

Секреты мастерства

Елена Вильчевская

АЗБУКА
БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

* Материалы *

* Техника * Модели *

МОДА И РУКОДЕЛИЕ

Елена Вильчевская

АЗБУКА БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Секреты мастерства

* Материалы *

* Техника * Модели *



Мода и рукоделие
Москва

УДК 746.5
ББК 37.248
Виль 46

Вильчевская Е.В.

Виль 46 "Азбука бисероплетения. Секреты мастерства. Материалы. Техника. Модели."
М., "Мода и рукоделие", 2007, - 72 с., илл.

ISBN 978-5-901726-22-8

Ювелирное бисероплетение – один из самых красивых и необычных видов рукоделия. В нем должны сочетаться искусство художника, дизайнера, мастерство ремесленника. Работа с многообразными по цвету маленькими стеклянными бисеринами приносит радость, поднимает настроение, хорошо влияет на нервную систему. Освоить основы бисероплетения под силу многим людям.

Имя Елены Вильчевской – московского мастера и преподавателя ювелирного бисероплетения – знакомо читателям не только по публикациям в «Модном журнале». Издательством «Мода и рукоделие» выпущены две ее книги: «Фантазии из бисера» и «Пасхальные яйца из бисера». В этой книге автор в доступной форме даёт основные уроки мастерства, учит разбираться в сложных схемах и, главное, понять и полюбить удивительный вид рукоделия – ювелирное бисероплетение. Она поможет новичкам, взрослым и детям, – всем, кто хочет научиться работать с бисером, бусинами и камнем – окунуться в завораживающий мир творчества, создавать своими руками красоту. Мастера найдут в ней новые работы, представленные автором впервые. Книга снабжена богатым иллюстративным материалом и подробными схемами выполнения работ.

ISBN 978-5-901726-22-8

УДК 746.5
ББК 37.248

© Е.В.Вильчевская
© Оформление и редакционная
подготовка ООО "Мода и рукоделие"

Производственно-практическое издание

ВИЛЬЧЕВСКАЯ

Елена Викторовна

АЗБУКА БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Техника. Узоры. Модели

Художник Татьяна Сидорова

Технический редактор Галина Воробьева

Предпечатная подготовка ООО «Камень»

Марина Игнатова, Марина Моргуна

Тел.: (495) 629-32-93

Подписано в печать 20.03.07

Гарнитура Futuris

Формат 84x108 1/16. Бумага мелованная. Печать

офсетная. Усл.печ.л. 10,08

Общий тираж 15000 экз.

Заказ № 0713450

ООО «Мода и рукоделие»

109316, Москва, ул. Сосинская, 43

тел/факс (495) 676 - 06 - 01

e-mail: rukodelie@hotmail.ru



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97

Содержание

Введение.....	6
Общие рекомендации.....	7
Что нужно знать о материалах.....	7
Организация рабочего места.....	9
Как правильно нарастить нить.....	11
Как правильно прикрепить застежку и швензы.....	12
Краткий словарь специальных терминов.....	13
Глава 1. Элементарные цепочки.....	14
Занятие 1. Цепочка «Зигзаг» (техника плетения, цветовые решения).....	14
Занятие 2. Цепочка «В крестик» (три способа плетения, цветовые решения).....	15
Занятие 3. Цепочка «В колечко» (три способа плетения, цветовые решения).....	18
Занятие 4. Цепочка «В цветочек» (техника плетения, цветовые решения).....	20
Глава 2. Подвески.....	22
Занятие 5. Формы и особенности крепления.....	22
Глава 3. Бисерная сетка.....	26
Занятие 6. Основы построения бисерной сетки.....	26
Занятие 7. Плетение сеток с разным количеством ячеек.....	27
Занятие 8. Крупная бисерная сетка.....	32
Глава 4. Уголки украшения на основе бисерной сетки.....	34
Занятие 9. Угловая бисерная сетка.....	34
Занятие 10. Косая угловая бисерная сетка.....	35
Глава 5. Мозаичное плетение.....	38
Занятие 11. Плотное косое плетение («косая мозаика»).....	38
Глава 6. Оплетение кабошонов.....	41
Занятие 12. Способ «Восьмерка».....	41
Занятие 13. Способ «Цветочек».....	43
Занятие 14. Способ «Зигзаг».....	44
Глава 7. Жгуты из бисера.....	45
Занятие 15. Простейшие спиральные жгуты из бисера на 3 и 4 ушка.....	45
Способы расчета и построения.....	45
Занятие 16. Жгуты с использованием бусин в форме «рис».....	47
Занятие 17. Объемные жгуты с рустикальными бусинами.....	48
Глава 8. Бисерный «мех».....	49
Занятие 18. Плетение бисерного «меха» по готовой сетке-основе.....	49
Занятие 19. Плетение бисерного «меха» одновременно с сеткой-основой.....	52
Глава 9. Работа с крупными бусинами.....	54
Занятие 20. Общие сведения и особенности.....	54
Занятие 21. Сочетание бусин и бисера в украшениях. Некоторые рекомендации.....	56
Техника «черепички» («чешуйки»).....	56
Глава 10. Применение пройденного.....	59
Занятие 22. Соединение техник плетения. Изделия.....	60
Новая коллекция украшений «Изысканная керамика».....	69

Введение Дорогие читатели!

Настоящее чудо, когда маленькие разрозненные стеклянные шарики выстраиваются в элегантное украшение, притягивающее взгляд. Только от вас зависит, будет ли оно казаться старинным, пришедшим к нам из глубины веков, роскошным и изысканным в стиле «серебряного века» или ультрасовременным. Одни и те же бисерины в ваших руках могут превращаться в абсолютно разные интереснейшие композиции. Эта книга поможет вам понять, что «не боги горшки обжигают». Если вы правильно будете с ней работать, постепенно проходя путь от простого к более сложному, не перескакивая с одной темы на другую, то очень скоро поймете, что увлеклись и вполне способны сделать то, что казалось раньше недостижимым. Безусловно ни одна, даже самая полная и подробная книга, не заменит вам непосредственного общения с преподавателем, потому что некоторые тонкости мастерства просто невозможно описать. Но привить любовь к творчеству, заложить начальные навыки и понять, насколько вам это интересно, она вполне способна. Книга выстроена в форме учебного курса. Каждая глава – отдельная тема, включающая в себя несколько занятий.

Освоив основы мастерства, приведенные в этой книге, вы сможете легче ориентироваться в возможностях разнообразного мира стекла и камня и избрать темы для дальнейшего углубленного освоения.



Общие рекомендации Что нужно знать о материалах

В работе можно использовать различные материалы: бусины из стекла, дерева, поделочных камней, пластмассы, керамики; кабошоны из различных камней и пластины разнообразной формы; костяные палочки, пайетки, блески, пуговицы, стразы и многое другое. Но основными материалами для нашего вида рукоделия являются бисер, «рубка» и стеклярус. Как разобраться в их разнообразии и понять, что лучше подойдет для каждого конкретного изделия? Для начала определим, «что есть что».

Бисер – мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для нитания.

Рубка, или рубленный бисер – цилиндрики (короткие трубочки), иногда граненые. Их длина (в отличие от стекляруса) примерно равна диаметру.

Бисер и рубка могут быть прозрачными, непрозрачными, блестящими, матовыми, с перламутровым покрытием, «сатиновыми», «молочными», «зеркальными». Ярче всего сверкает «парчовый» бисер. Его делают из прозрачного стекла, иногда цветного, а внутреннюю поверхность покрывают краской. Он меняет цвет в зависимости от освещения. «Бензиновый» бисер – с блестящим радужным покрытием. Он напоминает переливы бензиновой пленки.

Размеры круглого бисера принято определять номерами – в зависимости от диаметра. Чем мельче бисер, тем больше его номер. Бисер 12 номера – самый мелкий – имеет диаметр около 1 мм, а самый крупный – 5 номер – 4,5 мм. Если диаметр больше 4,5 – 5 мм, то это уже бусина. Для нас интересен бисер 9 и 10 номеров.

Бусины – всегда крупнее бисера. Размер их определяется диаметром. Используются в сочетании с бисером и другими основными материалами. Граненые бу-

сины часто называются «кристаллами», вытянутые – «рисом». Бусины из грубо обработанных камней или янтаря, имеющие неправильную форму и посторонние вкрапления, называются рустикальными.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла (теперь и из пластмассы), используемые для украшения одежды и интерьеров. Размер определяется длиной трубочки, выраженной в сантиметрах. Бывает витой стеклярус.

Страз – имитация драгоценного камня, сделанная, как правило, из свинцового стекла. Имеет металлические приспособления для крепежа, или отверстия.

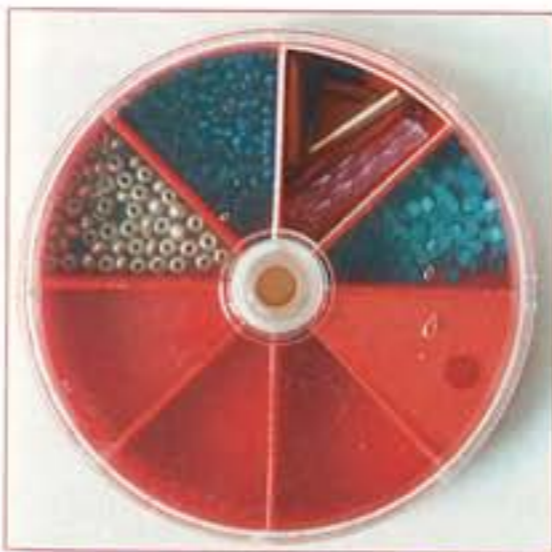
Блески – маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки разной формы для украшения одежды и предметов быта. Имеют отверстия для крепежа и могут быть выполнены из металла, стекла, слюды, синтетических материалов.

Пайетки – плоские металлические разноцветные кружочки, гладкие или гафрированные, круглые или многогранные.

Пуговицы – застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.

Кабошоны – способ огранки камней. Овальному или круглому в основании камню придается с верхней стороны выпуклая форма, а нижняя часть остается плоской. В форме кабошона полируют непрозрачные и полупрозрачные камни (бирюза, нефрит, авантюрин, лунный камень, и др.). Это – самая удобная форма для оплетения бисером.

Изготовление любого изделия начинается с подбора материала. Это – творческий процесс, который определяет успех будущего произведения. Научиться подбору материала можно лишь с опытом. Старайтесь внимательно изучать, из чего выполнены те или иные готовые модели, определите стиль, который близок именно вам. Такой подход поможет вам ориентироваться в разнообразии и качестве бисера и других материалов.



Выбор материала

Многое зависит от качества используемого материала. Цветное стекло или металл – прочны, стойки в окраске, долговечны. Однако – тяжеловаты. А металлический бисер ржавеет. Пластмасса – легче, но лопается, царапается, обесцвечивается. Дерево – трескается. Даже прочное покрытие при недостаточном бережном обращении может пострадать – выгореть на солнце, растрескаться на морозе. В жару не стоит работать с бисером, покрытым перламутровым или металлическим слоем – потускнеет.

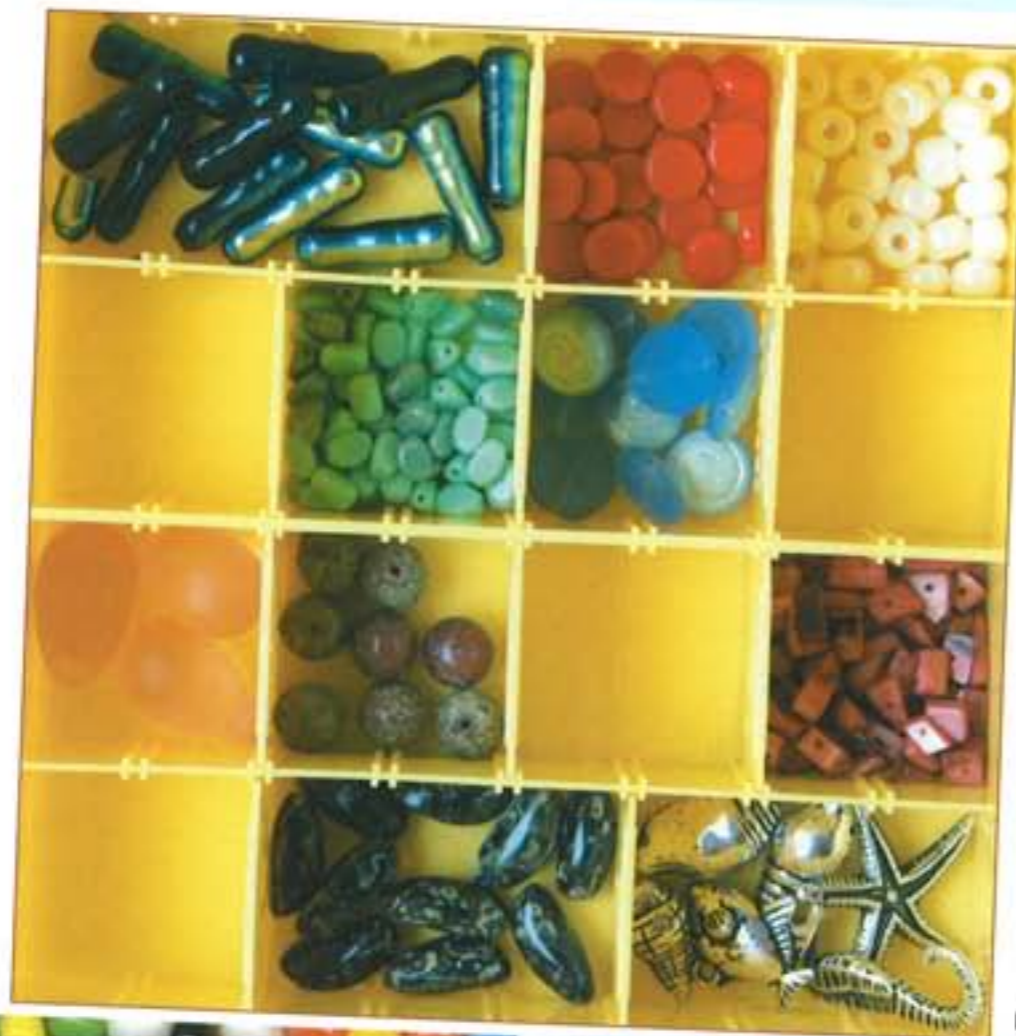
Изготовление стеклянных бисерин – очень сложное производство. Всего несколько стран в мире освоили его и тщательно оберегают его секреты. Самым доступным для нас по соотношению «цена-качество» долгое время остается материал, производимый в Чехии – старайтесь работать именно с ним. Японский бисер имеет хорошее качество, но слишком дорог, а бисер из других стран значительно уступает в качестве.

Каждый мастер предпочитает определенные материалы и приспособления для работы. Позволю себе дать несколько практических советов, которые помогут в работе, делают ее приятной.

Прежде всего, хочу посоветовать использовать нитки армированные, номера 44 – 45, с маркировкой ЛЛ или ЛХ. Они очень прочны, достаточно упруги и «не мешают» во время работы – не закручиваются и редко путаются. Пласти необходимо обязательно **нитью в два сложения!** Самые интересные изделия получаются с использованием бусин и полудрагоценных камней, которые часто плохо обработаны и могут перетереть нить. Если одна нить перетрется, вторая удержит основу украшения. Длина двойной рабочей нити подбирается индивидуально, опытным путем. (Для меня это – размах руки). Иглы лучше всего использовать японские, бисерные, номер 12 – они оптимальны на сегодня по соотношению «цена - качество». (илл. 3)

Совет мастера:

Выбирая бисер, убедитесь, что бисерины примерно одинакового размера и имеют правильную форму. Края рубки и стекляруса должны быть гладкими и не иметь неровных сколов. Если в пакетике есть крошки краски, покрывающей бисер, или сам пакетик слегка окрасился, значит краска с бисера быстро облезет.



Илл. 1

Как правильно организовать рабочее место

Помните, что работа с бисером должна приносить только радость! Поэтому необходимо организовать рабочее место так, чтобы вам было удобно. В первую очередь, освещенность должна быть комфортной для глаз. Во-вторых, сидеть необходимо без напряжения. В-третьих, ваше рабочее место должно быть «мобильно»: представьте, что в самый ответственный рабочий момент зазвонил дверной звонок, телефон, или вы срочно понадобились кому-то из домашних... Чтобы не пришлось лихорадочно все бросать, я складываю все необходимое для работы в большую коробку из-под конфет – это и есть мое рабочее место. Желательно, чтобы коробка была твердой, не прогибалась. (Для этого достаточно поставить коробку в ее же крышку). Еще удобнее для этих целей использовать ученическую деревянную чертежную доску – она очень прочная, нужного размера и имеет бортики удобной высоты, то есть из нее ничего не высыпается.

Что же хранится в такой рабочей коробке?

Если есть возможность – приобретите «чашечки Петри». Это химическая посуда, прозрачные стеклянные баночки с низкими бортиками. Из них очень удобно брать бисерины во время работы. К тому же стекло, из которого они сделаны, обладает эффектом легкого увеличения, так что легко калибровать бисер и выделять бисерины с крупными отверстиями. Купить их можно в магазинах «Медтехника», стоят они совсем не дорого. Если их нет – можно пользоваться плоскими розеточками или просто кусочком ворсистой ткани, с которой бисерины не «разбегаются». Если вы плетете из бисера нескольких цветов, то желательно насыпать бисер каждого цвета в отдельную емкость, чтобы не пришлось в конце работать Золушкой.

Кроме бисера в коробке должны лежать маленькие ножницы (илл. 3), катушка рабочих ниток нужного цвета. Цвет ниток желательно подбирать в тон матери-

ала, с которым вы работаете. Если цветов несколько – предпочтительнее нить самого светлого из используемых тонов.

Иглы – две, как минимум, – тоже должны лежать в рабочей коробке. Но они дольше сохранятся, не затупятся, не сломаются и не потеряются, если вкалывать их в кусочек целлофана.

Конечно, нужный вам замочек, швензы и другая фурнитура тоже должны быть под рукой. В наше время выбор фурнитуры огромен. На иллюстрациях 4 – 8 приведены примеры застежек. Швензы могут быть такими, как на илл. 12. Пригодится и основа для перстня (илл. 9). Иногда просто не обойтись без колпачков, которые весьма разнообразны (илл. 10, 11, 13). Если фурнитура подобрана правильно, то ваше изделие будет иметь законченный и стильный вид.

Еще советую приобрести маленькую воронку (илл. 3), чтобы пересыпать бисер после работы обратно в баночки. Кстати, хранить его лучше всего именно в баночках, желательно прозрачных, плотно закрывающихся (илл. 2). Ведь если бисера много и хранится он в пакетиках, то очень легко пакеты рвутся и открываются, и можно все цвета перепутать! Да и при подборе бисера нужных цветов в пакетиках бисерины трутся друг о друга, царапаются их верхний слой. Хотя места баночки занимают больше, чем пакеты, бисеру в них «уютнее».

Для хранения крупных бусин можно приобрести секционные коробки. Они изготовлены, как правило, из легкой пластмассы, компактны, имеют прозрачные, плотно закрывающиеся крышки, размеры ячеек в них регулируются. Пример расположения бусин в такой коробке вы можете увидеть на илл. 1.

В процессе работы может пригодиться маленький кусочек тонкой наждачной бумаги (илл. 3). Если игла застрянет в бисерине, ее можно обернуть наждачной полоской и попытаться аккуратно высвободить из бисерины. Надеюсь, что эти советы помогут вам в организации рабочего места.



Илл. 2



Илл. 3

Илл. 4



Илл. 5



Илл. 6



Илл. 12



Илл. 13



Илл. 9



Илл. 10



Илл. 11



Илл. 8



Илл. 7

Как правильно нарастить нить

Уже было сказано о длине рабочей нити. Естественно, что одной нити на изготовление целого изделия не хватит. Как нарастить нить, чтобы узлы не портили внешний вид работы?

Прежде всего необходимо помнить о прочности изделия. Если мы просто завяжем узел в месте окончания рабочей нити и отрежем ее, рано или поздно в этом месте изделие рассыплется. Чтобы этого не произошло, оставьте нить не короче 5-6 см, не отрезая от плетения вколите иглу в кусочек целлофана и отложите. Вденьте в другую иглу нить (как всегда, в два сложения). Войдите новой иглой в бисерины вашего плетения за 2-3 шага до закончившейся нити (рис. 1а). Завяжите узел при выходе из бисерины вокруг нити-основы (рис. 1б). Войдите иглой в следующую бисери-

ну по направлению плетения и опять завяжите узел вокруг нити-основы. Повторите эту процедуру два-три раза. «Доберитесь» по готовому плетению до последней бисерины (рис. 1в). Продолжите плетение по вашей схеме уже новой иглой. Проплетите несколько шагов. Вколите иглу в кусочек целлофана и отложите. Вернитесь к старой игле. Войдите ей в ближайшую по направлению плетения бисерину и, выйдя из нее, завяжите узел между бисеринами вокруг нити-основы. Операцию повторите 2-3 раза. После этого аккуратно отрежьте старую нить с иглой. Продолжите работу новой иглой. Если узелки, образовавшиеся между бисеринами, видны — не расстраивайтесь! В процессе носки изделия они втянутся в бисерины и не будут заметны. Не забудьте отрезать «хвостик» новой нити, который остался после того, как игла вошла в плетение (рис. 1а).

Рис. 1а

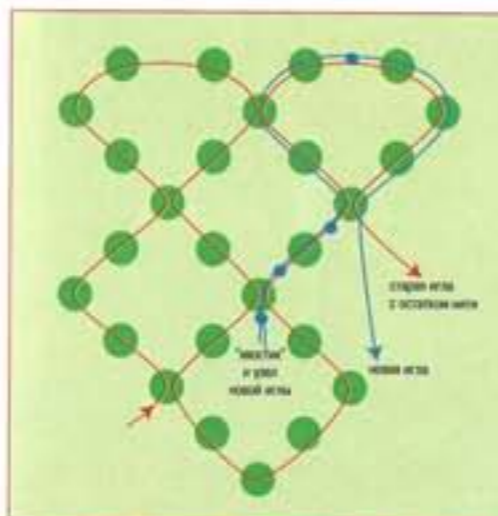


Рис. 1б

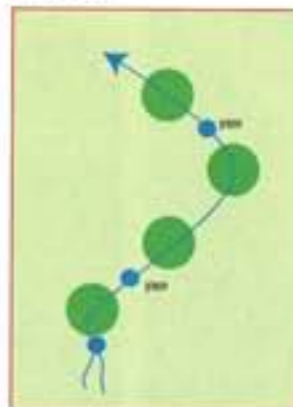
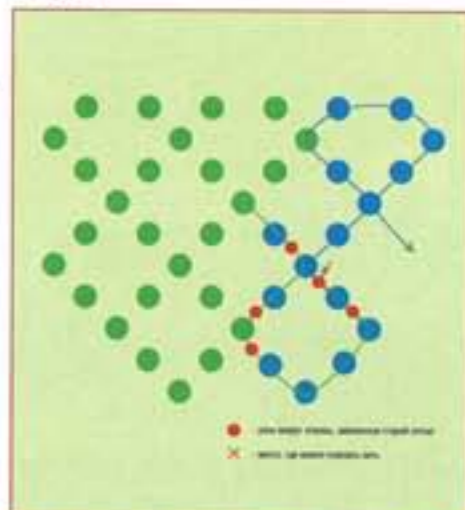


Рис. 1в



Как красиво прикрепить застежку и швензы

Часто качество изделия оценивается его отделкой. Важно, чтобы вся фурнитура крепилась красиво, аккуратно. При этом желательно, чтобы не была видна рабочая нить.

Фурнитуры в продаже сейчас много, необходимо подбирать ее очень тщательно. Следует учитывать не только ее внешний вид, но и надежность. Самой удачной застежкой по моему опыту является замок – карабин. Причем замок золотистого цвета быстро окисляется, а серебристый или темный служат очень долго. То же относится и к швензам, к заготовкам для перстней, булавкам для брошей и другой фурнитуре.

Запомните: застежка прикрепляется отдельной нитью, чтобы ее было легко заменить!

Рассмотрим один из способов крепления застежки

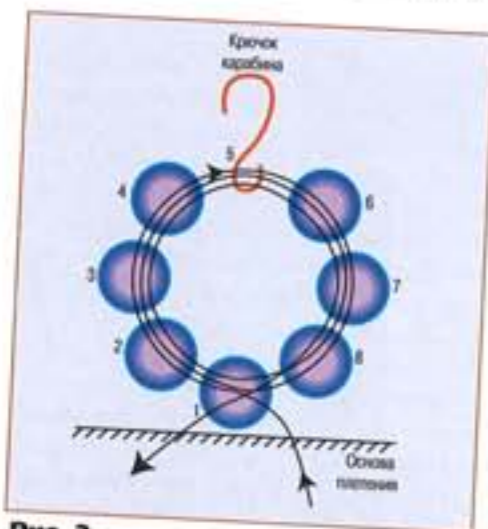


Рис. 2

– карабина. Как крепится крючок карабина, изображено на рисунке 2. Закрепите новую нить в основе вашего плетения и выйдите иглой из бис. 1. Наберите на иглу бисерины 2, 3, 4, крючок карабина 5, бисерины 6, 7, 8. Затем войдите в бисерину 1 и еще раз пройдите по кругу из перечисленных элементов (рис. 2). Выйдите из бисерины 1, как показано на рисунке. Вернитесь в основу плетения, пройдите иглой в несколько бисерин основы, завязывая узелки вокруг нити. Повторите 2-3 раза и аккуратно отрежьте нить.

Ответное кольцо карабина не надо фиксировать жестко. Принцип тот же, но кольцо должно свободно висеть на петельке из бисерин (рис. 3).

Обратите внимание, что бисерины для крепления застежки должны иметь большие отверстия, иначе сложно будет пройти в них иглой с нитью столько раз.

Швензы крепятся к основе серьги по этому же принципу, только можно это делать рабочей нитью, а не отдельно.

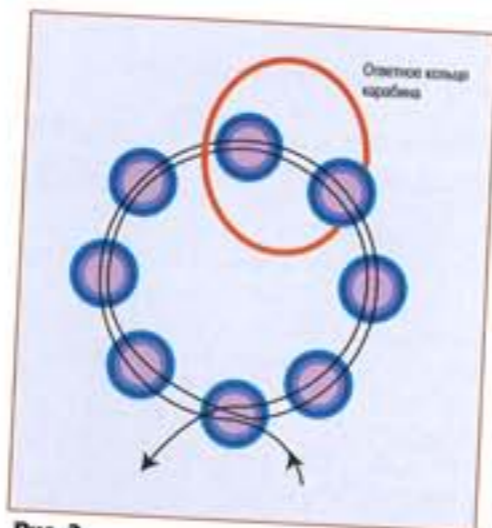


Рис. 3

Краткий словарь специальных терминов

Бисерина ключевая – бисерина, в отверстие которой игла с нитью входит два и более раз.

Близура – серьга без замка.

Бусы – украшение в виде нанизанных на нитку шариков, зерен, и др.

Гарнитур – комплект, набор ювелирных украшений или предметов туалета, имеющих единое художественное решение.

Гердан – старинное славянское нагрудное украшение в виде петли из тканой или ажурной бисерной ленты, которая на шею одевается через голову, а концы, соединенные в медальон, украшают грудь.

Гривна – старинное шейно – нагрудное украшение, определение формы и структуры которого со временем менялось. Неизменной всегда остается «жесткость» конструкции. В наши дни так принято называть украшение, ровное и плотное у шеи и с довольно крупными зубцами на груди, количество которых может быть разным.

Колье – шейное украшение сложной конструкции, как правило, с подвесками.

Медальон – центральная часть ювелирного изделия с рисунком, рельефным орнаментом, заключенным в рамку.

Монисто – ожерелье из бус, камней, монет.

Ожерелье (ошейник) – шейное украшение в виде ажурного полукруглого воротника.

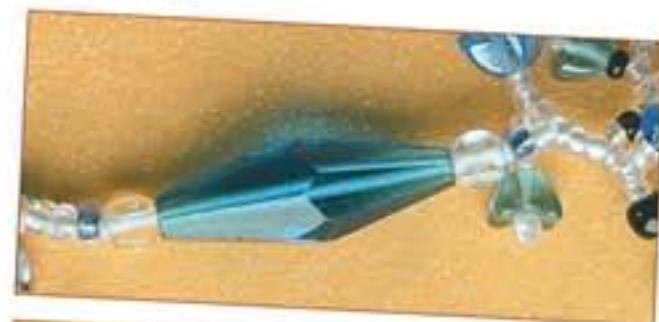
Парюра – комплект, набор ювелирных украшений, оформленных в едином художественном ключе.

Рустикальные бусины – бусины неправильной формы. Часто их называют «осколочными».

Фермуар – декоративная застежка ожерелья, иногда крупная, располагающаяся на груди или ближе к плечу. Так называют и короткие объемные ожерелья по шее с застежкой спереди.

Фрагментарные украшения – украшения, изготовленные из отдельных элементов (фрагментов), соединенных единой композицией.

Швенза – крепление для серьги.



Глава 1 Элементарные цепочки

Цепочки, предлагаемые вашему вниманию, принято называть элементарными. Название дано не из-за легкости исполнения, а потому, что они могут являться деталями (элементами) более сложных изделий. Но они могут быть и само-

статочными, так как любая из них может служить цепочкой для подвески или изысканного медальона.

Первая, и одна из самых трудных в исполнении – цепочка «Зигзаг» (илл. 14).



Илл. 14

Занятие №1. Цепочка «Зигзаг»

Возьмите три бисерины, оденьте на иглу и свяжите двойным узлом рабочую нить с набранными бисеринами в «треугольник», как показано на рис. 1. Обратите внимание на расположение узелка – это важно для дальнейшей работы.

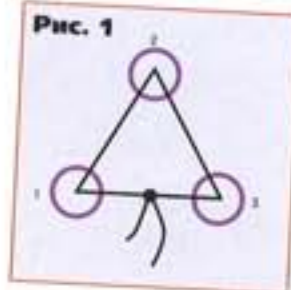


Рис. 1

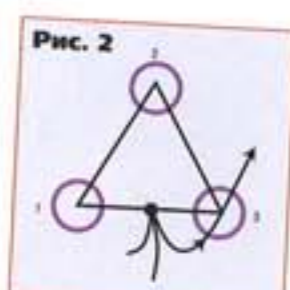


Рис. 2

Теперь войдите иглой в бисерину 3, расположенную справа от узла на рис. 2. Затем наберите две новых бисерины и подгоните их к бисерине 3 (рис. 3). Разверните иглу и введите ее в бисерины 3 и 4, в направлении, указанном на рис. 4. Аккуратно затяните полученную пет-

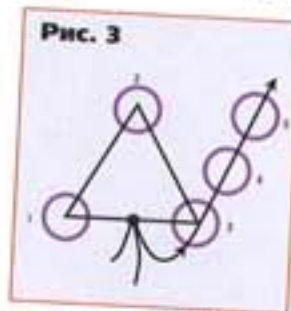


Рис. 3

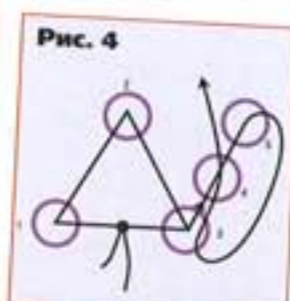


Рис. 4

Внимание! Работа ведется только с треугольником, вершина которого направлена вверх! Не забывайте переворачивать изделие.

В готовых цепочках «Зигзаг» и «В крестик» (Занятие №2) видна рабочая нить, поэтому старайтесь подобрать ее цвет так, чтобы не было диссонанса.

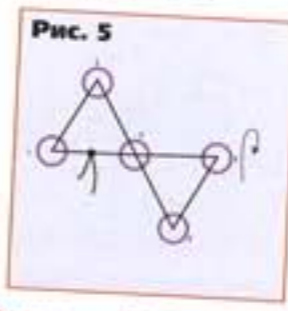


Рис. 5

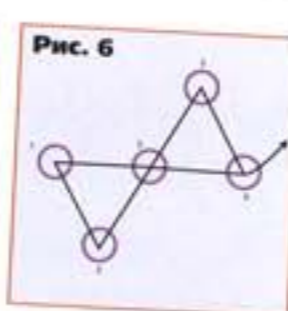


Рис. 6

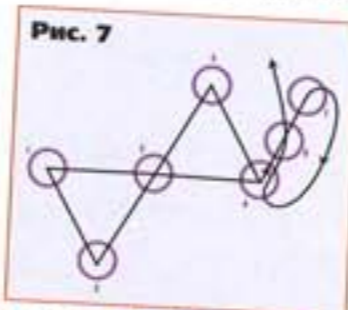


Рис. 7

Совет мастера.

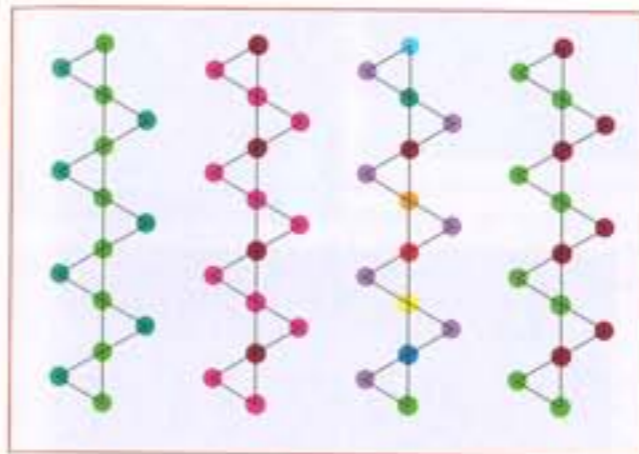
Так как в некоторые бисерины игла входит два или три раза, постарайтесь выбирать бисерины с крупными отверстиями.



Илл. 15

Визуальное восприятие цепочки очень зависит от последовательности расположения цветов бисерин в звеньях. В дальнейшем я буду приводить примеры цветовых решений цепочек. На рис. 8 – несколько таких примеров для цепочки «Зигзаг».

Рис. 8



Занятие №2. Цепочка «В крестик»

Это очень эффектная цепочка, часто используемая в композициях (илл. 16-19). Предлагаю вам три способа ее изготовления. В процессе описания будут рассмотрены достоинства и недостатки каждого способа, что позволит вам выбрать тот или иной из них в каждом конкретном случае.

Способ 1. Плетение одной иглой

Наберите на двойную рабочую нить четыре бисерины (а не три, как в предыдущем случае). Свяжите двойным узлом нить с бисеринами и расположите узел, как показано на рис. 9. Теперь войдите иглой в бисерины 1,

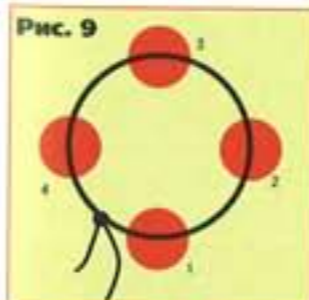


Рис. 9

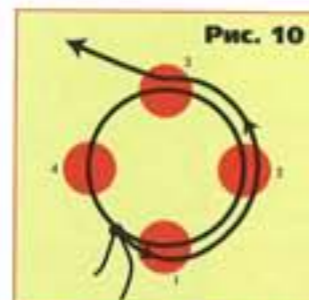


Рис. 10



Илл. 16

2 и 3 в направлении, указанном на рис. 10. Наберите три новых бисерины (5, 6, 7), подгоните их к бисерине 3 и пройдите иглой в бисерины 3, 5 и 6 в направлении, указанном на рис. 11. Затем опять наберите три новых бисерины (8, 9, 10) и повторите предыдущий цикл, как показано на рис. 12. Для удобства работы при необходимости можно поворачивать изделие по оси «С» (рис. 17). Продолжайте работу, пока изделие не достигнет необходимой длины.

Преимущество этого способа плетения – простота и быстрота исполнения. Недостаток – некоторый перекося цепочки по продольной оси.

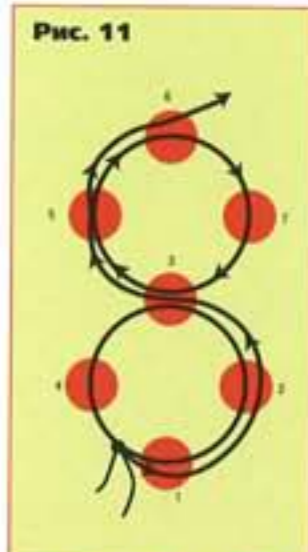


Рис. 11

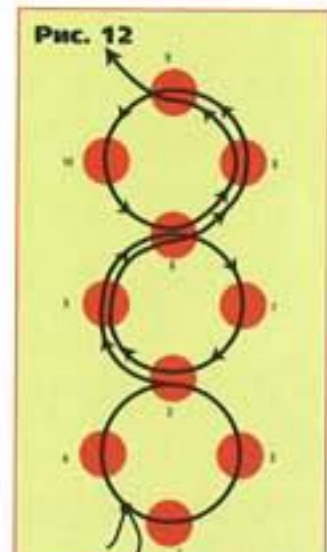


Рис. 12

Способ 2. Плетение двумя иглами

Вденьте в каждую из двух игл двойную рабочую нить и свяжите их концы двойным узлом (рис. 13).

На иглу 1 наберите бисерины 1, 2, 3 (рис. 14) и придвиньте их к узелку. После этого на иглу 2 наберите бисерину 4 (рис. 15). Войдите иглой 2 в бисерину 3 (рис. 16). В этой бисерине иглы проходят навстречу друг другу. Теперь иглы поменялись местами.

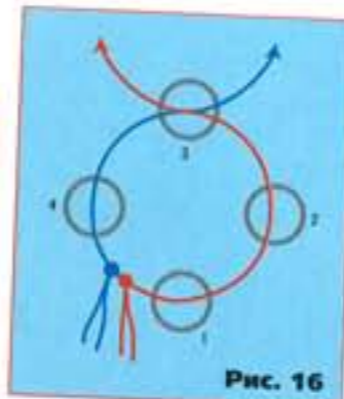
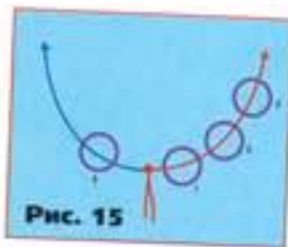
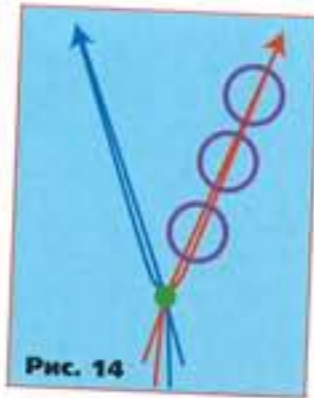


Рис. 15

Рис. 16



Илл. 17



Илл. 18

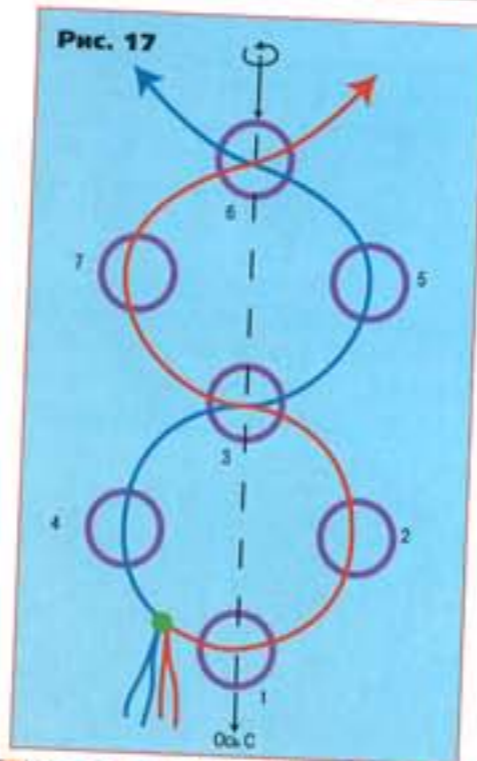


Рис. 17

На иглу 2 наберите 2 новых бисерины (5 и 6), на иглу 1 – одну бисерину (7) (рис. 17). Иглы «встретились» в бисерине 6. Продолжайте работу, пока цепочка не достигнет нужной длины.

Преимущество этого способа плетения – равно ложатся центральные бисерины, что исключает перекося цепочки по продольной оси. Недостаток – не всем удобно и привычно работать двумя иглами (сложнее наращивать нить и пр.).

Способ 3. Плетение одной иглой «впротивоход»

Наберите бисерную нить примерно вдвое длиннее предполагаемой цепочки (рис. 18).



Рис. 18

Разверните иглу и на «обратном пути» набирайте новые бисерины, входите иглой в бисерину ранее набранной цепочки через одну (рис. 19). Периодически

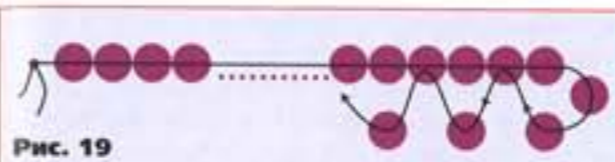


Рис. 19

подтягивайте нить, чтобы она не провисала и цепочка была плотной и ровной. На рис. 20 показан окончательный вид цепочки.

Рис. 20

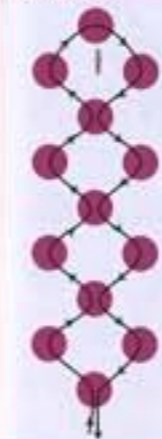
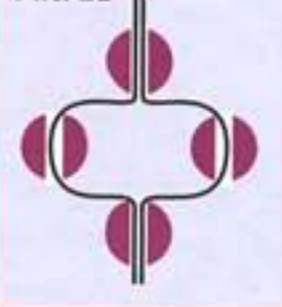


Рис. 21



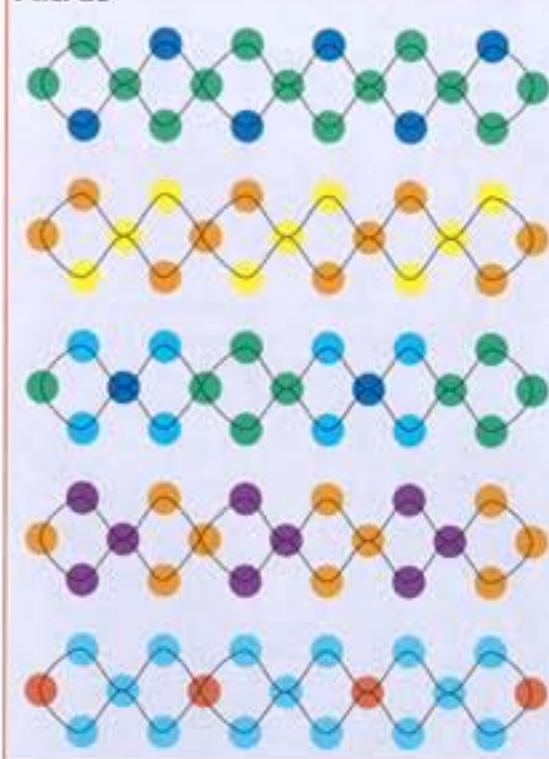
Рис. 22



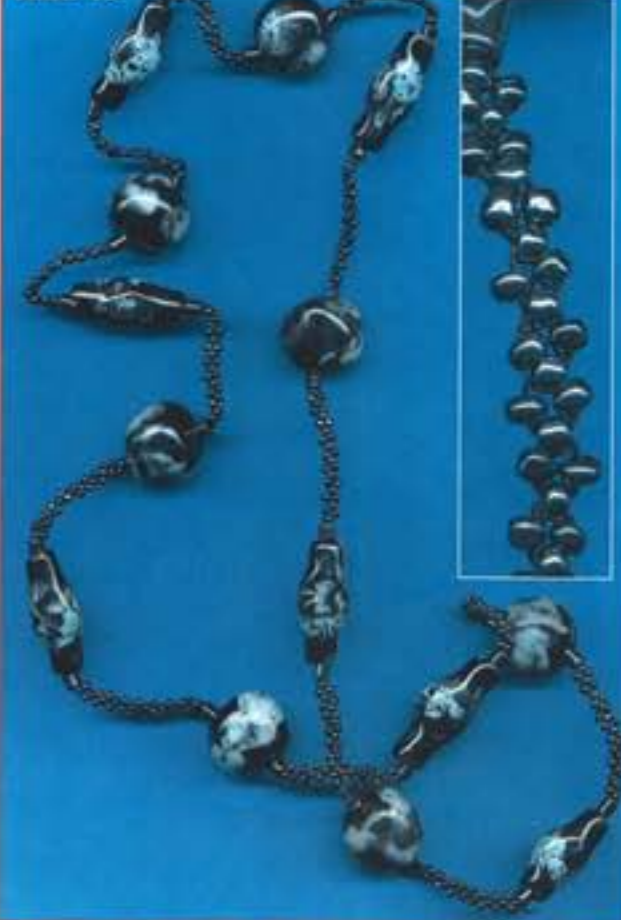
Преимущества плетения таким образом – простота и быстрота исполнения; возможность одновременно вплетать подвески на обратном ходу.

Недостаток – трудно заранее точно рассчитать длину цепочки. Рис. 23 позволит вам сориентироваться в последовательности цветов бисерин для этой цепочки.

Рис. 23



Илл. 19

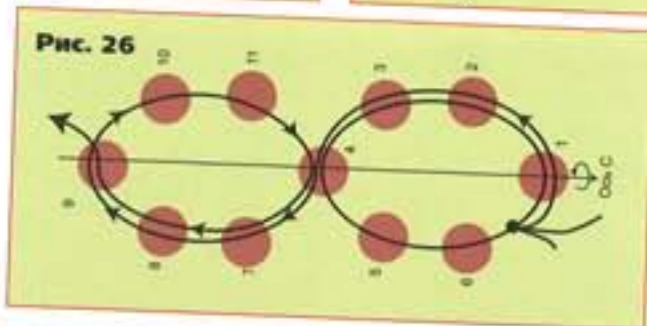
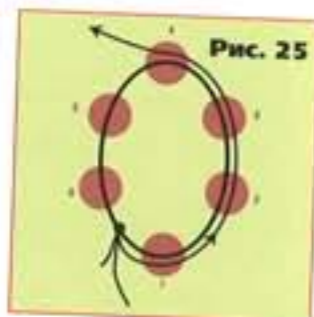
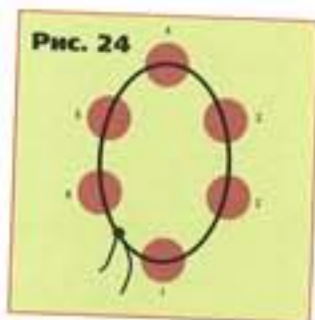


Занятие № 3. Цепочка «В колечко»

Цепочку можно изготовить тремя способами. Преимущества и недостатки каждого способа соответствуют таковым для плетения цепочки «в крестик» (илл. 20-25).

Способ 1. Плетение одной иглой

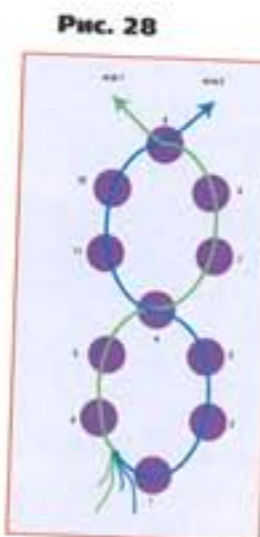
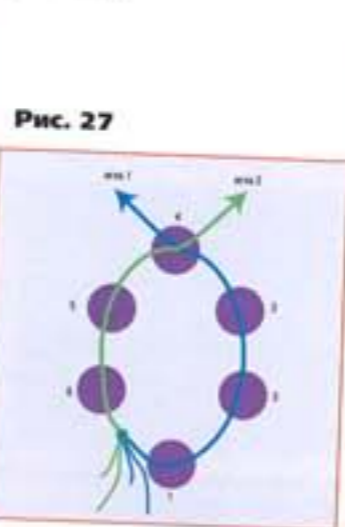
Наберите на иглу с двойной рабочей нитью 6 бисерин и завяжите нить с бисеринами в кольцо (рис. 24). Пройдите иглой через бисерины 1,2,3,4, как показано на рис. 25. Затем наберите 5 новых бисерин (7, 8, 9, 10, 11) и пройдите иглой в бисерины 4,7,8,9 (рис. 26). Далее всё повторяется. Для удобства работы можно поворачивать изделие по оси «С» (рис. 26).



Илл. 20

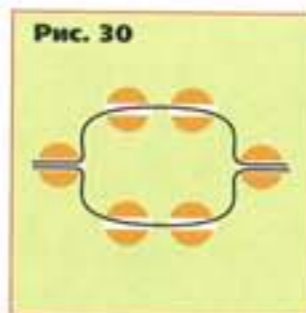
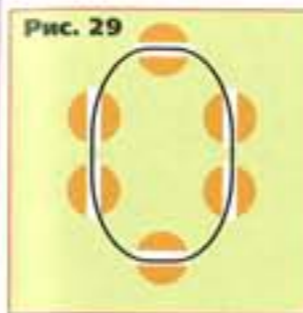
Способ 2. Плетение двумя иглами

Вденьте в каждую из двух игл двойную рабочую нить и свяжите их концы двойным узлом. На иглу 1 наберите бисерины 1,2,3,4, на иглу 2 – бисерины 5 и 6. Теперь пересеките иглы в бисерине 4 (рис. 27). После этого на иглу 2 наберите бисерины 7,8,9 (рис. 28), а на иглу 1 – бисерины 11 и 10. Войдите иглой 1 в бисерину 9 в направлении, указанном на рис. 28. Не забывайте хорошо подтягивать нити, иначе цепочка будет «рыхлой».



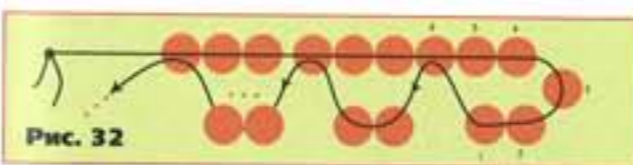
Способ 3. Плетение «впротивоход»

Работа ведется одной иглой. Внешний вид цепочки, выполненной этим способом, отличается от двух предыдущих благодаря последовательно-параллельному расположению бисерин. Подробно это отличие описано в Занятии № 2. Как и там, на рис. 29 и рис. 30 вы можете увидеть расположение отверстий бисерин для двух первых и третьего способов.



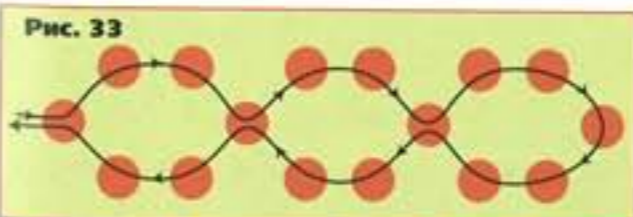
Наберите необходимое количество бисерин для цепочки нужной длины (примерно в полтора раза длиннее предполагаемой цепочки) (рис. 31). Разверните иглу, войдите ею в пятую бисерину, считая от последней из набранных в направлении, указанном стрелкой на рис. 32. На «обратном ходу» набирайте по 2 новых бисерины, пропускайте 2 бисерины в ранее набранной цепочке и входите в следующую за ними в направлении, указанном на рис. 32. Не забывайте подтягивать нить. Общий вид цепочки – рис. 33.

На рис. 34 приведены примеры цветовых решений для указанного способа плетения.



Совет мастера.

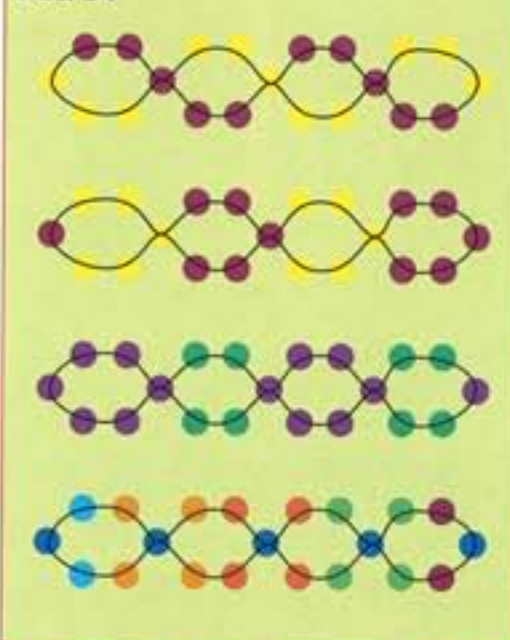
Прежде, чем выбрать тот или иной способ изготовления изделия, внимательно изучите их все. Только так вы сможете понять, какой из них подходит больше всего именно вам.



Илл. 24



Рис. 34





Занятие № 4. Цепочка «В цветочек»

Для этого вида цепочки очень важно правильно подобрать материал (илл. 26-29). Структура звена цепочки показана на рис. 35. Наберите на иглу с двойной рабочей нитью восемь бисерин и завяжите нить с бисеринами в кольцо (рис. 36). Обратите внимание на расположение узелка и нумерацию бисерин в начале работы, чтобы не запутаться в дальнейшем.

Рис. 35

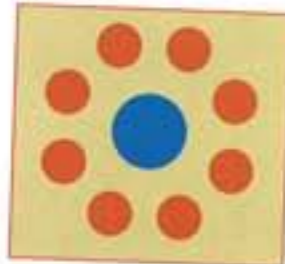


Рис. 36

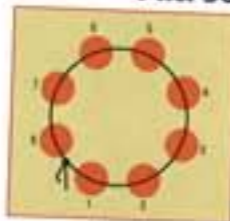


Рис. 37

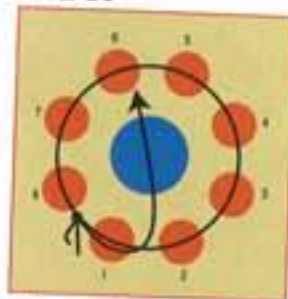
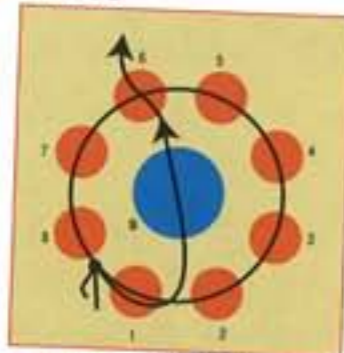


Рис. 38



Войдите иглой в бисерину 1, выйдите из нее, направив конец иглы к центру «цветочка» (рис. 37). Наберите на иглу «серединку» (бисерину 9), затем введите иглу в бисерину 6 в направлении, указанном на рис. 38. Аккуратно и плотно подтяните рабочую нить. Первый «цветочек» — первое звено цепочки — готов. Теперь к нему нужно плотно прикрепить нижние «лепестки» следующего «цветочка». Для этого наберите на иглу бисерины 10 и 11 и пройдите иглой в бисерины 5, 6, 10 и 11, как пока-

Рис. 39

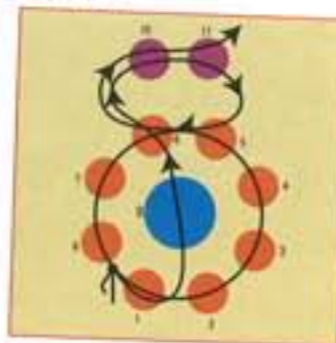
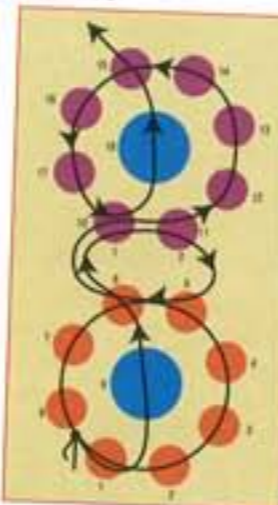


Рис. 40



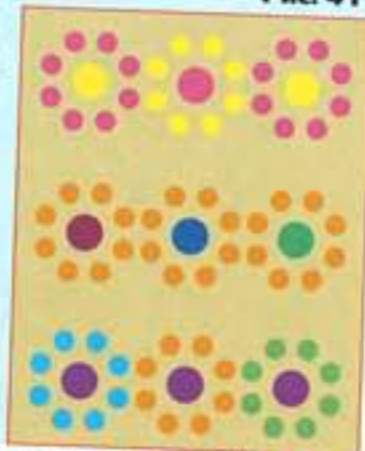
зано на рис. 39. Помните, что звено цепи состоит из 8 бисерин, не считая серединки. Две бисерины из восьми для следующего звена уже есть, поэтому осталось набрать недостающие 6, а именно бисерины 12, 13, 14, 15, 16 и 17. Набрав их, соедините в звено цепочки, выйдя из бисерины 10 (рис. 40).

Внимание! При работе со схемой следите за стрелками, указывающими направление движения иглы! На рис. 41 приведены примеры последовательности сочетания цветов.

Совет мастера.

Так как в бисерины, имитирующие верхние и нижние лепестки цветка, игла входит 2-3 раза, то для удобства работы необходимо калибровать бисер, чтобы отверстия в них были крупнее, чем в остальных. Если для серединки «цветочка» использовать бисерины одинакового диаметра с остальными, то «цветок» окажется неравным и будет видно рабочая нить. Поэтому для серединки выбирайте бисерины более крупного диаметра, чем остальные. Можно в этом качестве использовать мелкие бусины.

Рис. 41



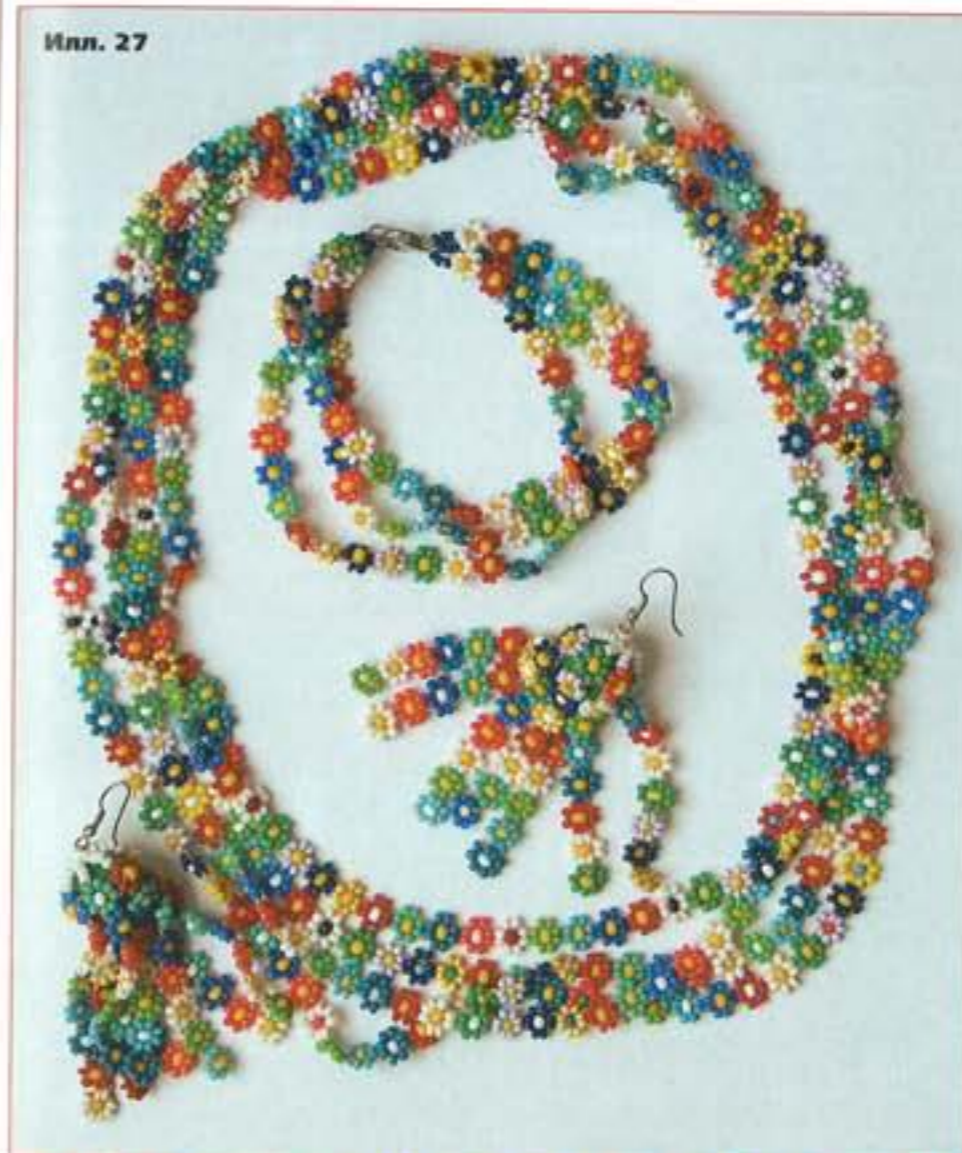
Илл. 26



Илл. 28



Илл. 27



Илл. 29



Глава 2 Подвески



Илл. 30



Илл. 31



Илл. 32

Занятие № 5. Формы и особенности крепления подвесок.

Во все времена украшения с подвесками были самыми любимыми для женщин всех возрастов и сословий.

В качестве одиночной подвески может быть использован любой крупный камень (илл. 30-32), любая крупная интересная бусина, порой даже пуговица. Но это уже готовые подвески, которые можно одеть на любую цепочку, прикрепить к любой бисерной основе. Интереснейшие кулоны и медальоны можно изготовить, оплетая кабошоны и пластины из различных материалов. Этому в нашей книге будет посвящена целая глава. На этом же занятии мы познакомимся с подвесками, используемыми именно в колье.

Как правило, колье – украшения с большим количеством подвесок. Формы подвесок бесконечно разнообразны. На рис. 1а-1в приведены несколько примеров их структуры. Деление на петельные, игольчатые и «кораллы» (цветочки) весьма условно.

Подвески на изделии расположить довольно сложно. С одной стороны, чем больше подвесок, тем интереснее выглядит изделие, с другой – они не должны располагаться очень тесно и «мешать» друг другу. Длину подвизы из подвесок также в каждом

конкретном случае следует подбирать индивидуально. Кроме того, во избежание «неприятностей» их надо прочно крепить к основе украшения, но при этом они не должны быть слишком упругими. Они должны свободно «стекать» вниз, и создавать иллюзию легкости. Поэтому постоянно следите за натяжением нити во время работы. На приведенных схемах представлены лишь некоторые из огромного количества типов подвесок. Ваша фантазия поможет создать новые и интересные, неповторимые. И хотя все подвески разные, есть несколько общих рекомендаций для их изготовления.

Во-первых, старайтесь сначала изготовить бисерную основу украшения нужной длины, и только потом крепить к ней подвески.

Во-вторых, сложите основу украшения пополам и найдите ее центр (рис. 2). Именно из центра начинайте выплетать подвески сначала в одну сторону, затем симметрично в другую (стрелки на рис. 2). Это поможет правильно определить их количество, оценить визуально, рассчитать необходимое количество материала (часто для подвесок используются дорогие бусины и важно, чтобы их хватило). Кроме того, при необходимости легче отстранивать подвески, изготовленные именно по такому принципу.

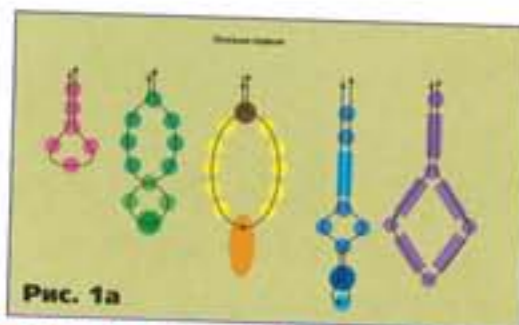


Рис. 1а



Рис. 1б

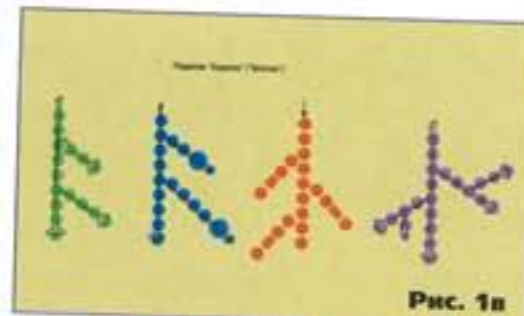
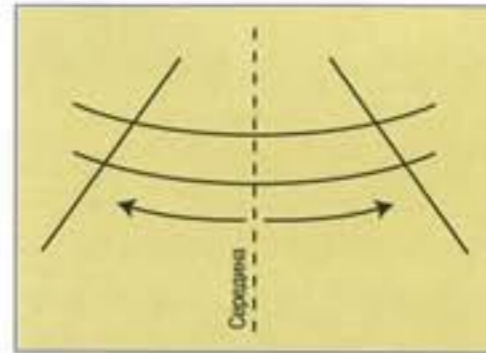


Рис. 1в

Рис. 2



Совет мастера.

Помните, что располагать подвески целесообразно в центральной части, не далее косточек ключиц. Это составляет примерно третью часть длины изделия. Почему?

Во-первых, за косточками ключиц они практически уже не видны.

Во-вторых, они будут цепляться за одежду на спине и путаться в волосах.

В-третьих, подвески, расположенные только в центральной части изделия, визуально удлиняют линию шеи.



Илл. 33

Крепление подвесок к основе украшения.

Основой для крепления подвесок могут быть: любая из ранее описанных элементарных цепочек, изделие, изготовленное на основе бисерной сетки (см. далее), мозаичное изделие.

В любом из этих случаев каждая подвеска крепится к одной бисерине основы. Эту бисерину мы назовем «бисерина крепления». На рис. 3 показано, как именно должна проходить игла с нитью в отверстие бисерины крепления. Обратите внимание, что игла должна войти в бисерину крепления обязательно дважды с одной и той же стороны. Только в этом случае подвеска будет надежно прикреплена и ляжет ровно. Если вы забудете об этом и войдете в бисерину крепления, как показано на рис. 4, то подвеска будет «неустойчивой». Илл. 34-37 дают представление о некоторых видах подвесок.

Рис. 3

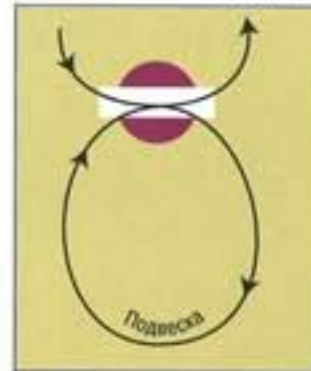
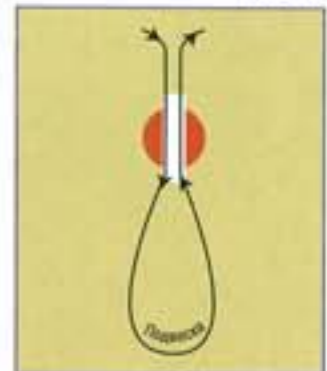


Рис. 4



Илл. 34





Мнн. 35



Мнн. 36



Мнн. 37

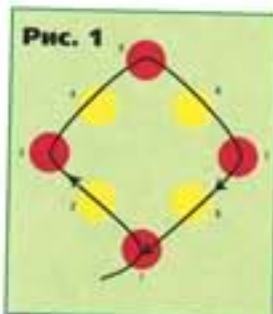
Глава 3 Бисерная сетка



Занятие № 6. Основы построения бисерной сетки.

Славянская техника плетения (низания) отличается сложностью и изысканностью. Основа и главное отличие от других школ – бисерная сетка.

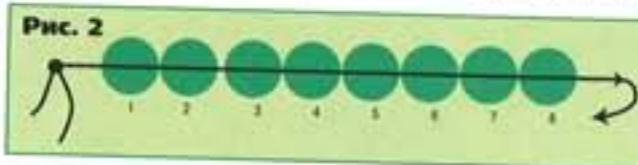
Благодаря ее использованию, можно создать интересные формы украшений: «кошейнички» (стойки), разнообразные ожерелья, ажурные воротники, герданы, гривны. Также неценима она при оплетении таких объемных форм, как пасхальные яйца или рождественские шары.



Высота или ширина изделия зависят от количества ячеек («зубцов») сетки. Ячейка обычной бисерной сетки состоит из восьми бисерин и выглядит, как показано на рис. 1. Если изначально работать с восемью бисеринами, то получится сетка на один зубчик. Как его сформировать?

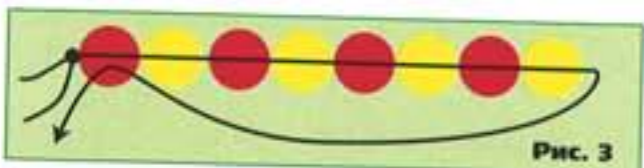
Сетка на одну ячейку.

Наберите 8 бисерин на иглу с двойной рабочей нитью (рис. 2). Передвиньте бисерины плотно к узелку. Разверните иглу и войдите ею в первую из набранных бисерин справа налево (рис. 3). Затяните плетение (рис. 4).

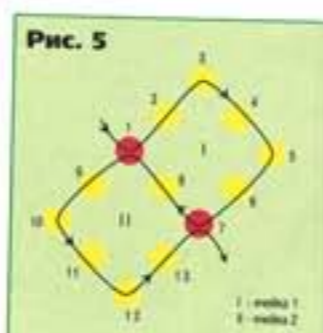
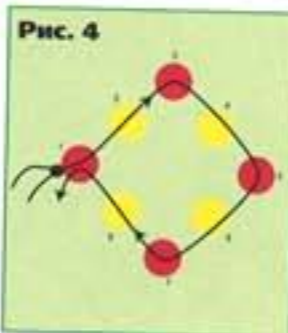


В дальнейшем стрелки на схемах указывают направление прохождения иглы.

Бисерины 1, 8 и 7 входят в состав следующей ячейки.



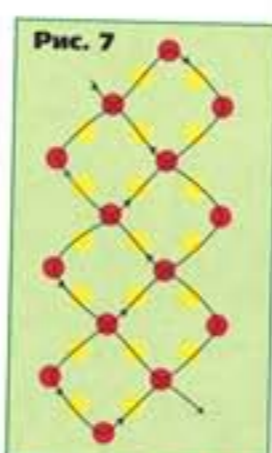
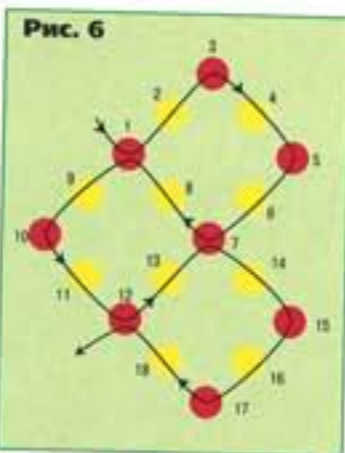
ки сетки, которую мы должны теперь сформировать. Итак, три из восьми бисерин ячейки уже есть. Наберите пять оставшихся. Это будут бисерины 9, 10, 11, 12 и 13 на рис. 5.



Войдите иглой в бисерину 7 слева направо. Затяните плетение. У вас получились две ячейки I и II (рис. 5).

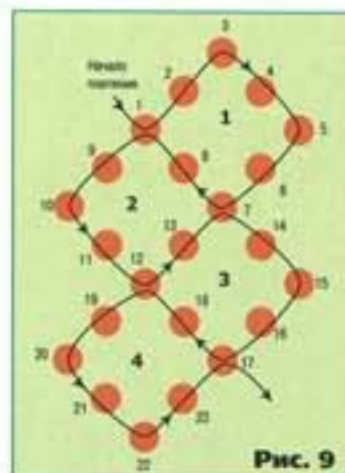
Бисерины 7, 13 и 12 составляют часть следующей ячейки сетки. Для ее формирования осталось набрать 5 новых бисерин – 14, 15, 16, 17 и 18 на рис. 6. Разверните иглу, войдите в бисерину 12 справа налево. Затяните плетение.

Продолжите работу. Полученная сеточка (рис. 7) будет достаточно узкой – чуть шире цепочки. Изготовленную таким образом сеточку можно использовать, в основном, как ленту или тесьму, так как она равная и симметричная.

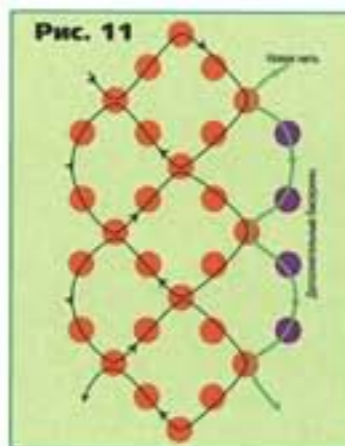
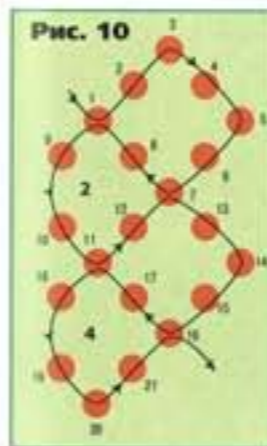


Если же вы хотите изготовить шейное украшение – «кошейничек» (стойку), ожерелье, кольцо – необходимо сразу, на стадии плетения основы, **заложить изгиб украшения по окату шеи**. Это необходимо для того, чтобы украшение красиво прилегало к шее, не отставало и не топорщилось. Как этого добиться?

Представим, что будущее изделие схематически расположено, как на рис. 8, а его техническая схема изображена на рис. 9.



Ячейки 2, 4 и т. д. (рис. 9) направлены к верхнему окату шеи, а ячейки 1, 3 и т. д. – к нижнему. Надо укоротить каждую ячейку с четным номером на одну бисерину, что позволит обеспечить необходимый изгиб. Для этого в четных ячейках не набираем бисерины 10, 20 и т. д. Ячейки получатся усеченными (рис. 10). Та-



ким образом, при «левом повороте» (поворот иглы слева направо) мы набираем не 5 дополнительных бисерин, как в общем случае, а всего 4 (9, 10, 11, 12 в ячейке 2 на рис. 10) и четные ячейки будут состоять не из восьми, а из **семи** бисерин каждая.

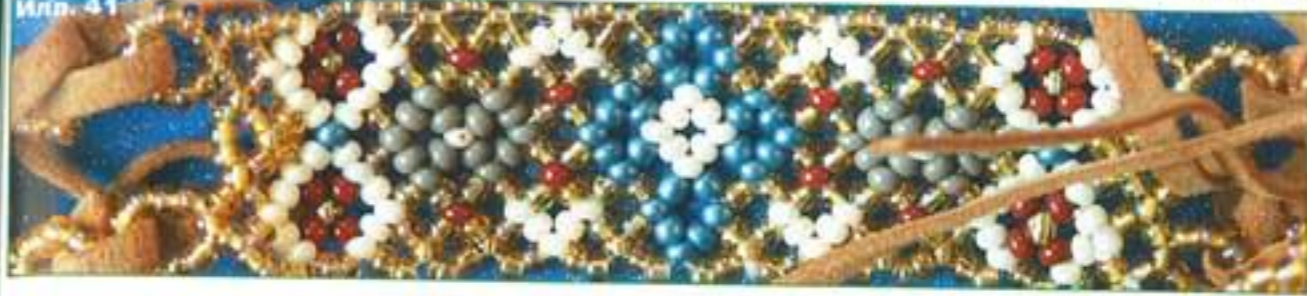
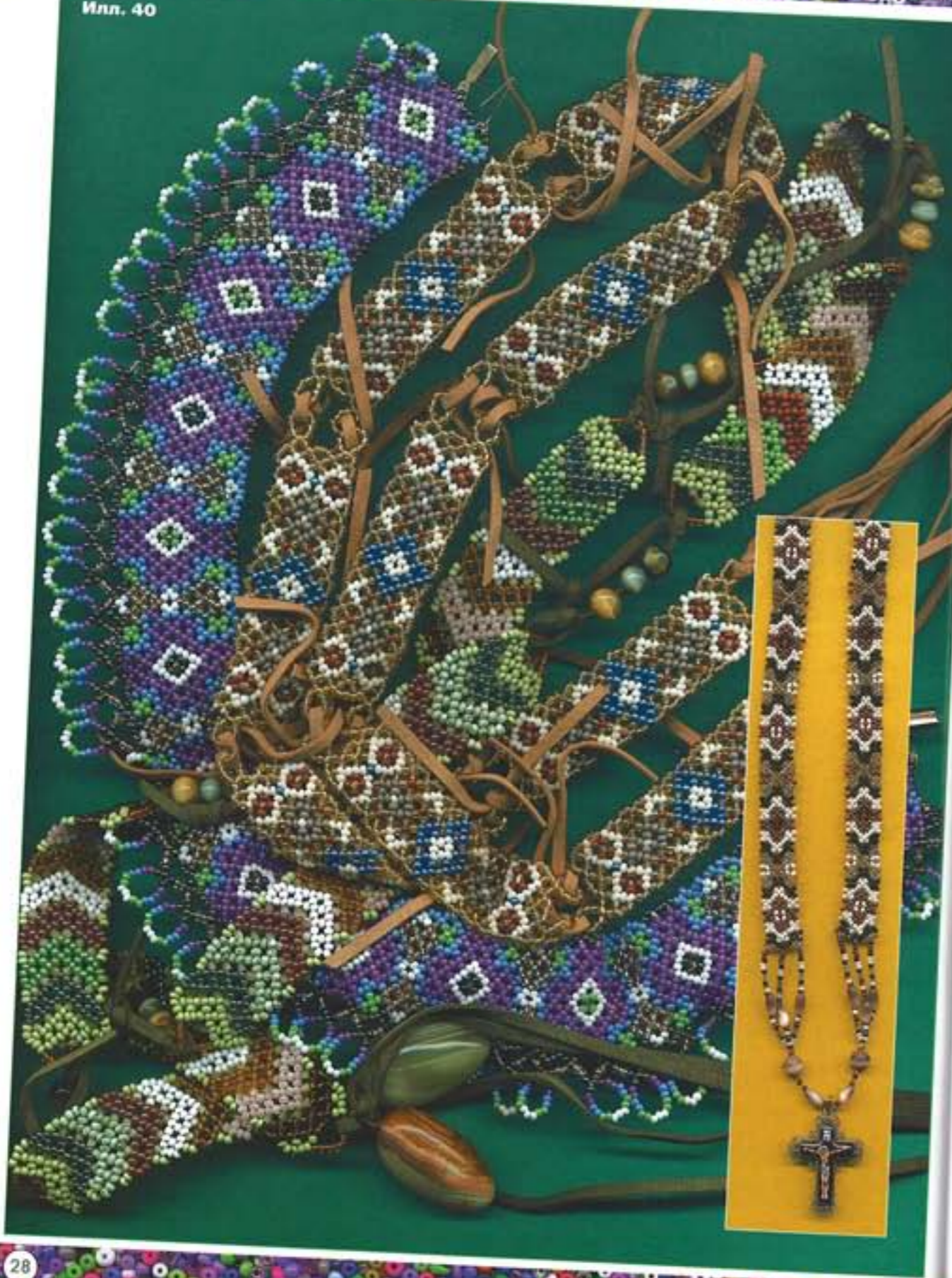
Очень редко бисерная сетка плетется однотонной. Как правило, на ней выплетается разноцветный орнамент, который легко нанести на геометрию сетки. Однако, если мы оставим структуру сетки такой, как на

рис. 10, то будет сложно соблюсти симметрию орнамента. Для соблюдения симметрии орнамента и для выравнивания нижнего края сетки необходимо после завершения плетения основы прикрепить новую нить и проплести нижний край изделия, входя в концевые бисерины ячеек и набирая дополнительные бисерины (рис. 11). Учтите, что эту подплетку нельзя затягивать – нам нужно сохранить изгиб, заложенный в плетении. Поэтому, во-первых, выбирайте дополнительные бисерины чуть большего диаметра, чем основные, а во-вторых, не стягивайте сильно этот дополнительный ряд.

Совет мастера.

Для удобства работы калибруйте бисер! Все ключевые бисерины должны иметь крупные, удобные отверстия. Это лучше делать не заранее, а в процессе работы.





Занятие № 7. Плетение сеток с разным количеством ячеек.

Как вы уже знаете, основная (не усеченная) ячейка сетки состоит из восьми бисерин. Для расширения сетки на одну ячейку необходимо при начальном наборе бисерин добавлять по четыре дополнительных. Для того, чтобы не высчитывать каждый раз количество изначально набираемых бисерин для определенного числа ячеек сетки, используйте нижеприведенную таблицу.

Ячейки	1	2	3	4	5	6	7	8
Бисерины	8	12	16	20	24	28	32	36

Более широкие сетки используются редко, на при необходимости они наращиваются аналогично.

Самые распространенные в работе – сетки шириной в 2, 3 и 4 ячейки. Поэтому подробно остановимся на технике изготовления сетки на два зубца. Остальные выстраиваются аналогично.

Сетка на две ячейки.

Наберите на иглу с двойной рабочей нитью (см. таблицу) 12 бисерин (рис. 12) и подвиньте бисерины плотно к узелку.

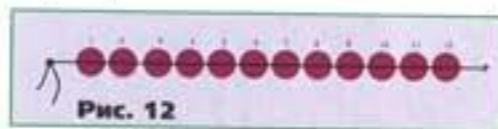


Рис. 12



Рис. 13

Разверните иглу и, отсчитав справа налево семь бисерин, войдите в восьмую бисерину справа налево (рис. 13). Затяните плетение. Таким образом вы сформировали правую ячейку сетки (рис. 14).

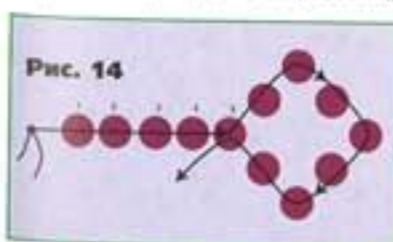


Рис. 14

Сформируем следующую ячейку. Бисерины 1, 2, 3, 4, 5 (рис. 14) войдут в ее состав, значит, необходимо набрать всего 3

новых бисерины, чтобы дополнить ячейку. Это будут новые бисерины – 13, 14 и 15 – на рис. 15. Войдите в бисерину 1 справа налево и затяните плетение. Сформируем следующую (верхнюю) ячейку.

Вспомните, что она должна быть усеченной и состоять из 7 бисерин. Поэтому наберите на поворот 4 новых бисерины (3 бисерины для нее уже есть из предыдущей ячейки). Войдите в центральную из трех бисерин предыдущей ячейки слева направо. На рис. 16 она выделена темным цветом. Затяните плетение.

Рис. 15

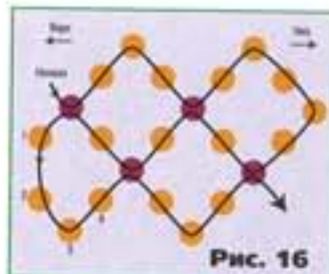
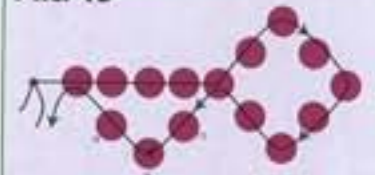


Рис. 16

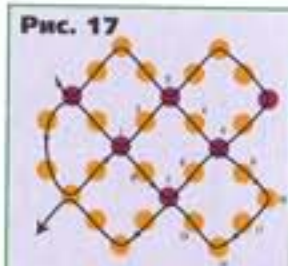


Рис. 17

В следующей ячейке уже есть 5 бисерин (1, 2, 3, 4, 5 на рис. 17), поэтому наберите 3 новых бисерины – 6, 7, 8 – на рис. 17. Войдите в бисерину 5 слева направо. Обратите внимание, что бисерина 5 – центральная из нижних бисерин правой ячейки в предыдущем ряду.

Бисерины 7, 8 и 5 (рис. 17) войдут в следующую ячейку. Поэтому для ее формирования остается набрать 5 новых бисерин на поворот (9, 10, 11, 12 и 13 на рис. 17). Разверните иглу и войдите в бисерину 7 справа налево (она центральная в ячейке из предыдущего ряда).

При необходимости проплетите нижний край сетки на 2 зубца. Общий вид ее схемы показан на рис. 18.

Обратите внимание, что для формирования каждой ячейки после набора дополнительных бисерин игла входит в ключевые бисерины (на схемах они выделены темным).

Поворот иглы справа налево (низ изделия) в дальнейшем будем называть **большим поворотом**. В него входят 5 бисерин.

Рис. 18



Поворот иглы слева направо (верх изделия) назовем **малым поворотом**. В него входят 4 бисерины. Эти термины пригодятся нам при работе с сетками на большее количество ячеек.

Внимание! Независимо от количества ячеек в сетке первая правая ячейка всегда формируется так, как

Рис. 19 (3 зубчика)

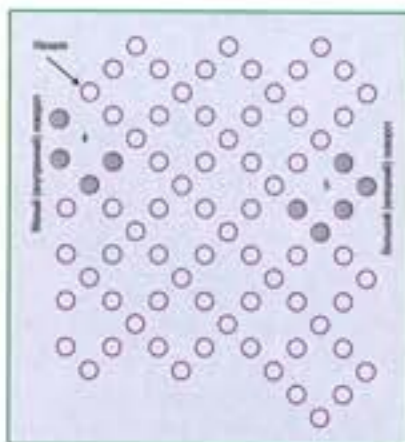


Рис. 20 (4 зубчика)

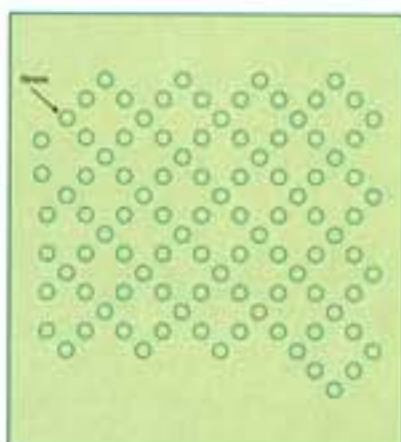


Рис. 21 (6 зубчиков)

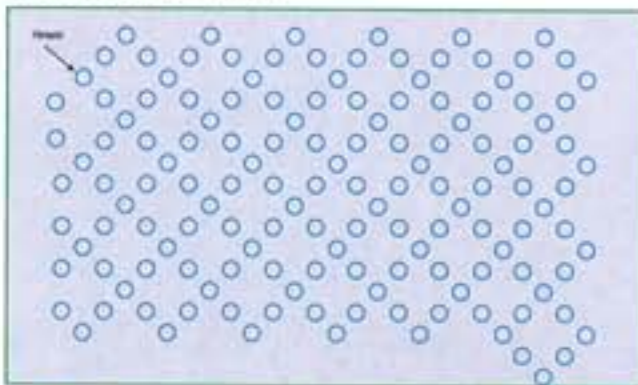
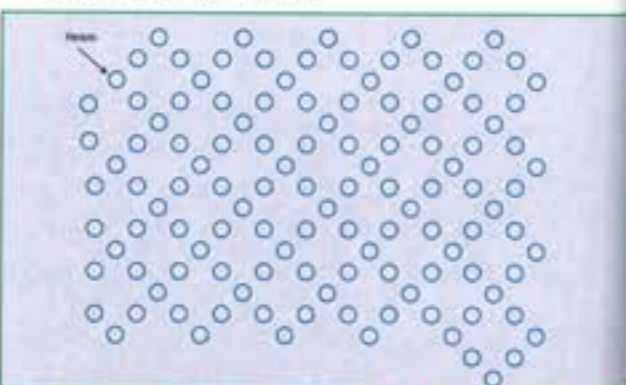


Рис. 22 (5 зубчиков)



Илл. 42



Илл. 43

описано в пункте 2, а именно: сколько бы первоначально бисерин вы ни набирали, после поворота должны войти именно в восьмую бисерину, считая от последней набранной.

Далее приведены образцы трафаретов бисерных сеток на 3, 4, 5, 6 ячеек. Они помогут лучше разобраться в строении сетки, а также пригодятся вам для самостоятельной работы с орнаментами. В этих трафаретах правая подлетка не прорисована.

В качестве примера приведу подробное описание комплекта украшений «Готика», который состоит из широкого плоского браслета и кольца (стр. 31).

Илл. 44



Комплект украшений «Готика» (илл. 44, 45)

Материал: «тертый» бисер черного цвета, хрустальный бисер, пришивные стразы, широкая застежка серебристого цвета.

По рис. 23 сплетите браслет нужной длины. Сетка — основа состоит в данном случае из 8 ячеек (зубцов). Обратите внимание на то, что левые крайние ячейки усечены так же, как при работе с ожерельями, чтобы обеспечить красивое прилегание браслета к руке. Подплетая внешний край браслета, не затягивайте сильно плетение. Прикрепите замок. Аккуратно нашейте стразы, ориентируясь по фотографии.

В основе кольца заложена сетка на 4 зубца. Сплетите кольцо нужной длины по рис. 24, соедините концы по рис. 25. В центральный ромбик вшейте страз.

Илл. 45

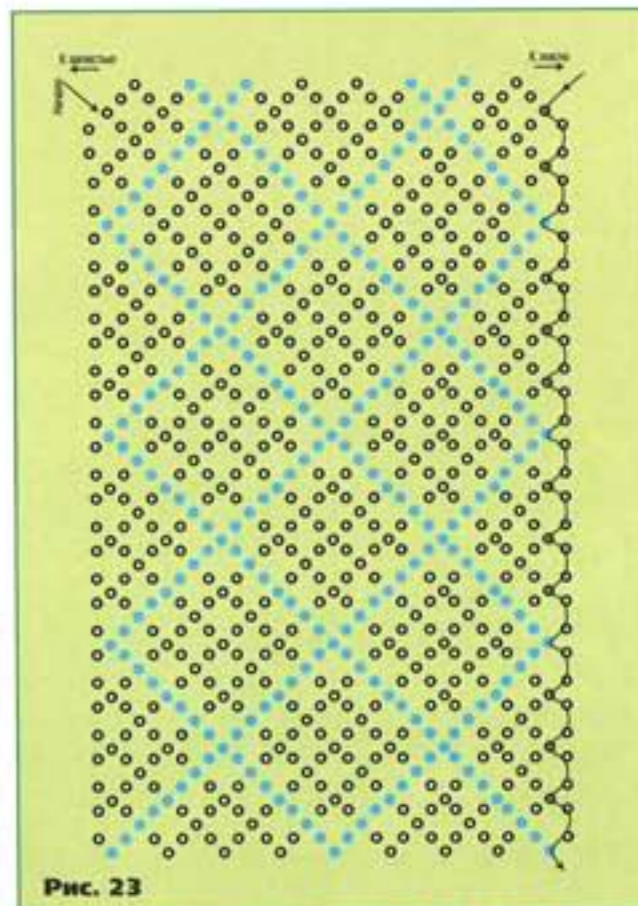
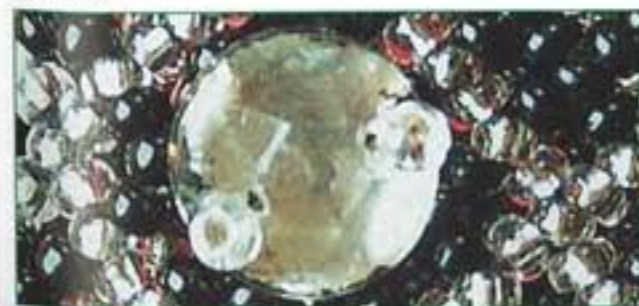
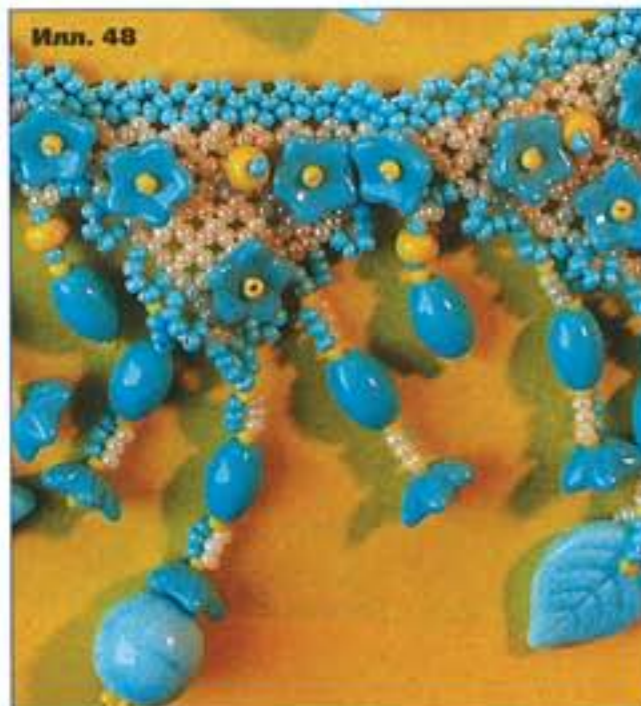


Рис. 23

Глава 4

Уголковые украшения на основе бисерной сетки



Илл. 48

Занятие № 9. Угловая сетка.

Чаще всего эта техника используется при изготовлении гривны. Основа плетения такого украшения – обычная бисерная сетка, но не гладкая, а выполненная в форме одного или нескольких углов. Чтобы ее изготовить, необходимо увеличивать плетение снизу на одну ячейку в каждом последующем шаге. Как это сделать?

На первом этапе наберите 12 бисерин и проплетите две ячейки обычной сетки (рис. 1), набрав бисерины 13, 14 и 15 и выйдя из бисерины 1 справа налево. Обратите внимание на расположение изделия на схеме. Выйдя иглой из бисерины 1, сформируйте новую ячейку сетки как бы «на весу». Для этого наберите 9 новых бисерин и войдите иглой в бисерину 2.

Внимание! Игла должна войти в отверстие бисерины с той же стороны, что и в первый раз, иначе ячейка не будет держать форму! Следите за направлением стрелок.

Плотно подтяните все бисерины на нити. Продолжите плетение в указанном на рисунке направлении. Разверните иглу в верхней части изделия и работайте в обратном направлении, пока не сформируете следующую новую ячейку. Таких новых дополнительных ячеек можно сплести любое необходимое количество. Никогда не за-

бывайте об усеченных ячейках в верхней части изделия (рис. 2).

Гривна может состоять из нескольких маленьких элементов – углов (по 3–4 зубца), соединенных между собой. Иногда это один массивный элемент, состоящий из большого количества зубцов. Но в последнем случае трудно обеспечить правильный изгиб изделия, добиться его плотного прилегания к шее. Тогда возникает необходимость усекать верхние ячейки не на одну, а на две бисерины. Это имеет существенный недостаток – становится видна рабочая нить. Поэтому при использовании такого приема тщательно подберите рабочую нить, подходящую по цвету к бисеру, используемому в верхних ячейках.

На рис. 2 изображен пример схемы плетения небольшого угла гривны. Здесь же подробно показано, как уменьшать количество ячеек для симметрии угла гривны. Рис. 3 дает представление об усечении верхней ячейки гривны на 2 бисерины.

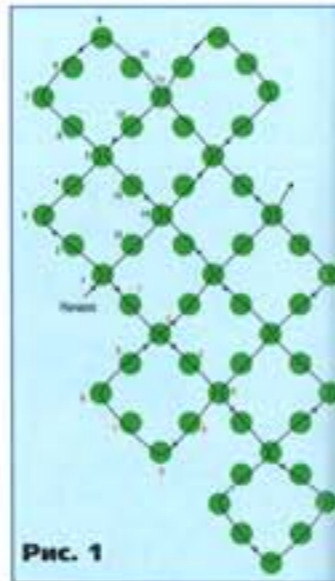


Рис. 1

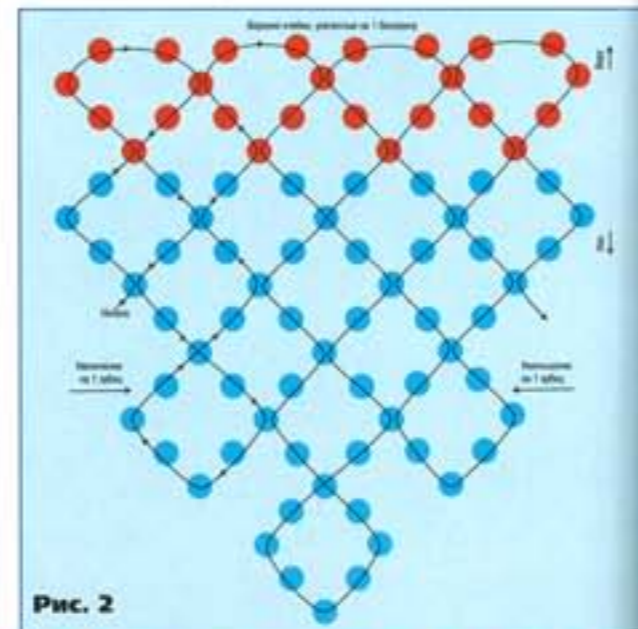


Рис. 2

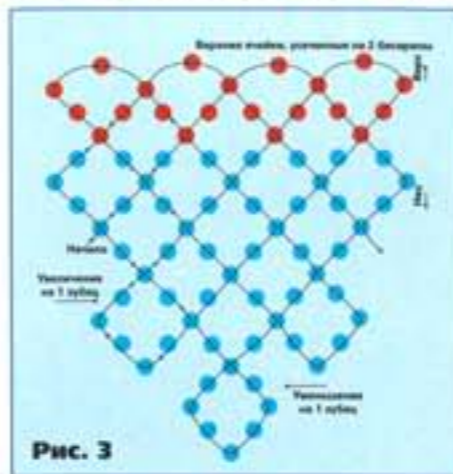


Рис. 3

Занятие №10. Косая угловая сетка

Форма обычной гривны подходит не ко всякой одежде, а иногда визуально выглядит тяжеловесно. На мой взгляд, гораздо интереснее смотрится уголковое ожерелье, изготовленное на основе косой угловой сетки. В этом случае количество ячеек основы не увеличивается с каждым шагом (а затем, не уменьшается симметрично), а остается постоянным, но смещается.

На рис. 4 изображена схема последовательности работы. За основу взята ячейка крупной сетки. Таких ячеек три. Во время работы внимательно следите за направлениями стрелок. Бисерины темного цвета набираются после того, как основа украшения готова. Ими мы регулируем плотность верхнего края изделия – если его нужно «уплотнить», то сильнее затяните рабочую нить после подплетения. Тогда изделие будет красиво прилегать к телу.

Приведенная схема – всего лишь пример, поясняющий технику косого углового плетения по сетке. Количество ячеек (ширину) и длину изделия вы определите сами.

Не случайно основа в данном случае – крупная сетка. Чаще всего такое изделие эффектно смотрится с вышивкой поверх сетки или с «бисерным мехом», тогда крупная сетка его облегчает. Подвески (если они есть) могут быть любыми, но крепятся после изготовления основы. Примеры их крепления можно увидеть на илл. 48-51.

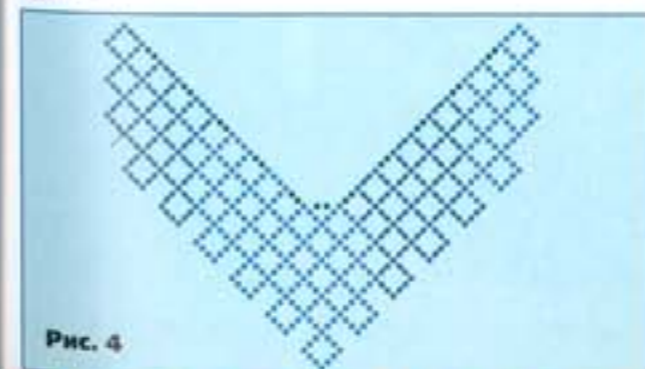


Рис. 4



Илл. 49

Милл. 50



Милл. 51



Глава 5 Мозаичное плетение



Илл. 52

Занятие № 11. Плотное косое плетение.

Техника мозаичного плетения достаточно распространена. В отличие от сетчатого плетения в изделиях, изготовленных таким способом, бисерины плотно прилегают друг к другу, не оставляя пустот. Мы рассмотрим самый распространенный вид мозаичного плетения – так называемое плотное косое плетение («косая мозаика»).

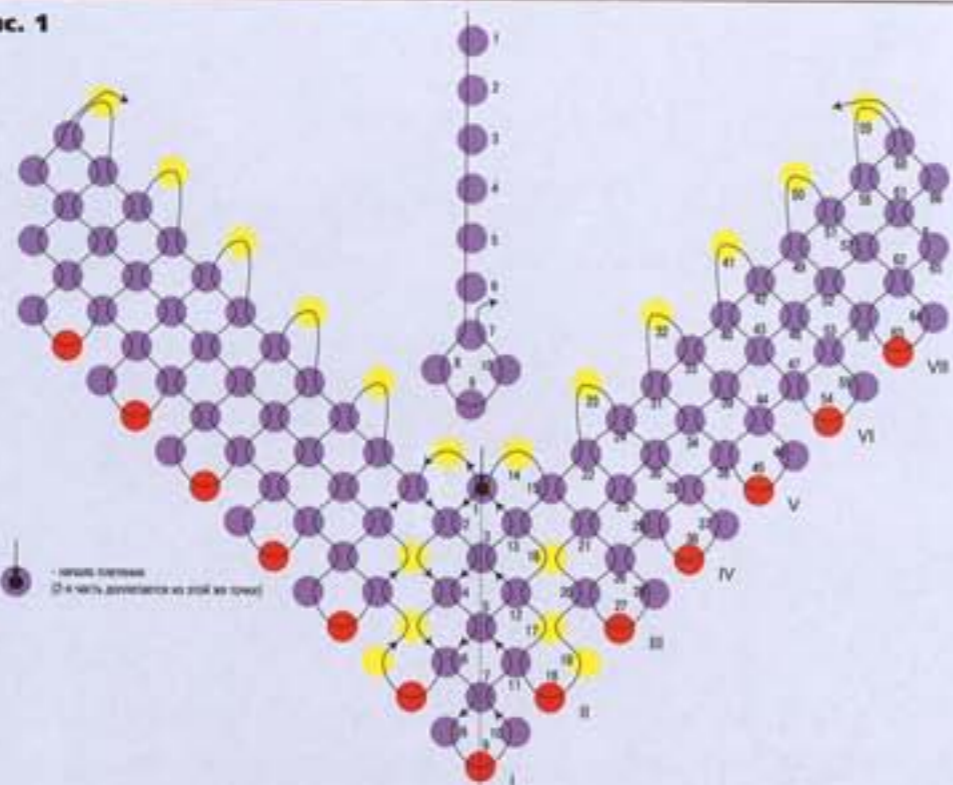
На рис. 1 представлена схема плетения. Во время работы внимательно следите за нумерацией бисерин.

Итак, наберите 10 бисерин и войдите в четвертую, считая от последней набранной, в направлении, указанном на рисунке. Далее набирайте по одной новой бисе-

рине и входите в плетение, строго следуя нумерации бисерин. Особое внимание обратите на верхний поворот. При выходе из верхней бисерины каждого шага, начиная со второго, надо набрать не одну, а три новых бисерины (22, 23 и 24 для шага 2 на рис. 1; 31, 32, 33 для шага 3 и т. д.). Затем войдите иглой в первую из вновь набранных [бисерину 22 в шаге 2 на рис. 1; бисерину 31 в шаге 3, и т. д.).

По этой схеме можно сплести ожерелье (илл. 55). Но чаще всего эта техника используется для изготовления лепестков и листьев цветков в различных композициях украшений (илл. 52-54). Чтобы изменить ширину детали, необходимо только лишь изначально набрать другое количество бисерин.

Рис. 1



Илл. 53





Илл. 54



Илл. 55

Глава 6 Оплетение кабошонов



Илл. 56

Оплетать можно не только кабошоны, но и достаточно плоские пластины разной формы и из разных материалов: дерева, камня, пластмасс, керамики и т. д. Для работы можно взять даже обычные пуговицы. Чаще всего оплетенное изделие используется в качестве подвесок, вставок в браслеты и в другие украшения. Существует несколько способов оплетения, но мы подробно рассмотрим лишь три из них: «Восьмерка» (илл. 56-59, 61), «Цветочек» (илл. 60), «Зигзаг» (илл. 62) (способом соединения двух цепочек).

Занятие № 12. Способ «Восьмерка»

Это один из самых распространенных способов. Плетение похоже на сетку на одну ячейку; различие – в количестве набираемых бисерин. Итак, прежде, чем приступить к работе непосредственно с бисером, измерьте периметр вашей пластины (или кабошона). Для этого можно использовать сантиметр, кусок обычной нити, узкую полоску бумаги. Контур кабошона при изме-

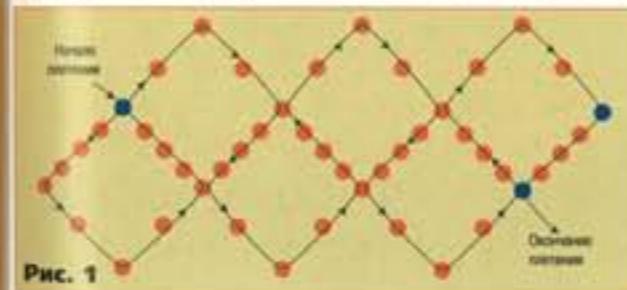


Рис. 1

рению обтягивайте плотно! Затем тщательно подберите бисер по цвету – он должен лишь подчеркнуть, выделить достоинства кабошона, а не затмить его собой.

Плетите цепочку «восьмерка» по рис. 1. Она должна быть примерно на 0,5 см короче измеренного вами контура. Замкните цепочку в кольцо и сшейте по рис. 2. При этом вновь набирайте на иглу только выделенные

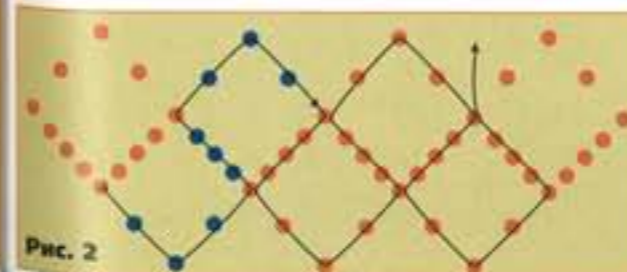


Рис. 2

бисерины. Обратите особое внимание на то, из какой бисерины должна выходить игла перед началом соединения по отношению к начальной бисерине! (См. отмеченные синим бисерины на рис. 2)

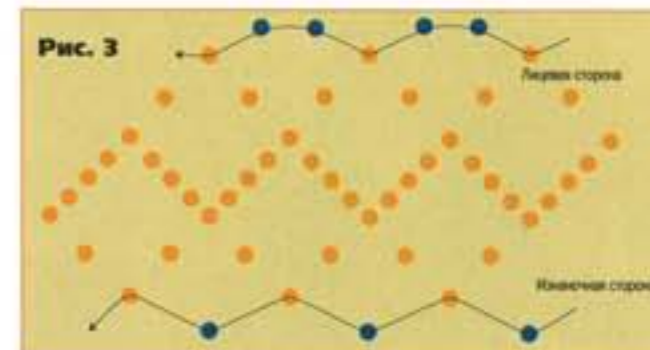


Рис. 3

Примерьте полученное кольцо на кабошон – оно должно охватывать торец оплетаемой основы очень плотно. Далее стяните цепочку сначала с лицевой стороны, набирая необходимое количество новых бисерин (на рис. 3 их по две), затем – с изнаночной (на рис. 3 их по одной). Если кабошон не достаточно плотно «куструлся» в оплетке, пройдите иглой с изнанки еще несколько раз, при необходимости добирая новые бисерины.



Илл. 57

Илл. 58



Илл. 59



Занятие №13. Способ «Цветочек»

Этот способ стоит выбрать, если вы хотите дополнить композицию бусинами по периметру оплетки.

На первом этапе работы вы должны рассчитать, сколько бисерин «уляжется» вокруг бусины – серединки. Бисерины должны прилегать к ней плотно! (рис. 4).

Рис. 4



Рис. 5



Это количество зависит от диаметра бусины. Четыре бисерины, прилегающие к отверстию бусины справа и слева (1 и 12, 6 и 7 на рис. 4; 1 и 14, 7 и 8 на рис. 5) назовем основными. Остальные бисерины в оплетке – дополнительными. Рис. 4 иллюстрирует порядок работы для четного количества дополнительных бисерин с верхней и нижней сторон от основных. На данном рисунке их по четыре: бисерины 2, 3, 4, 5 сверху от основных и бисерины 8, 9, 10, 11 снизу. Рис. 5 – порядок работы для нечетного количества дополнительных бисерин с верхней и нижней сторон. Здесь их по пять: бисерины 2, 3, 4, 5, 6 сверху от основных, и бисерины 9, 10, 11, 12, 13 – снизу.

Рис. 6

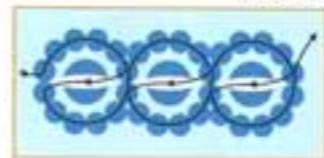


Рис. 7



Выполните цепочку оплетки по схеме на рис. 6 или рис. 7. Длина ее должна быть на 0,5 см короче периметра кабошона. Тщательно примерьте длину и соедините цепочку в кольцо (рис. 8 или рис. 9). Затем стяните лицевую сторону, одев оплетку на кабошон (рис. 10). Изнаночную часть затяните, используя два (или больше) ряда дополнительных бисерин (рис. 11).

Старайтесь затягивать оплетку плотно, но не перетягивайте лицевую сторону.



Рис. 8

Рис. 9



Рис. 10

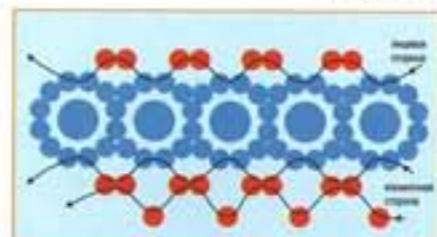
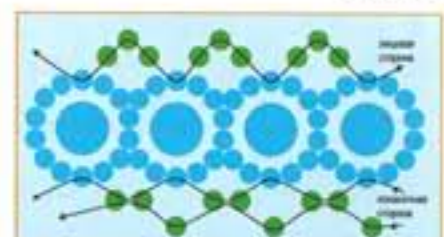


Рис. 11



Илл. 60



Занятие №14. Способ «Зигзаг»

Этот способ опишу на конкретном примере.

Подвеска на цепочке из парюры «Жар-птица».

Материалы:

бисер черный матовый, золотистый, оранжевый, красный, желтый, зеленый;

бусины – стеклянные, матовые, круглые тех же цветов;

бусины – черные, стеклянные, фантазийной формы;

лаковая миниатюра «Жар-птица» (Палех) – 22 x 15 мм; застежка.

В работе использованы уже знакомые вам приемы:

- цепочка «Зигзаг»;
- крепление и изготовление подвесок;
- соединение элементов.

Измерьте периметр оплетаемой миниатюры. Затем сплетите две цепочки «Зигзаг» одинаковой длины из черного бисера. Длина цепочек должна быть на 0,5 см короче

периметра пластины. Примерьте на пластину и соедините каждую цепочку в кольцо. Соедините цепочки между собой, как показано на рис. 12, добавляя разноцветные бисерины. Теперь стяните оплетку с лицевой стороны, добавляя золотистые бисерины. При стягивании оплетки с изнаночной стороны добавляйте черные бисерины. Из нижней части оплетки выплетите подвески. Желательно, чтобы они были длинными и достаточно частыми (илл. 62).

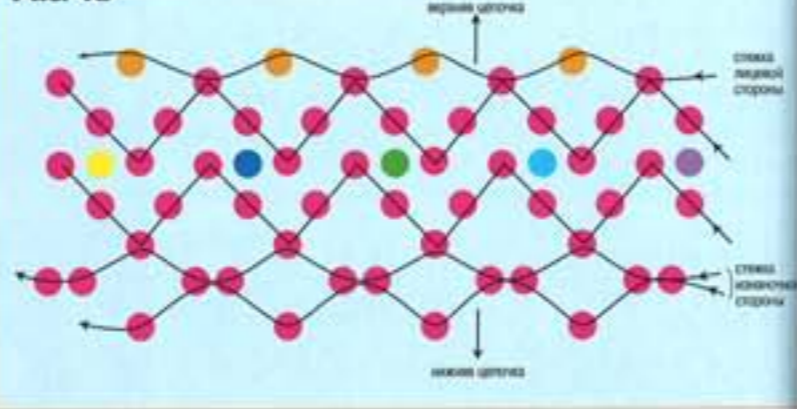
Цепочку для подвески изготовьте способом «Зигзаг», перемежая черный бисер с разноцветным и вставляя в нее через одинаковые промежутки разноцветные бусины (илл. 62). Прикрепите цепочку к подвеске стационарно. Пришейте застежку.

Совет мастера:

если миниатюра или любая выбранная вами вместо нее подвеска крупная, то цепочка должна быть достаточно длинной.



Рис. 12



Илл. 62

Глава 7 Жгуты из бисера

До сих пор изделия из бисера выполнялись в одной плоскости. В этой главе мы рассмотрим объемное плетение со спиралевидным движением иглы и научимся делать жгуты с ячейками. Тщательно разобравшись в простейших схемах, вы сможете выполнить любые сложные, производные от них.



Илл. 63

Занятие № 15. Простейшие спиральные жгуты на 3 и 4 «ушка».

Способы расчета и построения.

До сих пор мы работали с бисером в плоскости. Это занятие познакомит вас с техникой спирального плетения. В зависимости от того, насколько толстым, объемным должен быть ваш жгут, вы высчитаете, сколько бисерин необходимо набрать на первом этапе работы. Назовем шаг плетения по спирали «ушком» (на схемах вы увидите, что есть визуальное сходство). В обычном жгуте ушко состоит из трех бисерин. Чем больше «ушек», тем толще, объемнее изделие. Для того, чтобы изготовить жгут на три ушка, наберите 14 бисерин и замкните их в кольцо (рис. 1). Это – основание вашего жгута. Выйдите иглой из бисерины 1 (рис. 2). Аналогично сетчатому плетению, наберите 3 новых бисерины, пропустите 3 бисерины основания (2, 3 и 4 на рис. 2), войдите иглой в бисерину 5.

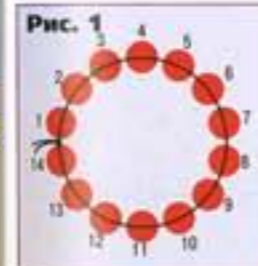


Рис. 1

Рис. 2

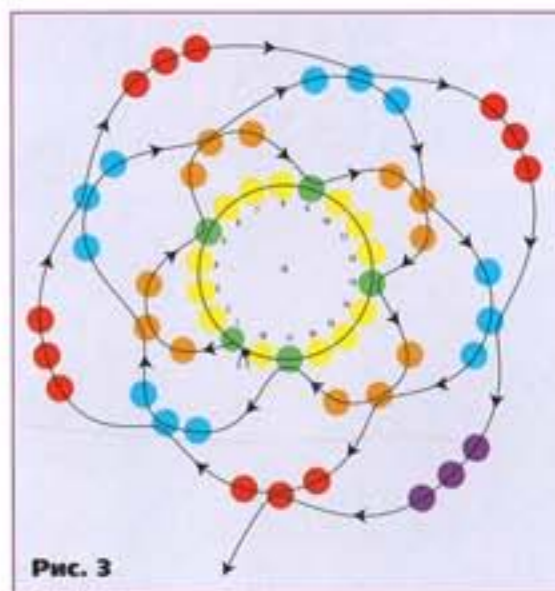
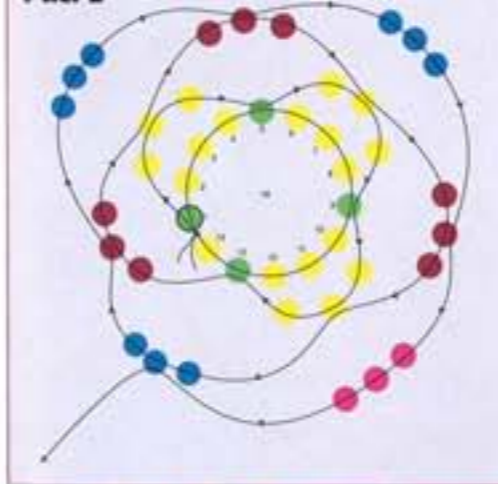


Рис. 3

Так вы сформировали первое ушко жгута. Далее сформируйте еще два (рис. 2). Пока вы работали в плоскости стола. Теперь стяните плетение таким образом, чтобы ушки встали перпендикулярно основанию. Продолжите работу по рис. 2.

Аналогично ведется работа и при плетении жгута на 4 ушка, только изначально надо набрать 18 бисерин, связать их в кольцо. Подробная схема дана на рис. 3.

Необыкновенно разнообразить жгуты можно при помощи использования бисера разных цветов. Можно, например, одно из трех ушек сплести контрастного цвета (черный на фоне двух белых ушек или наоборот); можно в качестве центральной бисерины каждого ушка взять золотистую (на любом фоне) и т. д. Все зависит от вашей фантазии. Попробуйте «поиграть» с цветом бисера в жгутах – вам это очень понравится и вы найдете множество новых, интересных решений.

Если вы захотите сделать жгут толще предложенных, то легко рассчитаете его построение, опираясь на приведенные схемы.

Илл. 64



Илл. 65



Занятие № 16. Жгуты с использованием бусин в форме «рис».

Надеюсь, вы освоили изготовление обычных жгутов. Для того, чтобы разнообразить изделия, вы можете заменить любую (кроме ключевой) бисерину в ушке целой связкой бисерин и бусин. Однако в каждом новом случае есть свои «подводные камни». Попробую предостеречь от некоторых из них.

Очень декоративно в бисерных изделиях смотрятся бусины удлиненной формы — их принято называть «рис». Как же их можно использовать в жгутах?

Наберите 18 бисерин, соедините их в кольцо; проплетите первый шаг по схеме на рис. 4 из одних бисерин. Начиная со второго «руса» спирали замените первую бисерину в первом ушке связкой, как показано на рис. 5. Не забудьте после этой цепочки набрать вторую и третью бисерины ушка! Во втором ушке добавьте к первой бисерине еще одну, чтобы не было слишком большой разницы в объеме витков спирали. Оставшиеся два ушка наберите как обычно. Далее все повторяйте, как показано на рис. 4.

Именно по этой схеме изготовлены жгуты, представленные на илл. 67.

Рис. 4

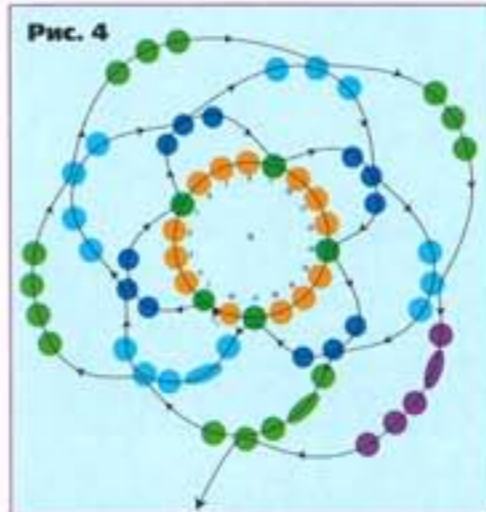


Рис. 5



Илл. 66

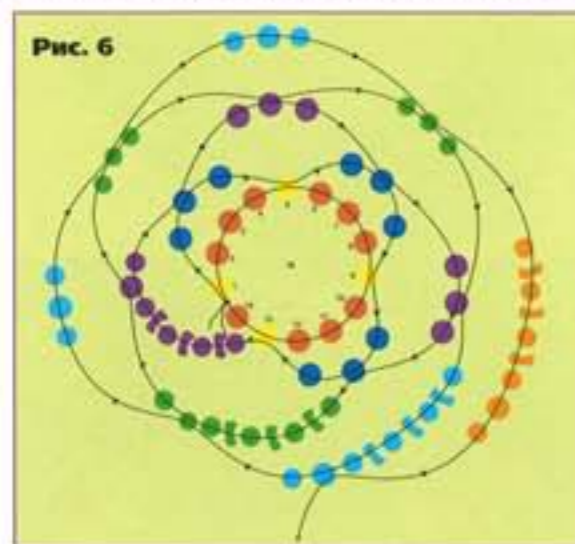


Илл. 67

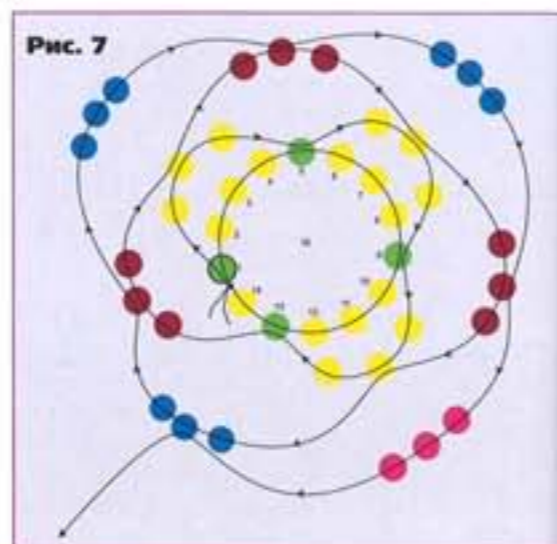


Занятие № 17. Объемные жгуты с рустикальными бусинами.

Многие женщины любят полудрагоценные подделочные камни. Осколочные, или рустикальные бусины украсят любой жгут. При этом нежелательно вплетать бусины по всей длине шнура – это утяжелит его, украшение будет путаться сзади в волосах и цепляться за воротник платья. К тому же, бусины не так уж дешевы, и от того, сколько мы их используем, зависит цена из-



делия. Поэтому рекомендую начать работу с изготовления центральной части, содержащей бусины (рис. 6), а промежутки между такими участками и боковины до застежки продолжить жгутом, сделанным по схеме на рис. 7. Так как бусины придают украшению объем, лучше пользоваться схемой на три ушка. Замена первой бисерины первого ушка (начиная со второго витка спирали) показана на рис. 8. На илл. 68 и 69 представлены изделия с участками жгутов из рустикальных бусин.



Глава 8 Бисерный мех

Занятие № 18. Плетение бисерного меха по готовой сетке – основе.

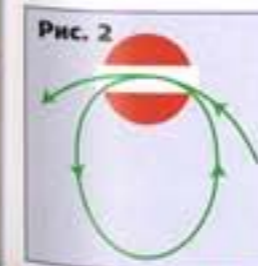
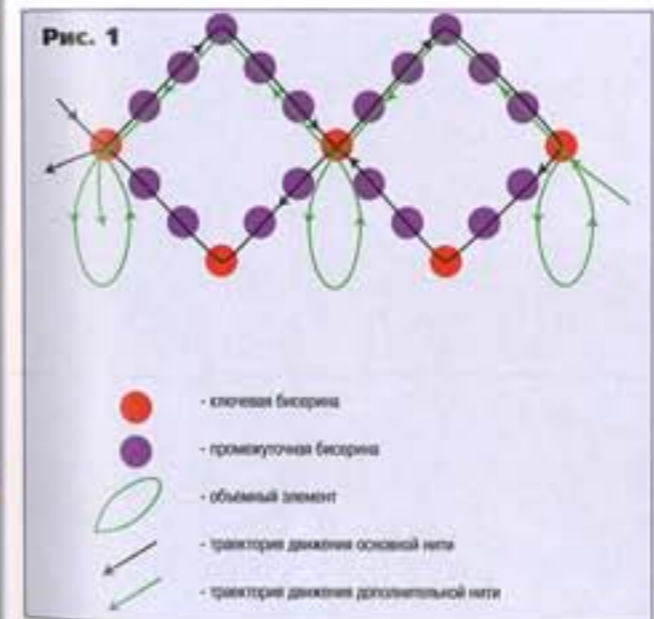
«Бисерный мех» – одна из самых современных и интересных техник работы с бисером. Этот термин вошел в наш обиход сравнительно недавно, но сразу стал популярным. Изделия, выполненные в этой технике, неизменно поражают воображение, радуют глаз, удивляют.

Сначала рассмотрим традиционный способ изготовления – **плетение по готовой сетке-основе**.

Сплетите сетку-основу вашего украшения. Это может быть украшение любой, уже известной вам формы: ошейничек, гердан, гривна, угловое ожерелье, пояс, и др.

Когда сетка-основа готова, необходимо придать изделию объем, начать работать в вертикальной плоскости, выплетая элементы, расположенные перпендикулярно плоскости основы. Как это делается?

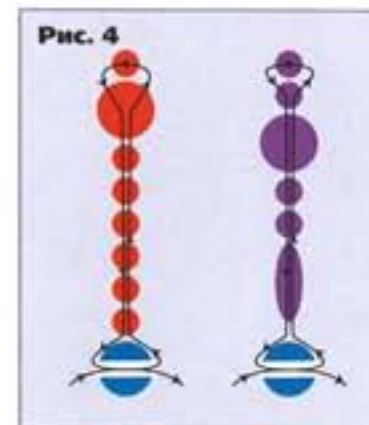
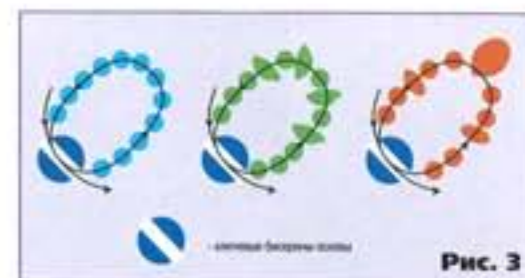
Прикрепите к крайней части изделия иглу с новой нитью и выйдите из ближайшей ключевой бисерины (рис. 1). Сплетите элемент «меха» нужной формы и вернитесь иглой в эту же ключевую бисерину с той же



стороны (рис. 2). Таким образом поступайте с каждой ключевой бисериной, проходя иглой из одной ключевой бисерины в другую по промежуточным бисеринам. Примеры элементов, придающих объем, приведены на рис. 3 и 4. Они

могут быть как петельными (рис. 3, илл. 70), так и игольчатыми (рис. 4, илл. 73).

Чем длиннее вертикальные элементы, тем нарядней



и загадочней выглядит украшение. Однако в этом случае на него уходит очень много материала. Если петли или «иглы» короче, изделие выглядит более сдержанным (илл. 71, 72).



Илл. 71



Илл. 72



Примером **игольчатого меха** может служить ошейник «Меховой» (илл. 73).

Для его изготовления понадобится бисер и рубка многих цветов: золотой, черный, гематитовый, серый, светло-зеленый, темно-зеленый, болотный, голубой, синий, сиреневый, фиолетовый, желтый, коричневый, красный.

Сначала сплетите обычную сетку-основу из черного бисера на 6 зубцов нужной длины (сх. 5). При этом необходимо очень точно измерить объем шеи, чтобы ошейник пришелся строго по размеру! В данном слу-

чае это очень важно, так как он достаточно тяжелый, потому что используется много бисера и, если размер выбран правильно, то нагрузка распределяется по шее равномерно и вы будете чувствовать себя в украшении комфортно. Далее используйте метод «игольчатого» плетения: входите в каждую ключевую бисеринку и набирайте «столбик» (рис. 6). Высота «столбика» – 11-13 бисерин. Эффект «меха» создается за счет того, что каждый «столбик» набирается из разноцветных бисеринок в произвольном порядке, но заканчивается обязательно белой бисеринкой!

Советы мастера.

1. В качестве сетки – основы лучше использовать крупную сетку – это делает украшение легче, изящнее и уменьшает затраченное на работу время; к тому же объемные элементы не мешают друг другу.
2. В каждую ключевую бисеринку игла с нитью входит 4 (!) раза. Поэтому тщательно калибруйте бисер, подбирайте в качестве ключевых бисеринок с самыми крупными отверстиями!

Рис. 5

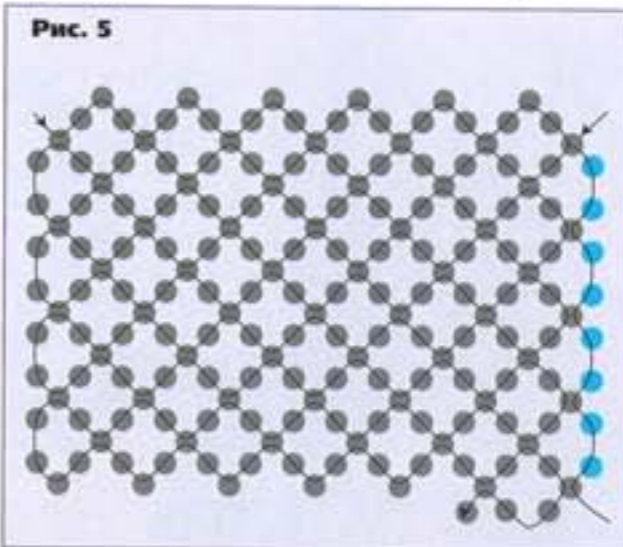
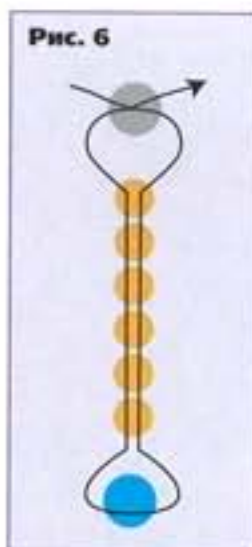


Рис. 6



Илл. 73



Занятие № 19. Плетение бисерного меха одновременно с сеткой-основой.

Этот способ, на мой взгляд, выгодно отличается от предыдущего. Работа не разделяется на два этапа. Вы сразу видите ее результат. И времени она занимает меньше. В предыдущем способе мы «добирались» из одной ключевой бисерины в другую, проходя по промежуточным, т. е. почти каждая промежуточная бисерина превращалась в ключевую. В данном способе плетения все промежуточные бисерины остаются таковыми.

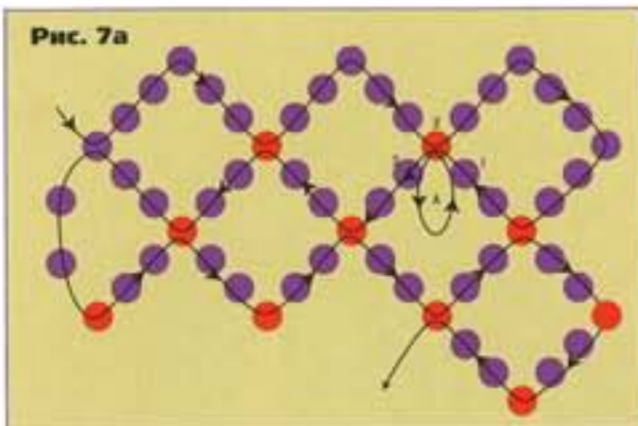


Рис. 7а

На рис. 7а–7г подробно рассмотрен один шаг работы. Пронумерованы лишь те бисерины, которые расположены в верхней части ячейки «А», чтобы была понятна траектория движения иглы. Обратите внимание, что выплести петельку «меха» в ключевой бисерине 2 мы начнем лишь тогда, когда игла войдет в нее второй раз!

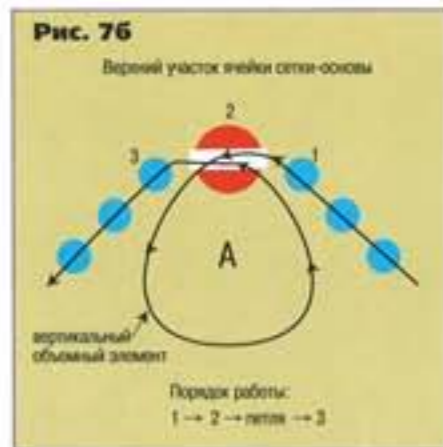
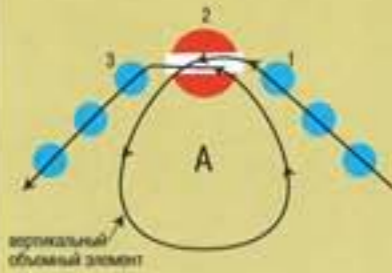


Рис. 7б

Верхний участок ячейки сетки-основы



Порядок работы:
1 → 2 → петля → 3

Итак по стрелкам на рис. 7а начните плести крупную сетку на 3 зубца. Войдя иглой из бисерины 1 в бисерину 2 вместо того, чтобы традиционно продолжить плетение и набрать бисерину 3, сделайте петлю (рис. 7б), и лишь потом наберите бисерину 3, т. е. продолжите обычную траекторию движения иглы. На рис. 7в дан пример объемного элемента – петли. Внимательно



Рис. 7в

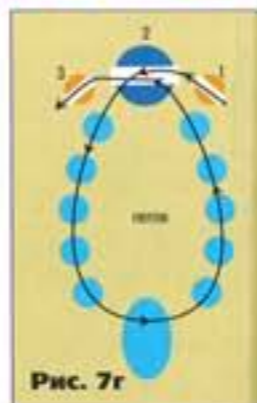


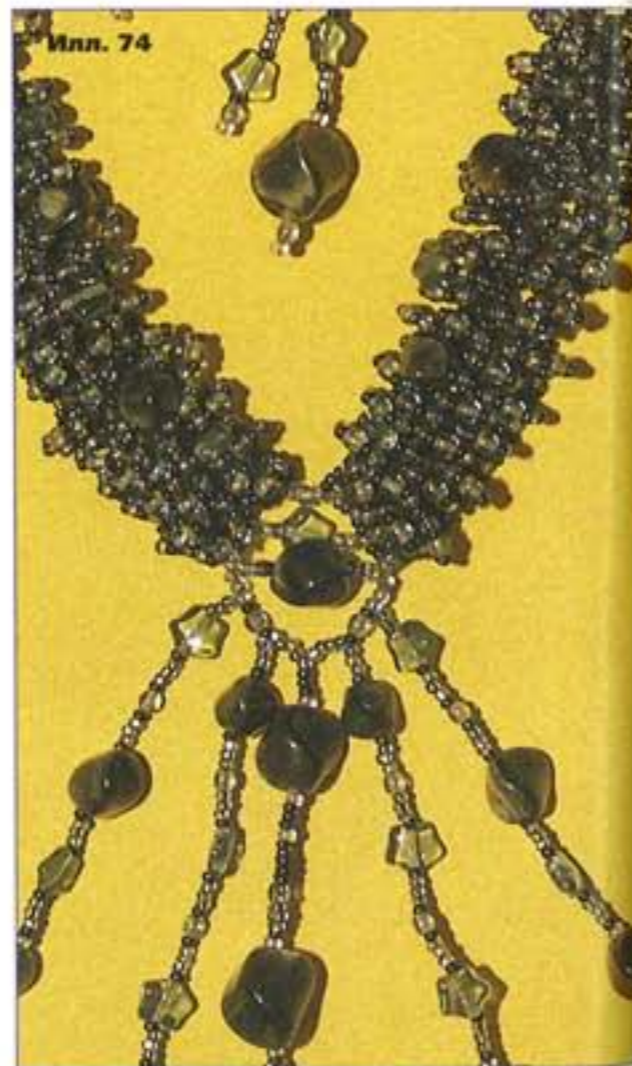
Рис. 7г

рассмотрите рис. 7г и запомните порядок работы на этом участке сетки:

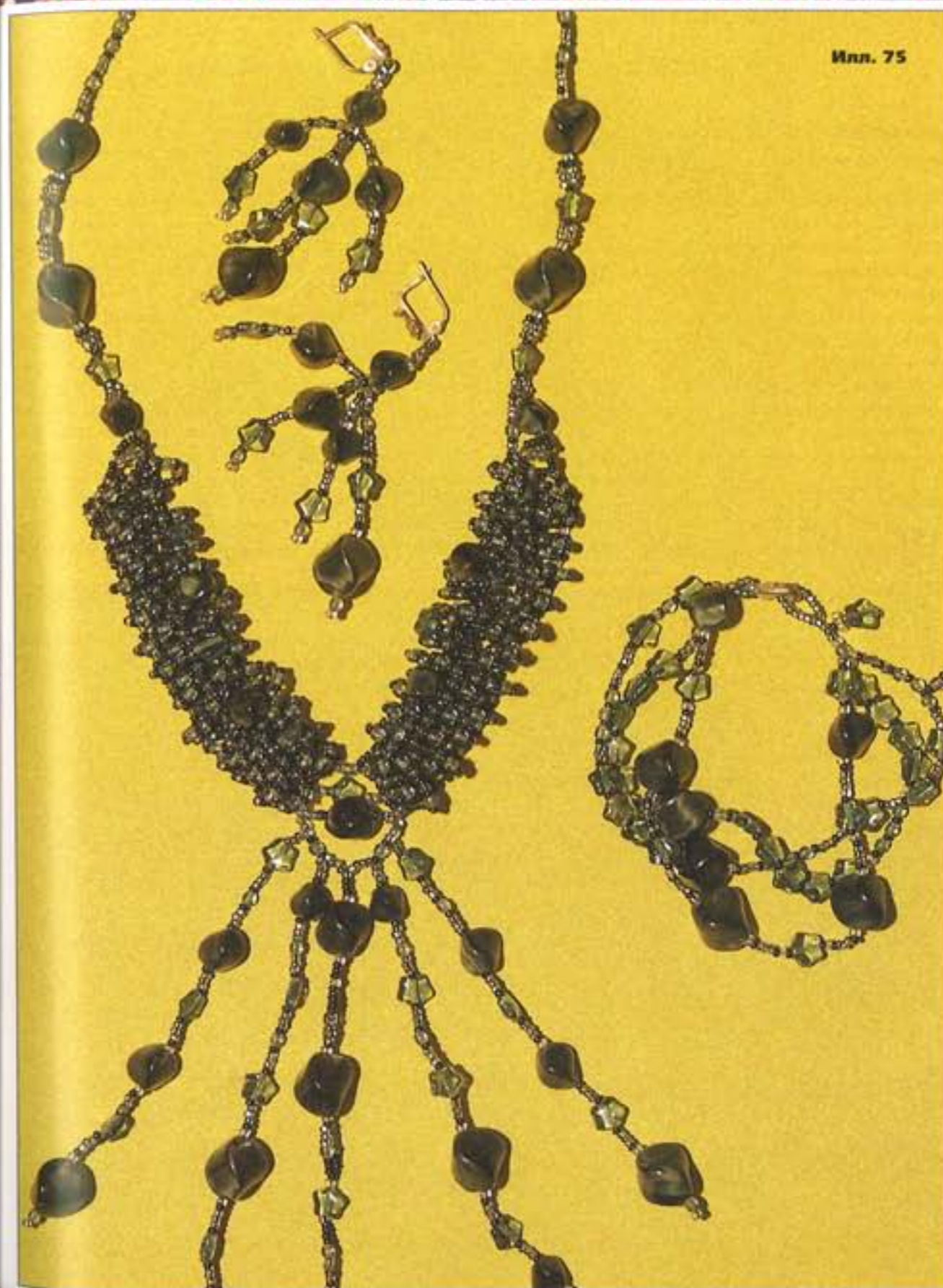
бисерина 1 – бисерина 2 – петля – бисерина 3.

Таким же образом работайте с каждой ключевой бисериной основы.

Необыкновенно интересно смотрится пушистый «бисерный мех» в изделиях, выполненных в форме угловой сетки (см. илл. 71, 74, 75).



Илл. 74



Илл. 75

Работа с крупными бусинами

Занятие № 20. Общие сведения и особенности.

Необычайно интересны сочетания бисера с бусинами различных размеров, форм и расцветок. Иногда всего лишь одна бусина способна вдохновить мастера на интереснейшую композицию. Однако работа с бусинами довольно сложна и имеет свои тонкости и специфические приемы. К тому же они достаточно дороги. Поэтому, приобретая их, убедитесь, что сумеете с ними справиться.

Во-первых, обратите внимание на то, в какой плоскости выполнено отверстие бусины. От этого зависит возможность их использования. На рис. 1 представлены основные возможные виды отверстий.

Рис. 1



Эффектнее всего в изделиях смотрятся бусины различной формы из натуральных камней. К достоинствам их можно отнести такие качества как долговечность, богатая цветовая гамма, красивое преломление света, созданные природой и несут определенную энергию.

Недостатки — достаточно тяжелы, как правило имеют плохо обработанные отверстия, что способствует быстрому изнашиванию нити. «Магическая сила», которой они обладают, может быть как достоинством, так и недостатком.

Не менее интересны, ценны и декоративны стеклянные бусины. Некоторые из них даже дороже натуральных камней из-за сложной технологии изготовления. На илл. 76 вы можете увидеть настоящие бусины из венецианского стекла с острова Мурано. Каждая из них — целый мир, созданный художником. При этом одна или несколько таких бусин могут украсить любую композицию. Но такие шедевры очень редки, дороги и доступны не всем.

В наше время выпускается и продается огромное количество стеклянных бусин — граненых и гладких, штампованных и выполненных вручную. Это классические круглые бусины, «рисины», цветочки, листочки, капельки, бочонки, цилиндрики, фигуративы в виде морских обитателей и насекомых... Выбор их зависит от вашего вкуса и возможностей. Они очень декоративны, а благодаря своему разнообразию предоставляют мастеру неограниченные возможности для творчества. Недостатки — могут расколоться при ударе, крупные — тяжеловаты, иногда имеют слишком крупные отверстия, в которые проскакивают бисеринки, иногда плохо окрашены.

Кроме описанных, бусины бывают выполнены и из других материалов. Это дерево, металл, пластмасса, керамика и даже... соленое тесто! Все они также имеют свои достоинства и недостатки. Так, деревянные бусины очень декоративны и легки, но хрупки и иногда быстро теряют блеск, если плохо обработаны; пластмассовые — необыкновенно легки и яркие, но не всегда стойко окрашены, к тому же могут быстро поцарапаться; металлические часто тускнеют от соприкосновения с кожей; а бусины из серебра — дороги, хотя красивы и долговечны. Выбор за вами!

Илл. 76



Илл. 77



Илл. 78



Совет мастера.

Не бойтесь экспериментировать! Любую понравившуюся бусину можно интересно обыграть с помощью бисера. Старайтесь не покупать много бусин «впрок» — они достаточно дорого стоят. Лучше хотя бы примерно представлять композицию, для которой они предназначены, чтобы бусины не «залеживались».

Занятие № 21. Сочетание бусин и бисера в украшениях.

Иногда одна бусина может быть центром композиции. Однако прекрасно выглядят изделия, в которых используются и различные мелкие бусины. Очень интересен в работе поделочный «кошачий глаз». Приведём примеры его разнообразного использования.

Изделие «Бантики» (илл. 77) — выполнено в технике «плетение цепочки в крестик двумя иглами». Обратите внимание на материал, входящий в его состав.

В ожерелье «Сударыня» (илл. 78) бусины из «кошачьего глаза» использованы и как соединительные элементы, и в качестве подвесок.

Даже эти примеры дают представление о широте применения бусин, изготовленных из одного и того же материала.

Бусины использованы при изготовлении изделий в различных, уже известных вам, техниках.

Остановимся подробно на излюбленной многими технике — «Черепички» («Чешуйки»).

Эти эффектные украшения при всей внешней сложности достаточно просты в исполнении. На рис. 2 стрелоч-

ками показана траектория прохождения иглы. Эта схема — лишь частный случай. Вариантов — множество. Строение каждого «лепестка» изделия зависит от бусин, с которыми вы работаете. Каждая бусина оказывается оплетенной бисеринами (рис. 2). Количество бисерин в оплетке зависит от формы и диаметра бусины. Поэтому нельзя дать общую схему на все случаи. Каждое конкретное изделие выстраивается заново. Однако позволю дать несколько полезных советов, которые пригодятся в работе.

1. Бисерины оплетки должны плотно прилегать к оплетаемой бисерине.
2. Нижнее отверстие оплетаемой бусины должно быть закрыто бисеринами. Рабочая нить не должно быть видно!
3. Если бусины крупные, то опирайтесь при работе на рис. 3 или 4. На рис. 3 между «лепестками» остается шаговый промежуток, а основа в рис. 4 — крупная сетка, а не обычная, как в предыдущих случаях.
4. При выборе материала для работы помните — бисер должен подчеркнуть красоту бусинки, не отвлекая от нее внимания! Поэтому тщательно подберите его по цвету.

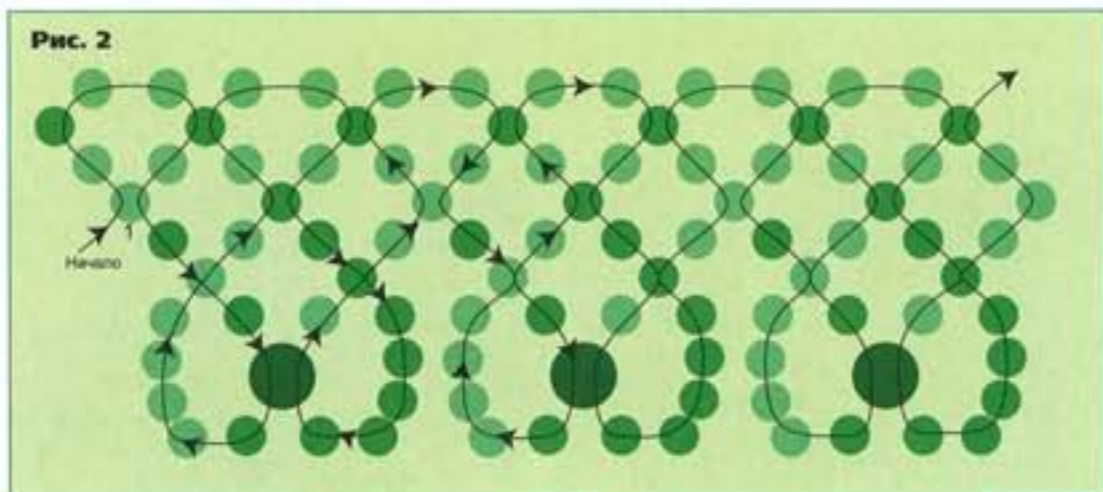


Рис. 2

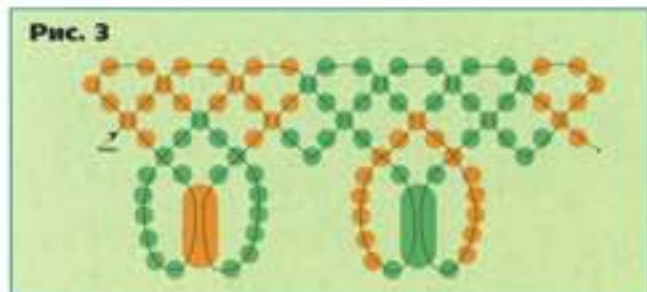


Рис. 3

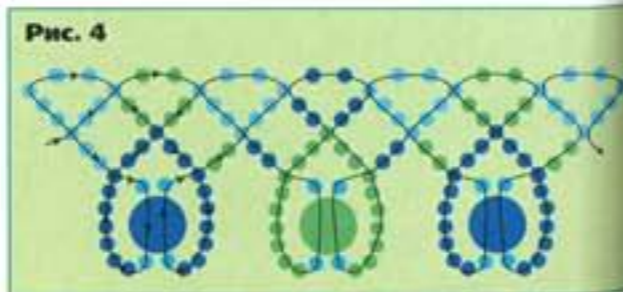


Рис. 4

Изысканно смотрятся украшения, в которых соединены два или несколько ярусов, изготовленных по таким схемам. Это и создает эффект «черепицы» или «чешуек». Чем больше ярусов содержит ожерелье, тем менее оно эластично и ложится по шее уже как «ошейничек». Украшение из двух или трех ярусов можно носить как ожерелье — оно мягче ложится вокруг шеи.

Рассмотрим на примере, как изготовить такое украшение.

«Аметистовое ожерелье» (илл. 79)

Материал:

- бисер аметистовый;
- бисер хрустальный;
- круглые бусины из натурального аметиста.

Ожерелье составлено из 2 ярусов — цепочек (их количество варьируется). В зависимости от объема шеи и размера бусинок рассчитывается количество бусин в одном ярусе. Тон в ожерелье задают бусины.

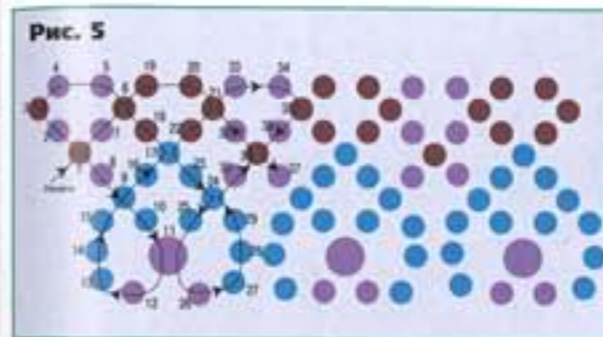


Рис. 5

По рис. 5 сплетите цепочку нужной длины. Количество бисерин, оплетающих крупную бусинку, может меняться в зависимости от диаметра бусины. Подсчитайте количество лепестков-фестонов (крупных бусин, оплетенных в оправу из бисера). Сплетите две одинаковые цепочки.

Сшивайте цепочки с изнаночной стороны. (В работе используйте, как всегда, только двойную нить!). Нижнюю цепочку наложите на верхнюю. Сначала введите нить в 2 бисерины верхней цепочки, затем в 2 бисерины нижней цепочки. Так чередуйте до конца ряда. Описанный принцип соединения цепочек показан на рис. 6. Бисерины, участвующие в работе, обведены на рисунке черным цветом. Последовательность соединения обозначена цифрами. Нитку при сшивании затягивайте умеренно — если ее натяжение выбрано правильно, то поверхность украшения будет идеальной.

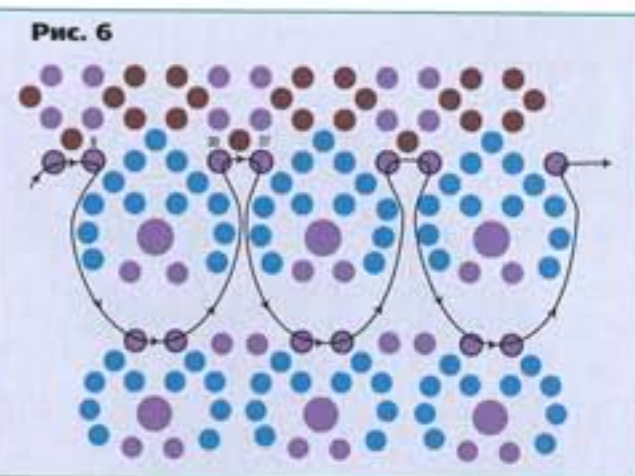


Рис. 6



Илл. 79

- - бисерины, участвующие в работе
 - - хрустальные бисерины
 - - бусины из аметиста
- Все остальные бисерины - аметистовые!





Илл. 80



Занятие №22. Смешение техник плетения.

Очень редко при изготовлении украшений используется только одна из уже известных вам техник. Самые интересные изделия получаются при комбинировании двух и более способов работы. На этом занятии мы рассмотрим несколько конкретных изделий в смешанной технике плетения.

Комплект «Искушение» (колье, серьги, браслет)

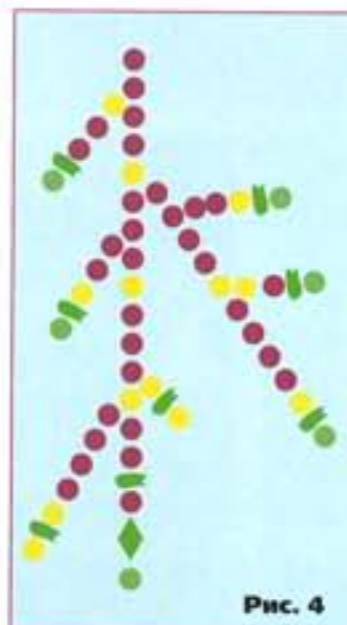
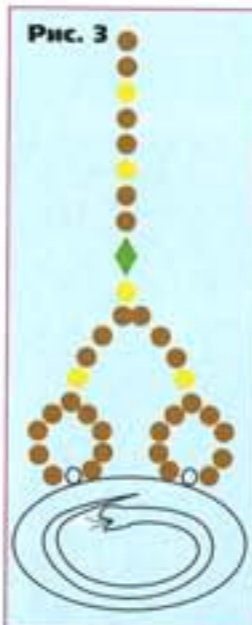
Материал:

бисер желтый – 10-15 гр.,
бисер золотистый – 5 гр.,
бисер терракотовый – 15 гр.,
бисер светло-зеленый «тертый» – 20 гр.,
бисер темно-зеленый «тертый» – 20 гр.,
бисер светло-красный «тертый» – 20 гр.,
бисер красный – 20 гр.,
бисер бордовый – 20 гр.,
бусины – светло-зеленые, стеклянные, шестигранные, прозрачные – 4-6 шт.,
бусины – светло-зеленые, стеклянные, ромбовидные, прозрачные – 16-18 шт.,

бусины из хризолита, светло-зеленые, рустикальные, прозрачные – 20-25 гр.,
бусины в виде красно-желтых яблок, стеклянные – 28-30 шт.,
бусины в виде мелких листьев, стеклянные, светло-зеленые – 36-38 шт.,
металлическая пластина с изображением змеи, металлическая фурнитура.

Начните работу с изготовления колье. Сплетите по рис. 1 сетку-основу на два зубца необходимой длины. При желании доплетите боковины до застежки, руководствуясь рис. 2. Найдите середину сетки-основы. Выплетите подвеску, содержащую изображение «Змея-искусителя» (рис. 3). Затем проплетите нижний край с подвесками, чередуя подвески, изображенные на рис. 4 и рис. 5 сначала с одной стороны от середины, потом симметрично – с другой стороны. Форма серег показана на рис. 6. Для изготовления браслета сплетите сетку-основу необходимой длины по рис. 1. Прикрепите застежку. Фантазийно расшейте края браслета бусинами (илл. 80).

В работе использованы приемы: обычная бисерная сетка на два зубца; разновеликие подвески типа «коралл».



Илл. 80



- - светло-красный бисер
- - бордовый бисер
- - желтый бисер
- - терракотовый бисер
- - темно-зеленый бисер
- - светло-зеленый бисер
- - красный бисер
- - золотистый бисер
- - бусины из хризолита
- - шестигранные бусины
- - ромбовидные бусины
- - "листья"
- - "яблоко"



Рис. 6



Галстук «Восточный»

(из коллекции «Сказы Бажова»)

Материал:

бисер голубой матовый – 20-25 гр.,
 бисер серебристый, темный, зеркальный – 15-20 гр.,
 бисер белый перламутровый – 5 гр.,
 бисер темно-синий – 10 гр.,
 бисер крупный, гематитовый – 5-7 гр.,
 кабашон из бирюзы,
 бусины – перламутровые, плоские, рустикальные – 5 шт.,
 бусины – из лазурита, рустикальные – 9 шт.,
 бусины из речного жемчуга, белые и бледно-розовые – 38 шт.,
 бусины из «кошачьего глаза», голубые, в



Илл. 81



форме «криса» – 16 шт., бусины – мелкие, голубые, стеклянные – 10 гр., бусины – голубые, стеклянные, в форме колпачков – 5 шт., металлическая застежка.

Оплетите кабашон способом «восьмерка» с использованием всех видов бисера, указанных в «Материалах» (за исключением гематитового). Подплетите к оправе кабашона длинные подвески (см. илл. 81). Затем сплетите два фрагмента сетки по рис. 1 и два – по рис. 2. Соедините эти фрагменты между собой и прикрепите к кабашону (см. илл. 81). На завершающем этапе подплетите боковины до застежки, произвольно чередуя бусины и бисер. Прикрепите застежку.

В работе использованы приемы: крупная бисерная сетка на два зубца; вышивка по бисерной сетке; оплетение кабашона способом «восьмерка»; длинные фантазийные подвески.

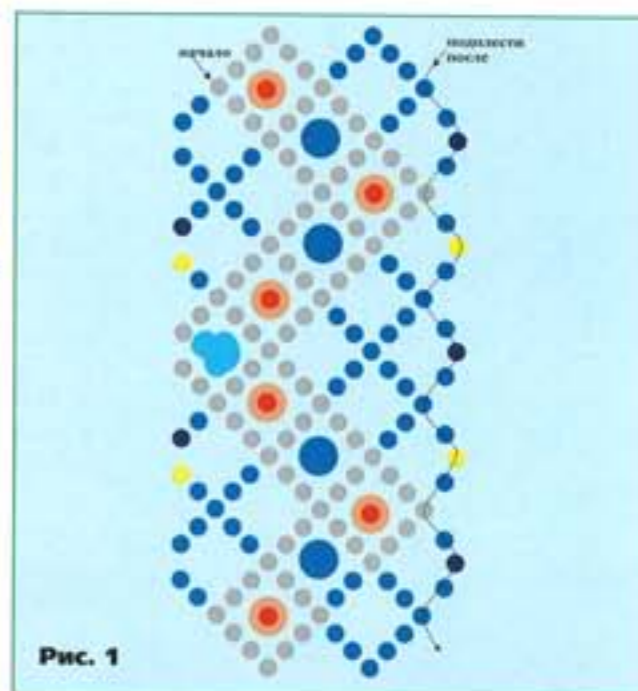


Рис. 1

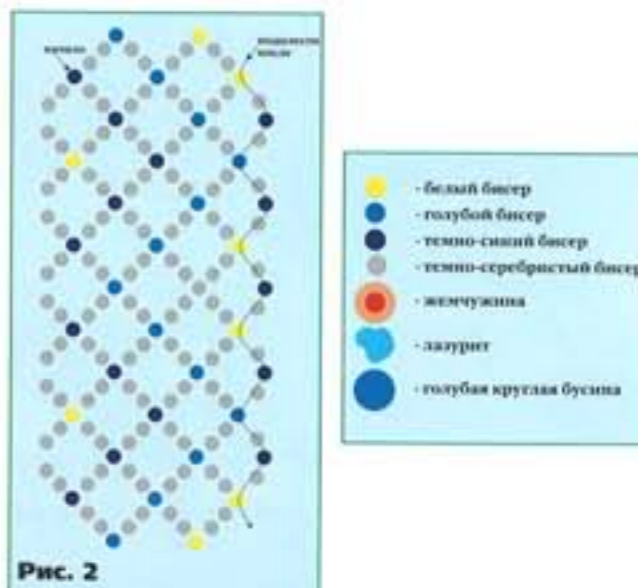


Рис. 2

- - белый бисер
- - голубой бисер
- - темно-синий бисер
- - темно-серебристый бисер
- - жемчужина
- - лазурит
- - голубая круглая бусина

Ожерелье «Осень»

(из коллекции «Времена года»)

Материал:

бисер коричневый, зеркальный – 30 гр.,
бисер золотистый – 5-7 гр.,
пластины из авантюрина, с двумя отверстиями каждая – 3 шт., фигуративы стеклянные в форме листочков – 16 шт., бусины из авантюрина круглые – 12 шт., бусины из авантюрина рустикальные – 10 гр., бусины золотистые, круглые, мелкие – 7-10 гр., металлическая застежка.

Сплетите два одинаковых фрагмента бисерной сетки на три зубца по рис. 1, затем два фрагмента по рис. 2. Последние два расшейте и прикрепите к ним подвески (рис. 3). Соедините готовые фрагменты с пластинами, глядя на илл. 4. Под центральной пластиной протяните арочные подвески из бисера и рустикального авантюрина (см. илл. 82). Фантазийно завершите боковины до застежки, прикрепите застежку.

В работе использованы приемы: обычная бисерная сетка на три зубца; вышивка по бисерной сетке, подвески разной конфигурации.

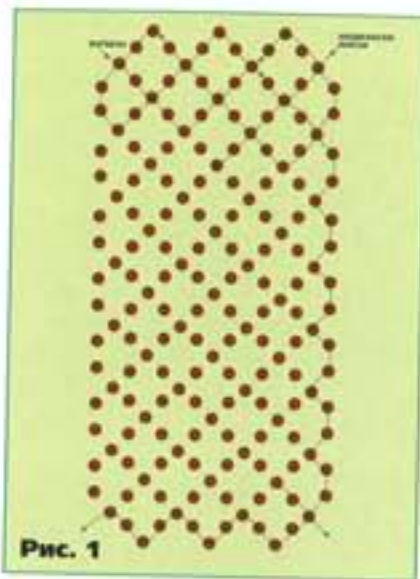


Рис. 1

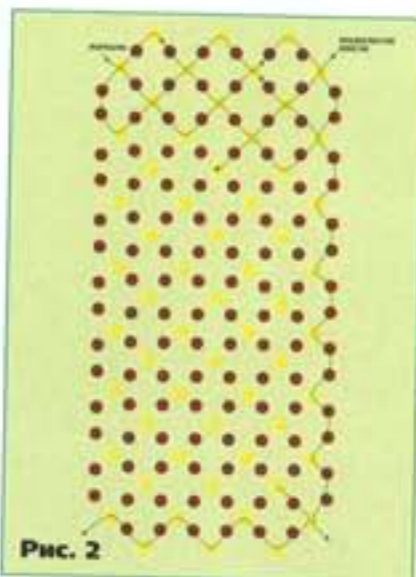
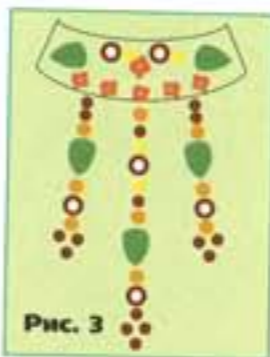


Рис. 2



Рис. 3



Илл. 82



Гривна «Свадебная»

Материал:

бисер «бриллиантовый» – 40-50 гр.,
бусины стеклянные, круглые, прозрачные, граненые – 17 шт.,
бусины стеклянные, прозрачные, мелкие, в форме «веретенец» – 20-30 гр.,
граненые подвески из прозрачного горного хрусталя – 3 шт.,
металлическая застежка.

Сплетите центральную часть гривны по рис. 2 и 3.

Боковины до застежки плетите по двум схемам: сначала по рис. 4, затем по рис. 5 (см. илл. 83).

Рис. 1 поможет вам правильно собрать изделие. Прикрепите застежку.

В работе использованы приемы: крупная угловая бисерная сетка; фрагментарный бисерный «мех» с петельными элементами; «чешуйки» с гранеными бусинами; короткие подвески из хрустальных шариков; крупная бисерная сетка на один зубец; цепочка «в крестик» из мелких бусин, сплетенная двумя иглами.

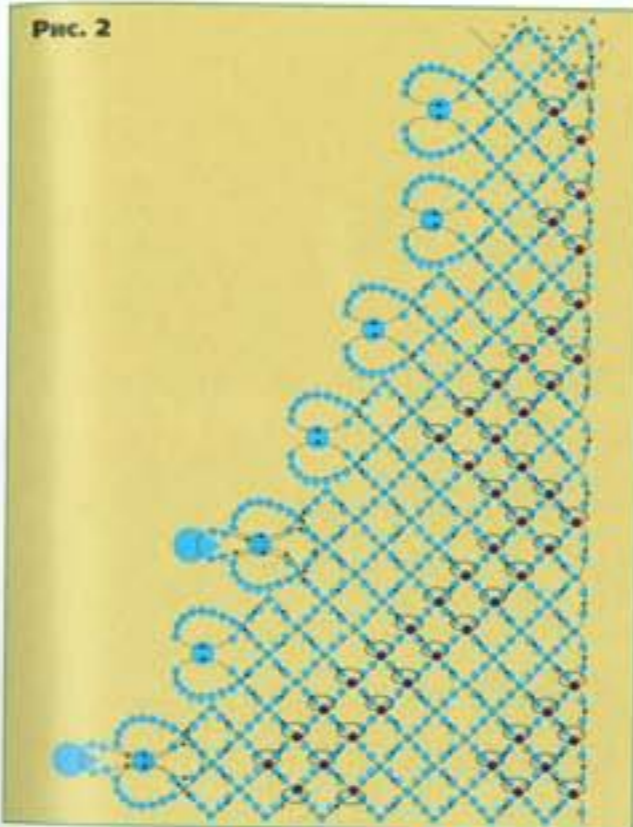


Рис. 2

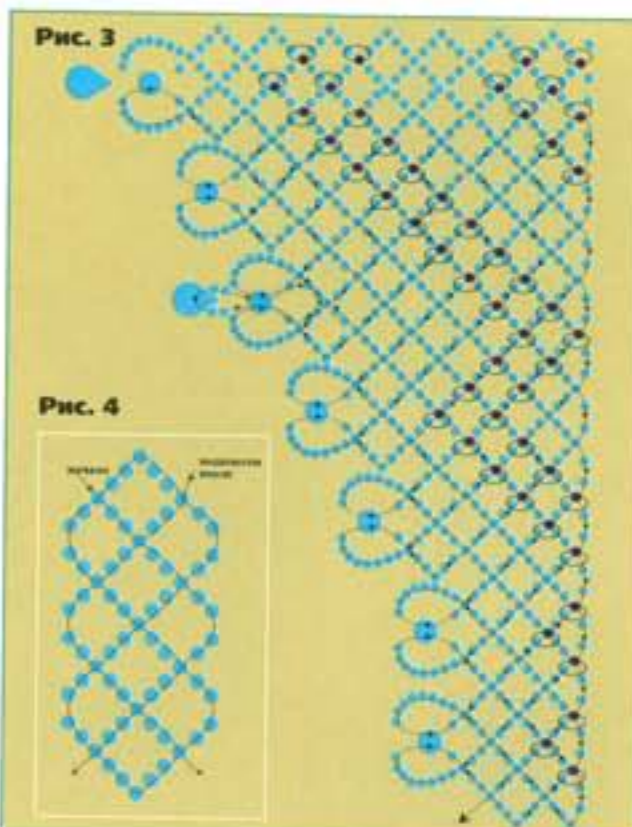


Рис. 3

Рис. 4

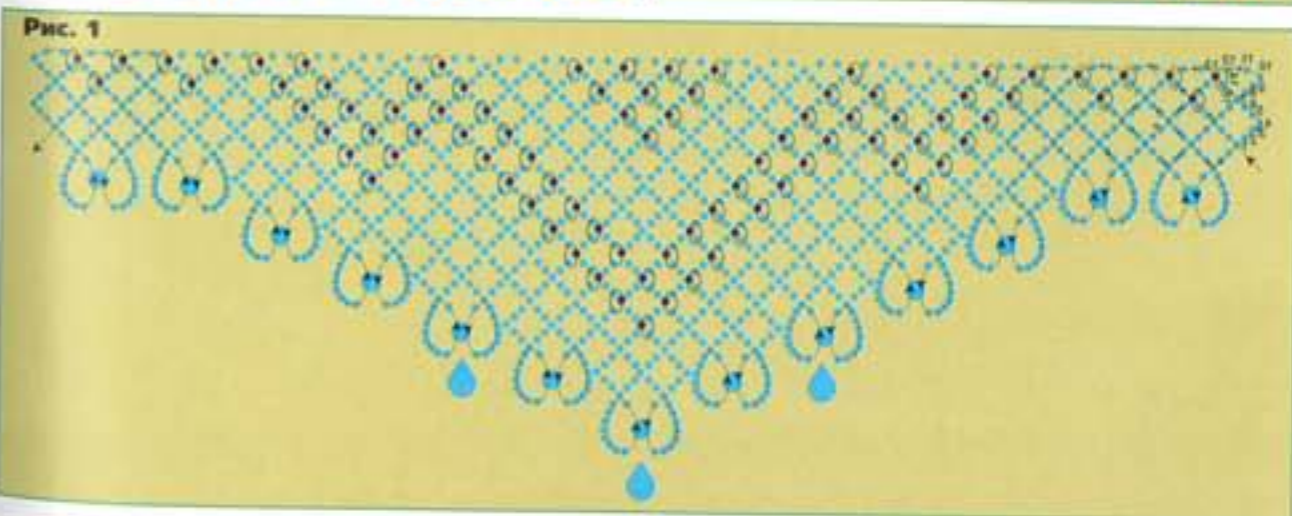
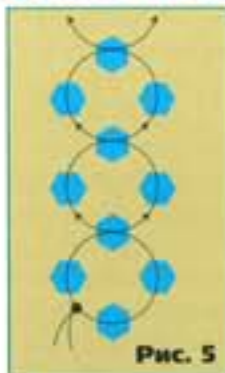




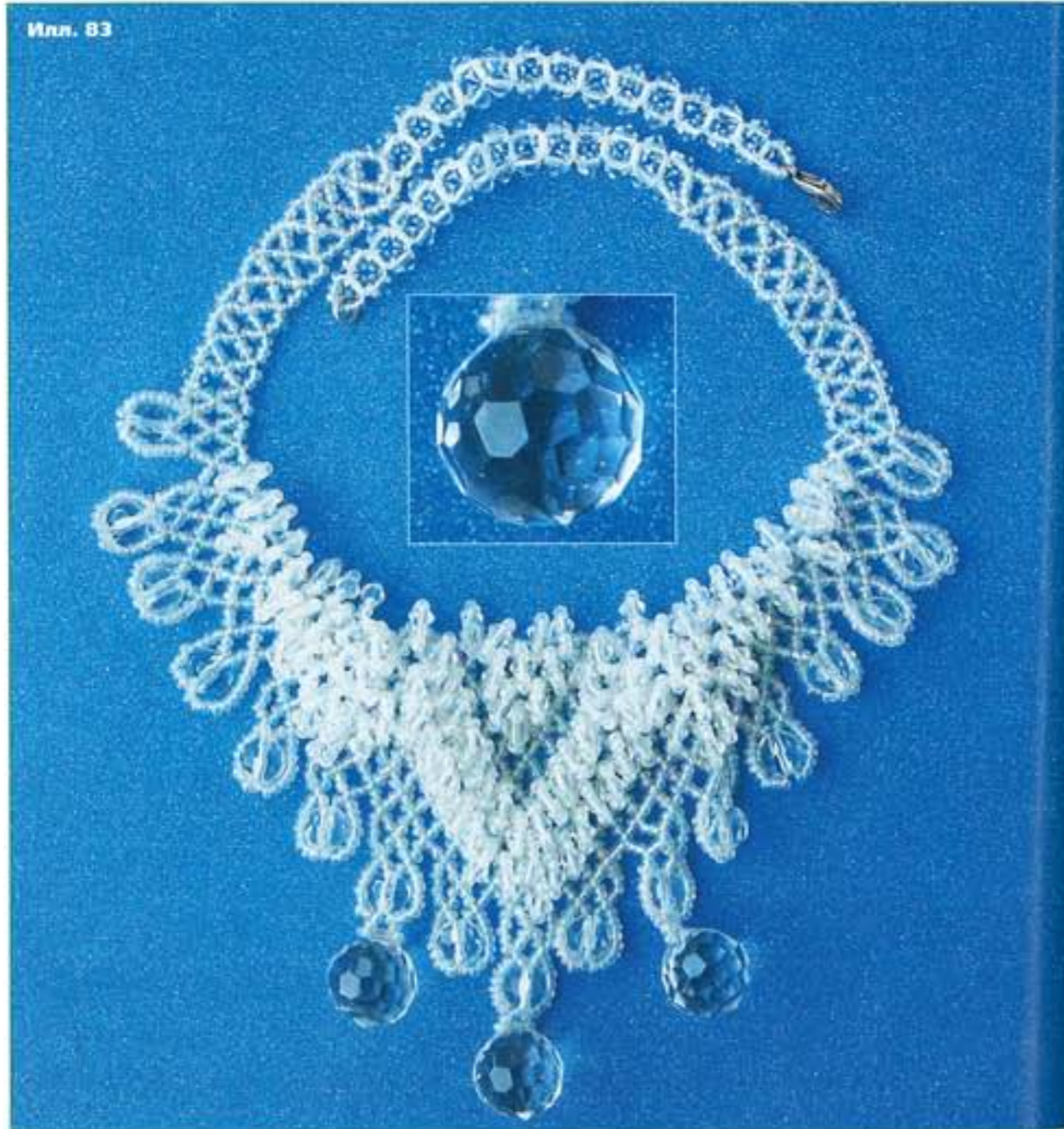


Рис. 1



-  - "бриллиантовый" бисер
-  - граненая прозрачная стеклянная бусина
-  - шарик из горного хрусталя
-  - хрустальная бусина в форме веретенца



Комплект «Хозяйка Медной горы» (из коллекции «Сказы Бажова»)

Материалы:
 бисер серый, кремовый, терракотовый, малахитово-зеленый, золотистый, хрустальный, палевый, коричневый, розовато-брусничный;
 мелкий речной жемчуг (белый и розовый);
 круглые бусины разного диаметра из яшмы, аметиста, нефрита, тигрового глаза;
 крупные бусины удлиненной формы из аметиста;
 кабошоны и пластины из поделочных камней – нефрита, родонита, яшмы, сердолика, кахолонга;
 готовые подвески и крупные бусины из малахита, змеевика, агата, аметиста, сердолика, яшмы, нефрита, амазонита, тигрового глаза;
 металлическая фурнитура для серег; замок.

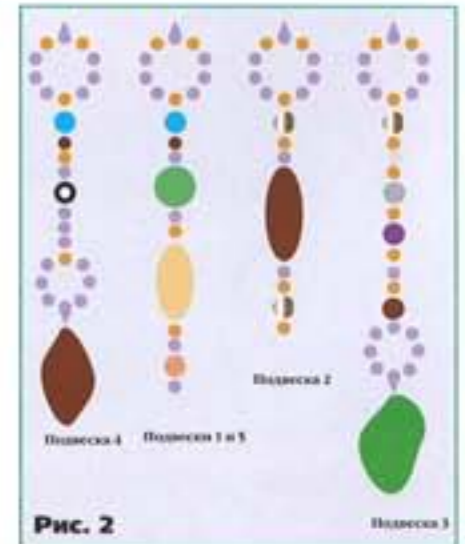
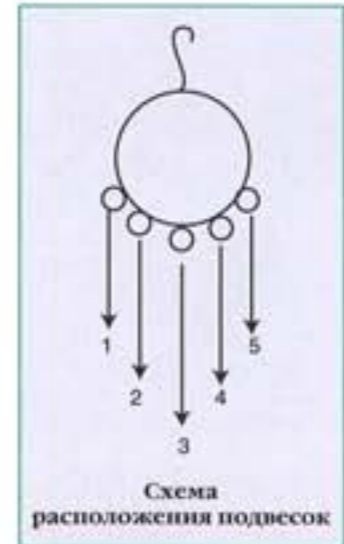
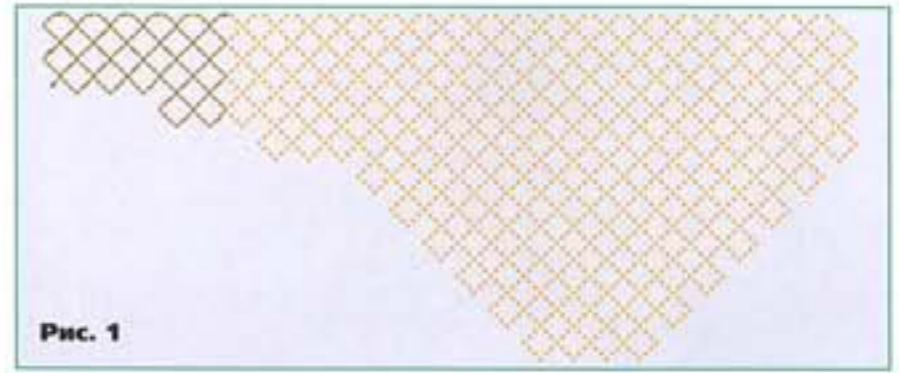
На самом деле не обязательно искать все указанные в материалах камни. Вы можете скомбинировать любые из имеющихся в вашей коллекции, и подобрать к ним соответствующий бисер и бусины.
 Комплект состоит из воротника, расшитого оплетенными кабошонами из поделочных камней, и серег с длинными подвесками.
 Воротник вышит из двух симметричных деталей,

скрепленных под определенным углом (каждый выберет угол, удобный именно ему). Схема изготовления деталей дана на рис. 1. Когда обе детали будут готовы, аккуратно сшейте их так, чтобы воротник красиво и удобно располагался на теле. Боковины до замка завершите произвольными цепочками из бисера и бусин. Прикрепите замок.

Оплетите каменные кабошоны и пластины способом «восьмерка» (цвет бисера должен гармонировать с оплетаемым камнем). Красиво расположите оплетенные детали на основе воротника и аккуратно прикрепите к бисеринам основы так, чтобы рабочая нить не была видна. Из центрального, самого крупного кабошона, выплетите подвески. Пустоты между пришитыми камнями произвольно вышейте бусинами (илл. 84). Нижний край воротника расшейте мелким речным жемчугом, чередуя бусины белого и розового цветов.

«Изюминка» серег заключена в красивой металлической фурнитуре с пятью петельками для подвесок. На рис. 2 показана структура подвесок для серег, а бусины для них вы подберете сами.

Использованы приемы: крупная угловая бисерная сетка, вышивка по сетке, оплетение кабошонов способом «восьмерка», подвески разной конфигурации.





Комплект «Вероника»

(Из коллекции «Сказы Бажова»)
Гордан, серьги

Материал:

бисер кремовый перламутровый – 40 гр.,
бисер розовый – 15 гр.,
бисер зеленый – 150 гр.,
бусины продолговатые из нефрита – 11 шт.,
бусины из белого агата – 2 шт.,
бусины из нефрита, рустикальные – 20-25 гр.,
бусины из розового кварца – 20-25 гр.,
бусины мелкие, круглые, стеклянные, розовые – 5 шт.,
белая – 1 шт.,
подвески с металлической петлей из нефрита – 2 шт.,
подвески с металлической петлей из розового кварца – 3 шт.,
кабошон из жадеита квадратной формы,
металлическая фурнитура.

Центральная часть композиции – медальон в виде оплетенного кабошона. С него и начните работу. Оплетку выполните в технике «Восьмерка». В качестве ключевых чередуйте розовые и зеленые бисерины, а в качестве промежуточных используйте кремовый бисер. Подвески к кабошону выполните по илл. 85.

В качестве соединительных элементов гордана выполнены участки объемного жгута с рустикальными бусинами. Сплетите два жгута одинаковой длины по рис. 1. Соедините их с медальоном, как показано на илл. 85. Там же вы увидите, как доплести участок боковины до застежки. Когда сборка украшения готова, прикрепите застежку. Строение серьги показано на рис. 2.

В работе использованы приемы: объемный жгут с рустикальными бусинами на три «ушка»; оплетение кабошона способом «Восьмерка»; подвески; соединительные цепочки.

Илл. 85



Рис. 1

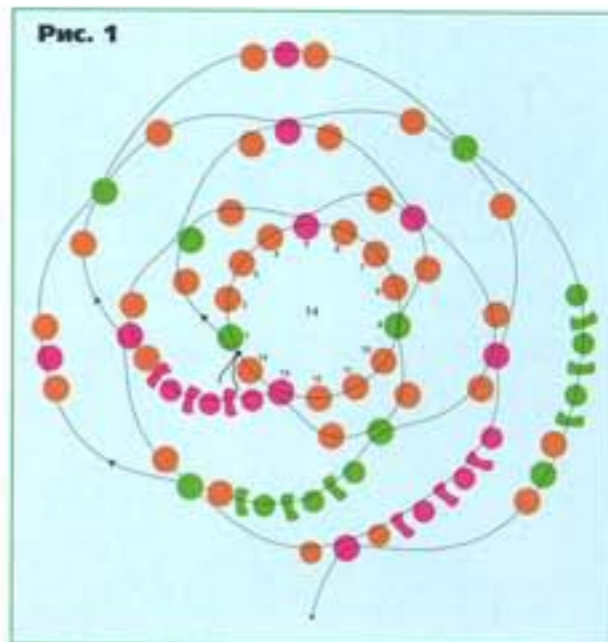


Рис. 2



- кремовый бисер
- зеленый бисер и зеленые рустикальные бусины
- розовый бисер и розовые рустикальные бусины
- бусина продолговатая из нефрита
- подвеска из розового кварца



Браслет «Перламутр»

Материал:

бисер серый матовый – 30-40 гр.,

бисер золотистый – 15 гр.,

бисер хрустальный – 15 гр.,

бисер белый перламутровый – 20-25 гр.,

круглая перламутровая пластина,

бусины – перламутровые, плоские, рустикальные –

80-100 шт., бусины в виде мелких листьев, стеклянные,

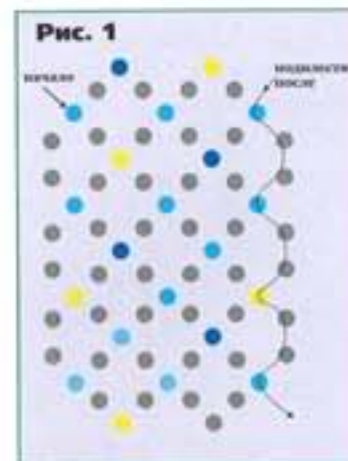
светло-зеленые – 36-38 шт., металлическая застежка.

Оплетите перламутровую пластину способом

«Восьмерка», используя в качестве промежуточных

бисерин серые, а в качестве ключевых чередуйте золотистые, хрустальные и белые перламутровые. Тщательно измерьте объем руки, учитывая диаметр оплетенного элемента и длину застежки. Теперь определите длину боковых элементов сетки и приступите к их изготовлению. Они должны быть одинаковыми. Сплетите их по рис. 1. Затем аккуратно присоедините к бисеринам оплетенной пластины. Прикрепите застежку. В процессе работы сверяйтесь с илл. 86.

В работе использованы приемы: крупная бисерная сетка на два зубца; бисерный «мех» с петельными элементами; оплетение пластины способом «Восьмерка».



Прежде, чем завершить наш краткий курс ювелирного бисероплетения, хочу предложить вашему вниманию работы из моей новой коллекции «Изысканная керамика». На одной из выставок я познакомилась с замечательной московской художницей Галиной Хайретдиновой. Оказалось, что она умеет делать изумительные керамические пуговицы и бусины, которые вдохновили меня на создание целой коллекции украшений, оригинальных с точки зрения используемого материала. С тех пор мы плодотворно сотрудничаем.

Если вы правильно работали с этой книгой, то освоили все предложенные темы. Проверьте себя. Постарайтесь определить, в какой технике выполнено каждое из представленных вам изделий. Надеюсь, что это домашнее задание не составит для вас труда. Помните: это ваши первые шаги в изумительный мир ювелирного бисероплетения. Не останавливайтесь на достигнутом!

Желаю удачи!

УКРАШЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «ИЗЫСКАННАЯ КЕРАМИКА»



Комплект «Тайны Вселенной»
(жердан и серьги)



Комплект «Космос»
(ожерелье и серьги)



Гердан «Первоцветы»



Комплект «Лесная сказка»
(гердан и серьги)

РОЗНИЦА И ОПТ В ОДНОМ МЕСТЕ

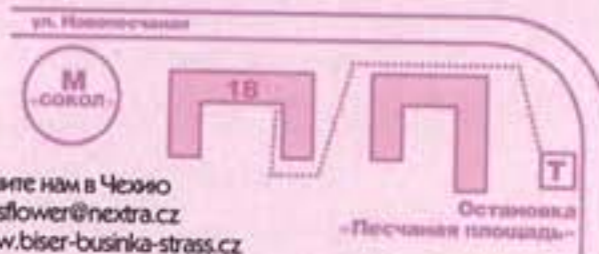
*Чешский
производитель бусин
на рынке России*

БИСЕР-БУСИНКА-СТРАЗ™

качество · цена · ассортимент

- Бисер стеклярус рубка - более 900 цвето-размеров
- Бусины стеклянные, деревянные, пластиковые, фигурные и граненые
- Жемчужные бусинки из стекла
- Стразы клеевые и пришивные
- Замочки, (более 500 видов) швензы, клипсы, металлическая фурнитура для бижутерии
- Тесьма бисерная, стразовая и жемчужная
- Иглы для бисероплетения
- Станочки для бисероплетения
- Леска, мононить, капрон и проволока для бисероплетения
- Книги и журналы по бисероплетению

Время работы:
Ежедневно без выходных 10.00-19.00. Обед с 14.00-15.00
Адрес: 125252 Москва, ул. Новопесчаная 18 подъезд №13
(дверь голубого цвета). Телефон/факс: 195-9990
Проезд: м. Сокол (выход к улице Алабян), далее на
трамвайбусе № 6, 43,65 до остановки «Песчаная Площадь».
В хорошую погоду можно пройти через парк.



пишите нам в Чехию
glassflower@nexta.cz
www.biser-businka-strass.cz

ЧЕШКОЕ КАЧЕСТВО · ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ · БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ

СИСТЕМА СКИДОК

Телефон/факс (495) 195-92-90