

Книга скачана с сайта <http://dlyfoto.ru/>, где Вы найдете все необходимое для фотографа и дизайнера !

Полезные советы фотографу.

Полезные советы фотографу



2012

10 советов, как сделать четкие снимки

Почему снимки должны быть резкими.

Резкость – это одно из основных понятий, характеризующих качество изображения. Чтобы делать качественные в техническом отношении снимки, нужно хорошо знать, что и в каких случаях следует делать. Эти советы помогут вам улучшить фотографии и получить более детализированные изображения.

1. Короткая выдержка

Меньше всего мы хотим получить размытое или смазанное фото. Для того, чтобы избежать шевеленки из-за дрожания рук, нужно устанавливать выдержку в соответствии с простым соотношением. Выдержка должна быть не длиннее, чем обратная величина фокусного расстояния. Например, если фокусное расстояние объектива 30 мм, то выдержку должна быть 1/30 с или короче. При более длинной выдержке вы рискуете получить смазанное изображение. Однако это правило справедливо для полнокадровых камер. Если размер матрицы меньше полного кадра, то нужно укоротить выдержку на коэффициент кроп-фактора, то есть примерно до 1/45 с

Если вам сложно удерживать камеру неподвижно, я предлагаю воспользоваться режимом серийной съемки и выбрать среднее изображение с наибольшей резкостью.

2. Использование штатива

Если использовать короткую выдержку невозможно, а объект съемки неподвижен, то лучше использовать штатив. Хороший штатив придает полную неподвижность камере и шансы сделать резкий снимок значительно возрастают.



3. Фокусируйтесь правильно

Есть 2 способа сделать это. Во-первых, выбрать точки автофокуса самому или использовать блокировку фокуса. Это также поможет, если вы хотите использовать малую глубину резкости. При съемке портрета фокус следует наводить на глаза, так как это самая важная часть портрета.

При съемке со штатива я переключаю камеру в режим Live View, даю 10-кратное увеличение и навожусь на резкость вручную. Таким образом я точно знаю, где будет резкость.

4. Используйте хороший объектив

Качество фотографий также определяется качеством объектива, через который проходит свет к матрице. Когда вы покупаете свой первый фотоаппарат, я рекомендую приобрести для начала недорогой объектив с фиксированным фокусным расстоянием. Вы сразу увидите, насколько улучшится качество изображения. Фикс-объективы не могут изменять фокусное расстояние. Поэтому вам придется перемещаться самому, чтобы изменить масштаб изображения. Я рекомендую объективы 50 мм или 35 мм $f/1.8$, которые можно приобрести менее чем за 150\$.



5. Держите линзы объектива чистыми.

Даже самый хороший объектив не даст качественного изображения, если линзы его загрязнены. Проверяйте объектив каждый день, при необходимости протирайте. Поставьте на объектив защитный фильтр.

Примечание переводчика: рекомендую протирать объектив как можно реже. Лучше сдувать пыль специальной грушей, при необходимости смахивать также специально предназначенной для этого кисточкой. Для чистки загрязненного объектива воспользуйтесь карандашом Lenspen.

6. Используйте объектив со стабилизатором изображения.

Если в вашем объективе есть система стабилизации изображения – включите ее. Это позволит вам снимать на более длинных выдержках и более узких диафрагмах. Если вы используете штатив, то отключите стабилизатор, так как это может ухудшить качество ваших снимков.

7. Используйте рабочее ISO.

Рабочим ISO называется то, при котором на изображении меньше всего шума. Установите наименее возможное для вашей камеры ISO, как правило это 100 – 200. Я уже упоминал, что чем меньше ISO, тем меньше шума. Если вы хотите иметь действительно чистые, четкие фотографии, то нужно воспользоваться этим советом.



8. Найдите наиболее резкие значения диафрагмы вашего объектива.

Наиболее вероятно, что этими значениями будут $f/8$ – $f/11$. Использование открытой диафрагмы дает малую глубину резкости, но и смягчает изображение. Когда вы начнете постепенно прикрывать диафрагму, то, добравшись до $f/8$, увидите, насколько резче стали детали, но при этом конечно и увеличится глубина резко изображаемого пространства.

9. Использование света

Чем больше света – тем лучше. Когда я не могу использовать дневной свет, но хочу получить резкие фотографии – я использую съемку со вспышкой в отраженном свете от стен или потолка или отказываюсь от нее, если есть хороший натуральный свет. Освещение имеет большое значение для фотографии. На фото ниже солнце расположено позади ягод, и я использовал заполняющую вспышку. Иначе ягоды получились бы темным силуэтом.



10. Снимайте в формате RAW.

Съемка в RAW имеет множество преимуществ. Одним из них является то, что вы можете настроить многие параметры уже после съемки. Одним из таких параметров является резкость. Когда резкость повышена в меру, это идет на пользу изображению. Однако, избегайте чрезмерного повышения резкости, так называемого перешарпа. На фотографии с чрезмерно повышенной резкостью смотреть не слишком-то приятно.



Органайзер для батареек

Руководство по пользованию батарейками.

Если вы используете вспышки, синхронизаторы, пульты или радиоуправляемые тележки для камер, то наверняка пользуетесь батарейками или аккумуляторами AA. Современные аккумуляторы обладают очень большой емкостью.



Но вот главный вопрос: как вы ими пользуетесь? Как вы определяете, какие аккумуляторы уже разряжены, а какие со свежим зарядом? Вы спокойно спите по ночам, зная, что в ответственный момент у вас не окажется заряженных аккумуляторов?

Хорошие вопросы? Бенни Йохансон, aka Benvelo, создана система для хранения аккумуляторов, как раз для таких случаев.

Простые случаи.

Если вы используете одну вспышку, то проблема с аккумуляторами решается легко. Нужно два комплекта аккумуляторов – один работает на вспышке, второй заряжается в устройстве быстрой зарядки. К тому времени. Когда сядет один комплект, второй будет заряжен и готов к использованию.

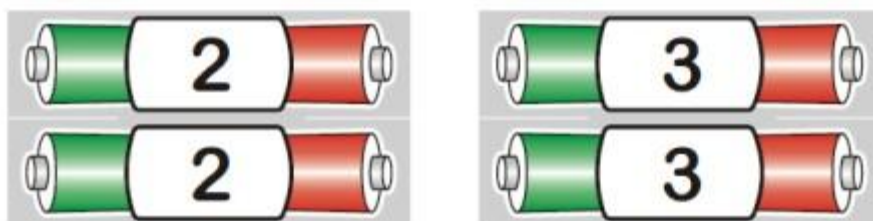
Использование нескольких комплектов

Рассмотрим другой случай. Вы используете больше двух комплектов аккумуляторов и у вас нет возможности использовать зарядное устройство, например при съемке вдали от цивилизации.

Во-первых, вы хотите использовать аккумуляторы в комплектах по 4 штуки (обычно во вспышке используется 4 элемента AA). Батареи каждого набора должны храниться вместе и использоваться только совместно. Как только аккумуляторы начнут терять емкость со временем, плохо держать заряд, что ухудшает производительность, весь набор должен быть заменен. Было бы очень трудно, хотя и возможно, проводить диагностику отдельных аккумуляторов и исключать их из использования по мере износа, поэтому мы вынуждены менять целые комплекты.

Есть несколько способов, чтобы отметить ваши батареи. Вы можете использовать маркер или небольшие наклейки с номером. Каждый набор получает свой номер, набор 1, набор 2, набор 3.

Так вы можете ориентироваться в своих аккумуляторах и не путать один набор с другим.

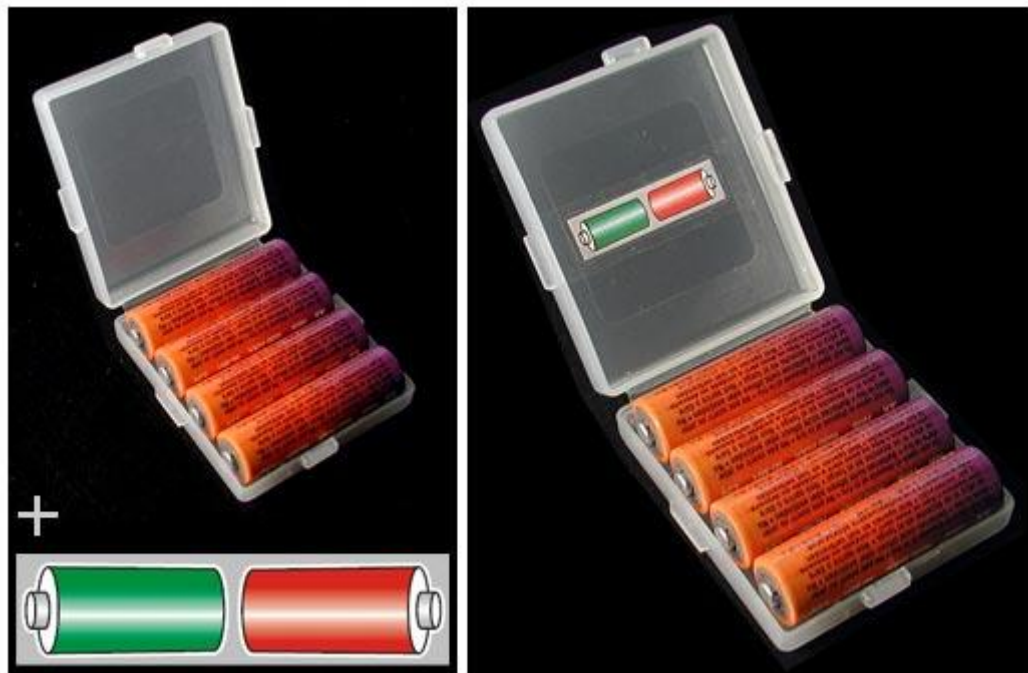


Вы можете распечатать эти наклейки и использовать их. Теперь, используя наборы, переходите последовательно от одного к другому.

Использование нескольких наборов на нескольких устройствах

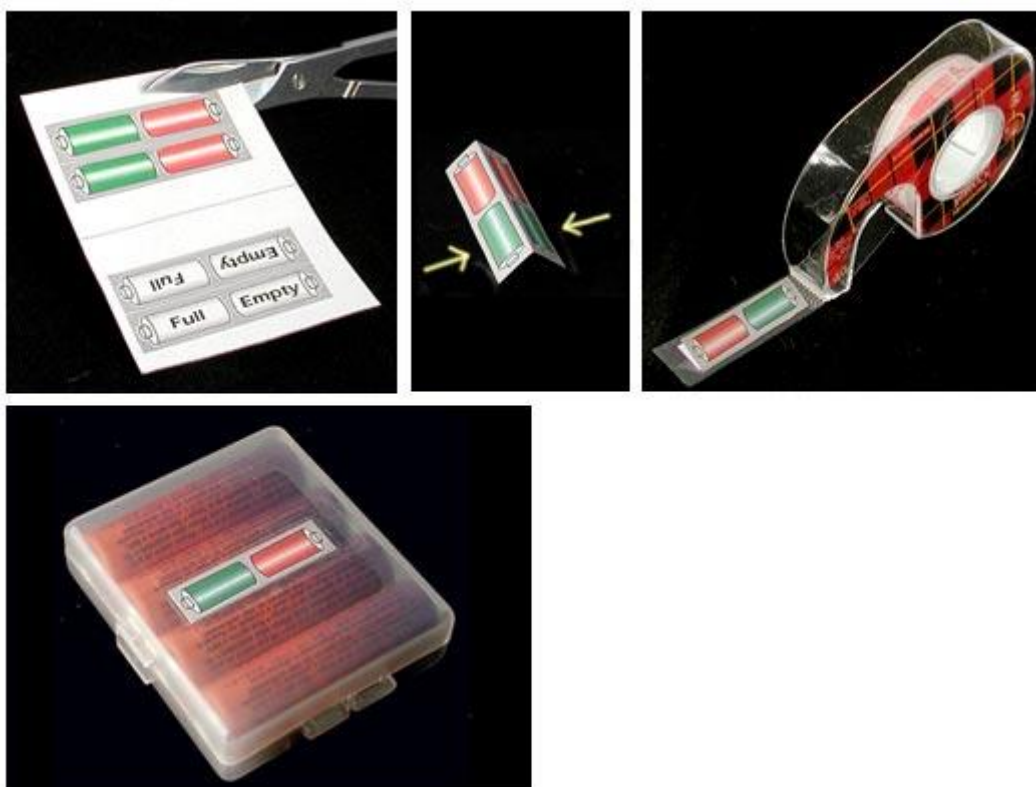
Вот это действительно сложный вариант, но не бойтесь, есть система, которая вам поможет.

Этот индикатор позволяет легко узнать, какие батареи заряжены, а какие разряжены. Просто прикрепите его к фугляру для батарей.



Как это делается?

1. Распечатайте [индикатор заряда](#) или [номера](#) из PDF файла/
2. Вырежьте и приклейте как показано на рисунке.



Как это работает?

Просто укладывайте аккумуляторы положительной клеммой + в сторону зеленого ярлычка, если они полностью заряжены, а разряженные аккумуляторы разворачивайте положительной клеммой в сторону красного ярлычка. Все просто и понятно.



Разумный способ хранения батарей.

Но это еще не все. Есть еще более изящное решение для хранения ваших аккумуляторов. И вы получите также и индикатор заряда.

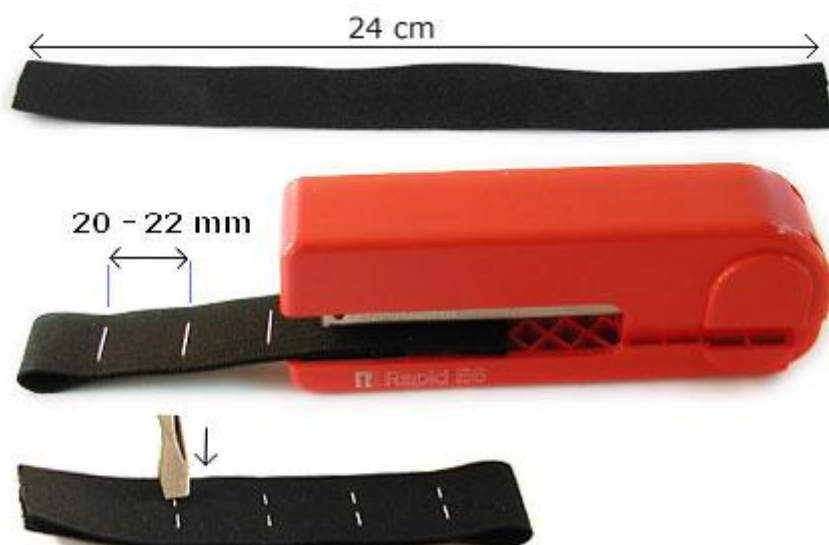


Материалы для изготовления:

- Текстильная резинка: 20-25 мм в ширину и 24 см в длину (4xAA), 21 см для 4xAAA.
- Степлер
- Индикаторная наклейка

Инструкция:

1. Подплавьте концы резинки, чтобы они не распускались. Это можно сделать над пламенем спички или зажигалки. Согните резинку пополам
2. Степлером закрепите 4 скобы с интервалом 21 мм (15 мм для AAA) и согните концы отверткой.



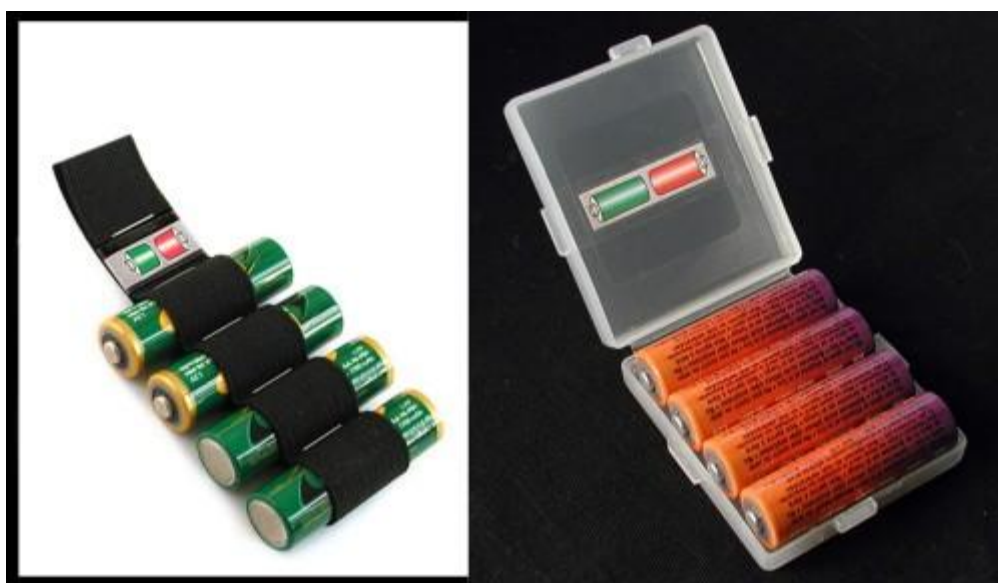
3. Распечатайте и вырежьте [индикатор заряда](#) и закрепите ее вокруг одного конца резинки, убедившись, что лента перекрывается сзади.

4. Пробейте одной скобой резинку чуть выше индикатора, чтобы предотвратить его соскальзывание.



Как пользоваться

Точно также, как и в предыдущих случаях. Заряженные батареи разворачиваем плюсом в сторону зеленого индикатора, разряженные - в сторону красного.



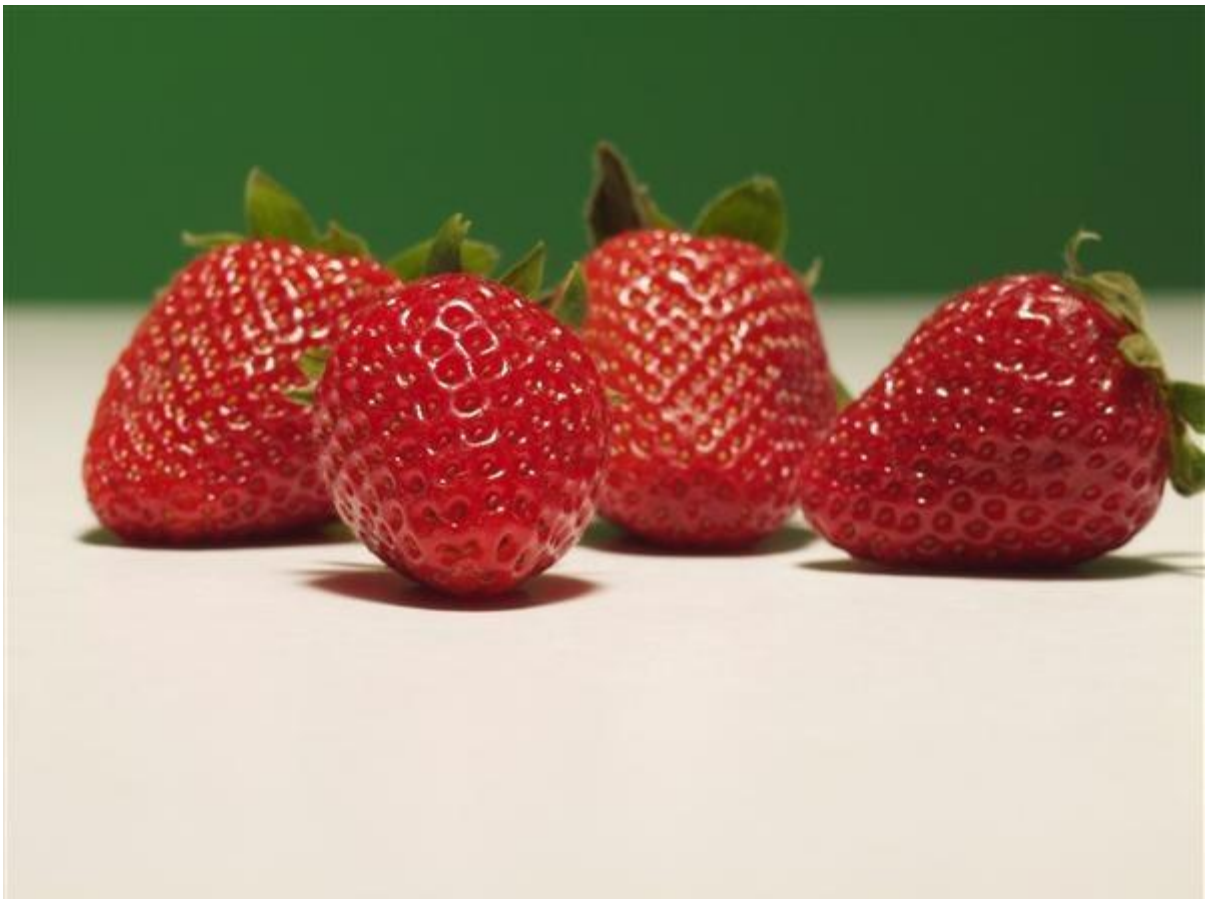
10 советов по лучшей композиции в фотографии

Вот 10 советов, которые помогут вам улучшить композицию ваших фотографий. Всякий раз, когда вы затрудняетесь, как лучше скомпоновать кадр, попробуйте начать с использования любого из советов.



Правило нечетности

Проще говоря, желательно, чтобы на фотографии было нечетное число объектов. Это может быть фотография одного объекта или группы из трех человек. Это правило делает фотографию более привлекательной для нашего взгляда



Эта фотография из четырех ягод земляники выглядит довольно скучно. Трудно найти главный объект, который стал бы центром внимания.



Теперь на фото изображены три ягоды. Хотя объекты на фотографии те же самые, нечетное число ягод делает снимок более интересным

Глубина резкости

Управление глубиной резкости – простой способ привлечь внимание к объекту. Оно не может использоваться во всех фотографиях, но очень полезно, когда у вас есть отвлекающие объекты, которые вы хотите скрыть. Наиболее распространенное применение этого способа заключается в размытии заднего плана. Размытие фона превращает пестрый отвлекающий фон в приятный абстрактный. Вы можете уменьшить глубину резкости своих фотографий путем использования светосильного объектива с открытой диафрагмой (например $f/1.8$), использования объектива с большим фокусным расстоянием (в случае зум-объектива – использовать максимальное фокусное расстояние), а также используя камеру с полной матрицей (full-frame).



Если бы деревья на заднем плане были резкими, то они отвлекали бы внимание от людей. За счет размытия фона сделан акцент на пару



Размытие фона помогает привлечь внимание к лицу человека

Простота

Лучший способ привлечь внимание – сделать простое изображение. Например, ограничить количество объектов на фотографии. Можно также использовать предыдущий совет, чтобы размыть отвлекающие детали.



Простота этого фото делает его историю понятной и ясной. Простая фотография привлекает внимание и заставляет людей задерживать на ней взгляд.

Расположение объекта в центре

Иногда оправдано размещение объекта в центре кадра либо на оси симметрии. Это придает равновесие снимку. Лучше всего этот прием работает на простой фотографии с небольшим числом объектов.



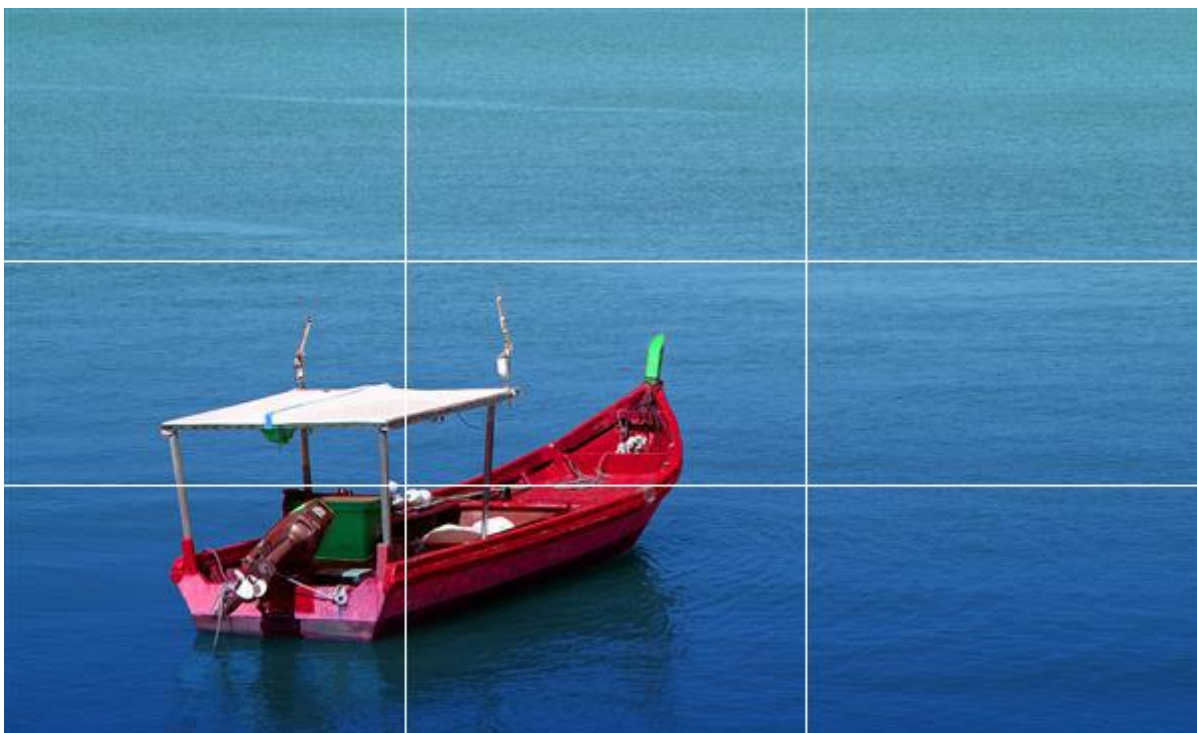
Вы можете усилить акцент на объекте, если фон будет однородным.



Ничем не примечательный объект выглядит интересней в результате простой композиции и расположения по центру.

Правило третей

Это один из самых эффективных и популярных приемов в фотографии. Вы можете сделать свои работы значительно интереснее, просто используя эту технику. Смысл этого правила очень простой: наибольшее внимание привлекают объекты, расположенные на пересечении линий или на линиях, разделяющих кадр на три части в горизонтальной и вертикальной плоскости.



Простое изображение становится более интересным, если объект расположен по правилу третей.



При съемке портретов правило третей используется, чтобы привлечь внимание к глазам. Для этого любой глаз или область между глазами должна располагаться по правилу третей

Пространство в направлении движения

Этот принцип обычно используется совместно с правилом третей, чтобы создать более динамичную фотографию. Оставьте пространство в направлении движения объекта, чтобы зритель мог увидеть, куда будет развиваться движение.



Сноубордист расположен по правилу третей. Перед ним в направлении движения оставлено пространство.



Оставляя пространство перед бегуном, мы делаем фотографию более динамичной. Также открывается вид на красивый закат.



Если не оставлять пространства в направлении движения, то движению некуда развиваться в кадре, взгляд уходит за рамки кадра и не задерживается на фотографии.

S- образная кривая

Это воображаемая линия на фотографии, в форме буквы S. Этот тип линии делает снимки более интересными, добавляет динамики и движения. Кривая S может быть также использована для улучшения позы моделей.



Пример шоссе с кривой S. Эта фотография выглядит более интересно



Аналогичная фотография, но без S-образных линий, смотрится гораздо менее динамично.



Кривая S также может использоваться в постановочной фотографии. Самые ранние образцы S-кривой можно найти в греческих и римских скульптурах.

Передний план

Большинство фотографий имеют средний план и задний план (фон), но очень мало уделяется внимания переднему плану. Вы можете значительно улучшить свои пейзажные фотографии за счет включения некоторых объектов переднего плана. Это отличный способ создания ощущения масштаба и перспективы, у зрителя возникает чувство вовлеченности, присутствия.



Камни на этом фото дают ощущение глубины и масштаба.



Включение в кадр большего количества объектов на переднем плане создает эффект присутствия.

Плотное кадрирование

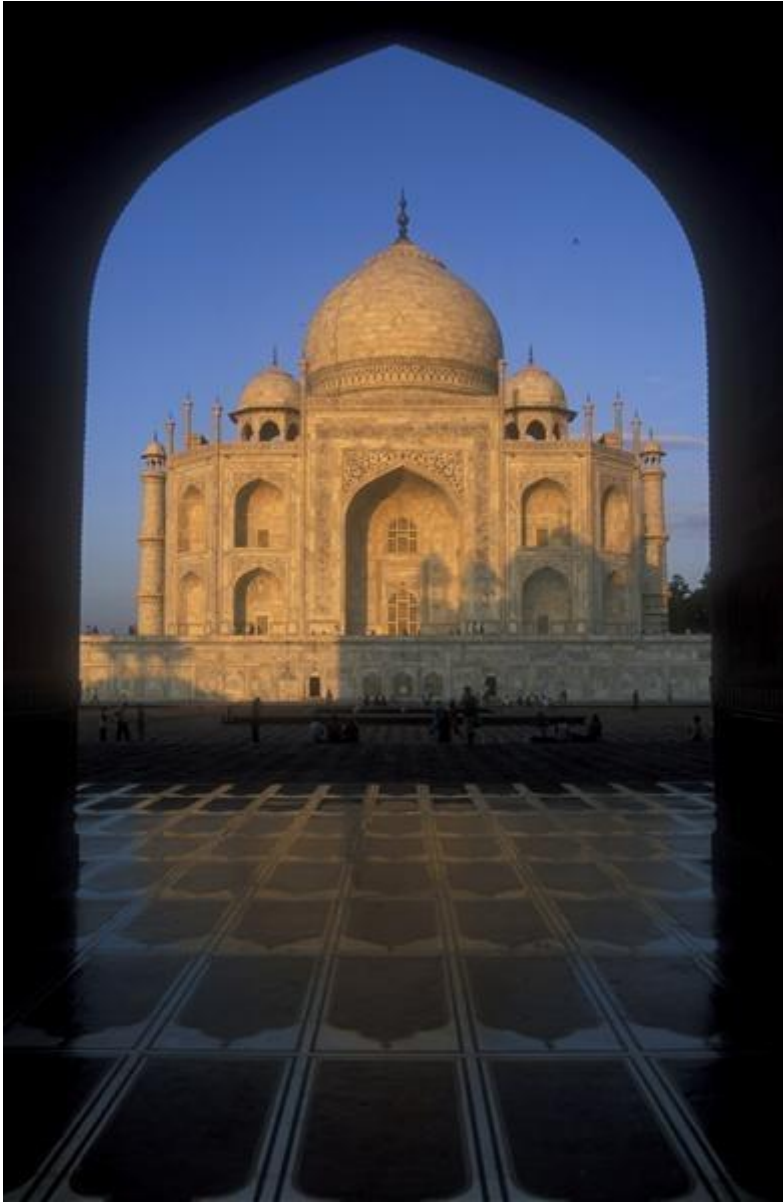
Когда вы думаете, что достаточно близко к объекту, попробуйте подойти еще ближе. Заполните большую часть кадра объектом съемки и вы получите еще одну композицию.



Два разных плана съемки одного и того же волка производят совершенно различный эффект. Снимок крупного плана гораздо более драматичен и интересен.

Обрамление

Вот творческий способ добавить передний план на ваши фотографии. Используйте элементы вокруг вас, чтобы создать рамку. Эта техника отличный способ сделать фото, которое выделяется.



Эта фотография использует силуэт арки, чтобы создать рамку вокруг Тадж-Махала.



Рамки не должны быть идеальной формы. Это могут быть естественные объекты, как два дерева на этом снимке.

Автор: Denny Tang

21 совет для свадебных фотографов-любителей

"Помогите мне, я первый раз снимаю свадьбу... Помогите мне, пожалуйста, советами по свадебной фотографии!"

Такие вопросы задаются довольно часто, и пришло время поделиться некоторыми советами по съемке свадеб. Я оставлю некоторые технические моменты для профессионалов, а постараюсь рассказать, как можно фотографировать свадьбы друзей и знакомых

Советы по свадебной фотографии:

1. Сделайте список тем для фотографии

Это один из лучших советов по свадебной фотографии, который мне дали. Попробуйте спланировать свои действия и составить список, что вы будете снимать. Особенно это помогает в случае, если приходится снимать молодых с родственниками. Нет ничего хуже, чем когда вам приносят фотографии обратно из-за того, что вы не сфотографировали счастливую пару с бабушкой!

2. Семейный фотокоординатор для свадебной съемки

Я считаю, что часть свадебной съемки, посвященная фотографированию членов семьи, может быть очень напряженной. Люди разбредаются кто куда, вы не знакомы с традициями и правилами данной семьи, это вносит некий хаос в обстановку. Рекомендую вам заручиться поддержкой влиятельного члена семьи с каждой стороны, чтобы они организовывали гостей для съемки. Можно попросить молодых выбрать таких добровольных помощников.

3. Места съемки

Посетите места, в которых вы будете фотографировать свадьбу, заранее. Хотя большинство профессионалов этого не делает – я все равно нахожу это очень полезным. Нужно знать, куда вы поедете, присмотреть выгодные ракурсы съемки, продумать некоторые идеи, узнать, какое освещение в этом месте. Я даже посещал места съемки заранее с парой и делал несколько тестовых снимков. В результате на свадьбе я был во всеоружии.



4. Подготовка к съемке

Никто не застрахован от различных случайностей, поэтому вы должны предусмотреть все возможные казусы. Нужно иметь запасной вариант для съемки (на случай плохой погоды), проверить, чтобы аккумуляторы все были заряжены, карты памяти пустые, подумайте о маршрутах и времени съемки, узнайте план прогулки, чтобы владеть ситуацией. Если есть

возможность посетить репетицию церемонии, обязательно сделайте это. Вы получите много полезной информации о возможных позициях для съемки, об освещении, порядке церемонии и т.д.

5. Работайте с парой заранее

Покажите им свои работы, чтобы они посмотрели ваш стиль. Узнайте, сколько фотографий они хотят, какие их предпочтения, в каком виде отдавать работу (печать, DVD и т.д.). Чтобы подстраховаться, заключайте договор об оказании услуг фотосъемки с внесением предоплаты, которая не возвращается в случае отказа от съемки менее чем за две недели.

6. Выключите звуковые сигналы на фотокамере

Звуковые сигналы камеры не принесут ничего хорошего в момент выступления кого-либо, или самой церемонии. Выключите звук заранее и сохраните настройки.

7. Фотографируйте детали и аксессуары

Фотографии колец, спины платья, обуви, цветов, букета невесты, убранства праздничного стола, торта, меню – все это может пригодиться вам в оформлении свадебного альбома и сделает его более интересным. Посмотрите несколько свадебных журналов, чтобы подсмотреть идеи для съемки.



8. Используйте две камеры

Одолжите или возьмите в аренду вторую камеру, если у вас ее нет, а также установите на камеры разные объективы. Я стараюсь снимать широкоугольным объективом на одной камере (отлично подходит для съемки в условиях ограниченного пространства, в частности на этапе подготовки к свадьбе) и длиннофокусным на другой (удобно иметь объектив с фокусным расстоянием около 200 мм, я, например, использую 70-200 мм).

9. Работайте в паре

Второй фотограф на свадьбе может вас очень выручить. Это значит, вы сможете меньше передвигаться во время церемонии, один фотограф может снимать общие, а другой

крупные планы. Главное заранее договориться между собой о стратегии съемки, чтобы не мешать друг другу.

10. Будьте смелыми, но не навязчивыми.

Робость может лишить вас хороших кадров – иногда нужно проявлять смелость и напор, чтобы поймать момент. Время у вас ограничено и нужно заранее планировать ключевые моменты съемки, чтобы не сорвать церемонию. Во время церемонии я перехожу с места на место 4-5 раз, но стараюсь, чтобы по времени это совпало с песнями, проповедями, и чтениями. При съемке ответственных моментов будьте решительными, не стесняйтесь просить пару повернуться, улыбнуться. В этот момент вы главный.



11. Узнайте, как использовать рассеянный свет

Умение использовать вспышку или смягчить ее свет является ключевым. Вы увидите, что во многих церквях освещение недостаточное для качественной съемки. Если вам разрешили использовать вспышку (некоторые церкви не разрешают съемку со вспышкой), подумайте, как вы будете с ней работать. Дело в том, что съемка в отраженном свете зачастую невозможна, так как свет, отражаясь от цветных стен и потолков, приобретет их цвет и изображение получит посторонний оттенок. В этом случае следует приобрести рассеиватель для вспышки. Если съемка со вспышкой невозможна, придется использовать светосильный объектив на открытой диафрагме или повышать ISO. Также может помочь объектив со стабилизацией изображения.

12. Снимайте в формате RAW

Я знаю, что многие считают формат RAW неудобным из-за необходимости дополнительной обработки. Но свадьба – это очень ответственное событие, его не повторить, поэтому использование RAW здесь разумно, так как дает намного большую гибкость в коррекции фотографий после съемки. На свадьбе особую сложность представляет освещение, в результате при обработке приходится исправлять экспозицию и баланс белого. RAW в этом случае дает большое преимущество.

13. Покажите ваши снимки на банкете.

Одной из великолепных сторон цифровой фотографии является возможность быстро показать отснятый материал. Интересная фишка свадебных фотографов: взять с собой ноутбук, сбросить на него фотографии, сделанные в течении дня и запустить их через проектор в режиме слайд-шоу на банкете. Это добавляет элемент праздничности и веселья.



14. Подумайте о заднем плане ваших снимков

Одна из проблем свадебной съемки – в том, что везде ходят люди, в том числе попадая так некстати на задний план ваших фотографий. Особенно за этим нужно следить, когда вы снимаете официальные портреты, где должен быть хороший фон. В идеале лучше всего использовать побольше пространства, затененные места, куда не попадает прямой солнечный свет и за спиной молодых нет блуждающей двоюродной бабушки.

15. Не удаляйте "брак"

Большим искушением фотографов с цифровыми камерами является стремление проверить фотографию и удалить, если она покажется не очень хорошей. Проблема в том, что некоторые из этих фотографий могут оказаться интересными и ценными. Имейте ввиду, что изображения могут быть обрезаны, или смонтированы, что даст вам интересные фотографии, которые могут разнообразить альбом.

16. Меняйте перспективу.

Один из нехитрых способов получить более интересные снимки – игры с перспективой и ракурсами. В альбоме и так будет достаточно фотографий с классическими позами и ракурсами. Почему бы не разнообразить их, снимая с нижней или верхней точки, или на широкоугольный объектив.



17. Групповые свадебные фото

Одна вещь, которую я делаю на каждой свадьбе – это попытка сфотографировать всех, кто присутствует, за один раз, в одном кадре. Чтобы сделать это, я выбирал место, чтобы быть повыше – это может быть лестница, балкон или даже крыша. Снимая с высокой точки, я могу запечатлеть все лица в один кадр. Главное – это собрать всех в одном месте в это время. Вы должны быть полностью готовы, так как люди не будут стоять так долго. Лучший способ организовать все это – привести на место съемки жениха и невесту, а также попросить несколько человек помочь направить всех гостей к месту съемки.

18. Заполняющая вспышка

При съемке постановочных кадров до, после или во время церемонии вы, вероятно, захотите использовать заполняющую вспышку. Я стараюсь в этом случае снизить коррекцию экспозиции вспышки на одну-две ступени, таким образом, чтобы вспышка не была основным источником, а лишь дополняла естественное освещение. Особенно это актуально при съемке в полдень или там, где могут образоваться резкие тени.

19. Режим серийной съемки.

Возможность серийной съемки очень удобна для свадебной фотографии. Переключите камеру в этот режим и используйте его. Иногда кадр, следующий за официальным или постановочным, получается наиболее интересным, так как люди расслабляются.

20. Будьте готовы к неожиданностям.



Еще один совет, который мне дали перед моей собственной свадьбой: "Все может пойти не так, как планировалось, но это могут быть лучшие моменты". На каждой свадьбе имеют место некоторые проблемы: жених может не найти кольцо, идет дождь после церемонии, невеста не может вспомнить свои обеты...

В такие моменты люди могут чувствовать беспокойство, но в то же время эти моменты делают день запоминающимся и дают жениху и невесте воспоминания на всю жизнь. Если удастся захватить их на фотографиях – это очень здорово.

До сих пор помню первую свадьбу, которую я снимал. Автомобиль жениха и невесты врезался в трамвай по дороге в парк, где мы собирались делать фотографии. Невеста была вся в слезах. жених испытал стресс – но после того, как все успокоилось, люди стали видеть в этом забавную историю, в результате мы даже сделали несколько кадров, прежде чем двинуться дальше к парку. Эти кадры получились замечательно

21. Радуйтесь!

Свадьба – это праздник, и она должна быть веселой. Вы, как фотограф, получите больше удовольствия от съемки, если люди, которых вы снимаете, будут более расслабленными. Возможно, лучший способ расслабить людей – это улыбаться им (предупреждаю: я всегда приходил домой со свадебной съемки с большой челюстью и щеками из-за того, что все время улыбался)

8 советов по созданию спортивных кадров

Вы собираетесь научиться снимать спортивные события лучше и создавать эффектные кадры? Спортивная фотография предоставляет вам множество возможностей для съемки драматичных и ярких образов, которые останутся с вами на всю жизнь. Ни одна другая среда не предоставит вам столько действия, заставляющего сердце биться, столько насыщенных оттенков и уникальных возможностей для съемки.

Шаги и рекомендации, рассматриваемые в этом уроке, охватывают широкий спектр вопросов – от подбора значения выдержки до проверки того, не упустили ли вы важный момент.

Следуя этим 8 советам, вы сможете существенно усовершенствовать ваши фотографии, которые заставят всех друзей вам завидовать. Ключевой момент, помимо этих восьми советов, - не прекращать снимать! Практика ведет к совершенству, обеспечивая вам твердость руки и готовность к моменту начала большой игры.



1. Будьте готовы использовать высокие ISO

Собираетесь снять идеальный кадр, но освещение оставляет желать лучшего? Пытаетесь остановить движение на небольшой игре лиги и нуждаетесь в более короткой выдержке? Увеличение ISO на вашей камере позволит вам фотографировать на короткой выдержке, предоставляя вам больше шансов получить ваш идеальный кадр.

Профессиональные спортивные фотографы используют выдержку около 1/1000 секунды, чтобы остановить движение. В течение дня это просто. Однако ночью вам может потребоваться большее значение раскрытия диафрагмы, чем то, на которое способен ваш объектив. В качестве компромиссного решения, увеличьте ISO (то, что раньше называлось film speed) на вашей камере. Это позволит аппарату распознавать больше света.

Итак, насколько высокие значения вам нужны? Если вы снимаете на последние и лучшие камеры, такие как Nikon D700 или Canon 5d Mark II, вы можете использовать значения ISO вплоть до максимального уровня (3200 ISO), и ваши изображения все равно будут выглядеть хорошо. В прошлом, повышение значений ISO означало больше шума на фотографиях. Однако с новейшими системами фотографии выглядят великолепно при любых значениях.

С учетом вышесказанного, я обычно снимаю на 1600 ISO. Это является золотой серединой между 800 ISO и 3200 ISO и позволяет мне фотографировать спортивные мероприятия на гораздо более коротких выдержках.

В зависимости от возможностей камеры, вы также, возможно, захотите попробовать использовать Auto ISO, чтобы позволить вашей камере автоматически выбирать лучшее значение ISO за вас. У этой функции есть одна уникальная особенность: автоматическая система не меняет ISO на полный шаг, например, с 400 ISO до 800 ISO, вместо этого она может сменить значение с 200 ISO на 210 ISO. Возьмите на заметку эту настройку, если вы только начинаете работать с установками ISO для улучшения ночной съемки.



2. Попробуйте что-то новое

Все спортивные кадры не должны выглядеть одинаково. Несколько лет назад, фотографы из маленького американского журнальчика решили попробовать что-то новое для освещения футбольных матчей. Вместо съемки на уровне глаз, они ложились так низко на землю в очковой зоне (end zone), как только могли, с широкоугольным объективом. Что же это сделало с их изображениями? Это обеспечило им новый угол зрения, чтобы помочь рассказать историю. Вы спросите, кто были эти люди? Фотографы Sports Illustrated. Теперь все так делают.

Во время съемки будьте оригинальны и попробуйте что-нибудь необычное. На каждом мероприятии, которое я освещаю, я стараюсь найти как можно больше новых подходов. Я главным образом работаю как профессиональный фотограф в мотоспорте, снимая в основном NASCAR, но на каждом мероприятии новая ситуация. Это позволяет мне попробовать новые фоны, новые углы, новые положения для съемки.

Вам не обязательно снимать профессиональный спорт, чтобы пробовать что-то новое. Даже когда я фотографировал футбольные матчи в средней школе, я всегда находился в поиске новых углов и идей.

Пытаясь создать что-то иное, вы позволяете вашей творческой составляющей расцвести и создать то, что не снимал никто до вас. На картинке ниже я фотографировал через лобовое стекло гоночного автомобиля и поймал водителя, готовящегося выйти на трек.



3. Не забывайте об окружении

Это может прозвучать как бессмыслица, но не забудьте о вашем окружении. Будет ли это стадион, полный ликующих фанатов, или пикник на капоте пикапа (англ. «tailgating») рядом со стадионом, - окружение предоставляет вам уникальные возможности поймать в кадр дух игры, не снимая само действие.

До начала матча, «тейлгейтинг» - отличное место для съемки настоящих фанатов перед играми.

До старта баскетбольной игры, сторона судей – также хорошее место для съемки кадров, отражающих дух команды.

Даже после того, как игра началась, не забывайте об окружении. Если у вас есть широкоугольник, например, 10,5 мм или 14 мм, заберитесь так высоко, как сможете, и сфотографируйте общий вид стадиона, заполненного ликующими фанатами.



4. Приготовьте ремень для оборудования или фотосумку

Всегда удивлялись, почему спортивные фотографы носят с собой так много оборудования? Это потому, что мы хотим раскачать мышцы, пока гуляем.

Кроме шуток, когда вы находитесь на боковых линиях или в самой гуще событий, тяжело будет бежать куда-то к вашей сумке и менять аппаратуру. Многие спортивные фотографы используют одну из трех вещей для переноски оборудования, когда работают на боковой линии: поясную сумку, систему ремней или фотожилет.

Фотожилеты были классной штукой несколько лет назад (у меня был такой), но сейчас они непрактичны, учитывая количество объективов, которые вам нужно иметь при себе в зоне быстрого доступа. Я предпочитаю использовать хорошую систему поясных ремней. В этой системе у меня имеется 6 кобур, которые могут быть использованы в любой момент времени, от больших кобур для объективов до одной, предназначенной специально для вспышки.

Эта система позволяет мне быстро менять объективы и хранить все мои карты памяти в одном надежном месте. На боковых линиях это позволяет мне оставаться в состоянии готовности к действию с набором линз, и, поскольку каждая кобура имеет защитное покрытие, также обеспечивает безопасность оборудования во время дождя в условиях съемки спортивных мероприятий на открытом воздухе.

Некоторые компании предлагают специальные сумки для спортивных фотографов. Ключевой момент в выборе хорошей системы – найти ту, которая удобна для вас и подходит для решения ваших специфических задач. Посетите местный фотомагазин, попробуйте разные варианты, и посмотрите, что сработает наилучшим образом.



5. Длинные стекла далеко пойдут

Съемка идеального кадра в спорте сводится к относительно немногим вещам. Один из наиболее важных моментов – стекло. Спортивная фотография, в отличие от любого другого вида съемки, иногда требует самого крупногабаритного и самого дорогого оборудования из имеющихся на рынке. Это позволит вам снимать с любой точки внутри и вокруг стадиона, включая очковую зону в американском футболе, создавая прекрасные снимки.

Я говорю все это по одной простой причине. Как мы упоминали ранее, камеры сейчас могут творить чудеса с высокими настройками ISO. Это позволяет людям использовать более медленные объективы для съемки спорта, такие как $f/4$.

Когда вы ищете хорошее стекло для спортивной фотографии, рассмотрите следующие факторы:

- Берите телеобъективы с фокусным расстоянием 300 мм или 400 мм, если вы можете себе их позволить. Если нет - возьмите 70-200 мм.
- Выбирайте объективы с диафрагменным числом $f/2.8$ или $f/4$. Постарайтесь подобрать такой, и бегите от значения $f/5.6$, как от чумы.
- Обычно, чем больше и тяжелее объектив, тем он лучше.
- Убедитесь, что на объективе имеется гнездо под штатив.
- Ищите объективы, прошедшие проверку временем: это причина, по которой Nikon и Canon редко меняют свою линейку объективов.

Покупка хорошего стекла – это не то же самое, что покупка новой «тушки». Хорошее стекло прослужит вам, по крайней мере, 10 лет при должном уходе и обслуживании.



6. Давайте без «чимпа», пожалуйста.

Каждый спортивный фотограф страдает «чимпингом» (калька с англ. «chimpling»). Если вы не знакомы с термином, это [определение](#) все прояснит.

В сущности, чимпинг – это когда вы проверяете каждый кадр на ЖК-дисплее немедленно после съемки. Почему это плохо? Это отвлекает вас от действия, т.к. все ваше внимание сконцентрировано на камере. Это плохо по двум причинам: (1) вы можете получить травму, и (2) вы можете упустить хороший кадр.

Когда вы так делаете, вы отводите взгляд от поля и действия. Если вы снимаете футбол, вас запросто могут сбить на боковой линии, пока ваше внимание занято другим.

Для просмотра ваших фотографий есть свое время и место. Во время спортивных мероприятий, после щелчка затвора нет второго шанса. Переходите к следующей игре.



7. Используйте длинную выдержку

Длинную выдержку? Раньше я использовал 1/1000 секунды, чтобы зафиксировать действие и остановить его...

Пытаясь создать что-то новое и интересное, вы можете иногда пробовать использовать разные выдержки. Если вы снимаете бейсбол и хотите запечатлеть удар в виде идеального силуэта, я не предлагаю вам снимать на 1/60 секунды. Но если вам хочется получить кадр с классным размытым фоном, это работает великолепно.

Многие профессиональные фотографы из Getty Images и Reuters используют эту технику, чтобы привнести в свои изображения энергию и создать роскошно смотрящийся чистый фон. Съемка на 1/100 или на 1/80 секунды позволит сделать так, чтобы игрок был в фокусе, в то время как фон – очень сильно и эффектно размыт.



8. Избегайте использования вспышки

Во время съемки профессиональных или ученических соревнований, съемка со вспышкой строго запрещена. Вспышка может отвлечь игроков и свести с ума тренеров. Есть несколько исключений, включая баскетбол и спортивные мероприятия в помещении, но вспышки на камере обычно использовать нельзя.

Для мероприятий в помещении школы обычно имеют очень мощные вспышки (или стробы), установленные на балках зала и обеспечивающие идеальное количество света, попадающего на игровое поле. Эти вспышки можно синхронизировать с вашей камерой при помощи Pocket Wizard.

Когда вы снимаете на открытом воздухе, например, футбол или бейсбол, вы никогда не должны использовать вспышку на камере. Именно поэтому настройки ISO так важны. Если вы снимаете мероприятие местного масштаба, или событие более низкого уровня, например, школьный турнир по футболу, вспышка обычно приемлема. Я всегда сначала общаюсь с тренерами или школьным директором по спорту, чтобы убедиться, что работа вспышек никому не мешает.

Многие санкционирующие органы имеют специальные правила для фотографов, так что прежде чем снимать то или иное событие, убедитесь, что вы с ними ознакомились, чтобы знать, что разрешено, а что нет.



Автор: Dak Dillon

5 советов для получения великолепного боке

Я уверен, что вы видели в сети эти завораживающие снимки с размытыми огоньками, и многие из вас интересовались, как лучше достичь мягкого эффекта боке. Если это действительно про вас, то вы пришли по адресу, т.к. в этом уроке я объясню, что такое боке и как вы можете получить его самостоятельно.

1. Узнайте, что это такое

Все чаще в последние годы термин «боке» употребляется не в своем первоначальном значении. Сегодня это слово обычно используется применительно к размытым огням и формам в изображении, в то время как на самом деле оно описывает эстетические качества зоны фотографии, находящейся вне фокуса. Поэтому можно сказать, что боке

«хорошее» или «плохое» (хотя это очень субъективно), но, в сущности, термин обозначает все, что находится в той области изображения, которая выходит за границы глубины резкости.

Привлекательность боке проявляется тогда, когда верный выбор установок диафрагмы при съемке кадра приводит к получению приятного светового рисунка, формирующего мягкие узоры из кружков света, и это тот эффект, которого мы попытаемся достичь в рамках данного урока.



Автор фотографии [Gary Paulson](#)

2. С чего начать

Для начала вам нужно обратиться к манипуляциям с некоторыми настройками камеры. Для создания «боке» вам потребуется широко раскрытая диафрагма и короткое фокусное расстояние. Лучше всего перевести камеру в режим приоритета диафрагмы, что позволит вам диктовать экспозицию изображения, основанную на выбранной ширине отверстия диафрагмы, которая должна быть большой для того, чтобы пропускать много света.

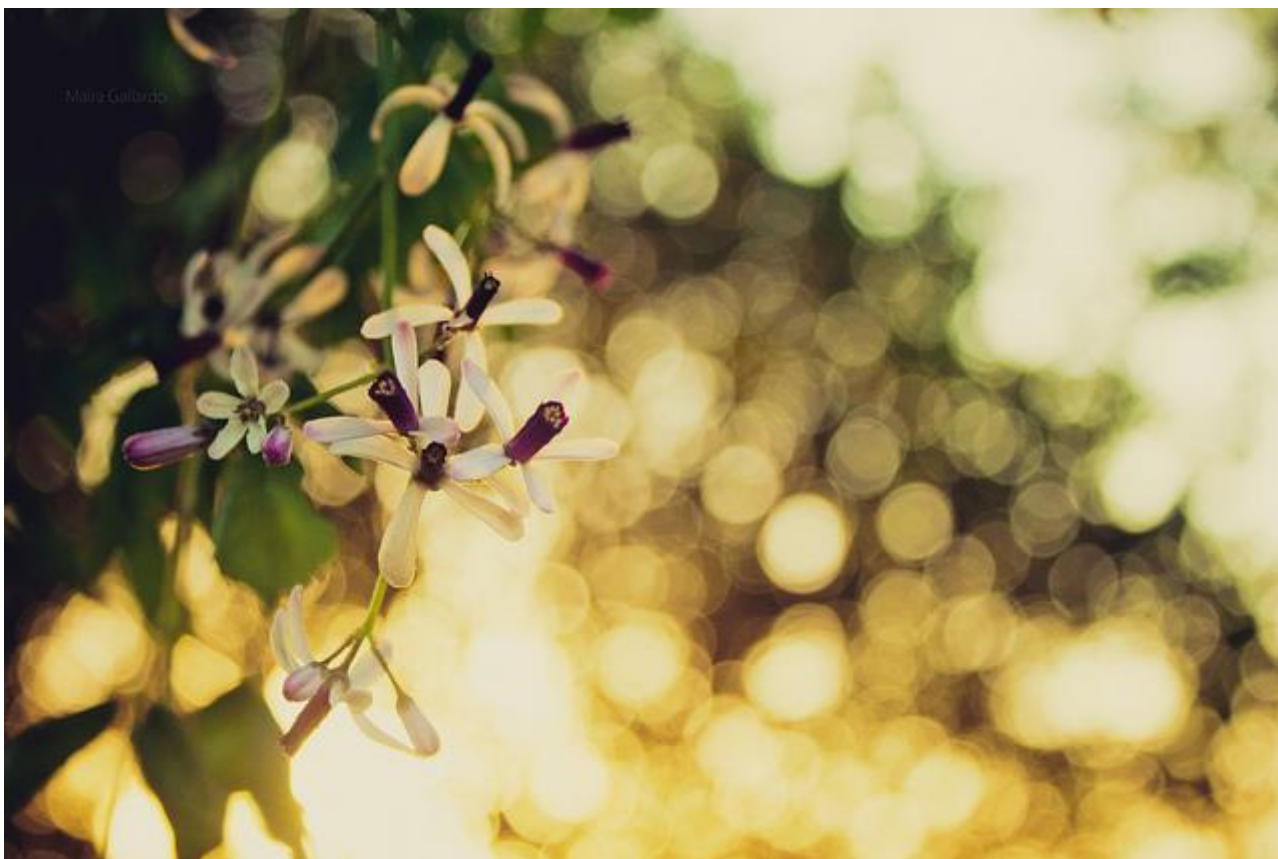
В зависимости от возможностей вашей камеры и используемого объектива, выберите низкое диафрагменное число, что-нибудь от $f/1.8$ до $f/4$, даже $f/5.6$ подойдет, но чем ниже, тем лучше. Эта апертура гарантирует вам хорошую малую глубину резкости.



Автор фотографии [Mynameissharsha](#)

3. Глубина резкости

Следующим шагом будет проверка глубины резкости на соответствие цели достижения эффекта размытия. Убедитесь, что оставили достаточно места между вами и источником света, и еще что выбрали на камере ручную фокусировку. Чтобы повысить вероятность создания хорошего боке, расположите объект съемки настолько близко к объективу, насколько это возможно. Если вы фокусируетесь на объекте, чрезвычайно близком к камере, это обеспечит вам отличное размытие огней на фоне.



Автор фотографии [ElvertBarnes](#)

4. Передний план и силуэты

После того как вы освоили все технические тонкости, вы можете начинать использовать боке в ежедневной фотографической работе. Попробуйте получить боке на фоне изображения, которое имеет альтернативную точку фокуса на переднем плане, например, человека или предмет натюрморта.

Опять же, попытайтесь сделать так, чтобы между вашим объектом на переднем плане и огнями на заднем было максимально возможное расстояние. Еще довольно хорошо работает размещение силуэта перед вашими огоньками, аналогично объекту на переднем плане. Четкая черная форма будет хорошо контрастировать с мягким освещением на фоне.



Автор фотографии scuolafotografia

5. Теперь ваша очередь

Итак, теперь ваша очередь, все, что требуется – это ваша DSLR камера и набор маленьких источников света. Рождественские гирлянды (я знаю, что вы их только что убрали) работают великолепно. Уличные огни вдали также обеспечат вам тот эффект, которого вы хотите достичь.

Найдите время и место, чтобы попрактиковаться с выставлением верных настроек в камере, и когда вы почувствуете, что готовы, вы можете отправляться и начинать применять полученные навыки в вашей работе. Если вы не перестараетесь, боке может быть эффективно использовано для создания приятной мягкости и глубины в изображении без привлечения чрезмерного внимания. Это действительно может сделать ваши снимки лучше!



Автор фотографии [BobAuBuchon](#)

Автор статьи: Simon Gray.

8 методов добавить настроения в кадр

При помощи современных цифровых камер легко получить хорошо проэкспонированное фото. Но как сделать шаг вперед и создать изображение, которое передаст настроение, которое у вас было в момент съемки? В этом уроке я собираюсь рассмотреть некоторые техники, которые вы можете использовать для привнесения настроения и эмоций в ваши фотографии.

Существует несколько методов, которыми вы можете выразить чувства, которые сцена в вас вызвала. Они все требуют творческого вклада от фотографа – путем исследования этих техник вы перестанете «получать» кадры и начнете их «создавать».

Все начинается с избирательного подхода к тому, что вы снимаете. Только то, что вы можете сделать снимок, еще не значит, что вам нужно его делать. Хорошие фотографии избирательны в том, что они снимают. Вы должны быть таким же, и ваши фотографии станут лучше.

Например, вы нашли красивое место, которое вам хотелось бы сфотографировать, но вы оказались там в полдень и знаете, что освещение не оптимально. Лучше вернитесь после полудня или рано утром – когда солнце низко в небе, и красивый боковой свет освещает сцену – это действительно улучшит кадр.

Одна эта техника уже серьезно усовершенствует ваши фотографии. Но большинство фотографов итак это знают, так что ниже еще ряд идей вам для размышления.

Шаг 1. Используйте широкую диафрагму

Попробуйте использовать самую широкую диафрагму на вашем объективе. Если вы используете зум-объективы, это значение будет между $f/2.8$ и $f/5.6$. Эта техника работает наилучшим образом с нормальными и телеобъективами, потому что они имеют меньшую глубину резкости.

Идея состоит в том, что необходимо четко сфокусироваться на вашем объекте и сделать так, чтобы фон был вне фокуса. Эта техника часто используется в портретах – фокусировка совершается на глазах модели и используется широкая апертура, чтобы часть лица и фон были размыты.

Фон, выведенный из зоны фокуса, придает снимку настроение, поскольку мы не можем понять, каким он должен быть. Мы должны подключить наше воображение, чтобы заполнить пробелы. Техника работает лучше всего, когда фон темнее, чем объект – тени выглядят более эмоционально, чем яркие светлые зоны.



Это фото было сделано на объектив с фиксированным фокусным расстоянием 85мм $f/1.8$. Я использовал макрообъектив, чтобы подобраться ближе к одуванчику. Комбинация широкой диафрагмы, близкого расстояния фокусировки и использования телеобъектива позволяют достичь очень маленькой глубины резкости, полностью выводящей фон из зоны фокуса.

Шаг 2. Снимайте в условиях низкой освещенности

Попробуйте снимать в условиях низкой освещенности. Слабый свет придает снимку настроение и вызывает воспоминания. Если вы снимаете статические объекты, как в случае с пейзажами, вы можете поместить камеру на штатив и использовать тросик, чтобы избежать дрожания камеры.

Если же вы фотографируете движущиеся объекты, например, людей, вам нужно использовать высокие ISO и широкую диафрагму, чтобы установить достаточно короткую выдержку и избежать дрожания камеры. Не бойтесь высоких ISO – шум может придать фотографиям настроение, так же как зерно в случае работы с пленкой.

В условиях слабого освещения, вы также можете использовать более длинные выдержки, чтобы создать размытие в ваших изображениях. Это еще один способ привнесения настроения в кадр. Andrew F хорош в этом.

Вы можете поэкспериментировать в съемке с рук на длинных выдержках (около 2 секунд) – взгляните на пейзажи Chris Friel, чтобы понять, что я имею в виду.



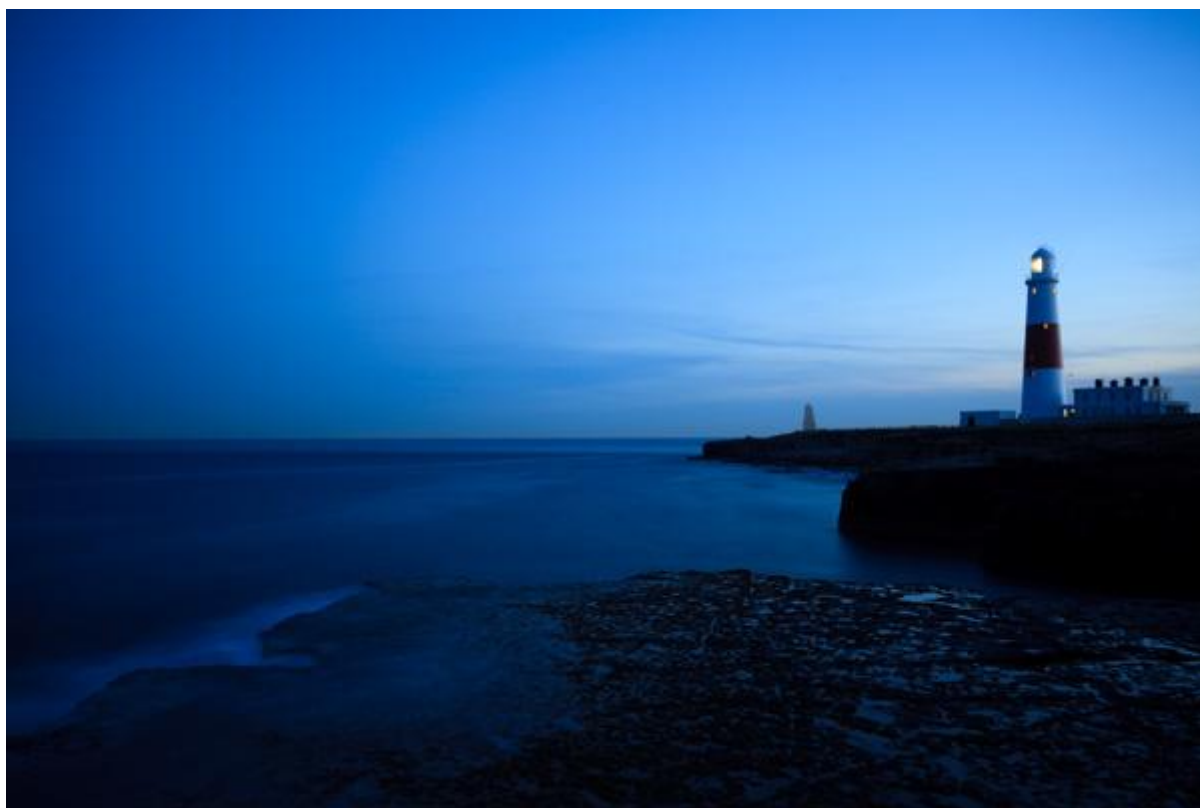
Этот кадр был сделан в сумерках в городе Потоси, Боливия.

Шаг 3. Настройте цветовую температуру

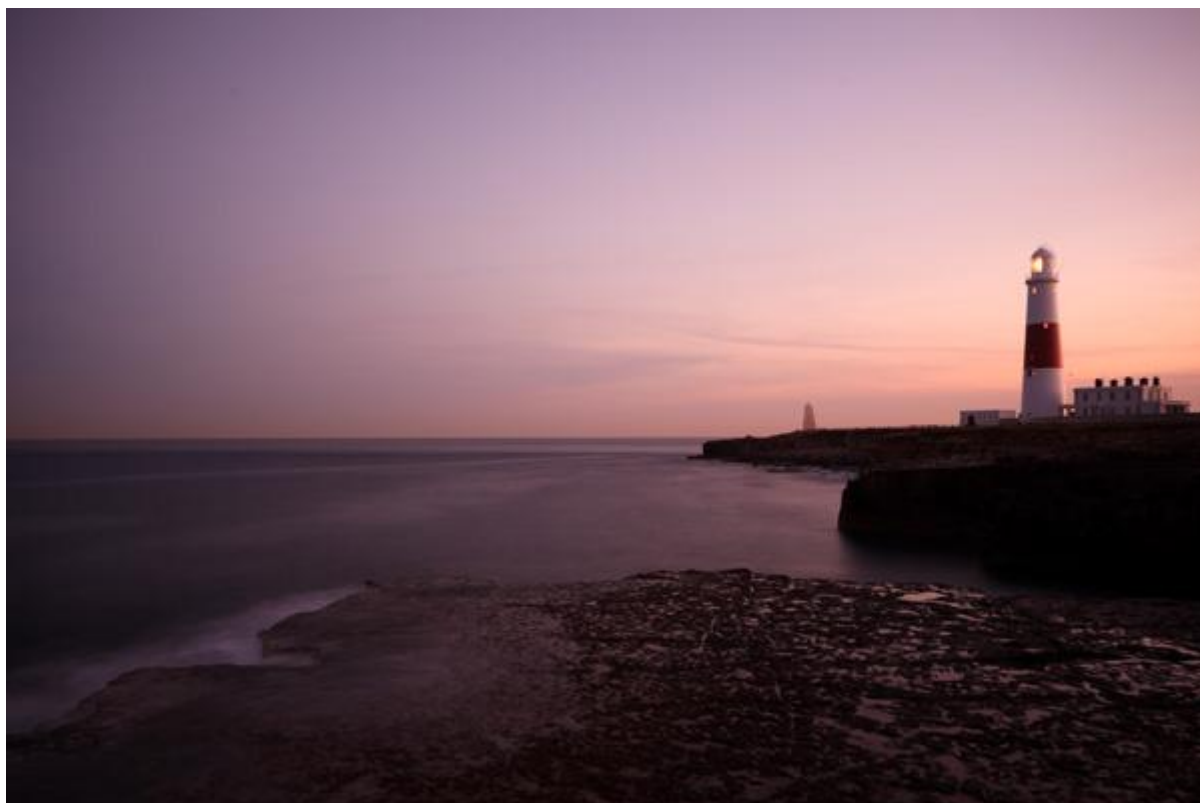
Снимайте в RAW и настраивайте цветовую температуру во время пост-обработки. Это значит, что вы можете решить вопрос оптимальной цветовой температуры впоследствии и не должны беспокоиться насчет корректной установки ее в камере.

Это дает вам также еще одно значительное преимущество – вы можете создать более чем одну интерпретацию изображения. Ваш RAW файл – лишь начальная точка, схожая скорее с негативом в руках опытного печатника в темной комнате.

Взгляните на следующие фотографии. Они созданы из одного RAW-файла, но с разными цветовыми температурами. Один имеет очень теплые цвета, другой оформлен в холодной палитре. Оба кадра имеют замечательное настроение – но настроение в них абсолютно разное.



Портленд Билл, Дорсет, Великобритания: обработано в холодных оттенках.



Портленд Билл, Дорсет, Великобритания: обработано в теплых оттенках.

Шаг 4. Снимайте в свете

Контровой свет - очень яркий и драматичный тип освещения. Этот метод работает, потому что диапазон экспозиции находится вне значений, которые может обработать камера. Существует несколько подходов – вы можете настроить экспозицию по источнику света (обычно это солнце в небе, но это может быть также вспышка в студии или окно в помещении) и если источник достаточно сильный, то объект на переднем плане будет выглядеть как силуэт или полу-силуэт.

Другой подход состоит в экспонировании по переднему плану, и тогда фон будет пересвечен. Две разных техники, два разных настроения.

Третий подход состоит в съемке портрета с контровым освещением и использованием вспышки для подсветки его спереди или сбоку. Техника используется, когда вы не хотите переэкспонировать фон слишком сильно, и при этом все же стремитесь показать детали на лице модели.

Для съемки фотографий с настроением, избегайте техники HDR в ситуации с контровым освещением. Вы создаете настроение, когда в изображении есть пробелы, которые должны быть заполнены при помощи воображения зрителя. HDR фотографии показывают все детали, не оставляя места для фантазии.



Сан - Антонио де Лос Кобрес, Аргентина. Видите, как контровое освещение выделяет дым и создает световые ореолы вокруг людей на фотографии? Вам не удастся получить этот эффект с другим типом освещения.

Шаг 5. Закат и восход

Съемка закатов, пожалуй, потенциально одно из самых скучных клише в фотографии. Но если вы умеете делать это хорошо, вы сможете использовать данную технику для создания невероятно красивых пейзажных фотографий.

Лучше всего этот метод работает, когда в кадре присутствует вода, поскольку при закате прекрасное освещение окрашивает небо в восхитительные оттенки, которые отражаются на поверхности водоема.

Свет от заходящего солнца очень теплый. Если вы фотографируете закат, убедитесь, что вы оглянулись назад, чтобы увидеть, что освещает солнце. Возможно, этот кадр будет даже лучше, чем закат сам по себе.

Самое лучшее освещение появляется, когда солнце уже зашло, особенно если в кадре есть вода, которая сможет отразить цвет неба.

Если вы находитесь у моря в течение дня, и нашли красивое место, представьте, как оно будет выглядеть во время заката. Почти всегда - лучше, и это стоит того, чтобы вернуться вечером для съемки.

Вы можете также делать снимки на рассвете. Свет имеет иное качество в это время, поскольку воздух более прозрачный, и цвета будут отличаться.

Photographer's Ephemeris (ссылка <http://stephentrainor.com/tools>) – бесплатный инструмент для Windows, Mac and Linux, который рассчитывает время и место закатов и рассветов по всему миру.



Колония-дель-Сакраменто, Уругвай. Оттенки заката отражаются в воде.

Шаг 6. Используйте длительное экспонирование

Я использую действительно длинные выдержки – две секунды или более. Эта техника хороша для пейзажных фотографий. Убедитесь, что камера закреплена на устойчивом штативе, и используйте тросик и блокировку зеркала, чтобы избежать дрожания камеры. Если ветрено, встаньте между камерой и ветром.

Длинное экспонирование работает лучше всего, когда в кадре есть что-то, что движется, например, море, вода в водопаде или трава, раскачиваемая на ветру. Подвижные элементы сцены контрастируют с неподвижными. Эту технику стоит комбинировать со съемкой в условиях слабого освещения и съемкой на закате или сразу после него.

Это также эффективно в городских пейзажах, снятых вечером, с попавшими в кадр движущимися машинами. Огни машин оставляют световые следы. Используйте эту технику тогда, когда в небе все еще есть свет, так что оно сохранит свой оттенок – это будет скорее темно-синий, чем черный.



Сан-Антонио де Ареко, Аргентина. Посредством длинной выдержки удалось зафиксировать огни проезжающих машин как световые полосы.

Шаг 7. Конвертируйте в черно-белый

Черно-белые фотографии создают настроение. Эту технику лучше всего использовать вместе с другими, перечисленными в этой статье. Идея состоит в том, чтобы сделать ваши уже «настроенческие» кадры «супер-настроенческими» путем конвертации их в черно-белый вид.

Изучите, как конвертировать ваши фотографии в черно-белые здесь: [7 техник конвертации в черно-белый в Photoshop.](#)

Когда вы уже перевели фотографии в черно-белую палитру, вы можете придать им дополнительное настроение путем тонирования. Тонирование в оттенки сепия хорошо подходит для пейзажей и портретов. В голубые оттенки - для объектов с ощущением холода, таких как зимние пейзажи.

Изучите, как тонировать ваши черно-белые фотографии здесь: Освоение искусства тонирования черно-белых кадров.



Я конвертировал эту фотографию цветка в черно-белый кадр и тонировал его. Контраст белого цветка с темным фоном вне фокуса помогает создать настроение.

Шаг 8. Добавьте текстуру

Добавление текстур – хорошая техника для создания фотографий с настроением. Вы можете комбинировать ее с конвертацией в черно-белое и тонированием. Как и в случае с конвертацией в черно-белое, очень важно, чтобы вы начинали работу с фотографией, которая уже несет в себе настроение. Цель состоит в том, чтобы зайти так далеко, как вы сможете, и увидеть, насколько интересным вы можете сделать свой кадр.

Используйте эту технику избирательно. Она не подходит к каждой фотографии, и если вы добавите текстуры ко всем вашим снимкам, это вскоре станет скучным. Идеальные объекты – это портреты, снимки обнаженной натуры, натюрморты и некоторые пейзажи.

Как добавить текстуру к вашим фотографиям? Вам нужен Photoshop, или другая программа для обработки изображений, которая поддерживает работу со слоями. Вы просто вставляете текстуру как новый слой поверх исходного изображения, а потом настраиваете прозрачность и режим смешения слоев, чтобы получить тот эффект, который вам нужен.

Полный урок на эту тему здесь: Освоение искусства добавления текстур в ваши фотографии.

Вы можете найти текстуры для использования здесь: 100 потрясающих фотографических текстур.

Вы можете также применить текстуры только к части изображения, например, к фону. Это делается путем добавления текстуры на новый слой в Photoshop, и стирания нежелательных частей. Это хорошая техника для портретов – вы можете использовать текстуру на фоне, но не на лице.



Я выборочно добавил на кадр текстуру, удалив часть слоя текстуры в том месте, где она покрывала лицо моей модели.

Создайте настроение!

Комбинируйте некоторые из этих техник, и в результате вы получите кадр с настроением, кадр, которым вы сможете гордиться. Есть ли у вас пример, которым вы хотели бы поделиться? Смело добавляйте ссылку в комментарий ниже!

Автор статьи: **Andrew Gibson**

10 советов для съемки в студии

Работа в студии, как правило, совершенно отличается от работе на локейшене, особенно в части съемки портретов. На локейшн легко сделать акцент на лице модели, но и окружающая обстановка также вносит свой вклад. Кроме того, в студии много сложного светового оборудования, и фотограф сам должен создавать свет, а не подстраиваться под существующий свет.

Поэтому работа в студии часто пугает начинающих фотографов, доводя их чуть ли не до нервного срыва. Вот 10 советов для съемки в студии, которые могут реально вам помочь.

1. Думайте о съемке в студии как о игре в боулинг



[Photo By Chuybregts](#)

При съемке в студии модель не должна менять своего положения, а вы должны двигаться только вперед или назад. Нельзя двигаться вправо или влево, так как вы можете нарушить рисунок освещения. То же относится и к модели. Вместо того, чтобы делать два шага в сторону, попросите модель повернуться.

2. Используйте направление часовой стрелки



[Photo By Bethan](#)

Часто модель и фотограф путаются в направлениях, ведь для нее ваше вправо, это влево, и наоборот. Таким образом, действительно очень легко запутаться. В то же время, поворот по часовой стрелке или против часовой стрелки для вас и для модели одно и то же.

3. Где право, где лево?



[Photo By TheTruthAbout...](#)

Ориентация по часовым стрелкам в какой-то степени помогает, но иногда все-таки нужно указать модели, в какую сторону двигаться, а для этого нужно знать, как правильно сказать об этом. Среди профессиональных фотографов принято указывать стороны с позиции модели, так как она не должна думать, куда ей идти, а сразу исполнять команду фотографа. Очень важно сразу договориться с моделью об этом, особенно если это не профессиональная модель.

4. Объективы с фиксированным фокусным расстоянием



[Photo By Widdowquinn](#)

Существуют и всегда будут существовать аргументы для использования зум-объективов в студии, но если есть возможность, используйте фиксы. Они, как правило, резче и светосильнее. Стандартный объектив для портрета имеет фокусное расстояние примерно 80-200 мм. Если вы используете камеру с матрицей, меньшей кадра фотопленки (кроп), не забудьте об этом при выборе объектива. Для полнокадровой камеры Canon фотографы предпочитают объективы 85 мм f/1.2 и 135 мм f/2, а для кроп-камер 50 мм f/1.2 и 50 мм f/1.4. Фотографы, снимающие на Nikon, предпочитают 85 мм f/1.4

5. Будьте на нужной высоте



[Photo By Georgios Karamanis](#)

Используйте правильную высоту камеры для съемки различных портретов, иначе вы рискуете получить неправильную перспективу и искаженные пропорции. Для крупнопланового портрета держите камеру на уровне глаз модели. Если снимаете погрудный портрет, держите камеру на уровне подбородка. Для поясного портрета это будет уровень груди, а для ростового – уровень живота. Хотя, для некоторых творческих снимков вам может потребоваться вообще лечь на пол или использовать лестницу-стремянку.

6. 1/125 и забудьте!



[Photo By Ruddington Photos](#)

Настройки камеры для съемки в студии довольно просты. Установите камеру в ручной режим, установите ISO 100 или 200 (если на вашей камере нет значения 100) и выдержку 1/125 с. Из-за того, что используются вспышки, нет никакой разницы, какую выдержку использовать, 1/100, 1/125, 1/160 или даже 1/200 с.

7. Используйте флэшметр



[Photo By Haribote](#)

В современных камерах очень развита система экспомера. Но в студии она ничем не сможет вам помочь. Вы не сможете определить, с какой мощностью нужно, к примеру, освещать фон или волосы, пока не сделаете пробных снимков. С помощью флэшметра вы сможете настроить световую схему сразу и правильно. Если вы умеете читать гистограмму на камере, это не означает, что вы не должны использовать флэшметр. Это избавит вас от лишней головной боли из-за освещения.

8. Сосредоточьтесь на глазах



[Photo By Wheels3217](#)

Независимо от диафрагмы и глубины резкости, которую вы выбрали, глаза – это то, что рассказывает о портрете. Внимание всегда должно быть на глазах, и они всегда должны быть в фокусе.

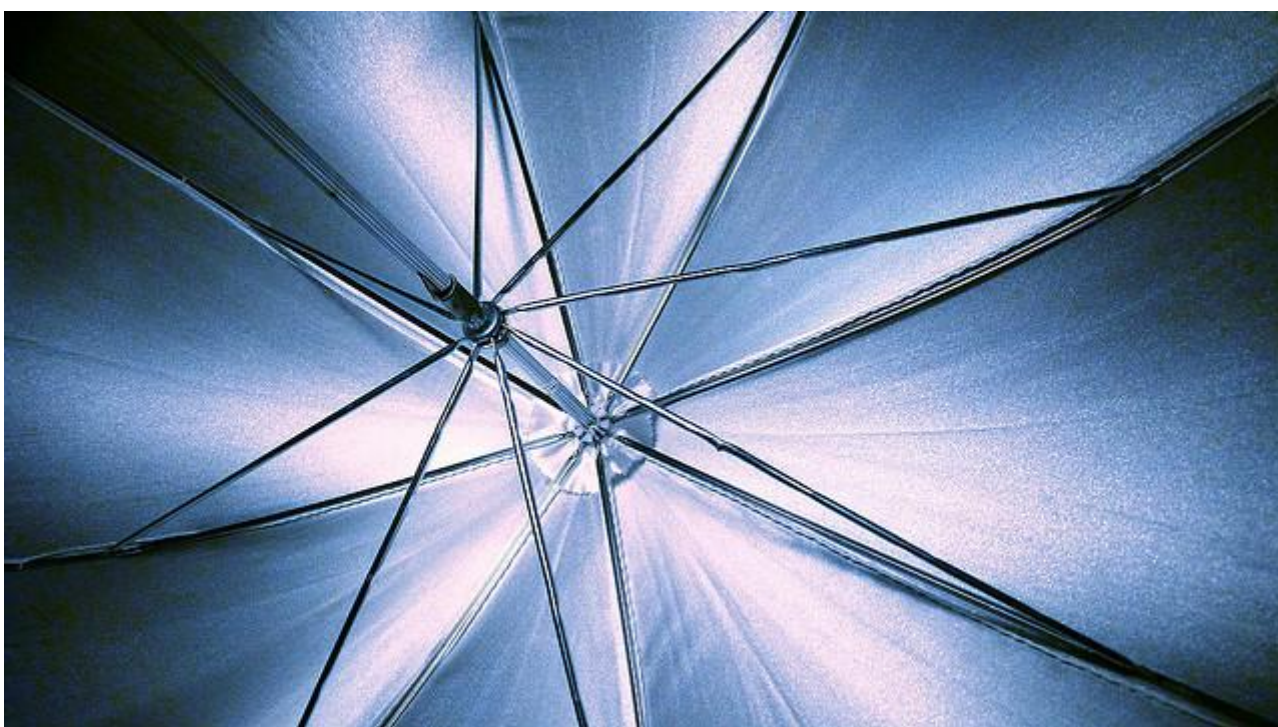
9. Пользовательский баланс белого



[Photo By Dave Dugdale](#)

Мы постоянно требуем, чтобы вы использовали пользовательский баланс белого, и не зря! Модификаторы света, такие как зонты, софтбоксы, тарелки, снуды, оказывают небольшое влияние на цветовую температуру и окраску света. Тем самым, настройка пользовательского баланса белого перед съемкой обеспечит наиболее точное воспроизведение цветов.

10. Попробуйте только один источник света.



[Photo By Bredgur](#)

Знаменитый модный фотограф [Хельмут Ньютон](#) был известен, как использовавший только один свет. Это, а также изменение угла освещения может создавать поистине драматические и потрясающие фотографии. Если у вас есть много источников света – это не означает, что все их нужно использовать. Попробуйте более простой подход к освещению, работая с одним источником вместо нескольких.

Студийные портреты – довольно сложны в исполнении. Надеемся, что эти 10 советов помогут вам и вдохновят на создание новых прекрасных фотографий и дальнейшее совершенствование.

Автор: Mike Panic

Психология художественного портрета



Найти настоящего человека

Введение

Вам нравится фотографировать людей, вы выкладываетесь на каждой съемке, и все же понимаете, что порой чего-то не хватает, и образы выходят недостаточно живыми? Вы можете знать все о композиции, о технике съемки, видах камер и бромсеребряной печати, но если вы не сумеете правильно выстроить отношения с моделью, вам лучше снимать натюрморты или ограничиться съемками типа «лучший менеджер месяца».

Не существует каких-то универсальных правил, но несколько общих советов, основанных на моем опыте портретиста, я представляю вашему вниманию в этом уроке.

Должна отметить, что речь здесь пойдет именно о создании художественного постановочного портрета. Деловая портретная съемка проводится совершенно иначе, как и съемка с профессиональными моделями. Но если к вам обратился человек, которому нужно составить портфолио для воплощения мечты стать актером, или, что более вероятно – который просто хочет получить хорошие, настоящие и живые снимки себя, любимого, сделанные профессионалом, думаю, мои советы будут вам полезны.

1. Представьте себя на их месте

Мне кажется, каждому фотографу-портретисту нужно хотя бы раз обратиться к своему коллеге, желательно абсолютно постороннему, чтобы побыть в роли модели. Хочу

открыть вам тайну: большинству людей это страшно. Представьте, вы должны приехать к какому-то совершенно незнакомому человеку в какое-то незнакомое место, или же позвать его к себе в дом, обитель покоя и уюта, выделить тапочки, а потом еще всячески открыться и с улыбкой выслушивать окрики типа «Живот втянуть! Спину прямо! Подбородок вперед! Почему ты такая напряженная?». И за весь этот стресс заплатить еще и немалые деньги. Страшно, правда?

Мне вот было страшно, хотя меня снимал очень приятный человек и настоящий профессионал. Но страшно было все равно. Помните об этом, и не удивляйтесь тому, что порой очень непросто заставить модель открыться вам.

2. Познакомьтесь

Прежде чем встречаться для проведения съемки, пообщайтесь с будущей моделью. Социальные сети, электронная почта, телефон и прочие блага цивилизации упрощают этот процесс в разы, выбирайте любой удобный вариант.

Итак, вам поступил стандартный запрос: *«Добрый день, понравились ваши работы, хотел(а) бы у вас посниматься.»*

Заведите беседу или переписку. Спросите, какие у модели есть задумки и пожелания относительно образа, в котором ей хотелось бы предстать перед внуками. Какова цель съемки? Что она хочет увидеть в результате? Предложите свою помощь в выборе образа, пофантазируйте вместе.

Очень часто люди сами не знают, чего хотят и классический ответ на этот вопрос: *«Хочу просто посниматься и чтобы красиво»*. Уверю вас, мало кто на самом деле хочет «просто посниматься». Для этого есть подружки и друзья, и у каждого второго есть полупрофессиональная зеркальная камера, и совершенно нет нужды выкладывать круглую сумму профессиональному фотографу. К вам пришли за профессионализмом, запомните это.

Попросите выслать вам пару фотографий, подумайте, что может подойти этому человеку по типу внешности и предложите несколько вариантов. Когда вы увидите, какой из них понравился модели, вы сможете сразу понять больше о характере и предпочтениях человека и развить тему.

Важный совет: никогда и ни за что не старайтесь снять человека в том образе, который ему не подходит. Из веселой румяной пампушки не выйдет роковая женщина, это будет выглядеть смешно и некрасиво. Зато из нее выйдет прекрасный образ светлой деревенской барышни-крестьянки. Вы можете приложить уйму усилий, «натягивая» на человека негармоничный образ, а результат получится плачевным. В условиях заказной коммерческой съемки отталкивайтесь не от своей задумки, первична – модель.



3. Не абстрагируйтесь

Если вам кажется, что все ваше участие в процессе съемки – это непосредственно съемка, то вы сильно заблуждаетесь. Когда вы определились с образом и местом – начинайте подбор одежды и реквизита. Мелочи очень важны для создания настроения снимка.

Большинство людей испытывают трудности со свободным временем, и порой не знают сами, что хорошего имеется у них в шкафу. Иницируйте тему. Задайте пару наводящих вопросов по предметам одежды, может, уже имеется в наличии что-то очень подходящее к образу. Многим проще всего приехать на съемку так, как они ходят ежедневно, а снимать это вам.

Сделайте так, чтобы интересно было всем. Фотограф-портретист является обычно в совокупности стилистом, модельером, грузчиком, уборщицей и массовиком-затейником. Будьте готовы к этому, если хотите создать действительно интересные кадры. Я порой сама мастерила шляпки и украшения для завершения образа модели.

Очень многие люди, если идея их заинтересовала, готовы с радостью помочь в поиске и изготовлении реквизита. Одна из моих моделей сама мастерила из ваты облака, а другая специально для съемки не поленилась съездить и купить совершенно не нужный ей столик, просто потому, что ей было интересно.

Узнайте по возможности, чем занимается и увлекается ваша модель, это может предоставить вам новые возможности. Но не стоит быть навязчивым и устраивать допросы. Вопрос: «Возможно, у вас есть какое-то любимое хобби, которое мы могли бы обыграть в кадре?» - вполне подойдет.



4. Вечер перед съемкой

Назначайте съемку на день, удобный вам обоим. Вы, фотограф, должны быть бодры и полны сил, и модель тоже. Так что 1 января, 24 февраля и 9 марта не подойдут по понятным всем причинам. Кроме шуток, вам стоит деликатно акцентировать внимание модели на ряде моментов:

- уточните, не намечается ли накануне каких-то серьезных мероприятий, и если намечается, предложите перенести съемку на более спокойное время
- попросите лечь спать пораньше и не пить много жидкости, чтобы лицо не было отекившим и синяки под глазами – очевидными. Поверьте, вам потом самим куда проще будет заниматься постобработкой.
- Попросите вашу модель НЕ сидеть на диете перед съемкой. Это любимое занятие всех девушек, а оно не всегда положительно сказывается на цвете лица и состоянии кожи, особенно если это было волевое решение не есть три дня и срочно скинуть 10 кг. Снять красиво вы сможете всегда при достаточном уровне профессионализма, а вот здоровый румянец и блеск (не голодный) в глазах симитировать тяжеловато.
- И да, попросите не проводить резких экспериментов с внешним видом и не красить ярко ногти и лицо, если этого только не предполагает ваш образ. Ярко-розовые ногти в нежном образе – верный путь к многочасовому общению с Photoshop.

И сами не забудьте тщательно подготовиться, соберите все оборудование накануне и ложитесь спать пораньше. Потому что если завтра модель увидит хваленого

профессионала в полудреме, она наверняка почувствует себя неуверенно. Ваша энергия и уверенность – залог успеха.

5. День X

1) Поговорите

Даже если вы очень занятой человек, я рекомендую вам не назначать несколько съемок на один день. Если только вы не работаете с профессиональными моделями, помните, что заказная фотосессия для людей – это яркое событие. Сделайте его таковым. Спешка редко идет на пользу результату.

Итак, модель приехала к вам в студию или домой. Не нужно начинать снимать ее прямо с порога или торопить. Предложите чаю и поговорите. Это важно. Вам нужно понять, с каким человеком вы работаете, чтобы выстроить схему общения. Говорить не обязательно о съемке, даже, более того, поначалу не очень желательно.

Люди бывают разные, но если вы сами открыто идете на контакт без излишней навязчивости, ответная реакция обеспечена. Люди чувствуют доброжелательность. Мы с моделями несколько раз для съемки вместе готовили еду. Должна вам заметить, это очень сближает.



2) Создайте антураж

Постарайтесь вывести беседу на тему вашей задумки. Можете выбрать соответствующее музыкальное сопровождение, если хотите, это помогает настроиться на одну волну, но тут

нужно быть уверенным в схожести предпочтений, иначе результат выйдет прямо противоположным.



3) Создайте комфортные условия

Вашей модели должно быть удобно. Если съемка проходит у вас дома – пусть из форточек не дует, молоко не сбегает, и у табуретки для позирования не обламываются ножки. Продумайте заранее возможные локации для съемки и позы, проверьте все. Если съемка происходит в студии – подготовьте место для отдыха. Если вы снимаете на улице – тем более.

В прошлую зиму я провела две съемки с практически полуобнаженными девушками на улице в крещенские морозы. Можете сами оценить степень уюности обстановки. Я заранее озаботилась тем, чтобы взять с собой запасную теплую одежду и сварить глинтвейн. Мне не сложно, модели приятно, съемка становится более комфортной. Мы придумали место для обогрева и старались сниматься очень быстро.

Войдите в их положение. Это вы захвачены процессом и вдохновением, а им холодно, жутко и хочется домой.



4) Не стесняйтесь хвалить

Большинство непрофессиональных моделей, а речь сейчас идет именно о них, поначалу чувствует себя очень неуверенно. Помогите с выбором позы, покажите, что вы знаете, что делаете, ваша уверенность передастся и модели. Когда находите удачный ракурс, обязательно похвалите модель, это приятно. Порадуйтесь вслух удачному кадру.

Поверьте, услышав неосторожно оброненную вами фразу: «Мамочки, кошмар какой!», - большинство людей примет это на свой счет, и спрячется в защитную скорлупу. И попробуйте потом оттуда достать настоящего человека.



5) Найдите главное

Начиная съемку, потратьте время на «пристреляться». Есть несколько общих правил относительно съемки людей, как то:

- Треугольный тип лица не следует снимать сверху
- Круглое лицо не стоит снимать снизу или анфас, также редко хорошо работает ровное рассеянное освещение
- Если у модели глубоко посажены глаза, не используйте схему с освещением сверху
- Полную фигуру не стоит снимать анфас, людей с животиком – в профиль и т.д.

Только вот хочу вас расстроить: каждый раз приходится угол съемки подбирать индивидуально. Эти общие правила лишь помогают отсеять стопроцентно неудачные варианты и не тратить время на них. Но когда вам попадается лицо с широким подбородком, которое лучше снимать сверху, но вкупе еще и глубоко посаженные глаза, которые сверху вообще не видны – вам придется попотеть. Человеческое лицо ассиметрично, потому лучше всего попросить модель покрутить головой в разные стороны и попробовать несколько ракурсов, выбирая наиболее удачный.

Проявите наблюдательность и посмотрите, какие черты в себе модели не нравятся. Вы можете обождать людей с ярко выраженными чертами лица и аристократическими точеными носами, а вот модель может считать эти свои черты абсолютно непривлекательными. Если вы сделаете акцент на том, что ей не понравится – считайте, кадры пропали зря или сделаны для вашей домашней коллекции.



б) А что вы тут, простите, делаете?

Я советую вам заранее продумать один из главных вопросов художественного постановочного портрета: чем модель занимается в кадре? Желательно прописать для себя основную концепцию съемки или набросать пару эскизов, решив вопросы смысловой и эмоциональной составляющей.

Модель в задумчивости? Хорошо, для задумчивости так характерны канцелярские принадлежности и почтовая бумага.

Модель игрива? Хорошо, в зависимости от возраста модели и ее пожеланий подберите что-нибудь, начиная от плюшевого медведя и заканчивая пушистыми наручниками. Или не пушистыми.

Образ интеллектуалки? Очки и книги.

Безумие? Тут вообще вашей фантазии нет предела. Не бойтесь выдумывать, использование проверенных методов и ясной символики – это хорошо, но что-то оригинальное всегда лучше. Главное, не переусердствуйте. Если в своих предложениях вы зайдете слишком далеко, модель может вас не понять и почувствовать себя напряженно. Лучше думать вместе и вести друг друга.



7) Делайте паузы

Давайте модели передышку. Будучи захваченным съемкой, вы можете не замечать течение времени, но внимательно следите за лицом модели: вы увидите, когда она начнет уставать.

Передохните пару минут. Поговорите, перекурите, дайте отдышаться. Позировать – это тяжело. Даже когда речь идет о том, чтобы часок посидеть на стуле. Вы пробовали часок сидеть на стуле, ничего не делая и стараясь не дышать, чтобы не испортить кадр?



8) Порошок спасет мир!

Не бойтесь испачкаться. Бывают такие творческие задумки, которые предполагают размазанную краску, вселенский беспорядок или перепачканные стены. В идеале, конечно, это должно происходить на вашей территории. Я порой по несколько часов отмывала квартиру после какой-нибудь особо бурной съемки, и совершенно об этом не жалею, потому что результат был отличным.

Если же вы приходите на территорию модели и заранее подобных вариантов не обсуждали – напротив, постарайтесь выбрать что-нибудь более спокойное и не разгромить человеку дом. Ваш приход не должен остаться в памяти как хаос и последовавшая двухдневная генеральной уборке.

Намусорили – помогите убраться. Цените чужое пространство. Не жалейте своего. Люди очень ценят, когда видят, что вы для получения хорошего кадра готовы терпеть неудобства. А вы ведь готовы, я уверена.

И еще одно – не просите модель лезть в грязь, если не готовы залезть туда сами. Вы – направляющий и вы подаете пример.



Следы этих двух съемок я находила у себя дома, даже спустя несколько месяцев.

9) Не дайте себя подавить

Бывают такие ситуации, когда модель пытается руководить процессом. Зачастую слышатся фразы:

- Аними меня так. А теперь так!

А вы стоите и просто нажимаете на маленькую черную кнопку. Не поддавайтесь на искушение. Профессионал здесь вы. Если предложение модели удачно – согласитесь и используйте его. Если же вы видите, что нет, то претензии потом будут к вам.

- А когда я позировала перед зеркалом, смотрелось хорошо! Это просто ты не умеешь снимать!

Думаю, такой упрек мало кому захочется услышать, правда?

Только вам отвечать за ваш результат. Вы можете снять то, что вам показывают, а потом потихоньку это удалить, взамен попросив скорректировать позу и сняв уже хорошо. Не ругайтесь, постарайтесь найти компромисс.

10) Поиграем?

Если речь идет не об официальных съемках, фотосессия должна быть интересной и по возможности веселой. Попросите модель поиграть. Затеите что-нибудь забавное типа закидывания фотографа помидорами или разбрасывания одежды. Люди бывают разные, но некоторым это может помочь расслабиться и развеселиться, и в результате кадры выйдут более живыми.

Попросите изобразить разные эмоции, это может дать вам толчок для развития идеи фотосессии. Не бойтесь экспериментировать с позами и положением рук и объектов в кадре. Не концентрируйтесь слишком сильно на правиле третей и шаблонах: как надо, а как нет. Это ваше видение, ваш мир и только вам решать, что здесь делать.



11) Будьте человечнее

Вам нужно полюбить свою модель. Звучит странно, но это действительно так. Когда вы видите ее впервые, постарайтесь сразу же отметить красивые и уникальные черты внешности и придумать, как снять их наиболее выигрышно.

Хороший фотограф должен быть отчасти эмпатом и чувствовать состояние своей модели. Человек вам доверяет, найдите же в нем лучшее. Я твердо убеждена, что некрасивых людей не бывает – бывают плохие фотографы.

Если вы подойдете к съемке модели с настроением типа «ну надо же, вот на ком природа отдохнула», скорее всего, ничего хорошего не выйдет. Если вы сами не считаете красивым того, кого снимаете, как вы сможете передать красоту?

12) Не перегибайте палку

Пытаясь быть дружелюбным, помните, когда стоит остановиться. Люди не любят фамильярности. Вам не стоит рассказывать моделям о своих проблемах, слабостях и переживаниях.

Вам ни в коем случае не стоит пить с моделями. Многие мои модели потом становились моими хорошими друзьями, но это уже другой разговор. Пока вы модель и фотограф, придерживайтесь адекватной линии поведения – и будьте профессионалом.

6. Если не клеится

Если вы понимаете, что общение с моделью все же напряженное, вам неприятен этот человек или вы не знаете, как его снять, выбор всегда за вами.

1. Вы можете включить всю свою техничность, минимизировать общение и снять обычную ремесленную картинку. Скорее всего, модель останется довольна качеством.
2. Вы можете попросить перенести съемку, извинившись, если считаете, что это поможет и что дело в неудачно выбранном времени.
3. Если вы понимаете, что человек сознательно идет на конфликт – вернитесь к первому варианту или извинитесь и вежливо попросите покинуть помещение. Никакие деньги и негативное сарафанное радио со стороны скандалиста не стоят ваших нервов и вашей совести.

7. Пара слов о «ню»

Раздеться перед незнакомым человеком трудно. Перед знакомым, но не близким – еще труднее. Перед несколькими людьми... Знаете, некоторым снятся кошмары на эту тему.

При съемке «ню» вам стоит быть очень деликатным с моделью, не просить принимать вызывающих поз, если только вы не хотите увидеть на снимке типичную маску а-ля «роковая женщина». Но в то же время нельзя смущаться самому, потому что раз вы, профессионал, смущаетесь – значит это стыдно.

Тело – холст, набор красивых линий. Объясните это и сумейте показать. Показать настоящую личность при съемке «ню» очень сложно, но можно. Кто-то закрывается, а у кого-то срабатывает защитная реакция, и человек начинает прятаться в неестественности и показных образах. Признаться, я даже не знаю, что хуже.

Постарайтесь на время съемки прогнать всех ассистентов и визажистов. Говорите с моделью, общайтесь, помогайте с выбором положения, ищите лучшие ракурсы. Не нервничайте сами. Красной нитью должно идти убеждение, что голый человек – такой же человек, только голый.



Я говорю с позиции женщины, снимающей в основном также женское «ню». Многие фотографы-мужчины говорили мне, что женское ню в мужском и женском исполнении очень сильно отличается. Не буду проповедовать сексизм, скажу главное: постарайтесь снять человека, а не сексуальный объект, если только ваша задумка не состоит именно в этом.

Есть еще один момент: я заранее предупреждаю моделей, что не снимаю ню «в стол» и мы обсуждаем, куда я могу выкладывать эти снимки. Мой сайт и блог вне обсуждения, а социальные сети опциональны. Некоторые разрешают выкладывать снимки везде, но не подписывать имя. Некоторые просят скрыть лицо. Все это нужно обсудить до начала съемки. И – да – даже после этого у меня снимаются ню. Помните, что нельзя устраивать всех. Всегда знайте, чего вы сами хотите.

Заключение

Несомненно, предложенный мной подход потребует от вас уйму энергии и душевных сил. Но в итоге вы получите живые кадры и благодарные глаза своих моделей, которые спустя годы будут признаваться, что работа с вами – лучшее, что было в их опыте фотосъемки.

Думаю, все вы помните и знаете историю древнегреческого философа Диогена, ходившего с фонарем среди бела дня и восклицавшего «Ищу человека!». Ищите человека, потому что по сути это самое ценное, что вообще может быть в вашем портрете.



Съемка на плэнере. Руководство для НОВИЧКОВ

Если вы новичок в портретной фотографии, то работа на открытом воздухе – это простой и недорогой способ поэкспериментировать со своей камерой. При этом нет необходимости создавать студию, зато можно приобрести мастерство манипулирования естественным освещением. Ниже приводятся советы для начинающих, которые помогут вам улучшить свои снимки.

Освещение

Съемка при освещении солнцем (если оно находится сзади снимаемого человека), как правило, не очень хорошая идея, если только вы не собираетесь снимать силуэт, как на фото ниже.



[Photo by Matteo.Mazzoni](#)

Вы убедитесь, что невозможно настроить правильную экспозицию, чтобы получить одинаково проработанный задний план и человека. Вы получите либо хорошее небо, но темный силуэт человека, как на фото выше, либо модель будет выглядеть хорошо, но задний план получится невероятно передержанным, пересвеченным. Существует простое решение этой проблемы: используйте вспышку (желательно не встроенную, а накамерную, более мощную), а экспозицию выставьте по небу. Настройки вспышки будут зависеть от ее мощности и насколько сильный солнечный свет в это время, есть ли небольшие облака на небе, находится ли солнце над горизонтом или уже село и т.д. Но вы всегда сможете отрегулировать мощность вспышки, чтобы получить хороший результат.



[Photo by Justin Belcher](#)

Можно увидеть, что данная фотография имеет правильную экспозицию по небу, а земля получается полностью темная. Вспышка находится вне камеры (справа сверху от фотографа) и создает хорошее, объемное освещение. Также обратите внимание, как средний план (дома и пруд) помогают отделить модель от неба и придают некоторую глубину изображению. Вместо вспышки вы можете использовать отражатель, который придаст теплый оттенок изображению (в отличие от холодного света вспышки), а также позволит увидеть, как будет падать свет на вашу модель до того, как вы сделаете снимок. Ваш помощник может легко перейти с отражателем в другое место, если необходимо немного изменить свет. Хотите узнать, как работают отражатели? Посмотрите эту [шпаргалку](#). Наконец, лучше всего [снимать в формате RAW](#), так как в этом случае у вас будет больше возможностей для обработки снимка.

Боке и диафрагма

При съемке на открытом воздухе вы можете использовать светосильный объектив с диафрагмой 2,8 или шире. Это позволит получить приятное размытие заднего плана, что делает портрет не только более привлекательным, но и визуально отделяет модель от фона. Если вы хотите получить красивое боке на фотографии, убедитесь, что между моделью и любым элементом фона (таким как дерево или здание) есть достаточное расстояние. Чем меньше расстояние между моделью и фоном, тем сложнее получить боке. Также отметим, что на самом деле красивое боке получается не от использования широкой диафрагмы и достаточного расстояния между моделью и фоном. Это помогает,

но не является определяющим. Боке создается мелкими источниками света или бликами, например, солнечным светом или синим небом, проглядывающим сквозь листву деревьев.



[Photo by yamuhaton](#)

Голубое небо намного ярче, чем листья в тени, и этот контраст создает великолепное боке на фоне. Так что есть существенная разница между простым размытием однородного фона и получением красивого боке. Попробуйте найти подобное освещение, если вы хотите получить красивый фон.

Контекст и окружение

Если вы хотите создать больше чем картинку с размытым фоном, который отделяет объект съемки, следует задуматься о создании образа в контексте с окружающей обстановкой. Какое настроение вы хотите передать на снимке? Вы хотите показать модель

в гармонии с окружающей обстановкой или сыграть на контрасте с ней? Какое место займет модель, что будет определять снимок – она или окружающее пространство?



[Photo by J. Star](#)

На этом снимке модель взаимодействует с окружающей средой, и добавленный при обработке тонмаппинг подчеркивает этот городской портрет.



[Photo by Andross](#)

Этот портрет был снят не случайно. Фотограф решил поставить модель перед таким текстурным фоном, чтобы добавить интересных акцентов, а затем решил немного размыть его с помощью открытой диафрагмы.



[Photo by light.switch](#)

Здесь модель очень гармонично введена в окружающую обстановку. Зеленое поле и голубое небо отображают прекрасный летний день, а красный зонтик направляет внимание к модели, чтобы она не потерялась на фоне поля, а также добавляет визуальный акцент. Этот снимок является прекрасным примером гармоничного контекста модели в окружающей среде. При работе над портретом на открытом воздухе могут возникать сложности, поскольку есть много элементов, не зависящих от фотографа – таких как погода и освещение. Тем не менее, это стоит потраченных усилий. Вы не сможете воссоздать в студии такую же атмосферу.

Правила съёмки различных типов лиц и фигур

Введение

Съемка портретов – дело непростое. Каждый человек индивидуален, и роль фотографа в общем случае состоит в том, чтобы акцентировать внимание зрителя на лучшем из того, что в данной модели есть, и в то же время показать настоящего человека, если речь идет не о гламурных рекламных съемках, конечно.

Огромное разнообразие лиц, типов фигур, характеров, - это то, с чем нам приходится иметь дело, и каждый раз будто проходишь через боевое крещение, пытаешься понять, как лучшим образом презентовать свою модель, чтобы и идею донести, и человека показать, и все остались довольны проделанной работой.

На самом деле все не так страшно. Конечно, при наличии определенной наблюдательности и опыта вы вскоре сами сможете проследить определенную закономерность. В этой статье мы постараемся по возможности упростить процесс поиска этой закономерности и систематизировать основные параметры съемки для разных типов лиц и фигур.

Пару слов об объективах

Для съемки крупноплановых портретов обычно используются нормальные или длиннофокусные объективы. Также среди фотографов закрепилось такое понятие как «портретный объектив». В классическом варианте он имеет фокусное расстояние в диапазоне от 50мм до 130мм. Некоторые расширяют значения этого диапазона вплоть до 200мм, но обычно фотографы-портретисты выбирают объективы 85мм или 130мм.

Данные значения указаны для камер с полноразмерным сенсором, или же для 35-мм пленочных фотоаппаратов. На самом деле понятие «портретного объектива» достаточно условно, и относится, помимо фокусного расстояния, к светосиле и характеру рисунка оптики.

Обязательные атрибуты «портретника» - большие относительные отверстия диафрагмы (лучше шире, чем $f/2.8$), а также красивый рисунок боке. Специализированный портретный объектив спроектирован так, что минимальные аберрации показывает при фокусировке с нескольких метров, то есть именно при съемке портрета, в ущерб качеству изображения при наведении «на бесконечность».

Для съемки портретов в полный рост и передачи ощущения большого пространства, окружающего модель, многие используют широкоугольные объективы, но, конечно, этот тип объектива не является основным для портретной съемки.

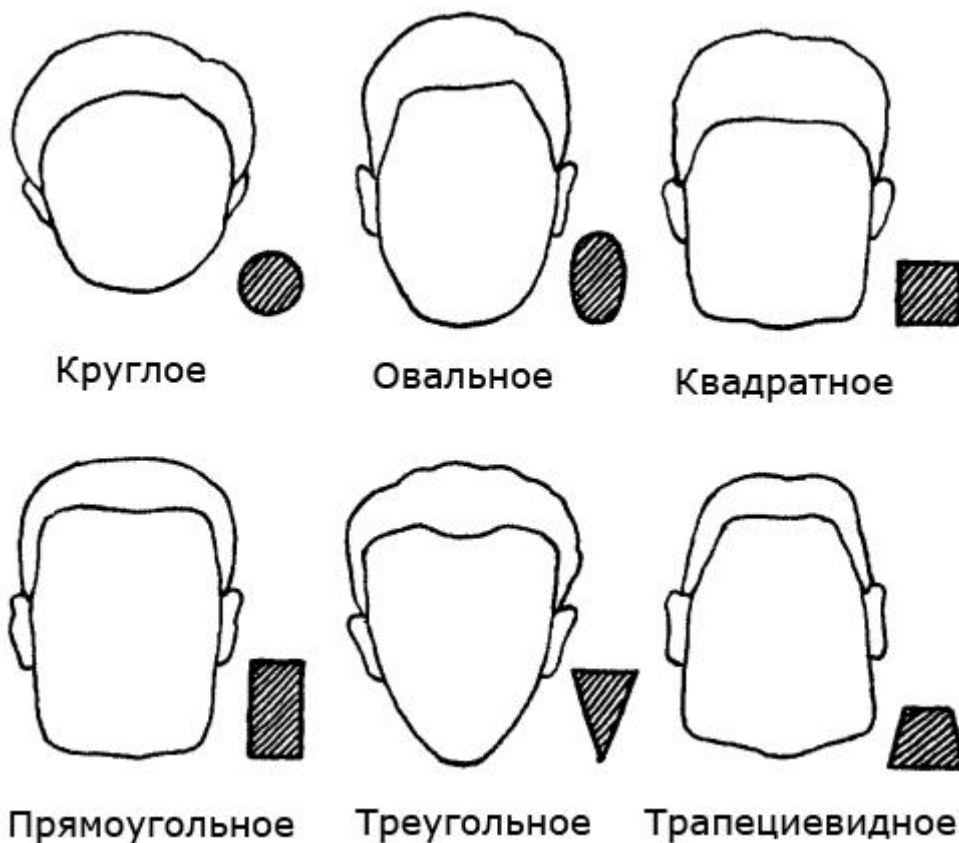
Какой бы тип лица и фигуры вы ни снимали, старайтесь в случае с крупным планом избегать «широкоугольника» и телеобъективов с фокусным расстоянием выше 200мм, поскольку они довольно сильно искажают перспективу. С другой стороны, в зависимости от конкретных ситуаций, вы можете понять, что именно искажение перспективы и позволит вам наиболее гармонично передать на кадре то или иное лицо: сузить широкое «телевиком» или расширить узкое «широкоугольником».

Типы лица

В идеале, когда вы часто снимаете портреты, вы со временем начинаете легко видеть различия между лицами и на подсознательном уровне, чисто визуально, выбирать наиболее подходящие тому или иному типу лица ракурсы. Вы можете заметить, что одни и те же привычные ракурсы очень сильно идут одним людям, но совершенно неприемлемы для других. Давайте попробуем систематизировать эту информацию и сделать небольшую сводку: какие ракурсы и типы освещения подходят под тот или иной тип.

Итак, обычно лица классифицируются следующим образом в зависимости от формы:

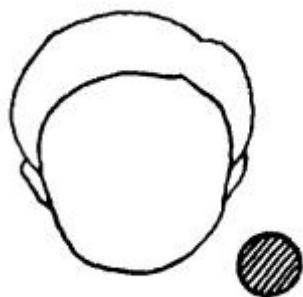
- круглое лицо
- трапециевидное лицо
- треугольное лицо
- прямоугольное лицо
- квадратное лицо
- овальное лицо
- удлиненное лицо



Основные типы лиц по форме

Как же определить принадлежность лица модели к тому или иному типу, и в зависимости от этого выстроить свет и камеру? В идеале вам стоит запастись поддержкой стилиста-визажиста, но, как бы то ни было, полезно знать несколько ключевых моментов.

Круглое лицо



Это довольно тяжелый для съемки тип лица. Круглое лицо характеризуется тем, что имеет практически одинаковую длину и ширину, нет ярко выраженных скул и четкой линии подбородка. Даже если человек имеет хорошую фигуру, если у него круглое лицо, он выглядит более «полным», поэтому к съемке нужно подходить аккуратно. Освещение предпочтительнее выбирать боковое, оно поможет визуально сузить лицо. Идеальный ракурс – съемка вполборота.



Одна из известных обладательниц круглого лица, актриса Дрю Берримор. Обратите внимание на удачный ракурс и прическу.

Не концентрируйтесь исключительно на портрете крупным планом, если сделать акцент на стройной фигуре, можно сгладить визуальный дисбаланс. Также если у модели круглое лицо, можно скорректировать форму при помощи прически, закрыв волосами щеки, или включить в кадр руки, скрывающие часть лица и формирующие иную картинку.

Трапецевидное лицо



Характеризуется широким массивным подбородком, слабовыраженными скулами и сужением лба по направлению к макушке. Желательно попросить модель или стилиста делать объемную прическу, которая сможет зрительно выровнять форму лица. Правила съемки в целом такие же, как и для круглого. Боковое освещение и ракурс вполоборота помогут сузить подбородок.

В данном случае также хорошо подойдет ракурс сверху, поскольку визуально увеличится верхняя часть головы, а подбородок будет выглядеть уже, не таким тяжелым. Никогда не фотографируйте снизу людей с трапециевидным лицом – это еще сильнее увеличит подбородок и сузит лоб.



Яркий пример трапециевидного лица и способа коррекции его формы при помощи прически. На мой взгляд, ракурс не самый удачный.

При съемке людей с круглым и трапециевидным типом лица необходимо использовать объектив, приближающийся по своему фокусному расстоянию к классическому «телевику», около 150-200 мм. Это поможет визуально сузить перспективу.

Треугольное лицо

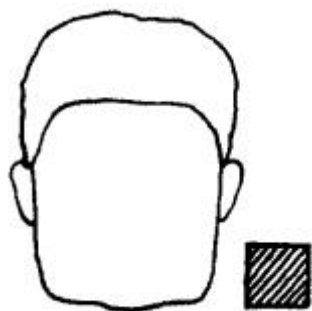


Форма лица такого типа очень напоминает треугольник с вершиной, повернутой вниз. Характеризуется достаточно широким лбом и узким низом, с четкой линией подбородка и ярко выраженными скулами. Достаточно простой для съемки тип лица. Существует лишь несколько ограничений. Лучше не выбирать ракурс сверху – треугольное лицо при таком угле съемки будет выглядеть непропорциональным и каким-то «инопланетным». Ровное фронтальное освещение хорошо будет смотреться при съемке треугольного типа, поскольку такое лицо выглядит всегда очень тонко и миловидно за счет своей формы.



Одна из моих моделей, прекрасный пример классической треугольной формы лица, к тому же с яркими и большими прекрасными глазами.

Прямоугольное и квадратное лицо



Для данных типов лица характерны четко выраженный лоб, скулы, четкие линии подбородка. Ширина подбородка и лба примерно совпадает. Лицо выглядит за счет этого несколько угловатым. Прямоугольное лицо более вытянутое, в то время как квадратное, сродни круглому, имеет примерно равную высоту и ширину. Эти типы лиц – любимые для «законодателей мод» последних десятилетий, их очень часто можно увидеть на подиумах, поскольку выглядят они очень «графично», остро, четко.

Для такого типа лица отлично подойдут «фэшн» схемы освещения, в том числе знаменитая «бабочка», известная также как «голливудская» схема. В этой схеме источник света расположен фронтально, чуть выше головы модели, из-за чего под носом получается симметричная тень, напоминающая бабочку. Также четко очерчиваются светом скулы и линия подбородка.

Для скуластых лиц можно смело экспериментировать с ракурсами, акцентирующими внимание на подбородке – в том числе отлично будет смотреться ракурс снизу. Хорошо также смотрится боковое освещение, поскольку оно формирует резкие тени на линиях лица, в том числе на скулах.



Также одна из моих моделей. Девушки с прямоугольным типом лица обычно очень фотогеничны.

Овальное лицо



Считается эталоном, имеет идеальные пропорции. Такой тип встречается в чистом виде редко, чаще форма лица тяготеет к тому или иному из остальных видов. Если же вам посчастливилось снимать модель с овальным лицом – наслаждайтесь и экспериментируйте.



Мне вот посчастливилось, овальный тип лица.

Удлиненное лицо

Данный тип лица характеризуется вытянутой формой, ширина скул, подбородка и лба примерно одинаковая, лоб обычно высокий, подбородок округлый, но тут бывают и исключения.



Ставший уже классическим пример удлиненной формы лица, актриса Сара Джессика Паркер. Очень удачный ракурс.

Для этого типа лица лучше использовать ровное освещение и отказаться от бокового, которое визуально удлинит лицо еще сильнее. Такое лицо лучше снимать анфас или немного сверху, что визуально его сократит. Для данного типа лица отлично подходит прическа с челкой, но если у модели челки нет, предложите для съемки надеть шляпку, либо сформировать композицию так, чтобы часть лица была прикрыта волосами, а часть – руками.

Возможные проблемные зоны

Иногда моделям не нравятся в себе какие-то специфические черты, и даже если вы их находите привлекательными, порой все же стоит прислушаться к модели, особенно если это ваш клиент. Поэтому вам нужно знать, как нивелировать некоторые особенности лица, которые ваша модель считает проблемой.

Крупный нос

Лично я обожаю большие носы, но вот моделям почему-то не всегда нравится. На этот случай существует такой прием: снимайте модель анфас или вполоборота, но так, чтобы

кончик носа на фотографии не заходил за линию щеки. Откажитесь от съемки в профиль, если только не хотите акцентировать внимание именно на линии носа.

Большие глаза

Большие глаза – это счастье для любой женщины, казалось бы, какие проблемы могут с ними возникнуть? Ракурс сверху – эта проблема. Никогда не стоит снимать человека с большими глазами сверху, если вы только не стремитесь воссоздать образ пришельца без использования грима.

Глубоко посаженные глаза

А вот в случае с глубоко посаженными небольшими глазами выбор ракурса – вопрос непростой. Можно попробовать найти более высокую точку съемки и попросить модель поднять взгляд и голову, так, чтобы глаза не были закрыты надбровными дугами. Это визуально увеличит глаза. Или же, если такой ракурс не подходит из-за строения бровей, можно снять анфас, выбирая ровное фронтальное освещение и подсвечивая тени.

Уши

Если у модели большие или сильно выпирающие уши, которые он (она) хотел (а) бы скрыть, нужно по возможности прикрыть их волосами. Это легко сделать в случае с большинством женщин, если только у них не короткая стрижка, а вот с мужчинами тяжелее. Не используйте ракурс прямо анфас. Снимайте вполоборота или в профиль, это позволит увести внимание от выпирающих ушей.

Второй подбородок

Второй подбородок можно скрыть, используя ракурс немного сверху и освещение, также установленное чуть выше лица модели. Таким образом, подбородок будет затенен, а ракурс позволит отвлечь от него внимание, переведя акцент на глаза. Еще один вариант, особенно если вы не можете в данный момент управлять освещением или же если ракурс и свет сверху не подходят модели по иным параметрам – использовать коррекцию при помощи позы, прикрыв подбородок руками.

Морщины

Если на лице модели есть ярко выраженные морщины, которые вам не хотелось бы подчеркивать (характерные снимки стареньких бабушек и дедушек мы сейчас не рассматриваем), то вам следует избегать жесткого освещения, в том числе верхнего и бокового, поскольку оно всегда подчеркивает все неровности кожи, если таковые имеются.

Отдайте предпочтение рассеянному фронтальному свету. В случае со студийным освещением стоит применять софтбоксы и зонты для смягчения света, в случае с естественным – снимайте в пасмурную погоду или используйте ровный рассеянный свет из окна.

Фигура

При съемке портрета в полный рост нужно следить за тем, чтобы фигура человека гармонично вписывалась в окружающую обстановку. Идеальные фигуры встречаются нечасто, да, впрочем, даже совершенную фигуру без определенных навыков и умений можно умудриться сфотографировать некрасиво. Правда, если это про вас, я советую вернуться к основам фотографии в принципе и еще чуть-чуть набраться опыта. А вот о «проблемных» сферах предлагаю поговорить сейчас более подробно.

Худошавая фигура

В случае с чрезвычайной худобой очень важно избежать фактора сравнения. Не помещайте модель в кадре рядом с предметами, размеры которых узнаваемы и общеприняты. Если бедро человека по толщине приближается к ножке стула – не сажайте его на этот стул. Выбирайте сопоставимую обстановку, в которой человек будет выглядеть наиболее выигрышно.

Также стоит внимательно отнестись к выбору одежды – темная обтягивающая одежда в данном случае лишь подчеркнет худобу. Проконсультируйтесь со стилистом, и посоветуйте модели подобрать соответствующий гардероб для съемки. Для девушек, например, это могут быть светлые пышные платья, не слишком короткие, для мужчин – свободные брюки. Если вы не хотите акцентировать внимание на этой хрупкости, стоит отказаться от использования бокового освещения, скрывающего часть тела в тенях. Конечно, есть съемки, в которых фотограф намеренно акцентирует внимание зрителя на худой фигуре модели, чтобы донести свою идею, но в таком случае можно просто сделать все наоборот.

Полная фигура

В случае с полной фигурой, так же как и в случае с худощавой, стоит избегать невыигрышных сравнений. Не сажайте вашу модель на слишком маленькую табуреточку, по сравнению с которой только ребенок не будет выглядеть огромным, что уж говорить о крупных людях. Подбирайте соответствующий интерьер. Также стоит предварительно, до съемки, помочь модели выбрать одежду, которая сможет подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки. Темная одежда классического кроя скрывает полноту, например, а вертикальные полосы на одежде визуально стройнят.

Если говорить об освещении, то в данном случае как раз следует избегать съемки в высоком ключе, ровного рассеянного света и белого фона. Попробуйте съемку в низком ключе, используйте темный фон и боковое освещение, которое скроет часть фигуры так, что она будет выглядеть стройнее.

Тяжелый верх - тяжелый низ

Типы фигур бывают разные, и часто встречается такая ситуация, когда у человека крупный только низ фигуры: бедра и ноги, - или же только верх: живот, руки и грудь. В случае с тяжелым низом все просто – делайте портреты по пояс. Если же хотите снять в полный рост, постарайтесь подобрать одежду, скрывающую полный низ, у женщин, например, с этим прекрасно справляются широкие юбки. Если же у модели крупный верх – акцентируйтесь на достоинствах.

У женщин с типом фигуры «яблоко» (верх тяжелее, чем низ) обычно очень стройные ноги и большая грудь. Обтягивающие брюки, свободная кофта с декольте, достойны рассмотрения как вариант переключения внимания зрителя на достоинства фигуры. Вы

можете выбрать позу, где модель сидит, чуть наклонившись в сторону зрителя и опершись на колени, одна нога закинута за другую. Таким образом, зона живота и талии вообще выйдут из кадра, прикрытые руками, а все внимание перейдет на лицо, грудь и ноги.



В данном случае у модели довольно тяжелый низ, поэтому портрет практически поясной, чтобы сделать акцент на менее проблемной верхней части

Заключение

Итак, мы рассмотрели основные ключевые моменты по съемке различных типов лиц и фигур. Тем не менее, вам стоит помнить, что порой попадаются довольно сложные случаи, когда не так легко понять, как правильно снимать модель: например, если у нее очень глубоко посаженные глаза и при этом тяжелый подбородок – и вы не можете снять ее ни сверху, ни снизу. Всегда рассматривайте разные возможности, потому что все люди индивидуальны, и в эксперименте вы можете открыть новый интересный способ съемки.

Помните: не бывает некрасивых людей, бывают плохие фотографии. Каждого человека можно снять так, что он будет выглядеть на снимке очень хорошо. А кто ищет, тот всегда найдет.

Самодельный софтбокс 30x30 дюймов

Разрабатывая и создавая этот софтбокс, я поставил следующие условия:

- Затраты не более 30\$
- Время изготовления не более 8 часов (в результате я потратил из них 4 часа, чтобы сфотографировать процесс)
- Приемлемый внешний вид, чтобы я не стеснялся использовать его перед клиентами
- Софтбокс должен легко разбираться и собираться, быть удобным для транспортировки.



Готовый софтбокс



Разобранный и упакованный для транспортировки

Материалы

Я видел несколько самодельных софтбоксов. Большинство из них сделаны из картона, проволоки и ткани или других случайных предметов. Ни один из них не выглядит более-менее пристойно. Я хотел создать такой софтбокс, чтобы не тратить много сил на это, а также чтобы он не был похож на старую коробку.

Основной материал для моего софтбокса – пенополистирол. Это слой вспененного пластика, расположенный между двумя листами основы. Возможно, вы уже что-то делали из него. Это довольно прочный материал, легко режется и обрабатывается. Для работы с ним нет необходимости в использовании электроинструмента. Кроме того, он легкий и достаточно дешевый.

Список материалов:

1. 4 панели из вспененного полистирола
2. Белая клеящая лента
3. Синяя клеящая лента для художников
4. Лента "Велкро" (липучка) самоклеящаяся, шириной $\frac{3}{4}$ дюйма
5. 16 дюймов двусторонней
6. 24 дюйма только с крючками
7. 32 дюйма ленты "Велкро" для кабелей (двусторонняя)
8. Алюминиевая полоса $\frac{1}{8}$ дюйма x $\frac{3}{4}$ дюйма длиной 24 дюйма
9. Винты и гайки

10. 2 широкие шайбы
11. 1 ярд белой ткани

Примечание переводчика: 1 дюйм равен 2,54 см, 1 ярд равен 0,9144 метра



Пенополистирол, лента "Велкро", клеящая лента, ткань, алюминиевая полоса

Ключевым материалом является пенополистирол. Его можно купить в хозяйственных магазинах.

Примечание переводчика: с таким же успехом можно использовать вспененный ПВХ толщиной 3-4 мм, который применяется для изготовления различных вывесок, табличек, дорожных знаков, рекламных конструкций. Из одного листа 2000x3000 мм можно изготовить несколько подобных софтбоксов.

Многие из перечисленных материалов у меня уже были, например, белая клейкая лента и лента для художников. Также у меня нашлась липучка. По предварительным подсчетам, изготовление софтбокса обошлось мне примерно в 30\$!

Инструменты

1. Острый нож
2. Большая доска для резки
3. Большая линейка (по крайней мере 30 дюймов)
4. Ножовка по металлу
5. Дрель + набор бит
6. Ножницы
7. Швейная машинка
8. Утюг

Сборка

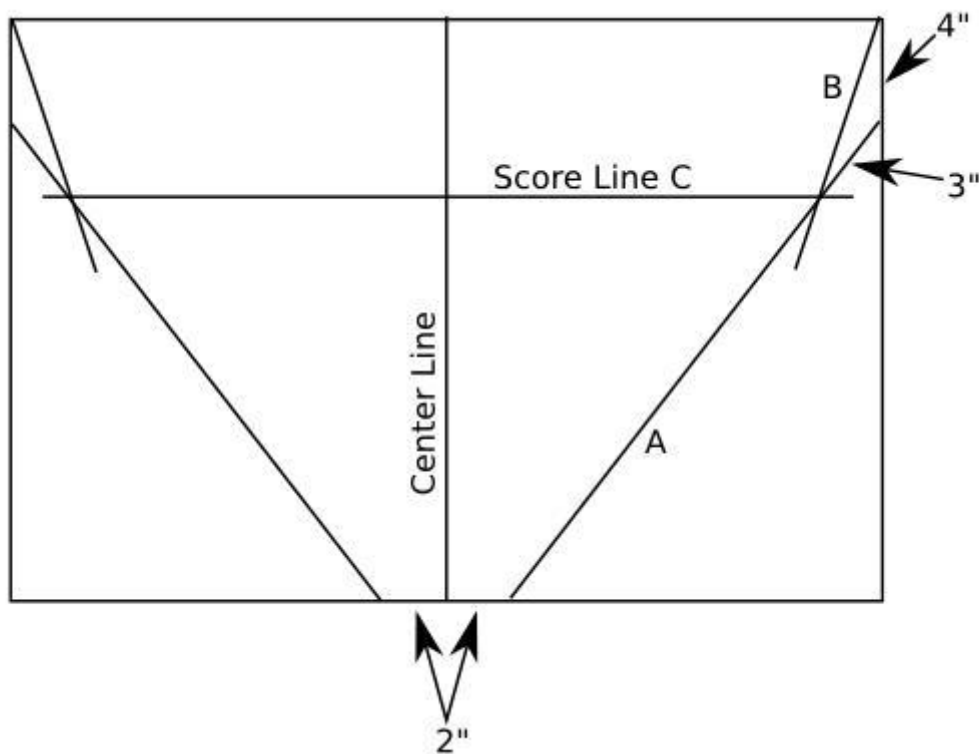
Технология, которую я описываю. Позволит вам сделать софтбоксы любого размера и формы, насколько позволит размер пенополистирола. У меня листы размером 20x30 дюймов, поэтому я сделал софтбокс 30x30 дюймов. Если бы я увеличил количество сторон больше 4, я бы смог собрать больший софтбокс, но затраты времени на сборку значительно увеличились бы.

Одним из ключевых моментов этой конструкции является наличие двойного угла у стенок софтбокса. Без этого конструкция не является жесткой и легко разваливается. Мои первый прототип имел такую проблему. К тому же наличие двойного угла позволяет сделать софтбокс немного глубже, что повышает его эффективность.

Шаг 1. Макет

Каждая из 4 панелей сделана из одного листа пенополистирола. Размеры заготовок одинаковы для всех четырех панелей. Порядок разметки:

1. Проведите центральную линию параллельно коротким сторонам
2. Внизу поставьте две метки на расстоянии 2 дюйма от центральной линии.
3. Отметьте сверху каждой короткой стороны по 4 дюйма вниз.
4. Проведите линии от меток 2" и 4" с каждой стороны (линия А).
5. Отмерьте 3 дюйма вдоль проведенных линий от короткой стороны.
6. Проведите линию к углам (линия В)
7. Проведите линию между метками, поставленными на шаге 5 для изгиба (линия С).



Разметка

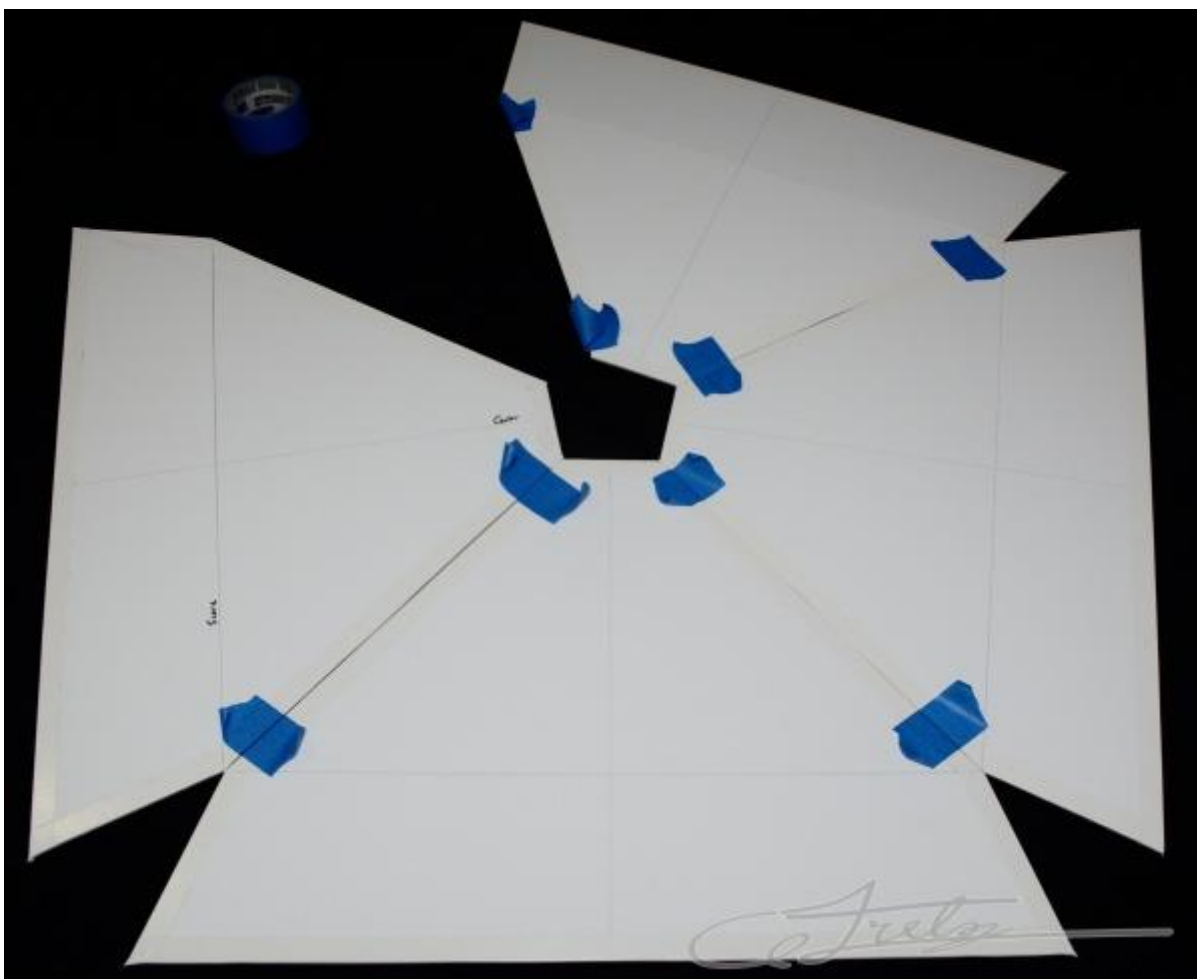
Шаг 2. Раскрой материала

Для качественной резки пенополистирола очень важно иметь острый нож. Если нож тупой, он будет рвать пену, а не резать. Это делает края неровными и рыхлыми. Лучше всего, я считаю, резать в три прохода. Не нужно слишком сильно давить на нож.

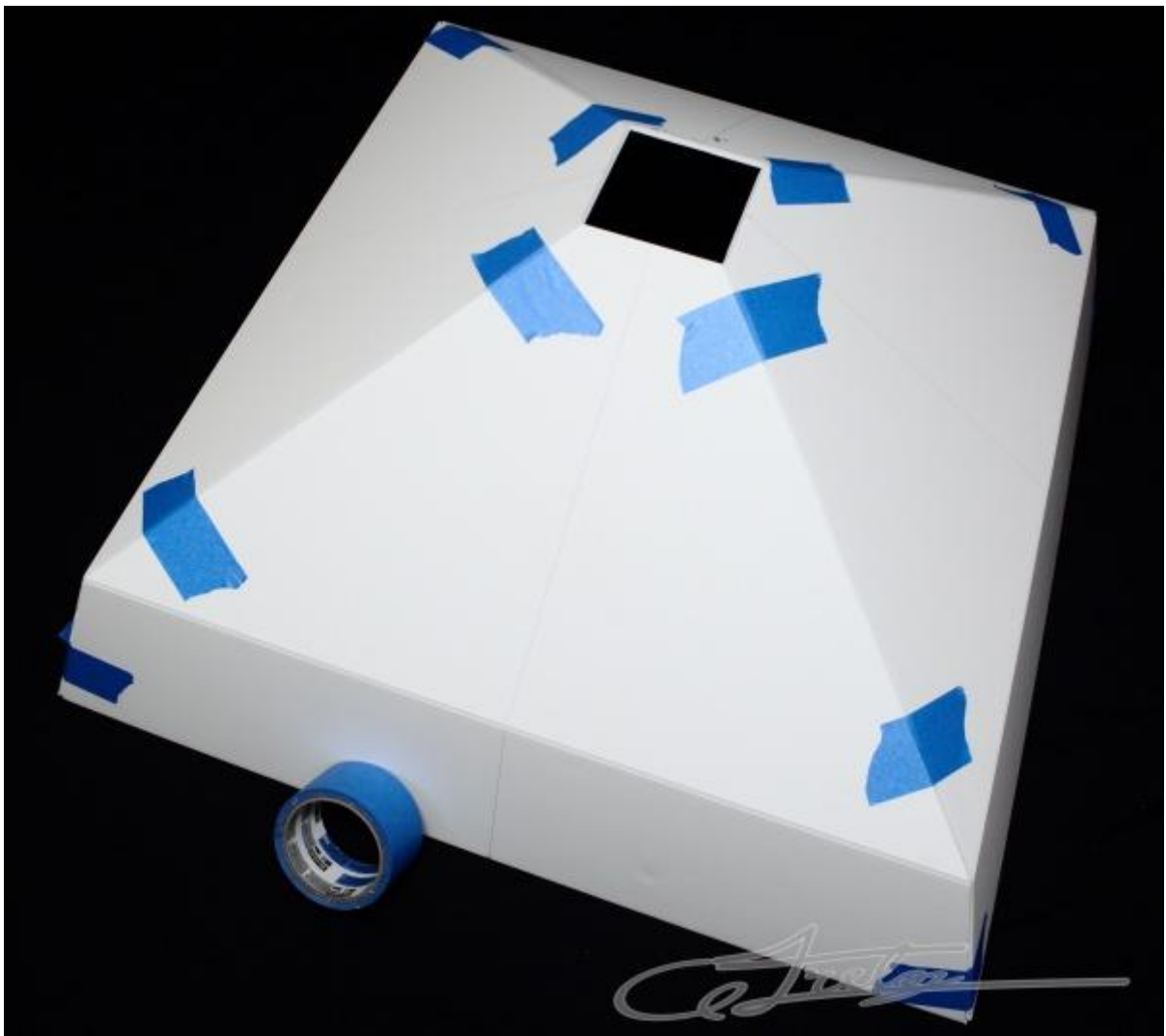
1. Отрежьте лишний материал по линии А
2. Отрежьте лишний материал по линии В
3. Надрежьте по линии С, но не прорезайте до конца.

Повторите эти действия со всеми четырьмя панелями. После этого вы должны попробовать согнуть немного заготовки в сторону непрорезанной стороны по линии С.

После раскройки сделайте черновой монтаж, используя ленту для художников. Это самый простой способ собрать софтбокс, чтобы посмотреть подгонку всех деталей. Разложите детали и скрепите их по стыкам в двух местах, оставив небольшой зазор для того, чтобы их можно было сложить. Затем сложите все 4 стороны и скрепите верх, согнув по линии С.



Начало чернового монтажа



Черновой монтаж

Если разметка и раскрой выполнены аккуратно и правильно, вы должны получить практически готовую форму. Если что-то не получилось. Выясните, где ошибка и исправьте ее. Затем снимите ленту и разберите софтбокс.

ВНИМАНИЕ: Несмотря на то, что лента для художников не должна повредить поверхность бумаги, это может случиться, если вы будете снимать ленту от среза к центру. Чтобы избежать этого, начинайте снимать ленту не с края, а с плоской части.



Внимание! Не следует снимать ленту таким образом!

Шаг 3. Обработка кромок

Оберните каждую кромку белой клейкой лентой. Аккуратно складывайте углы, чтобы все выглядело красиво. Таким образом, вы защитите от повреждений края деталей.



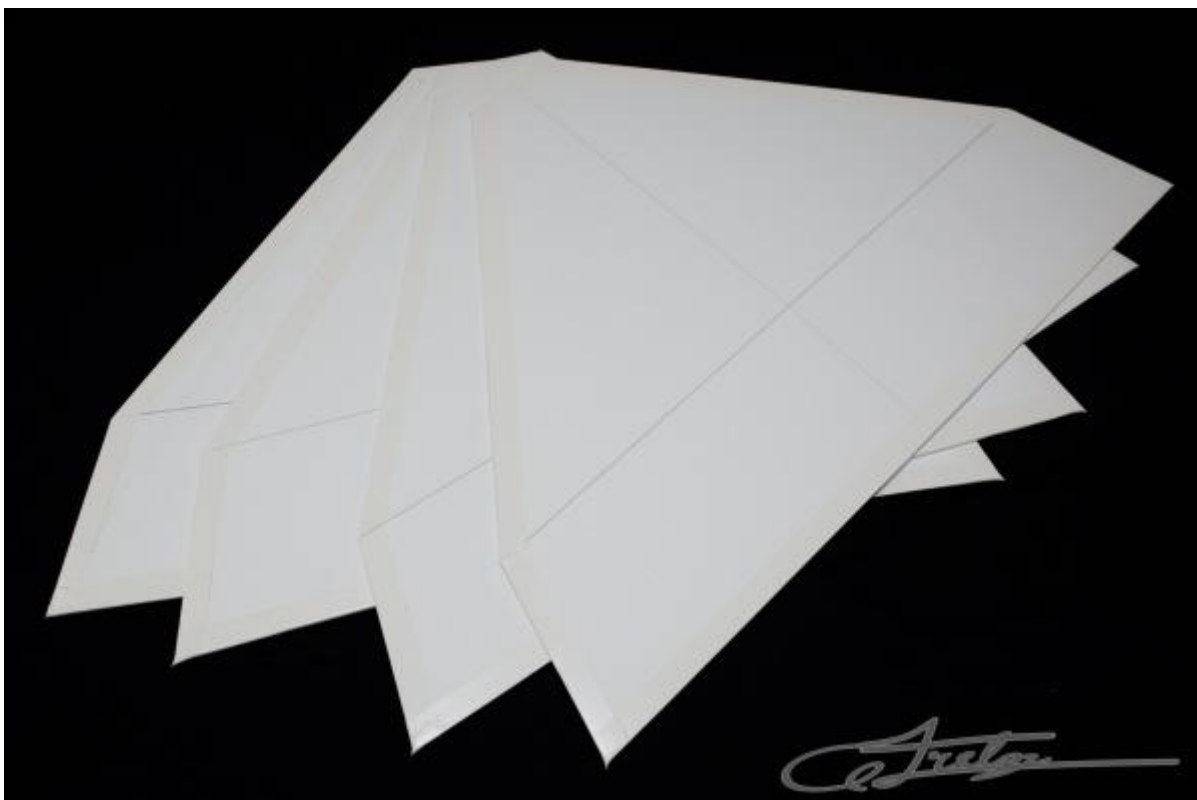
Приклейте ленту вдоль одного края



Аккуратно складывайте углы



Угол



Все четыре панели с обработанными кромками

Если вы планируете часто разбирать и собирать софтбокс, то это шаг очень важен для защиты бумаги и пенопласта. В том случае, если вы хотите собрать софтбокс и больше не разбирать его, защиту всех кромок можно не делать, ограничившись передней и задней стороной, так как они все равно остаются уязвимыми.

Шаг 4. Собираем софтбокс

Есть, по крайней мере, два способа сделать это. Это зависит от того, как вы будете использовать софтбокс. Если вы в основном работаете в студии или постоянно в одном помещении и не планируете разборку и сборку софтбокса, можно склеить все кромки клеящей лентой. Это будет очень надежным способом фиксации, но потребует дополнительного места для хранения софтбокса.

Если я что-то не использую, я могу это разобрать. Поэтому я выбрал второй вариант. Мой первый прототип был собран с лентой для художников и это допустимо для краткосрочного использования. Но выглядел он дешево и неряшливо.

Для этой модели я использовал вместо клеящей ленты короткие секции ленты "Велкро". Они очень хорошо держат конструкцию, и софтбокс выглядит аккуратным и чистым. Нарезьте необходимое количество самоклеящейся ленты "Велкро" с крючками кусочками по одному дюйму. Приклейте на каждую панель так, чтобы они находились рядом. Затем используйте полосы двухсторонней липучки по 2 дюйма, чтобы соединить части коробки вместе. Поскольку лента для кабеля является двухсторонней, то на нее можно прикрепить сверху еще что-либо. Мы будем крепить на нее рассеивающую ткань.



Задняя сторона, скрепленная лентой "Велкро" для кабеля.



Приклейте кусочки с крючками в местах, показанных на рисунке.



Соберите софтбокс, используя двухстороннюю ленту по 2 дюйма

Шаг 5. Изготовление диффузора

Для тех, кто никогда не работал с тканью, этот шаг может быть немного пугающим. Это нетрудно, но есть некоторые хитрости. Если вы не умеете работать на швейной машинке. Попросите кого-нибудь или обратитесь в ателье за помощью. Ткань стоит недорого, поэтому ничего страшного не случится, если вдруг вы испортите кусок.

Вы должны получить в итоге квадратный кусок ткани с подвернутыми и обработанными краями шириной 1 дюйм. Для установки диффузора мы прикрепим к ним липучку.

Начните работать с куском ткани размером хотя бы 36 на 36 дюймов, чтобы иметь некоторый запас. К счастью, ткань выпускается в рулонах значительно шире 36 дюймов. Чтобы обезопасить себя, купите хотя бы 2 метра. Это позволит вам безбоязненно экспериментировать.

Процесс обработки краев ткани:

1. Вырежьте квадраты по 1 дюйму с углов.
2. Сложите и прогладьте края на $\frac{1}{4}$ дюйма.
3. Сложите еще на $\frac{3}{4}$ дюйма, при этом сложенный ранее край должен оказаться внутри.
4. Закрепите край булавкой ближе к центру, но не с краю.
5. Прогладьте край еще раз. Теперь ткань не будет изнашиваться и лохматиться по краям.
6. С помощью швейной машинки простегайте ткань на $\frac{1}{8}$ дюйма от внутреннего края сгиба.

Вы должны обработать два смежных края ткани. Окончательно подгонять и обрезать диффузор мы будем на собранном софтбоксе. Именно поэтому нужно использовать ткань большего размера, как минимум 36 на 36 дюймов.



Процесс формирования края



Проглаживание краев перед прострочкой



Прострочите ближе к внутреннему краю сгиба

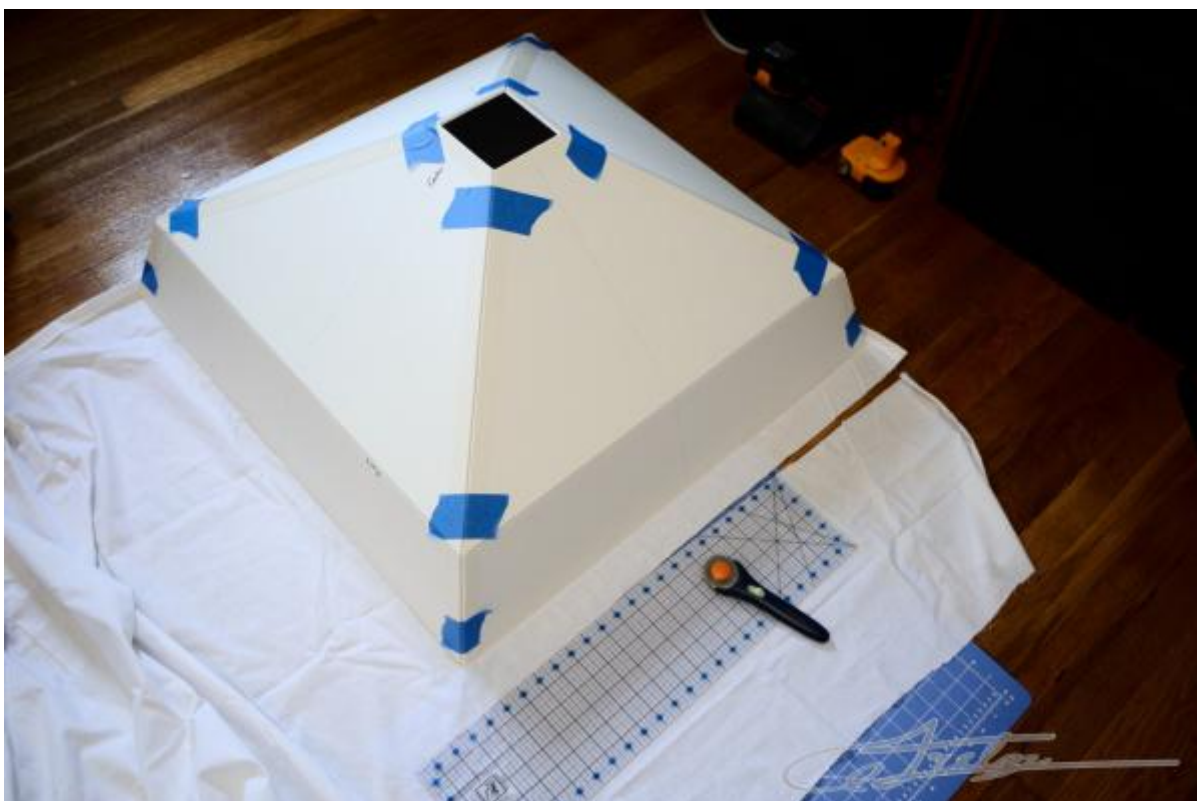
Положите ткань на пол или другую большую поверхность. Установите собранный софтбокс, так чтобы обработанные края и угол выступали. Закрепите обработанные края

лентой для художников с внешней стороны софтбокса. Аккуратно расправьте ткань под софтбоксом.

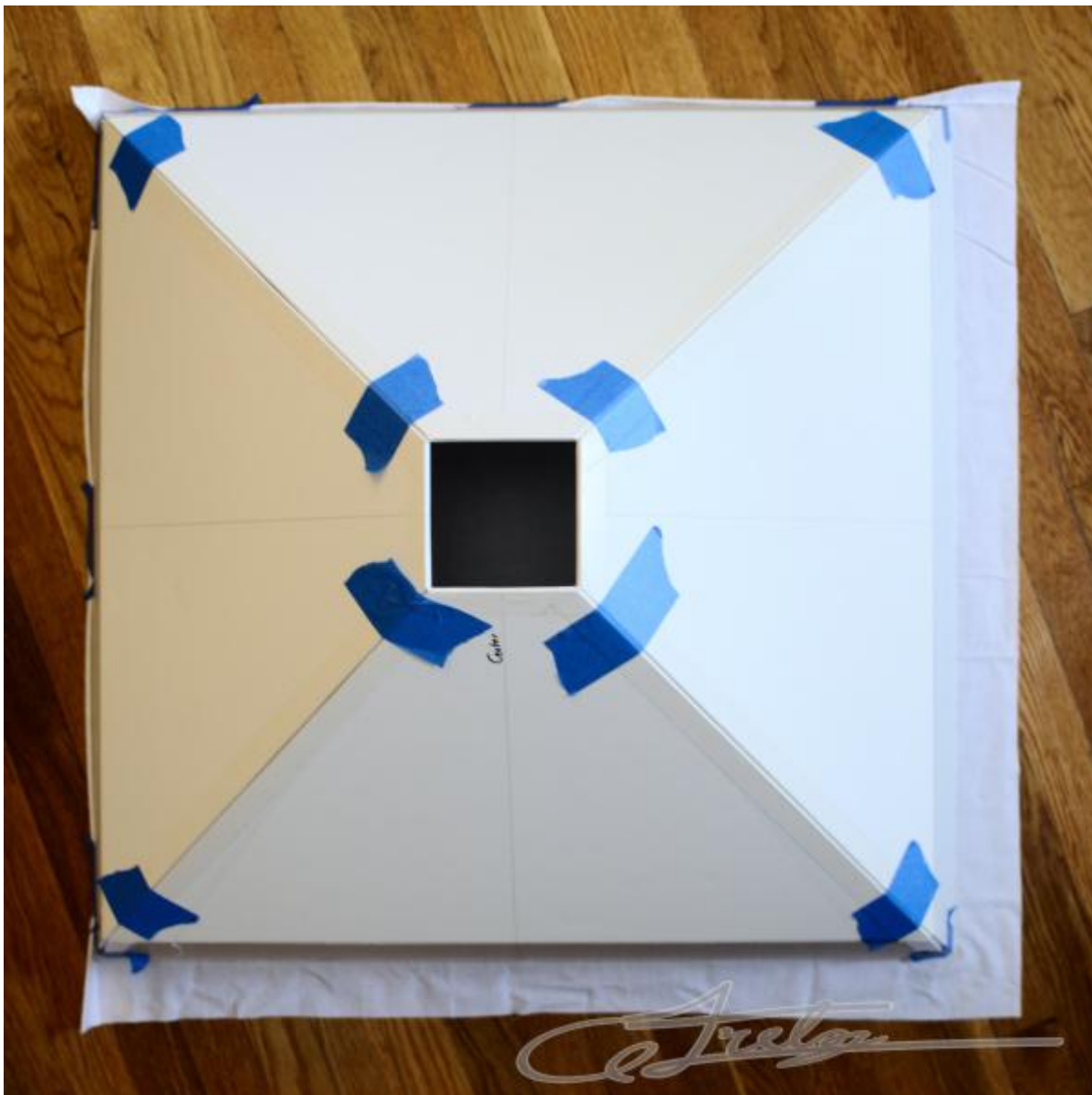


Два обработанных края временно закрепляются

Отрежьте ткань вдоль двух других краев софтбокса, оставив запас 2 дюйма. Также обработайте края ткани, сложив, прогладив и прострочив их.



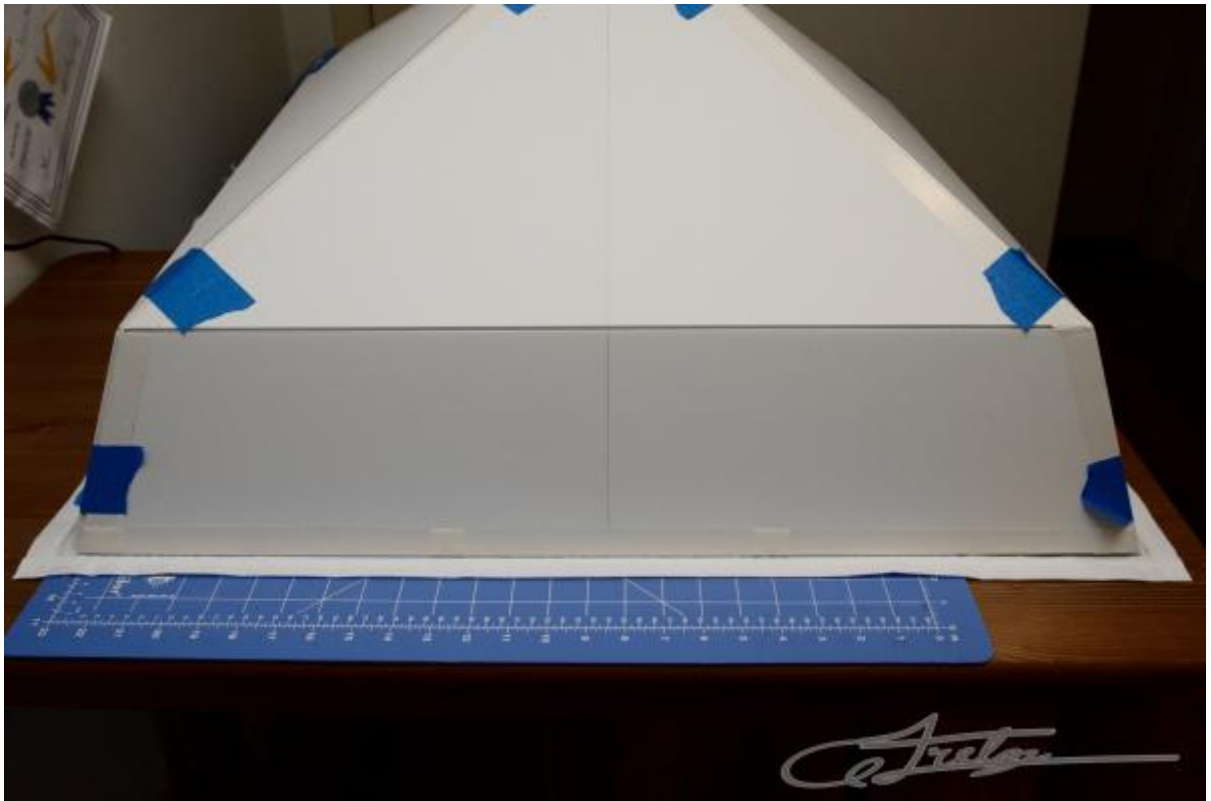
Отрезать оставшиеся края легко, используя ребра софтбокса как ориентир



Диффузор после обрезки ткани, перед обработкой краев

Шаг 6. Установка диффузора

1. Нарезьте кусочками по 1 дюйму сторону самоклеющейся липучки с петельками и прикрепите их в липучкам с крючками на передних краях софтбокса. Снимите защитную пленку с клеевого слоя.
2. Положите ткань диффузора на ровную плоскую поверхность
3. Установите собранный софтбокс на диффузор
4. Начните с одного края
5. Приклейте центральную часть ткани к клеящему слою липучки
6. Растяните углы от центра и прижмите к клеящему слою липучки по краям.
7. Повторите операции 5 и 6 с противоположным краем
8. Повторите с двумя другими краями
9. Осторожно снимите диффузор, расцепляя липучку
10. На диффузоре плотно прижмите каждый кусочек липучки к ткани, чтобы он хорошо приклеился.



Подготовленный к приклейке диффузор



Приклеиваем к двум липучкам в центре

Сначала я пытался пришить липучки на диффузор. Моя швейная машинка слишком слабая для этого, поэтому я решил пойти другим путем. Приклеенные липучки держатся

на ткани очень хорошо. Вы можете тоже попробовать пришить липучки, а если не получится, воспользуйтесь самоклеящимися.



Диффузор закончен и установлен



Углы диффузора закрепляются к липучкам, соединяющим стенки софтбокса

Шаг 7. Делаем внутренний диффузор

Добавив в софтбокс внутренний диффузор, мы сделаем световое поле более равномерным. Вырежьте из ткани квадрат со стороной 18 дюймов. Используя те же приемы, подверните и обработайте края. В результате вы должны получить квадрат 16 дюймов с обработанными краями.



Внутренний диффузор с обработанными краями

Приклейте по кусочку липучки на каждый угол внутреннего диффузора. Отметьте места для липучек внутри софтбокса и приклейте их.



Шаг 8. Кронштейн и крепление

Поскольку точные размеры кронштейна зависят от используемой вспышки, я не стал приводить конкретный чертеж. Я просто покажу с помощью фотографий свои действия и дам несколько общих рекомендаций. Надеюсь, это поможет вам избежать ошибок.

Основные правила:

1. Рекомендуется установить внутренние усиливающие пластины. Коробка все же большая, хоть и сделана из легкого пенополистирола, поэтому без внутренней пластины стенка, где крепится кронштейн, будет сильно прогибаться.
2. Обязательно используйте большие шайбы под крепежные винты. Если этого не сделать, они просто порвут панель.
3. Не затягивайте винты. Вы просто продавите пенополистирол и он потеряет прочность. Винты должны просто закреплять конструкцию.
4. Старайтесь сделать крепление для установки на стойку как можно ближе к передней панели, чтобы уравновесить конструкцию. Передняя часть самая тяжелая, поэтому уравновесив конструкцию, мы снимем часть нагрузки с панели софтбокса.



Софтбокс с креплением установлен на стойку



Внутренняя усиливающая полоса

Результат

Вот и все! Теперь у вас есть софтбокс за очень небольшую сумму. Если вы делали все аккуратно, он будет выглядеть очень хорошо.



Вид спереди

9 типов освещения

Данная статья написана фотографом [Джимом М. Гольдштейном](#). Вы можете прочитать о нем больше в конце статьи.

В моей предыдущей статье [«Получите лучшее от плохой погоды – 6 задач для фотографа»](#) я отметил, что фотография полностью зависит от освещения. Звучит довольно просто, конечно, но на самом деле фотографы склонны фокусироваться скорее на объекте, чем на свете. Я имею в виду, что когда мы видим что-нибудь необычное и интересное, мы начинаем снимать, даже если освещение и итоговое экспонирование видоизменяют объект. Освещение может улучшить или испортить изображение, и в зависимости от этого кадр будет восприниматься или как любительский, или как настоящая фотография.

Так же как умение находить и видеть объект, выбор освещения необходим для создания ярких фотографий. «Золотой час» всегда считался идеальным временем для съемки, но кадры с ярким и драматичным освещением можно сделать и в другое время. Учитесь видеть интересный свет и различные его вариации.

Боковое освещение



Как нетрудно догадаться, боковое освещение – это когда свет падает сбоку. Оно обычно обеспечивает прекрасный контраст, создает длинные тени и придает фотографии ощущение глубины. Этот тип освещения может создать драматический эффект при съемке архитектуры и портретов.

Контровое освещение

Контровое освещение возникает тогда, когда источник его расположен позади объекта и прямо напротив вас и вашей камеры. При помощи этого типа освещения легко создавать силуэты. В сочетании с определенными атмосферными условиями, такими как туман или пыль в воздухе, вы можете получить потрясающие эффекты освещения.



Подсветка по краям

Когда свет падает на объект под острым углом, он может создавать эффект подсветки по краям объекта. Этот тип освещения обеспечивает сильный контраст, который подчеркивает форму объекта. Его имеет смысл использовать при съемке макро, дикой природы, пейзажей и художественной ню фотографии.



Окружающий свет



Окружающий свет мягкий, не имеет четкого направления и часто отражается от одной поверхности на другую. Поскольку он не прямой, яркость объекта будет ниже, чем при других типах освещения. На самом деле он довольно обманчив, поскольку мы редко сознательно его воспринимаем. Большинство фотографов просто игнорируют его и ищут другие виды освещения. Окружающий свет хорошо подходит для различных фотографических жанров, в особенности, для съемки пейзажей.

Мягкий или рассеянный свет



Рассеянный свет ровный. Он снижает контраст и минимизирует тени. Хорошо подходит для портретов, макро и съемки природы.

Жесткий свет

Жесткий свет направлен прямо и часто может быть очень интенсивным в отношении яркости. Он формирует глубокие тени и высокий контраст. При съемке в условиях такого освещения существует вероятность получения «пересветов», так что нужно внимательно относиться к настройке экспозиции. Жесткий свет может стилистически применяться почти к каждому фотографическому жанру, но многие считают его не настолько привлекательным, как иные типы освещения.



Точечный свет

Точечный свет возникает тогда, когда вы фокусируете определенное количество света на определенной части вашего объекта или сцены. Он может формировать глубокие тени и высокий контраст. Способен привнести драматическую составляющую в снимок практически любого фотографического жанра.



Искусственное освещение



Самый тривиальный вид освещения – искусственный свет. Он может быть создан различными студийными осветительными приборами, а также встроенными или внешними вспышками. В фотографии мало направлений, где искусственный свет не мог бы быть успешно применен. Он обеспечивает фотографу гибкость и дополнительные творческие возможности. Если вам интересно узнать больше об искусственном освещении, посетите наш веб-сайт [Strobist](http://Strobist.com).

Различные комбинации освещения



И наконец, вам вполне может повстречаться комбинация нескольких или всех перечисленных типов освещения. Не существует правила, обязывающего вас работать только с одной формой освещения. Креативное освещение вашего объекта – неотъемлемая часть фотографического процесса.

Теперь, когда мы обозначили различные типы освещения, держите в голове эту информацию, когда будете смотреть на снимки, которые вам нравятся или когда отправитесь на новую съемку. Спросите себя, что за свет делает вид, на который вы смотрите или собираетесь снять, столь привлекательным? Изучайте и анализируйте освещение, и вскоре вы обнаружите, что это знание сказывается на вашей работе, сознательно и бессознательно.

Создание и/или нахождение правильного света поможет вам подчеркнуть особенности вашего объекта и создать изображения с большей силой воздействия на зрителя.

Эта статья была написана Джимом М. Гольдштейном. Пейзажные фотографии Джима, его снимки природы, обзоры путешествий и репортажные снимки можно посмотреть на его веб-сайте JMG-Galleries.com, и в блоге. Помимо этого, через подкаст Джима “EXIF and Beyond” вы можете ознакомиться с интервью фотографа и хрониками создания некоторых из его изображений.

Джим М. Гольдштейн профессиональный фотограф, в настоящее время проводящий фототуры и мастер-классы. Также он недавно издал электронную книгу «Четвертое измерение фотографии – Время», в которой обсуждаются многочисленные техники съемки на длинных выдержках. Последние работы и статьи Джима можно найти в его блоге и через подкаст “EXIF and Beyond”. Вы можете найти Джима в [Google+](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#).

Автор статьи: Jim Goldstein

Как стать свадебным фотографом

На протяжении последнего года я провел кучу времени, стараясь изучить искусство свадебной фотографии. И хотя мне все еще многое предстоит узнать, я надеюсь, что могу рассказать о том пути, по которому стоит идти, стремясь стать свадебным фотографом, основываясь на своем опыте (как позитивном, так и негативном).

1. Будьте заинтересованы

Если вы читаете эту статью, велика вероятность, что вы уже прошли этот этап. Возможно, вас интересует свадебная фотография, потому что в ней скрыт потенциальный заработок, а может, вы просто любите свадьбы и хотите снимать их.

В любом случае, свадебная фотография – диковинный зверек, и действительно требует особого подхода. Один фотограф, с которым я работал, говорил мне, что он обожает свадебную фотографию за то, что она комбинирует в себе множество разных видов фотосъемки: макро (кольца), архитектура (красивые храмы), и даже немного от спорта – представьте съемку быстро передвигающейся пары.

Найдите свадебных фотографов, чьи работы вас вдохновляют. Существует множество талантливых людей, так что вдохновение рядом. Для развития собственного стиля очень важно потратить время на понимание того, что вам нравится и как этого можно достичь. Свадебная фотография – уникальная сфера, и поддаться ее обаянию не так уж сложно.

2. Начинайте ассистировать

Могут ли люди снимать свадьбы до ассистирования профессионалу? Конечно. Рекомендую ли я это? Нет. Если вы можете перейти к самостоятельной съемке свадеб, вы владеете гораздо большим количеством навыков, чем я. Я даже не пытался так поступать.

Первая вещь, которую я сделал – промониторил сеть и нашел фотографов в моей сфере. Моей первой идеей было отправить e-mail`ы местным свадебным фотографам с просьбой ассистировать им или работать в качестве второго фотографа. Большая их часть осталась без ответа



Работа в качестве второго фотографа позволит вам изучить всю подноготную свадебной съемки без груза ответственности, возлагаемой на основного фотографа.

Однако, проявив достаточную настойчивость, я начал получать регулярную работу от местных профессионалов. Съемка в качестве ассистента - чуть ли не лучший мой опыт: я путешествовал с несколькими разными фотографами и снимал потрясающие свадьбы. Профессионалы, с которыми я работал, имели многолетний опыт, и я действительно понял принципы их работы. Изучение их творчества и их методов было лучшим, что я когда-либо делал для понимания того, что значит снимать свадьбы.

Если вы будете хорошим ассистентом или вторым фотографом, это сыграет вам на руку. Помните, что когда вы работаете как второй фотограф, ваша работа состоит в дополнении работы основного фотографа. Не вмешивайтесь в его работу и снимайте с дополняющих (не идентичных) ракурсов.

Хорошее решение – использовать объективы с разными фокусными расстояниями; если основной фотограф снимает на «телевик», возьмите «широкоугольник». Использование двух разных способов съемки мероприятия – это прекрасно для основного фотографа, поскольку это позволит ему отправить больше изображений клиенту.

Что более важно, делайте то, что они просят вас сделать, не задавая лишних вопросов. Постарайтесь быть на шаг впереди и учитывать их потребности. Я работал на свадьбах и в качестве основного фотографа, и в качестве второго, и когда я был основным, у меня было столько дел, что ассистент, который брал на себя часть мелких задач, был истинным благословением.

Когда вы только начинаете, не факт, что вам будут платить. Возможно, вы даже не сможете использовать свои фотографии в портфолио; это зависит от условий контракта,

по которому вы работаете. Убедитесь, что эти вещи закреплены в письменном виде и поймите, чего от вас ожидает основной фотограф.

Однако, несмотря на то, что вы не будете зарабатывать на жизнь в качестве второго фотографа в первые несколько месяцев, знания, которые вы получите, это огромные инвестиции в ваш талант.

3. Развивайте бизнес

Возможно, больше, чем в любом другом виде фотографии, в свадебной съемке для того, чтобы достичь успеха, вам важно изучить принципы развития бизнеса. Данная отрасль имеет огромную текучесть кадров, и во многом это связано незнанием того, что требуется для ведения бизнеса.

Если вам не нравятся контракты, это не подходящий бизнес для вас. Контракты закрепляют требования относительно состава работы и защищают обе стороны. Исследуйте контракты, которые используют фотографы. Существуют примеры, которые уже готовы для использования с некоторыми поправками.

Проконсультируйтесь с юристом, чтобы удостовериться, что с договором все в порядке. Многие фотографы также осуществляют страхование гражданской ответственности, а еще страхуют оборудование от кражи или повреждения в процессе работы.

Определите для себя правильную бизнес-модель. Будете ли вы продавать отпечатки? Диски или цифровые файлы? Альбомы? Все это требует исследований, выходящих далеко за рамки данной статьи.

И наконец, самая большая сложность, с которой вы можете столкнуться – определение того, как позиционировать себя на рынке и продавать свои услуги. Не секрет, что в построение узнаваемого бренда вкладывается множество усилий. Найдите эффективные способы рекламы. Рассмотрите возможности бесплатной (устной) и платной рекламы. Я искренне верю в то, что лучшая реклама – это довольные клиенты.

4. Выбирайте правильное оборудование

Многие фотографы совершают ошибку, жертвуя качеством работы, но приобретая дорогостоящие «тушки» и объективы. Вы наверняка слышали, что оборудование - это еще не все, когда дело доходит до профессионализма.

Однако обратная сторона медали состоит в том, что лучшее оборудование – это весомое преимущество в любом виде фотографии. Свадебная – не исключение. Существуют ситуации, в которых оборудование начального уровня доставит вам множество неудобств. Церкви, например, могут быть очень хорошо освещены, но порой могут напоминать искусственные пещеры. В эти моменты вы понимаете, что вам потребуется правильная техника, чтобы передать сцену корректно и качественно.

Два ключевых элемента моего свадебного набора: камера с хорошими возможностями в отношении ISO и быстрые фиксы. Мои стандартные инструменты – это фиксы между $f/1.4$ и $f/2$. Они позволяют мне снимать свадьбы в моем стиле, и я уверен, что смогу зафиксировать достаточно света.

«Тушка» с возможностью съемки на высоких значениях ISO может спасти вас, когда вы находитесь в темном месте. Вспышка тоже важна, хотя во многих храмах запрещается использовать вспышку на протяжении церемонии. Даже если это разрешено, вы можете обнаружить, что ваши клиенты и их гости предпочли бы не видеть вспышку, срабатывающую каждые несколько секунд.



Камера с высокой производительностью ISO и быстрые фиксы делают съемку в условиях слабой освещенности возможной.

Не стоит недооценивать важность светосильных объективов с большим фокусным расстоянием. В ходе церемонии вы можете понять, что находитесь дальше, чем рассчитывали. В зависимости от просьбы клиентов или планировки церкви, вы можете оказаться на балконе или в углу помещения. Я недавно приобрел объектив Canon 135L, 135мм и f/2, который прекрасно подходит для таких моментов.

Мое личное убеждение состоит в том, что фотографы не должны отвлекать внимание на протяжении церемонии, так что я в это время пребываю в режиме невидимости.

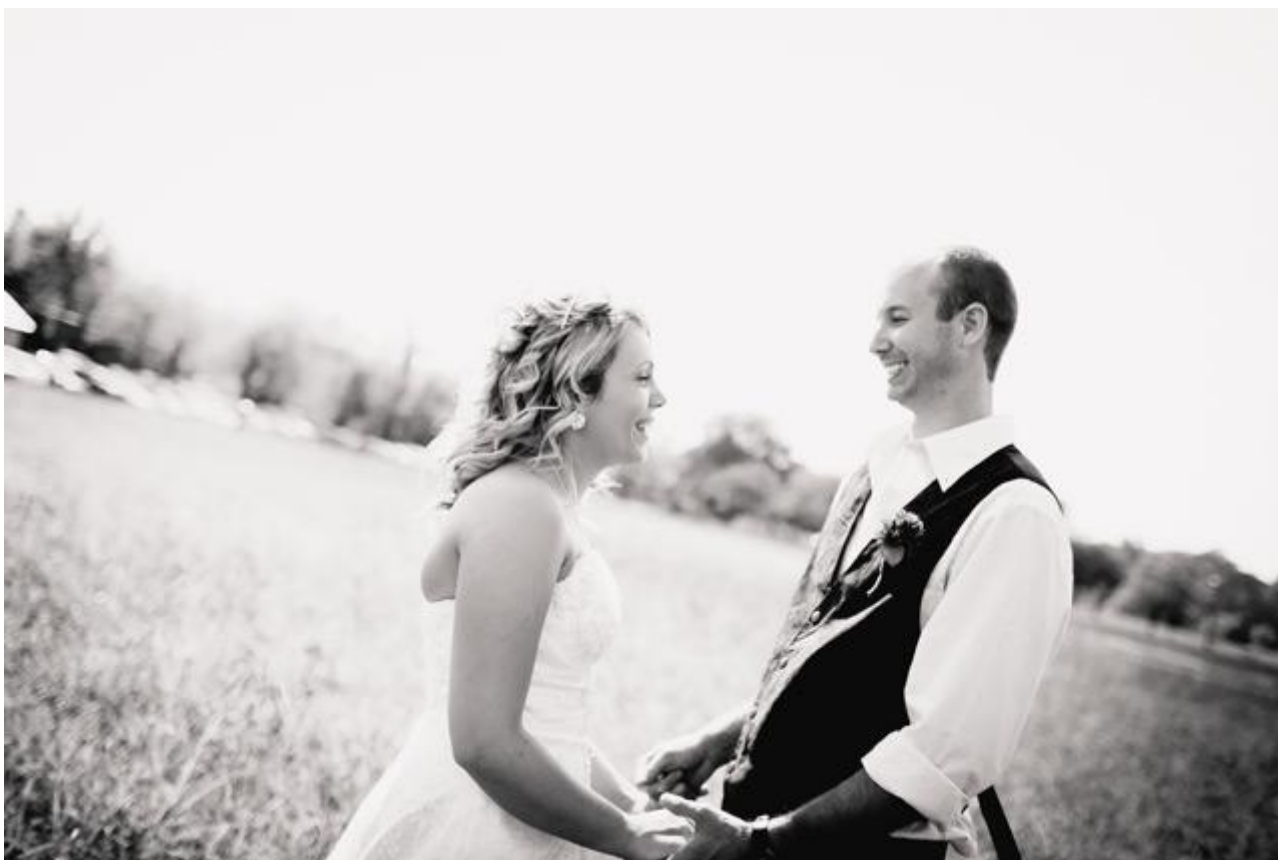
Убедитесь, что взяли с собой достаточно карт памяти. Потребности клиентов могут различаться, но имея камеру 21 МПикс, я беру с собой несколько десятков Гб памяти. Последняя вещь, с которой вы захотите столкнуться, это переполненные карты еще на этапе съемки церемонии, когда ничего не остается на вечер.

Также не рискуйте снимать свадьбы без резервного оборудования. Имеются в виду запасные карты памяти, батарейки и, что сложнее, резервная камера. Это может быть дорого, но помните Закон Мёрфи: если есть вероятность того, что какая-нибудь неприятность может случиться, то она обязательно произойдет. Что вы скажете своим клиентам, если ваша камера перестанет работать?

Выбирайте запасную камеру так, чтобы вы могли без особых трудностей перейти к ней в случае поломки основной. Лучше всего использовать две одинаковые камеры, но это может быть тяжело с финансовой точки зрения для многих людей.

5. Сделайте контрольный список: подготовка – наше всё

Я полагаю, люди склонны думать, что свадьбы – весьма универсальные мероприятия. Правда же состоит в том, что они очень сильно отличаются друг от друга, в том числе в зависимости от различных религиозных и культурных условий. Более того, вы не найдете две абсолютно одинаковые свадьбы, потому что все пары разные и принимают разные решения. Следовательно, ваш опыт будет сильно варьироваться от выходного к выходному.



Мне кажется, наиболее значимый навык – умение взаимодействовать с вашими клиентами и сделать так, чтобы они чувствовали себя непринужденно. Навыки, подобные этому, приобретаются лишь при помощи практики и времени.

Если существует что-либо, что помогло мне серьезно улучшить мои результаты в течение первого года, так это следующая вещь: мы просто сидели с моими парами и обсуждали свадьбу. Таким образом, вы можете понять, чего вам следует ожидать в течение дня, набросать расписание мероприятий, и убедиться, что все друг друга поняли. Помните, что вы работаете в бизнесе по предоставлению услуг. Чем более счастливы ваши клиенты, тем лучше бизнес.

6. Улучшайте ваши навыки обработки

В 2011 году цифровой рабочий процесс – важная часть почти любого фотографического бизнеса. Свадебная фотография имеет некоторые специфические требования.

Я думаю, что самый сложный момент, с которым сталкиваются свадебные фотографы – это огромное количество изображений, которые необходимо обработать.

На протяжении свадьбы нет ничего необычного в том, чтобы отснять несколько тысяч изображений. В зависимости от длительности и масштаба мероприятия, возможно, даже больше. Таким образом, наиболее важно сделать процесс обработки максимально эффективным, чтобы не погрязнуть в нем и оставить время на работу с клиентами.

В летний период вы можете снимать каждые выходные, и вам нужно будет успевать обрабатывать весь материал.



Использование Adobe Lightroom для управления большими каталогами делает обработку свадьбы гораздо проще.

Photoshop – потрясающий инструмент для обработки, но он изначально не предназначен для управления тысячами изображений, что часто сопутствует съемке свадеб. Лично я выбираю программу Adobe Lightroom, которая ориентирована на обработку большого количества картинок.

Использование Lightroom не требует от вас полного отказа от Photoshop. Эти две программы могут работать в тандеме. Lightroom хорош для управления большим

количеством фотографий и создания каталогов. Также эта программа имеет много мощных функций для маркировки, организации и архивации изображений.

Первый шаг, который я делаю, это копирую все изображения на компьютер, а потом копирую всю свадьбу по крайней мере на два (а лучше три) разных носителя. Затем я отбираю фотографии. Отбор состоит в том, чтобы убрать лишнее и оставить лишь набор фотографий, которые будут отправлены клиенту. Я провожу первичный отбор и удаляю все те фотографии, которые я точно клиенту не передам, и обычно удаляю еще некоторое количество изображений во время обработки.

Цель этой статьи не в том, чтобы подробно обсуждать обработку свадебных фотографий. Каждый фотограф имеет свой метод, который подходит ему лучше всего, и не существует двух одинаковых. Вопрос состоит лишь в том, как подходить к обработке фотографий с таких крупных мероприятий, как свадьба.

Я говорил с другом, который занимается ретушью свадебных снимков для фотографов. Он сказал, что трюк состоит в следующем: сначала вы работаете в Aperture или Lightroom для массовой обработки, потом переходите в действия Photoshop для более тщательной потоковой проработки, и наконец, как он сказал, «это наиболее важно», используете инструмент «штамп» со значением прозрачности 70%.

Вам предстоит большая работа по клонированию областей изображения в тенях, а в особенности в случае с темными кругами под глазами. Штамп с 70% прозрачности, пожалуй, самый важный и самый секретный инструмент в свадебной фотографии.

Помните, что большую часть времени вы потратите не на съемку свадьбы, а на ее обработку.

Если свадьба длится 6 часов, вы будете заниматься ретушью, по крайней мере, еще столько же. Но есть люди, которые готовы обработать снимки вместо вас за деньги. Я знаю, что некоторые фотографы платят 1/3 своей выручки за съемку свадьбы напрямую ретушеру.

7. Продолжайте работать!

Когда я думаю о своем собственном прогрессе, я вспоминаю множество свадебных съемок в последний год. Однако мне еще очень многому предстоит научиться. Это относится как к фотографической стороне вопроса, так и к деловой. Я нашел чудесных друзей в сфере фотографии, которые меня поддержали, и это был истинный дар, который помог мне развиваться более чем что-либо другое.

Сфера свадебной фотографии жесткая, не все выдерживают. Многие фотографы пытаются, и не могут ни полюбить ее, ни бросить. Это не гламурный образ жизни типа «засветись и получай тысячи». Здесь существует множество сложностей, с которыми свадебные фотографы сталкиваются постоянно, но активное самосовершенствование и постоянная работа – это путь к успеху.

Автор статьи: **Andrew Childress**.

Пять советов по черно-белой фотографии

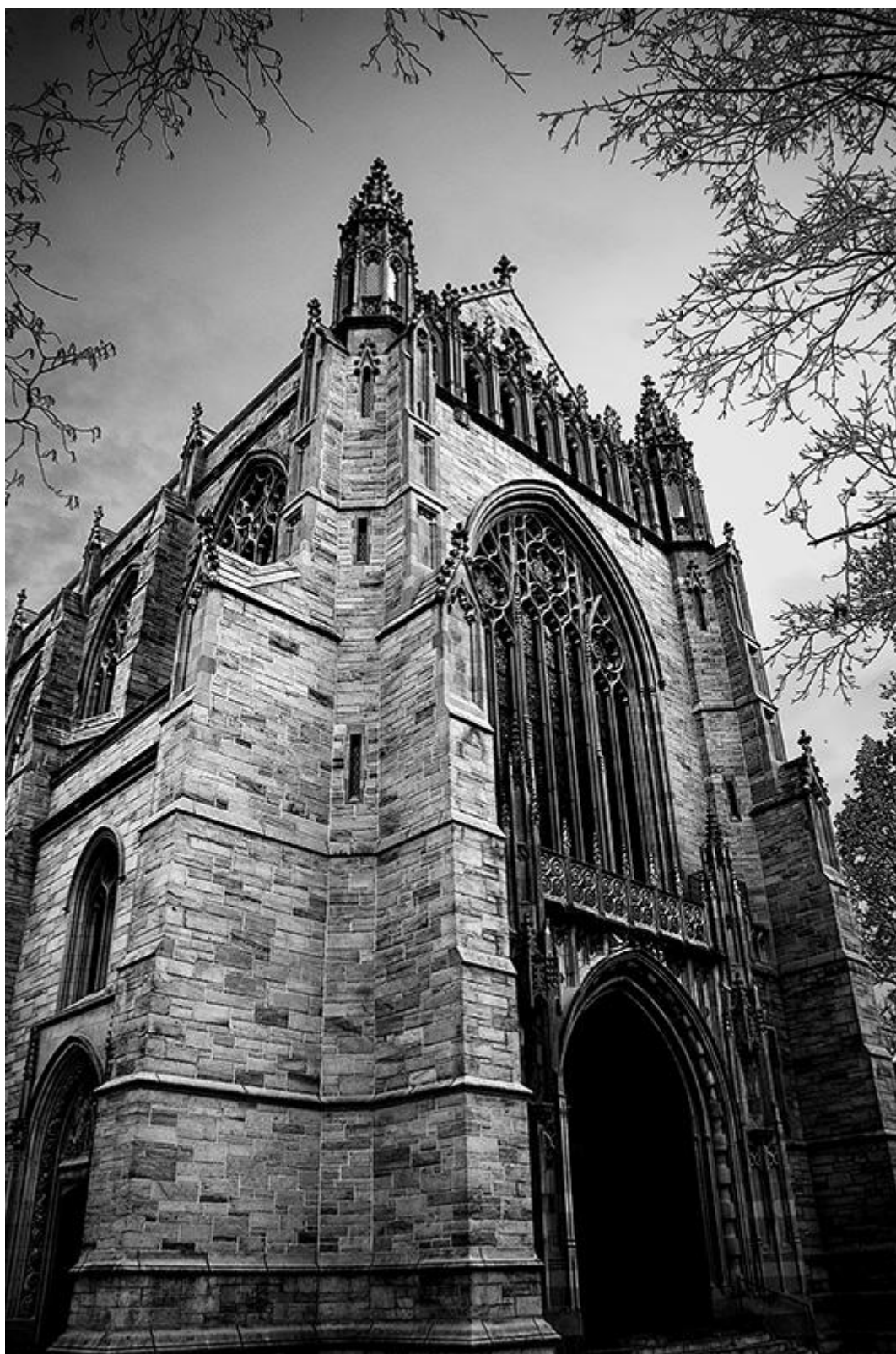


Для меня черно-белая фотография – это одно из самых интересных и вдохновляющих направлений в творчестве, это то, что люди называют увлечением или страстью. Она грубая и изысканная, натуралистичная и необычная, мощная и утонченная, загадочная и открытая, эмоциональная и спокойная, простая и сложная, она содержит в себе все оттенки от черного к белому. Черно-белые изображения связаны с истоками фотографии, однако то, что было когда-то лишь способом получения изображений, со временем превратилось в нечто более глубокое.

Вы хотите вступить в эту черно-белую игру? В этой статье содержится пять советов, которые помогут вам двигаться в нужном направлении.

Практика, практика и еще раз практика

Опытные фотографы, занимающиеся черно-белой съемкой, могут видеть мир бесцветным. Они тренируют свое сознание воспринимать контраст и тона, игнорируя при этом отвлекающие их цвета. Это не тот навык, который вы сможете приобрести за короткое время, это то, что само придет к вам с опытом. Я не могу сказать, что я достаточно одарен черно-белым восприятием, но мне удастся замечать некоторые сцены и объекты, которые требуют черно-белого формата.



Один из способов, который поможет подготовить ваш мозг – это осознанное усилие или, другими словами, практика. Тревор Карпентер дал нам прекрасный пример, начав свое "октябрьское испытание". Он решил ограничить себя только черно-белой фотографией в течение месяца. Это позволило ему поэкспериментировать в этой среде и научиться на своих собственных работах. Резюмируя свой проект, он сказал: "Я заметил, особенно в последние дни, что, делая или продумывая снимок, я заранее ощущаю потенциал воздействия композиции в черно-белом формате".

Сосредоточьтесь на контрасте



Черно-белая фотография – это черный, белый и все тона между ними. Человеческий глаз по своей природе устроен так, что он воспринимает две вещи – интенсивность света и цвета. Когда мы убираем цвета, наш глаз становится более чувствительным к световой интенсивности. Человек воспринимает зоны контраста, благодаря этому он может отличать одну вещь от другой.

Во время черно-белой съемки вашей основной задачей будет создать объект благодаря оттенкам серого. Используйте контраст для того, чтобы показать вашим зрителям, что важно, а что – нет. Отыскивайте сцены, которые сами содержат проявления высокого контраста, благодаря этому ваши черно-белые снимки с самого начала будут более выразительными.

Во время обработки черно-белых фотографий использование возможностей Photoshop, таких как: уровни (levels), кривые (curves) и смешивание слоев (layers) – откроет перед вами широкие возможности для получения конечного изображения. Также вы можете использовать технику осветления (dodge) и затемнения (burn), которая является эффективным приемом повышения контраста. Эта техника работает хорошо благодаря тому, что она позволяет сосредоточиться на обработке определенных элементов изображения, не затрагивая прилегающие зоны.

Сосредоточьтесь на текстуре

В действительности, текстура – не что иное, как проявление контраста, однако она воспринимается совершенно иначе. Если задуматься, то текстура представляет собой

постоянную или непостоянную структуру теней и света различной степени интенсивности. Черно-белая фотография во многом зависит именно от текстуры.

Цвета добавляют дополнительный уровень к воспринимаемому человеком изображению, в связи с этим, они маскируют самые утонченные текстуры. Поищите места с интересными текстурами, поверхность которых может быть сфотографирована так, что будет подчеркнута специфика ее поверхности и проявится контраст.



Решения, которые вы принимаете при обработке, так же могут оказать существенное влияние на текстуру. В процессе обработки черно-белого снимка у вас появляется возможность извлечь текстуру из ровной поверхности благодаря выбранному вами приему. В цифровой фотографии синие и красные каналы, как правило, содержат больше шума, чем зеленые, поэтому такие инструменты, как микшер каналов и черно-белый корректирующий слой в Photoshop позволят вам подчеркнуть текстуры, содержащиеся в снимке.

Снимайте в цвете



Это по большей части относится к цифровой фотографии. Если ваша камера предлагает вам выбор делать цветные или черно-белые снимки, никогда не выбирайте черно-белый режим. В действительности камера сначала делает цветной снимок, а потом переводит его в черно-белый формат.

Программное обеспечение для обработки фотографий может сделать перевод гораздо лучше, так же у вас будут более гибкие возможности изготовления конечного изображения. Просто невероятно, насколько могут сильно отличаться фотографии, полученные в результате самостоятельной обработки, поэтому лучше не ограничивать себя еще до того, как изображение будет получено из камеры.

Единственное исключение из данного правила, если вы используете черно-белый режим фотокамеры для того, чтобы понять, как сцена может выглядеть на итоговой черно-белой фотографии. Этот прием может помочь вам быстрее найти хорошие черно-белые сцены, но после того, как вы их найдете, верните камеру в режим цветной съемки и сделайте повторный снимок.

Используйте цветные фильтры



Для того, чтобы изменить оттенки снимков, фотографы, которые занимаются пленочной черно-белой съемкой используют фильтры. Вы когда-нибудь видели черно-белые снимки с темным небом и белоснежными облаками? Это не результат естественных условий, для этого применяются цветные фильтры, позволяющие получать желаемый эффект. Использование подобных цветных фильтров с цифровой камерой вполне приемлемо, это не обязательно, но может дать вам определенные преимущества.

Программное обеспечение, подобное Photoshop позволяет нам применять фильтры, которые при этом не подвергают изменениям исходное изображение. Благодаря программе, эти же результаты могут быть достигнуты при переводе из цветного в черно-белое изображение. Те, кто использует программу Photoshop версии CS3, заметят, что меню настройки черно-белого изображения дает возможность настройки и применения нескольких фильтров.

Так что, если вы решите немного попрактиковаться в черно-белой фотографии, вам обязательно стоит думать об этих вещах до и после съемки. Любой человек может сделать черно-белый снимок, но вам потребуется немного больше мастерства и знаний для того, чтобы создать хорошую черно-белую фотографию.

Автор: Brian Auer.

Съемка пейзажей при слабом освещении



Съемка при условии дефицита света остается одним из наиболее сложных аспектов фотографии, но в случае хорошей работы с ним, результаты могут быть очень интересными. Будь то энергичный городской пейзаж или утонченный морской, возможности безграничны. Здесь приводится несколько моментов, достойных рассмотрения, прежде чем вы отправитесь на съемку.

1. "План атаки"

Стоит сформулировать «план атаки» до наступления сумерек, например, определиться со своим местоположением, пока есть еще какой-то доступный свет, и сделать несколько тестовых снимков, чтобы понять, как это будет смотреться в кадре и избавиться от отвлекающих внимание объектов. Городские пейзажи лучше всего выглядят на расстоянии, в то время как морские пейзажи лучше снимать поближе к береговой линии. Обратите внимание на композиционные элементы, чтобы сформировать масштаб, контекст и точку интереса. Когда наступают сумерки, у вас будет всего 20-30 минут на съемку, так что нужно быть готовым к любым неожиданностям.

2. Лучшее время для съемки

Лучшее время для съемки слабоосвещенного пейзажа начинается примерно за полчаса до заката и заканчивается через полчаса после него, поскольку в данный период небо окрашено в красивые оттенки; резонируя в розовых, пурпурных, красных, оранжевых цветах, оно, в конце концов, переходит в загадочный синий. Такое небо гораздо более интересно в плане съемки, чем ночное, поскольку в данном случае у нас есть возможность уменьшить выдержку, а также это помогает выделить объекты в кадре.

3. Ключ к созданию безупречных кадров

Ключ к созданию безупречных кадров в условиях слабого освещения заключен в долгом экспонировании, то есть в длинных выдержках, так что устойчивый штатив, несомненно, ваш самый главный помощник в этом вопросе. Manfrotto и Gitzo выпускают прочные, но легкие штативы, которые идеально подходят для фотографов-пейзажистов. Однако, даже портативные и гибкие штативы - «гориллаподы» (от англ. gorillapod) - будут большим благом, когда вам нужны креативные углы и ракурсы. Помещая камеру на опору, вы сможете выбрать меньшую светочувствительность, сократить количество шума, и в то же время выбрать настолько длинную выдержку, насколько это необходимо, не беспокоясь о размытии.

4. Если нет штатива

Если у вас нет штатива, но вы не можете устоять перед соблазном поснимать, оглянитесь, возможно, вокруг есть что-то еще, что может служить в качестве опоры, будь то верхняя часть стены, крышка мусорного бака, забор, земля, рюкзак или даже ваш ботинок – существует множество способов обойти эти проблемы. Если вокруг нет решительно ничего, на что можно было бы опереть камеру, попробуйте вместо этого сами опереться на здание или еще на что-то устойчивое, прижмите камеру и поддерживайте ее рукой снизу.



Автор изображения V31S70

5. Начните с установки камеры

Итак, начните с установки камеры на крепкий штатив и перевода ее в режим ручного управления или приоритета выдержки, если хотите. Опустите ISO до 100 (в некоторых DSLR вам нужно будет зайти в отдельное меню, чтобы найти данную опцию) и выбирайте выдержку от 15 до 20 секунд (для поиска оптимального значения порой требуется идти путем проб и ошибок). Если говорить о диафрагме, то вы, вероятно, захотите получить большую глубину резкости, чтобы даже отдаленные элементы оставались в зоне фокуса, так что попробуйте значения от f9 до f14.

6. Касательно объективов

Касательно объективов, чем быстрее, тем лучше, и широкоугольный объектив, который сможет охватить всю сцену, что-то вроде 12-24мм или «фишая» 10.5, сможет обеспечить прекрасный результат. Однако зум-объектив может быть предпочтительнее в случае съемки городского пейзажа, чтобы подчеркнуть силуэты на фоне неба или поиграть с перспективой.

7. Баланс белого

Использование автоматического баланса белого может привести к получению блеклых цветов, так что установите баланс белого вручную или выберите в меню значение 5500К, это обычный цвет дневного света. Желательно снимать в RAW, поскольку в дальнейшем вы всегда сможете легко изменить баланс белого при обработке по необходимости.



Автор изображения kern.justin

8. Пульт для удаленного спуска затвора

Еще одной важной частью комплекта является пульт для удаленного спуска затвора, такой как пульт дистанционного управления ML-L3 от компании Nikon, который работает, например, с сериями Nikon D40, D40x, D60, D80 и D90. Существует множество разновидностей пультов д/у. Преимущество от использования этого устройства состоит в том, что фотограф может быть уверен, что случайно не заденет камеру во время экспонирования, что может привести к размытию кадра, ухудшению резкости и четкости. Если у вас нет пульта дистанционного управления, вы можете использовать автоспуск.

9. Блокировка зеркала

Вы также можете использовать функцию блокировки зеркала при работе на ручной выдержке (значение B, bulb). Предварительный подъем зеркала может быть реализован нажатием специальной кнопки или первым нажатием кнопки спуска (при повторном нажатии происходит спуск затвора). Нажмите кнопку, чтобы заблокировать зеркало, и подождите, пока остаточные колебания пойдут на убыль, затем дожмите кнопку, чтобы начать экспонирование, и держите ее нажатой во все время экспонирования.

10. Преодоление технологических лимитов

Производители камер не прекращают игры по преодолению технологических лимитов DSLR камер, в данный момент это особенно заметно по камере [Nikon D3S](#), которая способна снимать на значениях от ISO 200 до впечатляющих 12,800. Далее это значение может быть увеличено до беспрецедентных 102,400. Используя такие высокие значения, фотографы могут снимать в условиях слабого освещения с рук, поскольку в данном случае выдержка может быть существенно уменьшена.

11. Уменьшение шума

Хотя такие тяжеловесы как D3S прекрасно справляются с шумом, этого нельзя сказать обо всех камерах. Так что если вы делаете выбор в пользу высоких ISO, а не опоры в виде штатива, шум неизбежен. Однако существуют способы уменьшения этого эффекта. Во-первых, в ваше устройство может быть встроена система уменьшения шума, после активации которой камера будет автоматически искать некорректно окрашенные пиксели на изображении и заменять их. Это в любом случае не лучшая идея, но вариант стоит рассмотрения, если съемка с рук – единственный доступный вариант.

На рынке представлено огромное количество ПО для подавления шума, которое поможет решить проблему во время пост-обработки. Также во время обработки в Photoshop предпочтительнее работать с файлом 16-бит, а не 8-бит, т.к. вы сможете получить из файла больше информации, что расширит ваши возможности в отношении восстановления деталей из пересветов и теней – обе эти опасности возникают при съемке в условиях слабого освещения.



Автор фотографии Росо СТ

12. Включите элементы на передний план

Включите элементы на передний план, чтобы сформировать точку интереса, масштаб и создать контекст в изображении. Например, комбинация естественного и искусственного света может выглядеть очень эффектно в случае с городскими пейзажами, яркие всполохи света окрашивают ночное небо, и огромное количество сияющих сфер рассеяно вокруг, но если вы включите в снимок мост, шоссе или здание, это поможет ввести зрителя в кадр. Если вы снимаете пейзаж в сумерках, вы можете включить в кадр диагональный ряд деревьев, забор, изгородь или фермерский домик. Аналогично в случае с морскими видами такими объектами могут послужить маяк, скала или пирс.

13. Откуда производить замер

В зависимости от световых условий, важно понять, откуда производить замер, так что переведите вашу камеру в режим матричного (мультисегментного) замера экспозиции, и сделайте несколько «считываний» по элементам вашей сцены, чтобы оценить оптимальное значение. Лучше начинать со средних тонов, а не со светов и теней, и если вы работаете с зум-объективом, используйте приближение, чтобы произвести замер по какой-то детали снимаемого объекта, а затем переведите объектив в обратное положение, чтобы скомпоновать кадр.

14. Брекетинг экспозиции

Еще один прием, используемый «энтузиастами слабого освещения», это брекетинг экспозиции. Используйте режим приоритета диафрагмы и произведите замер по одному участку сцены (в дальнейшем повторите это для разных элементов). Определитесь с экспозицией и следите за гистограммой для обеспечения точных результатов. Сохраняйте значения диафрагмы и ISO постоянными, но меняйте выдержку на полшага. В дальнейшем вы сможете скомпоновать эти кадры в один во время редактирования.

15. Контроль экспозиции

Что хорошо в «цифре», так это то, что у вас постоянно есть «обратная связь». Поначалу ваша техника будет оттачиваться методом проб и ошибок, но используйте гистограмму, чтобы контролировать экспозицию. Она может показать, что некоторые части снимка переэкспонированы, но, возможно, это яркие городские огни на снимаемом пейзаже, и в таком случае, все в порядке. В идеале в вашем кадре будет отображено небо после заката или синяя вуаль сумерек, но, в то же время, детали на зданиях на переднем плане все еще должны быть различимы. Важнее всего – экспериментировать и получать удовольствие!

Натали Джонсон ([Natalie Johnson](#)) – бывший редактор журнала «Digital Photographer», и после семи лет в этом бизнесе, она решила осуществить свою мечту и стать фрилансером: фотографом и писателем.

Автор: **Natalie Johnson**

16 мест для съемки свадеб в Москве

Прогулка жениха и невесты – неотъемлемая часть практически любой свадьбы. Самые красивые кадры обычно можно снять именно на ней. Поскольку никто никуда не спешит, у вас есть время продумать постановку кадра и выбрать место. Чаще всего пары сами знают, где они хотят организовать съемку прогулки, но порой обращаются к фотографу за советом: где лучше, где поменьше народу, где красивее?

В данной статье мы рассмотрим 16 мест для съемки прогулки жениха и невесты в Москве, выделяя их преимущества и недостатки. С вашего позволения, я опущу такие популярные места как Поклонная Гора, Воробьевы горы, Патриарший мост и Александровский Сад, поскольку они итак очень известны, и чем дальше, тем сложнее там становится снимать из-за огромного количества людей.

1. Музей-усадьба «Архангельское»

Музей-усадьба «Архангельское» находится в Красногорском районе Московской области, на 20 километров западнее Москвы. Эта усадьба – уникальный памятник русской художественной культуры. Парк работает без выходных с 10.00 до 20.00 ежедневно, кроме понедельника и вторника. Последняя среда каждого месяца – санитарный день.

Архангельское – одно из любимых моих мест для фотосъемки, и не только свадебной, по нескольким причинам.

Во-первых, территория парка поистине огромна и потому всегда можно найти такое место, где вам никто не будет мешать. Правда, в разгар свадебного сезона самые популярные места могут быть заняты другими парами, но проблемы очередей не возникает.

Во-вторых, в Архангельском множество интересных локаций для съемки: популярная среди фотографов величественная Колоннада, лодочная станция в глубине парка, смотровые площадки на верхнем уровне, берег реки, травянистые лужайки, полуразрушенная беседка, арки, увитые зеленью, церковь Михаила Архангела, и даже просто лесная зона, если вдруг захочется найти уединенное место.

В-третьих, поскольку усадьба находится не в черте города, людей там обычно поменьше. С другой стороны, она не слишком далеко и добираться удобно. Ну и наконец, расценки на фотосъемку весьма щадящие.



Чудесные «зеленые» галереи в Архангельском. Автор фотографии Анна Смолина

2. Музей-заповедник «Коломенское»

Коломенское – это государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник. Расположен к югу от центра Москвы, входит в Московский государственный объединённый музей-заповедник Коломенское-Лefортово-Люблино-Измайлово. Из преимуществ данного места можно отметить большую территорию, нахождение в черте города и интересные места для съемки.

На территории Коломенского есть несколько колоритных церквей. Можно спуститься к реке, поснимать на деревянных лесенках, объединяющих разные уровни парка. Весной и осенью появляются ручейки. Ну и главная достопримечательность Коломенского для фотографов – яблоневый сад. Ровные ряды изогнутых старых яблонь мало кого оставляют равнодушным в любое время года, весной, во время цветения, там особенно красиво, да и летом, когда яблони плодоносят, можно сделать чудесные снимки.

Я встречала в Коломенском не слишком много молодоженов, и это, вкуче с большой площадью, работает на то, что снимать там будет просто. Однако, летом довольно много людей приезжает туда погулять, поэтому порой приходится ждать, пока прохожие выйдут из кадра. Проблем со съемкой у меня там никогда не возникало. Хотя по сравнению с Архангельским интересных мест для съемки там все же меньше.



Летом в Коломенском, яблоневый сад. Автор фотографии Анна Смолина

3. Дворцово-парковый ансамбль «Царицыно»

Ансамбль недавно подвергся реставрации и на данный момент выглядит гораздо лучше. Сегодня, помимо архитектурного ансамбля и исторического пейзажного парка в состав государственного музея-заповедника «Царицыно» входят каскад Царицынских и Борисовских прудов, многочисленные памятники архитектуры и объекты культурного наследия XVIII-XIX вв. Преимущество этого места состоит в том, что до него, как и до Коломенского просто добираться.

Тем не менее, я Царицыно недолюбиваю по одной простой причине. Все эти кирпичные мосты и арки, пруды и аллеи теряют всю свою фотографическую ценность из-за какого-то безумного круглогодичного потока людей. «Закрытых» локаций, где у вас есть крайне маленький угол обзора, без общих панорам, очень мало, и снять кадр без кучи гуляющих людей на заднем плане, подчеркнув при этом всю красоту места, бывает весьма непросто. Впрочем, попытка – не пытка, и это сугубо мое мнение. Проблем с фотосъемкой, помимо этой, там у меня не возникало.



4. Усадьба Кусково

Усадьба Кусково – уникальный памятник культуры XVIII века, один из самых ранних образцов летних загородных резиденций России. По информации с веб-сайта усадьбы, начиная с 2007 года усадьба Кусково работает по программе Правительства Москвы «Об организации деятельности по государственной регистрации заключения брака в торжественной обстановке». Иначе говоря, молодожены могут прямо там и расписаться, в Белом зале Итальянского домика.

Однако, для посещения усадьбы Кусково вам необходимо будет приобрести билеты в кассе музея для каждого гостя из свадебной группы и билет на фото- и видеосъемку за 500 рублей. Профессиональная съемка (под которой понимается съемка с использованием

специальной аппаратуры, штативов, софитов, светоотражающих экранов, другого оборудования и реквизита) производится только на основании письменного разрешения администрации музея. Что, конечно, усложняет организационный процесс для молодоженов.

Из недостатков я могу отметить также не очень удобное местоположение усадьбы, впрочем, это очень условно и зависит от места проживания новобрачных и от того, где будут проходить иные этапы свадебного торжества.

Говоря о преимуществах, стоит отметить, во-первых, то, что людей там обычно не очень много, особенно не в летний период. А во-вторых, парк действительно чрезвычайно красив: мраморные скульптуры, пруды, каналы, мосты, парковые павильоны, церковь, дворец, колокольня – все это позволит фотографу получить очень красивые снимки.



5. Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН

Главный ботанический сад имени Н. В. Цицина РАН располагает богатейшими коллекциями растений, представляющих разнообразный растительный мир практически всех континентов и климатических зон земного шара. Ближайшие станции метро – «ВДНХ» и «Владыкино». В самом парке особо ничего примечательного для фотографа, на мой взгляд, нет, кроме красивых аллей, цветников и пруда перед главным корпусом.

Но в глубине сада располагается экспозиция «Японский сад». Этот садик, совсем небольшой по размеру, давно облюбовали фотографы, потому что он поистине прекрасен. Беседки и скульптуры в японском стиле, мостики, небольшие водопады, прекрасные цветы и деревья, - все пропитано ощущением какой-то «камерности» и уюта. Возможно, как раз по причине того, что это место пользуется большим спросом, расценки на профессиональную фото-, кино-, видео- съемку, частные и корпоративные мероприятия, по информации с сайта, немаленькие: 10 000 руб. в час + 500 руб., помноженные на количество участников.

Однако, стоимость любительской фото- и видеосъемки составляет всего 50 руб. В скобочках в качестве пояснения, что понимается под любительской съемкой, указано – без штатива. Весомый аргумент, ничего не скажешь, ведь, видимо, штатив – это именно то, что отличает профессионала от любителя, по мнению администрации. На мой взгляд, без штатива там вы сможете легко обойтись. Тем не менее, на месте новобрачных я бы все же заранее позвонила и уточнила этот вопрос. Время работы как самого Ботанического сада, так и «Японского садика» следует уточнять заранее.



Автор фотографии Diomedia

6. Нескучный сад

Нескучный сад – это старейший парк Москвы и крупнейший парк в историческом центре Москвы, памятник садово-паркового искусства с множеством памятников архитектуры, истории и культуры, природный заказник. Нескучный сад располагается на Ленинском проспекте. Это место не слишком популярно среди новобрачных, и потому там довольно просто будет снять свадьбу, не конкурируя за место с другими.

В саду есть красивый мост, фонтан, пруд с лебедями, «Часы влюбленных». Там приятно гулять, но планы по его реконструкции пока находятся в подвешенном состоянии, и потому нельзя сказать, что он облагорожен. Иначе говоря, легко испачкаться. Но, на мой взгляд, место приятное и красивое, к тому же съездить заранее на разведку и посмотреть на него своими глазами не составит труда.



Автор фотографии - Константин Тростников

7. Ботанический сад МГУ - «Аптекарский огород»

«Аптекарский огород» располагается недалеко от станции метро «Проспект Мира» Кольцевой линии. Территория небольшая, но очень приятная и ухоженная. Сад бывает закрыт в марте–апреле на несколько дней для проведения весенних работ по благоустройству, а также в сентябре на 1–2 недели для посадки ряда растений и подготовки сада к зиме. Иногда его закрывают в связи с погодными условиями или для проведения специальных мероприятий, поэтому, прежде чем планировать там прогулку новобрачных, нужно изначально уточнить, будет ли открыт сад в определенный день. Профессиональная фото- и видеосъемка платная.

Свадебная съемка на территории — 1200 рублей в час. Свадебная съемка в оранжереях — 3000 рублей в час. Для проведения фотосъемки требуется предварительная запись, к тому же эта стоимость указана без учета стоимости входных билетов. На мой взгляд, для прогулки жениха и невесты этого места маловато. Туда можно заскочить по дороге, но планировать прогулку только там — скучно, поскольку на все про все вам хватит минут 30.



Автор изображения Платов Олег

8. Усадьба Воронцово (Воронцовский парк)

Природный историко-архитектурный комплекс «Усадьба Воронцово», более известный как «Воронцовский парк» — «зелёная зона» на Юго-Западе Москвы. В настоящее время представляет из себя парковую зону с живописными дубовыми и берёзовыми аллеями. В парке есть православная церковь и пруды, вход в парк свободный. Это не самое известное и популярное место, и потому там может быть поменьше людей, что облегчает фотосъёмку.



9. Измайловский Кремль

Цитируя сайт данного чудесного места, «Измайловский Кремль – уютный уголок допетровской Москвы, в котором русская история и сказка переплетаются с современностью!» Он расположен в одном из красивейших исторических мест Москвы, в природоохранной зоне на берегу Серебряно-Виноградного пруда. Находится он недалеко от станции метро «Партизанская», сразу за известным Вернисажем, в ВАО. Это удивительный деревянный архитектурный ансамбль, воссозданный по эскизам XVII века в стиле русского деревянного зодчества.

Свадьбы там организует компания «Министерство Радости» (на месте любителей Оруэлла я бы напряглась, но на самом деле работают они замечательно). На территории есть Дворец Бракосочетаний, можно даже обвенчаться там же, в действующем православном Храме на территории Кремля. Сама территория очень яркая и живописная, эти деревянные переходы и галереи, яркие краски Кремля, красивые банкетные залы...

Скажу прямо: мне очень понравилось там работать. В качестве недостатков отмечу то, что сам район я бы охарактеризовала как криминогенный, и не каждая пара захочет там гулять. Развлечение для смелых, в общем. Но место, несомненно, заслуживает внимания.



Автор фотографии Анна Смолина

10. Новодевичий монастырь

Монастырь расположен на юго-западе Москвы, недалеко от метро «Спортивная», неподалеку от многих основных «свадебных пунктов»: от Воробьевых гор до Поклонной Горы. Не лучшее место для основной прогулки, но прилегающая к монастырю территория с прудом очень красива. Одна из моих пар во время съемки заехала туда, чтобы погулять у стен монастыря и по аллеям, а также повесить символ любви и верности, именной замочек, на небольшом мостике на территории.



11. Мост Богдана Хмельницкого (Киевский пешеходный мост)

Это стальной арочный пешеходный мост через Москву-реку, соединяющий Бережковскую и Ростовскую набережные вблизи Киевского вокзала. Как основное место для прогулки его рассматривать нельзя, но как палочку-выручалочку в случае плохой погоды – вполне. Тем более, что стальные конструкции выглядят очень стильно. На мосту светло и с него открывается красивая панорама, так что неудивительно, что фотографов там повстречать можно довольно часто.

Кроме того присутствует возможность выйти из внутренней части моста на внешние балкончики летом, ну и, разумеется, никто не будет просить денег за съемку.

Из недостатков можно отметить то, что ввиду близости вокзала, людей на мосту очень много, да и окружающая местность не отличается особой колоритностью. Хотя красиво снять все равно можно, если очень постараться. Если продолжение свадьбы планируется на прогулочном кораблике, то там же рядом находится пристань и, при желании, можно дойти пешком до Новодевичьего монастыря.



12. Багратионовский мост

Этот пешеходный мост является частью комплекса «Москва Сити». Он так же, как и Киевский, закрытый с прозрачными, изящно изогнутыми стеклянными стенами, что делает его незаменим в условиях плохой погоды, когда гулять по парку ни одна здравомыслящая невеста не согласится.

Однажды я снимала на нем свадьбу именно в таких условиях. Лил дождь, явно не собираясь заканчиваться. Идея ехать в парк была отброшена за нецелесообразностью и мы отправились туда. Снимать было очень сложно из-за какого-то совершенно безумного скопления молодоженов с фотографами. Очевидно, все они столкнулись с той же проблемой, что и мы, а так как в обычное время этот мост гораздо более красив и пустынен, чем тот же Киевский, они так же остановили свой выбор на нем.

В хорошую погоду там тоже очень красиво и, полагаю, людей все же поменьше. Съемка на мосту вряд ли сойдет за полноценную прогулку, но потом вполне можно прогуляться по набережной и продолжить фотосессию уже там.



Автор фотографии Анна Смолина

13. Лужков мост

Лужков мост — один из пешеходных мостов через Водоотводный канал, он соединяет Болотную площадь с Кадашёвской набережной. Мост является составной частью архитектурно-художественного ансамбля Государственной Третьяковской галереи, вследствие чего его неофициально называют «Третьяковским».

Еще одно его название — «Поцелуев мост». В апреле 2007 года там появилось первое в Москве «дерево любви» — металлическая скульптура в виде дерева, предназначенная специально для того, чтобы на неё молодожены вешали замочки, прекращая перегружать мост у Храма Христа Спасителя и несчастные живые деревья во всевозможных парках. Через полгода появилось еще два дерева — люди поддержали инициативу, «деревья любви» оказались очень популярными.

По состоянию на конец 2011 г. возведено 7 деревьев на самом мосту и 15 рядом с его оконечностью на Болотной набережной. Думаю, этим дело не ограничится. Не сказала бы, что место особенно оригинально и что там есть, где разгуляться, но это неплохой вариант для начала прогулки.



14. Крокус Сити Молл

Описать красивее, чем они описали сами себя, вряд ли выйдет, потому привожу цитату с сайта: «Роскошное пространство реального тропического парка, где запах экзотических цветов сочетается с ароматом изысканных блюд, – формирует удивительную атмосферу «Крокус Сити Молл». Белоснежный песчаник, изумрудная зелень тропических растений, бирюзовый бассейн, укрывшиеся в листьях кафе, тропические звуки, модные спорткары и раритетные олдтаймеры – настоящий источник вдохновения». Рай, да и только.

На самом деле это современный торговый комплекс, находящийся на МКАД. «Шопинг как искусство» - вот их девиз. Внутри действительно очень красиво, тем более съемка в помещении всегда привлекательна в условиях непогоды. Только вот о фотосъемке на свадьбу там придется договариваться заранее с администрацией. Скорее всего, для ее проведения придется заказать фуршет для гостей или оплатить ее отдельно. В любом случае, удовольствие не самое дешевое.

Впрочем, таким образом «Крокус Сити Молл» ограничивает поток людей, и вы вряд ли столкнетесь там с толпой новобрачных. Так что если молодожены готовы пойти на такие траты ради съемки в красивом интерьере, запасайтесь штативом, отражателем и вспышкой – это отличный шанс получить шикарные кадры.



Автор фотографии Савостеев Андрей

15. ГУМ

ГУМ, он же «Главный универсальный магазин» — крупный торговый комплекс в центре Москвы, который выходит главным фасадом на Красную площадь и имеет богатейшую историю. Работает ежедневно с 10:00 до 22:00. Хотя ГУМ является в первую очередь торговым центром, оформление магазина чрезвычайно красиво, и потому очень многие фотографируются на замечательных мостиках и «улицах» ГУМа.

Должна заметить, что иногда при профессиональной съемке (если охранники видят профессиональную камеру, или же штатив, который почему-то вообще всех раздражает) возникают проблемы, но в принципе их можно урегулировать, как такового запрета на профессиональную съемку в ГУМе, насколько мне известно, не существует.

В качестве недостатков лично я бы отметила рекламные плакаты и вывески магазинов, которые могут подпортить фон, а также покупатели и гуляющие не всегда вписываются в композицию. Ну, зато мостики и фонтан красивые.



16. Отель Korston

Недавно удалось поснимать там свадьбу, и впечатления остались достаточно приятные. Отель расположен на берегу Москвы-реки, в районе «Воробьевы горы», в 10 минутах езды от исторического центра города, что, впрочем, чревато «пробками». При предварительном заказе свадебного банкета или фуршета для гостей фотосъемка бесплатна. Отель запустил проект «Бал невест», в рамках которого каждую субботу с 12.00 до 17.00 и иногда по пятницам двери открываются для свадебных фотографов. Для съемок доступны несколько специально оформленных залов:

1. Бар с панорамным видом на 20-м этаже
2. Лобби отеля, с примыкающим к нему европейским рестораном Bonjour Café и его главной достопримечательностью - белоснежным роялем фирмы Bluthner. Рояль играет самостоятельно, мы очень смеялись с новобрачными.
3. Ресторан Galileo, стилизованный под греческую галерею

4. Банкетный зал Place de Paris, оформленный в виде французской площади под «открытым небом», со столиками, лесенками, фонариками и озаренной огнями сценой. По моему опыту, снимать там сложновато – французская площадь погружена в сумерки, несмотря на вполне себе дневное нарисованное небо, и там темно.

Также, если верить информации с сайта отеля, для фотосъемок предоставляются номера категории «бизнес» и «комфорт» – 1000 рублей, время съемок не более 4-х часов. Данное предложение действительно только при предъявлении свидетельства о заключении брака.



На сцене. Автор фотографии Анна Смолина

Заключение

На самом деле, приведенный выше список мест далеко не полон. Как известно, Москва – город возможностей и возможности эти почти безграничны. Я уверена, что, помимо вышеназванного отеля, подобная же услуга предоставляется и в других крупных отелях

города. Московские улочки и дворы – чем не прекрасный вариант для съемки? А что уж говорить об экстремальных парах, отправляющихся на прогулку в заброшенные усадьбы и на крыши? Данный список – отправная точка, с которой стоит начинать дальнейшее исследование.



Автор фотографии Анна Смолина

Если вы знаете еще какие-то интересные места для свадебных съемок – поделитесь с нами в комментариях!

Автор статьи: **Анна Смолина**

Разработка долгосрочного фотопроекта



Ожидающие такси в Ирландии

Персональные фотопроекты заключают в себе всю соль жизни в промежутке между суровыми буднями и фотосъемкой.

Есть объекты, которые я, будучи профессионалом, снимаю, потому что мне за это платят (портреты, свадьбы, продукты и т.д.). А есть объекты, которые интересны лично мне (горы, дурацкие дорожные знаки, кувшины для молока и т.д.). Я научился их совмещать.

И пусть оплата за рабочие задания покрывает и мои персональные проекты, нужно лишь иметь при себе список того, что я хотел бы снять во время путешествий, как международных, так и в окрестностях моего города.

Большинство из нас не задумываются о старте долгосрочного проекта, потому что наши фотографические интересы меняются с течением времени. И происходит это быстрее, чем мы начинаем баловаться фотографией и осваивать новые техники.

Всем нам знаком Проект 365, суть которого заключается в том, чтобы делать «фотографию дня» каждый день в течение года. Думайте об этом, как о Проекте 365, только растянутом на 5, 10, 40 лет. Ваша цель состоит не в том, чтобы снимать регулярно, но в том, чтобы фотографировать заданный объект снова и снова, и снова, а затем скомпилировать изображения так, чтобы они рассказывали историю.

Выберите объект(ы)



Ожидающие такси в Бутане

Начните с составления в уме списка объектов, которые вам интересны, и особенно тех, которые вы можете найти в разных местах. Как и в случае с большинством персональных фотографических проектов, суть состоит в том, чтобы сделать его интересным для вас, так, чтобы он всегда был записан у вас на подкорке.

Долгосрочный проект на основе пожеланий ваших друзей, по-моему опыту, не эффективен, поскольку заинтересованность в объекте со временем гаснет. Этот проект должен быть только вашим. Если другим тоже нравится ваш объект, тем лучше.

Вы можете выбрать объект в одном определенном месте и фотографировать его при разном свете в разное время. Этот метод хорошо подходит для снимков сооружений и пейзажей. Если выбрать местность вблизи городской черты, это покажет ход изменений с течением времени. Вы также можете снимать в разные времена года или при различных погодных условиях. Этот способ подойдет, если ваш объект находится близко к месту вашего проживания, так что у вас будет возможность часто посещать его, если в заданный день появится определенный свет.

Вы можете выбрать схожие объекты, которые присутствуют в разных местах. Путешествуя с континента на континент, я начал замечать, что яйца упакованы практически в идентичные контейнеры, куда бы я ни приехал (за исключением США, пока). Перу, Непал, Австралия, Марокко... Разные яйца, одинаковые контейнеры и количество. Некоторые снимки были сделаны на ходу. Некоторые были более продуманными. Вот еще несколько объектов, которые вы можете использовать в творческом процессе:

- Машины
- Мосты
- Часы
- Деньги
- Собаки и кошки
- Знаки
- Рынки
- Религиозные сооружения
- Числа
- Ваше увлечение (помимо фотографии)

Список этим не ограничивается. Тем более, я уверен, что вы сможете составить свой собственный список. Идея состоит в том, чтобы найти что-то, что вам нравится и

разыскивать это во время путешествий по местным дорогам или по всему миру. Помните, суть в том, что проект должен быть долгосрочным. Вы будете коллекционировать эти изображения десятилетиями, так что вам нет нужды в срочном порядке искать все интересующие вас объекты на следующей неделе.

Составьте карту



Ожидающие такси в Перу

Если вам нравится планировать, отметьте на карте места, где вы можете найти ваш(и) объект(ы), и держите ее при себе. Если вы выбрали соборы, то поищите местные соборы, если таковые имеются, и потом создайте карту, отметив на ней местоположение нескольких особенно интересных сооружений, которые вам действительно хотелось бы увидеть. Я считаю, что и план, и случай играют свою роль. Карта позволит вам понять, куда бы вы хотели отправиться, но вы также должны быть готовы к тому, что можете проехать мимо собора, о существовании которого вы даже не догадывались.

Ищите ваши объекты, и со временем вы сможете составить план съемки желанных кадров. Это также хорошее визуальное напоминание на случай, если вам придется неожиданно отправиться, скажем, в Нью-Йорк в командировку или на свадьбу друзей, а всего в 30 минутах от вашего отеля вас будут ждать фотографии, которые вы сможете добавить в коллекцию.

Запишите

Исследования показывают, насколько более эффективно люди достигают своих целей, просто записывая их. Используйте компьютер, клочок бумаги или салфетку. Используйте то, что вам подходит, и запишите ваши объекты. Просматривайте список часто: ожидая самолета, сидя на приеме у стоматолога или уловив минутку, пока полицейский выписывает вам штраф за превышение скорости. Чтобы просматривать список регулярно, вам нужно...

Носить список с собой

В данном случае бумага подходит лучше, чем компьютеры, хотя вы, конечно, можете носить и то, и другое. Клочок бумаги поместится в любой бумажник, и будет путешествовать с вами. Когда вы теряете направление и не уверены, что снимать, этот список, если он при вас, может задать ускорение вашему творчеству. Может быть, объект и не окажется прямо под рукой, но, изучив список, вы начнете мыслить в верном

направлении. Сделайте несколько копий вашего списка, и положите по экземпляру в вашу фотосумку, в верхний ящик стола на работе и прикрепите к зеркалу в ванной дома.

Просто начните

«Путь в тысячу фотографий начинается с одного клика» - вероятно, Не Конфуций.

Создайте папку на вашем компьютере. Прямо сейчас. Это не сложно, я подожду, пока вы это делаете.

Погодите... Вы на работе? Тогда, пожалуй, стоит подождать, пока вы попадете домой и создадите папку. Думаю, вы знаете, что с ней сделать; назовите ее, как ваш объект. Создайте папку для каждого объекта, и когда на вашем жизненном пути вам доведется снять кадр, помещайте его в соответствующую папку. Присваивайте файлам осмысленные названия, например, обозначающие местоположение объекта. Вы также можете работать с IPTC данными изображения, прописывая туда иную информацию, например, как вы нашли объект, какие были погодные условия или что-то другое, что вы захотите добавить.

Даже если у вас пока нет снимков вашего объекта, достойных добавления в папку, создайте папку и оставьте ее на виду. Поместите ее в «Избранное» на вашем компьютере, пусть она будет у вас перед глазами.

Не бойтесь эволюционного процесса

Вы когда-нибудь оглядывались назад и просматривали свои снимки 20-ти или 30-тилетней давности? Или, если вы только начали, снятые, возможно, лишь за последний год? Мы все проходим через блюз «Я думал, что ЭТО был хороший кадр?», так что не переживайте. Это часть эволюционного процесса искусства, и это правильно. Когда вы добавляете изображения в папку, не стоит слишком беспокоиться о том, достаточно ли они хороши для будущего. Вы узнаете, когда доживете до будущего и тогда сможете просто удалить их из папки. Не будьте слишком строги к себе, этот проект должен приносить вам радость.

Будьте готовы к переменам

Наряду с удалением ваших первых проб, стоит принять то, что объект будет меняться с течением времени. Может, вы создадите вложенную папку внутри первой, и «Соборы» будут содержать «Кресты» и «Архитектуру». Или, может, все повернется иначе, и вы вместо этого вложите папку «Соборы» внутрь папки «Культовые места», и добавьте другие папки: «Мечети», «Храмы» и так далее. Пусть область ваших интересов расширится. Жесткие диски будут становиться только больше, и у вас будет уйма места.

Пусть все знают

Ах, да, социальные сети. Они могут быть благом для тех из нас, кто хочет получить информацию из надежных источников, которым на нас не плевать: от друзей и семьи. Положитесь на них, и пусть они знают, что вы собираетесь сделать. Простой пост типа этого: «Я начинаю создавать фотоколлекцию и хочу снять все альпаковые фермы в районе трех штатов. Знаете какие-нибудь?» Легко. 110 символов. Поместится даже в Twitter.

Вы можете использовать форумы [Digital Photography School](#), в которых можно получить уйму информации в более интерактивном формате. Там можно пообщаться насчет ваших идей или спросить о местах для съемки. Либо просто найти схожую тему и посмотреть, что пишут другие.

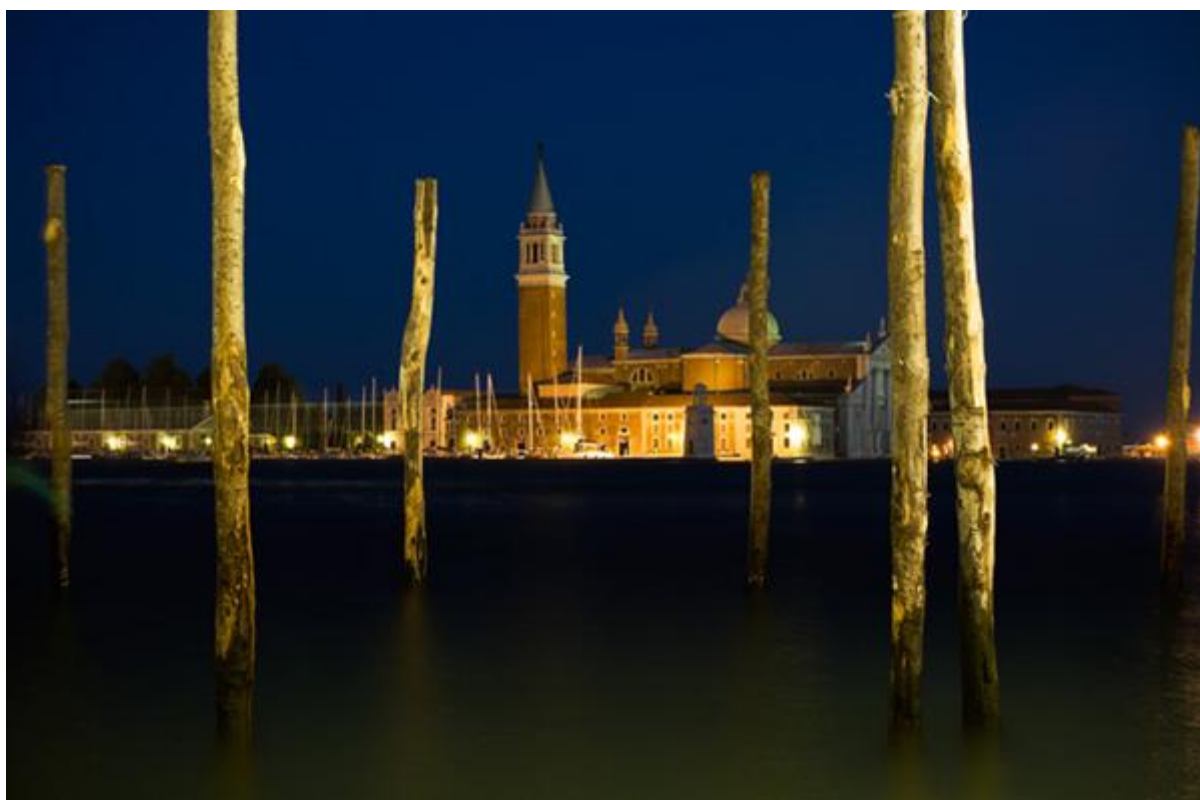
Заключение

Долгосрочный персональный фотографический проект может подарить уйму радости, когда вы будете оглядываться назад через десятилетия. Но вы должны начать сегодня, чтобы сформировать запас и воспоминания, которыми можно было бы делиться по пути. Я практически уверен, что настоящий Конфуций согласился бы с этим.

[Питер Вэст Кэри](#) ([Peter West Carey](#)) – путешествующий по миру профессиональный фотограф, в данный момент проводящий фототуры в [Бутане](#), [Непале](#) и [Индии](#). Он также проводит семинары по [Lightroom](#) и [основам фотографии](#) вдоль западного побережья США, а также бесплатно публикует серию статей [31 день до лучшей фотографии](#) в своем блоге.

Автор статьи: **Peter West Carey**

Профессиональные снимки из путешествий



Финальный продукт, который вы создадите

Церковь Св. Георгия, Венеция. Один из культовых видов известного итальянского города. Если вы хотите знать, как снимать кадры, подобные этому, читайте дальше.

Туристическая фотография, она же travel-фотография, кажется такой простой. Действительно, что может быть проще, чем путешествовать по уникальным местам красивых стран с камерой и кучей карт памяти в руках и снимать там чудесные фотографии? Но когда вы прибудете на место, вы поймете, что снять хороший кадр в путешествии намного сложнее, чем может показаться. В этой статье я приведу 8 ключевых советов относительно того, как получить профессиональные фотоснимки из путешествий, которые вы будете ценить долгие годы.

1. Снимайте лучшие travel-фото

Если вы будете следовать этим простым принципам, ваша travel-фотография серьезно улучшится. Хороший подход состоит в том, чтобы выделить отдельное время специально для съемки, особенно если вы с друзьями или партнером, которые не разделяют ваши интересы. Побродите немного сами и проникнитесь видами, звуками и запахами места вашего отдыха.

Исследование поможет вам наилучшим образом использовать все фотографические возможности, и начать его можно с интернета. Поищите известных фотографов, которые бывали в данном месте. Их работы подарят вам вдохновение и укажут наилучшие места для съемки. Опирайтесь на их работу, чтобы спланировать свою фотосессию.

Важно также исследовать местные законы и культуру. Например, в некоторых странах запрещено снимать аэродромы. Несколько английских любителей самолетов были арестованы в Греции только за это несколько лет назад, и провели некоторое время в тюрьме, прежде чем их отпустили. Постарайтесь, чтобы с вами этого не произошло.

В плане культуры, существуют страны, где люди не любят, когда их фотографируют (как в Боливии), и другие, где, напротив, любят (как в Индии). Если вы будете знать, чего ожидать, вам будет проще общаться с местным населением.

Также позаботьтесь о вашей личной безопасности, особенно когда носите с собой фотооборудование, поскольку некоторые места не так безопасны, как другие. Опять же, исследование позволит вам знать, чего ожидать.

2. Используйте яркие цвета

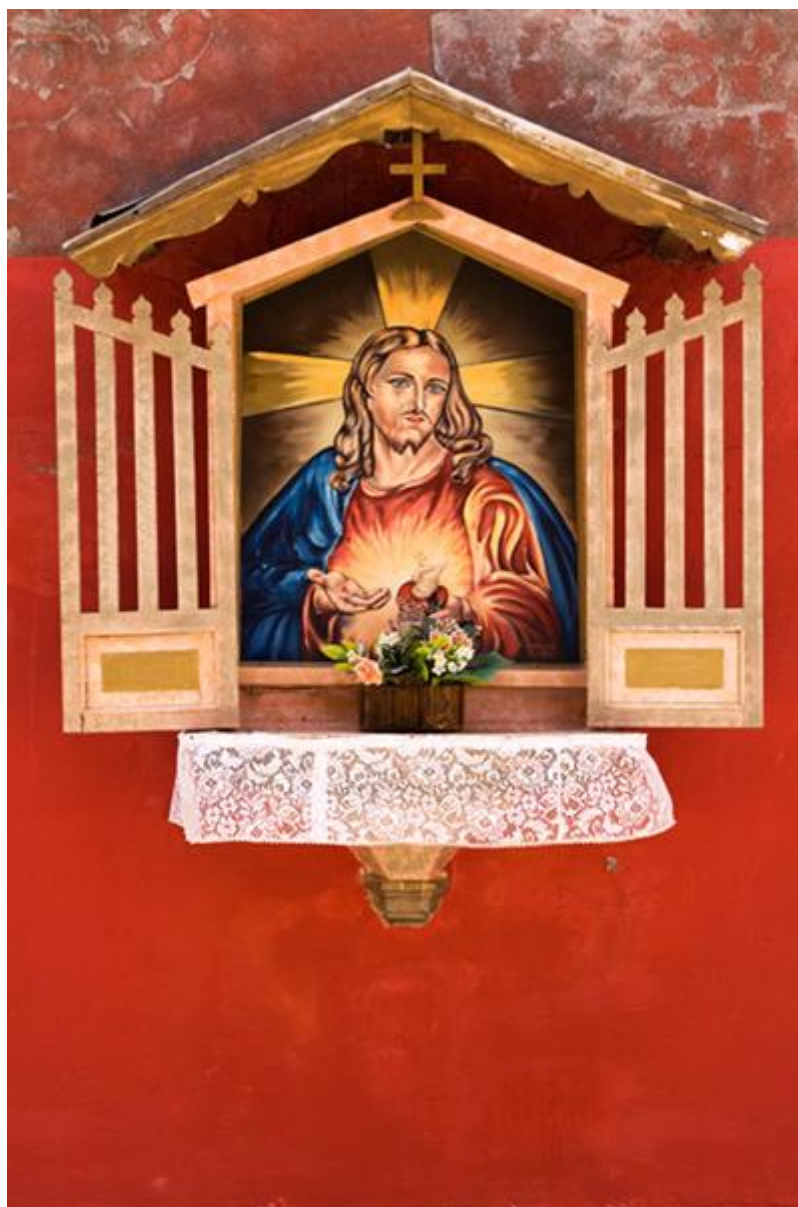
Используйте цвет для создания энергичной, яркой композиции. Ключевой момент – это упрощение. Сконцентрируйтесь только на одном или двух цветах. Фотография, в которой доминируют сильные основные цвета типа красного или синего, может выглядеть очень эффектно. Не заикливайтесь только на основных цветах, поскольку сочетание более тонких оттенков типа розового и зеленого может быть также очень удачным.

Цвет способен вызывать сильные эмоции. Красный - теплый, доминирующий цвет. Это цвет жары и яркого солнца. Он может также предупреждать об опасности или злости, т.к. красный – цвет крови. Это мощный цвет, к которому человеческий глаз особенно чувствителен.

Синий, с другой стороны, холодный, успокаивающий цвет. Представьте себе синие оттенки тропического неба над тропическими же водами. Или синеву айсбергов и ледников, или ночного неба.

Зеленый может быть свежим и бодрящим; подумайте о весне или сочных тропических лесах. Это цвет природы, роста и плодородия.

А, да, и купите поляризационный фильтр (смотрите совет номер семь).



3. Используйте послеполуденный свет

Слово «фотография» произошло от греческого «рисования светом», и это должно сказать вам, что качество света – один из наиболее важных аспектов фотографии. Профи **ждут наилучшего освещения**, и вы должны делать так же, если хотите получить хорошие снимки.

Свет в полдень жесткий и уродливый. Избегайте его любой ценой.

Для большинства объектов лучше подходит свет, появляющийся, когда солнце низко в небе. То есть примерно в течение часа после восхода и часа до заката. Чем дальше вы от экватора, тем длиннее «золотой период». Если вы в тропиках, будьте готовы действовать

быстро, потому что солнце садится очень стремительно, и хороший свет надолго не задерживается.

Здесь вам поможет планирование. Будьте наблюдательны, когда исследуете место вашего назначения, и подумайте о том, как оно будет выглядеть, когда солнце опустится низко над горизонтом. Тогда вы можете быть уверены, что вы находитесь в самых фотогеничных точках при наилучшем свете.

Это отличная стратегия для получения хороших снимков, если вы ограничены по времени. Проведите середину дня с семьей или друзьями, и сбегите на час или два перед закатом для проведения качественной фотосъемки.

Дождь и бури, особенно на закате, могут создать интересные, неповторимые условия освещения. Если вы заметите, что со светом должно произойти что-то замечательное, отправляйтесь на место со своей камерой и используйте это преимущество.

Иногда свет и погода ведут себя не так, как вам хотелось бы, особенно, если времени у вас в обрез. Учитесь делать фотографии в облачных, пасмурных условиях. Это может быть замечательно для съемки природы (особенно цветов), портретов и черно-белых кадров.

И не волнуйтесь, если не сможете вытащить себя из постели к рассвету. Я вот тоже не могу.



4. Новый взгляд на местные достопримечательности

Все мы видели толпы туристов, стоящих на одном и том же месте и снимающих известную достопримечательность, обычно в середине дня (как мы уже знаем, в самое ужасное время!). Вы тоже можете так делать – если вы хотите получить скучную фотографию, которая ничем не отличается от остальных. Если же вы хотите чего-то

получше, вам нужно быть немного находчивей, и начать развивать ваше творческое видение.

Сколькими способами можно снять Эйфелеву башню? На первый взгляд, их не так уж много. Попробуйте поискать на Flickr фотографии Эйфелевой башни, чтобы увидеть, как много вариаций придумали фотографы для этого знаменитого места.

Снять известное и часто фотографируемое место как-нибудь по-новому и иначе, это одна из самых серьезных фотографических трудностей. Начните с того, чтобы попасть на место, когда свет хороший. Если у вас широкоугольный или телеобъектив, попробуйте использовать их возможности по искажению перспективы. Попробуйте включить в кадр каких-нибудь интересных людей. Не туристов, а местных жителей, занимающихся своими местными делами. Попробуйте что-нибудь совершенно неожиданное – например, съемку в дождь, - и посмотрите, что выйдет. Экспериментируйте. Веселитесь.



5. Ищите детали

Будьте наблюдательны. Ищите мелкие детали, в которых заключается дух того места, где вы находитесь. Может быть, это то, как свет играет на мощеных улочках. Или поделки ручной работы, которые местные продают на рынках. Может быть, это вид блюд в ресторане, или архитектурная черта. Это не обязательно должно быть чем-то чрезвычайно захватывающим. Это может быть личным или неочевидным. Это маленькая частичка в вашей памяти, вызывающая дух места.



6. Сойдите с проторенной дорожки

В популярные места легко попасть. Каждый может туда добраться, и почти каждый так и делает. Поступите как-то иначе. Исследуйте окрестности. Не придерживайтесь одной лишь протоптанной туристической тропы. Посмотрите, что за ней. Ищите необычные и малоизвестные места. Попробуйте попасть туда, где местные жители не привыкли видеть туристов. Не только ваша фотография станет лучше, но вы также узнаете что-то новое о мире, и обогатите себя как личность.



7. Используйте поляризационный фильтр

Вас удивляло, как профи получают такой насыщенный синий цвет неба? Или как они умудряются сфотографировать воду такой ясной, что вы видите все до самого дна? Или почему цвета на их снимках такие яркие? Ответ кроется в волшебном кусочке стекла под названием поляризационный фильтр. Этот фильтр поможет улучшить вашу фотографию сильнее, чем любой другой.

Поляризационные фильтры устраняют отражения. Свет отражается от пыли и других взвешенных частиц в воздухе, и эти отражения приглушают цвета неба в солнечный день. Прикрутите поляризационный фильтр на переднюю часть объектива, и отражения нивелируются, и останется лишь глубокое синее небо.

То же самое происходит с водой. Свет отражается от поверхности и скрывает то, что под ней. Используйте поляризатор для удаления отражений, и вы сможете созерцать все до самого дна. Если вы когда-нибудь видели снимок лодки, плывущей по такой чистой воде, что кажется, будто она парит в воздухе, - это сделано как раз так.

Поляризационные фильтры также увеличивают насыщенность цветов, нивелируя отражения от окрашенных и иных неметаллических поверхностей, включая цветы и листья.

Существует **пара правил использования поляризационного фильтра**. Данный вид фильтров работает лучше всего под углом 90 градусов к солнцу. Вам также нужно поворачивать его перед объективом, пока вы не увидите, что эффект максимально сильный (фильтр имеет вращающуюся часть).

Единственным недостатком поляризационного фильтра является то, что вы теряете приблизительно два «шага» света. Если уровень освещенности низкий, это может привести к размытию снимка. Используйте штатив или иную опору, чтобы избежать этого.



8. Фотографируйте ночью

Научитесь фотографировать в ночное время. Ночные фотографии вызывают воспоминания. Лучшие снимки, это те, которые сняты, пока в небе все еще остается немного света. В вечерах есть что-то магическое. Городские огни сверкают. Движение воды создает туманное размытие. Проезжающие машины оставляют световые полосы.

Вам нужен штатив для стабилизации камеры и тросик для того, чтобы спустить затвор, не касаясь фотоаппарата. Если вы никогда не делали этого раньше, стоит попрактиковаться дома, так вы сможете отточить свою технику до того, как попадете на место.



Автор статьи: **Andrew Gibson**

4 совета по съемке отражений

Снимая отражения, можно получить потрясающие результаты, но порой это не так просто, как может показаться. Сегодня я приведу несколько простых советов касательно работы с отражениями, которые смогут помочь вам сделать сногшибательные фотографии!



1. Основы

Фото-отражения бывают разных форм и видов, начиная от драматичных пейзажных кадров, заканчивая детализированными макрокомпозициями, но существует ряд фундаментальных принципов, которые помогут вам получить лучшие результаты при работе с отражениями.

Что касается глубины резкости, постарайтесь выбирать более высокие диафрагменные числа, такие как $f/11$ и выше, это позволит выровнять объекты в кадре так, что глаз будет воспринимать их в тесной связи друг с другом, что усилит эффект отражения.

Фокус во многом зависит от дистанции между объектом и отражением. В первую очередь, постарайтесь сфокусироваться на объекте, а потом на отражении. Так вы получите немного разные результаты, и ваш конечный выбор будет зависеть от того, как много внимания вы хотите привлечь к отражению.

И наконец, подумайте о направлении света и о его влиянии на отражение. В студии вы можете манипулировать им, чтобы выделить отражение, но в естественных условиях вам, возможно, придется испробовать разные ракурсы, чтобы найти угол, под которым отражение наиболее заметно.



2. Вода и пейзажи

Величие, цвета и узоры природы могут быть сногсшибательными, и для меня вся суть этого заключена в заснеженной горной вершине, отражающейся в спокойной глади озера. Не вид, а мечта фотографа, но как вы можете максимизировать его потенциал, чтобы сделать действительно потрясающий кадр?

Во-первых, выбирайте время с наилучшим освещением: либо ранним ярким утром, либо вечером на закате. Убедитесь, что взяли с собой штатив для обеспечения четкости кадра, и попробуйте поработать с парой фильтров. Поляризационный фильтр поможет вам контролировать блики на поверхности воды, а градиентный нейтрально-серый фильтр позволит не переэкспонировать небо.

Попробуйте поэкспериментировать с немного более длинными выдержками, чем обычно, чтобы смягчить воду, и, как я упоминал ранее, учитывайте глубину резкости, угол падения света, и попробуйте сфокусироваться на воде, чтобы усилить драматический эффект.



3. Блестящие штуки!

Фотографии с отражениями не ограничиваются только пейзажными кадрами с водой, существует множество других отражающих поверхностей, которые можно использовать для этой же цели, таких как зеркала, стекло, металл, керамическая плитка и даже лакированное дерево.

Важно помнить, что эти блестящие поверхности не поглощают свет, так что если вы работаете с искусственным освещением, внимательно подумайте о мощности и направлении света относительно вашей поверхности. Вы можете поэкспериментировать с освещением сверху или позади вашего объекта.

Это также относится к использованию вспышек, которое, вероятно, будет ограниченным, поскольку свет в этом случае зачастую просто отражается прямо на вас.

Постарайтесь сделать так, чтобы поверхность была чистой, без царапин и отпечатков пальцев, особенно если вы фокусируетесь на детали в самом отражении. С плоскими поверхностями проще работать, поскольку они воспроизводят более полные отражения.

Когда вы найдете поверхность, попробуйте использовать разные объекты, чтобы посмотреть, какие отражения вы можете получить. Вы можете взять все, что вам нравится, но чем интереснее форма, тем более интересным получится отражение.



4. Экспериментируйте и наслаждайтесь

Съемка отражений часто считается абстрактной, что, конечно, имеет место быть, но в принципе, при работе с отражениями, вид создаваемого снимка целиком и полностью зависит от вас, фотографа.

Вы можете использовать отражающую поверхность, чтобы сделать предсказуемый кадр более интересным, вы можете сфотографировать потрясающий живой пейзаж, или же

поэкспериментировать с ракурсами и освещением, чтобы создать привлекательные абстрактные художественные кадры. Радость состоит в разнообразии потенциальных снимков, теперь ваша очередь пойти и сделать их!



Автор статьи: Simon Bray

7 идей для оформления свадебной фотосъемки

Введение

Свадьба – это праздник. Все мечтают, чтобы в этот день всё было красиво и ярко, и чтобы воспоминания об этом дне остались самые светлые. Мы уже обсуждали в предыдущих статьях, что нужно для того, чтобы свадебная фотосъемка прошла гладко, о чем нужно

подумать и что взять с собой, теперь же стоит поговорить о том, как оформить итоги съемки этого дня.

Лучше заложить чуть больше времени и денег на обработку, подготовку и оформление снимков, чем сдавать работу в «сыром» и непрезентабельном виде. Существует множество вариантов оформления фотографий, ниже представлен ряд из них, но вы всегда можете придумать что-нибудь свое.

1. Фотокнига

Фотокниги - это классика жанра в свадебной фотоиндустрии. Все-таки, что ни говорите, а именно отпечаток – это конечный результат любого фото процесса, и пока отпечаток не сделан, остается ощущение некоторой незавершенности. А когда эти отпечатки красиво скомпонованы и сверстаны в виде альбома – работу можно считать оконченной.



Существует множество ресурсов, предлагающих печать фотокниг самых разных форматов и ценовых категорий. Например, один из самых простых и бюджетных вариантов – фотокниги [Netprint](#). На сайте разработана специальная программа, при помощи которой чрезвычайно просто собрать макет книги на основе готовых решений относительно оформления, причем есть возможность варьировать макеты и создавать собственные стили. Лично я пробовала заказывать через этот ресурс фотокниги «Премиум» по весьма демократичной цене, и осталась довольна результатом (реклама не оплачена, так что говорю, как есть).

Однако, есть клиенты, которые хотят получить уникальный продукт, который будет храниться не одно поколение, который не стыдно будет показать гостям даже из высших социальных слоев, который, в конце концов, будет выглядеть дорого. Они готовы

доплатить дополнительные деньги за эксклюзив. Для таких пар существуют ресурсы типа [«Фотодом.Эксперт»](#). Ценник на подобные фотокниги начинается с 5 тысяч рублей, но стоит посмотреть каталог, чтобы понять, за что они берут эти деньги.



По-моему, это здорово, и это еще не самый красивый вариант из тех, что есть на сайте.

Я привела в пример две крайности. Уверена, что в каждом городе существует множество промежуточных вариантов. Полагаю, при желании можно даже договориться с какой-нибудь местной типографией.

Если говорить о подборе фотографий, я могу дать несколько советов:

- Возможно, лично вам больше всего понравятся снимки с прогулки жениха и невесты. Но когда вы готовите фотографии для формирования фотокниги, вам нужно исходить не только из эстетических соображений, но и из сюжетной линии мероприятия. Фотокнига должна создать максимально ёмкое и яркое представление о дне свадьбы. Подбирайте самые удачные кадры из каждого этапа (сборы, выкуп, ЗАГС, прогулка, ресторан и т.д.).
- Не делайте книгу слишком большой, стараясь объять необъятное. Конечно, снимки всех 150 друзей жениха и невесты в обнимку с ними – чрезвычайно важны, но включать такие кадры в книгу вряд ли стоит. Молодожены смогут их распечатать сами по просьбе друзей.
- Все снимки, входящие в фотокнигу, должны быть обработаны в одном стиле, или, по крайней мере, разбиты на большие группы, каждая в своей стилистике. Возможно, какой-то снимок будет лучше выглядеть с наложенной текстурой, какой-то – состаренным, какой-то - в ярко выраженных синих тонах, но лучше так не делать – потеряется ощущение цельности книги, ее тяжело будет воспринимать.

По сути, единственный кадр, который вы можете при желании оформить не в общей стилистике – это тот, что пойдет на обложку.

2. Мини-буки

Минибук - это фотокнига в миниатюре, заказать его можно на тех же Netprint и «Фотодом». Минибуки бывают разных размеров: от 15x10 до 20x20. Оформить их можно с различным количеством разворотов. Зачем нужна эта штука?

Во-первых, молодожены могут раздать такие мини-книжечки, которые стоят гораздо дешевле большой фотокниги, по друзьям и родственникам, на память. Во-вторых, вы можете заказывать их себе с каждой свадьбы и составлять что-то вроде фотографического архива, который не занимает много места. Правда, для презентации будущим клиентам предпочтительнее заказать для себя большую качественную фотокнигу с подборкой лучших кадров из разных свадеб, это будет выглядеть более эффектно.



3. Слайд-шоу

«Делаете ли вы слайд-шоу?» - один из самых частых вопросов, задаваемых клиентами фотографу. Лично я не вижу особого смысла в данном явлении. [Электронный фотоальбом](#) – ещё куда ни шло. Но чередующиеся под музыку фотографии... Впрочем, на вкус и цвет фломастеры разные, а клиент всегда прав.

По запросу «программы для создания слайд-шоу» поисковик выдает сотню вариантов: тут вам и возможность добавления музыки, и различные переходы, и рамки, и любые выходные форматы, и все, что угодно. Каждый сможет найти себе программу по душе. Поскольку я не люблю слайд-шоу, то и предпочтений у меня тут нет. Люди советуют ProShow Gold.

У меня тоже установлена эта программа, и она действительно создана специально для сборки слайд-шоу, приятна и интуитивно понятна. Думаю, это именно тот случай, когда нужно просто брать и пробовать, какая именно программа лучше всего отвечает вашим требованиям. К слову, есть люди, которые готовы сделать отдельно слайд-шоу на заказ, если вам не хочется заниматься этим самостоятельно – можно обратиться к ним, хотя ничего особенно сложного в этом процессе нет.

4. Оформление дисков

Фотокниги и минibuки все же опциональны, а вот то, без чего вы вряд ли обойдетесь, сдавая съемку – это диски. В определенный момент я осознала, что мне как-то стыдно отдавать клиентам свои фотографии на обычных «болванках» за 10 рублей, и заказала себе фирменные диски и визитки в одном стиле. С оформлением мне помогла моя подруга-дизайнер, за что я ей буду вечно признательна.

Если вы умеете рисовать или знакомы с дизайном в том или ином виде, возможно, вы сможете разработать их для себя сами. Если же, как я, нет – обратитесь к профессионалу. Поверьте, это окупается. Представьте себе, к вам подходит два человека, и пытаются продать вам, скажем, сковородку. Один протягивает презентацию, записанную на обычный CD в бумажном конвертике, и визитку на простейшей бумаге, которая гласит: «Вася Пупкин. Продаю сковородки. Мобильный». А второй передает вам оформленный в фирменном стиле DVD с красивой обложкой и приложенной визиткой, отпечатанной на бархатистой бумаге: «Пупкин Василий Игнатьевич. Специалист по кухонной утвари. Мобильный, городской, почта трех видов». Не знаю, как вы, а я бы точно пошла к Игнатьевичу.

Существует ряд компаний, которые печатают на компакт-дисках. Я заказала себе DVD, поскольку на них помещается больше снимков. Печать на моем диске двуцветная. Учтите: чем больше цветов в вашем макете, тем дороже вам обойдется печать. Чем меньше тираж дисков, тем дороже они будут стоить.



Так выглядит мой диск

Можно напечатать стикеры на диски, либо обычные прямоугольные, что будет довольно дешево, либо с вырубкой под размер диска, но иногда напечатать прямо на диске получится дешевле. Таким же образом можно оформить и обложку диска, либо же подготовить макет самостоятельно и для каждого заказа создавать индивидуальную обложку.

5. Визитки

Выше уже зашла речь о визитках, продолжаем разговор. На мой взгляд, визитки, диски, пакеты и все остальное должно быть оформлено в едином стиле. По сути все это направлено на формирование визуального образа вашего личного бренда.

Продумайте, с чем вы хотите ассоциироваться у своих клиентов? Как вы видите себя? Как выглядят ваши фотографии? Какова ваша стилистика? Если вы предпочитаете простоту и элегантность, выбирайте простые линии и сдержанные тона. Экстравагантность и вычурность? Яркость и веселье?

Продумайте свой образ: это то, как вас будут запоминать и воспринимать клиенты. Только помните, что образ должен быть цельным. Если ваша визитка и диски будут пестреть всеми цветами радуги, а на диски эти будут записаны черно-белые лаконичные кадры, образ получится битым.

Не нужно выбирать также чересчур агрессивный дизайн. Впрочем, построение личного бренда – тема для отдельной беседы, и потому говорить об этом более подробно я сейчас не буду.

Что обязательно должно быть на вашей визитке:

- **Специализация.** Кто вы? Свадебный фотограф, фотограф-портретист, предметный фотограф, рекламный фотограф? Своей специализацией вы обозначаете круг вопросов, по которым к вам стоит обращаться. Если же вы, как говорится, «и швец, и жнец, и на дуде игрец», пишите просто «фотограф», я вот так и сделала.
- **Имя.** Если вы известны по псевдониму, указывайте его, если по никнейму – укажите его в скобках.
- **Мобильный телефон**
- **Электронная почта**
- **Сайт**

Если у вас есть ICQ и Skype – их можно указать после телефона. Важно не перегружать визитку информацией и указывать только актуальные контакты.

И, повторюсь: не пожалейте денег, напечатайте хорошую, качественную визитку на приятной и красивой бумаге. Помните, что это – ваше лицо.



Макет моей визитки.

Казалось бы, зачем вам вкладывать визитку в диск людям, которые уже итак у вас поснимались? А затем, что SIM-карты теряются, почты меняются, а визитка нет-нет, да и сохранится, если не выкинут. Я, например, кладу в диск 2-3 визитки, чтобы мои клиенты могли передать их друзьям, если те заинтересуются моими работами. А ко мне клиенты так чаще всего и приходят: друзья друзей, друзья друзей друзей и так далее.

Вы можете раздавать визитки на выставках, на улицах, да где угодно, это остается на ваше усмотрение. А вот положить свою визитку в готовую работу – символ вашего желания остаться в памяти и продолжать сотрудничество.

6. Распечатанные фотографии

Это, пожалуй, самый простой в реализации, но от этого не менее интересный вариант оформления итогов съемки. Многие уже забыли, что это такое: отпечатанный в большом формате снимок. Вы покупаете лучшую в своем сегменте камеру, дорогие объективы, чтобы наиболее эффективным образом уловить все детали, все нюансы освещения, потом сидите ночами над этими снимками, правя мельчайшие дефекты кожи, а в итоге ваши фотографии будут просматривать на ноутбуке с мизерным экраном и в социальных сетях в смешном размере. Не обидно? Мне вот обидно.

Распечатайте хотя бы 5 самых лучших снимков в формате 30x40 см, и вручите молодоженам. И сами полюбоваться не забудьте. Отпечатки можно упаковать в красивый конверт (который тоже возможно сделать фирменным, кстати), или же вручную соорудить из картона и гофрированной бумаги упаковку, да мало ли, чего еще можно – у фантазии нет пределов.

Эти несколько отпечатков, скорее всего, произведут на ваших клиентов гораздо больший эффект, чем все оставшиеся тысячи снимков, записанные на диск. А если вы решитесь распечатать один самый-пресамый лучший кадр на холсте и оформить его в багетной мастерской в красивую раму... Возможно, правда, вам жалко будет отдавать этот снимок молодоженам. Ну, оставите себе.



Эту фотографию сделала после сдачи съемки одна из моих чудесных моделей, выложила ее в своем блоге и написала: «Результат нашей фотосессии был мне презентован вот в таком вот прекрасном виде». Приятно же. Хоть конверт и не фирменный.

7. Пакеты

Если каждая ваша свадебная съемка венчается всем комплексом вышеперечисленных радостей, то бишь фотокнигами, минибуками, отпечатками в конверте, дисками с фотографиями и слайд-шоу, актуальной становится тема: в чем все это добро нести? Конечно, в фирменном пакете.

Это вариант для зажиточных фотографов, но в принципе, почему нет? Вы можете заказать и бумажные подарочные пакеты с вашей символикой, и пластиковые. Вы также можете купить обычные подарочные пакеты подходящего размера и приклеить на них свои стикеры (если вы заказывали их для дисков, например). Или же сделать фирменные бирки на пакеты, и прикреплять их к каждому заказу. К слову, в некоторых магазинах продаются пустые бирочки для оформления подарков, вам останется только подписать их и оставить поцелуйчик.



Вот такие чудесные бирки, например, продаются в магазине PichShop.ru

Заключение

На мой взгляд, главное в вопросе оформления – найти свой стиль. Сделать так, чтобы ваша работа была узнаваема, привлекательна, запоминалась и ассоциировалась именно с вами. Придумайте что-то, что будет вас отличать. Умеете лепить из пластики? Налепите свадебных тортиков, и прикрепляйте эти миниатюры к пакету в виде брелка. Любите рисовать? Нарисуйте свой фирменный знак на этикетке. Выпиливаете лобзиком? Ну,

выпилите себе визитку. Вышиваете крестиком? Соответственно. Просто сядьте и пофантазируйте: чем бы вы могли удивить своих клиентов?

Хочу отметить, что я не говорю о качестве вашей работы как фотографа, это само собой разумеется. Как бы красиво вы ни оформили свой диск, если на нем – плохие снимки, тут уж ничего не поможет, так что качество фотографий – это первично, конечно же. Но красивая и яркая презентация вашей работы также чрезвычайно важна, и не стоит об этом забывать. Фантазируйте!

Вы знаете интересные способы оформления итогов своей фотографической работы? Поведайте о них комментариях!

Советы по съемке питомцев

Снимать домашних животных – все равно, что фотографировать детей – их сложно уговорить и успеть выстроить красивую композицию. Но когда вы все сделаете правильно, ваши усилия окупятся.

Работать с животными гораздо проще, когда вы знакомы с ними лично, и советы, приведенные ниже, подойдут, разумеется, не для всего многообразия животного мира. Однако я надеюсь, что мне удастся подкинуть вам пару идей о том, как получить прекрасные кадры с вашими домашними любимцами!

Совет 1. Сфокусируйтесь на особенностях

Первая вещь, достойная рассмотрения, это то, как именно вы захотите запечатлеть вашего питомца в кадре. Подумайте, есть ли у него какие-то характерные черты и привычки, или физические особенности, на которых вы можете сделать акцент. Это может повлиять на выбор позы, которую вы в идеале собираетесь «поймать» в кадре.

Постарайтесь максимизировать влияние черт мордочки вашего животного, таких как зубы или глаза. Возможно, вы сумеете спровоцировать определенную реакцию у питомца, но хорошее правило для начала состоит в фокусировке на глазах.



Автор фотографии [Jeff Balke](#).

Совет 2. Указания

Сложно сделать так, чтобы питомцы выглядели естественно, поскольку они не обязательно будут следовать указаниям, и, вероятно, будут вести себя непредсказуемо. Но есть несколько вещей, которые вы можете сделать, чтобы упростить себе жизнь, побудив животное среагировать на вас.

Попробуйте завладеть их вниманием – позовите по имени, предложите им лакомство или печенье, чтобы они сфокусировались на вас. Если животное не ваше, попытайтесь обеспечить присутствие хозяина, поскольку зверь будет гораздо более восприимчив к его указаниям, нежели к вашим.

Если хотите, можете попробовать сделать так, чтобы питомец взаимодействовал с хозяином или другим животным – так можно заснять потрясающие моменты, но это также может и отвлекать, так что решать вам!



Автор фотографии [Trey Ratcliff](#).

Совет 3. Попадите на их уровень

Убедитесь, что у вас хороший быстрый объектив, потому что ваш питомец, несомненно, будет передвигаться. Вам следует постараться быть настолько мобильным, насколько это возможно, так что не обременяйте себя тоннами оборудования. Так вы будете в состоянии реагировать на движения вашего питомца.

Опуститесь (или поднимитесь!) на их уровень, и у вас будет шанс сфотографировать мордочку животного и любое выражение или позу, как при съемке портрета. Также, если это возможно, подберитесь поближе, так вы сможете заснять детали шерсти или кожи, и заполнить кадр.



Автор фотографии [jcoterhals](#).

Совет 4. Окружение

Важно также учитывать контекст и условия, в которых вы делаете снимок. Попробуйте поместить питомца в хорошо освещенное место – это может быть и на улице в парке, и дома у окна или сильного источника света.

Кроме того, вы можете использовать реквизит, посадив животное на какой-нибудь предмет мебели или в чьи-либо руки, в зависимости от того, насколько оно маленькое! Помните, что выбранное вами окружение повлияет на поведение животного. Где-нибудь в знакомом помещении они могут выглядеть несколько инертно, но на улице, или где-то в новом месте, возможно, начнут нервничать.



Автор фотографии [snapped up](#).

Совет 5. Попробуйте что-то новое

Надеюсь, у вас появилась пара идей, где и как вы можете создать ваш кадр, но не бойтесь пробовать что-то новое, подходить к процессу творчески.

Подумайте о контексте, в котором вы обычно видите вашего питомца, и, возможно, вы захотите уйти от этого, привести животное в новое место или создать иную обстановку. Я ничего не имею против съемки действительно детализированных мордочек домашних любимцев, но, пожалуйста, не забывайте, что всегда есть простор для творчества!



Автор фотографии [frozi](#).

Автор: Simon Bray

Как сделать чудесные снимки детей

В последние несколько лет фотосъемка детей стала крайне политизированным действием, общество нынче сильно боится данного явления. Но понимая ту радость, которую приносят дети своей семье, не следует колебаться относительно документирования их цветущего детства.

Проще сказать, чем сделать, и четких правил относительно фотосъемки детей не существует, но, надеюсь, следующие советы помогут вам достичь лучших результатов. И годы спустя вы сможете вновь вернуться к этим заветным моментам!



Автор фотографии [Pam Link](#)

Шаг 1. Кадр должен быть естественным

Мой любимый способ съемки детей – в полностью естественной обстановке, там, где ребенок счастлив и доволен миром и людьми. В таком окружении гораздо проще фотографировать, поскольку дитя будет весело и игриво.

В данном случае берите с собой минимум оборудования, поскольку, возможно, вам понадобится много двигаться и работать с доступным светом. Будет здорово иметь в наличии хороший быстрый объектив, чтобы успеть зафиксировать мимику ребенка за доли секунд. Попробуйте найти оптимальное местоположение и реагировать оперативно, чтобы ухватиться за этой улыбкой!



Автор фотографии [David nt](#)

Шаг 2. Привлеките их внимание

Детей снимать не слишком просто, они легко отвлекаются и могут не понимать, что вообще происходит, так что постарайтесь задать им точку фокуса, спровоцировать их реакцию.

Вы можете дать им в руки любимую игрушку, но если хотите, чтобы они глядели в вашу сторону, можно скорчить забавную рожицу или рассказать шутку, привлечь их внимание каким-либо образом, чтобы они сконцентрировались на вас.

Попробуйте опуститься ниже, так, чтобы камера находилась на уровне лица ребенка, и пообщаться с ним.



Автор фотографии [Swami Stream](#)

Шаг 3. Запаситесь терпением

Дети ведут себя непредсказуемо, в одну минуту они улыбаются и прыгают вокруг, в другую – заливаются слезами и прячутся, так что как фотограф вы должны быть очень терпеливы и просто следить за реакцией ребенка.

Присутствие рядом мамы или папы может действительно помочь – особенно когда ребенка нужно утешить, но также это может стать отправной точкой для взаимодействия, которое интересно будет включить в кадр. Дети будут реагировать на окружающих, так что если вам не удастся добиться желанных результатов с ребенком один на один, попробуйте привлечь кого-нибудь еще, чтобы сфотографировать эти чудесные моменты общения.



Автор фотографии [PhotograTree](#)

Шаг 4. Формально или неформально?

Другой вариант состоит в создании постановочной портретной фотографии. Это может привести к чудесным результатам, если вы сумеете сделать так, чтобы снимок не выглядел чересчур уж постановочным, и вовлечь ребенка в кадр.

Большинство детей не слишком хорошо следуют инструкциям, так что, возможно, будет очень непросто сделать так, чтобы они приняли ту позу, которую вы хотите сфотографировать. Вам следует не упускать шанс и быть готовым поймать эту сияющую улыбку!

Тщательно продумайте место съемки – если вы стремитесь сфотографировать что-то более формальное, не стоит вести их на игровую площадку!



Автор фотографии [sara.musico](https://www.saramusic.com)

Шаг 5. Веселитесь!

В большинстве случаев, быть рядом с детьми – огромное удовольствие (если у вас есть силы!), и вы должны быть готовы запечатлеть несколько чудесных моментов и выражений лица ребенка, сделать фотографии, которыми вы сможете поделиться с семьей и друзьями, и на которые потом приятно будет смотреть спустя годы.

Вы ведь можете поведать через обычный портретный снимок о характере человека и роде его занятий, и аналогично стоит поступать в случае с фотосъемкой детей. Если они яркие и веселые, вы можете передать в кадре всю сущность их энергии. Если же они совсем маленькие или немного застенчивые, не беспокойтесь – попробуйте показать и эти качества!



Автор фотографии [Jer Kunz](#)

Автор статьи: **Simon Bray**

Съемка портрета при естественном освещении

Детали урока

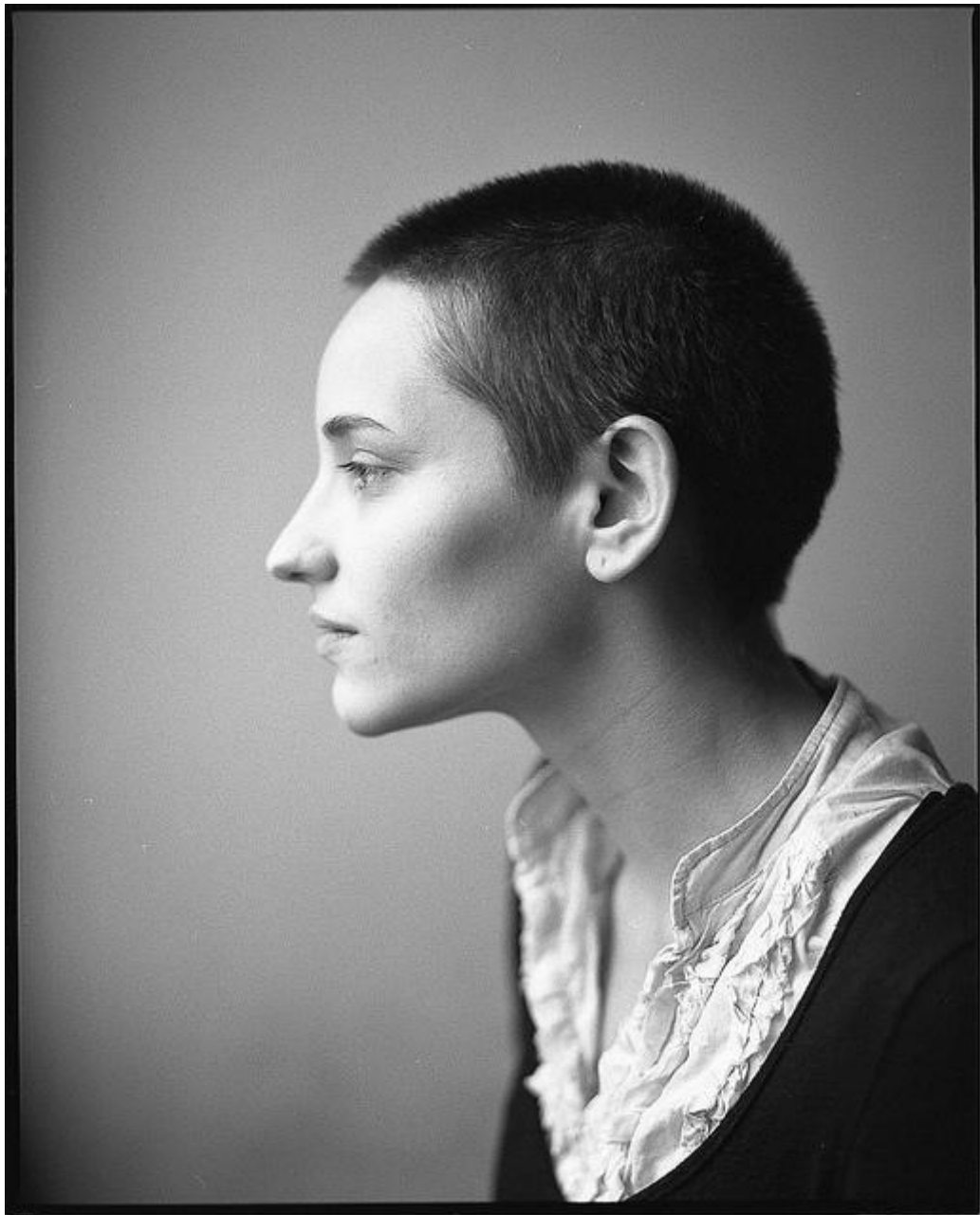
- **Сложность:** Средняя
- **Время завершения:** 1 час
- **Необходимое оборудование:** камера, модель, отражатель и хороший свет

Умение эффективно использовать свет необходимо всем фотографам, ничто не заменит понимания принципов работы света и способности использовать его преимущества в своем творчестве. Для съемки портретов я всегда предпочитаю работать с естественным освещением, даже если фотографирую в помещении. Это непросто, и существует множество аспектов, которые нужно учитывать во избежание ошибок.

1. Решите, для чего нужен кадр

Еще до того, как вы даже помыслите о том, чтобы взять в руки камеру, вы должны решить, какого рода снимок вы хотите сделать. Есть ли какая-то определенная цель у съемки?

Это могут быть крупноплановые портреты актера или бизнесмена, фэшн-съемка, семейный портрет, кадры для интернет-продвижения или просто для друга. Хорошенько подумайте о месте действия и стиле съемки в зависимости от ваших целей. Нужна ли вам будет дополнительная одежда, макияж и время для укладки? Будет ли это портрет в интерьере, изображающий человека в знакомой обстановке, возможно, на работе или дома?



Автор фотографии Miss Selina

2. Место, место, место

Когда вы определились с целью съемки, вам станет гораздо проще определиться с местом. Подумайте о том, что подойдет к стилю фотосессии, например, какое-нибудь живописное открытое пространство, у реки, у озера, на холмах или в парке?

Возможно, вы хотели бы представить свою модель в самом сердце шумного города, среди архитектуры, транспорта и толп людей? Можно также снимать в помещении. Большие комнаты обычно ярче (многие из них просто имеют больше окон) и дают вам ощущение пространства для работы. Комнаты поменьше и потемнее подойдут, когда вам требуется больше теней и настроение помрачнее. Не забудьте использовать окружающие вас конструкции, особенно в помещении, такие как двери, окна, лестницы и колонны – все это может помочь вам создать структурную поддержку в изображении.



Автор фотографии svtherland

3. Определите качество света

Один из наиболее важных аспектов, на которые следует обратить внимание, если вы фотографируете не в помещении, это время. Я советую вам не снимать в середине дня, потому что работать с ярким направленным солнечным светом чрезвычайно трудно, и вы поймете, что очень легко переэкспонировать кадры.

Вместо этого рассмотрите возможность съемки немного раньше или позже полудня, до середины утра или во второй половине дня, так у вас будет достаточно света, но он будет не слишком сильным. Как альтернатива, вы можете попробовать поработать в пасмурный или облачный день. Это может показаться плохой идеей, но на самом деле облака работают как рассеиватель, и вы сможете работать на протяжении всего дня с равномерным освещением.

Помните основные принципы работы света. Жесткий и резкий свет создает драматичные тени. Если это не то, к чему вы стремитесь, вы можете сделать так, чтобы свет был направлен прямо в лицо модели. Из-за мягкого света вещи могут выглядеть более плоскими, зато вы сможете меньше беспокоиться о потере деталей в ярких светах и глубоких тенях.

Если вы работаете в помещении, вам нужно, чтобы в комнату попадало как можно больше света. Если вы уже знаете, где будете снимать, определите, куда выходят окна (на север, юг, восток или запад), и в какое время дня туда попадает больше всего света.



Автор фотографии Incendy

4. Выберите правильную позицию

Одно из основных преимуществ использования студийного света – это свобода передвижения и настройки высоты и угла источника света в соответствии с вашими

требованиями. Все это, очевидно, невозможно, когда речь идет о естественном освещении, так что ваша роль как фотографа состоит в использовании доступного света наилучшим образом. Когда вы будете на месте съемки, найдите подходящее место для вашей модели, и определите положение солнца в небе.

Не нужно заставлять модель смотреть прямо на солнце, иначе все, что вы получите, это прищуренные и слезящиеся глаза! Попробуйте сначала поставить ее боком к солнцу и поработать отсюда. Хороший совет: попросите модель постепенно поворачиваться на 360 градусов, и следуйте за ее движением. Таким образом, вы сможете проследить изменения в освещении и выбрать наилучшую позицию.



Автор фотографии BB_eyes

5. Используйте свет себе на пользу

Есть еще несколько техник, которые вы можете испробовать, дабы получить от имеющегося света по-максимуму. Когда бы я ни работал с естественным освещением, я всегда ношу с собой отражатель. Он может быть чрезвычайно полезен для портретов, т.к. вы будете иметь возможность перенаправить часть света со стороны на лицо модели, подчеркнув ее ключевые черты, не ослепляя ее и не заставляя смотреть прямо на солнце.

В ясные солнечные дни стоит также попробовать поработать с контровым светом, когда солнце расположено прямо за вашим объектом. И опять же, отражатель тут пригодится, если вы захотите достичь теплого свечения по контуру модели и при этом обеспечить фронтальную подсветку лица.

Также помните, что у вас есть возможность использовать тени в портрете. Кадр в тени под деревом может оказаться именно тем, что вам нужно, когда прямые солнечные лучи слишком яркие, только проверьте, чтобы тени были распределены равномерно, дабы избежать темных пятен.

Тени также являются отличным способом усиления контраста, что может быть достигнуто, если источник света направлен на вашу модель сбоку. Только убедитесь, что они не скрывают какие-то ключевые черты.



Автор фотографии Sapheron

6. Кадры у окна

Работа с солнечным светом, льющим через окно, при съемке портрета, это моя любимая техника, она может позволить снять действительно очаровательные и яркие кадры. Мягкий свет из окна работает как способ создания сильных и мрачных фотографий, особенно в том случае, когда освещена лишь одна сторона лица модели, а вторая остается в тени.

Общее правило состоит в том, что чем ближе вы к окну, тем больше у вас света и тем сильнее контраст между светлыми и темными областями. Также, если свет из окна слишком яркий, у вас всегда есть возможность использовать занавески или жалюзи, чтобы частично рассеять его.



Автор фотографии Helenadagmar

7. Настройки камеры

Как и в случае с любой портретной съемкой, тут есть несколько техник, которые действительно помогут вам получить желаемый результат. Первая состоит в фокусировке на глазах. Когда мы смотрим на фотографию другого человека, первое, что мы замечаем, это глаза. Убедитесь, что глаза являются точкой фокуса, и используйте ручную фокусировку, если не доверяете автофокусу!

Еще хорошая идея – выбирайте широкую диафрагму (низкое диафрагменное число), чтобы размыть фон, дабы он не отвлекал внимание от вашего объекта.



Автор фотографии DreamingMom

8. Коммуникация как ключевой момент

Абсолютно необходимо взаимодействовать с моделью. Убедитесь, что вы достигли взаимопонимания, прежде чем начнете снимать. Заведите беседу, подводящую к съемке, чтобы обсудить идеи и быть уверенным, что все заинтересованные лица одинаково понимают то, чего нужно достичь в этот день.

Когда вы уже снимаете, не стоит ожидать, что модель сможет прочесть ваши мысли. Они не будут знать, в какой позе вы хотите их снять или куда вы хотите направить их взгляд, если вы не будете с ними разговаривать. Если вам никак не удастся объяснить, что вы хотите от модели, покажите ей примерную позу самостоятельно.

Тут вам поможет практика, однако учтите, что некоторые профессиональные модели не любят, когда им указывают, как выполнять их работу! Также просто предположите, что им придется работать еще больше, чем вам. Делайте перерывы.



Автор фотографии Meredith Farmer

9. Тип света

Не думайте, что каждый случай работы с естественным освещением будет одинаковым. Качество и цвет света меняются в зависимости от времени суток, сезона и погоды. В одни дни у вас будет теплый желтый свет, в то время как в другие естественное освещение будет иметь синий оттенок.

Тут и вступает в игру баланс белого. Вы можете использовать настройки в камере, чтобы адаптировать имеющиеся условия под тот тон, который вы хотите получить. Я всегда предпочитаю снимать в RAW и редактировать баланс белого во время пост-обработки, хотя предустановки в камере также служат отличным ориентиром с множеством доступных вариантов.



Автор фотографии Kennysarmy

10. Попробуйте сами

Итак, теперь ваша очередь! Надеюсь, несколько этих простых советов вас просветили (уж простите за каламбур), и вы готовы сделать несколько портретов с естественным освещением самостоятельно. Самое сложное во всем этом деле, пожалуй, это поиск моделей.

Не бойтесь просить семью или друзей помочь вам. Это даст вам прекрасный шанс опробовать разные техники, и в данном случае будет проще сотрудничать с моделью (хотя это зависит от выбранного вами члена семьи). Всегда напоминайте им, что все, что им нужно делать – это стоять вон там и выглядеть прелестно!



Автор фотографии Lulieboo

Автор статьи: Simon Gray

7 советов для съемки со встроенной вспышкой

В прошлые выходные я была на вечеринке с моим компактным фотоаппаратом и сделала несколько снимков на память. Проблема в том, что в помещении было плохое освещение и я должна была использовать вспышку. В результате получилось много засвеченных фотографий. Вспышка была очень сильной! Что мне делать в следующий раз? – спрашивает Салли.



[Фото InertiaCreeps](#)

Салли, вы не одна имеете подобные проблемы. Я вижу много снимков, сделанных со вспышкой, с синдромом засвеченных фотографий, многие из которых сняты на компактные цифровые камеры. На самом деле, это одна из самых распространенных проблем, с которой сталкиваются любители в цифровой фотографии, так как, когда я собирал материал для статьи, то нашел на Flickr очень много таких снимков.

Проблема, с которой сталкиваются владельцы компактных цифровых камер, когда речь идет об использовании вспышки, состоит в том, что трудно контролировать мощность и направление вспышки (по сравнению с зеркальными камерами, оснащенными внешними вспышками, которые могут быть направлены в любую сторону)

Однако, не стоит унывать и мириться с этим обстоятельством – еще не все потеряно. Ниже приведены 7 советов для владельцев компактных цифровых камер (они подойдут и для владельцев зеркальных камер, которые желают использовать вспышку)

Учитесь использовать вспышку как дополнительный источник

Прежде, чем давать конкретные советы по снижению воздействия вспышки, позвольте мне поделиться советом, который дал мне более опытный и мудрый фотограф.

Вспышка всегда должна рассматриваться только как дополнительный источник света. Почти в каждой ситуации, когда вы будете снимать, есть определенный уровень естественного освещения. Это освещение очень важно, так как вы пытаетесь сделать снимок таким, каким его видите глазами. Ваша вспышка должна использоваться в дополнение к существующему свету, а не как основной источник для освещения снимаемой сцены. Если использовать вспышку как основной источник света, снимок будет выглядеть искусственным (прим. переводчика – я бы сказал, как типичный снимок со встроенной вспышкой).

В результате, зная это основное требование, вы увидите, что большинство следующих советов как раз и работают на то, чтобы смягчить свет вспышки или сделать его менее заметным.

ОК, давайте теперь разберем основные методы, позволяющие избежать засветки вспышкой.

1. Сделайте шаг назад

Один из самых простых способов уменьшить воздействие света от вспышки – увеличить расстояние между вами и объектом съемки. Хотя я обычно советую людям подойти ближе к объекту съемки, чтобы заполнить кадр – это зачастую может только усугубить эффект засветки от вспышки. Многие кадры получаются с засветкой просто потому, что фотограф находится слишком близко к снимаемому объекту.



[Photo by biotron](#)

Если вы отойдете подальше от объекта, это не значит, что вы не сможете заполнить кадр. Можете использовать зум-объектив камеры (хотя это может вызвать эффект шевеленки) или просто обрезать затем кадр на компьютере.

2. Рассеивание света

Если ваша цифровая камера не позволяет контролировать мощность вспышки (более подробно см. ниже), вы можете попробовать сделать это вручную с помощью других способов. Владельцы зеркальных камер с внешней вспышкой могут использовать специально сделанные диффузоры, но для компактных камер придется проявить некоторую изобретательность.

Одним из наиболее эффективных способов является использование полупрозрачного материала, нужно просто закрепить его на вспышке. Я видел, как некоторые используют небольшие листы белой бумаги, закрепленные перед вспышкой, или полимерный полупрозрачный материал. Нужно только помнить, что оттенок материала, который вы используете, будет влиять на цвет света, исходящего от вспышки, а следовательно, и на оттенок снимка. Поэтому выбирайте для использования белую ленту, ткань или бумагу. Это даст более естественный цвет, чем использование окрашенного материала.

3. Перенаправление света

Другой способ, часто используемый при съемке с внешней вспышкой – направление света в потолок или на другую отражающую поверхность. Это возможно, благодаря

вращающейся головке вспышки, благодаря чему она может излучать свет в различных направлениях.



[Фото staticthought](#)

Владельцы компактных камер не могут изменить направление встроенной вспышки, но можно попробовать один трюк. Я видел несколько фотографов, которые делали это, просто взяв небольшой кусочек белой карты и положив его под углом перед вспышкой, чтобы ее свет перенаправлялся на потолок или даже на стену.

Понадобятся эксперименты, чтобы определить правильный угол расположения отражающей карты. Результаты также будут отличаться, в зависимости от условий съемки (расстояние до объекта, высота потолка, интенсивность окружающего освещения и т.д.). Опять же лучше использовать карту белого цвета, а также обращать внимание на цвет потолка и стен, которые могут привести в изображение посторонний оттенок.

4. Ночной режим



[Фото smokingmonkey](#)

Большинство компактных цифровых камер имеют так называемый ночной режим съемки. В этом режиме камера использует [медленную синхронизацию вспышки](#). Мы уже говорили об этом в [Школе цифровой фотографии](#), но проще говоря, это означает, что съемка производится с более длинной выдержкой, и при этом используется вспышка. То есть, вы получаете немного больше окружающего освещения в кадре, замораживая в то же

время движение со вспышкой. Снимки, сделанные в этом режиме, не будут отличаться высокой резкостью, но они могут быть очень забавны и эффектны (особенно если в помещении есть разноцветный свет).

5. Уменьшение мощности вспышки

Некоторые компактные цифровые камеры имеют возможность некоторой регулировки мощности вспышки. Для того, чтобы выяснить это и иметь возможность использовать, прочтите инструкцию к вашей камере. Если возможность регулировки есть, попробуйте уменьшить мощность вспышки на ступень или две, чтобы посмотреть, как это влияет на снимок. Эксперименты могут занять некоторое время, зато это поможет вам делать гораздо более естественные снимки.

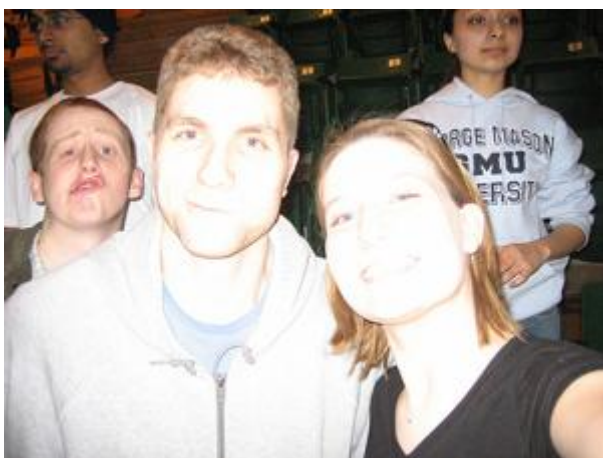
6. Добавляем свет

За это вас вполне могут выгнать с вечеринки, но все же добавление освещения в снимаемую сцену – довольно очевидный способ исправить ситуацию. Не будем бросаться в крайности и включать весь имеющийся свет, так как это просто убьет атмосферу снимка. Лучший способ – перейти со снимаемыми людьми поближе к какому-либо источнику света. Я делал это при съемке свадьбы – просто встал перед открытой дверью в ярко освещенное помещение, а свет, попадая на танцпол, гораздо лучше освещал гостей.

Еще один способ усилить влияние естественного освещения на объект съемки – думать об отражении света. Например, если я фотографирую кого-то, стоящего рядом с белой стеной, он будет освещен лучше, чем если бы стоял перед черной стеной. Это похоже на использование рефлектора.

7. ISO, выдержка, диафрагма

И, наконец, последний способ уменьшить влияние вспышки – это изменение настроек камеры, особенно тех, которые влияют на восприятие света камерой. Это ISO, выдержка и диафрагма.



[Photo by katyray](#)

Я не буду объяснять здесь основы экспозиции, но если ваша камера имеет возможность регулировки любого из этих параметров, это может быть очень полезно. В двух словах:

ISO – увеличение значения ISO позволяет увеличить чувствительность камеры к свету. Это значит, что окружающее освещение будет оказывать большее влияние, и вы будете меньше использовать вспышку. Имейте в виду, что увеличение ISO увеличивает уровень шума на изображении. [Подробнее об ISO.](#)

Диафрагма – регулирует размер отверстия перегородки в объективе, изменяя тем самым поступление света в камеру. Чем шире открыта диафрагма, тем больше света поступит к матрице. Открытие диафрагмы означает уменьшение диафрагменного числа. Имейте в виду, что открывая диафрагму, вы также уменьшаете глубину резкости в кадре. То есть вы должны фокусироваться на объекте, являющимся центром внимания, так как не все в кадре будет резким. [Подробнее о диафрагме.](#)

Выдержка – время, в течение которого открыт затвор фотоаппарата. Чем дольше открыт затвор, тем более продолжительное время воздействует свет на матрицу. Это еще один параметр для изучения и экспериментов. Имейте в виду, что используя длинную выдержку, вы можете получить на снимке размытое изображение движущихся объектов. [Подробнее о выдержке.](#)

Пожалуйста, обратите внимание, что не все компактные камеры имеют возможность регулировки этих параметров. Прочитайте инструкцию, особенно если ваша камера имеет режимы приоритета выдержки и диафрагмы. Лично я начинаю с увеличения ISO, затем перехожу к более широкой диафрагме, а длинную выдержку использую, если собираюсь снимать с медленной синхронизацией.

Автор: **Darren Rowse**

10 советов по предметной съемке

Детали урока

- **Сложность:** Средняя
- **Необходимое оборудование:** Камера, прочные фоны, хорошее освещение

Существует немного фотографических практик, которые появились ранее, чем съемка натюрмортов. Когда фотография только зарождалась, долгое экспонирование являлось необходимостью, так что статичные объекты были идеальным сюжетом. Однако с развитием технологии привлекательность предметной съемки не угасла, и по сей день это направление является одной из самых жизнеспособных профессий в сфере фотографии.

Во-первых, это очень прибыльный бизнес, поскольку журналы, каталоги и вебсайты испытывают потребность в предметных снимках. У работы с натюрмортами есть множество преимуществ, которые часто недооцениваются, так что я надеюсь, вы сможете увидеть в этом простор для творчества и начать делать такие снимки самостоятельно!

1. С чего начать

Вопреки распространенному мнению, вам не нужна студия или какое-то особенное место для того, чтобы работать с предметной фотографией. Вы можете начинать с использования пространства дома, например, на столе у окна, вкуче с простым фоном и парой лампочек.

Данное направление сильно отличается от пейзажной или портретной фотографии, где у вас есть некий объект, например, модель или потрясающий вид на горы, что предполагает множество переменных, зато творческое содержание тут прямо перед вами.

В случае с предметной съемкой, переменных куда меньше, и вы как фотограф полностью контролируете ситуацию, и в том числе объект, но вам нужно мыслить исключительно творчески, чтобы запечатлеть его интересным и привлекательным способом.



Автор фотографии arwizard

2. Выбор объекта

Выбор объекта для съемки полностью зависит от вас. Посмотрите дома, может, вы сможете для начала найти что-нибудь простое, но интересное. Пожалуйста, не думайте, что вам обязательно нужно снимать фрукты или цветочки просто потому, что все так делают, мыслите нестандартно, не будучи при этом чрезмерно амбициозны.

Если, пока вы гуляете, что-то привлекло ваш взгляд, заберите эту вещь домой (не крадите!), или просто сделайте себе заметку, что стоит попытаться сфотографировать это в контексте натюрморта. Постарайтесь поначалу избегать отражающих поверхностей типа стекла или металла, поскольку с ними крайне сложно работать в отношении освещения. Когда вы освоите кадры с одним объектом, попробуйте совместить его с чем-то, скомбинировать объекты контрастирующих форм, цветов, текстур, и посмотрите, что из этого получится.

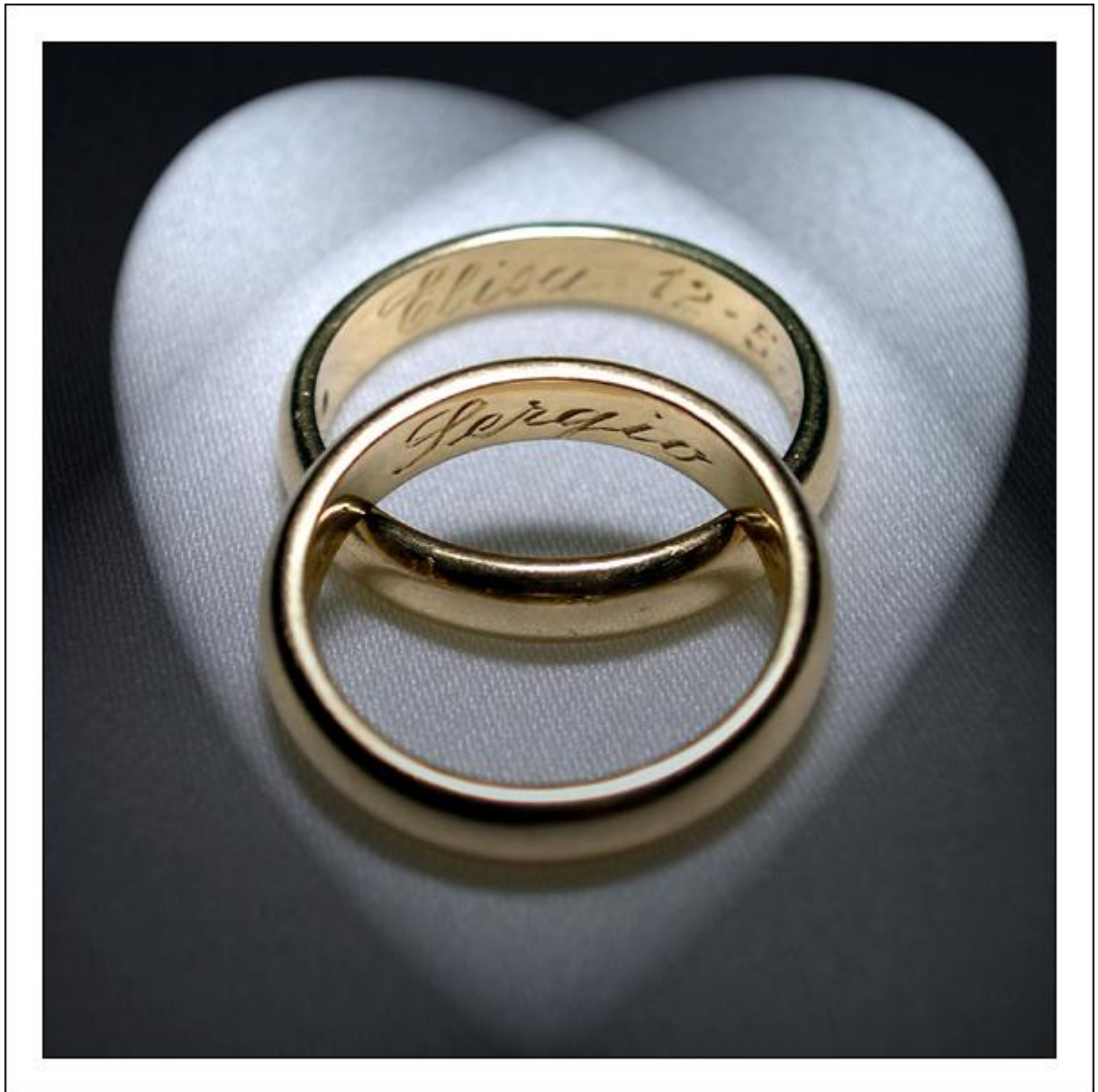


Автор фотографии whereisyourmind

3. Освещение

Освещение не обязательно должно быть дорогим, по крайней мере, я знаю, что в мой бюджет набор студийного света не вписывается, так что для предметной съемки мне нужно использовать всё, что я смогу раздобыть. Помните, что вы полностью управляете съемкой, так что если хотите, найдите комнату, в которой вы сможете заблокировать весь естественный свет при помощи занавесок и жалюзи, - таким образом, у вас будет возможность полностью контролировать освещение объекта.

Использование стандартных ламп может сослужить вам добрую службу, если делать это эффективно. Обязательно попробуйте расположить их по-разному, не весь свет должен падать на переднюю часть объекта, боковое и заднее освещение добавят интереса, теней и глубины снимку. Или же вы можете выбрать комнату, которая хорошо освещается окнами, и извлечь из этого выгоду. Естественный свет с одной стороны полностью осветит ваш объект, и вы сможете дополнить его лампой или отражателем.



Автор фотографии brtsergio

4. Штативы и углы

В зависимости от условий освещения, вам могут потребоваться или не потребоваться штатив и тросик. Я рекомендовал бы пользоваться ими, т.к. они позволят наблюдать и работать с сюжетом. Также благодаря этому набору вы сможете выбирать немного более длинную выдержку, чем обычно, чтобы установить узкую диафрагму – так ваше изображение будет в фокусе от переднего плана до фона, если вы того захотите.

Однако не позволяйте статичной камере задушить ваше творчество, то, что ваш фотоаппарат расположен в одинаковом положении всю съемку, быстро забывается. Меняйте углы и высоту, с которой снимаете. Иначе еще до того как вы это поймете, у вас будет целая коллекция кадров, снятых с одной точки с небольшими вариациями. Попробуйте снимать с уровня объекта или «с высоты птичьего полета», глядя на объект сверху вниз, но если вы двигаетесь вокруг – следите, чтобы ваша тень не попала на объект!



Автор фотографии yjhsu

5. Подберите правильный фон

Подходящий для вашего сюжета фон сыграет решающую роль в общем успехе снимков. Лучше всего сохранять его приятным и простым, так он не будет помехой. Равномерно окрашенная стена или большой лист белой или одноцветной бумаги подойдут идеально.

Подумайте о том, как выбранный вами фон контрастирует с объектом, хотите ли вы использовать нейтральный фон, или же тех оттенков, которые смогут дополнить цвета вашего объекта. Для небольших объектов вам может не понадобится фон как таковой, но вместо этого нужна будет поверхность, на которой можно их разместить, для чего отлично подойдет что-то вроде черного бархата, поскольку он поглощает свет и выглядит как сплошная черная поверхность.



Автор фотографии darktechsystem

6. Композиция снимка

Композиция в вашем натюрморте – действительно ключевой момент для обеспечения привлекательности и уникальности работы. Рассмотрите правило третей, как оно может быть применено в вашей съемке для создания сильной композиции. Убедитесь, что в кадре нет отвлекающих элементов, лишь объект и фон.

Меняйте композицию сюжета во время съемки и мыслите нестандартно. Как движется взгляд по изображению? Используйте ли вы негативное пространство или, возможно, стоит попробовать наполнить кадр? Поработайте с объектом, какие его определяющие черты? Для чего он используется? Следует ли вам показать его в контексте или он работает как самостоятельный объект?



Автор фотографии lindenbaum

7. Потратьте на это весь день

Я часто замечаю, что мое умонастроение во время съемки зависит от ее целей. Так, если я просто делаю фото для удовольствия или для себя (в отличие от работы на кого-то другого), я менее строго отношусь к контролю над тем, чтобы все аспекты съемки были учтены настолько полно, насколько это возможно.

Это, очевидно, плохая привычка, с которой я стараюсь бороться, а когда дело доходит до предметной съемки, нет причин делать что-то неверно. У вас есть столько времени, сколько нужно, для того, чтобы выполнить работу хорошо!

В отличие от пейзажной съемки, свет не меняется быстро, а в отличие от портрета, ваш объект не заскучает, оставаясь неподвижным долгое время. Воспользуйтесь этим, установите ваш объект, освещение, фон и камеру, снимите несколько пробных кадров, немного передвиньте предметы и сделайте следующий захват.

Если вы дошли до точки, когда чувствуете, что все идет не совсем так, как нужно, вы можете просто оставить все, как есть, сделать себе чашечку чая и вернуться к съемке позже, уже отдохнувшим.

Еще одним преимуществом служит то, что у всё в ваших руках для получения чётких и резких снимков. Так что в сторону оправдания по поводу неудачных кадров, лучше потратьте время на то, чтобы настроить верное освещение.

Большой удачей будет заполучить макрообъектив, он идеально подойдет для работы такого рода. В случае его отсутствия, попробуйте использовать режим макро в вашей камере, так у вас появится больше шансов запечатлеть крупным планом детали вашего объекта.



Автор фотографии vamedia

8. Вдохновленные мастерами

Застопорились с освещением, композицией или структурированием ваших кадров? Тогда вам нужно вдохновение. Что может быть лучше, чем истинные шедевры прошлых лет. Поищите в интернете художников, рисовавших натюрморты в эпоху Возрождения, и рассмотрите элементы их творений.

Изучение этих картин поможет вам подумать о форме, оттенках и сочетании цветов, и, надеюсь, подкинет вам несколько идей насчет того, как вы можете оформить свою фотографическую работу для создания сильных и привлекательных изображений.



Автор фотографии layos

9. Теперь ваша очередь!

Теперь ваше время сделать шаг. Найдите свободный денек в своем расписании и оставьте время для практики. Попробуйте установить камеру и фон у подходящего источника света около окна и пощелкайте!

Когда вы освоите базу, творите, экспериментируйте с ракурсами, направлением освещения и альтернативными источниками света типа свечей и ламп. Вы можете даже попробовать творчески подойти к выбору диафрагмы и использовать «фикс» $f/1.8$, чтобы достичь художественной малой глубины резкости.

Ещё один важный совет: для съемки натюрмортов не обязательно использовать фрукты и цветы! Так что найдите интересный и вдохновляющий сюжет, который придется вам по душе, и начинайте снимать!



Автор фотографии arwizard

10. Зарабатывать на жизнь?

На предметную фотографию большой спрос, особенно сейчас, когда так просто передать изображения в библиотеки фотобанков, к которым обращаются журналы, деловые издания и те, кто ищет картинки для формирования онлайн контента.

Как только вы получите снимки, не бойтесь выкладывать их в интернет, вы можете даже попробовать использовать фотосток PhotoDune Envato. Так что каждый раз, когда вы организуете съемку, работайте так, будто вы на задании, ведь вы никогда не знаете, вдруг ваш натюрморт принесет вам мимоходом пару долларов!



Автор фотографии gfreck

Автор статьи: Simon Bray

5 советов по съемке деталей на свадьбе

Скажу честно, есть некоторые вещи, которые мне нравится снимать больше, чем хорошие свадебные кадры. Независимо от того, насколько напряженной является съемка, я всегда найду время, чтобы запечатлеть те мелочи, которые жених и невеста выбирали с таким трудом, но, скорее всего, никогда не вспомнят о них.

"Всё в деталях" – это истина жизни и залог успеха свадебного фотографа. Меня часто спрашивают: "Почему вы фотографируете наши туфли?". Все очень просто – детали исчезают со временем. Ювелирные украшения ломаются или теряются. Торт съедается до

последнего кусочка, оставшегося в морозильной камере до годовщины свадьбы. Платье будет сдано в прокат или продано. Это просто факты из жизни.

Детали придают индивидуальность каждой свадьбе. Они уникальны для каждой пары. Именно поэтому очень важно их запечатлеть и сохранить. И вовсе не так сложно, как вы думаете, сделать красивые фотографии этих мелочей. Примите к сведению мои советы и вы будете на правильном пути.

1. Четкость



Это самое важное для съемки кольца или ювелирного украшения. Размытие или мягкий фокус не всегда и не везде подходят. Лучшими снимками кольца являются те, которые передают его четко и ясно во всех подробностях.



2. Малая глубина резкости



Кому-то это нравится, кому-то нет, но я убежден, что использование малой глубины резкости является вторым по важности при съемке ювелирных украшений. Это не столько уменьшает отвлечение внимания на посторонние детали (хотя и эта функция здесь присутствует), сколько дает интересный и текстурированный фон для объекта съемки.



3. Окружение и фон



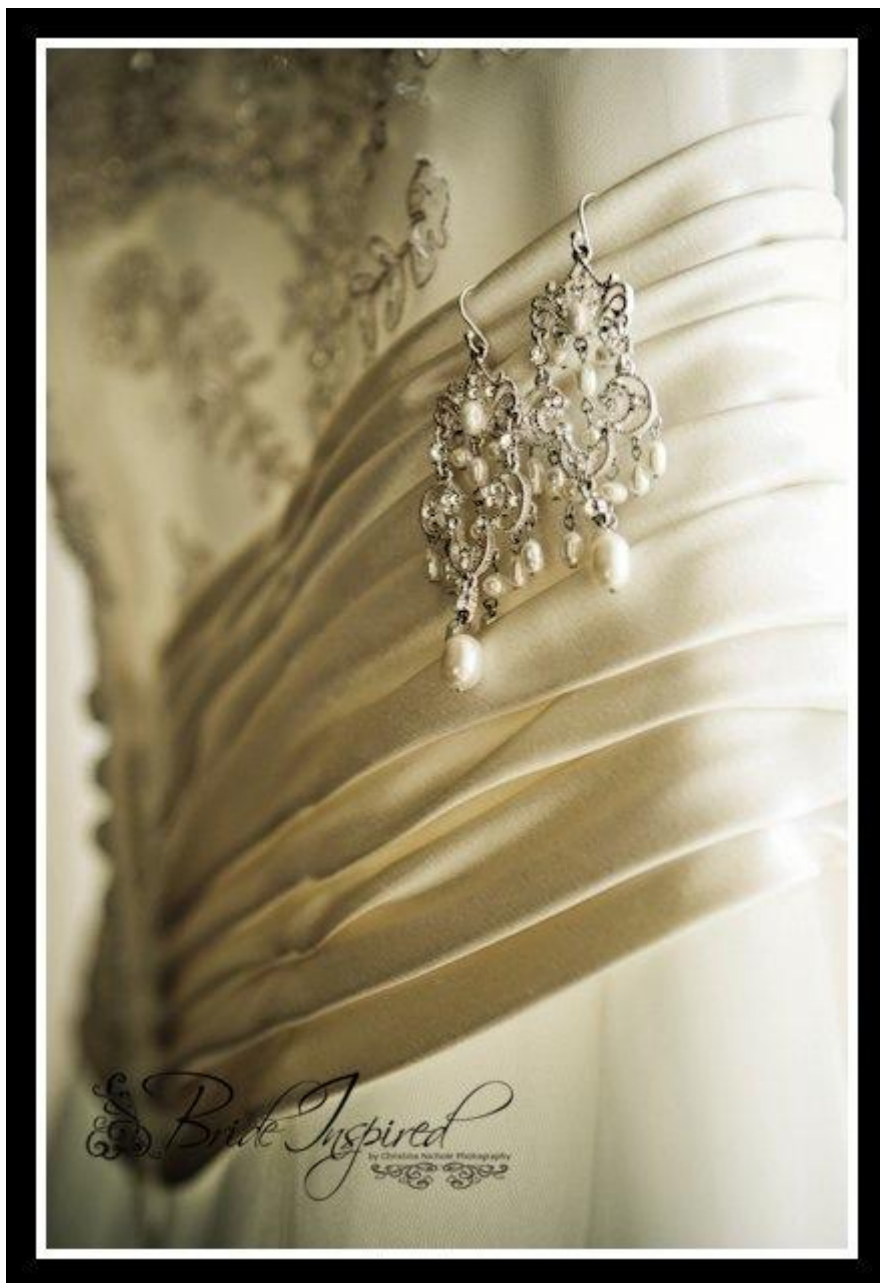
Ювелирные изделия можно фотографировать в технике макросъемки, но я предпочитаю создавать образы, сильные композиционно. Конечно, можно сделать техничную и красивую картинку, но чтобы придать ей уникальность, нужно поработать. Включайте в съемку маленькие детали, присущие вашей паре, которые создают действительно увлекательный и интересный образ, достойный галереи.



4. Свет



Не следует упускать из виду и освещение. Свет может либо убить ваш снимок, либо сделать его превосходным. Используйте боковой свет, мягкий свет, а также прямой солнечный. Умело используя разные типы освещения, вы сможете создать действительно неповторимые фотографии.



5. Композиция



Самый легкий способ – поставить кольца или украшения в центр кадра и сделать снимок. Не нужно этого делать. Разнообразьте ваши фотографии, используя правило третей. Включайте другие элементы в композицию, чтобы подчеркнуть главный объект. Проще делать это с ожерельями или браслетами, но можно попробовать и с кольцами.



Обычно фотографии колец являются одними из самых важных, но не забывайте и про другие украшения. Помните, что все эти мелочи не могут быть воссозданы и повторены в будущем.

Автор: **Christina N Dickson**

Безопасная фотоохота

Я не охотился с фотоаппаратом на самых опасных животных в мире, но кабаны и олени могут напасть, если вы не будете сохранять дистанцию.

В сегодняшнем уроке я дам вам несколько советов насчет того, как лучше и безопаснее фотографировать дикую природу. Подобная съемка – это фантастический опыт. Если вы не идете за интересным кадром в зоопарк или на экскурсию, то есть множество вещей, о которых стоит подумать, прежде чем вы начнете ваше путешествие.

Сегодня я не буду говорить об оборудовании. Я надеюсь, что вы уже знаете, что вам понадобится. Мы обсудим некоторые другие моменты, такие как, например, терпение и уважение к потребностям животных. Вам нужно хранить эти идеи в уме, если вы хотите вернуться домой с прекрасными фотографиями и всеми частями тела.



Если вы хотите снимать дикую природу, вам необходимо быть достаточно терпеливым, чтобы просто сидеть и ждать, пока что-нибудь произойдет.

1. Сядьте и будьте терпеливы

Наблюдать за дикой природой и понимать ее законы – это, возможно, лучший совет, о котором стоит помнить. Будьте терпеливы. Хотя я и слеую за животными, когда они

передвигаются, но я при этом очень осторожен! Я также сижу на месте, иногда на протяжении длительного периода времени, ожидая, что же произойдет.

Недавно я просидел два часа у пруда, чтобы увидеть европейских древесных лягушек. Не так уж много сделал, но у меня было время прочувствовать природу, и это тоже важно. Это способствует лучшему пониманию мира, а иногда и познанию самого себя.



В моменты, подобные этому, вы должны хорошо разбираться в своей камере, чтобы суметь быстро отреагировать и сделать серию кадров.

2. Будьте готовы к неожиданностям

Кадр борьбы оленей в сезон гона – пример необходимости быть всегда наготове, знать свою камеру и быть способным правильно проэкспонировать кадр точно вовремя. Этот кадр - результат везения. Я следовал за оленями несколько дней, и у меня никак не получалось увидеть борьбу, хотя я слышал их издали.

Находясь на другой стороне холма, я бы услышал звуки борьбы на расстоянии нескольких миль. Но волей случая, я проходил близко к группе животных, когда эти двое начали бороться. Моя камера была наготове, и я сделал 4 или 5 кадров, из которых выбрал этот один, наиболее сильный, по моему мнению. Использование телеобъектива 100-400 мм позволило мне поиграть с компоновкой кадра, сохраняя дистанцию.



«Укрытие на колесах» - отличное решение по многим причинам. И оно предлагает вам ряд способов для поддержки объективов.

3. Используйте машину как укрытие

Я много хожу пешком, чтобы искать животных для фотосъемки, но я также использую машину в качестве прикрытия. Животные ощущают меньшую угрозу от транспортного средства, и, помимо того, что это прекрасное место для пережидания плохой погоды, в ней можно и спрятаться. Крупные животные и даже птицы подойдут близко к машине, но умчатся прочь, как только вы выйдете оттуда. Сдается мне, мы им кажемся слишком уродливыми!

Также, если вы используете автомобиль в качестве укрытия, вы можете попробовать простой способ сохранить неподвижность камеры. Я использую вешалки для пальто, которые есть в большинстве моделей машин, чтобы подвесить шейный ремешок, который обернут вокруг объектива. Это хорошо работает и дает вам полную свободу.



Кадр с оленями потребовал терпения, пока пара из них не подошла близко к воде, что помогло сделать эту фотографию, обыграв симметричность картинку.

4. Знайте свой объект

Фотография молодых оленей, отражающихся в воде, это результат терпения и знания моего объекта съемки. Осведомленность об особенностях поведения животных, за которыми вы следуете, поможет вам получить лучшие кадры. Но знайте, чтобы сделать все правильно, тоже требуется время.

Я прождал все утро у воды, чтобы сделать этот снимок. Появлялись другие животные, но вся суть именно в этих двух оленях, стоящих бок о бок, что немного похоже на двойное отражение. Капелька удачи за то, что мне хватило терпения посидеть и подождать.



Вы должны быть готовы работать быстро, чтобы заснять играющих или дерущихся диких кабанов.

5. Сохраняйте дистанцию

Дикие кабаны – это потрясающий вид для наблюдения и фотосъемки, но они могут быть опасны. Они напали на меня безо всякой видимой причины, и я был вынужден искать убежище. Они также очень агрессивны по отношению друг к другу, даже в спокойной обстановке может неожиданно начаться столпотворение.

Нужно уметь сохранять дистанцию и разведать оптимальный путь к отступлению, если таковая необходимость возникнет. Постарайтесь никогда не приближаться к новорожденным поросётам и свиноматке. Простой сигнал бедствия от поросенка заставит мать примчаться в полной боевой готовности. И все стадо может решить протянуть ей руку помощи.



Встреча с животным на близком расстоянии требует осторожности, но может принести свои плоды.

6. Примите вызов

Данное изображение иллюстрирует отступление от правил безопасности. Дикий кабан был достаточно любопытен для того, чтобы подойти близко ко мне, и эта ситуация «с глазу на глаз» дала мне шанс сделать такую фотографию. У меня было время на выкадровку, выстраивание композиции и съемку более чем одного кадра, прежде чем животное решило уйти и скрыться в зарослях.

Я всегда ищу признаки опасности в такие моменты, но я думаю, что необходимо оценивать каждую ситуацию отдельно и пытаться извлечь из нее максимум пользы. На этот раз я получил прекрасный портрет.

7. Оставайтесь в безопасности

Мне нравится быть одному на природе, и я думаю, что каждый фотограф любит уединение, которое там испытываешь, самостоятельно преодолевая трудности. Стоит отметить, что я всегда очень осторожен, чтобы не попасть в ситуацию, о которой я могу пожалеть. Предупредите людей о том, куда вы идете и когда собираетесь вернуться, остерегайтесь диких животных и смотрите под ноги.

Это лучшие советы, которые я получил от других фотографов и я всегда помню о них, когда выхожу на съемку. Можете ли вы посоветовать что-то еще, что поможет фотографировать дикую природу лучше? Поделитесь с нами в комментариях.

Автор: JoseAntunes

Руководство по оформлению фотографий

Детали урока

- **Время завершения:** 1 час
- **Сложность:** для начинающих
- **Необходимые материалы:** фотография, паспарту, бумажная клейкая лента, нож, полоски монтажной ленты, крафт-бумага, двухсторонний скотч

Отпечатанное фотоизображение – кульминация моего путешествия к созданию предмета искусства, который отражает мое видение окружающего мира. Будучи фотографами в цифровой век, мы тратим слишком много времени, уставившись на наши снимки на экранах компьютеров, и слишком мало – держа их в руках. Я до сих пор очень горд каждым сделанным мною отпечатком. На данный момент существует множество вариантов печати ваших работ, от холста до металлизированной бумаги, однако я вижу нечто вневременное и классическое в хорошем оформленном в паспарту и раму отпечатке.

Существует невероятное количество информации о том, как создать великолепный отпечаток вашего цифрового изображения. Однако я был удивлен, когда начал свое исследование, тем, что ее очень немного на тему именно оформления фотографий в паспарту и раму.

Сегодня я думаю поделиться с вами своим подходом к оформлению своих отпечатков. Хотя я не утверждаю, что это единственно верный подход, но я уверен, что он основан на тех же принципах, что и обрамление картин, и, следовательно, увеличит срок службы ваших отпечатков.

1. Подготовьтесь

Я рискну, говоря это, но все же, надеюсь, что наличие чистого рабочего пространства достаточно очевидно. Очень важно убедиться, что пыль и грязь не попадут на отпечаток во время процесса монтажа. Оформление в паспарту и раму должно производиться оперативно и так, чтобы отпечаток не подвергался воздействию посторонних факторов.

Прежде чем вы начнете, убедитесь, что у вас есть достаточно места, и все, что вам нужно для монтажа и обрамления отпечатка находится под рукой (и ничего лишнего). Один очень важный аксессуар, который вам понадобится, это пара хлопчатобумажных перчаток. Они нужны для того, чтобы никакие нежелательные химические вещества не попали с ваших рук на отпечаток.



2. Создание раскладной основы

Раскладное паспарту – это очень распространенный метод, используемый в искусстве, который обеспечивает полную защиту отпечатку, и в то же время делает его удаление простым процессом. Для начала положите паспарту и подложку бок о бок. Вы можете использовать линейку, чтобы они были точно выровнены. Когда все лежит ровно, используйте рН-нейтральную бескислотную бумажную ленту, чтобы скрепить их вместе.

Затем обрежьте края острым ножом. После обрезки проведите пальцем в перчатке вдоль ленты для того, чтобы обеспечить лучшее склеивание. *Дополнительный совет: Специальная доска для обрезки – хорошее вложение денег, поскольку она защищает рабочую поверхность, и ее также очень просто чистить. Когда вы закончите, вы можете просто очистить доску и убрать ее в защитный пластиковый чехол, и она готова для использования в следующий раз, когда вам это понадобится.*



3. Размещение отпечатка

При заказе паспорту для вашего отпечатка, вы должны учитывать пару показателей, касающихся размера рамки. Традиционно размер окошка паспорту должен быть немного меньше отпечатка. Однако для оформления предметов искусства отверстие обычно примерно на 0,5 см или 1 см больше. С этим большим окошком, однако, точное размещение становится одним из наиболее неприятных моментов во всем процессе.

Точное размещение имеет решающее значение, отпечаток должен был расположен по центру окошка. Первый шаг состоит в том, чтобы открыть откидную половинку и поместить отпечаток ровно на подложку. Если вы решили сделать окошко больше, чем снимок, тогда убедитесь, что вокруг самого снимка на отпечатке есть белое пространство шириной в 2,5 см, чтобы его могло частично перекрыть паспорту. Чтобы было проще, вы можете вырезать шаблоны для каждого размера отпечатка из плотной фотобумаги. Сделайте по одному для нижней части и боковой стороны, что позволит вам идеально расположить отпечаток на подложке.

Когда выровняете снимок, поместите на него некий груз. Не любую тяжелую вещь, конечно, а что-нибудь, что не повредит картинку. Я использую очень-очень мягкий носок, точнее 2 носка, завернутых друг в друга и наполненных монетками. Груз не должен весить тонну, лишь столько, сколько нужно, чтобы снимок оставался неподвижным. Далее опустите откидную половину и убедитесь, что все точно по центру и ровно. Вы можете менять позицию фотографии, пока не добьетесь желаемого результата.



4. Закрепление отпечатка

Теперь, когда снимок правильно размещен в паспорту, вам нужно закрепить его. Не используйте никакие клейкие вещества на самом отпечатке. Вместо этого возьмите полоски прозрачной монтажной ленты. Они сделаны так, что половина их длины – это двухслойная защитная часть и безкислотное клейкое вещество, а вторая половина – чистый архивный полиэстер. Сначала отрежьте 5-6 (в зависимости от размера) кусочков около 1,5 см длиной. Затем откройте верхнюю часть паспорту, чтобы получить доступ к снимку. Уберите защитный пластик с клейкой части и прилепите кусочки ленты к разным сторонам отпечатка, чтобы закрепить его на месте.

Клейкая сторона полоски прикрепляется к подложке, в то время как край из чистого архивного полиэстера удерживает отпечаток на месте. Поскольку вы сделали запас в 2,5 см по краям отпечатка, края ленты даже не попадут на сам снимок. Важно оставить небольшое пространство, скажем, 7-15 мм между двухслойной частью клейкой полоски и отпечатком, в качестве запаса на некоторое его расширение с течением времени. Этот метод подходит для отпечатков до 40 см или около того, при превышении этой границы я бы советовал сухой монтаж на плотный картон архивного качества.



5. Подпишите отпечаток

Итак, отпечаток теперь надежно закреплен между двумя половинками паспарту. Весь процесс прошел быстро, в чистоте, в надетых хлопчатобумажных перчатках и с использованием только монтажных приспособлений архивного качества. Проверьте все еще раз, чтобы убедиться, что вы на 100% довольны, все безупречно чисто, снимок размещен корректно и т.д. Время подписывать.

Это личное дело каждого, но я всегда буду это делать. Если вы сняли потрясающий кадр, которым вы гордитесь, и потратили время на то, чтобы все тщательно смонтировать и оформить его в раму, так почему бы не подписать? Я подписываю и отпечаток, и паспарту. Подпись на отпечатке скрыта под паспарту, так что не отвлекает от самого снимка. Если вы решили подписать отпечаток, убедитесь, что используете качественную ручку с пигментными чернилами. Старый добрый карандаш НР отлично подходит для паспарту.



6. Делаем "сэндвич"

Теперь, когда оформление в паспорту окончено, перейдем к рамке. Для начала стоит убедиться, что стекло абсолютно чистое, без пятен, отметин, пыли и т.д. Я использую смесь для чистки стекла, которую сделал сам из изопропилового спирта и дистиллированной воды в соотношении 50/50, распыляю небольшое количество на поверхность стекла и аккуратно протираю салфеткой из микрофибры. Спиртовая смесь очень быстро испаряется, не оставляя осадка. Эта смесь также безопасна для использования в архиве.

Последний раз проверьте отпечаток в паспорту и стекло на наличие пыли и, если необходимо, смахните ее, используя мягкую щетку для очистки поверхностей графических работ. Быстро проскользните стеклом по паспорту, и затем всю конструкцию положите на заднюю картонку от рамки, чтобы собрать «бутерброд» и обеспечить герметичность. Убедитесь, что вы все еще в ваших хлопчатобумажных перчатках, так вы не оставите пятен на стекле.



7. Соберите

Следующий шаг – размещение рамы поверх этого бутерброда из стекла, паспарту и задника. Вновь проверьте, не попало ли внутрь пыли, это ваш последний шанс что-то исправить. Затем, взявшись за заднюю часть конструкции, аккуратно переверните раму. Закрепите задник на месте, загнув штифты-держатели так, чтобы стекло, паспарту и задняя часть плотно прилегали к передней стороне рамы.

После закрепления пришло время запечатать картину. Вам следует приклеить специальную крафт-ленту по краям рамы, и затем загнуть каждую полоску вниз и приклеить ее к заднику, так вы герметизируете конструкцию и защитите ее от попадания внутрь пыли.



8. Добавьте задник из крафт-бумаги

Далее идет бумажный задник. Убедитесь, что вы используете плотную коричневую крафт-бумагу. Положите раму на лист и вырежьте кусок приблизительно по размеру. Отложите бумагу в сторону и, используя двухсторонний скотч, или лучше даже клеипереносящую ленту Scotch ATG с пистолетом для нанесения, обклейте края рамы со всех сторон. Преимущество этой двухсторонней ленты ATG в том, что она очень податлива.

Быстро пройдитесь пальцем вдоль краев рамки и заверните скотч, который вылез за край. Когда вы с этим закончите, нужно снова перевернуть раму и положить ее на крафт-бумагу. Легким нажатием обеспечьте первое прилипание и потом еще раз переверните рамку. Проведите пальцем по краям, чтобы бумага надежно приклеилась со всех сторон. Используя что-нибудь с прямым краем, вроде железной линейки, и канцелярский ножик, отрежьте лишнюю бумагу так, чтобы она не вылезала за пределы рамки.



9. Прикрепите держатели, проволоку и амортизаторы

Сначала отметьте на рамке с двух сторон положение колец-держателей типа D-Ring на $1/3$ длины от верха. Затем используйте шило, чтобы наметить первое отверстие для каждого винтика. Затем привинтите держатели с каждой стороны. *Еще совет: желательно перепроверить ориентацию отпечатка в раме, прежде чем вы начнете делать дырки. Последнее, что вы хотели бы обнаружить по завершении процесса – это то, что вы прикрепили держатели кверху ногами.*

Выберите проволоку, которая способна выдержать как минимум вдвое больший вес, чем ваша картина в раме. Отрежьте кусок на несколько сантиметров длиннее, чем ширина вашей рамки, и прикрепите ее к одному кольцу, затем пропустите через второе, туго затяните (но не слишком туго) и закрепите. И, наконец, нужно приклеить к нижним краям рамы пробковые амортизаторы. Это поможет защитить лакокрасочное покрытие, обои и сохранить уровень рамки после ее подвешивания.



10. Наслаждайтесь

Поздравляю! Вы только что оформили свой фотоотпечаток в соответствии с архивными стандартами качества. Устройтесь поудобнее и наслаждайтесь. Это может показаться странным пунктом, но это так важно. Я поднял всю эту тему в цифровой век, когда мы тратим нашу жизнь на то, чтобы смотреть картинки на мониторах с подсветкой, часто щелкая с одного изображения на другое.

Вы только что потратили время на то, чтобы выбрать изображение, напечатать его и аккуратно оформить в паспорту и рамку. Теперь его можно вешать. Так почему бы теперь не пойти, не сесть поудобнее и не насладиться, глядя на вашу прекрасную работу.



Автор статьи: John Dunne

Рассеивающая панель #1 - Основы

Рассеивающая панель... Множество людей в своих блогах описывали различные варианты ее создания, и сегодня я хочу представить вам свою версию панели, простую и быструю, которая собирается в течение 5 минут. Вы даже сможете легко брать ее с собой на выездную съемку.

Это быстросборная модель, которая может прослужить вам всю жизнь. Я не могу дать никаких пожизненных гарантий, однако, если вы не упадете на нее, панель прослужит очень долго.

Я разбил материал по сборке и использованию панели на три части. Сделал я это по следующим причинам. Во-первых, я не хотел делать очень длинные статьи в блоге. Во-вторых, мы пойдем от простого к сложному, сначала я покажу простую конструкцию, а затем несколько улучшений, которые вы сможете сделать. И, наконец, я расскажу о некоторых особенностях использования панели.



Вот как будут называться эти части:

1. Рассеивающая панель #1 – Основы
2. Рассеивающая панель #2 – Улучшения
3. Рассеивающая панель #3 – Использование

На первой картинке вы можете видеть мое оборудование для фотографии с рассеивающей панелью. Я использовал вспышку Nikon SB26 на 1/4 мощности, направленную в потолок через белый зонт на просвет.



На втором снимке показаны детали, которые понадобятся вам, чтобы сделать эту штучку.

1. 6 трубок из ПВХ, по 1 м длиной, D32 (диаметр) из строительного магазина LeRoI Merlin (*Леруа Мерлен, эта сеть магазинов есть во многих российских городах – прим.переводчика*), арт. №3351840266437.
2. 4 угловых соединительных элемента из ПВХ 87°30 FF D32, также из магазина Леруа Мерлен, арт. № 3343340463201.
3. 2 прямых соединительных элемента из ПВХ FF D32, также из магазина Леруа Мерлен, арт. №3343340465106.
4. 2 набора зажимов по 4 штуки из китайского магазинчика (*можно использовать обычные канцелярские зажимы – прим. переводчика*).
5. Отрез белой и/или черной ткани 1,25 x 2,10 м.

Полная стоимость материалов составляет примерно 25 €.

Я довольно долго искал подходящие трубки из ПВХ в окрестностях Люксембурга, и даже нашел тонкие трубки в магазине осветительного оборудования, однако, они показались мне слишком хрупкими. Я думаю, что они могли бы подойти для небольших и компактных панелей.



Здесь показаны крупным планом трубки из ПВХ, соединительные элементы, черная и белая ткань. Я выбрал ослепительно белую ткань для штор, без отделки и рисунка. Небольшие советы по выбору ткани – возьмите с собой вспышку и попробуйте светить с обратной стороны ткани. Не выбирайте слишком легкую прозрачную ткань, так как свет при этом будет рассеиваться слабо и не приобретет характерную мягкость. Черную ткань напротив, следует выбирать наиболее плотную и темную, так как она должна будет поглощать или блокировать свет.



Я не стал подробно описывать процесс сборки каркаса панели, поскольку если вы читаете мой блог, у вас должны быть элементарные навыки. Для этого не нужно слишком много мозгов.



Теперь о выборе зажимов. Не покупайте мощные зажимы, ведь они нужны только для удерживания ткани на каркасе и поддержания ее небольшого натяжения, а не чего-то большого и тяжелого.



Здесь показана собранная панель. Мне понадобилось на это 5 минут, то есть, гораздо меньше времени, чем на написание этой статьи. Видите зажимы на панели? Я специально сфотографировал так, чтобы вы могли точно знать, как их использовать.

Сначала закрепите ткань на каркасе зажимами с одной стороны. Затем, слегка натягивая ткань, чтобы не было морщин и складок, закрепите остальные зажимы по другим сторонам. Конечно, если вы не хотите тратить на это время, можете и не выравнивать ткань, на конечном результате это никак не скажется.



Здесь я демонстрирую эффект рассеивания света от маленькой вспышки SB26, расположенной позади панели. Я установил 1/4 мощности и 18 мм. Свет получается равномерный и мягкий. Напоминает свет от большого окна в комнате.



Теперь несколько практических снимков. Посмотрите, какое мягкий получается свет, модель равномерно освещается с головы до ног.



Здесь показан более крупный план. Те же самые настройки, только я поменял объектив на 24-70, чтобы снять более крупный план своего лица. Обратите внимание, какой рассеянный и обволакивающий свет дает панель.



Теперь я добавил серебряный отражатель с правой стороны, чтобы получить легкое заполняющее освещение.



Здесь изображена моя импровизированная съемочная площадка.

Посмотрите внимательно. Видите еще одну панель сзади? Ее можно использовать как флаг, предотвращающий попадание света на фон или образование бликов в объективе.. Вот почему я купил еще и черную ткань. Подробнее об этом в третьей части.

На этом мы завершаем первую часть серии статей. Теперь вы сможете сами сделать рассеивающую панель без применения ножниц и дрели. Только руки и немного терпения. Увидимся в следующей части, где я расскажу о некоторых серьезных улучшениях для рассеивающей панели.

Автор: **Rui M Leal**

Рассеивающая панель #2 - Улучшения

Уже достаточно много было сказано о рассеивающих панелях и их использовании. Это простая самодельная панель может использоваться самым различным образом для регулировки света, освещающего объект. Вы можете использовать панель в качестве отражающей поверхности или диффузора, чтобы получить очень мягкий, обволакивающий свет.

В первой части [Рассеивающая панель #1 – Основы](#) я рассказал о процессе изготовления панели. Теперь я опишу некоторые небольшие улучшения, которые вы сможете сделать самостоятельно без больших затрат денег и времени.



Начнем с того, что вырежем белую или черную ткань по размеру нашей панели, в данном случае 1 м х 2 м.



Несколько слов о выборе ткани: не выбирайте блестящую шелковистую ткань – она плотная и пропускает мало света. Лучше возьмите с собой в магазин вспышку и подберите ткань, наилучшим образом подходящую для вас.



Я положил ткань на пол, а на нее каркас панели, чтобы быстрее и легче выполнить разметку для резки. Совместите угол панели с одним из углов ткани.



Таким образом, вам нужно будет отрезать ткань только с двух сторон.



Размечайте с некоторым запасом. 6 см с каждого края будет вполне достаточно.



Вот последний снимок процесса вырезания ткани для панели.

Теперь перейдем к следующему вопросу, которые многие из вас задавали.

Каким образом ставить панель?

Лично я использую панель без опор, так как я совместно использую две панели, соединенные устройствами крепления труб. Это дает мне большую гибкость в настройке и даже при транспортировке.

Но я покажу вам некоторые варианты, которые можно использовать.



Вот устройства крепления, которые я купил в магазине Леруа Мерлен. С их помощью трубы крепятся к стене и между собой. Они продаются в упаковке по 5 штук. Также я купил болты с гайками, чтобы соединить по два элемента.



На следующем рисунке показаны соединенные друг с другом с помощью болта и гайки крепления.



Теперь наденьте крепления на одну панель и прислоните к ней другую, немного надавите и защелкните их на второй панели.



Я использую два таких крепления, чтобы надежно соединить панели между собой.



Теперь обе панели соединены друг с другом. Это удобно, так как позволяет поворачивать панели друг относительно друга.



Вы можете использовать на одной панели белую, а на другой черную ткань, то есть одну панель как рассеиватель, а другую как фон или флаг для устранения бликов в объективе камеры. Можно использовать и белую ткань на обеих панелях для создания еще более равномерного освещения.



Вы можете использовать пластиковый тройник под углом 45 градусов, используя его как соединитель между метровыми трубками, чтобы сделать ножки для панели.



Вот так будет выглядеть панель на ножках. Она стоит под наклоном, потому что ножки слишком короткие. Чтобы уменьшить наклон, нужно использовать более длинные трубки для ножек.



Другой способ – это использование креплений для труб, повернутых на 90 градусов друг относительно друга.



Вот так это выглядит.



А вот полностью установленная на них панель. Как вы видите, я оставил тройники с отводом под углом 45 градусов, чтобы иметь возможность применять те и другие опоры.



Еще один способ – подпереть панель стойкой



Я использую для этого стойку Manfrotto Nano 01. Я не подпираю панель посередине, чтобы избежать появления тени от стойки.

Теперь о том, как усовершенствовать процесс сборки панели, чтобы можно было смонтировать ее очень быстро. Сначала на одну часть трубок нужно приклеить соединительный элемент.



То же самое нужно сделать с угловыми элементами



Также нужно приобрести эластичный шнур в магазине Леруа Мерлен, примерно 6,5 метров.



Пропустите шнур через все трубки, расположив их в порядке сборки панели.



У вас должно получиться нечто вроде этого



Затем свяжите концы узлом, отрежьте лишнее и спрячьте узел внутрь трубы.



Сложите трубки вместе и свяжите их



Вот снимок более крупным планом. Панель подготовлена к транспортировке.



Для связывания трубок можно использовать отрезанные куски шнура



Теперь упакуем нашу панель

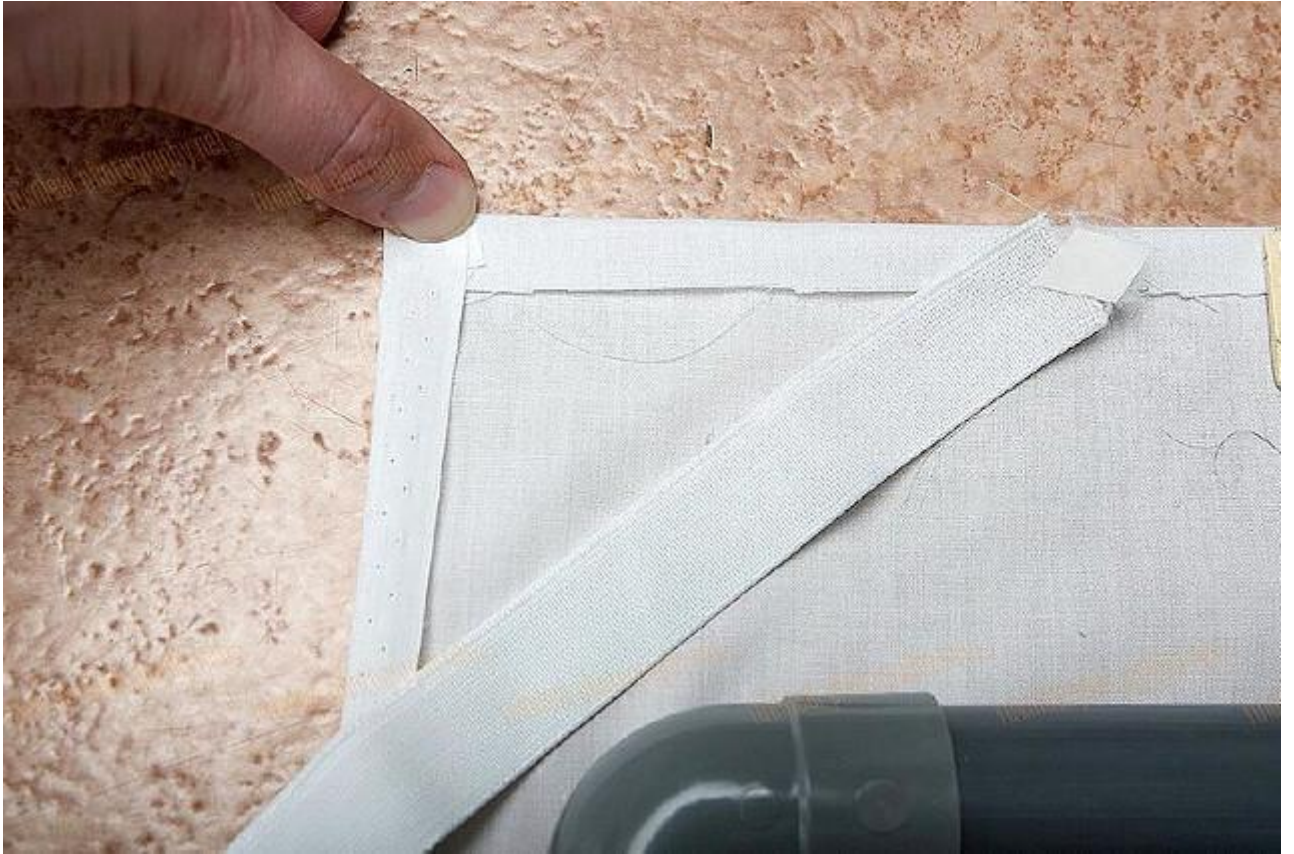


Я упаковываю 2 панели в сумку для стоек фирмы Manfrotto. Они немного весят и легко транспортируются. Благодаря пропущенному в трубки эластичному шнуру сборка и разборка панелей происходит очень быстро и ни одна трубка никогда не потеряется.



И, наконец, последние улучшения. Вы можете обработать края ткани, чтобы они не распускались. Также я купил белую резинку шириной 25 мм, чтобы пришить ее по углам ткани. Так будет гораздо быстрее и проще натягивать ткань на каркас.





Я отрезал резинки длиной 13 см, и отмерил между углами 20 см, чтобы резинка была немного натянута. Затем я пришил резинки к ткани. Шить я не умею, поэтому сильно не ругайте.



Вот так выглядит панель после того, как я пришил 4 резинки и закрепил ее на каркасе.



Кроме того, я решил отказаться от использования зажимов.



Они слишком громоздкие, неудобные и недостаточно плотно охватывают трубку, не обеспечивают хорошего натяжения ткани. Вместо них я использую те же самые крепежные элементы для труб.



Я использую 18 элементов: по три на короткой стороне и по шесть на длинной. С их помощью ткань очень хорошо закрепляется и удерживается натянутой.





На этом фото представлена панель в действии. Сзади установлена вспышка SB26 на 18 мм, 1,5 метра от панели.



Перемещая источник ближе к панели, мы можем регулировать жесткость освещения.



Надеюсь, вам понравились эти улучшения и вы ждете третью часть статьи: Рассеивающая панель #3 – Применение.

Как стать ассистентом фотографа

Работа в качестве ассистента фотографа, на мой взгляд, это лучший способ набраться опыта и проторить дорожку к становлению в качестве профессионала. Тесное сотрудничество с фотографами дает вам шанс получить ценную информацию о том, как они работают, какие техники используют, как формируют свой фотографический стиль, контролируют процесс, снимают и т.д.

Итак, здесь приведены некоторые правила или, если хотите, принципы того, как эффективно работать в качестве ассистента и максимально использовать получаемые возможности.

Найдите работу

Перво-наперво, вам нужно найти работу ассистента. Создайте портфолио из работ, которые, на ваш взгляд, лучше всего иллюстрируют ваши фотографические подвиги. Оно не должно содержать огромное количество фотоснимков, лишь сбалансированную и тщательно отобранную группу кадров, которые отражают различные ваши навыки.

Начните с близких фотографов, которых вы уже знаете. Держите в уме, что вы не ограничены работой с фотографами исключительно из вашего региона, многие другие путешествуют для съемок, и им может потребоваться человек, который знает местность, магазины по аренде оборудования – хорошее место для поиска людей, нуждающихся в помощи.

Найти работу ассистента может быть достаточно сложно, новые фотографы могут не располагать финансовыми ресурсами для найма ассистента, а к известным профессионалам непросто пробиться, но продолжайте обивать пороги и налаживать контакты. Возможности появятся.



Автор фотографии [Wolfgang Lonien](#)

Обсудите съемку

Важно, чтобы вы были в курсе деталей съемки, так что до ее начала заведите беседу с профессионалом, чтобы получить основную информацию, так все будут знать, в каком формате она будет проходить.

Для кого проводится съемка? Есть ли какие-то особые требования к снимкам? Какова будет стилистика съемки? Предполагаются ли какие-то определенные цели, места или фоны? Эти элементы не только помогут вам в процессе работы, но и позволят наладить коммуникации между вами и профессионалом, а также обеспечат эффективную работу всей команды для достижения одних целей.



Автор фотографии [Mugley](#)

Подготовка перед съемкой

Перед съемкой стоит уточнить, есть ли что-нибудь, в чем вы можете помочь главному фотографу относительно организации места съемки.

Нужно ли ему арендовать оборудование, в частности объективы или осветительные приборы, если он уезжает далеко для проведения съемки? Нужна ли будет студия, может быть, нужно организовать место для визажиста? Есть ли места, насчет которых решение по съемке еще не принято, возможно, вы сможете съездить туда на разведку и посетить потенциальные точки?

Когда вы поработаете подольше, вы поймете, что уже собрали информационную базу по хорошим местам для аренды, студиям и локациям, только важно провести ваши

исследования до того, как предлагать что-либо профессионалу, т.к. если что-то не сработает, вся вина будет на вас!



Автор фотографии [Garry Knight](#)

Проясните свою роль

До того, как отправляться на съемку, чрезвычайно важно обсудить с фотографом ту роль, которую вам предстоит играть в этот день. Вам нужно понимать, каким образом вы будете ему максимально полезны. Это может быть просто помощь в переноске оборудования и объективов, или ему может понадобиться вторая пара глаз на съемке.

Однако он может также попросить вас быть резервным фотографом, снимая из-за спины профессионала или делая кадры, которые будут включать его, для рекламных целей. Если это то, что от вас требуется, не забудьте заблаговременно изучить стиль фотографа, чтобы быть уверенным, что ваша работа хорошо будет смотреться рядом с его. Важно спрашивать разрешения до того, как делать любой снимок. Если профессионал прямо не указал, что вы будете снимать, не забывайте делать это.



Автор фотографии [Ugg Boy](#)

Идите подготовленным

В сам день съемки важно сделать несколько основных вещей правильно, просто чтобы показать свои намерения. Будьте на месте вовремя, по факту, раньше. Я знаю, что это кажется очевидным, но опоздание действительно не вариант. Убедитесь, что одеты подобающе, особенно если это торжественный приём, типа свадьбы. Если не уверены, просто спросите. Если спрашивать страшно, аккуратно сформулируйте свой вопрос: «Так ты оденешься в смокинг или костюм?». Оцените, как это звучит.

Дважды проверьте, что у вас есть все необходимое оборудование, и если насчет чего-то сомневаетесь, берите. Дополнительный штатив может быть полезен для ведомой вспышки, а дополнительный отражатель просто для привнесения более теплого оттенка, которого вы можете попытаться добиться. В целом, важнее всего отправляться на съемку

с правильным настроем, быть готовым предлагать свои услуги и делать то, о чем вас просят.

Следуйте за лидером

Позвольте фотографу представить вас клиентам и следуйте его примеру, чтобы адаптироваться к ситуации. Помните, что вы тут не главный, вы можете многое почерпнуть из этого опыта, но ваша роль вторична относительно профессионала.

Однако во время съемки самый главный даже не профессиональный фотограф, а клиент. Ваше внимание должно быть направлено на то, что все справляются со своей задачей, ладят и работают вместе.



Автор фотографии [Ashraful Kadir](#)

Работа, работа, работа

Во время съемки вас будут просить о разных вещах, некоторые будут более привычны для вас, нежели другие. Переноска оборудования кажется легким делом, однако очень важно быть аккуратным, особенно если перетаскиваете разные сумки с техникой.

Не оставляйте их без присмотра, если только не уверены, что они в безопасности. Вас могут попросить замерить освещение, так что убедитесь, что вы знаете, как работать с экспонометром. Может также потребоваться попозировать до того, как придет модель, чтобы проверить свет и углы съемки, вы можете почувствовать себя в центре внимания, но сидите спокойно и постарайтесь не корчить рожицы!

Возможно, также понадобится контролировать освещение, его направление и мощность, так что опять же, нужно быть знакомым с оборудованием и тем, как вносить требуемые коррективы. Может быть, нужно будет носить с собой набор объективов, для которых хорошо подойдет надежная сумка. Убедитесь, что вы знаете, какой объектив для чего нужен, чтобы подать правильный, когда потребуется.



Автор фотографии [morbuto](#)

Будьте наготове

Теперь вам нужно сконцентрироваться на том, что происходит во время съемки, чтобы быть готовым обеспечить фотографа правильным оборудованием и скорректировать что-то по мере необходимости. В каком-то смысле хорошо даже заранее понимать, что может понадобиться в тот или иной момент времени, чтобы вы могли предвосхитить нужды фотографа.

Возможно, вам нужно перенастроить часть источников света для следующего захода, или, может быть, потребуется другой объектив, пока модели застыли в данной позе, так что будьте готовы, быстры и эффективны!



Автор фотографии [Soundman1024](#)

Будьте резонатором

Вы можете обнаружить, что фотограф использует вас для тестирования идей и перепроверки настроек. Это не время со всем соглашаться, подключите свое мышление и сделайте все от вас зависящее, чтобы ответить точно, а не только то, что, по вашему мнению, он хочет услышать. Это ваш шанс внести свою лепту в съемку, и может быть даже подбросить пару творческих предложений, если вы сочтете это уместным.

Не воспринимайте это как разрешение начинать командовать и срочно все менять, но, возможно, вам покажется, что фотограф что-то упускает, свет может быть размещен лучше, или существует еще какая-нибудь дополнительная возможность. Непременно вносите предложения, но не нервничайте фотографа или клиентов, поскольку они могут находиться под давлением, получая требуемые кадры.

Также может быть полезно следить за временем, дабы убедиться, что все идет по расписанию. Фотографы часто с головой уходят в работу, а если есть некие временные лимиты у модели или касательно места съемки, важно использовать время эффективно, и не затягивать процесс.



Автор фотографии [SparkFunElectronics](#)

Активизируйтесь

Может случиться так, что фотограф уходит на перерыв или хочет, чтобы вы пошли и отсняли отдельные элементы мероприятия самостоятельно. Если у вас есть возможность выступить в роли фотографа (в отличие от ассистента), не теряйтесь. Вера в то, что вы сможете получить необходимые снимки, сослужит вам добрую службу в будущем.

Уверенность в себе позволит вам занять наилучшую позицию и руководить ситуацией, контролируя объекты съемки и получая максимум от возможности, которую вам предоставили.



Автор фотографии [TDNPhoto](#)

Получите обратную связь

Важно по окончании съемки получить краткую информационную сводку, просто чтобы понять положительные и отрицательные стороны процесса. Удалось ли фотографу добиться поставленных целей?

Также полезно будет спросить, кажется ли ему, что вы исполнили свою роль адекватно, что может стать толчком для волны критики, но, надеюсь, он сможет щедро похвалить то, что вы делали хорошо, и также посоветовать вам, какие аспекты следует улучшить в следующий раз.



Автор фотографии [Sunshine](#)

Возврат ваших кадров

Если вас просили сделать несколько снимков, будьте избирательны по части того, что вы отправляете. Не стоит высылать сотни кадров в надежде, что фотографу понравятся какие-нибудь из них. Выберите несколько лучших и потратьте время на обработку, чтобы гарантировать хорошее качество изображений.

Важно в плане отправки уложиться в установленный срок, чтобы оставить время для исправлений и редактирования. Также, нигде не публикуйте ваши фотографии без явного разрешения главного фотографа. Это огромная бестактность со стороны ассистента, поскольку клиенты могут смутиться, увидев ваши кадры до того, как ознакомятся с работой главного фотографа, и это отвлечет их от его работы. В таком случае наиболее вероятно, что еще раз вас никогда не пригласят.

Напоследок

Вежливость требует поблагодарить фотографа, который нанял вас поработать. Если фотограф не просил снимки, где он/она за работой, это могло бы стать прекрасным благодарственным подарком. Также мило будет купить ему какой-то маленький предмет оборудования, которое, по-вашему, ему пригодится, даже если это просто пачка стяжных ремешков или рулон монтажной ленты.

Если у фотографа есть время, стоит попросить его дать рецензию на любые кадры, которые вы сделали на съемке. Если вы будете работать с этим фотографом в будущем, это поможет вам лучше понять, чего он от вас ждет.

Автор статьи: Simon Bray

Соотношения освещенности для портрета

В предыдущей статье шла речь об основных световых схемах, как освещение влияет на визуальное восприятие формы и объема. Другим фактором, влияющим на восприятие портрета, является соотношение освещенности. В математике этот термин позволяет сравнивать одно число с другим. То есть, во сколько раз одно больше другого.



В отношении освещения это означает, что вы измеряете свет, падающий на освещенную сторону лица, затем измеряете освещенность на теневой стороне и сравниваете их друг с другом. Как это сделать? Если используется постоянный свет, то можно сделать это с помощью встроенного экспомера камеры, переключив его для большей точности в режим точечного замера. Но гораздо проще и точнее использовать специальный электронный экспонометр – флэшметр, который позволяет работать как постоянным, так и с импульсным освещением. Кроме того, в отличие от экспонометра камеры, измеряющего отраженный свет, флэшметр измеряет падающий свет, что является более точным способом.

Основные понятия

Чтобы правильно понять термин "соотношение освещенности" применительно к фотографии, нужно уяснить несколько вещей. Первое, что свет в фотографии измеряется в f – стопах, или ступенях диафрагмы. Обычно в цифровых камерах диафрагма изменяется с шагом в $1/3$ или $1/2$ ступени, в зависимости от пользовательских настроек.

Стандартный ряд ступеней диафрагмы: $f/1$, $f/1.4$, $f/2$, $f/2.8$, $f/4$, $f/5.6$, $f/8$, $f/11$, $f/16$, $f/22$, $f/32$.

Самый простой способ запомнить эти цифры, это помнить только 1 и 1.4, а остальные цифры образуются последовательным умножением на два (например, следующие значения это 2 и 2.8).

Следует также понять, что выдержка также изменяется по ступеням, начиная с 1 сек, далее 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000 и т.д. Ряд выдержек легче запомнить, так как они различаются в два раза.

Самое основное, что нужно хорошо усвоить, что каждое изменение значения выдержки или диафрагмы на ступень изменяет количество света, поступающего к матрице, в два раза. Например, если вы снимали с диафрагмой $f/4$, а теперь хотите снимать с диафрагмой $f/5.6$, то для получения той же экспозиции вам необходимо в два раза больше света. Если вы хотите изменить диафрагму на 2 ступени, то количество света изменится уже в $2 \times 2 = 4$ раза. Если на 3 ступени, то $2 \times 2 \times 2 = 8$ раз и так далее.

Зная это, мы сможем понять, как создавать и оценивать различные соотношения освещенности. В следующей серии фотографий я покажу 4 различных соотношения и расскажу, как они были достигнуты.

Соотношение 1:1



1:1 это равномерное освещение. Здесь нет никакой разницы в освещенности одной и другой стороны лица. Это очень плоское освещение, которое может быть достигнуто

различными способами. Во-первых, вы можете использовать заполняющую вспышку и сделать ее мощность равной мощности основного источника света или света от окна. Это довольно трудно достичь, не имея некоторой практики, возможно, вы часто будете перебивать вспышкой естественный свет. Во-вторых, можно использовать отражатель. Он должен находиться очень близко к объекту, чтобы хорошо заполнить тени. Соотношение 1:1 очень легко распознать визуально.

Соотношение 2:1



Как можно судить из цифр, при этом соотношении один источник вдвое мощнее другого. Таким образом, зная, что такое ступени экспозиции или f-стопы, мы можем установить это значение освещенности.

Примечание: ступени экспозиции в данном случае выступают как единицы измерения, а не настройки объектива. Настройте экспозицию, как вы обычно делаете. Сделайте пробный снимок, посмотрите на гистограмму и внесите необходимые коррективы.

Попросите модель встать так, как вам нужно, к источнику света. Используя флэшметр, снимите показания прибора на стороне лица, ближней к источнику света (мы называем ее освещенной стороной). Давайте предположим, что мы получили диафрагму f/8. Затем приготовьте отражатель и измерьте освещенность на стороне лица, расположенной дальше от источника света (мы будем называть ее теневой стороной).

Примечание: если вы используете флэшметр, убедитесь, что на него не попадает прямой свет от источника, когда вы измеряете освещенность на теневой стороне. Можно просто загородить флэшметр рукой.

Скорее всего, вам придется изменять расстояние от отражателя до объекта для того, чтобы получить значение диафрагмы f/5.6, что является разницей в одну ступень или в два раза по количеству света (f/8 на освещенной стороне, f/5.6 на теневой). Обратите внимание, что большей диафрагме f/5.6 соответствует меньшая освещенность. Это даст нам соотношение освещенностей 2:1. Посмотрите на рисунок выше и обратите внимание на света и тени. Контраст довольно маленький, но различимый.

Соотношение 4:1



Соотношение 4:1 в два раза больше предыдущего. Итак, если в случае соотношения 2:1 разница была в одну ступень, то сколько будет теперь? В этом случае разница составит 2 ступени, то есть $2 \times 2 =$ в 4 раза. Разница между освещенной и теневой стороной будет в 2 ступени экспозиции.

На своих курсах я всегда рекомендую начинать с естественного света, прежде чем работать со студийным светом и особенно со вспышкой. При наличии естественного света и отражателя намного проще изучить различные особенности освещения, так как вы сразу видите все изменения (принцип WYSIWYG, от англ. What You See Is What You Get, что вижу то и получаю). Результат работы со вспышкой трудно предугадать, не сделав снимок.

Наш главный источник света дает диафрагму $f/8$ на освещенной стороне, какой же должна быть диафрагма для получения соотношения источников 4:1? Давайте посчитаем по ступеням: $f/8 > f/5.6 > f/4$. Разница между $f/8$ и $f/4$ составляет как раз 2 ступени, что дает пропорцию в освещении, равную 4:1. Посмотрите на фото выше, видите, как одна сторона лица становится более темной?

Соотношение 8:1



Последнее соотношение, которое мы рассмотрим, это 8:1. То есть, на освещенную сторону попадает в 8 раз больше света, чем на тень. Это соответствует 3 ступеням

экспозиции. Это довольно драматическое освещение, и дальнейшее увеличение соотношения сверх 8:1 приведет к тому, что информация в тенях станет пропадать. Печать имеет максимальный диапазон контрастности примерно 4-6 ступеней, так что если вы не хотите получить чисто белую освещенную и чисто черную теневую стороны, советую использовать соотношение не более 8:1.

Могут возникнуть некоторые трудности при создании такого соотношения. Возможно, потребуется более жесткий источник света или черный отражатель для поглощения света на теневой стороне. Процесс вычисления такой же, как и раньше. Если в соотношении 4:1 разница составляет 2 ступени, то при соотношении 8:1 разница составит 3 ступени. Поэтому, если на освещенной стороне флэшметр показывает диафрагму $f/8$, то на теневой стороне она должна быть $f/8 > f/5.6 > f/4 > f/2.8$. Таким образом, мы должны добиться показания прибора на теневой стороне $f/2.8$, чтобы получить соотношение 8:1. Обратите внимание, как углубились тени на изображении выше, по сравнению с соотношением 4:1. Это изображение более драматично, чем другие.

Как использовать коэффициенты

Мы изучили основные коэффициенты соотношений света, теперь давайте их использовать. Грамотное использование соотношений может сделать портрет замечательным, неумелое – разрушить все впечатление. Если вы снова посмотрите на 4 изображения выше, то увидите, как меняется настроение снимка с изменением соотношения. Обратите внимание, как более высокие коэффициенты создают более драматичное настроение. Более низкие коэффициенты напротив, создают ощущение мягкости, нежности.

Наиболее часто используются соотношения 2:1 и 4:1. Этого достаточно, чтобы создать объем на лице, но недостаточно, чтобы испортить все непривлекательной глубокой тенью. Лично мне также нравятся соотношения 3:1 (и 1/2 ступени) или 4:1.

Для съемки детей или младенцев лучше всего использовать низкий коэффициент, который создает мягкую картинку. Но для съемки, к примеру, седовласого ковбоя с задубленной солнцем морщинистой кожей и неухоженными усами подходит уже другое соотношение, как вы думаете, какое? Если вы ответите 4:1 или 8:1, я соглашусь с вами. Его лицо грубое и жесткое и ему хорошо подойдет высокий контраст.

Если у вас нет флэшметра, не торопитесь его покупать. Это оправдано, если вы снимаете в студии. Если же вы работаете с естественным светом, нужно просто научиться видеть различия между различными соотношениями и правильно распознавать их.

Вот еще один пример работы с соотношениями. Правильное оно или нет? Какое вы считаете наиболее подходящим? Попробуйте превратить процесс познания в игру.



На этом снимке не использовался отражатель. Тени получились слишком глубокими, а портрет излишне контрастным. Поэтому в следующем кадре я поставил отражатель.



На втором снимке я использую серебряный отражатель. Соотношение получилось близким к 1:1, но я хочу больше драматизма в портрете.



Здесь использовался белый отражатель, на некотором расстоянии от модели, чтобы получить тени нужной глубины, так как задумывалось.

Советы по использованию различных соотношений

Первое, что нужно сделать, это получить хороший естественный свет. Лучше всего использовать окно, в которое не попадают прямые солнечные лучи. В противном случае попробуйте занавесить окно белыми шторами или даже простыней, чтобы рассеять свет. На ярком солнце практически невозможно управлять светом, к тому же оно создает некрасивые тени на лице.

Вот несколько отправных точек для использования различных соотношений, но имейте в виду, что не стоит принимать их за догму. Считайте, что это не правила, а всего лишь рекомендации, которые нисколько не мешают вам экспериментировать и искать свой стиль выражения в фотографии. Вы можете использовать 8:1 для гламурных звезд кино, или 1:1 для портрета шахтера? Само собой! Кто сказал, что это запрещено?

Рекомендации, как использовать соотношения

- Для младенцев и маленьких детей используйте 1:1 или 2:1. Это вызвано отчасти и тем, что дети очень подвижны, поэтому трудно выдержать нужное направление света при больших соотношениях. Использование более низкого контраста позволяет большую свободу движения.
- Для женщин используйте соотношения 2:1 или 3:1
- Для мужских или бизнес-портретов используйте 4:1 или 6:1 (2,5 ступени)
- Для исполнителей или групп, если вы хотите сделать драматичный снимок, используйте более высокие коэффициенты.

Домашние задания и практические шаги

Вашим домашним заданием, если вы согласитесь его выполнять, будет изучение творчества фотографов, которых я укажу ниже. Вы должны определить, каким образом они нарушили правила, которые я упомянул выше, создав при этом удивительные образы.

1. Джордж Харрел
2. Ричард Аведон
3. Йозеф Карш

Эти три фотографа являются самыми лучшими портретистами, учитесь у них.

Вернитесь и поделитесь со мной тем, что вы узнали, пробуя использовать различные соотношения освещенности на практике.

Автор: **Darlene Hildebrandt**

Типы фотопленки и примеры снимков

Начиная заниматься пленочной фотографией, вы столкнетесь с первой сложностью, когда, придя в местный фотомагазин, увидите стопку разноцветных коробок с названиями: Kodak Tri-X или Ektar. Продавец спросит вас, что вы покупаете, а в ответ, вы сможете лишь смущенно уточнить, зачем магазин вообще продают столько видов пленок Kodak. Я хотел бы спасти вас от этой неловкой ситуации.

Я расскажу вам о нескольких своих любимых типах пленки и приведу примеры снимков в качестве наглядного ориентира для выбора из того многообразия пленок, что доступны в фотомагазинах в наши дни.

В этом сайте мне нравится то, что можно столкнуться с реальными и зачастую противоречивыми мнениями читателей. Я не эксперт по фотопленке, даже очень далек от этого. Я не изобретаю велосипед, а просто снимаю на пленку около года. Если вам интересны мнения экспертов, я уверен, вы сможете найти их. Я просто надеюсь, что эта статья будет полезна для вас в какой-то степени.

Некоторые мысли о пленочной фотографии

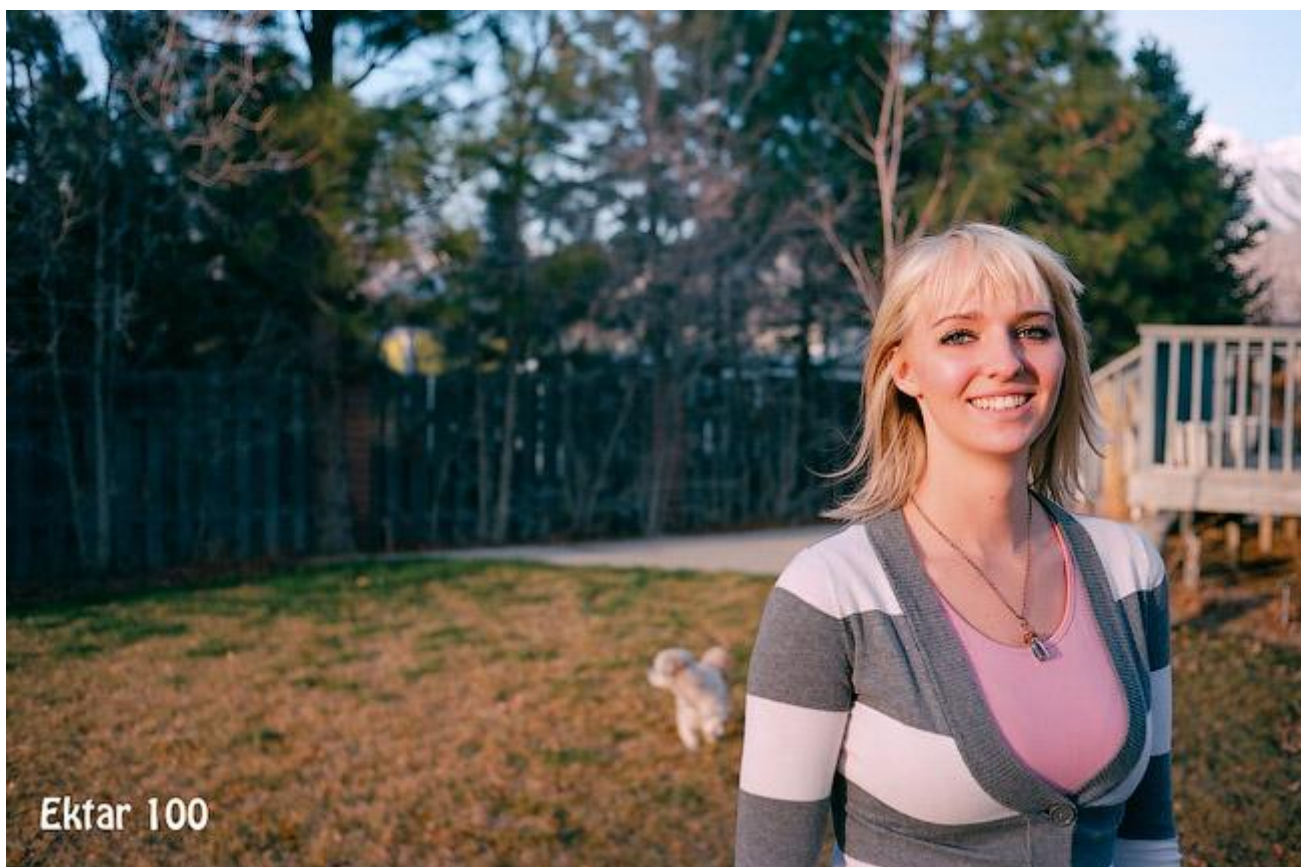
Прежде чем начать, мне хотелось бы рассказать, почему я снимаю на пленку. Я также снимаю на цифровой фотоаппарат, у меня нет предубеждения, что одно лучше другого или наоборот. Также как у кабриолета, спорткара или джипа, у пленочной и цифровой фотографии есть свои сильные и слабые стороны, которые не всегда можно сопоставить,

чтобы произвести точное сравнение. Я признаю, что существует много сложностей, которые отталкивают людей от съемки на пленку.

Один из моих любимых факторов пленочной фотографии – это возможность использовать лучшее фотооборудование прошлого века по весьма низкой цене. Посмотрите на стоимость камер в старых фото-журналах, теперь эти же камеры можно приобрести практически за бесценок на сайтах-досках объявлений. Вы можете приобрести фотооборудование, с помощью которого было сделано до 90 % снимков для National Geographic, по цене DSLR-камеры (однообъективная цифровая зеркальная фотокамера) начального уровня.

Вот фотография, на которой изображена Minolta AL-s (с дальномером), которую я приобрел на Ebay за каких-то \$ 37.





Всего за \$ 37! Имейте в виду, что хотя камеры Leica и идеально подходят для пленочной фотографии, вам не обязательно ждать, пока вы накопите на M6 и 35mm Summilux ASPH. К тому же, скорее всего, вы все равно не сможете сразу насладиться всеми достоинствами подобной камеры, потому что, хотя пленочная фотография и приносит много удовольствия, она также требует особых усилий для получения хорошего результата.

К тому же, действительно выгодные предложения характерны для оборудования, которое не работает с современным цифровым (к примеру, у Leica есть цифровые камеры, которые полностью совместимы со старыми линейками объективов). Большинство снимков, которые представлены в данной статье, сделаны на M6 с одним из новейших Summicrons. Несколько фотографий получены с помощью других камер, но я никогда не скажу, какие...

Различные типы фотопленок

Каждая из пленок имеет свой уникальный "оттенок", который формируется благодаря особенностям цветопередачи, форме и количеству зерна, а также светосиле. Я хотел бы поделиться с вами несколькими примерами, а также моими личными замечаниями по поводу типов пленки. Пожалуйста, не принимайте эти идеи за догмы. Пока я не встретил ни одной пленки, которая бы меня разочаровала, однако некоторые мне нравятся больше других. Также выбор зависит от направления съемки, поэтому, как мне кажется, отдельные идеи для вас могут оказаться неподходящими.

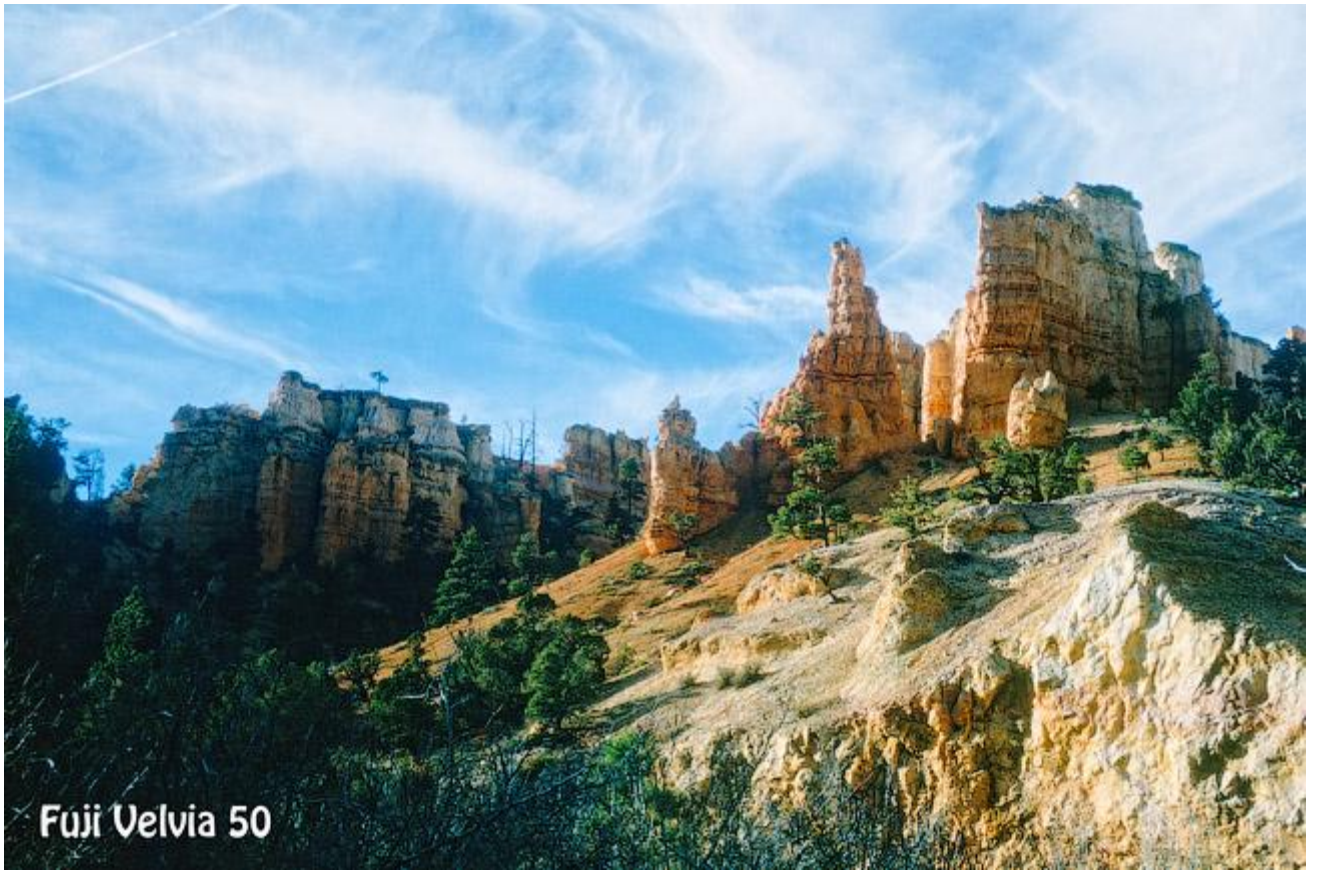
Fuji Velvia 50

Моя любимая пленка! Это слайдовая пленка с ISO 50. Это означает, что, скорее всего, вы будете снимать на нее вне помещений. Используйте ее, когда вам хочется получить

насыщенные, яркие цвета. По-моему мнению, она высококонтрастна, сохраняет лишь некоторые детали в тенях, в случае, если сцена обладает широким динамическим диапазоном. Необходим точный выбор экспозиции, потому что эта пленка допускает лишь небольшую погрешность.

В случае недостаточного или чрезмерного экспонирования снимок будет выглядеть мутным и грязным. Так как это слайд-пленка, вы сможете просматривать фотографии с родственниками, используя проектор. Шучу, ну, отчасти... Осторожнее с портретной съемкой! Цвет кожи может получиться неудачным - перенасыщенным и мультяшным (особенно в "золотой час"). Тем не менее, я мне удавалось получать неплохие фотографии людей, используя данную пленку.





Fuji Velvia 50



Fuji Velvia 50

Kodak Ektar 100

Эту пленку я считаю очень "безопасной". Одна из причин, из-за которой я люблю пленочную фотографию, это то, что снимки выглядят не столь хирургически совершенно, как хорошие цифровые. Снимки, сделанные на пленку, выглядят как фотографии, снятые в прежние годы. Это важно для тех, кто вырос на National Geographic. Пленка Ektar обладает потрясающей запоминающейся цветопередачей по всему спектру. Иногда фотографии даже выглядят как цифровые, причем как отличные цифровые снимки. Иногда я замечаю, что для этой пленки характерны немного теплые тона, что может в некоторых приводить к перенасыщению тона кожи.





Kodak Tri-X 400 и Ilford HP5 Plus (push-процесс до 1600)

Иногда забавно снимать на пленку, используя другое (нежели указано на коробке) значение ISO. Сдавая пленку в лабораторию, необходимо сообщить о том, что был применен push – процесс, чтобы они могли правильно ее проявить. Мне нравится использовать эту технику для съемки в условиях слабого освещения или ночью. Я указал обе эти пленки, так как не отдаю предпочтения какой-то из них. Используя пленки описанным образом, можно получить грубые, контрастные, "грязные" черно-белые снимки – это эффект хорошо подходит для уличной фотографии.



Ilford Delta 100

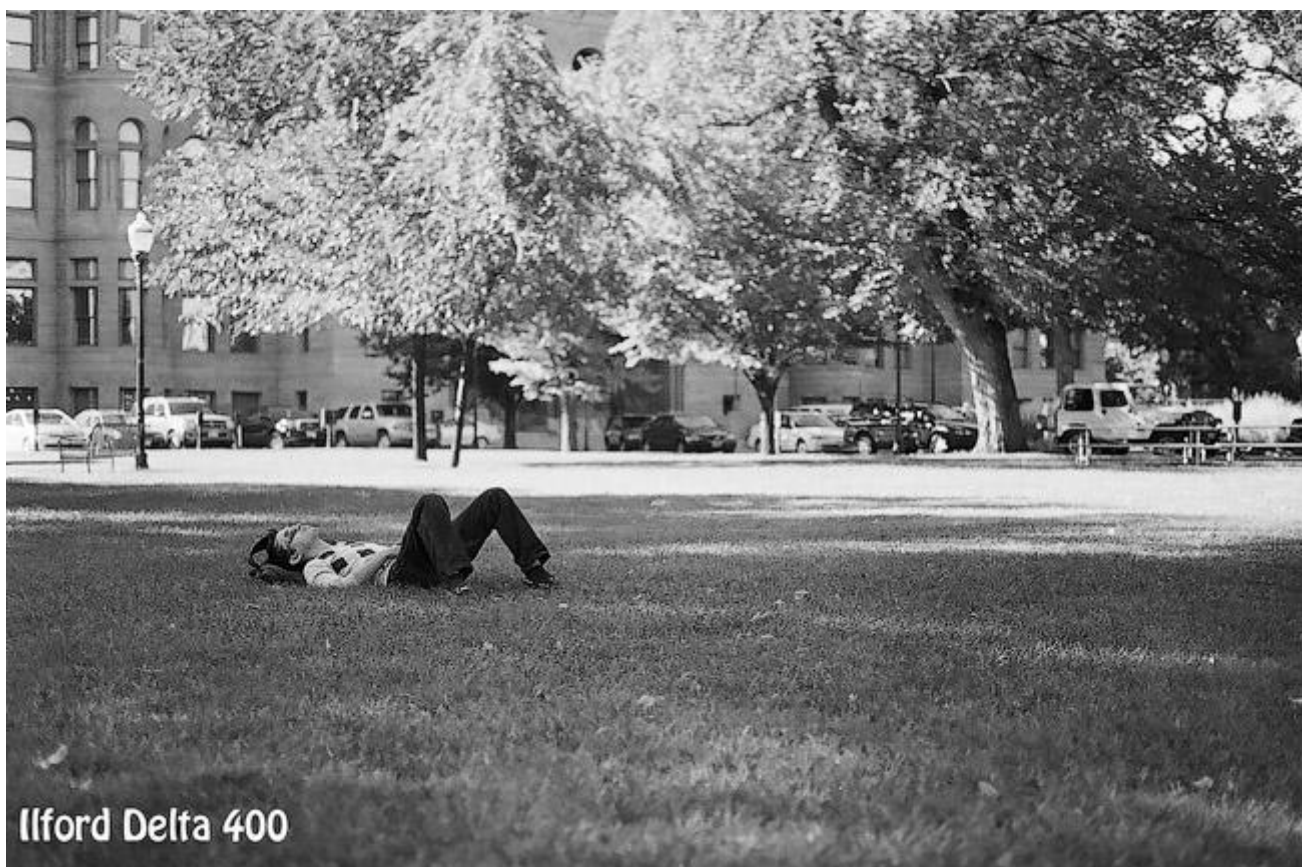
Это хорошая стандартная мелкозернистая черно-белая пленка. Она обладает широким динамическим диапазоном от черного к белому со всеми промежуточными оттенками

серого. Я нахожу эту пленку низкоконтрастной и гибкой. Используйте ее или Ilford PANF 50 для съемки вне помещений, особенно, если вы хотите фотографировать с широко открытой диафрагмой для хорошего освещения объекта.



Ilford Delta 400

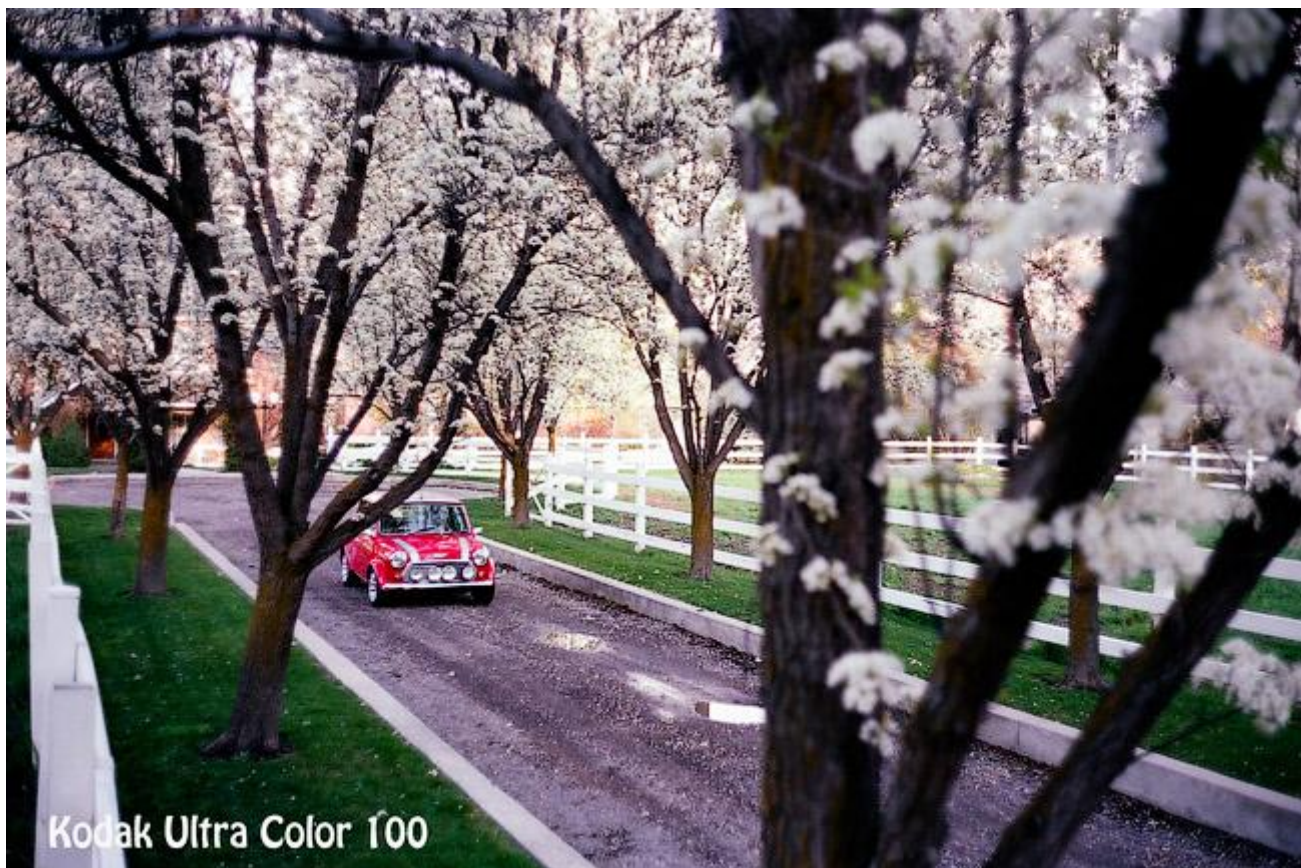
Выбор ISO может стать непростой задачей, так как, в отличие от цифровых, аналоговые камеры в большинстве своем не дают возможности оперативно поменять ISO. Пленка с ISO 400 является универсальной как для съемки в помещении (в большинстве случаев), так и вне. Конечно, вы получите больше зерна на фотографиях, но многие выбирают пленку именно с этой целью.



Kodak Ultra Color 100

Не знаю почему, но я не снимал много на эту пленку. Она никогда не подводила меня, хотя, возможно, именно поэтому я не часто использовал ее – она всегда слушается и я не

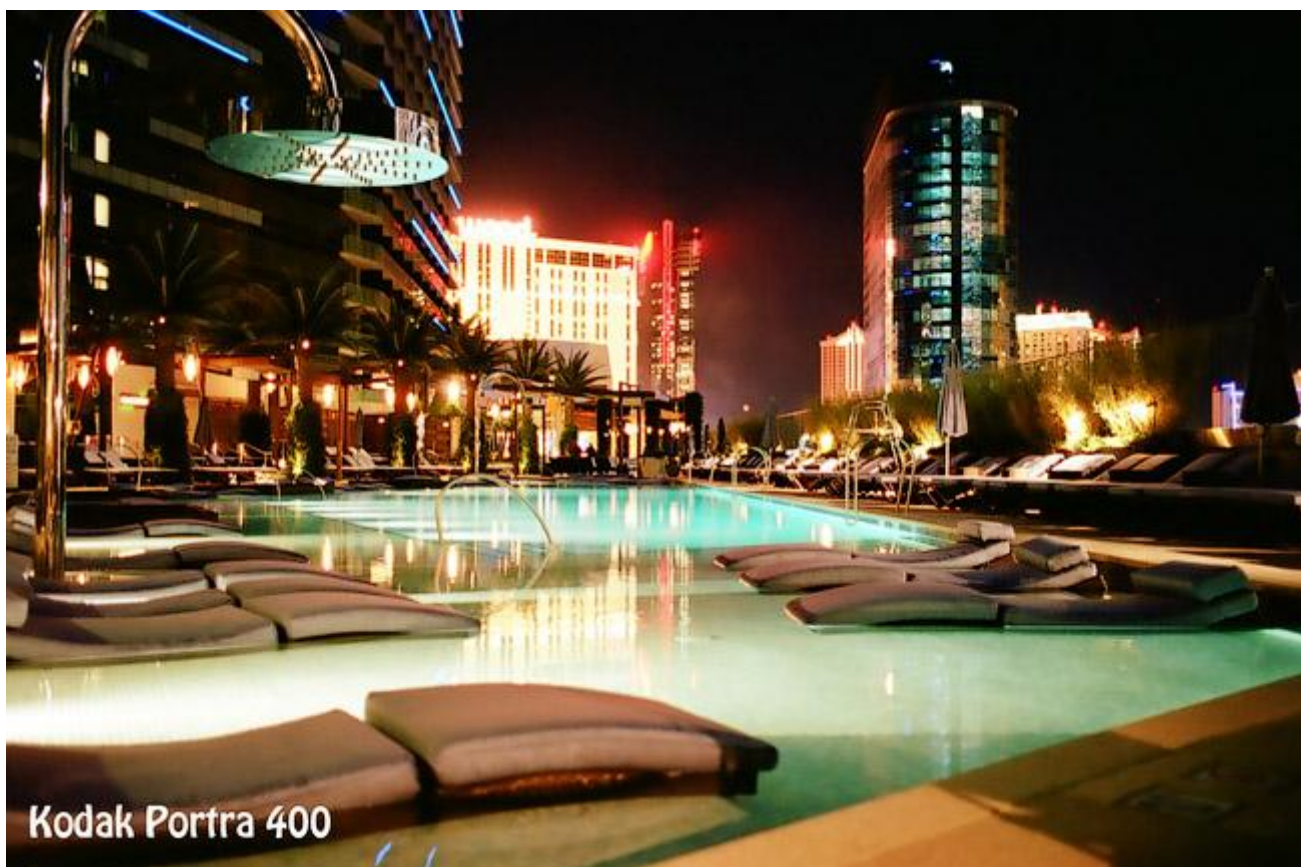
чувствую необходимости "бороться", как приходится с Fuji Velvia 50. Яркие, но успокаивающие цвета. Можно сказать, что это "среднячок" цветных пленок – приятный и надежный.



Kodak Portra 400 (новая версия)

Это интересная пленка. Мне не всегда везло с ней, однако фотографии, снятые на нее, из тех, что я находил в Интернет, выглядят потрясающе. Думаю, так получилось из-за моей не любви к пленкам с высоким ISO - мне нравится снимать на открытой диафрагме на вне помещений. Думаю, как только Kodak выпустит какую-то комбинацию пленок NC и VC с ISO 160, то я стану пользоваться ей очень часто.





Kodak Porta 160 VC (яркие цвета)

Это одна из моих любимых. Она очень хороша для съемки портретов, потому что делает нейтральным и привлекательным оттенок кожи. ISO достаточно низкое для того, чтобы снимать на широко открытой диафрагме, но при этом не настолько, чтобы заставить вас скучать в случае, если солнце не вышло. Они также предлагают версию NC (натуральные цвета), но мне больше нравятся яркие запоминающиеся снимки. Однако в некоторых ситуациях при съемке портрета выбор NC действительно оказывается более удачным.



Kodak Kodachrome 64

В настоящее время производство прекращено, но мне хотелось бы включить ее в обзор для забавы. Пленка, известная, как выбор Стива МакКарри и его коллег из National

Geographic, особенно ее превосходными сладкими, пожалуй, выдающимися цветами. Процесс ее разработки был поистине инновационным и вот она больше не производится. Если вы сами не успели попробовать эту пленку, то вам остается лишь в слезах глядеть на портретное портфолио мистера МакКарри, удивляясь, почему вы снимали на цифру, пока еще можно было приобрести эту пленку.



Ilford Delta 3200

Это очень зернистая, грубая и чувствительная пленка. Поверьте, вы не станете фотографировать малышей на эту пленку! Лучше всего она подходит для частного детектива, фотографирующего место убийства, съемки восстания зомби или ниндзя (если вы их заметите).



Lomography Color Negative 100 и 400

Эти "игрушечные" пленки могут доставить вам огромное удовольствие, если вы все же решитесь слезть с вашей дорогой лошадки и пройтись по городским лавочкам в поисках подобной пленки. В таких местах можно найти множество типов (я не сомневаюсь, что в том числе просроченную Afga), обладающих уникальными характеристиками от экстремальных цветов до красного оттенка.



Заключение

Я надеюсь, эта статья поможет вам в выборе, какую пленку попробовать следующей. Вы также можете поискать соответствующие конкретным типам пленки группы на Flickr, просто это не будет также удобно, как чтение этой статьи.

Автор: Тайсон Колл

Выбор выдержки. Советы для начинающих

Я всегда считал, что фотографы должны стараться не погрязнуть в технической стороне этого хобби, а концентрировать свое внимание на развитии творческого потенциала. Однако существуют определенные технические элементы, которые просто необходимы для получения хороших снимков, выдержка как раз является одним из них

Изменение скорости затвора (выдержки) это замечательный инструмент, позволяющий добиться совершенного экспонирования, контролировать размытие и создавать интересные эффекты.

Скорость затвора является одним из трех элементов (наряду с диафрагмой и ISO), определяющих экспозицию. Выдержка также влияет на резкость снимка и позволяет использовать разнообразные интересные художественные эффекты. Рассмотрим, что же представляет собой скорость затвора, почему она важна, и как ее использовать.



Выдержка является важным инструментом в фотографии, поэтому важно научиться пользоваться им. Автор фотографии Майкл

Что такое выдержка?

Внутри камеры, непосредственно перед матрицей находится небольшой кусочек материи, который называется затвором. Когда вы делаете снимок, он открывается и закрывается, таким образом, свет и попадает на чувствительную матрицу. Значение выдержки обозначает, насколько быстро происходит открытие и закрытие затвора.

"Высокая скорость затвора" (короткая выдержка) означает, что он открыт лишь на короткое мгновение, "низкая скорость затвора" (длинная выдержка) означает, что затвор открыт в течение более длительного отрезка времени.

Как измеряется выдержка?

Выдержка измеряется в секундах или долях секунды. К примеру, выдержка 1/100 означает одну сотую секунды или 0,01 секунды. Поэтому выдержку также называют временем экспонирования - именно этот отрезок времени матрица подвергается воздействию света.

Большинство камер предоставляют широкий выбор возможных значений выдержки, начиная с нескольких тысячных долей секунды до нескольких секунд. Зеркальные камеры, как правило, имеют режим "Bulb", позволяющий держать затвор открытым столько необходимо.

Выбор наилучшей выдержки

В автоматическом режиме ваша камера сама пытается угадать, какая выдержка подходит наилучшим образом для того, чтобы запечатлеть сцену. К сожалению, она не всегда делает это правильно, и ваши фотографии могут оказаться плохо экспонированными и размытыми.

Лучшим выбором станет перевод камеры в ручной (manual) режим, для того чтобы взять под контроль выдержку. В таком случае, вам стоит помнить о следующих факторах:

Дрожание камеры

Когда мы держим камеру в руках, проявляется дрожание. Не важно, насколько устойчивыми вы себе кажетесь, абсолютно статично стоять вы все равно не сможете, и мельчайшие движения проявятся на снимках в виде размытости и отсутствия резкости.



Дрожание камеры возникает из-за того, что ее держат в руках, и проявляется в виде размытия статичных объектов. Автор фотографии Дин Айрес

Для того чтобы избежать дрожания камеры, вы можете использовать короткую выдержку. Это особенно важно при применении длиннофокусных объективов, потому что, чем больше фокусное расстояние объектива, тем сильнее нужно укорачивать выдержку для устранения дрожания.

Как правило, минимально возможной выдержкой будет равная $1/(\text{фокусное расстояние объектива})$ секунды. Например, для объектива 200 mm используйте, как минимум выдержку 1/200. При произведении расчета необходимо использовать эффективное фокусное расстояние - произведения фокусного расстояния объектива на кроп-фактор вашей камеры.

Размытие движения

Когда вы фотографируете движущиеся объекты, например бегущего человека, они размываются. Если вы используете длинную выдержку, бегущий человек продолжает движение на протяжении всего времени, пока открыт затвор, и в результате на фотографии бегун получится в виде размытой полосы.



*Используйте короткие выдержки для предохранения движущихся объектов от размытия или используйте этот эффект в творческих целях для передачи движения, скорости.
Автор фотографии Ондра Соужуп*

Вы можете избежать эффекта размытия, используя более короткие выдержки. Это происходит благодаря тому, что затвор открывается на меньший отрезок времени, пока объект продолжает двигаться, в результате снижается эффект размытия. При достаточно короткой выдержке эффект размытия становится незаметным, а объект – статичным.

Однако прежде чем сделать выдержку максимально короткой, подумайте, действительно ли вы хотите избавиться от размытия. Этот эффект – отличный способ передать скорость и сделать сцену динамичной. Так же вы можете использовать проводку (слежение за движущимся объектом) для того, чтобы сделать снимок с резким объектом на размытом фоне.

Экспозиция

Также вы должны убедиться, что ваша фотография получится правильно экспонированной. Долгие выдержки пропускают больше света, а короткие, напротив, делают кадр темнее. Вам необходимо выбрать такую выдержку, которая даст правильное освещение, обеспечивающее хороший уровень детализации в наиболее важных областях. При неправильном выборе выдержки получаются пересвеченные или недоэкспонированные фотографии.



Выбор правильной выдержки играет важную роль в процессе получения превосходно экспонированных снимков, с хорошей детализацией в тенях и светах. Автор фотографии Джефф Смоллвуд

Помните, что экспозиция зависит не только от скорости затвора, на нее также влияют диафрагма и ISO. Можно использовать хорошую технику: выберите выдержку, которая дает необходимое размытие (если необходимо), затем подстройте диафрагму и ISO для получения правильной экспозиции.

Творческие эффекты

С помощью очень короткой или очень длинной выдержки можно добиваться интересных творческих эффектов.

Во время съемки на длинной выдержке затвор остается открытым дольше, чем обычно: от нескольких секунд до нескольких минут. Это идеальный выбор для создания фотографий размытой толпы, воды, похожей на туман, и съемки световых линий, например, от автомобилей и звезд.



Очень длинная выдержка может быть использована для создания абстрактных эффектов, например для получения воды, похожей на гладкий туман. Автор фотографии Джим

С другой стороны, используя очень короткие выдержки, вы сможете "заморозить" движение, например, полет птицы, действия спортсмена или всплеск воды. Получение подобных снимков, как правило, невозможно без проб и ошибок, однако, если удастся, результат окажется поистине впечатляющим.



Используйте особенно короткие выдержки, чтобы "заморозить" движение. Автор фотографии Диего Диас

Нет предела разнообразию эффектов, которые можно создавать, изменяя выдержку. Не бойтесь экспериментировать, используйте такие сочетания настроек, которые для вас не характерны, потому что никогда не угадаешь, какое из сочетаний сделает привычный предмет чем-то особенным.

Лучший способ научиться использовать выдержку – это переключить камеру в ручной режим (manual) или режим приоритета выдержки (S или Tv) и просто снимать. Обращайте внимание, как влияет выдержка на экспозицию, размытие, старайтесь понять, как использовать эти знания для того, чтобы привнести творческую составляющую в ваши снимки.

Автор: Photographymad

Фокусирующая насадка для внешней вспышки



Эта статья была написана [Leann Wrightsman](#) – искусным мастером делать фото-аксессуары собственными руками. Фокусирующая насадка, изготовленная в соответствии с данной статьей, дает очень хороший результат. Обычно мы используем фокусирующую насадку, когда хотим подсветить лишь малую область сцены, а остальную часть оставить затененной, примером может служить фотография, приведенная в конце статьи.

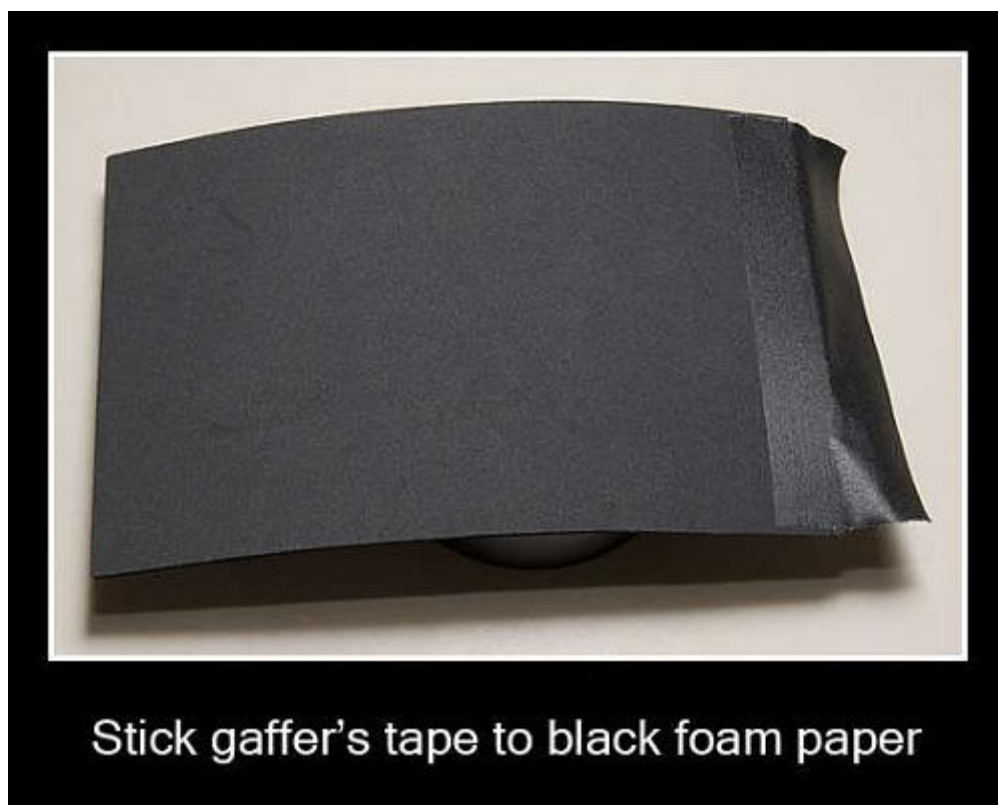
В данной статье Leann Wrightsman расскажет, как сделать фокусирующую насадку для вашей вспышки из тех подручных средств, которые легко найти практически в любом доме.

Для начала соберите необходимые материалы, вам понадобится изолента и пенобумага. Эти материалы можно найти в строительных магазинах, отделах "сделай сам" или магазинах декора и изобразительных искусств. Хотя, возможно, у вас есть друзья в местном театре, и материалы достанутся вам на безвозмездной основе. В крайнем случае, можно посетить один из фото-магазинов, где продаются сопутствующие товары для осветительных приборов.



Купите пенобумагу и изоленту

Теперь необходимо сделать первый надрез и "стежок". Отрежем кусок пенобумаги так, чтобы его (длинной стороной) можно было обернуть вокруг вспышки. Аккуратно приклеим изоленту вдоль короткой стороны пенобумаги.



Приклейте изоленту к пенобумаге

Теперь скрутим ее в трубку. Сверните пенобумагу в трубку, так чтобы ее концы хорошо соприкасались.



Make a tube out of the foam paper

Сделайте трубку из пенобумаги

Наденем ее! Наденьте получившуюся фокусирующую насадку на вашу вспышку, неправда ли, она похожа на шнобель. Насадка должна плотно прилегать к основанию краям вспышки.



Put it on your Speedlite and call it a Snoot!

Прицепите шнобель к вспышке!

Приятной съемки! Вы сможете получить необходимый диаметр луча света, скручивая туже вашу насадку.



Автор: Leann Wrightsman

Гид по Непалу для фотографов

Для многих Непал – страна, окутанная тайной. Место, где расположена самая высокая гора в мире, цивилизация, выживающая в суровых условиях Гималаев. Непал многое может предложить путешествующему фотографу. Пышные джунгли простираются в районе Южного Непала, где родился Будда, основатель одной из старейших религий в мире, распространенной и по сей день. К востоку местность становится более неровной, по сравнению аридными регионами на западе.



© [Peter West Carey](#)

Обычно для большинства людей возможность пофотографировать в Непале появляется раз в жизни, и в этой статье я хотел бы дать вам фору в планировании вашей поездки. За последние годы я был в Непале трижды, и лишь поверхностно охватил все экзотичные и разнообразные объекты для съемки.

По остальной части страны я провел собственное исследование, опираясь на информацию от знакомых фотографов и путешественников, чтобы собрать материал, который вы увидите ниже. Я надеюсь, он будет полезен вам при планировании собственного путешествия. Я начну с некоторых общих советов, а потом перейду к специфическим, касающимся того, что фотографировать во время пребывания в стране.

Будьте терпеливы

Один из наиболее важных аспектов путешествия в Непал, о котором стоит помнить, это необходимость запастись терпением. Непал живет по своим собственным часам, и если вы едете из западной страны, где привыкли к тому, что самолеты вылетают вовремя и автобусы придерживаются установленного графика, вы может разочароваться тем, как это все работает в Непале.



© [Peter West Carey](#)

У каждого региона для этого обычая есть свое название, и те, кто живет в Непале, часто недоумевают, почему иностранцы расстраиваются, когда местные приходят «вовремя», например, по «времени Шерпы». В районах, более привыкших к иностранцам, лучше понимают, что ужин в 6 вечера на самом деле означает ужин в 6 вечера, а не где-то между 6 и 6:45. В противном случае, убедитесь, что назначаете время встречи и приема пищи соответственно и учитесь плыть по течению. Путешествовать проще, когда вы принимаете образ жизни местных.

Будьте подготовлены

Путешествие за область Катманду обычно означает поездку в сельскую местность. Большая часть страны представляет собой именно ее, и для путешественника это предполагает определенные трудности. Особенно важно в плане подготовки убедиться, что у вас с собой есть все необходимые медикаменты. В аптеках за пределами Катманду не будет всех лекарств по рецепту, которые могут вам понадобиться.

Также как и в случае с поездкой в любую развивающуюся страну, возьмите с собой что-нибудь для борьбы с диареей путешественников. Хотя это совершенно не обязательно произойдет, но ничто так не рушит планы поездки как необходимость оставаться рядом с ванной на протяжении пары дней. В сельской местности западные туалеты – это редкость, и находятся они далеко друг от друга, так что хорошей идеей будет прихватить с собой собственный рулон туалетной бумаги, если только вы не планируете остановиться в современном жилище.



© [Peter West Carey](#)

В Катманду и других городах есть множество банкоматов, и они принимают большинство международных карт. В ином случае, есть банки, где можно поменять деньги, а также независимые обменники. Вы найдете пункты обмена валюты в туристической зоне Катманду, и почти всегда на них снаружи обозначен текущий обменный курс для упрощения покупки.

Если вы приносите крупные купюры, типа \$100USD, вы зачастую можете выторговать немного лучший обменный курс при наличии некоторых навыков ведения переговоров. Убедитесь, что купюры новые, или вы рискуете получить отказ. В большинстве обменных пунктов также принимают дорожные чеки, но в этом случае вы столкнетесь с заполнением определенных бумаг, и шанс договориться о лучшем курсе невелик.

Позвонить домой просто, поскольку там есть множество телефонных будок, особенно в сельской местности, т.к. у большинства жителей нет телефона в доме. Вы найдете будки, отмеченные как STD/ISD, что означает, что там есть возможность совершать звонки на местном и международном уровне. Цены довольно разумные для США и Европы.

Как вариант, вы можете приобрести мобильный телефон за \$ 20USD, SIM-карту (\$ 5USD) и карты для пополнения баланса, которые будут использоваться во время пребывания в

стране. Я обнаружил, что это дешевый вариант, особенно во время определенных праздников, когда мобильные операторы предоставляют скидки.



© [Peter West Carey](#)

В то время как большая часть людей, причастных к гостиничному бизнесу, говорит по-английски, лучше будет немного выучить по-непальски, это поможет вам вне основных туристических областей. Каждый регион дополнительно имеет свой собственный местный язык, стоящий изучения, но в большинстве стран зачастую тяжело найти обучающие материалы для этих менее распространенных наречий.

Объекты для съемки

Ниже я привожу некоторые основные объекты для съемки в Непале. Этот список не является исчерпывающим, как и в случае с любой страной, и вы не должны стесняться исследовать область, которую посетите, для поиска более конкретных вариантов. После перечисления объектов я включаю в статью несколько ссылок на материалы, полезные для дополнительного планирования.

Катманду

Катманду – это центр активности с практически непрекращающимся движением на улицах. Уличные фотографы окажутся в фотографическом раю разнообразных и интересных объектов для съемки в этом мегаполисе. Стоит потратить время и выбраться из обычных туристических центров в Тхамел (Thamel) и Будху (Boudha), чтобы увидеть жизнь в большом городе глазами местных. Он пыльный, грязный, зачастую вонючий, но всегда исполненный движением.



© [Peter West Carey](#)

Ступа Сваямбунатх (Swayambhunath Stupa) – прекрасное место для наблюдения восхода над городом и съемки панорамных кадров городской застройки. Также у основания холма, где находится ступа, расположен рынок, что прекрасно для повседневной жизни, в том числе и для монахов и монахинь, просящих там милостыню. Я считаю, что прогулка до ступы для созерцания рассвета – прекрасный способ познакомиться с городом без суеты, продолжающейся весь день. До восхода солнца Катманду представляет собой спокойное, тихое место, вид, который вы никогда бы не узнали с того момента, как таксисты начинают жать на свои гудки.



© [Peter West Carey](#)

Храмы

Две главные религии Непала, буддизм и индуизм, сосуществуют в этой стране довольно хорошо, их храмы и святыни часто находятся в пределах видимости друг от друга. Обе религии предлагают заглянуть в прошлое Непала через их легендарные храмы, пестрящие замысловатыми резными орнаментами на стенах и сказаниями о значимых событиях.



© [Peter West Carey](#)

Будьте уважительны, когда входите в любое религиозное сооружение, и спросите разрешение на съемку. Иногда это дозволено, иногда – запрещено. Зачастую требуется снять обувь и быть одетым в определенную одежду (шорты и майки на лямках в некоторых областях под запретом). В большинстве храмов освещение тусклое или рассеянное, так что будьте готовы снимать на высоких ISO, поскольку штатив, скорее всего, использовать не удастся.



© [Peter West Carey](#)

Религия

Если говорить о религии, то ее отголоски вы найдете везде в культуре Непала. От молитвенных флагов, развевающихся между многими зданиями, до коров (считающихся священными у индусов), беспрепятственно бродящих по улицам, и монахов, закутанных в темно-бордовые одежды и болтающих по мобильным телефонам, страна включает обе ее главные религии (и множество второстепенных) как часть ежедневной жизни. И это видно.



© [Peter West Carey](#)

Будьте готовы поражаться количеству религиозных статуй Ганеши, рассеянных по городу, или репродукций Будды множества видов. Если это не нормально для места, где вы живете, вы, вероятно, будете изумлены тем, насколько распространены тут публичные выступления. С другой стороны, изучение различных форм богослужений, которые вы увидите на улице, сработает на получение прекрасного фоторепортажа.

Национальный парк Читван

Читван в моем списке посещений на следующую поездку, поскольку он кажется совершенно другим, нежели Катманду и северные районы страны. Густые джунгли, дикие носороги и тигры, - в парке есть ряд concessionеров, предлагающих фото-сафари по территории на спинах слонов. Поскольку это джунгли, учет «золотых часов» как лучшего времени для съемки становится еще более важным, т.к. в середине дня тут зной и жесткое, обесцвечивающее солнце.



© [Dhilung Kirat](#)

Трек по окрестностям Эвереста

Единственной причиной поездки в Непал для многих путешественников является намерение взглянуть на самую высокую гору в мире. Хотя гора Эверест и является высокой и величественной, вы должны быть готовы увидеть и другие достопримечательности на пути к вашей цели. Ама-Даблам, Табоче, Чолатсе и Кантага, - лишь некоторые из них. Эти пики, хоть и не претендуют на звание «самых высоких», настолько же впечатляющие, если даже не более, и к ним проще добраться и поснимать.



© [Peter West Carey](http://www.peterwestcarey.com)

В этом регионе освещение почти всегда хорошее. Я знаю, это звучит странно, для тех, кто привык к жесткому полуденному солнцу, но я заметил, что если смотреть от солнца, все же могут получиться широкие, живописные фотографии. Некоторые настаивают на необходимости использования поляризационного фильтра, но я обнаружил, что порой на этой высоте он может быть излишним.

Конечно, стоит встать пораньше, чтобы сфотографировать, как солнце касается вершин до того, как осветит низины, и также можно прихватить с собой нейтрально-серый градиентный фильтр, чтобы сбалансировать экспозицию.



© [Peter West Carey](http://www.peterwestcarey.com)

Трек вокруг Аннапурны

Как и в случае с окрестностями Эвереста, горный массив Аннапурна красен своими горами, покрытыми льдом и резко выделяющимися на фоне глубокого синего неба. Опять же, в этой области желательно использовать градиентный нейтрально-серый фильтр, но имейте в виду, что в отличие от окрестностей Эвереста, трек вокруг Аннапурны начнется жарко и потно. Тут также больше шансов попасть под ливень, так что убедитесь, что ваша камера и рюкзак надежно защищены от стихии.



© [Marina & Enrique](#)



Для этого существует приложение!

Приложение [«Trek Nepal»](#) (прекрасный ресурс для тех, кто разбирается в технической стороне походов, с популярными маршрутами и множеством фотографий от тех, кто бывал там раньше.

Не важно, куда именно вы направляетесь в Непале, эта страна может предложить гораздо больше, чем способна вместить одна статья. Я желаю вам приятного и безопасного путешествия.

Namaste

Автор: Peter Carey

Установка баланса белого по серой карте

Хорошо, если при съемке в кадре есть нейтральные объекты, по которым можно впоследствии, при постобработке, установить баланс белого. Но что делать, если таких объектов нет?

Ниже представлен снимок, на котором практически нет нейтральных цветов.



Снимок сделан с использованием автоматического баланса белого



У меня достаточно совершенная камера, поэтому даже в таком случае она установила баланс белого (далее ББ) более-менее корректно. Однако, при дальнейшей постобработке неизвестно, на что ориентироваться при установке ББ? На белые диски колес? Но ведь,

неизвестно, действительно ли они белые или все же имеют какой-то оттенок. К тому же, они находятся близко к фону, что дает рефлекс соответствующего цвета. Какой же выход существует в таких случаях?

Установка баланса белого по карте X-Rite.

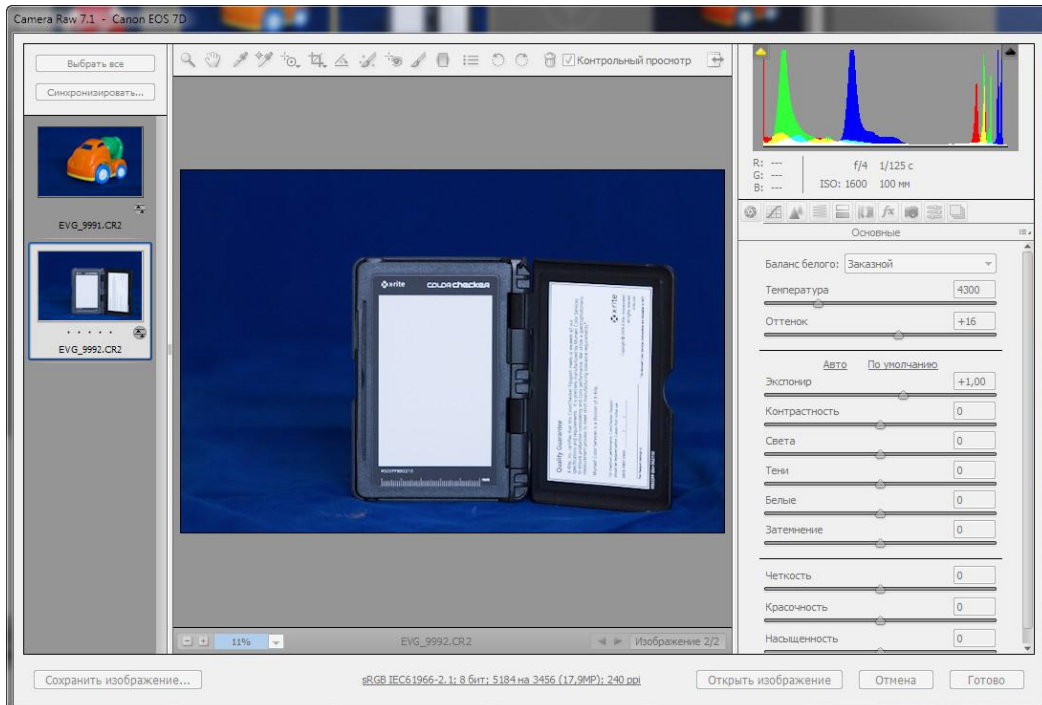
Для этого способа я использовал карту для установки баланса белого фирмы **X-Rite**. Эта карта входит в замечательный набор **Color Checker Passport**, об использовании которого я тоже когда-нибудь расскажу.



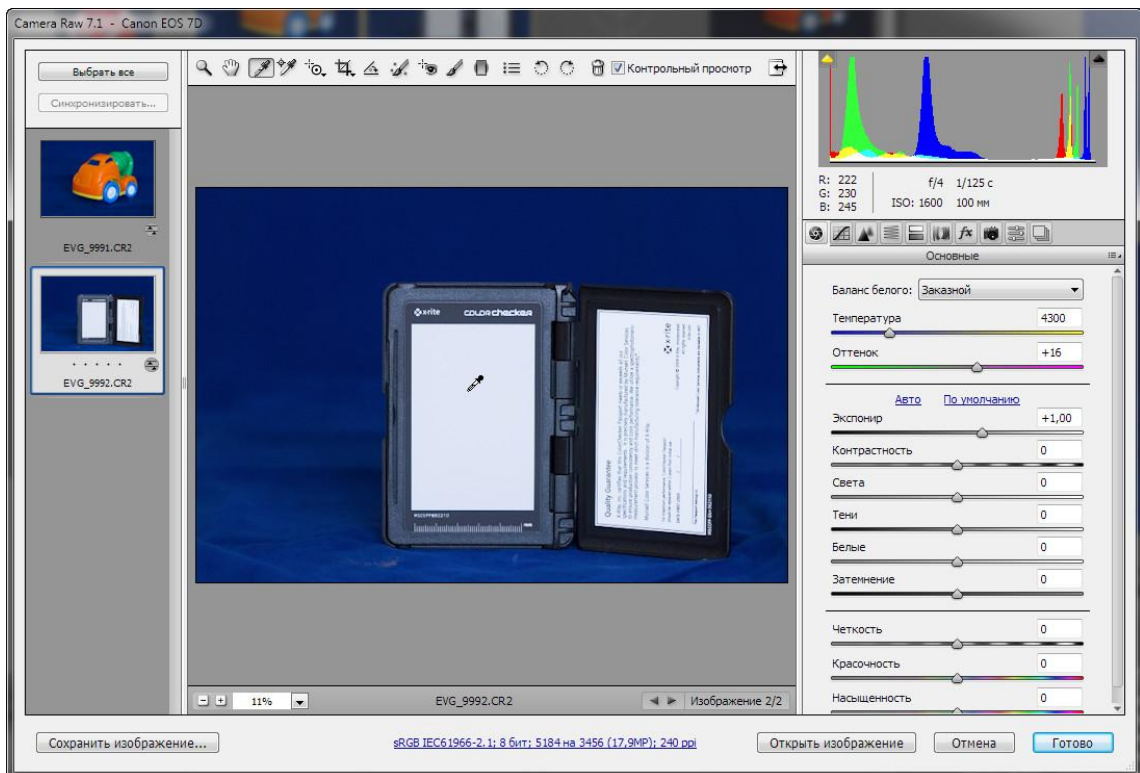
Я поставил карту на место объекта съемки и сфотографировал ее с настройками ББ Авто (AWB).



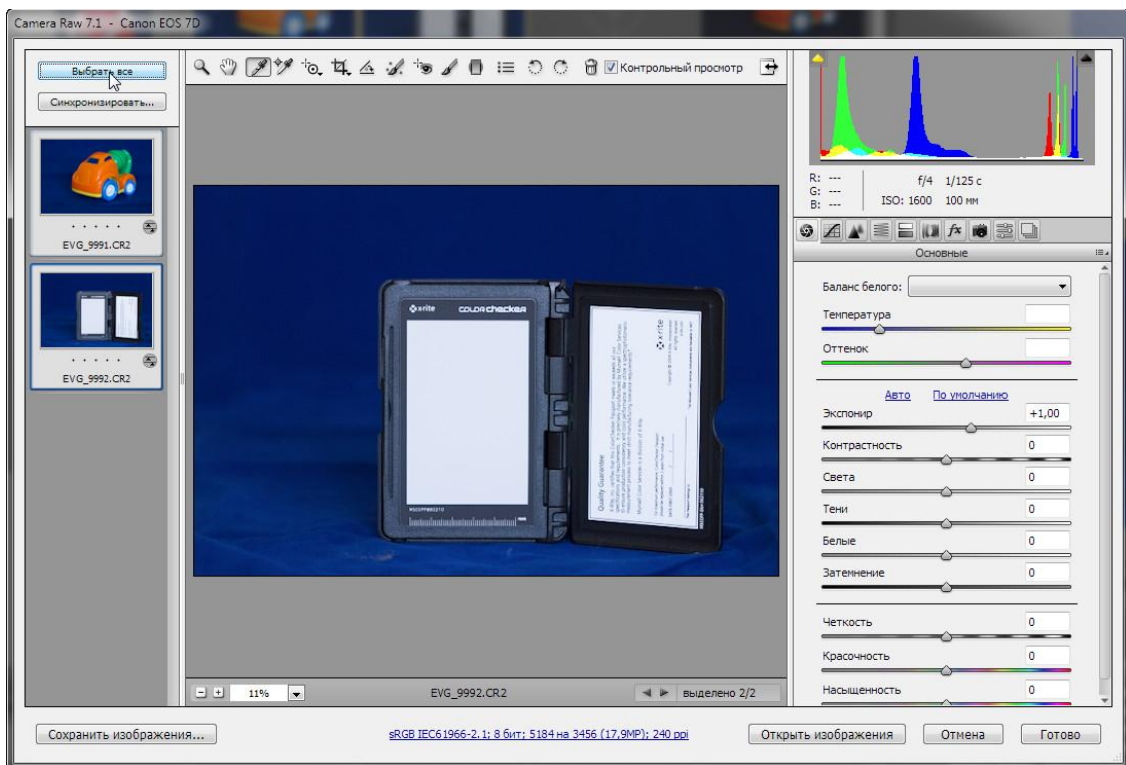
Затем открыл снимок предмета и снимок серой карты в Adobe Camera Raw.



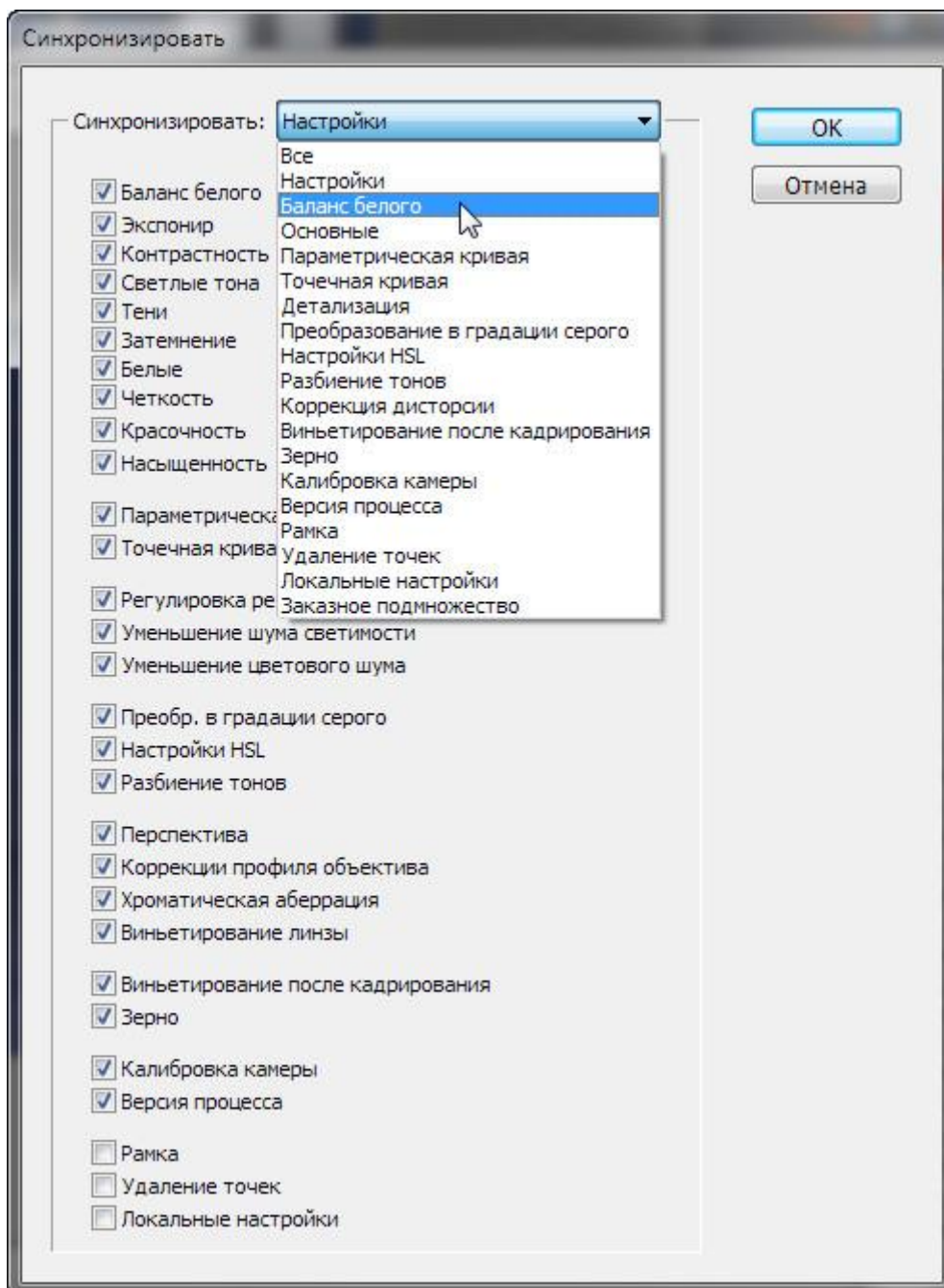
Выбрал инструмент Баланс белого и кликнул пипеткой по карте.



Затем я выделил все снимки, нажав кнопку **Выбрать все**.



Далее нажал кнопку **Синхронизировать** и в раскрывающемся списке выбрал **Баланс белого**.



Теперь ко всем выбранным снимкам применятся настройки баланса белого, которые мы получили со снимка с картой.



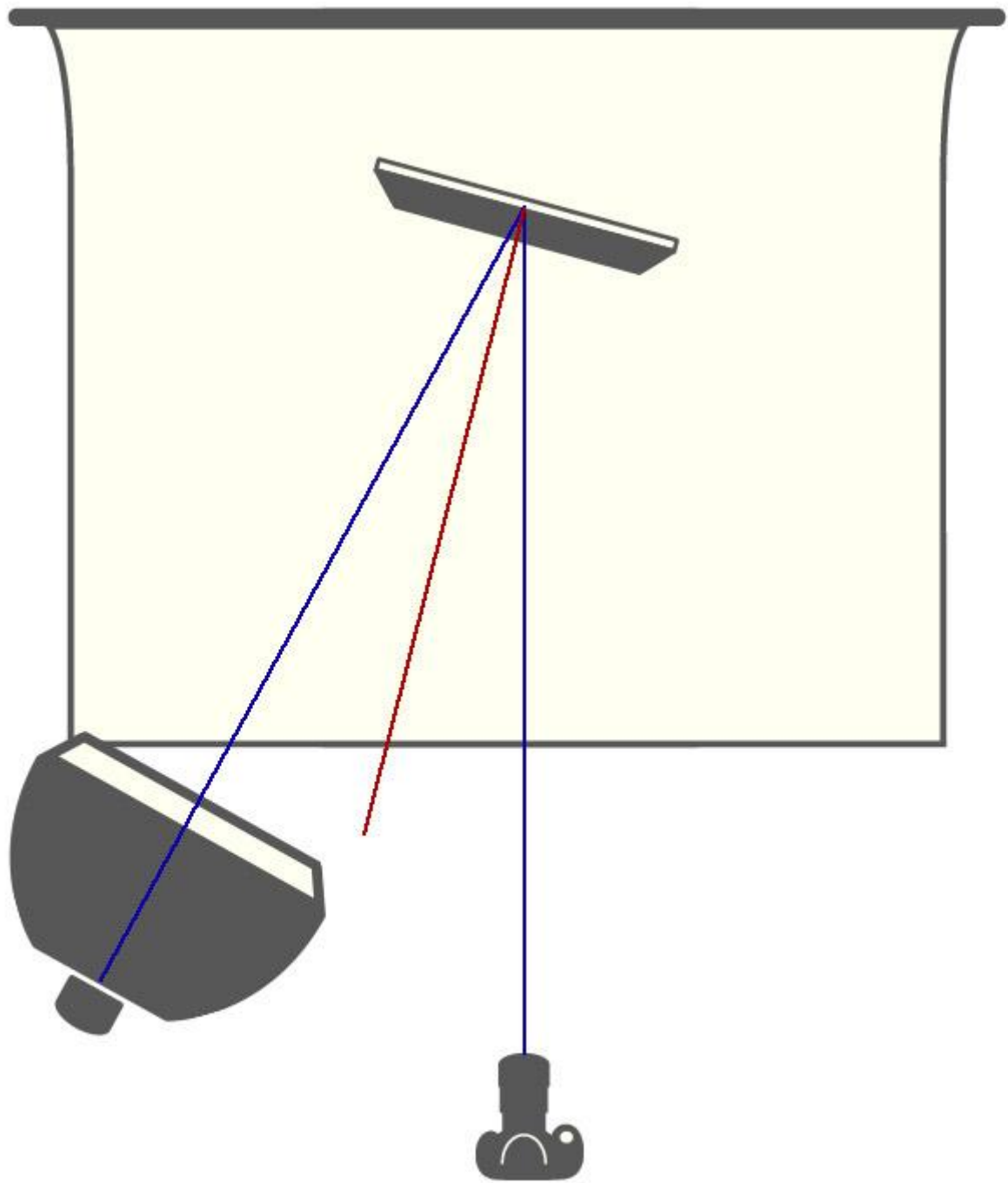
Установка пользовательского баланса белого.

Этот способ позволяет настроить баланс белого непосредственно в камере, получая на выходе снимки с правильным балансом белого, практически не требующие настройки по этому параметру в RAW-конвертере.

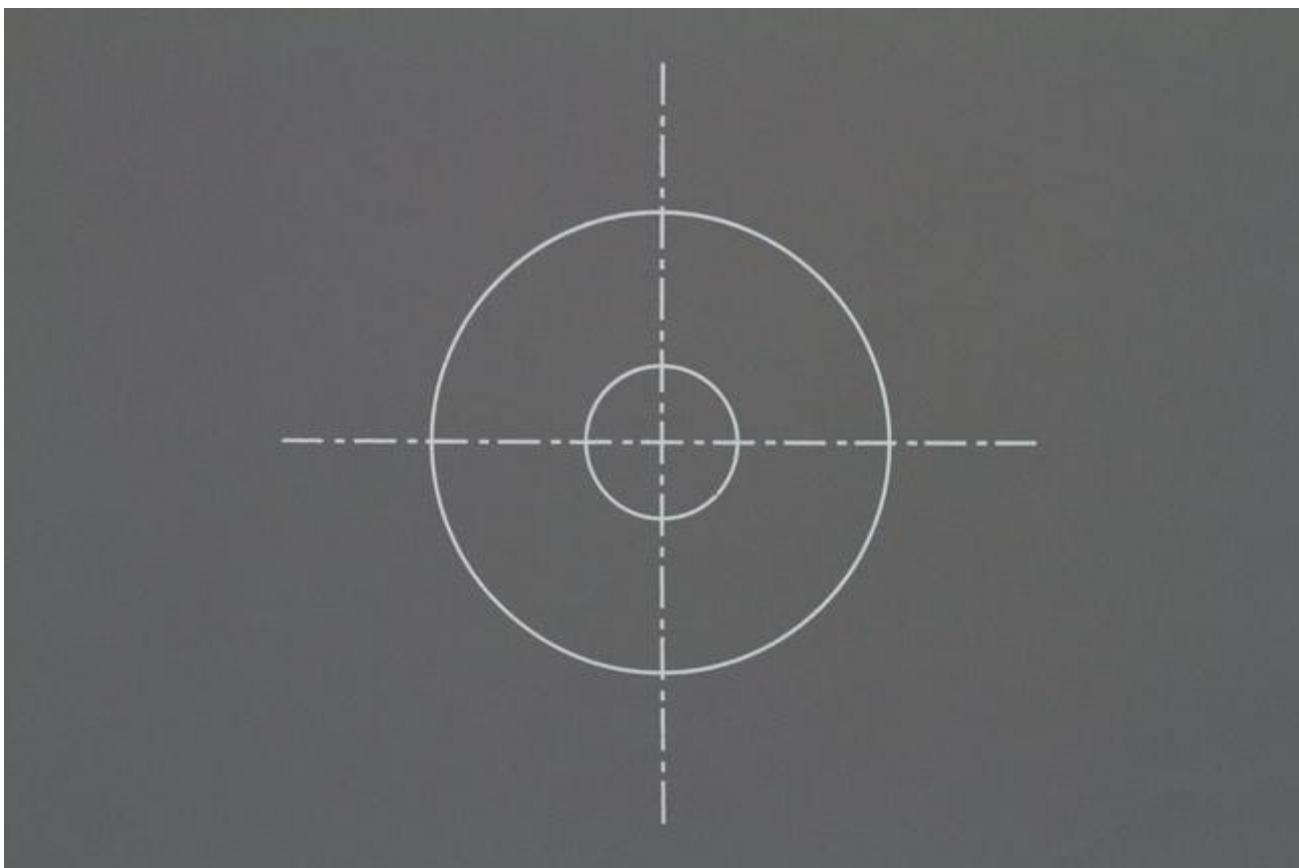
Для установки пользовательского баланса белого мне понадобится большая серая карта. Ее можно купить в магазине, торгующем фототехникой. Я покупал серую карту **Raylab RAC-GC56** размером 56 см. Ее стоимость составляет 1160 рублей. Это недорого для такого замечательного аксессуара. С противоположной стороны карта имеет белую поверхность, что также позволяет использовать ее как небольшой отражатель.



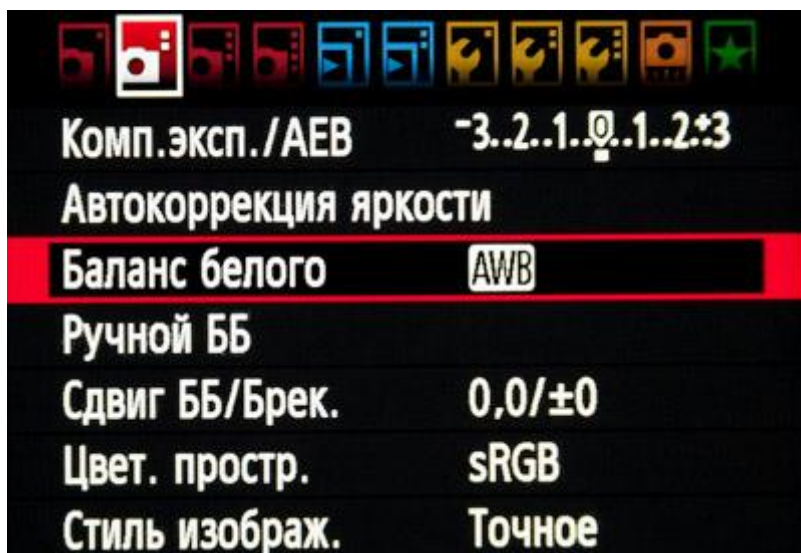
Для установки пользовательского баланса белого нужно сделать снимок серой карты таким образом, чтобы он занял весь кадр целиком. Очень важно правильно расположить серую карту. Она должна быть расположена перпендикулярно биссектрисе угла, образованного оптической осью объектива и направлением на основной источник света.



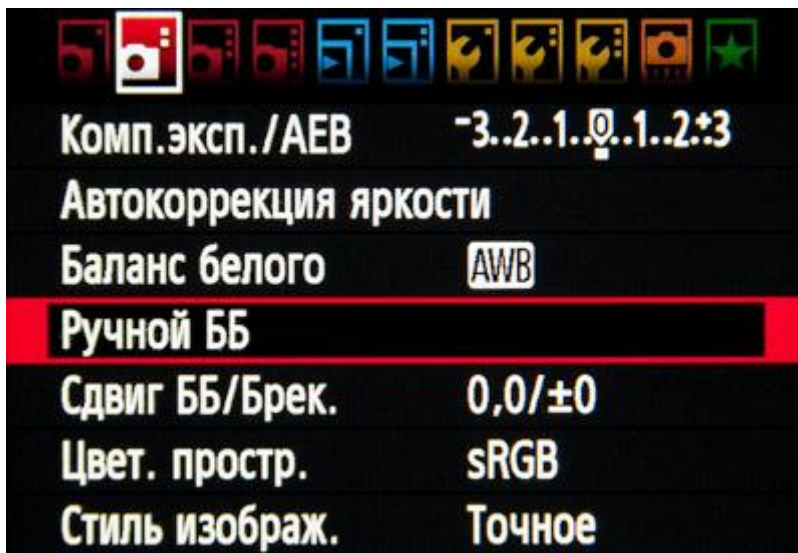
Теперь можно сделать снимок карты. В некоторых руководствах советуют расфокусировать объектив, но я не стал этого делать.



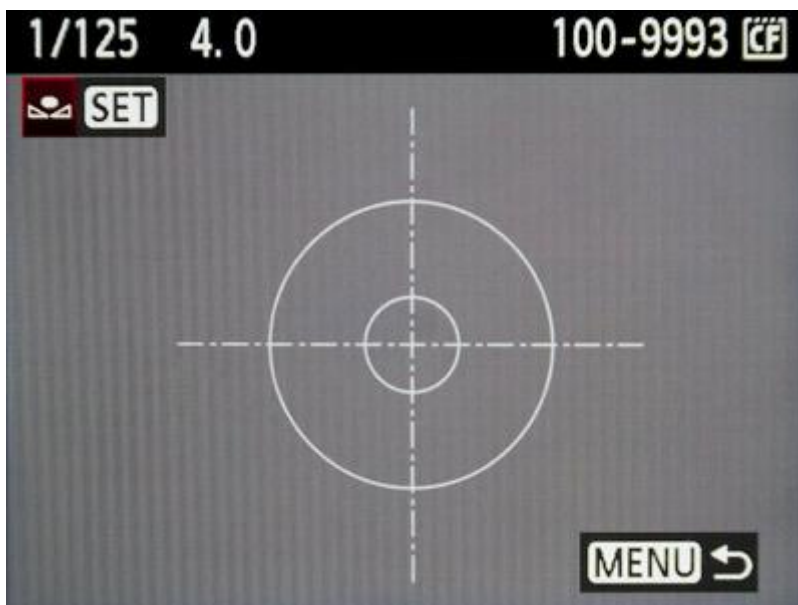
Теперь нужно установить данный кадр, как источник для расчета данных баланса белого фотокамерой. Для этого нужно перейти на вкладку меню, где находятся параметры настройки ББ. Я показываю на примере камеры Canon EOS 7D, камерами других фирм я, к сожалению, не располагаю.



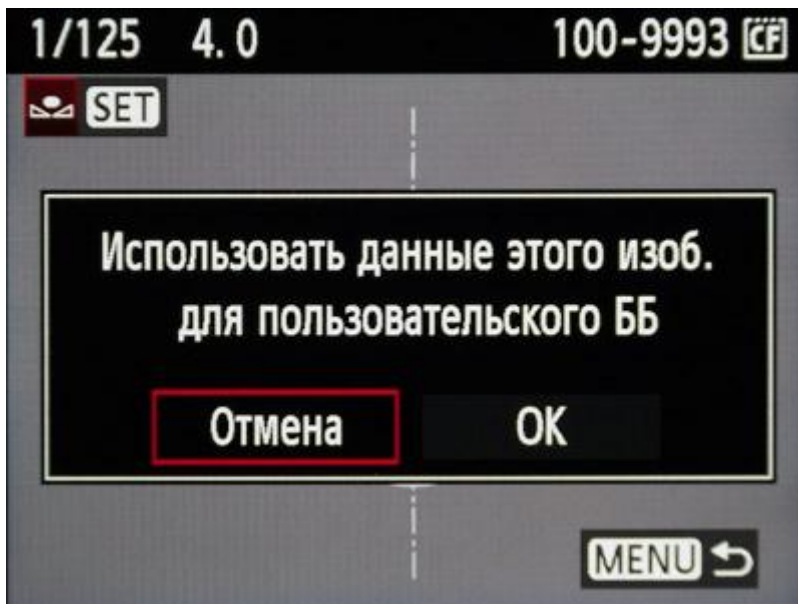
Затем нужно выбрать **Ручной ББ** и нажать кнопку **SET**.



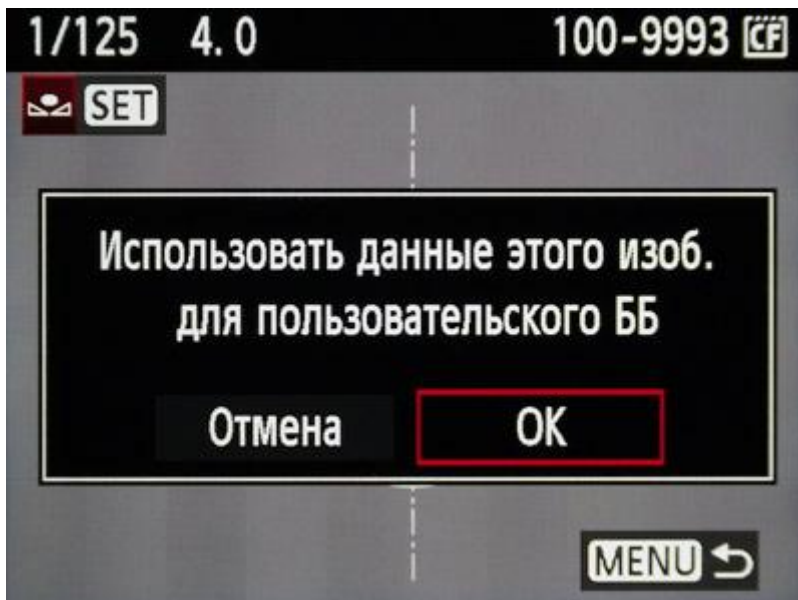
Далее выбрать наш кадр с серой картой



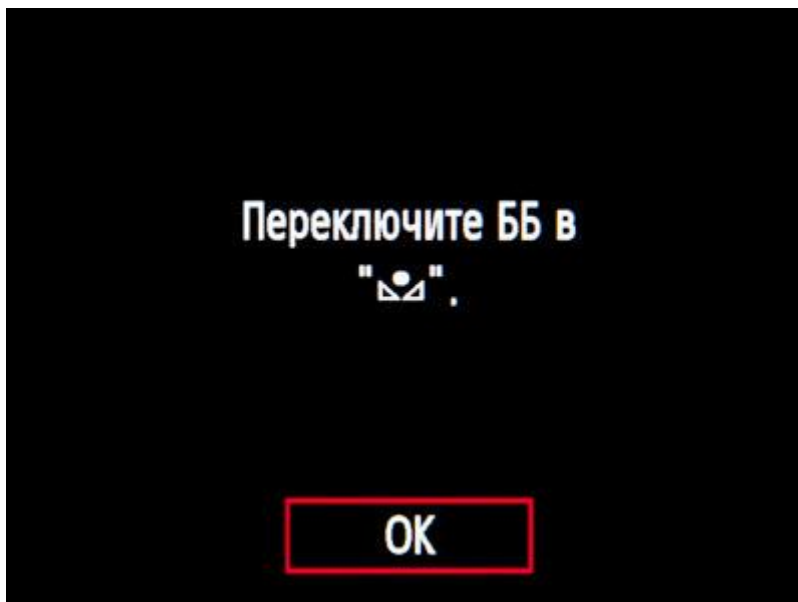
Затем нажать кнопку **SET**



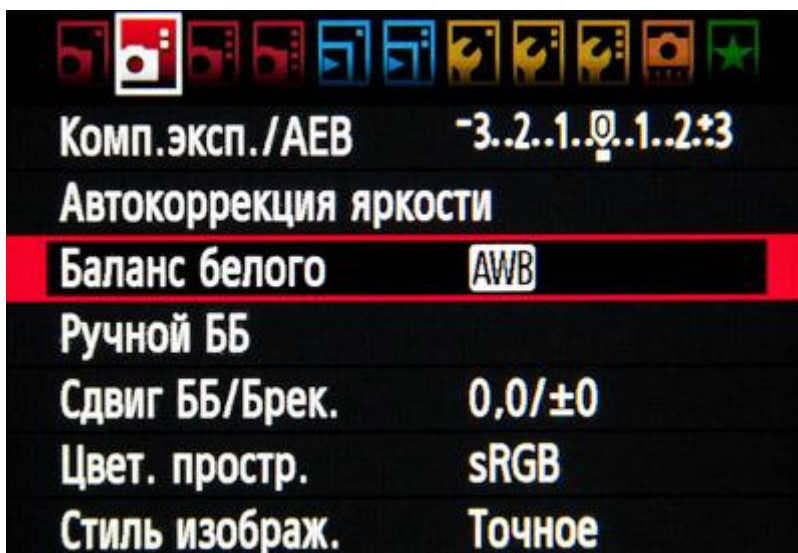
И подтвердить использование выбранного кадра для пользовательского ББ



Выйдет сообщение о том, что необходимо переключить камеру в режим пользовательского ББ



Возвращаемся на вкладку настроек, выбираем **Баланс белого** и нажимаем **SET**.



Из раскрывающегося списка нужно выбрать **Ручной**



Если все сделано правильно, на экране фотоаппарата должна отобразиться пиктограмма пользовательского баланса белого



Я установил в камере пользовательский баланс белого в соответствии с освещением данной сцены. Теперь я могу делать при этом освещении любые снимки. Баланс белого всегда будет верным, что является очень хорошей отправной точкой для дальнейшей обработки изображений.





Автор: Евгений Карташов

21 поза для съемки молодоженов

Ранее в этой серии статей мы рассмотрели съемку женщин, мужчин, детей, пар и групп людей. В этой статье давайте обратимся к еще одному популярному жанру – свадебной фотографии.

Хочу сказать с самого начала, что съемка свадеб является одним из главных источников дохода для многих коммерческих фотографов. Тема свадебной фотографии очень обширна, гораздо шире, чем 21 способ позирования, которые здесь представлены. Целью данной статьи являются начальные рекомендации и идеи, чтобы помочь вам сделать хорошие кадры жениха и невесты.

1. Свадебная фата является превосходным аксессуаром для портрета невесты крупным планом. Используйте ручную фокусировку, чтобы навести резкость именно на глаза, так как автофокус может навестись на фату и тогда кадр будет испорчен.



2. Очень хорошей возможностью сделать прекрасные фотографии является съемка невесты или обоих молодоженов в свадебной машине.



3. Романтичные и страстные поцелуи, запечатленные на фотографиях, являются обязательной частью свадебного альбома. Старайтесь захватить в кадр оба лица, включая и глаза. В противном случае кадр получится неинтересным.



4. Очень простая и нежная поза. Молодые просто и естественно обнимаются, касаясь щеками. Обратите внимание на положение букета, чтобы он был красиво размещен и повернут к камере.



5. Еще один красивый вариант для съемки, когда жених обнимает невесту со спины. Новобрачные могут смотреть друг на друга или в камеру. Также они могут целоваться и использовать более нежные позы.



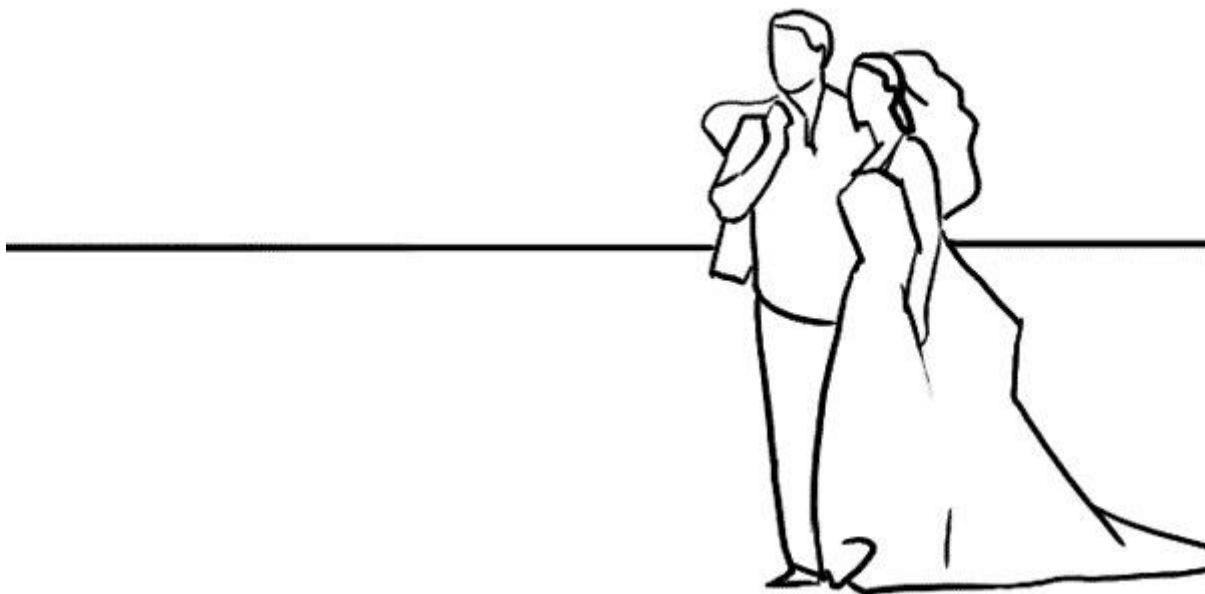
6. Небольшое изменение одной из предыдущих поз. Молодожены также стоят близко к друг другу, но съемка ведется с более высокой точки.



7. Во время съемки свадьбы вы никогда не совершите ошибку, попросив молодых поцеловаться, когда есть подходящий момент для хорошего кадра. Да и они вряд ли будут против.



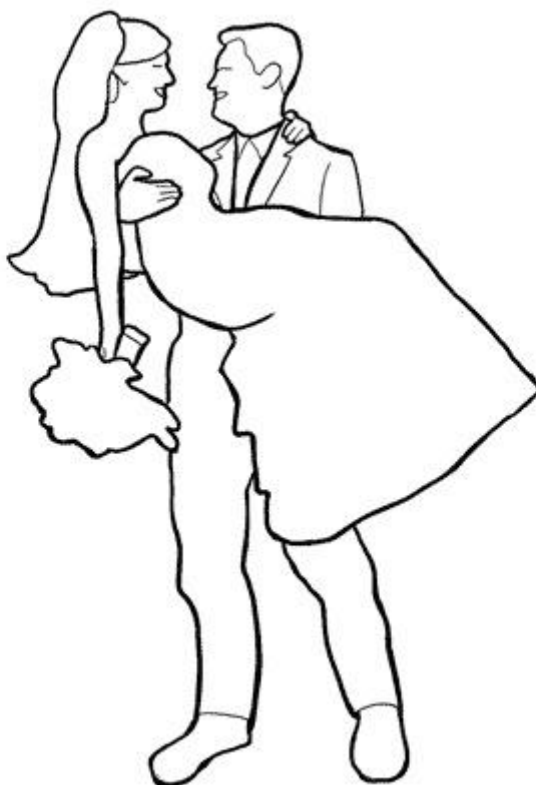
8. Если есть возможность, обязательно сделайте несколько кадров пары на открытом воздухе, используя расстояние и пространство на заднем плане.



9. Очень простой формальный портрет, создает спокойное настроение.



10. Жених держит невесту на руках. Это достаточно простая поза, однако будьте внимательны, выбирая правильный угол съемки, чтобы были видны лица.



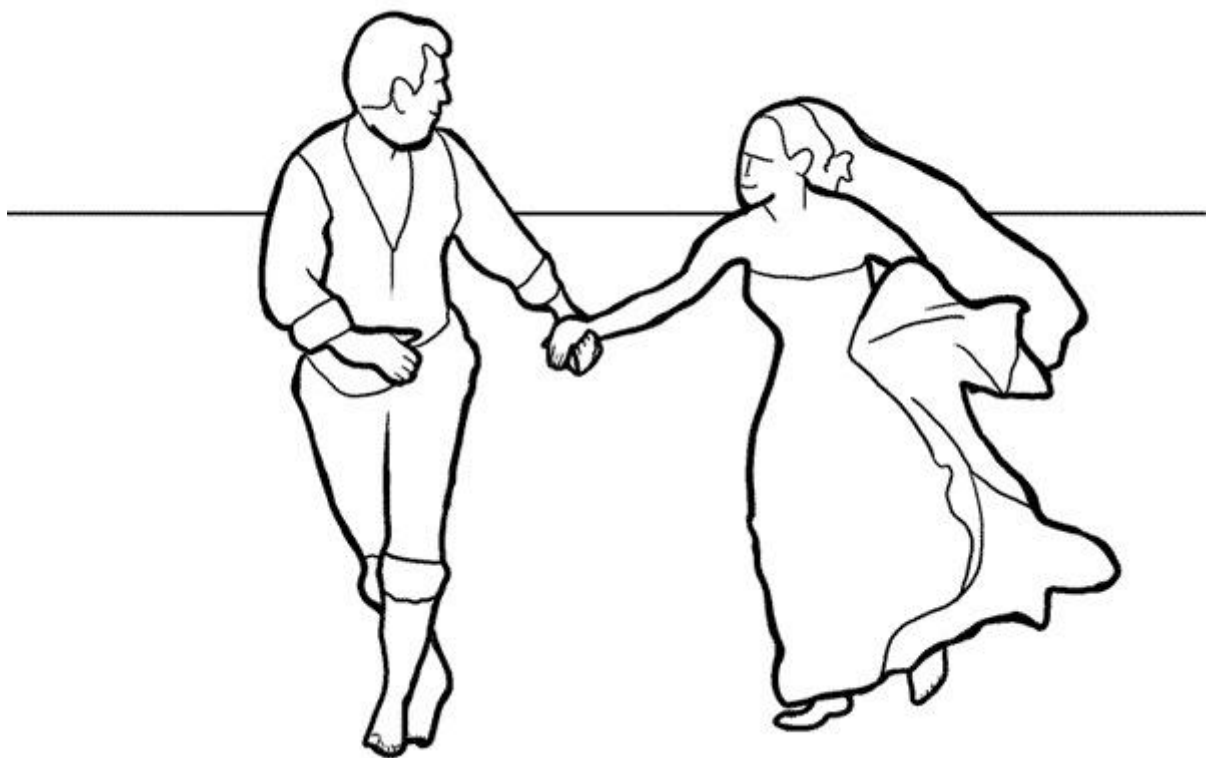
11. Поза, когда жених держит невесту на руках, хороша не только для съемки в полный рост, но и для более крупного плана



12. Постановочная поза – невеста падает в руки жениха. Смотрится очень хорошо, но требует от жениха и невесты предварительной подготовки.



13. Не надо бояться некоторого авантюризма и несерьезности на свадьбе. Пусть молодые повеселятся, предложите им снять обувь и побегать, к примеру, по морскому песочку вдоль берега (или даже по воде). Вы получите прекраснейшие кадры.



14. Никогда не забывайте, что хорошие кадры можно сделать и со спины.



15. Экспрессивная и выражающая страсть композиция с поцелуем. Обращайте внимание на свадебное платье. Оно должно выглядеть красиво, свободно и естественно, а не распластаться по полу и ногам жениха.



16. Великолепная поза для портрета невесты. Невеста должна сидеть на земле (или очень низком стуле), а свадебное платье красиво расположено вокруг нее. Снимать лучше сверху, попросив невесту также посмотреть немного вверх.



17. Простой праздничный вариант, когда молодожены стучаются бокалами с шампанским. Для более интересного и творческого снимка вы можете сфокусироваться на бокалах, в результате портреты будут размытыми.



18. Другой творческий ход, в котором используется малая глубина резкости. Используйте широкую диафрагму и попросите жениха встать подальше назад. Сфокусируйтесь на невесте, тогда изображение жениха получится размытым.

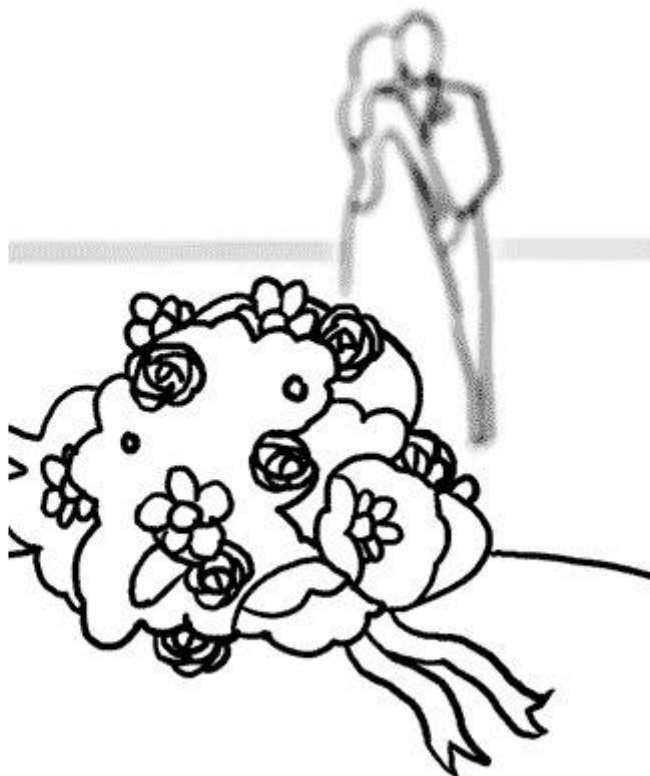


19. Танец молодых – это еще один обязательный сюжет для снимков. Снимайте так, чтобы они слегка развернулись к камере и были хорошо видны. Молодые могут смотреть в камеру или друг на друга.



20. Для получения интересных творческих фотографий не обязательно всегда фокусироваться на жениха и невесту. Есть много интересных объектов, которые можно снять, и это сделает свадебный альбом гораздо интереснее. Можно снимать свадебный

букет, ювелирные изделия, детали одежды, бокалы с шампанским, обручальные кольца, элементы свадебного автомобиля и т.д.



21. Следующий совет касается не съемки, а идеи для обработки. Скорее всего, у вас будет очень много фотографий со свадьбы, поэтому чтобы использовать их, сделайте небольшой коллаж (или несколько). Возьмите только некоторые объекты или части фотографий и объедините их в подборки по темам. Использование некоторых одинаковых цветовых эффектов или просто конвертация в черно-белые изображения может дать потрясающий эффект. Такие коллажи действительно приятно смотреть.



Автор: **Kaspars Grinvalds**, фотограф из Риги, Латвия.

Складной софтбокс своими руками

В этом уроке рассказывается, как сделать складной софтбокс размером 40x40 см, который похож на брендовые. Самостоятельное изготовление такого софтбокса обойдется вам намного дешевле, чем покупка уже готового.







Используемые материалы:

1. Трос для прочистки канализации – 1 шт.
2. Кабельный наконечник ("мама") Faston – 4 шт.
3. Тесьма черная – 6 м
4. Черный/серебристый нейлон – 1 м
5. Белый нейлон – 1 м
6. Лента – липучка – 2 м
7. Металлическое кольцо универсальное – 1 шт
8. L – образный кронштейн с крепежом (винты, шайбы и гайки с барашком).

Необходимые инструменты:

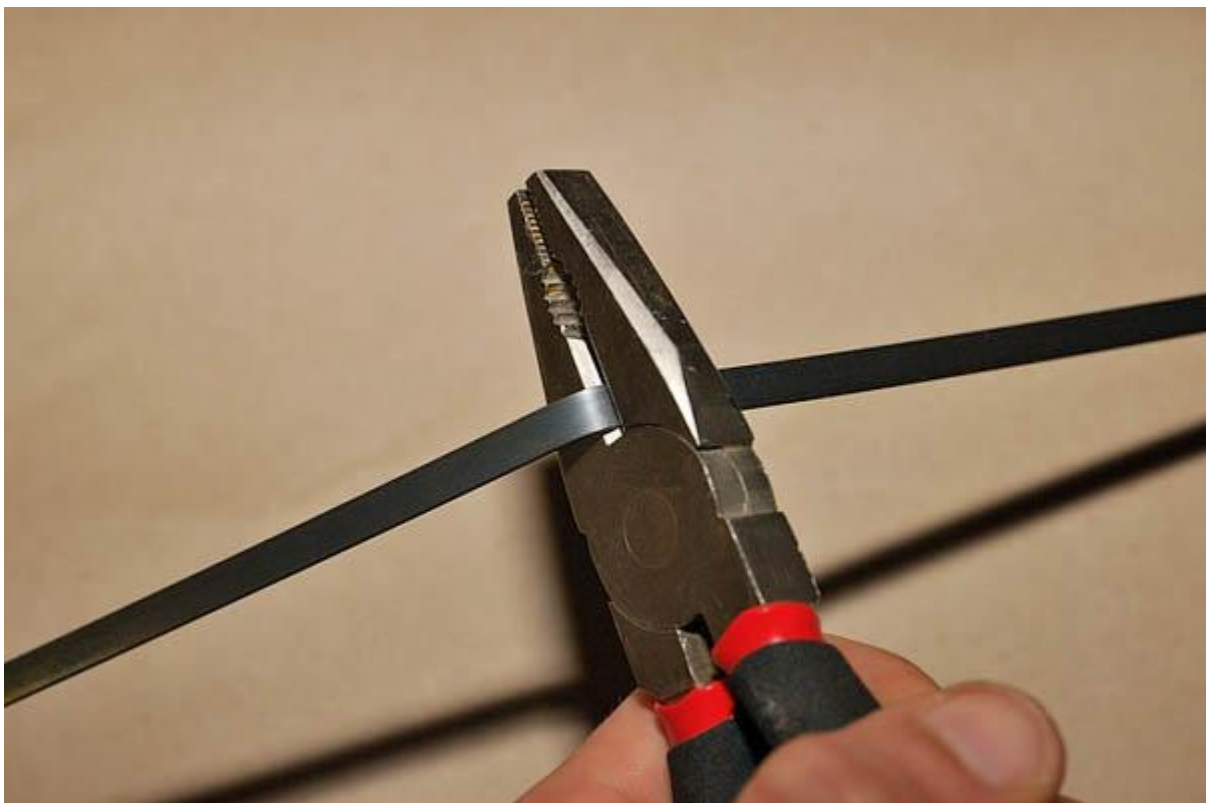
1. Плоскогубцы/кусачки
2. Паяльник + припой
3. Швейная машинка + нитки + булавки





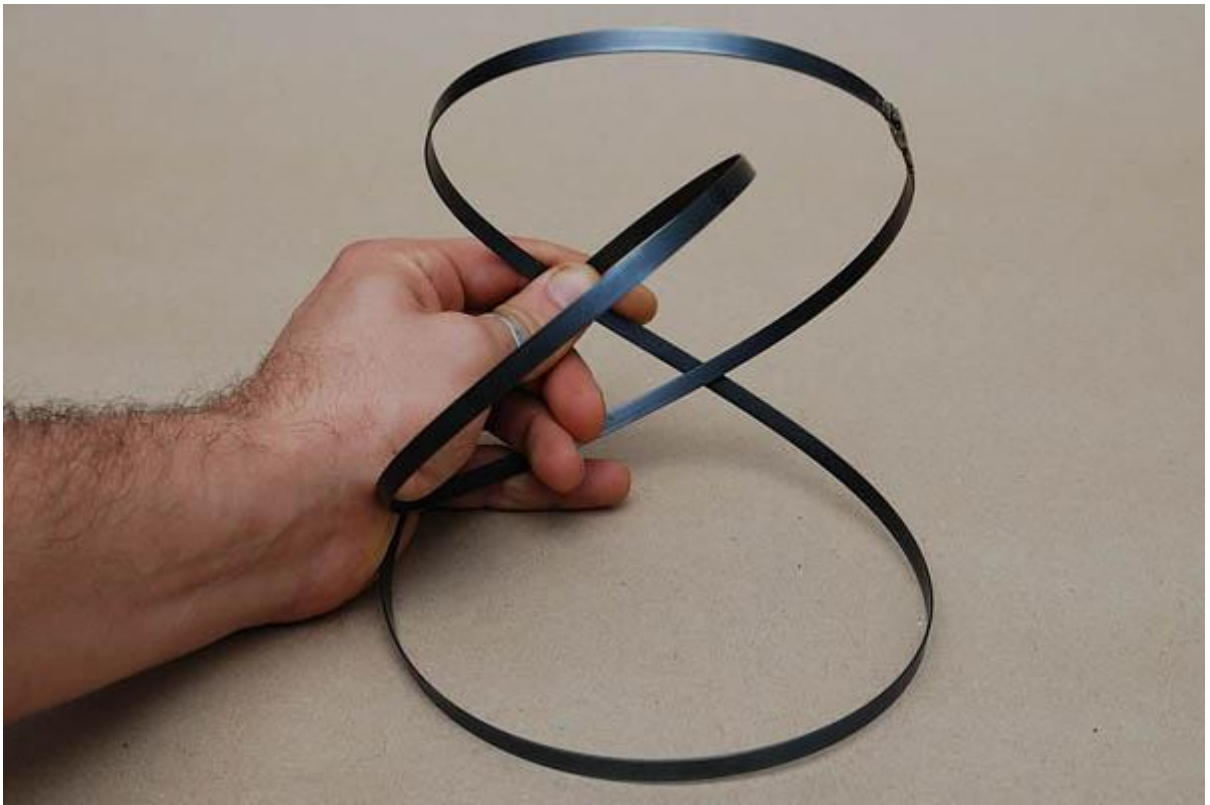
Порядок изготовления софтбокса

Каркас софтбокса состоит из троса для очистки канализации. Материалом является закаленная пружинная сталь, поэтому могут возникнуть некоторые трудности при обработке. Полоса троса довольно легко откусывается кусачками.



Затем нужно сложить отрезки полосы в кольца, зачистить и обжечь их концы с помощью клемм Faston. Затем необходимо хорошо пропаять места соединения. Желательно зажать соединяемые концы тисками или струбцинами, чтобы между ними не оставалось зазора из-за пружинных свойств стали. Тиски или струбцины ослабляют только после полного остывания припоя. Затем нужно зачистить места пайки от наплывов и острых кромок и обернуть вокруг несколько слоев изоленты. Готовые четыре кольца должны иметь длину окружности 135 мм каждое.





Для упрощения дальнейшей работы и придания аккуратного вида нужно обшить кольца тесьмой, сложив ее пополам. Это нужно делать на швейной машинке





Форма лепестков из ткани определяет и общую форму софтбокса. Они имеют форму треугольников со скругленными углами. Вам нужно сделать шаблон для этих треугольников. Он представляет собой равносторонний треугольник со стороной 55 см. Затем нужно скруглить углы с радиусом 7.5 см. Периметр должен получиться 135 см, такой же как и у стальных колец.



Перед разметкой выкройки по шаблону шейте складку 7.5 см на ткани. Эта часть будет находиться в передней части на готовом софтбоксе, где будет крепиться диффузор. Теперь с помощью булавок закрепите ткань к стальным кольцам. Булавок потребуется много, так как кольца будут стремиться вернуть круглую форму.



Теперь нужно постепенно пришить на машинке край ткани к ленте, которой обшито пружинное кольцо. Для этого нужно постепенно снимать булавки и использовать узкую

лапку на машинке. Тогда шов будет плотнее прилегать к стальному кольцу. Теперь, когда вы сшили первый треугольник, у вас будет хороший шаблон для остальных трех.





Для задней части софтбокса, где будет находиться вспышка, нужно вырезать квадратную заготовку с прорезью для вспышки. Но правильной формы заготовка не позволит софтбоксу складываться. Поэтому углы делают несколько более острыми. Края прорези следует обтачивать и прошить. Затем пришивают квадратную заготовку ко всем треугольникам.

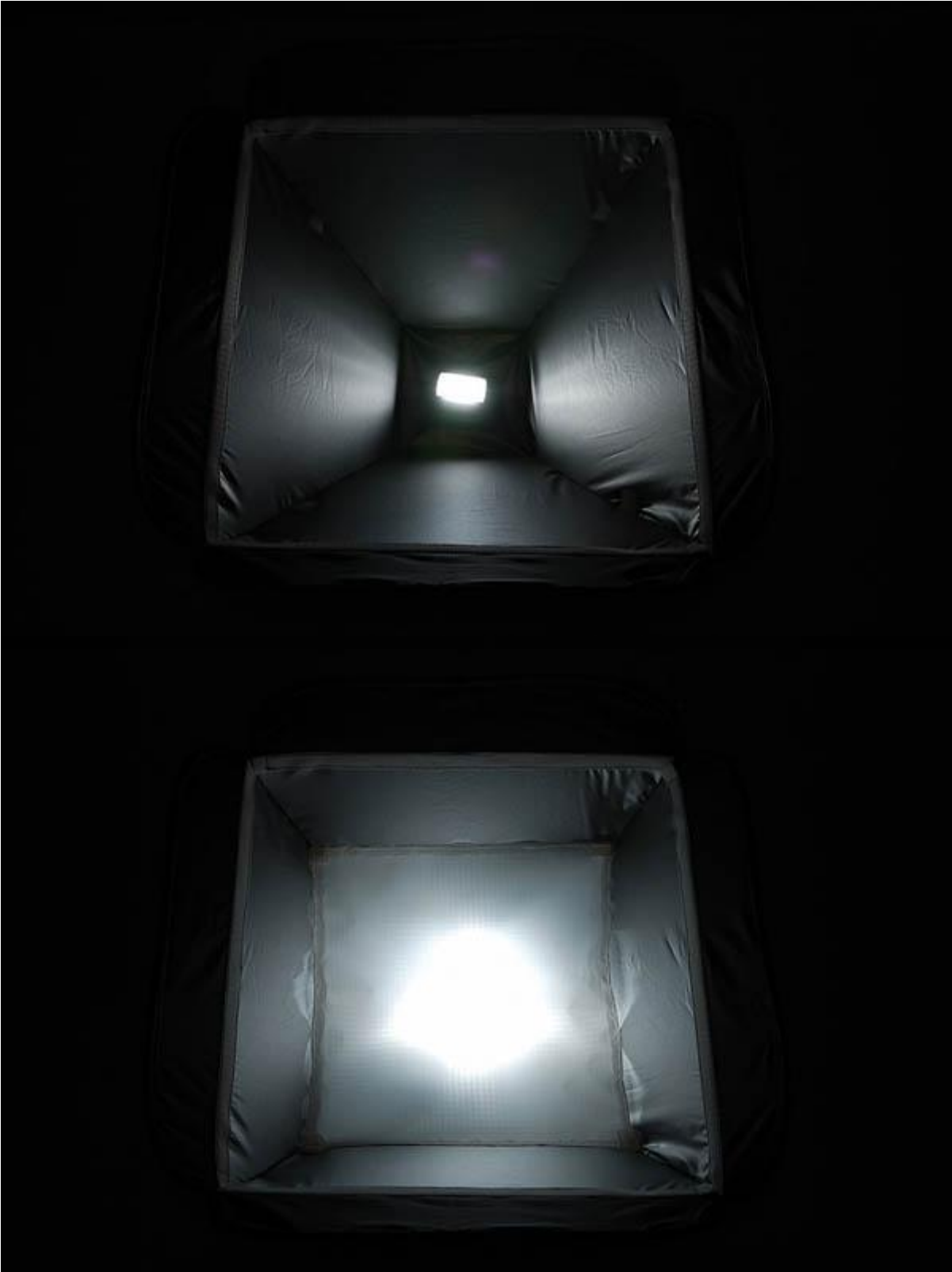






Теперь я пришил липучку вдоль передней стороны каждого треугольника. На нее будет крепиться передний диффузор. Надеюсь, вы умнее меня и пришьете липучку до того, как сшивать весь софтбокс. Мне же пришлось делать с затруднениями. При сшивании треугольников софтбокса вместе, не забудьте пришить небольшие кусочки липучки внутри. Шьют все это вместе, положив два треугольника друг на друга внутренними сторонами. Шейте плотно вдоль стального каркаса. Сделайте это со всеми четырьмя ребрами. На кусочки липучки внутри можно будет прикреплять дополнительный внутренний диффузор, который улучшает равномерность светового поля. Затем крепится внешний диффузор из белого нейлона.







Затем нужно собрать крепление для вспышки на L-образном кронштейне. Само кольцо-распорка просто вставляется в заднюю часть софтбокса и фиксируется за счет упругости стального каркаса. Если кольцо держится слишком свободно, необходимо немного плотнее сшить треугольники сзади.

Для вспышки можно использовать штатную подставку, которая идет с ней в комплекте. Внизу на ней есть внутренняя резьба 1/4 дюйма, через которую подставку необходимо прикрепить к кронштейну винтом на 1/4 дюйма с выступом для крепления на стойке. К кольцу-распорке кронштейн крепится винтом с барашком. С помощью небольшого ремешка все удобно и компактно складывается и стягивается так, чтобы можно было уложить комплект в небольшой чехол.





Результат

Вот два примера снимков, полученных с использованием софтбокса в качестве единственного источника света.





И еще один пример, но здесь уже добавлен источник на фон



Советы по съемке автопортретов

Введение

Выражение «сапожник без сапог» настолько часто применяется в отношении фотографов, что даже не нуждается в пояснениях. Как часто вы попадали в ситуацию, что у вас не остается фотографий с вашим участием с вашего же собственного Дня Рождения?

В вашем архиве будут собраны кадры, на которых запечатлены знакомые и не знакомые вам люди, а сами вы сможете понять, как выглядели 10 лет назад, только по любительским снимкам друзей и знакомых, если таковые вообще имеются.

Кроме того, когда человек сам начинает заниматься фотографией, его требования к уровню снимков растут, и посему кадры на мыльницу уже не воспринимаются как нечто, что можно распечатать и вложить в семейный альбом, собираемый для потомков. И спустя 100 лет ваши правнуки будут слушать историю о загадочном дедушке или не менее таинственной бабушке, внешность коих припоминается уже слишком смутно, чтобы хоть как-то претендовать на достоверность.

Конечно, можно обратиться к кому-то из коллег-фотографов, и в этом есть свой резон, но гораздо проще – и в ряде случаев предпочтительнее создать собственный автопортрет. Так вы сможете показать себя именно так, как вы хотите себя видеть, воссоздадите любой образ, который только придет вам в голову, раскроете преследующую вас идею, и никто не сочтет это странным или нелепым.

Вам не нужно будет объяснять другому фотографу, чего именно вы хотите, избежите разницы в восприятии, ну и сможете просто удалить весь этот ужас, еще ничего не выйдет, и попробовать в следующий раз, совершенно бесплатно. Итак, о чем стоит помнить и что нужно знать, приступая к съемке автопортрета?

Общие рекомендации

С чего начать? Как и в случае с любой съемки – с формирования образа и общей концепции. Что вы хотите показать? Это может быть что угодно, в зависимости от вашей цели, возможностей и настроения: хоть классический портрет в полный рост в парадном костюме, хоть прыжки на кровати в груди разноцветных подушек, хоть нечто бело-воздушное с бабочками, радугами и единорогами.

Вы можете, конечно, просто поймать вдохновение и пойти щелкать себя в самых неожиданных позах и совершенно без подготовки, но вдохновение штука непредсказуемая, посему пока вы будете его дожидаться, можете начать с планирования, дабы к началу съемки быть во всеоружии.

Сначала сядьте и подумайте: как вы видите себя и что ходите показать? Например, сегодня у меня отвратительное настроение, мне грустно и одиноко, и я хочу, чтобы весь мир об этом срочно узнал. Отлично, с грустным настроением у меня ассоциируется синий цвет, ванная комната, лицо, схожее по степени выразительности с кирпичом, и чулки. Думаю, не так важно, почему комплект именно такой, важно, что я понимаю, что хочу передать, а зритель, если таковой будет, сможет прочувствовать настроение.

Итак, я надеваю чулки, синюю кофту, поддерживаю общую унылость состояния и иду в ванную комнату.



Что из этого вышло. Чулки в данный конкретный кадр не влезли, а тот, в который влезли, слишком фривольный для публикации в данной статье.

Теперь возникает вопрос технической реализации, о котором я расскажу в следующем разделе.

Для начала вам необходимо решить ряд вопросов:

1. *Идея съемки.*

2. *Выбор места.* Будете ли вы снимать дома или на природе? Дома почти всегда удобнее, но если вы решите провести съемку на пленэре, вам необходимо решить, как туда добраться и что с собой взять.
3. *Подбор реквизита в зависимости от идеи.*
4. *Выбор световой схемы и источника освещения.* Я предпочитаю работать с естественным светом, но я так же снимала автопортреты со студийным оборудованием на цифровую камеру, и это не слишком осложняет процесс.



Данный кадр был сделан с использованием одного софт-бокса, расположенного под углом примерно 45 градусов.

5. *Начальный выбор техники: что это будет, пленка или цифра?* Я советую вам выделить под это развлечение целый день, чтобы никуда не спешить и иметь возможность все подготовить, дождаться хорошего освещения, если вы решаете воспользоваться естественным светом, и, собственно, спокойно все отснимать. Съемка автопортрета всегда занимает куда больше времени, чем фотографирование других людей, поскольку вы вынуждены играть сразу по обе стороны от объектива.

Проблемы, с которыми можно столкнуться

Самое сложное во всем этом процессе то, что вы не видите компоновку кадра. Иногда приходится множество раз бегать от камеры к месту, где стоит камера, чтобы скорректировать результат. Я советую вам как-то отметить место, на котором вы собираетесь сидеть/стоять/лежать, и ориентироваться по данной метке.

Также могут возникнуть проблемы с *фокусировкой*, которые, в принципе, решаются двумя путями:

1. Ручная фокусировка и выбор более узкой диафрагмы. Данный способ был для меня актуален, когда я снимала автопортрет на пленочную камеру, в которой не было автофокуса. В данном случае вы также наводите фокус приблизительно на то место, где предполагаете находиться, с поправкой на собственный «объем». Это очень удобно, когда вы снимаете «парный автопортрет», тогда вы можете навести фокус и выстроить композицию по второму человеку и потом просто влезть в кадр.



Пример парного автопортрета. Молодой человек в кадре тоже фотограф, так что мы по очереди наводились друг на друга, компоновали кадр, а потом наводящийся быстро бежал на место съемки, пока срабатывал пневматический автоспуск. Освещение – комнатное, искусственное.

- В случае с цифрой проблема решается покупкой пульта дистанционного управления и предварительным выбором зоны фокусировки на камере, фокусировка в данном случае происходит во время половинного нажатия на кнопку пульта.



Простейший пульт ДУ Canon RC-6

Что потребуется

Штатив

Это обязательное условие: вы, конечно, можете снимать со стопки книг, но это только создаст дополнительные сложности. Гораздо удобнее использовать хороший штатив, который при необходимости можно будет разложить до высоты вашего роста.



Данный автопортрет появлялся в моих статьях уже не раз: свет из окна напротив, снимался со штатива, с высоты моего роста.

Свет

Если вы решаете работать со студийным светом, то вам понадобится вспышка или «поджигатель» для синхронизации камеры с источником(-ами) освещения.

Камера

В идеале вам нужна цифровая камера с возможностью выбора зоны фокусировки, встроенным таймером или автофокусом и в случае съемки со студийным светом – с возможностью синхронизации с оным. Но я также снимала и на среднеформатную пленочную Bronica SQ-A, правда, для этого может потребоваться дополнительное оборудование.

Объектив

Я не буду подробно останавливаться на этом пункте, поскольку в разных статьях уже не раз шла речь о выборе объектива в зависимости от целей съемки. Если вы снимаете крупный план или поясной портрет – в идеале нужно стекло от 75 мм или его эквивалент для камер с кроп-фактором. Для портрета в полный рост подойдет и широкоугольник.

Дистанционное управление

При съемке на цифровой аппарат может быть достаточно встроенного таймера автоспуска, но у него есть свои недостатки: если вы фокусируетесь не вручную, то автофокусировка будет происходить заранее, при нажатии на кнопку спуска камеры. Это допустимо, если вы снимаете крупноплановый портрет и можете просто рукой дотянуться до кнопки с места позирования, но если нет, то вам придется рассчитывать зону резкости, и есть риск получить нечеткий кадр.

С таймером также связано еще одно возможное неудобство: ограничение по времени. То есть за 9, например, секунд вам придется успеть добежать до своего места и принять позу, которую вы хотите запечатлеть. По моему опыту, это некомфортно.

Именно поэтому я приобрела пульт дистанционного управления для своей «цифры», что и вам настоятельно рекомендую сделать. Стоят эти пульта в своем простейшем исполнении недорого – мой для Canon, например, обошелся мне в 600 рублей, возможно, сейчас он стоит подороже. При помощи данного девайса вы обретаете гораздо большую мобильность: вам не нужно бегать между камерой и местом съемки так часто, вы можете делать сразу несколько дублей с поправками, а потом выбирать из них один, наиболее удачный. На мой взгляд, это очень удобно. Пульт маленький и во время съемки его просто спрятать в руке или кармане, чтобы в кадре его было не заметно.



Самые наблюдательные, конечно, найдут на этой фотографии пульт, особенно если знают, что он тут есть, но большинство зрителей, как показала практика, его не замечают. Свет из окна напротив.

В случае со съемкой на пленочную камеру вы также можете использовать таймер автоспуска, если таковой имеется, но в моем случае я такой роскошью не располагала, поэтому приобрела на барахолке пневматический автоспуск. Он подходит для многих моделей камеры, вам только нужно исследовать свою на предмет наличия соответствующего гнезда. Это не так удобно, как пульт ДУ, но вполне терпимо, если нет иных альтернатив. Вообще снимать автопортреты на пленку куда сложнее, поскольку вы не можете сразу оценить и скорректировать результат.



Пневматический автоспуск

Отражения

Я не написала еще об одном способе съемки автопортретов, очень простом и очень популярном – съемка себя в зеркале. Дело в том, что подобные кадры редко получаются хоть сколь-нибудь художественно ценными и оригинальными, думаю, почти у каждого фотографа есть подобный снимок: «я-любимый со своей малышкой в ванной». Впрочем, при наличии определенного воображения даже этот тип может быть интересным, ну и, в конце концов, можно сделать так, чтобы камеру в зеркале было не видно. Как преимущество: тут вам не нужен ни штатив, ни автоспуск.

Заключение

Главное, о чем, на мой взгляд, стоит помнить – вы делаете это для себя. Не спешите, думайте, творите, наслаждайтесь процессом! Не получается сегодня – ничего, сфотографируете, когда будет подходящее настроение. Хотя аппетит, как всегда, приходит во время еды.

У меня, например, удивительно нефотогеничное лицо, и очень немногие могут снять меня так, чтобы мне самой понравилось, а в случае с автопортретом я точно знаю, какие ракурсы удачны, а какие нет.



К слову о достоверности: те, кто меня знает лично, говорят, что я вообще не похожа на свои автопортреты, особенно в таком вот аристократичном ключе. Но вот я себя на тот момент видела именно такой. Свет из окна напротив.

Обычно при съемке автопортрета из 200 отснятых кадров я могу показать максимум 2-3, но зато на этих я именно такая, какой я хочу быть, без всевозможных люфтов восприятия и трактовки. И только вообразите – сколько новых возможностей открывает вам данная техника: ведь это единственный случай, когда между носителем идеи и тем, кто помогает ее претворить в жизнь, нет никаких ограничений и преград – вы действительно можете воплотить ее именно так, как видите, без всевозможных трудностей социализации. Желаю вам удачи!

