

Екатерина Симаченко



Основы фотосъемки
2012

Как сделать лучше фотографию «Я и памятник»



Фотографии на фоне достопримечательностей собственного или чужого города присутствуют в каждом семейном альбоме. Сегодня мы поговорим о том, как сделать их лучше.

Совет до изумления прост: если достопримечательность или объект, на фоне которого вы фотографируетесь, значительно выше (и шире) вас, лучше отойти от него на несколько метров, чтобы потом не удивляться, почему вместо фотографии «Я на фоне красивого домика» получилась фотография «Я на фоне исписанной и давно не крашеной двери красивого домика».

На первый взгляд, совет удивительно глупый, но люди на улицах города часто фотографируются в обнимку с памятником в два или три раза выше их самих. Что ждет их в конечном файле?

1. В худшем случае: фотография в обнимку с ногами неизвестного «известного ученого/политика/героя».

Например: фотография веселых детишек на фоне памятника воробью-мутанту. Детишки хорошие, но информация о памятнике потеряна — видны только огромные лапы.



2. В лучшем случае: фотография известного ученого/политика/героя, на которой фотографируемого заметят в последнюю очередь, в силу маленького размера человека по сравнению с памятником.

Вспоминается история из собственной жизни. Во время одной из поездок, совершенных в возрасте 12-13 лет, я попросила знакомого сфотографировать меня на фоне красивого храма. «Дядя Петя, сделайте кадр», — скомандовала я и понеслась в аккурат под стену. Каково же было мое неприятное удивление, когда на отпечатке 10x15 я увидела, что большую часть кадра занимает «живописная» белая стена, купола остались где-то за кадром, а меня на фотографии разглядеть очень трудно.

Вывод: чтобы получить хорошую фотографию на фоне крупногабаритной достопримечательности, как фотографу, так и модели, нужно отойти от нее на несколько (десятков) метров.

Если отходить от нее вы по какой-то причине не хотите (стены старинного замка вас магически притягивают) или можете, попросите фотографа изменить ракурс: присесть (или прилечь), чтобы захватить самую зрительно интересную часть здания (памятника) — красивую крышу, купола, голову известного ученого и т.д.

Например (фото найдено на просторах интернета):



Модели стоят на фоне постамента какого-то памятника. В комментарии к снимку было указано, что это памятник короля 10-метровой высоты, однако сам памятник на снимке не видно, виден только постамент. Проблему можно было решить очень просто: присесть и снять моделей снизу. Либо отойти назад и позвать за собой моделей.

Фотомиф: «против света» лучше не фотографировать

О фотосъемке слагают множество мифов, одним из которых является предположение о том, что снимать против света непозволительно. Давайте рассмотрим, в каких случаях это утверждение верно, а в каких – теряет смысл.

Ну, во-первых, мифический совет актуален только в единственном случае – если вы фотографируете в автоматическом режиме.

Например: Силуэт непонятного объекта, снятый цифромыльницей на фоне тусклого закатного неба, в режиме **AUTO**.



Здесь следует оговориться, что многие современные камеры, даже цифровые мыльницы, способны выдать вполне неплохой результат даже в автоматическом режиме, если вы включите вспышку.

Например: Симпатичная розово-пятнистая корова на фоне яркого закатного неба, снята при включенной вспышке в режиме **P**.



Работает простой совет включить вспышку следующим образом: объект, который вы снимаете, освещен со спины, в необходимом вам ракурсе на его лицо (или что-нибудь еще) свет в достаточном количестве не попадает. Таким образом, фигура человека, стоящего напротив окна, всегда будет темной, если снимок сделан без вспышки. Однако, если «подсветить» объект съемки, можно получить необходимый результат.

Если вы желаете получить фотографию лучшего качества, чем может позволить автоматический режим съемки, переключитесь в режим приоритета диафрагмы (на популярных фотокамерах он обозначается сочетанием букв «Av»). Чтобы хорошо проработать детали обстановки за окном, на фоне которого вы снимаете, а именно, избежать засвечивания фона, нужно увеличить значение диафрагмы до тех пор, пока законный «пейзаж» не будет хорошо виден. Приведу пример:



При съемке данного кадра использовался режим приоритета диафрагмы. Установленное значение диафрагмы: 4.0. Небо для заката довольно светлое, в нем пропали некоторые детали. Следует отметить, что при таком значении диафрагмы и съемке днем неба (а может быть, и деревьев) не было бы видно вообще — вместо них мы наблюдали бы белое пятно.

Теперь увеличим значение диафрагмы до 6.3. Получим следующий результат: закатное небо стало темнее и выразительнее.



Какой из этого следует вывод? Если вы хотите «спасти» слишком светлый фон при съемке против света со вспышкой, необходимо увеличить значение диафрагмы.

Совет действителен не только для съемки в помещении, но для любой ситуации, когда фотографируемый объект гораздо темнее, чем фон, на котором вы его фотографируете.

3 правила портретной съемки, которые нужно знать



Чтобы описать все **правила портретной съемки**, не хватит и одной книги. Однако существует три условия, которые необходимо усвоить для съемки хорошего портрета:

1. Во-первых, фотографировать модель лучше на уровне ее глаз. Этот совет особенно актуален для съемки маленьких детей, а также домашних животных. В абсолютном большинстве случаев портреты, для которых вы не потрудились присесть, чтобы оказаться на высоте своей модели, получаются гораздо более выигрышными, чем фотографии, снятые с верхней точки съемки, то есть, стоя. Не менее актуален этот совет для съемки взрослых людей, сидящих в кресле или на стуле (либо на ковре осенних листьев, как вам угодно 😊) а также людей, которые ниже вас.
2. Во-вторых, необходимо наладить с моделью контакт. Только при наличии такого контакта возможны искренний взгляд, расслабленная поза и ненапрянутая улыбка, которые создают ощущение естественности. Чаще всего, людям не нравятся их собственные фотографии именно из-за отсутствия в них естественности.
3. Основой третьего **правила портретной съемки** является успешный ракурс. Вспомните, в каких ракурсах вы нравитесь себе на фотографиях, и попытайтесь повторить их с собственной моделью (в данном случае речь, конечно же, идет о человеке). Не стесняйтесь подбадривать модель, когда она принимает хорошую позу: лишняя уверенность в себе никому не помешает.

Когда мыльница не хуже «зеркалки»? Мифы о профессиональных фотокамерах



Почему новоиспеченные владельцы зеркальных фотокамер*, не имеющие необходимых навыков в обращении с фототехникой, разочаровываются в результатах, которые видят на мониторе? Почему так возмущаются фотографы, когда при встрече с клиентами, в первую очередь, слышат «А какая у вас камера?» С этой риторической ноты мы начнем развенчание мифов о зеркальных фотокамерах.

Миф 1. Зеркальной камерой любой человек может снять фотографический шедевр.

Неправда. Шедевр можно снять и обычной цифровой мыльницей**, и он превзойдет множество технически идеальных фотографий, сделанных «зеркалкой». Превосходство шедевра будет в сюжете, а не в техническом качестве, и поспособствует этому мастерство фотографа или большое везение. Таким образом, если вы редко берете в руки камеру или недавно познакомились с фотоискусством, не стоит ожидать от покупки профессионального фотоаппарата волшебного появления большого количества хороших фотографий.

Хороших фотографий станет больше только в том случае, если вы будете регулярно фотографировать и получать соответствующие знания о технической и творческой сторонах фотосъемки из книг, курсов или Интернета.

Миф 2. Фотографии, снятые зеркальной камерой, всегда ярче, резче и качественнее снятых мыльницей

Это утверждение действительно только для людей, имеющих представление об устройстве камере и ее возможностях, а также о таких понятиях, как постановка освещения и обработка изображений.

Если вы планируете снимать зеркальной камерой в автоматическом режиме, она будет приносить вам хорошие результаты только по счастливой случайности. В остальных ситуациях фотографии будут мало отличаться от снимков, полученных мыльницей. Здесь уместно часто цитируемое фотографами бытовое сравнение фотографа с домохозяйкой:

- *Ох, как хорошо вы фотографируете! У вас, наверно, профессиональный фотоаппарат?*
— *Ох, как хорошо вы готовите! У вас, наверно, дорогая кастрюля?*

Профессиональная фотосъемка требует от фотографа не только наличия зеркальной фотокамеры, но и сочетания навыков построения композиции, выставления нужных параметров для тех или иных условий съемки, а также навыков работы в графических редакторах (Photoshop).

Компьютерной обработке обычно подлежат абсолютно все снимки, которые профессиональный фотограф планирует показать зрителю. Любая фотокамера устроена таким образом, что не способна передать окружающую обстановку так, как нам хотелось бы ее видеть, и тех самых яркости и качества, которых так ждут от зеркальной камеры, очень часто можно достичь только после компьютерной обработки фотоснимка.

Тем не менее, из всего вышеописанного *НЕ* следует, что фотографии, снятые зеркальной камерой, будут всегда хуже снятых мыльницей. Есть и преимущества, которые вы получите при ее покупке:

1. Размытие заднего плана или «малая глубина резко изображаемого пространства». Даже самый дешевый объектив способен размыть фон достаточно хорошо для того, чтобы все внимание зрителя было сконцентрировано на снимаемом объекте.

NB: «красивое» размытие возможно только при наличии дорогостоящих объективов, цены на которые колеблются в пределах от 400 до 2000 долларов и выше.

2. Большая резкость изображения по сравнению с цифровыми мыльницами.

NB: дополнительное увеличение резкости в Photoshop требуется для фотографий практически со всех камер и объективов. Резкость изображения, снятого при помощи «китового» объектива (объектива, входящего в стандартный комплект камеры) будет не сильно выше резкости фотографии, снятой на дорогую мыльницу.

3. возможность съемки при плохом освещении. Это безусловный плюс всех зеркальных камер.

4. большое разрешение кадра (размер кадра в пикселах по ширине и высоте). Данное преимущество актуально только для тех, кто собирается печатать фотографии в большом формате.

5. внимание людей на улицах. 😊

Таким образом, если вы не планируете учиться технике фотосъемки и обработки изображений, ваш результат будет мало отличаться от снимков, полученных при помощи мыльницы, а значит, от покупки цифровой зеркальной камеры можно смело отказаться.

Но если вы все-таки решили всерьез увлечься фотографией, при покупке камеры рассчитывайте на более круглую сумму: оставшиеся деньги вам придется потратить на курсы по фотографии, новые объективы для камеры, внешнюю вспышку и прочие аксессуары. Кроме того, наберитесь терпения: для хороших результатов вам теперь нужно много трудиться. Все получится!

*Зеркальная фотокамера или «зеркалка» выглядит вот так:



**Цифровая мыльница выглядит вот так:

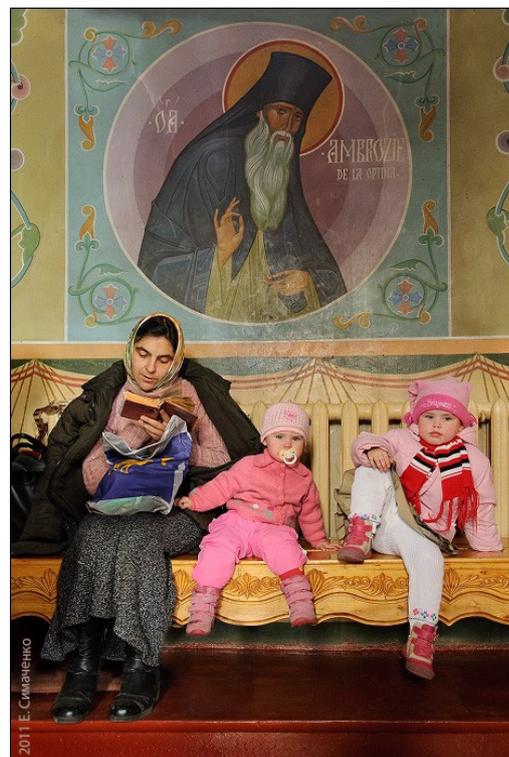


**Как правильно фотографировать в церкви?
Особенности фотосъемки внутри храма**

Интерьер и архитектурный стиль церкви всегда интересовали как религиозного человека, так и обывателя, поэтому желание запечатлеть их с помощью фотокамеры вполне естественно. Тем не менее, многие обладатели цифровых мыльниц часто сталкиваются с тем, что сделанные в церкви фотографии получаются темными или размытыми.

Можно ли фотографировать в церкви?

Для того чтобы фотографировать в церкви, необходимо, в первую очередь, получить разрешение на фотосъемку, если потребуется. Если вы зашли в церковь в то время, когда богослужения нет, такой необходимости, возможно, не возникнет. Тем не менее, если на двери висит предупреждение о том, что фотографировать в храме запрещено, нужно спросить согласия у священника или, по крайней мере, у старосты. Для фотосъемки во время богослужения необходимо взять благословение у настоятеля храма или одного из священников, которые в нем служат.



Как фотографировать в церкви?

Для того чтобы получить четкие фотографии интерьера церкви, необходимо принять во внимание несколько следующих правил:

1. Если вам разрешат использовать вспышку, лучше ею воспользоваться. Обычно в церкви достаточно темно, а камерам с маленькой матрицей (цифровым мыльницам) дополнительный свет никак не помешает. При этом следует учесть один эстетический момент: пропадет ощущение торжества и таинственности, которое создается тусклым светом в храме. Вывод: если вы считаете, что эффект, созданный естественным светом — лишняя роскошь, смело используйте вспышку.
2. Чтобы получить фотографию интерьера храма с естественным освещением (то есть, без вспышки), необходимо:
 - а) Использовать штатив или другую опору, чтобы фотография получилась четкой и не размытой (причиной размытия является большая выдержка, с которой приходится снимать внутри темного храма);
 - б) Поднять значение светочувствительности (например, до ISO 1600). При большом значении ISO выдержка будет достаточно короткой для того, чтобы вы могли фотографировать в церкви с рук, то есть, без штатива и других опор. Единственный и самый значительный минус данного метода: при съемке на цифровую мыльницу фотографии будут «шуметь» — на них появится заметная зернистость. При съемке на зеркальную фотокамеру шум будет не так заметен.
3. Для съемки деталей (икон, элементов лепки, резьбы по дереву, росписей и т.д.) целесообразно использовать зум (функция приближения и отдаления на цифровых мыльницах), чтобы запечатлеть нужную деталь как можно крупнее.

Что лучше: цветная или черно-белая фотография?



Автор фото слева: Анри Картье-Брессон

Для начала следует отметить, что такая постановка вопроса не совсем корректна. Как у цветной, так и у черно-белой фотографии есть свои преимущества и недостатки. Поэтому игра с цветом должна быть обоснованной.

В черно-белой фотографии, в первую очередь, подчеркиваются композиция и сюжет изначального кадра. Конвертируя фотографию в монохромный цвет, мы облегчаем работу мозгу, освобождая его от необходимости анализировать **цвет** изображения. Именно поэтому глазу проще сконцентрироваться на расположении объектов в рамке кадра, чертах лица и эмоциях фотографируемого человека, если речь идет о портрете.

Здесь же следует отметить, что изначально слабую по композиции и сюжету фотографию

не спасет перевод в черно-белый цвет. Это действие может, наоборот, усилить отрицательное впечатление от фотографии. Отсюда следует важный совет: если фотография вам изначально не нравится, не пытайтесь «спасти» ее переводом в ч/б. Лучше возьмите в руки камеру и поработайте над сюжетом, либо, если сюжет был мимолетным, признайте, что фотография не удалась. Например, вот этой фотографии цветка не помог даже перевод в черно-белый цвет: снимок был изначально слабым.



Перевод фотографий в черно-белый цвет уместен в случаях, когда в фотографии изначально мало информации о цвете (некоторые фотографии тумана и предметов в тумане) либо в случаях, когда фотограф хочет таким образом подчеркнуть контраст между объектами, объектом и фоном и т.д., а также считает, что при отсутствии цвета в фотографии можно значительно усилить впечатление от ее сюжета.

Например, в данной фотографии перевод в черно-белый цвет был призван усилить сравнение черных пятен на шкуре собаки с пятнами на поверхности асфальта.



Необходимо также отметить, что при отсутствии цвета в изображении ведущую роль в ее восприятии играет **контраст**. Таким образом, при конвертации цветного изображения в монохромное, необходимо уделить особое внимание обработке фотографии, а именно – усилению контраста. Обработка черно-белой фотографии является темой для отдельной статьи.

Итак, какой вывод можно сделать из выше сказанного? Получая черно-белые фотографии из цветных, следует помнить, что они превзойдут оригинал только в том случае, если а) у них есть композиция и сюжет; б) они выдержаны по тону (контрастны). В заключение можно добавить, что нередко фотографы необдуманно прибегают к обесцвечиванию фотографий для того, чтобы «подчеркнуть настроение» или получить фотографии в стиле «винтаж» (ретро). Тем не менее, прибегая к такому виду обработки, нужно всегда помнить, к каким последствиям она приведет.

Квадратный формат кадра — выбор для гениев?



Фото слева: Борис Савельев

Выбор формата кадра – один из самых спорных вопросов. Одной из причин споров часто является субъективное мнение ряда фотографов о том, что **квадратный формат** лучше прямоугольного. Так это или нет?

Продуктом абсолютного большинства современных фотокамер является прямоугольный формат, который имеет два возможных варианта – горизонтальный и вертикальный. Именно поэтому такой формат для нас является более привычным, впрочем, как и потому, что большинство произведений искусства в разделе живописи также имеют формат прямоугольный. Тем не менее, **квадратный кадр** избавляет фотографа от необходимости делать выбор между горизонтальной и вертикальной ориентацией, и в этом смысле использовать его проще.

Квадратный кадр – результат, который можно получить, используя **среднеформатные фотоаппараты**. Именно особенностями фотокамеры в большинстве случаев объясняется выбор квадрата при кадрировании снимка. К числу камер среднего формата относятся как дорогие «Hasselblad», так и советские фотоаппараты «Школьник» и «Любитель». Вот, например, продукт фирмы Hasselblad:



Квадратный формат при компоновке кадра, особенно для фотографа, который прежде снимал в формате 2х3 (формат большинства зеркальных фотокамер), требует определенной сноровки. Вполне возможно, что в первое время над такими кадрами придется больше думать – и вся сложность будет состоять именно в формировании композиции (излюбленное правило третей вам здесь не поможет). Каких-то рекомендаций по поводу того, в каких случаях этот формат нужно использовать, не существует и не может быть, поскольку только от композиции все и зависит. Тем не менее, в фотоиндустрии **квадратный формат** чаще всего применяют при съемке пейзажей, портретов (в особенности, студийных портретов), а также для коммерческих задач. Неизбежны и случаи, когда фотографу захочется превратить снятый квадрат в прямоугольник, чтобы улучшить композицию.

В заключение статьи хочется отметить, что сам квадратный формат не должен быть какой-то творческой целью, как и любой другой (2х3, 3х4 и т.д.). Кадрировать снимки как во время съемки, так и во время постобработки нужно только для того, чтобы усовершенствовать их композицию, а не загнать себя в рамки числовых пропорций.

Чтобы не быть голословной, приведу в качестве примера фотоработы нескольких авторов, которые снимают квадратом. Чтобы посмотреть их в полном размере, кликните по фотографии.

Это Олег Виденин, настоящий мастер жанрового портрета:



Александр Кустов, член Союза фотохудожников России:



Как снимать салют?



Фотографии взяты с photosight.ru и принадлежат их авторам.

Любой ценитель фотографии когда-нибудь задастся вопросом, **как снимать салют**. В канун Нового Года этот вопрос стоит особенно остро, поэтому сегодня мы его и обсудим.

Для начала назовем две важных вещи, которые нужны вам для того, чтобы фотографировать фейерверк:

1. Штатив или другая опора, на которую можно поставить фотоаппарат
2. Терпение и некоторая скорость реакции 😊

Ну и камера, куда уж без нее.

Вся сложность съемки салюта состоит только в том, чтобы угадать, когда случится залп, если это залп одиночный. Если залпов много, сложности вообще не должно возникнуть. Нажать на кнопку спуска нужно уже тогда, когда происходит залп, а не во время загорания самого фейерверка.

Почему? Выдержка, то есть время, на которое откроется затвор, будет достаточно длинной (3-5 секунд), и камера за это время зафиксирует салют во всей его красе – от появления до затухания.

Первый шаг: Установить камеру на штатив и навести ее на участок неба, где произойдут залпы.

Совет: если вы хотите получить выразительный снимок, обратите внимание на пейзаж, который окружает ваш салют. Хорошо смотрится салют в сочетании с огнями города или салют, который отражается в реке или другом водоеме. Фотография самого фейерверка, одиноко пылающего в небе, смотрится гораздо скучнее.

Второй шаг: установить нужные параметры в камере.

Светочувствительность. Если у вас мыльница, не советую поднимать светочувствительность (значение ISO) выше 100. На фотографии может появиться недопустимый уровень шума. На зеркальных камерах светочувствительность можно поднять выше, но в этом нет необходимости: выдержка должна быть длинной, и фотосъемка, в любом случае, производится с опоры (со штатива, со стола или стула и т.д.)

Выдержка. Параметр выдержки зависит от количества и частоты залпов. Если залпов мало, и они происходят редко, то нужно подгадать, когда произойдет залп, и снять его на выдержке 3-5 секунд. Если вы хотите, чтобы на фотографии было несколько залпов,



установите выдержку 30 секунд и более.

Диафрагма. Значение диафрагмы для съемки салютов лучше установить в пределах f8-f10, чтобы на фотографии залпы получились более выразительными, а небо – достаточно темным.

Ручная установка выдержки и диафрагмы осуществляется в ручном режиме камеры или М.

Если в вашей фотокамере нет ручных настроек, наверняка в ней есть режимы «Салют» или «Ночная съемка». Они неудобны тем, что в них невозможно вручную указать значение выдержки, то есть разные виды салютов в таком режиме снимают «под одну линейку». А это значит, что неудачных снимков будет гораздо больше. Хотя это лучше, чем ничего, в автоматических режимах **снимать салют** я не рекомендую – автоматика делает из нас лентяев 😊

С наступающим Новым годом! Желаю вам как можно больше удачных фотографий новогоднего салюта!

Совет: Не забудьте налить себе шампанского, фотосъемка может так затянуть, что вы пропустите заветную полночь. 😊

**Низкий ключ и высокий ключ в фотографии:
технические и творческие приемы**

Высокий и низкий ключи – творческие приемы фотографии. Технически, термин **высокий ключ в фотографии** используется для обозначения сюжетов, снятых в светлой тональности:



Фотография взята с сайта Фото.Клуба

Термин **низкий ключ**, наоборот, используется для обозначения фотографий, снятых в темной тональности:



Автор: Marina Yoon

Давайте разберемся, для каких творческих задач используется каждый из этих приемов, и какие условия нужны, чтобы эти приемы воспроизвести.

Высокий ключ часто применяют, чтобы подчеркнуть невинность, простоту и легкость. В число таких сюжетов входят романтические образы, фотографии детей, зимние и туманные пейзажи.



Фотография взята с photosight.ru: Vladimir Dranistin



Фотография взята с сайта photokaravan.ru

Технические советы:

1. Чтобы добиться нужного эффекта — светлых тонов — используйте предметы и объекты белого, светло-серого и пастельного цвета, но не пересвечивайте предметы. Пересвет может привести к потере важных деталей и объема в фотографии.
2. Используйте отражатели (лайт-диски) для заполнения светом всех теневых областей объекта съемки.
3. Дополнительный эффект создают малая глубина резкости, контровой свет и небольшое увеличение экспозиции. При увеличении экспозиции нужно внимательно следить за тем, чтобы не было пересветов.

Совет: Высокий ключ в фотографии можно использовать при съемке людей с проблемной кожей лица, чтобы скрыть ее дефекты.

Низкий ключ применяется, чтобы подчеркнуть таинственность, загадочность и даже опасность объекта. Прием можно использовать для передачи напряженной обстановки, тоски, плохого настроения и беспокойного внутреннего состояния человека.



В. Тетерин. Портрет.

Технические советы:

1. Для создания темной тональности используются глубокие тени, задне-боковое освещение, темный, неподсвеченный фон и темный цвет снимаемых объектов.
2. Чтобы слегка выявить детали в глубоких тенях, рекомендуется использовать отражатель.
3. Если объект съемки не передает задумку автора, значит ваш **низкий ключ** – недостаточно темный. Тон фотографии следует затемнять до тех пор, пока он не покажется слишком мрачным. Для затемнения фотографии можно также добавить виньетирование в Photoshop.

Экспокоррекция в автоматических и полуавтоматических режимах съемки

Автоматическое измерение экспозиции не всегда бывает точным. Очень часто в автоматическом режиме, а также в режимах приоритета выдержки и диафрагмы, камера ошибается и выдает параметры, которые не устраивают фотографа. К счастью, на выставление параметров съемки фотоаппаратом можно повлиять, для чего в камеру встроена специальная функция — **экспокоррекция**.

Функция экспокоррекции или **коррекция экспозиции** позволяет фотографу увеличить или уменьшить выставленную камерой экспозицию на долю ступени, на одну ступень или несколько ступеней (например, от -3 до +3). На полупрофессиональных и профессиональных камерах эта функция вынесена отдельной кнопкой на корпус фотоаппарата, чтобы ее можно было быстро найти и использовать. Например, у этой камеры она находится возле кнопки спуска и обозначена иконкой «+/-»:



В мыльницах и камерах любительского класса она может быть спрятана в меню.

Экспокоррекция на ступень в минус или в плюс означает, что значение выдержки или/и значение диафрагмы уменьшается или увеличивается. Например, если автоматика определяет значение выдержки параметром 1/200, то увеличение экспозиции с помощью этой функции заставит ее увеличить выдержку до 1/160.

Чтобы понять, в каких случаях актуальна **коррекция экспозиции**, нужно разобраться, как фотокамера распознает объект съемки. Встроенная система экспомера видит все объекты в кадре среднесерыми, то есть, по умолчанию считает, что объекты отражают 18 процентов света. Поэтому, если объект слишком светлый или слишком темный (по цвету, а не по освещенности), то камера определяет экспозицию неправильно. Белые и пастельные тона она считает серыми и потому делает их темнее, чем они есть. То же происходит и с темными тонами – камера «нейтрализует» их, и объект черного цвета получается не черным, а серым.

Таким образом, если в кадре много **светлых тонов** (например, заснеженная, белая улица), экспозицию нужно **увеличить** (то есть, скорректировать ее в плюс). И наоборот, экспозицию нужно **уменьшить** (скорректировать ее в минус), если в кадре много **темных тонов** (или речь идет о съемке какого-то светлого объекта на очень темном фоне – например, невесты на фоне леса).

Например, при съемке этого кадра камера усреднила освещенность сцены, что привело к сильному пересвету на лице ребенка. Фон находится в тени – он темный и задает общий тон фотографии, а ребенок освещен солнцем и выбивается из этого тона.

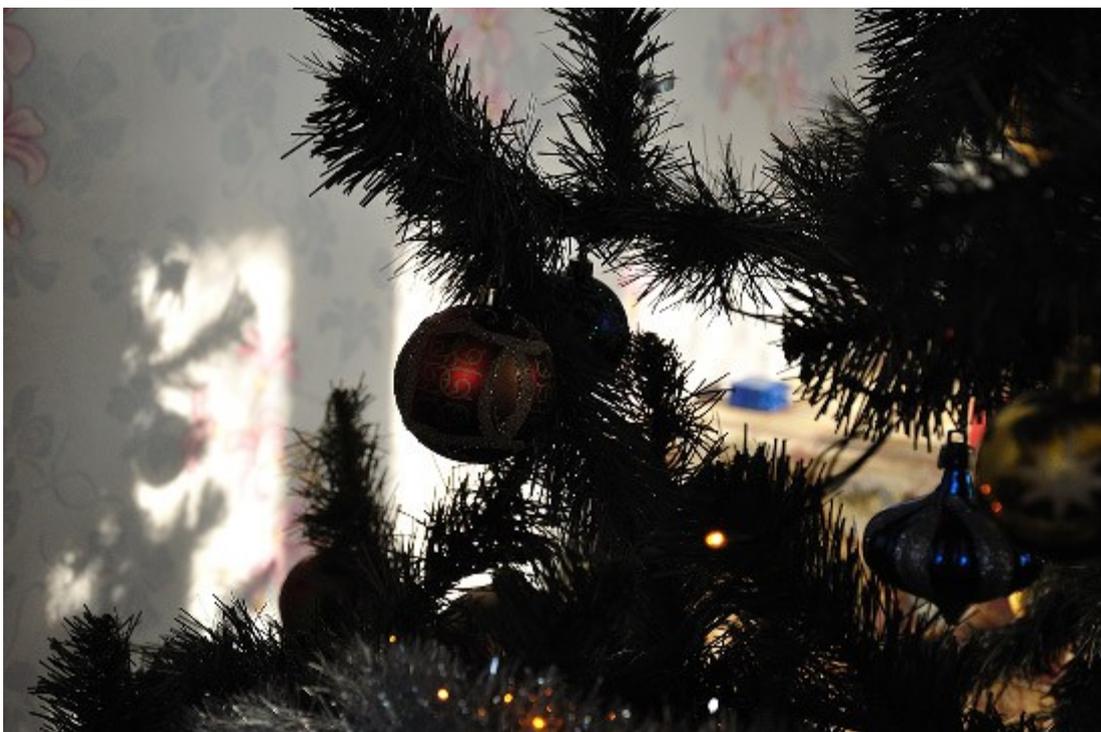


Уменьшив экспозицию на 1 ступень (шаг -1), мы устраняем засвет.



Еще один случай, когда необходима коррекция экспозиции – это фотосъемка плохо освещенных объектов на светлом фоне. Классический пример – съемка человека на фоне заката. Чтобы человек был хорошо освещен, нужно увеличить экспозицию, то есть сдвинуть ее в плюс.

Далеко не всегда яркий фон – это небо. Это может быть освещенная солнцем листва, на фоне которой фотографируется человек, стоящий в тени. А в нижеследующем примере – это блики солнца на стене, которые делают ее более светлой, чем елка, из-за чего елка на фотографии становится слишком темной.



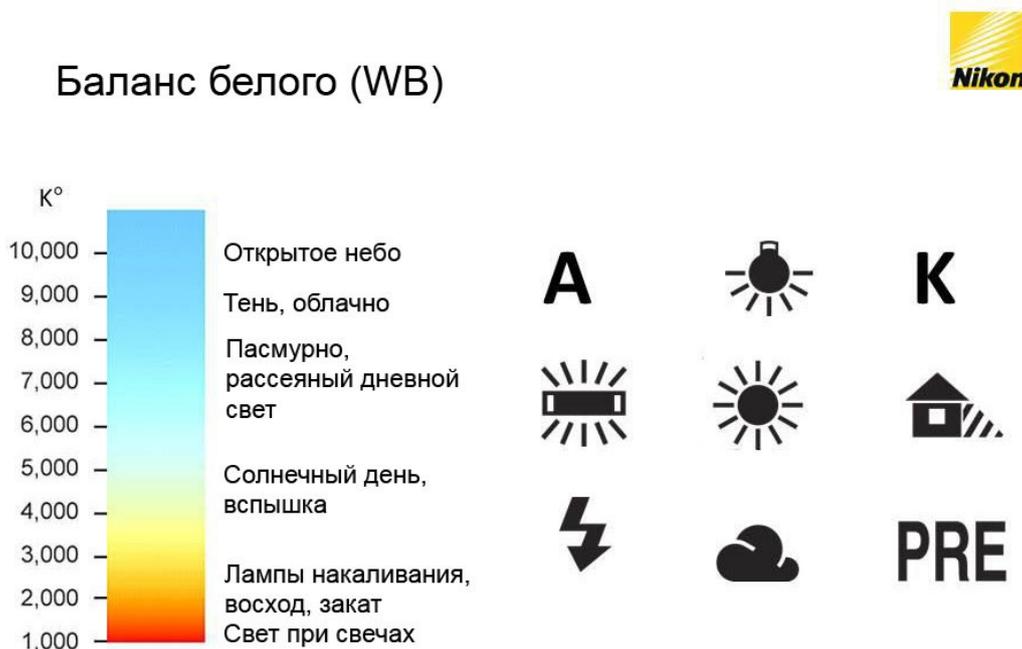
Если увеличить экспозицию на 1,3 ступени (шаг +1,3), проявятся нужные детали на елке.



Настройка баланса белого в цифровой фотографии

Фотографы, использующие в своей работе цифровые фотокамеры, нередко сталкиваются с проблемой неверного воспроизведения цветов на фотографии. В реальной жизни цвета естественны, иными словами, белое – это белое, серое – это серое, а черное – это черное. На фотографии, в отличие от того, что человеческий глаз видит в реальности, в разных условиях освещения может возникнуть желтый, синий или зеленый оттенок. Это связано с

тем, что глаза адаптируются к любому виду освещения и воспринимают цвета такими, как они есть на самом деле, игнорируя разную температуру источников света (ламп накаливания, люминесцентных ламп, вспышки, солнца и т.д. – таблица представлена ниже). Камера на такое не способна.



Температура цветов и предустановки камеры на примере Nikon

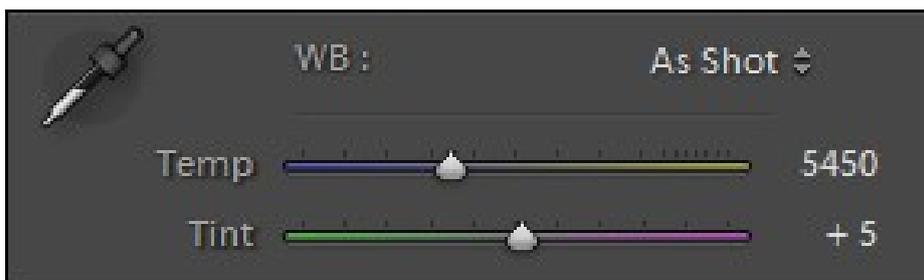
Настройка баланса белого поможет успешно бороться с паразитным оттенком на фотографии. Этот параметр предусмотрен в любой камере, а в профессиональных фотоаппаратах его можно устанавливать вручную.

По умолчанию камера использует автоматические настройки, то есть сама определяет набор параметров, необходимых для правильного воспроизведения цветов. Эти настройки не всегда бывают точными, поэтому в каждом фотоаппарате предусмотрено несколько полуавтоматических предустановок, которые можно использовать в зависимости от разных условий освещения. Чаще всего, эти предустановки включают **баланс белого при съемке** на солнце, в тени, при лампах накаливания, люминесцентных лампах (лампах дневного света) и вспышке, а также при облачной/пасмурной погоде.

Однако точнее всего **настройка баланса белого** осуществляется вручную. Для ручной установки нужен белый лист или специальная серая карта (последняя – лучший вариант, потому что белая бумага может иметь разные «оттенки» у разных производителей). Для этого нужно перевести камеру в специальный режим и навести ее на объект нейтрального цвета – это может быть обычный белый лист бумаги. Камера сделает выводы об условиях освещения, и цвета на фотографии будут естественными. Такой способ неудобен тем, что при малейших изменениях в условиях освещения, баланс белого нужно настраивать заново.

В большинстве профессиональных камер также есть **настройка баланса белого** по цветовой температуре источника света (измеряется в кельвинах, например, 5200К, 4900К и т.д.). Этот способ удобен для студийного освещения, температура которого одинакова.

Корректировать неверные установки баланса белого можно уже после съемки, в RAW-конвертере, если съемка производилась в формате RAW. Чтобы скорректировать цвет изображения, нужно просто отрегулировать ползунки Temperature (Температура) и Tint (Оттенок).



Коррекция баланса белого на примере Adobe Lightroom

Однако гораздо лучше, если **настройка баланса белого** осуществляется еще при съемке, поскольку при коррекции изображений в конвертерах и графических редакторах можно потерять важные детали в светах изображения.

Режим приоритета диафрагмы

Режим приоритета диафрагмы – полуавтоматический режим работы с фотокамерой, в котором фотограф самостоятельно задает значение диафрагмы, а камера определяет соответствующее ему значение выдержки с помощью встроенных автоматических алгоритмов. Иными словами, в этом режиме фотоаппарат делает за своего владельца только половину работы, в отличие от полностью автоматического режима *Auto*.

Приоритет диафрагмы – широко распространенная настройка, поскольку очень многие сюжеты требуют особого контроля именно над значением диафрагмы. Напомним, что значение диафрагмы контролирует глубину резко изображаемого пространства (или степень размытия заднего плана). При открытой диафрагме (на маленьких значениях, например, f2.8) задний план получается размытым, пропадают все лишние детали, которые могут отвлекать от главного объекта. При закрытой диафрагме (на больших значениях, например, f22), сюжет хорошо детализирован на всех расстояниях от камеры, то есть, фон размывается плохо.

Режим приоритета диафрагмы обычно обозначается буквой **A** или комбинацией букв **Av**. В компактах и зеркальных фотокамерах его можно включить с помощью барабана режимов:



Если камера выставляет значение выдержки ошибочно, на ее параметры можно повлиять, используя функцию экспокоррекции.

Светочувствительность матрицы и качество фотографий

Качество фотографий, снятых на цифровую фотокамеру в плохих условиях освещения, определяет множество факторов, в том числе, отсутствие смаза, вызванного дрожанием рук; наличие штатива и т.д. Но ведущую роль при съемке в сумерках и темноте играет **светочувствительность матрицы**.

Всем известна аббревиатура ISO, которая используется для обозначения светочувствительности, а также то, что значение этого параметра принято определять в единицах от 100 до 3200, 6400 и т.д.

В целом, **светочувствительность матрицы** – это ее восприимчивость к свету. При маленьком значении светочувствительности (например, ISO 100), матрица восприимчива к свету меньше всего, то есть, при ярком свете она регистрирует лишь его часть, что позволяет нам не пересвечивать фотографии. При большом значении (например, ISO 800), восприимчивость матрицы к свету высока: она регистрирует даже небольшие источники света, что позволяет нам снимать сюжеты в сумерках и в темноте.

Однако высокое значение светочувствительности напрямую связано с плохим качеством фотографий при работе с недорогой фототехникой. При работе на высоком ISO в темноте матрица перегревается, в результате чего на фотографии появляется шум (зернистость, зеленые, синие и красные точки):



Чем больше матрица, тем меньше она шумит, поэтому возможность камеры давать хороший результат при высоком значении ISO – это вопрос ее стоимости. У цифровых мыльниц матрица самая маленькая, поэтому уровень шумов на фотографиях, сделанных с их помощью, самый большой. Гораздо меньше он у зеркальных камер, которые, по сравнению с мыльницами, оснащены матрицей в несколько раз больше.

Как снимать свадьбу? Интервью с Кристианом Офом



Рано или поздно каждому фотографу поступает предложение снять свадебную церемонию друзей или родственников. Но **как правильно снимать свадьбу?** Как получить действительно оригинальные снимки? В своем интервью журналу Popular Photography на эти вопросы ответил Кристиан Оф (Christian Oth), известный свадебный фотограф Нью-

Йорка, владелец свадебной фотостудии и один из лучших свадебных фотографов согласно рейтингу журнала American Photo.

Репортер: Опишите свой стиль.

Кристиан Оф: Это трудно. В целом, мой стиль – репортаж с элементами «фэшн». Я стараюсь особо не вмешиваться в ход свадьбы.

Р: Как вы просчитываете самые важные моменты?

К.О.: Способность просчитывать особенно важные моменты свадьбы приходит с опытом. Вот, например, один из них: после того, как невеста наденет платье, чаще всего к ней в комнату заходит отец. Обычно это происходит накануне церемонии. Я стараюсь не упустить этот миг и прошу своего ассистента сообщить мне о приходе отца.

Р: Какие параметры вы используете для свадебной съемки?

К.О.: Если речь идет о репортаже, я всегда устанавливаю камеру в режим Р. Для работы я использую камеры Canon EOS 5D Mark II с объективом 24-70 мм и Canon EOS-1Ds Mark III. Я стараюсь не использовать вспышку, но иногда приходится с ней работать.

Р.: Какой объектив для свадебной съемки вы используете?

К.О.: В моем свадебном комплекте всегда есть несколько достойных объективов: 35 mm f/1.4, 50mm 1.2, 24mm f/1.4, и 85mm f/1.2. Я использую их для разных сюжетов. Больше всего я работаю с 35mm и 50mm – они идеально подходят для съемки деталей и портретов невесты.

Р.: Где вы храните всю эту технику?

К.О.: Рюкзак с фототехникой носит мой ассистент. Кроме того, на плече у меня висит еще одна сумка, в которой я ношу камеры и три объектива. Так удобнее всего работать с объективами.

Р.: На какие детали, кроме самих молодоженов, нужно обращать внимание?

К.О.: Есть несколько деталей, которые я никогда не упускаю из вида: это платье невесты, туфли, фасад здания, где проходит церемония, элементы церемонии и места действия. Колье и серьги, букет – все имеет значение.

Я всегда прошу навести порядок в комнате – в день свадьбы о таких мелочах часто забывают, и случается так, что даже штатив поставить негде.

Р.: Карты памяти какого размера вы используете?

К.О.: Чаще всего я использую карту памяти размером 32 Гб, но с собой беру порядка 150 Гб.

Р.: Сколько времени вам нужно, чтобы найти контакт с молодоженами?

К.О.: Все зависит от пары. Чаще всего, мне хватает пяти минут. На саму фотосессию уходит от 20 минут до получаса. При постановке обязательно должны быть фотографии,

на которых молодожены целуются, смотрят друг на друга или в камеру, либо другие романтические сюжеты. На все это у фотографа очень мало времени.

Р.: Как вам удастся добиться таких естественных эмоций?

К.О.: Все очень просто – для естественных эмоций нужны естественные условия. Главное – увлечь молодоженов друг другом. Я предлагаю им какое-нибудь действие, например, пробежаться по полю. Чаще всего после такого действия они забывают о камере, что позволяет мне подглядеть живой момент. Среди моих фотографий много сюжетов, которые я не придумал, а подсмотрел.

Оценка фотографий: зачем, как и почему?

Зачем нужна **оценка фотографий**? Мы привыкли воспринимать снимки на уровне эмоций, разделяя их только по критерию «нравится» и «не нравится». Но как может нам сама фотография рассказать о том, хороша она или плоха? На что обратить внимание?

В первую очередь, нужно учитывать следующие **критерии оценки фотографии**:

1. Техническое исполнение: экспозиция, наличие светотени, полутонов, отсутствие провалов в светах или тенях.
2. Обработка: правильность передачи цветов, достаточная резкость, достаточный контраст.
3. **Самое важное**: наличие сюжета и смысла.
4. Элементы композиции и их соотношение.

Большинство комментаторов на форумах останавливается только на техническом исполнении и обработке. Поэтому сегодня мы поговорим о том, что так мало обсуждается, и что является настоящим критерием: о смысле и композиции.

Оценка фотографий на примере работы Александра Петросяна:

Обсуждаемая фотография (кликните по изображению, чтобы увеличить его):



Как настроить выдержку? Ручные параметры съемки

Прежде чем узнать, **как настроить выдержку**, разберемся, для начала, в том, что это за параметр, и какие задачи он выполняет.

Выдержка – это время, на которое поднимается затвор фотоаппарата, чтобы зарегистрировать снимок. Камера регистрирует свет, необходимый для воспроизведения сцены, и мы получаем фотографию. Выдержка измеряется в секундах. Самая короткая выдержка – $1/12000$ секунды — способна «остановить» самое быстрое движение на снимке, не размыв его. Самая длинная может измеряться часами и даже днями.



Эта фотография Майкла Уэсли (Michael Wesely) снята с выдержкой 34 месяца. Обратите внимание на полосы на небе - это след, оставленный звездами.

Чем короче выдержка, тем меньше количество света, попадающего на матрицу, и тем темнее фотография. Чем она длиннее – тем больше света может зарегистрировать камера. Соответственно, ответ на вопрос, **как настроить выдержку**, определяется исходя из условий освещения. Если сцена темная (фотосъемка происходит вечером или ночью), фотографу нужна длинная выдержка (длиннее одной секунды). Если съемка проходит ярким днем, то выдержка должна быть короткой, например, $1/250$ секунды.

Ручная выдержка устанавливается в полуавтоматическом режиме приоритета выдержки (режим **S** или **Tv**: в разных брендах обозначается по-своему) либо в ручном режиме съемки (**M**).



На зеркальных фотокамерах указать нужную длину выдержки ее можно с помощью специального колесика:



В цифровых мыльницах, поддерживающих ручные параметры, за определение выдержки отвечают кнопки. Чтобы узнать точное расположение этих кнопок, необходимо ознакомиться с разделом инструкции к камере, в котором говорится о ручном режиме съемки — у каждой камеры эти кнопки разные.

Переменное фокусное расстояние: понятие, преимущества и недостатки

Переменное фокусное расстояние – это термин, применяемый для характеристики объективов, который могут менять угол зрения. Иными словами, если фотографу нужно приблизить сцену или, наоборот, получить больший ее охват, он может это сделать с помощью объектива примерно таким образом:



Как вы могли догадаться, **переменное фокусное расстояние** – это понятие, которое мы привыкли называть зумом (от англ. – “zoom”). Возможность фотографировать, приближая и отдаляя объект съемки, стала доступна не так давно, а до этого момента в фотографии применялись объективы с фиксированным фокусным расстоянием, которые не могли менять угол съемки. Для работы с ними фотографу нужно было самостоятельно приближаться или отдаляться от объекта.

Переменное фокусное расстояние доступно современным фотографам благодаря особой конструкции объектива и наличию автофокуса. В конструкции зум-объективов присутствует несколько линз, которые перемещаются относительно друг друга по мере изменения угла зрения.



При установке фокусного расстояния в той или иной позиции, камера сама фокусируется на объекте съемки, что позволяет фотографу действовать быстро.

Важно, чтобы зум-объектив не имел слишком большой охват, иными словами, не работал как на самом широком угле, так и на большом увеличении. Объективы такой конструкции, как правило, либо дешевы и дают плохое качество изображения, либо очень дороги. Чем меньше рабочий отрезок объектива (например, не 18-200мм, а 18-55мм), тем лучше качество изображения, и тем дешевле его конструкция. Наличие переменного фокусного расстояния открывает широкие возможности, но не дает такого высокого качества, как фиксированное фокусное расстояние (например, когда из отрезка 18-55мм у объектива есть возможность снимать только на 50 мм). Кроме того, **переменное фокусное расстояние** обычно связано с потерей светосилы объектива, то есть, его возможности снимать в плохих условиях освещения.

Тем не менее, с его помощью можно быстро сориентироваться и выбрать нужный кадр при репортажной съемке, а также создавать интересные зум-эффекты:



Что также важно, один зум-объектив стоит дешевле, чем набор объективов с фиксированным фокусным расстоянием, мало весит и обеспечивает большую мобильность фотографа.

Длинная выдержка – сказка в реальности

Длинная выдержка – обыкновенный технический параметр, который рассчитывается в секундах. Длинной считают выдержку дольше 1 секунды, и она не подходит для большинства повседневных задач фотографии, потому что на такой выдержке невозможно снимать без штатива. Тем не менее, сочетание этого параметра и творческой смекалки фотографа часто приводит к завораживающим результатам.

Для каких сюжетов подходит **длинная выдержка**? С ее помощью можно зафиксировать ночные огни разных цветов и красиво показать город, но самые эффектные фотографии получаются тогда, когда в кадре есть какое-то движение.

Движение может быть разным. Например, движение автомобиля оставляет на дорогах длинные следы фар:



Не менее выразительные следы оставляет в небе салют:



Замечательные фотографии можно получить, если захватить безоблачное ночное небо, на нем появятся следы звезд:



Отстраняясь от рядовых сюжетов, можно получить замечательные кадры совершающих посадку или взлет самолетов:





Чтобы получить красиво размытую воду на фотографиях, водные источники (водопады, горные реки) также снимают с длинной выдержкой:





Установив длинную выдержку, можно зафиксировать на снимке сразу несколько вспышек молнии:



Наконец, проявив смекалку, можно получить забавные сюжеты собственного исполнения, рисуя фонариком или другим незначительным источником света:





Кроме того, любые сюжеты, в которых вы хотите подчеркнуть движение, могут быть сняты с длинной выдержкой:



Технические советы:

- Снимать подобные сюжеты нужно на низком значении светочувствительности (ISO 100), чтобы на матрицу попало меньше света, а эффект движения получился более выразительным.
- Если выдержка относительно короткая (например, 1 секунда), ISO нужно повысить, чтобы все объекты были видны достаточно хорошо.
- Штатив при съемке с длинной выдержкой – обязательное условие.

- Спусковой тросик – инструмент, необходимый для того, чтобы предотвратить малейшее движение камеры (например, при нажатии на кнопку камера теряет статичность).
- Чтобы уменьшить количество света, попадающего на матрицу камеры, можно использовать нейтральный фильтр.
- Чтобы размыть воду, используйте выдержку 5-15 секунд и более.

Динамический диапазон камеры

Многим фотографам знакома неприятная ситуация, которая обычно возникает при съемке человека на фоне заката. В зависимости от замера экспозиции получается темным либо человек, а небо на его фоне – хорошо проработанным, либо небо теряет почти все детали, а человек хорошо виден. На воспроизведение такой контрастной сцены напрямую влияет **динамический диапазон камеры**.

Прежде чем обозначить основные ошибки, которые совершают начинающие фотографы, не принимая во внимание эту особенность, мы разберемся в значении самого термина. **Динамический диапазон камеры** – это ее способность к передаче самых светлых и самых темных тонов в одной контрастной сцене. Поскольку система фотокамеры не настолько совершенна, как человеческий глаз, она способна воспроизвести в хороших деталях только светлые или только темные области контрастного изображения.

Продемонстрировать это несовершенство можно на примере фотографии, снятой на закате. Такой увидела ее камера: в погоне за охватом и светов, и теней, она не только сильно затемнила нижнюю часть фотографии, но и недостаточно проработала закатное небо. При этом проблему не удалось бы решить за счет замера экспозиции по теням – детали неба пропали бы вовсе.



Чтобы примерно повторить закатную сцену, динамический диапазон можно расширить при обработке:



Таким образом, чтобы компенсировать недостатки камеры мы либо пользуемся графическими редакторами, как Adobe Photoshop, либо используем дополнительное освещение, чтобы «подсветить» тени и уместить слишком контрастную сцену в узкий **динамический диапазон камеры**.

С этой точки зрения наиболее качественное изображение можно получить при помощи зеркальной фотокамеры: на динамический диапазон напрямую влияет размер матрицы, поэтому цифровые мыльницы, которые характеризуются очень маленькой матрицей, малопригодны для съемки контрастных сюжетов – например, при ярком солнце.

Несколько общих советов, учитывающих узкий динамический диапазон камеры при съемке:

- Если яркость сцены очень велика, темную часть сюжета подсвечивают вспышкой или другим источником света (например, при съемке на фоне заката нужно обязательно подсветить вспышкой человека). Если нет возможности подсветить тени значимого объекта, нужно выставлять экспозицию по теням, чтобы не потерять детали. И наоборот, если важна светлая часть изображения – нужно выставлять экспозицию по светам.
- Утром и вечером солнечный свет гораздо «мягче», чем ярким днем, поэтому это оптимальное время для съемки – оно максимально подходит динамическому диапазону камеры.
- Для портретов, снятых на ярком солнце, нужно применять дополнительные источники света, либо фотографировать в тени.
- Чтобы избежать шумов в тенях, рекомендуется фотографировать при самом низком значении светочувствительности (ISO).

Как правильно выбрать объектив? Краткая инструкция



Выбор объектива – ответственный процесс, сопряженный чаще всего, с растратой не одной сотни (иногда и тысячи) долларов. Именно поэтому важно знать, какие параметры объектива следует учитывать при покупке.

Для начала необходимо определиться, какие цели вы преследуете: для каких видов съемки будет использован объектив. Для разных типов съемки используются объективы различной конструкции, с различным углом зрения.

Угол зрения (или фокусное расстояние) от 8 до 28 мм:

Характерен для объективов, которые также называют широкоугольными. Если вы планируете снимать пейзажи, архитектуру, интерьеры (в особенности, интерьеры в малогабаритных помещениях), то этот объектив – лучший выбор.

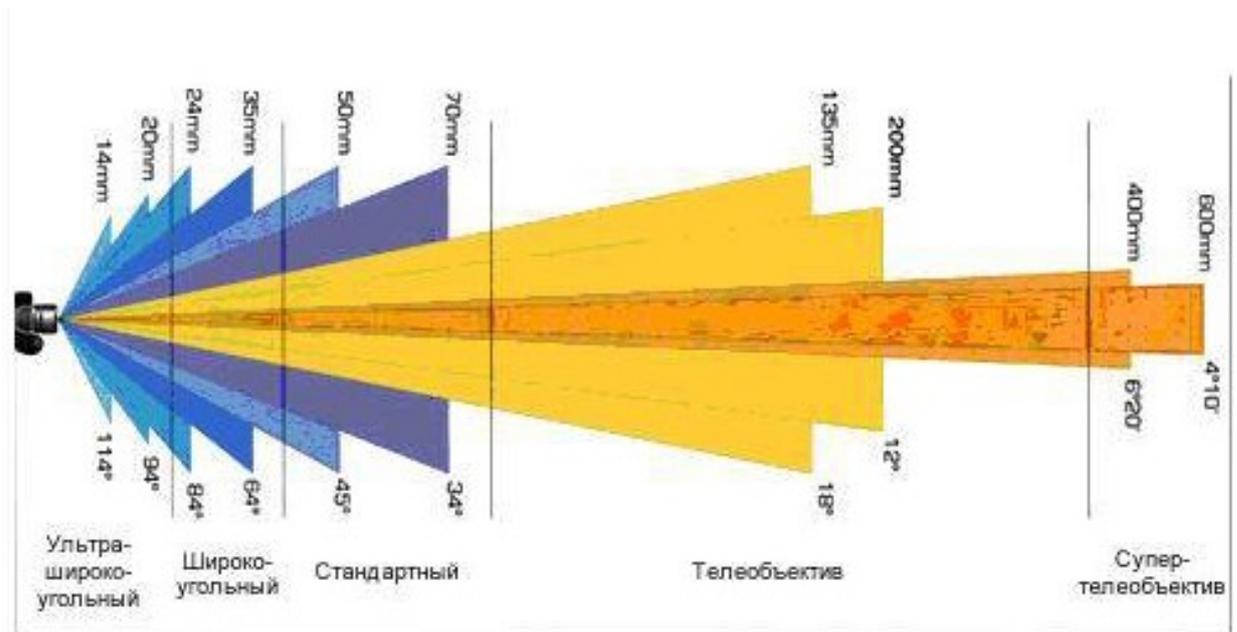
Угол зрения от 28 до 80 мм:

Характерен для объективов, которые называют стандартными. Если вы любите снимать репортажи, различные мероприятия, если вы любите уличную съемку, этот объектив – отличное решение, поскольку он подходит почти для всех видов фотографических сюжетов. Кроме того, в диапазон стандартных объективов входит угол зрения 35 мм, который равен охвату сцены человеческим глазом.

Угол зрения от 80 и выше:

Характерен для телеобъективов или так называемых длиннофокусных объективов. Если вы любите снимать портреты (от 85 мм), дикую природу (от 400 мм), футбол и другие спортивные мероприятия, к которым нельзя близко подойти, если вам нужно снимать сильно отдаленные от вас объекты, телеобъектив создан именно для этих задач.

Легче всего понять, **как правильно выбрать объектив** по углу зрения, можно по этой картинке:



Следует также помнить, что не все объективы обеспечивают возможность приближения или отдаления объектов. Многие из них можно использовать только на одном угле зрения (например, только 24 мм — **фиксированное фокусное расстояние**). Такие объективы обладают гораздо более высоким качеством изображения.



Другие объективы могут снимать на разных фокусных расстояниях (например, и 28, и 35, и 50, и 80 — **переменное фокусное расстояние**):



Однако последние, тем не менее, обеспечивают возможность быстрой смены угла зрения при репортажной съемке. Самые простые из них обычно встроены в цифровые мыльницы и позволяют использовать так называемый зум. Поэтому большинство начинающих пользователей, перешедших с мыльницы на зеркальную камеру, выбирают именно зум-объективы, жертвуя качеством, которое они могли бы получить, используя фикс-объективы.



Определив свои цели и выбрав нужный тип фокусного расстояния, фотограф приступает к поиску конкретной марки и модели. На этом этапе выбор объектива зависит от нескольких технических параметров.

Второй немаловажный параметр после фокусного расстояния – это светосила.

Большая светосила объектива (или самое маленькое значение диафрагмы, при котором он может снимать) – большой плюс, поскольку:

- Светосильные объективы пригодны для съемки в плохих условиях освещения, с ними очень часто можно обойтись без вспышки (однако не следует думать, что они могут заменить вспышку, например, при контровом свете) – они пропускают больше света на матрицу;
- Светосильные объективы дают красивое размытие заднего плана. Например, такое размытие дает объектив Canon 50 mm, f/1.4. Фон почти полностью размыт:



А такое — китовый объектив Canon EF-S 18-55 mm. Фон плохо размыт, видны многие детали, что отвлекает от девушки:



Примечание о цифрах: среди двух объективов Canon EF-S 18-55mm **f/3.5-5.6** и Canon EF 50mm **f/1.8** светосила больше у последнего (выделена жирным шрифтом), а значит, что он лучше для съемки в плохих условиях освещения.

Резкость объектива – еще один немаловажный параметр. Чем дороже объектив – тем он резче, однако среди объективов одного и того же бюджетного класса можно найти модели как отличные, так и не очень хорошие. Что важно, объективы с фиксированным фокусным расстоянием, как правило, на порядок резче зум-объективов.

Бюджетный объектив Canon EF-S 18-55mm. «Мыльная картинка», нерезкие границы объектов:

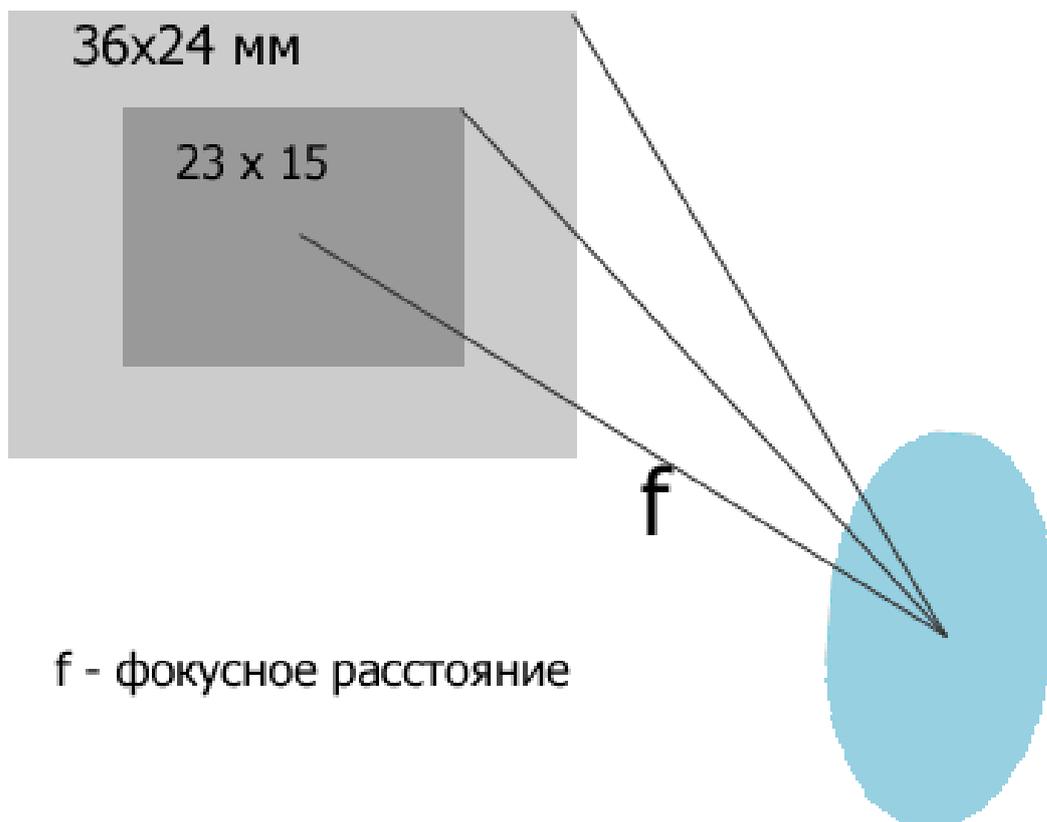


Объектив люкс-класса Canon EF 24-105 L. Резкие границы объектов, красивое размытие:



Выбор объектива также зависит от кроп-фактора матрицы вашего фотоаппарата. У фотоаппаратов любительского или полупрофессионального класса (например, Canon 550D, или Nikon D5100) кроп-фактор матрицы (23x15 мм) составляет 1.5 или 1.6. А это значит, что объектив, в свойствах которого обозначается угол зрения 28 мм, будет иметь охват сцены, как объектив с фокусным расстоянием 42 мм. Все потому, что фокусное расстояние (угол зрения) объектива указывается для полнокадровых матриц (36x24 мм), без кроп-фактора (дорогие фотокамеры, такие как Canon 5D Mark II).

На картинке показано, что угол зрения объектива на кроп-матрице значительно меньше:



Наконец, **выбор объектива** упирается в диапазон *моделей и марок изготовителей*. Все популярные производители фотокамер, такие как Canon, Nikon, Olympus, выпускают собственные объективы. Чаще всего, такие объективы гарантируют покупателю наилучшее качество сборки. Кроме того, реже встречается такой брак, как бэк-фокус и фронт-фокус .

Тем не менее, чаще всего стоимость «родного» объектива на порядок выше стоимости объективов сторонних производителей. Иногда это может быть неоправданно. Некоторые модели таких фирм, как Tamron, Tokina, Sigma могут показать качество не худшее, чем фирменные объективы Canon или Nikon.

Важно выбрать объектив с подходящим байонетом (креплением на камеру) – если объектив предназначен для камер Canon, для Nikon он уже не подойдет.

При выборе объектива также обращают внимание на наличие *хроматических aberrаций*. Чем хуже объектив, тем они заметнее. Хроматические aberrации возникают на границе предметов съемки, в особенности, предметов, снятых на ярком фоне. Например, веток деревьев на фоне неба. Они представляют собой фиолетовую, зеленую или красную кайму:



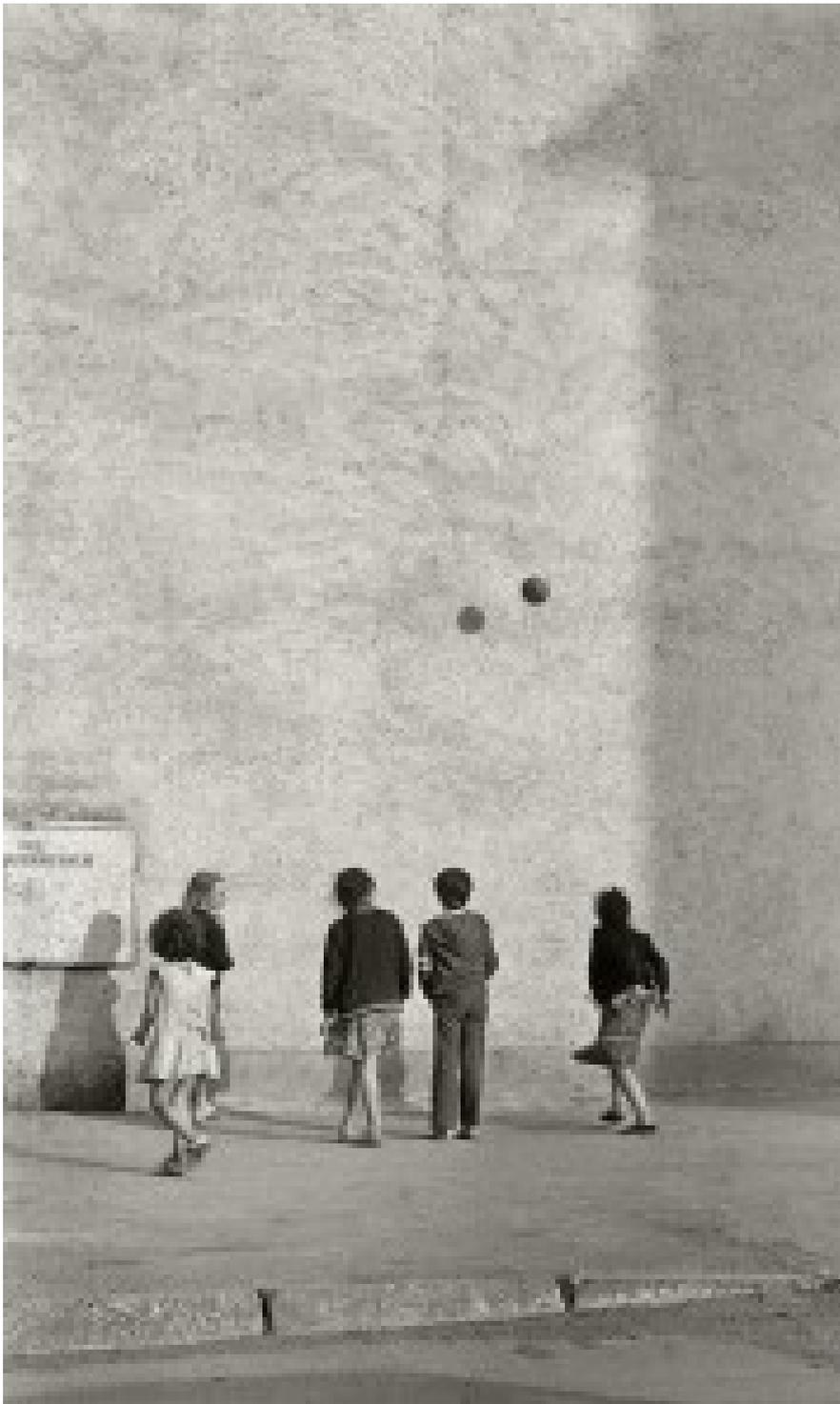
Чаще всего характерны для зум-объективов. Объективы с фиксированным фокусным расстоянием реже страдают от таких недостатков.

Зная эту информацию, вы всегда сможете выбрать наиболее подходящий вам объектив.

На них вы можете узнать о технических характеристиках объективов и почитать отзывы пользователей.

Что такое композиция в фотографии, и как применяются ее приемы?

Композиция в фотографии – одно из важнейших понятий, которым должен овладеть каждый фотограф. Композиция – это приемы расположения объектов в рамке кадра. Правильно построенная композиция снимка напрямую зависит от точки съемки, с которой работал фотограф. Составляя композицию кадра и используя особый угол зрения, фотограф может привлечь внимание зрителя к конкретному объекту, в котором заложен смысл изображения.



Автор: Михаил Блонштейн

Располагая объекты так или иначе, можно создать особый эффект. Например, если расположить предмет в верхней части кадра, он будет заявлять о своем настойчивом присутствии зрителю. Если, наоборот, расположить его в нижней части кадра, он будет обращать на себя внимание не так активно.

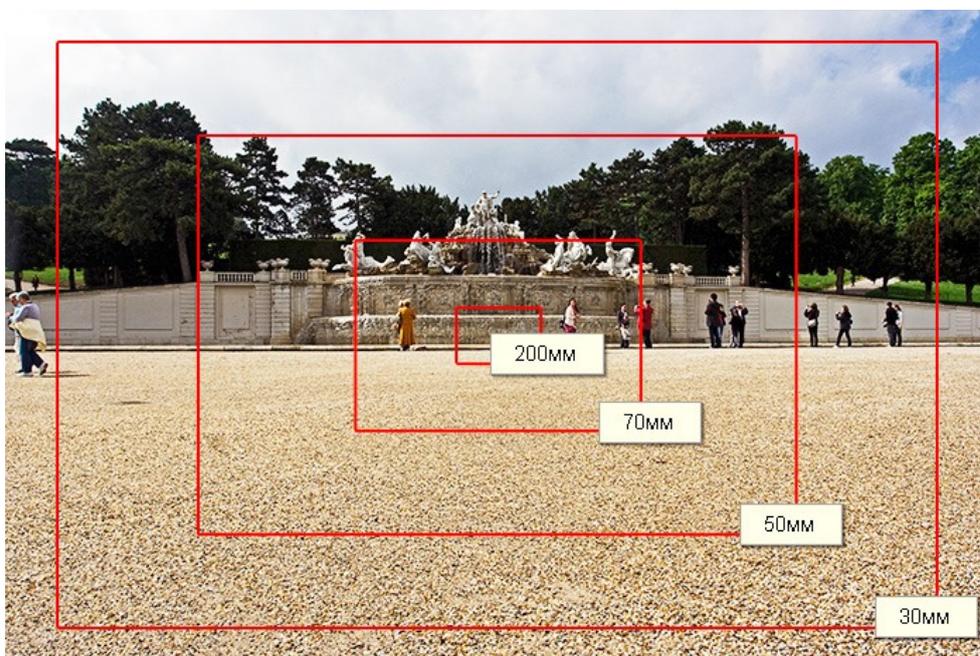
Композиция в фотографии всегда связана с ее смыслом. В зависимости от фотографируемого объекта, его положения в рамке кадра, фотография может казаться таинственной или открытой, спокойной или динамичной.

Композиция в фотографии также способна придать кадру динамику. Например, объект, движущийся из правой части изображения в левую, прилагает к движению больше усилий, чем объект, движущийся из левой части изображения в правую.

Угол обзора объектива: что попадет в поле зрения камеры?

Угол обзора объектива – часть сцены или объекта, которая поместилась на фотографии. **Угол обзора объектива** можно измерить по вертикали, горизонтали и диагонали. В зависимости от свойств объектива, используемого фотографом, угол обзора, иначе известный как поле зрения, может меняться.

Широкоугольные объективы способны захватить самую большую часть видимого пространства, тогда как **угол обзора объектива** с большим фокусным расстоянием (или длиннофокусного объектива), составляет всего 2 градуса общей сцены при большом увеличении.



Чем дальше находится объект, который нужно сфотографировать, тем меньший **угол обзора объектива** потребуется фотографу, и тем больше должно быть увеличение, и наоборот, чем ближе находится объект, тем больше должно быть поле зрения.

Вне зависимости от уровня мастерства фотографа, эксперименты с углом обзора могут привести к неожиданно приятному результату.

Хроматические aberrации в цифровом изображении

Хроматические aberrации, или «цветная кайма» — результат рассеивания света при попадании в объектив. Если объектив фотокамеры неспособен смешивать свет различной длительности или поврежден, **хроматические aberrации** неизбежно возникнут.



В идеальном случае, объектив направляет свет с различной длиной волн на конкретные участки матрицы, в зависимости от длины волн. В результате фотограф получает яркое, резкое изображение без дефектов. Если объектив не очень качественный, **хроматические aberrации** искажают яркость и цвет изображения. Чаще всего страдают границы кадра.

Большинство фотографов считают **хроматические aberrации** недостатком, но многие из них уже научились справляться с этим эффектом в графических редакторах. Значительно уменьшить хроматические aberrации можно уже при конвертации изображения из RAW либо с помощью специального фильтра для изображений в формате JPEG.

Основные и самые распространенные виды цифровых фотоаппаратов



Наблюдая за туристами и прохожими, вы могли убедиться, что цифровых фотоаппаратов много, и все они разные. Тем не менее, существуют основные **виды цифровых**

фотоаппаратов, на которые можно условно разделить популярные модели. В их число входят:

1. цифровые мыльницы
2. зеркальные цифровые фотокамеры

Виды цифровых фотоаппаратов: 1. Цифровые мыльницы

Основная задача цифровой мыльницы – максимально упростить процесс получения фотографии, а именно, сформировать кадр и просто нажать на кнопку. Стоимость такой камеры при относительно высоком качестве изображения составляет от 60 до 300 долларов. Мыльницы отдельно включают в себя различные виды цифровых фотоаппаратов, но основной чертой большинства из них является простота в управлении, сравнительно высокое качество изображения, а также приятные функции:

- встроенный экспонометр, который способен автоматически определять параметры съемки
- зум-объектив, или возможность приближать/отдалять сцену и объект съемки
- автоматическая фокусировка
- предустановленные режимы для большинства фотографических сюжетов: пейзаж, ночная съемка, портрет, макро и т.д.

Одним из недостатков цифровых мыльниц является отсутствие TTL-видоискателя. Это значит, что кадр, снятый через видоискатель мыльницы, будет иметь несколько другие границы, чем видел фотограф при съемке. В ряде случаев видоискателя у цифровых мыльниц нет вообще, только цифровой экран. Это снижает статичность камеры при съемке, из-за чего фотографии, снятые в плохих условиях освещения, могут получиться размытыми. Тем не менее, благодаря своему карманному размеру, такие камеры отлично подходят для случаев, когда «фото на память» важнее, чем количество мегапикселей и размер матрицы.

Популярные виды цифровых мыльниц:





Виды цифровых фотоаппаратов: 2. Цифровые зеркальные фотокамеры

Цифровые зеркальные фотокамеры называются так потому, что в их систему встроено маленькое зеркало, которое поднимается и опускается при регистрации кадра. Сейчас такие камеры встречаются не только у профессионалов, но и у многих серьезных фотолюбителей. По размеру они гораздо больше цифровых мыльниц, а другой отличительной их особенностью является возможность смены объективов. Раньше в таких камерах были предусмотрены только ручные режимы, а сейчас в большинстве из них, как и в цифровых мыльницах, присутствуют режимы автоматические. Принципиальное различие мыльниц и зеркальных фотокамер – значительно больший размер матрицы у последних, что напрямую влияет на качество фотографий.

Кроме того, в таких фотокамерах гораздо шире диапазон функций. Он включает:

- Ручную настройку выдержки

- Ручную настройку диафрагмы
- Настройку светочувствительности
- Автоматическую и ручную фокусировку
- Увеличение и уменьшение угла обзора (при использовании различных объективов)
- Возможность присоединения внешней вспышки
- Дистанционное управление
- Возможность присоединения дополнительных батарейных блоков

Виды цифровых зеркальных фотокамер:



Конечно же, **виды цифровых фотоаппаратов** не ограничиваются только описанными типами камер. Также существуют самые различные вариации этих видов: например, компакты с большим зумом,



камеры для подводной съемки...



...или цифровые мыльницы со сменными объективами.



Как держать фотоаппарат правильно?

Чтобы избежать размытия фотографий и получить максимально резкие снимки нужно обязательно знать, **как держать фотоаппарат** правильно. Умение держать в руках камеру зависит от ее вида.

Как держать фотоаппарат, если у вас цифровая мыльница?



- При съемке с использованием цифрового дисплея старайтесь держать камеру максимально близко к телу. Если это возможно, найдите опору для локтей.
- Будьте устойчивы. Поставьте ноги на ширине плеч и расслабьте колени. Это обеспечит вам максимально удобную позу для поддержания равновесия.
- Если это возможно, прислонитесь к твердому предмету, например, столбу.
- Аккуратно нажмите на кнопку спуска и постарайтесь не двигаться, пока камера не сфотографирует объект. Следите за своим дыханием – даже при вдохе или выдохе камера может стать неустойчивой и фотография может получиться смазанной.
- Следите за тем, чтобы не заслонить рукой вспышку или объектив мыльницы

Как держать фотоаппарат, если у вас зеркальная фотокамера?



- Прижмите локти к себе.
- Держа камеру правой рукой, левой обхватите объектив.
- Будьте устойчивы. Поставьте ноги на ширине плеч и расслабьте колени. Это обеспечит вам максимально удобную позу для поддержания равновесия.
- Если это возможно, прислонитесь к твердому предмету, например, столбу или другой опоре.
- Аккуратно нажмите на кнопку спуска и постарайтесь не двигаться, пока камера не сфотографирует объект. Следите за своим дыханием – даже при вдохе или выдохе камера может стать неустойчивой и фотография получится смазанной.

Правильная экспозиция или тонкости подбора экспозары



Фотография – искусство рисования светом, и, чтобы умело управлять освещением, нужно знать, как регистрировать нужное количество света с помощью камеры. **Правильная экспозиция** и умение ее угадать обеспечивает отличное качество фотографий в любых условиях освещения.

Фотограф может контролировать свет разными способами:

- Выдержка
- Диафрагма
- Светочувствительность
- Экспонометр

Знания этих терминов по отдельности недостаточно для хорошей фотографии – нужно научиться управлять ими в зависимости друг от друга. **Правильная экспозиция** – это не сочетание параметров для конкретных условий освещения, это – сочетание параметров, необходимое фотографу. Иногда сюжет требует небольшого пересвета, иногда – недодержки. Таким образом, параметры зависят от задумки фотографа.

Правильная экспозиция определяется комбинацией выдержки, светочувствительности и диафрагмы. Определив эти параметры, фотограф сверяет их с экспонометром камеры, чтобы удостовериться, что на матрицу или пленку попадет необходимое ему количество света.

1. В большинстве случаев, в первую очередь выставляется светочувствительность. Фотограф определяет нужное количество света в зависимости от условий освещения – утро, день, вечер, пасмурная погода или помещение.

2. Выбрав значение светочувствительности, фотограф должен определить, что важнее в данном сюжете – глубина резкости (регулируемая диафрагмой) или контроль над движением (регулируемый выдержкой). В ряде случаев необходим контроль как над глубиной резкости, так и над движением.

Чтобы понять, как выставляется **правильная экспозиция**, нужно знать, что важнее для стандартных сюжетов, глубина резкости или контроль над движением. Давайте рассмотрим эти сюжеты:

- Пейзажи – важнее глубина резкости;
- Спорт – важнее контроль над движением;
- Постановочные портреты – важнее глубина резкости;
- Живая природа – важны и контроль над движением, и глубина резкости;
- Фотожурналистика – важны и контроль над движением, и глубина резкости;
- Архитектура – важнее глубина резкости.

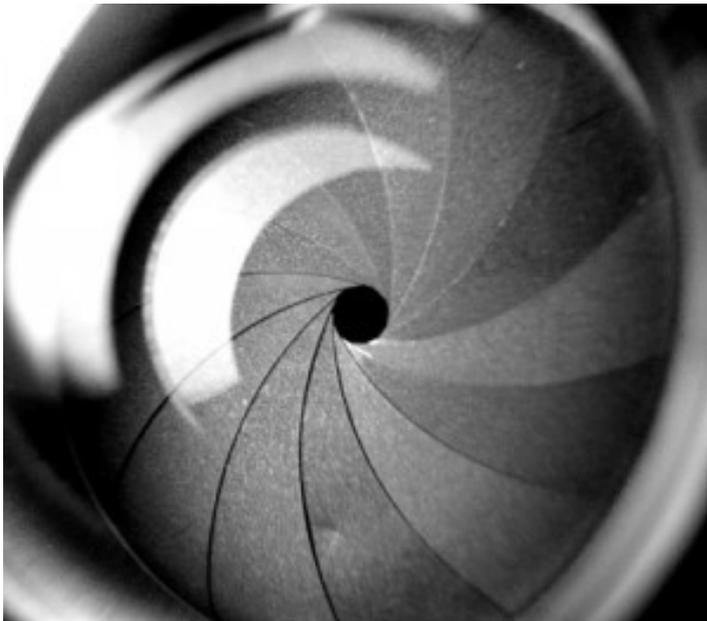
3. Определив сюжет, фотограф выставляет соответствующий ему наиболее важный параметр. Например, если нужно снять зеленый луг и горы на заднем плане, фотограф, в первую очередь, определяет глубину резкости: устанавливает нужное значение диафрагмы, чтобы горы также получились такими же резкими, как и трава. Затем, исходя из этого значения, настраивается **правильная экспозиция**: фотограф регулирует выдержку, сверяя ее с экспонометром.

Если камере нужна выдержка длиннее, чем $1/30$, фотографу нужно либо изменить параметры, либо использовать штатив, чтобы избежать размытия фотографии.

Задача становится несколько сложнее, если фотографу нужна короткая выдержка. Даже при полностью открытой диафрагме камере может не хватить света, поэтому, чтобы получилась **правильная экспозиция**, фотографу приходится либо увеличивать выдержку, либо поднимать светочувствительность.

Но, что важнее всего, **правильная экспозиция** должна в первую очередь учитывать тот самый важный параметр, а значит, фотограф должен знать, каким параметром компенсировать недостаток света, если он имеет место. Например, при солнечной погоде параметры для съемки футбола будут ISO 400, f8, $1/250$, а в пасмурную погоду их придется изменить: ISO 800, f4.5, $1/90$ – открыть диафрагму и увеличить светочувствительность, чтобы выдержка получилась приемлемо короткой.

Что такое диафрагма объектива? Как настроить диафрагму?



Диафрагма объектива – один из терминов, который сложнее всего осмыслить начинающим фотографам и некоторым фотолюбителям. На самом деле, ничего сложного здесь нет. Диафрагма – небольшое отверстие внутри объектива; размер этого отверстия можно регулировать. Проще всего представить, как действует **диафрагма объектива**, сравнив ее со зрачком человеческого глаза.

Когда диафрагма (равно как и зрачок) широко открыта, она пропускает больше света через объектив на матрицу камеры. Когда **диафрагма объектива** сужена (как зрачок при ярком свете солнца), на матрицу попадает меньше света. Значение диафрагмы всегда выставляется в сочетании с выдержкой и светочувствительностью: только так можно точно отрегулировать количество света, попадающего в камеру. Значение диафрагмы также влияет на глубину резкости.

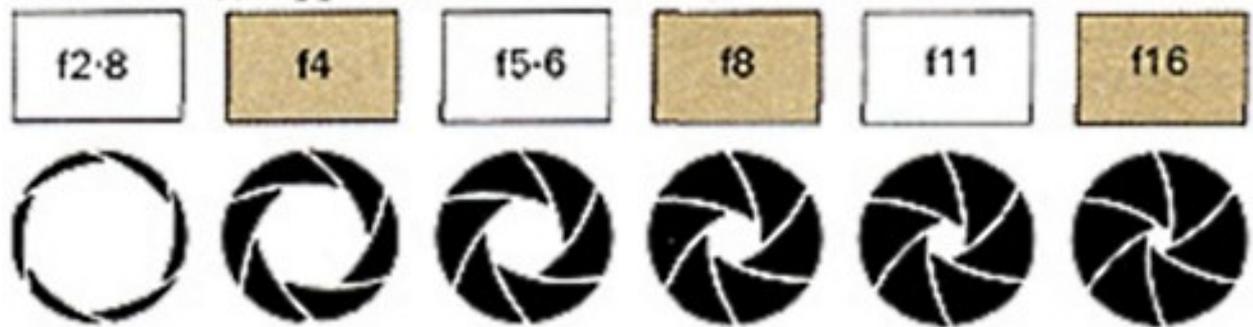
Зависимость количества света и глубины резкости от значения диафрагмы

Большое значение диафрагмы (f22) = требуется больше света = большая глубина резкости

Малое значение диафрагмы (f2.8) = требуется меньше света = малая глубина резкости

Большинство авторов пособий по фотографии тщетно пытается вбить в головы новичков, что маленькое отверстие измеряется большой цифрой, или, чем сильнее закрыта **диафрагма объектива**, тем больше цифра, которой она измеряется.

Значения диафрагмы



Если вам сложно это запомнить, воспользуйтесь методом, который лучше всего работает в вашем случае, либо определяйте диафрагму опытным путем, когда у вас нет времени думать над цифрами.

Диафрагма объектива может исчисляться целым рядом значений в зависимости от конкретного объектива, но, все-таки, существует некий общий список значений, характерных для наиболее популярных объективов:

- f3.5
- f/4
- f/5.6
- f/8
- f/11
- f16
- f22

Как настроить диафрагму на камере? В большинстве случаев этот параметр устанавливается либо специальным колесиком, либо специальной кнопкой на корпусе камеры. В мыльницах эта настройка может быть спрятана в меню, или ее может не быть вовсе. Чаще всего, переключая диафрагму, за ее значением можно наблюдать на дисплее.

Если в камере нет возможности настроить диафрагму, можно перепробовать все встроенные в нее автоматические режимы, чтобы подобрать нужное значение.

Что такое глубина резкости? Малая и большая глубина резкости

Глубина резкости – это часть фотографируемой сцены или объекта, которая будет резкой, неразмытой на фотографии. Понятия **малая глубина резкости** и **большая глубина резкости** определяют, будет у вас резким только сам объект (например, человек), или как объект, так и фон, на котором вы его снимаете.



Глубину резкости определяют несколько факторов:

- Диафрагма
- Объектив
- Расстояние до объекта

Камера может фокусироваться только на небольшой области объекта. Если это портрет, то небольшой областью могут быть, например, глаза. Поэтому термин глубина резкости говорит, скорее, о том, какая часть изображения будет приемлемо резкой для человеческого глаза.

Выбор глубины резкости зависит от сюжета. Например, в пейзаже всегда предпочтительная **большая глубина резкости**, поскольку вся сцена должна быть в фокусе. В портрете, наоборот, используется **малая глубина резкости**, чтобы размыть фон и не отвлекать зрителя от главного объекта изображения.

Глубина резкости фотографии регулируется диафрагмой. **Малая глубина резкости** образуется большим отверстием диафрагмы. **Большая глубина резкости** образуется малым отверстием диафрагмы. Чем меньше отверстие – тем резче фон, тем больше его деталей видно на фотографии.



Большую роль при определении глубины резкости изображения играет фокусное расстояние объектива. Чем больше увеличение, тем меньше глубина резкости, даже при закрытой диафрагме.

Глубина резкости, достигаемая объективом 70-300 мм

- *70мм – самая большая глубина резкости*
- *100мм – большая глубина резкости*
- *200мм – малая глубина резкости*
- *300мм – самая малая глубина резкости*



Особенно выражен этот эффект при использовании макро-объективов, обладающих большим фокусным расстоянием. При возможности максимально приблизиться к объекту на фотографиях получается экстремально **малая глубина резкости**, иногда меньше сантиметра.

Кроме того, на глубину резкости сильно влияет расстояние до объекта съемки. Максимально **малая глубина резкости** возможна, если фотограф подойдет к объекту как можно ближе. Убедиться в этом эффекте можно при помощи простого теста на примере собственного зрения. Поставьте ладонь перед лицом на расстоянии вытянутой руки и посмотрите на нее. Несмотря на то, что ладонь находится в центре зрения, окружающие ее предметы по-прежнему хорошо видны. Постепенно приблизьте ладонь к лицу. Чем ближе ладонь – тем меньше отвлекают вас окружающие предметы.

Подобный эффект происходит при работе с объективом. Совмещая этот эффект с большим увеличением, можно добиться отлично размытого фона при макросъемке. Этим эффектом также объясняется **большая глубина резкости** при съемке пейзажей на объектив с небольшим увеличением (небольшим фокусным расстоянием).

Уход за объективом. Как уберечь дорогую оптику?



Объектив – это глаз фотоаппарата. Если в него попала пыль, или его повредили, качество изображений может пострадать. Как обеспечить должный **уход за объективом**?

Существует четыре основных фактора, которых следует избегать:

- Пыль и грязь
- Царапины
- Падение, удар
- Влага и вода

Пыль и грязь

Пыль – ежедневная проблема для объектива. Пыль, отпечатки пальцев и грязь чаще всего остаются не только на объективе, но и на фотографии в виде пятен и бликов. Неприятная особенность пыли состоит в том, что ее трудно заметить, когда ее мало. Однако в больших количествах она может стать настоящей головной болью. Грязь еще больше осложняет **уход за объективом**, потому что ее трудно удалить с поверхности линзы.

Удаление пыли и грязи



Пыль можно удалить самой простой салфеткой из микрофибры либо специальной кисточкой. Для удаления грязи и других трудно смываемых веществ нужно использовать специальный раствор для фотообъективов. **Уход за объективом** с помощью жидкости для снятия лака, ацетона и другой бытовой химии может сильно повредить оптические элементы. Линзы большинства объективов защищены тонким слоем специального масла. Со временем это масло стирается, и чтобы избежать износа этого слоя, рекомендуется использовать специальный защитный фильтр.

Царапины

Царапины – огромный вред для оптики. Способа устранить их самостоятельно не существует. Лучший **уход за объективом** состоит в защите от царапин. Самый простой способ справиться с царапинами – использовать защитный фильтр. Фильтр – специальная стеклянная «крышка» на объектив.



Большинство фотографов использует ультрафиолетовый или поляризационный фильтр для защиты объективов. Эти фильтры практически не влияют на качество изображений. Однако следует помнить, что дешевый фильтр может испортить качество картинки, снятой даже на хороший объектив. Об этом следует помнить, выбирая фильтр.

Удар или падение

При падении или сильном ударе объектив можно сильно повредить. Иногда объектив можно вернуть к жизни после ремонта в специальных мастерских, но в большинстве случаев это очень дорого стоит. Поэтому лучший **уход за объективом** состоит в защите от внешних воздействий – объектив нужно носить в специальной фотосумке и внимательно следить за тем, что происходит вокруг вас.

Вода и влага

Вода и влага представляют смертельную опасность для объектива. Электронные контакты и моторы современной оптики очень уязвимы перед любой влагой. Кроме того, в большинстве объективов встроена не одна, а несколько линз, и если вода попадет на эти линзы, а затем высохнет, удалить каплю самостоятельно будет невозможно. **Уход за объективом** и его защиту от влаги обеспечивают:

- Специальный влагозащитный бокс
- Осмотрительность фотографа. При быстрой смене температур объектив нужно носить в сумке, чтобы избежать конденсации. Нужно соблюдать особую осторожность при съемке на воде или возле водоемов, чтобы не уронить объектив в воду.

Если вода попала в объектив:

- Разверните объектив байонетом вниз и дайте воде вытечь
- Оберните объектив махровым полотенцем или другой впитывающей тканью
- Отнесите объектив в ближайшую мастерскую по ремонту оптики

Формат кадра. Виды форматов кадра

Формат кадра – соотношение ширины и высоты фотографии. Формат кадра зависит от размера матрицы фотоаппарата или пленки. Например, у цифровых мыльниц он составляет 4:3, у зеркальных фотокамер с не полнокадровой и полнокадровой матрицей – 3:2, у среднеформатных камер – 6:6 и 6:9.



Формат кадра 3x2



Формат кадра 4x3



Формат кадра 6x6

Разрешение кадра в цифровой фотографии измеряется в пикселах.

Формат кадра имеет значение для печати фотографий. При печати важно знать соотношение сторон фотоснимка, поскольку некоторые форматы могут не подходить под конкретный размер отпечатка. Таким образом, перед выводом фотографии на печать, необходимо удостовериться, что ее границы совпадают с границами фотобумаги.

При попытке напечатать фотоснимок, границы которого не совпадают с отпечатком, принтер либо добавит белые поля, либо обрежет фотографию.

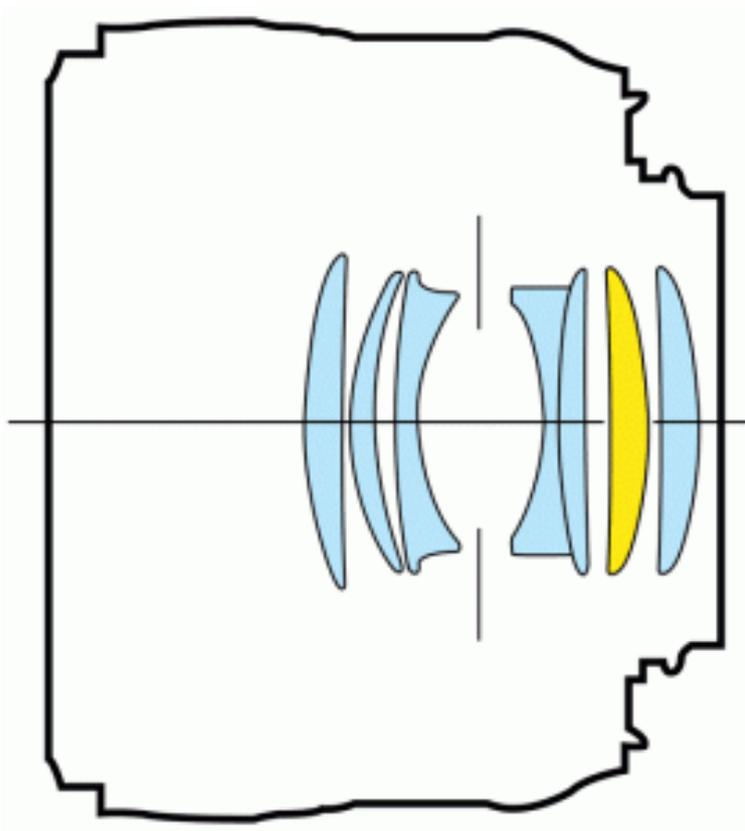
Устройство объектива: основные элементы фотообъектива

Свет попадает в фотокамеру через объектив. Каким образом с помощью объектива можно получить качественное и резкое изображение? Зная **устройство объектива**, можно дать полноценный ответ на этот вопрос.

Оптическая линза



В лицевой части объектива находится оптическая линза – один из ведущих элементов, входящих в **устройство объектива**. С помощью этой линзы свет направляется в камеру и попадает на матрицу. Внутри объектива находятся другие оптические линзы, которые отвечают за дальнейшее формирование изображения. Их также называют «оптическими элементами»:



Резьба для фильтров



В устройство объектива также входит резьба для фильтра, которая расположена вокруг внешней линзы. На эту резьбу можно прикручивать различные фильтры и другие аксессуары для объективов. На каждом объективе есть пометка о диаметре этой резьбы, чтобы фотограф мог подобрать фильтр по размеру.

Фокусировочное кольцо



На каждом объективе есть фокусировочное кольцо. Этот элемент, входящий в **устройство объектива**, можно использовать для ручной наводки объектива на резкость: вращая кольцо, фотограф может определить, какая часть сцены будет резкой – передний или задний план. В объективах с функцией автофокуса это кольцо вращается автоматически благодаря специальному мотору, когда фотограф прижимает кнопку спуска наполовину. Обычно на таких кольцах находятся пометки о расстоянии до объекта, на который фокусируется фотограф.

Кольцо трансфокатора



В **устройство объектива** с переменным фокусным расстоянием (возможностью приближать и отдалять объект) входит специальное кольцо для изменения фокусного расстояния, которое также называют кольцом трансфокатора. Возможность такого объектива приблизить или отдалить объект ограничивается фокусным расстоянием. Оно обозначается отрезком между минимальным и максимальным фокусным расстоянием объектива, например, 70-300 мм. Этот отрезок называется рабочим отрезком объектива.

Кольцо диафрагмы



На старых объективах (например, советских), также есть кольцо диафрагмы, с помощью которого можно установить значение диафрагмы. В **устройство объектива** современного производства оно не входит – диафрагма контролируется только через корпус камеры.

Диафрагма



Диафрагма – регулируемое по величине отверстие, которое входит в **устройство объектива**. С помощью этого отверстия регулируется количество света, попадающего на матрицу. Размер отверстия определяется значением F. Большое отверстие обозначается маленьким значением (например, f2.8). Маленькое отверстие обозначается большим значением (например, f16). Чем больше отверстие диафрагмы, тем сильнее размыт фон.

Байонет



Байонет – металлическая оправа, входящая в **устройство объектива**. Байонет – это место крепления объектива к камере. Размер и вид крепления зависит от типа камеры, к которой крепится объектив. Разные производители используют различные формы байонетов. Объектив, в свою очередь, устанавливается на кольцо объектива (или байонет) самой камеры. Чтобы установить объектив, нужно соединить его в месте, где совпадают точки на объективе и камере (красная или белая для разных объективов). После небольшого поворота объектив «встанет» на камеру. На байонете также находятся контакты, через которые камера передает объективу параметры съемки.

Автоматическая фокусировка в современной цифровой фототехнике

Автоматическая фокусировка – это способность фотокамеры автоматически определить поле резкости в фотографии. Функция реализована в современных фотокамерах с помощью точек фокусировки. По этим точкам камера дает оценку фотографической сцене, наводится на объект, и мотор объектива автоматически наводит объектив на нужную точку фокуса. Количество точек фокусировки меняется в зависимости от стоимости камеры. Чем дороже камера, тем больше точек.



Понятие фокуса. Верхнее фото: фокус на траве, нижнее фото: фокус на одуванчике

В различных камерах **автоматическая фокусировка** реализована разными способами. Существует два вида автофокуса – пассивный и активный. Пассивный автофокус задействует сенсоры, чтобы определить контрастное освещение, а активный автофокус использует лазеры для определения расстояния до объекта.

Во всех современных цифровых камерах (или почти во всех) есть как ручная, так и **автоматическая фокусировка**. Эта функция была разработана Pentax ME-F в 1981 году, но в потребительских камерах ее реализовали только к 1985 году.

Одним из недостатков, сопряженных с интеграцией автофокуса в камеру, является возможное сокращение числа значений диафрагмы в некоторых камерах. Таким образом, **автоматическая фокусировка** может ограничить управление фотоаппаратом.

Как правильно фотографировать детей?

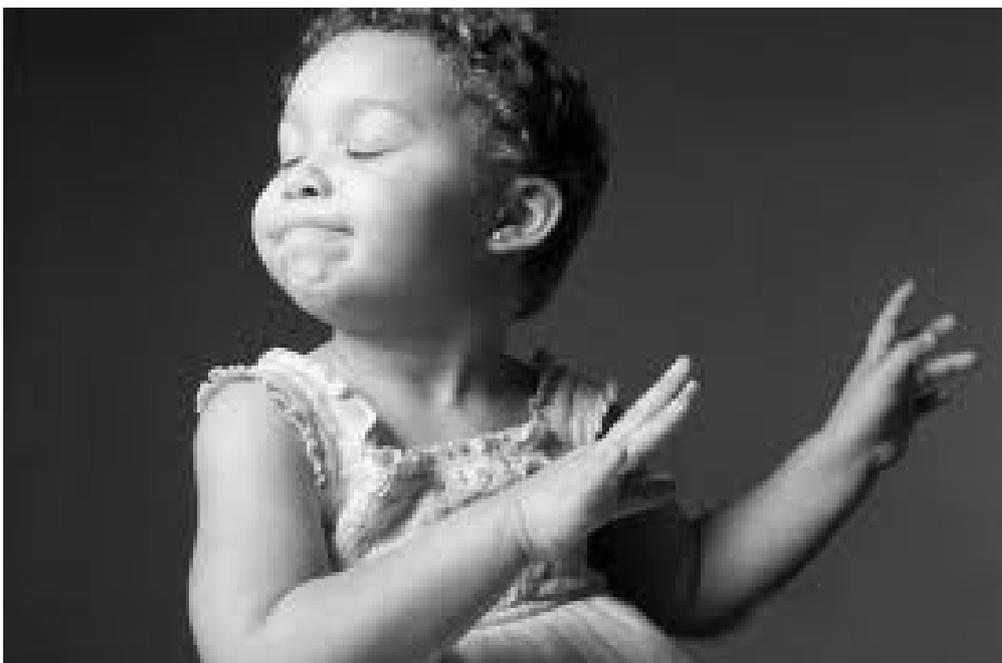


Для семейного альбома подойдут и самые обычные фото на память, но иногда оригинальная фотография может их разбавить. **Как правильно фотографировать детей**, чтобы снимки получались живыми и естественными? Вне зависимости от того, каких детей вы фотографируете, своих или чужих, главный способ получить живой снимок – понаблюдать за тем, как ребенок играет. Это не только придаст разнообразия фотографии и внесет в нее дополнительные элементы (книжка, мыльные пузыри, велосипед), но и позволит ребенку расслабиться, а вам – получить фотографии, отражающие характер ребенка и его живые, ненатянутые эмоции. Дети изучают мир через игру, поэтому такая фотография может стать настоящим открытием.



Существует несколько стереотипных и набивших оскомину правил, которыми часто ограничивается **фотосъемка детей**: не располагать объект по центру, заставить модель улыбнуться, подобрать специальную одежду и т.д. Если их нарушить, не случится ничего страшного – наоборот, если вы проявите творческую инициативу и не будете ограничиваться правилами, могут получиться очень интересные снимки.

Никто не любит правил, тем более дети. Поэтому, если вы хотите, чтобы **фотосъемка детей** удалась, позвольте им быть детьми. Пусть ребенок сам выберет костюм или одежду, место съемки и позу. Поинтересуйтесь, чем увлекается ребенок: наверняка из этого можно извлечь отличный сюжет. Отвлеките ребенка разговором на интересную ему тему – например, о его любимом деле или увлечении, тогда вам удастся завоевать его внимание.



Хорошие результаты приносит **фотосъемка детей** на улице. Интересное, нестандартное место для съемки или необычный фон могут существенно улучшить фотографию и, к тому же, заинтересовать самого ребенка.



Фото взято с photosight.ru

Если ребенок не хочет фотографироваться, подумайте, чем можно его мотивировать. Возможно, хорошей мотивацией будет повод пойти в интересное место, например, в развлекательный детский центр или съесть мороженого. Не забудьте, что любое действие ребенка может стать отличным сюжетом для ваших фотографий. Иногда удачная **фотосъемка детей** определяется одной, казалось бы, незначительной мелочью.

Как правильно выбрать выдержку для конкретного сюжета?



Одна из наиболее актуальных проблем для начинающего (а порой и не только начинающего) фотографа заключается в том, **как правильно выбрать выдержку** для конкретной ситуации, чтобы все объекты в кадре получились резкими.

Отличное правило, которым нужно руководствоваться, чтобы избежать нежеланного размытия – это так называемое «правило большого пальца». С его помощью можно определить максимально длинную выдержку, при которой можно снимать с рук конкретным объективом. При этом нужно учитывать фокусное расстояние самого объектива: например, если оно равняется 300 мм, то самая длинная выдержка для того объектива, при которой точно не случится «шевеленки» — $1/300$. Если его фокусное расстояние 50 мм – самая длинная выдержка составит $1/50$.

Как правильно выбрать выдержку для стандартных сюжетов с китовым и другим штатным объективом? Чтобы фотография была резкой, не следует устанавливать выдержку длиннее, чем $1/60$, если в конструкции объектива не предусмотрена оптическая стабилизация изображения. Если стабилизатор есть, выдержку можно увеличить до $1/30$.

Как правильно выбрать выдержку для спортивных сюжетов и объектов в движении, чтобы получить максимально качественное изображение? Существует несколько характерных случаев, для которых нужно использовать выдержки разной длины:

Дети в движении:

- Ребенок бежит в сторону камеры – 1/180
- Ребенок бежит параллельно камере – 1/250

Человек в прыжке:

- Человек в обычном прыжке – 1/350
- Человек в прыжке на батуте или другом приспособлении – 1/500

Вода:

- Волны – 1/350
- Брызги от упавшего в воду объекта – 1/1500

Футбол:

- Игрок, бегущий в сторону камеры – 1/250
- Игрок, бегущий параллельно камере – 1/500
- Игрок, которого «качают» — 1/250

Гольф:

- Мяч для гольфа, летящий параллельно камере – 1/3200

Катание на льду:

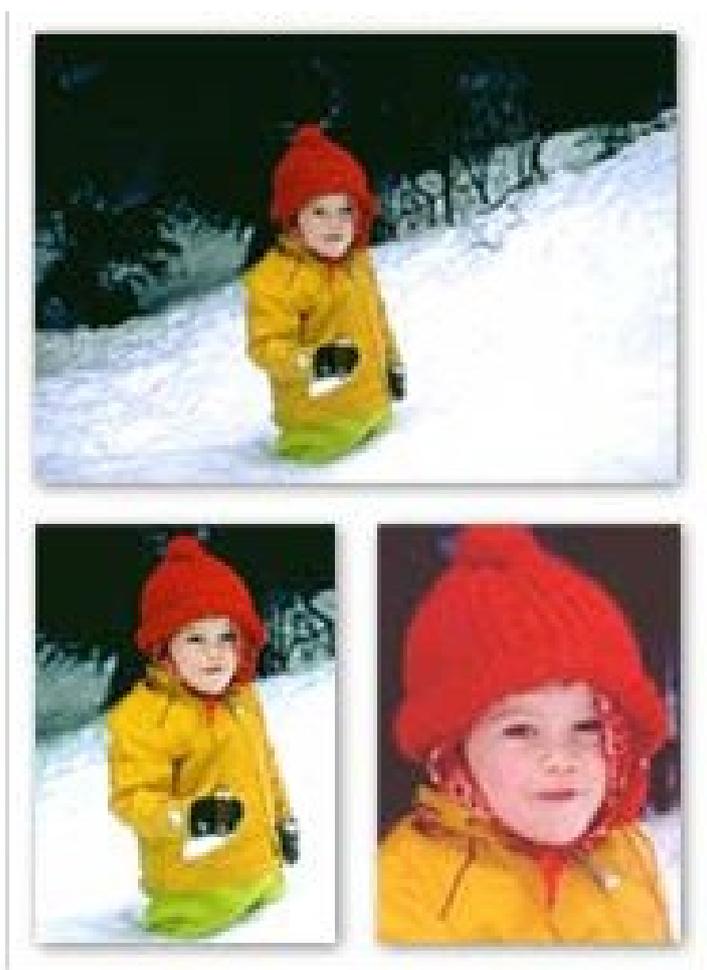
- Прыжки — 1/250
- «Винт» (вращение стоя) — 1/350
- «Волчок» (вращение сидя) — 1/500

Что такое кадрирование фотографий, и зачем кадрировать фотографии?

Кадрирование фотографий используется, чтобы подогнать фотоснимок под определенный формат либо чтобы улучшить его композицию. В этом смысле, кадрировать фотографию – значит просто ее обрезать.

Кадрирование фотографий часто используется для того, чтобы убрать ненужные детали изображения. Одним из преимуществ кадрирования является возможность создания крупного плана даже из фотографии с мелкими объектами. Это преимущество особенно пригодится в случае, если камера не оснащена цифровым зумом, либо его не хватает для

достаточно крупного отображения объекта. Единственным недостатком такого кадрирования является потеря разрешения – качества изначального фотоснимка.



В другом значении **кадрирование фотографий** – это определение границ фотоснимка еще при фотосъемке. В этом смысле данный термин используется как синоним компоновки. Кадрируя снимок еще во время съемки, фотограф помещает нужные ему объекты на цифровом экранчике или в видоискателе камеры.

Кадрирование фотографий осуществляется в графических редакторах, как Adobe Photoshop. Эта функция есть в самых простых редакторах, как Picasa и встроенный инструмент Windows.

Устройство фотокамеры: основные элементы фотоаппарата

Перед знакомством с основами фотосъемки нужно изучить **устройство фотокамеры**, чтобы узнать, как основные понятия фотографии реализуются на практике.

В первую очередь, в **устройство фотокамеры** входит корпус фотоаппарата, также именуемый «тушкой» или «боди» от английского слова “body”.



В этой части фотоаппарата находится матрица, которая регистрирует фотографии, а также элементы управления камерой, с помощью которых фотограф указывает, когда и как фотографировать. В состав корпуса также входят аккумулятор, встроенная вспышка, экспонометр, электронный дисплей для просмотра фотографий и другие элементы.

В тыльной части камеры находится видоискатель, в который фотограф видит кадр во время фотосъемки.



В основе работы некоторых видоискателей лежит зеркало, с помощью которого можно видеть сцену через объектив (такие видоискатели называются TTL). Другие видоискатели представляют собой просто отверстие в корпусе камеры (распространены в мыльницах).

Благодаря TTL-видоискателю полученное изображение имеет именно те границы, которые фотограф определил при съемке, поэтому его включают в **устройство фотокамеры** для профессиональных фотографов и серьезных любителей, чтобы обеспечить максимальную точность передачи изображения.

Спуск затвора



Спуск затвора – это специальная кнопка, с помощью которой затвор внутри камеры поднимается, чтобы зарегистрировать кадр. **Устройство фотокамеры** профессиональной (зеркальной) также предполагает, что этой кнопкой также поднимается зеркало, благодаря которому фотограф видит происходящее через объектив. В большинстве таких камер спуском затвора можно также управлять дистанционно, с помощью специального кабеля или инфракрасного порта.

Затвор

Непрозрачная деталь из металла или пластика внутри камеры, которая защищает матрицу или пленку от попадания на нее света. Затвор поднимается с помощью кнопки спуска, которая также входит в **устройство фотокамеры**. На нее нажимает фотограф, чтобы запечатлеть кадр. Время, в течение которого затвор остается открытым, регулируется выдержкой.

Управление выдержкой

Выдержка – это элемент управления, с помощью которого фотограф указывает камере, на какое время открыть затвор. В автоматических камерах (мыльницах) выдержка настраивается через специальное меню, и ее значение отображается на дисплее. В профессиональных и полупрофессиональных камерах выдержка регулируется при помощи специального колесика на корпусе камеры. Выдержка измеряется в долях секунды, например, $1/60$. На дисплей камеры обычно выводится только знаменатель, например, 60.

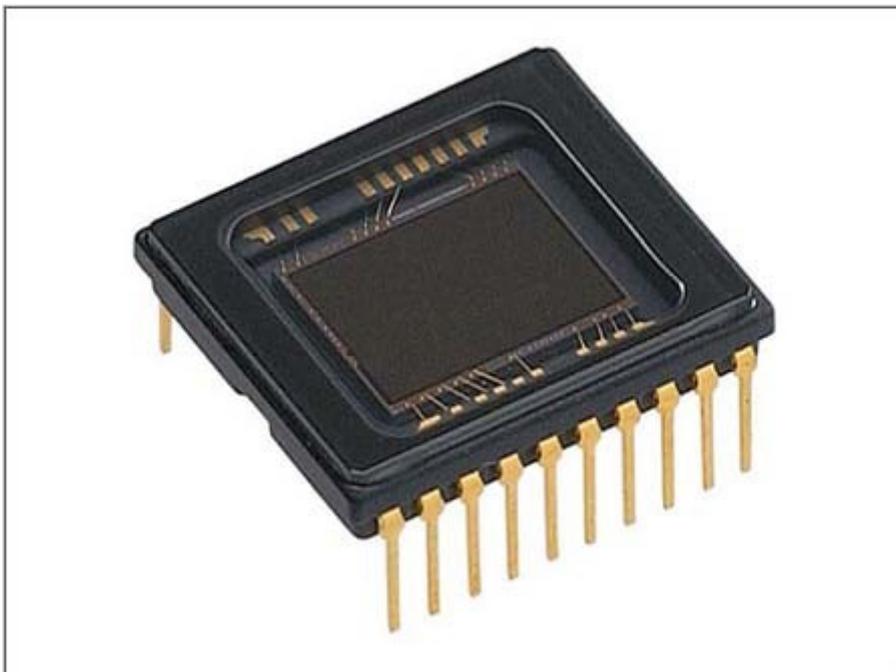
Управление светочувствительностью

С помощью светочувствительности фотограф настраивает камеру для работы в различных условиях освещения. Управление светочувствительностью входит в **устройство фотокамеры** как элемент меню. В профессиональных камерах ею можно управлять с помощью отдельной кнопки.

Управление диафрагмой

В автоматических фотоаппаратах-мыльницах диафрагма настраивается через меню. В зеркальных фотокамерах управлять этим параметром можно с помощью отдельного колесика или кнопки. Этот параметр регулирует отверстие диафрагмы, которая находится внутри объектива.

Матрица



Матрица – ключевой элемент, входящий в **устройство фотокамеры**. С ее помощью фотоаппарат регистрирует фотографии. Матрица – это светочувствительный материал, на который проецируется изображение. От физического размера этого элемента зависит качество фотографий. Чем больше матрица, тем лучше качество получаемых изображений.

Вспышка



Чаще всего в **устройство фотокамеры** также входит встроенная вспышка. В мыльницах вспышка встроена в корпус фотоаппарата. В зеркальных фотокамерах и некоторых компактах она выносится над камерой на специальном держателе.

«Горячий башмак»



Горячий башмак – обязательный элемент, который входит в **устройство фотокамеры**, используемой для профессиональных целей. Это металлическое крепление, в которое

вставляется внешняя вспышка. Крепление называется горячим башмаком, поскольку в нем размещены электрические контакты, и вспышка заходит в них, как нога в обувь.

Кольцо объектива (байонет)



Кольцо объектива включено в **устройство фотокамеры**, которая позволяет менять объективы. Это металлическое кольцо в лицевой части камеры, на которое крепится объектив. В кольце находятся электронные контакты, посредством которых на объектив передаются параметры съемки. Сбоку от кольца находится специальная кнопка, нажав на которую, фотограф может отсоединить объектив от корпуса камеры.

Объектив



К корпусу камеры через байонет крепится объектив — элемент, с помощью которого изображение проецируется на матрицу. В следующей статье подробно описано устройство объектива фотоаппарата.

Уход за фотоаппаратом: защита от влаги, пыли и грязи



Вне зависимости от вида фотокамеры, любого фотографа должен, так или иначе, волновать **уход за фотоаппаратом**. Правила по уходу за фотокамерой практически не отличаются от правил по уходу за объективом.

Главная опасность для фотокамеры состоит:

- В пыли и грязи
- В падении и ударе
- В соприкосновении с водой и влагой

В соответствии с этими факторами должен соблюдаться **уход за фотоаппаратом**.

Пыль

Пыль есть везде. И в воздухе, и под ногами, и на улице, и в помещении. Неудивительно, что она может попасть в камеру. Вне корпуса камеры пыль не представляет никакой опасности, но она может очень легко проникнуть в камеру. Пыль может повлиять на работу движимых частей камеры, повредить зеркало, засорить контакты и попасть на матрицу.

Лучший **уход за фотоаппаратом** по защите от пыли – избегать ее попадания в камеру. Большинство фотографических сюжетов не приводит к попаданию пыли в камеру. Тем не менее, часть из них обычно представляют проблему. Пляжи, пустыни, лошадиные скачки, мотокроссы и другие места съемки больше предрасположены к распространению пыли и грязи, чем стандартная обстановка. Чтобы защитить камеры от пыли и грязи, можно использовать влагозащитный бокс или чехол.

Такие боксы, изготовленные специально под размер камеры, обеспечивают удобный доступ к элементам управления и должный **уход за фотоаппаратом** в условиях экстремальной съемки. Бокс можно купить в магазине или изготовить самостоятельно из пакета с застежкой-молнией. В пакете нужно проделать отверстие для объектива, а кнопку спуска и элементы управления расположить там, где находится молния. Похожий «бокс» можно создать фотокамере, обернув ее простой пищевой пленкой.

Уход за фотоаппаратом в условиях пыльной обстановки также можно обеспечить, меняя объективы с осторожностью. Чтобы пыль или грязь не попала в камеру, при смене объектива лучше перевернуть ее лицевой стороной вниз.

Если пыль все-таки попала на объектив или в камеру, можно воспользоваться специальной грушей, чтобы сдуть пыль, а также специальной кисточкой, чтобы вытереть с объектива прилипшую пыль и грязь, отпечатки пальцев. Матрицу чистить самостоятельно не рекомендуется.

Удар или падение

Цифровые фотокамеры очень уязвимы перед падением или ударом. Редкая модель может пережить падение на твердую поверхность даже с небольшой высоты. Спасти камеру может только металлический корпус. Других вариантов обеспечить **уход за фотоаппаратом** в этом случае нет – разве что избегать его падения.

Наиболее частые причины падения фотокамеры:

- Разрыв ремешка
- Открытая сумка или кофр, где лежит фотоаппарат
- Ремешок есть, но не используется
- Камера установлена на неустойчивую опору

Лучший способ избежать печального исхода – соблюдать осторожность: регулярно проверять ремешок на наличие признаков разрыва или износа, проверять, закрыта ли фотосумка, всегда надевать ремешок, и никогда не ставить фотоаппарат на поверхность, с которой он может упасть. К таким поверхностям относятся заборы и перила.

Вода

Вода оказывает губительное влияние на матрицу фотокамеры, аккумуляторы и любые электронные элементы. **Уход за фотоаппаратом**, который не рассчитан на подводную съемку и не имеет влагозащитного корпуса, должен состоять в его защите от влаги и воды. При дождливой погоде (и даже сильном тумане) нужно обязательно пользоваться специальным боксом или, по меньшей мере, пищевой пленкой.

Если при входе в помещение у вас запотели очки, а у объектива – внешняя линза, значит, камера могла пострадать от конденсации. В этом случае ее нельзя включать несколько часов.

Как обеспечить уход за фотоаппаратом, в который попало больше нескольких капель воды?

- Откройте корпус камеры (если это возможно), и наклоните его так, чтобы вытекла вся вода. Желательно наклонить камеру той стороной, куда попала вода.
- Когда вся вода вытекла, оберните объектив и камеру махровым полотенцем или другой хорошо впитывающей тканью. НЕ включайте камеру.
- Отнесите камеру в ближайший сервисный центр.

Документальная фотография: суть и истоки

Документальная фотография – направление в фотографии, призванное творить историю. Фотографии этого стиля документально отображают исторические события и редко приносят эстетическое удовольствие. Тем не менее, **документальная фотография** часто приводит к политическим и социальным переменам благодаря своей главной особенности: отображении события или места действия такими, как они есть. Другими словами, фотография в этой области используется как документальное доказательство конкретного события.

Документальная фотография берет свои истоки в работах Льюиса Хайна (Lewis Hine) и Джеймса Ван Дер Зи (James Van Der Zee). Как и многие фотоработы в этом направлении, фотографии первых документальных фотографов жизненны и эмоциональны.





Сегодня такие фотографии шокируют зрителя на страницах газет и журналов.

Документальная фотография открывает современному человеку правду о культурном, политическом и социальном статусе общества. Фотографии этого жанра не всегда вызывают печальные эмоции, однако, в виду особого экономического и социального положения простых людей в России, фотографии очень часто отражают не самую лучшую его сторону.



Что такое двойная экспозиция?

Двойная экспозиция – прием, применяемый в пленочной фотографии. Суть этого приема заключается в наложении двух изображений друг на друга либо при съемке, либо при печати. Чтобы добиться двойной экспозиции при съемке, необходимо дважды нажать на спуск, не прокрутив пленку. **Двойная экспозиция** применяется как творческий прием, однако если случайно не прокрутить пленку, кадр будет утерян без возможности восстановления.

Случайная **двойная экспозиция** приведет к размытому, непонятному изображению. Тем не менее, при правильном применении этот эффект способен создать интересные изображения.





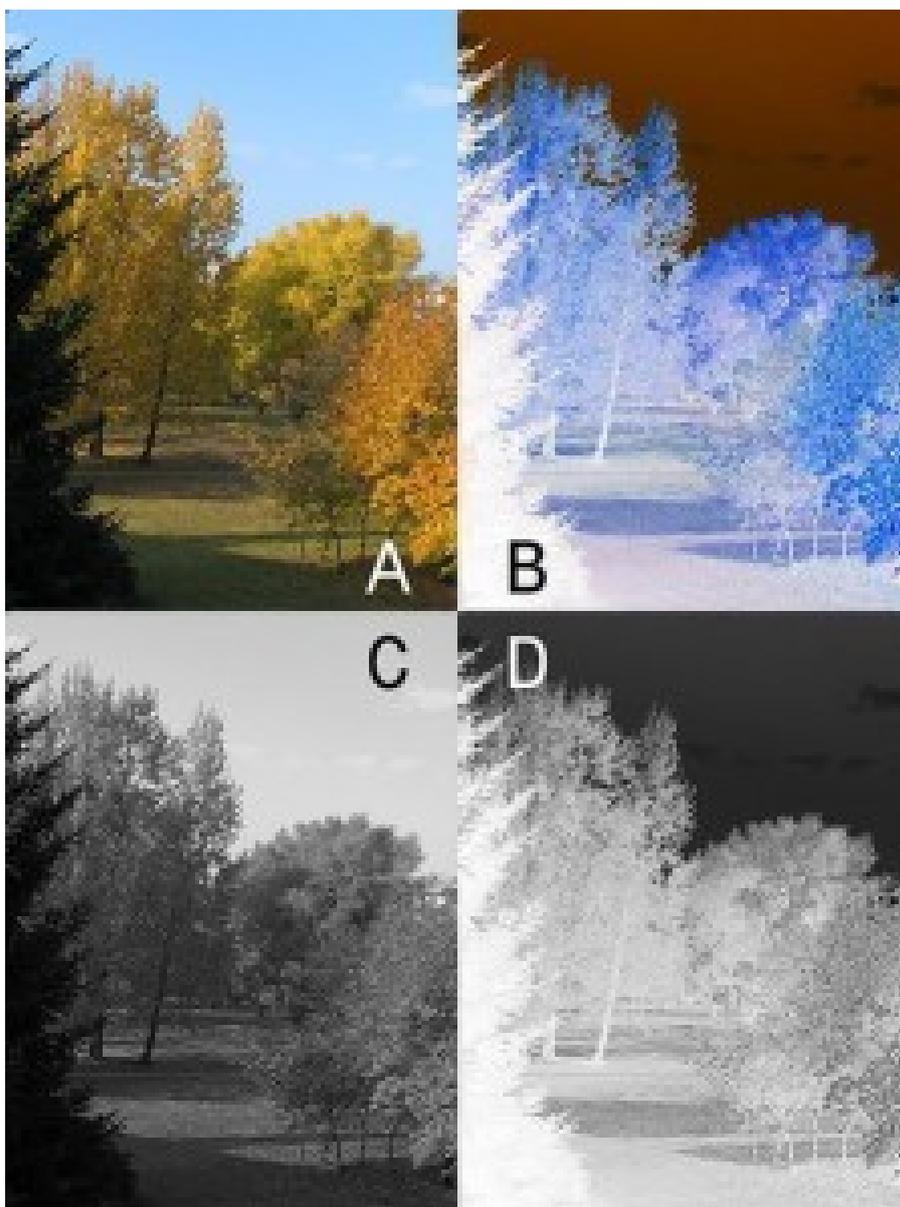
В цифровой фотографии такого эффекта можно добиться в графическом редакторе, например, Adobe Photoshop, с помощью наложения слоев в различных режимах.

Двойная экспозиция требует особого подхода: чтобы получить нужный эффект, необходимо использовать штатив, а также проводить съемку в условиях плохого или не слишком яркого освещения.

В некоторых камерах **двойная экспозиция** присутствует как отдельная функция. Как правило, это камеры не цифровые, а пленочные.

Что такое негатив изображения?

Негатив изображения – термин, используемый для характеристики фотографической пленки, а также отдельно взятого инвертированного изображения. Применимо к любому изображению, термин «негатив» означает, что тона и цвета такого изображения прямо противоположны цветам и тонам оригинала. Например, светлые области изображения в негативе темные, а желтый цвет — синий.



Термин «**негатив изображения**» также применяется по отношению к пленке. Негатив делится на несколько прямоугольных отрезков, которые принято называть кадрами. После съемки негатив необходимо проявить с помощью специальных химических веществ.

Негатив изображения не является его окончательной формой. Чтобы получить фотографию в правдоподобных цветах, негатив нужно напечатать. Полученное при печати изображение обычно называют позитивом.

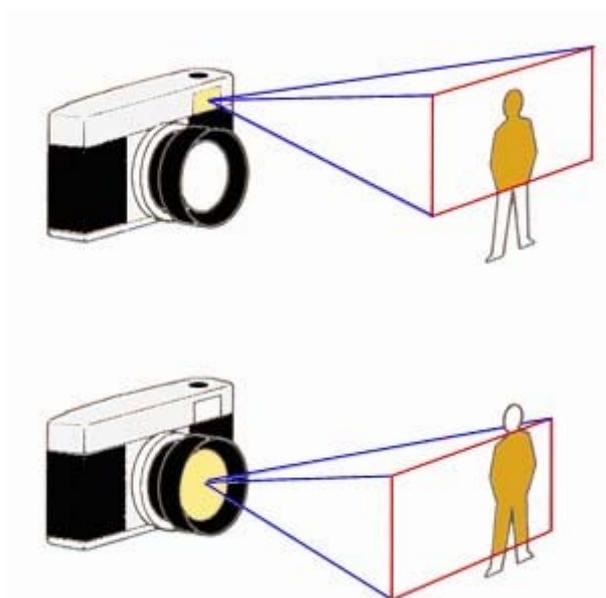
Эффект параллакса: значение для фотографа

Эффект параллакса заключается в особенностях человеческого зрения. Когда человек совершает движение в пространстве, при этом наблюдая за предметом, ему кажется, что эти предмет тоже движется. Если человек сменил точку зрения относительно объекта на каком-то фоне, этот фон меняется, и глазу кажется, что передвинулся объект, хотя это не так.

Эффект параллакса очень важен для фотографа, поскольку, по мере того как фотограф меняет ракурс, меняется его положение относительно объекта съемки, а положение

объекта съемки меняется относительно фона. Таким образом, начинающему фотографу необходимо пользоваться эффектом параллакса, чтобы выбрать наиболее подходящий угол съемки.

Термин «**эффект параллакса**» также применим к видоискателю незеркальной камеры. Видоискатель такой камеры видит сцену и объект съемки иначе, чем объектив, который находится в нескольких сантиметрах от него. Таким образом, границы кадра не совпадают с тем, что видел фотограф через объектив, а значит, глядя в видоискатель такой камеры, владелец должен учитывать, что границы получившейся фотографии будут несколько другими.



Законы линейной перспективы и их применение в фотографии

Законы линейной перспективы – физический термин, который обычно используют, чтобы описать, как человеческий глаз воспринимает объекты на основе их расположения в пространстве. Как в реальности, так и на фотографии законы линейной перспективы действуют на все предметы. Объекты, которые находятся ближе к фотографу, кажутся крупнее, чем объекты, которые находятся на заднем плане. Например, мизинец будет больше самолета, летящего в небе (хотя, если подумать логически – больше, на самом деле, самолет).

А в этой фотографии камень на переднем плане больше, чем камни на заднем, что создает дополнительный объем.



Законы линейной перспективы также выражаются в том, что две параллельные линии сходятся в одной точке горизонта даже несмотря на то, что они параллельны:



Используя различные объективы, фотограф может повлиять на **законы линейной перспективы**. Объективы «рыбий глаз» и широкоугольные объективы отлично подходят для этих целей. Они усиливают эффект линейной перспективы, делая объекты на переднем плане еще крупнее.

Таким образом, задействуя в своем творчестве **законы линейной перспективы**, фотограф может повлиять на восприятие фотографии зрителем. Чаще всего результатом

такого восприятия является эффект присутствия – зрителю кажется, что он находится в фотографируемой сцене.

Перспективные искажения в фотографии

Перспективные искажения выражаются в том, что какая-то часть изображаемой сцены значительно больше по отношению к другим объектам на фотографии. **Перспективные искажения** напрямую зависят от фокусного расстояния и становятся тем заметнее, чем ближе поднести камеру к объекту.

Например, если поднести фотоаппарат прямо к лицу портретируемого, нос человека на фотографии будет гораздо больше, чем остальные черты лица. Отчасти **перспективные искажения** напоминают эффект, который можно получить при помощи объектива «рыбий глаз» или широкоугольного объектива, используемых в непосредственной близости к объекту.



Чтобы исключить **перспективные искажения** в портрете, фотографу необходимо отойти от объекта съемки на несколько метров. Это не только исключит возможность неестественного отображения объекта съемки, но и поможет отлично размыть фон.

Некоторые фотографы не считают **перспективные искажения** ошибкой и используют их для особого творческого эффекта. **Перспективные искажения** можно использовать, чтобы привлечь внимание зрителя на конкретную часть объекта, получить забавную фотографию или добиться определенного смысла.

Перспективные искажения сделали нос коровы забавно большим:



Благодаря искажениям камни на переднем плане кажутся больше, чем они есть, за счет чего в фотографии создается эффект присутствия:



Секреты хороших фотографий: всему свое место

Секреты хороших фотографий построены на нескольких принципах, одним из которых является принцип «всему свое место». Если в изображении есть контрастные участки, на фоне которых снят какой-то элемент, то этот элемент должен входить в один из этих участков, а не располагаться на их пересечении. Иными словами, темная фигура должна быть на светлом фоне, а не на пересечении светлого и темного фона.



Чтобы продемонстрировать разницу между плохим и хорошим снимком, я приведу пример более правильного построения такой композиции, в котором и будут заключаться **секреты хороших фотографий**:



Как вы видите, силуэт лодки полностью попал в пространство воды и получил «свое место». Люди не пересекаются линией горизонта, и такая фотография смотрится выигрышнее.

Естественные источники света и их применение при фотосъемке

Для большинства фотографий используются **естественные источники света**, существующие в природе. Опытные фотографы всегда стараются учитывать естественный свет при постановке сцены, поскольку с помощью этого вида освещения можно получить отличные результаты. Вспышка, в особенности, если ее использовать некорректно, на фотографиях смотрится искусственно.

Термин «**естественные источники света**» не всегда означает свет из окна. Это может быть как свет солнца, так и городские огни ночью. Роль естественного света могут играть лампы накаливания, прожекторы и другие осветительные приборы, присутствующие на месте съемки.



Пример: съемка производилась при лампе накаливания и свете, падающем из окна

Естественные источники света отличаются не только по происхождению, но и по

цветовой температуре, направлению и яркости – и это нужно учитывать при работе с ними.

Естественные источники света можно смешивать. Например, можно использовать и лампы накаливания, и свет из окна, и галогеновые лампы, направленные в потолок и отражающие от него свет для общей мягкости света. Кроме того, цветовая температура света чаще всего задает общий тон всей сцене. Например, солнечный свет, рассеянный через занавеску красного цвета, дает красный оттенок, а свет, отраженный от голубого потолка, дает голубой оттенок.

Естественные источники света в работе фотографа

Если свет уже включен, это вовсе не значит, что фотограф не может на него повлиять. Если фотограф приезжает на место действия за полчаса до начала съемки, он может подготовить помещение: например, закрыть или открыть занавеску, отрегулировать мощность ламп или включить верхний свет в комнате.

При съемке на улице модель можно двигать, чтобы выбрать нужное направление света.

Лучший угол съемки

При съемке в помещении можно всегда найти угол, при котором **естественные источники света** дадут наилучший объем. Чтобы зафиксировать этот свет на фотографиях, можно попросить модель развернуться либо выбрать другой ракурс.



Пример: задне-боковое освещение из окна придало объем снимку

Ограничения при съемке

Естественные источники света ограничивают свободу действий фотографа. Свет можно слегка изменить, но извлечь из него максимальную выгоду не получится. В число наиболее распространенных проблем входят глубокие тени на лице, неверная экспозиция, темный фон и паразитные оттенки.

При съемке без дополнительного освещения не следует снимать модель на ярком фоне: фотографии могут получиться темными.

Направление естественного света

Естественные источники света в помещении могут создавать резкие и глубокие тени. В портете в тенях могут пропасть детали как модели, так и фона. Чтобы избежать такой ошибки, нужно либо включить дополнительный свет в помещении, либо использовать портативный свет.

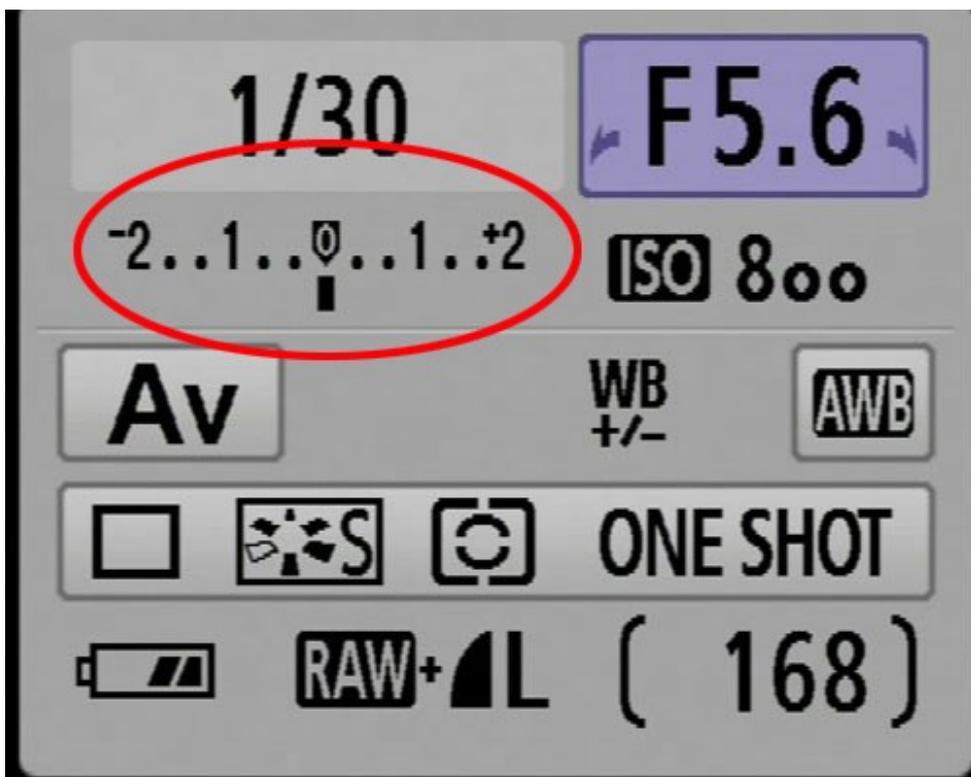
Цветовая передача в естественном освещении

Цветовая температура естественного света может стать проблемой при установке баланса белого. Тяжелее всего установить нужный баланс белого при смешанном освещении. Не следует использовать при съемке лампы дневного света, они могут дать неприятный зеленоватый оттенок даже после установки баланса белого.

К сожалению, многие фотографы полагают, что ошибки, допущенные при съемке, можно исправить во время обработки, однако это далеко не всегда подтверждается на практике. Например, при сильном паразитном оттенке баланс белого очень трудно поправить в графических редакторах.

Что такое встроенный экспонометр, и как он используется?

Встроенный экспонометр – инструмент, входящий в состав большинства современных камер. С его помощью фотограф может определить количество света, попадающего на матрицу или пленку, и, таким образом, сделать вывод о том, правильно ли выбраны параметры съемки для конкретного снимка. Иными словами, это своеобразная «подсказка» для подбора параметров. **Встроенный экспонометр** учитывает значения светочувствительности, диафрагмы и выдержки.



Шкала встроенного экспонометра обведена красным цветом

Встроенный экспонометр камеры измеряет и показывает количество света в ступенях диафрагмы. Каждое деление шкалы обозначает долю ступени (значения диафрагмы), а каждое число – целую ступень. Однако это не означает, что повлиять на показатели экспонометра можно, только меняя диафрагму. **Встроенный экспонометр** также реагирует на изменение светочувствительности и выдержки.

Для большинства снимков показатель встроенного экспонометра должен быть на нуле, однако есть несколько случаев, в которых нужно переэкспонировать или недоэкспонировать снимок. Иногда это делается с художественной целью, но чаще всего потому, что некоторые условия освещения некорректно воспринимаются экспонометром.

Когда встроенный экспонометр ошибается?

В этих случаях снимок нужно переэкспонировать:

- Объект съемки слишком темный по сравнению с фоном (или находится в тени, а фон – на солнце)
- Снег
- Если объект находится в тени в солнечный день

В этих случаях снимок нужно недоэкспонировать:

- Объект съемки слишком светлый по сравнению с фоном
- Чтобы получить силуэт
- В пасмурный день, чтобы увеличить насыщенность цветов

Как фотографировать луну правильно?

Все обладатели цифровых фотокамер – как мыльниц, так и зеркальных фотоаппаратов – рано или поздно задаются вопросом, **как фотографировать луну**. С первой попытки у них получается размытое изображение или белая точка в черном небе. Однако чтобы правильно снять луну, нужно знать всего несколько простых правил.



Очень часто наряду с вопросом, **как фотографировать луну**, у фотографа возникает вопрос, чем ее фотографировать. К счастью, у многих любителей уже есть все необходимое для этого вида съемки, а именно: фотоаппарат с возможностью настройки выдержки и диафрагмы, а также не менее чем 10-кратный зум (или фокусное расстояние 300 мм). Не нужен ни штатив, ни объективы за баснословные деньги.

Экспозиция

Основная ошибка, которую совершает большинство фотолюбителей, прежде чем узнать, **как фотографировать луну** правильно, состоит в том, что они считают луну «ночным» объектом съемки. Именно поэтому для снимков луны они выбирают режим «Ночная съемка» и, соответственно, длинную выдержку. Однако луна очень светлая для таких настроек, и поэтому ничего кроме белого пятна на фотографии не получится. Съемка луны похожа на съемку лампы накаливания в темной комнате. Встроенный экспонометр камеры задает неверные параметры, и вместо лампы получается такое же белое пятно без деталей. Если вы снимаете на автомате, вам потребуется компенсировать экспозицию на 1 шаг в минус, чтобы получить хоть какие-то детали. Таким образом, для хорошей фотографии луны нужно прикрыть диафрагму.

Выдержка

При съемке с длинной выдержкой (именно такая выдержка задана в режиме «Ночная съемка») человек не может удержать камеру даже на секунду, поэтому снимки получаются размытыми. Кроме того, длинная выдержка, как мы уже узнали выше,

уничтожает все детали в светлых объектах. Поэтому для хорошей фотографии вам потребуется достаточно короткая выдержка. Для фокусного расстояния 300 мм или 10-кратного зума она должна составлять не более 1/350.



Обе фотографии сняты на фокусном расстоянии 300 мм, при ISO 400 и диафрагме f4. Дневная фотография снята с выдержкой 1/3000, а ночная – с выдержкой 1/350.

Когда снимать?

Когда и **как фотографировать луну**, чтобы получить хороший снимок? Полагать, что лучше всего луна получается ночью, не совсем верно. Самые лучшие снимки получаются после заката или до рассвета, когда небо еще или уже голубое, но еще недостаточно темное. В каждом месяце есть несколько дней, когда луну можно увидеть еще до наступления темноты.

Кроме того, в связи с особенностями атмосферы, луна смотрится крупнее всего сразу после восхода. Первые полчаса после восхода луны – лучшее время для отличных, достаточно детальных фотографий.

Что такое лайт-диск и как он используется в фотографии?

Лайт-диск используется для получения отраженного света. С помощью этого устройства свет отражают на фотографируемый объект. **Лайт-диск** применяется как вместе со вспышкой, так и вместо вспышки. Если у фотографа нет внешней вспышки или нет возможности отразить ее от какой-либо поверхности, чтобы получить рассеянный «объемный» свет, он может использовать **лайт-диск**, с помощью которого можно добиться используемого в профессиональной фотографии объемного освещения под разными углами.



Лайт-диск нужно либо установить на стойку, либо обратиться за помощью к ассистенту. Чтобы получить рассеянный свет, лайт-диск обычно держат под одинаковым углом и к источнику освещения, и к объекту съемки.



Пример съемки с отражателем: солнечный свет — справа; свет, отраженный от лайт-диска — слева

Лайт-диски отличаются по размеру в зависимости от объема света, который нужно направить на объект, и размера самого объекта. Чем больше объект, тем больше нужен **лайт-диск**. Лайт-диски бывают разной формы: круглые, овальные и треугольные. Стоимость такого устройства составляет от 15 до 100 долларов, в зависимости от марки производителя и качества материалов.

Если у вас нет возможности купить **лайт-диск**, можно воспользоваться подручными средствами:

- Газетная бумага

- Большая рама, обернутая белой тканью
- Зеркало

Лайт-диски также отличаются по цвету и характеру отражающей поверхности. Разный цвет поверхности можно использовать для создания различных оттенков в фотографии:

- Золотой – теплые тона
- Белый – нейтральный свет
- Голубой – холодные тона
- Серебристый – нейтральный свет большей интенсивности, чем белая поверхность

Лайт-диск с цветной поверхностью оказывает влияние на баланс белого и цветовую температуру света в изображении, что нужно учитывать при съемке.

Что такое модельный релиз, и когда он требуется?

Модельный релиз – это разрешение модели на свободное использование и распространение фотографом работ, на которых она изображена, в том числе, в коммерческих целях.



Когда требуется модельный релиз?

В идеале, модельный релиз нужен для всех публикуемых фотографий, на которых изображен узнаваемый человек, не только незнакомый фотографу, но и член его семьи. Близкие отношения с изображенным на фотографии человеком не освобождают от необходимости подписания релиза для публикации.

Права фотографов и моделей различаются в разных государствах, но в целом, в случае, если возможен конфликт с моделью, или эта фотография публикуется в каком-то популярном издании, **модельный релиз** является обязательным условием. Даже в периодических изданиях становится распространенной практика подписания модельных релизов для обычных, не горящих новостей.

Модельный релиз должен указывать имя модели, дату съемки, тему фотографий, а также права на ее распространение. Перед подписанием релиза необходимо согласовать его содержание с нотариусом или организацией, которая потребовала релиз.

Случаи, в которых модельный релиз обязательно требуется:

- Публикация фотографий в фотобанках для продажи
- Публикация фотографий друзей и знакомых в известных журналах

Когда модельный релиз не нужен?

- Лицо человека, изображенного на фотографии, спрятано в тени, черты лица не распознаваемы
- Фотография иллюстрирует какую-то новость
- Фотография снята на общественном мероприятии, и в кадр попало много гостей

MODEL RELEASE

For good and valuable consideration, the receipt and sufficiency of which is hereby acknowledged, I _____

_____ hereby grant

_____ (the "Photographer"), his heirs, legal representatives, and assigns, those for whom the Photographer is acting, and those acting with his authority and permission, the irrevocable and unrestricted right and permission to copyright, in his own name or otherwise, and use, re-use, publish, and re-publish photographic portraits or pictures of me or in which I may be included, in whole or in part, as part of a composite or distorted in character or form, without restriction as to changes or alterations, in conjunction with my own or a fictitious name, or reproductions thereof in color or otherwise, made through any medium at his studios or elsewhere, and in any and all media now or hereafter known for illustration, promotion, art, editorial, advertising, trade, publishing, or any other purpose whatsoever. I also consent to the use of any printed matter in connection therewith.

I hereby waive any right that I may have to inspect or approve the finished product or products and the advertising copy or other matter that may be used in connection therewith or the use to which it may be applied.

I hereby release, discharge, and agree to save harmless the Photographer, his heirs, legal representatives and assigns, and all persons acting under his permission or authority or those for whom he is acting, from any liability by virtue of any blurring, distortion, alteration, optical illusion, or use in composite form, whether intentional or otherwise that may occur or be produced in the taking of such photographic portraits or pictures or in any subsequent processing thereof, as well as any publication thereof, including without limitation any claims for libel or invasion of privacy.

I hereby warrant that I am of full legal age and have the right to contract in my own name. I have read the above authorization, release, and agreement, prior to its execution, and I am fully familiar with the contents thereof. This release shall be binding upon me and my heirs, legal representatives, and assigns.

Shoot description

Photographer Model
Name (print) _____ Name (print)

Date _____ Signature _____ Date _____ Signature

Phone _____ Address _____ Phone _____ Address

City _____ State _____ Zip _____ City _____ State
_____ Zip _____

Country _____ Email: _____ Country _____
Email: _____

Date of birth _____

Witness
Name (print) _____ Date _____
Signature _____

ID

Russian
Я,

За вознаграждение _____ Диск с фотографиями _____
предоставляю полное и исключительное право

публиковать мои фотографии, на которых я
изображен(а), полностью или фрагментарно, в цвете или нет, под моим или
вымышленным именем. А также предоставляю
полное и абсолютное право использовать фотографии с моим изображением на выставках,
для рекламы, в печати или любых
других целях, не противоречащих действующему законодательству. Я отказываюсь
от права исправлять фотоснимки или
вмешиваться в право автора публиковать мои фотографии. Разрешаю обработку
моих фотографий, регулирование,
затемнение, искажение и изменение изображения, применение оптических иллюзий,
использованных в композициях, как
преднамеренно, так и непреднамеренно в процессе подготовки публикации
окончательного варианта фотографии.

Я подтверждаю, что не буду оспаривать авторские и имущественные права на эти фотографии.

Настоящим я удостоверяю, что являюсь совершеннолетним(ней) и имею полное право заключить настоящее соглашение. Я подтверждаю, что полностью ознакомлен(а) с вышеупомянутым разрешением, версией и соглашением до их подписания.

Подпись _____ Дата _____

Адрес

Паспортные данные

Свидетель

Что такое абстрактная фотография, и как научиться фотографировать абстракции?

Абстрактная фотография – это вид фотоискусства, в основе которого лежит восприятие не деталей и объектов, как в обычном изображении, а формы, цвета и линий. Чтобы научиться воспринимать цвет и форму, фотографу необходимо абстрагироваться от обычного восприятия реальности, что часто бывает сложно. В этой статье описаны методы получения абстрактной фотографии.

Что такое абстрактная фотография?



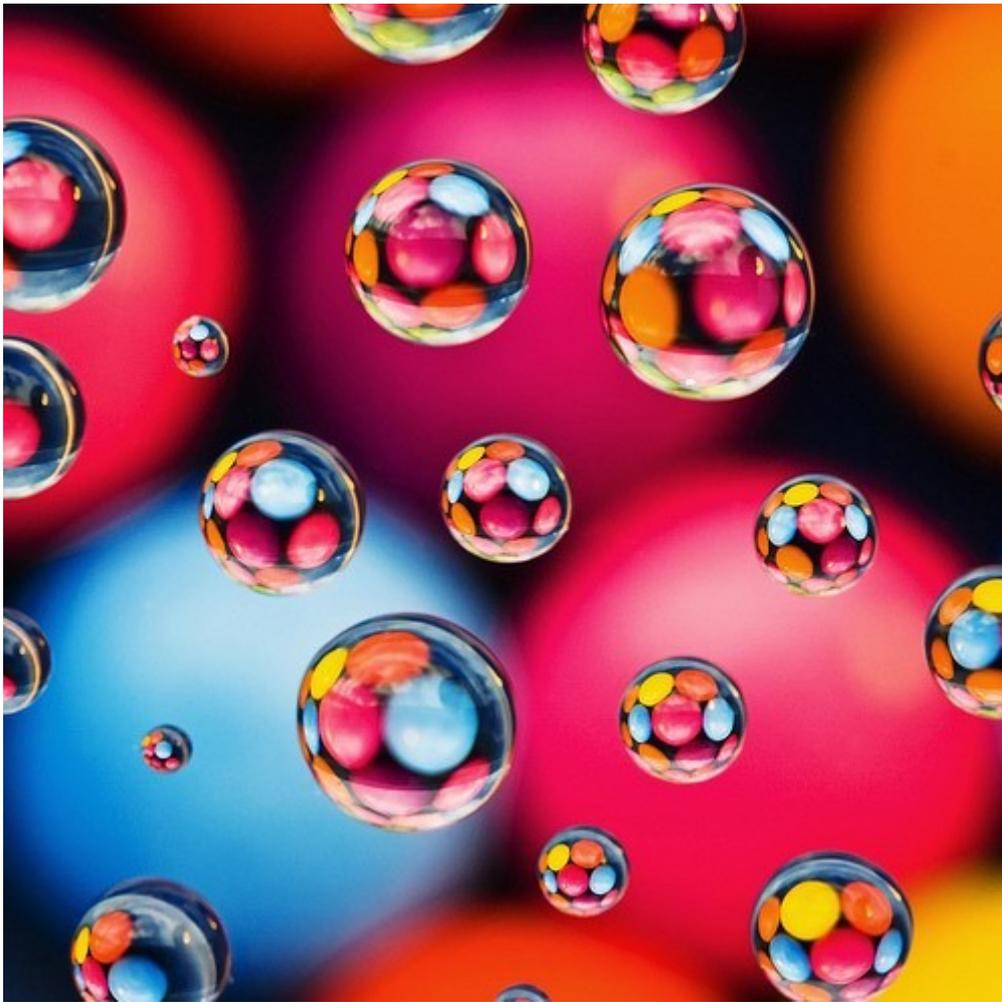
Автор: Чема Мадоз

Общепринятого определения абстрактной фотографии не существует. Трудно определить что-то абстрактное, поэтому мы будем руководствоваться некоторыми общими принципами и считать, что:

- Абстрактная фотография не представляет собой предмет в его полноценном виде
- Ее основу составляют не объекты, а форма, цвет и линии.

Из этого определения можно сделать очень важный вывод: поскольку мозг воспринимает форму и цвет, а не предметы, логическое мышление при восприятии таких фотоснимков задействуется в меньшей степени. Таким образом, **абстрактная фотография** позволяет глазу лучше рассмотреть композицию снимка, и если она хороша, фотоснимок вызывает у человека положительные эмоции. А эмоции, как известно, влияют на поведение человека сильнее, чем логика.

Таким образом, акцентируя форму, цвет и линии, **абстрактная фотография** вызывает реакцию психики, которая связана, в том числе с нервной системой человека. Например, общеизвестно, что нервная система человека так или иначе реагирует на предметы определенного цвета и контраст.

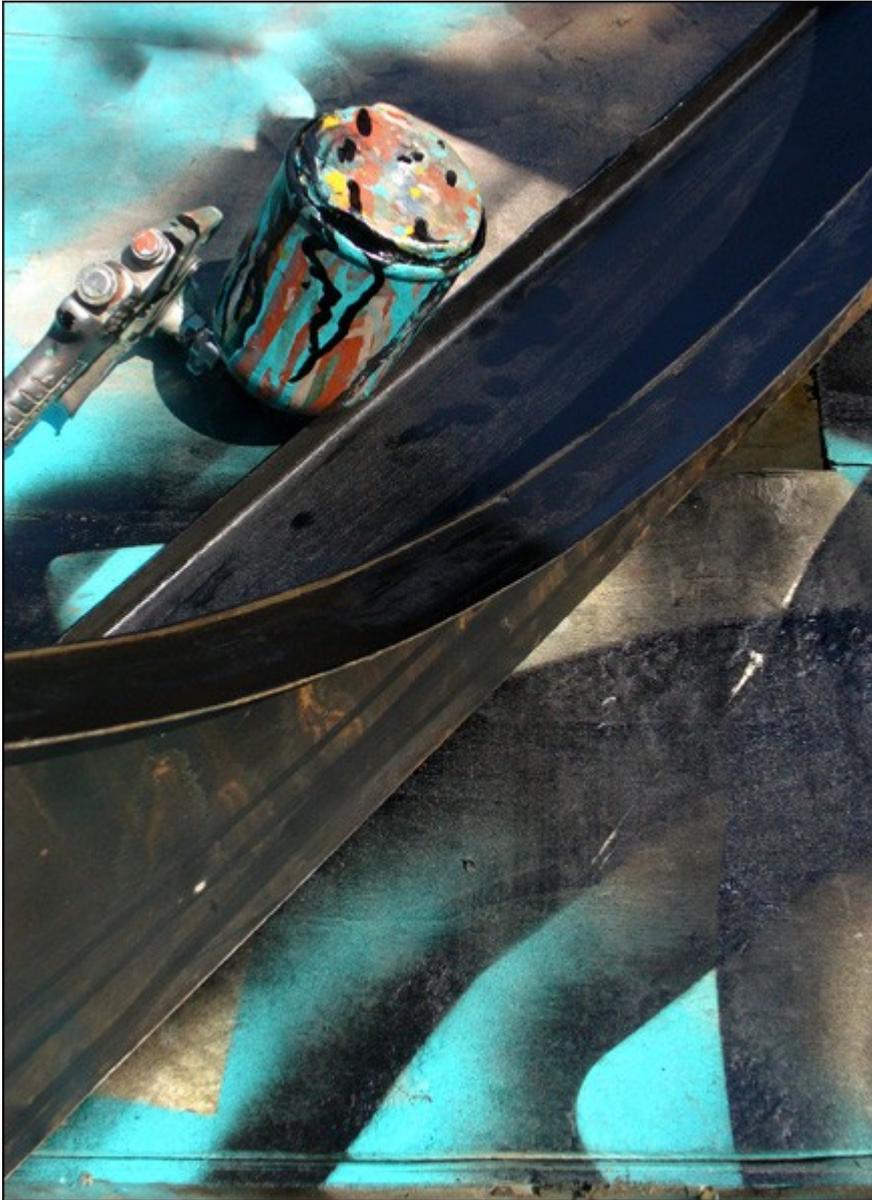


Следует отметить, что далеко не всегда **абстрактная фотография** – это что-то неузнаваемое. Очень часто это часть предмета или места, который знаком зрителю.



Зачем нужна абстрактная фотография?

Существует много других направлений в фотографии, не менее привлекательных, чем **абстрактная фотография**. И, тем не менее, помимо красоты форм и линий, абстрактные фотоснимки очень удобны для думающего фотографа. Для красивых пейзажей и экзотических мест нужно путешествовать и иметь на это средства, а абстрактный кадр можно снять и на углу собственного дома.



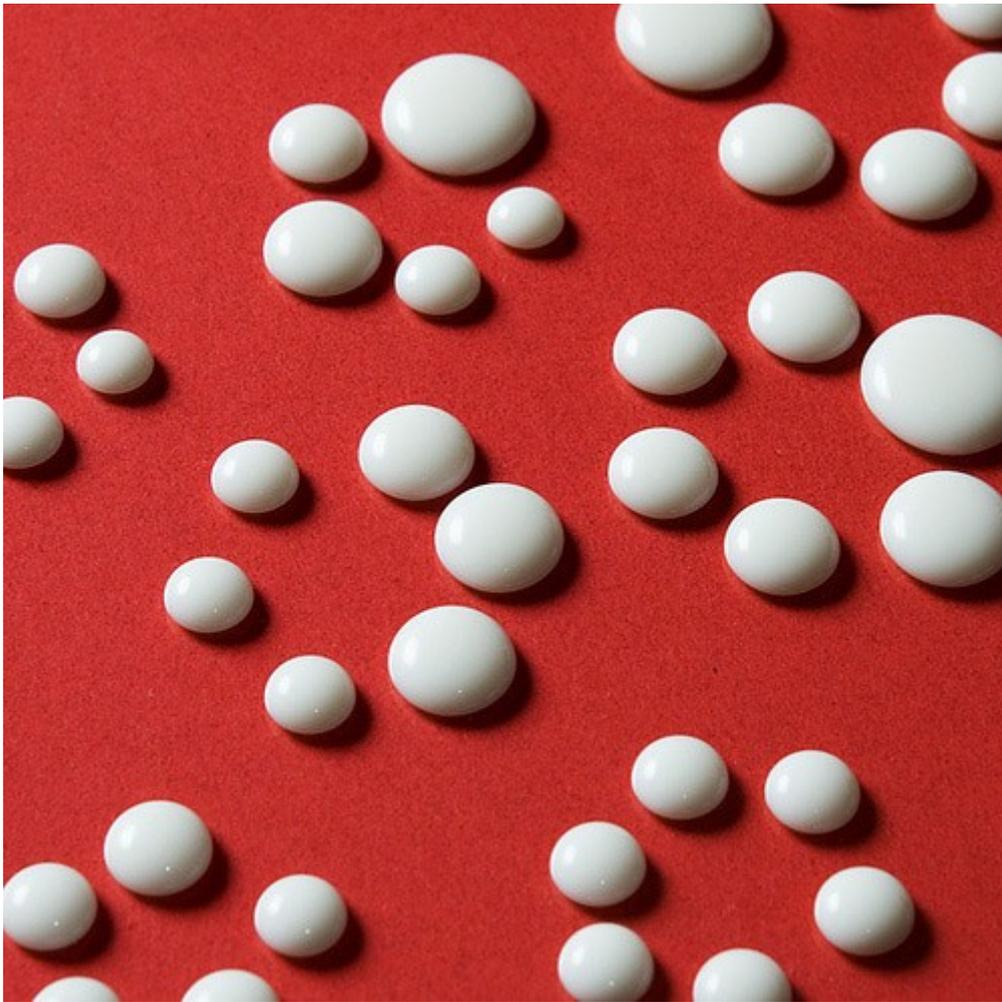
Автор: Ciro Totku

Основные принципы

Поскольку абстрактная фотография построена на форме, линиях и цвете, она требует от фотографа глубокого понимания этих аспектов.

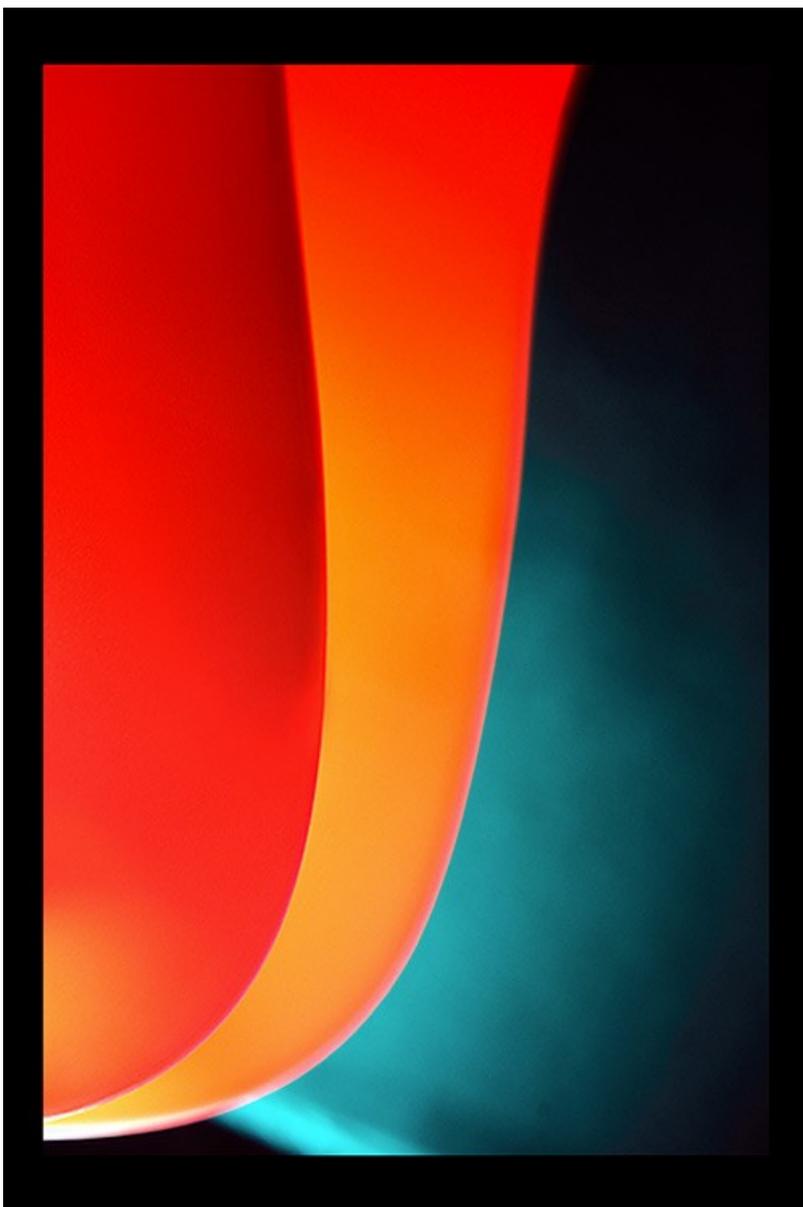
Форма

Интересную форму могут иметь любые объекты в окружающей фотографа реальности. Форма может послужить основой для композиции. В целом, именно форма создает композицию изображения, а линии и цвет ее дополняют. Таким образом, хорошая абстрактная фотография должна начинаться с хорошей формы. Найти ее можно в предметах динамичной, приятной или просто интересной формы. Критериев для выбора формы нет. Однако если форма вызвала эмоцию у фотографа и была композиционно уравновешена на фотографии, то такую же реакцию она может вызвать и у зрителя.



Цвет

Цвет очень часто привлекает внимание человека и возбуждает его нервную систему. В абстрактной фотографии для достижения наилучшего эффекта цвет можно сделать более насыщенным с помощью графического редактора.



Контраст

Еще один способ создания динамичных фотографий – использовать в них контраст. Очень простой по композиции кадр может привлечь внимание только благодаря контрасту.

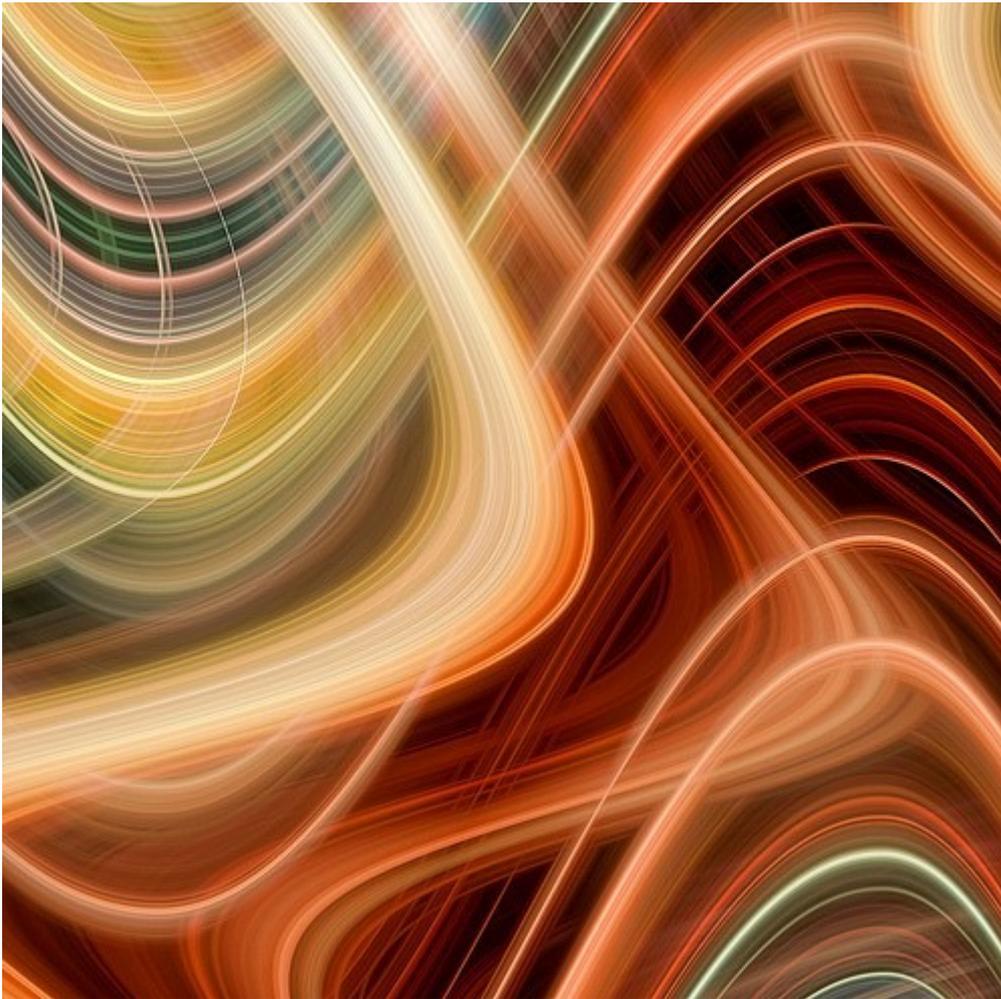
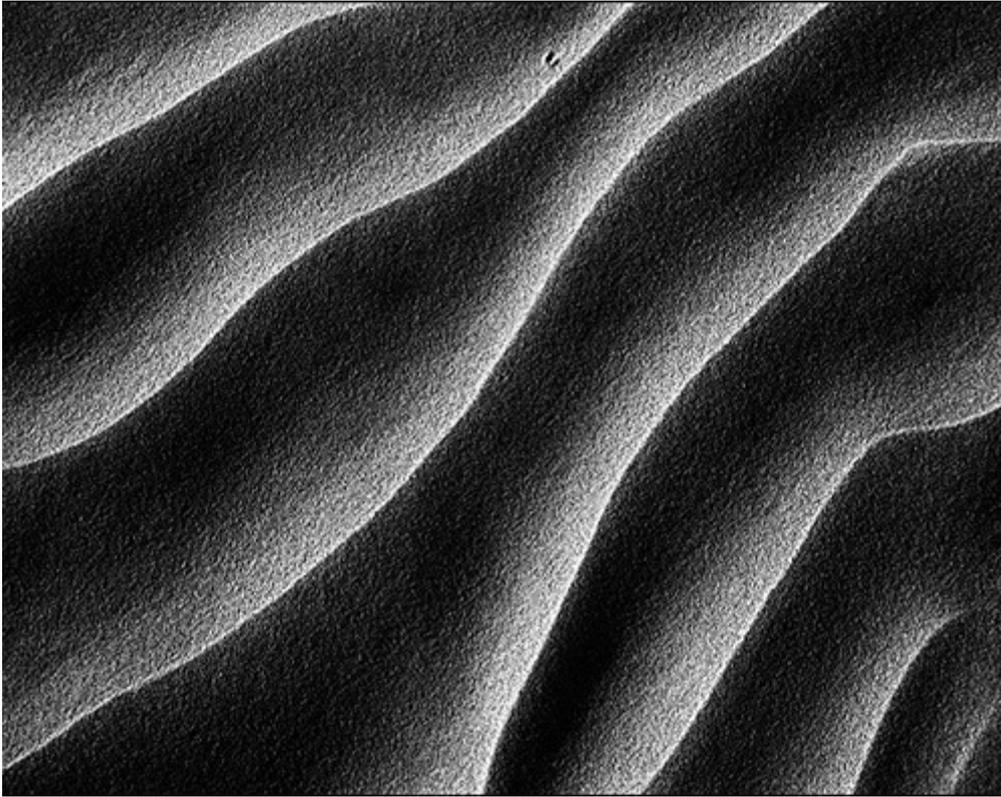


Линии

Благодаря линиям абстрактная фотография всегда выглядит интереснее. С их помощью контролируется движение глаза. Существует несколько способов использовать линии. Первый из них – направить линию к зрительному центру изображения (к центру, где расположен интересный объект). Например, в этой фотографии к зрительному центру (горке из трех яблок) ведут ступеньки. Эти линии направляют глаз зрителя к смысловому центру изображения.

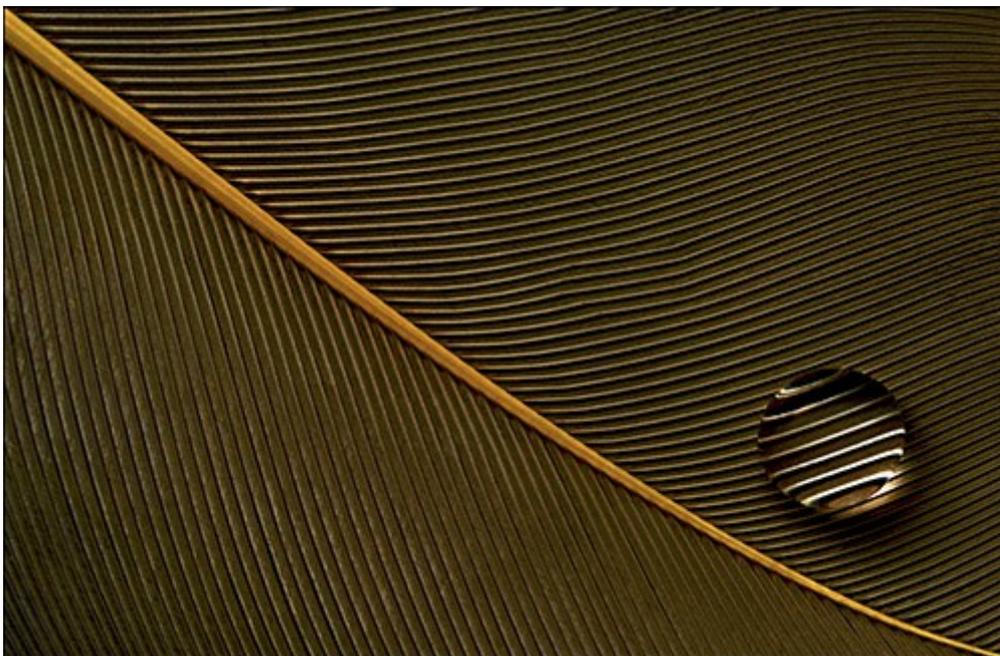


Второй способ использовать линии – не направлять их к зрительному центру, а просто провести через кадр. Линии всегда заставляют глаз анализировать фотографию, и если зрительного центра нет, глаз может путешествовать по снимку очень долго. Тем не менее, несмотря на допустимое использование этого приема в абстрактной фотографии, его лучше не использовать в классической фотографии, поскольку он портит впечатление о снимке.



Композиция

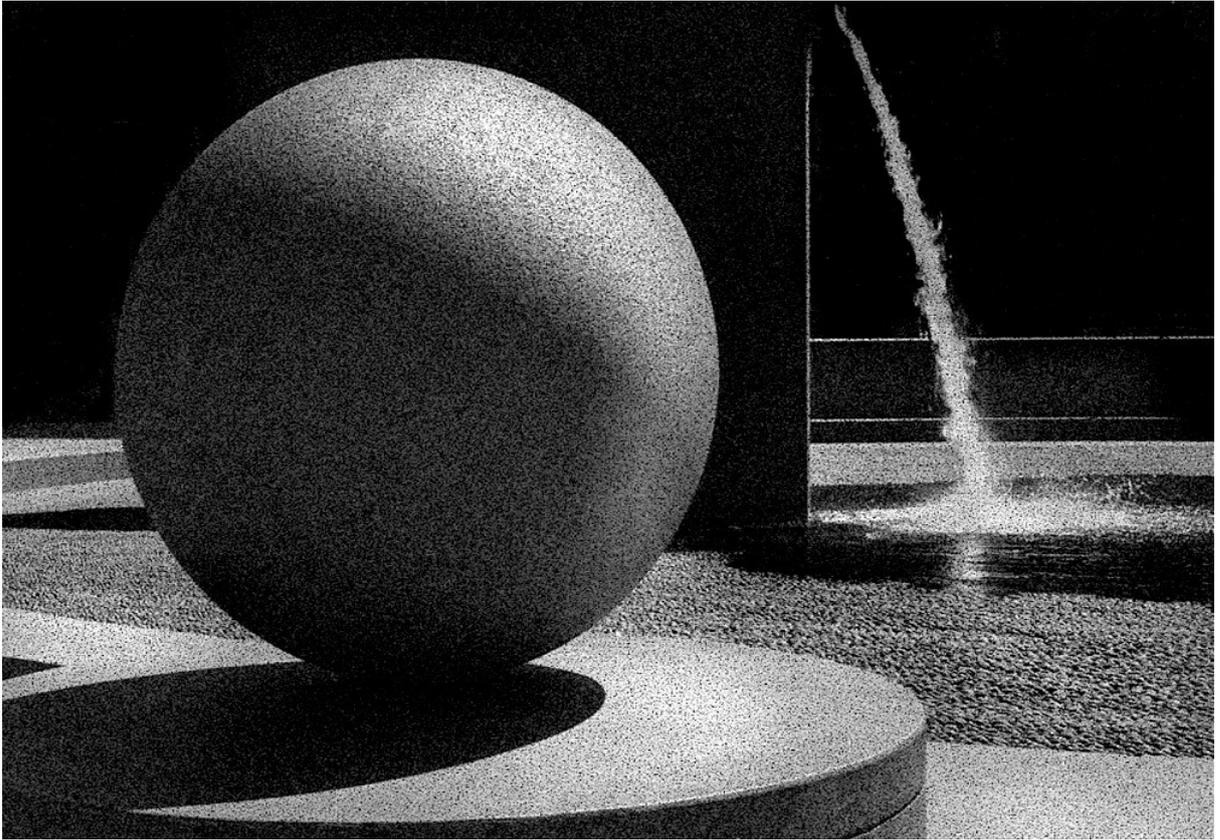
Абстрактная фотография требует обязательного соблюдения правил композиции. В целом, для начинающего фотографа или любителя – это один из лучших способов научиться композиции. Чем интереснее композиция, тем лаконичнее и лучше смотрится **абстрактная фотография**.



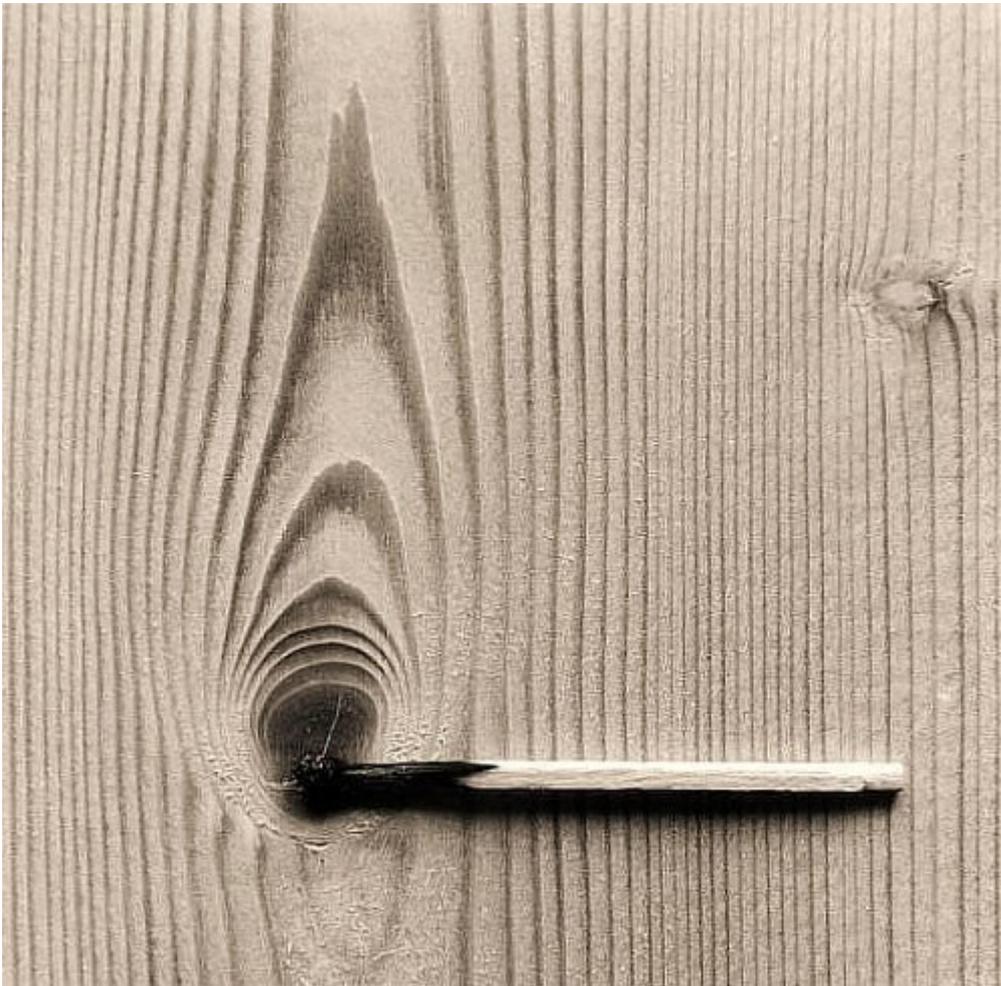
Самый быстрый и эффективный способ научиться использовать правила композиции — записаться на хорошие фотокурсы, например, на фотокурсы онлайн-фотошколы, самой известной и авторитетной в рунете — Fotoshkola.net.

Умение выделять главное

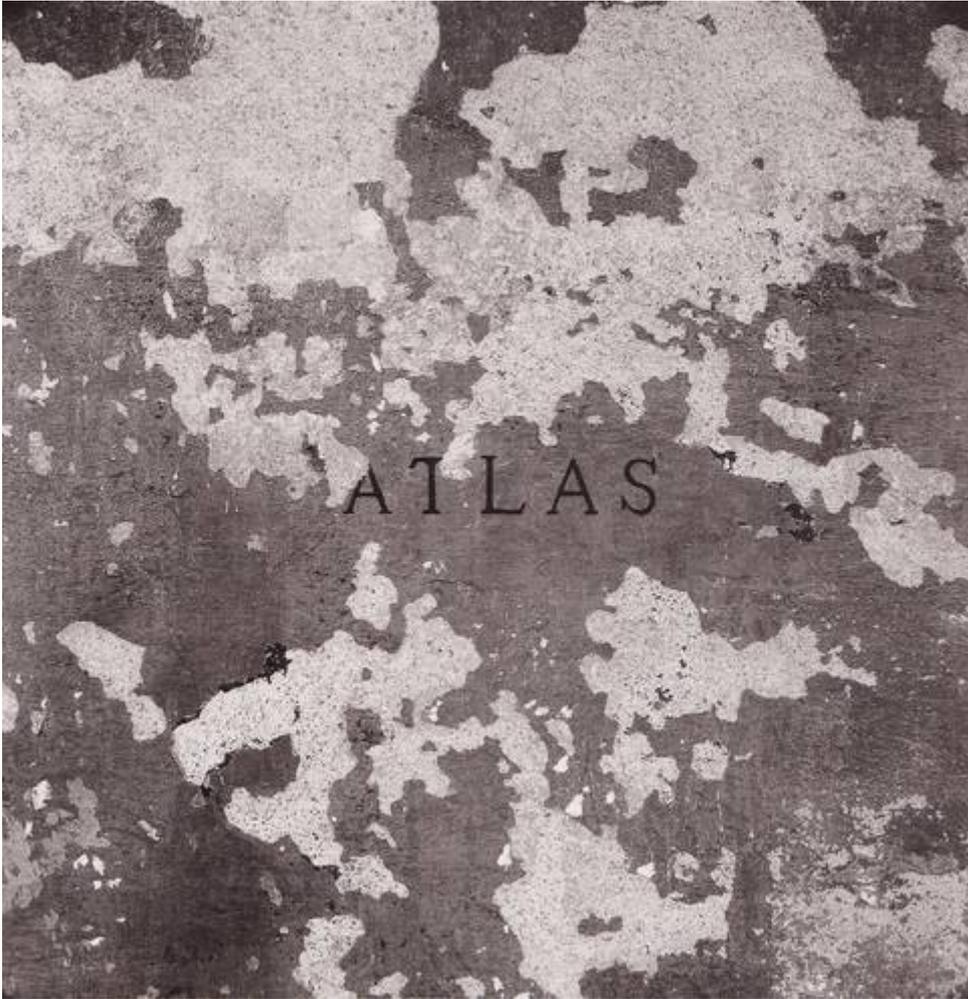
Как уже говорилось выше, **абстрактная фотография** способна вызвать сильные эмоции. Чтобы усилить впечатление, нужно научиться выбирать в увиденном какую-то наиболее интересную область. Помните, что человеческий глаз способен одновременно воспринимать только 5-6 элементов изображения.



Абстрактная фотография может быть концептуальной и нести некоторый смысл:



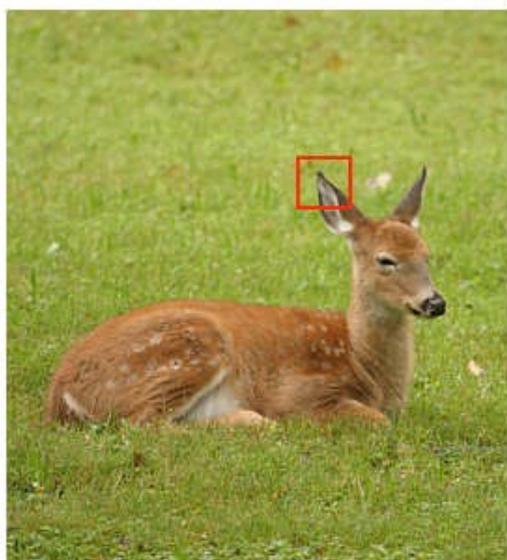




Автор: Чема Мадоз

Что такое пиксель, и на что влияет количество пикселей?

Пиксель – это элемент изображения (от английского слова “pix”). В любую фотографию, будь-то цифровой файл или отпечаток, входит некоторое **количество пикселей**, которые формируют объекты, изображенные на снимке. У каждого пикселя свой цвет, который, в конечном итоге, формирует оттенок изображения и зависит от цветового пространства. Если используется цветовое пространство RGB, пиксели изображения могут быть красного, зеленого или синего цвета. Если изображение сохранено в цветовом пространстве CMYK, пиксели могут быть голубыми, пурпурными, желтыми или черными.



Проще говоря, пиксель – это самый маленький элемент изображения (как атом в молекуле). **Количество пикселей** измеряется величиной, называемой DPI («dots per inch» – «точек на дюйм»). Чем больше пикселей в одном дюйме изображения, тем выше значение DPI. Большое **количество пикселей** измеряется большим значением DPI: такое изображение имеет высокое разрешение. В изображениях с высоким разрешением меньше шумов, они резче и содержат большое количество деталей.

Количество пикселей определяет разрешение кадра в фотографии и напрямую связано с количеством мегапикселей, указанным в параметрах фотоаппарата. Например, 12-мегапиксельная камера имеет разрешение кадра в 4288x2848 пикселей. Это значит, что по ширине в фотоснимке заложено 4288 пикселей, а в его высоте – 2848 пикселей.

Как соотносятся размер изображения и разрешение?

Размер изображения и разрешение – взаимозависимые величины. Размер цифровой фотографии измеряется в пикселях и напрямую зависит от разрешения. Разрешение изображения измеряется в точках на дюйм (DPI).

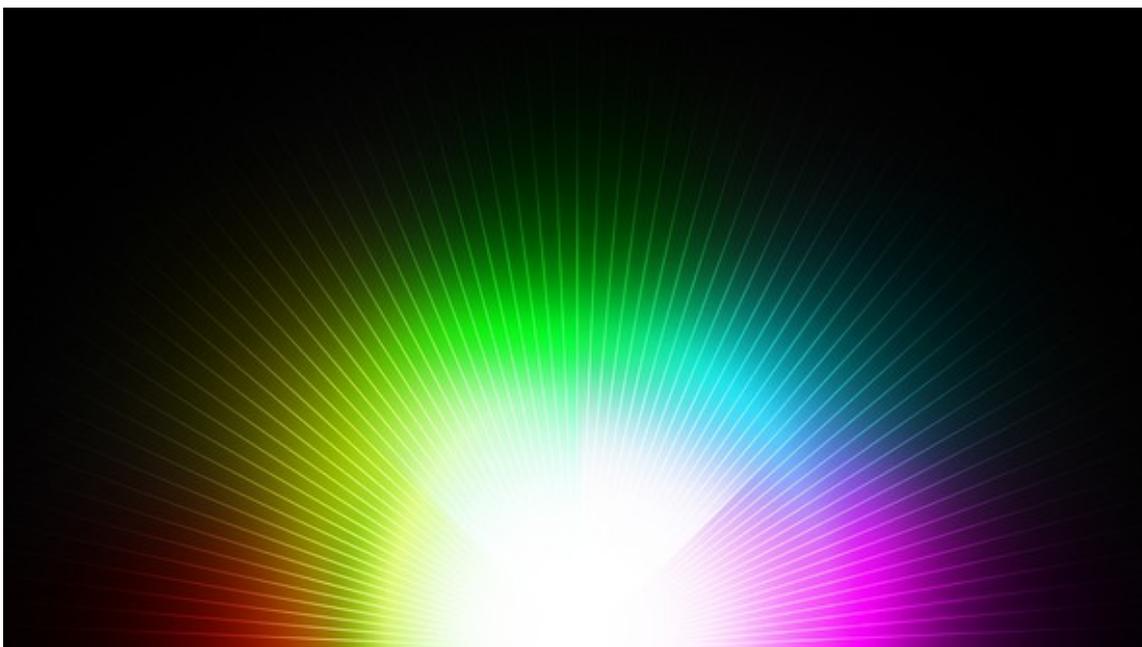
Чем больше число DPI, тем больше пикселей в фотографии на один квадратный дюйм. А чем больше концентрация пикселей в фотографии, тем выше разрешение фотографии. Фотографии с высоким разрешением резче и качественнее, чем фотографии с низким разрешением, и могут быть использованы для крупноформатной печати. Разрешение фотоснимка определяется количеством мегапикселей, заложенных в матрицу камеры.



Термины **размер изображения** и **разрешение** применяются как для цифровых изображений, так и для объективов, ЖК-мониторов и напечатанных фотографий. Если фотографу нужно уменьшить или увеличить фотографию, он должен помнить о разрешении оригинала. При увеличении фотографий с низким разрешением, качество уменьшится еще больше, и фотография будет недетализированной (размытой). Чтобы увеличить **размер изображения и разрешение** без потери качества, необходимо использовать только фотографии с высоким разрешением. Только в таких фотографиях удастся сохранить оригинальное качество изображения.

Что такое глубина пикселя?

Глубина пикселя (или глубина цвета) – это число, присвоенное пикселю в изображении и определяющее цвет пикселя. Глубину пикселя может составлять один из 16 миллионов цветов (практически столько цветов способен различить человеческий глаз) изображения, при количестве 24 битов на пиксель. Проще говоря, **глубина пикселя** обозначает диапазон цветов, доступных в фотографии.



Глубина пикселя – это термин, используемый как в фотографии, так и в компьютерной области. В качестве его синонимов также используются термины «битность изображения» и «качество цветопередачи». **Глубина пикселя** определяет насыщенность цвета в фотографии. Каждому пикселю назначается собственная глубина, в результате чего фотография представляет собой композитное изображение, состоящее из тысяч пикселей разного цвета.

Тем не менее, одна лишь **глубина пикселя** не определяет качество фотографии. Качество изображения также определяется его разрешением (измеряется в точках на дюйм, DPI). Чем выше разрешение фотографии, тем больше количество пикселей, которым присваивается значение глубины цвета. Следовательно, чем больше пикселей в изображении имеют свой цвет, тем качественнее фотография.

Что такое цифровой зум, и как он влияет на качество изображения?

Цифровой зум – это функция, доступная в большинстве современных цифровых фотокамер. **Цифровой зум** представляет собой искусственное приближение к объекту съемки не за счет объектива камеры, а за счет увеличения размера пикселей. Таким образом, несмотря на то, что **цифровой зум** может быть использован для увеличения объекта съемки, его следует применять с осторожностью, чтобы не исказить изображение и его качество.



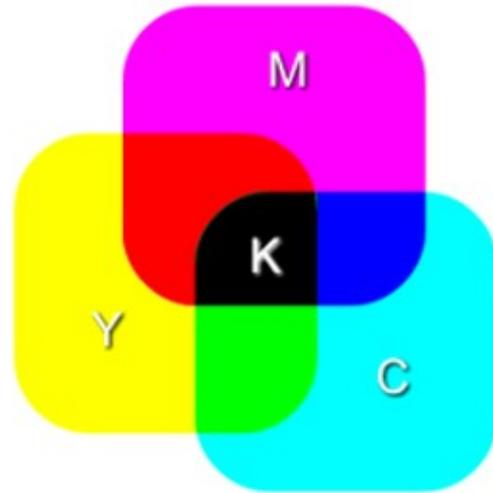
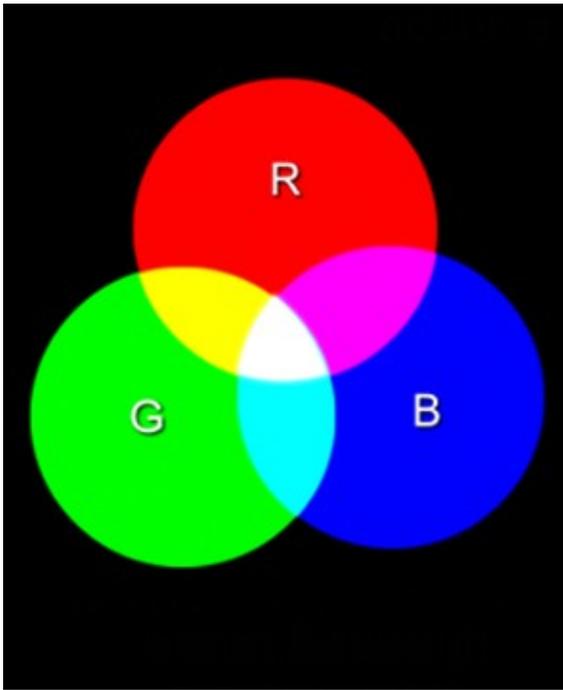
Большой размер пикселей, достигаемый за счет цифрового зума, может привести к увеличению цифрового шума и уменьшить детализацию в снимке, что отразится на качестве результата.

Цифровой зум напоминает кадрирование фотографии в графическом редакторе (например, Adobe Photoshop). Когда фотограф обрезает фотографию при обработке, он жертвует размером фотографии и ее оригинальным качеством, чтобы улучшить композицию снимка. При этом эффект будет аналогичным цифровому зуму – уменьшится разрешение фотоснимка и, соответственно, его детализация.

Таким образом, **цифровой зум**, в отличие от достигаемого за счет объектива оптического зума, лучше не использовать.

Что такое цветовой профиль?

Цветовой профиль (или цветовая модель) – это набор цветов, выражаемый в цифрах. **цветовой профиль**, в целом, определяет диапазон цветов, отображаемый на фотографии. Покупая фотокамеру или другое оборудование для фотографии, потребителю часто приходится выбирать между различными видами цветковых моделей, каждая из которых имеет собственные характеристики и используется для различных целей.



Наиболее распространены в современных устройствах цветовые профили sRGB, Adobe RGB и ColorMatch RGB. sRGB – самый популярный **цветовой профиль**, по умолчанию используемый для отображения цветов в Windows, веб-браузерах и большинстве графических редакторов. Эта тенденция заставляет большинство производителей камер встраивать **цветовой профиль** sRGB в современные фотоаппараты. Если в фотокамере нет функций выбора цветового профиля, значит она по умолчанию оснащена sRGB.

В **цветовой профиль** ColorMatch RGB входит больше цветов, чем в sRGB. В цифровых мывальницах он недоступен. В ColorMatch RGB фотографии выглядят светлее, чем в sRGB.

Наконец, **цветовой профиль** Adobe RGB включает в себя больше всего цветов. Он доступен в профессиональных фотокамерах. Этот профиль также считается одним из лучших пространств для печати фотографий.

Почему фотографии получаются темными, и как с этим бороться?

Фотография – искусство работы со светом. Вне зависимости от вида камеры, фотограф должен уметь обращаться со светом и подбирать нужное количество света для фотографий. Незнание правил экспозиции является наиболее частой причиной тому, что **фотографии получаются темными**.

В большинстве случаев у этой проблемы два решения. Если **фотографии получаются темными**, разумно использовать вспышку. Другой способ увеличить количество поступающего на матрицу света – поднять светочувствительность. Эти советы подходят для большинства случаев.

Быстрым рекомендациям о вспышке и светочувствительности должен сопутствовать анализ условий съемки. Очень часто **фотографии получаются темными** потому, что фотограф не понимает, какое количество света ему требуется для конкретной фотографии.

Фотографии получаются темными, потому что:

- Выбрано неверное сочетание параметров выдержка/диафрагма/светочувствительность
- Замер экспозиции при помощи экспонометра производился по неверной точке
- Виновата неисправная камера

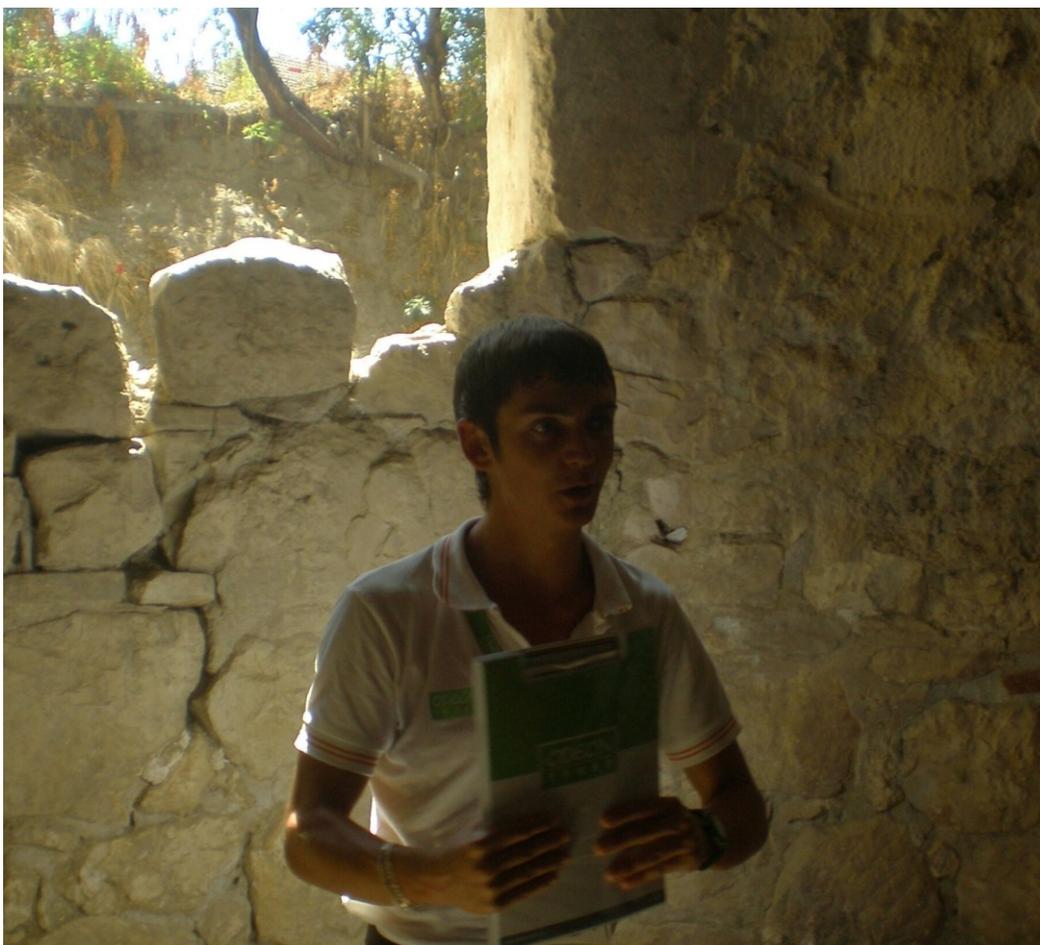
Неверное сочетание выдержки и диафрагмы



Пример: для этого сочетания выдержки и диафрагмы не хватило мощности вспышки, и фотография получилась темной

Чаще всего **фотографии получаются темными** из-за неправильного подбора сочетания выдержки и диафрагмы. Значения этих параметров должны быть продиктованы условиями освещения, а не тем, какие параметры нужны для съемки конкретного объекта. Понятно, что футбол лучше снимать при выдержке 1/1000 и большой диафрагме, но эти параметры совсем не подходят для ночной съемки. Чем короче выдержка, тем меньше света попадает в камеру, и чем сильнее закрыта диафрагма, тем меньше света она пропускает. Таким образом, выбирая параметры вручную, необходимо всегда сверять их с экспонометром.

Замер по неверной точке сюжета



Пример: количество света измерено по освещенному солнцем участку за окном, из-за чего мужчина получился темным

Замером называется способ чтения информации о свете экспонометром. Проще говоря, когда вы наполовину прижимаете кнопку спуска, камера определяет освещенность сцены и выставляет параметры. Экспонометр есть в любой современной камере.

Большинство камер замеряет свет по центру кадра. Таким образом, если в центре кадра находится объект, который на порядок светлее, чем вся сцена, **фотографии получаются темными**. Нужный способ замера можно выбрать в меню камеры. Параметры выбор экспозамера есть во всех зеркальных фотокамерах, но не во всех мыльницах.

При фотосъемке важно следить за освещением и за тем, что важнее всего на фотографии. Если вы снимаете человека на ярко освещенном фоне (например, на фоне закатного неба), и хотите, чтобы человек был хорошо освещен, нужно направить объектив на человека, прижать кнопку спуска наполовину, и камера замерит параметры съемки по фигуре человека.

Принципиальная ошибка здесь состоит в том, что в центре кадра может оказаться и небо, которое значительно ярче человека, и камера замерит параметры съемки по небу. Тогда человек будет темным. Таким образом, если в камере нет выбора параметров экспозамера, всегда перед съемкой направляйте объектив на нужный вам объект, чтобы он оказался в центре кадра (как говорилось выше, именно по центру кадра камера замеряет параметры освещения), замеряйте по нему экспозицию, затем сформируйте кадр так, как вам нужно, и нажимайте на кнопку спуска.

Виновата неисправная камера

Если **фотографии** получаются **темными** очень часто, то дело, скорее всего, в неисправности камеры. В таком случае фотоаппарат необходимо отнести в сервисный центр.

Фотомиф №2: для хорошего портрета человек должен смотреть в камеру



Леонардо да Винчи: «Дама с горностаем»

Выдуманных правил о фотографии существует очень много, и одним из самых распространенных является **фотомиф** о том, что для хорошего портрета портретируемый человек должен смотреть в камеру. Это правило может стать причиной не слишком удачных фотографий. Портрет человека, который улыбается и смотрит в камеру, отлично выглядит, однако если человеку сложно улыбаться на камеру, ему в глаза светит солнце, и он хмурит лоб, фотография может получиться неудачной. В этом случае лучше нарушить **фотомиф** и попросить модель посмотреть в сторону.

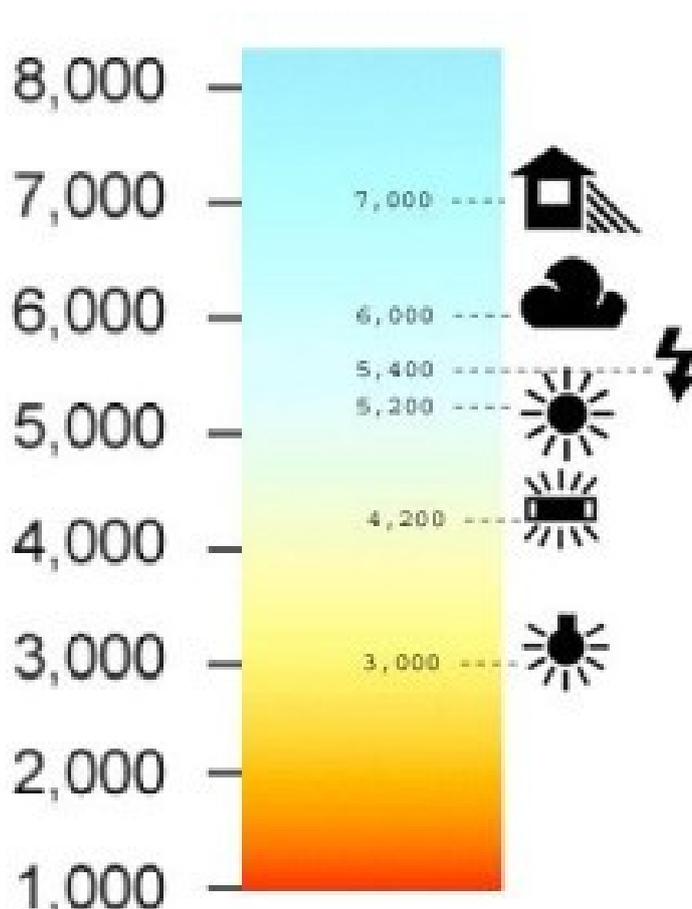
Съемка портрета всегда должна быть удовольствием как для фотографа, так и для модели. Поэтому **фотомиф** о том, что в камеру нужно смотреть, не очень актуален для людей,

которые этой камеры стесняются. Хорошим портретом принято считать фотографии, которые отражают личность человека и его эмоции. Очень часто хороший портрет можно получить, сфотографировав человека за любимым делом или в естественных для него условиях.

Хороший фон, осмысленный взгляд – залог отличного портрета. Совсем необязательно при этом соблюдать **фотомиф** о том, что человек должен смотреть в объектив, особенно если вы ограничены во времени съемки и не можете найти контакт с моделью.

Что такое цветовая температура света?

Цветовая температура света – это цвет, который приобретает освещение в зависимости от времени дня, погодных условий и своей природы (например, солнечный свет или лампа накаливания). **Цветовая температура цвета** измеряется по шкале Кельвина. Эта единица определяет объем тепла, излучаемого освещением в контролируемых условиях. Однако поскольку естественное освещение невозможно контролировать, действительная **цветовая температура света** может сильно варьировать.



По шкале Кельвина **цветовая температура света** измеряется от красного к белому и от белого к синему. Эти цвета характерны для видимого света, однако не покрывают весь спектр температур света.

Свет красных, оранжевых, желтых оттенков в фотографии считается теплым. Свет голубых и синих оттенков считается холодным. Тем не менее, по шкале Кельвина, **цветовая температура света** желтых оттенков ниже, чем температура прохладных оттенков.

Цветовая температура света влияет на отображение цветов в фотографии. Например, лампа накаливания может давать желтый оттенок, а лампа дневного света – зеленоватый оттенок.

Следовательно, самое распространенное применение температуры света в фотографии – замер баланса белого в фотографии. В условиях студии баланс белого можно устанавливать по температуре источников студийного освещения, которая всегда одинакова, и таким образом, добиваться наиболее правдоподобной цветопередачи.

Почему получаются размытые фотографии, и как этого избежать?

У всех фотографов время от времени **получаются размытые фотографии**, вне зависимости от уровня их профессионализма. Тем не менее, причин получения смазанных фотоснимков бывает много. Чаще всего, они вызваны рядом типичных ошибок.

1. При неверной фокусировке получаются размытые фотографии

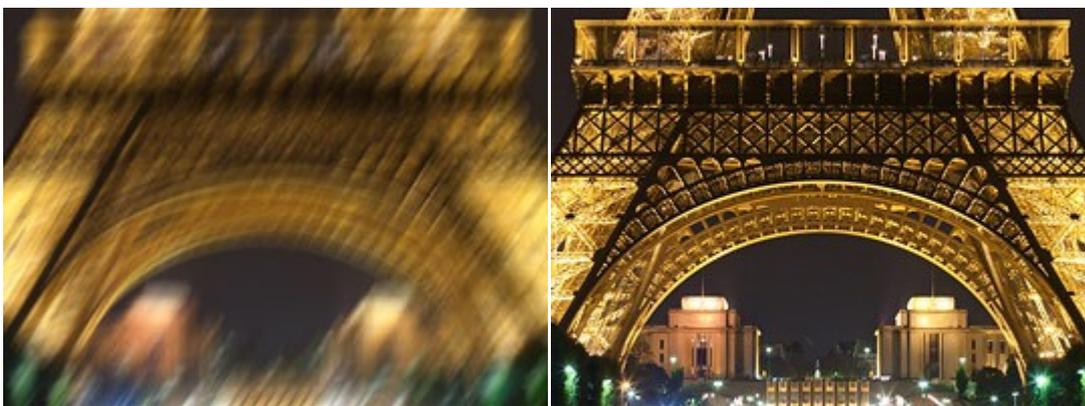


Очень часто нечеткость изображения связана с тем, что камера наводится на неверную точку сюжета. Например, вместо птицы резким получился фон, на котором она снята, а птица — размытой.

Кроме того, очень часто при слишком маленькой глубине резкости фотокамера может допустить ошибку в фокусировке, из-за чего **получаются размытые фотографии**. Для этих проблем есть простое решение, но зависит оно от вида используемой камеры. Для зеркальной фотокамеры можно установить точку фокусировки, то есть область, по

которой будет наводиться фотоаппарат. Есть также возможность использовать следящий фокус, при котором точка наводки будет меняться в зависимости от положения движущегося объекта. В цифровых мыльницах нет выбора точки фокусировки. Однако проблему можно исправить, если навести камеру на объект, который вы хотите сделать резким, прижать кнопку спуска наполовину и подождать, пока камера на нем сфокусируется.

2. При тряске камеры во время съемки получаются размытые фотографии



Даже если вы считаете, что в течение секунды способны удержать камеру, не дернув руку, мнение камеры по этому поводу может не совпадать с вашим, в результате чего **получаются размытые фотографии**. Даже самое незначительное движение руки может привести к значительному смазу на фотоснимке. Чтобы избежать размытия, нужно научиться правильно держать фотоаппарат.

Кроме того, при выдержке длиннее $1/60$ нужно снимать со штатива или другой опоры. Это значит, что после заката и до восхода солнца, а также в плохо освещенном помещении, съемка с рук без вспышки может привести к размытию фотографии. Нужно также помнить о зависимости выдержки от фокусного расстояния. Если вы используете большой зум (фокусное расстояние 200-300 мм), то самая короткая выдержка, при которой можно избежать смаза, составит $1/200$ - $1/300$.

Фотографы часто допускают несколько типичных ошибок, из-за которых получаются размытые фотографии:

- Слишком резкое нажатие на кнопку спуска: нажимать на кнопку нужно аккуратно
- Многие любители резко отводят камеру от лица сразу после того, как нажата кнопка. Затвор не успевает опуститься, и снимок получается смазанным. Подождите, пока камера сделает кадр.
- Ненадежная опора для камеры. Камеру нужно ставить на неподвижную поверхность. Если вы использовали свое колено в качестве опоры, фотография вряд ли получится резкой.

3. Неверный выбор выдержки для объекта в движении



Если для движущегося объекта выбрана длинная выдержка (длиннее $1/80$), **получаются размытые фотографии**. Длина выдержки для объекта в движении зависит от скорости в движении. Очень часто для идущего человека хватает выдержки $1/125$ секунды, а для бегущего – $1/250$ секунды. Параметры для разных видов движения вы можете изучить в статье «Как правильно выбрать выдержку?»

Основные направления в фотографии.

Фотография – очень многогранный вид искусства, который включает в себя не только портреты, репортаж и пейзаж. Существуют различные **направления в фотографии**, не только в профессиональной, но и в любительской сфере. Именно об этом пойдет речь в нашем очередном цикле статей.

Репортажная фотография



Особенность этого направления в фотографии в том, что основная часть репортерской ниши занята профессионалами. Основная цель фотографа-репортера – на одной фотографии передать настроение и целостность всего события.

Еще одна задача фотожурналистики – рассказать о фактах без субъективного мнения фотографа. Из репортажных фотографий зритель обычно узнает о событиях. Хороший фоторепортаж отлично иллюстрирует новости. Умению подметить эмоцию и решающий момент события обычно учат годы практики и опыта.

Документальная фотография



Документальная фотография – это отражение истории. Главное отличие этого **направления в фотографии** от фотожурналистики состоит в том, что документальные фотоснимки обычно являются историческим подтверждением отдельной политической или социальной эпохи. Репортажная фотография, напротив, рассказывает о какой-то конкретной сцене или событии.

Темой этого **направления в фотографии** могут быть любые события. Фотограф может рассказать о жизни бездомных людей или войне. Как и в репортаже, главная цель документальной фотографии – объективно рассказать о событиях.

Тогда как репортажная фотография может со временем стать неактуальной, документальная фотография «живет» долгие годы.

Спортивная фотография



Спортивная фотография – один из самых стремительных и увлекательных видов репортажа. Особенность этого **направления в фотографии** в том, что для получения удачных фотоснимков фотографу необходимо знать многие тонкости снимаемого спорта, чтобы вовремя запечатлеть нужный момент.

Макрофотография



Макрофотография – это фотосъемка объектов с близкого расстояния. Качественная макрофотография доступна в большей степени владельцам дорогих объективов, тогда как другие **направления в фотографии** более лояльны к фототехнике. Тем не менее, в последние годы макрофотографией начали заниматься и владельцы недорогих компактов с макро-настройками.

Макрофотография имеет большой охват – от цветов и насекомых до текстур и других предметов, интересных для детального рассмотрения.

Микрофотография



В микрофотографии используются специальные камеры и микроскопы. Особенность этого **направления в фотографии** в микроскопической величине объектов съемки. Большинство сюжетов микрофотографии берут начало в научной среде. Например, микрофотография используется в биологии, медицине и даже астрономии.

Гламурная фотография



Гламурная фотография – один из наиболее популярных современных стилей фотографии. Гламурные фотографии могут быть эротичны, однако не следует путать их с

порнографией. Характерная черта этого **направления в фотографии** в том, что в своих работах фотографы стремятся передать модель в «гламурном» свете. Именно поэтому в большинстве таких фотографий есть доля флирта и загадочности.

Воздушная фотография



Автор: Кэмерон Дэвидсон

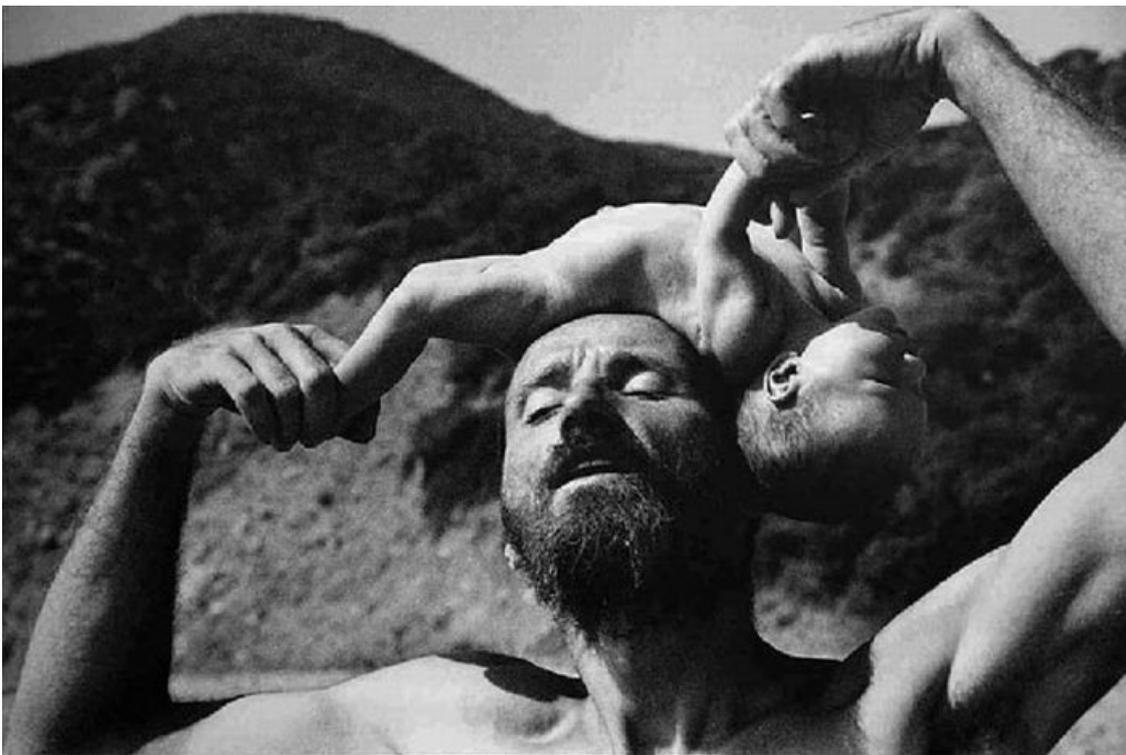
Воздушная фотография включает в себя все виды фотоснимков, снятых с высоты птичьего полета. Особенность этого **направления в фотографии** заключается в сложности ее реализации. «Воздушные» фотографы используют в своей работе самолеты, парашюты, воздушные шары и дистанционно управляемые летательные аппараты.

Подводная фотография



Подводная фотография является одним из распространенных увлечений аквалангистов. Узкая направленность и непопулярность этого **направления в фотографии** является следствием высокой стоимости увлечения, а также высокой стоимости фотографического оборудования для подводной съемки. Кроме того, даже если у фотографа-любителя есть акваланг и оборудование, подводная фотосъемка часто осложняется тем, что через подводную маску трудно разглядеть хороший сюжет.

Художественная фотография



Автор: Владимир Семин

Художественная фотография охватывает множество сюжетов. Подводный фотограф может создать художественную серию, а портретист – выразительный черно-белый портрет, что только подчеркивает универсальность этого **направления в фотографии**. Главное требование для фотографии, которая претендует на художественную – иметь эстетическую ценность.

Портрет



Автор: Олег Виденин

Портрет – один из старейших видов фотографии. Вне зависимости от портретируемого объекта (будь то домашний любимец или незнакомый человек) цель этого **направления в фотографии** – передать личность того, кто изображен на фотографии.

Свадебная фотография



Свадебная фотография – вид фотосъемки, который соединяет в себе разные **направления в фотографии**. Несмотря на то, что свадебный альбом – это репортаж о свадьбе людей, свадебные фотографии могут быть сняты и обработаны в различных стилях.

Кроме умения снимать репортаж, свадебный фотограф также должен обладать навыками портретной фотографии. Сегодня одним из распространенных стилей свадебной фотографии также является гламур.

Рекламная фотография



Поскольку фотография играет огромную роль в рекламе, многие фотографы посвящают себя именно этому виду фотосъемки. В поисках самого удачного и привлекательного рекламного снимка фотограф может использовать разные **направления в фотографии** в своей работе, включая макросъемку и гламур.

Стоковая фотография



Стоковая фотография совмещает в себе различные **направления в фотографии**. К стоковой фотографии относятся и рекламные фотографии, и предметная фотосъемка, и свадебная фотография. Стоковая фотография — это все, что может пригодиться издателям журналов, газет, дизайнерам и веб-мастерам для рекламы, для дизайна сайтов, для иллюстраций к статьям.

Travel-фотография или фотография в путешествии



Travel-фотография включает в себя разные **направления в фотографии**, в том числе, рекламное фото, документальные фотоснимки и пейзажную фотографию. Фотограф-путешественник может рассказать об увиденной стране не только в пейзажах, но и в портретах.

Пейзаж



Основная задача этого **направления в фотографии** — отразить состояние природы, при этом, отразить его так, чтобы оно было привлекательным для зрителя. Пейзажи бывают не только природными, но и городскими. Одним из основных инструментов работы в пейзаже является природный, естественный свет.

Что такое экспозиция в фотографии?



Экспозиция в фотографии – это термин, используемый для определения количества света, который попадает на матрицу или пленку, когда фотограф делает снимок. Фотографию называют правильно экспонированной, если на матрицу попало нужное количество света.

Если фотография переэкспонирована или, проще говоря, пересвечена, это значит, что на матрицу попало слишком много света. На переэкспонированной фотографии нет деталей в светлых областях изображения, и есть пустые белые области.

Неверная **экспозиция в фотографии** выражается и прямо противоположной ситуацией. Фотография бывает недоэкспонирована, или, другими словами, она может быть темной. На недоэкспонированных фотографиях бывают темные области, в которых нет деталей – так называемые «провалы». В некоторых руководствах по эксплуатации, прилагаемых к фотоаппаратам, указан диапазон экспозиции камеры – диапазон между недоэкспонированным и переэкспонированным снимком.

Экспозиция в фотографии управляется двумя инструментами – выдержкой и диафрагмой. Выдержка контролирует свет по времени, а диафрагма, которая действует как человеческий зрачок, контролирует объем света по количеству. Во всех современных камерах есть автоматическая экспозиция, которая наиболее пригодна для использования начинающими фотографами и любителями. Однако при ярком освещении или съемке против света специалисты рекомендуют выставлять экспозицию вручную.

В каждую камеру встроен экспонометр, с помощью которого определяется экспозиция в фотографии конкретной сцены.

Цветовая модель СМΥΚ в фотографии

Цветовая модель СМΥΚ – особая цветовая система, в основе которой лежит четыре цвета: голубой (если быть точнее, зеленовато-голубой), пурпурный, желтый и черный. Для обозначения этой модели также используются аббревиатуры ΥΜСΚ или СΥΜ. Четыре основных цвета, которыми представлена **цветовая модель СМΥΚ**, можно сочетать различными способами для производства второстепенных цветов.



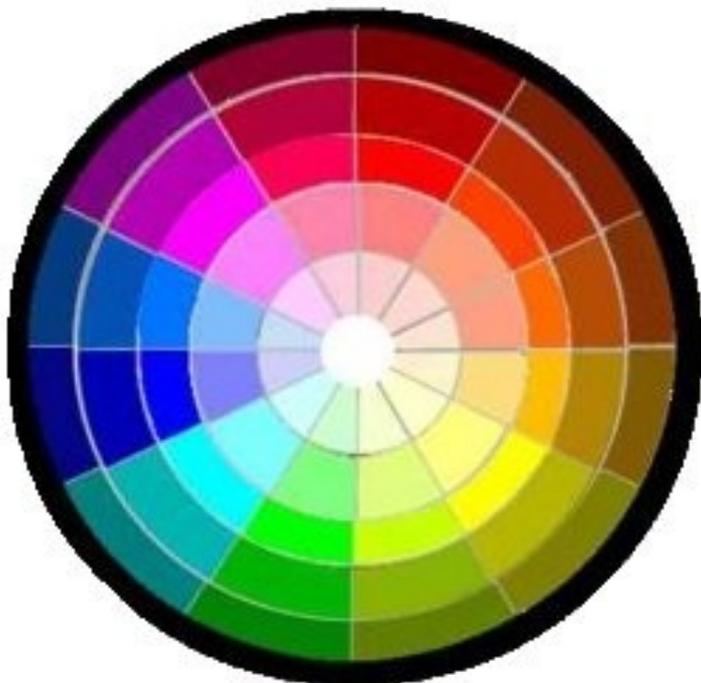
Цветовая модель СМΥК используется для печати фотографий. В СМΥК цвет объекта создается из расчета количества непоглощенного света. Например, лист дерева зеленый потому, что он поглощает все цвета кроме голубого и желтого – сочетание именно этих двух цветов создает цвет, который глаз воспринимает как зеленый.

Черный цвет не имеет первостепенного значения в других цветовых системах, однако **цветовая модель СМΥК** его включает, поскольку сочетание трех основных цветов (голубого, пурпурного и желтого) не дает чистого черного цвета, только грязно-коричневый. В системе СМΥК черный цвет обозначается буквой К (Cyan-Magenta-Yellow-Key), и переводится как «ключевой».

RGB (красный, зеленый, синий) – альтернативная СМΥК цветовая система. Фотограф выбирает необходимую ему цветовую модель в зависимости от цветовых оттенков изображения. Например, в системе RGB можно добиться «чистого» синего цвета, тогда как **цветовая модель СМΥК** передает его как фиолетово-синий. Оттенок выбранного цвета зависит от предмета и вкуса фотографа.

Круг цветовых сочетаний и его использование в фотографии

Круг цветовых сочетаний – это диаграмма, на которой одни цвета представлены в сочетании с другими. Близкие по цвету оттенки находятся рядом, а противоположные – по другую сторону круга. **Круг цветовых сочетаний** представляют красный, желтый и синий света как основные, а оранжевый, зеленый и пурпурный — как второстепенные.

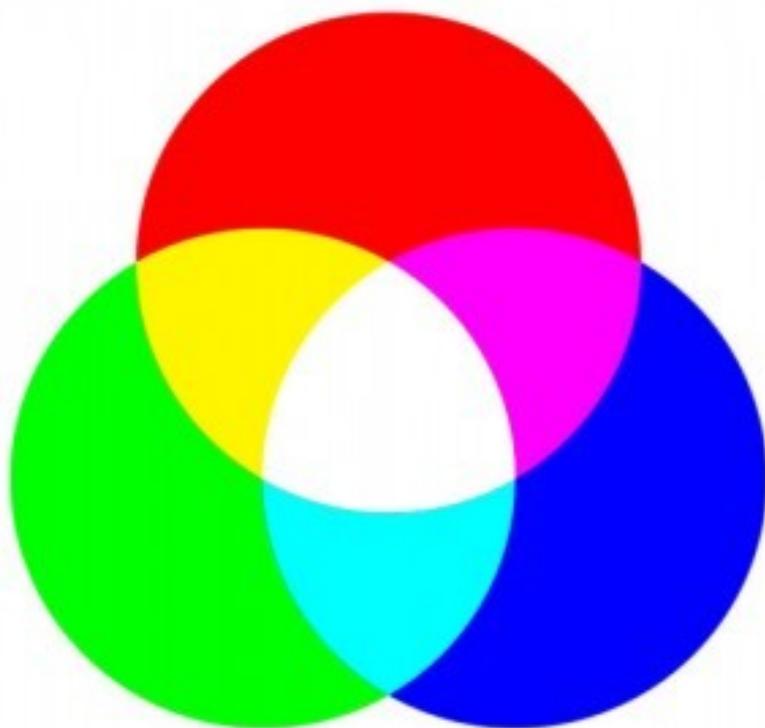


Разница между основными и второстепенными цветами состоит в том, что сочетания основных цветов в разных пропорциях способны создать второстепенные цвета.

При поиске максимально естественной цветопередачи профессиональный фотограф всегда принимает во внимание **круг цветовых сочетаний**. В цветовую модель RGB заложен **круг цветовых сочетаний** на основе красного, зеленого и синего цветов. Цветовая модель CMY представлена цветовым кругом голубого, пурпурного и желтого цветов. Наконец, **круг цветовых сочетаний** системы RYB представлен красным, желтым и синим цветами. Цветовая система, используемая каждой цифровой камерой, имеет свой собственный круг. Чаще всего, художники используют в своей работе **круг цветовых сочетаний** RYB, а фотографы пользуются моделями круга систем RGB или CMY.

Цветовая модель RGB

Цветовая модель RGB – это система, основанная на сочетаниях красного, зеленого и синего цветов. На основе этих цветов создаются остальные оттенки: для этого сочетаются два или три из приведенных цветов в различных пропорциях.



Несмотря на то, что красный, зеленый и синий составляют основу цвета в изображении, ни один из этих цветов невозможно точно определить. Таким образом, красный цвет, которым характеризуется **цветовая модель RGB**, может сильно отличаться от красного в других цветовых системах.

Цветовая модель CMYK – система, в основе которой используются голубой/пурпурный/желтый/черный цвета. Она является наиболее частой альтернативой RGB.

Изначальная цветовая модель изображения – это платформа, на основе которой можно эффективно обработать фотографию в графическом редакторе, например, Adobe Photoshop.

Кроме того, системы цвета, такие как **цветовая модель RGB**, также играют важную роль в работе ЖК-мониторов и плазменных телевизоров.

Что такое соляризация, и как она используется в фотографии?

Соляризация или эффект Сабатье – это феномен, при появлении которого светлые оттенки на фотографии становятся темными, освещенные области становятся тенями, темные оттенки становятся светлыми, а тени – светами. Кроме того, между контрастными тонами на фотографии появляется тонкая линия. Обычно таким распределением цветов обладают негативы, однако если этот феномен встречается на фотографии, возникает **соляризация**.

Тогда как эффект Сабатье возникает на переэкспонированной пленке, **соляризация** осуществляется при проявке. Тем не менее, в современной терминологии эти слова являются синонимами, хотя на практике эффект Сабатье и соляризация создаются по-разному.



Автор: Мэн Рэй

Эффект Сабатье был случайно открыт в 1880 годах: фотографическая пластина была случайно засвечена еще до проявки, вероятно потому, что в темной комнате включили свет. Позднее **соляризация** была активно использована в творчестве Мэн Рэй. Сегодня **соляризация** производится с использованием фотохимически активного света в процессе проявки. Тем не менее, несмотря на особую выразительность фотографий, для проявки которых применялась соляризация, обучиться этой технологии весьма трудно.

Съемка телеобъективом: свойства оптики и их применение

Возможно, вы уже слышали, что **съемка телеобъективом** приближает фотографируемый объект. Тем не менее, это не единственное достоинство длиннофокусного объектива. С его помощью также можно сократить расстояние между объектами и добиться малой

глубины резкости. Таким образом, **съемка телеобъективом** применяется не только в фотографиях дикой природы, но и для пейзажной фотографии. В этой статье мы поговорим о том, как пользоваться техническими свойствами телеобъективов для получения хороших снимков.

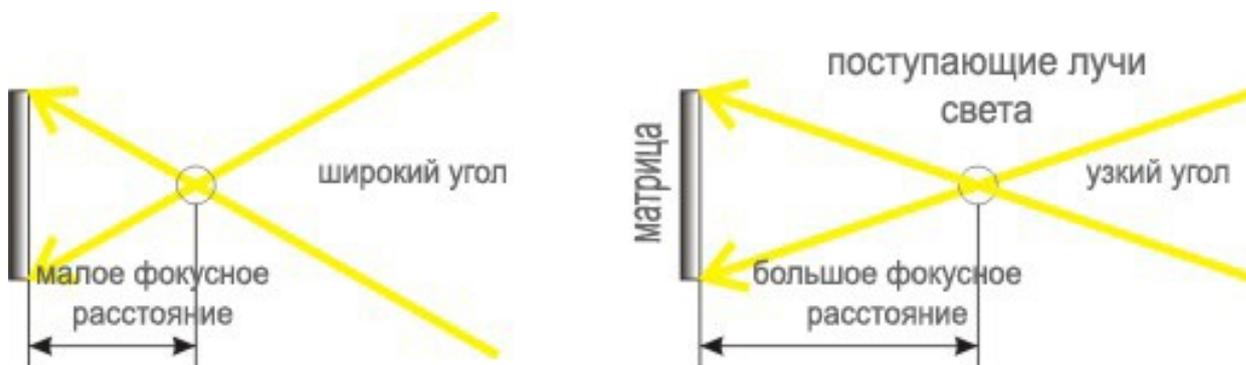


300 мм

Обзор

Объектив принято считать длиннофокусным, если его фокусное расстояние составляет около 70 мм (на полнокадровой матрице). Тем не менее, некоторые фотографы считают телеобъективами только те линзы, угол обзора которых составляет не менее 135 мм, или менее 15 градусов видимого пространства. В цифровых мыльницах телеобъективом является крайнее положение зума 3-4X.

Тем не менее, чем больше фокусное расстояние, тем сильнее заметны технические эффекты, к которым приводит съемка телеобъективом.

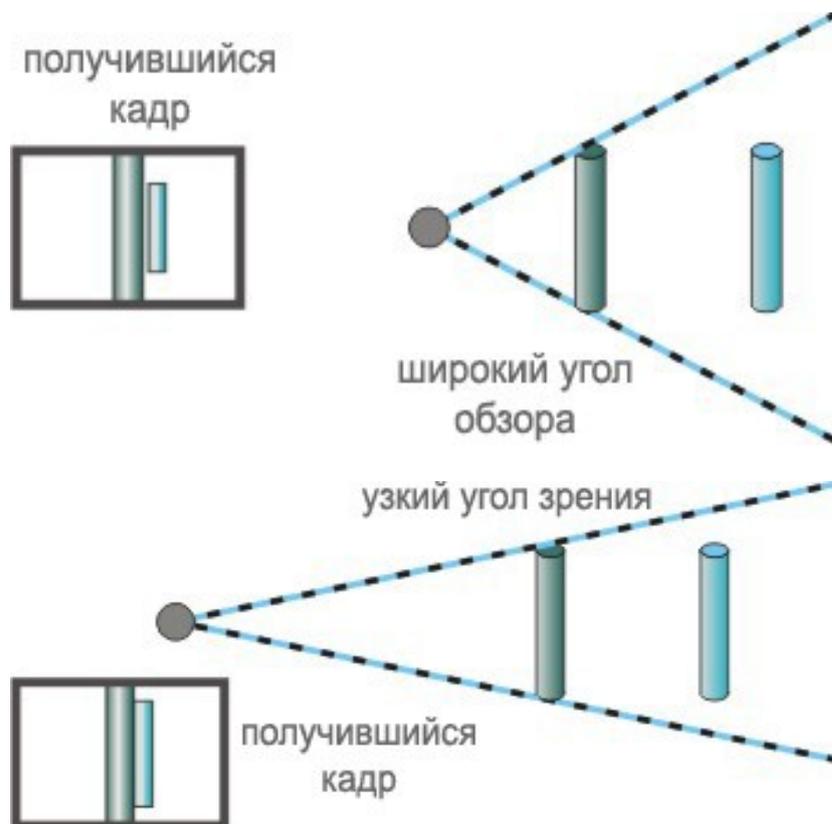


На схеме, приведенной выше, изображен максимальный угол, под которым лучи света попадают на матрицу камеры. Угол пересечения лучей необязательно соответствует фокусному расстоянию, но всегда ему пропорционален.

Какие преимущества дает фотографу **съемка телеобъективом**? Главный миф состоит в том, что телеобъективы могут быть использованы только для увеличения объектов. Тем не менее, это не всегда оправдано. В ряде случаев, отдаленные объекты выглядят лучше, если к ним подойти поближе.

Перспектива

Съемка телеобъективом приводит к отображению предметов в их реальных пропорциях. Иными словами, телеобъектив оказывает влияние на перспективу изображения: предметы на переднем плане уже не кажутся большими, как мы привыкли их видеть. На восприятие влияет угол обзора объектива:



Несмотря на приблизительно одинаковый размер цилиндров, при съемке широкоугольным объективом они сильно различаются по размеру на фотографии, а съемка телеобъективом делает их примерно одинаковыми.

Эта особенность объясняется не устройством телеобъектива, а устройством человеческого глаза – чем дальше человек от снимаемых объектов, тем они более пропорциональны.

Например, на этой фотографии люди и здание на их фоне сохраняют пропорции своих реальных размеров. Однако, если фотограф подошел бы к ним ближе и снял эту сцену при стандартном фокусном расстоянии, люди казались бы больше:



Соблюдение пропорций хоть и делает фотографию пропорциональной, но не всегда интересной. Помимо размера объектов, телеобъектив также сближает расстояние между ними, и сцена выглядит сжатой. Это актуально только тогда, когда фотограф хочет создать ощущение толпы или многочисленности объектов.

Например, на этой фотографии лодки выглядят так, как будто они находятся вплотную друг к другу, хотя на самом деле между ними несколько метров:

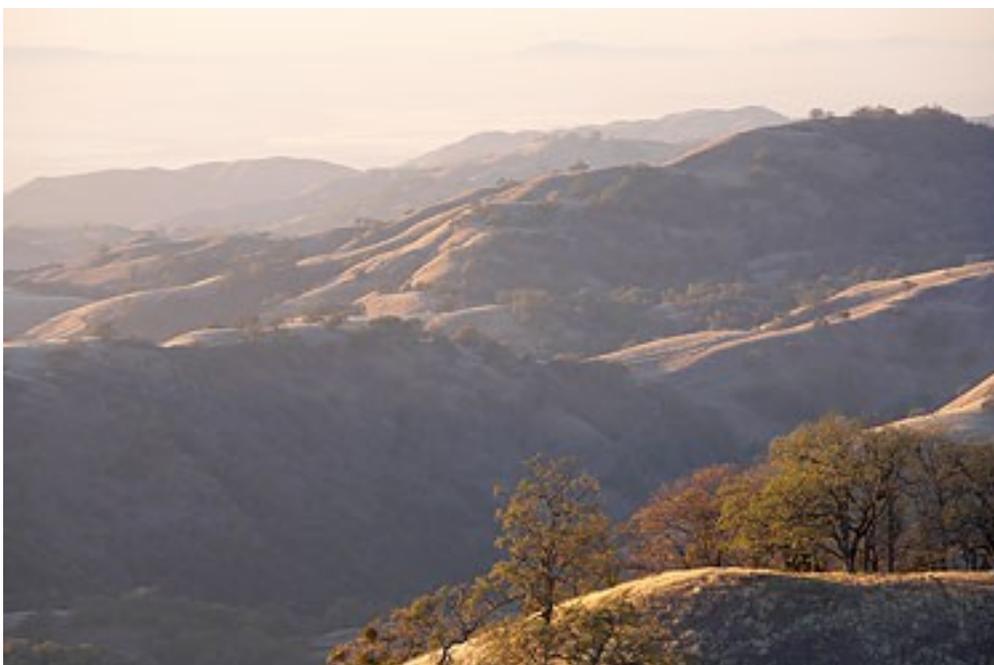


А на этой фотографии аллея деревьев кажется густой, как и цветы, хотя видно, что на переднем плане цветы растут реже, чем на заднем:



Съемка телеобъективом также применяется для того, чтобы фотограф остался незамеченным. Не всякому человеку нравится, когда его фотографируют, и чем ближе фотограф подходит к незнакомой модели, тем больше вероятность, что его заметят, и изначально замеченные эмоции тут же пропадут.

Съемка телеобъективом требует особенного подхода. Поскольку гораздо больше объектов попадает в кадр, нужно следить за их количеством и включать в композицию только самые необходимые. Что касается пейзажей, в них телеобъектив следует применять с еще большей осторожностью и только на больших, просторных ландшафтах. Например, в этой фотографии объема удалось достичь за счет того, что на переднем плане оказался холм с деревом, на среднем плане – другие холмы, выделенные светом, а на заднем – холмы на горизонте, уходящие в небо:



Съемка телеобъективом также актуальна для туманных пейзажей, поскольку длиннофокусный объектив сгущает туман и делает его более выразительным.

Точка фокусировки

При большом расстоянии от объекта длиннофокусный объектив сильно размывает как фон, так и передний план, если на нем что-то есть. Например, в этой фотографии размыта

как листва на заднем плане, так и бревно на переднем, хотя оно лежит совсем недалеко от кота.

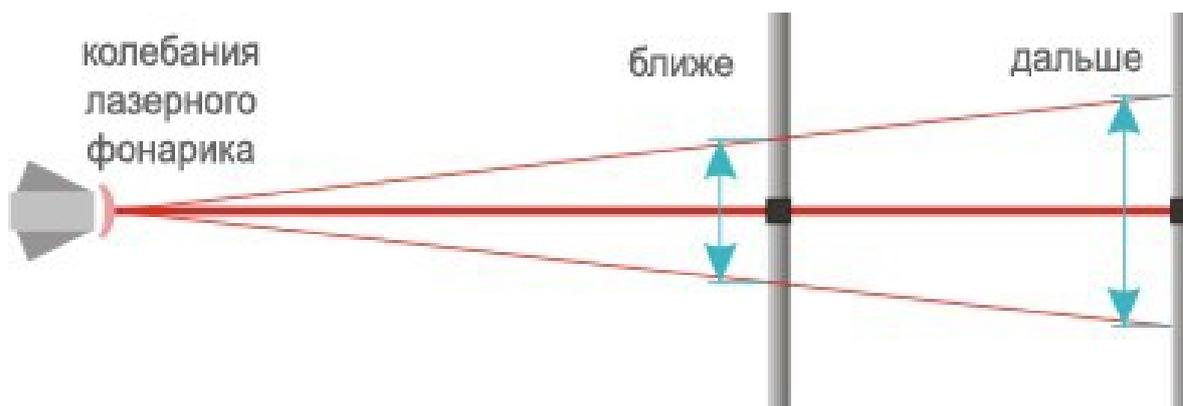


Съемка телеобъективом на таких расстояниях требует большой точности фокуса. Если бы объектив навелся на лист перед котом, глаза животного оказались бы в нерезкости. Тем не менее, эта проблема не так выражена у длиннофокусных объективов, как при съемке широкоугольным объективом, где любой промах может привести к сильной нерезкости.

Чтобы навестись на нужный объект, можно использовать центральную точку фокусировки – прижать кнопку спуска, навести объектив на резкость, а затем, не отжимая кнопки, сформировать кадр.

Стабилизация камеры

Съемка телеобъективом обязывает фотографа использовать более короткие выдержки. Например, для телеобъектива 300 мм должна использоваться выдержка не длиннее $1/300$, более длинные выдержки могут привести к смазу. Необходимость в таких коротких выдержках можно объяснить на примере лазерного фонарика. Если подойти к стене поближе, и поводить по ней точкой лазера, то колебания будут минимальны, однако если отойти от стены на несколько метров, красная точка будет колебаться гораздо сильнее.



Удачная съемка телеобъективом при максимальном качестве фотографий возможна при достаточно короткой выдержке, либо при установке камеру на какую-то опору, либо при обоих условиях сразу.

Чтобы получить короткую выдержку, нужно использовать открытую диафрагму (от $f2.8$ до $f8.0$) либо поднять светочувствительность. У этих параметров есть и недостатки, поскольку при открытой диафрагме уменьшается глубина резкости, а при большой светочувствительности увеличивается цифровой шум.

Чтобы стабилизировать камеру, можно использовать в качестве опоры вторую руку либо опереться на твердый объект, либо использовать штатив или монопод (последние – самый надежный способ).

Телеобъективы и глубина резкости

Несмотря на то, что съемка телеобъективом уменьшает глубину резкости, сам по себе телеобъектив не обеспечивает малой глубины резкости – это ошибочное предположение. Если фотография снята крупным планом, то фон будет хорошо размыт не только с помощью телеобъектива, но и с помощью любой другой линзы. Малую глубину резкости обеспечивает не сам объектив, а большое увеличение. Кроме того, телеобъектив, благодаря своим характеристикам, обычно увеличивает объекты, размытые на фоне, из-за чего боке (размытый фон) смотрится более выразительно:



Съемка широкоугольным объективом: свойства оптики и их применение

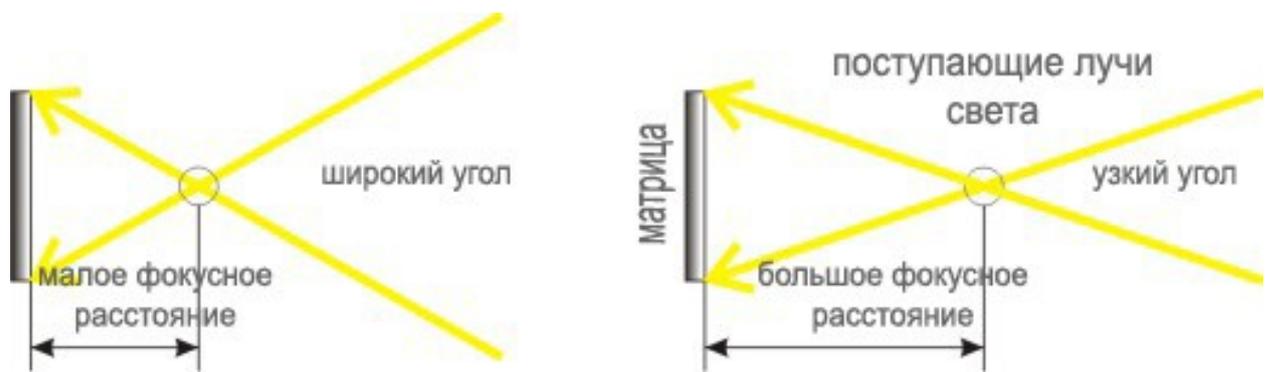
Съемка широкоугольным объективом – отличный способ увеличить глубину пространства в фотографии и относительный размер объектов, изображенных на ней. Тем не менее, широкоугольные объективы наиболее сложны в освоении техники съемки. В этой статье описаны наиболее распространенные мифы об этих объективах, а также упомянуты методы, с помощью которых можно добиться максимальной отдачи от их уникальных свойств.



Источник: bigpicture.ru

Обзор

Объектив считают широкоугольным, если его фокусное расстояние меньше, чем 35 мм (на полнокадровой матрице). Таким образом, **съемка широкоугольным объективом** подразумевает, что на фотографии охвачено более 55 градусов видимого угла зрения. Угол обзора ультраширокоугольных объективов ограничивается фокусным расстоянием 20-24 мм и меньше. На цифровой мыльнице широкий угол – это положение объектива без зума, однако «ультраширокий» угол на компактах недоступен. Таким образом, **съемка широкоугольным объективом** с помощью цифровых мыльниц требует наличия специального адаптера. Тем не менее, вывод напрашивается один: чем короче фокусное расстояние, тем сильнее заметны уникальные свойства широкоугольного объектива.



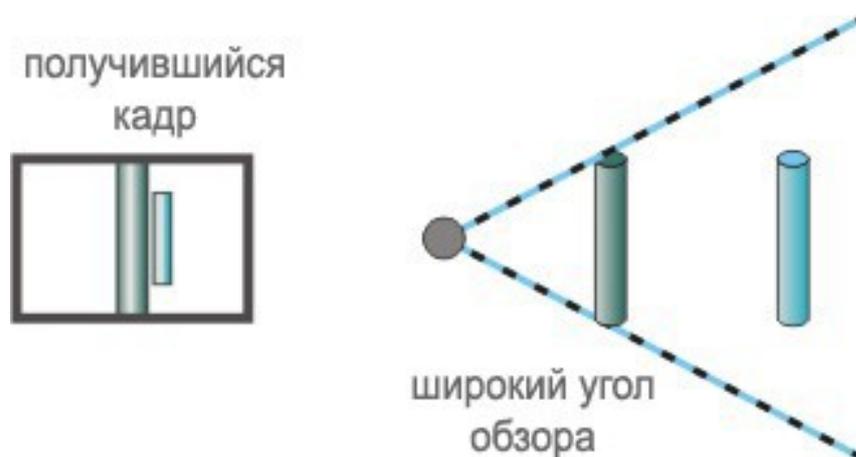
На этой схеме обозначены максимальные величины углов, которые принимают лучи света, когда попадают в камеру. Почему съемка широкоугольным объективом имеет уникальные преимущества? Большинство неосведомленных любителей считает, что главное достоинство такого объектива в том, что в поле его зрения можно полностью уместить объект, к которому невозможно близко подойти. Однако это распространенное заблуждение, поскольку очень часто широкоугольный объектив используется именно для того, чтобы подойти к объекту съемки ближе. Из этого исходят его основные свойства:

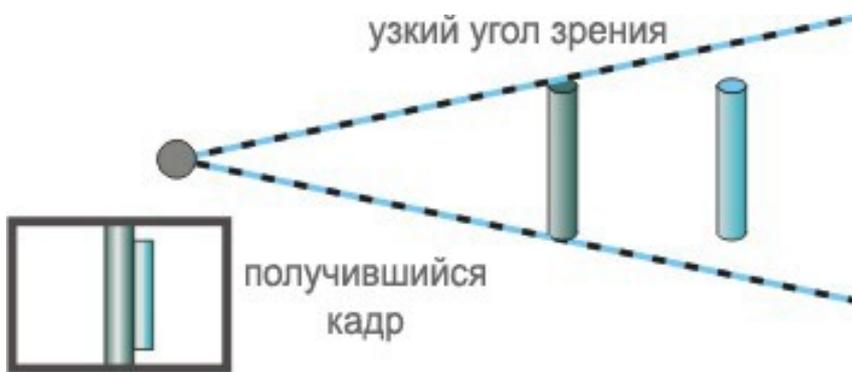
- Возможность фокусировки с близкого расстояния
- Широкий угол обзора на фотографии

И хотя эти характеристики звучат банально, с их помощью можно добиваться чудесных кадров. Именно об этом пойдет речь в остальной части статьи.

Перспектива на широком угле

Что дает фотографу **съемка широкоугольным объективом** – почему его так воспевают, этот широкий угол? Секрет кроется в том, что на широком угле увеличивается как размер объектов на переднем плане, так и расстояние от объектов на переднем плане до объектов на заднем плане. Благодаря этому эффекту объекты, находящиеся близко к камере, кажутся огромными, а отдаленные объекты – непривычно маленькими. Причина в широком угле:





Считается, что **съемка широкоугольным объективом** влияет на перспективу, однако это не так. Выраженность перспективы зависит от точки съемки, но никак не от объектива. Тем не менее, в виду короткого фокусного расстояния фотографу часто приходится подходить к объекту ближе, и потому перспектива становится более выраженной. Чем ближе фотограф к объекту, тем меньше кажутся объекты на заднем плане.

Это свойство можно использовать для того, чтобы сделать акцент на переднем плане и одновременно захватить задний. Если фотограф поставил такую цель, он должен подойти к объекту на переднем плане как можно ближе. В приведенном примере цветы на переднем плане кажутся огромными из-за того, что фотограф поднес к ним камеру максимально близко. В реальной жизни цветы, конечно, гораздо меньше.



Тем не менее, при создании портрета следует соблюдать особую осторожность. **Съемка широкоугольным объективом** искажает черты лица, делает голову больше, лишает части тела их естественных пропорций. Именно по этой причине для портретной съемки используются телеобъективы.

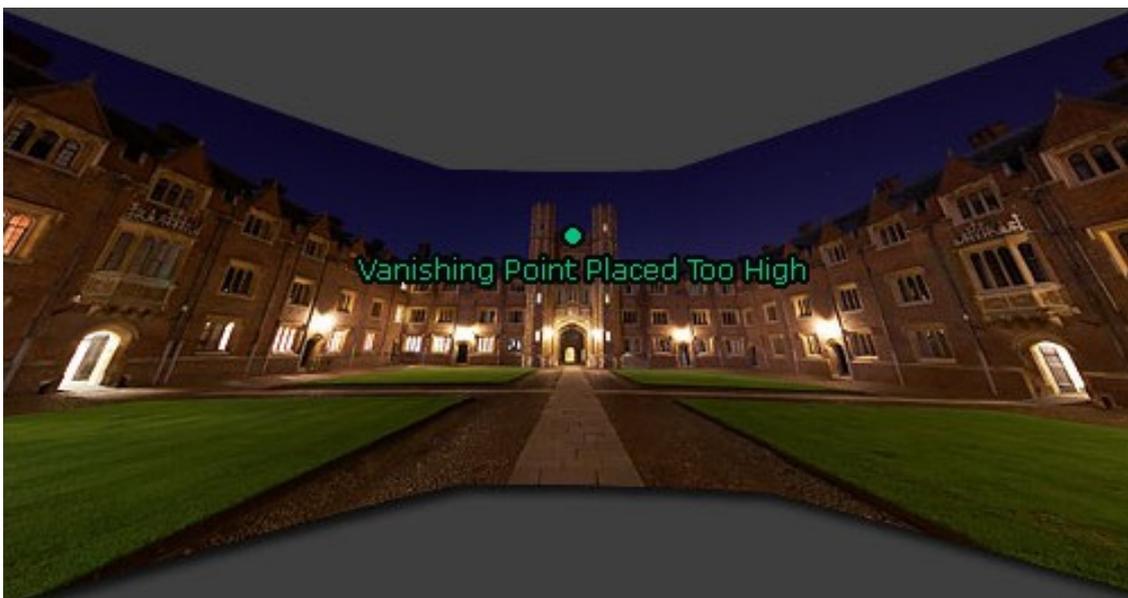


В приведенном примере голова мальчика стала очень большой относительно его тела. Такие фотографии, возможно, подойдут для создания забавных и драматических сюжетов, но большинство клиентов и моделей предпочитает классический портрет.

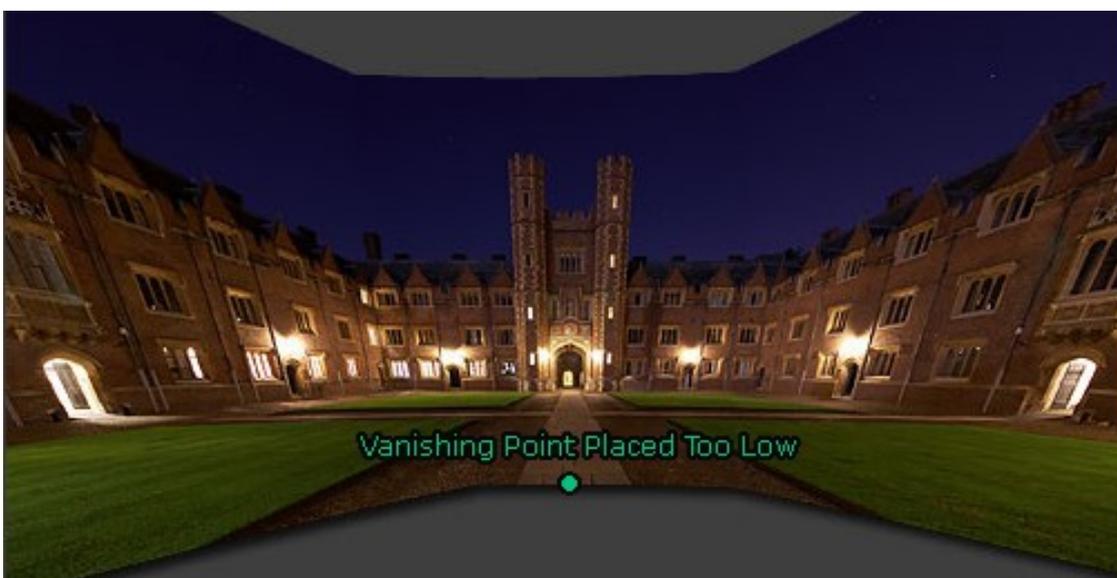
Наконец, для хорошей композиции важно включать в рамку кадра предметы на переднем плане, поскольку объекты на заднем плане будут смотреться мелко. Если передний план пуст, фотография будет смотреться скучно, ничто не будет вводить глаз зрителя в снимок.

Вертикали не параллельны, а наклонены

Если навести широкоугольный объектив на точку выше или ниже горизонта, имеющиеся в кадре вертикальные параллели будут наклонены. Такой эффект, в той или иной степени, создают все объективы, однако съемка широкоугольным объективом делает его наиболее выраженным. Кроме того, если хоть немного поменять точку съемки, вертикальные линии могут изменить свое направление в совершенно другую сторону или принять более острый угол.



Наводка выше горизонта

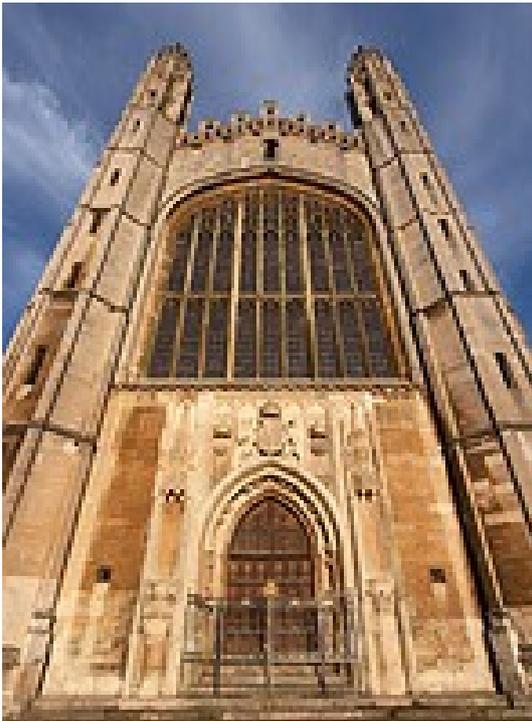


Наводка ниже горизонта

Хотя непараллельных вертикальных линий обычно избегают в архитектуре (здание визуально «падает», если они есть), иногда этим эффектом можно воспользоваться в творческих целях:



В примере с лесом, **съемка широкоугольным объективом** направила деревья в одну точку, хотя, на самом деле, они параллельны. Кроме того, у зрителя создается впечатление, что деревья его окружили.



А на этом фото изображена часовня, которая благодаря широкоугольному объективу стала выглядеть еще величественнее.

Есть только четыре способа избавиться от кривых вертикалей (дисторсий):

- отойти подальше от фотографируемого объекта и использовать объектив со стандартным фокусным расстоянием
- Направить объектив на линию горизонта (фотографию придется потом кадрировать)
- Исправить искажения в графическом редакторе (Adobe Photoshop).
- Использовать tilt/shift объектив для контроля перспективы

Интерьеры и закрытые пространства

Съемка широкоугольным объективом – практически единственный способ для свободной съемки в малогабаритных помещениях, поскольку всю сцену сложно уместить в один кадр. Кроме того, это один из простейших способов освоить широкоугольный объектив – фотографу приходится подходить к объекту съемки ближе, а с близкого расстояния эффекты широкоугольного объектива заметны сильнее всего.



В приведенных выше примерах не было свободы движения, однако сюжет не выглядит зажатым.

Поляризационные фильтры

Съемка широкоугольным объективом практически всегда исключает использование поляризационного фильтра. Главное условие для съемки с этим фильтром – отвернуть камеру хотя бы на 90 градусов от солнца. Чем меньше угол между направлением объектива и солнцем, тем меньше эффект поляризатора.

Съемка широкоугольным объективом приводит к тому, что с левой стороны объектив может практически захватить солнце, а с правой стороны будут достигнуты нужные 90 градусов. Это значит, что в одной фотографии, снятой широкоугольным объективом, эффект поляризационного фильтра будет выражен в разной степени, что нежелательно. В приведенном примере насыщенность неба сильно меняется по направлению из левого угла в правый.

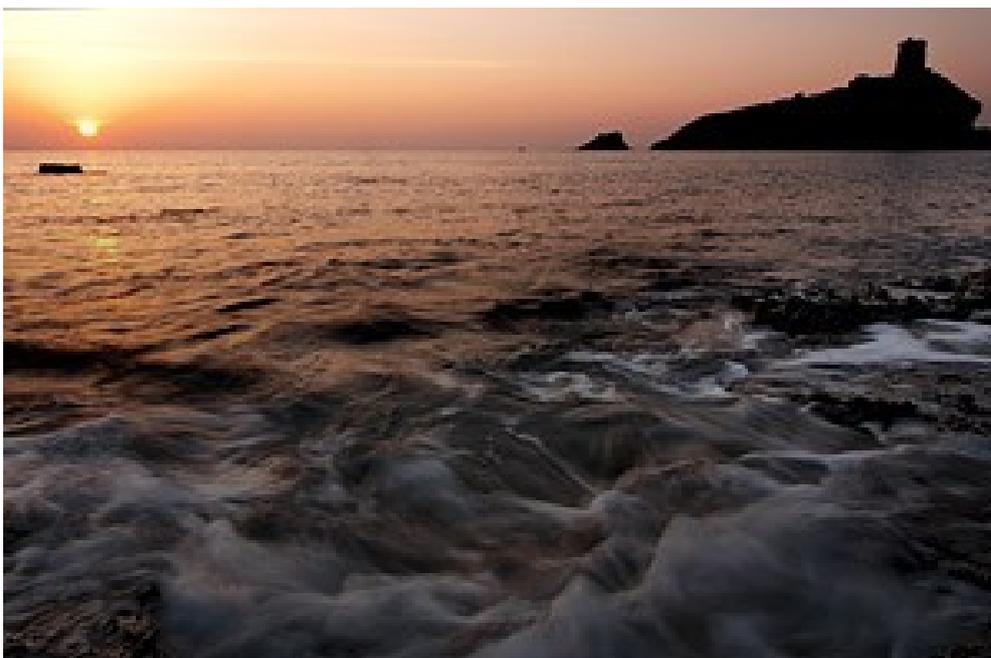


Управление светом

Съемка широкоугольным объективом имеет один существенный недостаток: передний план кадра может быть слабее освещен, чем задний, что приводит к тому, что желтая листва на переднем плане может быть недоэкспонирована, а небо на заднем плане – переэкспонировано, то есть пересвечено. Таким образом, интенсивность освещения нужно контролировать. Многие фотографы используют для этих целей нейтральный градиентный фильтр.

В приведенном ниже примере градиентный фильтр пропустил меньше света в верхней части фотографии, где находится яркое небо, чуть больше света фильтр пропустил в средней части фотографии и, наконец, в нижней части фотографии количество света осталось таким, каким оно было в изначальной сцене.

Без фильтра:



С фильтром:



Кроме того, широкоугольные объективы гораздо сильнее предрасположены к бликам, отчасти потому, что солнце чаще попадает в поле кадра. Широкоугольный объектив также сложнее защитить от лишнего света стандартной блендой.

Выводы: основные принципы фотосъемки широкоугольным объективом

Не существует строгих правил формирования кадра на небольшом фокусном расстоянии, однако **съемка широкоугольным объективом** будет иметь успех, если следовать нижеприведенным советам:

1. Расстояние до объекта съемки. Подойдите к объекту съемки как можно ближе. Широкоугольный объектив увеличивает относительные размеры объектов на переднем и

заднем планах. Кроме того, с помощью этой оптики можно сфокусироваться на объекте с гораздо более близкого расстояния, и его можно успешно использовать в ограниченных пространствах.

2. Организация. Расположите объекты переднего и заднего плана так, чтобы композиция хорошо смотрелась.

Съемка широкоугольным объективом всегда предполагает больший угол зрения и охват сцены, поэтому в кадр могут легко попасть ненужные объекты. Экспериментируйте с ракурсами. Многие фотографы пытаются расположить объекты несколькими планами, при этом захватывая какую-нибудь деталь на переднем плане, чтобы она вводила зрителя в кадр.

3. Перспектива. Чтобы избежать дисторсий (сходящихся вертикалей), направьте объектив в точку горизонта.

Даже небольшие вариации в точке наводки могут оказать огромное влияние на направление вертикальных линий. Обратите пристальное внимание на архитектуру, деревья и другие геометрические фигуры.

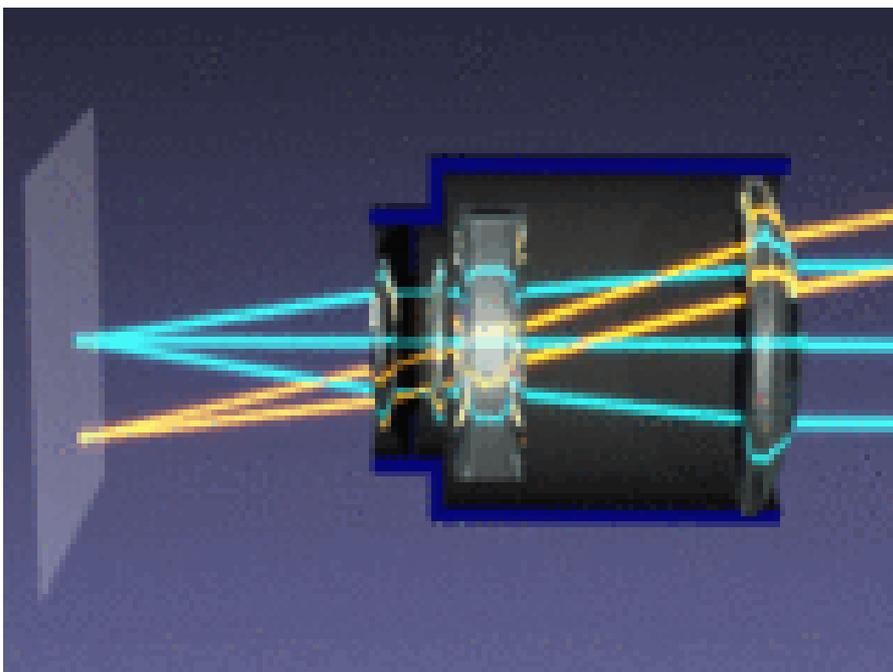
Что такое трансфокатор?

Трансфокатор – это второе название зум-объектива (объектива с переменным фокусным расстоянием). **Трансфокатор** представляет собой оптическую систему, которая способна приближать и отдалять снимаемый объект подобным образом:



При этом **трансфокатор** освобождает фотографа от необходимости покупки нескольких фикс-объективов, то есть, является универсальным решением.

Трансфокатор состоит из фикс-объектива и специальной афокальной насадки, которая на различном расстоянии от линзы способна увеличивать изображение. Коррекция аберраций осуществляется для каждой части объектива в отдельности. На рисунке, опубликованном ниже, изображен принцип действия трансфокатора:



Объективы с переменным фокусным расстоянием также называют вариообъективами. В последнее время термины «**трансфокатор**» и «вариообъектив» используются как синонимы, хотя конструкции вариообъектива и трансфокатора различны.

Исторически **трансфокатор** не обладал большим увеличением – такой объектив на заре производства мог приближать объект съемки только в два-три раза. Однако сегодня, как известно, такие объективы универсальны. Некоторые из них способны снимать как на широком угле, так и на большом фокусном расстоянии (например, объективы 18-200). Главное достоинство трансфокатора состоит в возможности быстрого изменения границ кадра, без смены объективов.

В видеосъемке **трансфокатор** также успешно применяется для достижения специальных эффектов отъезда и наезда.

Один из главных недостатков трансфокатора – качество изображения, которое на порядок хуже качества фотографий, получаемых при помощи фикс-объективов.

Рассеянное освещение в фотографии

Рассеянное освещение – это термин, в фотографии употребляемый в двух значениях.

1. это вид освещения, при котором на фотографии сложно определить направление света, падающего на объект съемки. Таким образом, **рассеянное освещение** случается в пасмурную погоду, а также достигается за счет отражения света от большой отражающей поверхности. **Рассеянное освещение** не дает ярких, глубоких теней, объект съемки часто кажется плоским, и различные его детали отличаются только по тону.



2. это термин, используемый в профессиональной фотографии для характеристики света, отраженного от какой-либо поверхности (например, от отражающего зонта), либо рассеянного через какую-то поверхность (например, через рассеивающий зонт или софтбокс). **Рассеянное освещение** применяется в профессиональной фотографии для достижения мягкого рисунка и снижения контраста, который часто наблюдается на фотографиях с прямым источником освещения.

Что такое оптический зум?

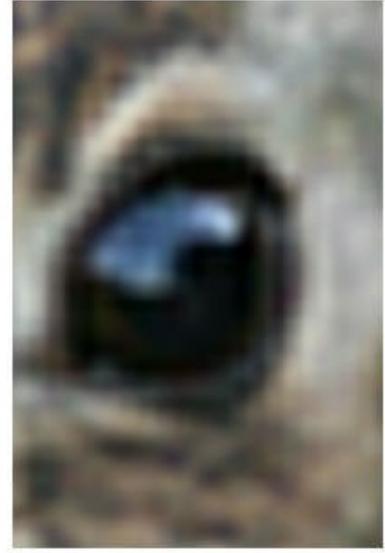
Оптический зум – это функция фотоаппарата, с помощью которой можно приблизить объект съемки или отдалить его. **Оптический зум** использует для увеличения объектов специальные оптические элементы, благодаря чему разрешение фотографии остается неизменным. Таким образом, если у вас 10-мегапиксельная камера, **оптический зум** приблизит изображение так, что в увеличенном виде фотография будет по-прежнему иметь разрешение 10 мегапикселей. Это главное отличие оптического зума от цифрового. Последний использует для увеличения объекта съемки алгоритм расширения пикселей, поэтому фотография теряет детализацию и становится менее качественной. Проще всего продемонстрировать разницу между зумами на примере следующего изображения:



Оригинал



Оптический 10x



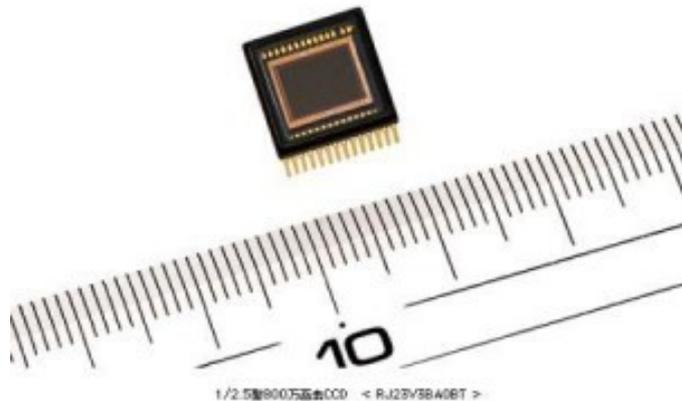
Цифровой 10x

Оптический зум измеряют по степени увеличения. Таким образом, камера, которая способна приблизить объект в 3 раза, оснащена 3-кратным зумом, а камера, способная увеличить объект в 12 раз – 12-кратным зумом. При использовании оптического зума фотограф получает возможность приблизить объект, не подходя к нему, что очень важно, например, для съемки диких животных. Кроме того, **оптический зум** обычно приводит к тому, что фон на фотографии становится более размытым.

Оптический зум на профессиональном языке фотографии называется переменным фокусным расстоянием. Эта функция встроена в большинство современных компактных фотокамер.

Следует, однако, отметить, что многократный **оптический зум** обычно не способен обеспечить хорошее качество изображения, поскольку производителю приходится использовать в его конструкции более дешевые линзы.

Что представляет собой матрица цифрового фотоаппарата?



Матрица цифрового фотоаппарата – это специальный датчик, который регистрирует свет, необходимый для получения фотографии. Датчик состоит из миллионов ячеек, в которые регистрируется информация. Эти ячейки мы привыкли называть мегапикселями. Мегапиксели воспринимают свет по его яркости. Каждый пиксель регистрирует свою часть изображения, в результате чего из миллионов этих пикселей мы получаем фотографию. **Матрица цифрового фотоаппарата**, конечно же, использует в работе сложные принципы, приведенное выше описание – лишь упрощенный их вариант.

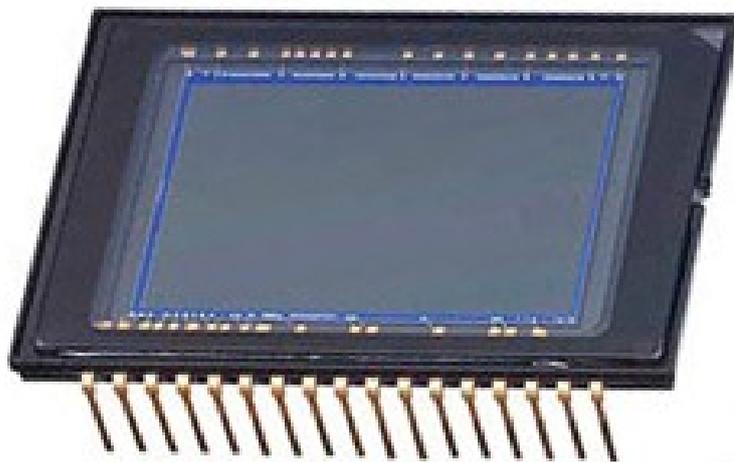
Тем не менее, привычное убеждение в том, что качество фотографии определяется количеством мегапикселей не имеет ничего общего с реальным положением дел.

Матрица цифрового фотоаппарата способна уместить в себе миллионы пикселей, но чем больше ее физический размер (в миллиметрах, а не в мегапикселях), тем больше размер одного пикселя, и тем лучше конечный результат. Таким образом, два фотоаппарата с одинаковым количеством мегапикселей (например, 10-мегапиксельная мыльница и 10-мегапиксельная профессиональная зеркальная фотокамера) будут отличаться по качеству работы: и качество будет гораздо выше у профессиональной камеры.

Приведу аналогию со шкафами. Как в большой, так и в маленький шкаф можно уместить 100 вещей, но в большом шкафу они могут сохранить свою форму, а в маленьком шкафу – неизбежно помнутся. Таким образом, если слишком маленькая **матрица цифрового фотоаппарата** будет содержать в себе 14 мегапикселей, качество фотографии в некоторых случаях может быть хуже, чем у фотоаппаратов с той же матрицей, но 10-ю мегапикселями разрешения.

Виды матриц

ПЗС-матрица цифрового фотоаппарата (CCD)

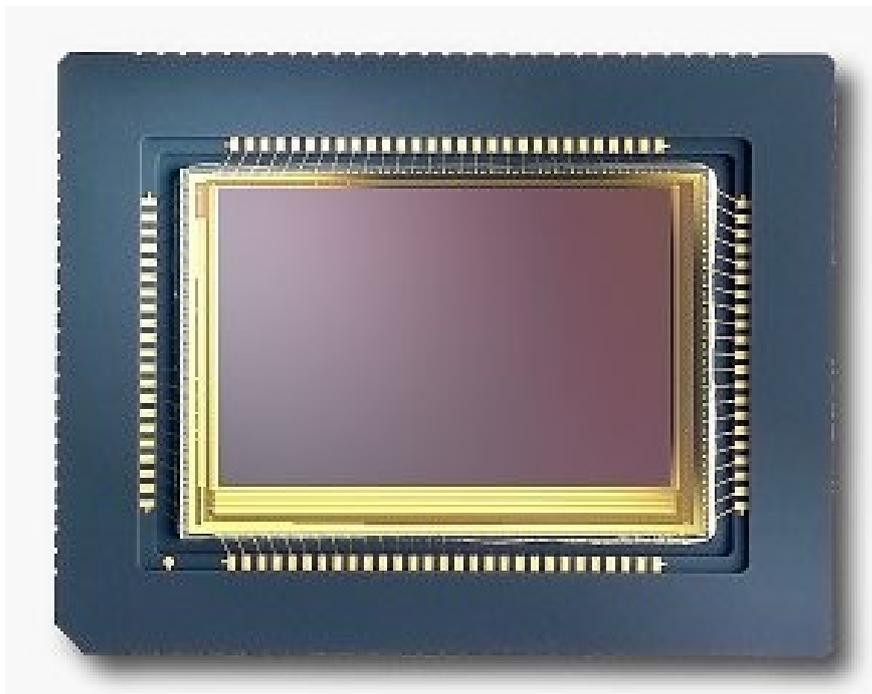


Долгое время в производстве фото- и видеокамер использовались CCD-датчики. В течение какого-то времени качество фотографий, сделанных на камеру с CCD-матрицей было выше, чем качество фотографий, сделанных на фотоаппарат с CMOS-матрицей.

Сегодня такие сенсоры используются в компактах и некоторых профессиональных камерах, однако основная масса камер оснащена CMOS-сенсором. По сравнению с

CMOS-матрицей, CCD-матрица цифрового фотоаппарата приводит к большому количеству шумов.

CMOS-матрицы



CMOS-матрицы долгое время уступали CCD-сенсорам, но сегодня эта технология используется повсеместно, поскольку датчики достигли высокого качества.

CMOS-датчики более эффективны в работе, им требуется меньше батарейного заряда для работы. Кроме того, CMOS-матрица цифрового фотоаппарата лучше приспособлена для серийной съемки.

Таким образом, эти датчики часто используются в скоростных камерах люкс-класса, для которых важна высокая скорость съемки.

К счастью, большинство современных зеркальных фотоаппаратов оснащены именно CMOS-матрицей, в том числе, самые бюджетные модели зеркальных фотокамер, такие как Nikon D3200 или Canon 650D.

Как это сделано: уместное применение фильтра Radial Blur



Кликните для просмотра в большом размере

Сегодня я делюсь с вами руководством по обработке фотографии, предоставленным бельгийским фотографом Фернандом Хиком. В обработке использован фильтр **Radial Blur**, и на примере этого процесса можно увидеть, где его применение действительно уместно и дает желаемый результат.

Контекст

У этой работы длинная история. В ее создании использовано две фотографии, снятые еще на пленку и оцифрованные с помощью сканера. Пейзаж был снят весенним днем 1991 года с помощью объектива 500 мм на диафрагме f/8.0. Фотография снята на уровне земли, через цветущие ветки. Передний план немного размыт, а голубое небо приглашает зрителя рассмотреть фотографию.

Вторая фотография также снята в 1991 году, на ней изображены девочки в веселой игре.

Фотографии хранились на жестком диске до тех пор, пока я не решил, что можно совместить их, расположив девочек в голубом участке пейзажа. Однако этого мне не хватило, и я использовал фильтр **Radial Blur**, чтобы лучше передать настроение детей.

Обработка

Обработка фотографии проводилась в Photoshop CS5

Шаг 1. В первую очередь, я отделил девочек от фона, скопировал и вставил их в пейзаж (прим. – изоляцию от фона можно выполнить с помощью маски либо одним из инструментов выделения, например, Перо или Лассо).

Шаг 2.

С помощью инструмента Transform/Трансформация (прим. правый клик по картинке при включенном инструменте Select (Выделение) – в меню выбрать Free Transform(Свободная трансформация)) я уменьшил размер девочек, чтобы они сочетались с перспективой пейзажа.

Шаг 3. К слою с девочками применил маску и аккуратно обработал края фотографии, чтобы фигуры не выбивались из пейзажа.

Шаг 4. Чтобы создать круговое движение, я скопировал слой с пейзажем. Затем сделал выделение и применил фильтр **Radial Blur** (Радиальное размытие) в режиме Spin (Вращение), поместив девочек в центре вращения.

Три совета от автора

1. Самое главное – быть собой. Фотографируйте то, что вам нравится, и так, как вам нравится. Не копируйте других авторов и не пытайтесь угодить жюри на конкурсах.
2. Работать, работать, работать...
3. Мечтайте и вдохновляйте других на мечты.

Портретная фотосъемка: основные правила, 200+ поз для портета



Портретная фотосъемка – один из самых сложных видов фотографии, поэтому ее основы необходимо знать как любителю, так и фотографу, который собирается стать профессионалом. Фотографии, сделанные с учетом этих правил, не просто смотрятся лучше – они больше нравятся самим моделям.

Введение

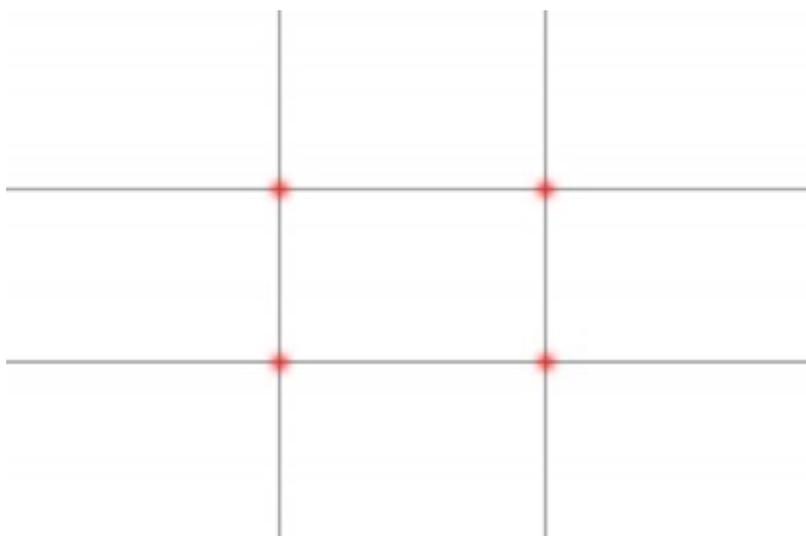
При съемке портрета необходимо обращать внимание не только на позу модели, но и на фон – это существенно сэкономит время при обработке в графическом редакторе. Гораздо проще навести порядок в комнате, где будет происходить фотосъемка, или слегка поправить растрепанную прическу, чем затем копировать волосы по одному с разных фотографий.

Существуют сотни различных поз, но в этом руководстве будут описаны только самые распространенные из них. Чтобы узнать больше о позировании, лучше прочитать хороший учебник, такой как например, «Самоучитель для моделей и фотографов» Кораблева или «Проблемы позирования» Мортенсена.

Кроме того, ниже будет рассказано о таких нюансах, как выбор угла зрения, композиции и положения тела. Важно помнить, что не существует техники портретной фотосъемки, которая подходит всем без исключения моделям. Поза и точка съемки для одной модели может не подойти для другой.

Первое, о чем следует помнить – это ***правила композиции для портретной фотосъемки.***

Правило третей: его нужно знать. Чем лучше вы его знаете, тем точнее вы сможете угадать, когда его нарушить. В двух словах: по правилу третей зрительные центры на фотографии располагаются в красных точках, на пересечении вертикальных и горизонтальных линий:



В этих центрах нужно располагать важные объекты.

Центр фотографии: если на фоне есть значимые детали, то портретируемого не следует располагать по центру фотографии, лучше расположить его слева или справа. Если фон нейтрален, и портретируемый смотрит прямо, то, напротив, его фигуру лучше расположить по центру.

Части тела: При постановке портрета не кадрируйте руки или ноги портретируемого в суставах. Обрезанные конечности смотрятся неэстетично.

Глаза: Фокус должен быть на глазах. Нехорошо, если в фокусе уши или волосы модели, но не ее лицо.

Угол зрения камеры: При съемке портрета крупным планом, точка съемки должна быть слегка сверху, чтобы не показывать ноздри – они, как правило, выглядят непривлекательно.



Автор: capture the uncapturable

Хорошо, если модель при этом будет смотреть на вас. С этого угла ее лицо будет выглядеть худее. Этот ракурс выгоден для пышных моделей. Кроме того, если вы фотографируете женщину с полным лицом или любую полную женщину, не снимайте ее снизу. Если это лицевой портрет, то нижняя часть лица получится слишком крупной, а если это ростовой портрет, то особо крупными получатся ее бедра, а голова, напротив, слишком маленькой.

Расстояние: если вы снимаете портрет с большого расстояния, используйте телеобъектив, чтобы модель не получилась слишком мелкой.

Позирование

Отличное руководство для начинающих разработал Линн Херрик (Lynn Herrick). Он собрал более 200 наиболее применяемых поз для портретной фотосъемки, которыми можно свободно пользоваться (в том числе, распечатать в качестве шпаргалки). Чтобы скачать шпаргалку на компьютер, кликните правой кнопкой мыши по изображению, и откройте его в новом окне — оно загрузится в большом формате.





Сутулая спина

Сутулая спина и опущенные плечи непривлекательны. У сутулой модели теряется шея. Если портретируемый забыл об осанке, деликатно напомните ему о том, что спину следует держать ровно.



Автор: ifraud

На фотографии показана одна из типичных ошибок непрофессиональной модели: разворот в три четверти, одно плечо поднято, шея и подбородок спрятаны. По мнению модели такая поза кокетлива, однако при такой постановке не видно шеи, а плечо, которое находится ближе к камере, выглядит слишком крупным. Разумнее слегка его опустить.

Если модель решила позировать полулежа, напомните ей о хорошей осанке.

Наклон головы

«Покрутите» модель, чтобы увидеть, какой наклон головы характеризует ее с лучшей стороны. Если модели не нравится, что вы снимаете каждый незначительный наклон, напомните ей, что знаменитые актеры и актрисы часто подбирают позу для фотосессии, чтобы знать, с какого ракурса они получатся лучше всего.

Подбородок

Портретная фотосъемка сложна в своих нюансах. Например, следует помнить, что некоторые люди, сами того не ощущая, выдают свой второй подбородок. Если модель неудачно наклонила голову, попросите ее сменить наклон или поднять лицо. Если второй подбородок все еще виден, измените позицию камеры и угол освещения, чтобы визуально его уменьшить.



Автор: jcoterhais

Стоя

Если портретируемый стесняется камеры, в некоторых случаях он может получиться полнее на фотографии, чем он есть на самом деле. Для мужчин это простительно, однако женщина хочет видеть себя стройной на фотографии, и если слегка изменить угол зрения объектива, модель будет выглядеть лучше.



Автор: Lauren Nelson

Окружение

Сцена действия портрета также имеет большое значение. Портретная фотосъемка в помещении обязательно предполагает предварительную его уборку. Чистая и просторная комната всегда смотрится лучше, чем комната, в которой разбросаны журналы, газеты, игрушки и книги. Временно убрав ненужные предметы, вы сконцентрируете внимание зрителя на модели. Если съемка портрета происходит на улице, также важно следить за фоном: нехорошо, если из головы модели растут фонарный столб или дерево. Если фотограф отойдет на два-три шага влево или вправо или попросит модель это сделать, проблема будет решена.

Одежда

Цвет и его отсутствие

Многие фотографы рекомендуют темный цвет одежды, поскольку он худит. Однако уместна и противоположная рекомендация: модель может надеть светлую одежду. Классическим примером является невеста в свадебном платье (вот, например, свадебная фотосессия в Минске в различных контрастных цветах). Большинство любителей и начинающих фотографов не обладает студийным или портативным светом, чтобы хорошо осветить объект съемки, поэтому детали черной или темной одежды и очертания тела теряются в тенях.

Подойдет не только одежда без рисунка, но и различные принты. Однако следует помнить, что если модель надела платье в горошек, и вы фотографируете ее на пестром фоне, общее впечатление от фотографии будет отрицательным. Поэтому важно сочетать одежду модели с фоном.

Рукава

Еще одна важная рекомендация по подбору одежды для портретной фотосъемки: если у модели крупные руки, попросите ее надеть верх с рукавами. Без рукавов руки на фотографии могут выглядеть полнее, особенно у полных мужчин и женщин. Если проблема полных рук остается, попросите модель слегка их раздвинуть (например, поставить руки на пояс): тогда руки будут смотреться лучше.

Креатив

Портретная фотосъемка – это не только крупный, поясной и ростовой портреты. Можно снимать детали, различные части тела.

Минимализм – также отличный выход.



Автор: Jennifer Carrigan

Контакт

Наконец, очень важно наладить контакт с моделью. Не всегда модель будет в хорошем настроении, и все зависит от вас – если вы полчаса просите модель улыбаться, улыбайтесь сами. Говорите о чем-нибудь, заинтересуйте модель. Хороший контакт с моделью – 99 процентов успеха в портретной фотосъемке.

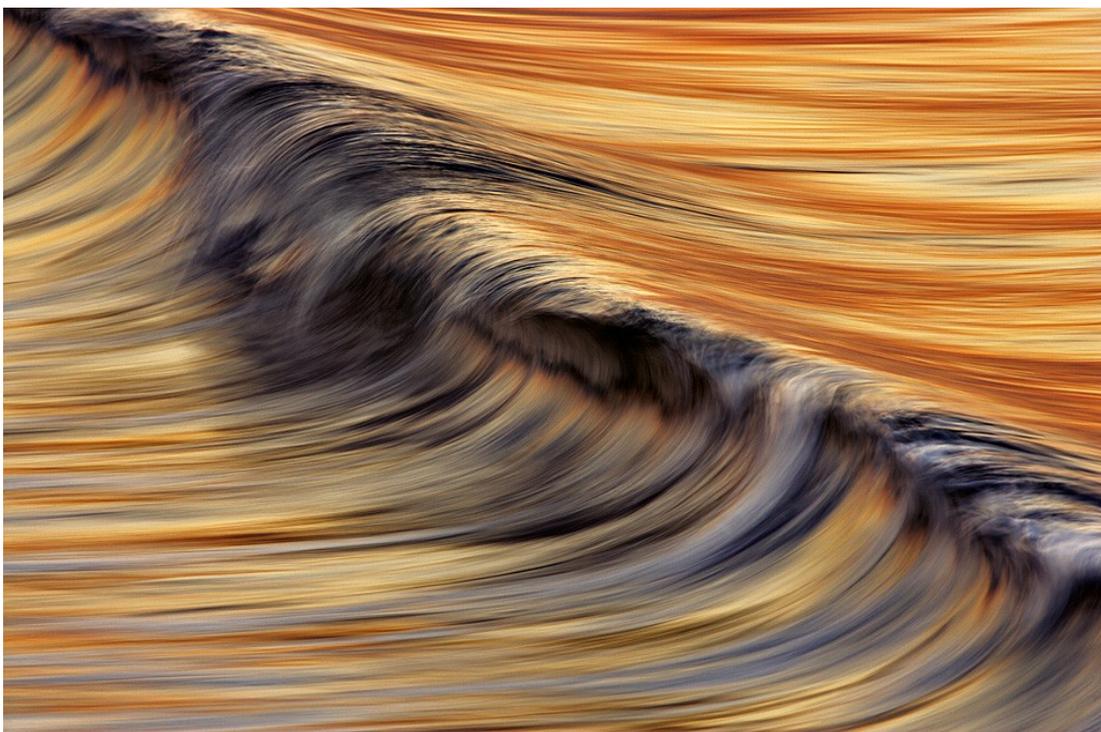
Для серьезно настроенных



Хотите быстрых результатов и полноценной информации из опытных рук? Тогда самая эффективная помощь — это курсы портретной фотографии.

Как фотографировать воду? От капли до реки и водопада. Часть 1

Благодаря многочисленным подборкам, большинство пользователей интернета знакомы с красивыми фотографиями капель, размытых «шелковых» водопадов и другими эффектами. Но лишь немногие из них знают, как фотографировать воду правильно, чтобы добиться таких результатов. На самом деле, это не так сложно. Все приемы мы рассмотрим в рамках интересного цикла статей, целиком и полностью посвященного тому, как фотографировать воду.



Автор: Дэвид Ориас (David Orias)

День 1. Как сфотографировать реку или водопад, чтобы передать движение воды?

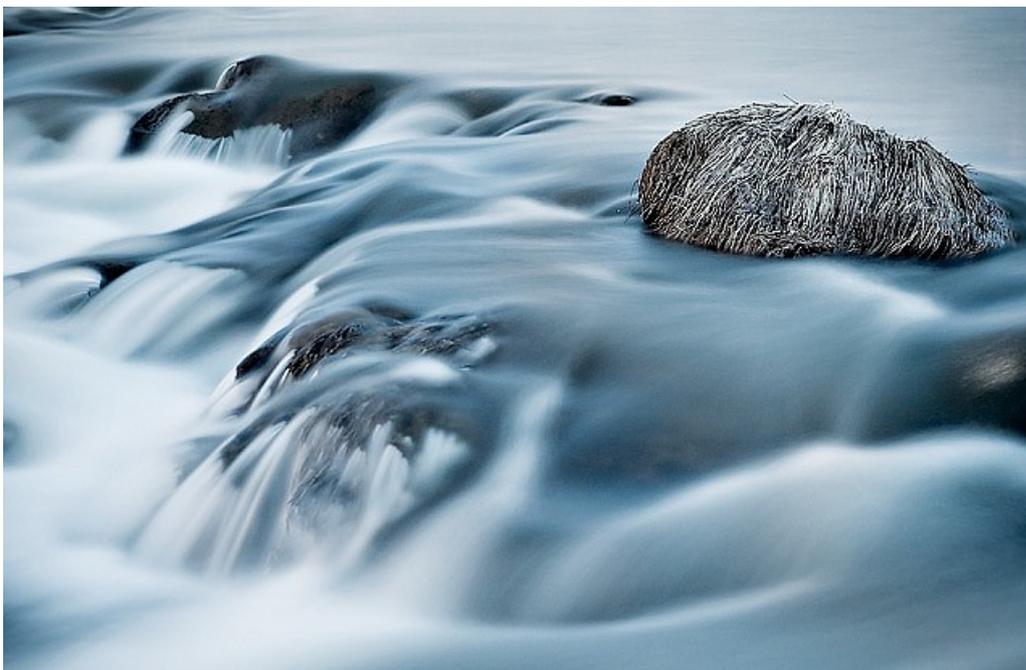
Знакомый всем эффект шелка, как на этой фотографии, создается для передачи движения. Таким образом, если установить короткую выдержку, например, $1/125$ или $1/400$, движение будет остановлено, на фотографии зритель его не почувствует. Поэтому, для создания шелковистой поверхности воды нужно использовать выдержки от $1/2$ до $1/15$ секунды. На таких выдержках размывается любой движущийся объект, и вода – не исключение.



Второе условие – наличие штатива. При длинных выдержках, таких как $1/2$ и $1/8$ невозможно неподвижно удерживать камеру в руках, чтобы фотография получилась резкой.

Третье условие – большое значение диафрагмы. Поскольку выдержка будет длинной, а фотосъемка будет происходить в светлое время дня, велика вероятность пересвета. Чтобы этого не произошло, нужно закрыть диафрагму до $f/22$ или $f/16$. Такие значения обеспечат хорошую проработку заднего плана.

Вода часто и камни отражают свет, из-за чего они могут сильно блестеть. Чтобы компенсировать этот блеск и сделать цвета более глубокими, можно использовать поляризационный светофильтр. Фильтр также уменьшит экспозицию на 1-1,5 стопа, что сделает выдержку еще длиннее.



Еще одно важное условие – дождаться пасмурной погоды либо снимать на восходе или закате, когда сцена меньше освещена.

Пошаговая инструкция:

Шаг 1. Найти нужный ракурс и составить будущую композицию, держа в руках камеру и глядя в видоискатель.

Шаг 2. Составив композицию, установить камеру на штатив и прикрепить ее.

Шаг 3. Установить камеру в ручной режим М или режим приоритета диафрагмы А (Av) и выставить минимальную светочувствительность (ISO 100 или 200).

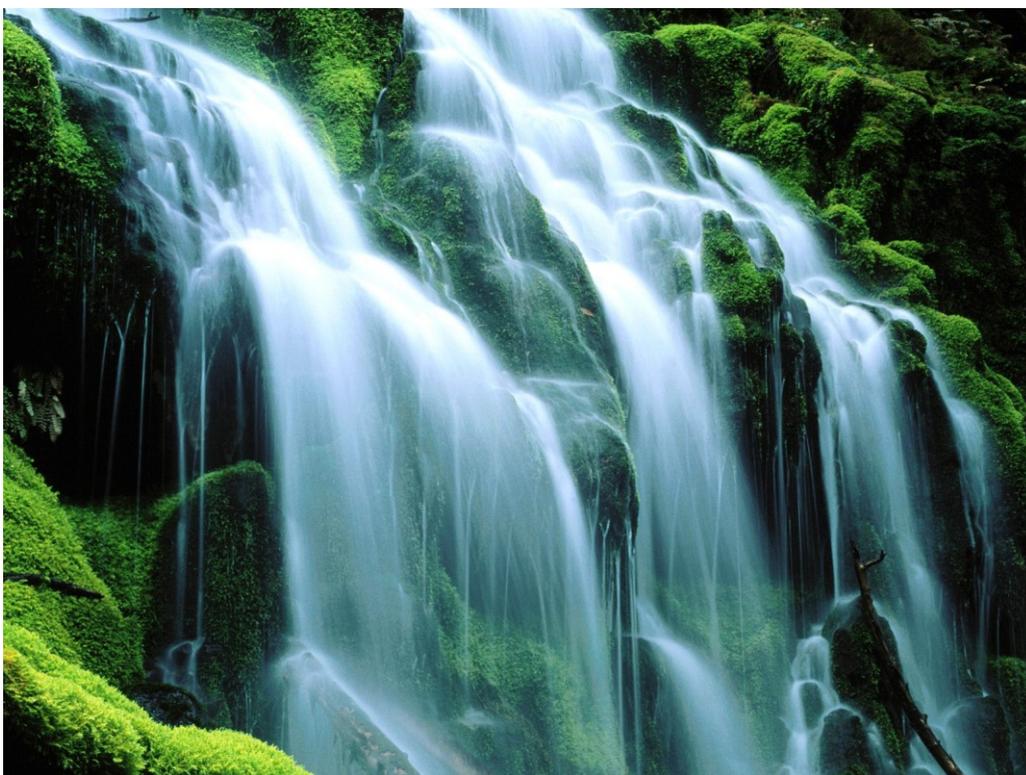
Шаг 4. Прикрепить к объективу поляризационный фильтр. Если есть возможность, подключить к камере кабель дистанционного управления, чтобы спустить затвор, не нарушив стабильность камеры. Можно использовать матричный замер для более точного определения экспозиции камерой.

Шаг 5. Прокрутить кольцо поляризационного фильтра, пока не исчезнут блики, а цвета не станут яркими.

Шаг 6. Установить значение диафрагмы $f/22$ или $f/16$ – камера автоматически установит выдержку – ее значение высветится в видоискателе или на экранчике. Если установлен

ручной режим, выбрать значение выдержки от 1/2 до 1/8. Чтобы добиться правильной экспозиции, эти значения, конечно же, можно изменить в зависимости от сюжета.

Шаг 7. Сфотографировать пейзаж и посмотреть результат на дисплее.



В следующей статье мы также поговорим о том, как фотографировать воду, но остановимся на приемах фотосъемки брызг и капель.

Как фотографировать воду? Капли и брызги. Часть 2

Чтобы научиться фотографировать капли воды и брызги, нужно знать о нескольких основных принципах. Во-первых, в отличие от водопадов и рек, для фотосъемки капель фотографу потребуется недюжинное терпение, поскольку удачной будет одна из десятков фотографий. Этот вид съемки требует быстрой реакции, поэтому чтобы фотографировать капли воды, лучше установить камеру в режим серийной съемки.



Во-вторых, чтобы капли не получились размытыми, фотокамере нужно остановить движение. Для этого потребуется короткая выдержка, от 1/1000 до 1/2000. Другое условие – не совсем маленькая глубина резкости, то есть значение диафрагмы не менее $f/5$.

Третье условие вытекает из предыдущего – чтобы **фотографировать воду**, потребуется либо мощный источник света, либо большая светочувствительность, а возможно, и то, и другое одновременно.

В-четвертых, для создания красивого фона вам нужна цветная бумага, цветной пластик или другая поверхность, а для воды – прозрачная пиала. Используя эти простые предметы, можно получить красивые капли.

Наконец, чтобы избежать бликов на водной поверхности, источник освещения лучше направить на цветной фон, а не саму пиалу.

Пошаговая инструкция:

Шаг 1. Подготовить место съемки. Для примера камера установлена на штатив слева, а для освещения использована лампа для видеосъемки мощностью 1000 Вт (она установлена справа). Свет направлен на цветной фон. Справедливости ради надо сказать, что этот пример использован только для демонстрации общей установки. Чтобы красиво подсветить капли, источник света лучше располагать сзади-сбоку пиалы.



Шаг 2. Подготовьте пиалу с водой, а также источник, из которого будет капать вода. Это могут быть:

- А) пипетка
- Б) обычный пластиковый пакет, в углу которого проделано маленькое отверстие: через него будет капать вода (один из лучших вариантов)
- В) кран
- Г) бутылка со спортивным горлышком (для этого примера использована именно такая бутылка)

Шаг 3. Установите камеру на штатив. Вам потребуется макро-объектив, но если у вас его нет – можно использовать советский объектив с макрокольцами (например, Юпитер 37А и комплект макроколец, стоит очень недорого, а качество отличное). Если у вас мыльница – переведите ее в режим «макро». Но помните, что с ее помощью качественные снимки получить будет нелегко. Из мыльниц для такой съемки лучше всего подходят компакты, например, Canon Powershot G9.

Шаг 4. Установите параметры съемки, памятуя, что выдержка должна быть короткой. Для данного примера были использованы параметры съемки 1/1250, f/6.3, ISO 500.



Шаг 5. Переведите камеру в режим фокусировки М (ручной режим фокусировки). Наведите фокус на пробную струйку или любой предмет, опущенный в пиалу. Помните, что при ручной фокусировке место, куда падают капли, должно совпадать. Сделайте несколько пробных снимков, чтобы удостовериться, что капли резкие.

Шаг 6. Фотографируйте! Главный секрет успеха – в количестве фотографий и вашей ловкости. Тем не менее, даже в таких непредсказуемых сюжетах работает идеология снайпера. Чем внимательнее фотограф, тем лучше получаются фотографии. Бездумная съемка в режиме «пулемета» может не привести к желаемым результатам.



Экспериментируйте с положением камеры и света. Кроме того, чтобы добиться интересных результатов, вы можете:

- А) менять фон (можно использовать в качестве фона даже комнатные растения)
- Б) менять высоту, с которой падают капли (чем выше бутылка, тем больше капли)
- В) подкрасить воду, которая капает из бутылки: вода в пиале будет прозрачной, а вода в бутылке – цветной, что создаст интересный эффект.
- Г) менять направление света: под разным углом падения лучей света вода смотрится по-разному. Лучше всего капли выглядят, когда они освещены задне-боковым светом.
- Д) менять точку съемки: обратите внимание, что в примере выше камера расположена практически на уровне капли, а в примере шага 4 капля снята сверху.



Линейная перспектива в работе фотографа

Линейная перспектива играет огромную роль в работе фотографа. Несмотря на двухмерную природу фотографии, чувство объема в снимке влияет на его восприятие, поэтому важно использовать методы работы с перспективой, с помощью которых можно добиться объемного восприятия фотографии.



Особенности зрения

Существует несколько способов, с помощью которых линейная перспектива проявляет себя на фотографии. Все они основаны на композиции фотоснимка и особенностях человеческого зрения, поэтому освоить их нетрудно.

Чтобы добиться максимального применения этих методов в своей работе, нужно тренировать фотографический взгляд, не забывая о перспективе во время съемки.

Чем дальше – тем меньше

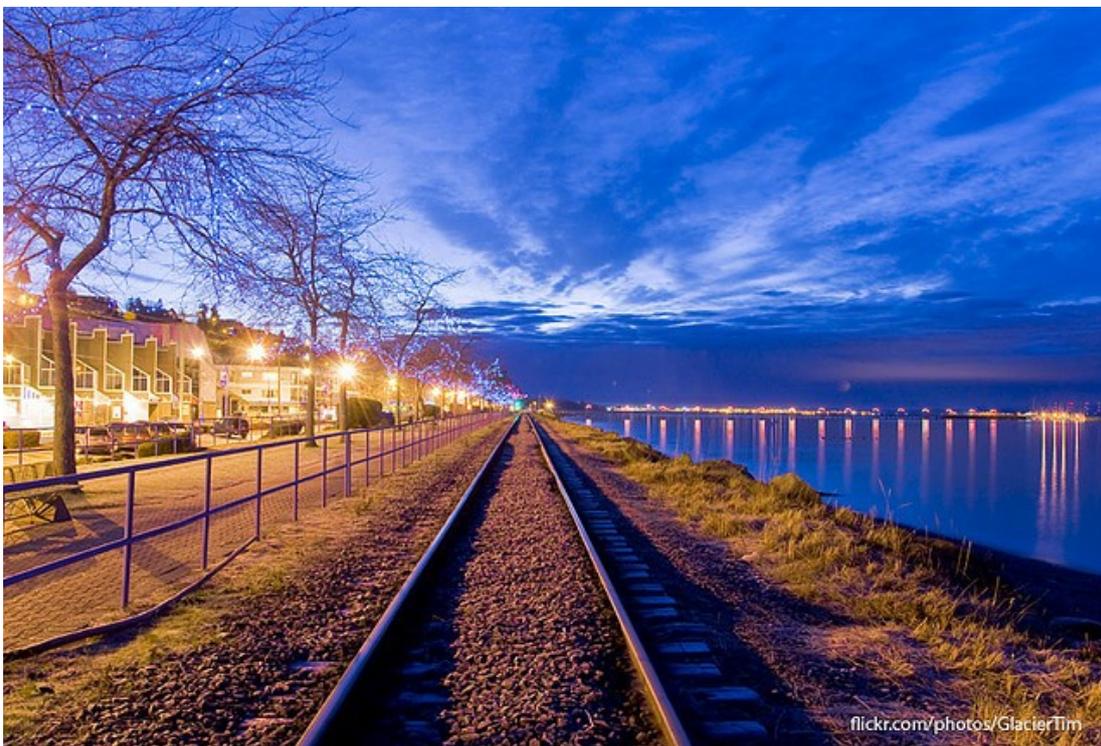
Один из очевидных законов линейной перспективы состоит в том, что объекты кажутся меньше по мере того, как мы от них отдаляемся. Чтобы научиться применять этот закон, достаточно найти место съемки с повторением объектов, например: ряд деревьев, столбов или длинную стену.

Чтобы линейная перспектива проявила себя на снимке, нужно подойти к первому объекту в этом ряду очень близко, чтобы он казался огромным на фотографии. Если этот эффект будет достигнут, остальные объекты в повторяющемся ряду будут казаться значительно меньше, что усилит впечатление глубины.



Линейная перспектива

Другой метод выражения перспективы – использование линий, уходящих вглубь снимка, чтобы передать объем в изображении. Для этого метода хорошо подходят объекты, которые образуют две сходящиеся линии (например, железная дорога). Чтобы усилить этот эффект, нужно выбрать низкую точку съемки. В нижней точке съемки линии будут казаться очень широкими и резко стремиться вглубь снимка к точке схода.



Соотношение размеров

Один из лучших способов отобразить линейную перспективу на снимке – включить в него объекты различных размеров. Например, из конкретной точки съемки люди на фотографии будут казаться очень маленькими, и если они стоят у подножия горы, то зрителю будет понятно, насколько эта гора огромна. Таким же образом можно использовать деревья, животных, машины или другие объекты, относительный размер которых по сравнению с горами или другим просторным ландшафтом сильно отличается.



Планы

Этот метод является результатом наблюдательности фотографа. В реальной жизни линейная перспектива воспринимается благодаря расстоянию, что в двухмерной фотографии невозможно, однако если использовать различные планы на фотографии, подчеркивая, что один из объектов ближе к камере, а другой дальше, то снимок будет казаться объемным.

Перспектива на снимке также подчеркивается переходами цветовых тонов, которые часто случаются между передним и задним планами и придают фотографии объем. Особенно важно применять этот способ в пейзажах, чтобы они не получались плоскими. Самое главное – найти передний план.



Фототехника

Помимо композиционных приемов линейная перспектива также усиливается при фотосъемке широкоугольными объективами. Такой объектив увеличивает относительный размер объектов, делая предметы, расположенные на переднем плане, крупнее. При съемке телеобъективом, напротив, предметы на фотографии имеют такое же соотношение, как и в реальности.



Глубина резкости

Линейная перспектива, выражаемая через повторение различных объектов, усиливается, если использовать малую глубину резкости. Для этого нужно выбрать значение диафрагмы от $f2.8$ до $f4$ и сфокусироваться на одном из предметов в последовательности. Таким образом, можно усилить объем в фотографии.



Точка съемки

Многие фотографы снимают с уровня глаз и даже не представляют себе, как много они теряют. Точка съемки может быть разной! Если присесть или снимать с уровня живота, линейная перспектива снимка может сильно измениться. Для достижения объема в снимке экспериментируйте с точкой съемки.



Практика

Наконец, самое главное – применить описанные выше приемы на практике. Чем чаще вы их применяете, тем быстрее вы научитесь передавать линейную перспективу на фотографии. Ни один учебник по фотографии не принесет вам пользы, если вы просто его прочтете. Нужно действовать!

Источник: PhotoTuts+

Непредсказуемая капля в фотографиях Владимира Нефедова

Поистине чудесны фотографии капель Владимира Нефедова. Бесконечно разные формы и образы в космических природных этюдах. Погружаясь во «Вселенную капли» автора, на

мгновение даже не веришь, что такое возможно запечатлеть с помощью камеры. Как же это удастся фотографу?



Для начала немного об истории серии «Вселенная капли» и самом авторе. Владимир Нефедов — профессиональный фотограф с многолетним стажем. В его портфолио — сотни качественных и фотографически совершенных рекламных работ различной тематики, от фотографии обуви и интерьеров до фотографий ювелирных украшений, от замечательных творческих композиционных этюдов из обычной бумаги до фотоэтюдов из окружающей нас реальности. В этих работах, как творческих, так и сфотографированных на заказ, чувствуется настоящая любовь автора к своему делу.

Вот, что пишет автор о серии «Вселенная капли»:

В Москве у меня были две персональные выставки «Вселенная капли», где я получил

высокие оценки даже от профессиональных маститых репортёров, совершенно далёких от такой фотографии. В 2008 году я стал лауреатом конкурса «Sony World Photography Awards» в номинации «Art Science», который проходит ежегодно в Каннах, и занял там второе место.

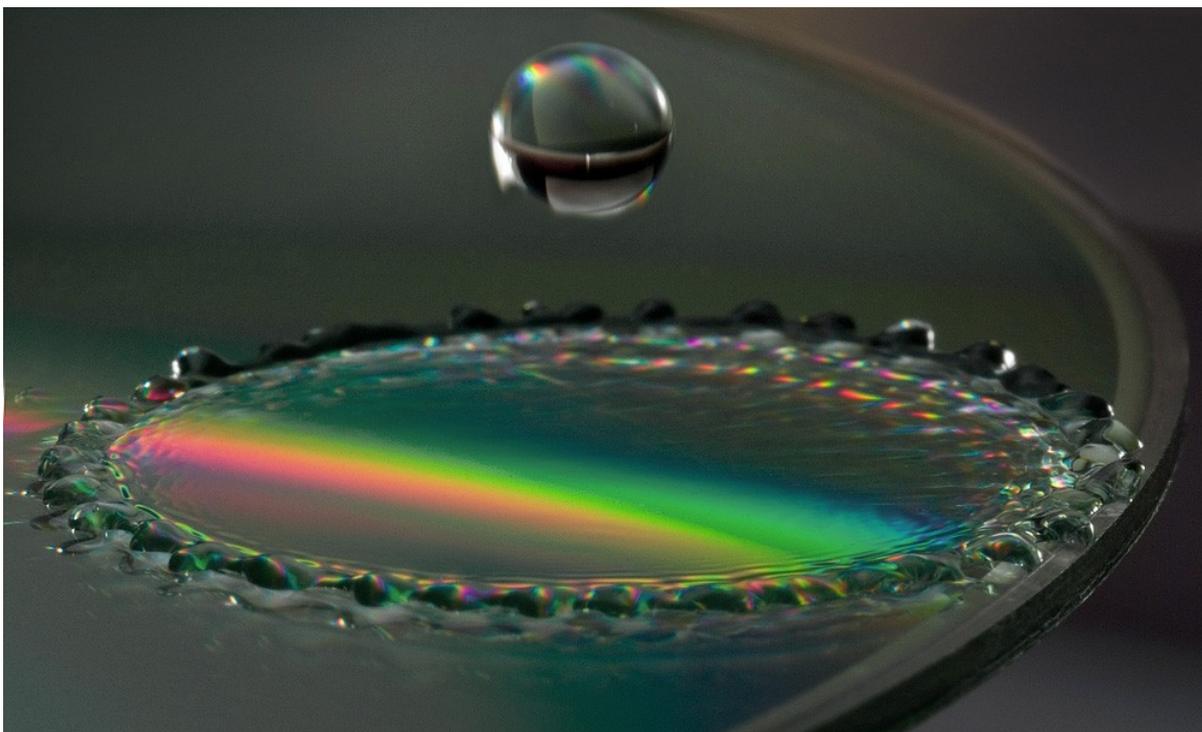


Но меня до сих пор волнует вопрос о значимости моего фотографического участия во всём этом. Всё, что вы видите (кроме света, фона) — это природное явление, управлять им невозможно, можно только догадываться, что произойдет в данный момент, меняя времена и задержки, да и здесь зачастую могут произойти аномалии. Т.е. Создатель за твои труды приоткрывает тебе завесу на доли секунды, чтобы показать, насколько прекрасен мир, и тут же задёргивает её. Всё это напоминает съемку природы, или прибора, или северного сияния. Лучшее о моих каплях сказал классик пикториальной фотографии Георгий Колосов:

«... «Вселенная капли» как будто пришла из другого мира. Не композиционный дар автора, но сам Творец — источник этого чуда. Бесконечное разнообразие творения засвидетельствовано здесь в формах поистине невообразимых. Бросается в глаза «восточное» — округлое, центрическое — отличие от линейных, угловых «западных» конструкций. Привнесённый автором цвет — великолепная «европейская» аранжировка этой музыки. Космический её характер не только пространственный, но и временной, ибо ничто так не апеллирует к вечности, как мгновение».

Какой была ваша первая фотография капли?

Если эта фотография не самая первая, то одна из первых:



В вашем портфолио есть замечательные композиционные этюды. Скажите, пожалуйста, помогает ли вам чувство композиции при фотосъемке капель, или это что-то другое – может быть, чувство момента, эстетический вкус?

Начну с того, что я почти 20 лет был профессиональным фотографом, то есть фотография приносила мне определённый доход. Основным направлением в то время была реклама. И всё, чему мы научились в студии А.И.Лапина, конечно, пригодилось, хотя и подверглось рекламной интерпретации, ибо заказчик всегда прав. Но чувство формы, композиции, эстетики в фотографии, приобретённое за годы учёбы в студии, конечно, осталось, поэтому то, что касается света, фона и отчасти цвета, то здесь использовались уже наработанные схемы, коих у профессионала в архиве десятки вариантов.



Решающий момент в репортажной фотографии длится очень недолго, а в фотографии капли – это и вовсе сиюминутное мгновение. Какая тактика здесь работает лучше – подгадать момент или сделать серию кадров? С какой долей вероятности момент можно подгадать, или все-таки успех определяет только серийная съемка?

Время всего процесса, когда капля касается твердой поверхности, образует фигуру, например корону и потом превращается в лужицу, очень мало, например 5 мсек, т.е. 1/200 сек. Но что бы «заморозить» фигуру необходимо время на много меньше, где-то 50 мсек, т.е. 1/20000 сек. Поэтому в моём случае с фотоаппаратом речь может идти только о покадровой съемке.



Чем вы «дозируете» воду? Пипеткой или каким-то специальным приспособлением? Как удастся получить такую выразительную форму капли (цветок, гриб и т.д)? В комментариях к вашим работам предполагают, что для этой цели используют разные жидкости (керосин, молоко). От чего на самом деле зависит форма?

Безусловно и источники света и прибор для дозирования капель и ванночка для жидкости, всё это мои конструкторские разработки. Но самое главное в этом процессе, как оказалось, знание основ гидродинамики, т.е. какие жидкости отталкивают или притягивают друг друга, знание их характеристик (капля чистого спирта, падая в воду, тут же растворяется не оставляя следа). Здесь я консультировался с людьми, знающими эту науку, и они мне посоветовали применять не только чернила и тушь в качестве красителей, но и фосфоресцирующие жидкости.



Ваши капли выглядят сказочно и, тем не менее, натурально. Однако некоторые зрители утверждают, что в работах много Фотошопа. А что, на самом деле, в этих фотографиях «от Фотошопа»?

Так как я снимаю цифровой камерой, то дальнейшее использование материала и подготовка его к печати изначально и подразумевает ФШ. Я снимаю в RAW и уже при конвертации произвожу значительное улучшение качества снимка. А дальше начинается чистка снимка. На поверхности воды всегда находится какое-то количество пылинок и волосиков, а так же пузырьков пены, которые загрязняют снимок. Так же летящие в сторону объектива брызги выглядят размазанными шарами (глубина резкости очень маленькая), их тоже лучше удалить или сократить их количество. Ну, а дальше стандартная подготовка снимка к печати, она может включать и уровни, и кривые, и фильтры, и пр. методы улучшения изображения. Так что, я не могу сказать, что я не пользуюсь ФШ. Правда, не все верят в то, что видят (когда я получал первые снимки, тоже своим глазам не верил), а ещё считают, что это в 3D построено. Хотя у меня есть кадры с каплями, снятые на плёнку.



Что вы можете пожелать фотографу, который решил впервые окунуться во вселенную капли?

За всю мою фотографическую жизнь у меня было 3 ученика, которых я кое-чему научил (один даже поступил в фотографический университет в Праге в FAMU). Они посвящены в процесс и помогали мне неоднократно, но им это совершенно не интересно, и сами они этим заниматься не будут. Гораздо интереснее им снимать людей, совершенно космические этюды, работать с плёнкой, осваивать альтернативные процессы, участвовать в совместных выставках. Поэтому, глядя на них, я совершенно не понимаю, что можно пожелать начинающему фотографу по поводу капель. Могу только сказать, что кроме желаний, здесь нужны очень даже не малые материальные расходы.

Фотожурналистика. Общие понятия

Фотожурналистика – это направление в фотоискусстве, призванное точно передать ход и настроение современного события. Основная задача фоторепортера – проиллюстрировать новость (как публикуемую в газете, так и транслируемую в эфире). Однако лучшая репортажная фотография передает атмосферу события еще до того, как зритель прослушает запись или прочтет газету.

Репортажная фотография интригует зрителя на прочтение новости, завоевав его внимание тонко подмеченным сюжетом. Большие и часто шокирующие снимки на первой полосе газеты отражают заголовки статей и обеспечивают зрительную связь человека с событием.



Автор: Remi Ochlik

Фотожурналистика и этика

Главная цель журналиста – предоставить точное фотографическое описание события и не исказить его смысл на фотографиях. Таким образом, среди серьезных фоторепортеров использование монтажа запрещено. Монтаж также запрещен журналами и новостными агентствами, которые покупают фотографии. Это правило является одним из главных отличий фотожурналистики от других направлений фотографии.

Карьеру фотожурналиста может разрушить даже минимальная коррекция. Устранение или добавление деталей на фотографию может серьезно подорвать репутацию издания, что произошло в 1994 году с газетой Time. Бывшего футболиста О.Дж. Симпсона арестовали по подозрению в убийстве. Газеты Newsweek и Time опубликовали его фотографию в профиль и анфас (как заключенного). И хотя в номере издания было отмечено, что это всего лишь иллюстрация, глядя на обложку, покупатель газеты об этом не догадывался. Разыгрался настоящий скандал, издателей Time обвинили в расизме и необоснованном обвинении Симпсона. Имя газеты сильно пострадало.

Фотожурналистика и искусство

Фотожурналистика – это, в первую очередь, практическая форма фотографии, учитывая необходимость передачи фотографической сцены в ее целостности. Тем не менее, фотожурналистику также считают формой искусства. Композиция сцены, выбор точки съемки и объектива определяет качество фотографий.

В последние годы работы репортеров все чаще встречаются в фотогалереях, где им стали уделять особое внимание. Работать в жанре фотожурналистики с его специфическими рамками и при этом пытаться творить – это почти как писать хокку: отчасти впечатление о работах формируется на основе стиля фотографа, ограниченного рамками жанра.

Фотожурналистика как искусство всегда являлась предметом споров об этике репортажной фотографии. Значительная коррекция фотографий запрещена в современной фотожурналистике, но применим ли этот запрет к искусству репортажной фотографии? Если фотограф будет корректировать свои работы в целях искусства, будут ли люди доверять таким фотографиям?

Карьера фотожурналиста

Фотожурналистика требует особой подготовки. В большинстве случаев для работы в престижном издании требуется сертификат о прохождении курсов или диплом о профильном высшем образовании. И хотя это не значит, что талантливому любителю в репортеры не пробиться, редакторы чаще склонны нанимать тех, у кого есть официальная подготовка. Курсы по репортажной фотографии можно пройти в большинстве фотошкол.

Фотожурналистика: лучшие примеры

Лучшие репортажные фотографии вызывают у зрителей глубокие эмоции. Ярким примером тому могут быть репортажные фотографии, снятые на Болотной площади во время митингов, или фотографии теракта во Всемирном торговом центре, произошедшего 11 сентября 2011 года.

Другой пример хорошей репортажной фотографии – фотографии победителей конкурса World Press Photo 2012. Это новейшие шедевры фотожурналистики, мимо которых не должен пройти ни один человек, который собирается стать хорошим фоторепортером.

Как это снято: как фотографировать дым?



Автор фотографии: Fris (настоящее имя Рубен (Ruben)) Испания. Опытный фотограф-любитель, увлекается макросъемкой. В фотографии любит ее способность запечатлеть момент, который больше невозможно повторить.

Бэкстейдж

Фотографий дыма я видел великое множество, и много рядовых фотографий сделал сам. Я пытался создать необычные формы, а затем менял цвет дыма и фон в Photoshop. Но в поисках оригинального сюжета я попросил у мамы самую большую иголку и решил поэкспериментировать с ней дома.

Я решил продеть дым в иголку, и после нескольких снимков понял, что это совсем не сложно.

Сделав 60 кадров, я заметил, что, пройдя через игольное ушко, дым принял особую форму, которую я запечатлел на этой фотографии. Ни до этого снимка, ни после, подобной формы я получить не смог. Чтобы сделать фотографию интересной, я решил оставить в кадре руку.

Место съемки — обычный кухонный стол, покрытый черной тканью (на черном фоне дым лучше виден). Чтобы получить дым, я поджег ароматическую палочку. Кроме того, для

этой фотографии я использовал самую большую иглу. Для подсветки дыма был использован контровой свет, а для подсветки руки – встроенная в камеру вспышка.

Что касается композиции, дым, как вы видите, исходит из угла кадра. Последнее, что я сделал – поджег палочку и попытался продеть дым в иголку.

Оборудование и параметры съемки

Монтаж я не применял, это один кадр, однако, чтобы его получить, мне пришлось сделать около 80 неудачных снимков.

Оборудование

- Canon 400D
- Вспышка Metz 48AF
- Вспышка Yougnuo YN-460
- Кабель для дистанционного спуска затвора
- Макрообъектив Canon 100 mm
- Штатив

Параметры съемки

- 1/200 сек
- f8
- ISO 100
- Фокусное расстояние 100 мм
- Мощность вспышки 1/32 и 1/16

Обработка

Первый шаг – коррекция тона и экспозиции RAW-файла в Canon Digital Photo Professional. Затем – экспорт кадра в Photoshop CS2, где я сделал несколько действий:

- Корректирующий слой *Shadows/Highlight (Света/Тени)* для коррекции контраста
- Корректирующий слой *Curves (Кривые)* для затемнения теней и повышения яркости в светлых областях;
- Отдельный слой для применения фильтра *Unsharp mask (Нерезкое маскирование)*.
Количество (Amount) 100, Радиус (Radius) 1.5, Порог (Threshold) 0

Совет автора

Чтобы фотографировать подобные явления, нужно запастись терпением, настойчивостью и мотивацией.

Как фотографировать молнию?

Фотографировать молнию ночью очень просто, все, что для этого требуется – понимание техники съемки и удачный прогноз погоды.



Автор: Nini Filippini

В этом руководстве рассказывается, как фотографировать молнию абсолютно темной ночью, без дополнительного света (без фонарей и ночных огней на заднем плане).

Эта фотография снята с террасы. Молния была достаточно далеко от террасы, поэтому изначально я установила объектив на 125 мм. Однако внезапно молния ударила совсем недалеко от дома, и, установив объектив на 38 мм, я сделала серию снимков. Из 100 фотографий получилась лишь эта.

Что для этого нужно

- Ночь и молнии
- Место, защищенное от дождя, с видом на простор
- Штатив
- Кабель дистанционного спуска затвора
- Камера с возможностью установки выдержки любой длины

Если на улице темная ночь, и ни один источник света (фонарь и т.п.) не попадает в кадр, затвор можно оставить открытым надолго и не бояться, что фотография будет засвечена.

Параметры

- Для этой фотографии использовано значение диафрагмы $f/5.6$, но вы можете увеличить его до 8.
- Минимальное значение светочувствительности ISO 100 для минимального уровня шума
- Выдержка: ручной спуск затвора (Bulb)
- Фокус: лучше переключиться в режим ручной фокусировки и установить фокус на бесконечность.

Съемка

Когда ударит молния, наведите камеру на участок неба, в котором произошел разряд, откройте затвор с помощью кабеля дистанционного управления (нажмите кнопку спуска, если нет кабеля) и ждите, пока ударит молния. После удара опустите затвор (вновь нажмите на кнопку) и вновь откройте его, чтобы дожидаться следующего разряда. Если в небе не произошло ни одного разряда, пока открыт затвор, просто закройте его, сделав «пустой» кадр и откройте вновь.

Для этой фотографии потребовалась 20-секундная выдержка, однако у меня есть похожий снимок с 2-секундной выдержкой, который сделан сразу после этой фотографии. Единственный источник света здесь – сама молния, поэтому такая длинная выдержка не испортила кадр.

Главный секрет успеха – держать затвор открытым, сразу открывать его вновь, если сделан «пустой» кадр.

Как это снято: фотография муравьев за завтраком



Автор фотографии и комментария: Andiyar Lutfi

Чтобы получить этот кадр, мне пришлось приманить колонию муравьев шоколадным пирожным. Муравьи любят сладкое, поэтому моя приманка их заинтересовала.

Я подождал, пока насекомые увлекутся приманкой и убрал нескольких муравьев, оставив у пирожного только двух. Мне пришлось запастись терпением, поскольку эти муравьи живут колонией и довольно агрессивны. Колонию я нашел под фруктовым деревом.

Фотография сделана камерой Canon 40D и макрообъективом Canon EF 100 мм f/2.8. Я специально установил выдержку 1/100, чтобы размыть движение лапок. Поскольку сюжет снят в тени дерева, значение светочувствительности ISO 800. Значение диафрагмы 6.3 и нужная точка съемки обеспечили хорошую резкость изображения.

При макросъемке я стараюсь использовать естественное освещение, чтобы сделать фотографию выразительной. Минимум обработки в Photoshop, команда Яркость/Контраст и подавление шума с помощью специального плагина.

Из-за агрессивного поведения муравьев и их быстрого движения нужны как умение увидеть момент, так и скорость реакции. Лучше использовать серийную съемку, чтобы не упустить нужный момент.

У этого вида муравьев прозрачное тельце, поэтому освещенные солнцем они смотрятся еще более экзотично.

Фотография одержала победу на конкурсе Sony World Photographer Award 2011 в категории Дикая природа, а также была опубликована в The Daily Mail на главной полосе.

Что такое контровой свет?

Контровой свет – это свет, который падает на объект съемки сзади. Другими словами, объект съемки находится между источником света и фотографом, при этом источник света и фотограф «смотрят» друг на друга. Контровой свет образует ореол света на границах объекта, объект «светится» по краям, а остальная его часть остается в тени.



Контровой свет может быть как естественным, так и искусственным. При освещении четырьмя источниками, искусственный контровой свет располагают сзади объекта. Контровой свет, который подсвечивает объекты съемки сзади, не следует путать с фоновым светом, который используется для подсветки элементов фона (например, интерьера).

Когда **контровой свет** подсвечивает волосы, они становятся объемными и пушистыми. В кино, в частности, в мыльной опере, такой вид освещения используют для создания чистого, ангельского образа.

Контровой свет отделяет объект от фона. В театре его используют, чтобы актеры и элементы постановки казались трехмерными, тогда как прямой свет спереди делает их плоскими.

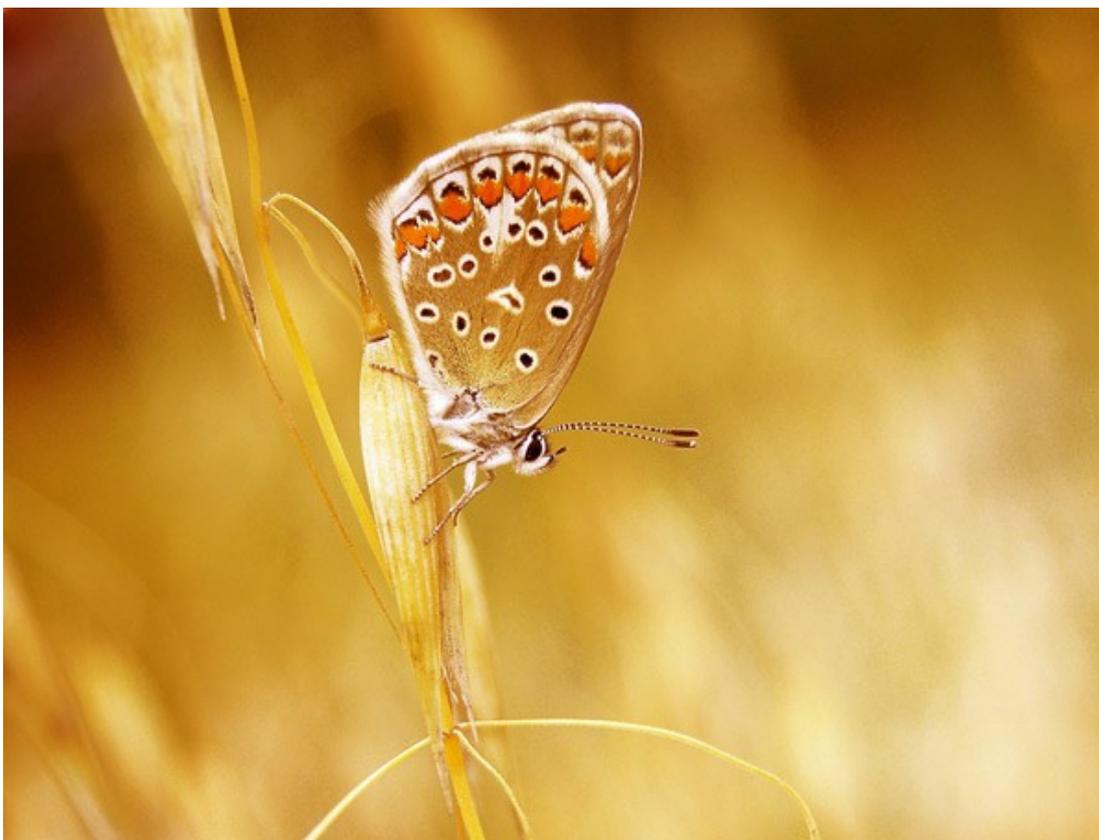
На фотографии контровой свет образует силуэт, если они в 16 раз сильнее, чем рисующий свет.



Чтобы подсветить объект при контровом освещении, можно использовать заполняющую вспышку.

Что такое макросъемка, и что для нее нужно?

Макросъемка – это термин, употребляемый для описания любых фотографий, снятых крупным планом. Тем не менее, более точное определение макросъемки – это фотографирование объектов в увеличении 1:1 и больше.



Макросъемкой обычно называют фотосъемку мелких деталей и объектов. Сюда также относятся фотографии цветов, насекомых, ювелирных украшений и других объектов.

При наличии зеркальной фотокамеры лучший способ достичь отличных результатов – приобрести специально разработанный для этих целей макрообъектив. Фокусное расстояние стандартного макрообъектива составляет 60 или 100 мм. К сожалению, его стоимость нельзя назвать низкой – цены на макрообъективы колеблются в пределах 500-1000 долларов и более. Тем не менее, с помощью таких объективов можно получить качественное и резкое изображение.

Макросъемка доступна и в бюджетном варианте. Самый дешевый способ постичь макромир – приобрести специальный фильтр-насадку для объектива. Такие фильтры используются для того, чтобы обеспечить возможность фокусировки с близкого расстояния, и доступны в разных коэффициентах, например +2 и +4. При съемке лучше использовать только один такой фильтр, совмещение нескольких фильтров может значительно ухудшить качество фотографий. Конечно, наличие фильтра не дает такого качества, как хороший макрообъектив, однако позволяет получить вполне приемлемые снимки.

Менее бюджетный вариант – это макрокольца. Они расширяют рабочий отрезок (фокусное расстояние) объектива, отдаляя его от матрицы фотоаппарата, что позволяет добиться большего увеличения. Как и с фильтрами, для макросъемки лучше использовать только одно макрокольцо, чтобы не потерять качество фотографий.

Макросъемка доступна и обладателям цифровых мыльниц, в которых, в большинстве случаев, присутствует режим макро. Как ни странно, с помощью мыльницы добиться масштаба 1:1 проще благодаря встроенному зум-объективу.

Для макросъемки фотографу также потребуется штатив, который обеспечит нужную резкость изображения и стабильность камеры. При съемке на маленьких значениях диафрагмы на макрофотографии можно добиться красивого размытия – малой глубины резкости.

Байонет в цифровой фототехнике



Байонет – это механическая и, в большинстве случаев, электронная конструкция для крепления объектива к фотокамере. **Байонет** используется в камерах со сменными объективами, чаще всего, зеркальных фотоаппаратах, а также в видеокамерах от 16 мм.

Байонет – это только один из способов крепления объектива к камере. В старых камерах без автоматической фокусировки часто использовался винтовой способ крепления, при котором объектив устанавливался на камеру после нескольких поворотов. При байонетном креплении объектив можно установить гораздо быстрее – для этого достаточно одного прокручивания. **Байонет** встречается в большинстве современных фотокамер.

У байонета есть несколько штырьков (чаще всего, три), которые вставляются в специально предназначенные для них выемки. Штырьки плотно фиксируются в теле байонета, чтобы предотвратить вращение объектива. После поворота байонета объектив закрепляется мягким щелчком.

У конкурентных фирм (Nikon, Canon, Contax, Pentax и т.д.) байонеты различаются. По словам потребителей, таким образом фирмы закрепляют за собой клиентов. Тем не менее, у разных фирм – разное расстояние от объектива до пленки или матрицы, поэтому прикрепить объектив одной фирмы к камере другого производителя и при этом получить нужное фокусное расстояние можно только через специальный адаптер к байонету.

Что такое замер экспозиции, и каким он бывает?

Автоматическая экспозиция – стандартная функция всех цифровых камер. **Замер экспозиции** – это автоматическое определение необходимого количества света для фотографии, на основе которого подбираются самые подходящие параметры. Во многих камерах есть несколько режимов замера экспозиции. В разных режимах необходимое количество света определяется по-разному.

Центрально-взвешенный замер экспозиции



Такой режим замера экспозиции по умолчанию встроен во все компактные цифровые мыльницы, в которых нет возможности выбрать другой режим. Это самая распространенная система.

Замер экспозиции производится в среднем по всей рамке кадра, особое внимание уделяется центральной части снимка. Центрально-взвешенный замер используют для фотографии всех жанров, но в особенности портретной фотографии, где важнее всего центр кадра.

Матричный (оценочный) замер экспозиции



Сложная система замера экспозиции, в рамках которой кадр разделяется на несколько зон. Общая экспозиция зависит от индивидуальной оценки каждой зоны и усреднения освещенности всех зон. После определения количества света камера находит нужные параметры. Матричный замер лучше всего подходит для сюжетов с ровным, неконтрастным светом.

Точечный замер экспозиции





В точечном замере задействовано всего 4 процента площади видоискателя. Камера определяет точное значение экспозиции только для центральной точки кадра и не учитывает остальные его области.

Точечный замер используется для контрастных сцен, например, если фон освещен ярким светом, а объект съемки находится в тени. Эту систему замера также используют для детальных снимков и макросъемки.



Частичный замер экспозиции



Принцип частичного замера похож на точечный замер, но захватывает большую часть видоискателя, около 13 процентов. Его используют для портретных фотографий, когда объект не освещен и находится на ярком фоне.

Частичный замер также используют, если возле объекта находятся яркие или темные области. Недоэкспонирование сводится к минимуму благодаря замеру экспозиции по главному объекту на снимке.

Как точечный, так и частичный замер экспозиции считают расширенными настройками. Они обеспечивают больший контроль фотографа над сценой, чем матричный и центро-взвешенный замер.

Зачем нужна бленда на объектив?



Бленда – это специальное приспособление в виде кольца особой формы, которое крепится на объектив. Одни объективы продаются с блендой, для других ее нужно покупать отдельно. **Зачем нужна бленда на объектив?**

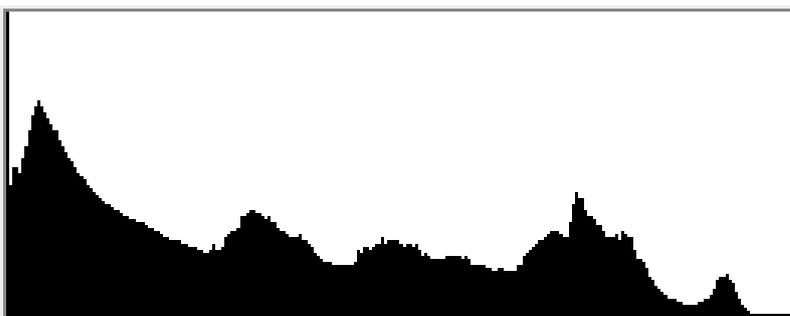
Ее первостепенная задача – защита переднего оптического элемента объектива от попадания лишнего света, который снижает контраст и создает блики. Бленда нужна для того, чтобы фотографии, снятые при помощи данного объектива, были насыщенны по цветам и более контрастны.

Вторая задача бленды – защита объектива от таких незначительных неприятностей, как отпечатки пальцев на объективе, до более серьезных потерь, как поломка передней линзы объектива. Бленды довольно крепкие и выступают от переднего элемента объектива на несколько сантиметров. Благодаря бленде можно избежать случайных царапин и касаний линзы. Конечно, на широкоугольных объективах этот метод, в какой-то степени, не работает, поскольку у них очень короткие бленды. Что же касается длиннофокусных объективов, их бленды способны защитить линзу даже от влаги и пыли.

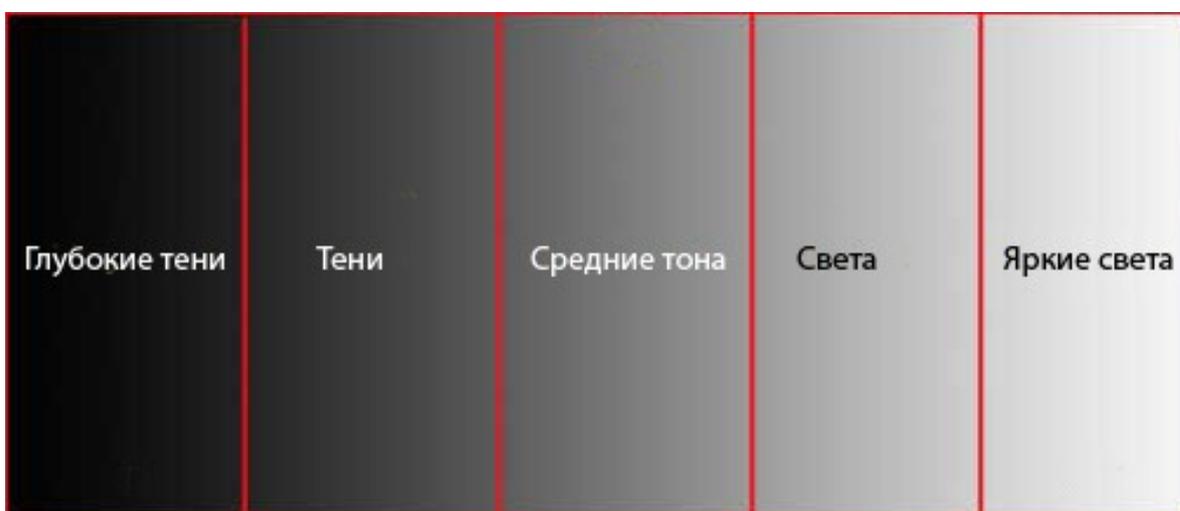
Бленды, тем не менее, дороги и неудобны. Да, дороги. Да, неудобны. Но объектив гораздо дороже, а зеркальной камерой вы снимаете не потому, что она удобна и дешево стоит. Кроме того, для удобства переноски бленду можно легко установить на объектив в перевернутом состоянии. Тем не менее, в таком положении она не подходит для съемки.

Гистограмма и ее использование в фотосъемке

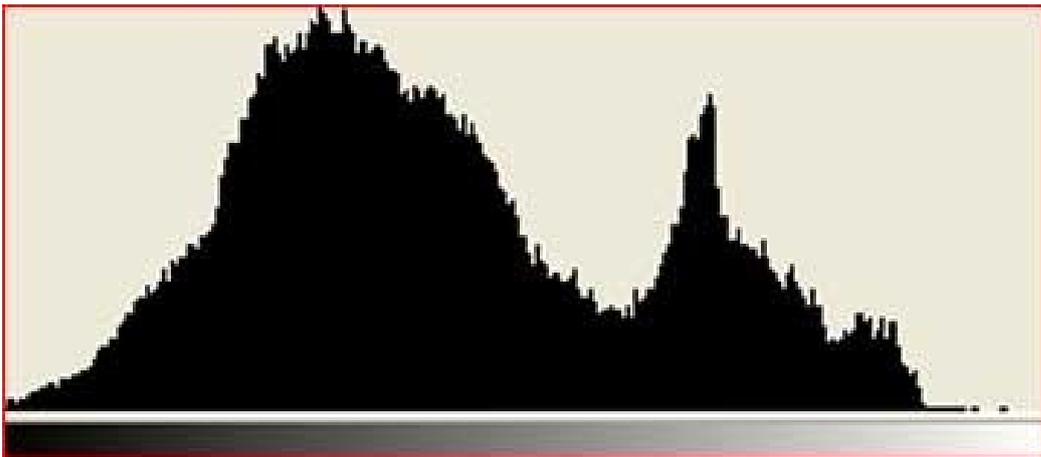
Гистограмму называют экспонометром 21 века. Такой титул ей присудили не зря – **гистограмма** является самым точным и относительно быстрым способом определения правильности экспозиции. Дисплей фотоаппарата, на который мы обычно смотрим, чтобы определить, хорошо ли получился снимок, не всегда точно показывает информацию о том, насколько правильно выбраны параметры съемки. Лучше всего для этого использовать **гистограмму**, но и, конечно, параллельно сверяться с превью фотоснимка на дисплее.



Итак, гистограмма – это график, на котором отображается информация о полутонах и количестве пикселей каждого тона. По горизонтали гистограмму следует читать слева направо — слева находятся тени, справа – света. В каждой точке гистограмма может быть выше или ниже – все зависит от количества пикселей какого-то тона – например, чем выше гистограмма в светах, тем больше в фотографии светлых пикселей.



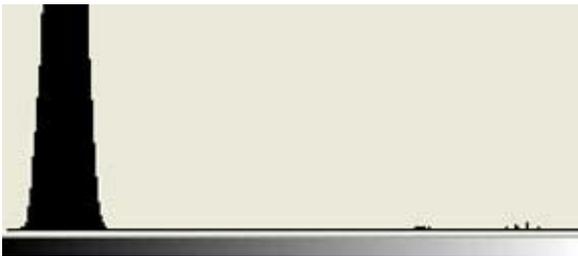
Гистограмма своя у каждого изображения, поэтому нельзя говорить, что одна гистограмма правильная, а другая — нет. У среднестатистического снимка **гистограмма** часто, но не всегда представляет собой горку от одного края до другого, то есть, на ней присутствуют и света, и тени, и средние тона. Например, в этом пейзаже задействованы практически все области тона. С точки зрения руководства к фотокамере она идеальна.



Однако так бывает далеко не всегда. **Гистограмма** светлых фотографий (высокий ключ) сдвинута вправо.



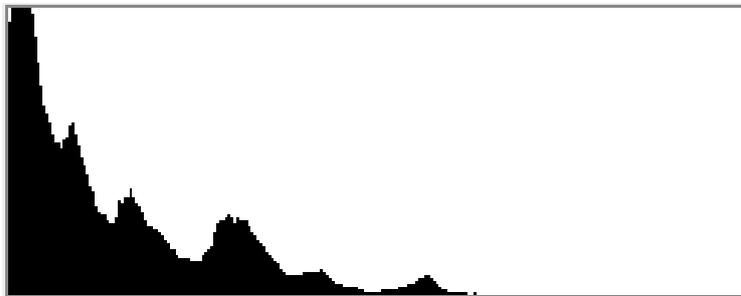
Гистограмма темных фотографий сдвинута влево (низкий ключ).



Для определения правильности экспозиции лучше всего использовать цветную (RGB)-гистограмму. Не судите об экспозиции по общей гистограмме (тоновой), она может ввести вас в заблуждение! Подробнее об RGB-гистограммах будет рассказано в статье о цветной гистограмме.

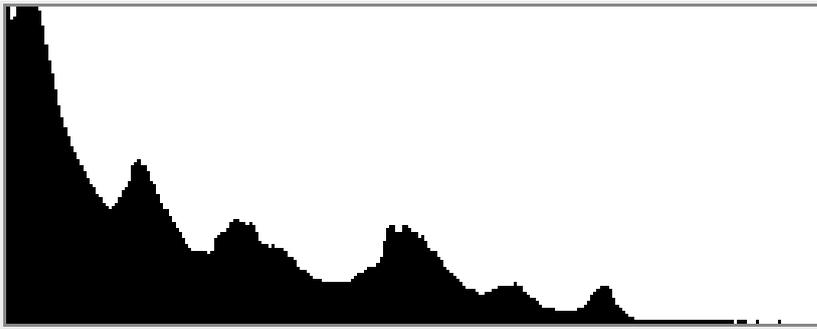
Главная задача гистограммы – показать фотографу, не потеряна ли информация в светах. Если на фотографии есть пересветы, в правом конце гистограммы появится вертикальная линия. Если фотография полностью пересвечена – **гистограмма** представляет собой одну вертикальную линию справа.

Рассмотрим пример одной сцены:

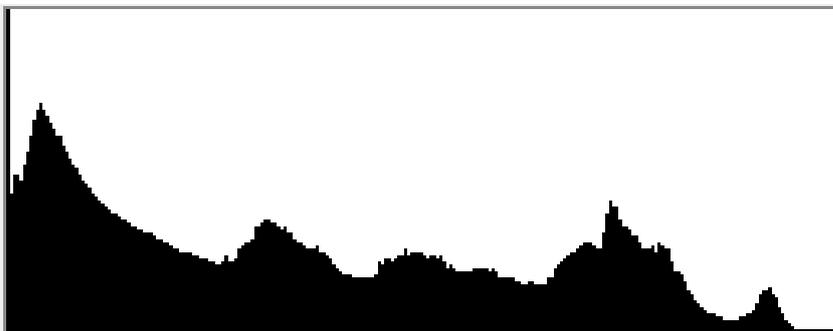


Недоэкспонирование на 2 стопа. Даже самые яркие света по **гистограмме** – серые. Все остальные области провалились в тень и смещены влево. Для снимка черной кошки в темной шахте это приемлемо, для рядовой фотографии – нет.

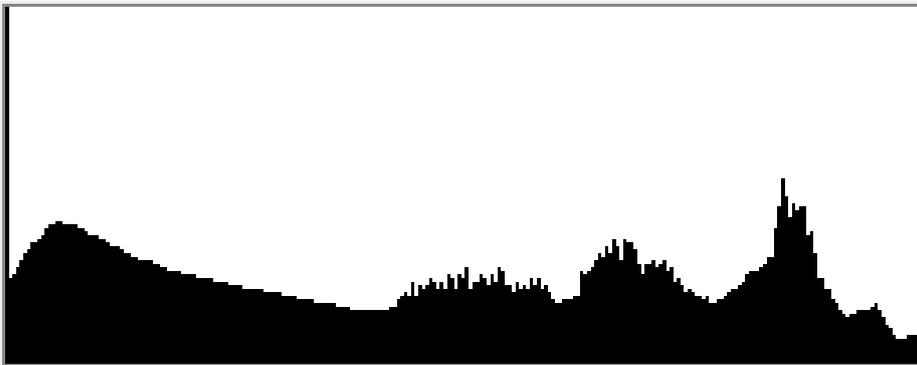




Недоэкспонирование на 1 стоп. В правой части **гистограммы**, где находятся света, очень мало светлых пикселей. Справа еще остается пустое пространство, что говорит о том, что экспозицию можно увеличить.



Нормальная экспозиция. Последняя горка на гистограмме справа – это пиксели, соответствующие белой двери. Они заняли свое место рядом с абсолютно белым цветом, но не пересвечены. Горка означает, что в белой двери на фотографии есть детали. Из опыта вы сами выясните, что увеличение экспозиции даже на $1/3$ стопа приведет к пересвету.



Переэкспонирование на 1 стоп. Видите тонкую вертикальную линию в самом конце гистограммы справа, возле небольшого холмика? Это тот самый холмик, который обозначает белую дверь. Из-за пересвета он обрезан на гистограмме. В белой двери нет деталей, и их нельзя восстановить. А вертикальная линия означает, что снимок пересвечен.



Переэкспонирование на 2 стопа. Видите высокий пик в правом конце гистограммы? Фотография так пересвечена, что в область потери деталей попало много светлых пикселей. Чем сильнее пересвечена фотография, тем правее сдвинется гистограмма.

Если вы столкнулись с потерей деталей (вертикальной линией справа на гистограмме), нужно уменьшить экспозицию. **Гистограмма** должна быть придвинута как можно ближе к правому краю, но не должна заходить за него.

Если вы избежали пересвета, но фотография получилась слишком темной, значит, камере не хватило динамического диапазона, и такая экспозиция будет неправильной:



Обычно это случается при съемке портретов и других сюжетов на ярком фоне, когда передний план не освещен. Чтобы возместить темные области, нужно использовать дополнительный свет либо снимать в режиме брекетинга экспозиции.

Посмотрите на гистограмму такой фотографии и вы заметите пик в левой ее части, в тенях. Он говорит о том, что нужно снизить контраст или использовать подсветку для теней.

Следует также отметить, что небольшие пересветы (вертикальные линии справа на гистограмме) допустимы, если в пересвет попали блики солнца на воде, солнечный диск или отражение солнца в стекле. Однако пересветы на лице смотрятся гораздо хуже. Таким образом, гистограмма может быть разной от сюжета к сюжету.

Естественный свет в портретной съемке, фотосессия без вспышек и отражателей



PHOTOGRAPH BY
Neil van Niekerk

1/250 @ f3.5 @ 1600 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 100mm

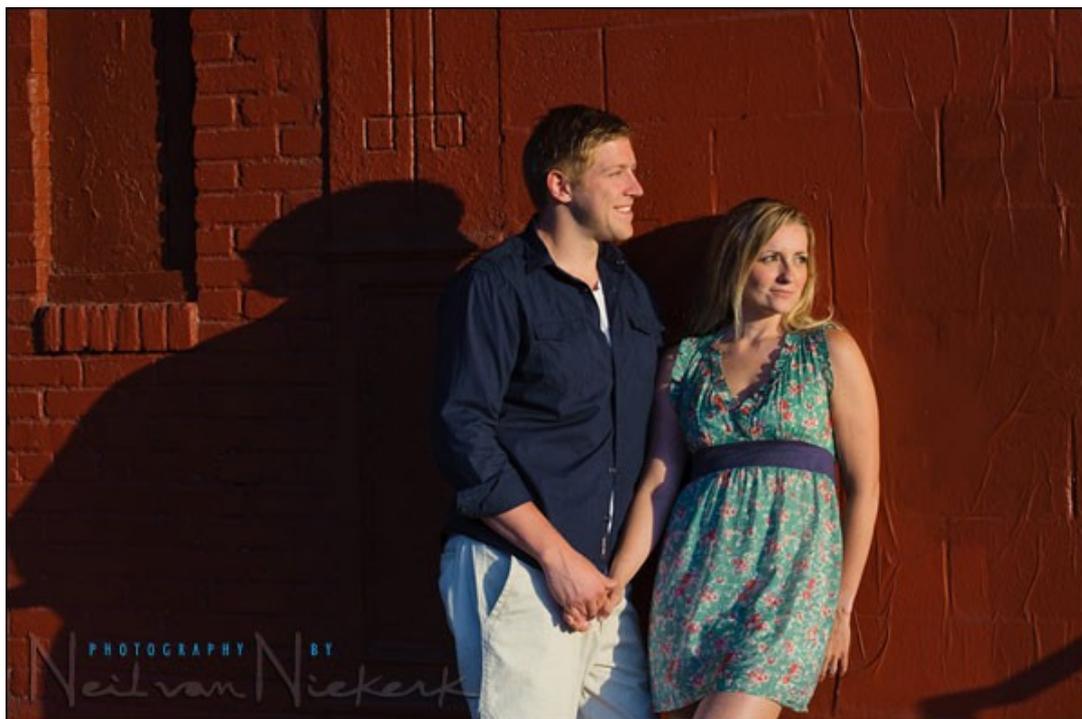
В этой статье я хочу рассказать о фотосессии, в которой я использовал только естественный свет, никаких дополнительных источников освещения и отражателей. Сразу хочу оговориться, что портативный свет значительно упрощает жизнь фотографа, поскольку с его помощью он может получить ровное освещение в любой обстановке. Нужно просто найти подходящий фон и ловить интересное состояние объекта съемки, в данном случае, молодой пары.



*Параметры обоих кадров: 1/160 @f2.8 @ 1600 ISO
камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 70mm*

Однако в этот раз я решил работать без ассистентов. Во время фотосъемки мне пришлось поднять значение ISO, поскольку, несмотря на то, что естественный свет кажется ярким на предыдущих фотографиях, солнце уже садилось, его становилось все меньше, а мне нужна была короткая выдержка, чтобы не размыть моделей в движении. С цифровым шумом на Nikon D3 нет особых проблем, поэтому я повышаю ISO до комфортного мне значения, поскольку шум, в отличие от шевеленки, можно легко исправить.

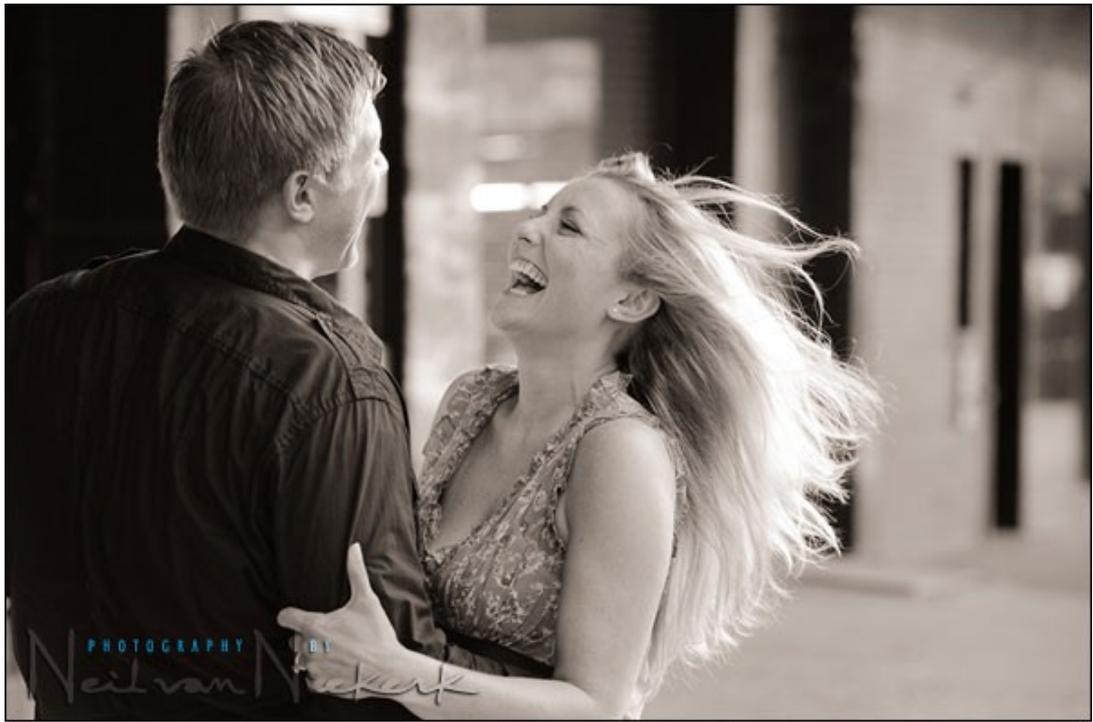
Упомянув о том, что снимать с портативным светом проще, я имел в виду, что с ним можно легко избежать глубоких теней под глазами и других неприятных моментов. Поэтому при фотосъемке с естественным светом я внимательно следил за постановкой фигур молодой пары, чтобы жесткий солнечный свет падал на лица под нужным углом (прим. переводчика – обратите внимание, что на следующей фотографии свет падает сбоку, а не сверху, как это обычно бывает, когда за углом света не следят).



1/200 @ f8 @ 400 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 70мм

С контровым светом все гораздо проще – перед закатом свет мягкий и ровно освещает модели, а контровая подсветка солнцем отделяет пару от фона.



*1/250 @ f4 @ 400 ISO
камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние*

Успех фотосессии зависит от настроения и энергичности моделей. Фотограф здесь почти бессилен. Если люди любят друг друга и легко контактируют, результат будет отличным. Остальное зависит от построения композиции, света и умения подловить момент.



*1/400 @ f4 @ 1250 ISO
камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 150мм*

Чтобы получить такое эффектное сияние, я захватываю в кадр солнце. Такая фотография требует небольшой постобработки – увеличения контраста.



1/400 @ f4 @ 1250 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 мм f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 200мм



1/320 @ f4 @ 640 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 200mm



1/160 @f3.5 @ 1600 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 мм f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 175мм



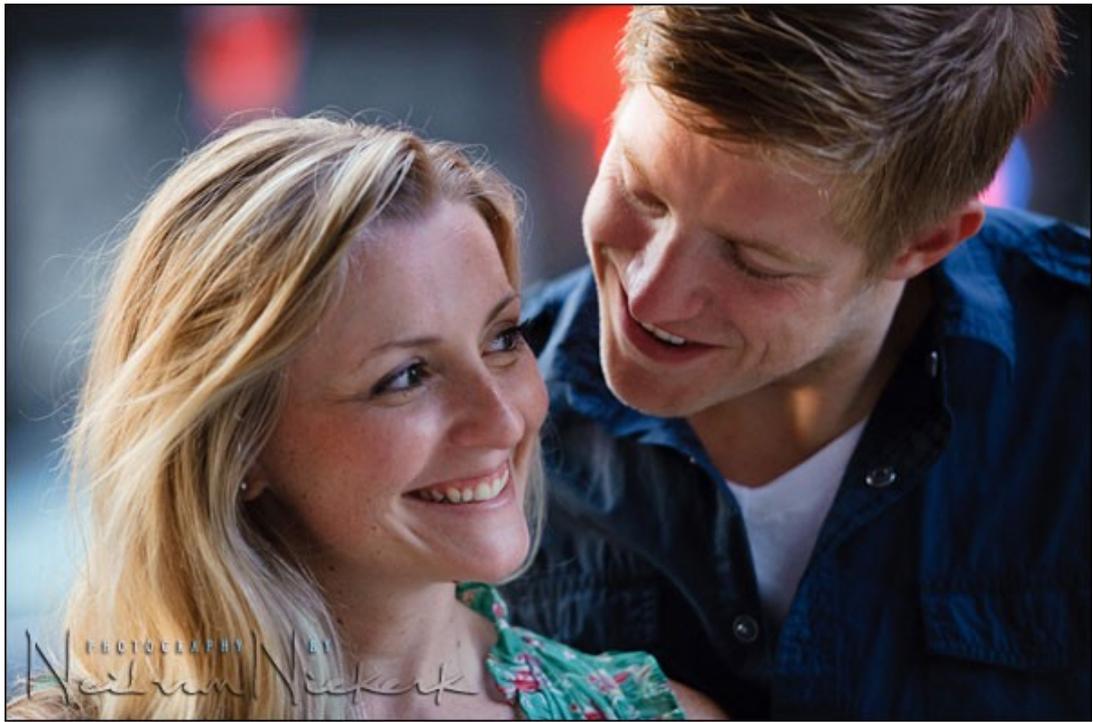
1/200 @ f4 @ 1000 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 150mm



1/250 @ f4 @ 1250 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II фокусное расстояние 125mm



1/160 @f2.8 @ 1600 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 180mm

Наконец, последняя серия снимков с естественным светом на фоне желтых нью-йоркских такси. Кроме интересного цвета фона мне нужен был свет передних фар машины, благодаря которому не только заиграл фон, но и фигуры моделей слегка подсветились контровым светом.



1/160 @f2.8 @ 1600 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние 185mm

Для этого кадра я дождался, пока свет габаритных огней машины отразится на брусчатке, чтобы придать ей теплый оттенок.



1/100 @ f2.8 @ 1600 ISO

камера Nikon D3; Nikon 70-200 mm f2.8 AF-S VR II, фокусное расстояние at 160mm

Какой вывод должен сделать фотограф после просмотра этой фотосессии? Естественный свет на фотографиях смотрится эффектно только в тех случаях, когда фотограф наблюдает за углом его падения и качеством (яркостью). Следить за светом нужно во время съемки, чтобы затем не пришлось прилагать много усилий для обработки фотографий, ослаблять жесткие некрасивые тени и т.д. Естественный свет нужно использовать с умом.

Как читать RGB-гистограмму?

Сегодня мы поговорим о том, что такое **RGB-гистограмма**, и почему она лучше подходит для анализа экспозиции, чем обычная, одноканальная гистограмма. Об одноканальных гистограммах и технике чтения гистограмм в целом рассказано в предыдущей статье.

RGB-гистограмма – это три отдельных гистограммы одной фотографии, для каналов Red (Красный), Green (Зеленый) и Blue (синий). С ее помощью можно мгновенно определить правильность экспозиции.

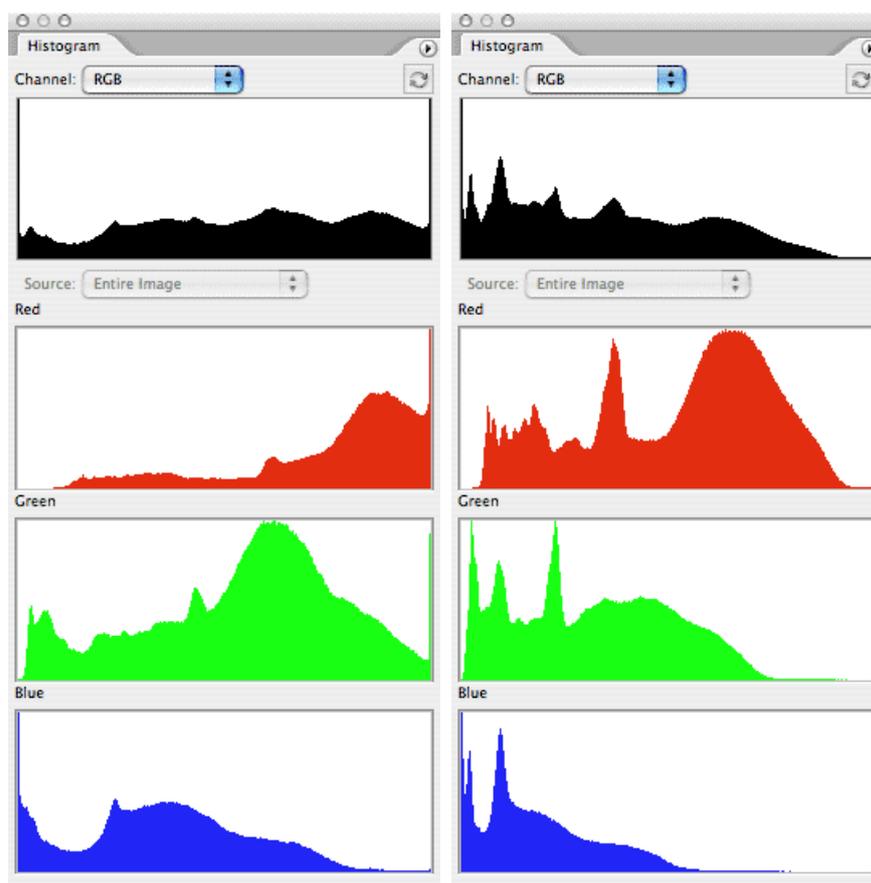
Общая гистограмма, встроенная в большинство камер, может ввести фотографа в заблуждение и не подходит для анализа цветной фотографии. При сильной потере информации в цветных областях, что недопустимо, по общей гистограмме экспозиция может читаться, как правильная.

Зачем нужна RGB-гистограмма?



Пересвет при анализе общей гистограммы Nikon. Света «зажарены», как пицца.

Установка правильной экспозиции по RGB-гистограмме. Света приняли обычный цвет дерева.



Для построения общей гистограммы Nikon взят в расчет только зеленый канал. Зеленый канал показывает лишь незначительные пересветы. Тем не менее, отчетливо виден пересвет в красном канале, который недоступен для анализа в старых Nikon и других цифровых камерах.

У этого снимка все каналы правильно проэкспонированы (В реальности дерево, конечно, не такое красное. Есть небольшая проблема с балансом белого).

Долгие годы у камер Nikon была одна неприятная особенность. Все старые зеркалки фирмы, а именно, D1X, D50, D100, D70s и т.д., показывали гистограмму только по зеленому каналу. Красный и синий каналы вообще не учитывались. Вы можете сами проверить этот факт: загрузите любую фотографию в Photoshop и сравните общую гистограмму с зеленым каналом. Они совпадают.

Анализ только по зеленому каналу неинформативен: другие цвета могут быть переэкспонированы, и по общей гистограмме этого не видно. А если вы не обратите внимания на кадр после съемки, а посмотрите только на гистограмму, снимок будет потерян.

В новых Nikon, как D300 и D3X, есть RGB-гистограммы. RGB-гистограмма есть даже у карманных камер Casio.

У большинства цифровых камер есть только общая гистограмма, поэтому я ее игнорирую

и смотрю на дисплей. Что касается пересветов, которые мерцают на экранчике камеры – большинство камер анализируют пересвет только по одному каналу. Снимок может быть сильно переэкспонирован, а пересветы мерцать не будут!

Баланс белого по RGB-гистограмме

Чтобы определить баланс белого, нужна не общая гистограмма, а полноценная RGB.

Если выступ на гистограмме возникает в одном месте на всех трех каналах, значит баланс белого в норме. А если, например, красный канал (Red) сильно сдвинут вправо, значит, в светах слишком много красного цвета. Но бывают и исключения – на фотографиях неба синий канал также будет сдвинут вправо, но это нормально, потому что небо – голубое.

Оптимальный объектив для путешествий. Сравнение 4-х объективов на практике

Объектив для путешествий – покупка ответственная и недешевая. В этой статье я расскажу о среднебюджетных объективах для туристов, которые путешествуют налегке и не намерены брать с собой 10 килограмм профессионального оборудования для каждого вида съемки. Эта статья для туристов и любителей фотографии, которым важна экономия места, например, для детских вещей или рабочих документов.



Мы рассмотрим четыре разных **объектива для путешествий**. Их рабочего отрезка хватит для 90% фотографических сюжетов. Они легче и компактнее, а главное, дешевле профессиональных объективов и потому подходят для среднестатистического фотографа. По возвращении из путешествия такой объектив пригодится и в домашних условиях благодаря своей универсальности.

Я подобрал четыре **объектива для путешествий** от разных производителей и взял их с собой в Перу. Объектив для Nikon был протестирован на Nikon D7000, а объективы Sigma, Tamron и Canon – на Canon 7D. Для этой статьи я подготовил несколько сравнительных снимков с этих объективов. Я не ставил своей целью высокоточную техническую характеристику этой техники, это просто практический тест. Все фотографии предоставлены в оригинальном масштабе. Вы можете скачать их и просмотреть в 100%-ном увеличении.

Почему именно универсальный объектив?

Используя универсальный **объектив для путешествий**, я заметил в нем несколько неоспоримых преимуществ:

- Малый вес – малая нагрузка на спину;
- Благодаря компактному размеру не нужна большая сумка или рюкзак;
- Рабочий отрезок такого объектива способен заменить три стандартных объектива, что, как минимум, сэкономит средства фотографа не только при покупке объектива, но и при покупке таких аксессуаров, как фильтры;
- Поскольку объектив не нужно менять, в камеру попадает меньше пыли.

Sigma 18-200mm F3.5-6.3 DC OS



Sigma 18-200 на Canon 7D. Когда меня спрашивают, какой объектив выбрать для путешествий, чтобы не пришлось везти с собой много фототехники, я всегда называю именно эту линзу. Это самый недорогой из всех представленных в этой статье объективов, его модификации есть как для Nikon, так и для Canon.

- Наименьшее значение диафрагмы: от f/3.5 до 6.3
- Вес: 405 г
- Диаметр и длина: 70 на 78 мм
- Размер фильтра: 62мм
- Средняя стоимость: 397 долларов

Опыт использования

Sigma 18-200mm очень удобен в использовании. Приятный резиновый хват, легко устанавливается на камеру, достаточно быстрый автофокус, который тормозит, разве что, только тогда, когда фотограф пытается навести фокус на звезду в темном небе. Среди тестируемых объективов Sigma не самый быстрый, но для своей цены он отлично работает. Следует только отметить, что автофокус очень шумный. Не то чтобы совсем, но

громче, чем другие объективы. Тем не менее, оптический стабилизатор совсем не шумит, в отличие от Tamron.

Преимущества и недостатки:

- Шумный автофокус
- Хорошее соотношение цены и качества
- Надежный и удобный. Мои друзья используют этот объектив для путешествий уже 6 лет.
- Легкий. Удобен в транспортировке

Примечание: в данный момент доступна вторая версия (II) этого объектива стоимостью 499 долларов. В него встроен ультразвуковой мотор, который не так шумит в работе.

Tamron 18-270mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD



Tamron обладает самым большим увеличением среди всех представленных в этой статье **объективов для путешествий**. Кроме того, он самый компактный из них. В рамках расширения линейки универсальных объективов Tamron анонсировал эту линзу в прошлом году. Среди прочего Tamron 18-270 гораздо легче своих конкурентов с таким же рабочим отрезком.

- Минимальное значение диафрагмы: f/3.5-6.5
- Вес: 450 г
- Диаметр и длина: 74 x 88 мм
- Размер фильтра: 62 мм
- Средняя стоимость: 599 долларов

Опыт использования

Tamron 18-270mm помещается практически в любую сумку. Поскольку он короче других объективов, представленных в этой статье, в сумке под камерой осталось место для фильтров. Благодаря своей компактности этот объектив удобно сидит в женских и некрупных руках. При прокручивании кольца зум мягко идет до фокусного расстояния 50 мм, проходит его несколько туже, а затем опять идет легко.

Автофокус не такой быстрый, как хотелось бы, но довольно эффективный для фотографа-любителя. В ходе тестирования не случилось так, чтобы объектив не смог сфокусироваться быстро, даже на фокусном расстоянии 270 мм (разве что, в полной темноте, когда не сработает даже дорогой объектив). Благодаря небольшому весу и компактности, а также большому зуму, этот **объектив для путешествий** удобно использовать на небольших любительских зеркалках, таких как Canon T3i.

Как и все объективы в этом обзоре, Tamron предназначен для камер с кроп-матрицей. Беспокойство вызывает только выдвижная часть объектива при максимальном зуме – нужно соблюдать особую осторожность, чтобы нигде ее не ударить и не повредить. Также беспокоит износ выдвижных частей, характерный для большинства таких объективов.

Преимущества и недостатки

- Компактный размер, идеально подходит для путешествий
- Большое увеличение
- При прокручивании кольца зум идет мягко не на всем рабочем отрезке

Nikon 18-200 AF-S f/3.5-5.6G DX VR II



Объектив для путешествий с универсальным рабочим отрезком есть и у Nikon. Он довольно тяжелый, что говорит об использовании стекла, а не пластиковых элементов. Автофокус быстрый и тихий, самый бесшумный из всех тестируемых объективов. У объектива есть два положения оптической стабилизации: для стандартной стабилизации и более выраженного движения, например, для съемки на ходу.

- Минимальное значение диафрагмы: f/3.5-5.6

- Вес: 565 г
- Размеры (диаметр и длина): 77 на 96,5 мм
- Размер фильтра: 72 мм
- Средняя стоимость: 846 долларов

Опыт использования

В отличие от других объективов, у Nikon фокусирующее кольцо расположено ближе к корпусу камеры, а кольцо увеличения – дальше от корпуса камеры. Такое расположение колец гораздо удобнее для макроснимков. Камера автоматически переключается в режим ручной фокусировки при прокрутке фокусирующего кольца. Это очень экономит время при съемке. При прокрутке кольца объектива зум идет мягко на всех положениях. По сравнению с Sigma, объектив не так шумит при автоматической фокусировке. Кроме того, при наводке на другую точку объекта, объектив автоматически переводит на нее фокус.

Преимущества и недостатки

- f/5.6 на фокусном расстоянии 200мм – отличный показатель
- быстрый и адаптивный автофокус
- надежная конструкция, хорошо сидит в руке
- оптимальное расположение зум-кольца

Canon EF-S 18-200 f/3.5-5.6 IS



У Canon 18-200mm в категории ультразумов, как и у Nikon, минимальное значение диафрагмы на 200мм составляет 5.6

- Минимальное значение диафрагмы: f3.5-5.6
- Вес: 595 г
- Размеры (диаметр и длина): 78 x 100.5 мм
- Размер фильтра: 72 мм

- Средняя стоимость: 568 долларов

Опыт использования

Автофокус объектива Canon шумит сильнее, чем у объектива Nikon. У него также нет автоматического переключения между автофокусом и ручной фокусировкой. Если камеру наклонить, объектив Canon не сползет на другое фокусное расстояние, в отличие от остальных описанных здесь объективов. Кольцо зума прокручивается достаточно мягко. Стабилизатор изображения отлично выполняет свою работу, особенно на 200 мм (экспозицию можно увеличить на целых 2 стопа). Объектив Canon – самый тяжелый из всех представленных **объективов для путешествий** из-за количества оптических элементов. Я также считаю, что фотографии, полученные с его помощью – самые резкие из всей серии.

Преимущества и недостатки

- f/5.6 при 200мм – отличный показатель
- точный автофокус
- отличная резкость

Сравнение

Ниже представлены примеры фотографий, снятых в одинаковых условиях. Для съемки со штатива я отключил стабилизатор изображения. Чтобы открыть фотографию в полном размере, нужно по ней кликнуть. Чтобы сравнить объективы, откройте две фотографии рядом. Фотографии представлены в следующем порядке: 18 мм для дальнего объекта со штатива, 200 мм для дальнего объекта со штатива, 200 мм для ближнего объекта со штатива, 18 мм для ближнего объекта с рук, 200 мм для дальнего объекта с рук.

Sigma



ISO 100, 18mm, f3.5, 1/1600



ISO 100, 18mm, f/9.0, 1/250



ISO 100, 200mm, f/6.3, 1/800



ISO 100, 200mm, f/11, 1/250



ISO 100, 200mm, f/6.3, 1/1600



ISO 100, 18mm, f/3.5, 1/1250

Tamron



ISO 100, 18mm, f/3.5, 1/1250



ISO 100, 18mm, f/9.0, 1/200



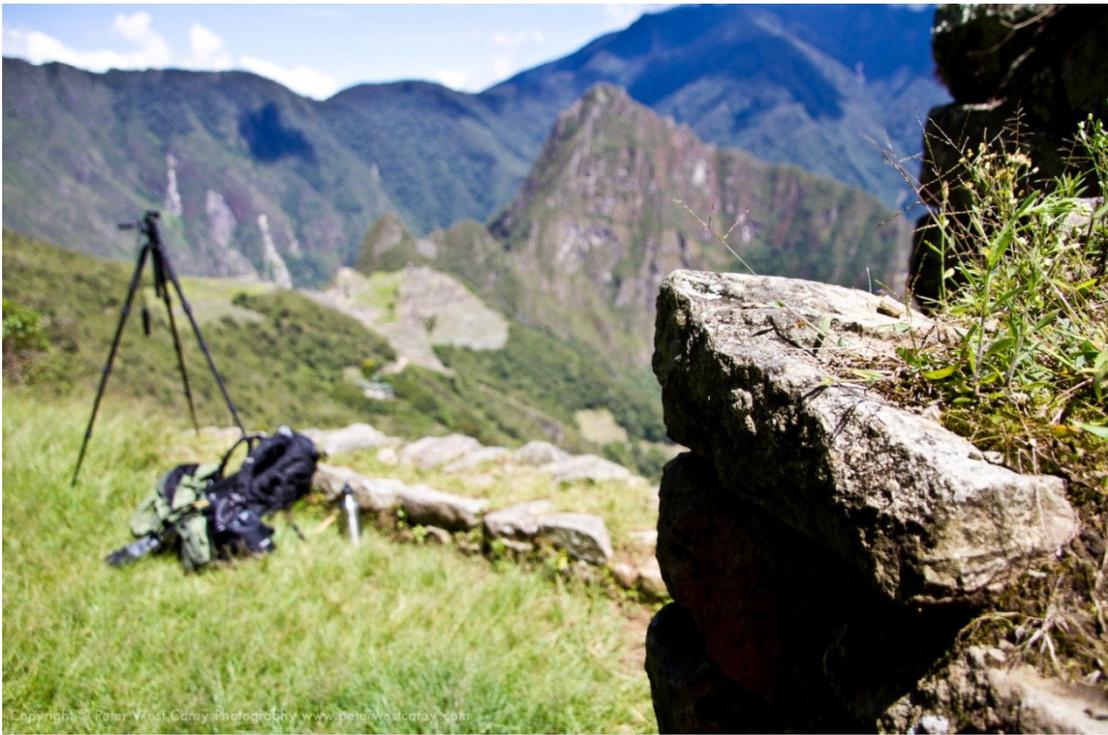
ISO 100, 200mm, f/6.3, 1/640



ISO 100, 200mm, f/11, 1/200



ISO 100, 184mm, f/6.3, 1/2000



ISO 100, 18mm, f/3.5, 1/800

Nikon



ISO 100, 18mm, f/3.5, 1/2000



ISO 100, 18mm, f/9.0, 1/320



ISO 100, 200mm, f/5.6, 1/1250



ISO 100, 200mm, f/11, 1/400



ISO 100, 200mm, f/5.6, 1/1600



ISO 100, 18mm, f/3.5, 1/1250

Canon



ISO 100, 18mm, f/3.5, 1/1600



ISO 100, 18mm, f/9.0, 1/250



ISO 100, 200mm, f/5.6, 1/800



ISO 100, 200mm, f/5.6, 1/1250



ISO 100, 18mm, f/3.5, 1/1250

Основные модификаторы света в фотостудии

Используя различные модификаторы света – аксессуары для студийной фотосъемки – можно изменять интенсивность, угол падения и другие качества света в студии. Перед выбором модификатора нужно, в первую очередь, задуматься о том, насколько жесткий нужен свет. Прямой свет от вспышки дает тяжелые тени и не подходит для портретов в

большинстве случаев. Модификаторы света используются как раз для того, чтобы сделать свет мягче. Аксессуаров для света существует великое множество. С их помощью можно изменить объем света, падающего на объект и даже повлиять на его направление.



Самый простой способ добиться рассеянного света – использовать зонт. Наиболее популярны зонты серебристого и белого цветов, самый мягкий свет дает зонт белого цвета. В студийной съемке также используют прозрачный зонт, который создает эффект падения света, схожий с софтбоксом.



Софтбокс – это коробка трапециевидной формы, которую надевают на вспышку таким образом, чтобы перед источником света находился рассеивающий материал. Этот материал смягчает свет. Благодаря софтбоксу свет от вспышки становится похожим на свет из окна. Чем больше софтбокс, тем лучше рассеивается свет, и тем меньше становится количество света, попадающего на объект.



Чтобы подчеркнуть отдельную область, например, волосы или какую-то деталь портрета, не освещая при этом весь объект, нужно использовать тубус. Это насадка в виде конуса, которую устанавливают на источник света, чтобы направить тонкий луч света на нужную часть объекта.



Чтобы предотвратить распространение света в ненужном фотографу направлении, используются створки. Это четыре независимые пластинки, прикрепив которые к студийной вспышке, фотограф сможет контролировать направление света. Они чаще всего используются, чтобы осветить объект сзади или осветить фон за объектом таким образом, чтобы свет не попал на сам объект.

Интервью с фотографом: семейные фотографы Нина Уильямс и Сесилия Мойер

Сегодня у нас в гостях — американские семейные фотографы Нина Уильямс и Сесилия Мойер. Они начали заниматься фотографией несколько лет назад и уже достигли отличных результатов!



В: Расскажите немного о себе.

Мы сестры-близнецы, живем в разных штатах США (Нина – в Иллинойсе, Сесилия – в Айове), но надеемся, что когда-нибудь будем жить в одном городе. У Нины есть любящий муж, двое детей (Джоанна – 3 года и Кристиан – почти 2 года). Нина любит вкусно поесть, но не любит готовить, любит смотреть реалити-шоу и когда-то была аудитором. Сесилия также замужем, у нее уже есть двое детей (Дайлен – 7 лет и Хендрикс – полтора года), и еще один ожидается в августе. Сесилия старше Нины на полчаса, любит тянуть время и когда-то была дизайнером интерьеров.

В: Какой камерой вы снимаете, и есть ли у вас предпочтения к объективам?

У каждой из нас есть Canon 5D Mark II. Любимый объектив Сесилии – 35мм, 1.4. Это отличный универсальный объектив. Несмотря на широкий угол, он не искажает рисунок. Любимый объектив Нины – такой же универсальный 50мм 1.2. У этого объектива приятное боке.





В: Когда вы стали снимать для себя, и как стали профессиональными фотографами?

Для себя мы начали снимать в июне 2009 года, и уже в июле 2009 получили за фотосъемку первые деньги. Мы не теряли времени. Мы ушли с наемной работы и вплотную занялись фотографией. Это огромный риск, но больше нам ничего не нравилось.

В: Вы учились фотографии на курсах или самостоятельно?

Мы научились фотографии сами. Конечно, пришлось посещать курсы, но от них было мало толка. Что помогло нам больше всего – так это съемка собственных детей в бытовых условиях. К счастью, мы можем делиться интересными находками друг с другом и постоянно друг у друга учимся. Мы каждый день общаемся по телефону и узнаем все больше о фотографии.



В: На каких видах съемки вы специализируетесь, и как вы выбрали свою область?

Мы практиковались на всех видах съемки. Мы хотели уметь все. После нескольких лет мы поняли, что всего не успеть, поскольку график стал очень плотный. Начиная с этого года мы сократили количество доступных фотосессий. Мы больше не принимаем регулярные заказы на семейную фотосъемку, только на конкретные дни по расписанию. Мы по-прежнему снимаем новорожденных, детей и взрослых, но постепенно концентрируем внимание только на свадьбах, поскольку они нравятся нам больше всего, и это

единственный шанс снимать вместе. Вдвоем мы успеваем сфотографировать все самое важное в день свадьбы.



В: Сколько заказов на фотосессии вы принимаете в месяц?

Помимо свадеб Сесилия снимает 5 фотосессий в месяц (по окончании свадебного сезона их количество немного больше), а Нина принимает только 2 заказа в месяц. Мы снимаем только 18 свадеб в год, и в свадебный сезон мы посвящаем один выходной в месяц своим семьям. Свадьбы мы снимаем вдвоем, но все фотографии обрабатывает Нина.

В: Сколько времени в среднем у вас уходит на обработку фотографий с одной фотосессии? Вы слушаете музыку или просто наслаждаетесь тишиной?

Ну... Если включен телевизор, то обработка фотографий занимает больше времени 😊 Обработка обычной фотосессии занимает 2-3 часа. Конечно, более сложные случаи (например, ретушь кожи и копирование удачного выражения лица) занимают больше времени. Обработка свадебных фотографий занимает 1,5 – 2 недели. Тем не менее, редко случается так, что никто не отвлечет от работы, и фотосессию можно обработать до конца. В большинстве случаев приходится одновременно отвлекаться на десятки разных мелочей. В зависимости от длительности перерывов, обработка фотосессии занимает 2-3 дня. Часто мы ловим себя на мысли, что ничего сегодня не успели. Сесилия: Днем я люблю обрабатывать фотографии в тишине, а ночью я включаю телевизор, чтобы не уснуть. Нина: Телевизор не умолкает!



В: Что вы любите больше всего? Фотосъемку, обработку фотографий и т.д.?

Больше всего мы любим обрабатывать фотографии. А кому не нравится сидеть в пижаме за компьютером? 😊



В: Какие методы рекламы работают на вас лучше всего, а какие стали абсолютной потерей времени? Какие скидки и бонусы вы практикуете?

Лучше всего работают сарафанное радио и Facebook. Больше никаких кампаний по маркетингу мы не проводили. Очень приятно видеть такой отклик! Чтобы заинтересовать людей, мы постоянно проводим конкурсы и акции. Мы не предлагаем скидок друзьям клиентов, но делаем скидки на сумму 20 долларов клиентам, которые заказывают съемку повторно.



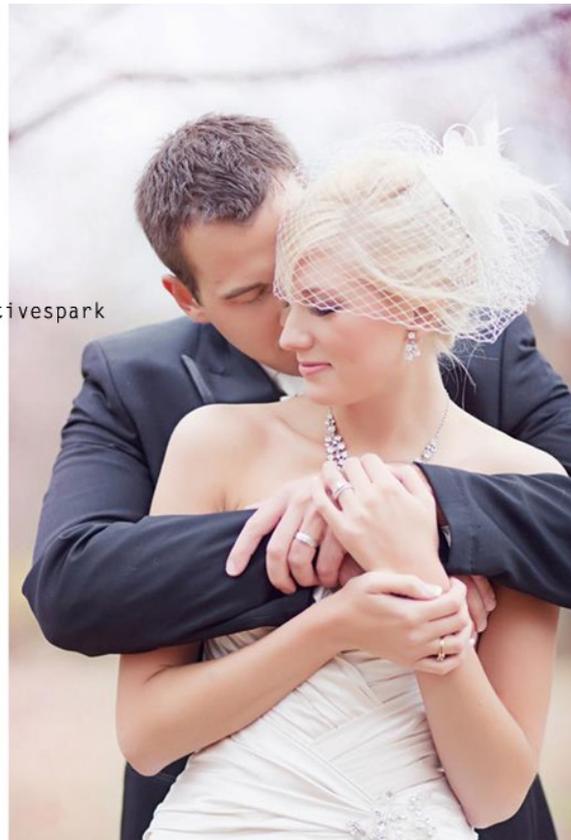


В: Чем вы отличаетесь от местных фотографов – ваших конкурентов?

В наших штатах так много хороших фотографов, что мы уже успели подружиться с некоторыми из них. Приятно общаться на темы, которых не понимают муж и друзья. Однако стоит отметить, что наши методы обработки фотографий отличаются от методов других фотографов. Мы долго экспериментировали и, наконец, нашли свой собственный стиль. Все, что требуется от фотографа – приятное общение с клиентами и полная отдача собственных сил. Немаловажную роль играет и личность фотографа.

В: Как вы раскрепощаете клиентов во время фотосессии?

Мы шутим. Смех – лучшее средство подружиться с людьми и завоевать их доверие. Общайтесь с клиентом, как с лучшим другом. 😊



В: Что вам удается труднее всего?

Самое сложное – найти золотую середину между семьей и бизнесом. Я думаю, большинство фотографов, для которых фотография – основной источник дохода, находятся в постоянном стрессе, поскольку должны заработать на жизнь своей семьи и одновременно уделить своей семье достаточно времени. Мы стали фотографами, потому что нам это нравится. И мы не жалуемся! Мы работаем вместе, нам весело, мы сидим за

компьютерами в пижамах, мы снимаем замечательных клиентов, мы встретили огромное количество людей, с которыми подружились, но нам также приходится зарабатывать деньги на жилье, на ремонт машин и бензин для них, на полноценное питание семьи, на ежегодные семейные отпуска и другие приятности! Будучи владельцами малого бизнеса, мы совмещаем несколько должностей: владельца бизнеса, представителя услуг, фотографа, ретушера, путешественника, упаковщика, курьера и т.д.

В: Как вы нашли свой стиль? Что вы можете посоветовать начинающим фотографам?

Мы ведем несколько блогов и обращаем внимание на фотографии, которые особенно нравятся клиентам. Нина всегда замечает эти тонкости. Наш стиль – это сочетание увиденных и любимых нюансов. Стиль обязательно должен быть «вашим». Экспериментируйте! Сначала нам нравился высокий ключ. Теперь наши фотографии немного «мягче» по цвету, и нам это нравится.





В: Поделитесь любимой фотографией.

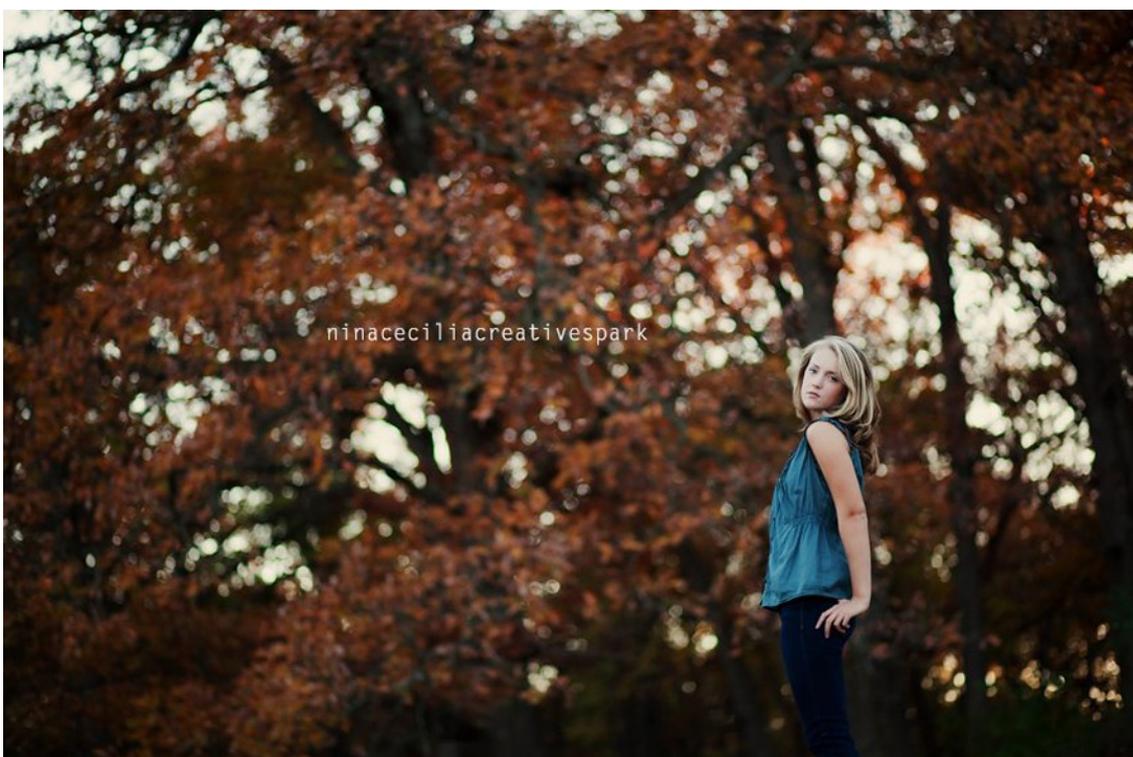
Больше всего мы любим фотографировать собственных детей!





В: Не могли бы вы показать место съемки, если вы фотографируете в студии? Если вы практикуете съемку на пленере, покажите, пожалуйста, любимое место съемки.

У нас нет собственной студии, но мы арендуем помещение студии, когда на улице холодно. Большинство фотосессий проходит на пленере. У нас много любимых мест, но больше всего нам нравится парк Дэ-Муэн: посреди этого парка есть холм. Если на него подняться, деревья закроют весь фон. Любой лес или сквер – отличное место для съемки.



В: Покажите, пожалуйста, ваши аксессуары для съемки



В: Какой совет вы можете дать начинающему фотографу?

Как можно больше практики, пока вы не научитесь пользоваться камерой на интуитивном уровне. Фотографируйте своего ребенка или собаку, практикуйтесь в различных условиях освещения. Научитесь пользоваться ручным режимом. Ваши фотографии станут гораздо лучше. И не бойтесь поднимать цены. Время – деньги. 😊

Больше фотографий Нины и Сесилии:





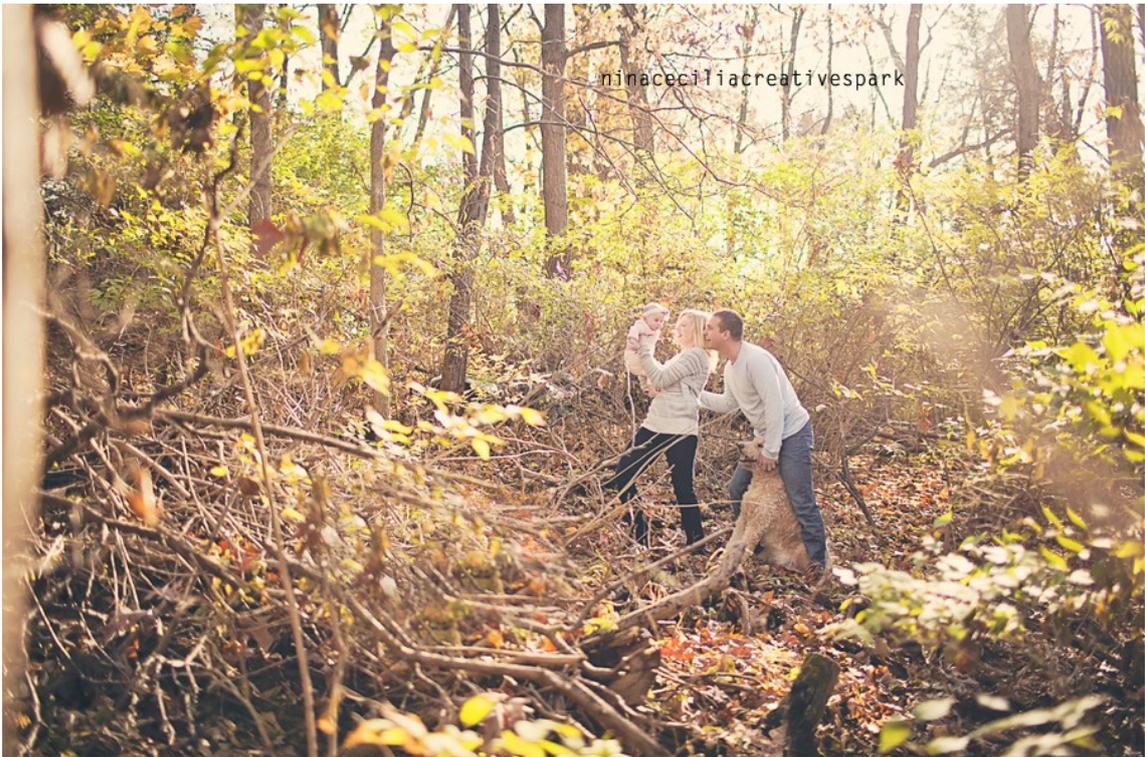
ninaceciliacreativespark



ninaceciliacreativespark









ninaceciliacreativespark



Niña.Cecilia {creative spark}



Niña.Cecilia {creative spark}

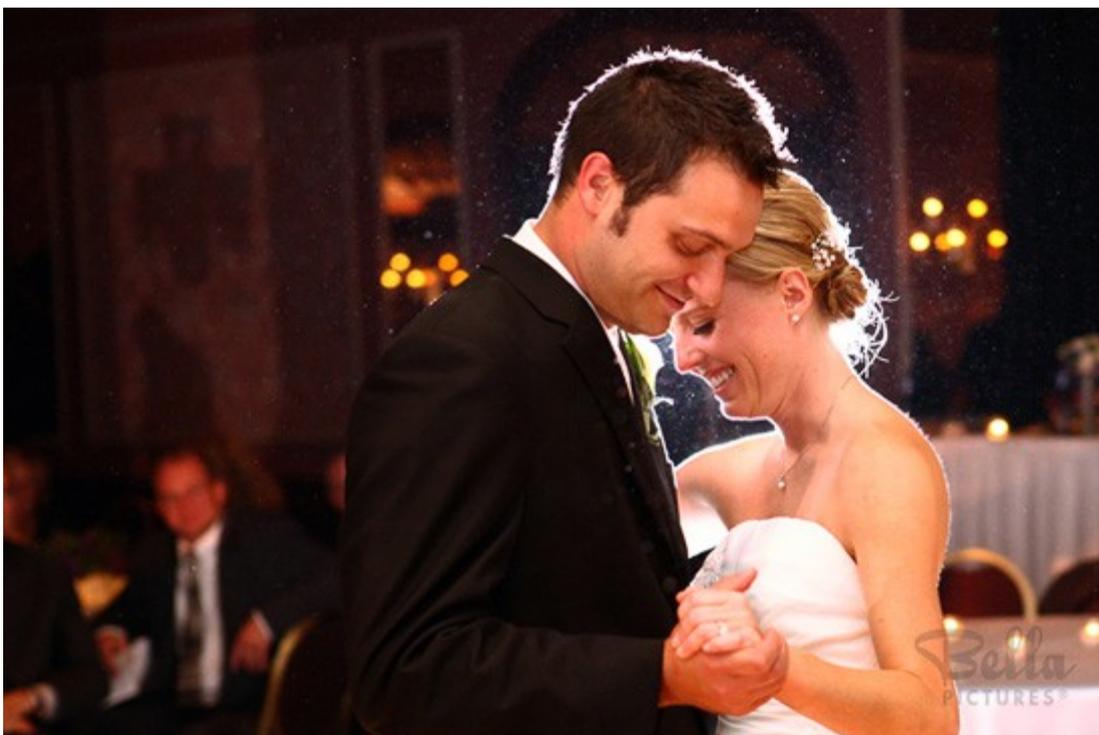




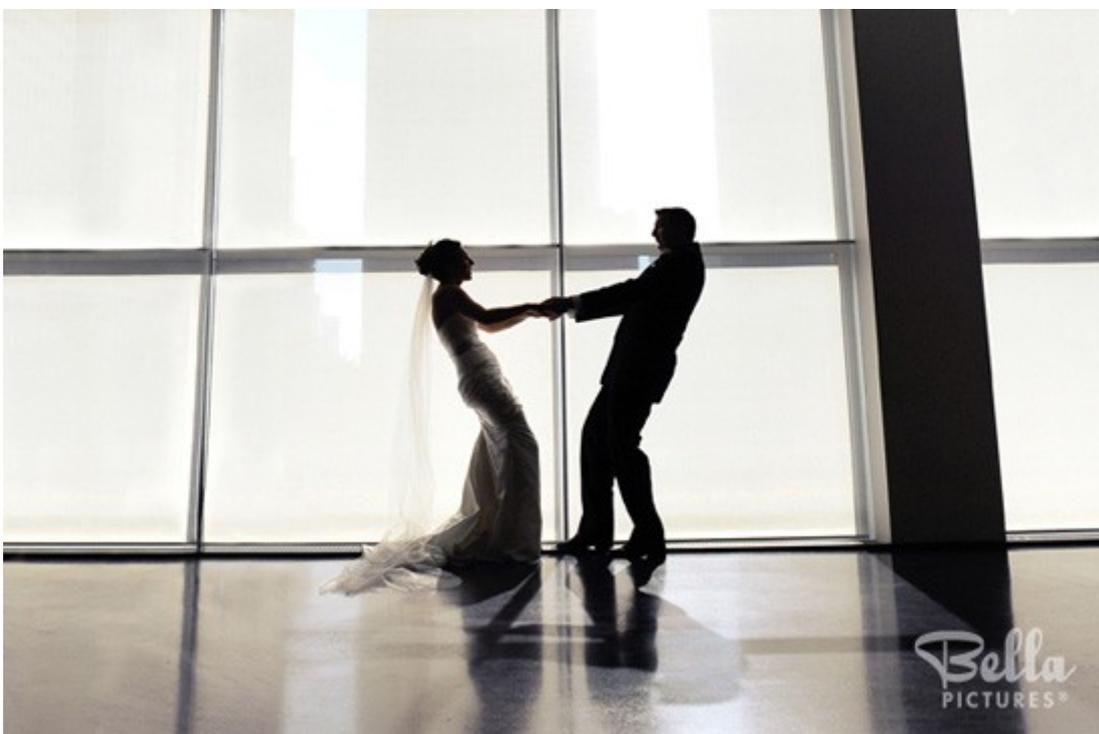
9 советов как фотографировать свадебный танец

В минуты первого танца молодожены наполнены эмоциями, думают друг о друге и редко обращают внимание на камеру, поэтому для фотографа это отличная возможность подглядеть настоящие эмоции. Это первый и главный ответ на вопрос, как фотографировать танец жениха и невесты:

- 1.** Следите за эмоциями, и хороший кадр не заставит себя ждать.



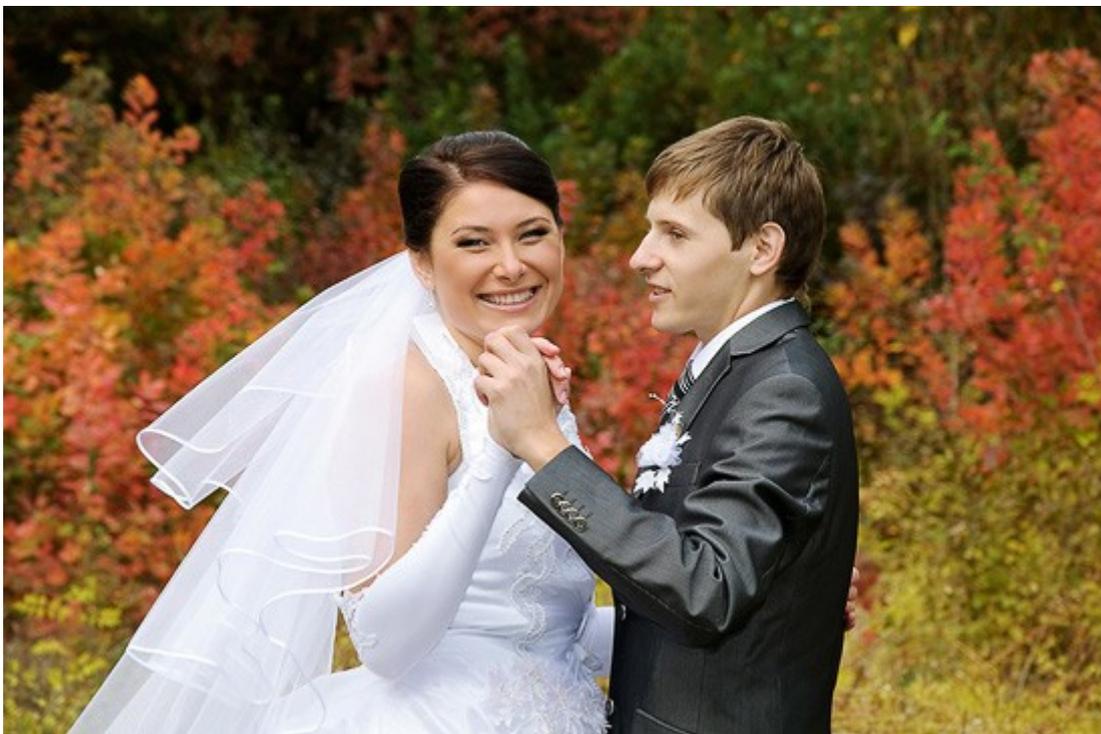
2. Не ставьте своей целью сфотографировать весь танец. Не будьте пулеметчиком. Проследите за движением пары и обратите внимание на самую красивую и выразительную позу в их танце, и только в этот момент нажимайте на кнопку спуска.



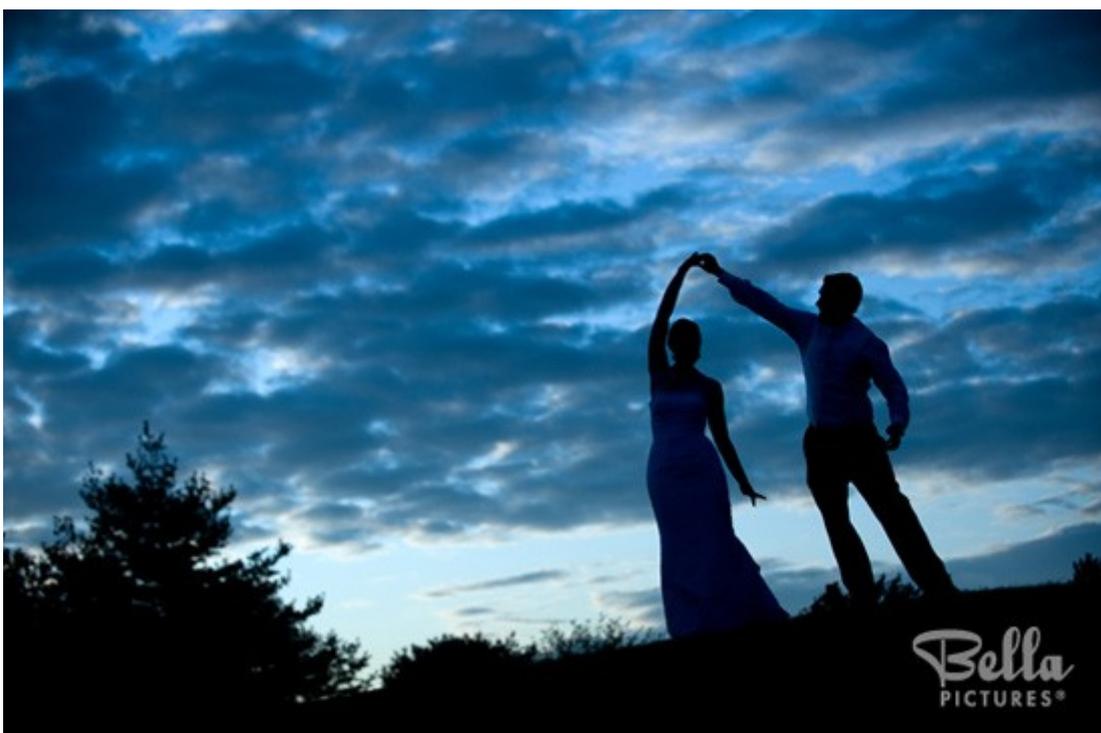
3. Помимо позы следите за тем, чтобы в кадр попало как лицо невесты, так и лицо жениха. Менее выразительны фотографии, на которых не видно, как молодожены взаимодействуют друг с другом, и видны эмоции только жениха, или только невесты. Если для фотографа это не так критично, то клиенты выберут именно ту фотографию, на

которой они оба хорошо видны. Исключение составляют лишь кадры, на которых вам удалось запечатлеть какую-то особо яркую эмоцию одного из молодоженов.

Совет: во время первого танца молодоженов отвлекать не стоит, а во время постановочного танца можно попросить их повернуться к камере, например, щелкнув пальцем.



4. Не ограничивайтесь первым танцем в ресторане. Например, предложите молодоженам танцевать на закате, и сфотографируйте их силуэт. Фон может быть любым, подойдет не только интерьер.



5. Попробуйте нижний ракурс. Он сам по себе освежит вам сюжет. Если съемка происходит в красиво оформленном помещении ресторана, следите за тем, чтобы в кадр попали детали интерьера, например, люстры.



6. Чтобы получить как можно больше хороших кадров, не стойте на одном месте – выбирайте другой фон и другое положение пары. Будьте уверены в себе и подойдите к танцующим как можно ближе. Попробуйте съемку как на широком угле, так и на стандартных фокусных расстояниях. Попробуйте ракурс из-за плеча одного из танцующих.

7. Используйте небольшую заполняющую вспышку или свет отраженной вспышки. Вспышка предотвратит размытие движения на фотографии, если выдержка недостаточно

длинная. Не используйте прямую вспышку на полном импульсе, она сделает фотографию плоской.



8. Экспериментируйте с выдержкой. На длинной выдержке можно эффектно размыть платье невесты при круговом движении или размыть фон, если вы снимаете проводкой.



9. Используйте штатив. При съемке в помещении возможность размытия фотографии больше, чем на улице. Если вы не уверены, что сможете удержать камеру стабильно, лучше иметь опору.

Как это снято: сюрреализм в фотографии Дины Бова

Сегодня мы узнаем, как родился сюрреализм в фотографии Дины Бова «Аллегория мечты». Инструкция составлена фотографом на английском языке, и с разрешения автора публикуется на этом сайте.



Настройки камеры

Эта работа состоит из нескольких фотографий. Ниже представлены EXIF-параметры основной фотографии с пожилым мужчиной.

Зеркальная фотокамера Nikon D80, объектив 18-200 VR, 175 мм, выдержка 1/2500, f3.20, ISO 100. Компенсация экспозиции -0.67, снято в формате RAW. Штативы и вспышки не использовались.

Идея

В жаркий солнечный день в толпе людей, одетых в футболки, шорты и джинсы я увидела пожилого мужчину. Он был высокого роста, опирался на трость и отличался от остальных своим необычным внешним видом. Рядом с ним играл мальчик, вероятно, это был его внук. Он бросал вверх надутую медицинскую перчатку. Мужчина задумчиво смотрел на эту белую перчатку. Иногда она поднималась в воздух и показывала два пальца, как Уинстон Черчилль, а затем падала вниз. Ее подгонял легкий ветерок, и казалось, что перчатка не одна, а их много. Мужчина смотрел на эти перчатки, как на собственные

мечты, сбывшиеся и не осуществленные, и мечты, которым только предстоит свершиться.

Это мгновение вдохновило меня на создание работы «Аллегория мечты».

Содержание:

Работа состоит из пяти основных элементов:

- А) Главный герой – пожилой мужчина
- Б) Белые медицинские перчатки – я сделала несколько фотографий перчаток в разных позициях.
- В) бочка
- Г) голуби
- Д) стена и окно

Все эти компоненты были сняты в один день, за исключением бочки.

Несколько слов о композиции сюжета, о выборе расположения компонентов в рамке: в этом случае мне показалось уместным сделать фотографию «квадратной». Если разделить ее на три части по горизонтали и вертикали, человеческий глаз в первую очередь обратит внимание на детали, расположенные на границах «внутреннего» квадрата.

На верхней горизонтальной границе этого квадрата находится голова мужчины. Его глаза находятся возле этой границы и попадают на диагональ, нисходящую из правого верхнего угла. Корпус мужчины расположен внутри квадрата.

Бочка, человек и окно расположены на одной диагонали, которая исходит из правого нижнего угла в левый верхний. Такие законы компоновки использовались известными художниками и фотографами.

Обработка

Композиция составлена в программе Adobe Photoshop CS4. Для поправки экспозиции и другой коррекции RAW-изображения использован Adobe Lightroom.

Элементы изображения соединены в 5 этапов:

1. Подготовка фона – сцены для героев: стена с окном и бочка на земле.
2. Пожилой мужчина: с помощью инструмента «Перо» (Pen) я аккуратно вырезала мужчину из оригинальной фотографии и разместила на уже подготовленном фоне.
3. Тени – я добавила искривленную тень мужчины на стену и землю.
4. Перчатки – я вырезала несколько позиций перчаток, подправив форму нескольких из них. Из этих же перчаток я сделала шарики.
5. Освещение – чтобы придать освещению перчаток нужный угол, я использовала фильтр Lightening effects (Световые эффекты). Я также создала тени от перчаток на земле с учетом направления света и желаемого расстояния от поверхности.
6. Голуби и окончательные шаги – наконец, я разместила на фоне голубей и сделала завершающие поправки по цвету и контрасту.

Результат

В этой работе я хотела рассказать о несбывшихся и осуществленных мечтах, но оставить рассказ незавершенным. У всех есть мечты. Но сбудутся ли они?

Работа получила признание и награды на нескольких международных конкурсах по фотографии.

Советы автора

Дина признается, что трудно дать совет по созданию такой композиции, но упоминает три основополагающих фактора:

1. Композиция и освещение – учитеесь у мастеров прошлого, фотографов и художников. Изучайте их работы. Обращайте внимание на то, как расположены герои на их картинах, как переданы освещение и гармония цвета, получите вдохновение. Но не пытайтесь воспроизвести то, что уже сделано. Работайте в собственном стиле.
2. Технические навыки – не дайте плохому исполнению разрушить вашу идею. Будьте аккуратны, не прощайте себе малейших ошибок, обращайтесь внимание на детали, учитеесь у других и стремитесь к совершенству.
3. Творчество – дайте волю воображению. Посмотрите вокруг широко раскрытыми глазами. Не бойтесь экспериментировать. Произведение искусства можно создать любыми средствами, но оно должно иметь особое настроение. Оно должно быть понятным без слов и объяснений. Самое главное – дать волю творчеству.

Дополнительная информация:

Дина Бова родилась в Москве и переехала в Израиль в возрасте 13 лет. По профессии она – инженер-алгоритмист.

Интерес к фотографии у автора появился во время путешествий по всему свету. Это были первые шаги к художественной фотографии. Однако вскоре Дина почувствовала, что классической фотографии ей недостаточно. Автор поняла, что с помощью цифровой фотографии можно достичь гораздо большего и не хотела себя ограничивать.

По мнению Дины, искусство должно взывать к чувствам и эмоциям, а не рассудку и инстинктам. Ее творчество – это мир аллегорий, метафор и различных ассоциаций. Иногда он абсурден и парадоксален, иногда – сюрреалистичен, но этот мир отражает истинные чувства автора. В этом мире сосуществуют разные эмоции: и страх, и ирония, и радость, и любовь, и иногда даже сумасшествие, но в нем всегда есть надежда.

Основой для большинства работ автора является идея, она, как в музыке, представляет собой ключевую мелодию. Затем идея реализуется на практике: автор фотографирует нужные объекты, которые затем используются в работе, как разные инструменты оркестра. И, наконец, подобно джазовому музыканту, автор импровизирует в графическом редакторе, и очень часто результат работы совсем не похож на оригинальную фотографию. Но иногда Дина просто фотографирует интересные ей сюжеты во время прогулки. Автор называет их «потенциальным материалом» для будущих работ. Эти работы ждут своего часа.

Увлекательный минимализм в фотографии

«Краткость – сестра таланта» — наиболее частая фраза, которую нам приходится слышать о минимализме. При должной смекалке фотографа минимализм в фотографии может стать отличным средством для получения хороших кадров.

Что такое минимализм?

В стиле минимализма писали многие художники 20 века. Картины минималистов содержали в себе минимум необходимых элементов – цветов, форм, линий и текстур. В мире искусства минимализм считают очень субъективной областью, которая оставляет только зрителю задачу понимания смысла работы.

Одни критики поощряют прозрачность этого направления и свободу действий художника в нем, другие осуждают его за недостаток сюжета. Минимализм в фотографии не вызывает таких бурных споров, поскольку чаще всего фотография остается выхваченным из реальности моментом. Тем не менее, некоторые приемы минимализма вы можете успешно использовать в своих фотографиях.



Ничего лишнего

Главный принцип минимализма в фотографии, который нужно усвоить – это простота. При этом важно помнить, что сюжет должен быть нескучным и заинтересовать зрителя. Постарайтесь захватить в кадр интересный объект, на котором зацепится взгляд. Этот объект должен стать самым сильным элементом кадра, но совсем не обязательно, чтобы он заполнял большую его часть.

Нажимая на кнопку, обратите внимание не только на элементы в кадре, но и на то, что нужно оставить за его пределами. Благодаря свободному пространству главный объект будет казаться особенно важным, поэтому можно использовать зум или скадрировать фотографию во время обработки, чтобы убрать все лишние детали.

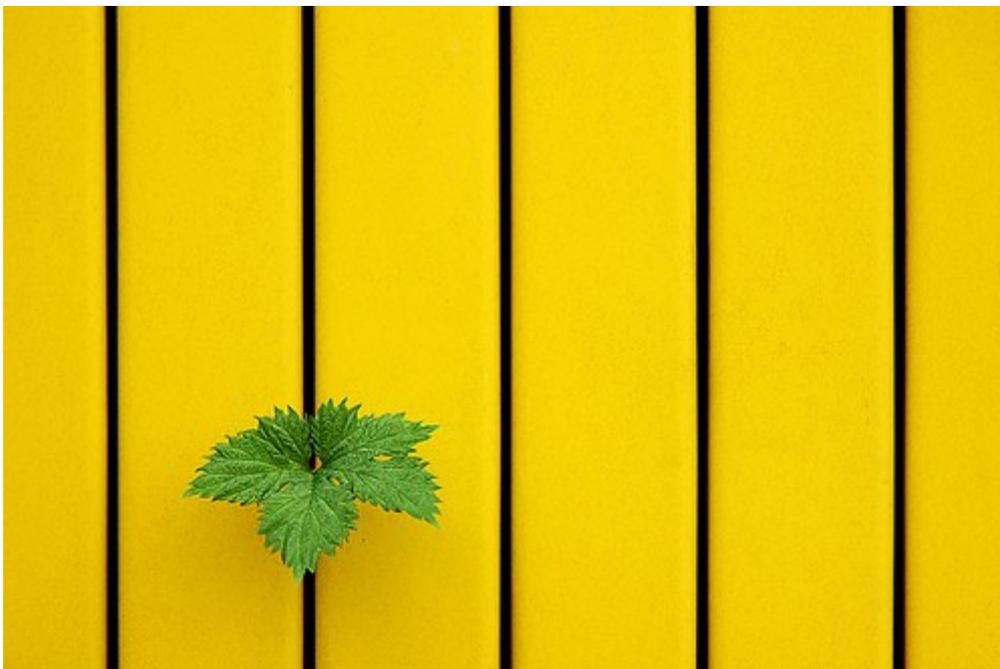


Композиция

Композиция – один из важнейших элементов минималистической фотографии. Как уже говорилось выше, нужно исключить из кадра все лишние детали. Но важнее всего

расположить имеющиеся в кадре элементы так, чтобы они хорошо смотрелись и были на своих местах.

Здесь хорошо работает «правило третей». Кроме того, большую роль в композиции могут сыграть формы. Одна только форма может стать основой минималистической фотографии.



Колорит

Цвет играет огромную роль в минималистическом снимке. Если в кадре мало элементов или они не притягивают взгляд, ярким цветом можно заставить его заиграть. Чем ярче цвета, тем сильнее эффект.

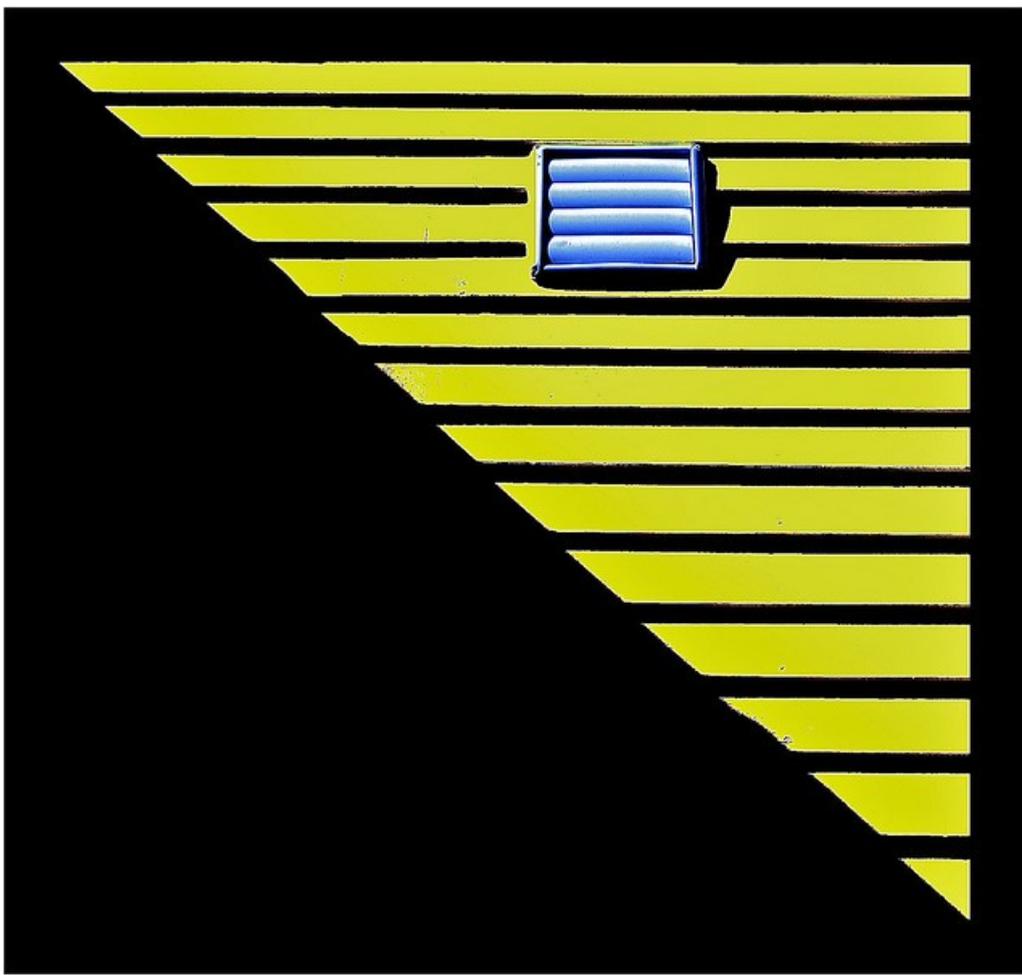
Чтобы выделить цвет объекта, лучше снимать в условиях естественного освещения. В основе многих фотографий лежит только один цветовой оттенок, но можно работать с разными цветами, при этом подбирая наиболее гармоничные и удачные их сочетания.



Линии

Как и цвет, огромную роль в минимализме играют линии. Вертикальные и горизонтальные линии формируют сильную композицию и делают снимок более привлекательным.

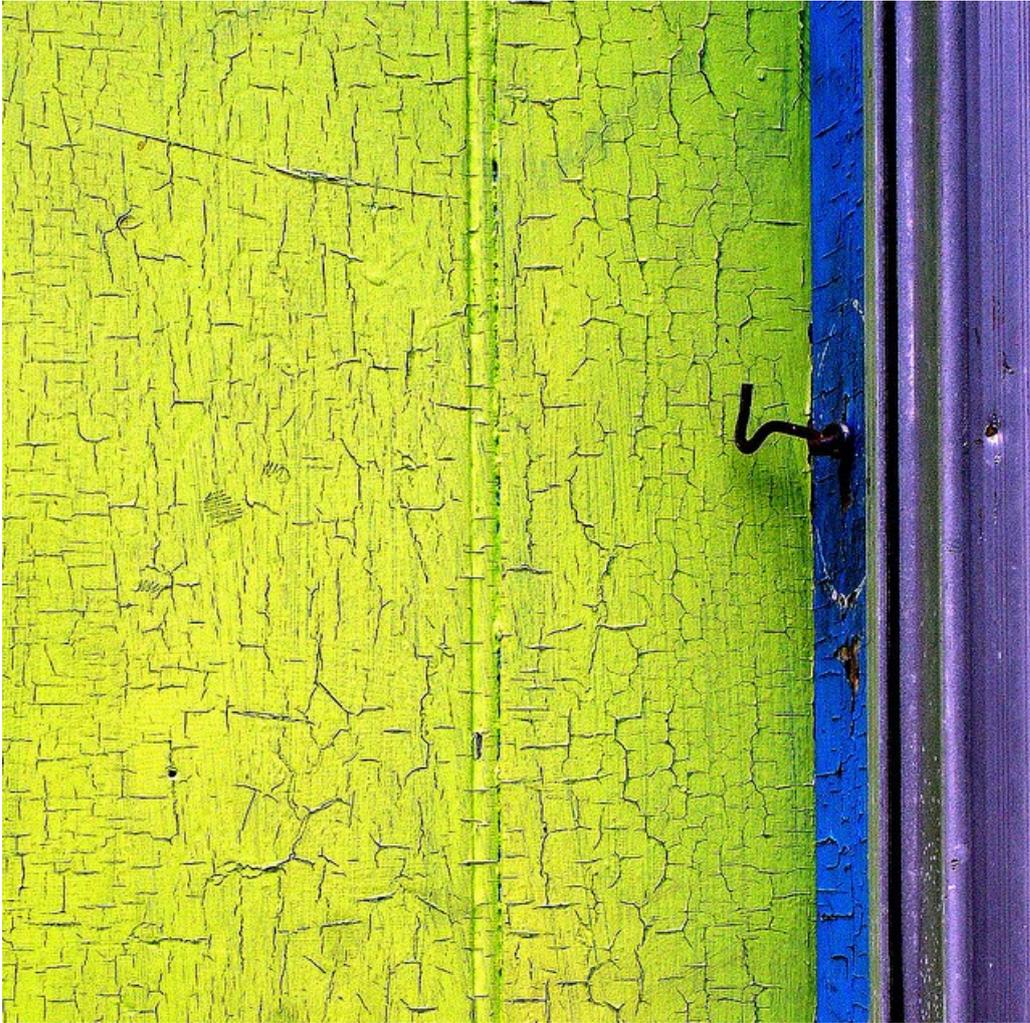
Нужно также обращать внимание на то, куда ведет линия. Например, к центру кадра или к его краю, и использовать это направление в зависимости от того, как вы хотите отправить взгляд зрителя по фотографии.



Наблюдательность

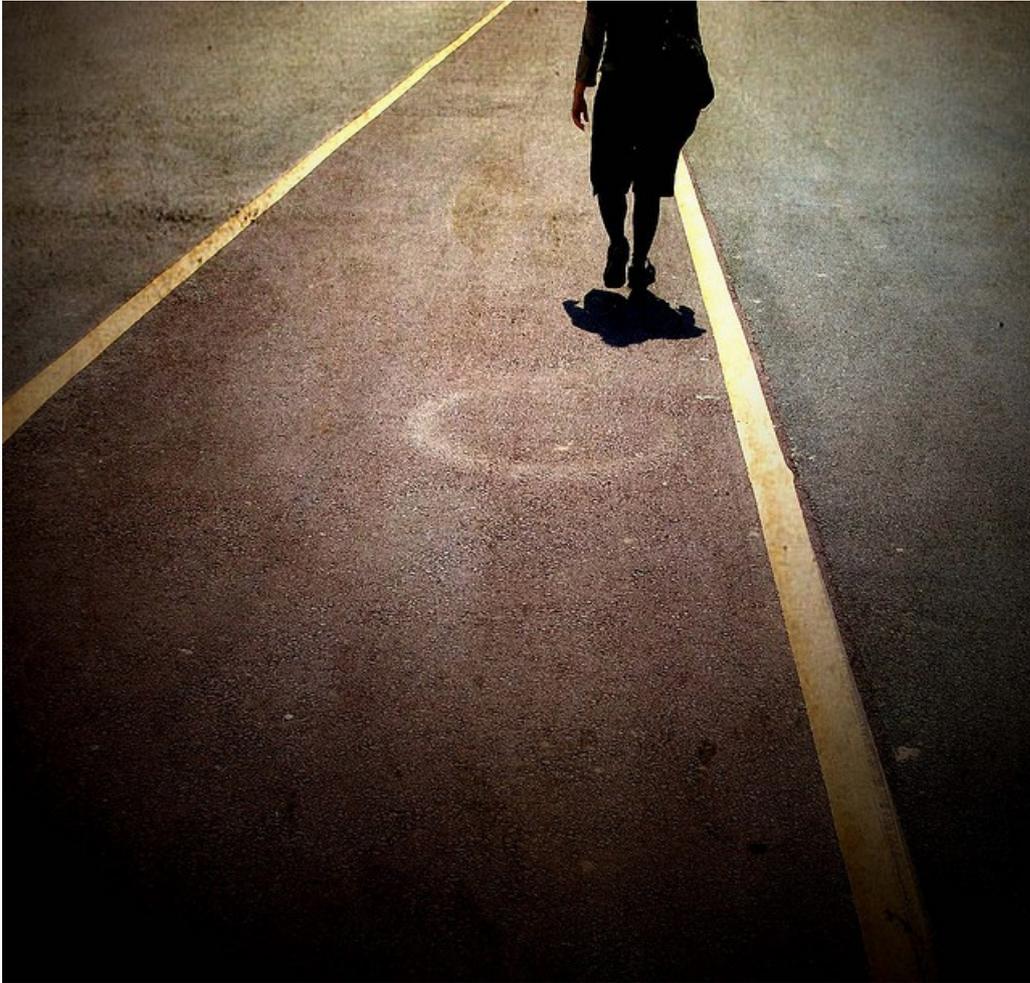
Наблюдайте за окружающей вас действительностью. Особое внимание стоит уделять на большие пятна цвета, разные геометрические формы и интересные предметы, а также красивые линии. Смотрите по сторонам, будьте в постоянном поиске, и вы обязательно найдете интересный сюжет.

Хорошая почва для минималистических фотографий – геометрические формы здания. На одной лишь стене можно найти много интересных линий, которые станут отличным сюжетом для кадра.



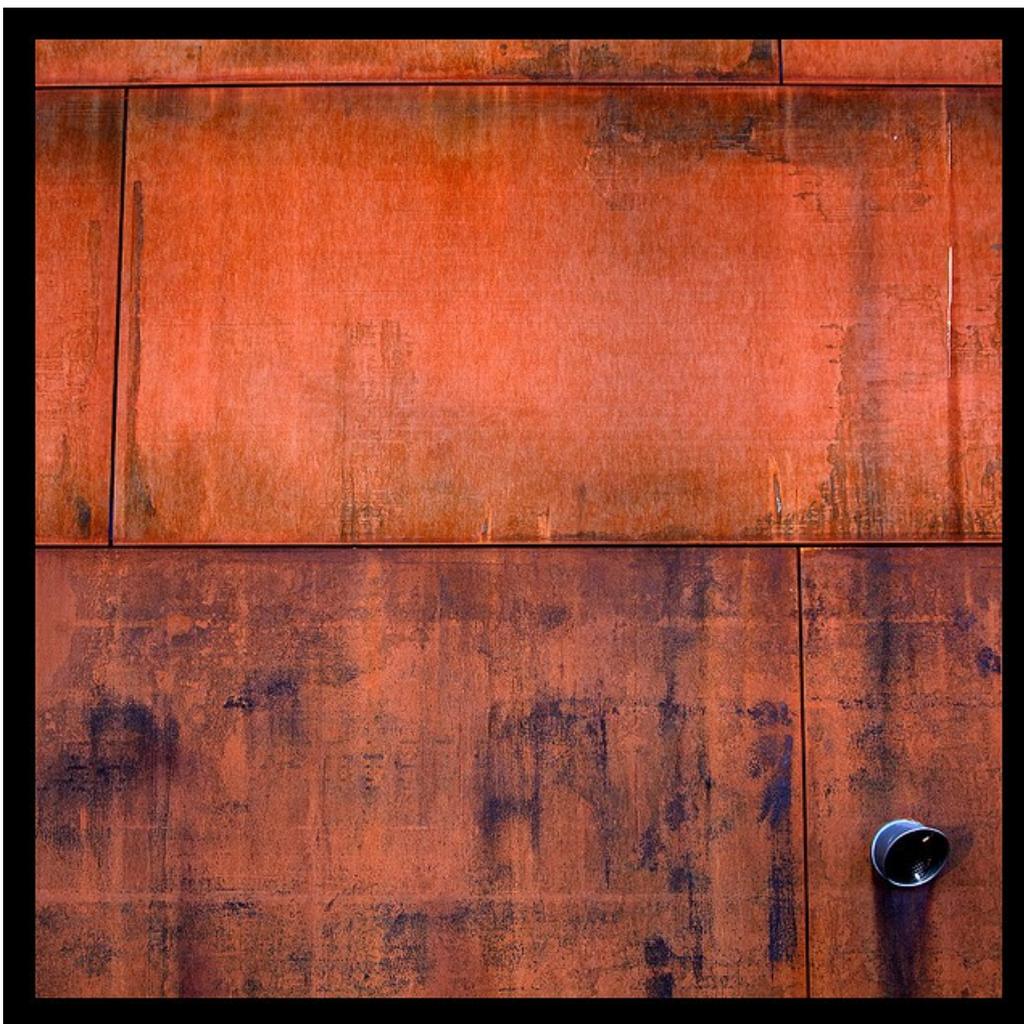
Рассказ

Минимализм в фотографии – это яркие линии и формы, это выразительные картинки. Однако человек, овладевший такой техникой, может рассказывать настоящие истории. Для такого рассказа вам пригодится интересный свет, интересная фигура человека или движение. История в красках минимализма можно найти в любом событии. Главное – абстрагироваться от фигур и увидеть детали.



Творчество

Будьте оригинальны, постарайтесь найти сюжет, который до вас еще никто не снимал. Освоив технику минимализма в фотографии, его можно сделать целым направлением в своем портфолио.



ND-фильтры всех видов и мастей: как их использовать и когда?

ND фильтр (или нейтрально-серый фильтр) – это солнечные очки для объектива. Правда, в отличие от солнечных очков, ND-фильтр не придает фотографии никакого оттенка. Поскольку естественная цветопередача важна для фотографа, нейтрально-серые фильтры уменьшают количество поступающего в объектив света, не изменяя его цвет и природу.

Эффект от ND-фильтра может быть значительным. Некоторые фильтры блокируют почти весь свет, поступающий в объектив, позволяя получить результат, недоступный обычными способами. Другие блокируют только часть света, придавая сюжету особую выразительность. Нейтрально-серые фильтры могут то, что пока недоступно в компьютерной обработке. Они защищают фотографию от потери деталей еще при съемке, что освобождает фотографа от необходимости восстанавливать утерянные детали.

Существуют четыре основных вида ND-фильтров, и именно о них мы поговорим в этой статье. Речь пойдет о стандартных, вариативных, градиентных и реверсных градиентных фильтрах. Все они используются в разных условиях съемки и производят разный эффект.

Стандартный нейтрально-серый фильтр



Стандартный ND-фильтр пропускает равномерное количество света по всей своей поверхности. Такие фильтры бывают округлой, а также квадратной и прямоугольной формы (вставляются в специальные держатели). Поскольку нейтральные фильтры имеют равномерную яркость по всей поверхности, круглая форма наиболее популярна благодаря простоте использования.

ND-фильтры бывают разной плотности (по количеству пропускаемого света). Плотность фильтра измеряется в шагах экспозиции (стопах). Один шаг экспозиции уменьшает объем света вдвое. На ободке фильтра его плотность указана в следующем виде: 0.3 EV или 1 stop или x2. Чем больше эта цифра, тем темнее фильтр, и тем сильнее нужно компенсировать экспозицию, а именно, удлинить выдержку, повышать светочувствительность или открывать диафрагму, чтобы добиться правильных параметров. Чаще всего изменяется именно выдержка: ее делают длинной, чтобы размыть движение в кадре.

Обозначения на фильтре могут быть разными, но смысл у них один: x2 (иногда 2x) – означает, что выдержку нужно увеличить вдвое (например, 1/30 вместо 1/60), 4x означает, что выдержку нужно увеличить в четыре раза (1/15 вместо 1/60) и т.д. Это напрямую влияет на количество шагов экспозиции, необходимых для компенсации уменьшенного объема света. Показатель «.3» обозначает оптическую плотность фильтра и по мере ее увеличения на «.3», объем света уменьшается на один шаг экспозиции.



Стандартные ND-фильтры можно использовать в разных условиях съемки. Например, водопад на ярком солнце можно снять с выдержкой не длиннее $1/30$. Этого не хватит для эффекта «шелковой» воды. А если использовать ND-фильтр, который увеличит экспозицию на 3 стопа, выдержка станет $1/4$, и этого хватит, чтобы размыть воду. Бывает и так, что при ярком солнечном свете нужна открытая диафрагма, но выдержка уже максимально короткая, и диафрагму приходится закрывать, иначе кадр будет пересвечен. Но если прикрепить к объективу ND-фильтр, экспозиция увеличится на 2 стопа, что позволит сильнее открыть диафрагму. Наконец, нейтрально-серый фильтр также используют для того, чтобы размыть все движущиеся объекты (об этом будет рассказано в разделе о вариативных фильтрах).





Вариативный ND-фильтр



Вариативный нейтрально-серый фильтр – это гибкий вариант стандартного ND-фильтра. Преимущество такого фильтра в том, что он охватывает целый диапазон различных плотностей, до 7-ми стопов. Недостатком является его высокая цена.

Вариативный ND-фильтр может быть только круглым. Он состоит из двух присоединенных друг к другу фильтров, при прокручивании которых меняется объем поступающего на матрицу света. Круглая форма фильтра создает некоторые препятствия – например, на широкоугольных объективах может наблюдаться сильное виньетирование, а на объективах «рыбий глаз» такие фильтры не используют, поскольку нужна плоская поверхность линзы.

Основное преимущество вариативного ND-фильтра – это возможность подобрать любое значение для нужного объема света. Ниже показаны примеры фотографий, снятых при наличии ND-фильтра Singh-Ray с диапазоном от 2 1/3 до 8 стопов затемнения. Давайте рассмотрим практический пример:



Первый кадр снят при максимально длинной выдержке без фильтра. Параметры съемки: f/13, ISO 100 и допустимая выдержка при них — 1/25.



Для второго кадра уже использован фильтр, выдержка увеличилась до 1/5 при минимальном затемнении.

Заметили белую полоску на переднем плане? Это размытый след от машины. Он размыт гораздо сильнее, чем машина на первой фотографии. Экспозиция уменьшилась на 2 1/3 шага. Теперь увеличим значение ND-фильтра почти до максимума, и посмотрим, что получилось:



Кадр снят при выдержке в 3 секунды, и машин на переднем плане уже не видно. Наконец, повернем фильтр до максимума, и выдержка станет 10 секунд. Обратите внимание на дым из трубы, он совсем размыт.



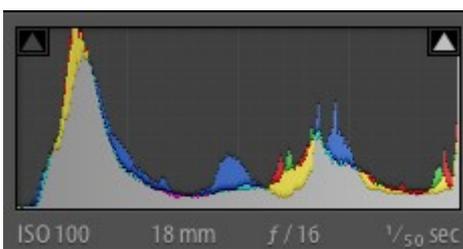
Градиентный ND-фильтр



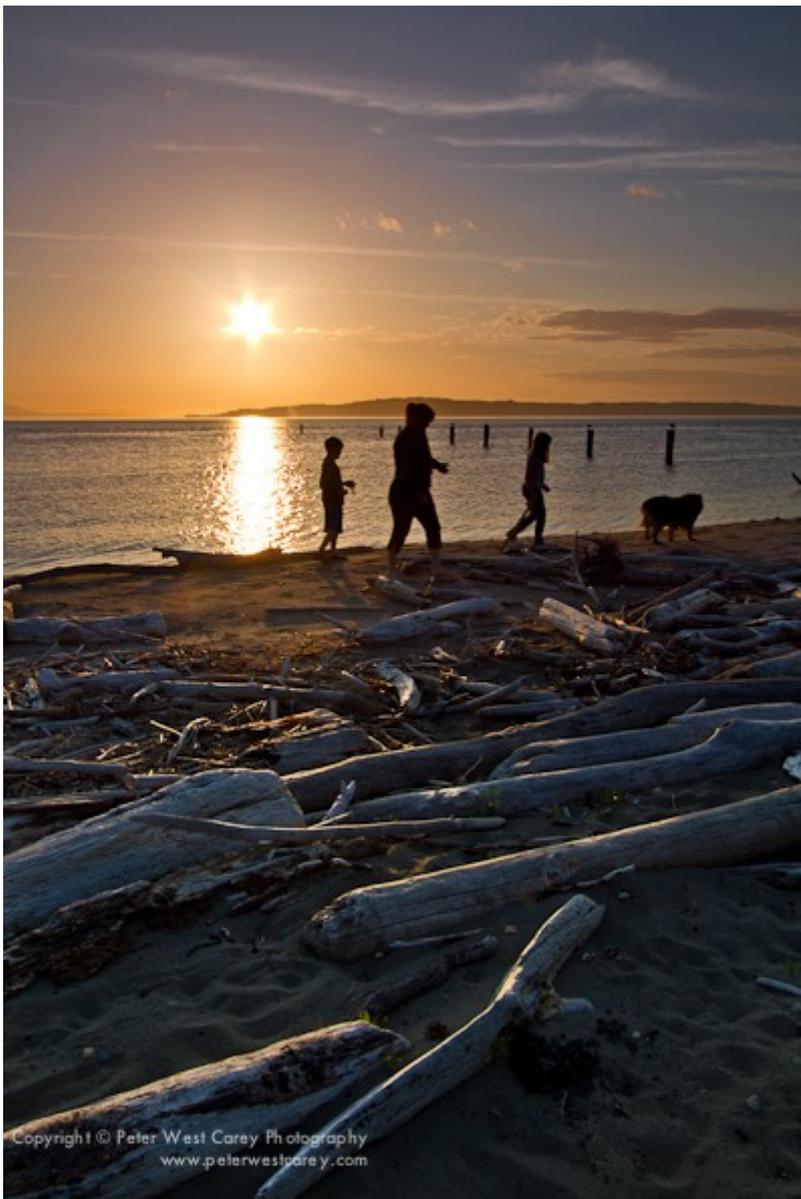
Градиентный нейтрально-серый фильтр подходит для нескольких ситуаций. Принцип его работы состоит в мягком переходе от светлой области кадра к темной. Количество стопов в верхней части фильтра может составлять от 1-го до 4 стопов, а переход между темной и светлой областью фильтра может быть как жестким (четкая граница), так и мягким (более размытая граница). Фильтры могут быть круглыми, квадратными и прямоугольными. Они также бывают разных размеров (для больших объективов).

Чаще всего градиентный ND-фильтр используется для того, чтобы притенить светлую часть кадра, например, небо. Человеческий глаз способен воспринимать 14 EV (шагов экспозиции) света, поэтому небо и земля могут казаться одинаково освещенными. Однако современные камеры способны передать только 8-9 EV света, поэтому, когда небо светлое, а передний план – темный, нужно использовать фильтр, чтобы сравнять небо и землю по экспозиции.

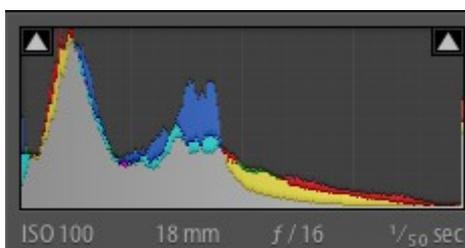
Вот две фотографии одного пляжа. Я выставил экспозицию по лому на переднем плане. Заметили яркое пятно на месте солнца? Его трудно не заметить. Оно портит снимок. А также обратите внимание на гистограмму, которая показывает, что в тенях провалов нет, чего я и добивался.



Тем не менее, света оказались пересвеченными, о чем говорит белый треугольник в правой части графика. Чтобы сравнить экспозиции переднего и заднего планов, я использовал градиентный серый фильтр плотности 2x и разместил его так, чтобы мягкий переход между прозрачной и серой его частями заканчивался там, где начинается передний план на снимке.



А вот соответствующая гистограмма.



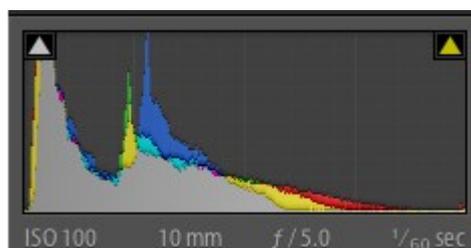
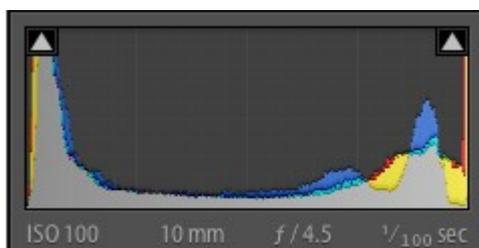
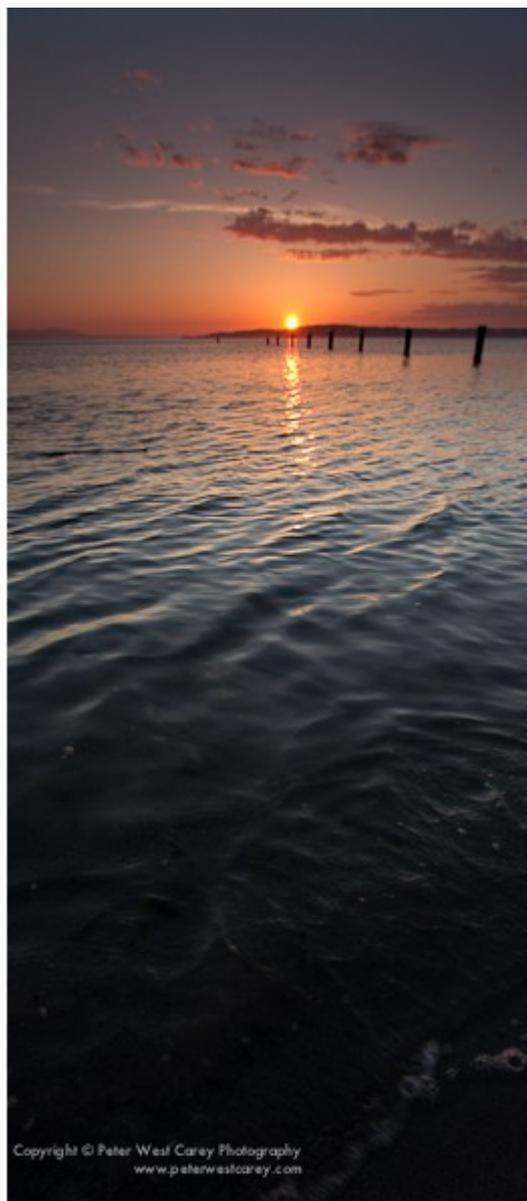
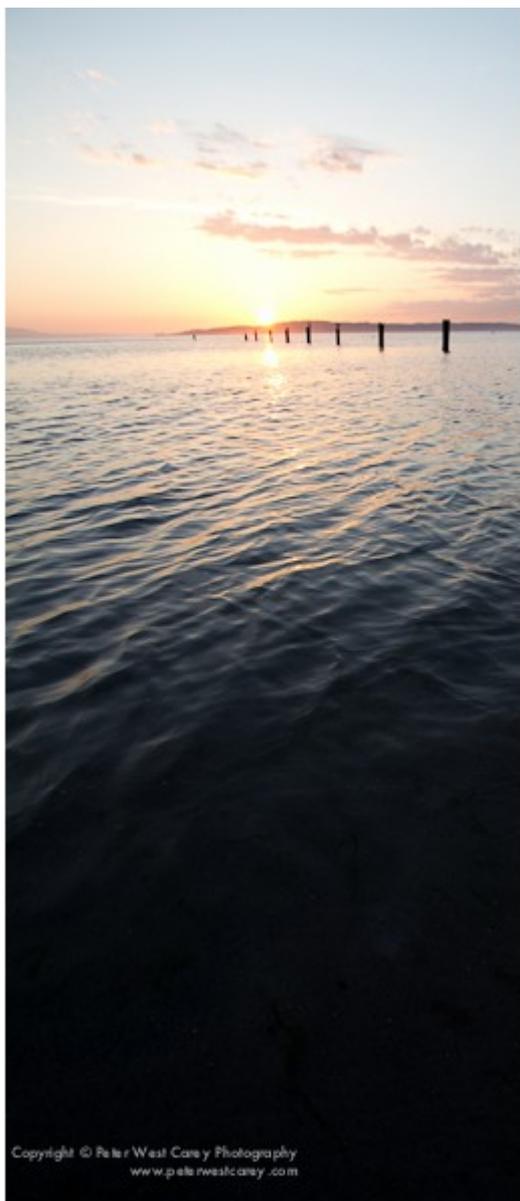
С помощью градиентного ND-фильтра мне удалось сдвинуть информацию о светах влево. Появился небольшой провал в тенях (на силуэтах людей), но информации для редактирования фотографии в графическом редакторе теперь гораздо больше. Экспозицию нужно замерять по переднему плану до установки фильтра и выбрать фильтр такой плотности, которая сможет компенсировать засветы на заднем плане. Иначе камера примет во внимание область кадра, закрытую фильтром, и у вас получится пересвеченная фотография.

Реверсный градиентный ND-фильтр



Наконец, еще один вариант ND-фильтра – это реверсный градиентный фильтр. Он используется для специфических целей, однако, если проявить смекалку, можно найти еще больше областей его применения. Чаще всего этот фильтр используют для съемки закатов и восходов, чтобы заблокировать интенсивный свет по линии горизонта и проявить передний план. От самой темной части фильтра посередине до его верхнего края плотность постепенно снижается примерно на один шаг экспозиции, чтобы проявить небо в верхней части фотографии. Перед использованием фильтра лучше измерить экспозицию по переднему плану.

У этих фотографий почти одинаковая экспозиция (фотография справа темнее фотографии слева где-то на $1/3$ стопа), что видно по гистограммам. Как видно по гистограмме слева – благодаря фильтру хорошо сохранились детали в светах.



Заключение

ND-фильтры бывают разных видов и используются в разных условиях съемки. С их помощью можно расширить динамический диапазон камеры, а не жертвовать светами или тенями. Вне зависимости от типа, ND-фильтр пригодится любому фотографу в его работе.

ND-фильтры часто используются в пейзажной съемке, особенно градиентные светофильтры. Однако, их наличие — не главный залог успеха. Если вы еще не знаете о

том, что такое режимное время, и каковы особенности работы со светом в пейзаже, а также не дружите с композицией — самое время этому научиться.

Как это снято: лошади в динамике

Сегодня мы узнаем о том, как получилась эта воздушная фотография лошадей в движении, и расскажет нам об этом Милан Маловф (Milan Malovrh), замечательный фотограф и любитель лошадей из Словении.



Больше всего в фотографии я люблю передавать динамику, скорость движения. Я часто встречаюсь с ней при фотосъемке спортивных мероприятий и других репортажей. Съемка бегущих лошадей – такой же динамичный сюжет. Мои работы созданы при помощи камеры, а не компьютера. Я добивался такой же динамики, используя пленочную камеру и «зум-эффект».

Лошадь для меня – метафора красоты, грации и силы (особенно Липпицанер). Большинство моих фотографий снято на лугу. Я выбираю точку съемки в зависимости от направления солнечного света и фона, на котором я хочу снять лошадей. При съемке я пользуюсь только естественным светом, чаще всего, мягким светом утреннего солнца.

Раньше для съемки я использовал зум-эффект. Затем я снимал на длинной выдержке. А теперь я использую технику двойной экспозиции (иногда тройной).

Фактически, это техника «стерео»-съемки, для которой я использую две камеры с двумя совершенно разными наборами параметров. Таким образом, я могу впоследствии совместить резкие кадры с нерезкими «динамичными» в процессе обработки.

Съемка

Я использую камеры Nikon D2X и Nikon D3X с объективом 24-120 мм. Первый кадр снят при выдержке 1/10, при этом на объектив надет нейтрально-серый фильтр плотностью 8X. Резкий кадр сделан другой камерой, а затем оба кадра частично совмещены в одну фотографию.

Обработка

Фотографии обработаны в программе Adobe Photoshop, с использованием плагина Mystical Suite. В процессе обработки я поднял контраст изображения и увеличил насыщенность цветов. Затем я повысил резкость изображения в отдельных, необходимых мне областях.

Три совета от автора

Для этого вида фотосъемки важно:

- Использовать мягкий свет (утром или вечером)
- Снимать нужный объект на темном фоне
- Сделать несколько снимков с разной экспозицией, при этом обязательно использовать длинные выдержки

Об авторе

Милан Маловф увлекается фотографией уже более 40 лет. На его счету 20 авторских фотовыставок. Фотографии Милана публикуют в различных периодических изданиях, в их числе украинская версия журнала “Photographer” 2011 года.

5 советов: как фотографировать здания правильно



Большинство фотографов не привлекают дома в качестве сюжета съемки – как правило, они безынтересны. Но если дом нужно выставить на продажу или сфотографировать на память, то на фотографии он должен смотреться самым лучшим образом, что не всегда просто. Следуя пяти советам, опубликованным ниже, любой любитель сможет получить эффектные и интересные фото домов для любой цели.

Навести порядок

Как бы банально это не звучало, подстричь траву, убрать мусор и другие лишние детали всегда проще за 5 минут до съемки, чем за час постобработки в Photoshop-е.

Выбор точки съемки

С интересной точки съемки (как правило, это $\frac{3}{4}$ от лицевой стороны дома) любой дом смотрится гораздо привлекательнее, чем на фотографии «в фас». Кроме того, у фотографа появится выбор фона.



Для сравнения — фотография «в фас»



Погода

Лучшая погода для съемки домов – пасмурный день. В пасмурный день свет рассеянный и ровный, солнце не оставляет резких теней.

Освещение

Чтобы дом выглядел гостеприимно, очень важно аккуратно совместить естественный свет (солнца) с искусственным освещением дома (окна, огни на крыльце). Главная задача здесь – выбрать подходящее время дня. Даже самый яркий свет в комнате не будет заметен в полдень. Когда солнце садится, у фотографа есть несколько минут, чтобы совместить оба освещения. За полчаса до заката фасад дома еще достаточно освещен, а огни в помещении уже приятно светятся. Обычно выгодный свет длится всего 10 минут, поэтому к нему нужно заранее подготовиться (выбрать ракурс и настроить камеру).



Не ждите слишком долго. Следующий кадр сделан всего через 8 минут, а на улице уже темно:



Формат RAW

Поскольку совместить естественный свет и освещение дома бывает трудно, снимайте в формате RAW. С помощью RAW-конвертера вы сможете впоследствии исправить незначительные ошибки, допущенные при съемке.

Как фотографировать праздники и вечеринки?



Фотографии с праздников и вечеринок часто красуются в социальных профилях Интернет-пользователей, и все они похожи друг на друга. Как интересно снять вечеринку или свадьбу друзей?

1. Не пропустите самые важные моменты праздника. Старайтесь уделить им все свое внимание (однако, будьте оригинальны: лучше снять их с интересного ракурса, словить интересную эмоцию или удачную позу).
2. Оглянитесь вокруг. Иногда интересно не само событие, а люди за ним наблюдающие. Например, родители, с любовью наблюдающие за молодоженами, или настроение приглашенных гостей.
3. Один из простых способов получить интересные фотографии – посетить грамотно организованный вечер или событие. Умелое проведение праздников и оригинальная программа всегда обеспечивают живость аудитории и, следовательно, интересные сюжеты для фотографа.
4. Если сюжет динамичен – используйте технику «проводки» — проведите камерой за танцующей парой, чтобы размыть фон и получить эффект движения. При этом используйте выдержку не короче 1/60.
5. Если вы снимаете ростовой портрет – расположите камеру на уровне живота, чтобы получить эффектный снимок.

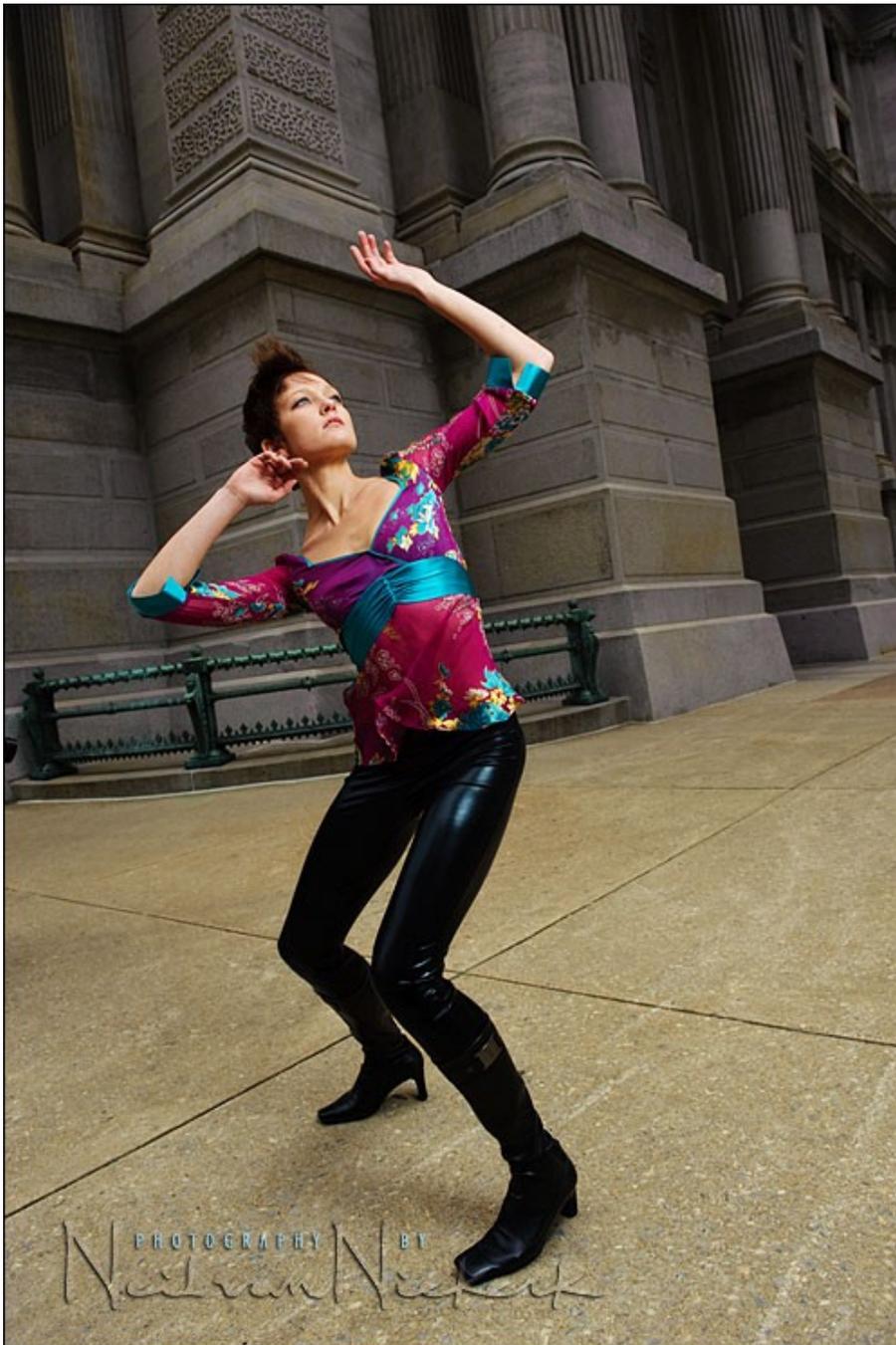
6. Для грудного портрета лучше держать камеру на уровне глаз человека или слегка выше.
7. При съемке не обрезайте человеку руки или ноги в суставах.
8. Следите за фоном и меняйте его по возможности. Если вы снимаете в ресторане с красивым интерьером, обязательно включайте его элементы в фон.
9. Следите за светом. Мягкий свет, падающий из окна на действующих лиц, всегда лучше прямой вспышки. И, кстати, если вы используете вспышку, постарайтесь ее отразить или рассеять (если вспышка внешняя, достаточно направить ее в потолок).
10. Постарайтесь найти интересное место для съемки. Например, фотографировать с балкона.
11. Наблюдайте за тем, как соотносятся предметы в кадре. Шаг влево или вправо может совершенно изменить композицию.

Идея зонной теории в определении экспозиции

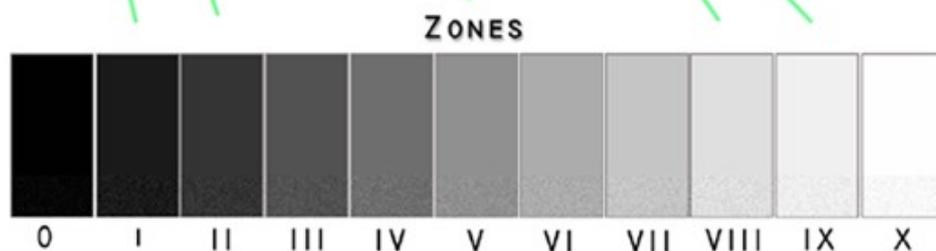
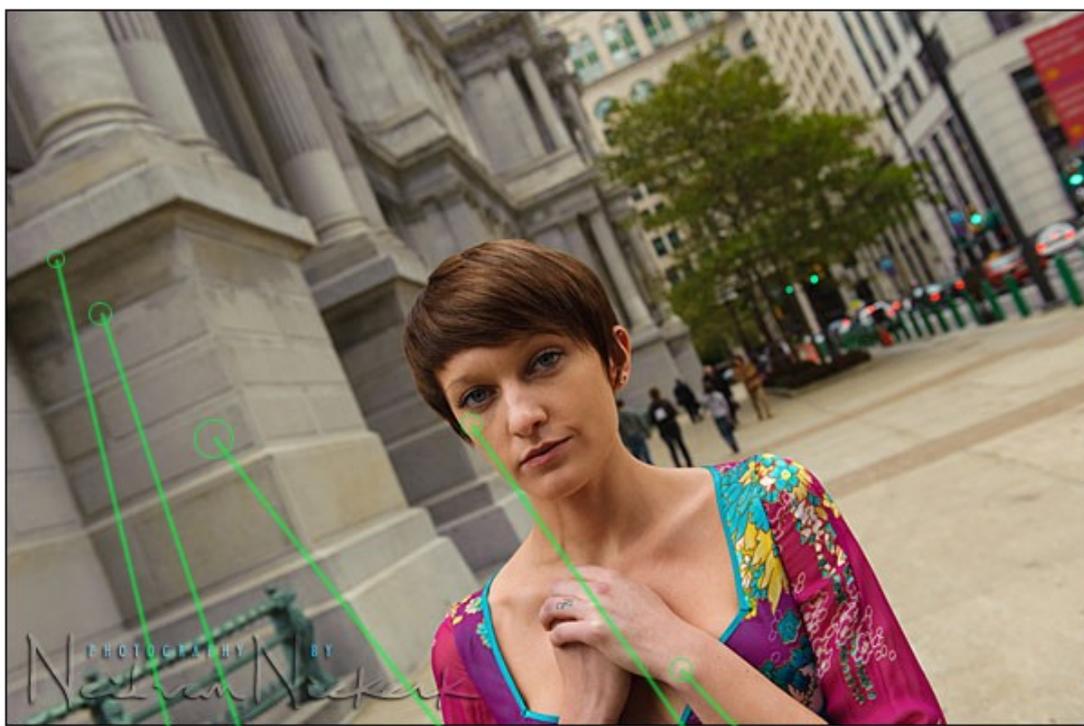
У каждого фотографа когда-то получается кадр, не соответствующий его ожиданиям (или пересвеченный, или слишком темный, или недостаточно эмоциональный). Такие снимки становятся переломным моментом, преодолев который, умный начинает задумываться о том, как профессионалы получают грамотные фотографии, и пытаться освоить их мастерство.

Одним из обязательных «параграфов» в «учебнике» фотографа является понимание освещения, основываясь на котором, фотограф делает вывод о необходимом распределении тонов.

Что же такое распределение тонов? Давайте обратимся к следующей фотографии:



Простыми словами, это изменение освещения таким образом, чтобы тень и свет в фотографии ложились на объект съемки так, как того хочет фотограф. Иногда фотограф меняет освещенность маленького участка, иногда – целой области изображения. Понимание освещения – это способность фотографа мгновенно осознать, как будет выглядеть на фотографии конкретная сцена из реальной жизни при том или ином освещении. Это понятие о том, насколько темны на фотографии одни объекты, и насколько светлы другие, о том, как «ведет себя» свет. Имеет ли свет нужное направление? Рассеянный он или отраженный?



Это тестовый снимок Нила, который он сделал, чтобы удостовериться, как распределяется естественный свет. Для этой конкретной фотографии ему необходимо было учитывать три важнейших области: здание на заднем плане (слева от модели), кожа модели и ее лицо, а также одежда модели. Обратите внимание, что фон достаточно светлый. Модель хорошо видно, но она недостаточно отделяется от фона. Сделав тестовый снимок, Нил сразу понял, как справиться с этой проблемой. Проанализируем весь процесс.

Кожа на лице модели и здание слева имеют примерно одинаковый тон. Как это исправить? Нужно либо высветлить фон (тогда и модель станет светлее), либо затемнить его (и это опять же скажется на освещенности модели). Самый верный выход – обрести контроль над важными областями кадра.

Зонная теория

Ансел Адамс разработал зонную теорию, чтобы взять под контроль ограниченный динамический диапазон пленки и отпечатков фотографий, снимая фотографию такой, как он хочет ее видеть. Ключевое слово «хочет», поскольку контролировать тональность кадра (в определенных пределах) можно, если заранее проанализировать ситуацию и

обладать ресурсами освещения, чтобы компенсировать недостатки. Ансель Адамс разделил тона на фотографии на 11 зон (примечание Нила: для цифровой фотографии мы применяем лишь идею разделения света на зоны, а не зонную теорию Адамса в ее первоизданном виде).

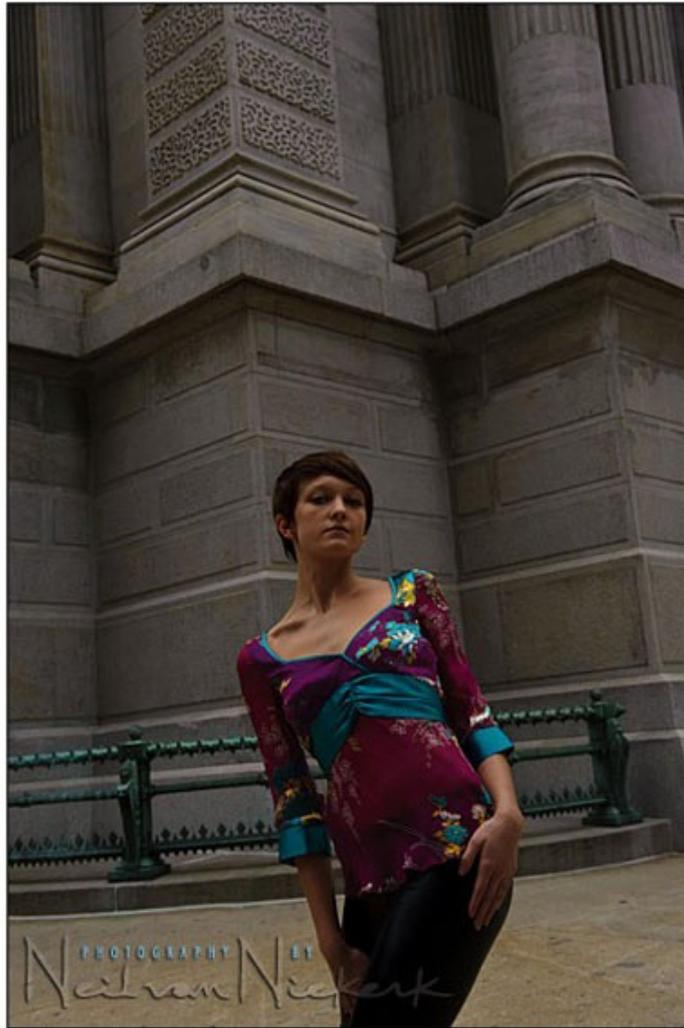
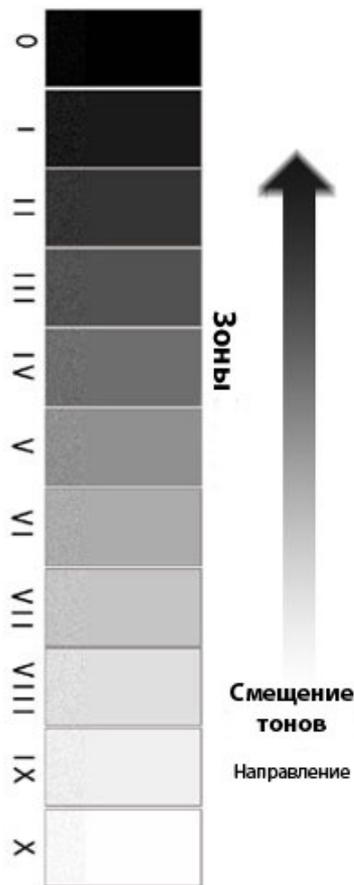
Самая важная из них – **Зона V (пятая зона)**.

Именно эту зону учитывает экспонометр камеры при определении экспозиции – зона V – это зона среднесерого тона, также известного как 18-процентный серый, поскольку он отражает 18 процентов падающего на него света. Относительно новый способ замера экспозиции («матричный» или «оценочный») разработан для того, чтобы расширить возможности экспонометра благодаря оценке разных участков изображения для определения общей экспозиции. Однако этого способа недостаточно для корректного определения экспозиции, поскольку система замера не знает, какой участок изображения важнее всего для фотографа и строит предположения исходя из базы данных ранее снятых кадров (выстроенных в алгоритм). Фотографу так или иначе приходится решать, какие зоны тона учитывать, а какие – игнорировать.

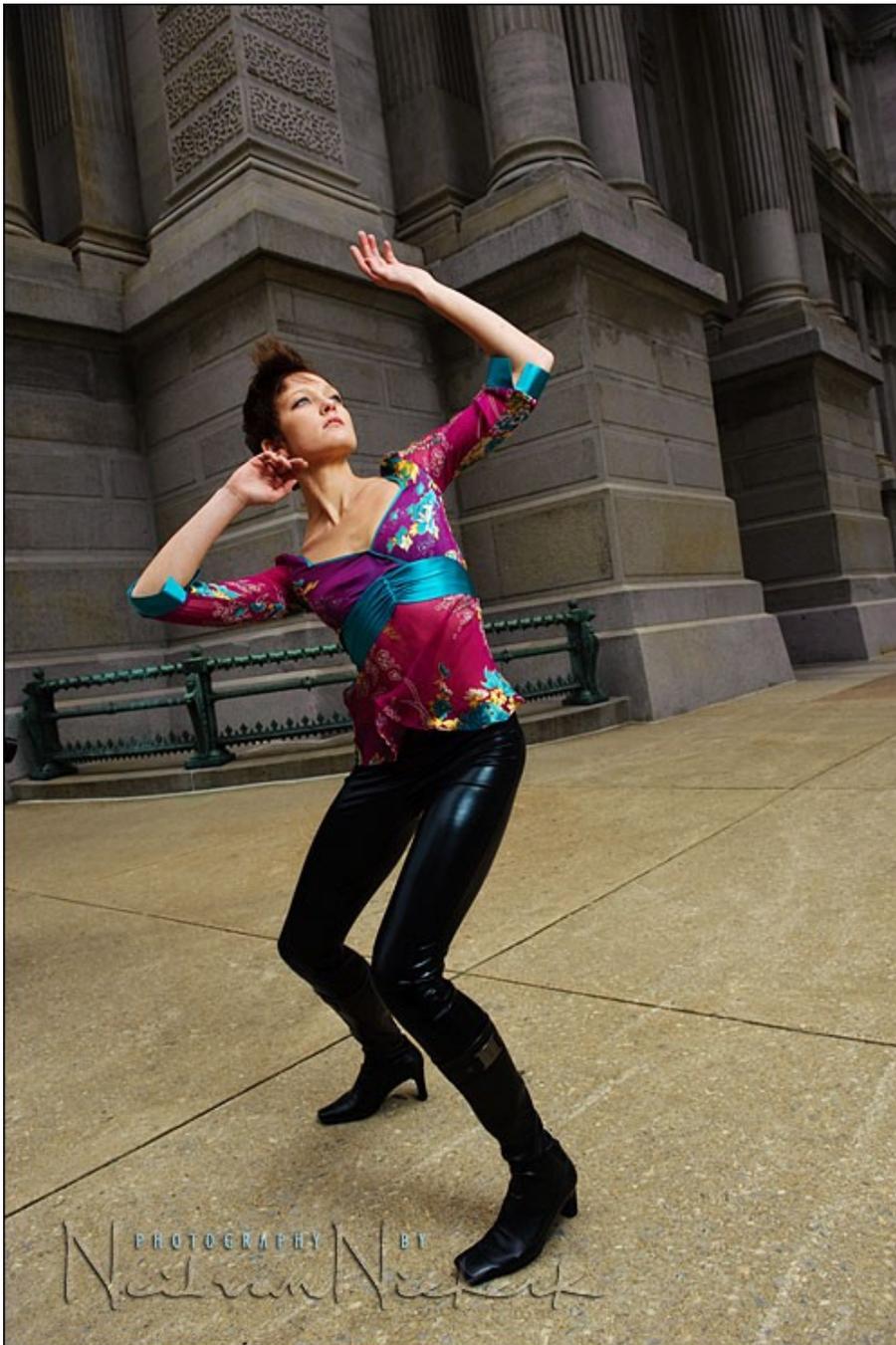
Зоны VII-VIII – это зоны деталей в светах, то есть, самые важные света, например, детали белого свадебного платья, ленты, текстуры ткани или вихри на белых облаках.

Зона III – это зона деталей в тенях. По тону детали в ней темные, как уголь, но содержат текстуру. Например, это черный галстук с рисунком, смокинг или темные скалы.

Если эти зоны присутствуют на фотографии, значит, все важные области кадра хорошо проэкспонированы. Вот почему слепое доверие экспонометру может привести к провалу важных деталей. Вот почему профессиональные фотографы снимают в ручном режиме: они стараются включить важные тона в экспозицию снимка, регулируя светочувствительность, выдержку и диафрагму.



Этот кадр Нил намеренно недоэкспонировал, чтобы создать контраст в изображении. Для этого он сдвинул зоны VII-VIII на два шага экспозиции в минус, чтобы они поместились в зонах IV-V. При этом в минус ушел не только фон – потемнела плитка, потемнела одежда модели. Кожа модели также стала темной. Чтобы отделить модель от фона, сделать сюжет более живым, Нил принял решение увеличить экспозицию в области кожи, волос и одежды модели. Чтобы «вывести» девушку из тени, Нил использовал вспышку с софтбоксом.



Обратите внимание, модель сразу выделяется из фона. Распределение тонов, таким образом, осуществляется с помощью изменений в параметрах съемки для фона (недоэкспонирование), а затем восстановления освещения на переднем плане с помощью портативного софтбокса. Нил увеличил экспозицию в области модели из зон IV и V до зоны III, таким образом, повысив контраст.

Чтобы полноценно применять зонную теорию, лучше пользоваться точечным замером экспозиции (или, по крайней мере, центровзвешенным), поскольку в матричном режиме задача экспонометра усложняется тем, что система берет в расчет уже снятые изображения, чтобы сравнить экспозицию сцен.

На новых зеркальных камерах также играют роль точки автофокуса, по которым определяется самый важный тон фотографии, поскольку система замера определяет экспозицию по этим точкам.

Иными словами, вам **нужно замерить экспозицию самой важной области на фотографии**. При этой экспозиции должны захвачены зоны VIII и III. В определенных условиях освещения диапазон охвата зон может быть шире или уже. И тогда нужно определиться, чем можно улучшить существующее освещение – с помощью вспышки или с помощью светофильтра (ND-фильтр, поляризационный фильтр, диффузионный фильтр) – или оставить как есть.

Если освещение плоское, и нужно создать контраст, для этого можно использовать или фильтр, или вспышку. Если контраста в исходной сцене слишком много, можно либо использовать заполняющую вспышку, чтобы высветлить тени и разместить их в зоне IV вместо зоны II или III, либо прикрутить ND-фильтр, чтобы притемнить света.

Итак, после замера экспозиции, вам нужно **определить тип сцены: плоский свет, обычный или контрастный**. Передача этой сцены камерой зависит от объектива и самой камеры. У разных камер различный динамический диапазон и тональный диапазон, который также зависит от значения светочувствительности и объектива.

Все это влияет на реальное размещение зон света на фотографии в зависимости от камеры и объектива. Зоны контролируются с помощью диафрагмы, выдержки, а также фильтра или вспышки. В целом, при съемке существующие тона на фотографии нужно представить в качестве шкалы зон, которые можно двигать вверх или вниз, в зависимости от желаемого результата. «Опорой» в этом случае должна быть зона V или среднесерый цвет. Другой способ – учитывать только детали в светах и детали в тенях, а значение экспозиции для среднесерого цвета выставлять исходя из этого учета.

Распределение тонов можно редактировать в Photoshop с помощью инструментов «Кривые» и «Уровни», но всему есть предел. При съемке нужно стараться уместить самые важные тона в зоне V, дальше от зон IX и II, поскольку тона, снятые в этих зонах, труднее всего восстановить, даже если вы снимаете в RAW.

Итак, итоговый рабочий процесс:

- 1) замерить экспозицию в самых важных тонах без учета остальных участков изображения
- 2) оценить освещенность сцены, еще не глядя на экспонометр – какие тона в изображении самые важные?
- 3) Решить, как обеспечить освещенность самых важных тонов. Как будет определяться экспозиция – с учетом деталей в тенях или деталей в светах? Решение зависит от камеры и объектива.

Для точечного замера:

- 1) Окинуть сцену взглядом и понять, какие тона в кадре будут важнее всего.
- 2) Замерить экспозицию выбранным методом замера. Это значит, что нужно замерить детали в светах (зоны VII-VIII), детали в тенях (зона III) и детали среднесерого тона (зона V). Экспонометр покажет вам значения для каждой области. Примите во внимание параметры экспозиции для каждого участка.
- 3) Теперь оцените, на сколько шагов экспозиции отличаются света от теней. Разница между ними покажет вам, возможно ли их воспроизведение в одной сцене.
- 4) Выставить экспозицию для самых важных зон – то есть, для зоны V на основе параметров зоны III и зон VII-VIII. Вот почему экспозиция становится шкалой, по которой света и тени сдвигаются вместе по мере изменения экспозиции.

Вы «сдвигаете» тона по этой шкале, устанавливая освещенность зоны V для другой зоны, например зоны VI-VIII. Это называется распределением тонов. Как установить параметры зоны V для тонов из зон VII-VIII. Для черной-белой пленки это увеличение экспозиции от 1.7 до 2 шагов (+1.7/+2.0). Таким же образом для зоны III устанавливается освещенность зоны V при уменьшении экспозиции на 2 шага (-2).

Экспозиция пятой зоны используется для зоны светов или теней потому, что экспонометр камеры видит только значения в этой зоне. Ему неизвестно, что у объекта съемки белое платье или черный смокинг.

Правило пальцев:

А) Контрастная сцена (пять пальцев): Пять шагов экспозиции между деталями в светах и деталями в тенях. У контрастных сцен жесткий переход между тенью и светом.

Б) Обычная сцена (четыре пальца): четыре шага экспозиции между светами и тенями. Тени есть, но они мягкие и рассеянные.

В) Плоский свет (три пальца): разница в три шага между светами и тенями. В плоских сценах есть тени, но они не выражены и не имеют формы.

Света и тени, относительно которых устанавливается экспозиция, должны быть важны для фотографа: это не всегда самые светлые света и темные тени в изображении. Это, в первую очередь, света и тени, которые нельзя упускать.

Если вас устраивает матричный/оценочный замер экспозиции, тона можно высветлять или затемнять, меняя выдержку и диафрагму в ручном режиме. Для этого нужно для начала сделать тестовый снимок, а затем изменить диафрагму или выдержку в нужную сторону(Нил также советует оценивать освещенность сцены по гистограмме).

Именно поэтому существуют вспышки – они помогают улучшить естественный свет там, где его качеств и тонов не хватает для задумки фотографа. Свет должен работать на фотографа!

Еще один пример распределения тонов:

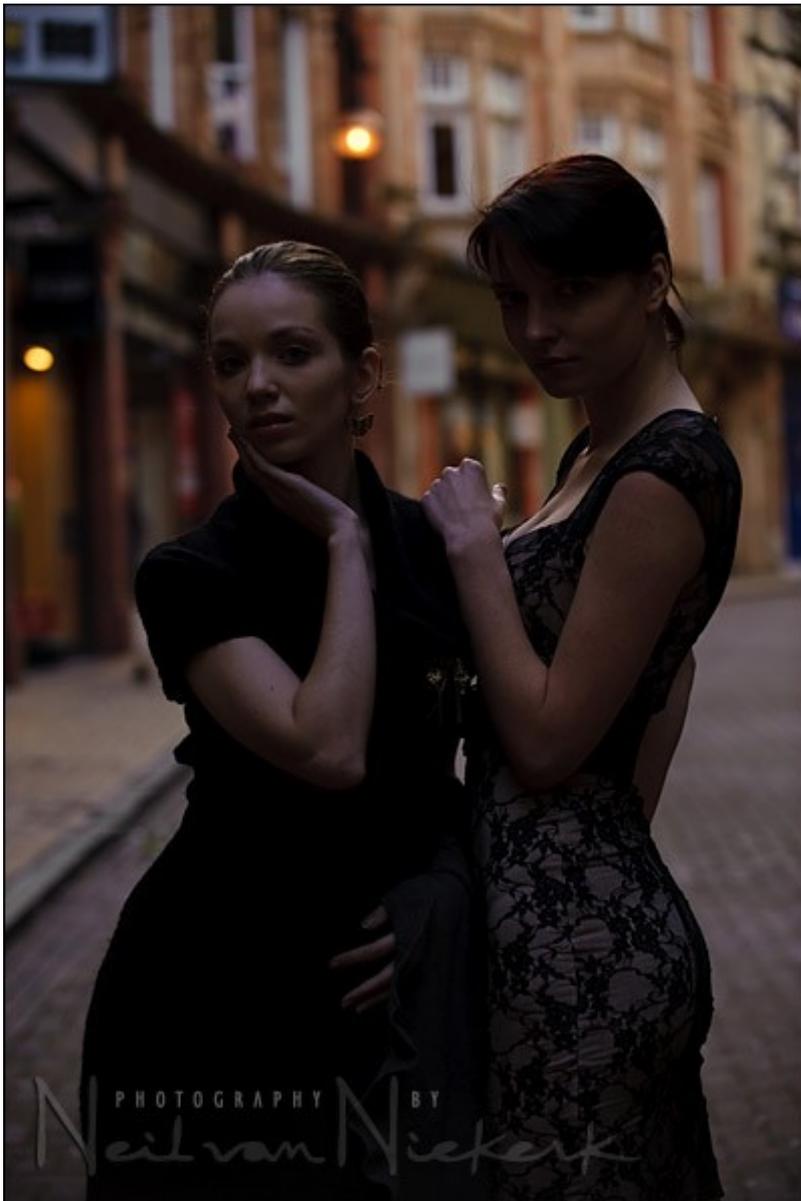


Тестовый снимок для оценки экспозиции фона. А затем распределение нужных тонов с помощью вспышки:



Обратите внимание, что тон заднего плана на первой фотографии практически такой же, как на фотографии со вспышкой. Таким образом, Нил переместил тон освещения невесты в пятую зону, улучшив имеющийся свет.

Похожий подход:



Нил определяет экспозицию фона, а также распределение имеющегося света на лицах моделей. А затем опять исправляет экспозицию вспышкой:



Во всех приведенных примерах знание зонной теории и размещение тонов сцены на воображаемой шкале очень помогает контролировать освещенность сцены. Если научиться анализировать сцену перед съемкой подобным образом, вам никогда не придется ограничивать себя имеющимся светом.

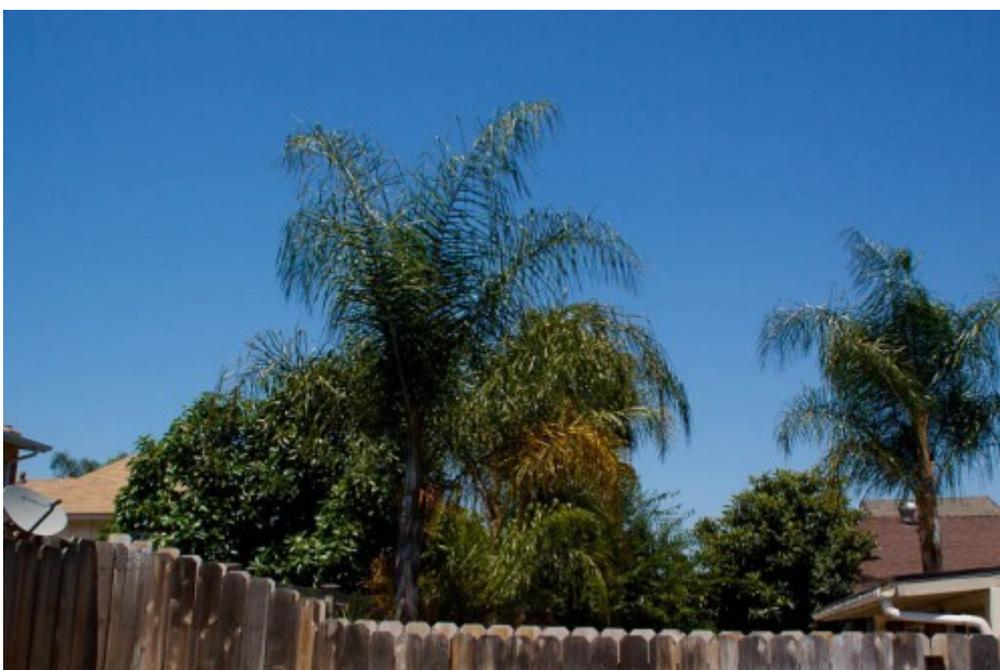
Солнечное правило шестнадцати

В условиях яркого солнечного света параметры освещения редко различаются, именно поэтому для сюжетов, снимаемых на ярком солнце, было придумано специальное правило — солнечное правило шестнадцати. Принцип солнечного правила шестнадцати чем-то похож на реакцию человеческого зрачка на солнечный свет – при ярком освещении зрачок сужается, так и фотограф при ярком солнечном свете закрывает диафрагму – «зрачок» объектива. Если вы еще не знаете, как соотносятся выдержка, диафрагма и светочувствительность, для начала вам следует ознакомиться с тем, как выставить экспозицию в различных условиях съемки.

А теперь перейдем к практике. В яркий, безоблачный солнечный день, установите на камере значение диафрагмы $f/16$ и соответствующее ему значение светочувствительности. Если вы установили ISO 200, значит, выдержка должна быть $1/200$. Если вам нужна более короткая выдержка, установите ISO 400, тогда допустимая выдержка станет $1/400$. $1/500$ для ISO 500 и т.д. Таким образом, как вы видите, значение выдержки должно быть обратно пропорциональным значению светочувствительности.



$f/16$ ISO 200, $1/200$



$f/16$ ISO 400, $1/400$

Если день облачный, приоткройте диафрагму до $f/11$. В таблице ниже приведены схемы параметров для разных условий освещения:

Диафрагма	Условия	Граница между светом и тенью
f/16	Солнечно	Резкая
f/11	Небольшая облачность	Мягкая
f/8	Небо не полностью затянуто тучами	Еле различимая
f/5.6	Пасмурно	Нет теней
f/4	Закат	Длинные тени

Используя солнечное правило шестнадцати, вы сможете быстро сориентироваться с настройками при дневном освещении.

13 причин, почему вы до сих пор снимаете портреты, как любитель

Во многих книгах и статьях съемка портрета описана в мельчайших подробностях. Хорошо, если фотограф умеет выделить из них главное, но чаще случается наоборот — уделяя слишком много внимания мелким деталям, фотограф забывает о главных.

1. Вы используете жесткий свет

Многие начинающие фотографы полагают, что в жестком свете нет ничего страшного, он просто яркий. Однако яркость света не имеет никакого отношения к его мягкости. Мягкий свет создают обширные, рассеянные источники света, расположенные на относительно небольшом расстоянии от модели. Мягкий свет придает лицу естественную и приятную форму, кожа выглядит более гладкой, нет жестких, очерченных теней. Свет рассеивается с помощью модификаторов освещения. Самое страшное в использовании жесткого света начинающим фотографом — неумение его направить.



Пример: слева — жесткий свет, справа — мягкий

2. Вы ничего не знаете о позировании

Поза говорит о фигуре и эмоциях модели больше всего. Почему? Люди очень чувствительны к языку тела. Поза – это единственный способ передать зрителю настроение или состояние модели. Цель фотографа – помочь модели заговорить на языке тела, используя такую позу, которая лучше всего передаст настроение снимка. Если позирование – ваше слабое место, почитайте об основных правилах портретной съемки и возьмите на заметку более 200 поз для портрета.

3. Вы не знаете меру в ретуши, и фотографии смотрятся неестественно

Многие фотографы используют инструмент размытия, чтобы сделать кожу более мягкой. Однако после такой обработки, лицо выглядит пластмассовым. Существуют гораздо более щадящие способы обработки, после которых лицо выглядит гладким, но естественным:

4. Вы не умеете контролировать глубину резкости

Малая глубина резкости стала панацеей для многих портретных фотографов. Они совершают грубую ошибку, устанавливая минимальное значение диафрагмы. Часто это приводит к тому, что волосы или нос модели получаются размытыми, а в групповых портретах это становится причиной попадания в нерезкость людей, стоящих на заднем плане.

Помните, что для съемки портретов нужно использовать такое значение диафрагмы, при котором в резкость попадает все лицо модели, а фон при этом остается размытым. В среднем, это не менее $f 3.5$

5. Вы считаете, что фотографии обрабатывать не нужно

Фотограф может замечательно видеть свет, знать основы композиции и обращаться с камерой на «ты», но незнание обработки фотографий в графических редакторах сведет его труды на «нет». Фотографии обрабатывались даже в пленочные времена, но тогда все было гораздо сложнее. Теперь изображения должны подвергаться обработке в Photoshop или других редакторах, не обязательно радикальной.

6. У вас проблемы с кадрированием

Портрет – это не только изображение фигуры по пояс или во весь рост. Это разные ракурсы и разные границы кадров. Учитесь интересно кадрировать фотографии. Иногда для хорошего кадра достаточно одной детали, снятой крупным планом.

7. Вы не придаете значения фону и окружению модели

Обязательно обращайте внимание на фон или интересные элементы интерьера, в котором вы снимаете. Любая мелочь либо хорошо дополнит композицию, либо расскажет немного больше о модели.

8. Вы не умеете работать с естественным светом

Каждый фотограф должен уметь работать со вспышкой, но, прежде всего, ему нужно научиться видеть естественный свет. Если он этого не умеет, творческие возможности такого автора сильно ограничены. Очень часто я слышу от фотографов, что хорошие портреты получаются у них только на восходе или закате. Однако хороший портрет можно снять и в яркий солнечный день, нужно только понимать природу света

9. Ваши фотографии не говорят ни слова о модели как личности

Портрет человека, одетого в черный пиджак и снятого на белом фоне в студии, — это не более чем рядовой кадр или фотография на паспорт. Таких фотографий миллионы. Если вы хоть немного поговорите с моделью и узнаете ее характер и привычки, вам будет гораздо легче снять портрет, на котором будет показан характер человека.

10. Вы заставили модель улыбаться на камеру

Большинству фотографов требуется не меньше года, чтобы, наконец, осмелиться просить своих моделей не смотреть в объектив. Распространенный фотомиф о том, что человек должен смотреть в камеру и улыбаться, слишком ограничивает творческий потенциал фотосъемки.

11. Вы перегнули палку с креативом

Современному фотографу очень сложно придумать что-то новое. Тем не менее, если вам нечего придумать, не стоит опускаться до фотографий обнаженной модели на унитазе с коробкой на голове. Это не креативно – это странно.

Лучший способ снять что-то новое – не придумать, а увидеть новый сюжет в реальности.

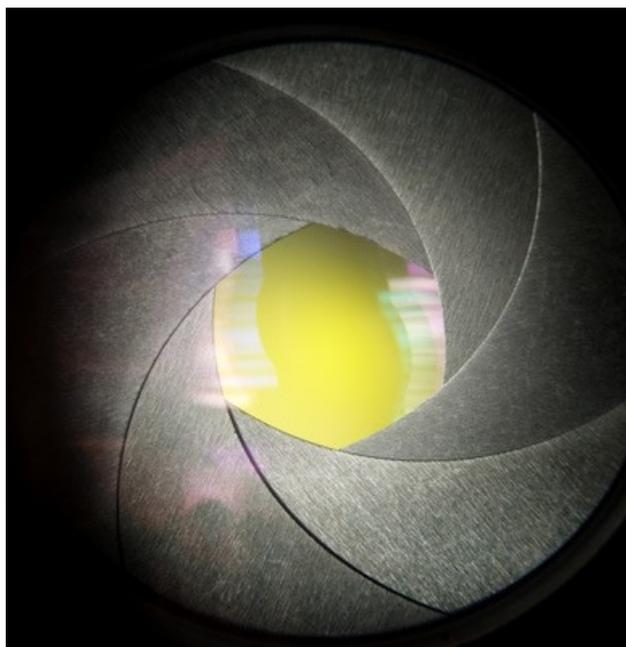
12. У ваших кадров скучная композиция

Правило третей уже набило оскомину, но большинство фотографов все еще полагает, что это единственное правило композиции. И совершенно не обращает внимания на такие детали, как направление взгляда, или направление рук. Профессиональный фотограф должен знать не только правило третей, он должен знать о направляющих линиях, о линейной перспективе, о напряжении в кадре, о диагоналях и т.д.

13. Вы до сих пор пользуетесь только накамерной вспышкой

Большинство фотографов пугается покупки вспышек и радиосинхронизаторов, поскольку они дорого стоят. Однако существуют и дешевые альтернативы китайского производства, с которых можно начинать. Если вы научитесь снимать с портативным светом, это сразу выделит вас из толпы фотографов-любителей.

Где скрывается максимальная резкость вашего объектива?



У каждого объектива есть значение диафрагмы, при котором он дает самую резкую картинку. У разных объективов эти значения различаются. Цель этого поста – с помощью эксперимента доказать, что нет единого значения резкости для всех объективов, хотя некоторые фотографы утверждают, что она находится в диапазоне от $f/8$ до $f/11$. Другие говорят, что самая «резкая» диафрагма находится в двух стопах от максимального отверстия. Как показали тесты, это тоже неверно. Все зависит от конкретного объектива.

Как проверить объектив на максимальную резкость?

Для этого эксперимента я установил камеру на штатив и закрепил ее так, чтобы между кадрами не было никакой разницы. Затем я прикрепил к стене фрагменты газеты и сделал несколько кадров при помощи дистанционного управления, чтобы ни один из кадров не получился размытым.

Я повторил этот тест для трех популярных объективов: широкоугольного, фикс-объектива 50 мм, а также портретного зум-объектива. В эксперименте приняли участие объективы Nikon 10-24mm, Nikon 50mm $f/1.8$ и Nikon 70-200mm $f/2.8$.

Для зум-объективов я установил наиболее используемые фокусные расстояния. Безусловно, фокусное расстояние зум-объектива влияет на резкость, именно поэтому я сделал такой выбор. Я сделал кадры для всех значений диафрагмы этих объективов, но покажу здесь самые характерные результаты.

Тест резкости Nikon 10-24 на фокусном расстоянии 11 мм



Обратите внимание, что наибольшая резкость наблюдается при $f/13$, при этом на $f/16$ еще можно получить резкий результат.

Чаще всего широкоугольные объективы используют для съемки пейзажей. Для пейзажной съемки требуются большие значения диафрагмы, именно их я в этом эксперименте и тестировал.

Обратите внимание, что $f/13$ – поле максимальной резкости. Однако многие пейзажисты снимают на значениях диафрагмы больше $f/13$, чтобы получить еще большую глубину резкости. Предел максимальной резкости этого объектива – $f/16$. Выше этого значения начинаются значительные дифракции, которые приводят к нерезкости. На $f/22$ они становятся очень заметны – а именно это значение чаще всего используют начинающие фотографы.

Тест резкости Nikon 50 mm f/1.8

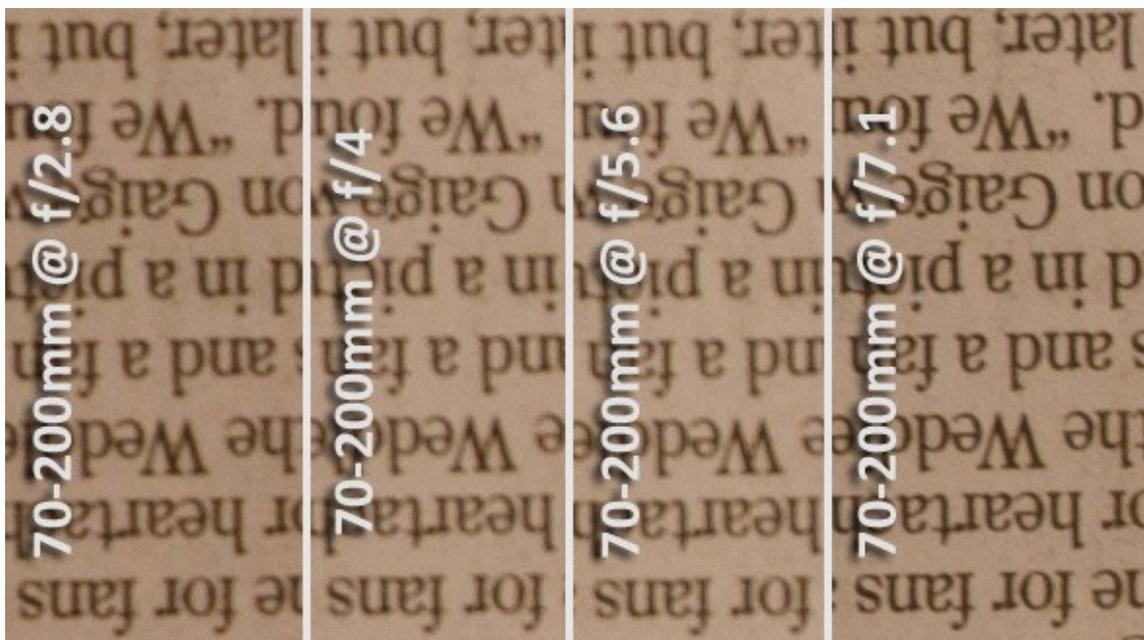


Этот эксперимент меня шокировал. Фотографы покупают фиксы 50 мм, чтобы снимать с малой глубиной резкости, $f/1.8$. Я сам редко закрывал диафрагму больше $f/5.6$. Когда у меня был Canon, «полтинник» мне очень нравился – он был резким даже на малых диафрагмах. Но теперь я перешел на Nikon, приобрел 50мм и очень недоволен резкостью, хотя многие считают этот объектив резким.

Тест все поставил на свои места. При съемке на малом значении диафрагмы, объектив сильно «мылит». Но если увеличить значение до $f/7.1$, резкость становится достаточной.

Даже на больших для этого объектива значениях диафрагмы, $f/13$, он еще уходит в нерезкость.

Тест на резкость объектива Nikon 70-200mm при фокусном расстоянии 200 мм



Объектив 70-200, в принципе, сам по себе достаточно резкий, однако наибольшая резкость наблюдается на $f/7.1$.

Заключение

Итак, если вы решите узнать, на каких значениях диафрагмы ваш объектив достаточно резкий, нужно просто его протестировать. Самая резкая диафрагма – это отнюдь не $f/8$ и не $f/11$. И как вы видите, из трех представленных выше объективов, ни один не показал максимальной резкости на $f/8$.

9 способов скрыть самые распространенные недостатки внешности моделей



Во внешности каждого человека есть какие-то недостатки, поэтому задача фотографа – скрыть эти недостатки на фотографии. В этой статье описано девять самых распространенных проблем, а также способы их решения.

Проблема 1. Прыщи и родинки. Самый простой способ не акцентировать внимание на недостатках кожи – использовать технику «высокого ключа». При таком освещении прыщи практически незаметны, а кожа выглядит свежей.

Проблема 2. Тонкие волосы или лысины. Если у вашей модели мало волос или они неприглядно смотрятся, лучше, наоборот, использовать «низкий ключ» или осветить модель таким образом, чтобы отдельные пряди не выделялись. Кроме того, при позировании нужно поставить модель таким образом, чтобы макушка была не так заметна (это касается мужчин).

Проблема 3. Эффект Пинокио. Если нос модели слишком велик для ее/его лица, разверните модель на камеру, чтобы не выдавать длину носа. Кроме того, для съемки такого типа лица лучше использовать длиннофокусные объективы.

Проблема 4. Морщины. Здесь также работает «высокий ключ», но при стандартном освещении нужно также следить за направлением света. Боковой свет проявит недостатки кожи сильнее, чем фронтальный. Таким образом, нужно попросить модель развернуться к источнику света либо использовать свет, установленный максимально близко к камере.

Проблема 5. Двойной подбородок. Двойного подбородка легко избежать, если снимать модель сверху. С верхнего ракурса можно эффективно спрятать часть шеи, и если модель будет смотреть в объектив, складки на шее сравняются, и двойной подбородок исчезнет.

Проблема 6. Широкие бедра. Один из важных шагов при постановке позы – развернуть бедра или ноги в сторону от камеры, а корпус и плечи – развернуть на камеру. В такой позе стройными кажутся даже самые широкие бедра.

Проблема 7. Веснушки. Веснушки чаще являются приятной особенностью модели, а не ее недостатком, и их, скорее, нужно акцентировать. Однако если модели не нравятся ее веснушки, используйте «высокий» или «низкий» ключ, чтобы «спрятать» веснушки.

Проблема 8. Небольшой рост. Обычно люди небольшого роста отлично смотрятся на фотографиях, пока не возникает необходимость сфотографировать с ними другого человека или предмет. Например, человек небольшого роста под деревом будет казаться очень маленьким, хотя в студии на белом фоне он смотрится совершенно нормально. Поэтому, первый совет – не акцентируйте рост модели в групповом портрете, второй совет – снимайте поясной или грудной портрет, чтобы зритель не догадался о росте модели.

Проблема 9. Пухлые щеки или желтые зубы. Когда человек широко улыбается, его пухлые щеки становятся еще заметнее, как и желтые зубы. Если при постановке улыбка получилась слишком широкой, попросите модель улыбнуться совсем слегка – тогда и щеки не будут казаться пухлыми, и зубы не будут заметны.

Как это снято: пейзаж на рассвете

Сегодня мы узнаем, как снимают и обрабатывают живописные пейзажи рассветов. Процессом съемки и обработки своей красочной фотографии делится фотограф Джон Парминтер (John Parminter).



Предыстория

Идея этой фотографии возникла спонтанно. Эта бухта находится возле моего дома, и раньше я предпочитал подниматься в горы, а не снимать красивые пейзажи здесь. Тем утром я вновь собрался на холм, но в последние минуты перед отъездом решил заглянуть

сюда. Я спустился в бухту, где меня привлекла эта красная лодка, и увидел, что рассвет обещает быть живописным.

Композиция

Я люблю водоемы, и хотел особенно подчеркнуть воду в этом пейзаже, поэтому я расположил лодку по линии одной трети справа (правило третей), и скомпоновал кадр так, чтобы кромка воды выходила из края кадра по диагонали и вела зрителя к лодке. Мне на руку сыграла и якорная цепь, которая также разместилась по диагонали. Линию горизонта я провел по одной трети в нижней части фотографии, и в левой части кадра оказалась еще одна лодка: она менее заметна, но все же представляет интерес.

Съемка

Живописный рассвет длился всего 2-3 минуты: поднимаясь из-за горизонта, солнце осветило ярко-красным цветом облака. Условия съемки не самые легкие: мне пришлось использовать градиентный фильтр плотностью 6x, который я развернул диагонально – вдоль линии берега. Но даже это не спасло красный канал от пересвета, и мне пришлось недоэкспонировать все области снимка, включая лодку, чтобы сохранить детали, а потерянное восстановить в RAW-конвертере.

Для съемки я использовал штатив, камеру Nikon D300, объектива Sigma 17-70 на фокусном расстоянии 20 мм + градиентный фильтр, развернутый диагонально, по линии берега. Для спуска затвора я использовал кабель дистанционного спуска.

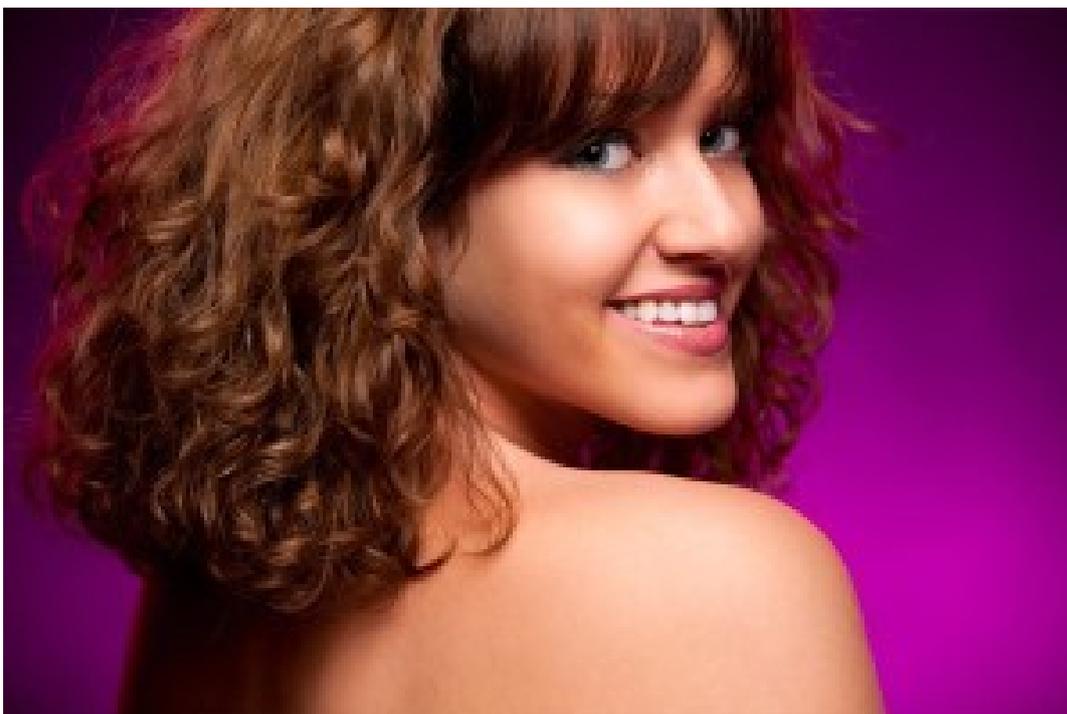
Параметры кадра: ISO 200/f22 (чтобы хорошо размывать воду), выдержка 3 сек, фокусировка по лодке.

Цвета и свет

При обработке фотографии мне пришлось потрудиться, чтобы сбалансировать красные облака и темный берег. Я открыл файл RAW в программе Capture NX2, указал точки Color Control и уменьшил экспозицию неба – с помощью Color Control можно изменить экспозицию только нужных цветов и оттенков, а остальная часть изображения останется нетронутой. Кроме того, я увеличил экспозицию теней на лодке.

Я сохранил файл в формате TIFF, а затем экспортировал его в Photoshop Elements 5. С помощью редактора я хотел усилить разделение цветов на красный и серебристый. Красные цвета изначально присутствовали на фотографии, поэтому красный я усилил с помощью инструмента Levels (Уровни). Серебристый тон потребовал больших усилий, поскольку некоторые облака уже были серыми, грязь была темно-коричневой с небольшими проблесками там, где от нее отражался свет. С помощью инструмента Lasso (Лассо) я выделил несколько участков и изменил коричневый цвет на серый, манипулируя каналами красного (Red), зеленого (Green) и синего (Blue) цветов в инструменте Levels до нужного мне результата. Главное – менять текущее изображение понемногу. Для этой фотографии разный эффект Уровней был применен к разным областям. Наконец, получив нужный цвет, я усилил контраст берега, чтобы выделить его.

Позирование без головной боли



Постановка моделей – одна из самых сложных задач в портретной фотографии. Самых сложных и самых важных. Клиенты чаще выбирают не художественные, а постановочные фотографии, на которых поза подчеркивает достоинства их внешности.

Постановка позы, а также диалог с моделью во время постановки – большая проблема для начинающего фотографа. И сегодня с этой проблемой поможет справиться Евгений Воробьев, мой коллега и автор журнала о фотографии World of Photo, который поделился замечательным советом.

Неправильный подход к постановочной съемке

Главная ошибка начинающего фотографа в том, что в процессе съемки он полагает, что дело фотографа – фотографировать, а дело модели – позировать.

К сожалению, на деле так выходит далеко не всегда. Даже если вы работаете с профессиональной моделью, которая знает, как позировать, нужно обязательно давать указания модели, как позу скорректировать, какую позу повторить, какую изменить.

Лучший способ постановки позы для обычного клиента

Все выше сказанное верно и для непрофессиональных моделей, при этом, даже в большей степени. Когда человек не имеет понятия, какую позу ему принять, фотограф должен сделать ему подсказку.

Что делать, если вы, как фотограф, мало знаете о позировании и теряетесь с первого кадра? В первую очередь, уделите 5 или 10 минут, чтобы обсудить позы с моделью перед съемкой.

Используйте для этой цели интернет! Найдите сборник поз и загрузите его на телефон, или скачайте специальную программу для iPhone или Android, например, Posing App. Выберите нужную позу и покажите ее модели. В таких программах есть позы для всех видов съемок.

Это отличный способ научиться постановке позы. Когда вы привыкнете к разнообразию поз, вы научитесь руководить моделью во время постановки. Но если поза слишком сложная, всегда проще показать картинку.

Цветные стороны лайт-диска: когда какую использовать?



На мастер-классах по портретной фотографии я часто советую студентам приобрести обыкновенный лайт-диск, обещая, что качество их фотографий значительно возрастет. Когда им становится известно, что качественный отражатель можно купить всего за 25 долларов, они не медлят с покупкой.

Через неделю они приходят на очередное занятие и спрашивают, в каких ситуациях использовать тот или иной цвет лайт-диска. Прежде всего, нужно отметить, что существуют отражатели 5 цветов, а некоторые из них объединяют все эти цвета в одном. Чтобы сменить цвет такого отражателя, нужно расстегнуть застежку-молнию, снять с лайт-диска двусторонний чехол и вывернуть его наизнанку.

Белый

В большинстве случаев я пользуюсь именно белой стороной отражателя, но начинающим фотографам горячо рекомендую начинать с серебристой. Белая сторона дает мягкий, ровный свет – ее хорошо использовать в студии или при ярком освещении, например, в солнечный день.

Почему я советую начинать с серебристой стороны? Большинство начинающих фотографов подносят отражатель недостаточно близко к модели, и его эффект незаметен. Кроме того, в условиях недостаточной освещенности белая сторона бесполезна, только если не поднести ее к модели совсем близко.

Золотой

Золотая сторона отражателя обладает глянцевой блестящей поверхностью и потому представляет собой мощный источник теплого света. Всякий раз, когда я пытаюсь использовать эту сторону при ярком освещении, получаются радиоактивно-желтые лица. Удачные портреты с золотой стороной отражателя у меня получались только на закате. Кроме того, эту сторону можно использовать в пасмурный день, чтобы оживить освещение, а также для осенних портретов.

Черный

Черная сторона лайт-диска – вовсе не отражатель. У нее совершенно противоположная функция. Фотографы используют черную сторону лайт-диска для того, чтобы создать тень на модели. Это необходимо в случаях, когда свет слишком плоский, тогда черный отражатель направляют на одну сторону лица, чтобы создать выразительные тени.

Серебристый

Как я уже отмечал, эта сторона лайт-диска лучше всего подходит начинающим фотографам, которые пока не осознают эффективность отражателя. Серебристый цвет хорошо подходит для съемки в плохих условиях освещения, однако он слишком яркий для дневного освещения. Многие фотографы используют в своей работе именно эту сторону, но я предпочитаю белый цвет.

Прозрачный центр

Если снять с лайт-диска двухсторонний чехол, внутри останется плотная рамка с тканью прозрачного цвета, которую называют рассеивающей. Прозрачный лайт-диск обычно держат над моделью, закрывая им солнце, в результате чего свет рассеивается и становится более мягким.

8 способов добиться расположения модели при съемке



Некоторые модели и клиенты на фотографиях выглядят так, как будто в них целились из ружья, а не в видеоискатель. Или, по меньшей мере, не выглядят никак. Все потому, что фотограф не нашел с ними контакт.

Работа с моделью – целое искусство, но есть восемь простых советов, следуя которым, вы добьетесь расположения человека, которого снимаете.

Совет 1. Расслабьтесь. Человек по ту сторону объектива почувствует малейшее ваше напряжение, и это отразится на фотографии. Не пытайтесь заработать денег или снять шедевр, просто расслабьтесь, будьте уверены в себе и спокойно разговаривайте с моделью.

Совет 2. Возьмите пример с ораторов. В каждом курсе по публичной речи учат не произносить слова-паразиты, такие как «э», «эм» и т.д. Фотографу также следует избегать этих слов. Кроме того, если кадр у вас не получился, не показывайте своего недовольства фотографией, глядя на экран фотоаппарата. Это сильно смутит и расстроит модель.

Совет 3. Контролируйте позу модели. Хорошо, если вам повезло, и модель знает сама, какую позу ей принять. Однако большинство людей – не профессиональные модели.

Поэтому вам придется учиться искусству позирования или, по крайней мере, контролировать позу, которую принимает модель.

Совет 4. Будьте собой. Во многих статьях по фотографии пишут, что фотограф должен знать десятки шуток, чтобы заставить модель улыбнуться. Если для вас постоянно шутить – неестественно, будет лучше, если вы останетесь собой. Постоянное подшучивание для модели будет выглядеть, как минимум, странно.

Совет 5. При постановке позы давайте модели ПОНЯТНЫЕ указания. Указания вроде «Поверните голову на один градус вправо, а теперь согните правое колено, поставьте левую руку на колено и согните ее в кулак» трудно воспроизвести с первой попытки. Лучше смоделируйте эту позу сами, покажите ее на другой модели или покажите фотографию этой позы – так человеку будет гораздо проще ее понять.

Совет 6. Покажите модели несколько фотографий на экранчике камеры. Обязательно при этом спросите, не хотела бы модель что-то изменить в этой фотографии. Если у вас есть опыт и знания, клиенты редко просят что-то изменить, но иногда такие вопросы бывают полезны.

Совет 7. Не трогайте модель руками. Есть люди, которым очень неприятно, когда их трогает малоизвестный человек. Если вам нужно поправить платье или убрать локон с лица модели, лучше предварительно спросить разрешения.

Совет 8. Подготовьтесь к съемке. Приходите на съемку вовремя и заранее подготовьте все оборудование, чтобы быть на профессиональном уровне.

9 шагов к идеальному семейному портрету

Единственный удачный портрет, в котором все сложилось в пользу фотографа, начинается с дюжины промежуточных снимков. Это первый и самый важный шаг, о котором вы должны помнить. Если во времена пленочной фотографии фотографу всегда приходилось делать несколько кадров одной позы, цифровая фотография требует другого подхода.

Наш сценарий: обычная семья из четырех человек и две собаки. Собаки все усложняют, особенно эти – они молоды и не дрессированы, кроме того, одна из них светлая, а другая черная, а это значит, что хорошей экспозиции при съемке достичь будет сложно – потребуется значительная постобработка.

Пример, как не надо снимать портреты:



Итак, клиенты выбрали традиционную позу для семейного портрета. Каковы же дальнейшие шаги, которых должен придерживаться фотограф?

- Запланируйте две-три позы для группы, с разными фонами и, если возможно, различным освещением. Постановки должны быть основаны на стиле одежды и степени официальности фотографии. Это обеспечит соответствие нуждам клиента.
- Выберите угол съемки, объектив, установите экспозицию и баланс белого еще до прихода клиента. Это особенно важно, если в съемке участвуют дети и/или животные. Когда клиенты уже на месте, все нужно организовать очень быстро.
- Внимательно подберите значение диафрагмы и выдержки. Снимайте в ручном режиме. Выдержка должна быть достаточно короткой, чтобы не размыть резкие или быстрые жесты ребенка, а диафрагма должна быть достаточно закрытой, чтобы вся группа людей оказалась в резкости.
- Если нужно размыть фон, разместите людей подальше от него либо создайте эффект размытия или виньетирования при постобработке. Не жертвуйте резкостью на людях при малом значении диафрагмы только ради того, чтобы размыть фон!
- Используйте штатив. Без штатива фотографии будут различаться по границам кадра, и обрабатывать их в программе будет сложнее.
- Поработайте с позой каждого человека в отдельности и всей группы в целом. Это обеспечит правильность композиции.
- Животных (и очень активных детей) вводите в постановку последними.
- Сделайте серию последовательных кадров одной и той же постановки. Будьте готовы к тому, что на многих фотографиях выражение чьего-то лица или чья-то поза могут не получиться. Эти кадры впоследствии станут материалом для композитного портрета семьи.

Вот 8 более-менее удачных портретов моей постановки. Всего я их сделал 20, но остальные совершенно непригодны. Впоследствии некоторые из них были соединены в программе.



У каждого кадра есть какие-то проблемы, но в целом, положение героев кадра практически одинаковое, что значительно упрощает дальнейшую обработку.

Обработка в графическом редакторе:

- Выберите лучший кадр, который станет основой окончательной фотографии, а затем выберите и скопируйте выражения лиц героев с других кадров, если они не получились на основной фотографии. На этом этапе вы поймете, зачем такие портреты снимают со штатива.
- Откорректируйте экспозицию, учитывая как детали в белой рубашке отца семейства, так и черную морду собаки.

- Виньетирование углов фотографии (необязательно, на ваш вкус)
- Ретушь лица при необходимости
- Размытие фона, чтобы сильнее выделить героев портрета

Окончательный результат:



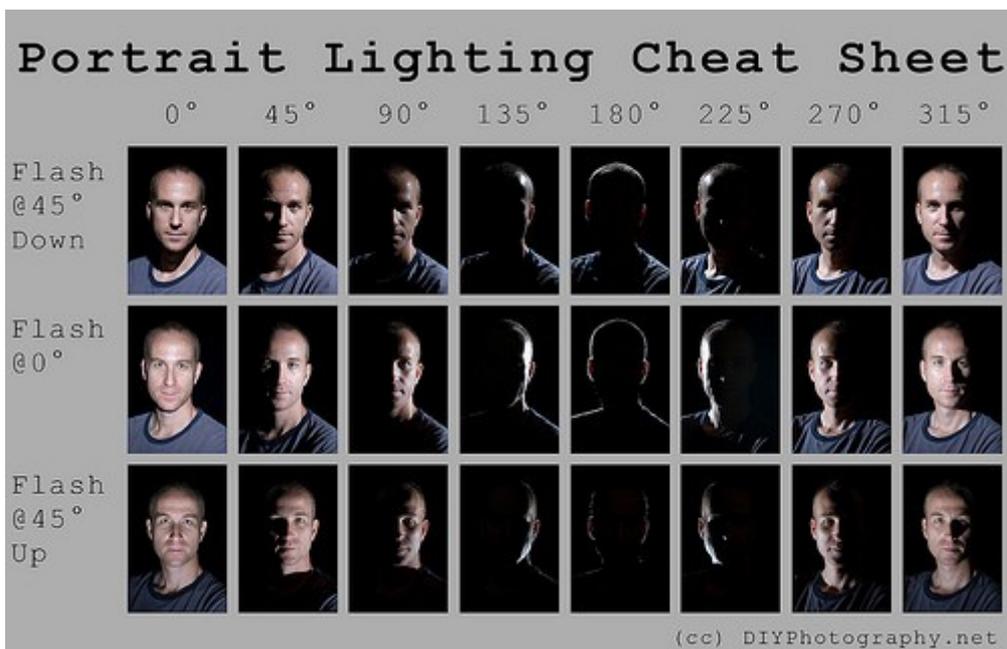
Шпаргалка по схемам освещения портрета

Постановка света для портрета может оказаться сложной задачей. Если вы, как и я, используете небольшие вспышки, которые неспособны обеспечить моделирующий свет, сложно предсказать, каким получится результат направления вспышки под конкретным углом.

Однако существуют стандартные схемы освещения, которые можно считать основой постановки света для каждого портрета. Конечно, когда свет по схеме уже выставлен, его можно подкорректировать, переместить или использовать модификаторы, чтобы смягчить или ограничить его поток.

Наверняка вы когда-нибудь мечтали о волшебной шпаргалке, по которой можно будет выставить любую световую схему? Я тоже.

Поэтому я и решил создать универсальную шпаргалку по схемам освещения для портретов:



Идея очень проста: пригласите модель. Снимите несколько кадров под всеми углами освещения, какие только можно придумать, и совместите их в одном файле. Когда вам понадобится расставить свет, вы сможете использовать эту шпаргалку, чтобы решить, как расставить вспышки.

Из чего состоит шпаргалка?

В шпаргалке представлены три возможных угла установки вспышки: 1) под углом 45 градусов сверху вниз; 2) на уровне лица модели; 3) под углом 45 градусов снизу вверх. Каждый из этих углов представлен отдельным рядом фотографий.

Для каждого угла я сделал 8 кадров с интервалом 45 градусов, чтобы отобразить все варианты освещения вокруг модели. Первая слева фотография снята с прямой вспышкой, остальные – по мере движения вспышки вокруг модели по часовой стрелке.

Как использовать шпаргалку?

При постановке любой схемы освещения вы можете использовать шпаргалку, чтобы определить, как свет, направленный под тем или иным углом, повлияет на общее освещение сцены. Например, вы хотите установить рисующий свет.

Поскольку все люди разные, тот или иной угол падения света окажет различное влияние на каждого человека. Все зависит от формы лица, носа, волос, щек и многого другого. Поэтому шпаргалку нужно использовать как основу постановки света, а затем исправлять его направление в зависимости от особенностей модели.

Один источник света: По шпаргалке вы можете определить, как будет падать рисующий свет на модель. Например, чтобы получить постановку света Рембрандта, нужно, чтобы вспышка «смотрела» на модель сверху под углом 45 градусов и была смещена влево под таким же углом. Постановка света на уровне лица модели, если вспышка смещена влево на 90 градусов, даст рельефный боковой свет.

Несколько источников света: по шпаргалке можно увидеть, как тот или иной тип освещения повлияет на модель, например, увидеть, какой свет подчеркнет щеки, или нос, или подбородок.

Возможно, вы выберете другую мощность вспышки, но, тем не менее, шпаргалку можно использовать, чтобы увидеть, какая часть лица освещена под тем или иным углом падения света, и каково направление света.

Как создать собственную шпаргалку?



Чтобы создать эту шпаргалку, я использовал черную ткань в качестве фона и поставил стул посреди комнаты. Расположение спинки стула я пометил на полу. Затем я расставил по кругу метки с шагом между ними, равным 45 градусам. На эти метки я ставил стойку со вспышкой.

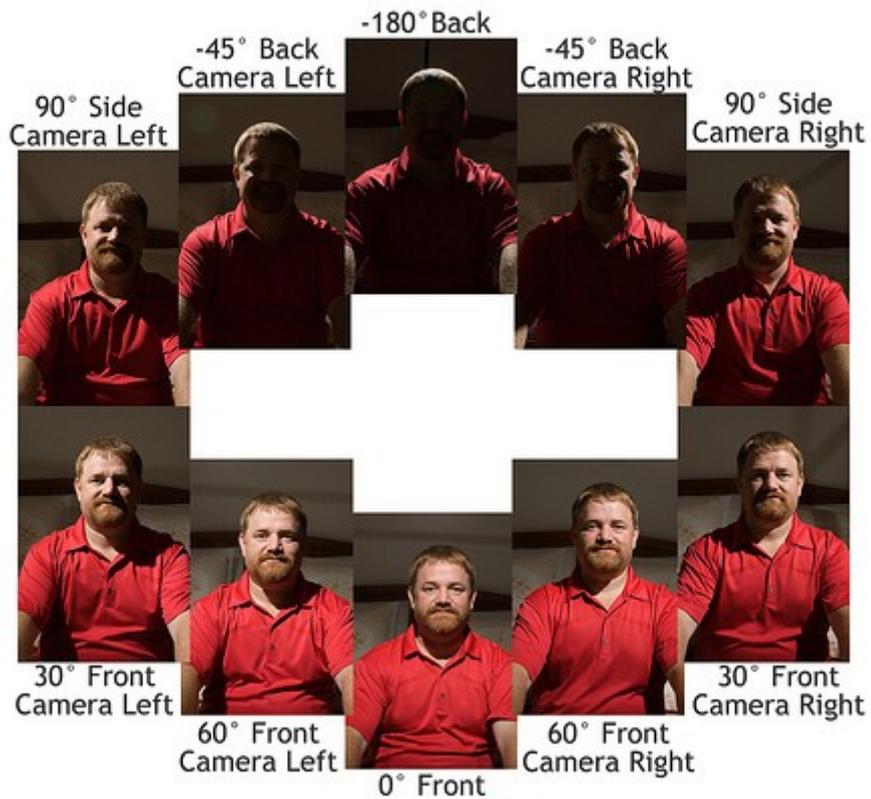
Я использовал вспышку Canon 580 EX II и синхронизатор Cactus. Первый круг кадров сделан под углом 45 градусов сверху вниз. Мощность вспышки равна от 1/8 до 2/3, фокусное расстояние 85 мм.

Второй круг – на уровне лица модели. Мощность вспышки – 1/16, поскольку вспышка стала ближе к модели.

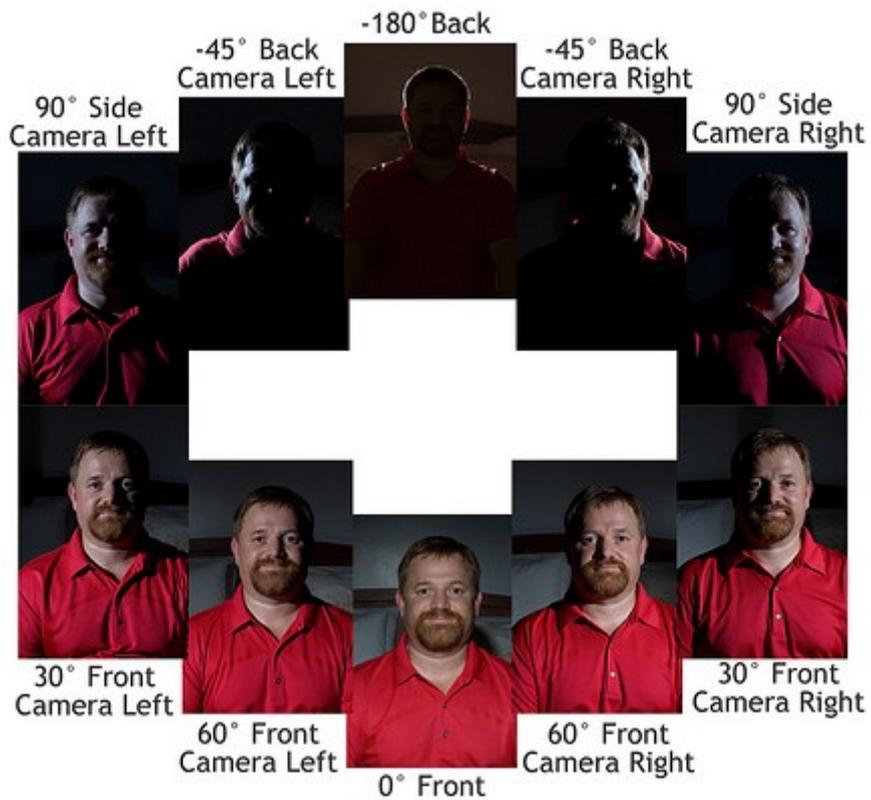
Наконец, последний круг сделан со вспышкой под углом 45 градусов снизу вверх.

Другой вариант шпаргалки из комментариев к этой статье:

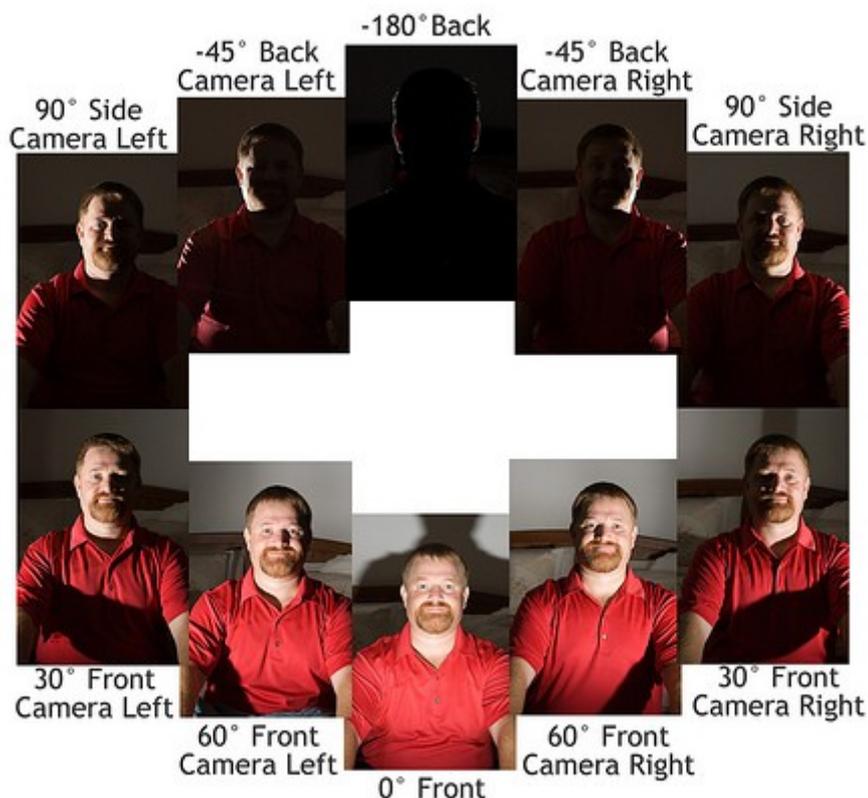
Вспышка над моделью



Вспышка на уровне лица модели



Вспышка снизу



Съемка предметов для стоков: основные правила

В этой статье описаны основные принципы съемки предметов, необходимые для достижения профессионального уровня. Статья (в англоязычном варианте) опубликована для стоковых фотографов на сайте фотобанка Dreamstime.

Важнейшую роль для съемки предметов играет освещение. Существует два основных вида съемки: на изолированном фоне (однородный, чаще белый фон) и на естественном фоне (стол, интерьер, другое окружение). Условия освещения для каждого из этих видов съемки могут сильно отличаться, возможны как применение одного источника света, так и сложные схемы, предусматривающие несколько источников света и разные фоны.



Мы остановимся на первом виде съемки, а именно, съемке предметов на изолированном фоне, поскольку это самый простой, самый эффективный и самый дешевый способ ознакомиться с этим направлением в фотографии.

Изолированные объекты могут быть освещены как сильным рассеянным светом (объект практически без теней или с минимально заметными тенями), так и прямым светом (у объекта могут быть глубокие тени, а фон останется белым).

Для первого варианта нет конкретных схем освещения, чем больше используется источников рассеянного света, тем лучше. Ниже будут даны некоторые советы, которые вы сможете использовать при съемке изолированных на фоне предметов. Постановка света может быть очень простой: белая картонная коробка с прикрепленным к ней сверху рассеянным источником света (софтбокс средних или больших размеров, свет падает на объект сверху), вспышку также можно отразить в потолок. Постановка света также может быть сложной: несколько источников света на стойках плюс световые панели.

Большинство приспособлений для предметной съемки можно смастерить самостоятельно. В изготовлении световой панели нет ничего сложного: вам понадобится органическое стекло, металлическая или деревянная рама либо картонная коробка, верхнюю часть которой нужно вырезать, оставив только ее грани. Поверх такой основы размещается оргстекло, а внутрь помещается источник света. Чтобы понять принцип создания панели, обратите внимание, как она выглядит в первоизданном виде:



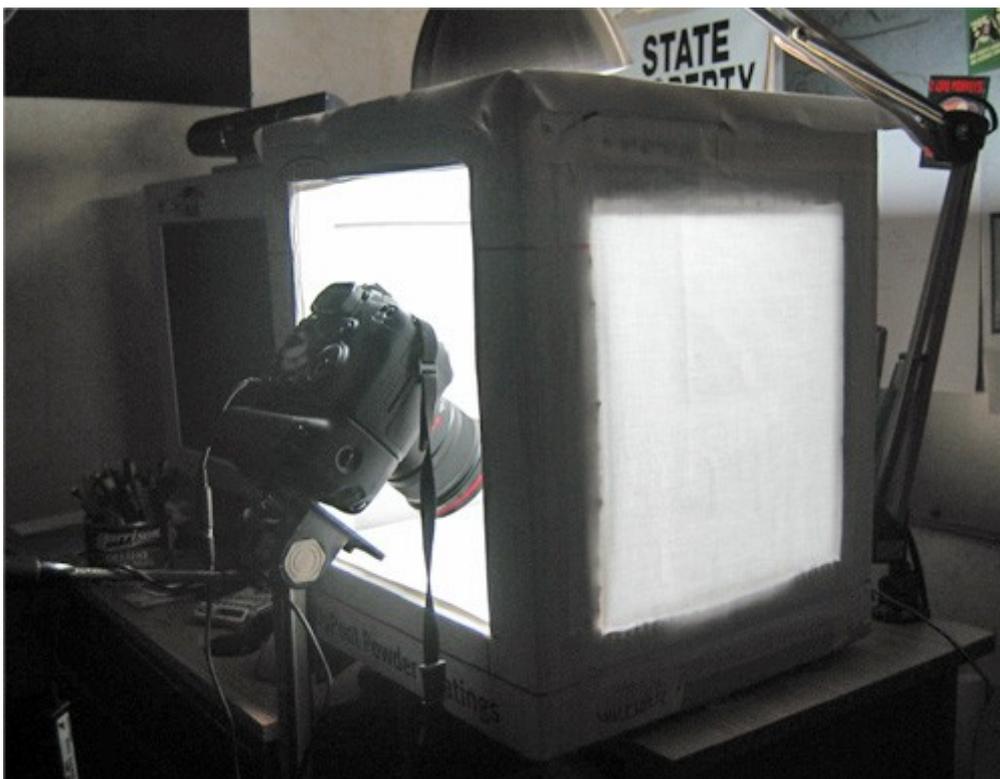
Из числа профессиональных установок для съемки предметов чаще всего используются предметные столы:



...и лайткубы:



Лайткуб можно также изготовить из подручных материалов:



Направление света выбирают в зависимости от предмета и необходимости. Хорошую фотографию можно получить и с одним источником света, здесь не работает принцип «чем больше, тем лучше». Свет нужен для того, чтобы придать предмету соответствующий вид на фотографии.

Простые схемы освещения:

Вне зависимости от того, что вы используете — стол или лайткуб, основной источник света (рисующий свет) должен падать со стороны камеры, сверху.



Если стоит задача снять предметы без теней, лучше всего использовать лайткуб с двумя источниками света. Можно также использовать контровый свет, один источник которого должен быть расположен под объектом, при условии, что поверхность для предмета прозрачна (оргстекло), и еще один источник должен быть размещен сзади объекта: он обрисует контуры предмета и высветлит тени, образованные основным источником света. Контровой свет также создает интересное отражение на поверхности, где установлен предмет, если эта поверхность отражающая.

Другой вариант: световая панель, на которую предмет поставлен сверху, и один источник света над предметом – лучше всего использовать софтбокс, чем больше его размер – тем лучше.

Более сложная схема освещения может выглядеть так: основные источники света (два) размещены по бокам от камеры на 70 градусов (положение можно менять в зависимости от нужд фотографа). Если съемка предметов происходит в комнате с белыми стенами, свет от этих источников можно отразить от стен комнаты, направив его в стены или в углы помещения: таким образом можно получить более рассеянный свет. Если у вас нет вспышки, которую можно было бы разместить под прозрачным столом, вместо нее можно использовать белый лист бумаги, но убедиться, что отраженный от стен свет достигает этой поверхности.



Освещение

Оборудование для освещения – важный выбор. Можно использовать либо студийные вспышки/головки, либо постоянный свет (лампы накаливания или люминесцентные лампы). Однако смешивать различные типы света не рекомендуется, поскольку у них различная температура света и, соответственно, разный баланс белого. Если вы используете несколько ламп накаливания, перед съемкой убедитесь, что они имеют одинаковую температуру по Кельвину.

Софтбоксы отлично заменяют лайткубы и позволяют использовать меньше источников света, потому они должны быть у каждого фотографа. Софтбоксы можно использовать как для съемки предметов на изолированном фоне, так и для съемки предметов в естественном окружении.

Виды света

Вне зависимости от вида предметной съемки: будь то съемка на изолированном фоне или в естественной среде, существует несколько типов света, каждый из которых используется в конкретных условиях.

Рисующий свет – это основной источник света, который обрисовывает форму объекта и задает основное направление света.



Заполняющий свет подсвечивает тени, которые остаются при освещении основным источником, снижает контраст и делает общее освещение более мягким – без резкого перехода между светом и тенью. Чаще всего для этого вида света используется софтбокс.



Контровой свет располагают сзади объекта, при этом предмет находится между камерой и источником света. Используется для подсветки контура предмета.

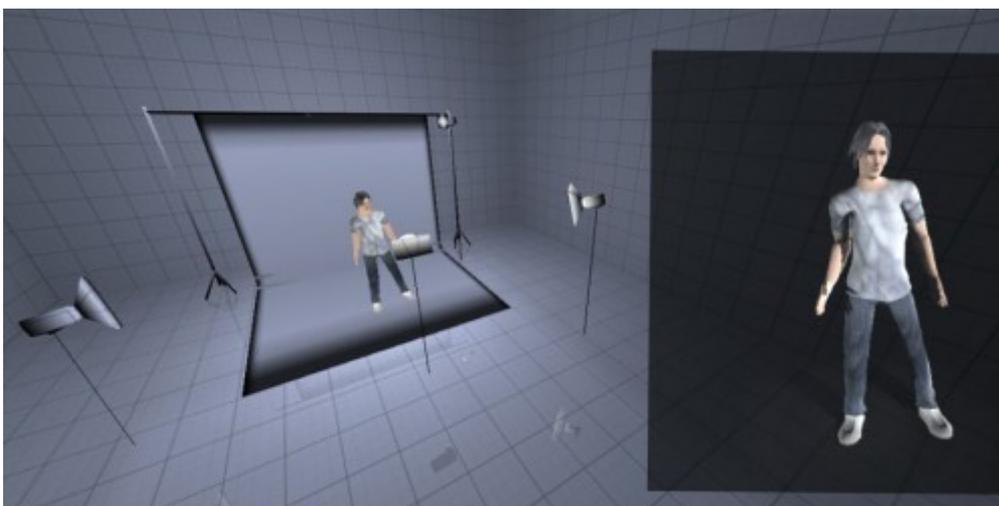
Фоновый свет используется для подсветки фона, позволяет отделить от него объект.

Простая схема освещения портретного фото на все случаи жизни



Меня часто спрашивают, что использовать в качестве универсального освещения при портретной фотосъемке. И я всегда советую использовать вспышку с софтбоксом в качестве основного источника света, вспышку с зонтом как заполняющий свет и еще один источник для освещения волос или фона. Этой установкой можно пользоваться во всех ситуациях, в особенности, если у вас мало времени, чтобы поставить свет, и нужно получить хороший результат.

Вот как выглядит эта стандартная, но эффективная схема освещения с тремя источниками. Рассмотрим ее подробнее.



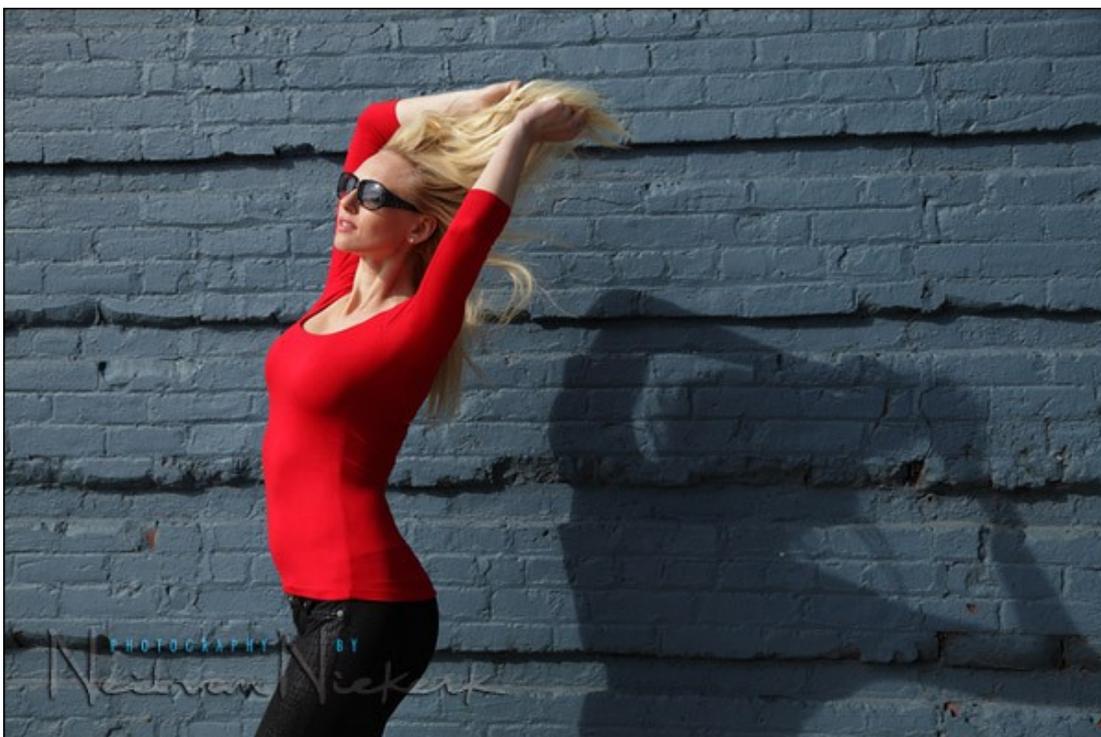
Справа находится софтбокс со стороной 80 см, его мы будем использовать как источник рисующего света. Слева находится зонт диаметром 100 см, его мы будем использовать для заполняющего света. Сзади и сверху, практически за пределами фона с правой стороны, находится еще один источник света с насадкой-сотами. Софтбокс обеспечивает мягкий, направленный свет, через зонт подсвечиваются тени, а третий источник отлично подсвечивает волосы, придавая им естественный блеск как в помещении, так и на улице.

Превращаем жесткий свет из препятствия в основу для творчества

Каждый начинающий фотограф, изучая многочисленные учебники по фотографии, узнает, что одной из главных составляющих хорошей фотографии является свет. И чаще всего, именно мягкий и направленный свет. Жесткий свет фактически считают противопоказанием к съемке портретов, особенно, если фотограф плохо знаком со свойствами света вообще.

Однако в этой статье мы рассмотрим жесткий свет, как основу для творческой фотографии. Итак, каковы могут быть варианты его успешного применения?

Вариант №1. Используйте тени от самого объекта съемки, чтобы создать интересный портрет. Следует также помнить, что в то или иное время дня тени от объекта могут быть разными, и наибольшей выразительности они достигают за два часа до заката или через два часа после рассвета. В полдень тени находятся прямо под объектом, а на закате или рассвете они не такие четкие.



Автор: Neil van Niekerk

Вариант №2. Расположите модель между источником света и другим объектом (занавеской, решеткой), чтобы на лице модели оказались интересные тени от этого объекта. Интересный рисунок занавески или другого прозрачного объекта будет лучше всего выделяться благодаря жесткому свету.



Вариант №3. Используйте жесткий свет, чтобы выявить текстуру кожи человека. Лучше всего текстура будет видна, если свет падает сбоку. На фотографии ниже видно, как боковой жесткий свет может подчеркнуть каждую складку.



Вариант №4. Используйте жесткий свет, чтобы получить тяжелые тени. При нужном направлении света они не уродуют лицо, а придают фотографии драматичность.



Автор: Benjamin Arseguel

Вариант №5. Захватите в кадр используемую портативную вспышку, чтобы импульс света интересно завершил композицию.



Вариант №6. Используйте жесткий свет для контрового освещения. Подсветите объект съемки, установив вспышку сзади, и свет отделит его от фона, очертив вокруг объекта яркий ореол. На этой фотографии вспышка установлена за лицом женщины.



9 способов найти подходящий фон для портрета

Красивый фон для портрета можно подобрать, даже не имея в наличии профессионального студийного оборудования. Немного композиции и знания техники фотосъемки – и подходящий фон готов.

В этой статье описаны несколько методов, используя которые, вы получите портрет с отличным фоном. Большинство из этих методов, тем не менее, работают для портрета одного или двух человек. Чем больше группа, тем сложнее найти однородный фон.

Способ 1. Часто фотографа может не устраивать место съемки, где придется фотографировать модель. Беспорядок в комнате или неухоженный двор принято считать большим препятствием. Так может казаться лишь на первый взгляд, но если посмотреть в видоискатель и обратить внимание, при каких ракурсах в кадр не попадают те или иные предметы, фон можно значительно улучшить. Сделайте шаг влево или вправо. Присядьте или, наоборот, подтянитесь. Обратите внимание, как по мере ваших движений меняется фон.

Один из способов избавиться от лишних деталей – снимать крупным планом. На представленных ниже фотографиях видно, как я выбрала крупным планом ребенка, исключив из кадра маму. Все ненужные элементы исчезли, все внимание зрителя теперь сосредоточено на ребенке. Кроме того, сиреневая футболка женщины смотрится как профессиональный фон.



Освещение: Мягкий свет из окна. Окно выходит на север, но что здесь важно – это отсутствие жесткого солнечного света.

Объектив: 85 мм, значение диафрагмы 1,8.

Способ 2. Верхний или нижний ракурс

Если во время съемки вы выберете точку съемки выше объекта (верхний ракурс), например, заберетесь на лестницу, скамейку или попросите модель присесть на корточки, то с удивлением обнаружите, что у вас появился отличный фон для портрета. Или, по меньшей мере, из кадра исчезнут провода, дорожные знаки, посторонние люди и другие отвлекающие объекты. Другой вариант – попробовать нижний ракурс, тогда в качестве фона для портрета выступят листья деревьев или небо.



Снимайте с верхнего ракурса,
чтобы земля стала фоном.

Способ 3. Размытие фона

Это один из основных способов получить хороший фон для портрета, однако его применение напрямую зависит от объектива: его фокусного расстояния и светосилы. Чем больше фокусное расстояние объектива и чем больше его светосила, тем сильнее размывается фон. Тем не менее, есть один метод, который позволит размыть фон вне

зависимости от объектива: нужно подойти к модели как можно ближе и сделать расстояние между моделью и фоном как можно больше. В сочетании с открытой диафрагмой этот метод позволит сделать однородным любой фон.



Способ 4. Секреты экспозиции

Фон для портрета можно сделать очень темным или очень светлым, только лишь используя правильные параметры экспозиции. Для этого нужно, тем не менее, помнить о некоторых правилах освещения. Чтобы фон был очень темным, нужно, чтобы объект был освещен немного сильнее, чем фон. Даже небольшая разница в освещении фона и объекта делает фотографию контрастной. Для этого достаточно поместить модель на фоне входа в темную комнату. Если же вы, наоборот, хотите сделать фон светлым, то он должен быть освещен сильнее, чем объект. Главное при этом выбирать параметры экспозиции по модели, а не по фону.



Способ 5. Используйте обстановку по максимуму

Этот способ вытекает из предыдущего. Если у вас нет возможности создать разницу в освещении, используйте вместо этого темный или светлый фон интерьера или одежды. Например, для съемки ребенка на темном фоне можно попросить маму надеть черное вельветовое платье (оно лучше поглощает свет, чем другие предметы одежды черного цвета). Либо снимайте портрет на фоне белой стены.



У мамы малыша было черное вельветовое платье.



В качестве фона использовано белое покрывало.

Способ 6. Расстояние от фона до объекта

Если увеличить расстояние между объектом и фоном, фон будет хорошо размыт и станет однородным, что также позволит фотографу сделать его равномерно темным или белым благодаря разнице в освещенности (как описано в 4 способе). Кроме того, увеличится видимый объем изображения.



Обратите внимание на разницу в размытии фона слева и справа. Все дело в том, что на снимке справа расстояние до фона больше, чем на снимке слева.



Объектив: 50 мм фикс

Диафрагма: f2.0

Способ 7. Рисунок светом и тенью

Рисунок света и тени может создать очень интересный фон для портрета. Если использовать этот рисунок бесконтрольно, он станет настоящим препятствием. Однако если умело использовать интересные тени, которые создают листья или другие предметы в солнечный день, можно получить оригинальный фон. Например, на фотографии ниже фон оживили тени от фигурной решетки.



Способ 8. Солнечные блики

В любой фотошколе вам скажут, что попадание солнечных бликов в объектив – грубая ошибка. Тем не менее, иногда, снимая в контровом свете, солнечные лучи можно захватить, особенно если речь идет о свадебных портретах и love story. Солнечные блики могут привнести изюминку в скучный фон или закрыть собой фон, насыщенный деталями.

Руководство к действию:

- Захватите солнце в объектив с края кадра (но не направляйте на него камеру – это вредно для матрицы)
- Используйте дешевую оптику
- Установите малое значение диафрагмы



Способ 9. Найдите фон, подходящий под цвет глаз модели

Наконец, один из способов получить интересный и подходящий фон для портрета – использовать цвета, которые подходят цветотипу портретируемого человека или перекликаются с цветом его глаз. Темный асфальт или песок, темное дерево подчеркнут внешность кареглазого человека, а зеленая листва или голубое небо хорошо подходят в качестве фона для портрета человека с голубыми или зелеными глазами.



Практика – залог успеха

У фотосъемки много теоретических нюансов, но лучше всего, если вы закрепите их на практике. Попробуйте эти приемы, и после съемки вам будет легче понять их, когда вы взглянете на собственные фотографии.

Первый шаг

Вы можете начать учиться прямо сейчас! Расположите модель поближе к окну (свет должен быть рассеянным, а не солнечным), но подальше от фона. Чтобы добавить контраста, в качестве фона можно использовать темную ткань. Тем не менее, даже если фон будет светлым, модель, в любом случае, будет из него выделяться, поскольку возле окна на нее будет падать больше света.

Как это снято: панорамная съемка в деталях

В этой статье я подробно расскажу вам, как снимать такие панорамы:



Кликните для просмотра в большом размере

Панорамную съемку можно производить различными способами:

- Два вертикальных или горизонтальных кадра, склеенных друг с другом
- Съемка телеобъективом (105 мм), чтобы получить хорошее разрешение при широкоформатной печати
- Панорамная съемка охватом 360 градусов (сферические панорамы)
- Панорамная съемка охватом 360x180 градусов

В этом руководстве будет описан процесс съемки панорам 360X180

Композиция

Выбирая сюжет для панорамы 360X180, нужно очень тщательно подойти к выбору места съемки, поскольку в таком формате в кадре окажется все, что вы видите вокруг. При этом обрезать получившуюся панораму не рекомендуется, поскольку в таком случае панорамой она уже не будет. Чтобы найти подходящую точку съемки, я ходил в этот храм 4 раза.

Таким образом, композиция панорамы имеет важнейшее значение. Нужно учитывать и фон, и передний план, чтобы фотография получилась объемной.

Метод съемки панорам

Оборудование

Некоторые фотографы снимают панорамы с рук. Я предпочитаю использовать дополнительные аксессуары, поскольку работаю с «фишай» объективом.

- Зеркальная фотокамера (нужен фотоаппарат с ручным режимом)
- Объектив (подойдет любой, я пользуюсь фишаем 10,5 мм, с его помощью можно отснять панораму, сделав меньшее количество кадров)
- Штатив
- Устройство удаленного спуска затвора (необязательно, но удобно, помогает избежать ненужной тряски камеры)
- Панорамная головка (у меня Nodal Ninja, но можно использовать и другие фирмы). С помощью панорамной головки можно удобно и точно снять несколько рядов отдельных фотографий панорамы, избежав параллакса. Очень важно правильно использовать панорамную головку, о чем подробно рассказано в инструкции к ней.

Настройка камеры: настройка оборудования

Самое сложное при использовании панорамной головки – правильно найти значение объектива, при котором отсутствует параллакс. На фишай-объективах, например на Nikon AF-D 10,5mm DX Fisheye золотая оправа служит не только для украшения, но и в качестве указателя этой самой точки, в которой нет параллакса. В других случаях эту точку придется отыскать самостоятельно.

После того, как вы найдете нужную точку, все в ваших руках.

Настройка камеры: установка

- Выберите точку съемки (помните о переднем плане)
- Установите камеру на штатив на нужном уровне (это еще один важный момент, иначе горизонт будет завален)
- Настройте панорамную головку (пункт выше)

Все почти готово. Вы можете посмотреть в видоискатель, чтобы оценить, что войдет в кадр

Сколько кадров?

Каждый кадр должен перекрывать собой другой кадр на одну треть. Можно сделать точные подсчеты.

Нужно ввести точную марку объектива, и программа сама определит количество кадров, необходимых для панорамы. В случае с фишаем мне потребовалось 6 кадров в длину и 2 кадра в высоту

Настройка режима съемки

- Светочувствительность: старайтесь выбрать минимальное значение
- Баланс белого: я редко снимаю при автоматическом балансе белого, но если я все-таки пользуюсь автоматической предустановкой, то обязательно снимаю в RAW, чтобы потом иметь возможность поправить цвет.
- Автофокус: я пользуюсь автоматической фокусировкой (хотя это неправильно). В идеале необходимо фокусироваться по среднему расстоянию, а затем переключиться ручной режим фокусировки.
- Съемка в RAW: обеспечивает большую гибкость при обработке

Шаг 1. Определение выдержки

Чтобы определить оптимальную выдержку, я перевожу камеру в режим приоритета диафрагмы и измеряю экспозицию в разных областях сцены, а затем из этих показателей выбираю среднее значение. Кроме того, я стараюсь не снимать сюжеты с большим динамическим диапазоном (с большой разницей яркостей).

Шаг 2. Ручной режим

Затем я переключаюсь в ручной режим, чтобы комбинация светочувствительности/выдержки/диафрагмы была одинаковой для всех фотографий. В противном случае (при разных параметрах разных фотографий) при склейке панорамы возникнут проблемы.

Шаг 3. Брекетинг экспозиции

Я пользуюсь брекетингом экспозиции, чтобы все области панорамы были хорошо проработаны. Затем я использую эти кадры для обработки в стиле HDR.

Шаг 4. Настройка панорамной головки для съемки кадров по вертикали

Я поворачиваю головку таким образом, чтобы камера смотрела в пол. При этом я стараюсь, чтобы сам штатив или головка не попали в кадр.

Съемка

Наконец мы подошли к самой съемке. При съемке нужно избегать попадания в кадр людей, особенно на границах склейки панорамы. В противном случае на панораме появятся аномальные явления: люди без головы или ног.

Если вы хотите оживить композицию, попросите входящих в кадр людей:

- А) выйти из кадра (или встать за камерой)
- Б) не двигаться во время съемки
- В) подождать, пока люди выйдут из кадра сами

Итак, кадры для склейки готовы. Такой сложной съемка кажется лишь на первый взгляд, на деле она занимает от 5 до 10 минут.

Теперь займемся обработкой. Минимальное количество кадров должно составлять не менее 24 фотографий: 6 кадров по горизонтали X 2 по вертикали. Максимальное число кадров зависит от того, сколько кадров вы сделали при брекетинге экспозиции. На Nikon D300 максимальное число кадров брекетинга – 9 (от -4EV до +4EV с шагом 1EV), то есть, 24x9 фотографий.

Обработка

Для работы с панорамами я пользуюсь тремя разными программами:

- Для HDR – Oloneo
- Для склейки кадров панорамы – Hugin
- Для обработки фотографий – Photoshop

Проверка качества

В первую очередь я отбираю группу кадров с экспозицией 0EV, чтобы проверить, правильно ли склеится панорама
Как удалась композиция?
Интересна ли панорама?
Можно ли исправить ошибки, допущенные при склейке фотографий?

Таким образом, в первую очередь нужно собрать черновой вариант панорамы. Для редактирования кадров панорамы я пользуюсь Camera Raw. Однако следует помнить, что все параметры редактирования должны быть одинаковы для всех кадров. После того, как начальная обработка окончена, я загружаю обработанные кадры в Hugin.

Обработка HDR

Поскольку фотографий очень много, и все они одинаковы, хорошо использовать такую программу, в которой есть функция групповой обработки фотографий. Я для этой цели использую Oloneo. Процесс создания HDR-изображений я обсуждать здесь не буду. Фотографии нужно сохранить в формате TIFF, чтобы не потерять детали.

Hugin

На рынке графических редакторов есть несколько программ для склейки панорам. Склейку панорамы можно осуществить в Photoshop, но фотографии, сделанные объективом фишай, Photoshop не распознает. Наилучший результат можно получить в программе Hugin.

1. Загрузите фотографию в Hugin
2. Выберите модель объектива, тип объектива и запустите мастер
3. Мастер сам обнаружит контрольную точку (если постановка штатива была правильной, с этим проблем не возникнет). Контрольные точки можно указать и вручную.
4. Чтобы склеить панораму 360X180, нужно выбрать равнопрямоугольную проекцию (equirectangular projection)
5. Программа откроет новое окно и покажет предварительный результат работы
6. Затем вы сможете выбрать точку съемки и расположение кадров
7. После расстановки кадров панораму нужно склеить. Программа справляется с этим автоматически за 15 минут (в зависимости от скорости компьютера склейка панорамы занимает от 20 минут до часа)

После склейки у вас получится файл панорамы с разрешением около 8400X4200 пикселей весом до 250 Мб.

Hugin может склеить панорамы в разных проекциях. Иногда с его помощью можно получить необычный результат.

Photoshop

Нижнюю границу панорамы можно слегка подрезать. В остальном, для обработки готовой панорамы используются те же инструменты, что и для обычных фотографий: Уровни, Кривые, Контраст, Повышение резкости и т.д.)

Совет

Панорамная съемка полна технических моментов. Чтобы собрать удачную панораму, нужно придерживаться всех выше описанных правил при съемке и обработке. В какой-то мере, панорамная съемка похожа на пленочную фотографию – результат съемки виден не сразу.

Очень многое зависит от места съемки. Помните, что по одну сторону трассы вид может быть скучным, а по другую ее сторону – интересным и совершенно другим. Точка съемки может кардинально изменить композицию. Главное – больше снимать и практиковаться.

Как снимают умильные фотографии новорожденных?



Новорожденный малыш непривередлив к камерам и фотоаппаратам, поэтому если он сыт, и его ничего не беспокоит, фотограф может сохранить память о первых днях его жизни на долгие годы.

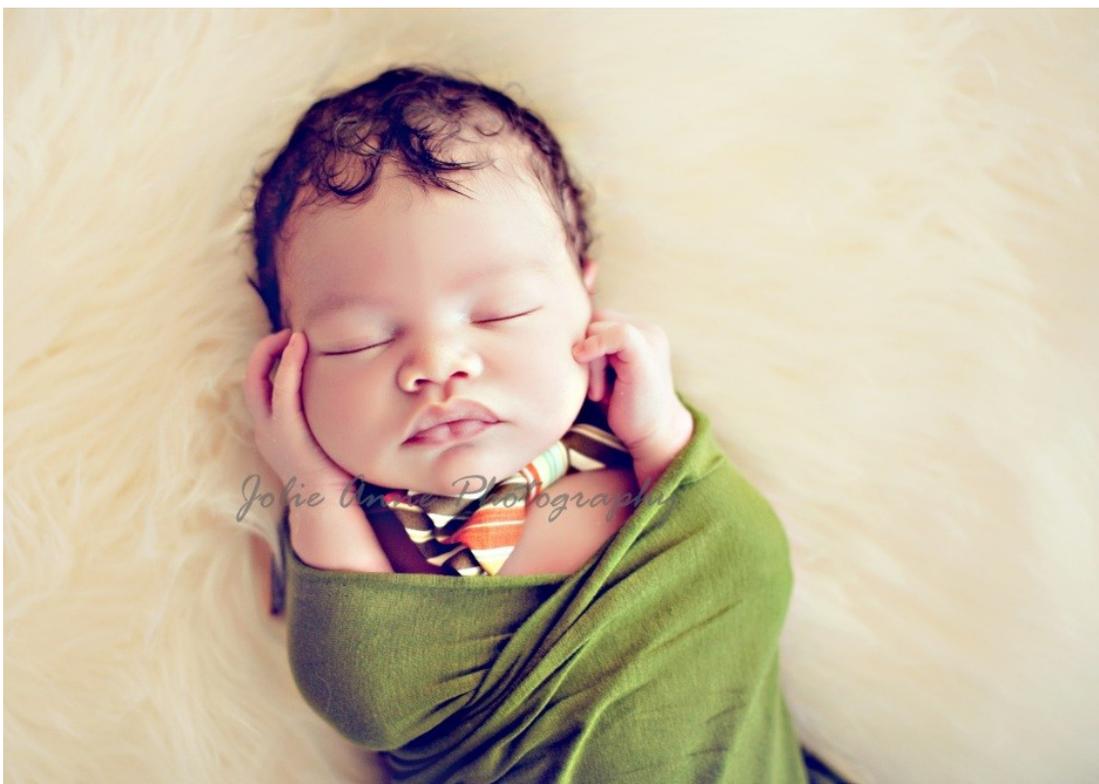
Для Джоли Молино (Jolie Molino) фотография новорожденных стала специальностью, и сегодня она поделится с нами некоторыми секретами этой сложной, на первый взгляд, фотосъемки. Все работы в этой статье принадлежат Джоли.

Существует несколько основных поз и постановок, которые больше всего нравятся новоиспеченным родителям. Именно о них мы сегодня поговорим.

Драгоценный сверток



Многие новорожденные малыши быстро успокаиваются и лучше спят, если их пеленать. Поэтому, если ребенок бодрствует, я начинаю фотосессию, завернув его в красивый отрез ткани. Обычно к завершению первого сета фотографий новорожденный уже спит. На фотографии выше видно, что малышке удалось освободить ручку, но вскоре она заснула, и я смогла запечатлеть ее улыбку во сне.



Если после пеленания младенец не может успокоиться и заснуть, включите ему запись сердцебиения или другие успокаивающие звуки (например, шум воды), либо попросите маму убаюкать его громким «шшш». Второе важное условие – достаточно высокая температура в помещении, где проходит фотосессия. Чем теплее в комнате, где вы снимаете, тем больше вероятность, что новорожденный будет чувствовать себя комфортно и заснет.

Минуты бодрствования



Многие родители просят сфотографировать ребенка с широко открытыми глазами. Однако во время бодрствования малыш может заплакать, если находится не на руках. В таких случаях можно обойтись пеленанием. Малышку на фотографии выше удалось успокоить только после того, как мы ее спеленали. Чтобы фотография не смотрелась скучно, я поработала с цветом. Аксессуары очень важны: яркий или нежный цвет ленточки на голову, одеяла, контрастной ткани для пеленания и т.д.

На руках



Бывает и так, что новорожденный успокаивается только на руках. Для фотографа это отличная возможность сделать семейную фотографию с родителями. Малышам бывает дискомфортно после еды, поэтому иногда полезно подержать новорожденного «столбиком», чтобы он срыгнул воздух и успокоился. Заодно можно сделать несколько кадров с малышом в вертикальном положении. Обратите внимание, как держит малышку отец: он прижал ее спиной к себе и подхватил под грудь одной рукой, а другой рукой поддержал ее под ножки.



С братом или сестрой

Часто родители просят меня сделать фотографию новорожденного с его старшим братом или сестрой. Многие детки еще слишком малы, чтобы держать ребенка на руках, поэтому я думаю, как расположить новорожденного так, чтобы это было и безопасно, и красиво.



При создании этой фотографии мне помог ассистент: он страховал ребенка, держа над ним руки (впоследствии я стерла его руки в графическом редакторе). Затем я попросила девочку поцеловать малыша.

Итак, подведем итог. Чтобы фотосессия новорожденного удалась, нужно хорошо знать его физиологию, а именно:

1. Постараться организовать фотосъемку в первые две недели жизни ребенка, когда он больше спит. После двух недель фотосъемка станет более проблематичной;
2. Хорошо прогреть помещение, чтобы ребенку было тепло;
3. Накормить малыша перед фотосессией, а затем, при необходимости, подержать его «столбиком»;
4. Включить ребенку запись сердцебиения, шума воды или другие приятные ему звуки.

А вот так может выглядеть ваша постановка в домашних условиях:

Что здесь важно?

Девушке совершенно не потребуется вспышка, потому что нужный свет падает сбоку (слева), из окна, а тени справа она подсвечивает отражателем (вы можете использовать для этой цели зеркало). В качестве фона использовано обычное вязаное одеяльце. Обратите внимание, что, чем дальше фон от ребенка, тем сильнее он будет размыт. Если вы хотите, чтобы текстура фона была видна, можно подвинуть стульчик к фону ближе.

Хотите стать детским фотографом?



Как вы уже убедились из этой статьи, детская фотосъемка требует особого подхода. Тонкостей много, и все они должны быть учтены. Как при этом остаться хорошим фотографом и одновременно не наскучить ребенку?

Естественный свет солнца в работе фотографа: виды и качества света



Первые полчаса после восхода солнце светит низко, и в это время его свет особенно красив. Затем оно поднимается выше, и свет становится ярким и не таким объемным. После обеда оно вновь опускается, но уже в другой части неба. Листва, которая была освещена фронтальным светом солнца с утра, вечером будет освещена контровым и наоборот – все зависит от снимаемой сцены.

Естественный свет постоянно меняется в течение дня, его интенсивность и качество различаются в разные времена года. В постоянном движении солнца разные объекты смотрятся совершенно по-разному. Красная скала в пустыне может выглядеть бледной и неинтересной в дневном свете и засиять всеми красками и проявить текстуру камня перед закатом.

Направление света иногда можно менять, если фотографу не нравится, как ложится свет. Если человек жмурится от солнца, его можно увести в тень или развернуть к солнцу спиной. Если объект неподвижен, фотограф может обойти вокруг него в поисках более удачного угла падения света.

Каждое направление света обладает собственными свойствами. Существует четыре основных направления света, которые нужно учитывать при фотосъемке:

Освещение сверху

Такой вид освещения обычно встречается днем и создает жесткие тени. С одной стороны, свет солнца ярко освещает объект съемки сверху, подчеркивая его цвет:



С другой стороны, такой свет считается плоским и создает тяжелые тени на лицах людей (особенно в области глаз и под носом):



Если речь идет о съемке портрета, то человека лучше увести в тень. Когда это невозможно, нужно использовать заполняющую вспышку, чтобы высветлить тени.

Фронтальное освещение

Начинающим фотографам часто советуют снимать так, чтобы солнце падало из-за спины. Такое освещение называют фронтальным. Оно ярко освещает предмет спереди и подчеркивает цвет, но выглядит плоско. Фронтальный свет не моделирует лицо человека и не подчеркивает текстуру ландшафта, поскольку при таком освещении переход между светом и тенью практически неразличим:



Однако если солнце низко, свет становится теплым и при фронтальном освещении можно получить интересный цветовой эффект. Фактически, это единственное время дня, когда при фронтальном освещении нет жестких теней:



Боковое освещение

Если свет падает на предмет сбоку, он подчеркивает текстуру его поверхности и обеспечивает красивый переход между светом и тенью, из-за чего фотография становится объемной:



Такой свет отлично подходит для съемки пейзажей, архитектуры и макросъемки. Боковой свет легче всего найти утром или вечером. Кроме удачного направления, он также отличается своей мягкостью. Однако даже при низком солнце нужно следить за тем,

чтобы не было слишком жестких теней, иначе фотография получится слишком контрастной. Этого можно достичь, если свет не будет слишком ярким.

Если боковой свет используется для съемки портретов, тень на лице человека нужно обязательно подсветить вспышкой, снятой с камеры и установленной на стойку, либо использовать отражатель:



На рынке доступно множество недорогих отражателей разной формы и цвета. Отражатель – отличный источник заполняющего, пассивного света. Единственный его недостаток – необходимость присутствия ассистента или хотя бы приятеля, который смог бы его держать.

Контровой свет



Начинающим фотографам часто советуют не снимать против солнца. Пусть этот совет не вводит вас в заблуждение – снимая в контровом свете, можно добиться красивого освещения, в особенности при фотосъемке портретов, цветов и пейзажей. Когда сильный источник света, например, предзакатное солнце, находится сзади объекта, он обрисовывает вокруг него красивый ореол. Наиболее выражен этот эффект, если солнце освещает волосы, листья деревьев или капли воды:





Чтобы создать красивый ореол вокруг фотографируемого человека и одновременно хорошо осветить его лицо, нужно использовать отражатель или заполняющую вспышку, чтобы подсветить тени. Если вспышка не используется, увеличьте компенсацию экспозиции в плюс либо увеличьте значение экспозиции в ручном режиме на один-два шага. Полупрозрачные объекты, такие как цветы и листья, полностью подсвечиваются контровым светом, а объекты непрозрачные без дополнительной подсветки становятся силуэтами. Поэтому, если вы хотите создать силуэт, поместите источник света прямо позади объекта, и объект станет силуэтом.



Все направления света могут быть интересны. Снимайте чаще, и вы найдете преимущества в каждом из них либо поймете, какой тип света подходит вам больше всего.

Групповой портрет – полное руководство по съемке



Групповой портрет – один из самых сложных жанров портрета, поскольку перед фотографом встает задача выгодно передать эмоции и внешность не одного человека, а сразу нескольких людей. Большинство среднестатистических фотографов подходят к групповому портрету банально – всех под линейку, улыбку, и готово. Тем не менее, если

вы хотите пополнить портфолио удачными фотографиями, потребуется профессиональный подход.

Технические моменты

Штатив

Для съемки в плохих условиях освещения, например, в помещении, штатив является обязательным атрибутом. Тем не менее, даже на улице он поможет привлечь дополнительное внимание ваших моделей, а главное – получить фотографии с одинаковыми границами кадра, что пригодится фотографу при постобработке, в случае, если какие-то кадры придется совмещать.

Оптика

Для групповых портретов лучше всего подходят объективы со стандартным фокусным расстоянием, а именно, от 35 до 50 мм. Широкоугольные объективы лучше не использовать, так как они искажают фигуры людей, находящихся ближе к камере. Тем не менее, используя стандартный объектив, нужно рассчитать расстояние до группы и тщательно подобрать место съемки, так как вам может понадобиться больше пространства.

Фокус

Избегайте малой глубины резкости (значений диафрагмы меньше $f4$). При съемке групповых портретов это обычно приводит к тому, что кто-то из группы получается нерезким. Чтобы все модели вышли одинаково резкими, НЕ снимайте на минимально допустимых значениях диафрагмы, таких как $f1.4$ и $f2$.



Серийная съемка

Если ваша камера поддерживает серийную съемку – это лучшее решение для групповых портретов. При съемке больших групп людей или сложных групповых портретов, в которых участвуют дети или животные, соседний кадр может оказаться лучше, и при обработке вы сможете скопировать удачное выражение лица моргнувшей или отвернувшейся модели.

Свет

Свет – одна из самых важных составляющих любого портрета. Если съемка происходит на улице, постарайтесь избежать жестких полуденных теней, снимая в тени, либо назначьте съемку на утро или вечер, когда солнце находится низко, и свет его мягче. Обращайте внимание на направление света. На лице моделей не должно быть некрасивых глубоких теней под глазами или под носом. Если съемка группового портрета происходит в помещении, используйте штатив либо вспышку. Вспышку лучше снять с камеры либо отразить от стен или потолка.



Организационные моменты

Подготовка

Быстрее всего терпение моделей (особенно детей) заканчивается, если вы долго готовитесь к съемке. Поэтому прежде чем требовать внимания портретируемых, подготовьтесь к съемке, а именно:

1. Найдите удачное место съемки. Если речь идет о заранее оговоренной съемке на улице, лучше осмотреть все еще до начала фотосессии, найти интересные ракурсы и фоны еще до появления клиентов.

2. Продумайте позу и композицию.
3. Проверьте готовность камеры: заряд аккумуляторов и т.д., подготовьте вспышки.
4. Предупредите людей, что постановка позы для одного кадра может занять несколько минут.

Большие группы

Когда людей много, кто-то из них может отвернуться или отвлечься. Чтобы этого избежать:

1. Улыбайтесь и будьте приветливы – люди сами захотят с вами работать (это относится не только к большим группам).
2. При постановке старайтесь следить за теми, кто чрезмерно отвлекается.
3. Попросите всех моделей сделать какое-то общее действие: прокричать «Ура!», спеть песню, помахать рукой – это привлечет к вам внимание.

Композиция и позы

Это самая важная часть съемки. Именно от композиции и постановки позы будет зависеть, удалось ли вам передать единство группы. В первую очередь, нужно определиться, насколько строгие требования предъявляет клиент. Нужен ли ему групповой портрет, где всех хорошо видно, и все смотрят в кадр, либо он согласен на творческие фотографии, и у вас будет больше свободы?

Позы

Сложнее всего даются группы, в которых есть люди с большой разницей в росте. Например, дети и взрослые либо мужчины и женщины различного роста. Для этого случая можно попробовать несколько различных схем.

1. Самых высоких моделей можно рассадить на скамьи/стулья/кресла, на руки высоким моделям посадить детей. Таким образом решится вопрос большой разницы в росте. Тех, кто на колени уже не помещается, можно расставить за спиной у сидящих. Итак, мы получим три ряда: сзади модели среднего роста, посередине – модели высокого роста, сидящие на стульях/скамье; на переднем плане – модели низкого роста на руках у сидящих. Моделей низкого роста также можно не садить на колени, а снять стоя. Вот пример такой постановки:



Сама фотография не очень удачна, но наглядно иллюстрирует позу.

2. Высокие взрослые – на заднем плане, стоя; взрослые низкого роста – на переднем плане, по краям; дети – на переднем плане, посередине.

3. Взрослые – сидя, дети – стоя.

Если фотографируемые приблизительно одного роста, расставить их в одну строгую линейку – самый худший вариант. Кто-то должен сидеть, кто-то – стоять, либо, при съемке на улице, в местах, где есть ступеньки или другие возвышения, способные создать разные уровни – нужно непременно эти возвышения использовать:



Если речь идет о съемке в домашних условиях, лучше всего создать атмосферу для непринужденного снимка, использовать по максимуму имеющуюся в доме мебель, чтобы фотография смотрелась естественно. Например, те же ручки кресел и диванов, на которых обычно сидеть не принято, можно отлично использовать для моделей:



Наконец, не будьте скучным фотографом. Творческий подход к съемке только порадует клиентов:





Типичные примеры постановок для семейных фотосессий можно посмотреть в этом видеоролике:

Тонкости

- При съемке группового портрета обязательно следите за тем, чтобы никто из моделей не заслонял собой сзади стоящих – все лица должны быть хорошо видны.
- Просите моделей не наклонять голову – это поможет вам избежать двойных подбородков.
- Групповой портрет лучше снимать без головных уборов. Если клиенты все же настаивают на шляпах или кепках, установите камеру чуть ниже уровня их глаз и используйте для подсветки теней заполняющую вспышку – обычно шляпы и другие головные уборы с бортами создают тени на лицах.

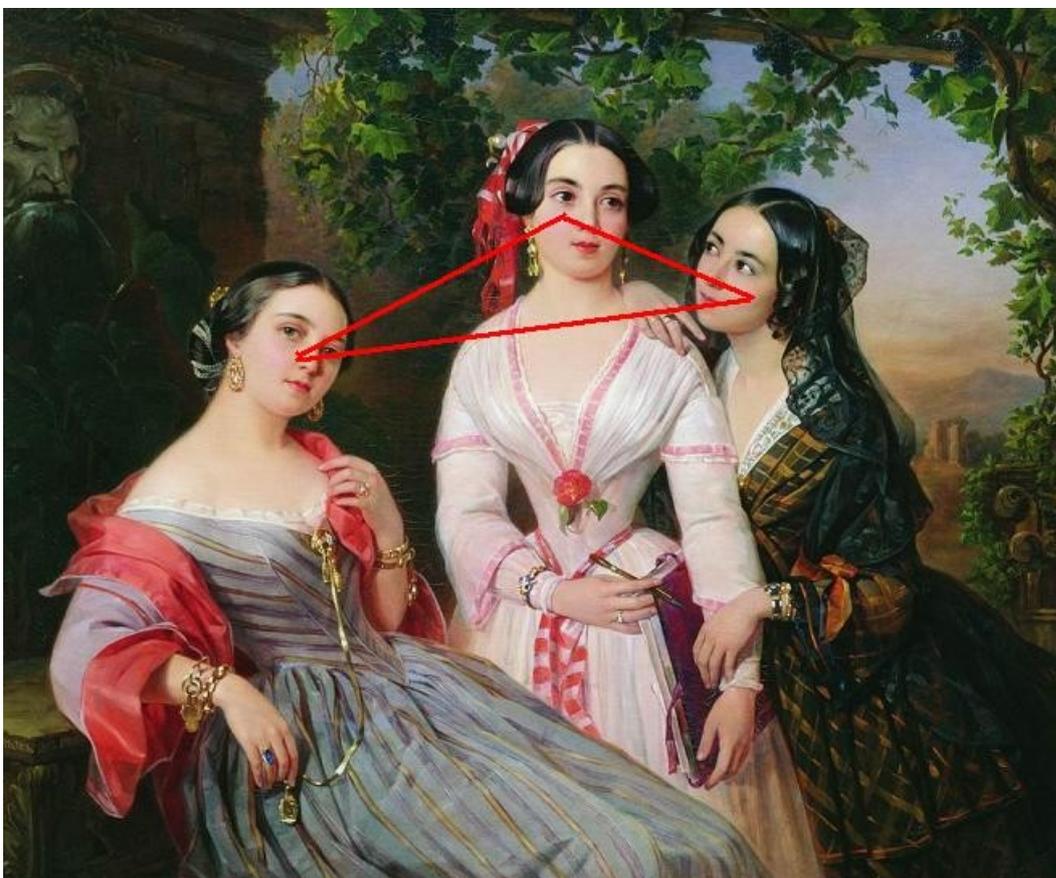
Фон

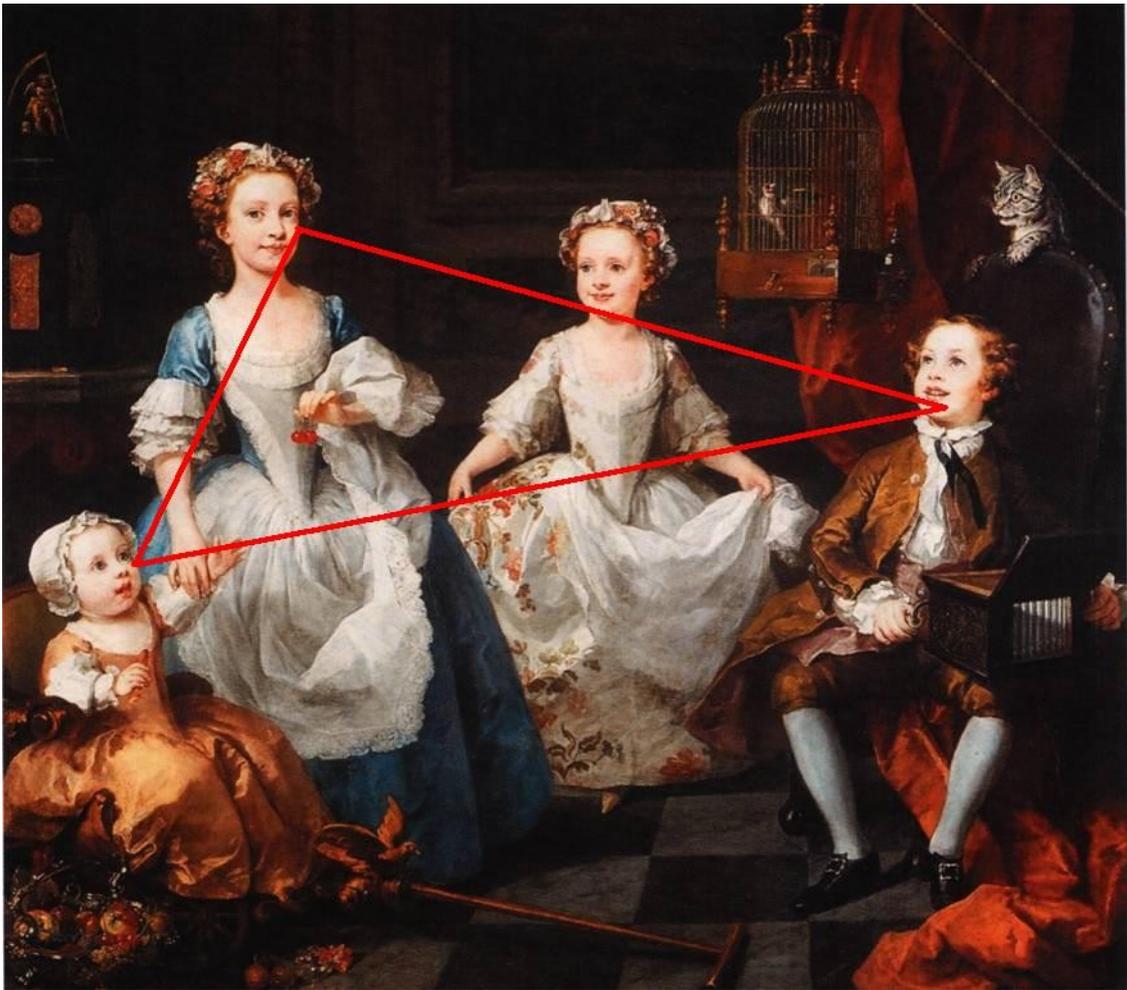
Фон лучше подбирать таким образом, чтобы он не доминировал над моделями. На фоне не должно быть много мелких отвлекающих деталей, он должен быть более-менее равномерным, но не скучным. Красивая лестница на фоне неба – отличный вариант. Также подойдут лесные пейзажи, дизайны городских экстерьеров и так далее.

Композиция

1. Основной, самый простой принцип построения композиции в групповых портретах состоит в том, чтобы при расположении людей в группе сочетание их лиц формировало треугольник или другую геометрическую фигуру.

Примеры из живописи:





Пример фотографии:



2. Другой принцип – расположение лиц по диагоналям. При построении моделей в портрете друг под другом или рядом лица выстраиваются по вертикали или горизонтали, и композиция получается более скучной. Более выигрышно она смотрится, если лица

удается расположить по диагонали. Хорошо смотрятся сочетания горизонталей и диагоналей. Диагональ может быть даже слабо выраженной, но она будет смотреться лучше, чем горизонталь.



3. Кроме лиц необходимо обязательно следить за руками. Обратите внимание на групповые портреты выше – руки везде подчеркивают позу или чем-то заняты, а не просто висят в бездействии вдоль корпуса. Руки также могут подчеркивать общность группы. Обратите внимание на эту картину – руки здесь связывают композицию воедино.



4. Используйте различные ракурсы. Можно не только расставить группу на разных уровнях (например, на ступеньках лестницы), но и самому подняться по лестнице, чтобы получить верхний ракурс. Это особенно актуально для больших групп.

Верхний ракурс:



Нижний ракурс:



5. Используйте разные планы. Кого-то из моделей можно расположить подальше, других — расставить ближе к камере.



HEATHER//WARAKSA//



10 тонкостей фотосъемки мужского портрета

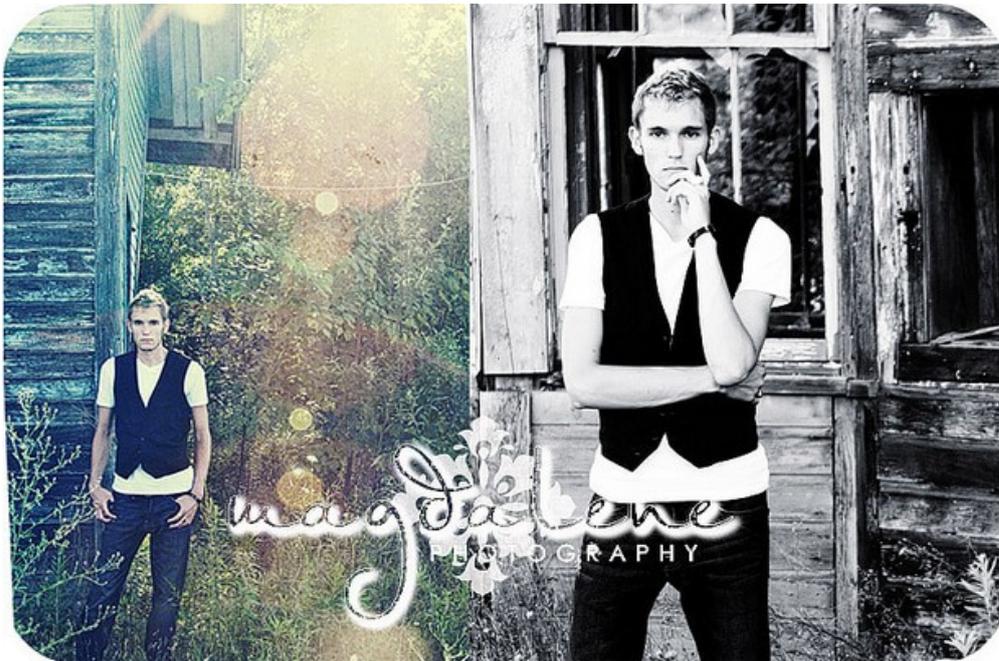


Большинство мужчин предпочитает, чтобы фотографии подчеркивали их принадлежность к сильному полу. Для мужского портрета молодые парни любят обнажать мускулы, а мужчины постарше чаще выбирают более официальный, деловой вид: в рубашке или костюме. Некоторые клиенты хотят фотографироваться только на улице, чтобы подчеркнуть свою свободу и независимость.

Если у вас мало опыта в фотосъемке сильной половины человечества, лучший способ найти собственный набор поз для фотосессий – делать вырезки постановочных фотографий из каталогов мужской одежды или журналов для мужчин либо смотреть и анализировать фото парней в Интернете, например, на сайте photo-men.com.

Что касается общих правил, существует несколько тонкостей, которые следует учитывать фотографу, чтобы портрет действительно подчеркивал мужские черты.

1. Мужской принято считать ту позу, в которой присутствуют прямые углы, а вертикальные или горизонтальные линии преобладают над диагональными. Обратите внимание на фотографию справа. Такое положение рук характерно для женского позирования, однако прямой угол в изгибе руки парня делает форму строгой, и поза становится мужской:



Чтобы подчеркнуть широкие плечи и мускулы, попросите модель развернуть плечи на камеру, а бедра, наоборот – слегка отвернуть от объектива.

2. При постановке позы мужчина может перенести вес тела либо на одну ногу...



...либо на обе ноги сразу:



3. Классическое положение рук в мужском портрете: а) кисти сложены в кулак на уровне пояса, большие пальцы рук находятся в карманах.

б) руки скрещены на уровне груди, кисти находятся на локтевых изгибах, большие пальцы спрятаны внутрь:

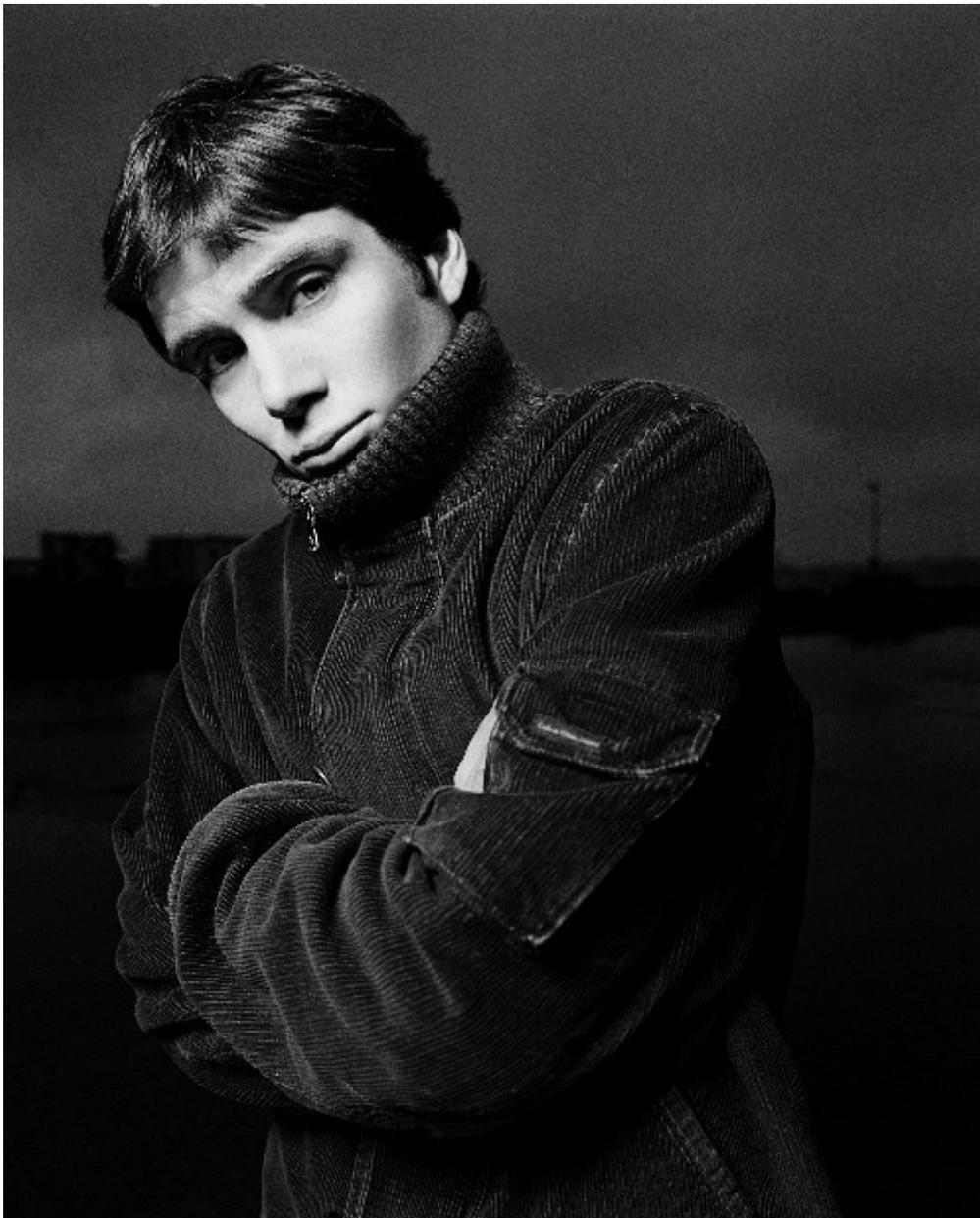


Другое положение для рук в карманах: кисть руки спрятана в карман, снаружи только большие пальцы:



Непозволительно оставить руки просто висящими вдоль тела. Также нехорошо смотрится поза, в которой руки скрещены ниже пояса.

4. Если мужчина поднял одно плечо, его голова должна быть слегка наклонена в сторону опущенного плеча. Поза, в которой голова наклонена в сторону поднятого плеча, считается женской.

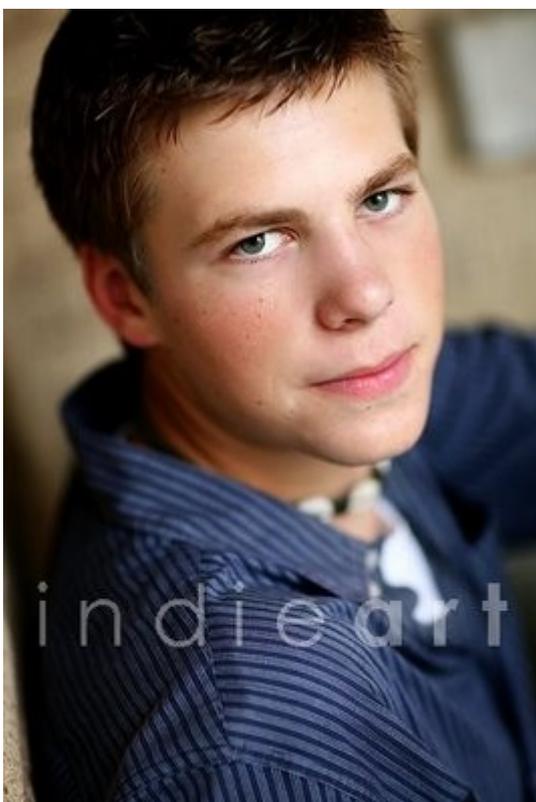


5. Для разницы в восприятии лица можно попросить модель слегка наклонить подбородок.



6. В большинстве случаев глаза мужчины должны смотреть в ту же сторону, куда развернуто его лицо.

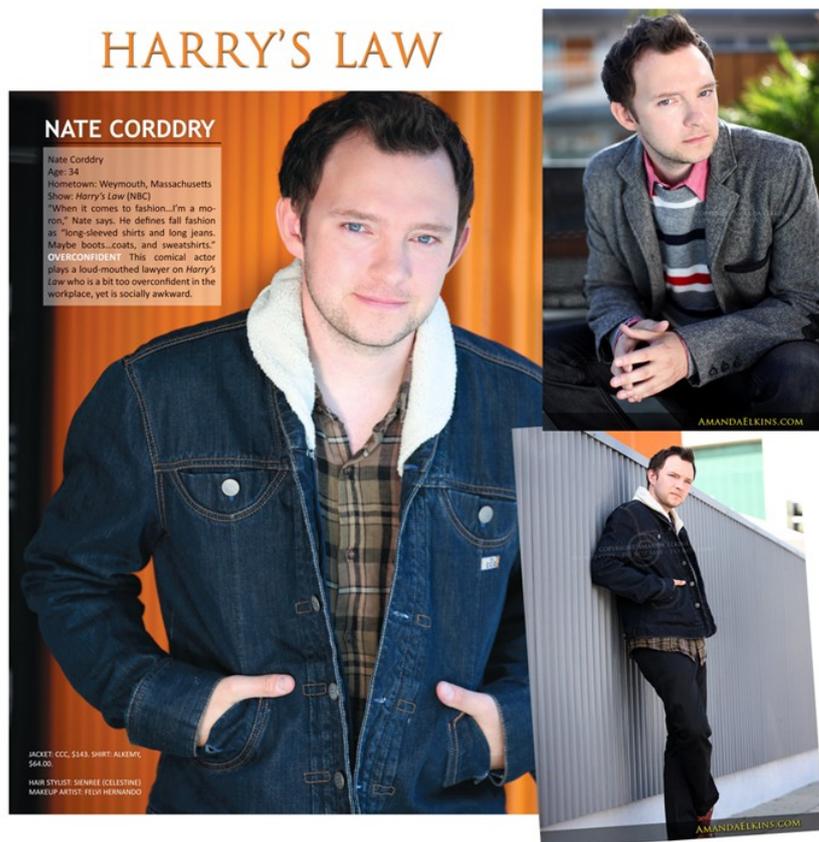
7. Обратите внимание на брови. Если они густые, имеют особую форму или цвет, значит, их нужно выделить – они подчеркнут индивидуальность модели.



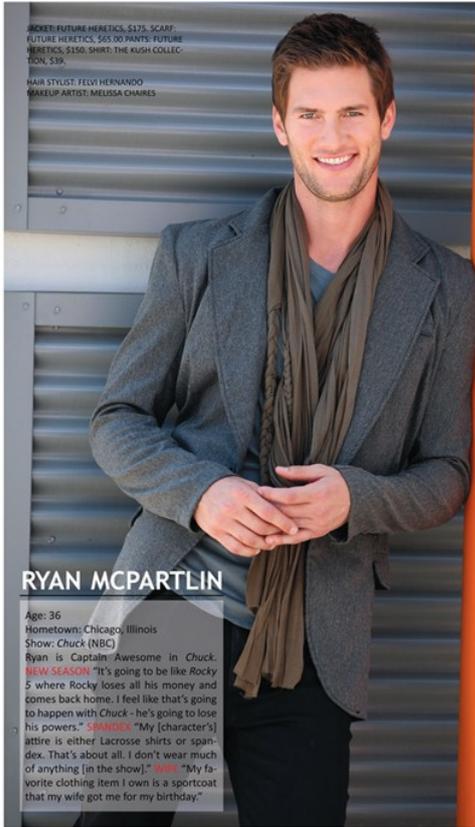
8. Вне зависимости от того, сидит модель или стоит, нужно обращать внимание на осанку. Если мужчина забывает об осанке, следует деликатно напомнить ему, чтобы он держал спину ровно.

9. Если мужчина собирается надеть костюм для фотосессии, обратите его внимание на то, что одежда не должна быть абсолютно новой – до фотосессии ее желательно надеть один или два раза, чтобы мужчина чувствовал себя комфортно.

Еще примеры фотографий:



CHUCK



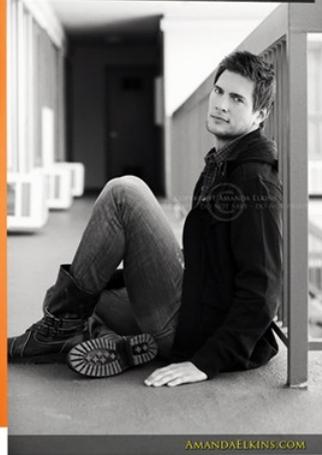
JACKET: FUTURE HERETICS, \$175. SCARF: FUTURE HERETICS, \$65.00. PANTS: FUTURE HERETICS, \$150. SHIRT: THE KUSH COLLECTION, \$39.
HAIR STYLIST: FELIX HERNANDEZ
MAKEUP ARTIST: MELISSA CHAIRES

RYAN MCPARTLIN

Age: 36
Hometown: Chicago, Illinois
Show: *Chuck* (NBC)
Ryan is Captain Awesome in *Chuck*.
NEW SEASON: "It's going to be like *Rocky 5* where *Rocky* loses all his money and comes back home. I feel like that's going to happen with *Chuck* - he's going to lose his powers." **SPINDEX:** "My [character's] attire is either Lacrosse shirts or spandex. That's about all. I don't wear much of anything [in the show]." **Q:** "My favorite clothing item I own is a sportcoat that my wife got me for my birthday."



AMANDAELKINS.COM



AMANDAELKINS.COM



AMANDAELKINS.COM



AMANDAELKINS.COM

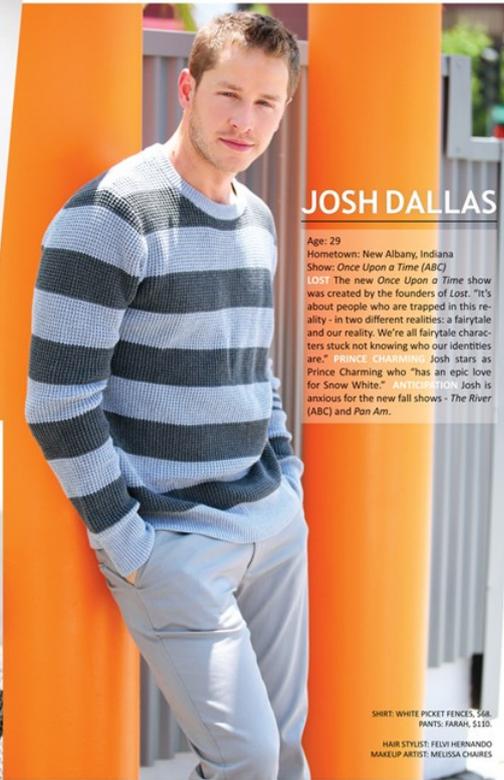


JACKET: BRIDGE & BURN, \$180.00. SHIRT: MATS OWEN
HAIR STYLIST: SIBREE CELESTINE
MAKEUP ARTIST: FELIX HERNANDEZ

MAX ADLER

Age: 25
Hometown: Queens, New York
Show: *Glee* (FOX)
He portrays the school bully named Karofsky at McKinley High School on *Glee*, but he is genuinely one of the most amiable actors in Hollywood.
SCRIPTS: While no one knows the next direction these *Glee* kids are heading, Max is anticipating the scripts which remain hidden from all of the cast members. "Matt Morrison describes it well. 'Whenever we get a script, it's like getting a new Christmas present.'" Max explains. **Q:** "My favorite clothing item I own is a sportcoat that my wife got me for my birthday."
STYLE: Max defines his style as simply comfortable and loves layers. "A lot of colors...that's the key thing."

GLEE



JOSH DALLAS

Age: 29
 Hometown: New Albany, Indiana
 Show: *Once Upon a Time* (ABC)
 (OS) The new *Once Upon a Time* show was created by the founders of *Lost*. "It's about people who are trapped in this reality - in two different realities: a fairytale and our reality. We're all fairytale characters stuck not knowing who our identities are." **PRINCE CHARMING** Josh stars as Prince Charming who "has an epic love for Snow White." **ANTICIPATION** Josh is anxious for the new fall shows - *The River* (ABC) and *Pan Am*.

SHIRT: WHITE POCKET FENCES, \$66
 PANTS: FARAH, \$110
 HAIR STYLIST: FELIX HERNANDEZ
 MAKEUP ARTIST: MELISSA CHARES

ONCE UPON A TIME



JON HUERTAS

Age: 41
 Hometown: New York City, New York
 Show: *Castle* (ABC)
 Jon Huertas stars as Javier Esposito on *Castle* in which he describes his character as one of the most intelligent detectives on the show. **WHATEVER** Jon labels his own personal style as the "whatever" style. He laughs and explains it as clean, simple, and minimal - but loves to "show off [his] legs to the ladies. If the women do it, I'll do it too," he jokes.

JACKET: DORGA, \$129.00, T-SHIRT: GREGORY QUINN, \$48.00, SCARF: GREGORY QUINN, \$30.00

HAIR STYLIST: SHENNE (ELECTRIFY)
 MAKEUP ARTIST: FELIX HERNANDEZ

CASTLE



AWKWARD



AMANDAELKINS.COM



AMANDAELKINS.COM

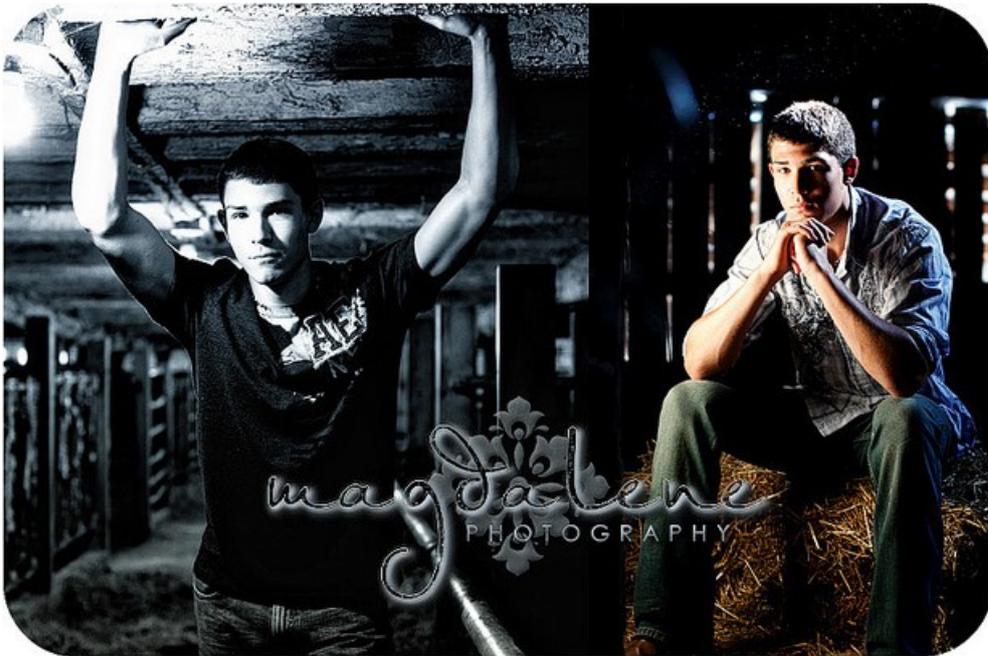
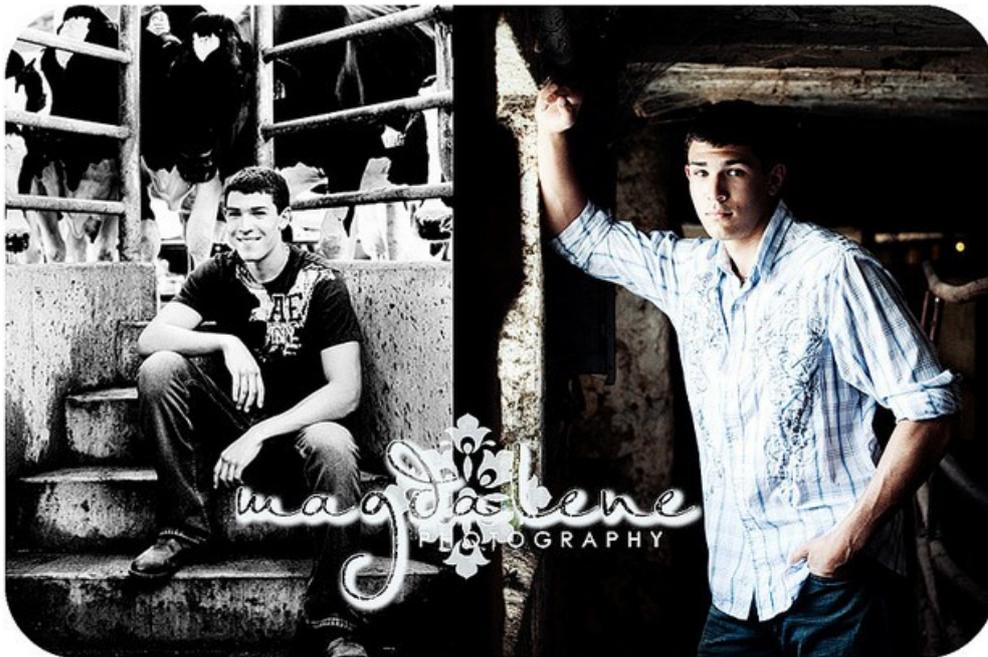


BRETT DAVERN

Hometown: Seattle, Washington
Show: Awkward (MTV)
COMFORT "My personal style is just a T-shirt and jeans...or whatever happens to be lying around - anything comfortable."
PRETTY WEIRD Brett is in the new MTV show Awkward where he plays Jake Rossini. "He's the class president - kind of a big man on campus but really lovable. He's the guy you want to take home to mom."

J&M, \$189. SHIRT: RHYTHM.
MISLEYS, \$249.00.
ST. SEBASTIAN (COLLECTIBLE)
RTOT: FELIX HERRANDEZ





В завершение хотелось бы сказать, что некоторые фотографы любят нарушать общепринятые правила. И вот, что из этого получается 😊

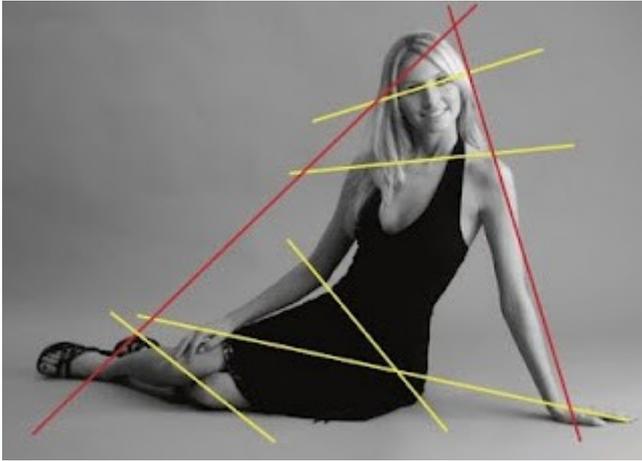




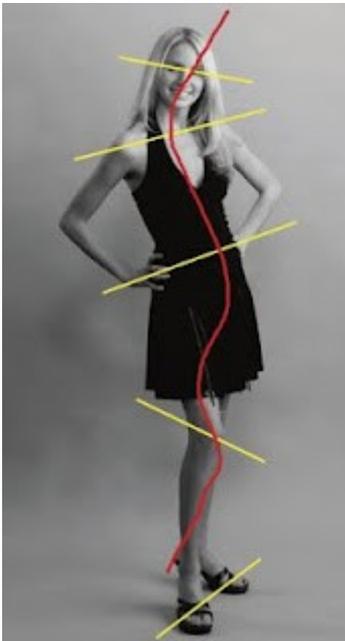


5 самых популярных поз для фотосъемки девушек и парней

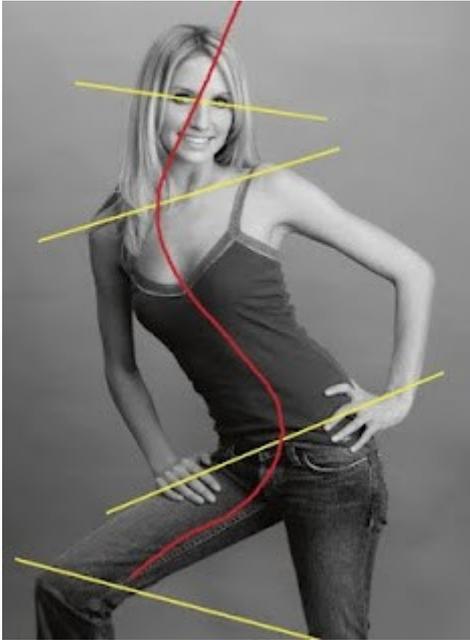
Поза «Лыжный склон». Простая поза для сидящей девушки с отличной поддержкой. Поза имеет форму широкого треугольника, акценты расставлены благодаря длинным, динамичным диагоналям.



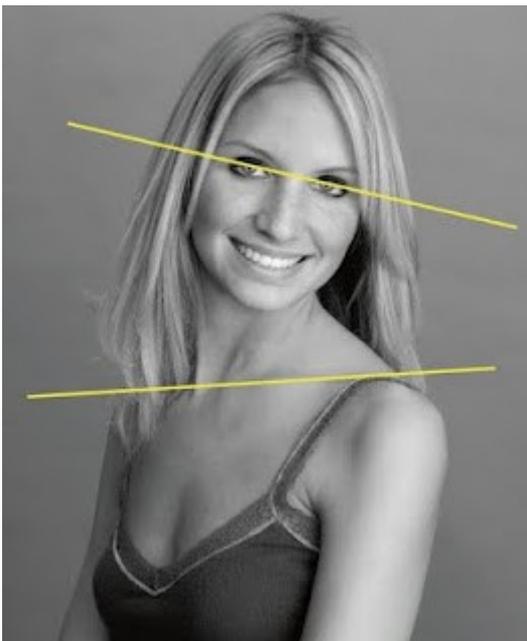
S-образная поза. Классическая женская поза с изгибами линий. Поза не только создает эффект стройности, но и подчеркивает форму тела.



Поза «Наклон». Поза в наклоне очень динамична и красива, но подходит не всем моделям и не для всей одежды. Она усиливает красивые изгибы женского тела. Эффективнее всего эту позу можно использовать для серии портретов: полный рост, три четверти роста, а также для поясных и даже грудных портретов.



Поза для грудных портретов. В зависимости от комплекции модели, формы и длины ее волос, а также формы лица, для грудных портретов можно использовать несколько разных поз. Однако самый простой вариант женственного портрета – поднять плечо и слегка наклонить голову в его сторону (в сторону поднятого плеча).



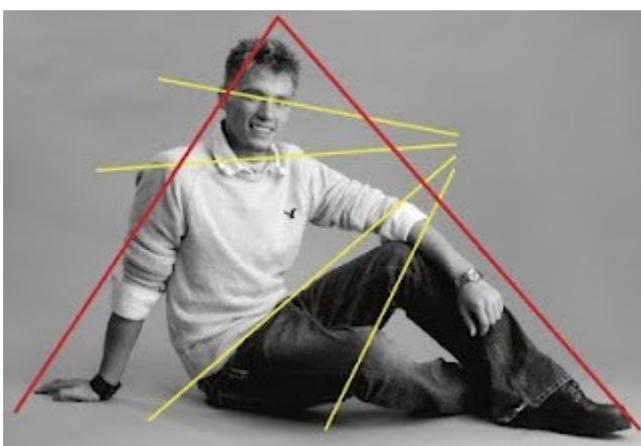
Поза для рук. В этой позе (ее иногда называют «бабочкой») руки согнуты в запястьях, пальцы расслаблены и красиво смотрятся.



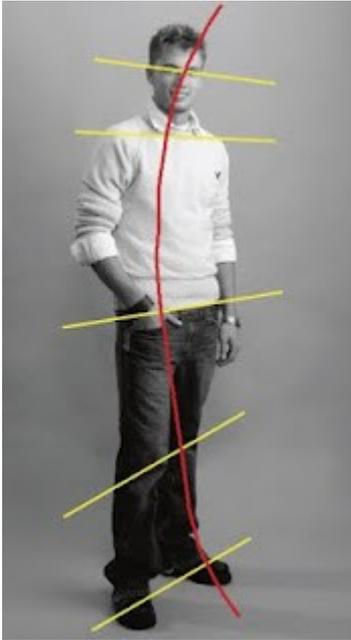
Дополнительно для позирования девушек хотелось бы порекомендовать замечательную книгу Д. Кораблева, «Самоучитель для моделей и фотографов», в которой описаны не просто позы, а методы их постановки, универсальные для многих случаев. Умному фотографу этой книги хватит, чтобы во всем разобраться и забыть о поисках удачных поз раз и навсегда.

5 самых популярных поз для фотосъемки юношей

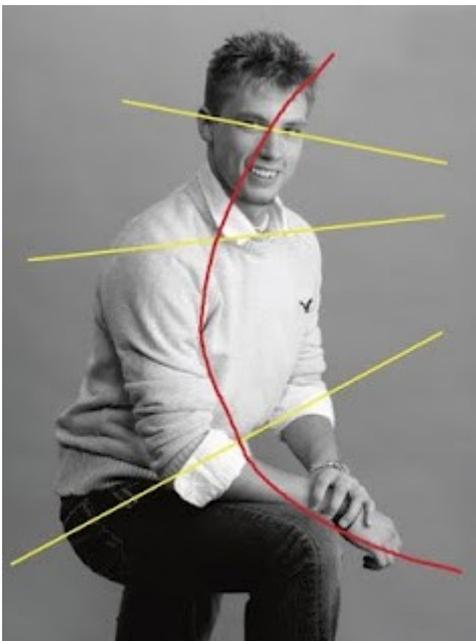
Поза «Гора». Простая поза для парней и молодых мужчин. Значительно упростить ее постановку сможет фотограф, показав модели, как сложить ноги. Последний штрих – легкий наклон головы в сторону поднятого колена. Такой наклон создает мужскую позу в форме буквы «С», заставляя линии сходиться в одной точке (показано на фото). Поза очень удобна, поэтому фотограф может снять в ней несколько кадров общего, среднего и крупного плана в разных ракурсах.



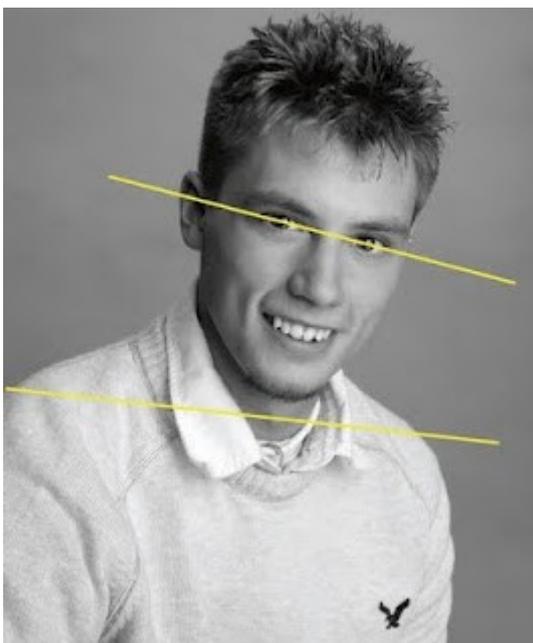
С-образная поза. Постановка позы начинается с того, что модель постепенно отворачивается от камеры и переносит вес на ногу, которая находится на заднем плане. Такой перенос способствует тому, что все линии позы будут направлены в одну точку. Наконец, голову нужно наклонить в сторону опущенного плеча, чтобы подчеркнуть форму вытянутой буквы «С».



Поза с наклоном. Многофункциональная поза для мужчин, которая подходит практически всем моделям. Для постановки потребуется небольшой стульчик, на который парень должен поставить ногу. Затем модели нужно облокотиться на поднятую ногу и слегка наклонить голову в сторону опущенного плеча. В этой позе можно фотографировать портреты любых планов, включая грудные портреты. Кроме того, эта постановка отлично подходит для спортивных портретов, если дать модели мяч в руки.



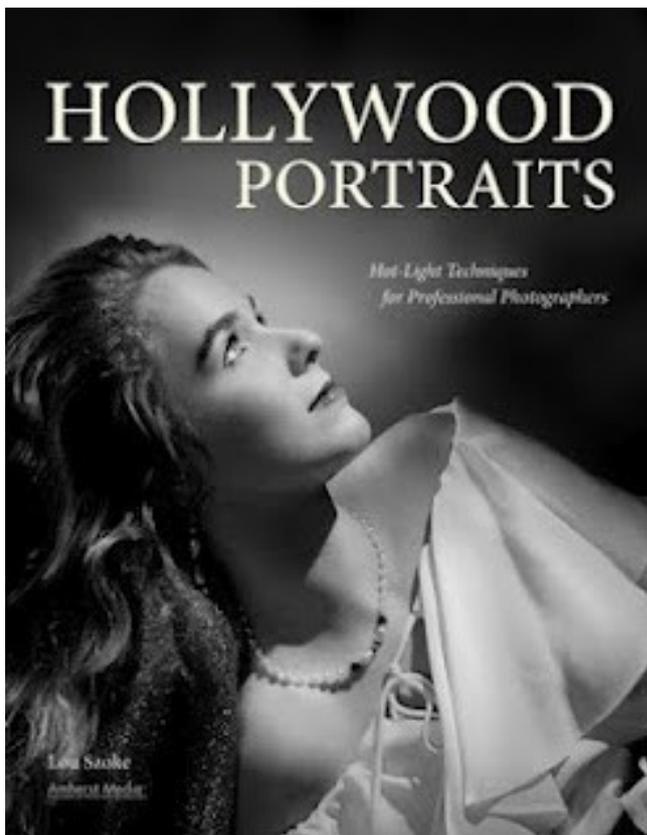
Грудной портрет. В зависимости от типа лица и формы волос мужчинам подходят разные позы для грудного портрета. Самый простой способ подчеркнуть принадлежность к мужскому полу – сделать легкий наклон головы в сторону опущенного плеча. Такая поза будет мужской. Наклон в сторону поднятого плеча считается женской позой.



Поза для рук. Как и в женском портрете, постарайтесь показать контур руки и кисти, избегая при этом выраженных суставов пальцев. Кисти мужчин хорошо смотрятся, если они согнуты в кулак. Следует, однако, помнить, что кулак не нужно смыкать слишком сильно, иначе будут видны суставы, а пальцы станут зрительно короче.



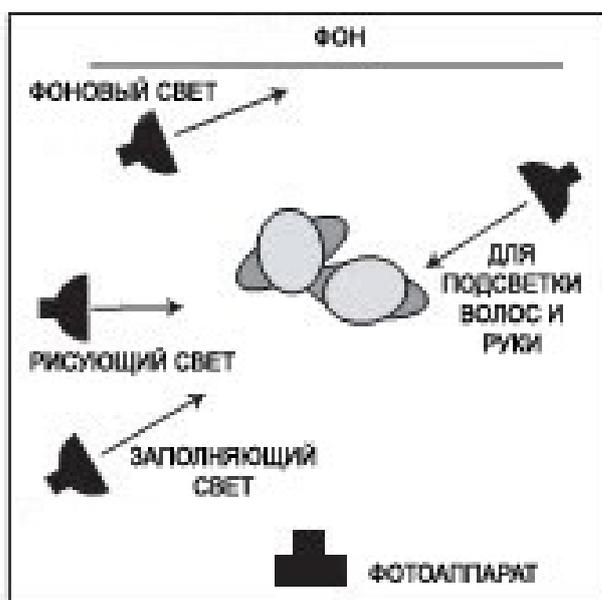
Схемы студийного освещения для портретов в стиле Голливуда



Сегодня я хочу поделиться с вами отрывком из книги “Hollywood Portraits” о технике освещения самых различных портретов для профессиональных фотографов. В бумажном виде эта книжка есть на Ozon, и в ней еще много полезного. Но издание на английском языке, к сожалению для тех, кто с ним незнаком.

Классический голливудский свет

Пожеланием этой пары был портрет в классическом голливудском стиле. Они отлично работали на камеру, поэтому мы смогли найти общий язык.



Освещение для такой портретной фотографии сможет выставить любой фотограф. Рисующий источник света расположен сверху, над моделями. Он хорошо освещает лицо женщины, лицо мужчины при этом выделяется с меньшей интенсивностью. Дополнительный источник света установлен для подсветки волос женщины, а фоновый свет направлен на область фона за спиной мужчины. Заполняющий источник света находится на одной линии с носом мужчины.

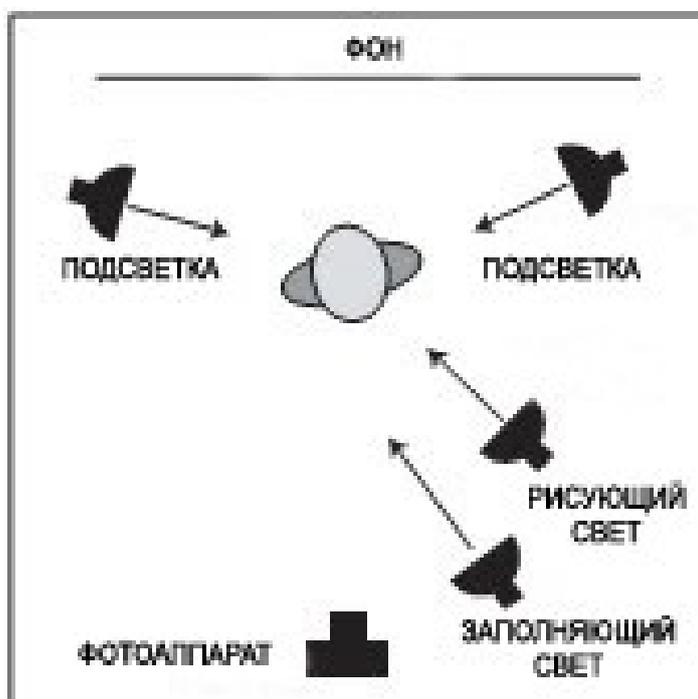


Крупный план

За много лет работы я пришел к однозначному выводу и могу сказать с уверенностью, что лучше всего покупают крупные планы. Думаю, это как-то связано с тем, что глаза считают зеркалом души.

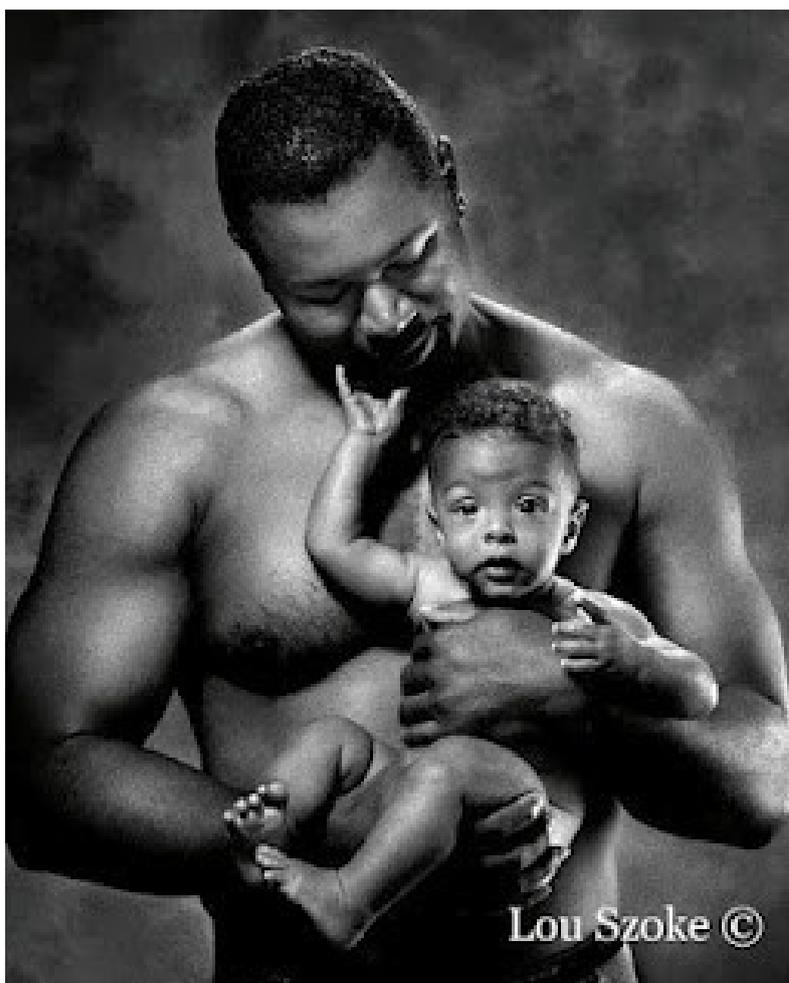


Тем не менее, на каждой фотосессии я также снимаю ростовые и поясные портреты, чтобы у клиента был хороший выбор.

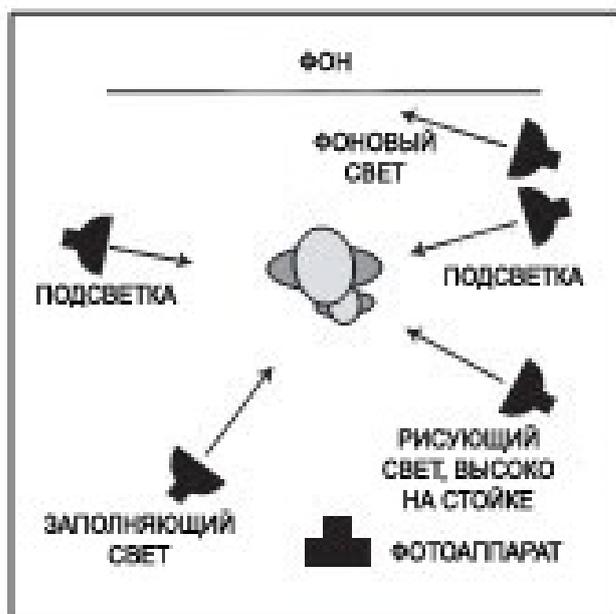


Репортажный портрет

Лучшие фотографии случаются в моменты наблюдения фотографа за клиентом. В такие минуты нужно просто дождаться подходящего сюжета.



Во время этой фотосессии ребенок был беспокоен и постоянно вертелся. Тогда отец посмотрел на него и начал с ним разговаривать, а я просто решил понаблюдать за ними и запечатлел этот удачный момент.



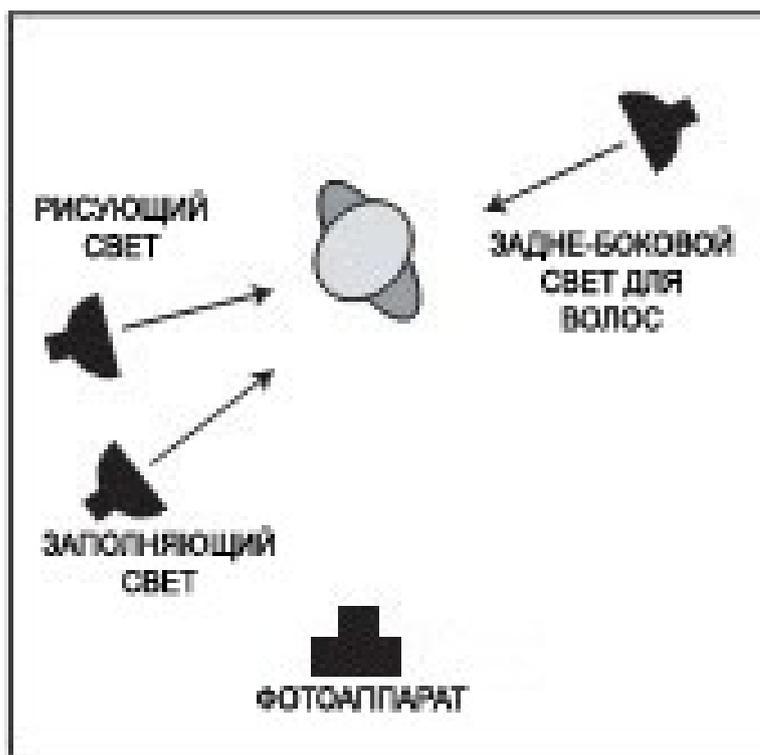
Иногда успех фотосъемки в огромной степени зависит от детей. Тогда остается только ждать подходящих кадров. Лучшие фотографии неожиданны.

Зеркало души

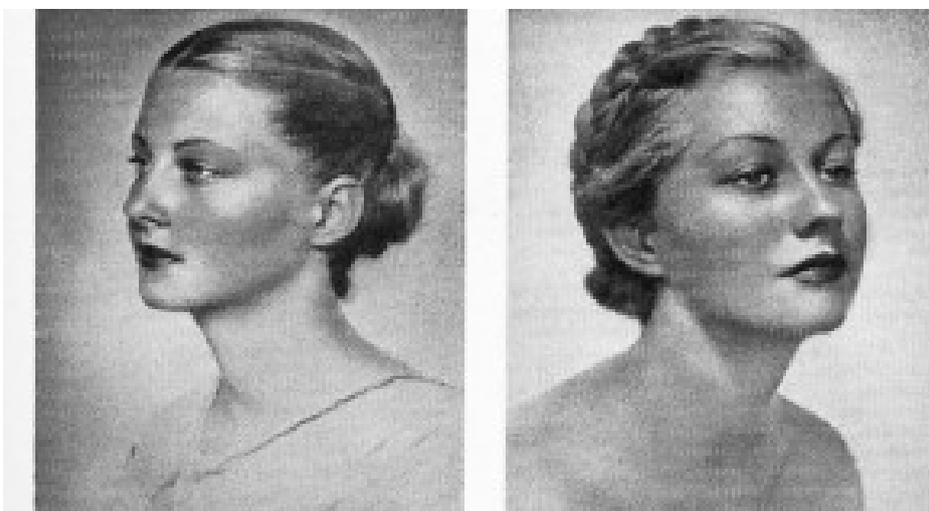
Эту девушку мы с женой заметили в местном магазине за работой. Мне очень приглянулась ее внешность, и я решил добавить ее фотографии в портфолио. Мы не стесняемся фотографировать незнакомых людей. Обычно они охотно соглашаются. Потраченное время всегда вознаграждается напечатанными фотографиями на выбор модели.



Для освещения этой модели на рисующий источник света (слева от камеры) были надеты створки. Источник заполняющего света установлен по линии носа модели, спереди. Для подсветки волос использован задне-боковой свет.



12 распространенных ошибок фотографов, допускаемых при позировании

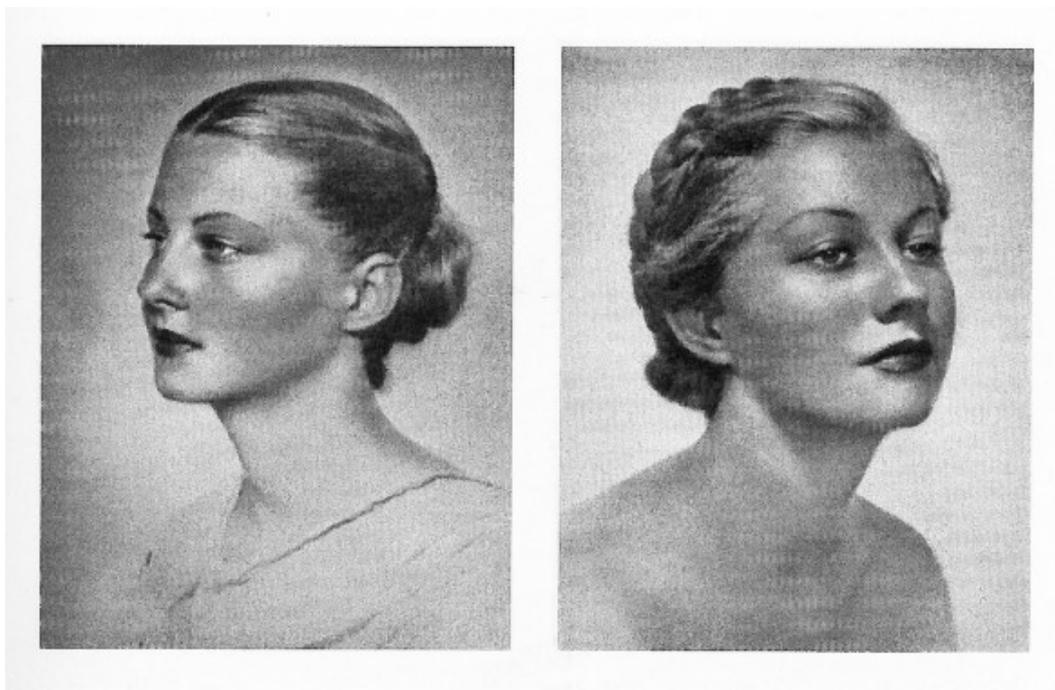


Помимо композиции, экспозиции и света в портретной фотографии существует еще и язык тела, который должен понимать фотограф. Именно в позировании скрывается огромное количество ошибок фотографов, которые где-то подсмотрены, не очень удачно скопированы либо просто игнорируются по незнанию. Комментируя и просматривая фотографии студентов, я часто встречаю одни и те же ошибки у разных фотографов, поэтому и решила объединить их в одну статью.

Для наглядных примеров я заручилась поддержкой книги **Уильяма Мортенсена «Модель. Проблемы позирования»**, одной из лучших книг по позированию, которые мне приходилось встречать. Иллюстрации взяты оттуда.

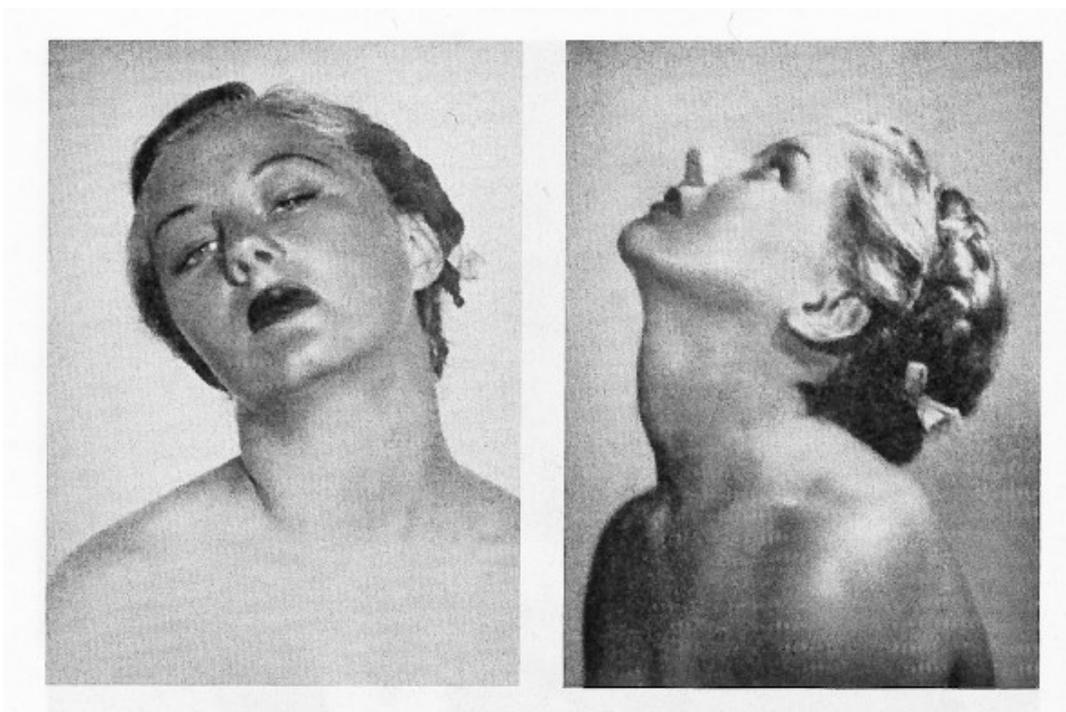
Итак, **начнем с лица.**

Ошибка 1. Прерванный профиль (слева). Часто случается так, что фотограф не обращает внимания на поворот головы модели, и кончик ее носа заходит за край щеки либо слегка его касается.



Правильно: Профиль должен быть либо полным, чтобы зрителю была видна только одна сторона лица модели, либо в три четверти, как показано на рисунке справа.

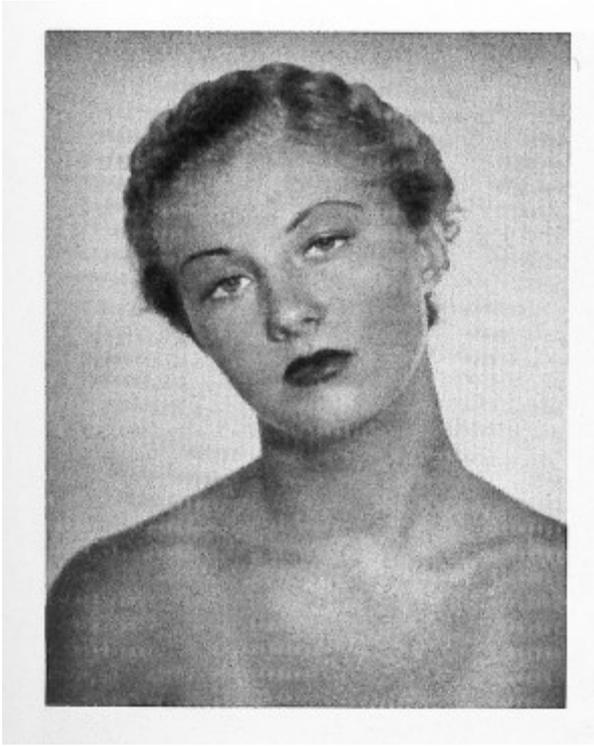
Ошибка 2. Высоко поднятый подбородок либо нижний ракурс. Человеческое лицо лучше не снимать снизу, особенно если речь идет о полнолицых или не очень молодых моделях. Помимо того, что такой ракурс подчеркивает не всегда красивый подбородок, он искажает форму лица. Такое же искажение происходит, если модель слишком запрокидывает голову назад: это приводит к зрительному увеличению челюсти, а также акцентирует ноздри:



Ошибка 3: Отсутствие шеи. Некоторые модели любят прижимать подбородок, чтобы продемонстрировать свою скромность. Если голову сильно наклонить вперед, это не только исказит лицо, но и спрячет шею, нарушив естественные пропорции. Недопустимы и любые другие ракурсы, в которых шея на фотографии отсутствует.



Ошибка 4. Наклон головы без наклона плеча. Наклон головы при ровных плечах смотрится неестественно:

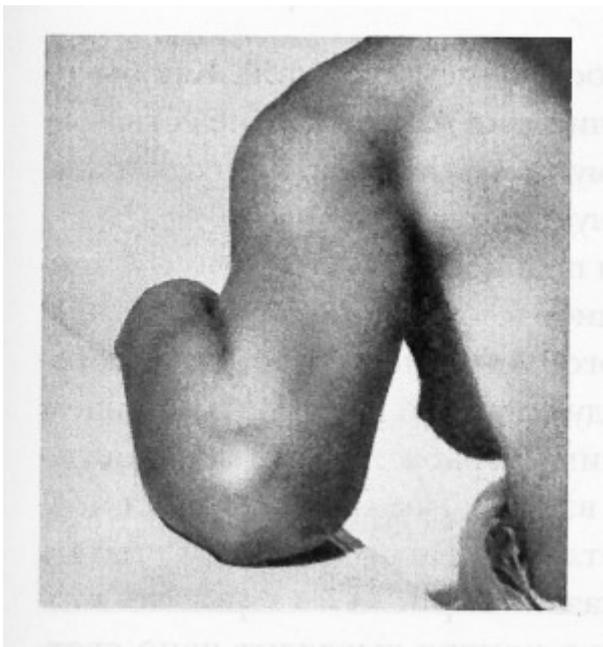


Если вы решили использовать в позе наклон головы, его нужно обязательно компенсировать плечом, поднятым в ту сторону, куда наклонена голова:



Руки и ноги

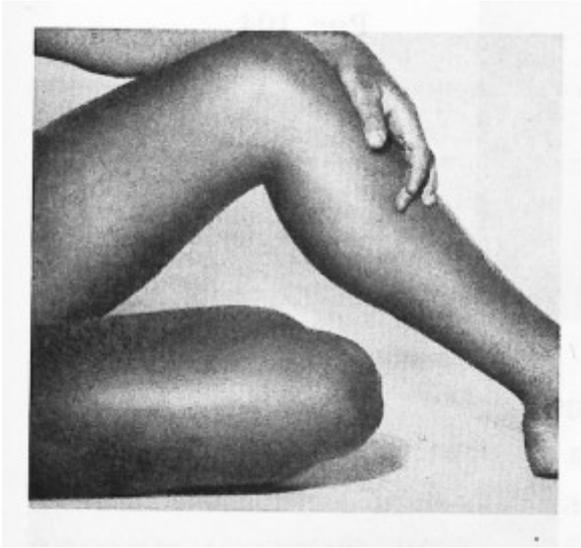
Ошибка 5. Короткие руки или ноги. Позы, в которых руки или ноги модели становятся зрительно короче, нарушают пропорции тела. Их лучше избегать. Напротив, использовать лучше позы, в которых подчеркивается естественная длина конечностей.



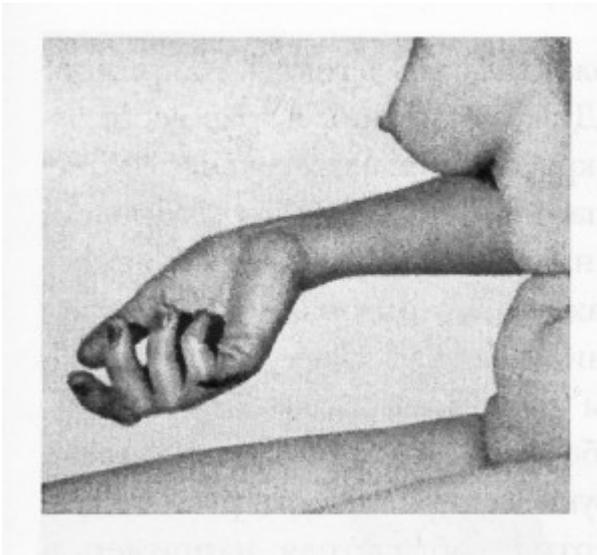
Ошибка 6. «Культи» из конечностей. Если конечность не видна на фотографии целиком, а виден только ее изгиб, она смотрится как ампутированная. Слово ужасное, но так оно и есть:



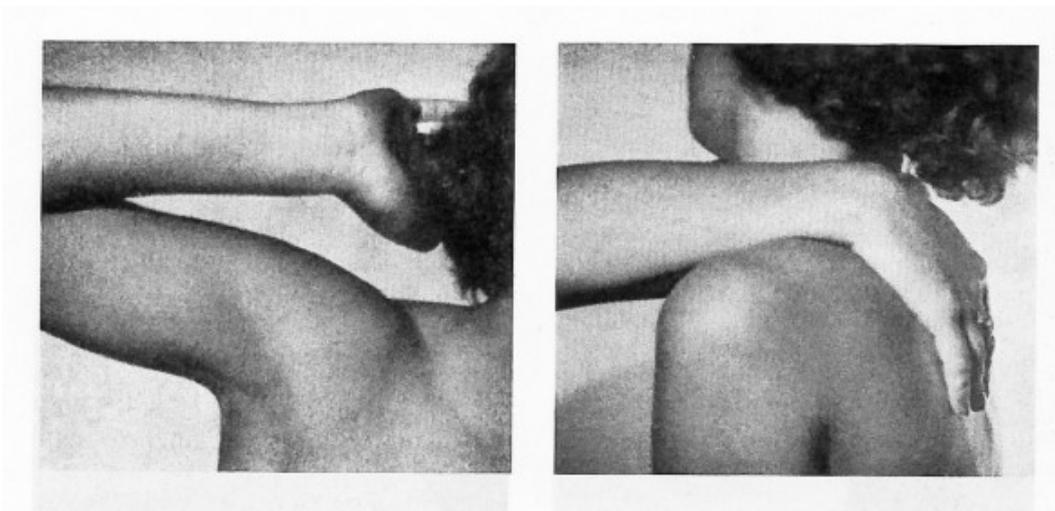
Помните, что фотография двухмерна, и по ней нельзя «додумать», где тут рука или нога.



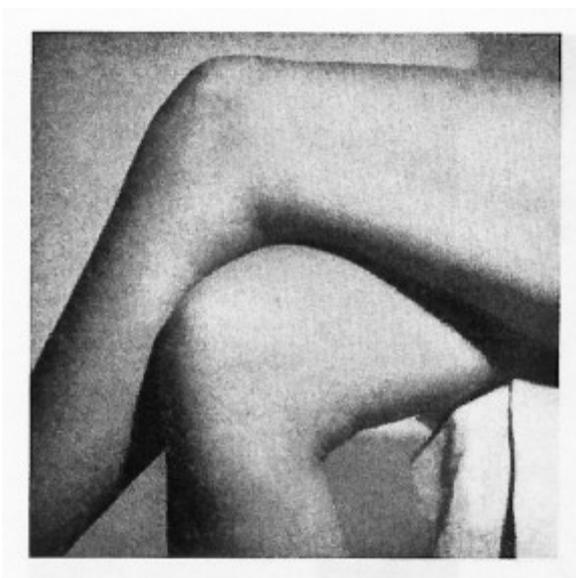
Ошибка 7. Рука из живота. Неестественно смотрятся руки, внезапно возникающие там, откуда они не растут. Если вы хотите, чтобы обе руки были видны, выберите такую позу, при которой видно всю линию руки.



Ошибка 8. Рука из ниоткуда или «чужая» рука. Речь также идет о фотографиях, на которых линия руки прерывается. При этом рука может смотреться либо как чужая, либо неожиданно появляться из края кадра, откуда ее не ждали.

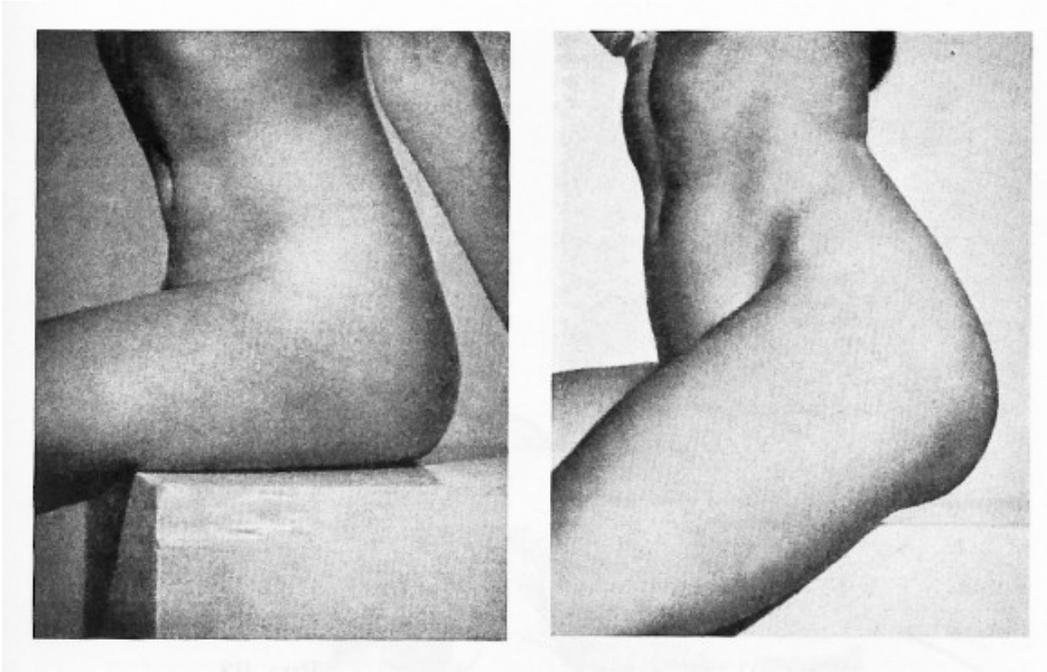


Ошибка 9. Нога на ногу. В позе «нога на ногу» нежелательно, чтобы нога, расположенная ближе к камере, была сверху:

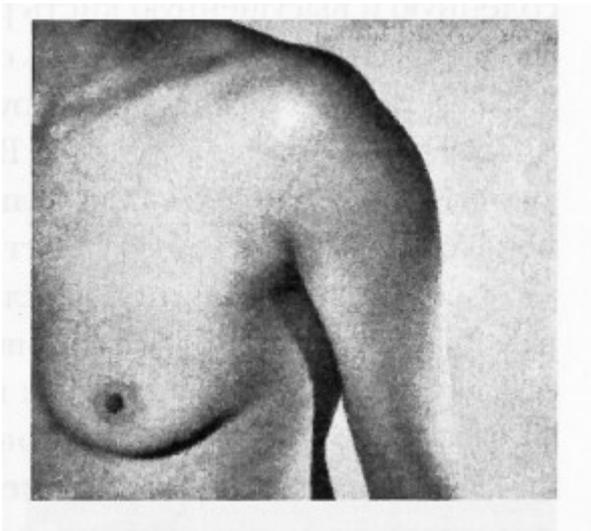


Если вы решили использовать эту позу, сверху должна быть нога, которая попала на задний план.

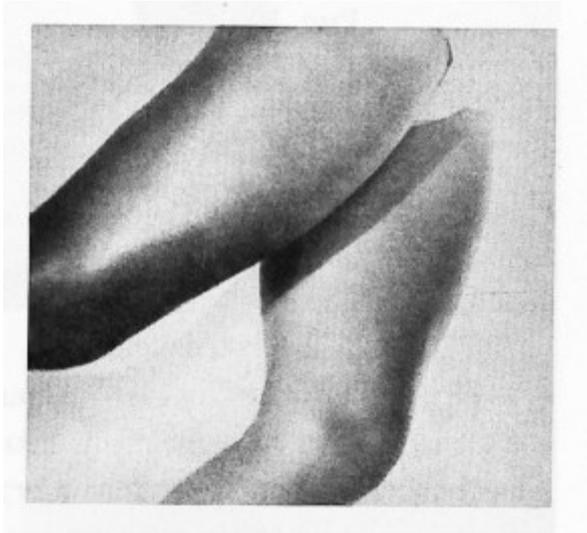
Ошибка 10. При съемке «ню» и в обтягивающей одежде следите, чтобы бедра не касались какой-либо поверхности всей своей площадью. При этом искажаются линии ног, которые играют большую роль в передаче формы тела в целом (слева). Особенно следует избегать такого «сплющивания» ног, если модель склонна к полноте. Решить эту проблему можно выбором другой позы (справа):



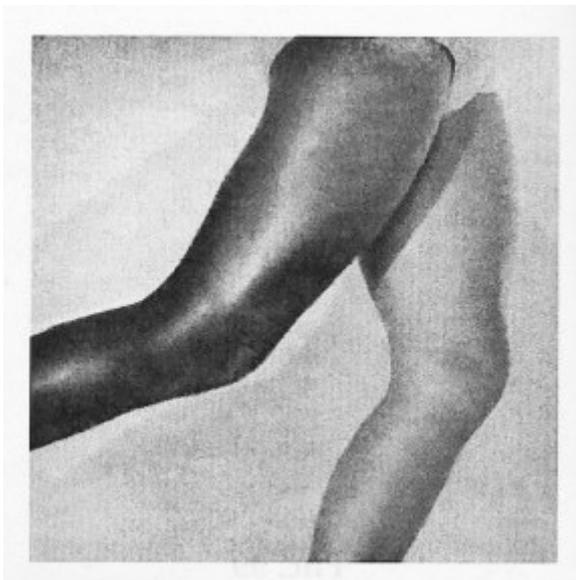
Ошибка 11. Следите за тем, чтобы рука в предплечье не касалась тела слишком плотно. Это приводит к некрасивому увеличению зрительного размера плеча.



Ошибка 12. Не кадрируйте ноги и руки в суставах. Это грубейшая ошибка:



Если вам все-таки нужно обрезать ноги или руки, это нужно делать либо выше, либо ниже сустава:



Чеклист обязательных кадров для свадебного фотографа

Свадьба – богатый на события день, и, чтобы не пропустить ни одного важного момента, каждый свадебный фотограф должен запастись собственным списком обязательных кадров, который можно согласовать с клиентом. У всех фотографов разный подход к съемке и свое понятие о том, как фотографировать свадьбу, поэтому чеклист может немного отличаться от предложенного ниже, но, как правило, все сводится к нескольким важным этапам, общим для всех свадеб. Для вашего удобства список кадров разбит по этим этапам. Пользуйтесь на здоровье!



Фотография Натальи Шмелевой (milissenta.ru)

Подготовка невесты

- Невеста готовится к церемонии (поправляет фату, перчатки и т.д.)
- Невеста поправляет платье сама, или платье поправляют невесте свидетельница/сестра/лучшая подруга;
- Невеста сидит у зеркала
- Мать невесты поправляет фату
- Невеста с матерью (полный рост и крупный план)
- Невеста с отцом (полный рост и крупный план)
- Невеста со свидетельницей и подругами (полный рост и крупный план)
- Невесте затягивают корсет
- Невеста с бабушкой и дедушкой (полный рост и крупный план)
- Невеста с другими членами семьи: сестрами, братьями и т.д. (полный рост и крупный план)
- Фотографии деталей: платье на вешалке, крупный план обуви (и другие элементы интерьера. Свадебный переполох в доме может быть вам на пользу: подмечайте детали).

Подготовка жениха

- Жених готовится к выходу: поправляет галстук, запонки и т.д.
- Жених со свидетелем (полный рост и крупный план)
- Жених пожимает свидетелью руку
- Жених с матерью (полный рост и крупный план)
- Жених с отцом (полный рост и крупный план)
- Жених с бабушкой и дедушкой (полный рост и крупный план)
- Жених с другими членами семьи (сестры, братья – полный рост и крупный план)
- Забавные постановочные кадры жениха и свидетеля (постарайтесь, чтобы они смотрелись, как репортаж)

Перед церемонией (рописью или венчанием)

- Приход жениха
- Невеста садится в машину, жених подает ей руку
- Жених и невеста в машине

Церемония росписи

- Жених и невеста входят в загс (поднимаются по ступенькам, входят в зал и т.д.)
- Жених и невеста расписываются
- Жених и невеста обмениваются кольцами
- Первый поцелуй
- Лица родителей, лица гостей
- Первые поздравления
- Общие фотографии гостей, сидящих в зале

Таинство венчания (православный обряд)

- Крупный план венцов и креста
- Жениху и невесте надевают венцы
- Крупный план жениха в венце
- Крупный план невесты в венце
- Жениху и невесте обменивают кольца
- Жених пьет из чаши, невеста пьет из чаши
- Жениху и невесте перевязывают руки
- Обход вокруг аналоя (центральной иконы)
- Гости на церемонии

Во время банкета

- Приход гостей (в особенности, близких родственников и друзей)
- Интерьер ресторана
- Элементы стола
- Жених и невеста встречают гостей
- Дети: танцуют или играют
- Первый танец
- Много репортажных фотографий гостей, в особенности детей в нарядных праздничных платьях и костюмах
- Несколько кадров музыкантов, присутствующих на свадьбе
- Торт (крупный план, без людей)
- Жених и невеста – крупный план рук (с цветами и кольцами)
- Танец жениха с матерью
- Танец жениха с тещей
- Танец невесты с матерью
- Танец невесты с тещей

Заключение

Профессиональные фотографы учитывают все эти моменты на ходу, и на первый взгляд может показаться, что все перечисленные выше кадры – естественный ход событий. Тем не менее, для фотографа-любителя запомнить все детали с первого или второго раза будет очень сложно.

Кадры не должны быть постановочными – вы можете снять их в репортажном стиле. Некоторые сюжеты могут показаться вам избитыми, но все зависит только от вашей творческой смекалки. Например, ту же невесту в зеркале можно снять как все (фотография взята с сайта свадебных услуг):



А можно использовать в композиции интерьер и интересный свет, и тогда она получится оригинальной:



Фотография Натальи Шмелевой

Кроме того, не ограничивайтесь только тем, что указано выше – будьте наблюдательны.

В этом списке перечислены именно те моменты, без которых не обходится ни один свадебный альбом. Остальные кадры также важны, но перечисленные выше фотографии станут основой свадебной фотоистории.

Роса для макро-цветов: в чем секрет удачного снимка?

Цветы в макро – один из самых популярных сюжетов среди макрофотографов и фотографов-любителей. Вам когда-нибудь доводилось замечать, что цветы на очень многих фотографиях покрыты каплями? Точно так же как и паутина... Она сияет и переливается разными отражениями. Если цветы еще можно сложить в удачную композицию, паутина без капель смотрится гораздо скучнее.



Открою вам страшный разоблачительный секрет – далеко не все фотографы встают до зари, чтобы запечатлеть на цветах и паутине росу. На многих фотографиях это вовсе не роса. **В арсенале смекалистого фотографа всегда есть бутылка с распылителем, которую можно спокойно спрятать в фоторюкзак.**



Если вы проспали рассвет, и росы уже не видать, просто сбрызните цветы распылителем, и роса сразу появится. Этой техникой часто пользуются фотографы, у которых нет возможности выбрать время съемки, и надо, например, сфотографировать цветы для каталога.

Для маленьких капель достаточно простой воды. Однако **если вам нужны крупные капли, которые похожи на настоящую росу, добавьте в воду глицерин**. Под воздействием глицерина молекулы воды слипаются, и капли выглядят как утренняя роса. Только не пейте эту воду, чтобы избежать проблем с пищеварением. 😊



Большие «глицериновые» капли отлично подходят для сюжетов с отражениями. Чтобы красиво отразить окружающие цветы или предметы, капля обязательно должна быть большого размера.

Безусловно, капля — это только один из нюансов хорошего снимка. Чтобы добиться действительно качественного снимка, нужно знать, как правильно фотографировать зеркальным фотоаппаратом, понимать свойства света и уметь компоновать кадр.

Как фотографировать в клубе и на концертах?

Чтобы фотографировать в клубе и на различных музыкальных мероприятиях, нужно уметь работать в условиях плохого освещения. В большинстве случаев использование вспышки запрещается организаторами, поэтому фотограф должен снимать со светом, специально смоделированным для клубного вечера или концерта – именно такой свет подходит мероприятию лучше всего.



Если вы собрались в клуб или на концерт с фотоаппаратом, помните о следующих факторах:

Величина мероприятия

У больших мероприятий и концертов свои плюсы – обычно на сцене выступают известные исполнители, а сам вечер интересно организован и очень интересен по сюжету для фотосъемки. Если вы собираетесь наблюдать за главной сценой, учтите заранее, что, скорее всего, вы будете стоять далеко от нее, и для съемки потребуются телеобъектив. Скромные вечеринки и концерты хороши более уютной атмосферой, а также возможностью подойти ближе к сцене, чтобы снять эмоции артистов.

Главный недостаток таких концертов в том, что помимо вас возле сцены будут другие репортеры, а также охрана заведения, что может сковать передвижение из одной точки съемки в другую. Чтобы снять фотографию, показанную ниже, мне пришлось подняться на выступ, потому что возле сцены было очень много людей. Тем не менее, мне удалось получить отличный угол съемки – как правило, такие кадры часто получаются с нижнего ракурса, если снимать прямо под сценой.



Освещение

Освещение на небольших концертах бывает просто отвратительным. Иногда весь свет падает сзади или сбоку, а спереди исполнитель совсем не подсвечивается. В съемке силуэтов, конечно, есть свои плюсы и свой шарм, но если из силуэтов состоит вся фотосессия, и лиц артистов нигде не видно – фотографии будут скучными.



Когда вы зайдете в клуб до начала мероприятия, обратите внимание на свет от прожекторов и другие точечные источники, которые могут дополнительно подсветить исполнителей. Это сильно спасет ситуацию. Если у вас есть разрешение на съемку концерта, не упустите возможность снять группу «разогрева». Даже если вам

безынтересна эта группа, несколько кадров их выступления помогут вам приспособиться к свету.



Очень важно помнить, что в клубах и на концертах свет постоянно меняется, поэтому встроенный экспонометр камеры практически бесполезен – вам придется к этому привыкнуть. К концу вечера на вашей карте появится много технического «мусора», но в этом нет ничего страшного. В 90% случаев вам запретят использовать вспышку, поэтому подготовьте необходимое оборудование заранее. Кроме того, фотографии со вспышкой не так интересны, поскольку, давая яркий свет, вспышка хоть и освещает артистов, но портит клубную атмосферу и оставляет уродливые тени:



Камера и объектив

Поскольку съемка будет протекать в плохих условиях освещения, первое, что вам потребуется, это **открытая диафрагма** и **большая светочувствительность**. Новые камеры гораздо лучше справляются со съемкой на высоких ISO, чем старые модели. Самую большую светосилу можно получить, только используя объектив с фиксированным фокусным расстоянием. Поэтому для съемки в клубе лучше выбрать объектив со значением диафрагмы от $f/1.8$, 35 или 50 мм. Надеюсь, вы уже знаете, что, чем шире открыто отверстие диафрагмы, тем меньше ее значение, и тем больше света попадает в объектив и на камеру.

Снимайте в RAW: фотографии в «сыром» формате легче обрабатывать, формат RAW обеспечивает больше контроля над качеством снимка. Для съемки в клубе подойдет только **автоматический баланс белого**, поскольку правильные цвета в таких условиях нельзя получить даже с серой картой. Цветовой оттенок можно впоследствии исправить в Photoshop.

Установите **серийный режим съемки**, если он предусмотрен в вашей камере. Трудно предугадать, когда нужный луч света попадет в кадр, поэтому, чем больше кадров вы

сделаете, тем лучше. Кроме того, лучше использовать **режим фокусировки AI-Servo** или «следающий фокус» (на Nikon – это режим фокусировки AF-C). Наконец, сам фотограф должен быть трезвым, чтобы получить максимально резкие снимки.

Если исполнитель очень подвижен, лучше установить **короткую выдержку**. Однако длинной выдержкой тоже не стоит пренебрегать, иногда с ее помощью можно получить интересные снимки.



А теперь о режимах съемки. Для фотосъемки в клубе лучше всего пользоваться **ручным режимом**, а также режимами приоритета выдержки и диафрагмы. Ручной режим хорошо подходит для предсказуемого освещения. **Режим приоритета выдержки** я включаю тогда, когда артист очень подвижен, или по сценарию предстоит какое-то быстрое действие, и длинная выдержка может его размыть. Когда освещение достаточно яркое, я использую **режим приоритета диафрагмы**, поскольку знаю, что выдержка останется достаточно короткой для нужной мне сцены.



Наконец, особое внимание следует уделить кадрированию фотографий. Используя объективы-фиксы (объективы с фиксированным фокусным расстоянием), фотограф часто определяет границы кадра ногами – просто подходит ближе или отходит дальше, но иногда даже этого недостаточно – неожиданный сюжет может привести к тому, что кадрирование получится неудачным. Посмотрите на фотографию ниже: левое колено вышло за границу кадра, а я был к этому не готов. Поэтому для съемки в клубе лучше подойдет светосильный зум-объектив (например, 24-70, f/2.8).



Исполнители

Подумайте о том, кого захотят видеть люди на фотографиях. Если вы не знакомы с составом группы, снимайте ведущего вокалиста. Обычно его эмоции наиболее выразительны, и его легче всего заметить.



Обратите внимание, в какой руке певец держит микрофон, и постарайтесь фотографировать его с другой стороны: рука с микрофоном обычно закрывает пол-лица и фигуру артиста, поэтому лучше выбрать противоположную точку съемки. Не игнорируйте этот совет, если вы собираетесь продать фотографии – обычно агентства, например, Getty Images, принимают простые поясные портреты именно в таких ракурсах – их можно продать многочисленным фанатам.



Время

Обычно выступление группы ограничивается тремя песнями – это не более 10 минут. Поэтому нужно заранее подготовиться и вспомнить обо всех указанных выше факторах. Иногда по окончании вечеринки или концерта у вас практически не будет хороших фотографий. Не стоит расстраиваться, съемка в клубе – сложное дело, и первое время не все получается. Кстати, не забудьте взять беруши, возле сцены очень громкий звук, и он может вам мешать. Если к сцене вас не пускают, отойдите дальше – хорошие кадры можно снять и издалека:



Уважительное отношение

Если вы подошли к сцене, слово охраны для вас – закон. Не вступайте в конфликт с персоналом заведения, иначе вас могут прогнать. Скорее всего, в зале будут работать и другие фотографы, поэтому старайтесь не попасть им в кадр. Наконец, не мешайте исполнителям: если в клубе запрещено использовать вспышку – не включайте ее.

Где взять разрешение?

Чтобы фотографировать в клубе, иногда достаточно попросить разрешения у охраны или менеджеров заведения. С концертами сложнее – вам может потребоваться официальный пропуск. По опыту могу сказать, что легче всего его получить, работая внештатным репортером для местной газеты. Будьте настойчивы – даже если у издания уже есть журналист, иногда газете нужен второй фотограф. Договориться о разрешении на съемку через агентство или предложить свою кандидатуру в качестве фотографа заведению, где проводится мероприятие – пути более сложные. Однако следует помнить, что для поступления на работу в газету вам потребуется портфолио.

Еще один способ получить разрешение на съемку – написать самой группе или менеджеру группы. При этом нужно уточнить, кто вы, с кем работаете, для каких целей вам нужны фотографии, и как много людей их впоследствии увидит. Если группе нужны фотографии мероприятия, они выйдут на связь.

Заключение

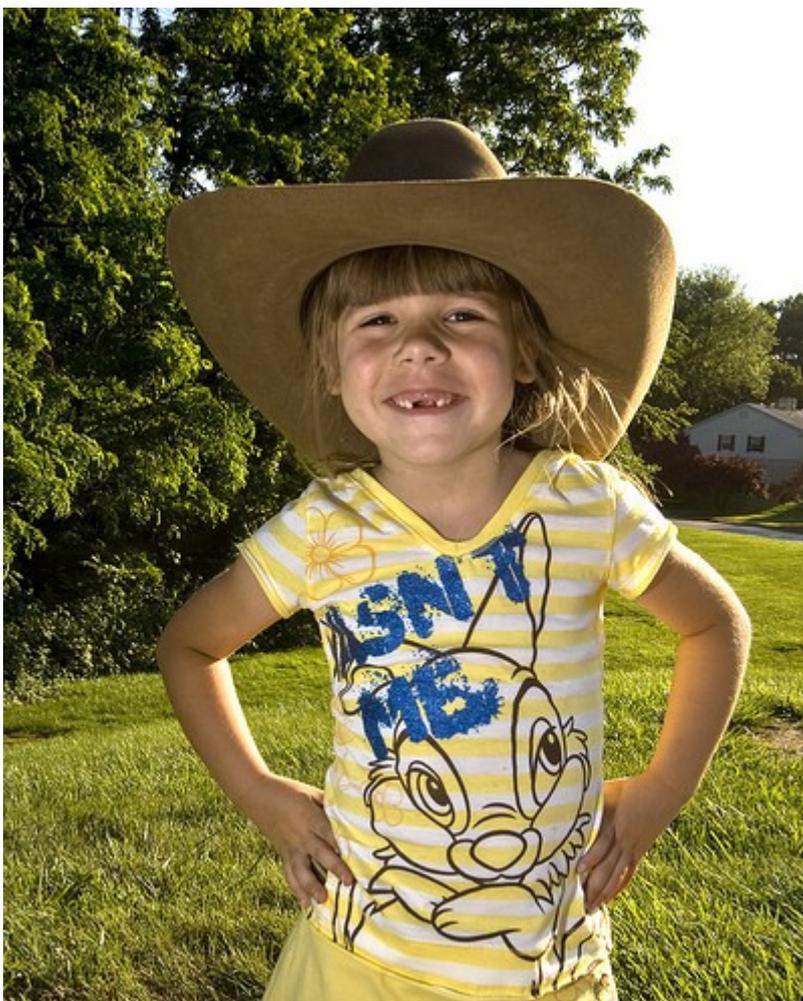
Фотосъемка в клубе сложна и интересна: она сочетает в себе две задачи, которые нужно решить фотографу — адаптация к плохому освещению и съемка репортажа. Если вы научитесь снимать в плохих условиях освещения, даже самый сложный по свету концерт перестанет быть для вас проблемой.

Портретная съемка при ярком солнце: как быть?

Съемка при ярком солнце таит в себе некоторые сложности, которых, на первый взгляд, вообще не должно возникнуть. Большинство начинающих фотографов считают, что яркий солнечный свет предлагает отличные условия для съемки портретов. Света много, он яркий, и, вроде как, фотографии должны получиться отличные. На самом деле, съемка портретов в полуденном солнце может обернуться неожиданной проблемой.

Во-первых, днем солнце оставляет некрасивые жесткие тени под глазами и носом модели. Во-вторых, черты лица сильно искажаются, когда модель щурится от яркого света. Как решить эту проблему?

Решение 1. Заполняющая вспышка



Не удивляйтесь, но светлый солнечный день – лучшее время для вспышки. Даже встроенная в камеру вспышка способна подсветить тяжелые тени под глазами и носом модели на портретах. В большинстве фотоаппаратов мощность вспышки можно настроить с помощью компенсации вспышки, поэтому не спешите ограничиваться одним снимком – увеличьте или уменьшите компенсацию вспышки и посмотрите, при каких значениях она смотрится более естественно.

Дополнительный плюс заполняющей вспышки состоит в том, что при ее использовании фон станет темнее, и фотография получится более контрастной – вспышка выделит модель из фона. Заполняющую вспышку также можно использовать в контровом свете (когда солнце светит из-за спины модели). Солнце при этом подсветит волосы и плечи модели, что придаст портрету дополнительный объем.

Решение 2. Съемка в тени



Второй способ справиться с ярким солнцем – уйти от него в тень и снимать модель там. При этом важно найти такое место, где свет равномерен: лицо модели должно быть хорошо освещено, а фон не должен быть ярким. Старайтесь избегать солнечных пятен на лице человека, когда стоите под деревом.

Чтобы создать красивый переход из света в тень на лице человека, можно использовать зонт или черную сторону отражателя.

Решение 3. Отражатель



Всегда носить с собой отражатель не сильно удобно (хотя его можно сложить в небольшую специальную сумку), однако вместо отражателя подойдет любая поверхность или подручный материал. Принцип отражателя прост – он отражает свет на лицо модели и подсвечивает тени на лице.

Любая белая или светлая поверхность может стать отражателем: если держать ее под нужным углом, свет солнца отразится от этой поверхности на модель. Одни фотографы специально для этой цели носят белые футболки, другие ставят модель у белой стены или держат за границей кадра любой белый предмет, чтобы отразить свет. Однажды на пикнике я заметила, как фотограф использует для этой цели пищевую фольгу.

В заключение: творческий подход

Освоив упомянутые выше приемы, вы сможете без труда придумать что-то свое. Например, вовсе обойтись без подсветки и снять силуэт модели на фоне синего неба. Или допустить лучи солнца в объектив и создать интересный эффект свечения.

Для наилучших результатов, конечно, нужно знать свойства света и знать, как правильно использовать вспышку. Чтобы детально разобраться в этом вопросе, рекомендую вам прочитать книгу Брайана Петерсона «Сила освещения». Те, кто читал его известную «Силу экспозиции», уже знают, что эти книги только по делу.

Мастер-класс 10-ти лучших свадебных фотографов США в одной статье



Фотография Dave Getzschman

Свадебный фотограф вынужден работать в очень напряженной обстановке ответственного дня. Чтобы помочь своим читателям справиться с этой нелегкой ролью, я решила перевести на русский язык мастер-класс 10 фотографов из США, признанных лучшими свадебными фотографами 2012 года по версии журнала *American Photo*.

Речь пойдет не о камерах и объективах (оставим этот вопрос вашему бюджету), не о тривиальных позах, схемах освещения и списках фотографий и даже не о стратегиях продвижения (для этого существуют десятки и даже сотни руководств по свадебной фотографии в книжных магазинах). И если вы пришли посмотреть свадебные фото, то здесь их будет не слишком много.

В этом мастер-классе рассказывается о том, как действуют и мыслят лучшие свадебные фотографы Америки, чтобы фотографии напоминали молодоженам о свадьбе в мельчайших подробностях долгие годы. Что ставят во главу угла эти фотографы, когда снимают семейные портреты, церемонию венчания или банкет? И как им удается увидеть или создать обстоятельства, в которых гости и молодожены выражают самые искренние эмоции?

Фотографии, на которых отражены искренние чувства молодоженов друг к другу, а также искренняя радость гостей и родственников по поводу торжества – неизменная основа свадебной фотографии. Именно таких кадров ждут клиенты.

По словам Дэйва Гетсмана (Dave Getzschman), профессионального свадебного фотографа из Лос-Анджелеса «эмоции – суть свадебной фотографии. Можно грамотно поставить свет, передать колорит сюжета и его композицию, но без эмоций фотографии теряют душу».

Гетсман всегда старается **заметить момент естественного контакта молодоженов**, эмоции гостей и других участников свадебного вечера. «Такие эмоции очень близки

любому человеку, поэтому зритель всегда обращает внимание на эмоциональные фотографии, вне зависимости от культурного уровня, национальности или родного языка», — утверждает фотограф.

Как фотографу удастся увидеть такие эмоции или создать условия, при которых они возможны? «Я стараюсь стать приятелем своим клиентам и вхожу в их доверие. **Я прихожу на место съемки раньше, чем нужно, знакомлюсь с родственниками**, узнаю их имена, задаю вопросы, слушаю».

По словам Гетсмана, таким образом, он готовится к естественным репортажным кадрам: когда они случаются, **молодожены и гости уже настолько привыкают к его присутствию**, что не считают его чужим, что позволяет ему снимать на широком угле и никому не мешать.

Айра Липпке (Ira Lippke), владелец свадебной фотостудии из Бруклина, Нью-Йорк считает, что главное – **снять напряжение, возникшее из-за вмешательства фотокамеры**. «Я всегда уверяю клиентов, что фотография вторична. Кроме того, очень важно, чтобы молодожены могли провести время наедине, для чего я увожу их от гостей», — говорит фотограф. «Жених и невеста сразу же начинают вести себя естественно и обращают внимание только друг на друга, а я пользуюсь моментом и получаю по-настоящему эмоциональные кадры».

Анжелика Гласс (Angelica Glass), свадебный фотограф из Нью-Йорка практикует похожий метод. Молодоженов часто смущает, когда приходится стоять и смотреть в камеру. Некоторые клиенты даже задерживают дыхание. «Мой любимый способ снять напряжение – **предложить моделям присесть**. Сидя легче расслабиться и выглядеть естественно», — утверждает Анжелика. «Чтобы сделать несколько «дежурных» постановочных кадров жениха и невесты, я прошу всех выйти из комнаты. Чем больше посторонних глаз, тем труднее моделям расслабиться».

Свадебный фотограф Рон Антонелли (Ron Antonelli) считает физический контакт обязательным условием естественного снимка. «**Я прошу молодоженов прикоснуться друг к другу**: взяться за руки, приобнять за талию и т.д. Репортажный кадр всегда смотрится более эмоционально, если молодожены связаны физически».

Важность репортажа

Удачно выстроенные групповые портреты и красивые постановки – необходимая часть свадьбы, однако для настоящего свадебного альбома нужны спонтанные кадры. Часто они очень притягивают зрителя, поскольку ценны неповторимым моментом и элементом рассказа.

Для фотографа Тодда Лэффлера (Todd Laffler) из Нью-Джерси «репортажные кадры – превыше всего. Когда я наблюдаю за обстановкой в ожидании интересного момента, **я представляю себя охотником в камуфляже**, выжидающим жертву. Репортаж всегда требует большой наблюдательности и терпения, необходимого, чтобы запечатлеть момент в его кульминации».

По словам Тодда, самое благоприятное время для репортажных кадров – это моменты, когда молодожены не находятся в центре внимания гостей и заняты друг другом. Такие моменты случаются очень редко, но увидеть их – большая удача для свадебного фотографа.

Серджио (Sergio), профессиональный свадебный фотограф из Тусона, штат Аризона сравнивает репортажную съемку на свадьбе с охотой на мышей. «Сначала ты сооружаешь ловушку из нужного света и композиции, а затем ждешь, когда в нее попадет подходящий сюжет. **За мышью не нужно бегать с мышеловкой, нужно ждать, пока она сама туда попадет**».

Хорошие репортажные фотографии – это не просто момент, это рассказ об отношениях между присутствующими на свадьбе людьми. Как говорит Гетсман, он всегда стремится «снять многогранные кадры, которые в итоге сформируют рассказ о дне свадьбы и отношениях между его героями».

Правда о чеклистах

Даже профессионалы с многолетним опытом, которые не признают чеклистов, все равно ими пользуются – такие списки кадров за долгие годы работы засели у них в генах. Главный козырь любого профессионала – снять «дежурные» моменты в новых ракурсах (церемония, первый поцелуй, приход гостей, первый танец и т.д.).

Например, Лэффлер предпочитает **«снять момент появления молодоженов в банкетном зале на широком угле и издалека, чтобы запечатлеть эмоции приглашенных гостей»**.

Рон Антонелли согласен с мнением, что единственный способ снять рядовые свадебные моменты с творческим подходом – выбрать новые ракурсы и необычные точки съемки. **«Иногда я незаметно устанавливаю вторую камеру с удаленным спуском в интересную точку** и спускаю затвор в подходящий момент. Забавно видеть, как реагируют на такие кадры молодожены – они даже не подозревали, что их снимают».

Липке тоже любит необычные точки съемки: «Снимая первый танец, я передвигаюсь по краю танцевального зала. Я выбираю такой ракурс, чтобы молодоженов выделил контровой свет ламп, встроенных в потолок по периметру зала».

Роль композиции

Джеф Ньюсом (Jeff Newsom) из Сан Луи Обиспо, штат Калифорния утверждает, что внимательный выбор объектива и построение композиции кадра **преображают сюжет, который изначально казался безынтересным**. «На каждой свадьбе я много экспериментирую и наблюдаю», — говорит он. «Со временем я заметил, что мне больше нравится подойти к сцене действия ближе и снимать на широком угле, чем установить телеобъектив и наблюдать за происходящим издалека. Так я чувствую себя полноправным участником происходящего».

Наряду с этим методом, фотограф также любит отделять модель от фона сильным размытием или снимать в нижнем ракурсе, чтобы на фоне не было лишних деталей. Ньюсом любит высвечивать фон, для чего он использует яркий контровой свет.

Детали обстановки

Свадебный фотограф не имеет морального права забывать о деталях декораций, цветах, музыке и освещении, зная, как много времени тратили на подготовку этих приятных мелочей молодожены (или их родители). В свадебном альбоме обязательно должны быть фотографии банкетного зала на широком угле, а также макроснимки стола, цветов и платья невесты.

Для Айры Липпке общие планы банкетного зала сравнимы с пейзажем. «Я люблю пейзажи», — говорит он. «Общий план торжества для меня – **обязательная часть фоторассказа о свадьбе**. Я очень люблю, когда на таких фотографиях есть гости, но всегда дополнительно делаю несколько кадров банкетного зала еще до прихода людей».

По словам Липпке, важную роль играет **знание техники съемки**. «Для меня искусство передать красоту деталей состоит в умении подобрать нужный угол съемки и построить композицию, а также подобрать правильные параметры. В одних случаях я выбираю длинную выдержку, чтобы создать эффект движения в кадре – размыть присутствующих в нем людей, чтобы они не притягивали к себе много внимания. В других случаях я решаю оставить все в резкости».

Работа с ассистентом

Важно уделять внимание как общему ходу свадьбы, так и репортажным моментам, которые часто происходят спонтанно, поэтому свадебная съемка — это работа для двух людей. Ассистент в этом случае **не роскошь, а необходимость**. Почти все фотографы из этого мастер-класса работают с ассистентом или вторым фотографом.

«Незадолго до церемонии я встречаюсь со вторым фотографом и мы планируем съемку разных моментов церемонии и разделяем задачи», — рассказывает Липпке. «Обычно один фотограф остается у алтаря, а второй работает над репортажными моментами события. Во время банкета мы также распределяем роли – один фотограф работает с событиями, второй следит за деталями и обстановкой».

Саморазвитие

Крэг Фриц (Craig Fritz), фотограф из Нью-Мексико, который работает в паре с женой подчеркивает необходимость развития собственного уникального стиля фотосъемки.

«С недавнего времени **мы намеренно прекратили следить за блогами свадебных фотографов** и листать свадебные журналы», — рассказывает Фриц. «Не потому что нам не нравятся работы других фотографов, а потому что, насмотревшись чужих фотографий, ты начинаешь видеть сюжеты, уже проработанные другими фотографами, и неосознанно использовать их технику съемки в своей работе. Мы очень хотим развивать свой собственный стиль, и это один из способов сохранить чистоту творческого мышления».

Секреты свадебной фотографии: от общих планов к мелочам

Платье, туфли и букет невесты – важные детали любой свадьбы. У таких фотографий есть свои секреты, которыми часто пользуются при съемке профессиональные фотографы.

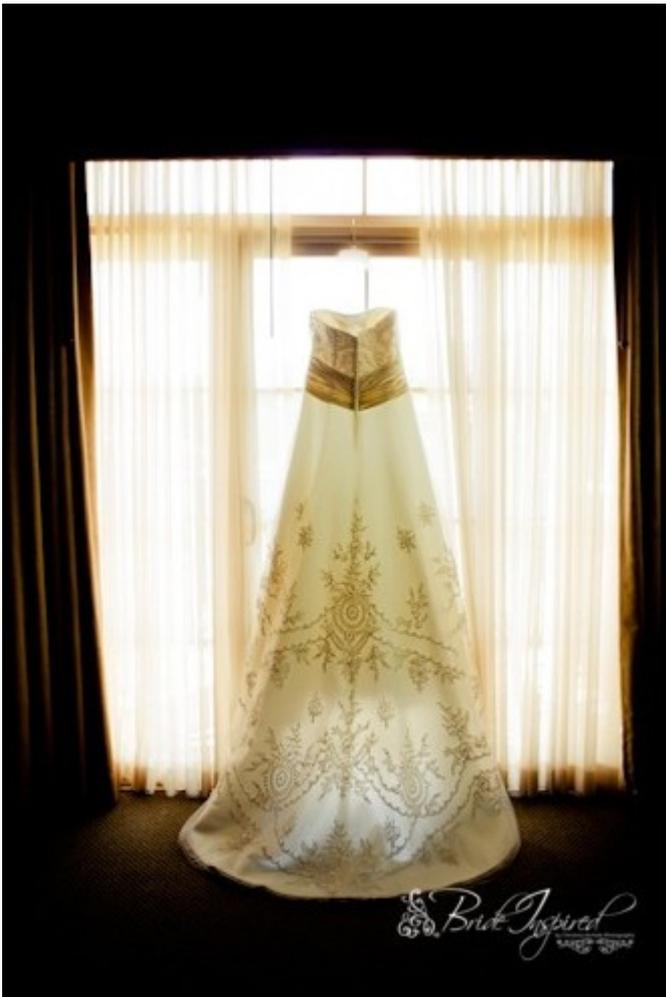


Обычно клиенты, которым требуется свадебный фотограф, ищут человека с творческим подходом, поэтому не стоит повторять описанные ниже рекомендации один в один. Можно взять их за основу собственных кадров, но не забывать при этом об уникальном стиле съемки.

Дверные проемы, окна и платье

Лучше дверного проема фона для фотографии свадебного платья не придумаешь. Платье можно повесить или на дверь, или в сам проем: обычно таким образом можно удачно подчеркнуть шлейф платья. Приятное свойство проемов в том, что платье можно повесить как в сторону входа, так и в сторону выхода, что позволяет фотографу выбрать подходящее направление света, способное полностью изменить настроение снимка:





Bridal Inspired
BY THE DESIGNER



Дверные проемы и туфли

Свет, падающий через дверной проем, можно использовать для съемки других деталей, например, туфель невесты. Такой свет более ровный и рассеянный по сравнению со светом из окна, что создает хорошую основу для творчества.



Свет из окна и цветы

С помощью света из окна можно снять объемные и мягкие по форме фотографии – и для фотографа это хороший инструмент. Мне нравится использовать форму окна в композиции снимка, а для контроля над количеством света и его рассеиванием я пользуюсь занавесками или шторами. При закрытых занавесках свет более рассеянный, при открытых – более жесткий.





Кровати и стулья

Не спору, что кровати и стулья – настолько распространенный элемент свадебной фотографии, что их использование в композиции может показаться неоригинальным. Однако в качестве фона и дополнительных деталей интерьера они станут отличным подспорьем. А для того чтобы кадр не казался тривиальным, нужно использовать оригинальную точку съемки.



Диваны и тахты

Чтобы платье элегантно смотрелось, ему необязательно где-то висеть. Для красивой фотографии свадебное платье можно аккуратно разложить на тахте или диване – это потребует больше времени, но результат того стоит. Кроме того, в таком положении у фотографа есть контроль над каждой складочкой платья, что позволяет создать правильные линии в композиции.



Все техники в одном месте



13 сюжетов для длинной выдержки: движение в кадре

Размытый предмет на снимке обычно считается технической ошибкой фотографа, однако в некоторых случаях размытие – лучший способ передать движение в кадре. Кроме «проводки», часто используемой для съемки автомобилей, существует множество сюжетов, располагающих к размытию элементов на фотографии, и сегодня мы их рассмотрим.

Помните, что ключевое условие для многих из этих сюжетов – длинная выдержка.

1. Поезда



Движение поезда можно легко размыть даже при довольно короткой выдержке. Тем не менее, для съемки в метро лучше использовать штатив.

2. Побережье



Размытые волны – излюбленный сюжет для фототуров. Чем выше волны и чем больше препятствий на их пути (пирсы, скалы), тем выразительнее будет движение.



Не менее выразительны размытые фигуры людей на пляже:



3. Покружить ребенка



При съемке таких кадров главное не забываться и соблюдать осторожность с ребенком, чтобы не навредить ему. Для фотосета потребуется два человека: один, чтобы кружить ребенка, другой – фотограф – чтобы снимать его в движении на уровне талии первого взрослого.

4. Игровые площадки

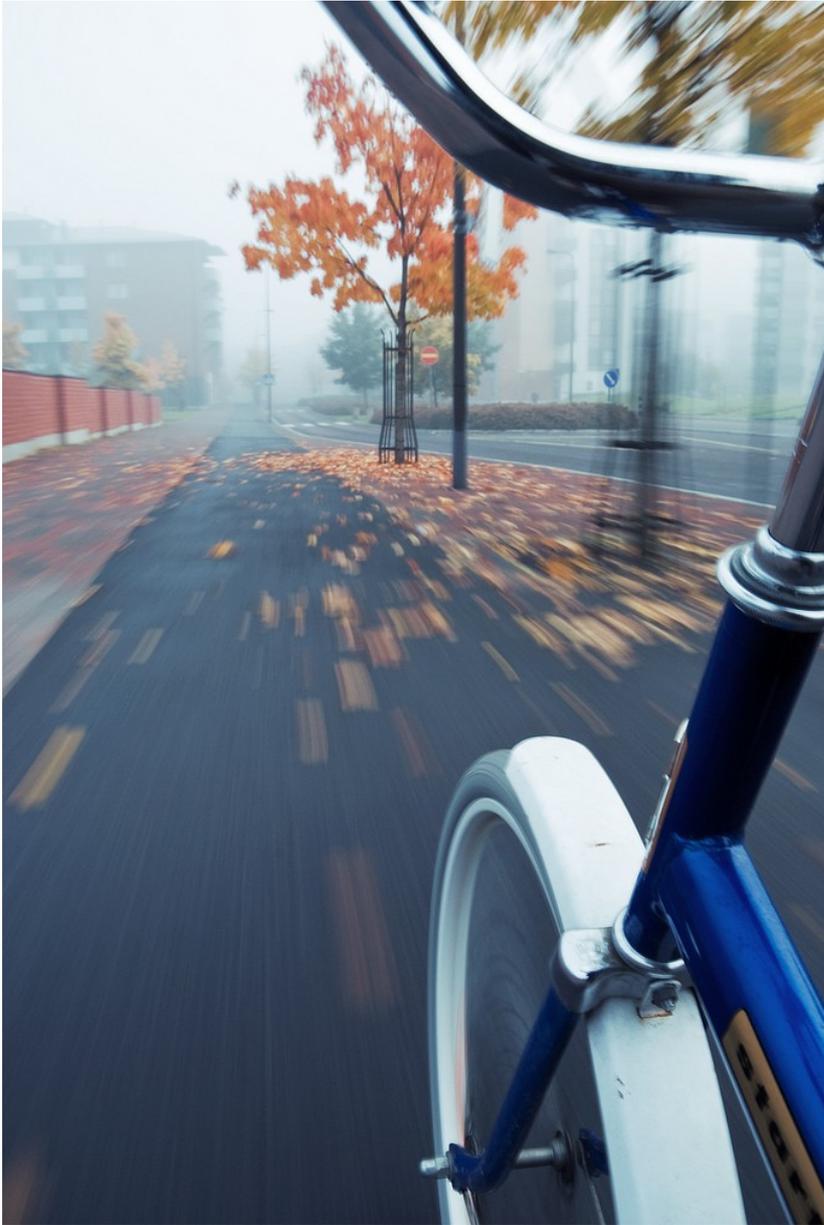


Карусели и качели – одно из лучших мест для съемки сюжетов с размытым фоном. Чтобы сделать такой кадр, нужно самому сесть в карусель, однако интересных результатов можно добиться, даже снимая карусель со стороны.

5. Велосипеды



Велосипедисты – один из лучших сюжетов для съемки движения в кадре. Причем, снимать можно как велосипедистов, так и с велосипеда.



При такой съемке хорошо использовать короткий импульс вспышки, чтобы размыть фон и одновременно заморозить объект.

6. Машины



Машины – очень популярный сюжет. Опять же, как и с велосипедами, можно снимать как внутри автомобиля, так и снаружи:



7. Атракционы



Помимо движущихся элементов у аттракционов есть еще одно неоспоримое преимущество – красивая подсветка. Различные горки и ракеты – еще и отличный способ освоить технику проводки.



8. Танец



Танец – сам по себе интересное движение. В сочетании с длинной выдержкой и ловкостью можно получить очень интересные кадры.

9. Птицы



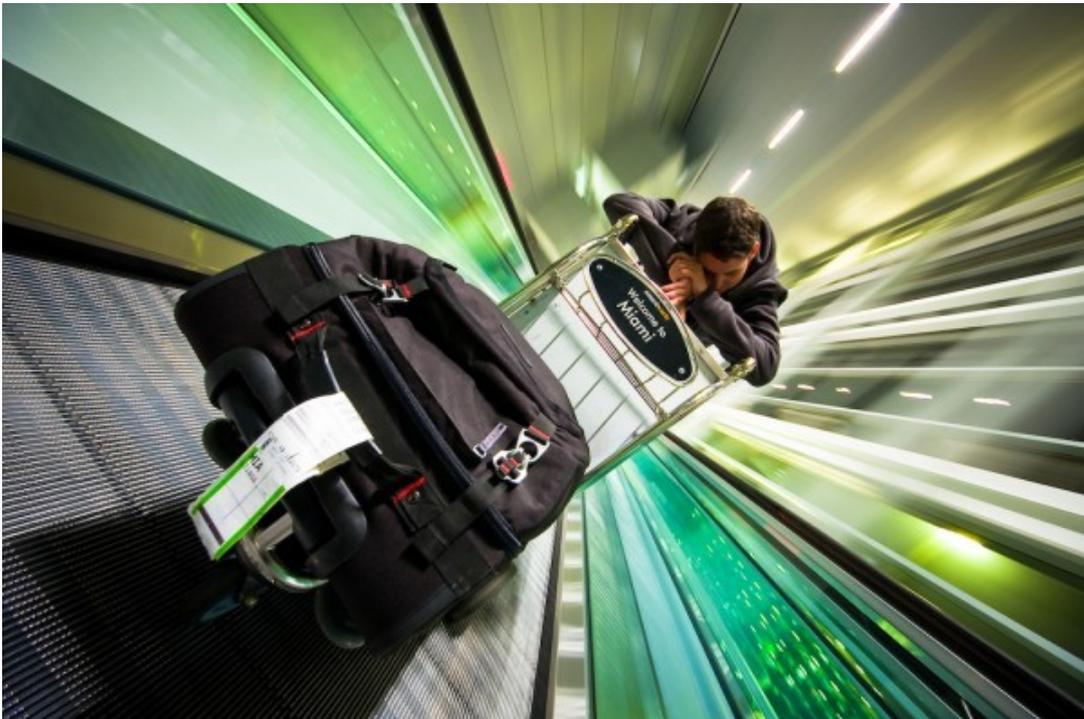
Размах крыльев птицы – отличный сюжет для передачи движения в кадре. Главное, подобрать такую выдержку, чтобы при размытых крыльях сама птица оставалась в резкости.

10. Звезды



О звездах, как о сюжете для длинной выдержки, принято думать в последнюю очередь, однако это один из самых выразительных видов движения в кадре.

11. Эскалаторы



Отличное место для съемки сюжетов движения – эскалаторы.

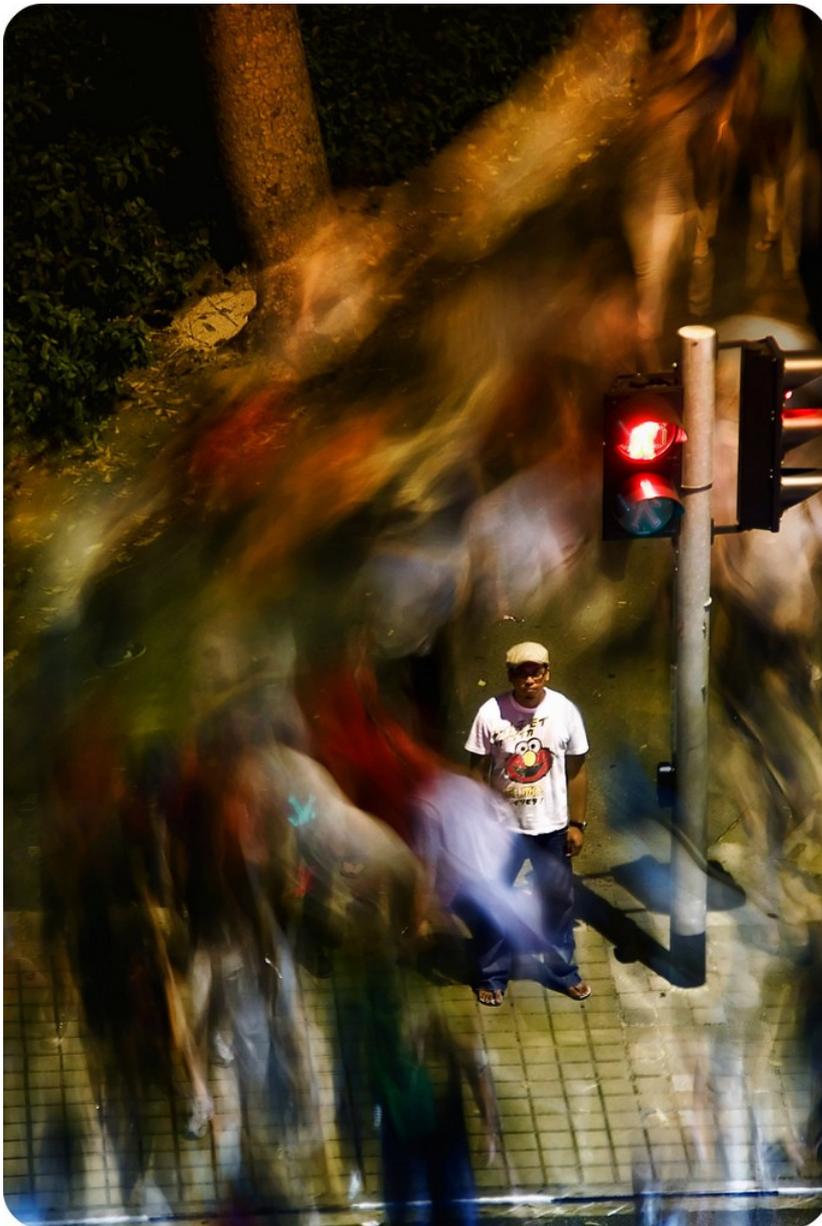


12. Зонты



Старый, но проверенный способ для интересного портрета – покрутить зонтик за спиной модели.

13. Улицы



На оживленной улице движение никогда не прекращается. Чтобы его запечатлеть, нужны интересный ракурс и длинная выдержка.

Техника съемки



Проводка — несложный для понимания прием, требующий опыта. Зная основы работы с фотоаппаратом, его с легкостью осваивает любой фотограф

6 базовых схем освещения, которые должен знать каждый фотограф



Для создания классического портрета фотографу нужно учитывать сразу несколько важных факторов, а именно: схему освещения, соотношение источников освещения, точку съемки, разворот лица. В этой статье речь пойдет о схемах освещения: что это такое, почему они важны, и как ими пользоваться.

Под схемой освещения я понимаю распределение света и тени по лицу модели с целью создания конкретной формы. Если быть точнее, формы, которая создается благодаря тени на лице. В классической портретной фотографии существует четыре основных схемы освещения:

- Раздельный свет
- Свет типа «Петля»
- Свет Рембрандта
- Свет «Бабочка»

Существуют также приемы освещения «световой полуоборот» и «теневого полуоборот», которые можно использовать с указанными выше схемами.

1. Раздельный свет



Раздельный свет делит лицо модели на две части – одна часть лица хорошо освещена, другая находится в тени. Часто эту схему освещения используют для создания характерных портретов, например, портретов музыкантов или художников. Раздельный свет больше подходит мужчинам, поэтому его чаще используют для фотосъемки мужского портрета. Тем не менее, правила существуют для того, чтобы их нарушать,

поэтому вы можете использовать мои рекомендации в качестве подсказки, пока не научитесь различать схемы света.



 rylights.com

Чтобы получить раздельный свет, расположите источник света в 90 градусах от камеры, справа или слева от модели. Свет должен падать на модель сбоку (расположение источника зависит от лица модели). Обратите внимание, как свет обрисовывает лицо и скорректируйте положение лампы соответствующим образом. Помните, что свет на теневой стороне лица должен отражаться только в зрачке. Если модель слегка развернула лицо в сторону источника освещения, и свет попал на щеку, значит, схема уже нарушена.

Примечание: с любым лицом можно воспроизвести любую схему освещения. Нужно только помнить, что для соблюдения схемы источник света должен перемещаться вслед за моделью. Малейший разворот головы может нарушить схему... или исправить ее. Чтобы не двигать лампы, можно просто попросить модель слегка развернуть лицо.

Что такое блик?



На фотографии выше в глазах ребенка отражается источник света, которым он освещен – он выдает себя в виде белых бликов. Если взглянуть на крупный план снимка, можно заметить и форму света.



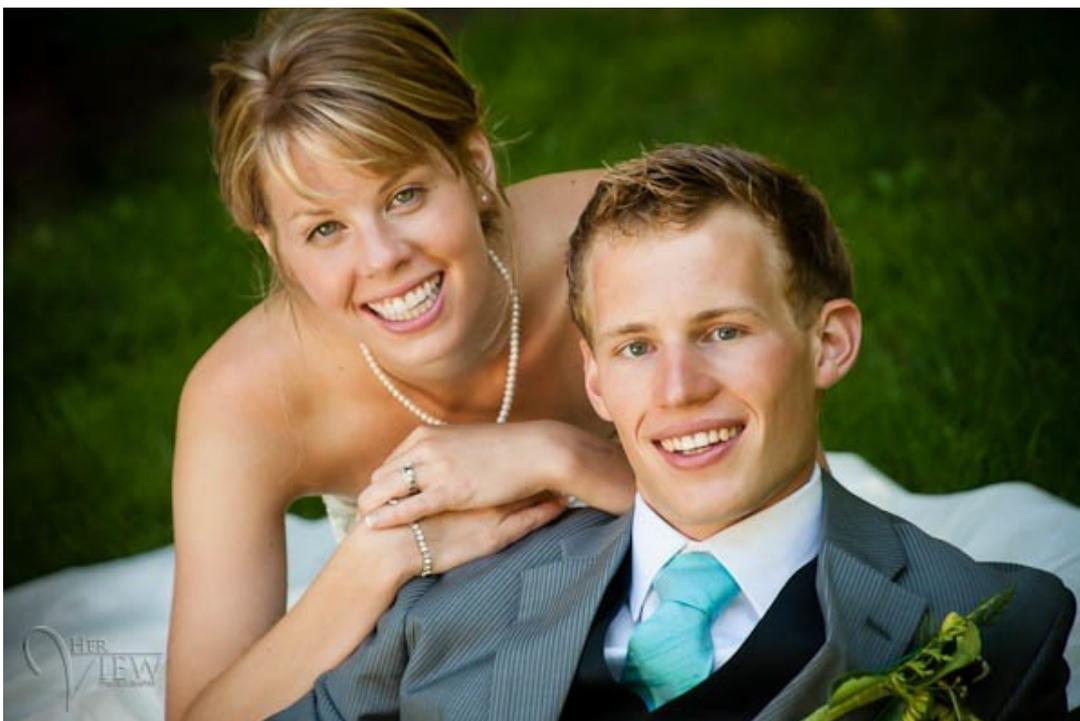
Видите восьмиугольник с черной точкой в центре? Это софтбокс и установленная в него вспышка.

Без бликов глаза станут темными и безжизненными. Поэтому белая точка должна быть хотя бы в одном из глаз модели. Обратите внимание, что блик освещает глаз в целом и подчеркивает зрачок.

2. Освещение типа «Петля»



При освещении типа «Петля» на щеке модели появляется небольшая тень от носа. Чтобы построить такую схему света, нужно установить источник света чуть выше уровня глаз модели и расположить его в 30-45 градусах от камеры (угол установки света зависит от типа лица).



Посмотрите на фотографию выше: на левой щеке есть небольшая тень от носа. Однако при «петле» тень от носа НЕ касается тени от самой щеки. Тень должна быть маленькой и смотреть вниз. При этом источник света не стоит устанавливать слишком высоко, иначе тени станут некрасивыми, а их глаз исчезнут блики. Схема освещения «петля» — один из самых популярных видов освещения портрета, поскольку свет легко расставить, и он подходит большинству моделей.



На этой схеме черный фон – это деревья на фоне моделей. Солнце светит из-за деревьев, но зелень находится в тени. Слева от камеры установлен белый лайт-диск, который отражает свет на лица молодоженов. Необязательно, чтобы на лайт-диск падали лучи солнца, даже без них можно хорошо осветить лица. Меняйте положение лайт-диска, чтобы получить нужное направление света. Для освещения типа «Петля» отражатель был установлен в 30-45 градусах от камеры, выше уровня глаз моделей, чтобы «петля» тени от носа была направлена в сторону губ.

Примечание: Очень часто начинающие фотографы устанавливают отражатель ниже уровня глаз моделей и направляют его вверх. Это приводит к тому, что лица освещаются в неестественном направлении света – снизу вверх. Не допускайте таких ошибок.

3. Свет Рембрандта



Свет Рембрандта назван в честь художника Рембрандта, который часто использовал такой вид освещения для портретов. Для его автопортрета, опубликованного выше, использован именно такой свет. Освещение Рембрандта узнают по световому треугольнику на щеке модели. В отличие от «петли», где тень от носа и тень щеки не касаются друг друга, в этой схеме освещения они сливаются, в результате чего на щеке появляется небольшой освещенный «треугольник». Чтобы портрет был правильно освещен, нужно, чтобы блик от источника света был виден в обоих глазах модели. Эта схема используется для выразительных и эмоциональных портретов.



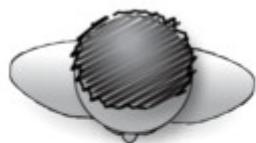


Чтобы получить свет Рембрандта, нужно, чтобы модель слегка отвернулась от источника света. Источник освещения должен располагаться над головой модели, чтобы тень от носа падала на щеку. Эта схема подходит не для всякого лица. Такой свет идет человеку с высокими или выраженными скулами. Для портретов людей с маленьким носом или плоской переносицей такой свет поставить сложно. Кроме того, вам не следует строго придерживаться той или иной схемы освещения. Если вы сумели подчеркнуть все преимущества внешности тем или иным светом, значит, он подходит модели. Для постановки света Рембрандта можно использовать свет от окна — в плане освещения он предоставляет все для фотографа, при условии, что окно расположено достаточно высоко, и нижняя его часть закрыта материей.

4. Освещение «Бабочка»



Название «бабочка» эта схема получила из-за того, что при таком освещении под носом модели появляется тень в виде бабочки. Источник рисующего света устанавливается выше уровня глаз и сзади камеры. Фотограф оказывается прямо под источником освещения. Чаще всего такой свет используют для съемки в стиле гламур и для того, чтобы создать тени под щеками и подбородком. Такой свет хорошо подходит моделям среднего и преклонного возраста, поскольку морщины на лице не выделяются так сильно, как при боковом освещении.



 rylights.com

Для «бабочки» рисующий источник света нужно поставить прямо за камерой и немного выше уровня глаз или головы модели (все зависит от типа лица). Иногда эту схему дополняют отражателем, который располагают под подбородком модели (часто лайт-диск дают в руки модели). Такой тип освещения лучше подходит моделям с выраженными скулами и худым лицом. Моделям с круглым и полным лицом лучше подходит освещение типа «петля» или отдельный свет. Имея в наличии только отражатель или свет из окна, такую схему трудно смоделировать. Чаще всего требуется источник более жесткого света, такой как солнце или вспышка, чтобы тень под носом получилась более выразительной.

5. Световой полуоборот



Говоря о световом полуобороте, имеют в виду не схему освещения, а, скорее, тип освещения. Любая из выше описанных схем освещения может быть смоделирована либо со световым, либо с теньвым полуоборотом, будь то «петля», свет Рембрандта или раздельный свет.

При световом полуобороте лицо модели слегка развернуто от камеры, и более широкая часть лица (которая смотрит в камеру) освещена основным источником света. Таким

образом, освещенной оказывается большая площадь лица, а в тени остается меньшая часть лица. Световой полуоборот иногда используется для портретов в «высоком ключе». При этом типе освещения лицо человека становится зрительно шире (отсюда и название), поэтому его используют для съемки моделей с худым лицом. Большинство людей, тем не менее, хотят выглядеть на фотографии худее, поэтому такая схема не подойдет для освещения моделей с полным или круглым лицом.



Для светового полуоборота нужно, чтобы модель отвернулась от источника света. Обратите внимание, как хорошо освещена широкая часть лица, которая смотрит в камеру. Зрительно меньшая часть лица находится в тени. Вывод: при световом полуобороте освещается та часть лица, которую лучше всего видно на фотографии.

6. Теневой полуоборот



Теневой полуоборот – тип освещения, противоположный световому полуобороту. Как видно из примера, при теневом полуобороте часть лица, обращенная на камеру (и соответственно, зрительно более крупная), уходит в тень. Такой тип освещения часто используют для портретов в «низком ключе». При теневом полуобороте лицо находится в тени, а сама фотография кажется более объемной. Теневой полуоборот можно использовать для съемки большинства людей.



Обратите внимание, что на этой фотографии лучше освещена часть лица, которая зрительно меньше и находится дальше от камеры. Вывод: при теневом полуобороте зрительно крупная часть лица обращена в тень.

Что с этим делать?

Как только вы поймете разницу между схемами и типами освещения, можно приступать к практике. Чтобы подобрать нужную схему света для модели, нужно изучить ее лицо. Таким же образом подбирается настроение портрета, заданное светом. Портрет модели с круглым лицом для студенческой виньетки и портрет музыкальной группы, члены которой хотят выглядеть гордо и профессионально, должны освещаться различными способами. Зная основные схемы освещения, понимая направление и качества света, а также соотношение разных источников света (о чем мы поговорим в следующей статье), вы будете хорошо подготовлены к любой съемке.

Конечно, гораздо проще изменить схему света, перемещая его искусственные источники в студии. С солнечным светом и светом от окна все сложнее – их невозможно передвинуть. Поэтому вместо смещения света, нужно попросить модель развернуться, либо самому выбрать другую точку съемки.

Практическое задание

Найдите модель (желательно человека, а не собаку или кошку) и попытайтесь воспроизвести каждую из схем освещения, о которых вы сегодня узнали:

- «Бабочка»
- «Петля»
- Свет Рембрандта
- Раздельный свет

Не забудьте снять портреты как со световым, так и с теневым полуоборотом для каждой схемы, если это возможно. Во время этой съемки не заостряйте внимание на других

факторах (мощность света, заполняющий свет и т.д.), приложите все усилия к усвоению самих схем. Используйте свет из окна, солнечный свет или обычный свет в комнате и обязательно наблюдайте за тем, как он обрисовывает лицо (я советую не использовать вспышки первое время, поскольку на них сложнее учиться – направление и характер света неясны до тех пор, пока не снята фотография). Кроме того, попробуйте для начала снять портреты в фас (как на паспорт), без поворота головы, за исключением портретов, для которых вам потребуется получить световой или теневой полуоборот.

Как фотографировать младенцев? Практические советы

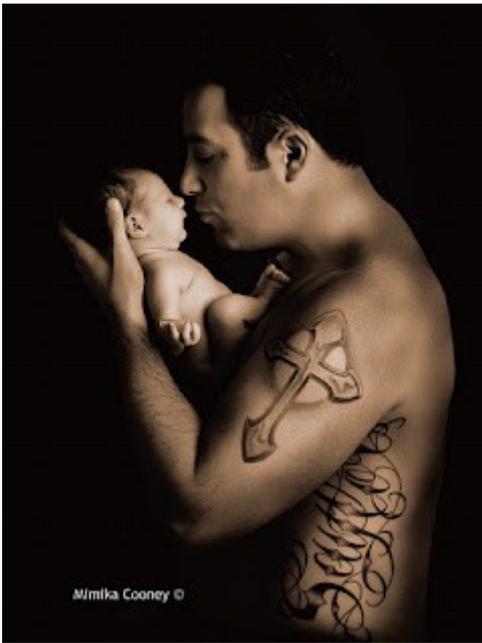
Фотосъемка самых маленьких детей – очень умильное и одновременно сложное занятие. В особенности, когда речь идет о фотосъемке чужих детей. Как же фотографировать младенцев? Некоторыми практическими советами по организации съемки делится фотограф Мимика Куни (Mimika Cooney). Эта статья — отрывок из ее англоязычной книги. Сегодня мы поговорим о важных тонкостях организации детской фотосъемки. Об освещении и композиции можно более детально узнать из другой статьи о фотографии новорожденных.

Одежда

Для фотографий младенцам *лучше всего подходит их естественная одежда*, поэтому снимать новорожденных лучше голышом. В таком возрасте практически любая одежда неудачно скрывает очаровательные складки на коже младенца и смотрится громоздко. Что касается родителей – им следует *надеть неброскую и нейтральную одежду*, поскольку главная цель съемки – показать отношения между новоиспеченными родителями и ребенком, а не продемонстрировать яркую и оригинальную одежду. Черная футболка с длинным рукавом и джинсы – лучший наряд для такой фотосессии.



Многим клиентам очень нравятся фотографии хрупкого ребенка на фоне папы, раздетого до пояса. В них действительно есть интересный контраст – беззащитного малыша и сильного мужчины. Даже если отцу не нравится собственное тело, *недостатки можно всегда скрыть с помощью освещения* (чаще всего жалуются на живот и руки).



Недоразумений не избежать

Новорожденные без одежды смотрятся очень трогательно, но если ребенок раздет, это всегда сопряжено с риском мокрой одежды родителей ну или, по меньшей мере, лужи на полу в вашей студии или дома у клиентов. Поэтому *заранее подготовьте для съемки швабру и ведро, влажные antibактериальные салфетки, бумажные полотенца и антисептик для рук*. Чаще всего ребенок сообщает о своих потребностях: он кричит, ежится или даже плачет. Подготовьте на этот случай чистый памперс и приложите его к попе ребенка. Родителям также желательно взять с собой на съемку запасной комплект чистой одежды.



Что делать, если ребенок плачет?

Иногда даже взрослые встают не с той ноги, не говоря уже о маленьких детях. Если младенец заплакал, нужно приостановить съемку и дать родителям успокоить и приласкать его. Ребенка могут испугать импульсы вспышек, странные звуки и незнакомая обстановка. Плач также может означать, что ребенок устал. В этом случае нужно прекратить фотосессию. У младенца может заболеть живот, что тоже вызовет его беспокойство. В таком случае фотосессию нужно перенести на другой день.

Однако в большинстве случаев плач говорит о небольшом дискомфорте, и *хороший детский фотограф всегда умеет разрешать такие ситуации нужным советом*.

Например, можно предложить родителю погладить ребенка по спинке, одновременно его укачивая и приговаривая «ш-ш-ш». Хорошо также включить запись сердцебиения и других естественных звуков, к которым привык ребенок, будучи в животе у матери.



Важно, чтобы мама или папа постоянно придерживали ребенка, глядя его по спинке или головке – это поможет малышу ощущать себя в безопасности. Ребенка нужно кормить по его требованию: сытый младенец всегда спокоен. Хорошо также завернуть теплую грелку в полотенце, на котором лежит младенец, и положить ребенка на нее животиком.

Пошаговое описание техники съемки с «проводкой»

Как же это делается?



Выдержка

Первый шаг – установка подходящей выдержки. Скорость работы затвора должна быть такой, чтобы передать движение объекта, не заморозив его. Чаще всего она колеблется в пределах от 1/15 до 1/200 секунды: все зависит от скорости движения объекта съемки и условий освещения. Выдержка устанавливается вручную. Соответственно, снимать нужно либо в ручном режиме, либо в режиме приоритета выдержки.

Главное, не переусердствовать – слишком длинная выдержка может привести к полному размытию кадра.

Фокусировка

Второй шаг – фокусировка на объекте. Поскольку часто случается так, что движущийся объект или приближается к фотографу или отдаляется от него, я советую использовать режим фокусировки AI SERVO (AF-C) – так называемый «следающий» фокус. В этом режиме камера следит за движением объекта, и он попадает в фокус во время спуска затвора.

Обычно этот режим используют при серийной съемке движущихся объектов, однако для съемки с «проводкой» он также подходит.

Проводка

Держа камеру правильно, проведите ее вслед за движением объекта. Чтобы фотография получилась, движение камеры должно быть плавным и мягким. Кроме того, важно провести камеру с правильной скоростью – слишком медленное или, наоборот, слишком быстрое движение камеры за объектом приведет к размытию кадра.

Техника «проводки» работает только в том случае, если камера и объект движутся с одинаковой скоростью. Объект получается резким, а все остальное – размытым. Все не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Очень многое зависит от правильной выдержки – поэтому тщательно ее подбирайте.

При должном упорстве вы вскоре сможете выполнять такие же трюки, как этот фотограф 😊

Впрочем, двигаться самому вслед за объектом совершенно необязательно, достаточно просто провести за ним камерой – это тоже создаст эффект «проводки».

Скорость

Чем ближе к фотографу находится объект съемки, тем быстрее он движется. Чем дальше расстояние – тем медленнее движение объекта. Таким образом, объекты, которые ближе к фотографу, нужно снимать с более короткой выдержкой, а объекты, которые дальше от него – с длинной выдержкой.

Объекты, к которым фотограф не может подойти близко, обычно либо движутся очень быстро, либо слишком большие, чтобы поместиться в кадр. Речь идет о поездах, самолетах, машинах.



Вспышка

Вспышка очень удобна для съемки с «проводкой». Техника работы с ней в движении такова – как только затвор откроется (как только вы нажмете на кнопку), «зажгите» вспышку, чтобы заморозить движение, а затем проведите камерой за объектом, как обычно.



Для начинающих вспышка будет большим подспорьем, поскольку при работе со вспышкой длину выдержки можно регулировать в режиме Bulb. Чтобы его активировать, переведите камеру в ручной режим (M) и установите выдержку до значения выше 30 секунд – на дисплее загорится слово “Bulb”. В этом режиме при нажатии кнопки спуска затвор поднимется и не будет опускаться до тех пор, пока вы вновь не нажмете на кнопку. Таким образом, от вас требуется просто установить мощность вспышки, а затем регулировать длину выдержки вручную, в зависимости от скорости движения объекта.

Решение возможных проблем

Если у вас ничего не получается, причины может быть две – вы либо подобрали неверную выдержку, либо не справляетесь с фокусировкой.

В первую очередь, следите за выдержкой – чем она длиннее, тем больше вероятность все размыть. Если кадр слишком размыт, сделайте выдержку короче.

Фокусировка может вызвать особую сложность в том случае, если вы фокусируетесь на объекте до того, как он достаточно к вам приблизится. Если возникла проблема с фокусом, установите объектив в режим ручной фокусировки, прикройте диафрагму, сфокусируйтесь на конкретной точке и ждите, пока объект попадет в нее.

Как помочь модели вести себя естественно в фотостудии?

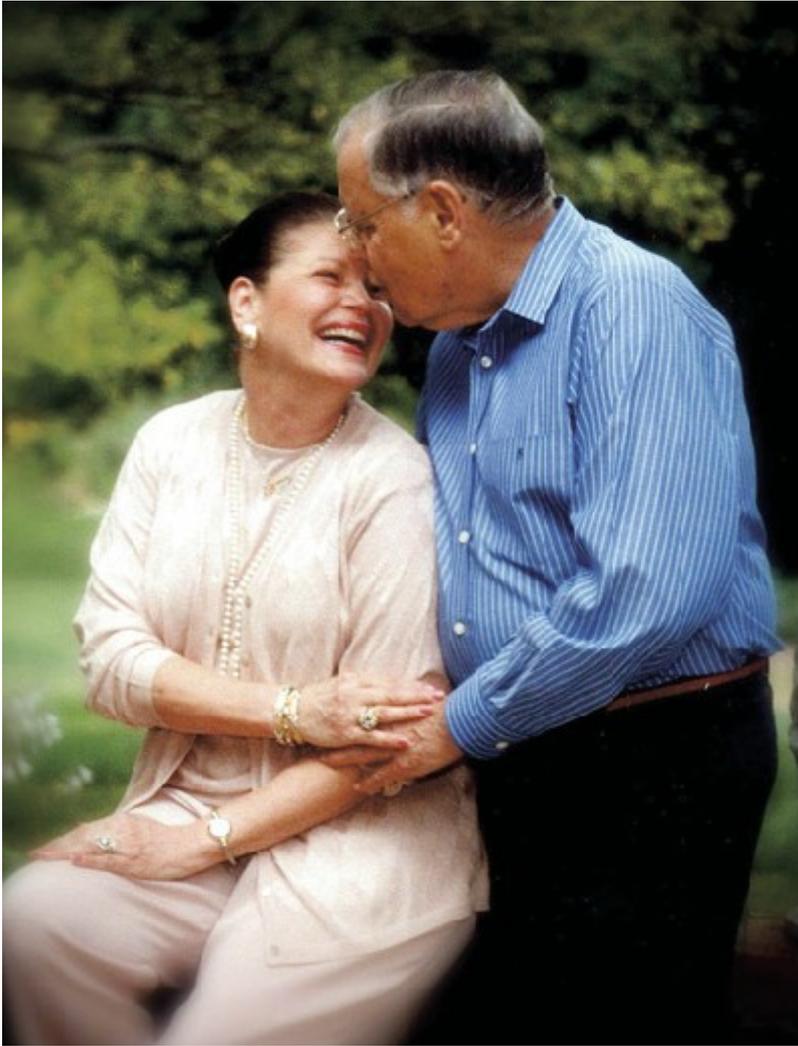
Сегодня я поделюсь с вами советами замечательного фотографа Моники Каберли-Эли (Monica Cuperly-Early), которая расскажет о том, как добиться естественного поведения от модели во время студийной фотосъемки, а значит, получить живые и непосредственные кадры. Все фотографии в этой статье принадлежат Монике.



О чем нужно задуматься в первую очередь? Для начала, нужно создать среду, в которой клиенты будут чувствовать себя комфортно. Как выглядит фотостудия или место, где проходит съемка? В этом помещении вы сами чувствуете себя, как дома? Смогли бы вы пригласить сюда друзей, чтобы весело провести с ними время?



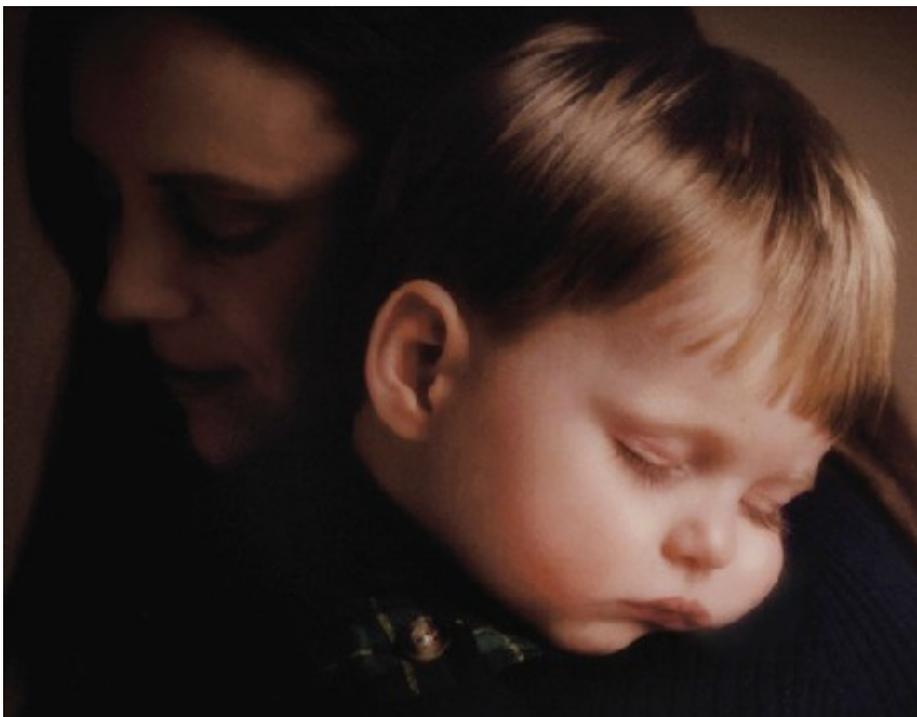
Немаловажную роль играют звуки. Ненавязчивая фоновая музыка лучше, чем глухая тишина. Для съемки детей можно использовать музыку двух видов – веселую, чтобы добиться непосредственной улыбки, или колыбельные – если нужно, чтобы ребенок был задумчив и спокоен. Если результатом фотосессии должны стать гламурные студийные фото в стиле ню – значит, романтическая музыка не подойдет, нужно что-то более ритмичное.



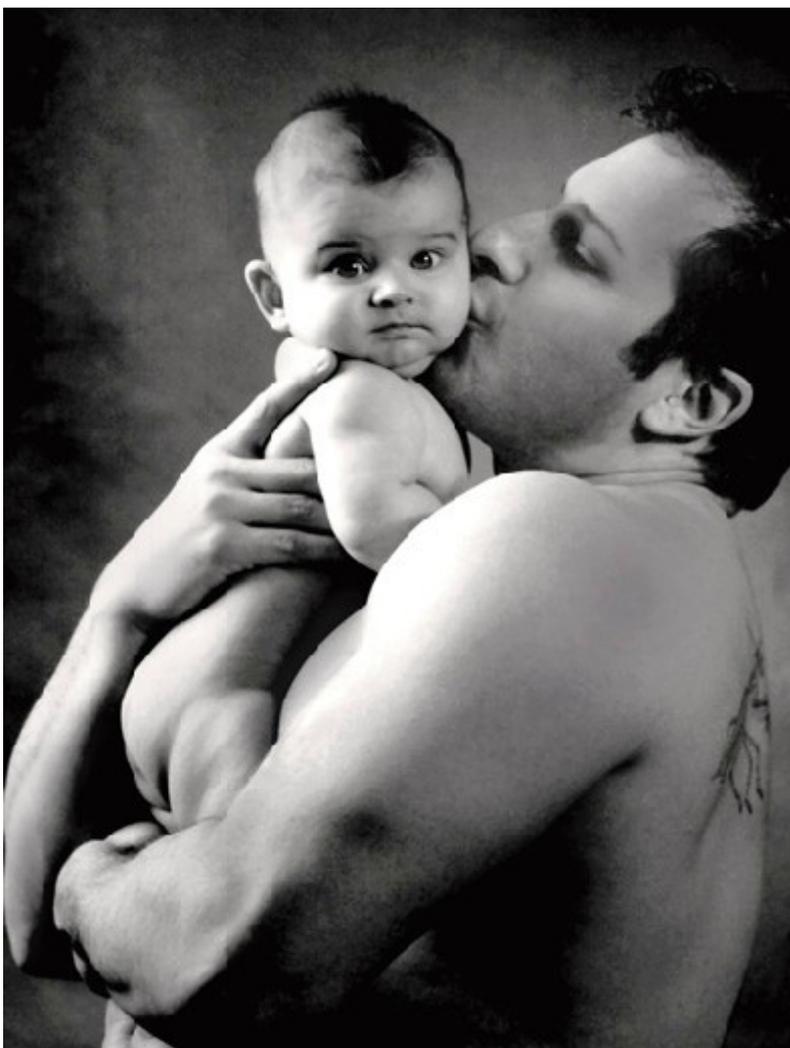
Огромное влияние способны оказать на человека запахи. Но будьте осторожны с ароматами – например, запах лаванды совершенно не подойдет аллергикам. Тонкие натуральные оттенки лучше подходят для этой цели – хорошо, например, использовать мяту.



Угостите клиентов чаем или кофе. Многие люди так торопятся и переживают перед студийной съемкой, что могут забыть пообедать. Легкий перекус – например, печенье или шоколад к чаю, спасут ситуацию. Для детской фотосъемки всегда хорошо заготовить печенье и соком.



Немаловажны даже тактильные ощущения. Например, в помещении, где проходят мои съемки, мягкие одеяла и покрывала выполняют сразу две задачи. Во-первых, они пользуются большим успехом у теплолюбивых клиентов, поскольку греют их в прохладной студии и приятны на ощупь. Во-вторых, они отлично смотрятся в качестве аксессуара для студийных фотографий.



Следующий и главный способ помочь клиенту расслабиться – обращаться к нему, как к лучшему другу. Незадолго до фотосъемки вам нужно забыть обо всем и успокоиться. Пусть личные проблемы уйдут на второй план: не задумывайтесь о том, какие дела вас ждут после фотосессии. Во время съемки ваши мысли должны быть целиком и полностью посвящены клиенту. Улыбайтесь и всегда смотрите в глаза человеку, если вы с ним говорите. Ваш личный настрой поможет модели не волноваться и сосредоточиться.

Перед съемкой всегда помните о том, что клиент получит живые и непосредственные фотографии только в том случае, если вы будете доброжелательны и открыты, и он в ответ сможет доверить вам свои чувства.

15 способов скрыть лишний вес при фотосъемке полных людей

Первое, что приходит в голову, когда лишний вес на фотографии бросается в глаза – открыть Photoshop и запустить фильтр «Пластика». Однако для профессионального фотографа этот способ не только трудозатратный, но и малоэффективный, поскольку любого полного человека можно сфотографировать так, что на снимке он будет выглядеть стройнее, чем в реальной жизни. Поэтому сегодня мы поговорим о том, как скрыть недостатки внешности еще при съемке.

1. Длиннофокусный объектив. Чтобы избежать искажения пропорций тела, используйте телеобъектив с фокусным расстоянием от 85 мм. При меньших фокусных расстояниях модель на снимке может выглядеть полнее.

2. Крупный план. Чем меньше особенностей фигуры окажется в кадре, тем лучше. Самый простой способ этого избежать – снимать крупным планом. Избегайте ростовых портретов. Начинать нужно с фотографий по пояс, переходя к грудным и лицевым портретам. Преимущество крупных планов также в том, что клиенты очень их любят. 75% фотографий в окончательном заказе многих фотографов – это лицевые и грудные портреты.

Например, на этом снимке фотограф Джейми Уэкслер (Jamie Wexler) успешно совместил два упомянутых приема:



Кадр снят при помощи объектива с фокусным расстоянием 200 мм. Кроме того, фотография обрезана таким образом, что все недостатки фигуры девушки не видны. Обратите также внимание, что невеста тянется к жениху, в результате чего разгладились возможные складки на ее шее, и профиль выглядит более аккуратно.

3. Рисующий свет. Чтобы скрыть недостатки фигуры, модели лучше отвернуться от основного источника света. Во-первых, полуоборот – лучший ракурс для съемки человека с лишним весом, во-вторых, при развороте фигура будет находиться в тени, что дополнительно скроет ее недостатки. В результате такого полуоборота лицо также окажется в тени, поэтому модели нужно повернуться лицом к свету, при этом не разворачивая корпус тела. Пример такого освещения показан на фотографии ниже.



Для съемки лицевых портретов нужно использовать теневой полуоборот. Подробно о том, что это такое, рассказано в статье об основных схемах освещения.

4. Модель должна стоять. Если у модели крупная фигура, ей лучше фотографироваться стоя. В позе сидя могут проступить складки на животе, а бедра будут казаться полнее.

5. Ракурс. Людей с лишним весом лучше фотографировать с верхнего ракурса. Поза может быть обычной, модели нужно просто приподнять голову и посмотреть в камеру, которая должна находиться выше уровня ее глаз. Таким образом можно избавиться от складок на шее и второго подбородка. Однако следите за композицией: такой ракурс для съемки полных моделей используется очень часто, и кадр может получиться безынтересным. Проявите смекалку: хорошо работают различные варианты кадрирования и интересный фон.



Этот способ подходит как для грудных портретов, так и для фотографий в полный рост. Поскольку вы снимаете с верхней точки (нужно подняться на скамью или лестницу), недостатки фигуры частично скрываются плечами и головой модели.

Для съемки этого кадра использован верхний ракурс. Кроме того, модель слегка развернута от камеры. Обратите внимание также на то, что фотограф убрал зрительный акцент с полных плеч невесты – взгляд теперь привлекают не плечи, а руки жениха.



6. Не снимайте в фас. Модель всегда смотрится полнее, чем она есть на самом деле, если корпус тела развернут прямо на камеру. Чтобы модель выглядела стройнее, ей нужно 1) отвернуться от камеры в пол оборота, 2) повернуть плечи и голову обратно на камеру, оставив развернутыми от камеры только бедра. Эту позу хорошо иллюстрирует уже приведенная выше фотография:



7. Следите за осанкой модели. Напоминайте клиенту о том, что спина должна быть ровной. Во-первых, это сильнее выделяет грудь, во-вторых – разглаживает складки на животе.

8. Следите за подбородком. Чтобы второй подбородок не выдал себя при съемке на уровне глаз модели, попросите модель слегка наклонить корпус тела вперед и при этом также наклонить подбородок. Следите за тем, чтобы модель не задирала голову (некоторые люди ошибочно полагают, что это поможет им избавиться от второго подбородка на фотографии).

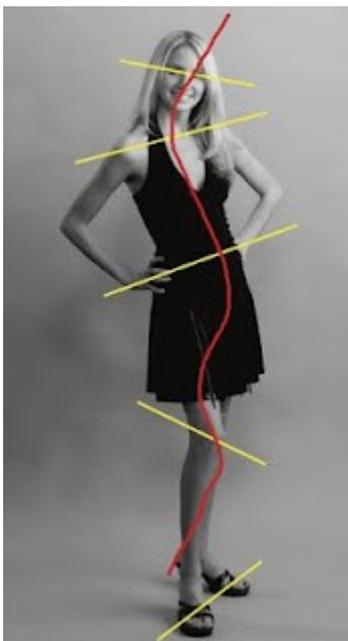
9. Руки. Руки можно либо вытянуть вдоль тела (при этом следите, чтобы они не просто висели, а обтекали фигуру модели: руки должны иметь форму кривых, а не прямых линий – тогда они действительно будут худить), либо спрятать за спиной.



10. Ноги. Экспериментируйте с положением ног. В качестве основы можно предложить классическую позу: одна нога слегка выведена вперед и прикрывает собой другую. Пример совмещения приемов для рук и ног:



11. Линии тела. Хорошо работают различные изгибы в форме S-образной кривой и любые не прямые линии. Что такое S-образная кривая в позировании, показано ниже:



12. Ретро-стиль. Одежда в ретро-стиле может подчеркнуть пышность модели с лучшей стороны. Любые интересные детали в одежде могут снять акцент с фигуры на себя.

13. Длинный рукав. Чтобы модель на фотографиях казалась стройнее, напомните ей о том, что для фотосессии лучше выбрать одежду с длинным рукавом или, по меньшей мере, с закрытыми плечами.

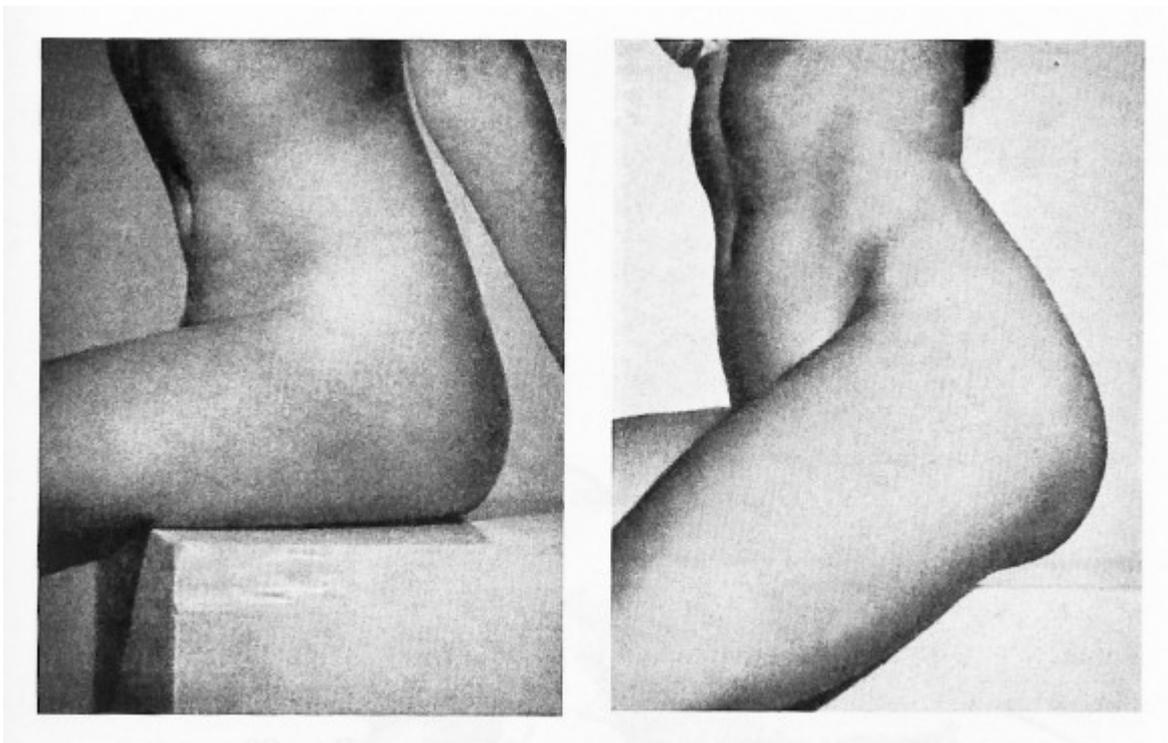
14. Если речь идет о съемке двух и более моделей (например, свадебной фотосъемке), расположите более стройную модель так, чтобы **она прикрывала собой полного человека**. Этот прием успешно использован для двух последующих фотографий. Жених расположен ближе к камере и закрывает собой невесту:



А для этого кадра фотограф также попросил невесту обвить руками шею жениха, в результате чего ее руки и плечи стали зрительно меньше:



15. Избегайте соприкосновения фигуры с обширной поверхностью. Если клиент решил присесть, при соприкосновении с поверхностью стула ноги станут зрительно полнее, поэтому не снимайте такую позу в фас. Однако стоит модели развернуться и перенести вес на одну ногу, кадр станет эстетичным. На рисунке ниже показано отличие между такими позами. Слева – неправильный вариант. Нога «сплющена», ее форма зрительно деформирована. Справа – правильный вариант. Нога сохранила природную форму.



Для наглядности будет нелишним продемонстрировать, как выглядела бы симпатичная невеста с фотографий выше, если бы фотограф не принял в учет особенности ее фигуры:



И, наконец, будьте вежливы и относитесь к модели с уважением. В поведении фотографа не должно быть ни малейшего намека на то, что его смущает внешность модели. Кроме того, если вы видите, что модель сама стесняется своих недостатков, постарайтесь сделать ей искренний комплимент.

Что нужно знать о ракурсе, чтобы правильно снимать портрет?



Сегодня в очередной статье о незыблемых основах мы продолжим рассказ о том, как снимать портрет. В предыдущей статье о схемах освещения мы говорили о том, какие основные типы света используют в портретной фотосъемке. В сегодняшнем выпуске пойдет речь об углах съемки и поворотах лица.

Термины

Поворотом лица обычно называют часть лица, видимую камере. Она зависит от положения модели, а также от положения фотографа относительно модели. Под **углом съемки** понимают ракурс, положение камеры относительно уровня глаз модели, а также расстояние до модели.

На первый взгляд, здесь все просто, но даже небольшая разница в повороте лица может иметь негативные или положительные последствия для портрета.

Поворот лица

Для начала рассмотрим четыре основных поворота лица в портрете. К ним относятся:

Анфас – нос модели «смотрит» прямо в объектив. Обе части лица на фотографии сохраняют свои пропорции и видны одинаково хорошо.



Три четверти – легкий поворот лица вправо или влево. Модель должна развернуть голову так, чтобы одно ухо пропало из поля зрения объектива.



Две трети – более выраженный поворот лица вправо или влево, при котором кончик носа модели не выходит за линию щеки. Обратите внимание, что нос должен не только не выходить за линию щеки, но и не касаться ее. Это считается ошибкой.

Примечание: Обратите внимание на серьги – на фотографии выше, при повороте лица в три четверти, они виднеются из-за щеки, а на фотографии ниже их уже нет. Фотограф намеренно стер видимую часть серьги в редакторе, поскольку она смотрелась, как продолжение щеки. Обязательно следите за такими деталями при повороте лица.



Профиль – поворот лица вправо или влево на 90 градусов или чуть меньше. Для правильного портрета в профиль нужно, чтобы в кадре оказалась строго одна сторона лица.

И вновь обратите внимание на серьги и распущенные волосы: при съемке портрета в профиль локоны волос и украшения не должны виднеться из-за подбородка. Замечая подобные недостатки, я обычно прошу модель зачесать часть волос назад и снять серьги.



Угол съемки

Успех портрета во многом зависит от положения камеры относительно модели. Поэтому для разных типов фигуры и лица нужно использовать разные акценты. Придерживайтесь следующих рекомендаций:

- **Верхний ракурс** (выше уровня глаз) сильнее акцентирует лицо, а не фигуру. Такую точку съемки хорошо использовать для полных моделей: на фотографиях они будут выглядеть стройнее (впрочем, иллюзия стройности на фотографии нравится даже моделям обычной комплекции).

- При **нижнем ракурсе** (ниже уровня глаз или уровня подбородка) человек на фотографии выглядит выше, чем он есть на самом деле, что придает ему видимую значимость. Однако большинству моделей этот ракурс не подходит: во-первых, при съемке снизу видны ноздри, во-вторых, лицо становится меньше по отношению к телу, и фигура смотрится непропорционально.
- Для групповых портретов лучше расположить камеру на уровне глаз людей или чуть ниже – это поможет избежать оптических искажений и сохранить пропорции фигур.
- Наиболее подходящий угол съемки для одиночного портрета или портрета пары – на уровне глаз или чуть выше.

Объективы

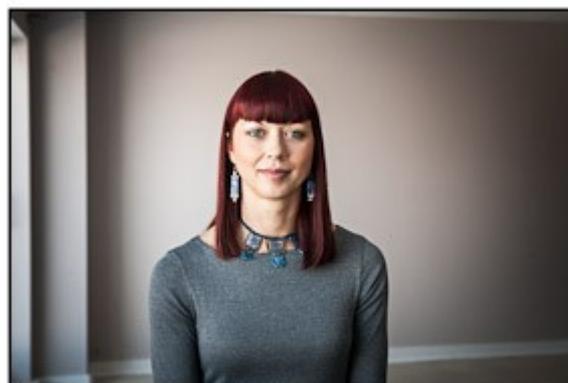
Не менее важен при съемке портретов выбор оптики, поэтому давайте рассмотрим основные типы объективов.

- **широкоугольный объектив**: акцентирует перспективу, искажает предметы, делает сцену более объемной.
- **длиннофокусный объектив**: сохраняет пропорции тела, но делает сцену двухмерной.

Лучший способ обнаружить подходящий для портрета объектив – протестировать все фокусные расстояния на практике.



объектив 20 мм, камера ниже уровня подбородка



объектив 50 мм, камера ниже уровня глаз

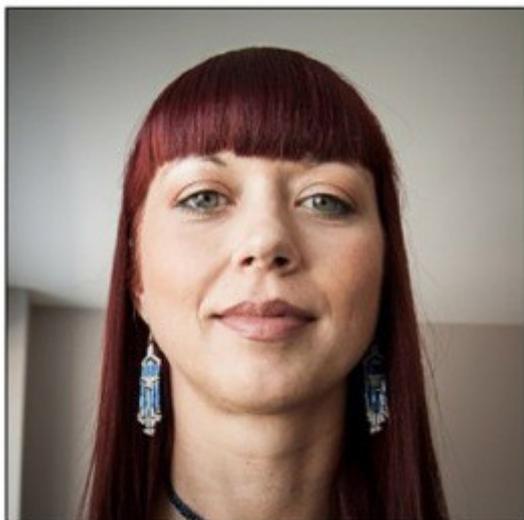


объектив 80 мм, камера на уровне глаз

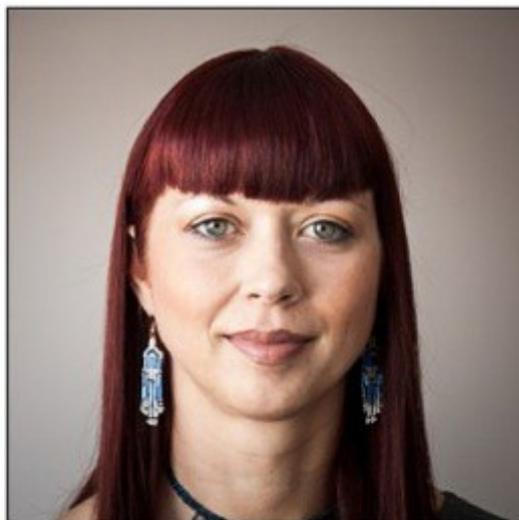


объектив 200 мм, камера на уровне глаз

Разница между портретами очевидна.



20 мм, камера ниже уровня глаз



50 мм, ниже уровня глаз



80 мм, на уровне глаз



200 мм, на уровне глаз

Сколько времени уйдет на освоение этих приемов? На этот вопрос можно дать только один разумный ответ – чем больше вы фотографируете, тем быстрее научитесь использовать эти правила. Но, даже освоив основные приемы, вы по-прежнему будете открывать для себя что-то новое на практике.

Практическое задание

Для первых экспериментов будет достаточно света из окна.

Шаг первый:

Пробуйте различные направления света – малейший поворот в сторону окна может полностью изменить световой рисунок. Как только освещение вам понравится, можно экспериментировать с углом съемки и поворотом лица.

Шаг второй:

Разным людям подходит разный угол поворота. Снимите несколько портретов с различным поворотом и при этом следите за тем, как меняется свет на лице модели.

Шаг третий:

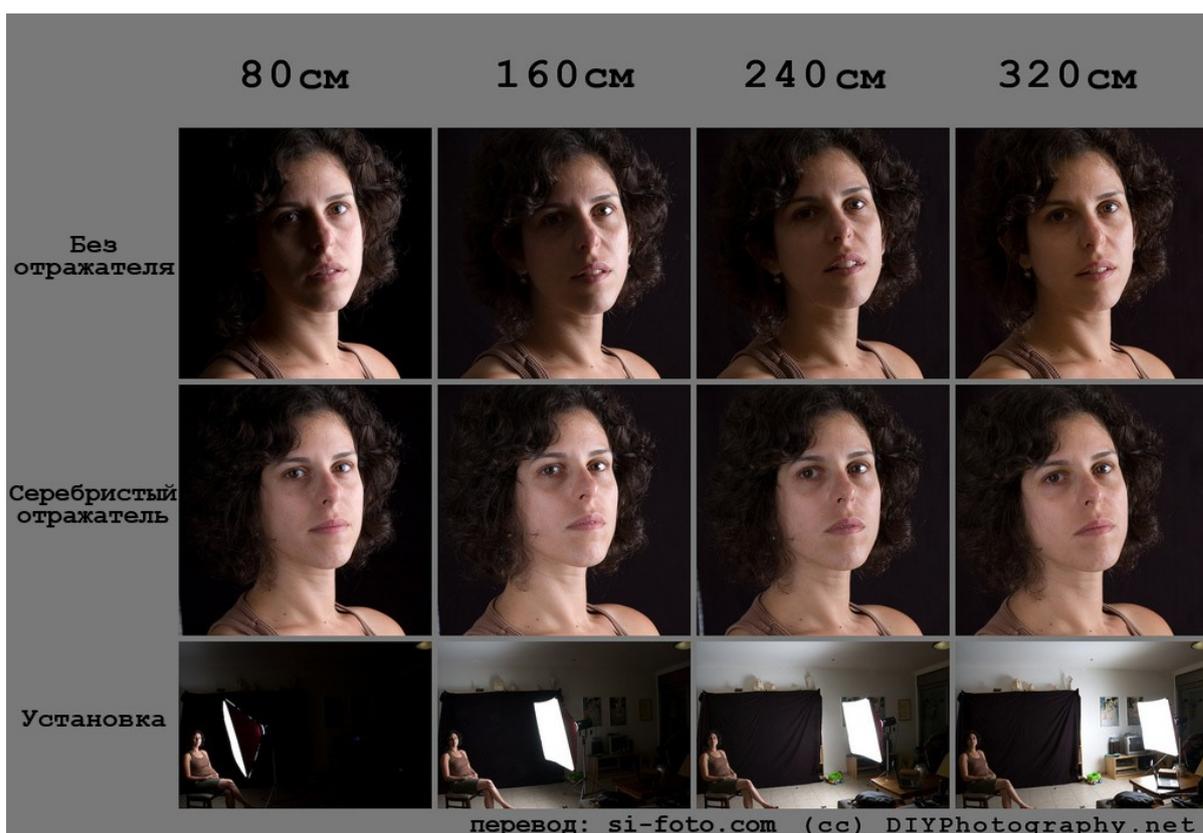
Сделайте пять кадров с разных положений камеры. При этом не меняйте фокусного расстояния, меняться должен только угол съемки. Итак, примерный список кадров:

- чуть ниже уровня подбородка
- чуть ниже уровня глаз
- на уровне глаз
- чуть выше уровня глаз
- с верхнего ракурса

Проанализируйте получившиеся фотографии. Какие ракурсы подходят вашей модели лучше всего и почему?

Шпаргалка по распределению светотени на фотографии

Сегодня я хочу поделиться с вами замечательной шпаргалкой по распределению светотени в зависимости от расстояния до источника света. Оригинал шпаргалки опубликован на сайте DIYPhotography.Net, а с вами я делюсь ее переводом.



Кликните по картинке для увеличения

Что представляет собой шпаргалка?

В первом ряду находятся примеры фотографий, снятых с одним источником освещения, размещенным на разных расстояниях от модели. Расстояние указано над каждым столбцом.

Видно, что по мере приближения софтбокса к модели, свет, во-первых, становится более жестким и выделяет все недостатки кожи, во-вторых, усиливается контраст между освещенной и теневой стороной – тень становится все более выраженной, в ней исчезают детали лица – на расстоянии 80 см практически не видно правого глаза.

Вывод: чем ближе к человеку источник света, будь то вспышка или окно в комнате, тем он жестче и контрастнее. Чем дальше источник света, тем он мягче.

Во **втором ряду** к исходному источнику освещения добавлен серебристый лайт-диск, расстояния от лампы до модели прежние.

Наконец, **третий ряд** наглядно показывает саму установку. По нему можно оценить размер софтбокса и общую освещенность комнаты, в которой проходила съемка.

Чтобы получить максимальный практический эффект от этой шпаргалки, советую вам повторить ее, но уже со своей моделью (снять последовательность кадров на различных расстояниях, чтобы увидеть на практике, как распределяется светотень по лицу).

Создание студийной fashion фотографии: пошаговое руководство для начинающих



Сегодня мы узнаем о кухне студийной fashion-фотографии. Поскольку основная аудитория этого сайта – начинающие фотографы, я решила подобрать для этого выпуска такое руководство, в котором процесс съемки был бы описан пошагово, включая выбор модели, установку освещения и выбор параметров. В этом мне помогла замечательная статья фотографа Мачея Пестка (Maciej Pestka), который подробно рассказал о том, как создаются fashion-фотографии, на примере собственной работы.

Фотограф использовал для работы профессиональное студийное оборудование, но вы можете ограничиться недорогими китайскими вспышками, вроде Youngnuo, дешевым зонтом на просвет и самодельным софтбоксом.

Итак, для fashion-фотосъемки нам потребуются:

- 2 вспышки
- просвечивающий зонт
- большой восьмиугольный софтбокс
- черная панель или ткань большого размера
- круглый серебристый отражатель (лайт-диск)
- и, конечно же, камера и объектив

Шаг 1. Выбор модели

Поскольку своей целью фотограф поставил передачу французского стиля, на поиск модели ушло много времени. Основными критериями выбора стали мягкие черты лица, дружелюбная улыбка и французская элегантность. В итоге для фотосета была приглашена девушка из местного модельного агентства. При выборе модели нужно помнить не только о симпатичной внешности, но и об умении находить общий язык. Чтобы убедиться, что модель подходит вашему стилю, желательно встретиться с ней до съемки.

Шаг 2. Установка рисующего света



Поскольку освещение, по задумке фотографа, должно было иметь максимальную схожесть с естественным светом, в качестве рисующего света была использована вспышка, установленная в большой восьмиугольный софтбокс справа от камеры. Источник был установлен как можно ближе к модели, что обеспечило мягкий свет на лице. Роль «смягчителя» сыграл софтбокс. Похожим образом рассеивается солнечный свет, когда его закрывают облака.

Второе условие сходства искусственного света с естественным – его направление. Источник света нужно установить немного выше роста модели, чтобы свет падал на нее сверху вниз. При этом нужно следить за тенью под носом и подбородком – она не должна быть слишком длинной.

Шаг 3. Установка фонового света



После установки рисующего света Мачей сделал тестовый кадр и заметил, что фон слишком темный, несмотря на то, что он белый. Кроме того, на фоне осталась тень от фигуры модели, от которой нужно было избавиться. Именно поэтому для освещения фона потребовался другой источник света. Для этой цели была использована вторая вспышка, установленная под просвечивающий зонт слева от камеры. Поскольку зонт имеет свойство сильно рассеивать свет, этот источник также слегка подсветил всю сцену действия.

Будьте внимательны!

Зонт, установленный, как показано на схеме выше, будет рассеивать свет не только на фон, но и на модель. Этот недостаток мы скорректируем в следующем шаге.

Шаг 4: Черная ткань и лайт-диск – доводим схему до ума



Теперь нужно ограничить фоновый свет, чтобы он не попадал на модель. Для этого Мачей использовал черный диск (можно заменить обычной черной тканью), который заблокировал свет от рассеивания и заодно сделал тень на левой стороне модели более выразительной. Таким образом, фотографу удалось создать контраст между хорошо освещенным фоном и этой тенью, что сильнее акцентировало наряд модели.

Наконец, последний штрих – коррекция теней под носом и подбородком модели, которые показались Мачею слишком темными. Для этой цели был использован серебристый лайт-диск. Его фотограф разместил прямо под камерой: таким образом, лайт-диск отразил свет от основного источника и слегка подсветил жесткие тени под носом и подбородком.

Шаг 5. Установка параметров съемки



Для съемки этой fashion-фотографии использована любительская фотокамера Canon 400D и китовый объектив 18-55 мм. Фокусное расстояние – 55 мм. Баланс белого: «вспышка». Значение светочувствительности – 100 единиц (ISO 100), чтобы избежать появления шума. Значение диафрагмы – f16, чтобы обеспечить хорошую резкость, значение выдержки – 1/125.

Обратите внимание, что при таком значении диафрагмы вам может потребоваться большая мощность вспышки, поэтому, если уже на значении f8-f9 вам хватает резкости, можно им ограничиться.

Фотография: Мачей Пестка

Стиль: Натали Свикл

Макияж: Киара Хэнлон

Модель: Кэти, модельное агентство Compton, Дублин

Почему встроенный экспонометр фотокамеры ошибается?



Вне зависимости от стоимости фотоаппарата и режима замера экспозиции, все встроенные экспонометры работают одинаково – они измеряют экспозицию не по общей освещенности сцены, а по количеству света, отраженного от снимаемых объектов. Разработчики цифровых камер пока не придумали более совершенной и одновременно недорогой системы, отчего очень часто страдают начинающие (и не только) фотолюбители.

В чем же проблема?

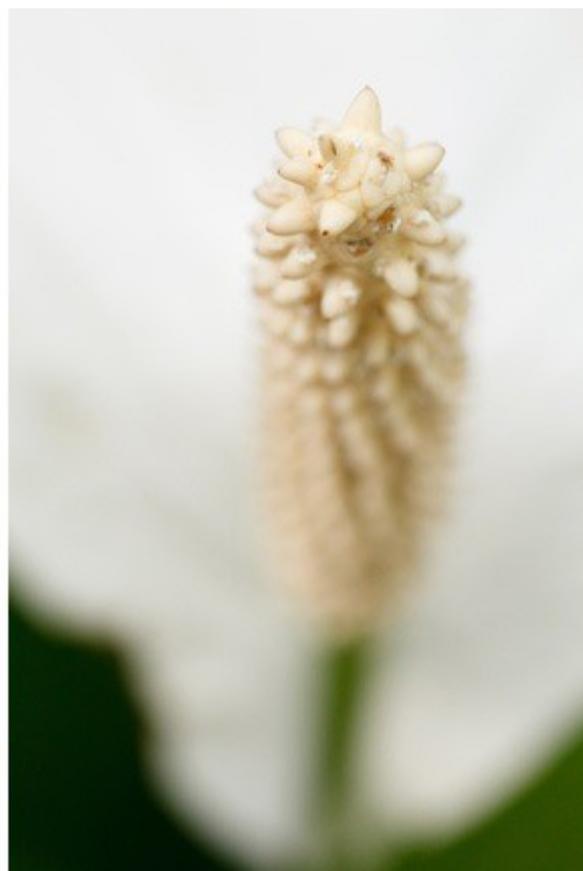
Проблема в том, что предметы разного цвета отражают разное количество света, вне зависимости от освещенности сцены. Всем известно, что светлые предметы отражают больше света, а темные – меньше света. Именно поэтому летом нам жарче в черной одежде – она поглощает свет.

Если бы камера брала в расчет каждый цвет и его оттенок, механизм был бы очень сложным и дорогим. Поэтому, чтобы не путать камеру и сэкономить нам деньги, экспонометр «уравнивает» все цвета до средне-серого (или 18%-ного серого), даже если они светлее или темнее. Неудивительно, что подобранное при этом сочетание выдержки и диафрагмы может оказаться неверным.

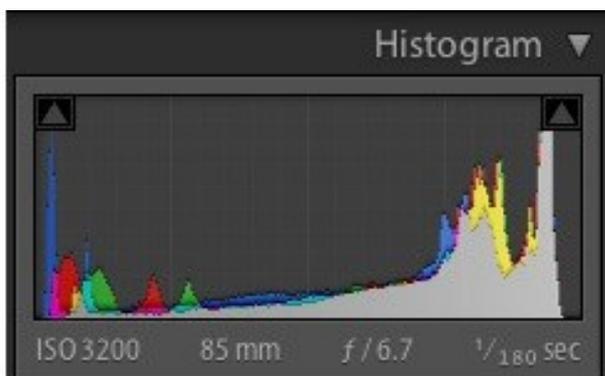
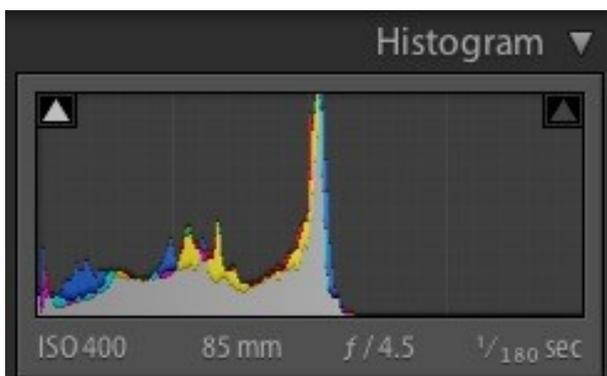
Чаще всего встроенный экспонометр ошибается в двух случаях – когда цвет предмета или сцены сильно светлее или сильно темнее серого.

Если предмет слишком светлый, и заполняет большую часть кадра, то фотография будет недоэкспонированной. Встроенный экспонометр считает белый цвет серым и снижает экспозицию иногда на целых два шага! Посмотрите на две фотографии ниже. Снимок слева снят с параметрами, которые предложил встроенный экспонометр камеры. Цветок не белый, а серый – именно этого и добивалась камера – она видит все предметы серыми.

Проблема только в том, что фотографу нужен не серый, а белый цветок. Именно поэтому для фотографии справа фотограф поднял экспозицию на два шага – и цветок стал белым.



Как определить, что фотография недоэкспонирована? Нельзя делать это по экранчику камеры, поскольку при разной яркости экрана и общей освещенности фотография может показаться технически совершенной. Самый достоверный способ узнать, правильно ли заданы параметры съемки – воспользоваться гистограммой (очень подробно о гистограмме рассказано в другой моей статье). Если предмет светлый, большая часть тонов (пик «холма») должна располагаться справа.



Чтобы оценить гистограммы, я открыла фотографии цветка в Lightroom. Как вы видите, для фотографии слева основная часть тонов приходится на среднюю часть графика. Это говорит о том, что кадр, в основном, состоит из средних тонов и теней. Гистограмма справа принадлежит фотографии с правильной экспозицией. На ней большинство тонов расположено справа, именно там, где они должны быть.

Встроенный экспонометр также ошибается в случаях, когда большую часть кадра занимает темная область. В автоматических режимах такие сцены получаются пересвеченными – переэкспонированными. Вот яркий пример такого сюжета:



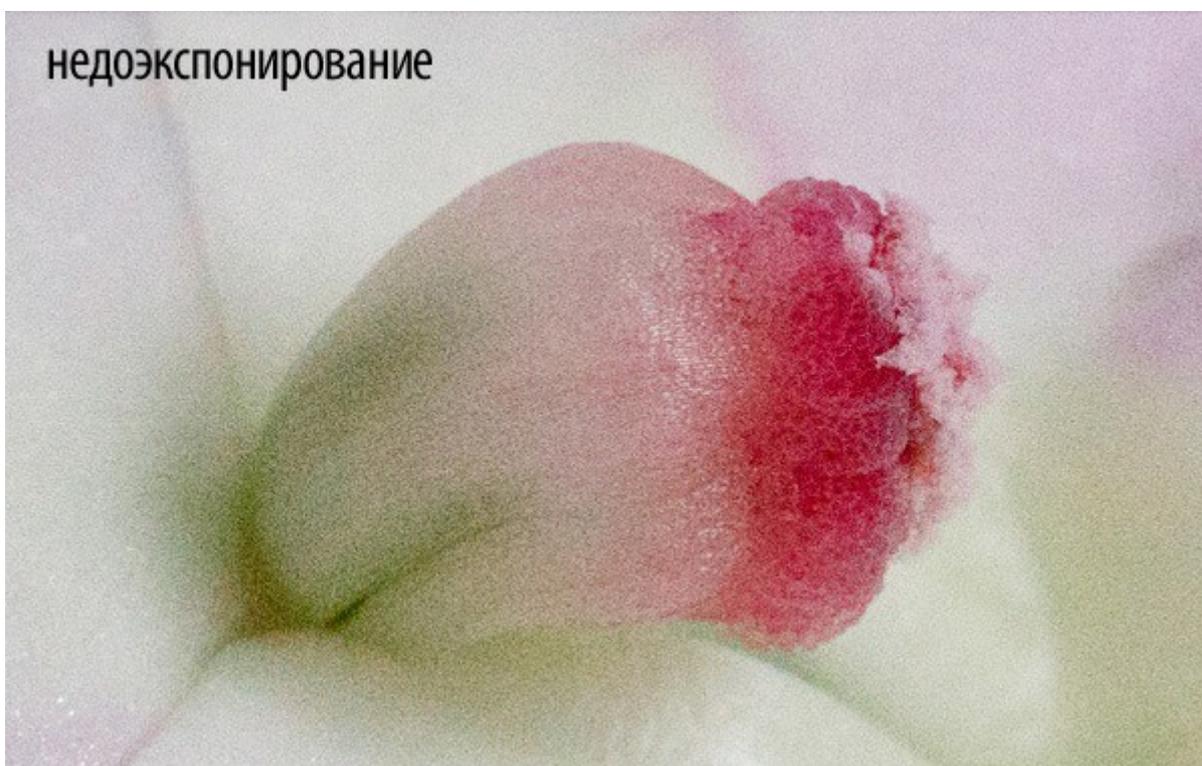
Если фотограф снимает в автоматическом режиме, экспонометр замерит параметры съемки по темной части кадра, сравнив ее цвет со средне-серым, в результате чего светлая часть кадра получится пересвеченной.

Что делать?

1. Самый верный способ – использовать ручной режим (**M**) и подбирать параметры съемки вручную, не консультируясь с экспонометром в сложных для него случаях
2. Использовать функцию компенсацию экспозиции, если вы работаете в автоматическом режиме или режимах приоритета выдержки (**S**, **Tv**) и приоритета диафрагмы (**Av**, **Tv**). О компенсации экспозиции (ее еще называют экспокоррекцией).

Можно ли исправить ошибки экспонометра при обработке?

Да, такие ошибки можно исправить. Тем не менее, это всегда связано с потерей качества. Например, если фотография недоэкспонирована, то при ее осветлении в графических редакторах появятся дополнительные шумы. Кроме того, при недоэкспонировании всегда теряется часть деталей в тенях.



Посмотрите на фотографии выше. Оба кадра сняты при светочувствительности ISO 1600. Первая фотография снята с правильной экспозицией, вторая получилась темной и впоследствии была осветлена в компьютерной программе. В результате, на второй фотографии появилось гораздо больше шумов.

Таким образом, **выхода два** – нужно перестать доверять автоматике камеры и выставлять параметры съемки вручную, либо учесть ее недостатки и корректировать их при съемке. Любой выход будет лучше, чем неудавшийся снимок интересного вам предмета или человека.

Как фотографировать в пасмурную погоду?



Чем ближе дело к зиме, тем меньше становится солнечных дней. В слякоть и холод не то, что фотографировать, даже на улицу выходить особо не хочется. Но съемка в пасмурную погоду хоть и имеет свои нюансы, но может быть такой же успешной, как и в солнечный день. И поскольку сейчас на носу ноябрь, сегодня мы поговорим о том, как фотографировать в пасмурную погоду, чтобы фотографии получались живыми и яркими. Советы, конечно, универсальны, их можно использовать и пасмурным летом. 😊

Технические параметры съемки

Нетрудно заметить, что в пасмурный день на улице темнее, чем в солнечную погоду, поэтому камере потребуется больше света. А значит, вам нужны:

- Более длинная выдержка (для несветосильных объективов она может достигать 1/40, но не забывайте, что, делая выдержку длиннее, вы увеличиваете риск размытия кадра);
- Малая глубина резкости (открытая диафрагма);
- Более высокая светочувствительность (ISO 400-500 вместо ISO 200);
- Штатив (это желательный атрибут, но не строго обязательный).

Конечный выбор параметров будет зависеть от общей освещенности сцены. На открытом пространстве света будет больше, в тени домов – меньше.

Кроме того, светосильный объектив (с возможностью установки диафрагмы в значения $f1.8-f3.8$) больше подойдет для съемки в пасмурную погоду, поскольку позволит оставить выдержку короткой, а светочувствительность – на приемлемом уровне шумов.

В пасмурную погоду можно также использовать различные светофильтры. Наиболее подходят для этой цели поляризационный и нейтральный фильтры.

В солнечный день поляризатор делает небо более ярким, а в пасмурную погоду он незаменим тем, что может сделать цвета более контрастными, придать им более теплый оттенок и выявить хоть какие-то облака на абсолютно белом небе, чего удалось добиться на фотографии ниже фотографу Питеру Уэст Кэрей (Peter West Carey).



Тем не менее, чтобы применить его, вам потребуется увеличить экспозицию на 1-3 шага.

Нейтральный светофильтр хорошо использовать для создания художественных облаков – благодаря длинной выдержке он помогает размыть их движение. Для таких фотографий вам потребуется штатив или другая опора, поскольку экспозицию также придется увеличить, иногда на 4 шага и больше, в зависимости от плотности фильтра.

Кстати, не забудьте перед выходом из дома захватить пищевую пленку или сразу обернуть ею фотоаппарат, если ожидается дождь или повышенная влажность. Отлично, если у вас уже есть защитный бокс. Если его нет — воспользуйтесь обычной пищевой пленкой — это дешево и сердито. 😊

Свет и его свойства

В пасмурный и облачный день солнечный свет рассеивается благодаря облакам, которые становятся для солнца большим софтбоксом. Именно поэтому в пасмурную погоду свет мягкий и рассеянный, даже в полдень, когда солнце еще высоко. Такой свет лучше подходит для съемки портретов людей, в особенности, крупным планом.

Отсутствие жесткого солнечного света не освобождает фотографа от необходимости следить за тем, где по отношению к модели находится солнце. Именно от этого зависит световой рисунок на фотографии.

От направления и количества света также зависит выбор параметров съемки. Облака бывают густыми и не очень, свет может падать спереди, сбоку и сзади, и все это будет влиять на параметры съемки, поэтому обязательно делайте несколько кадров при разных параметрах, чтобы выбрать правильную экспозицию.

Приемы освещения

Если у вас есть возможность, используйте для подсветки лиц золотистую сторону отражателя, либо вспышку с оранжевой накладкой (гелем). Как с помощью вспышки сделать свет в пасмурный день более теплым, рассказано в этой статье.

Для съемки в пасмурный полдень также хорошо использовать места, которые закрыты тенью в солнечный день. Это могут быть различные тоннели и проходы, веранды и перекрытия, куда не поступают прямые лучи солнечного света, а поступает только рассеянный свет от других предметов и поверхностей. Освещение в таких местах более мягкое и рассеянное, поскольку выступающая часть крыши закрывает модели от падающего сверху света. Например, именно по такому принципу снят этот групповой портрет школьников под крышей библиотеки:



Сюжеты

Безусловно, по сюжетам есть некоторые ограничения. Однако, помимо крупных лицевых портретов, в пасмурный день также хорошо снимать:

- Водопады и реки
- Цветы (макро)
- Тенистые леса



Фотография Яна Планта (Yan Plant)

В городской среде не менее привлекательными остаются сюжеты с участием людей на улице, отражения в лужах, желтая листва.

Композиция и яркость цветов

В условиях «скучных» цветов и невыразительного неба всегда встает вопрос, чем их заменить или хотя бы частично компенсировать. Осенью огромное подспорье окажет желтая листва, которую можно использовать как в качестве фона, так и в качестве элемента композиции. Например, для этого макро-кадра, снятого вчера для обоев рабочего стола, я подобрала более яркий, желтый фон, что частично компенсировало мне отсутствие солнечного утреннего света.



Если листвы на деревьях уже нет, цветовую гамму фотографии могут оживить интересные цвета одежды прохожих, яркие здания и вообще все, что своим цветом повышает настроение в пасмурный день. Например, на групповом портрете мальчиков, уже приведенном выше, кадр оживили их яркие цветные футболки.



Скучное небо можно вовсе не включать в кадр. Для этого нужно либо подобрать подходящий фон, который заслонил бы его собой (здания или деревья), либо, если речь

идет о съемке портрета, сильно размыть фон, чтобы небо на нем нельзя было угадать. Например, на фотографии ниже от неба в кадре удалось избавиться благодаря деревьям на заднем плане.

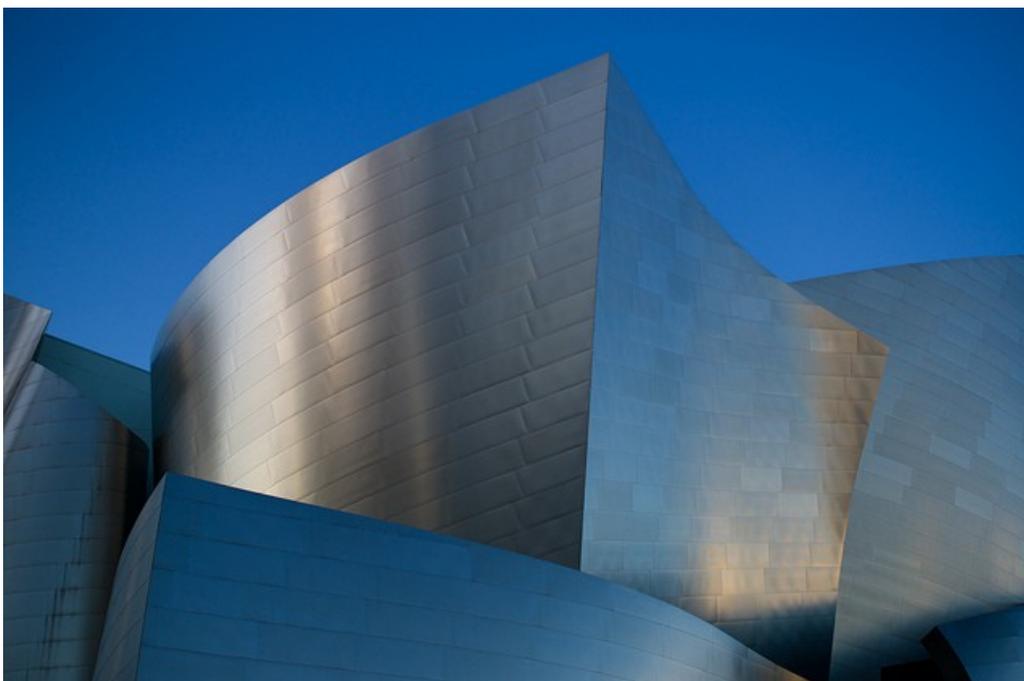


Наконец, когда общая атмосфера кажется вам скучной и неинтересной – снимайте детали крупным планом. Знаки, блюда, напитки, животные – темой кадра может стать все, что угодно.



В заключение хотелось бы сказать, что плохой погоде отчаиваться никогда не стоит. Фотография, в отличие от времен года, непредсказуема и способна делать подарки даже в самых неподходящих условиях.

6 популярных приемов архитектурной фотосъемки



Каждый фотограф рано или поздно задается вопросом, как фотографировать архитектуру. Как и у любого направления фотографии, у архитектурной съемки есть свои особенности. Сегодня мы рассмотрим приемы, которые подойдут как для архитектурных шедевров, так и для современных зданий.

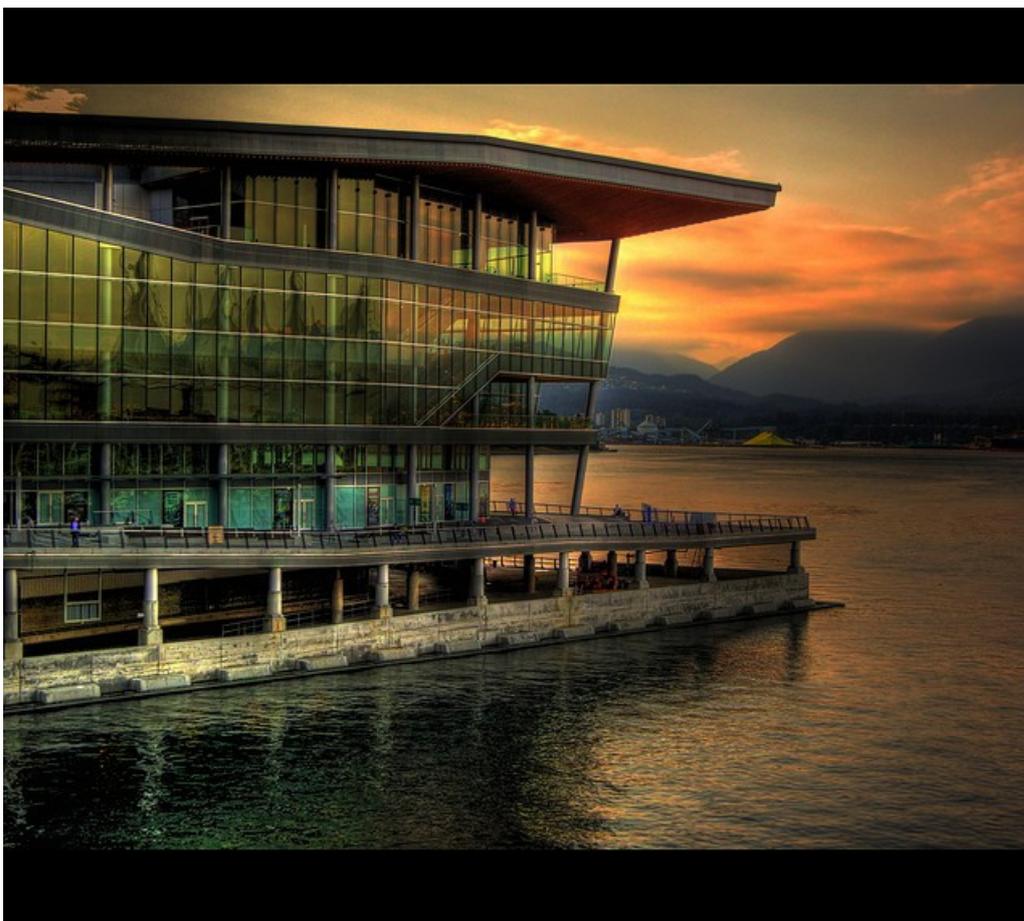
Выбор объектива

С помощью телеобъектива можно выделить специфические фрагменты здания, в которых выражается его уникальность. Если здание высокое, для съемки телеобъективом лучше всего выбирать верхнюю точку (верхний ракурс), то есть, снимать из окон зданий напротив или с более высокой точки улицы.

Широкоугольный объектив в архитектурной съемке используется для передачи объема здания и его окружения рядом стоящими объектами (например, газонами, деревьями и т.д.). Если стоит задача уместить здание в кадре целиком, а широкоугольный объектив с этим не справляется, вместо него можно использовать «фишай».

Технические особенности

Если вы снимаете в солнечный день или на рассвете/закате, больших контрастов между светами и тенями не избежать. В таких случаях нужно использовать брекетинг экспозиции и последующую обработку фотографий в стиле HDR.



Есть и альтернативный способ: чтобы избежать сложностей с тенями и светами, выбирайте время для съемки утром или вечером, когда солнце дает более мягкий свет.

При съемке широкоугольным объективом может потребоваться коррекция перспективы. В городской среде много сходящихся линий, которые могут быть дополнительно искажены фототехникой, и в результате здание будет «падать». Для коррекции таких ошибок используется фильтр *“Lens Correction”* (Коррекция искажений) в меню *“Filter”* (Фильтр) -> *“Distort”* (Искажения) программы Photoshop.



Прием 1: Геометрия

Геометрические фигуры, ведущие линии, диагонали и сетки часто встречаются в городской среде и могут очень подыграть фотографу в создании архитектурной композиции. Для передачи геометрии линий лучше всего использовать телеобъектив, выбирая отдельные элементы фасада здания и включая их в кадр. Кроме того, у большинства зданий встречаются симметричные элементы, которые можно также обыграть в композиции.



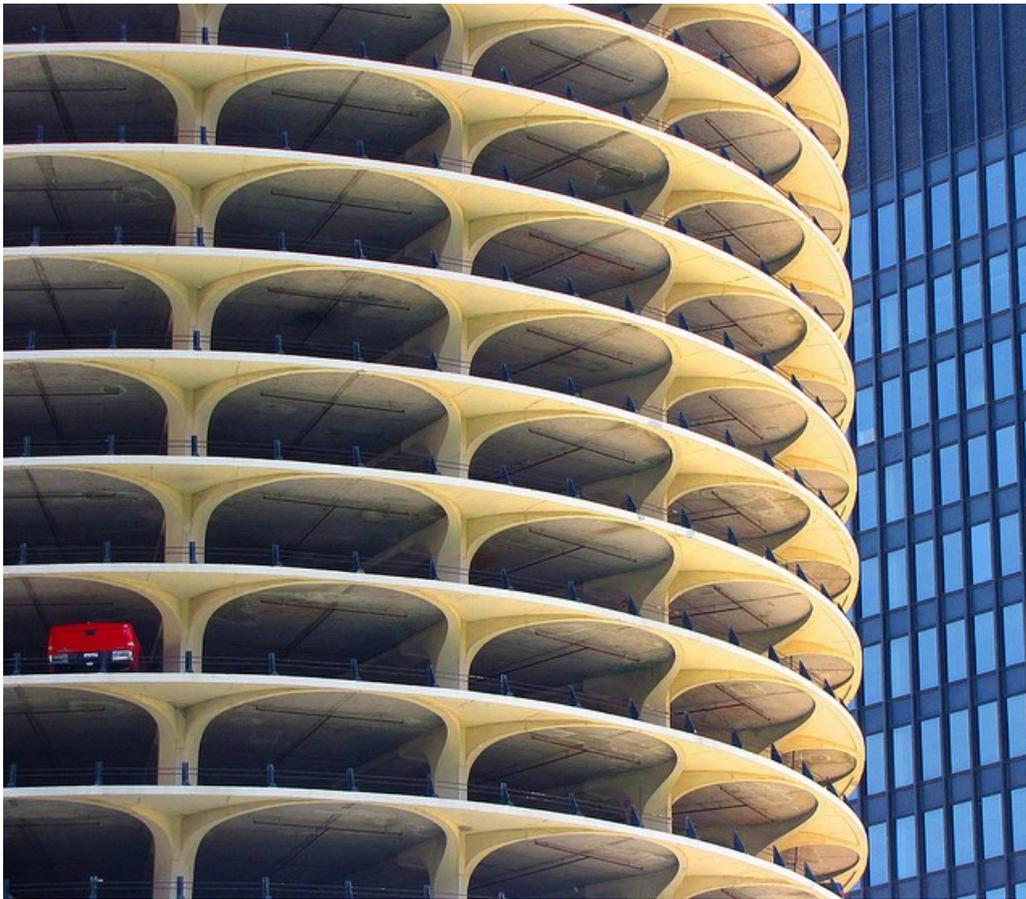
Прием 2: Отражения

В современных городах много сооружений, застекленных «во весь рост». Окна в таких случаях становятся отражающей поверхностью, в которой можно увидеть город. Помимо отражений на самих зданиях, для создания композиции можно найти другие отражающие элементы – например, лужи, капли воды, солнечные очки и окна транспорта, в которых могут отражаться нужные вам здания.



Прием 3: Контрасты

Контрасты цвета, текстуры и освещения часто используются в архитектурной фотосъемке. Это может быть новое здание на фоне старого, яркая стена на фоне нейтральной поверхности или освещенное здание на фоне дома в тени.



Прием 4: Масштаб

Передать масштаб здания можно с помощью обычных объектов городской среды (например, светофоров, машин, людей, деревьев и т.д.), размещая их в кадре на фоне строения. С другой стороны, можно, наоборот, избегать этих элементов в кадре, чтобы изменить ощущение пространства у зрителя.



Прием 5: Силуэты

Силуэты домов и архитектурных шедевров смотрятся так же привлекательно, как и силуэты людей. Для создания такого кадра нужно, чтобы солнце находилось сзади здания. Экспозицию нужно выбрать по небу, а вспышку — отключить.



Прием 6: Ночная съемка

Благодаря ночной подсветке современных сооружений у фотографа есть отличная возможность для творчества. Лучшее время для съемки – сразу после заката, когда небо еще не слишком темное и отражается в стенах и окнах здания, а городские огни и подсветка самого дома уже зажглись.



Для вечерней архитектурной фотосъемки нужен штатив или другая опора. Если вы хотите размыть людей и огни машин – установите выдержку в несколько секунд. Помимо людей

и машин, длинная выдержка также размоет облака. Диафрагму при этом нужно закрыть, чтобы кадр не получился слишком светлым. Для спуска затвора лучше использовать встроенный в камеру таймер отсроченного спуска либо пульт, чтобы избежать любых колебаний при нажатии кнопки.

Заключение

Безусловно, самое важное в любом виде съемки – это творчество. Все описанные выше приемы могут быть лишь основой для него, конечный же результат зависит только от собственной идеи фотографа.

10 ключевых принципов работы с естественным освещением при фотосъемке

Естественное освещение – один из важнейших и при этом бесплатных инструментов для любой фотосъемки. Когда фотографу неизвестны принципы работы с ним, не поможет даже покупка дорогих вспышек. И если вы все еще считаете, что сможете обойтись зеркальной камерой и хорошим объективом, чтобы добиться качественных фотографий – не читайте дальше. Эта статья для тех, кто уже осознал, что без понимания света невозможно быть хорошим фотографом.

А теперь о принципах.

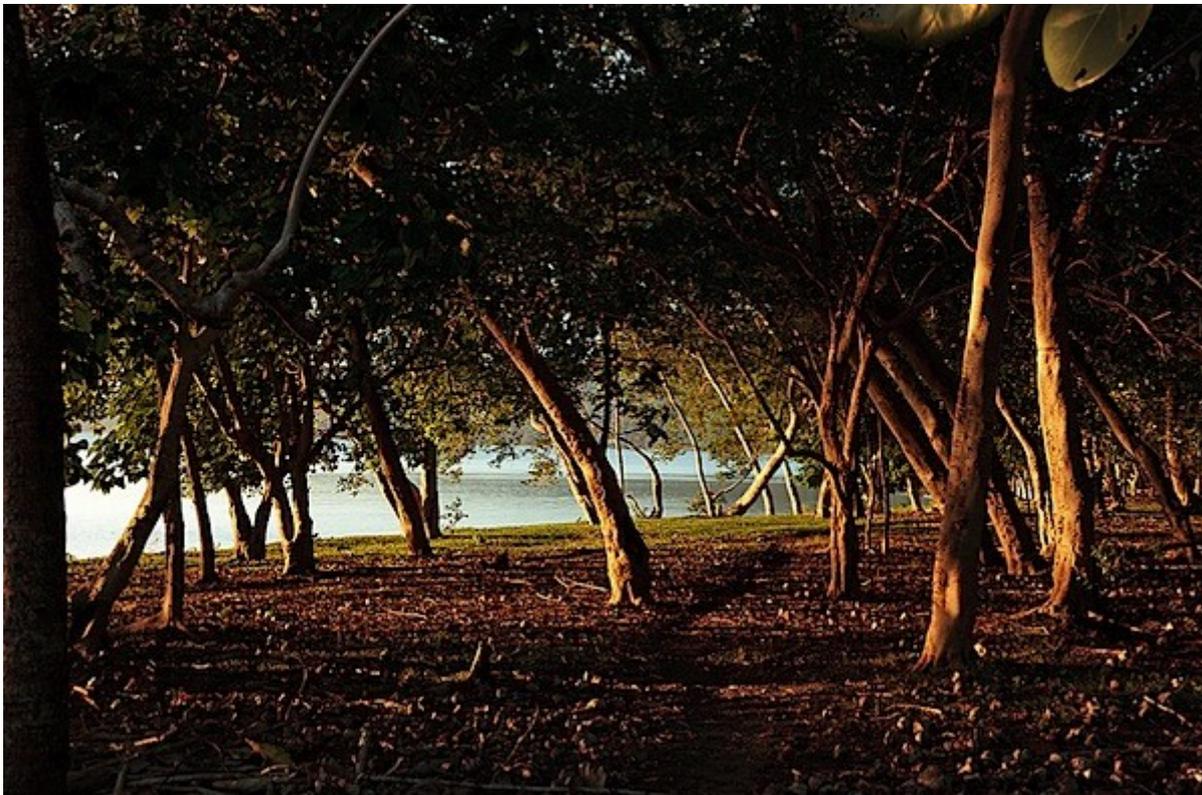
1. Следите за тем, как меняется естественный свет



Естественный свет постоянно меняется в течение дня. Обратите внимание на фотографии выше. Фотография слева снята в сумерках, кадр посередине – на восходе, а справа – в полдень. Если вам непонятны эти изменения, более подробно о характеристиках света вы

можете прочитать в другой статье о солнечном свете. Фотографу понимание этих свойств дает возможность угадать, в какое время дня та или иная сцена будет выглядеть более привлекательно и вернуться туда в то время, когда освещение при фотосъемке будет его устраивать.

2. «Плохого» или «хорошего» света не бывает



Многие фотографы считают свет «хорошим» только в режимное время (до заката или после восхода) и предпочитают снимать только с использованием такого света. Дневной свет солнца в полдень они считают жестким и неподходящим для съемки. На самом деле, такой подход очень ограничивает творческие возможности.

Благодаря золотому оттенку и мягким переходам режимное время очень ценят в пейзаже или в сюжетах, когда нужно передать красоту места съемки или человека. Но не все сюжеты несут такой смысл. Фотография ниже – яркий тому пример.



Фотограф хотел передать тяжесть ручного труда под палящим солнцем. Если бы этот сюжет был снят в режимное время, он бы выглядел неправдиво и романтично.

3. Наблюдайте за светом

- Наблюдайте за светом каждый день, вне зависимости от того, под рукой ли фотоаппарат.
- Наблюдайте за тем, как освещение взаимодействует с окружающими вас предметами: частицами пыли, водой и т.д.
- Обратите внимание, как меняется светотень, когда вы перемещаетесь из одного места в другое.
- Следите за тем, как используют освещение в своих работах знаменитые фотографы или просто авторы, которые вам нравятся.



Чем больше вы наблюдаете, тем легче вам будет узнать тот или иной вид освещения в процессе фотосъемки и использовать его. Фотография выше получилась только потому, что фотограф знал о свойствах света в таких условиях. Он знал, что под этим углом узконаправленный свет в сочетании с дымом дает живописные лучи. Узконаправленный свет падал через дверной проем, и фотограф акцентировал его еще сильнее, попросив приятеля прикрыть дверь, чтобы луч стал еще более узким.

4. Экспериментируйте. Если вас заинтересовала сцена или освещение, сфотографируйте ее, пусть даже для того, чтобы увидеть, какой она будет на фотографии

Вне зависимости от того, как часто вы наблюдаете за светом и как много вы о нем узнаете из полезных статей, чтобы понять, как он работает, нужно фотографировать. Не ожидайте шедевров от своих экспериментов – вам нужно просто понять, как ведет себя свет на практике. Так получилась фотография ниже: автор увидел контровой свет и одновременно заметил, что свет также падает у него из-за спины, освещая лица людей. Он сделал несколько кадров с разной экспозицией и получил хороший результат:



5. Выберите экспозицию с учетом последующей обработки на компьютере

Какой бы дорогой не была камера, далеко не все сцены уместаются в ее динамический диапазон. Фотографу все время приходится чем-то жертвовать – либо светом, либо тенями. Чаще всего такие жертвы при съемке можно легко компенсировать при последующей обработке, поэтому при съемке думайте о том, что вы сможете скорректировать в Photoshop или Lightroom, а что – нет.





Например, оригинал фотографии выше явно недоэкспонирован – лица и фигуры людей очень темные. Однако если бы фотограф выставил экспозицию по людям, то небо оказалось бы пересвеченным, чего в графическом редакторе не восстановить. Напротив, недоэкспонированный кадр удалось легко оживить с помощью обычной команды «Света/Тени» в Lightroom, осветлив темные области.

6. Дождитесь нужного освещения

Самый простой и самый затратный по времени способ контролировать естественный свет – дождаться нужного освещения. Ждать можно несколько минут (например, чтобы солнце вышло из-за облаков), несколько часов (например, рассвета или заката) и даже несколько недель (например, чтобы сменились погодные условия).



Фотография выше получилась только потому, что фотограф наблюдал за природным явлением в этом регионе и на съемку приехал уже подготовленным. В это время года утро часто бывало туманным до восхода, но как только солнце всходило, туман рассеивался, поэтому самый выразительный кадр мог получиться только в первую минуту восхода. Именно этого момента и дождался фотограф.

7. Используйте рассеянный свет



Самостоятельно рассеять естественное освещение невозможно, поскольку его источник – это солнце. Именно поэтому самый простой способ добиться рассеянного света – контролировать положение камеры и объектов съемки относительно солнца. Например, можно попросить модель зайти в тень (или переставить объект съемки в тень) – в тени свет хорошо рассеивается. Фотография выше снята в яркий солнечный день. Прямой свет солнца был очень жестким и не подходил для сюжета, поэтому фотограф попросил моделей зайти в тень дома.

Свет можно рассеивать с помощью отражателей и рассеивателей. Эффект будет таким же, и, к тому же, отражатель может быть всегда под рукой. Чтобы рассеять солнечный свет в комнате, можно просто задернуть занавески.

Конечно, невозможно рассеять свет для больших объектов, таких как высокие здания и горы. В этом случае остается только ждать природного рассеивания – например, облаков или заката.

8. Учитывайте направление света

Похожим образом можно контролировать направление естественного освещения при фотосъемке – перемещаться относительно источника света (солнца или, например, окна в комнате) и располагать модели так, чтобы свет ложился ровно.



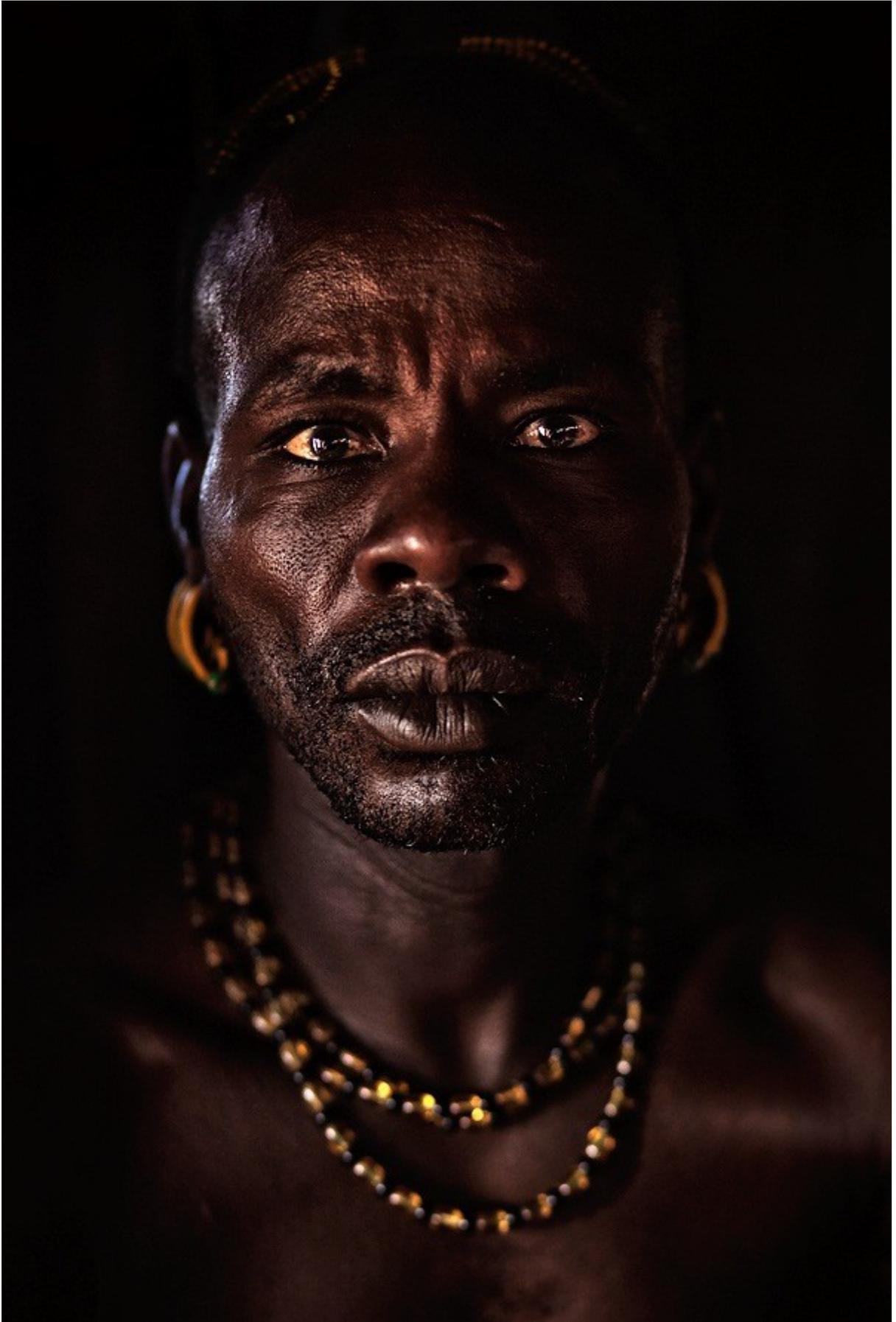
Вот яркий пример такого контроля – чтобы создать силуэт, фотограф встал напротив источника света, так, чтобы модели находились между камерой и солнцем. Таким образом, он получил контровой свет.

Но приятнее всего то, что способов направить свет – огромное количество, и все они зависят от положения фотографа и, конечно же, положения модели. Фотография ниже – еще один хороший пример наблюдательности фотографа. Обратите внимание, какой

яркий ореол создал свет вокруг пожилой женщины и коровы. Чтобы получить такое интересное свечение, фотограф снимал под особым углом – так, чтобы солнце освещало объекты сзади и немного сбоку. Именно в таком направлении ему удалось создать интересную подсветку.



Следующий кадр иллюстрирует контроль фотографа над направлением света в помещении. Самый простой способ создать такую схему – расположить объект съемки ближе к источнику света, в данном случае, дверному проему. Результат может быть очень выразительным, особенно если в комнате не очень светло. В таких условиях освещения наблюдается интересный переход тонов от светлых к темным, что придает фотографии дополнительный объем.



Конечно, в отличие от людей, горы и другие природные объекты двигаться не могут. Поэтому, как и с рассеиванием света, нужное направление придется ждать.

9. Старайтесь отразить свет



Свет отражается от различных поверхностей. Самый простой способ отразить его направленно – использовать отражатель (лайт-диск), как это сделано на фотографии выше. Рассеянный свет был слишком плоским и блеклым, и чтобы оживить изображение, фотограф задействовал лайт-диск.

Солнечные лучи отражаются от поверхности лайт-диска на объект съемки. Сильнее всего эффект отражателя заметен, если модель находится в тени, где свет рассеян. В данном случае фотографу помог друг, который встал на расстоянии 5 метров от модели и расположил лайт-диск так, чтобы на него попадали прямые солнечные лучи. Затем диск был развернут в сторону модели, и отраженные лучи солнца подсветили его лицо.

Отражатель может быть и природным. Почти все ровные поверхности в той или иной степени отражают свет. Особенно сильный эффект отражателя дают вода, снег и даже песок. В условиях города лайт-диск становятся стены домов и асфальт.

10. Ищите несколько источников света

Такие условия обычно возникают в закрытых пространствах. Источниками света служат дверные проемы или окна, если их несколько.



На фотографии выше мужчина освещен контровым светом (об этом говорит ореол), и одновременно хорошо видны черты его лица. Все потому, что один источник света (окно) находится сзади мужчины, а другой – спереди (дверной проем, к которому он идет – нет в кадре).



В похожих условиях снята и следующая фотография. Основной источник света здесь – окно в левой части кадра. Оно создает переход от светлых тонов к темным, отчего модели

смотрятся объемно. Второй источник света – еще одно окно, которое находится прямо за спиной фотографа. Поскольку окно занавешено, свет рассеивается и играет роль заполняющего освещения (слегка подсвечивает тени).

Заключение

В завершение статьи хочется напомнить, что естественное освещение – это всего лишь инструмент. Не нужно делать из него самоцель и фотографировать только ради «красивого» света. Свет должен быть лишь основой для творческих сюжетов. И, конечно же, лучшее, что вы можете сделать для повышения своего профессионального уровня – как можно больше фотографировать. Все описанные выше приемы нужно обязательно применить на практике.

Как аппетитно фотографировать еду любой камерой? Интервью с профессионалом

Джефф Кок (Jeff Kauck) занимается профессиональной фотосъемкой еды для журналов, меню и рекламы более 20 лет. Сформировать свой собственный стиль ему помогла классическая школа живописи, в которой он учился. В этом интервью автор поделится с нами секретом, как фотографировать еду при любых условиях: с естественным или искусственным светом, на профессиональную фотокамеру или вообще в Instagram. Все иллюстрации к интервью принадлежат Джеффу.



В чем заключается процесс подготовки к фотосъемке еды?

Все зависит от заказа – съемка для журнала или меню и рекламная съемка немного отличаются друг от друга.

Если это фотографии для журналов и меню, все начинается с ознакомления с рецептом в компании повара. Я также выбираю посуду и столовые приборы для фотосъемки, а затем повар готовит блюдо, сервирует его и подает мне для фотосессии в горячем виде.

Процесс подготовки к рекламной съемке в целом такой же, но с некоторыми особенностями. С рецептом и сервировкой я точно также знакоюсь заранее, но кроме того у меня есть возможность сделать пробные кадры, которые затем проходят оценку заказчика. Такой подход позволяет расставить предметы в соответствии с пожеланиями клиента. После оценки пробного кадра я вношу нужные коррективы и делаю окончательную серию.



Какой свет вы обычно используете – естественный или искусственный?

Для журналов и меню я чаще всего снимаю с естественным светом, поскольку главная цель такой съемки – передать атмосферу кухни. Для рекламной съемки необходимо, чтобы все блюда были освещены по одинаковой схеме, как утром, так и днем, поэтому естественный свет здесь не подходит, и я использую вспышки.

Я всегда черпаю вдохновение из природы, в том числе, естественного света. И школа живописи очень помогла мне в этом. В создании натюрмортов нет такого понятия, как белый фон, приходится оставлять белой бумагу. Именно поэтому я рисовал все переходы от средних тонов до светов, так, как это делает естественный свет.



Как можно улучшить естественный свет?

Неподготовленный фотограф использует весь имеющийся у него свет из окна. Однако даже естественный свет можно контролировать – заполнить тени отражателем или изменить расстояние от источника света, чтобы световой рисунок стал более мягким. А если выбрать окно поменьше или закрыть часть окна темным материалом, то свет станет узконаправленным, и его будет легче контролировать. Чтобы блокировать или отразить поток света из какого-то направления, можно использовать обычный картон.



Какое время дня лучше выбрать для фотосъемки еды с естественным светом?

Для фотосъемки еды играет роль не столько время дня, сколько расположение окна и направленность лучей света, падающих из него. Поэтому лучше выбрать окно, выходящее на север.



Сколько источников света вы используете при съемке со вспышками?

Только один. Всегда. Лучше естественного света ничего не придумаешь, а его источник только один – солнце. И небо тоже одно.



Как вам удастся сделать искусственный свет похожим на естественный?

Если фотосъемка проходит в помещении, я направляю вспышку не на блюдо, а в стену, на которой находится окно – так мне удастся сделать свет более мягким и похожим на дневной.

Кроме того, можно снять со вспышки рассеивающий модификатор (зонт, например), чтобы вспышка осталась «голой», и направить ее импульс в угол комнаты. Свет отразится от стен и попадет обратно на объект.



Как вы подбираете нужный угол для съемки? Как можно определить, что камера расположена слишком высоко или слишком низко?

Чаще всего я повторяю ракурс, с которого человек видит блюдо во время еды. Зрителю должно казаться, что он сидит за столом – с этого ракурса нам привычнее всего рассматривать пищу.

Есть и модные современные тенденции. Сейчас многим нравится снимать блюдо сверху. Однако ракурс нужно обязательно обсуждать с дизайнером и руководителем проекта, чтобы узнать, чего именно они хотят.



Глубина резкости играет важную роль при фотосъемке еды. Как вы решаете, что оставить в фокусе, и насколько резким должен быть задний план?

Для журналов чаще всего требуется глубина резкости, естественная для глаза. То есть, какие-то элементы должны быть в фокусе, а какие-то – нет. Несколько лет назад фотографы снимали с минимально допустимой глубиной резкости, например, $f 1.8$. Сегодня эта тенденция сошла на «нет».

В рекламе используется термин «визуальный приоритет». При фотосъемке еды для коммерческих целей нужно показать ее с самой аппетитной стороны. Частично это достигается с помощью освещения, но нужно также знать, какая область кадра должна завоевать внимание зрителя в первую очередь. Именно она и должна быть наиболее резкой.



Каков ваш диапазон глубины резкости?

Для журналов и меню значение диафрагмы подбирается от $f/8$ до $f/16$, а для рекламы — от $f/16$ до $f/22$.

Как вы подбираете фон для фотографий?

При фотосъемке еды для меню чаще всего нужно включить в кадр элементы устройства заведения. Когда речь идет о журнале, нужно, чтобы иллюстрации перекликались с атмосферой статьи. Например, если это весеннее блюдо, значит, цвета должны быть светлыми, если это осенний номер – более темными и глубокими. Иными словами, если бы в кадре не было еды, какой была бы атмосфера?

На каких продуктах и блюдах лучше всего учиться фотосъемке еды?

С рядовых продуктов. Хлеб с маслом или джемом, картофель, чай или кофе, макаронные блюда. Будьте осторожнее с соусами, их съемка иногда сопряжена с трудностями. Мороженое и салаты лучше не снимать. Салаты быстро теряют вид. Свежие овощи (яблоки, помидоры, горошек) – тоже хорошее начало. Готовить их к съемке не нужно, просто хорошо вымыть.



Какие ошибки обычно допускают начинающие фотографы?

Многие сразу стремятся фотографировать сложные блюда. Если речь идет о коммерческой съемке, для нее всегда приглашаются шеф-повар или стилист, которые

сервируют блюдо. Поэтому не стоит учиться на фуд-фотографа, шеф-повара и стилиста одновременно – это очень сложно.

Начинающим я всегда рекомендую для начала использовать естественный свет, а не вспышки. При съемке со вспышкой блюдо часто смотрится слишком постановочно. Но главное – никогда, ни при каких обстоятельствах не используйте встроенную вспышку.

Для вдохновения есть масса кулинарных блогов и журналов.



Фотосъемка еды стала очень популярной среди обычных людей благодаря Instagram. Что вы можете порекомендовать тем, кто предпочитает снимать только на iPhone?

В первую очередь, я спросил бы себя – выглядит ли фотография аппетитно? Она может быть простой или информативной, но конечной целью всегда должен быть аппетитный вид блюда. Будь то Instagram или предметный стол с четырьмя источниками света, результат всегда должен быть один – аппетитная фотография.