

foto & video

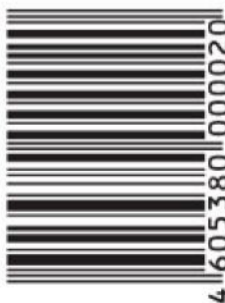
№ 7/8
июль/август
2015

www.foto-video.ru

ТЕМА
*Фотография
Латинской
Америки*



KATMVT



16+

14-17 АПРЕЛЯ 2016
КРОКУС ЭКСПО

ФОТО

ФОРУМ

COVER_07-08_FIN_2CORR.indd 1

ВЫСТАВКА

ФОТОВИДЕООБОРУДОВАНИЯ
ПЕЧАТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И АКСЕССУАРОВ



МЕРОПРИЯТИЯ

МАСТЕР-КЛАССЫ • ФОТОСАЛОН • ПРОЕКТ SMART СТУДИЯ
ПРОЕКТ SMART HOME • ГАДЖЕТ ШОУ
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ПРОДУКТ ГОДА»

УСТ 2015 № 219/250

Реклама

12+

Организатор



Генеральный партнер



Генеральный
медиапартнер



PMD-FORUM.RU



Присоединяйтесь
ФОТО-Mobile-Digital ФОРУМ

Журнал Foto&Video / «Фото и видео»
Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору
за соблюдением законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство о регистрации:
П/И № ФС77-19973 от 26.04.2005

Журнал о фотографии и фото/видеотехнике
№07/08 (219/220), июль/август 2015 года
Дата выхода номера в свет: 23 июля 2015 года
www.foto-video.ru

Главный редактор	Андрей Михайлович Акимов тел. +7-906-767-84-84 akimov@foto-video.ru
Редакторы	Владимир Нескоромный Александр Слабуха
Выпускающий редактор	Елена Фирсова
Специальный корреспондент	Сергей Щербаков
Корректор	Ирина Черникова
Дизайнер Верстальщик Цветокорректор	Вероника Бекешкина Рената Хайрудинова Александр Богатов
Фотограф	Дмитрий Алексеев
Системный администратор	Александр Ерофеев
Коммерческий директор	Анна Калинина kalinina@katmat.ru
Ассистент отдела рекламы, менеджер по подписке	Оксана Полова podpiska@katmat.ru
Директор по распространению	Александр Кузнецов smith@katmat.ru
Финансовый отдел	Ирина Кузнецова

Учредитель/издатель: Общество с ограниченной
ответственностью «Издательский дом «КАТМАТ»
(ООО «ИД «КАТМАТ»)
115419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 11;
тел. +7-499-704-21-24;
www.katmat.ru

КАТМАТ

Генеральный директор
Надежда Кузьмина

Председатель Наблюдательного совета
Нинель Схейбалова

Адрес редакции:
119571, Москва, Ленинский пр-т, д. 121/1,
корп. 2, офис №111;
тел. +7-499-704-21-24;
foto@katmat.ru

Адрес для писем:
125009, Москва, а/я 903,
ООО «ИД «КАТМАТ»,
редакция журнала Foto&Video

Подписной индекс 40537

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический комбинат»
143405, Московская обл., Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5», Ильинское ш., 4 км

Цена свободная
Тираж 40 000



Foto&Video издается с 1997 года

Foto&Video — член ассоциации
европейских журналов EISA
с 1998 года

www.eisa.eu

Все материалы, опубликованные в журнале Foto&Video,
а также на сайте www.foto-video.ru, являются авторскими
и не подлежат перепечатке и/или воспроизведению
любым иным способом. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Стоимость
фото- и видеопроизведения, приведенная в редакционных
материалах журнала, за исключением рекламных, является
ориентировочной. При публикации в журнале Foto&Video
авторских материалов, в том числе включающих в себя
фотографии, тексты и/или иные объекты авторского права,
предполагается, что автор заранее урегулировал все правовые
и имущественные вопросы с третьими заинтересованными
лицами и последние не имеют претензий к журналу Foto&Video
в связи с публикацией указанных материалов в этом издании.

Все материалы, в том числе изобразительные, опубликован-
ные в журнале Foto&Video, **не нацелены на пропаганду:**
наркотических средств, психотропных и/или одурманивающих
веществ; табачных изделий; алкогольной и спиртосодержащей
продукции, пива и напитков, изготавливаемых на его основе;
азартных игр; проституции; бродяжничества или попрошайни-
чества; отрицания семейных ценностей и формирования
неуважения к родителям и/или другим членам семьи; инфор-
мации порнографического характера; нецензурной брани;
бранных слов и выражений, не относящихся к нецензурной
брани; противоправного поведения; антиобщественных дейст-
вий; жестокости; физического и/или психического насилия;
действий, представляющих угрозу жизни и/или здоровью
людей и животных, в том числе которые влекут за собой
причинение вреда своему здоровью, самоубийство.



В этом номере мы исследуем фотографию Латинской Америки. Теме посвящена одна из основных аналитических публикаций журнала. А открывает его необычный взгляд на Мехико и Сан-Паулу молодой испанской художницы Марты Боске. Она поделилась с нами изящной и современной интерпретацией вечной проблемы отношений мегаполиса и природы.

Нынешний год — двусторонний год культуры России и Аргентины. 130 лет назад между нашими странами были установлены дипломатические отношения. В рубрике «Портфолио» вы найдете захватывающий рассказ о фотографе-портретисте Анатоле Садермане. С его именем связывают историю аргентинской фотографии, он снимал самых знаменитых творцов и мыслителей своей эпохи. И многое сделал для популяризации русской культуры в Аргентине — ведь родился он в России!

В современной культуре сложно найти выраженные национальные черты, развитие коммуникаций стирает границы между странами и континентами.

Посмотрите материалы этого номера: репортажи о выставках, фестивалях и конкурсах, статью о проблемах фотообразования; прочитайте о победах соотечественников в престижных международных состязаниях. С точки зрения наших зарубежных коллег, получается, что сегодняшние достижения российских фотографов прекрасно вписываются в мировые культурные традиции.

Обратите внимание на два наших журнальных фотоконкурса — читательский на тему «Пейзаж» и национальный этап конкурса EISA Maestro 2015 «Семья»; вы сами увидите, как условны сейчас любые границы с точки зрения творчества.

На последней странице журнала мы открываем новую рубрику «Моя фотография», в которой вы будете знакомиться с работами фотомастеров, их мнениями и комментариями о современной фотографии. Первым гостем этой рубрики стал автор, не нуждающийся в представлении, — Игорь Мухин.

Благодарим всех участников опроса, прошедшего на сайте журнала, ваши ответы нам очень помогли. Ознакомиться с его результатами очень просто — достаточно перевернуть две страницы.

Главный редактор
Андрей Акимов
akimov@foto-video.ru



Фотография на обложке:

Марта Боске
Из проекта «Листья», 2015
© Marta Bosquet
Courtesy of the artist

ПОРТФОЛИО

- 6 Марта Боске
- 18 Анатолий Садерман

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

- 12 Письмо 78. Похищение веры
Авторская колонка Ирины Чмыревой

РЕПОРТАЖ

- 28 Заряд на целый год
Выставка Consumer Electronics & Photo Expo 2015; Москва

ТЕСТ

- 38 Зеркальная фотокамера
Nikon D5500
- 44 Система аксессуаров
Manfrotto KLYP+



Называть Datakam G5 видеореги­стратором — все равно что называть смартфон — телефоном.



80

Красота спасет мир! В этом уверены организаторы московской международной биеннале «Мода и стиль в фотографии». Стартовав в 1999 году в непростое для нашей страны время, в 2015-м фестиваль прошел в девятый раз. Все так же неизменно он вселяет надежду и зажигает сердца.



© ХАЛИМУЛТАЕ / ПРЕДОСТАВЛЕНО ИНСТИТУТОМ СЕРВАНТЕСА В МОСКВЕ

pro

Реклама. * Профессионал

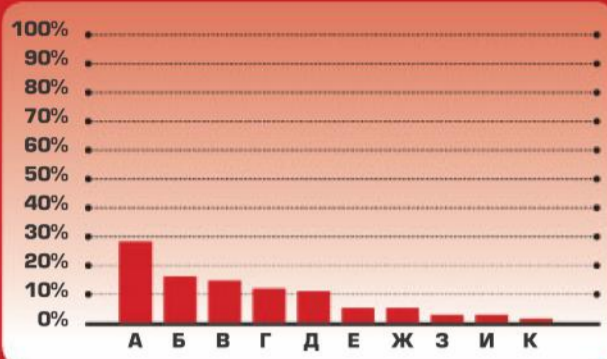
АЛЕКСАНДР ЖЕЛЕЗНЯК

**Я ОТКРЫВАЮ
НЕИЗВЕДАНЫЙ МИР**

ЗА КАЖДЫМ СНИМКОМ ИСТОРИЯ

ОПРОС ЖУРНАЛА FOTO&VIDEO

Какую рубрику журнала Foto&Video вы считаете самой интересной?



А — 29.3% Б — 17.4% В — 16.3% Г — 12.0%
Д — 10.9% Е — 4.3% Ж — 4.3% З — 2.2%
И — 2.2% К — 1.1%

А — «Портфолио»; Б — «Читательский конкурс»;
В — «Советы/Практика»; Г — «Тест»; Д — «Письма в редакцию»; Е — «Тревел-фото»; Ж — «Постные мысли»; З — «События»; И — «Новинки»;
К — «Репортаж»

Следующий вопрос:

«Как вы читаете журнал Foto&Video (в печати, онлайн, проч.)?»

Опрос завершится 8 сентября, результаты будут опубликованы в следующем номере Foto&Video.

Проголосовать на сайте: www.foto-video.ru/vote/

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ
К **FOTO&VIDEO**
В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

facebook <http://www.facebook.com/FotoVideoMag>

контакты <http://vk.com/fotovideomagazine>



38

Зеркалки развиваются и наращивают возможности. Функциональность Nikon D5500 выводит аппарат за рамки бюджетного сегмента фототехники. Тестируем камеру в собственной лаборатории.



© JOSE PILONE / COURTESY OF THE ARTIST

86

Какие ассоциации рождает у вас фраза «фотография Латинской Америки»? Пора улучшать эрудицию и раздвигать горизонты!

- 47 Штативная головка
Manfrotto MHXPRO-3WG
- 48 Видеорегистратор Datakam G5

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КОНКУРС

- 50 Жанр для раздумий
Тема — «Пейзаж»

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

- 60 Фотографическое образование
в вопросах и ответах

РЕПОРТАЖ

- 56 Семья как искусство
Конкурс EISA Maestro 2015: «Семья»,
национальный этап
- 64 Эмоции по осени считают
Турнир «Фотооткрытие-2014»
- 66 Наблюдая за тенденциями
Конкурс Sony World Photography
Awards 2015
- 74 Стремительный бег черепахи
Конкурс «Золотая черепаха'9»
- 80 Красота спасет мир
IX Московская международная
биеннале «Мода и стиль
в фотографии — 2015»

ТЕМА

- 86 Стремление к запредельному
Фотография Латинской Америки

МОЯ ФОТОГРАФИЯ

- 96 Игорь Мухин: «Марш»



47

Штативная головка
Manfrotto MHXPRO-3WG:
точность — вежливость
королей.



44

Комплект оптики для
айфонов от Manfrotto?
Это не шутка! И уже
не игрушки...

Я ОТКРЫВАЮ НЕИЗВЕДАНЫЙ МИР

ЗА КАЖДЫМ СНИМКОМ NIKON

В мире есть такие пейзажи, которые очень тяжело запечатлеть в красивых снимках. Их сложно гармонично передать в кадре, и порой приходится просто наблюдать, радуясь красоте природы. Плато Соссусфлей в пустыне Намиб представляет из себя как раз обратный случай – картинка буквально сама ложится в кадр.



Я | АЛЕКСАНДР ЖЕЛЕЗНЯК

Когда встречаешь рассвет в долине Соссусфлей, кажется, что ты попал на Марс. Огромные дюны из песка кирпичного цвета высотой сотни метров поражают воображение, даже если видел много стран. Здесь ощущаешь себя песчинкой, крошечной частью вселенной...

В этой поездке мне в первую очередь пригодился телевик AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8 – плавные, изящные линии особенно красиво кадрировались на длинном фокусе, давая возможность «вытащить» переходы от светлой стороны дюны в тень буквально до черноты. Заметив пару грифов, сидящих на гребне дюны, я понял, что должен дождаться, когда они, наконец, взлетят и превратятся из незаметных точек в красивые силуэты на фоне песчаного склона дюны. Ждать пришлось минут двадцать, но когда они сорвались с насиженного места, получился один из моих любимых кадров из этого путешествия в Намибию.



Параметры снимка на предыдущей странице:

Фокусное расстояние: 300мм | ISO: 100 | Выдержка: 1/800 | Диафрагма: 5

Я | NIKON



Nikon D750



AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II



узнайте больше про выбор профессионалов
www.nikonpro.ru

Реклама. Товар сертифицирован.



ВЕЧНО ЭФЕМЕРНОЕ

Текст **Андрей АКИМОВ**

Огромные здания устремляются ввысь, кажется, что они построены на века. Их окружают островки зелени, пробивающейся сквозь асфальт. Это выглядит как акт сопротивления. Пожив в двух крупнейших мегаполисах Северной и Южной

Америки — Мехико и Сан-Паулу, — фотограф Марта Боске/Marta Bosquet заинтересовалась столкновением архитектуры и природы, слиянием рукотворного и естественного. Сделав своей целью исследование этой городской дихотомии, Марта по-новому интерпретировала тему.



В проекте «Листья» образ города запечатлен без использования внешних химических или цифровых фотографических процедур, исключительно с помощью солнечного света и хлорофилла — самого натурального светоулавливающего пигмента. Образы фиксируются простейшим способом печати, выбор носителя метафоричен. Листья растений разрушаются, изображение деградирует с течением времени. Все работает на концепцию автора, изучающего отношения творений человека и природы, эфемерного и вечного.

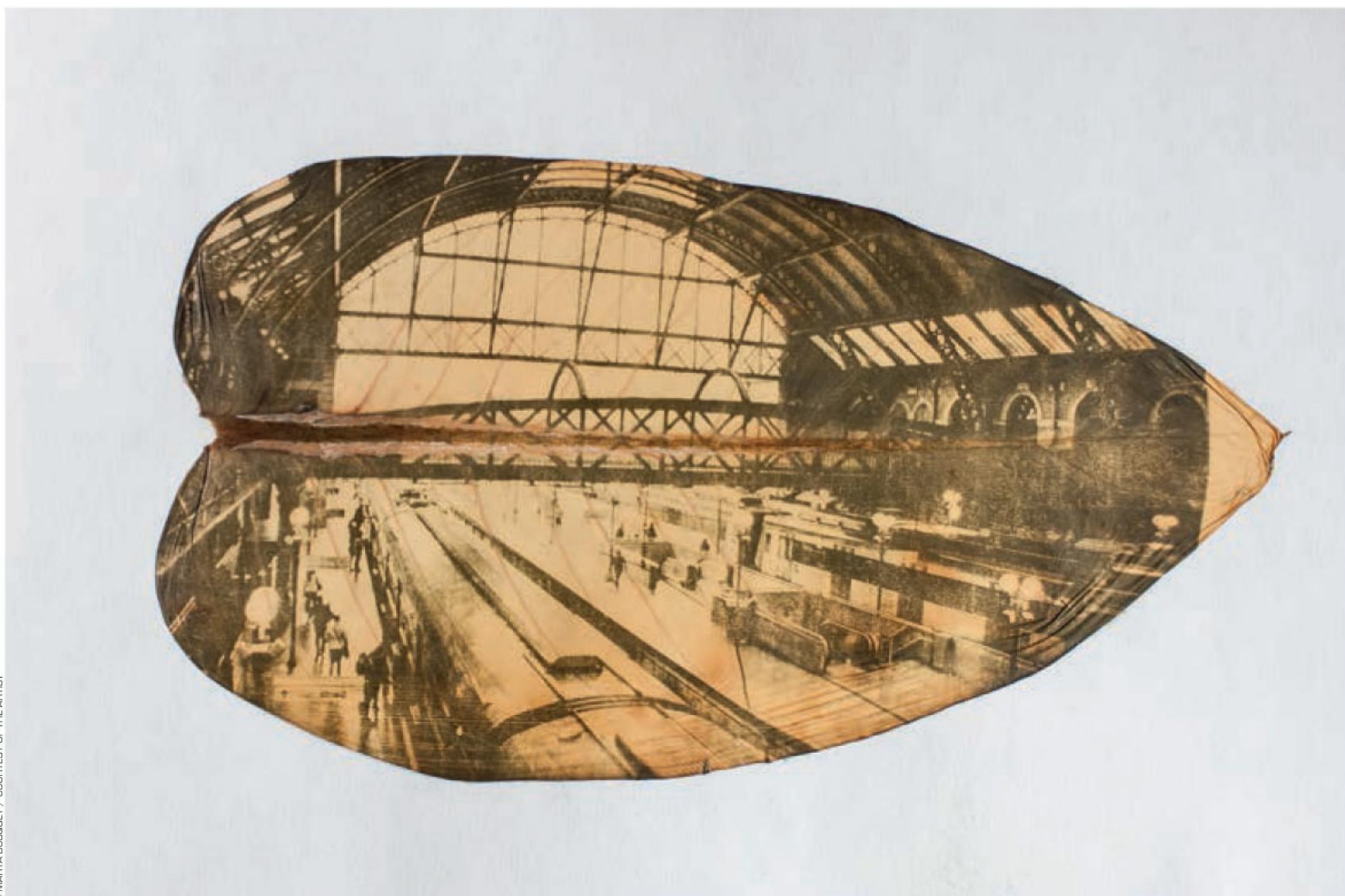
Марта Боске родилась в 1987 году в городе Манреса, Испания. Училась в Университете

Барселоны и Национальной высшей школе изящных искусств в Париже. Получила степень магистра в области дизайна в Университете Помпеу Фабра, Барселона; стажировалась в арт-резиденциях Мехико. Работы выставлялись в Париже, Мехико, Андорре, Барселоне и Таррагоне. Готовится получить степень магистра фотографии в Университете Армандо Альвареса Пентеадо (FAAP), Сан-Паулу, в мастерской бразильского фотографа Клаудии Жагуарибе / Claudia Jaguaribe. В этом году выйдет первая фотокнига Марты «Lar». **F&V**

Дополнительная информация: www.martabosquet.com

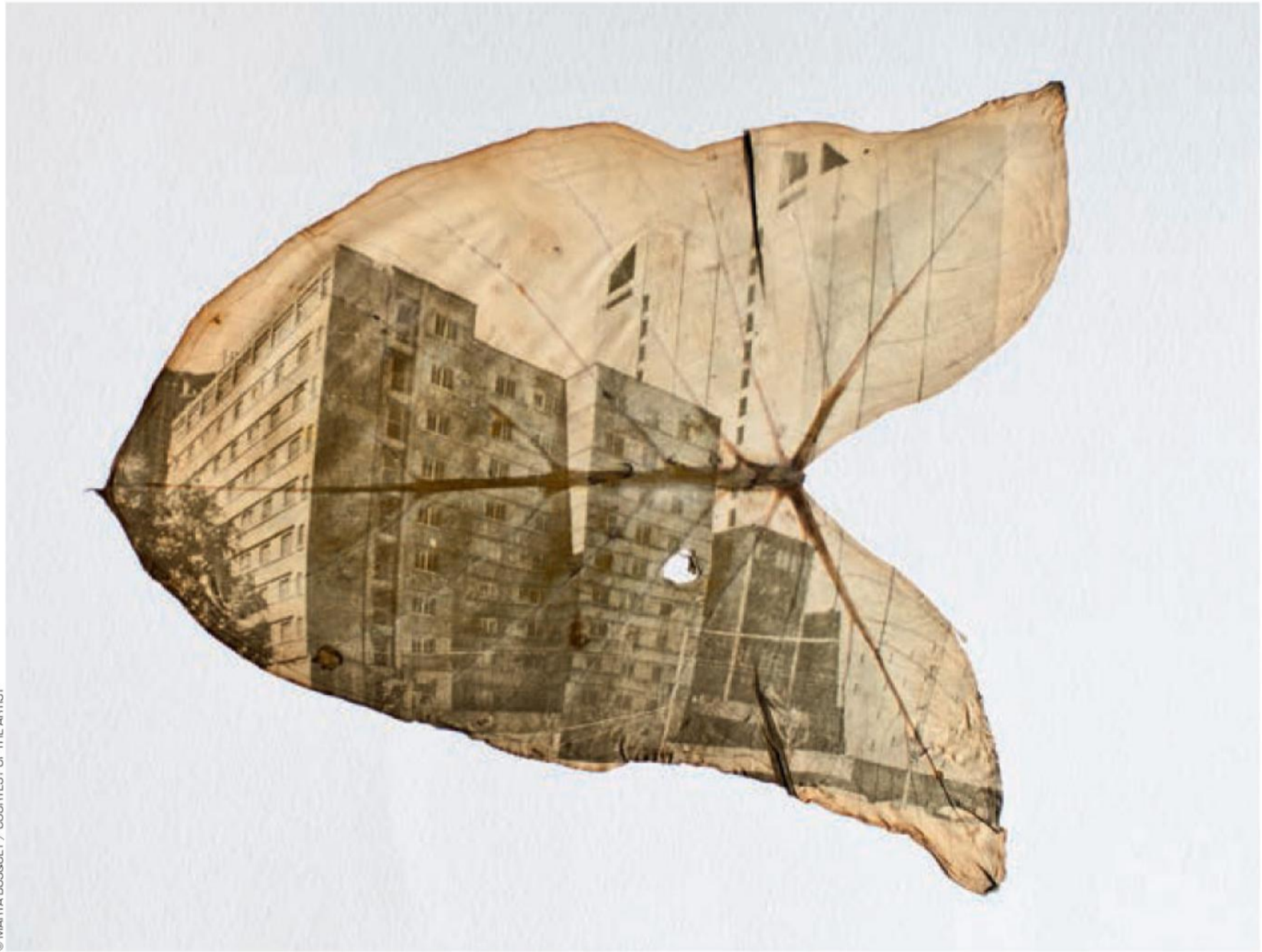
Все фотографии:

из проекта «Листья», Мехико, Сан-Паулу, 2015









© MARTA BOSQUET / COURTESY OF THE ARTIST



© MARTA BOSQUET / COURTESY OF THE ARTIST



ПИСЬМО (78)

ПОХИЩЕНИЕ ВЕРЫ



Ирина ЧМЫРЕВА

Кандидат искусствоведения, куратор фотографических выставок, автор текстов о фотографии, старший научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Я НЕ ПРОТИВ КРАСОТЫ НИ В ЕЕ ВЫСОКОМ, НИ В ЕЕ ПРОФАНОМ ВИДАХ. НО ИСКУССТВО — ОНО О ЧЕЛОВЕКЕ. А ЧЕЛОВЕК — СУЩЕСТВО СЛОЖНОЕ. БЫЛО БЫ ИНАЧЕ — И НЕЧЕМ БЫЛО БЫ ЗАНИМАТЬСЯ ВСЕМ МИРОВЫМ РЕЛИГИЯМ

Недавно, в нескольких последних письмах, я констатировала, что фотография не была (на тот момент) полем социальной и политической борьбы в нашей стране. Весна 2015 года показала, что фотография наравне с другими смыслонаполненными формами творчества, наравне с оперой, художественной литературой, кинематографом, живописью, карикатурой не только может быть прочитана с разной степенью глубины смыслов, но может быть интерпретирована столь невероятным образом, что кэрролловские Шляпник и Мартовский Заяц и те очумели бы от таких нестыковок и несуразиц: где в одной стороне замысел и артикулированное творцом воплощение и где-то по другую сторону смысла — их прочтение... Скажете, такого не бывает? Бывает. Не только в сказках великих математиков.

Но я хочу рассказать вам другую историю. Из прошлого. Давнего настолько, что может менять наше представление о настоящем, особенно если мы в состоянии осознать, что горькие слова Екклесиаста не о древности, а о всех временах вместе взятых.

В 1819 году Франсиско Гойя уехал из Мадрида. В маленькое селение, где купил небольшой дом. И пусть историки спорят, окончательно ли он покинул Мадрид в том году или только купил дом, а переехал туда следующим летом. Эти подробности оставим без внимания. Дом был небольшой, но достаточный, чтобы в вестибюле и гостиной художник расписал стены, создав так называемые «Черные картины», возможно, самые мрачные в своем творчестве. Там ведьмы соревнуются с гигантами, а людские толпы текут по сумеречным дорогам процессиями паломников то ли на грустный праздник, то ли на казнь. Одна милая юная студентка в своей работе предположила, что эти изображения — плод фантазии нездорового человека. Но люди постарше и опытнее, профессора университетских кафедр истории искусства и художественных академий, почему-то до сих находят в этих черных картинах новые аллюзии на политический климат Испании начала XIX века, на события биографии непосредственно Гойи, на античную мифологию (источник всей истории искусства) и предания испанского народа... Пожилые и образованные люди, мудрые количеством не зря прожитых лет, скорее видят в «Черных картинах» Гойи проявление разума в безумную эпоху. Это, безусловно, нарушает сред-

нестатистическую норму реакции на современность и тем вредит здоровью художника и даже может довести до безумия. Но не автор изначально безумен, безумен мир.

Гойя закончил расписывать свой дом к 1823 году. Ему исполнилось 78 лет. Но это был не конец. Придворный портретист испанских монархов, переживший в этом чине коронацию трех королей, облаканный и осыпанный почестями, президент Королевской академии художеств, он попытался вернуться в столицу, проехать какие-то полсотни миль. Увы, новый король заявил, что художника следует повесить (видимо, монарх не нравился себе еще ребенком на портретах великого живописца), и Гойе пришлось проделать несколько сотен миль по тряским испанским дорогам, чтобы защититься вначале за монастырскими стенами, а потом и вовсе за границей во Франции. Откуда он порывался вернуться, но уже не приехал в старый Мадрид.

Когда идешь по залам Прадо, где собраны сокровища мировой живописи, мимо огромных и роскошных рубенсов и ван дейков, мимо недостижимых в своем совершенстве холстов Веласкеса, заходишь к Босху и Брейгелям, гуляешь по бесконечной череде залов официальных портретов и прекрасных аллегорий кисти самого Гойи и попадаешь в зал к «Черным картинам»... Это переживание невозможно забыть. Они другие, они врезаются в память, сворачиваются в уголках гнева и печали в твоем мозгу; и все равно, каждый раз, когда приходишь в их зал вновь, ты видишь что-то еще, невиданное раньше, незамеченное в прошлый раз. Такое острое чувство настоящего переживаешь перед стариками Рембрандта и «примитивными» (это термин, не определение качества) натюрмортами Сурбарана, перед «Герникой» Пикассо, перед Рублевым в нашей Третьяковке...

Возвращаясь к Гойе. Дом, где он писал на стенах, оглохший от возраста и болезней, получил у соседей прозвище «дом глухого». За росписями долго никто не ухаживал; их никто не понимал — и не ценил. Но спустя полвека немецкий банкир и меценат вложил баснословные для своего времени деньги в перенос росписей с камня на холст; показал картины в Париже. Был фурор. (Тогда французская молодежь, известная нынче как импрессионисты, «заболела» испанской живописью; а другое крыло новых художников — символистов нашло в прошлом

Первый ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ АВТОФОКУСНЫЙ ОБЪЕКТИВ созданный в Китае YN35mm F2



ПЕРЕСТАНЬТЕ УПРЕКАТЬ ИСКУССТВО И ФОТОГРАФИЮ В ТОМ ЧИСЛЕ В ПОКАЗЕ ТЕМНЫХ СТОРОН ЖИЗНИ. ХОТИТЕ СВЕТА? — РАБОТАЙТЕ. СОЗДАВАЙТЕ СВЕТ САМИ

опору для своих визионерских исканий.) После выставки меценат подарил картины из «дома глухого» Прадо. И они там, в специальном зале. А дом... он не сохранился. На его месте станция мадридского метро «Гойя».

Почему я захотела рассказать вам эту историю, произошедшую в те времена, когда Тальбот еще ставил свои первые опыты с бумагами и солями металлов, а Ньепс экспериментировал с черным, как подмалевки у Гойи, битумом? В последнее время я все чаще слышу, что искусство должно украшать и «быть красивым». Я не против красоты ни в ее высоком, ни в ее профанном видах. Но искусство — оно о человеке. Древние считали искусство одним из способов познания мира, отличным от научного, но не менее совершенным и по-своему глубоким. А человек — существо сложное. Было бы иначе — и нечем было бы заниматься всем мировым религиям: по миру прыгали бы белые пушистые зайчики без проблем с готовыми ответами на все вопросы. Представьте себе: зеленая лужайка, на ней белые зайцы — это картина нашего мира. Не так? Изгнанное из рая от белых зайцев человечество веками разбирается в целях своего существа и существования. В помощь ему искусство, наука и вера. Православию на Руси — вторая тысяча лет, христианству пошло третье тысячелетие, не говоря уже о буддизме и всех остальных. И все потому, что человеки — борцы духа, ведущие битву со своей темнотой и в поисках света. Так и в искусстве есть лирика, драма, но есть и трагедия. В последней речь идет не о частности отдельного человека, но о всем времени, на которое приходится его жизнь. А потому, господа, перестаньте упрекать искусство и фотографию в том числе в показе темных сторон жизни. Хотите света? — Работайте. Создавайте свет сами. Но не упрекайте искусство в показе темных сторон — они есть.

Искусство, которое беспокоит зрителя показом темных сторон, беспокоит потому, что сделано в полную силу, всей жизнью художника, всеми обстоятельствами его существования, мыслями, опытом. Такое искусство беспокоит, потому что сделано со страстным ощущением художественной правоты. Противопоставьте этому искусству другую жизнь и другое искусство, которые будут так же мощны и честны. Но не убивайте художников, не грозите им судом и сумасшедшим домом. Художник не виноват в том, что мы — такие. **F&V**

- Минимальная дистанция фокусировки 25 см позволяет делать крупноплановые снимки с уникальной глубиной резкости широкоугольного объектива
- Ровное размытие фона на диафрагме F/2 делает фотосъемку более увлекательной
- Поддерживает режимы автоматической (AF) и ручной фокусировки (MF)
- Диафрагма состоит из 7 лепестков, что позволяет получать ровные, почти круглые изображения пятен нерезкости на средних значениях диафрагмы и 14-лучевые звезды вокруг ярких источников света на больших значениях
- В конструкции объектива используются только стеклянные линзы
- Объектив поддерживает полнокадровые камеры и камеры с сенсорами формата APS-C. Совместим со всеми съемочными режимами (M/Av/Tv/P). Значение диафрагмы сохраняется в EXIF
- Многослойное просветление линз эффективно увеличивает светопропускание, уменьшает переотражения и образование бликов при съемке в контровом свете.

МОСКВА



ЮРИЙ КРИВОНОСОВ. «РУСТАН И «ЛЮДМИЛА», МОСКВА, 1968



ЮРИЙ КРИВОНОСОВ



ЮРИЙ КРИВОНОСОВ. «ТУМАННЫЙ ВЕЧЕР», МОСКВА, 1956

ул. Остоженка, д. 16
(ст. м. «Кропоткинская»;
«Парк культуры»);
тел. +7-495-637-11-00,
www.mamm-mdf.ru;
вт-вс с 12:00 до 21:00,
пн — вых.;
билеты 50—400 руб.

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА / МУЗЕЙ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ» (МАММ/МДФ)

Июль — сентябрь

До 6 сентября в музее открыта выставка Юрия Кривоносова «Фотокор». Советский фотограф, он проработал 27 лет в «Огоньке». Первой его фотографией, опубликованной в журнале, стали похороны Сталина: изображение смонтировали на разворот из 14 кадров. Корреспондентом он делал экстремальные съемки в Сибири, на Памире, в Арктике и проч.; вел репортаж с теплохода, где снимался фильм «Полосатый рейс». Кроме того, Юрий запечатлел знаковые образы эпохи — писателей, артистов, космонавтов (в т.ч. Юрия Гагарина) и др. После «Огонька» около 20 лет Кривоносков руководил отделом фотожурналистики журнала «Советское фото». МАММ/МДФ представляет выставку избранных произведений фотографа. До той же даты работает экспозиция «Ранний цвет в русской фотографии. Российская империя 1890—1910-е» с новыми поступлениями в коллекцию музея — фотохромами. Выставка продолжает серию масштабных проектов МАММ/МДФ, посвященных раннему цвету в фотографии и уже показанных в Москве, Амстердаме и Лондоне. До 30 августа в музее также можно увидеть экспозицию «Норильский комбинат. 8 десятилетий»: несколько десятков фотографий, с 1930-х годов и до наших дней, рассказывают историю Красноярского края и Норильска, в частности, через историю комбината «Норильский Никель». Кроме того, МАММ/МДФ продлил до 6 сентября ретроспективу знаменитого американского фотографа Херба Ритца/Herb Ritts, которая стала финальным аккордом IX Московской международной биеннале «Мода и стиль в фотографии». Партнеры музея: ГМК «Норильский Никель», Ahmad Tea.

Больше о событиях июля и августа можно узнать на сайте www.foto-video.ru



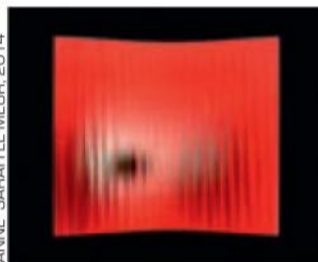
«МАРЛЕН ДИТРИХ» (ФОТОГРАФ ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ). ФОТОГРАФИЯ, 2013. COURTESY ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ

Гоголевский б-р, д. 10
(ст. м. «Кропоткинская»);
www.ttota.ru;
пн-ср, пт-вс
с 12:00 до 20:00,
чт с 13:00 до 21:00;
билеты 150—350 руб.

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

С 18 июня по 23 августа

Владислав Мамышев-Монро «Архив М»
Музей представляет наиболее полную версию художественного наследия Владислава Мамышева-Монро (1969—2013) — мастера перевоплощений, который точно и с изрядной долей иронии исследовал на самом себе и пропустил сквозь себя целый пантеон героев мировой истории и культуры (Мэрилин Монро, Адольф Гитлер, Любовь Орлова, Федор Достоевский, Бриджит Бардо и др.). Фотография для него была лишь одним из медиа, призванным зафиксировать создаваемые образы. Цель выставки — максимально точно структурировать сохранившийся материал о художнике, показать его развитие поэтапно.



АННЕ-САРА ЛЕ МЕЙР, 2014



АЛЕКСАНДРА МИТЛЯНСКАЯ, 2009

ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА RUARTS

С 26 июня по 1 августа

«Смотреть и видеть»

Разницу между «смотреть» и «видеть» в век цифровых технологий и интернета определяют участники коллективной выставки в галерее RuArts. Интерактивную цифровую и видео-инсталляцию составили работы пяти авторов: Анн-Сара Ле Мёр/Anne-Sarah Le Meur, Гийом Герен/Guillaume Guerin и Кристиан Лебра/Christian Lebrat (Франция), Александра Митлянская и Наталья Смолянская (Россия). Соединяя работы в едином пространстве, фиксируя моменты времени в световом потоке информации, выставка пытается сфокусировать внимание зрителя на том, что, возможно, не считывается сразу, а проступает постепенно, давая возможность увидеть, разглядеть за рассказанной историей новые картины и горизонты. Куратор: Наталья Смолянская.

1-й Зачатьевский пер.,
д. 10
(ст. м. «Кропоткинская»;
«Парк культуры»);
тел. +7-495-637-44-75,
www.ruarts.ru;
вт-сб с 12:00 до 20:00,
пн, вс — вых.;
вход свободный

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

С 6 июня по 2 августа

Фестиваль «Любимцы»

В основу целого фестиваля, посвященного домашним животным, легла выставка из более 300 фотографий российских и иностранных авторов — лауреатов различных конкурсов. Также в программе — встречи и семинары, мастер-классы и интерактивные мероприятия и, конечно же, специальные акции для детей. Кроме того, в рамках события проходит выставка лучших фотографий, которые участвовали за последние три года в общероссийском фестивале дикой природы «Первозданная Россия». Организаторы отмечают, что аналогов фестивалю «Любимцы» в России и мире нет.



ИЛЬЯ БАРИМИН «ПОДРУЖКИ»

Крымский Вал, д. 10
(ст. м. «Октябрьская»;
«Парк культуры»);
www.cha.ru;
вт-вс с 11:00 до 20:00,
пн — вых.;
билеты 150—350 руб.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГКОМИТЕТОМ ФЕСТИВАЛЯ



ЕВГЕНИЙ УВАРОВ



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



ЕВГЕНИЙ УВАРОВ

Доп. информация:
www.photofest-uglich.ru

УГЛИЧ, ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛ.

С 5 по 9 августа

Фестиваль «Фотопарад в Угличе»

Программа международного фестиваля фотографии «Фотопарад в Угличе», который в этом году пройдет в девятый раз и снова наполнит событиями весь город, обещает быть очень насыщенной. В этот раз ее сформировали несколько кураторов, и она состоит из нескольких образовательных блоков. Лекции, семинары и мастер-классы собраны в три секции: документальная и арт-фотография (кураторы Яна Романова и Надя Шереметова), а также фототревел (Александр

Тягны-Рядно). Уже третий год в рамках фестиваля будут подведены итоги всероссийского конкурса «Точка на карте. Города российской провинции» (куратор Виктория Мусвик). Также уже во время «Фотопарада» будут проходить различные конкурсы для всех желающих. Вечерами состоятся традиционные показы мультимедиапроектов (куратор Наталья Платонова). В портфолио-ревю в рамках фестиваля примут участие более 40 экспертов (куратор Екатерина Новикова), в т.ч. из журнала Foto&Video. В рамках выставочной программы «Фотопарада» откроется более 15 выставок (куратор Мария Ващук). Впервые в этом году для гостей и жителей Углича будет организовано ретрофотоателье «Фотопарадный портрет»: каждый сможет бесплатно получить напечатанную фотографию в стилистике студийного портрета XIX века в декорациях и в костюмах городского жителя Углича этой эпохи. На главной площади пройдет выставка радиоуправляемой фототехники «Дронопати», на которой будут показаны действующие образцы мультикоптеров разных моделей. Партнер фестиваля школа PhotoPlay организует профессиональную фотостудию. Кроме того, в дни «Фотопарада в Угличе» можно будет приобрести книги по теории и истории фотографии, фотоальбомы и авторские издания. В субботу состоится традиционная «Ночь фотографов», частью которой станет фотоаукцион. Подробности ищите на сайте фестиваля.



NATIONAL GEOGRAPHIC РОССИЯ

РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОТОКОНКУРС

ДИКАЯ ПРИРОДА РОССИИ 2015

ЖУРНАЛ «NATIONAL GEOGRAPHIC РОССИЯ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ РАБОТ

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ДО 30 СЕНТЯБРЯ 2015 ГОДА

главный приз 300 000 РУБЛЕЙ

ПРИНИМАЮТСЯ ФОТОГРАФИИ, СДЕЛАННЫЕ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ, ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ:

«Заповедная Россия», «Млекопитающие», «Птицы», «Мамы и детеныши», «Подводная съемка», «Пейзажи», «Макросъемка», «От заката до рассвета», «Растения», «Природа в черно-белых тонах», «Юные таланты».

Впервые в конкурсе номинации:

«Редкий кадр» (фотографии, сделанные на смартфон) и «Видеорепортаж» (ролики о дикой природе) от генерального партнера проекта, компании SanDisk.

Технические требования и подробную информацию для участия в конкурсе смотрите на сайте nat-geo.ru

SanDisk

Генеральный партнер проекта – компания SanDisk

SanDisk – один из лидеров рынка устройств хранения данных на базе флеш-памяти. Уже более четверти века SanDisk помогает людям открывать для себя мир цифровых технологий.

Конкурс проводится с 13 апреля по 30 сентября 2015 года. Организаторы конкурса оставляют за собой право использовать присланные фотографии в электронном и печатном виде на сайтах, выставках и в печатных материалах. Организатор конкурса ООО «Юнайтед Пресс». Дополнительную информацию об организаторе, о правилах проведения конкурса, количестве призов, сроке, месте и порядке их получения смотрите на сайте nat-geo.ru

С.-ПЕТЕРБУРГ



CANDIDA HOFER



CANDIDA HOFER

Дворцовая пл., д. 6/8;
hermitagemuseum.org;
вт, чт–вс
с 10:00 до 18:00,
ср с 10:30 до 21:00,
пн — вых.;
билеты 300—600 руб.;
посещение выставки
входит в стоимость
входного билета в музей

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
ГЛАВНЫЙ ШТАБ

С 24 июня по 27 сентября
Кандида Хёфер «Память»

2015-й один из ведущих российских музеев объявил Годом современной фотографии в Эрмитаже. В довольно, тем не менее, лаконичную программу года вошла выставка признанного классика современной немецкой фотографии Кандиды Хёфер/Candida Hofer. Представлена серия из 25 произведений, сделанных художницей в С.-Петербурге в июле 2014 года. Проект, подготовленный специально для Эрмитажа, включает снимки дворцов северной столицы и ее пригородов, театров, библиотек и, конечно, залов самого музея.

МУЗЕЙ И ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА «ЭРАРТА»

С 20 июня по 30 августа
«Свобода в объективе»

Классики советской фотографии
Выставка объединяет три проекта выдающихся советских мастеров: Александра Родченко, Владимира Лагранжа и Юрия Роста. Проект «Круг Родченко. Стильные люди» рассказывает о ближнем круге классика русского модернизма, главного инженера конструктивизма и пионера советской фотографии. О годах оттепели в одноименном проекте — «Оттепель» — повествуют работы Владимира Лагранжа. В «Групповом портрете на фоне мира» Юрий Рост размышляет о любви и понимании как единственных возможных способах постижения мира. Также до 30 августа в «Эрарте» можно увидеть выставку Жерара Юфера/Gerard Uferas «Материя грез».



ВЛАДИМИР ЛАГРАНЖ

Васильевский остров,
29-я линия, д. 2;
www.erarta.com;
пн, ср–вс
с 10:00 до 22:00,
вт — вых.;
билет 150 руб.



ЛЮДМИЛА ИВАНОВА

ул. Большая Морская,
д. 35, Выставочный зал
Дворового корпуса,
2-й этаж;
www.rosphoto.org;
пн–ср, пт–вс
с 11:00 до 19:00,
чт с 11:00 до 21:00;
билеты 100—200 руб.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР РОСФОТО

С 26 июня по 16 августа
«Людмила Иванова»
Фотографии 1980—90-х»

Людмила Иванова — петербургский фотограф; ее имя впервые прозвучало в 1987 году на юбилейной выставке легендарного ленинградского фотоклуба «Зеркало». В своем творчестве она исследует тему православия. Людмила посвятила себя изучению внутреннего мира православного человека, пониманию его духовной глубины. В экспозицию в РОСФОТО включены фотографии из коллекции Центра, выполненные в 1980–1990-х годах.

БРАЗИЛИЯ,
КУРИТИБА

ВИКТОР АХЛОМОВ

Rua Marechal Hermes,
999 — Centro Cívico;
museuoscarniemeyer.
org.br
Доп. информация:
www.arsetvia.com

MUSEU OSCAR NIEMEYER

С 16 июля по 25 октября
«Взгляд на Советский Союз
через объектив фотоаппарата»

Бразильская публика может познакомиться с повседневной жизнью малоизвестной ей страны на выставке советской фотографии в одном из ведущих музеев страны — Музее Оскара Нимейера. В экспозиции — 200 работ выдающихся фотохудожников, таких как Владимир Богданов, Леонид Лазарев, Владимир Лагранж, Виктор Ахломов, Юрий Кривоносов и Антанас Суткус. Временным периодом куратор выставки Луис Густаво Карвальо/Luiz Gustavo Carvalho выбрал с 1953-го (год смерти Сталина) по 1991-й (распад СССР). В 2012 году музей уже показывал экспозицию Антанаса Суткуса.

САН-ПАУЛУ



ВЛАДИМИР ЛАГРАНЖ

Praca da Se, 111 — Centro;
www.caixacultural.com.br
Доп. информация:
www.arsetvia.com

CAIXA CULTURAL

С 25 июля по 20 сентября
Владимир Лагранж «Так мы жили»

Впервые в одном из крупнейших городов Бразилии, Сан-Паулу, проходит персональная выставка Владимира Лагранжа. Четверть века он проработал в журнале «Советский Союз» — крупнейшем общественно-политическом издании страны, который распространялся в 130 странах мира. Основной задачей фотографа была показать счастливую жизнь в СССР. В экспозиции — 65 работ. Организатором обеих упомянутых на странице выставок в Бразилии выступает бразильская организация Ars et Vita.

КОНКУРС «ЯЗЫК ПАМЯТИ»
В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ PHOTOVISA 2015

Прием заявок до 6 сентября

VII Международный фестиваль фотографии PhotoVisa принимает заявки в конкурсную программу. Тема и фестиваля, и конкурса в этом году — «Язык памяти». Номинации: «Одиночная фотография» (не более 15 работ от автора), «Фотосерия» (не более одной серии от автора, в серии — до 15 работ), «Мультимедийный проект (фотоклип)» (до 200 с; .FLV). Манипуляции с изображениями допускаются. Работы должны быть сделаны не ранее 2012 года. Возраст и место проживания авторов значения не имеют. В программу фестиваля, который состоится в октябре–ноябре в Краснодаре и Краснодарском крае, войдет выставка победителей и финалистов конкурса, а также специальный мультимедийный показ. Одним из членов жюри конкурса выступает выпускающий редактор Foto&Video Елена Фирсова.

Доп. информация: <http://photovisa.ru>

КОНКУРС DIGISCOOPER OF THE YEAR 2015

Прием заявок до 30 сентября

Бренд Swarovski Optik уже в десятый раз проводит международный конкурс по теме дигископинга. Подавать можно цифровые фотографии и видео с животными (птицами, млекопитающими, рептилиями, насекомыми и земноводными), снятые в местах их естественного обитания с использованием цифровой камеры или смартфона через окуляр зрительной трубы или бинокля. Категории: «Движение и действие», «Портрет и макросъемка», «Млекопитающие», «Видео», а также «Шалости животных» (для забавных изображений). Цифровые манипуляции с работами запрещены, кроме минимальных. Главный приз — полный набор оборудования для дигископинга.

Доп. информация: www.digiscoperoftheyear.com

КОНКУРС SAILING PHOTO AWARDS 2015

Прием заявок до 7 ноября

Ежегодная премия парусной фотографии продолжает принимать заявки. Приглашаются любители и профессиональные спортсмены, журналисты, фотографы и все поклонники парусного спорта, посещающие регаты и соревнования и обладающие собственными фотоматериалами соответствующей тематики. Номинации: «Портрет сезона», «Эмоция сезона», «Экстрим сезона», «Пейзаж сезона», «Предмет сезона», «Взгляд с юмором» и «Фотография сезона». Каждый автор может представить до 10 снимков в каждой номинации. До 7 ноября можно не только подать работы, но и проголосовать за лучшую фотографию на сайте премии. Победитель получит эксклюзивный доступ на спортивные мероприятия и соревнования, а также станет аккредитованным фотографом Федерации парусного спорта России. Организаторы премии: Всероссийская федерация парусного спорта и агентство стратегического маркетинга ViMarketing!

Доп. информация: <http://sailingphotoawards.com>

КОНКУРС GLOBAL ARCTIC AWARDS 2015

Прием заявок до 15 декабря

Международный конкурс северных и арктических фотографий начинает принимать заявки с 1 августа. Категории: «Open Color», «Северный пейзаж. Север», «Северный пейзаж. Арктика», «Животный мир Арктики и Севера», «Nature. Белый медведь», «Льды и айсберги», «Северное сияние», «Человек и Север», «Антарктида» и «Ямал в объективе». Участие платное: от 900 до 3540 руб. На конкурсе будет разыграно 62 награды международных фотоассоциаций PSA, FIAP, RPS и UPI. Жюри составят эксперты из России, Исландии, Канады, Норвегии, Швеции, Швейцарии и Англии. Выставка победителей пройдет весной 2016 года.

Доп. информация: [www.http://arcticawards.ru](http://arcticawards.ru)

**Куда бы вас ни занесло,
оставайтесь на связи с Nat-geo.ru!**



ЛУЧШИЕ МАТЕРИАЛЫ
«National Geographic Россия»
и «National Geographic Traveler»

РЕПОРТАЖИ
из горячих точек планеты

НОВОСТИ,
которые заставляют задуматься

НОВОСТИ,
которые заставляют улыбнуться

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

КОНКУРСЫ И ВИКТОРИНЫ

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ФОТОГРАФИИ

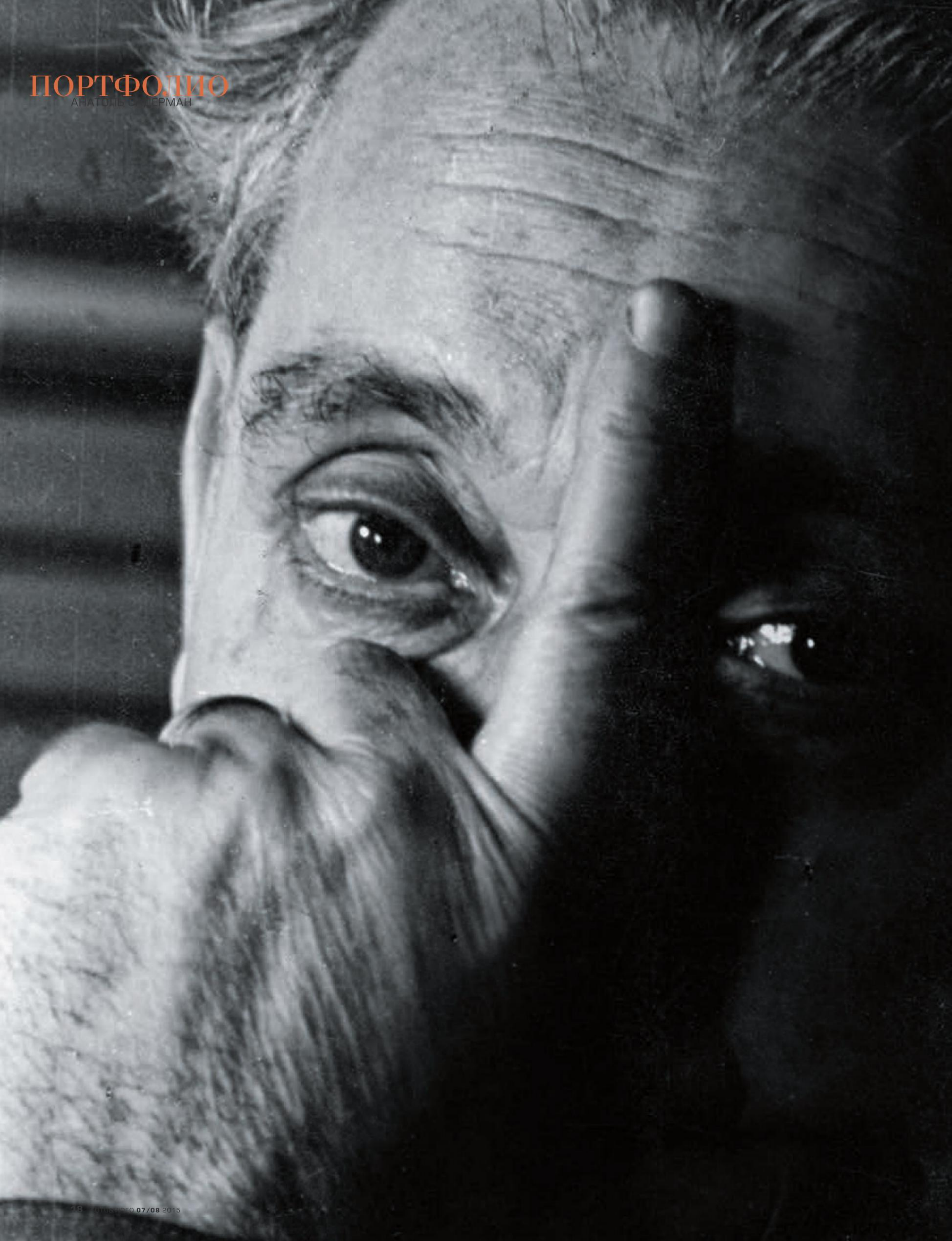


12+

РЕКЛАМА

ПОРТФОЛИО

АНАТОЛЬ С. ШЕРМАН



ХУДОЖНИК В ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Заглянув в историю аргентинской фотографии, мы открыли для себя выдающегося мастера, родившегося в России и навсегда с нею связанного

Текст **Ирина ЧМЫРЕВА**, канд. иск.

В Музее латиноамериканского искусства Буэнос-Айреса (MALBA)¹, где представлены живопись мексиканки Фриды Кало и объекты гватемальца Луиса Гонсалеса Пальмы, аргентинский оп-арт, яркий, нарядный, хорошо известный американскому и европейскому зрителю, среди инсталляций и скульптуры со всего континента есть камерный зал фотографии. Оттого, что он мал, его значение особенно высоко: коллекция из полутора десятков имен, отобранных кураторами среди сотен других в собрании музея. Фотографии в зале — жемчужины, дар целого континента мировой истории. Движешься от одного винтажа к следующему, запоминаешь имена, считаешь стили: модернизм, послевоенный авангард, концептуализм 70-х... И в этом драгоценном ожерелье имен видишь Анатоля Садермана / Anatole Saderman. Родился в России, умер спустя почти 90 лет в Буэнос-Айресе...

В августе 2014 года мы с коллегами открывали выставку советской фотографии Великой Отечественной войны в рамках аргентинской биеннале Encuentros Abiertos — Festival de la Luz («Открытые встречи — фестиваль света»); на вернисаже толпы зрителей, торжественные слова, слезы (на многие фотографии той войны трудно смотреть без них); кто-то из организаторов представляет нам высокого седовласого человека: «Александр Садерман».

— Александр Анатольевич, — рекомендуется гость, — сын фотографа Анатолия Садермана.

Благодаря тому, что Анатолий Борисович оказался после многолетних странствий в Аргентине, теперь, вводя в поисковики фамилию Saderman, видишь имя известного аргентинского кинорежиссера Алехандро Садермана, его сына.

А начиналось все в Москве. И никто не смог бы предположить, что судьба одного из трех братьев, родившихся в семье совладельца московских кинотеатров, сама станет похожа на авантюрную фильму. Садерманы жили вблизи Тверской; гимназическим кругом (мальчики учились в Первой мужской гимназии) Анатолий на всю жизнь оказался связан с историей русской культуры и литературы Серебряного века и авангарда 1920-х. Анатолий Борисович состоял в переписке с сестрой гимназического приятеля Лидочкой, Лидией Леонидовной Пастернак; следил за судьбами одноклассников и их друзей: писателей, поэтов, оказавшихся разбросанными революцией по всему миру.

Наш герой в юности писал стихи, но с семьей Пастернаков его связывала иная страсть: «Сколько себя помню, всегда рисовал», — писал Садерман в своих воспоминаниях годы спустя². Глава семьи, Леонид Осипович Пастернак, знаменитый московский художник начала XX века, чьими иллюстрациями были украшены издания произведений Льва Толстого и Михаила Лермонтова, был кумиром гимназиста Садермана: он копировал рисунки из журнала «Нива», а позже переключился на рисование с натуры в классах художника Машкова. Из той эпохи в семье Анатолия Борисовича хранятся фотографии, снятые на даче в Туапсе в начале 1910-х; фотографии родственников большой семьи, тетушек и кузенов. Все было как у всех: лето на Кавказе, зима в Москве. Как у Бунина и Шмелева: описания розовых вечеров и синих дымов на фоне неба в студеные февральские дни; выезды в оперу и театр; домашнее музицирование, споры о современной литературе.

В 1918 году семья Садерманов уезжает из России. В ноябре 1917 выстрелы гремели не только в Петрограде; спустя несколько дней в Москве революционными рабочими и солдатами был захвачен Кремль, потом они были выбиты оттуда юнкерами; их потопили в крови новые волны революционных наступающих. Захват власти в Москве был даже страшнее, чем в Питере. Из Первопрестольной стали уезжать спешно и сразу же; надежда вернуться была слабой.

Борис Григорьевич Садерман с супругой и сыновьями оказывается в Польше, оттуда в 1921 году семья перебирается в Берлин. Для молодого художника Анатолия Садермана (ему в ту пору 16) это было мечтой: город новых художественных течений, бурной культурной жизни. Но Берлин встретил беженцев холодно: Германия находилась в глубоком кризисе после Первой мировой. И все-таки юноша не унывал: подражался писать афиши для кинотеатров (тем более что эта сфера была ему знакома с детства), посещал рисовальные классы, ходил в театр. В берлинскую пору состоялась короткая, но памятная на всю жизнь встреча с писателем Андреем Белым...

К середине 1920-х атмосфера в городе стала сгущаться: жизнь не стала проще в экономическом плане, но на улицах появились молодчики, выкрикивающие нацистские лозунги, запахло угрозой погромов и преследования инкомыслящих. Старшее поколение Садерманов засобиралось в путь в поисках более спокойной жизни; и в конце концов родственники художника оказались в Парагвае. Анатолий сошел с парохода раньше, в Уругвае, имея с собой маленький чемодан с рисунками и книгами и камеру 9x12, подарок отца. Издалека жизнь в Латинской Америке тех лет казалась приемлемой; ходили истории о благополучно устроившихся и даже разбогатевших иммигрантах...

В сыром и дождливом Монтевидео (это с расстояния тысяч миль из Европы все казалось солнечным и экзотическим) 22-летний художник берется за любую работу, но продолжает рисовать, экспериментирует с техниками графики (о чем пишет своим корреспондентам в Берлин), а потом... кажется, что в его судьбе все выткано прихотливым орнаментом, не сразу, но за вторым-третьим поворотом дорога приводит героя в правильное место:

¹ MALBA — Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, музей, основанный меценатом Эдуардо Костантини / Eduardo Costantini; управляется фондом MALBA с 2001 года.

² Частично опубликованы в тексте Луиса Приамо / Luis Priamo «Anatole» в книге «Saderman», 2009.

◉ «Анатолий Садерман», 1963
Фото Нины Садерман



◉ «Подраная Рикасоля», 1935

(Вечнозеленая южноафриканская лиана. — Прим. ред.)

◉ «Живописец Мигель Викторика», 1952

писи и о поездке в Парагвай для воссоединения с семьей, съездить туда, вернуться... он не переставал уверять себя и близких, что скоро поедет в Европу. Но на дворе был 1931 год, из Германии приходили печальные известия, и Анатолий через Монтевидео выехал «за реку» — в Буэнос-Айрес. И стал Анатодем Садерманом.

В 1934 году он открыл свое первое фотоателье на проспекте Калья, в самом центре старого города, рядом со знаменитой торговой улицей Санта-Фе. В том же году состоялась первая выставка работ Анатоля Садермана в Буэнос-Айресе в помещении «Общества друзей искусств». Основной экспозиции стали фотографии, сделанные для книги «Чудеса наших растений» («Maravillas de nuestras plantas indígenas») аргентинского ботаника немецкого происхождения Ильзе фон Ренцель/Ilse von Renzl. Это были снимки флоры; художник наблюдал за рисунком цветов, листьев, следил за прихотливым рельефом плодов и ветвей.

Садерман в фотографиях через океан ведет диалоги с Карлом Блоссфельдом/Karl Blossfeldt и Альбертом Рентгер-Патчем/Albert Renger-Patzsch. Это «визуальное собеседование» художников, предметом исследования которых стал объект, ранее интересный только людям науки. Теперь же, в эпоху модернизма, в растении открылась не только видовая и родовая ботаническая принадлежность, но скульптурное и инженерное бионическое совершенство; затем художники рассмотрели в растениях уже портретную индивидуальность. По сути, все трое — и немецкие модернисты, и Садерман — смотрели на мир, руководствуясь опытом истории искусства и увлечением искусством современным. В этот недолгий период модернистского «взрыва» в руках у художника оказались скорость, форма, функция, и с ними он творил новый мир и заново открывал вечный космос.

Именно в Буэнос-Айресе художник Садерман стал фотографом Садерманом, не утратив ничего из своих знаний в области искусства, но расширив палитру выразительности. Очень скоро он вошел в круг интеллектуалов Аргентины. Через ателье фотографа прошли литераторы и поэты, художники его новой родины; в 1960-х писатель Алисия Ортиз/Alicia Ortiz говорила: «Если вас не снимал Садерман, считайте, что в истории литературы вас не было».

В студии у Садермана были Стефан Цвейг и Эмиль Людвиг, когда в 1936 году в Аргентине проходил международный съезд ПЕН-клуба; в 1930—1960-х Садерману позировали писатели Пабло Неруда и Эжен Ионеску, Илья Эренбург, скрипачи отец и сын Ойстрахи,

он оказывается учеником фотографа Николая Яровоффа/Nicolas Yarovoff. Или, как его знали в Москве, Николая Ярового, уехавшего из России еще в 1900-х. Именно он стал связующим звеном между журналами Русского фотографического общества (РФО) в 1910-х и 1920-х годах и фотографической сценой Уругвая и Аргентины. Фотографическая жизнь в этих странах не была богата событиями, но все-таки там происходили международные выставки, салоны, в них участвовали иностранные авторы, в том числе члены РФО; неизбалованная публика внимательно рассматривала «вести издалека», а отчеты Ярового печатали в Москве на стра-

ницах журнала «Вестник фотографии», а позже «Фотографа».

Одновременно Яровофф стал крупнейшей фигурой в уругвайской фотографии, его ателье, расположенное в самом центре города, у порта, было местом притяжения для интеллектуалов. Об этом пишет Садерман: «Пришли к Яровому два здешних поэта-журналиста. Заинтересовались моими работами, один тут же купил один из моих сангинных портретов, еще берлинский, и заказал свой портрет той же манерой...»

После школы у Ярового Садерман успел поработать у ярмарочных фотографов, попасть в салонное фотоателье, где ему было нестерпимо скучно... помечтать о возвращении к живо-

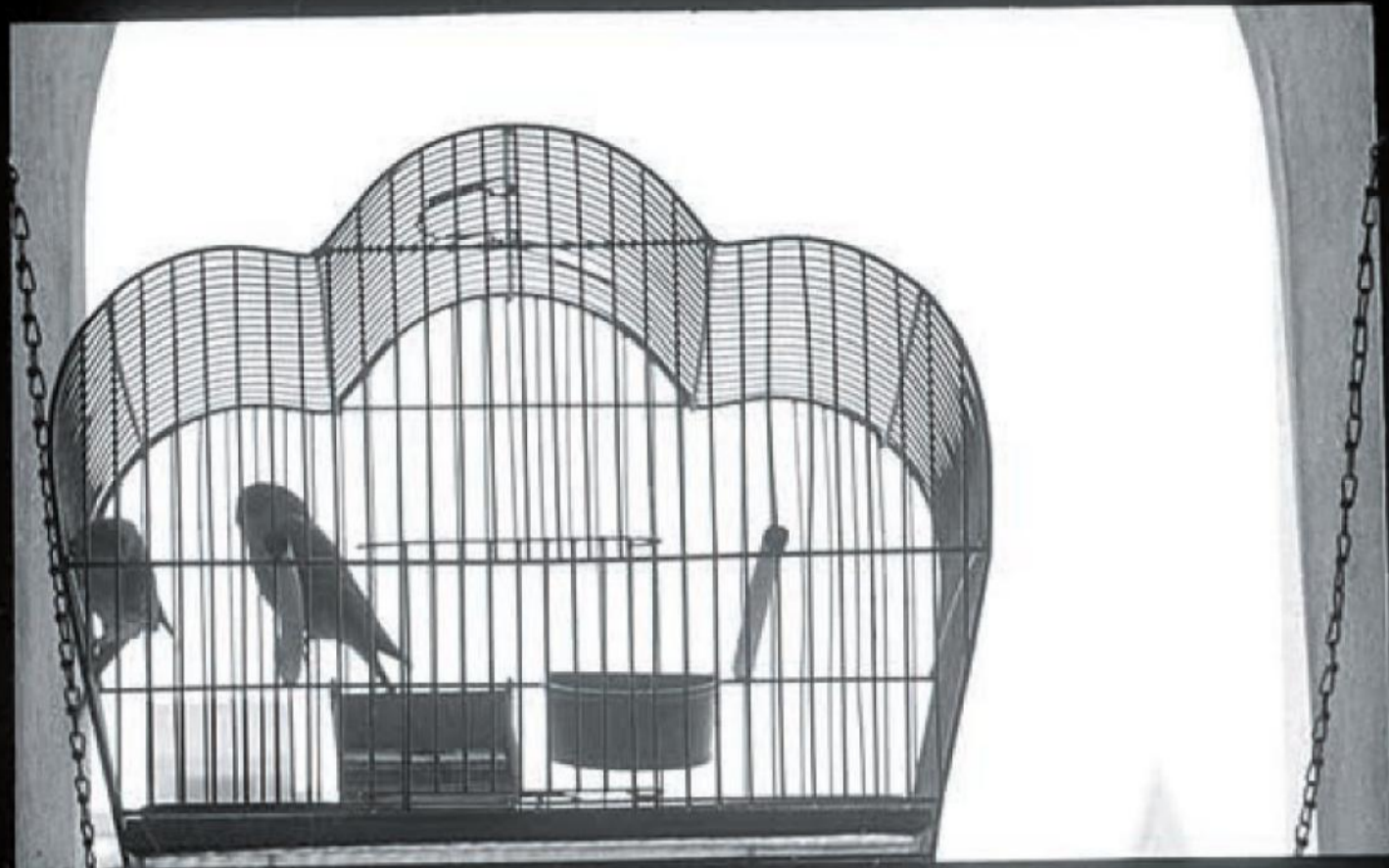
ПОРТФОЛИО

АНАТОЛЬ САДЕРМАН



ПОРТФОЛИО

АНАТОЛЬ САДЕРМАН



композитор Арам Хачатурян и скульптор Степан Эрьзя.

◀ **«Ласка Паломы», 1961**

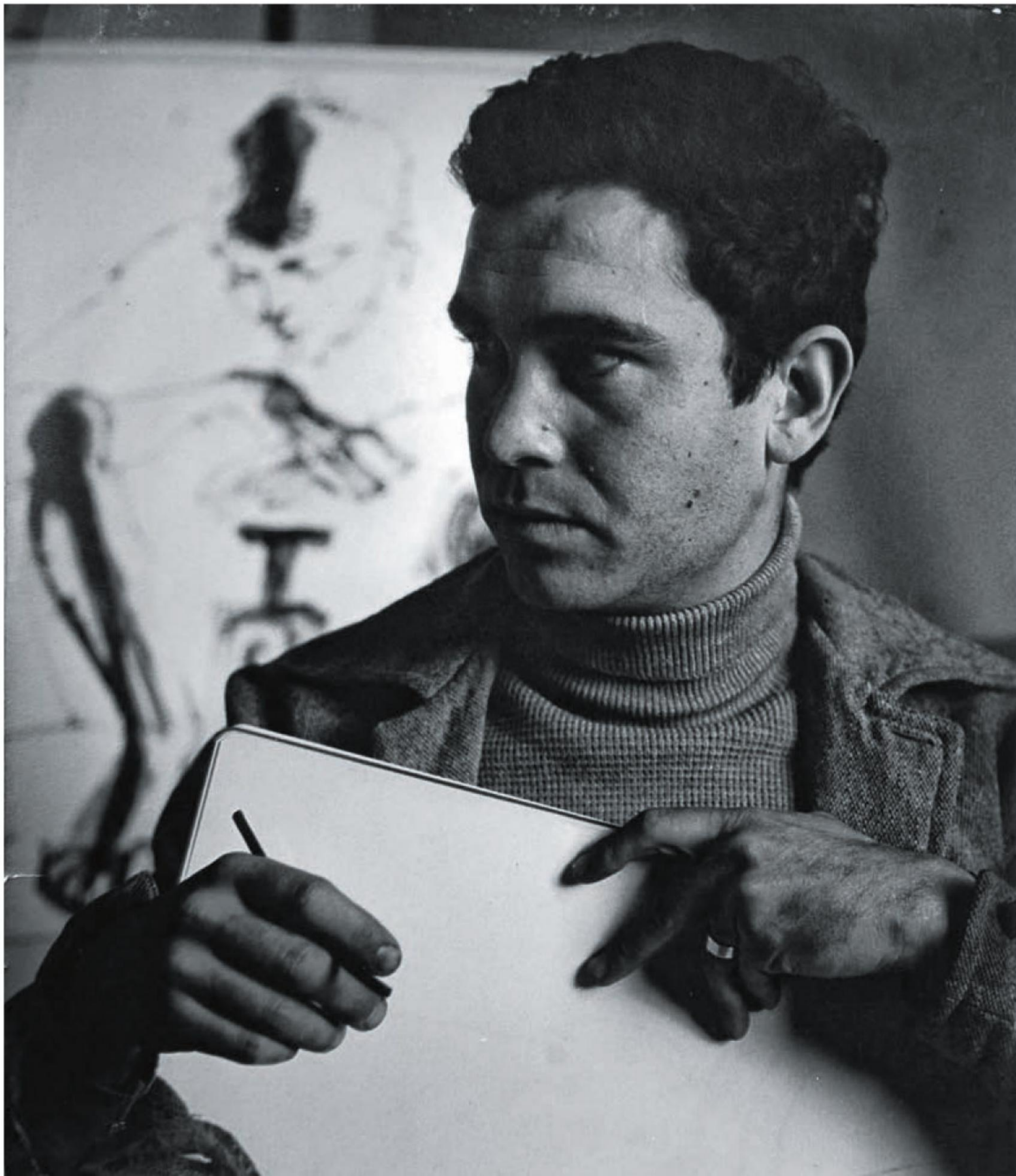
Карлос Алонсо с дочерью Паломой

◀ **«Живописец Карлос Алонсо», 1958**

Для художника-фотографа и его супруги Нины Садерман культура России никогда не переставала быть полюсом притяжения. В архиве их сына хранится письмо 1965 года из Ростова-на-Дону, присланное специалистом по творчеству Михаила Шолохова с вопросами о том, какой отклик вызвал в Буэнос-Айресе «Тихий Дон». Книга была переведе-

на супругами Садерман, их усилиями была издана...

Анатолий, с его свободным владением испанским, немецким, русским, итальянским и французским языками, был «коммуникатором миров» в своем городе; носителем современной мировой культуры. Иммигранты-интеллектуалы первого поколения, среди которых уехавшая





◉ «Писатель Илья Эренбург», 1954

◉ «Скульптор Степан Эрзя», 1947

вима с живописью, равна ей по заключенной в произведении авторской экспрессии.

Вместе с Гретой Штерн и ее мужем Горацио Копполой/Horacio Coppola Садерман стоял у истоков нового диалога фотографии и современного иллюстрированного издания. В то время, когда в СССР выходил журнал «СССР на стройке», молодые художники в Аргентине сотрудничали с крупнейшей газетой страны «Ла Пренса» и с разнообразными журналами, некоторые из которых остались в истории буквально одним-двумя номерами. Но сегодня эти эксперименты, обложки и фотоколлажные иллюстрации интересны историкам: как медиа фотографии, современное искусство, монтажное мышление соединялись в неожиданных и свежих результатах; какие формы приобретал модернизм, выросший из общего корня европейской культуры, но развившийся в относительной информационной изоляции как в СССР, так и на Южно-Американском континенте.

И все-таки важнейшим вкладом в историю фотографии Аргентины была работа Садермана-портретиста. Отличный рисовальщик, прекрасно знающий историю искусства, понимающий роль света в истории живописи, Анатолий экспериментировал с различными формами фотографического портрета. Посмотрите на коллекцию снимков в нашем портфолио⁴. Портрет Эренбурга — классический для 1930—1950-х салонный (снятый в интерьере) образ, где характер раскрывается выбором ракурса модели, где все дано с ровной интонацией (в заполняющем весь кадр свете), без жестких контрастов, которые создали бы ненужный здесь аффект. Эренбург сдержан, холоден, закрыт, и этот характер подчеркивают намеренно скупыми средствами.

Живописец Мигель Викторика/Miguel Victorica, весельчак с фонтанирующей цветом живописью, фовист с взрывным характером, — изображение контрастное. Оно построено на контрапункте мелких светлых пятен (улыбка, кончики пальцев рук, белые пятна на кошке в руках модели) и светлых длинных, как мазки кистью, линий (драпировка фона, длинный череп, кисти рук) на бархатистой черноте фона.

Портрет живописца и графика Карлоса Алонсо/Carlos Alonso («Живописец Карлос Алонсо», 1958), младшего среди аргентинских модернистов, в исполнении Садермана —

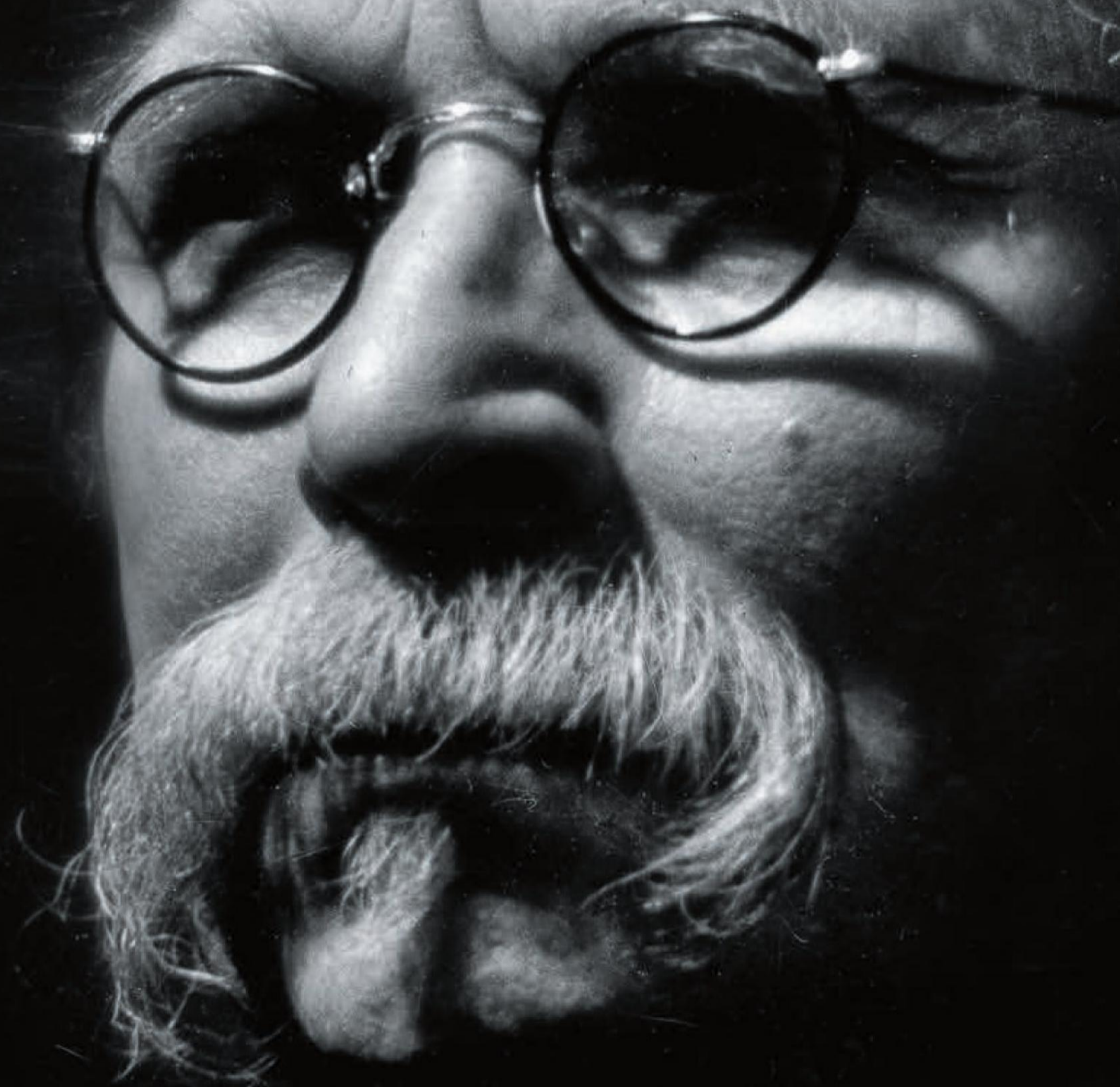
³ Владимир Константиновский, известный аргентинский архитектор российского происхождения, представитель движения «рационализм».

⁴ Это первая публикация фотографий Анатолия Садермана в нашей стране.

из Германии студентка Баухауза Грета Штерн/Grete Stern и Анатолий Садерман; аргентинская интеллигенция во втором поколении, потомки семей из Италии, Испании, Германии, — это была космополитическая среда, котел, в котором рождался феномен модернистской аргентинской культуры; расцвет ее пришелся на 1960-е... Садерман был частью этой среды и по воспитанию на примерах из истории мировой культуры, и по образованию, и по кругу своих интересов. Это был тот случай, когда фотограф является художником и для него естественно жить в мире искусства и думать в категориях искусства.

Уже в поздние годы из многолетней дружбы Анатолия с художниками Аргентины возник проект выставки и книги «Портреты Садермана и коллекция Садермана». Фотограф вспоминал: «Первым представителем изящных искусств Аргентины был в моей студии не живописец, а скульптор, Луис Фальчини/Luis Falchini. Его привел ко мне мой старинный приятель, архитектор Владимир Аоста/Vladimiro Acosta³, считавший сильной сторо-

ной моего творчества именно мужские портреты. Фальчини имел репутацию человека слова, который, если что не по нему, рубил сплеча и уже не восстанавливал разрушенных отношений. Считалось, что ему трудно угодить. Я сделал серию его портретов, в которых передал свое отношение к нему, этот его знаменитый характер. В результате мы подружись и продолжаем дружить десятилетиями... Потом пришли все». Со временем установилась традиция: художники дарили Садерману свои работы; с годами среди даров особое место заняли автопортреты. Они, как известно, бывают разными: от реалистических до абстрактных. Так родилась коллекция — портреты художников работы Садермана и произведения его моделей, обращенные внутрь себя. Анатолий писал: «Этот обмен фотографий на живопись был дважды важен: он показывал истинные лица художников и мою свободу, с которой я запечатлевал их». В художественной среде Буэнос-Айреса середины XX века Садерман легитимизировал фотографию: отныне она была сопоста-



ПОРТФОЛИО

АНАТОЛЬ САДЕРМАН



аллюзия на изображения Августом Зандером/ August Sander юных художников и архитекторов 1920-х. Вероятно, Садерман, снимая Алонсо, вспоминал себя, каким приехал он в Монтевидео, как рисовал, забывая о времени, каким непреклонным он был... В композиции этого портрета всё — из 1920-х, но именно этому времени поклонялись в 1960-х: в то десятилетие в мировом современном искусстве состоялось вновь обретение наследия авангардных десятилетий перед Второй мировой войной, недооцененного из-за войны, прерванного в своем развитии, и новым поколением — шестидесятников — продолжаемых. Садерман интуитивно выражает время, в которое снимает, обращаясь вглубь личного опыта...

В начале 1960-х Садермана в Буэнос-Айресе чествуют как никого другого: Национальный фонд искусств закупает коллекцию из 300 портретов деятелей искусства после персональной выставки фотографа. На два

❖ «Писатель Хорхе Луис Борхес», 1960

❖ «Магнолия», 1935

года он отправляется в Италию, где снимает, снимает. Выходит на улицы с «Экзактой», наслаждается светом, игрой силуэтов и бликов. В этих фотографиях отзвуки довоенного модернизма, в годы которого Садерман сконцентрировался на портрете, выиграв свое имя у безвестности; в 1960-е он может любоваться, не боясь быть непонятым, обвиненным в архаике...

По возвращении в Буэнос-Айрес он создает серию портретов и семейных сцен в доме друзей, где живет маленькая девочка Палома. Этот цикл станет одним из любимейших у публики. Хрупкие силуэты, фарфоровая красота и невинность детских лиц; отец и дитя дома на фоне окон, открытых в небо над городом, — таким знают свой «Буэнос» его обитатели, таким он впервые в фотографии прозвучал у Садермана. Почитатели нарекли фотографа Возвышенным.

Кажется, что Садерман прошел невредимым сквозь XX век, миновав трагические страницы послереволюционных бурь на родине, холокост в Германии. Он сохранился даже в Аргентине, уйдя на покой символически в 1975 году, накануне прихода к власти диктатуры военных...

Обладая тончайшей интуицией, в каких отношениях Садерман был с метафизической литературой новой родины? — В буквальных. Борхеса снимал, подобрав ему фантастическую метафору в виде глобуса, будто висящего среди книг; так что в кадре два подобных предмета, яйцо головы писателя и шар земли. У Садермана получилась композиция с сюрреалистическим эхом, здесь и Сальвадор Дали, и любимые фотографом итальянские «метафизики», Де Кирико например...

В конце жизни Анатолий успел застать свое «возвращение», когда фотография, сделанная в 1930-х молодым владельцем ателье на авеню Кальяо, стала предметом музейного собирательства. Впрочем, Садерман из аргентинской фотографии никогда никуда и не уходил, даже уйдя на покой: он есть во всех публикациях по ее истории. А Садерман в России — пока первая публикация. Но он справился с таким бесчисленным числом обстоятельств! **F&V**

Выражаем признательность

Александру Анатольевичу Садерману.

Буэнос-Айрес,

за предоставленные материалы



ЗАРЯД НА ЦЕЛЫЙ ГОД

**CONSUMER ELECTRONICS
& PHOTO EXPO 2015:**

4 ДНЯ

440 КОМПАНИЙ

650 БРЕНДОВ

98 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Текст **Сергей ЩЕРБАКОВ**

Фото **Сергей ЩЕРБАКОВ, Владимир НЕСКОРОМНЫЙ**

С 9 по 12 апреля в московском международном выставочном центре «Крокус Экспо» (павильон 2 и 3, отель «Аквариум») состоялась выставка техники и технологий Consumer Electronics & Photo Expo 2015 (CE&PE). Значительная ее часть была посвящена фотографии и видео — в обычном формате «Фотофорума», генеральным информационным партнером которого традиционно выступил журнал Foto&Video. Стенды производителей и продавцов техники перемежались фотоэкспозициями, в числе которых — и выставки «Фотосалона», уже десятого. А в лекционных залах деловые

В следующем году «Фотофорум» пройдет с 14 по 17 апреля в «Крокус Экспо».
Дополнительная информация:
www.cer-expo.ru



Награда «Продукт года» — только лучшим



Бренды представляли самые свежие новинки...



...и наглядно подтверждали намерение развивать существующие системы



◀ Несмотря на трудные времена, выставка была такой же шумной, веселой и интересной, как обычно



▶ На информационных стендах рассказали о победителях национальной премии «Продукт года»



конференции чередовались с образовательными программами и выступлениями представителей компаний, знакомявших слушателей с новинками техники и технологий. Семинары и лекции также проводились на стендах самих участников. В ходе выставки жюри национальной премии «Продукт года» огласило список победителей, а изображения (и описания) отмеченных наградами продуктов стали частью показа в фойе «Крокус Экспо». Для «неспециалистов» провели Gadget Show — представление, призванное продемонстрировать возможности современных девайсов и сервисов.

По данным компании МИДЭКСПО, организатора CE&PE, в этом году на выставке было представлено более 650 брендов и 440 компаний, за 4 дня ее посетило 98 тыс. человек; электронной регистрацией воспользовалось столько же гостей, сколько и в прошлый раз, а значит, интерес к мероприятию не стал меньше. Площадки CE&PE были поделены тематически: «Фотофорум», «Аудио&Видео», Show Print, «Кино&Видео», Mobile&Digital, iZone, Car Media, Home Appliances и Hi-Fi & HighEnd Show. Из наиболее известных марок, имеющих отношение к фото и видео, в выставке участвовали: Nikon, Sony, Olympus, Fujifilm, Tamron, Zeiss, Pentax, Manfrotto, Gitzo, Lastolite, Colorama, Lenspen, Elinchrom, Phase One, Photoflex, Lowepro, Tokina, Hoya, Nissin, Giotto's, Eneloop, Kenko, Joby, Swarovski Optik, Lensbaby, Flama, Rekam, DNP, Lomond, Rode, Proland, Falcon Eyes, Dedotec, Epson, Fotolab, Photopro, Audio-Technica, diHouse, Seagate и NVIDIA.

В день открытия CE&PE 2015 состоялась пресс-конференция для журналистов и участников выставки. Выступавшие отмечали, что, несмотря на непростую экономическую ситуацию, заметного сокращения программы выставки не произошло, а в списке мероприятий появилось новое — Vinyl Show; что, несмотря на санкции и антисанкции, выставка остается международной (пусть и евразийской), а благодаря сетевым технологиям россияне узнают о новинках одновременно со всем миром и могут так же просто их приобрести, использовать в работе и быту. Представитель компании Sony Курэиси Тацуо/Kureishi Tatsuo рассказал о проблемах фоторынка — падении интереса со стороны покупателей и, следовательно, продаж традиционной техники, вытесняемой мобильными гаджетами, а также отметил хорошие перспективы новых технологий (4K-видео и экшен-съемка).

Хотя лейтмотивом всех конференций и круглых столов CE&PE были «трудные времена», сама выставка оказалась веселой, шумной и интересной. У входа в залы можно было посмотреть разнохарактерные серии фотографий «Фотосалона»: «Танцоры среди нас» Джордана Мэттера/Jordan Matter, «Открытыми глазами» Валентинаса Юрайтиса/Valentinas Juraitis, «Свадьба в Фергане» Умиды Ахмедовой, «Ткань страны» Дениса Синякова, «От Монблана до Тибета» Дмитрия Шатрова и «Pop Latino» Маркоса Лопеса/Marcos Lopez.

В отличие от прошлых лет, когда основной (и даже подавляющий) тон мероприятию задавали производители техники, сейчас более заметны





Александр Онищук

Президент ассоциации РАТЭК, модератор дискуссионной части конференции «Российский рынок потребительской электроники: стратегии развития в условиях кризиса»

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«РОССИЙСКИЙ РЫНОК ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ
ЭЛЕКТРОНИКИ: СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ
В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»

Обсуждение перспектив и состояния индустрии и рынка электроники продолжилось на конференции и круглом столе «Российский рынок потребительской электроники: стратегии развития в условиях кризиса» (10 апреля, организаторы РАТЭК и МИДЭКСПО). Модератором дискуссионной части конференции, что стало традицией для CE&PE, выступил президент ассоциации РАТЭК Александр Онищук.

Началась конференция с выступления специалистов Института маркетинговых исследований GfK-RUS. Они отметили заметный рост цен (до 40%) при одновременном падении покупательской способности населения РФ. Ситуация будет ухудшаться, но при благоприятном развитии событий рассчитывать на возврат к докризисному сос-

тоянию можно только в 2017–2018 годах. Хотя Россия все еще четвертый рынок фототехники в мире, за время кризиса объем продаж сократился у нас примерно на треть (в европейской валюте, в рублях ситуация не так плоха). За всплеском активности покупок в декабре последовал почти катастрофический спад к марту. На фоне такого спада, в основном в традиционных торговых сетях (особенно региональных), более-менее сохранил позиции интернет-рынок (но и там фототехника среди «лидеров» по падению продаж). Ожидается, что именно в интернет будет смещаться поток активности продавцов и к 2020 году почти треть всех продаж станет «виртуальной». Сам интернет-рынок также будет меняться, развивая новые сервисы выбора, оплаты и доставки.

Психологический барьер для повышения цен на старые модели преодолевается по мере выхода новых. Особенно дорожать будут модели более-менее новых товарных групп. Так, наибольший рост по цене среди фототехники за 2014–2015 годы



Курэиси Тацуо /
Kureishi Tatsuo

Заместитель менеджера подразделения «Цифровое фото и видео» Sony Electronics в России



показали системные беззеркальные камеры (37%) и оптика к ним (63%), тогда как для зеркалок и оптики для них рост цен 10 и 25% соответственно. При этом новые продукты: системные камеры (особенно FF), оптика для них, экшен-камеры, а также 4K-техника — самые растущие категории товаров на рынке за год по количеству продаж. Но хотя их рост измеряется в сотнях, а то и тысячах процентов, эти показатели свидетельствуют лишь о малой доле рынка, которую они занимали в начале прошлого года. Более показательны и критично падение привычных массовых позиций. Для них прогноз падения на 2015 год: компактные камеры — 55%, видеокамеры — 50%, зеркальные камеры — 49%, объективы — 24%.

Свое выступление Александр Онищук посвятил госрегулированию. Из «хорошего» он отметил будущее расширение зоны единого таможенного пространства, возможное присоединении к Евразийскому экономическому союзу (ЕАЭС) Таиланда и Вьетнама. Из «плохого»: неясную ситуацию с отчетностью, оплатой пошлин и возвратом/утилизацией старой продукции в рамках законодательства об утилизации отходов; законодательные инициативы об информировании покупателей об энергоэффективности и наличии опасных веществ в товарах

(сертификаты, выданные вне ЕАЭС, не признаются действительными); возможную легализацию параллельного импорта; ограничения на сбор и хранение персональных данных. Суть проблемы состоит в том, что законы предполагают уже формализованную ответственность при еще неформализованных правилах и регламентах. В такой ситуации у контролирующих органов будут формальные инструменты давления на бизнес, а у недобросовестных «рисковых» продавцов — возможность не соблюдать законодательство и тем самым получить конкурентное преимущество перед добросовестными.

Фотобизнес в дискуссионной части конференции почти не обсуждался. «Секрет», как успешно зарабатывать на фототехнике даже в условиях кризиса, открыл директор департамента фото- и аудиотехники компании Olympus Павел Гуров: премиальный сектор фототехники, ориентированный на тех, кто покупает камеру «для души», всегда будет прибыльным, даже когда массовый совсем упадет. Эту же идею в разных интерпретациях (от фокусировки на премиальных товарах до выпуска небольших партий под конкретный заказ) высказывали практически все выступающие, рассказывавшие об успехах своих компаний.



В фойе «Крокус Экспо» перед залами по традиции были размещены экспозиции «Фотосалона»





11-й раз на выставке Consumer Electronics & Photo Expo прошла церемония награждения победителей национальной премии «Продукт года». Результаты объявлены на сайте:

www.productgoda.ru

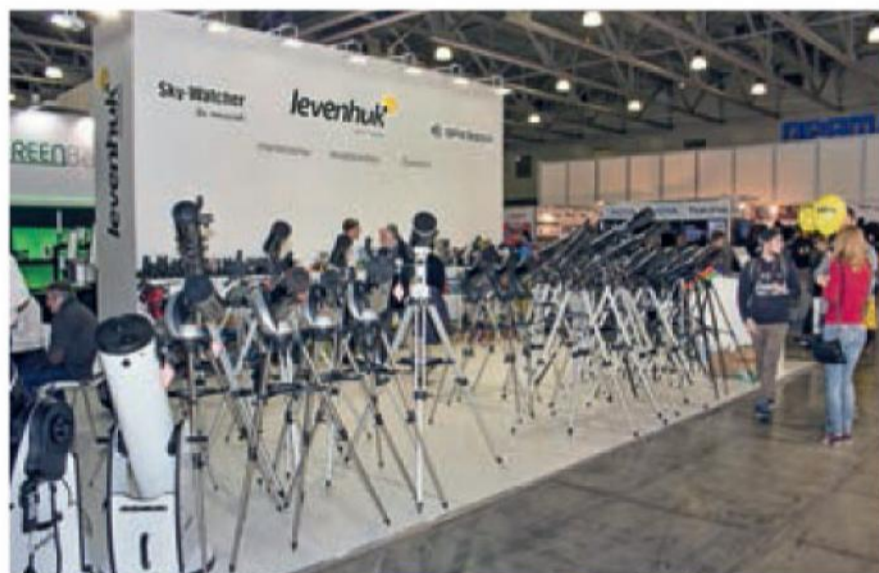
ми стали «сервисы и услуги». Это и известные компании, обслуживающие профессионалов и любителей (Fotolab и «ФотоПро»), и производители фотокниг/фотоальбомов/сувенирной продукции и материалов/оборудования для сектора фотоуслуг (Fujifilm, Lomond, DNP Photo Imaging Europe, Mimaki, Epson). Свадебные и школьные фотоальбомы и фотокниги всегда востребованы, и потому не удивительно, что на выставку и сейчас приезжают новые участники, в том числе из ближнего и не очень зарубежья (Fotodom.by, Wedbooks.eu). Меньше стало площадок фотошкол (из известных была представлена «Академия фотографии»), но более заметны на таком скудном фоне — выездные фотофестивали с образовательным форматом («Фотопарад в Угличе» и «Фотовыезд»).

Что более всего ценят посетители «Фотофорума», так это возможность посмотреть новинки, попробовать их в работе. Другой площадки с таким широким охватом марок просто не существует. Журналисту же выставка позволяет оценить реальную значимость тенденций и в технике, и в бизнесе. На что больше всего обращают внимание посетители? Как и раньше, это зеркалки и объективы, а сейчас популярными стали и системные камеры. Компакты, если они не выдающиеся, малоинтересны.

В выдающиеся попадают за большие матрицы (Sony RX1, RX10, RX100 и Fujifilm X100s), необычный дизайн, суперзум (Nikon COOLPIX P900) и амфибийность (серии Olympus Tough, Nikon Coolpix AW и Pentax WG). «Элитные» камеры многим хочется подержать в руках, но такого живого интереса к их техническим возможностям, как в случае более демократичных системных беззеркалок и зеркалок, не ощущается. То же справедливо в отношении экшен-камер (4K и HD от Sony, HD от Bluesonic) и камер на летающих/самодвижущихся платформах (AirScout, Parrot), оригинальных игрушек (Fujifilm Instax). Это ниши, которым далеко до всеобщего интереса.

Зеркалки разных классов были представлены марками Nikon, Sony (камеры с неподвижным полупрозрачным зеркалом) и Pentax. На площадке Nikon многим моделям из линейки был отведен небольшой стенд: Nikon Df (дань стилю и традициям), D610, D750, D810, D5500, D3300 и самая новая D7200. А часть экспозиции посвятили обслуживанию тех потребителей, кто зеркалками снимает: в зоне «Я профессионал» представляли NPS (Nikon Professional Services).

Компания Sony демонстрировала широкую линейку камер под оптику с байонетом A и E. Из большого разно-



образия устройств этой марки стоит отметить A77II (с полупрозрачным зеркалом, 79-точечной фазовой фокусировкой и серийной съемкой до 12 кадров/с), A5100 и A6000 с 4D-автофокусом, а также все семейство сравнительно компактных профессиональных «семерок» (A7/A7r/A7s и A7II — первую в мире полнокадровую камеру со встроенной 5-осевой стабилизацией).

Зеркалки Pentax (как младшие с APS-матрицами, так и среднеформатную 645Z) можно было посмотреть на стенде компании «Зума».

Наконец, еще более «тяжелые» профессиональные камеры и фотооборудование для студий были представлены на площадке «Марко Профешнл» (марки Phase One, Elinchrom, Photoflex и Savage).

Оптику для зеркалок, кроме самих производителей камер, демонстрировали: Tamron (новинки: широкоугольный зум SP 15–30/2.8 Di VC USD и телезум SP 150–600/5–6.3 Di VC USD), Zeiss (компания «Лайт Стайл») и «Швабе/Зенит» (осовремененные «классические» объективы, а также ретроклассика Petzval 2.2/85).

Набирают популярность системные беззеркалки. В этом классе техники есть и вполне профессиональная категория (серия A7 от Sony, Olympus OM-D E-M1 и Fujifilm X-T1), и средняя (Olympus E-M10), и миниатюрные «единички» Nikon, и «элитные» камеры Fujifilm (X-A2), Olympus (в классическом стиле OM-D E-M5 Mark II; в «ретро», но с модными функциями, типа поворотного дисплея для съемки селфи, — PEN E-PL7). Младшие и миниатюрные Pentax Q или Nikon 1

по многим показателям могут дать фору старшим моделям.

Так, новинка Nikon 1 J5 с матрицей 20,8 Мпикс., Wi-Fi, откидным дисплеем и быстрой серийной съемкой (до 60 кадров/с) умеет снимать, кроме фотографий, и 4K-видео. А камера Nikon AW1 и сменная оптика для нее могут работать под водой без специальных кейсов — это одна из первых, если не первая, компактная системная амфибийная камера.

Аксессуары для фотосъемки демонстрировались на стендах компаний «Аврас» (рюкзаки и сумки Lowepro, оптика Lensbaby, Hoya и Tokina, штативы и принадлежности Joby, Giottos и Flama, вспышки Nissin), «Лайт Стайл» (оборудование Manfrotto: штативы, сумки, свет, оптические и осветительные насадки для смартфонов), Рекам (сумки, штативы, осветительное и оборудование для студий, селфиподы), Yongnuo (универсальные и совместимые вспышки и системы радиосинхронизации) и SanDisk (карты памяти).

На удивление широко было представлено оборудование для видеосъемки: от камер (Blackmagic Design и Sony), кранов, слайдеров и систем контроля фокуса/зума/диафрагмы (Falcon Eyes, Greenbean, Rode, Fotorange) до мобильного (Manfrotto Lumie) и профессионального осветительного оборудования (Proland Logoscam и Dedolight).

В целом нерадостные кризисные ожидания, к счастью, не оправдались. Выставка удалась, и те, кто пришел на CE&PE 2015, получили мощный заряд вдохновения и новые знания. **F&V**



«Фотофорум» — другой выставочной площадки с таким широким охватом марок фототехники и сервисов в России просто не существует



ВИДЕОРЕГИСТРАТОР

НОВИНКИ

DATAKAM G5-PRO

Самый быстроразъемный регистратор
Неодимовый магнитный держатель
Сквозное питание через крепление



Поляризационный Блендофильтр
Миниатюрный адаптер с USB гнездом
Два крепления - присоска и липучка
Высокая детализация 20 мегабит
Безотказный как автомат Калашникова



Оповещение о камерах и радарх
База Speedcam 215.000 объектов



Мощный плеер для Windows и MAC-OS
Обширное и удобное меню 115 пунктов
Шифрование записи "на лету"
SmartWrite не зависнет никогда
Геолокатор по городам всего мира
Режим ускоренной записи Timelapse



Точное позиционирование по ГЛОНАСС
2 карты памяти с копированием
Раздельная экспозиция днем и ночью
Автоматическое обновление прошивки
Запись в режиме парковки до 10 дней
Режим скрытой камеры

www.datakam.ru

г. Москва, Дмитровское шоссе д.157
8-800-333-66-04 +7 (495) 647-09-79

Lomo LC-A Minitar 1 Art Lens 2.8/32

Этим летом ломографов обрадуют новым, вернее старым, но в «новой одежке», объективом Lomo LC-A Minitar 1 Art Lens 2.8/32. Он рассчитан на использование с камерой Leica (байонет M), но может устанавливаться и на современные беззеркалки через переходники. В оптическом блоке 5 элементов в 4 группах, просветление многослойное. МДФ 0,8 м. Диафрагма f/2.8 — f/22. Фильтр M22.5x0.5.
microsites.lomography.com/minitar1-lens



Westcott Ice Light 2

Компания Westcott объявила о выпуске новой модели линейного светодиодного фонаря для фото- и видеосъемки — Ice Light 2. Особенность новинки — в возможности менять источник питания и большей световой эффективности. При длине чуть менее 55 см и весе 2 кг фонарь формирует световой пучок с углом 72,6° и световым потоком в 1740 люмен (5500 К, CRI 96). Есть 18 ступеней регулировки яркости; эффект мерцания отсутствует. Заряда аккумулятора хватит на час работы. Управление с корпуса или через Bluetooth-канал.
www.fjwestcott.com



Lowepro Fastpack BP 150/250 AW II

Рюкзаки для серьезных фотопутешествий Lowepro Fastpack BP AW II комплектуются всепогодным защитным чехлом All Weather Cover и оснащены креплением для штатива — это их преимущество по сравнению с моделями прошлой серии Fastpack BP AW. Как и предыдущие модели, новинки следуют концепции универсального, трансформируемого рюкзака. У них есть три отделения (для камеры и принадлежностей, для ноутбука/планшета, для личных вещей), которые, убрав перегородки, можно объединить в одно. Доступ к фототехнике возможен через боковой клапан или основной клапан отделения. Плечевые ремни регулируемые. Внешняя отделка — прочный водоотталкивающий материал. В серии две модели: Fastpack BP 150 AW II (для DSLR-камер начального уровня, CSC-камер; внешние габариты 31x26x50 см) и Fastpack BP 250 AW II (для профессионального комплекта техники; внешние габариты 25x23x47 см).

www.lowepro.com, www.avras.ru, www.flama.ru

Leica Q

Роскошный компакт выпустила компания Leica. Новый фотоаппарат Leica Q оснащен полнокадровым КМОП-сенсором с разрешением 24 Мпикс. и несменным светосильным широкоугольным объективом Summilux-Q 28/1.7 ASPH. Заявляется, что новая Leica обладает самым точным и быстрым автофокусом в классе, а мощный процессор Maestro II позволяет снимать серии со скоростью до 10 кадров/с. Корпус камеры выполнен из магниевых сплавов, верхняя панель выточена из алюминия, надписи и обозначения выгравированы лазером. Видоискатель встроенный электронный 3,68 Мпикс. При ручной наводке на резкость поддерживается фокус-пикинг, возможно увеличение зоны фокуса. Встроенный Wi-Fi, дистанционное управление с помощью бесплатного приложения для iOS и Android. Видео HD1080 30p/60p. Карты памяти SD/SDHC/SDXC. Масса (с батареей) 640 г. Традиционно для Leica в комплект поставки входит пакет Adobe Photoshop Lightroom.

ru.leica-camera.com



Mitakon Speedmaster 85/1.2

«Механический» светосильный объектив для систем Canon EF, Nikon F и Sony FE выпустила компания Zhongyi Optics. Модель Mitakon Speedmaster 85/1.2 предназначена фотографам-портретистам, которые любят естественное освещение и неспешную съемку. Оптический блок (9 элементов в 6 группах, включая 2 линзы из материала с низкой дисперсией и 4 элемента из материала с высоким показателем преломления) рассчитан на полный кадр. Диафрагма круговая. Плавное управление фокусом и диафрагмой.

www.zyoptics.net

ColorChecker Classic Mini

Обеспечить высокую точность передачи цвета и замера экспозиции поможет шкала ColorChecker Mini; ее поставки возобновила компания X-Rite (шкалу сняли с производства в 2010 году и сейчас, как отмечается в пресс-релизе, «по многочисленным просьбам фотографов» она выпускается снова). Удобная шкала с 24 цветовыми полями изготовлена с использованием композитных материалов и специальных красок. Размеры 5,7x8,25 см. Шкала сочетает портативность ColorChecker Passport и ценовую доступность ColorChecker Classic.

www.xritephoto.ru
www.grafitec.ru



Epson Perfection V19

Новый сканер Epson Perfection V19 не займет много места на рабочем столе и, кроме того, может работать в вертикальном положении. Разрешение сканирования — до 4800 dpi. Интерфейс — 4 программируемые кнопки. Есть съемная крышка для удобства сканирования книг и альбомов. Подсветка Epson ReadyScan LED не требует разогрева. Питание — через USB. Программное обеспечение Epson Easy Photo Fix может восстанавливать цвета для выцветших оригиналов и делать локальную ретушь (удалять следы пылинок и царапин).

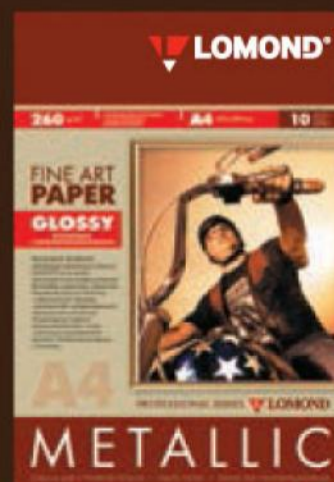
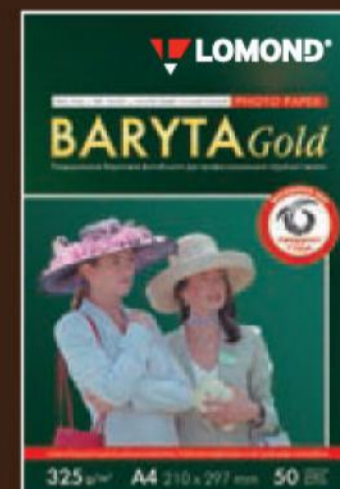
www.epson.ru



Metallic & Baryta

Лучшие бумаги LOMOND из серии Fine ART!

Настоящая альтернатива «традиционной» фотопечати с использованием сульфата бария в покрытии



Эксклюзивные фотобумаги, обладающие металлическим блеском с глянцевым и полуглянцевым слоем

www.lomond.ru



реклама



**ОБРАТИТЕ
ВНИМАНИЕ**
(foto&video)

Lily

Еще пару лет назад заниматься аэросъемкой с помощью небольших летательных аппаратов было делом непростым, а сейчас коптер с камерой готов снимать и может работать «прямо из коробки» под управлением оператора-любителя. Экземпляры, типа Lily, могут вести съемку (фото 12 Мпикс. и 1080/60p-видео) вообще автономно, следуя за своим хозяином. Lily-коптер — компактный, прочный, надежный, не боится кратковременных погружений под воду. Для аэроселфи оператору нужно держать при себе (в кармане или на руке, как часы) специальное устройство-метку, на которое и ориентируется Lily. Время полета — до 20 мин. Скорость полета и следования за хозяином — до 40 км/ч, максимальное удаление по высоте — 15 м, дистанция — до 30 м. Разработчики уже принимают предзаказы, а начать поставки планируют в 2016 году.

www.lily.camera

Pentax K-3 II

Новый флагман линейки зеркальных камер Pentax представлен компанией Ricoh Imaging. Полупрофессиональный аппарат с байонетом К оснащается сенсором типоразмера APS-C с 24,35-мегапиксельным разрешением без сглаживающего муар-фильтра. Способствуют получению четких снимков и фирменные решения Shake Reduction и Pixel Shift Resolution. Как и в прежних моделях, система стабилизации со сдвигом матрицы позволяет вести астросъемку с проводкой объектов без специальной монтировки; для просчета автоматического гидирования применяется встроенный GPS. Автофокус — 27-точечный. Скорость серийной съемки — до 8,3 кадра/с. Корпус хорошо защищен от пыли и влаги, камера может работать в мороз.

www.pentax.ru



Summilux-M 28/1.4 ASPH

Линейка оптики Leica M пополнилась светосильным широкоугольным объективом Summilux-M 28/1.4 ASPH. Предполагается, что он будет популярен среди любителей стрит-фото, пейзажистов и фотографов архитектуры. Малая глубина резкости позволит легко отделять объект от фона, даже если они слабо пространственно разделены. Плавающий блок линз за диафрагмой, который при фокусировке смещается синхронно передней группе линз, обеспечивает постоянство контраста и разрешения по полю кадра во всем диапазоне фокусных расстояний. Всего в оптическом блоке 10 элементов в 7 группах, включая один асферический. МДФ 0,7 м. Весит объектив 440 г. В комплекте металлическая бленда.

en.leica-camera.com



Phase One XF

Новую среднеформатную цифровую систему XF представила Phase One, анонсировав ее как исполненную в скандинавском стиле платформу с полностью переработанной концепцией, соответствующей современным представлениям о фотографии. Одна из ключевых особенностей XF — широкие возможности пользовательских настроек функций и интерфейса управления. Камера XF совместима с цифровыми задниками IQ1 и новым XF IQ3. Автофокус — новая фирменная система Honeybee. Задник XF IQ3 выпускается в трех версиях: 50, 60 и 80 Мпикс. IQ1 — в четырех: 40, 50, 60, 80 Мпикс. Дисплей всех моделей — сенсорный 3,2 дюйма. Программная платформа — обновляемая XF Camera OS. Для XF-системы будут выпускаться и новые объективы с разрешением «от 100 Мпикс.» (уже представлены две модели этого класса: Phase One Schneider Kreuznach 120 мм и 35 мм).

www.phaseone.com



Tokina AT-X 11-20/2.8 PRO DX

Оптическая схема этого объектива рассчитана с учетом высокого разрешения сенсоров современных камер с матрицей типоразмера APS-C. Привод фокусировки — тихий DC-мотор, точность наводки контролируется магнитным GMR-сенсором положения фокусирующего элемента. Режимы фокусировки переключаются сдвигом кольца наводки на резкость. В оптическом блоке 14 элементов в 12 группах, включая асферические линзы (2 стеклянных элемента и 1 гибридный) и элементы из оптических материалов с супернизкой дисперсией. Диафрагма 9 лепестков. Просветление многослойное. МДФ 0,28 м. Светофильтр 82 мм. Объектив хорошо защищен от влаги и пыли. Габариты 89x92 мм, масса 560 г. Поддерживаются зеркальные системы Canon и Nikon.

www.kenko-tokina.ru,
www.avras.ru,
www.flama.ru

НОВИНКИ

Первый ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ АВТОФОКУСНЫЙ ОБЪЕКТИВ созданный в Китае YN35mm F2



Apple iMac 27" Retina 5K

Линейка 27-дюймовых iMac с дисплеем Retina 5K (разрешение 5120x2880) пополнилась более доступными моделями с четырехъядерными процессорами Intel Core i5. Одновременно снижены цены на топовые конфигурации iMac Retina 5K. Новая базовая модель оснащается процессором с тактовой частотой 3,3 ГГц, графическим процессором AMD Radeon R9 M290 и HDD объемом 1 Тб. В топовой конфигурации — процессор Intel Core i5 с тактовой частотой 3,5 ГГц, графика AMD Radeon R9 M290X и накопитель Fusion Drive объемом 1 Тб.

www.apple.com/ru/imac

Hasselblad A5D

Компания Hasselblad представила новую компактную аэрофотокамеру A5D с сенсорами 40, 50 и 60 Мпикс. Скорость съемки — от 1,1 до 1,5 кадра/с (зависит от модели). Конструкция позволяет согласовать синхронную съемку нескольких камер с точностью до 20 мс для получения комбинированного снимка с широким охватом пространства или высоким разрешением. Динамический диапазон — 14 ступеней. Оптика — линейка «H» в аэрофото-модификации (с защитой от вибраций и надежными замками крепления). Запись данных — CF или накопители через Firewire 800.

www.hasselblad.com



Canon XC-10

Новинка Canon XC-10 — универсальная компактная камера для видео (4K) и фотосъемки (12 Мпикс.) для профессионалов и энтузиастов. В аппарате установлена дюймовая матрица, сигнал обрабатывается процессором DIGIC DV5, есть Wi-Fi. Объектив — встроенный 10-кратный зум (экв. f=27,3–273 мм в видеорежиме). Компактный корпус состоит из двух блоков — базы (с откидным сенсорным дисплеем 7,66 см) и эргономичной поворотной ручки. Данные (выборка 4:2:2, кодек XF-AVC H.264) пишутся на встроенную карту CFast 2.0 (поток данных до 305 Мбит/с) и сменную SD (до 50 Мбит/с). Динамический диапазон оценивается в 12 ступеней экспозиции, максимальная светочувствительность 20 тыс. ед. ISO. Замедленное/ускоренное воспроизведение от 1/4x до 1200x.

www.canon.ru



- Минимальная дистанция фокусировки 25 см позволяет делать крупноплановые снимки с уникальной глубиной резкости широкоугольного объектива
- Ровное размытие фона на диафрагме F/2 делает фотосъемку более увлекательной
- Поддерживает режимы автоматической (AF) и ручной фокусировки (MF)
- Диафрагма состоит из 7 лепестков, что позволяет получать ровные, почти круглые изображения пятен нерезкости на средних значениях диафрагмы и 14-лучевые звезды вокруг ярких источников света на больших значениях
- В конструкции объектива используются только стеклянные линзы
- Объектив поддерживает полнокадровые камеры и камеры с сенсорами формата APS-C. Совместим со всеми съемочными режимами (M/Av/Tv/P). Значение диафрагмы сохраняется в EXIF
- Многослойное просветление линз эффективно увеличивает светопропускание, уменьшает переотражения и образование бликов при съемке в контровом свете.

NIKON D5500

По законам диалектики количество переходит в качество. Но реальная жизнь не всегда согласуется с философией, и для нового качества нужно всего-то чуть-чуть

Тест **Александр СЛАБУХА**



Судя по названию, пришедшая на замену зеркалке Nikon D5300 модель D5500 должна была бы накопить солидное количество обновлений. Меж тем собственно изменений немного. Чтобы их перечислить, пальцев одной руки хватит с избытком: сенсорный экран, максимальная светочувствительность ISO 25 600, отсутствие встроенного модуля GPS.

В Nikon D5500 экран с немного увеличенной для данного класса камер диагональю 3,2 дюйма. Изображения выводятся с естественным цветом и контрастом. Углы обзора максимальные, хотя в крайних положениях яркость картинка слегка снижается. Но даже при этом можно свободно снимать с острых ракурсов, используя экран в качестве видоискателя (в Live View). Это тем более просто делать, поскольку экран поворотный. Его можно откинуть в сторону и вращать по двум осям. Такая конструкция позволяет одинаково легко снимать горизонтальные и вертикаль-

ные кадры, например, когда камера поднята высоко над головой.

В этой модели экран сделали сенсорным. Признаться, я не большой любитель настраивать фотокамеру «пальцем по стеклу», оперировать с кнопками и дисками для меня привычнее. С другой стороны, задать точку фокусировки, а заодно и выполнить спуск затвора быстрее, чем касанием нужного места экрана, не получится.

Пальцем можно сделать буквально все: выбрать страницу и пункт главного меню, задать параметр, пролистать снимки в галерее, щипковым движением масштабировать изображение. Реакция камеры на прикосновения четкая.

В отличие от Nikon D5300 в новинке нет встроенного GPS-модуля, но есть внешний (опция) для подключения к порту камеры. Устройство GPS GP-1A довольно компактное и габариты фотоаппарата заметно не увеличит. Но этот аксессуар придется покупать и, возможно, еще

РЕЗЮМЕ

Характеристики	24,2 Мпикс., оптика Nikon AF-S/AF-S DX, кроп 1,5x, ЖКД 3,2", SDXC
Ориентировочная цена	40 тыс. руб. (корпус) 54 тыс. руб. (комплект с 18–140 мм)
Плюсы	компактность, высокая функциональность, большие возможности по обработке и стилизации снимков, простота и дружелюбность управления, поворотный экран, сенсорное управление, Wi-Fi
Минусы	нет режима выделения контуров
Функциональность	★★★★★
Управление	★★★★★
Результаты	★★★★★
Общая оценка	★★★★★

Лабораторные испытания: с. 40

Доп. информация: www.nikon.ru

Быстро настроить большое количество съемочных параметров можно посредством инфопанели. Она позволяет работать «механическим» (посредством кнопочек и мультиселектора) или сенсорным способами. Панель доступна в обычном режиме съемки и в Live View. Слева от пентапризмы расположена программируемая кнопка Fn, для настройки доступны 10 параметров. На экране есть область «сенсор Fn», в которой пальцем можно управлять выбранным параметром (всего 8) даже при отключении монитора.





1. Приемник ИК-управления
2. Вывод инфопанели
3. Блокировка AE/AF
4. Настройка параметров через инфопанель
5. Мульти-selector
6. Режимы вспышки
7. Программируемая кнопка
8. Темп съемки
9. Порты USB, микрофона и внешних устройств
10. Режимы съемки
11. Live View
12. Экспокоррекция
13. Управляющее колесико

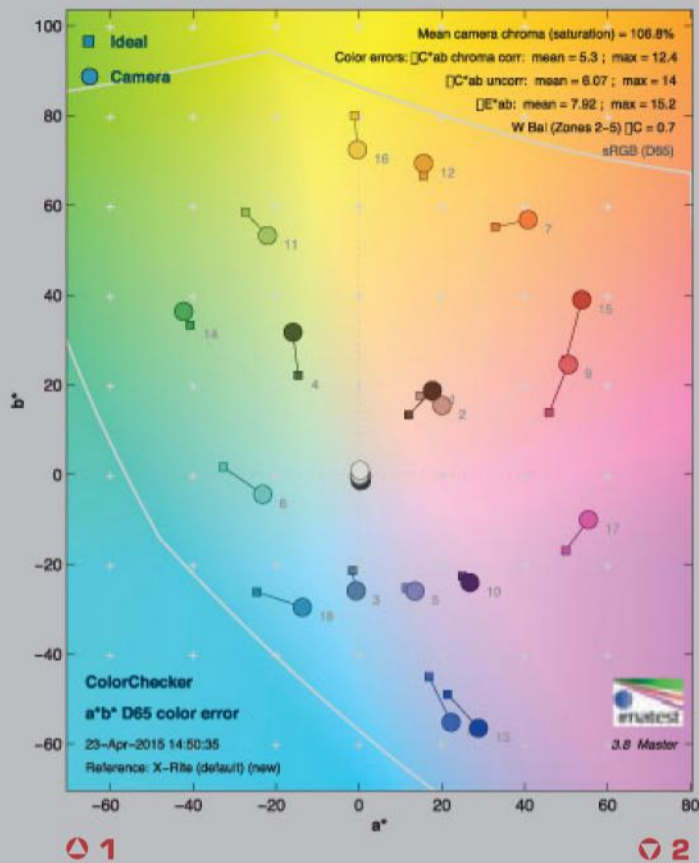


➤ Макросъемка объективом AF-S DX Micro Nikkor 40/2.8. Он позволяет фокусироваться на дистанции 16 см и снимать объекты в натуральную величину (масштаб 1:1). В камере использовался режим Live View, экран повернут для удобного кадрирования. Точка фокусировки выбиралась прикосновением пальца к экрану

ХАРАКТЕРИСТИКИ

Сенсор	КМОП, 15,6x23,5 мм
Разрешение	эфф. 24,2 Мпикс., 6000x4000
Форматы изображения	RAW (14 бит), JPEG, RAW+JPEG
Оптика	Nikon AF-S/AF-S DX, кроп 1,5x
Фокусировка	39 точек, EV -1—19
Метод автофокусировки	фазовый, в Live View — по контрасту
Замер экспозиции	2016 RGB, EV 0—20
Экспоавтоматика	Auto, P, A, S, M, сюжеты
Баланс белого	авто, предустановки, ручной, брекетинг
Выдержки затвора	1/4000—30 с, синхр. 1/200 с
Видоискатель	пентазеркало, 95%, 0,82x
ЖК-дисплей	3,2", 1037 тыс. пикс., поворотный, сенсорный
Стабилизатор изображения	оптический
Вспышка	в.ч. 12
Видео	1080p50/25/24, H.264, MOV
Звук	стерео
Серийная съемка	5 кадров/с
Диапазон ISO	100—25 600
Память	SDXC
GPS	внешний модуль (опция)
Wi-Fi	есть
Габариты	124x97x70 мм
Масса	420 г

ЛАБОРАТОРИЯ



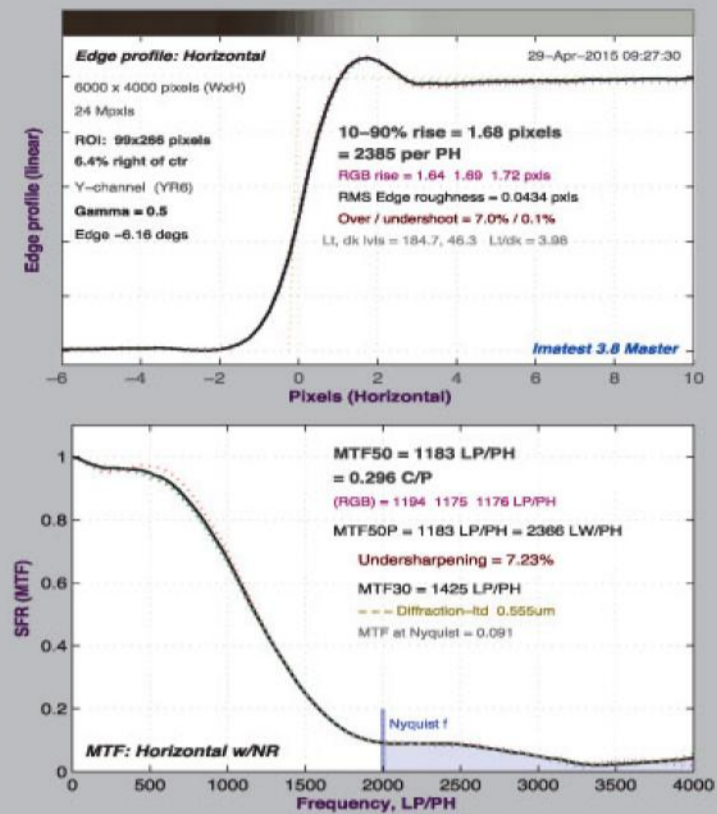
1

2



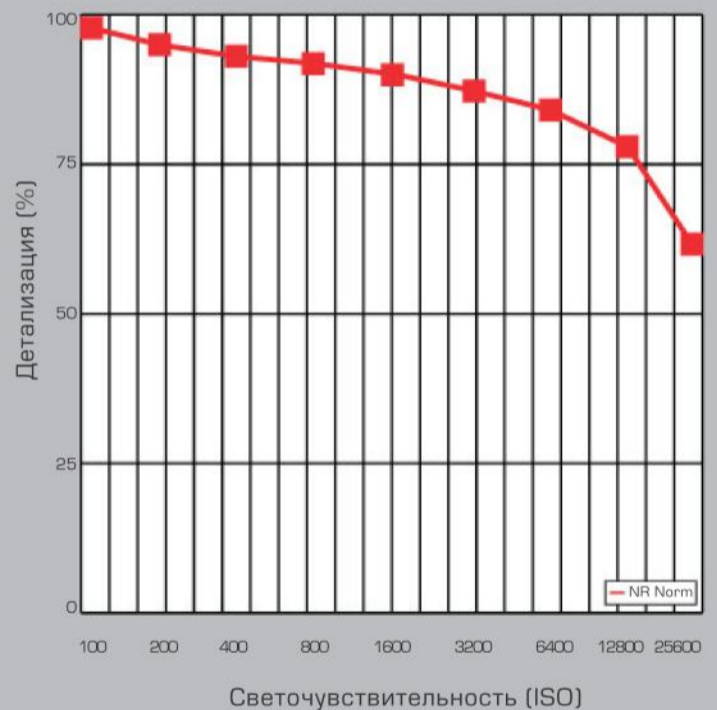
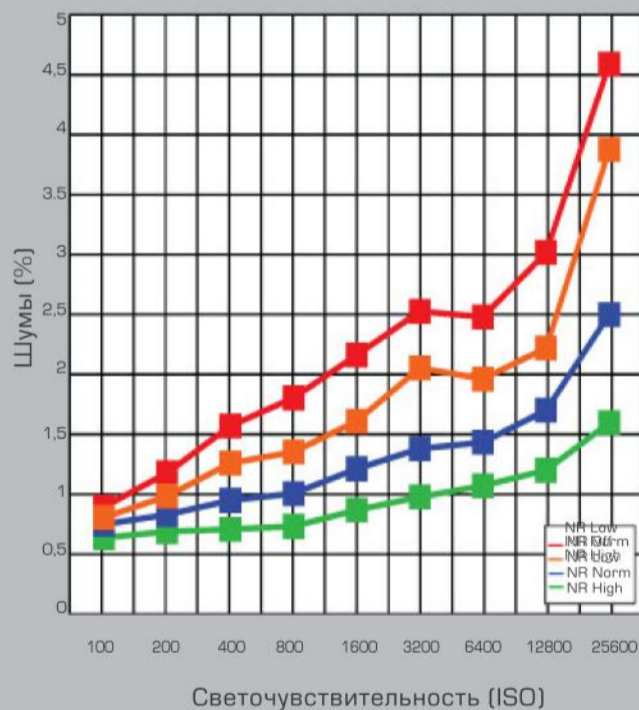
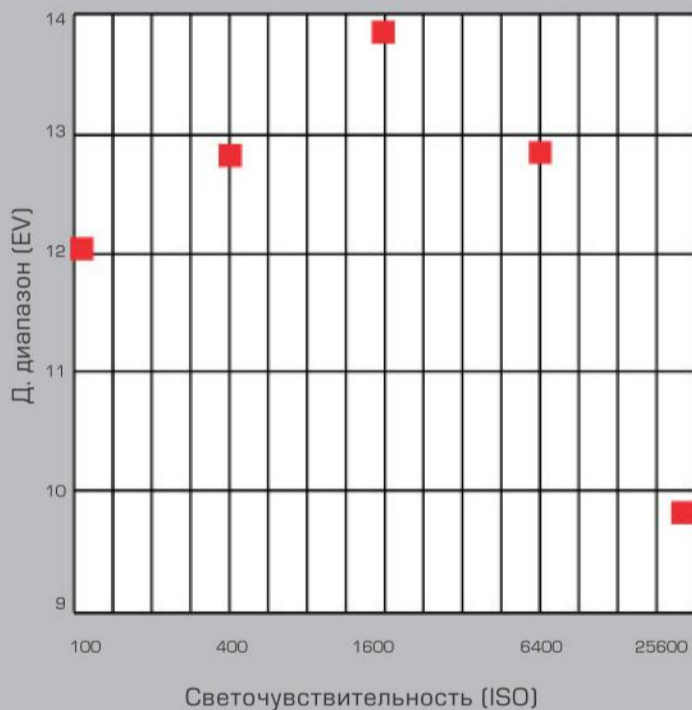
3

4



5

6



NIKON D5500



[1] Цветопередача. При съемке в цветовом пространстве sRGB камера демонстрирует характерные особенности цветопередачи. Красные тона заметно смещаются в сторону оранжевых, зеленые — в сторону желто-зеленых, голубые — в сторону синих, красно-фиолетовые — в сторону красных. Общая цветовая насыщенность незначительно увеличена.

[2] Динамический диапазон. Измерения показали очень высокие значения: на минимальной светочувствительности полный динамический диапазон составляет около 12 ступеней EV, а к ISO 800–1600 — превышает 13 ступеней EV. Лишь к максимальному ISO 25 600 динамический диапазон уменьшается до 9,8 EV.

[3] Ошибки цветопередачи и баланса белого на снимке мишени X-Rite ColorChecker. Каждая плашка отображает реальный цвет, соответствующий круглой точке на графике цветопередачи. Внутри показан идеальный цвет — скорректированный с учетом яркости и без коррекции. Ошибки автоматической установки

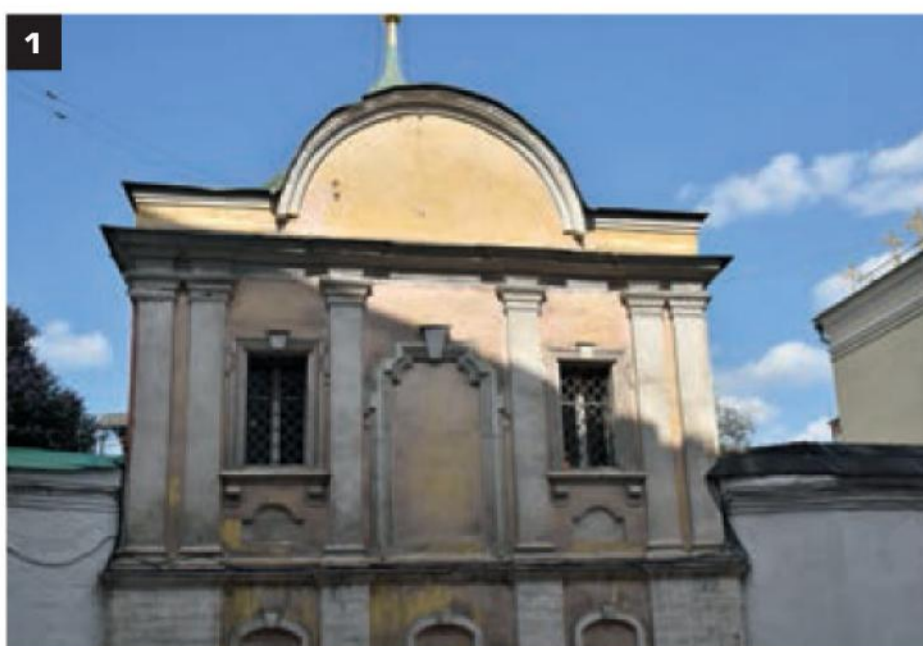
баланса белого в условиях дневного освещения минимальны и неразличимы на реальных фотографиях.

[4] Шумы. Камера демонстрирует низкие шумы во всем диапазоне ISO. Имеются четыре пресета автоматического шумоподавления. На максимальном ISO 25 600 уровень шумов не превышает 2,5% с включенным шумоподавлением (стандартная настройка) и 4,6% — с выключенным.

[5] Краевой профиль и частотно-контрастная характеристика. Графики показывают степень увеличения резкости и контраста при сохранении изображения в JPEG со стандартными настройками (центр кадра). Камера не увеличивает контраст изображения на низких и средних значениях ISO; появление артефактов от повышения резкости (гало) маловероятно.

[6] Относительная детализация. Со стандартными настройками автоматического шумоподавления детализация отличная и очень хорошая вплоть до ISO 6400; хорошая — в диапазоне ISO 12 800–25 600.

🔴 Шел, увидел, снял. На кадре отчетливо видны перспективные искажения — схождение вертикальных и горизонтальных линий **(1)**. Можно в определенных пределах исправить их прямо в камере. А еще тонировать снимок в сепию **(2)**



🔴 В камере стоит сильный hot mirror-фильтр. ИК-съемка возможна, но эффект выражен неярко. Условия съемки: фильтр Heliopap Infrarot 715, ISO 1600, $f/5.6$, 1 с. Обработка RAW-файла на компьютере

и поискать. (Правда, как сообщили в московском офисе компании Nikon, в фирменном магазине проблем с этим не будет.) Стоит такое устройство ориентировочно 17,5 тыс. руб.

Связать GPS-координаты со снимком можно и по-другому. Для этого следует беспроводным образом подключить камеру к смартфону, необходимый для этого Wi-Fi-модуль в Nikon D5500 встроен. На смартфоне

или планшете запускается приложение Nikon WMU (для платформ Android и iOS), и уже в нем прописывается текущее геоположение к сделанным ранее или только что снимкам.

Камера тестировалась со штатным объективом AF-S Nikkor DX 18—140/3.5—5.6 G ED VR (экв. $f=27—210$ мм). Обычно у зумов большой кратности проблемы обнаруживаются на длинном конце. Но не в этом объек-

тиве. В телеположении $f=140$ мм (экв. $f=210$ мм) даже на открытой диафрагме $f/5.6$ оптический рисунок довольно равномерный по полю кадра, снижение резкости в углах незначительное. Заметны небольшие хроматические aberrации.

Оптический стабилизатор хорош. Например, при фокусном расстоянии экв. $f=105$ мм он позволил уверенно снимать с увеличенной на 2 ступе-



ни выдержкой, а при увеличении на 3 ступени лишь 20% снимков имели пониженную микро-резкость, но смазанных кадров не было. Они возникли на выдержке 1/6 с (увеличение на 4 ступени), но 50% снимков вышли годными.

Фазовый автофокус вопросов не вызывал — отработывал быстро и четко. Контрастный — медленнее, чем в беззеркалках, и это часто наблюдается в зеркальных фотокамерах. При хорошем освещении скорость наводки на резкость приемлема, но с падением освещенности камера начинает «тормозить». Тем не менее режим Live View в Nikon D5500 вполне рабочий.

Ручная фокусировка при работе с видоискателем — как и у всех «кропнутых» зеркалок: не сказать, что комфортно, но выполнить можно. Понятно, что чем длиннофокуснее объектив, тем проще навестись на резкость. При использовании экрана картинку для наглядности можно увеличить. Почему-то нет функции выделения контуров (focus peaking), хотя эта технология давно освоена производителями фототехники.

При видеосъемке перефокусировку с объекта на объект

можно выполнить прикосновением к нужной области на экране. Автофокус работает плавно и очень тихо. По скорости чуть медленнее, чем при фотосъемке, но и рыскающих подвижек оптического блока объектива (характерных для контрастного метода) гораздо меньше. Звук работающего моторчика обнаруживается на записи, но только если на натуре нет естественных шумов. Диафрагму при видеосъемке можно менять, но, поскольку это делается колесиком управления с фиксированными положениями, щелчки при вращении отчетливо слышны.

Не берусь утверждать, что в Nikon D5500 использована новая матрица. Ее разрешение прежнее — эффективные 24,2 Мпикс., но максимальное ISO 25 6000 — теперь в стандартном, а не в расширенном, как у D5300, диапазоне чувствительностей. Сказалось ли это положительно на качестве изображения? Определенно да. Шумы на высоких ISO в целом остались на прежнем уровне, но детализация повысилась. Так что при недостатке света можно смело снимать на чувствительности ISO 6400 и даже 12 800.

Как и во всех фотокамерах Nikon, в D5500 реализованы эффекты стилизации изображения. В момент съемки можно использовать 10: «эффект миниатюры», «фотоиллюстрация», «выборочный цвет» и проч. Есть эффекты, которые применимы только к уже сделанному снимку: «цветовой контур», «цветовой эскиз», «рыбий глаз» и проч.

Среди процедур обработки есть кадрирование, изменение размера, функция D-Lighting (подсветка теней), управление перспективой и (бочкообразными) искажениями. Реализован встроенный RAW-конвертер, в котором можно задать: размер и качество итогового снимка, цветовой профиль, баланс белого, экспокоррекцию, цветовое пространство, степень шумоподавления на высоких ISO, исправить виньетирование объектива, подсветить тени (D-Lighting).

Компактной, с поворотным экраном и сенсорным управлением, приличными возможностями по съемке и обработке, довольно шустрой — зеркалке Nikon D5500, очевидно, уже тесны рамки бюджетного сегмента фототехники. **F&V**

Все, что так любят фотографы, — широкий динамический диапазон, высокую детализацию, безошибочную экспозицию, точность и скорость фокусировки, даже при минимальном освещении, — может предложить Nikon D5500. Особо хочется отметить удобство съемки неожиданных ракурсов благодаря поворотному дисплею и сенсорному управлению.



Эффект мультиэкспозиции создается в режиме наложения снимков. При совмещении двух RAW-кадров регулируется яркость каждого. Поскольку результат тоже сохраняется в RAW-формате, наложение можно продолжить с другими снимками. В данном случае использованы два кадра, финальный переведен в ч/б во встроенном в камеру RAW-конвертере



MANFROTTO KLYP+

Оценивать некоторые дополнительные принадлежности можно только эмоционально. Радуют — значит, хорошие!

Тест **Андрей АКИМОВ**



Смартфон компании Apple давно стал самой популярной фотокамерой на свете. В рейтингах «фотографических» мобильных устройств он уверенно занимает первую строчку за выдающееся качество изображения и удобство его получения. Благодаря iPhone расцвела целая индустрия дополнительных объективов и насадок, принадлежностей и аксессуаров для мобилографии. Естественно, что вслед за новичками свои силы на этом поприще пробуют гиганты фотопромышленности.

Мы протестировали полную линейку дополнительных объективов и принадлежностей KLYP+ для iPhone 6 производства знаменитой итальянской компании Manfrotto. Каждый из рассмотренных далее объективов, как и чехол, можно приобрести по отдельности (и для

разных моделей iPhone), но значительно удобнее (и экономнее) покупать их комплектами.

В комплект KLYP+ Creative Lens Kit входят объективы Telephoto 1,5x и Wideangle & Macro. В комплект Power Lens Kit — Super Wideangle и Polarizer. И наконец в расширенный Deluxe Photo Kit, помимо объективов Telephoto 3x и Fisheye, чехла-бампера и крепления на штатив, входит компактный, но мощный светодиодный осветитель.

Если собрать все три комплекта в кучку, окажется, что они практически не занимают места. Наверное, в этом кроется одна из причин популярности мобилографии вообще и айфонографии в частности. Как приятно налегке отправиться на съемку! Это ведь не работа, а игра, увлечение, которое должно приносить удовольст-

РЕЗЮМЕ

Характеристики	чехол, крепление на штатив, светодиодный осветитель, система сменных объективов, приложение для Apple iPhone 6
Ориентировочная цена	KLYP+ Deluxe Photo Kit — 8 тыс. руб. KLYP+ Power Lens Kit — 3,2 тыс. руб. KLYP+ Creative Lens Kit — 3,2 тыс. руб.
Плюсы	универсальный набор аксессуаров, удовлетворяющий потребностям большинства мобилографов, светодиодный осветитель в комплекте
Минусы	маркировка объективов закрывается крышками, гладкие металлические оправы легко выскальзывают из рук
Функциональность	★ ★ ★ ★ ★
Управление	★ ★ ★ ★ ☆
Результаты	★ ★ ★ ★ ★
Общая оценка	★ ★ ★ ★ ★
Доп. информация: www.manfrotto.com.ru , www.lsteam.ru	



Отлично продуманное крепление на штатив, одно из лучших, опробованных нами. Его основное достоинство заключается в возможности двигать смартфон в креплении, добиваясь баланса

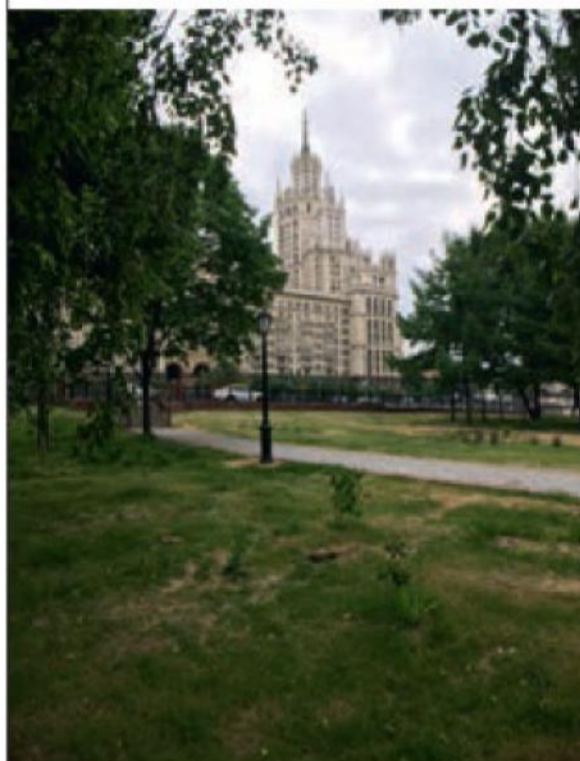


В каждый комплект (Deluxe, Power и Creative) входят по две насадки и мешочек для их хранения. Будьте осторожны! Небольшие объективы в гладких оправках запросто проскальзывают между пальцами. Задние крышки снимаются легко, передние держатся туго. Но главная проблема — маркировки на оправе закрываются крышками и опознать, где какая насадка, с первого раза затруднительно.



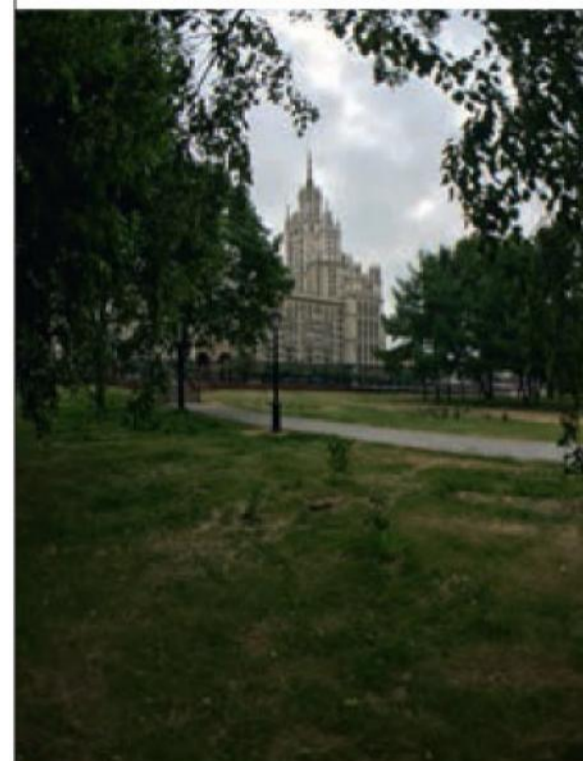
Wideangle & Macro

Преимущество этого объектива заключается в двойном функционале. Когда обе его части собраны вместе — он широкоугольный, но стоит свинтить верхний блок — превращается в мощную макролинзу.



Super Wideangle

Объектив захватывает немного больше пространства, чем предыдущая комбинированная насадка Wideangle & Macro, но его преимущество не в этом, а в высоком качестве получаемого изображения.

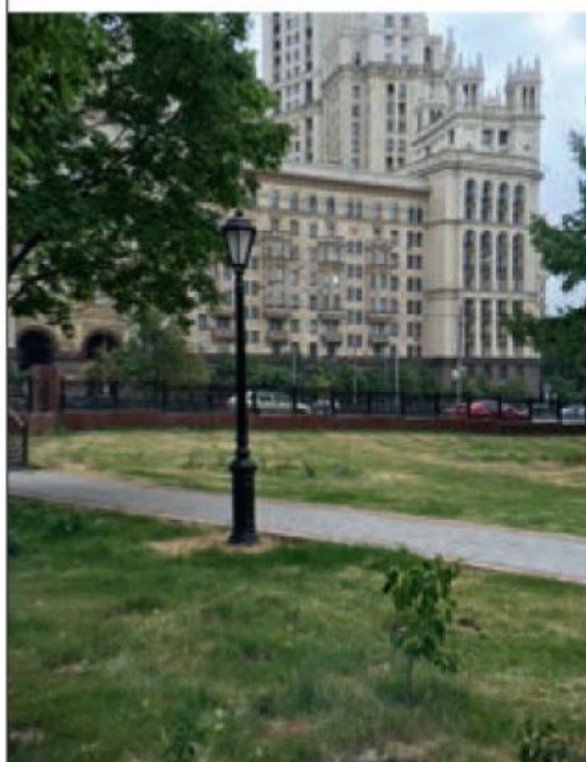


Мы закрепили iPhone 6 на штативе, выставили горизонтально, ориентируясь на уровень в приложении Manfrotto KLYParr и отсняли серию кадров с одной точки, чтобы оценить, как меняется угол охвата пространства и качество изображения с разными насадками-объективами. Первая фотография сделана смартфоном без насадок. Фокусное расстояние объектива iPhone 6 — 29 мм, светосила — f/2.2.



Telephoto 1,5x

Объектив-телеконвертер с выраженной подушкообразной дисторсией. Центр изображения отличного качества, края немного размываются. Хороший выбор для портретной мобиллографии.



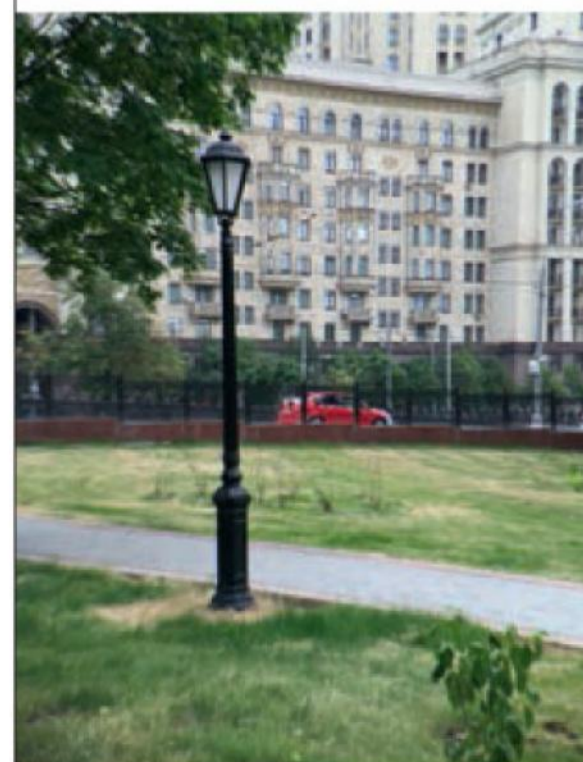
Fisheye

Классический циркулярный «рыбий глаз» для iPhone с экстремальным охватом пространства. Если выставить смартфон на штативе по уровню, искажения будут минимальными. Хотите наоборот — снимайте с рук.



Telephoto 3x

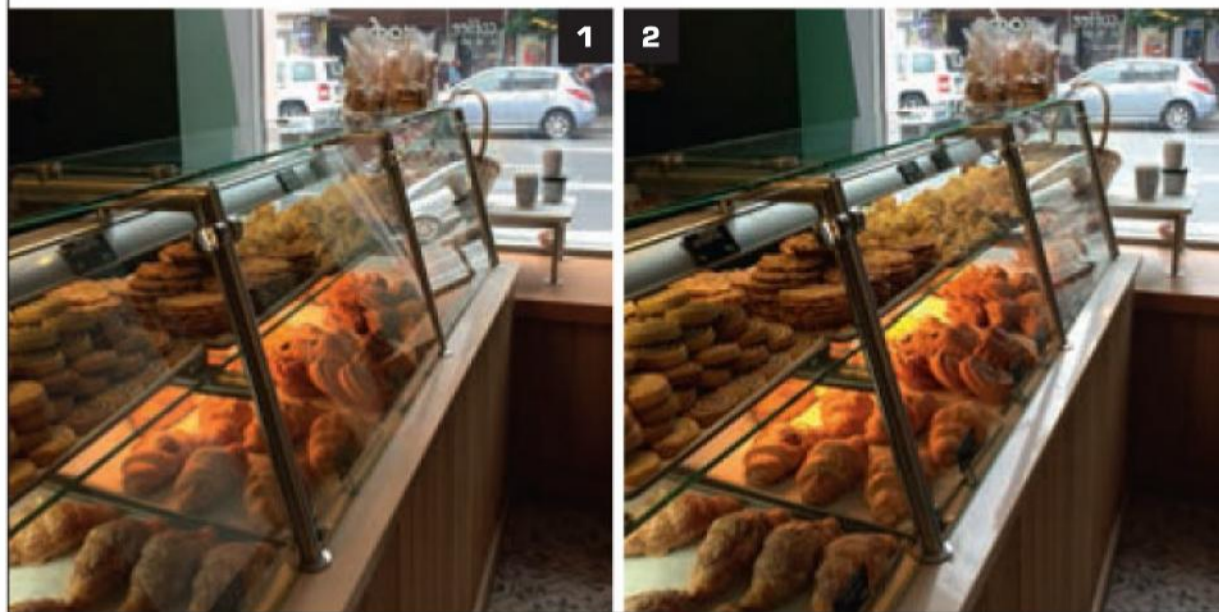
Самый мощный телеобъектив системы. Для съемок архитектуры он не очень подходит, слишком выражена подушкообразная дисторсия и слишком размыты края фото, но для портретов — отлично!





Polarizer

Это поляризационный фильтр, который не меняет фокусного расстояния камеры смартфона. Предназначение фильтра — убирать или усиливать блики и отражения. Обратите внимание на витрину с плюшками [1]. Повернув фильтр в оправе, можно пригасить блики на стекле [2] и сделать сладости более яркими и контрастными.



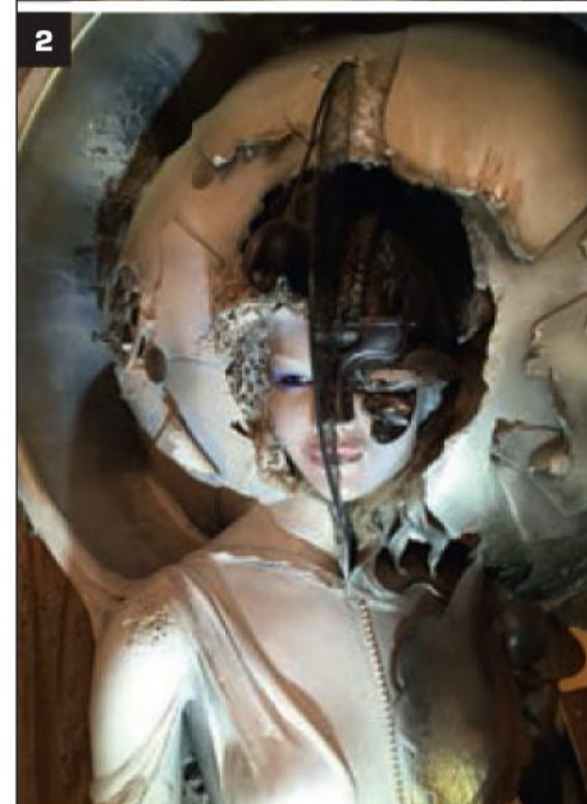
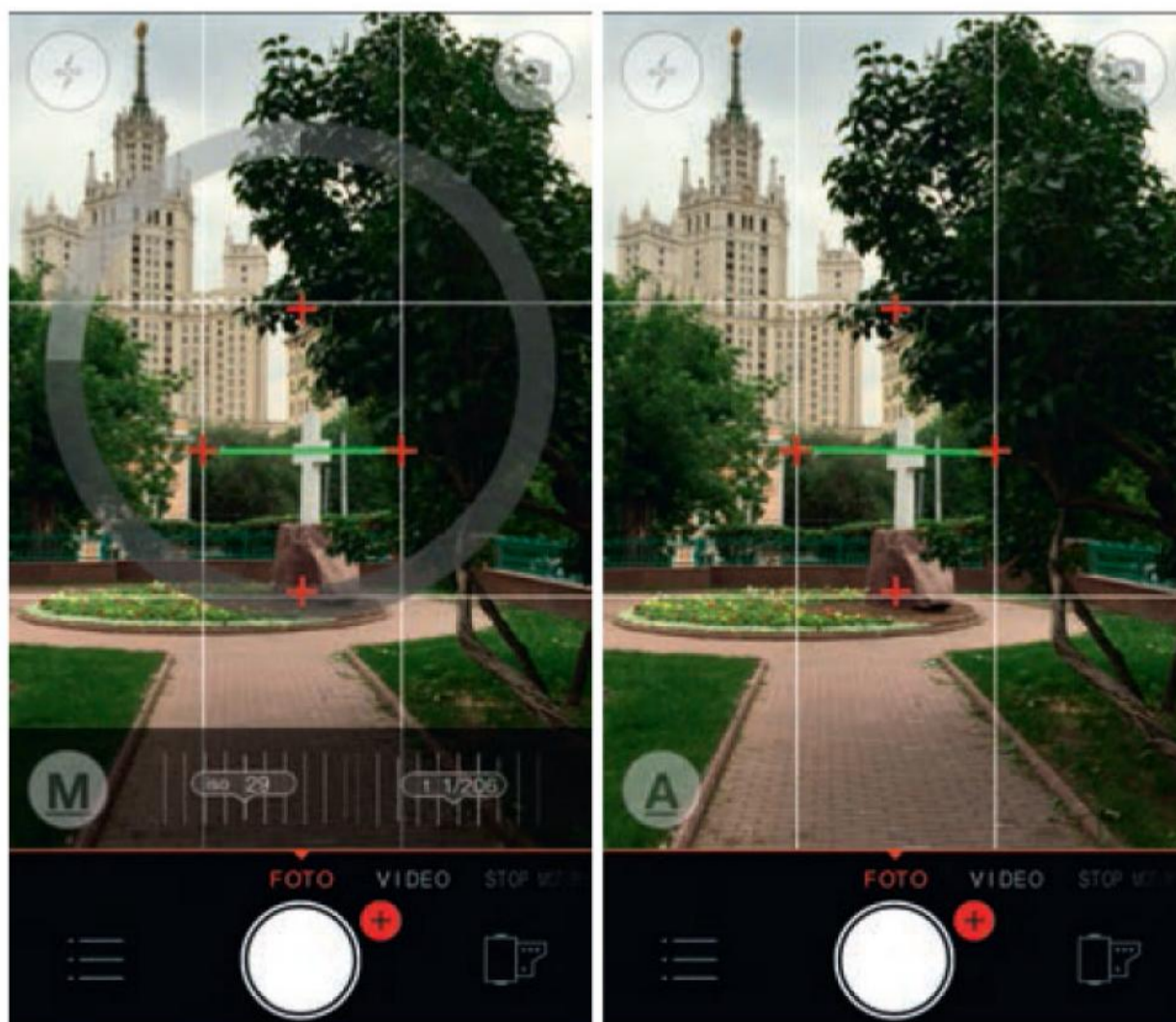
вие. И в этом смысле у комплекта Manfrotto KLYP+ все в порядке: удовольствия от смены крохотных оптических насадок больше, чем ожидаешь. Корпуса насадок выполнены из металла — крохотные, но настоящие объективы. Они, как большие, ввинчиваются в резьбу жесткого пластикового чехла. Держатся крепко, не соскочат.

Особо хочется отметить продуманную систему крепления чехла на штатив. А входящий в комплект Deluxe Photo Kit светодиодный осветитель наверняка найдет себе

место в кофрах с большими фотокамерами. Уж очень удобно иметь с собой, на всякий случай, такую компактную яркую подсветку!

Фотографическое качество результатов, получаемых с насадками KLYP+, конечно, ниже, чем у «чистого» iPhone, но с учетом предстоящей обработки, всех фильтров и эффектов, которые будут наложены на фото, на это можно не обращать внимания. А еще лучше — научиться использовать особенности изображения в художественных целях. **F&V**

► Бесплатное приложение KLYPapp скачивается из AppStore. Оно помогает снимать фотографии и видеоролики с автоматическими и полуавтоматическими настройками экспозиции и фокуса. Встроенный уровень работает по двум осям. Можно снимать серии, настроить таймер автоспуска или делать фотографии по хлопку ладонями. В продвинутой (но уже платной) версии KLYPapp+ еще больше интересных функций, интервальная съемка например



В комплект Manfrotto KLYP+ Deluxe Photo Kit входит компактный светодиодный осветитель. Встроенная аккумуляторная батарея заряжается через разъем микро-USB. Осветитель имеет три уровня яркости и может крепиться на чехол, но гораздо интереснее использовать его независимо от смартфона или штатива, добиваясь разных эффектов освещения.

На фото [1] и [2] фрагмент скульптуры «Амазонка» Леонтия Озерникова подсвечивается этим чудесным ярким фонариком с разных сторон.

MANFROTTO MHXPRO-3WG

Если точность — прерогатива королей, то эта штативная головка по праву может считаться королевой в царстве подобных

Тест **Александр СЛАБУХА**



РЕЗЮМЕ	
Характеристики	штативная 3D-головка с редукторными механизмами
Ориентировочная цена	12 тыс. руб.
Плюсы	прецизионная точность позиционирования, небольшие размеры и вес
Минусы	установочные индексы на контрольных шкалах плохо читаются
Конструкция	★ ★ ★ ★ ★
Материалы	★ ★ ★ ★ ★
Эксплуатация	★ ★ ★ ★ ☆
Общая оценка	★ ★ ★ ★ ★
Доп. информация: www.manfrotto.com.ru , www.lsteam.ru	

Кому-то нравятся шаровые штативные головки за компактность, быстроту и легкость управления. Я же предпочитаю 3D-головки (т.н. «рогатые»). Да, их рукоятки торчат во все стороны, зато подвижки можно выполнять точнее. Головка Manfrotto MHXPRO-3WG (XPRO Geared 3 Way Head) позволяет это делать прецизионно точно. Каждая из трех управляющих рукояток, отвечающих за наклоны головки вперед/назад, вправо/влево и панорамирование, имеет редукторный (по типу микрометрического винта) механизм, обеспечивающий микроскопические подвижки.

Головку можно панорамировать на 360°, наклонять вперед и в стороны на -20°/+90°. Для этого следует отжать соот-

ветствующую рукоятку, освободив фиксатор, и выполнить перемещение. Контрольные шкалы размечены в градусах, цена деления 5°. Надежная механическая фиксация выполняется через 10°.

Точная настройка положения достигается вращением рукояток и контролируется по трем (!) пузырьковым уровням. Один, в основании головки, показывает, насколько ровно стоят ноги штатива. (В тесте использовался штатив MT190CXPRO3, у которого... тоже имеется уровень.) Два других — на поворотной части головки. При установке на штатив фотокамеры с электронным уровнем точность позиционирования по пузырьковым уровням головки полностью подтвердилась.

Быстросъемная площадка для крепления камеры — 200PL под стандартный присоединительный механизм RC2/Q2. Докупить нужное количество под свой комплект фототехники проблем не составит. Камера устанавливается на штатив буквально в два движения: сначала рычаг запирающего механизма отводится в крайнее положение и там фиксируется лапкой. Затем камера с площадкой размещается в присоединительном механизме, где автоматически блокируется рычагом.

Весит головка 750 г, максимальный вес устанавливаемого фотооборудования 4 кг. А значит, использовать, например, профессиональные Nikon D810 (980 г) и AF-S Nikkor 200/2G ED VR II (2930 г) можно смело. **F&V**

(1) Для установки камеры на штатив используется стандартная быстросъемная площадка Manfrotto 200PL. Можно купить дополнительные под свой комплект фотоаппаратуры.

(2) Белые контрольные шкалы хорошо читаются на черном фоне. Чего не скажешь об установочном индексе — рассмотреть черный треугольник на черной поверхности головки не всегда легко.

(3) Два пузырьковых уровня позволяют исключительно точно выставить головку по горизонту при ландшафтном и портретном расположении фотокамеры.

(4) Уровень у основания головки показывает, насколько ровно стоит штатив. Строго вертикальное его расположение важно при панорамировании.



DATAKAM G5

Из утилитарного прибора для регистрации окружающих событий автомобильные регистраторы превращаются в сложные компьютерные устройства, которые начинают спорить с теми же смартфонами

Тест **Владимир НЕСКОРОМНЫЙ**



В противовес общепринятому мнению, что автомобильный видеорегистратор должен выполнять только ту функцию, которая озвучена в его названии, протестированная модель Datakam серии G5 если не убедила меня в обратном, то скорее заронила довольно серьезное зерно сомнения, которое заставило пересмотреть лично мое отношение к видеорегистраторам как к товарной категории. Компактность и чрезвычайно богатый функционал провоцируют применять устройство в других областях, с автомобилем никак не связанных. Но даже если касаться дорожной тематики, Datakam G5 покрывает все возможные потребности автовладельца, и здесь играет роль заветное правило 80/20, т.е. 80% пользователей используют 20% возможностей продукта, и 20%

пользователей, наоборот, используют 80% его возможностей. Во время тестирования я изо всех сил старался максимально расширить мою 20-процентную долю, однако до 80% так и не дотянул. Разработчики видеорегистратора заложили столько ответов для потенциальных пользователей, что мне так и не удалось придумать такое количество вопросов.

Доставляло истинное удовольствие устанавливать Datakam G5-REAL Pro-BF™ (модификация, попавшая к нам на тест) в магнитное крепление/разъем питания, закрепленный на лобовом стекле автомобиля. Никаких фиксаторов и винтовых соединений — только магнит. Уникальное и чрезвычайно удобное решение. Правда, поворот устройства возможен только в вертикальной плоскости. В горизонтальной нет, т.е. видеореги-

РЕЗЮМЕ	
Характеристики	12 Мпикс., ЖКД 1,5", GPS/ГЛОНАСС, microSDXC
Ориентировочная цена	14 тыс. руб.
Плюсы	два слота под карты памяти, GPS/ГЛОНАСС, HDMI-выход, видео Full HD 1080p, магнитное крепление, режим «парковка», функция Speedcam, поляризационный фильтр, минимальная рабочая температура -25°
Минусы	нескоростной интерфейс USB 2.0, в комплект не входит карта памяти
Функциональность	★★★★★
Управление	★★★★☆
Результаты	★★★★☆
Общая оценка	★★★★☆
Доп. информация: www.datakam.ru	

ХАРАКТЕРИСТИКИ	
ЖК-дисплей	1,5 дюйма, цветной, 320x240 пикс.
Видео	Full HD 1080p, 1920x1080 пикс., H.264, MP4
Битрейт	от 1 до 20 Мбит/с
Карта памяти	microSDXC, до 32 Гб, два слота
Трехосевой акселерометр	датчик ударов и ускорений (G-сенсор)
Детектор движения	есть
Навигация	GPS/ГЛОНАСС
Интерфейс	USB 2.0, HDMI
Аккумулятор	Li-ion 800 мАч
Рабочая температура	от -25 до +55 °C
Габариты, мм/масса, г	95x39x39/100

стратор невозможно отвернуть вправо или влево, только если перевернуть на 180°.

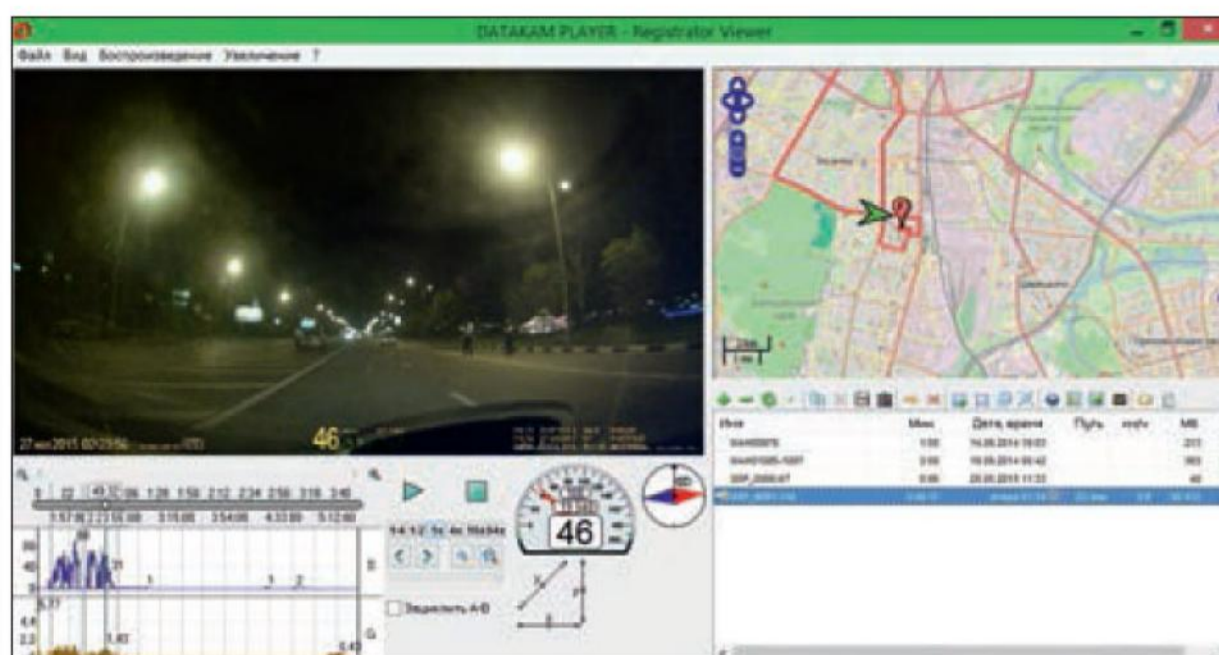
Меню на первый взгляд тоже кажется простым и интуитивно понятным, однако после детального знакомства с ним я испытал некоторую растерянность. Причина оказалась как раз в функциональном избытии и чрезвычайной гибкости настроек. Желание разработчиков предугадать любые требования пользователей в случае с меню обернулось его громоздкостью и сложностью. Правда, со временем, когда разберешься, это ощущение пропадает и начинаешь получать удовольствие от полноты власти над установками; однако чтобы этого достичь, надо обладать терпением и некоторым интеллектом.

Несмотря на свою основную автомобильную функцию, видео-

Угол поля зрения светосильного (f/1.6) объектива, изготовленного из оптического стекла, в пересчете на формат 35 мм примерно эквивалентен тому, который обеспечивает сверхширокоугольник f=12 мм

Чтобы добиться хороших результатов, следует сделать экспокоррекцию, поскольку в предустановленном режиме фотографии выглядят пересвеченными. Например, здесь -3,5 ступени экспозиции

Штекер магнитного держателя (1) также обеспечивает питание при соединении с ответной частью — разъемом питания (2). Установка видеорегистратора возможна как на приборную панель с помощью держателя с липким слоем (3, 5), так и на лобовое стекло при помощи присоски (4, 6). По причине небольшой массы (110 г с блендой и фильтром) и надежности конструкции видеорегистратор не трясется и не слетает во время активного движения. Небольшой 1,5-дюймовый ЖК-дисплей не создает неудобств при просмотре изображения во время управления автомобилем.



Функционал фирменного плеера Datakam Player можно изучать долго, настолько тот богат. Окно с видеозаписью дополняет карта, где представлен пройденный путь и указывается движение по этому пути одновременно с проигрыванием видео. Есть список файлов, компас, спидометр, график скорости и G-сенсора, увеличение масштаба изображения и скорости просмотра видео, возможность вычленения фрагмента из потока. Все окна масштабируются. Можно загружать различные карты: Google Maps, «Яндекс-карты», «Навител-пробки», проч. Можно восстановить поврежденный файл, проводить операции с треками, блокировать файл. В разделе «свойства» представляется информация о файле, своего рода EXIF-данные, их можно легко скопировать через буфер обмена в текстовый редактор

регистратор можно рассматривать как компактный фотоаппарат, правда, не совсем полнофункциональный, поскольку возможности Datakam G5 гораздо шире просто фиксации статичного изображения. Во-первых, играет роль наличие бленды и поляризационного фильтра. Лично для меня было удивительно обнаружить эти аксессуары в комплекте с видеорегистратором, хотя фильтр играет важную роль — избавляет от отражения салона автомобиля в лобовом стекле.

Особо следует отметить режим «парковки», в котором регистратор может работать несколько дней, экономно расходуя память сменного носителя. Предполагается ряд установок: переход в пониженный битрейт, переход в интервальную съемку, чувствительность детектора движения и проч. Как заявляет компания Datakam, время записи может увеличиваться в 100 (сто!) раз. И тут, видимо, все уже зависит от надежности автомобильного аккумулятора, который видеорегистратор, как сообщается, полностью разряжает за 10 дней.

Функциональные возможности видеорегистратора настолько широкие, что, как шутят некоторые интернет-аналитики, на их изучение можно потратить целый год. По крайней мере,

вы можете обнаружить некоторые режимы (или воспользоваться ими) лишь спустя время. Функция «усталость водителя» позволяет настроить напоминание через определенное время — от 15 мин до одного дня (видимо, сутки). Видеорегистратор пишет данные об общем времени работы, общем пройденном пути и дневном пробеге. Записи можно шифровать. Часовой пояс устанавливается автоматически, где бы вы ни находились. В общем, возможности автомобильного видеорегистратора Datakam G5 настолько широки, что после покупки он будет вас постоянно удивлять, и вы ни разу не пожалевте потраченных денег. А скорее всего, сэкономите на штрафах, от которых он (видеорегистратор) вас убережет. **F&V**

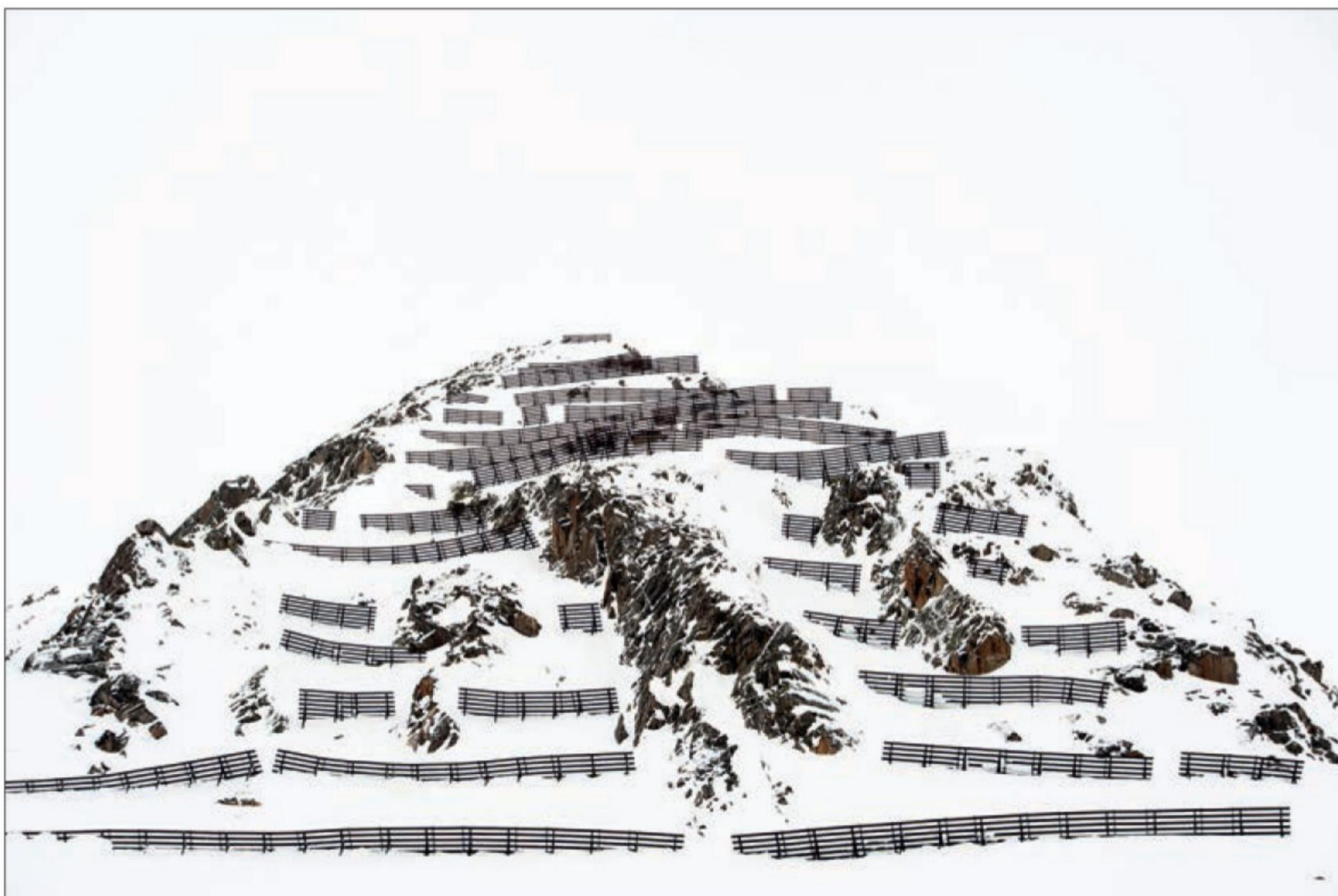


Полный вариант статьи и дополнительные материалы размещены на сайте журнала по ссылке: <http://f-v.ru/~osM>
Также для доступа к разделу можно воспользоваться приведенным QR-кодом.



ЖАНР ДЛЯ РАЗДУМЬИ

ТЕМА:
ПЕЙЗАЖ



Imagebook

Печать фотокниг

**Приз за первое место —
сертификат на печать
фотокниги на 5000 руб.**

Приз предоставлен компанией
Imagebook



🏆 **Первое место — Денис Трофимов, Москва**

Без названия

Nikon D700, AF-S Nikkor VR 70–200/2.8 G IF-ED II; 1/400, f/7.1, ISO 200, f=86 мм
«Работа входит в серию абстрактных пейзажей про трансформацию “современных” гор, про их преобразование человеком, про то, как они взяты им в плен и теперь ему служат; про то, как видоизменяется пейзаж при вкраплении чего-то чуждого: где-то горы отходят на второй план, где-то даже читаются с трудом, а где-то, наоборот, вторжения им органичны. Мне очень нравится эффект “молока” при тумане, что добавляет фотографиям таинственности. Именно такой “плоский” фон является основой моих абстрактных пейзажей. Все работы, включая эту, я сделал, катаясь на сноуборде, с неким риском, т.к. в облачную погоду малая видимость усложняет спуск. На данной фотографии изображены ограждения для защиты от схода лавин в местах жизнедеятельности человека. И получается по образу “плен”, а по сути — “защита”. Вот такое противоречие... Я люблю смотреть альбомы и ходить на выставки фотографии и живописи. Своими учителями считаю импрессионистов и сюрреалистов».

► **Олег Кожельцев, Днепропетровск, Украина**

«Twin Islands, Petrovac #2»

Canon EOS 50D, Tamron SP AF 17–50/2.8 XR Di II LD Aspherical (IF), штатив Manfrotto 190XPROB, головка 804RC2, фильтры B+W ND 1000x и Cokin Z-Pro GND8, тросик Canon RS-80N3; 50 с, f/11, f=34 мм, ISO 100; Raw Photo Processor (конвертация из RAW); Петровац, Черногория

«Как, наверное, и всех начинающих фотографировать пейзажи, меня сначала очень привлекало “самое обычное” красивое небо. Оно до сих пор притягивает и завораживает. Но со временем я понял, что для хорошей фотографии его одного очень мало. Гораздо важнее сюжет, свет и цвет. Сейчас я особенно увлекаюсь минималистским пейзажем. На данном кадре изображена достопримечательность Черногории: два острова — Катич и Святой Недели; на втором находится небольшая церковь с колокольней. В то утро был красивый рассвет, но меня больше привлекла разнородная структура воды, обычно портящая кадр на длинной выдержке. С высокой точки съемки на поверхности получились эффектные кривые, подчеркнувшие одиночество этих двух живописных островков. А оттенки неба с водой и облаков со скалами были очень схожи и сделали кадр практически двухцветным».

► **Кристина Сырчикова, Самара**
«Горы»

Кристина Сырчикова родилась в Пермском крае в 1992 году. Живет и работает в Самаре. Член Союза фотохудожников России с 2012 года. Обучалась в фотошколе «Самара». Помимо прочего, лауреат конкурса «Молодые фотографы России» в 2013 и 2014 годах. Неоднократный золотой медалист Молодежных Дельфийских игр России. Лауреат Государственной стипендии в области искусства и культуры для реализации творческих проектов в 2013 году. Провела в Самаре две персональные выставки. Участница свыше 10 коллективных выставок, в т.ч. «Молодые фотографы России» (2013, 2014, Плес), The Best of Russia (ЦСИ «Винзавод», Москва, 2014), «Фотография как образ мира» (ЦДХ, Москва, 2013), «Без барьеров» («Фотосоюз», Москва, 2013) и др. Участница выставки «Победители конкурсов журнала Foto&Video. Россия — Украина — Беларусь — Литва», которая прошла в рамках VI Международного фестиваля фотографии PhotoVisa 2014 в Краснодаре.

► **Евгений Вивюрский, Нижний Новгород**
«Там, где ангелы летают»

Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 28–105/3.5–4.5 USM; 1/40, f/9.5, ISO 800, f=50 мм; Adobe Photoshop CS3 (насыщенность, контраст)

«Я фотограф-любитель, поэтому снимаю, что вижу. Особенность, подчеркивающая пейзаж, состоит в том, что нужно оказаться в нужном месте и в нужный момент; готовиться следует заранее и чувствовать на несколько шагов вперед, что должно произойти. В данном случае я целый день наблюдал за облаками и только вечером, когда на закате появились все краски, решил сделать кадр. Действие происходило в Ялте весной, когда в бухте уже лето, а в горах лежит снег. Столкновение холодных и теплых воздушных масс рождало потрясающие облака».





◀ **Второе место — Олег Грачёв, Соль-Илецк, Оренбургская обл.**

«Байкальский лед»

Canon EOS 5D Mark III, Zeiss Distagon T* 2.8/21 ZE, штатив Benro C-168 M8 Carbon; 30 с, f/6.3, ISO 500

«На Байкале удивительный лед. В первую очередь поражает его прозрачность, толщина и разнообразие форм. Можно бесконечно снимать узоры, образованные трещинами в глубине метровой толщи льда. Можно снимать ледяные торосы, которые возникают из-за столкновения ледяных полей. Можно снимать ледяные набрызги на скалах, достигающие нескольких метров в высоту. А еще ледяные гроты, огромные сосульки, поля, покрытые тонкими ледяными пластинами, похожими на битое стекло, снежную кашу, вмерзшую в ледяной массив... Редко где встретишь такое разнообразие форм, полученных из обычной воды. Снимали в основном на рассвете и закате. В рюкзаке было несколько фонариков — светодиодные, лазерные, галогеновые, а также цветные фильтры... После заката съемки не прекращались, начинались эксперименты по просвечиванию льда в различных направлениях. На фотографии — результат одного из таких экспериментов».

YONGNUO



Приз за второе место — объектив Yongnuo YN 50/1.8

Приз предоставлен компанией Yongnuo Digital

Текст **Foto&Video**

Конкурс пейзажной фотографии — один из самых популярных у наших читателей. Традиционно в нем участвуют сотни авторов, а присланных работ с каждым разом становится все больше. Нет, наверное, такого любителя фотографии, который равнодушно пройдет мимо красивого вида и не запечатлеет его на камеру.

Но нет жанра более обманчивого, чем пейзажная фотография. Мало оказаться в нужном месте в нужное время — важно увидеть состояние, настроение будущего кадра. Пейзаж требует знаний и умений, упорства и желаний, физических сил и сосредоточенности. Пейзаж требует хорошей техники: камер, объективов, штативов и прочей экипировки. Пейзаж требует серьезных знаний по технике съемки, композиции, обработке и печати. А главное, что нужно фотографу-

пейзажисту, — ясная голова. Без способности автора воспринимать и чувствовать любой кадр обречен превратиться в банальную и скучную картинку.

Хороший пейзаж, как любая хорошая фотография, никогда не надоедает. Это жанр для раздумий, для поиска вопросов и ответов. Он не просто будит эмоции, а разговаривает со зрителем и помогает открыть что-то новое в себе. Хотите приблизиться к познанию смысла жизни — снимайте пейзаж! **F&V**

► **Антон Федотов, пос. Солнечный, Тверская обл.**
«Красный бакен»

Olympus E-420, Zuiko Digital 14-42/3.5-5.6 II R (сшивка двух горизонтальных кадров); 1/20, f/8, f=14 мм; Adobe Photoshop CS5 (цветокоррекция, ретушь); оз. Селигер, Тверская обл., 2005 год

«Во всех фотографиях я стремлюсь к минималистичной композиции. И этому есть несколько объяснений. На мой взгляд, минимум объектов заставляет зрителя, как ни странно, дольше задерживать взгляд на фотографии и разглядывать детали. Например, на представленном снимке мы видим небо, ледовую гладь и бакен. Приглядываясь, обнаружим небольшую промоину возле главного объекта, начнем изучать текстуру бакена и неба. А ведь для автора очень важно, чтобы фотография цепляла и заставляла с каждым просмотром открывать в ней что-то новое. Гармония цвета, мягкого света и предмета в природе — все это ведет нас к новому интересному жанру: thingscapes, или "пейзаж вещей"».



► **Третье место — Дмитрий Питенин, Москва**
«Светящиеся грани»

Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 70-200/4L IS USM, штатив Gitzo Systematic 3; 1/20, f/11, ISO 100, f=180 мм, +0,7EV; Adobe Photoshop CC (проявка RAW, коррекция яркости и контраста); Исландия

«Пейзаж — один из тех жанров, в основе которых лежат любовь и восхищение. Какие бы сюрпризы ни готовила природа, надо их принимать с благодарностью. Пейзаж можно снимать в любую погоду, для любого состояния найдется свой сюжет. С одной стороны, этот жанр довольно прост — нужна только камера. А если начинать углубляться, то оказывается, что тут нет возможности влиять на объекты и освещение, нужно уметь выделять главное, искать связь объектов, и все это зачастую при быстротечных сменах освещения и условий. У меня неспешный подход к съемке. Изучаю местность, намечаю несколько интересных для себя сюжетов и жду подходящего освещения».

foto & video

**Приз за третье место —
карта памяти Silicon Power
SD 16 GB**

Приз предоставлен редакцией
журнала Foto&Video



ОТКРЫТОЕ ГОЛОСОВАНИЕ



📍 Румия Сафиулина, Самара
Первое место



📍 Мария Кулина, Рига, Латвия
Второе место



📍 Дарья Мосолова, Йошкар-Ола
Третье место

Повлиять на результаты читательских конкурсов Foto&Video может каждый! Достаточно перейти в раздел «Открытое голосование» на сайте журнала в обозначенный период и проголосовать за лучшую, на ваш взгляд, работу, оставив рядом с ней свой лайк — или сразу... три, т.к. победители определяются по сумме лайков трех социальных сетей: Facebook, «ВКонтакте» и Twitter. В голосовании участвуют все работы от всех участников, подавших заявки в текущую конкурсную тему (модерация — минимальная). Голосование по конкурсу «Пейзаж» проходило до 14 июня. Активнее всего оказались поклонники творчества Румии Сафиулиной — пожалуй, все ее работы набрали максимальное количество голосов. Но победителями «Открытого голосования» все же становятся фотографии трех самых популярных... авторов. Их произведения, набравшие больше всего лайков, здесь и опубликованы.



📍 Анастасия Чикановская, Коркино, Челябинская обл.



📍 Елизавета Бузова, Москва

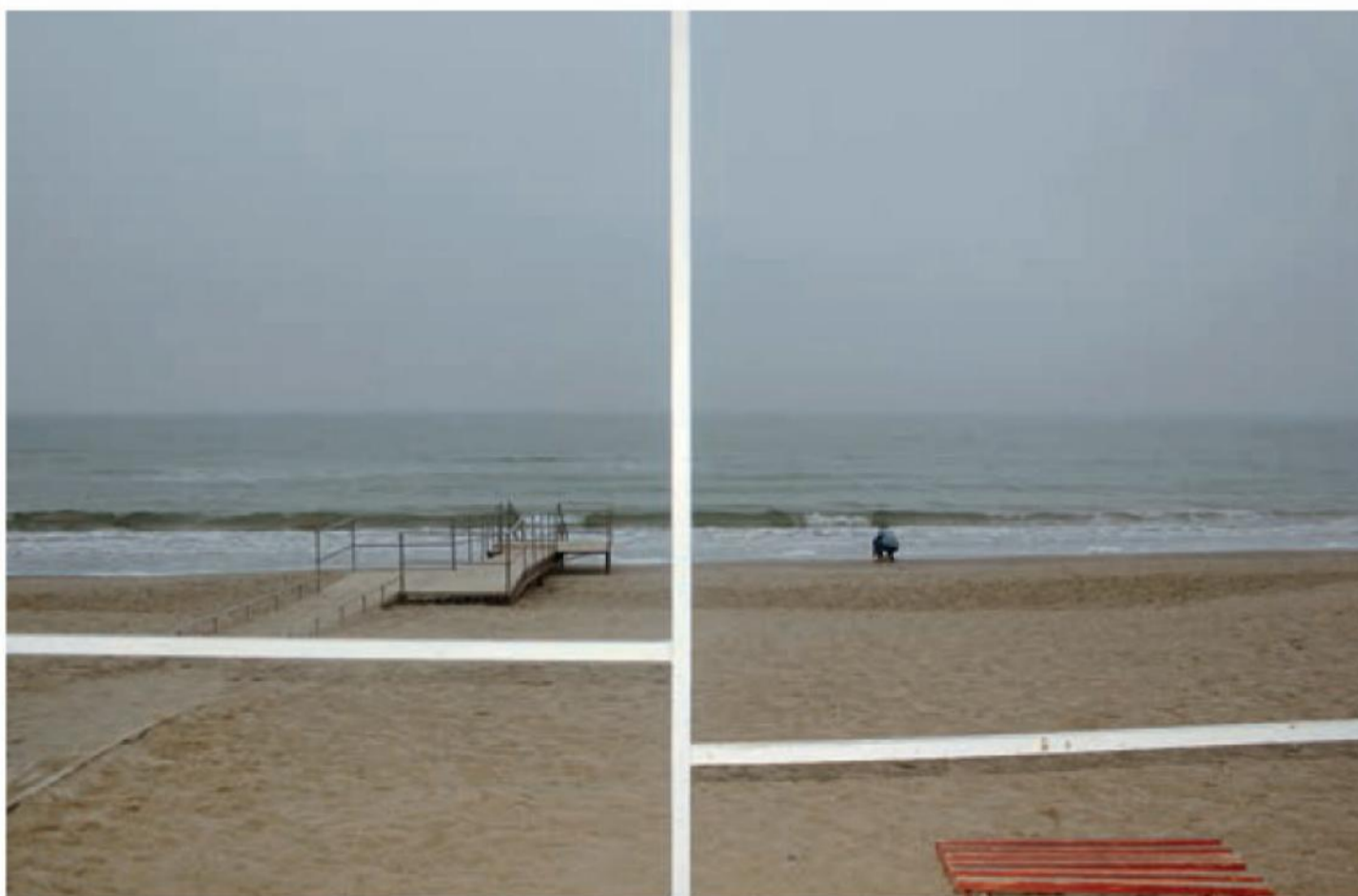
📍 Людмила Прокофьева, Москва





Виталий Новиков, Мурманск

Кирилл Коваленко, Симферополь



Михаил Гуревич, Москва



ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КОНКУРС FOTO&VIDEO

Темы конкурсов

Даты (включительно)

«Черно-белая фотография»

Прием работ: до 31 июля
Открытое голосование на сайте: до 31 августа

«Коллаж»

Идет прием работ

«Спорт»

Идет прием работ

«Знакомый мотив»

(подражание мастерам —

фотография, живопись,

кинематограф, проч.)

Идет прием работ

«Путешествия»

Идет прием работ

Все темы, дедлайны, месяцы выхода номеров с результатами ищите на www.foto-video.ru/contest/

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

На читательские конкурсы Foto&Video принимаются работы от всех желающих фотографов вне зависимости от их опыта и квалификации. Возрастных и территориальных ограничений нет, если это не оговорено особо. Участие бесплатное.

Каждый автор может подать **не более 10 (десяти) изображений** по одной теме. Различные варианты кадрирования, цветового представления и т.п. одного и того же сюжета считаются отдельными работами.

Редакция принимает конкурсные заявки в виде **файлов формата JPEG до 1 Мб (до 1000 пикс. по длинной стороне, 72 dpi, sRGB)** по адресу konkurs@foto-video.ru. Все файлы, отправляемые на конкурс по одной теме, необходимо приложить к одному письму. В теме письма следует указать тему конкурса. Вам должно прийти подтверждение о получении письма от автоответчика; в противном случае следует связаться с редакцией по адресу foto@foto-video.ru.

Снимки должны обязательно сопровождать справочная (названия работ, условия съемки) и контактная (фамилия и имя автора, населенный пункт проживания, телефон, e-mail) информация. Информацию о файлах следует предоставлять в тексте письма, а не в их именах.

Работы на конкурс по каждой теме принимаются с момента объявления темы (в течение нескольких месяцев) и строго до указанной даты включительно (до 23:59:59).

Присланные фотографии не рецензируются. Гонорары за публикацию в рубрике «Конкурс» не выплачиваются.

Победителей просьба обращаться за призами в редакцию. Призы по почте редакция не высылает.

Призы хранятся в редакции не более одного года после выхода в свет журнала с результатами соответствующего конкурса.

Предполагается, что, отправляя работы на конкурс, участник подтверждает, что является их автором или законным правообладателем и не нарушает ничьих прав, в том числе прав изображенных на фотографиях лиц.

Полные условия участия в читательском конкурсе представлены на странице www.foto-video.ru/contest/

БОЛЬШЕ РАБОТ, ОТОБРАННЫХ ЖЮРИ,
ИЩИТЕ НА САЙТЕ WWW.FOTO-VIDEO.RU

СЕМЬЯ КАК ИСКУССТВО



Текст **Foto&Video**

Семья всегда рядом, как в повседневной жизни, так и в качестве объекта для съемки. Но доступность темы обманчива: выбрать концепцию, ракурс, с которой ее передать, — задача нетривиальная. Творчески исследовать тему «Семья» в 2015 году предложила ассоциация европейских журналов EISA (European Imaging and Sound Association) в конкурсе EISA Maestro. Он проходит в восьмой раз и традиционно в два этапа: сначала фотожурналы — члены EISA (всего 15,

и F&V в их числе с 1998 года) определяют лучшие проекты в своих странах, после чего все национальные победители соревнуются на уровне общеевропейском, и судьями выступают 15 главных редакторов. Результаты первого этапа конкурса в нашей стране мы публикуем на этих страницах. Представлять Россию на втором этапе будет Татьяна Антонюк. Победителя и призеров EISA Maestro 2015 объявят и наградят в начале сентября в Берлине. Их проекты опубликуют 15 европейских фотожурналов. **F&V**

Дополнительная информация: www.eisa.eu



Первое место — Татьяна Антонюк, Красноярск

Из серии «Родная кровь»

«Как же все-таки мы невольно похожи на тех, кто нас вырастил и воспитал. И не только внешне. Мы выражаемся их словами, пользуемся их жестами, у нас похожие привычки, склонности, недостатки. Мы часто всеми силами открециваемся от сходства, но оно в такие моменты проявляется еще сильнее. У меня самой так. С возрастом я чаще замечаю, как все сильнее и ярче во мне проявляется то, что в меня вложили. Я стараюсь избавиться от некоторых привитых мне склонностей, но каждый раз возвращаюсь к ним снова. Я пытаюсь бороться, но на самом деле борюсь сама с собой и всегда проигрываю, потому что борьба со своей природой обречена на провал. Я знаю многих людей, которые часто ссорятся, спорят, противоречат тем, кто вложил душу в их воспитание. Я сознательно ищу таких людей, которые ведут битву с собой в лице своих родных и близких».

Татьяна Антонюк (р. 1983) — участница многочисленных выставочных проектов. В 2008 году провела две персональные выставки в Швейцарии и Англии. В 2011 году участвовала в Международном портфолио-ревью в Москве для российских фотографов. В 2012 году ее работы были показаны на биеннале FotoFest в Хьюстоне, США. www.antonukart.narod.ru, <http://tatiana-antonuk.livejournal.com>

РЕПОРТАЖ

КОНКУРС EISA MAESTRO 2015: «СЕМЬЯ»
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

Второе место — Екатерина Максимова, Москва

Из серии «Тройняшки "ЭКО"»

«Это истории о сильных семьях и любви. Истории, как правило, начинаются одинаково: сначала появляется желание завести детей, потом обследования, ЭКО (экстракорпоральное оплодотворение), надежды и крах мечты... Когда первая попытка оплодотворения проходит неудачно, врачи подсаживают больше эмбрионов, чтобы хоть один прижился. Если беременность наступила, доктора не хотят рисковать, предлагают оставить хотя бы двоих детей. Но какая мать согласится на "редукцию"? Ближе к родам оказывается, что не все роддома готовы принять роды и связываться с проблемными случаями, чтобы не портить статистику. Эти семьи не сдались, когда не получилось сразу забеременеть и выносить, сохранили тройню, пережили роды и продолжают бороться за своих

детей, потому что не у всех, к сожалению, все в порядке со здоровьем и не у всех окружающих хватает чувства такта не вмешиваться в чужую жизнь. Даже если все прошло хорошо и дети здоровы, поднять тройню на ноги не так легко. Но они же сильные...»

Екатерина Максимова (р. 1982) окончила фотокурсы Артема Чернова и Сергея Максимишина. Член Союза фотохудожников России. Участница и призер ряда российских и международных конкурсов и фестивалей, в т.ч. «Фотопарада в Угличе», Пермской биеннале фотографии и др. В 2015 году победила в конкурсе Centro/Periferia (Италия) и выставлялась в Риме. В этом же году ее фотокнига «Нерехта» вошла в шорт-лист Афинского фотофестиваля. Проект «Тройняшки "ЭКО"» снимает два года; в 2015 году получила за него стипендию Союза фотохудожников России.

<http://maximova-photo.ru>





Третье место — Юлия Строкина, Самара

Из серии «Семья»

«Жизнь в деревне — это Дело. А Дело делается сообща, вместе, семьей. Здесь дети с малого возраста приучаются к труду: мальчики тянутся к ремеслам отцов, к сельскому хозяйству, девочки — к заботе о близких и материнству. Здесь семья — это не однофамильцы, семья — это единомышленники. Деревенский быт, взаимоотношения в кругу семьи — все это меня интересовало давно, но скорее по-отдельности. В этом же проекте удалось объединить и то и другое. Мне любопытно, что такое деревня, чем она живет, как звучит и что такое сельский человек. Особенно в контексте семейных отношений. Ведь семья в деревне — это гораздо большее, чем в городе. Проект снят в 2012 году в Хворостянском районе Самарской области.»

Юлия Строкина (р. 1991) обучалась в фотошколе «Самара». Член Союза фотохудожников России с 2013 года; член фотообъединения Самарской областной организации Союза журналистов России. Обладатель нескольких наград Молодежных Дельфийских игр России и Молодежных Дельфийских игр государств — участников СНГ в разные годы. Участвовала в выставках «Самарский взгляд — 2014» (Самара), «Гений места» (Екатеринбург, 2012), «Молодые фотографы России — 2013» (Плес), «II Молодежный фотоконкурс "Чебоксарское время"» (Чебоксары, 2013) и др. Лауреат международного проекта The Other Hundred в 2013 году и второго международного фестиваля фотографии «Тольятти-Contatti» в 2012-м. Персональная выставка Юлии прошла в детской художественной школе Новокуйбышевска.



ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Ситуация с отечественным фотографическим образованием напоминает лотерею.

Да, среди образовательных учреждений есть отличные и компетентные, однако несведущий человек всегда может попасть в руки проходимцев

Юлия Разумцева, фотошкола «Фотограф», 2015

Текст Михаил ЧЕРНЯЕВ

Никто не знает, сколько точно фотошкол, фотокурсов — учебных заведений по фотографическому дополнительному образованию в России. Строгий учет, как, например, в случае с высшими учебными заведениями, здесь не ведется. О количестве можно только догадываться по добровольной регистрации самих фотошкол/фотокурсов на тематических интернет-ресурсах. Например, на одном популярном сайте их — 579. Для сравнения: вузов в нашей стране — 969. Много это или мало? По данным Федеральной службы государственной статистики за 2014 год, численность населения России составила 143,7 млн человек. Получается, что в среднем на 249 тыс. человек приходится одно учебное заведение по фотографии. И это очень мало. И тем не менее, когда будущий слушатель начинает выбирать курсы, он оказывается в ступоре из-за огромного количества разнообразных предложений. Парадокс, но факт.

Откуда взялось такое количество? Первые фотошколы создавались около 15 лет назад. Можно назвать несколько знаковых, которые стоят у истоков. Фотошкола «Фотограф» начинала свой путь в главном кинематографическом вузе страны — ВГИКе. Примерно в это же время образовалась «Академия фотографии», чуть позже — Московская школа фотографии и мультимедиа имени А. Родченко, как структурное подразделение музея «Московский дом фотографии». Бурное развитие фотостудий за последние годы также привело к созданию невероятного количества курсиков, курсов, проведению мастер-классов, семинаров. Фотостудии, пытаясь выжить, организуют обучение, несмотря на отсутствие лицензии и педагогического опыта у персонала. Многие фотографы-практики, даже известные имена, встали в ряды педагогов. Но хороший фотограф — это не обязательно хороший педагог.

Кто действительно научит? Педагог — это профессия, которой надо учиться, прежде чем взять на себя нелегкий труд и ответственность — учить других. В первую очередь это профессионалы, получившие образование во ВГИКе советского и постсоветского периода. Так сложилось исторически, что на кинооператорском факультете этого вуза были созданы и освоены теоретические и практические фундаментальные методики и технологии

преподавания фотографических дисциплин. Но время не повернуть вспять.

Что же делать тем, кто только сегодня почувствовал призвание к педагогической деятельности в сфере фотообразования? Есть две новости.

Плохая новость. Высшего фотографического образования у нас в стране нет. Почему? Объяснить этот факт мало кто возьмется. Мы, как всегда, игнорируем мировой опыт и идем своим путем. Например, в сравнительно небольшой по территории Германии — более 40 учебных заведений различного уровня (вузы и профессиональные школы — Berufsschule — аналог российских профтехучилищ). Студентам предлагается большой выбор специальностей, названия которых начинаются на «фото» — фотожурналист, фотохудожник, рекламный фотограф...

Наши граждане едут учиться в США, Великобританию, Францию, где можно получить серьезное фотографическое образование. Но позволить себе обучение за рубежом могут далеко не все в силу стоимости в десятки тысяч евро/долларов плюс расходы на проживание. Да и чем престижнее зарубежный вуз, тем выше вступительный конкурс. Например, лидером фотообразования в США считается Школа искусства Йельского университета. Учиться придется долго. Сначала необходимо получить степень бакалавра фотографии или искусства, затем — магистратура. Но прежде придется преодолеть вступительный конкурс: по словам очевидцев, на одно место может претендовать около 20 человек.

Хорошая новость. Серьезные российские фотографические школы, определяющие путь развития российского образовательного фотографического рынка, стараются удовлетворить спрос и предлагают потенциальному потребителю необходимые программы.

Упомянутая школа «Фотограф» сегодня развивает систему подготовки фотографов, опираясь на талант и опыт педагогов, сотрудничающих со ВГИКом, модернизирует и создает новые, отвечающие современным представлениям о фотографии, методики и технологии преподавания. Кроме того, впервые в России школа предлагает курс подготовки педагогов по фотографии. Это комплексный курс, сочетающий теорию и практику, выстроенный по современной модульной системе, органически сочетающий классические фундаментальные основы, современные техники и технологии изложения учебного материала. Для педагога важно владеть навыками работы с аудиторией, иметь теоретические знания по методикам и схемам составления, реализации учебных пла-

нов, программ, учебных пособий, по методикам и техникам анализа фотографического изображения.

Кто же учится на курсах?

С педагогами по фотографии — вопрос понятен. Чтобы «сеять разумное и светлое» другим, надо учиться. Это даже странно обсуждать. В нашей стране уже достаточно псевдопедагогов, владеющих тремя осветительными приборами и помещением, которое гордо называется фотостудией. Но возникает другой наболевший вопрос: почему фотографов так много, а реально хороших — единицы? Прежде чем ответить на него, необходимо разобраться, как люди попадают в мир фотографии и становятся профессиональными фотографами.

Всех слушателей можно разделить условно на две категории. Первые приходят учиться, чтобы затем делать хорошие фотографические снимки для себя, друзей, заодно и для клиентов. Вторые хотят получить новую профессию с возможностью углубления знаний в одном из направлений в фотографии. В большинстве случаев это люди с высшим образованием, с опытом работы в какой-либо компании, не реализовавшие творчески на своем основном месте работы. На смену профессии влияет и экономический кризис. В последнее время фотографами особенно хотят стать юристы, маркетологи, бухгалтеры.

Первые. Они выбирают краткосрочные курсы, обычно один-два месяца обучения по два раза в неделю. Предложений разного уровня предостаточно. Многие такое обучение позиционируют как основное и не требующее ничего более.

Одна очень известная фотостудия в Москве в какой-то момент решила обучать население фотографическому мастерству. Лишь один пример. Курс длится ровно 11 занятий по три астрономических часа, принимаются все желающие. Обещают научить тому, чему люди учатся достаточно продолжительное время. Это — внимание! — бизнес-портрету, каталожной съемке одежды, предметной съемке, съемке для имиджевого каталога, бьюти-съемке, съемке для рекламы косметических средств, обработке фотографии (ретушь под глянец), съемке на пленэре; отдельное занятие посвящено коммерческой составляющей фотографии, фотокнигам, маркетингу, психологии, методам продвижения... Хочется спросить, а почему в программе нет вышивания крестиком? Комментарии излишни. И таких новоиспеченных фотографов, получивших знания за один-два месяца, увы, большинство. Именно они — основная действующая фотографическая армия.

Вторые. Они идут по более сложному пути, понимая, что не все хорошо, что



◉ Милана Сиротова, фотошкола «Фотограф», 2015

После успешной защиты студенты получают диплом о профессиональной переподготовке, который дает право вести профессиональную деятельность. Конечно, главный фактор при трудоустройстве фотографа — качественные профессиональные фотографии. Но диплом повышает статус, говорит о мотивации и заинтересованности в профессии, подтвержденной юридически. Это хороший пункт в резюме на соискание должности. Столкнувшись с ситуацией, когда тебе предпочли фотографа с дипломом, люди при выборе программ начинают обращать внимание на документы.

Московская школа фотографии и мультимедиа имени А. Родченко обучает фотографии 3 года на курсе «Фотография и мультимедиа»; предусмотрены бюджетные места. Студентам основной программы предлагается обширная программа дисциплин теоретической и практической направленности. Предметы дают необходимые технические навыки и теоретические познания для работы в мастерских. Но, к сожалению, по окончании вы не получите диплома о высшем образовании.

Если говорить о еще более долгосрочном обучении, нельзя не упомянуть о факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. На III–IV курсах в рамках вариативной части образовательной программы бакалавриата студент вправе выбрать несколько модулей, в число которых может входить и фотожурналистика. После успешной защиты молодые люди получают диплом о высшем образовании. Правда, в дипломе будет записана специальность не «фотография», а «журналистика».

Вузы понять можно, надо выжить. Образовательный рынок, несмотря на упорное нежелание чиновников замечать нужды современного потребителя, развивается и провоцирует предложение клиенту «невозможного». В интернете время от времени появляется информация от вузов, что называется, из первых рук: «Единственный вуз в Москве, где можно получить первое высшее образование в области фотоискусства». Тем не менее по окончании и в этом случае ждет диплом с записью подобного рода: «Направление “50.03.01 Искусства и гуманитарные науки”».

Зачем учиться фотографии, если уже на этапе выбора такие проблемы? Одни говорят, что фотографии учиться нужно. Другие считают, что в этом нет необходимости. А нужно ли учиться хирургу, физику,

быстро и дешево, и выбирают долгосрочные фундаментальные программы, обучение на которых длится не менее 6 месяцев три раза в неделю.

В фотошколе «Фотограф» основной курс, проверенный временем, запускается два раза в год и имеет две формы обучения: очная (осенью, зимой) и очно-заочная (весной и зимой, когда очные сессии приходятся на общие майские и новогодние каникулы) для жителей России и занятых москвичей. Обучение строится по системе выс-

шего образования, т.е. каждую дисциплину (а их 10) читает отдельный педагог. Отличительная черта курса — большое количество практических часов в студии и самостоятельная работа с разными источниками освещения. Это важный момент, т.к. деление осветительной аппаратуры на типы важно и необходимо в образовательном процессе. Почувствовать свет и освоить навыки работы с осветительными приборами позволяет именно постоянный свет.

искусствоведу, летчику? Ответ очевиден. Но фотографии не повезло. Фотоаппарат — общедоступный инструмент, и кажется, что вред он может принести только в случае использования не по прямому назначению. Люди, решившие стать профессиональными фотографами, любители, мечтающие превратить свое увлечение фотографией в осмысленное творческое хобби, не должны, а обязаны учиться. Причем, как и в любом виде искусства, обучение продолжается на протяжении всей творческой жизни. Первый этап — это выбор учебного заведения, в дальнейшем — самообразование.

Есть ли оптимальный срок обучения фотографии? Это стандартный вопрос желающих связать свою судьбу с фотографией. Ответ сформулирован давно. Приходит человек к скорняку и спрашивает: «Вот есть шкурка. Можно из нее сшить шапку?» «Можно», — отвечает скорняк. «А две шапки?» — «Можно». — «А пять шапок?» — «Можно». — «А десять?» — «Можно». Ударили по рукам. Наступил срок, и пришел наш заказчик к скорняку за заказом. И тот ему вынес десять шапочек. Вот только на голову они не могли быть надеты.

Чтобы потусоваться, надо ходить на мастер-классы, и за 3 ч все премудрости фотографии будут освоены.

Чтобы понять для себя, фотография — ваш путь или нет, достаточно полтора-два месяца обучения. Оканчивая краткосрочные курсы, построенные прежде всего на практических занятиях, слушатели должны иметь возможность продолжить обучение на фундаментальных курсах.

Чтобы действительно освоить первый этап профессии, необходимо месяцев шесть. Чтобы выбрать специализацию: арт-фотографию, рекламную фотографию и т.п., надо еще месяцев шесть. За подобными цифрами стоит реальное время обучения: можно шесть месяцев учиться, посещая занятия один раз в неделю, а можно посещать занятия три раза в неделю.

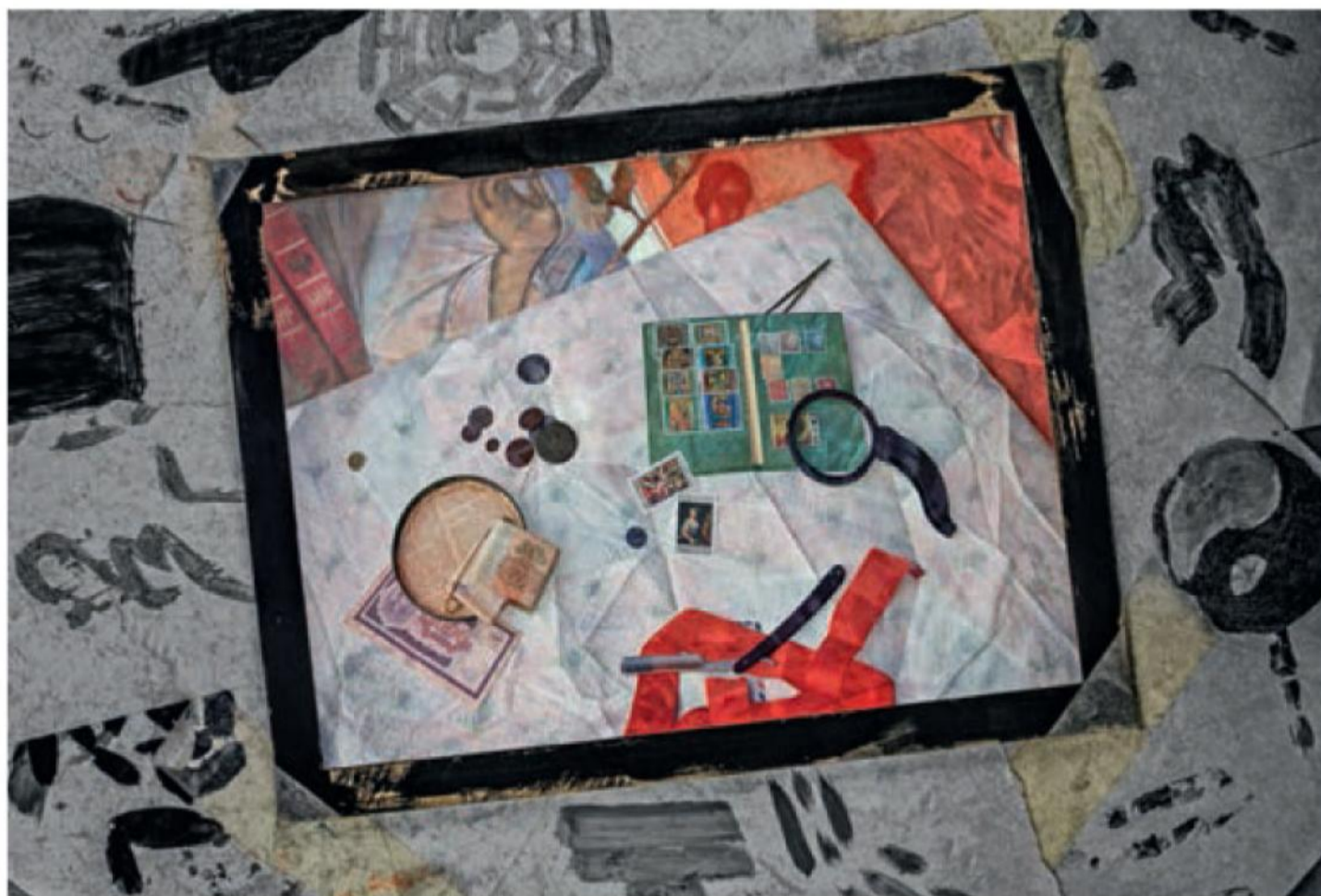
Важно гармоничное сочетание теории и практики. Это должно быть отражено в выбранной студентом программе, с пояснениями, что за практика предполагается и какое количество часов отведено на выполнение каждого конкретного задания.

Продолжительное обучение позволяет развить мышление образами, есть возможность научиться «видеть свет», расширить общую эрудицию, необходимую фотографу. С.М. Эйзенштейн писал: «Приступая к съемкам нового фильма, я поднимаю волну сопутствующей эрудиции». К сожалению, на сегодняшний день многие начина-



◊ **Мargarita Дружинина, фотошкола «Фотограф», 2015**

◊ **Тихон Чернышев, фотошкола «Фотограф», 2015**



ющие фотографы (и не только начинающие) не могут поднять и мелкую рябь эрудиции, о волнах в этом контексте говорить не приходится.

Конечно, можно попробовать, что часто происходит, заняться самообразованием с нуля. Результат такой «академической» деятельности предсказуем и очевиден. Нахватанные сведения из различных сомнительных источников, информация из случайно попавшихся на глаза проверенных материалов и собственные фантазии,

подкрепленные дружескими советами. Результат: впустую потраченное время и фантастические представления о профессии. При этом времени будет истрачено гораздо больше, чем если бы обучение проходило в рамках профессиональной учебной программы.

Действительно, есть примеры, когда крепкими профессиональными фотографами становились люди без фотообразования. Но это исключение из правил и долгий мучительный путь самоучки. **F&V**

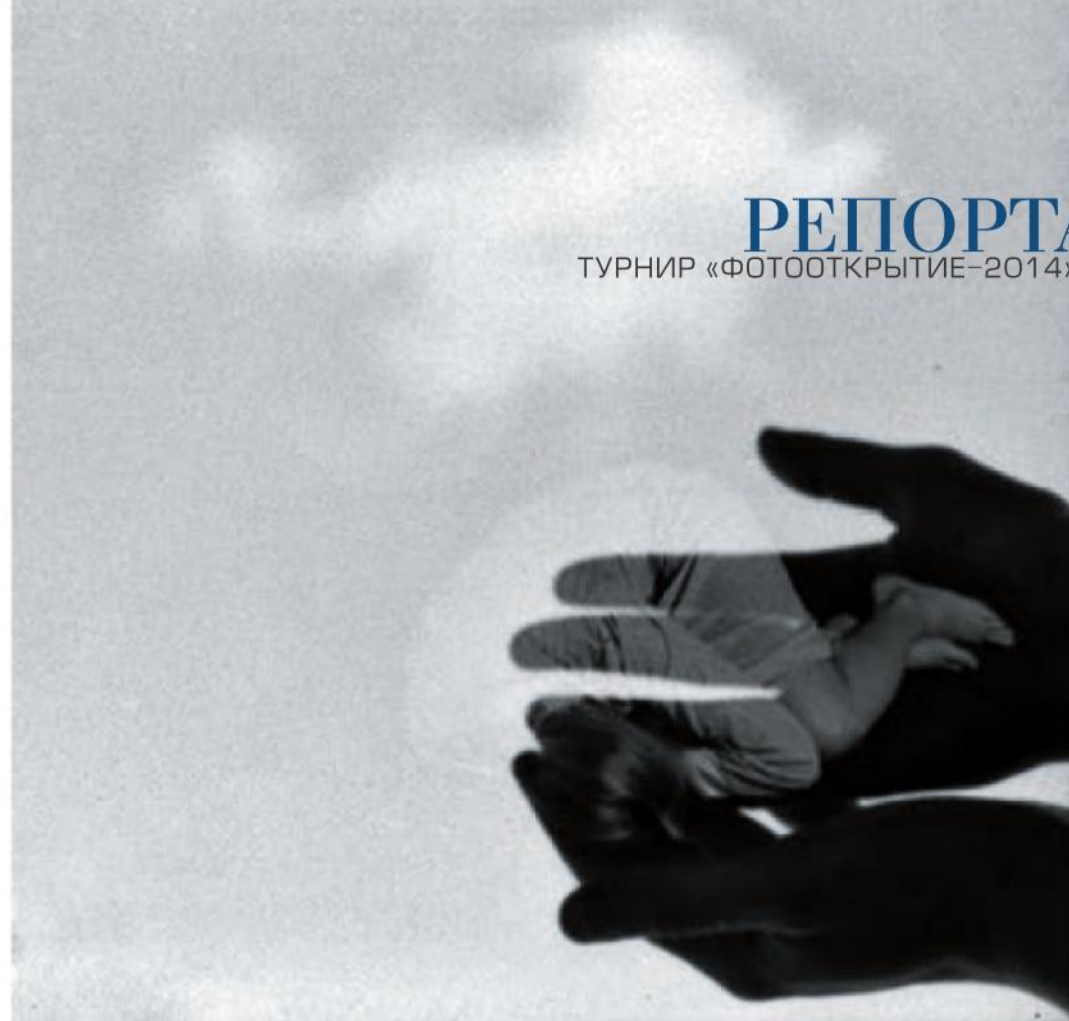


ЭМОЦИИ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ

Текст **Foto&Video**

Осень — время подведения итогов турнира «ФотоОткрытие». Среди множества фотоконкурсов нашей страны этот отличается своей этапностью, что позволяет отобрать лучшие работы у безымянных конкурсантов, а также мотивацией, которая побуждает участников в большей степени бороться не за при-

зы, а за возможность стать учениками известных мастеров своего дела. Как и годом ранее, в 2014-м турнир получился международным. В нем приняли участие фотографы из России, Украины, Беларуси, Литвы, Латвии, Эстонии, Казахстана, Узбекистана, Польши, Германии, Италии и Молдавии. Однако участников стало много больше, а потому



◆ **Лидия Хайкара, С.-Петербург, Россия**
Победитель в группе Александра Чирилло

Лидия долгие годы занималась живописью, а своим наставником по фотографии считает петербургского фотографа Александра Черногривова. Подытоживая свое участие в фототурнире, Хайкара говорит: «Конкурс “ФотоОткрытие” дает возможность интенсивно учиться у больших мастеров. На выполнение задания есть 10 дней — и ждать вас никто не будет. Приготовьтесь, что будете думать об этом постоянно и работать как никогда много — так было у меня».

◆ **Мигель Радригес, Астана, Казахстан**
Победитель в группе Александра Насонова

Migel Radriges — это творческий псевдоним. По словам Мигеля, участие в турнире дало ему многое: «Было нелегко, потому что мастера заставляли нас включать мозги на полную катушку. Я узнал и освоил новую технику. Огромное спасибо организаторам за предоставленную возможность поучиться и мастерам за время и знания, вложенные в нас».

◆ **Ольга Мороз, Минск, Беларусь**
Победитель в группе Павла Маркина

Ольга хотела стать фотографом еще со школы и считает, что «фотография — это способ остановить мгновение, рассказать некую историю». Большое влияние на творчество Ольги оказал белорусский автор Юрий Васильев, у которого она училась и который курировал несколько ее выставок. Свое участие в фототурнире Мороз считает «очень важным и полезным». К заданиям мастера она подходила очень ответственно и на каждое готовила сразу два репортажа.



и победа — веселей. Темой конкурса была выбрана «Эмоции». Путь к победе оказался тернист. Как и прежде, изначально конкурсантам нужно было пройти предварительный отбор; затем три известных фотомастера — Павел Маркин (Россия), Александр Насонов (Россия) и Алессандро Чирилло/Alessandro Cirillo (Италия) — выбрали по пять авторов, с которыми 2,5 месяца, давая задания, шлифовали их умения. По итогам преподаватели определили фаворитов в своих группах, после чего были показаны виртуальные выставки шести фотографов, по два в каждой группе. Право выбрать победителей предоставили посетителям виртуальной выставки PhotoWebExpo.ru, а также мастерам и финалистам конкурса (разумеется, и те и другие не могли голосовать в своих группах). Результаты турнира «ФотоОткрытие-2014» мы публикуем на этих страницах. **F&V**

НАБЛЮДАЯ ЗА ТЕНДЕНЦИЯМИ

Задача крупнейшего в мире фотоконкурса не только выбирать и награждать лучших авторов, но и, что важнее, — выявлять и обозначать тенденции

Текст **Елена ФИРSOVA**
Лондон — Москва

Тate Britain показывала экспозицию «Соль и серебро»/«Salt and Silver» ранней фотографии 1840–1860-х годов, с соляными отпечатками Уильяма Генри Фокса Тальбота и оригинальными работами других первоходцев медиа. В старейшей лондонской неза-

висимой фотогалерее The Photographers' Gallery (1971 года рождения) шла традиционная выставка номинантов солидного международного конкурса портретной фотографии Deutsche Borse Photography Portrait Prize, среди которых в этом году оказался россиянин Николай Бахарев. Да и на других площадках в столице Великобритании в конце апреля — начале мая было что посмотреть фотографического. Но крупный британский собы-

тийный онлайн-портал первым пунктом в списке «10 лучших фотовыставок в Лондоне» ставил именно экспозицию Sony World Photography Awards (SWPA) 2015 в выставочном центре Somerset House.

Крупнейший в мире фотоконкурс — именно такой официальный статус теперь носит SWPA. В 2015-м, на восьмой год проведения, на конкурс было подано 173 444 заявки из 171 страны мира. (Для сравнения: в прош-



© ARMIN APPEL, GERMANY, WINNER, ARCHITECTURE, OPEN COMPETITION, 2015 SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

лом году заявок было около 140 тыс., а в 2008-м, когда впервые подвели итоги, — 71 тыс.) Причина роста очевидна: в конкурсе бесплатное участие, и работы принимаются от всех желающих — профессионалов и продвинутых любителей (серии из 3–10 работ в единый и для тех, и для других профессиональный конкурс), увлеченных непрофессиональных энтузиастов (одиночные снимки в открытый конкурс), молодых фотографов (до 19 лет включительно) и студентов. Каждый найдет и свою тематическую категорию («Портрет», «Пейзаж», «Путешествия», «Спорт» и проч.). Также есть специальный раздел для снимков, сделанных на камерофоны (Mobile Award). Дополняют картину призы: весомые денежные суммы (призовой фонд SWPA составляет \$30 тыс.), новейшая фототехника Sony, статуэтки, титулы «Фотограф года», а также — для абсолютного победителя — членство в престижной Всемирной фотографической организации (World Photography Organization/WPO). Все это помножено на широкую известность, которую дают десятки тысяч сообщений в СМИ о результатах SWPA.

Ежегодно в конце апреля конкурс вручает «фотографические “Оскары”» (первые годы награждение проходило во французских Каннах, во Дворце фестивалей, отсюда и ассоциация, с годами еще больше подкрепленная качеством победителей и количеством участников) на торжественной церемонии награждения в Лондоне, в бальном зале отеля Hilton Grand Lane, а затем открывает экспозицию в Somerset House'е. В этом году торжественная церемония состоялась 23 апреля, а выставка была открыта с 24 апреля по 10 мая. Последняя традиционно позволила не только познакомиться с работами победителей в режиме офлайн, но и понаблюдать, какие акценты в своей работе делают организаторы SWPA — компания Sony и WPO, а вместе с этим — отметить мировые тенденции в области фотографии.

Выставка

В прошлые годы выставка по своему составу была избыточной, порой даже казалось избыточной: WPO и Sony стремились представить результаты стольких разнообразных аспектов своей деятельности, помимо собственно итогов SWPA, что не всегда было просто разобраться, что к чему. Выставка этого года показалась сбалансированной — ничего лишнего. Ее снова

Армин Эппел/Armin Appel, Германия «Школьный двор», 2014

«Фотограф года» в открытом конкурсе
1-е место в категории «Архитектура» открытого конкурса

Кадр сделан с парaplана в немецком городе Биберах-ан-дер-Рис. Запечатлен вид на новую школу Raumlisches Bildungszentrum, архитектурному воплощению которой создатели уделили большое внимание.



© JOHN MOORE / GETTY IMAGES, U.S. WINNER, CURRENT AFFAIRS, PROFESSIONAL COMPETITION, 2015 SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Джон Мур/John Moore, США «Голубая комната», 2015

Из серии «Кризис, вызванный лихорадкой Эбола, захлестнул столицу Либерии»
Абсолютный победитель Sony World Photography Awards 2015

1-е место в категории «Спорные вопросы современности» профессионального конкурса

АБСОЛЮТНАЯ ПОБЕДА: ДЖОН МУР

Абсолютным победителем конкурса в 2015 году стал Джон Мур, старший штатный фотограф агентства Getty Images. Он живет в Нью-Йорке и снимал в 70 странах. Ранее Мур уже получил награду Robert Capa Gold Medal, а также был назван «Фотографом года» конкурсом Picture of the Year International и отмечен Национальной ассоциацией пресс-фотографов (National Press Photographers Association).

Проект Мура, победивший на SWPA, повествует о лихорадке Эбола в Монровии, столице Либерии, и сделан в 2014 году в эпицентре кризиса, прецедентов которому в истории еще не было. «Врачи без границ» назвали ситуацию «катастрофической». Фотограф побывал в этих местах дважды: в августе и в октябре, чтобы выявить тенденцию в развитии эпидемии.

«Мне важно, чтобы эти работы увидели, — рассказал Джон Мур в интервью F&V, — чтобы люди поняли, через что проходят другие в более сложных местах. Онлайн-публикация, первая полоса газеты, обложка журнала, выставка — мне все равно, каким способом найти массового зрителя. Наверное, поэтому я не концентрируюсь на книгах — фотографии в них не увидит столько глаз.

Чтобы снимать в горячих точках, нужно обучиться работе в кризисных ситуациях, знать, как оказывать первую помощь себе и коллегам. Я бы рекомендовал всем фрилансерам отправляться в такие места только по заданию, не ехать туда, чтобы сделать кадры «для себя». Если с тобой произойдет что-то плохое, тебе будет нужен твой работодатель, чтобы помочь эвакуироваться, получить медицинскую помощь. Если же отправляешься вообще без поддержки, шансов выжить в случае проблем становится значительно меньше. Постоянно нужно представлять, кто подставит тебе плечо, если что-то случится, и поможет покинуть страну. Со стороны может казаться, что основная проблема журналистов в подобных ситуациях — быть взятыми в заложники или подорваться на бомбе. На самом деле, больше всего журналисты, работающие в развивающихся странах, страдают от аварий на дорогах. Пристегнутый ремень безопасности в автомобиле даже важнее защитного костюма против Эболы.

Особенность SWPA состоит в том, что конкурс покрывает различные виды фотографии. Я фотожурналист, но многие фотографы здесь работают в совершенно иных дисциплинах. И мне интересно находиться среди них. Для широкой публики конкурс также интересен именно своим разнообразием».



СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОСТИ: ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

В 2013 году 1-е место в категории «Спорные вопросы современности» (или «Текущие/актуальные события» — «Current Affairs») SWPA занял Илья Питалев из «РИА Новости» с серией о Северной Корее. Прошло два года, и другой фотограф агентства, уже переименованного в МИА «Россия сегодня», — Валерий Мельников снова оказался на церемонии награждения в Лондоне: его работы о конфликте на Украине заняли 2-е место в той же категории.

В интервью F&V Валерий рассказал, что его съемка в Луганской области действительно начиналась как работа для агентства. Но т.к. фотографу пришлось оставаться в этих местах длительное время, проект превратился в нечто большее.

МИА «Россия сегодня» — государственное агентство. Валерий отметил, что во время съемки не ощущал на себе давления: «Я просто работал. На месте свободно сам решал, что делать. Задание было простое: освещать события на Донбассе. И все. Практически все фотографии, которые я отправлял в редакцию, появлялись на ленте».

Исходно серия включала около 40 изображений. Сейчас в нее входит 20–30 снимков, и работа по отбору еще не закончена. «Отбор зависит от задачи, — уверен Валерий, — для конкурса нужны одни работы, для выставки — другие. Отбор для разных конкурсов и фестивалей тоже будет отличаться». На SWPA Валерий подал 10 кадров, как того требовали условия.

Делая серию, фотограф не размышляет, сколько и каких планов (средних, крупных...)

должен обязательно снять: «Смысл, содержание и композиционное решение важнее». Состояние завершенности серии Валерий ощущает интуитивно. «Несколько месяцев назад эта серия мне казалась завершенной. Сейчас мне хочется ее продолжить и поехать на Донбасс еще раз. Тем более что история развивается».

Участие в конкурсах и фестивалях для Валерия Мельникова — это возможность выхода на более широкую, международную аудиторию: «Только так фотографии могут увидеть люди в других странах. Плюс подписчики МИА «Россия сегодня» в основном российские. Ситуация же с российскими фотографами, которые работают в Reuters и Associated Press, иная: их работы видят миллионы».

Повлиять на решение глобального конфликта, который освещает, фотограф не в силах, считает Валерий, хотя раньше у него была такая иллюзия. Теперь же он уверен: «Конфликт может решить только власть либо люди с оружием и деньгами. Журналисты не могут решить конфликт». И даже общественное мнение, на которое может повлиять фотограф, уже нигде в мире не имеет большого значения. Единственное, что можно сделать своей съемкой, — «затронуть какие-то струны души обычных людей, которые бы посмотрели эти работы и в своей комфортной жизни почувствовали, что есть еще такая история, такая трагедия». Фотограф в состоянии помочь разве что маленькому человеку, который находится в трудной ситуации, привлекая к нему внимание.

Валерию не близок принцип, по которому работают многие фотографы в агентствах: «Снял, отправил, лег спать». «Мне это неинтересно. Я не для этого приходил в профессию, — говорит он. — Я хочу рассказывать миру о мире».

◉ Валерий Мельников, Россия

Из серии «Черные дни Украины»
2-е место в категории «Спорные вопросы современности» профессионального конкурса

Жители спасаются от огня у дома, разрушенного воздушной атакой в Луганске. Серия сделана в июне — июле 2014 года.

Мельников считает, что «многие большие конкурсы политизированы». Т.к. SWPA не фотожурналистский конкурс (у него всего две напрямую фотожурналистские категории), то он политизирован в наименьшей степени. И поясняет: «К тому же международные конкурсы фотожурналистики очень сильно завязаны на медиаиндустрию: всегда имеет значение, для кого ты работаешь».

«Мнение нескольких людей, которое я разделяю: SWPA — поинтереснее, чем World Press Photo, — говорит Валерий. — И дело касается не только журналистских номинаций, но и других, т.к. в них (например, в «Портрете») бывают такие проекты, которые могли бы побеждать в журналистских конкурсах благодаря своей социальной направленности. SWPA интересен из-за своего разнообразия. В нем нет ограничений, когда ты должен подтверждать свой статус действующего сотрудника СМИ или фрилансера. SWPA — он для всех, и становится интереснее с каждым годом. Здесь меньше предсказуемости. В World Press Photo предсказуемость заложена всегда».

Для победы в конкурсе первостепенна тема проекта. «Можно сделать очень хорошие фотографии, но тема уже будет много раз кем-то затронута. Сейчас, мне кажется, меньше внимания уделяется каким-то визуальным особенностям изображения. В основном важна именно проблема, идея».

«Даже если не побеждаешь, одно только участие позволяет следить за происходящим и отмечать тенденции: что интересно, что важно, что и как снимается, — делится Валерий. — А если не участвуешь, то и не следишь. Участие в конкурсах и анализ — как вторая работа, постоянный процесс».

Мельников стремится сделать свое понимание фотографии глубже, чем это позволяет работа с прямой агентской фотографией. Ему интересны проекты в жанре artistic documentary (документалистики, использующей средства арт-фотографии), но он пока наблюдает за опытом других: «Это иной формат работы. Работая в агентстве, делать такие проекты сложно. Но можно пробовать. Тут важно осмысление: нужно много смотреть, думать. Когда ты понимаешь, что и как делать, снимать уже не так сложно. Сложно понять, что именно делать».

разделили на два крыла Somerset House'a: в Западном представили работы победителей в профессиональном, любительском и мобильном конкурсах, а также произведения обладателя награды «За выдающийся вклад в развитие фотографии» 2015 года Эллиотта Эрвитта/Elliott Erwitt. В Восточном крыле был показан проект «Будущее городов» (#FutureofCities) амбассадоров Sony, фотографов агентства Panos Pictures, а также работы призеров студенческого раздела SWPA.

Экспозицию конкурса выстроила новый куратор — британская галеристка, редактор и издатель Зелда Читл/Zelda Cheatle, сменившая Майкла Бенсона/Michael Benson. Женский, более тонкий подход сразу привлек внимание тех, кто имел возможность сравнить выставки SWPA разных лет: фотографии в этом году были представлены в более камерном, компактном формате, который больше соответствовал сложной планировке небольших помещений-комнат Somerset House'a, выстроенных вдоль длинного общего коридора. «Мы захотели придать выставке очень личную

интонацию», — отметил Скотт Грей/Scott Gray, основатель и руководитель WPO, в интервью F&V. Каждую работу, отпечатанную на добротной фотобумаге (C-Type Crystal Archive Matt, Geclee Hahnemuhle Photo Rag, Geclee Epson Semi-Gloss и др.), дополняла деревянная рама, что позволило WPO и Sony подчеркнуть, что фотография, пусть даже в виде современных образцов фотожурналистики на злободневные темы, — это, тем не менее, искусство.

Зелда Читл отказалась от строгого систематического показа работ по категориям и положила в основу более вольный принцип, сгруппировав их по эстетическим и тематическим критериям. Тем самым друг подле друга могли оказаться проекты или отдельные работы из совершенно разных категорий, ко всему разбавленные произведениями из шорт-листа. Визуальное представление выставки стало более гармоничным; в то же время информативность ее несколько понизилась: четко определить победителей и призеров в одной и той же категории — чтобы их сравнить — было не всегда удобно.

Конечно, конкурс — успешный маркетинговый ход для Sony, в основе своей призванный продвигать продукты компании. В прошлые годы она прямо дополняла экспозицию показом линеек своих камер, например. А телевизоры бренда, на которых демонстрировали слайд-шоу с работами из шорт-листов, уже воспринимались здесь в порядке вещей. В этот раз интеграция продуктов Sony в выставку оказалась более тонкой: телевизоры не просто дополняли ее — они стали ее неотъемлемой частью, т.к. на них показывали... одиночные

Саймон Норфолк/Simon Norfolk, Великобритания

«Гора Кения 1934»

Из серии «Когда я лег на землю»

1-место в категории «Пейзаж» профессионального конкурса

С помощью пирографии Норфолк отметил границу ледника Льюиса на горе Кения, проходившую на этом уровне в 1934 году. Причина глобального потепления — человеческая деятельность, уверен автор.



© SIMON NORFOLK/INSTITUTE, UNITED KINGDOM, WINNER, LANDSCAPE, PROFESSIONAL COMPETITION, 2015 SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

работы. В то время как основной блок той или иной серии был представлен в виде отпечатков, одно из ее изображений мог транслировать телевизор. Эдакий элегантный способ дать возможность сравнить качество носителей. Логично, что и лучшие работы в Mobile Award вывели на планшетах Sony; куратор выстроила из них творческую композицию.

Многие фотографии в этот раз получили не только традиционные подписи — кто, где, когда изображен и при каких условиях снято, какое место и в какой категории конкурса заняли работы, — но и отметки о том, что отпечатки можно приобрести. Чтобы сделать это, организаторы объединились с ThePrintSpace, крупнейшей в Великобритании компанией, занимающейся профессиональной печатью фотографий и арт-репродукций. Сайт SWPA/WPO теперь дополняет раздел www.worldphoto.org/buy-prints/, где можно самостоятельно выбрать нужную работу, ее размер, оформление в раму, вид паспарту, отметить количество копий и т.п. Стоимость заказа обозначается тут же. А дальше остается лишь ввести номер банковской карты для оплаты и адрес доставки. И фотография призера SWPA 2015 — пусть не авторский галерейный штучный отпечаток, но вполне убедительный многотиражный принт — уже висит на стене вашего дома.

Заказ обещают выполнить за срок в 5 (без рамы) — 15 (с рамой) дней. Среди стран доставки есть и Россия. Чтобы позволить потенциальным покупателям лучше оценить, что же их ждет после выполнения виртуального заказа, организаторы распространяли на выставке избранные работы, отпечатанные на соответствующих бумагах в виде открыток. Конечно, получить отпечаток *любой* призовой работы SWPA 2015 невозможно, но выбор велик.

Победители и призеры

Лучшим из лучших на SWPA называется проект, как правило, не просто эстетически красивый, но имеющий актуальную проблематику, с глобальным общечеловеческим посылом, часто тем самым выбранный из явно журналистских категорий. Этот год не стал исключением: абсолютным победителем конкурса назван ведущий фотограф Getty Images Джон Мур/John Moore с работами о лихорадке Эбола в Либерии. Несмотря на явную тенденцию, когда абсолютными победителями SWPA в прошлые годы становились в основном фотожурналистские и документальные проекты, Скотт Грей подчеркнул для F&V, что подобная фотография в данном случае не является единственно возможной, что SWPA нельзя сравнивать с World Press Photo, и выбор

нового жюри каждого нового года может быть самым разным.

SWPA не политизирован. Даже в оценке непростого российско-украинского конфликта организаторы выбрали сознательный нейтралитет, что отметила Зельда Читл: в экспозицию в соразмерном объеме включили работы по этой теме и российского фотографа, и украинского — Валерия Мельникова и Владислава Мусиенко соответственно. Ту же особенность конкурса отметил и Джон Мур в интервью F&V.

Российских призеров в этом году было трое. Валерий Мельников (см. с. 68) занял 2-е место в профессиональной категории «Спорные вопросы современности» с проектом о Донбасе.

Рамиль Гильванов получил 3-е место в профессиональной категории «Стиль жизни» с очень мирной камерной серией о быте своей семьи и кошке (см. с. 72 вверху). Его работы воспринимались необычно после просмотра довольно жестких проектов, сделанных в тюрьмах, домах умалишенных и на прочие яркие акцентированные темы, которых в SWPA и в этом году было предостаточно. В 2014-м в той же категории был отмечен Михаил Петров с серией о самарских голубятнях. Таким образом в некотором смысле поддерживается еще советская традиция, когда наши фотографии тех времен, не имея возможности освещать



© DOUGIE WALLACE / INSTITUTE. UK. 2ND PLACE, PORTRAITURE, PROFESSIONAL COMPETITION, 2015 SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

◀ **Дональд Вебер/Donald Weber, Канада**
Без названия

Из серии «Коктейли Молотова»

1-е место к категории «Натюрморт» профессионального конкурса

«Коктейли Молотова» стали основным оружием протестующих на Майдане в Киеве, позволяя им отстаивать свои позиции. Тысячи и тысячи бутылок собирались для этого по всему городу.

глобальные события и конфликты, побеждали на World Press Photo с работами о повседневной жизни в Союзе. Хочется верить, что эта тенденция на SWPA не станет единственно возможной для российских фотографов в будущем. С такой же спокойной темой, о детской спортивной школе, завоевала 2-е место в категории «Спорт» Ирина Дайнакова из Беларуси.

Светлану Благодареву из Санкт-Петербургского политехнического университета в 2015 году назвали лучшей в студенческой категории: ее вуз получил фототехнику Sony стоимостью 35 тыс. евро. Светлана лично присутствовала на церемонии награждения и поблагодарила всех собравшихся с трибуны. (В ряды студентов-номинантов — всего 10 имен — также вошла Надежда Александрова из Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.)

Какие же проекты SWPA 2015 обратили на себя особенное внимание? Сложно представить, чтобы в подобном конкурсе в России стала призером Лиза Ван Дер Сток/Liza Van der Stock, занявшая 3-е место в категории «Люди» SWPA. «Во фламандской деревне, окруженной природой, Лаура и Морис живут вместе с дочерью Евой. [...] Но когда Ева уходит в школу, Морис и Лаура фотографируют то, что другие предпочитают оставлять при себе. В порнографии, которую они делают, снимаются не барби и мускулистые супергерои, а обычные женщины и мужчины — отцы и соседи», — так начинается описание проекта. Съемка представлена соответствующая.

Недавно один из крупных англоязычных онлайн-порталов о фотографии опубликовал

◀ **Дуджи Валлас/Dougie Wallace, Великобритания**
«Глазго, Шотландия, омнибус, детский автобус»

Из серии «Глазго, второй город империи. На пути к референдуму в Шотландии»

2-е место в категории «Портрет» профессионального конкурса

В Ираке средняя продолжительность жизни 67 лет. В нескольких минутах езды от центра Глазго, в его районе Калтон, — 54 года. Фотограф наблюдала за жителями этой территории в повседневности и сравнивала с населением радикально отличных пространств лондонских районов Кенсингтон и Челси. У каждого из людей — своя судьба, которая читается в их привычках.



© DONALD WEBER / VII PHOTO AGENCY, CANADA, WINNER, STILL LIFE, PROFESSIONAL COMPETITION, 2015 SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

СОВЕТЫ БУДУЩИМ УЧАСТНИКАМ

«Чтобы победить в конкурсе, фотографам нужно наработать очень сильное портфолио, — говорит Джон Мур. — Им следует стать очень хорошими фотографами сначала там, где они живут. И только потом отправляться в горячие точки».

Валерий Мельников советует будущим участникам «смотреть, анализировать — условия конкурса, работы предыдущих победителей — и постоянно участвовать, пытаться и пытаться побеждать». «Когда я начинал участвовать в конкурсах, сначала не было вообще никаких результатов — пустота, — делится он. — Но через 3–4 года постепенно начались изменения... Сейчас понимаю, что в первые годы посылал то, что вообще никак не может победить... Но если бы я этого не делал, то и не понял бы. Надо начинать и идти по этой дороге. И когда ты будешь участвовать осознанно, у тебя и во время съемки будут возникать определенные мысли, идеи, что нужно снимать».

Руководитель WPO Скот Грей советует аккуратно редактировать проекты: «Необязательно присылать серию из 10 работ, пусть их будет 5, но великолепных». Также требуется выбрать правильную категорию, т.к., по опыту Грея, порой очень сильные серии просто попадают не туда, а жюри не вправе что-либо менять. Но самое главное — содержание работ: «Важно, что именно вы подаете, почему именно хотите сделать это. Мы не награждаем за что-то очевидное, мы ждем, когда нам сделают вызов».

РЕПОРТАЖ

КОНКУРС SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2015



© RAMIL GILVANDOV / RIMMA GILVANOV, RUSSIA, 3RD PLACE, LIFESTYLE, PROFESSIONAL COMPETITION, 2015 SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS



© SCOTT TYPALDOS / PROSPEKT, SWITZERLAND, WINNER, CONTEMPORARY ISSUES, PROFESSIONAL, 2015 SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

◀ Рамиль Гильванов, Россия

Без названия

Из серии «Мама-кошка»

3-е место в категории «Стиль жизни» профессионального конкурса

Автор фотографировал жизнь своей семьи.

цикл теоретических статей о глобальных тенденциях в медиа. Среди прочего, было отмечено, что документалистика с ее обязательной информационной составляющей выходит за свои границы и активно использует инструменты других жанров фотографии, например натюрморта. Яркой иллюстрацией тому на SWPA стал проект Дональда Вебера/Donald Weber, занявший 1-е место в категории «Натюрморт»: на кадрах — бутылки с «коктейлем Молотова» — одно из основных орудий Майдана. За этими внешне простыми объектами — целая история, судьбы людей, одно из важных событий современности.

Пожалуй, ту же тенденцию иллюстрируют и работы Космина Бамбата/Cosmin Bumbut: он снимал комнаты с кроватями для интимных встреч в тюрьмах. Свой по сути документальный проект «The Intimate Room» он подал в категорию «Архитектура» (где занял 1-е место), чем обратил на себя внимание судей. «Нам понравилась идея представить эти снимки как архитектурные. На них нет людей, но ты понимаешь настроение», — отметила Джоанна Миллер/Joanna Milter, заместитель фоторедактора The New York Times в интервью для WPO.

Смешение жанров отразилось и в завораживающем проекте (см. с. 69) Саймона Норфолка/Simon Norfolk, который занял 1-е место в категории «Пейзаж»: огнем он отмечал места, где проходила граница ледника Льюиса в Кении в 1934 году. Тем самым автор использовал приемы концептуальной фотографии в традиционном пейзаже.

Отдельный раздел Mobile Award и включение съемки, сделанной на компактные гаджеты, в выставку говорит и о том, что подобные работы все активнее внедряются в большую фотографию. И если эта часть экспозиции пока казалась любопытным дополнением к серьезным основным разделам, не исклю-

◀ Скотт Тыпалдос/Scott Typpaldos,

Швейцария

«Бабочки». Глава 3, фото 6»

Из серии «Бабочки». Глава 3»

1-е место в категории «Современные темы» профессионального конкурса

В Древней Греции души часто представляли в виде бабочек, что было связано с образом Психеи, богини души, которую изображали с крыльями. Выбирая такое название для своего проекта о душевнобольных, автор желает поднять личности людей, которых он встретил, над вызванными социумом травмами и симптомами, которые разрушили их жизни.



◀ Эллиотт Эрвитт/Elliott Erwitt / Magnum Photos

«Италия, Рим, 1978»

Обладатель награды «За выдающийся вклад в развитие фотографии»

ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД: ЭЛЛИОТТ ЭРВИТТ

Ежегодно организаторы SWPA вручают награду «За выдающийся вклад в развитие фотографии»/Outstanding Contribution to Photography Award ныне живущему всемирно известному фотографу. В этом году был отмечен Эллиотт Эрвитт/Elliott Erwitt, член агентства Magnum Photos с 1953 года. Фотограф прежде всего известен своими кадрами повседневной жизни, полными юмора. Очищающий и возрождающий смех, здоровая самоирония — это то, что сегодня как никогда требуется всему человечеству, находящемся под гнетом кризиса, который оно само на себя и навлекло. Поэтому выбор SWPA представляется очень знаковым и своевременным. При этом на снимках Эрвитта также отразились ключевые события его эпохи, такие как похороны Кеннеди и встреча Никсона и Хрущева. Фотограф не смог приехать на награждение в Лондон лично, но тепло поприветствовал с экрана всех собравшихся на церемонии награждения. В одном из помещений Somerset House'a можно было полистать избранные массивные альбомы с фотографиями Эрвитта (всего за свою жизнь он их выпустил около 40), опубликованные крупнейшими зарубежными издательствами.

В прошлые годы награду «За выдающийся вклад в развитие фотографии» получили Мэри Эллен Марк/Mary Ellen Mark, Уильям Эгглстоун/William Eggleston, Уильям Кляйн/William Klein, Брюс Дэвидсон/Bruce Davidson, Ева Арнольд/Eve Arnold, Марк Рибу/Marc Riboud и Фил Стерн/Phil Stern.

чено, что в будущие годы роль мобилографии заметно возрастет — вместе с качеством съемки самих аппаратов.

В прошлом году явный акцент на SWPA был сделан в пользу черно-белой фотографии. Чего нельзя сказать про гармоничные результаты этого года: цвет снова интересен фотографам (или жюри конкурса).

На сайте www.worldphoto.org, помимо галерей с фотографиями, можно найти онлайн-журнал с лаконичным названием The Magazine, выпускаемый WPO. Его 23-й номер посвящен результатам SWPA 2015 и включает расширенные материалы с победителями.

В интервью F&V Скотт Грей рассказал, что WPO и Sony планируют набирать обороты, вовлекать в SWPA все больше участников и расширять аудиторию конкурса, повышать информированность публики в области фотографии, открывать ей все больше новых авторов. «Мы очень сильно выросли за последние годы и хотели бы продолжать в том же духе», — сказал Грей. Прием заявок на конкурс 2016 года начался 1 июня. **F&V**

Дополнительная информация:

www.worldphoto.org,

#SWPA, @WorldPhotoOrg

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ БЕГ ЧЕРЕПАХИ

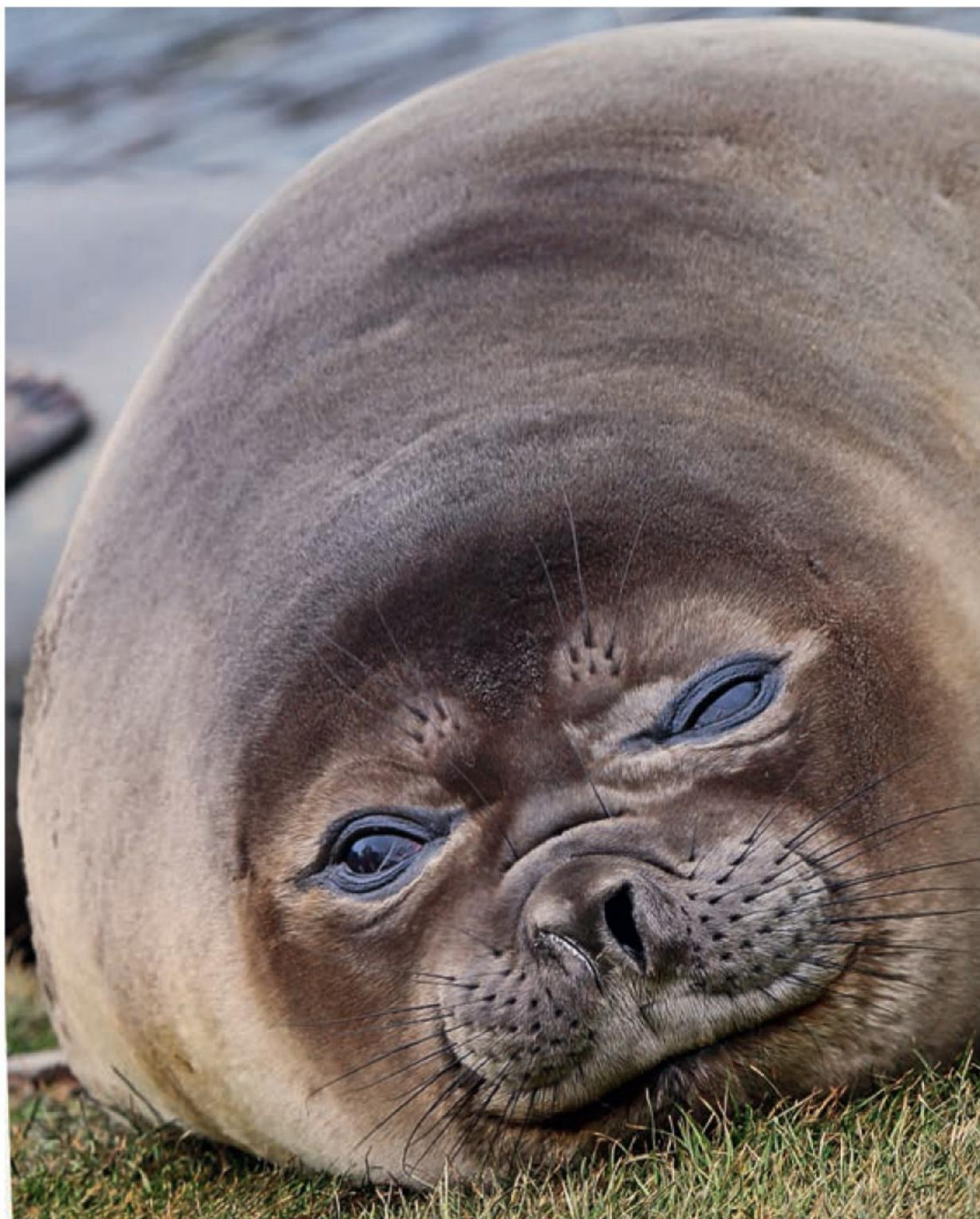
Российский конкурс фотоанималистики уже состоялся как значимое явление в отечественной и мировой фотографии, и результаты каждого года воспринимаются не как необходимое доказательство, но как подтверждение случившегося

Текст **Владимир НЕСКОРОМНЫЙ**

Приглашение принять участие в работе жюри девятого фотоконкурса «Золотая черепаха» я принял с большим энтузиазмом и волнением. Энтузиазмом — поскольку тема близка и интересна, волнением — потому что я помнил острые дебаты первых конкурсных лет в интернет-форумах по поводу компетентности жюри и обоснованности выбора. Полемика была вызвана столкновением двух точек зрения на анималистическую фотографию — т.н. научной, которая отстаивала уникальность работ с точки зрения их вклада в науку, и фотографической, для которой главной была форма представления. В этот раз я уже понимал, что острых дебатов не избежать, и решил, что буду убеждать остальных членов судейской бригады в том, что кадры-победители, каким бы уникальным ни было их научное содержание, прежде всего должны быть понятны зрителям, иначе конкурс не станет зрелищным и никогда не привлечет внимание общественности к задачам охраны окружающей среды.

Признаюсь, я немного робел оказаться среди членов жюри — Николая Зиновьева, Сергея Белых, Кси Жи Нонга/Xi Zhinong, Марка Карвардайна/Mark Carwardine, Даниэля Бэлтра/Daniel Beltra и Вадима Штрика, однако в реальности они оказались очень контактными людьми, которым не чуждо сомнение и с которыми именно по этой причине дискуссия и поиск лучшего результата оказываются наиболее эффективными.

Если озвучивать сухие данные статистики, то окажется, что на конкурс фотографии дикой природы «Золотая черепаха» 2014 года было прислано 11 386 работ. Много это или мало? Для сравнения: на последний конкурс Wildlife Photographer of the Year поступило 43 тыс. заявок, считай, что в четыре раза больше. Но если принять во внимание возраст британского события, то можно сказать, что всего в четыре раза меньше. А «Золотой черепахе» — только десять лет. Так что, на мой взгляд, отечественный конкурс, который с 2011 года



стал международным, идет поистине семимильными шагами.

Работу «Милашки-мордашки» Владислава Костылева, которая представлена на этом развороте, можно раскритиковать и охарактеризовать как популистскую, не содержащую глобального меседжа, двух-трех слоев прочтения и не вносящую значительного вклада в мировое культурное наследие. Тем не менее необычная по душевной теплоте, эта фотография отображает именно естественное поведение животных, что проявляется в полном доверии к фотографу, и представляет собой великолепный конкурсный результат. Здесь не надо искать глубоких смыслов и трактований, нужно просто наслаждаться отличным моментом из жизни.

Фотография «Курильщик» (см. с. 79) Ольги Каменской — победителя в номинации «Подводный мир» — поразила меня сразу, и в своем личном рейтинге я поставил кадр на ступень выше «Милашек-мордашек». Необычность работы Ольги заключается в том, что с первого взгляда мы не можем ясно объяснить себе изображенное. Вода настолько прозрачна, что кажется, крокодил висит в воздухе. При дальнейшем изучении снимка мы сталкиваемся с визуальным обманом: неужели крокодил упирается головой в лед? Именно такой эффект создает обычная поверхность водоема. Псевдоледяная поверхность, необычная прозрачность воды, недвижимая поза крокодила — все это способствует созданию уникального по своей

выразительности изображения. Подобные эффекты я называю визуальной метафорой. То, что я отдаю предпочтение «Курильщику», по сравнению с «Милашками-мордашками», — моя персональная позиция, но окончательное решение принимает жюри, для этого, собственно, и нужно командное судейство, чтобы избежать однобокости оценок.

В содержательном плане работа «Взлет» (см. с. 76) Северина Пийе/Severine Pillet из Швейцарии (победитель в номинации

✔ **Владислав Костылев, Россия**
«Милашки-мордашки»
 Победитель в номинации «Портрет животного»





📍 Александр Перевозов, Россия
«В дремучем лесу»
Победитель в номинации «Пейзаж»

📍 Северин Пийе/Severine Pillet, Швейцария
«Взлет»
Победитель в номинации «Птицы»



👁 **Маттео Риккардо Ди Никола/Matteo Riccardo Di Nicola, Италия**
«Носатая гадюка»
Победитель в номинации «Другие животные»



👁 **Даниэле Пантанали/Daniele Pantanali, Италия**
«В тумане»
Победитель в номинации «Магия растений»





🕒 Ремо Сависаар/**Remo Savisaar**,
Эстония

«Три березки и последний лист»

Победитель в номинации «Искусство природы»

🕒 Пере Соле Исерн/**Pere Soler Isern**,
Испания

«Эскадрилья фламинго»

Победитель в номинации «Гармония жизни»



«Птицы»), казалось бы, ничего особенного не несет. Но члены жюри выбрали ее единогласно. Почему? Природа изображена чрезвычайно естественно, и здесь важно не только движение аиста, но вся атмосфера. Фотограф, кажется, полностью скрывает свое присутствие и участие, позволяя природе заполнять изобразительный ряд. Падающий снег; пожелтевшая трава; крылья аиста, готовые развернуться в полный объем; лапы птицы, пару мгновений назад оторвавшиеся от земли, — все эти детали формируют уникальную картину сокровенной жизни дикого мира.

Примерно такое же смысловое наполнение имеет работа «В тумане» (см. с. 77) Даниэле Пантанали/Daniele Pantanali из Италии, победителя в номинации «Магия растений». Довольно простое композиционное решение — сфотографировать ствол дерева, уходящий в небо, где оно перекрывается кроной. Однако автору удалось запечатлеть необыкновенное дымчатое освещение и замысловатый узор из веток и листьев. Цветовая

тональность фотографии стремится к акварельности и сепийности, и в результате возникает ощущение стилистики живописи суми-э, возникшей в Китае и со временем перенесенной в Японию.

Победитель в номинации «Пейзаж» — снимок «В дремучем лесу» (см. с. 76) Александра Перезовова. Кажется, что кадр сделан случайно и в нем нет ничего сложного. Эта обманчивость возникает оттого, что фотографу удалось чрезвычайно точно поймать настроение сказочности, которое легко понятно практически всем зрителям. Лучи света, с трудом проникающие сквозь плотные кроны деревьев, торчащие корни вывороченного из земли дерева, общая сумрачность — все это отсылает нас к иллюстрациям сказок. Волк, медведь, лиса, заяц, Баба-яга — известные персонажи незримо присутствуют в изображении, мы очень явственно ощущаем их за кадром.

Фотоконкурс является одним из направлений фестиваля «Золотая черепаха», где

Ольга Каменская, Россия
 «Курильщик»

Победитель в номинации «Подводный мир»

также есть секции изобразительного искусства и арт-дизайна. В 2015 году на фестиваль прислали свои работы участники из 102 стран мира. Опять возникают вопросы: много это или мало и как позиционировать событие? С другой стороны, важен не только и не столько количественный результат, сколько качественный. А по качеству фотоотделение «Золотой черепахи» находится на уровне мировых фотособытий, того же британского конкурса Wildlife Photographer of the Year. Может быть, нам не хватает многолетних традиций, но это, согласитесь, дело времени. Важно, что в настоящий момент мы создаем эти традиции. **F&V**

Дополнительная информация:
www.animalphoto.ru

РЕПОРТАЖ

IX МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
БИЕННАЛЕ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»



КРАСОТА СПАСЕТ МИР

Красота вселяет надежду. Ее дают нам почувствовать организаторы Московской международной биеннале «Мода и стиль в фотографии», неуклонно проводя фестиваль даже в самые сложные годы

◀ **Шави Мунтане/Xavi Muntane**
«Аиланто»

Из коллекции «Весна-лето 2001»

Выставка «Охотники за трендами? Главные имена испанской моды»

© Xavi Muntane / Предоставлено Институтом Сервантеса в Москве

Текст **Владимир НЕСКОРОМНЫЙ**

Как антикризисное средство состоялась первая московская международная биеннале «Мода и стиль в фотографии» впервые в 1999 году, когда ее красочные выставки с идеальным, завораживающим миром фотомоделей и брендов поддержали дух российских граждан в непростое время. Об этом не раз вспоминала в своих интервью Ольга Свиблова, руководитель организатора биеннале — музея «Московский дом фотографии», а затем и Мультимедиа Арт Музея, Москва (МАММ/МДФ). Год за годом, биеннале за биеннале, новый

виток истории, и снова красота бросает все свои силы на борьбу с хандрой.

Девятая по счету биеннале «Мода и стиль в фотографии» прошла этой весной — в начале лета. Точнее, формально она еще даже не закончилась, т.к. один из ключевых проектов фестиваля — выставка легендарного американского фотографа Херба Ритца/Herb Ritts «На свету» открыта в МАММ/МДФ до 6 сентября.

Несмотря на то что фестиваль «Мода и стиль в фотографии», а вместе с этим и его ключевые выставочные проекты действительно посвящены фотографии моды, организаторы уже традиционно и в 2015 году сделали программу объемнее и разнообразнее, создавая фестиваль не только (или

не столько) фотографии моды, но и (сколько) модной фотографии — той, что сейчас на слуху и требует быть представленной российскому зрителю.

В этот раз биеннале сконцентрировала все свои проекты на четырех площадках: собственно в здании МАММ/МДФ на Остоженке, в ЦВЗ «Манеж» и на двух площадках Московского музея современного искусства — на Гоголевском и в Ермолаевском.

В фестивальной круговороте в самом МАММ/МДФ закрутились выставки фэшн-богов Альберта Уотсона/Albert Watson с его оригинальными, отпечатанными самим автором крупноформатными работами (Уотсон лично рассказал о своем творчестве на открытой встрече в Москве) и Джана

♥ **Изабель Муньос/**

Isabel Munoz

Без названия

Из серии «Мифология», 2012

Выставка «Море — камень»

© Isabel Munoz

♥ **Адам Катц Синдинг/Adam Katz Sinding**
«#MBFWRussia. 2014 год»

Выставка «Крупный план: неделя моды»

Хроника крупнейшей Недели моды Восточной Европы — через объектив четырех фотографов из США и России



РЕПОРТАЖ

IX МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
БИЕННАЛЕ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»





◀ **Рикардо Лопес Буэно/
Ricardo Lopez Bueno**
«Педагог, 2014»
Выставка «Внутренний
пейзаж»
© Ricardo Lopez Bueno
Предоставлено diChroma

◀ **Джан Паоло Барбьери/
Gian Paolo Barbieri**
**«Лилли Бистратен в Romellato»,
Vogue Italia, 1971**
Выставка «Мода и вымысел»
© GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy of the artist

◀ **Неизвестный автор**
«Осколки детства, 1959»
На фото: справа
Гидон Кремер (второй),
Филипп Хиршхорн (третий),
Вольдемар Стурестеп (пятый)
Выставка «Стоп-кадр. Ностальгия»





Паоло Барбьери/Gian Paolo Barbieri, имя которого неразрывно связано с известнейшими домами моды: Yves Saint Laurent, Valentino, Armani, Versace... Здесь же отдающие дань традиции проекты с фотографией исторической — «Феликс и Поль Надары/Felix and Paul Nadar: традиция и каприз» XIX века; «Сюрреалистический иллюзионизм. Фотографические фантазии начала XX века», а также «Красота повседневности» французского классика прошлого века Робера Дуано/Robert Doisneau. Логично представить в рамках фестиваля модной фотографии работы, сделанные по заказу журналов — основных «потребителей» такого рода съемки и основных заказчиков фотографов. Именно таким проектом в МАММ/МДФ стал «Как рождается мода. 100 лет фотографии из архива Conde Nast».

Мультимедийный заряд творчества молодых авторов, в т.ч. студентов и выпускников Школы фотографии и мультимедиа имени А. Родченко (при МАММ/МДФ), дали фестивальные площадки в Московском музее современного искусства.

◀ **Марго Овчаренко**
Без названия, 2013

Выставка «Am I Beautiful?»

© Марго Овчаренко

Предоставлено RussianTeaRoom Gallery, Париж

В ЦВЗ «Манеж» наиболее концепции биеннале «Мода и стиль в фотографии» отвечал проект «Охотники за трендами? Главные имена испанской моды», который представил взгляд куратора Педро Мансилья Вьедма/Pedro Mansilla Viedma на целый век развития испанской моды. «Хотя в это трудно поверить, мода перестала распространяться сверху вниз: тренды больше не возникают на подиумах, их начинает подсказывать улица», — отметил Вьедма в сопроводительном тексте.

Портретные работы Рикардо Лопеса Буэно/Ricardo Lopez Bueno с выставки «Внутренний пейзаж» потрясли мгновенно. Они легки для восприятия, понятны и в то же время лишены популистских мотивов. Самая сложная задача — показать человека,

◀ **Мишель Платник/Michel Platnic**
«Фигура, стоящая у раковины, 1976», 2013

Выставка «После»

© Michel Platnic / Предоставлено Сержем Тироше и ST-ART Collection

его душевный ландшафт — здесь была отработана на максимум. Каждый человек получил масштабное представление. Монументальное исполнение впечатлило.

Говоря о выставке Мишеля Платника/Michel Platnic «После», стоит процитировать аннотацию: «Мишель Платник, используя процесс медиальной трансформации, вступает в диалог с картинами выдающегося британского живописца Френсиса Бэкона. Платник воспроизводит картины Бэкона в виде трехмерных объектов, которые он выстраивает в своей мастерской наподобие театральных декораций или драматических инсталляций. В этих трехмерных конструкциях художник размещает живых людей (себя или своих знакомых), которые соответствуют фигурам на кар-

тинах Бэкона, и расписывает их тела и лица в характерной бэконовской манере. Переведя картину в три измерения, Платник затем вновь трансформирует ее с помощью фотографии и видеосъемки, которая привносит в изображение измерение времени и движения». Иными словами, работы Мишеля Платника представляют собой искусство ради искусства.

Работы, вошедшие в экспозицию советской фотографии «Стоп-кадр. Ностальгия», не демонстрировали привычных парадов, правительственных лимузинов и поцелуев Брежнева. По словам куратора Сергея Николаевича, главного редактора журнала «Сноб», интерес работы представляют «исключительно по одной причине: в них четко отпечатались время и то, какими мы были когда-то».

Очень порадовала потрясающая выставка «Am I Beautiful» великолепной Марго Овчаренко. Почти все ее работы заставляют размышлять, анализировать. С первого взгляда никогда не найти на них ответа. Если хватает упорства, до конца добраться можно; в противном случае фотографии так и остаются

непокоренными образами. Но это не должно смущать, поскольку творчество любого хорошего автора должно представлять собой развивающийся во времени законченный микрокосм. Если нет объяснения той или иной работе, значит, оно произойдет позже, или это объяснение будет меняться бесконечно. Улыбка Джоконды остается неразгаданной на протяжении столетий.

Творчество Марины Цветаевой пронизано пронзительной суицидальностью. В этом отношении выставка «Церемония изоляции» Бруно Авейан/Bruno Aveillan — еще одна экспозиция, которую показала биеннале в ЦВЗ «Манеж», — наполнена теми же мотивами, поскольку в ее основе лежит творчество русской поэтессы.

Хронику крупнейшей Недели моды Восточной Европы Mercedes-Benz Fashion Week Russia представили работы четырех фотографов из США и России.

Средиземноморье стало источником вдохновения для Изабель Муньос/Isabel Munoz. В работах, вошедших в выставку

«Море — камень», она исследует скульптурное наследие средиземноморских культур. Основные субъекты — солнце и камень. Эпохи сменяют друг друга, но солнце и море остаются неизменными. Похоже, время здесь остановилось, или его вообще не существует?

Фотография моды или модная фотография — девятая международная биеннале «Мода и стиль в фотографии» добавила красок повседневности и подтолкнула смотреть в будущее с надеждой. **F&V**

Дополнительная информация:

www.mamm-mdf.ru

Стратегические партнеры МАММ/МДФ:

MasterCard, Renault, Ahmad Tea,

Росбанк, Panasonic

🔴 Бруно Авейан/Bruno Aveillan

Из серии «Прах», №1, 2010

Выставка «Церемония изоляции»

© Bruno Aveillan



СТРЕМЛЕНИЕ К ЗАПРЕДЕЛЬНОМУ

Фотография Латинской Америки — terra incognita для российского зрителя.

Теперь он имеет случай сравнить свои представления о латиноамериканской культуре, сформированные под влиянием литературы, живописи и музыки, с тем, как эта культура воплощает себя в фотографии



Текст **Ирина ЧМЫРЕВА**, канд. иск.

На мировую арт-сцену фотография с Южноамериканского континента и из Мексики прорывалась несколько раз. В 1920-х, когда представители европейской богемы восхищались коммунизмом и играли в сюрреализм, в Париж приехали художники — посланцы Мексики, приехали общаться и учиться, но, оказавшись в эпицентре новых течений, сами стали учителями, задающими направление поисков и моду на новые формы. Тогда художники Европы и Северной Америки открыли искусство индейцев доколумбовой эпохи, древние, отличные от египетских традиции архитектуры, восхитились непохожим на европейское латиноамериканским барокко. В 1920-х в Мексику совершают фотографическое паломничество гранды американской фотографии Альфред Стиглиц/Alfred Stieglitz, Эдвард Вестон/Edward Weston и его спутница Тина Модотти/Tina Modotti (и это только избранные имена в череде многих). Иностранцы привозят с собой новые веяния (известные сегодня как «фотографический модернизм»), но встречают в Мексике уже сформированную фотографическую среду: фотографов ателье, увлеченных современной техникой и народным искусством, интеллектуалов, готовых ради фотографии оставить философию и живопись и, вооружившись камерой, выйти под палящее солнце. В начале 1930-х Европа узнает имя мексиканского гения фотографии Мануэля Альвареса Браво/Manuel Álvarez Bravo, его фотографии попадают в первые фотографические коллекции в музеях и библиотеках Нью-Йорка и Парижа. Вторая мировая война прерывает культурные контакты между странами и континентами, а следующая за ней холодная война превращает мир в зону влияния капитализма и коммунизма с выделенной территорией «стран третьего мира», которая становится полем битвы влияний двух противостоящих мировых систем. И фотография из стран Южной Америки и из Мексики снова оказывается на периферии внимания культурных институций стран Западной Европы и США. Но это не значит, что фотография на далеком континенте не развивается.

Вторая половина XIX — начало XX века стали для стран Южной Америки временем экономического бума и культурного ренессанса. В Бразилии, в Аргентине, в соседству-

◀ **Мануэль Альварес Браво/Manuel Álvarez Bravo, Мексика**
«Как же мал мир», 1942



© JOSÉ PÍLLONE / COURTESY OF THE ARTIST

▶ **Хосе Пилоне/José Píllone, Уругвай**

Из проекта «Серые», 2006

▶ **Дэвид Александро Муноз/David Alejandro Muñoz, Аргентина**

Из проекта «Покинутый город Ланкун», 2010–2012



© DAVID ALEJANDRO MUÑOZ / COURTESY OF THE ARTIST

ющих с ними странах строятся богатейшие оперные театры; кинематограф, живопись, искусство архитектуры переживают небывалый расцвет. Новые средства связи — телеграф, телефон, новые средства межконтинентального передвижения приближают далекую Америку к Европе. В этот период на континент прибывает огромное количество переселенцев из Южной и Центральной Европы, Северной Америки, даже из Австралии и, конечно, из России в поисках лучшей

доли, кто-то спасаясь от погромов и нищеты, кто-то в авантюрном стремлении добиться успеха. С новой волной иммигрантов в страны Латинской Америки приезжают и новые фотографы, имеющие новейшую технику, представления о современном уровне мировой фотографии. Именно они влияют на формирование новых вкусов местной публики и организуют вокруг себя художественно-фотографическую среду. Так, для Буэнос-Айреса и в большей степени для сосед-



© ELDA HARRINGTON / COURTESY OF THE ARTIST



© LEOPOLDO PLENTZ / COURTESY OF THE ARTIST

◉ **Элда Харрингтон/Elda Harrington, Аргентина «Тринидад», 2005**

Европы, ища укрытия от надвигающейся войны. Они привозят с собой знание функционалистской (конструктивистской) фотографии — среди вновь прибывших студенты Баухауза и других новых европейских школ прикладного искусства и архитектуры (сегодня мы бы назвали эти институции «школами дизайна»). Таким образом, в странах Латинской Америки формируется собственная традиция фотографии, не только развитая технически, но и живущая интеллектуальной насыщенной жизнью.

* * *

История фотографии, которую пишут в 1950–1970-е годы специалисты из музеев и университетов США, Англии, Франции, — то, что на протяжении почти 50 лет будет являться доминирующей системой знаний по истории «первого технологического искусства», — практически не упоминает развитие фотографии за пределами своих стран. Прерванные культурные связи, почти полное отсутствие фотографии из других стран в музейных собраниях, отсутствие публикаций и, наконец, вновь возобладавшая концепция европоцентристской культуры были тому причиной.

А в это время в каждой из стран Латинской Америки по-своему складывались судьбы фотографии. Так, для бразильцев середины XX века это один из инструментов социальной коммуникации, инструмент грозный, с его помощью можно вскрывать пороки общества, привлекать внимание «верхних этажей» к тому, как живут «на дне», воздействовать на общественный климат. Не случайно, что именно из Бразилии родом самый эпический документальный фотограф второй половины XX века Себастио Сальгадо/Sebastião Salgado; в его стране документальная школа фотографии — одна из сильнейших, и даже арт-проекты бразильской фотографии социально окрашены, актуальны. Другой полюс фотографии Бразилии второй половины XX века — фотография — личное наблюдение, «фотография во французском стиле» (в стиле литературы Пруста и Камю); среди знаковых фигур — фотограф и лекционер Жоахим Пайва/Joaquim Paiva. Он собрал и передал в Музей современного искусства Рио-де-Жанейро коллекцию бразильской фотографии, где есть буквально все ключевые имена, а во второй части коллекции — международной — наряду с Дайаной Арбус и классикой европейской фотографии XX века представлены российские фотографы. Также нельзя не назвать имя Марио Краво Нето/Mario Cravo Neto, создателя фото-

◉ **Леопольдо Пленц/Leopoldo Plentz, Бразилия**

№14 из серии «Сад земных наслаждений», 2013–2014

него Монтевидео во второй половине 1920-х годов роль гуру художественной фотографии сыграл приехавший из Москвы Николас Яровофф/Nicolas Yarovoff (как писали его

имя в местных газетах и как он подписывал свои статьи о современной фотографии Южной Америки, пересылаемые для публикации в Москву). Уже в Америке у него учился «первый портретист» Буэнос-Айреса Анатолий Садерман/Anatole Saderman...

В начале 1930-х в Южную Америку переезжают молодые, еще малоизвестные художники и интеллектуалы из Германии, спасаясь от нацизма, а потом — со всей

графий-знаков, иероглифов, за которыми ощущается глубина веков, эхо культур, вытесненных колонизаторами древних племен.

Мексиканская фотография — переплетение нескольких линий: интимно-документалистской, идущей от Тины Модотти и супруги Браво, Лолы Альварес Браво/Lola Alvares Bravo, — в этом направлении можно выделить фотографии Марианы Ямпольской/Mariana Yampolsky (ее отец был родом из России, отсюда и фамилия); сюрреалистической, говоря о которой невозможно не вспомнить Флор Гардуньо/Flor Garduno и Грациэлу Итурбиде/Graciela Iturbide; и вектор, который можно восстановить от Мануэля Альвареса Браво, его коллеги и друга Мартина Шамби/Martin Chambi, Гектора Гарсии Кобо/Héctor García Cobo. Интересно наблюдать, как авторы, начинавшие в одном направлении, например, знаменитый в молодости фотожурналист Педро Майер/Pedro Meyer, с годами мигрируют в другие области фотографии: Майер стал пионером мультимедийных монтажей, густых, как сны сюрреалиста, а позже еще и создателем одного из первых мировых интернет-ресурсов фотографии как искусства — ZoneZero.

Невозможно обойти молчанием имя фотографа из Гватемалы, пожалуй, единственного художника этой страны, известного во всем мире: Луиса Гонсалеса Палма/Luis González Palma. В его творчестве искусные фотографические техники XIX века соединяются с современным искусством инсталляции, а за многочастными трехмерными объектами всегда есть глубокая философская концепция; большинство его проектов — о смерти, слове и тексте как памяти, о коллективной истории и крахе индивидуального бытия. Выставки Палмы с успехом идут по всему миру, а произведения хранятся в музейных коллекциях на разных континентах, причем в собраниях не только фотографии, но и современного искусства.

* * *

Пытаясь обобщить, каково фотографии как виду творчества, как искусству было в странах Латинской Америки в прошлом веке, можно сказать одно — непросто: лишь тонкая социальная прослойка богатых и образованных на протяжении XX века интересовалась современным искусством и поддерживала фотографию как часть его. В общественном сознании — фотография

воспринимается как нечто прикладное, связанное с прессой, распространением информации и рекламой.

На это «застылое» консервативное отношение к фотографии наложило отпечаток и то обстоятельство, что 1970-е годы (вплоть до середины 1980-х) для многих государств региона — темное время правления военных хунт, когда фотография воспринималась как опасное оружие информирования «о том, о чем не говорят»: о разгонах мирных демонстраций, похищениях людей, казнях, политических убийствах. Те, кто владел этим оружием, — фотографы и независимые журналисты — становились объектами преследования и уничтожения. Некоторые представители интеллектуальной элиты стран, где правили военные, были вынуждены эмигрировать; среди них были ученые,

♦ **Жоаким Пайва/Joaquim Paiva, Бразилия**

«Бразилиа»*, 1990-е

Из проекта «Мгновенная фотография: с приветом из Бразилиа», 1990–2000-е
* Бразилиа — столица Бразилии, искусственный город, построенный на месте деревни в 1956–1959 годах.



© JOAQUIM PAIVA / COURTESY OF THE ARTIST



THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK. LATIN AMERICAN AND CARIBBEAN FUND THROUGH GIFT OF MARIE-JOSE AND HENRY R. KRAVIS IN HONOR OF ADRIANA CISNEROS DE GRIFFIN © 2015 ESTATE OF HORACIO COPPOLA

ВЫСТАВКА «ОТ БАУХАУЗА ДО БУЭНОС-АЙРЕСА: ГРЕТА ШТЕРН И ГОРАЦИО КОППОЛА» В МОМА

Текст **Foto&Video**,
по материалам **МОМА**

С 17 мая по 4 октября в нью-йоркском Музее современного искусства (МОМА) проходит первая столь масштабная экспозиция, которая фокусируется на творчестве знаковых имен авангардной фотографии — Греты Штерн (1904—1999) и Горацио Коппола (1906—2012).

Они воплощали свой гений по обе стороны Атлантики. Штерн родилась в Германии, Коппола — в Аргентине. В 1927 году Штерн начала брать частные уроки у Вальтера Петерханса/Walter Peterhans, который вскоре возглавил фотографическое направление в Высшей школе строительства и художественного конструирования Баухауз. Спустя год Штерн открыла студию портретной и рекламной фотографии совместно с Эллен (Розенберг) Ауэрбах/Ellen (Rosenberg) Auerbach, где они практиковали коммерческие и авангардные съемки. В тот же период в Буэнос-Айресе Коппола начал свои фотографические эксперименты, исследуя городские окрестности и снимая для местных журналов. В 1932 году он оказался в Баухаузе, где повстречался со Штерн, после чего началась их совместная история. В 1933 году из-за нарастающих нацистских влияний и закрытия Баухауза Штерн и Коппола покинули Германию. В 1935 году они осели в Буэнос-Айресе, ознаменовав своим появлением приход модернистской фотографии в Аргентине. В последующие годы Коппола запечатлевал уникальный характер города от центра до окраин; Штерн сделала множество портретов представителей местной интеллигенции, таких как Хорхе Луис Борхес и Пабло Неруда.

Экспозицию в МОМА составили фотографические и дизайнерские опыты Штерн и Коппола 1920-х; наследие, созданное ими во время совместного периода жизни в 1930—1940-е; а также коллажи Штерн, которые она сделала по заказу женского журнала *Idilio* в начале 1950-х. К выставке приурочен выход обширного издания под редакцией Роксаны Маркочи/Roxana Marcosi и Сары Майер/Sarah Meister (обе также выступили кураторами выставки), в которое, помимо прочего, вошли избранные оригинальные тексты Штерн и Коппола.

www.moma.org

Грета Штерн/Grete Stern, Германия/Аргентина «Мечта №1: электрические устройства для дома», 1949

художники, литераторы и фотографы. В результате аргентинского фотографа Умберто Риваса/Humberto Rivas воспринимают сегодня как классика испанской фотографии второй половины XX века, хотя для Аргентины 1950—1960-х это один из важнейших авторов второй волны модернизма.

После падения хунты, когда выяснялись в цифрах и документах истинные масштабы жертв режимов, художники и фотографы становились добровольными помощниками в исследовании мест захоронений и репрессий; именно эти люди, ведомые гражданским долгом, восстанавливали эмоциональную достоверность атмосферы тяжелого прошлого. Тема памяти о жертвах репрессий стала одной из важнейших в искусстве

и фотографии Аргентины, Уругвая, Чили. Имя аргентинского фотографа Паулы Латринжер/Paula Luttringer стоит в ряду тех, кто «возвращает память». Также, говоря о времени хунты и новейшего времени в Аргентине, нельзя обойти вниманием творчество Сары Фасио/Sarah Facio, Элды Харрингтон/Elda Harrington, Хуана Травника/Juan Travnik, выросших из той модернистской фотографии Буэнос-Айреса, о которой сейчас делают выставку в Нью-Йоркском музее современного искусства...

Следующий «выплеск» фотографии Латинской Америки за пределы своего региона произойдет только на рубеже 1980—1990-х годов. Общая мировая ситуация — открытие шлюзов межкультурных контактов, окончание холодной войны, разнообразные программы поддержки Испанией и Португалией иберо-американской* культуры в связанных с Европой общим культурным

прошлым странах Латинской Америки — способствовала этому процессу.

Особое место в новом открытии сыграла Международная биеннале фотографии FotoFest в Хьюстоне. Кураторы фестиваля несколько лет посещали Мексику, Кубу, страны Южной Америки в поисках интересных современных авторов и для работы с фотографическими архивами и музейными коллекциями. Итогом этого исследования стала биеннале FotoFest 1992 года, целиком посвященная фотографии региона. Позднее FotoFest совместно с Университетом штата Техас выпустил в свет фундаментальное издание «Image and Memory. Photography from Latin America 1866–1994», названное Ассоциацией книгоиздателей США «Книгой 1999 года».

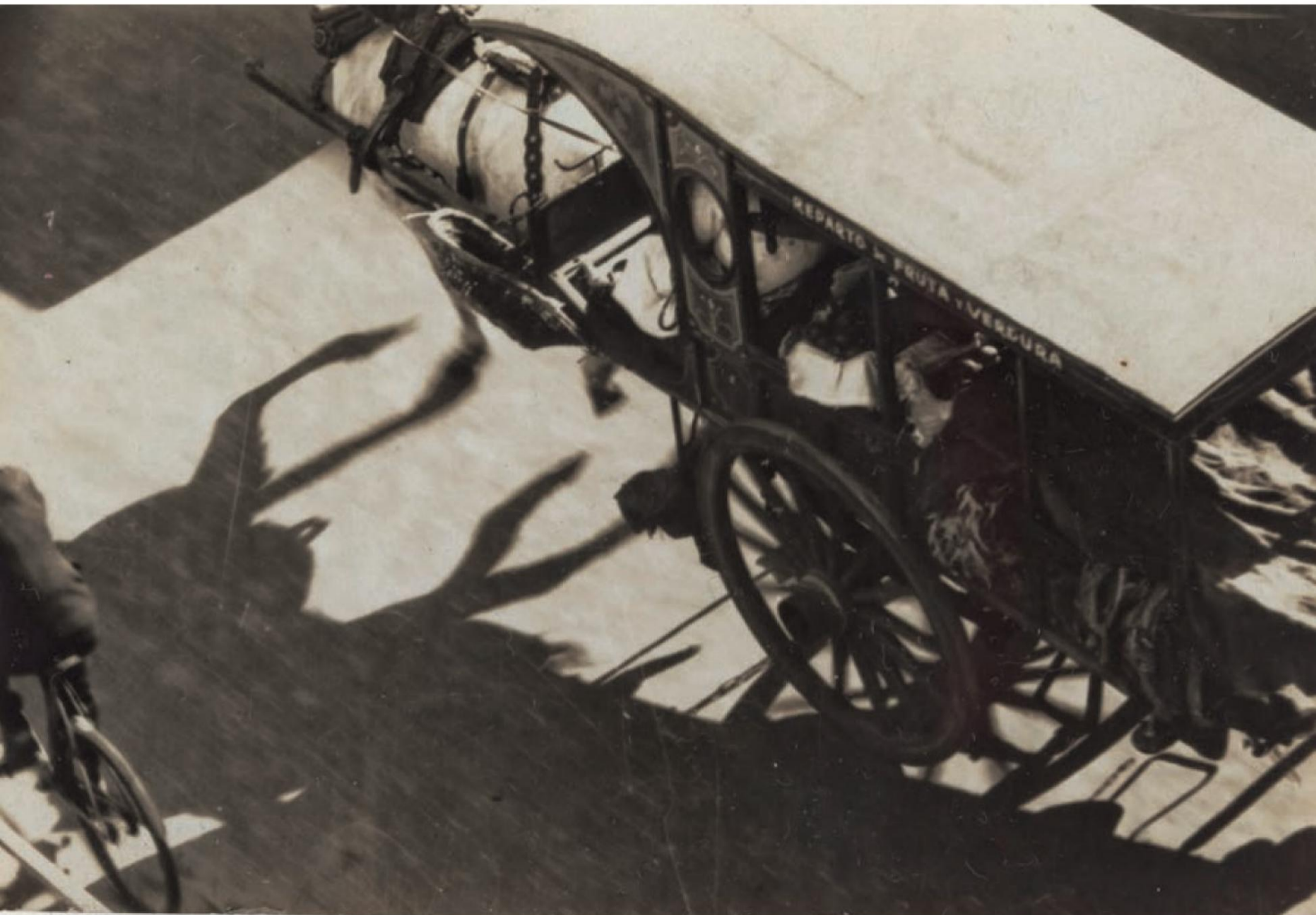
В середине 1990-х начались масштабные показы фотографии Южной Америки в музеях и на фестивалях фотографии в Европе, США, Канаде, Австралии, странах Азии. Сейчас произведения авторов из Южной Америки хранятся в крупнейших музеях мира; издаются монографии о фотографах; их произведения включают в обзорные экспозиции мирового современного искусства. Фотография этого региона представлена на крупнейших мировых ярмарках фотографии Paris Photo и Paris Photo Los Angeles. В мае 2015 года отдел фотографии Музея современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке открыл монографическую выставку, посвященную двум крупнейшим

фигурам аргентинской фотографии 1940–1950-х годов, — Грете Штерн/Grete Stern и Горацио Коппола/Horacio Coppola (первая, рожденная в Германии, наследница идей Баухауза, с 1935-го до начала 1950-х живет и работает в Буэнос-Айресе вместе с аргентинцем Копполой). В дальнейшем Коппола стал «отцом» школы новой фотографии и до конца своей 106-летней жизни преподавал, передавал свои знания молодым...

За последние 20 лет собственные традиции исследования истории фотографии возникли и в самих странах Латинской Америки; в области фотографии существуют специальные учебные заведения, а в некоторых странах — даже университетские программы.

♥ **Горацио Коппола/Horacio Coppola,**
Аргентина
Буэнос-Айрес, 1931

** Иберо-Америкой называют с конца XIX века страны Южной и Северной Америки, объединенные культурной общностью испанского и португальского языков. В России более привычной формой названия группы этих стран является «Латинская Америка».*





◉ **Умберто Ривас/Humberto Rivas,**
Аргентина
«Монмажур», 1993

Во второй половине 1980-х в Буэнос-Айресе начал работу старейший фестиваль фотографии Южной Америки; сегодня этот форум, Encuentros Abiertos — Festival de la Luz («Открытые встречи — фестиваль света»), один из старейших международных фестивалей в мире и один из крупнейших: он проводится раз в 2 года и проходит в более чем 10 городах по всей территории Аргентины. Программа фестиваля включает выставки, которые экспонируются повсюду — от музеев до городских площадей; лекции, встречи с авторами; мультимедийные показы; конкурсы и интерактивные мероприятия для авторов и зрителей. Благодаря международному портфолио-ревю, экспертами на котором выступают специалисты со всех континентов, этот фестиваль помогает также развитию

фотографии и в соседних странах региона. Помимо Encuentros Abiertos — Festival de la Luz, в Южной Америке работают около 20 фестивалей и ярмарок фотографии в Бразилии, Колумбии, Мексике, Перу, Уругвае и Чили.

* * *

Когда в 1990-х на международной фотографической сцене была заново открыта латиноамериканская фотография, исследователи отмечали, что в ее истории присутствуют все жанры и направления, которые когда-либо развивались в мировой фотографии: от модернизма, включая сюрреализм и функционалистскую фотографию, до постмодерна. Также выяснилось, что фотография этого региона оперирует всеми формами саморепрезентации: от классического отпечатка-произведения, как в пикториализме, и до фотографических инсталляций и концептуальных минималистических портфолио. Тогда же была подчер-

кнута особенная яркость и эмоциональная экспрессивность фотографии из стран Латинской Америки по сравнению с фотографией, которая господствовала в тот период на европейских и североамериканских площадках.

Экспрессивность этой фотографии тесно связана с музыкальностью и карнавальностью культур Латинской Америки. Выразительность жестов и сюжетов на снимках современных фотографов напоминает театральные церемонии, запечатленные на рельефах и росписях доколумбовой эпохи. Праздничность, глубокая религиозность, присущие иберийской цивилизации, проявленные в ней экстазизм и устремленность в трансцендентное в современной визуальной культуре находят выражение в цветоносной и контрастной среде, в выборе сюжетов и средств композиции.

Именно стремление к запредельному привело к появлению особенных иберийских барочных форм в архитектуре соборов,



◉ **Умберто Ривас/Humberto Rivas,**
Аргентина
«Монмажур», 1993

Во второй половине 1980-х в Буэнос-Айресе начал работу старейший фестиваль фотографии Южной Америки; сегодня этот форум, Encuentros Abiertos — Festival de la Luz («Открытые встречи — фестиваль света»), один из старейших международных фестивалей в мире и один из крупнейших: он проводится раз в 2 года и проходит в более чем 10 городах по всей территории Аргентины. Программа фестиваля включает выставки, которые экспонируются повсюду — от музеев до городских площадей; лекции, встречи с авторами; мультимедийные показы; конкурсы и интерактивные мероприятия для авторов и зрителей. Благодаря международному портфолио-ревю, экспертами на котором выступают специалисты со всех континентов, этот фестиваль помогает также развитию

фотографии и в соседних странах региона. Помимо Encuentros Abiertos — Festival de la Luz, в Южной Америке работают около 20 фестивалей и ярмарок фотографии в Бразилии, Колумбии, Мексике, Перу, Уругвае и Чили.

* * *

Когда в 1990-х на международной фотографической сцене была заново открыта латиноамериканская фотография, исследователи отмечали, что в ее истории присутствуют все жанры и направления, которые когда-либо развивались в мировой фотографии: от модернизма, включая сюрреализм и функционалистскую фотографию, до постмодерна. Также выяснилось, что фотография этого региона оперирует всеми формами саморепрезентации: от классического отпечатка-произведения, как в пикториализме, и до фотографических инсталляций и концептуальных минималистических портфолио. Тогда же была подчер-

кнута особенная яркость и эмоциональная экспрессивность фотографии из стран Латинской Америки по сравнению с фотографией, которая господствовала в тот период на европейских и североамериканских площадках.

Экспрессивность этой фотографии тесно связана с музыкальностью и карнавальностью культур Латинской Америки. Выразительность жестов и сюжетов на снимках современных фотографов напоминает театральные церемонии, запечатленные на рельефах и росписях доколумбовой эпохи. Праздничность, глубокая религиозность, присущие иберийской цивилизации, проявленные в ней экстазизм и устремленность в трансцендентное в современной визуальной культуре находят выражение в цветоносной и контрастной среде, в выборе сюжетов и средств композиции.

Именно стремление к запредельному привело к появлению особенных иберийских барочных форм в архитектуре соборов,

ра в рамках аргентинского фестиваля; сейчас выставки Альмараза проходят в музеях США и стран Южной Америки...

Загадка превращений, тайна масок и смены предначертанного волнует многих фотографов Иbero-Америки. В сериях портретов бразильских фотографов Клаудио Менегетти/Claudio Meneghetti и Чаго Коэльо/Tiago Coelho, выставки которых показал фестиваль PhotoVisa, проходит тема изменения судьбы. Независимо друг от друга эти авторы прибегают к приему двойной съемки, «до» и «после», когда некое, отсутствующее в кадре, событие кардинально меняет жизнь героя фотографии и отражается в его лице. Тема масок как игры жизни и смерти предстает в серии уругвайского фотографа и видеохудожника Хосе Пилоне/José Pilone; маски как мотива потери личности — в фотографиях бразильского художника, скрывающегося под псевдонимом Кале/Calé...

Бразильский фотограф-визионер Леопольдо Пленц/Leopoldo Plentz коллекционирует «умершие, но еще видимые частицы бытия»; а Дэвид Муноз/David Muñoz едет в сердце Аргентины на берег соленого озера снимать умерший город. Жизнь как существование в эпицентре бури — будь то борьба с океаном у бразильца Жозе Джиниза/José Diniz или исследование районов, зараженных радиацией, мексиканцем Яном Смитом/Jan Smith — в этом преодолении смертного предела, созвучное глубинным ритмам культур южноамериканского континента. Но культура стран Латинской Америки контрастна и многополярна. Внутри ее экзотического, мужественного пространства, где звучат трагические ноты, есть иная музыка: светлый и высокий звук работ Лилианы Молеро/Liliana Molero из Уругвая. Ее лирические пейзажи, легкие, как утренняя дымка над водой, снятые в глухой рыбацкой деревеньке «где-то в Южной Америке», ложатся в копил-

Публикация подготовлена на основе материалов выставки «Современная фотография Латинской Америки», прошедшей с 19 декабря 2014 по 25 января 2015 года в выставочных залах Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО, Москва. Экспозицию составили произведения 12 фотографов Аргентины, Бразилии, Уругвая и Мексики, представленные на Международном фестивале фотографии PhotoVisa в Краснодаре в 2012–2014 годах. Проект стал возможен благодаря сотрудничеству фестиваля PhotoVisa с Международным фестивалем фотографии Encuentros Abiertos — Festival de la Luz в Аргентине и с Международным фестивалем фотографии FotoFest в Хьюстоне, а также участием кураторов российского фестиваля — Евгения Березнера, Ирины Чмыревой и Натальи Тарасовой — в международных портфолио-ревю для фотографов в разных странах мира. www.photovisa.ru, www.rosizo.ru, www.encuentrosabiertos.com.ar, www.fotofest.org

◉ **Андрес Вертхайм/Andrés Wertheim, Аргентина**
«Злые». Буэнос-Айрес, 2013
 Из цикла «Музейные призраки»

ке памяти в один солнечный уголок с хрупкими миниатюрами эпохи рококо. В фотографии Аргентины традиции камерной беседы, общения между художником и моделью, художником и зрителем с глазу на глаз имеют свою историю и многочисленных преемников. Ирина Вернинг/Irina Werning деликатно соприкасается с безымянными фотографиями, снятыми энное количество лет назад; она внимательно рассматривает их героев сегодня, шутя воспроизводит ситуации прошлого перед своей камерой. Фотография становится сродни терапии, осушающей слезы по невозвратному, а память обретает невесомость игры. Андрес Вертхайм/Andrés Wertheim творит алхимию, вызывая

◉ **Александр Альмараз/Alejandro Almaraz, Аргентина**
«Все президенты Демократического Вьетнама с 1945 по 1976 год»
 Из проекта «Президенты. Собираемый образ глав государств мира», 2008

◉ **Ян Смит/Jan Smith, Мексика**
«Шлемы»
 Из проекта «Фукусима», 2011



© ALEJANDRO ALMARAZ / COURTESY OF THE ARTIST



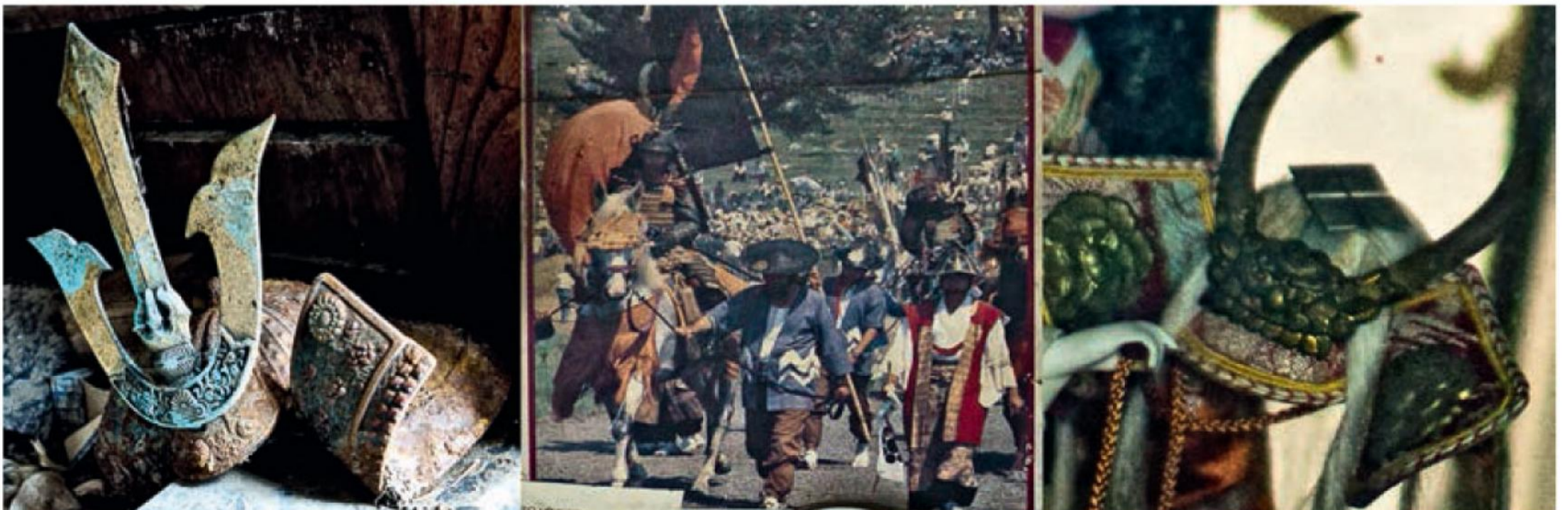
© ANDRES WERTHEIM / COURTESY OF THE ARTIST

призраков из знаменитых картин в залы музеев; там выдуманные художниками прошлого персонажи наблюдают за современными зрителями. Наблюдение наблюдаемого за наблюдающим. Лента Мебиуса, кажущаяся логичной моделью внутри научно-рациональной системы, в искусстве раскрывает свою подлинную бессознательную природу. Мотив иллюзий,

которыми сознание морочит своего носителя, возникает в литературе у Хулио Кортасара, а в современной фотографии продолжается в проекте Алехандро Альмараза, созданном на пике современных возможностей цифровой манипуляции. Его серия изображений президентов только рядится в одежды рациональной упорядоченности поиска «среднестатис-

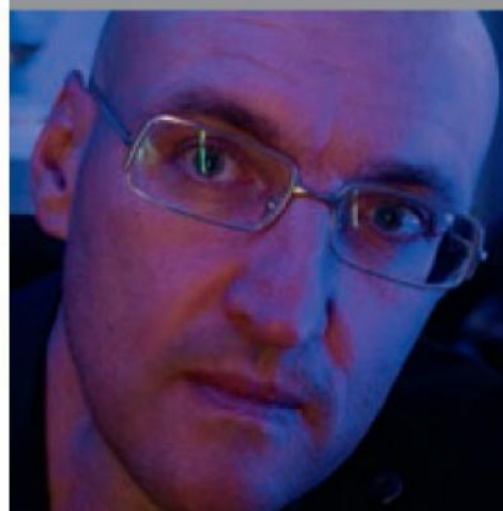
тического портрета» лидеров стран мира, но сквозь маски «многопортретов» проступает туманный — тем и пугающий — образ той власти, которую себе под стать выбирают народы. **F&V**

Больше фотографийщите в публикации на сайте журнала www.foto-video.ru



© JAN SMITH / COURTESY OF THE ARTIST

ИГОРЬ МУХИН: «МАРШ»



Фотограф. Преподаватель мастерской в Московской школе фотографии и мультимедиа им. А. Родченко. Ретроспективные персональные выставки проходили в музее «Московский дом фотографии», Государственном Русском музее и др. Работы находятся в коллекциях нью-йоркского Музея современного искусства (МОМА) и Галереи искусств Соcогоп в Вашингтоне, США; Государственной Третьяковской галереи; Национального фонда современного искусства (FNAC), Париж, Франция, и др. Автор около десятка изданий. Живет и работает в Москве.

Появляется заманчивое журнальное предложение сделать комментарий к любой своей фотографии, а днем позже — предложение сделать выставку из 20 работ, и как раз 20 лет снимаю Leica, и идея перерастает в выставку 20 работ с комментариями, к одной из работ за год, еще днем позже сетевое издание предлагает рассказать о «10 любимых фотографиях»...

Наверное, эти три дня дали точный прогноз состоянию дел в сегодняшней фото-

графии: одиночная картинка любого содержания, качества, авторства без комментария — подписи — умерла; ее удел — лайк на Facebook'e или в Instagram'e...

Пытаюсь день-два найти рифму для выбора одиночной журнальной карточки с историей — *ничего*. Не подходят старые работы; какой смысл в пиаре героев из «Википедии»? Вспоминаю недавний вернисажный разговор с Галиной Москалевой, спросившей, а занимаюсь ли я фотогра-

фией после успешных 90-х. И, наверное, в этом контексте надо выбирать что-то из свежего. Но и новые и новейшие еще несканированные, никем не виденные «одиночные» кадры не радуют. Все они, увы, являются маленькими кирпичиками, из которых складывается монолитной стеной авторская фотокнига.

Приходит решение просто вырвать небольшой кусочек из готового макета. Выбор склоняется в пользу страницы 228.

История создания снимка банальна. В рамках учебного процесса договорился со студентами и студентками снять вместе «Марш» 4 ноября в Люблине, уже такая традиция, и все вроде предыдущие курсы через это прошли, но, возможно, проспал, и, уже не успевая пересечь весь город, вышел в центре, и попал на другой «Марш». **F&V**

«Марш. Москва, Тверская. 4 ноября 2014»



14-17 АПРЕЛЯ 2016
КРОКУС ЭКСПО

ФОТО

ФОРУМ

COVER_07-08_FIN_2CORR.indd 1

ВЫСТАВКА

ФОТОВИДЕООБОРУДОВАНИЯ
ПЕЧАТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И АКСЕССУАРОВ



МЕРОПРИЯТИЯ

МАСТЕР-КЛАССЫ • ФОТОСАЛОН • ПРОЕКТ SMART СТУДИЯ
ПРОЕКТ SMART HOME • ГАДЖЕТ ШОУ
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ПРОДУКТ ГОДА»

УСТ 2015 № 219/250

Реклама

12+

Организатор



Генеральный партнер



Генеральный
медиапартнер



PMD-FORUM.RU



Присоединяйтесь
ФОТО-Mobile-Digital ФОРУМ

Ген качества в ДНК лучших мировых брендов



EISA (European Imaging and Sound Association) — уникальная ассоциация, объединяющая 50 специализированных журналов из 20 стран Европы; издания посвящены аудиотехнике и домашнему кинотеатру, портативной и автомобильной электронике, фото- и видеотехнике. Каждый год жюри ассоциации присуждает награды EISA лучшим в своем классе моделям техники. Знак EISA Award служит гарантией выдающегося качества продукта.



Ваша гарантия качества

Проверено экспертами
www.eisa.eu

