

UPGRADE

#07 (663) 2014 Еженедельный компьютерный журнал

Материнская плата

BIOSTAR Hi-Fi A88W 3D

Карманный

аккумулятор

HuntKey HPBA 3500

Видеокарта **ASUS R9**

290X DirectCU II OC

Kingmax SMU35

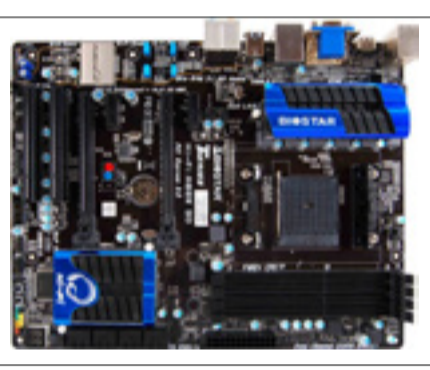
Client Pro 240 Гбайт



Итоги опроса



Вот такие читатели



Новости 3

Итоги опроса читателей UPgrade 9

Письма читателей..... 17

Карты памяти SD от Apacer объемом 32 и 128 Гбайт 25

Материнская плата BIOSTAR Hi-Fi A88W 3D..... 28

Видеокарта ASUS R9 290X DirectCU II OC..... 32

Карманный аккумулятор HuntKey HPBA 3500..... 38

Твердотельный накопитель Kingmax SMU35 Client Pro 240 Гбайт..... 40

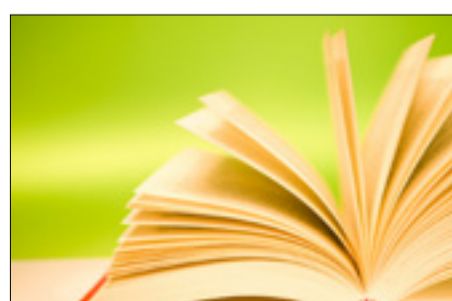
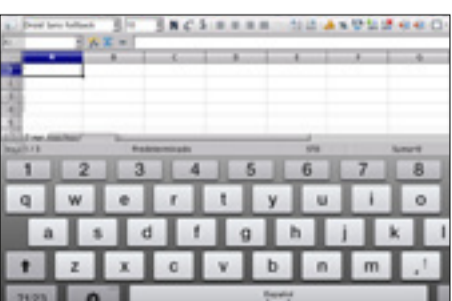
Смартфон Lenovo Vibe X S960..... 42

Планшет WEXLER.TAB 7d..... 47

AndrOpen Offic..... 50

Листаем «Google Книги»..... 57

Детство высокого разрешения..... 63



ASUS представляет GTX Titan Black

Компания ASUS представляет видеокарту GTX Titan Black, оснащенную большим объемом видеопамяти (6 Гбайт) и обладающую поддержкой современных геймерских технологий NVIDIA (GPU Boost 2.0 и G-Sync). Вместе с GTX Titan Black покупатель получает эксклюзивную утилиту ASUS GPU Tweak, которая предлагает интерфейс для управления ключевыми параметрами устройства, такими как частоты, напряжения, скорость вентиляторов.



Прилагаемое к видеокарте программное обеспечение также поддерживает функцию прямой трансляции изображения в интернет в процессе игры. Пользователь даже может добавить

название, подписи и различные изображения в окошко трансляции.

Кроме того, новая видеокарта предлагает возможность разгона графического ядра с помощью технологии NVIDIA GPU Boost 2.0, позволяя добиться повышенной скорости при полном контроле над энергопотреблением и температурой устройства.

GTX Titan Black является полностью совместимой со стандартом DirectX 11.2. Заложенные в DirectX 11.2 функции, такие как тесселяция, способствуют созданию реалистичного изображения в компьютерных играх.

Новая видеокарта также поддерживает технологию NVIDIA G-Sync, синхронизирующую частоту обновления экрана монитора с частотой вывода кадров графическим процессором. Благодаря G-Sync устраняется неприятный эффект разрыва кадра и уменьшается задержка отображения, что обеспечивает как более высокое качество картинки, так и улучшенную реакцию игры на действия пользователя.

Новые дисплеи iiyama LH4780SB-B1 и LH5580S-B1

Корпорация iiyama представляет новые крупноформатные дисплеи

LH4780SB-B1 и LH5580S-B1 – решение для Digital Signage, которое будет актуально для самого широкого круга задач: от рекламных и информационных до трансляции нескольких сложных мультимедиапотоксов одновременно.

Панели Full HD 1080p с разрешением 1920 x 1080 dpi обеспечат хорошую картинку и цветопередачу (до 1,06 миллионов цветов). В LH4780SB-B1 используется IPS-панель диагональю 47 дюймов с контрастностью 1300:1, временем отклика 12 мс и яркостью 700 кд/м2. LH5580S-B1 оснащается 55-дюймовой панелью AMVA3, которая имеет контрастность 4000:1, яркость 450 кд/м2 и время отклика в 6 мс. И та, и другая модель обеспечивают неплохую обзорность (178 градусов по горизонтали и вертикали) и частоту обновления (50-85 Гц).



Отличительная черта новинок – соответствие стандарту Open Pluggable

Specification (OPS). LH4780SB-B1 и LH5580S-B1 могут принимать одновременно видеосигнал от нескольких источников. Это позволяет использовать мониторы для трансляции сразу нескольких изображений и избавляет от необходимости предварительной обработки мультимедиапотокса. Реализовать возможность трансляции видеосигналов одновременно позволяет поддержка функций PIP («картинка в картинке») и PBP («картинка рядом с картинкой»).



Важно, что широкие возможности подключения не ограничиваются совместимостью новинок. И LH4780SB-B1, и LH5580S-B1 могут работать практически с любыми источниками сигнала. Оба монитора имеют набор аналоговых (VGA, S-Video, BNC jack, mini jack) и цифровых (DVI-D, 2 x HDMI, DisplayPort) интерфейсов. Не потребуется и отдельной аудиосистемы – новинки имеют по

два 10-ваттных динамика. А для управления режимами можно использовать не только кнопки, но и пульты управления.

Для установки новинок используются любые крепления типа VESA. Это позволяет укрепить мониторы на стене, на специальной стойке, реечной конструкции, кронштейне. Кроме того, VESA-совместимый крепеж делает возможным размещение на задней поверхности монитора компактных системных блоков. Поддержка портретного и ландшафтного режимов позволит расположить мониторы как горизонтально, так и вертикально.

Новинки поступят в продажу в марте 2014 года. Ориентировочная цена LH4780SB-B1 составит 60 000 рублей, а LH5580S-B1 – 81 000 рублей.

Мелкая игровушка

PGP AIO – бренд игровых консолей, работающих под управлением операционной системы Google Android, – выпустила новую портативную игровую приставку. Легкая, компактная и при этом удобная, она позволяет играть в игры практически для всех платформ.

Толщина Droid 7 – всего 9 миллиметров. Тонкий корпус надежно защи-

щает устройство, для его изготовления используется не пластик, а алюминий. Новинка не только помещается в карман куртки, но и не оттягивает его – она весит всего 370 грамм.



В компактном корпусе скрывается четырехъядерный процессор ARM Cortex A9Rockchip RK3188 с частотой 1,6 ГГц, что гарантирует высокую скорость обработки игрового ПО и плавную картинку без рывков и зависаний даже в «тяжелых» играх.

Аккумулятор устройства – 4000 мА•ч. Он обеспечит до 5 часов полноценного гейминга. Ну а если подключить консоль к телевизору через порт HDMI, ее автономность увеличится до 10 часов.

Боковые грани, на которых размещены контроллеры, имеют ширину всего 39 миллиметров. Экран Droid 7 не утоплен, как у многих консолей, в корпус устройства. Вся лицевая панель – и TFT-матрица, и органы управления –

формируют одну плоскость. В результате картинка отображается именно так, как это задумали создатели игры, не замыливаясь по краям и не уменьшаясь зрительно из-за углубления внутрь. При этом матрица позволяет в полной мере насладиться качеством Full HD – при воспроизведении видео она поддерживает разрешение до 1080p с частотой кадров до 30 fps.

У Droid 7 имеются модуль Wi-Fi 802.11 b/g/n (функция Wi-Fi Direct поддерживается), порты USB 2.0 и HDMI, слот для карт памяти объемом до 64 Гбайт.

Работая под управлением Android, приставка позволяет использовать игры, созданные не только для операционки от Google, но и для других платформ – 8-битной PS1 и Nintendo 64, а также портативных консолей ведущих мировых вендоров.

Продажи PGP AIO Droid 7 уже начались. Рекомендованная розничная цена – 6500 рублей.

ASUS представляет видеокарту R7 265 DirectCU II

Компания ASUS объявляет о выходе видеокарты R7 265 DirectCU II, созданной на базе графического процессора AMD Radeon R7 265. В этом устройстве

реализовано множество эксклюзивных технологий ASUS, включая систему охлаждения DirectCU II, компоненты Super Alloy Power и поддержку многофункциональной утилиты для мониторинга и разгона GPU Tweak.



Частота графического ядра видеокарты R7 265 DirectCU II составляет 900 МГц и может увеличиваться до 925 МГц в режиме Boost. Новый продукт ASUS обеспечивает превосходную скорость в современных играх при использовании самых высоких разрешений, вплоть до 2560 x 1600 пикселей.

R7 265 DirectCU II оснащается эксклюзивной системой охлаждения DirectCU II с технологией «прямого контакта» – медные тепловые трубки кулера непосредственно контактируют с поверх-

ностью графического процессора для повышения эффективности теплообмена. Благодаря этому R7 265 DirectCU II на 20% холоднее и в три раза тише, чем референсная карта.

Технология Super Alloy Power, реализованная в видеокарте R7 265 DirectCU II, подразумевает использование в ключевых компонентах системы питания, таких как дроссели, конденсаторы и силовые транзисторы, особого сверхпрочного сплава, увеличивающего срок их службы и эффективность работы.

Как и другие видеокарты ASUS, R7 265 DirectCU II является совместимой с эксклюзивной утилитой GPU Tweak, которая позволяет управлять параметрами устройства, такими как частота работы графического ядра и памяти, напряжение питания, скорость работы вентиляторов системы охлаждения и т.д. GPU Tweak облегчает не только настройку, но и разгон видеокарты.

Прилагаемое к карте программное обеспечение также поддерживает функцию прямой трансляции изображения в интернет в процессе игры. Пользователь даже может добавить название, подписи и различные изображения в окошко трансляции.

10 одновременных касаний

Компания AOC представила два новых сенсорных монитора, распознающих до десяти одновременных касаний: 21,5-дюймовый (54,6 сантиметров) Full HD-монитор i2272Pwhut и 23,6-дюймовый (59,9 сантиметров) дисплей i2472Pwhut.

Устройства оснащены инфракрасным сенсорным интерфейсом, позволяющим использовать все пальцы обеих рук при работе с приложениями Windows 8. Технология мультитач обеспечивает максимально комфортное управление компьютером вне зависимости от того, набирает ли пользователь текст на экранной клавиатуре или развлекается игрой на виртуальных музыкальных инструментах.

Мониторы myTouchDisplays подходят как для офисных, так и для мультимедийных приложений. Обе модели оснащены матрицами типа IPS с Full HD-разрешением и демонстрируют широкие углы обзора, которые достигают 178 градусов. Подсветка на белых светодиодах (WLED) обеспечивает максимальную яркость на уровне 250 кд/м². Мониторы с легкостью справятся даже с наиболее ди-



намичными играми, поскольку время отклика пикселей ЖК-матрицы составляет всего 5 миллисекунд. Помимо стандартного разъема D-Sub, они оснащены портами HDMI, а благодаря поддержке MHL-интерфейса на них можно напрямую выводить изображение с совместимых мобильных устройств под управлением ОС Android.

Мониторы 72-й серии оснащаются встроенными динамиками мощностью 2 Вт, а также портами USB 3.0 и 2.0 (по два разъема каждого типа) для подключения различных периферийных устройств. Для проведения видеоконференций и видеозвонков по Skype myTouchDisplays оборудованы встроенными микрофонами и фронтальными веб-камерами с поддержкой разре-



шения 720p. Кроме того, эргономичные подставки мониторов с функцией наклона позволяют подобрать оптимальное положение экрана.

Дисплеи AOC myTouchDisplays поступят в продажу в феврале по рекомендованной розничной цене 15 860 рублей за 21,5-дюймовую модель i2272Pwhut и 17 302 рубля за модель i2472Pwhut с 23,6-дюймовым экраном.

Итоги опроса

Вот такие читатели

Недавно мы провели мощный опрос среди читателей, дабы в очередной раз уточнить наши представления о том, кому именно интересен наш журнал. Откликнулось несколько тысяч человек (отдельное им спасибо, что не поленились заполнить длинную анкету, составленную нашими коллегами) и в результате мы получили кучу полезной статистики. Она нам показалась достаточно небезынтересной, поэтому мы решили опубликовать некие сводные результаты. В конце-концов, читатель читателю – друг, товарищ и читатель и вообще надо если не знать соратника в лицо, то хотя бы представлять, на каком автомобиле он ездит (смайл).

Как и предполагалось, 88 процентов нашей аудитории – мужчины. 24 процента читателей живут в Москве, еще семь – в Питере, остальные практически равномерно рассредоточены по территории нашей страны. Подавляющее большинство – это люди от 25 до 34 лет, на втором месте (по 20 процентов) – это молодежь и граждане, которым еще не исполнилось 44 лет. Больше половины читателей обзавелись либо семьей, либо спутником жизни, и 70 уже успело получить хотя бы одно высшее образование. В связи с этим неудивительно, что 71 процент уже успешно работает, 16 процентов либо владельцы своего бизнеса либо топ-менеджеры, ну а оставшиеся практически в полном составе учатся.

Автомобиль есть у половины нашей аудитории, причем как таковых явных предпочтений вроде бы и нет, все марки от Nissan и Opel до Toyota и Mercedes получили почти равные доли. Телевизоры есть почти у всех, причем в плане брендов с большим отрывом лидируют корейские производители. А вот компьютеры у 60 процентов обладателей патристические, то есть отечественной сборки. А вот что касается смартфонов и планшетов, там на первое место поделили яблочники и Samsung, что, в общем, совершенно неудивительно. Среди фотоаппаратов с большим отрывом во всех категориях лидирует Canon, за ним, местами прямо таки дыша в затылок, следует Nikon. А вот среди производителей видео техники у наших читателей в почете Sony и Panasonic.

Вопросы о предпочтениях ноутбуков никаких сюрпризов не принесли – в соотношении 2 к 1 Intel опережает AMD. Среди производителей компьютерной акустики победил Microlab, а второе и третье места заняли Sven и Creative. Но стоит отметить компанию Edifier, о которой еще пару лет назад мало кто знал, а сейчас ее продукцию использует 5% наших читателей, примерно столько же читателей успели закупиться акустикой JBL. На рынке беспроводных наушников с почти половиной рынка царит APC, на втором месте компания Krauler.

Предпочтения в области сетевого оборудования оказались вполне предсказуемыми – Zyxel и TP-LINK впереди планеты всей (ну и ASUS пророк их). Что, собственно, совершенно неудивительно, учитывая насколько активную рекламную и маркетинговую политику проводили эти компании на нашем рынке последние годы.

Среди аудитории журнала резко вырвалась вперед NVIDIA на почетном поле видеоподсистем – 58 процентов – это вполне себе результат!

Среди видеорегистраторов почетное первое место заняла продукция компании MIO. За ней следуют IconBit и GoPro. Электронные книжки PocketBook и Опух успешно были приобретены более чем половиной наших читателей, которые заодно установили себе в компьютеры блоки питания либо Zalman (24 процента), либо FSP (21 процент)

Ну а Samsung с LG заняли 45 процентов рынка мониторов.

Любопытные результаты принесли вопросы про предпочитаемые мышки и кнопки. Оказывается, 70 процентов читателей пользуются мышами A4Tech и Logitech, похожая ситуация и с клавиатурами. Но зато пусть небольшие, но уверенные проценты завоевали девайсы компаний, о которых мы недавно еще ничего не знали – такие как Rapoo, Roccat, SteelSeries. Есть мнение, что их доля дальше будет расти.

Еще мы узнали, кто какие тостеры и мультиварки любит, но публиковать данные не будем, сами ими воспользуемся. Далее идет список победителей – читайте внимательно, там много призов, шансов увидеть свою фамилию немало (смайл).

Спасибо вам, мы постараемся учесть все ваши пристрастия и пожелания.

World of Tanks Gaming mouse



**Степнов
Степан Сергеевич**

WD Green 4TB



**Тюрина
Оксана Николаевна**

WD My Cloud



**Иванов
Александр Владленович**

Гарнитура MA350



**Конунов
Станислав Станиславович**

Гарнитура Creative MA930

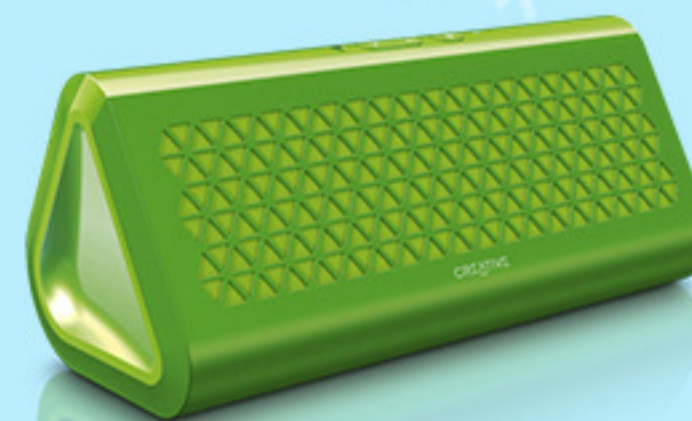


**Князев
Семён Степанович**

Олег К.К.

**Маркелов
Андрей Николаевич**

Creative Airwave



**Фомина
Виктория Алексеевна**

**Костюченко
Василий Сергеевич**

Bloody R8



**Шапошников
Олег Сергеевич**

**Кузнецов
Дмитрий Владимирович**

Царицын Дмитрий Жанович

A4TECH 8100F USB



**Керимов
Евгений Александрович**

Шапкин Сергей Е



**Гуров
Александр Валерьевич**

Флешка Leef Fuse 8Gb



**Фирсов
Андрей Владимирович**

AeroCool VS-92 Black Edition



**Кузнецов
Дмитрий Владимирович**

Коврик для мыши



**Чащин
Виктор Владимирович**
Мы решили вашу проблему
с поиском последнего печатного
номера Upgrade. Он ждет Вас в редакции.

ИБП - BX1100CI



**Свиридов
Виталий Вячеславович**

**Уткин
Евгений Александрович**

Гарнитура Thrustmaster Y-250C



**Федотов
Егор Сергеевич**

Восьмирозеточный сетевой фильтр



**Киселев
Александр Сергеевич**

**Берг
Андрей Владимирович**

**Юраник
Антон Юрьевич**

О жизни в цифре. Часть первая.

В течении ближайших трех номеров мы будем публиковать письма читателей, которые поступили к нам в рамках масштабного опроса, который мы тут давеча успешно завершили. Список призеров уже есть в этом номере, а дальше просто читайте мнения. Они, как водится, мягко говоря, небезынтересны.

Керимов Евгений Александрович

Мне всегда нравились в Upgrade, тогда еще бумажном, статьи не о конкретном девайсе или софтине, а более обзорные, о технологиях, экскурсах в историю, размышлениях о тенденциях ИТ рынка и будущего. К сожалению, с переходом на цифровую версию их почти не осталось - журнал стал больше выдавать описательные статьи о конкретных железках или софтинах. Хотя интересное всегда находится, но все же бывает утомительно читать о сотых по счету гарнитурах или проекторах, что, конечно же, важно и полезно, но хочется и умозрительных статей в будущем.

А так, больших успехов, развивайтесь. Пришлось даже купить iphone в

замен предыдущего телефона philips, а то после перехода на цифру читал вас самими извращенными способами и, к сожалению, нерегулярно :)

Уважаемый Евгений!

Изменились условия, в которых мы работаем, изменился формат журнала, изменилось практически все. Но мы стараемся!

Свиридов Виталий Вячеславович

Хотя бы раз в квартал делать сравнительный тест топовых видеокарт. В связи с переходом основных производителей на новые серии написать разъяснительную статью какая к какой старой серии близка по производительности и стоимости. (В одной

статье про все сразу. Что бы при покупке можно было обращаться, а не лазить смотреть про каждую карту отдельно.) Я понимаю, что это тот ещё труд, но этого в инете мало(переходически делает НИКС, но с большими задержками). Обязательно написать статью «Когда подешевеет оперативка»))))).

По ПК-девайсам нужны статьи для чайников. Почему мне нужно покупать клавиатуру за 4 т.р. если я хочу что бы меня не убивали в играх.(Это пример) без откликов и других цифр. Обычными словами. И постить эти статьи в контакте, а не только рекламный материал. Два раза мышкой кликнуть не сложно.

А вообще вы супер. Виноградов респект.

Уважаемый Виталий, мое почтение!

Виноградов нереально крут (смайл). А статью про карты обязательно сделаем через некоторое время, когда все зарелизненные железки в одну кучу соберем.

Уткин Евгений Александрович

В целом интересно почитать всё о чём пишете за редкими исключениями вроде статьи о фонарике в №655.

Ну что за ерунда? Неужели не о чем больше написать? Столько электроники! Ну и что, что похожая, расскажите об отличиях, особенностях эксплуатации. Это, кстати, и делает ваше издание не просто интересным, но и уникальным. Что я и ценю ещё аж с 2003 года. Если нужны деньги, то не стесняйтесь и размещайте больше рекламы - для электронного издания, да ещё и бесплатного это нормально. Если не будете её смешивать с текстом статей, а разместите отдельными блоками, то, я уверен, это никого не будет раздражать, ибо кому интересно, тот посмотрит, а кому нет - перелистнёт. Кстати, о деньгах. Почему бы вам не указать номер счёта для перевода денег в фонд редакции? Не знаю как другие, но я не против перечислять некоторую сумму в знак благодарности за вашу работу

Желаю всех благ и вечной :) жизни!

Евгений Александрович, приветствия!

Да мы будем рад деньгам от читателей, особенно учитывая прогнозы по нашей индустрии на текущий год. Но как их системно собирать пока не при-

думали. Если у вас есть идеи – делитесь смело, пишите на ящик news@upweek.ru, его все наши читают. Мы будем признательны!

Кузнецов Дмитрий Владимирович

Начну издаю... В эпоху вашего оффлайна по мере появления свободного времени покупал журналы. Читал с упоением, от корки до корки. Тем более, что конкуренции для вас я не видел и держать в руках журнал намного приятнее чтения с экрана. Потом где-то месяца три с завидным упорством спрашивал пропавший журнал в киосках и все продавцы, вздыхая, пожимали плечами, мол, даже и не знаем, как Вас утешить, но журналов нет. Вот, наконец-то, нашел время посмотреть в интернете, куда вы пропали. Прочитал, погрузил, все понятно. К чему это длинное вступление. Мне, как среднестатистическому читателю, хочется настойчиво пожелать вам повышения рекламной активности - если не для увеличения прибыли, так хотя бы для того, чтоб такие как я читатели и грустно вздыхающие продавцы в киосках печати знали, что вы есть, что вы продолжаете издаваться и радовать нас! А в остальном и советовать

особо нечего - продолжайте в том же духе! Вот как-то так.

С уважением.

P.S. Прошу прощения за возможные ошибки и опечатки - писал со смартфона.

Дорогой Дмитрий!

Сами себе того же самого желаем.

Киселев Александр Сергеевич

Читал с 2006 до 2012. Теперь снова «подсел» :)

Хочу выразить благодарность (а её бесконечно много) ко всем людям, участвовавшим, участвующим и будущим участникам этого замечательного журнала. До сих пор помню статьи о Тайбэе, нижних\средних\высоких частотах, стакане под азот, выкупанным в «Fanta»; письма «из мест не столь отдаленных» с просьбами о высылке журнала; уроки общения с паяльником, да постоянные вольтмоды и тесты блоков питания «по хардкору». Ещё были прекрасные статьи о Linux... Настолько подробные, что и ставить-смотреть не стал (в игрушки и так нормально игралось), а мнение, что линь «рулит», осталось)))

Маленькая история. Когда-то на лекции по экономике, году так 2008, одногруппника с журналом застукал Препад (дедушка лет под 70). Беднягу сначала перед аудиторией поставили, потом за дверь выгнали с просьбой «только вы никуда не уходите». В итоге попросили зав. кафедры ноутбук «чинить». Переустановил он «винду» и зачет автоматом :)

С наилучшими пожеланиями, успехов в нелегком труде – приобщении народа к науке, искусству, технике. Дело важное и актуальное.

**Александр Сергеевич,
добрый день!**

Спасибо вам. Хоть мы все давно и выросли, но те времена тоже вспоминаем с нежностью.

Шапошников Олег Сергеевич

К сожалению журнал ориентирован на гаджеты далеко не бюджетного сегмента, а среди ваших читателей большое количество пользователей живущих за пределами МКАД, где их платежеспособность уменьшается пропорционально удалению от кольца. Поэтому мне бы было интересно увидеть статьи о новинках думающих и о покупателях со

средним достатком, а не только топовые девайсы для гиков.

2. в набор статей мне кажется было бы полезно добавить категорию - как это сделано. рассказ о производствах и производителях, компаниях, интервью с их руководителями. это дает возможность узнать больше о производителе товара покупателю, а журналу более всесторонне осветить тот или иной товар.

3. для простых пользователей - наверно будет интересна категория - как сделать то-то или как работает какой-то сервис (устройство).

4. ну и мне лично было бы интересно почитать о новинках бесплатного ПО. это рынок обновляется бешеными темпами. выходит огромное количество программ. и иногда просто необходимо знать что у какой-то платной программы появилось достаточное количество достойных конкурентов в мире свободного ПО.

Олег Сергеевич, мир вам!

Причины, по которой в номер попадает та или иная железка многообразны и не всегда линейны. Будь наша воля – мы бы вообще про все интересное писали. Но увы, нашей воли нет.

Берг Андрей Владимирович

Всегда сначала читаю о несенсационных новинках: колонки, мышки, кружка-душлаг usb и прочее. Здесь цены нужны обязательно, т.к. про какую-нибудь зарядку от костра/солнца/молнии почитаю и забуду, а если выясняется, что она стоит недорого - запомню, захочу купить, расскажу друзьям, что прочел про кошерную вещь. Потом читаю подробные обзоры ноутбуков, планшетов, всей понятной техники. Под конец пытаюсь разобраться в обзорах материнских плат, ибо понимаю через слово, но за душу берет. Предпоследний раздел о программах/приложениях читаю крайне редко, т.к. часто встречаются вещи для тех, кто шарит: 100500 лучших настроек гуглхрома, хорошие программы для проф. редактирования фото и т.д. В этом разделе люблю читать про обзоры обновлений для андроида, 8 винды и про действительно полезные приложения. К примеру, новинки, которые сам пока не найдешь, ввиду того, что популярность они только набирают: новые средства слежения за финансами, какой-нибудь оптимизатор с приличным интерфейсом или приложения с покупкой доп. оборудования: как сделать

управление приборами через планшет или измерение параметров тела с покупкой каких-нибудь датчиков. Про такие вещи читал бы взахлеб) про игры читаю без интереса-в основном речь идет об играх с интересной задумкой, но без должного исполнения. Собственно, поэтому о них никто и не знает)

Хотелось бы иногда видеть раздел фор нубес) к примеру, на что обращать внимание при самостоятельной сборке компьютера, как определить, подойдут ли составляющие друг к другу, как понять, стоит ли установить ssd в ноут, как определить прирост скорости и все в таком же духе. У вас в опросе о новинках выбрал автомобили. Было бы действительно почитать о чудо-технологиях в авто. Но не просто обзоры на гибриды или спорт кары с огромным количеством стабилизаторов, а какие-нибудь полезные электронные аксессуары типа проектора на стекло. Или обзор полнотью электрической невероятной теслы и её развитие в будущем. Очень люблю ваш журнал, особенно нравятся обзоры с хорошим языком от товарища banapa. Познакомился с журналом через андроид-приложение электронный киоск. Увидел журнал годичной давности, но т.к. за новинками не следил, решил оз-

накомиться и отдал кровные 30 рублей. Когда увидел первую статью, от души посмеялся, ибо это был тот самый номер, где ваш редактор со слезами писал о том, что теперь все бесплатно и все в интернете) после этого скачал ваше приложение и всегда с нетерпением жду нового журнала.

**Андрей Владимирович,
добрый день!**

Вот и новое поколение читателей подтянулось, знакомое с нами тока по он-лайно. (Вздыхает) Да, время не стоит на месте...

Олег К.К.

Привет Ап от все еще живого клуба читателей Upgrade :D

Пожелание: превзойдите Хабрахабр! => Из всех IT-ресурсов в сети только апгрейд на такое способен.

Кстати, а почему бы вам не завести блог на хабрахабре? Ведь там все ай-тишники страны. А уж как там обрадуются Мазуру :) Ну и конечно Рето точно не останется без аудитории.

Так что вот такое у меня предложение: начинайте захват хабрахабра. Ведь по сути, в ушедшем году Ап пережил второе рождение и его жизнь начинается

заново - в новой эпохе и ему нужна поддержка. И ничего лучше хабрахабра не найти.

И таки приведите в порядок форум - хотя бы стилизуйте его под сайт. А то он там сейчас на одном лишь Al_lexx'e висит.

Доработать мобильное приложение (андроид): добавить настройки - нужна опция «автоматическое скачивание свежего номера», сделать скриншоты более высокого качества (или хотя бы опцию такую) и возможность их увеличения и просмотра в оригинальном размере. Сегодня смартфоны уже обладают экранами FullHD. А еще хорошо бы иметь в нем поиск.

По опросу: ультрабук у меня гибрид – одновременно и планшет и ноут с клавиатурой. Аналогично и телефон: 5 дюймов и андроид - так что у меня как бы два планшета =>

Олег, приветствия!

Приложение уже дорабатывают, над форумом задумчиво тупим, ну а побеждать Хабру нам ни к чему – мы на разных полях играем.

Фирсов Андрей Владимирович

Оригинальным не буду. Вас уже наверняка утомили высказывания типа «Ап

уже не торт» или похожие. Но это - на поверхности. Читаю он-лайн журнал от случая к случаю, когда случайно вспомню. А вед офф версию покупал со второго выпуска, не пропустил не одного номера... Сбирал толстенные пачки. Жена, правда, выселила их потом ко мне на работу. А там ни разу не раскрыл. Выбросить было жалко. Оставил на остановке возле работы.

Сначала покупал несколько журналов: чип, домашний компьютер, компьютерру, ап и ап спешиал. В результате остались три - два апа и компьютерра. Первый шок был, когда закрылась компьтерра. Всем показывал последний номер и говорил: «Прикиньте - её больше не будет...» Всё не мог поверить. А когда закрылся Ап - я был уже готов, но все-равно, что-то умерло у меня внутри... Кусочек жизни, которой больше никогда не будет. Я больше не подхожу к газетным ларькам, мне там больше нечего делать... А он-лайн... Читаю как-то по инерции. Выручает, когда нет инета, а несколько номеров уже скачано - почитать в метро, например.

Пишу и опять грустно... А ведь всё хотел написать в журнал письмо, да так и не собрался. Как бы то ни было – всем вам огромное спасибо!!!

Здравствуйтесь Андрей!

В том числе и благодаря вам бумажный журнал жил так долго, так что и вам спасибо!

Маркелов Андрей Николаевич

Желаю Вам рассказывать в статьях о нюансах, которые важны читателям, например о том, что в медиаплеере iconBIT Movie3D Deluxe нельзя выставить время без подключения его к интернету, или я не разобрался в этом вопросе.

Интересно читать о новинках и достижениях компьютерных и электронных производителей, но не не менее интересны статьи из раздела MUSTDIE, и о том многом чего не знаешь, и пытаешься узнать из разных источников, в том числе из Вашего журнала, когда в этом появляется необходимость.

История о том, как в апреле 2012 года я посетил выставку CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO 2012 в Крокус Экспо.

На стенде журнала Железо, или на стенде Вашего журнала, к сожалению не запомнил, демонстрировали охлаждение сильно разогнанного процессора с помощью жидкого азота. В подобие стакана, прикрепленного к процессору

периодически доливали жидкий азот, при этом не весь азот попадал точно в стакан, его капли попадали и на материнскую плату, но не наносили ей вреда, хотя я думал что она может выйти из строя, о чём я и сказал ответственному за охлаждение процессора. Он сказал, что жидкий азот не наносит вреда например коже рук, капнул себе на ладонь, а затем прополоскал своё горло жидким азотом, чем окончательно меня поразил. Это было моё самое яркое впечатление от этой выставки.

Фомина Виктория Алексеевна

Первое моё знакомство с вами было таким: я пришла 16-летней девчонкой подрабатывать на радиорынок в магазин компьютеров. Там после краткого экскурса по прайс-листу мне мой наставник сказал: «А вообще, Мелкая, если хочешь мозгов набратся, читай вот это,»- и кинул ваш журнал мне на стол. Скучные понедельники превращались в познавательные с вашей помощью. С тех пор я зачитываюсь вашим журналом... Мой молодой человек мною гордится=) Мне ведь всегда есть что ответить, когда спрашивают что-то по железякам. Я, конечно,

уже полтора года не работаю в этой сфере, но постоянно в теме благодаря вам.

Мне хотелось бы в версии приложения видеть большую интерактивность. Как я уже писала, порой в статьях много воды. Я, как студентка, привыкла отображать и воспринимать информацию тезисно, быстро, но если мы заставим ваших ребят писать конспекты статей и выпускать их - это будет полнейшим провалом для вас и для них, т.к. вы убьёте их писательские навыки, а ваши статьи будут неинтересными. Так что предлагаю на обширные темы (с графиками и подобными подробностями) создавать ссылки в статьях, а суть писать также, в том же ритме, с юмором, как всегда. Подобным путём можно увеличить количество посетителей на вашем сайте, например, и увеличить эффективную долю ваших статей.

Желаю развития, совершенствования и успехов!

Виктория, и вам спасибо!

Новое приложение сейчас в разработке, с интерактивностью там будет полный порядок.

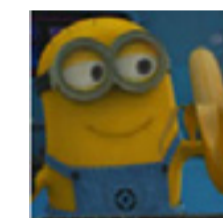


Карты памяти SD от Apacer объемом 32 и 128 Гбайт

Карты памяти SD и microSD очень популярны. Они используются в фотоаппаратах, мобильных телефонах, игровых приставках и т.д. Поэтому в широкой продаже их море разлитое, и многие сильно различаются характеристиками.

Для простоты давно придумали свою систему обозначений в виде классов, но в них и кроется сам подвох: не все производители одинаково честны, некоторые могут продавать под лейблом «Class 10» очень медленные носите-

ли. Чревато это тем, что при быстрой съемке (например, зеркалкой) буфер камеры переполнится из-за тормозной эсдишки, не успевающей всосать в себя все отснятое. В такие моменты камера немного подвисает на 2-5 секунд,



BANANA
brutti@list.ru

Music: Justin Timberlake

что неприятно. Что будет при съемке FullHD-видео на такую карту, объяснять, думаю, не требуется.

У меня внезапно оказались две эсдишки производства Apacer, одна объемом 128 Гбайт (как много!) и одна на 32 Гбайт. Так как внешне карты могут быть одинаковыми, привожу полное название модели: AP128GSDXC10U2-R и AP32GMCSH10U2-R. Стоимость 128-гигабайтовой около 4500 рублей в России и примерно \$100 в Европе. Карточка объемом 32 Гбайт стоит около тысячи деревянных. В качестве конкурента выступает SD производства PNY объемом 32 Гбайт с гордой надписью «Class 10»,

денег за нее просят тоже около тысячи рублей.

Для тестирования использовался шустрый кардридер, пихающий данные по USB 3.0, дабы ничто не ограничивало возможности карточек. Замеры скорости производились бенчмарком CrystalDiskMark.

Apacer 128 Gb продемонстрировала очень хорошие скорости: 78 Мбайт на чтение и 46 Мбайт на запись. Это высокие показатели для такой карты, с ней можно снимать фото и видео в любом разрешении, не боясь тормозов. Теперь понятно, почему за нее просят много денег.



Младшая карточка, которая на 32 Гбайт, показала результаты пониже: чтение – 76 Мбайт, запись – 16 Мбайт. А вот изделие PNY выдало совсем унылые цифры: 23 Мбайт на чтение и 11 Мбайт на запись.



И небольшой пример практического использования. Я попробовал сделать длинную серию снимков с помощью камеры Canon 550D. Карта PNY заткнулась уже на четвертом кадре. 32-гигабайтная Apacer продержалась лишь пять-шесть снимков до переполнения буфера. А вот карта памяти на 128 Гбайт не заткнулась и на двадцатом кадре, а дальше я тестировать не стал, ибо уже понятно: она справляется на ура с серьезными нагрузками. Только после восьмого снимка самую малость

падает скорость, но никаких затыков в работе камеры нет. Собственно, за это и переплачиваем. В работе фотографа объем карты не столь важен, как ее скорость: каждый раз, когда камера начинает задумываться, хочется что-нибудь сломать, ибо именно так и теряются хорошие кадры.

Стоимость эсдишки на 128 Гбайт совершенно негуманна и находится за гранью добра и зла, но это выбор профи, который точно знает, за что переплачивает. Конечно, покупать карту памяти почти за 5000 рублей для мыльницы такой же стоимостью просто глупо. А вот 32-гигабайтная Apacer показала себя как хороший середняк. Кстати, на обе карты распространяется пожизненная гарантия.

Устройство: карты памяти Apacer AP128GSDXC10U2-R и AP32GMCSH10U2-R

Цена: 4500 / 1000 руб.

Тип: Secure Digital XC / Secure Digital XC

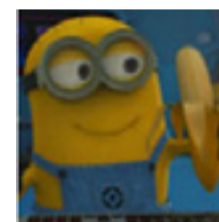
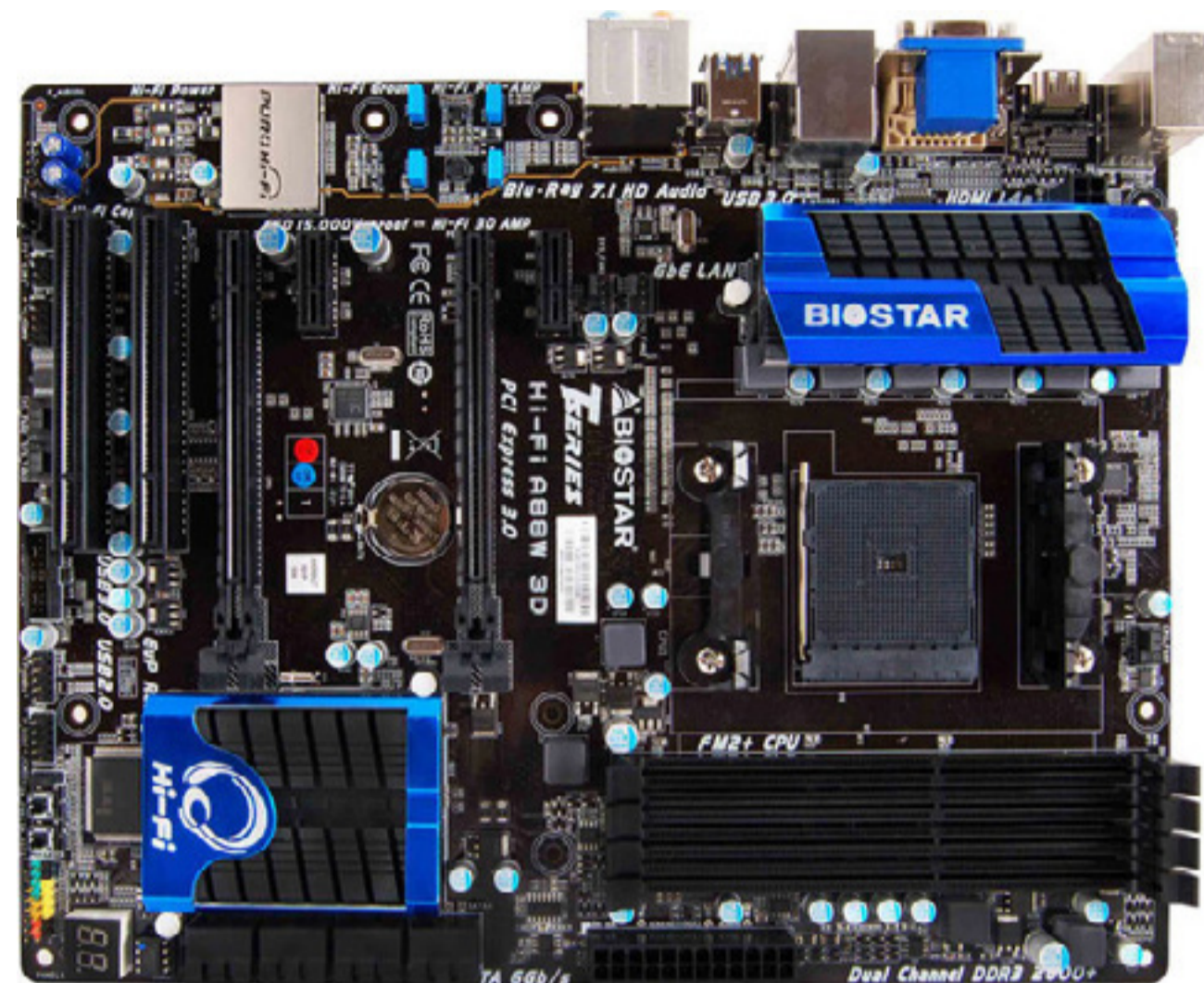
Объем: 128 / 32 Гбайт

Поддержка UHS-I: да / нет

Скорость чтения: 95 / 95 Мбайт/сек

Скорость записи: 45 / 45 Мбайт/сек

Подробности: <http://apacer.com>



BANANA
brutti@list.ru
Music: Benassi Bros.

Материнская плата BIOSTAR Hi-Fi A88W 3D

Продукцию компании BIOSTAR можно назвать выбором экономных пользователей. К великому сожалению, у большинства покупателей она ассоциируется с крайне низким уровнем качества, и это было оправданно некоторое время назад. На сегодняшний день ситуация изменилась в лучшую сторону, а в качестве «демонстрации прогресса» выступает материнская плата BIOSTAR Hi-Fi A88W 3D.

Построена она на чипсете A88X и предназначена для процессоров AMD A-серии вплоть до последних A10 на ядре Kaveri. Упаковка по-китайски красочная, с особым упором на наличие интегрированного звука: по замыслу производителя это одно из главных достоинств платы, что подчеркивает при-

сутствие в названии аббревиатуры «Hi-Fi». Комплектация бедная: заглушка для задней панели, кабели SATA, инструкция и диск с драйверами.

A88W 3D форм-фактора ATX, размеры стандартные, 305 x 235 миллиметров, так что плата влезет даже в тесные корпуса. С первого взгляда видно, что решение очень простенькое. Собственно, и цена в 3000 рублей изначально намекает, что продукт создан для несложной ежедневной работы, не более.

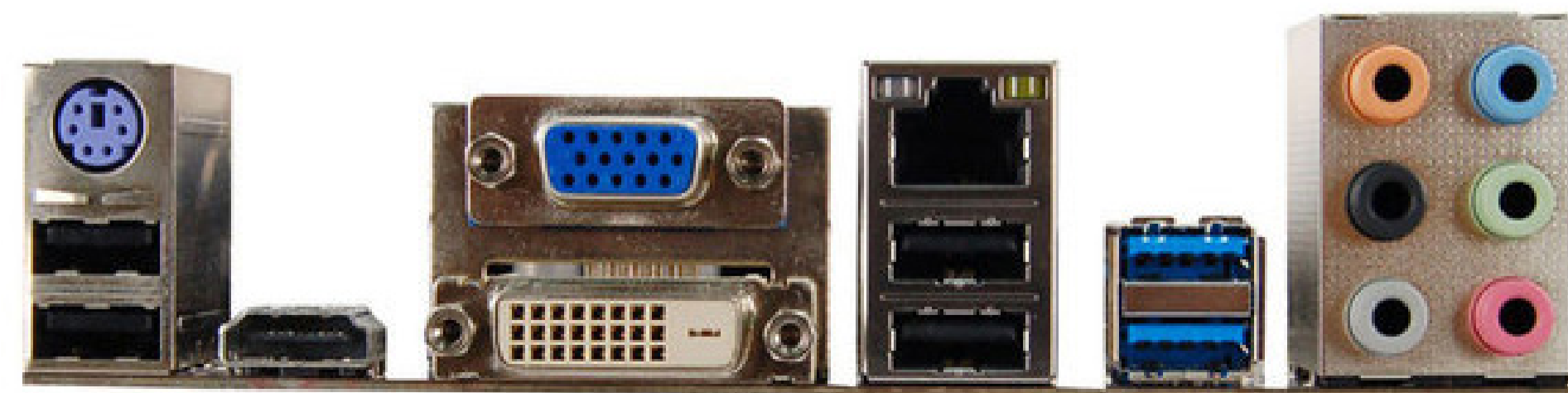
Система охлаждения представлена двумя радиаторами: один размещен на южном мосту, а второй отводит тепло от элементов подсистемы питания процессора. Радиаторы крупные, перегрева можно не бояться. В качестве термоинтерфейса по умолчанию используются терморезинки голубого цвета.

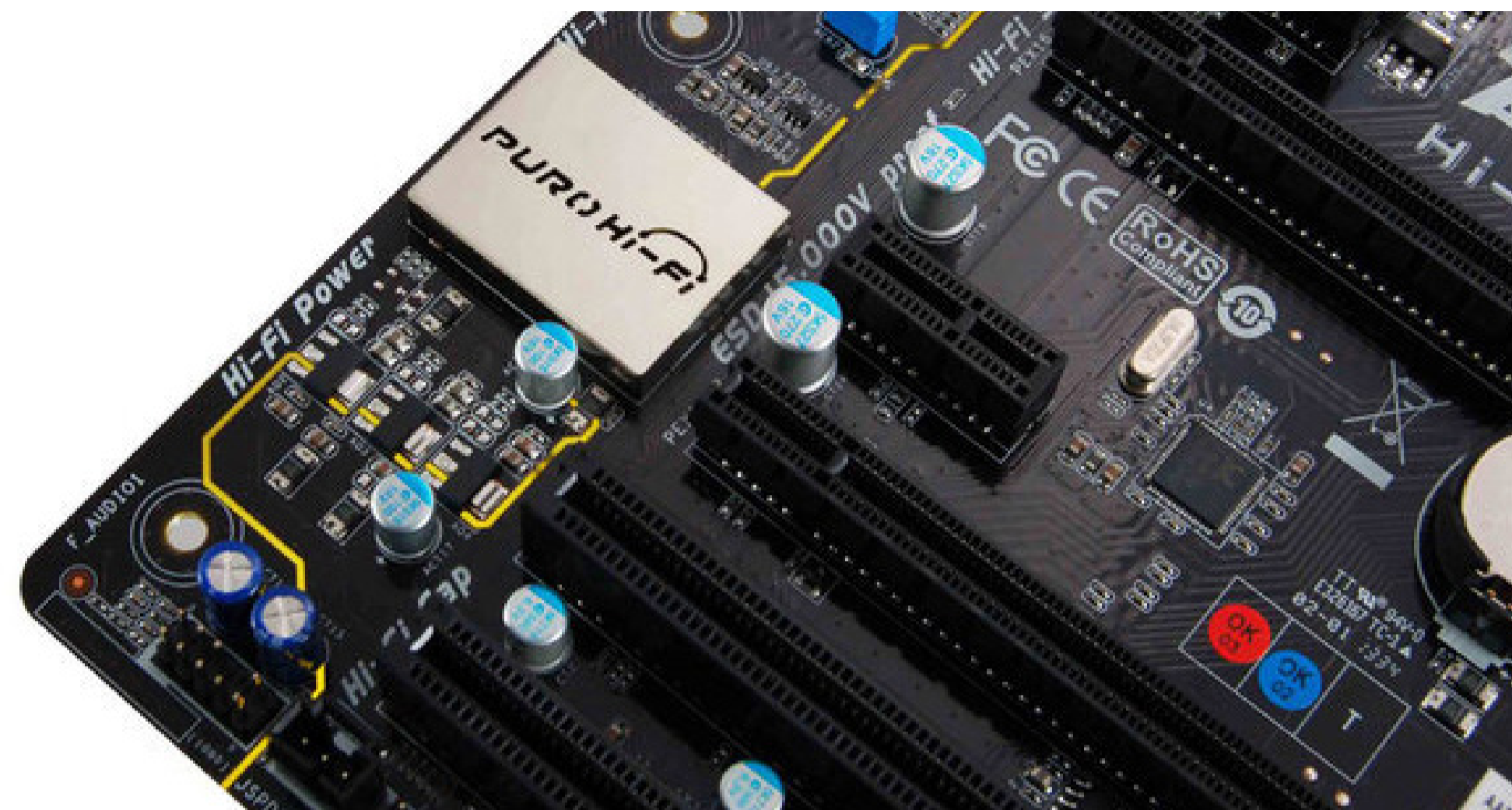
Запитывается материнка от одного 24-контактного и одного 4-контактно-

го разъемов. Последнее странно, так как даже скромные платы сегодня получают питание по формуле 24+8, а тут решили ограничиться лишь 24+4. Процессор «кормит» шестифазный преобразователь. Поскольку A88W не ориентирована на разгон, такого скромного по современным меркам решения должно хватить.

В слоты DIMM можно установить до 64 Гбайт оперативной памяти типа DDR3, а максимальная заявленная производителем частота составляет 2600 МГц. Этого вполне достаточно для платы такого уровня, но ничто не мешает поставить более шустрю оперативку, благо предусмотрено увеличение напряжения питания выше штатных полутора вольт.

Под накопители распаяно восемь разъемов SATA III. Приятно, что производитель не стал лепить устаревшие SATA II. Все восемь разъемов работают





на мощностях системной логики и не требуют дополнительных контроллеров. Поддерживается RAID 0, 1, 5, 10.

На задней панели разъемов имеются шесть USB, два из которых версии 3.0 (маловато! – Прим. ред.), три видеовыхода, RJ-45 да аудиовыходы. Штатная гигабитная сетевая карта построена на базе микросхемы Realtek RTL8111G.

Сразу под разъемами расположился индикатор POST-кодов, а также кнопки включения и перезагрузки, что несколько удивительно для этой платы – вряд ли кто-то будет работать с ней на открытом стенде. Там же рядом есть джампер для сброса BIOS и сама микросхема BIOS. Чуть левее – две колод-

ки для корпусных USB 2.0, а еще немного левее – колодка для подключения USB 3.0 (на два разъема).

Под карты расширения есть два полноразмерных PCI-E x16, два PCI-E x1 и пара PCI. Последние разъемы стали большой редкостью, так как под них практически ничего не выпускается, и приятно, что BIOSTAR помнит про ценителей олдвой периферии. Верхний разъем PCI-E x16 работает в полноценном режиме 16x 3.0, а вот к нижнему PCI-E x16, несмотря на внешнюю полноценность, подведено лишь четыре линии. Из «мультивидеокарточных» технологий поддерживается CrossFire X, и никакого вам SLI.

Теперь о, хм, главной достопримечательности – интегрированном звуке, который базируется на микросхеме Realtek ALC892 8-Channel Blu-ray Audio. Это не самый современный аудиокодек, странный выбор. Вроде и металлический экран есть, и все прочие понты в виде усилителей, размещенных на «отдельной зоне» печатной платы... Даже ALC889a и то заметно лучше по качеству. Конечно, стоит понимать, что разговор сейчас за интегрированный звук, а потому при фразе «лучше по качеству» не стоит представлять дискретную аудиокарту за триста пятьдесят зелени. Плюс ко всему нет ни оптического, ни коаксиального выходов. Играет как обычная интеграшка, ничего особенного и выдающегося.

Меню BIOS очень забавное, черт ногу сломит. Но это ладно, разобраться можно во всем. По-настоящему меня удивило практически полное отсутствие разгонных возможностей для процессора. Каких-либо настроек для оверклокинга крайне мало, и те, что есть, работают... Да никак не работают. Выставляя более высокое напряжение, можно получить на выходе преобразователя что угодно, а за сбросом настроек придется лезть к джамперу. В общем, разгон данной модели противопоказан изначально. Мо-

жет быть, что-то исправит новый BIOS, но я в этом сильно сомневаюсь.

Итого: что мы имеем за 3000 рублей? BIOSTAR Hi-Fi A88W 3D странноватая: вроде есть и замашки для тюнинга, и звук должен радовать уши, а по факту аудиокодек устарел почти на десять лет, разгонять что-либо плата не умеет, разъемов USB 3.0 лишь два. Вроде бы за 3000 деревянных просить больше глупо, но при этом есть ощущение, что и «трешника» многовато будет. По сути это самая обыкновенная мамка без каких-либо наворотов, работает стабильно – и на том спасибо. Покупать ее, польстившись на логотип Hi-Fi, не стоит точно, но как обычная рабочая лошадка сгодится.

Устройство: BIOSTAR Hi-Fi A88W 3D

Форм-фактор: ATX, 305 x 235 мм

Системная логика: AMD A88X

Оперативная память: 4 x DIMM DDR3-2600, до 64 Гбайт

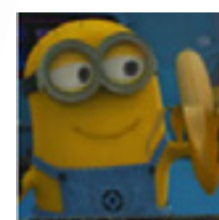
Слоты расширения: 2 x PCI-E x16, 2 x PCI-E x1, 2 x PCI

Разъемы на задней панели: 2 x USB 3.0, 4 x USB 2.0, RJ-45, HDMI, DVI, D-SUB, 6 x 3,5 mm jack

Сеть: 1 x 1 Гбит LAN

Подробности:

<http://www.biostar-russia.ru>



BANANA
brutti@list.ru
Music: Sweetbox

Видеокарта ASUS R9 290X DirectCU II OC

Компания AMD выпустила новую линейку видеокарт еще в октябре прошлого года, и на рынке продолжают появляться их различные модификации от всевозможных брендов. В данный момент у меня в руках карта ASUS R9 290X DirectCU II OC.

Уже из названия видно, что СО фирменная, DirectCU II, а графический процессор работает на повышенных относительно номинала частотах. Главная особенность кулеров серии DirectCU в том, что они всегда тише и эффективнее референсных решений.

Видеокарта поставляется в огромной коробке; в комплекте идут диск с драйверами, кабель питания на 8 pin, инструкция и два комплекта наклеек. Последние нужны для того, чтобы пользователь мог сам выбрать цветное оформление платы, – предлагается



родной красный или непривычный золотой цвет. Лично я оставил бы видеокарту чисто черной – так брутальней.

R9 290X DirectCU II OC занимает два слота, система охлаждения, к счастью, на три не разрослась. Вся верхняя часть закрыта металлическим кожухом, в который вмонтированы два вентилятора. Сразу видны несколько никелированных теплотрубок, выходящих из-под кожуха. Вся обратная сторона печатной платы закрыта металлической черне-

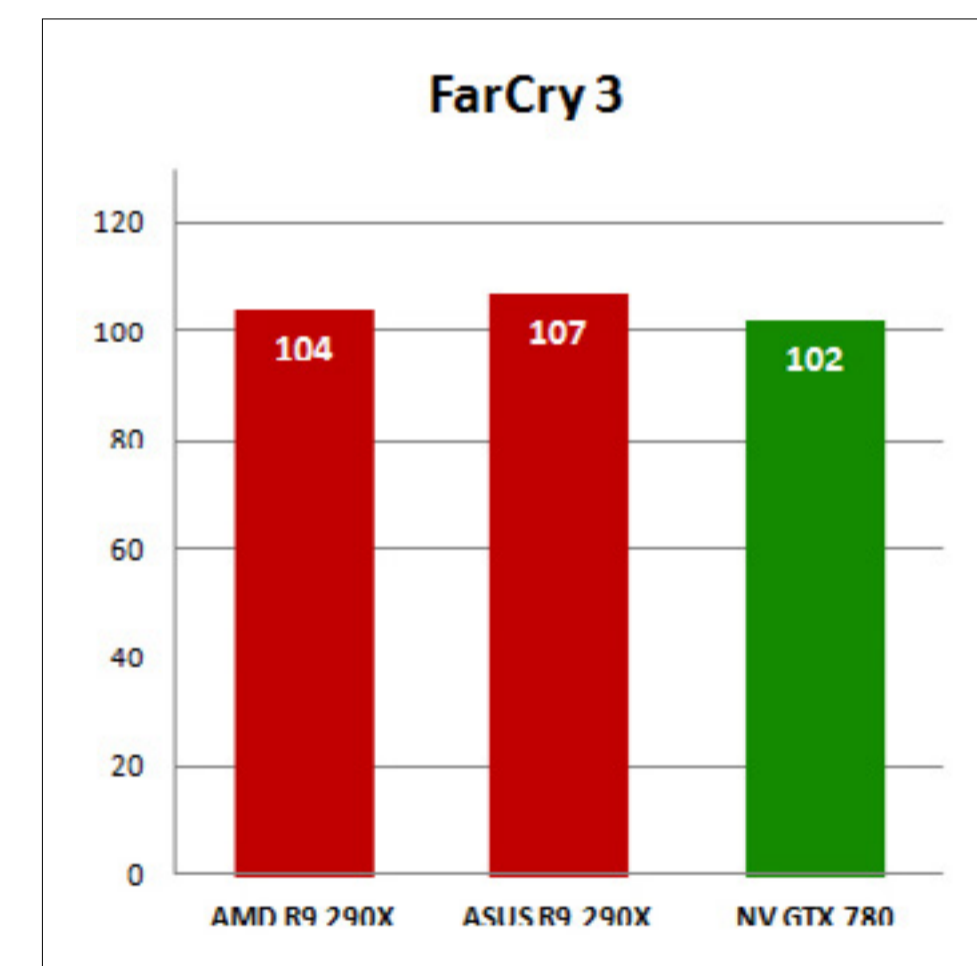
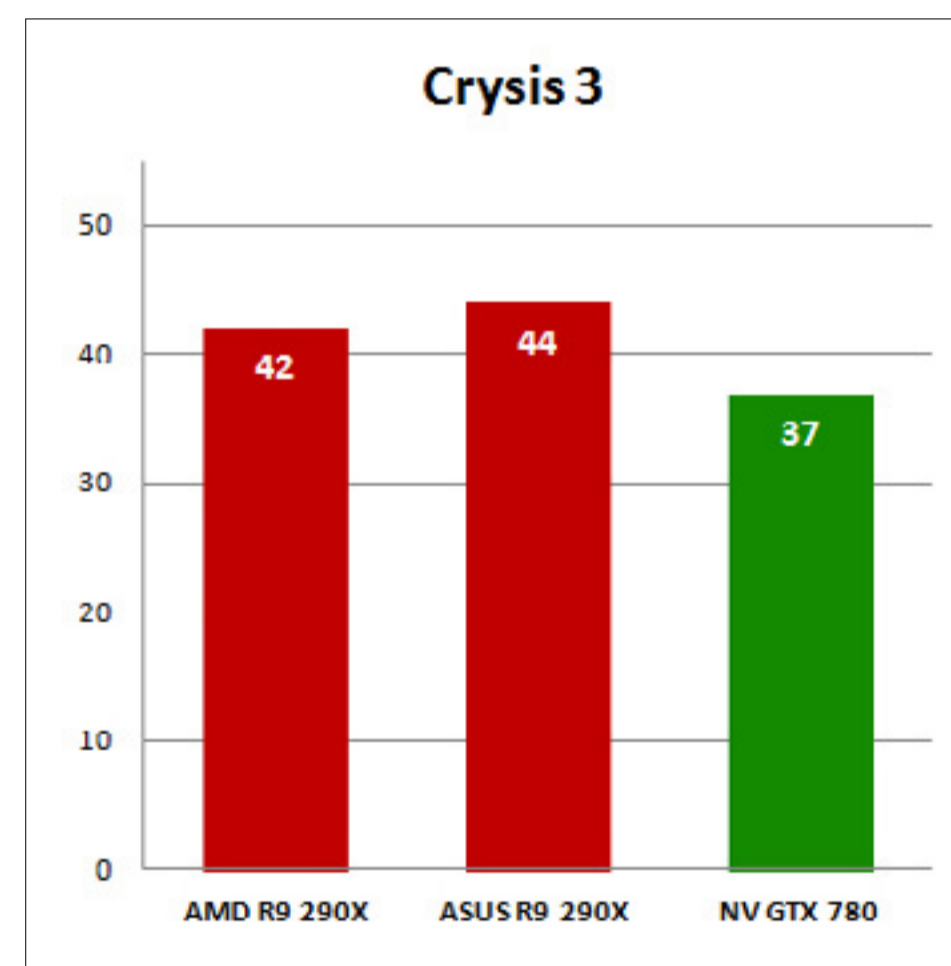
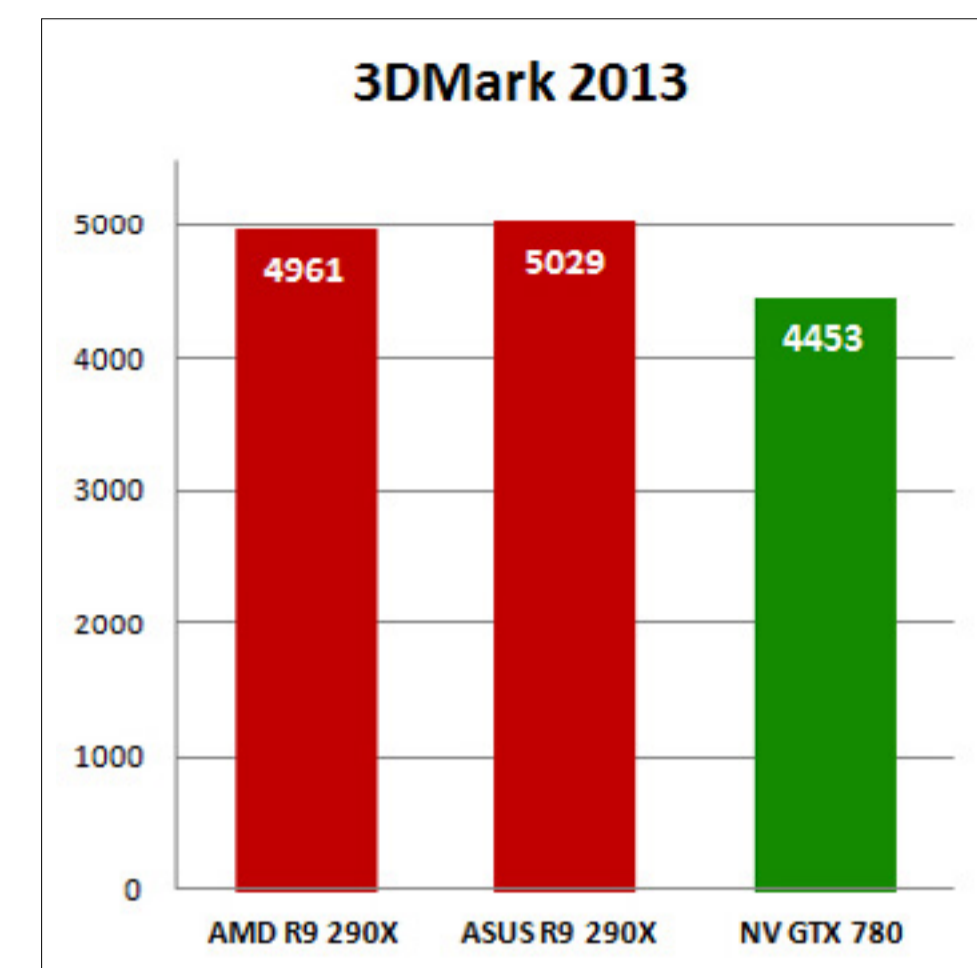
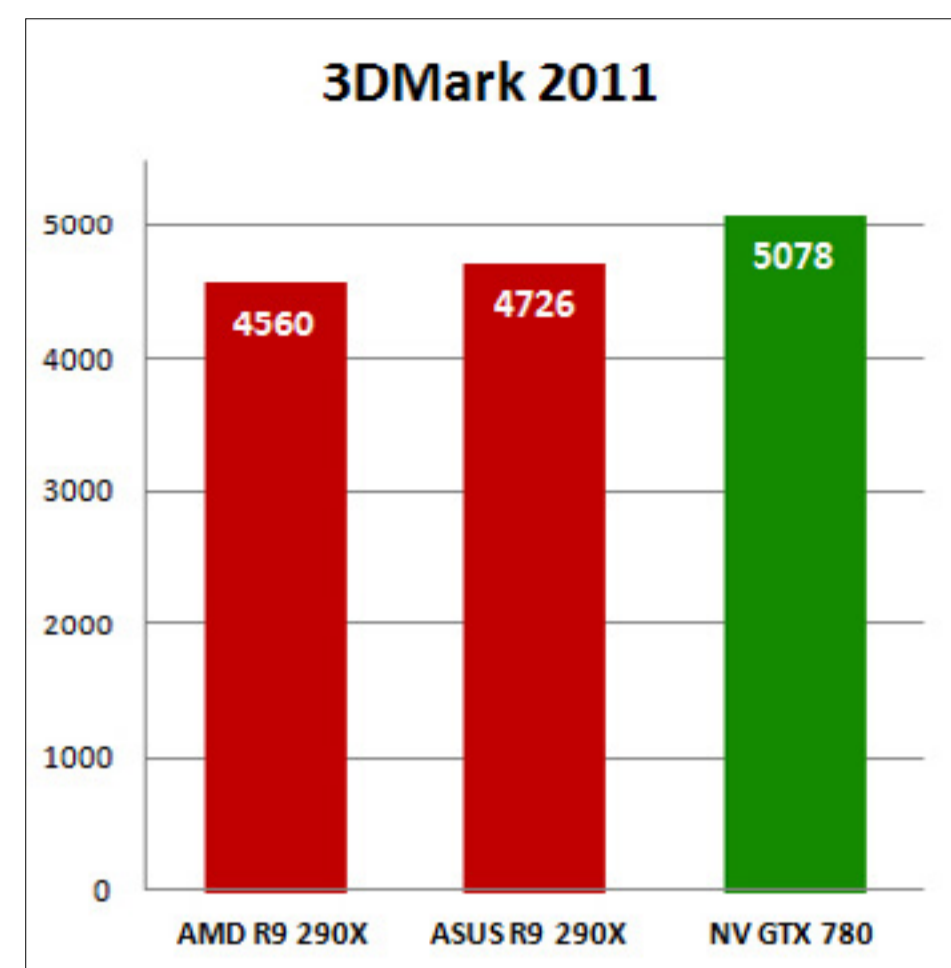
ной пластиной. Как обычно, нагретый воздух не выводится за пределы корпуса, а потому, учитывая горячий нрав 290X, владельцам предстоит позаботиться о хорошей вентиляции внутри-корпусного пространства.

Видеовыходов четыре: два DVI, HDMI и DisplayPort. Питание плата получает по одному восьмиконтактному и одному шестиконтактному разъемам, расположенным в привычном месте – на торце. Производитель решил упро-

стить жизнь пользователям и распаял по два светодиода около каждого разъема. До тех пор пока не подключены шестипиновая и восьмипиновая вилки, будут гореть красные светодио-

ды. После подключения цвет свечения сменится на зеленый. Недалеко от коннекторов питания есть точки для замера напряжений, они понадобятся при экстремальном разгоне.

	AMD R290X	ASUS R290X DC2OC	NVIDIA GTX 780
GPU (кодовое имя)	Hawaii	Hawaii	GK110
Кол-во транзисторов, млн.шт.	6200	6200	7100
Техпроцесс, нм	28	28	28
Универсальные процессоры, шт	2816	2816	2304
Текстурные блоки, шт	176	176	192
ROP, шт	64	64	48
Тактовая частота GPU, МГц	1000	1050	863
Шина памяти, бит	512	512	384
Объем видеопамяти, Гбайт	4096	4096	3072
Тип памяти	GDDR5	GDDR5	GDDR5
Тактовая частота видеопамяти, МГц	5000	5400	6008
TDP, Вт	N/D	N/D	250



Удаляется система охлаждения очень просто, нужно лишь открутить несколько винтов. Один из плюсов кулера DirectCU – непосредственный контакт теплотрубок с видеопроцессором. Я насчитал пять трубок, из

них три диаметром 8 миллиметров. Восьмимиллиметровые контактируют с видеопроцессором, и еще две шестимиллиметровые впрессованы по краям основания. Трубки плотно пригнаны друг к другу, алюминиевые

«прослойки» в подошве радиатора отсутствуют.

ты обмениваются данными по PCI-E), размещен небольшой джампер, он отвечает за переключение между микросхемами BIOS. Других отличительных особенностей нет, обычная добротная плата серии DirectCU II.

Изначально хочется отметить тихую систему охлаждения: в простое ее не слышно вообще, а под нагрузкой самую малость, и то если находиться к ней очень близко. В максимальной нагрузке видеокарта шумела на 42 дБ, что очень немного. Температура GPU под нагрузкой – около 72 градусов, что очень хороший показатель. Напомню, что R9 290X горячая с самого «рождения», и с референсной системой охлаждения температуры периодически подскакивали до 100 градусов. Столь высокий нагрев совершенно точно приведет к быстрой кончине платы, что очень неприятно (независимо от гарантийных сроков).

Технические характеристики мало отличаются от референса. Тактовую частоту видеопроцессора увеличили до 1050 МГц, а видеопамяти – до 5400 МГц. Поэтому я не ждал сильного прироста производительности, этого и не произошло. Но в среднем данная модель разгоняется до 1100 МГц по GPU



и 6000 МГц по VRAM «на воздухе», что поможет прибавить еще несколько fps к приведенным на графиках показателям. Более высокие частоты, скорее всего, покорятся только при смене охлаждения как минимум на СВО.

Если вы решили покупать видеокарту серии R9 290X, то определенно стоит присмотреться к ASUS R290X DC2OC. Она оснащается очень качественной СО, которая поможет продлить срок службы видеокарты, и сделает это совершенно бесшумно, в отличие от многих аналогов. Плюс здесь имеется полностью переработанная печатная плата с усиленной подсистемой питания. За все это добро хотят около

26 000 рублей, что немало, но продукт явно стоит своих денег.

Тестовый стенд

Процессор: Intel Core i7 4770K

Материнская плата: ASUS Z87 Deluxe

Система охлаждения: Deepcool Gamer Storm Assassin

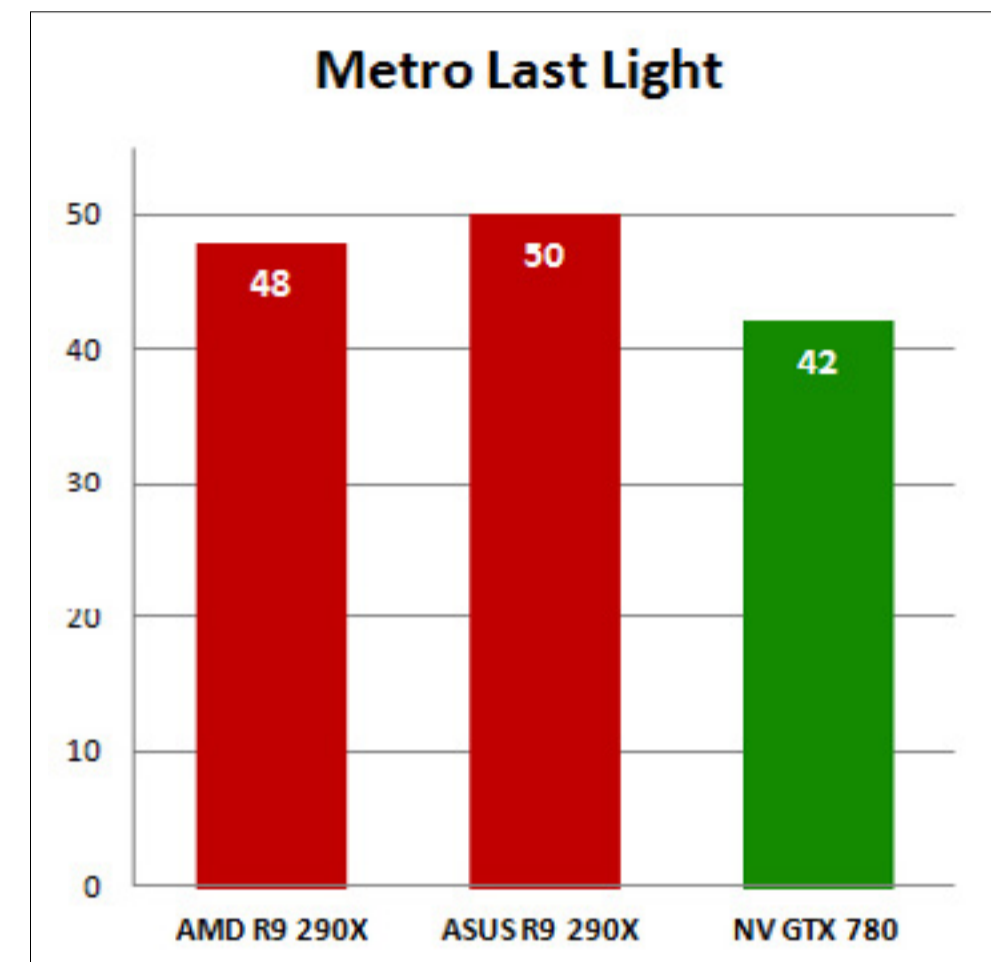
Оперативная память: Corsair Vengeance Pro Series, 2 x 4 Гбайт, 1600 МГц

Накопитель: Apacer AS610, 240 Гбайт

Блок питания: Zalman GoldRock 650 Watt

Монитор: ASUS PA248, 1920 x 1200 пикс.

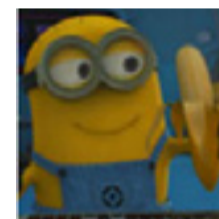
Операционная система: Windows8 x64



Сама печатная плата очень красива – над ней явно трудились не только инженеры, но и маркетологи. В центре распаян GPU, вокруг него 16 микросхем видеопамяти производства Elpida, объем каждой микросхемы – 256 Мбайт, тип – GDDR5, тактовая частота – 1350 (5400) МГц, шина – 512 бит.

Подсистема питания десятифазная. Восемь фаз отдано видеопроцессору и две видеопамяти, управляет преобразователем микросхема Digi+ ASP1300.

Рядом с местом, где ранее располагались разъемы MIO (отныне CrossFire X полностью программный, и видеокар-



BANANA
brutti@list.ru
Music: Garbage

Карманный аккумулятор HuntKey HPBA 3500

Все знают, как неприятно оказаться вдали от розетки с внезапно «кончившимся» телефоном или другим мобильным устройством вроде MP3-плеера, навигатора или планшета.

Иногда скорый разряд невозможно спрогнозировать: температура упала, разговор долгий произошел или что-то еще... На этот случай нелишним будет иметь в котомке или кармане небольшой спасательный круг под названием power bank.

Компания HuntKey известна тем, что выпускает различные блоки питания, адаптеры, фонарики, а теперь еще и «хранилища энергии». Мне на тестирование попала модель HuntKey HPBA 3500 ценой около 1500 рублей, что очень немного. Устройство поставляется в не-

большой картонной коробке с кратким описанием на обратной стороне.

Внутри коробки – HuntKey HPBA 3500 и кабель для зарядки. Устройство выглядит немного забавно, так как внешне это полная копия Apple iPhone 4, даже габариты почти совпадают. Две точно такие же черные пластины, зажатые серебристой окантовкой по бокам, только у «огрызка» пластины черные, это стекло, а здесь использован пластик. Да и в целом повербанк выглядит стильно и привлекательно. На лицевой стороне нанесен логотип компании, а в нижней части – четыре синих светодиода, которые показывают уровень оставшегося заряда в «хранилище». Соответственно, каждый светодиод соответствует 25% общей емкости. Но шаг в 25% все же великоват, а потому, когда 25% подходят к концу, светодиод начинает мигать. Таким образом можно узнать уровень оставшегося заряда с точностью примерно до 10%, т.е. это будут диапазоны 75-85%, 50-60%, 25-35% и 0-10%.

Для начала процесса зарядки севшего гаджета достаточно подключить его к HuntKey HPBA 3500 посредством кабеля USB и нажать небольшую кнопку, спрятанную на правой грани.

Я провел небольшое тестирование и выяснил, что от полностью «заправленного» HuntKey HPBA 3500 можно два раза зарядить Apple iPhone 5. Это хороший результат, который гарантирует, что в течение суток вы не останетесь с разряженным мобильником. При этом телефон от обычного USB на материнской плате заряжается гораздо дольше (еще бы, тут сила тока в два раза больше, чем в USB 2.0. – Прим. ред.).

Что не понравилось в повербанке, так это полностью глянцевый корпус, который становится грязным уже через несколько секунд. Плюс светодиоды слишком яркие – они бьют в глаза, и устройство приходится переворачивать лицевой стороной вниз. Во всем остальном претензий нет: девайс очень полезный в быту, рекомендуется к приобретению.

Устройство: повербанк HuntKey HPBA 3500

Цена: около 1500 руб.

Емкость: 3500 мА•ч

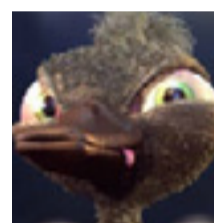
Зарядка: 5 В, 800 мА

Выход: 5,1 В, 1000 мА

Габариты: 118 x 62 x 9 мм

Подробности:

<http://dealer.huntkey.com/en>



Mazur
mazur363@mail.ru
Music: Capone

Твердотельный накопитель Kingmax SMU35 Client Pro 240 Гбайт

Про «кингмаксы» слышал до этого момента лишь пару раз, а вот тут враз пара SSD. Про мелкий в другой раз, а крупный – полноформатный, 2,5-дюймовый, на 240 Гбайт.

Странное дело: сейчас твердотельники размером с ноутбучный хард кажутся большими, а когда только появлялись, по сравнению с 3,5-дюймовыми дисками выглядели крошками. Все современному человеку мало, все больше в компактность тянется...

К SSD прилагаются стальной переходник для установки в 3,5-дюймовый отсек, сигнальный кабель, переходник с «молекса» на SATA, да винты крепления. Почти retail-комплектация.

Client Pro 240 – предпоследний по объему в линейке; всего моделей четыре, от 60 до 480 Гбайт. 240 – идеальный

объем на данный момент для домашнего использования, особенно в игровом ПК: игры день ото дня все «жирнее», и уместить хотя бы пять-шесть штук на одном SSD проблематично, 128 Гбайт не хватает. Прибавляем еще операционку, которая силами MS день ото дня только жиреет. В общем, пора переходить на 240-гигабайтные модели.

SMU35 Client Pro встретить в продаже трудновато, но относительно твердотельных накопителей других брендов ценник очень гуманный. Так что с точки зрения цены эта «двухсотсороковка» – одна из самых доступных.

Под стальной крышкой корпуса – печатная плата с контроллером SandForce SF-2281VB1-SDC и восемь микросхем MLC-памяти производства Intel: хороший набор, хоть и не самый навороченный в техническом плане. Вторая часть корпуса увесистая, алюминиевая. Из-за нее толщина SSD составляет 7 миллиметров, хотя, учитывая толщину крышки и печатной платы со всей электроникой, вполне могла ужаться до пяти.

Результаты теста неплохие: последовательное чтение – 266 Мбайт/сек, запись – 150 Мбайт/сек. На сайте производителя заявлены оптимистичные 550 Мбайт/сек на чтение и 520 на запись, но все

это результаты, снятые в идеальных условиях, реальные цифры заметно ниже, однако же не настолько, чтобы SMU35 Client Pro позорил себя и Kingmax в целом. Также немаловажен «пробег» SSD, так как с течением времени скоростные показатели ухудшаются (незначительно, но все же). Так что результаты на скриншоте программы AS SSD Benchmark можно считать... нормальными.

Итого: Kingmax SMU35 Client Pro объемом 240 Гбайт – хорошая и недорогая модель твердотельного накопителя. Отлично подойдет для использования в домашнем ПК или ноутбуке (может, потребуется вынуть из корпуса плату при установке в некоторые буки).

Устройство: твердотельный накопитель Kingmax SMU35 Client Pro 240 Гбайт (KM240GSMU35)

Цена: N/A

Форм-фактор: 2,5"

Интерфейс: SATA III

Объем: 240 Гбайт

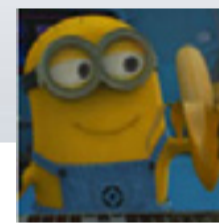
Контроллер: SandForce SF-2281VB1-SDC

Тип памяти: MLC Flash

Габариты: 100 x 70 x 7 мм

Вес: 73 г

Подробности: <http://www.kingmax.com>



BANANA
brutti@list.ru
Music: John Barry

Смартфон Lenovo Vibe X S960

Компания Lenovo продолжает радовать новыми смартфонами. На страницах UPgrade уже описывались K900 и P780, а теперь пришла очередь Lenovo Vibe X S960. Он относится к бизнес-сегменту и представляет собой очень интересный девайс. Стоимость игрушки – около 15 000 рублей: не так мало, но не так уж и много. Любимец публики Apple iPhone обойдется почти в два раза дороже (если аппарат не «серый»).

Все телефоны Lenovo, которые я успел протестировать, упакованы в одинаковые коробки, различались только цвета; коробочки симпатичные, но не сильно удобные. Подходит это описание и для упаковки Vibe X. К телефону прилагаются кабель USB, зарядное устройство, наушники и сменные насадки. Наушники, как обычно, без нареканий – они отлично справляются как с попсовой музыкой, так и с более тяжелыми композициями.

Телефон приятно держать в руках: он легкий, очень легкий. Его вес составляет лишь 121 грамм. Для сравнения: тот же P780 весит 176 грамм – для смартфонов это очень большая разница в весе. Vibe X не оттягивал внутренний карман пиджака и не создавал дискомфорта.

Помимо того что S960 очень легкий, он еще и компактный: толщина корпуса –

лишь 6,9 миллиметров, что прекрасно чувствуется при использовании. Ширина аппарата – 74 миллиметра, высота – 144 миллиметра. Он лежит в руке просто идеально, еще лучше, чем P780, именно за счет меньшей толщины при той же диагонали экрана.

Дисплей стандартный пятидюймовый, но разрешение не 1280 x 720, а 1920 x 1080, т.е. Full HD. Матрица, само собой, IPS. Изображение просто выше всяких похвал: любая картинка смотрится отлично. Для тех, кто не любит мелкий текст, все отмасштабировано, поэтому работать одно удовольствие. Дисплей опознает одновременно до десяти касаний, что круто, хоть и мало востребовано на телефоне.

На лицевой стороне под экраном размещены три стандартные для телефонов Lenovo сенсорные кнопки, с помо-



SIDES

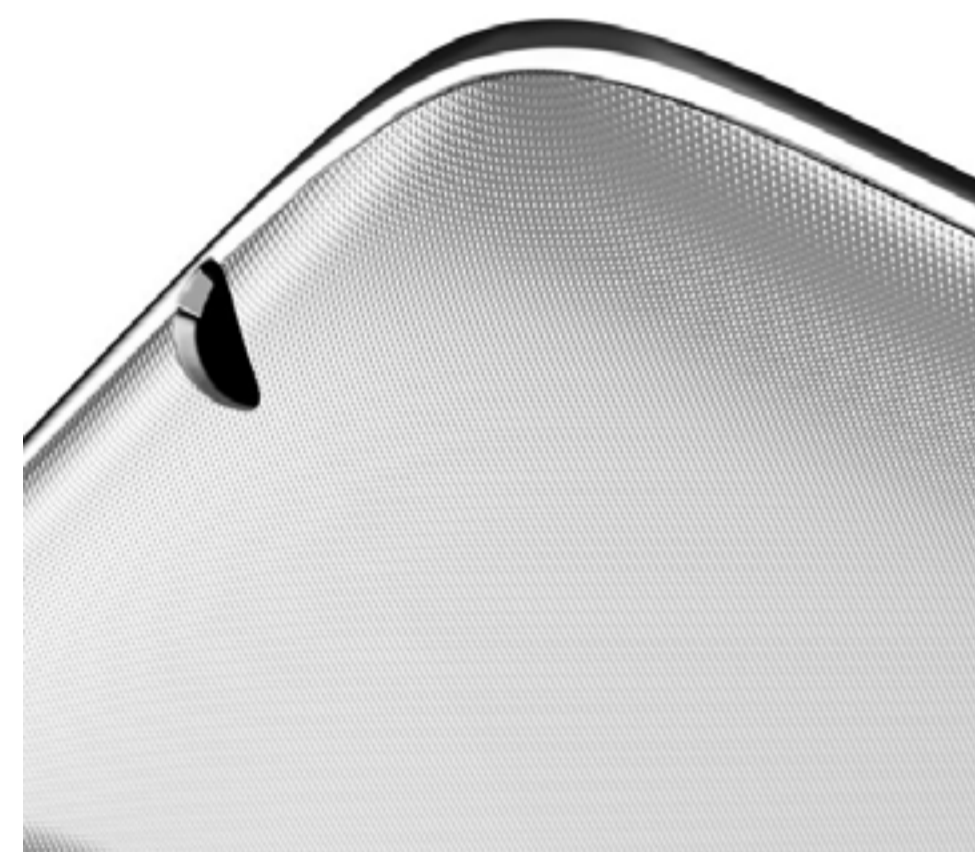
щью которых производится управление аппаратом. На нижней грани – дырка microUSB, а на верхней – под наушники. А кнопку включения экрана и качельку регулировки громкости поменяли местами: обычно качелька расположена на правой грани, а кнопка включения/выключения – на левой. Если такое расположение вам не по душе, можно все изменить в настройках телефона.

Обратная сторона девайса выполнена из пластика, поверхность рельефная, что улучшает тактильные ощущения, да и хват получше будет. Стильности смартфону добавляет хромированная окантовка, которая, скорее всего, со временем сильно поцарапается.

Lenovo S960 работает под управлением Android 4.2. Над внешним видом системы хорошо потрудились – представлено множество возможных вариантов: я за 5 минут смог сделать так, чтобы глаз радовал не только телефон, но и ОС. Но больше всего мне понравились некоторые технологические решения. Скажу сразу: все, что перечислено дальше, можно отключить.

Телефон сам умеет опознавать свое местонахождение (в кармане, на столе). В «карманном» положении громкость звонка на максимуме, а в момент

извлечения она автоматически снижается до заданного пользователем уровня. Очень понравилась также возможность ответить на звонок, просто поднеся телефон к уху во время вызова. Таким же образом можно вызвать абонента во время просмотра сведений о контакте или наборе SMS. Нельзя не отметить и «живую клавиатуру»: S960 сам определяет, в какой руке он находится и под каким углом пользователь держит его относительно земли, подгоняя цифры на клавише для удобства использования.



В качестве системы безопасности можно использовать камеру – при активации данной соответствующей функции во время пробуждения телефон будет искать лицо пользователя с помощью

фронтальной камеры и, если опознает его, автоматически разблокируется. Можно включить данную опцию для всех, и тогда девайс просто будет искать чье-либо лицо. Смайлик из Google принимается в качестве аргумента, проверено. тогда девайс будет разблокирован, когда «увидит» чье-нибудь лицо – причем вместо него принимается и смайлик из Google, проверено.



Помимо всего прочего можно заставить устройство «уснуть» простым встряхиванием. И последняя функция, которая зашла мне в душу, так как мечтал о ней с момента появления сенсорных телефонов: девайс сам отслеживает, что пользователь с ним делает, и при отсутствии прикосновений не уходит в спячку до тех пор, пока взгляд устремлен на экран.

Перестали смотреть на дисплей или отвернулись – S960 «засыпает». Это невероятно удобно при чтении книжек или статей в интернете. Да, и к тому же трубка умеет определять, как именно юзер на нее смотрит: при активации еще одной интересной опции телефон сам будет поворачивать экран в зависимости от положения глаз. Надеюсь, что когда-нибудь несчастный дорогуший «яблочный огрызок» будет все это уметь. (Ты что! Как смел такое ляпнуть про «надгрызанное»? Завтра же сдаешь свой «пятый» в магаз и еще месяц пользуешься «Нокио 3310». Nokia 3310. – Прим. ред.) Это действительно нужно, потому как удобно и повышает эффективность взаимодействия с аппаратом. Вместо того чтобы наращивать количество никому не нужных ядер в процессоре смартфона, лучше придумать чего-нибудь полезного.

Внутри у «девятьсот шестидесятого» – четырехъядерный MTK6589 с тактовой частотой 1500 МГц, 1,5 ГГц. Это камень среднего уровня, который позволит запустить большинство современных игр. Объем оперативной памяти – 2 гига, что хорошо. Система не тормозит и не «думает» в ответ на действия пользователя. Объем памяти – 16 Гбайт, и какое-либо расширение невозможно.



Lenovo S960 оснащен двумя камерами: обычной и фронтальной. Обычная камера – 13 Мпикс., с автофокусом и светодиодной вспышкой. Качество снимков очень даже неплохое, но до iPhone традиционно не дотягивает. Фронтальная камера очень качественная – 5 Мпикс. с постоянным фокусным расстоянием. Обычно фронтальные камеры не отличаются высоким качеством, но так как в S960 есть множество фишек, которые завязаны на работу с фронталкой, на ней явно решили не экономить.

Из беспроводных модулей – Wi-Fi b/g/n с возможностью использования в качестве точки доступа, Bluetooth 4.0+HS, FM-приемник и поддержка A-GPS.

В общем, Lenovo Vibe X S960 – лучший из всех «андроидов», что мне довелось пощупать. У него красивый, тонкий и элегантный корпус, малый вес, потрясающий экран и невероятное количество различных полезных технических наворотов. И за все это просят лишь

15 000 рублей – на мой взгляд, у девайса просто нет конкурентов.

Устройство: смартфон Lenovo Vibe X S960

Цена: 15 000 руб.

Стандарт связи: GSM 900/1800/1900, UMTS 900/2100

ОС: Android 4.2 Jelly Bean

Экран: 5", IPS, 1920 x 1080 пикс.

Карта: нет

Процессор: MTK 6589W Quad Core, 1,2 ГГц 1,5 ГГц

Встроенная память: 16 Гбайт

Аккумулятор: Li-Pol, 2000 мА•ч

Сеть: Wi-Fi 802.11 a/b/g/n, Bluetooth 4.0

Камера: 5 Мпикс., 13 Мпикс.

GPS: да

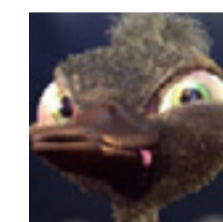
Синхронизация с ПК: да, microUSB

Слот расширения: microSIM

Габариты: 144 x 74 x 7 мм

Вес: 121 г

Подробности: <http://shop.lenovo.com>



Mazur
mazur363@mail.ru
Music: Phace vs Spor

Планшет WEXLER.TAB 7d

Планшетов сейчас как грибов после дождя. Маленькие, большие, дорогие, дешевые, тяжелые, легкие, женские, мужские... Неудивительно, что народ уже совсем запутался и выбирает в основном кошелем да «по ощущениям»: пришли, посмотрели, вроде ничего так в целом, да и денег немного хотят – берем.

Очередную новинку от WEXLER принесли недавно. Семь дюймов экран, весу триста граммов с прицепом, две SIM-карты, и все удовольствие отдают за 4000 рублей. Не поверил, метнулся в «яндексов маркет» – и правда так.

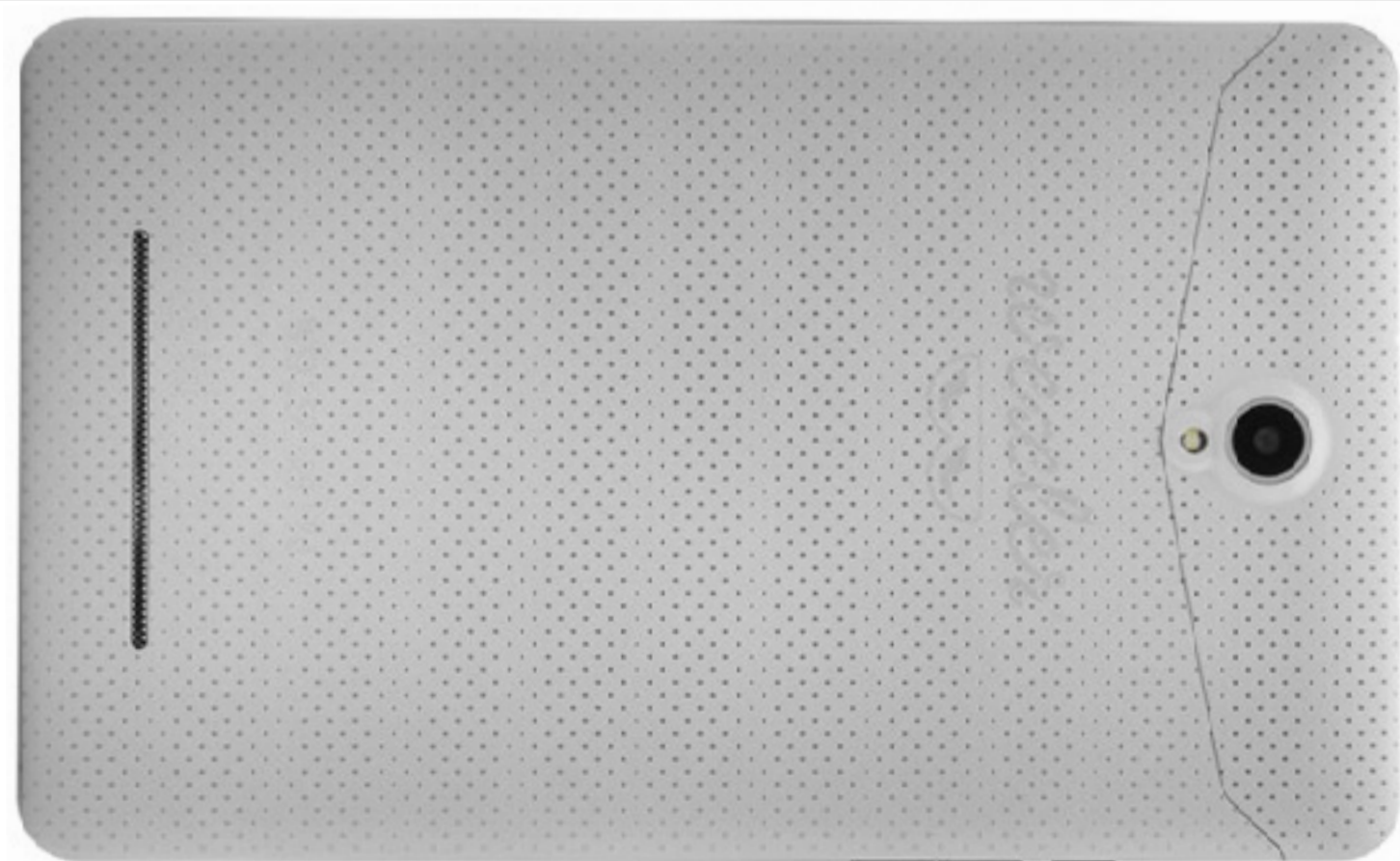
Обуял интерес, полез в коробку разбираться.

Думаю, все понимают, что к планшету за 4 килорубля не прилагается гарнитур, чехлов и прочей мишуры? Отлично, про коробку не рассказываю. Зарядка

есть, удобная, качественная. Лицевая сторона 7d – сплошной экран и каемка в 11 миллиметров по бокам, задник – сероватый пластик в мелкую полудырочку (то есть отверстия несквозные), SIM-карты и microSD устанавливаются рядом с камерой, посадочные места закрыты крышкой. Несмотря на видимую хлипкость, крышка держится на своем месте крепко и уверенно, для надежного защелкивания требует некоторой ловкости пальцев и ни грамма силы (будете давить – сломается точно).

Одной рукой планшетку удобно держать за один край, двумя – за торцы, благо хардварных кнопок нет на лицевой стороне, случайно не нажмутся. Более всего в 7d мне понравился формат, идеальный для набора текста

большими пальцами. Он такой походный: видно на нем намного больше, чем на 5 дюймах, ну а по габаритам и весу он значительно меньше типичной 11-дюймовой «лопаты». Девайс отлично помещается в широкий карман зимней куртки или дамской сумки средних размеров, а благодаря скругленным краям ни за что не цепляется. В общем, по выбранному формату и удобству использования – зачет.



Полезность двух гнезд под SIM-карты (полноформатные!) для меня не совсем очевидна. Прикладывать к уху неудобно (ну нетелефонный формат уже), беспроводную гарнитуру покупать ценой в полпланшета вряд ли кто-то будет. Разве что проводную подцепить... Впрочем, совершенно необязательно тыкать в 7d именно две карты – можно обойтись одной и тем быть довольным. А второй слот карман не тянет и места лишнего не занимает, пусть будет.



По юзабилити – четверка с минусом. Минус – за яростно бликующий на ярком свете экран и небольшие тормоза при запуске ресурсоемких приложений. А в остальном «медиатековского» MT8377 вполне хватает, разве что оперативки могли бы и поболее поставить. Но с ба-

зовыми задачами (браузинг, эсэмэсинг, читалка) справляется хорошо, музыку играет нормально, внешний динамик так себе. Батарейки хватает на пару суток активного использования, что приятно – обычно при разработке дешевых устройств жадничают поставить емкий аккумулятор, а тут обошлось. Да и обратная сторона «всего» двух ядер на 1200 МГц – холодный нрав да малые аппетиты, что тоже лишним не будет.

В общем, WEXLER.TAB 7d отлично подойдет тем, кто хочет занять какую-нибудь планшетку (именно планшетку!) для чтения в дороге, но не хочет вкладывать в нее много денег. Недостатков, присущих дешевым решениям, тут по минимуму.

Устройство: планшет WEXLER.TAB 7d

Цена: 4000 руб.

Экран: 7», 1024 x 600 пикс.

Процессор: MediaTek MT8377, 2 ядра, 1200 МГц

Оперативная память: 512 Мбайт

Накопитель: 4 Гбайт

Камера: 2 Мпикс. + 0,3 Мпикс.

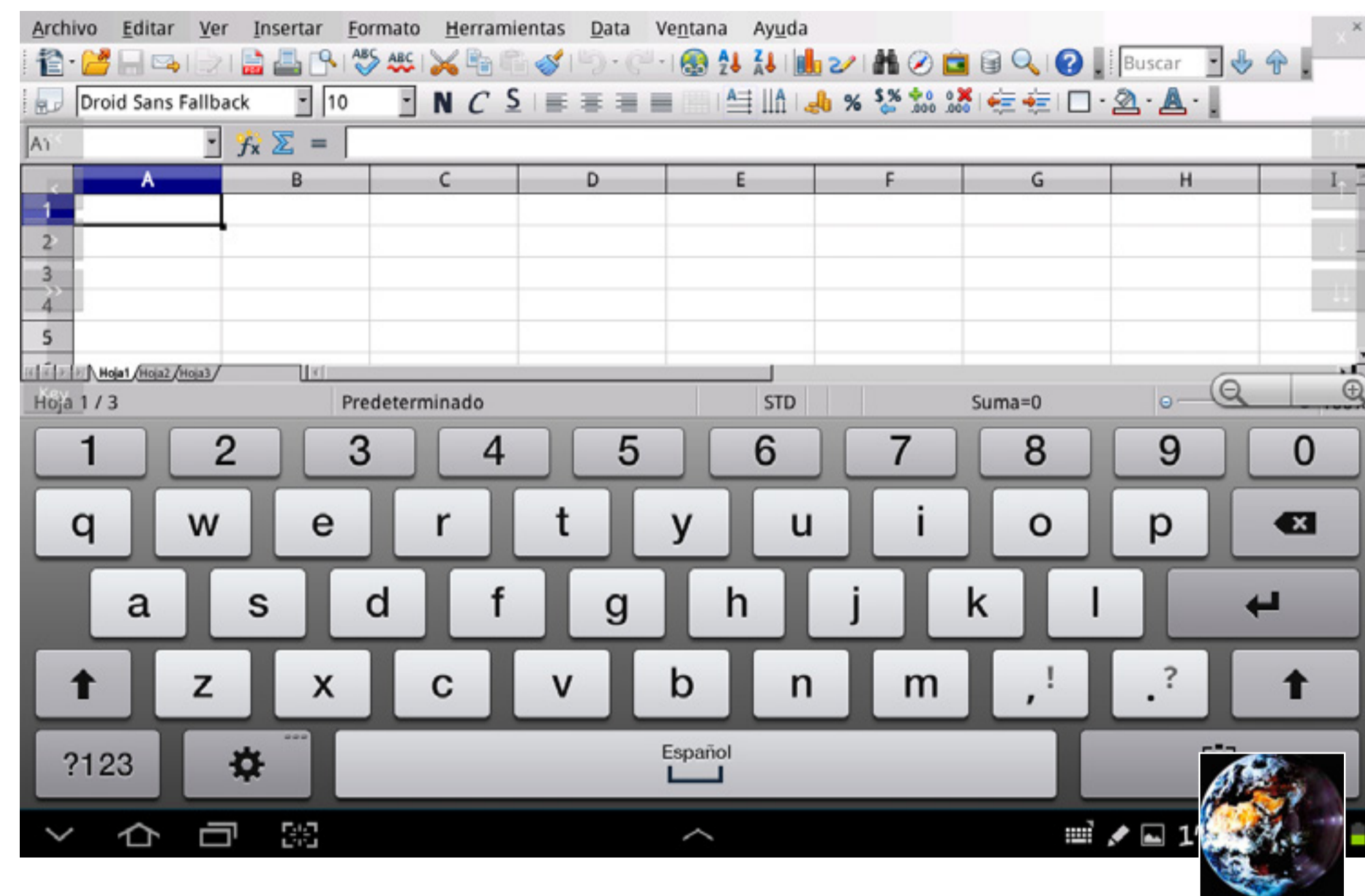
Сеть: Wi-Fi 802.11n, Bluetooth 4.0

GPS: да, A-GPS

Габариты: 193 x 118 x 10 мм

Вес: 323 г

Подробности: <http://wexler.ru>



Алексей Кутовенко
alteridem@rambler.ru
Music: **Pink Floyd**

AndrOpen Office

Офисные приложения для мобильных платформ – востребованный и в целом устоявшийся жанр, в котором давненько не происходило ничего из ряда вон выходящего. Однако встряску обеспечила команда разработчиков, портировавшая на платформу Android ведущий опенсорсный «офис» OpenOffice, получивший в новой ипостаси имя AndrOpen Office.

Главная особенность данного пакета, радикально отличающая его от конкурентов, состоит в том, что это именно прямой порт настольных приложений: они были перенесены в исходном виде, а не использованы в качестве основы для создания мобильной программы. Если вы когда-либо думали о том, как было бы хорошо просто портировать привычное десктопное приложение на мобильный девайс, то у вас есть замечательный шанс посмотреть на примере AndrOpen Office, как выглядит на деле реализация такой затеи.

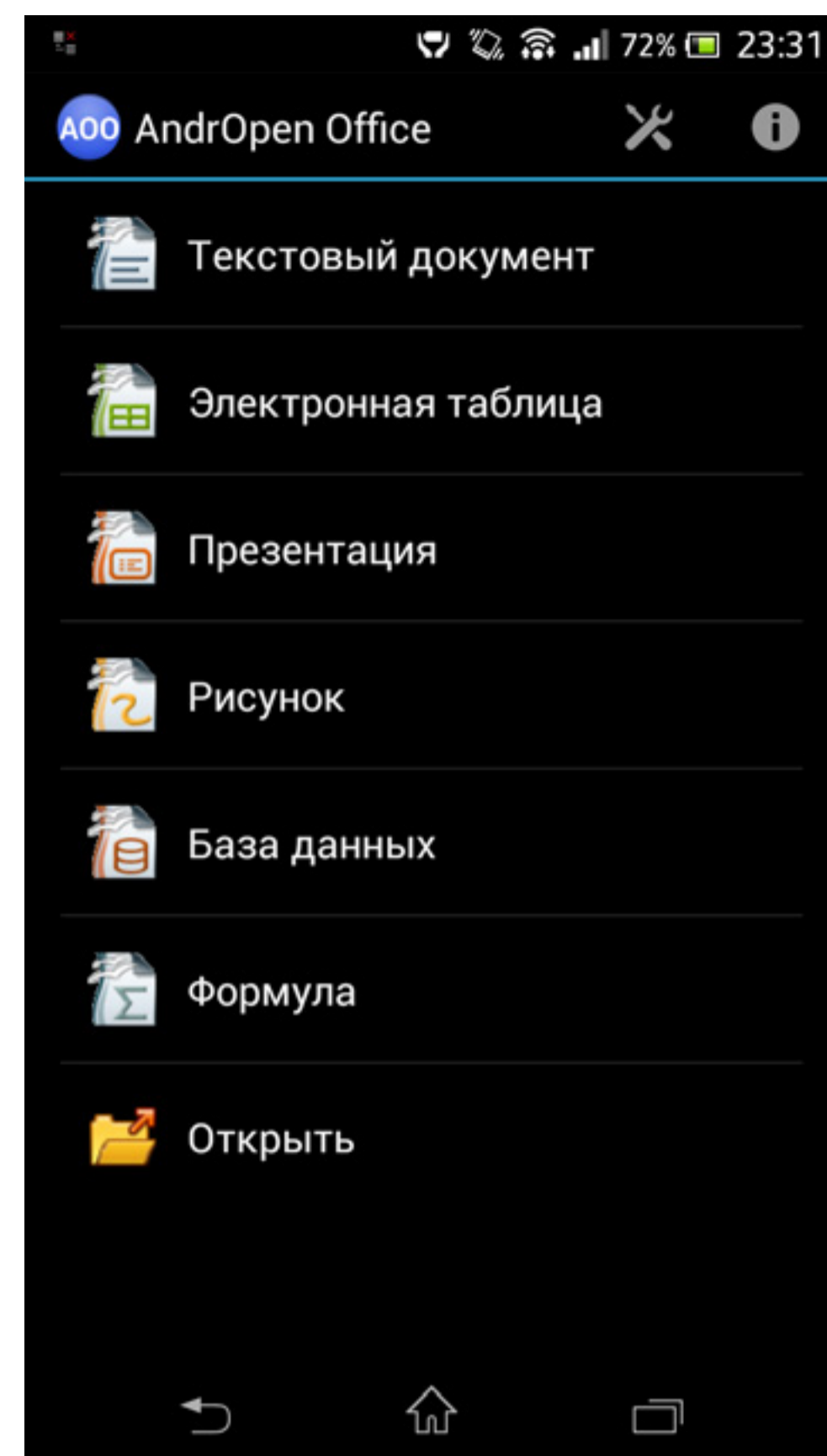
Сначала о хорошем. Можно просматривать и редактировать документы без каких-либо ограничений: пакет бесплатный и включает полный набор функций. Минус бесплатности – наличие рекламного баннера, который при активном интернет-подключении демонстрируется на стартовом экране приложения.

Во время знакомства с пакетом у меня постоянно вертелась в голове Pink Floyd'овская строчка: «It's a hell of a start, It could be made into a monster!» Причина простая: достаточно пробежаться по меню предлагаемых приложений, чтобы понять, что перед нами, похоже, самый функциональный «офис»,

который когда-либо до сих пор видели экраны Android-устройств. Конкуренты в этом плане глотают даже не просто пыль от колес, а уже оседающую пыль. Здесь действительно можно работать, создавать новые документы, а не только просматривать и вносить небольшие правки, на что рассчитаны большинство других мобильных офисных пакетов. Присутствуют многие фирменные фишки OpenOffice: чтение и сохранение документов в хорошей коллекции поддерживаемых форматов, применение цифровой подписи, защита данных паролями и многое другое. Имеются и все наработки по локализации пакета – настольный OpenOffice был полностью и достаточно качественно русифицирован уже давно, и полный перевод интерфейса на русский благополучно перекочевал и в данное мобильное приложение.

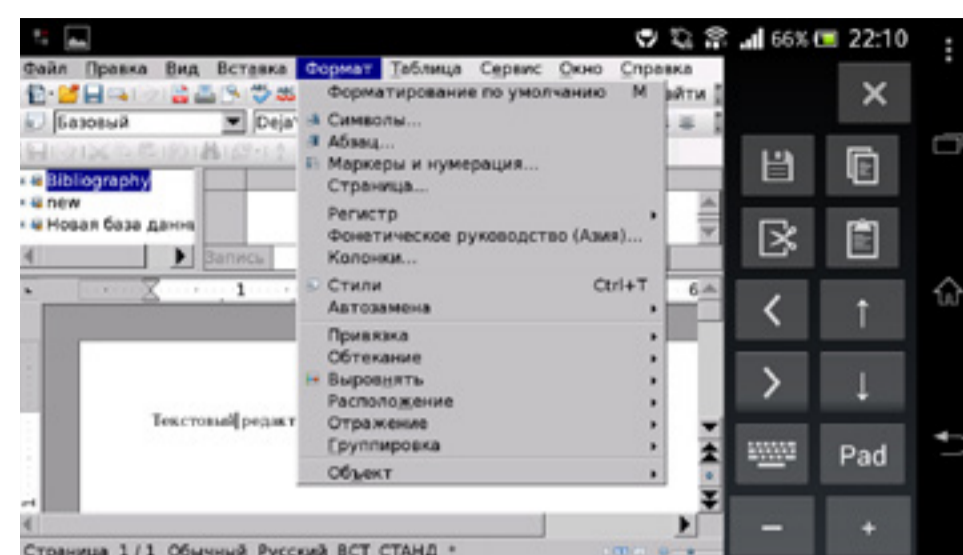
Для пакета сделали простейший начальный экран со ссылками на запуск основных компонентов «офиса». В остальном мы видим обычный интерфейс OpenOffice, вплоть до всплывающих диалоговых окон, столь непривычных для мобильных платформ.

В состав AndrOpen Office включены все основные приложения настольно-



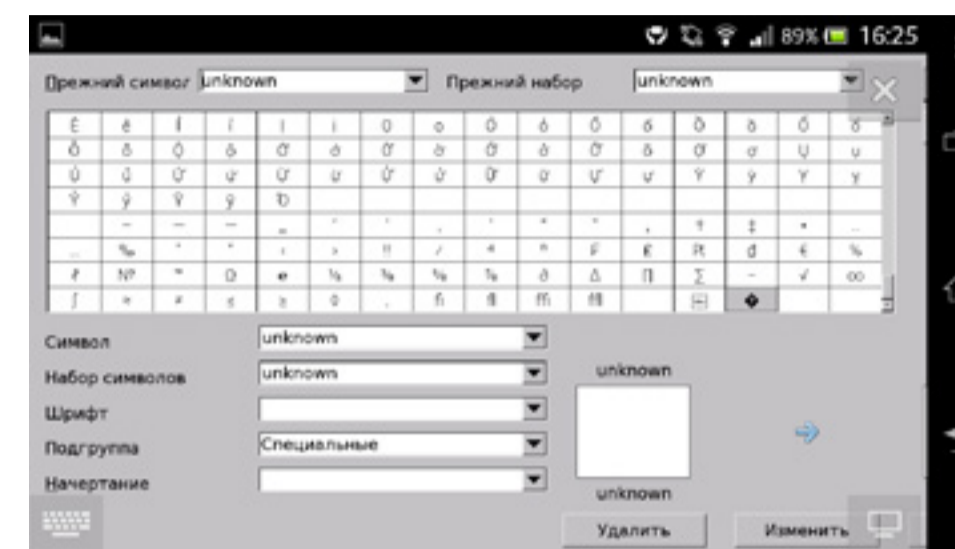
го OpenOffice. Это мощные и функциональные софтины, способные конкурировать с эталоном жанра – MS Office. Подробный рассказ о них потребует немало места, поэтому буквально в телеграфном стиле перечислим только их главные возможности и особенности.

За работу с текстовыми документами отвечает мобильная версия редакто-



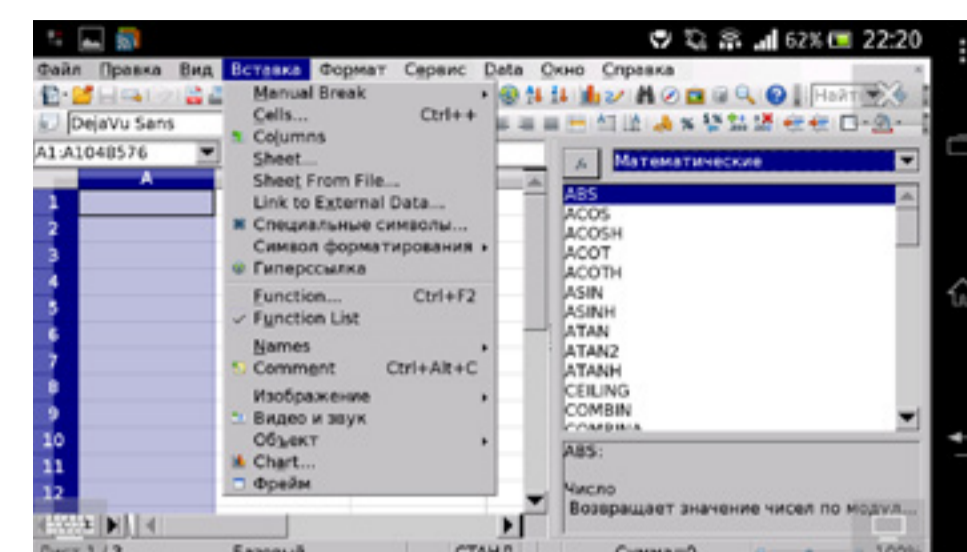
ра Write. Он умеет работать как с файлами собственного формата, так и с подготовленными в Microsoft Office. Здесь есть все опции, которые можно ожидать от полноценного текстового редактора. Присутствуют широкие возможности структурирования и оформления текста. Редактор работает со стилями, что позволяет впоследствии автоматически генерировать оглавления и другие подобные списки. Есть и другие полезные инструменты: настраиваемая автозамена, средства создания и подключения источников данных, необходимых, например, для формирования библиографических списков. Интерфейс у приложения классический, построенный на меню, так что, если вы привыкли к лентам инструментов последних версий Microsoft Office, может потребоваться время на то, чтобы освоиться. К недостаткам реализации мобильной версии в первую очередь отнесу не-

стабильную работу модуля проверки русской орфографии.

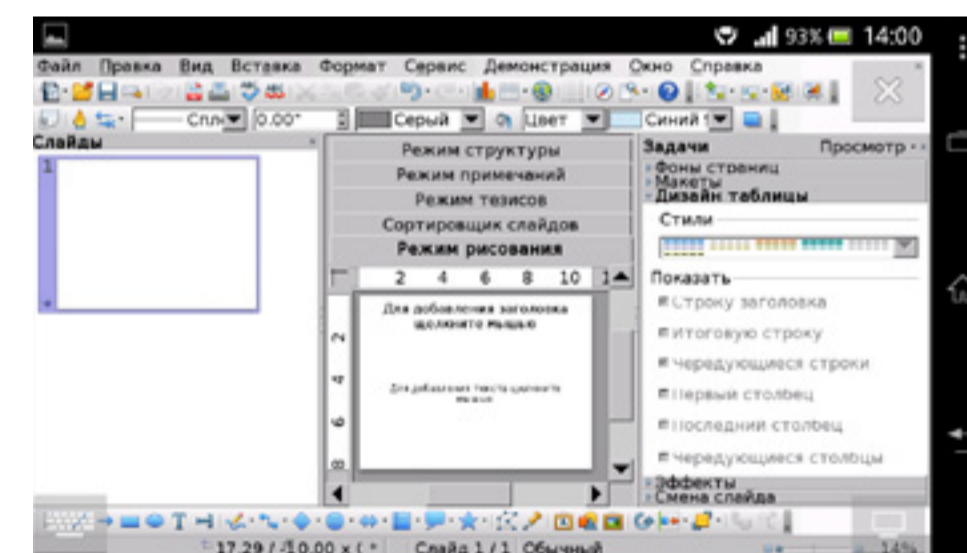


Открывая мобильный редактор электронных таблиц, видим привычный пользователям OpenOffice интерфейс приложения Calc. Возможности данной софтины также соответствуют полноценным настольным приложениям. К нашим услугам многостраничные таблицы, большой выбор формул, инструменты визуализации с возможностью построения графиков и диаграмм, продвинутые инструменты анализа данных в таблицах. Без жертв, правда, не обошлось: ряд опций не работают, да и справка по редактору из мобильной версии вырезана.

В «большую тройку» любого офисного пакета должен входить редактор презентаций. Предлагаемые AndrOpen Office функции включают работу над презентацией в различных режимах: от списка тезисов до визуального про-

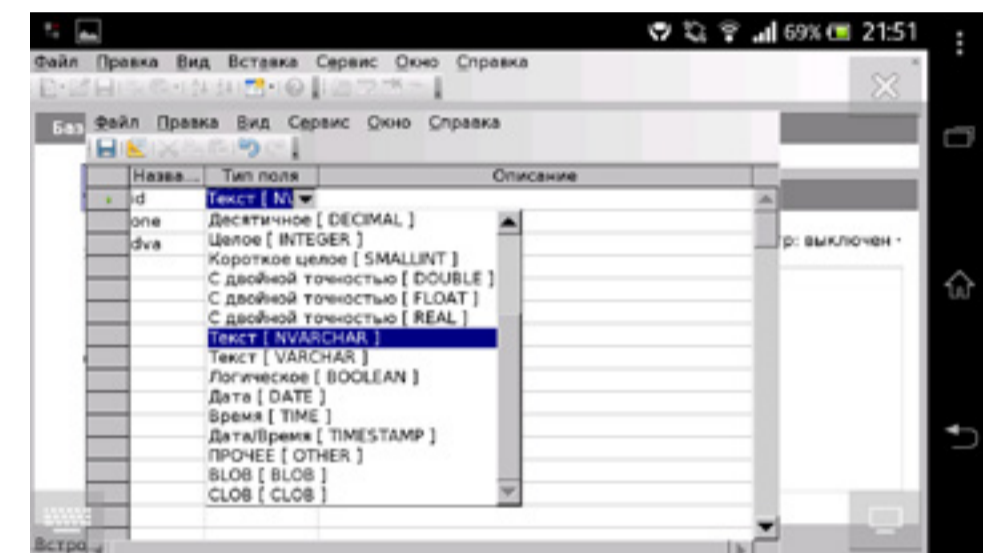


ектирования слайдов. Поддерживается демонстрация презентаций различными способами. К внутренним недостаткам редактора отнесу то, что из него удалили библиотеку макетов и фонов для слайдов, оставив только выбор макета страницы.



Однако это еще не все. AndrOpen Office оснащен редактором формул, с помощью которого можно составить, корректно оформить и экспортировать в текстовые документы или презентации сложные математические формулы. Наконец, в пакете есть своя система управления базами данных, по классу

сопоставимая с Access. Интерфейс у нее графический, предусмотрены мастера для создания таблиц. Поддерживается создание запросов и форм. Вот только среди всех приложений AndrOpen Office это самое нестабильное и задумчивое.



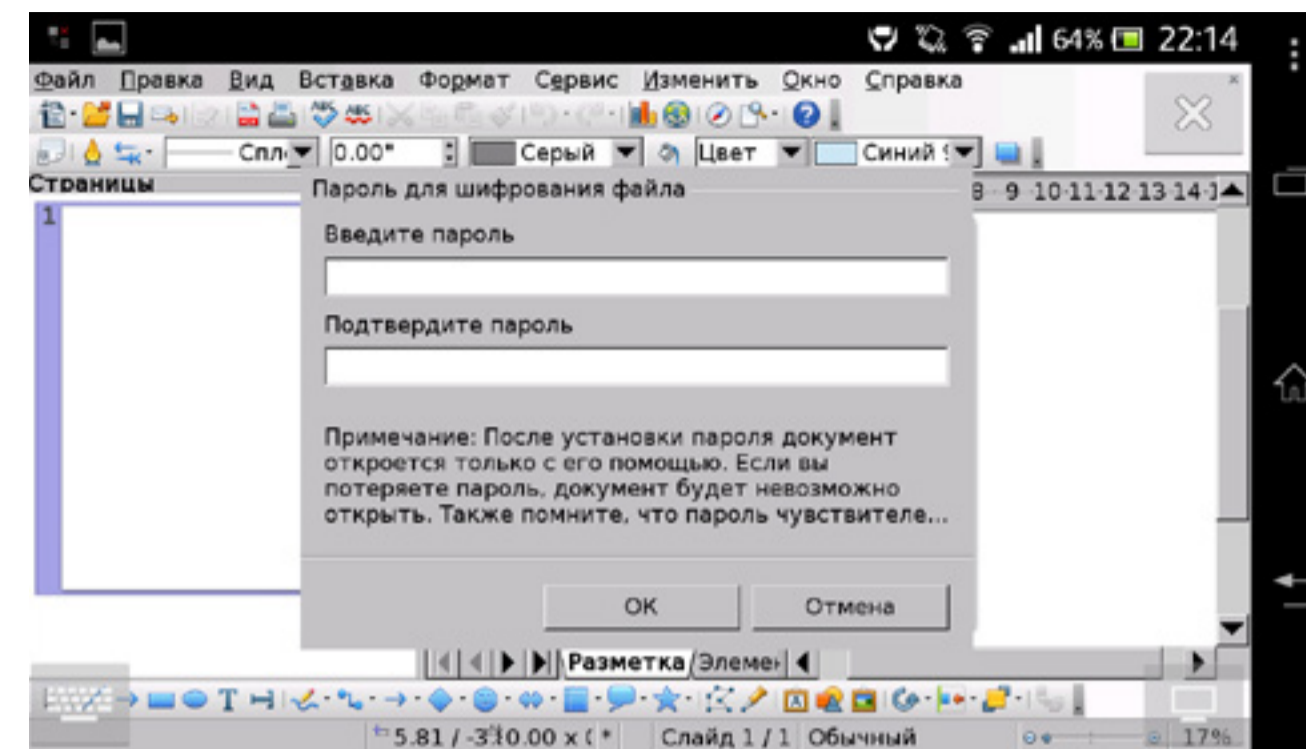
Теперь о грустном. Простое переселение пакета на новую платформу привело к появлению массы проблем. Разработчики не скрывают, что в текущем состоянии у «офиса» еще хватает недоработок. Наиболее частые проблемы вынесены в особый список на странице проекта (sites.google.com/site/andropenoffice/bug-reports). После некоторого времени работы с AndrOpen Office готов пополнить этот список собственными наблюдениями.

Начнем с того, что стартует пакет довольно медленно, заметно медленнее конкурирующих «офисов» для Android. Одна из самых обидных недоработок

состоит в том, что приложение пока способно работать только с именами файлов, содержащих исключительно ASCII-символы. Другими словами, AndrOpen Office не хочет понимать кириллицу в именах файлов. Если вы попытаетесь создать или даже просто открыть документ с таким именем, приложение просто молча скончается. После переименования те же файлы открываются без проблем. При этом по умолчанию для сохраняемых файлов, как и в настольном OpenOffice, предлагаются именно кириллические имена, так что будьте внимательны.

Главные проблемы в практической работе связаны с нестандартным для мобильных платформ пользовательским интерфейсом. Переведя пакет на мобильную платформу и решив основные вопросы по его работоспособности, разработчики AndrOpen Office оставили за скобками многие нюансы, важные при работе с сенсорным экраном. А это имеет большое значение – та же Microsoft сразу закладывала в свежие версии своего «офиса» режимы и фишки, оптимизированные именно для тачскрина.

В AndrOpen Office в этом плане ситуация печальная: здесь не работают при-

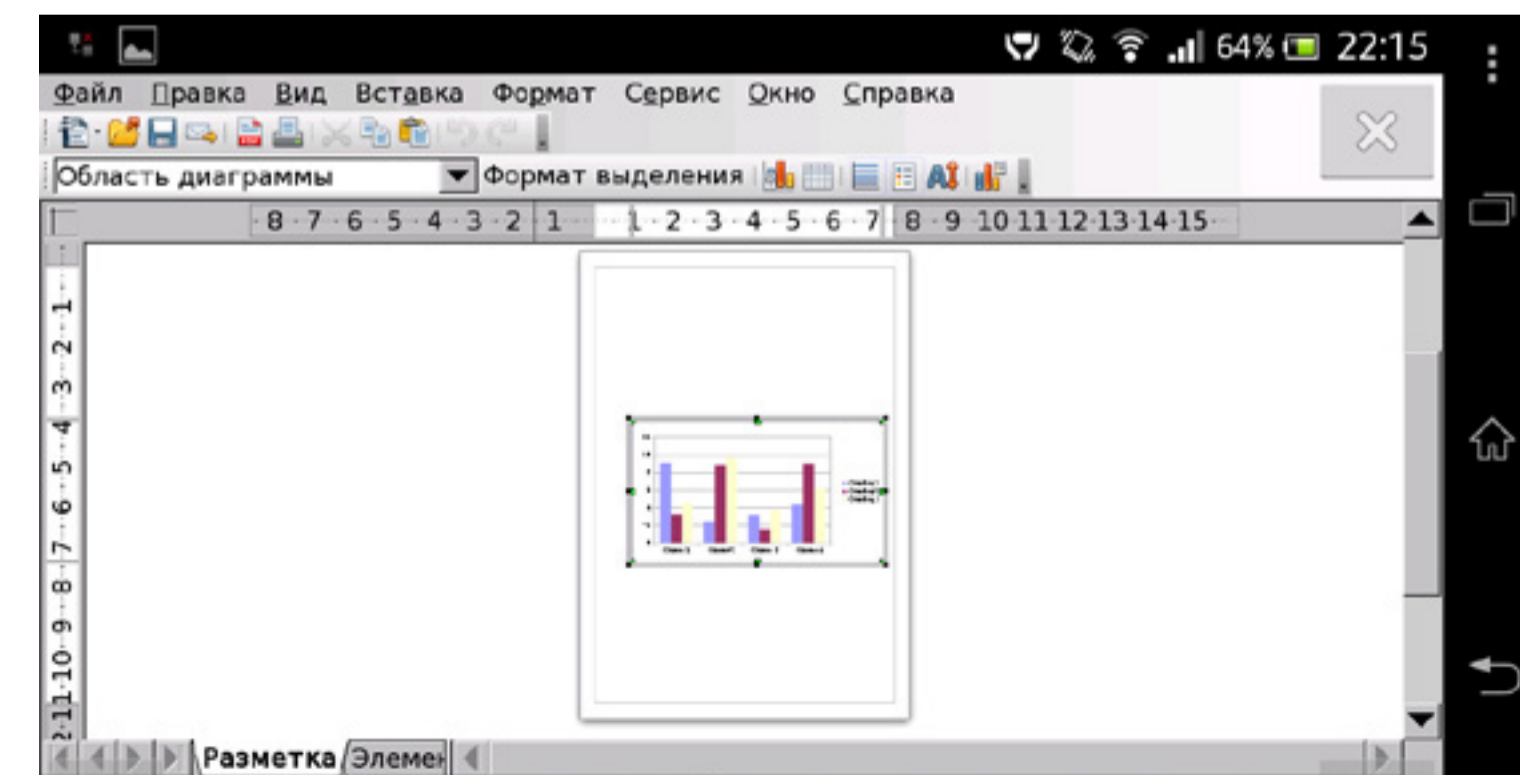


вычные жесты. К тому же элементы напрямую скопированного «настольного» интерфейса (даже выход из приложения сделан «крестиком» в верхнем левом углу окна!) мелкие и неудобные в новой среде. Например, для того чтобы увеличить или уменьшить масштаб, предлагается воспользоваться кнопками на вспомогательной панели, а не стандартным щипком. Кстати говоря, эти кнопки весьма выручают, поскольку соответствующий ползунок неудобен, не говоря уже о точном управлении масштабом отображения с

его помощью. Если ваши пальцы не обладают точностью манипуляторов промышленного робота, проблемы гарантированы. В текущем виде это приложение не только не для смартфона, но и не для всякого планшета. Разрешения современных экранов более чем

достаточно, но вот физический размер в данном случае имеет значение, так что даже обладатели «семидюймовиков» вряд ли будут чувствовать себя полностью комфортно.

Нельзя сказать, что команда разработчиков AndrOpen Office совсем ничего не сделала для того, чтобы приспособить пакет к планшетам и смартфонам.



Для имитации «клавиатурно-мышкового ввода» используются собственные команды. Так, например, короткий тап равен левому щелчку мышью, а длинный соответствует нажатию правой кнопки мыши. Двойные тапы работают как двойные клики. Протяжка – как стандартный Drag&Drop, но немножко неуклюже. Оригинальное изобретение, не наблюдавшееся ранее в мобильных «офисах», – навигационная панель. На ней расположены стандартные кнопки компьютерных клавиатур, которых лишена обычная системная борда Android. Сюда вынесены кнопки для привычных действий по копированию, вырезанию и вставке объектов, воспроизводящие стандартные клавиатурные комбинации, а также клавиши навигации. Можете кидать в меня тапом, но виртуальные курсорные клавиши – это вещь! Кроме того, здесь можно открыть дополнительную числовую клавиатуру.

Подведем итоги. Сам факт попытки переноса OpenOffice на мобильную платформу можно только приветствовать. Хорошая функциональная заряженность, наличие всех типовых приложений, поддержка форматов и различных дополнительных инструментов – все

это выгодно выглядит на фоне изначально мобильных конкурентов. Обратная сторона медали – невысокое быстродействие, общая громоздкость и частые ошибки. Это вещи, которые можно постепенно доработать. Однако главную особенность пакета – попытку прямого переноса настольного интерфейса на сенсорные устройства – даже с учетом добавления вспомогательных панелей вряд ли можно назвать блестящей и перспективной идеей. Но справедливости ради вспомним, что к Android, в общем-то, можно подключить и мышку, и внешнюю клавиатуру. И если предположить, что «офис» будет работать на относительно крупном планшете, получается вполне любопытный эрзац рабочей станции, который найдет свою сферу применения.

В целом появление рабочего OpenOffice на платформе Android – отличная новость. Однако его приспособление к новым условиям требует значительных усилий, и насколько быстрым и успешным будет результат, предсказать сложно. Сможет ли AndrOpen Office бросить серьезный вызов современным лидерам или останется продуктом для специфических условий применения, покажет время.



Листаем «Google Книги»

Алексей Кутовенко
alteridem@rambler.ru
Music: **The Men**

«Google Книги» (books.google.com), один из масштабных проектов «корпорации добра», обычно обсуждается не так часто, как другие гугловские сервисы. Он просто работает и развивается. Поговорим о том, как можно максимально эффективно использовать все его возможности.

Основа проекта – база электронных книг, пополняемая как напрямую, от издателей, так и масштабной оцифровкой бумажных материалов в сотрудничестве с библиотеками, архивами и

другими информационными центрами. В архивах «Google Книг» – миллионы изданий, как книг, так и журналов. Результаты из этой базы подмешиваются в выдачу по запросам в обычном

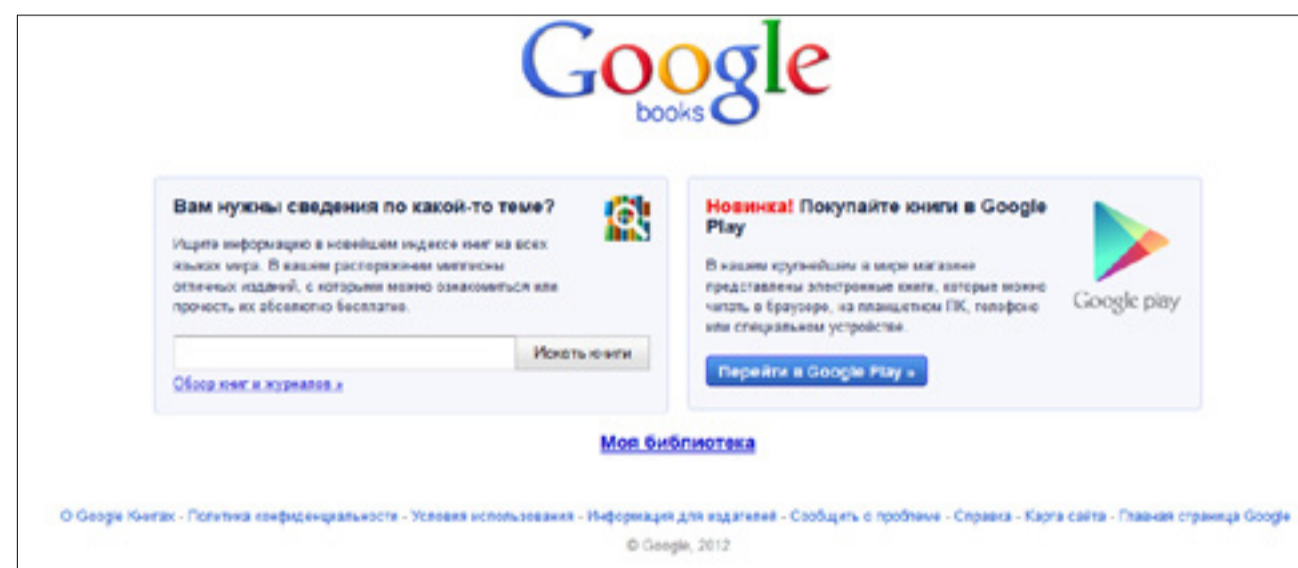
Google, но гораздо интересней пользоваться сервисом напрямую.

только браузер, без каких-либо доверков.

В то же время в «Google Книгах» действует важное ограничение, связанное с чтением выложенных изданий. Платформа сервиса по мере возможностей пытается соблюдать баланс интересов

правообладателей и пользователей в части доступа к контенту. Правила доступа к тексту произведений определяют правообладатели. Это означает, что на сервисе можно найти как доступные для просмотра в полном объеме произведения, которые можно целиком прочитать в онлайн, так и «закрытые» издания. Так что для комфортного использования важно понимать, что это в первую очередь поисково-справочный ресурс, а не библиотека, предназначенная для чтения книг целиком.

Книги, доступные для полного просмотра, можно при желании прочитать от корки до корки, более того, для некоторых из них на боковой панельке присутствует опция сохранения в формате PDF. Как правило, это издания, которые уже перешли в общественное достояние.



Собственная система поиска превращает данный сервис не просто в склад файлов, а в удобный справочный ресурс. Самое главное и полезное его свойство – возможность поиска по текстам электронных книг. Особенно это здорово для отсканированных и оцифрованных изданий.

Как ни крути, но огромный массив печатной информации в Сети не представлен. Особенно это касается изданий «доинтернетовской» эпохи, все еще остающихся «темной материей» для сетевых обитателей. Оцифровка плюс полнотекстовый поиск объединяют сильные стороны старых добрых библиотек и современных технологий и делают «Google Книги» очень ценным источником, которым легко пользоваться. Для чтения найденных материалов на компьютере требуется



Но чаще всего будет встречаться второй вариант – «ограниченный просмотр». Это значит, что в Google отсканирована вся книга, но для просмотра она доступна только частями. Например, если вы вели полнотекстовый поиск, то посмотреть дадут только некоторые фрагменты материала, в которых встретились слова из вашего запроса. Размер этих частей определяется правообладателем: где-то это будет одна страничка, а где-то чуть ли не целая глава. Кроме того, как правило, всегда доступны страницы с оглавлением книги.

Еще более жесткий вариант ограничения просмотра – демонстрация только фрагмента страницы, на котором были найдены ключевые слова. Это очень

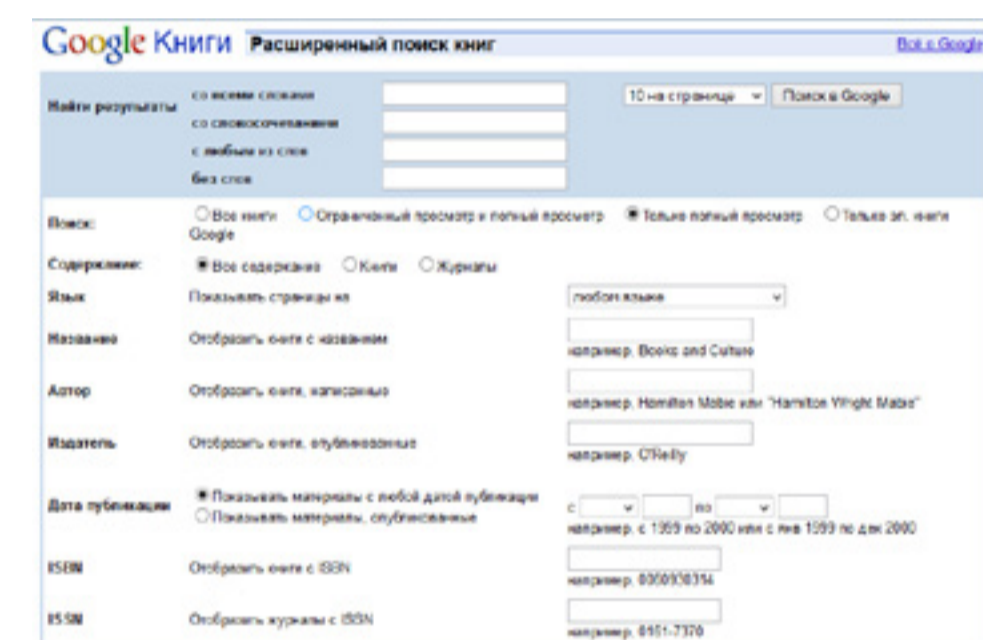
похоже на текстовые выдержки возле ссылок в результатах обычного интернет-поиска, и польза от данной опции аналогичная. В основном подобные фрагменты пригодны только для выяснения, идет ли вообще в найденном источнике речь о том, что вас интересует. Хотя, конечно, в некоторых случаях достаточно и такой краткой цитаты, благо на нее можно легко сослаться.

Наконец, есть вариант, когда для книжки выводится только ее библиографическое описание. Узнав ISBN (уникальный международный идентификатор издания), можно попытаться счастья на других ресурсах и в магазинах.

На сервисе предусмотрен режим расширенного поиска книг, среди опций которого есть и фильтр материалов по степени доступности. Так что, если стоит задача найти именно полные издания по интересующей вас теме, не проходите мимо расширенного поиска.

Зная про эти особенности книжного сервиса Google, уже нетрудно представить сценарии его эффективного использования. Во-первых, это фактографический поиск и справки. Полнотекстовый поиск внутри книг – мощная штука, позволяющая увидеть массу интересного, а прошедшие редакцион-

ную обработку издания будут лучше простых веб-сайтов, достоверность которых еще приходится проверять и проверять. Для работы с конкретным фактом или цитатой бывает достаточно даже самых маленьких превьюшек ограниченного просмотра. Во-вторых, это ознакомление с содержимым издания перед поиском его полной версии в магазине или библиотеке.

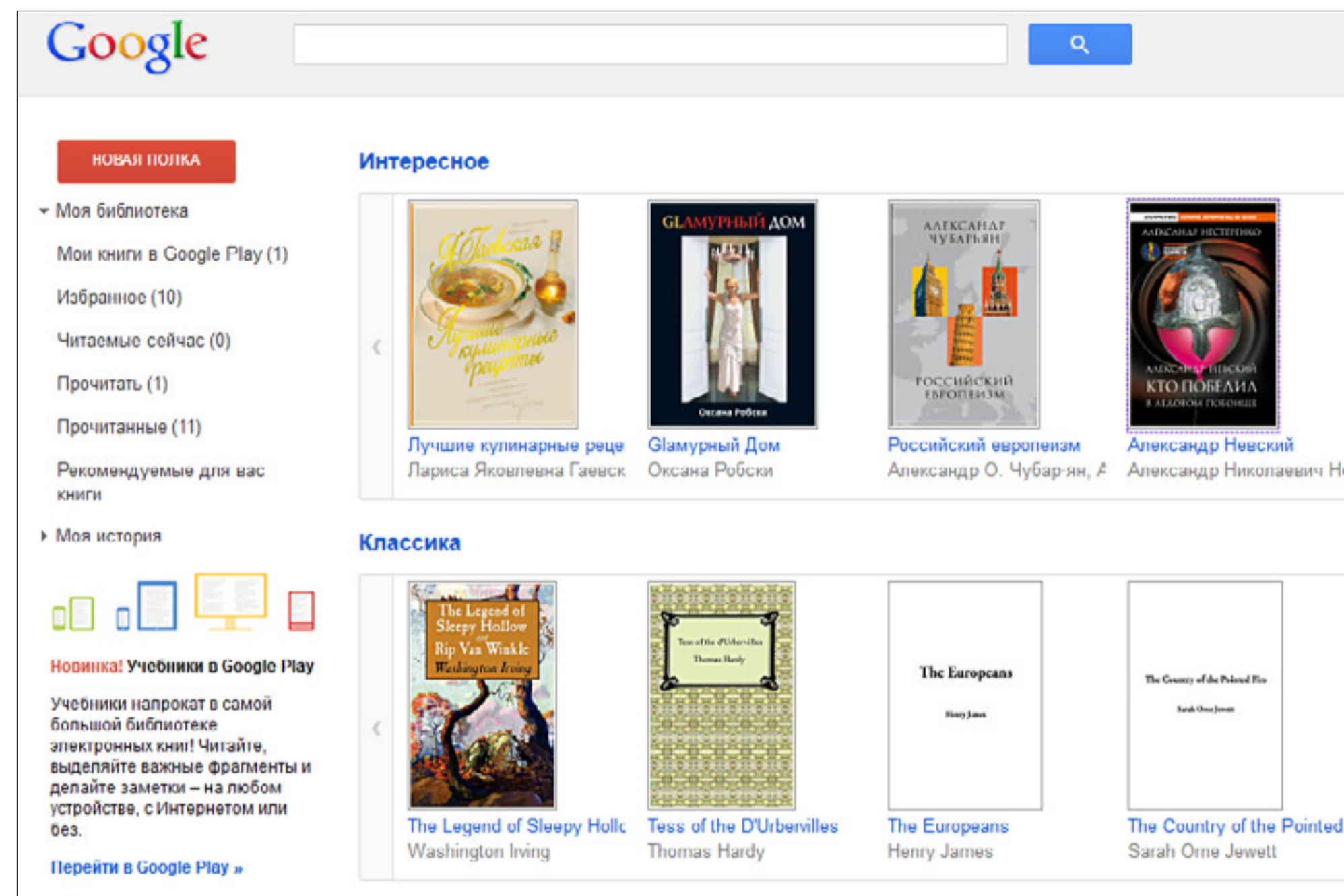


Кроме того, на основе сервиса можно построить собственную онлайн-библиотеку. В ней будут храниться ссылки на прочтенные книги, выделена отдельная виртуальная полочка для любимых изданий, собраны ссылки на отзывы и рецензии, которые вы оставляли в ходе чтения. Некоторые разделы можно сделать общедоступными. Вся эта машинерия интегрируется с персональным профилем Google. Кстати говоря, отвязать потом свой профиль от

учетной записи «Google Книги» будет невозможно, так что имейте это в виду.

Итак, сплошное чтение книг – явно не конек стандартного сервиса «Google Книги». Да и читать все-таки удобнее не в браузере, а на мобильном девайсе. Это направление призвано закрыть сервис «Google Play Книги». Хотя он и связан с «просто «Книгами Google», это разные вещи. Идея сервиса состоит в продаже электронных книг через магазин Google Play, причем приобретенные издания добавляются в облачную библиотеку, откуда становятся доступны для устройств, на которых установлено приложение-клиент, объединяющее функции читалки и органайзера личной библиотеки. При использовании приложения на разных девайсах происходит синхронизация всех данных, в том числе закладок, точек, на которых вы находились при закрытии книги. Не так уж редко получается, что одну книгу читают на нескольких устройствах, и эта опция действительно полезна.

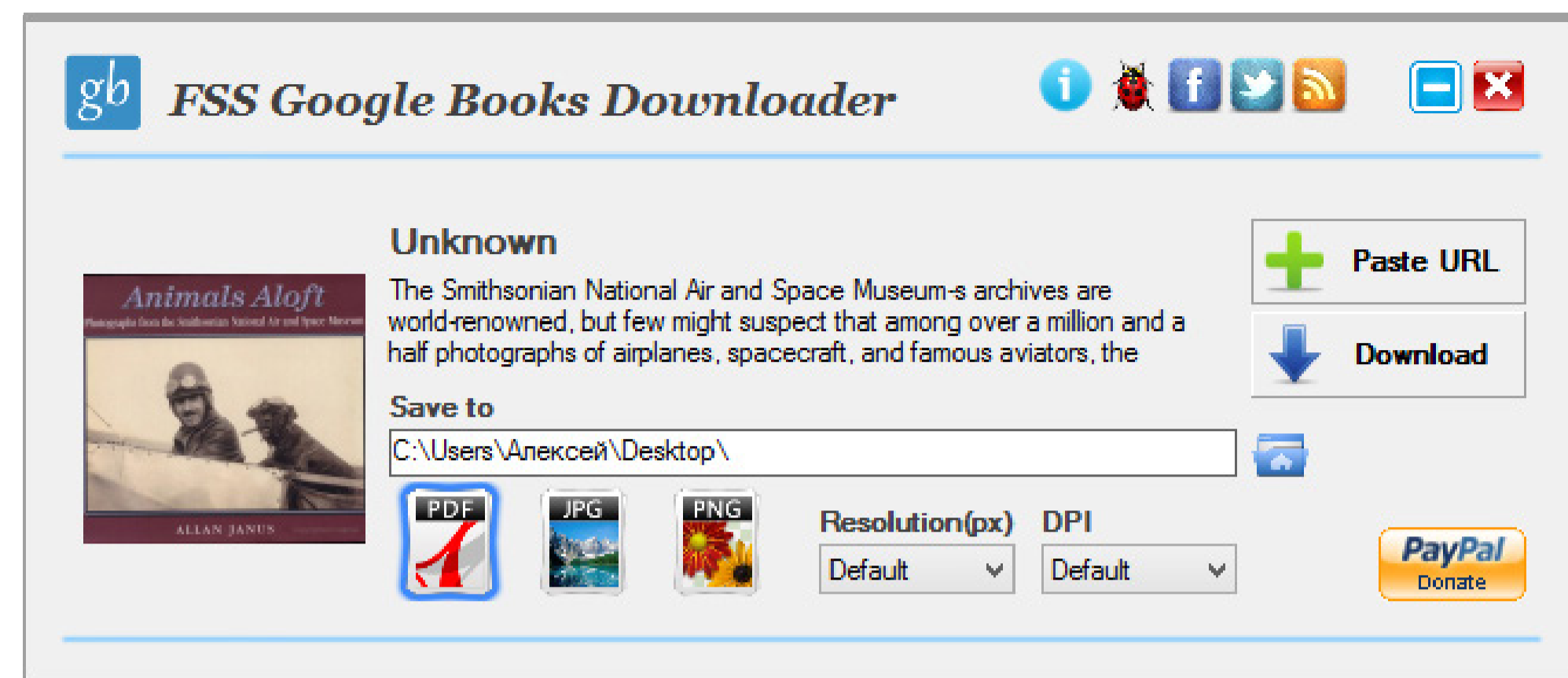
Кроме того, недавно добавилась опция пополнения облачной библиотеки самостоятельно загружаемыми файлами. Грузить можно как напрямую, так и через «Диск Google» – работает прямая интеграция. Количество книг огра-



ничено одной тысячей. На мой взгляд, если воспринимать такое облачное хранилище в качестве облачного кармана для читаемых в данный момент книжек и подручной справочной полки, этого более чем достаточно. Если же стоит задача держать в пределах прямой онлайн-доступности всю свою библиотеку, то тут придется думать, поскольку такого объема может и не хватить. Поддерживаются только форматы PDF и ePub. Размер отдельного издания – до 50 Мбайт. После загрузки документы конвертируются во

внутренний формат сервиса, что может потребовать определенного времени.

Откровенно говоря, в текущем состоянии реализация идеи пока не впечатляет. Выглядит это как небогатая новостройка, требующая немедленного ремонта для получения хоть какого-то уюта. Минимализм в мобильных приложениях – это обычно хорошо, однако в настоящий момент данное приложение, кроме самой «читалки», содержит только несколько служебных виртуальных полок и по доступным возможностям не идет ни в какое сравнение



с лучшими специализированными инструментами чтения электронных книг. Преимущества выгрузки собственных книг в облако по сравнению с банальным копированием на девайс неочевидны, да и решения задачи «личная библиотека, доступная в любой точке» можно добиться и другими способами, в том числе и применением обычных облачных хранилищ. Что касается оценки качества самого встроенного книжного магазина, то это вопрос достаточно субъективный. Благо конкурентов, предлагающих собственные базы книг и самые различные коммерческие модели их использования, хватает.

Коль речь зашла о книжном сервисе Google, нельзя не упомянуть отдельную тему приложений-загрузчиков, ко-

торые предлагают скачивать целиком издания из архива. Не буду отнимать драгоценное время и сразу скажу, что действительно достойного решения данной задачи в стиле «нажал кнопку – получил книжку» сейчас нет. Даже считающиеся лучшими программы FSS Google Books Downloader и Google Books Downloader Lite функционируют неважно, хотя и предназначены для обработки исключительно доступных для просмотра в полном объеме книг. Если вы дружите с программированием, достаточно многообещающий вариант – воспользоваться в качестве основы одним из разнокалиберных скриптов для работы с «Google Книгами», который можно найти на том же Pastebin и попробовать приспособить к своим нуждам.



Николай Барсуков

Детство высокого разрешения

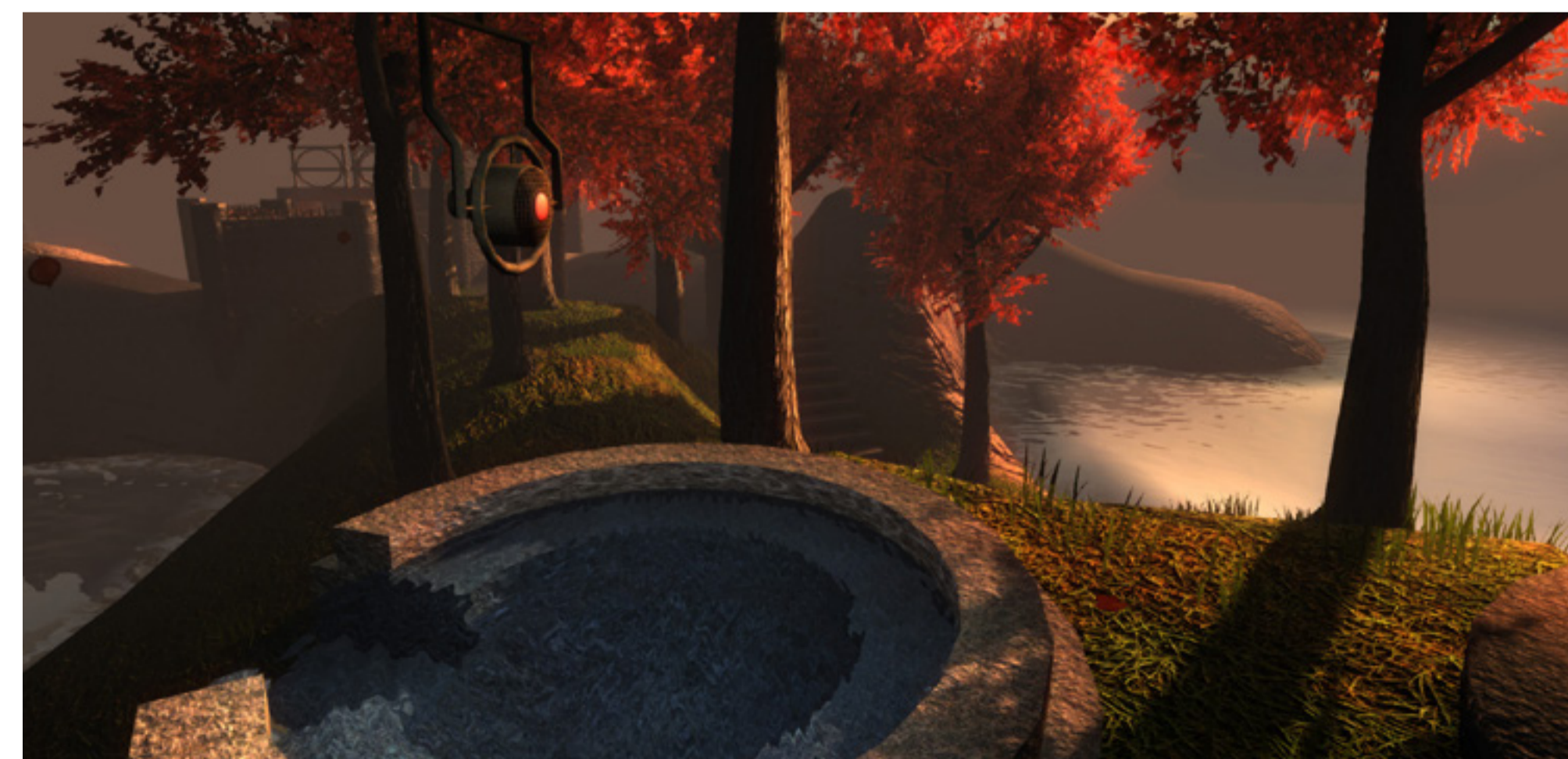
Сразу хотелось бы предупредить тех молодых читателей, которые в силу своего возраста не успели застать оригинальную игру 1993 года *Myst*, о том, что ниже они найдут лишь поток стариковских слез о светлом и безвозвратно ушедшем времени игровой индустрии. Смотрите, я вас предупредил.

Для непослушных поясню, что речь пойдет о ремейке квеста, являющегося одним из ключевых родоначальников этого жанра вообще. Его сложнейшие загадки и красивейшая (на тот момент)

графика привели к тому, что игра эта на долгие годы сохранила за собой звание самой продаваемой (12 миллионов копий) в мире, пока данное звание не перешло к небезызвестной *The Sims*.

Впрочем, до наших дней по какому-то недоразумению дожило достаточно много людей (к коим я себя с удовольствием причисляю), для которых Myst – не пустое короткое слово, а целая эпоха. Вот это была, перефразируя известный мем, «индустрия, которую мы потеряли»! Не то что сейчас. Интересно, кстати, отметить, что загадки Myst и по сей день остаются одними из самых сложных. Они и теперь способны довести до белого каления неосторожного путешественника по виртуальным вселенным. Тем более что буквально на днях свет увидела realMyst: Masterpiece Edition, являющаяся в некотором роде внучкой того эпохального квеста. Сейчас поясню, о чем идет речь.

В далеком уже 1999 году в продажу поступила игра Myst: Masterpiece Edition, отличавшаяся от прародителя улучшенными текстурами, более высококачественной музыкой и наличием некоторых удобств вроде карты местности. А уже в 2000-м появилась realMyst: Interactive 3D Edition в которой видеовставки вкупе со статическими задниками были заменены на полноценный трехмерный движок. При полном сохранении и даже некотором расширении оригинального контента, естественно. Трагедия заключалась в том, что на компьютерах того времени realMyst: Interactive 3D Edition тормозила настолько безбожно, что разработчики были вынуждены остановить продажи.



В более поздние годы Myst в своем первоизданном виде покорил едва ли не все мобильные платформы, а в 2005-м вышел даже на PSP. Наверное, на этом бы и закончилась его история, если бы компания Cyan не решила внезапно выкатить на гора realMyst: Masterpiece Edition. Уже из названия ясно, что мы имеем дело с ремейком ремейка. Подход к игровому процессу выстроен вокруг полностью трехмерного движка, возможности которого подтянули к возможностям современных видеокарт. Что из этого получилось, вы можете видеть на скриншотах.

Разработчики, слава богу, не стали играть с огнем и оставили все так, как это было в самом первом Myst. Знакомая история и персонажи, зубодробительные задачи (они гораздо сложнее, чем вы привыкли видеть в играх последних 20 лет) и все остальное, что полагается в таких случаях. В очередной раз изменению подверглась звуковая дорожка, но ей это пошло только на пользу. Плюс ко всему нам дали выбор между классическим видом и трехмерным, что должно удовлетворить как поклонников точного копирования первоисточника, так и тех, кто хочет взглянуть на свои же детские воспоминания под

новым углом. А если пожелает, то еще и в свете фонарика, который здесь стал неременной частью инвентаря. Да, в Myst его не было, но если это вызывает у вас бурю негодования, можно им просто не пользоваться!

Наверное, глупо здесь, в статье для таких же олдфагов, как я, говорить о сюжете, но пару слов для неофитов я все же скажу. Эта история начинается с того, что вас – человека по прозвищу Странник – судьба забрасывает на таинственный остров, полный непонятных сложных механизмов и секретов, но полностью лишенный обитателей. Вам предстоит потратить не один десяток часов и множество нервных клеток на то, чтобы узнать, что здесь происходит и куда все подевались. Здесь все захватывающе интересно: игра больше напоминает книгу, повествование в которой разворачивается неторопливо и планомерно, прерываясь лишь головоломками столь затейливыми, что множество бессонных ночей практически гарантировано. Ситуацию осложняет отсутствие русификации, но что остановит энтузиаста, способного загуглить гайд двадцатилетней давности? Разве что неспособность оценить талант сценаристов...

В общем, подводя итог всему вышесказанному, могу заметить, что компания Cyan устроила настоящий праздник в нашем доме престарелых. Ведь, как верно подметил один англоязычный комментатор из сообщества Steam, «если Моцарт является музыкальным классиком, то Myst – классика приключенческого жанра». И ведь не поспоришь! Да, сейчас так делать уже не умеют, кхе-кхе... Или просто не хотят, учитывая повальное снижение среднего уровня IQ не только геймерской братии и аудитории интернета, но, кажется, уже и всего человечества. Нам остается лишь скорбеть по данному поводу да время от времени доставать с антресоли поржавевшую шашку, которой не грех поразмахивать по поводам вроде этого. Приятной вам ностальгии!

Характеристики

Цена: 349 руб.

Игра: realMyst: Masterpiece Edition

Жанр: квест, инди

Разработчик: Cyan

Издатель: Cyan

Платформы: Windows, Mac OS

Объем дистрибутива: 1,53 Гбайт

Русификация интерфейса: нет

Адрес: cyan.com/realmyst-masterpiece-edition

Творческая группа журнала Upgrade digital
[classified]

Руководитель интернет-проектов

Павел Виноградов, pashock@veneto.ru, тел. (495) 681-7445

Координатор Татьяна Бичугова, bichugova@veneto.ru, тел. (495) 681-4388

ООО Издательский Дом «Венето»

Генеральный директор Олег Иванов

Исполнительный директор Инна Коробова

Адрес редакции: 129090, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 10, стр. 1, тел. (495) 681-1684, факс (495) 681-7359, upgrade@upweek.ru, www.upweek.ru

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов и художников. Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail news@upweek.ru.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-45001 от 11 мая 2011 г.

Журнал предназначен для читателей старше 12 лет.

Тираж предыдущего номера журнала ~ 119 000 скачиваний.