

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ ДЕКОРА

для
вашего



ДОМА



- Необычные решения
- Полезные советы
- Рекомендации

• РОСМЭН •







ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ ДЕКОРА ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА

- НЕОБЫЧНЫЕ РЕШЕНИЯ •
- ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ •
- РЕКОМЕНДАЦИИ •

Майкл Лоуренс и Ян Итон

*Перевод с английского
Л. Я. ГАЛЬПЕРШТЕЙНА*

Переиздание
с изменениями



Москва • «РОСМЭН» • 2001

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫБОР РЕШЕНИЙ	7
ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ	17
ДЕТАЛИ, СОЗДАЮЩИЕ НАСТРОЕНИЕ	45
ДРАПИРОВКА	71
Указатель	94







ВЫБОР РЕШЕНИЙ

Самая трудная часть любой работы по оформлению жилища — это принятие решений. Чего именно вы хотите? И как этого добиться? Одни решения могут сводиться к простому выбору красок и узоров, другие потребуют больших перемен в стиле, планировке, отделке и обстановке комнаты или комнат.

Вам, например, показалось, что можно было бы рациональнее использовать площадь помещений. Простой путь для этого — переставить или заменить кое-какую мебель, свободно стоящую или встроенную. Но более радикальные решения потребуют и более крупных затрат. Разделение некоторых комнат, соединение других, даже изменение назначения отдельных комнат могут произвести в доме полный переворот. Такие изменения обычно требуются по мере того, как члены семьи становятся старше. Так, дом, который подходит для семьи с маленькими детьми, неудобен семье с подростками, а когда выросшие дети покинут родное гнездо, родители снова захотят изменить назначение комнат.

Даже небольшие перемены в окраске и обстановке отдельных комнат могут сильно повлиять на самочувствие их обитателей. Некоторые предпочитают видоизменять интерьер своих комнат постепенно, шаг за шагом; другие же решительно идут на любые преобразования. Секрет успеха заключается в том, чтобы понять основные правила сочетания цветов и научиться наилучшим образом использовать большой выбор современных материалов и технических средств.

Наконец, необходимо учитывать требования, предъявляемые к освещению. Немногие могут использовать у себя дома те возможности выразительного освещения, которые мы видим в общественных зданиях. Но даже небольшие изменения в характере освещения способны оживить ваш дом. Дизайнеры мечтают о том дне, когда смогут создавать и изменять цветовое решение интерьера одним поворотом выключателя. Однако пока этот день больших возможностей еще не наступил, наша глава об особенностях освещения предлагает вам кое-что более доступное.

СЛЕВА.

Искусство оформления заключается в сочетании материалов, которые защищают и украшают различные поверхности в комнате.

Художественный вкус и оригинальность придадут каждой комнате индивидуальный стиль, отражающий вкусы и стиль жизни ее хозяина.

ОЦЕНКА ИНТЕРЬЕРА



Каким образом можно объективно оценить интерьер вашего дома? Вообразите себя покупателем, который собирается его приобрести. Не нравится? Не унывайте, подумайте лучше о том, что можно в нем сохранить, а что желательно переделать или обновить.

Откройте входную дверь и шагните в холл. Уютен ли он и гостеприимен или сумрачен и неприветлив? При окраске стен в более светлые тона темное помещение покажется просторнее, а хорошее освещение придаст ему нарядный вид. Если стену напротив входной двери украсить, длинный холл зрительно станет короче, а изменив оформление лестницы, ведущей на верхний этаж, вы сделаете ее более (или, напротив, менее) заметной. Хорошо ли освещена ваша лестница? Это имеет значение не только с точки зрения безопасности, но и декоративности. Открытое



ВВЕРХУ. Желательно согласовать оформление холла, лестницы и лестничной площадки. Потолок не будет выглядеть таким высоким, если на стенах сделать панель или декоративный бордюр.

ВНИЗУ. Гостиная должна быть светлой и просторной днем, но уютной и комфортной вечером. Ее основные центры — камин и стол, стоящий посередине.



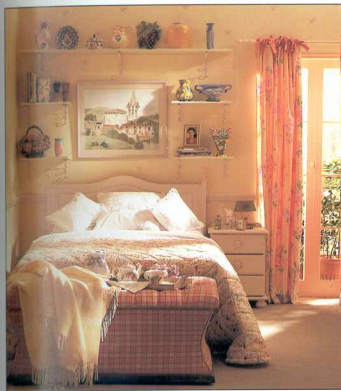
пространство под лестницей можно превратить в кладовку, что будет портить вид холла, закрытое же и красиво отделанное создаст удобное место для хранения вещей. И наконец: практичны ли покрытия стен и пола? Пол в холле, по которому ходят в уличной обуви, должен легко чиститься, быть прочным и в то же время красивым.

Перейдем теперь в гостиную. Эту комнату наиболее сложно оформить и обставить, потому что она имеет два назначения: для дневного пребывания домашних и для приема гостей. Гостиная должна выглядеть свежо и весело днем, а вечером — тепло и уютно. Как достигнуть всего этого? Одно из главных средств — гибкое освещение, которое можно изменять в зависимости от задачи. Но отделка и меблировка тоже играют немалую роль.

Оцените окраску стен. Хорошо ли она сочетается с мебелью, гардинами и драпировками, с покрытием пола? Есть ли какие-нибудь интересные особенности: камин, ниша, арка, ведущая в соседнюю комнату, карниз с орнаментом вокруг потолка? Одни детали выигрышают при ярком освещении, другие лучше спрятать в тени.

Посмотрите, насколько функциональна эта комната. Удобно ли по ней передвигаться? Разумно ли расставлены стулья? Имеются ли поверхности, на которые можно что-нибудь поставить? Хорошо ли смотрятся и на месте ли шкафы и полки? Может ли каждый из сидящих видеть телевизор? Не нужно ли что-нибудь добавить? Оценив комнату таким образом, выявите ее достоинства и недостатки и поймете, что следует исправить.

А сейчас отправимся в столовую или в выполняющую эту роль проходную комнату. Обычно это



СЛЕВА. Спальни — самые индивидуальные из комнат. Их цветовое решение и обстановка должны отражать личные вкусы их владельцев.

ВНИЗУ. Кухня — это «машинное отделение» дома. Она должна быть хорошо спланирована, достаточно вместительна для работы и хранения посуды и продуктов, приятно для пребывания и удобно для уборки.



наиболее используемое помещение в доме, поэтому его убранству уделяют мало внимания. Коль скоро столовая предназначена сугубо для приема пищи, ничто в ней не должно портить аппетит. Здесь уместны теплые, приветливые тона и гибкое освещение, а навязчивых узоров и резких цветов следует избегать.

Переходите в кухню. Каким бы ни было это помещение, от него, по понятным причинам, прежде всего требуется гигиеничность. Все ли поверхности на кухне легко содержать в чистоте, а при необходимости трансформировать? Нет ли в ней мест, где могут скапливаться пыль и грязь? Достаточно ли света над плитой и над рабочими столами? Практично ли покрытие пола? Кухня часто является сердцем семейной жизни, поэтому она должна быть не только удобна для приготовления пищи, но и приятна для пребывания всех, в том числе и того, кто трудится у горячей плиты.

К ванным комнатам мы предъявляем особые требования. Они должны сочетать комфорт с водонепроницаемостью, особенно если в семье есть маленькие дети. Отвечают ли этим требованиям покрытия стен и пола? Хорошо ли

они дополняют интерьер ванной? Достаточно ли просторна эта комната? Можно ли выгадать больше места путем перестановки? Можно ли получить дополнительную площадь, заменив ванну душем? Можно ли где-нибудь в доме устроить вторую ванную? Если условий для этого нет, то установка раковин для умывания в некоторых спальнях сможет уменьшить нагрузку на семейную ванную в напряженные утренние часы.

Наконец, спальни. В большинстве случаев центром спальни является кровать, от оформления которой зависит вид комнаты в целом. Однако и цветовое решение следует продумать, если вы хотите, чтобы спальня выглядела комфортно и успокаивающе. Нужно учитывать и то, что хозяин спальни видит ее с двух точек: от входа и с кровати. Как выглядит потолок? В комнате, где человек вынужден подолгу на него смотреть, хотелось бы придумать что-нибудь поинтереснее гладкой белой окраски. Достаточно ли тепло для босых ног покрытие пола? В детских комнатах оно должно к тому же выдерживать удары, кувырканье и загрязнение красками. И наконец, как освещается комната? Большинство спален

требует сочетания приглушенного общего освещения с более ярким местным, рабочим, например, для чтения в постели, занятий рукоделием или приготовления уроков. Некоторые перемены помогут сделать домашнюю работу гораздо более приятной.

Описание путешествия по дому даст вам более ясное представление о его качествах и выявит возможности их улучшения. И самое главное: вы увидите дом как единое целое, а не только как набор отдельных комнат. Это будет первым шагом к созданию уютного, стильного и практичного жилья.



ВВЕРХУ. Ванная должна отвечать потребностям семьи. Садовенная раковина дает дополнительные возможности умывания для работающих членов растущей семьи.



ПЕРЕПЛАНИРОВКА ПОМЕЩЕНИЙ



Если дом стал неудобен для жилья, есть три решения. Два из них — это смириться с тем, что есть, или пересечь в более подходящий дом. Оба означают признание вашего поражения и к тому же могут оказаться невыполнимыми. Третье, гораздо более привлекательное решение — изменить дом так, чтобы получить дополнительную площадь и необходимые добавочные возможности.

В самом общем виде дом — это коробка, разделенная внутренними перегородками на отдельные помещения. Двери позволяют по ним перемещаться, а окна обеспечивают доступ света и воздуха. В структуру включены удобства: отопление, водопровод, электрооборудование и др. Все перечисленное можно обновить, чтобы заставить служить лучше.

Изменяя планировку, нужно постоянно держать в уме два соображения. Выполнимо ли намеченное переустройство? И законно ли оно? Необходимо обратиться в местный орган архитектурно-строительного надзора, чтобы выяснить, требует ли предполагаемая работа официального разрешения.

Где улучшать

Изменения планировки в доме бывают двух родов. Первый — это создание новой жилой площади. Второй — изменение существующей внутренней планировки и изменение или совершенствование имеющихся удобств. Рассмотрим некоторые возможности.

В мансарде, неиспользуемом пространстве под крутой кровлей, можно получить ценную дополнительную площадь. Помните, однако, что для доступа в новые помещения придется занять некоторое место в нижележащем этаже.



ВВЕРХУ. Разделив большие комнаты, вы сможете рациональнее использовать площадь за счет уменьшения периметра стен для расстановки мебели.

СЛЕВА. Ванные часто перегружены, особенно в больших семьях. Эту проблему можно решить, найдя место для дополнительной душевой кабины.

СПРАВА. Переформление кухни предусматривает рационализацию шкафов, полок и рабочих мест. Современное кухонное оборудование способно удовлетворить любые индивидуальные пожелания.

В комнатах на верхних этажах переносом перегородок можно создать дополнительную спальню или ванную, а установка водопроводного оборудования в спальнях облегчит нагрузку на существующие ванные.

На нижнем этаже можно подумать о сносе перегородок для создания больших комнат или разделении большой комнаты на две меньшие, а также о переносе дверей



ПЕРЕСТРОЙКА МАНСАРДЫ

Полное преобразование чердака в одно или несколько жилых помещений, т.е. спален и комнат для различных игр и занятий, — одна из самых больших и трудоемких работ внутри дома. Она включает в себя перестройку кровли, с тем чтобы создать место для комнат, усиление пола на чердаке, организацию доступа с нижележащего этажа, установку кровельных или слуховых окон и монтаж ответвлений от домовых сетей в новые комнаты. Для этого требуется профессиональная квалификация, а потому желательно пригласить специалиста-строителя или обратиться в фирму. Своими силами можно будет выполнить только отделочные работы и монтаж электросети в новых комнатах.



ВВЕРХУ. Во многих старых домах пространство под остроконечной (круглой) кровлей может быть использовано для создания дополнительной жилой площади, часто с прекрасным результатом.

и перепланировке кухни. Может быть, у вас есть возможность превратить встроенный гараж в дополнительное жилое помещение.

Прикиньте также, нельзя ли изменить назначение отдельных комнат, особенно если семья увеличилась или уменьшилась. Перепланировка может значительно улучшить использование площадей в доме.

Создание проходной комнаты

Для этого, возможно, потребуются не только сломать существующую перегородку, но также перенести двери и пробить новые окна. Если перегородка является несущей конструкцией, придется установить стальную балку, на которую ляжет нагрузка. А над новыми дверями и окнами в других несущих стенах потребуются установить перемычки. Может понадобиться перекладка труб и электропроводки, которые проходят по сносимой перегородке. Когда будут образованы новые проемы, придется заново оштукатурить стены и тщательно связать полы двух бывших отдельных комнат. Не исключено, что вам захочется изменить прежнее цветное решение двух комнат, а заодно обновить и весь интерьер.

Разделение существующей комнаты

Разделить комнату на две меньшие — значит установить новую перегородку, возможно, добавив в

одно из новых комнат дверь и окно. Может быть, придется изменить или дополнить существующие разводки водопровода, канализации, отопления и электропроводки для обслуживания двух отдельных комнат.

Новая разделительная стена обычно строится как гипсоблочная перегородка на деревянном каркасе, но можно установить и массивную блочную стену на соответствующем фундаменте, который придется заслужить в грунт.

Создание нового дверного проема

Если новый проем пробивается в несущей стене, потребуются ввести над ним перемычку. Но в легкой перегородке достаточно будет просто переделать деревянный каркас. Понадобятся также небольшие штукатурные работы, переделка плинтуса, установка в проеме дверной коробки и, возможно, перекладка существующих сетей водопровода, отопления или кабелей, если они пересекают место, где пробивается дверь.

Перепланировка кухни

Объем работ здесь зависит от величины вносимых изменений. Как минимум, понадобятся новые полки и стенные шкафы, что может потребовать некоторых работ на поверхностях стен и пола. Если переносятся раковины, плиты, мойки и т.п., нужно будет переделывать водопровод, канализацию и электрооборудование.





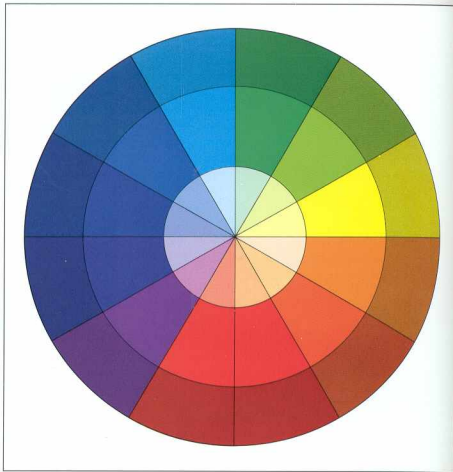
Покончив с перепланировкой дома и отдельных комнат, приступайте к цветовым решениям. Успешно справиться с этим помогут понимание основ теории цвета и умение использовать узоры и фактуры.

Сопоставить разные цветовые сочетания и наметить декоративные эффекты вам поможет специальная схема — так называемое *цветовое колесо*. Все цвета можно получить, смешивая в различных соотношениях три *первичных* цвета: красный, желтый и голубой. Смешивая их попарно, вы получите три новых, *вторичных* цвета. Красный с желтым дадут оранжевый, желтый с голубым — зеленый, а голубой с красным — фиолетовый. Изображения этих шести цветов образуют секторы круга в таком порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой и фиолетовый. Снова смешивая попарно смежные цвета, вы получите шесть *третичных* цветов: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-голубой, сине-фиолетовый и фиолетово-красный. Поместив их в круг, вы получите колесо основных цветов с двенадцатью секторами.

К этим цветам добавляется еще одна характеристика: насыщенность цвета, или его тон. Добавляя различные количества белого и черного, вы сможете получить более светлые или более темные оттенки основных цветов в почти бесконечном разнообразии. Конечно, белый, черный и различные оттенки серого цвета можно использовать как таковые.

Двенадцать цветов колеса подразделяются на две группы. Цвета от фиолетово-красного до желтого известны как *теплые*, или *приближающие*, потому что окрашенные ими поверхности стен и потолков кажутся наблюдателю более близкими, чем на самом деле. Окрашенное в такие цвета помещение выглядит теплым и гостеприимным, но также и зрительно уменьшенным. Остальные цвета называются *холодными*, или

ЦВЕТОВОЕ КОЛЕСО

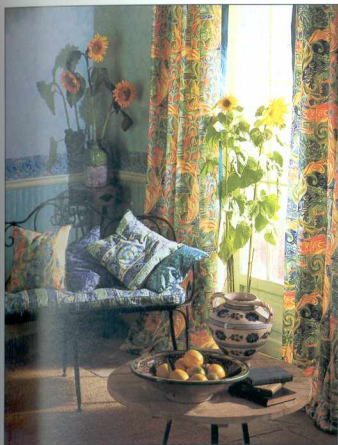


Для выбора новых цветовых решений крайне важно понимать цвета и их смеси. Цветовое колесо разделено на 12 секторов. Сердцевину колеса составляют первичные, вторичные

и третичные цвета, описанные в тексте. В наружном кольце представлены более темные, а в промежуточном — более светлые тона этих цветов.



СЛЕВА. Голубые, серые и обилие белых поверхностей создают холодную, свежую цветовую гамму, прекрасно дополняющую деревянные конструкции и мебель из сосны светлых тонов.



СЛЕВА. Голубые и зеленые холодные тона идеальны для хорошо освещенных комнат, окнами выходящих на юг; такие комнаты могут стать теплее за счет контрастирующих желтых и оранжевых пятен.



удачными, поскольку создают противоположное ощущение: комната становится холодной на вид, но кажется более просторной. Та или иная цветовая схема выбирается в зависимости от того, какой общий эффект вы хотите получить в данной комнате.

Цветовое колесо помогает также создать *гармонию* или *контраст* цветов. Цвета соседствующие или близкие называются *гармонирующими* и действуют успокоительно. Однако слишком большая гармония выглядит монотонной. Ее нужно оживить элементами цветового контраста, получаемого при сочетании цветов с противоположных сторон колеса. Цвета, лежащие точно друг против друга, например красный и зеленый, называются *дополнительными*. Идеальной цветовой схемой считают обычно гармоничную основу с добавлением разумно используемых контрастных или дополнительных цветов для некоторых элементов дизайна. Драпировки, например, подушки, гардины и абажуры из тканей, контрастирующих с общей цветовой схемой, могут оживить помещение, внося необходимое разнообразие.

ВНИЗУ. Ничто так не способствует ощущению уюта, как красно-розовая часть цветового колеса. Свою лепту вносит также фактура натурального дерева теплых тонов.

ВВЕРХУ. Нейтральные тона — бежевые, кремовые и коричневые — создают цветосочетание, успокаивающее глаз, и могут быть дополнены одними лишь гардинами.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА, УЗОРОВ И ФАКТУР (продолжение)

ВНИЗУ. Сильные цветовые пятна могут сделать интереснее и придать определенность в основном нейтральной цветовой схеме.



ВНИЗУ. Обои с вертикальными элементами узора зрительно делают комнату более высокой, однако этот эффект достигается только при строго прямоугольных стенах.



Цвет иногда вызывает обман зрения. Это свойство можно использовать в цветовых схемах. Например, высокий потолок, окрашенный в темный цвет, кажется ниже. Этот же эффект применим и для стен. При темной окраске противоположных стен широкая комната кажется уже. И наоборот: длинная, узкая комната будет выглядеть более широкой, если ее торцевые стены сделать темными, а боковые — светлыми.

Использование узора

Узоры на стенах, потолках и полах делают цветовую схему более интересной. Они либо гармонируют с общим эффектом, либо создают контраст, например, если стены оклеить узорчатыми обоями, а остальные окрасить. Узоры, так же как и цвет, могут порождать зрительную иллюзию, изменяя

истинные размеры комнаты. Обои с отчетливым горизонтальным узором вызывают ощущение, что стены шире, а потолок — ниже. Строго вертикальный узор, например, полосы, дает противоположный эффект. Это же относится и к узорам на покрытии пола. Комната выглядит шире или уже в зависимости от того, как расположены элементы этих узоров.

Размеры узоров тоже играют свою роль. Стены и полы, украшенные крупным рисунком, как бы приближают поверхности к глазам, и комната кажется меньше, чем на самом деле. Мелкие же узоры, напротив, создают иллюзию большого удаления. Выбор узорных тканей для подушек, занавесей и драпировок или постельного белья — действенный способ оживить декор при гладко окрашенных стенах и деревянной мебели.



ВВЕРХУ. Мелкие, неопределенные узоры в маленьких комнатах смотрятся лучше, чем крупные, и просто идеальны для отделки поверхностей, на которых точное совмещение узора может быть затруднено.



СЛЕВА. Богато украшенные ткани для гардин, подушек и обивки часто оказываются весьма удачным дополнением к гладкому декору.

Использование фактуры

Офактуренная, иными словами не вполне гладкая, поверхность помогает сделать цветовую схему разнообразнее и интереснее для глаза. Обои с фактурной или тисненой поверхностью обычно имеют относительно низкий рельеф, несколько смягчающий декоративный эффект материала. Можно пользоваться окрашенной фактурой. Тогда рельеф покажется выше, особенно при боковом освещении. Фактурная отделка обладает еще одним достоинством: она маскирует небольшие неровности стен и потолка.



СПРАВА. Иногда роскошные, многоцветные ковры и обивка мебели выигрышают на фоне самого простого окружения. Здесь офактуренные стены и окрашенные в сероватые и охристые тона половицы служат прекрасным фоном.





ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ



Основные отделочные работы в помещениях — это окраска, оклейка обоями, укладка плиток и покрытий полов. Современные краски и инструменты сделали окраску менее сложной, чем во времена традиционных масляных и клеевых красок. Теперь даже любители могут получать результаты, выглядящие вполне профессионально. Упростились также и специальные приемы окраски: по трафарету, под мрамор и узорчатым валиком. Они создают простые, впечатляющие и недорогие покрытия стен.

За словами «покрытия стен» стоит огромное разнообразие стилей, узоров и расцветок, а также фактур и отделок. Тщательный выбор нужных элементов и аккуратное их применение всегда позволит вам создать в помещении ту атмосферу, о которой вы мечтали.

Появилось большое разнообразие

плиточных покрытий. Кроме традиционных керамических плиток, которые применялись веками, появились плитки из винила, линолеума и пробки. Они в целом ряде случаев стали полезной, практичной и гораздо более дешевой заменой керамических плиток.

Обои теперь имеют небывалый выбор размеров, расцветок, узоров и материалов. Это позволяет применять их в любых местах и при любых условиях воздушной среды. Почти такое же разнообразие обеспечивает и листовой винил, имеющий к тому же различные фактуры поверхности.

Деревянные покрытия полов делятся на два основных вида: блоки (иногда называемые паркетными дощечками) и рейки или полосы.

В целом, перед современным декоратором открыт неограниченный выбор комбинаций и средств. На последующих страницах мы предложим некоторые варианты их наилучшего и наиболее эффективного использования.

СЛЕВА.

Возможности современной отделки стен не имеют предела. Здесь противопоставление дополнительных цветов и простых полос сочетается с узорным многокрасочным бордюром на уровне спинки кресла.

ТИПЫ КРАСОК, ЛАКОВ И ПОЛИТУР



Краска образует пленку на поверхности, на которую ее наносят. Эта пленка должна решать три задачи: скрывать под собой поверхность, защищать ее и быть устойчивой. Все краски состоят из трех основных компонентов: пигмента, связующего вещества и носителя. *Пигмент* придает пленке цвет и кроющую способность.

Связующее вещество связывает частицы пигмента в сплошную пленку, когда краска высыхает, а также сцепляет пленку с поверхностью. В составе прежних красок это был натуральный материал: льняное масло — в масляных или клей — в клеевых. В современных же красках применяются синтетические смолы, например, алкидные, акриловые, виниловые и полиуретановые.

Третья составляющая краски — *носитель*. Он делает краску текучей

и гладкой при нанесении и испаряется при ее высыхании.

От соотношения пигмента и связующего вещества в краске зависит вид, который она получит после высыхания. Чем больше содержание пигмента, тем тусклее краска. Регулируя это соотношение, производители могут делать краски, высыхающие до *матовых*, *полуматовых* или блестящих, *глянцевых*. Выбор зависит от личного вкуса и от качества окрашиваемой поверхности: глянцевая отделка выявляет имеющиеся недостатки, матовая же скрывает их.

Типы красок

Краски, используемые в доме, имеют различные носители. В краске на водной основе пигмент и связующее вещество находятся в воде во взвешенном состоянии в виде



ВВЕРХУ. Желтая вододисперсионная краска, выбранная для стен этой кухни, создает основную теплую гамму, которая контрастирует с глянцевой окраской холодных тонов, выбранной для деревянных конструкций. Масляная краска идеально для поверхностей, которые нужно регулярно мыть.



СЛЕВА. Здесь нет никаких резких контрастов, способных оживить нейтральную цветовую схему, кроме ярко-красных столбов у кровати и рейки для картин, но этого оказывается достаточно. Во встроенной ванной должны применяться краски, не боющиеся влажной среды.



СПРАВА. Голубые и серые — это холодные, свежие цвета, обычно подходящие для светлой детской комнаты. Ярко окрашенная лестница создает прекрасный контраст. Окрашенные поверхности в детских должны выдерживать грубое обращение.

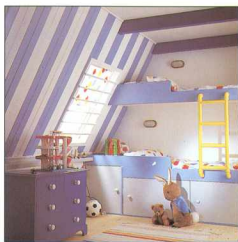
и наносить ее более толстым слоем; часто бывает достаточно покрыть поверхность один раз.

Системы красок

Один слой краски слишком тонок, чтобы образовать прочную пленку. Для получения хорошего и красивого покрытия нужна система красок, состоящая из нескольких слоев. Их количество зависит от типа краски и от характера окрашиваемой поверхности.

Первый слой — *шпатлевка*, применяемая, когда нужно, например, запечатать в дереве натуральную смолу или предотвратить впитывание краски в пористую поверхность.

Второй слой — *грунт*, который обеспечивает хорошее приставание краски. На металлических поверхностях он также защищает



мельчайших частиц. Эта похожая на молоко эмульсия обычно называется *водоэмульсионной* краской (в США ее часто называют *латексной*). Когда вода испарится, капли сливаются в сплошную пленку краски. В *алкидных* красках пигмент и связующее вещество взвешены в растворителе на основе керосина, они сохнут дольше красок на водной основе. (В США эти краски называют *масляными*, хотя для некоторых видов применяется термин «алкидные».) Эти краски, высохнув, сохраняют характерный «красочный» запах, который для многих неприятен, а кое у кого вызывает аллергию. Растущее осознание вреда, который причиняют некоторые растворители здоровью людей, сделало применение этих красок непопулярным. В некоторых странах они уже запрещены.

Краски содержат также ряд других добавок, улучшающих их свойства. Наиболее примечательная из них делает краску *тиксотропной*, т.е. не каплюющей. Это позволяет набирать на кисть больше краски



ВВЕРХУ. Палитра желтых тонов создает неотразимо привлекательную цветовую схему для комнаты младенца.

СЛЕВА. Краска — не только для стен, потолков и деревянных конструкций. Она может также подчеркивать контурные линии орнаментной штукатурки.

ТИПЫ КРАСОК, ЛАКОВ И ПОЛИТУР (продолжение)

ВНИЗУ. Гладко окрашенные стены можно украсить орнаментом, нанесенным вручную или по трафарету.



металл от коррозии или окисления. Грунт может действовать и как шпатлевка.

Третий слой — *подслой*; он делает пленку гибкой, непоглощающей основой для однородного покрытия четвертым, и последним, *лицевым* слоем, который придает окончательную отделку и цвет.

Для стен, которые обычно красят водоэмульсионной краской, применяют систему только из двух или трех слоев одной и той же краски, если не требуется шпатлевка или грунтовка для исправления таких дефектов поверхности, как пылеватость, высокая щелочность или большая пористость. Тогда первым накладывают тонкий слой разбавленной краски. Грунт необходим в тех случаях, когда стены окрашивают алкидными красками.

При обработке поверхностей прежде всего наносят *шеллак* на сучки, чтобы смола не проступила сквозь слой краски. Затем следуют:

грунт для дерева (водоэмульсионный или алкидный), подслои и лицевой слой. Чтобы ускорить процесс окраски, производители в последнее время стали выпускать комбинацию грунта с подслоем, так называемую *самоподслаивающуюся* гляцевую краску, требующую только грунтовки.

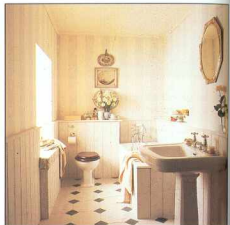
Металл обычно подвергают грунтовке. Для стали используют грунт из фосфата цинка, для алюминия выпускаются специальные грунты. Затем накладывают подслои и лицевой слой, как для дерева. Медь, бронзу и свинец можно красить без грунта, если они хорошо подготовлены и тщательно промыты уайт-спиритом (разбавителем для красок).

Лаки и политура для дерева

Лаки — это, как правило, краски без пигмента. Большинство лаков содержат полиуретановые смолы и имеют сольвентную основу (подобно масляным краскам). Но по гигиеническим и экологическим



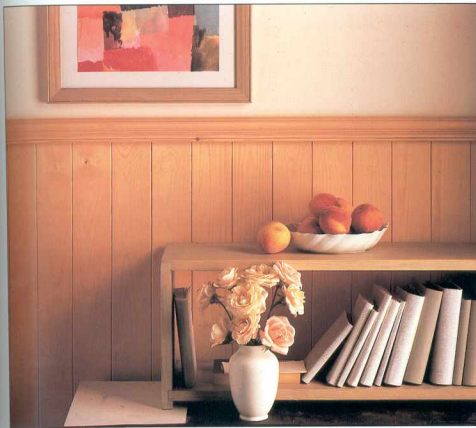
ВВЕРХУ. Вторая краска дополнительного цвета, нанесенная губкой поверх основной, создает эффект мягкого дробления цвета.



ВВЕРХУ. Еще один эффект дробления цвета: накатка валиком. Она может выглядеть особенно привлекательно, если наносится полосами поверх основной окраски.

ОЧИСТКА МАЛЯРНОГО ИНСТРУМЕНТА

Краску можно при необходимости разбавить или растворить водой или уайт-спиритом (разбавителем), в зависимости от ее типа. После работы с водоэмульсионными красками мойте инструмент и устройства в мыльной воде, а после работы с масляными красками — в уайт-спирите или специальным очистителе для кистей. Затвердевшую краску замочите на ночь в очистителе, а когда она размягчится, промойте горячей мыльной водой.



ВВЕРХУ. Подкрашенные лаки усиливают окраску текстуры дерева, не скрывая ее, как это сделали бы краски.



ВВЕРХУ. Лак лучше сопротивляется износу, чем краска, сохраняет натуральную текстуру дерева, а местные повреждения на нем менее заметны.

причинам все более популярными становятся водорастворимые акриловые лаки, точно так же, как и вододисперсионные краски. Лаки бывают с сатино-шелковистым или глянцевым эффектом, как прозрачные, так и подкрашенные.

Подкрашенные лаки применяются для улучшения вида дерева. Они придают ему дополнительный цвет, но не скрывают натуральную текстуру, как это сделали бы краски.

Лак имеет свой собственный грунт и подслои. Но при нанесении первого слоя желательно добавить в него примерно 10% уайт-спирита для сольвентных типов или воды — для акриловых и не накладывать этот слой кистью, а втирать его в дерево ветошью, не отделяющей волокон. Когда первый слой высохнет, надо сделать насечку: очень легко потереть его мелкой шкуркой. Затем удалить пыль и уже кистью наложить второй, полноценный слой. Для поверхностей, которым придется подвергаться износу, хорошо и второй слой насечь и нанести дополнительный слой.

Политуры для дерева, подобно краскам и лакам, рассчитаны на вытирание. Их можно впоследствии покрыть прозрачным лаком, чтобы

улучшить отделку и увеличить прочность покрытия. Политуры выпускаются как на воде, так и на растворителях, в широком ассортименте цветов и оттенков дерева. Разные по цвету политуры одного и того же типа можно смешивать для получения промежуточных оттенков. Чтобы сделать политуру бледнее, можно разбавить ее водой или уайт-спиритом.

Политуры часто наносят кистью или «подушкой», но быстрее и проще получить ровное покрытие с помощью чистой, не отделяющей волокон ветоши. Нужно работать быстро, сводя еще влажные края отдельных участков и избегая наложения слоя на слой, чтобы не образовались более темные пятна. Водорастворимая политура увеличивает волокна на поверхности дерева, что нарушает ровность окраски. Поэтому сначала нужно гладко отшкурить поверхность, а затем увлажнить ее сырой тряпкой. Это увеличит волокна. Когда дерево высохнет, эти волокна нужно удалить самой мелкой шкуркой. Теперь поверхность будет готова принять политуру.



ВВЕРХУ. Лак можно использовать для того, чтобы оттенить естественную красоту дерева всюду в доме: от полов и каменных полок до стеллажей и других предметов мебели.



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ОКРАСКИ



Стены не обязательно окрашивать гладко, есть большой выбор специальных эффектов окраски, которые будут радовать глаз. Некоторые из этих эффектов красивы сами по себе, другие имитируют различные материалы. Все они могут быть созданы с помощью недорогих инструментов и материалов. Практика и терпение принесут впечатляющие результаты.

Специальные эффекты окраски распадутся на две большие группы: *пестрая окраска* и *имитация*. В первой группе используется ряд приемов для наложения на основной тон второго, отличного от него тона, местами подсвечивающего, что создает красивый двухцветный эффект. Во второй группе краска применяется для имитации различных материалов, например, деревянных панелей и мрамора.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Для обеих групп отделки необходимо тщательно подготовить поверхность стены или деревянной конструкции (см. выше).

Глазури

Большинство специальных эффектов окраски достигается с помощью окрашенной полупрозрачной глазури, сквозь которую просвечивает нижний слой основной краски. Водоземulsionные глазури делаются из водоземulsionной краски, разбавленной водой или патентованной эмульсионной глазурью до получения требуемой степени прозрачности. Используйте цветные краски или подкрасьте белую до нужного оттенка художественными масляными красками. Водоземulsionные глазури дают тонкое, прозрачное покрытие

и высыхают чрезвычайно быстро, что не позволяет применять их для многих сложных специальных эффектов.

Основной составляющей масляных глазурей является лессировка. Ее, как правило, разбавляют смесью одной части льняного масла с двумя частями уайт-спирита. Но пропорции можно менять: больше лессировки – выше отчетливость эффекта и дольше сушка; больше льняного масла – глаже поверхность; больше уайт-спирита – жиже глазурь и быстрее сушка. Когда глазурь смешана, отлейте немного и подкрасьте ее либо матовой малярной, либо художественной масляной краской. Получив нужный цвет, постепенно добавляйте к основному количеству глазури, пока не достигнете желаемой степени прозрачности. Масляные глазури, дающие красивую



В числе других инструментов и материалов понадобятся:
трафаретная кисть (1); кисть для очистки от пыли (2); малая малярная кисть (3); синтетическая кисть (4); фактуровочная кисть (5); художественные кисти (6); хлопчатобумажные или полотняные тряпки (7); натуральная морская губка (8); резиновый имитатор для зернистости (9); большая малярная кисть (10); флейц для лакировки (11).

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТЕЙ

Способ подготовки зависит от того, какие краски будут применяться для набивки узора: водоземulsionные или масляные. Меры, принятые на этой стадии, помогут получить хороший результат. Закончив подготовку, наложите выбранный

основной цвет под оба вида последующих красок. Для получения хорошей укрывистости и закрытия пор нужен полуматовый глянec. Высохший слой протрите мелкой шкуркой.

прочную поверхность и медленно сохнущие, обычно хорошо подходят для специальных эффектов.

Чтобы отделка выглядела безукоризненно, для работы на поверхностях более 2 м² понадобятся два человека. Один будет накладывать глазурь, другой — обрабатывать ее. Только так можно обеспечить влажный край и избежать заметных стыков между отдельными участками окрашиваемой поверхности.

Набивка по трафарету

Она несколько отличается от других приемов, так как предполагает четкий узор. Набивка, даже в несколько цветов, проста в исполнении, если применять разные трафареты. Можно купить готовые трафареты, но их несложно вырезать и самому.

ВЫРЕЗАНИЕ ТРАФАРЕТОВ



Для этой работы понадобятся: калька, лежащая в магазинах художественных принадлежностей, карандаш, булавки и скальпель или острый рабочий нож. Скопируйте или нарисуйте узор и, если нужно, увеличьте или уменьшите его на фотоувеличителе. Готовую кальку прикрепите скотчем к трафаретной бумаге и наколите булавками, чтобы зафиксировать контуры узора. Наколотые точки соедините карандашной линией. Можно также перенести узор с помощью копирки. Аккуратно вырежьте узор, оставив достаточно перемычек для соединения отдельных его частей. Над и под узором оставьте широкие полосы, чтобы придать трафарету прочность. Отдельные разрывы или ошибочные разрезы заклейте скотчем.

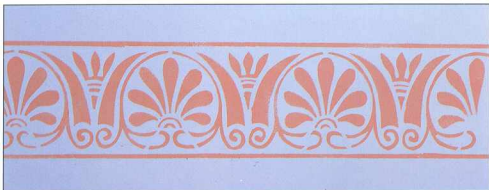
Поверхность	Водоземulsionный узор	Масляный узор
Чистая штукатурка	Грунтовать разбавленной водоземulsionной краской. Наложить 1—2 водоземulsionных подслоя.	Грунтовать патентованным грунтом или клеем ПВА. Наложить 1—2 масляных подслоя.
Окрашенная штукатурка	Смыть, заделать дефекты, наложить масляную краску и отшлифовать шкуркой. Наложить 1—2 водоземulsionных подслоя.	Смыть, заделать дефекты, наложить масляную краску и отшлифовать шкуркой. Наложить 1—2 масляных подслоя.
Твердый картон	Грунтовать разбавленной водоземulsionной краской. Наложить 1—2 водоземulsionных подслоя.	Грунтовать патентованным грунтом. Наложить 1—2 масляных подслоя.
Чистое дерево	Наложить на сучки шеллачный лак. Грунтовать разбавленной водоземulsionной краской. Наложить 1—2 водоземulsionных подслоя.	Наложить на сучки шеллачный лак. Грунтовать патентованным грунтом. Наложить 1—2 масляных подслоя.
Окрашенное дерево	Как для окрашенной штукатурки	Как для окрашенной штукатурки.
Лакированное дерево	Снять лак и подготовить, как для чистого дерева.	Снять лак и подготовить, как для чистого дерева.



1 Наложите трафарет по строго горизонтальной карандашной линии и прикрепите его к поверхности маскировочной лентой. Обмакните трафаретную кисть в краску и снимите излишек старой бумагой. Накладывайте краску отвесными мазками, чтобы она не затекала под трафарет и не портила узор.



2 Когда краска высохнет «на отлип», снимите трафарет, очистите от непрошедшей краски и перенесите его дальше вдоль стены для получения нового отрезка узора.



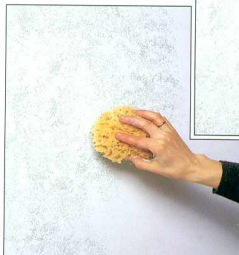
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ОКРАСКИ (продолжение)



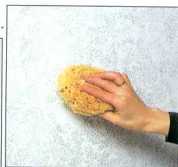
Работа губкой

Это — техника нанесения неправильных пятен краски на основное покрытие.

Губкой можно наложить две и более красок. Чтобы добиться такого эффекта, потребуется натуральная морская губка, искусственные губки для этого не подойдут. Предварительно замочите губку в воде, чтобы она разбухла до полной величины, и отожмите. Губка готова к работе.



1 Сначала попрактикуйтесь на отдельном куске доски. Опустите губку в краску и прикладывайте к поверхности с легким нажимом, чтобы оставались пятна.



2 Дайте пятнам краски высохнуть. Если контраст с основной краской окажется слабым, усильте его, пройдясь по поверхности еще раз.



3 Если захотите добавить еще один цвет, дайте первому высохнуть. Потом накладывайте сверху второй цвет тем же самым способом.



Накатка тряпкой

На основное покрытие кистью разбавленную вторую краску. Тотчас же, не давая краске сохнуть, начинайте катать по ней «колбаску», скрученную из тряпки, чтобы местами проступила основная краска.

Для основного покрытия нужна краска с полуматовым глянцем, а для эффекта — краска того же типа, но разбавленная уайт-спиритом. Пользуйтесь хлопчатобумажными или льняными тряпками, не отделяющими волокон, и меняйте их почаще, не давая пропитаться краской.



1 Дайте основному покрытию хорошенько просохнуть. Затем нанесите кистью легкий слой второй, разбавленной краски полосами поверх поверхности, чтобы получить произвольный узор полос, сквозь который проглядывал бы основной цвет.



2 Катите «колбаску» из тряпки поперек поверхности, не останавливаясь. Меняйте направление движения и в некоторых местах надавливайте на тряпку. Регулярно меняйте тряпки.



Фактуровка

Красивый двухцветный эффект может дать фактуровка. Она не только обеспечивает декоративную отделку, но и маскирует следы кисти на основном покрытии.

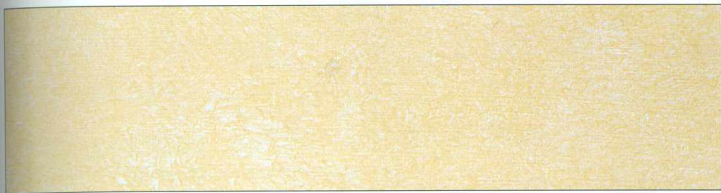
Для создания этого эффекта требуется один специальный инструмент: фактуровочная кисть.



1 Обычной кистью обильно наложите глазурь поверх основного покрытия. Не бойтесь оставлять следы кисти — фактуровка скроет их.



2 Держа фактуровочную кисть так, чтобы рукоятка была параллельна поверхности, ударяйте кистью по пленке глазури. Регулярно встряхивайте краску с фактуровочной кисти сухой тряпкой.



Стирание краски

Это один из простейших методов пестрой окраски. Кистью наложите глазурь. Затем сухой кистью — смягчающей или обычной широкой — наносите хаотичные мазки так, чтобы под ними проступал основной цвет. Позже можно будет добавить и другие цвета.



1 Кистью наложите на основное покрытие обильный слой глазури. Стирание даст тем больший эффект, чем большим окажется контраст между двумя красками.



2 Смягчающей кистью наносите на глазурь беспорядочные длинные мазки в различных направлениях. Когда покрытие высохнет, можно по желанию наложить глазурь еще одного цвета.



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ОКРАСКИ (продолжение)

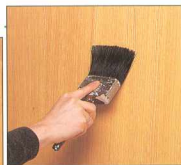


Зернение

Этот прием позволяет имитировать текстуру натурального дерева, особенно экзотических и ценных пород. Для основного покрытия нужна масляная краска с полуматовым глянцем, а для эффекта — масляная глазурь.



1 Кистью нанесите глазурь на поверхность, оставляя видимые следы мазков вдоль направления слоев, которые вы будете имитировать.



2 Через пару минут легко пройдитесь по глазури зернистой или обычной малярной кистью, чтобы выявить существующую текстуру дерева.



3 С помощью резинового имитатора для зернения (как здесь), зернистого гребня или щетки нанесите индивидуальную текстуру, которую вы хотите имитировать.



Волочение

Другой очень простой эффект достигается волочением сухой кисти по глазури. Сделав несколько параллельных мазков, вы добьетесь того, что основная краска проступит сквозь глазурь. Работайте обычной малярной кистью, соответствующей по ширине обрабатываемой поверхности.



1 Кистью нанесите на основное покрытие обильный слой глазури. Чтобы получить имитацию дерева, работайте всегда параллельно направлению слоев.



2 Сухой кистью протяните ряд параллельных линий в слое глазури. Накапливающуюся на кисти краску регулярно стирайте сухой тряпочкой.



Окраска под мрамор

Техника окраски под мрамор относительно сложна для исполнения, но создает впечатляющий эффект. Прежде всего попробуйте подобрать кусок настоящего мрамора для копирования. Лучшие результаты даст масляная глазурь, наложенная на полуматово-глянцевое основное покрытие. Прожилки рисуются художественными масляными красками.

ЛАКИРОВКА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ ОКРАСКИ



Некоторые специальные эффекты, особенно зарисовки и имитация мрамора, когда они полностью высохнут, нужно защитить слоем прозрачного лака. Используйте не глянцевый лак, а матовый, хотя обычно его приходится полировать. Когда лак просохнет, отполируйте поверхность мягкой тряпкой, добавив немного восковой пасты, чтобы создать впечатление натурального материала.



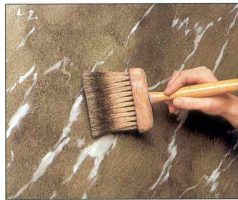
1 Нанесите глазурь либо кистью, либо подушкой из тряпки, не отделяющей волокна. Нужен только относительно тонкий слой.



2 Для фактурки поверхности влажной глазурью используйте кисть для очистки от пыли, как на снимке, или фактурочную кисть. Добавьте в глазурь больше краски, наложите ее на отдельных участках дополнительно, чтобы создать контраст, и фактурируйте снова.



3 Художественной кистью нарисуйте по влажной глазури прожилки, используя смесь глазури с художественными масляными красками. Прожилки должны быть различной ширины, как у настоящего мрамора.



4 Смягчающей кистью слегка смягчите и растушуйте край прожилок. Регулярно вытирайте кисть, чтобы она не мазала.



5 Подчеркните некоторые участки прожилок, добавив больше краски или вторую краску. Снова смягчите эффект, как на этапе 4.



ТИПЫ ОБОЕВ



Есть две основные группы обоев. Одна группа — это обои с печатным рисунком или с поверхностным материалом, который декоративен сам по себе. К другой группе относятся обои с фактурной или тисненой поверхностью, рассчитанные на окраску в уже наклеенном виде.

Печатные обои — это бумага, на которой напечатан цветной рисунок. Иногда такие обои имеют тиснение по линиям рисунка или различные фактуры поверхности, нанесенные при изготовлении. Дешевые типы обоев нередко плохо клеятся, легко рвутся или отстают от поверхности, что затрудняет точную подгонку узора. Более дорогие обои, особенно печатаемые вручную, в этом отношении очень выигрывают; но тем не менее всегда нужно следить, чтобы при оклейке клей не попал на лицевую сторону обоев. Самые прочные печатные обои называются *дуплексными* и состоят из двух слоев бумаги, связанных вместе в процессе производства. Большинство печатных обоев можно протирать влажной тряпкой, когда они загрязнятся, но на это надо обращать внимание при покупке или выбирать их специально. Все печатные обои легко снимаются со стен, что облегчает их регулярную замену.

Моющиеся обои — это печатные обои, снабженные тонким прозрачным пластиковым покрытием. Его накладывают при изготовлении, чтобы придать устойчивость против воды и пятен. Моющиеся обои, как и печатные, могут быть фактурными или тисненными. Кроме того, часто на них уже нанесен слой клея. Пластиковая поверхность выдерживает осторожное мытье и протирку губкой с мягким моющим средством, но ее нельзя скрести или чистить абразивными материалами. Такие обои подходят для помещений, в которых они могут подвергаться значительному износу или действию пара, например для кухни и ванных. Их основной недостаток — трудность удаления,

ВНИЗУ. Контрастные обои могут помочь зрительно изменить пропорции комнаты. Здесь бордюр на уровне рейки для картин создает естественную перебивку, а более темные обои над ним скрадывают высоту потолка, подчеркивая деревенский стиль оформления.



СЛЕВА. Бордюр с трафаретом, напечатанным на прозрачной самоклеющейся основе, скроет которую видно покрытие стены. Удобно для тех, кто не хочет заниматься трафаретом.



СЛЕВА. В ванных комнатах виниловые обои хорошо выносят пар и брызги; чтобы удалить с них грязь, обои достаточно легко протереть. Вспененные обои прекрасно имитируют такие материалы, как керамическая плитка.

Поверхность может быть глубоко офактуренной или тисненой, имитирующей такие материалы, как керамическая плитка и слоистое дерево. Она теплая на ощупь благодаря теплоизолирующему действию воздушных пузырьков. Это делает такое покрытие удачным для комнат, где происходит конденсация влаги. Из-за своей объемности они часто продаются в рулонах меньшего метража, чем другие типы обоев.

Ворсовые покрытия стен — это либо печатные бумажные, либо виниловые

потому что пластиковое покрытие, если его предвзвешенно тщательным образом не насыть, препятствует проникновению воды, размягчающей клей. Рекомендуется пользоваться паровым шпательком для обоев.

Виниловые обои состоят из виниловой пленки с напечатанным рисунком, ламинированной на бумажную подложку. И здесь поверхность может быть фактурной или тисненой. В продаже встречается и так называемая *виниловая фольга* — виниловые обои с металлизированной поверхностью. Эти обои значительно прочнее моющихся. При правильной наклеивке их можно тереть щеткой для удаления пыли, не переувлажняя при этом, чтобы не отслоило покрытие. Виниловые обои часто выпускаются с клеевым слоем. Их легко удалять со стен, так как пластик можно отслоить вату, оставив на стене бумажную подложку. Они прекрасно подходят для стен, которые приходится постоянно мыть, — например, в прихожей, на лестницах, а также для детских комнат, кухонь и ванных. Поскольку эти обои дороже бумажных печатных или моющихся, мы вправе ожидать от них прекрасной устойчивости против плесени.

Еще прочнее *вспененные виниловые* обои, поверхностный слой которых насыщен крошечными воздушными пузырьками и своей податливостью слегка напоминает подушку.



ВНИЗУ. Большой выбор покрытий для стен и гармонирующих с ними по цвету бордюров и драпировок позволяет при оформлении комнат принимать самые изысканные цветовые решения.



ТИПЫ ОБОЕВ (продолжение)

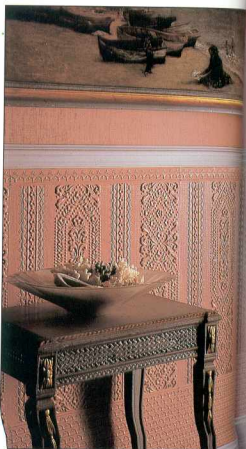


обои, частично оформленные ворсом из шерстяных или шелковых волокон (на бумажных обоях) или из синтетических волокон (на виниловых). Они напоминают велюр. Бумажные ворсовые обои очень тонкие и требуют осторожности при наклейке, виниловые же прочны и износоустойчивы.

Выпускаются также печатные обои из вспененного полиэтлена без бумажной подложки. При работе с ними клей наносится на стену, а затем обои прижимаются на место щеткой. Материал очень похож на обои с бумажной подложкой.

Поверхность можно мыть, но из-за относительной непрочности такие обои не выдерживают сильного трения или ударов. Вспененный полиэтилен, подобно пластиковому слою виниловых обоев, легко снять со стен и потолков без предварительного намачивания.

Альтернативой печатным обоям являются *текстильные*. Они могут быть получены путем наклейки ткани на бумагу. Чаще других для этой цели используется мешковина, но производят их и из таких материалов, как шелк, твид, шерстяная пряжа, рогожка и полотно. Предлагается широкая цветовая палитра —



от нежных до ярких тонов. Однако эти обои (кроме выпускаемых из мешочной ткани) относительно дороги. Трудности возникают при оклеивании ими поверхностей, сложно их и снимать. Вот почему такие обои предпочтительно применять для декорирования или выделения небольших и хорошо защищенных участков, например ниш. Их можно очищать от пыли пылесосом, а маленькие пятна осторожно смывать специальными моющими средствами.

Другой вид фактурных обоев предназначен под окраску. Эти материалы имеют общее название *рельефные обои* или «белки». Самые дешевые из них — «щепки», иначе «овсянка»: маленькие кусочки дерева разбросаны в беспорядке по прочной бумажной подложке и прикрыты более тонким поверхностным слоем. Щепки могут быть покрупнее или помельче, а эффект после окраски часто напоминает тонко размазанную овсяную кашу.

Виниловые обои тоже бывают рельефными, с белым поверхностным слоем из вспененного пластика, который в процессе производства формируется в виде правильных или хаотично расположенных рисунков.



СЛЕВА. Обои с высоким рельефом очень прочны и прекрасно подходят для отделки стен до уровня спинки кресел.

Еще один вид рельефных бумажных обоев выпускается с тисненым — беспорядочным или регулярным — узором. Обои с относительно низким рельефом обычно бывают двухслойными, тиснение производится, когда клей, связывающий слои между собой, еще не высох. Это помогает сохранить рельеф при наклейке на стену. Обои с более высоким рельефом делаются из более прочной бумаги, содержащей древесные, а чаще — хлопковые волокна и также клеятся влажными.

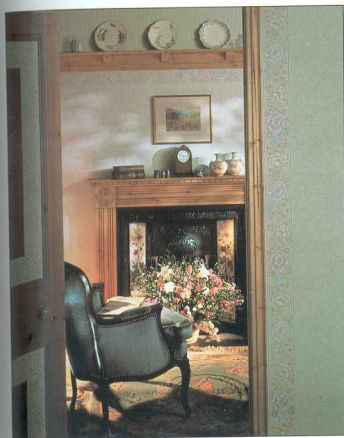
Все рельефные обои можно окрашивать как водоэмульсионными,

так и масляными красками. Для удаления этих обоев нужен паровой съемник.

В продаже вы найдете и так называемые *подкладочные обои*. Эти гладкие бумажные обои применяются для оклеивания стен в неблагоприятной среде, а также стен с неровной или нулевой пористостью. Поверх подкладочных обоев клеятся декоративные. Подкладочные обои имеют плотность от 55 до 90 г/м² и две степени белизны: белые и экстра-белые. Последние могут применяться и просто как дешевые обои и наклеиваться обычным способом, а потом окрашиваться.

СЛЕВА НА РАЗВОРОТЕ. Самоклеющиеся бордюры могут использоваться как дополнительная декоративная деталь. Здесь они подчеркивают карниз, завершающий стеновые панели.

ВНИЗУ. Бордюры могут окаймлять дверные проемы под декоративными элементами (здесь — ладья с тарелками), а также служить необычным украшением филантовых дверей.



ВВЕРХУ. Обои с низким рельефом — прекрасное покрытие для тех частей стены, которые не соприкасаются с потолком. Они выпускаются в широком ассортименте разнообразных узоров.



ВВЕРХУ. Рельефный фриз — необычный способ заполнения пространства над рейкой для картин. Тисненные панели имеют вид непрерывной ленты.

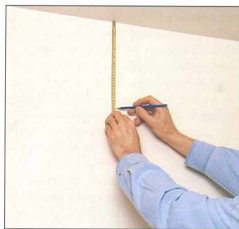




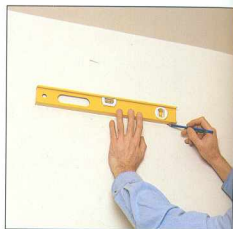
Фризы и бордюры — это узкие полосы печатных бумажных или виниловых обоев, продаваемых в рулонах. Они часто дополняют по цвету и узору соответствующие обои и ткани и выпускаются теми же фирмами. Фризы обычно применяются в виде горизонтальных лент вокруг комнат и могут быть расположены под потолком, возле рейки для картин или на уровне спинок кресел. Бордюры же используются либо для отделки дверных, оконных и т.п. проемов, либо для создания на стенах и потолке декоративных панелей, скажем — для оформления картин. Они выпускаются различной ширины.

Фризы и бордюры бывают простыми и самоклеющимися. Простые намазываются клеем, как обычные обои, и очень удобны для стен, окрашенных или оклеенных бумажными обоями. Но к моющимся и виниловым обоям обычный клей для бумажных обоев не пристает. В таких случаях нужно применять либо специальный клей, либо самоклеющиеся бордюры и фризы. Их просто разрезают по длине и по мере наклеивания на стену удаляют с изнанки защитную бумагу.

УКРЕПЛЕНИЕ ФРИЗА



1 Определите, на какой высоте вы будете клеить фриз или бордюр, отмерьте нужное расстояние от потолка или дверного проема.



2 С помощью спиртового уровня и карандаша прочертите горизонтальные и вертикальные разметочные линии на стене или потолке, исходя из отмеченной на этапе 1 точки.

3 Нарежьте фриз или бордюр на куски нужной длины и аккуратно намажьте их клеем. Сложите куски гармошкой.

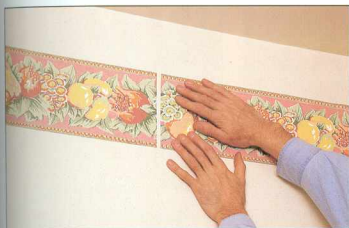


4 Приложите свободный конец гармошки к разметочной линии и прижмите щеткой на место. Длинные куски лучше наклеивать с помощником.



ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Чтобы оценить эффект, который дадут фриз или бордюр и выбрать для них лучшее положение, можно сначала прикрепить куски к стене с помощью маскировочной ленты и только после такой примерки клеить окончательно.



5 Следующие друг за другом куски клеите стыком. Если узор не совпадает, наложите начало нового куска сверху и затем прорежьте оба слоя насквозь.



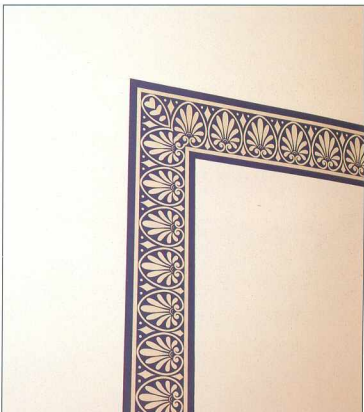
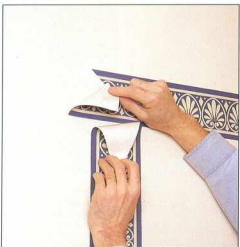
6 В заключение прикатайте валиком горизонтальные кромки и вертикальные стыки, чтобы они надежно приклеились. Удалите лишний клей.

УКРЕПЛЕНИЕ БОРДЮРА

1 Наклейте отдельные куски бордюра так же, как клеили фриз. На углах наложите куски бордюра друг на друга под прямым углом и прорежьте оба слоя под углом 45° .



2 Удалите оба обрезка и прижмите острые уголки на место. Подравняйте их лопаточкой, если это нужно для образования точного стыка.



3 Если узоры на линии косого разреза совпадут, значит, вы правильно разметили бордюр и аккуратно его обрезали.



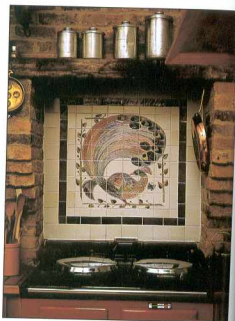
ТИПЫ ПЛИТОК ДЛЯ ПОЛОВ И СТЕН

Керамические плитки — самый прочный вид внутренней отделки в доме, будь это стены, полы или рабочие поверхности. Никогда раньше в продаже не было такого широкого ассортимента плиток всевозможных тонов, цветов, рисунков, форм и размеров. Главный их недостаток — относительная дороговизна. Очень важно поэтому сделать продуманный выбор, чтобы вам не захотелось поменять плитки уже в ближайшее время.

Плитки для полов из винила, линолеума и пробки успешно конкурируют с керамическими. Они имеют те же преимущества (простота укладки на небольших участках), но и при этом теплее на ощупь и создают меньше шума.

Керамические плитки для стен
В современных домах плиткой облицовывают главным образом стены в кухнях и ваннах. Такая отделка отличается повышенной износостойкостью, водостойкостью, легко чистится. Часто плитками защищают только наиболее уязвимые участки стен над раковинами и в душевых кабинках, но иногда ими выкладывают всю стену от пола до потолка.

Отделочные плитки для стен обычно имеют толщину 4–6 мм, хотя производятся (особенно больших размеров) и более толстые плитки. Наиболее распространенными являются квадратные плитки со стороной 108 или 150 мм, но все чаще



ВВЕРХУ. Один из наиболее впечатляющих эффектов отделки плитками — большая панель: рисунок. Обычно она выглядит еще эффектнее, если окаймлена бордюром. Плитки, выложенные под углом 45° и окаймленные нарезанными треугольниками, также могут сделать оформление более интересным.

СЛЕВА. Из многих видов плиток можно составлять комбинации, чередуя плитки с гладкой поверхностью и плитки с рисунком. Если вы захотите дополнить их бордюром, у дизайнера будет большая свобода в выборе решения.



СПРАВА. Плитки с энкаустикой все еще применяются в современной практике. В отличие от обычных плиток, рисунок в них проходит сквозь всю толщину, образуя очень устойчивую против износа декоративную поверхность, что незаметно в холлах.



в последнее время предпочтение отдают плиткам прямоугольной формы, с размерами 200 x 100 и 200 x 150 мм.

Рисунок выбирается в зависимости от решения интерьера. Сейчас наиболее модны большие поверхности, выложенные плитками нейтральных тонов или с мелким рисунком, по которым кое-где разбросаны плитки, гармонирующие с общим фоном, но с индивидуальным рисунком. Популярны также одноцветные плитки, часто окаймленные простой рамкой, а также плитки, создающие эффект бордюра, если уложить их в одну линию. Некоторые комплекты плиток собираются в рисунок большого размера (декоративная панель), который эффектнее смотрится на фоне гладких, одноцветных поверхностей. Продаются также наборы плиток, включающие в себя так называемые «отделки» — плитки, несущие обычные принадлежности ванн и туалетов:



ВЕРХУ. Из глянцевых плиток можно создать прочную и прочную рабочую поверхность по всей кухне, но для поддержания гигиены швы необходимо тщательно чистить.

мыльницы, держатели туалетной бумаги.

Сейчас керамические плитки выпускаются не только с глянцевой поверхностью, как это было принято раньше. Появился полуматовый кафель, часто с легким тиснением, смягчающим слишком резкий блеск глянцевой поверхности.

С годами изменились и края плиток. Раньше применялись специальные плитки с закруглениями для выступающих углов и плоские плитки с подступанными отсесными краями (так называемые *палец плитки*). Сейчас плитки выпускаются либо универсального типа, либо со стандартными отсесными краями. Края первых скошены, так что между смежными плитками образуется щель, при укладке заполняемая раствором. Вторые, с отсесными краями, приходится укладывать с применением распорки. Оба типа обычно имеют либо два глазурированных смежных края, позволяющих укладывать их по

периметру, либо у них глазурированы все четыре края.

Плитки для полов и рабочих поверхностей

Для полов керамические плитки применяются не так широко, как для стен. Такая отделка предпочтительнее там, где полы подвергаются интенсивному износу: на крыльце, в холлах и т.д. Плитки для пола, как правило, лучше обожжены, чем стеновые. Это позволяет им, не растрескиваясь, выдерживать большие нагрузки. Выбор их тоже чрезвычайно разнообразен: одноцветные, с простой фактурой, со сложным рисунком. Обычные размеры — квадрат со стороной 150 и 200 мм и прямоугольник 200 x 100 мм. Выпускаются также одноцветные шестиугольники, особым спросом пользуются одноцветные восьмиугольники, которые укладываются вместе с маленькими квадратными цветными или узорными вставками.

ТИПЫ ПЛИТОК ДЛЯ ПОЛОВ И СТЕН (продолжение)



ВВЕРХУ.

Терракотовые плитки ручной работы имеют легкую неоднородность форм и оттенков, но требуют герметизации, чтобы их можно было содержать в чистоте.



СПРАВА.

Керамические плитки образуют прочный и водонепроницаемый пол для ванной. Здесь цветные квадратикки по углам контрастируют с осветлительно белыми восьмиугольниками.

Неглазурованные керамические плитки для пола — коричневые, бурожелтые или красноватые — обычно применяются для холлов, оранжерей и кухонь в стиле «кантри». Их укладывают на строительном растворе и после того, как швы схватятся, покрывают натуральной олифой (вареным льняным маслом) или рекомендуемым патентованным герметиком. Обычная форма — квадрат со стороной 100 или 150 мм. Края пола можно сделать также плитками специальной формы, с бортиком.

На них похожи терракотовые плитки, но они крупнее неглазурованных и несколько пористее, так как их обжигают при более низкой температуре. Терракотовые плитки герметизируют олифой. Наиболее распространенная форма — квадрат со стороной от 200 до 400 мм и прямоугольник, но популярны и восьмиугольники с квадратами по углам.

Мозаики

Эти очень мелкие плиточки, обычно гладко окрашенные, реже с узором, продаются обычно в виде листов,

ВНИЗУ.

Мозаичные плитки возвращают себе былую популярность, но облицовка ими требует терпения и квалификации.





собранных на текстильной основе. Эти листы укладываются, подобно большим плиткам, на связующий материал, и все швы, включая и те, что на поверхности листов, заливаются потом цементным раствором. Чаще других встречаются квадратные мозаики, но производят их также круглой, шестигранной и других стьюкующихся форм. Квадратные листы имеют сторону 300 мм и часто продаются пакетами по пять или десять штук. Лучший способ подсчитать нужное количество — измерить покрываемую площадь и разделить ее на площадь, указанную на пакете. Имейте в виду, что как и у обычных керамических плиток, мозаика для стен и для пола имеет разную толщину.

Плитки из пробки, винила и линолеума

Пробковые плитки производятся в небольшом ассортименте цветов и фактур. У них теплая и относительно мягкая поверхность, обеспечивающая хорошую звукоизоляцию. Пробковые плитки используют для отделки

ванных, кухонь, холлов и детских комнат. Самые дешевые требуют герметизации после укладки для защиты поверхности, но по более дорогим плиткам с виниловым покрытием можно ходить сразу, как только они уложены. Для поддержания в хорошем состоянии их нужно мыть и полировать немного чаще, чем обычные. Однако даже лучшие пробковые плитки могут быть повреждены острыми каблуками и тяжелой мебелью.

Виниловые плитки выпускаются в широком ассортименте, как гладкие, так и с рисунком. Они более устойчивы против износа, чем пробковые, поэтому предназначены для полов, по которым много ходят, хотя и создают меньше комфорта при ходьбе по ним. Некоторые более дорогие типы хорошо имитируют роскошные половые покрытия, например, мрамор и терazzo.

В основном производятся самоклеющиеся виниловые плитки, не требующие большого ухода. Современные плитки из линолеума

СЛЕВА. Плитка из линолеума — теплая, красивая и прочная альтернатива пробковым и виниловым покрытиям для полов в кухнях и холлах. Для оформления отдельных плиток можно использовать бордюры.

делаются чаще из натуральных материалов, чем из синтетических смол, используемых в производстве виниловых плиток. Они гораздо лучше по качеству, чем традиционный линолеум, и выпускаются в ассортименте от ярких до нежных цветов, со всевозможными рисунками, часто — с предварительно нарезанными бордюрами.

Все эти типы плиток имеют обычно квадратную форму со стороной 300 мм, хотя некоторые более дорогие плитки выпускаются и больших размеров. Продаются они в пакетах по 9 шт., покрывающих около 0,8 м², хотя многие виды можно купить и поштучно.



ВВЕРХУ. Пробка — самый теплый из плиточных полов, после герметизации становится красивой и прочной.



ВВЕРХУ. Дорогие типы виниловых плиток для пола прекрасно имитируют дерево, мрамор и терazzo.

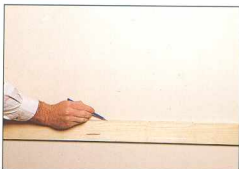
ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭФФЕКТЫ ПЛИТОК

Выше вы ознакомились с техникой планирования и укладки плиточных покрытий. Но плитки — больше, чем просто покрытие стены. Большое разнообразие их размеров и рисунков позволяет подойти к отделке творчески. Для этого есть разные пути.

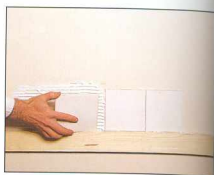
Первый путь: кафельную панель можно завершить полосой узких плиток, по цвету и рисунку дополняющих основное покрытие или, напротив, контрастирующих с ним и образующих декоративный бордюр. Такие плитки обычно имеют стандартную ширину, но меньшую высоту: 50–75 мм. Нарезаются и крепятся они точно так же, как все остальные плитки.

Второй способ: очень эффектно смотрятся на большой гладкой поверхности плитки с рисунком, создающие декоративную панель. Рисунок по такой панели может либо просто контрастировать с фоном, либо быть составленным из нескольких плиток: четырех, шести и более. Производители предлагают множество вариантов, из которых вы можете выбрать рисунок по своему вкусу. Тщательно спланируйте размещение рисунка на стене и выложите его обычным способом в ходе укладки всех плиток.

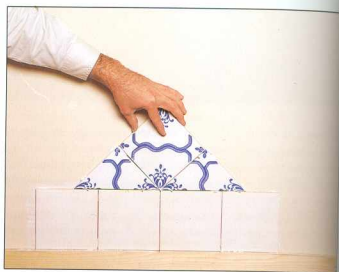
СОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ ПАНЕЛИ



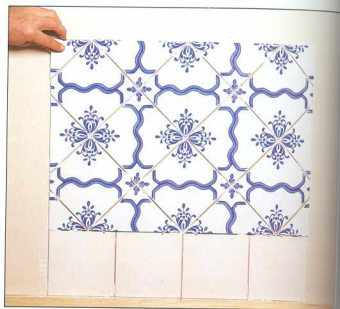
1 Начните с изготовления разметочной линейки (рейки) для плиток, с которыми вы будете работать, и с ее помощью разметьте на стене положение первого ряда плиток.



2 При необходимости прибейте поддерживающую планку. Затем нанесите на стену порцию связующего и уложите несколько гладких плиток, которые будут ниже декоративной панели.



3 Начиная укладывать плитки декоративной панели. Здесь плитки лягут под углом 45°, поэтому первыми уложите половины плиток.



4 Продолжайте добавлять целые и половинные плитки, образуя рисунок, следуя за тем, чтобы края панели были строго горизонтальны и вертикальны.





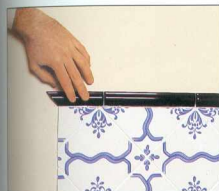
5 Здесь панель окружена узкими бордюрными плитками. Сначала разметьте над панелью толку плитки, работая от центральной линии с стороны.



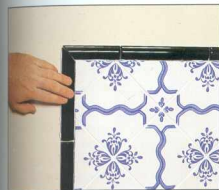
6 Приложив на углу панели завершенную горизонтальную плитку, перекройте ее вертикальной таким образом, чтобы отметить на обеих линию отреза под углом 45° .



7 Отрежьте под углом 45° концы угловой плитки. Затем посадите горизонтальную плитку на место. Проверьте, точно ли совпадает конец разреза с углом панели.



8 Проведите то же самое на другом конце горизонтального сечения бордюра. Оба завершающих отрезка должны быть одинаковой длины, если бордюр сцентрирован правильно.



9 Уложите вертикальные бордюрные плитки по обоим сторонам декоративной панели, затем сделайте косые разрезы на остальных плитках, обрежьте и посадите плитки на место.

СПРАВА. Узорная панель, точно сцентрированная в качестве декоративного брызгового щита над раковиной.



ТИПЫ ПОКРЫТИЙ ПОЛА

ВНИЗУ. Гладкие (или почти гладкие) ковры — это ключ к упрощению сложных цветовых схем. Нейтральные тона, здесь слегка фактурные крученые ворсом, могут смягчить цветовые контрасты, придав им утонченность.

Выбирая новое покрытие для пола, помните, что, помимо сплошного ковра от стены до стены, существует много иных возможностей и что ошибки могут вам дорого стоить. В некоторых помещениях покрытия для пола должны хорошо выдерживать истирание и загрязнение, особенно если в доме есть дети или животные. Поэтому очень важно сделать правильный выбор.

В продаже вы найдете большое разнообразие материалов, а их укладка вполне по силам многим из вас, поскольку она предельно проста. Магазины «Сделай сам» предлагают не только широкий ассортимент материалов, но и все необходимые инструменты и приспособления для их укладки. Если вы не очень хорошо представляете, на чем остановить свой выбор, к вашим услугам продавец-консультант.

Ковры

Ковры состоят из прочной основы, с впитыванием или вотканными в нее пучками или петлями цветной пряжи. Современные ковры изготавливаются машинным способом — либо на вязаной основе типа трикотажа, либо на тканой основе (ворсово-прошивные или тафтинговые). Самые дорогие из машинных ковров — тканые, так называемые жаккардовые. Оба типа основы обеспечивают изделиям прочность, ковровые покрытия выпускаются как узорные, так и однотонные. Некоторые дешевые покрытия имеют вспененный подпол, связанный непосредственно с основой, другие требуют отдельной подложки.

Для изготовления ковров сегодня применяют много типов волокон: шерсть, нейлон, акрил, полипропилен, вискозу и др. Смеси волокон могут улучшить качество ковра. Так, распространена смесь из



80% шерсти и 20% нейлона. Ковры из нее теплы, эластичны, прочны. Они трудно воспламеняются и не боятся загрязнений.

Качество ковра и его внешний вид зависят от длины и плотности ворса. Ворс может быть стриженным, различной длины, что создает объемный эффект. Он может быть также *петлевым*, *рубчатым* или *крученым*. Чем плотнее ворс, тем ковер прочнее, тем труднее повредить его основу.

Ковры шириной более 1,8 м называются *широкими*, а менее 900 мм — *дорожками*. Первыми покрывают

большие площади, вторыми — коридоры и лестницы.

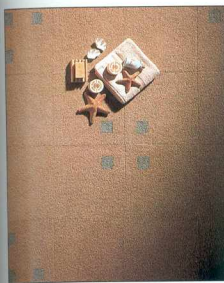
Ковровые плитки

Это маленькие квадратные коврики разных типов, предназначенные для свободной укладки. Более дешевые ковровые плитки бывают рубчатymi или войлочными, более дорогие могут иметь короткий или длинный стриженный ворс. Обычные размеры — квадрат со стороной 300, 450, 500 и 600 мм.

Листовое виниловое покрытие

Это относительно тонкий материал дает гладкое, гигиеничное

ВНИЗУ. Ковровые плитки давно пользуются спросом и могут быть надежным выбором для дома: их легко поднимать для очистки и менять местами, чтобы сделать износ равномерным.



и легко очищаемое покрытие пола. Он широко применяется в кухнях, ваннах и коридорах. Делают его из слоев пластических смол.

Прозрачный, прочный верхний слой служит защитой для печатного узора. Для повышения комфортности и теплоты под ногами между печатным слоем и подложкой часто помещают



СЛЕВА. Листовой винил может прекрасно имитировать самые различные покрытия пола: дерево, плитку, мрамор, терazzo и др.



вспененный слой. Покрытие хорошо гнется и легко режется, обеспечивая точность укладки. Обычно его стелют свободно и только швы и края прикрепляют двусторонней клеящей лентой (скотчем).

Листовой линолеум снова вошел в моду, в продаже вы найдете различные стилистические

и цветковые варианты, иногда — с контрастными бордюрами. Линолеум более труден для укладки: он тяжелее, хуже гнется и труднее режется, чем листовой винил.

Виниловые покрытия выпускаются в широком ассортименте рисунков, включая реалистические имитации

СПРАВА.

Натуральные циновки из кокосового волокна или соевого служат прочным покрытием для пола. В вашем распоряжении циновки различных нейтральных оттенков и фактур, полосатые и клетчатые, они отлично впишутся в традиционный, так и в современный интерьер.



ТИПЫ ПОКРЫТИЙ ПОЛА (продолжение)



керамических плиток, дерева, пробки и камня. Они продаются на метры, в рулонах шириной 2, 3 или 4 м. При большой ширине такое покрытие можно стелить на пол без шва в комнатах среднего размера.

Деревянные покрытия пола

Они бывают двух основных видов: либо квадратные плитки, набранные из паркетных клепок и для простоты



ВВЕРХУ. Современный листовой линолеум вновь вернулся в наши дома, предлагая ряд уточненных цветовых решений и стилизованных бордюров. Он хорош для кухонь, коридоров и хозяйственных помещений.

СЛЕВА. Герметизированные пробковые полы сочетают теплоту и упругость под ногой. Их легко очищаемая поверхность выглядит привлекательно.



ВНИЗУ. Прочное покрытие из накладных половиц, здесь — буковых, имеет роскошный вид и большой срок службы.

укладки прикрепленные к текстильной или войлочной подложке, либо накладные половицы (соединенные между собой планки), часто на подложке из клееной или однослойной фанеры. Такие покрытия укладываются на существующий пол и обычно соединены в шпунт, поэтому для их фиксации достаточно нескольких гвоздей или зажимов в отдельных местах.

Паркетные плитки обычно представляют квадрат со стороной 300 или 450 мм. Накладные половицы имеют ширину 75 или 100 мм и различную длину, что позволяет располагать стыки ступами, от одного ряда до другого.





СЛЕВА. Дерево — прекрасный пол для холла, где важно прочная и в то же время красивая поверхность.

выпускаются особо прочные ковры для кухонь с коротким, легко очищаемым нейлоновым ворсом, а для ванных — водостойкие ковровые покрытия, комфортные для ног и не превращающиеся при купании в болото.

Помещения для отдыха: гостиные, столовые и спальни. Обычно от стены до стены застилаются коврами. Не соблазняйтесь экономией за счет прочности: в гостиной ковры скорее изнашиваются, на них протоптаваются дорожки в местах основных проходов. Для спален разумно выбирать ковры, рассчитанные на более легкий режим.

Альтернатива коврам зависит только от вашего вкуса. Может, вы предпочтете шлифованные и герметизированные половицы с разбросанными по ним ковриками или паркет по периметру и изящный ковер посередине? Для детских хороши также виниловые или пробковые плитки.

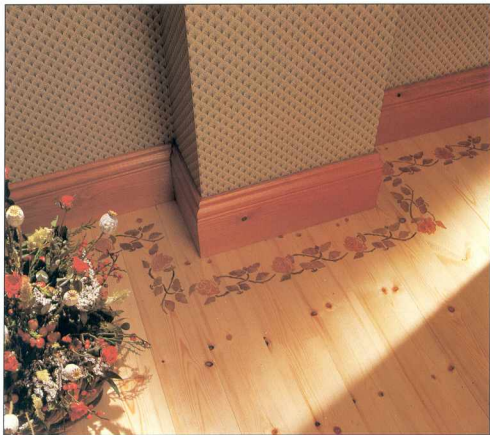
Выбор для каждой комнаты

В принципе можно в любой комнате дома постелить на пол любое покрытие. Однако привычки и жизненный опыт заставляют нас делить помещения дома на три группы.

Зоны прохода: холл, коридоры, лестницы. Здесь нужны покрытия, поддерживающие оживленное хождение и грязную обувь. Подходят материалы с водоотталкивающей и легко очищаемой поверхностью, например, винил в листах и плитках, ламинетные плитки и накладные половицы, отшлифованные и герметизированные дощатые полы или керамические плитки — как лакированные, так и неглазурованные. Для лестниц, где на первом месте стоит безопасность, лучшее покрытие — ковры повышенной прочности с коротким ворсом. Они годятся и для площадок.

Рабочие помещения: кухни и ванные. Они также нуждаются в прочных и легко очищаемых покрытиях, а для ванных к тому же и водостойких. Для обоих видов помещений часто применяют листовую винил, но прекрасным покрытием могут служить и различные типы плиток. Так, для ванных хороши герметизированные пробковые плитки, на них тепло наступать. Для поклонников ковров

ВНИЗУ. Шлифованные накладные половицы можно украсить бордюром, нанесенным по трафарету. Доски пола для большей стойкости всегда защищают несколькими слоями высококачественного лака.







ДЕТАЛИ, СОЗДАЮЩИЕ НАСТРОЕНИЕ



Пустая комната с плоскими и не имеющими фактуры поверхностями штукатурки и досок пола — это чистый лист, который можно украсить самыми разными способами.

Эффекты окраски и покрытий стен и пола, безусловно, играют свою роль. Но есть также и широкий выбор других элементов, которые могут придать помещению индивидуальную атмосферу и настроение. Некоторые из них чисто декоративны, но многие имеют и практическое назначение.

К чисто эстетическим относятся, например, карнизы на стыках стен с потолком, декоративные лепные украшения и обрамления каминов. Более практичны деревянные карнизы, например на уровне спинки кресел, защищающие стены от повреждения мебелью.

Необходимой арматурой, которая всегда

должна сочетать практичность с декоративностью, являются стеллажи и обычные полки, служащие как для хранения предметов, так и для их показа.

Наконец, никогда нельзя недооценивать вклада, который вносит в атмосферу вашей комнаты освещение. Оно может создать волшебное разнообразие настроений для разного времени суток и разных случаев, например преобразить хорошо освещенное в дневные часы пространство для игр или занятий в уютный и романтический уголок для ужина. Мало встретится квартир, где используют многочисленные и разнообразные возможности освещения, разработанные и испытанные во многих общественных зданиях. А ведь небольшие изменения условий освещения могут оживить ваш дом.

СЛЕВА.

Даже в современном доме всегда можно относительно просто добавить какие-нибудь интересные особенности. Обрамления каминов и деревянные или штукатурные карнизы, полки, встроены в ниши, придают комнате новые полезные и декоративные свойства.

ЧТО ДОБАВИТЬ К КОМНАТЕ



Стены и потолки ваших комнат можно отделать многими способами, например — декоративными резными или лепными украшениями, обрамлением камина, панелями на стенах, заменой дверей или только дверной и оконной фурнитурой, карнизами и дорожками для гардин. Картины и зеркала вносят заключительные штрихи.

Гипсовые рельефы

Это, может быть, самый простой вид орнаментальной штукатурки. Относительно узкие и плоские декоративные раскладки образуют рамки, которые выделяют участок стены или потолка, в частности для того, чтобы подчеркнуть картины, зеркала или ниши.

Рельефы бывают самых

различных профилей: от простых гребней с желобками до иоников, цветочных орнаментов, виноградных лоз, романских и греческих мотивов. Они изготавливаются в виде отрезков стандартной длины, которые несложно соединить в рамку, охватывающую панель требуемого размера. Для получения квадратов и прямоугольников углы можно запилить под углом 45°. При более сложных формах углы вставляются в виде отдельно изготовляемых фрагментов.

Карнизы под потолок

Карнизы всегда были одним из наиболее впечатляющих декоративных элементов штукатурки. Первоначально они



ВВЕРХУ.

Орнаментальная штукатурка, например, карнизы под потолок и кронштейны, поддерживающие изысканные арки, придает интерьеру пышность, особенно в домах определенного исторического стиля.



СЛЕВА.

Декоративные рамки — очень модная деталь, позволяющая разбить однообразную поверхность стены и выделить группы картин. Выбор окраски рамок важен для уравнивания разграниченных поверхностей стены.



применялись в классической архитектуре для внешнего оформления краев кровли, но стали использоваться также и в интерьерах по периметру потолков. Как и ступенчатые рамки, они устанавливаются в широком выборе профилей: античных греческих и римских форм, в стиле XVIII – XIX столетий и представляющих такие мотивы, как аканты, дентикулы, ионик и т.п. Размеры выступов от стен и потолков составляют от скромных 32 мм для простых гуськов до массивных, украшенных орнаментами фризов сечением 400 x 100 мм. Карнизы продаются в отрезках стандартной длины, обычно 2 или 3 м. Углы образуются запиливанием на ус под 45° шипорезной или мелкозубой шпательной пилой.

Продаются и гладкие вогнутые карнизы («выкружки»). Их делают из гипса с бумажным покрытием, либо фрезеруют из дерева.

Потолочные розетки

Эти розетки – прекрасное дополнение к интерьеру комнаты

с карнизами или потолочными панелями. Они бывают круглой или овальной формы и могут применяться как с висячей лампой в центре, так и без нее. Выбор узоров широк: от строго классических до самых современных. Размеры варьируют от небольшого круга диаметром 300 мм до огромного овала 1,5 x 1,2 м.



СЛЕВА. Открытое пламя, даже если оно питается газом, требует соответствующего обрамления. Обычно здесь хорошо выглядит раскладка из мягких пород дерева с иррегулярными включениями.

ВНИЗУ. Даже простейшие цветочные схемы выигрывают от применения объемных элементов: стеновых панелей и карнизов.



Деревянные фасонные раскладки
В отличие от гипсовых рельефов, которые отливаются или пресуются в формах, деревянные раскладки, при всем многообразии их сечений, изготавливаются на деревообрабатывающих станках с помощью фасонных резцов или фрез. Материалом для них служат разные породы дерева. Обычно принято сравнительно крупные раскладки

СЛЕВА. Здесь более высокие плинтусы и карнизы скрывают излишнюю высоту потолка. Они могут быть подчеркнуты контрастной окраской либо быть выкрашены в один цвет со стенами.

ЧТО ДОБАВИТЬ К КОМНАТЕ (продолжение)



раскладки (наличники дверных и оконных проемов, плинтусы и т.п.) делать из дерева мягких пород. Формы же с мелкими и более сложными профилями — из твердого дерева. Все деревянные раскладки можно отделывать окраской или имитацией других пород дерева и покрывать морилкой или лаком.

Плинтусы

Эти доски крепятся к оштукатуренным стенам на уровне пола. Они предохраняют штукатурку от повреждения ножами мебели, а кроме того, позволяют мыть или чистить пол вплоть до его краев, не оставляя на стенах влажных пятен или отметин. До последнего времени в моде были низкие гладкие плинтусы закругленного или закругленно-скошенного сечения. Но во многих новых домах сейчас намечился возврат

ВНИЗУ. Филенчатые двери могут стать частью общей цветовой схемы, если раскладки их филенок переключаются с наличниками и узорами тканей.



к более высоким и богаче украшенным плинтусам традиционных профилей, часто мореным или лакированным.

Наличники

Они, как и плинтусы, изготавливаются на деревообрабатывающих станках



и служат для декоративного и защитного обрамления проемов дверей и окон, находящихся заподлицо со стеной.

Наличники можно подобрать того же стиля, что и плинтусы, простых и сложных сечений. Их либо опускают до уровня пола, точнее, до верхнего края плинтуса, либо заканчивают небольшим брусом, упирающимся в пол.

Багеты для спинок кресел и рейки для подвески картин

Это горизонтальные багеты, крепящиеся к стенам на высоте около 900 мм от пола, а также рейки, устанавливаемые немного ниже потолка. И те, и другие были популярны до 1930-х гг., сейчас мода на них снова возвращается.

Багеты, защищающие штукатурку от повреждения спинками кресел, одновременно создают естественную перебивку в оформлении стены.

Обычно стена ниже этих багетов обшивалась панелями или отделывалась рельефными покрытиями, а выше — оклеивалась обоями или окрашивалась.

Рейки для картин позволяют развешивать и перевешивать картины по нашему желанию, а также создают зрительную перебивку в комнатах с высокими потолками.



СЛЕВА. Багеты для спинок кресел позволяют применять различные, но дополняющие друг друга покрытия стен над и под ними. А багеты для картин, скользя по стиплю и отделке с багетами для кресел, объединяют схему дизайна.



СЛЕВА. Карнизы и рейки для картин не должны выбиваться из общей цветовой схемы. Здесь они ярко контрастируют с двумя дополняющими друг друга покрытиями стен. Рейки для картин обеспечивают привлекательный и надежный способ подвески картин на шнурах и S-образных крючках.

ВНИЗУ. Оконные драпировки — заключительный штрих в отделке комнаты. Здесь привлекательная фестонная штора висит на деревянной штанге.

НИЖЕ. Деревянная панель под рейкой для спинок кресел — вариант прочного покрытия стен. Естественное членение может быть подчеркнуто красивым бордюром, набитым по трафарету.

Дорожки и штанги для гардин
Внимания заслуживают также средства подвески гардин. Дорожки и штанги для гардин изготавливают из металла, дерева, пластмасс, разных стилей и с разными отделками, монтируемых на стене или на потолке. Простейшие типы дорожек тонки и малозаметны. Более сложные имеют шнуровые или моторные приводы для движения гардин. Декоративные штанги сами по себе являются заметными деталями интерьера.



Стенные панели

Они образуются путем прикрепления к стене досок, соединенных в шпунт или в фальц. Ими часто отделяют пространство между плинтусом и багетом для спинок кресел, а иногда всю поверхность от пола до потолка. Их можно монтировать и на потолке. После установки панели по желанию окрашивают, морят или лакируют.

Двери и окна

Замена дверей — один из вариантов улучшения интерьера, особенно если старые двери не гармонируют с его общим решением. Сейчас в продаже широкий выбор филенчатых и застекленных дверей, а их замена в простейших случаях сводится к снятию старой двери и навешиванию новой.

Новые двери заслуживают новой фурнитуры, предлагается большой ассортимент ручек в виде скоб и шаров, задвижек и т.п. — из разных металлов, дерева, пластмасс и даже стекла и керамики. То же относится и к окнам. Заменить окно сложнее, чем двери, но простая установка новых ветровых крючков и штапелетов может освежить вид старых оконных рам.



МОНТАЖ КАРНИЗОВ ПОД ПОТОЛКОМ



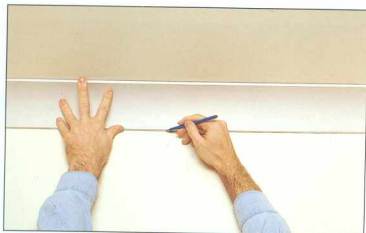
В современных домах встречаются три основных типа карнизов. Первый — вогнутый, похожий на сухую штукатурку. Его открытый, сзади вогнутый профиль состоит из гипсовой штукатурки в прочной бумажной оболочке. Такой карниз крепится на клею. Второй тип — формованный из обычной штукатурки с волокнистым наполнителем или из пенопласта.

Он имитирует богатую декоративную лепнину, часто встречающуюся в старых домах, и выпускается разных видов. Штукатурный вариант достаточно тяжел и должен крепиться винтами, пенопластовый приклеивается. Третий тип — деревянный багет более или менее сложного профиля, простроганный или профрезерованный на станке. Он прибивается гвоздями либо прямо

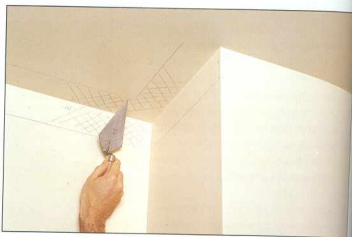
к обрамлению стены, либо к закладной крепежной рейке (обрешетине) в углу между стеной и потолком.

Карниз — не только красивое декоративное оформление потолка. Он может также скрыть неприглядные трещины, часто образующиеся по периметру потолка из-за усадки или расширения при изменениях температурно-влажностного режима или при осадке здания.

МОНТАЖ ПОТОЛОЧНЫХ КАРНИЗОВ



1 Придерживая кусок карниза, аккуратно помещенный в угол между стеной и потолком, прочертите карандашом две направляющие линии: на стене и на потолке.



2 Сухим скребком удалите старое покрытие стены и потолка между отмеченными линиями. Окрасьте или обнажите штукатурку перекрывающимися борозками для лучшего сцепления.



3 Замесите порошковый клей или воспользуйтесь готовым. Лопаткой нанесите клей на оба края карниза с внутренней стороны.



4 Прижмите кусок карниза на место между направляющими линиями и, если нужно, подоприте его калеными дюбелями, забитыми не до конца. Удалите дюбели, когда клей схватится. Куски, примыкающие к углам, до приклеивания обрежьте под 45°.



5 Сначала смонтируйте куски, примыкающие к углам. Здесь показан кусок, образующий два угла: внутренний и наружный. Запилите их по ус.



6 Дополните наружный угол следующим куском карниза, плотно приткнув запиленные на ус концы друг к другу. Убедитесь, что оба куска лежат между направляющими линиями.



7 Зазоры на наружных и внутренних углах заполните небольшим количеством шпательной шпатлевки и загладьте их шпателем, чтобы получить четкие, чистые стыки. Когда шпатлевка затвердеет, слегка отшлифуйте ее шкуркой.

8 Пока шпатлевка не затвердела, влажной губкой удалите со стены и потолка ее излишки, а также сгладьте швы.



ЗАПИЛИВАНИЕ КАРНИЗА НА УС



1 Изготовьте усорез, достаточно большой, чтобы держать карниз. Шипованной пилкой аккуратно обрежьте карниз «на ус» (под 45°) для внутренних и наружных углов.



2 Некоторые производители карнизов поставляют и бумажные шаблоны для разметки линий разреза для внутренних и наружных углов.



3 Промежуточные куски карниза прикладывайте к месту, отмечайте нужную длину карандашом, проводите поперек карниза линию отреза и обрежьте по ней.

КРЕПЛЕНИЕ БАГЕТА ДЛЯ СПИНОК КРЕСЛА

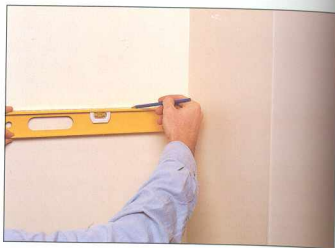


Багет для спинок кресел — это деревянный профиль с плоской спинкой. Он идет вокруг комнаты на высоте примерно одной трети расстояния от пола до потолка. Его первоначальное назначение — защита стен от повреждения мебелью, в первую очередь — спинками кресел. После установки багет можно окрасить, отлакировать или заморить, чтобы он гармонировал или контрастировал с цветовой схемой комнаты. Багет также зрительно расчленяет поверхность стены. Это позволяет применять под и над ним различные покрытия, скажем — обои наверху и деревянную панель внизу. К стене, имеющей деревянный каркас, багет можно прибить гвоздями, если расположение стоек каркаса известно. При кирпичных стенах не пользуйтесь калеными дюбелями, так как в дальнейшем может понадобиться багет снять. Крепите его винтами к пробкам или к пластмассовым дюбелям, утопленным заподлицо.

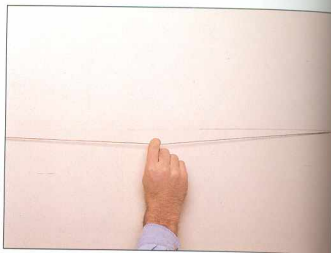
Рейка для картин крепится к стене немного ниже потолка и имеет закрученный верхний край, принимающий S-образные крюки, к которым на проволоке, струнах или крюках подвешиваются картины. Большие картины (а также зеркала) могут быть довольно тяжелыми. Поэтому рейку надо крепить надежно, винтами, а не гвоздями.



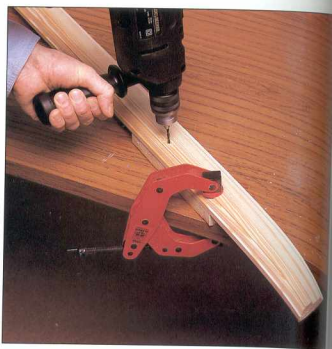
1 Сначала решите, на какой высоте и чем будет крепиться рейка. С помощью уровня и карандаша начертите вокруг комнаты горизонтальную линию.



2 Вместо этого можно отбить линию мелованным шнурком на каждой из стен.



3 Просверлите в рейке раззенкованные проходные отверстия примерно через каждые 600 мм.

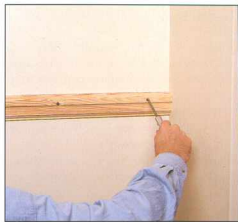




4 Придерживая первый отрезок рейки на направляющей линии, отметьте длинным ногтем сквозь отверстия точки крепления на стене.

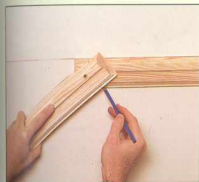


5 В кирпичных стенах просверлите отверстия под пробки или пластмассовые дюбели. В стенах на деревянном каркасе постарайтесь определить места стоек, чтобы забить туда гвозди.



6 Завинтите первый винт на одном конце отрезка рейки, а второй — на другом и только потом — промежуточные винты. Так вы удержите рейку точно по линии.

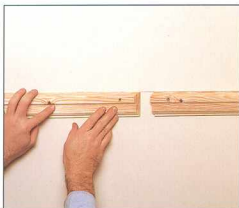
СРАЩИВАНИЕ ПОД УГЛОМ



1 Если хотите пришить рейку к стене над лестничным маршем, прочертите направляющие линии параллельно маршу и отметьте место встречи двух реек под углом.



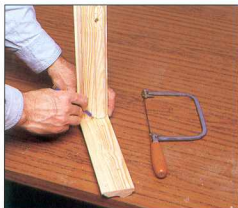
2 Обрежьте концы обоих реек так, чтобы они образовали плотный стык. Линия стык будет делить угол между рейками точно пополам.



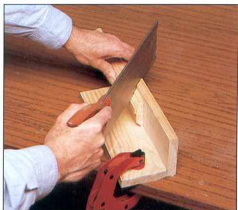
7 Если отрезки надо сращивать на ровной стене, запилите их на ус, как показано, чтобы шов не выглядел, как открытый зазор.



9 Аккуратно обрежьте рейку по отмеченной линии лобзиком. Затем укрепите рейку так, чтобы ее обрезанный конец плотно прижался к лицевой стороне рейки на первой стене.



8 Во внутренних углах всегда соединяйте рейки встык. Для этого обчистите профиль рейки на задней стороне отрезка, который ляжет на следующую стену.



10 На наружных стенах срежьте рейки на ус, чтобы на углу не получился безобразный зазор.



ПРИМЕНЕНИЕ ЛЕПНЫХ УКРАШЕНИЙ



Лепные украшения, изготавливаемые из гипса с волокнистым наполнителем, из пластмасс или смеси смол, можно использовать для создания декоративных панелей на поверхностях стен и потолка. Такие панели могут обрамлять группы картин, большие зеркала или просто выделять поверхности, оформленные иначе, чем остальные, и тем самым создавая визуальный контраст. Панели можно использовать и в сочетании с багетами для спинок кресел, имеющими сходное оформление, для декорирования стен ниже этих багетов, для скрадывания чрезмерной высоты стен и т.п.

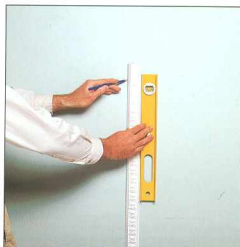
Панели могут замыкаться на углах простым зашлифовыванием на ус или специально изготовленными угловыми элементами различных стилей — от богато декорированных прямых углов до элегантных выпуклых дуг (четвертей окружности).

Можно заранее прикинуть форму, размер и эффект панелей, выклеивая их контуры на поверхности стены или потолка маскировочной лентой. Ленту по мере необходимости перемещают, а найдя правильные пропорции, размечают поверхность, режут и крепят элементы лепных украшений.

Другие лепные украшения, монтаж которых потребует минимум усилий, — это кронштейны для арок и полок и декоративные ниши, создающие эффект углубления в поверхности стены.

Можно установить потолочные розетки, отформованные из гипса или пенопласта и перекликающиеся по стилю с декоративными карнизами. Они выглядят очень эффектно как сами по себе, так и в сочетании с подвесными светильниками. Более тяжелые, гипсовые розетки к потолку нужно привинчивать, а легкие, пенопластовые, — просто приклеивать.

РАБОТА С ЛЕПНЫМИ УКРАШЕНИЯМИ



1 Выбрав размеры, форму и расположение панели, нанесите ее контуры на стену с помощью карандаша и строительного уровня.



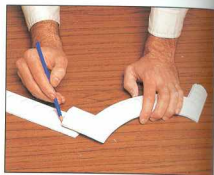
3 Прижмите украшение к стене, тщательно совместив его края с линиями разметки. Если нужно, временно закрепите его тонкими гвоздиками, забитыми до половины.



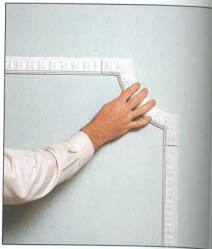
5 Линию отреза проведите по угольнику на изнанке украшения. Аккуратно отпилите мелкозубой шпательной пилой. Торцы разреза слегка отшлифуйте.



2 Гибким шпателем нанесите на изнанку украшения тонкий слой клея. Удалите излишки клея с краев.



4 Прежде чем крепить угловые элементы, проверьте, совпадает ли узор на стыках. Наложив элементы так, чтобы узор совпал, разметьте и лишнее отрежьте.



6 Сначала нарежьте и укреплите все горизонтальные и вертикальные части по линиям разметки, а затем расположите и совместите угловые элементы, завершающие панель.

УСТАНОВКА НИШИ



1 Чтобы установить орнаментальную нишу, густо нанесите клей на ее плоскую спинку по всему периметру и добавьте одно-два пятна в центре.



2 Прижмите нишу на место и проверьте ее вертикальность. Если нужно, предусмотрите временное поддерживающее крепление.



3 Влажной губкой удалите излишки клея, выступившие по периметру ниши. Не сдвигайте при этом нишу с места!

НАВЕРХУ СПРАВА. Благодаря правильным пропорциям ниша выглядит более глубокой, чем на самом деле. Дайте клею полностью затвердеть, прежде чем ставить что-либо на полку.



ПОТОЛОЧНЫЕ РОЗЕТКИ

Чтобы установить потолочную розетку, аккуратно разметьте место крепления, затем намажьте ее спинку клеем и прижмите по разметке. Сотрите выступивший клей. Тяжелые гипсоволокнистые розетки для безопасности привинтите к балкам потолка и заглубленные головки винтов зашпательйте.



ОБРАМЛЕНИЕ КАМИНА



Для тех, кто привык считать камин просто очагом, встроенным в стену, традиционное обрамление пламени и каминная полка — это всего лишь детали обстановки. Комплексные обрамления каминов делаются разных типов, из дерева или камня (а иногда из их комбинации), стоят относительно дорого и могут оказаться не совсем тем, чего вы хотели. Но можно создать прекрасный эффект и сэкономить деньги, приобрести только деревянную каминную полку и несколько декоративных рельефов.

Наш простой проект показывает основные принципы создания самодельного обрамления. Начните с определения общей высоты и ширины и расчертите их на стене вокруг отверстия для очага. Затем привинтите к стене ряд вертикальных и горизонтальных реек. Они послужат основой для крепления разных элементов обрамления.

Показанное здесь обрамление сделано из кусков досок сечением 150 x 25 и 50 x 25 мм. Каминная полка и поперечины под ней имеют полную ширину, в то время, как вертикальные боковые стойки обрезаны по ширине на толщину доски (см. этап 2). Это означает, что стыки между боковинами и поперечной идут под углом, не равным 45°, хотя он и выглядит таким на снимках (этапы 7 и 8).

Готовое обрамление можно отделать краской, морилкой или лаком, а можно окрасить его под мрамор или гранит.

1 Начните с выбора точных размеров и привычки обрамления. Отметьте все это на лицевой стороне выступа в кладке дымохода (выступа для очага), пользуясь уровнем.



2 Отметьте толщину досок на лицевой стороне двух боковых стоек. Обрежьте стойки по ширине электропилой с ограничителем или с направляющим устройством на зажимах.



3 Подготовьте каминную доску, прибив к ней снизу полоски доски 50 x 25 мм, а затем пришив раскладки с выкружками, как показано.



4 Привинтите доску сечением 50 x 25 мм к краю нижней стороны каминной полки. Ее длина равна ширине обрамления минус удвоенная ширина доски.



СПРАВА. Прикрепите опорные рейки. Откос боковых реек отвечает ширине стоек. Поперечная рейка размещена в соответствии с шириной поперечины.

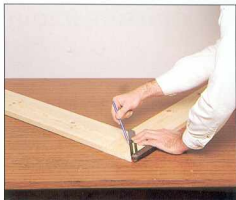
6 Привинтите каминную полку на место, как показано. Проверьте правильность просвета между поперечными рейками, прижав поперечные к двум рейкам.



8 Отпилите две стойки нужной длины и привинтите их к опорным рейкам. Затем привинтите поперечину, удостоверившись, что в стыках нет зазоров.

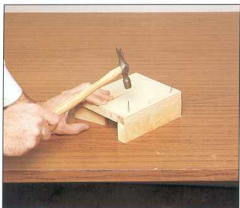


9 Отпилите угловой блок в соответствии с размерами стоек и поперечин. Прибейте его на место, как показано. Утопите головки гвоздей.



7 Положите одну стойку в поперечину под прямым углом друг к другу и установите на угол, соответствующий угловому усу. Опилите требуемые усы.

10 Сделайте оба цоколя, прибив лицевую доску такой ширины к коротким отрезкам доски сечением 50 x 25 мм. Подпилите лицевую доску обрезком.



11 Прибейте цоколи на место и утопите шляпки гвоздей. Завершите оформление, прибив две загибленные на ус раскладки с выкружками, как показано.



ВВЕРХУ. Готовое обрамление камина. Если хотите, украсьте его декоративными деревянными раскладками на стойках, поперечине и (или) угловых блоках и цоколях. Обрамление можно окрасить и покрыть лаком в соответствии с оформлением комнаты.

УВЕЛИЧЕНИЕ ПЛОЩАДИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ

Помимо обычных мест для хранения — шкафов в кухнях и гардеробов в спальнях — в большинстве комнат дома есть много мест, которые можно приспособить для хранения вещей, причем без ущерба для оформления этих комнат. Правильно спроектированные хранилища будут не только практичными и емкими, но даже элегантными.

Кухня

Здесь хранение — серьезная необходимость. Ответы на вопросы, что нужно хранить в кухне и как это обеспечить, зависят от того, какого рода эта кухня и как она используется. Все еще популярна полностью оснащенная кухня, обеспечивающая максимальный объем хранения на минимальной площади. Но сейчас

заметно и движение назад, к кухням в стиле «кантри», где больше свободностоящей мебели, чем встроенной. Это подходит либо для очень аккуратных людей, либо для тех, кто любит жить в хаосе. Такой стиль кухни ограничивает складские площади. Поэтому те, кто имеют массу кухонной утвари и любят запастись продуктами впрок, предпочитают оснащенную кухню. И все же свободностоящая мебель имеет одно большое преимущество: ее можно взять с собой при переезде.

Решая, как вам оборудовать кухню, тщательно проанализируйте, что вы собираетесь тут хранить. Подумайте для начала о продуктах, кухонной утвари и мелких приборах. Все это должно разместиться рядом с рабочим

ВНИЗУ. Нет такого маленького угла, где нельзя было бы предусмотреть либо дополнительное место для хранения, либо красивую выставку кухонных предметов.



ВВЕРХУ. Если в полностью оснащенной кухне нет необходимости, помещение, где готовится пища, может превращаться в кухню периодически и служить также полезным местом для хранения.

СЛЕВА. Оснащенный кухонный шкаф предоставляет собой гораздо больше, чем пристанище для продуктов, кастрюль и сковородок. В шкафу, сделанном на заказ, можно хранить и демонстрировать всякую всячину — от бутылок с винами до фамильного фарфора.



ВВЕРХУ. Можно использовать каждый сантиметр шкафа, укрепив дополнительно полки и проволочные корзины на внутренних сторонах дверей.



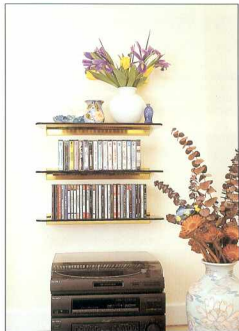
ВВЕРХУ. В кухонных шкафах выдвижные корзины часто обеспечивают лучший доступ, чем привычные полки.

СПРАВА. Полосы, поддерживающие полки, упрощают подвеску как одиночных полок, так и их групп. Полки надежно удерживаются своими задними краями и просто переставляются.

столом и плитой. Переходите к таким вещам, как фарфоровые изделия и стеклянная посуда. Должны ли они вообще находиться в кухне? Не лучше ли держать их в столовой? К кухне тяготеют и вещи, не связанные с приготовлением пищи: моющие и чистящие средства, скатерти и т.п. Хватит ли для них мест?

По всей видимости, шкафа высотой до потолка лучше, чем кончающийся сразу над головой, даже если добраться до его верха можно только с помощью стремянки или ящика. На верхних полках можно хранить редко используемые вещи.

Старайтесь использовать кухонные шкафы с максимальной отдачей. Если нужно, установите дополнительные полки, приобретите проволочные корзины для проветриваемого хранилища, навесьте маленькие полки на внутренние стороны дверей шкафа и используйте поворотные карусели, чтобы добраться до дальних углов.



Если в доме есть отдельное помещение для прачечной, не лучше ли разместить там все моющие и чистящие материалы и приспособления, убрав их из кухни? Такая прачечная может также служить и черным ходом, если из нее есть выход в сад.

Гостиная

Здесь потребности в хранении вещей обычно связаны с формами досуга. Нужно место для книг, грампластинок, компакт-дисков,

ХОЛЛ

Простые крюки для одежды и стойка для зонтов — вот крайний минимум. Но стоит подумать и о шкафе, скорее встроенном, чем свободностоящем. Его можно выгородить за счет части крыльца и части холла. Если снабдить его дверью, подобной остальным дверям в доме, он прекрасно впишется в интерьер. Позаботьтесь о том, чтобы шкаф проветривался и в нем могла высохнуть влажная уличная одежда.



Подвешенные на стене полки позволяют удобно разместить телефон.

УВЕЛИЧЕНИЕ ПЛОЩАДИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ (продолжение)

ВНИЗУ. Ниши — прекрасное место для полок с книгами или декоративными предметами и шкафов с музыкальными видеокассетами, пластинками, музыкальными центрами и т.п.



звуковых и видеокассет, не говоря уже о полках и витринах для безделушек, предметов искусства и других украшений. В гостиной тоже предстоит выбор между свободностоящей и встроенной мебелью, причем он свободнее, чем в кухне, поскольку здесь внешний

вид так же важен, как эксплуатационные качества.

Встроенная мебель позволяет оптимально использовать ниши и другие углубления. Более радикальное решение — застройка всей стены полками, шкафами и др., где найдется место для средств

увеселения и для бара. Можно разместить здесь и домашний офис: секретер для канторских работ и хранения документов.

Планируя места для вещей в гостиной, уделите особое внимание доступности сетевых розеток, особенно если у вас много электрических приборов, а также внутреннему освещению шкафов.

Столовая

Тут хранится главным образом столовая посуда, предметы из стекла и приборы, в частности, предназначенные для торжественных случаев. Не забудьте и о месте для хранения салфеток, скатертей и других принадлежностей для стола. Может быть, вы захотите хранить здесь небольшие приборы: тостеры, кофеварки и подогреватели. И опять вы оказываетесь перед выбором свободностоящей и встроенной мебели, правда, в столовой это, как правило, дело вкуса.

Спальни

В спальнях необходимо оборудовать места для хранения одежды и белья, в том числе постельного.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧЕРДАКОВ

В современных английских домах чердаки обычно загромождены деревянными конструкциями, образующими строилынные фермы, и мало пригодны для хранения вещей. Тем не менее там можно найти полезные площади, кроме участков, непосредственно примыкающих к люкам и другим местам, доступ к которым должен оставаться свободным. На них можно разместить чемоданы, ящики и т.п. Но если конструкции кровли позволяют, можно создать почти неограниченные возможности для хранения всяческих предметов: от материалов для хобби до фруктовых заготовок. Устройте надежно закрепленную лестницу для безопасного и легкого доступа.

СПРАВА. Высоко подвешенная полка — обычное место для хранения и показа художественного фарфора. Ее можно использовать для демонстрации и других красивых вещей.





СЛЕВА. Растет популярность встроенной мебели в спальнях, где она позволяет максимально использовать ограниченное пространство.

ВНИЗУ. Ванная, отделанная красивыми плитками, украшена и привлекательным шкафчиком для туалетных принадлежностей.



Прекрасным решением здесь будут встроенные шкафы (а еще лучше такие, в которые можно войти). Их часто можно устроить и между спальнями, сформировав глубокую двойную перегородку с доступом из одной или обеих комнат. Так вы не только сохраните деньги, отказавшись от покупки мебели, но, если позволяет общая площадь, оборудуете гардеробную — хотя бы для хозяйки спальни.

В домах английского типа спальни находятся наверху, под скатом кровли. Это даст прекрасную возможность



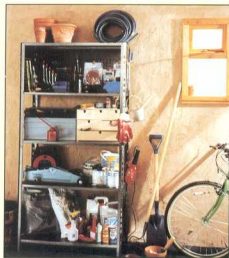
ВВЕРХУ. Комбинированные стеллажи для одежды и встроенные гардеробы обеспечивают максимальную гибкость хранения, если место ограничено.

отгородить более низкую часть комнат для создания сплошной линии шкафов под свесом крыши. В них можно одновременно хранить, например, чемоданы и другие редко используемые вещи, а также игрушки и игры — в детских комнатах.

В самих же спальнях можно хранить не только одежду и постельное белье. Там найдется место и для книг, украшений и даже для маленьких переносных телевизоров.

КАК ХРАНИТЬ ВЕЩИ В МАСТЕРСКОЙ

Место для хранения, несомненно, требуется и в мастерской, устраиваемой в запасной комнате, в задней части гаража или в отдельном строении. В основном здесь нужны полки и стеллажи для всякой всячины, от банок с краской до садово-огородной продукции, а также особые стеллажи для хранения инструментов, позволяющие содержать их в порядке.



Прочный свободностоящий стеллаж очень удобен для компактного хранения тяжелых предметов в гараже или мастерской.

Ванная

Наконец, загляните в ванную. Здесь потребности в хранении относительно невелики, они ограничиваются моющими и чистящими средствами, туалетными и банными принадлежностями. Во влажной атмосфере ванной не стоит хранить полотенца и т.п. Хранилищами здесь служат в основном напольные и подвесные шкафчики, хотя, если позволяет место, можно подумать и о полном комплекте мебели для ванных.

Если же место очень ограничено, используйте «скрытое» пространство (например, за съемными панелями) для хранения мелких предметов: детских игрушек для ванны и т.п.

ОСНОВЫ ОСВЕЩЕНИЯ

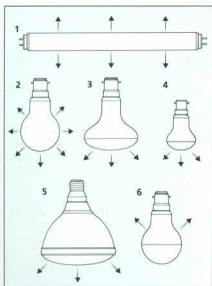


Хорошее освещение играет важную роль в оживлении интерьера, а также облегчает обитателям дома работу и досуг. Немногие используют в своих домах те преимущества, которые удачно подобранное освещение может дать для дизайна. Предпочтение чаще отдается традиционно подвесной лампе или люстре посредине каждой комнаты и обычным настольным лампам или торшерам.

Существует масса всевозможных световых эффектов, которых можно добиться в разных комнатах. Ниже мы расскажем о некоторых из них. Но прежде чем приступить к радикальным переделкам схемы освещения, необходимо ознакомиться с основами осветительного дизайна.

Свет излучают лампы и трубки различных типов и мощностей. *Мощность* — это количество электроэнергии, потребляемое лампой за одну секунду. Количество

КАК ЛАМПЫ ИЗЛУЧАЮТ СВЕТ



Люминесцентные трубки (1) и обычные лампы накаливания излучают свет во всех направлениях. Посеребренные зеркальные лампы излучают свет либо вперед (3, 4 и 5), либо назад (6).



ВНИЗУ. Там, где лампочки видны, лучше использовать свечеобразные и круглые. Они выглядят изящнее.

излучаемого света измеряется в единицах, называемых *люменами* (лм). Обычные лампы накаливания значительно менее эффективны, чем люминесцентные трубки. Так, например, 40-ваттная лампочка излучает около 400 лм, или 10 лм/Вт потребляемой мощности. В то время как 40-ваттная трубка излучает почти 2000 лм, или 50 лм/Вт.

Необходимое количество света зависит от площади, которую надо осветить. За общую норму освещенности можно принять около 200 лм/м² поверхности рабочих площадей, например, в кухнях; вдвое меньше — в гостиных, ванных и вспомогательных помещениях — холлах, на лестницах и лестничных



ВВЕРХУ. Лампы местного освещения, устанавливаемые на потолке или стенах, обеспечивают большую гибкость, чем обычные подвесные лампы посреди комнаты.

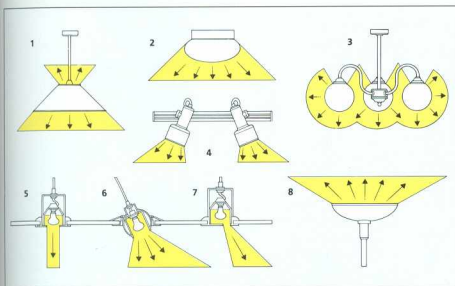
площадках, и одна четверть этого количества — 50 лм/м^2 — необходима в спальнях. Определяя необходимое количество света, следует учитывать и другие факторы. Это окраска освещаемой поверхности и ее отражающая способность, а также характер освещения (прямое или не прямое). Но их учет сложен для неспециалиста. Приблизительной нормой для общего, фоновое освещение лампами накаливания, излучающими около 10 лм/Вт , можно считать величину 20 Вт/м^2 . Так, для гостиной размером $4 \times 6 \text{ м}$ потребуется $6 \times 4 \times 20 = 480 \text{ Вт}$. При освещении люминесцентными лампами, дающими 50 лм/Вт , понадобится 4 Вт/м^2 , или немного менее 100 Вт для той же гостиной. Этот основной показатель надо дополнить мощностью местного освещения для чтения и других работ.



СЛЕВА. Круглые лампы имеют сферические матовые колбы. Они удобны для подвесной арматуры и хорошо смотрятся как во включенном, так и в выключенном состоянии.



КАК ИЗЛУЧАЮТ СВЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИБОРЫ



Здесь показаны осветительные приборы, используемые для различного распределения света. 1 — подвесной обшкур. 2 — монтируемый на потолок рассеиватель. 3 — бра с рассеивателем.

4 — прожекторные светильники на шланге под потолком. 5, 6, 7 — утопленные в потолок светильники: прямой, поворотный («глозное яблоко») и направленный на стену. 8 — светильник восходящего света.

ВВЕРХУ. Потолочные (слева) и настенные (справа) прожекторные светильники могут давать узкий пучок света или ограниченное световое пятно, в зависимости от установленной в них лампы.



ВВЕРХУ. Настенный светильник восходящего света освещает потолок. При установке зеркальной лампы источник света не виден, даже если лампа находится на уровне глаз.

ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ ГОСТИНЫХ И СТОЛОВЫХ



Схему освещения в гостиных и столовых можно считать удачной, если в ней сочетаются два качества. Свет должен быть направлен туда, где он нужен, а вся схема в целом улучшает вид помещения за счет баланса света и тени. Большую роль играют выбор типа светильников и их размещение. На иллюстрациях показано, как тип и размещение потолочного светильника создают различные эффекты освещения на стенах комнаты.

Первое основное требование: выбирайте такие абажуры и рассеиватели, из которых не видны голые лампы или трубки. Второе: во

всей комнате необходимо обеспечивать достаточный уровень фоновых света, даже если используется добавочное местное освещение. Нельзя допускать скопление глубоких теней.

Третье: освещение должно подчеркивать индивидуальные особенности комнаты.

Так, например, декоративную нишу лучше освещать приборами направленного света, а гардины подсвечивать по периметру.

Добавим, что многие помещения в доме нуждаются в местном освещении для чтения, письма, шитья или других работ. Особые требования

к специальному освещению предъявляет кухня. Некоторые из них могут быть удовлетворены за счет переносных штепсельных ламп, в других случаях понадобятся стационарные светильники.

Гостиные принадлежат к самым трудным для освещения объектам, поскольку у них много разных назначений. Главная цель — добиться достаточного фоновых освещения, которое может быть ярким или слабым в зависимости от настроения. Кроме того, в гостиной желательно иметь отдельные регулирующие светильники для подсветки основных объектов





ВВЕРХУ. Круглые стеклянные абажуры с «ювелирной» отделкой притягивают взгляд при зажженной лампе, но и при потухшем свете смотрятся замечательно.



ВВЕРХУ. Подъемно-спускная лампа освещает обеденный стол, не ослепляя, а торшер с восходящим излучением красиво распределяет свет по потолку.

СПРАВА. Утопленные в потолок «плавающие яблочки» дают свет, сосредоточенный на отдельных предметах или участках комнаты, при необходимости их можно регулировать.



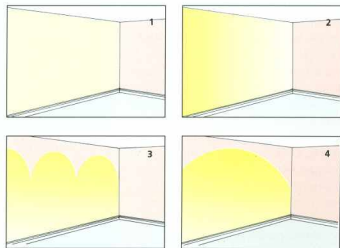
ВВЕРХУ. Чтобы освещение было не очень ярким, выбирают непрозрачный центральный абжур с трубками, по которым для подсветки карниза и потолка.

комнаты и местное рабочее освещение там, где оно необходимо. Основное требование — гибкость. Выбор арматуры, отвечающей стилю комнаты, будет способствовать тому, что и днем, и вечером освещение станет органичным элементом дизайна.

В столовой требования к освещению несколько иные. Основной объект здесь — стол. Он должен быть освещен ярко, но не слишком. Для этого нужна либо лампа, регулируемая по высоте, либо точно направленные потолочные светильники. Фоновое освещение следует ослабить, предпочтительно с помощью затемнителя. Заметьте, что люминесцентное освещение не регулируется простыми средствами. Буфет и место, откуда подают блюда, можно дополнительно осветить с помощью бра или кососветов, а для эффекта установить лампы восходящего света.

СПРАВА. Лампы теплых тонов с непрозрачными абажурами помогают создать уютный фоновый эффект, который дополняет световую схему комнаты.

ЗАЛИВАЮЩЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ СТЕН



Ряд кососветов (1) одинаковой мощности отлично освещает стены. Убывающие мощности вдоль ряда (2) дают плавно меняющееся освещение. Ряд

светильников (3), направленных вниз, могут создать эффект фестонов. Одиночный светильник (4), направленный вниз, дает освет в виде параболы.

ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ КУХОНЬ И ВАННЫХ



Кухня создает особые проблемы освещения, обусловленные ее многофункциональностью. Прежде, когда основные приготовления велись на центральном столе, нужен был только центральный светильник. Сейчас почти все работы производится по периметру кухни. Центральный светильник, до сих пор оставшийся основным решением во многих кухнях, обрекает хозяйку работать в собственной тени.

В современной кухне должны быть хорошо освещены основные рабочие места: плита, раковина и разделочный стол. Необходимы также достаточное общее фоновое освещение и светильники внутри полок (шкафов). Этим требованиям могут удовлетворять только отдельные гибкие источники света, регулируемые независимо друг от друга.

Если над плитой есть вытяжной зонт, установленный в нем светильник хорошо освещает горелки. Если зонта нет, нужен потолочный светильник, который бы освещал верхнюю панель плиты без образования теней. Подобное освещение необходимо и над раковиной. В идеале каждый из этих светильников должен иметь собственный выключатель. Для освещения рабочих мест, находящихся под навесными стенными шкафчиками, лучше всего установить на стенах, прямо под этими шкафчиками, ленточные светильники с экранами, защищающими от прямого света. Встроенные шкафы и открытые полки могут быть освещены светильниками, утопленными в потолок, а в напольных шкафах хорошо установить маленькие внутренние светильники, автоматически выключающиеся при открывании дверей. Если кухня используется и как столовая, над обеденным столом следует подвесить подъемно-спускную лампу или утопленные в потолок и направленные вниз светильники. При этом остальное освещение кухни может выключаться,



не в последнюю очередь для того, чтобы во время еды не были видны следы приготовления пищи.

Требования, предъявляемые ванным комнатам, намного скромнее. Здесь необходимо умеренное фоновое освещение, создаваемое герметичным центральным светильником или несколькими утопленными приборами. Если над раковиной

ВНИЗУ. В кухне трудно подобрать освещение, потому что большинство рабочих мест расположено по ее периметру. Лучшее решение — светильники под настенными шкафчиками.

бреются, делают макияж и т.п., то для хорошего, неслепящего освещения можно дополнительно установить на стене люминесцентную трубку. Но даже лучшие типы люминесцентных трубок дают несколько искаженное представление о цветах. Поэтому там, где делают макияж, годятся только лампы накаливания в арматуре, защищающей от брызг.



ВВЕРХУ.
Направленное
освещение — гибкое
решение для кухонь
и мастерских.
Поворачивая
светильники, можно
направить пучок света
в нужное место.



ВВЕРХУ. В ванных комнатах по соображениям безопасности необходимы закрытые светильники. Центральный светильник с матовым рассеивателем дает мягкое общее освещение.



СЛЕВА. Утопленные приборы, направленные вниз, могут быть установлены в ванных для дополнительного освещения мест, где делают макияж.

ОСВЕЩЕНИЕ В СПАЛЬНЯХ



В спальне необходимо сочетать приглушенный фоновый свет с легко управляемыми местными светильниками для одевания и раздевания, нанесения макияжа, чтения в постели или подсветку телевизора. Помните, что каждый прибор должен хорошо смотреться и из постели, и из любой другой точки комнаты.

Фоновое освещение могут обеспечить бра, настольные лампы на прикроватных столиках, утопленные потолочные светильники или очень подходящие для спален приборы восходящего света, монтируемые на стенах или потолке. Эти приборы высвечивают потолок, оставляя лампы полностью невидимыми снизу. Общий уровень освещения может быть ниже, чем в гостиной, если для работы есть местные светильники. Яркий, неслепящий источник света

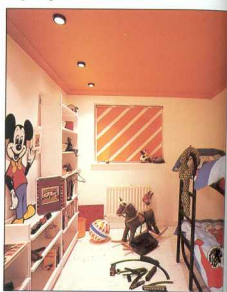
необходим у туалетного столика, а хороший свет сверху — для осмотра одежды и белья. Здесь не годится люминесцентное освещение, искажающее некоторые цвета.

Светильники для чтения в постели должны быть установлены так, чтобы освещать страницы, но не беспокоить спящего соседа. В спальнях особенно широко применяется управление из двух мест, позволяющее включать и выключать свет, не вставая с постели. Кроме того, выбранная арматура призвана дополнять оформление комнаты и ее цветовую схему.

Детские комнаты, особенно для малышей, предъявляют несколько иные требования. Хорошее местное освещение необходимо для пеленания или одевания младенцев, а дошкольникам требуется для игр более высокий уровень общего

освещения, чем в спальнях для взрослых. Им нужно также слабое ночное освещение для комфорта и безопасности. Наконец, старшим детям необходимы переносные светильники для различных хобби и приготовления уроков.

Не забудьте о лестницах и лестничных площадках. Они должны очень хорошо освещаться, так как безопасность важнее, чем эффекты. Все участки лестницы нужно освещать равномерно, однако свет не должен слепить глаза. Расположите светильники так, чтобы ступеньки были освещены, а подступенки оставались в тени. Проследите, чтобы ни один светильник не мешал проходу вверх и вниз, а утопленные приборы были легко доступны: на лестнице недопустимо пользоваться стремянкой для замены перегоревших ламп.



ВВЕРХУ. Приборы, утопленные в потолок, незаметны для детских. Хорошо освещая места для игр и хранения игрушек, они в то же время защищены от повреждений.

СЛЕВА. Непрозрачный абажур прикроватной лампы не слепит глаза, давая мягкое освещение фона и достаточно света для чтения в постели.

СПРАВА. Выберите для спальни светильники, которые хорошо смотрятся как из кровати, так и из любого места комнаты. Круглые стеклянные абажуры красивы и дают рассеянный свет.



ВНИЗУ. Для детских комнат подходят люминесцентные лампы малой мощности, удачно сочетающие долговечность и безопасность, — их кобы не жариваются.



ВВЕРХУ. Холлы и лестницы должны быть хорошо освещены по соображениям безопасности. Здесь утопленные в потолок лампы освещают каждую ступеньку, а подвесные лампы светят в холле.



ВВЕРХУ. Для освещения лестниц хороши также настенные светильники, направленные вниз. Оставляя подступенки в тени, они отчетливо высвечивают сами ступеньки.







ДРАПИРОВКА



Большинство мягких предметов обстановки обычно покупаются в готовом виде. Но их столь же успешно можно изготовить своими силами, а обойдется это намного дешевле. Занавеси и портьеры, диванные подушки, покрывала, скатерти требуют простейших навыков и очень мало оборудования, кроме швейной машины и утюга.

Выбор тканей играет большую роль в оформлении комнаты. Он создает цветовые акценты, оживляющие нейтральный декор, или уязывает друг с другом различные элементы интерьера. Уделите внимание цвету тканей. Светлые тона как бы «раскрывают» комнату, а темные и насыщенные создают впечатление замкнутого пространства. Многие стремятся выбрать драпировки нейтральных или пастельных тонов. Эти тона не возбуждают, но могут выглядеть унылыми и безликими.

Изготовление драпировок своими руками — прекрасная возможность поэкспериментировать с цветом и создать зрительное равновесие. Выбирая ткань, ориентируйтесь на собственный вкус. Здесь не существует жестких правил, кроме одного: нельзя в одном помещении смешивать

слишком много различных оттенков и орнаментов. В хороших магазинах дают образчики драпировочных тканей, чтобы вы могли проверить, как они подойдут к вашей комнате.

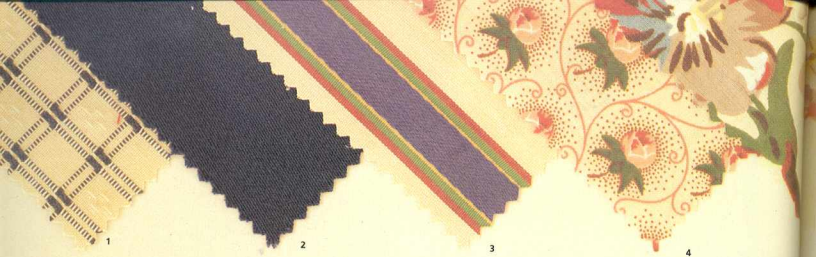
Кроме того, материал должен соответствовать своему назначению. Так, например, тяжелые, плотные ткани хороши для гардин и диванных подушек, но слишком жестки и неподатливы для скатертей и покрывал. Многие из этих деталей кажутся очевидными, но если у вас появятся сомнения или вопросы, посоветуйтесь с продавцом или консультантом в магазине.

В этой главе речь пойдет о видах тканей, а также об инструментах для работы с ними. В ней вы найдете подробные указания по изготовлению драпировок всех видов — от тяжелых портьер до скатертей. Выполняя какой-либо из описанных здесь проектов, сначала внимательно прочтите наши рекомендации. Особое внимание уделите подсчету необходимого количества материала.

И наконец: на каждом этапе работы не начинайте резать ткань, пока не будете уверены в том, что все хорошо поняли.

СЛЕВА.

Хорошо подобранные драпировки могут преобразить комнату. Гардины и портьеры, апасы, гладкие и гофрированные подушки для диванов, подушки для кресел — вот лишь часть проектов, описанных в этой главе.



ВИДЫ ТКАНЕЙ

Ткани изготавливаются из волокон разных типов, которые могут применяться как по отдельности, так и в комбинациях. Волокна бывают натуральные: хлопок, шерсть, лен, или синтетические: акриловые, ацетатные и т.п. Ткань ткют, вяжут или плетут из нитей, сделанных из этих волокон. Выбирая ткань для различных драпировок, всегда учитывайте ее плотность и состав волокон.

Большинство тканей делается из волокон хлопка с добавлением небольшого количества синтетики — такая ткань прочнее и не мнется. Льняные ткани очень прочны, но дороги и плохо гнутся. В них обычно добавляют хлопок для удешевления и синтетику — для гибкости. Как хлопчатобумажные, так и льняные ткани при стирке садятся. Это нужно иметь в виду при расчете требуемого количества. Некоторые драпировочные ткани усаживают

еще в процессе производства — не забывайте проверять это при покупке.

Синтетические волокна, в зависимости от состава, имеют различные свойства, но большинство из них не мнутся и не садятся. Для драпировок они применяются не только в виде добавок к хлопку или льну. Из них делают удобные в обращении сетчатые и прозрачные тюлевые занавески, которые очень легки, хорошо стираются и не линяют.

ПАРЧА

Хлопок, смесь хлопка с синтетикой или ацетатное волокно с тканым орнаментом различных переплетений. Используется для портьер, занавесей и чехлов на диванные подушки.

СИТЕЦ

Недорогая хлопчатобумажная ткань средней плотности, окрашенная

или с набивным рисунком.

Продается также неотбеленный ситец. Применяется для занавесок и штор.

ВОШЕННЫЙ СИТЕЦ

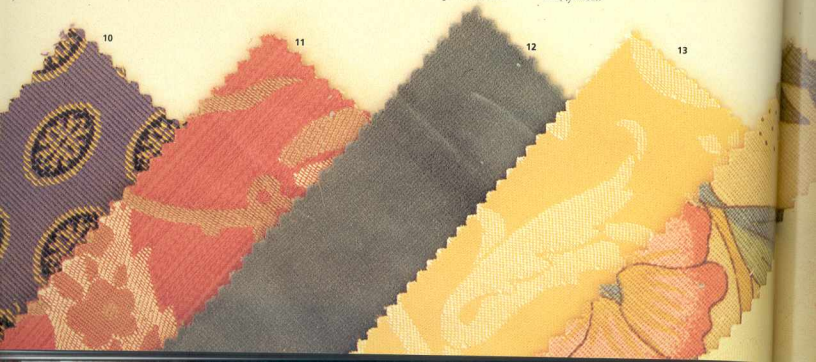
Глянцевая хлопчатобумажная драпировочная ткань средней плотности, обычно с набивным узором из роз или других цветов, птиц, животных.

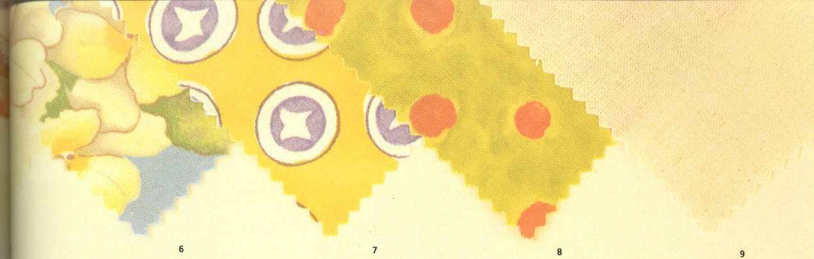
КАМЧАТНОЕ ПОЛОТНО

Похоже на парчу, но с атласным переплетением, дающим более гладкую поверхность. Делается из хлопка, хлопка с синтетикой или льна. Применяется для скатертей и салфеток.

ПЕРКАЛЬ

Гладкая хлопчатобумажная ткань средней плотности, специально обработанная, чтобы не пропускать пух и перо. Применяется для наперников диванных и постельных подушек.





Здесь показано лишь несколько образцов из множества драпировочных тканей: клетчатые (1); гладкокрашенные (2) и полосатые (3); самых разных цветов вощеный ситец (4, 5); сатин из хлопка с синтетикой (6); набивные ситцы (7, 8);

гладкокрашенный ситец (9); синтетическая ткань (10); парча (11); плис (12); жаккардовая ткань (13); полульняная ткань (14); камчатное полотно (15, 16); шелк (17) и синтетическая тафта (18).

ГИНГЕМ

Полосатая или клетчатая ткань из хлопка или смеси хлопка с полиэфиром. Часто используется в драпировках для кухонь.

ДОМОТКАНАЯ РОГОЖКА

Тяжелая или среднетяжелая хлопчатобумажная ткань с неправильным, преимущественно грубым переплетением. Из нее шьют занавески и покрывала для диванов и кроватей.

КРУЖЕВО

Ажурная ткань из хлопка или синтетики, обычно с плотным узором, наложенным на сетчатый фон. Применяется для занавесей, скатертей, покрывал на кровати.

БАТИСТ

Легкая, тонкая хлопчатобумажная ткань, часто с тканым полосатым рисунком.

ПОЛУЛЬНЯНАЯ ТКАНЬ

Прочная, тяжелая ткань из льна

с добавлением хлопка. Подходит для занавесей и портьер. Часто с набивным растительным орнаментом.

МАДРАС

Кустарная ткань из чистого хлопка. Происходит из Мадраса (Индия). Обычно ярких расцветок, с тканым рисунком в виде клеток, полос, шотландки.

ПОПЛИН

Легкая или среднетяжелая хлопчатобумажная ткань, гладкая или с набивным узором.

КЛЕЕНКА

Прочная хлопчатобумажная ткань с моющимся покрытием из пластмассы (поливинилхлорида). Применяется для кухонных скатертей.

САТИН

Ткань из хлопка или хлопка с синтетикой, иногда с легким блеском. Ее используют в качестве подкладки для портьер.

ПРОСТЫННОЕ ПОЛОТНО

Широкая ткань для постельного белья. Обычно состоит из 50% хлопка и 50% полиэфирного или другого синтетического волокна, делающего ее удобной в обращении.

ТИК

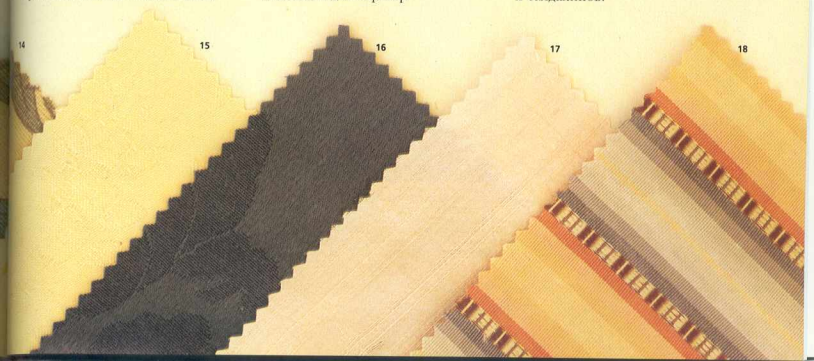
Тяжелая ткань в узкую полоску. Первоначально применялась для обтяжки подушек, матрасов, валиков, но сейчас стала использоваться и сама по себе в декоративных целях.

ПЛИС

Тяжелая ткань из хлопка или смесей хлопок-синтетика со стриженным ворсом. Подходит для строгих занавесей и покрывал. Сродни ему и вельвет, но у того ворс выстрижен продольными рубчиками.

МУСЛИН (ВУАЛЬ)

Легкая, полупрозрачная ткань из хлопка или синтетики. Применяется для легких занавесей и балдахинов.



ТЕСЬМА ДЛЯ ГАРДИН И ПОРТЬЕР

Гардины и портьеры можно задернуть в любое время: либо для создания чисто декоративного эффекта в комнате, либо для ограничения видимости извне. В других комнатах их нужно отдернуть днем, чтобы впустить свет и воздух, и задернуть на ночь для создания уюта и защиты от холода. Гардины могут быть любого стиля, из любой ткани, но все они нуждаются в тесьме для крепления к карнизам или дорожкам над окнами.

В магазинах есть большой выбор готовой тесьмы для гардин — от узких полосок с рюшами (стандартная тесьма) до сложных складчатых бордюров. Тесьма пришивается к верхнему краю ткани двумя параллельными строчками, и затем ткань либо собирается, либо расправляется на вдернутых в тесьму шнурах. Ряд креплений соединяет гардины с кольцами или крючками, идущими по дорожке или карнизу.

Выбор тесьмы зависит от личного вкуса, но надо помнить, что ее тип должен соответствовать массивности ткани. Так, например, очень легкая, прозрачная ткань не требует сложной складчатой тесьмы, которая уместна для более плотных тканей. В любом случае следуйте указаниям изготовителя по расчету необходимой длины тесьмы и по технике ее крепления.



ВВЕРХУ. Элегантная металлическая штанга с фигурными окончаниями увеличивает занавес с нарядными складками, собранными наверху по три.

СТАНДАРТНАЯ ТЕСЬМА



Горящаяся для всех видов тканей, стандартная тесьма образует узкую, собранную рюшами полоску по верхнему краю. Обычно ее применяют для имеющих подкладки занавесок в кухнях или ванных. Длина тесьмы должна быть в 1,5–2 раза больше ширины ткани.

ТЕСЬМА ДЛЯ ТЯЖЕЛЫХ ПОРТЬЕР, СЛОЖЕННАЯ ГАЗЫРЬЯМИ



Тесьма, сложенная газырями, пожалуй, наиболее популярна, особенно для тяжелых портьер. С ее помощью создаются узкие правильные складки на тяжелых тканях. Длина этой тесьмы для гардин должна превышать ширину ткани в 2,25–2,5 раза.

СПРАВА. Большое впечатление производит эта длинная, до пола портьера с контрастными по цвету бантами и широким бордюром внизу. Деревянная штанга сверху хорошо гармонирует с другими деревянными деталями интерьера.



ДРУГИЕ ТИПЫ ТЕСЬМЫ

Помимо нескольких видов тесьмы, предназначенных для подзоров и крепления занавесок и штор, одним из наиболее удобных для работы типов является легкая тесьма для тюля, батиста, вуали и других полупрозрачных тканей. Эта тесьма собирает ткань в ровные складки и настолько легка, что не просвечивает сквозь ткань и не создает резкую линию поперек верхней части гардины.

Легкие виды тесьмы делаются из синтетики, поэтому их надо гладить осторожно, умеренно нагретым утюгом, когда вы будете придавать гардине окончательную форму перед навешиванием.



ТЕСЬМА СО СКАДКАМИ-ПАЗЫРЬМИ ДЛЯ СРЕДНЕТАЖЕЛЫХ ТКАНЕЙ



Эта тесьма подобна описанной тесьме для тяжелых тканей, но несколько уже. Она предназначена для среднетяжелых хлопковых тканей с набивным или тканым узором. Длина тесьмы должна в 2,25—2,5 раза превышать ширину ткани.

ТЕСЬМА С КОРОБЧАТЫМИ СКАДКАМИ



Чтобы простые коробчатые складки просто соединялись с этой тесьмой, удобной для занавесок, подзоров и сложнотрапированных штор. Необходимая длина — около 2,5 ширины ткани.

ТЕСЬМА С ТРОЙНЫМИ СКАДКАМИ



Эта тесьма создает элегантные, собранные веером складки, сгруппированные по три и разделенные промежутками. Ее длина — две ширины ткани. К этой тесьме нужны специальные тройные крючки, поддерживающие веерные складки, когда гардина висит.

ТЕСЬМА СО СКАДКАМИ-БОКАЛАМИ



Стильный эффект создают аккуратные складки в форме бокалов. Эта тесьма требует прошивки в три строчки вместо обычных двух и длины примерно в 2,5 раза больше, чем ширина ткани. Она годится также для подзоров и ламбрекенов.

ТЕСЬМА СО СКАДКАМИ-ПАТРОНТАШЕМ



Такая тесьма образует строгие цилиндрические складки, разделенные правильными промежутками. Она дает наилучший эффект со средними и тяжелыми тканями. Потребная длина — две ширины ткани.

«КОПЧЕНАЯ» ТЕСЬМА



Будучи изготовлена опытным профессионалом, эта тесьма создает необычный эффект «копчености». Здесь вместо двух строчек нужны четыре. Потребная длина — 2,5 ширины ткани. Может быть использована для подзоров и ламбрекенов.

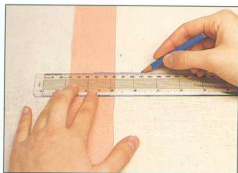
ГАРДИНЫ И ПОРТЬЕРЫ С ПОДКЛАДКОЙ



Гардины — самые крупные предметы драпировки. Их изготовление может показаться трудным делом, но в действительности требует лишь минимального умения шить. Секрет успеха — в точности измерений, расчета и раскроя. Выберите один из видов тесьмы, описанных на предыдущих страницах, с учетом желаемого эффекта и веса ткани. Вешая гардину на место, всегда заглядывайте в инструкцию фирмы-изготовителя.

Гардины с подкладкой можно вешать на разные окна. Однако для кухонь и ванных больше подходят простые занавески — их легче стирать. Изготавливая занавески, пропустите этапы пришивания подкладки, описанные ниже; загните и прошейте узкой двойной строчкой боковые кромки и лишь после этого пришивайте сверху тесьму.

СПРАВА. Гардины и портьеры с подкладкой висят хорошо. Подкладка дополнительно затеняет солнечный свет и защищает ткань от выцветания.



1 Положите подкладку на гардинную ткань лицом на лицо и совместите их необработанные нижние края. Портновским карандашом отметьте середину гардины как на ткани, так и на подкладке.



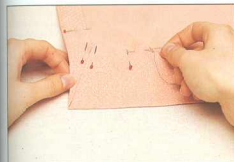
2 Держа гардину и подкладку по-прежнему лицом на лицо, сколите их булавками вдоль боковых сторон, нижние края при этом должны оставаться на одной линии. Сверху гардина должна быть длиннее подкладки на 4 см.



3 Отметьте окончательную длину гардины и линию каймы на подкладке портновским карандашом, оставив для каймы 15 см. Отступив 1 см от необработанной кромки, швейте боковые стороны от верхнего края подкладки до места, не доходящего примерно на 10 см до линии каймы.



4 Выверните гардину на лицевую сторону. Прижмите боковые края, убедитесь, что ткань выступает поверх изнаночной стороны на 2,5 см. Совместите точки, отмеченные наверху ткани и подкладки, отогните 4 см ткани вверх, на изнаночную сторону, и прогладьте утюгом.

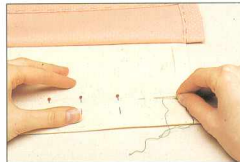


6 Отогните вверх двойную кромку шириной 7,5 см вдоль нижнего края ткани и прогладьте ее утюгом. Работая с тяжелой тканью, отогните уголы наверх под 45° и срежьте лишнюю ткань. Приметайте вдоль кромки.

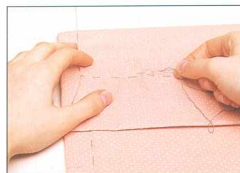
8 Тяните шнурки в тесьму, пока гардина не достигнет правильной ширины. Тянуть нужно из центра тесьмы. Свободно завяжите шнурки в центре гардины. Повесьте гардину на несколько дней. Когда ткань отвисится, вытяните наметку из кромок ткани и подкладки. В заключение вытяните наметку из боковых швов.



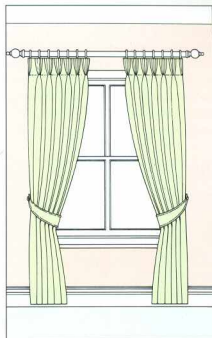
5 Подогните необработанные края, приколите тесьму для гардины на место, чуть ниже верхнего края ткани. Следуя указаниям фирмы-изготовителя, пристрочите на машине тесьму к гардине. Чтобы не образовались морщины, нужно каждую длинную сторону пришивать в том же направлении.



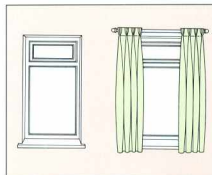
7 Загните вверх и приколите двойную кромку к к нижнему краю подкладки так, чтобы край ее кромки выступал примерно на 2 см поверх отделочной кромки ткани. Срежьте излишек подкладки и приметайте вдоль кромки.



ТИПЫ ГАРДИН И ПОРТЬЕР



Гардины длиной до пола зрительно увеличивают высоту квадратных окон. Подчеркните этот эффект, прихватив гардины по краям окна опоясками.



Чтобы узкое окно выглядело шире, продлите карниз в обе стороны так, чтобы подвешенные гардины не заслоняли окно.

РАСЧЕТ ПОТРЕБНОСТИ В ТКАНИ

Ниже приведены правила расчета потребности в ткани и подкладке.

Для расчета **ширины** умножьте длину карниза, штанги, дорожки на «коэффициент складчатости» выбранной тесьмы (обычно 1,5–2,5) и добавьте по 3,5 см на каждую боковую кромку. Разделите получившуюся ширину гардины на ширину ткани. Если нужно сшивать из полос, добавьте по 3 см на

каждый шов. Результат округлите.

Для расчета **длины** измерьте расстояние от дорожки или штанги до желаемого низа гардины. Добавьте 4 см на пришивание тесьмы и 15 см на нижнюю кромку.

Для расчета **общей** потребности в ткани умножьте длину на число необходимых полос.

Подкладки потребуются почти столько же, за вычетом 5 см по ширине и 4 см по длине.

ЛЕГКИЕ ЗАНАВЕСИ И ГАРДИНЫ



Легкие занавеси могут быть сделаны из тонких хлопковых и прозрачных синтетических тканей: тюля, кружева, вуали. Для изоляции от внешнего мира используются раздвижные занавеси, легкие гардины нужны для защиты от яркого света. Они часто используются как постоянные, вместе с более тяжелыми портьерами на подкладке, задергиваемыми на ночь. Легкие хлопковые занавеси служат также

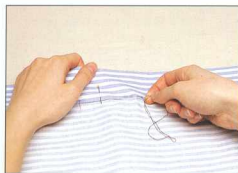
для декоративного оформления окон и остекленных дверей и шкафов.

В первой серии операций показан простой способ подвески занавесок на проволоках, натянутых поперек проема сверху и внизу. Проволоки крепятся к маленьким крючкам, ввинченным в верхний и нижний край оконной или дверной рамы. Две следующие серии демонстрируют менее строгие способы, позволяющие при

необходимости отдергивать занавески. Такие занавески лучше смотреться на узких деревянных или латунных штангах.

Гардины, подвешенные на бантах из лент, слегка собраны в складки. Их можно делать примерно на 1 м длиннее обычных, чтобы элегантные складки доходили до пола. Подвеска на глазках или кольцах требует меньше ткани, так как при этом складки не образуются.

ЗАНАВЕСКИ НА ПРОВОЛОКАХ



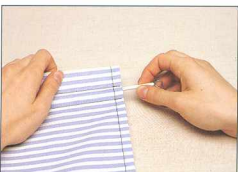
1 Раскройте ткань шириной в 2–3 раза больше ширины окна плюс по 2 см на каждую боковую кромку и по 6,5 см на верхнюю и нижнюю кромки. Отогните, подколите булавами и прошейте на машине двойные боковые кромки шириной по 1 см. Верхнюю кромку ткани подогните на 1 см и прижмите. Подогните следующие 5,5 см, подколите и приметайте. То же сделайте с нижней кромкой.



2 Отмерьте 3 см от наружной складки на верхнем краю занавески и отметьте булавкой. От этой точки прострочите на машине вдоль кромки, параллельно подогнутому краю. То же сделайте с нижней кромкой.



3 Прострочите на машине шов, отступя 5 мм от внутренней складки вдоль верхней кромки, чтобы завершить верхний канал. Повторите ту же операцию внизу, чтобы получить нижний канал. По желанию внизу вместо канала можно сделать простую подшивку.



4 Проденьте кусок проволоки сквозь верхний канал и другой кусок сквозь нижний канал (если он есть). На концах проволоки сделайте петельки. Они будут надеваться на крючки, ввинченные в раму в нужных местах.



ВВЕРХУ. Легкие занавески, собранные в складки на проволоках сверху и внизу створок, придадут шкафу стиль «кантри» (деревенский), а также скроют его содержимое.

ТЕСЬМА С ГЛАЗКАМИ



1 Отрежьте кусок ткани, добавив по 2,5 см на подшивку каждой боковой кромки, 6,5 см для верхней и 5 см для нижней кромки. Подогните, подколите и прострочите кромки с боков и внизу. Вдоль верхнего края подогните 1 см ткани и прогладьте. Подогните внизу еще на 5,5 см, подколите и приметайте на место. Прострочите на машинке в 5 мм от внутренней и наружной складок.



2 Отметьте острым карандашом места для глазков на внутренней стороне кромки примерно через каждые 10 см. Положив кромку на ненужную доску или толстый картон и точно следуя инструкции изготовителя, проделайте в одном из отмеченных мест отверстие приложенным инструментом.



3 Строго по инструкции соберите обе части глазка вокруг отверстия. Наложив сверху другой конец инструмента, резко ударьте по нему молотком. Повторяйте операции 2 и 3, пока не поставите все глазки. Прикрепите гардину к штанге, проделав в глазки отрезки толстой проволоки и согнув их кольцами вокруг штанги.

ТЕСЬМА С БАНТАМИ



1 Вырежьте из ткани гардину так же, как обычную занавеску без подкладки, увеличив ее длину, если нужны складки до пола. Подрубите кромки с боков и снизу, а к верхнему краю гардины пришейте подходящую тесьму.



2 Разделите верхний край гардины на строго одинаковые отрезки по 15–20 см. Сатиновую ленту шириной 2 см разрежьте на куски по 1 м, сложите их пополам и отметьте середины булавками. Пришейте ленты к гардине в каждой отмеченной точке. Натягивайте ширину, пока гардина не соберется до нужной ширины. Затем прикрепите гардину к штанге, связав ленты над штатного рифовыми узлами. Концы лент завяжите бантами и лишнее отрежьте.



СЛЕВА. Легкое и воздушное впечатление, производимое этой спальней, отчасти создано благодаря гардинам из легкой хлопковой ткани. Они подвешены на бантах и пропускают в комнату солнечный свет.

РАБОТА С ПРОЗРАЧНЫМИ ТКАНЯМИ

Работая с прозрачными тканями, старайтесь не шить гардину из полос: это выглядит непривлекательно. Сделайте лучше несколько отдельных гардин и подвесьте их к одной и той же штанге или штанге.

Ухаживать прозрачные ткани надо очень осторожно. Многие из них содержат большой процент синтетики, которая может расплавиться под горячим утюгом. Сначала установите утюг на «капрон» или «синтетику» и проверьте его на лоскуте, чтобы подобрать нужную температуру.

ЛАМБРЕКЕНЫ И ОПОЯСКИ



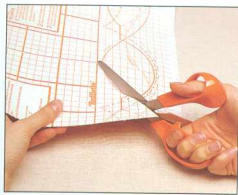
Ламбрекены, покрытые тканью, делаются быстро и просто из специальной поливинилхлоридной (ПВХ) пленки, самоклеющейся с одной стороны и покрытой велюром с другой. Клей защищен бумагой, на которой начерчены контуры для вырезания ламбрекенов наиболее ходовых стилей. Готовый ламбрекен крепится к доске (обрешетине), которая вынесена от стены на стальных угольниках над дорожкой для гардины. Доска должна выступать за край дорожки на 5 см с каждой стороны окна.

Опояски простой формы делаются из холста, покрытого специальным клеем, пристающим к металлу. Они продаются комплектно, заранее нарезанные на несколько размеров для гардин разной ширины. Опояски крепятся к стене кольцами и крюками. Прежде чем вбивать в стене крюки, подберите наиболее удачное их расположение.

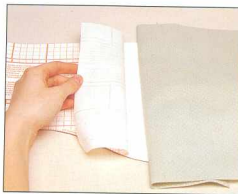


СЛЕВА. Покрытый тканью ламбрекен удачно завершает оформление этого окна и перекликается с бордюром обоев.

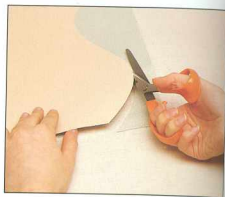
ЛАМБРЕКЕН



1 Измерьте доску (обрешетину). Отрежьте ламбрекен нужной длины от ПВХ-заготовки, правильно сориентировавшись на центр выбранного узора. Выбранный вами узор вырежьте по контуру. Заготовьте кусок ткани, выступающий на край ламбрекена примерно на 3 см со всех сторон.

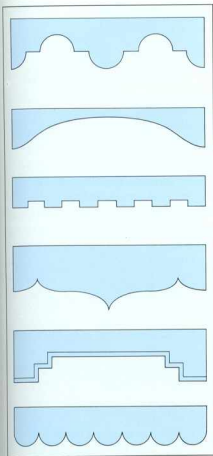


2 Оттаните защитную бумагу в середине ламбрекена, разрежьте ее поперек и стяните поперемому с каждой стороны. Совместите середину выкроенной ткани с серединой ламбрекена и прижмите ткань к обнажившемуся клею. Держа ткань натянутой, снимите бумагу дальше и разглаживайте ткань по клею ладонью.



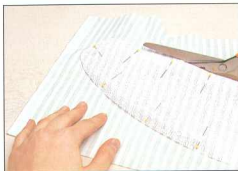
3 Переверните ламбрекен велюром вверх. Острыми ножницами обрежьте излишки ткани по всему контуру ламбрекена.

РИСУНКИ ЛАМБРЕКЕНА



Рисунки ламбрекенов могут быть простыми или причудливыми, зубчатыми или ступенчатыми. Выберите рисунок, подходящий к выбранной ткани и общему оформлению комнаты. Вырежьте контур строго симметрично.

ФАШОННАЯ ОПОЯСКА



1 Наколите холщовую заготовку опояски на подкладочную ткань и вырежьте по контуру спинку. Затем наложите заготовку на изнанку лицевой ткани и портновским карандашом начертите на ткани линию, отступив на 1,5 см во все стороны от контура заготовки. Вырежьте эту выкройку.



2 Обложите заготовку лицевой тканью и подкладкой, изнанкой к изнанке, и прогладьте этот «сэндвич» горячим сухим утюгом, чтобы все слои склеились. Не сожгите ткани!



3 Прорежьте выступающие края ткани со всех сторон. Теперь они завернутся на заготовку без морщин.

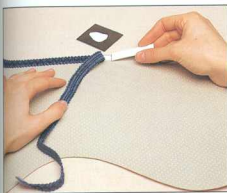


4 Загнув надрезанные лепестки ткани на подкладку, прочной ниткой аккуратно пришейте лепестки на место. Следите, чтобы стежки не прошли насквозь, на лицевую сторону опояски! Пришейте к обоим концам опояски латунные кольца.

ВАРИАНТЫ ОПОЯСОК

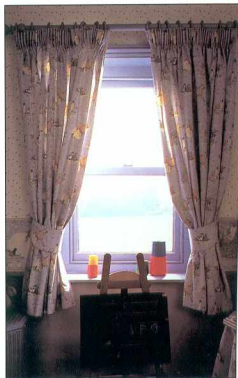
Простой вид опояски легко изменить, добавив узкую сборку или нашив косые полоски контрастной ткани.

Полоса широкой узорчатой ленты или галуна придаст опояске необычный вид. Просто наложите на подкладку плавающую под утюгом прокладку, чтобы закрепить концы ленты, а сверху — еще полосу подкладочной ткани и сшейте слой подкладки через край.



4 Для окончательной отделки оклейте края ламбрекена тесьмой, используя подходящий прочный клей. Обойными подложками или скобами прикрепите к доске полосу «липушки». Но сначала убедитесь, что велюр на обороте ламбрекена имеет петельки, соответствующие «липушке». Прикрепите отделанный ламбрекен к доске.

СПРАВА. На коротких гардинах лучшее место для опояски — примерно $\frac{2}{3}$ длины гардины от верха. Но прежде чем окончательно крепить опояску, подвигайте ее и выберите оптимальное положение.



ШТОРЫ И ЗАТЕНИТЕЛИ



Шторы на окнах все больше входят в моду, соперничая с гардинами. Здесь описаны два вида штор, очень схожих по технике изготовления, но создающих совершенно разные эффекты. Мягко ниспадающие австрийские шторы выглядят нежными и элегантными, а суровые складки римских штор создают современный декор.

Австрийские шторы делаются из легких или средних тканей — от легкой, прозрачной вуали до обычных хлопковых тканей для гардин. Тяжелая парча и домотканые хлопчатобумажные материи здесь не годятся. Они слишком толсты и не лягут изящными складками. Для подвески и монтажа штор нужны дорожки специального типа, так называемые

австрийские шторные. Они сейчас широко распространены.

Римские шторы, напротив, шьют преимущественно из плотной ткани, зачастую на подкладке, чтобы добиться выразительных горизонтальных складок, а также сохранить тепло в комнате. Для монтажа штор над окном пропускается карниз из угловой стали. Шторы крепятся к нему посредством «липушки».

РИМСКАЯ ШТОРА



1 Раскройте ткань. Подогните, приколите и прошейте двойные кройки шириной по 1,5 см с обоих боков и 2,5 см наверху. Прогладьте все кройки.



2 Приколите и пристрочите римскую тесьму для штор вплотную к боковому краю, подогнув сверху 1 см для аккуратности. То же сделайте у другого края. Затем пришейте к шторе остальные тесемки через равные промежутки, примерно по 25–30 см одну от другой.



3 На каждом краю шторы отогните вверх 1 см и прогладьте, потом отогните еще 5 см, чтобы замкнуть концы тесемок. Приколите и пристрочите кройку вплотную к внутренней складке, оставив бока открытыми.



4 Прострочите поперек шторы узкие складки, соответствующие рядом петель или колец на тесемках. Первую складку заложите на уровне второго от низа шторы ряда петель и колец. Чтобы сделать складку, сложите ткань изнанкой к изнанке и прострочите в 3 мм отгиба.

СЛЕВА. Сшитые римские шторы хорошо подходят к окнам и декору строгого стиля.



1 Раскройте ткань. Подогните, приколите, наметайте и прострочите двойные кройки шириной по 2 см по бокам и нижнему краю шторы. Прогладьте их.



2 Сложите ткань гармошкой, образовав вертикальные складки шириной примерно по 60 см и тщательно прогладьте. Получившиеся слобы отметят положение вертикальных тесемок.



3 Приколите и пристрочите кусок австрийской тесьмы для штор вплотную к одному краю, подвернув конец в 1 см от низа. Пристрочите вторую тесьму к другому краю, а затем и остальные куски, совмещая их одним краем с заглаженным на шторе вертикальными складками.



4 Отогните и прогладьте кромку шириной 2 см по верхнему краю шторы. Приколите к этой кромке тесьму по верхнему краю шторы и пристрочите ее.

РАСЧЕТ ПОТРЕБНОСТИ В ТКАНИ

Австрийская штора

Для расчета *длины* измерьте высоту оконного проема и добавьте 11 см для подрубания кромок.

Для *ширины* измерьте ширину проема и умножьте на 2–2,5, в зависимости от типа используемой ленты. Добавьте 8 см для боковых кромок.

Тесьма нужна двух типов. По верхнему краю — обычная тесьма для гардин. Ее длина должна быть равна ширине шторы с добавкой на подгибание концов. Вертикальные полосы тесьмы для австрийских штор идут примерно через каждые 60 см ширины шторы. Определите их количество, не забывая, что крайних нужно две. Длина каждой тесемки должна быть равна длине шторы плюс 1 см. Кроме того, нужно еще по 1 см на петлю или кольцо у нижнего края шторы.

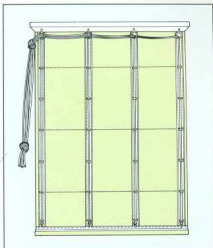
Римская штора

Для расчета *длины* измерьте высоту оконного проема, добавьте 14 см на подгибание кромок и еще немного на горизонтальные складки.

Для расчета *ширины* измерьте ширину проема и добавьте 6 см на боковые кройки.

Количества тесьмы для римской шторы должно хватить на вертикальные тесемки через каждые 25–30 см ширины шторы, причем крайних тесемок нужно две. Длина каждой тесемки должна быть равна длине шторы плюс 1 см и еще по 1 см на петлю или кольцо у нижнего края шторы.

МОНТАЖ РИМСКОЙ ШТОРЫ



Прикрепите штору к «липучке», идущей по верхнему краю карниза. Нарежьте шнуры. Длина каждого из них должна быть равна удвоенной длине шторы плюс расстояние до правого ее края. Разложите штору на ровной поверхности и проденьте каждый шнур сквозь петли на тесьме. Надежно привяжите каждый шнур к нижней петле и пропустите другой его конец через соответствующий глазок, привинченный к карнизу. Все эти концы соедините на правой стороне шторы. Завяжите все шнуры узлом наверху, обрежьте их концы на одном уровне и завяжите снова.

Австрийские шторы монтируются в основном так же, но здесь шнуры пропускаются сквозь кольца, прикрепленные к дорожке.



СПЕВА. Австрийские шторы по технике приготовления мало чем отличаются от римских, но создают совершенно другой эффект. Они изящны, красивы и очень декоративны.



НАВОЛОЧКИ ДЛЯ КВАДРАТНЫХ И КРУГЛЫХ ПОДУШЕК



Диванные подушки увеличивают комфортность и улучшают оформление многих комнат. Новые наволочки для подушек — относительно недорогой способ оживить монотонную цветовую гамму, поскольку на них идет меньше ткани, чем на гардины или шторы. Простые формы, например квадратная и круглая, подчеркивают яркость расцветок и орнаментов и могут быть украшены сборками или окантовками.

Оба типа наволочек, показанные на этой странице, имеют застежки-молнии в заднем шве. Это выглядит аккуратнее, чем застежка сбоку. Молния — наиболее удобный способ скрепления наволочек, позволяющий легко снимать их для стирки. Но можно и просто зашить разрез стежками наметочных ниток, перед тем, как снять наволочку, их надо вынуть.

НАВОЛОЧКА ДЛЯ КВАДРАТНОЙ ПОДУШКИ



1 Измерьте наперник подушки, добавьте со всех сторон по 1,5 см для удобства, плюс 1,5 см для припуска на швы. Не забудьте добавить еще 3 см на шов в середине спинки. Вырежьте передний и обо задних куски. Подколите и пришейте края разреза в спинке, по 1,5 см от неподрубленного края. Убедитесь, что осталась щель для застежки-молнии. Прогладьте открытый разрез.



2 Приколите и приметайте молнию, как показано, оставив припуск, чтобы края ткани могли сомкнуться над молнией. Пришейте молнию на место, установив на машине специальную лапку для молний.

ВНИЗУ. Оборки и каты из гармонирующей или контрастирующей ткани придадут особую изысканность наволочкам квадратных или круглых диванных подушек.



3 Прогладьте припуски по краям молнии. Откройте молнию и убедитесь, что она не защемляет ткань, а концы зашиты надежно. Оставив молнию открытой, сложите перед и спинку вместе, лицом на лицо.



4 Сколов края, прострочите их на машине дважды, отступив 1,5 см от неподрубленного края. Вырежьте излишки ткани между строчками на углах, чтобы уменьшить вздутие. Прогладьте швы и выверните наволочку налицо сквозь разрез для молнии. Прогладьте швы, вложите подушку и застегните молнию.



ОБОРКИ

Для оборки нужен кусок ткани шире, чем готовая оборка, плюс еще 3 см. Длина ткани должна быть в 1,5–2 раза больше периметра подушки. Для получения нужной длины можно сшить несколько кусков.



1 Сшейте концы кусков бельевым швом. Сложите полосу вдоль пополам, изнанка к изнанке. Прошейте полосу сквозь оба слоя вдоль неподрубленных краев одним или двумя рядами стежков стачивающей строчки. На одном конце каждого ряда оставьте длинный конец нитки.



2 Вытягивая длинные нитки, собирайте оборку в складки, пока ее длина не сравняется с периметром передней стороны наволочки. Закрепите длинные нитки, обмотав их вокруг булавки. Выворачивайте складки оборки пальцами. Чтобы пришить оборку к подушке любой формы, совместите неподрубленный край оборки с неподрубленным краем передней стороны наволочки, лицом на лицо. Приметайте и пришейте оборку на место, затем продолжайте шить наволочку в обычном порядке.

СПРАВА. Выберите для диванных подушек пышные ткани, дополняющие гардины и покрытия стен — так вы добьетесь гармоничной схемы декора.



НАВОЛОЧКА ДЛЯ КРУГЛОЙ ПОДУШКИ



1 Измерьте диаметр наперника и добавьте для удобства по 1,5 см по всей окружности плюс еще 1,5 см — припуск на швы. Сделайте выкройку такого размера из плотной бумаги. Приколите ее к ткани и вырежьте один кусок для лицевой стороны наволочки.



2 Начертите поперек выкройки линию, обозначающую положение заднего шва. Линия должна быть примерно на 12,5 см длиннее молнии. По этой линии разрежьте бумажную выкройку на две части.



3 Наколите обе части выкройки на ткань и вырежьте, не забыв оставить припуски на 1,5 см для шва на прямом краю каждого куска.



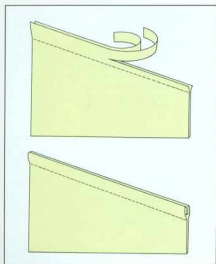
4 Сколите и прострочите задний шов, оставив достаточно длинное отверстие для молнии. Дальше отделывайте наволочку так же, как для квадратной подушки.

ПОДУШКИ ДЛЯ СИДЕНИЙ И ВАЛИКИ

Подушки для сидений часто делают по размеру обычных кресел, если туда может поместиться толстая подушка или блок поролона. Наволочки для них должны выглядеть аккуратно шитыми. Наиболее подходящий материал для наволочек — жесткая хлопчатобумажная обивочная ткань. Швы можно отделывать кантами из гармонирующей или контрастирующей ткани. На узорчатых подушках лучше смотрятся канты из гладкокрашеной ткани. Хлопчатобумажные шнуры для кантов всегда предварительно усаживайте в горячей воде.

Крутые валики выглядят привлекательно в сочетании с большинством типов мягкой мебели и хорошо контрастируют с более привычными прямоугольными подушками. Валики эффектно смотрятся в наволочках из полосатых, клетчатых материй и шотландки, особенно если они украшены контрастирующими по цвету кистями, багтами или помпонами.

ФРАНЦУЗСКИЕ ШВЫ



Французский шов скрывает неподрубленные края ткани и не дает им растрепаться. Он делается в два этапа. Сначала сшейте куски ткани изнанкой к изнанке. Срежьте неподрубленные края близко к первому шву. Затем сшейте куски лицом к лицу (**вверху**).

ПОДУШКА ДЛЯ СИДЕНИЯ



1 Раскройте ткань. Заднюю вставку разрежьте вдоль пополам и сложите вместе лицом на лицо. Сколите и просточите шов, отступив 1,5 см от неподрубленных краев и оставив отверстие для молнии. Пригладьте открытый шов.



2 Приколите и приметайте молнию на место вдоль отверстия, как показано, оставив припуски, чтобы ткань встречалась над серединой молнии. Пристрочите молнию, поставив на машину специальную лапку для молний.



3 Сложите четыре куска вставки лицевыми сторонами, сшейте их вместе вдоль коротких краев. Сделайте припуски по 1,5 см на шов и оставьте непростроченным по 1,5 см на каждом конце шва. Прогладьте открытые швы.

4 Верхний край одного куска вставки сложите лицом на лицо с верхней крышью наволочки и просточите, оставив 1,5 см на шов. На шве вставки, оставив иглу в ткани, поднимите лапку машины и поверните ткань так, чтобы выровнять следующий кусок вставки со следующей стороной крышки наволочки. Продолжайте скалывать и сшивать таким же образом все куски вокруг крышки. Откройте молнию и в том же порядке пришейте нижнюю крышку к нижним краям вставки. Вырежьте лишнюю ткань в углах и затем выверните наволочку на лицевую сторону сквозь отверстие для молнии.

ВНИЗУ. Подушки для сидений создают комфортный привлекательный стиль. Швы должны быть отделаны контрастным кантом, подчеркивающим форму подушки.



НАВОЛОЧКА ДЛЯ ВАЛИКА

СЧЕТ ПОТРЕБНОСТИ В ТКАНИ

Подушка для сиденья

Измерьте длину и ширину верха подушки и добавьте со всех сторон по 1,5 см для припуска на швы. Таких кусков понадобится два: для верха и для низа наволочки. Вставка сделана из четырех кусков ткани, соединенных между собой. Измерьте толщину и ширину подушки и добавьте со всех сторон по 1,5 см для припуска на швы. Вырежьте три куска такого размера. К высоте четвертого куска добавьте еще 3 см на швы разрезы для молнии.

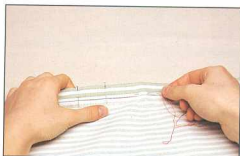
Валик

Для расчета *длины* измерьте валик от центра одного конца, вдоль валика и до центра другого конца. Добавьте в целом 6 см для припуска на кромки.

Для расчета *ширины* измерьте окружность валика и добавьте 3 см для припуска на швы.



1 Раскройте ткань. Сколите и сшейте из нее трубку французским швом. Выверните трубку на лицевую сторону и прогладьте шов.



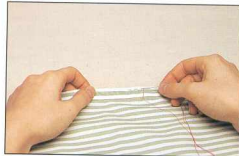
2 На каждом конце подверните кромку: два раза по 1,5 см. Закрепите кромку и приметайте ее на место ниткой контрастного цвета, чтобы ее легко было обнаружить.



3 Прострочите кромки на машине у внутренней складки. Удалите наметочные нитки и тщательно прогладьте.



ВВЕРХУ. Складчатый торец валика хорошо контрастирует с обычной прямоугольной подушкой.



4 Двойной ниткой сделайте ряд стежков для складок вдоль каждого конца трубки, вплотную к наружному краю кромки, и оставьте длинный конец нитки. Вдвиньте валик в трубку и натяните нитки, чтобы закрыть наволочку. Закрепите концы ниток, а оставшиеся на торцах валика маленькие отверстия закройте, пришив кисти, банты из ленты или помпоны.

КАНТ



1 Сложите кусок ткани по диагонали и прогладьте складку. Разверните ткань и карандашом по линейке проведите линии, параллельно сгибу, через каждые 4 или 5 см, в зависимости от толщины шнура канта. Нарежьте полосы с косыми полосками.



2 Сшейте полосы вместе бельевым швом, чтобы получить нужную длину. Уложите на изнаночную сторону ленты шнур, зажмите на него края ткани и сколите их булавками. Наметайте и прострочите вплотную к шнуру.



3 Уложите зашитый шнур на лицевую сторону ткани, совместите их неподрубленные края, и приметайте. Накройте вторым куском ткани, лицевой стороной вниз, и совместите неподрубленные края. Прострочите все слои вместе вдоль линии шва, поставив на машину зубчатую лапку. Удалите наметочные нитки.



Как квадратные, так и круглые скатерти нетрудно шить самим. Из практических соображений подбирайте хорошо стирающуюся крашеную или с рисунком.

Ее расцветка должна хорошо контрастировать или сочетаться с общей цветовой схемой комнаты, равно как и с любимой посудой.

Скатерти из смесовых тканей (хлопок с синтетикой) легко шить. Они практически не требуют глажения и очень удобны для повседневного пользования в кухнях или столовых.

Ладкрашенные тяжелые хлопковые или льняные скатерти больше подходят для торжественных случаев, но поддерживать их в хорошем состоянии много лет довольно тяжело. Старайтесь немедленно обрабатывать пятна на скатертях, а затем как можно скорее стирайте их.

КВАДРАТНАЯ СКАТЕРТЬ



1 Измерьте стороны столешницы, добавьте удвоенную ширину требуемого свеса по краям и еще по 3 см со всех сторон припуски на кройки. Вырежьте ткань. Загните и прогладьте двойные полуторасантиметровые кройки по всему периметру.

ВНИЗУ. Скатерть для прямоугольного стола в кухне хорошо сделать из набивной ткани веселых расцветок.



2 Разверните обе кройки и срежьте каждый угол по диагонали, как показано, зайдя на 5 мм за точку пересечения внутренних складок.



3 Сколите диагональные края вместе, лицом на лицо и прострочите узкий шов в 5 мм от неподрубленного края. Строчка должна идти от вершины внутреннего угла, длина шва — 1,5 см. Прогладьте каждый шов и выверните углы на лицевую сторону.



4 Отогните двойную кройку вдоль проутюженной линии. Диагональные швы на каждом углу должны лечь точно под 45°. Сколите, наметайте и прошейте по всему краю скатерти, у самой внутренней складки. Прогладьте кройку.



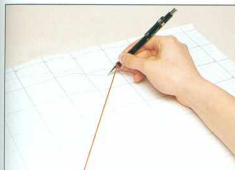
СПРАВА.

Декоративный круглый столик покройте гладкокрашеной нижней скатертью длиной до пола, а сверху постелите маленькую квадратную салфетку из гармонизирующей по цвету ткани.

СШИВАНИЕ ТКАНИ

Если круглую или квадратную скатерть приходится шить из кусков ткани, не делайте швов в центре: это может выглядеть уродливо. Отрезав два куска ткани нужной ширины, поместите один из них в середину, а второй, разрезав его вдоль пополам, пришейте с обеих сторон к среднему. Удостоверьтесь, что рисунок совпал. Используйте обычный бельевой шов и аккуратно подрубите края.

КРУГЛАЯ СКАТЕРТЬ



1 Измерьте диаметр столешницы, добавьте удвоенную ширину сваеса и еще 3 см для припуска на швы. Сделайте выкройку из плотной бумаги, используя карандаш, привязанный на шнурке длиной в половину требуемого размера. Одним концом прижмите шнурок к бумаге, туго натяните его и прочертите четверть окружности. Вырежьте выкройку.



2 Сложите ткань вчетверо и наколите на нее выкройку четверти круга, совместив сложенные края ткани с прямыми краями бумаги. Вырежьте острыми ножницами.



3 Прострочите ткань по окружности, отступив на 1,5 см от неподрубленного края. Эта строчка отметит край кромки. Прогладьте край с изнанки, не растягивая ткань.



4 Аккуратно подверните неподрубленный край, чтобы получилась двойная кромка. Подколите его булавками и приметайте. Прострочите по окружности скатерти, близко к внутренней складке кромки. Хорошо прогладьте кромку.

ПОДСТИЛКИ НА СТОЛ И САЛФЕТКИ

Подстилки и салфетки — прекрасное убранство стола для повседневных трапез. Они просты в изготовлении, в дело могут пойти доскуты и остатки ткани.

Подстилки можно сшить из гладкокрашенной или узорчатой ткани, эффективность их повысится, если простегать два слоя ткани, проложив между ними слой ватина. Подстилки помогут защитить поверхность стола под тарелками. Края обшейте гармонирующей или контрастирующей тканью или готовыми каемками. Можно также купить уже простеганную ткань и отделать края в соответствии с приложенной к ней инструкцией.

Салфетки — это просто подрубленные куски ткани, обычно квадратные. Ткань должна гармонировать с подстилками или скатертью. Прививайте постоянно пользоваться салфетками, шейте их из ткани, которую легко стирать. Для повседневного пользования подойдут смесовые ткани из полиэфира с хлопком, для торжественных случаев не может быть ничего лучше чистого полотна.

РАЗМЕРЫ И РАСХОД ТКАНИ

Подстилка

Чтобы определить размер подстилки, возьмите два диаметра тарелки плюс место для столовых приборов и измерьте занимаемую ими площадь.

Если понадобятся боковая тарелка и стакан, они могут стоять на столе возле края подстилки.

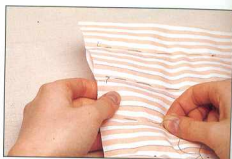
Обычные размеры прямоугольной подстилки — 20 x 30 см, но они могут быть и больше, до 30 x 45 см.

Выбрав размер подстилки,

ПОДСТИЛКА НА СТОЛ



1 Выбрав размер подстилки, вырежьте два куска ткани. Вдоль короткого края одного из кусков нанесите точки через каждые 2,5 см острым карандашом по линейке. Соедините точки линиями, пересекающимися тканью.



2 Вырежьте кусок ватина того же размера и проложите его между кусками ткани, обращенными изнанкой к изнанке. Размеченный кусок должен быть сверху. Аккуратно сложите вощ «сэндвич» булавками и сметайте его швами между карандашными линиями.



3 Немного удлините стежки швейной машины и прошейте «сэндвич» по карандашным линиям, нитками близкого или контрастирующего цвета. Углы подстилки закруглите, очертив их по контуру чашки или блюдечка и среза лишнюю ткань.



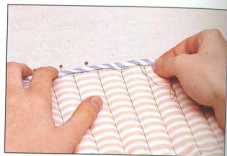
4 Нарежьте и соедините полосы с косыми полосками, пока не получится лента, покрывающая периметр подстилки. Сложите ее вдоль так, чтобы неподрубленные края встретились в середине и прогладьте. Откройте один из загнутых краев окантовки и приколите его вокруг подстилки лицом на лицо и неподрубленными краями на одной линии. Аккуратно подогните край обратно, чтобы он встретился с другим. Прострочите вдоль сгиба окантовки.

добавьте по меньшей мере по 5 см со всех сторон для простегивания. Обрежьте лишнюю ткань по окончании простегивания, но до начала окантовки.

Салфетки

Они обычно квадратные, со стороной от 30 см (для чаепития) до 60 см (для торжественных случаев).

Но универсальным размером салфетки считается 40 x 40 см.



5 Загните край окантовки на нижнюю сторону подстилки. Приколите окантовку и пришейте ее на место вручную, как показано. Проверьте подстилку лицом вверх и закрепите края, прошив их по всему периметру на машине одной строчкой возле внутренней складки окантовки.

СПРАВА. Чтобы прочно простегать подстилку, прошейте ее параллельными строчками в двух пересекающихся направлениях. Получится узор в виде ромбов. Затем окантуйте подстилку гладкокрашеной тканью.



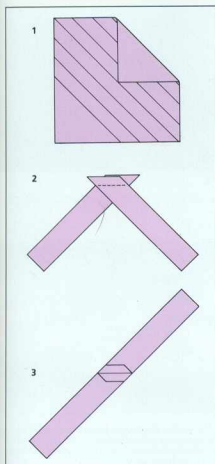
САЛФЕТКИ



Вырежьте кусок ткани нужного размера. Загните и прогладьте двойную кромку по 5 мм по всему периметру, особенно аккуратно на углах. Подколите булавками, наметайте и прострочите кромки на машине, вплотную к внутренней складке.

ВНИЗУ. Сверните льняную салфетку, обвяжите ее узкой лентой с бантом и вставьте головку живого цветка.

ДИАГОНАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ



Чтобы сделать диагональные полосы, расчертите кусок ткани по линиям параллельными линиями на нужных расстояниях одна от другой (1). Разрежьте ткань по линиям, затем сшивайте полосы между собой узкими швами, пока не получите нужную длину (2). Прогладьте открытые швы (3).



ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЕ



Выбирая расцветку и комбинации узоров для постельного белья, дайте волю своему воображению.

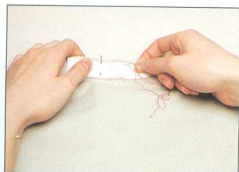
Правильно подобранные пододеяльник и подзор должны сочетаться с гардинами и другими элементами спальни.

Английский пододеяльник — большой мешок из двух кусков ткани, сшитых по периметру, с оставленным в нижнем крае отверстием, позволяющим вставить одеяло. Отверстие закрывается либо липучкой, либо лентой с кнопками. Подзор крепится к основанию кровати, ниже матраса и с трех сторон украшен сборками до пола.

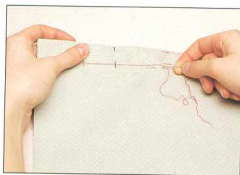
СПРАВА. Правильно подобранный подзор прекрасно завершает этот интерьер. Кружевная кайма вокруг подушек и пододеяльника придает кровати легкость и воздушность.



ПОДОДЕЯЛЬНИК



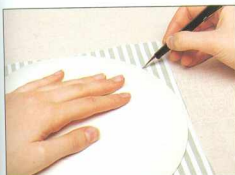
1 Измерьте длину одеяла (обычно 200 см) и добавьте 7 см для припуска на кромки и швы. Измерьте ширину и добавьте 4 см на швы. Отрежьте два куска ткани. Загните и прострочите двойную 2,5-сантиметровую кромку вдоль низа каждого куска. Отрежьте кусок «липучки», на 3 см длиннее желаемого отверстия, разделите ленты и приколите каждую к лицевой стороне кромки каждого куска. Пристрочите ленты на машине вокруг их краев.



2 Сложите два куска ткани лицом на лицо, чтобы ленты «липучки» соединились. Наметьте вдоль нижней кромки швы, одним концом заходящими на 3 см за «липучку» и доходящие до каждого угла.



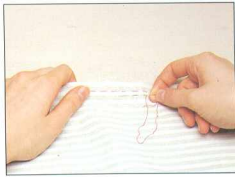
3 Прошейте на машине сквозь оба слоя у правого угла до кромки 3 см внутри «липучки», чтобы закрыть неподрубленные края. Поверните ткань и продолжайте строчить по линии наметки до края ткани. Повторите у другого угла.



1 Измерьте верхнюю сторону матраца и добавьте 3,5 см к длине и 3 см к ширине. Вырежьте один кусок ткани такого размера для панели. Закруглите два нижних угла панели, обведя карандашом край тарелки и срезав излишки ткани.



2 Для оборки вырежьте полосы ткани шириной от верха основания кровати до пола плюс 1,5 см. Общая длина полосы — четыре длины матраца плюс две его ширины. Сшейте полосы французским швом (см. пододеяльник, этап 4) и прогладьте. Вдоль нижнего края оборки подогните кромку — два раза по 2,5 см. Подколите, приметайте и прострочите, как показано.



3 Разделите оборку на шесть равных частей и отметьте булавками вдоль верхнего края. Между булавками прошейте двумя рядами стежков для собирания складок, оставив длинные концы ниток.

4 Разделите боковые и нижний края панели на шесть равных отрезков и отметьте булавками. Натягивайте нитки в каждой части оборки, пока она не сравняется с соответствующей частью панели. Приколите каждую часть на место, лицом на лицо. Пристрочите оборку, отступя 1,5 см от неподрубленного края. Прострочите еще раз, вплотную к первой строчке и закреплите неподрубленные края машинным швом «зигзаг». Заглайте шов в сторону панели. Подверните два раза по 1 см кромку вдоль оставшихся неподрубленными краев оборки и панели. Сколите булавками и прострочите.



СПРАВА. Клетчатые наволочки и верх пододеяльника подчеркивают впечатление легкости и воздушности спальни в стиле «кантри».



4 Выверните изнанкой наружу. Обшейте оставшиеся три стороны французским швом. Для этого подколите и прострочите в 5 мм от неподрубленного края. Обрежьте шов близко к строчке, затем откройте «липушку» и выверните пододеяльник лицом наружу. Снова прострочите по трем сторонам, чтобы закрыть неподрубленные края и завершить шов. Выверните пододеяльник на правую сторону.



ВЫБОР ТКАНИ ДЛЯ ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ

Лучший выбор для постельного белья — специальная простынная ткань: либо чисто хлопковая, либо из хлопка с полиэфиром. Чистый хлопок прохладнее летом, а смесь с синтетикой удобна тем, что почти или совсем не требует глажения. Ткань имеет большую ширину (ее не приходится сшивать), богатую палитру расцветок (от пастельных до ярких), выпускается как гладкокрашеная, так и с рисунком.