

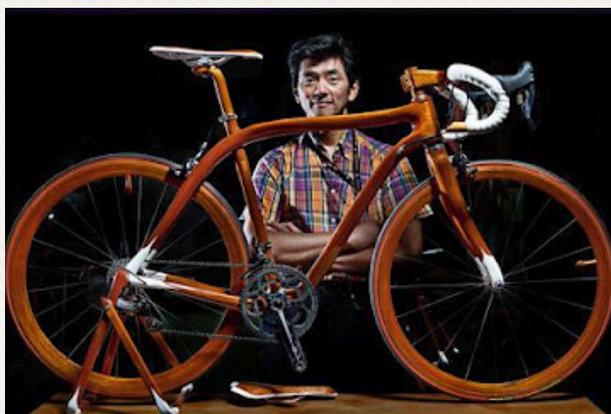
Электронный журнал о резьбе и для

Мастер-класс по
изготовлению
скульптуры коричневой
форели (часть 1)



Мастер-

Есть идея...
Самые необычные
деревянные велосипеды



Есть

Интервью с
Екатериной Попковой



Обзор Фрез для
резьбы по кости



Обзоры

Древние говорили: человек богат тем, что может сделать сам.

Быстрый путь к мечте « я – резчик по

3 причины по которым вам стоит заняться резьбой по дереву -

1. Вам давно хочется создавать своими руками красивые вещи?
2. Вы пробовали самостоятельно учиться по книгам и видео, но результат вас не впечатлил?
3. Вы чувствуете неудовлетворенность от офисной работы, и от жизни среди пластиковых вещей?

Начните резать сейчас и вы узнаете, что:

1. Творческие способности есть у всех, надо только обратить на них внимание.
2. Общение с деревом - «живым материалом» даст вам положительную энергию и уверенность в своих силах.
3. Начать учиться никогда не поздно!

Если вы захотите заниматься у меня, вас ждёт:

- Домашняя обстановка – мастерская находится у меня дома
- Маленькая группа – до 5 человек
- Индивидуальный подход - даже в группе, каждый идет своим творческим путем.



Найти Екатерину Попкову, пообщаться с ней, посмотреть работы и записаться на курсы можно на

- **e-mail: e-popkova@yandex.ru**
- **[Группа Вконтакте](#)**



Вам будет интересно узнать, что:

- Стоимость занятий – 3.000 рублей в месяц, как в любой секции или творческом кружке.
 - Для изучения первого вида резьбы вам понадобится всего 1,5 месяца.
 - Начать резать по дереву вы сможете в первый же день обучения, потому что я преподаю практику, и не трачу время на теорию.
 - Вам не нужно будет искать по всей Москве инструмент и древесину. Начальные резцы и учебные доски сможете приобрести на месте.
 - Я обязательно научу вас точить инструмент.
 - Общение и обучение не заканчивается за стенами мастерской. Вы всегда можете позвонить или написать мне, задать вопросы и спросить совета. Также в интернете я стараюсь выкладывать больше информации для учеников на свой сайт, в живой журнал, и Вконтакте.
 - В нашей мастерской всегда есть горячий чай.
- Если решили записаться, сразу свяжитесь со мной, потому что количество мест ограничено!

Чтобы записаться:

[Отправляйте заявку на: e-popkova@yandex.ru](mailto:e-popkova@yandex.ru)

Мастер-класс по изготовлению скульптуры коричневой

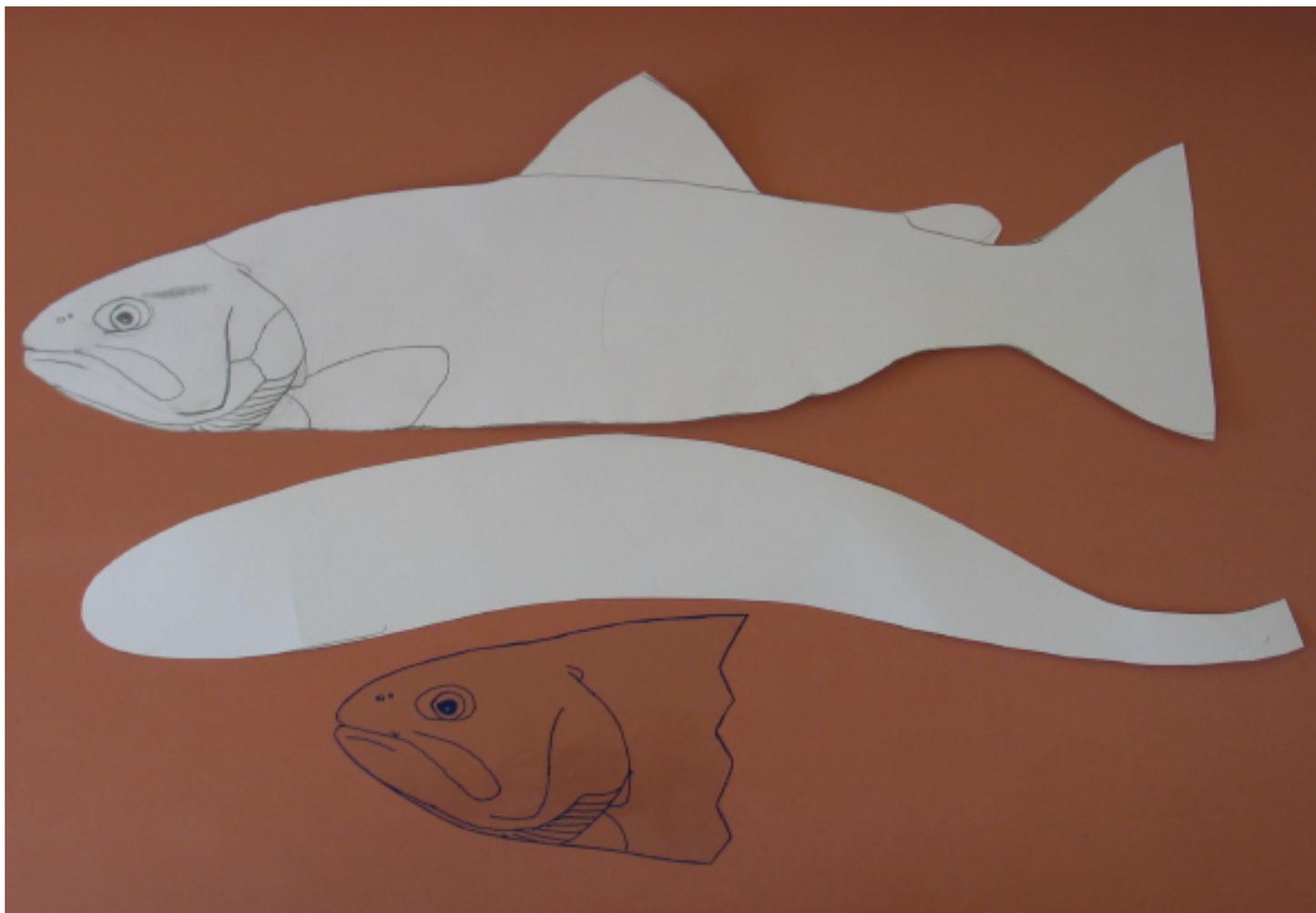
Перевод мастер-класса с форума [WetCanvas](#)



Однажды мой друг поймал коричневую форель. Прошло несколько лет с тех пор и вот я решил сделать ему на день рождения подарок в виде той самой форели....

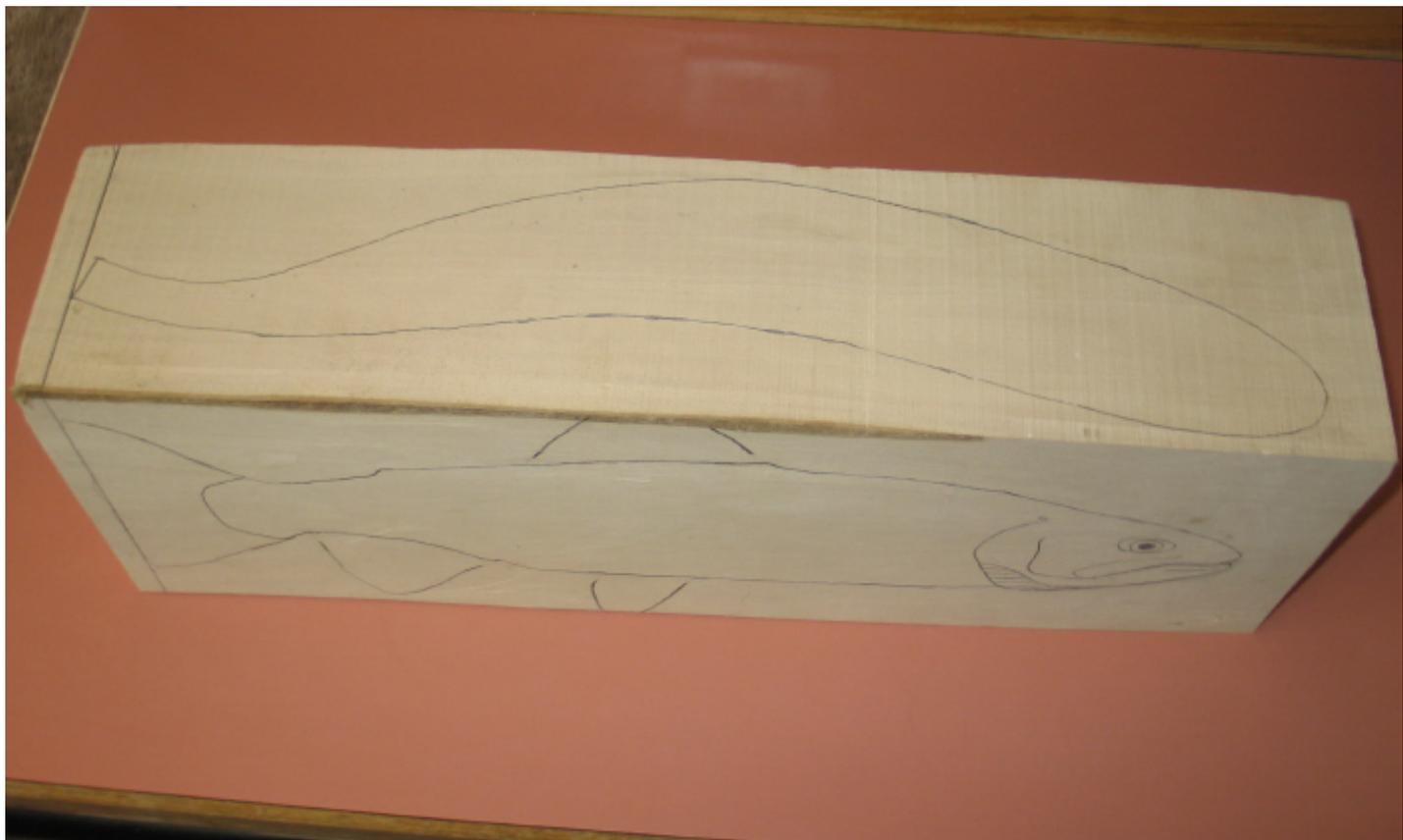
Однажды мой друг поймал коричневую форель. Прошло несколько лет с тех пор и вот я решил сделать ему на день рождения подарок в виде той самой форели.

Рыба была длиной 24 дюйма (60 см.). Нашу модель рыбы мы будем делать такого же размера.

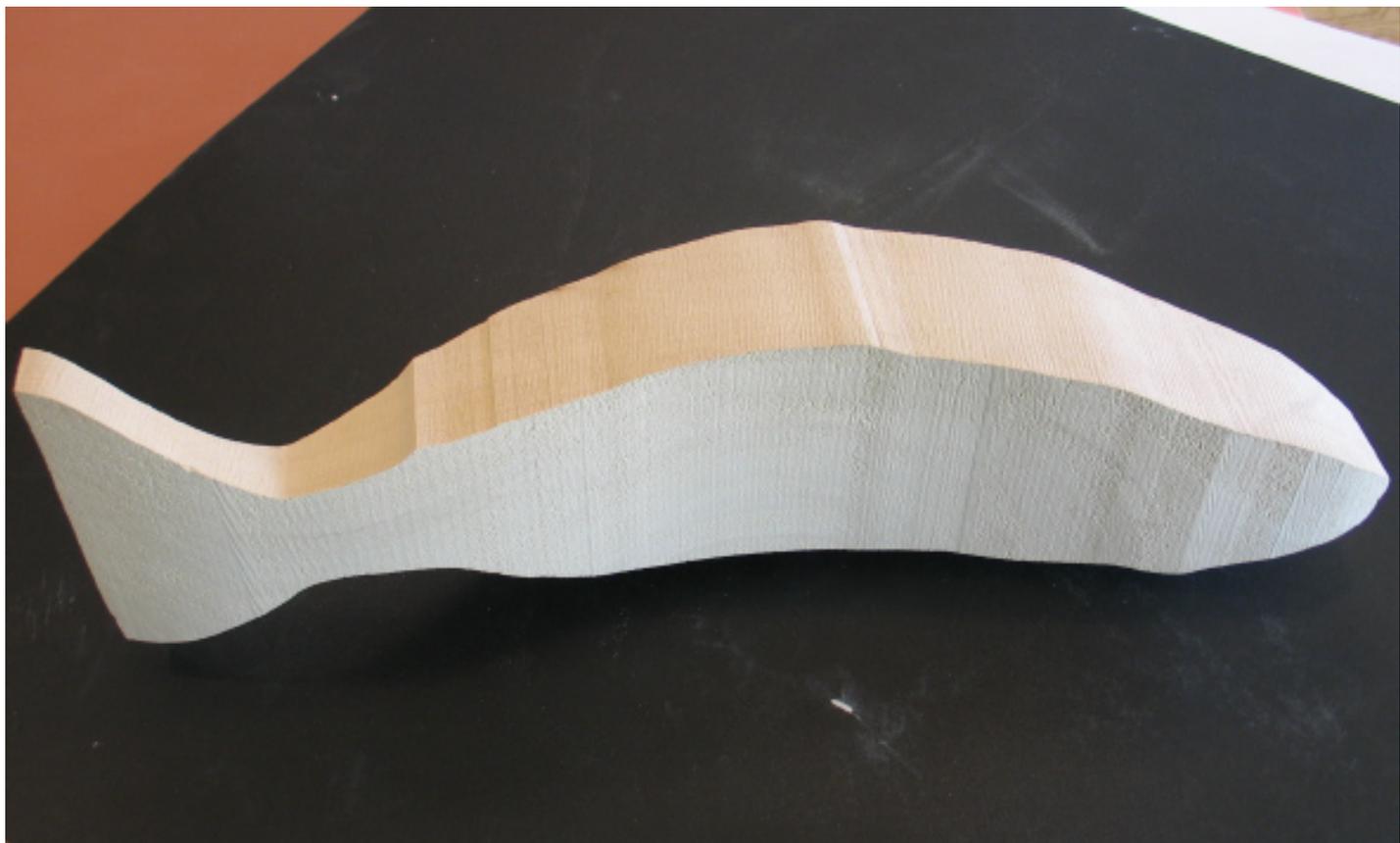


Мастер-класс

Для работы возьмем блок дерева породы Тупело (барбарис) - произрастает в болотистой местности Луизианы. Древесина мелкозернистая, без ярко выраженных слоев - это нам очень поможет, т.к. уменьшит вероятность сколов при резьбе плавников.



Размечаем силуэт рыбы на деревянном блоке в двух проекциях: сбоку и сверху. По этим контурам выпилим заготовку.

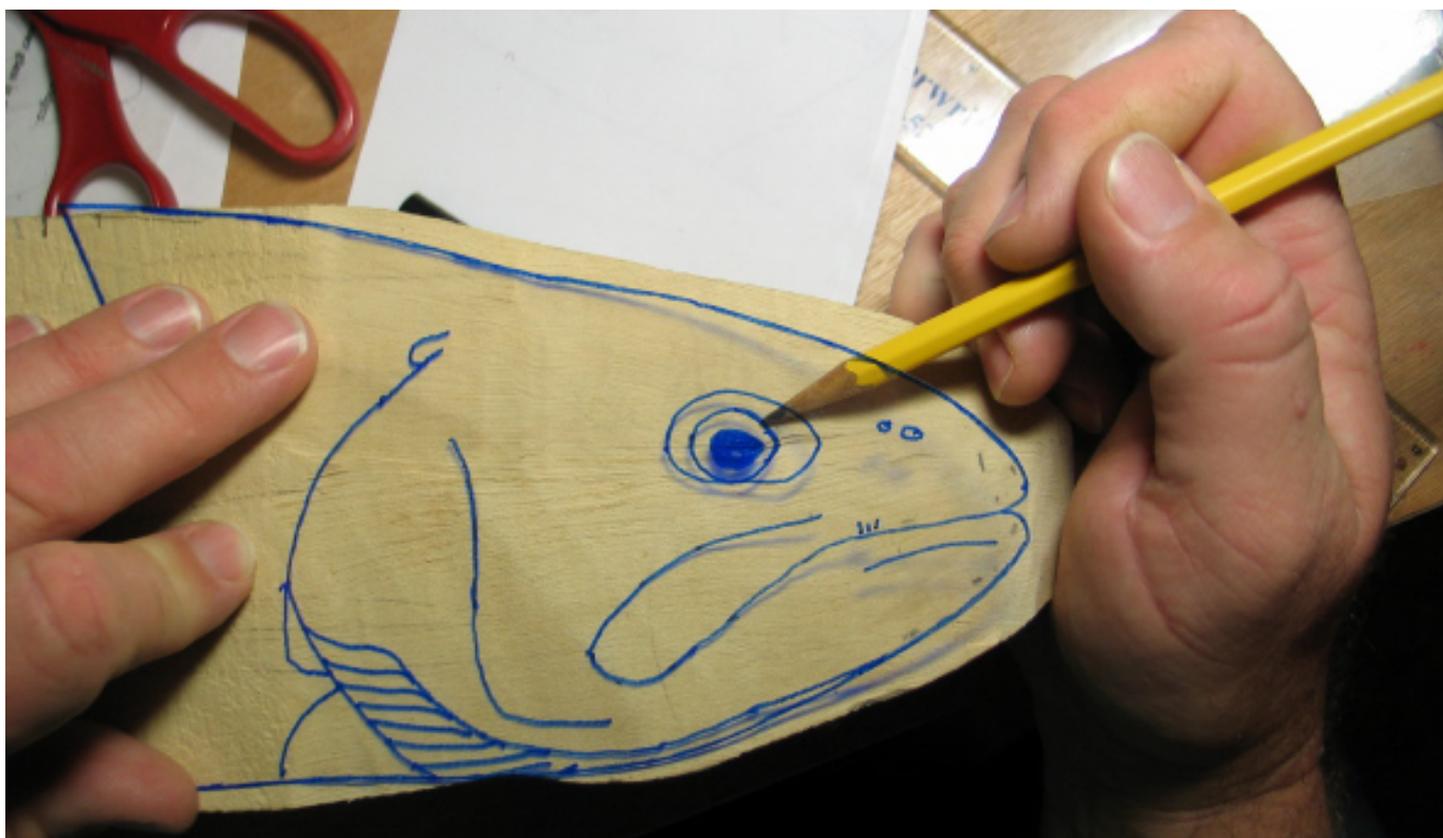


Мастер-класс

Отходы не выбрасываем, т.к. они там пригодятся в дальнейшем для изготовления плавников.



С обеих сторон заготовки отмечаем глаза и основные точки головы.



Мастер-класс

Поперечными линиями аналогично размечаем верхнюю часть заготовки.



Поперечными линиями аналогично размечаем верхнюю часть заготовки.

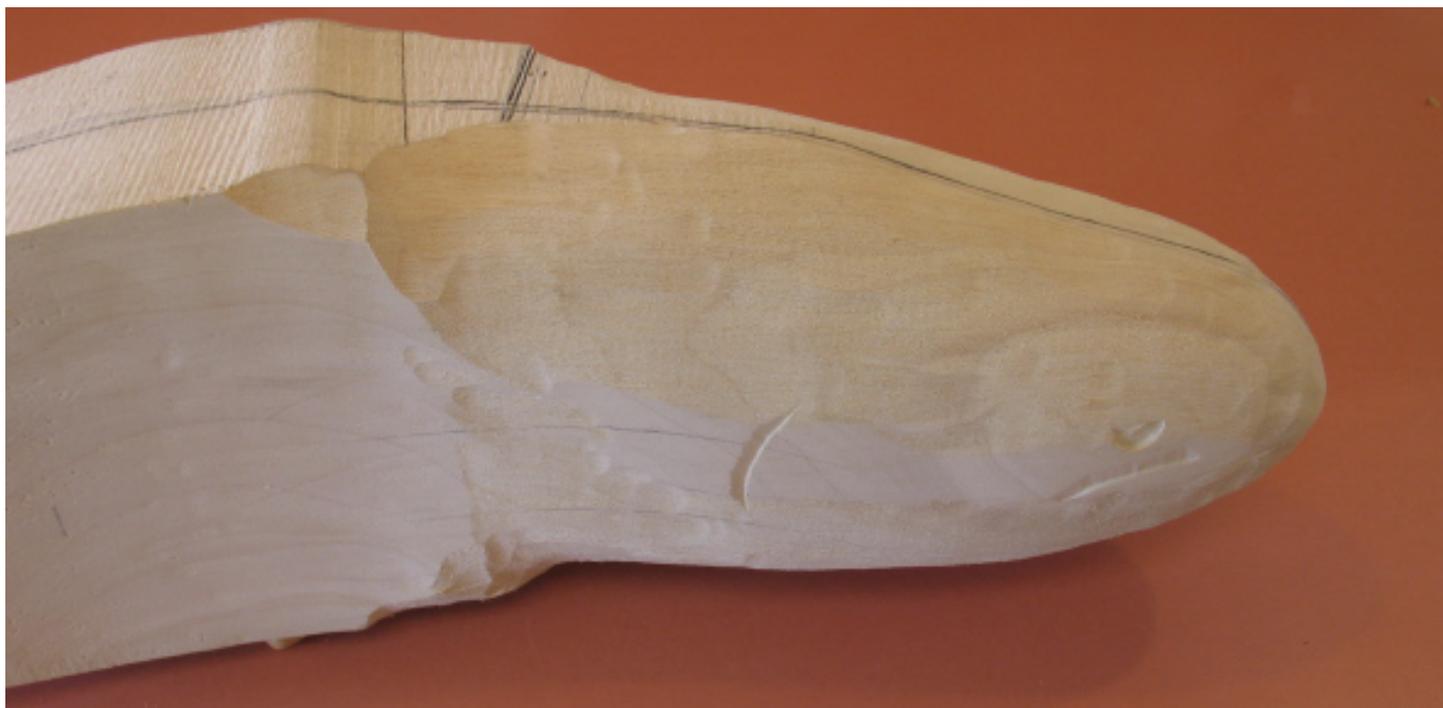


Мастер-класс

Обтачиваем грани заготовки по разметке. Можете воспользоваться любым подходящим инструментом: ножом для резьбы или стамеской. Я привык обтачивать заготовки бормашинной Foredom (Форедом) с грубой шлифовальной насадкой.



Постепенно начинает появляться силуэт рыбы.



Мастер-класс

После обточки заново наносим разметку элементов головы.



Заготовка имеет пару неточностей: излишек в виде носа сверху и снизу. Перед тем, как убрать эти излишки, приложите палец, чтобы убедиться в правильности своего решения убрать эти выступы.

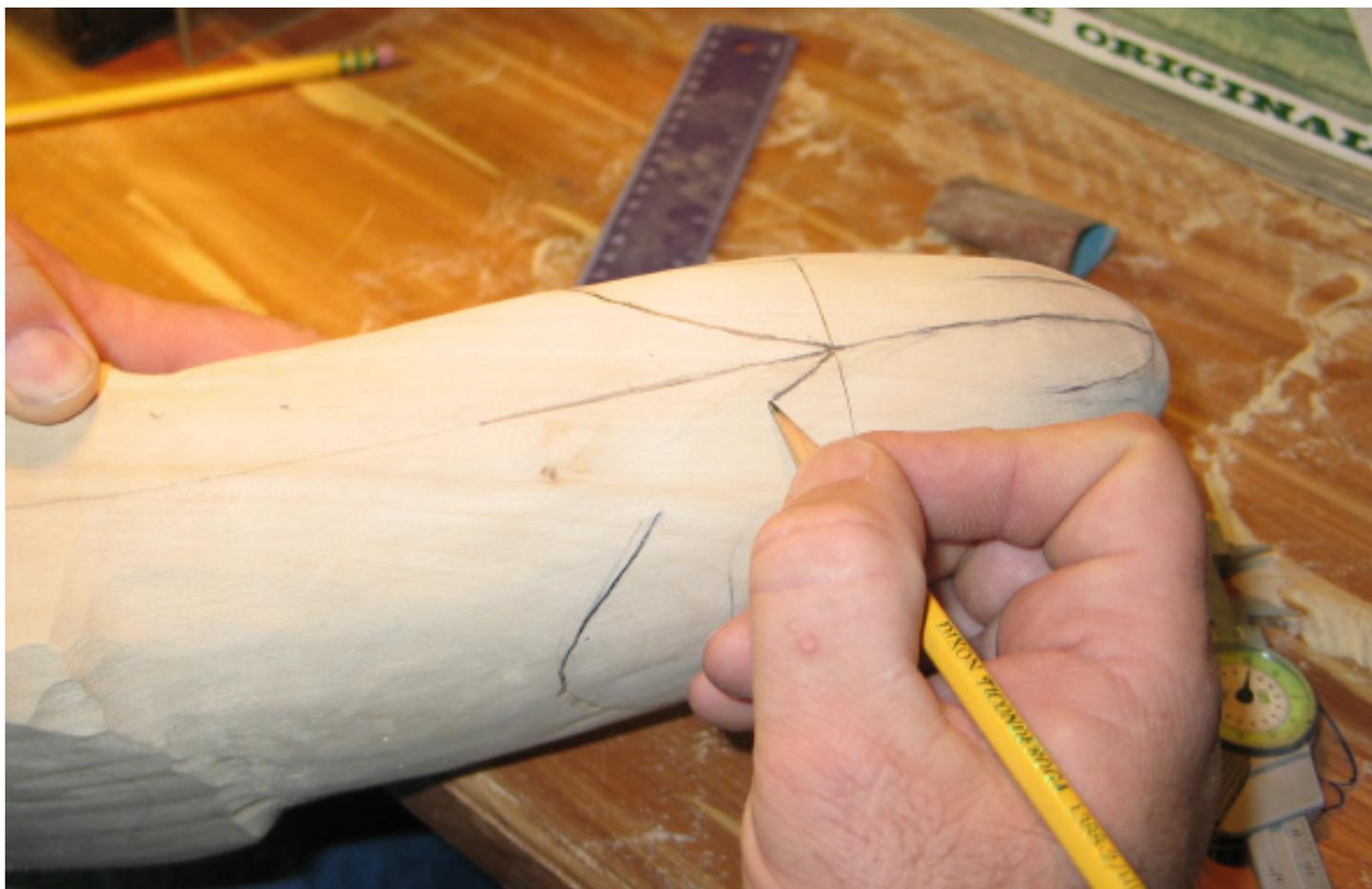


Мастер-класс

Вот теперь после удаления излишков и шлифовки выглядит намного лучше.



Снизу отмечаем срединную линию и рисуем жаберные крышки.



Мастер-класс

Затем слегка подрезаем жаберные крышки и окружность рта.



После подрезки размечаем контур выжигателем для придания четкости линиям.



Мастер-класс

Затем небольшим алмазным бором рисуем вспомогательные линии, имеющиеся на голове рыбы.



Соединяем их с нижними уголками рта.



Мастер-класс

Затем можно пройтись бором по линии рта, чтобы он казался чуть приоткрытым.



После этого рисуем на жаберных крышках жаберные лучи и прорезаем их.



Мастер-класс

Теперь нам нужно убрать излишки на нижней челюсти. Для этого я использую грушевидный бор.



Вот так симметрично обозначаем области, которые нужно убрать.



Мастер-класс

Рисуем еще пару линий и проходимся по ним бором снизу.



На этом пока заканчиваем работу с бором.



Теперь возьмем выжигатель и пройдемся по всем линиям, чтобы четко обозначить их.

Мастер-класс

Инструмент

Для работы я использую [бормашину Freedom](#) и Gesswein.



Если хотите купить [бормашину с бесплатной доставкой](#), ознакомьтесь с ассортиментом нашего [магазина](#).

Перевод мастер-класса с форума

[Оригинал статьи на](#)

Продолжение

В нашем магазине...

ARBORTECH



reznoeru

Arbortech Mini Grinder Power Tool (MIN.FG.300)

является наиболее универсальным инструментом для резьбы по дереву. Он прост в использовании и позволяет вам делать все, начиная от грубого формирования до мельчайших деталей.



reznoeru

Электростамеска Arbortech Power Chisel (PCH.FG.300)

Мощный инструмент в руках мастера. Вам осталось только управлять этой мощностью и создавать произведения искусства. Электрическая стамеска безопасна и проста в

Производители:

- [Arbortech](#)
- [Drill Doctor](#)
- [Festool](#)
- [Flexcut](#)
- [Foredom](#)
- [Hegner](#)
- [Kirschen](#)
- [Pfeil](#)
- [Proxxon](#)
- [The Cool Tool](#)
- [Work Sharp](#)

Каталог:

- [Электроинструмент](#)
- [Мини станки](#)
- [Стамески](#)
- [Наборы стамесок и резцов](#)
- [Токарные стамески](#)
- [Токарные резцы \(HSS\)](#)
- [Резцы](#)
- [Ножи](#)
- [Штихели и микрорезцы](#)
- [Для заточки и шлифовки](#)
- [Специальные инструменты](#)
- [Столярные инструменты](#)

FESTOOL



Профессиональный инструмент Festool низкие цены и бесплатная доставка по России, Белоруссии и Украине.

Самые необычные деревянные велосипеды

Автор статьи - [Михаил](#)



Известная поговорка о том, что «новое – это хорошо забытое старое» множество раз подтверждалась фактами из жизни. Она справедлива и для такого вполне современного и привычного....

Известная поговорка о том, что «новое – это хорошо забытое старое» множество раз подтверждалась фактами из жизни. Она справедлива и для такого вполне современного и привычного транспортного средства как велосипед. В 21-м веке становятся все более модными и востребованными велосипеды, изготовленные, как и их далекие предшественники, из древесины. Существует мнение, что изобретателем первого деревянного велосипеда был знаменитый Леонардо да Винчи, однако, китайские мастера утверждают, что у этого средства передвижения гораздо более древняя история. На дорогах Поднебесной можно увидеть вот это чудо техники, сделанное по чертежам, которым две с половиной тысячи лет!



Есть идея...

В конце 17-го и в 18-м веках в Западной Европе был популярен деревянный самокат, выглядевший как брус, установленный на два колеса. Для развития скорости ездки отталкивался ногами от дороги, а затем поджимал их и ехал на самокате по инерции. В 1814 году данное транспортное средство было модернизировано. Барон Драйс фон Зауэрбронн, немецкий изобретатель, оснастил его седлом и установил над передним колесом руль.

С тех пор прошло почти двести лет, но изобретение барона Зауэрбронна продолжает жить и довольно широко используется. В странах Африки его успешно применяют в качестве транспорта для всей семьи и средства для перевозки грузов.



На Филиппинах на таких деревянных самокатах даже устраивают гонки.



Современные энтузиасты постоянно предпринимают попытки усовершенствовать деревянный велосипед 19-го века и вдохнуть в него новую жизнь. Так, например, инженер Том Кабат (Tom Kabat) изготовил двухместный велосипед, построенный на 8-футовой раме. Модель получила название «The Lumber Bike», то есть «велосипед из бревен».



Есть идея...

Том считает себя настоящим фанатом велосипедов и в течение последних десяти лет изготавливает их из древесины и подручных материалов. «Чтобы сделать велосипед, вам не нужны детали из магазина», - говорит Том, - «его можно изготовить из любых вещей, лежащих вокруг».



Современные энтузиасты постоянно предпринимают попытки усовершенствовать деревянный велосипед 19-го века и вдохнуть в него новую жизнь. Так, например, инженер Том Кабат (Tom Kabat) изготовил двухместный велосипед, построенный на 8-футовой раме. Модель получила название «The Lumber Bike», то есть «велосипед из бревен».

Велосипед, на котором запечатлен его автор, выполнен из коряги, найденной в Mendocino Beach, фанеры, и велосипедных колес. Несколько велосипедов мастер подарил близким друзьям. Продавать свои изделия он не хочет, так как не собирается делать на этом бизнес.

Вдохновением для китайского плотника Peijia Wu, возможно, послужил вот этот столетний экземпляр, полностью выполненный из древесины.



Есть идея...

Китайский мастер изготовил велосипед, в котором также нет ни одной металлической детали. Велосипед прекрасно выполняет свои функции и привлекает всеобщее внимание, когда Peijia Wu выезжает на нем покататься.

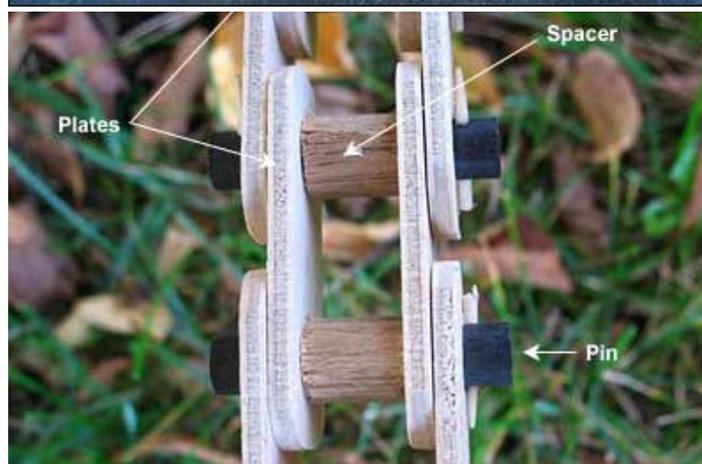
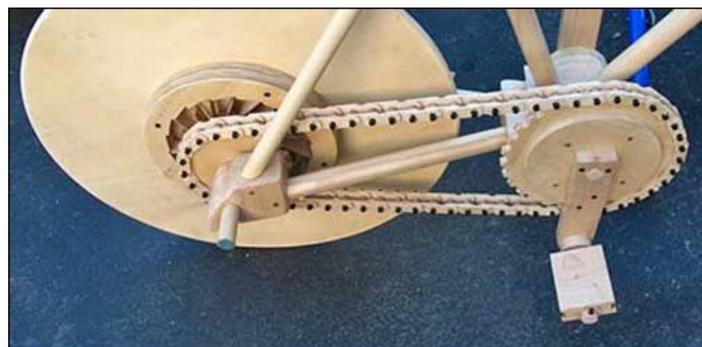


Есть идея...



Изготовление велосипедов из древесины становится в Китае популярным видом народного творчества, а сами изделия приобретают все большую сложность и оригинальность.

Представленный на фото ниже велосипед, в котором даже цепная передача выполнена из дерева, сделал 16-летний китайский дизайнер.



Есть идея...

Житель китайской провинции Ляонин – Сун Чао, проявил нестандартный подход к выбору материалов для велосипеда. Свое творение он изготовил из палочек от мороженого! Для его создания понадобилось более десяти тысяч палочек для еды и четыре месяца труда. Изделие получилось достаточно прочным и выдерживает своего создателя.



Талантливый резчик по дереву, а в прошлом водопроводчик, Славомир Веремкович из Польши делает свои велосипеды, используя бук, дуб, ясень и фанеру. Все шестеренки и цепи он изготавливает только из древесины, а вместо винтов применяет деревянные колышки. Хотя мастер любя называет свои изделия «динозаврами», выглядят они своеобразно и привлекательно.



Есть идея...



Есть идея...

Пожалуй, самым известным специалистом по созданию велосипедов из древесины является японский мастер Sueshiro Sano (Суеширо Сано). Будучи потомственным судостроителем, он более тридцати лет изготавливал роскошные прогулочные яхты из красного дерева, а в 2008 году решил применить свое мастерство в изготовлении велосипедов.



Есть идея...



Есть идея...



Есть идея...

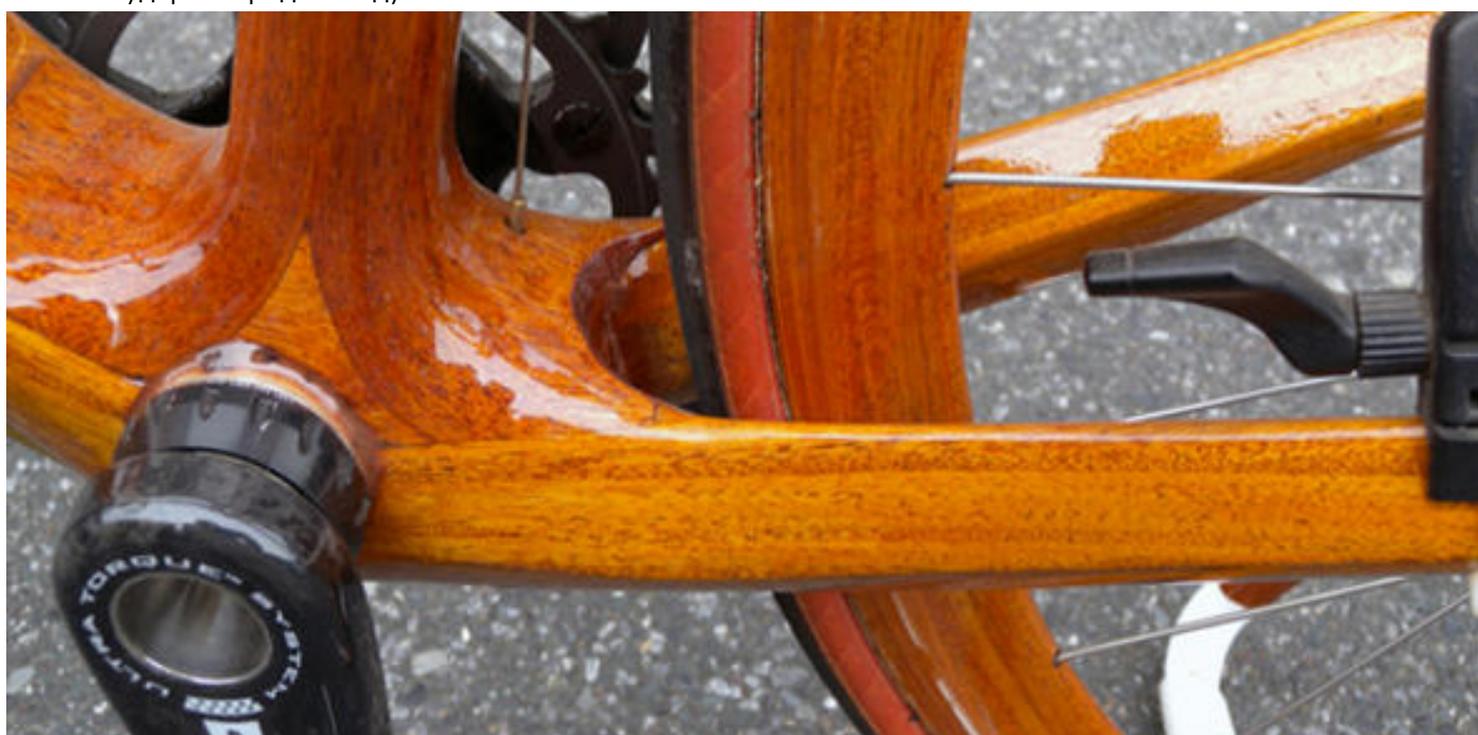


Есть идея...

Творения Суэширо Сано практически полностью выполнены из древесины, а из металла изготовлены только цепи и тормоза. Велосипеды привлекают внимание изяществом конструкции и небольшим весом порядка 7,7 – 7,8 кг. Эти показатели достигаются благодаря установке на велосипеды полых рамы и руля.



Велосипеды компании «Sanomagis», основателем которой является господин Сано, отличаются высокой прочностью и устойчивостью к неблагоприятным условиям окружающей среды. Мастер обрабатывает древесину по технологиям, используемым в судостроении, благодаря чему изделия превосходно выдерживают влажность, дождь, палящие солнечные лучи и холод. Велосипеды очень удобны в эксплуатации, поскольку древесина смягчает удары и придает ходу плавность.



Есть идея...

Все велосипеды Суеширо Сано изготавливает вручную, что занимает довольно длительное время. Тем не менее, мастер не собирается механизировать производство.



Характерной чертой изделий Суеширо Сано является традиционная японская лаконичность, а вот американские изобретатели Bill Holloway (Билл Холоуэй) и Mauro Hernandez (Мауро Эрнандез) из Сан Хосе выбрали совершенно иной стиль. Они создают богато украшенные велосипеды, каждый из которых является настоящим произведением искусства.



Есть идея...

Билл и Мауро стремятся к тому, чтобы покупатели велосипедов отдавали предпочтение моделям из древесины, а не обычным. Они считают, что в этом случае значительно уменьшатся объемы загрязнения окружающей среды, так как отходы деревообрабатывающей промышленности будут использованы для изготовления велосипедов.

Компания «Masterworks Wood And Design», владельцами которой являются Билл и Мауро, предлагает своим покупателям вот эти роскошные модели:

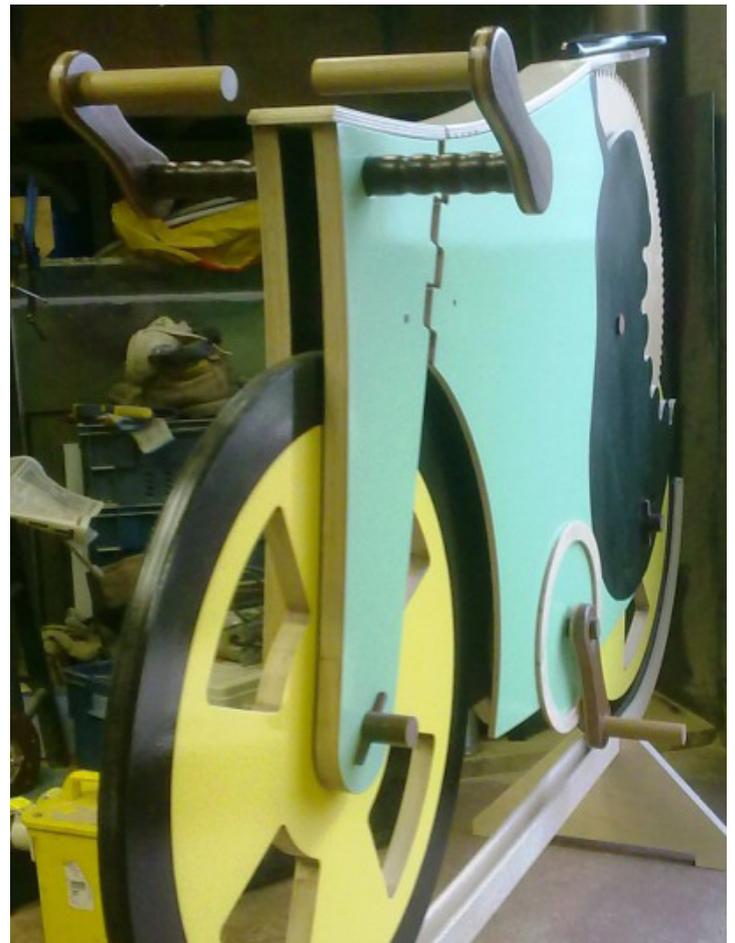


Есть идея...

Собственную версию деревянного велосипеда представил и британский изобретатель Майк Томпсон. Модель Splinter сделана из березовой фанеры, ее педали и руль – из древка метлы, а движущиеся детали – из лиственных пород, обеспечивающих минимальное трение.



Есть идея...



Есть идея...



Есть идея...



Творческий подход к изготовлению велосипедов присущ также португальской компании Xylon Bikes, создающей оригинальные рамы из качественной авиационной фанеры и древесины.



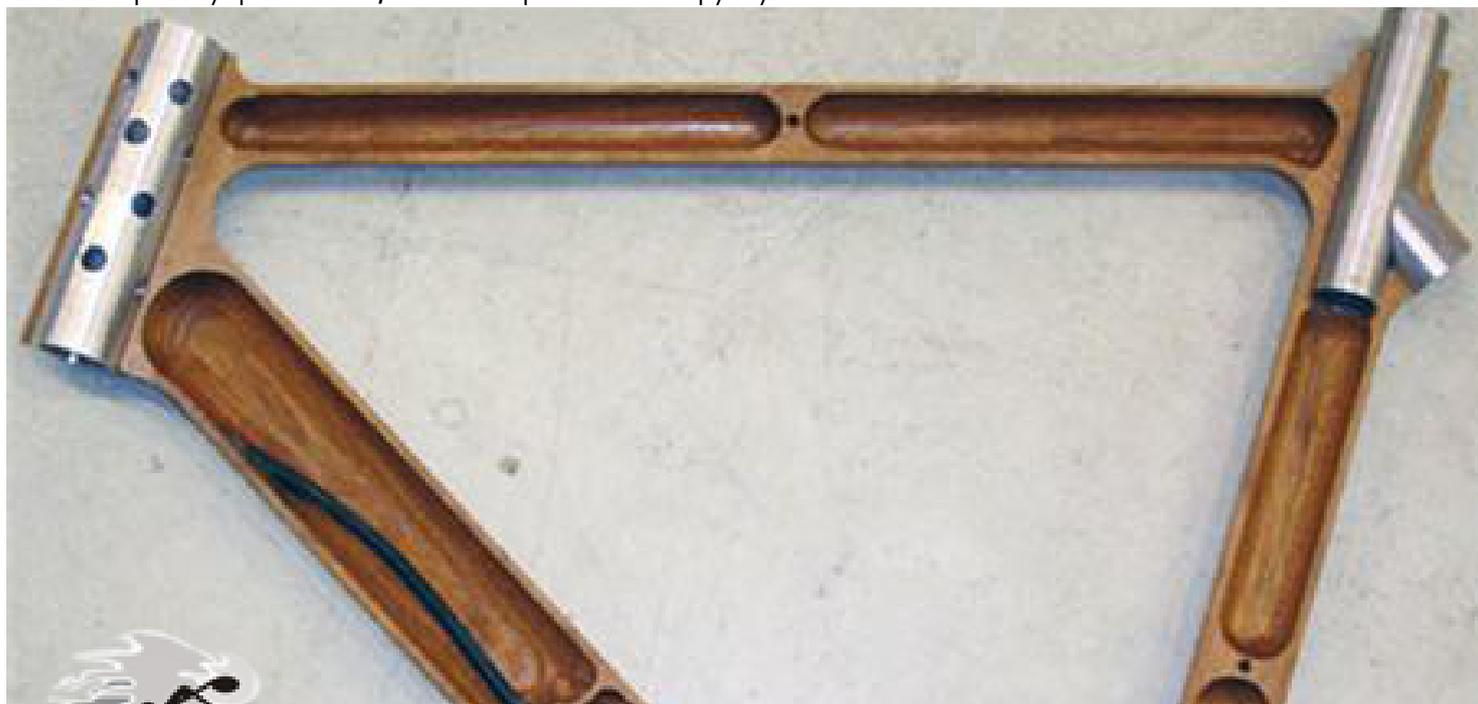
Есть идея...



Есть идея...



Широкую известность во всем мире приобрели изделия американской компании «Renovo». Эта компания является семейным предприятием, которое основал житель Портленда Кен Уилер. Вместе с двумя сыновьями и командой специалистов он изготавливает полые деревянные рамы велосипедов. Рамы производят на станках с компьютерным управлением, а затем обрабатывают вручную.



Есть идея...



Такая рама состоит из двух деталей, которые сначала выдалбливают, а затем склеивают вместе. Рама весит примерно 3,5-4,5 кг, а велосипеды – 16,5 кг. Для изготовления рам используется древесина ореха, кедра, гикори и бамбука.



Есть идея...

Несмотря на то, что рамы велосипедов Renovo сделаны из древесины, они прекрасно выдерживают воздействие дождя, холода и жары. Эти модели очень легкие, быстрые и прочные, отлично поглощают удары, обеспечивая непревзойденную плавность езды по сравнению с велосипедами, рамы которых выполнены из металла.



Интересные работы...



Букет

Описание работы: Работа выполнена по графическому рисунку Дмитриенка Богдана Чингизовича

Размеры: 290 мм \ Материал: Берёза

Автор: [Алексей](#)

Смотрите



Интересные работы...



Ложка "Велес"

Описание работы:

Тонировка, масло,
вощение

Размеры: Длина - 320
мм

Материал: Берёза

Автор: Виктор

Смотрите далее:



Интересные работы...



Панно "Астраханский кремль"

Описание работы:
морение, воцение

Размеры: 900 x 470мм

Материал: Липа

Авторы: Александр и Елена

Смотрите



Интересные работы...



Статуя

Размеры: 1300

Материал: Липа

Автор: Коростелев

Смотрите





Конфетница "Цветок"

Описание работы: Посудина сделана из ореха, покрыта несколькими слоями лака, благодаря чему достигнут эффект необычайного блеска. Посудину можно использовать как конфетницу или для хранения любимых вещей. Прекрасный подарок для ценителей эксклюзивных вещей из дерева.

Размеры: высота 24 см, глубина 8 см, диаметр 14 см, высота крышки 12,5 см.

Материал: орех

Автор: [Роман Ивасечко](#)

Смотрите



Интересные работы...



С легким паром

Размеры: 40*25

Материал: сосна

Автор: Эдуард.

[Эти и другие работы смотрите в нашей](#)

Интервью с Екатериной Попковой

Автор статьи - [Михаил](#)

Об обучении резьбе по дереву в Москве...



Михаил: Привет, Катюшка! Спасибо что согласилась дать интервью нашему проекту. Представься пожалуйста...

Екатерина Попкова: Привет, Миша! Спасибо за приглашение поучаствовать в очередном проекте сайта Резное. Это моё первое интервью. Мне 33 года. Живу в Москве. Не замужем, но Любимый Мужчина есть. Детей не имею. Зато семья моя сейчас составляет 10 человек.

М.: За счет братьев и сестер?

Е.П.: Три брата, сестра, мама, муж сестры, сын сестры, жена брата, сын брата. Это я про тех с кем в одной квартире живем:)

М.: Кто-нибудь из твоей родни связан с творчеством?

Е.П.: Мама рисует маслом и занимается дизайнерскими поделками. Варит мыло, о ней даже канал "Домашний" передачу снимал. Сестра рисует, и росписью занимается. Старший брат умеет делать абсолютно всё. Средний брат врач, рисует портреты. Младший брат повар, и может сделать любой украшение из любого овоща:)



М.: Какое же творческое у вас семейство! Неудивительно что таланты такие проявляются.

Е.П.: Это заразно. Если один сел рисовать, то к вечеру уже все рисуют. Резьбой по дереву я занимаюсь с 18-ти лет. Около 5-ти лет преподаю на дому резное ремесло. Из увлечений можно назвать рисование и боевые искусства.

М.: Обо всем по порядку... По традиции начнем с начала :) Как ты пришла к резьбе, с чего все началось?

Е.П.: Началось всё с детства...когда мне было года два или три, мне часто читали книжку про ремесла. Смысл книги не помню, автора тоже, но врезались в память картинки. Они меня очень привлекали. На красном фоне висели молотки, пилы, стамески и прочее. Уже тогда мне хотелось все это иметь, и всем этим уметь пользоваться.

М.: Значит это судьба. А помнишь свою первую работу? В каком возрасте ты ее сделала?

Е.П.: Когда мне было десять лет я перочинным ножом вырезала буквы на дровах, когда мы с ребятами играли в деревне. Это были зашифрованные послания, которые потом надо было разгадать. За эту деятельность меня, кстати, прозвали резчиком. Но тогда это слово мне ни о чем не говорило.

М.: А как ты пришла к мысли что пора бы заняться обучением резьбе?

Е.П.: Вопрос в самую точку. Все дело в карате. Именно оно меня привело к обучению.

В моем становлении, как преподавателя резьбы, главные роли отведены трём Владимирам. Первый Владимир - мой папа. Он привил любовь к инструменту и научил верить в себя. Второй Владимир - мой учитель резьбы. Он научил меня резать по дереву, и во многом я равняюсь на него, когда планирую систему обучения. И третий Владимир - мой тренер по карате. Он во многом заменил мне, рано ушедшего отца. И много лет я мысленно спрашивала его совета, по любому поводу. Это люди, которым я буду бесконечно благодарна и счастлива, что судьба нас свела.

М.: Помню в твоём портфолио есть резное панно, на котором изображено два каратиста... Значит сперва карате, потом резьба? Или как?

Е.П.: Это ушуисты :) Я много раз приходила заниматься в одну и ту же секцию. И каждый раз я почему-то оказывалась помощником тренера. На мои плечи ложилось обучение детей азам боевого искусства. Сначала мне это было неинтересно. Хотелось учиться самой. Потом мне было все равно. Но когда я пришла на карате в последний раз, я сама попросилась помогать с обучением. И после 1,5 лет этих занятий, я вдруг осознала, что две вещи в жизни мне нравятся больше всего это резьба по дереву. И процесс обучения людей. Это было как озарение. А почему бы не совместить два этих дела? И я совместила.

М.: А как обстоят дела с образованием? Педагогических дисциплин много, насколько я знаю. Основам педагогики училась где-то специально?



Е.П.: Нет, моей школой преподавания было именно карате. И именно принципы боевых искусств так или иначе проникают в мои занятия. Это решимость, трудолюбие, умение доводить дело до конца. Специально я не училась преподаванию.

М.: Хочу понять как оно все происходит на деле. Вот решил я обучиться резьбе, наткнулся на твой сайт стружки.ру, созвонились, приехал. Что дальше? Как происходит знакомство с миром резьбы? Можешь чуть подробнее расписать о первом уроке? И не забывай, я волнуюсь ;)

Е.П.: Первым делом я предлагаю тебе тапочки и чай. И от того и от другого ты имеешь право отказаться :) В комнате ты садишься за свободный стол, и получаешь в свои руки доску. Именно на ней будет происходить первое знакомство с резьбой. Обычно, я сразу показываю как резать самый простой геометрический элемент "сколыш". Пока ты режешь, я показываю тебе доски с "геометрией", рассказываю о дереве и инструменте. А ты, если захочешь, рассказываешь о том что тебя привело к резьбе. Это мой любимый момент. Всегда очень интересно узнать, почему человек решил стать резчиком.

М.: Ух как здорово! Тапочки, чай, беседа с симпатичной девушкой... А если я уже чуток знаю что к чему в резьбе и пришел усложнить свои навыки, допустим от геометрии сразу к объему. Ко мне будет индивидуальный подход?

Е.П.: Ох! Симпатичных девушек у нас хватает, как и симпатичных молодых людей. Да, если ты имеешь опыт, на первом занятии ты покажешь что умеешь - свои работы, и мы обговорим план занятий. В ряду первых дел могут оказаться: лепка, рисование, заточка инструмента.

М.: Масштабно. Наверно такой подход и должен быть. Давай поговорим о твоих учениках. Можешь обрисовать своего среднестатистического потенциального ученика?



Е.П.: Мой ученик: это взрослый человек, который резьбу воспринимает как чудо. Это качество роднит абсолютно всех кто приходит заниматься. Человек, который чувствует, что пора применить в дело свою нерастрченную творческую энергию. Обычно, приходят люди, давно лелеющие мечту стать резчиком. Хотя бывают и "случайные" ученики, которые быстро втягиваются в процесс. Но где-то 80% начинают резать со словами "Я всю жизнь мечтал..."

М.: И о чем же они в основном мечтают? Абстрактные желания или есть четкая конкретика и цели?

Е.П.: Ты знаешь, чаще всего мечтают построить свой дом и украсить его резьбой. Это такая мечта на генетическом уровне. Когда человек, чьи корни идут от земли русской, и чьи предки жили у леса, хочет чего-то своего надежного, родного. Чего-то близкого к природе и в то же время красивого. Про свой дом я слышу очень часто. Да у меня самой такая же мечта:)

М.: Ого, вот это неожиданно! И домовая резьбой вы тоже занимаетесь в квартире? Думаю, нужны площади побольше - столярка как минимум для домовой-то...

Е.П.: Нет. Открою тебе страшный секрет. Домовая резьба, это вся та же резьба, что мы проходим, просто в более крупных форматах. Кроме выпиливания лобзиком, конечно. Это в квартире делать невозможно. А с резьбой просто. Чтобы вырезать что-то для дома, на доме, рядом с домом, нужен всего лишь более крупный инструмент и всё!

М.: А наоборот, если душа потребует стремиться к уменьшению размеров? Как обстоят дела с миниатюрой? И сразу же на ум приходит нэцкэ...

Е.П.: С миниатюрой главная сложность в инструменте. Сейчас нормальный инструмент для мелких изделий идет только профессиональный, и соответственно встает денежный вопрос. А с большим желанием резать нецкэ и миниатюру, ко мне за все время курсов пришел один ученик. Чаще хотят резать всё.

Если вопрос сложнее ли это, то ответ нет. Есть нюансы, другое дерево другие ножи. А принципы резьбы везде похожие.

М.: Поскольку зашел разговор про нэцкэ не могу не спросить: резьбу по кости тоже преподаешь или все же основной упор на работу с деревом?

Е.П.: Резьбу по кости не преподаю. Я сама ей не владею, и считаю её отдельным искусством.

М.: Согласен. А из дерева предпочитаешь липу?

Е.П.: Липу я предпочитаю для учеников. Это идеальный материал для новичка, мягкий и пластичный. Сама по липе резать не люблю. Нравятся породы потверже и с цветом древесины. Но самые любимые это кедр и можжевельник. И тот и другой очень ароматны.

М.: Знаю, что ты ограничиваешь прием учеников по возрасту, не берешь детей до 15 лет. С чем это связано?

Е.П.: В основном, это связано с тем, что дети не выбирают сами путь резьбы. Их склоняют, а порой, и просто заставляют родители. Все-таки, процесс у нас больше творческий, а не воспитательная муштра, как того хочется мамам и папам. Именно по этой причине, мне стало тяжело работать с детьми. И я от этого отказалась.

М.: По сути, как и детский спорт - сплошь родительские амбиции :) Сколько же учеников прошло у тебя обучение? Есть такая глобальная статистика?

Е.П.: Это нереально подсчитать, только очень приблизительно. Я не записывала...

М.: Ну приблизительно, хотя бы по оядок цифр...

Е.П.: Думаю, меньше 100

М.: На сколько примерно уроков задерживается каждый ученик?

Е.П.: В среднем на 6-9 месяцев, это 35-45 уроков

М.: В планах и мечтах есть что-то типа создать собственный клуб или художественную студию?

Е.П.: Ты имеешь виду мастерскую снять? Было бы здорово. Но это будет нормально функционировать при каких-то



спонсорах. Просто одному человеку не потянуть бизнес, и преподавание и бюрократию.

М.: Да уж, бюрократии у нас хватает, она душит любую инициативу. Давай поговорим об инструменте. Большой ли у тебя ассортимент?

Е.П.: Ты имеешь ввиду, ассортимент, используемый на курсах?

М.: И твой личный инструмент, и тот что ходит по рукам учеников. Расскажи как организован у тебя этот процесс.

Е.П.: Про инструмент я расписывала в своей статье Резьба по дереву для начинающих.

М.: Ты обучаешь своих учеников заточке инструмента. Все обучаемые или попадают такие, которые ну никак не

могут наточить стамеску или нож?

Е.П.: О, заточка это отдельная история. Люди делятся на две группы: те кто страстно хочет научиться точить и те кто этого боится. Боится, что это такое супер сложное дело ему не под силу. Я учу всех. Резчик без умения точить, как дровосек с китайским топором. Чуть появился заусенец на ноже и ты уже не работоспособен. Для удобства я максимально упростила и удешевила процесс. Нужен простой брусок, наждачная шкурка трех номеров и паста гои на ремне. Попытка учить заточке детей прошла неудачно. У них не хватает силы рук, и четкости движений. А взрослые точат без проблем.

М.: На методике заточки останавливаться не будем, об этом уже много всего написано. Сколько примерно времени требуется чтобы обучить человека правильной заточке?

Е.П.: В среднем два занятия. На одном уроке учимся точить инструмент с прямой рабочей поверхностью: нож-косяк, богордский, плоская стамеска, плоская клюкарза. На другом полукруглые стамески, клюкарзы.

М.: В детали обучения тоже вдаваться не будем, лучше расскажи в чем на твой взгляд основной секрет заточки? Почему у многих начинающих мастеров не получается толком точить свой инструмент и с чем связаны основных страхи?



Е.П.: Основная проблема самостоятельно обучающихся заточке, это недостаток информации. В книгах для резчиков пишут как точить инструмент. Но есть нюансы о которых умалчивают книги. Возможно специально...

Например, пишут: нужно выдержать при заточке плоскость фаски. Но не пишут, что от этого зависит 99% успеха. Достаточно слегка пошатывать нож про контакте с бруском, и фаска закруглится. Нож может срезать волосы на руках, но резать дерево без плоской фаски он не будет. Это первый секрет. А второй таков: заточку можно определить на взгляд.

А страхи бывают у женской части населения. Но редко:)

М.: В результате твоих занятий непременно каждый научится точить или попадают не обучаемые ученики?

Е.П.: Я уже писала. Дети не обучаемы. И некоторые женщины.

М.: Откуда преимущественно идут ученики и каким образом ты рекламируешь себя? Сайты, жж, сарафанное радио, объявления? Какие самые плодотворные источники?

Е.П.: Так или иначе, люди приходят на сайт, а потом звонят или пишут. Но на сам сайт попадают чаще всего из двух мест, это форум Резное и Яндекс. ЖЖ тоже играет роль, но им надо очень активно заниматься. Самое интересное, я спрашиваю: "почему вы выбрали меня, есть же еще другие места...". Многие говорят, что, попав на сайт, уже ничего другого не ищут. Что они там видят такое, я до сих пор не знаю. А то стала бы великим маркетологом:)

М.: Значит есть вопрос, который нужно изучить подробно.

А соц. сети помогают?

Е.П.: Нет. Не помогают. Как рекламная площадка - проку никакого. Единственная польза, когда у человека, желающего записаться есть выбор: телефон, мэйл и ВКонтакте. Многим проще через соц.сеть общаться. Да и с действующими учениками я поддерживаю основную связь ВКонтакте.

М.: Заглянул к тебе на Стружки.ру в портретную галерею. Сказать что был удивлен - значит не сказать ничего. Вопрос который я не могу не задать: КАК??? Как можно научиться ТАК рисовать? Ты ведь начала рисовать уже после того как научилась резать. Неужто резьба вскрыла твой талант?

Е.П.: Миша, спасибо! Обидеть художника может каждый, а вот похвалить не всякий.

Подтверждаю, умение рисовать до резьбы было нулевым и даже минусовым. Рисовать не только не умела, просто не хотела уметь, так как была уверена - с этим надо родиться. Не знаю с чем родилась, но точно не с талантом рисовальщика. Где-то после 5-ти лет резьбы, передо мной встала проблема художественного характера. Надо было вырезать на доске лицо человека. И тут я поняла, всё или ничего. Подумаешь не умею. Научись! В это мало кто верит, но вечером одного дня я решила научиться, а утром другого дня я нарисовала первый портрет. У меня до сих пор хранится этот рисунок. Это портрет Олега Меньшикова.



алексей гусев
www.e-popkova.narod.ru



михаил павлов
www.e-popkova.narod.ru



алексей гусев
www.e-popkova.narod.ru



алексей гусев
www.e-popkova.narod.ru



алексей гусев
www.e-popkova.narod.ru

Моя семья и друзья были в шоке, но не от моего, хм... таланта, а от факта невозможности возможного. Поэтому я радуюсь, если могу хоть кого-то уверить: "Если ты не родился с кистью в руках, это не значит, что ты не Ван-Гог". Кстати, сейчас начала осуществлять мечту о рисовании маслом. Вот одна из моих последних работ.

М.: Вот уж действительно невозможное возможно! Восхищаюсь твоим упорством и талантом. Раз уж зашла речь о мечтах, можешь поделиться своими творческими планами или мечтами?

Е.П.: Мечтаю рисовать такие портреты, чтобы любой человек уверовал в существование такой метафизической субстанции как Душа. А в резьбе хочу придти к изображению сцен в стиле Бориса Вальехо. Это художник, потрясающе изображающий тело.

М.: Ну чтож, Катерина, на мой взгляд это прекрасное завершение интервью. Благодарю тебя за потраченное время и желаю от всех наших читателей непременно сбыть тебе все самые смелые твои мечты. Развивайся, добивайся, достигай. После всех твоих слов я ни на секунду не сомневаюсь что тебе хватит сил и упорства достичь всего что пожелаешь!





М.: Спасибо! Вот так и будем поддерживать и подбадривать друг друга.

Пообщаться с Екатериной можно множеством способов:

E-mail: e-popkova@yandex.ru

Телефон: 8 (916) 535-17-38

Екатерина на Reznoe.ru

[Стружки.ру](http://Struzhki.ru) - Творческая мастерская Екатерины Попковой

[ЖЖ](#)

[ВКонтакте](#)

Автор статьи - [Михаил](#)

[Оригинал статьи на reznoe.ru](http://reznoe.ru)

Фрезы для резьбы по кости

Автор статьи - [Татьяна Бурова](#)



Со временем, а также с опытом работы, у каждого мастера нарабатывается своя индивидуальная подборка инструмента. Индивидуальность

Со временем, а также с опытом работы, у каждого мастера нарабатывается своя индивидуальная подборка инструмента. Индивидуальность использования инструмента является одной из причин различия подчерков мастеров. Сегодня, я хочу поделиться с читателем, как работаю я. Практически всю работу, касающуюся отделки или, как мы называем ее - украшение предмета, я выполняю бормашиной и крайне редко прибегаю к использованию ручного инструмента. Я всегда работаю с педалью и всегда включаю местную вентиляцию.

Первую, грубую обработку материала удобнее проводить на специальных станках. Распил бивня осуществляется на циркулярной пиле с крупным зубом (толщина шва-0.5 см.). Обточка воспроизводится на обточном станке до придания куску материала примерной формы изделия. Если станков нет, тогда распил можно осуществлять обычной ножовкой с крупным зубом, а обточку воспроизводить напильниками с крупной фактурой, закрепив изделие либо в тисках, либо бормашиной при помощи крупных шарошек.





Мелкая пластика

После придания куску материала примерной формы, я приступаю к моделированию изделия при помощи крупных фрез. Для этого я использую следующие насадки для бормашины:

1. Цилиндрические фрезы (а также цилиндрические с закругленными краями)





2. Шаровидные и яйцевидные фрезы



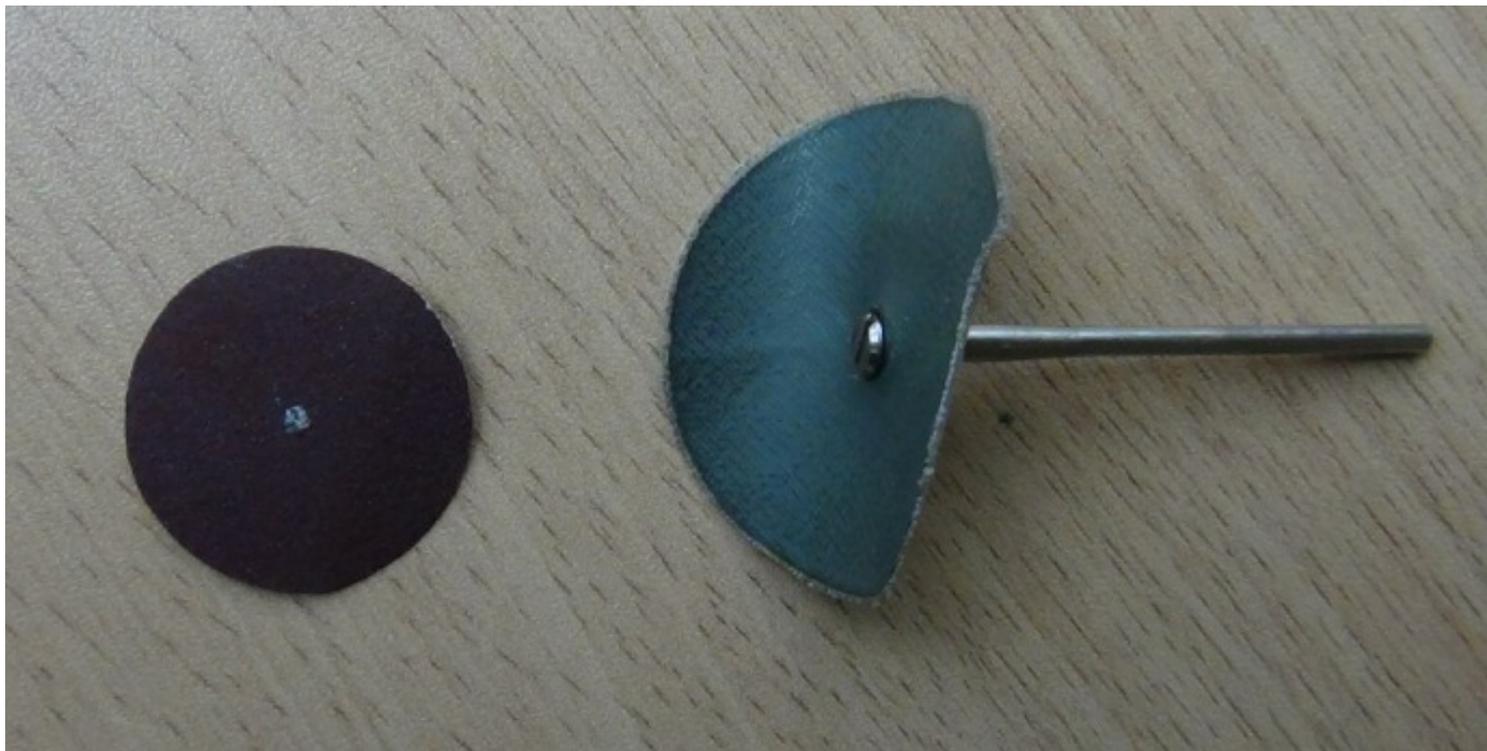
Обзор Инструмента

По мере выполнения изделия, я постепенно уменьшаю размер насадок. Для того, чтобы материал не скалывался, я добавляю обороты и лишь слегка касаюсь бором изделия.

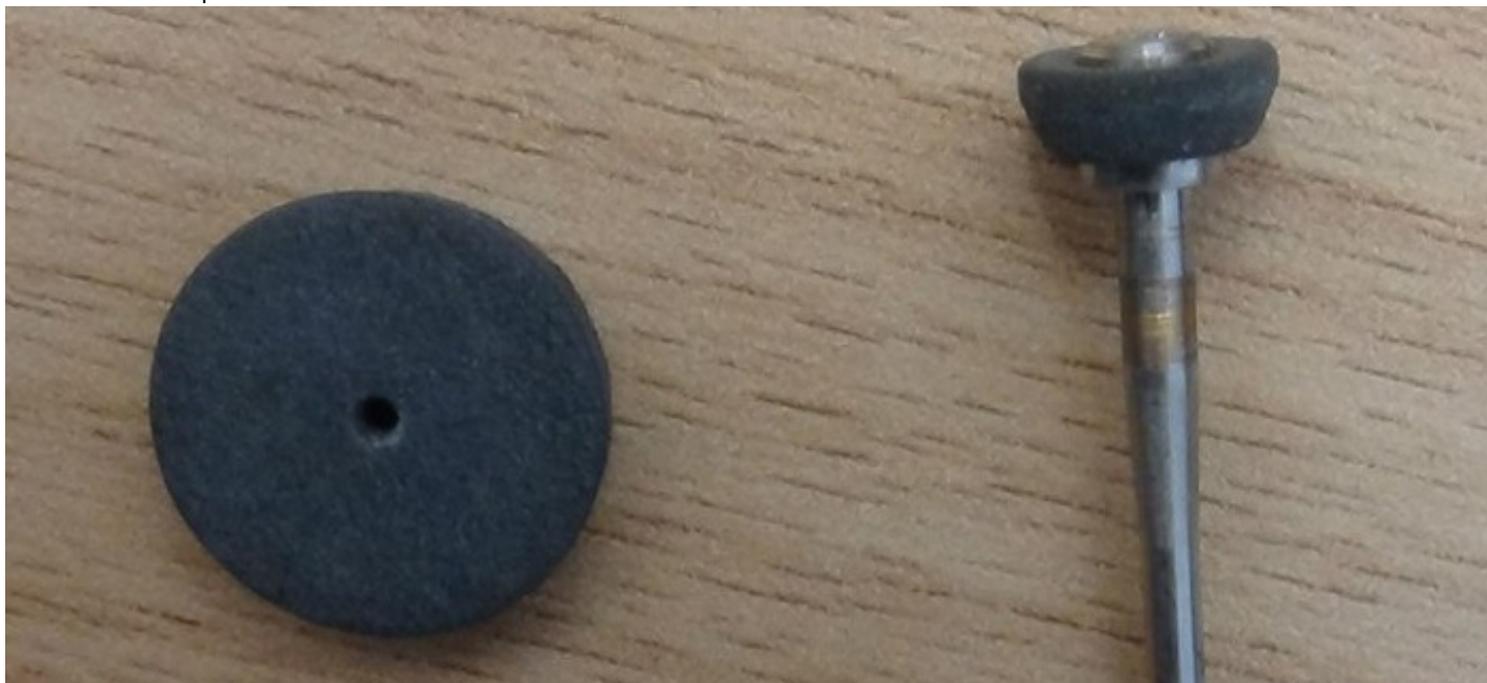
За свою практику, мне очень часто встречались мастера, которые не понимали, для чего нужны такие боры, как шары. Тем не менее, работать этой формой, я предпочитаю более всего. Включив бормашину, я как бы расчесываю насадкой предмет, срезая все лишнее. При необходимости прохожусь в конце операции цилиндром, чтобы сгладить поверхность.

Постепенно я уменьшаю диаметр используемых боров и, когда предмет уже абсолютно понятен, приступаю к следующему этапу работы - шлифовке. Для этого я использую следующие насадки для бормашины:

1. Алмазные шарики.
2. Бутерброд. Самодельная насадка: вручную вырезаются из шкурки круги и насаживаются на дискодержатель от большего к меньшему. Образивная поверхность кругов может быть направлена как в одну сторону, так и в другую.



3. Резинка. Абразивная насадка с небольшим содержанием резины одевается на дискодержатель. Ее можно натачивать на камне и придавать ей любую удобную для работы форму. Заточка резинки осуществляется при включенной бормашине.



Обзор Инструмента

Процесс шлифовки, я рекомендую проводить при низких оборотах.

После работы резинкой, изделие приобретает уже более или менее законченный и понятный вид и остается только подчистить грехи, после чего снова пройтись резинкой и отполировать предмет.

Для того, чтобы избавиться от погрешностей в труднодоступных местах, я использую следующие боры:

1. Обратный конус.



2. Маленькие шарики, в том числе и алмазные.



3. Игла.



Углы я вычищаю иглой или (я называю этот бор жалом), наклоняя работающую насадку под необходимым мне углом.

Полировка

Последним этапом работы над изделием является полировка. Лучше всего осуществлять ее на станке со специальной насадкой и специальной пастой, но ничего страшного, если такой возможности нет. Отполировать изделие можно обычной зубной щеткой, используя зубной порошок или зубную пасту. Подойдет даже крем для рук. Можно купить профессиональную полировочную пасту в специализированных магазинах.

Когда я работаю в домашних условиях, всегда использую для полировки специальную насадку, которая называется щетка.



Очень важно отметить, что полировка кости бормашиной осуществляется исключительно при низких оборотах, иначе кость начинает гореть и образуются коричневые пятна.

Для придания изделию наибольшего блеска его рекомендуется натереть шерстяной тканью.

Резьба орнамента

Для нарезки орнамента я использую я следующие боры:

1. Обратный конус. Этим бором я прохожусь по контуру орнамента, а так же по самому орнаменту отделяя его ветки или переплетая их между собой.
2. Шарик. Шариком я выбираю фон, затем меняю его на шарик меньшего диаметра и повторяю операцию. Этой же насадкой я осуществляю конфар.
3. Алмазный цилиндр. Можно использовать мелкий каменный цилиндр. Этой насадкой я сглаживаю место среза после обратного конуса внутри самого орнамента.
4. Игла. Иглой я прохожусь по контуру орнамента для придания ему большей выразительности.
5. Резинка. Резинкой я шлифую орнамент.
6. Ромбовидная насадка. Она используется если необходимо сделать борозду по центру орнамента. Для этого можно так же использовать насадку – диск с минимальным диаметром.

Пожалуйста, при работе с бормашиной пользуйтесь местной вентиляцией! Не ждите, что кто-то о Вас позаботится! Спасение утопающего - дело рук самого утопающего! Профессиональная болезнь костореза – туберкулез. Лично я использую малозумный пылесос с тремя режимами мощности и очень им довольна. Берегите здоровье, коллеги!

Автор статьи - [Татьяна Бурова](#)

[Оригинал статьи на reznoe.ru](http://reznoe.ru)

Выпуск журнала подготовлен по материалам форума

Выпуск подготовили:

[Михаил Усолец](#) - Главный редактор

[Станислав Тимофеев](#) - Верстка и

Журнал не предназначен для продажи. Перепечатка материала только с указанием ссылки на журнал и

Обсудить журнал можно в этой [ветке](#)

Скачать новые выпуски журнала



[Выпуск №1](#)



[Выпуск №2](#)



[Выпуск №3](#)