

GEO

НЕПОЗНАННЫЙ МИР: ЗЕМЛЯ



ПУТЕШЕСТВИЯ

Россия: ВИД сверху

ПРИГЛАШАЕМ
НА
Moscow
Design
Week

10-15 ОКТЯБРЯ 2017
Купон
на бесплатный
каталог
внутри
РЕКЛАМА 0+

WWW.GEO.RU

№10(232) ОКТЯБРЬ 2017

Искусство фараонов

Культурное
наследие
Древнего Египта



РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 150 РУБЛЕЙ

ACMG
THE NEW MEDIA



МУСОР
Как не утонуть
в отходах



НАУКА
Генная
инженерия:
за и против



НОСОРОГИ
Почему мертвые
дороже живых

ASTRON GPS SOLAR.

ЧАСЫ, С КОТОРЫМИ ВЫ ВСЕГДА БУДЕТЕ ВОВРЕМЯ. ПО ВСЕМУ МИРУ.

Используя только силу света, ASTRON настраивается на любой часовой пояс Земли по Вашему первому требованию.
Точность Astron – 1 секунда в 100 000 лет. Вы никогда не опоздаете.



ASTRON



GPS
SOLAR¹

¹ GPS Solar - часы с солнечной подзарядкой, использующие систему GPS для настройки точного времени с учётом часового пояса. Реклама

* При изменении часового пояса в регионе может потребоваться ручная настройка.

SEIKO

БУТИКИ SEIKO

Москва, ул. Никольская, 10/2; +7 (495) 510 1881 www.seikoboutique.ru; boutique@seiko.ru

Ростов-на-Дону, просп. Михаила Нагибина, 32/2, ТРК "Горизонт" +7 (863) 303 4181

Все авторизованные точки продаж в России на www.seiko.ru

Пустые пирамиды и опустевшие отели



Странное это, конечно, впечатлени-е — видеть, как юные египтяне на окраине Каира отчаянно предлагают «богатым» в их восприятии иностранцам сфотографироваться верхом на верблюде или на его фоне. Особенно странно это смотрится в тени гигантских пирамид, безучастно напоминающих о величии тех, кто правил в этих краях тысячи лет назад. Знали бы фараоны, что на их наследии будут зарабатывать таким незатейливым способом. Впрочем, и сами пирамиды внутри удивляют уже и современных бывалых путешественников — своей гулкой пустотой.

Туристическая индустрия Египта переживает далеко не лучшие времена. После трагедии рейса Шарм-эш-Шейх — Петербург два года назад страна лишилась потока из России, да и правительства стран Европы настойчиво советуют своим гражданам выбирать для отдыха более безопасные места.

И это при том, что в Египте есть на что посмотреть, помимо разноцветных рыб в Красном море. По концентрации объектов культурного наследия ему, пожалуй, нет равных в Северной Африке. Но увы, нестабильность в результате «арабской весны»

обернулась для страны падением доходов и снижением уровня жизни.

И это при том, что Древний Египет всегда привлекал восхищенные взгляды и завораживал. Я до сих пор с легким трепетом вспоминаю тот дальний зал на первом этаже Эрмитажа, в который после обязательной программы школьного абонемента мы всякий раз просились у экскурсовода. В зале лежала мумия. Высохший, относительно хорошо сохранившийся труп из непредставимо далекого прошлого. Один его вид будил у школьников интерес и воображение: какая же огромная история скрывается за ним — история, пласты которой можно снимать бесконечно.

И тем печальнее, разумеется, что сегодня нам закрыта дорога в Египет. В этой стране небезопасное настоящее бросило такую тень на завораживающее прошлое, что россияне отныне могут добраться до пирамид Гизы только окольными путями и, соответственно, втридорога.

Египетские отели, опустевшие после запрета чартерных рейсов из России, чем-то напоминают пустующие пирамиды. Они тоже немой укор не сумевшим сохранить то, что было. Впрочем, в отличие от пирамид, отели еще можно наполнить. Вернуть туристов гораздо легче, чем вернуть фараонов. ■

Владимир Есипов



Фотограф **ЖАН-ФРАНСУА ЛАГРО** умеет держать удар, состоит во французском Клубе первооткрывателей и ездит по миру на мотоцикле. Владельцы носорожьих ферм в ЮАР уверяют, что заботятся о сохранении вида, а фотограф GEO документирует их методы борьбы с браконьерством. «Мне нужен был кадр с кормлением, но в сезон дождей носорогам хватало еды на пастбище. И я прилетел в ЮАР уже в сухое время, когда их кормили сеном. Теперь у меня было все, что нужно». Репортаж Лагро с носорожьих ферм читайте на **стр. 60**.



НЕПОЗНАННЫЙ МИР: ЗЕМЛЯ

Ежемесячный журнал GEO, октябрь 2017 (232)

Главный редактор / Editor-in-Chief

Владимир Анатольевич Есипов / Vladimir Anatolyevich Esipov

Заместитель главного редактора / Deputy Editor-in-Chief

Шалва Куртишвили / Shalva Kurtishvili

Арт-директор / Art Director

Александр Свинцов / Alexander Svintsov

Выпускающий редактор / Managing Editor

Татьяна Аныгина / Tatiana Anygina

Старший фоторедактор / Senior Photo Editor

Юлия Ишунина / Yulia Ishunina

Редактор сайта geo.ru / Web Editor

Мария Макуш / Maria Makush

Документалист / Fact Checker

Вячеслав Середа / Viacheslav Sereda

Литературный редактор-корректор / Feature Editor-proofreader

Татьяна Козак / Tatiana Kozak

Ассистент редакции / Assistant

Юлия Амелина / Yulia Amelina

Отдел допечатной подготовки / PrePress

Сергей Циман / Sergey Tsiman

Юрий Комов / Yuriy Komov

Над номером работали

Сусанна Агабабян («GEO приглашает»); Татьяна Кондратенко («Мнения», «Детали»);
Екатерина Максимова («Между Арктикой и Антарктикой», «А что это вы там делаете?», «О чем говорят...в Вашингтоне», факты в ГМО);
Светлана Ястребова («Сфера/наука»)

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-66133 от 20 июня 2016 года.

Дата выхода: 28 сентября 2017 года

Отпечатано на Первом полиграфическом комбинате, 143405, Московская область, Красногорский р-н, п/о Красногорск-5, Ильинское шоссе, 4-й км

Тираж: 100 000 экз. Рекомендуемая розничная цена 150 рублей.

Присланные в редакцию рукописи и фотоматериалы не возвращаются

Учредитель и издатель: ООО «Джи Медиа»

Адрес учредителя и редакции

123022 Москва, Столярный пер., д. 3, стр. 6
Тел.: +7 499 518 13 50, e-mail: geo@acmedia.info
www.geo.ru

ООО «Джи Медиа» входит в издательскую группу ACMG

Подписка на журнал GEO в России:

Телефон: 8 800 200 30 10 (звонок бесплатный), e-mail: podpiska@acmedia.info

Подписной индекс: по бюллетеню «Объединенный каталог. Пресса России.

Газеты и журналы» 42892; по каталогу «Газеты. Журналы» 48867; в «Каталоге Российской прессы» 99094

Другие издания ООО «Джи Медиа»: «Gala Биография», «GEOленок»

© Все права защищены. Статьи, рубрики, рейтинг и другие редакционные страницы журнала GEO Россия являются справочно-информационными и аналитическими материалами.
Запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале GEO Россия статьи, материалы и другие результаты интеллектуальной деятельности.
GEO Россия не несет ответственности за присланные материалы. GEO Россия публикуется по лицензионному соглашению с Gruner+Jahr GmbH. Товарный знак GEO является
собственностью компании G+J International Magazines GmbH. Товарные знаки ARTCOM Media и ACMG являются собственностью компании ACMG

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных материалах, опубликованных в журнале GEO Россия

G+J International Magazines GmbH

International Brands and Licenses

Am Baumwall 11, 20459 Hamburg / Germany

Phone: +49 40 3703 6331, Fax: +49 40 3703 5867

Websites: www.guj.de and www.guj-international-brands.com

This Licence product is published under license from G+J International Magazines GmbH.

The Trademarks/URLs are intellectual property of

G+J International Magazines GmbH

Г+Я Интернешннал Магазинз ГмбХ

Отдел международных товарных знаков и лицензий

Ам Баумволл 11, 20459 Гамбург, Германия

Телефон: +49 40 3703 6331, Факс: +49 40 3703 5867

Интернет-сайт: www.guj.de и www.guj-international-brands.com

Данный журнал публикуется по лицензии от компании Г+Я Интернешннал Магазинз ГмбХ.

Товарные знаки/URL-ссылки являются интеллектуальной собственностью компании

Г+Я Интернешннал Магазинз ГмбХ

Фотографии в номере (цифры обозначают номер страницы)

Обложка Tomb of Nefertari, Luxor/Sandro Vannini/De Agostini/Gettyimages.ru; Сергей Фокин; Antoine Repessé; Shebeko/Shutterstock.com; Jean-François Lagrot. **От редакции** 3(а): Федор Симмулс; 3(н): личный архив. **Содержание** 6: Sandro Vannini/De Agostini/Gettyimages.ru; 8(а): Сергей Фокин; 8(ц): Jean-François Lagrot; 8(н): Antoine Repessé. **Карта** 10-11: Анатолий Ланушко. **GEO приглашает** 14(а): Karina Kino/предоставлено автором проекта Кариной Кино; 14(н): С разрешения: the artist, Hauser & Wirth, London, and Anna Lena Films, Paris; 15: Дмитрий Уткин / Фестиваль «Золотая Черепаха»; 16(а): предоставлено пресс-службой Экологической палаты РФ; 16(н): Megogo. **Сфера** 18-19: Juan Cristóbal Cobo, Colombia, 3rd Place, National Awards, 2017 Sony World Photography Awards; 20-21: Firos Saidumuhamed, Qatar, 1st Place, National Awards, 2017 Sony World Photography Awards; 24: NASA/JPL-Caltech/UCLA/MPS/DLR/IDA; 26: инфографика: Александр Свинцов; 27(а): Martin Knobel/Caters/Legion-Media; 27(н): 29(н): карты: shutterstock.com; 28: Marc Samson, Product Designer/Creativity OffStandard/www.cos-partnership.com. **ГМО** 34-43: Julia White; кроме 38-39: GraphicaArtis/Gettyimages.ru; 42(н): личный архив. **Мнения** 44-45: рисунки: Julia White. **Суть проблемы** 46: иллюстрация: Дмитрий Трофимов. **Носороги** 60-71: Jean-François Lagrot; 70: инфографика GEO. **Мусор** 72-83: Antoine Repessé. **Искусство фараонов** 84-85: Egyptian Museum, Cairo/Danita Delimont/Alamy/Vostock-photo; 86, 92-93: Sandro Vannini/De Agostini/Gettyimages.ru; 87(а): Robert Harding/AGE/globallookpress; 87(н): François Guénet/AMG/Vostock-photo; 88: Ulrich Baumgarten/Gettyimages.ru; 89: Scott Olson/Gettyimages.ru; 90(н): G. Dagli Orti/DeAgostini/AGE/globallookpress; 90-91: Pietro Scozzan/AGE/globallookpress; 94-95: Kenneth Garrett/National Geographic/Gettyimages.ru; 95(н): 98: Werner Forman/AMG/Vostock-photo; 96(н): SuperStock/Vostock-photo; 96-97: Jose Lucas/Alamy/ТАСС; 99, 100-101, 108: DeAgostini/Gettyimages.ru; 102: SuperStock/Vostock-photo; 103: Heinz-Dieter Falkenstein/AGE/Legion-Media; 104: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-François_Champollion_by_Léon_Cogniet.jpg; 105: Erich Lessing/AMG/Vostock-photo; 106-107: Leemage/Corbis/Gettyimages.ru; 109(а): Naukaran/Vostock-photo; 109(н): Lebrecht Images/Vostock-photo; 110: Bridgeman/Fotodom; 111: Laurent Lecat/AMG/Vostock-photo; 112: RDA/Gettyimages.ru; 113: Ann Ronan Pictures/Print Collector/Hulton/Gettyimages.ru; 114(а): LL/Roger Violette/Hulton/Gettyimages.ru; 114(н): личный архив. **Мир в картах** 120-121: Hugues Piollet. **Книги** 124(а): cultura images/Vostock photo. **GEO детям** 126(а): Daily Echo/Solent News/Legion-media; 126(н): Artyom Korotayev/ТАСС; 127: Werni/Legion-media. **Анонс** 128(а): "Лев в тумане", Викторас Дубинскас/Фестиваль «Золотая Черепаха»; 128(ц): Михаил Мордасов; 128(н): Михаил Мордасов; 128(н.ц.): FineArt/Vostock photo; 128(н.н.): Shebeko/Shutterstock.com; 129: shutterstock.com. **Гражданин мира** 130(а): личный архив; 130(ц): Christopher Jan Schmidt



НЕПОЗНАННЫЙ МИР: ЗЕМЛЯ

Ежемесячный журнал GEO, октябрь 2017 (232)

Руководитель проекта / Project Manager

Алёна Александрина / Alena Alexandrina

Коммерческий директор / Commercial Director

Екатерина Библова / Ekaterina Biblova

Директор по рекламе / Advertising Director

Ольга Шилова / Olga Shilova

Старший менеджер по рекламе / Senior Advertising Manager

Ольга Рогожина / Olga Rogozhina

Менеджер по маркетингу / Marketing Manager

Виктория Андреева / Victoria Andreeva

Директор отдела распространения / Distribution Director

Наталья Глущенко / Natalia Gluschenko

Заместитель директора отдела распространения / Deputy Distribution Director

Марина Киреева / Marina Kireeva

Директор ACM Digital / ACM Digital Director

Кирилл Калинин / Kirill Kalinin

Директор по производству / Production Director

Александр Утин / Alexander Utin

Заместитель директора по производству / Deputy Production Director

Олег Новиков / Oleg Novikov

Менеджеры отдела производства / Production Managers

Александр Казаков / Alexander Kazakov

Елена Федоровцева / Elena Fedorovtseva

Юридический отдел / Legal Department

Мария Сакулина / Marya Sakulina

Михаил Воронин / Mikhail Voronin

Екатерина Коновалова / Ekaterina Konovalova

Юлия Лукунина / Julia Lukunina

Директор по персоналу ACMG / HR Director ACMG

Мария Успенская / Maria Uspenskaya

Вице-президент ACMG / Vice-president of ACMG

Екатерина Тихомирова / Ekaterina Tikhomirova

Вице-президент ACMG / Vice-president of ACMG

Галина Гладких / Galina Gladkikh

Первый вице-президент ACMG / First vice-president of ACMG

Антонио Алицци / Antonio Alizzi

Ассистент президента ACMG / Assistant to ACMG President

Анна Лебедева / Anna Lebedeva

Президент ACMG / President of ACMG

Александр Федотов / Alexander Fedotov

СОДЕРЖАНИЕ



84

ТЕМА НОМЕРА

Вдоль реки у моря посреди Земли. Колыбелью европейской культуры стоило бы называть не одну античность, а несколько цивилизаций Средиземноморья. Среди них первенство хотя бы по времени принадлежит той, что развивалась по берегам Нила. Ее красота и неизведанность завораживают до сих пор.



Полет в Вашем вкусе

Аэрофлот уделяет особое внимание бортовому меню, учитывая самые разные вкусы и традиции при его составлении. Мастерство шеф-поваров авиакомпании получило широкое признание во всем мире: Аэрофлот вошел в ТОП-10 авиакомпаний с лучшей кухней на борту*, а также стал обладателем престижной премии «Вкус на высоте»** и «золотой» награды в номинации «Шампанское на борту международных рейсов»***. Каким бы классом Вы ни летели, Вам предложат широкий выбор блюд и напитков. Наслаждайтесь превосходной кухней Аэрофлота и совершайте новые кулинарные открытия!

* По версии американского журнала Global Traveler.

** Премия за лучшее бортовое питание по версии британского журнала Business Traveller.

*** В рамках международного конкурса «2017 Wines on the Wing airline wine tasting».



ЛУЧШАЯ
АВИАКОМПАНИЯ
ЕВРОПЫ В 2017 ГОДУ



THE WORLD'S
4-STAR AIRLINE
Авиакомпания
«4 звезды» Скайтракс



САМЫЙ СИЛЬНЫЙ
РОССИЙСКИЙ БРЕНД
Согласно рейтингу Бренд Финанс 2017

www.aeroflot.ru



48 **Лицом к лицу лица не увидеть.** Наша страна словно предназначена для того, чтобы любоваться ею сверху. Поднимите голову и улыбнитесь — может, как раз сейчас вас снимает автор этого проекта.
Текст и фото: **Сергей Фомин**



60 **Белые начинают и выигрывают.** Белые носороги, в отличие от черных, дружелюбны. Поэтому в Южной Африке их почти одомашнили. И это хорошая защита от браконьеров.
Текст и фото: **Жан-Франсуа Лагро**



72 **Портрет с отходами.** Количество производимого современным человеком мусора — настоящая катастрофа. Как с этим бороться? Фотографироваться вместе с ним.
Фото: **Антуан Репессе**

СОДЕРЖАНИЕ

Сфера 18

Парить в гамаке, горшечный мир, у Будды в священной пещере, тихих ходки будут жить, где голодают на планете, по стропе над пропастью, наручный психотерапевт, будка временного содержания.

РЕПОРТАЖИ

Наука

Страсти по ГМО 34

Генная инженерия многим кажется чем-то вроде черной магии нашего времени. А это просто технология.

Путешествия

С высоты 48

Виды России просторны и разнообразны. Фотообоснование этого факта прилагается.

Природа

Носорог Золотые Рога 60

Кусок кератина на носу этого животного может делать из фермеров миллиардеров. Но пока не делает.

Жизнь

Утонувшие в мусоре 72

Четыре года французский фотограф копил в своей квартире перерабатываемые отходы.

Тема номера

Мастерство вечной жизни 84

До нас дошла малая толика не самых замечательных древнеегипетских артефактов. А каковы были лучшие?

История

Колыбель культуры 99

Расхожие представления о Древнем Египте часто не ближе к реальности, чем мифы Царства фараонов.

РУБРИКИ

От редакции	3
Выходные данные	4
Письма читателей	12
ГЕО приглашает	14
Мнения	44
Суть проблемы	46
Мир в картах	120
Подписка	123
Книги	124
ГЕО для детей	126
Анонс	128
Гражданин мира	130

AUTÉNTICA
Cuba
AUTENTICACUBA.COM

РЕКЛАМА

*AUTENTICA CUBA - НАСТОЯЩАЯ КУБА

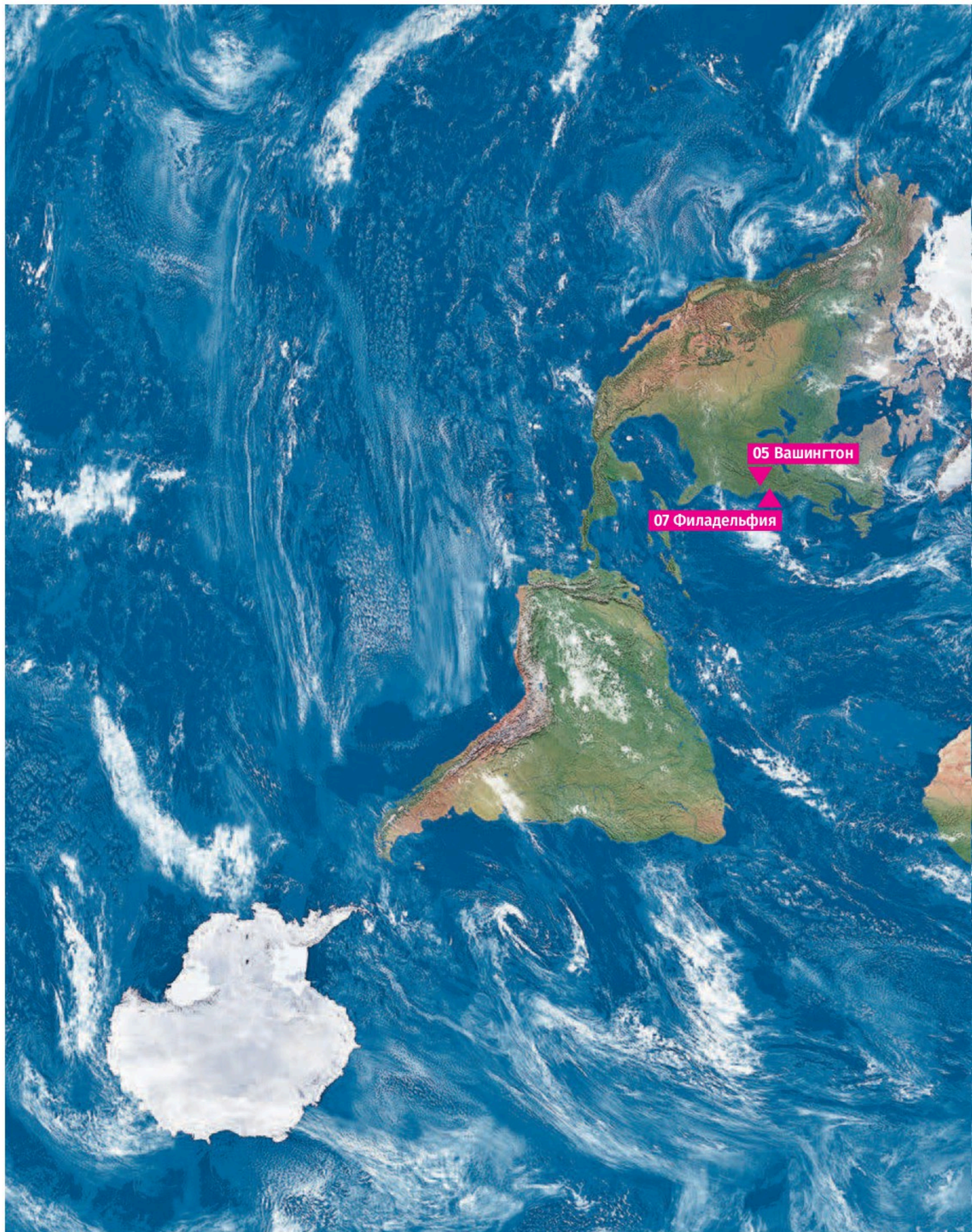
ТАКИМ
НА РАССВЕТЕ!

ОТДЫХАЙ ПО СВОИМ ПРАВИЛАМ



КАРТА

**Весь
охват тем
этого номера
на карте
мира**

**01 РОССИЯ**

Большое видится на расстоянии. Чтобы осознать масштаб российских просторов, взгляните на них с высоты
Стр. 48

02 ЛИЛЬ

Зачем французский фотограф решил скопить в своей квартире 70 кубометров бытовых отходов?
Стр. 72

03 ЮАР

Как фермеры, мечтающие стать легальными миллионерами, помогают спасти носорогов от истребления
Стр. 60

04 ЕГИПЕТ

Как камень, найденный офицером армии Наполеона в Египте, стал ключом к тайнам фараонов
Стр. 84

05 ВАШИНГТОН

Что лучше: оставлять собак на привязи, заходя в магазин, или запираить их на время в будке с интернетом?
Стр. 29

06 АНДОРРА

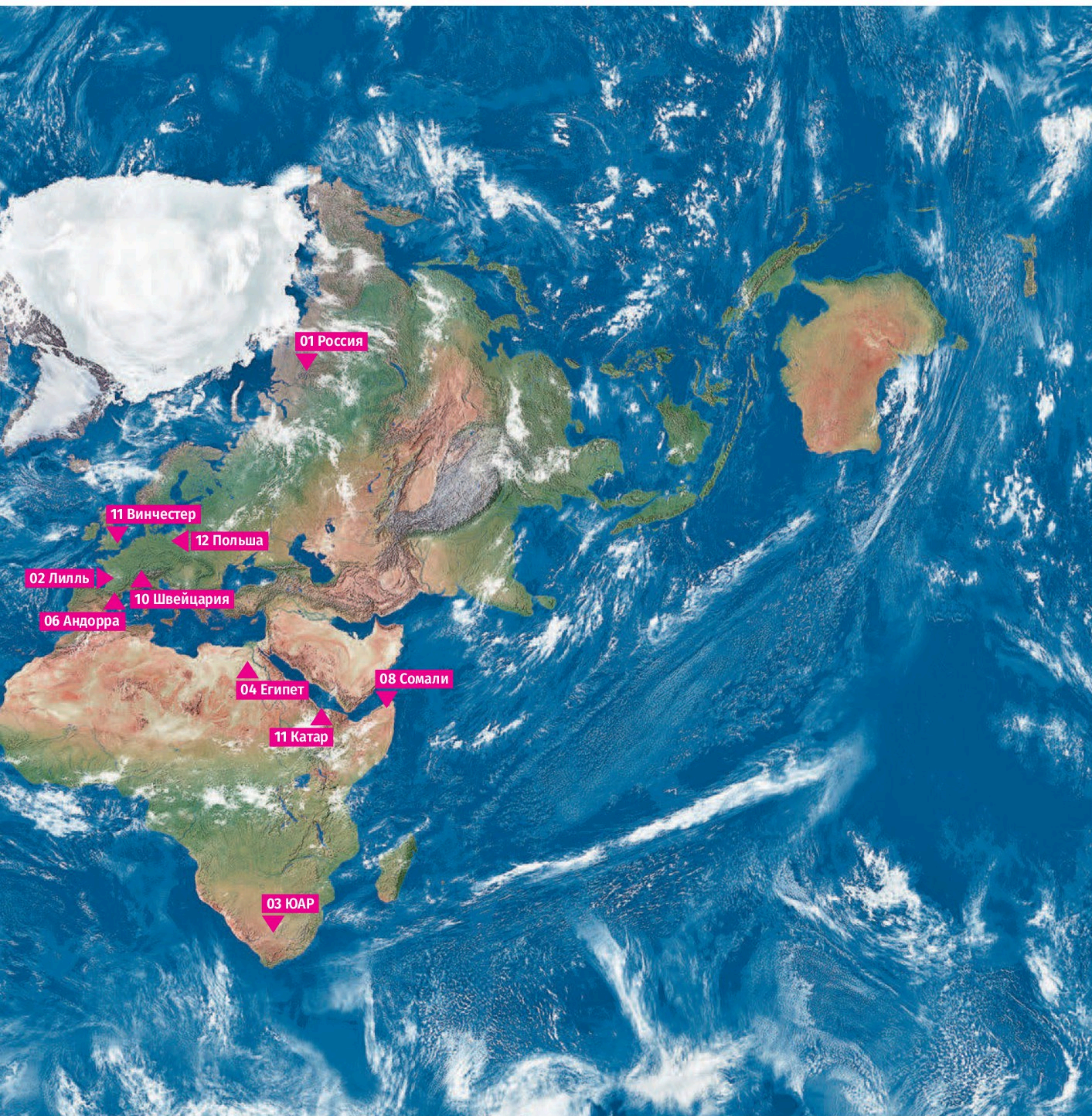
Как справиться с панической атакой? Неожиданный рецепт от канадского дизайнера, живущего в Андорре
Стр. 28

07 ФИЛАДЕЛЬФИЯ

Почему видный американский антрополог уверен, что при социализме секс лучше, чем при капитализме
Стр. 28

08 СОМАЛИ

Одиннадцать процентов населения Земли страдают от голода. Самое бедственное положение — в странах Африки
Стр. 26



09 КАТАР
Не боги горшки обжигают, а простые гончары. Но ремеслом своим они владеют как боги
Стр. 20

10 ШВЕЙЦАРИЯ
Знаете ли вы, что лучший способ медитации — ходить по стропе, натянутой между горными вершинами?
Стр. 27

11 ВИНЧЕСТЕР
У 15-летнего школьника коэффициент интеллекта уже выше, чем у Эйнштейна. То ли еще будет
Стр. 126

12 ПОЛЬША
Почему немецкий архитектор посвятил себя реставрации исторических усадеб в соседней стране?
Стр. 130

**Адрес для писем:**

123022, Москва, Столярный пер., д. 3, корп. 6, для редакции GEO

E-mail: geo@acmedia.info

Сайт GEO: www.geo.ru

f facebook.com/GEO.Russia

vk vk.com/GEO.Russia

@ instagram.com/GEO.Russia

t twitter.com/GEO_Russia

+ plus.google.com/+GeoRussia



GEO — журнал, который читаешь с удовольствием, увлечением, всегда удивляешься новой информации. Погружаюсь в нее на 100 процентов, отключаясь от всего



Елена Гиндина, Санкт-Петербург

«Благодаря GEO открываю для себя непознанный мир»

Необычным открытием для меня в сентябрьском номере GEO стал хобби-хорсинг. Заинтересовавшись таким нетипичным видом спорта, я посмотрела документальный фильм «Революция игрушечной лошадки». Конечно, трудно воспринимать хобби-хорсинг как серьезное соревнование. Но, как показывает фильм, это милое спортивное развлечение может стать неплохой социальной терапией для девочек-подростков.

Также порадовала заметка о демократической системе воспитания дошкольников в немецком детском саду «Доли Айштайн Хаус». На мой взгляд, очень правильно давать ребенку определенную свободу выбора. Тогда он, взрослея, будет готов к тому, что все решения придется принимать самостоятельно. Мне это напомнило финскую систему образования, где основным принципом является уважительное отношение к ученику.

Затем меня ждало приятное знакомство с очаровательной красной пандой, которая, оказывается, несмотря на название, не имеет ничего общего со своей черно-белой тезкой.

И, как всегда, поражают своей красотой фотографии. Благодаря GEO по-настоящему открываешь для себя непознанный мир.

Юлия Гриднева, Москва

«Легко и приятно читать»

Не прошла мимо сказочной обложки сентябрьского номера, а купив, не пожалела! Сложно сказать, что понравилось больше — необычный Гонконг, воздушная «Сфера», панды или открытия антропологов.

Остановила свой выбор на любимой, да простит меня редакция, рубрике — исторической.

Как же мало мы знаем про царевну Софью! Свершения Петра оттеснили его сестру со страниц учебников, оставив потомкам скудный рассказ о том, как властная женщина поплатилась за попытку отобрать трон у двух законных малолетних наследников. И волнительно представить, что бы было, если бы крепостное право отменили на два века раньше, как того хотел фаворит царевны Василий Голицын...

Сказала, что выберу одну рубрику, но невозможно же не упомянуть очень, очень красивый, нежный и светлый проект Кристины Чибик и Анны Пашковой про «платье одного дня». Легко и интересно читается, а еще приятнее разглядывается. Невеста во фламандском костюме с 96 страницы — чудо!

Каждый номер жду с нетерпением, и статью про мусор, обещанную в октябре, особенно!

Вероника Васильева, Москва

«Спасибо за открытия!»

Моей дочери шесть лет, и по возрасту ей вроде рано читать журнал GEO. Но всякий раз, получая свежий номер, мы обязательно просматриваем с нею фотографии каждой рубрики, особенно про животных — дочь мечтает стать ветеринаром. Как и все девочки, она восхищается платьями невест, поэтому в сентябрьском выпуске журнала ее привлекли «необычные» наряды немецких невест. Она рассматривала каждую деталь костюма и удивлялась, что и такие наряды надевают новобрачные в других странах. Спасибо вам за такие познавательные «открытия» для ваших читателей!

Татьяна Морозова, Реутов

Чэнду → Москва ←

- ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ И СУББОТУ
- AIRBUS A-330



www.tsichuan.com
www.youtube.com/sichuan
www.sichuanair.com
+86 28 8888 8888



Проект участника конкурса «02.2.20».
Коллекция обоев, дизайнер Карина Кино

ДИЗАЙН

Неделя форм и линий

Moscow Design Week
С 10 по 15 октября

Московская неделя дизайна из года в год радует внушительным списком громких имен. В этом году среди участников заявлены художник и скульптор Флавио Луччини, профессор Европейского института дизайна в Милане (IED) Дилетта Тониоло, идейный вдохновитель и основатель студии Alchimia Алессандро Гуэрbero и легенда мирового дизайна, архитектор Джулио Каппеллини. Последний будет курировать раздел «02.2.20» — конкурс молодых российских дизайнеров.

Лучшие работы войдут в финальную экспозицию, а победители отправятся следующим летом на стажировку в Милан — в Европейский институт дизайна.

В этом году Московская неделя дизайна пройдет сразу на нескольких площадках, среди которых клуб завода «Каучук» на Плющихе, 64, галерея дизайна Altagamma. А главным образовательным лекционным пространством станет Школа дизайна РАНХиГС. ■

ИСКУССТВО

От корней до облаков

7-я Московская биеннале современного искусства,
Новая Третьяковка, Москва, Крымский Вал, 10
С 19 сентября 2017 по 18 января 2018

7-я Московская биеннале современного искусства впервые в истории продлится четыре месяца. Куратором основного проекта «Заоблачные леса» стала Юко Хасегава (арт-директор Музея современного искусства Токио). Она пригласила к участию тех, кто обладает свежим взглядом на новые технологии, но не забывает о культурных корнях и работает на стыке того и другого, — всего будут 52 художника из 25 стран. В их числе — Олафур Элиассон и Мэтью Барни, которые готовят для Москвы совершенно новые инсталляции. А вот исландская певица и художница Бьорк покажет проект Bjork Digital, который был уже представлен в девяти странах. В «Параллельную программу» вошло 69 выставок — от Московского музея современного искусства, «Мультимедия Арт Музея», ЦСИ «Винзавод», ВДНХ, творческого объединения «XOLST», Дарвиновского музея и других. Полноценную карту со всеми выставками в городе и подробным рассказом о каждой из них можно найти в бесплатном мобильном приложении. ■



Пьер Юиг.
«Человеческая маска», 2014

Дмитрий Уткин
«Взгляд»

ФОТОГРАФИЯ

XI Международный фестиваль дикой природы «Золотая Черепаха»

Москва, ЦВК «Экспоцентр», с 13 октября по 5 ноября
Санкт-Петербург, Artplay S-Pb, с 10 по 22 ноября

Когда-то это была просто одна из самых масштабных фотовыставок, посвященных дикой природе. За более чем десять лет существования эколого-просветительский проект «Золотая Черепаха» превратился в крупнейший интерактивный фестиваль. В этом году он обретает особую актуальность как официальное мероприятие Года экологии в России и десятилетия сохранения биоразнообразия, объявленного Организацией Объединенных Наций.

Участники, гости, партнеры и организаторы мероприятия стремятся сохранить уникальную природу окружающего нас мира, а искусство считают одним из основных способов достижения этого. Так что творческий конкурс The Golden Turtle остается в

числе главных разделов фестиваля. К слову, в этом году на него было зарегистрировано рекордное количество участников из 92 стран: 2555 человек. Работы победителей The Golden Turtle 2017 можно будет увидеть на специальной выставке. Кроме этого гостей фестиваля ждут документальные фильмы, концерты, лекции и многое другое.

Благодаря организатору фестиваля — благотворительному фонду «Мой экватор» — с 2017 года «Золотая Черепаха» заботится не только об окружающем мире, но и о самой человеческой жизни: все средства, собранные во время фестиваля, будут направлены на проведение операций детям, страдающим тяжелыми заболеваниями, включая врожденные пороки сердца разной степени сложности. ■

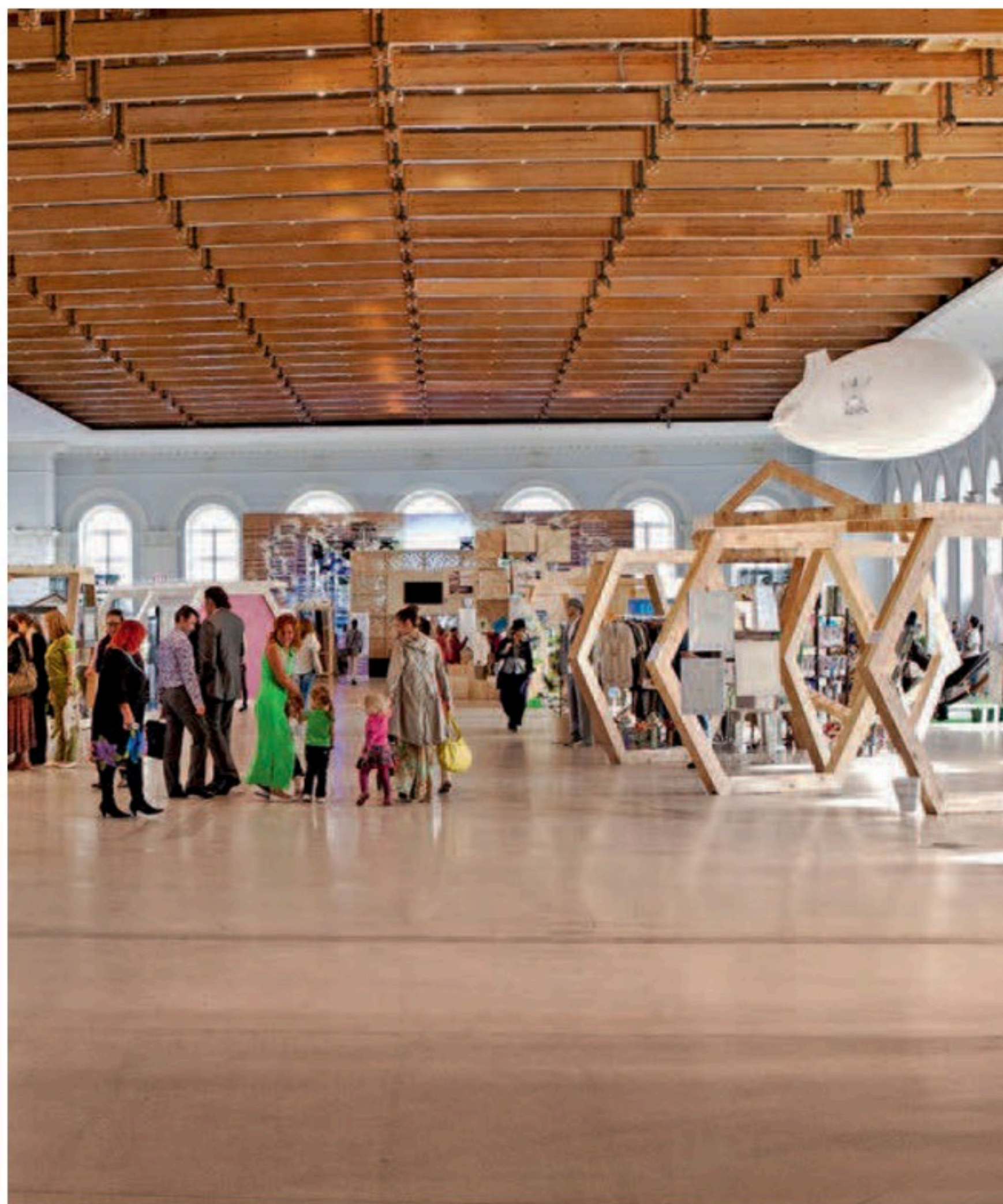
ЭКОЛОГИЯ

Зеленая миля

Российская экологическая неделя 2017,
Москва, Манежная площадь
С 18 по 22 октября

В России 2017-й официально объявлен Годом экологии. Осознанному потреблению и «зеленому» образу жизни будет посвящена целая серия мероприятий на Манежной площади в рамках Российской эконедели 2017, организованной Экологической палатой России при поддержке Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации.

Организаторы предусмотрели насыщенную программу. Так, в павильоне «Экоэкспо» можно узнать о последних достижениях науки и производства в сфере экологии и энергосбережения, переработки пластика, биотоплива, использования солнечной энергии, а также об экотуризме в России. На Международном деловом форуме об экоинновациях расскажут уже сами производители товаров и услуг. Чтобы вовлечь новое поколение в процесс создания и поддержания «зеленого» стиля жизни, для молодежи проведут отдельный форум. И целый раздел будет посвящен экологии в современном искусстве, кинематографе, дизайне, архитектуре и моде. ■



КИНО

Уроки выживания

Фильм «Джунгли» Грега Маклина
С 19 октября в прокате

В 1981 году израильтянин Йосси Гинсберг отправился в опасную экспедицию по джунглям Амазонки. Из-за недостатка оборудования и продовольствия она очень быстро обернулась катастрофой.

В результате путешественник остался один на один с жестокой природой. 19 дней он скитался по джунглям, питаясь сырыми яйцами птиц и фруктами, защищаясь от комаров, термитов, ядовитых змей и хищников (пришлось даже вступить в схватку с ягуаром), пока его не нашел местный поисковый отряд.

История Йосси Гинсберга, рассказанная в книге «Один в джунглях», не оставила равнодушными тысячи читателей по всему миру, включая австралийского режиссера Грега Маклина — зрителю он известен по фильмам «Волчья яма» и «Эксперимент «Офис»». Маклин изменил привычному жанру хоррора и снял приключенческий триллер «Джунгли» с Дэниэлом Рэдклиффом и Томасом Кречманом в главных ролях. ■



БЛОКИРУЕТ
АКТИВНОСТЬ ВИРУСОВ
ГРИППА И ОРВИ



УКРЕПЛЯЕТ
ПРОТИВОВИРУСНЫЙ
ИММУНИТЕТ



ЦИКЛОФЕРОН

ДЕЙСТВУЕТ
ТОЧНО,
ИЗБИРАТЕЛЬНО



СНИЖАЕТ РИСК
ОСЛОЖНЕНИЙ



ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
И ДЕТЕЙ С 4-Х ЛЕТ



Умное лекарство

ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ
ГРИППА И ОРВИ



Таблетки, покрытые кишечнорастворимой оболочкой. №10, №20, №50. Регистрационный номер: 001049/02 от 12.12.07. Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ
С ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ





КОЛУМБИЯ

Невесомость

У Венди Даниэлы Ривас из городка Орокуэ отличное настроение. Сегодня выходной, в школу идти не надо, можно качаться в гамаке и поглядывать в окно. Что там интересного происходит во дворе? За этот снимок автор удостоился третьего места в международном фотоконкурсе 2017 Sony World Photography Awards.

Фото: Хуан-Кристоваль Кобо

КАТАР

Из глины творят боги и гончары

Гончар Сайед проверяет качество готовых глиняных горшков. Он родом из Индии, но перебрался в поисках лучшей доли в Катар. Автор фото занял первое место в конкурсе 2017 Sony World Photography Awards.

Фото: Фирос Сейдумхамед









МЬЯНМА

Дым, свет и Будда

Молодая женщина возносит молитву Будде в священной пещере Садан близ города Паган в Мьянме. Автор фото занял первое место в конкурсе 2017 Sony World Photography Awards.

Фото: Кьяв Вин Хланг



Веста — один из самых крупных астероидов, его диаметр — 525 километров. Если такое тело столкнется с Землей, вода в наших океанах превратится в пар. К счастью, астероидов сравнимого размера очень мало, и лететь в нашу сторону они не собираются

Еще ПОЖИВЕМ!

Уничтожения всей жизни разом на нашей планете не предвидится. Все реально опасные объекты — огромные астероиды и кандидаты в сверхновые звезды — от Земли очень далеко. К такому выводу в результате ряда расчетов пришли авторы статьи в «Сайентифик Репортс».

В истории Земли не раз случалось массовое вымирание, когда с лица планеты исчезала треть населяющих ее видов. Но никогда еще не было такого, чтобы живое уничтожалось полностью. И если раньше причиной массового вымирания могли послужить только изменения в неживой природе, то теперь есть основания опасаться, что оно будет рукотворным — из-за применения ядерного оружия.

Ученые ориентировались на наиболее стойкие к экстремальным условиям земные существа — тихоходок *Milnesium tardigradum*. Те выживают даже в открытом космосе, выдерживают давление как в Марианской впадине и неплохо переносят высыхание. Но даже они скорее всего погибнут, если всю

воду планеты нагреть до температуры выше 100 градусов по Цельсию.

Чтобы выяснить, какова вероятность такого развития событий, известный гарвардский астрофизик Абрахам Леб с коллегами из Оксфордского университета создали виртуальную модель планеты радиусом с Землю и с таким же объемом воды.

Расчеты показали, что для кипячения всех океанов нужно 6×10^{26} джоулей. Это гораздо больше, чем количество теплоты, которое способны выделить ядерные боеприпасы всех стран, вместе взятые.

Тогда Леб и его коллеги решили бомбардировать виртуальную Землю астероидами и взрывать поблизости (по астрономическим меркам) сверхновые звезды. И выяснили: чтобы энергия, которую каждое из этих событий передало планете, составляла 6×10^{26} джоулей и больше, нужен удар астероида диаметром от 500 километров или взрыв сверхновой в 0,13 светового года от Земли.

Астероиды такого размера есть. Например, Веста: ее диаметр 525 километров. Но она в нашу сторону не летит. А ближайший кандидат в сверхновые, ИК Пегаса, находится в 150 световых годах от Земли, то есть в 1100 раз дальше, чем «надо» для уничтожения всего живого. Так что земляне могут спать спокойно. По крайней мере, тихоходки. ■



GEO | ECO AWARDS 2017

**Зайдите на страницу премии
на сайте GEO.RU
и отдайте свой голос
за лучшие экопроекты***

* голосование начнётся 1 октября

Планета ХОЧЕТ ЕСТЬ

По данным немецкой организации «Помощь против голода в мире» (Welthungerhilfe), созданной в 1962 году под патронажем Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН, семь стран мира находятся в бедственном положении из-за голода. Пять из этих государств — африканские. В своем исследовании Welthungerhilfe опирается на «индекс голода», который рассчитывается на основе нескольких индикаторов, среди которых доля недоедающего населения страны, наличие истощения и задержки роста у детей, младенческая смертность. Чем выше индекс (его максимальное значение — 100 баллов), тем страшнее голод в стране. При индексе голода 20 и выше авторы рейтинга оценивают ситуацию в стране как «серьезную». Индекс голода в России — всего 6,8.

По статистике каждый девятый человек на Земле страдает от голода. Составители рейтинга объясняют это тремя основными причинами. Первая — вооруженные конфликты и гражданские войны, последствия

которых обрекают людей на голод даже спустя годы после окончания кровопролития. Именно по этой причине страдают от голода Центральноафриканская республика, Чад, Сьерра-Леоне, Йемен, Афганистан и Нигер. В некоторых странах — например, в Южном Судане — немецкой организации данные о голоде собрать не удалось, но это не значит, что его там нет.

Вторая причина голода — природные катастрофы и изменение климата. Жители Гаити до сих пор не могут оправиться от ураганов и землетрясения 2010 года. Инфраструктура страны разрушена, поля непригодны для возделывания. А в Сомали, Кении и Эфиопии урожай уничтожают засухи. Изменение климата лишь усугубит ситуацию в этих странах, и тогда все усилия благотворительных организаций, направляющих сюда гуманитарную помощь, пойдут насмарку.

Спекуляцию с ценами на продукты питания авторы рейтинга называют третьей причиной голода в мире. Чем больше государство зависит от импорта, тем выше вероятность голода из-за колебания цен на продукты.

Впрочем, исследование показывает неплохие перспективы: за последние 17 лет число голодающих в развивающихся странах удалось снизить на 29 процентов, а к 2030 году, согласно планам ООН, голод на Земле должен быть искоренен полностью. ■

11
ПРОЦЕНТОВ
НАСЕЛЕНИЯ ЗЕМЛИ
СТРАДАЕТ
ОТ ГОЛОДА

Индекс голода: семь стран на грани катастрофы



Источник: Welthungerhilfe



Прогулки над пропастью

Самюэль Волери повис, словно летучая мышь, зацепившись ногами за стропу, натянутую между кабинками канатной дороги на горе Молезон в Бернских Альпах (Швейцария). В этот день он прошел по стропе и даже выжал стойку на руках. Хождение по натянутой стропе называется слэक्лайнингом, а если она в нескольких сотнях метров над землей — хайлайнингом. Волери комментирует: передвигаться по стропе между двумя кабинками, которые раскачиваются, сложнее, чем по канату, натянутому между неподвижными объектами.

Он занимается слэक्лайнингом уже больше десяти лет. И так любит это дело, что вместе с коллегой создал фирму «Слэktivити». Компаньоны продают стропы и сопутствующее оборудование, обучают желающих слэक्лайнингу и сами выступают с трюками. «Многие впечатлились и заин-

тересовались новым видом спорта. Он зрелищный, помогает поддерживать форму и полезен для суставов», — говорит Волери. Но сначала приходится попотеть: чтобы пройти первые три метра по стропе, Волери тренировался целый час.

Теперь вся его жизнь связана со этим видом спорта. Швейцарский слэक्лайнер ходит по стропе с завязанными глазами, делает сальто, балансирует над водой. И говорит, что слэक्лайнинг заменяет ему медитацию.

Поскольку все трюки на стропе выполняются со страховкой, слэक्лайнинг считается относительно безопасным видом спорта. Волери страховка спасла жизнь в 2015 году, когда в стропу, по которой он шел от вершины горы Цюштоль к пику Шибенштоль в Альпах, ударила молния. Стропа лопнула, а спортсмен остался цел. Только вот ту прогулку над пропастью пришлось отложить на целый год.

Затем Волери прошел по 585-метровой стропе во время соревнований «Хайлайн экстрим» на вершине Молезон в Швейцарии. И уже после этого начал готовиться к трюку на канатной дороге, который успешно выполнил летом 2017 года. ■



ШВЕЙЦАРИЯ

Хозяин, без паники!

Прерывистое дыхание, учащенное сердцебиение и потеря контроля над собой — типичные признаки панической атаки, которая, увы, стала частью повседневной жизни многих горожан.

Для борьбы с этим неприятным феноменом канадский дизайнер Марк Самсон, базирующийся в Андорре, создал часы

Stress Control Watch, которые помогают предотвратить приступы страха и панические атаки. Модный аксессуар внешне напоминает спортивный трекер для подсчета потраченных калорий и пройденных шагов. Как и трекер, часы Stress Control Watch измеряют пульс, анализируют полученные данные и предупреждают хозяина о появлении признаков нервозности.

На экране часов высвечиваются пошаговые действия, необходимые для снятия стресса. Stress Control Watch ежеминутно подсказывают, как именно нужно дышать, на какие мысли переключиться и сколько времени потратить на медитацию, чтобы легче пережить паническую атаку. ■

Кнопки

Переключатели режимов работают по принципу спортивных трекеров. Пользователь может проверить уровень своей тревожности, выбрать режим высвечивания «советов» или посмотреть время

Цифровой экран

Во время приступа тревоги или панической атаки на экране высвечиваются советы: «улыбнитесь», «контролируйте дыхание» и так далее

Индикатор страха

Опираясь на медицинские исследования, разработчик выделил пять уровней тревожности, которые подсвечиваются на Stress Control Watch разными цветами — от белого до ярко-желтого. Пятый уровень указывает на паническую атаку

Браслет

Разработчик предлагает на выбор два цвета браслета — розовый и синий. Браслет выполнен из упругого пластика, который плотно прилегает к запястью

Сигнал тревожности

На часах имеется отдельная кнопка, на которую нужно нажать, если вы почувствовали беспокойство. Гаджет тут же измерит пульс и выдаст на экран результаты с рекомендованным курсом срочной терапии. С легкой тревожностью часы помогут справиться за пять минут, на борьбу с панической атакой при помощи Stress Control Watch уйдет 20 минут

Время

Андоррская компания не забыла и о главной функции часов. На экране Stress Control Watch высвечивается время, а также дата и день недели



Would you park your dog in a locker while you eat brunch?

By Kerry Lussman April 1, 2016



A patient guest in one of Dog Parker's doghouses. (Source: Dog Parker.)

In a city that's expert at peddling solutions to problems no one quite knew they had, the Dog Parker was



США

washingtonpost.com

Не Трампом единым живет американская пресса. На сайте газеты «Вашингтон пост» разгорелась горячая дискуссия о том, не ущемляют ли свободу собак будки-парковки, куда их могут на время поместить хозяева, решив зайти в магазин или кафе. Сами собаки в дебатах пока не участвуют

Беречь свою собаку

Вы запрете своего пса в шкафчик, чтобы сходить в магазин? Такой вопрос задает читателям одна из самых влиятельных американских газет «Вашингтон пост», публикуя статью о новых «собачьих парковках» — будках, в которых можно на время оставлять своих питомцев, заходя в магазин или кафе.

Идея создания сети собачьих будок «Дог Паркер» пришла в голову жительнице Нью-Йорка Челси Браунридж, когда она выгуливала своего пса Уинстона и никак не могла найти место, где его можно было бы оставить, чтобы на несколько минут отлучиться в магазин. Дизайн будки и принцип ее работы Браунридж разработала вместе с компаньоном Тоддом Шехтером. Белые домики с розовой подстилкой и климат-контролем должны защитить собак от непогоды и воров. Будка подключена к интернету, в ее стену вмонтирована видеочкамера, так что хозяева собаки через приложение на телефоне могут наблюдать за своим питомцем. Аренда будки стоит 20 центов в минуту — при условии, что владелец собаки приобретет у «Дог Паркер» годовой абонемент за 25 долларов. Открывает

и закрывает будку пластиковая ключ-карта, поэтому хозяева могут быть уверены, что никто не заберет их собаку.

Сейчас таких будок всего тридцать — они появились возле магазинов в Бруклине, районе Нью-Йорка, где живет сама Челси Браунридж. Но в планах совладельцев «Дог Паркер» — приобщить к «собачьим парковкам» весь мир. Они уже получили запросы из Ирландии, Австралии, Бразилии и Мексики.

Годовой абонемент для своих собак уже приобрели около 200 человек. Но не все собаководы рекомендуют пользоваться услугами компании «Дог Паркер». Александра Горовиц, автор книги «Собака от носа до хвоста: что она видит, чует и знает», высказалась категорически против: «Собаки решат, что они в ловушке». В шкафчике-будке только дверь сделана из прозрачного плексигласа, все остальные стены глухие, и собака не будет чувствовать себя в безопасности, если не увидит, откуда доносятся пугающие ее звуки. В «Дог Паркер» обещают, что в следующих моделях будет больше окон.

И Браунридж, и Горовиц сравнивают короткую передержку собак в «Дог Паркер» с запираем животными в автомобиле. В некоторых странах это преследуется по закону. Но если Браунридж считает будку гуманной альтернативой, то Горовиц не видит никакой разницы между закрытой машиной и шкафчиком у входа в магазин. Так вы запрете свою собаку в шкафчик, чтобы заскочить в магазин? ■

Екатерина Максимова



Ора Ито

Участник Moscow Design Week 2012



Маартен Баас

Участник Moscow Design Week 2010



Бред Аскалон

Участник Moscow Design Week 2013



Алессандро Гуэрьеро

Участник Moscow Design Week 2017



Примож Шелиго

Посол Словении в России.
Проект посольства Словении Silent Revolutions

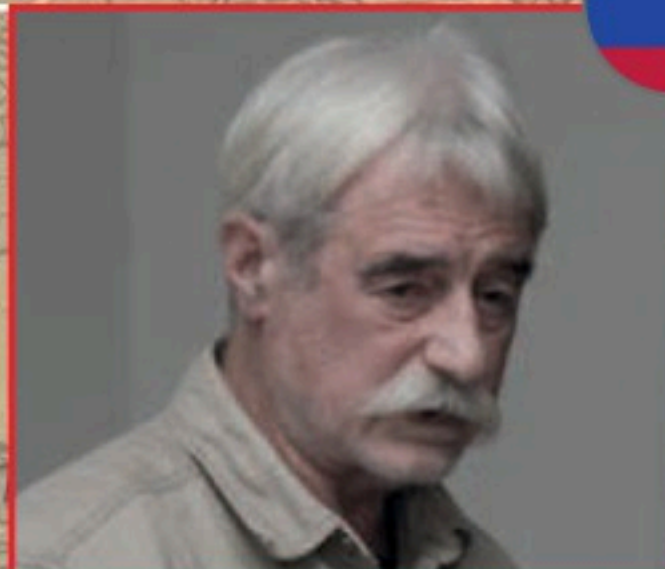
Участник Moscow Design Week 2013

ГЕОграфия дизайна

Чтобы отправиться в увлекательное путешествие необязательно долго собирать чемоданы или судорожно носиться по магазинам в поисках купальников, словарей иностранных языков и других типичных атрибутов отдыха. Чтобы отправиться в путешествие по всему земному шару достаточно побывать на Moscow Design Week 2017, который пройдет с 10 по 15 октября. За 7 лет своего существования это значимое событие в области дизайна посетили дизайнеры со всего мира и представили свое особое видение на привычные нам вещи.



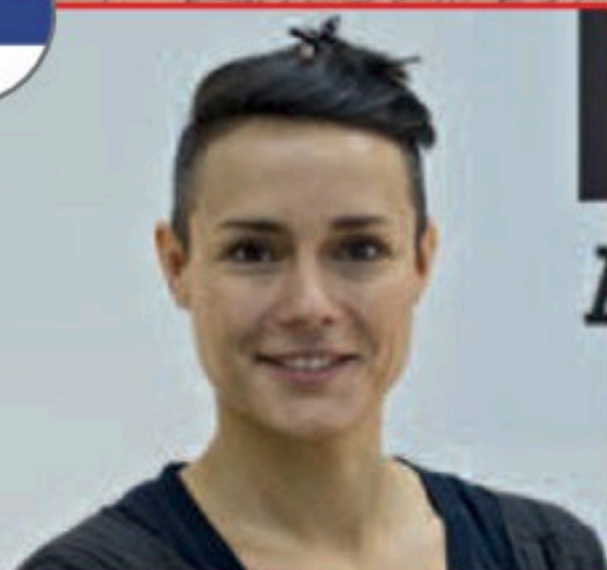
**Паула
Трокслер**
Участник Moscow
Design Week 2012



**Александр
Ермолаев**
Участник Moscow
Design Week 2017



**Студия дизайна
Setsu & Shinobu**
Участник Moscow
Design Week 2011



**Ана
Джорджевич**
Участник Moscow
Design Week 2012



**Кариса
Сантозо**
Участник Moscow
Design Week 2012



**Анастасия
Гаврилова**
Участник MDW
2012



Кен Като
Участник Moscow
Design Week 2012





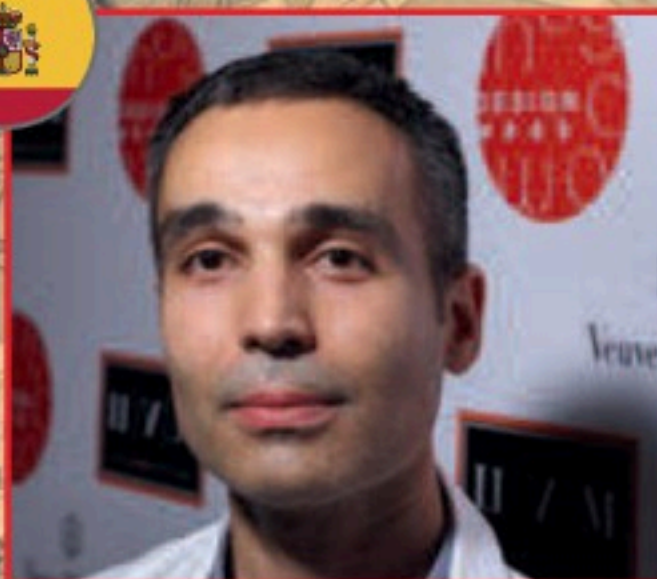
**Филипп
Старк**
Участник Moscow
Design Week 2013



**Инго
Маурер**
Участник Moscow
Design Week 2011



**Дэвид
Карсон**
Участник Moscow
Design Week 2012



**Манель
Торрес**
Участник Moscow
Design Week 2011

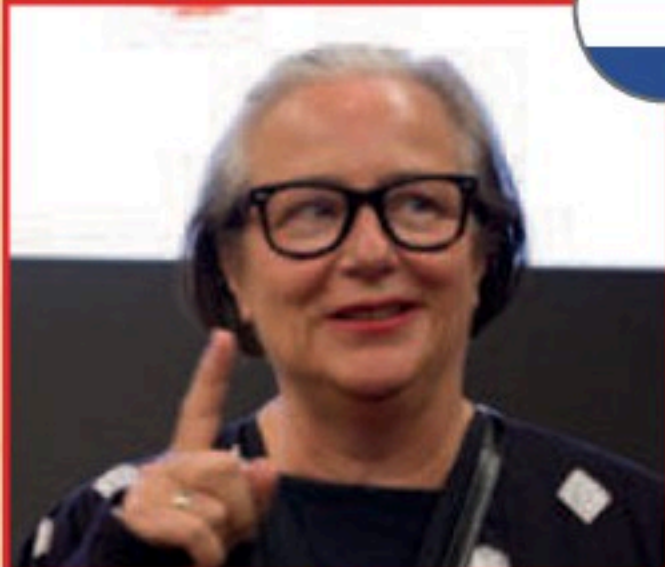


**Хайме
Айон**
Участник Moscow
Design Week 2010



**Владас
Мацкевич**
Участник Moscow
Design Week 2012





Ли
Эделькоорт
Участник Moscow
Design Week 2011



Елена
Акимова
Участник Moscow
Design Week 2013



Иштван
Орос
Участник Moscow
Design Week 2012



Джулио
Каппеллини
Участник Moscow
Design Week 2017



Апекс
Линь
Участник Moscow
Design Week 2012



Рон
Гилад
Участник Moscow
Design Week 2011



Moscow Design Week

ПРИКОСНИСЬ К ИСТОРИИ ДИЗАЙНА

ПРЕДЪЯВИ ЭТОТ КУПОН НА РЕСЕПШЕНЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПОЛУЧИ

КАТАЛОГ MOSCOW DESIGN WEEK 2017 БЕСПЛАТНО

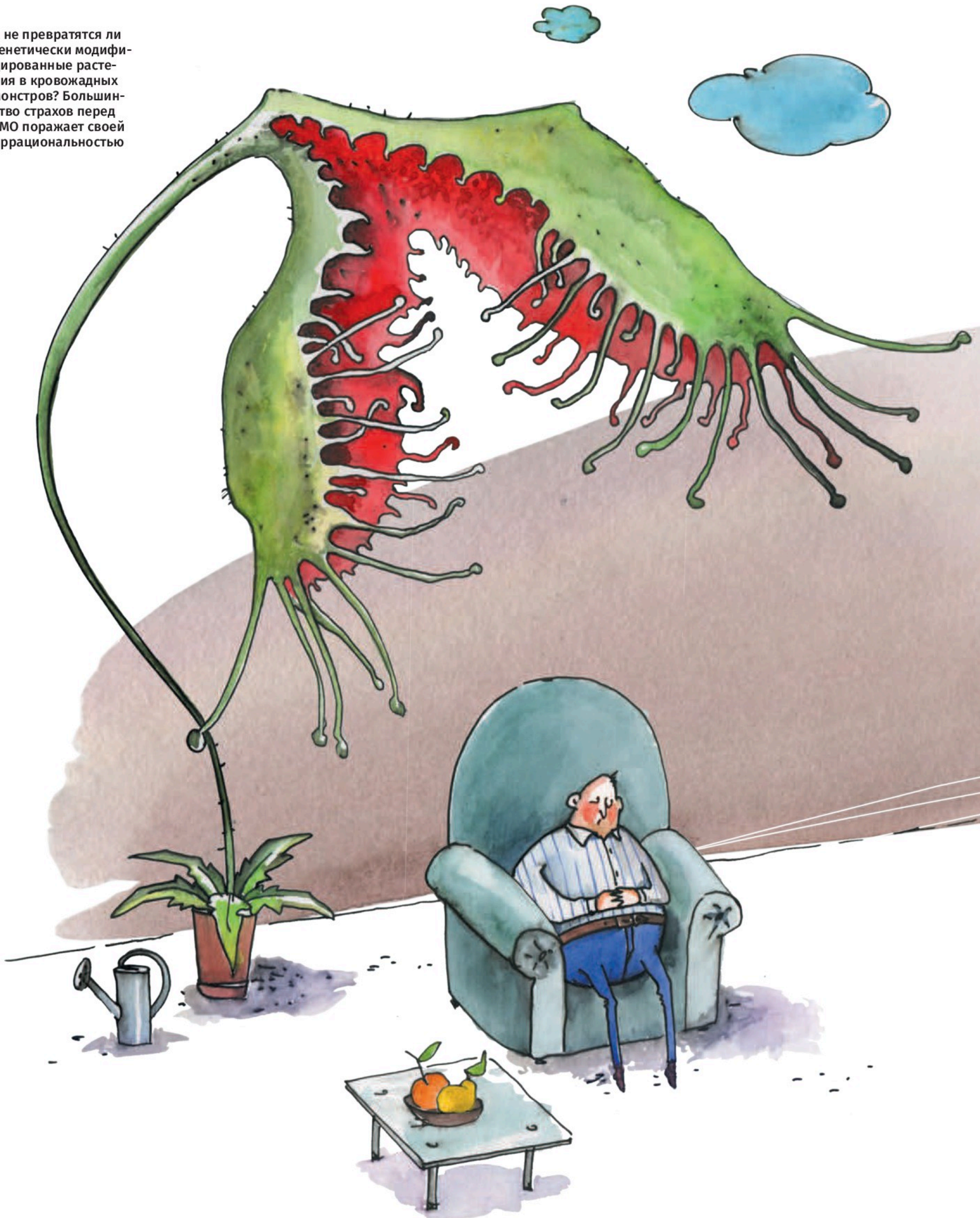
Великие истории вдохновляют не только финалом. Каждая из историй — это путь, который является основной частью творческого процесса. Увидеть результат деятельности мэтров, стать свидетелем одной из вех истории современного дизайна можно будет на Moscow Design Week с 10 по 15 октября.

www.moscowdesignweek.ru

0+

реклама

А не превратятся ли генетически модифицированные растения в кровожадных монстров? Большинство страхов перед ГМО поражает своей иррациональностью





Страсти по ГМО

Проект «Короче, Википедия» дает такое остроумное определение генетически модифицированным организмам (ГМО): «Генное оружие, успешно используемое для сокращения численности населения Земли с четырех до семи миллиардов человек». Как ученым удастся претворять в жизнь столь «коварный» план? И какие именно проблемы позволяет решать генная инженерия?

Фото: Александр Панчин
Иллюстрации: Юлия Белова



Весьма вероятно, что среди ваших знакомых есть те, кто страдает от диабета. Так вот: практически весь инсулин, который используют диабетики, производится сегодня с помощью генетически модифицированных микроорганизмов, несущих некоторые человеческие гены. Раньше медикам приходилось использовать инсулин животного происхождения. Но он отличается от человеческого и его дорого производить. Теперь эти проблемы решены. Есть и другие лекарства, которые производят генетически модифицированные организмы: гормоны, вакцины, ферменты, антитела, факторы свертывания крови, внутренний фактор, помогающий переводить неактивную форму витамина B12, поступающую с пищей, в активную, которую легко усвоить, и многое другое. Кроме того генная инженерия открывает новые возможности лечения некоторых наследственных заболеваний, которые ранее считались неизлечимыми. Увы, синдром Дауна ученым пока не по плечу, но, например, гемофилия — другой случай. Болезнь возникает из-за нехватки фактора свертывания крови, который в норме производится в печени. Из-за генетической поломки синтез фактора нарушен. К счастью, для того чтобы помочь пациенту, нам не нужно менять ДНК в каждой из триллионов его клеток. Достаточно починить клетки печени — гепатоциты. Но как доставить в них недостающий ген?

Для этого используются уже «придуманные» природой вирусы, целенаправленно проникающие в гепатоциты. От вирусов оставляют их оболочку — именно она отвечает за избирательное попадание в нужные клетки. Гены вирусов, являющиеся причиной их болезнетворности, ученые заменяют на последовательности ДНК, отвечающие за синтез фактора свертывания крови. Многим пациентам такая генная терапия уже помогла. Это не полное исцеление, но симптомы болезни уменьшаются. Фактор свертывания появляется в крови.

Еще один пример — лечение рака крови. Недавно управление по санитарному надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов в США разрешило генную терапию лейкемии. Раковые клетки — это мутанты, которые в силу поломок ДНК слишком активно делятся и потому угрожают здоровью человека. Поскольку эти клетки отличаются от обычных, иммунная система нередко их распознает как чужеродные объекты и уничтожает. Но иногда у клеток

иммунной системы нет подходящих рецепторов. Мутантные клетки продолжают жить, размножаться, эволюционировать — это и ведет к развитию тяжелых онкологических заболеваний. Теперь у пациента берут клетки иммунной системы, помещают в пробирку, снабжают их (с помощью вирусов) генами, кодирующими недостающие рецепторы, и возвращают обратно в кровь больному. Такая генетически модифицированная клетка иммунной системы может распознать раковую клетку, начинает делиться и бороться с болезнью. В США открываются первые клиники, где будет применяться такой подход.

И еще одна история из области медицины. В этом году американские ученые показали, как можно избавлять человеческие эмбрионы от мутации, ведущей к врожденному пороку сердца. Для этого используется технология редактирования ДНК, которую позаимствовали у бактерий. Дело в том, что бактерии — искусные генные инженеры. Они умеют встраивать в свою кольцевую хромосому маленькие кусочки вирусной ДНК, чтобы потом распознавать полноразмерные вирусные гены и разрезать их с помощью специального белка. Именно этот белок и позаимствовали ученые. Они узнали, как «нацеливать» его на практически любые последовательности ДНК, которые нужно разрезать или изменить. В итоге удалось исправить в клетках неработающие копии генов, заменив их на исправные. Пока еще никто не создает генетически модифицированных людей (технология нужно тестировать), но уже ясно, что это лишь вопрос времени. Причем в будущем можно будет не только побороть любые известные наследственные заболевания, но и сделать людей устойчивыми от рождения ко многим вирусам, подарив им упомянутый бактериальный противовирусный иммунитет.

Второе важнейшее прикладное направление генной инженерии наряду с медициной — сельское хозяйство. Гены существуют у всех живых организмов. И эти гены меняются как в результате случайных мутаций и последующего естественного отбора, так и при селекции — основном методе выведения новых сортов растений или пород животных. Иными словами, нет ничего принципиально нового в том, чтобы менять чьи-то гены.

Кстати, многие инструменты для редактирования генов ученые позаимствовали у природы. Например, в почве живут агробактерии — природные генные инженеры. Они умеют переносить часть своего ▶▶▶

Создание генетически модифицированных людей — лишь вопрос времени

Люди всегда употребляли в пищу чужеродную ДНК растений, грибов, животных и бактерий. Но почему-то не стали грибами с ушами, из которых растет ботва



►► наследственного материала в клетки растений. Так они заставляют эти клетки делиться и производить нужные бактериям питательные вещества. Переносимый наследственный материал расположен у агробактерий на особых кольцевых молекулах ДНК — плазмидах.

Бактерии сравнительно легко «проглатывают» плазмиды из окружающей среды и часто обмениваются ими. Воспользовавшись этим свойством, ученые подменяют их оригинальные плазмиды на специально сконструированные в лаборатории. Новые плазмиды похожи на старые, но уже не содержат генов, которые бактерии обычно переносят в растения. Теперь на их месте расположены гены, которые нужны людям, — они делают растение более устойчивым к вредителям или засухе, повышают содержание питательных веществ. Клетки растений, несущие такие вставки, отбираются и из них вегетативным путем выращивают полноценные генетически модифицированные растения.

Интересно, что подобные трансгенные растения не только создаются в лабораториях, но и возникают естественным путем. Так, весь батат (сладкий картофель) содержит гены бактериального происхождения, отсутствующие у его диких родственников. Почему-то селекционеры отобрали именно трансгенный батат, причем сделали это задолго до появления генной инженерии.

Генетически модифицированные растения, созданные в лабораториях, могут быть очень даже полезны. Например, выведены более сладкие розовые ананасы, богатые ликопеном — веществом, снижающим риск развития рака простаты, что весьма актуально примерно для половины населения Земли. Недавно в США Управление по санитарному надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов одобрило торговлю такими ананасами в стране.

Разработаны черные помидоры, богатые антоцианами — веществами, которые предупреждают развитие онкологических заболеваний и диабета (это изучалось на животных). Иногда мы слышим, что из-за генной инженерии в России на прилавках невкусные помидоры. Но в России генетически модифицированных помидоров, увы, нет, и генную инженерию ругают напрасно. А вот упомянутые черные помидоры должны быть очень вкусными, ведь они меньше подвержены плесени и могут дольше лежать на грядках, так что успеют выработать больше питательных веществ, прежде чем их придется собирать.

Гавайская папайя вообще не могла бы существовать, если бы не генная инженерия:

Мнение ученых нам не указ

Безопасность ГМО научно доказана. Тем не менее во многих странах они под запретом

Исследователи американской Национальной академии наук, инженерии и медицины (National Academies of Science, Engineering and Medicine) выяснили, что употребление генетически модифицированных продуктов является безопасным.

Как следует из доклада ученых, нет никаких доказательств влияния генетически модифицированных продуктов на здоровье.

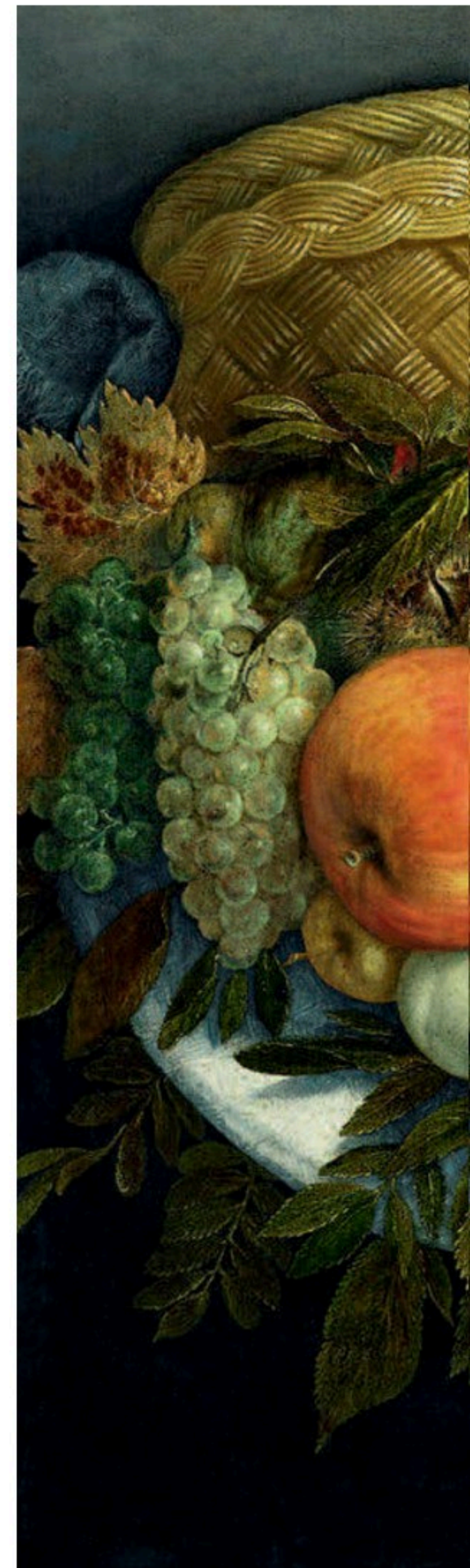
Но мы пойдем своим путем: 1 июля 2017 года в России вступил в силу закон о запрете на выращивание и разведение генно-инженерно-модифицированных растений и животных на территории страны.

Помимо России ГМО запрещены в 60 странах мира, среди которых почти все государства Евросоюза, Бразилия, Австралия, Новая Зеландия, Япония, Китай и даже голодающие страны африканского континента. А вот в США, Канаде, Турции и Индии к ГМО относятся лояльно.

Теперь и Комиссия Российской академии наук по борьбе с лженаукой планирует посвятить один из своих меморандумов безвредности генно-модифицированных продуктов.

вирус уничтожил практически все растения. Долгие годы селекционеры не могли вывести устойчивый сорт. В итоге это удалось сделать именно благодаря продуманному редактированию ДНК. В России ведутся работы по созданию более сладких сортов растений, но без повышенного содержания сахара. Это возможно благодаря гену, кодирующему белок тауматин из некоторых тропических растений. Он в тысячу раз слаще сахара, к тому же защищает растение от грибковых инфекций.

В некоторых случаях генная инженерия позволяет устранить нежелательные последствия селекции. Когда фермеры отбирали современные сорта кукурузы, они не следили



В XVI веке, когда итальянский живописец Джузеппе Арчимбольдо создавал свои картины-перевертыши, ГМО не было и в помине. Но нынешние страхи перед генетически модифицированными фруктами напоминают средневековое мракобесие: съешь такое яблоко — и сам в него превратишься



Генная инженерия
позволяет устранить
нежелательные
последствия
селекции

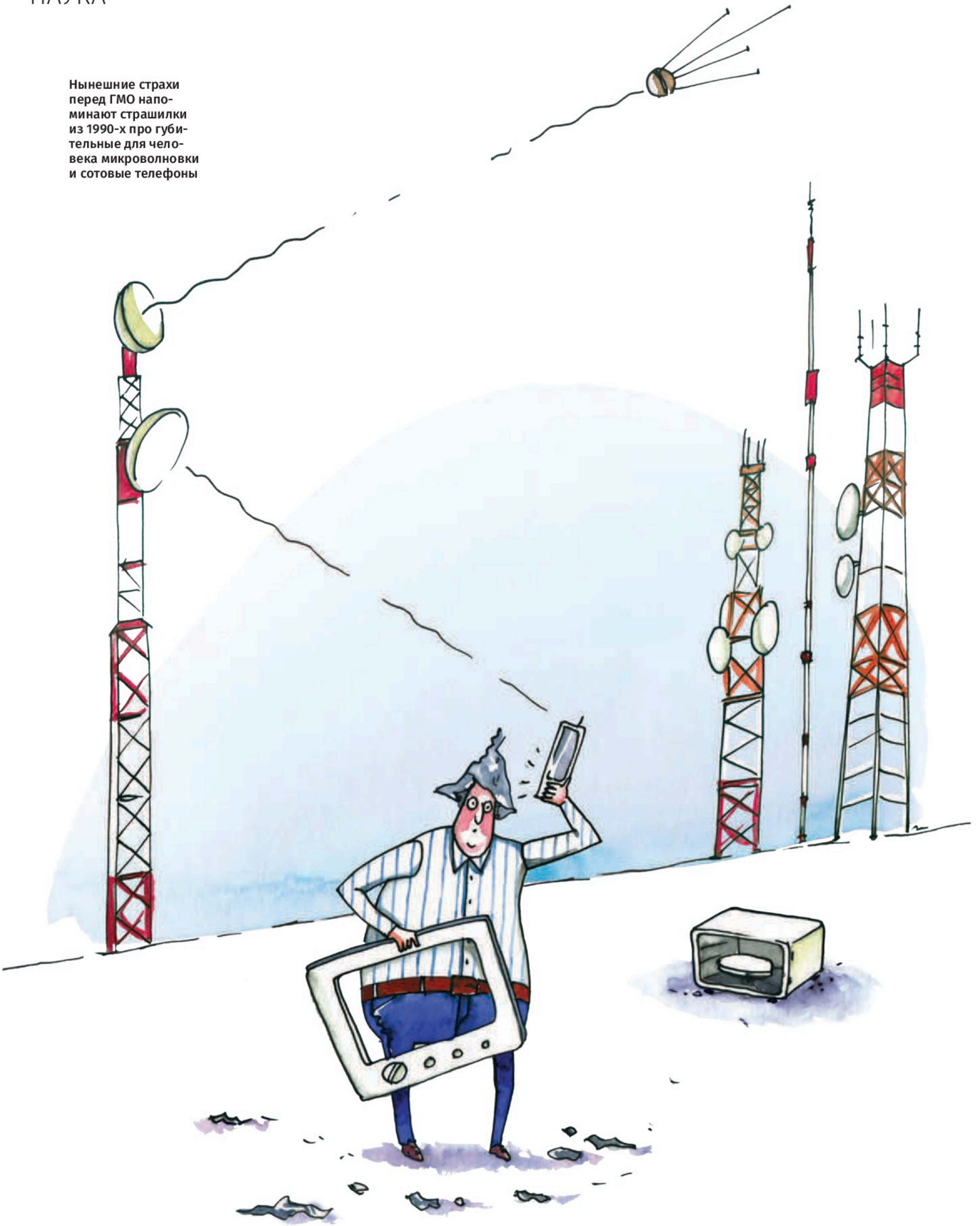
за всеми изменениями состава этого растения. В итоге сломался ген белка-фермента, отвечающего за осуществление последнего этапа биосинтеза растительных масел. Оказалось, что если с помощью генной инженерии исправить этот дефект и восстановить «природный» вариант гена, то содержание растительных масел в кукурузе увеличится на 41 процент, а олеиновой кислоты — аж на 107 процентов!

Печально видеть негативное отношение к ГМО со стороны многих организаций, занимающихся защитой окружающей среды. Ведь главная цель многих генно-инже-

нерных проектов — как раз снизить негативное влияние человечества на природу.

Очень показательна в этом смысле наша мевшая в свое время история про экосвинку. Всем живым организмам нужен фосфор, но обычный корм для животных часто содержит его в плохо усваиваемой форме — в виде солей фитиновой кислоты. В итоге фосфор оказывается в почве. Дожди вымывают его в ближайшие водоемы, и там начинается цветение — микроорганизмы используют фосфор для своих целей, их число резко возрастает, и водоем становится непригодным для жизни рыб. Возникает локальная экологическая катастрофа. Генетикам удалось «сде- ▶▶

Нынешние страхи перед ГМО напоминают страшилки из 1990-х про губительные для человека микроволновки и сотовые телефоны



►► лать» свиней с геном бактериального происхождения, которые способны расщеплять соли фитиновой кислоты — и потому меньше загрязняют окружающую среду. К тому же можно было сэкономить на пищевых добавках с легко усваиваемым фосфором. Разработчики рассуждали, что мясо таких свиней будут охотнее покупать именно те, кому небезразлична окружающая среда. Но они просчитались. Ведь это страшные ГМО! В итоге коммерчески выгодный проект не состоялся.

Еще один способ защитить окружающую среду — создание деревьев с повышенным содержанием целлюлозы. Мы можем получать больше бумаги, используя меньше промышленных химических веществ и вырабатывая меньше отходов.

Увеличение плодородности полей очень важно для защиты окружающей среды. Ведь самое страшное, что мы делаем, — уничтожаем природные экосистемы для того, чтобы занять их место пастбищами и полями. Мы вынуждены так поступать из-за роста населения, которое нужно кормить. Но мы могли бы вмешиваться меньше, если бы с единицы площади получали больше еды. Генная инженерия и здесь дает массу возможностей.

Вот простой пример. Очень давно фермеры используют Bt-токсин — вещество, производимое одним из видов бактерий, — для защиты растений от вредителей. Его распыляют на полях — например, с помощью самолетов-кукурузников. Это токсин избирательного действия, он «натуральный» и используется даже в «органическом» сельском хозяйстве. Для человека он точно не опасен, но есть основания полагать, что он может вредить не только тем членистоногим, с которыми должен бороться, но и пчелам, бабочкам, паукам, божьим коровкам. Некоторые из перечисленных — важные опылители. Другие — хищники, наши союзники в борьбе с вредителями.

Чтобы не приходилось поливать поля токсином, генные инженеры создали растения, которые сами его производят. Благодаря этому действовать Bt будет только на тех членистоногих, которые попытаются съесть урожай. Переход на такие растения снизил объем используемых инсектицидов, увеличил количество хищных членистоногих на полях и урожайность. Снизились расходы топлива кукурузников. Казалось бы, все в плюсе, кроме разве что производителей инсектицидов. Увы, предвзятое отношение к ГМО распространено и технология сталкивается с сопротивлением.

Остается разобраться с некоторыми страхами. Не являются ли ГМО бесплодными и не сделают ли они бесплодными тех, кто их съест? Не подсядут ли фермеры на «иглу» производителей семян? Давайте по порядку.

Подавляющее большинство ГМО нестерильно. Технологии, позволяющие создавать бесплодные генетически модифицированные растения, существуют, но на практике не используются. Любопытно, что изначально их разрабатывали как ответ на иное опасение противников технологии: вдруг ГМ-растения скрестятся с дикими видами и «убегут» в природу? Но и эти страхи пока не оправдались. Для защиты своих коммерческих интересов производители генетически модифицированных сортов используют то же патентное право, что и обычные селекционеры. И многие страны, включая Россию, давно покупают запатентованный посевной материал традиционных сортов.

Бесплодные растения бывают и вполне «естественными». Например, размножающийся вегетативно кишмиш — виноград без косточек. От того, что кто-то съест бесплодное растение, бесплодным он не станет. Это столь же странное предположение, как идея, что можно свариться, съев вареное яйцо. Люди всегда употребляли в пищу чужеродную ДНК растений, грибов, бактерий и животных. Однако грибами с ботвой, растущей из ушей, мы не стали.

Другой миф, связанный с генной инженерией, — история про то, что якобы ГМО вызывают рак. Истоком этой страшилки является статья французского исследователя по фамилии Сералини, впоследствии отозванная из научного журнала. Сералини утверждал, что у самок крыс, которые ели генетически модифицированную кукурузу, чаще возникали крупные опухоли.

На самом деле никаких статистических отличий между группами крыс в его эксперименте не было — за эффект выдавался случайный разброс данных. Забавно, что самцы, которые ели ГМО, умирали реже. Это наблюдение в такой же степени объясняется случайным отклонением. Но вывода о том, что ГМО защищает от рака, исследователь делать не захотел, хотя такое утверждение было не менее «обоснованным». Наконец, линия крыс, которую использовал в опытах Сералини, — модельная для исследования рака. К полутора годам жизни больше 45 процентов таких крыс имеют опухоли — для них это нормально.

Третий миф — якобы ГМО вызывают аллергии. В действительности последние ►►

Страшилки про ГМО

Свою книгу «Сумма биотехнологии» Александр Панчин посвятил мифам о генетически модифицированных организмах. Вот самые нелепые из них:

- «ГМО по определению не могут быть безопасны, потому что любое вмешательство приводит к появлению организмов с неизвестными свойствами»
- «Раньше тоже были генетические уродства, но не в таком количестве, как сейчас, и это связано с ГМО. В развитых странах, где едят ГМО, растет частота и других заболеваний»
- «Были выявлены патологии внутренних органов, образование опухолей, изменение гормонального уровня, бесплодие у животных и человека. В последнее время у людей обнаруживаются просто огромные опухоли, и это связано с ГМО»
- «Все исследования, которые подтверждают безопасность ГМО, сделаны на деньги корпораций»
- «Фермеры становятся зависимыми от производителей семян»
- «Генетически модифицированные продукты можно использовать как биологическое оружие»
- «Яблоки, клубника, помидоры на прилавках стали невкусными»

►►► десять лет было лишь два заявления об аллергенности конкретных генетически модифицированных сортов. В одном случае результат не подтвердился, а во втором речь шла о генетически модифицированной сое с геном бразильского ореха. Вот только продукт этот никогда не поступал на рынок.

В то же время с помощью генной инженерии успешно создают гипоаллергенные сорта арахиса, помидоров, яблок и сои. Для этого достаточно снизить производство белков-аллергенов, изменив кодирующие их гены.

Но самый главный миф заключается в том, что ГМО — это какой-то особенный класс биологических объектов, требующий отдель-

ного статуса с точки зрения государственного или иного контроля.

Поясним на примере. Существует такая порода коров — бельгийская голубая. Из-за мутации в гене, который кодирует белок миостатин, эти животные имеют огромную мышечную массу. Часто этих коров ошибочно называют генетически модифицированными, но юридически они «натуральные». Мы можем внести ту же самую мутацию и в другие организмы. Например, так удалось сделать накачанных, как культуристы, мышей. Одну и ту же мутацию можно сделать двумя разными способами — селекцией и генной инженерией. Результат будет один и тот же. Но почему-то одна порода юридически будет натуральной, а другая — «страшным ГМО».

Выходит, ГМО — явление не физическое и не биологическое, а психологическое. Порождение иррациональных страхов. Ведь важно не как мы что-то получили, а что в итоге получилось. Вкусное ли растение? Хорошо ли растет? Пока люди будут выискивать заговор вокруг ГМО, мы не сможем обсуждать то, что на самом деле важно. Генная инженерия, как и селекция, — это инструмент, позволяющий создавать животных, растения и бактерии с разными свойствами.

Остается ответить на еще один аргумент противников технологии. А вдруг мы чего-то не знаем? Вдруг ГМО все-таки особенные и через несколько поколений их негативное влияние проявится? Но в таком случае нужно отказаться от сотовых телефонов, микроволновых печей, компьютеров и современных лекарств. Потому что все они существуют не дольше, чем ГМО.

Один из самых страшных рисков — попытаться избежать всех рисков. Ведь в этом случае можно остаться ни с чем: без технологий, без прогресса, без лекарств, без еды. ■

ГМО почему-то считают каким-то особым классом биологических объектов



АЛЕКСАНДР ПАНЧИН — выпускник факультета биоинженерии и биоинформатики МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Института проблем передачи информации РАН, член Комиссии по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований РАН, член совета просветительского фонда «Эволюция», лауреат премии «Просветитель» за книгу «Сумма биотехнологии».

«Футуролог и фантаст Артур Кларк писал, что «любая достаточно развитая технология неотличима от магии». Эта цитата превосходно описывает мифы вокруг генетически модифицированных организмов (ГМО), — говорит Панчин. — Сегодня генная инженерия помогает защищать окружающую среду и спасать жизни людей, но страх перед непонятным замедляет движение прогресса. Поэтому я считаю важным рассказывать о передовых биотехнологиях так, чтобы каждый мог в них разобраться и сделать свои выводы».



Модифицируй это

Трудно найти другой научный феномен, который вызывал бы столько дискуссий. Внимание научного сообщества к генной инженерии не ослабевает. Для одних ГМО — решение грядущего продовольственного кризиса, других настораживает малоизученность технологии



Константин Бенкен, ведущий специалист ресурсного центра микроскопии и микроанализа СПбГУ

« С ГМО мы знакомы меньше одного поколения, потому и сочиняем про них страшные истории »»

Мифы и легенды вокруг генной инженерии возникают по двум причинам. Во-первых, человеку в принципе свойственно искать и придумывать объяснения тому, что ему неизвестно или непонятно. Скажем, появление молний на небе когда-то приписывали богам. Современные биотехнологии так сложны, что большинство воспринимает их на примерно том же уровне, что и древние люди — образование молний.

И вот не вовлеченный в науку человек начинает формировать понятные ему доводы о том, что такое ГМО и с чем их едят. Часто эти доводы никак не совпадают с реальным положением дел. Это происходит по второй причине возникновения мифов: люди всегда настороженно относились ко всему новому. Нечто новое принято воспринимать как потенциально опасное. Что часто бывает вполне оправданно и спасает жизнь.

Но бывают и ошибки. Можно вспомнить пример с обычным помидором, который мне напоминает историю с ГМО. Томат был привезен из Америки и долгое время выращивался как декоративное растение — считалось, что его плоды ядовиты. Потребовалось более ста лет, чтобы его распробовать и полюбить. С ГМО мы знакомы значительно меньше ста лет, даже менее одного поколения, потому боимся и сочиняем про генную инженерию страшные истории. Яркий пример ГМО — золотой рис, разработанный для борьбы с дефицитом витамина А в развивающихся странах. Из-за мифов его поля вытравывали активисты анти-ГМО.



Михаил Гельфанд, доктор биологических наук, профессор, заместитель директора Института проблем передачи информации им. А.А. Харкевича РАН

« Генная инженерия нужна не для того, чтобы узнать, а чтобы быть полезной »»

Вмешательство в живое всегда воспринималось человечеством настороженно. Достаточно вспомнить средневековые запреты на практику анатомии. К современным стра-

хам перед генетически модифицированными организмами добавляются другие факторы вроде деятельности экологических организаций, они часто связаны с «левой» политической повесткой. ГМО разрабатывают в основном большие транснациональные корпорации. Но у этого факта есть очень простое объяснение: регистрация новых ГМО-сортов — крайне затяжная и сложная процедура, ни один стартап не может ее себе позволить. С другой стороны, к созданию мифов вокруг ГМО могут быть причастны и лоббисты от химической промышленности — использование ГМО резко уменьшает химическую нагрузку на поля. Научное сообщество неоднократно проводило исследования, которые на это указывали. Давят и производители так называемых «натуральных» продуктов.

В конце концов, неприятие ГМО связано с общим невежеством. И пока просвета не видно — так, в России на уроки биологии в старших классах отводится один час в неделю, хотя это одна из главных естественных наук.

Генная инженерия — это просто тонкая и красивая технология, которая применима в разных вариациях. Она нужна не чтобы узнать, а чтобы быть полезной. Например, улучшить свойства растений — сделать их более устойчивыми к вредителям, чтобы отказаться от пестицидов. Она позволяет делать растения морозоустойчивыми или способными выжить на соленых почвах. Кроме того благодаря применению генной инженерии можно улучшить потребительские характеристики культурных растений. Например, создать рис с повышенным содержанием витамина А, яблоки, которые не темнеют на срезе, или картофель, который при жарке не выделяет канцерогены.

Одна из основных сфер применения ГМО — производство лекарств. Классический пример — человеческий инсулин, получаемый с помощью генетически модифицированных бактерий.

У России перспективы развития современных биотехнологий отсутствуют. Недавно был принят закон, запрещающий выращивать генетически модифицированные организмы. В мире регулирование ГМО довольно пестрое. Однако процедура одобрения генетически модифицированных сортов идет трудно во всех странах. Во многих странах Европы это также невозможно — или законодательно, или политически — там, где сильны позиции «зеленых». Хотя эта позиция парадоксальна: доказано, что биоразнообразие на полях с ГМО повышается, а применение химии, наоборот, снижается. Более свободное законодательство относительно ГМО — в США и Китае.



Павел Боев,
главный координатор
программы «Зеленая
экономика» WWF

« Развитие ГМО должно соответствовать положениям Картахенского протокола по биобезопасности »»

По самым умеренным прогнозам к 2050 году население Земли достигнет 9,7 миллиарда человек. При нынешних тенденциях потребления человечеству понадобятся ресурсы трех таких планет, как Земля, чтобы удовлетворить спрос на продукцию сельского и лесного хозяйства, морского рыболовства и аквакультуры.

Необходимо сохранять уникальные ландшафты и экосистемы во всем мире, чтобы предотвратить деградацию естественной среды планеты и достигнуть гармонии человека и природы. Одна из основных угроз — производство продуктов питания, волокон и сырья для биоэнергетики, ведущее к потере биоразнообразия, мест обитания редких видов растений и животных и критически важных для человека экосистемных услуг. Для адекватного решения этих проблем нужно привлечь широкий круг заинтересованных сторон, в том числе и тех, которые используют ГМО.

Так, по стандарту ответственного производства сои RTRS (Roundtable on Responsible Soy) можно сертифицировать как генетически модифицированную, так и обычную сою. Но необходимо сохранять не-ГМО-сорты во всех системах экологической сертификации. Это касается сои, хлопка и пальмового масла. В некоторых странах на рынке уже появилась генетически модифицированная аквакультурная рыба. Развитие ГМО должно соответствовать положениям Картахенского протокола по биобезопасности к Конвенции ООН о биологическом разнообразии. Важно соблюдать принцип предосторожности. Это значит, что ни один ГМО не считается априори безопасным для человека и окружающей среды, а доказательство его безопасности лежит на производителе. ■

Социализм: секс был!



В этом месяце научный журналист *Семен Кваша* рассуждает о том, почему западные антропологи уверены, что при социализме у женщин секс был лучше, чем при капитализме

Кристен Годси — антрополог, профессор Университета Пенсильвании, специалист по болгарской этнографии и гендерным исследованиям в постсоциалистических странах. Она выступила на страницах газеты «Нью-Йорк Таймс» с поразительным заявлением: оказывается, при социализме у женщин секс был лучше, чем при капитализме. Годси утверждает, что тогда в Восточной Европе (но не в СССР, это важно) женщины гораздо больше занимались сексом, чем сейчас, после краха социализма. В подтверждение она приводит слова болгарской пенсионерки Аны Дурчевой: «Конечно, раньше было много плохих вещей, но моя жизнь была полна романтики». А сейчас все гораздо хуже: дочь Дурчевой и ее муж работают так много, что не остается сил на секс, да и детей у них нет.

Еще Годси ссылается на сравнительное исследование, проведенное в 1990-х в Германии. Оно показало, что в ГДР у женщин было в два раза больше секса и в два раза больше оргазмов, чем в капиталистической ФРГ.

Исследовательница объясняет это так: во-первых, при социализме у женщин были равные права с мужчинами. Во-вторых, благодаря детским садам, яслям и другим благам социализма у них было много досуга, не нужно было работать на износ, и это влияло на исключительно высокое качество секса.

К этому можно было бы отнестись с иронией — мол, кое-кому так не хватает секса, что его приходится искать в чужом социалистическом прошлом. Если бы не факт, что сначала госпожа Годси очень тщательно исследовала восточноевропейскую тоску по социализму. Хотелось бы серьезного анализа накопленного материала, а не опоры на аргументы вроде того, что «при социализме было хорошо, ведь я была молода и красива, у меня были любовники и регулярный оргазм».

Если же говорить серьезно, то так, извините, не бывает. Досуга у женщин было меньше, а не больше, чем сейчас, потому что после работы им приходилось еще хлопотать по дому — без мультиварок, посудомоечных и даже стиральных машин. А мужчины при социализме не знали, что бремя домашнего труда нужно делить пополам. Сексуального образования не было. Как не было и нормальной контрацепции.

Но Кристен Годси — из академической среды, самый что ни на есть продвинутый гуманитарий. В этой среде принято любить социализм, на выборах президента США голосовать за Берни Сандерса и искать, что же было хорошего к востоку от «железного занавеса». Там даже знают термин «конвергенция двух систем». В этой среде принято говорить об увеличивающемся расслоении в капиталистическом обществе, о тяжелой доле пролетариата, которому приходится работать так много, что даже и сексом позаниматься некогда.

Это, кстати, важные темы для разговора, без шуток. Но если их вести достаточно долго, то заманчивым вдруг становится тот мир, в котором в однокомнатных квартирах в серых хрущевках живут молодые, веселые и развратные болгарки и белокурые бестии с берегов Одера. Они одеты в уродливое неудобное белье, пользуются посыпанными тальком презервативами, годами ходят в одном и том же суконном пальто с воротником из зайца. Зато живут активной, праздничной половой жизнью.

Кому же не захочется в такой социализм? ■

7 МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
БИЕННАЛЕ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА



Новая
Третьяковка
Крымский Вал

WWW.MOSCOWBIENNALE.ART

АЭРОДОНАТЫ

РЕКЛАМА

ЗАОБЛАЧНЫЕ
ЛЕСА

19 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER
2017
18 ЯНВАРЯ / JANUARY
2018

0+

ОСНОВНОЙ
ПРОЕКТ
MAIN
PROJECT

КРЫМСКИЙ ВАЛ,
10
KRYMSKY VAL,
10

КУРАТОР
ЮКО ХАСЕГАВА
CURATOR
YUKO HASEGAWA

партнеры проекта



главный коммуникационный партнер



Бежит прямая
магистраль

Омская область. Вид на автомобильную дорогу федерального значения Р402 (Тюмень — Ишим — Омск), придорожные поля и извилистую ленту ручья

С В Ы С О Т Ы

Сергей Фомин уже 15 лет фотографирует пейзажи России с воздуха. GEO представляет очередную серию уникальных снимков из его фотопроекта «Полет над Россией»





Огни большого города

Москва-Сити — ночной вид на небоскребы

Белее снега

Пугачевский карьер в Белорецке
(Республика Башкортостан).
Здесь добывают известняковый
щебень, гипсовый камень и мел



Монуменальный шедевр

Москва. Реконструированная скульптура Веры Мухиной «Рабочий и колхозница» в лучах ночной подсветки





Город-музей

Ярославская область, Ростов Великий, панорама кремля. В 2013 году Ростовский кремль по итогам общероссийского конкурса «Россия 10» вошел в первую десятку визуальных символов страны

Ленин зеленеет

Имя вождя мирового пролетариата из живых деревьев появилось близ города Тюкалинска (Омская область) в далеком советском прошлом — в 1970 году, к столетнему юбилею В.И. Ленина







Царица Уральских гор

Хребты горы Манараги. Республика Коми, Приполярный Урал. Сама вершина состоит из семи зубцов



Трудно сказать, откуда у меня возникла идея проекта «Полет над Россией». Проведя первые годы жизни в комнате без удобств размером в семь квадратных метров, получаешь как прививку любовь к бескрайним просторам. Могу предположить, что помимо этого почти фрейдистского мотива сильнейшим движущим фактором послужила, как ни банально это звучит, любовь к стране, в которой я родился.

Бесконечная череда бытовых и вселенских неприятностей накатывает на нас ежедневными волнами, оставляя несмыслимый налет

на хмурых лицах соотечественников. Но мне очень не хотелось погрязнуть до конца дней в этой хмури, превращаясь в брюзгу.

Что, спрашивается, делать неисправимому оптимисту? Сесть в самолет, вертолет, в воздушный шар, наконец, — и в который раз самому убедиться: страна-то, в которой я живу, и в самом деле широка и прекрасна!

И в моих ведь силах — спасибо профессии — доставить с небес на землю (с поправкой на меру таланта и удачу) очевидные доказательства этой красоты.

С фотографией, правда, поначалу было не все так гладко, как задумывалось. Не помогло

Узоры на полях

Томская область.
Уборка зерновых



Промежуточным итогом 15 лет воздушных съемок Сергея Фомина стали два большеформатных альбома «Полет над Россией». Первый том вышел в 2014 году, второй (на фото внизу) — в 2016-м



ни альпинистское прошлое, ни основательный опыт пассажира «Аэрофлота».

Представить себе, что испытывает в полете фотограф, несложно. Оплатите поездок десять подряд на карусели в ближайшем парке аттракционов. Не забудьте взять с собой армейский бинокль. Как только карусель наберет скорость, постарайтесь рассмотреть в окуляры окружающую вас действительность, а потом сосредоточьтесь на какой-нибудь детали — птичке на дереве или на друзьях, которые приветливо машут вам рукой.

Если к концу десятой поездки сможете уверенно стоять на ногах, то считайте, что вы

вполне годитесь и в космонавты, и в «воздушные» фотографы. Лично я после первой пятичасовой аэрофотосессии рухнул из кабины самолета мешком в траву.

Глядя с земли на плавный полет тепловых аэростатов, я строил иллюзии, что уж с воздушного-то шара буду снимать, как в студии. Лети себе и щелкай. Но тут выяснилось, что при каждом поддуве пламени из горелки шар дергает вверх, голову будто прижигают утюгом, а бесценную аппаратуру засыпает жирной копотью. Отдельным приключением стало первое приземление на аэростате. Молодой пилот уверенно порвал стропами сеть телеграфных проводов и с хорошим ускорением вогнал корзину в болото. Объективы уцелели чудом.

Впрочем, к нагрузкам скоро привыкаешь. После первой сотни часов, проведенных в воздухе, из неприятных симптомов остается лишь усталость.

А вот к чему невозможно привыкнуть — так это к фантастическим пейзажам в иллюминаторе. Строгий геометрический рисунок Петропавловской крепости. Гусиная стая над разливами Оби. Белоснежные простыни зимних равнин. Оранжево-бордовое буйство осенней сибирской тайги. Рыбачья сеть в Белом море, очертаниями напоминающая космический корабль из фантастического фильма. Бездонные каньоны плато Путорана. Острые пики Кавказских гор. Спокойная безлюдная гладь Байкала. Толчея на сочинских пляжах. Медведи, встающие на задние лапы при звуке вертолета. Вулканы и бухты Камчатки. Сказочные, будто нарисованные монастыри Суздаля. Ледовые поля в Арктике. Что бы ни удалось сфотографировать, я, спустившись на землю, ловлю себя на одной и той же мысли: «Какой получился прекрасный полет!»

Первую публикацию фотопроекта «Полет над Россией» Сергея Фомина смотрите в журнале GEO №12 за 2013 год



«Никто из россиян не спорит с утверждением, что наша страна велика и прекрасна, — говорит фотограф **СЕРГЕЙ ФОМИН**. — Но так уж устроен человек, что он, как правило, не может понять, принять и полюбить то, что

никогда не видел. Надеюсь, что мой фотопроjekt, начатый в 2002 году, позволит вам заново узнать давно знакомую Россию и полюбить ее». Фотограф, уже запечатлевший с воздуха 55 регионов нашей страны, продолжает работу над проектом. Впереди — новые полеты и новые снимки.

////
ПРИРОДА

НОСОРОГ ЗОЛОТЫЕ



Ферма занимает 5500 гектаров. Проживает на ней 1200 носорогов. Зимой травяной покров саванны скуден, и они ежедневно получают кормовую гранулированную добавку на базе овса

РОГА



В особо охраняемых заповедниках ЮАР носорогов разводят богатые местные фермеры. Каждый год им срезают рога — процедура стала рутинной, как сезонная стрижка овец. На черном рынке кило этого куска кератина стоит 50 тысяч долларов. Но международная торговля рогом запрещена

Текст и фото: Жан-Франсуа Лагро

Ветеринар Джон сверяется с наручными часами. Прошло шесть минут с момента, как он сделал носорогу подкожный укол. В оранжевом пыльном облаке, словно поднятом мощными лопастями вертолета, массивный силуэт кажется прозрачным. Местная почва богата железом и алюминием — отсюда необычный для нас цвет пыли. На тушу носорога приземлилась крупная либеллула — это вид разнокрылых стрекоз. Такое вот фантастическое зрелище: оранжевая завеса, огромная гора, и на ней — трепещущие крылышки поверх толстой кожи.

Ощущение — будто оказался где-то в сахельской зоне африканского континента, известной своими песчаными бурями и засухами, — там, где Сахара уже закончилась, а плодородные земли юга еще не начались. Ошибка: действие происходит на широтах с более мягким климатом — в провинции Лимпопо. Это пять часов езды на северо-восток от южноафриканского Йоханнесбурга.

**КОГДА ЖЕ
НАКОНЕЦ
НОСОРОГИ
ОБОГАТЯТ
СВОИХ
ВЛАДЕЛЬЦЕВ?**

Примерно через десять минут все будет кончено. Пит Уоррен, 60-летний здоровяк, одетый не по-деревенски стильно, очень внимательно наблюдает за каждой такой ▶▶▶

►► операцией. Этот местный фермер в ковбойской шляпе на бритом черепе сам себя характеризует так: предприниматель, спорщик и авантюрист без страха и упрёка в одном лице. Он взялся разводить носорогов, полагая, что это занятие сделает его богатым. Неудивительно, что движения резака, отпиливающего рог, выверены до сантиметра.

Две тонны мышц, покрытые толстой броней и увенчанные двумя заостренными «выступами», наконец обмякают и валятся оземь. Начинается соло обрезной пилы. Предстоит отделить передний рог. И непременно оставить у его основания четыре толщины пальца. Иначе можно задеть чувствительную зону рога — пойдет кровь, как это бывает, когда сострижешь под корень свой ноготь. Операция безболезненная и безвредная, ведь рог носорога — это не что иное как спрессованная кератиновая выпуклость, аналогичная по структуре человеческим ногтям и волосам.

В отличие от бивней слона, по всей длине пронизанных нервными клетками, рог носорога срезается без ущерба для «хозяина». Он отрастает на десять сантиметров в год, то есть один килограмм чистого веса каждые 14–16 месяцев.

Южноафриканские фермеры не считают обрезку носорожьих рогов чем-то ненормальным. Если стрижка овец производится регулярно, почему бы с такой же частотой не срезать и рога? Можно возразить, что носорог — дикое животное, не предназна-

**РОГ – ЭТО
ВЫРОСТ
КЕРАТИНА, КАК
НАШИ ВОЛОСЫ
И НОГТИ**



Джон Хьюм держит на своей ферме полтора десятка черных носорогов, подкармливая их каждый день сушеной люцерной. Они скорее пугливы, чем агрессивны, но в любом случае не подходят для разведения в частных хозяйствах



Свора псов мчится наперегонки с хозяйским пикапом — так собак тренируют каждый день, чтобы те могли настичь браконьеров, которым вздумается проникнуть на ферму

Носорожий детский дом. Кого-то из матерей убили браконьеры. Некоторые самки из-за отсутствия молока сами бросили потомство на произвол судьбы. В таких питомниках проводят испытания по улучшению биологических характеристик носорогов. Это важно: раньше обращали внимание только на скорость отрастания рога







Самка с детенышем
подбирают остатки
пищи в носорожьей
«столовой»

Две тонны мышц и три килограмма рогов. Шестеро рабочих с трудом заваливают гиганта на бок. В число первых кандидатов на обрезку попадают те животные, которые представляют интерес для браконьеров



►► ченное для стадного образа жизни. Этот предрассудок опровергается опытом четырех сотен фермеров из Ассоциации частных владельцев носорогов.

Пит Уоррен — один из них. Сегодня у него на ферме около 200 носорогов, а начал он заниматься их разведением в 2010 году. С того времени он и его «коллеги» накопили большой опыт, доказав практически, что можно не просто вырастить в неволе здоровых толстокожих, но и улучшить при этом

их зоотехнические параметры. Так, в дикой природе самка носорога приносит приплод раз в 36 месяцев. Некоторым фермерам путем селекции удалось сократить этот срок до 26 месяцев. Результат очевиден: поголовье на ферме увеличивается быстрее, чем в дикой природе. Это очень важно, особенно если понимать, что в 2014 году в ЮАР было убито 1215 носорогов. Сейчас их в целом по стране насчитывается 22 тысячи — это 80 процентов от общего числа на планете.

Через 15 минут оба рога срезаны. Джон берет анализ крови, затем делает укол М99. Необходимо соблюдать осторожность: этот анестетик, попав в человеческий организм через кожу, способен убить. Он многих ветеринаров лишил жизни. Готово! Проходит пара минут, и носорог весьма резво удаляется на своих четырех от места «операции» в сторону пожелтевшего кустарника. Команда быстро рассаживается по машинам: задерживаться в носорожьем царстве

**РЫНОК
ДИКТУЕТ
УСЛОВИЯ —
БЕРЕЧЬ
КАЖДЫЙ
ГРАММ РОГА**



небезопасно. Рабочие аккуратно собирают просыпавшуюся стружку в расстеленную на земле простыню. Даже самые мелкие отходы от работы резака не должны пропасть: на черном рынке платят 50 долларов за один грамм рога. Во Вьетнаме или Китае не похвалили бы за такую расточительность.

Рог используется в традиционной китайской медицине, и ему приписываются поистине чудодейственные свойства. Прежде всего то, что

это жаропонижающее, а также мощнейший афродизиак. Плюс к тому рог носорога — статусный атрибут. Края бокала с шампанским для дорогого гостя ныне принято припудривать порошком из рога, чтобы показать важность встречи и не ударить в грязь лицом.

Для Пита и других фермеров финансовый доход пока вопрос туманного будущего: международная торговля рогом носорога запрещена. Так что не остается ничего другого, кроме как складировать спиленный

материал, сознавая, что в сейфах-хранилищах «пылятся» миллионы долларов.

Если в конце концов

этот запрет не будет снят, южноафриканских фермеров ждет массовое разорение. Многие вложились в разведение носорогов как могли. Мало в какой отрасли столь велика пропасть между риском и выгодой. Да или нет: или сказочно разбогатеть, или потерять все.

Последняя международная конференция по борьбе ►►

Рог обрезают на четыре пальца выше основания, чтобы не повредить «нерв», отвечающий за его рост. Процесс занимает две-три минуты. Лезвие резака для охлаждения поливают водой



36 килограммов носорожьего рога почти на два миллиона долларов. Внесенные в опись и снабженные электронным чипом, рога отвезут в хранилище. Ценный товар поместят за ограждением, по периметру которого пропущен электрический ток. В случае взлома сигнал о нем поступит в режиме реального времени

»» с нелегальной торговлей видами дикой фауны и флоры прошла в Йоханнесбурге в сентябре 2016 года. И не смогла решить проблему эмбарго. Так что Пит Уоррен решил закрыть свою ферму, занимающую 2718 гектаров и оснащенную новейшей системой контроля безопасности. К чему теперь эти просторы с техническими новшествами? И как вернуть деньги, потраченные на корм животных, штат ветеринаров, на дорогих сторожевых собак, привезенных из Франции?

Ферма-заповедник Джона Хьюма насчитывает тысячу двести носорогов и занимает площадь 5500 гектаров. Хьюм — самый крупный игрок на рынке страны. Недавно, когда браконьеры совсем обнаглели, он трижды за ночь поднимал в воздух вертолет с мощным прожектором на борту. Ему удалось их выгнать. Но если не будет разрешена международная торговля носорожьими рогами, вряд ли он сможет

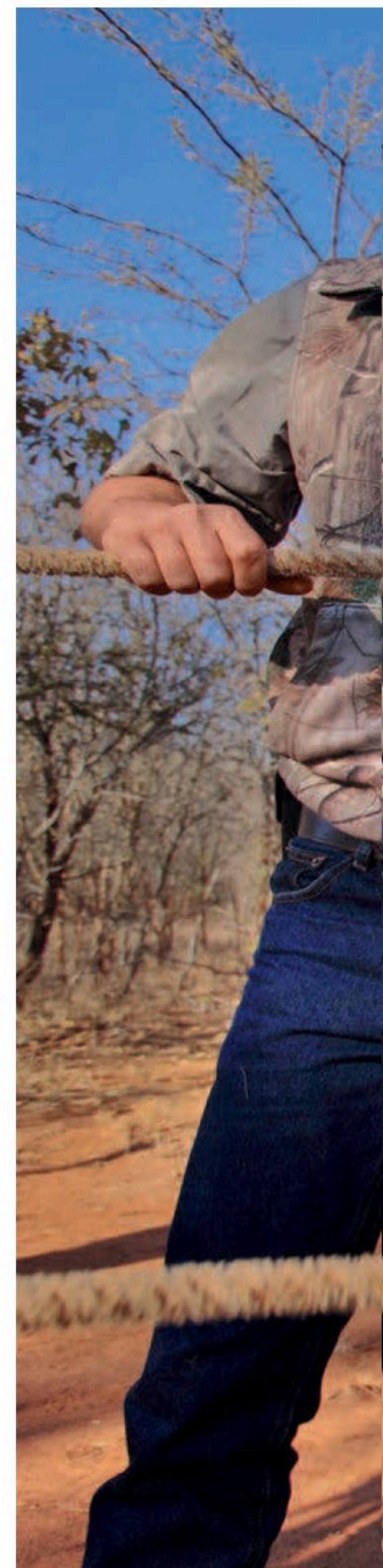
столь же эффективно действовать и в будущем.

Долгожданная легализация международной торговли рогом поправит финансовую ситуацию легальных добытчиков. И позволит эффективно бороться с браконьерами. Практика показывает, что силовые методы не действуют. Охотники за рогом готовы и жизнью рискнуть — уж больно привлекателен куш. В период с января по август 2015 года в самом крупном национальном заповеднике страны — парке Крюгера — браконьеры убили 544 носорога.

Множатся аргументы в пользу снятия носорожьего эмбарго. Получается примерно так: если на рынок «выбросить» большое число носорожьих рогов, то цены пойдут вниз. Уже имеющиеся запасы позволят поддержать устойчивый баланс спроса и предложения, а далее возможно увеличивать производительность на фермах. Результат: интерес брако-

ньеров к легкому заработку сильно снизится. Аргументы против: во-первых, в перспективе предложение все равно не будет поспевать за спросом, и цену значительно снизить не удастся. Во-вторых, при любом раскладе цена нелегального товара всегда ниже легальной, так что под корень браконьерство точно не изведешь. И еще один щепетильный момент: аморально поощрять торговлю субстанцией, медицинская эффективность которой никогда не была доказана научно.

Местные фермеры настроены скорее пессимистически: считают, что международные организации никогда не пойдут на снятие эмбарго. К тому же официальные власти страны не спешат выходить с такими просьбами на международный уровень. Довольно того, что 26 ноября 2016 года ЮАР разрешила торговлю этим товаром внутри страны. Пит Уоррен был рад: «Это первый шаг в правильном направлении».



**ВКОЛОТЬ
СНОТВОРНОЕ,
СРЕЗАТЬ РОГ,
РАЗБУДИТЬ.
НА ВСЕ ПРО
ВСЕ 15 МИНУТ**

Этот рог обрезали слишком близко к основанию. Теперь он слегка кровоточит. И рост немного замедлится

К концу дня Пит с помощниками успевает обработать 25 носорогов, получив 36 килограммов рога на сумму 1,8 миллиона долларов. Бригадир взвешивает, измеряет и чипирует все куски до одного. Они отправляются в сундук с надежным замком. Затем составляется подробная опись собранного материала, которая уйдет в природоохранный отдел провинции. Там пара служащих скрупулезно проверит ее на соответствие обработанных животных списку в лицензии, выданной ранее фермеру. С каждого срезанного рога берется образец ДНК — он будет храниться в общем гене-

тическом банке в Претории. В случае кражи рога его легко найдут по электронному чипу, который укажет и животное, и его владельца.

Саванна, продуваемая ветрами, прекрасна в предзакатный час. Высокая, пожелтевшая от солнца трава покорно сминается под тяжелой пятой носорога. Тонкие закрученные рога за плотной стеной растительности выдают присутствие антилопы.

Наш автомобиль вырывается из плотной завесы пыли и останавливается посреди загона. Здесь группа специалистов отбирает животных, чьи

рога уже достаточно выросли. Это происходит каждые три-четыре месяца — а затем следует этап обрезки. Нелегальные охотники тоже готовят свои вылазки. В 2012 году Пит Уоррен отбивал атаки браконьеров три раза, в 2013 году — восемь, в 2014-м — четыре. А в 2015-м — ни разу.

Столб пыли оседает, теперь нам видно, что к площадке подъехал броневладелец. Из тех, которые используют для перевозки денег и ценностей. Он переправляет рог в хранилище. Вооруженные люди с напряженными лицами за несколько минут переносят ценный груз в машину. >>>



Несколько дней спустя к Питу навещается сотрудник управления охраны окружающей среды провинции Лимпопо. Под смех гиен они беседуют у костра. Гость рассказывает, что дирекция национального парка Крюгера обеспокоена тем, что все больше носорогов погибает от браконьерских пуль. Поэтому есть решение переселить 500 носорогов национального парка в более безопасные места. А именно в частные фермерские хозяйства. Руководство парка хочет продать своих животных частным предпринимателям.

Цены таковы: 10 000 евро за самца без рогов, 20 000 за самца с рогом среднего размера, 25 000 за самку. При том что на черном рынке за носорога с трехкилограммовыми рогами дают 150 000 евро. Получается, что мертвое животное дороже живого.

Сделка у Пита Уоррена в тот вечер не состоялась.

А в это время в 700 километрах от фермы Уоррена и в двух с половиной часах езды на запад от Йоханнесбурга Джон Хьюм разъезжает на своем пикапе с открытым верхом, нагрузив его пучками сушеной люцерны. Он развозит корм своим подопечным — небольшому стаду черных носорогов. У него к ним особая привязанность. Хьюм, как и Пит Уоррен, будучи расчетливым предпринимателем, трепетно относится к диким животным, особенно к носорогам.

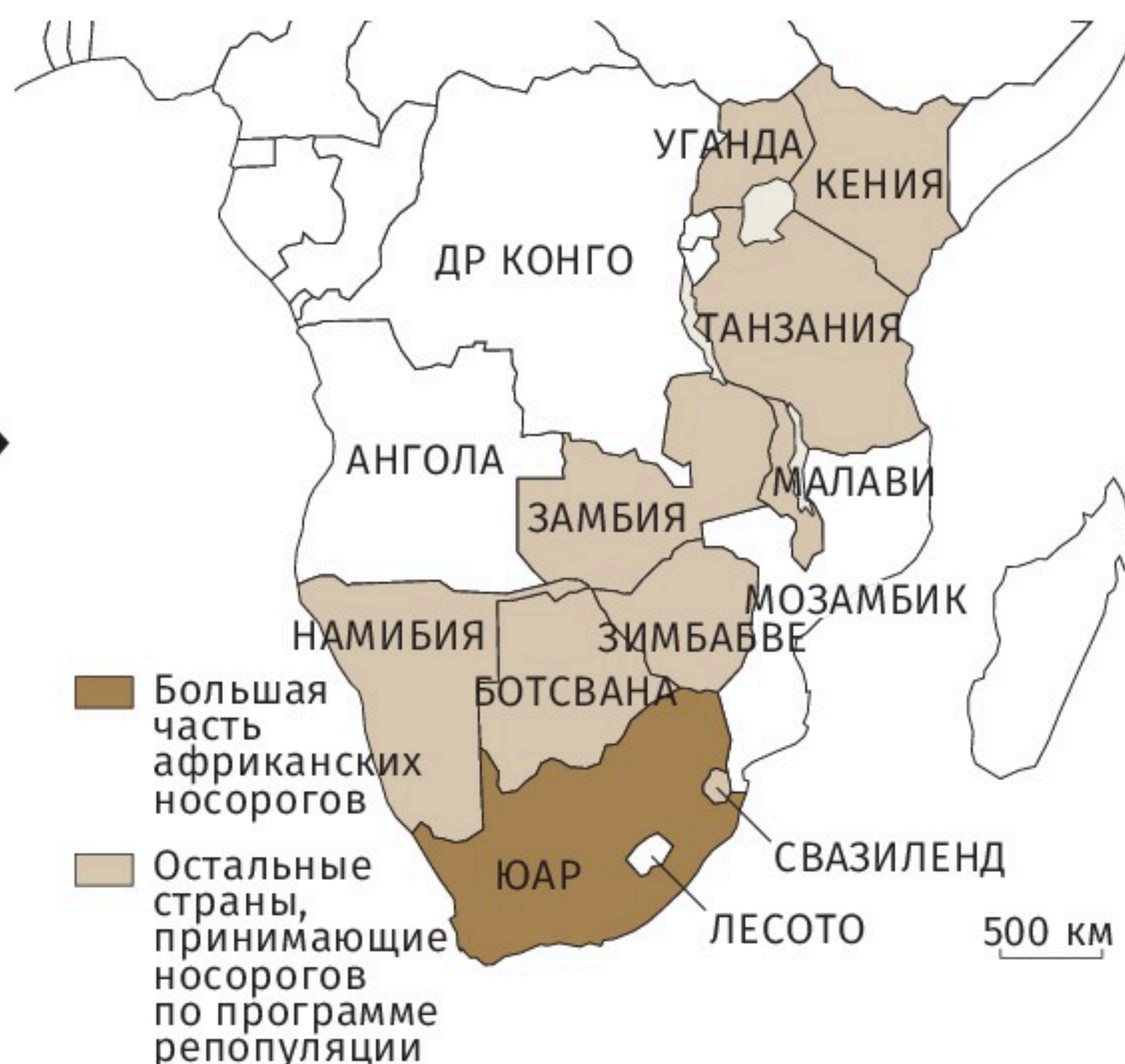
В свои 73 года он мог бы успокоиться, тратить накопленные деньги и путешествовать по миру. Первую половину жизни он провел в Родезии, где занимался разведением скота, пока не купил первую гостиницу, потом вторую, потом третью. Позже перебрался на другую сторону Атлантики, открыв там магазин африканских сувениров. В 1982-м

Рог изобилия

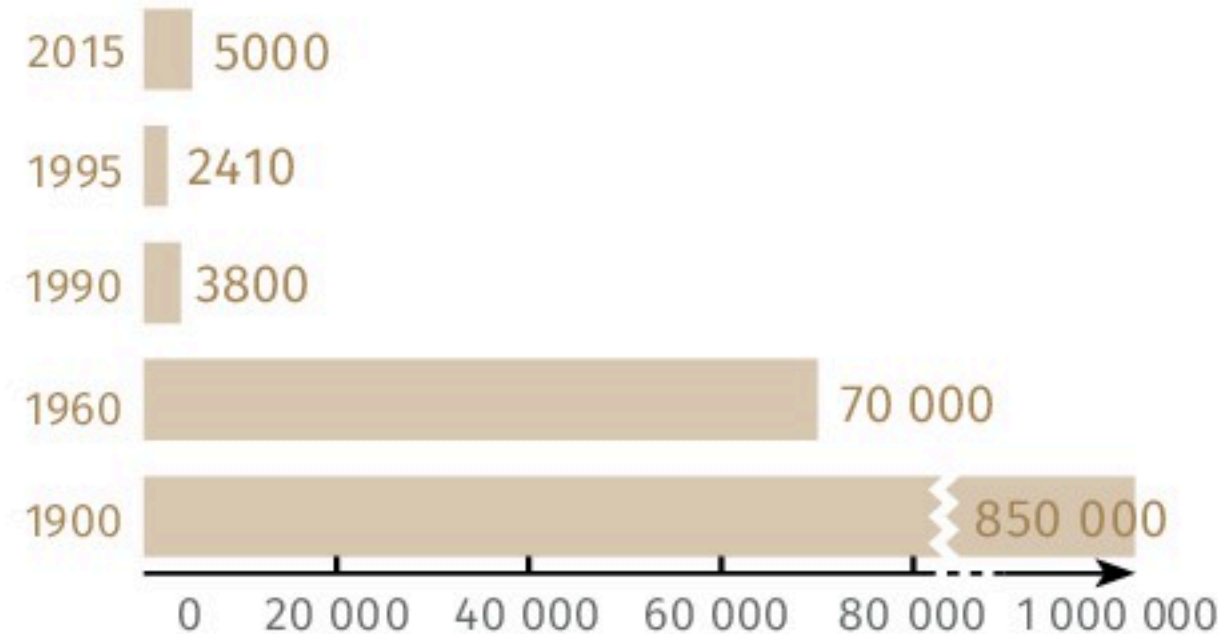
Из жизни толстокожих

В КАКИХ СТРАНАХ ЖИВУТ НОСОРОГИ

В основном в ЮАР, а также в Зимбабве, Намибии, Кении и Танзании — благодаря нескольким кампаниям по восстановлению популяции в этих странах. Последние 15 носорогов Мозамбика были убиты в 2013 году. Возможно, есть несколько особей в Анголе

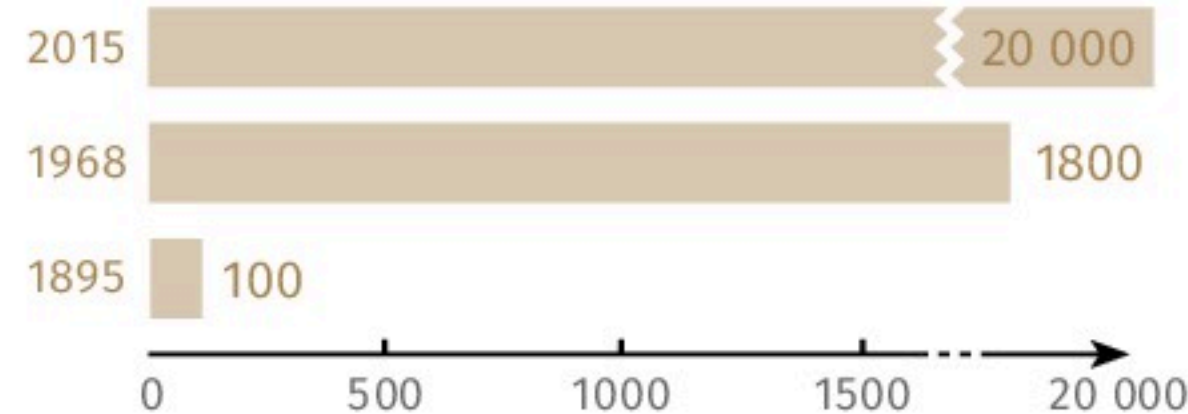


Количество черных носорогов



После резкого сокращения количества особей в конце XX века черные носороги наконец-то поднимают голову

Количество белых носорогов



Благодаря усилиям южноафриканцев белые носороги спасены от уничтожения

СКОЛЬКО ИХ

Примерно 25 тысяч особей, большинство — белые южные носороги. Этот подвид более многочисленный, чем черный носорог. Черные — агрессивные и питаются листьями, белые — спокойные и едят люцерну

МОЖНО ЛИ СПАСТИ НОСОРОГОВ БЕЗ ТОГО, ЧТОБЫ СРЕЗАТЬ ИМ РОГА?

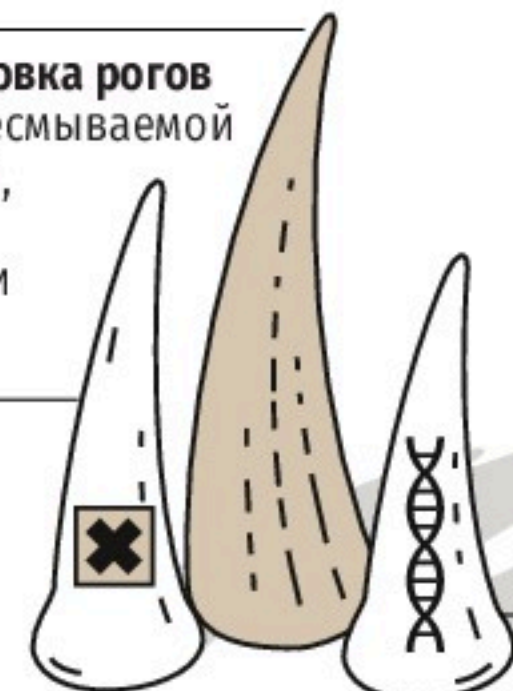
В ЮАР и США пытаются найти решения. Они заключаются в том, чтобы снизить ценность рогов или сделать их непригодными для продажи

Цветная маркировка рогов

Покрашенные несмываемой розовой краской, рога становятся непродávаемыми

Токсичное покрытие

Нельзя продать рога, покрытые токсичным веществом



3D-клонирование

Если печатать копии рогов носорога из кератина, то они будут продаваться в десять раз дешевле, но будут генетически идентичны настоящим

В завершение каждый кусок рога измеряют, помечают, чипируют и берут с него образец ДНК. В случае кражи следы обнаружатся даже в самом затерянном уголке мира. Пит Уоррен нанимает вооруженную охрану. Ведь стоимость охраняемого — сотни тысяч долларов



НОСОРОЖЬИ ФЕРМЫ – ЭФФЕКТИВНАЯ ЗАЩИТА ОТ БРАКОНЬЕРОВ

вернулся в ЮАР, занимался менеджментом, 32 года создавал центры отдыха для туристов. Затем продал свой бизнес.

Он не вернется домой, пока лично не накормит каждого из пятнадцати черных носорогов. Здесь он отдыхает. Черных носорогов, в отличие от белых, очень трудно разводить: они агрессивны, неуловимы и нелюдими. Но путь к сердцу черного носорога тоже проходит через желудок. А зимой здесь, на высоком веде на высоте 1500–2000 метров, по утрам прохладно, может даже подморозить. Да и растительность скудная. Так что подкорм из обожаемой люцерны носорогам как нельзя кстати...

В нескольких сотнях метров самое большое «стадо» из 118 белых носорогов перемещается в сторону «столовой». Концентрированный корм в гранулах каждое утро привозят на тракторе и раскладывают по кормушкам. Самки с детенышами идут величаво и степенно. Идиллическая картинка — словно стадо коров выпустили из стойла. Белые носороги по природе своей

очень миролюбивы, у них высокое стадное чувство. А еще они забавно подсвистывают — порой кажется, что находишься под водой среди морских млекопитающих. Картина мирно пасущихся четвероногих толстяков озадачивает. Неужели носорог — символ африканской фауны и широких просторов — превращается в домашнее животное? Неужели такова цена его выживания на планете?

Сколько бы фермеры ни доказывали, что носороги могут легко вернуться в их естественный ареал и быстро восстановить навыки жизни в дикой природе, сам факт существования подобной практики радикально меняет наше восприятие дикой природы. Некоторые неправительственные организации осуждают такой опыт. А фермеры оправдывают свои «эксперименты»: «Сейчас это единственное средство спасения вида. Ферма — словно Ноев ковчег, где в относительной безопасности удастся поддержать размножение здорового поголовья носорогов и даже уве-

личить его, при этом сохраняя и улучшая генофонд животных». Именно поэтому Пит Уоррен, Джон Хьюм и другие не умолкая требуют снять эмбарго с международной продажи носорожьих рогов. Они в курсе, что несколько лет тому назад после жарких дискуссий экологами удалось помешать планам масштабного «одомашнивания» африканских слонов для туристических целей. Сегодня в ЮАР слонам ничего не угрожает, чего не скажешь о носорогах. Южноафриканцы всегда были за прогресс и инновации. Именно они в начале двадцатого века спасли от тотальной гибели белых носорогов: взялись за разведение их на частных ранчо, чтобы улучшить воспроизводство и обеспечить генетическое разнообразие вида.

Более года Пит Уоррен не отбивал атаки браконьеров на свои владения. Една Молева, министр по охране окружающей среды ЮАР, сообщила, что в 2015 году браконьеры убили 1175 носорога. Это пока немало, но все же впервые за последние восемь лет показатель снизился. ■

УТОНУВШИЕ В МУСОРЕ

Французский фотограф Антуан Репессе стал копить дома перерабатываемый бытовой мусор, чтобы показать, сколько отходов производит современное общество потребления. И через четыре года предъявил миру результат



«Большинство сцен для своего фотопроекта я снимал в квартирах — именно дома мы в основном копили бытовой мусор. Но мне хотелось подчеркнуть, насколько общество потребления оторвалось от естественной среды обитания, поэтому несколько кадров я снял на природе, — рассказывает фотограф. — Чтобы зафиксировать гору алюминиевых банок, сыплющихся через край магазинной тележки Валентины, пришлось прибегнуть к уловке: примерно половина банок сшиты друг с другом нитками»









Во Франции
пустую
стеклянную
бутылку
нельзя сдать
обратно
в магазин



Вади, Элиза и Джимми изображают футбольных болельщиков у телевизора. Это своеобразный ответ производителям пива, у которых в рекламе такие мизансцены сплошь и рядом. Стеклотара на снимке — бутылки из-под пива французских и бельгийских марок. «В Бельгии пустую стеклянную бутылку можно сдать за деньги обратно в магазин, и в нее еще неоднократно разольют пиво, — говорит Антуан Репессе. — А у нас во Франции использованную бутылку разбивают. А потом тратят огромное количество электроэнергии на то, чтобы битое стекло снова превратилось в бутылку»

Иногда упаковка дороже самого продукта в десятки раз



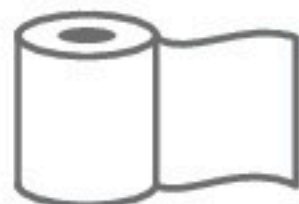
«Моя мама и ее приятель ужинают при свечах в гостиной. Она завалена картонными упаковками из-под полуфабрикатов, которые все чаще заменяют домашнюю еду, — рассказывает Антуан Репессе. — Знаете, одной из главных причин, ради которых я затеял этот проект, было желание научиться хорошо готовить. Моя стряпня ужасна, поэтому я забиваю холодильник замороженной едой, требующей только разогрева в микроволновке. Мало того, что это нездоровая пища, так мы еще и платим за нее дважды. Первый раз — когда покупаем ее в магазине, а второй — когда выбрасываем упаковку: мы ведь обязаны платить за сбор и переработку мусора. Причем иногда упаковка намного дороже самого продукта. Возьмем, к примеру, капсулы для кофемашин. Знаете ли вы, что мы переплачиваем за такую порцию кофе в 45 раз?! Разумно ли это? Я так не думаю...»







Для съемки этого кадра фотограф доставил в гараж Гийома пять тысяч пачек из-под сигарет. Все собраны им самим и его друзьями. «А еще я привез генератор дыма, — добавляет автор фотопроекта. — Мне хотелось показать, что, загрязняя атмосферу токсичным табачным дымом, курильщик наносит вред не только собственному здоровью, но и окружающей среде»



«Я, конечно, не стану сочинять небылицы — что Клотильда, которая позировала мне среди 4800 втулок из-под туалетной бумаги, имеет к ним непосредственное отношение, — улыбается Антуан Репессе. — Даже если расходовать по десять рулонов бумаги в месяц, такая гора наберется только через 40 лет. Но и в случае с этим кадром я проследил, чтобы каждая деталь соответствовала концепции проекта. Клотильда здесь читает журнал из разряда «макулатурного чтения»





Комната Симона, Эрики и Стефана забита многослойными асептическими пакетами из-под молочных продуктов и соков, сделанными из картона, полиэтилена, алюминиевой фольги и пластика. «Такая упаковка перерабатывается полностью, но самостоятельно разделить все эти материалы и сдать их в утиль, вернув себе часть денег, мы не можем. Поэтому просто выбрасываем брикеты в мусорный контейнер и доплачиваем за их утилизацию», — объясняет Антуан Репессе



В макулатуру, засыпавшую офис Гийома, превратились пять телефонных справочников. «Конечно, с развитием интернета бумажных отходов в офисах стало меньше, и справочники, возможно, вообще исчезнут, — говорит Репессе. — Но у цифровой революции есть и обратная сторона. Смартфон, например, потребляет столько же электроэнергии, сколько холодильник»



Парадокс:
пользуясь
чистящими
средствами,
человек
загрязняет
природу



«Это единственный кадр, для которого я не сортировал мусор, — говорит Репессе. — В ванной комнате Марго свалены флаконы, тюбики, контейнеры и канистры, не только пластиковые, но и бумажные. И вот ведь парадокс: мы покупаем мыло, шампуни, лосьоны, кремы, гели и стиральные порошки, чтобы сделать себя чище, — и загрязняем всей этой бытовой химией окружающую среду»



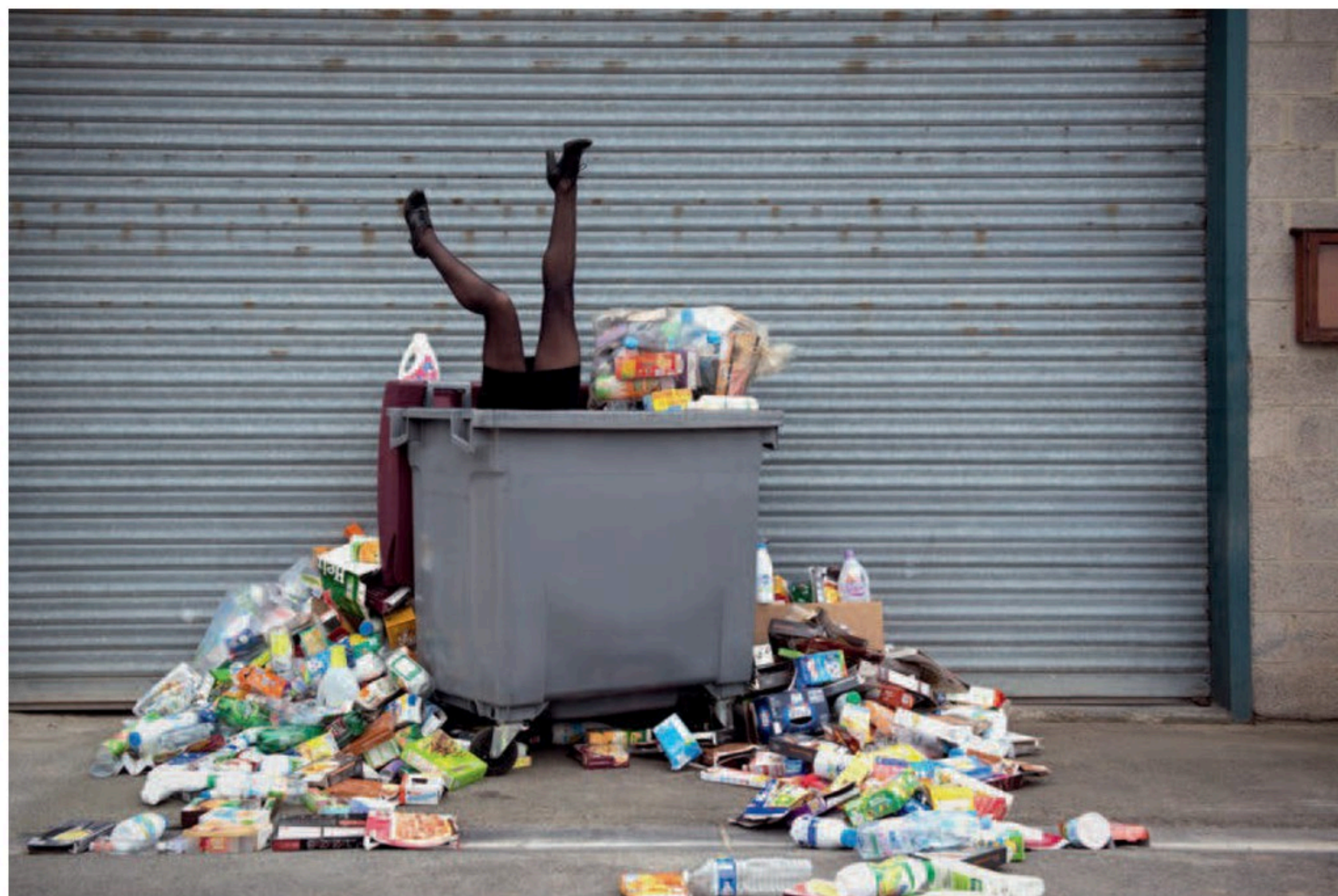




Это «праздничное украшение» фотограф установил на Рождество 2015 года. «На «елочку», дотянувшуюся до моего окна, ушла примерно треть от 70 кубометров мусора, накопившегося за четыре года у меня в квартире», — рассказывает Репессе. Он занимает в доме второй этаж и мансарду



«Марион, нырнувшая в мусорный бак ради этого кадра, — моя хорошая приятельница. Кстати, оказалось, что это отличный способ укрепить дружбу, — смеется Репессе. — А если серьезно, то одна из целей моего фотопроекта — заглянуть вглубь «мусорной» проблемы. Что, собственно, и делает Марион в буквальном смысле слова»





Антуан Репессе, 39-летний фотограф-самоучка из Лилля, стал свободным художником всего шесть лет назад. «Вообще-то я не собирался заниматься фотографией. Мне всегда хотелось путешествовать, поэтому я пошел учиться на менеджера по туризму, наивно полагая, что увижу весь мир, — рассказывает Антуан. — Оказалось, что я всего лишь буду продавать туры, а путешествовать будут те, кто у меня их купит». Отдушиной в скучной офисной работе для Антуана стала фотография. «Мусорный» фотопроjekt Репессе #365Unpacked в 2016-м удостоился третьего места на престижном международном фотоконкурсе Sony World Photography Awards в категории «Акция».

Годы, прожитые среди мусора, научили Антуана Репессе бережному отношению к окружающей среде. Но он честно признает, что все еще далек от совершенства.

GEO Когда вам пришло в голову копить бытовые отходы?

Антуан Репессе В 2011 году. Я в то время работал фотографом в мэрии Армантьера, пригорода Лилля. Сбирать отходы мне помогали друзья и коллеги — человек двести. Ну и сам я четыре года не выбрасывал ничего, что можно переработать вторично. К 2015 году, когда завершилась работа над фотопроjektом, у меня скопилось 70 кубометров мусора.

Вас удивило количество мусора собственного «производства»?

Надо признать, я не ожидал, что его накопится так много. Правда, в моем случае грех жаловаться: чем больше мусора, тем лучше для фотопроjekта.

А где вы хранили все это? Неужели у себя дома?

Да. К счастью, у меня просторная двухуровневая квартира. К тому же мусор набирался постепенно, поэтому я постепенно привыкал к тому количеству отходов, которое вы видите на снимках. Я сортировал весь мусор сразу

и поначалу просто раскладывал его отдельными кучками прямо на полу. Но вскоре они так разрослись, что их пришлось упаковывать в пластиковые мешки и складывать у стен. К концу проекта весь дом был завален.

Как вы думаете, проект может изменить отношение людей к «мусорной» проблеме?

Очень на это надеюсь. Нам каждый день говорят, как много мусора мы производим, но мне кажется, что даже одна фотография на эту тему может впечатлить больше, чем тысячи слов.

Я старался, чтобы у моего проекта было «эстетическое измерение». Отсортированный мусор придает фотографиям дополнительный графический эффект. Это важно — я хотел, чтобы получились идеальные картинки, в которых есть что-то настораживающее, тревожное. Ведь то, о чем я стремлюсь рассказать, напрочь лишено привлекательности.

А что стало с вашими 70 кубометрами мусора после завершения проекта?

О, это была целая история! Я вообще-то мечтал загрузить этим хламом целый мусоровоз. Но мусорщики никак не отреагировали на мою просьбу, поэтому пришлось избавляться от накопленных «сокровищ» по частям.

Пакеты из-под молока я отдал художнику, который вырезает из них разные фигуры. Жестянки из-под газировки достались представителям ассоциации, которая ведет просветительскую работу, рассказывая людям, как важно сокращать количество бытового мусора. А все остальное я отправил фирмам, занимающимся переработкой мусора. Для меня было важно, чтобы вся «коллекция» была использована вторично. ■

« Для меня было важно, чтобы весь мой мусор был использован вторично »

Интервью: Глеб Наумов

Мастерство вечной жизни

Большинство артефактов древнеегипетского искусства найдены в гробницах.

Но культ смерти в Древнем Египте, как это преподносят современные фильмы о мумиях, не было никогда. Египтяне хотели бессмертия. Именно поэтому они сохраняли тела покойных и создавали для них «дома вечности», в которых было все необходимое для вечной и счастливой жизни

Фараон — единоличный правитель, глава государства и одновременно верховный жрец. Он посредник между богами и своими подданными. Будучи сыном бога солнца, он больше чем простой смертный. Вот почему фараона всегда изображали с божественными атрибутами. У него взаимовыгодный союз с богами. Они ведут фараона по верному пути, а он следит за соблюдением их культа. Фараон **Микерин** не одинок в своем величии. Его мягко направляют две другие фигуры. Слева — богиня любви и плодородия **Хатхор**, справа — верхнеегипетская богиня **Инпут**. Эта триада из кристаллического сланца — из храма пирамиды Микерина в Гизе (около 2460 года до н. э.)





Защита от зла

Согласно представлениям древних египтян, силы хаоса властвуют повсюду. Для защиты от напастей всем, живым и мертвым, нужны талисманы со священными символами. Чем больше, тем лучше. Знаки, призванные уберечь от темных сил, украшают даже мебель



Амулет для мумии фараона Псусеннеса I, правившего около 1039–993 года. Изображены четыре сына **Гора** — заупокойные божества **Хали, Имсети, Дуамутеф и Квебехсенуф**. Они воздевают руки в молитве перед «уаджетом» — глазом бога Гора. Живые тоже часто использовали украшения с «уаджетом» как талисман от сглаза и болезней



Три тянущихся ввысь цветка лотоса (около 1323 года до н. э.). Их широкие листья стелются по воображаемой водной глади. Камнерез филигранно высек эту **масляную лампу** из цельного куска породы.

Она должна озарять светом мрак вокруг умершего фараона Тутанхамона и оберегать его от темных сил.

Артефакты, найденные в гробнице Тутанхамона, хранятся в Египетском музее в Каире



Бог воздуха **Шу** в окружении львов воздевает руки к небу. Вырезанная из слоновой кости подставка для головы: она была фараону Тутанхамону подушкой, когда он спал на боку. Этот артефакт явно говорит об африканских корнях древнеегипетской культуры.

Такие подставки до сих пор популярны у многих народов, живущих к югу от пустыни Сахары

Красота традиции

Мастерство художника для древних египтян означает прежде всего верность канону. У произведений искусства — главным образом ритуальная функция. Поэтому так важно, чтобы они соответствовали официально принятым стандартам. Позы, цвет, пропорции, принципы симметрии — во всем должны быть соблюдены правила, установленные в мастерских фараона. В результате египетское искусство не менялось тысячелетиями



Статуя полководца **Хорсатуту** высечена из гранита уже в эллинистический период, около 75 года до н. э., когда Египет находился под властью династии Птолемеев. На это указывают нетипичный для египетского искусства натурализм в изображении лица и греческий хитон. Но статичная поза — дань традиции



В древнеегипетском пантеоне бог **Птах** — творец мира, покровитель ремесленников и художников. Его фигура (около 1323 года до н. э.), найденная в гробнице Тутанхамона, идеально симметрична по центральной оси. Эту выверенность подчеркивает ритуальный скипетр в руках



«Собаки и шакалы» — игра, рассчитанная на двух человек. Бросается жребий. У игроков по пять фишек — это спицы из слоновой кости, которые вставляются в отверстия на доске. Задача — как можно быстрее добраться до цели, пройдя все 29 пунктов. Попадание на десятый или двадцатый пункт означает штраф: фишку возвращают на шестое или восьмое отверстие. Игровой набор из дерева и слоновой кости (около 1800 года до н. э.) хранится в парижском Лувре



Игры В ВЕЧНОСТИ

Настольные игры — любимое развлечение египтян, как при жизни, так и после смерти. Во многих захоронениях находят не только отдельные игральные камни и кости, но и дорогостоящие игровые наборы. Самые изысканные экземпляры из эбенового дерева и слоновой кости предназначались почти исключительно для богачей и знати



Сенет — возможно, одна из древнейших настольных игр. В Древнем Египте она была известна еще за 3500 лет до н. э. Игнали по двое. Цель — первым вывести с доски свои фишки. У одного игрока они имеют форму конусов, у другого — катушек. Но точные правила игры до нас не дошли. Эта доска с выдвижным ящиком для фишек датируется 1390–1353 годами до н. э.

МОГУЩЕСТВЕННЫЙ ОТШЕЛЬНИК

Древнеегипетские сфинксы — мифические существа с телом льва и человеческой головой — символы храбрости и могущества фараонов. Статуи сфинксов парами сторожат входы в святилища и храмы, выстраиваются вдоль дорог, охраняя путников. И сами становятся величественными памятниками — как знаменитый Большой Сфинкс, оберегающий Великие пирамиды Гизы





Гранитный **сфинкс**
фараона Тутмоса III
(1482–1425 до н. э.) из
храма Амона Ра в Карнаке.
Изображение правителя
в виде сфинкса симболи-
зировало две ипостаси
фараона: он был одно-
временно человеком
и земным воплощением
Ра, бога солнца

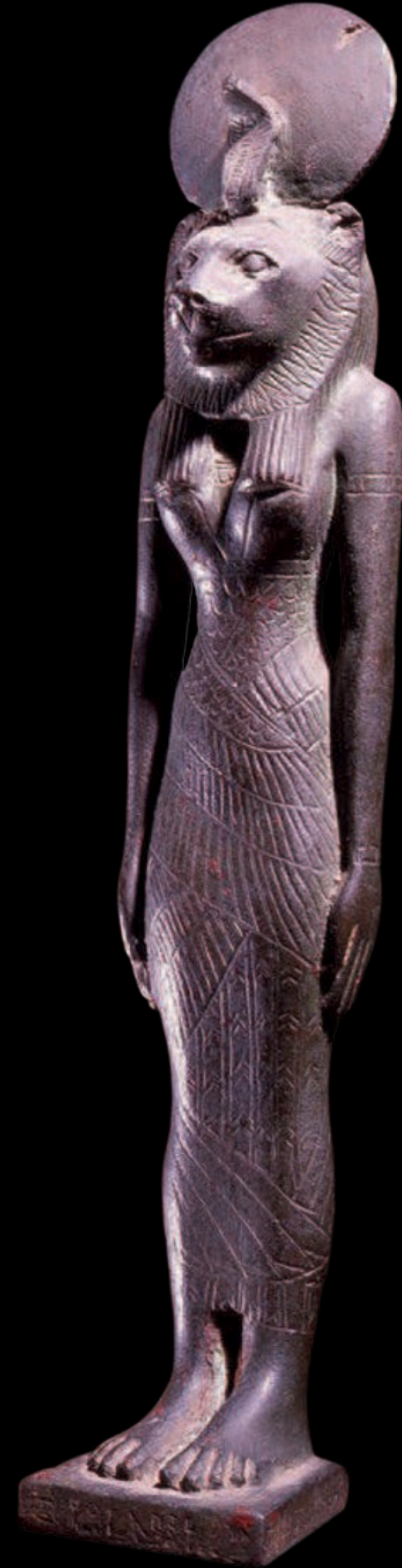


Позолоченные деревянные статуэтки фараона **Тутанхамона**, найденные в его гробнице. Слева Тутанхамон в короне правителя Верхнего Египта, справа — в венце фараона Нижнего Египта

Магия числа

«Два»

Для древнего египтянина физический и духовный мир состоит из пар противоположностей. Небо и земля, порядок и хаос, пустыня и плодородная земля — все эти антиподы образуют на высшем космическом уровне гармоничное единство. Из двух частей состоит и сама египетская империя. На севере — Нижний Египет, простирающийся в дельте Нила. На юге — Верхний Египет, протянувшийся узкой полосой вдоль великой реки. Обе части символически скреплены властью фараона



Богиня **Сехмет** защищает и одновременно карает. Она идеальное олицетворение двойственности древнеегипетского мира. Эта бронзовая статуэтка из гробницы Тутанхамона изображает Сехмет на троне в позе фараона. Солнечный диск у нее над головой — знак родства с богом солнца Ра

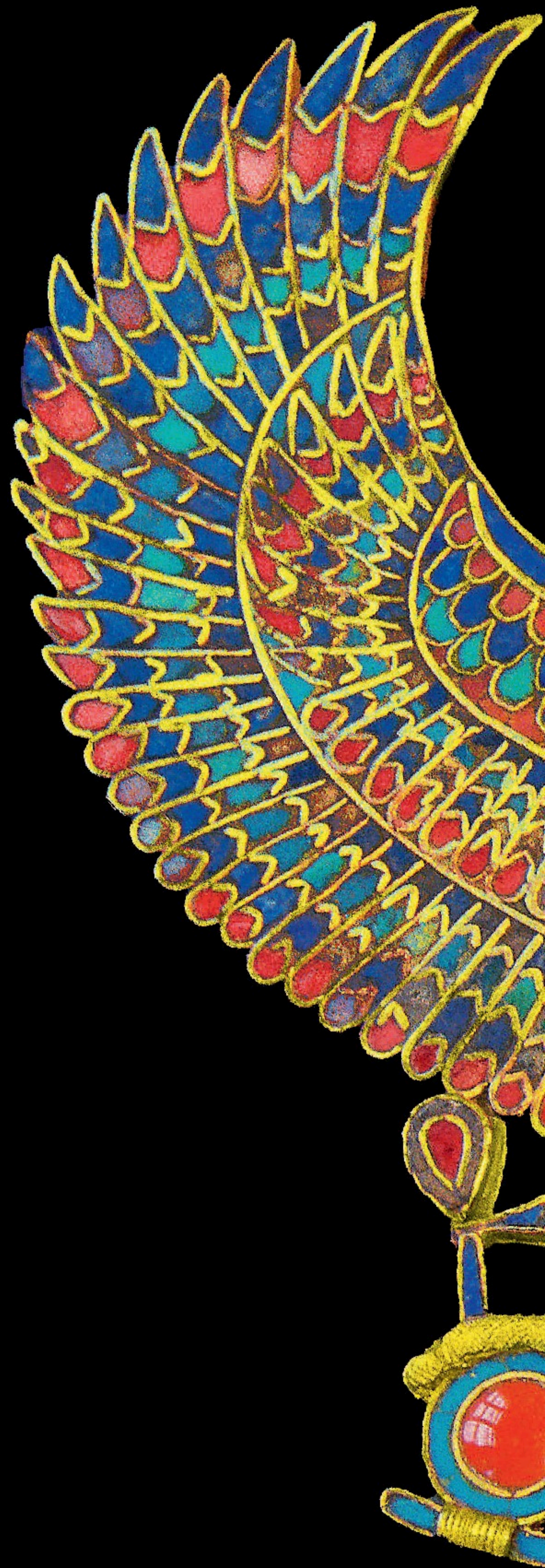
Плоть богов

Золото для египтян — субстанция божественного свойства. Все, что сделано из этого блестящего и нетускнеющего металла, насыщено космической энергией. Магическая сила золотых талисманов никогда не иссякнет.

Пока существует браслет или амулет, изображенные на нем существа защищают его владельца



Фигурка скарабея в натуральную величину вырезана из полудрагоценного камня — афганского лазурита. Оправа и лапки жука, символизирующего восходящее солнце, выполнены из золота. Судя по потерностям, фараон Тутанхамон часто надевал этот браслет





Нагрудное украшение
в виде сокола с расправленными крыльями. Символ солнечного божества, он словно парит в небе, готовый в любой момент низринуться на врагов фараона. Пектораль из гробницы Тутанхамона (около 1323 года до н. э.)

Под властью высших существ

Жители долины Нила были уверены, что судьбы мира вершат боги. Они его создали и влияют на все, что в нем происходит. И только благодаря им этот мир еще не погиб. Сверхзадача древнего художника — создать канонические образы, передающие внеземную сущность богов. Так возникают изображения полулюдей-полуживотных, сочетающих в себе черты рептилий и хищных кошек. Культовые статуэтки выполнены с особой тщательностью: для древних египтян это не просто неодушевленные предметы, а воплощение божества

Статуэтка богини **Таурт** высечена из кристаллического сланца около 620 года до н. э. Эта зубастая нильская бегемотиха с крокодильей чешуей на спине и львиными лапами — совсем не страшная. Ей молились беременные женщины и роженицы

Колыбель культуры



Великие пирамиды в Гизе. Литография по рисунку шотландского художника Дэвида Робертса (1796–1864), сделанному во время путешествия в Египет и Нубию в 1838–1839 годах

Почему Древний Египет манит европейцев? Из-за пирамид, внушающих мистический ужас мумий, загадочных иероглифов? Или нам интересны древнеегипетские божества — странные, в стиле творений Иеронима Босха? Или все банальнее: нас притягивает золото, чей солнечный блеск освещал царство фараонов в долине Нила?

«Битва у пирамид
между армией Напо-
леона и мамлюками
21 июля 1798 года».
Картина француз-
ского живописца
Луи-Франсуа Лежена,
1808 год





Осирис, владыка царства мертвых в древнеегипетской мифологии. Фрагмент настенной росписи в гробнице фараона Хоремхеба, правившего в 1319–1292 годах до н. э.





«Бонапарт у пирамид». Литография с картины французского живописца Мориса Оранжа, написанной в 1896 году

В определенном смысле мы следуем старинной европейской традиции. Ведь мода на Древний Египет началась не после Египетского похода Наполеона в 1798–1801 годах. И не после блестящей дешифровки иероглифов французским ученым Жаном-Франсуа Шампольоном в 1822 году, когда родилась новая историческая дисциплина — египтология. И даже не век спустя, когда английский археолог Говард Картер открыл гробницу Тутанхамона. Первые расшифрованные древнеегипетские тексты несколько разочаровали: ожидали чего-то особенного, под стать красоте и величию монументов и славе мудрых египетских жрецов. Это потом ученым откроются прекрасные тексты, которые превзойдут их самые смелые ожидания, — например, «Мемфисский трактат», где рассказывается, как бог Птах творил мир словом. Почти как «и сказал Бог: да будет свет, и стал свет...»

Кстати, именно поход Наполеона «обеспечил» Шампольона текстом для дешифровки — двуязычной надписью на Розеттском камне. Корсиканский гений предусмотрительно включил в состав войска 175 ученых и художников (при нападении арабов звучала

команда: «Ослов и ученых — в середину!»). Они составили 24-томное «Описание Египта». Но камень, ставший «краеугольным» в основании новой науки, был найден в 1799 году не учеными, а при рытье фортификационных сооружений в поселке Розетта недалеко от Александрии.

Огромное значение надписи на базальтовой плите, начертанной в трех вариантах — иероглифическом, демотическом (поздняя стадия развития иероглифического письма) и древнегреческом, — верно оценил первый же французский офицер, с ходу прочитавший по-гречески декрет жрецов в честь царя Птолемея V Эпифана, правившего в 203–181 годах до н. э.

Проиграв англичанам, французы пытались спрятать ценную находку, но, возможно, именно этим привлекли внимание английской службы разведки. Вместе с другими сокровищами Розеттский камень был включен в списки контрибуций, и теперь он один из самых популярных экспонатов Британского музея, хотя особой красотой не отличается. Много блестящих умов Европы пытались раскрыть тайну иероглифов, однако именно француз сумел прочесть декрет, сравни- ▶▶

Первые расшифрованные тексты Древнего Египта ученых разочаровали



»» вая египетский и греческий варианты. После Египетского похода в Европу хлынули подлинные древнеегипетские памятники, вызвав волну египтомании. Хотя кое-что «просочилось» и раньше: еще древние римляне внедрили привычку ставить на площадях обелиски с таинственными иероглифами, будоражившими воображение. А в 1748 году взрыв интереса к Древнему Египту вызвало обнаружение храма Исиды в Помпеях.

Откуда европейцы черпали сведения о Египте до дешифровки иероглифов? Прежде всего из Библии. Причем в библейских текстах отношение к Египту двойственное. Яркий пример: в египетском плену томится богоизбранный народ, но именно в долине Нила спасается от преследований Ирода Богоматерь с Младенцем (в старинном коптском квартале Каира, Мар-Гиргисе, в церкви Св. Сергия вам покажут грот, где пряталось Святое семейство; там же, в Мар-Гиргисе, есть колодец, где египетская царица нашла Моисея; в Матарии, предместье Каира, почитают дерево Святой Марии и устроен колодец для источника, забившего по велению Иисуса).

Египет входит в понятие «Святая земля» как в географическом, так и в духовном смысле. Именно в Египте в IV веке появилось монашество (русское слово «скит» как обозначение места уединенного жительства монахов происходит от коптского названия Скитской пустыни в Вади-Натрун). Многие паломники посещали бы долину Нила, если бы путешествия до XIX века не были сопряжены с лишениями и смертельными опасностями. В ту пору европейцы, проникавшие в Египет, прежде всего сталкивались с мусульманской культурой, но в их сочинениях много рассказов об удивительных древних монументах, которые невозможно не заметить — не только из-за размеров. Правда, кое-кто считал пирамиды житницами Иосифа — подтверждением тому, например, мозаика в соборе Святого Марка в Венеции.

Бывали в Египте и русские: еще в середине XV века до него добрался инок Варсонофий из Киева. Позднее в России большой популярностью пользовались «Странствования по Святым местам Востока с 1723 по 1747 год» Василия Григоровича-Барского. Смелый, одаренный и наблюдательный автор снабдил свой текст 137 рисунками, причем иероглифы на обелиске «Игла Клеопатры» (с 1881 года стоящем в Центральном парке Нью-Йорка) Григорович-Барский описал более точно, чем это сделали позднее художники Наполеона в «Описании Египта».



Жан-Франсуа Шампольон. Портрет кисти французского живописца Леона Конье (1831). Из коллекции Лувра, Париж

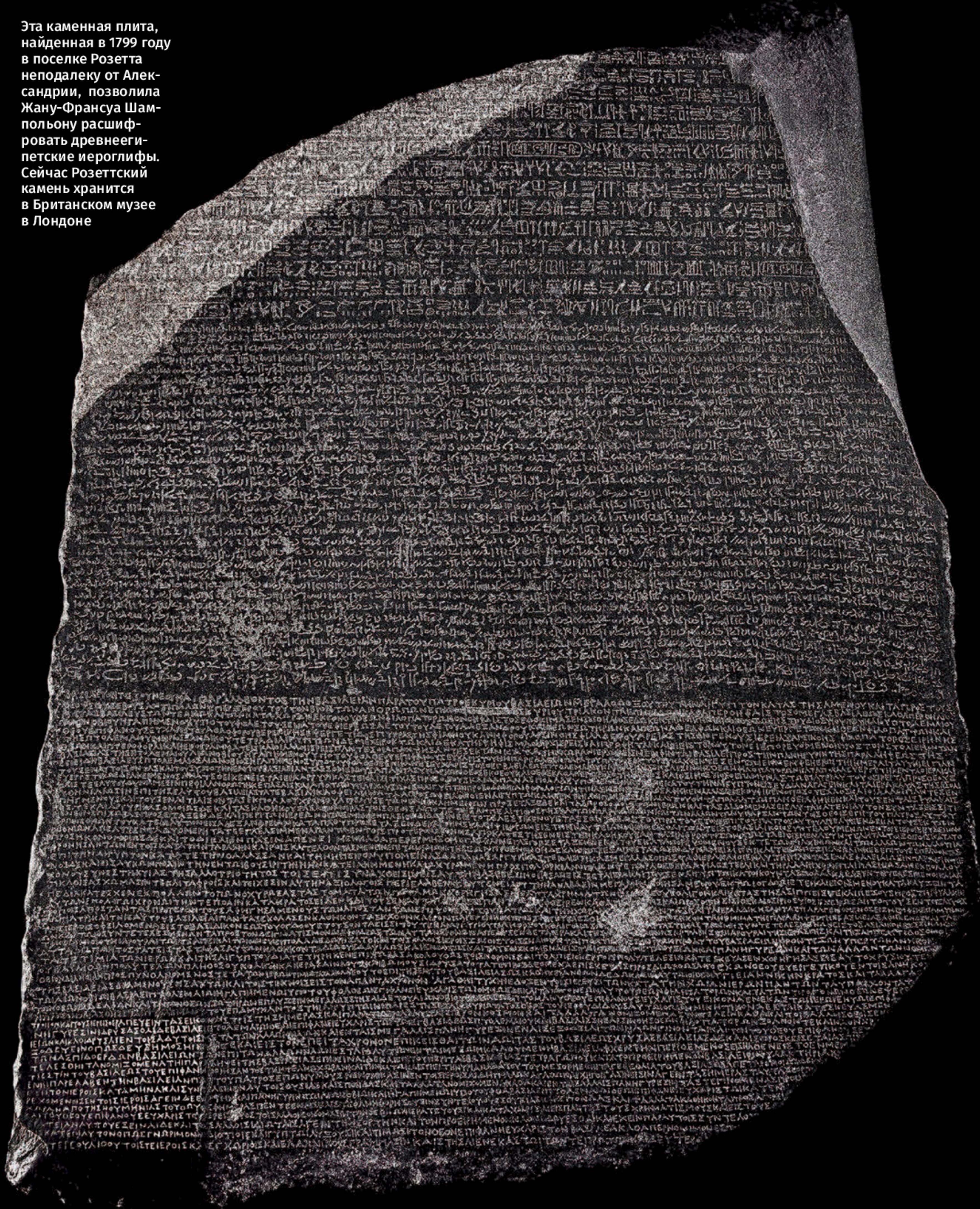
Не только Библия рассказывала о Египте. Все европейцы, получившие гимназическое образование, читали греческих и латинских авторов в подлиннике. Им был хорошо знаком труд «отца истории» — древнегреческого писателя Геродота, жившего в V веке до нашей эры. Его «История греко-персидских войн» посвящена не столько собственно военному конфликту, сколько описаниям достижений восточных цивилизаций. Египет буквально воспет во II книге «Истории».

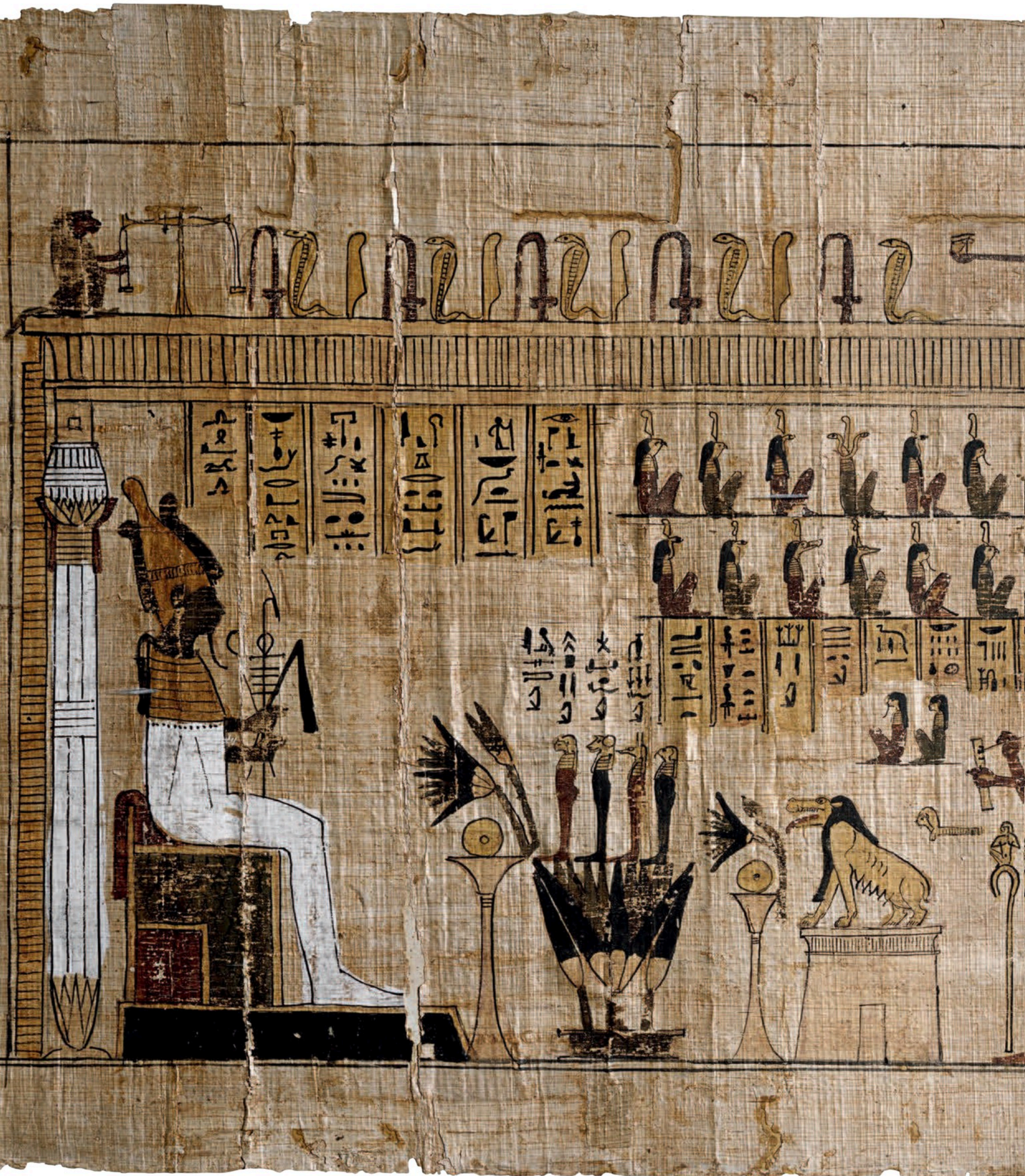
Важно, что Геродот сам был в долине Нила, проехав за четыре месяца от дельты до острова Элефантина на юге, где была древняя граница царства фараонов. О Египте, важной стране Средиземноморья, впечатлявшей греков и римлян, писали многие другие античные авторы — Диодор Сицилийский, Страбон, Плиний Старший. В античной традиции Египет — страна мудрецов, чудес и великой архитектуры. Не случайно сами греки о многих знаменитых мыслителях — Пифагоре, Фалесе и самом Платоне — рассказывали, что они были в Египте и учились у жрецов.

Вот из каких истоков идет наше представление о Древнем Египте. Прошло уже больше 2,5 тысяч лет со времени путеше- »»

В античной традиции Египет — страна мудрецов, чудес и великой архитектуры

Эта каменная плита, найденная в 1799 году в поселке Розетта неподалеку от Александрии, позволила Жану-Франсуа Шампольону расшифровать древнеегипетские иероглифы. Сейчас Розеттский камень хранится в Британском музее в Лондоне





Папирус из Книги мертвых с изображением суда Осириса. В центре зала суда — весы с двумя чашами. На одной из них — сердце покойного, на другой — перо страуса, символ богини справедливости Маат





» ствия Геродота, благодаря археологическим раскопкам открылись неведомые прежде древние культуры, но памятники и тексты древнеегипетской цивилизации не перестают удивлять.

Так что же нас привлекает? Представляется, что мы инстинктивно тянемся к истокам нашей культуры — их ощущали уже древние греки и римляне. Слишком упрощенной кажется идея о рождении европейской культуры именно в античной «колыбели» — у нее было много «повивальных бабок»... Так что «колыбелью» надо бы считать весь регион Средиземного моря.

Согласитесь, памятники древней Индии и уж тем более древнего Китая выглядят куда «восточнее». И совсем экзотически смотрятся лики более поздних древних цивилизаций Центральной и Южной Америки. Наш европоцентристский взгляд на всю историю человечества этой историей и обусловлен; и к чести европейских ученых следует сказать, что именно они в первую очередь корректируют этот взгляд.

Конечно, не только Древний Египет внес значительный вклад в создание цивилизации, но все-таки его участие оказалось весомее, чем,

например, участие другой мощной и, возможно, самой древней цивилизации — месопотамской. Безусловно великие достижения культуры Месопотамии едва-едва затронули сердца и умы греков и римлян. Да и на современных людей они производят, как правило, куда меньшее впечатление.

Почему? Да потому, что здесь не сохранились храмовые зиккураты (хотя рассказы о Вавилонской башне прочно вошли в историческую память), райские сады Семирамиды, не было идеи вечной жизни, искусство ваения не достигло такого уровня, а письменность не очаровывает изобразительностью. Глина, везде сплошная глина. Есть, конечно, и золотые предметы, но мало. Не случайно один из местных властителей просил египетского фараона в XIV веке до н. э.: «Пришли мне золота, ведь его в твоей стране больше, чем песка».

Египет интересен не только как цивилизация, оставившая много прекрасных памятников. Он всегда окружен неотвратимо манящим флером тайны — не зря египетскую символику используют масоны. В последнее время, правда, облик древнеегипетской культуры приобрел несколько «готический» характер.

«Храм Исида в Помпеях». Цветная литография из четырехтомного труда братьев Фаусто и Феличе Никколини «Дома и монументы Помпеи» (1854–1896). Храм, обнаруженный при раскопках Помпеи в 1749 году, породил волну интереса к Древнему Египту

Гробница фараона Тутанхамона — самая маленькая из усыпальниц Долины царей



«Игла Клеопатры». Рисунок Василия Григоровича-Барского, 1730 год

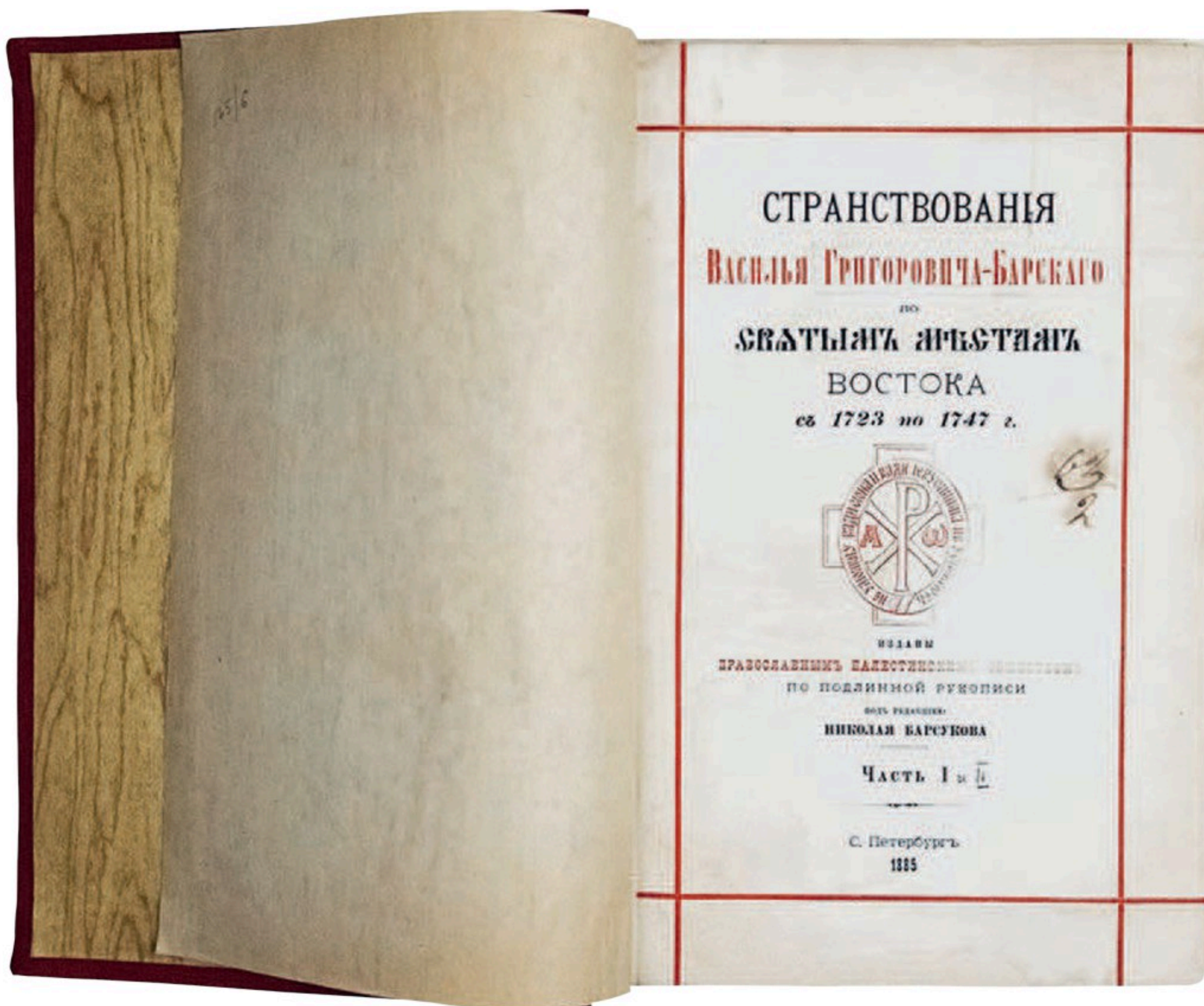
Отчасти виноваты в этом кинематографисты, снимающие серии фильмов об оживающих мумиях начиная с 1932 года. Самый яркий недавний пример — трилогия «Мумия», прокатившаяся по мировым экранам столь успешно, что последовала серия мультфильмов, а в 2017 году в свет вышла очередная версия старого сюжета, где угрожающую миру зловредную мумию представила женщина.

В музеях модно делать экспозиции Древнего Египта в максимально затемненных залах. Совсем недавно в этой стилистике переделали Египетский музей в Турине, да и Египетский зал Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина светом не залит. Наверно, так эффектнее.

К тому же нельзя забывать, что большинство экспонируемых памятников происходит из гробниц. Таковы особенности египетской археологии — в основном изучались некрополи. Это проще со всех точек зрения — ведь древнеегипетские поселения погребены под современными. А плотность нынешней застройки такова, что об отселении людей на время раскопок и речи быть не может.

Но попробуйте представить, что подумали бы о нас археологи далекого и, конечно, светлого будущего, если бы в их распоряжении были только находки с наших кладбищ. Хотя определенный «погребальный настрой» в египетских памятниках ощущается — особенно на черном музейном фоне, где многое выглядит безжизненно (сравните цветок в природе и в гербарии). Удачно, что древние египтяне верили в вечную жизнь и хотели обеспечить себя всем необходимым. Понятно, что простому работяге и пара обычных горшков в радость — а вот царю, считавшемуся богом, требовалось очень много всего.

Почти не тронутая грабителями усыпальница Тутанхамона не только подарила нам значительное количество превосходных памятников искусства — она стала лучшей рекламой египетской археологии. Например, бельгийская королева, восхитившись успехом Говарда Картера, поспособствовала в 1923 году созданию Египтологического фонда в Брюсселе. Остается только сожалеть, что гробница Тутанхамона — самая маленькая из усыпальниц Долины царей, а сам он не принадлежит к великим владыкам долины Нила. При том что, возможно, он самый известный широкой публике фараон — по ▶▶



«Странствования Василия Григоровича-Барского по святым местам Востока с 1723 по 1747 г.» (издание 1885 года)



Английский археолог Говард Картер вместе со своим ассистентом из Египта изучает саркофаг фараона Тутанхамона. Автор фото, снятого в 1922 году, неизвестен

►► рейтингу популярности с ним может поспорить только Рамсес II. Когда-то Говард Картер назвал этого правителя «ускользающим из памяти», но открытый им Тутанхамон стал гораздо более известным, чем сам археолог.

Четыре небольших помещения в гробнице Тутанхамона были под потолок набиты «удивительными вещами» — именно так назвал их Говард Картер, когда отвечал лорду Карнарвону, спонсировавшему раскопки, на вопрос, что он видит в пробитом в гробницу отверстии. Причем похоронен молодой царь был наспех, мумия была неаккуратно залита бальзамирующими веществами и не является образцовой по сохранности, а в гробнице оказались предметы несколько разновременные — вероятно, должного собственного «набора для вечной жизни» ему подготовить не успели, положили что не жалко.

И все равно даже малая часть этого «набора», проехавшая по миру в 1974 году, поразила избалованную зрелищами современ-

ную публику. В Советском Союзе выставка примерно 50 предметов из гробницы Тутанхамона, включая его золотую маску, собирала огромные очереди в Москве, Ленинграде и Киеве.

Трудно представить, какая роскошь ушла вместе с разграбленными усыпальницами великих фараонов Нового царства (1580–1080 годы до н. э.) — огромными, уходящими вглубь скал иногда на 100 метров. В основном их обчистили еще в древности — не зря же жрецы перезахоронили в XI веке до н. э. тела своих владык, возможно, перепутав в спешке некоторые саркофаги, уже совсем не золотые. В конце XIX века два таких тайника были обнаружены в некрополях на западном берегу древних Фив — современного Луксора. Мумифицированные останки знаменитых царей Верхнего и Нижнего Египта перевезли в Каир, где местом их упокоения стал Египетский музей. Соблюдая определен-

В Древнем Египте не было культа смерти, люди хотели жить вечно и счастливо



«Залы Института Египта в Каире». Гравюра Александра-Шарля Дормье из 24-томного «Описания Египта» (1809–1822)

ную очередность, их выставляют на обозрение туристов. При этом законно требуют уважения к ушедшим в царство Осириса: в зале запрещена съемка, посетителей просят сохранять тишину. Счастливчик Тутанхамон покоится в своей гробнице. Правда, ему оставили только часть саркофагов, остальные — в музее.

Памятники из скромной гробницы Тутанхамона еще недавно занимали половину всего второго этажа музея в Каире, причем выставлено было не все. Сейчас они составят основу экспозиции нового музея древнеегипетской цивилизации в Гизе, у подножия великих пирамид. Нельзя сказать, что они досконально изучены, но предоставляют нам возможность если не понять, то хотя бы почувствовать Древний Египет.

Есть еще одна важная черта, привлекающая внимание к этой цивилизации. Для египтян характерно жизнелюбие. Здесь

никогда не было культа смерти (он есть только в современных фильмах про мумии), смерть была врагом, которого старались победить, создавая гробницы, «дома вечности», наполняя их всем необходимым и сохраняя тела покойных. Древние египтяне хотели жить вечно и счастливо.

Поразительно, что они очень рано стали связывать свое загробное существование со своими деяниями на земле. Величайшая идея загробного воздаяния прослеживается уже в текстах Древнего царства (XXVII–XXII века до н. э.). Вокруг пирамид рядами расположены гробницы вельмож. Внутри есть часовни, на стенах которых изображали хозяина усыпальницы, членов его семьи и его хозяйство.

Главная сцена: покойный сидит за жертвенным столиком, ведь для поддержания жизни нужна еда. Конечно, покойному приносили реальные жертвы. Но когда-нибудь родные не смогут прийти, да и специально оплаченные поминальные жрецы не вечны. ►►



Две статуэтки фараона Тутанхамона из его гробницы, обнаруженные экспедицией Говарда Картера в 1922 году

Образованность
в Древнем
Египте всегда
высоко ценилась
и соответственно
оплачивалась

►► Тогда вся надежда на изображения на стенах часовни. Здесь к жертвенному столику тянутся вереницы слуг с лакомыми кусками мяса. Перебоя не будет: слуги пасут стада, сеют хлеб, ловят птицу и рыбу, жарят-парят. Они исправно занимаются ремеслами: строят лодки, лепят горшки, изготавливают ювелирные украшения. Только хозяин не работает, он наблюдает за всем этим и может позволить себе развлечься охотой в нильских зарослях.

Кстати, изображения хозяина как раз «работают» — египтяне знали, что мумия, увы, может не сохраниться, и тогда изображение-двойник исполнит роль своего господина. И чем больше будет изображений — тем надежнее. Поэтому кто мог, заказывал и скульптуру, порой групповую — с женой и детьми. Все раскрашенное, яркое, никакой готики!

Удивительно, но настенные изображения не включают божеств. Однако никому в голову не приходит усомниться в верованиях египтян. Зато есть надписи, дублирующие изображения. Вряд ли египтянам нужно было пояснение, что изображена, например, пахота; но если сцена пропадет, то, возможно, сохранится надпись — а значит, слуги продолжат пахать и печь хлеб. Другие надписи содержат важную для нас информацию: они называют по именам членов

семьи, иногда с приятными для них определениями — например, «жена его любимая».

Вы успели подумать о гареме? Египтяне были моногамны. Но все же любопытно, почему одни жены удостоивались такого определения, а другие нет. Имя хозяина обрастает его титулами и должностями и постепенно разрастается до специфической биографии, которую можно обозначить девизом «жизнь за царя». Никаких рассказов о личной жизни: исключительно деловая активность на благо фараона, то есть государства (хотя самого слова «государство» не было — был царь-бог). Вельможа хвастает, какие поручения доверили ему, как блестяще он с ними справился и как Его Величество его хвалил.

Скорее всего, это были автобиографии, ведь в Египте не мог сделать карьеру неграмотный. Секрет устойчивого долголетия древнеегипетских царств очень прост: правящая элита была образованной. Образованность в Древнем Египте действительно ценилась и соответственно оплачивалась.

И вот к историям победных войн с кочевниками, окружающими долину, или успешных экспедиций за золотом, камнем, медной рудой начали добавлять этические характеристики от первого лица: «Я давал хлеб голодному, воду жаждущему, одежду нагому». Их шаблон- ►►

Фрагмент настенной росписи гробницы Небамона — учетчика зерна в зернохранилище Амона в Фивах, жившего в XIV веке до н. э. На фреске, которая сейчас хранится в Британском музее в Лондоне, предположительно изображена «инвентаризация» гусей в поместье Небамона. Такие сюжеты были призваны подчеркнуть значимость хозяина гробницы и обеспечить ему почет в загробной жизни





Пирамида Хеопса и Большой Сфинкс на западном берегу Нила в Гизе. Незвестный фотограф, 1865 год

»» ность настораживает, но ведь важно, что люди четко сознавали: это хорошо, а это плохо. Изредка указана и мотивация: «Поступал так, чтобы было мне хорошо у бога великого». Значит, люди понимали, что несут ответ за свои земные дела.

Через 1000 лет эта идея воплотится в виньетках Книги мертвых. Название этих текстов с картинками на папирусе (первые в мире книжные иллюстрации) осталось египтологам от арабов, находивших свитки рядом с мумиями в саркофагах. Книга мертвых — сборник заупокойных изречений, просуществовавших примерно с XVI века до н. э. до I века.

Примечательно исконное, древнеегипетское название Книги мертвых: «Изречения выхода в день» (вот оно, жизнелюбие тех, кто населял царство фараонов: из «упакованной» гробницы — на землю, к солнечному свету). Изречения облегчают покойному опасный путь по иному миру на суд мертвых, а также обеспечивают его благополучное завершение. В 125-й главе, где описан суд владыки царства мертвых Осириса, покойный перечисляет грехи, повторяя, что не совершал их.

О том, что считалось грехом, легко догадаться: не убий, не укради... Рядом — изображение зала суда: в центре большие весы с двумя чашами, на одной — сердце покойного, на другой — перышко страуса, символ богини истины и справедливости Маат. Все в мире должно происходить по законам Маат, иначе — катастрофа, апокалипсис. Сердце было для египтян вмести-

лищем ума и чувств, поэтому к нему обращались со специальной молитвой, прося не выдать хозяина на суде. Рядом с весами сидело миксморфное чудовище, возможно, послужившее прообразом Цербера: голова крокодила, передняя часть тела — от льва, а задняя — от гиппопотама. Называли его весьма красноречиво: «Пожирательница». Чудище в стиле Иеронима Босха съедало грешника, лишая его надежды на вечную жизнь.

Египтяне очень боялись этой второй смерти в некрополе. Впрочем, как все нормальные люди, боялись и первой. «Ведь никто не пришел обратно, чтобы рассказать нам, что там» — написано в древнеегипетских текстах так называемой «Песни арфиста» прямо на стенах гробниц. Там же помещали совсем уж не соответствующие месту скорби призывы: «Празднуй, пока ты на земле!»

А на рельефах — заросли на Ниле, где вельможа вечно охотится на птицу и бьет острой рыбу, порхают бабочки... ■



«Меня погубил роман Болеслава Пруса «Фараон», — признается **ОЛЬГА ТОМАШЕВИЧ**, заместитель заведующего кафедрой истории древнего мира исторического факультета МГУ им. Ломоносова. — Прочитала в шестом классе и заболела Египтом».

Все в мире
должно
происходить по
законам Маат —
богини истины
и справедливости

Лишь время вечно под Луной

ЧАСЫ

Современные часы могли бы уметь все. Но зачем? Они взяли на себя только задачу определения нашего места во времени и пространстве. У этого аксессуара поразительное чувство собственного достоинства



Seiko Astron GPS Solar 8x42

Новый калибр 8X42 — это уже четвертое поколение калибров GPS Solar. Используя только энергию света, он обеспечивает возможность настройки на местное время в любой точке земного шара лишь одним нажатием кнопки.

Большое окошко даты, римские цифры на основном циферблате, дополнительный циферблат домашнего времени, новые изящные стрелки и изысканный дизайн... Часы подойдут и для вечернего приема, и для поездки за границу. В коллекции четыре модели в корпусах из нержавеющей стали и три модели в титановых корпусах.

Лимитированная серия посвящена Новаку Джоковичу, легендарному сербскому теннисисту, другу Seiko.



Maurice Lacroix Masterpiece

Компания Maurice Lacroix представляет две линии часов с ретроградной индикацией — Masterpiece Double Retrograde и Masterpiece Moon Retrograde. Вторая модель, как понятно из названия, отличается индикатором фаз Луны.

У обеих корпус диаметром 43 мм. Циферблат прост для восприятия, несмотря на многочисленные функции: индикатор запаса хода, индикатор времени второго часового пояса, ретроградный индикатор даты. За работой автоматического мануфактурного механизма ML192, насчитывающего 344 детали, можно наблюдать через прозрачную заднюю крышку корпуса. Часы дополняет черный ремешок из крокодиловой кожи.

Человек разумный летающий

АВИА

В кресле авиалайнера приятно задуматься о пути, который прошла цивилизация. Впереди — ночлег и экскурсия в древнем городе. У вас лично. Позади — долгие дороги и опасные стоянки. У предков. Хорошо!



Korean Air

Южнокорейская авиакомпания предлагает пассажирам еще более комфортные условия полета. В бизнес-классе теперь персональные каюты с индивидуальным проходом. А кресло одним нажатием трансформируется в удобную кровать. Шаг кресел эконом-класса увеличился до 86 сантиметров. И все пассажиры могут выбрать из трех вариантов питания или заранее заказать одно из 20 блюд специального меню. Каждое кресло каждого лайнера оснащено индивидуальной системой развлечений на любой вкус: игры, фильмы, музыкальные альбомы...

Пассажирам трансферных рейсов предлагаются бесплатные экскурсии по Сеулу, посещение музея корейской культуры, захватывающий шопинг, а также душ и массажные кресла в аэропорту Инчхон.

Turkish Airlines

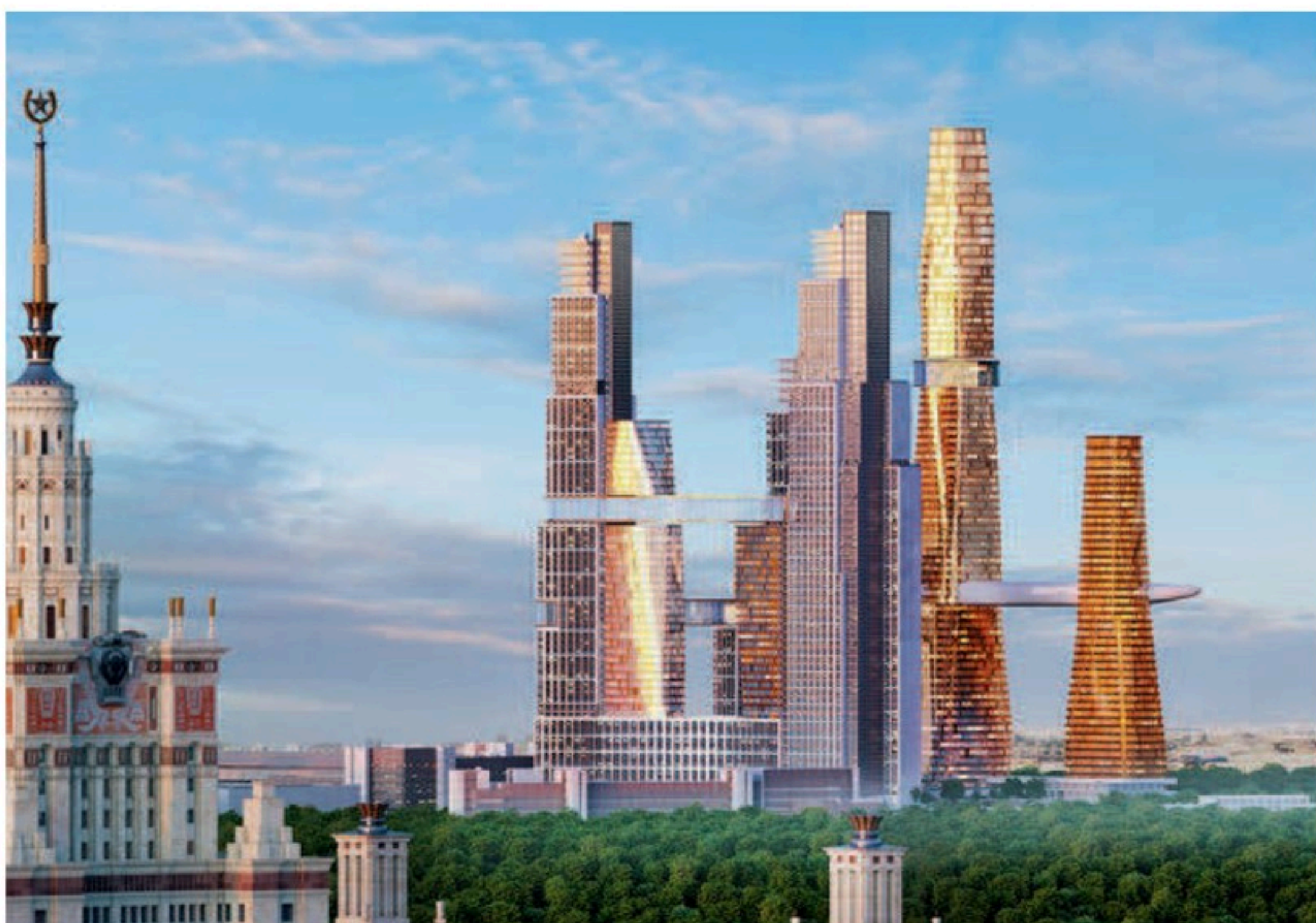
Компания предлагает новую услугу Stopover. Ее потребители — транзитные пассажиры, путешествующие из России в страны Северной и Южной Америки, Азии, Дальнего Востока, Африки, а также в Прагу, Вену, Рим, Париж, Белград, Баку, Бухарест, Мюнхен, Гамбург и Дюссельдорф. При условии стыковки в Стамбуле в течение более чем 20 часов клиентам предоставляется бесплатное размещение в отеле и возможность познакомиться с городом. Получается, что можно объединить два путешествия в одно, если подобрать рейсы с длинной стыковкой. Как только пассажир приобретет билет, соответствующий условиям программы, сотрудники авиакомпании предоставят ему ваучер для размещения: эконом-класс — на одну ночь в отеле 4* в районе Султанахмет, бизнес-класс — на две ночи в отеле 5* в районе Таксим в центре Стамбула.



Человек разумный строящий

НЕДВИЖИМОСТЬ

Родной дом — это процесс. Подход «пришел, увидел, купил» тут, кажется, исчезает из употребления. И это обнадеживает. Свое хочется любить, улучшать и защищать. Сначала дом, а там — и город, и планету



Ипотека в саду

Компания GORN Development и ПАО «Промсвязьбанк» запустили совместную программу по субсидированию ипотеки для жилого комплекса премиум-класса «НЕСКУЧНЫЙ HOME & SPA». Кредит можно получить по рекордно низкой ставке: 6 процентов годовых. Ставка фиксируется на период от трех до 20 лет, размер первоначального взноса — от 20 процентов. Универсальный коммерческий «Промсвязьбанк» входит в первую тройку частных банков России. По размеру собственного капитала он по версии журнала The Banker входит в 500 крупнейших банков мира, активы банка превышают 1,2 трлн рублей. Гендиректор GORN Development Максим Блажко объясняет: «Ставки по субсидированной ипотеке в основном колеблются в пределах 7,5-9 процентов. Наши 6 процентов — возможность выгодной покупки с помощью надежного банка».

PAGANO ТЕХНОЛОГИИ & ИННОВАЦИИ

Стиль итальянского бренда Pagano — уникальный производственный процесс. Все, от привоза древесины и сырья до мельчайших деталей конструкции и мебели, сконцентрировано на заводе и в лаборатории.

Такой подход позволяет проводить непрерывные испытания с сохранением контакта с клиентами. Конструирование структуры внутри завода гарантирует надежный контроль качества продукта и своевременную его доставку в кратчайшие сроки. Технология требует лишь 1/5 времени, необходимого для других методов.

В последние годы Pagano много инвестирует в реновацию технологий и лицензирование производственного процесса в области деревянных конструкций.



Карты твоих путешествий

БАНКИ

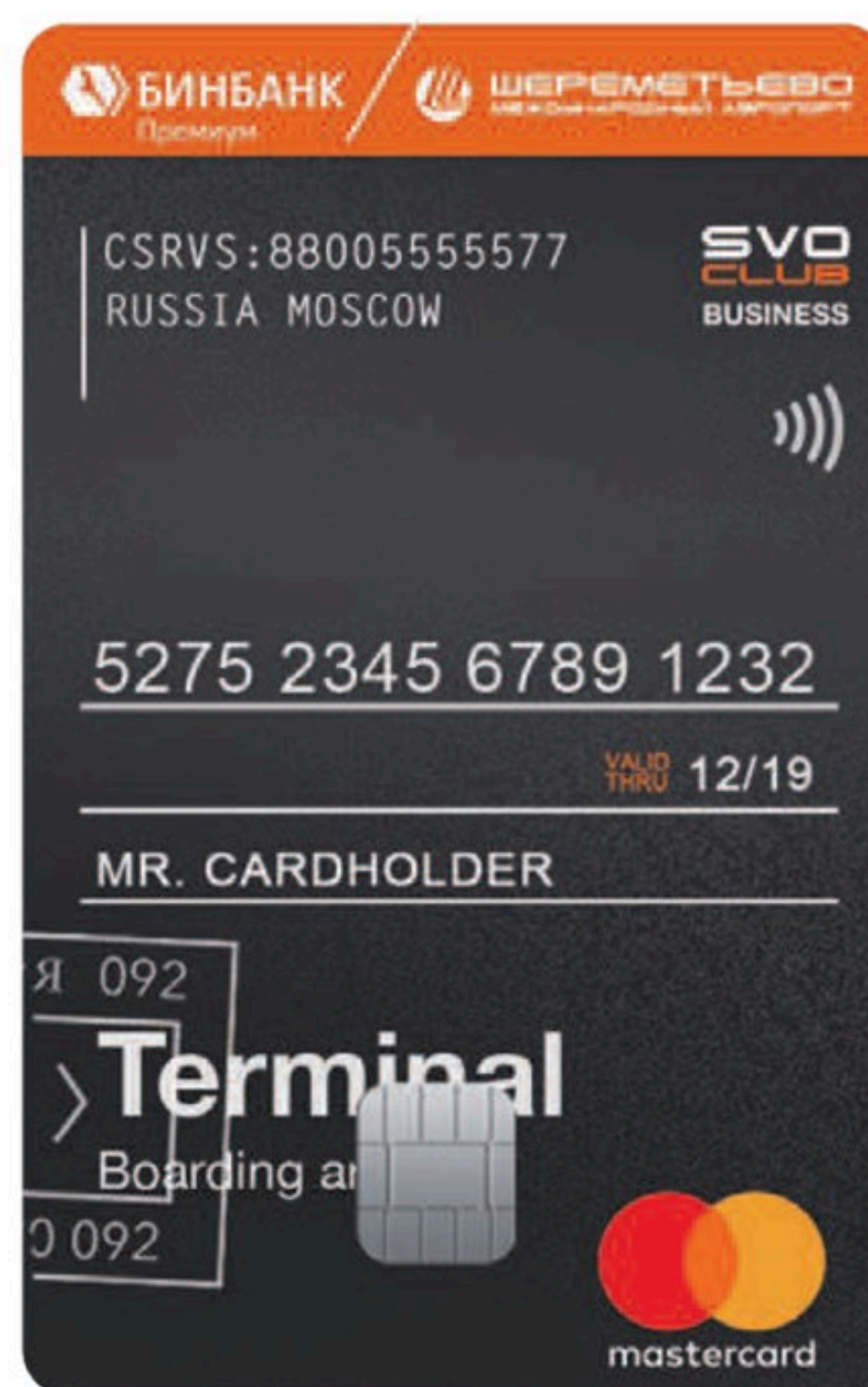
Накопить мили? Пожалуйста. Получить скидку или возможность снять самый лучший номер? Без проблем. Маленькие пластиковые прямоугольники давно стали символом комфорта. В том числе полетного

Новые высоты

Премиальная карта Buy&Fly Premium Rewards «Райффайзенбанка» позволяет накапливать бонусные мили за покупки, чтобы приобретать авиабилеты любых авиакомпаний, расплачиваться за трансфер, проживание в отелях, аренду автомобилей, обменивать на железнодорожные билеты. За каждые 100 рублей, потраченные по карте, начисляется до четырех миль. После открытия Buy&Fly Premium Rewards клиент может в личном кабинете задавать параметры планируемой поездки и расплачиваться бонусными милями.

Держатели карты приглашаются в программу Mastercard «Бесценные Города». Она предоставляет многочисленные привилегии и дарит замечательные впечатления в 40 городах и 45 странах.

Открыть карту можно в любом отделении банка после оформления пакета услуг «Премиум Директ» или «Премиум бенкинг».



SVO club — карта лояльности

Международный аэропорт Шереметьево и «Бинбанк» официально запустили совместную карту SVO club на базе международной платежной системы Mastercard. В России это единственная программа лояльности подобного рода от крупнейшего аэропорта и федерального банка, которая позволяет пассажирам и гостям пользоваться множеством привилегий. Именная карта выдается в течение 15 минут. На нее начисляются бонусы с каждой покупки, клиент имеет право на бесплатные услуги паркинга терминала D и стоянок близлежащих отелей, на скидки в Duty Free и многое другое. Карту оформят в аэропорту по российскому или загранпаспорту.

С чего ты начнешь свой путь?

БАГАЖ

Вопреки народной мудрости дорога начинается не с первого шага, а со сборов. И правильно выбранный чемодан — не последний элемент удавшегося путешествия. Что там интересного в мире багажных новинок?



American Tourister

Специальная линейка Lifestyle Edition из коллекции Sonic Surfer от American Tourister состоит из чемодана, рюкзака и сумки для ноутбука. Это безошибочная структура конструкции в сочетании с классическим стилем: фактурный узор «елочка» и изящные элементы отделки. В багаже Sonic Surfer предусмотрена специальная боковая панель с ребрами жесткости. Волнистая поверхность выполнена из эластичного и прочного материала ЭВА. У чемоданов встроенный замок TSA, а у модели ручной клади замок комбинированный, что обеспечивает повышенный уровень безопасности.



Thule

Шведский бренд Thule разработал новую коллекцию универсальных сумок Thule Vea, которые можно использовать для фитнеса и офиса. Стильный дизайн сочетается с продуманными решениями для разграничения багажа. Специально сконструированные отсеки позволяют хранить профессиональное оборудование отдельно от вещей для занятий спортом. Thule Vea можно носить тремя разными способами: как рюкзак, спортивную сумку или слинг с одной лямкой.



ЖИЗНЬ В ЗЕЛЕНОМ ЦВЕТЕ

Текст: **Сесиль Казенав**
Инфографика: **Юг Пьоле**

Все государства мира стали вести более ответственную экологическую политику. К такому выводу пришли специалисты Центра экологической политики и права при Йельском университете, которые раз в два года рассчитывают «Индекс экологической эффективности» стран. Этот показатель оценивает состояние «экологического здоровья» стран по 22 индикаторам, разбитым на девять категорий: климат и энергетика (основной индикатор — выбросы углерода); биоразнообразие и качество среды обитания; рыбные ресурсы; состояние лесов; сельское хозяйство (эффективность использования азота); водные ресурсы (очистка сточных вод); санитарные условия (качество питьевой воды и канализации); качество воздуха (чистота воздуха в домах, содержание в атмосфере мелких и крупных твердых частиц, а также диоксида азота) и воздействие окружающей среды на здоровье. Идеальное значение индекса — 100 баллов.

Из 180 стран, оценивавшихся в 2016 году, наиболее ответственное отношение к окружающей среде проявили европейские государства. При этом самые высокие темпы роста показателей экологической эффективности — у государств Юго-Восточной Азии и Африки.

Исследователей из Йеля больше всего тревожит сокращение запасов рыбы и ухудшение качества воздуха: более половины населения планеты живет в местах с опасным уровнем загрязнения атмосферы. ■

1 ФИНЛЯНДИЯ

ВЫБРОСЫ УГЛЕРОДА — К НУЛЮ

Страна с наивысшим индексом экологической эффективности — 90,7 балла — ставит перед собой задачу: стать к 2045 году углеродно-нейтральной, то есть сократить выбросы углекислого газа до объема, который могут «переварить» финские леса. Уже сейчас страна получает электричество в первую очередь за счет возобновляемых источников энергии. К 2030 году она планирует закрыть все ТЭЦ, работающие на угле.

26 США

БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТЬ

Больше всего американцы «грешат» в рыболовстве. 17 процентов улова систематически теряется, то есть не доходит до потребителя. А противодействие изменению климата? США начали делать ставку на использование возобновляемых источников энергии для производства электричества, но в то же время активно субсидируют добычу ископаемых природных ресурсов. Вряд ли ситуация изменится в «зеленую» сторону при президенте Трампе.

32 РОССИЯ

БОЛЬШОЙ СКАЧОК

В 2014 году Россия занимала 73-ю строчку в рейтинге. За прошлый год мы обогнали по экологической эффективности три экономически развитые страны — Нидерланды (36-е место), Японию (39-е) и Бельгию (41-е). Но, возможно, причиной тому экономический спад?



11
НОВАЯ
ЗЕЛАНДИЯ

12
ВЕЛИКО-
БРИТАНИЯ

13
АВСТРАЛИЯ

14
СИНГАПУР

15
ХОРВАТИЯ

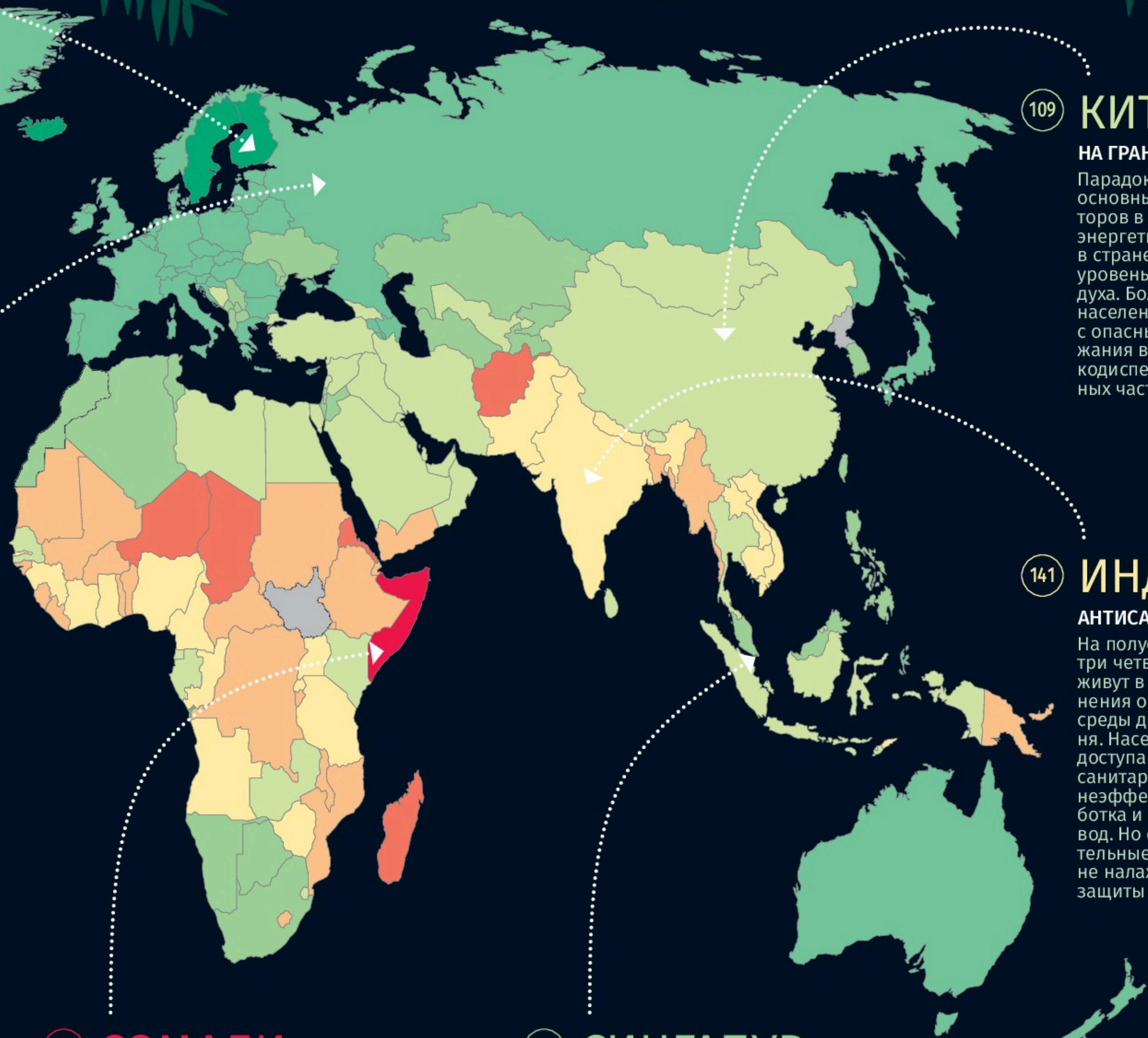
16
ШВЕЙЦАРИЯ

17
НОРВЕГИЯ

18
АВСТРИЯ

19
ИРЛАНДИЯ

20
ЛЮКСЕМБУРГ



109

КИТАЙ

НА ГРАНИ УДУШЬЯ

Парадокс: КНР — один из основных мировых инвесторов в возобновляемую энергетику, но при этом в стране очень высокий уровень загрязнения воздуха. Более половины населения живет в зонах с опасным уровнем содержания в атмосфере мелкодисперсных взвешенных частиц.

141

ИНДИЯ

АНТИСАНИТАРИЯ

На полуострове Индостан три четверти населения живут в условиях загрязнения окружающей среды до опасного уровня. Население не имеет доступа к элементарным санитарным удобствам, неэффективна переработка и очистка сточных вод. Но есть и положительные моменты: в стране налажена система защиты лесов.

180

СОМАЛИ

В КРАСНОЙ ЗОНЕ

Страна находится в самом хвосте рейтинга. У государства, втянутого в гражданскую войну и истощенного чередой стихийных бедствий, есть куда более важные задачи, нежели вопросы экологии. Эритрея, Мадагаскар, Нигер, Афганистан — соседи Сомали в рейтинге — испытывают те же трудности.

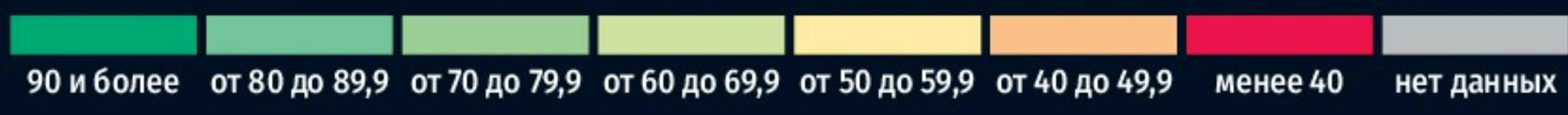
14

СИНГАПУР

ОТВЕТСТВЕННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ

Этот город-государство занимает первое место в Азии по показателям ответственного отношения к окружающей среде. В частности, Сингапур воплощает в жизнь программу «умного» города с рациональным потреблением электроэнергии, инновационным уличным освещением и т. д. При этом составители индекса указывают, что в Сингапуре не уделяется должного внимания сохранению биоразнообразия и экосистем.

ИНДЕКС ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ СТРАН В 2016 ГОДУ (ПО 100-БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ)



Copyright 2017, GEO MAGAZINE France. Все права защищены. Источник: universit  de Yale, IPE

Вы ничего не пропустили?

Чтобы заказать любой номер из архива GEO по специальной цене (149 рублей), отправьте нам на электронный адрес podpiska@acmedia.info заявку, указав ФИО получателя бандероли, почтовый индекс и адрес доставки, номер и год журнала с пометкой «из архива GEO»



GEO

ПОДПИСАТЬСЯ ЛЕГКО!

6 месяцев — **822** руб.
12 месяцев — **1644** руб.

НАШИ КОНТАКТЫ:

8 800 200 30 10 (звонок бесплатный),
e-mail: podpiska@acmedia.info

Первые 20 подписчиков получат приз



НАБОР ОТ NATURA SIBERICA Питательный крем «Дикая полярная фиалка» смягчает кожу, укрепляет и тонизирует сосуды, снимая усталость в ногах. Гель для душа «Витамины для кожи» с сибирскими травами бодрит и освежает. Крем «Дикая арктическая роза» с витаминами глубоко увлажняет нежную кожу рук

Извещение

GEO

ПОДПИСКА ДЛЯ
ЧАСТНЫХ ЛИЦ

Кассир

Получатель: **Общество с ограниченной ответственностью «А-Медиа» Дистрибьютор**
ИНН 7704778696 КПП 770301001
р/с № 40702810801700003799 в ПАО БАНК «ФК ОТКРЫТИЕ» г. Москва
БИК 044525985 к/с № 30101810300000000985

Индекс: _____ Адрес: _____

Ф.И.О.: _____

Вид платежа	Дата	Сумма
-------------	------	-------

Подписка на GEO на _____ месяцев		
----------------------------------	--	--

Подпись плательщика _____

G 1117

Форма № ПД-4

Бланк-заказ подписки на журнал GEO

Ф.И.О. _____

Индекс _____

Область, район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____

Квартира/офис _____

Телефон _____ Дата рождения _____

E-mail _____

Да, я подписываюсь с ноября 2017 года

на 6 номеров GEO и плачу 822 руб.* GC 06 1117

на 12 номеров GEO и плачу 1644 руб.* GC 12 1117

Я хочу получать журнал:

в свой почтовый ящик в отделение связи

Чтобы оформить подписку, вам нужно:

- Заполнить прилагаемый бланк
- Оплатить стоимость подписки в любом отделении банка или оформить перевод на указанный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на этой странице.
- Отправить скан заполненного бланк-заказа и квитанцию о переводе денег или ее копию на электронный адрес: podpiska@acmedia.info

Наши контакты:

8 800 200 30 10 (звонок бесплатный), время работы отдела подписки с 9:00 до 18:00 мск. в. с понедельника по пятницу.

e-mail: podpiska@acmedia.info

Предложение действительно до 25 октября 2017 г.

* Цена действительна только на территории РФ, указана без учета комиссии банка и почты за перевод денег и авиатарифа. Ваша подписка будет оформлена сразу после зачисления денег на расчетный счет. Претензии по доставке подписного номера принимаются в течение 1 месяца с момента выхода журнала

Квитанция

GEO

ПОДПИСКА ДЛЯ
ЧАСТНЫХ ЛИЦ

Кассир

Получатель: **Общество с ограниченной ответственностью «А-Медиа» Дистрибьютор**
ИНН 7704778696 КПП 770301001
р/с № 40702810801700003799 в ПАО БАНК «ФК ОТКРЫТИЕ» г. Москва
БИК 044525985 к/с № 30101810300000000985

Индекс: _____ Адрес: _____

Ф.И.О.: _____

Вид платежа	Дата	Сумма
-------------	------	-------

Подписка на GEO на _____ месяцев		
----------------------------------	--	--

Подпись плательщика _____

G 1117

Настоящим подписчик выражает согласие на обработку его персональных данных в целях распространения с помощью средств связи журналов ООО «А-Медиа» Дистрибьютор» в течение необходимого для этих целей срока.



Причерноморье, как и все территории на стыке цивилизаций, было обречено на драматичную судьбу. Свидетелем одного из самых трагических цивилизационных столкновений в истории этих мест, о которых пишет Нил Ашерсон, был отец автора: он служил на корабле, который увозил в 1920 году на чужбину белых, спасавшихся бегством от большевиков. Тем событиям посвящена и картина Дмитрия Белюкина «Белая Россия. Исход» (1994 год, из собрания Государственной Третьяковской галереи)

Зона соприкосновения

Записки путешественника во времени

Странно, но лучше всего Черное море охарактеризовал бы знаменитый китайский символ инь и ян. Гостеприимство и отвращение к чужакам, горы и степь, Восток и Запад, цивилизация и варварство — все это тысячелетиями кружится вокруг его огромной котловины, где под тонким, кишасим жизнью слоем — мрак и безжизненность. На берегу трудно поверить, что это самый большой мертвый водоем мира.

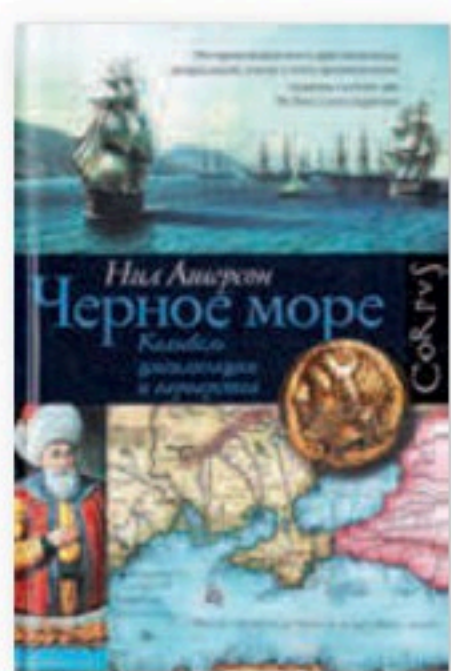
Шотландец Нил Ашерсон, с юных лет очарованный Черным морем и его окрестностями, точно уловил его парадоксальность и значение. Ведь само представление о цивилизации родилось на этих берегах, где античный мир впервые вошел в полное соприкосновение с миром варварским, где морская гладь лиманами и заливами вторгалась в просторы степей. Варвары были рядом, и с варварами надо было как-то жить, договариваться, торговать, даже сражаться — порой против них, а порой вместе с ними.

Ашерсон не историк, а журналист, специалист по Восточной Европе. С Причерноморьем его связывает не только профессиональный интерес, но и семейная история. Его отец служил мичманом на линкоре «Император Индии» и стал свидетелем бегства белых из

Новороссийска. 27 марта 1920 года корабль принял на борт около тысячи беженцев — и взял курс на Константинополь. Картина, не раз повторявшаяся в истории: люди ищут спасения в море от неотвратимой волны, наступающей с суши. Волею судьбы автор стал свидетелем завершения советской эпохи: как раз в августе 1991 года он был в Крыму. Личные впечатления, экскурсии в узловые моменты истории, неторопливое путешествие по главным археологическим памятникам и городам, от Одессы и Ольвии до Танаиса и Трапезунда, обращение то к Гомеру и Овидию, то к работам советских археологов — все это превращает книгу в роман-эссе, рассуждение о времени и месте, о смысле культуры.

Книга эта написана 20 лет назад, как и знаменитая работа Хантингтона «Столкновение цивилизаций». Очень многое в ней предугадано верно — например, «страх Запада перед миллионами, которые ломятся в ворота Европы» или исторически верное, но очень нервирующее многих обстоятельство: ни один народ не может с полным основанием считать себя в Причерноморье коренным. Все — пришлые. Что уж говорить о претензиях современных государств. ■

Петр Дейниченко



Нил Ашерсон. «Черное море. Колыбель цивилизации и варварства». Москва: АСТ: CORPUS, 2017

ЭВОЛЮЦИЯ

Самые зубастые

Двуногие, покрытые перьями



Дэвид Хоун. «Хроники тираннозавра: Биология и эволюция самого известного хищника в мире». Москва: Альпина нон-фикшн, 2017

Уже полтора века динозавры занимают воображение человечества. И самым примечательным стал тираннозавр. Страшная пасть, готовая порвать и поглотить, будит древние, полузабытые чувства, когда наши предки были еще очень далеко от вершины пищевой цепочки и любая встреча с хищником могла стать для них последней.

Но в динозаврах есть и нечто большее: они напоминают нам об изобретательности природы, бренности сущего и вечности. Главной сенсацией последних лет стал, конечно, тот факт, что динозавры вовсе не вымерли, а живут рядом с нами: птицы на самом деле являются ящеротазовыми динозаврами (в отличие от динозавров птицетазовых, которые вовсе не птицы). Больше того, многие из вымерших динозавров, в том числе и тираннозавры, были покрыты пухом и перьями, ходили на двух ногах и вели себя подобно птицам.

Дэвид Хоун собрал все известные сегодня факты о тираннозаврах, от анатомии и размножения до способов охоты и конкуренции с другими хищниками, представив яркий образ давно ушедшего мира, в котором млекопитающие были почти незаметны. ■

КРАЕВЕДЕНИЕ

Истерзанные берега

Облик исчезнувшего мира



Анна Галиченко. «Старинные усадьбы Крыма». Симферополь: Бизнес-Информ, 2016

Любая книга о Крыме сегодня будит политические страсти. Но это не причина оставить без внимания насыщенные неизвестными фактами историко-краеведческие очерки. Автор рассказывает о восьми важнейших крымских усадьбах, которые сыграли немалую роль и в истории культуры, и просто в природе полуострова. Так, именно из усадьбы Воронцовых «Алупка» распространились по Крыму кипарисы, а Новый Кучук-Кой стал в начале XX века попыткой создания художественной коммуны.

В числе интереснейших страниц книги — фрагменты записок Софьи Скиппит, урожденной княжны Долгорукой, последней свидетельницы жизни в Мисхорской усадьбе век назад, когда власть в Крыму то и дело менялась. В каждой деревне местный Совет устанавливал свой счет времени, но в усадьбе лакеи продолжали сервировать ужин... Именно оттуда отправилась в изгнание вдовствующая императрица Мария Федоровна. Увы, рассказ о каждой усадьбе завершается почти одинаково: последние сто лет практически стерли ее былую красоту и труд тысяч людей — строителей, садовников, художников, каменотесов, ученых. ■

Секреты самобытности

Чисто английская книга



Шалва Куртшвили, заместитель главного редактора журнала GEO, рекомендует

Стороннего наблюдателя англичане приводят почти в такое же замешательство, как загадочные русские. Он, едва попытавшись понять умом этих странных русских/англичан/японцев, практически сразу отказывается от своей затеи и мирится с тем, что разобраться в их национальных характерах невозможно.

Но Кейт Фокс — потомственный антрополог. Поэтому она, взяв на себя роль этнопсихиатра, за десять лет «включенных наблюдений» выявила свод неписанных правил, которые заставляют ее соплеменников считать погоду членом семьи, возвышать лицемерие до высот вежливости, свято соблюдать очередь и непрестанно ныть. В ее книге даже есть глава о «сексе по-английски», написанная вопреки предостережениям друзей: те опасались, что это будут пустые страницы.

Фундаментальное исследование Фокс написано с таким юмором, что английская пресса, забыв о приличиях, назвала его восхитительным. А ведь пылкость подобного свойства в Англии совершенно недопустима. Следуя здешнему «правилу преуменьшения», выдающуюся книгу нужно рекомендовать так: «Милая вещица. Возможно, даже есть смысл ее прочитать». ■

Кейт Фокс. «Наблюдая за англичанами. Скрытые правила поведения». Москва: Рипол Классик, 2011

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Не больше процента

Это Ртвик Патель, ему 15 лет. В прошлом году он получил стипендию престижного Винчестерского колледжа и вошел в национальный список 50 лучших юных математиков. А в этом году набрал в тесте на коэффициент интеллекта (IQ) 162 балла. Это больше, чем у Стивена Хокинга и Альберта Эйнштейна. Такие результаты набирает менее одного процента всех людей на Земле.

По итогам Ртвика приняли в некоммерческую организацию «Менса». Она объединяет тех, кто сдал стандартизованные тесты IQ лучше, чем 98 процентов людей. Без обмана: тест сдают в присутствии наблюдателей. «Менса» создана, чтобы предоставить умным людям возможность общаться друг с другом. А еще она участвует в программах развития грамотности, поддерживает одаренных детей, предоставляет стипендии. ■

Юный гений владеет латынью, греческим, французским и немецким языками, играет на флейте и саксофоне, имеет черный пояс по карате



РОССИЯ

Начнем с футбола

В школе-гимназии №1554 в Москве учебный год начался с праздника футбола. 1 сентября урок здесь проводили послы чемпионата мира FIFA-2018 Сергей Белоголовцев и Павел Занозин, а также полузащитник московского «Спартака» и член сборной России Роман Зобнин.

От гостей ученики узнали, как возникла FIFA, кто стал первым чемпионом и как Москва готовится к встрече чемпионата мира. И в свою очередь спросили, как сделать, чтобы сборная России стала чемпионом мира. Роман Зобнин ответил: «Если будет хорошая поддержка болельщиков, мы приложим максимум усилий, чтобы пройти как можно дальше на чемпионате». Он рассказал, что хотел бы, чтобы российская сборная встретилась с командой из Германии или Бразилии. ■

Посол чемпионата мира Алексей Смертин и ученик школы во время футбольного урока





Такая работа

Бэтмен и Робин, Старски и Хатч, а теперь еще Оливер и Руби. Полку прекрасных «полицейских парочек» прибыло. На улицы Оверленд-парка, города в американском штате Канзас, вышел новый полицейский патруль.

Возраст Оливера Дэвиса — пять лет. Руби четыре месяца, и он терьер. Оливер мечтает поступить в кинологический отряд К9, когда вырастет, а пока сопровождает своего

А Руби вряд ли мечтает стать полицейским. Он просто хочет быть с Оливером



щенка на занятия общего курса дрессировки. «Над основными командами Оливер работает вместе с Руби», — говорит его мама Брэнди. Каждый день мальчик садится на свой мотоцикл — детский, но почти как взрослый — и отправляется следить за порядком. Пока он не задержал ни одного правонарушителя, но полицейские с соседнего участка уже подарили ему и Руби форменные накидки.

АНОНС



«Золотая Черепаха XI»

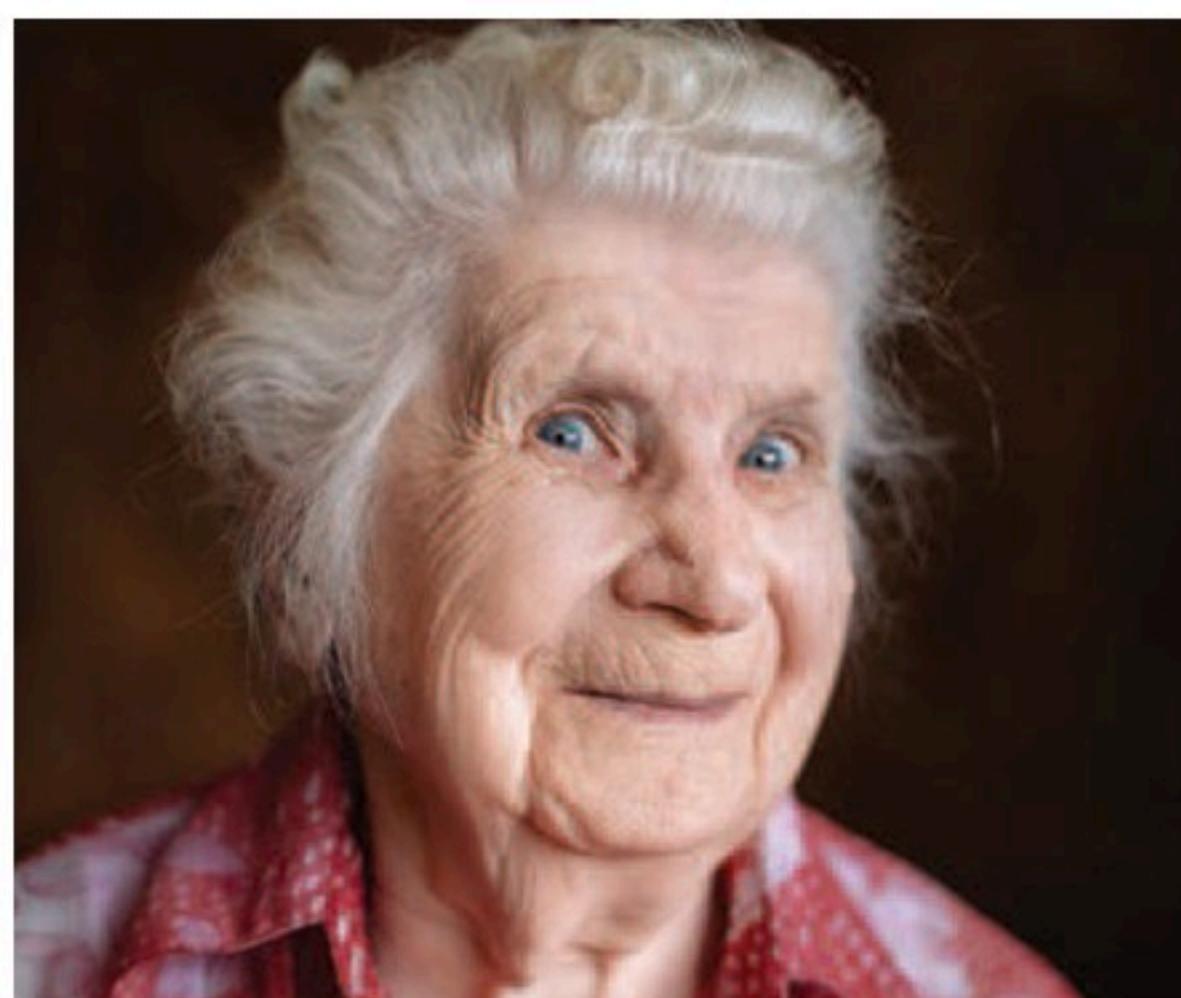
Дикая природа — в работах участников одиннадцатого ежегодного конкурса «Золотая черепаха». В этом году он собрал 2555 фотографий из 92 стран.

Ферапонтов монастырь

Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре — единственная сохранившаяся работа этого иконописца. Благотворительный фонд «Пери» пригласил испанских фотографов для их оцифровки, чтобы сохранить для потомков.



Спецпроект 1917 год



Ровесники революции

Уникальный фотопроjekt Михаила Мордасова.

Земля крестьянам

Чем обернулся этот лозунг большевиков.



Социализм по-немецки

Заветы Ильича на родине Карла Маркса.

Ноябрьский номер поступит в продажу **26 октября 2017 года**



Дубай

Аллах дал дубайцам жалкий лимон, а они приготовили из него гастрономический сет и получили «Мишлен». Как это вышло, выясняет корреспондент GEO Ксения Голованова.



Все мы — европейцы в доме Европы

Архитектор Кристофер Шмидт-Мюнцберг из Бремена вот уже десять лет реставрирует исторические усадьбы и строения в польской Нижней Силезии на границе с Германией. Началось все с дворца Пакошув (немецкое название — Вернерсдорф). Хозяева превратили дворец в отель, а Шмидт-Мюнцберг продолжает его совершенствовать.

GEO У Нижней Силезии богатая, но трагичная история. Регион переходил от Польши к Чехии, затем к Австрии, Пруссии и Германии, а теперь вновь входит в состав Польши. Вы стараетесь как-то учесть эти обстоятельства в своей работе?

Кристофер Шмидт-Мюнцберг Я не считаю границы государства константной величиной. История нам показала, что географическое смещение границ неотъемлемо от человеческого развития.

Нам необходимо сегодня увидеть Европу такой, какова она на самом деле. Усвоить, что все мы — европейцы в доме Европы. Поэтому я исхожу из того, что трагичная история Силезии осталась в прошлом, а будущее ее и всех нас опирается на европейскую идею.

Кто приезжает в отреставрированные вами дворцы?

В основном это жители Центральной Европы — чехи, поляки, немцы.

Вы написали книгу об истории этого региона. А каким видите его будущее?

Силезии повезло, что она расположена на границе Восточной и Западной Европы. Германские и славянские влияния перемешиваются здесь чудесным образом. Поэтому ее в ближайшие годы ждет ренессанс.

Регион долго не мог развиваться из-за «железного занавеса». А сегодня перед ним открываются новые перспективы — как с экономической, так и с туристической точки зрения.

Что вас вдохновляет во время работы?

Исторический контекст региона — «гений места» — и простор для будущего развития. Чтобы искать и находить ответы на вопросы, прошлого недостаточно.

Какие принципы вы передали бы своим последователям?

Архитектор должен работать в согласии с прошлым и будущим. Нельзя без конца штамповать так называемую современную архитектуру — она выйдет в тираж уже завтра. Здания должны



Дворец Пакошув, построенный в XVIII веке с интерьерами в стиле барокко, принадлежал промышленникам, которые занимались отбеливанием льна: регион был знаменит производством тканей

стареть «с честью», это важно. А сегодня строители не задумываются, будет ли их творение по-прежнему привлекательным хотя бы через полвека.

В 1920 году известный архитектор Бруно Таут, проезжая в Берлине мимо новых построек, сказал: «Сегодня они раздражают меня, а через десятилетие будут раздражать всех».

Еще на этапе проектирования архитекторы должны учитывать жизненный цикл здания. А они, похоже, полагают, что их работа окончена после сдачи компьютерного макета.

Причем не только архитектура должна быть вне времени, но и используемые строительные материалы. Стекланный фасад с белой штукатуркой выглядит обшарпанным уже через несколько лет.

О чем вы мечтаете?

Я мечтаю, чтобы в будущем все больше людей открывали для себя первозданную красоту мира.

В какую эпоху вы хотели бы жить?

С точки зрения искусства очень привлекательно выглядит период с 1880-го по 1920 год. Но жить в современной мирной Европе с ее хорошей медициной, кажется, тоже неплохо. ■

Екатерина Максимова

BORK

Коллекция Platinum



реклама

Продуманное превосходство

MAURICE LACROIX

Manufacture Horlogère Suisse

AIKON COLLECTION 2
#BEYOURAIKON 3



YOUR TIME IS NOW.

PROTIME
DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор в России, Москва, ул. Веткина, 4, тел.: +7 (495) 926 0700
Полный список авторизованных точек можно найти на сайте www.protime-distribution.com

Реклама. 1 Твое время сейчас. 2 Коллекция Айкон. 3 Икона-стиль. Это ты.