB, дабы в нужное место втыкалось без проблем и терзаний.



Ну так вот. Ключей, собственно, три, можно заказать тот, который нужен. Ключи намертво привязываются к SSD-накопителю, и, если вдруг пришли враги, втыкаешь такой ключ в компьютер, и... CoreEraser всю информацию с SSD напроочь сносит, CoreProtector, наоборот, все данные защищает от сти-

рания и изменения, а CoreDestroyer разрушает галактику. Ну ладно, не галактику, просто данные на накопителе разрушаются более качественно, без возможности аварийного восстановления. Но иногда лучше б галактика долбанула...



Выпускает то выпускает, но вот цены обещали «вот на днях».

VisionTek USB Pocket SSD:

SSD-накопитель в формате свистка

Давно было пора это сделать, и... американская компания VisionTek Products таки выпустила в свет USB SSD-накопители, причем сразу два: на 120 и 240 Гбайт. Интерфейс, разумеется, USB 3.0, иначе б и смысла не было. Собраны на чипе LSI SandForce, а значит, скорость чтения у них до 455 Мбит/с, а записи – до 440 Мбит/с. И еще они

красивые такие, все в рифленном авиационном алюминии. И можно на них, например, систему поставить, и всякие Офисы с Фотошопами, и сделать накопитель загрузочным, и носить все, что надо, в кармане – эх, мечты становятся ближе...



Цены на VisionTek USB Pocket SSD вполне интересные, я считаю: \$110 за 120 Гбайт, \$180 – за 240 Гбайт.

Alienware Graphics Amplifier – графический усилитель для ноутбука

Правда, не для любого ноутбука, а для специальной серии лэптопов Alienware 13. И не усилитель это в прямом смысле, а внешний бокс для полноформатной дискретной видеокарты. В общем, такая же штукавина, как GamingDock у MSI, я писал о нем уж в новостях: goo.gl/DHgTtT.



Смысл «усилителя» – сделать максимально легкий и экономичный ноутбук для работы вне дома, а дома подключаешь к нему внешнюю видеокарту специальным проводом и решаешь в Battlefield, например, легко и непринужденно. Второй смысл – видеокарты используются десктопные, менять их можно в боксе как перчатки, а ноут при этом менять не нужно, он и так хороший, и в результате выходит экономия. В общем, походу, подобные решения имеют нехилый шанс стать трендом, за что я всеми руками и но-

гами, ибо очень такую штуку хочется, очень!

Стоит Alienware Graphics Amplifier \$299, ноутбуки серии Alienware 13 разные и стоят дороже.

Talkase – вспомогательный телефон



Вот такое простое решение предлагают сегодня на «Кикстартере» – вспомогательный телефон размером с кредитную карту и толщиной всего 5,5 мм. Сделан он для тех пользователей, чьи смартфоны не доживают до конца дня, ну или если, например, вдруг под руками нет розетки. Talkase можно носить в бумажнике во включенном (100 часов ожидания) или в отключенном состоянии (месяцы и месяцы без подзарядки), а можно прицепить с помощью специального чехла к тыльной сторо-



не iPhone, например, и если сложится хорошо, то и для других смартфонов такие чехлы появятся. Еще можно связать Talkase со смартфоном по Bluetooth, дабы он работал механической клавиатурой. Ну и вообще штука хорошая. Белая, черная, синяя и кирпичная.

Перевыпуск легендарных игр от Lucas Arts



Вам, старперы, посвящается данный продукт! Ну и мне, старперу, однозначно. Ибо грядет второе пришествие легендарных звездных истребителей эквингов и тайфайтеров, тех самых, что сводили с ума геймеров лихих 90-х. Ага, ага, именно тех самых, но с косметическими доработками и адаптированных к беспрепятственному запуску на современных десктопах.

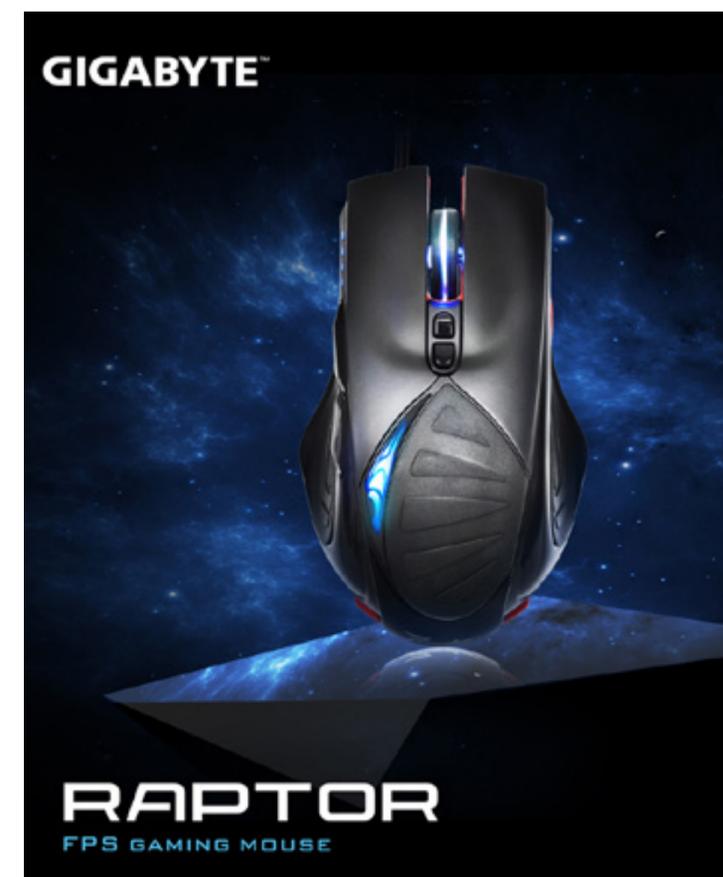
Игры выйдут в загружаемом виде. Причем в коллекции будут сразу все игры серии: Star Wars: TIE Fighter, Star Wars: TIE Fighter – Defender of the Empire, Star Wars: X-Wing Collector's CD-ROM и Tour of Duty с обоими дополнениями: Imperial Pursuit и B-Wing. И... каждая игра обойдется покупателю в \$10.

Кстати, первые ласточки уже появились в продаже – на gog.com, например.

Пам-пам-пам, пам-парам, пам-парам!)))

Gigabyte Raptor: игровая мышь с гирьками

Компания Gigabyte решила порадовать профессиональных геймеров, которым, как известно, хлеба не надо, а надо в мышку гирек напихать, чтобы мышка была необходимой тяжести, без



которой игра не игра, а так, баловство. Мышка предназначена для шутеров и позиционируется как смертельное оружие. Есть красная кнопка – «снайпер мод», давишь на нее, и скорость перемещения курсора резко снижается, дабы четенько так хэдшотить, аккуратно. Есть и более традиционный переключатель разрешения, позади колесика притаился. Есть две дополнительные клавиши на боковой панели. Все кнопки Omron, боковины обшиты резиной, под ладонью тоже резиновая накладка. Еще есть светодиодик – как без него. В общем, прелесть, а не мышка!



Mednikool
mednikool@mail.ru
Music: : Nyan Cat

Попытка № 290: медиаплеер **3Q AB290HW**

Несмотря на то что разного рода компьютерные онолитеги (не иначе черпающие информацию из глянцевых женских журналов) уже который год пытаются всех убедить в смерти стационарных компьютеров, громоздких ноутов и прочих специализированных устройств от рук планшетов, все виды ПК прекрасно себя чувствуют до сих пор и продолжают развиваться.

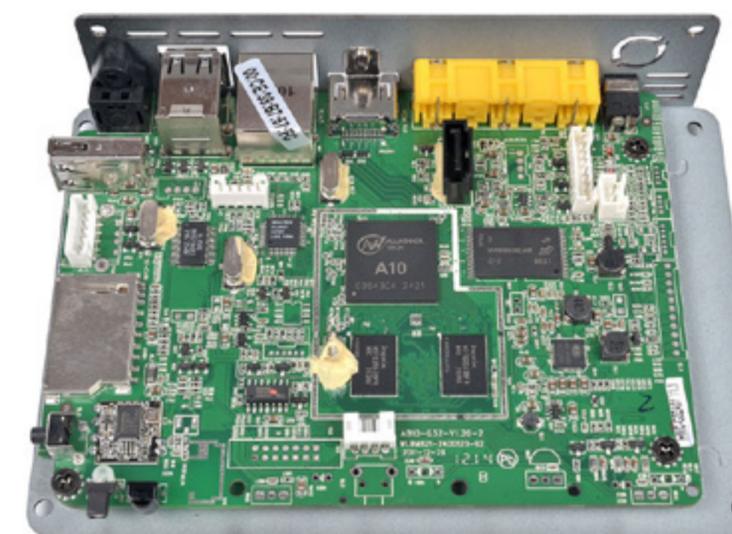
А все почему? Да потому, что даже если чехол будет украшен целыми десятками кристаллами Сваровски, это не прибавит планшету ни скорости работы, ни диагонали экрана. Делать что-нибудь полезное на нем невозможно, если только не считать за таковое сидение в кафе и составление плана косметических процедур на завтра. А главное – развлекаться тоже непросто: контактик да чатик, вот это все. «Бюрик» он не потянет, экранчик маленький, а само устройство нужно держать в руках, постоянно рискуя уронить его на ногу или на кошку. Во втором случае последствия могут быть серьезными.

Для того чтобы попасть в дом к пользователю, медиаплеер должен пройти три испытания: бросание в огненное кольцо, таскание на веревке по полу и отражение тридцати восьми бросков резиновым мячиком. Простите, эта методика тестирования случайно попала сюда из материала про <спойлер убран>... Вообще, требования, предъявляемые к первоклассному домашнему плееру, всегда одинаковы – приятный внешний вид, в хорошем смысле слова всеядность (поддержка большого количества форматов файлов) и общая тактильно-осозательно-обонятельная приятственность.



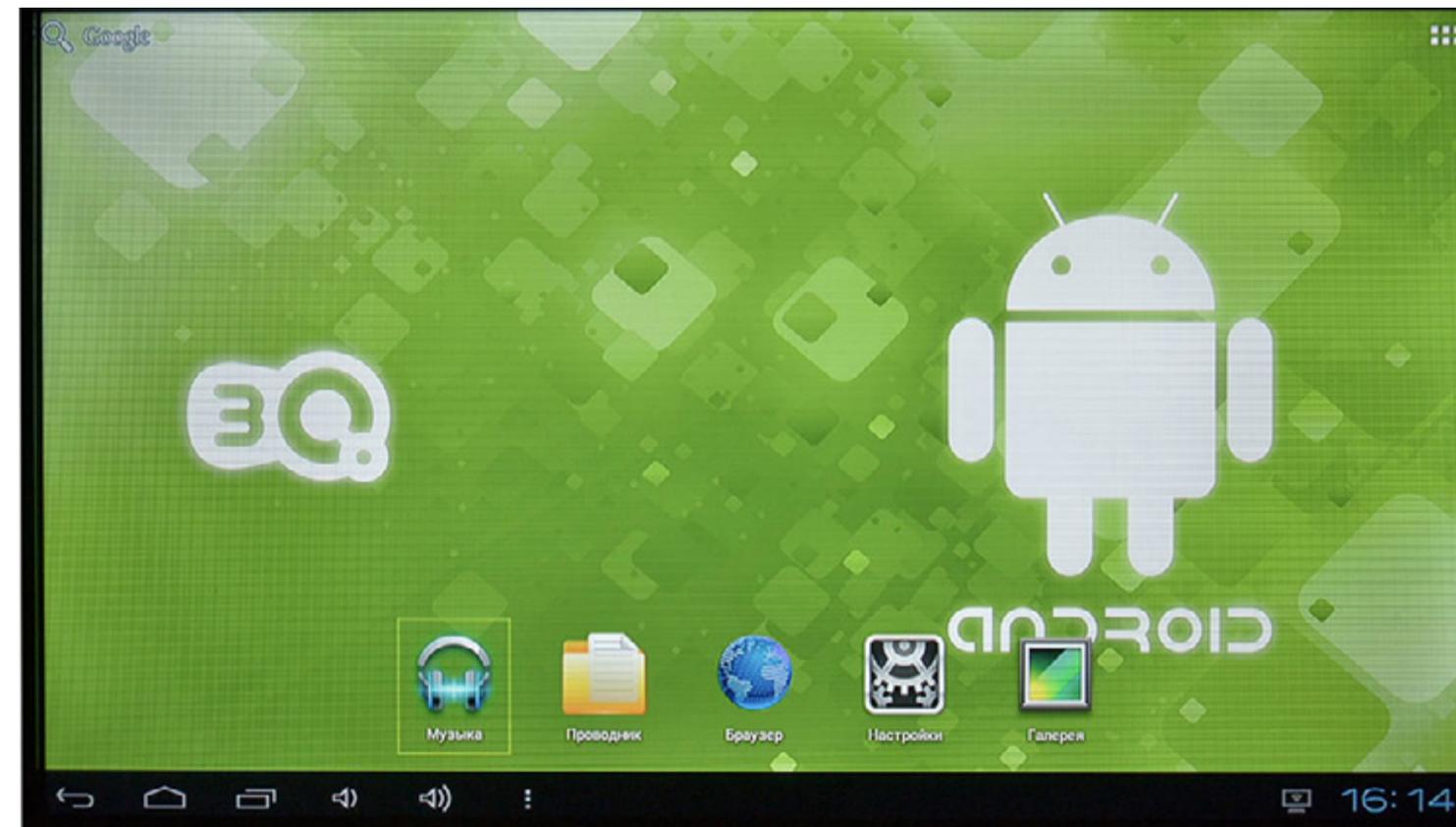
Тест «на интерьер» 3Q AB290HW успешно прошел. Пусть в нем нет большого количества разноцветных лампочек и хромированных ножек, но выглядит он очень достойно. Основная часть корпуса выполнена из умеренно матового черного пластика, лишь спереди сверху есть немного глянцевого. Пальцы оставаться будут, но зачем же его трогать, ведь есть удобный пульт! В общем, не мегакрасавец, но и не уродец.

Кроме пульта и батареек к нему, внешнего адаптера питания, RCA-кабеля, корпуса-коробки для 2,5-дюймового накопителя в комплекте поставки есть само устройство и картонная упаковка, куда все вышеперечисленное сложено. И еще бумажки.



Расположение индикаторов и интерфейсов традиционно. Первые находятся на передней панели (под полу-

прозрачным пластиком присутствует 1 (прописью – один) ярко-синий индикатор включения питания, который горит красным в ждущем режиме), вторые – на тыльной стороне. Их довольно много: три выхода разъемов RCA (они же «тюльпаны»), один полноформатный HDMI-порт, Ethernet-разъем, два порта USB 2.0 и оптический S/P-DIF-выход. Еще один порт USB 2.0 и слот кардридера (для SD-карт памяти) находятся на левом боку, тут же обнаружилась кнопка полного выключения питания.



Собственного встроенного накопителя плеер не имеет, так как предназначен для работы с внешними устройствами для хранения данных: флешками, SD-картами, USB-жесткими дисками и эсэдишками. Последние два типа устанавливаются в фирменную пластиковую коробку-корпус и вставляются в медиаплеер сверху, как картридж в старую игровую приставку. Это очень удобно и становится еще удобнее, если одновременно с плеером приобрести USB 3.0-контейнер 3Q T280M-BB, в состав которого также входит пластиковая коробка-корпус. Их можно будет чередовать – пока одна работает в ме-

диаплеере, другая (вместе с контроллерным модулем) трудится в роутере, скачивая новую порцию снятых в XIX веке фильмов, авторские права на которые уже давно истекли.

Ладно. Перейдем к практическим испытаниям. В качестве операционной системы в устройстве используется Android версии 4.0.4, поэтому первое включение похоже на знакомство с любым другим девайсом на «роботе», но со своей спецификой, конечно. Сначала нужно выбрать язык системы (русский присутствует), далее – разрешение, соответствующее подключенному устройству ото-

бражения (телевизору или монитору), затем почекать опции подключения к локальной сети. Если девайс соединен с роутером кабелем, ничего делать не требуется: по умолчанию он настроен на получение адреса от DHCP-сервера, что благополучно и проделывает. Если же юзер хочет подключиться по Wi-Fi (что девайс тоже может), тогда в соответствующем разделе стоит выбрать беспроводную сеть, ввести пароль – и вуаля.

О главном меню. Оно состоит из четырех пунктов: «Музыка», «Проводник», «Браузер» и «Настройки». Думаю, их назначение понятно из названий. Самый интересный для нас – «Проводник». С его помощью осуществляется перемещение по папкам с видео на подсоединенных накопителях.

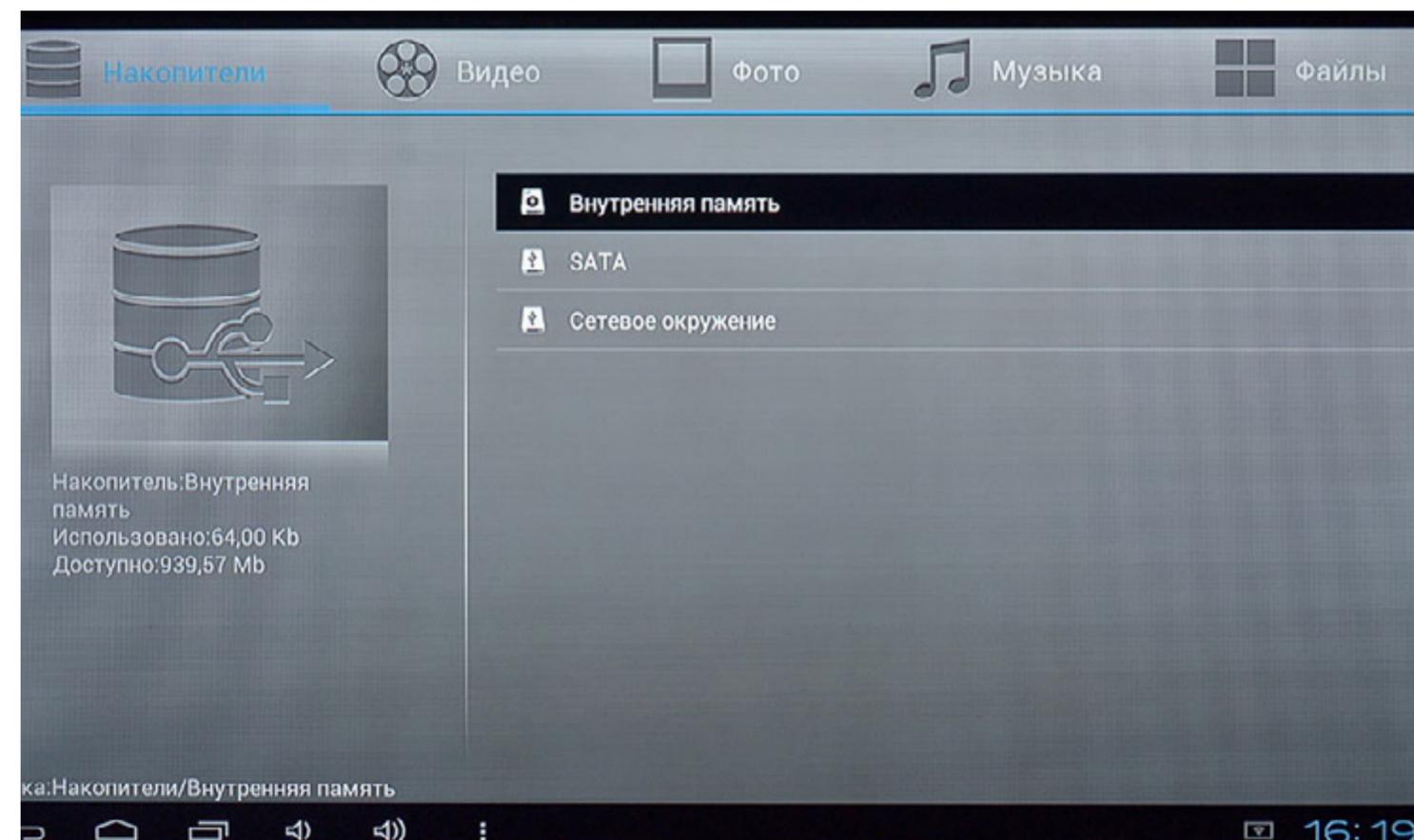
Кстати, о видео. Из-за него и покупают медиаплееры. Еще AV290HW умеет показывать фотографии и проигрывать музыку. Правда, за все время я не видел ни одного человека, который бы смотрел фото или слушал музыку с помощью телевизора. Так вот, ситуация с видео интересная и, я бы даже сказал, немного странная. Девайс достаточно неплохо «прожевал» заготов-

ленные для него файлы видеорипов. Заметных сложностей с MKV-контейнерами по 15-16 Гбайт не возникло, блюрей-рипы под 42 Гбайт тоже воспроизводились достаточно гладко, лишь в отдельных случаях казалось, что частота кадров низковата. Однако в тестовом наборе «Взлет уток» (Ducks Take Off), состоящем из трех HD-файлов (720p / 19,3 Мбит/с, 1080p / 106 Мбит/с, 2160p / 238 Мбит/с, прямой импорт с цифровой камеры), плеер справился только с первым, воспроизведение второго уже было дерганым, а третий и вовсе не открылся. Также другие пользователи в интернете упоминают про проблемы с отдельными видеорипами разных форматов (подергивания, отсутствие звука). Какая из этого, собственно, мораль? Наверное, мораль в том, что, подобно тому, как для каждого человека где-то существует утка, которая следит за ним, для каждого устройства где-то существует файл, который оно не сможет обработать.

Однако самым серьезным недостатком девайса является недоработанная «сетевая часть». Обычно, будучи подключенным к локальной сети, медиаплеер с установленным в него накопи-

телем становится эдаким мини-NAS'ом (сетевым диском). Понятно, что не задумывавшееся как полноценный сетевой диск устройство не может обеспечить высоких скоростей обмена данными, но, тем не менее, возможность закачать контент напрямую на него представляется весьма ценной. С AV290HW фокус не удался, причем в обоих направлениях. Хотя при определенных настройках плеер был виден в сети, максимум, что он позволял сделать, – это разрешить отправку потокового видео на себя (которое все равно уходило в «никуда»), а подключенные к нему

накопители в операционной системе в сетевом окружении не отображались. В зависимости от фазы Луны плеер также периодически видел роутер, но категорически игнорировал подключенный к нему USB-диск. Для чего предусмотрен режим Wi-Fi Direct, тоже неясно: беспроводная сеть девайса была видна, пароля для этого соединения нигде в комплекте поставки обнаружить не удалось. Теоретически (потому что я так и не смог найти соответствующий пункт меню в указанном инструкции месте) в устройстве предусмотрена возможность обновления прошивки,



так что, возможно, эти недостатки будут со временем исправлены...

На этом можно закругляться. Как часто бывает с современными устройствами, из заявленного объема возможностей нужно вычестить примерно треть. Оставшаяся часть и будет тем, что получит пользователь. Применительно к AB290HW это неплохое воспроизведение широкого набора форматов видеофайлов, понятный интерфейс и хорошая скорость работы, а также отличная идея с непосредственным подключением 2,5-дюймовых накопителей с помощью фирменной (и, что немало важно, подходящей по дизайну) коробки-контейнера.

Однако идеального плеера в очередной раз не получилось. Несмотря на то что основную функцию 3Q AB290HW выполняет достаточно хорошо, слишком уж много в нем мелких недоработок и странных несуразностей. Так что если подыскивать плеер на роль центра серьезной мультимедийной системы, то следует выбрать что-то другое. Если же пристальнее посмотреть на цену, то становится ясно, что 3Q AB290HW будет неплохим «напарником» для простого телевизора класса HD-Ready или Full HD. И, вполне возможно, пользо-

вателю хватит и того набора функций, с которыми 3Q AB290HW справляется хорошо. В конце концов, возможность смотреть видео не на крошечном экране смартфона или планшета, а на солидной диагонали большого телевизора дорогого стоит. А точнее, недорого :)

Устройство: медиаплеер на платформе Android – 3Q AB290HW

Цена: 1800 руб.

Файловые системы: FAT32, NTFS

Интерфейсы: 3 x USB 2.0, HDMI 1.4 (stereo), S/P-DIF

Количество индикаторов: 1

Форматы видеосигнала: NTSC, PAL

Форматы карт памяти: SD, SDHC

Сеть: Ethernet 100-baseT, Wireless LAN (802.11b/g/n)

Форматы музыки: MP3, WMA, WAV, OGG, FLAC, MKA

Форматы видео: TS, M2TS, TP, TRP, MKV, MP4, MOV, AVI, RM, RMVB, WMV, VOB, ASF, FLV, DAT, MPG, MPEG

Форматы субтитров: SRT, SMI, SSA, ASS

Материал корпуса: пластик

Габариты: 150 x 104 x 37 мм

Подробности:

www.3-q.ru



BANANA
brutti@list.ru
Music: : Лепс

ROCCAT Kone

Немецкая компания ROCCAT не останавливается на достигнутом и продолжает наводнять рынок новыми версиями манипуляторов. В плане качества к продуктам придраться нельзя, они безупречны. Но есть нечто, что наводит некоторые сомнения, – дизайн.

Дело в том, что практически все мышки ROCCAT отличаются только размерами, а формы остаются практически без изменений. Здесь есть два мнения.

Первое мнение думает, что компания просто нашла удачный усредненный дизайн и использует его, дабы не тратить деньги на разработку. Второе мне-

ние гласит, что найдена настолько удачная форма, что менять ее глупо.

По коврику в этот раз елозила Kone+ стоимостью около 3000 рублей. Да, этот продукт снова практически не отличается внешне от своих собратьев. Упаковка, кстати, тоже явная копия, меняется лишь расположение логотипов.

Мышка и четыре грузика – все, что есть в комплекте. Могли бы хоть диск с драйверами положить за такое бабло (на кой он тебе в эпоху облачных хранилищ и флешек? Давай еще дискеты затребуй! – Прим. ред.). Но нет, дрова придется скачивать с официального сайта. При первом же подключении мышка обновит микрокод, после чего потребуются отключить и подключить девайс заново.

Kone+ красивая, на левом боку выбито название компании, а на тыльной стороне нанесен фирменный логотип дикого зверя. В некоторых версиях он подсвечивается, но не в этот раз.

Покрытие спины – софт-тач. Модно, стильно, удобно, претензий нет. Главное – пользоваться аккуратно и не чистить агрессивными средствами, а то шкурка начнет медленно, но верно сползать. И вот тогда драгоценный стильный девайс из Германии станет выглядеть как потрепанная двадцатилетняя бэха.

Форма Kone+ такова, что пользоваться ею сможет исключительно правша. Верхняя часть специфично наклонена, на левой боковине есть выемка под большой палец, а на правой – углубление для мизинца и безымянного.



Лежит в руке идеально, этого не отнять.

Всего кнопок семь штук, в довесок четырехпозиционное колесико. Две клавиши выполняют стандартные функции с момента появления первой мышки (не первой, вообще-то, там однокнопочная была сначала. – Прим. ред.), еще две помогают при серфинге в интернете (вперед/назад). Кнопка, расположенная на носу (после колесика), в дефолтном режиме вызывает меню Пуск, а батоны перед колесом нужны для смены частоты опроса. Кстати, смена разрешения лазера сопровождается грозным мужским голосом из динамиков, который озвучивает выставлен-

ную чувствительность. Честно говоря, я в первый раз чуть кресло не испачкал. Предупреждать надо!

Вдоль всего корпуса идут две светодиодные полосы. Цвет регулируется пользователем через фирменную тулзу. Помимо смены цвета можно выбрать режим работы для каждого светодиода. Они могут статично гореть, или же переливаться, или пульсировать в заданном темпе. Затея интересная, но я пользую настройки по умолчанию, ибо лень.

Прога управления, нужно отметить, очень проста в освоении. Зачастую в утилите для мышки можно запутаться, здесь же такого нет. Очень порадова-

ла возможность мониторинга пробега грызуна: бесполезная вещь, а приятно. Но основное назначение утилиты – запись макросов. Ведь каждая кнопка или комбинация кнопок могут быть изменены по усмотрению пользователя.



Если играете в шутеры, то вся эта куча комбинаций, скорее всего, никогда не понадобится. Но если по нраву стратегии, то возможность программировать действия кнопок будет очень кстати. Первое время неудобно, но потом понимаешь, что использование макросов сильно облегчает жизнь, экономя время.

ROCCAT Kone+ оставила очень приятное впечатление и заняла почетное место на моем столе вместо предыдущего грызуна. Купил бы я ее за 3000 рублей? Нет. Считаю, что мышка не должна столько стоить в принципе. Стоит ли девайс своих денег с точки зрения остальных продуктов рынка? Да, однозначно. Более качественного манипулятора я еще не встречал.

Устройство: игровая мышь ROCCAT Kone+ (ROC-11-801)
Цена: 3000 руб.
Тип: проводная
Сенсор: лазер
Макс. разрешение сенсора: 6000 dpi
Цвет: черный
Интерфейс: USB 2.0
Длина шнура: 2 м
Частота опроса: 1000 Гц
Подробности: www.roccat.org



Кнопки – друзья человека. Human Friends Techno

Jim Raynor
jim_raynor@mail.ru
Music: : Sei2ure

Очень редко во множестве современных гаджетов появляются реально интересные хотя бы внешне экземпляры. А уж в таком консервативном секторе, как клавиатуры, и вообще на протяжении пары десятков лет по пальцам можно пересчитать что-то по-настоящему новое или хотя бы забавное.

Как только мне в руки попала Human Friends Techno, я в тот же момент разволновался! А как же! Вдруг это прямо то, которое я буду с собой таскать

постоянно, ведь часто приходится в походных условиях набирать тексты, и с почтой работать, и в соцсеточки всякого накладывать в три слоя. А испыты-

емый по обещаниям вендора дружит и с iOS, и с Android, и с... Проще сказать, что он разве что с QNX и Sailfish не работает (и то не факт). И начал я невозмутимо выяснять всю подноготную, а также родословную и в какое учебное заведение ходили создатели этого устройства. Забегая вперед, скажу: не выяснил ни фига, эх.

Бренд Human Friends на самом деле принадлежит одной известной в узких кругах компании, которая выпускала розовые клавиатуры и несколько интересных или забавно сделанных устройств и аксессуаров. Под вышеупомянутой маркой существует ряд цветастых штук типа веб-камер и прочих жизненно необходимых каждому уважающему себя человеку гаджетов, а также кабелей, в том числе универсальных, системы «метелка». Очень удобная штука, а главное –выгодная: кабель для моего яблонтового смартфона с адаптером Lightning на microUSB стоит чуть ли не в три раза дешевле оригинала, а работает как минимум в три раза не хуже. Впрочем, отвлекся, возвращаемся к клавиатурке.

В комплекте ничего лишнего, только инструкция и кабель. Разъем по какой-то неведомой причине не

microUSB, а mini-USB. Аккумулятор в том образце, который достался мне на обзор, проприетарный. Хотя во всех источниках пишут, что работает Human Friends Techno на двух элементах питания AAA, на самом деле под капотом (то есть крышечкой батарейного отсека) притаился Li-Ion BL-4C. Я несколько минут вспоминал, откуда таким родным и милым сердцу видится название этой батарейки... А потом осенило – Nokia! Именно в аппараты этой финской компании ставился сей энергопитательный элемент. Вот уж, действительно, диверсификация.

Но иных уж нет, а мне настал час испытаний. В первую очередь под руку попался рабочий MacBook Pro 13 Retina. Небольшим переключателем активируем клавишу, она кокетливо подмигивает светодиодом оттенка «голубой, что вырви глаз» – и тишина. В общем, для спаривания нужно зажать кнопку с логотипом Bluetooth, и тогда диод замигает, а соответствующая строчка выбора устройства появится в меню системы. Для окончательного спаривания набрал шестизначный цифровой код на клавиатуре – и вуаля.

Итак, контролировать систему с помощью Human Friends Techno – не-

обременительное и приятное удовольствие. Особенно если это компьютер, который используется в качестве медиацентра, например. Причем неважно, Винда или макось. Я было уже начал набирать этот текст на клавиатуре, но где-то после второго предложения сдался. Нет, все ОК, по кнопкам попадаешь легко, они даже издают приятный клик, а при нажатии чувствуешь, что клавиша надавилась. Но большие тексты или письма набирать не слишком удобно. Не исключаю того варианта, что после N-ного количества тренировок скорость набора не будет уступать традиционной клавиатуре, но все же не для того этот девайс.



А для управления медиацентрами на всяких разных Виндах и Смарт-ТВ, а также в качестве вспомогательной клавиатуры при невозможности использования основных органов управле-

ния – отличная штука. Если учесть, что там еще и тачпад, и мультимедийные клавиши...

Если есть тот же NVIDIA Shield, подключенный к ТВ, то Human Friends Techno за свои деньги (а цена, согласно Маркету, составляет около тысячи рублей) является очень специфичным, но незаменимым в некоторых случаях девайсом. Из придилок... Я бы его как-то согнул, что ли... А еще разъем нужен microUSB, и для экономии расхода батареи – версия Bluetooth 4.0. В остальном же, повторюсь, отличный и интересный представитель отряда клавиатур.

Название: Human Friends Techno

Цена: 990 руб.

Тип: беспроводная клавиатура

Интерфейс подключения:

Bluetooth 3.0

Радиус действия: до 10 м

Поддержка ОС: iOS, Mac OS, Windows, Android (ОС Android только в устройствах, поддерживающих протокол HID), Smart TV

Количество клавиш: 71 стандартная + 21 дополнительная

Размеры: 14,6 x 9,7 x 1,7 см

Вес: 110 г

Сайт: www.it-brand.ru



Для повышения IQ берите Wexler.Tab 8iQ!

Ivan Petrov
ivashka_ne_prostokvashka@mail.ru
Music: : Владимир Трошин

Иногда берет оторопь от того, насколько быстра поступь прогресса. Вот, казалось бы, планшеты. Обыденный, казалось бы, девайс. Устройства на Андроиде стоят настолько адекватных денег, что их может себе позволить практически любой.

И ведь, что самое интересное, по моим наблюдениям, всеми возможностями девайсов пользуется чрезвычайно мало людей, их купивших. То есть в подавляющем большинстве, как правило, есть слот для SIM-карты и модуль передачи данных, однако я сам не раз видел, как пользователи даже не утруждаются установкой туда симки. В общем, не ценим мы киберпанк и тех-

нический прогресс. О возможных причинах этого сейчас рассуждать не стану и просто перенесу внимание на девайс, попавший мне в руки для тестов.

Весьма симпатичный восьмидюймовый планшет Wexler.Tab 8iQ до степени смешения похож на уже описанный нами Tab 8q. Даже названия у них похожи, но есть и существенные различия. На них и сосредоточусь.

Прежде всего ОСь. В новинке стоит более новая версия операционной системы, а конкретно Android 4.4. Так что все фишки и примочки KitKat в наличии и ассортименте. Не уверен насчет обновления до Lollipop, но теоретически такой вариант вполне допустим.

Раз уж начал с софта, то упомяну, что предустановлена куча всяких программ, многие из них полезны и нужны, а от некоторых можно бы и избавиться. Для этого есть стандартный аппликейшн Wexler Play, в котором собраны ярлыки на софт первой необходимости.

Экран с IPS-матрицей, что приятно. Разрешение составляет не самые умопомрачительные 1280 x 800, но, с другой стороны, это позволяет ощутимо выигрывать в скорости работы всего устройства, которая при прочих равных

на четырех ядрах и подобных параметрах дисплея реально вменяемая. Боковые рамки небольшие, в самый раз, чтобы при захвате молодецкими ладонями не перекрывать области по краям. В целом же по общим пропорциям устройство скорее напоминает именно планшеты серии Nexus, нежели iPad и проч. Так что для любителей широкоэкранных кинозаписей все будет нормально, а вот для чтения интернетов, возможно, кому-то будет и не хватать оквадраченности.

Практически вся задняя часть корпуса, за исключением съемной крышечки, закрывающей слоты для карты памяти и симки, выполнена из алюминиевого сплава. Можно до колик спорить, что в данном случае лучше, но самые продвинутые маркетологи советуют именно алюминиевые задники. Ибо это премиально и изящно. Что, впрочем, не отменяет того, что очень часто крышка закрыта чехлом против царапин и всяческих других неумышленных повреждений :)

Несмотря на серьезной емкости батарею в четыре тысячи мАч'ей, сама по себе толщина устройства без чехлов и прочих шкурок заявлена производителем в размере 8 мм. Как обычно

случается в ситуациях, когда он нужен, штангенциркуля под рукой нет. Опытный глазомер в 8 мм верит, так что оставим этот параметр на совести производителя.

Камер, по золотому стандарту планшетостроения, две. Однако фотографировать на них кадры, которые имели бы художественную ценность, вряд ли стоит. Разрешение модуля, установленного в тылу врага подопытного, составляет всего 2 Мпикс, так что максимум – Инстаграм, побольше фильтров, эффектов и рамок. Разве что документы должны читаться... Значит, можно снимать копии всякого. Про фронтальную можно сказать только то, что она есть. И что в скайпе работает, и даже показывает физиономию абонента. Большого от нее и просить грешно.

Пробежавшись по техническим характеристикам, отмечаю SoC MediaTek MT8382 о четырех ядрах, гига оперативки, видеоакселератор Mali-400 MP2... Из интересного и всьо. Птички летают, очень ресурсоемкие игры запускаются, но есть тормоза, что нормально и объяснимо, так как это не чисто геймерский девайс. Вот, кстати, Full HD-видео летает на отлично, что приятно. Модулей беспроводных – что у ключника

ключей: и A-GPS, и Bluetooth 4.0, и чего только нет. Самое главное и, возможно, для кого-то решающее преимущество – поддержка 3G и возможность говорить по устройству как по обычному смартфону. Тут должна быть дежурная шутка про Валуева: «Вам говорить удобно? – Нет, у моего телефона экран восьмидюймовый».



Ах да, вендор всегда очень настойчиво советует чехольчики к своим планшетам. К этой модели он называется

Wexler.Shell 8iQ и очень смахивает на смарткавер от эппловых планшетов, что не так уж и плохо, особенно учитывая цену в девятьсот с хвостом рублей.



Итого Wexler.Tab 8iQ за свои шесть тысяч вполне потянет на необременительный подарок кому-нибудь, или на мультимедийный комбайн, или... Сценарии использования вариативны.

Как же все-таки странно, что космические карты заправлены в планшеты, а штурман ничего не уточняет. Потому в массовом порядке в космос не летает никто (акстись, отрок! Вон, полетела евонная папироса третьего дня, да в паре десятков метров полыхнула и обратно на стартовый стол сверзилась. Дыму было оо... И нам вот, значит, в енти самые бочки забираться, чтоб в пламени оземь биться? Креста на тебе нет, ирод! – Прим. ред.). И всей мудрости человечества на кончиках пальцев большинство предпочитает лопать цветные шарики.

Устройство: планшет Wexler.Tab 8iQ

Цена: 5990 руб.

ОС: Android 4.4

Процессор: MediaTek MT8382, 1,3 ГГц, 4 ядра

Оперативная память: 1 Гбайт

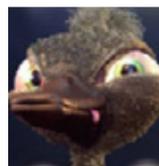
Встроенная память: 8 Гбайт, поддержка microSD

Экран: 8", 1280 x 800 пикс

Беспроводные интерфейсы: 3G, 802.11b/g/n, Wi-Fi Direct, DLNA, Bluetooth 4.0, A-GPS

Аккумулятор: 4000 мАч

Сайт: www.wexler.ru



Mazur
mazur363@mail.ru
Music: eniChkin

Для игровых ПК — Deercool Quanta DQ750

Жизнь иногда очень своевременно подбрасывает ответы на незадаанные вопросы. В такие минуты лишний раз убеждаюсь, что мысли материальны, а ответы на всё есть в голове. Как говорил главный герой известного сериала, «нужно лишь задать правильный вопрос».

Например, долгое время не мог для себя решить, как быть с обзорами блоков питания. Вроде бы новые модели появляются, но уж больно все друг на друга похожи внешне, различие лишь

в качестве. Которое, кстати, прямо пропорционально цене (по крайней мере, в секторе ATX БП для конечного пользователя). Все уже наигрались с необычной окраской, светящимися вен-

тиляторами и модульными разъемами. Они были, есть и будут, но теперь хотя бы из-за необычного цвета и лампочек не взвинчивают цену на 20%. Если уж просят дополнительные тысячи рублей, то за дело.

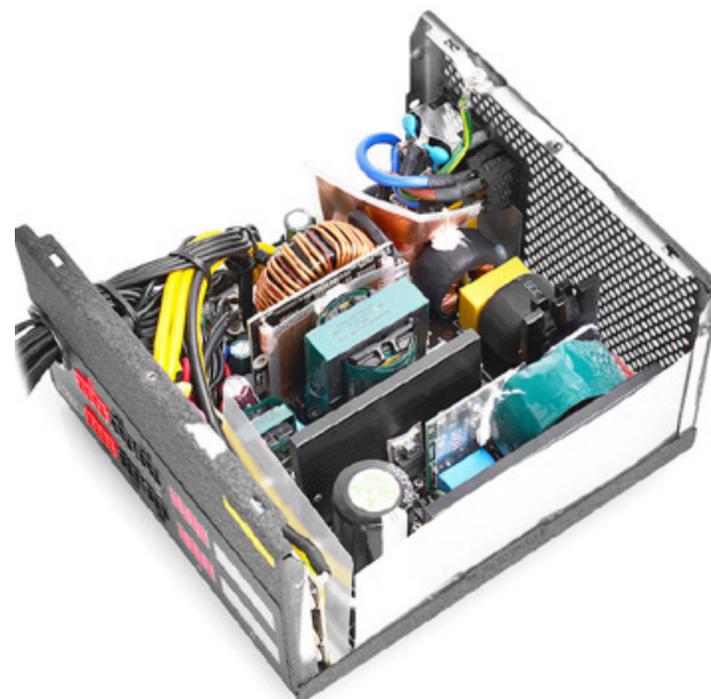
И тут в личку новая волна вопросов: какой блок питания посоветуешь для игровой системы XXX, что взять для мощного ПК YYY, а в почту приходит вопрос: «Вот мы давали БП Deercool на тесты, когда ждать обзор?» (Эх, ну и ра№#&@#л же ты! – Прим. ред.) Данный материал является откликом на все эти обращения. Для первых в триста тридцать седьмой раз будет прочитана лекция о правильности питания (сокращенный вариант), а компании-партнеру это ответ на письмо. Извините, закрутился, своевременно не подсуетился.

Итак, Deercool Quanta DQ750. Сразу смотрим на цену, потом на мощность. И еще раз на цену, и еще раз на мощность. Пять тысяч рублей – нормальная цена за 750-ваттный БП. Нет, это не дорого, это в самый раз. Да, есть дешевле. Но я решительно не советую использовать дешевые БП (по соотношению «мощность-цена») в игровых или каких других навороченных ПК, если только

нет желания через пару лет снова вернуться к выбору источника питания. Что? Говорите, у вас под столом комп пять лет простоял с тысячерублевым питальником и жив до сих пор? Так они раньше чутка другие были, да и немало важны условия эксплуатации, плюс везение.

В квантовом Дипкуле из красотостей есть только подсветка вентилятора да красиво переливающаяся на свету краска. В остальном все черно и brutally. Сами Deercool электронику для блоков не делают, так что под крышкой явно какая-то покупная платформа установлена, и, судя по сертификату 80PLUS Gold, не из дешевых. Так и есть: по темно-зеленой изоляции на дросселе APFC и силовом трансформаторе без труда узнается CWT. Тут и активный PFC, и отдельная стабилизация напряжений, и модульные разъемы... Преобразователи каналов +5 и +3,3 смонтированы на плате с модульными коннекторами, что разгружает основную печатную плату, уменьшает количество проводов, соединяющих два куска текстолита, и снижает потери на этих самых проводах. На основной PCB по современным меркам очень вольготно, из крупных элементов оста-

лись лишь пара дросселей да три радиатора. Примечательно, что все теплоотводы размещены в высоковольтной части (на ключах APFC, диодном мосте и силовых ключах ВЧ-генератора). На смену большому и горячему радиатору в низковольтной части пришла небольшая (55 x 50 мм) печатная плата с мосфетами и силовыми шинами. Эти самые мосфеты работают выпрямителями, а силовые проводники – рассеивателями тепла. Из-за низкого сопротивления перехода этих мер вполне достаточно. Для пущей надежности мосфеты огородили от наводок двумя медными экранами, препятствующими свободному хождению воздушных потоков.



Подключить потребители к БП можно посредством восьми кабелей. Один – ATX24, второй – допитание матплаты 4+4 пин, они неотключаемые. Остальные шесть (два кабеля питания PCI-E-карт с двумя 6+2 разъемами на каждом и четыре шнура с коннекторами SATA, Molex, FDD) соединяются с блоком по желанию пользователя. Длина кабелей питания матплаты – 56 и 60 см, модульных – 45 см до первого разъема. Для корпусов с нижним расположением БП вполне достаточно, да и за материнкой прокладывать удобно из-за «плоской» структуры шнуров.

Показатели на стендовых испытаниях особо не удивили: блок питания свои деньги отрабатывает полностью. Правда, падение под нагрузкой

на канале +12 составляет почти 4% (я ожидал 1-2%), но благодаря слегка завышенному напряжению (12,22 на «холостом ходу») на работе подключенной периферии это никак не отразится. То же можно сказать и про канал +3,3: изначальные 3,48 под нагрузкой проседают до 3,19. Казалось бы, много, но по сравнению с номинальными 3,3 минимальный показатель совсем не пугает, укладываясь в пятипроцентный допуск. На +5 вольтаж подняли всего на 0,09 В, так что тут падение чуть больше, до 4,83 В, но в допуск также укладывается.

ВЧ-пульсации великоваты, в пиках слегка превышают допустимые отметки (особенно на линии +12), но ничего критичного. Видимо, пожадничали на керамические емкости в выходных цепях.

Под значительной нагрузкой (более 600 Вт) нагрев выпрямителей в низковольтной части подстегивает 140-миллиметровый вентилятор, и тот увеличивает обороты с едва слышимых до отчетливо ощущаемых ухом. В корпусе они будут слышны хуже, чем на открытом стенде, но по сравнению со старыми добрыми 80-миллиметровыми вентиляторами такой звук сильной нагрузкой для ушей не будет.

Как и говорил выше, Deercool Quanta DQ750 – хороший БП за свои деньги. Недостатки есть, но они мелкие, и вряд ли пользователь обратит на них внимание; разве что осциллограф поставит над монитором и будет неусыпно контролировать работу всех узлов блока. Может, надо сделать гирлянду, управляемую наводками на индуктивный датчик, помещенный рядом с трансформатором в БП и дросселями? Реализовать частотные фильтры, несколько логических ключей, и будет определяться цвет новогодней елки режимом работы ПК. А вспышки звезды на вершине хвойного дерева привязать к скважности импульсов на первичной обмотке... Эх, мечты!

Устройство: блок питания Deercool Quanta DQ750

Цена: 5000 руб.

Выходная мощность: 750 Вт

Входное напряжение: 100...240 В AC

Вентилятор: 140 мм

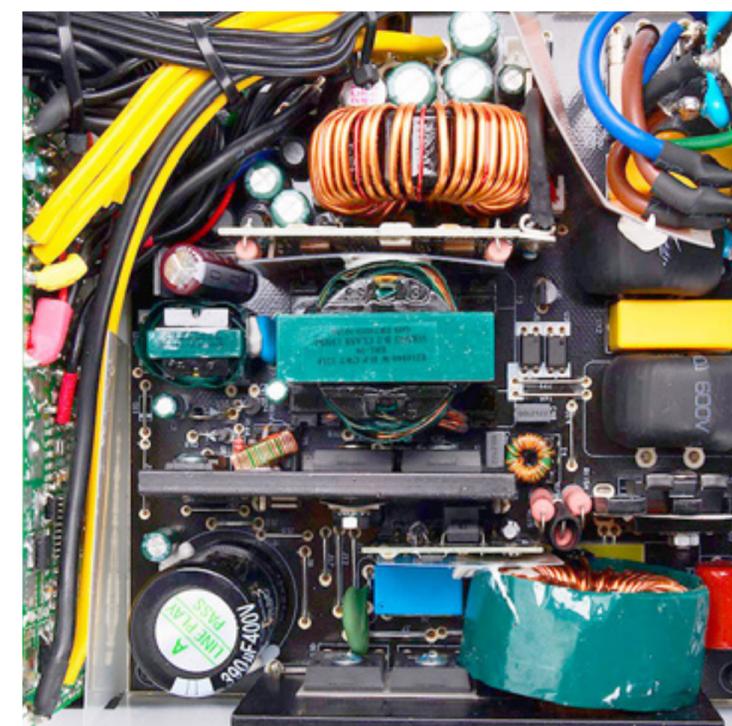
Соответствие стандартам: ATX12V 2.3 / EPS12V

Габариты: 160 x 150 x 86 мм

Сертификат 80PLUS: Gold

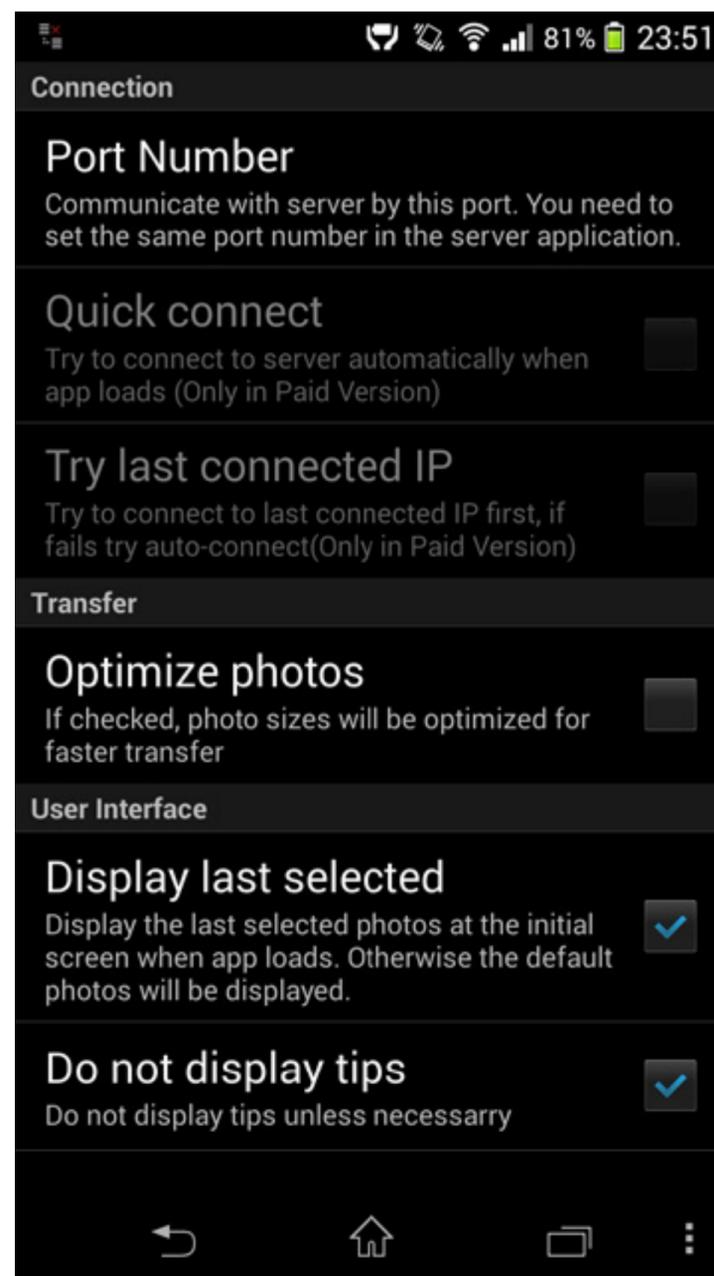
Токи по линиям +3,3 / +5 / +12: 20 / 20 / 62 А

Подробности: www.deercool.com



фотоснимков. Для этого используются жесты, которые можно настроить. По умолчанию для отправки картинки на компьютер предлагается использовать обычный свайп. Командой отправки можно назначить щипок, хлопок, щелчок пальцами и другие варианты, доступные уже в платной версии.

Поскольку собственной галереи Cool Photo Transfer не строит, фотоснимки можно получить из любого файлового менеджера или приложения просмотра. Для этого служит кнопка Select New Photo. Откроется целевое приложение, в котором и можно будет выбрать фото для отправки. Такой режим хорош для отдельных файлов. Для оптовой пересылки предназначен режим Quick Transfer. Исходное положение здесь такое же – сначала выбираем во внешней программе стартовое фото, однако сам процесс проходит иначе. Как только вы выполните жест отправки, стартовая картинка немедленно улетит на компьютер, а ее место в окне Cool Photo Transfer займет следующее изображение из целевой папки. Есть и дополнительный режим Control Mode, в котором вы можете управлять со своего гаджета уже отправленными на ПК фотоснимками.



Cool Photo Transfer – действительно симпатичное приложение с оригинальными находками, однако есть у него и неоднозначные моменты. Недостатки, как оно часто бывает, становятся продолжением достоинств. Начну с того, что если передача одного-двух файлов в Cool Photo Transfer действительно быстрее и удобнее, чем у конкурентов,

по-настоящему массовые загрузки, этак на сотню-другую снимков, порождают проблемы. Постоянно листать снимки даже в режиме Quick Transfer быстро надоедает – очень не хватает пусть не такого стильного, но привычного режима группового выбора объектов. Разные варианты отправки снимков прихотливыми жестами, а также хлопками и даже свистом – это прекрасно, но иногда они не срабатывают. При этом какой-либо калибровки реакции приложения не предусмотрено. Обязательно зайдите в настройки мобильного клиента и отключите опцию Optimize Photos. Она отвечает за передачу не оригинальных снимков, а их пережатых Cool Photo Transfer копий. Я еще могу понять такой подход при отсылке фото в интернет-облако, когда необходимо экономить трафик, но зачем это нужно в ходе архивирования снимков по локалке на свой собственный компьютер, понимать категорически отказываюсь. Тем более неясно, зачем активировать эту опцию по умолчанию. А еще бесплатная версия Cool Photo Transfer лепит в угол переданных снимков небольшую надпись-ватермарк. Как бы то ни было, потенциал у приложения хороший, особенно если разработчики

будут не только гнаться за внедрением оригинальных опций, но и обратят внимание на подобные нюансы.

Продолжим тему нестандартного управления приложениями. Следующий участник – BrainWave, предназначенный для управления музыкальными плеерами. Программа использует фронтальную камеру лежащего на столе или установленного на подставку смартфона для отслеживания жестов, а затем применяет их для выполнения тех или иных действий в плеере. Это значит, что переместиться между треками, остановить или запустить воспроизведение можно просто проведя рукой перед фронтальной камерой телефона. Причем BrainWave работает даже при выключенном экране. Забавно, что в ходе начальной настройки программа просит предъявить образец ладони. Пока приложение находится в статусе бета-версии, но работает вполне исправно и стабильно. Действительно удобно, если вы подключаете свой гаджет к внешним усилкам-колонкам и пользуетесь им как бытовым плеером. Недостатки ощущаются в других моментах. Во-первых, на данный момент поддерживается только несколько плееров, причем все они – облач-

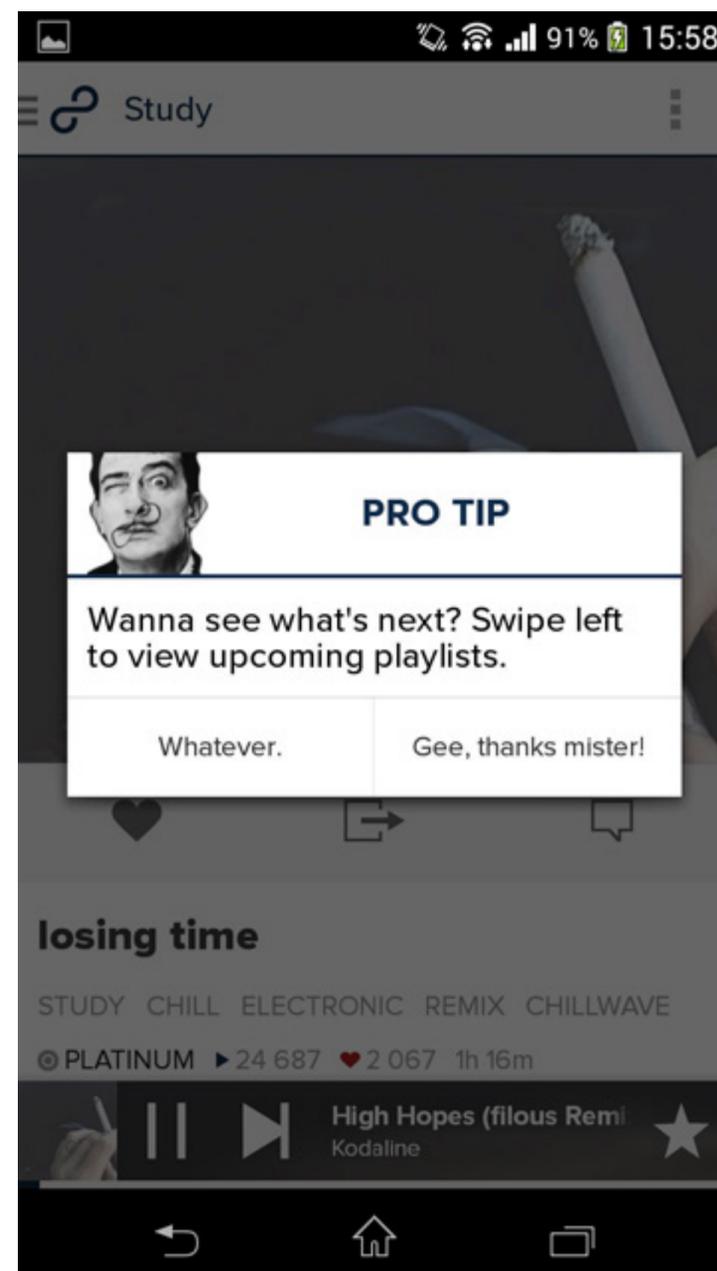
ные (Google Play Music, Spotify, Pandora и пара других). Это пока заметно сужает сферу применения BrainWave.



Во-вторых, управление фронтальной камерой блокируется, и во время работы BrainWave другие программы обратиться к ней не могут. В-третьих, постоянно включенная камера и активное фоновое приложение жрут батарею гаджета, как стая пираний свалившуюся в Амазонку упитанную капибару. С другой стороны, вряд ли вы будете юзать BrainWave где-то на ходу. Это, по сути, приложение для домашнего использования, где и зарядка, и электросеть всегда под рукой. Главное – не забывайте выключать его, выходя из дома, иначе реально рискуете внезапно оказаться без связи.

Коль уж речь зашла о музыкальных облачных сервисах, не могу пройти мимо обновившегося недавно приложения 8tracks playlist radio. Это реко-

мендательный сервис, который работает с автоматически генерируемыми плей-листами, помогая подобрать музыку под настроение или ситуацию. Источники получения контента здесь самые разные: от лицензированных произведений до материалов свободного SoundCloud и роликов YouTube.



Рекомендательных сервисов немало, поэтому несколько слов об особенностях 8tracks. В отличие от многих служб, предлагающих создать онлайн-коллекцию произведений, подобную обычной локальной фонотеке, 8tracks делает ставку на поиск музыки, соответствующей определенному настроению или виду деятельности. Соответственно, здесь нет опций добавления в личный аккаунт альбомов или исполнителей. Вместо этого вся представленная в 8tracks музыка помечена тегами, относящимися к настроению, эмоциям, временам года и другим подобным вещам. Это важно понимать, поскольку попытки выстроить на сервисе стандартный персональный архив ни к чему путному не приведут. Более того, условия лицензирования таковы, что сервис не показывает полностью содержимое плей-листа при его запуске, а также каждый раз меняет порядок песен при повторном обращении к одному и тому же плей-листу. Если же сразу воспринимать 8tracks именно как источник фоновой музыки, не требующий большого внимания и тонкой настройки, все сразу становится на свои места. Сразу проникаешься удобством про-

стейшей системы поиска, построенной на облаке тегов. В одном запросе можно объединять до двух тегов. Допускается и стандартный поиск по имени исполнителя, однако он выдает именно плей-листы, в которых встречаются его композиции. Как только вы сделаете свой выбор, 8tracks предложит набор плей-листов, которые, по мнению системы, ему соответствуют. Далее остается расслабиться и слушать. Треки можно проматывать. В наличии есть и аналог «Избранного», куда отправляются отмеченные вами плей-листы. Плей-листы можно объединить в «Коллекцию» – при ее вызове музыка из нескольких источников будет смешиваться.

Такая простая в управлении система оптимизирована именно для мобильного применения. Чувствуется, что над дизайном хорошо поработали. Пользоваться клиентом очень просто, результат появляется быстро. К нам не лезут в душу, пытаюсь выведать тайные музыкальные пристрастия. С одной стороны, иногда система будет промахиваться. С другой – шансы услышать что-то нестандартное, выйти из пузыря сложившихся музыкальных привычек заметно возрастают.



Алексей Кутовенко
alteridem@rambler.ru
Music: **John Coltrane**

TorrentRover: бесплатный метапоиск торрентов для Windows

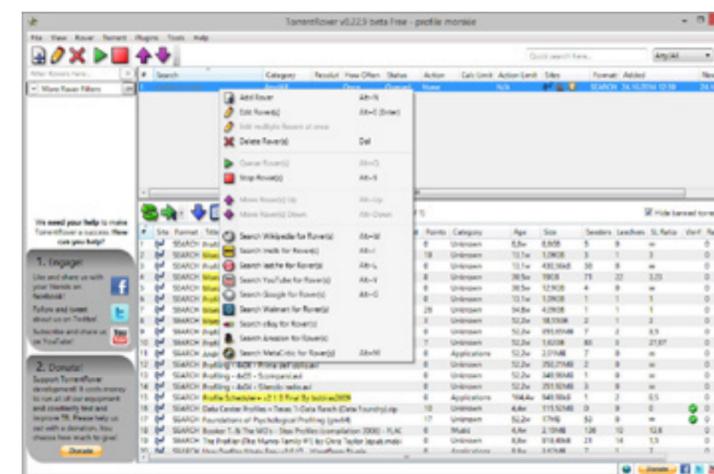
Долгое время был уверен, что локальные программы-поисковики для Windows – это окончательно угасший жанр. Казалось, что такие функции остались разве что в галереях софтин для просмотра картинок да медиаплееров.

Ан нет. Ниша еще есть, и недавняя новинка TorrentRover тому прямое подтверждение. Фишка в том, что вместо попыток искать везде и всюду создается приложение для решения частной,

но распространенной задачи. Например, поиска торрентов.

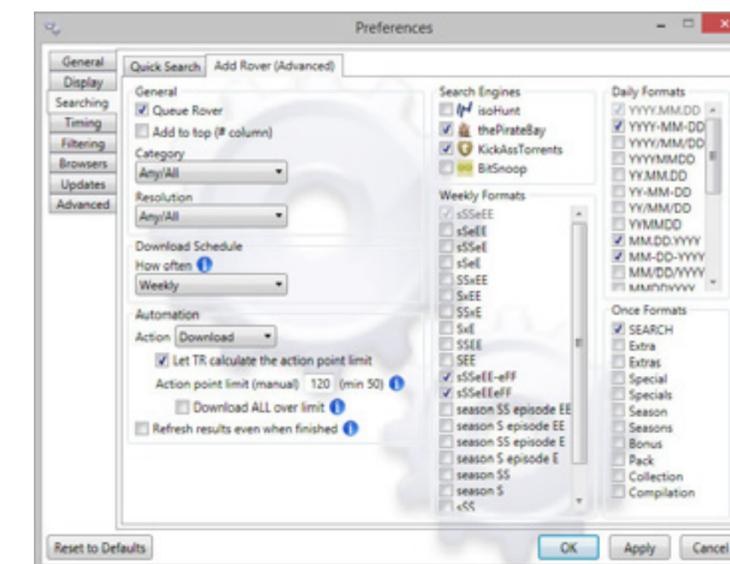
Что нам дает использование отдельного приложения? Начнем с того, что у нас появляется возможность искать

сразу на нескольких трекерах, другими словами, реализовать режим метапоиска. Причем на заранее отобранных и проверенных, не требующих регистрации или иных предварительных-подготовительных действий. Кроме того, собрав разношерстную поисковую выдачу, TorrentRover приведет ее к единому виду, что удобно при выборе торрента для закачки из нескольких альтернатив. Помимо этого программа предлагает ряд полезных опций автоматизации этого, казалось бы, нехитрого процесса. Приложение бесплатное, интерфейс английский, но простой и понятный. Инсталлировать TorrentRover необязательно, есть портативная версия.



В настоящее время софтина работает с четырьмя крупными трекерами: isoHunt, Bitsnoop, KickAss Torrents и ThePirateBay. Да, хотелось бы увидеть

и другие машины, но не будем забывать, что программа пока еще в стадии бета-версии. Выбор ресурсов вполне оправдан: не надо возиться с регистрацией, продираться через освоение хитрых правил и гадать, насколько различные раздачи там можно найти. То есть в качестве контента можно быть уверенным ровно настолько, насколько это применимо к раздачам на открытых трекерах.



Поиск ведется очень быстро. Помимо ключевых слов можно задать и дополнительный фильтр по типу контента. Список результатов поиска можно сортировать по различным признакам – достаточно щелкнуть по заголовкам соответствующих столбцов описания. Возможна быстрая фильтрация заблокированных торрентов. Кстати говоря, информации о найденных торрентах

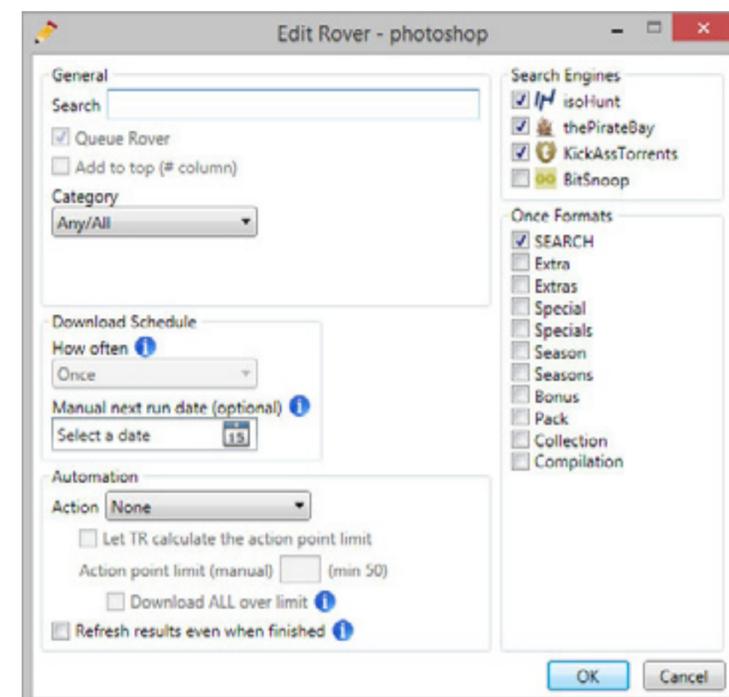
показывается достаточно – от трекера, на котором они были обнаружены, до возраста раздачи и текущего соотношения сидеров и личеров на ней. Кроме того, можно быстро перейти к поиску по этому же запросу на различных справочных ресурсах и почитать, например, отзывы на найденный фильм. Сделав выбор, щелкаем по нужному пункту, и TorrentRover передает закачку в установленный в системе по умолчанию торрент-клиент.

ты – штука не всегда стабильная, они способны как исчезать, так и появляться в новом качестве. Они могут обновляться, например, в сериалах добавляются новые серии. Поэтому в сохранении запросов есть практический смысл.

У каждого запроса-ровера есть свои свойства: собственно набор ключевых слов со всеми полагающимися фильтрами, а также инструменты автоматизации закачек. В программе имеется собственный планировщик, который может автоматически проводить или повторять поиск и ставить торрент на закачку в указанный вами промежуток времени.

Список сохраненных запросов также можно сортировать и фильтровать по различным признакам. Если торрент из какого-либо запроса уже был передан на закачку, его ярлык меняет цвет на зеленый.

Программа получилась действительно полезная и удобная. Несмотря на статус бета-версии, работает стабильно. Пожалуй, самая ожидаемая функция, которую хотелось бы увидеть в TorrentRover, – это возможность ручного добавления описаний новых торрент-трекеров в список поддерживаемых проектов.

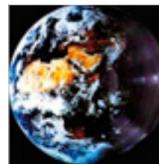


Изюминка программы – в организации и управлении результатами поиска. Каждый проведенный поиск здесь называется «ровером» (Rover). Поисковые запросы сохраняются на особой панели TorrentRover, так что вернуться к предыдущим можно одним щелчком. Торрент-



Облачная музыка, русский стиль.

Сравниваем рекомендательные музыкальные сервисы Яндекс. Музыка и Zvooq



Алексей Кутовенко
alteridem@rambler.ru
Music: 10cc

Облачные музыкальные сервисы относятся к своеобразной высшей лиге развлекательного веба. Требования к ним предъявляются серьезные.

Даже если оставить в стороне сугубо технические проблемы обеспечения бесперебойной работы высоконагруженных систем, остается деятельность по сбору качественного контента, без

которого никто не будет туда ходить, а также качественному представлению музыки юзерам. Важную роль в удержании подписчиков играют рекомендательные системы. Ведь если

система будет подбирать интересные новинки, я буду постоянно на нее возвращаться.

Есть несколько весомых доводов в пользу именно российских сервисов. Начнем с контента – зарубежные проекты не слишком активны в поиске музыки наших исполнителей. Следующий момент – доступ. Когда дело касается лицензирования потокового контента, возникает масса юридических нюансов. Как правило, их решают с помощью различных географических ограничений. Некоторые сервисы нас просто не пускают. Нет, это, конечно, решаемые проблемы. Я сам уже несколько лет успешно развлекаюсь различными обходными маневрами, позволяющими слушать ту же Pandora и не терять связь со своей любимой коллекцией на Spotify. Однако, положая руку на сердце, если была бы нормальная возможность обойтись без плясок с бубном, прокси и подмены DNS, я бы с удовольствием ею воспользовался.

Наконец, не забудем и про удобство оплаты услуг. Если уж сервис понравился, используется постоянно и на него действительно не жалко подписаться, очень не хочется преодолевать

кучу барьеров в осуществлении этого благого порыва. В случае западных ресурсов подвохи могут быть самыми разными, особенно если официально они у нас не работают. Конечно, и это решаемо, но в жизни достаточно и более интересных дел.

Говорить мы будем только про легальную музыку. Нет, я не буду изображать ханжу и делать вид, что не знаю про условно легальные и совсем нелегальные способы послушать музыку в Сети. Даже если полностью вывести за скобки этику и всевозможные споры вокруг ее неоднозначности, есть и приземленные проблемы. Музыка на «серых» ресурсах обычно доступна до тех пор, пока никто не пожаловался. Обидно, знаете ли, долго собирать персональную коллекцию, а потом в один прекрасный день увидеть, что половина песен стала недоступной. Конечно, абсолютных гарантий того, что владельцы какого-либо легального сервиса не прихлопнут его, если он не оправдает коммерческих ожиданий, или же не изменят правила пользования особо хитрым способом, никто не даст. Но предсказуемости все-таки немного больше.

Еще один момент – рекомендации. Серьезные рекомендательные системы,

способные достойно рассчитать вероятность того, что предлагаемая музыка вам понравится, оперируют сотнями характеристик треков. Это требует не просто наличия музыкальной базы, но и подробного, качественного описания всех включенных в нее произведений. Это само по себе большой кусок работы, не говоря уже о разработке и отладке алгоритмов рекомендаций. «Серые» проекты этим чаще просто не заморачиваются. Когда же пытаются предложить честную, полноценную обработку рекомендаций, неизбежно сталкиваются с проблемами разного качества описаний, полученных из различных источников контента. Глядя на результаты, умом понимаешь сложность проблемы, искренне уважаешь разработчиков, пытающихся ее решить, но как потребитель-консумер видишь только кривоватую выдачу и странные, часто однобокие и скучно-предсказуемые рекомендации. Не то чтобы всем коммерческим проектам удалось решить эти задачи, отнюдь. Там тоже хватает баракла. Но в целом контроль над базой и возможности корректно ее обработать у них объективно выше. Было бы желание и талант у разработчиков.

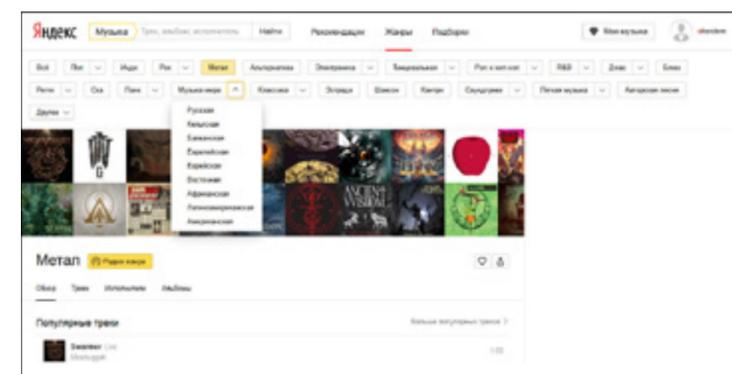
Предыдущие рассуждения относились

и к популярнейшему плееру сети ВКонтакте. База этой соцсети, построенная во многом усилиями самих участников, славится своим богатством. Предлагается немало специализированных клиентов для прослушивания музыки. В то же время организовывать коллекцию не очень удобно. На альбомы толком не разобьешь, сортировка слабая, система поиска простенькая. Рекомендации, на мой вкус, слишком предсказуемые. Новенькое попадает в основном из обновлений фонотек друзей. А в универсальных соцсетях друзей выбирают далеко не только по принципу схожести музыкальных вкусов. Так что польза оказывается сомнительной.

Ближе к делу. Если взять за основу модель самостоятельного облачного сервиса, предлагающего доступ к легальной коллекции записей и позволяющего на ее основе составить собственную медиатеку, то реальные претенденты на наше внимание – это сервисы Яндекс.Музыка и Zvooq. У них есть и базы, и собственные продвинутые рекомендательные системы.

Сервис Яндекс.Музыка (music.yandex.ru) существует довольно давно, но рекомендательной системой обзавелся только в сентябре этого, 2014-го,

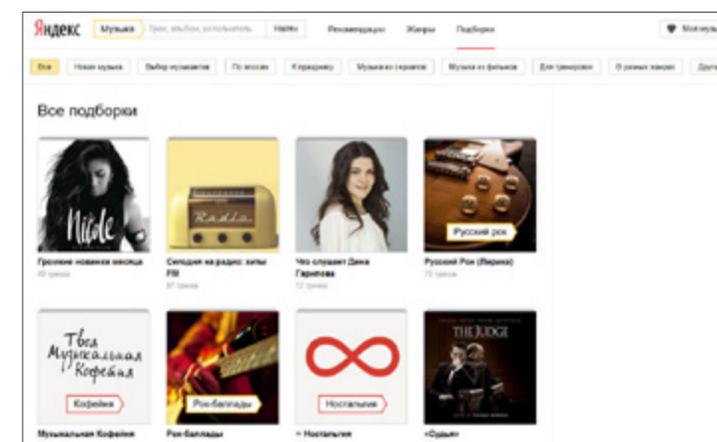
года. Размер его базы подбирается к 20 миллионам треков. Коллекция внушительная, но в мировом масштабе не рекордная. Поскольку у Яндекса есть хорошая возможность отслеживать поисковые интересы пользователей, при наполнении базы явно учитываются их музыкальные предпочтения.



Если просеять яндексовские пресс-релизы за последний год, упоминавшие особенности связанных с музыкой запросов, можно увидеть, что в основном большинство интересуют именно российские исполнители. При этом наблюдается группа лидеров и длинный хвост относительно редких запросов, причем зачастую имеющих региональные особенности. Похоже, что базу Яндекс.Музыки комплектуют с сильной оглядкой на такой расклад. Трендовые исполнители и продукция крупных лейблов представлены очень хорошо. Уделяется внимание и редким, пока малоизвестным командам. В част-

ности, работает партнерка для независимых и молодых исполнителей, получающих возможность распространить свои произведения на широкую аудиторию. Так что по критерию полноты базы нашей музыки можно сказать, что здесь все в порядке. К сожалению, не могу повторить эту лестную характеристику для зарубежной. Популярная музыка текущего сезона здесь, конечно, есть и находится на раз-два, но вот стоит копнуть чуть глубже, и дно достигается очень быстро. Можете проверить сами: для Pink Floyd в базе можно обнаружить всего 19 треков. При этом «Пинки» свысока посматривают на Led Zeppelin, у которых в базе Яндекс.Музыки на один трек меньше. Похожая ситуация с джазом и некоторыми другими музыкальными стилями. Подозреваю, что это связано с политикой заключения лицензионных соглашений с лейблами, но факт остается фактом. На статус единственного плеера Яндекс.Музыка, увы, не потянет.

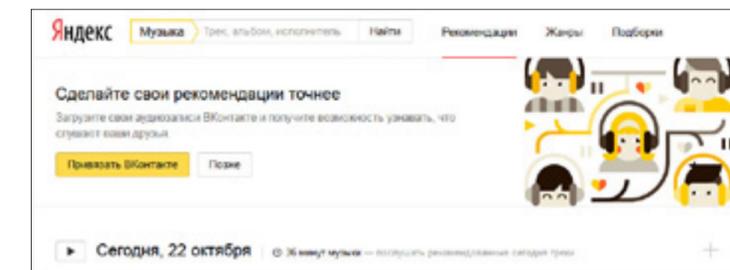
Регистрация в системе – по единому аккаунту Яндекса. Веб-интерфейс работает шустренько, однако даже в ходе тестирования я пару раз увидел «Ошибку 500» на вспомогательных панелях.



На мой взгляд, у Яндекс.Музыки одна из самых полезных стартовых страниц. На вкладке «Рекомендации» регулярно публикуются интересные подборки и новости. Есть информация о популярных новинках и быстрый доступ к персональным рекомендациям в «радиорежиме» – сервис запускает автоматически настроенный плей-лист, который можно оставить играть в фоне. Есть система поиска по трекам, исполнителям и альбомам, выводящая также ссылки на видеоклипы. На вкладке «Жанры» предлагается не сказать чтобы очень подробный, но полезный каталог. «Подборки» – это заранее сформированные тематические плей-листы, в том числе для праздников и занятий спортом.

Веб-плеер удобный, в виде отдельной панели, поддерживает управление с клавиатуры. В части организации коллекции разработчики не стали

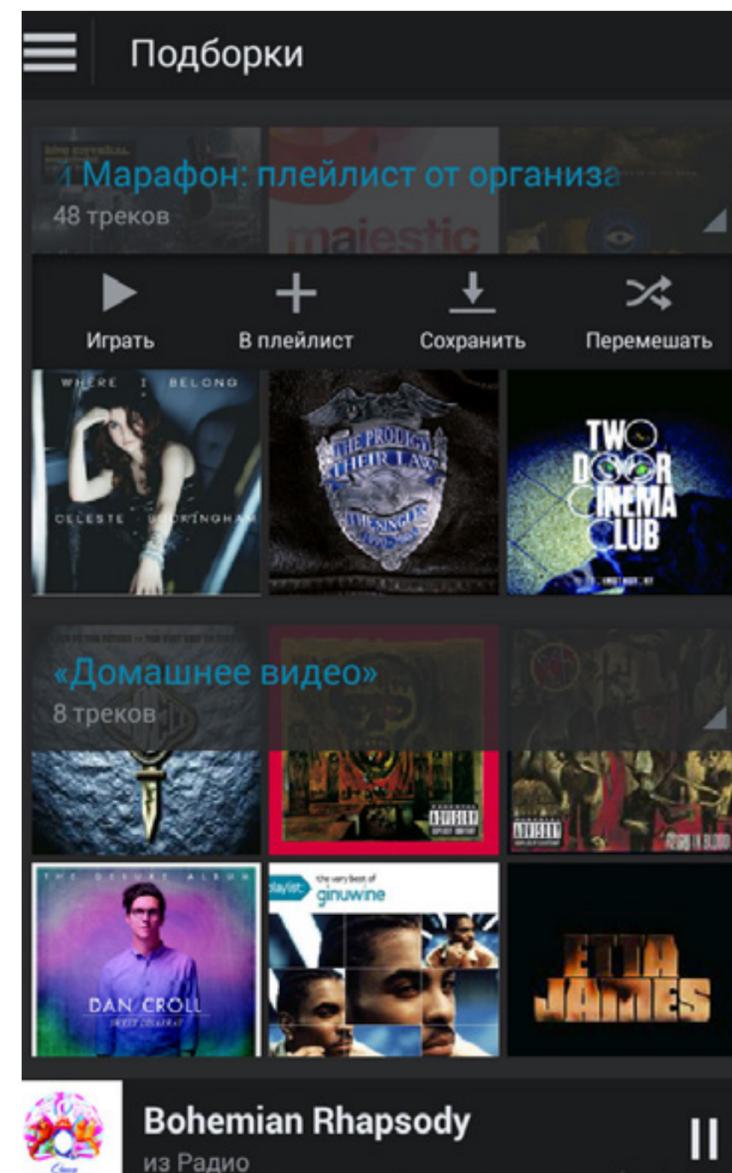
изобретать велосипед и предложили стандартные опции. Поддерживается добавление треков, альбомов и исполнителей. Наполнять эти разделы можно непосредственно во время путешествий по каталогу и прослушивания музыки – достаточно жать на «сердечко». Можно составлять собственные плей-листы. Какого-либо избранного для особенно понравившихся треков не предусмотрено.



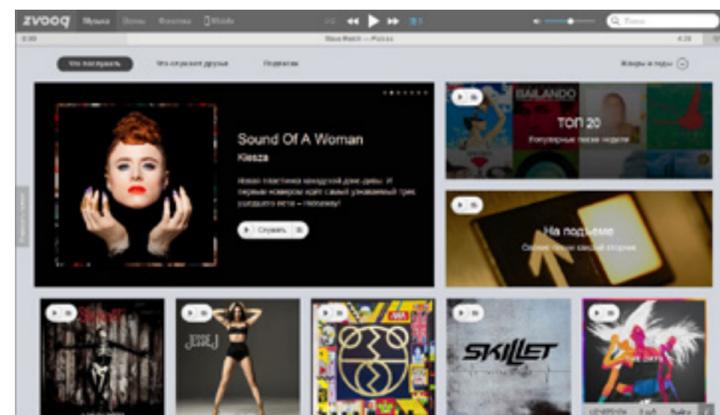
Система рекомендаций работает адекватно, но без волшебства. У меня сложилось впечатление, что решающее значение имеет соседство исполнителей в жанровом каталоге. А жанровые ярлыки – штука не очень надежная, это знает любой меломан. При анализе персональных вкусов Яндекс.Музыка учитывает историю прослушиваний, вкусы ваших друзей из социальных сетей, а также умеет импортировать данные о вашей музыкальной коллекции из сети ВКонтакте.

Предлагаются бесплатные мобильные клиенты для iOS и Android. Если работа

через веб-интерфейс полностью бесплатна, то для мобильной версии предусмотрена платная премиум-подписка. В этом случае будет также доступна опция локального сохранения музыки для офлайн-прослушивания. Помимо онлайн-версии Яндекс.Музыки в плеере можно слушать локальные файлы, а также свою музыку, сохраненную на Яндекс.Диске. В остальном – плеер как плеер.



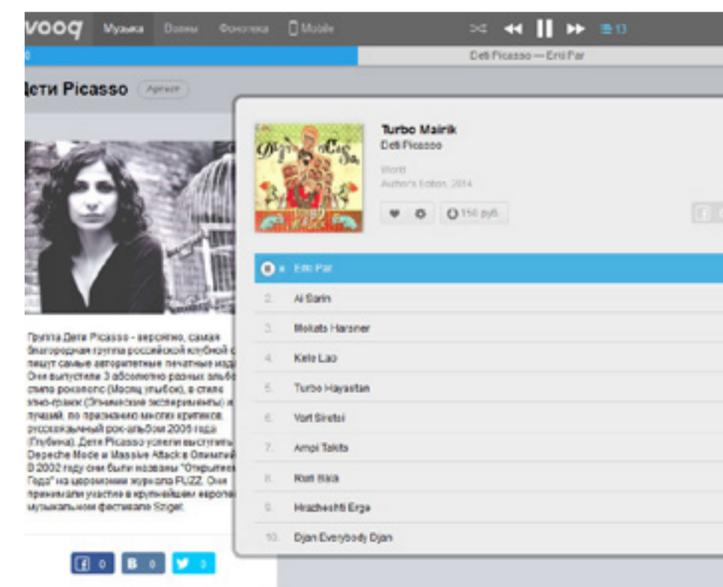
Сервис Zvoooq (zvoooq.ru) демонстрирует другой подход. Как к предоставлению услуг, так и к построению интерфейса. Через некоторое время общения с сервисом возникает впечатление, что ты смотришь на большую витрину музыкального магазина. Дело в том, что вместо приобретения подписки предлагается платить за скачивание отдельных треков и альбомов. Послушать песни в онлайн можно без оплаты и ограничений.



База у сервиса неплохая, но своеобразная. Разработчики скромно умалчивают о точном ее размере, поэтому поделюсь субъективным впечатлением. Судя по всему, акцент сделан на широту охвата. В системе поиска хорошо представлены как наши, так и зарубежные исполнители. Zvoooq, отдав должное, пасовал только на редких именах. В то же время глубина дискографий даже у хорошо известных исполнителей не-

велика. Кроме того, у сервиса есть одна беда, очень неприятная с точки зрения потребителя. Это наличие «мертвых душ»: песня или альбом находятся, но при попытке проигрывания плеер их проскакивает, как будто не обнаруживая файлов. Есть пометки в описаниях, например, я встречал полноформатные номерные альбомы, ошибочно отправленные в разделы синглов. В результате сервис подходит скорее для общего знакомства, чем для составления действительно полной коллекции.

Веб-плеер стандартный, но с одним неудобным заскоком. Если вы запустили какой-либо альбом и отправились серфить по другим страницам сайта, то когда его проигрывание закончится, просто так взять и запустить его снова не получится – очередь проигрывания автоматически очищается. Понадобится заново искать страницу альбома и снова запускать воспроизведение. А переходить между страницами вы будете, скорее всего, много. Интересных предложений хватает. Это и дискография исполнителя, и рекомендации. Обратная сторона этой красоты – невысокая скорость реакции сервиса: разработчикам еще стоит поработать над оптимизацией.



Если попытаться описать рекомендательную систему Zvoooq одним словом, то можно сказать, что она разнообразная. Стартовая страница сервиса встречает большим количеством предложений: топы популярных песен, тематические подборки, множество рекомендуемых альбомов различных жанров. Устоять практически невозможно, так что музыка заиграет очень быстро. Автоматические рекомендации также разнообразны по форме. Можно подписаться на определенных исполнителей и лейблы, чтобы получать уведомления, когда их новые произведения попадут в базу сервиса. Мне понравился раздел «Связи», доступный на страницах исполнителей. Там выводятся ссылки на группы, в которых участвовали эти исполнители, а также близкие по жан-

ру команды. В Zvoooq встроена своя соцсеть, так что можно подписаться на новинки фонотек ваших друзей. Правда, сеть эта слабая, и результат ее использования, пока вы не подтянете на сервис своих друзей со схожими вкусами, очень скромный. Автоматические предложения представлены фильтрами и «волнами». Фильтры позволяют во время воспроизведения песни одним щелчком поискать похожих исполнителей или композиции. Эта идея великолепно реализована на Spotify. Тут она адекватно работает примерно в половине случаев. «Волны» – автоматически сгенерированные небольшие плей-листы. Как-либо инструментов их настройки, хотя бы банальными лайками/дислайками, нет. В результате это скорее источник фоновой музыки, а не средство знакомства с новыми исполнителями.

Мобильных клиентов у сервиса аж две штуки: Zvoooq и Fonoteka. Во многом их функции дублируются. Создается впечатление, что разработчики пытаются нащупать востребованную модель. Первый ориентирован на работу в онлайне, использует модель ежемесячной подписки на доступ ко всей базе

Zvoooq. Плеер симпатичный, со стандартными функциями и тормознутым поиском, но это общий недостаток сервиса. Поддерживается скачивание музыки на телефон, если вам не жалко встроенной памяти. Настроек в приложении как таковых нет. Fonoteka предлагает загружать альбомы целиком. При этом ежедневная плата взимается за доступные в приложении слоты для альбомов: три или семь. Встроенного поиска здесь нет. Для того чтобы добраться до альбома, сначала нужно добавить его в свою фонотеку через веб-интерфейс Zvoooq. Думаю, что если проект прогорит, те, кто придумал такую многоходовку, с успехом смогут претендовать на места самых суровых бюрократов.

Каким же будет итог наших изысканий? Абсолютного чемпиона, то есть сервиса, на который можно подписаться и забыть про конкурентов, пока нет. Чуть универсальней Zvoooq. Однако если вы постоянно и помногу слушаете и нашу, и зарубежную музыку, одним облаком не обойтись, придется разделять коллекцию. А в этом случае лучший вариант – это связка из Яндекс.Музыки и какого-либо серьезного зарубежного сервиса.



Александр Енин
minievil@yandex.ru
Music : Lacrimosa

Конструктор безумных машин: обзор игры TerraTech

Давно ли вы видели игрушку весом 189 Мбайт? Приличный проект такого размера – большая редкость. Как и игра, где во главу угла поставлен крафт – не формальный, с добычей компонентов под готовый рецепт или чертеж, а создающий игру-конструктор. С детальками-модулями, которые можно сложить в любую загогулину. Функциональную, осмысленную, почти живую.

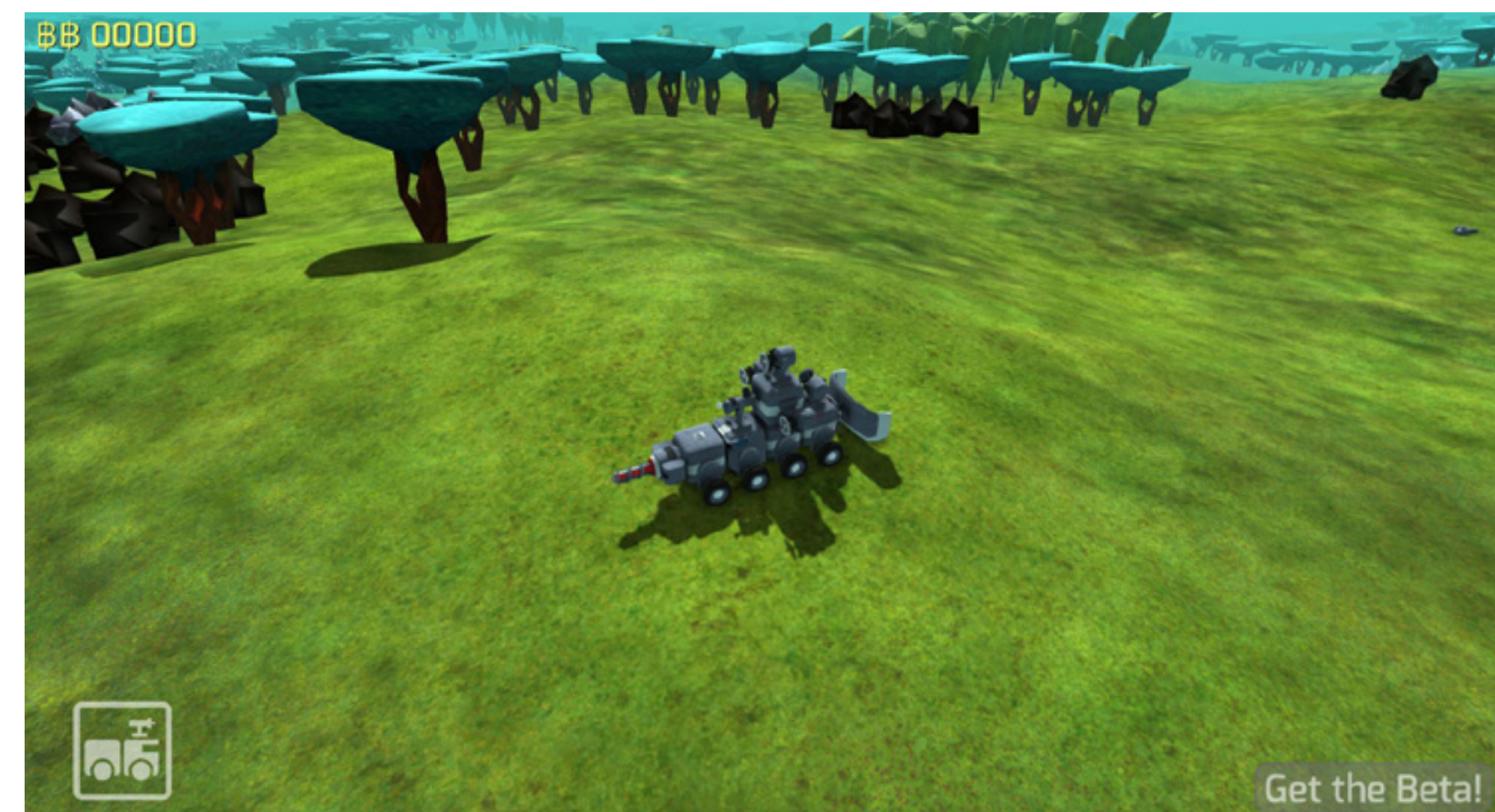
TerraTech как раз представитель этого редкого типа. Из мультяшного вида деталей а-ля конструктор LEGO игрок собирает самодвижущийся девайс. Ограничений нет. Все, что при-

думаете, все ваше. Ну и, конечно, свои идеи надо проверить на практике, для чего во вполне играль-ной демке у нас есть четыре различных режима.

Основной режим игры – это эволюция. Получив маленький тарантасик из двух кубиков, четырех колес, отвала и пулеметика, мы сражаемся с AI-противниками и совершенствуем свою машину. Уничтоженные враги распадаются на детали, которые мы подбираем и прикручиваем к собственному драндулету. Вот так, «пожирая» конкурентов и ассимилируя их части, юная двуклеточная коптилка постепенно превращается в серьезного робомонстра и развивается до тех пор, пока не столкнется с более прогрессивным роботом и не потеряет главный отсек.

В игре присутствуют пять линеек (тиров) модулей, из которых в бесплатной

версии доступно первые две. Модули делятся на корпусные (кубики, которые задают форму кузова), колеса со встроенными движками (чем больше колесо, тем выше и мощность двигателя), турбины и другие ускорители, топливные баки для ускорителей, модули аэродинамики, оружие дальнего боя, оружие ближнего боя, грузовые модули, которые нужны только в режиме Base (платный!), но есть везде, радиоэлектронные модули типа автопилота или радара и вскользь упомянутый выше главный модуль, при уничтожении которого машина «погибает». В каждом типе от двух до четырех блоков каждо-



го вида, плюс у самых щедрых донаторов есть возможность разрабатывать блоки собственного дизайна. Субъективно вариантов чуть больше, чем до фи́га.

Банальная драчка – не единственное испытание для конструкторов. Кроме «основной игры» есть еще несколько режимов, для которых нужно сконструировать аппарат и выполнить поставленную задачу:



Checkpoint Challenge – последовательное прохождение трассы в виде череды контрольных пунктов, на время. Есть две разновидности этого испытания: Terra Firma для автомобилей и им подобных транспортных средств и Wing It – для машин, способных летать. Последнее испытание засчитывается, только если девайс ни разу за всю трассу не коснулся земли. У наземных пре-

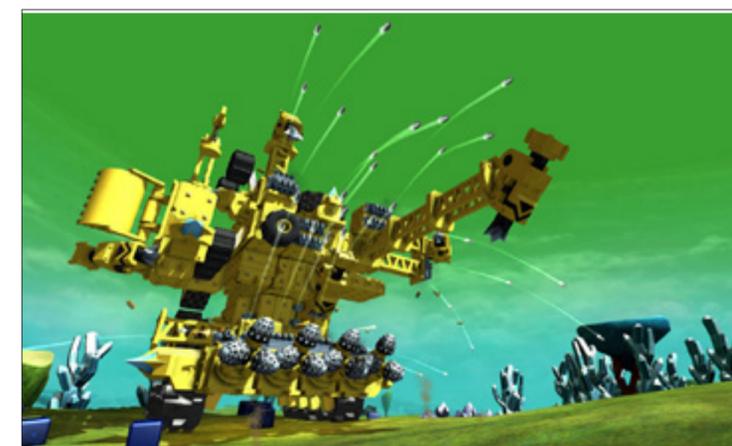
смыкающихся другая проблема – пересеченная местность. Леса, кристаллы и прочая ересь, которой на трассе не место. Так что тут дилемма: или объезжать-протискиваться, теряя время, или увеличивать массу машины и ставить оружие для устранения помех.



Rocket Challenge – другой вызов для любителей авиакосмической техники. Строим аппарат, который должен пролететь как можно дальше. При этом из двигателей нам доступны только ракетные, которые не могут работать постоянно. Простор для полета фантазии и ракеты огромный, результаты экспериментов почти всегда получаются безбашенными – то со смеху катаешься, то челюсть с пола поднимаешь. Если не подходить к делу слишком серьезно, фана будет больше.

Sumo Challenge – выталкиваем противника из круга. На ринг выходят от двух до четырех противников. Ору-

жие дальнего боя недоступно, оружие ближнего – разрешено. Главный прикол вот в чем: по факту вы не управляете машиной. ВСЕ машины повторяют действия игрока или действуют без его участия, под управлением AI, что, на мой взгляд, интереснее: создал своего сумоиста, выкачал несколько сумо-ботов от других конструкторов из Сети и сравил их. Или с другом состязаешься в конструкторском деле, хоть по переписке, хоть в подзабытом режиме hot seat, за парой напитков.



Физика в игре своеобразная, а модули зачастую работают неожиданно, так что изрядную часть геймплея составляют эксперименты. В них рождаются безумные идеи и диковинные девайсы. Радость от запуска странной штуковины и от побед над другими странными штуковинами – вот в чем смысл игры. И творческая разрядка присутствует, как после создания композиции в секвен-

соре, или рисования, или... допустим, вышивания крестиком. Психологи рекомендуют для снятия стресса.

P. S. Есть у игры еще одна интересная фишка. Кнопка скриншота, в правом углу, не просто делает фотку вашего очередного изобретения, но и сохраняет его. И не только для вас: любой желающий сможет загрузить снимок и в деле сравнить со своими творениями. Круто, остается только удивляться, как разработчикам пришла в голову столь интересная мысль.

К сожалению, сейвы работают не везде. В основном режиме, эволюционном, они когда-то были и в демке, но теперь при каждом запуске игру приходится начинать снова. Видимо, после запуска ранней беты разработчики решили надавить на игроков, чтобы они шустрее несли бабло в кассу. Печально, но они в своем праве.

Игра: TerraTech

Жанр: игра-конструктор

Цена: £20

Разработчик: Payload Studios

Издатель: Steam

Русификация: нет

Подробности: terratechgame.com



Творческая группа Upgrade Digital Magazine

Руководитель

Павел Виноградов, тел. +7 926-574-25-03, p@upweek.ru

Новости и пресс-релизы необходимо отправлять на news@upweek.ru
(Новости отправленные на другие адреса публиковаться не будут)

Заявки на тестирования отправлять на t@upweek.ru

Редакционный e-mail для всех вопросов: up@upweek.ru

Редакционный телефон для всех вопросов: +7 925-377-50-33

Адрес редакции: не дом и не улица %)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-45001 от 11 мая 2011 г.

Журнал предназначен для читателей старше 12 лет.

Тираж предыдущего номера журнала ~ 127 000 скачиваний.