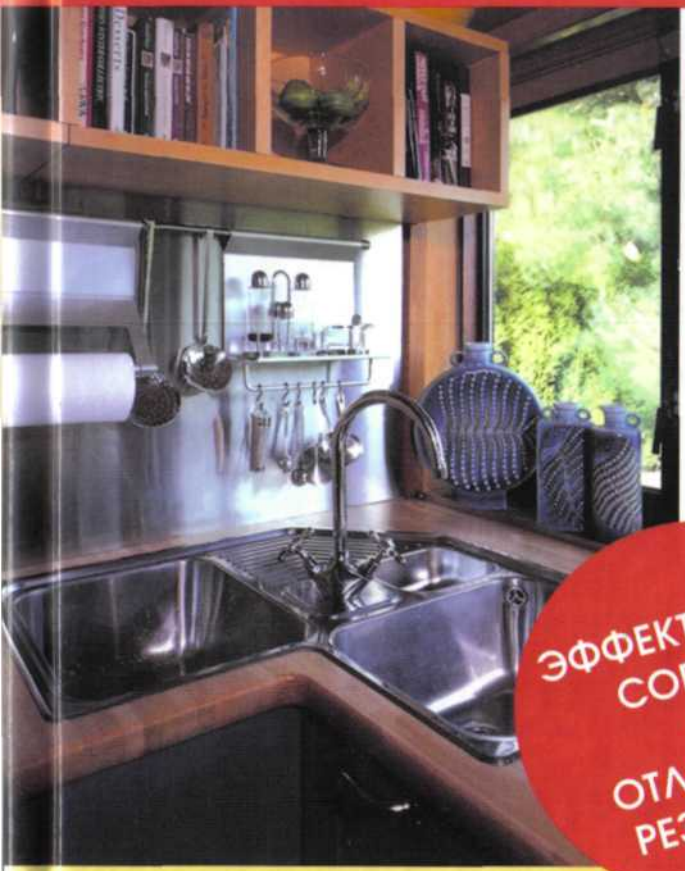
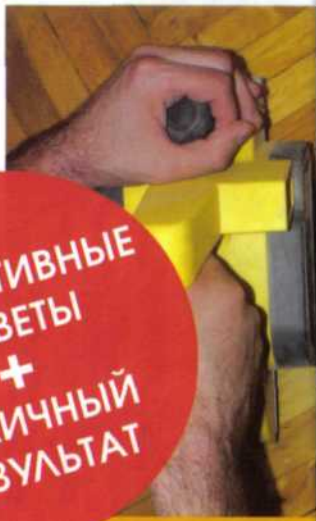
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХОЗЯИНА





ЭФФЕКТИВНЫЕ СОВЕТЫ + ОТЛИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

РЕМОНТ И ДИЗАЙН ДОМА своими руками

- ☑ Отделочные работы
- ☑ Секреты перепланировки
- ☑ Стили и направления дизайна
- ☑ Дизайн отдельных помещений

Введение

Как правило, ремонт квартиры или загородного дома связан с приятными хлопотами и некоторыми сложностями. С чего начать?

Вне зависимости от степени сложности ремонта, который требуется квартире, прежде всего нужно реально и всесторонне оценить свои сегодняшние силы, соотнести желаемое с **возможным**.

Некоторые виды ремонта могут быть осуществлены только с привлечением специалистов из строительной организации, с использованием специальной техники и профессиональных знаний, но обязательно найдутся работы, которые можно выполнить самостоятельно.

Для создания интерьера применяются разнообразные современные материалы, которые позволяют претворять в жизнь различные фантазии.

Наряду с современными строительными материалами продолжают использоваться и традиционные, которые хорошо зарекомендовали себя на протяжении столетий.

В нашей книге мы постарались подробно описать те простые способы ремонта, которые могут использовать мужчины и женщины, не владеющие навыками, необходимыми для ремонтных работ.

Так уж сложилось, что все чаще представительницам прекрасного пола приходится самостоятельно делать ремонт в своей квартире. И как показывает опыт они неплохо с этим справляются. Благодаря новым технологиям и современным материалам, которые значительно облегчают ремонтные работы, женщины могут легко оклеить потолки и стены обоями, покрасить окна и двери, настелить линолеум или ковролин. Мы уверены, что многие женщины справляются и со многими более сложными работами.

В нашей книге вы найдете советы, которые помогут вам в короткие сроки сделать ремонт в квартире, используя простые способы отделки потолка, стен и пола.

ПРОСТЫЕ ПРИЕМЫ РЕМОНТА ПОТОЛКА

Подготовка поверхности потолка к отделке

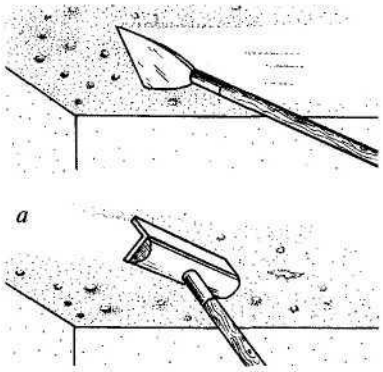
Если потолок был окрашен, его зачищают шпателем, удаляют отслаивающуюся краску и сглаживают неровности. После этого поверхность потолка ошкуривают или обрабатывают проволочной щеткой или валиком.

Для подготовительной работы лучше использовать широкие и узкие шпатели: с жесткими лезвиями для соскребывания старого покрытия и с гибкими лезвиями, чтобы наносить шпатлевку.

Для защиты рук от растворителей и моющих средств необходимо иметь резиновые перчатки, а для защиты глаз и органов дыхания от пыли — респиратор и защитные очки.

«Размывка» потолка

Начальный этап работ — это, как правило, «размывка» потолка. Смывать ***известковую побелку*** нужно всегда до подстилающего слоя шпатлевки. Размоченный малярным валиком слой побелки снимают стальным шпателем (иногда для этого требуется многократно пройти по одному участку), а остатки побелки смывают с поверхности потолка мокрой губкой.



а

б

Очистка потолка с помощью скребка на длинной ручке (а) и с помощью шпателя-скребка, снабженного ванночкой (б)

Очистка потолка с помощью шпателя-скребка на длинной ручке

Смывание ***водоэмульсионки*** требует более сложных действий. Водно-дисперсионная краска и эмали не растворяются водой, и полностью удалить их с поверхности потолка чрезвычайно трудно, почти невозможно. Поэтому достаточно снять шпателем отслаивающиеся участки покрытия и расшить трещины (можно сделать это углом шпателя или стамеской).

Можно использовать старый «народный» способ — наклеивание на потолок старых газет. После того как клей высохнет, их снимают и заодно отделяют старую краску.

Эмалевое покрытие для повышения шероховатости и улучшения сцепления со вновь наносимыми слоями обрабатывают наждачной бумагой.

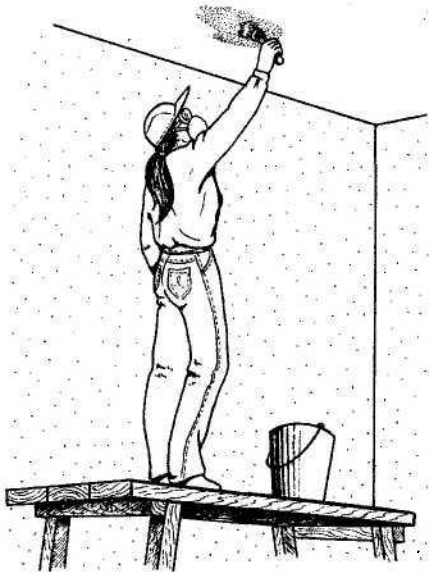
Однако удалять с потолка старое покрытие с помощью шпателя даже на небольших участках — работа трудная и не очень приятная. Чтобы ее облегчить, существует старый способ: смочить окрашенную водоэмульсионной краской поверхность водой, используя распылитель или влажный валик, укрепленный на длинной рукояти. Смачивают потолок дважды — второй раз примерно через 15–20 минут после первого увлажнения, дав воде хорошенько впитаться в краску. После этого в помещении создают сквозняк (например, в летнее время — открывая окна и двери), набухшая краска вздувается и легко удаляется шпателем (снимается «чулком», как выражаются ремонтники). Недостатком этого способа является только необходимость проводить работу достаточно спешно, поскольку вздувшаяся краска после испарения влаги все хуже отслаивается от основы.

Советы мастеров

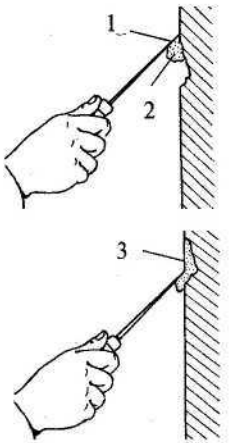
Мастера изобрели специальные составы:

- *Толстый слой краски размягчают, нанося кистью на окрашенную поверхность раствор йода или пасту из смеси мела, асбестовой пыли и каустической соды (вода для составления раствора должна быть горячей).*
- *Для удаления жировых пятен, возникших от невысыхающих животных или минеральных масел, применяют 2—3%-ный раствор соляной кислоты или 5%-ный раствор кальцинированной соды. Обработанные места затем тщательно промывают водой и удаляют краску шпателем.*
- *Чтобы следы окраски, неизбежно оставшиеся в некоторых местах, впоследствии не выделялись на окрашенной поверхности, потолок после очистки протирают жесткой кистью, которую обмакивают в воду.*

Чтобы уничтожить жировое пятно, в некоторых случаях одного только промывания поверхности может оказаться недостаточным. Тогда прибегают к вырубке промасленных участков штукатурки, используя электромолоток.



Промывание очищенной поверхности в месте пятна жесткой кистью с водой



Заделывание неровности на потолке с помощью шпателя: 1 — шпатель; 2 — рабочая смесь (подмазочная паста); 3 — выровненная поверхность

Впадины закрывают грунтом, наносят новую штукатурку, тщательно просушивают, окрашивают масляной краской стыки около новой штукатурки, наносят грунтовку на поверхность и выполняют окончательную отделку.

Если на потолке проступят жировые пятна, их будет невозможно закрасить с помощью водоэмульсионных красок, какой бы укрывистостью они ни обладали. Если потолок предполагается покрывать водоэмульсионкой, жировые пятна сначала нужно обработать эмалевой краской.

Для удаления клеевой краски на поверхность потолка можно нанести 1–2%-ный раствор соляной кислоты. От этого средства краска вспучивается и легко отходит, после чего потолок тщательно промывают водой.

Для удаления старой масляной краски можно использовать раствор, в состав которого входит негашеная известь (1,3 кг), поташ (0,45 кг) и вода. Раствор готовят примерно густоты сметаны и затем покрывают поверхность на 12 часов, а после этого снимают его вместе со старой краской.

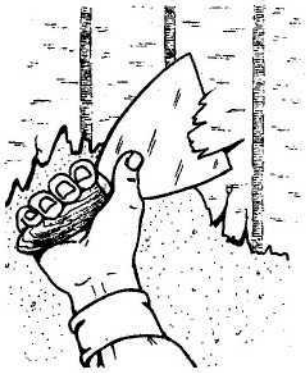
Удаление старых обоев с потолка

Если потолок был оклеен обоями, старое покрытие перед удалением обильно пропитывают горячей водой с помощью губки и затем снимают шпателем.

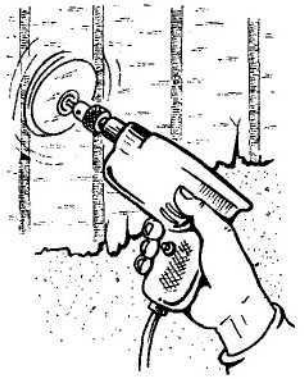
Некоторые виды современных обоев после удаления могут оставлять на поверхности слой тонкой изнаночной бумаги. Если потолок достаточно ровный, не нуждается в ремонте и впоследствии будет также отделан обоями, можно наклеивать их непосредственно на этот слой.

Работы по предварительной отделке потолка благодаря новым технологиям можно не только существенно облегчить, но и улучшить конечный результат. Чтобы качественно отремонтировать потолок, к каждому этапу работ нужно относиться очень внимательно. Если потолок уже не раз подвергался основательной шпатлевке и имеет достаточно толстый слой старой краски и шпатлевки, в этом случае поверхность нужно обязательно очищать до самого основания — то есть до бетонной плиты, — и здесь снятие старой отделки вручную, шпателем или циклей требует особенно больших затрат времени и сил. Чтобы облегчить задачу, можно воспользоваться специальным перфоратором с лопаткой или кардщеткой, вставленной в отрезную машинку, а также дрелью со специальной насадкой. Такой дрелью удобно снимать с потолка старые обои.

Подобная механизация существенно повышает скорость работы, однако необходимо помнить, что в процессе снятия старого покрытия с использованием только что упомянутых приборов образуется сильный воздушный поток



Удаление обоев с потолка с помощью шпателя



Удаление старых обоев с потолка с помощью дрели со специальной насадкой

с микрочастичками грязи и пыли. Поэтому очень важно позаботиться о том, чтобы защитить органы дыхания и глаза от летящего с потолка пылевого потока.

Химический и термический способы очистки поверхности потолка

Помимо механического способа удаления старого покрытия существуют химический и термический способы.

Термический способ заключается в использовании строительного фена (термопистолета), воспроизводящего струю горячего воздуха. Под воздействием высокой температуры на небольших участках краска размягчается и удаляется скребком. Однако при работе с приборами, подающими горячий воздух, необходима осторожность, поскольку риск получить ожог достаточно велик. Поэтому неопытному мастеру или женщине использовать этот способ очистки не рекомендуется.

Химический способ подразумевает употребление разнообразных препаратов, специально предназначенных для

облегчения снятия с потолка старого покрытия и подготовки его к новой отделке. Это специальные растворители и так называемые смывающие составы или «смывки».

Для работы на небольших участках используют растворители, а для больших поверхностей применяют смывки. Эти средства выпускаются как зарубежными, так и отечественными производителями (из зарубежных можно порекомендовать немецкий препарат «Tapeten und Leimfarbenabloser», а из отечественных — средство «В-52»).

Смывающий состав размягчает лакокрасочный слой, позволяя удалять его шпателем или скребками.

В зависимости от консистенции препарат наносят кистью, щеткой или распылителем.

Через некоторое время после нанесения смывки (от нескольких минут до получаса) покрытие на обработанном участке должно набухнуть, сморщиться или размягчиться до такой степени, чтобы его можно было легко снять шпателем.

Специальные составы существуют для облегчения процесса снятия не только старой краски или побелки, но и обоев. Смывка для обоев представляет собой смесь высокоэффективных растворителей, которые наносят кистью или валиком на обрабатываемую поверхность, через некоторое время удаляют клей, удерживающий покрытие, и помогают быстро очистить потолок от старых обоев.

К новой отделке потолка можно приступать непосредственно после того, как потолок тщательно очищен, вымыт чистой водой и высушен.

Удаление дефектов

К сожалению, зачастую на потолке можно обнаружить различные неприятные дефекты: следы старых протечек и копоти, пятна ржавчины или масла из-за остатков смазки заводских форм при изготовлении панелей и плит; места, пораженные грибком.

Все эти недостатки необходимо устранить. Вариантов существует несколько: пятна можно удалить специальными кислотными или щелочными составами или механически (непосредственно удалив пораженное место), или же изолировать их, применив специальные химические средства. Старые потеки можно проолифить или закрасить.

Чтобы удалить масляные пятна, можно воспользоваться 5%-ным раствором кальцинированной соды в воде (температура воды примерно 30—40 °С), а затем окрасить небольшой участок, чтобы проверить — не проступают ли пятна. Проступающие пятна можно удалить жирной глиной, наносимой на них слоем 3—4 мм. После высыхания глину смывают водой. Перед оклеиванием потолка обоями масляные пятна на нем можно закрасить нитролаком или нитроэмалью, чтобы пятна не проступали сквозь обои.

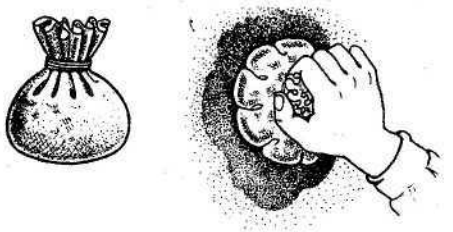
От длительного протекания воды или смолистых веществ на потолке могут образовываться ржавые пятна. Чтобы их устранить, нужно удалить старое покрытие с пятном (штукатурку или краску) и заменить его новым.

Замаскировать или даже полностью уничтожить на поверхности потолка пятна ржавчины или масла можно также с использованием специальных составов. Например, ржавчину, проступившую на оштукатуренной поверхности, можно огрунтовать 10%-ным раствором медного купороса, конечно, предварительно тщательно промыв поверхность чистой водой. Можно также счистить старую краску, протерев пятно теплым 3%-ным раствором соляной кислоты (это удобно делать простым тампоном, который несложно изготовить самостоятельно).

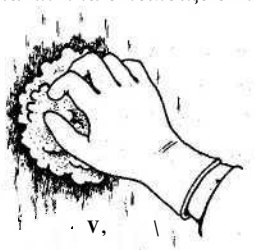
Остатки кислоты на месте удаленных пятен промывают кистью с чистой водой. Затем поверхность потребуется просушить, закрасить масляной краской (масляным или спиртовым лаком), огрунтовать и окрасить.

Удалить масляное пятно можно, нанеся на поверхность потолка пасту из жженой магнезии, затворенной бензином. Состав нужно нанести слоем 3—5 мм и подождать некоторое время до высыхания. Когда средство высохнет, поверхность потолка следует очистить шпателем, промыть водой и затем подсушить (например, феном).

Для уничтожения пятна ржавчины на него нужно нанести пасту, состоящую из лимонно-кислого натрия и растворенного в воде мела (1:2) с добавкой глицерина.



Обработка пятна с помощью тампона



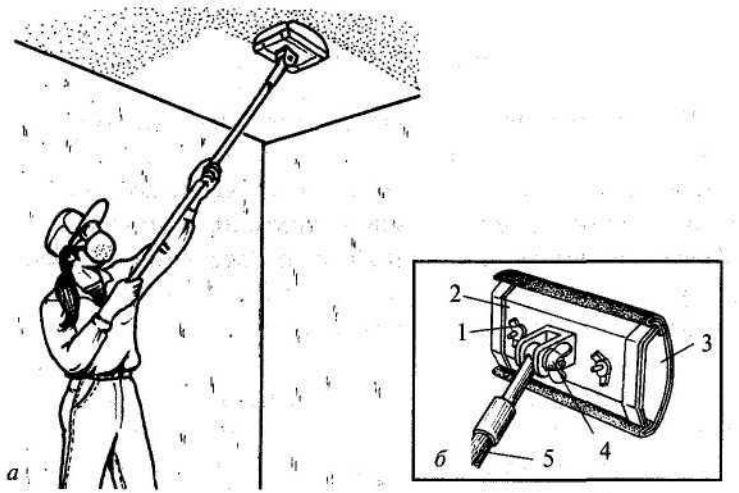
Обработка поверхности потолка тампоном

Промывание поверхности чистой кистью с водой

Выравнивание поверхности потолка

После того как старые слои отделки сняты, основание нужно выровнять, огрунтовать, оштукатурить и покрыть шпатлевкой. Для ремонта потолков используют несколько видов шпатлевки, штукатурки и грунтовки.

Для выравнивания поверхности потолка, как правило, используют «сырые» и «сухие» методы. Понятие «сырого» процесса предполагает ремонт потолка с использованием специальных растворов, приготовленных из сухих смесей. «Сухой» метод означает работы по выравниванию поверхностей с использованием сухих отделочных материалов — плит, панелей, реек. Выполнение выравнивания поверхности потолка «сухим» способом требует достаточного мастерства, поэтому рассмотрим первый способ ремонта.



Выравнивание поверхности потолка с помощью шарнирной терки на длинной ручке:
а — общий вид; б — конструкция терки:
1 — прижимная гайка; 2 — прижимная пластина; 3 — пластина со шлифовальной шкуркой; 4 — ось; 5 — рукоятка

Выбор материала для «сырого» ремонта потолка зависит от типа старого покрытия, поэтому необходимо определить состояние основания, степень его увлажнения в зависимости от среды в том помещении, где ремонтируется потолок. От этого зависит и толщина наносимого слоя.

Предварительная подготовка потолка требует не менее внимательного отношения даже в том случае, когда это потолок новой современной квартиры, представляющий собой просто бетонную поверхность. Такой потолок перед побелкой или покраской требуется также хорошо выровнять и тщательно прогрунтовать в несколько слоев. Небольшие бугорки с сухого и чистого нового потолка могут быть счищены пемзой, лещадью или шкуркой. Профессиональные ремонтники используют также шарнирные терки на длинной рукоятке.

Грунтовка и шпатлевка

Количество слоев и выбор грунтовочных и шпатлевочных материалов зависит от степени неровности поверхности потолка, которую определяют, используя отвес или уровень — прибор, внешне немного напоминающий линейку. Уровень имеет жидкий индикатор, работающий по принципу соединяющихся сосудов, который позволяет определить максимальные перепады высоты.

Если размер неровности меньше 3 мм, для лучшего схватывания материалов между собой (адгезии) рекомендуется использовать грунтовки глубокого проникновения, содержащие специальные противогрибковые добавки. Затем наносят шпатлевку для тонкого выравнивания поверхности и, при необходимости окрасить потолок, — краску.

Если перепад неровности не превышает нескольких миллиметров, выполняют так называемое «сырое» выравнивание потолка, используя растворы и смеси. Если перепады высоты довольно значительны, требуется так назы-

ваемое «сухое» выравнивание, при котором применяются гипсокартонные плиты, декоративные панели, сухие отделочные материалы.

Если неровности потолочной плиты находятся в пределах 3—10 мм, рекомендуется наносить несколько (два-три) слоев грунтовки, чередуя их со слоями штукатурки и шпатлевки.

Перед грунтовкой сухую некрашеную поверхность потолка очищают от пыли, грязи и жирных пятен с помощью абразивных материалов (пескоструйной обработкой или абразивной бумагой). Потолок непосредственно перед грунтованием промывают водой с мылом или стиральным порошком, раствором аммиака или 3%-ным раствором соды, а затем чистой водой.

Тип грунтовки подбирается в зависимости от окрашивающего состава, причем грунтовка считается тем качественнее и долговечнее, чем глубже она проникает в толщу материала.

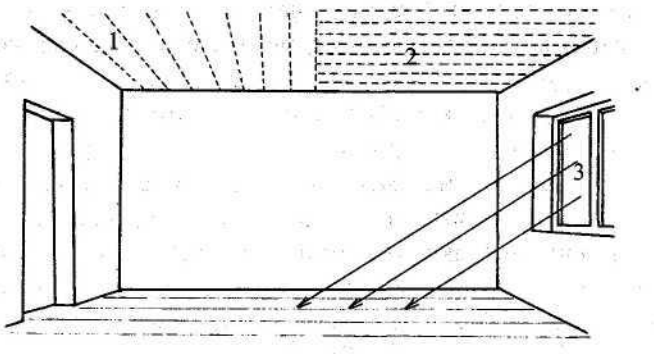
В некоторых случаях для полной подготовки потолка к завершающей отделке требуется нанести еще один слой грунтовки. Грунтовочный состав может потребоваться и для того, чтобы шпатлевка не «мелилась» и не осыпалась. В домашних условиях некоторые мастера даже выполняют такую грунтовку из подручных материалов — просто добавляя в шпатлевку клей ПВА или используя в качестве грунтовки ту краску, которой впоследствии предполагается окрасить потолок, но в менее концентрированном виде.

Состав готовится из расчета 4 части краски на 1 часть растворителя (какого именно — зависит от краски). Дополнительная грунтовка может быть выполнена и с помощью водорастворимой шпатлевки, сильно разведенной до состояния густого молока. Ее наносят на потолок с помощью малярного валика. Но для большей надежности специалисты все же рекомендуют воспользоваться специально разработанными грунтующими составами. Помимо того, что

они глубоко проникают в покрытие и обеспечивают хорошую адгезию и снижение расхода заключительного отделочного материала, использование промышленных грунтовок позволяет легко подобрать совместимые материалы (в идеале — это использование целого комплекса отделочных материалов от одного производителя). Последний момент представляется достаточно важным: ведь в противном случае реакция двух несовместимых друг с другом составов может быть непредсказуемой и погубить результаты кропотливого труда, что, согласитесь, очень обидно.

Первый слой грунтовки рекомендуется наносить перпендикулярно направлению лучей света, падающих из окна. Затем накладывают грунтовку в параллельном лучам направлении.

Грунтовку необходимо наносить ровно, без потеков и следов кисти, плавными и сильными движениями, но без нажима на кисть, которая должна касаться поверхности только кончиками волоса. Кисть держат примерно под углом 70° и непрерывно поворачивают вокруг своей оси, чтобы она равномерно изнашивалась.



Последовательность нанесения слоев грунтовки на потолок: 1 — первый слой; 2 — второй слой; 3 — направление лучей света из окна

После первого грунтования желательно использовать штукатурку на гипсовой основе, а при неровностях (около 10 мм) — штукатурку на песчано-цементной основе. От доли содержащегося в штукатурке цемента зависит ее прочность и водостойкость: так, штукатурки из известково-цементного состава считаются более стойкими к воздействию воды, чем известковые.

Советы мастера

Для потолка в ванной комнате специалисты рекомендуют использовать штукатурку «Бетонит ТТ». Это универсальная сухая смесь, из которой готовят рабочий раствор, смешивая ее с водой при помощи дрели с насадкой в соотношении 6л воды на 1 стандартную упаковку (пакет 25 кг).

Внимание/Нельзя добавлять воды больше, чем написано в инструкции, поскольку это сказывается на прочности смеси.

Перемешивать смесь вручную нежелательно. Делать это нужно строго по инструкции. Смешивать желательно в течение 1 минуты, затем раствор отстаивается 15 минут и еще раз перемешивается около 30 секунд. Через четыре часа после окончательного перемешивания «Бетонит ТТ» можно наносить на поверхность с помощью стального шпателя или методом напыления.

Поверхность потолка должна быть твердой, чистой, без пыли и масляных пятен. Очень сухую поверхность предварительно нужно увлажнить.

Штукатурку наносят слоем 2—7 мм. Более тонкие и более плотные слои наносить нежелательно. Если раствор накладывается в несколько слоев, необходимо дождаться полного высыхания каждого слоя (не меньше суток). Потом высохший слой нужно отшлифовать и, если надо, опять же увлажнить. Для выравнивания можно использовать штукатурки «Бетонит В» и «Бетонит Л». Толщина наносимого слоя этих материалов составляет 1—3 мм.

При необходимости штукатурку можно дополнительно укрепить армирующей сеткой из стеклоткани (стеклохолста), например, марки SAM50.

Материалом для арматурной сетки может также послужить полиэстер. Этот армирующий материал также хорошо подходит для шпатлевочных работ с последующей покраской поверхности — защищает от трещин, не боится влаги и не гниет, не содержит аллергенов.

И полиэстер, и стеклохолст наклеиваются при помощи специального клея (на основе ПВА), который наносится на оклеиваемую поверхность при помощи валика или кисти, и плотно прижимаются к этой поверхности. После приклеивания материал рекомендуется еще раз обработать клеем с внешней стороны.

После оштукатуривания на потолок накладывают второй слой грунтовки и после второго грунтования — выравнивающую шпатлевку.

Для выравнивания небольшого перепада высоты потолка (до 0,5 см) можно воспользоваться такими выравнивающими шпатлевками, как «Бетонит», «Глимс», «Кнауф», «Фугенфюллер».

Шпатлевка должна легко шлифоваться, а после высыхания — не рассыпаться.

Большинство масляных и клеевых шпатлевок отечественного производства необходимо наносить тонким слоем (чем толще слой, тем меньше его прочность и тем больше вероятность, что шпатлевка будет непрочно держаться на основании). Для увеличения прочности в шпатлевку иногда добавляют густотертую краску, однако здесь необходимо соблюдать меру: шпатлевка должна стать более пластичной, но не жидкой.

Чтобы увеличить пластичность шпатлевки можно использовать разные способы. Например, при использова-

нии шпатлевок «Фугенфюллер» или «Бетонит» их смешивают с клеем ПВА, зашпатлеванную таким образом поверхность можно не грунтовать.

Шпатлевку при необходимости тоже можно укрепить; в данном случае используют так называемый «бандаж» — армирующую сетку. Бандаж применяют и в том случае, если на потолке есть значительный перепад высоты — более 2 см. В качестве армирующей сетки может быть использована серпянка — малярная сетка, напоминающая медицинский бинт. Чаще всего серпянку крепят с помощью клея ПВА, но можно использовать и другие клеящие составы или просто специальную самоклеящуюся серпянку. Для укрепления толстых слоев штукатурки (до 5 см) используется армирующая металлическая сетка, которую «пристреливают» к потолку специальными скобами, крючками или «гвоздиками» с широкими шляпками, после чего штукатурку выравнивают.

Обычно с помощью шпатлевки сглаживают перепады по высоте, не превышающие 5 см, однако сегодня существуют материалы и технологии, позволяющие устранять и большие перепады, — например, шпатлевка «Ротбанд».

Различают несколько разновидностей шпатлевки: она может предназначаться для внутренних или внешних работ, а также для влажных помещений.

Можно впоследствии нанести на высохшую шпатлевку слой краски или использовать специальную декоративную шпатлевку.

Из современных шпатлевок для сухих помещений можно порекомендовать материалы на клеевой основе, например «Бетонит КР» и «Бетонит ЛР».

Используя материалы одной торговой марки, можно выполнить полную отделку потолка: например, сначала обработать поверхность штукатурками «Бетонит В», «Бетонит Л» или «Ветонит ТТ», а потом наложить шпатлевку «Бетонит ВХ», «Бетонит КР» или «Бетонит ЛР».

Внимание! Неиспользованные растворы нельзя выливать в канализацию — это может привести к ее засорению.

Для выравнивания потолка в помещениях с повышенной влажностью рекомендуется использовать специальную водостойкую шпатлевку, например «ВАК-002В», или акрилатную шпатлевку повышенной прочности «ВАК-002ВА».

Для потолка в ванной комнате, подойдут универсальные шпатлевки, например «Бетонит ВХ».

Для отделки потолка, на котором укреплен гипсокартон, можно воспользоваться акрилатной шпатлевкой «ВАК-002 Гипрок».

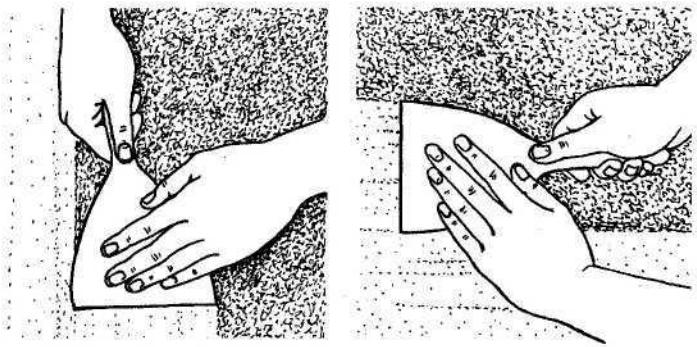
Как для выравнивания поверхности потолка, так и для побелки можно использовать и «ВАК-002Ш» — тонкозернистый латексный шпакрил, обладающий адгезионными свойствами.

Для исправления небольших дефектов бетонных или оштукатуренных потолков в помещениях с повышенной влажностью подойдет водоразбавляемая акриловая шпатлевка, например средство «Натура Ипек» для внутренних работ, устойчивое к воздействию воды.

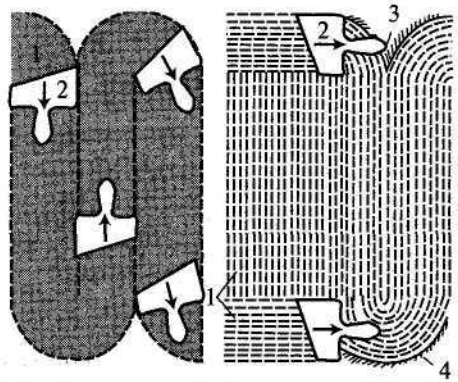
В качестве «финишной» шпатлевки, наносимой непосредственно перед окраской потолка, можно использовать масляную тонкозернистую шпатлевку «ВАК-002М», которая может применяться под любые краски, латексную интерьерную шпатлевку «ВАК-002» или синтетическую шпатлевку «ВАК-002С» (отличающуюся повышенным содержанием латекса). Эти материалы тонкозернисты, имеют небольшую усадку, хорошо поддаются шлифовке.

Для получения идеально ровной поверхности рекомендуется обработать поверхность потолка специальной мелкозернистой шпатлевкой, которая скрывает самые мелкие изъяны.

Мелкозернистые гипсовые шпатлевки могут быть серыми или белыми — выбор цвета шпатлевки может иметь зна-



Работа шпателем



Варьирование направления движений шпателем:
1 — прошпатлеванная поверхность;
2 — шпатель; 3 — пропуски; 4 — наплывы шпатлевки

чение для дальнейшей, окончательной отделки потолка, если нежелательно, чтобы ее цвет просвечивал через краску.

В зависимости от качества поверхности шпатлевание приходится выполнять от одного до трех раз. Шпатлевка наносится широким шпателем, но более тонким слоем, чем грунтовка. Шпатель держат двумя руками, придерживая лезвие, и наносят материал на потолок, слегка нажимая на лезвие.

Первому слою шпатлевки нужно дать высохнуть. Через несколько часов, когда шпатлевка подсохнет, потолок шлифуется мелкой наждачной бумагой. Второй слой шпатлевки — окончательный — наносится на те места, где видны «раковины» или небольшие отклонения от горизонтали (1—2 мм). После высыхания второго слоя шпатлевки поверхность еще раз шкурится, после чего можно приступать непосредственно к окраске.

Под окраску пентафталевыми, полихлорвиниловыми или нитрокрасками хорошо подойдет масляно-клеевая шпатлевка, которая отличается от остальных шпатлевок более коротким временем высыхания, имеет превосходную эластичность и пластичность.

Неровности на поверхностях, покрытых красками на водной основе (акриловыми, акрилат-стирольными, винилакриловыми), после зачистки и удаления фрагментов старой отслаивающейся краски зашпатлевывают акриловой или какой-либо другой шпатлевкой, совместимой с водно-дисперсионными красками. Зашпатлеванную поверхность ошкуривают или обрабатывают проволочной щеткой или валиком и очищают от остатков абразивных материалов сжатым воздухом, сухой тряпкой. Если на поверхности при протирке ее тряпкой или бумагой остаются следы мела, то производят дополнительную грунтовку натуральной олифой, разведенной уайт-спиритом, либо водоразбавляемой грунтовкой (акриловой, винилакриловой, акрилат-стирольной), совместимой с красками на водной основе (например, грунтовкой «Iris Grund»).

Советы мастера

В настоящее время на строительном рынке существует большой выбор шпатлевочных материалов от различных производителей. Наибольшей популярностью пользуются материалы немецких и финских фирм. Кроме прекрасного внешнего вида, который обретет

потолок на долгий срок, материалы немецких и финских промышленников требуют меньшего расхода по сравнению с продукцией некоторых других изготовителей. Обычно шпатлевочный материал представляет собой порошок белого цвета. Для получения рабочего раствора его необходимо развести водой, чтобы получить густую мягкую массу.

Затем (при необходимости) грунтуют потолок в третий раз и выполняют окончательную отделку (окраску).

В случае, когда шероховатостей на потолке немного (неровность средней степени), можно использовать грунтовку немецкого производства «Тиффинг-грунт LF». А для работы со старой (и даже плохо очищенной) потолочной поверхностью, ранее неоднократно подвергавшейся окраске, те же производители предлагают грунтовку «Универсал Тиффинг-грунт LH», которая впитывается глубже.

Трещины на потолке

Особое внимание следует уделить трещинам на потолке. Их необходимо заделать. Чтобы заполняющий раствор плотно закрыл трещину, сначала ее нужно раскрыть («разрезать») на глубину не менее 3 мм.

Трещины заделывают гипсовым раствором, специально подготовленной пастой из мела и гипса или специальной синтетической замазкой для трещин на потолке промышленного производства. Обычно такие средства долго сохраняют эластичность и обеспечивают лучшую защиту от воздействия влаги, чем паста из мела и гипса. Для того чтобы замазка прочнее соединилась с плитой, трещину смачивают водой, замазывают, хорошо сушат и зачищают.

Для выравнивания углублений, трещин и швов на потолках из бетона и легкого бетона во влажных помещениях можно использовать легкую влагостойкую шпатлевку

для внутренних работ, которая обладает хорошими заполняющими свойствами. Для заполнения мелких углублений и трещин на небольших участках подойдет влагостойкая быстросохнущая мелкозернистая шпатлевка, которую можно приобрести уже готовой к использованию. Материал наносится на поверхность шпателем слоем толщиной до 4 мм и впоследствии шлифуется.

Шпатлевку нужно наносить на чистую, без пыли поверхность потолка, а заделывая глубокие трещины, класть материал постепенно, в несколько слоев. Чтобы застраховаться в дальнейшем от появления трещин на потолке, прямо на невысохшую шпатлевку можно наклеить обычную марлю или широкую серпянку.

Однако так можно заделывать только небольшие трещины. Если же щель достаточно велика — как, например, широкая трещина между потолочными плитами, — одной обмазки и последующего шпатлевания недостаточно. На все стыки и швы рекомендуется накладывать армирующую сетку.

Большие трещины образуются чаще всего между потолочными плитами, около окон, дверей, по углам комнаты.

Трещину закрывают серпянкой или металлической армирующей сеткой, на которые сверху накладывают штукатурку.

После того как трещины и швы (русты) заделаны, необходимо дождаться высыхания штукатурки и нанести основной, выравнивающий слой шпатлевки или сухую смесь для выравнивания потолка, которая подбирается в зависимости от сферы применения (для внутренних работ, влагостойкая и так далее). После нанесения шпатлевки потолок шлифуют наждачной бумагой или специальными абразивными инструментами.

Для заделки больших трещин можно использовать специальные бандажи из льняной или хлопчатобумажной ткани. Эта полоса должна не только полностью закрывать щель, но и заходить за края трещины на 2—3 см, что позволяет на-

клеить материал на потолочную поверхность. Чтобы в процессе работы ткань не дала усадку, сначала лоскут необходимо выстирать и аккуратно проутюжить. После этого ткань смачивают в специальном клее (можно воспользоваться обычным крахмальным клейстером, столярным, целлюлозным клеем или поливинил-ацетатным латексным клеем (ПВА), отжимают и накладывают на трещину. Затем материал тщательно расправляют шпателем и, дождавшись высыхания, наносят на всю поверхность шпатлевку.

В некоторых случаях для заделки швов и трещин — например, между потолком и стеной — используются не только различные шпатлевки и цементные растворы, но также монтажная пена и разнообразные герметики. Это особенно целесообразно, если существует риск протечек. В этом случае лучше всего использовать водостойкие синтетические герметики на основе резиноподобных соединений. Эти средства по сравнению с любыми связующими материалами имеют отличную адгезию (прилипание), обладают гидроизоляционными свойствами, не критичны к смещению несущих конструкций за счет резиноподобной структуры и имеют значительные сроки службы (15–30 лет) без потери эксплуатационных свойств.

От монтажной пены герметик отличается тем, что при высыхании сохраняет первоначальный объем (объем же монтажной пены при работе с ней существенно увеличивается).

Все герметики различаются между собой, и прежде всего по химической основе: существуют силиконовые, акриловые, битумные, тиоколовые (или полисульфидные, сделанные на основе битума) герметики. Кроме того, существуют герметики строительные двух разновидностей: на основе полибутила и на основе битума. В их состав входят противогрибковые компоненты, отлично защищающие от гнили.

Предназначаться герметики могут для внутренних или для внешних работ.

Акриловые (акрилатные) герметики для работы внутри помещения, изготовленные на основе акрила, могут быть водостойкими или неводостойкими. Неводостойкие акриловые герметики созданы на водной основе (от воды препарат растворяется) и поэтому не подходят для работы в помещении с влажной атмосферой. Не подойдут они, например, для ванной комнаты или кухни, но в жилой комнате вполне могут быть использованы и способны прослужить достаточно долго.

Акриловые водостойкие герметики более выносливы: они не боятся воды и переносят понижение температуры воздуха до −15°С (для сравнения: акриловые неводостойкие герметики не рекомендуется использовать в помещении, где температура воздуха может упасть ниже +5 °С).

Силиконовые герметики (созданные на основе силикона) могут прослужить очень долго (15—20 лет), не боятся воды, однако не поддаются окрашиванию. Силиконовые герметики также имеют несколько разновидностей: нейтральные, нейтральные термостойкие и кислотные (уксусные, ацетатные). Нейтральные силиконовые герметики можно использовать для заделки щелей на кухне и в ванной комнате: Кислотные (уксусные, ацетатные) силиконовые герметики подойдут для работы с пластиком или керамическими изделиями, но не подходят для металлических покрытий. Имеют неприятный резкий запах, исчезающий только при полном высыхании. Уксусный герметик может использоваться для работы с деревянной отделкой, поскольку не только герметизирует деревянную поверхность, но и одновременно пропитывает древесину, надолго сохраняя ее.

Наконец, существуют санитарные силиконовые герметики, которые также оказывают противогрибковое воздействие благодаря специальным добавкам. Они хорошо подходят, например, для работ в ванной комнате и на кухне.

Среди наиболее известных производителей силиконовых и акриловых герметиков выделяется фирма Dow

Corning. Широко известны в мире и герметики голландской фирмы GE Bayer Silicones, известные в России под торговой маркой «ЭКО Силикон».

Кроме того, для работы внутри помещения, в частности для герметизации швов в ванной комнате и на кухне, подойдет разработанный американскими промышленниками полимерный супергерметик EL-170. Производители утверждают, что он не теряет свои герметичные свойства в течение 50 лет. В любом случае, подбирая герметик, рекомендуется проконсультироваться у квалифицированного продавца.

Герметиком можно закрыть отверстие для подключения люстр и другого электрооборудования. А чтобы выровнять поверхность швов, заполненных герметизирующим материалом, излишки затвердевшего препарата достаточно аккуратно срезать лезвием от рубанка или ножом-косячком.

Если по периметру потолка идет значительная трещина между плитами, можно воспользоваться трубчатыми пенополиуретановыми заполнителями: их помещают в щель путем сжатия заполнителя и запрессовывают его в шов специальным тупым клинышком, после чего потолок проклеивается по всему периметру выбранным герметиком.

Потолок считается сплошным, если плиты ровные и между ними нет значительных перепадов (более 1 см). Если перепады значительные, то тогда следует сохранить руст (небольшая канавка между плитами). Руст разобьет плоскость потолка на несколько плоскостей, близких к единому уровню, и перепады между плитами станут меньше бросаться в глаза. Иногда таким образом удается сделать незаметными перепады в 2–3 см. Конечно, руст должен быть ровным, с одинаковой глубиной разделки на всем протяжении. Если старые русты растрескались очень сильно, то их нужно выбить и сделать заново, используя специальные безусадочные смеси или цементный раствор с добавлением алебастра и клея ПВА. Алебастр расширяется при высыхании, поэтому небольшая добавка его в раствор позволит избежать трещин.

Если же потолок делается сплошным (в одну плоскость) и русты заделываются, то их следует проклеить серпянкой, чтобы избежать появления трещин. Проклеивать следует вообще все углы с трещинами и все места соединений из разнородного материла, например места стыков арок и перегородок со стенами. Под серпянкой не должно быть пустот, так как в противном случае может появиться вздутие, которое покоробит обои. Поэтому сначала лучше нанести один слой шпатлевки, которая заполнит все пустоты и мелкие трещины. Затем наклеить серпянку. После высыхания клея следует зашпатлевать эти места так, чтобы они совершенно не выделялись.

Если впоследствии на потолок будут устанавливаться потолочные панели или гипсокартонные плиты, то подготовку основания потолка на этом можно завершить. Если же потолок будет окрашен или оклеен обоями, потребуется еще раз огрунтовать и прошпатлевать потолок.

На укрепленную таким образом поверхность можно наносить декоративную отделку (краску, побелку, «венецианскую» штукатурку, обои и так далее).

Окраска и побелка потолка

Окрашивание и побелка наиболее известные варианты ремонта потолка. Долгое время эти способы отделки были самыми распространенными. Да и сегодня, несмотря на то что выбор потолочных покрытий в последнее время очень расширился, эти способы продолжают пользоваться популярностью как проверенные многолетней практикой.

При окраске и побелке не уменьшается высота помещения (как, например, при устройстве натяжного или подвесного потолка).

Краски для потолков

Ассортимент современных окрашивающих составов для внутренней отделки настолько велик, что выбрать необходимую краску для потолка бывает затруднительно.

Многие крупные фирмы по производству лакокрасочных изделий выпускают специальные краски для потолков, отвечающие строгим требованиям экологической безопасности. Можно условно обозначить три вида специальных красок для потолков — побелка, не допускающая влажной уборки, краска, позволяющая мыть покрытие мыльной водой, и краска, образующая покрытие, стойкое к мытью щеткой.

Краска для потолков может иметь разную степень блеска (глянца). Если, например, выбрать матовую краску, то можно добиться следующих положительных моментов: во-первых, потолок не будет бликовать, а во-вторых, матовое покрытие поможет замаскировать некоторые недостатки поверхности. Нужно учитывать, что глянцевая окраска потолка выявляет имеющиеся недостатки.

Наиболее долговечны краски для потолков импортного производства. Рекомендуется в сухих жилых помещениях окрашивать потолок краской для потолков «Сиро мат плюс», или матовой краской «Химмос» (в два слоя), или матовой алкидной краской «Тиксоматт» (в один-два слоя). Для окраски необработанных потолков из древесностружечных плит в сухих жилых помещениях подойдет матовая краска для потолков «Эко-Джокер».

Существуют и специализированные краски для потолков, образующие покрытие со смягченной зернистостью, хорошо отталкивающее воду и грязь. Для отделки потолка на кухне или в ванной рекомендуется подбирать краски, которые способны выдерживать постоянную влажность, устойчивы к мытью и оседанию частиц никотина и копоти. Например, для этих целей может подойти полуматовая

краска «Ремонтти-Ясся» или полуглянцевая (или полуматовая) «Луя» («Luja») — латексная покрывная краска на основе акрилата, в состав которой входят антигрибковые добавки. Эту краску можно наносить на грунтованные или зашпатлеванные бетонные поверхности, строительные плиты, стекловолокнистые обои, древесностружечные и волокнистые плиты и даже на старые слои алкидных красок. Она специально предназначена для отделки помещений с высокой влажностью, а также поверхностей, которые должны быть стойкими к мытью.

Из отечественных окрашивающих составов можно выделить краску для потолков «Хоматон-201» или «Святозар-15». Наносят эти средства в два слоя (предварительно прогрунтовав основание) с промежуточной сушкой в течение 1 часа. 1 кг краски рассчитан примерно на 6-8 м^2 потолка.

Можно воспользоваться также краской для потолков английского производства Dulux trade vinil matt: 1 л краски достаточно для обработки около 15 м^2 поверхности. Кроме того, эта краска стойко переносит влажную уборку. Наносят краску в два слоя, причем разведенная краска может быть использована как грунтовка.

Шведские производители предлагают краску для потолков «Super-tack 7», также стойкую к частому мытью. Наносят ее в два слоя, предварительно обработав поверхность грунтовкой «A-grund». Расход краски составляет примерно 1 л на 6–7 м^2 потолка.

Настолько же экономична и финская краска «Surycolour Matt», которую рекомендуется наносить дважды, предварительно обработав поверхность грунтовкой «Permoglaze Undercoat». Покрытие также можно подвергать влажной уборке.

Для получения матовой поверхности можно использовать краску для потолков «Crown» шведского производства. Расход этой краски составляет 1 л на 4–6 м^2, краска легко наносится. Накладывать ее рекомендуется в два слоя. По-

дойдут для обработки бетонных, кирпичных или оштукатуренных поверхностей потолка эмульсионные краски на основе акрилового сополимера, например, такие, как матовая краска «Натура П1». Эта краска разбавляется водой и наносится в два слоя, первый из которых просушивают в течение нескольких часов.

Экологически чистые эмульсионные матовые краски на винилакриловой основе создают «дышащее» покрытие с отличной стойкостью к истиранию, устойчивостью к действию воды (с водоотталкивающими свойствами) и солнечных лучей. Подобные краски имеют лишь слабый запах, легко наносятся и быстро высыхают (примерно за час), обеспечивая высокие свойства покрытия. Такие краски отлично растекаются и раскатываются, потому их можно рекомендовать к применению даже и для обоев под покраску.

Обычно краска представляет собой высококонцентрированный состав и разбавляется водой до 50% объема, поэтому одной банки (2,5 л) может оказаться достаточно для окрашивания потолка, например, в кухне размером 3х5 м.

Для окраски пористых поверхностей в сухом помещении можно воспользоваться латексными красками для потолков с высокой паропроницаемостью, например, краской «ВАК-4». Эта краска образует однородное матовое покрытие, довольно быстро высыхает (примерно за 2 часа при температуре воздуха около 20 °С), разбавляется водой. Наносят ее на очищенные и загрунтованные поверхности в 1–2 слоя, просушив первый слой в течение часа. Существуют, кроме того, латексные краски, которые можно наносить не только на очищенные и загрунтованные потолки, но и на поверхности с остатками старых покрытий, в том числе выполненных масляной краской. Например, такова матовая краска «ВАК-5» (латексная краска с высокой паропроницаемостью).

А чтобы добиться идеально белого светостойкого покрытия, обладающего к тому же воздухопроницаемостью,

можно воспользоваться водно-дисперсионными акрилатными красками, например, краской «ВАК-5 Альбит», на упаковке которой есть специальная пометка: «Для потолков повышенной белизны», или «Маэстро Люкс белый потолок» — матовой водоэмульсионной краской, которая практически не имеет запаха и к тому же допускает тонирование (колеровку) при помощи универсальных или водных пигментных паст. Эти белоснежные краски обладают еще и высокой паропроницаемостью, использовать их рекомендуется в сухих помещениях. Наносят составы по стандартной технологии (в один-два слоя с промежуточной сушкой) на подготовленную поверхность кистью, валиком или краскораспылителем.

При отделке потолка в сухом помещении в качестве недорогой альтернативы первому слою при дальнейшей окраске более дорогими красками можно воспользоваться бархатисто-матовой белоснежной дисперсионной краской для внутренних работ. Эта краска имеет лишь слабый запах, не желтеет со временем и не препятствует воздухообмену. Кроме того, она обладает высокой укрывистостью и устойчива к сухому истиранию. К достоинствам этой краски можно отнести и тот факт, что, высыхая, она образует покрытие, допускающее перекрашивание без дополнительной подготовки поверхности. Важно и то, что с помощью этой краски можно скрыть небольшие дефекты, допущенные при подготовке поверхности. Однако эта краска не подойдет, например, для отделки потолка в кухне, как помещении с так называемой «агрессивной средой», — ее рекомендуется применять лишь при ремонте потолка, не подвергающегося особо интенсивным нагрузкам.

Кроме того, краске требуется довольно много времени — до 12 часов — для полного высыхания.

Внимание! При нанесении этого материала методом распыления образуется так называемый «туман», вдыхание которого опасно для здоровья.

Для окраски потолка поверх старой водно-дисперсионной краски или побелки (разумеется, после предварительной подготовки поверхности) можно использовать матовые латексные краски для внутренних работ, изготовленные на основе полимерных связующих нового поколения. Они обладают высокими потребительскими свойствами: например, такие краски, как «Ирис Альбус», «Ирис Бланка», «Ирис Интериор Ругоса», «Ирис Экстериор», не капают с потолка, не подвергаются мелению и отслаиванию, экономичны и удобны в применении. Используя такие краски, можно получить долговечное влагостойкое покрытие исключительной белизны (98,5 %), которое не пожелтеет со временем. (В случаях, когда краска наносится поверх гидрофильных (впитывающих воду) сухих шпатлевок, необходимо использовать пропитывающие грунтовки на водной основе, например, антикапиллярную грунтовку «Iris Sealer».) Кстати, с помощью двух последних из названных красок («Ирис Экстериор» и «Ирис Интериор Ругоса») можно создавать на окрашиваемой поверхности декоративный рельеф (краски обладают хорошей адгезией и не образуют потеков).

Эти краски нетоксичны, не имеют резкого запаха, безопасны для здоровья людей и домашних животных. Однако подобные краски не подойдут для окраски поверхностей из дерева, а также для работы по старым покрытиям из масляных, алкидных, нитрокрасок и шпатлевок на основе органических растворителей.

Инструменты для окраски потолка

Для окрашивания и побелки потолка потребуются различные кисти и валики, шпатели и линейки, а также достаточное количество чистых тряпок для вытирания случайных пятен краски.

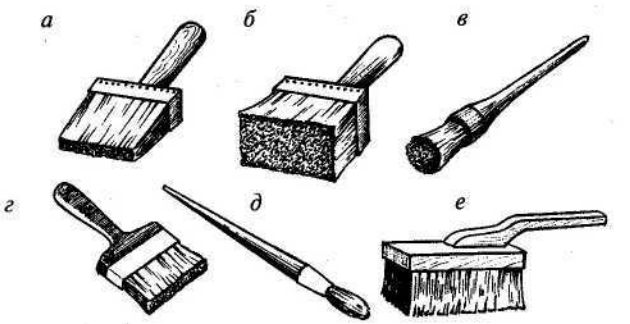
От качества инструмента, используемого для работы, во многом зависит окончательный результат.

Лучшие кисти — щетинные, изготовленные из чистой полухребтовой щетины разной длины, расположенной слоями. Несколько уступают им по качеству кисти, сделанные из смешанного материала — 50% щетины и 50% жесткого конского волоса. Они менее долговечны и удерживают меньше краски. Труднее всего работать кистями из чистого волоса, поскольку они очень плохо держат краску и быстро теряют гибкость.

Кисти различаются по форме и диаметру. Хорошая кисть во время работы должна легко разгибаться (пружинить). Это облегчает процесс окраски.

Маховые кисти чаще всего имеют длинный волос (длина пучка 10—18 см), для удобства скрепленный металлическим кольцом.

Однако более удобны для работы специальные *побелочные кисти* (а) или *кисти-макловицы* (б) — они позволяют быстрее и качественнее окрасить поверхность. Используются побелочные кисти и макловицы, как правило, при работе с клеевыми и казеиновыми составами. Побелочные кисти достаточно широки (200 мм) при толщине 45-65 мм и длине волоса 100 мм. Макловицы могут быть как прямо-



Разновидности кистей:
а — побелочная; б — макловица; в — ручник;
г — флейц; д — филеночная; е — торцовка

угольными, так и круглыми, диаметром 120—170 мм (длина щетины 84—100 мм).

Кисти-ручники (в) удобны для окраски небольших поверхностей. Сделаны эти кисти, как правило, из мягкой щетины, скрепленной металлическим кольцом. Если же щетина закреплена в кисти с помощью клея, такая кисть не подходит для работы с водными составами (они могут растворить клей, и кисть придет в негодность). Как правило, это кисти небольшого размера, диаметром 26—54 мм.

Кисти-флейцы (г) используются для выравнивания красочной поверхности, то есть сглаживания следов от волосков маховой кисти или ручников, поэтому они изготавливаются из барсучьего волоса или щетины высокого качества. Флейцы можно использовать и в качестве основных кистей для окрашивания поверхностей. Обычно они имеют ширину от 25 до 100 мм.

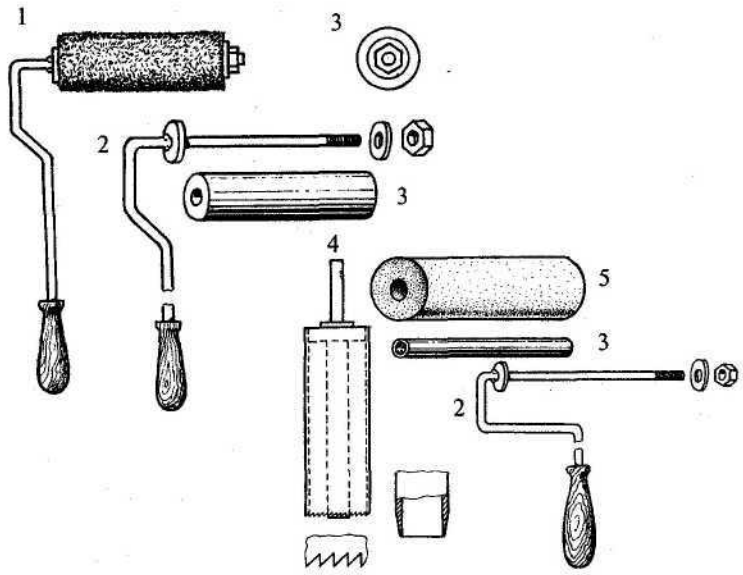
Филеночные кисти (д) оказываются очень кстати там, где необходимо выполнить аккуратную окраску небольшой детали например, провести ровную узкую полосу по краю участка. Диаметр этих кистей может варьироваться от 6 до 18 мм.

Кроме кистей, для окраски потолка можно воспользоваться валиком. Валики значительно превосходят кисти по производительности и гораздо удобнее в работе.

Конструкции и разновидности валиков изображены на рисунке

Диаметр валика может варьироваться от 40 до 70 мм при длине 100—250 мм. Длина ворса покрытия валика может быть различной. Чем короче ворс, тем более тонким и гладким будет слой краски. Считается, что валики с коротким ворсом (5—10 мм) лучше всего подходят для глянцевой краски. Средний ворс (15—20 мм) хорошо держит любой тип краски. Валик с длинным ворсом (25—32 мм) позволяет наносить толстый слой краски на неровную или очень пористую поверхность.

Внимание! *Необходимо помнить, что в известковых красках мех быстро разрушается.*



Валики:
1 — общий вид; 2 — оси с шайбами и гайками; 3 — основа для мягкого покрытия (втулка или трубка); 4 — фреза; 5 — поролоновое покрытие

Как правильно красить потолок

Окрашивают потолок обычно до того, как производится ремонт пола и стен, чтобы случайные капли краски не испортили их отделку. При этом очень важна аккуратность и тщательность, даже если при этом снижается темп работы.

Старинный способ отделки потолочной поверхности — это, конечно же, побелка с использованием хорошо известного «домашнего» средства — смеси из мела, синьки, клея, мыла и воды. Некоторые домашние мастера, предпочита-

ющие пользоваться проверенными материалами, и по сей день обрабатывают потолки побелкой. Однако у этого способа есть существенный недостаток: побелка недолговечна, выцветает от солнечных лучей и боится воды. Более прочной и долговечной будет отделка современными материалами, специально предназначенными для работы с потолком, — красками на водной основе. Такая краска создаст прочное и надежное белоснежное покрытие, которое допускает, кроме того, влажную уборку. Наносят краску валиком, кистью или пульверизатором.

Чтобы работать было удобнее, можно соорудить специальные подмостки, которые должны быть очень устойчивы и прочны, их поверхность не должна быть скользкой. А также в качестве подмостков можно использовать стремянку, обычные стол или стул.

Чтобы защитить мебель и пол от попадания краски, их рекомендуется закрыть большими кусками пленки, ткани или просто газетами большого формата. Использование хлопчатобумажной ткани для защиты пола и предметов обстановки более предпочтительно: ее легко стирать и она не скользит. Пленка же при попадании на нее краски или воды становится скользкой, а это небезопасно. G другой стороны, пластиковое покрывало, в отличие отткани, не пропускает влагу.

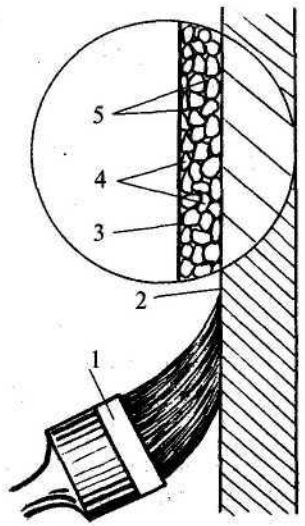
Подмостки для окраски потолка

Толщина пленки, которую представляет собой слой краски, зачастую составляет всего лишь долю миллиметра, но она должна быть очень пластичной и прочной, чтобы защищать поверхность от переносимых воздухом химических элементов и пыли.

Перед тем как начинать работать кистью, ее нужно около часа подержать в воде, чтобы размягчить щетину. Дело втом, что сухой волос оставляет заметные следы на поверхности. Выдерживать кисти в воде перед работой нужно и потому, что мокрый волос, увеличиваясь в объеме, делает кисть более плотной и снижает вероятность выпадения щетины во время работы.

После того как кисть хорошо намокла, ее нужно просушить.

Во время работы кисть рекомендуется поворачивать вокруг своей оси. В противном случае кисть будет изнашиваться неравномерно и быстро образует так называемую «лопатку» (так называют щетину, сточенную с одного края).



Слой краски, нанесенный на поверхность, в разрезе: 1 — кисть; 2 — красочный слой; 3 — затвердевшая пленка окрасочного состава; 4 — пигменты; 5 — связующие вещества

Перед применением краска должна быть хорошо размешана. Если на поверхности жидкости в банке образовалась толстая пленка засохшей краски, ее не следует прорывать: этот слой не растворяется, а попытки смешать его с остальной краской приведут только к появлению комочков. Нужно осторожно отделить лопаткой пленку от стенок банки, процедить краску через фильтр (марлю, частое сито, старый чулок) в другую емкость и тщательно перемешать.

Вообще, краску рекомендуется перемешивать при каждом опускании кисти в емкость, чтобы предупредить образование осадка.

Чистота окрашиваемой поверхности во многом зависит от нажима на кисть и толщины наносимого слоя краски. Если на кисть нажимать слабо, то краска ложится в виде узких полос, часто толстым, грубым слоем. При этом остаются пропуски. От сильного нажима на кисть краска стекает с нее, образуя потеки, но в то же время под кистью остается более тонкий, легко растушевываемый слой краски. Поэтому целесообразно, приставив к поверхности кисть, нажимать на нее сначала несильно, однако по мере расходования краски постепенно увеличивать нажим и хорошо растушевывать краску.

Можно сделать валик из тряпки или поролона и укрепить его на ручке на 30-50 мм ниже кисти, чтобы предупредить стекание по ней краски.

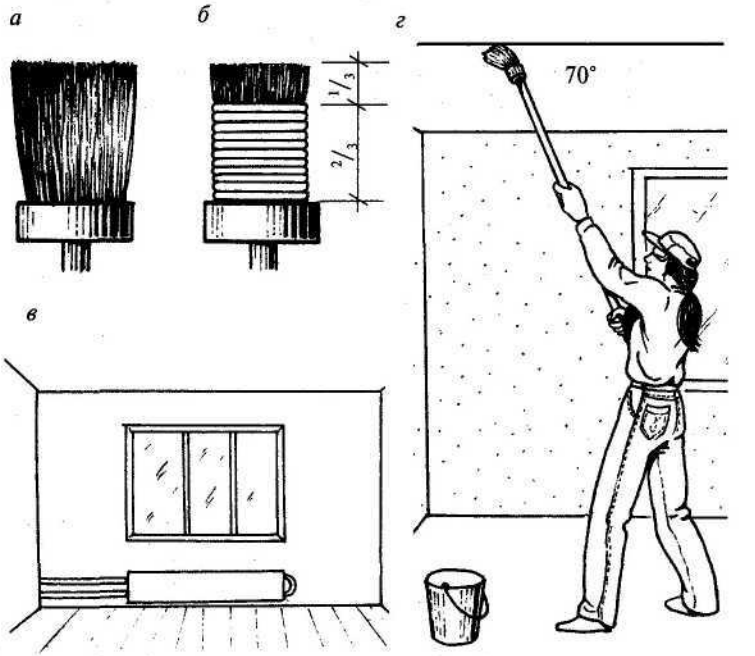
Излишки краски слегка отжимают о край посуды, предупреждая стекание краски на пол. При окрашивании кисть рекомендуется держать перпендикулярно к поверхности или под небольшим углом, делая при этом равномерные взмахи и покрывая поверхность длинными широкими полосами — штрихами краски, которые хорошо растушевывают, чтобы не оставалось грубых полос. На рисунке схематически изображены приемы работы разными кистями.

Окрашенная поверхность должна быть совершенно гладкой. В этом существенную роль играет направление штрихов краски. Их следует перекрещивать под прямым углом.

На время небольших перерывов в работе волос кисти помещают в ведро с водой или разбавителем (можно даже оставлять кисть в рабочей краске). Но делать это нужно так, чтобы кисть не касалась волосом дна емкости, иначе она будет деформироваться.

Внимание! *Кисти в деревянной оправе нельзя оставлять в воде на долгое время, поскольку это может их испортить.*

Кисть в краску опускают примерно на треть длины щетины и, вынимая, слегка постукивают муфтой о бортик емкости, чтобы стряхнуть лишнюю краску. Вытирать кисть о бортик не нужно, чтобы не удалить слишком много краски; не следует также погружать кисть слишком глубоко в краску, чтобы лишняя краска не стекала по рукоятке. Мазок начинают, наклонив плоскую часть кисти близко к поверхности и по мере продвижения кисти постепенно уве-



Окраска потолка маховой кистью на длинной ручке: а, б— варианты кистей; в — направление движения кистью при наложении первого красочного слоя; г — положение кисти при растушевке краски

личивая угол наклона. Начальные мазки направляют вверх и затем продолжают вниз по тому же участку или, если один мазок хорошо покрыл поверхность, по участку слева или справа от только что покрашенного. Кисть должна оставить тонкий ровный слой краски, который сольется с основным свежим слоем.

Советы мастера

Некоторые любители малярного искусства при побелке потолка советуют надевать на кисть в несколько слоев старый капроновый чулок. С использованием его белильный раствор ложится более тонким и ровным слоем. Для большего удобства можно удлинить ручку кисти, надев на нее подходящую по диаметру алюминиевую трубку.

Можно освежать покрытие потолка с помощью тоненького кусочка поролона (толщиной примерно 1,5–2 мм), привязанного к конической насадке пылесоса.

После окончания работы кисти нужно обязательно тщательно промывать. Для этого используют скипидар, уайт-спирит или керосин, а затем кисть моют в мыльной пене, пока вода не станет прозрачной. Для того чтобы отмыть кисть от клеевой краски, достаточно просто горячей воды. На время хранения волоски кисти можно слегка обернуть марлей, чтобы они не расходились.

Особенно тщательно советуют ухаживать за кистями-торцовками и флейцами: их рекомендуется мыть не только после каждого дня работы, но даже на время перерыва.

Кстати, масляная краска в банке дольше не засохнет, если положить на ее поверхность плотную бумагу, а сверху залить олифой или машинным маслом.

Кисть обычно используют для небольших пограничных участков, а большую площадь окрашивают валиком. Лучше всего окрашивать поверхность дважды, перекрестными мазками. Так красочный слой получится более равномерным, а следы валика не будут видны.

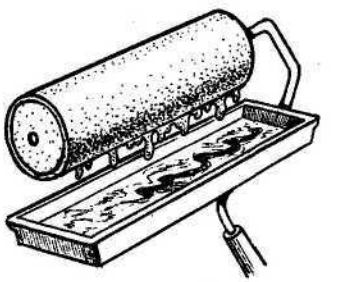
Для удобства работы можно использовать специальную емкость для валика — маленький плоский поддон с бортиками, в котором валик удобно прокатывать, пропитывая краской. Краску наливают примерно до половины емкости.

А чтобы краска не капала с валика, можно непосредственно под ним укрепить небольшой поддон. Этот поддон можно сделать, кстати, из подручных материалов — жести или пластмассы (например, от использованной канистры).

Пропитывать валик краской нужно умеренно, чтобы не создавать неровный слой. Окрашивать потолок, как правило, начинают примерно в метре от угла, ведя валиком по направлению к углу. Первое движение валиком должно быть «от себя». Можно начать с того, что распределить по потолку обильный слой краски. Для этого, не отрывая валика от поверхности, на потолке рисуют зигзагообразную линию (напоминающую букву «W»), а затем заполняют промежутки.

Работают валиком с равномерным нажимом, не отрывая от поверхности и делая движения крест-накрест. По мере расходования краски сила нажима на валик увеличивается.

Коническая насадка пылесоса с привязанным кусочком поролона



Валик с поддоном

Краска должна быть тщательно растушевана, поэтому рекомендуется прокатывать валик по одному и тому же месту несколько раз так, чтобы полосы краски накладывались друг на друга и перекрывали соседние на 4—5 мм.

Рекомендуется класть отечественную краску не менее чем тремя слоями, импортную — двумя, выдерживая время для просушки каждого слоя, которое обычно указывается на упаковке краски.

Советы мастера

Необходимо строго выдерживать определенные в инструкции промежутки времени, необходимые для высыхания красочного слоя: это обязательное условие для получения прочной и красивой поверхности. Дело в том, что, высыхая, краска проходит несколько «стадий» — от состояния «до отлипа», как выражаются маляры, когда красочный слой еще сохраняет пластичность, но к нему уже не прилипает пыль, и до полного высыхания, когда краска окончательно полимеризуется и покрытие становится твердым. Эти этапы учитываются производителем при указании временного промежутка между нанесением последующих слоев краски.

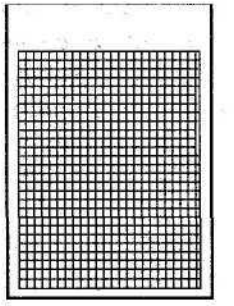
Для того чтобы предохранить рукава одежды от попадания краски, можно изготовить нарукавники из обычных целлофановых пакетов, отрезав у них дно. На руки рекомендуется надеть резиновые перчатки.

Пятна от водоэмульсионной краски смываются уксусом, а очистить руки от масляной краски можно, натерев их растительных маслом, а затем вымыв теплой водой с мылом.

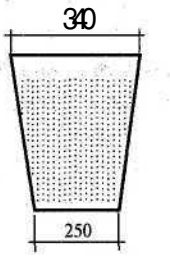
При работе валиком удобно пользоваться сеткой, натянутой на рамку размером 200 х 300 мм и помещенной в ванночку или просто в старое чистое ведро. Эта сетка служит для отжимания избытка краски, чтобы не было потеков.

Сетку можно заменить куском обьиной кровельной стали или жести с пробитыми в нем частыми отверстиями, который устанавливается в емкость шероховатостями вниз, или просто фанеркой или тонкой дощечкой, в которой в шахматном порядке (через 2—5 мм) просверливают несколько отверстий диаметром 12—15 мм. Такие приспособления изображены на следующих рисунках.

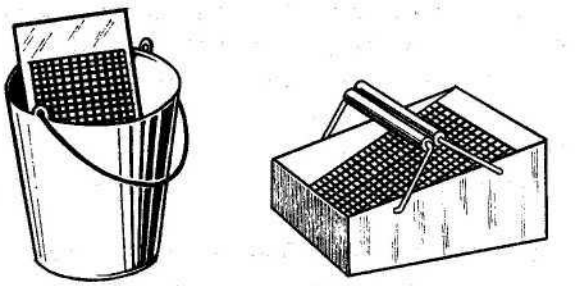
При окрашивании потолка валиком окунают валик в краску, отжимают ее излишки, проводя им по сетке, подносят к поверхности и с нажимом ведут его в нужном направлении.



Сетка для отжимания избытка краски



Дощечка (стальная пластинка) с пробитыми отверстиями для отжимания краски с валика, с примерными размерами в мм

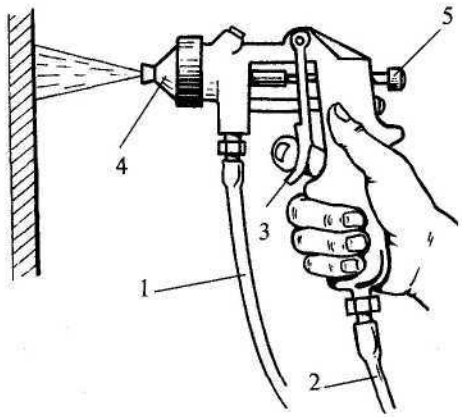


Ведерко с сеткой и ванночка для работы валиком

Краску наносят в 2—3 приема, тщательно просушивая каждый слой.

Для нанесения побелки можно также воспользоваться пульверизатором, позволяющим наносить покрытие тонким и ровным слоем. Окрасочный состав процеживают через частое сито или марлю и наполняют им банку для работы не больше, чем на три четверти ее объема. Оптимальная длина струи распыляемой краски должна быть в пределах 40—70 см.

Осуществлять побелку пульверизатором удобно, стоя на подмостках и держа пульверизатор на одинаковом расстоянии от поверхности. Работают, передвигая его плавными кругообразными движениями. Чтобы не перенасытить поверхность краской, не рекомендуется долго задерживать пульверизатор на одном месте. Определить предел насыщения поверхности краской можно по появлению на окрашиваемом участке глянцевого оттенка вместо матового.



Ручной краскораспылитель СО— 71А:
1 — рукав, подающий краску; 2 — рукав, подающий сжатый воздух; 3 — курок; 4 — головка со щелевым наконечником; 5 — винт регулировки игольчатого клапана

Как исправить небольшие недостатки своими силами

Совет 1

Чтобы получить максимально безупречный потолок, после того как высохнет первый слой краски, нужно внимательно осмотреть поверхность при дневном освещении. Таким образом легче всего увидеть дефекты работы. Только после того как они будут ликвидированы, можно наносить второй (и третий) слой краски.

Устраняют дефекты по-разному, в зависимости от их происхождения и специфики.

Совет 2

Если на потолке будут обнаружены бугорки или впадины, их ликвидируют с помощью шкурки или шпатлевки.

Совет 3

При окраске потолка известковыми и клеевыми составами дефекты возникают в основном от несоблюдения технологии выполнения работ, и в этих случаях их чаще всего можно исправить только полной переделкой.

Совет 4

Если в приготовленный окрасочный состав добавить слишком мало клея, или использовать мел с крупными частицами, или если позабыть процедить приготовленный окрасочный состав, может произойти *отмеливание слоя краски*. Попытаться исправить этот дефект можно, опрыскав окрашенную поверхность слабым клеевым раствором с помощью краскопульта или проведя повторную огрунтовку и окраску.

Совет 5

Некоторые ошибки в работе могут привести к *отслаиванию красочной пленки.* Самые распространенные причины,

которые могут вызвать этот дефект, — чересчур густой красочный состав, избыточное содержание в нем клея, нанесение краски слишком толстым слоем или окрашивание по толстому слою ранее нанесенной краски или слабой шпатлевки. Кроме того, краска может отслаиваться из-за некачественной подготовки поверхности, например, если поверхность потолка перед окрашиванием была сильно загрязнена или окрашена каким-либо восковым составом. При исправлении этого дефекта прежде всего удаляют отставшую краску. Затем поверхность хорошо прочищают пемзой или промывают мыльной и чистой водой, просушивают и заново окрашивают. Если потолок окрашен водным составом, нанесенный состав тщательно растушевывают кистью, смоченной водой, смывая часть покрытия, а если это не помогает, то удаляют весь слой краски, перетирают поверхность и заново огрунтовывают и окрашивают ее.

Совет 6

В некоторых случаях на поверхности потолка могут выделяться растворимые соли, образующие на окраске или штукатурке белый кристаллический налет — так называемые *высолы*. Чаще всего они проявляются из-за высокой влажности основания. Чтобы удалить этот дефект, сначала тщательно высушивают поверхность, после чего очищают потолок стальными щетками. Затем вновь наносят штукатурку, просушивают ее, окрашивают исправленное место масляной краской, наносят шпатлевку, грунтовку и завершающий слой отделки.

Совет 7

Если потолок был окрашен без выполнения грунтовки или по старой краске, наложенной на тонкий слой грунтовки, могут возникнуть так называемые *«натаски»*. Устраняют их, тщательно размывая водой старый набел. Более качественный результат получится, если счистить

покрытие, нанести новый слой штукатурки, огрунтовать и вновь окрасить потолок.

Совет 8

Недостаточно хорошо перемешанный окрасочный состав может привести к тому, что на окрашенной поверхности образуется так называемая *«полосатость»*. Этот дефект возникает также от добавления в краску сухих пигментов, а также от ее плохой растушевки и неравномерного нажима на кисть. Полосатость можно устранить, тщательно промыв участок водой и окрасив его заново жидким окрасочным составом, используя краскопульт.

Совет 9

На потолках с расшитыми трещинами, заделанными гипсовым составом, необходимо особенно тщательно выполнять грунтовку и закрывать трещины, так как в ином случае могут возникнуть так называемые *«жилы»*. Чтобы исправить этот дефект, красочный слой потребуется размыть или даже полностью удалить. После этого поверхность вновь тщательно грунтуют (трещины необходимо огрунтовать дважды) и окрашивают.

Совет 10

При окрашивании потолка очень важно подобрать нужную концентрацию краски, поскольку от применения слишком густого или слишком жидкого красочного состава на потолке могут образовываться *складки*. Их исправляют, разведя окрасочный состав до нормальной вязкости и вновь перекрасив бракованное место.

Совет 11

Если при затирке потолка использовались непроцеженная грунтовка (краска) или крупнозернистый песок, поверхность была окрашена по плохо выполненной шпатлев-

ке или шпатлевка была некачественно отшлифована, на поверхности потолка может обнаружиться скопление мелких бугорков. Этот дефект носит название *грубой фактуры окраски*. Чтобы его исправить, поверхность промывают или перетирают, тщательно зачищая шкуркой или пемзой. Затем еще раз выполняют грунтовку и окрашивают потолок хорошо перемешанным (или процеженным) окрасочным составом.

Совет 12

От применения заклеенного окрасочного состава могут возникать так называемые *мраморовидные пятна*. Исправить дефект возможно, размыв красочный слой и окрасив (а при необходимости — выполнив грунтовку) поверхность потолка клеевым составом.

Совет 13

При окрашивании по слабой грунтовке, а также при неумелом владении малярными инструментами на потолке могут оказаться заметными *стыки* между окрашенными участками. В этом случае потолок нужно вымыть водой, огрунтовать и выполнить окрашивание на профессиональном уровне.

Совет 14

Из-за использования нестойких пигментов может произойти *изменение цвета краски*. В этом случае краску нужно смыть, заново загрунтовать и окрасить потолок, используя устойчивые пигменты.

Совет 15

Если же на окрашенном потолке обнаружились различные *по цвету пятна с непросыхающей краской,* это скорее всего означает, что окрашивание производилось по непросохшей краске. Чтобы исправить это, производят нейтрализацию в пятне щелочей слабым раствором соляной

кислоты. Затем требуется промыть участок чистой водой, хорошо просушить, выполнить грунтовку и шпатлевку и окрасить потолок качественными материалами.

Совет 16

В случае нанесения кистью очень густой краски (или при ее недостаточной растушевке) на потолке могут проявиться *следы от кисти*. Высохшую краску аккуратно зачищают пемзой или шкуркой и вновь окрашивают приготовленным окрасочным составом.

Совет 17

Из-за того что краска наносилась очень толстым слоем, на окрашенной поверхности могут проявиться *морщины*. Удалить их можно, тщательно зачистив поверхность, аккуратно зашпатлевав и заново окрасив участок с обнаруженным дефектом.

Совет 18

Ржавые и темные пятна могут проступить на потолке, если при подготовке не были удалены смолистые и минерально-масляные пятна. Исправить дефект можно, если удалить или тщательно зачистить на этом участке покрытие, промыть кислотами, щелочами, а затем покрыть двумя-тремя слоями спиртового лака или нитролака и повторно окрасить.

«Украшение» потолка

Цвет потолка

Были времена, когда считалось, что потолок должен быть однотонным, и чаще всего для его отделки выбирался белый цвет. Действительно, белоснежный, хорошо обработанный потолок придает комнате более нарядный вид,

делает ее более просторной и светлой. Однако в наши дни дизайнеры предлагают новые любопытные идеи, все смелее экспериментируя с цветом потолков.

Комната будет казаться просторней, если цвет потолка будет соответствовать по тону цвету стен, но иметь более светлый оттенок.

Расширяет пространство и потолок, резко контрастирующий по цвету со стенами, однако в этом случае необходимо помнить об особенностях воздействия цвета. Известно, что оранжево-красные, коричневые цвета негативно действуют на человека, раздражают или угнетают. Наиболее приятен для глаз зеленоватый тон. Очень выигрышно смотрится зеленоватый или имеющий аквамариновый оттенок потолок, отделанный деревянной декоративной решеткой. Потолок может иметь и точно такой же цвет, как и стены, однако в этом случае дизайнеры рекомендуют отделить его от стен рельефом.

Создать в комнате ощущение простора можно, создав на потолке имитацию неба: окрасить его в светло-голубой цвет, оставив белыми рельефные детали, или украсить белой лепной розеткой. Можно окрасить потолок и в бледно-розоватый цвет, имитирующий цвет неба на закате, или даже нарисовать на потолке настоящее «небо» — с облаками или звездами. Такой вариант отделки может подойти, например, для потолка детской комнаты. Кроме того, потолок комнаты ребенка можно украсить по трафарету разноцветными фигурками.

А в загородном доме можно окрасить потолок в зелено-синюю крапинку на белом фоне, добавить элементы живописи, которые оживят и потолок, и всю комнату.

Ощущение законченности и гармонии помещению придаст потолок, оттенок которого отражает или дополняет цвет напольного покрытия. А можно, например, заставить потолок в буквальном смысле сверкать, придав ему металлический оттейок, благодаря которому заиграют архитектурные детали: оклеить потолок золотистыми или серебристыми обоями, украсить золотыми или серебристыми изображениями (орнаментами из листвы, цветов и т.д.).

Придать краске разнообразные цветовые оттенки можно, используя специальные средства промышленного изготовления, предназначенные для изменения цвета краски, — так называемые «колеры». Современная система колеровки позволяет приготавливать краски с почти неограниченной цветовой гаммой, а качественные препараты обеспечивают высокие показатели укрывистости, делают покрытие стойким к воздействию щелочей и атмосферному влиянию, а краску — стойкой к изменению цвета. Используя эти материалы, можно выполнить качественный дизайн потолка быстро и профессионально.

При колеровке краски для потолка с помощью специального красителя можно создать более 80 оттенков, причем существуют составы, не требующие использования специальной техники (колеровочной машины). Например, таков препарат «Натура Колор» — краситель для использования в качестве натурального цвета или в сочетании с белым для наружных и внутренних работ. Этот краситель специально предназначен для колеровки дисперсионных, латексных, известковых красок, клеев, акриловых шпатлевок и других водоразбавляемых материалов.

На его упаковке указаны точные пропорции смешивания колера и краски-основы, а использование вполне доступно в домашних условиях не только профессионалу, но и мастеру-любителю.

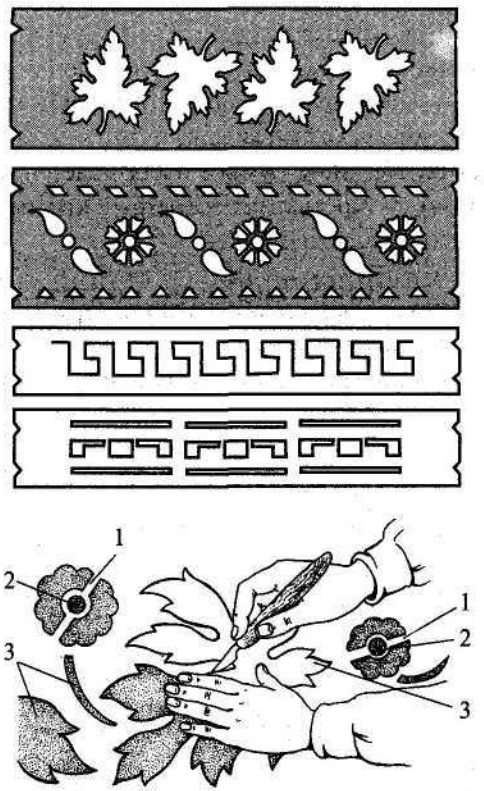
Узоры по периметру потолка

Этот простой способ позволяет с помощью небольшого количества тонированной краски выполнить рисунок (орнамент) по периметру потолка. Цвет и форма рисунка подбираются так, как подсказывает фантазия, — разумеется,

в соответствии со стилем и характером комнаты или квартиры.

Узоры удобно наносить с помощью *трафаретов*.

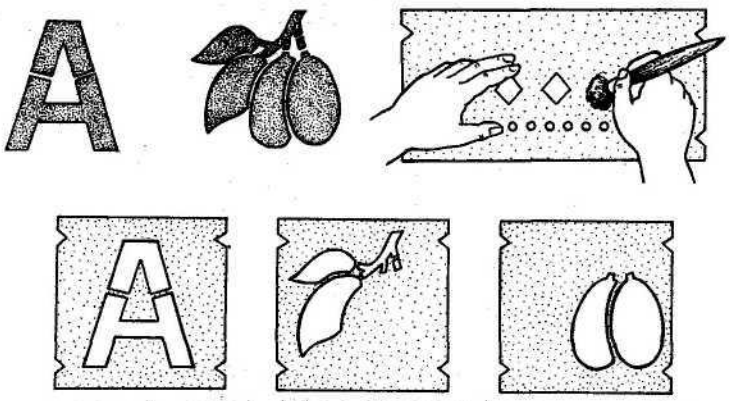
Поверхность потолка должна быть предварительно полностью отремонтирована, окрашена в общий тон и просушена. Рисунки, наносимые с помощью трафаретов, могут быть простыми или сложными, однотонными или разноцветными.



Вырезание рисунка для трафарета:
1 — мостики; 2 — круглый элемент рисунка (сделан пробойником); 3 — вырезание узоров ножом

Трафареты изготавливают из толстой бумаги или тонкого картона (для получения четкого рисунка материал должен быть достаточно плотным). Бумагу или картон нарезают на куски нужного размера, затем рисуют на них элементы узора и вырезают трафарет острым ножом. При необходимости (если того требует рисунок) в некоторых деталях оставляют тонкие перемычки («мостики»).

Если рисунок предполагается сделать разноцветным, то для каждой цветной детали необходимо вышолнить отдельный трафарет. А чтобы перевести рисунок с оригинала на трафарет или пропорционально изменить рисунок в соответствии с нужным размером, можно воспользоваться очень простым приемом, который известен художникам уже несколько столетий. На листе бумаги изображается нужный рисунок, который полностью заключается в квадрат. Затем весь рисунок нужно разделить на клетки, где в каждом квадратике будет находиться маленький фрагмент рисунка. Затем на другом листе бумаги необходимо начертить квадрат нужного размера, который делится на столько же квадратиков, что и предыдущий. После этого контуры рисунка по фраг-

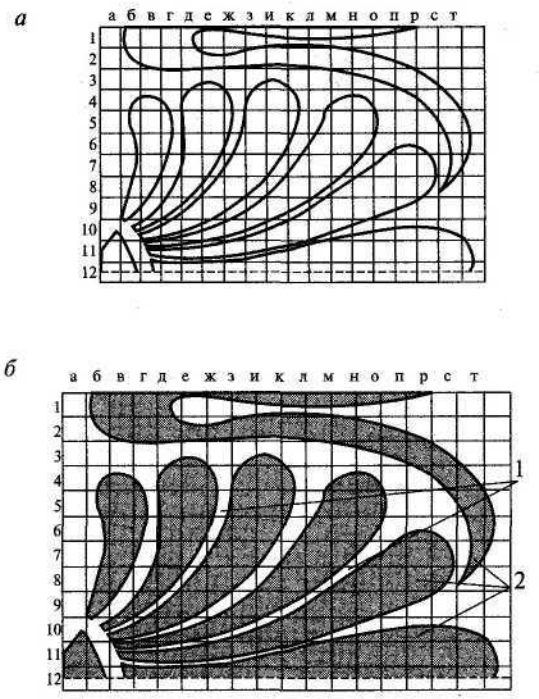


Использование трафарета

ментам аккуратно переносят на этот лист, получая таким образом увеличенную (или уменьшенную) копию изображения.

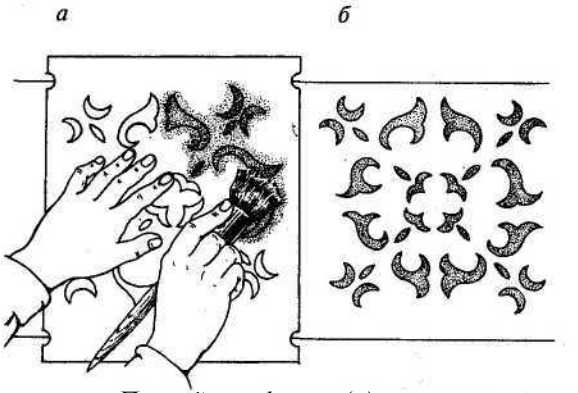
Для большего удобства клетки можно пронумеровать или проставить буквенные обозначения. Также можно изменить геометрию рисунка: сделать его более широким или, наоборот, более вытянутым в длину.

Трафарет можно сделать более прочным, если пропитать его олифой, хорошо просушить и распрямить, выдержав некоторое время между досками или под каким-нибудь другим грузом.

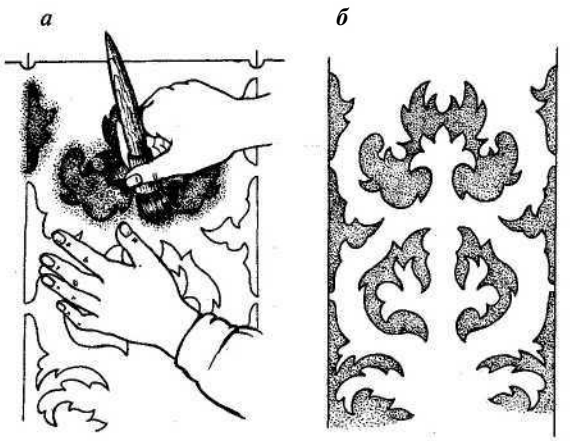


Увеличение рисунка по клеткам:
а — эскиз рисунка; б — увеличенный рисунок для трафарета:
1 — перемычки; 2 — участки, предназначенные для вырезания

Трафареты могут быть *прямыми или обратными.* И те и другие имеют вырезы, закрашивание которых создает на поверхности оригинальный рисунок, однако при использовании прямого трафарета этот рисунок будет создан за счет незакрашенных областей, а при использовании трафарета обратного — выполнен краской.



Прямой трафарет (а) и рисунок, полученный с его помощью (б)



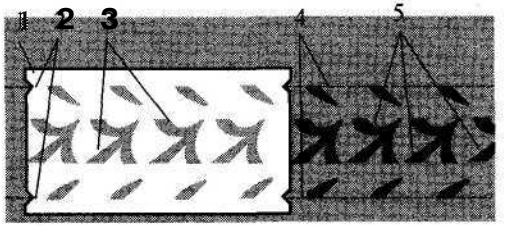
Обратный трафарет (а) и рисунок, выполненный с его помощью (б)

При нанесении рисунков по трафарету удобнее работать вдвоем: один работающий прижимает к поверхности трафарет, а другой набивает рисунок кистью, нанося по трафарету несильные («торцующие», как говорят мастера) удары. Кисть не должна быть слишком сильно смочена в краске, чтобы избежать лишних капель и потеков, рекомендуется отжимать ее до полусухого состояния. Закрашивать рисунок, водя по трафарету кистью, не рекомендуется, поскольку краска легко может проникнуть под трафарет и испортить всю работу. Кстати, чтобы избежать случайных пятен, соприкасающуюся с поверхностью сторону трафарета рекомендуется периодически протирать тряпкой.

При набивке многоцветного рисунка для каждого цвета нужно использовать отдельную кисть. Следующую деталь набивают только после того, как высохнет выполненный ранее элемент рисунка.

Если нет возможности использовать отдельные кисти для каждого цвета, то рабочую кисть перед сменой колера нужно тщательно промывать.

В случае, когда после выполнения рисунков по трафарету на них остались незаполненные места (обычно под так называемыми «мостиками»), их аккуратно восстанавливают маленькой кисточкой.



Рисунок, выполняемый с помощью трафарета, снабженного метками: 1 — трафарет; 2 — метки для более точной установки трафарета; 3 — рисунок; 4 — линии разметки; 5 — готовый рисунок, выполненный по трафарету

Для большего удобства работы (например, если трафарет перемещают по нанесенным ориентирующим линиям) на торцевой стороне трафарета можно вырезать маленький треугольник — метку, которая послужит направляющей при его передвижении.

После того как работа закончена, трафареты нужно аккуратно вытереть сухой чистой тряпкой и хорошо просушить (желательно в подвешенном состоянии), после чего высушенные трафареты очищают от краски. Хранить трафареты нужно в развернутом виде и в горизонтальном положении, разместив между листами фанеры или досками и прижав каким-либо грузом.

Другие техники создания рисунка

Кроме трафаретов, рисунок можно создать и с помощью *резинового штампа* или *валика*. Таким образом удобно выполнять рисунки одинакового размера и формы — стилизованные изображения цветов или геометрические фигуры.

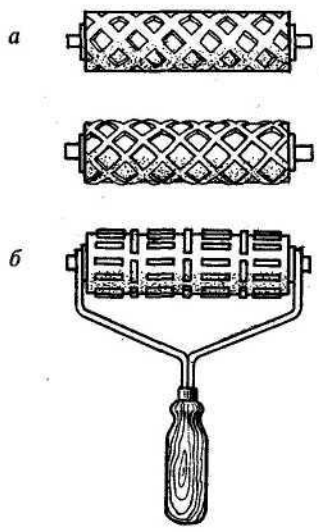
Можно воспользоваться готовыми штампами и валиками, изготовленными заводским способом из мягкой резины или отлитыми из формопласта, но, если есть желание придумать свой собственный узор, можно изготовить этот инструмент самостоятельно.

Для изготовления штампа достаточно из тонкой резины вырезать узоры нужной формы и наклеить их на резиновые полоски. Рабочая поверхность штампа готова. Остается наклеить резиновую полоску на основу, в качестве которой можно использовать деревянный брусок такого размера и формы, чтобы его было удобно держать в руке (например, старую деревянную терку). Для получения аккуратного и четкого оттиска необходимо, чтобы штамп всеми точками соприкасался с поверхностью, поэтому нижнее полотно деревянного брусочка должно быть идеально ровным.

После того как штамп готов, его смачивают в краске и прижимают к поверхности, получая оттиск рисунка. Чтобы определить, как поведет себя краска, и уверенно набирать на штамп нужное ее количество, желательно предварительно сделать несколько пробных оттисков на другой поверхности (дощечке, куске фанеры), окрашенной той же краской, что и потолок.

Для накатывания рисунка валиком необходим станок, в который вставляют два валика: один — рисунчатый, а другой — гладкий, из пористой резины, резиновой губки или поролона. Их крепят так, чтобы они были плотно прижаты друг к другу и свободно вращались на оси.

Перед началом работы мягкий поролоновый валик смачивают в краске, отжимают излишки и вставляют в станок. Затем, приставив станок к поверхности так, чтобы касаться ее рисунчатым валиком, делают необходимый нажим и, проводя станком по поверхности, получают имеющийся на валике рисунок.



***Валики** для накатывания рисунков: а - форма валиков из разных материалов; б — валик, вмонтированный в станок*

Кроме того, валик может иметь специальный резервуар. Это позволяет дольше работать с ним, поскольку налитой в резервуар краски хватает на длительное время. Резервуар служит для смачивания мягкого питающего валика, передающего состав к валику с рисунками. Обычно конструкция

станка позволяет регулировать силу, с которой валики прижимаются друг к другу, тем самым увеличивая или уменьшая подачу краски, чтобы на поверхности оставался одинаковый по густоте цвета рисунок.

Эта техника носит название «цветной накатки». С помощью валика, кстати, можно создавать и другие интересные эффекты — например, интересный эффект «мятой» структуры поверхности. Для этого глянцевый отделочный слой накатывается по матовой высохшей базе лоскутным или фигурным поролоновым валиком. В зависимости от покрытия отделочный слой можно структурировать, используя тот же валик.

Помимо штампов и валиков, существуют и другие приемы эффектного оформления потолка, например техника декорирования малярной перчаткой, техника нанесения краски с разводами, создание эффекта следов кисти, «набрызг» и другие.

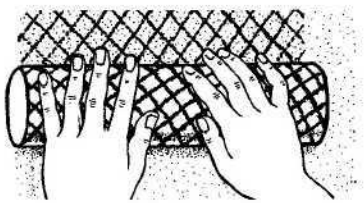
Декорирование малярной перчаткой заключается в том, что на плоскость беспорядочно наносятся несколько разноцветных пятен неразбавленной краски, которые затем распределяются перчаткой для получения неоднородного цвета с нежными переливами, более темными или более светлыми.

При использовании техники нанесения с разводами красочный состав наносят кистью полосами на небольшой участок потолка, чередуя полосы разных оттенков. Затем шпателем сглаживают переходы между красочными мазками, придавая поверхности однородность. Можно выполнять эту отделку, используя прием наложения «мокрого на мокрое», то есть смешивая свежие мазки краски и добиваясь более мягкого, размытого рисунка, или «мокрое на сухое», накладывая свежий мазок рядом с высохшим, что позволяет создавать геометрические, четкие изображения.

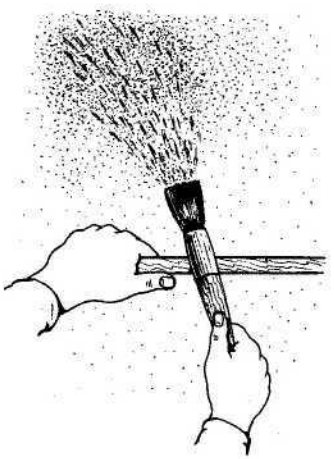
Для создания эффекта «следов кисти» можно использовать гармоничные сочетания нескольких разноцветных

красок или различающихся по тону оттенков одной и той же краски. Сначала с помощью валика или кисти на поверхность наносится густой слой неразбавленной краски, а затем кистью выбранного размера по поверхности выполняются легкие движения (остаются следы кисти). После того как первый слой высохнет, на поверхность наносят слой другого цвета, повторяя ту же операцию.

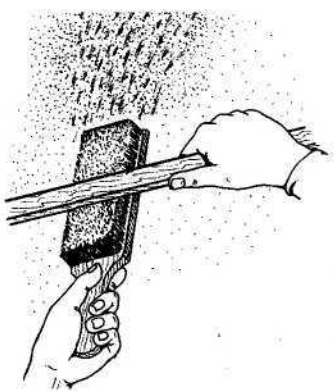
Получить подобный полихромный эффект можно и используя «набрызг» — так называют отделку просушенной поверхности каплями краски другого цвета.



Накатка рисунка тряпичным валиком



Выполнение отделки «набрызгом» с помощью кисти



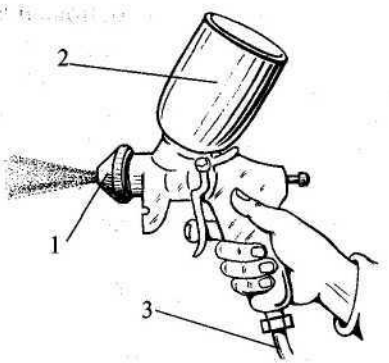
«Набрызг» с помощью щетки

Набрызг выполняется достаточно вязкой краской, поскольку жидкий состав дает сплошные пятна. Этот вид отделки можно выполнять кистью, смоченной в краске и хорошо отжатой. Ею ударяют о деревянную палочку так, чтобы брызги краски попадали на поверхность. Чем длиннее и толще волос кисти, тем крупнее будут размеры брызг.

Эту отделку можно выполнять и щеткой. В отличие от предыдущего способа, отделку выполняют, проводя прямоугольным бруском вдоль смоченной краской щетины щетки по направлению «на себя».

Можно также воспользоваться краскораспылителем, используя сопла различных диаметров и регулируя давление воздуха. Чтобы добиться многоцветного покрытия, после нанесения и высыхания краски одного оттенка распыляют другой цвет. Результат зависит от эффективности капельного распыления.

Глубокий многоцветный рисунок позволяет получить и техника нанесения тампоном или губкой. Для этого красочный состав (разведенный или неразбавленный) один раз наносится на поверхность кистью или валиком, после чего поверхность обрабатывается тампоном или губкой вращательными движениями. После того как потолок высохнет, наносят следующий слой краски другого оттенка и повторяют процедуру. Количество слоев зависит от желаемого эффекта многоцветности рисунка.



Набрызг декоративного покрытия краскораспылителем: 1 — распылительная головка; 2 — емкость для краски; 3 — рукав, подающий воздух

А придать потолку «воздушность» поможет метод размывки, заключающийся в том, что при окрашивании второй, свежий слой краски после нанесения специально смывается губкой, тканью, полиэтиленом или кистью.

Таким образом (в зависимости от используемого инструмента) можно получить, например, рисунок, напоминающий мелкую рябь на воде (с помощью лоскута ткани).

Декоративные покрытия потолка

С помощью специальных составов на поверхности потолка можно создать имитацию какой-либо фактуры или определенный рисунок. Рисунки создаются при помощи так называемых декоративных красок.

Покрытия с использованием краски

Интересный эффект достигается с использованием мозаичной краски с эффектом гранитной поверхности. В состав красочного раствора входят акриловые пузырьки из красок различных цветов на водной основе, которые распыляются специальным пистолетом. Капельки краски разбиваются об окрашиваемую поверхность, создавая точечный рисунок, похожий на фактуру гранита. Такую краску можно наносить на любые подготовленные грунтованные поверхности: отделочную шпатлевку, цемент, деревянные панели, гипс и гипсокартон, фанеру, ДСП, металл и даже на стекло.

Заслуживает внимания и краска с эффектом велюра. В ее состав вместо акриловых пузырьков входят твердые цветные частички. На поверхности краска выглядит как велюровая ткань — такая же мягкая, глубокая, фактурная. На самом же деле это тонкая эластичная пленка, очень устойчивая к химическим воздействиям, которая легко моется любыми средствами.

Очень красивое покрытие создает краска с перламутровым эффектом («краска-хамелеон»), которая изменяет цвет в зависимости от угла зрения и освещения. В состав этого материала входит натуральный перламутр. Покрытие можно наносить на отделочную шпатлевку, цемент, деревянные панели, гипс, гипсокартон, фанеру и ДСП. Краску наносят фактурным валиком.

Специальные декоративные краски обладают тем существенным достоинством, что создают гладкую поверхность, на которой не скапливается пыль.

Существует еще одна разновидность декоративных красок (на основе синтетических латексов), которая придает поверхности эффект старого благородного покрытия, как бы слегка потертого и шершавого. Наносят краску кистью с длинным ворсом круговыми движениями. Эффект высветления краски зависит от степени нажима на кисть, поэтому конечный результат в большой степени зависит от опыта мастера. После высыхания краски ее покрывают воском и получают абсолютно гладкую и блестящую поверхность.

Заслуживают внимания и такие декоративные покрытия, как «каменная крошка» и «флок», или «чипсы», — мелкие цветные акриловые частички, которые наносятся на клейкую основу.

Материал «каменная крошка» представляет собой мелкие цветные камешки, перемешанные со связующими и клеящими материалами. Покрытие получается очень красивым, поскольку каменная крошка разноцветна, причем каждый цвет составлен из нескольких оттенков, а некоторые покрытия покрываются сверху прозрачным лаком и буквально излучают сияние, меняя цвет в зависимости от освещения. Размеры крошки могут варьироваться, но для внутренней отделки подходит более мелкая. Это могут быть маленькие крупинки натурального кварца, гранита, мрамора.

Каменная крошка великолепно маскирует неровности, позволяет поверхности «дышать» и допускает влажную уборку. Это очень красивое, но, к сожалению, довольно тяжелое покрытие, требующее большого расхода материала (2,5-4,5 кг на 1 м^2 поверхности). Наносить материал можно на любую поверхность: бетон, пенобетон, гипсокартонные панели, цемент, штукатурку, но есть существенный недостаток: «снять» покрытие из каменной крошки впоследствии будет практически невозможно, и при следующем ремонте отделку придется выполнять по старой отделке (с выполнением всех соответствующих выравнивающих процедур).

Еще одно современное оригинальное декоративное покрытие для внутренней отделки помещений — это «флок», или «чипсы». Это разноцветные (бывают даже флюоресцентные) акриловые частички — округлые, абстрактной формы, похожие на ракушки, хлопья, снежинки.

Их наносят на клеящую основу, которая имеет настолько густую консистенцию, что сама по себе может служить грунтовкой и прекрасно скрывает небольшие неровности и трещины практически на любой базовой поверхности. Единственное требование — потолок должен быть сухим, чистым, хорошо прошпатлеванным и огрунтованным, чтобы не впитывать влагу.

Материал наносят в три основных этапа: сначала — саму клеящую основу (валиком с шерстяным ворсом), затем на нее — «хлопья» и в заключение — слой лака. Здесь важно не допускать технологических ошибок, поэтому лучше всего поручить работу опытным мастерам. Например, акриловые частички нужно распылять только специальным прибором («флоковым пистолетом»), причем делать это нужно немедленно после нанесения основы. Светлые частички напыляют обычно на белую, ровно окрашенную поверхность, а темные можно наносить на поверхность любого цвета. Лак наносят обычным валиком равномерным

слоем (достаточно одного), но только после того, как основа и «хлопья» полностью высохнут.

«Флок» можно наносить на потолок и во влажном помещении.

«Флок» часто путают с «жидкими обоями». Разница между этими материалами в их составе («жидкие обои» представляют собой сухую смесь клея с хлопком, текстильной нитью, целлюлозой), а также в способе нанесения (смесь для «жидких обоев» разводят водой и распыляют на стену).

Есть и другие отделочные покрытия из нескольких компонентов — например, двухкомпонентное декоративное покрытие «Aura», состоящее из базового слоя — матовой краски на водной основе с различными добавками, и финишного — специально разработанного материала с идеальной молекулярной совместимостью с базовым слоем. При помощи этого покрытия, используя комбинацию оттенков разных слоев и различные техники нанесения, можно создавать изысканные рисунки и добиваться разнообразных декоративных эффектов.

Основа наносится на поверхность обычным способом (с помощью кисти или валика в 1–2 слоя), и после полного высыхания поверхность обрабатывается финишным составом. На поверхности с помощью губки, пластикового шпателя, кисти, распылителя и других подручных приспособлений можно создать любой узор.

Декоративные штукатурки

Декоративные штукатурки представляют собой покрытия с наполнителем. Это неоднородная зернистая штукатурная масса с добавкой различных гранул: мелких камешков, древесного волокна, кусочков кварца, слюды. Наносятся они по сравнению, например с краской, достаточно толстым слоем (до 5 мм).

Из-за неоднородного состава этот материал называют также структурной штукатуркой.

У декоративной штукатурки масса достоинств. Она очень пластична и поэтому позволяет создавать различные рельефы. Она послушна любому инструменту и проста в применении. С ее помощью можно успешно замаскировать такие изъяны базовой поверхности потолка, как микротрещины, вздутия, старую краску.

Декоративные штукатурки позволяют решать сложнейшие дизайнерские задачи благодаря богатой гамме цветовых решений, различным объемным структурам и возможности сочетаний с другими отделочными материалами.

Этот материал обладает хорошей стойкостью к механическим воздействиям: ударам, царапинам, выдерживает большие перепады температуры, а благодаря микропористой поверхности позволяет потолку «дышать».

За декоративной штукатуркой легко ухаживать: покрытие можно чистить средствами для мытья посуды, стиральными порошками, мылом или просто водой (в состав большинства декоративных штукатурок входят связующие элементы, которым влага не страшна).

Приобрести этот материал можно уже готовым, расфасованным в металлические банки или ведерки.

Разновидностей современных декоративных штукатурок существует несколько. В первую очередь необходимо выделить три основные группы: для наружных, для внутренних работ и универсальные. Само собой разумеется, что для жилого помещения штукатурки для наружных работ не подходят.

Декоративные штукатурки разных типов имеют в своем составе разные связующие вещества и зерна (гранулы наполнителя). От размера и формы последних зависит структура создаваемой поверхности. Так, мелкозернистая штукатурка выглядит на плоскости почти ровной, а штукатурка с гранулами покрупнее (натуральный камень) создает красивый рисунок в виде поперечных или круглых бороздок. При этом «бороздчатая» поверхность создается штукатуркой с гранулами овальной формы, а однородная (шероховатая) — штукатуркой с округлыми зернышками. Многое зависит и от инструмента и технологических приемов, которые использует мастер.

По виду связующего вещества структурные штукатурки делятся на полимерные, минеральные (на цементно-известковой основе, используются в основном для теплоизоляции фасадов) и силикатные (на основе силиката калия — жидкого калийного стекла).

Основой декоративным штукатуркам служат вода или растворители. Для работ внутри помещения специалисты рекомендуют использовать штукатурки на водной основе, которые практически не имеют запаха, например, полимерные декоративные штукатурки на основе акриловых смол — готовый к применению водно-дисперсионный состав с наполнителем.

Структурную штукатурку можно наносить с небольшими оговорками практически на любые поверхности — бетонные, кирпичные, цементные, гипсокартонные, деревянные, металлические. Так, силикатную структурную штукатурку нельзя наносить на водоэмульсионную и дисперсионную грунтовки, ее наносят на покрытие, содержащее кварц (песок) (таким покрытием может быть любая штукатурка на минеральной основе). Следует отметить, кстати, что декоративные силикатные штукатурки прекрасно сочетаются с материалами, применявшимися в строительстве в прошлом, поэтому их можно рекомендовать для реставрации старых штукатурных покрытий.

Штукатурку наносят на сухой и чистый загрунтованный потолок, подготовленный к окончательной отделке. Вообще, поверхность, отделываемая декоративной штукатуркой, не требует такой тщательной подготовки, как перед окраской, поскольку применение декоративных штукату-

рок позволяет исправлять неровности основания, не превышающие размера зерна. Но для того чтобы обеспечить лучшее схватывание материалов (адгезию), на обрабатываемую поверхность наносятся специальные грунтовки с кварцевым песком.

Сам материал перед нанесением нужно тщательно перемешать специальным шнеком. Перемешивающий аппарат должен работать только на низких оборотах, чтобы не повредить наполнитель, так как в дальнейшем это может исказить фактуру поверхности.

Процесс нанесения всех декоративных штукатурок напоминает нанесение шпатлевки. Равномерными движениями снизу вверх на поверхность поднимается необходимое количество материала и разравнивается, а после этого наступает самый волнующий момент — создание структуры покрытия шпателем, пластиковой теркой или структурным валиком.

Так, например, нанесенная шпателем круговыми движениями декоративная штукатурка создает эффект морских раковин. При помощи поступательных или вращательных движений по поверхности пластиковой теркой можно получить прямые или круговые борозды («бороздчатая» поверхность). Вращательными движениями создают однородную шероховатую поверхность, а легким прокатыванием валика — шероховатое покрытие с оригинальным рисунком.

Время высыхания зависит от вида штукатурки (в среднем — несколько часов). Полностью покрытие высыхает через несколько недель. Чаще всего покрывать штукатурку дополнительным защитным слоем не требуется, однако иногда, чтобы повысить декоративность и эксплуатационные качества покрытия, декоративную штукатурку после высыхания дополнительно окрашивают.

Цвет структурной штукатурки, представленной на продажу, обычно белый, но можно выполнить ее колеровку —

добавить в штукатурную массу пигмент любого цвета. Это можно сделать как самостоятельно, так и с помощью сотрудников магазина или фирмы.

Некоторые декоративные штукатурки позволяют создать иллюзию гранитной, мраморнойили перламутровой поверхности, как, например, хорошо известная многим так называемая «венецианская штукатурка». Эта прозрачная штукатурка из мраморной муки представляет собой эластичное многослойное декоративное покрытие, с помощью которого можно создавать на поверхности «каменный» эффект (например, с помощью декоративной штукатурки Iris Palladio имитировать фактуру ценных пород итальянского мрамора). Работа с этой штукатуркой требует определенных навыков. Существует специальная техника, включающая нанесение от четырех до десяти слоев материала, причем наносят его маленькими порциями треугольным шпателем из кованой нержавеющей стали, а после высыхания покрывают поверхность натуральным пчелиным воском (некоторые фирмы предлагают материалы, не требующие нанесения воска, поскольку все необходимые компоненты эта штукатурка уже содержит).

Завершая рассказ о декоративных покрытиях, нельзя не упомянуть декоративную штукатурку *сграффито* — однако этот вид отделки уже граничит с лепными работами. При оформлении поверхности разноцветную штукатурку накладывают вдва или больше слоев, например, нижний коричнево-красный, затем зеленый и сверху — белый. Просохшую полностью штукатурку процарапывают металлическими скребками или снимают по нужному контуру полностью, и из-под белого фона выступают силуэтные коричневые и зеленые изображения.

Однако при выборе любого вида отделки к работе с декоративной штукатуркой желательно привлекать специалистов с высокой квалификацией. Ведь правильное применение материала и использование наиболее выигрышных

технологических приемов, а также высокое мастерство работающих позволит свести к минимуму технологические ошибки и сократит трудозатраты, расход материала, драгоценное время. Это целесообразно и с точки зрения элементарной экономии средств: расход материала на единицу площади достаточно велик, и в общей сумме затраты на его приобретение могут оказаться довольно значительными.

Отделка потолка рулонными материалами

Использование обоев для потолка

Отделка обоями, к сожалению, не подойдет для потолка комнаты, углы которой далеки от идеала в 90°. В этом случае вьшолнение подобной отделки может доставить немало хлопот и трудностей.

Советы мастера

Обратившись в специальные фирмы, можно не только подобрать обои для потолка, но и другие отделочные материалы для оформления интерьера, выполненные в том же стиле, — покрытие для стен, шторы и даже мебельную обивку. Обои и ткани, изготовленные в едином стиле, предлагают английские фирмы Sanderson & Sons, Englewood (John Wilman), бельгийская дизайнерская группа Arte.

В комбинации с обоями для оклейки потолков также могут использоваться *бордюры и фризы,* предназначенные для декоративного оформления краев обоев (чаще всего они используются при оклейке стен).

Современные обои могут иметь очень необычные эффекты: их покрывают лаком, добавляют при окрашивании

алюминиевую или бронзовую пудру (для создания «металлических» обоев), перламутр, измельченную слюду, позволяющую получить «сатинированные» обои.

Обои могут быть гладкими или рельефными (что достигается тиснением или использованием в процессе изготовления густых пастообразных красок), водостойкими (благодаря нанесению на их поверхность специальных лаков и полимеров или введением в краску поливинилацетатной эмульсии) и даже светящимися, как, например, обои с рисунком, нанесенным люминесцентными красками. Кстати, при производстве современных обоев производители стремятся использовать только безвредные для здоровья людей краски и лаки.

Обои обычно поступают в продажу в виде рулонов, которые имеют стандартную ширину: 500, 560 или 600 мм при длине от 6 до 12 м, но при работе их ширина за счет кромок чуть уменьшается (обычно на 1–1,5 см).

Обои классифицируются по различным параметрам — по эксплуатационным признакам, местоположению, внешнему виду и наличию рисунка, количеству слоев, плотности, водостойкости. Например, по эксплуатационным признакам обои можно разделить на обычные, влагостойкие и моющиеся, а в зависимости от местоположения — на стеновые и потолочные. Обычные обои по плотности используемой бумаги делятся на простые, средней плотности и плотные, а по типу нанесенного рисунка компонуются в четыре группы: негрунтованные, грунтованные, фоновые и тисненые. У негрунтованного типа обоев рисунок печатается непосредственно на белой или цветной бумаге. Если бумага предварительно окрашивается и затем наносится рисунок, это грунтованные обои. Фоновые обои не имеют рисунка, но покрыты однотонной матовой краской, а тисненые, наоборот, имеют рельефно выступающий рисунок. Водостойкие, или моющиеся, обои, синтетичес-

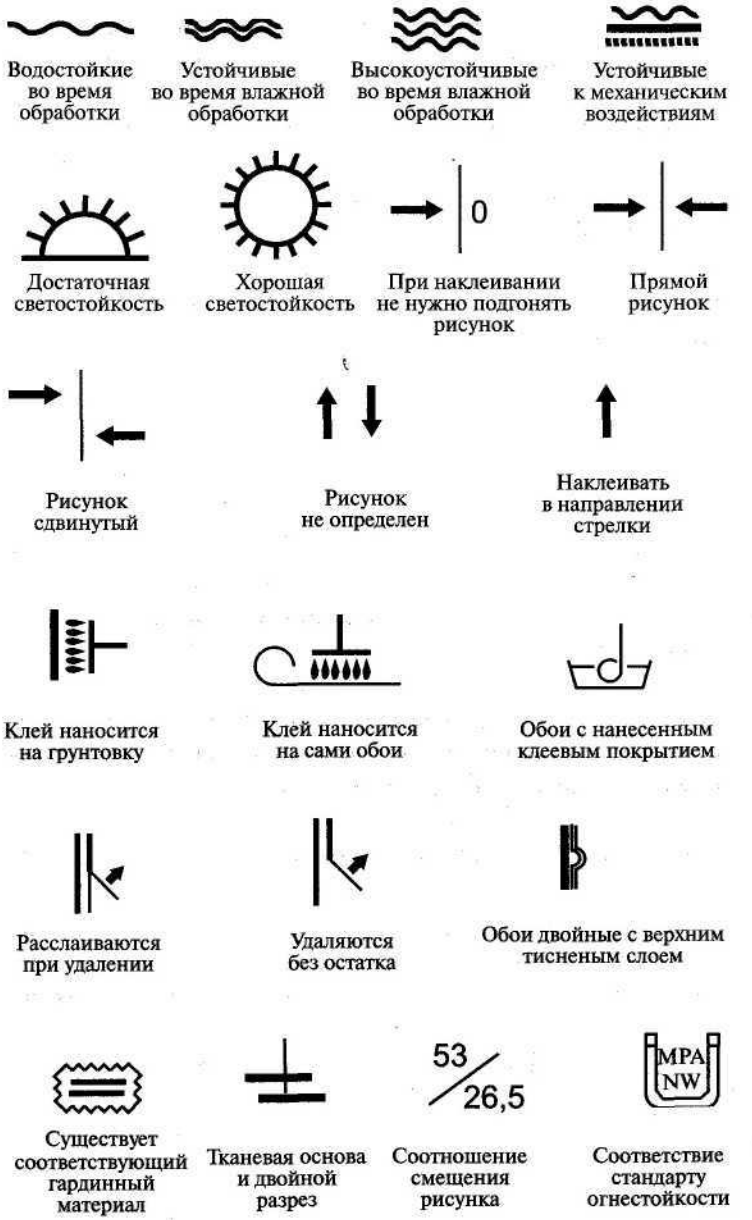
кие пленки могут представлять собой три разновидности: синтетическое покрытие на бумажной или на тканевой основе и безосновная синтетическая (обьино поливинилхлоридная) пленка. Для определения всех этих и подобных качеств производители часто помещают на упаковке обоев условные обозначения, представленные ниже.

Необходимо отметить, что для отделки потолков обычные обои, предназначенные для наклеивания на стены, не подходят. Потолки оклеиваются специальными потолочными обоями, которые плотнее настенных и, как правило, имеют тиснение. Обычно на этикетке имеется соответствующая пометка: «Тисненые обои. Предназначены для оклейки стен и потолков жилых и общественных зданий».

Цвет потолочных обоев чаще всего белый, но фактура может быть самой разнообразной. Благодаря своей толщине и рельефной поверхности такие обои могут скрыть небольшие неровности потолка, не требуя идеально подготовленной поверхности.

В качестве основы обоев может использоваться не только бумага, но и нетканые материалы, в состав которых могут входить составляющие натурального или искусственного происхождения, а также ткань.

Для определения вида обоев может применяться и такая маркировка: литерой «А» помечаются обычные печатные обои, маркировку «Б» имеют обои печатные тисненые, «В» — печатные гофрированные и «Г» — дублированные. Помимо этого обои могут иметь дополнительный индекс «в», означающий, что этот материал переносит влажную уборку. Также на этикетках к обоям можно встретить слова «симплекс» или «дуплекс». Эти понятия означают следующее: симплекс (от латинского simplex — простой) — обычная бумага с нанесенным на нее рисунком, дуплекс (от латинского duplex — двойной) — двухслойные обои с верхним рельефным слоем.



Виды современных обоев

Обои под окраску на бумажной основе

Обои под окраску могут иметь фактуру двух видов: структурные или тисненые, и грубоволокнистые, с наполнителем из опилок.

Такие обои можно перекрашивать в любые цвета дисперсионными красками в среднем около 10 раз. Кроме однотонного окрашивания на обои можно наносить узоры и рисунки по трафарету или с помощью других инструментов (подобно тому, как было описано в главе, посвященной окрашиванию потолка). При этом следует помнить, что в дальнейшем устойчивость покрытий к влажной уборке будет полностью зависеть от качества применявшейся краски.

Структурные (тисненые) обои под окраску на бумажной основе обычно состоят из склеенных между собой нескольких слоев фактурной бумаги белого цвета. Чаще всего слоев бумаги два; трехслойные тисненые обои имеют дополнительный слой бумаги, благодаря чему полотнище приобретает дополнительную жесткость и лучше взаимодействует с клеем. Следует отметить, кстати, что при наклеивании таких обоев клей наносится не на сам материал, а на поверхность потолка.

К достоинствам такого материала можно отнести и то, что впоследствии даже окрашенные в несколько слоев обои можно будет легко заменить. Трехслойные обои при этом оставят на потолке тонкий слой изнаночной бумаги, на который, как на подложку, можно будет вновь наклеить новые обои любого вида.

Структурные обои обычно имеют большую длину и ширину полотнищ, чем обычные, что позволяет экономнее расходовать материал и практически избавиться от обрезков, а также уменьшить количество стыков, благодаря чему можно добиться впечатления однородной поверхности.

Тисненые обои могут быть нескольких разновидностей: двусторонние («дуплекс»), а также с «сухим» или «сырым» тиснением.

Из производителей структурных обоев, предназначенных для окрашивания, можно назвать немецкие фирмы Marburg, Mohr, Erismann, шведские Mitex и Tasso Glass, финские Fintex и Assatex, французскую фирму Mermet.

Грубоволокнистые обои под окраску на бумажной основе представляют собой два слоя плотной бумаги, между которыми запрессовываются равномерно распределенные древесные опилки. Благодаря этому покрытие приобретает зернистую фактуру. На таких обоях не бывает рисунка, поэтому отпадает необходимость «подгонять» их полотна в местах стыков. Эти обои выдерживают достаточно большое количество циклов перекрашивания (до 15 раз).

Виниловые обои

Это белые или цветные покрытия, с верхним слоем из вспененного винила.

Виниловые обои считаются самыми прочными. Это обои с бумажной или тканевой изнанкой, а также с пропитанной тканью на бумажной подложке. Верхний слой виниловых обоев состоит из специального состава, который после тепловой обработки образует рельефную «корочку».

Виниловые обои могут быть нескольких видов: так называемый «вспененный винил», «плотный винил» («винил на жесткой основе»), «шелкография».

Обои «вспененный винил» выпускаются с плотным покрытием и хорошо выраженной фактурой. Этот материал устойчив к воздействию мыльных растворов (условный знак «три волны») и может использоваться для помещений с повышенной влажностью. Обои допускают окрашивание.

У обоев из вспененного винила есть существенный недостаток — они не пропускают воздух и поэтому не рекомендуются для спален, детских комнат и других помеще-

ний. Кроме того, их нельзя использовать в помещениях, где затруднен воздухообмен: поверхности, в особенности бетонные, могут отсыреть. Вспененные обои используются в нежилых помещениях с невысокой влажностью: кухня, туалет, прихожая.

Однако бельгийские производители несколько лет назад представили новые виниловые обои, спрессованные из мелких волокон, как фетр. Они содержат поры, которые прекрасно пропускают воздух.

Особой популярностью в последнее время пользуется так называемая «шелкография» — разновидность виниловых двухслойных обоев на бумажной основе. Верхний слой обоев имитирует натуральный шелк и может быть рельефным или гладким. Такие обои отличаются высокой износоустойчивостью, длительное время не выгорают на солнце (даже под прямыми лучами), имеют очень респектабельный вид: с помощью «шелкографии» можно придавать поверхности переливчатый, шелковистый или перламутровый блеск.

Эти обои изготавливаются на основе специальным образом обработанной бумаги, которая при намокании не изменяет своих размеров (не расширяется). Поэтому при наклеивании клей наносят не на обои, а на поверхность и накладывают на нее сухие полотна.

Из производителей виниловых обоев можно назвать испанскую фирму Azcoaga, английских производителей Forbo Lancaster и Graham & Brown, итальянские фирмы Decori& Decori, Sirpi, Happidea, Redona, Murella, французские Essef, Grantil.

Основой для виниловых обоев может служить как бумага, так и флизелин — нетканый материал из спрессованных отрезков волокон растительного и минерального происхождения, очень плотный по своей структуре.

Флизелиновая основа более прочна, чем бумажная, и, кроме того, этот материал не пропускает влагу. При работе

с этими обоями клей также наносится не на полотнище, а на поверхность потолка.

Виниловые обои на флизелиновой основе обладают прекрасными маскирующими свойствами: сглаживают неровности и без следа скрывают трещины, придают поверхности дополнительную прочность, поскольку не растягиваются и не «садятся». Следует лишь учитывать, что особую прочность, устойчивость к истиранию и влажности такие обои приобретают лишь после наклейки и окраски, которая укрепляет их верхний, виниловый, слой.

Заключительный вид потолку, оклеенному виниловыми обоями на флизелиновой основе, можно придавать разными способами: не только окрашивать, но и, например, отделывать декоративной штукатуркой (в частности, уже упоминавшейся техникой «сграффито»).

В этом случае полотно окрашивается с обратной стороны: окрасочный состав пропитывает флизелиновую основу, оставляя неокрашенным виниловый рельеф. На поверхность обои наклеиваются после высыхания краски. Подобный «разноцветный» результат можно получить и при другом варианте отделки, окрасив виниловые обои на флизелиновой основе с лицевой стороны сильно разбавленной краской. После того как поверхность протирается мягкой тканью, рельеф частично или полностью освобождается от краски, проступая на фоне другого цвета.

Тисненые обои под покраску

Для отделки потолка подойдут также и тисненые обои под покраску, изготовленные из структурированного флизелина, поверхность которых имитирует рельефную штукатурку. Эти обои допускают многократное перекрашивание, обладают повышенной паропроницаемостью и на первый взгляд не отличаются от виниловых, однако обладают большей эластичностью и стойкостью к износу. Флизелиновые обои удобны в работе, поскольку при наклеивании на по-

верхность они разглаживаются даже в том случае, если, будучи свернуты в рулон, подверглись деформации.

Из марок флизелиновых обоев можно назвать, например, Quelyd papier intisse, Pufas vlies, а из производителей — фирмы Rasch и Graffito.

Стекловолокнистые обои

Из рулонных материалов для отделки потолка следует также отметить **стекловолокнистые обои,** или **обои из стеклоткани.** Этот материал представляет собой полотно из стеклянной «пряжи» — стекловолокнистых нитей, изготовленных из кварцевого песка, соды, доломита и извести. Обычно стекловолокнистые обои однослойные с рельефным рисунком на поверхности.

Благодаря специфическим свойствам сырья, из которого они изготовлены, эти обои имеют высокую степень огнестойкости. Кроме того, они прочны (с их помощью даже можно закрывать небольшие щели в штукатурке), долговечны, эластичны, устойчивы к деформации, не пропускают воду. Обои из стекловолокна легко выдерживают частое мытье с применением щетки.

Удобство такого материала состоит и в том, что при необходимости замены обои можно не снимать, а прошпатлевать и нанести другое покрытие. Старые обои из стекловолокна в этом случае будут играть роль армирующего слоя.

Обычно обои из стекловолокна подразделяются на два сорта: относящиеся к первому сорту материалы имеют однородную плотность, без каких-либо неровных соединений волокон, а продукты второго сорта, наоборот, отличаются неровной плотностью — заломами волокна, узелками и тому подобными дефектами.

Из производителей стекловолокнистых обоев можно назвать фирмы Johns Manville, Vitrulan. Кроме того, обои из стекловолокна производят немецкая фирма Erfurt, шведская MitexAB, финская Assatex и другие.

Другие рулонные материалы

Потолок может быть оклеен и другими рулонными материалами на основе поливинилхлоридной пленки, отличающимися габаритами и составом. Подобные пленки могут иметь одно- или многоцветную, гладкую или тисненую поверхность, рисунок, имитацию различных фактур. Как правило, пленка имеет бумажную основу, однако встречаются безосновные, на тканевой и пористой звукопоглощающей основе. Все пленочные покрытия объединяет их состав: они изготавливаются из поливинилхлорида, пластификаторов, пигментов и различных добавок, но без клеевого слоя. Из наиболее распространенных материалов этого вида можно выделить изоплен, пеноплен, девилон, винилискожу, пленку ПВХ, винистен.

Изоплен представляет собой рулонный материал из двух слоев: цветной поливинилхлоридной пленки (верхний цветной слой) и бумажной основы. Стандартная ширина рулона изоплена 600 мм, длина 10 м, при толщине полотна 0,3—0,45 мм. К недостаткам изоплена можно отнести его горючесть, однако есть и преимущества: изоплен легко переносит влажную уборку, оклеенные поверхности можно мыть теплой водой с применением моющих средств.

Пеноплен — материал с рельефным слоем из вспененного поливинилхлорида, также имеющий бумажную основу. Ширина полотнища может колебаться от 500 до 1300 мм. Этот материал благодаря своему составу имеет большую толщину, чем изоплен или обои, — почти до 2 см (обычно 1,4—1,8мм).

Девилон (материал, напоминающий искусственную кожу) считается наиболее распространенным рулонным материалом. Он состоит из нескольких слоев — цветного поливинилхлорида и основы, однако в этом случае основа не бумажная, а тканевая. Этот материал выпускается длиной до 10 м и шириной 450, 600 и 900 мм.

Основу из плотной ткани (напоминающей палаточную) имеет и другой рулонный материал — *винилискожа.* Верхний слой этого материала также изготавливается из поливинилхлорида. Ширина рулона винилискожи обычно довольно велика — до 114 см, при сравнительно небольшой толщине материала (0,2—0,4 мм).

Наконец, для отделки поверхностей могут использоваться и безосновные рулонные материалы, такие, как декоративная *поливинилхлоридная пленка (пленка ПВХ)* или *винистен.*

Пленка ПВХ выпускается двух типов: с клеевым слоем на тыльной стороне пленки или без такового. Клеевой слой защищен специальной бумагой. Рисунок на поверхности пленки из ПВХ может быть любым, даже имитировать различные текстуры — древесины, мрамора, ткани.

Винистен (также изготовленный из ПВХ материал) имеет рифленую поверхность и печатный рисунок.

Однако перед тем, как приступать непосредственно к оформлению потолка рулонными материалами, нужно выбрать их тип и подобрать рисунок. Для отделки потолков в разных помещениях квартиры можно порекомендовать определенные типы рулонных материалов. Например, в прихожей и коридоре, как и в кухне, наиболее рациональным решением будет использование поливинилхлоридной пленки или других синтетических материалов (изоплена, пеноплена и т.д.). А вот для жилых помещений — детской комнаты, спальни, гостиной и т.д. — предпочтительнее будут обои на бумажной основе.

Важное значение имеет цвет обоев или других рулонных материалов, выбираемых для отделки потолка. Традиционно потолок оклеивают белыми или очень светлыми материалами, но можно сделать потолок и цветным.

Теплые тона обоев на потолке — светло-золотистые, светло-бежевые, светло-лимонные хорошо подойдут для помещений, обращенных окнами на север, словно придав комнате дополнительное солнечное освещение; а там, где окна обращены на юг, потолок может навеять прохладу голубоватым или зеленовато-голубым тоном своего покрытия.

Для потолков желательно выбирать материалы светлых оттенков, с едва заметным рисунком, чтобы избежать утомительной процедуры состыковки при подборе полотнищ. Кроме того, светлые обои могут зрительно приподнять низкий потолок, особенно в сочетании с соответствующей отделкой стен. Снизить уровень слишком высокого потолка и придать помещению таким образом более гармоничные пропорции можно, оклеив стены обоями с горизонтальным узором, а потолок — материалом темного оттенка. Однако нужно учитывать, что для отделки потолка нежелательно использовать обои с крупным и ярким рисунком, а также рулонные пленочные материалы очень темных цветов с фактурной поверхностью. Все это может привести к ощущению замкнутости пространства и вызвать дискомфорт.

Оттенок материала, которым оформляется потолок, должен быть согласован с обивкой мебели и общим цветовым решением интерьера.

Работы по оклеиванию потолка

Перед тем как выполнять отделку потолка рулонными материалами, его необходимо должным образом подготовить (подробно этот процесс описан ранее). Пол и мебель, во избежание излишних хлопот по уборке помещения, необходимо закрыть каким-либо укрывным материалом, например, большим полотнищем полиэтилена.

Если потолок ранее был окрашен клеевыми или известковыми составами, очень важно смыть набел полностью. Для этого поверхность размывают кистью, смоченной в горячей воде, и удаляют набухшую побелку примерно через полчаса, а очень толстые слои набела в сухом виде счищают скребком. На потолки, окрашенные масляными или

эмалевыми красками, обои можно наклеивать без удаления старого покрытия; нужно лишь хорошенько вымыть потолок водой с содой или мылом и высушить, а поверхность, окрашенную эмалевой краской, дополнительно зачистить после промывки наждаком или шкуркой.

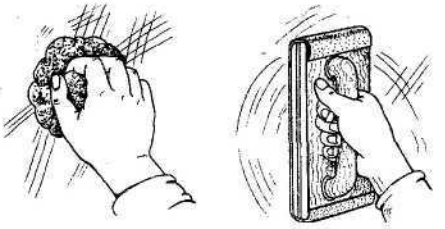
Бетонный или оштукатуренный потолок готовят к оклейке рулонными материалами так же, как и к окраске. Следует учитывать, что на свежеоштукатуренную поверхность клеить обои нельзя. Перед работой мастера порой даже проверяют свежую штукатурку на щелочь, например, с помощью лакмуса: посинение бумажки указывает на то, что штукатурка обладает щелочными свойствами.

Особенно тщательно поверхность потолка подготавливают перед оклейкой синтетической пленкой и другими тонкими рулонными материалами, которые хорошо передают все дефекты поверхности.

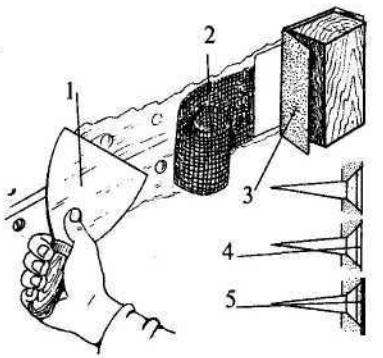
На подшивной потолок, отделанный гипсокартоном или другими материалами, рулонные материалы также можно наклеивать. Необходимо предварительно тщательно зашпатлевать стыки между листами. Для этого стыки между плитами проклеивают специальной марлей и вновь наносят слой шпатлевки. После высыхания заделанные места стыков зачищают наждаком. Шляпки гвоздей, которыми крепится подшивной потолок, должны быть утоплены (примерно на 1 мм). Эти места необходимо закрасить масляной краской, зашпатлевать углубления, высушить и хорошо отшлифовать.

Если предполагается оклеить такой потолок синтетическими материалами на бумажной основе, желательно поверхность предварительно оклеить бумагой.

На старые бумажные обои, если они очень прочно приклеены, наклеивать новое покрытие допустимо, однако старое покрытие нужно, как уже было сказано, тщательно очистить наждачной бумагой, особенно обращая внимание на отдельные шероховатости и места обрывов. Чтобы



Подготовка поверхности потолка, покрытой ранее масляными или эмалевыми красками:
а — промывка окрашенной поверхности;
б — зачистка вымытой поверхности шкуркой



Заделывание швов подшивного потолка:
1 — шпатлевание стыков; 2 — оклейка специальным бинтом; 3 — вторичное шпатлевание, зачистка наждаком; 4 — утопленная шляпка гвоздя, покрытая масляной краской; 5 — шпатлевание углублений

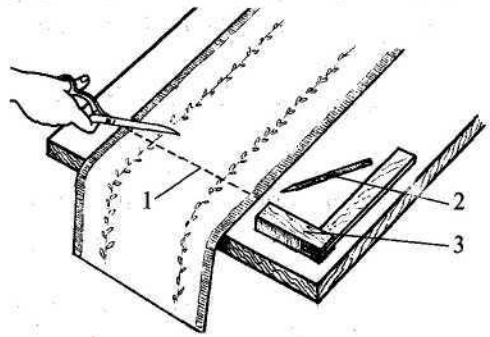
проверить, насколько старое покрытие надежно сцепляется с основанием, можно смочить поверхность водой — вздутия покажут, в каких местах обои необходимо удалить. Затем эти места покрывают шпатлевкой, высушивают и отшлифовывают потолок.

После того как потолок полностью подготовлен, можно провести и дополнительную обработку. Так, перед наклеиванием обоев под покраску специалисты советуют обработать потолок акриловой грунтовкой, поскольку на загрунтованную поверхность обои клеятся гораздо лучше, чем на необработанную. Грунтовку наносят кистью. Можно воспользоваться грунтовками немецких фирм «Henkel» или «Pufas», российскими «Евролюкс» и «Монолит» или специальной универсальной грунтовкой EK G200. Перед наклеиванием стеклообоев поверхность рекомендуется покрыть латексной грунтовкой нейтрального цвета.

Обои наклеивают после высыхания грунтовки.

Газетную бумагу в качестве «основы» под обои на потолок наклеивать не рекомендуется, поскольку существует риск того, что через некоторое время типографская краска проступит через обои, и внешний вид потолка будет испорчен.

Итак, после того как потолок полностью готов к отделке, для большей точности работы можно разметить его с помощью шнура, нанеся линии, по которым будут располагаться полотна обоев или других рулонных материалов.



Раскрой рулонного материала для отделки потолка на полотнища нужной длины:
1 — разметочная риска; 2 — карандаш; 3 — угольник

Затем приступают к непосредственному процессу наклеивания полотнищ. Сначала, как хорошо понятно, требуется разметить и раскроить куски материала нужной длины. Предварительно обойные кромки (если таковые имеются) обрезают с одной стороны полотнища, держа полотнище на столе или коленях.

Из рулонов с отрезанной кромкой выкраивают полотнища в нужном количестве так, чтобы они соответствовали ширине потолка с учетом напуска на стены (15—20 мм) и усадки полотнища (после намазывания клеем полотно может сесть примерно на 0,5% своей длины). По угольнику проводят карандашную риску и разрезают материал.

Затем наносят клей. Важно отметить, что в зависимости от типа обоев клей может наноситься как на полотнище (потолочные обои отечественного производства), так и на потолок (флизелиновые, стекловолокнистые обои). Большое значение имеет правильный выбор клея для определенного типа обоев — от этого зависит успех всей работы. Как правило, фирмы-производители указывают в инструкции, прилагаемой к своим изделиям, и вид клея, наиболее подходящий для данных обоев, однако существует несколько общих рекомендаций. Прежде всего для наклеивания потолочных обоев требуется клей более густой консистенции и достаточно высокой вязкости.

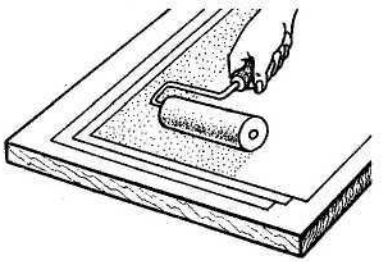
При работе с клеевыми составами температура в помещении не должна быть ниже, чем указанная на инструкции к клею. Перед началом работ жидкий клей наливают в пластмассовое ведерко или корытце. Твердые или сухие составы разводят водой (количество воды на единицу состава должно быть указано на упаковке).

Готовить клей из сухого состава начинают примерно за полчаса до начала работы: всыпают вещество в воду и тщательно размешивают, добиваясь однородности. Хранить клей для последующего употребления следует в воздухонепроницаемой емкости.

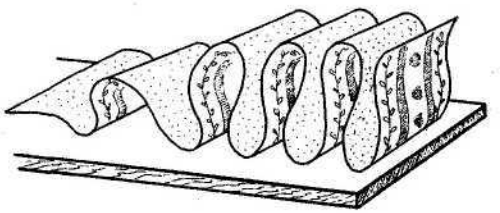
При самостоятельном ремонте, как хорошо известно, клей на полотнища наносится вручную (удобнее всего — валиком).

Полотнище с нанесенным клеем складывают в гармошку. Намазанная клеем сторона полотна должна быть обращена внутрь. Сложенное таким образом полотно рекомендуется выдержать в течение нескольких минут, чтобы оно хорошо пропиталось клеем.

Важно помнить о том, что обои, предназначенные под покраску (как правило, зарубежного производства), клеем не пропитывают, а наносят клей на поверхность потолка. Потолочные обои отечественных производителей пропитывают клеем, однако выдерживать обои необходимо не более 10 минут, иначе тиснение может разойтись и обои порвутся.



Нанесение клея валиком на полотнище обоев



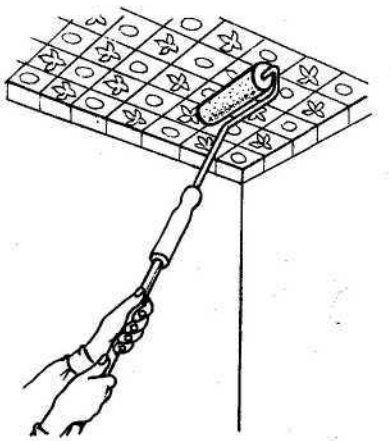
Покрытое клеем полотнище перед наклеиванием на потолок

После этого приклеивают материал на потолок. Работы ведут, как правило, от окна. Конец полотна совмещают с разметочной чертой на стене (как уже говорилось, обои на потолок наклеивают с небольшим заходом на стену) и такой же линией, нанесенной на потолок, и плотно прижимают. Желательно проводить работы вдвоем, поскольку это гораздо удобнее.

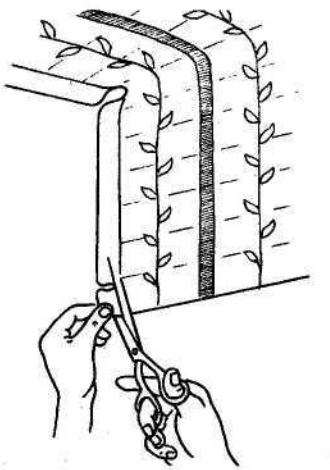
После этого наклеенное полотно разглаживают сначала рукой, а затем щеткой, перекрывая угол и плотно прижимая продольную кромку, заходящую на стену.

Также удобно разглаживать наклеенные на потолок обои валиком на длинной ручке.

Чтобы аккуратно оклеить угол потолка, обои осторожно вдавливают сухой и чистой щеткой и ставят метку, определяющую точное положение угла. Затем небольшой участок обоев вновь отделяют от потолка и, ориентируясь по сделанной метке, аккуратно вырезают из угла маленький прямоугольник (примерно 2х4 см).



Разглаживание полотна валиком на длинной ручке



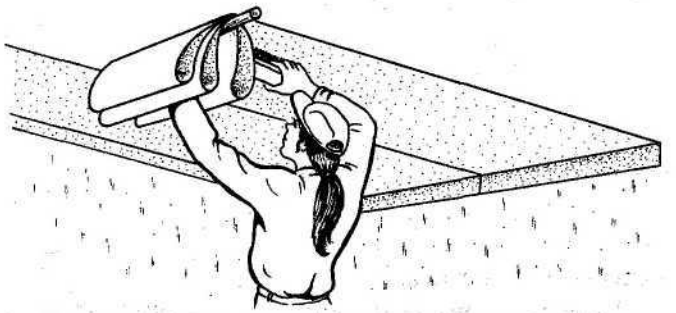
Оклеивание обоями угла потолка

Советымастера

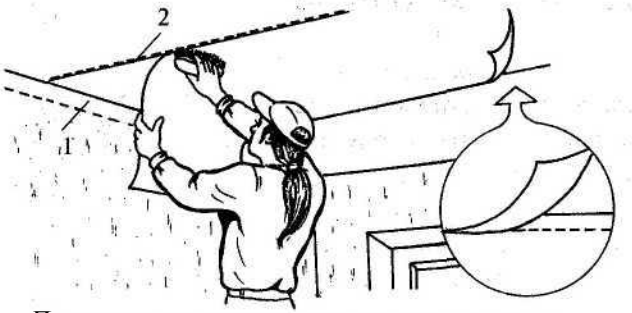
При работе с виниловыми рельефными обоями нужно соблюдать осторожность, перегибая их: следует помнить о том, что при сильных изгибах верхний слой (узорчатый) может треснуть.

Если работает один человек, то сложенное гармошкой полотнище обоев прижимается к потолку небольшими участками. Основная масса полотна поддерживается линейкой, полотно при наклеивании разглаживается щеткой.

Второе полотнище накладывают на потолок рядом с первым с небольшим нахлестом, обращая его кромкой в сторону окна.



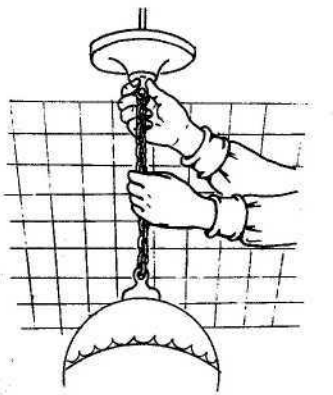
Наклеивание рулонных материалов на потолок одним человеком



Приклеивание второго полотнища к потолку: 1 — линия разметки на стене; 2 — линия разметки на потолке

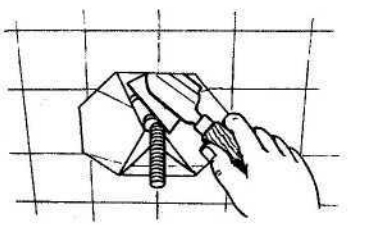
Обычно наклеивать следующее полотнище начинают от поперечной стены, прижав конец обработанного клеем куска материала у горизонтальной разметочной черты. Прижимая полотно щеткой и тщательно разглаживая его от середины к краям, двигаются к противоположной стене, на которую конец полотнища наклеивают с небольшим напуском.

Вокруг светильника обои можно наклеивать несколькими способами. Наиболее аккуратно выглядит потолок, на котором обои наклеены под прибором и окружающая поверхность не имеет стыков. Чтобы сделать это, сначала, предварительно отключив электроэнергию, необходимо полностью снять потолочный прибор. Электричество нужно отключать обязательно, поскольку влажный клей и металлические инструменты для подрезки полотнищ могут быть очень опасны как проводники электротока.



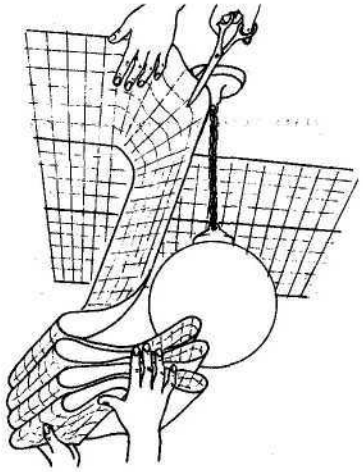
Снять светильник с потолка

После того как светильник снят с потолка, полоску обоев наклеивают вокруг его коробки, аккуратно сделав надрез для провода. После этого обои обрезают так, чтобы установленная на место потолочная розетка скрыла вырез.

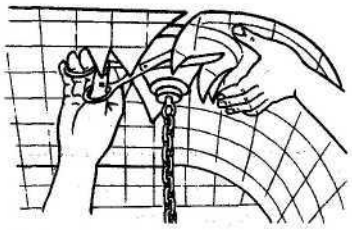


Вырез на обоях, который будет скрыт потолочной розеткой

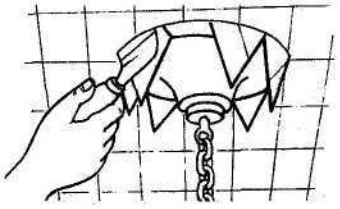
После этого устанавливают на место светильник и, после того как наклеенные обои полностью высохнут, подают к нему электроэнергию.



Наклеивание обоев на потолок, не снимая светильника



Сделать несколько разрезов вокруг розетки



Обрезать обои вокруг прибора как можно ближе к розетке

Можно наклеивать обои вокруг потолочного прибора и не снимая его, однако в этом случае против полосы обоев появится шов. С другой стороны, этот способ считается более безопасным.

Наклеивая полосу обоев по линии расположения светильника, заканчивают наклеивание как можно ближе к краю прибора и от внешней кромки обоев делают надрез, примерно до центра розетки.

После этого вокруг розетки, от центра к краю, делают несколько аккуратных разрезов и полностью обрезают обои вокруг прибора так, чтобы края обоев были какможно ближе к розетке.

Шов от розетки к краю обоев разглаживают и наклеивают остаток полосы обоев.

Если требуется отремонтировать поврежденный участок оклеенной обоями поверхности, на картоне или листе плотной бумаги отмечают размер будущей заплаты такого размера, чтобы она полностью закрывала повреждение, и вырезают шаблон. Этот шаблон накладывают на кусок нового материала и вместе с ним — на поврежденный участок, где и вырезают заплату острым ножом или бритвой по шаблону совместно с деформированным фрагментом обоев. Вырезанный участок с повреждением удаляют, а на его место вклеивают заплату.

Если в дальнейшем предполагается окрасить потолок, необходимо выбирать краски, подходящие к типу обоев. Стеклообои лучше окрашивать водно-дисперсионными, латексными или акриловыми красками. Окрашивают обои из стекловолокна специальными красками особой вязкости. Краску на наклеенные обои наносят так же, каки при обычном окрашивании потолка.

Советымастера

Принаклеиваниеобоевнапотолокнеобходимотщательно устранитьлюбую возможность возникновения сквозняков — тщательно закрыть все окна, форточки, двери. Необходимо также соблюдать технику безопасности: вся электропроводкавкомнатедолжнабытьобесточенавоизбежаниезамыканийинесчастныхслучаев. Работатьнужно взащитныхочках, головномуборе и перчатках и использовать только исправный инструмент, причем строго по назначению.

При наклеивании обоев на потолок необходимо соблюдать меры предосторожности, поскольку работа ведется в неудобном положении со стремянки или стола. Если при работе потребуется приготовить клеевые составы, необходимо точно следовать инструкции и следить, чтобы капли состава не попадали на кожу. Работать с поливинилхлоридными пленками на бумажной и тканевой основе, а также с безосновными материалами необходимо в постоянно проветриваемом помещении. По окончании работы нужно тщательно вымыть руки теплой водой с мылом.

Клей для рулонных материалов

В основе большинства клеев лежат производные целлюлозы (карбоксиметилцеллюлоза (КМЦ) или просто метилцеллюлоза (МЦ). В последнем случае очень важно соблюдать правильную температуру воды, в которой разводится клей (эта величина обычно указывается в инструкции). При приготовлении клея на основе КМЦ (карбоксиметилцеллюлозы) температура воды не играет роли, если только в состав не входят добавки, чувствительные к температуре.

Метилцеллюлозу используют в составе клеев для виниловых обоев, например, фирмы Henkel и Pufas.

Для наклеивания текстильных, виниловых, стекловолокнистых обоев можно воспользоваться клеями (в виде порошков) «Quelid vinyls» фирмы Bostik Findley или «Metylan vinyl» фирмы Henkel. Стекловолокнистые обои, кроме того, можно наклеивать клеем «Metylan TT instant» фирмы Henkel, а для обоев на бумажной основе и для некоторых видов виниловых и текстильных обоев подойдет клей «Момент классик» уже названных двух фирм.

Кроме того, фирма Bostik Findley предлагает использовать для некоторых разновидностей виниловых и стекловолокнистых обоев клеи «Quelid murale » или «Quelyd PV1». Эти составы готовы к применению и содержат бактерицидно-фунгицидную добавку, исключающую появление плесени. Для наклеивания флизелиновых обоев эти производители предлагают клей «Quelyd papier intisse». Фирма Pufas также разработала клей для обоев этого типа — марки «Pufas vlies». Для заделывания стыков полотен можно воспользоваться клеящими составами тех же производителей, соответственно «Quelyd colle-raccord» (Bostik Findley) и «Pufas naht-kleber» (Pufas). Компания Henkel предлагает использовать для тех же целей клей «Metylan naht». Для обойных бордюров также можно воспользоваться продукцией уже названных производителей: выбрать клей «Quelyd colle-frises» (Bostik Findley), «Metylan bordur» (Henkel) или «Pufas boruren-kleber» (Pufas).

Из клеев с бактерицидно-фунгицидной добавкой можно также воспользоваться продукцией фирмы Rinaldi — клеями марок «Paratil P2» и «Paratil Pronto». Первый из них используют для бумажных, флизелиновых, некоторых видов виниловых и текстильных обоев, а второй — для остальных материалов.

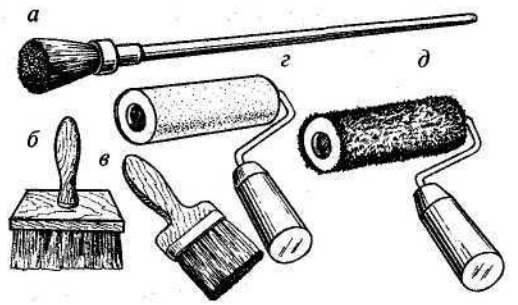
Кроме того, можно использовать и универсальные обойные клеи, например клей TD 2000, в составе которого присутствуют антисептические добавки, препятствующие появлению плесени и грибков. Клей готовится из сухой смеси с добавлением воды.

Для обоев всех видов подойдет клей французского производства «Рапид». Для приклеивания виниловых, тисненых или вспененных обоев содержимое пакета разводится в 6 литрах чистой воды комнатной температуры, для обычных обоев понадобится 7 литров. Клей можно использовать в течение нескольких дней после приготовления.

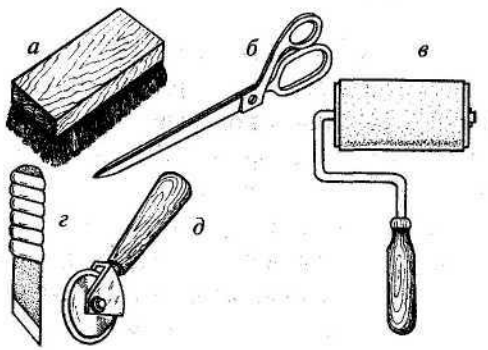
Французские производители предлагают также специальный «ВИНИ-клей» для «тяжелых» обоев — виниловых, вспененных, тканевых, полистироловых. В состав этого клея также входят добавки, предотвращающие появление плесени и грибков. Как и предыдущий, этот клей можно использовать в течение нескольких дней после приготовления.

Инструменты и приспособления для обойных работ

Для обойных работ обычно используются те же инструменты, что и для окраски:



Инструменты для нанесения клея:
а — маховая кисть для нанесения составов на большие поверхности; б, в — кисти (макловица и флейц); г, д — валики с различным покрытием



Инструменты для обойныхработ и наклейки пленок:
а — щетка; б — ножницы с длинными лезвиями; в — резиновый валик; г — нож; д — роликовый валик

• *валики и широкие кисти с длинным волосом,* которыми наносят клей на тыльную сторону полотнищ обоев и на потолок;

• *резиновый валик,* которым разглаживают и прикатывают стыки;

• *широкая щетка с мягкой щетиной,* которой разглаживают наклеенные полотнища;

• хорошо заточенные *ножницы с длинными лезвиями и ножи,* которыми удобно отрезать кромки, выкраивать полотнища нужной длины и подрезать полотнища влажных обоев и кромки пленок на тканевой основе у стыков стены и потолка.

Для выполнения точных измерений используют шнуры, угольники, линейки, а для большего удобства в работе можно воспользоваться небольшим столиком, на котором раскладывают обои перед нанесением на них клея.

Потолки, оклеенные плиткой

Еще одним способом простой отделки потолка является клеевой потолок. В этом случае при наклеивании на базовую поверхность создаются композиции из состыкованных друг с другом легких декоративных панелей и плиток.

Панели, которые используются для оформления клеевых потолков, обычно имеют прямоугольную или квадратную форму и изготавливаются из пенополихлорида, пенополистирола, экструдированного полистирола (стиропора), пластмассы. Используются также легкие стекловатные или минераловатные плитки или панели.

В зависимости от технологии изготовления потолочная плитка может существенно различаться. Она может быть *прессованной (или штампованной)* — это наиболее доступный по цене материал. Декор прессованных плиток не отличается большим разнообразием, однако их можно успешно использовать для выполнения клеевых потолков.

Существуют, кроме того, плитки *литые* (или инжекционные), которые имеют более высокое качество. И, наконец, выпускаются *экструдированные,* или *ламинированные,* потолочные плитки и панели. Они считаются наиболее

качественными и часто имеют интересный и сложный декор, в некоторых случаях — даже объемный. Некоторые разновидности плиток можно окрашивать и, подобрав нужный оттенок, создавать гармоничное сочетание потолка с остальной обстановкой.

Поверхность потолочных плиток может иметь какой-нибудь оригинальный рисунок или покрытие из синтетической пленки, имитирующее практически любую фактуру — обои, ткань, рогожку, перламутр, природный камень, керамику, дерево.

Потолочные плитки обычно имеют небольшие габариты — примерно 30х30 или 50×50 см (это наиболее распространенный размер); панели же несколько больше: 100×100 или 100х50 см. Все они имеют достаточно тонкие стенки — 0,1-0,16 см.

Очень декоративны так называемые зеркальные панели или плитки для клеевых потолков. Они могут иметь разные размеры, от небольших — 60×60 см — до довольно внушительных —260х100 см. Выполняются эти плиты из пластика, на который тонким слоем нанесено декоративное зеркальное покрытие.

К достоинствам клеевых потолков из плиток и панелей можно отнести их легкость, декоративность, хорошие звукоизолирующие и теплоизолирующие свойства. Например, минераловатные и стекловатные плиты отличаются огнестойкостью, а плиты на основе полистирола невосприимчивы к влажности и сырости, не гниют и не покрываются плесенью.

Потолочная плитка может прекрасно замаскировать небольшие дефекты и незначительные шероховатости потолка, она достаточно гибка, и с ней легко работать — при необходимости плитку нужного размера обрезают обычным обойным ножом. Клеевые потолки не осыпаются, они долговечны и устойчивы к воздействию влаги (большинство плиток можно чистить и мыть с помощью специальных

средств). Клеить панели можно практически на любой потолок: бетонный, оштукатуренный, кирпичный. С их помощью можно выполнять окончательную отделку подшивного потолка.

Материальные затраты на приобретение материалов для работы, как правило, относительно невелики, а уход за готовым потолком несложен.

Однако этот способ отделки имеет определенные недостатки. Нужно правильно подбирать плитку для потолка в конкретном помещении: одни материалы не любят влажной атмосферы, другие — интенсивного солнечного света (например, полистирол, который желтеет при длительном воздействии ультрафиолетового излучения), а некоторые плитки нельзя устанавливать в непосредственной близости от потолочных светильников (в частности, зеркальные и выполненные из вспененного полистирола, который легко плавится).

Крепятся панели и плитки к базовому основанию минеральным или органическим клеем. Однако существуют так называемые самоклеящиеся плитки, практически готовые к работе, с нанесенным на изнанку слоем специального клеящего состава. Некоторые разновидности плиток, выполненные для соединения в шпунт и гребень, можно не приклеивать, а прибить гвоздями или скобами к рейкам на потолке (то есть фактически выполнить подшивной потолок).

Выбор клея для потолочных плиток заслуживает особого внимания, поскольку его свойства и качество во многом определяют прочность и внешний вид готового клеевого потолка.

Из существующих клеев можно выделить несколько основных разновидностей: клеи на водной основе, клеи на растворителе, клеи-компаунды и клеи-расплавы. Характер воздействия клея на соединяемые поверхности зависит от его состава. Самым экологически чистым явля-

ется клей на водной основе (это может быть как водный раствор, так и водная суспензия). Так как вода хорошо смачивает поверхности, такой клей можно использовать для работы с пористыми гигроскопичными материалами: стиропором (пенопластом), гипсокартоном, деревом и материалами на ее основе — ДСП, ДВП, МДФ. В состав клея на водной основе могут входить натуральные составляющие (целлюлоза, костный клей), неорганические или синтетические вещества. Клеи на основе натуральных полимеров известны с глубокой древности. Недостаток клеев этой группы в том, что они легко становятся питательной средой для микроорганизмов, поэтому нуждаются в бактерицидно-фунгицидной добавке. Кроме того, такой клей довольно долго высыхает. Клеи на водной основе не рекомендуется применять при температуре ниже +5 °С, поскольку такие клеящие составы очень легко замерзают. Для каждого клея в инструкции по эксплуатации указывается верхний предел температуры воздуха, при которой клей можно использовать.

В случае, если клей изготовлен на основе растворителя, он представляет собой жидкий полимер в определенном химическом веществе, которое обладает способностью быстро испаряться (ацетон, спирт, толуол и т.д.).

В состав клея-компаунда могут входить эпоксидные и полиэфирные смолы, производные акрилата, полиуретан, силикон и другие вещества. Такой клей застывает обычно очень быстро, в жестко установленный срок, под влиянием определенных факторов — химической реакции в полимере, смешивания с отвердителем, давления, влаги, воздуха, солнечного света и так далее.

Клей-компаунд используют, как правило, для склеивания металлов и некоторых пластмасс. В случае, если в состав клея входит отвердитель, нужно обратить особое внимание на аккуратное смешивание клея. Это рекомендуется делать непосредственно перед работами по наклеиванию деталей, перемешивая клей до полной однородности и только в необходимом для работы количестве.

В состав клеев-расплавов вода или растворитель не входят. Это термопластичные полимеры с некоторыми добавками, которые используются только при высокой температуре в расплавленном состоянии, растекаясь по соединяемым поверхностям.

Степень прочности, с которой приклеиваются к базовому основанию плитка или панели, говоря научным языком, зависит от *адгезии* (способности предметов прилипать друг к другу), *когезии* (степени сцепления однородных частиц материала между собой) *и усадки*.

Усадку клея нужно учитывать, поскольку в результате недостаточно жесткие детали могут покоробиться, и внешний вид потолка будет испорчен. Поэтому для «мягких», пластичных элементов нужно выбирать так называемый малоусадочный клей, а в идеальном случае — марку, рекомендованную производителем потолочной плитки.

Название клея, который наилучшим образом подходит для крепления панели, обычно указывается в инструкции по ее установке, а в некоторых случаях клей даже входит в комплект плитки. Однако такие клеи часто обладают свойством, которое может оказаться недостатком, — малой подвижностью. В таких случаях в качестве альтернативы некоторые строители заменяют такой малоподвижный клей на более текучую смесь из подручных материалов — клея ПВА и любой гипсовой шпатлевки («Vetonit LR», «Vetonit KR») — и устанавливают на нее потолочные плитки.

Для крепления потолочных панелей можно использовать клей «жидкие гвозди», универсальный клей, например поливинилацетатный (ПВА), а также специальные клеи для потолочной плитки. Например, по мнению некоторых мастеров, клей ПВА может использоваться для приклеивания экструдированной полистирольной плитки в качестве альтернативы тому клеящему составу, что указан в инструкции

к плитке. При использовании клея ПВА следует учитывать особенность этого клея собираться отдельными капельками на поверхности экструдированных полистирольных плиток (полностью покрыть им всю поверхность плитки очень трудно). Однако и при точечном нанесении этот клей обеспечит достаточно прочное прилипание плитки к поверхности. Запачканная клеем наружная поверхность плитки, кисточка и руки легко отмываются водой.

Монтажный клей «жидкие гвозди» («liquid nails», в сокращении «LN») получил такое название из-за того, что характер его нанесения немного напоминает работу с обычными гвоздями — отдельные капли наносятся на расстоянии друг от друга, — а также из-за исключительной прочности соединения, которое можно получить с его помощью. Существует несколько марок этого клея (LN601, LN602, LN901, LN910, LN915, LN930 и LN975), каждая из которых предназначена для работы в определенных условиях и с конкретными материалами. Эти особенности клея, так же как и различные ограничения по его использованию (несовместимость с какими-то материалами или ограничения по температуре), указываются на тубе или тюбике, в которых он выпущен.

Аналогом «жидким гвоздям» являются универсальные клеи «Multi-purpose» и «Montage fix».

Из универсальных заслуживают внимания и контактные клеи на растворителях. Они почти всегда водостойки и позволяют склеивать те соединения, где трудно обеспечить точное прилегание поверхностей друг к другу. Это, например, клеи серии «88» («88СА», «88НП» и «88ПТ») фирмы «Рогнеда», производимые на основе хлоропренового каучука. Клеи «88СА» и «88НП» могут склеивать все материалы, кроме поролона. Клей «88ПТ» позволяет склеивать поролон, но не подходит для соединения металлических поверхностей. Клеи «88НП» и «88ПТ» подойдут для гипсокартона и бумажно-волокнистых панелей.

Еще один известный универсальный препарат — «секундный» клей «СуперМомент» (жидкий и гелеобразный). Это цианакрилатный клей-компаунд, твердеющий под воздействием влаги, содержащейся в воздухе и на соединяемых поверхностях. Однако этот клей не подходит, например, для приклеивания деталей из стиропора. Чтобы приклеить этот термопласт, можно воспользоваться другим клеем-компаундом, «Ceys plasticos dificiles», который производит фирма Ceys. Перед склеиванием на поверхности наносят праймер (одну из составляющих данного средства).

При использовании так называемых универсальных клеев нужно обязательно обратить внимание на ограничения в использовании, которые он имеет, — состав может оказаться невлагостойким, токсичным или, например, не склеивать определенные виды пластмасс.

Кстати, чтобы защитить склеенные элементы от проникновения влаги через шов, рекомендуется после склеивания этот шов окрасить — это наиболее простой способ защиты.

Кроме того, нужно обратить внимание и на другие указания, содержащиеся в инструкции к препарату, — например время, требующееся для различных технологических процессов (так называемой открытой выдержки, схватывания и полного затвердевания клея). Под *временем открытой выдержки* подразумевается тот период, в течение которого испаряется летучая основа клея — растворитель или вода. Чтобы обеспечить более прочное соединение, до истечения этого срока (он может составлять от 1–2 часов для клеев на водной основе, до 10—15 минут для клеев на растворителях) поверхности, смазанные клеем, соединять не рекомендуется.

За *время схватывания* приклеенную деталь можно поправить, немного изменить ее положение. Этот период обычно небольшой даже для клея на водной основе (15–20 минут), не говоря уже о клеях на основе растворителя (3—5 минут) или «секундных» препаратов (несколько секунд).

Третий важный параметр — *время отверждения* — показывает, за какой срок клей окончательно сформируется в прочную пленку (почти для всех клеев это довольно длительный срок — от 12 часов и до нескольких суток).

Следует обратить внимание и на способ отверждения — *холодное, горячее или под нагрузкой*. При холодном способе поверхности прочно соединяются уже при обычной комнатной температуре, а вот при горячем может потребоваться определенный нагрев (до 180 °С). Если для горячего отверждения клея требуется температура до 80 °С, в качестве источника равномерного нагрева горячим воздухом с температурой можно пользоваться феном. Отверждение при более высокой температуре производят с помощью источника инфракрасных лучей.

Склеивание под нагрузкой необходимо для того, чтобы не успевший высохнуть клей проник в мельчайшие неровности поверхности и таким образом обеспечил более прочное соединение, крепко удерживаясь в них. Чтобы обеспечить склеивание под нагрузкой, детали можно зафиксировать, например, клейкой лентой (скотчем).

Разумеется, предпочтительнее всего при устройстве клеевого потолка использовать клей, специально предназначенный для потолочных покрытий — например, клеи «Universal-kleber» или «Decosa».

Для наклеивания пенопластовых плиток можно воспользоваться клеями немецкого производства «Decofit-P» или «Gigant», приклеить плиты из дерева можно с помощью полимерного клея «Солид». Для приклеивания потолочных панелей на основе древесины (из ДСП, ДВП, МДФ) можно порекомендовать клеящие составы «Holzleim-D3», «Sader-R22», «Sader-UR», для волокнистых натуральных и синтетических панелей — клей «Kiilto Rakennusliima», а для полистирольной плитки — средство «Лакра-L18».

Для приклеивания потолочной плитки можно воспользоваться и клеем «Хват» отечественного производства, который специально предназначен для приклеивания декоративных плит, украшающих профилей и тому подобных элементов из пенополистирола, ПВХ и дерева к различным видам поверхностей (бетонным, оштукатуренным, гипсокартонным и т.д.), возможно даже к пористым и неровным. Производители характеризуют этот клей как устойчивый к воздействию влаги, однако подчеркивают, что он не подходит для приклеивания плитки, постоянно контактирующей с большим количеством воды.

Современные клеи выпускаются в виде жидкостей, гелей, паст или твердых веществ — прутков, гранул, порошков — и в разных фасовках. Наиболее удобны для работы по установке клеевого потолка клеи, расфасованные в картриджи в форме цилиндрической тубы с дозирующим устройством или в гибкие тюбики.

Перед склеиванием поверхностей, как известно, необходимо тщательно очистить их как механически, так и химически: снять всевозможные посторонние частицы пыли, грязи, чешуек или волокон материала, протереть растворителем (чаще всего используют ацетон или бензин), чтобы уничтожить малейшие следы жира, кислоты, влаги, даже следы пальцев.

Однако и абсолютно гладкой поверхность быть тоже не должна, поскольку адгезия таких «полированных» поверхностей будет хуже, чем при легкой шершавости. Эту шершавость получают путем зачистки поверхностей абразивной шкуркой средней зернистости.

После такой обработки на поверхности не должно быть заусенцев, разрывов, смятых волокон (у древесины). Для улучшения прочности клеевого соединения нужно обеспечить его максимальную площадь.

На окрашенной поверхности большинство клеящих составов держится плохо, поэтому перед установкой плитки необходимо тщательно подготовить потолок: снять старую краску или как минимум тщательно обработать ок-

рашенный потолок, чтобы обеспечить схватывание клея (например, используя крацовку, прикрепленную к мощной дрели).

Если плитка наклеивается на подшивной потолок из гипсокартона, панели необходимо дополнительно обработать (проклеить), чтобы они не впитали клей с поверхности плитки.

Все синтетические составы должны находиться в герметичной, надежно закрывающейся упаковке многоразового использования, а работу с ними лучше доверить мастерам-профессионалам.

Установка плитки на потолок

Расчет количества плиток

Перед тем как наклеивать на потолок плитку, нужно определить необходимое ее количество. Как правило, сначала подсчеты проводят с помощью карандаша и бумаги, руководствуясь традиционным правилом укладки плитки: принято укладывать плиты от середины потолка к краю так, чтобы ряды плитки, расположенные у стен, были одинаковой ширины (для случаев, когда плитку для укладки в пристенных рядах придется немного обрезать).

Итак, на клетчатом листе бумаги выполняют чертеж помещения с учетом пропорций, определяют (желательно с максимальной точностью) расположение плиток, а затем размечают аналогичным образом поверхность потолка.

На помещенном ниже рисунке изображена схема, демонстрирующая расчет количества потолочных плиток. Допустим, что с учетом размеров конкретной плитки, для укладки их по ширине помещения потребуется 7 штук, а для укладки по длине — 9 штук.

Если по краям останутся зазоры не более половины размера плитки, то для укладки на пристенных участках с двух

сторон можно использовать одну и ту же деталь, просто разрезанную на две части нужного размера. Если же на прилегающих к стене участках остаются зазоры, больше половины размера плитки, то к общему количеству необходимо прибавить такое же количество полных плиток (в данном случае это 80 полных плиток стандартных размеров для отделки потолка площадью 20 м^2). Наилучшее впечатление производит потолок, размеченный таким образом, чтобы плитки на его краях (обрезанные или полные) располагались симметрично.

Однако такой вариант расчета подойдет только в случае, если общий рисунок на потолке нигде не нарушается. В противном случае (при нарушении рисунка) можно сэкономить количество плитки, не выкладывая ее, например, на участке около стены, где поверхность потолка закрыта плотно прилегающей к ней мебелью.

Вариантов расположения плитки на потолке бесчисленное множество. Здесь все зависит от декора плитки и личного вкуса хозяев, а также от конструктивных особенностей помещения. Плитку на потолке можно расположить, например, так, как показано на рисунке ниже.

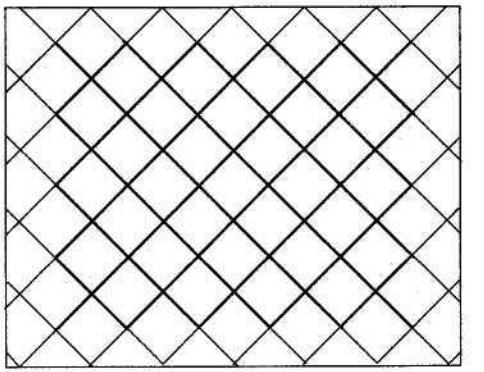


Схема для расчета количества потолочных плиток

Этот вариант прекрасно подойдет к потолку, имеющему неправильную конфигурацию. Расчет количества плитки, необходимой для этого варианта, производится аналогично.

Рекомендуется в любом случае приобретать плитку с запасом примерно на 15 % или как минимум на две-три штуки больше, чтобы, помимо всего прочего, иметь запасные «детали» на случай поломки или деформации плитки.

Подготовкаповерхностипотолка

Перед установкой плитки потолок необходимо подготовить так же, как и перед любым другим видом потолочной отделки: удалить старые обои и клеевые краски, трещины заделать заполняющей шпатлевкой. Подготовка включает в себя несколько этапов: предварительную очистку, выравнивание и грунтовку базовой потолочной поверхности (эти требования, как правило, отражаются в инструкции по эксплуатации). Например, в рекомендации по работе с потолочной стиропоровой плиткой предлагается предварительно очистить и загрунтовать поверхность потолка клеем ПВА, разведенным водой.

В некоторых случаях сложной предварительной подготовки потолка может и не потребоваться. Более того, существуют разновидности потолочной плитки, которые могут наклеиваться прямо на старую побелку. Но отслоившиеся участки старого покрытия все равно необходимо удалить, поскольку даже небольшое количество мела будет препятствовать приклеиванию плитки.

В любом случае перед началом работы основа должна быть сухой, чистой и обезжиренной, прочной и по возможности гладкой. Гипсовые плиты или гипсовую штукатурку перед оклеиванием желательно зашлифовать, а потолки, обшитые склонными к намоканию материалами (фанера, ДСП), перед оклеиванием желательно загрунтовать.

После того как поверхность потолка будет должным образом обработана, необходимо определить его горизонтальность и удалить все неровности.

Установкасветильника

Если на клеевой потолок будет установлен светильник или проложена электропроводка, это делают до того, как укладывать покрытие.

Иногда некоторые затруднения в процессе оклеивания плиткой потолка возникают при необходимости продеть сквозь плитку провода для электрической лампы.

Если светильник расположен в центре потолка, то удобнее с этого места начинать и процесс оклеивания. По обе стороны электрического провода устанавливают две плитки так, чтобы они касались друг друга. Благодаря толщине проводов между плитками образуется небольшой зазор. В местах, где провода прикасаются к кромкам плиток, нужно сделать небольшие отметки и по этим отметкам аккуратно выбрать материал так, чтобы выборка была по глубине равна половине зазора между плитками. После этого при наклеивании плитки провода окажутся между плитками, установленными вплотную друг к другу. Очень важно расположить эти плитки так, чтобы их кромки были строго параллельны стенам. В противном случае есть риск испортить всю тщательно проделанную работу перекосом всей оклеенной поверхности относительно стен. Для большей точности работы мастера советуют провести на потолке линию, параллельную стене, находящейся против входной двери. Чтобы провести такую линию максимально точно, по углам стены отмеряют два одинаковых расстояния примерно до середины потолка и проводят по ним линию. В дальнейшем кромки устанавливаемых около электропроводов плиток ориентируют по этой отметке.

Если потолок оклеивается плиткой не с центра, а начиная от стены, то работу производят следующим образом. Снача-

ла оклеивают потолок плиткой ряд за рядом вплоть до того участка, где располагается провод светильника. Обычно для того, чтобы закрыть место выхода электропроводов, достаточно одной плитки. Принцип нахождения на этой плитке точки, где будет сделано отверстие для провода, напоминает процесс вырезания отверстия для светильника при оклейке потолка рулонными материалами. Линейкой измеряют расстояние от точки выхода электропровода до кромок ближайших плиток (одной в уже завершенном ряду и последней в ряду, на данный момент незавершенном) и откладывают эти величины на приготовленной плитке так, чтобы отметки пересеклись. В точке пересечения пробивается отверстие, достаточное для того, чтобы провести в него электропровод. Потом нужно полностью отключить электроэнергию и, после того как провода будут обесточены, раскрутить патрон, снять его, отвернув винты, крепящие к нему электрические провода, и просунуть освободившиеся от патрона провода сквозь отверстие в приготовленной плитке. После чего повторить все предыдущие действия по снятию патрона в обратном порядке и продолжить наклеивание плитки.

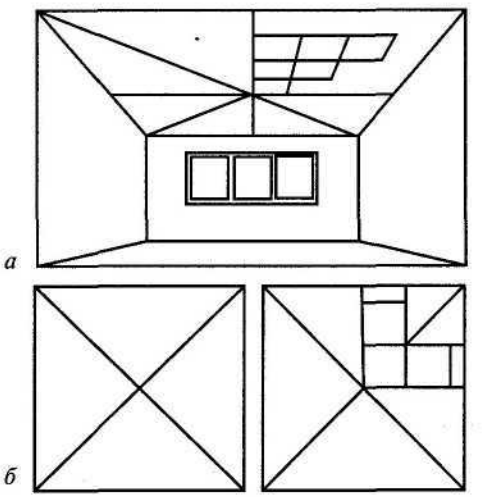
Если при расчетах была сделана ошибка и для отверстия в результате пришлось вырезать больший участок, чем предполагалось, из обрезков плитки можно создать маленькую заплатку, соответствующую оставшемуся в плитке отверстию. По краям эту заплатку смазывают клеем и вставляют так, чтобы она закрыла ненужное отверстие. Такая маленькая вставка, аккуратно сделанная, будет практически незаметна на оклеенном потолке.

Последовательность наклеивания плитки

Работа по установке плитки на потолок сама по себе не сложна, поскольку не требует каких-либо специальных приспособлений и особенного умения. Единственные требования — терпение и аккуратность. Последовательность наклеивания плитки на потолок обычно такова.

Сначала по диагонали между противоположными углами потолка натягивают два тонких шнура и в месте их пересечения отмечают центр потолка.

Через обозначенную на потолке центральную точку крест-накрест проводят от стены к стене две прямые линии. Таким образом, комната оказывается поделенной на четыре части. После этого на обратную сторону приклеиваемой плитки наносится тонкий сплошной слой клея (поверхность плитки должна быть чистой и обезжиренной), и первая деталь приклеивается так, чтобы один из ее углов точно находился в обозначенном центре. Это наиболее часто встречающийся вариант, поскольку при размещении центральной плитки в центре помещения подрезка крайних плиток, которые зачастую не совпадают с габаритами помещения, будет равномерной, а оформленный потолок будет выглядеть аккуратней.



Наклеивание плитки на потолок:
а — общий вид; б — нахождение центра потолка с помощью перекрещенных шнуров

На многих плитках (на обратной стороне) часто нанесена небольшая стрелка для указания направления, в котором следует вести работу. Следующие плитки наклеивают параллельными рядами (или попарно) вдоль разметок на потолке, а стык между стеной и потолком закрывают карнизом, фасонным профилем, деревянными рейками.

Клей можно наносить на внутреннюю поверхность плитки при помощи кисточки или плоской палочкой.

Кстати, тот момент, когда плитку прижимают к потолочной поверхности в процессе наклеивания, также требует внимания. Дело в том, что некоторые экструдированные полистирольные плитки имеют настолько мягкую поверхность, что при сильном надавливании на них рукой остаются следы от пальцев или кисти руки, причем такая деформация может впоследствии не выровняться. В случае использования таких плиток с гладкой поверхностью мастера рекомендуют воспользоваться хорошо остроганным гладким деревянным бруском, длина которого соответствует размеру плитки, а толщина составляет 6–7 см. Прижимать к потолку мягкую рифленую плитку можно с помощью другого бруска — его сечение выбирается в зависимости от величины того участка на плитке, на который при приклеивании можно надавливать без риска испортить рифленый рисунок.

Можно первыми наклеить, вплотную друг к другу, две плитки, расположив их в центре потолка симметрично относительно центральной точки, и наклеивать остальные плитки встык с предыдущими, стараясь избежать их смещения относительно друг друга.

Остатки клея, попавшие на поверхность при приклеивании, необходимо тотчас же вытереть влажной тряпкой или губкой.

Однако в некоторых случаях начинать оклейку потолка плиткой с центра нецелесообразно: например, если помещение небольшое (например, ванная комната), то исходя

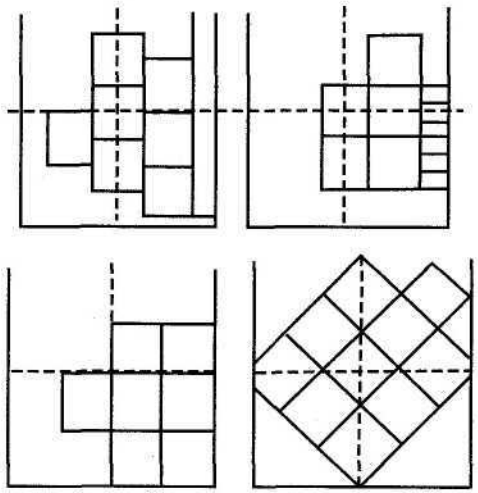
из центральной точки ни в длину, ни в ширину потолка не укладывается целое число плиток, а расход материала соответственно значительно увеличивается. Кроме того, зачастую бывает сложно очень точно установить первую плитку в центре потолка так, чтобы каждая ее сторона была параллельна соответствующей стене. А ведь если на этом этапе будет допущена ошибка или неточность, то при завершении оклейки последнего ряда может оказаться, что плитка сориентирована косо по отношению к стене, находящейся рядом. Понятно, что эстетическое впечатление от такого потолка будет невысоким.

В этом случае можно начать наклеивать плитку и от углов комнаты по направлению к центру — такой вариант представляется более экономичным, поскольку потребуется подгонять меньшее количество плиток. Первый ряд ведут по линии, проходящей в месте соединения потолка со стеной, находящейся напротив входной двери. Если на стене располагается окно с прикрепленным к потолку карнизом, то плитку начинают наклеивать от карниза, а небольшой узкий участок, оставшийся между карнизом и стеной, оформляют в последнюю очередь или оставляют в первоначальном варианте, поскольку обычно его закрывает подвешенная к карнизу штора.

Плитки на потолок следует наклеивать вплотную, не оставляя швы или просветы, но следует отметить, что в процессе работы могут оставаться небольшие зазоры между некоторыми плитками и стеной. Чаще всего это случается потому, что стены и углы комнаты не являются идеально прямыми. Однако небольшие просветы, не превышающие 10 мм, можно впоследствии закрыть с помощью галтели, которая устанавливается на потолок по всему периметру. Если же зазор превышает ширину галтели, то в этом случае его закрывают отрезанной по размеру полоской плитки так, чтобы не разрушать целостности созданного другими плитками рисунка.

Если рисунок требует абсолютно точного совпадения швов, могут возникнуть неожиданные сложности, поскольку плитки часто имеют очень небольшие, но заметные при строгой подгонке несоответствия в размерах. Эти отклонения объясняются тем, что плитки изготавливаются в разных формах, причем в пределах определенного допуска, и в результате на несколько миллиметров могут отличаться по размерам. В этом случае предварительно рекомендуется перед приклеиванием плитки просто приложить ее на место, примерить и убедиться, что она в точности подходит по размеру. Если плитка чуть-чуть больше, излишек отрезают очень острым ножом. Для большего удобства работы плитку рекомендуется разрезать не на столе или полу, а на листе гофрокартона: от соприкосновения с ним лезвие не тупится. Резать плитку нужно обязательно по линейке, чтобы линия среза была как можно более ровной.

Можно также наклеивать плитку на потолок, следуя какой-либо из указанных далее схем.



Несколько схем для расположения плитки на потолке

Однако по какой бы схеме ни наклеивались плитки, в любом случае прежде всего потребуется определить геометрический центр комнаты. Затем можно сместить эту найденную точку таким образом, чтобы на двух наиболее заметных переходах потолок-стена подгонка и резка не требовались, и поместить в новый центр первую плитку, ведя далее от нее расклейку остальной поверхности. Очень удобно использовать плитку, имеющую на краях специальный профиль, благодаря которому элементы плотно поджимаются друг к другу.

Потолочные плиты редко бывают идеально ровными, и в некоторых случаях это обстоятельство мешает аккуратно их состыковать. Чтобы поверхность все же получилась ровной, на время высыхания клея плитки нужно зафиксировать.

Стыки и щели между плитками и стенами можно закрыть специальными потолочными плинтусами — галтелями. Галтель начинают наклеивать со стены, находящейся напротив входной двери в комнату. На галтель наносят две полосы клея: одной она будет приклеиваться к стене, а другой — к потолку. Кроме того, клеем смазывают торцы кусков галтели в местах их соединения друг с другом. Для большей точности установки и лучшей фиксации галтели на время высыхания клея ее также можно зафиксировать с помощью булавок. В углах галтели соединяются не классическим способом: сначала приклеивают без каких-либо изменений один отрезок галтели. Второй же перед приклеиванием на торце обрезают так, чтобы он повторял профиль первого куска, и соединяют детали, промазывая клеем.

И в заключение — несколько слов об уходе за клеевыми потолками. Плитки, имеющие ламинированное покрытие, можно мыть влажной губкой теплой водой с мылом, а вот плитки неламинированные очищают только сухой тряпочкой или чистят пылесосом с мягкой насадкой. Небольшие загрязнения можно удалить обычным ластиком.

РЕМОНТ СТЕН — ЭТО ВАМ ПО СИЛАМ

Если вам удалось отремонтировать поверхность потолка своими руками, можно уверенно приступать к отделке стен квартиры или дома.

К выбору варианта отделки для стен специалисты советуют относиться серьезно. Следует учитывать, что постоянно производятся новые материалы, предназначенные специально для конкретной разновидности покрытия для стен.

Все это позволяет подобрать отделку стен практически на любой вкус. Современный рынок отделочных материалов чрезвычайно разнообразен, и поэтому главная задача заключается в том, чтобы сделать правильный выбор из огромного ассортимента материалов. Можно также утверждать, что современные технологии позволяют создавать необходимый дизайн, не затрачивая при этом много сил и времени.

Традиционно так сложилось, что штукатурные и малярные работы женщины выполняют даже более профессионально, чем мужчины. Поэтому можно смело приступать к работам даже в тех случаях, когда, как вам кажется, вы не обладаете достаточными навыками и опытом в ремонтных работах.

Штукатурные работы

Штукатурка — отделочный слой на поверхности различных конструктивных элементов стен, выравнивающий поверхности или придающий им определенную форму и фактуру. Для отделки поверхностей применяют различные виды штукатурок в зависимости от назначения материала, из которого выполнены конструктивные элементы, и условий, в которых они будут находиться во время эксплуатации.

Наиболее часто применяют штукатурки следующих видов:

- *цветные,* основанные на известково-песчаных растворах с добавлением пигментов для их окраски;
- *каменные* — декоративные штукатурки на цементных растворах с каменной крошкой;
- *терразитовые* — штукатурки с поверхностью, обработанной в полусухом состоянии под гладкую или слегка рельефную структуру;
- *сграффито* — декоративные штукатурки, создающие двух-, трех- или многоцветный орнаментальный рисунок на оштукатуренной поверхности, получаемый процарапыванием и соскабливанием тонких цветных слоев штукатурки.

Виды штукатурки в зависимости от рода поверхности

Мокрая штукатурка выполняется:

- *по камню* — известковым или сложным раствором при отделке внутренних кирпичных поверхностей и цементным раствором по бетонным поверхностям с предварительной насечкой при недостаточной шероховатости поверхности;
- *по дереву* — из известково-гипсового раствора с добавками.

Листы сухой штукатурки укрепляют:

- *по камню* путем приклейки тыльной стороны листов специальными мастиками, которые наносят на основание в виде отдельных клеящих марок и маяков, а также гвоздями к предварительно устроенному деревянному каркасу или на шурупах к специальным алюминиевым конструкциям;
- *к деревянным поверхностям* путем крепления шурупами или тонкими гвоздями с широкими шляпками, утапливаемыми в лист.

Штукатурку по сетке — металлической или пластиковой — выполняют при толщине намета более 30 мм. При намете штукатурки более 50 мм для установки металлической сетки применяют каркас. Во влажных помещениях используют оцинкованную металлическую сетку с ячейкой от 5х5 мм и крупнее.

Виды штукатурки по способу выполнения

Все виды штукатурки по способу выполнения делятся на две отличные друг от друга группы.

Первая — *мокрая,* или *монолитная* штукатурка, которая создается нанесением на обрабатываемую поверхность штукатурного раствора.

Вторая — *сухая штукатурка* создается облицовкой обрабатываемых поверхностей отдельными листами, изготовленными на специальных заводах.

Виды штукатурки по степени оценки качества

По степени оценки качества штукатурку можно разделить на простую, улучшенную и высококачественную.

Простая штукатурка отличается от остальных видов требованиями, которые предъявляют к поверхности стены, толщина при этом не нормируется. Простая штукатурка состоит из грунта и обрызга накрывочными слоями, как правило, не одним. Средняя общая толщина

штукатурного намета не превышает 20 мм, но может быть и больше.

Улучшенная штукатурка выполняется следующим образом:

- наносят слой обрызга за один раз толщиной не более 9 мм по деревянным поверхностям и 5 мм по каменным, бетонным и кирпичным;
- затем наносят один или несколько слоев грунта толщиной 5 мм при цементном растворе и 7 мм при известковых и известково-гипсовых растворах;
- делают накрывочный слой 2 мм с проверкой поверхности правилом без провешивания поверхностей. Средняя толщина намета — 15 мм. Накрывочный слой толщиной 2 мм затирают пластиковыми, деревянными или войлочными терками и заглаживают резиновыми или стальными гладилками.

Высококачественную штукатурку выполняют из слоя обрызга, одного или нескольких слоев грунта и накрывки с провешиванием поверхностей и установкой маяков, высота которых над оштукатуриваемой поверхностью определяет необходимую толщину намета штукатурки. Маяки и марки вьшолняют из быстротвердеющих растворов. Средняя общая толщина намета высококачественной штукатурки 20 мм.

Ручные инструменты и приспособления для производства штукатурных работ

При выполнении штукатурных работ вручную применяются различные инструменты и приспособления.

Советы мастера

Большинство инструментов выполнены из металла, поэтому для предотвращения появления ржавчины по окончании работ их следует очистить от раствора и вытереть досуха.

Кельмы КШ для штукатурных работ используют для перемешивания и накладывания раствора на сокол, нанесения, разравнивания и заглаживания его на поверхности.

Сокол дюралюминиевый используют для нанесения, разравнивания и заглаживания штукатурного намета.

Ковш штукатурный используют для набрасывания раствора на поверхности непосредственно из штукатурного ящика.

Лопату стальную растворную ЛР используют для подачи и перемешивания раствора.

Скребок металлический используют для очистки поверхностей.

Полутерки деревянные 350 и 800 мм предназначены для разравнивания намета и окончательного заглаживания последнего слоя штукатурки.

Кисть-макловица КМА-2 используется для смачивания поверхностей и промывки загрязненных поверхностей.

Гладилки ГШ-1 и ГШ-2 применяют для разравнивания и заглаживания накрывочного слоя, железнения цементной штукатурки.

Терка деревянная, пластиковая предназначена для затирки поверхностей, *терка войлочная (поролоновая)* — для затирки накрывочного слоя штукатурки.

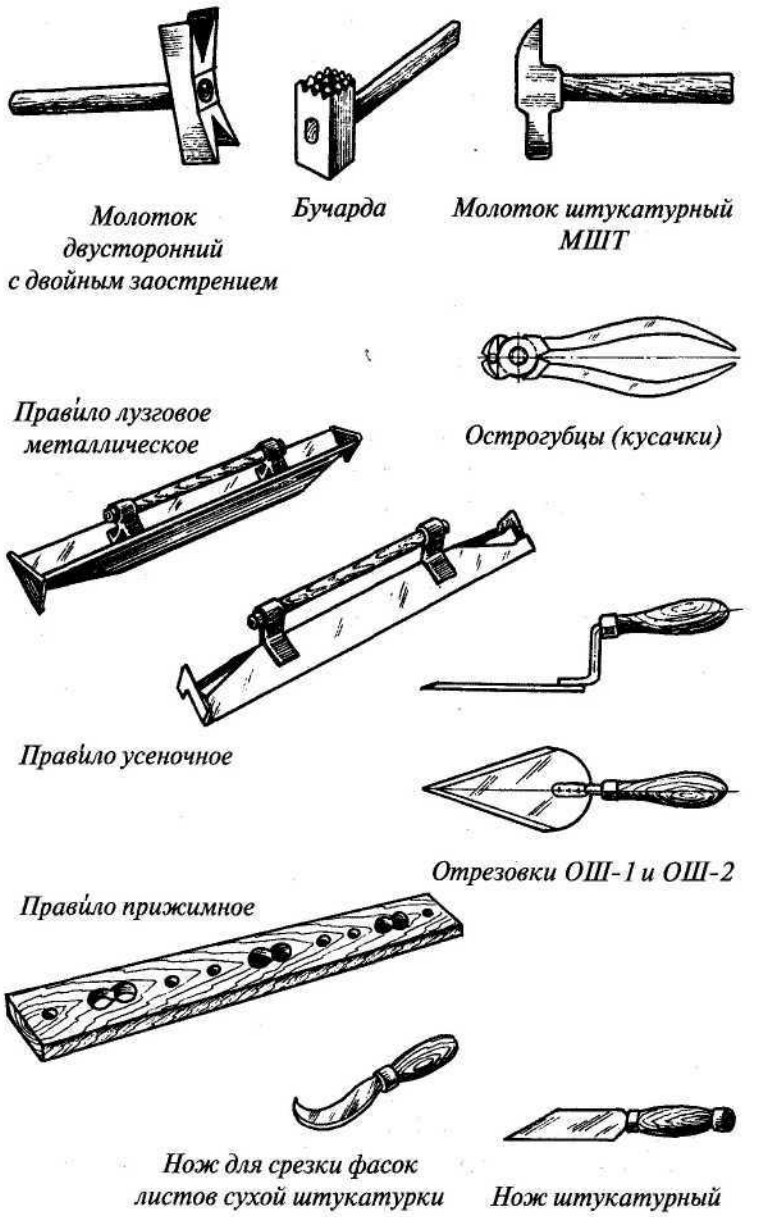
Шпатель деревянный с удлиненной ручкой служит для разравнивания беспесчаной накрывки по стенам и потолкам.

Правило окованное используют для разравнивания грунтовочного слоя и контроля качества штукатурки.

Молоток для насекания поверхности применяют для насекания небольших площадей бетонных и кирпичных поверхностей.

Бучарда используется для обработки декоративной штукатурки и насечки поверхностей.

Нож штукатурный предназначен для обрезки и раскалывания драни.



Молоток стальной строительный штукатурный МШТ используют для прибивания драночных щитов, изоляционных материалов и металлической сетки.

Острогубцы (кусачки) 175 используют для перекусывания гвоздей, металлической сетки и проволоки.

Отвес О-200 используют для проверки и провешивания вертикальных поверхностей.

Рейку с отвесом для штукатурных работ используют для проверки вертикальности поверхностей.

Правило-рейку длиной 2 м используют для контроля ровности поверхностей.

Угольник деревянный применяется для контроля прямых углов оштукатуренных поверхностей.

Угольник металлический с передвижной планкой служит для проверки правильности откоса.

Уровень гибкий (водяной) предназначен для провешивания горизонтальных поверхностей, проверки и перенесения отметок.

Стандартный конус используют для определения консистенции раствора.

Правило лузговое металлическое и правило усеночное применяют для отделки лузг и усенков.

Малки штукатурные используют при оштукатуривании откосов оконных проемов со спаренными переплетами.

Отрезовки ОШ-1 и ОШ-2 используют для подрезки штукатурного намета при разделке углов, доводок в карнизах и архитектурных деталях.

Правило прижимное используют для прижатия листов сухой штукатурки.

Нож: с лезвием изогнутой формы служит для срезки фасок листов сухой штукатурки.

Малка маячная используется для устройства маяков при наклейке листов сухой штукатурки.

Нож для резки сухой штукатурки используют при раскрое.

Материалы для штукатурных работ

В штукатурных отделочных работах используют вяжущие материалы, заполнители для растворов и заполнители для мастик, окрашивающие материалы — пигменты, добавки к вяжущим материалам, растворы, мастики и клеи, обшивочные и вспомогательные материалы.

Вяжущие материалы подразделяются на неорганические — известь, гипс, цементы, растворимое стекло — и органические.

Заполнители для штукатурки используют природные — песок, каменная крошка, древесный уголь, кварц, мрамор — и искусственные — опилки, керамзитовый песок и др.

Добавки к вяжущим — материалы, добавляемые к растворам для ускорения или замедления твердения вяжущих, а также специальные добавки.

Обшивочные материалы — гипсовые обшивочные листы, древесно-волокнистые плиты.

Сухие штукатурные смеси — они бывают цементно-песчаные, известково-цементные, гипсовые и т.п.

К вспомогательным материалам относятся дрань, гвозди, металлическая сетка, рогожа, войлок.

Выбор материала определяется технической целесообразностью его применения.

Штукатурный раствор — правильно подобранная смесь неорганического вяжущего вещества, мелкого заполнителя (песка), воды и в необходимых случаях специальных добавок (неорганических или органических), твердеющая после укладки. Штукатурные растворы по объемному весу делятся на *тяжелые* и *легкие*. В тяжелых растворах, как правило, в качестве заполнителей используют природные пески, в легких растворах — легкие пористые материалы: шлаковый или пемзовый песок и т.п.

Тяжелые растворы надо перемешивать не менее 1 мин с момента окончания загрузки материалов в растворосмеси-

тель, легкие растворы — не менее 2 мин. В зависимости от удельного содержания вяжущих веществ растворы делят на жирные и тощие.

В последние годы на рынке строительных материалов появилось много готовых материалов, которые позволяют легко и быстро приготовить штукатурную смесь для работы.

Штукатурные смеси только для внутренних работ

Цементно-песчаные смеси

Штукатурная смесь №30 предназначена для производства штукатурных и ремонтных работ на слабом основании. Поверхность необходимо смачивать водой. Толщина слоя — до 10 см за несколько приемов.

Тонкослойный штукатурный раствор СЦИШС-2-1 применяется для стен в сухих и влажных помещениях. При оштукатуривании гипсовых и бетонных оснований на их поверхности наносят долотом полосы в виде косой сетки.

Штукатурная смесь для сырых помещений «КЕСТОНИТ КК» используется для выравнивания и заделывания швов стеновых поверхностей, для крепления ленты при заделке швов гипсокартонных плит.

Штукатурка «Ветонит Л», «Бетонит Т» используется для стен во влажных и сухих помещениях. Можно применять для основ, обработанных «Бетонитом ТТ», оснований из тяжелого и легкого бетона, загрунтованных и гипсовых поверхностей.

Толщина слоя составляет 1–5 мм.

Выравнивающая штукатурка «Ойкаисуласти» предназначена для выравнивания, реставрации и заполнения неровностей внутренних и наружных поверхностей стен в сухих, влажных и сырых помещениях.

Штукатурку наносят насосом или вручную, следующий слой — через 1–2 дня после высыхания и шлифовки предыдущего. Затем поверхность, обработанную раствором, отделывают керамической плиткой, обоями и т.п. Толщина слоя — 20 мм.

Гипсовые смеси

Штукатурки на гипсовой основе «Глимс GS White», «Глимс GS» применяют для выравнивания стен из бетона, кирпича, гипсокартона и других гипсосодержащих материалов. После оштукатуривания стены можно окрашивать без предварительного шпатлевания и пропитки грунтовкой. Однако сильновпитывающие поверхности лучше обработать грунтовкой «Глимс-грунт». Наносят штукатурку слоем толщиной от 1 до 15 мм.

«Гольдбанд» — сухая смесь, предназначенная для оштукатуривания вручную стен из кирпича, ячеистого бетона и т.п. внутри помещений с нормальной влажностью. Рекомендуется обрабатывать фирменными грунтовками «Бетонконтакт» (для слабовпитывающих поверхностей) или «Тифенгрунд» и «Грундермиттель» — для сильновпитывающих поверхностей.

Штукатурка МП 75/ГФ используется для стен во внутренних помещениях. Это сухая смесь на основе гипса, полимерных добавок, извести и наполнителя. Раствор хорошо ложится на бетон, ячеистый бетон, штукатурку, кирпич, шлако- и керамзитобетонные блоки.

Поверхность стены перед штукатуркой рекомендуется обрабатывать фирменными грунтовками «Бетонконтакт» (для слабовпитывающих поверхностей) или «Тифенгрунд» (сильновпитывающие). Материал наносят набрызгом в один слой, затем выравнивают. Толщина слоя — 8–10 мм.

Гипсовая штукатурка «Бетонит» используется для выравнивания в один слой внутренних стен из кирпича, бетона, ячеистого бетона, загрунтованных поверхностей. Использовать ее во влажных помещениях — саунах, ванных комнатах, душевых не рекомендуется

Перед штукатурными работами поверхность желательно обрабатывать раствором «Бетонит Дисперсно» (1 часть дисперсии на 2 части воды).

«Ротбанд» — универсальная штукатурка для внутренних работ.

Сухая смесь на основе гипсового вяжущего с добавками предназначена для оштукатуривания вручную стен с любым типом поверхности внутри помещений с нормальной влажностью, включая кухни и ванные комнаты в жилых помещениях.

Перед штукатурными работами поверхность желательно обработать фирменными грунтовками «Бетонконтакт» (для слабовпитывающих поверхностей) или «Тифенгрунд» и «Грундермиттель» (для сильновпитывающих). Толщина слоя 5—10 мм.

Заполнители швов «Scanmix LS Standart», «Scanmix LS Super, как правило, используются для заполнения швов строительных и гипсокартонных плит в сухих и влажных помещениях. Однако использование их в качестве основания под керамическую плитку не рекомендовано.

По окончании работы раствор необходимо залить чистой водой (на 5-10 мин.), плотно закрыть его пленкой.

Штукатурные смеси для внутренних и наружных работ

Штукатурные смеси «Плитонит Т», «Плитонит Тв» используют для выравнивания стен из бетона, легкого бетона, кирпича, для внутренних работ в сухих, влажных и мокрых помещениях («Плитонит Тв»); для внутренних и наружных работ («Плитонит Т»).

Гладкие поверхности стен предварительно надо сделать шероховатыми путем насечки. Для улучшения сцепления поверхности увлажняют. При оштукатуривании гипсовых и бетонных оснований на их поверхность наносят долотом полосы в виде косой сетки.

Штукатурные растворы СЦИШС 25, 35, 50, 75, 100, СЦИШС-2. Для оштукатуривания стен в сухих помещениях лучше использовать раствор СЦИШС М25; для влажных и для наружных стен — растворы СЦИШС М50, 75, 100; для стен в сухих и влажных помещениях — СЦИШС-2. Штукатурки можно применять для любых поверхностей стен.

Штукатурка «Атлант», как правило, используется для наружных и внутренних работ в сухих и влажных помещениях; для выравнивания и защиты поверхностей из кирпича и бетона. Толщина слоя 2—10 мм. Последующий слой наносится через 1 сутки после затвердевания предыдущего.

Штукатурка «Хавпутц Ауссен» используется для наружных и внутренних работ.

Выравнивающие растворы «Scanmix TT Standart», «Scanmix TT Super» используются для выравнивания, реставрации и заполнения неровностей внутренних и наружных поверхностей. Не рекомендуется применять эти растворы для окрашенных поверхностей, поверхностей, обработанных водорастворимыми или известковыми веществами.

При нанесении каждый предыдущий слой шлифуется, а в очень сухих помещениях — увлажняется.

Известково-цементные смеси

Легкая штукатурка LUP 222 применяется для выравнивания стен под штукатурку, покраску и облицовку плиткой; для наружных и внутренних работ.

Раствор хорошо ложится на стены из бетона, ячеистого бетона, штукатурку, кирпич, шлако- и керамзитобетонные блоки. Толщина слоя — 10—50 мм.

Выравнивающая штукатурка UP 210 используется для выравнивания стен и перекрытий, оснований под облицовку стен плиткой и камнем; для наружных и внутренних работ. Раствор хорошо ложится на стены из бетона, ячеистого бетона, штукатурку, кирпич, шлако- и керамзитобетонные блоки. Толщина слоя — 10—35 мм.

Контактные штукатурки KS 10/90, KS 20/80 используются для нанесения на внутренние и наружные поверхности — бетон, бетонные блоки, кирпич. Толщина слоя — 4,5—5 мм.

Основные штукатурки KS 35/65, KS 50/50, KS 65/35 используются для нанесения на внутренние и наружные поверхности (бетон, бетонные блоки, кирпич).

На поверхность, обработанную раствором, могут быть нанесены фактурная штукатурка KS 70/30, керамическая плитка и т.п. Толщина слоя — 20 мм.

Фактурная штукатурка KS 70/30 используется для нанесения на внутренние и наружные поверхности — бетон, бетонные блоки, кирпич, предварительно обработанные основной штукатуркой.

На поверхность, обработанную раствором, могут быть нанесены отделочные материалы: керамическая плитка, обои и т.п. Толщина слоя — 2 мм.

Готовые тепло- и звукоизоляционные смеси

Штукатурку «Глимс-TS-20» используют для заполнения межпанельных швов, тепло-, звукоизоляции фасадов и внутренних помещений, в качестве отделочного слоя.

Штукатурку наносят слоями по 2 см каждый с промежуточной сушкой не менее 24 ч. Затем делают затирку.

Гипсовая штукатурная смесь «Юнис Теплон-А» используется для повышения звукоизоляционных свойств отделываемых поверхностей.

Теплоизоляционная волокнисто-армированная штукатурка «Термовент» используется по всем видам кладки, в том числе для изоляции старой и влажной кладки; для наружных и внутренних работ. В качестве окончательной отделки лучше использовать покрытия с хорошей паропроницаемостью, например «Декор-флайн» или краски на силиконовой основе, такие, как «Силикор».

Подготовительные работы

Подготовка каменных и бетонных поверхностей

Кирпичные, каменные, бетонные и другие поверхности тщательно очищают от пыли, грязи, жировых и битумных пятен, а также от выступивших на поверхности солей.

На поверхности, недостаточно шероховатые наносится нарезка, насечка.

Подготовка деревянных поверхностей

Перед оштукатуриванием деревянных поверхностей необходимо проверить прочность крепления перегородок и других деревянных конструкций.

Деревянные стены перед оштукатуриванием обивают драночными щитами с размером ячеек 45 х 45 мм без переплетения драниц или металлической сеткой с размером ячеек 10 х 10 мм.

Драночные щиты крепят следующим образом:

- к вертикальным поверхностям — штукатурными гвоздями через два пересечения драниц в третье;
- к горизонтальным — через одно пересечение.

Обивка дранкой

Деревянные щиты сборных перегородок и перекрытий, подлежащих оштукатуриванию, обивают дранью при их изготовлении.

Драночные щиты надо прибивать к стене так, что-

бы драницы были расположены под углом 45° к полу. При наклонном расположении досок конструкции драницы прибивают под углом 90° к направлению досок.

Устройство сетчато-армированных каркасов

Выступающие поверхности в случае необходимости нанесения на них штукатурного намета общей толщиной более 20 мм необходимо до оштукатуривания покрывать металлической сеткой с размером ячеек 10 х 10 мм или плетением из проволоки с ячейками не крупнее 40 х 40 мм, или специальными штукатурными стеклотканевыми сетками.

Места соединения оштукатуриваемых конструкций, выполненных из разнородных материалов, обивают металлической сеткой на ширину 40—50 мм по обе стороны стыка.

Сетчато-армированные каркасы используют для устройства тонких перегородок, закрытия борозд, штраб и каналов, для предотвращения растрескивания штукатурки на стыках из разнородных материалов и др.

Стеклотканевые армирующие сетки используют для защиты поверхности от трещин. Существует три основных типа армирующих сеток:

- *серпянка,* которую производят из термоскрепленного полотна — лавсана, очень хорошо впитывающего влагу;
- *рединка* изготавливается не из лавсана, а из полипропилена;
- *сетки* производят из стеклянных нитей, которые переплетаются определенным образом и пропитываются специальным составом.

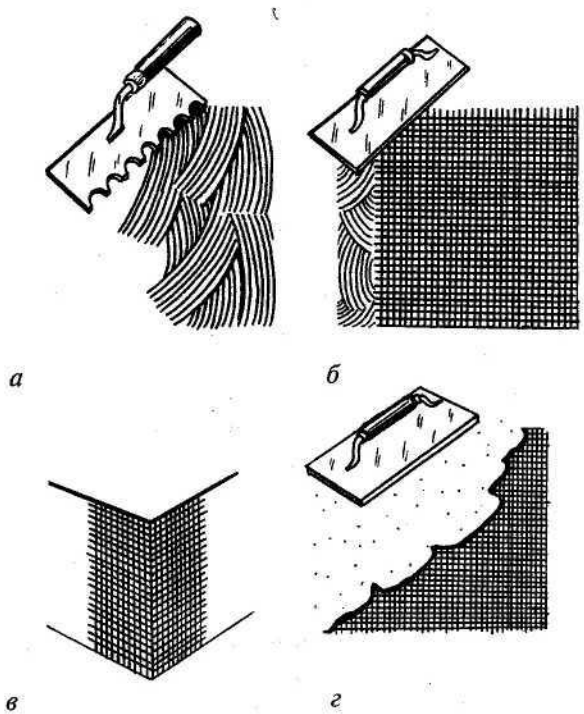
Технология при применении всех стеклотканевых сеток достаточно проста:

- наносится первый слой штукатурки или шпаклевки;
- в этот слой утапливается сетка;
- потом можно сразу наносить второй слой (так называемый «мокрый по мокрому» способ) или чуть подсушить первый слой и затем нанести второй.

При отделочных работах используют малярные, штукатурные и фасадные сетки.

Виды стеклотканых сеток

Сетки для наружных и внутренних работ различают по такому показателю, как поверхностная плотность (в соответствии с мировыми стандартами). Для внутренних работ используют сетки с поверхностной плотностью от ПО до 160 г/м^2 при величине ячейки 5 × 5 мм, на фасадах — с поверхностной плотностью 160 г/м^2 и выше (до 300 г/м^2).



Укладка сетки «Строби»:
а — подготовка основания; б — укладка и вдавливание сетки; в — монтаж угловых элементов; г — наружная штукатурка

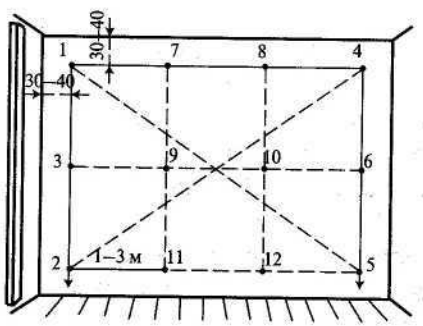
Наиболее часто в строительстве используется штукатурная стеклотканевая сетка «Строби» (ячейка 5 × 5мм) марок «Стандарт» и «Интерьер». Для внутренних работ используется сетка последней марки.

Провешивание стен и устройство маяков

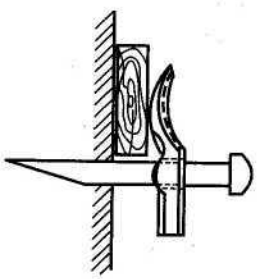
Поверхности стен, подлежащие оштукатуриванию, проверяют провешиванием в вертикальной и горизонтальной плоскостях с установкой марок и в отдельных случаях маяков. Толщина марок и маяков должна быть равна толщине намета (без накрывки). Предпочтительно применять инвентарные съемные маяки.

Вертикальные поверхности провешивают с помощью отвеса диаметром не более 20 мм и массой не менее 200 г, горизонтальные — с помощью уровня с рейкой-правилом или ватерпаса.

При проверке гвоздимых поверхностей для отметок применяют гвозди и рейки, а при негвоздимых поверхностях — марки из раствора, представляющие собой усеченные пирамидки с основанием 5—6 см и высотой, равной заданной толщине штукатурного слоя. Применяют также металлические марки.



Провешивание поверхности вертикальных стен (размеры в см)



Зажим для крепления деревянных маяков и правил

Расстояния между гвоздями, рейками или марками обьлно берутся от 100 до 300 см. От потолка, пола и углов их устанавливают на расстоянии 30—40 см. Последовательность забивки гвоздей при перевешивании стен и потолков показана на рисунке «Провешивание поверхности вертикальных стен».

Негвоздимые стены провешивают теми же инструментами, но гвозди заменяют гипсовыми марками. Последовательность и метод определения их высоты те же, что и при провешивании гвоздимых поверхностей.

При выполнении высококачественной штукатурки устраивают маяки из раствора или деревянных брусков (обычно сечением 50х50 мм). Для устройства маяков из раствора по маркам, установленным по одной линии, укрепляют тщательно выстроганную рейку, плотно прижимая ее к маркам инвентарными рейкодержателями, и в зазор между рейкой и поверхностью набрасывают раствор того же состава, что и штукатурка. После схватывания раствора рейку снимают. Маяки и марки вырубают, если они сделаны из раствора, состав которого не соответствует раствору применяемой штукатурки.

Из-за большой трудоемкости устройства маяков из раствора целесообразнее использовать инвентарные деревянные или металлические маяки.

Деревянные инвентарные маяки делают из брусков сечением 40 х 40 мм, ставят через 1,5—2 м при помощи зажимов-рейкодержателей. Поверхности провешивают так же, как и под маяки из раствора, но ни гвоздей, ни марок не ставят, а положение маяков в плоскости штукатурки определяют по маякодержателям.

Способы нанесения и разравнивания штукатурки

Процесс создания штукатурного слоя состоит из нанесения *обрызга, грунта* и *накрывочного слоя*.

Слой обрызга должен покрывать полностью оштукатуриваемую поверхность, включая драночную обивку. Толщина слоя обрызга по деревянным поверхностям должна составлять не более 9 мм, а по каменным, бетонным и кирпичным поверхностям — не более 5 мм.

Слой обрызга выполняют следующим образом:

- поверхность смачивают для того, чтобы при оштукатуривании не происходило излишнего поглощения воды из раствора;
- заполняют все неровности на поверхности, используя раствор нужной рабочей консистенции (более жидкой для ручного способа нанесения и более густой для механизированного способа нанесения), а также покрытием поверхности без пропусков и применением заполнителя крупностью зерен от 0,3 до 2,5 мм.

При нанесении грунта толщина каждого слоя не должна превышать 7 мм при известковых и известково-гипсовых растворах и 5 мм при цементных растворах. Средняя общая толщина штукатурного намета не должна превышать для простой штукатурки 12 мм, улучшенной — 15 мм и высококачественной — 20 мм.

Каждый последующий слой штукатурного намета наносят только после схватывания предыдущего слоя.

Каждый слой штукатурного намета (кроме обрызга) должен быть выровнен деревянным полутерком после начала схватывания раствора. Свеженанесенный грунт для улучшения сцепления с последующими слоями нарезается равномерными волнообразными или взаимопересекающимися диагональными и горизонтально-вертикальными бороздками глубиной 3 мм на расстоянии одна от другой 40 мм.

Толщина накрывочного слоя после выравнивания и затирки войлочными терками должна составлять не более 2 мм для обычной штукатурки и 4—7 мм для наружной декоративной штукатурки. Накрывочный слой обычной штукатурки наносят после схватывания или побеления последнего слоя грунта.

После разравнивания и достаточного затвердения накрывочный слой затирают при равномерном смачивании водой, используя деревянные терки или затирочные машинки.

Ровность затертой поверхности проверяют правилом. Обнаруженные впадины заполняют раствором с терки и вновь затирают.

При ручном способе работ раствор наносят на поверхность набрасыванием или намазыванием.

Тонкослойная штукатурка

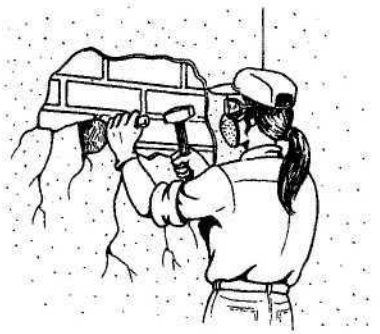
Тонкослойную штукатурку выполняют толщиной до 10 мм по кирпичным и бетонным поверхностям.

Для высококачественной штукатурки делают маяки из раствора. При толщине намета до 7 мм приготовляют пластичный раствор на мелком песке, процеживают его через сито с отверстиями 1 мм и всю толщину штукатурки наносят на поверхность за один прием, тщательно разравнивая и заглаживая ее. Накрывочный слой затирают или заглаживают.

Ремонт поврежденной штукатурки

Удаление поврежденной штукатурки

Ослабленную штукатурку отбивают с помощью молотка, делая разрез до кирпича или кирпичной кладки и обрезая поврежденные части. До наложения новой штукатурки кистью покрывают края старой штукатурки и около 125 мм поверхности, прилегающей к этим краям, толстым слоем связующего вещества ПВА и, оставив на час, потом приступают к наложению штукатурки.



Удалениеповрежденной штукатурки

Загрузка «сокола»

Перенесение штукатурки с «сокола» на стену

Загрузка «сокола»

Стальной прямоугольной гладилкой переносят штукатурку с мастерка на «сокол».

Взять нужно столько, сколько поместится на половине этого инструмента. Затем подвигают ее на «сокол», одновременно перемещая «сокол» в направлении мастерка. Укладывают штукатурку между ними, слегка наклоняют инструменты и выносят на центр «сокола». Подрезают излишки штукатурки мастерком.

Наложение грунта

Сначала с помощью большой кисти надо обрызгать водой участок, на который будет накладываться штукатурка. Затем наклонить «сокол» к себе и длинным краем мастерка отрезать кусок штукатурки от дальнего края кучки.

Легким движением продвинуть мастерок вперед, прижимая его к стене, пока он не опустеет. Отрезать куски штукатурки необходимо так, чтобы она оставалась в центре «сокола». Накладывают штукатурку слоем, не превышающим 10 мм.

Как сделать покрытие ровным

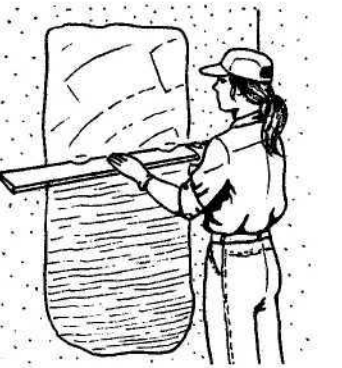
Сначала надо смочить мастерок для затирки, держа его горизонтально слоям, лежащим на стене. Затем проводят им по заплате начиная снизу. Двигать его надо слегка из стороны в сторону, оставляя подобие волнистых линий.

Держать мастерок надо под небольшим уклоном к стене, чтобы излишки штукатурки и воды стекали с одного конца.

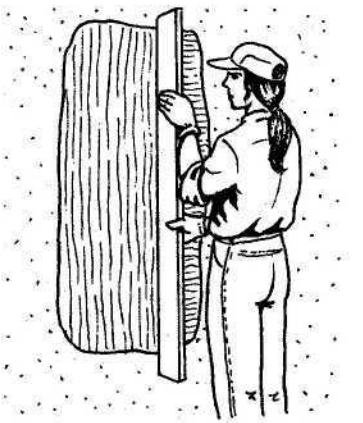
Начиная с одной стороны переводят мастерок в вертикальное положение и проводят им по заплате. Затем надо прерваться на несколько минут, пока основной слой не начнет сбегать; затем обрабатывают покрытие мастерком.

Делают перерыв на 24 часа до установки грунтового слоя — когда по нему проводят кельмой, он скрипит, как мел на доске. После этого соскабливают кельмой все оставшиеся неровности.

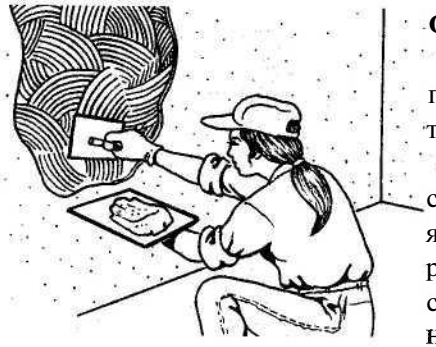
Наложениегрунтовогослоя



Выравнивание по горизонтали



Выравнивание по вертикали

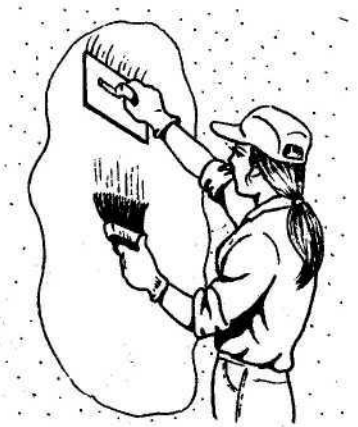


Отделка заплат

Отделка заплат

Если грунтовый слой полностью высох, заплату смачивают водой.

Начиная с нижней части заплаты и продвигаясь вверх, наносят на разрыхленный грунтовый слой тонкий накрывочный слой штукатурки, используя те же методы, что и при накладке грунтовочного слоя. За один раз надо покрывать только небольшие участки (около 600 х 600 мм). Заполняют неровности кончиком стального мастерка.



Полировка покрытия

Полировка покрытия

Взяв в одну руку большую влажную щетку, а в другую стальной мастерок, попеременно смачивают и разглаживают только что оштукатуренную поверхность.

Держать мастерок надо под небольшим углом так, чтобы к стене прикасался только один край.

В заключение проводят щеткой с водой по поверхности штукатурки, оставив гладкую, чистую отделку.

Ремонт наружного угла стены

Сначала из гладкого прямого куска лесоматериала надо вырезать рейку, немного длиннее высоты участка, на который ставится заплата.

Затем устанавливают рейку. Для этого держат рейку напротив одной стороны угла. Расположив линейку через рейку и штукатурку, меняют положение рейки, пока она не займет один уровень со штукатуркой. Прикрепляют рейку дюбелями, вбив их в стену наполовину.

Установка рейки при ремонте наружного угла

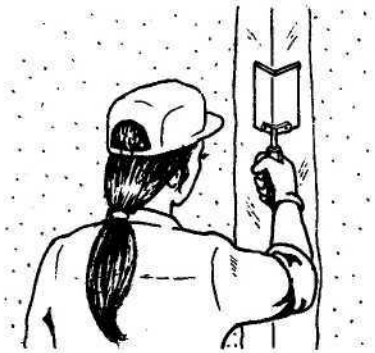
Сначала заливают поверхность стены и края, окружающие штукатурку, разбавленным связующим веществом ПВА. Затем размешивают состав штукатурки для грунтовочного слоя и наносят его на стену так, чтобы слой был в один уровень с краем рейки.

Когда стена высохнет, аккуратно ослабляют гвозди и осторожно удаляют рейку, чтобы не повредить новую штукатурку.

Устанавливают рейку напротив новой штукатурки таким образом, чтобы ее короткая сторона находилась на одном уровне со старой штукатуркой на другой стороне угла.

Нанесение грунта на первую половину наружного угла

Прибивают рейку к старой штукатурке вверху и внизу заплаты.



Выравнивание поверхности наружного угла

Нанесение грунта и накрывочного слоя на поверхность внутреннего угла

Накладывают грунтовый слой на вторую сторону заплаты.

После того как вторая сторона высохнет, надо снять рейку. Затем наложить отделочный слой.

В заключение края угла разглаживают угловым мастерком.

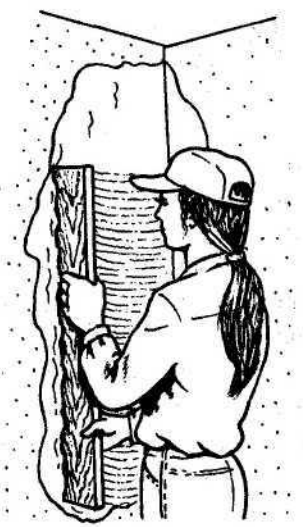
При ремонте наружного сильно поврежденного угла для усиления штукатурки используют оцинкованный металлический угловой профиль.

Отделка внутреннего угла

Сначала накладывают грунтовый и покрывочный слои на обе стороны внутреннего угла. Работу надо выполнять в направлениях вверх и наружу снизу от подкладки. Затем срезают все комья штукатурки, образовавшиеся в углу.

Выравнивают грунтовый слой линейкой, держа ее вертикально, начиная с угла.

Протирают накрывочный слой мокрой кистью и проходятся по нему металлическим мастерком.



Выравнивание линейкой

Окончательное затирание поверхности внутреннего угла кистью

Окончательно очищают внутреннюю часть угла, проведя по нему мокрой кистью сверху вниз.

Декоративная штукатурка стен

Однотонные покрытия с различной фактурой

Однотонную фактурную или структурную поверхность стены можно получить двумя способами: за счет свойств самого материала и за счет технологии его нанесения.

В первом случае надо приобрести материал в виде белой массы с зернистой фракцией размером от 1 до 5 мм.

Массу наносят на стену распылением или вручную теркой из нержавеющей стали. После высыхания получается более или менее фактурная поверхность в зависимости от величины зерна, которое равномерно распределяется по всей плоскости стены. С некоторыми из этих материалов можно поработать деревянной или пенопластовой теркой и придать поверхности структуру в виде диагональных, вертикальных или круговых бороздок, напоминающих ракушечник.

В другом случае получения декоративного покрытия стен приобретают материал, однородный по своему составу. Он наносится ровным слоем вручную или механическим способом, а затем ему придается различная фактура с помощью специальных приспособлений. Рассмотрим такую технологию более подробно.

Штукатурка с крупным набрызгом

Цвет штукатурки может быть белым. Добавив в раствор краску, можно получить любой оттенок.

Из-за сплошной зернистой консистенции раствор после добавления краски необходимо хорошо перемешать.

Штукатурный раствор наносят на поверхность широкой кистью или кельмой.

Самый простой узор можно получить, используя крупнопористый валик из пенопласта. Им равномерно и плавно проводят по штукатурному слою сверху вниз. Слишком сильно давить на валик не рекомендуется.

Такой же рисунок можно получить с помощью щетки с прорезиненной на концах щетиной. Этот инструмент сначала вдавливают в свежий тонкий слой штукатурки и медленно оттягивают.

Чтобы слегка «убрать» острые кончики, надо провести шпателем из мягкой пластмассы по свежему штукатурному слою, стараясь не повредить рельефную структуру покрытия.

А также завершающий проход мягким шпателем по оштукатуренной поверхности позволит предотвратить осыпание элементов штукатурки.

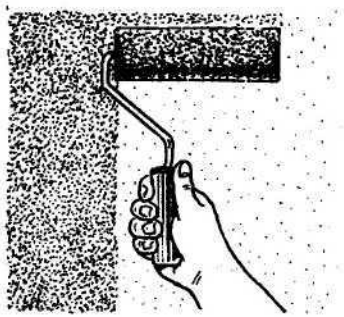
Мягкий пластмассовый шпатель для легкого сглаживания оштукатуренной рельефной поверхности можно сделать самому, вырезав из куска пластмассы, к примеру, из ненужной крышки ведра. Металлический шпатель использовать нельзя, поскольку он очень твердый, жесткий и может повредить рельефную структуру покрытия.

Для создания рельефной поверхности можно использовать большую широкую малярную кисть, которую вдавливают в свежий штукатурный слой и поворачивают. При этом щетинки оставляют круглые бороздки. Используя этот способ, можно создавать на стене различные узоры.

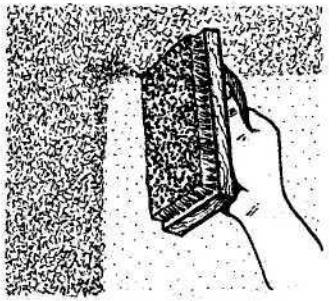
Еще один способ создания рельефного узора на поверхности стены — плоской стороной шпателя, кельмы, широкого ножа или лопатки наносят прерывистые шлепки по свежей штукатурке.

Для создания различных узоров можно использовать нехитрое приспособление — зубчатый шпатель, который легко сделать самостоятельно из пластмассовой тары. Линии «гребешка» можно расположить вертикально или горизонтально, из них можно сделать «шахматную доску». С помощью зубчатого шпателя несложно образовать волнистые линии или круг. Чтобы линии «гребешка» были четко прописаны, надо аккуратно выполнять все движения.

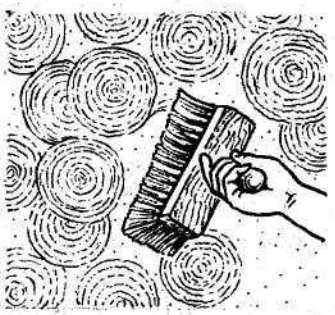
Можно воспользоваться уже готовым валиком с тиснением, которое оставляет на свежем штукатурном слое четкий узор. Такой валик можно сделать самому ножом. На обычный гладкий валик наносят выбранный узор. Один или два разреза различной ширины по линии движения валика и один-два поперечных разреза — и валик готов. Не рекомендуется наносить рядом разные узоры.



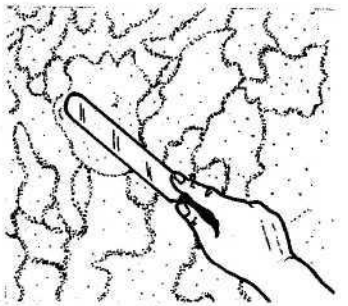
Использование «дырчатого» валика



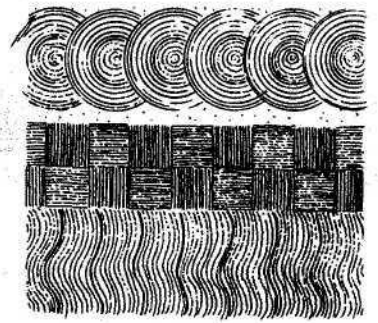
Использование щетки с прорезиненными кончиками щетины



Создание рельефного узора кистью



Использование шпателя или кельмы



Узоры, получаемые с помощью зубчатого шпателя

Можно валик для создания узора на штукатурной поверхности сделать и по-другому — на твердый резиновый валик натянуть резиновые обручи или обмотать его бечевкой. Таким образом получают горизонтальный или вертикальный узор — в зависимости от направления движения валика.

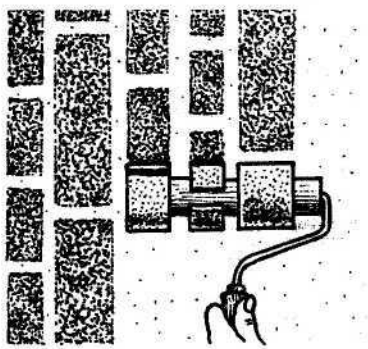
Валик нужно вести точно по прямой, не допуская отклонений вправо или влево, вверх или вниз. Рекомендуется проверять отвесом или уровнем, насколько прямо валик движется по стене.

Создавая рельефные узоры на стене, приходится сталкиваться с некоторыми трудностями. Даже если наносить удары четко и быстро, это не означает, что узор получится равномерным. Но не стоит по этому поводу расстраиваться.

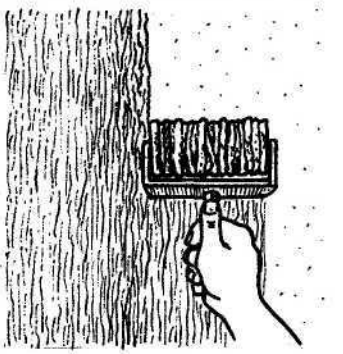
Можно немного доработать рельефный узор шпателем или кельмой, если по окончании работы, глядя на стену со стороны, вы обнаружите «голые» места.

Чтобы этого не случилось, во время работы надо периодически отходить от стены, смотреть на общий узор с расстояния в несколько метров, чтобы при необходимости внести изменения.

Создавать узор на стене вручную надо по возможности быстро — до того, как штукатурка полностью схватится.



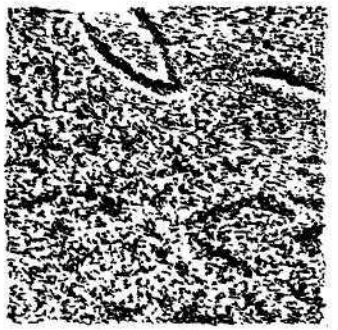
Использование валика с разрезами

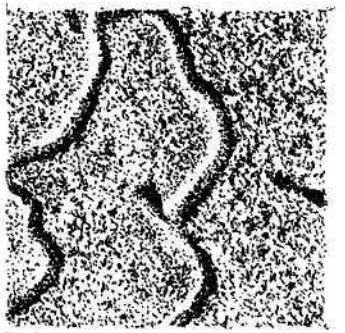


Использование валика с резиновыми обручами

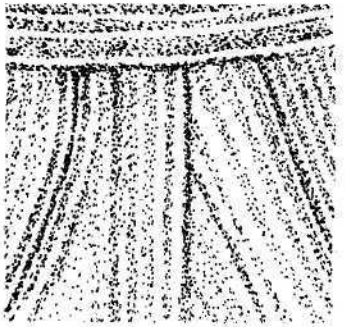
Рельефной можно сделать оштукатуренную поверхность, используя обычный мелкозернистый раствор.

Специальные массы, позволяющие на базе одного состава создавать ощущение многоцветного покрытия, также могут быть отнесены к категории декоративных штукатурок. Это так называемые материалы для получения эффекта «старых стен». Покрытие содержит микрочастицы, окрашенные натуральным красителем. При нанесении состава за один прием создается многоцветная композиция. Нужно учитывать, что подобный материал требует

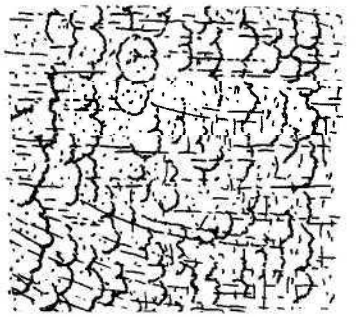




Образование шероховатой бороздчатой поверхности



Имитация старинных деревянных панелей



Эффект «старой стены»

тщательной подготовки поверхности, включая обязательную грунтовку специальными составами.

Материалы, содержащие зернистую фракцию

Название	Способ нанесения	Примечание
EGA (Испания) STREICHPUTZ	Вручную, кисть, мастерок, валик	20 цветов, для получения фактурной поверхности добавить кварцевую крошку
VIERO (Италия) VISOPLAST GRF. SPT. RST	Вручную и механическим способом	Отколерованное фактурное покрытие, зерно от 1 до 5 мм, структурируется пластмассовой теркой, 30 расцветок
CAPAROL (Германия) REIBEPUTZ	Вручную теркой из нержавеющей сталь	Белое, готовое к работе зерно от 2,2 до 2,8 мм, структурируется пластмассовой теркой
SIGMA (Голландия) SIGMAPUTZ	Вручную или распылителем	Белое, готовое к работе зерно от 1 до 3 мм, структурируется пластмассовой теркой
ALLIGATOR (Германия) ARTOFLEX	Вручную или распылителем	Белое, готовое к работе зерно от 2 до 5 мм, различные характеристики и структуры
ENDULUS (Турция) TERASIT	Вручную или распылителем	12 цветов

Готовые сухие декоративные смеси

Декоративная штукатурка SP 260 — сухая смесь на известково-цементной основе с водоотталкивающими свойствами. С раствором легко работать, он хорошо разравнивается и ложится практически на все минеральные основания. Бетонные поверхности нужно обрабатывать фирменной грунтовкой «Бетонконтакт». Впитывающие ос-

нования обрабатывают грунтовками «Тифенгрунд» или «Грундермиттель».

Декоративная штукатурка «Анкер» — этот минеральный штукатурный раствор, который используют для выполнения вручную высококачественной затирочной штукатурки с рифленой фактурой, а также глаженой штукатурки. Такую штукатурку наносят на все минеральные основания — цементные, цементно-известковые, бетон, внутри и снаружи здания.

Поверхность перед нанесением раствора должна быть сухой, очищенной от пыли и грязи, масел и других загрязнений органического происхождения.

Штукатурный раствор наносят на основу после высыхания подготовительного слоя при помощи гладкой металлической терки. Потом поверхность выравнивают до толщины крошки, а затем затирают гладкой пластмассовой теркой до нужной фактуры.

Штукатурки на основе минеральной крошки

Структурная штукатурка «Диамант» используется для нанесения поверх бетона, цементных, известково-цементных, гипсовых штукатурок, гипсокартонных панелей, деревянных оснований.

Работы проводят в следующем порядке:

- на поверхность предварительно наносят штукатурную грунтовку «Пуцгрунд» или минеральную штукатурную грунтовку «Пуцгрунд-Минерал»;
- затем мелованные и песчаные подосновы предварительно укрепляют глубокой грунтовкой «Тифенгрунд»;
- водостойкие красочные покрытия и пыль удаляют, укрепляя поверхность штукатурной грунтовкой.

После высыхания штукатурку можно покрыть минеральной, дисперсионно-силикатной или дисперсионной краской.

Толщина слоя до 3 мм. Срок использования готового раствора 1,5 ч. Время высыхания 7 сут.

«Байрамикс» — это материал на основе окрашенной мраморной или гранитной крошки и акрилового связующего.

Поверхность под нанесение этого материала нужно прошпатлевать и загрунтовать акриловой или водно-дисперсионной краской.

Время высыхания при температуре 20°С — 24 ч.

Материалы на основе мраморно-гранитной крошки

«Орион» — штукатурка на основе мраморной крошки.

«Таурус» — штукатурка на основе кварцевой искусственно окрашенной крошки.

«Пластоун-Микс» — декоративная отделочная штукатурка на минеральной основе.

«Пластоун-Тон» — структурные декоративные отделочные штукатурки на основе минерального или кварцевого наполнителя. Работы проводятся с помощью валика или терки. Структурирование может происходить как за счет крошки, находящейся в составе штукатурки, так и за счет способа нанесения.

Крошка из натурального или искусственного камня

Стеновые покрытия на основе калиброванного мраморного, гранитного или кварцевого гранулята обладают прекрасным декоративным эффектом, высокой механической прочностью, но плохо поддаются очистке. Такое покрытие наносится теркой из нержавеющей стали или распылением. При механическом нанесении поверхность получается слегка волнистая, при желании ее можно ровнять вручную теркой. В качестве связующего используется полимерный клей. Крошка может быть однотонная или пестрая. Когда связующее высыхает, оно становится бесцветным и прозрачным, а полученная поверхность в

зависимости от размеров зерна грубошершавой или почти гладкой, очень похожей на природный камень.

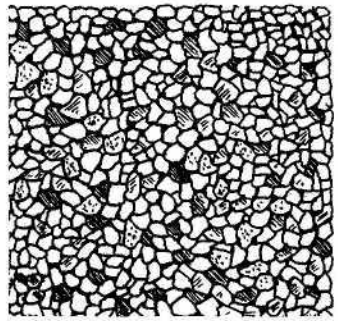
Покрытие можно наносить на бетон, штукатурку, гипсокартон, панели, дерево и т. п.

Венецианские штукатурки

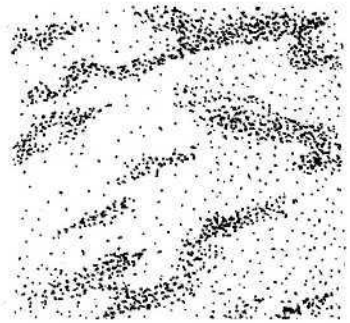
Особый вид декоративной отделки интерьеров, создающий иллюзию натурального монолитного мрамора. Незаменим в реставрационных работах, а также при отделке элитных интерьеров в жилых и общественных зданиях. Многослойное покрытие, состоящее из нескольких компонентов, требующее высокой квалификации рабочего-отделочника.

Структурными штукатурками или мраморной крошкой можно воспользоваться при отделке каминов и прихожих. Гостиная в виде грота или римской залы — те же материалы.

Название	Связующее	Способ нанесения	Примечание
LITHOS VIERO (Италия)	Эмульсия полимера	Мастерком и гибким шпателем с последующим вощением	Специально подобранные добавки придают материалу хорошие рабочие характеристики и высокую устойчивость к различным воздействиям, покрытие моется и отталкивает воду
VENETTO EGA (Испания)	Эмульсия . полимера	Мастерком и гибким шпателем	Тиксотропная паста наносится в несколько слоев с последующей обработкой, мытью не подлежит. Базовые цвета дают возможность получить множество оттенков и полутонов



Использование минерального гранулята



Имитация венецианской штукатурки

Чтобы получить имитацию каменной кладки, нужно наклеить на стену малярную ленту там, где должны быть швы, затем положить штукатурку, растереть и до того, как она схватится, снять ленту.

Таким же точно способом можно создавать многокрасочные панно на стенах, комбинируя цвета и фактуры.

Малярные премудрости

Окраска стен является едва ли не самым популярным вариантом окончательной отделки. Для создания интерьера используются многочисленные современные и традиционные лакокрасочные материалы, которые позволяют претворить в жизнь интересные замыслы. Для отделки стен можно использовать краски, например, только для влажных помещений или только для деревянных поверхностей. Существуют краски со спецэффектами, которые позволяют создать различные удивительные эффекты и фактуры.

Приступать к окраске поверхности можно только после их предварительной подготовки.

До начала малярных работ внутри квартиры должны быть закончены все ремонтные работы, за исключением

настила паркета и наклейки линолеума. Кроме того, должны быть выполнены монтаж и испытания систем отопления, водопровода, канализации и внутренней электропроводки. В помещении должны быть установлены и прочно закреплены оконные и дверные коробки, закончены работы по остеклению оконных переплетов и дверных полотен и перегородок (если остекление дверей предусмотрено), настланы чистые дощатые полы и черные полы под паркет, прибиты наличники.

Оштукатуренные поверхности можно красить только после полного их высыхания.

Влажность штукатурки не должна превышать 8 %. Влажная штукатурка содержит в себе свободную щелочь, которая в дальнейшем будет обесцвечивать пигменты и может привести к появлению других дефектов. В местах, где укладывался толстый слой штукатурки, влажные участки имеют более темный вид, но даже те участки, которые кажутся сухими, могут содержать остаточную влажность.

Чтобы выявить влажные участки, можно прибегнуть к простейшему методу с использованием куска фольги (размером примерно 20 х 20 см), который плотно прикладывают и закрепляют на стене. Остаточная влага проявляется на следующий день в виде конденсата со стороны соприкосновения фольги с поверхностью. В таком случае окраску надо отложить и дождаться полного высыхания поверхности стены.

Лакокрасочные материалы

Технология окраски поверхностей сама по себе не очень сложна, и ею может овладеть почти каждый желающий. В наши дни на строительном рынке можно найти любые готовые к применению краски.

Главное, не только подобрать нужную краску, ориентируясь на указания на упаковке, но и определить, какая

именно лучше подходит для окрашивания конкретной поверхности.

Нужно учитывать следующие факторы:

- сочетания пропиток, грунтовок, шпатлевок как для поверхности, так и для выбранной к применению краски;
- операции, которые предусмотрены по окраске поверхностей для тех или иных окрасочных материалов;
- какими растворителями и инструментами надо пользоваться.

Сейчас это называется «Программа отделки». Она заключается в использовании совместимых материалов и технологий. Нарушения композиции малярного слоя, состоящего из грунтовки, шпатлевки, краски (лака), последовательности выполнения технологий и прочих условий неизбежно приведут к дефектам на поверхности стен.

Как выбрать нужный материал

Каждая разновидность лакокрасочных материалов имеет свое назначение: одни пригодны для наружных работ, другие — только для внутренних, третьи — универсальны, четвертые придают поверхностям некоторые специальные свойства.

Лакокрасочные материалы различают по виду, составу и назначению.

По виду их подразделяют на лаки, краски (сухие или готовые к употреблению), эмали, грунтовки и шпатлевки.

По химическому составу лакокрасочные материалы в зависимости от пленкообразующего вещества подразделяются на масляные (МА), нитроцеллюлозные (НЦ) и так далее по ГОСТу.

По преимущественному назначению применительно к условиям эксплуатации лакокрасочные материалы делятся на 9 групп:

- атмосферостойкие;
- ограниченно атмосферостойкие;
- консервационные;
- водостойкие;
- специальные (светящиеся, противообрастающие, терморегулирующие);
- маслобензостойкие;
- химически стойкие;
- термостойкие;
- электроизоляционные.

Таким образом, маркировка отечественных лакокрасочных материалов состоит из нескольких групп цифровых и буквенных обозначений.

Кроме того, предприятие-изготовитель может на основании внутризаводских ТУ выпускать продукцию, имеющую дополнительные символы.

На свойства лакокрасочного материала влияют входящие в его состав ***компоненты:***

- пленкообразующее вещество (связующее);
- пигмент;
- растворитель;
- разбавитель;
- наполнитель;
- различные химические добавки.

Зная расшифровку знаков по ГОСТу, можно предсказать свойства материала и сферу его применения.

Итак, попробуем разобраться. Прежде всего на упаковке указывается название лакокрасочного материала: краска, эмаль, лак и т.д. Следующий за названием индекс из двух букв обозначает вяжущее, входящее в состав краски (см. табл. «Индекс вяжущего»). Ноль (0) после буквенного кода — грунтовку, два нуля (00) — шпатлевку. Цифры после дефиса указывают назначение краски (см. табл. «Цифровые индексы назначения краски»). Вторая и последующие цифры обозначают номер разработки и на бытовом

уровне никакой информации не несут. Только у масляной краски (МА) вторая цифра обозначает вид олифы: 1 — натуральная; 2 — олифа-оксоль; 3 — глифталевая; 4 — пентафталевая; 5 — комбинированная. В немасляных красках через интервал после порядкового номера допускается добавлять одну или две буквы, характеризующие некоторые особенности материала. Например, холодная сушка (ХС), горячая сушка (ГС), негорючая (НГ), матовая (М), полуматовая (ПМ).

У иностранных производителей действует другая система. Вся необходимая информация, причем очень точная и подробная, содержится в техническом описании продукта (на какое основание, как, чем и после какой подготовки наносится краска, в каких условиях эксплуатируется), а также в условных обозначениях, принятых в той или иной стране.

Например, в Германии употребляются следующие символы:

- LF — без растворителей;
- LH или L — с растворителями;
- W — водорастворимый;
- SM — моющийся;
- WM — можно протирать влажной тряпкой;
- LEF, ELF — без растворителей и эмульсий;
- WP — содержащий пигменты.

Покупая лакокрасочные материалы, надо обращать внимание на знак *«голубой ангел»,* который означает, что маркированный им материал является наименее опасным для вас и окружающей среды, однако это не означает, что данный материал сам по себе является экологически чистым.

Лакокрасочное покрытие состоит из нескольких слоев, нанесенных на основание:

- шпатлевка,
- грунтовка,
- краска (один-два слоя),
- финишное покрытие (например, лак).

Окончательный результат зависит не только от качества составляющих покрытие материалов, но и от их совместимости друг с другом и основанием, на которое они наносятся. И это необходимо учитывать, приобретая тот или иной материал.

Практический опыт отделочных работ показывает, что универсальных грунтовок не существует.

Современная промышленность выпускает грунтовки следующего назначения:

- глубокопроникающие и укрепляющие старые основания;
- уменьшающие и выравнивающие впитывающую способность основания;
- улучшающие адгезию;
- изолирующие;
- антикоррозионные.

Краски, которые чаще всего применяются в строительстве, объединены в четыре большие группы:

1. Водорастворимые (в том числе водно-дисперсионные) для внутренних и наружных работ.

2. Масляные (в том числе алкидные).

3. Специальные продукты (независимо от связующего).

4. Декоративные покрытия:

- однотонные с различной фактурой (структурные штукатурки);
- многоцветные гладкие покрытия (краски мультиколор);
- покрытия, сочетающие в себе многоцветность и фактуру;
- покрытия из цветной каменной крошки;
- венецианские штукатурки.

Чтобы уметь работать с краской, необходимо прежде всего понимать, что такое краска и как она действует. Владение этой информацией помогает ответить и на другие

важные вопросы, например, насколько тот или иной окрашивающий состав будет практичен и эффективен в конкретном помещении, долго ли окрашенная поверхность сохранит свою свежесть, насколько краска будет удобна для работы и так далее.

Визуальное впечатление от высохшей окрашенной поверхности — в частности, степень ее блеска — зависит от того, в какой пропорции содержатся в краске составляющие (например, глянцевая краска содержит меньше пигмента, чем матовая).

Основой краске может служить вода, эмульсия или так называемый неводный состав — олифа, смолы и лаки. При изготовлении краски используются, кроме того, связующие вещества (льняное масло и алкидные смолы) и носители, определенные для каждой основы. От них во многом зависит «поведение» краски. Например, в краске на водной основе (водоэмульсионной) пигмент и связующее вещество находятся в воде во взвешенном состоянии в виде мельчайших частиц, которые после испарения воды сливаются в сплошную пленку.

Существуют краски специфического назначения (стойкие к излучению, светящиеся, отражающие, электроизоляционные, химические и термостойкие и так далее).

Помимо жидких составов, существуют также порошковые краски, созданные на основе синтетических пленкообразующих веществ и пигментов. Ими окрашивают (методом напыления) различные термостойкие материалы — бетон, стекло, керамику, металл.

В состав современных красок часто входят специальные химические добавки, благодаря которым краски приобретают специальные свойства, повышающие технологичность их применения.

В зависимости от используемой основы все краски можно разделить на несколько групп: алкидные (сюда относятся краски масляные на основе олиф и эмалевые на основе

лаков), силикатные (на основе жидкого стекла), клеевые (на основе водных растворов некоторых органических полимеров) и эмульсионные (на основе водных дисперсий полимеров).

Алкидные краски

Алкидные краски образуют покрытие более плотное и прочное, чем водно-дисперсионные составы, и успешно используются для внутренних работ.

Эти краски нетоксичны, свето- и водоустойчивы, но пожароопасны и недостаточно устойчивы к воздействию щелочей. Разбавителями для них могут служить олифа, скипидар и уайт-спирит.

Масляные краски

Краски на основе олиф (масляные) представляют собой взвесь пигмента и связующего в растворителе, благодаря чему дольше сохнут, чем краски на водной основе, и сохраняют после высыхания характерный запах.

Эти краски выпускаются в двух видах — густотертыми (это пастообразные окрашивающие составы, как правило, белого цвета) и готовыми к употреблению (жидкие краски). Они сравнительно недороги и просты в применении. Разбавляют эти краски уайт-спиритом, скипидаром или специальным разбавителем.

Однако масляные краски для потолков малопригодны: как правило, через несколько лет они желтеют, и потолок приобретает непривлекательный вид.

Эмалевые краски

Эмалевые краски, производимые на основе лаков, представляют собой суспензии тонко измельченных пигментов в смеси различных лаков с добавлением растворителей или сиккативов. Высыхая, они образуют твердый блестящий глянцевый слой. В зависимости от содержащегося в них

пленкообразующего вещества и предназначения они имеют несколько разновидностей (алкидные эмали в пентафталевом лаке (ПФ), нитроэмали в лаках из эфиров целлюлозы (НЦ). Эмали используются главным образом для окраски деревянных и металлических поверхностей, подвергающихся атмосферным воздействиям. Разбавителем может служить уайт-спирит, сольвент или их смесь в соотношении 1:1. Алкидная эмаль может оказаться уместной для отделки потолка в помещении с повышенной влажностью — например, в ванной комнате, где водоэмульсионная краска может оказаться недостаточно стойкой к воздействию влаги. Кстати можно сказать, что за рубежом алкидные эмали успешно используются для отделки жилых помещений.

Силикатные краски

Силикатные краски производятся на основе жидкого стекла и относятся к разряду минеральных (содержащих природные пигменты). Они образуют рыхлое, воздухопроницаемое покрытие, достаточно устойчивы к воздействию воды и перепадам температур. Кроме того, такие краски обладают дезинфицирующими свойствами. Вследствие этого силикатные краски используются главным образом в случае, если необходимо получить долговечное покрытие по штукатурке, кирпичу, бетону и камню, а также для защиты деревянных конструкций от возгорания. Разбавляют силикатные краски обычной чистой водой.

Клеевые краски

Клеевые краски производятся на основе водных растворов некоторых органических полимеров: эфира целлюлозы, крахмала, поливинилового спирта, казеина. По свойствам они близки к эмульсионным, но в отличие от них хорошо впитывают влагу из воздуха, образуя пористые, обычно неводостойкие покрытия. Поэтому клеевые краски чаще всего используют только для отделки сухих помещений.

Эмульсионные краски

Эмульсионные краски подразделяются на водно-дисперсионные, водоэмульсионные и краски на основе полимеров (латексные, акриловые и поливинилацетатные — ПВА). Поскольку эмульсионные краски не содержат органических растворителей, они нетоксичны, взрыво- и пожаробезопасны, устойчивы к воздействию щелочей, но не морозоустойчивы. Кроме того, сфера их применения несколько ограничена: эти составы непригодны для нанесения на клеевые краски и лакированные поверхности. Разбавляют эмульсионные краски водой.

Водно-дисперсионные или водоэмульсионные краски представляют собой эмульсию полимеров в воде. Кроме экологической чистоты такие краски отличает сравнительно высокая скорость высыхания. Разница между ними состоит в том, что водно-дисперсионная краска обладает влагостойкостью (в отличие от нее водоэмульсионную краску можно смыть). Кроме того, водоэмульсионная краска может иметь различные оттенки, водно-дисперсионная же — в основном только белая.

Водоэмульсионные или водно-дисперсионные краски считаются наиболее подходящими для отделки потолка. Они долговечны, не изменяют со временем цвет. Многие производители красок на водной основе предлагают прочные и долговечные материалы, которые не только гарантируют надежный белый цвет потолка, но и позволят после окрашивания многократно мыть и чистить его.

Водоразбавляемые краски не содержат растворителей, практически не имеют запаха, легко наносятся кистью, хорошо сочетаются практически со всеми строительными материалами и создают паропроницаемые покрытия.

Современные водно-дисперсионные краски экологически безопасны, позволяют основанию «дышать», при этом полимерное связующее делает водоразбавляемую краску устойчивой к механическим повреждениям, действию влаги и ультрафиолетового излучения. Чаще всего такие краски используются для окрашивания потолков в сухих помещениях, но можно встретить и водно-дисперсионные краски с повышенной водостойкостью и стойкостью к воздействию плесени, которые подойдут для отделки потолков в помещениях с высокой степенью влажности.

Кроме того, существуют водоэмульсионные краски, специально предназначенные для создания объемных эффектов — высокопластичные тонкодисперсные составы, так называемые фактурные (структурные) краски. При помощи валика, шпателя или кисти ими можно успешно декорировать поверхности, используя различные приемы фактуровки или узорной обработки.

Помимо высоких декоративных свойств, такие покрытия отличаются высокой прочностью и поэтому способны выполнять также защитные функции, например армирование. Структурные покрытия используются, например, для оберегания поверхности от образования трещин.

Советы мастера

При отделочных работах полезно знать, что:

- *требуемый защитный и декоративный эффект лакокрасочного покрытия не может быть достигнут при нанесении только одного слоя;*
- *не рекомендуется работать с материалами под воздействием прямых солнечных лучей, на подогретых основаниях, а также при сильном ветре или дожде;*
- *при низких температурах и высокой относительной влажности время высыхания увеличивается;*
- *«эмаль» и «летучесмоляные краски» — особая группа материалов, процесс высыхания которых состоит в улетучивании растворителя и твердении смол;*
- *нельзя работать с водно-дисперсионными красками при температуре ниже 5°С.*

Смешение цветов

Чтобы правильно составить и подобрать цвет окрасочного состава, необходимо знать законы смешения красок и свойства цветов.

Цвет красок подбирают в зависимости от освещенности помещения, его назначения и расположения относительно сторон света:

- для помещений, расположенных на север, северо-запад и северо-восток, следует использовать светлые теплые тона;
- светлые помещения и помещения, расположенные на юг, юго-запад или юго-восток, лучше всего окрашивать красками в холодных или теплых темных тонах;
- все низкие помещения следует окрашивать в светлые пастельные цвета. Чтобы окрашенная стена не уменьшала и без того небольшую высоту таких помещений, можно и потолок и стены окрашивать в один цвет.

Составы, приготовленные из одного цветного пигмента, можно использовать для окраски поверхности стен в насыщенные яркие цвета. Однако нужно учитывать, что такие цвета утомляют зрение.

При окраске обычно пользуются *разбелом*.

Разбел водных окрасочных составов приготовляют на основе мела или извести, добавляя в них цветные пигменты до заданного тона. Для приготовления масляных составов используют белила.

Чтобы затемнить светлый окрасочный состав, к нему добавляют *черные пигменты*. При этом можно получить также состав нового цветового тона. Так, при смешении сажи с красными пигментами получатся окрасочные составы коричневых тонов. Понятие затемнения состава нельзя путать с понятием повышения его насыщенности (интенсивности), когда в светлый (бледный) окрасочный состав добавляют пигменты того же цветового тона.

Подготовка поверхности стен к окраске

Прежде чем приступать непосредственно к окраске, необходимо тщательно подготовить поверхность стен. От этого зависит качество и красота полученной отделки.

Подготовка под окраску водными составами

Подготовку новых оштукатуренных поверхностей стен начинают с очистки их от пыли, грязи, брызг и потеков раствора, удаления различных пятен. Затем поверхность сглаживают на всей площади стены, удаляя следы от затирки, отдельные неровности и выступающие крупинки песка. Поверхность стены сглаживают кругообразными движениями. Крупные брызги раствора удаляют металлическим шпателем. Мелкие трещины устраняют путем мокрой перетирки поверхностей деревянной теркой. Для этого одновременно с перетиркой поверхность смачивают водой.

Крупные трещины, механические повреждения штукатурки (выбоины) подмазывают. Для лучшего заполнения трещин подмазочным составом их разрезают (расшивают) металлическим шпателем или штукатурным ножом на глубину 2—3 мм под углом 40—45°.

Чтобы подмазочный состав лучше держался в трещине, ее надо смочить водой, а при улучшенной клеевой окраске — загрунтовать всю поверхность специально приготовленным грунтовочным составом.

Затем наносят подмазку металлическим шпателем, перемещая его вначале под острым углом к направлению трещин.

Заключительное выравнивание слоя и снятие лишней подмазочной массы надо выполнять движением вдоль трещины. После высыхания подмазанные места шлифуют пемзой или мелкозернистой шлифовальной шкуркой, а затем всю поверхность грунтуют. Грунтовочный состав применяют в зависимости от вида поверхности и принятой окраски. Если окрашивать поверхность без предваритель-

ной грунтовки, то в тех местах, где она более пориста (в местах подмазки), краска впитывается больше, и на поверхности образуются матовые пятна, которые будут резко выделяться на общем цветовом фоне стены.

Известковые грунтовки наносят на хорошо смоченные поверхности, используя ручные или электрические краскопульты. Сырую поверхность не смачивают.

Силикатные грунтовки наносят на прочные, хорошо подготовленные поверхности стен поролоновыми валиками или краскораспылителями.

Грунтовку под клеевые окраски приготавливают на медном купоросе, квасцах или глиноземе. Для нанесения грунтовочных составов (кроме купоросного) на поверхность стены используют краскораспылители. При вторичном грунтовании под улучшенную клеевую окраску в состав купоросного или квасцового грунта на каждые 10 л его вводят 6–7 кг мела. Вторую грунтовку наносят так же, как и первую.

Высококачественные окраски выполняются только клеевыми и казеиновыми составами.

Казеиновую грунтовку перед употреблением необходимо процеживать и наносить на поверхность, используя краскораспылитель.

Цементные составы используют для окрашивания поверхности с повышенной пористостью.

Перед нанесением грунтовки (первой окраски) сначала подготавливают обычным способом поверхность и обильно смачивают ее водой до влажности 37–40%. Грунтовку наносят сразу же после исчезновения с поверхности капельножидкой воды. Для нанесения цементного грунтовочного состава можно использовать краскопульты или краскораспылители с диаметром сопла не менее 2,5 мм. Однако лучше при нанесении грунтовки применять жесткую кисть.

При окраске внутренних поверхностей *водоразбавляемыми эмульсионными красками* поверхность подготавливается так же, как и под обычные водные окраски.

При подготовке поверхности стен под окраску современными красками мел необходимо тщательно смывать. Перед побелкой мелом или известью применяют купорос.

При окраске по масляному грунту поверхность необходимо прошпатлевать шпатлевкой, соответствующей виду окраски. Эмульсионные грунтовочные составы, как правило, наносят валиком или краскораспылителем.

При небольших объемах работ можно наносить грунтовочные составы вручную рогожными или маховыми кистями. В этом случае слой грунтовки на стены наносят вертикальными движениями кисти с последующей растушевкой его в горизонтальном направлении, с окончательной растушевкой в поперечном направлении.

При высококачественной окраске рекомендуется сделать два сплошных шпатлевания со шлифовкой и снятием пыли после нанесения каждого слоя шпатлевания. Общая толщина слоя шпатлевки не должна превышать 1,5 мм.

Первый слой шпатлевки наносят вручную по высохшей поверхности шпателем, держа его под углом 10—15° к поверхности. Нанесенную одним движением полосу шпатлевки разглаживают повторным движением шпателя, перпендикулярным к первому.

Лучше всего для нанесения шпатлевки использовать *стальной шпатель*. При этом за одно движение шпателя наносят полосу шпатлевки шириной 40—50 см, длиной 1,5—2 м. Затем шпателем при повторном движении слой шпатлевки уплотняют и сглаживают. Для нанесения жидкой шпатлевки можно использовать маховую кисть с последующим разравниванием состава резиновым шпателем. При разравнивании шпатель перемещают в направлении, перпендикулярном к мазкам кисти.

Шпатлевки, нанесенные механизированным способом, немедленно разравнивают резиновым полутерком или шпателем с резиновым лезвием — в двух взаимно перпендикулярных направлениях.

После полного высыхания шпатлевочный слой необходимо отшлифовать пемзой или шлифовальной шкуркой до получения гладкой поверхности. Затем поверхность протирают от пыли ветошью или сухой плоской кистью, после чего грунтуют второй раз. После высыхания поверхность шлифуют и грунтуют в третий раз составом, в который вводят мел и те пигменты, цвет которых будет преобладать в окраске поверхности стен.

Подготовка старых оштукатуренных поверхностей. Если окраска производилась много раз, то на поверхности образуется толстый окрасочный слой *набел,* который необходимо удалить. Небольшой слабый набел просто смывают водой при помощи рогожной щетки или маховой кисти. Прочные клеевые набелы за 1–2 ч до начала работ смачивают горячей водой, а потом снимают, используя металлические шпатели или скребки. Прочные казеиновые, силикатные, а также клеевые набелы смачивают 2-3%-ным раствором соляной кислоты и после размягчения счищают. После снятия набела всю поверхность тщательно промывают водой и перетирают деревянной теркой.

Подготовка деревянных и каменных поверхностей. Деревянные поверхности стен перед известковой окраской очищают, смачивают водой и грунтуют. При окраске кирпичных и бетонных поверхностей известковыми и силикатными составами стены предварительно очищают и грунтуют соответствующим составом: при известковой окраске — известковым грунтом, при силикатной — силикатным.

Подготовка стен под окраску мясляными составами

Подготовка оштукатуренных поверхностей стен. Сглаживание поверхности штукатурки и разрезку трещин делают так же, как и при подготовке под водные окраски. Затем поверхность проолифливают.

Проолифку поверхности выполняют, используя краскораспылители, а при небольших объемах работ — вручную

кистями, растушевывая состав ровным слоем так, чтобы не оставалось пропусков. После высыхания поверхности поврежденные места подмазывают пастой под масляную окраску. Шпатлюют поверхность масляной, лаковой или масляно-эмульсионной шпатлевкой.

Прошлифовав и очистив от пыли, поверхность отгрунтовывают. При улучшенной и высококачественной окрасках грунтовочный слой флейцуют, т.е. растушевывают и разравнивают сухим флейцеванием, а после высыхания шлифуют мелкой шлифшкуркой.

Подготовка деревянных поверхностей. Составы к окраске и методы их нанесения остаются такими же, как и для подготовки оштукатуренных поверхностей к масляным окраскам. Чтобы олифа хорошо пропитала древесину при проолифке, ее рекомендуют немного подогреть. Некоторые дефекты дерева до проолифки поверхности необходимо удалить с помощью стамески, цикли или шлифовкой.

Для снятия старой масляной краски используют три способа: механический, термический и химический. Более подробно об этом было рассказано в главе «Простые приемы ремонта потолка».

Составы для удаления старых лакокрасочных материалов

«Уникронгель» — смывка для удаления лакокрасочных покрытий. Обеспечивает превосходное смывающее действие — не более 20 мин. для одного слоя лакокрасочного покрытия. Используют для удаления старых лакокрасочных покрытий с металлических, деревянных, бетонных и оштукатуренных поверхностей.

Для удаления старого лакокрасочного покрытия тщательно перемешанную смывку наносят равномерным слоем на очищаемую поверхность площадью не более 0,5 м^2 и в таком виде оставляют на 10—20 мин. После полного размягчения и отслаивания старого покрытия его снимают с по-

верхности шпателем и тщательно протирают очищенную поверхность. Работы производят при температуре окружающей среды 10—30 °С.

Состав АФТ-1 используют для снятия старых масляных и нитроцеллюлозных лакокрасочных покрытий. После разрыхления или вспучивания старого лакокрасочного покрытия его удаляют щеткой или шпателем, затем поверхность протирают легколетучим растворителем.

Щелочное средство «Виваклин» используют для очистки внутренних и наружных поверхностей перед покраской. Его можно применять для очистки ранее не окрашенных поверхностей от грязи, жира, масла, воска. В качестве растворителя используется вода.

«Рэпидан» — желеобразное промываемое водой средство для удаления старых лакокрасочных покрытий с деревянных, металлических, каменных или стеклянных поверхностей. Для нанесения используют кисть или щетку. После отслоения краску удаляют металлическим шпателем, далее поверхность промывают теплой водой. Растворитель — вода.

Состав СП-7 служит для удаления старых лакокрасочных покрытий, эмалей ВЛ-515, МЛ-165, АК-194, МС-17 и шпатлевки ЭП-0010, а также старого комплексного покрытия, состоящего из электрофорезной грунтовки ВКФ-093, синтетических эмалей типа МЛ-12, МЛ-197, эпоксидной грунтовки ЭП-0228. Наносят кистью. После разрыхления или вспучивания старого лакокрасочного покрытия его удаляют щеткой или шпателем.

Окраска поверхности стен

Окраска водными красками

Известковыми составами окрашивают оштукатуренные, каменные и деревянные поверхности стен в помещениях с повышенной влажностью, а также по недостаточно просохшим штукатуркам. Прочная известковая пленка об-

разуется только во влажных условиях. Поэтому в известковые составы, особенно летом, вводят соли, способствующие гигроскопичности красочной пленки.

Клеевыми составами окрашивают только сухие оштукатуренные и деревянные поверхности внутри зданий. Нужно учитывать, что клеевая пленка неводоустойчива и легко разрушается под действием влаги. Для улучшения качества клеевой пленки окрасочный состав лучше приготавливать из смеси животного и растительного клеев.

Казеиновыми составами окрашивают наружные и внутренние оштукатуренные, каменные и деревянные поверхности. Такие составы используют при окрашивании внутренних сухих поверхностей, которые в дальнейшем будут подвергаться воздействию влаги.

Окраску казеиновыми составами производят только после снятия старых набелов, ремонта непрочной штукатурки или замены дефектного слоя, после качественной подготовки поверхности с применением казеиновых шпатлевок и грунтовок.

Водоразбавляемыми эмульсионными красками (поливинилацетатными, стиролбутадионовыми и др.) окрашивают различные внутренние и наружные поверхности. Для разведения этих красок используют только мягкую воду.

Для нанесения водных и водоэмульсионных окрасочных составов используют пневматические валики или краскораспылители. Известковые, цементные и клеевые составы можно наносить при помощи ручных или электрических краскопультов.

Окраску краскопультом производят следующим образом:

- до начала работы проверяют надежность присоединения всасывающего и нагнетательного шлангов и манометра, продувают и прикручивают форсунку;
- чтобы во время работы краскопульта дополнительно не накачивать воздух в баллон, это делают перед зарядкой его краской;

- опустив всасывающий шланг с фильтром в ведро или банку с окрасочным составом, вначале накачивают немного краски в баллон;
- вынув шланг из ведра, накачивают воздух до давления 1,5—2 кгс/см^2 и заполняют баллон окрасочным составом.

При распылении форсункой центробежного типа красочный слой наносится на поверхность неравномерно: укрывистость в центре круга меньше, а по краям больше.

Поэтому для создания на поверхности при окраске равномерно укрывистой красочной пленки необходимо перемещать форсунку кругообразными движениями удочки (см. рисунок далее).

При окраске большое значение имеет расстояние от форсунки до окрашиваемой поверхности.

Длина красочного факела зависит от вязкости состава, диаметра выходного отверстия форсунки и давления на окрасочный состав. Поэтому при окраске необходимо внимательно следить за длиной факела, соответственно регулируя расстояние от форсунки до поверхности. При давлении в аппарате 4—5 кгс/см^2 это расстояние должно быть 50—80 см. При большем расстоянии окрасочный состав не долетает до поверхности. Приближение форсунки образует потеки на поверхности и большие потери краски. При давлении в краскопульте 2—3 кгс/см^2 работать нельзя. Форсунку при окраске следует держать вертикально к поверхности.

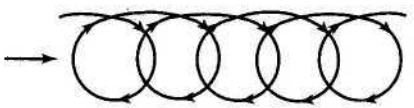
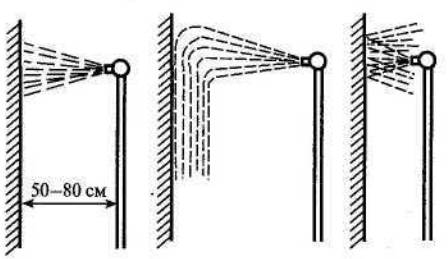


Схема перемещения удочки с форсункой при окраске



Расстояние от удочки до окрашиваемой поверхности

Краскопультом можно окрашивать стены только одноцветным колером. Если же для окраски стен используют колер другого цвета, то его в большинстве случаев наносят краскораспылителем или вручную маховыми кистями.

После окончания работы краскопульт нужно очистить от краски. Для этого отворачивают форсунку и, открыв кран удочки, сливают оставшуюся краску в ведро. Накачивают в баллон чистую воду и тщательно промывают его, шланги и удочку. После промывки все детали краскопульта вытирают насухо.

Техника окраски электрокраскопультами такая же, как и при работе ручными.

Водные окрасочные составы, как правило, наносят краскораспылителем. При небольших объемах работ колер можно наносить по предварительно подготовленной поверхности маховыми кистями или макловицами.

При окраске внутренних поверхностей, чтобы не были заметны следы от кисти, состав окончательно растушевывают движением кисти сверху вниз.

А также стены можно окрашивать «кисть-в-кисть» вдвоем одновременно, чтобы в местах высыхания окрасочной пленки не оставалось стыков. Окрашивая поверхность, два человека перемещаются друг за другом. При окраске стен один человек производит отводку верхней части стены и окрашивает ее, стоя на стремянке, а второй окрашивает нижнюю часть стены, стоя на полу.

При отделке стен окрасочными составами появляется необходимость использования кроме указанных ранее составов и других смесей:

Ускорители № 25 и № 30 предназначены для ускорения отвердения пленок полиэфирных лаков, шпатлевок и эмалей.

Состав-401 используют для снятия пыли в процессе окрашивания поверхности стен. Способ нанесения: марлю пропитывают составом, отжимают и снимают пыль. Состав пожароопасен и токсичен.

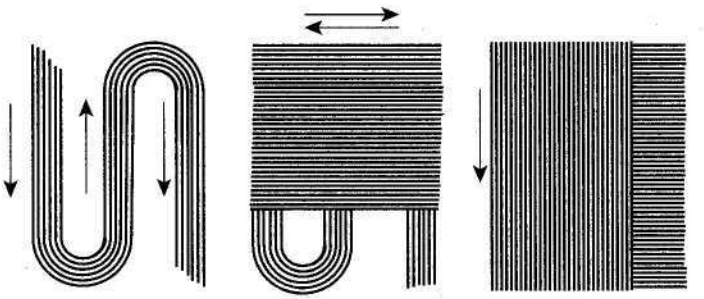
Универсальный восстановитель кистей «Уникрон» используют для восстановления щетины кистей и очистки их от старых засохших эмалей, красок, лаков и клеев различной химической природы (за исключением силикатных) в бытовых условиях. Можно использовать для удаления старых лакокрасочных покрытий с горизонтальных поверхностей. Для очистки щетину засохших кистей помещают в емкость с восстановителем, периодически вынимают и разминают ее. После размягчения щетины набухшие краску или клей удаляют из нее ветошью, а щетину промывают горячей мыльной водой. Обрабатываемые кисти должны быть сухими.

Окраска масляными составами

Масляными составами окрашивают внутренние и наружные оштукатуренные, деревянные и металлические поверхности.

Масляные краски условно можно разделить на глянцевые и матовые. Глянцевые (блестящие) краски используют во всех видах работ. При выполнении высококачественных декоративных отделок поверхностей, как правило, применяют матовые составы.

Масляные окрасочные составы наносят на поверхности стен с помощью краскораспылителя или вручную.



Последовательность нанесения и растушевки масляного состава

При работе вручную ручник окунают в краску до половины его волоса, отжимают излишек краски о край посуды и наносят на поверхность стены вертикальные мазки на расстоянии 5–7 см друг от друга. Когда на кисти не остается краски, мазки разравнивают горизонтальным движением кисти до образования тонкой пленки равномерной толщины. Окончательно растушевывают краску на стене движением кисти сверху вниз.

При высококачественных окрасках масляную пленку флейцуют специальными кистями — флейцами (флейцуют «сухой» кистью, не набирая на нее краски).

Окраска поверхностей эмалевыми красками. Срок службы эмалевых пленок значительно выше масляных.

Подготовку различных поверхностей под окраску пентафталевыми красками марок ПФ-115, эмалевыми красками общего назначения марок ГФ-230, ФСХ и других производят так же, как под окраску масляными составами соответствующей категории.

Для подготовки перед окраской поверхность шпатлюют масляными шпатлевками собственного или заводского изготовления. Цвет шпатлевки должен соответствовать цвету принятой окраски.

Затем поверхность грунтуют масляной грунтовкой или соответствующей краской, которую разводят растворителем до требуемой рабочей вязкости.

При подготовке поверхности стены под окраску перхлорвиниловыми красками марок ХВ используют перхлорвиниловые шпатлевки ХВ-00-4, ХВ-00-5, а для грунтовки — специальные грунтовки ХСГ-26 или ХС-010. Во всех случаях для грунтовки поверхности можно использовать соответствующие перхлорвиниловые краски, разведенные до рабочей вязкости растворителем **Р-4.**

Нитроэмали отличаются кратким сроком высыхания — до 1 ч, поэтому для нанесения их на поверхность лучше использовать краскораспылители. При работе вручную поверхность окрашивают небольшими участками с быстрой и тщательной растушевкой окрасочного состава. Помещение должно проветриваться.

Подготовленную поверхность стены перед окраской нитроэмалью шпатлюют масляной шпатлевкой или нитрошпатлевкой марки НЦ и огрунтовывают масляным или нитрогрунтовочным составом.

Для нанесения эмалевых красок на поверхность стены используют валики, краскораспылители, а при небольших объемах работ — ручники. Техника окраски этими составами вручную такая же, как при масляных окрасках.

Использование механизированных способов

Неводные составы можно наносить краскораспылителем.

До начала работы краскораспылитель собирают и проверяют его работу вхолостую. При этом нужно проверить, чтобы в местах присоединения шлангов не проходил воздух.

Компрессор лучше установить в коридоре так, чтобы не нужно было его часто перемещать из одного помещения в другое.

За работой окрасочного агрегата следят по показаниям манометров на компрессоре и редукторе красконагнетательного бачка. Компрессор должен работать при давлении не более 4 кгс/см^2 в зависимости от потребляемого количества воздуха. Давление после редуктора устанавливают в зависимости от вязкости составов в пределах 1—3 кгс/см^2.

Распылитель регулируют так, чтобы в момент включения его вначале выходил воздух, а затем краска. А также требуется отрегулировать количество подаваемого воздуха и краски. Регулировка осуществляется поворотом винтов, расположенных на распылителе.

Если в распылительную головку поступает много краски, а воздуха мало, краска будет наноситься толстым слоем и на поверхности будут образовываться потеки. Излишнее количество воздуха сильно распыляет окрасочный состав, образуя туман. При этом происходит перерасход краски. Пробу распылителя производят на листе фанеры или сухой штукатурки.

Клеевые составы, наносимые краскораспылителем, должны быть более вязкими, чем при работе кистями. Вязкость клеевого состава при проверке на стекле по длине потека капли — 3—3,5 см. Для загустения клеевого состава в него добавляют растительный клей, раствор медного купороса, квасцы.

Раствор квасцов загущает состав временно на 15—20 мин, поэтому его надо вводить перед самым употреблением. Загущенный квасцами состав должен быть израсходован за этот же срок.

Масляные составы для механизированной окраски до начала работы разжижают растворителями.

Краскораспылитель делает на поверхности равномерно окрашенный отпечаток. Поэтому при работе распылителя нельзя делать кругообразных или колебательных движений, а следует перемещать его по прямым горизонтальным или вертикальным линиям. Чтобы обеспечить равномерную укрывистость поверхности краской, цветные полосы должны слегка перекрывать одна другую.

Распылитель держат в правой руке вертикально к поверхности на расстоянии 25—50 см от нее.

На рисунке показаны правильное и неправильное положения распылителя при окраске стен. При отклонении распылителя от вертикали получается неравномерная окраска поверхности.

При окраске внутренних поверхностей красконагнетательный бачок лучше всего расположить посередине комнаты.

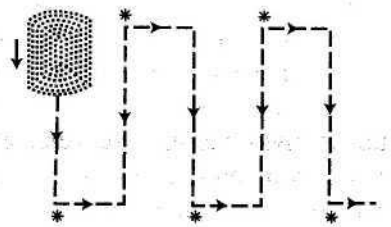
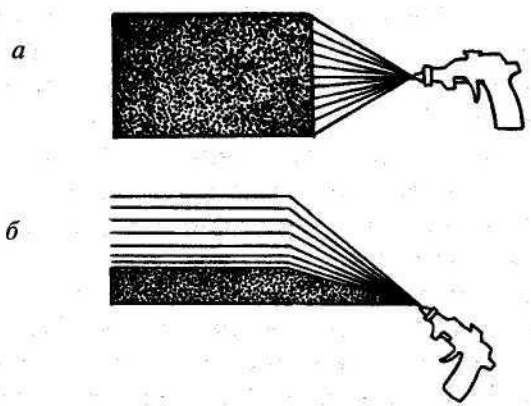


Схема перемещения краскораспылителя при окраске (звездочками отмечены места выключения распылителя)



Положение краскораспылителя при окраске стен: а — правильно; б — неправильно

Окраскаповерхностистенываликами

При окраске поверхности стены валиками окрасочный состав наливают в специальную ванночку или ведро с сеткой. Стальная сетка с размером ячеек 5 × 5 мм служит для отжима лишней краски с валика. Лучше применять ванночку с наклонным днищем, что позволяет до конца израсходовать краску.

Смочив валик краской, прокатывают им 2—3 раза по сетке, после чего окрасочный состав наносят на поверхность. При этом валик прокатывают по поверхности вертикальными движениями сверху вниз так, чтобы каждая последующая полоса закраски перекрывала предыдущую на 2—3 см. После нанесения краски на небольшой участок поверхности окрасочную пленку растушевывают равномерными вертикальными движениями того же валика.

Валиком можно наносить водные и неводные окрасочные составы.

Покрытиеповерхностейлаками

Лаки применяют для защитных покрытий деревянных поверхностей, а также для покрытия поверхностей, ранее окрашенных масляными красками. Лаки образуют на поверхности прочные, прозрачные пленки, свойства которых зависят от вида лака.

Лак образует прозрачную пленку, поэтому деревянная поверхность должна быть предварительно подготовлена так, чтобы не нарушить декоративной текстуры (рисунка) самой древесины.

Лакируют плотно пригнанные, хорошо отструганные, циклеванные и шлифованные поверхности. Щели в местах стыков отдельных элементов необходимо заделать подмазочной пастой, цвет которой не должен выделяться на общем фоне поверхности.

После высыхания подмазки поверхность шлифуют шлифовальной мелкозернистой шкуркой.

Чтобы заполнить поры в древесине и тем самым уменьшить расход лака, применяют порозаполнители. В этом качестве можно использовать разжиженную олифу. После покрытия поверхности олифой и высыхания пленки ее шлифуют и наносят слой лака.

Масляный лак быстро наносят на поверхность тонкой волосяной кистью, не допуская повторного накладывания лака и хорошо растушевывая его. После высыхания первого слоя лака поверхность обязательно шлифуют мелкозернистой шкуркой. Прошлифованную поверхность покрывают вторым слоем лака.

Поверхности, ранее окрашенные масляными красками, покрывают лаком также после их предварительного шлифования мелкозернистой шкуркой.

Спиртовые лаки применяют для покрытия деревянных поверхностей. После удаления ворса с поверхности на нее наносят слой порозаполнителя.

В качестве порозаполнителя используют восковую мастику, которую наносят на поверхность в следующей последовательности:

- сначала тонко наструганный воск расплавить в металлической посуде;
- снять посуду с огня и в расплавленный воск, постепенно перемешивая, влить скипидар;
- использовать мастику можно остывшей до 20–25°С;
- мастику наносят на деревянную поверхность кистью или ватным тампоном, обернутым в марлю, движением поперек волокон древесины;
- тонкий слой мастики растирают по поверхности круговыми движениями ватного тампона, суконки или ветоши.

После нанесения мастики поверхность покрывают за два раза слоем спиртового лака. Если в качестве порозаполнителя применялся другой вид мастики, то перед лакированием поверхность шлифуют.

Приемы декоративной отделки стен

Вытягивание филенок

Узкие цветные полосы шириной 5–30 мм, окаймляющие границы фриза или панели, называются филенками. Филенку можно выполнить в виде одной или нескольких параллельных линий.

Филенку используют, чтобы скрыть неровности в стыке между разноокрашенными участками поверхностей. Филенка выполняется с использованием тех составов, которыми окрашена основная поверхность. Окрасочный состав для филенки должен быть более жидким, но с большим количеством вяжущего. Чтобы улучшить тягучесть состава, в него можно добавить сладкую воду, патоку или хлебный квас. Масляный состав разжижают летучим растворителем.

Филенку можно выполнить тремя способами: вытягиванием филеночной кистью, специальным валиком или набивкой по трафарету. Наиболее сложным является способ вытягивания филенки кистью, требующий от исполнителя длительной тренировки и мастерства.

При работе кистью используют деревянную линейку длиной 70–80 см.

Филенку вытягивают следующим образом:

- окунув кисть в окрасочный состав, проводят ею вдоль линейки слева направо, стараясь не менять принятый вначале угол наклона кисти к стене;
- проведя линию, линейку перемещают вправо так, чтобы она заходила на 5–7 мм в сторону уже вытянутой филенки;
- повторяют то же движение кистью, следя за тем, чтобы не оставался видимый стык. Филенка должна быть по всей длине одинаковой ширины, без стыков и искривлений.

Для выполнения филенки можно использовать специальный станок с валиком. Валик перемещают вдоль линейки так же, как и при работе кистью.

Накатка рисунков рельефными валиками

Рисунок на окрашенную поверхность стены можно нанести, используя рельефные резиновые валики.

Накатку выполняют следующим образом:

- смочив валик из губки краской, накатывают рисунок вертикальным движением станка сверху вниз;
- станок необходимо перемещать равномерным плавным движением, следя за тем, чтобы в рисунке не было разрывов или наслоений.

Для получения разноцветных рисунков применяют последовательную накатку рисунка валиком колером разного цвета.

Валики лучше использовать такие, которые создают на поверхности редкий точечный рисунок, мелкую слабозаметную сетку или помогают разделить поверхность на крупные прямоугольники.

Отделка набрызгом

Об использовании этого способа уже было рассказано в главе «Простые приемы ремонта потолка». При набрызге на поверхность наносят отличающийся по цвету окрасочный состав в виде мелких капель (брызг). При этом поверхность приобретает пятнистую разноцветную окраску. Набрызг выполняют в один или несколько цветов кистью, щеткой, специальной машинкой или краскораспылителем. Для набрызга можно использовать водные и неводные составы.

При *набрызге с кисти* пользуются жесткой трафаретной кистью. Работу производят в следующей последовательности:

- окунув кисть в красочный состав, излишек его отжимают о край посуды;
- держа в левой руке деревянную палочку, ударяют по ней кистью так, чтобы брызги краски падали на поверхность.

При набрызге палочку держат все время на одинаковом расстоянии от поверхности и набрызгивают состав одним и тем же движением кисти. При таком способе отделки величина брызг зависит от длины и толщины волоса кисти, а также от густоты окрасочного состава. Чем длиннее волос кисти и гуще состав, тем крупнее брызги образуются на поверхности.

Для *набрызга со щетки* применяют жесткую щетинную (одежную) щетку.

Работу производят в следующей последовательности:

- смоченную в краске щетку держат в левой руке на расстоянии 10—15 см от поверхности;
- окрасочный состав набрызгивают при помощи небольшой круглой палочки, которой проводят вдоль щетки движением на себя;
- прижатый палочкой волос щетки, возвращаясь в первоначальное положение, набрызгивает красочный состав на поверхность.

Машинка для набрызга состоит из резервуара, внутри которого вращается круглая щетинная щетка. Нижняя часть щетки смачивается краской, помещенной в резервуаре. При вращении она задевает за волоски плоской щетинной щетки, зажатой между двумя вертикальными пластинками машинки, и набрызгивает окрасочный состав на поверхность.

При выполнении набрызга можно использовать краскораспылитель. Чтобы получился набрызг, воздушный клапан краскораспылителя перекрывают так, чтобы в распылительную головку поступало мало воздуха. Окрасочный состав при этом вылетает в виде мелких брызг.

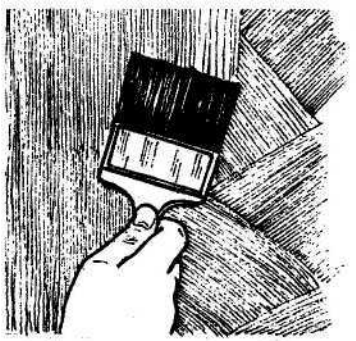
Отделка поверхности торцовками

При этом способе отделки поверхность обрабатывают равномерными торцующими ударами щетки по свеженанесенному окрасочному слою. При этом обработанная поверхность приобретает шероховатую матовую фактуру, что позволяет скрыть имеющиеся на поверхности неровности или незначительные дефекты окраски. Торцуют поверхности, окрашенные масляными или водными красками, используя щетиновые или резиновые торцовки.

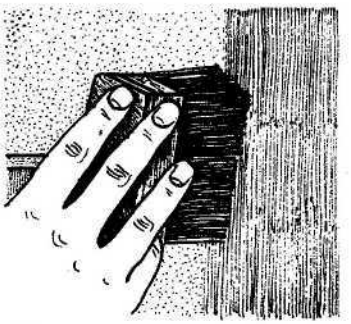
Работу производят в следующей последовательности:

- окрашивают поверхность клеевым составом и приступают к ее торцовке;
- торцуя, щетку держат в правой руке, нанося удары по поверхности;
- во время удара волос щетки должен быть перпендикулярен к поверхности. Нельзя торцевать по одному и тому же месту несколько раз или оставлять не обработанные щеткой участки поверхности.

Отделку торцовками лучше выполнять втроем. Один человек окрашивает поверхность, а два вслед за ним торцуют, ибо водные краски быстро высыхают. В случае промедления с обработкой краска будет прилипать к щетке, что нарушит равномерность окраски.



Нанесение краски на поверхность



Получение мелкозернистой фактуры при равномерном постукивании щеткой

Поверхности, окрашенные масляными составами, торцуют через 1–2 ч после окраски. Окрасочный состав должен быть более густой, чем для обычной окраски кистью.

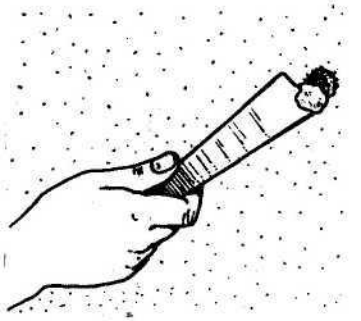
При масляных окрасках можно применять торцевание по лессировочному слою. Поверхность сначала окрашивают заданным цветом и дают ей высохнуть. Затем тонким слоем наносят окрасочный состав другого цвета, который обрабатывают торцовкой.

Первый слой делают обычно более светлым, а второй темным. В некоторых случаях для имитации под мрамор поверхность после торцевания слегка расфлейцовывают.

Отделка поверхности туповкой

Для туповки используют кусок натуральной или резиновой губки со срезанными гранями, щетку-туповку или валик из губки.

Сначала поверхность надо хорошо подготовить: зашпатлевать отверстия и трещины штукатуркой, выровнять поверхность теркой, зачистить все обработанные места



Перед нанесением краски зашпатлевывают все отверстия и трещины

Разравнивание поверхности вручную наждачной бумагой или шлифовальной машинкой

Нанесение краски губкой

бумагой вручную или шлифовальной машинкой, нанести грунтовку.

Поверхность окрашивают в один цвет. Краску можно наносить непосредственно на стену или предварительно оклеенную гладкой бумагой, или рельефными обоями.

После высыхания ее тупуют слабым прижатием губки, смоченной в краске другого цвета. Краску наносят равномерно. При сильном нажатии образуется расплывчатый рисунок или сплошное красочное пятно. Не надо брать слишком много краски на губку: структура губки должна четко отпечатываться на поверхности стены. Для отделки можно использовать несколько цветов.

Для сухих помещений лучше использовать дисперсные и акриловые краски, для влажных — специальные акриловые и латексные составы.

Чтобы узор не нарушался, надо использовать одну губку — лучше натуральную.

По окончании работы губку следует хорошо промыть. Вместо губки можно пользоваться валиком или жгутом из мешковины.

Работать рекомендуется в резиновых перчатках.

Отделка поверхности под ценные породы дерева

Ценные породы дерева (дуб, орех, ясень, карельская береза и др.) издавна используют в качестве отделочных материалов. Декоративные свойства древесины можно имитировать выполнением малярных разделок, повторяющих на поверхности рисунок древесины (см. табл.). Малярную окраску под дуб, орех или красное дерево выполняют на хорошо подготовленной поверхности масляными или клеевыми составами.

Таблица

Составы колеров для окраски под дерево

Дерево	Количество тонкотертой краски, г							
	Белила цинк.	Охра золот.	Умбра натур.	Умбра жжен.	Крон желт.	Бакан красн.	Слоновая кость	Сиена натур.
Светлый дуб:								
грунт	1000	150	—	—	—	—	—	—
лессировка	—	1000	100-150	—	—	—	—	—
Мореный дуб:								
грунт	—	—	1000	300	—	—	1-5	—
лессировка	—	100	—	—	—	—	—	1000
Орех:								
грунт	1000	300	—	0-15	—	—	—	—
лессировка	—	—	500	160	—	—	—	—
Ясень:								
грунт	1000	100	—	—	—	—	—	—
лессировка	—	—	—	200	—	—	—	500
Красное дерево:								
грунт	200	—	—	—	200	500	—	—
лессировка	—	—	—	200	—	500	—	—

При отделке под дерево наносят два окрасочных слоя: первый слой — грунт и второй накрывочный слой (лессировка), из которого создается рисунок.

Сначала наносят слой грунта. Цвет красочного состава для грунта должен быть светлее самых светлых мест принятого образца дерева, например дуба. Грунт приготавливают из разбеленной цинковыми белилами золотистой охры с добавлением небольшого количества умбры. Для окрасочного состава лучше использовать декоративно-художественные масляные краски.

Грунт наносят на поверхность ручниками за два раза. После нанесения каждого слоя поверхность флейцуют. При этом окрасочная пленка сглаживается и разравнивается. Грунту дают высохнуть в течение 1—2 дней, после чего наносят отделочный (накрывочный) слой.

Для накрывочного слоя состав приготавливают из натуральной сиены или смеси охры золотистой, но с большим количеством умбры. Цвет второго слоя должен быть темнее первого и соответствовать наиболее темным местам принятого образца дерева. Приготовленный окрасочный состав должен обладать лессировочным свойством, т. е. быть полупрозрачным.

Второй слой также наносят ручником и сразу же обрабатывают кистью-расхлесткой. Длинный ворс этой кисти при обработке процарапывает наружный слой свежей краски до грунта, имитируя волокна древесины. После этого резиновыми или металлическими гребешками выполняется рисунок годовых колец.

Рисунок годовых колец выполняют в следующей последовательности:

- начинать надо с середины;
- слои процарапывают резиновым гребешком с крупными зубьями. Краску, которая накапливается на гребешке, периодически снимают ветошью;
- вокруг выполненного рисунка другой стороной гребешка проводят более узкие линии, заполняя весь участок поверхности, подлежащий отделке;
- сделав рисунок, резкие границы широких полос сердцевины нужно подправить колонковой кистью;
- чтобы создать в рисунке впечатление пористости, поверхность в отдельных местах рассекают мелким стальным гребешком, который перемещают под углом 10—15° к направлению цветных слоев;
- после полного высыхания накрывочного слоя поверхность еще раз покрывают очень тонким слоем лессировочной краски, которая по цвету должна быть темнее накрывочного слоя;
- свежий слой краски в отдельных местах снимают ветошью, а оставшийся растушевывают флейцем. При такой обработке разделанная поверхность будет более походить на натуральную древесину;
- для лучшего сохранения поверхности ее после высыхания можно покрыть за 1-2 раза бесцветным масляным лаком.

Чтобы ускорить отделку под древесину, можно использовать резиновый полувалик длиной 18—20 см, на рабочей поверхности которого вырезают рисунок годовых колец. Перемещая полувалик сверху вниз, необходимо все время изменять угол наклона его к поверхности. При этом рельефные выступы полувалика будут снимать красочный слой, создавая на поверхности рисунок древесины.

Отделка поверхности под декоративный камень

Окраска под мрамор придает стенам оригинальный и неповторимый вид. Отделку под декоративный камень, например под мрамор, выполняют, используя лессировочные свойства красок.

При отделке под мрамор красочные слои наносят за два раза: вначале наносят грунт, а потом составом другого цвета выполняют рисунок.

Сначала подготавливают поверхность так же, как под высококачественную масляную окраску.

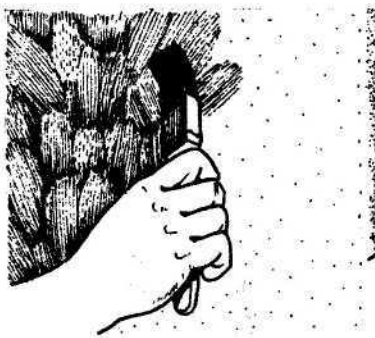
Грунт наносят ручниками, размер которых зависит от площади окрашиваемой поверхности, и сразу же разравнивают флейцами.

Для полной имитации поверхность разбивают на отдельные камни, каждый из которых окрашивают в отдельности. Рисунок мрамора делают филенчатыми кистями.

Контуры рисунка растушевывают сухим флейцем так, чтобы на поверхности получились цветные пятна без резко выраженных границ.

Мраморную поверхность можно создать, используя кисточку, губку и перо.

Сначала на стену наносят слой краски светлых тонов. Затем на не высохший еще светлый фон небольшой кистью наносят пятна краски различных оттенков. После чего



Нанесение на основной фон кисточкой неравномерными мазками тонкого слоя краски

Оформление рисунка «подмрамор» с помощью губки

Использование гусиного пера для создания «мраморных» узоров

губкой дополнительно наносят краску светлых и темных тонов. После высыхания отделанную поверхность покрывают бесцветным лаком.

Фактурная отделка поверхностей стен

О фактурной отделке стен уже шла речь в главе «Штукатурные работы». Но хочется осветить некоторые особенности, связанные с окраской стен.

Как уже говорилось, при фактурной отделке поверхности свеженанесенный слой шпатлевки специального состава (мастики) обрабатывают различными инструментами и приспособлениями, после чего на поверхности образуется рельефный рисунок.

Фактурную окраску производят по хорошо подготовленной штукатурке с прочным накрывочным слоем. Слабый накрывочный слой штукатурки с сильной тянущей способностью до нанесения шпатлевочной массы надо огрунтовать 10%-ным раствором животного клея. Мастику для создания фактурной поверхности можно приготовить самостоятельно, используя мел молотый, мраморную муку (пропорции 1:0,5) и животный клей (10%-ный раствор) рабочей густоты.

Для приготовления мастики сначала перемешивают сухой молотый мел с мраморной мукой. Затем в полученную смесь вводят клеевой раствор и состав хорошо перемешивают до получения однородной пластичной массы.

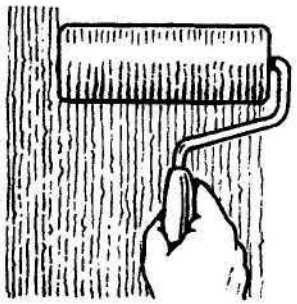
Готовую мастику наносят на поверхность слоем в 2–4 мм макловицей, плоским ручником или шпателем и сразу же обрабатывают гребешками, губкой, мешковиной, торцующими ударами кистей и щеток, рельефными валиками или другими способами в зависимости от принятой отделки.

После высыхания отделанную поверхность окрашивают вручную или при помощи краскораспылителей. Если

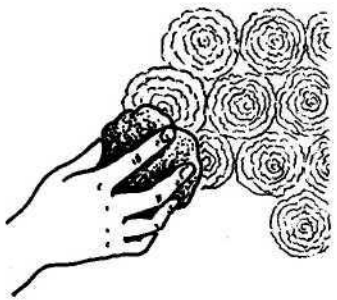
при приготовлении мастики добавляют пигменты, то после нанесения и обработки такой фактурный слой не окрашивают.

Фактурные краски

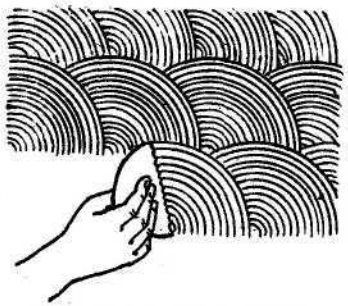
Кроме традиционных красок и декоративных глазурей при отделке поверхности стен используют специальные фактурные краски. Фактурная краска — это водно-дисперсионная краска, загущенная наполнителем. Используя различные приемы нанесения (валик с длинным ворсом, шпатель, зубчатый шпатель, губка и т. д.), можно получать разнообразную фактуру поверхности стены.



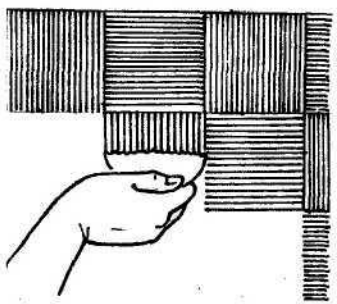
Фактурная поверхность при окраске валиком



Фактурная поверхность с помощью губки



Фактурная поверхность с помощью шпателя



Фактурная поверхность с помощью зубчатого шпателя

Дополнительный декоративный эффект на фактурных поверхностях может быть получен при использовании прозрачного лака с добавлением специальных креативных паст, позволяющих добиться изменения цветового оттенка в зависимости от угла и силы освещения. Помимо этого креативную пасту в концентрированном виде можно использовать в качестве эффект-шпатлевки, получая сложную цветовую гамму (при многослойном нанесении).

Фактурная поверхность может быть получена также при помощи красок, содержащих специальные наполнители. Например, существуют краски с наполнением древесными опилками или кварцевым песком. Такие краски помимо придания стене слабой или ярко выраженной (в зависимости от величины фракции наполнителя) «бархатистой» фактуры еще и существенно повышают износостойкость поверхности. Колеровать эти материалы можно как до начала работ, так и окрашивая готовую фактурную поверхность. Некоторые фирмы производят текстурирующий наполнитель, который может добавляться в большинство видов красок для получения декоративной (фактурной) поверхности.

Заметим, что для окрашивания структурных поверхностей с большой высотой рельефа производятся специальные составы. Они великолепно ложатся на рельеф, не скрывая его и не стекая с выступающих частей рельефа. Кроме того, они могут придавать структурным покрытиям и ряд дополнительных свойств.

Декоративные «набрызги», флоковые покрытия и стеновые текстуры

Все эти покрытия обладают сходным декоративным эффектом. Для нанесения этих материалов применяются специальные пневматические распылители, несколько отличающиеся от краскопультов, используемых при проведении обычных малярных работ.

Мозаичные краски (другие названия — «акварель», краски типа «мультиколор») представляют собой взвесь (эмульсию) мелких нерастворимых желеобразных капелек в базисном составе. Капельки окрашены в цвета, отличные от цвета основы. Наносят состав при помощи распылителя с достаточно большим диаметром сопла. При это образуется покрытие с однотонным фоном (цвета основы) и вкраплениями разноцветных капелек, более или менее равномерно распределенных по поверхности. Готовое покрытие, как правило, обладает некоторой фактурой и отличается повышенной стойкостью к истиранию и мытью.

Мозаичные краски, как правило, готовы к употреблению, требуют высококачественной подготовки основания и нанесения грунтовочного слоя, близкого по тону к основе. В качестве грунтовки могут использоваться как специализированные составы, так и обычные водно-дисперсионные или алкидные краски.

Пневматические распылители, предназначенные для нанесения этих материалов, обычно имеют диаметр форсунки (сопла) 1,8—3,5 мм и рассчитаны на давление воздуха 2—3 атм.

Нужно учитывать, что по своим свойствам мозаичные краски могут значительно отличаться от обычных лакокрасочных составов, поэтому перед их использованием следует внимательно изучить фирменную инструкцию по применению. Например, некоторые материалы этой группы не допускают перемешивания с применением высокооборотных мешалок, поскольку это ведет к разрушению капелек и превращению состава в однотонную краску.

Существуют материалы, допускающие нанесение валиком. При этом фактура покрытия получается менее контрастной и несколько размытой.

Флоковые покрытия — трехкомпонентная система материалов, включающая в себя базовый состав на акриловой основе (белый или колерованный), «флоки» и бесцветный

финишный акриловый лак. «Флоки» — тонкие чешуйки сухой колерованной краски различных цветов, конфигурации и размеров, которые создают фактуру велюра или бархата.

Работы производят следующим образом:

- зашпатлевывают и прогрунтовывают поверхность основания;
- при помощи валика с ворсом средней длины покрывают достаточно толстым (0,2 кг/м^2) слоем грунтового состава;
- сразу после этого на невысохшую поверхность наносятся «флоки» (до полного насыщения поверхности). Для этой операции используется специальный пневматический распылитель и компрессор, обеспечивающий подачу воздуха с постоянным давлением 2-2,5 атм;
- «флоки», не прилипшие к стене, собираются с пола и используются повторно;
- после полного высыхания грунтового состава (около 12 часов) поверхность очищают жесткой щеткой от слабо держащихся «флоков» и покрывают бесцветным лаком при помощи велюрового валика.

Лак (глянцевый, полуматовый или матовый) защищает покрытие и придает ему дополнительные декоративные свойства.

Трехкомпонентные флоковые покрытия обладают прекрасной адгезией (свойством прилипания) к различным строительным материалам (штукатурка, бетон, дерево, металл) и высокой износостойкостью.

Некоторые производители предлагают двухкомпонентные флоковые покрытия. Например, компания Тиккурила предлагает систему «Мозаика», состоящую из цветных пластмассовых частиц (хлопьев) и прозрачного полуматового лака на акриловой основе.

В этом случае на поверхность стены сначала наносят водно-дисперсионную краску. Перед употреблением хло-

пья замешиваются в лаке, после чего состав наносится на поверхность. Краска остается видимой и служит цветным фоном для «Мозаики».

Стеновые текстуры имеют много общего со структурными штукатурками, но при нанесении с помощью распылителя позволяют получать не только фактурное, но и многоцветное покрытие.

Стеновые текстуры, как правило, поставляются в виде готовой к применению пластичной колерованной массы (на основе акриловых сополимеров или латекса) или сухой смеси.

Перед началом работы сухую смесь надо затворить водой и тонировать при помощи колеровочных паст.

Работы по нанесению стеновых текстур производят следующим образом:

- наносят валиком на подготовленное основание тонкий слой материала (белого или колерованного);
- после высыхания первого слоя при помощи распылителя наносят второй (а при необходимости и третий) слой материала другого цвета, не укрывающий полностью первый слой.

Таким образом создается многоцветное текстурированное покрытие, фактура которого зависит от размера капель, формируемых распылителем, расхода материала и количества нанесенных слоев.

Совершенно иной вид поверхности можно получить путем «размазывания» невысохших капель шпателем из нержавеющей стали.

Хлопковые, или текстильные покрытия известны также под названием «жидкие обои».

Покрытия этого типа содержат натуральное хлопковое или синтетическое волокно, распушенную целлюлозу и т.п., разнообразные декоративные добавки (сухие водоросли, крошка древесной коры, слюда и т.д.), а также связующие и высококачественные красители.

Материал, представленный в сухом виде, перед применением перемешивается с водой и наносится на стену (специальным пластиковым мастерком) слоем толщиной 10 мм.

Текстильные покрытия достаточно эффективно скрывают незначительные дефекты основания, поэтому тщательная подготовка поверхности не требуется, но для того, чтобы полностью исключить возможность образования пятен, рекомендуется обработать основание специальным грунтовочным составом.

Готовое покрытие не горит, не впитывает грязь, дым и запахи, а так же обладает антистатическими (не притягивает пыль) и звукопоглощающими свойствами.

Для защиты покрытия используют специальные защитные лаки, нанесение которых позволяет сделать поверхность текстильного покрытия пригодной для мытья.

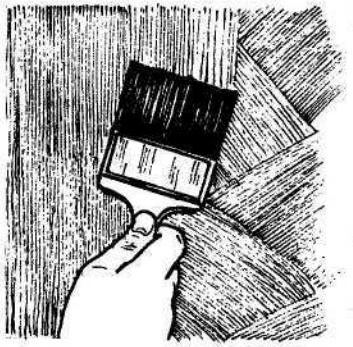
Получение декоративного покрытия нетрадиционными способами

В небольших помещениях рельефным — *в полоску* — нанесением краски можно добиться особого эффекта. Окраска стен в полоску может оказаться самым удачным вариантом оформления именно маленьких, узких комнат.

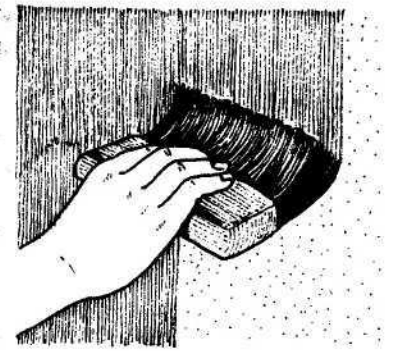
При отделке лучше работать с помощником: один наносит краску на огрунтованную поверхность, второй завершает оформление — делает окраску «полосатой». Наносить краску надо очень аккуратно и равномерно (как и при создании мелкозернистой фактуры).

Для образования полосок используют широкую кисть с жесткой щетиной либо щетку для наклейки обоев.

Самое сложное — добиться строго вертикального расположения полос. Можно воспользоваться каким-нибудь приспособлением, например использовать доску в качестве направляющей для щетки, при этом положение самой доски надо выравнивать по отвесу.



Нанесение краски на стену



Завершающий этап — проход по свежему слою краски широкой кистью

При окраске стен можно применять разные технологии и материалы.

Отделка с использованием валика, смятой в комок упаковочной бумаги или матерчатого тампона

Для этого подготовленную поверхность стены загрунтовывают и с помощью валика или распылителя наносят краску-фон для будущего рисунка.

Наносить краску-фон нужно небольшими участками — размером не более квадратного метра, иначе краска застынет раньше времени.

Четкий узор получают, используя водонепроницаемую (упаковочную) бумагу. Менее выраженный рисунок можно получить, используя матерчатый тампон.

Бумагу и ткань рекомендуется время от времени менять, поскольку они пропитываются краской и узор становится менее выразительным.

Чтобы защитить руки от краски, нужно использовать перчатки.

Отделка стен при помощи шаблонов

Окраска поверхности с помощью шаблона подробно рассмотрена в части «Простые способы ремонта потолка».

Для изготовления шаблонов можно использовать водостойкие материалы, например старую кино- или фотопленку, ламинированную бумагу с наружным слоем из пластмассы — их можно мыть водой.

Шаблон целесообразно делать возможно большим, чтобы на нем разместились несколько фигур как в вертикальном, так и в горизонтальном направлении. Тогда можно отделать большую поверхность за один прием.

При начальной подготовке используют ватерпас, чтобы рисунки расположились прямо по вертикальной или горизонтальной линиям.

Для отделки шаблонами используют неразбавленную краску, которую наносят очень тонким слоем, «похлопывая» по шаблону. Затем рисунку дают просохнуть и при необходимости наносят второй слой краски.

Самое простое — обои на стенах

Самым распространенным материалом для отделки поверхности стен остаются обои и другие рулонные материалы на бумажной основе с верхним декоративным отделочным покрытием.

Обои не только украшают, но и утепляют комнаты, они долговечны, многие виды обоев можно мыть. Подготовку поверхностей и оклейку их обоями при соблюдении несложнь ж правил может выполнить практически каждый желающий.

В настоящее время в специализированных магазинах покупателям предлагается более 1500 типов и видов обоев. Как сделать правильный выбор, чтобы после оклейки стен обоями не наступило разочарование?

Обои для стен

Обои — рулонный отделочный материал на бумажной основе с печатным или тисненым рисунком различных тонов на одно- или многоцветном фоне. Декоративное покрытие обоев может имитировать текстуру дерева, фактуру тканей, поверхность металла, камня и другие материалы.

Высококачественные обои, выработанные на плотной бумаге, такие, как тисненые, «под шелк», металлизированные и сатинированные, с пленочным покрытием, виниловые, хорошо скрывают мелкие дефекты стен и эффективно дополняют общее убранство интерьера.

Обои на бумажной и тканой основе

Бумажные обои — это самая большая часть производимых сегодня обоев. Они характеризуются относительной дешевизной, простотой технологии отделки, экологичностью, позволяют стенам «дышать». Такие обои можно использовать для отделки практически любых типов помещений с низкой загрязненностью и влажностью воздуха.

Структурные бумажные обои получаются путем нанесения на бумажную основу густотертой краски методом ротационной трафаретной печати.

В настоящее время на рынке бумажных обоев лидером все же являются обои ***дуплекс,*** которые состоят из двух или более слоев бумаги. Такие обои могут быть покрыты специальными составами, улучшающими их эксплуатационные характеристики, такие, как влаго- и светостойкость.

Очень популярны ***тисненые дуплексные обои,*** которые в отличие от гладких позволяют скрадывать мелкие неровности стен.

Гофрированные дуплексные обои получают методом флексографической печати.

Дуплексные обои под окраску являются обособленной группой обоев дуплекс. Их можно разделить на структурные или тисненые; грубоволокнистые (грубоструктурные). Обои, предназначенные под окрашивание, пропитываются специальным водоотталкивающим составом и выпускаются с различной структурой неокрашенной поверхности, которая имеет белый цвет, так как предназначена под окраску.

Красивый внешний вид стен достигается не с помощью орнаментов, а именно в результате светопреломления, оживляющего всю оклеенную поверхность.

После окраски обои остаются воздухопроницаемыми, позволяют регулировать влажность и обеспечивают приятный жилой климат в помещении. Их можно красить в любые цвета дисперсионными красками, а количество покрасок, которые они способны выдержать, зависит от их плотности — в среднем от 5 до 15 покрасок.

Обои этого типа позволяют легко скрывать трещины на стенах, формоустойчивы. Их преимущество заключается в том, что их можно перекрашивать неоднократно, не оклеивая стены заново.

Структурные обои отличаются разнообразными тиснеными рисунками. Не содержат стекловолокна и соединений, содержащих тяжелые металлы.

Грубоволокнистые обои представляют собой два гладких плотных слоя бумаги, между которыми находится слой древесной стружки, размеры которой определяют крупную или мелкую структуру обоев. Древесные волокна запрессовываются в слои бумаги сложным технологическим способом. Так как обои не имеют раппорта узора, они обрабатываются почти без отходов.

Виниловые обои появились сравнительно недавно. Это моющиеся и долговечные обои. Все виниловые обои являются водостойкими, но в разной степени.

Недостатком виниловых обоев, как и любого другого синтетического материала, является воздухонепроницаемость.

Виниловые обои, как и дуплекс, состоят из двух слоев на основе. Такие обои, как правило, пропитывают специальными составами, предотвращающими образование плесени и грибков.

Шелкография — разновидность виниловых обоев. Нижний слой — это бумага, а верхний — либо чистый винил, либо винил с шелковыми нитями. Верхний слой может быть как рельефным, так и гладким. По виду эти обои имитируют шелковую ткань.

Вспененный ***винил*** (структурный) — более плотные обои. Такие обои могут быть с блестками, вкрапленными в верхнее покрытие, иметь различные фактуры и расцветки.

В помещениях с помощью таких обоев можно легко создать эффект рельефной штукатурки.

Рельефные виниловые обои, имитирующие керамическую плитку или натуральные камни, — это еще одна разновидность виниловых обоев, подходящих для отделки кухонь и ванных комнат.

Для отделки поверхности стен можно использовать виниловые моющиеся обои, имеющие специальное название — ***полиплен.*** Выпускается он двух видов: *компактный (гладкий)* и *вспененный*.

Следует знать, что работать с виниловыми обоями сложно. Благодаря значительной толщине и влагостойкому виниловому слою такие обои препятствуют пропусканию влаги. Кроме того, они имеют большой коэффициент линейного растяжения, вследствие чего при нанесении клея сильно растягиваются, а при высыхании сжимаются. В результате швы между полотнищами обоев могут разойтись. Поэтому особое внимание нужно уделить тому, чтобы подобрать хороший клей для таких обоев.

Текстильные обои. В основе таких обоев — обычное бумажное полотно, на которое с внешней стороны наносятся путем наклеивания нити из натуральных и смешанных

волокон хлопка, льна, вискозы, джута, шелка или искусственных тканей.

Велюровые *обои* представляют собой бумажное полотно, покрытое бронзовой или поливинилхлоридной краской, на которое клеевыми красками наносится определенный узор. С помощью заряженных текстильных волокон образуется бархатистая поверхность.

Существуют также ***текстильные обои на тканевой основе,*** например ***«тафтинг-обои»*** (ковровые обои с пришитым ворсом).

Текстильные льняные обои представляют собой бумажное полотно, ламинированное нитями из натуральных или смешанных волокон.

Текстильные шелковые обои изготавливаются на бумажной основе из вискозы с добавлением натурального шелка.

Текстильные джутовые обои представляют собой натуральную ткань с льняным переплетением на бумажной основе. Такие обои выпускаются однотонными (под окраску) и с рисунком.

Текстильные фетровые обои — это либо вспененный полипропилен, либо натуральная фетровая ткань на бумажной основе. По виду такие обои напоминают велюровую ткань, мягкие на ощупь, износостойкие, звукопоглощающие, они маскируют трещины и неровности поверхности стен. Эти обои являются экологически чистым материалом и хорошо сохраняют тепло.

Джутовые обои с льняным переплетением бывают различного цвета и продаются в рулонах. С ними легко работать, так как они наклеены на бумажную основу.

Текстильные обои могут быть на синтетической основе. Они представляют собой текстильное полотно, наклеенное на поролон.

Стены при оклейке таким видом обоев становятся не только тепло- и звуконепроницаемыми, но и упругими, мягкими на ощупь (благодаря поролоновой основе). Эти

обои производят огромными рулонами (в размер стены) по индивидуальным заказам на конкретное помещение, так как при толщине обоев в 5 мм сделать незаметными стыки полос было бы совершенно невозможно.

Особый вид обоев — это ***стекловолокнистые*** *обои,* или обои из стеклоткани. Их основу составляет стекловолокнистая нить, которую изготавливают из природного сырья — кварцевого песка, соды, доломита и извести.

Они могут быть *однослойными* и *двухслойными* (на бумажной подложке). На поверхности выдавлен рельефный рисунок: ромбы, рогожка, елочка и другие. Покрытия для стен из стекловолокна относятся к трудновоспламеняемым материалам. Стекловолокнистые обои прочны и в то же время эластичны. Сочетание этих свойств делает их устойчивыми к деформации. Прочность ткани настолько высока, что позволяет закрывать небольшие щели в штукатурке.

Стеклообои обязательно нужно красить латексными или водоэмульсионными красками. Перекрашивать можно до 12 раз без потери текстуры рисунка.

К преимуществам стеклообоев относится то, что они могут быть поклеены практически на любой поверхности.

Текстильные обои предназначены для оклейки стен обычным способом. Они не требуют подгонки по рисунку, что является их существенным преимуществом по сравнению с традиционными бумажными. Своеобразная текстура обеспечивает незаметное соединение полос и имитацию сплошной тканевой поверхности.

Линкруст является разновидностью обоев ценных видов. Он имеет бумажную основу, но в отличие от обьлных обоев покрывается тонким слоем смеси лоноксиновой, хлорвиниловой и других мастик с древесной мукой или другими наполнителями. Эластичная поверхность позволяет выдавливать разнообразные узоры и орнаменты. Эти обои имеют длительный срок службы, могут окрашиваться масляной и эмалевыми красками, что позволяет легко поддерживать чистоту поверхности. Применяются для высококачественной внутренней отделки.

Обои на основе серпянки

Новый материал, который завоевывает все большую популярность. Это рулонный материал, состоящий из двух слоев. Основу составляет нетканое целлюлозное полотно. На него наносят отделочный слой вспененной целлюлозы.

На ощупь он напоминает тончайший слой синтепона. При намокании этот материал не поддается ни растягиванию, ни усадке, что, естественно, выгодно отличает его от бумажных аналогов.

Новый материал имеет ряд существенных преимуществ. Технология позволяет создавать не только покрытия для основной площади стены, но и отделочные элементы: верхние и нижние бордюры.

Покрытия можно окрашивать дисперсионными, латексными и акриловыми красками. Материал обладает пористостью, что позволяет оклеенным поверхностям «дышать».

Прочие декоративные покрытия

Пробковые обои представляют собой тонкий слой натуральной пробки, которая нанесена на бумажное полотно.

Эти обои являются экологически чистыми, так как изготовлены из природного материала, кроме того, пробковые обои не электризуются и не притягивают пыль, что немаловажно для жилых помещений.

Пробковые обои обладают антибактериальными и тепло-, звукоизоляционными свойствами.

Обои на основе древесного шпона изготавливаются нанесением на специальную плотную бумагу шпона из ценных пород древесины.

Продаются обои в виде полотна шириной 50—70 см.

Такие обои создают ощущение тепла. Натуральные «фанерные» обои не следует путать с пластиковыми обоями «поддерево».

Металлические обои изготавливаются путем покрытия бумажной основы тонким металлическим слоем. Затем на поверхность обоев наносится тиснение или рисунок.

«Металлическая» поверхность обоев износоустойчива и хорошо моется. Такие обои являются паронепроницаемыми и потому ими можно оклеивать только впитывающие влагу поверхности. Для их наклеивания необходим особый дисперсионный клей.

Фотообои представляют собой бумагу с цветным фотоизображением. Это распространенный вид обоев, создающий определенное настроение. Они пользуются популярностью потому, что недороги.

Кроме обоев для отделки поверхности стен используются рулонные материалы, такие, как *изоплен, поливинилхлоридная пленка, винилискожа, повинол* и другие. О них мы подробно рассказывали ранее в главе «Простые способы ремонта потолка».

А также помимо обоев для отделочных работ используются декоративные элементы — *бордюры и фризы,* представляющие собой полосы бумаги, вдоль которых нанесены рисунки. Бордюры длиной 25 м выпускают в бобинах шириной 15—160 мм. Фризы выпускают в рулонах шириной 240, 290, 480 мм, длиной 12 м. Бордюры и фризы применяют в основном для оклейки верхнего обреза обоев.

Как выбрать обои

Выбор обоев зависит от многих факторов: типа помещения, освещения, качества поверхности стен и некоторых других. Остановимся на некоторых из них.

При отделке стен помещений важно учитывать их назначение и размеры — площадь и высоту.

Для небольших комнат площадью до 12 м^2 рекомендуют использовать светлые обои с мелким неярким рисунком типа сетки или фоновые. Такая отделка стен зрительно увеличивает размеры комнаты. В комнате с площадью 15—20 м^2 при ее отделке лучше использовать обои с более крупным рисунком, но неконтрастным.

В помещении с невысокими потолками (2,5—2,7 м), чтобы зрительно увеличить их высоту, можно рекомендовать обои с четко выраженным вертикальным рисунком (полосы и др.). Для высоких, но небольших по площади комнат целесообразно применять обои с горизонтальным расположением рисунка, так как это зрительно уменьшает высоту помещения.

При разном освещении цвета выглядят по-разному. Это касается и цветовой гаммы обоев.

При выборе обоев нужно учитывать, что состав света в помещении в течение дня меняется. Утром преобладают голубые и ультрафиолетовые лучи, достигая к полудню максимальной интенсивности. К вечеру перевес приходится на красные лучи.

При натуральном освещении полезно учитывать следующие моменты:

- в комнате, с утра до полудня пронизанной солнцем, краски кажутся очень интенсивными;
- при вечернем солнце краски становятся более мягкими и нежными, особенно оживают при этом красноватые и желтоватые тона;
- в комнаты, обращенные на север, прямые солнечные лучи не попадают никогда, поэтому изменение цветов там минимальное;
- вечером, формируя искусственное освещение, надо стараться имитировать естественный свет, тогда цветовая гамма будет представлена наиболее выгодно.

При искусственном освещении также необходимо учитывать некоторые обстоятельства:

- нужно избегать равномерного освещения всего пространства комнаты. Иначе помещение теряет контуры, кажется скучным и утомительно однообразным;
- нужно избегать света, направленного отвесно;
- желательно предусматривать разнообразные световые спектры — лампы накаливания, дневного света и т. д. Искусственные источники света никогда не имеют такого уравновешенного спектра, как натуральный солнечный свет;
- перед покупкой обоев нужно проверить, как они будут выглядеть дома. Оценить образцы утром, днем, вечером и по возможности в солнечные и пасмурные дни.

При выборе обоев следует принимать во внимание и зрительный эффект, производимый общим цветовым фоном обоев. Так, например:

- темные цвета делают комнаты меньше;
- светлые тона оптически расширяют, комната кажется просторнее;
- холод голубых тонов создает впечатление простора, стены оптически отодвигаются;
- теплые цвета с отчетливым присутствием красного имеют противоположный эффект. Они как бы придвигаются к нам, в насыщенных темно-красных тонах это выглядит почти угрожающе. Иногда это даже приводит к учащению ритма дыхания и повышению давления крови. Теплые желтоватые цвета менее агрессивны;
- темные их оттенки сужают комнату, светлые — расширяют.

Расчет количества обоев

Сколько рулонов потребуется для оклейки помещения? Для этого необходимо рассчитать какое количество полотен можно выкроить из одного рулона в зависимости от высоты комнаты. С этой целью измеряют высоту стен в помещении от пола до потолка (плюс запас 3-5 см), а затем

путем простого пересчета определяют нужное количество рулонов в зависимости от ширины обоев и общей длины стен. Примерный расход обоев для помещений разной площади при высоте стен 3 м приведен в таблице далее.

Сове/ль/*мастера*

При высоте стен 2,5м обоев берут на рулон меньше, а при высоте стен более 3м — на один рулон больше

Таблица

Примерный расход обоев

Длина обоев в рулоне при ширине 50 см, м	Площадь помещения, м²												
	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29
	Количество рулонов												
10	6	7	8	9	10	11	11	13	14	15	15	16	17
12	4	5	6	7	7	8	9	10	10	11	13	13	14
18	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	9	9	10

При расчете количества обоев нужно учитывать раппорт — расстояние между отдельными элементами рисунка. При использовании обоев с крупным рисунком необходимо сосчитать, сколько раппортов приходится на одну длину, т. к. потребуется большее количество рулонов, чем при использовании обоев с обычным рисунком.

Рассчитать необходимое количество рулонов можно следующим образом:

1. Рассчитать сколько полотнищ требуемой длины содержится в одном рулоне (нужно отдельно учитывать обои с крупным рисунком, при наклеивании которых необходим некоторый запас для стыковки рисунка). Например, если высота потолка в помещении 2,5 м, то из одного рулона обычных обоев стандартного размера 10,05 х 0,53 м получится 4 полотнища.

2. После определения необходимого количества полотнищ нужно умножить число полотнищ на ширину рулона, т. е. 4 х 0,53 = 2,12 м. Таким образом, получается, что четырьмя полотнищами из одного рулона можно оклеить стену на 2 м по периметру помещения.
3. И последнее — надо разделить периметр комнаты (без учета окон и дверей) на 2 м, для того чтобы узнать необходимое количество рулонов.

А также для этой цели можно воспользоваться специальными таблицами, но при этом следует учитывать, что в них дается примерное количество рулонов обоев.

Рекомендуется всегда покупать на 1–2 рулона обоев больше, чем необходимо, т. к. даже обрезки желательно сохранять, потому что их обычно используют для оклейки стен в промежутках между дверями и окнами.

Обои под окраску, например, грубоволокнистые, имеют другие размеры рулонов (33,5 х 0,53 м, 25,0 х 0,75 м, 10,05 х 0,53 м, 17,0 х 0,56 м и 17,0 х 0,53 м, а также 125,0 х 0,75 м и 60,0 х 0,75 м) в отличие от стандартных обоев, но для них также существуют специальные таблицы, которые позволяют определить необходимое количество рулонов обоев для оклейки того или иного помещения.

Текстильные обои имеют особые размеры, их расчет производится без использования таблиц. Размеры текстильных обоев могут быть следующие:

- текстильные льняные и шелковые обои выпускаются в рулонах шириной от 53 до 80 см, а длиной от 10 до 50 м;
- текстильные фетровые обои выпускаются рулонами шириной 90-100 см и длиной 32–50 м;
- текстильные джутовые обои выпускаются в рулонах шириной 91–95 см и длиной 7,7 м;
- стекловолокнистые обои имеют размеры: длина 50 м, 30 м и 10 м, ширина 0,53, 1 и 1,5 м.

Современные обои, как правило, упакованы в пленку, под которой находится маркировочный лист с номерами и символами. Одни символы указывают насколько обои износоустойчивы и светостойки, другие разъясняют как именно следует наклеивать обои: с каким наложением, в какой последовательности и т.д.

Обои подразделяются на марки:

А, АВ — печатные (масса бумаги 80–90 г/м^2);
Б, БВ — печатные тисненые (150 г/м^2);
В, ВВ — печатные гофрированные (120–150 г/м^2);
Г, ГВ — дублированные (70-120 г/м^2).

Индекс «В» означает, что обои влагостойкие. Влагостойкие обои изготавливают с клеевым слоем на обратной стороне (гуммированными) или без него.

При покупке обоев следует обратить внимание на их маркировку, вкладыш с условными обозначениями свойств и особенностей, которые приведены в главе «Простые способы ремонта потолка» (с. 77).

Надо внимательно изучить разъяснения по раппорту. Так, стрелки справа и слева от вертикальной линии говорят о схеме расположения полотен по отношению друг к другу, а комбинация стрелки и нуля указывает, что возможно любое наложение.

На вкладыше указывают в каком случае клей следует наносить на обои, а в каком — на стены. Здесь содержится даже информация о том, как снимаются обои: в сухом виде или их предварительно надо смачивать водой.

Тот, кто хочет, чтобы обои и занавески на окнах смотрелись как единое целое, должен обратить внимание на знак «согласующийся материал». Это значит, что в продаже имеется материал, подходящий по цвету и даже рисунку к данным обоям.

При покупке следует обращать внимание на номер обоев. Все рулоны, которые используются в одной комнате, должны иметь одинаковый номер, иначе могут быть расхождения в цвете.

Подготовка поверхности к оклейке

Обойные работы выполняют после окончания всех общестроительных работ. Перед оклейкой обоями поверхности стен должны быть подготовлены.

Влажность выровненных поверхностей не должна превышать 8%. Для определения остаточной влаги используют кусок фольги. Остаточная влага проявляется на следующий день в виде конденсата со стороны соприкосновения фольги с поверхностью. На поверхности не должно быть выбоин, трещин и дутиков. Щели у плинтусов и наличников хорошо подмазывают.

Деревянные рубленые или *брусчатые стены* до начала оклейки должны простоять не менее 1 года, пока не закончится их осадка. Пазы между бревнами заделывают треугольными брусками заподлицо с плоскостью стены, прибивая их гвоздями, а швы между ними и бревнами заклеивают в 2—3 слоя бумажными полосками. Можно также замазать пазы известковым или известково-гипсовым раствором, который затем надо просушить. Чтобы раствор держался крепче, в пазы набивают мелкие гвозди через 5—10 см.

Деревянные конструкции должны быть сухие, с влажностью не более 12%. Щели и трещины в них заделывают и всю поверхность обивают картоном.

В поверхностях, облицованных листами сухой штукатурки, заделывают места стыков.

Для подготовки *стен, отделанных фанерой или гипсокартонными листами,* швы надо проолифить и просушить, а после просушки зачистить пемзой или шлифовальной шкуркой и окрасить масляной краской.

Стены, окрашенные масляной или *эмалевой краской,* предварительно протирают мокрой тряпкой, сильно загрязненные места промывают водой с содой или мылом, затем чистой водой и вытирают насухо. Глянцевые поверхности зачищают мелкозернистой шлифовальной шкуркой

(делают их шероховатыми), чтобы обои лучше держались. По сохранившейся масляной краске обои можно наклеивать без бумажной подклейки.

С *поверхностей, покрытых клеевой* или *известковой краской,* необходимо полностью удалить набел скребком, предварительно смочив стены водой.

При оклейке комнат, ранее отделанных плотными обоями, нужно полностью снять *старые обои,* предварительно смочив их 2—3 раза горячей водой с помощью кисти, после чего зачистить места под обоями кусками кирпича из белой огнеупорной глины,[1] а выступающие швы старых обоев — пемзой. Прочно держащиеся простые обои можно не снимать, а тщательно огрунтовать клеем.

При подготовке ***бетонных и оштукатуренных поверхностей*** под оклейку обоями их надо очистить от набела, брызг раствора и крупинок песка и проклеить клейстером.

В случае необходимости на поверхности расшивают и подмазывают трещины. Для подмазки трещин используют те же составы, что и в малярных работах. После высыхания подмазанные места надо отшлифовать пемзой или шлифовальной шкуркой.

Чтобы уменьшить отсасывающие способности поверхности и создать на ней клеящую пленку, поверхность проклеивают клеем КМЦ или мучным теплым клейстером с добавлением животного клея. Если используется сухой клей промышленного производства, поверхность предварительно грунтуют этим же клеем, но более жидким в соотношении, указанном на этикетке.

Чтобы обои лучше держались, на поверхность наклеивают листы пористой бумаги (можно использовать старые газеты). Под простые и средней плотности обои бумагу надо клеить внахлестку, а под тисненые и плотные — впритык.

На гипсобетонных и гипсолитовых поверхностях под оклейку бумажными обоями выполняют те же операции,

что и при подготовке штукатурки, за исключением оклейки поверхности бумагой.

Подготовленные поверхности всех видов рекомендуется проклеить — *покрыть клеящим составом*. После проклейки на поверхности остается тонкая клеевая пленка, к которой прочнее приклеиваются бумага и обои.

Места примыкания к стенам плинтусов и наличников, а также углы и полосы под карнизами следует сначала тщательно промазать клейстером. Через 4—6 ч, когда бумажная подклейка просохнет, ее нужно еще раз осмотреть и затереть пемзой все неровности и выступы. Перед наклейкой обоев такие места часто проклеивают вторично.

Клей для обоев

Обои приклеивают к поверхностям клеящими составами, приготовленными на растительном, животном или синтетическом связующем материале.

В продаже имеются всевозможные сухие клеи импортного и отечественного производства, которые просто разводят холодной водой по указанному на этикетке способу приготовления.

Приготовление клеев в домашних условиях

Клеи можно приготовить и в домашних условиях. Для проклеивания поверхности и приклеивания линкруста в состав мучного клейстера надо добавить животный клей. Кроме того, в мучной клейстер следует добавить 0,02% фенола (антисептик) или алюмокалиевые квасцы из расчета 5 г квасцов на 1 л воды и 0,2% инсектицида (против насекомых) от массы клейстера.

Для проклеивания поверхности и приклеивания синтетических (моющихся) обоев на бумажной основе применяют клейстер на растительном, казеиновом или синтетическом клее КМЦ.

Для приклеивания синтетических обоев на тканевой основе применяют казеиновый клейстер или клей «Бустилат». На рабочем месте его разводят водой в соотношении 1:7 (вода: клей).

Безосновные поливинилхлоридные отделочные пленки приклеивают составами, приготовленными на основе синтетических смол. Пленки так же, как и синтетические обои, можно приклеивать поливинилацетатной дисперсией (ПВА).

Составы клейстера под бумажные обои и под линкруст приведены в таблицах.

Таблица

Состав клейстера под бумажные обои

Исходные компоненты	Состав клейстера		
	для проклеивания поверхности и наклейки бумаги	для наклеивания простых и средней плотности обоев	для наклеивания тисненых и плотных обоев
Мука ржаная просеянная	1,2-1,5 кг	1,2-1,5 кг	2-2,5 кг
Клей животный (10%-й раствор)	1 л	—	—
Вода	До объема 10 л		

Таблица

Состав клейстера под линкруст

Исходные компоненты	Состав клейстера	
	для проклеивания поверхности	для наклеивания линкруста
Мука пшеничная	2 кг	3-4 кг
Клей животный (10%-ный)	2 л	2 л
Вода	До объема 10 л	

Способы приготовления клейстера:

1. Муку предварительно растирают в небольшом количестве холодной воды. Полученную жидкую массу при

энергичном перемешивании вливают в кипящую воду, следя за тем, чтобы не образовывались комки. Клейстер процеживают через сито.

2. Для приготовления 10%-ного раствора животного клея на 1 л воды потребуется 140 г сухого клея. Нужное количество клея вливают в клейстер после его остывания до температуры 40—50°. Ржаную муку можно заменить картофельным крахмалом, увеличив его количество на 20-25% относительно массы муки.

3. Для наклейки бумажных обоев можно использовать клейстер, приготовленный из синтетического клея КМЦ. Расход клея КМЦ — 15 г/м^2. Для проклейки поверхности и приклеивания обоев применяют 4-5%-ный водный раствор клея КМЦ.

Сухой клей КМЦ при непрерывном перемешивании постепенно всыпают в воду и выдерживают в течение 12—20 ч до полного растворения.

Клейстер подлинкруст приготавливают также, как и под бумажные обои.

Современные обойные клеи

Самое легкое — при покупке обоев приобрести клей, необходимый для оклейки именно этого типа обоев.

Обойные клеи подразделяются на *готовые клеевые субстанции* и *порошкообразные «полуфабрикаты»*.

Готовые клеи выпускаются в виде специальной дисперсии, которая особенно хороша для работы с тяжелыми обоями.

Например, клеи «Клейберит 324» и «Киил-ТО-10» обладают высокой влагостойкостью, удобны для переработки и имеют длительное время открытой выдержки — до 20 мин.

Сухие клеевые растворы перед использованием разводят водой в пропорции, указанной производителем на упаковке. Тщательно размешивают до исчезновения комков, отстаивают до необходимого набухания клеящих веществ и наносят с помощью кисти на основание и обои.

Поливинилацетатный *клей* ***ПВА.*** В виде водной эмульсии используют для приклеивания моющихся обоев и пленок.

Водостойкий клей «Универсальный». Клей препятствует образованию плесени и грибков, портящих внешний вид покрытия. Используют для приклеивания всех видов обоев на бумажной основе, стеклообоев, тканей, джута, искусственного джута, пенорезины. При нанесении клея тонким слоем на обои они приобретают вид моющихся.

Дисперсный клей для ***рулонных материалов*** не содержит растворителей, быстросхватывающийся клей только для внутренних работ. Используют для пробковых обоев. Пригоден для впитывающих поверхностей.

Обойный клей «Гевенклебер Пуфас». Готовый к употреблению клей используют для наклеивания стекловолокна, тяжелых текстильных и виниловых обоев.

Обойный клей латексный ВЭ-Б используют для оклеивания всеми видами обоев на бумажной и тканевой основе бетонных, деревянных, оштукатуренных, прошпатлеванных и других пористых поверхностей. Клей нельзя смешивать с растворителями и другими клеями.

Клей для обоев «Р-61 Монолит» легко наносится, не оставляет пятен, не образует комков, прозрачный при высыхании, имеет отличную клеящую способность. Используют для наклеивания обоев на бетонные, оштукатуренные, деревянные и другие поверхности.

Сухой порошкообразный обойный клей «Финтекс» легко растворяется, после высыхания становится бесцветным, содержит в себе защищающие от бактерий вещества. Используют для наклеивания стекловолокнистых обоев в сухих помещениях. Также подходит для наклеивания текстильных и виниловых обоев на бумажной основе.

Специальный обойный клей «Pufas Euro-3000» флизелиновый. Клей разработан специально для наклеивания флизелиновых обоев новым способом, т. е. нанесением клея прямо на стену: чисто, быстро и надежно. Он также отлично применим для

наклеивания других видов обоев, таких, как бумажные, виниловые, с шероховатым волокном под покраску, текстильные, шелкографные и т.п., традиционным способом, т.е. нанесением клея на обои. Пригоден для наклеивания на все минеральные основания, а также гипсокартонные плиты.

*Клей обойный «**Каско**».* Целлюлозный клей с синтетической смолой для обоев хорошо подходит для приклеивания простых, а также виниловых, велюрных и рельефных обоев.

***Клей обойный «Экспресс** для стеклообоев».* Антисептический, быстрорастворимый, экологически безопасный клей предназначен для обоев на флизелиновой основе и структурных обоев.

Обойный клей КМЦ-М предназначен для наклеивания всех видов обоев на бумажной основе, обладает хорошей растворимостью и предотвращает повреждение оклеиваемых поверхностей плесневым грибком.

Обойный клей «Момент Классик» с высокой клеящей способностью для всех видов бумажных обоев.

Клей для декоративных стеклотканей и синтетических обоев BAU MAX используют для приклеивания декоративных стеклообоев или стеклотканей, обоев на флизелиновой основе и виниловых, для грунтования поверхностей перед наклеиванием обоев, для грунтования наклеенных обоев перед покраской водно-дисперсионными, латексными, акриловыми красками или эмалями.

*Клей «Килид **Экспресс**»* предназначен для стеновых покрытий на бумажной и тканевой основе, также для стеклообоев под покраску. Особенно рекомендуется для моющихся как водой, так и специальными средствами обоев.

Подготовка обоев

К оклейке нужно подготовить и обои. Каждый рулон обоев проверяют по цвету и рисунку. Рулоны, отличающиеся оттенками цвета, откладывают отдельно. Затем темные из них можно наклеить на более освещенную стену, а светлые наоборот. Стык между ними должен проходить только в углах комнаты.

Если обои будут клеить внахлест, то обрезается одна кромка, правая или левая. При оклеивании встык обрезаются обе кромки, если они не обрезаны изготовителем. Сейчас продаются обои с уже обрезанными по длине кромками.

Затем рулон обоев разрезают на полотнища, длина которых зависит от высоты комнаты и всегда берется немного больше фактической, потому что при наклеивании обоев приходится подгонять их по рисунку.

Обои надо раскатать на столе лицевой стороной вверх, чтобы проверить, совпадает ли расположение рисунка. Перед нарезкой обязательно выравнивают раппорт по краям следующих друг за другом полотен.

Если рисунок на обоях мелкий, его необязательно подгонять, в этом случае обои просто раскатывают на столе, отмеряют полотно нужной длины и отрезают. В той же последовательности, в которой полотна были нарезаны, они и должны быть приклеены. Для удобства работы полотна можно пронумеровать на обратной стороне.

Оклеивание обоями

При проведении работ по оклеиванию стен обоями нужно соблюдать некоторые правила:

- клеить обои надо при закрытых дверях и окнах до полного высыхания;
- не допускать при оклеивании сквозняков или жары в помещении;
- свеженаклеенные обои лучше высыхают при нормальной комнатной температуре;
- если при наклейке обоев надо сохранить дырки в стене, то в них вставляют спички;

- при наклейке обоев, не пропускающих водяной пар (металлические обои), необходимо удалить старую бумажную основу;
- обои легче снять, если предварительно обработать их паром;
- масляная и эмалевая краски не подходят в качестве оснований для наклейки обоев. Такому основанию следует придать шероховатую поверхность;
- грибки (плесень), возникающие из-за плохой вентиляции или недостаточной теплоизоляции потолка и стен, необходимо удалить, например с помощью спрея «Шиммель».

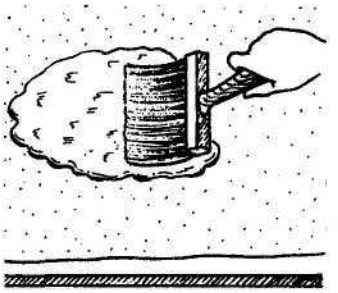
Нарезанные полотнища складывают лицевой стороной вниз на разостланной на полу бумаге или столе, причем каждое нижележащее полотнище должно выступать на 1,5–2 см. В этом случае при намазывании клейстером их лицевая сторона не пачкается.

Наклейку обоев начинают, как правило, от угла наружной стены или от окна. При наклейке внахлест край обоев с обрезанной кромкой должен быть обращен к свету, в сторону окон, чтобы избежать теневых полос на стыках.

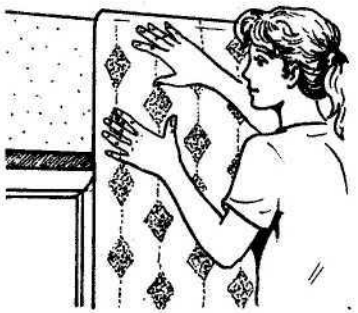
Вначале при помощи отвеса необходимо проверить вертикальность угла. Если угол отклоняется от вертикали, то на стене, как можно ближе к углу, по отвесу отмечают вертикальные риски, которые будут служить ориентиром для приклеивания первого полотнища обоев. В верхней части стены отмечают горизонтальную линию.

Полотнища намазывают тонким ровным слоем клейстера, кистью следует водить вдоль полотнища. Кромки обоев промазывают 2 раза. Плотные обои необходимо промазывать клейстером два раза с промежутками в 5 мин. Подготовленное полотнище осторожно складывают вдвое или вчетверо так, чтобы концы были сведены друг с другом.

Для наклеивания используется тот вид клея, который рекомендован производителем данного типа обоев.

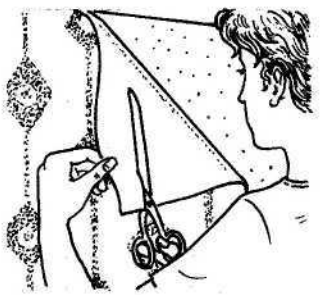


Сначала клей толстым слоем наносят на середину



Приклеивание первого полотна от окна

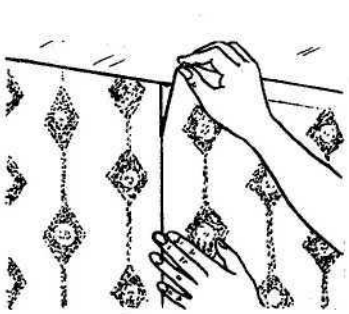
Полотно складывают вдвое или вчетверо



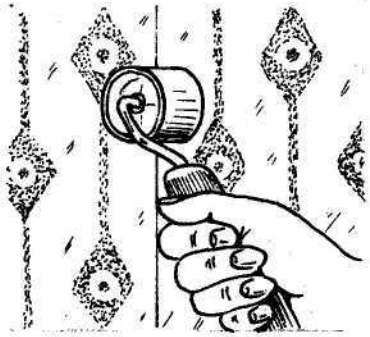
Верхний край оттягивают и аккуратно обрезают по линии сгиба

Оклеивать комнату обоями лучше вдвоем. Один человек намазывает обои и, взяв полотнище, подает его второму, работающему со столика или стремянки.

Чтобы на обоях не оставались пузыри и морщины, их разравнивают жесткой щеткой движением ее от центра к краям и сверху вниз.



Наклеивание обоев встык



Валиком для обработки швов прижимают края к стене

Второе полотнище при оклеивании внахлест клеят так, чтобы оно перекрывало первое на ширину необрезанной кромки.

В углах комнаты обои надо распределить так, чтобы край шириной 3 см заходил на другую стену. Если заходящий за угол край шире 10 см, то выступающую часть отрезают до 3 см, заворачивают на следующую стену. Оклейку другой стенки начинают с угла, а не с того места, где закончилось предыдущее полотнище.

При наклеивании обоев встык полотно придвигают плотно к краю уже наклеенного полотна. После того как разгладили полотно обойной щеткой, нужно обработать швы: гладким или рифленым валиком проводят, постепенно усиливая нажим, по краю полотна.

Выступивший на внешнюю сторону обоев клейстер стирают сразу влажной тряпкой.

Обои следует клеить с запуском под плинтусы и наличники.

Если на стенах имеются *розетки* или *выключатели,* то берут сухое полотнище, совмещают его по рисунку с ранее наклеенным, намечают на нем местонахождение розетки

(выключателя), снимают полотнище, вырезают нужное отверстие и наклеивают, особенно тщательно приглаживая около этих приборов. Можно сделать иначе: на наклеиваемом полотнище в месте расположения розетки сделать надрез, пригладить, а концы просто обрезать.

Наклеивание *бордюра* и *каймы* рекомендуется выполнять по высохшим обоям.

Бордюр (фриз) нарезают полосами длиной до 2 м. Если ранее отбитая шнуром линия малозаметна, то на обоях наносят новые метки, с помощью линейки простым карандашом проводят тонкие линии, по которым и ведется наклеивание.

Необходимо следить, чтобы при работе не испачкать лицевую сторону обоев клейстером. Руки должны быть сухими и чистыми. Обои светлых тонов нужно приглаживать, обязательно подкладывая под тряпку или щетку чистый лист бумаги (только не газету).

Оклейка поверхности стен линкрустом

Сначала линкруст разрезают на полотнища необходимого размера с подгонкой рисунка и складывают в рулоны.

Затем рулоны замачивают в горячей воде с температурой 50–60°С на 5–10 мин. После этого полотнища раскатывают, укладывают стопкой, отжимают лишнюю воду и сохраняют в таком положении в течение 8–10 ч.

Набухшее полотнище укладывают на деревянном столе и обрезают обе кромки ножом, перемещая его вдоль стальной линейки.

Подготовленное полотнище намазывают клейстером и приклеивают к поверхности, предварительно покрытой клейстером.

«Самоклеящиеся» обои

Это обои, которые уже имеют слой сухого клея на оборотной стороне. Полотнище скатывают клеевым слоем наружу (свободно, чтобы клеевой слой не контактировал с

лицевой поверхностью обоев) и опускают в воду для того, чтобы активизировать клей, при этом на поверхности полосы не должно остаться пузырьков воздуха.

В воде полотнище необходимо выдержать несколько минут (точное количество времени выдержки самоклеящихся обоев указывается в инструкции к ним). После смачивания обои должны быть оставлены на время для впитывания влаги (время также должно быть указано в инструкции). Воду следует менять через каждые 3-4 полотнища. Наклеивать на стену такие обои следует обычным способом.

*Оклеивание **стеклообоями***

При их наклеивании используется только специальный клей для стеклообоев и при этом наносится он не только на полотнища обоев, но и на стену. Стеклообои без основы клеятся встык, а с основой — внахлест.

Намазанное клеем полотнище прикладывают к стене начиная с верхнего конца и приглаживают тряпкой или щеткой сначала вдоль середины полотна, затем по краям. Кроме приглаживания полотнище можно слегка припрессовать, ударяя тряпкой или щеткой, либо прокатать мягким валиком. Следующее полотнище приклеивают, подгоняя рисунок к предыдущему.

Если на полотне образуется складка и ее не удается расправить, следует разрезать полотно от кромки по месту складки и наложить разрезанные части полотна друг на друга так, чтобы нижняя часть оказалась сверху.

Когда клей высохнет, на стеклообои можно наносить любую краску для стен. Это может быть *дисперсионная краска* с матовой и шелковисто-матовой поверхностью (устойчива к мытью и истиранию) либо *акриловая краска,* образующая блестящую, прочную к истиранию поверхность. Можно использовать и латексные краски, и полиуретановые лаки-краски. Краска наносится валиком.

Стеклообои выдерживают многократную покраску. Однако чем тоньше структура и мельче рисунок, тем быстрее он «сгладится» несколькими слоями краски. Толстые же ткани полностью сохраняют свою структуру.

Оклейка синтетическими обоями

Поверхности стен, которые собираются оклеить синтетическими обоями, подготавливают так, как под высококачественную окраску: разрезают и подмазывают трещины, шлифуют подмазанные места, шпатлюют и шлифуют поверхность.

Затем поверхность проклеивают клейстером, но бумагой не оклеивают.

Синтетические обои на бумажной основе сначала разрезают на полотнища. Потом обрезают кромки одновременно у каждой пары полотнищ. Внахлест на ширину кромки накладывают одно полотнище на другое и под линейку одновременно отрезают две кромки: правую от левого полотнища и левую — от правого. Потом на второе полотнище накладывают третье и выполняют ту же работу. Чтобы удобнее было наклеивать обои, полотнища с обрезанными кромками лучше пронумеровать.

Затем полотнища последовательно намазывают клейстером, выдерживают каждое 15 мин. и приклеивают к поверхности стены впритык одно к другому.

Синтетические обои на тканевой основе разрезают только по длине, а кромки обрезают на стене после приклеивания. Клей наносят на полотнище обоев так, чтобы по краям оставалась сухая полоса 1,5—2 см. Намазанное полотнище выдерживают 20—30 мин., после чего приклеивают к поверхности. Соседнее полотнище приклеивают также, но внахлест на 1,5—2 см. Через 3—4 ч обрезают кромки. С этой целью на кромку накладывают стальную линейку и специальным ножом отрезают кромки одновременно на двух полотнищах. Отрезанные кромки удаляют, а края

полотнищ отворачивают, смазывают клеем и прижимают к поверхности. Выступивший излишек клея сразу снимают влажной тканью.

Оклейка нетканым и обоями

Нетканые обои значительно толще обычных, они обладают повышенной износоустойчивостью, а также звукоизолирующими свойствами.

Нетканые обои наклеивают на стены так же, как и обычные. Сначала надо основательно подготовить поверхность стены: убрать остатки старых обоев или краски и зачистить все неровности. Поверхность сначала обрабатывают грунтовкой.

При наклеивании нетканых обоев очень важно определить место первого полотна. Для этого надо измерить самую длинную стену и пометить, где проходит ее середина. Первое полотно должно проходить точно посередине стены, а остальные полотна будут распределяться направо и налево.

Карандашом отмечают на стене левый и правый края первого полотна, чтобы при наклейке его на стену иметь точные ориентиры.

Резать нетканые обои довольно сложно, это связано с их структурой. Лучше всего нетканые обои резать массивными острыми ножницами. Полотна нарезаются с напуском в несколько сантиметров.

Для нетканых обоев лучше использовать специальный клей, но может подойти и густозамешенный клей для обычных обоев. Клеевой состав наносят валиком на обои и частично на стену.

Первое полотно должно быть наклеено строго вертикально. Положение как левого, так и правого края выверяют с помощью отвеса.

Нетканые обои тяжелее и шире обычных, они выпускаются шириной от 53 см до 1 м. Работать с обоями шириной 1 м несколько неудобно, но зато полотно можно двигать на стене. При этом тяжелый и плотный материал не

собирается в складки и тем более не рвется, как это случилось бы с бумажными обоями.

Полотно прикладывают к стене так, чтобы оставался запас внизу и вверху.

После того как полотно немного закрепилось на стене, вверху и внизу срезают излишки. Для этого используют острый монтажный нож и шпатель из пластмассы. Разрезая нетканые обои монтажным ножом, нужно как можно сильнее прижимать к полотну стальную линейку, чтобы не допустить расслоения волокон.

При укладке нетканых обоев в углах могут возникнуть некоторые проблемы. Одно из полотен должно всегда немного заходить за угол. Загиб не должен быть более 2—3 см, поскольку обои при высыхании немного стягиваются.

При соединении кромок клей наносят непосредственно на стены. После того как срезают излишки обоев, еще раз наносят клей и уплотняют шпателем соединение кромок обоих полотен. Если края двух полотен отслаиваются и заворачиваются, следует дополнительно промазать клеем стены в местах стыковок и после этого тщательно пригладить края специальным валиком.

В связи с тем, что в состав обоев входит натуральный материал, даже в одном рулоне могут быть участки, разные по цвету и структуре. Поэтому при наклеивании нужно проверять, подходит ли отрезанный кусок к уже наклеенным.

Рельефные и печатные обои

В наши дни все большую популярность приобретают рельефные обои, поверхностная структура которых напоминает рельефную штукатурку. Они одновременно интересны и ненавязчивы для глаз.

Рельефные обои можно неоднократно перекрашивать, тогда как обои с рисунком, когда они теряют вид, приходится заменять новыми.

Используя рельефные обои, можно сравнительно быстро и дешево обновить отделку своего дома.

К рельефным обоям подходит любая краска, а они, в свою очередь, — клюбой обстановке.

Не менее интересны печатные обои с нанесенным мастикой рисунком, которые, как и рельефные, можно покрывать краской.

Рельефные и печатные обои нужно приклеивать только специальным клеем. Полотна наклеивают встык. Если обои имеют четко выраженный рисунок, надо следить за тем, чтобы он по краям полотен совпадал. Приглаживать стыки печатных обоев можно только мягкой щеткой. Нельзя использовать жесткий инструмент, например валик.

Краска, которую наносят на рельефные обои, не должна быть слишком густой. Кроме обычных дисперсионных можно использовать латексные или акриловые краски. Чем тоньше слой краски, тем лучше виден рельефный узор или тисненый рисунок обоев.

Пробковое покрытие стен

Пробка — естественный материал с разнородной структурой. Как отделочный материал пробка используется либо в виде плитки с гладкой или шершавой поверхностью, либо в виде обоев с бумажной основой.

Пробковое покрытие легко устанавливать и содержать в исправности; оно обеспечивают прекрасную изоляцию от жары и шума.

Обычно для отделки используют плитки размером 30 х 30 и 30 х 60 см и прямоугольные панели различного формата.

При покупке материалов необходимо сделать допуск в 10% на ремонт повреждений или устранение ошибок, допущенных во время установки.

Подготовка пробки к установке

Необходимо помнить, что пробка из-за пористой структуры расширяется и контрастирует в зависимости от изменений влажности. Чтобы не допустить изменения размера пробки после установки на стену, ее распаковывают и оставляют в комнате, в которой она будет установлена, примерно на 2 суток, отключая обогрев комнаты на 48 часов до и после установки. Если пробка имеет листовую форму, ее надо оттянуть вниз, чтобы как можно больше выровнять.

И плитку, и обои можно наклеивать обычным дисперсным клеем или клеем ПВА. Не рекомендуется использовать нитроклей, испарения которого могут принести вред здоровью.

Если пробку устанавливают в месте, где она может быть подвержена воздействию влаги, необходимо использовать специальный водонепроницаемый клей.

Пробковые обои не требуют какой-либо специальной обработки поверхности стены, они хорошо держатся на любой основе. Покрыв пробковые обои лаком или воском, вы защитите их от пыли. Но используйте только тот лак, который позволит пробке «дышать».

Пробковые плитки можно монтировать в форме шахматной доски с перемежающимся строением. Перед началом работы партию плиток раскладывают на полу, выбрав плитки наугад из различных упаковок, чтобы обеспечить хорошее сочетание цвета и структуры.

По линейке разрезают пробку ножом или лезвием односторонней бритвы. Чтобы избежать ломки пробки, сначала накладывают вдоль линии разреза маскирующую ленту. Во время резки рабочую поверхность предохраняют с помощью твердого картона.

Прежде чем наклеивать плитку, следует измерить стену и произвести необходимые расчеты. И только после этого можно приступать к работе.

Схему расположения плиток просчитывают таким образом, чтобы у края потолка и пола плитки проходили в полформата.

Вначале измеряют длину стены и помечают середину, затем с помощью отвеса, уровня и длинной рейки проводят прямо на стене две основные линии (вертикальную и горизонтальную). Обе линии должны проходить посередине, то есть делить стену пополам по высоте и длине.

Установка пробковой плитки

Первая плитка, уложенная на стену, — центральная, то есть ее центр должен совпадать с точкой пересечения основных линий — вертикальной и горизонтальной. Перед наклеиванием контур первой плитки обводят на стене карандашом. От этой плитки размечают положение остальных.

Важно не допускать перекосов. Для этого вначале на рейке помечают расположение плиток в одном ряду (по горизонтали или вертикали), затем переносят разметку на стену, используя уровень.

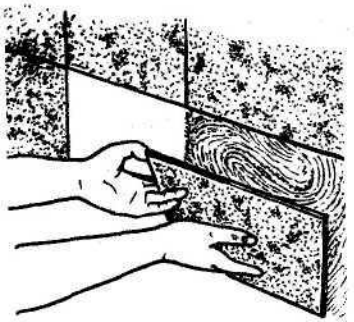
Поверхность, на которую наклеивают плитку, должна быть гладкой и жесткой. Для этого надо удалить старое покрытие стены, тщательно зашпаклевать все трещины и дыры. Стены с сильно песчаной основой желательно обработать грунтовкой.

Клей наносят непосредственно на стену (а не на плитку). Для образования однородного сцепления клей на стену нужно наносить равномерно. Для нанесения клея можно использовать мастерок с V-образными желобками, между которыми расстояние в 2—3 мм.

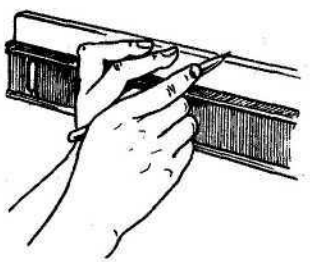
Ряды плиток чередуют: один ряд наклеивают по вертикали, второй — по горизонтали. Подгонку по краям осуществляют в самом конце.

По краям и в углах каждую плитку подгоняют отдельно. Для этого используют две плитки. Плитку, которая бу-

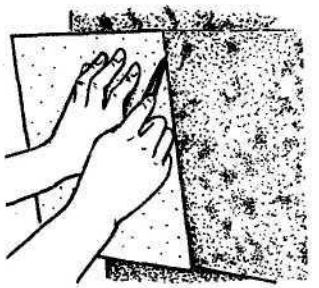
Линию отреза фиксируют стальной линейкой



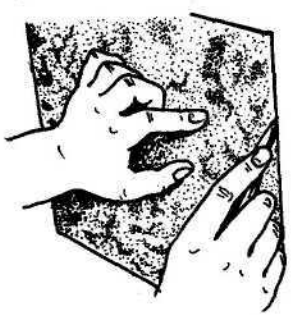
Плитку наклеивают, приложив вначале к стене нижним краем



Используя уровень и линейку, проводят по всей длине стены линию

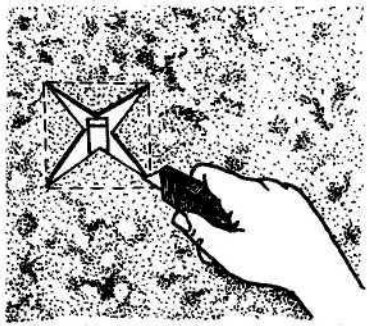


Плитка для наклеивания по краям или в углу



Первую плитку прикладывают к стене и обводят карандашом

Круглой палкой прокатывают участки стыков плитки



Установка плитки возле розетки или выключателя

дет приклеиваться к стене и которую надо обрезать, кладут на последнюю плитку так, чтобы совпали все стороны. Чтобы избегать сползания, фиксируют плитку декоративными гвоздиками. Затем кладут на первую плитку вторую так, чтобы ее край упирался в стену (потолок или плинтус). Потом проводят мягким карандашом линию отреза.

С помощью монтажного ножа и стальной линейки разрезают плитку по намеченной линии.

При оформлении края клей наносят зубчатым шпателем на обратную сторону плитки.

После установки всех плиток на клей проводят по ним вальцовочным приспособлением. Равномерно нажимая на плитку, удаляют пузырьки воздуха и плотно придавливают каждую плитку к стене.

Чтобы особенно толстые и грубоструктурные плитки располагались по стене плоско, вбивают короткие гвозди без головок или панельные кнопки (булавки) на половину их длины во все четыре угла и в центр каждой плитки. После усадки клея гвозди либо удаляют, подставив кусочек дерева под молоток, либо вбивают их в трещины пробки.

Некоторые трудности вызывают участки стены, где установлены штепсельные розетки и выключатели. Для установки плитки отключают электричество, снимают розетки и накладывают плитку прямо на отверстия. После приклеивания пробковой плитки на место находят отверстие на ощупь и в центре прорезают небольшой знак X. Затем аккуратно увеличивают размеры знака, обрезая пробку по форме коробки. Когда клей полностью высохнет, возвращают розетку на место.

Если плитка разламывается во время установки, склеивают кусочки на стене — структура пробки такова, что она не показывает разлома.

Наклеивание пробковых обоев

Технология наклеивания пробковых обоев несколько отличается. Слой пробки на обоях меньше одного миллиметра. Остальные слои — это материал-носитель.

Пробковые обои имеют ширину 90 см, они значительно короче обычных обоев. В комнате высотой до 2,4 м можно целыми наклеить только два полотна. Поэтому нужно сразу учитывать большое количество отходов. Однако их можно сократить, если использовать оставшиеся куски в тех местах, которые скрыты от глаз.

Наклеивание пробковых обоев вдвоем значительно облегчит работу

Для наклеивания пробковых обоев используют специальный клей для тяжелых обоев. Клей наносят валиком из пенопласта на обратную сторону полотна, а не на стену. Для клея лучше всего использовать емкость, у которой ширина чуть больше, чем ширина валика. Наносить клей на полотна нужно осторожно.

Для наклеивания встык прикладывают полотно к стене, оставив сверху запас примерно 3 см. Маленькой кисточкой наносят немного клея в то место, где край отходит. Валиком для обработки швов приглаживают участки стыка полотен.

При оформлении углов надо приложить к стене отвес, определить, где проводить вертикаль. Затем подгоняют полотно так, чтобы край заходил за угол, — так будет легче его оформить.

Край обоев, выступающий за плинтус или наверху за край стены, срезают ножницами. Монтажный нож в данном случае не используют: влажное от клея полотно может легко порваться. Пробковые обои лучше наклеивать вдвоем, используя устойчивые стремянки. Тогда один держит полотно наверху, у потолка, а другой выравнивает его по вертикали.

ПРОСТЫЕ ПРИЕМЫ РЕМОНТА ОКОН И ДВЕРЕЙ

В этой главе пойдет речь о тех работах, которые помогут легко и просто украсить окна и двери разнообразными покрытиями, придадут им красивый вид и защитят от негативных воздействий окружающей среды. В настоящее время существует много вариантов отделки: окраска, тонирование, лакирование, полирование и другие.

Окна и двери должны не только радовать декоративной отделкой, но и быть надежно защищены от воздействия окружающей среды.

Ремонт можно разделить на два этапа. На первом этапе окна или двери подготавливают к дальнейшей отделочной обработке. Второй этап отделки — это покрытие специальными составами для его защиты и придания красивого внешнего вида.

В настоящее время существует очень много вариантов отделки и ремонта окон и дверей. Мы остановимся на самых популярных и простых, которые можно использовать без наличия соответствующих навыков и знаний, а также труднодоступных вспомогательных материалов и инструментов.

Традиционным материалом для изготовления окон и дверей остается дерево. Это связано с его доступностью, легкостью обработки, ремонтопригодностью, прочностью и высокой долговечностью. Кроме того, оно обладает хорошими звукоизоляционными качествами, высоким со-

противлением теплопередаче. Это позволяет деревянным окнам способствовать обеспечению в помещении постоянного температурного режима и влажности. Помимо высоких эксплуатационных и потребительских свойств деревянные рамы экологичны и сохраняют естественную красоту природного материала.

При отделке деревянной поверхности следует иметь в виду, что естественный цвет древесины всегда лучше искусственного. Поэтому лучше не прибегать к разного рода красителям без особой необходимости.

В зависимости от назначения применяют отделку непрозрачными покрытиями и прозрачными покрытиями, а также имитационную отделку.

При непрозрачной отделке поверхность покрывают составом (краской или эмалью), который полностью скрывает цвет и текстуру древесины.

При прозрачной отделке поверхность покрывается бесцветными материалами, которые не скрывают и даже подчеркивают цвет и текстуру дерева.

В зависимости от характера покрытия прозрачная отделка подразделяется на подвиды. Самым распространенным из них является *лакирование*.

Полирование распространено меньше. Оно состоит в многократном нанесении на отделываемую поверхность специального состава политуры.

Вощение используется при отделке изделий из древесных пород, обладающих пористой структурой, например из дуба. Само по себе вощение образует непрочную матовую пленку, а потому его не следует применять отдельно, без дополнительной отделки лаком. А также вощение используют в тех случаях, когда надо проявить текстуру дерева без образования блеска.

Имитационная отделка применяется для улучшения внешних характеристик древесины — ее цвета или текстуры. При имитационной отделке применяют разнообразные красители, а также оклейку древесины пластиками, шпоном ценных пород, напрессовку текстурной бумаги и т. п. Имитационная отделка также часто сочетается с другими видами отделки. Так, например, после окрашивания древесину подвергают лакированию, полированию или вощению.

Подготовительные работы

При отделке деревянных окон и дверей не обойтись без столярной обработки, котбрая состоит из удаления грязи, зачистки поверхности, заделки сучков и трещин и шлифования.

Заделка сучков и трещин

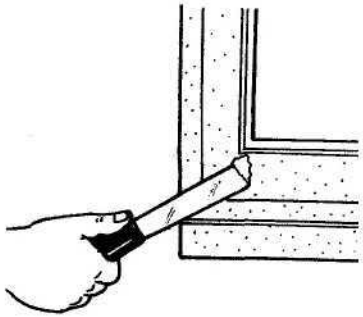
Сучки и трещины заделывают вручную или на специальных станках.

Технология предельно проста. Сучок высверливают вместе с окружающей его древесиной, а потом подбирают подходящую по форме и цвету вставку. Вставка, с одной стороны, должна строго соответствовать диаметру отверстия, с другой стороны — быть чуть толще. Это необходимо для того, чтобы пробка прочно сидела в отверстии.

Чтобы заделать трещины, нужно подобрать подходящий кусок дерева и вклеить его в предварительно обработанную трещину. Трещину обрабатывают ножом так, чтобы в нее можно было легко вставить кусок древесины той же породы. Затем вставку подгоняют ножом и напильником.

Древесину для вставки желательно подбирать того же цвета. Если вставка окажется слишком светлой, ее можно будет подкрасить натуральной морилкой.

Для приклеивания вставки лучше всего использовать обыкновенный столярный клей. Вставка должна подходить к отверстию так плотно, чтобы ее можно было подо-



Заделка трещин

гнать не очень сильными ударами. Предварительно вставку и трещину обрабатывают клеем.

Если вставка сидит достаточно плотно, то ее сразу же можно зачистить. Если это не так, то нужно подождать, пока клей загустеет и высохнет.

Можно использовать и другой способ заделки трещин. Для него понадобятся столярный клей и опилки той же породы древесины. Опилки смешивают с клеем, и этой массой заполняют трещины. Вместо клея можно использовать лак, которым впоследствии будут покрыты окно или дверь.

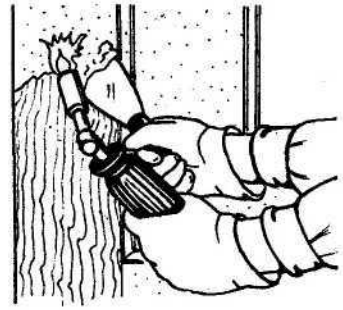
Если окно или дверь впоследствии будут окрашены краской, трещины заделывают при помощи замазки. Чтобы приготовить замазку, понадобятся связующее вещество и наполнитель. В качестве связующего вещества можно использовать не только клей, но и лак, олифу, смолу. Наполнителями могут быть мел или древесная мука. Чтобы получить требуемый цвет, в замазку можно также добавить краситель.

Замазку следует готовить непосредственно перед применением путем постепенного введения наполнителей в жидкость. По мере всыпания наполнителя жидкость нужно постоянно помешивать, чтобы состав получился однородным и без комков.

Как удалить старую краску

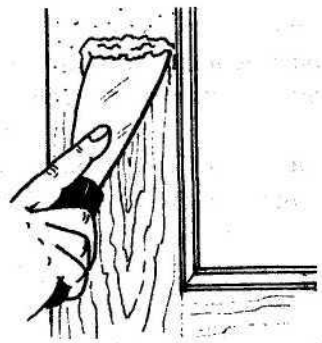
Для того чтобы краска хорошо легла, поверхность окон и дверей обязательно надо правильно подготовить. Особенно это касается оконных рам, ведь если не очистить старую краску, а красить прямо на нее, то окно потом может не закрыться.

Есть два способа удаления краски с деревянных и металлических поверхностей. При первом способе используется тепло, для этого применяют электрический фен. Тепловой способ хорошо подходит для дерева, но для металла, в котором тепло распространяется очень быстро, менее пригоден. Использовать тепловой способ нужно осторожно, чтобы не обжечься и не повредить стекла.



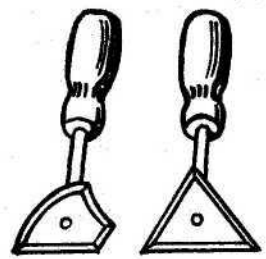
Использование строительногофена

Нужно направить струю горячего воздуха на поверхность, чтобы размягчить краску. Когда краска начнет пузыриться, снимают ее шпателем. Для удаления краски из углублений пользуются не плоским, а треугольным шпателем или станком для бритья. Работу нужно вести аккуратно, чтобы не повредить дерево, особенно если потом поверхность будет покрываться лаком.



Химический способудаления старой краски

Второй способ удаления краски — химический, раствором каустической соды или диметиленхлорида. Этот способ подходит для всех поверхностей, но тоже требует предельной осторожности и точного выполнения инструкций производителя раствора.



Крючковидные скребки: а — комбинированный, б — треугольный

Предварительно нужно надеть резиновые перчатки и старую рабочую одежду.

Жидкую смывку наносят кистью на очищаемую поверхность, пока краска не начнет пузыриться.

Для удаления размягченной краски используют плоский шпатель. Чтобы не повредить волокна древесины, нужно вести скребок по их направлению. С плоских поверхностей двери соскребают потрескавшуюся краску 75-миллиметровым ножом.

На профилированных поверхностях и в труднодоступных местах используют комбинированные и крючковидные треугольные скребки.

Очищенную поверхность нейтрализуют, промыв ее водой или уайт-спиритом (разбавителем), и дают просохнуть.

Можно самостоятельно приготовить пасту для удаления краски. Для этого насыпают в воду каустическую соду (едкий натрий) до тех пор, пока она не перестанет растворяться, затем добавляют овсяной муки (толокна).

Нужно быть осторожным, при попадании пасты на кожу немедленно промыть большим количеством холодной воды!

Пасту используют так же, как и покупную смывку.

Зачистка поверхности

Сначала древесину обрабатывают рубанком или, что лучше, шлифтиком, поскольку последний дает более высокое качество обработки. Строгать нужно до тех пор, пока поверхность не станет ровной и гладкой. После строгания, при необходимости, поверхность обрабатывают циклей.

Шлифование

Шлифование применяют не только при первичной обработке поверхности при ее подготовке к отделке, но и при обработке лакокрасочных и других покрытий.

Шлифование используют на всех этапах отделки: после нанесения нижних, промежуточных и верхних покрытий, то есть после грунтовки, шпатлевания, нанесения первого и последнего слоев лака. В зависимости от этапа используют шкурки разных номеров. Общее правило можно сформулировать так: чем ближе окончание отделки, тем меньше номер шкурки. Так, например, для самой грубой обработки применяют шкурки № 40—43, после шпатлевания — шкурки № 16,20,25, первый слой лака шлифуют шкурками № 6 и 8, последний слой лака — только шкуркой № 3, то есть самой мелкой. Для шлифования древесины шкурки с зернами корунда, наждака или карборунда непригодны, так как они предназначены для шлифования твердых материалов (например, металлов). Из какого материала выполнена шлифующая поверхность шкурки, можно узнать, посмотрев на обратную сторону основы. На рулонах шкурки всегда ставят букву, которая указывает на материал. Для шлифования древесины используют шкурки с буквами «С» (стекло), «КР» (кремний) и «КВ» (кварцит).

Шкурки могут быть на тканевой и бумажной основе. Для шлифования неровных поверхностей применяют только шкурку на тканевой основе. При работе на шкурку давить сильно не следует, так как это сказывается на качестве работы.

Шлифовать древесину нужно только вдоль волокон или немного наискось, так как при шлифовании поперек волокон на поверхности остаются царапины, особенно заметные на светлой древесине.

Чтобы не пачкать деревянную поверхность, перед употреблением шкурку нужно очищать и проветривать.

Чтобы удобнее было работать, можно обтянуть шкуркой деревянный брусок или кусок пенопласта.

Поскольку при шлифовании перерезаются волокна, на поверхности древесины образуется ворс. Чтобы поднять ворс, после работы с поверхности тряпкой снимают пыль и

смачивают ее водой, а затем снимают ворс шкуркой. Смачивать поверхность нужно тампоном или губкой. Снимать ворс необходимо потому, что при покрытии поверхности лаком ворс поднимается, и поверхность получается неровной. Вместо простой воды хорошо использовать воду с клеем (1 ст. ложка клея на литр воды).

Шлифование можно производить как по сухой, так и по мокрой поверхности. При шлифовании мокрым способом поверхность для охлаждения смачивают водой, скипидаром или керосином, а также необходимо пользоваться водостойкими шкурками. Водостойкие шкурки можно использовать и при шлифовании всухую.

Для шлифования применяются и другие шлифовальные материалы: *порошки* и *пасты*.

Шлифовальные порошки представляют собой абразивные зерна без связующего состава. Шлифовальные порошки из пемзы и трепела применяют при шлифовании лакокрасочных покрытий. Наиболее распространенным способом использования шлифовальных порошков является мокрое шлифование с добавлением воды, керосина, масла и скипидара.

В основе шлифовальных паст лежит абразивный порошок и связывающая жидкость — технический вазелин, воск, масла и т. п. В качестве растворителей шлифовальных паст используют керосин, уайт-спирит, скипидар, бензин; в качестве разбавителя — воду. Применяют шлифовальные пасты для шлифования лакокрасочных покрытий.

Отделочная подготовка

Отделочная подготовка включает обессмоливание поверхности, отбеливание, тонирование (вид окрашивания, применяемый для изменения цвета древесины или подчеркивания ее текстуры), грунтование, обработку порозаполняющими составами и шпатлевание.

Обессмоливание

Обессмоливание состоит в обработке поверхности скипидаром, ацетоном или бензолом. Например, для древесины сосны применяют 25%-ный раствор технического ацетона. А также используют раствор кальцинированной или каустической соды (на 1 часть соды берут 20 частей воды). Готовят растворы в воде, температура которой должна быть 60–80°С. Используют также раствор ацетона в воде (1 часть ацетона на 3 части воды).

Состав наносят кистью. После обессмоливания древесину промывают теплой водой и сушат или подвергают отбеливанию.

Отбеливание

Отбеливающие составы применяют для отбеливания поверхности древесины, удаления пятен, выравнивания цвета.

При помощи отбеливания можно не только подготовить древесину под окраску, но и достичь выразительности тона, ослабляя ее до необходимого уровня. Некоторые породы древесины при отбеливании приобретают порой самые неожиданные цветовые оттенки.

Для отбеливания используют различные растворы. Одни из них действуют быстро, другие медленно. От состава отбеливателя зависит технология отбеливания. Поверхность изделия рекомендуется отбеливать до облицовывания.

Можно порекомендовать использование 15–25%-ного раствора перекиси водорода с добавлением 2-3%-ного раствора нашатырного спирта. Раствор нашатырного спирта можно заменить на 15%-ный раствор аммиака. Использование этих составов невозможно для отбеливания древесины дуба.

Традиционно применяется раствор щавелевой кислоты (1,5–6 г) в кипяченой воде (100 г). В таком растворе хорошо отбеливаются светлые породы — липа, береза, клен, светлый орех, белый тополь.

Можно посоветовать раствор, который применяется для отбеливания и обессмоливания одновременно: вода (1 л), кальцинированная сода (30 г), углекислый калий (25 г), хлорная известь (60 г).

Отбеливающий состав наносят на поверхность древесины кистью или щеткой. Наносить его губкой, тампоном или тряпкой запрещено. При этом одежду следует прикрыть прорезиненным фартуком, на руки надеть резиновые перчатки, а глаза защитить очками.

Спустя 5–8 минут раствор следует смыть теплой водой с небольшим добавлением мыла или нейтрализовать очень слабым (1–2%-ным) раствором соляной кислоты.

После отбеливания древесину необходимо отшлифовать.

Грунтовка

Поверхность деревянных окон и дверей грунтуют для того, чтобы лак лучше принимался на обрабатываемой поверхности. Кроме того, грунтовка, пропитывая древесину, делает ее более прочной и твердой.

Перед грунтованием нужно подготовить поверхность. Она должна быть чистой, ровной и гладкой.

Грунтовку на обрабатываемую поверхность окон и дверей наносят тампоном, кистью или при помощи пульверизатора. Тампоном наносят, как правило, жидкую грунтовку, делая круговые движения для лучшего грунтования.

В настоящее время существует много разновидностей грунтовок, различающихся составом и назначением. Некоторые грунтовочные составы могут иметь в качестве одного из компонентов красящие вещества. В качестве грунтовки очень часто используют олифу, подогретую до 40-50°С.

Для лучшего выявления текстуры древесины в грунтовку иногда добавляют растертую в порошок белую или цветную бронзу.

Порозаполнение

Порозаполняющие составы используют для создания нижнего слоя лакокрасочного покрытия. Порозаполнители применяют для обработки древесины крупнопористых пород.

Порозаполнитель наносят на поверхность при помощи тампона, тщательно растирая вдоль и поперек волокон. После этого поверхность вытирают мягкой тряпкой, желательно фланелью, и сушат в течение двух часов.

Простейший порозаполнитель можно приготовить самостоятельно. Он хорош тем, что не требует предварительной грунтовки. Для состава кспользуют воск и бензин или скипидар (1:2) Воск нужно растопить в чистой посуде, а затем влить в него скипидар. Смесь тщательно размешивают и охлаждают. При использовании бензина состав должен сушиться около 8 часов, если скипидар — около суток.

Готовый состав наносят на поверхность жесткой щеткой, затем сушат и до блеска натирают щеткой с короткой щетиной. После этого можно приступать к лакированию.

Можно использовать и другой состав: хозяйственное мыло (60 г), желтый воск (120 г), углекислый калий (20 г). Все компоненты растирают и разминают, а затем кипятят в течение получаса в 1 литре воды.

Шпатлевание

Этот прием применяют тогда, когда необходимо сгладить неровности на поверхности. Использовать шпатлевание следует только в тех случаях, когда отделываемая поверхность будет покрыта непрозрачным покрытием, то есть краской или эмалью.

Существует много сортов готовых шпатлевок. Все они различаются по пленкообразующему веществу (клей, масло, нитролак и др.) и по наполнителям (мел, древесная мука и другие). Шпатлевки для отделки древесины окон и дверей можно приготовить самостоятельно или купить готовые.

Шпатлевки для окон и дверей

Быстровысыхающая ***шпатлевка «Макси Микро»*** шлифуется и прекрасно окрашивается алкидными красками.

Высыхание — 1–2 ч в зависимости от температуры, влажности и толщины слоя. Шпатлевка пригодна для наружных работ.

Шпатлевка «Лаккакитти» используется для наружной и внутренней обработки деревянных, металлических поверхностей, древесно-стружечных и древесно-волокнистых плит.

Шпатлевки ХВ-004 (водостойкая) и ХВ-005 (биостойкая) используются для выравнивания дефектов на загрунтованных металлических и деревянных поверхностях.

Акриловая шпатлевка «Ойва» высыхает под шлифовку через 2 ч после нанесения. Она используется для шпатлевания поверхностей дверей и оконных рам внутри помещений.

Водоразбавляемая шпатлевка «Спаккели» применяется для шпатлевания отверстий сучков и неровностей деревянных поверхностей.

Лакирование

Лакирование является одним из лучших способов отделки древесины, которая позволяет подчеркнуть ее достоинства, причем такая отделка выглядит совершенно естественно.

Материалы для отделки окон и дверей лаком

Лакирование осуществляется при помощи лаков, которые бывают спиртовыми, масляными и нитроцеллюлозными.

Спиртовые лаки образуют тонкую прозрачную пленку с сильным блеском, которая высыхает за 1–2 часа. Наносится лак либо ватным тампоном, обернутым в тряпочку, либо мягкой кистью. Лучше для этих целей использовать тампон. Его размер может колебаться от 3 до 10 мм. Недостаток спиртовых лаков — низкая водо- и морозостойкость. Такие лаки, как правило, нужно наносить несколько раз, что делает их использование очень неудобным.

Масляные лаки дают покрытие лучшего качества, чем спиртовые, но зато сохнут гораздо медленнее (от 24 до 48 часов). Преимущество масляных лаков заключается в том, что покрытые ими изделия можно мыть водой. Кроме того, масляные лаки обладают высокой морозоустойчивостью.

Нужно учитывать и то обстоятельство, что масляные лаки дают очень специфический маслянистый блеск, из-за которого рельефное изделие может выглядеть как керамическое. Поэтому масляные лаки следует применять очень осторожно и далеко не во всех случаях, поскольку это может повлиять на восприятие внешнего вида двери. Наносят масляные лаки тампонами, кистью или распылением.

Нитроцеллюлозные ***лаки*** сохнут очень быстро, образуя прозрачную пленку, которая обладает высокой прочностью и хорошей способностью полироваться.

Такие лаки успешно используют для отделки мозаичных наборов, причем здесь можно применять лаки как холодного, так и горячего нанесения.

К лакам холодного нанесения относятся лаки марок НЦ-222 и НЦ-218.

Лак горячего нанесения НЦ-223 наносится только распылением и в разогретом (до 70°С) состоянии.

Лаки НЦ-49 и НЦ-243, в которых содержится воск, дают матовое покрытие.

Кроме того, в столярном деле используются ***полиэфирные лаки.*** Поскольку такие лаки образуют толстую пленку, которая не передает рельефа поверхности, их лучше не использовать при отделке резьбовых *изделий* и *изделий с мозаикой* и инкрустацией. Полиэфирные лаки годятся для грубой отделки. В то же время они гораздо практичнее нитролаков.

Технология лакирования

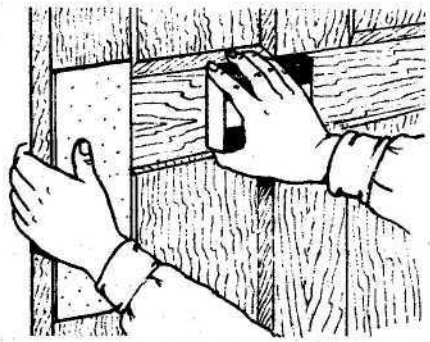
Перед покрытием поверхности лаком сухую деревянную деталь тщательнейшим образом шлифуют шкуркой (наждачной бумагой). При этом все движения шкурки должны происходить строго вдоль волокон и без сильного нажима. Любая глубокая поперечная риска после залачивания тут же станет заметна.

После шлифовки древесину надо тщательно пропылесосить, чтобы удалить всю микроскопическую пыль из ее волокон.

Лаки наносят на поверхность при помощи тампона или кисти. Лучше использовать тампон. При этом нужно отметить, что тампон не следует макать в лак. Более правильным способом является наливание лака внутрь тампона. Кроме того, при нанесении лака можно пользоваться распылителем, который обеспечивает наиболее ровное распределение лака по поверхности. В качестве компрессора можно использовать пылесос.

Лаком покрывают только сухую и чистую поверхность.

Обычно лак наносят в несколько слоев через определенные промежутки времени. Нитролаки можно наносить с промежутком 5—10 минут.



Шлифовка поверхности перед лакированием

Нужно учитывать и то обстоятельство, что если вам не нужно сильное потемнение древесины, то промежутки между нанесениями слоев следует увеличить. В этом случае между первым и вторым нанесением лака должен быть промежуток в несколько часов, а между вторым и третьим — около суток.

Важную роль играет и количество слоев лака. Нужно отметить, что в большинстве случаев отделка дверей не нуждается в толстом слое лака — можно ограничиться 3—5 слоями.

При использовании лаков других видов следующий слой наносится только после того, как высох предыдущий. Необходимо четко выдерживать время высыхания лака, указанное в инструкции, и не трогать лаковое покрытие руками, проверяя, высох ли он.

Используя спиртовые и нитроцеллюлозные лаки, работать необходимо в хорошо проветриваемом помещении, а сушить изделия желательно вне помещения.

Работать необходимо в перчатках, поскольку при попадании на кожу нитроцеллюлозные лаки вызывают раздражение. А также можно смазать руки вазелином, а затем вытереть их насухо. Вазелин образует тонкий слой, который защитит от негативного воздействия лака. Можно пользоваться также специальными пленкообразующими пастами, которые после работы легко смываются водой.

Наносить лак нужно широкими мазками. Быстросохнущие лаки наносят вдоль волокон, стараясь не проходить два раза по одному и тому же месту, чтобы слой лака был равномерным. После окончания лакирования излишек лака снимают.

Можно приступать к шлифованию очередного слоя лака, когда нажим ногтя не оставляет на лаке следа. Поверхность из дерева шлифуют мелкой шкуркой с чистым керосином (желтый керосин использовать не рекомендуется). Шкурка может быть не водостойкой. Поначалу используют новую шкурку, а по мере наложения слоев либо

берут новую, либо используют старую. Шлифование первых слоев можно не делать.

От шлифования не стоит отказываться в том случае, если лакируемая поверхность предварительно не была загрунтована. В этом случае после нанесения первых трех слоев необходимо проводить шлифование таким образом, чтобы все неровности постепенно сглаживались. Если этим этапом лакирования пренебречь, то изделие будет смотреться плохо.

Вместо шкурки можно использовать шлифовальную пасту. Она дает более мягкую полировку, но работать ею приходится дольше.

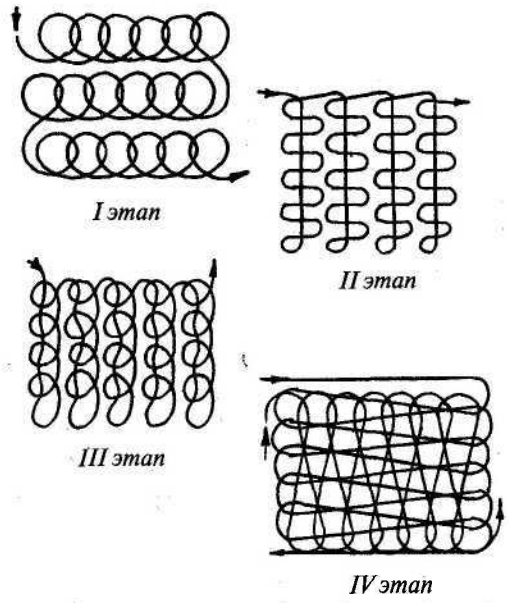
Последние слои лака шлифовать не следует, их достаточно просто отполировать. Особенно это касается шеллачного спиртового лака, который обладает очень мягкой пленкой. В этом случае нужно использовать политуру.

Между нанесением последнего слоя лака и полированием должен быть промежуток не менее суток. Это необходимо для того, чтобы лак окончательно просох. Но и увеличивать срок не стоит, поскольку передержанный лак очень плохо полируется. Оптимальный срок выдержки — полтора-два дня.

Полирование

Полирование также производится при помощи тампона. Желательно, чтобы внешняя часть тампона была из войлока или фетра, но можно использовать и кусок обыкновенного стираного вафельного полотенца. Внутрь тампона надо положить кусок шерстяной ткани. Концы полотенца пропускают через пальцы и обматывают вокруг них.

Перед началом полирования необходимо проверить пригодность тампона. Для этого на него наносят немного политуры и совершают пробный мазок. Если он быстро исчезнет с поверхности лака, то им можно полировать; если он будет сохнуть медленно, то тампон слишком влажный и для полирования не подходит. Его надо заменить.



Последовательность полирования деревянных поверхностей

Для лучшего скольжения на тампон можно нанести немного льняного или подсолнечного масла.

Чтобы поверхность была отполирована лучше, необходимо строго соблюдать последовательность действий.

Полирование совершается в четыре этапа:

1. Тампон движется по поверхности слева направо, совершая круговые движения.

2. Тампоном совершают короткие зигзагообразные движения из стороны в сторону; направление его движения — сверху вниз.

3. Сначала совершаются движения вниз через всю поверхность, а затем круговыми движениями с небольшим размахом изделие медленно полируется снизу вверх.

4. На заключительном этапе описывают фигуры, напоминающие большие восьмерки, сначала вдоль изделия,

затем поперек него; размах движений должен охватывать всю поверхность сверху донизу.

Полировать отлакированную поверхность нужно несколько раз (обычно три). Между операциями полирования делают перерыв в 2—3 дня, чтобы просохла пленка. При окончательном полировании используют чистый этиловый спирт с добавлением пудры обожженного доломита.

Особенности отделки лаком деревянных окон и дверей

Лаковое покрытие, кроме декоративной функции, имеет большой практический смысл. С одной стороны, оно препятствует проникновению влаги в дверное полотно и, как следствие, его разбуханию, а с другой — предотвращает пересыхание дерева при низкой влажности в помещении.

Качественное лаковое покрытие должно быть эластично. Двери могут покрываться различными видами лаков: матовым, полуматовым или глянцевым (блестящим).

Лакирование деревянных окон и дверей можно проводить бесцветным лаком или тонирующим, то есть придающим изделиям оттенок другой породы древесины (махагон, палисандр, орех, тик и др.).

Акриловые водно-дисперсионные лаки повышают износоустойчивость древесины, сочетают высокую эластичность, атмосферостойкость с относительно невысокой стоимостью. Выпускаются лаки различной степени блеска: глянцевые, полуглянцевые, полуматовые.

Покрытие лаком свежесделанных сосновых дверей

Покрыв новые, светлые сосновые двери бесцветным лаком, через некоторое время можно получить потемневшие, поведенные, а возможно, и потрескавшиеся двери.

С помощью морилок или цветных лаков нужно придать цвет древесине, хотя бы и цвет светлой сосны. Для дверей в отличие от пола подходит любой лак. Можно использовать масляный «Дюфа» на полиуретановой основе.

В любом случае сначала дерево грунтуют либо грунтовкой той же фирмы, что и лак, либо любым быстросохнущим лаком, например НЦ. Наносить грунтовку можно губкой или кистью.

После высыхания мелкой шкуркой проходят всю поверхность, снимая поднятый ворс. Операцию повторяют 2—3 раза, соблюдая режим сушки, написанный в инструкции.

Недопустимо оставлять непролаченные места. Затем велюровым валиком, а недоступные для валика места кистью покрывают основным лаком, не допуская потеков и наплывов. Повторяют лакирование 3—5 раза, соблюдая режим сушки. При необходимости поверхность зачищают наждачной бумагой. Особое внимание нужно уделять торцам досок и стыкам.

Покрытие лаком дверей, отделанных плитами MDF

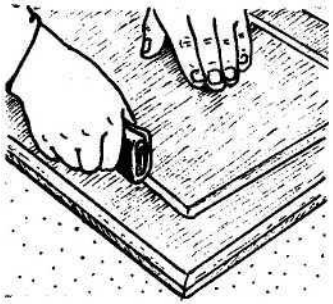
Отделка дверей из плит MDF несложна и нетрудоемка. Эти плиты отличаются мягко-бархатистой поверхностью и однородностью по всей своей толщине. Поэтому независимо от ориентации поверхности пропилов или пазов, плита может сразу покрываться лаком, воском или тонироваться, не требуя для себя предварительной шпатлевки.

Подготовка поверхности под лак

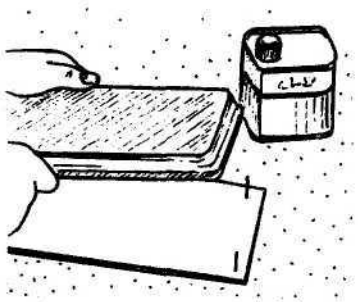
Несмотря на то что поверхность плит MDF изначально имеет высокое качество и готова к нанесению краски или лака, ей требуется тонкая шлифовка для удаления налипшей грязи или остатков клея.

Если поверхность плиты оказывается настолько чистой, что не требует шлифовки, то перед лакированием ее все равно необходимо очистить от пыли.

Для шлифовки плиты MDF используют тонкую шкурку (360-е зерно). Пыль от шлифовки тщательно удаляют кистью, но лучше это делать мощным пылесосом.



Декоративное фрезерование и профилирование краев



Мелкие детали сушат, опирая на гвозди

Следы от пиления или фрезерования проявятся и под лаковым покрытием, поэтому их устраняют все той же шлифовкой. Для этой операции лучше всего подходит суперфинишная эксцентриковая шлифовальная машинка с отсосом пыли. Декоративную резьбу на поверхности и профильные пазы уже доводят шлифовальной губкой.

Грунтовка — окончательное покрытие

Перед нанесением лака требуется сделать тщательную грунтовку. Торцы плиты MDF и профрезерованные в ней пазы и профили впитывают грунтовку сильнее, чем остальная поверхность. В этих местах грунтовку наносят насыщеннее и в несколько слоев. Грунтовка быстро сохнет, что позволяет нанести несколько слоев за короткий промежуток времени.

Часто для грунтовки используют специальные составы.

Под бесцветный лак используют и бесцветную грунтовку или просто тот же лак, разведенный растворителем. При нанесении цветных лаковых покрытий поступают аналогично. Специальный грунтующий состав подбирают так, чтобы он имел одну основу с лаком.

Идеальную границу окрашенных поверхностей обеспечивают с помощью клейкой защитной ленты. Ее наклеивают, прочно прижимая края.

Сначала наносят светлый лак, а затем — темный. Ленту сразу же снимают, отводя в сторону от покрытия и не дав высохнуть лаку.

При отделке поверхности плит MDF можно добиться разного декоративного эффекта.

Лаки на основе синтетических смол дают глянец, матово-шелковистую поверхность — акриловые лаки на водной основе.

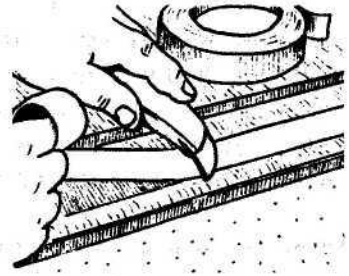
Бесцветный или слегка коричневатый воск придает поверхности дверей вид кожи. При последующей полировке поверхность приобретает шелковистый блеск.

В качестве финишного покрытия используют бесцветный лак или воск.

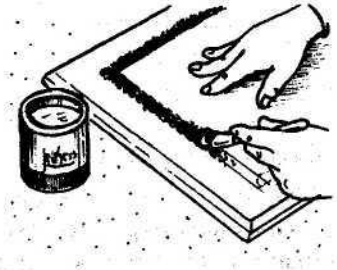
Нанесение цветного глянцевого покрытия на основе искусственных смол производят в следующем порядке: грунтовка, предварительный слой лака, а затем — финишный слой.

Нанесение цветного матового покрытия акриловым лаком на водной основе делают следующим образом: грунтовка, специальный промежуточный лак, а затем — матовый лак.

Грунтование края плит



Использование клейкой ленты



Нанесение лака

Нанесение лака на искусственных смолах с сильным блеском производят в следующем порядке: грунтовка, предварительный слой белого лака, а затем — финишный цветной лак.

Лак на водной основе с шелковистым блеском наносят следующим образом: грунтовка, слой белого или цветного акрилового лака, финишный акриловый лак.

Окраска окон и дверей

Основные приемы покраски

Покраска является последним и окончательным этапом отделки поверхности окон и дверей, и ее качество напрямую зависит от подготовки самой поверхности (основания) — шпатлевки, шлифовки и грунтовки.

В зависимости от применяемых материалов при подготовке основы используют тот или иной тип краски. Шпатлевку и грунтовку также следует использовать совместимые с краской. Как правило, старую краску удаляют, но в том случае, если собираются красить по ней, то необходимо знать ее основу.

Если работу приходится выполнять в холодном помещении, то краска будет слишком густой — при покраске банку с краской следует держать в водяной бане с температурой 20–25°С. Краску наносят только тонкими слоями, каждый хорошо высушивая.

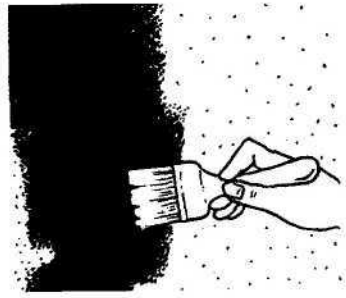
Важный момент для качественной окраски — выбор инструмента. Отлично подготовленное основание и великолепная краска могут оказаться бесполезными, если на поверхности стенки от кисти остаются щетинки или образуются подтеки. Краски обычно создают на поверхности окон и дверей гладкие глянцевые поверхности, но могут быть и матовые или с промежуточным эффектом.

Использование кисти

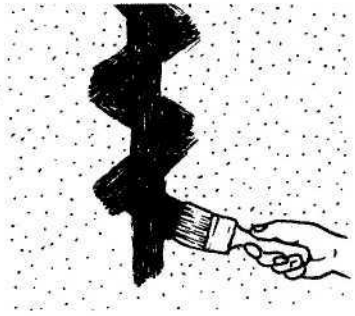
При покраске кистью следует соблюдать несколько основных правил:

- новую кисть перед первым использованием распушают и удаляют выпадающую щетину;
- щетина кисти никогда не должна располагаться перпендикулярно поверхности, а только наклонно;
- кисть слегка обмакивают в краску, снимая избыток о край ванночки (банки);
- сначала промазывают все углы и края и только потом основную поверхность;

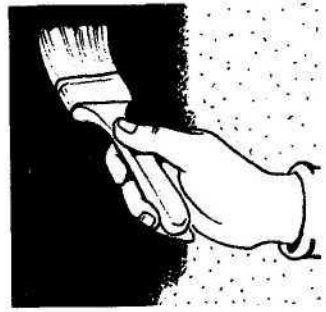
Правильное обмакивание кисти в краску



Размазывание краски по горизонтали



Нанесение вертикальной полосы и растушевка ее вправо и влево



Окраска по вертикали

- стекающую по поверхности краску нужно поймать кистью и растереть, но никогда это не делать свежеобмакнутой кистью;
- краска, которая долго хранилась во вскрытой таре, для восстановления своих свойств перед употреблением должна смешиваться с небольшим количеством растворителя.

Большие поверхности при покраске дверей делят на участки. Сначала наносят кистью вертикальную полосу краски и растушевывают ее вправо и влево. Полоса закрашивается сверху донизу.

Затем начиная сверху вся полоса выглаживается по горизонтали. При этом краска второго участка должна идти на 1 см внахлест с предыдущим.

На всю высоту закрашиваемого участка краска растушевывается по вертикали свободно движущейся кистью. Затем начинают следующий участок.

Работа валиком

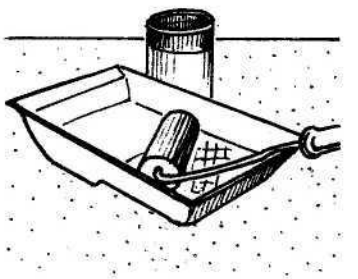
Наносить краски валиком проще, чем кистью.

Для разных красок (акриловых и из искусственных смол) используют и разные валики. Для акриловых красок жесткая основа должна быть покрыта мохеровой тканью.

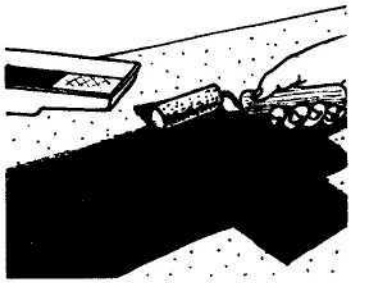
Работая валиком, для краски удобнее использовать специальные ванночки, соответствующие его размеру. В ванночку наливают немного краски, обмакивают валик, но не пропитывают его насквозь. Чтобы при работе избежать разбрызгивания краски, валик катают по дну ванночки.

С помощью малярного валика получается особо равномерное покрытие. Нужно учитывать, что излишки краски создают наплыв, не поддающийся контролю.

Валиком работают так же, как кисточкой: наносят краску, затем распределяют и растушевывают в противоположном направлении. Каждый новый участок идет внахлест с предыдущим.



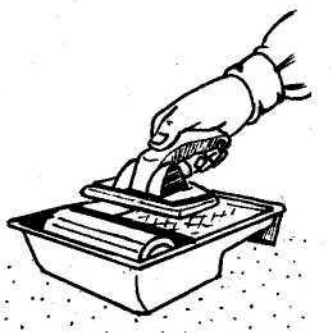
Использование ванночки для валика



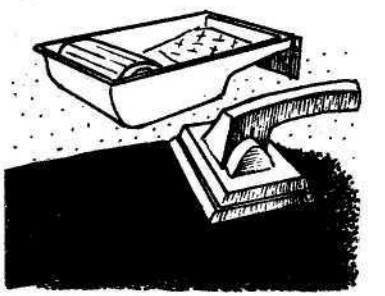
Нанесение краски валиком

Использование малярной подушечки

Этот пришедший из Англии инструмент бывает различных форм и размеров. Он покрыт слоем велюра и предназначен для работы на больших поверхностях. Боковые ролики гарантируют точное и чистое ведение линии. Для меньших поверхностей, например оконной рамы, существуют подушечки меньших размеров. Перед использованием малярной подушечки рабочую поверхность надо обработать жесткой щеткой против ворса, удаляя слабые ворсинки.



Набор краски из ванночки, обустроенной роликом



Окраска поверхности малярной подушечкой

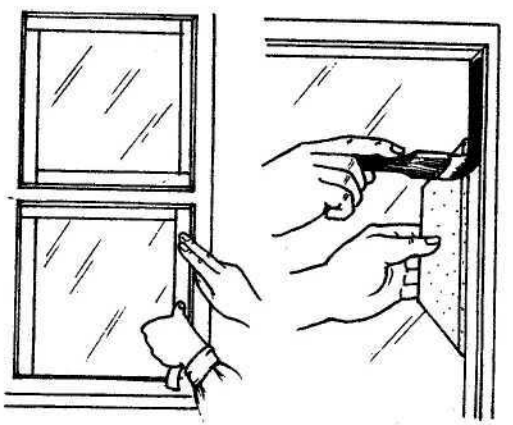
При использовании малярной подушечки краску лучше набирать из специальной ванночки, обустроенной рифленым пластмассовым роликом, равномерно подающим краску.

Подушечка не должна содержать лишней краски. Здесь тоже наносят, распределяют и растушевывают краску и получают покрытие без полос.

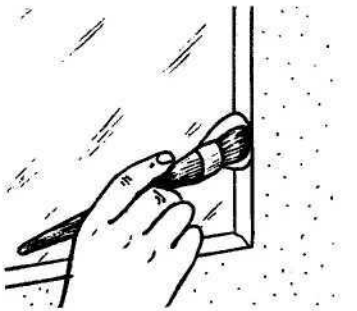
Особенности окраски окон

Для того чтобы краска не попала на оконное стекло и не создала дополнительной трудоемкой работы, существует несколько маленьких хитростей.

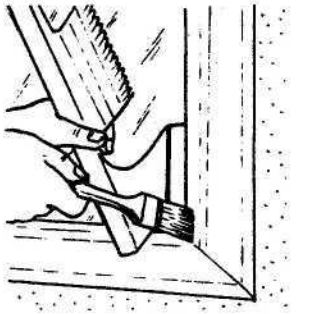
По внутреннему оконному профилю краску наносят на стекло полосой около 3 мм, чтобы создать водонепроницаемую преграду между стеклом и деревянной створкой. Чтобы полоса была ровной и краска не растекалась по стеклу, надо наклеить на стекло малярный скотч или приложить защитную полосу из металла или пластика. Скотч снимают сразу же, иначе краска высохнет и отдерется вместе с лентой. Можно по старинке использовать газетный лист (краска подтекает за него).



Защита стекол от краски

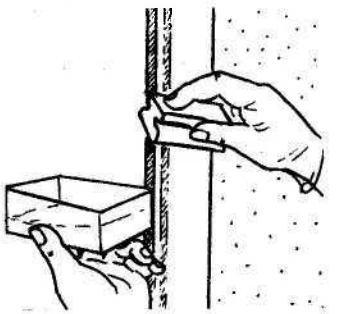


Использование специальной кисточки



Наклодной кант для получения чистых границ

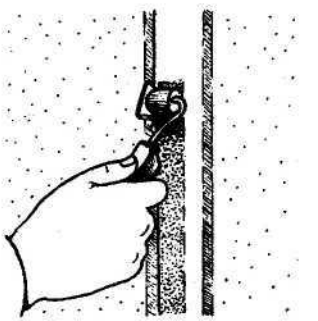
Для окраски используют круглую кисточку — острый кончик удобен при окраске внутренних углов. Но лучше использовать специальную кисточку для окна. У нее есть защитная пластина для стекла. Окуная кисть в краску, пластину оттягивают или снимают.



Использование подушечки для профилей

Значительно облегчит работу накладной кант для получения чистых границ на окнах. При плотном прижиме краска не затекает.

Можно воспользоваться и другими инструментами при окраске окон. Например, подушечка для профилей идеально подходит при покраске поверхностей со сложным профилем, в том числе окон и дверей.



Валик с боковой защитой

Валик с боковой защитой используют для получения чи-

стых границ при покраске; при окунании в краску ее отводят вверх.

Окна и двери в помещении окрашивают в таком порядке: оконные переплеты, двери, дверные и оконные коробки, карнизы и декоративные раскладки.

Оконные переплеты лучше красить с раннего утра, чтобы к ночи они подсохли.

Окна открывают и снимают всю оконную фурнитуру. Поверхность подготавливают: в случае необходимости очищают от старой краски, наносят шпатлевку, грунтовку.

При покраске окна необходимо соблюдать следующую последовательность:

- начинают с открывающейся створки окна и в первую очередь со штапиков стекол;
- сначала красят горизонтальные элементы рам и переплетов;
- после этого красят вертикальные элементы рам и переплетов;
- затем красят оконную коробку. Подоконник красят последним.

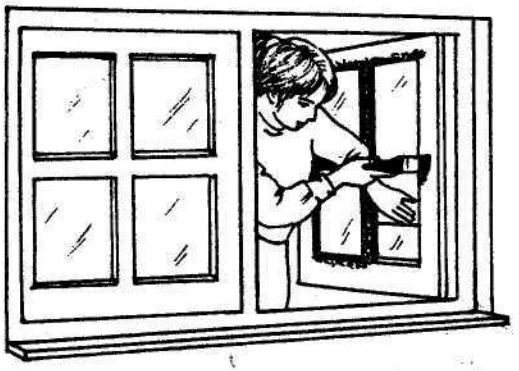
Накладывают краску вдоль волокон.

Порядок окрашивания зависит от типа окна.

Перед началом окрашивания **окна** с распашными створками и створками с верхней подвеской открывают, а створки раздвижных окон вынимают из направляющих.

Окна с распашными створками окрашивают следующим образом:

- створки надо широко распахнуть и закрепить их;
- красить начинают со средников и переплетов, а завершают краями, где установлены петли: мазки кисти должны совпадать с направлением волокон древесины;
- край, на котором находятся защелки, а также верхние и нижние грани брусков обвязки красят краской для наружных работ;
- сохнуть окна должны открытыми.



Окрашивание окна с распашными створками

Окна со сдвижными створками окрашивают следующим образом:

- сначала нижнюю створку поднимают, не доводя ее до верха на 5 см, и опускают верхнюю, остановив ее в 5 см от подоконника;
- красить начинают с верхней створки оба переплета везде, где можно достать кистью, от стекла наружу;
- нижнюю грань нижней горизонтальной обвязки верхнего переплета не красят, потому что она должна совпадать по цвету с наружной стороной окна;
- не окрашивают также направляющие переплетов, вертикальные обвязки, упоры и декоративные наличники;
- не дожидаясь, пока створки высохнут, их перемещают в закрытое положение, не доводя до конца на 5 см. Окраску переплетов заканчивают, начав с нижней створки;
- створки оставляют в слегка при открытом положении и, пока они сохнут, несколько раз перемещают их вверх-вниз, чтобы краска не прилипла.

После высыхания краски попавшие на стекло капли счищают бритвой или специальным очистителем стекол.

Особенности окраски дверей

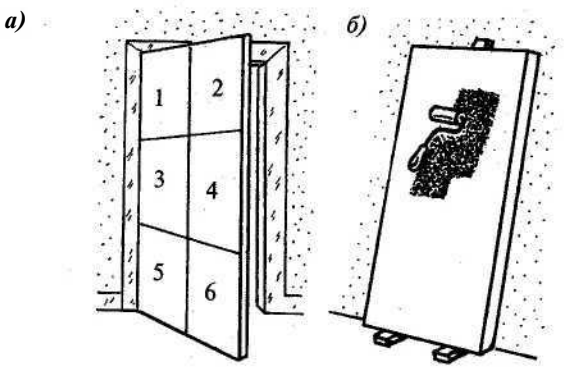
Перед окраской сначала рекомендуется снять всю фурнитуру и саму дверь (если возможно). Снятую дверь наклонно прислоняют к стене либо горизонтально кладут на пару козел. В том случае, если приходится красить висящую на петлях дверь, то ее надо зафиксировать в нужном положении клином.

Для окраски двери латексной краской используют широку плоскую кисть — флейц, алкидную наносят валиком, а затем разравнивают флейцем.

При окрашивании только одной стороны двери цвет грани с замком должен сочетаться с цветовой гаммой комнаты, в которую эта дверь открывается, а грань с петлями — иметь тот же цвет, что и помещение, из которого она открывается. Двери окрашиваются всегда участками, но за один заход.

Щитовые двери

При окраске щитовой двери латексной краской, сначала покрывают верхнюю треть двери вертикальными маз-



Окраска щитовой двери:
а — последовательность нанесения латексной краски кистью;
б — накатка алкидной краски валиком

ками сверху вниз, после чего красят середину и в заключение — нижнюю треть.

Покрасив лицевую сторону двери, переходят к окраске грани с замком. Грань с петлей следует красить лишь в случае необходимости.

Как правило, масляную (алкидную) краску наносят на щитовую дверь валиком от центра к краям — сначала вверх, затем — вниз.

Сделав накатку валиком, сразу же приступают к растушевке флейцем вертикальными мазками сверху вниз. Затем красят грань с замком и, если надо, грань с петлями.

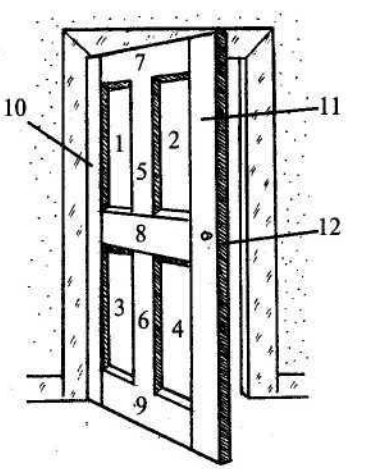
Филенчатые двери

Филенчатые двери красят флейцем и по направлению волокон.

Сначала окрашивают филенки, причем в следующем порядке: раскладки, вырезы и углубления филенок, их лицевые поверхности, а после них — центральные обвязки рамы, средник, горизонтальные и вертикальные обвязки рамы.

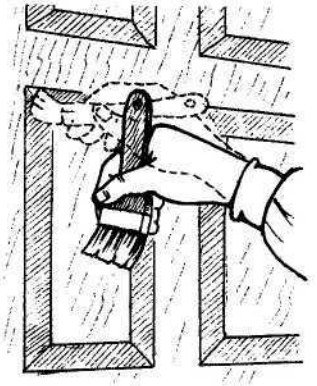
Последними окрашивают упомянутые грани — с замком и петлями.

Дверные и оконные коробки, наличники начинают красить с ближних к стене краев. Предварительно нужно оклеить стену защитной лентой либо скотчем для малярных работ.

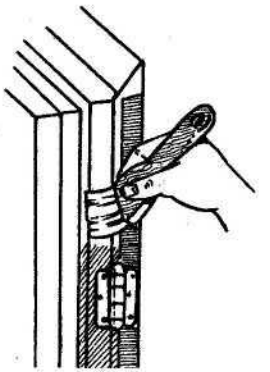


Окраска филенчатой двери:
1–12 — последовательность окрашивания

Окраска оконных и дверных коробок проводится в следующем порядке: снача-



Окраска филенок



Окраска дверной коробки

ла при открытом окне красят горизонтальную и вертикальные обвязки, после них в том же порядке наличники и под конец — подоконники и наличники подоконника.

Дверные коробки красят в таком порядке: вертикальные обвязки, верхний брус, наличники. Если дверь с обеих сторон окрашена в один и тот же цвет, то детали коробки, наличники и прочее красят в тот же цвет.

Краски для окон и дверей

Выбирая краски для деревянных окон или дверей, нужно обратить внимание на следующие факторы: порода древесины — для внутренней отделки обычно используют древесину лиственных или же ценных пород дерева; условия эксплуатации деревянных конструкций — например, наличие повышенной влажности; возможность повторной обработки; совместимость краски с предыдущими покрытиями.

Для окраски деревянных поверхностей используют различные лакокрасочные материалы: клеевые и масляные дисперсионные и эмалевые краски.

К более современным лакокрасочным материалам, содержащим органические растворители, относятся акриловые и полиуретановые эмали и лаки. Особенно перспективны полиуретановые композиции, так как покрытия на их основе характеризует высокая износостойкость и устойчивость к внешним воздействиям. Акриловые лаки и эмали применяются для наружной и внутренней окраски дверей, рам и других строительных конструкций.

Для окраски переплетов окон, подоконников и дверей используют преимущественно алкидные и нитроцеллюлозные краски (НЦ) и эмали светлых тонов, обычно белые. Пригодны для этой цели также некоторые краски и эмали, применяемые для окраски стен и потолков, это эмали ПФ-115, ПФ-560, масляные краски МА-11 и МА-15, а также густотертые цинковые белила. На неокрашенные поверхности эти эмали и краски наносят в два слоя, на окрашенные — в один.

Не рекомендуется для окраски деревянных окон использовать темные лакокрасочные покрытия, так как они сильно нагреваются в теплое время года, в результате чего может потрескаться лак и выступить смола.

При окрашивании поверхности, с которой краска может стереться, лучше использовать шпатлевку, подкрашенную в тон краски.

Когда последний слой грунтовки высохнет, поверхность шлифуют окончательно и приступают к окрашиванию.

Масляно-эмалевые краски наносят на два слоя обычной масляной краски, близкой по цвету.

Эмали рекомендуется наносить в подогретом состоянии.

Чтобы получить краску нужного цвета, можно приготовить ее из краски однородного происхождения. При этом одну краску разводят до рабочей консистенции, а другую — небольшим количеством олифы.

Обе краски тщательно перемешивают, а затем на дневном свете смотрят, какой получился цвет.

Краску нужно приготовить из расчета 200 г на м^2. Очень важно правильно рассчитать количество краски. Лучше приготовить краски чуть больше, чем необходимо.

Окрашивать деревянные окна и двери необходимо несколько раз. Следующий слой можно наносить только после полного высыхания предыдущего. Перед окрашиванием очередным слоем поверхность можно отшлифовать.

Сначала рекомендуется окрашивать изделие более жидким составом. Краска таким образом лучше проникает в древесину и хорошо связывается с поверхностью. Когда наносится один из верхних слоев, можно пользоваться более густой краской.

В процессе окрашивания краску необходимо постоянно помешивать.

После работы кисти и валики необходимо промыть. При работе с масляными красками для очистки используют бензин, скипидар или ацетон. После нитрокрасок инструменты моют ацетоном. Желательно оставить в этих растворах кисти на ночь. Эти меры имеют большое значение, так как при выполнении этих рекомендаций кисти не утратят свои качества и будут служить долго, и вы случайно не испортите ими ни новой краски, ни окрашиваемой поверхности.

Теплоизоляция окон и дверей

Для уплотнения окон можно использовать нательные рейки, которые крепятся различными способами и несколько отличаются свойствами.

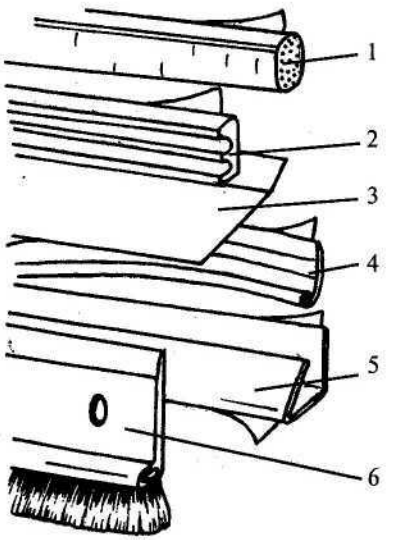
Рейки, представляющие собой упругие металлические ленты, практически не видны при закрытых окнах.

Резиновые уплотнители для оконных и дверных систем изготовлены из EPDM-каучука. Разработано более 5000 видов уплотнений разной твердости и цветов.

Самоклеящиеся ленты для окон и дверей легко устанавливаются, но имеют определенный недостаток — могут ослабеть при постоянном движении. Как правило, выпускаются двух цветов (коричневый и слоновой кости).

Остроконечные рейки из пеноматериала закрывают неровные щели лучше, чем прямоугольные рейки.

Клиновидные планки придавливают край окна, а *трубка из пластика* крепится краме, обеспечивая плотный контакт.



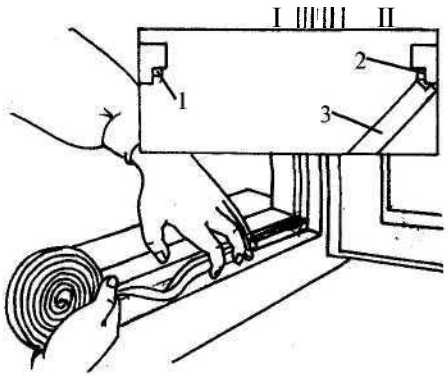
Типы нащельных реек: 1 — прямоугольная из пеноматериала; 2 — остроконечная из пеноматериала; 3 — упругая металлическая лента; 4 — трубка из пластика; 5 — клиновидная планка; 6 — рейка со щеткой

Перед установкой рейки поверхность окна или двери нужно очистить от влаги, пыли, грязи и жира. Необходимо убедиться также, что окно хорошо закрывается и открывается.

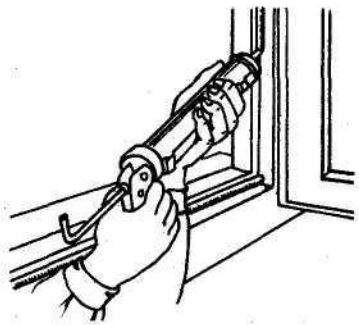
Самый универсальный уплотнитель — *клейкая лента из пеноматериала.* Чтобы уплотнить створные окна, надо вдавить ленту клейкой стороной в выемку рамы. Пеноматериал легко сдавливается, поэтому нет необходимости срезать концы лент под углом 45° при стыковке в углах.

При помощи специального устройства можно сделать ровный шов из уплотнителя.

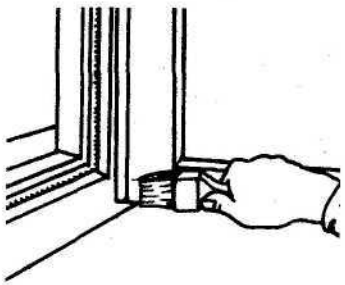
Чтобы избежать налипания уплотнителя на те участки, которые контактируют с уплотнителем, наносят специаль-



Лента из пеноматериала:
1 — поверхность, примыкающая к окну;
2 — боковая поверхность; 3 — окно



Нанесение уплотнителя специальным устройством



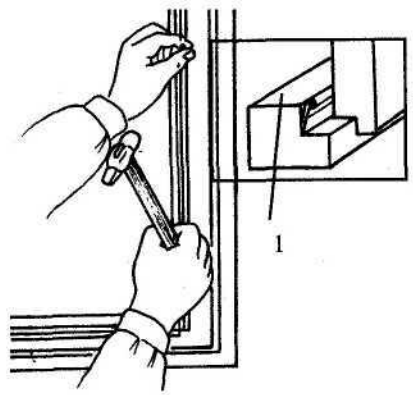
Нанесение вещества против прилипания

ное вещество, например вазелин. После этого окно закрывают до полного высыхания уплотнителя на 1—2 дня.

По окончании этого срока нужно открыть окно и удалить все остатки вещества, препятствующего налипанию.

В качестве уплотнителя можно использовать также *трубки из пластика,* которые устанавливают следующим образом:

• сначала укрепляются вертикальные трубки. Для этого нужно отрезать трубку необходимой длины, затем обнажить примерно 200 мм клейкой стороны трубки и начиная сверху плотно придавить ее к раме. При этом необходимо следить, чтобы утолщение нависало над краем рамы;



Уплотнение окна трубками из резины:
1 — низ рамы

• таким же образом устанавливаются верхняя и нижняя трубки (утолщением вверх и вниз соответственно);

• чтобы быть уверенным в достаточной плотности соединения рамы и окна, можно прибить трубки к раме.

При уплотнении скользящих окон используются *рейки со щетками.*

НЕСЛОЖНЫЙ РЕМОНТ ПОЛА

При создании домашнего интерьера отделка полов — заключительный этап ремонтных работ. Это помогает при создании красивой и удобной обстановки в квартире.

Современный рынок отделочных материалов для пола чрезвычайно разнообразен. Можно также утверждать, что современные технологии позволяют сделать красивый пол, не обладая при этом высокими навыками мастера или дизайнера.

Мы рассмотрим самые простые варианты отделки поверхности пола — покрытия из линолеума и ковролина.

Как удалить старое ковровое покрытие или линолеум

Старый линолеум или ковровые покрытия раньше укладывались на прочный и очень долговечный клей. Это привело к тому, что у желающих обновить свои напольные покрытия возникают трудности.

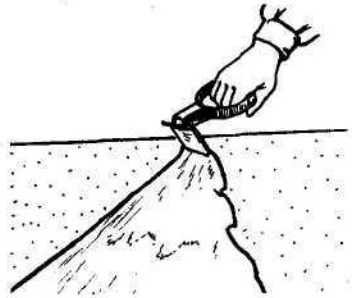
Чтобы облегчить работу, можно использовать некоторые приспособления. Например, с помощью отрывного прихвата угол покрытия легко захватывается и отделяется от основания пола. Такой инструмент очень крепко удерживает старое покрытие и усиливает зажим до той степени, которая потребуется для его отрыва. Можно покрытие предварительно разрезать на полосы, которые удаляют поочередно.

Куски подосновы старого покрытия удаляют с помощью скребка либо отбойного скребка.

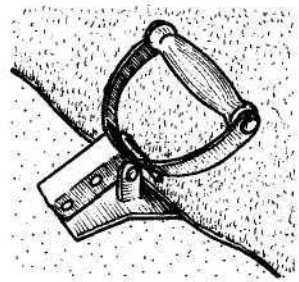
Если нужно очистить большую поверхность, используют специальный электроинструмент. Для окончательной отделки целесообразно использовать шлифовальную машину. Бетонное основание пола после удаления старого покрытия требует применения самовыравнивающего раствора или качественной бетонной стяжки.

При обработке открывшегося основания пола, будь то бетон, паркет или половицы, в большинстве случаев не обойтись без профессиональных инструментов:

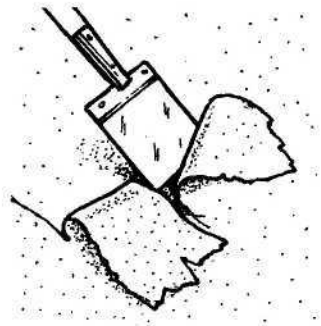
Отрывной зажим позволяет прочно зажать покрытие. Если потянуть, то натяжение усиливается, и работа по поднятию покрытия облегчается.



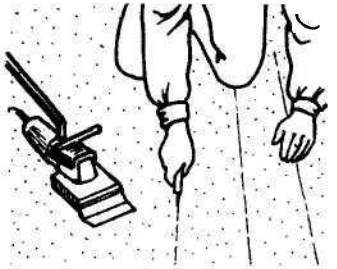
Использование отрывного прихвата при удалении ковролина



Закрепление отрывного прихвата



Использование отбойного скребка

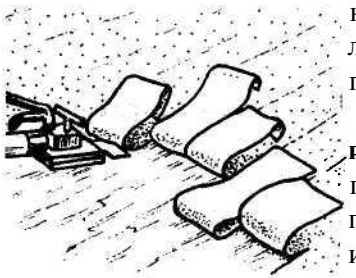


Использование монтажного ножа

Шпатели для очистки используют в небольших помещениях. Для полов в больших помещениях используют скребки обычные и отбойные.

Отбойный скребок позволяет удалять остатки подосновы старого покрытия вручную.

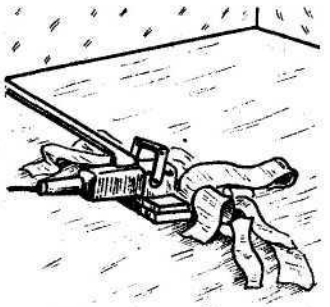
Шлифовальную машину на аккумуляторах со специальной насадкой используют для отделения приклеенного коврового покрытия.



С помощью вибрирующего ножа электрического шабера удаляют полосы покрытия

Электрический шабер (стриппер) применяют для удаления плитки. На полу с монолитным покрытием используют лезвие из твердого сплава. Вибрирующий нож такого электрического шабера легко отделяет полосы покрытия с подосновой.

Монтажным ножом покрытие разрезают на полосы. Это облегчает его отделение от основания.



Удаление наслоений пенопласта

Мощный электрический шабер «Kraft» используется для удаления наслоений пенопласта, клея и раствора.

Мощную электрофрезу «Power» можно использовать для очистки сильно загрязненного пола. Использовать этот инструмент надо только вместе с пылесосом.

С помощью этих устройств относительно несложно произвести снятие старого напольного покрытия. В этом случае следует нарезать покрытие полосами. Затем отжимное и вибрирующее лезвие специальной электрической машины (стриппер) вводится под полосу покрытия, которая таким образом отделяется от основания.

Если предполагается настил нового коврового покрытия, то такое состояние основания может оказаться и достаточным, но если принято решение о настиле паркета или плитки, то потребуется более тщательная обработка. Это значит, что одной такой машины недостаточно. Бетонное основание придется обрабатывать мощной шлифовальной машиной, применяемой для обработки каменных полов (использовать только в комплексе с пылесосом). Если же после снятия старого покрытия на основании пола будет обнаружен старый паркет или плитка, то не остается ничего другого, как удалить их обычными способами.

Для одноразового применения нет смысла покупать описанные профессиональные инструменты, ведь их можно взять напрокат со всеми принадлежностями.

Ковровое покрытие

Виды ковровых покрытий

Ковровые покрытия с петельчатым ворсом (Loop-pilcarpet)

С одинаковым уровнем петли (Level loop) — это ковровые покрытия с неразрезанными петлями равной длины.

Петельчатый ковер может быть состеган как в компактную структуру, так и более свободно, что увеличивает количество всевозможных эффектов, которые могут быть с помощью этого достигнуты.

Многоуровневое покрытие (*High-low structure*) — это ковровое покрытие, петли в котором сделаны различной высоты, за счет чего создается объемный рисунок на поверхности.

Ковровые покрытия со стриженым ворсом (Cutpil carpeting)

По длине ворса ковровые покрытия со стриженым ворсом делятся на три вида: на коротковорсовые (длина ворса 2—3 мм), средневорсовые (3—5 мм), высоковорсовые (более 5 мм).

Велюровый (Velour) — короткий петельчатый ворс разрезается и коротко подстригается до идентичной длины.

Это придает покрытию ровную, бархатную поверхность. В зависимости от используемой пряжи различают классический велюр, мягкий велюр и полумягкий велюр.

Спересекающейсяразрезанной петлей (Cross-over-cut) — своеобразие определяется плетением, создаваемым машиной при пересекающемся движении решеток с иглами и количеством стежков на сантиметр. Данный тип коврового покрытия позволяет создавать модели, которые раньше возможно было осуществить только посредством ткачества.

«Фризе» (Frise), или «текстурное» — покрытие, сделанное из высокой скрученной, термически обработанной пряжи. Ворс у такого покрытия выше, чем у велюрового, и остается вертикальным даже после стрижки.

«Саксони» (Saxony) — разновидность «фризе» с особенно высоким ворсом, благодаря чему покрытие выглядит не таким плотным.

Махровый (Shag) — имеет самый высокий ворс из всех ковров со стриженым ворсом.

Комбинированные типы

Свыстриженными верхушками ворса (Tip-sheared) — изготавливается в процессе дальнейшей обработки петельчатого коврового многоуровневого покрытия (high-low structure).

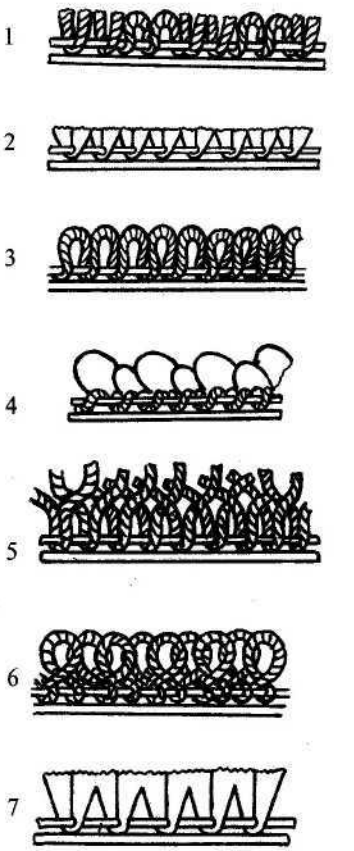
Петли секций с самым высоким ворсом подстригаются после простегивания.

Скомбинированнымисекциями (Cut-loop) — ковер состоит из секций с неразрезанными петлями и петлями, разрезанными на простегивающей машине.

В классическом варианте такого покрытия ворс с разрезанными петлями всегда выше, чем неразрезанные петли.

С постоянным уровнем разрезанной инеразрезанной петли (Level-cut-loop).

Это одна из последних техник с петельчатым и стриженым ворсом одной длины. При производстве такого покрытия используется специальный крючок с функциями образования петель и их разрезания, вытягивающий не подлежащую разрезанию петлю до уровня ворса разрезанных. Путем комбинирования этой техники с использованием моделирующих приспособлений для создания высокой



Современные виды плетений ворса: 1 — петельно-разрезной ворс; 2 — разрезной ворс «велюр»; 3 — низкий петлевой ворс «стронг»; 4 — средний петлевой ворс «бербер»; 5 — разрезной ворс «фризе»; 6 — петлевой ворс «фризе»; 7 — разрезной ворс «плюш»

или низкой структуры, а также техники пересекающихся петель создается удивительное разнообразие моделей.

Сдополнительнымпростегиванием(Overtufted) — производится на так называемых «машинах с индивидуальным управлением иглами» (ICN — Individually Controlled Need).

В качестве основы используется незавершенное ковровое покрытие, которое пропускается через машину с более грубым лекалом, чем машина, на которой было простегано покрытие-основа. В ходе этого процесса вшивается пряжа дополнительных цветов и оттенков. Программирование игл позволяет создавать множество цветовых эффектов и различные вариации дизайна коврового покрытия.

На сохранность внешнего вида ковра влияют пять основных факторов:

Цвет — важный эстетический фактор, но он также определяет и видимость загрязнения. Темные и очень светлые ковры выглядят эффектнее по сравнению с коврами нейтральных тонов, однако грязь на них заметнее.

Узор на ковре, особенно негеометрический, помогает скрыть следы загрязнений.

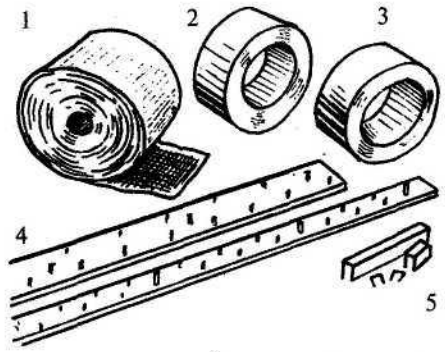
Конструкция (текстура ворса) определяет как грязестойкость, так и износостойкость. Разрезной ворс менее прочен, чем петлевой, но убирать ковер с разрезным ворсом легче.

Плотность ворса — важный показатель износостойкости ковра. Плотные ковры более устойчивы к слеживанию ворса, чем рыхлые.

Материал — тут важно помнить, что синтетические волокна не выгорают, не боятся воды и не садятся.

Подготовка поверхности пола

Качество укладки коврового покрытия влияет не только на внешний вид помещения, но и на то, насколько долго прослужит ковровое покрытие и будут ли сохранены его качества на протяжении всего периода эксплуатации.



Вспомогательные материалы для укладки:
1 — термолента; 2,3 — скотч, 4 — гриппериые рейки,
5 — скобы

Перед укладкой коврового покрытия пол следует предварительно выровнять с помощью листов оргалита или фанеры.

Для более длительного поддержания хорошего внешнего вида и повышения комфортности рекомендуется использовать так называемую «подложку». Такая дополнительная прокладка увеличивает эластичность ковровых покрытий, а также тепло- и звукоизоляцию. Материалы подложек достаточно разнообразны: полиуретановая пена, рифленая и плоская резина, натуральный и синтетический войлок. Важно, чтобы эта подложка была упругой.

Рыхлая подложка только повредит ковровому покрытию в процессе эксплуатации. Толщина подложки, как правило, составляет 5—10 мм.

Укладка ковролина

Профессионалы говорят, что срок жизни коврового покрытия во многом зависит не только от состава волокна, текстуры и износостойкости покрытия, но и от его грамотной укладки.

Выбор способа укладки зависит от основы коврового покрытия, частоты его использования и состояния пола.

Существует несколько способов укладки коврового покрытия:

- свободная укладка;
- укладка с использованием двухсторонней клейкой ленты, подкладываемой под края и швы;
- метод ровных краев — закрепление двухсторонней клейкой лентой покрытия вплотную к плинтусам;
- наклеивание с полной фиксацией;
- стретчинг — бесклеевой метод с растяжкой.

Методбезприклеиваниякполу

Такой способ хорош в небольших помещениях при использовании одного листа покрытия.

Сначала нужно развернуть покрытие так, чтобы оно выступало над плинтусом на 5—10 см, и прокатать при помощи ролика начиная с середины во всех направлениях (к стенам).

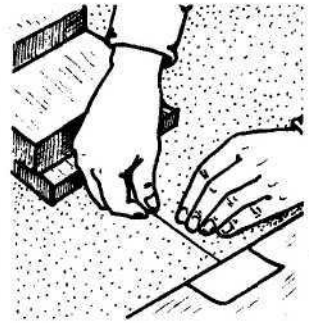
Вырезать ножом углы покрытия в форме буквы V, а потом обрезать вдоль плинтусов. В проходе укрепить покрытие металлической рейкой.

Укладка подложки

Раскладка покрытия и подготовка мест стыка

Приклеивание безсоединения

Развернуть и обрезать покрытие, как в предыдущем случае. Согнуть посередине и при помощи шпателя нанести клей на открытую часть пола. Через несколько минут опустить на пол согнутую часть покрытия.



Соединение кусков ковролина

Разгладить роликом в направлении от середины в сторону стен. Также поступают и с другой половиной полотна.

Способ настила на скотч

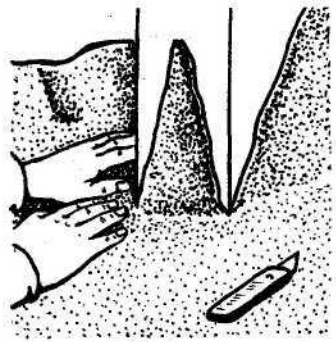
Из расходных материалов используют только скотч и ленту для склеивания ковров (если есть необходимость). Этот способ не очень долговечный, поэтому легко можно заменить устаревшее покрытие новым.

Края ковролина убирают под плинтус

Одновременноесоединение

Сначала нужно расстелить и раскроить ковровое покрытие, как в предыдущих случаях, но части покрытия уложить внахлест на 3—5 см.

Затем разворачивают первую часть на $^{2}/_{3}$ ширины и наносят клей на открытую часть. Опустить покрытие и прикле-



Укладка ковролина в торце дверногопроема

ить, как в предыдущих случаях. То же самое нужно сделать с другой частью покрытия. Поднять края и нанести клей на пол.

Затем с помощью линейки разрезать одновременно оба края материала. Опустить обе стороны и разгладить обе части полотна.

При наклеивании коврового покрытия в большинстве случаев достаточно проклеить стыки и края, особенно если они заводятся под плинтусы. Но на лестницах и в помещениях с повышенной проходимостью желательно проклеивать всю поверхность.

Для наклеивания коврового покрытия допускается использование обычного клея ПВА. Наклеивая покрытие с основой из натурального джута, следует быть очень осторожным с дозировкой клея (клей может проступить через покрытие).

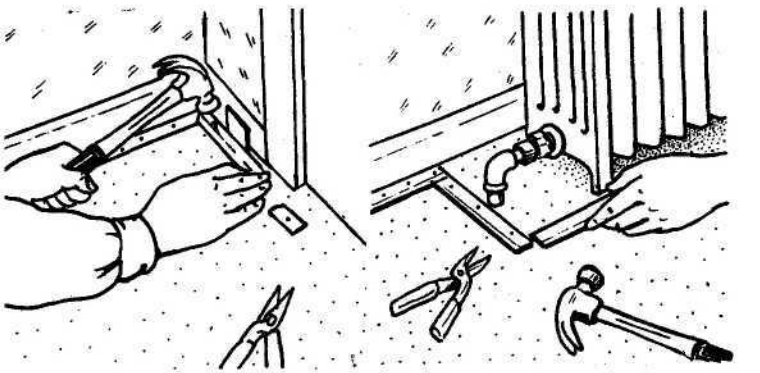
Стретчинг

При стретчинге используется свойство эластичности, присущее всем текстильным покрытиям. Ковролин укладывается на укрепленные вдоль стен узкие рейки с двумя рядами вбитых под углом гвоздей (грипперы) и натягивается с помощью специальных инструментов (киккеров). Стретчинг — это прогрессивный и отвечающий самым высоким требованиям вид укладки ковровых покрытий.

Под покрытие в обязательном порядке укладывается подложка, создающая эффект «мягкости» покрытия под ногами, усиливающая эффекты звукопоглощения и теплоизоляции.

Продолжительность службы коврового покрытия, уложенного методом стретчинга, существенно дольше, а при замене покрытия нет необходимости в подготовке основы пола.

При любом методе укладки необходимо учитывать направление ворса коврового покрытия, его тип, структуру



Использование грипперов для укладки ковровых покрытий: а — вдоль стен; б — вокруг радиаторов

поверхности, а также источники и направление света в помещении. Последнее может иметь решающее значение при укладке коврового покрытия.

В любом случае желательно, чтобы ворс коврового покрытия во всех секциях лежал в одном направлении.

Если ковровое покрытие имеет геометрический рисунок, необходимо учитывать симметрию и точное повторение рисунка.

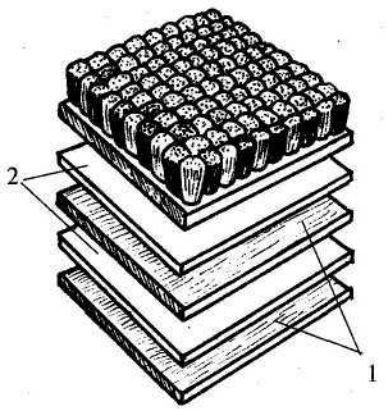
Чтобы получить качественное покрытие из ковролина, нужно выполнять следующие рекомендации:

- на ковровом покрытии не должно быть пузырей. При прямой клеевой укладке пузыри могут появиться из-за большой влажности, при неправильном нанесении клея или при недостаточной раскатке ковра;
- желательно, чтобы швы были невидимыми;
- рисунок на ковровом покрытии может продолжаться через шов, поэтому его нужно подгонять по длине, ширине и по диагонали;

- стык полотен должен быть выполнен перпендикулярно окну и параллельно солнечным лучам — так стык будет менее заметен;
- при неправильно выбранной схеме растяжки на ковровом покрытии образуются пузыри и волны. Этого следует избегать;
- через ковролин не должны быть видны дефекты пола (бугры, впадины и т. п.). Неправильная подготовка основания может привести к тому, что ковер будет плохо смотреться и подвергаться усиленному износу в отдельных местах.

Модульная ковровая плитка

Говоря о ковровых покрытиях, нельзя не упомянуть о модульной ковровой плитке. Это покрытие со специальным основанием, нарезанное на квадраты. Основа в ковровых плитках делается из битума или поливинилхлорида и армируется стекловолокном.



Модульная ковровая плитка:
1 — битумная смола;
2 — стекловолокно

Модульная ковровая плитка имеет ряд преимуществ по сравнению с рулонными ковровыми покрытиями:

- Любую из плиток можно снять и почистить, а при повреждении или необратимой утрате внешнего вида легко заменить.
- Плитка, уложенная в местах интенсивного движения, может заменяться плиткой, лежавшей в местах с наименьшим движением, что позволяет значительно продлить срок эксплуатации коврового покрытия.
- Удобна при транспортировке и укладке.
- Обеспечивает легкий доступ к проводам и коммуникациям, уложенным под покрытием.
- При использовании модульной ковровой плитки потребитель может рассчитать и приобрести запас плиток, необходимый для замены в местах с интенсивным движением. Как правило, это 20—30% от общей площади, а общий срок эксплуатации покрытия с учетом предыдущей рекомендации увеличится более чем в два раза.

Модульная ковровая плитка укладывается без клея и с минимальным количеством отходов.

Благодаря современным технологиям производства и разнообразию конструкций поверхности швы практически не видны, что создает эффект сплошного коврового покрытия.

Ковровая плитка выпускается в виде плиток размером 500 х 500 мм на твердой основе из ПВХ, которая придает ему прочность и не позволяет со временем деформироваться.

Благодаря разнообразию орнаментов и расцветок при помощи плитки можно получить на полу ковер с неповторимым рисунком.

Уход за ковровыми покрытиями

Нельзя оставлять грязь на ковре на длительное время.

У входной двери необходимо положить коврик.

Для повышения износостойкости ковровых покрытий, особенно в местах, которые больше всего подвергаются износу (вход в помещение), удобно использовать специальные грязе- и влагопоглощающие ковры (размером 0,85 х 0,60 м; 1,50 х 2,00 м) или грязеочистные решетки.

Пятна необходимо удалять своевременно. Современные средства ухода позволяют удалить практически любое пятно.

Ковровые покрытия необходимо регулярно пылесосить. Нельзя злоупотреблять моющими пылесосами, излишняя влага для ковра противопоказана. Лучше использовать пылесос с вращающейся турбощеткой, которая способна удалить даже самые мелкие частички грязи, одновременно извлекая пыль и поднимая ворс.

Покрытия на джутовой основе, а также с шерстяным или очень высоким ворсом нельзя чистить моющим пылесосом. Основа воды не боится, но длинный ворс проветривается плохо, и потому остается ощущение сырости. Для таких покрытий рекомендуют использовать сухую порошковую чистку.

Раз в год ковровое покрытие желательно подвергать глубокой чистке.

Правильный уход поможет продлить срок службы коврового покрытия в четыре раза.

Для чистки коврового покрытия можно применять следующие рецепты:

1. Смешать одну чайную ложку прозрачного средства для мытья посуды с одним стаканом теплой (не горячей) воды.
2. Смешать одну чайную ложку фермента «presook» с одним стаканом теплой воды.
3. Использовать нежирный, неедкий твердый раствор для удаления пятен с одежды.
4. Использовать порошковые очистители ковровых покрытий HOST, CAPRUTE, BLUE LUSTER.
5. Использовать сухой бытовой аммиак.

Напольные покрытия из линолеума

Простым способом ремонта пола является использование в качестве напольного покрытия всем известного линолеума. Со временем этот материал изменился до неузнаваемости, приобрел новые качества и по-прежнему пользуется большой популярностью.

Известно, что изначально линолеумом назывался натуральный материал из льняного масла (по латыни «oleun lini» — отсюда, видимо, и возникло название напольного покрытия), древесной пробковой муки, известкового порошка, цветных и белых пигментов и джутовой ткани.

Однако в нашей стране линолеумом зачастую называют все полимерные рулонные напольные покрытия.

Виды линолеума

Существуют напольные покрытия, которые традиционно называют словом «линолеум». Все они обладают рядом общих свойств: относительной однородностью, небольшой толщиной, эластичностью и широким спектром использования. Но у каждого из них есть свои особенности.

Натуральный линолеум

И в наши дни натуральный линолеум производится из льняного масла, живицы, древесной и пробковой муки, молотого известняка, цветных и белых пигментов. В качестве материала основы используется джутовая ткань, изготовляемая из растительных волокон.

Натуральный линолеум обладает рядом уникальных свойств, таких, как:

- экологичность;
- из-за входящего в его состав льняного масла он обладает антибактерицидностью. На таком линолеуме не размножаются бактерии;

• натуральный линолеум не выделяет хлора, паров пластификаторов и формальдегида;

• натуральный линолеум относится к группе трудновоспламеняемых материалов;

• это покрытие антистатично, устойчиво к бытовой химии и агрессивным средам, его можно укладывать на полы с подогревом;

• эластичность. Такой материал не будет растягиваться;

• износостойкость. При соблюдении технологии укладки и грамотном уходе срок его службы измеряется десятилетиями.

В настоящее время выпускается натуральный линолеум трех основных дизайнов.

1. Однотонный линолеум с легкими мраморными разводами, похож на натуральный камень.
2. «Мраморный» линолеум с разноцветными вкраплениями.
3. Одноцветные линолеумы.

В последнее время производители стали выпускать рельефный линолеум.

Линолеум дает широкие возможности для декорирования при отделке пола. Квалифицированные мастера могут выложить из линолеума разных цветов целые мозаичные картины. В коллекциях натурального линолеума используются декоративные элементы — мозаичные бордюры, вставки, панно.

Сразу после поставки с завода-изготовителя линолеум обладает натуральным «лесным» запахом, который быстро выветривается после укладки материала.

Современный натуральный линолеум встречается разной толщины. В жилых помещениях и офисах обычно используют линолеум толщиной 2—2,5 мм. Линолеум толщиной 3,2 мм используется в местах с интенсивным движением. Покрытие толщиной 4 мм, способное выдержать экстремальные нагрузки, называют еще спецлинолеумом.

Советы *мастера*

Из-за высокой стоимости натурального линолеума работы по его укладке лучше всего доверить специалистам. Основание, на которое настилают натуральный линолеум, должно быть идеально ровным.

Сразу же после укладки линолеум рекомендуется покрыть специальным защитным составом, который отталкивает грязь, и отполировать. Эту операцию рекомендуется повторять один-два раза в год.

ПВХ-линолеум

При изготовлении ПВХ-линолеума используется синтетический полимер поливинилхлорид, добавки пластификаторов, пигменты и наполнители (известковая мука и пр.).

В зависимости от состава и технологии производства полотно ПВХ-линолеума может быть гомогенным или гетерогенным.

Виды линолеума в зависимости от основы

По наличию или отсутствию основы (подложки) линолеумы делятся на основные и безосновные. Гомогенный линолеум чаще всего бывает безосновным, а гетерогенный обычно имеет подложку, которую наносят путем накатки на каландрах.

Исходными материалами для изготовления безосновного линолеума являются смолы, масла, наполнители, пластификаторы и пигменты. Они смешиваются и в процессе обработки на каландрах формуются в полотнища.

Безосновный тонкий линолеум, как правило, однослойный, с однородным покрытием по всей толщине.

Линолеум на вспененной основе представляет собой полугибкое напольное покрытие, состоящее из 4 слоев. Основа покрытия — вспененный винил, затем слой, усиленный стекловолокном и обеспечивающий устойчивость к

деформациям, третий слой — ПВХ с печатным рисунком и текстурой, четвертый слой — прозрачный износостойкий слой ПВХ толщиной от 0,1 до 0,15 мм. Последний слой обеспечивает повышенную стойкость к истиранию, царапинам и вмятинам, на нем не остается следов от мебели.

Линолеум на вспененной основе отличается высокой долговечностью, он легко очищается пылесосом, влажной тряпкой или мягкой щеткой, при сильном загрязнении рекомендуется применять мягкие моющие средства.

Линолеум поставляют в рулонах шириной 2, 3, 4 м и толщиной от 2 до 3,5 мм.

Линолеум на джутовой основе — утепленный линолеум, повышает теплоизоляционные свойства пола. Состоит из двух основных слоев — утолщенной основы из натурального или синтетического джута, войлока и верхнего слоя ПВХ с рисунком, как правило, имитирующим дерево или паркет с текстурой. Общая толщина линолеума составляет 5 мм.

Линолеум на джутовой основе хорошо сохраняет тепло, мягкий, но отличается невысоким сроком службы.

Подложки современных ПВХ-линолеумов делают из разных материалов: натуральных или синтетических тканей, войлока, пенополимеров и даже коры пробкового дуба. Но чаще всего основу делают из пенополимеров.

В зависимости от области применения ПВХ-покрытия разделяют на бытовые, коммерческие и полукоммерческие. К коммерческим покрытиям можно отнести специнолеум.

В использовании ПВХ-линолеумов есть ряд ограничений, обусловленных небольшой температурой плавления материала, его относительной гибкостью и нестойкостью к растворителям (ацетон, растворитель 646 и другие, близкие им по составу). Поэтому в помещениях, где температура выше 60°С или воздух насыщен парами упомянутых веществ, стелить ПВХ-покрытия не рекомендуется.

Нежелательно использовать линолеум (особенно натуральный и на тканевой основе) в помещениях с повышенной влажностью (ванные, туалеты), а также на основаниях, не изолированных от почвенной влаги (в подвалах, гаражах).

Подготовка основания для настилки линолеума

Для напольного покрытия из линолеума нужно подготовить ровное, без бугров и выемок основание. Ведь линолеум — очень эластичный материал, со временем он приобретает формы той основы, на которую настелен.

Не рекомендуется укладывать линолеум на прежде уложенное поливинилхлоридное покрытие.

Поэтому лучше удалить старый линолеум и очистить поверхность, использовать выравнивающий компаунд. Если старый линолеум удалить очень трудно, необходимо его по всей площади приклеить к поверхности, удалить следы краски, жира. Если необходимо, следует применить выравниватель. Поскольку клей будет находиться между двумя непроницаемыми поверхностями, для воды или растворителя, содержащихся в клее, надо дать достаточно времени, чтобы испариться до момента укладки напольного покрытия на поверхность.

Если в качестве основания приходится использовать старые поливинилхлоридные плитки, сначала необходимо удалить полироль очищающим средством или аммиаком. Затем удалить поврежденные плитки, отверстия заполнить каким-нибудь выравнивающим средством, дать поверхности высохнуть и отшлифовать.

К использованию в качестве основы древесно-волокнистых плит (ДВП), фанеры нужно относиться осторожно, так как эти материалы деформируются при колебаниях температуры и изменении влажности. Но если в помещении поддерживается нормальный температурно-влажностный режим, применять их можно.

Считается, что лучше воздержаться от настилки полотен на поверхность, окрашенную масляной краской. И, конечно, ни в коем случае нельзя этого делать по шаткому, прогнившему покрытию.

Если решено настилать линолеум на старый деревянный либо паркетный полы, то они должны быть прочные. Для этого необходимо проверить состояние паркета, вставить недостающие сегменты и укрепить расшатавшиеся. Все сколы и трещины должны быть зашпатлеваны. Поверхность надо обшить ДСП- или ДВП-панелями, минимальная толщина — 5 мм.

Деревянные панели для достижения максимальной фиксации должны быть прибиты или закреплены при помощи строительного степлера через каждые 7—10 см.

Старое ковровое покрытие снимают, производят очистку поверхности и применяют выравнивающий компаунд.

Если линолеум настилают на пол из керамической плитки, то все отошедшие старые плитки необходимо приклеить на место. Затем все следы краски, гипса, штукатурки, жира при их обнаружении должны быть удалены.

Применить выравнивающий компаунд, после его засыхания протереть поверхность для окончательного выравнивания. Тщательно подмести.

При подготовке черного пола нужно помнить, что основание должно быть абсолютно твердым, горизонтальным, сухим и ровным. На поверхности не должно быть трещин, шишек, следов краски, гипса, штукатурки, масел или жира, которые могут помешать процессу склейки. В случае появления трещин нужно замазать их эпоксидной смолой.

При подготовке бетонного основания для настилки линолеума бугры срубают, впадины с помощью шпателя заполняют цементно-песчаным раствором. Применяют выравнивающий раствор, грунтуют. Зачастую, когда поверхности неровные, делают стяжку.

Перед укладкой линолеума основание необходимо очистить от мусора, подмести сухой щеткой или пропылесосить.

Подготовительные работы

Перед укладкой линолеума нужно приготовить рабочие инструменты:

- пара сменных хорошо наточенных ножей, чтобы при резке они не рвали линолеум;
- зубчатый шпатель из толстой стали, длиной 150–200 мм;
- деревянный шпатель. Нерастекающиеся клеи и мастики наносятся ровным слоем с помощью обычного деревянного шпателя;
- понадобится длинная линейка — 2- или 3-метровая, но можно взять и метровую — деревянную либо металлическую;
- жидкость для сварки швов;
- подходящая двухсторонняя клеящая лента.

Распаковывать линолеум рекомендуется в сухом помещении при температуре не ниже 15°С.

Перед укладкой рулоны раскатывают. В таком виде они должны вылежаться не менее 1–2 суток. Если покрытие не полностью прилегает к основанию, его следует пригрузить.

С помощью ножа и линейки раскраивают линолеум. Здесь надо учитывать, что при повышенной температуре, высыхая, полотна могут давать небольшую усадку. У того же поливинилхлоридного линолеума она составляет около 2% от первоначальных размеров. Поэтому нарезают линолеум с определенным допуском. Допустим, если длина полотна не превышает шести метров, запас — 20 мм, до десяти — 35 и более 10 м — 50—60 мм.

Если необходимо обойти трубы или прочие выступы, то полотна раскладываются вдоль стен; карандашом либо мелом повторяются контуры этих элементов и вырезаются на линолеуме.

Одноцветный материал, а также линолеум «под мрамор» обычно укладываются по направлению света. В таком случае швы будут практически незаметны. Более сложное по цветовой гамме и рисунку покрытие уже само по себе отчасти маскирует следы стыков.

На деревянную основу полотна настилают вдоль досок. Причем стыки линолеума должны приходиться на середину целой доски.

Особенностираскроя:

- резать линолеум нужно небольшими надрезами, необходимо помнить, что ошибку невозможно исправить;
- чтобы оформить внутренние углы, нужно срезать диагональ, заправить материал в угол;
- чтобы сделать внешние углы, надо разрезать материал сверху вниз и подровнять;
- материал не должен вплотную прилегать к стене, чтобы не произошло выгибание покрытия;
- при входе в помещение рекомендуется использование двухсторонней клейкой ленты.

Когда сделаны все необходимые приготовления, приступают к укладке линолеума.

Можно с уверенностью сказать, что сегодня ни одно другое напольное покрытие не применяется столь широко, как линолеум. Укладка линолеума в большинстве случаев достаточно проста.

Способы настила линолеума

Укладка линолеума без клея

В помещениях площадью меньше 20 м^2 укладку линолеума, как правило, делают без использования клея или мастики.

Сначала надо выкроить кусок приблизительно нужного размера, сделав допуск на подбор рисунка.

Затем подровнять рисунок относительно выбранной «стартовой» стены.

Настелить полотно так, чтобы 8 см материала заходило на стену.

Края линолеума перекрывают плинтусами, а в дверных проемах — соединяют порожком.

Полноеприклеивание

Целесообразно применять только в общественных помещениях, участках, где стелется более двух кусков, а также на участках, где часто перемещают какое-нибудь тяжелое оборудование.

Уложить покрытие, вновь отогнуть половину материала, намазать клеем в соответствии с инструкцией изготовителя, выждать 10 минут, затем не спеша положить материал на место, следя за тем, чтобы остатки воздуха не образовывали пузырьков.

Сделать то же самое со второй половиной.

Если требуется приклеить более одного куска, выполнить подбор рисунка (если это нужно).

Дать подсохнуть в течение 2 часов или более.

Подбор рисунка, разрезание по шву и холодная сварка

Дополнительные материалы и инструменты: двухсторонняя клейкая лента или акриловый клей, специальная жидкость для холодной сварки швов.

Постелить больший из настилаемых кусков, как описано выше. Постелить следующий по величине кусок, подгоняя рисунок с учетом того, чтобы второй кусок перекрывал первый по крайней мере на 50 мм, и выполнить окончательную подгонку.

Приложить линейку сверху в месте перекрытия кусков и ножом постепенными надрезами прорезать насквозь оба куска.

Для сварки после склеивания необходимо выждать 24 часа. Наклеить скотч на стык. Прорезать скотч ножом. Клей заливают в прорезь. Накрыть шов обычной чистой клейкой лентой, разрезать ленту насквозь и заделать шов жидкостью для сваривания. Шов высохнет в течение 2—3 часов. Затем удалить ленту.

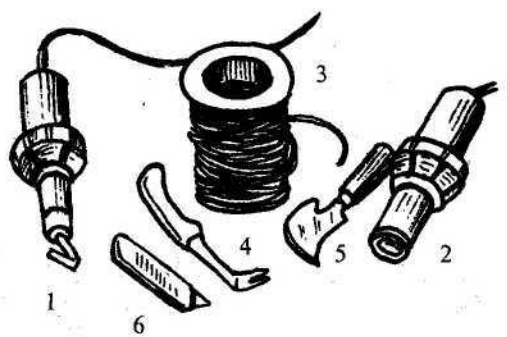
Горячая сварка линолеума

Помимо холодной нередко используется и горячая сварка напольного покрытия из линолеума.

Сначала полотнища линолеума размещают на полу. С помощью электрического аппарата специальный сварочный шнур вваривается в стык полотен, остатки его обрубаются — и полотно становится монолитным.

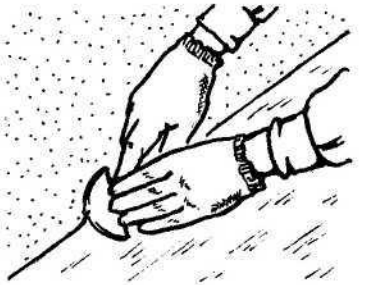
Сварить стык можно и при помощи инфракрасного излучения, например аппаратом «Пилад».

После настилки нужно подмести пол и удалить остатки клея, пятна, отметки маркера.



Инструменты для горячей сварки:
1 — сварочный пистолет с насадкой; 2 — сварочный пистолет без насадки; 3 — шнур диаметром 4мм; 4 — ручная стамеска для выемки пазов (лемех); 5 — дугообразный нож для срезания избыточного материала; 6 — нож для обработки швов

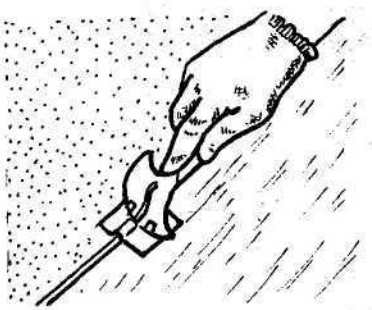
Формирование канавки для шнура



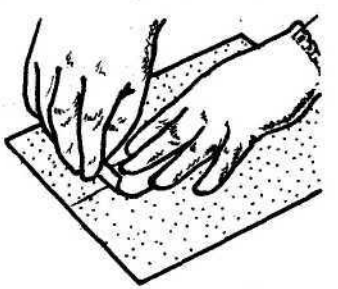
Шлифовка шва

Шнур вставить в паз между полотнами линолеума

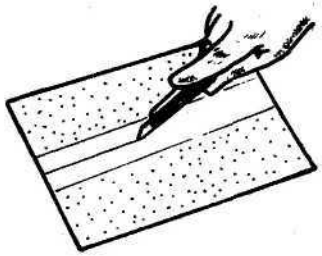
Полотна линолеума нужно тщательно состыковать



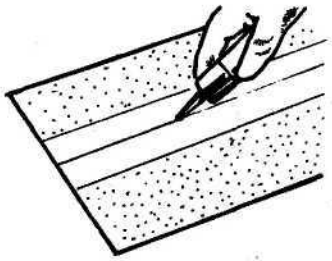
Срезать излишки шнура



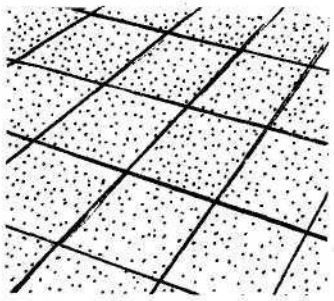
Наклеить скотч на стык



Прорезать скотч ножом



Клей заливают в прорезь



Сваренное полотно линолеума

Покрытие надо вымыть нейтральным моющим раствором, затем чистой водой.

Можно промыть линолеум водой с добавлением нейтрального или спиртосодержащего моющего средства.

Уход за полом из линолеума

Большинство мер по уходу за ПВХ-линолеумом носят профилактический характер.

Основную опасность для поверхности ПВХ-покрытий представляют песок, грязь, мелкие камешки, которые можно принести с улицы на подошвах обуви. Чтобы этого избежать, нужно положить у входа в помещение чистящие коврики, решетки и другие приспособления для очистки обуви. Это гораздо проще, чем потом пытаться восстановить поврежденное покрытие.

Нужно следить за тем, чтобы на линолеум не попадали обувной крем, губная помада, спиртосодержащие продукты, а также вещества, содержащие битум или его производные. Все это может вызвать пожелтение покрытия. Длительный

контакт ПВХ-покрытия с резиной также вызывает его пожелтение. Трудновыводимые пятна кофе или вина нужно быстро вытирать, не давая им высохнуть.

Не стоит надолго оставлять на линолеуме тяжелые предметы с небольшой площадью опоры: столы, стулья с тонкими ножками и т. п. Они продавливают покрытие, и в образовавшихся углублениях начинает скапливаться грязь. Под ножки мебели нужно подкладывать картон или войлок. То же самое надо делать при передвижении мебели.

Перед влажной уборкой помещений, где на полу лежит ПВХ-покрытие, обязательно нужно проводить сухую. Для линолеумов с тонкой защитной пленкой (и тем более для не имеющих таковой) существуют специальные защитные мастики, которыми необходимо регулярно натирать покрытие после уборки. Первый раз эту мастику нужно нанести сразу же после настила линолеума.

При уборке не стоит применять агрессивные чистящие средства (как кислотные, так и щелочные) и уж никак нельзя использовать растворители, особенно на основе ацетона или подобных ему соединений.

От длительного контакта с водой на поверхности линолеума могут появиться белесые пятна.

Ремонт пола с помощью дизайн-плитки

Термин «дизайн-плитка» используется для модульных покрытий из винила и ПВХ. Полимерные плиточные покрытия представляют собой полужесткий материал, прочное соединение наполнителя и связующих смол.

Плиточные материалы обладают следующими преимуществами перед рулонными:

- экономичность в укладке на любых территориях;
- бесконечное число узоров и дизайнерских решений;

- по износостойкости лучше, чем рулонные материалы;
- значительно удобнее при транспортировке и укладке;
- обеспечивают возможность относительно легкого доступа к проводам и коммуникациям, уложенным под покрытием;
- при повреждении любую из плиток легко заменить;
- при использовании плитки можно рассчитать и приобрести запас плиток, необходимый для замены. Как правило, это 20—30% от общей площади.

Плиточные полимерные материалы для покрытия полов подразделяются на поливинилхлоридные, фенолитовые, резиновые, кумароновые.

Дизайн-плитка может быть одноцветной и многоцветной, квадратной, прямоугольной или фигурной формы.

Фактура лицевой поверхности может быть гладкой или рифленой.

Кварц-виниловая плитка

Кварц-виниловая плитка в качестве отделочного материала используется во всем мире уже более 40 лет. Это гомогенное покрытие, поскольку его компоненты равномерно распределены по всей толщине изделия.

Для получения кварц-виниловой плитки используют метод прессования при высокой температуре из смеси, содержащей кварцевый песок, винил и различные добавки (пигменты, пластификаторы и т. п.). Кварцевый песок придает изделию исключительную прочность на износ, химическую устойчивость и термостойкость, а пластификаторы — относительную гибкость и ударопрочность.

Виниловая плитка с гранулами корунда и кварцевого песка — одна из последних модификаций этого материала. В поверхностный слой этого материала включены твердые, как алмаз, частицы карбида кремния. Когда человек

проходит по такой плитке, то под давлением подошв обуви материал сжимается, обнажая гранулы корунда. Таким образом, обеспечивается отличное сцепление обуви с поверхностью. Такой пол не скользит.

Чаще всего кварц-виниловую плитку выпускают размером 30 х 30 и 60 х 60 см. Ее толщина колеблется в пределах от 1,6 до 4 мм, но обычно составляет 2—2,6 мм. Варианты дизайна плитки — либо «под мрамор», либо однотонные, но с богатой цветовой гаммой.

Кварц-виниловая плитка обладает следующими свойствами: очень высокой износостойкостью, пожаробезопасностью (она совершенно не горит и выдерживает температуру до 200°С), а также химической стойкостью. Поэтому такую плитку рекомендуется использовать на кухнях или коридорах.

Однако укладывать такую плитку самостоятельно можно только в том случае, если вы уже обладаете достаточным опытом ремонтных работ.

Прессованная ПВХ-плитка

ПВХ-плитка — гетерогенное напольное покрытие, по своей структуре и составу очень близкое к ПВХ-линолеуму.

ПВХ-плитка состоит из двух слоев подложки (поливинилхлорид + смола), слоя пленки с рисунком и верхнего слоя из чистого ПВХ или полиуретана, защищающего плитку от внешних воздействий. Защитный слой может иметь толщину от 0,3 до 1 мм, а общая толщина плитки составляет 2—3 мм.

Как уже говорилось, форма ПВХ-плитки разнообразна: от стандартных квадратов размером 30 х 30 см до прямоугольников, довольно хорошо имитирующих камень, деревянные доски, паркет и даже металл. Плитка может иметь

и рельефную поверхность. Если, например, она имитирует рассохшуюся деревянную доску, то на ощупь можно почувствовать неровности «трещинок» и «сучков». Если это имитация гранита, то поверхность будет слегка шероховатой, а если плитка сделана «под паркет», то она соответственно гладкая и ровная.

ПВХ-плитка предоставляет для создания напольного покрытия практически неограниченные возможности в смысле компоновки рисунка и сочетания материалов. Поскольку толщина всех ПВХ-плиток одинаковая, то на поверхности пола в одном помещении можно легко комбинировать «дерево» с «камнем» и «металлом».

ПВХ-плитка в последнее время становится одним из самых популярных напольных ПВХ-покрытий благодаря легкости обработки и простоте укладки, а также высокой износостойкости и неприхотливости в плане ухода. Области ее применения чрезвычайно разнообразны: от обычных квартир до представительских помещений класса «люкс». Прочность, высокая термо- и влагостойкость этого материала позволяют использовать его в ванных и душевых комнатах, а также на кухнях и в лоджиях.

Подготовка основания пола

Пол должен быть чистым, сухим, ровным и не иметь изъянов. При повышенной влажности пола рекомендуется применение влагонепроницаемой мембраны.

Деревянное основание пола должно быть прочным, твердым и иметь покрытие из фанеры толщиной 6 мм.

Если основа пола грунтовая, обязательно укладывается бетонная подушка или стяжка из легкого бетона. А на бетонную плиту перекрытия укладываются последовательно два слоя — теплоизоляционный и звукоизоляционный.

Окончательно выровнять поверхность можно с помощью полимерцементного раствора.

Раствор, состоящий из песчано-цементной смеси и поливинилацетатной дисперсии ПВА готовится следующим образом: цемент смешивается с песком в соотношении 1:3 или 1:4, а затем в сухую смесь добавляют поливинилацетатную дисперсию в количестве 5% массы сухой смеси. Раствор наносят на очищенную от наплывов, грязи и пыли поверхность.

Поверхность бетонного пола необходимо обработать выравнивающими смесями «Бетонит», «Плитонит» и т. п. Перед выравниванием пол надо тщательно загрунтовать, используя специальную грунтовку для грунтования под ровнительную смесь или клей ПВА. Перед грунтованием пола под выравнивающую смесь его надо хорошо очистить, можно пропылесосить.

Огрунтовка поверхности основания небольших помещений осуществляется маховой кистью.

Укладка ПВХ-плитки

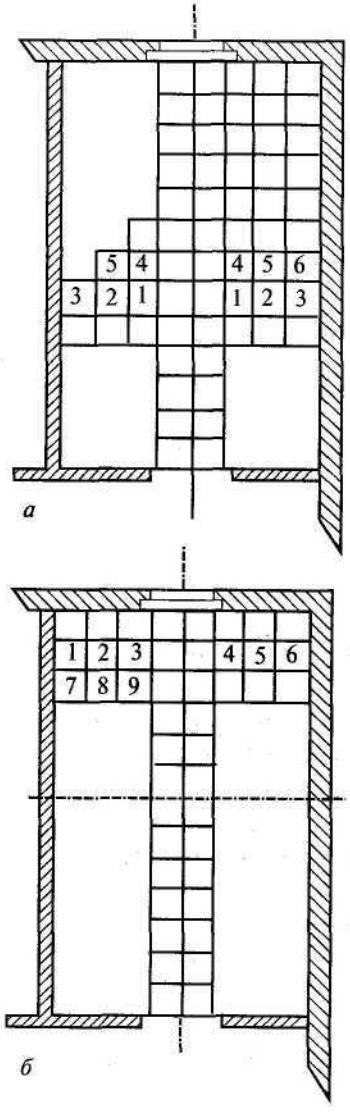
Для подготовки к настилу плитку прогревают в теплом помещении с помощью электроплиты, сортируют по цвету и оттенкам и укладывают в стопки.

Затем нужно сделать разметку и разбивку пола помещения с помощью шнуров осей, раскладку плиток вдоль осевых шнуров насухо, согласно рисунку, с подгонкой их в местах примыкания к стенам.

Плитки укладывают рядами, параллельными стенам помещения, и диагональными, если ряды плиток укладываются под углом 45° к стенам.

Прямоугольный рисунок пола

При прямоугольном рисунке пола натягивают два осевых взаимно перпендикулярных шнура — продольный и поперечный. Вдоль шнуров раскладывают насухо плитки так, чтобы их кромки касались шнуров. Если целое число



Укладка ПХВ-плитки: а — приемом «на себя»; б — приемом «от себя»

плиток не укладывается, шнуры смещают или обрезают крайние в ряду плитки. Затем на мастике приклеивают маячные полосы, состоящие из двух рядов плиток, которые укладываются по обе стороны от шнуров. Затем укладываются все остальные плитки.

Укладку можно вести двумя приемами — «на себя» и «от себя».

В любом случае для укладки необходимо использовать определенные карты раскроя.

Диагональный порядок укладки

Диагональный порядок укладки плиток осуществляется следующим образом. Сначала определяется положение продольной и поперечной осей. Затем из центра помещения под углом 45° проводятся диагональные оси. Все это закрепляется шпагатом, прикрепленным гвоздями.

В случае диагонального расположения плиток возникает необходимость делать фриз по всему периметру стен. Ширина фриза должна быть такой, чтобы основное поле фриза по всему периметру состояло из треугольных плиток одного цвета. Чтобы обеспечить это, сначала в месте пересечения диагональных осей укладывают насухо четыре плитки: вверх, вниз, налево и направо от центра осей. Затем вплотную друг к другу укладывают плитки по обе стороны от этих (уложенных ранее) четырех плиток.

Плитки, как правило, укладывают в шахматном порядке, чередуя плитки более темного цвета (оттенка) со светлыми.

Не стоит забывать о сохранении однородности цвета: не использовать при укладке плитки из разных партий.

Укладку плитки проводят согласно общим требованиям, используя акриловый клей или мастику.

В течение 24 часов до укладки и во время работ необходимо поддерживать температуру покрытия не ниже 18°С.

Мастика или клей в процессе работы может наноситься как на плитку, так и на основание. Подогревать мастику надо только в горячей воде.

Наносить мастику нужно слоем толщиной до 1 мм с разравниванием ее стальным зубчатым шпателем.

Укладка плиток производится на мастику начиная от середины помещения (центра пересечения поперечного и продольного осевых шнуров), с уплотнением резиновым молотком каждой плитки (от середины плитки к ее краям).

Сразу после укладки рекомендуется прокатать пол ручным катком весом 65 кг в обоих направлениях.

Затем устанавливаются плинтуса.

Нужно подмести пол, удалить следы от клея или мастики.

Затем протирают пол нейлоновой тряпочкой, смоченной в нейтральном очистителе. После укладки пол можно протирать влажной тряпкой, но не заливать водой в течение 5 дней.

И наконец, на готовую и очищенную поверхность пола наносят 2—3 слоя металлизированной акриловой полироли.

Уход за полом из дизайн-плитки

Необходимо делать сухую уборку (подметать и пылесосить).

При необходимости надо протирать тряпкой, смоченной в нейтральном моющем растворе, или очищать/полировать пол с помощью жидкости по уходу за полом.

В местах с интенсивным движением для восстановления глянца может потребоваться нанесение дополнительных слоев полироли.

Может потребоваться удаление старых слоев полироли через 9–12 месяцев. Для этого надо использовать жидкость для удаления полироли и нанести полироль снова.

МЕЛКИЙ РЕМОНТ В КВАРТИРЕ

Ремонт покрытия из керамической плитки

Зачастую участки покрытия из керамической плитки на кухне или в ванной комнате разрушаются. Чтобы не менять плитку полностью, можно произвести ремонтные работы частично на испорченном участке. Заменить несколько керамических плиток по силам и женщине и мужчине с небольшим опытом ремонтных работ.

Нужно помнить, что перед выполнением плиточных работ необходимо подготовить надежную и плоскую поверхность.

Плитку можно класть поверх различных типов стенных покрытий: на штукатурку, гипсокартон, цементный обрызг, даже поверх старой керамической плитки. Однако для успешного выполнения плиточных работ поверхность должна быть сухой, чистой и твердой.

Плитку можно класть поверх глянцевой или эмульсионной краски, если, конечно, сама краска и штукатурка под ней прочны и не имеют дефектов.

Старую клеевую краску удаляют полностью. Поверхность следует герметизировать стабилизирующим раствором, например поливинилацетатным герметиком. Старые обои тоже надо полностью удалить со стен.

Основание под плитки должно быть прочным и соответственно ровным, очищенным от грязи, пыли, извести, жира и остатков малярных покрытий. Все слабоприлегающие элементы штукатурки должны быть удалены.

Небольшие выпуклости можно сбить молотком и зашпатлевать оставшиеся углубления. Впадины также зашпатлевывают или углубляют и заштукатуривают.

Небольшие трещины в штукатурке не страшны, но большие необходимо заделать.

Отстающую штукатурку надо сбить.

Если основания сильно поглощающие или пыльные, например старые известковые штукатурки, поверхность стены должна быть загрунтована эмульсией. Грунтование укрепляет и стабилизирует основание, а также увеличивает сцепление раствора с основанием.

Грунтовочную эмульсию равномерно наносят на основание кистью. На сильно поглощающих и пыльных основаниях (газобетон) грунтование выполняют два раза. Первый раз, применяя эмульсию, разбавленную водой в соотношении 1:1.

Затем приготавливают клеевой раствор путем высыпания. После вымешивания раствор оставляют на 5—10 минут для получения лучшей однородности и еще раз вымешивают.

Если поврежден большой участок покрытия, то клеевой раствор равномерно наносят на стену гладкой стороной терки, а потом равномерно распространяют по поверхности стены зубчатым шпателем. Клеевой раствор наносят на поверхность не более 1 м^2, так как он сохраняет свои клеевые свойства на протяжении 30 минут.

Как правило, укладку плиток начинают снизу. Для того чтобы швы были одинаковые, используют дистанционные крестики, добирая их до ширины шва. Плитки после укладки на стене прижимают рукой, а если плитки большие — подбивают их специальным резиновым молотком. Излишки раствора удаляют, пока он не затвердел.

Обрезание плиток следует выполнять при помощи специальных инструментов, помня о том, чтобы они были соответствующего размера. Разламывают плитку по линии разреза, надев перчатки.

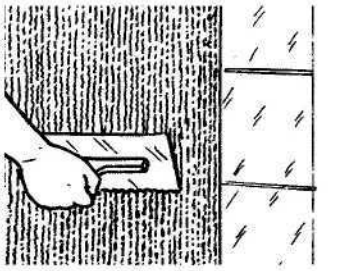
Зачистить шероховатые края и устранить мелкие погрешности на плитке можно, используя карборундовый камень или плиточный напильник.

Обрезанные плитки в углах и на откосах приклеивают отдельно, в последнюю очередь. Следует помнить о соблюдении соответствующей ширины шва.

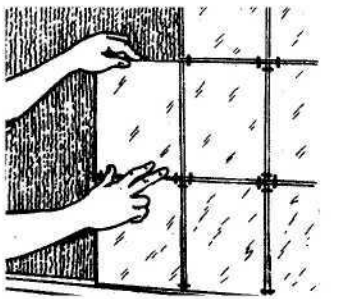
Через 24 часа после завершения укладки стеновых керамических плиток можно приступать к заполнению швов, используя раствор для затирки швов нужного цвета.

Затирка — одна из важных операций. Хорошо поставленная плитка будет смотреться плохо, если затирка выполнена неаккуратно.

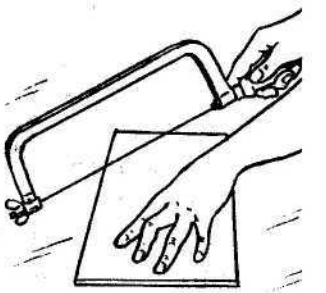
Сухую смесь затирки высыпают в чистую емкость с водой и вымешивают вручную или механически до получения однородной массы. После этого раствор оставляют на 5—10 минут для получения лучшей од-



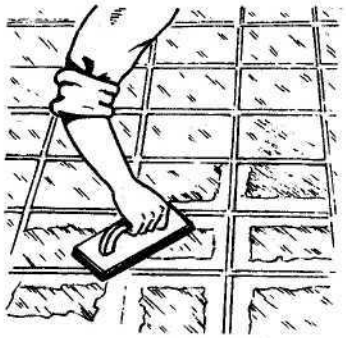
Нанесение клеевого раствора на стену



Укладка плитки снизу

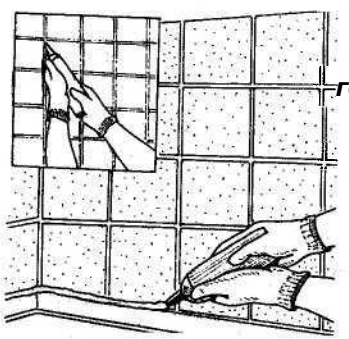


Обрезание плитки лобзиком со специальной вольфрамовой пилкой



Заполнение швов

Окончательная очистка поверхности



Использование герметика

нородности, потом еще раз вымешивают.

Еще раз вымешивают раствор и заполняют им швы при помощи резинового шпателя или терки с приклеенной резиной. Излишки раствора собирают теркой и еще раз заполняют швы.

Когда раствор немного подсохнет, через 15–30 минут предварительно моют поверхность, собирая лишний раствор и очищая плитки. Работа эта выполняется с применением губки или терки, оклеенной губкой с большими порами, немного смоченной чистой водой.

После полного высыхания раствора (1 час), приступают к окончательной очистке, которая выполняется чистой фланелевой тряпкой или жесткой губкой.

Использование силиконового герметика для заделки швов

Край арматуры покрывают грунтовкой, рекомендуемой производителем герметика. Сначала на наконечнике тюбика с герметиком делают диагональный разрез, чтобы отверстие соответствовало ширине соединения, которое надо заполнить. Затем накладывают герметик на соединение, равномерно надавливая на тюбик. При наложении герметика на вертикальное соединение надо поднять тюбик вверх.

Прежде чем герметик начнет затвердевать, все излишки обрезают ножом. Затем, надев резиновые перчатки, надо смочить палец в смеси воды и жидкости для мытья посуды и провести им по поверхности герметика, чтобы придать ему гладкую вогнутую отделку.

Использование мозаики для покрытия стен

Мозаика известна человечеству с незапамятных времен. Одним из преимуществ мозаики является то, что ее можно выкладывать не только на плоских поверхностях, но и отделывать ею колонны, круглые выступы и т. п.

Еще одним достоинством мозаики является то, что ее легко и просто использовать для отделки стен и полов.

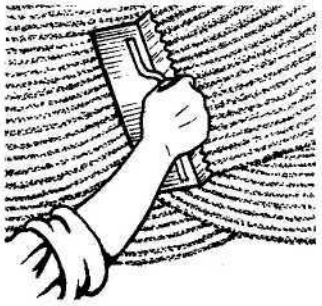
Среди разновидностей современной мозаики (стеклянная, керамическая, каменная) одной из самых популярных стала стеклянная мозаика «бизацца». Обычно размеры «плиточки» мозаики «бизацца» — 2 × 2 см, реже — 1 х 1 см и 5 х 5 см. Цветовая гамма — 62 цвета.

Стеклянная мозаика абсолютно водонепроницаема.

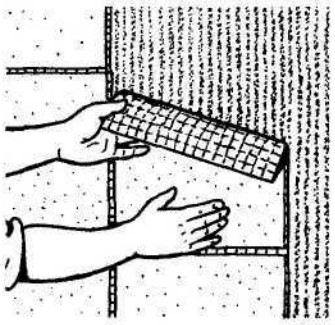
Мозаику выкладывают не поштучно. Еще на фабрике ее приклеивают на плотную бумажную или сетчатую основу (матрицу). Такими листами она и поступает в продажу.

Матрицу прикладывают к поверхности, обработанной клеем, той стороной, где нет бумаги.

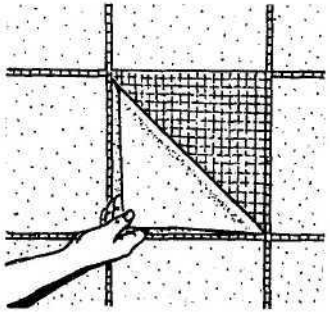
После этого бумажную основу удаляют, слегка увлажнив водой. Но, несмотря на кажущуюся простоту укладки, процесс облицовки довольно сложен. Нужно, чтобы все швы идеально совпадали, а расстояние между листами-матрицами было таким же, как и между самими «стекляшками».



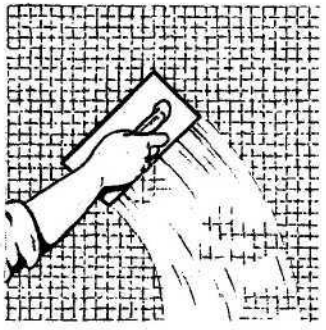
Нанесение клеевого состава на стену



Приложить матрицу к поверхности



Удаление бумажной основы



Окончательная очистка поверхности

Несколько вариантов ремонта стен в ванной комнате

Использование краски

Это самый простой и дешевый способ отделки стен в ванной комнате. Возникает вопрос — какую краску выбрать? Краску для влажных помещений смело можно использовать для отделки стен ванной комнаты.

Современные краски смотрятся на стене очень красиво, они бывают глянцевыми, матовыми, с эффектом «яичной скорлупы» и т.д.

В больших специализированных магазинах и фирмах колеровку краски могут сделать прямо на ваших глазах на специальной колеровочной машине, добавив необходимые пигменты. Выбор цветов и оттенков очень богатый — до нескольких тысяч вариантов.

Кроме красок существует богатый выбор декоративных покрытий для стен, многие из которых тоже вполне подходят для влажных помещений. Например, *«флок»* или *«чипсы»*.

Советы мастера

Важный момент: не забудьте покрыть «чипсы» сверхулаком.

Поскольку это покрытие абсолютно не боится влаги, то для ванной комнаты — то, что нужно.

Еще есть такой интересный и «богатый» материал, как *цветная каменная крошка*. Это мелкие камешки (кварц, гранит, мрамор), перемешанные со связующими и клеящими составами. На стене смотрятся потрясающе, а главное — покрытие не боится влаги и механических повреждений.

Линолеум в ванной

Для покрытия стен в ванной комнате можно использовать обычный напольный или специальный стеновой линолеум.Этот материал не боится воды, довольно легко клеится, за ним просто ухаживать.

В процессе оклейки неизбежно придется стыковать несколько кусков линолеума. Для этого можно использовать технологию «горячей» и «холодной» сварки. В первом случае в стык покрытия закладывают специальный шнур из

того же материала. Шнур расплавляют и превращают два куска линолеума в однородное покрытие. Нужно учитывать, что такой способ можно использовать только для жесткого и прочного линолеума. Для работы потребуются специальные инструменты и навыки.

Если для стен в ванной используют бытовой линолеум из ПВХ, то тогда нужно применить «холодную» сварку. Она, кстати, отлично подходит для домашних условий. Речь идет о клее, который заливают в швы линолеума.

Пластиковые панели

Для отделки стен ванной комнаты можно использовать панели из ПВХ (поливинилхлорида) или, проще говоря, из пластика. Материал недорогой (по сравнению с плиткой), легкий, простой в монтаже, а главное — влагостойкий.

Стеновые панели из ПВХ по форме и способу крепления относятся к наборным реечным материалам. Сбоку каждой панели — шип (выступ) и паз (углубление). Панели соединяют, вставляя шип в паз. Длина панелей — от 2,5 до 6 м, ширина — от 10 до 30 см, толщина — от 0,8 до 1,2 см.

Внутри пластиковые панели имеют ячеистую структуру, поэтому они очень легкие. Кроме того, на поверхности пластиковых стеновых панелей отсутствуют поры, в которых обычно «гнездятся» микробы.

В помещениях с небольшой влажностью ПВХ-панели можно приклеивать прямо к стене. Для этого нужен нейтральный силиконовый или неопреновый акриловый клей. В этом случае стена должна быть ровной и сухой.

Если стена не очень ровная, панели крепят к обрешетке. Кстати, крепить панели можно не только вертикально, но и горизонтально, под наклоном, «елочкой» — в общем, как подскажет фантазия.

Стеклоблоки

Это тоже неплохой вариант для ванной. Стеклоблоки отличаются достаточной влагостойкостью. Чтобы не получилось слишком «прозрачно», можно использовать матовые стеклоблоки. Или выложить ими не всю стену, а только часть.

Стеклоблоки отличаются богатым выбором цветов: синие, голубые, красные, коричневые, розовые и т.д. Фактур и рисунков множество: с волной, в ромбик, полосочку, цветочек, «под мрамор», матовые, прозрачные. Можно купить стеклоблоки самых разных размеров и форм: есть квадратные, прямоугольные, круглые, треугольные и угловые.

Стеклоблоки устанавливают на цементный раствор, как обыкновенные кирпичи. Однако нужно помнить, что они стеклянные и устанавливать их надо бережно.

Многие стеклоблоки, особенно матовые, покрыты защитной пленкой. Пленку нужно аккуратно снять только после того, как работа закончена. Иначе стеклоблоки можно поцарапать, и вся красота будет погублена.

Для укладки стеклоблоков лучше использовать специальные пластмассовые распорные крестики. Чтобы стена была еще прочнее, можно проложить в цементных швах металлические стержни сечением 4—6 мм.

Цементные стыки замазывают цветными «затирками» для кафельной плитки. Или можно сразу класть стеклоблоки на цветной цемент.

Для ухода за стеклоблоками можно использовать обычные средства для мытья стекол.

«Жидкие обои» в ванной комнате

«Жидкие обои» можно использовать при отделке поверхности стен в ванной комнате. Сначала поверхность необходимо подготовить: очистить от предыдущих покрытий и грязи.

«Жидкие обои» легко использовать: составляющие перемешивают, разводят водой и наносят шпателем на загрунтованную поверхность стен ванной. В качестве грунтовки можно использовать масляную краску и специальные составы грунтовки.

После того как «жидкие обои» высохнут, на них обязательно нужно нанести защитное покрытие. Например, бесцветный лак, который придаст обоям дополнительную прочность и влагостойкость.

Мелкий ремонт окон и дверей

От времени и неправильной эксплуатации окна и двери могут начать скрипет, расклеиваться или рассыхаться, самопроизвольно распахиваться, перекашиваться и оседать. Наиболее простые из этих дефектов можно устранить, используя обычные столярные инструменты, клей и шурупы.

Дверь или окно может заклинивать. Разрешить эту проблему можно придав оконному переплету или полотну двери наклон, соответствующий раме. Это делают, подкладывая под одну из петель картонную прокладку. При заклинивании нижней части двери подкладку кладут под верхнюю петлю, и наоборот.

Иногда дверь или окно заклинивает из-за слишком большого зазора между ними и коробкой со стороны петель. Чтобы исправить ситуацию, требуется углубить петельные гнезда и слегка «утопить» их.

Если дверь пружинит, несмотря на то что петли врезаны в одной плоскости с четвертью и шурупы хорошо утоплены, вероятно, она очень плотно примыкает к четверти коробки и упирается в нее. Четверть в таком случае подстругивают с одной или с двух сторон или срезают отдельные места с помощью острой широкой стамески.

Между верхними и нижними половинками петель осевшей двери, задевающей пол или порог, можно подложить шайбы или самодельные кольца-прокладки из прочной проволоки, смазанные машинным маслом. Если это не помогает, петли переставляют немного выше.

При неплотно закрывающихся дверях на них или притолоку часто прибивают оказавшийся под рукой уплотнитель — кусочек кожи, войлока или резины, которые быстро изнашиваются. Лучше в этом случае наклеить или прибить гвоздиками, утапливая их шляпки, на торец двери тонкую деревянную рейку, которую зачищают шкуркой и окрашивают.

Бывает, что со стороны врезанного в толщу бруска шпингалета отщептяется древесина. Ее нужно срезать, изготовить вставку и после примерки установить ее на водостойком клее, дополнительно укрепив гвоздями или нагелями, утопив шляпки гвоздей.

В случае, если **рассохлись филенки двери** и образовались небольшие трещины (шириной до 2 мм), их можно замазать масляной шпатлевкой, предварительно очистив дерево от пыли и грязи и проолифив. В более широкие трещины вставляют планки из сухой древесины.

Если филенка закреплена раскладками, то их снимают со всех сторон, вынимают филенку, очищают от пыли и грязи, изготовляют вставку из сухой древесины нужной формы и толщины и склеивают ее с филенкой. После высыхания клея выполняют застрожку и ставят филенку на место.

Если филенка вставлена в пазы в брусках обвяза, дверь не разбирают, а изготавливают составную вставку из двух частей и вставляют их поочередно, склеивая места соединения вставки с филенкой, а после высыхания клея зачищают. Филенка никогда не ставится в пазах враспор: между филенкой и пазами должен быть зазор по длине и ширине не менее 4—5 мм.

Если **деревянное дверное полотно нужно укоротить.** Это делают с помощью ножовки с мелкими зубьями или ручной дисковой электропилы. В последнем случае с обратной стороны дверного полотна нужно прикрепить доску для того, чтобы получить ровный **отпил.**

Обычно нижний участок легкого дверного полотна с заполнением изготавливается из массива или сплошного бруска, чтобы при необходимости его можно было укоротить. Если этого участка недостаточно, то полотно обрезают по требуемому размеру, а открывшуюся полость закрывают бруском, вставленным на клею.

Входные двери часто подвергаются так называемым «сезонным» деформациям, периодически то разбухая, то высыхая. В этом случае с разбухшей двери снимают небольшой слой дерева, чтобы она хорошо закрывалась, а когда дверь высохнет, выполняют прокладку с регулируемой толщиной. Для этого берут прямоугольный кусочек жести (можно воспользоваться обычной консервной банкой), меди или латуни шириной 4—5 см. Длина его должна равняться удвоенной толщине двери. Такую жестяную прокладку прикрепляют шурупами или гвоздями к вертикальному торцу двери на половине ее высоты и сгибают пополам. Между металлическими пластинками вкладывают плотную, но эластичную прокладку и зажимают их. Впоследствии при необходимости можно будет легко менять толщину зажима и обеспечивать таким образом плотное закрывание двери.

Содержание

Введение 5

Простые приемы ремонта потолка 7
Подготовка поверхности потолка к отделке 7
Окраска и побелка потолка 31
«Украшение» потолка 53
Декоративные покрытия потолка 66
Отделка потолка рулонными материалами 74
Потолки, оклеенные плиткой 99

Ремонт стен — это вам по силам 118
Штукатурные работы 119
Подготовительные работы 131
Декоративная штукатурка стен 143
Малярные премудрости 153
Приемы декоративной отделки стен 181
Самое простое — обои на стенах 199
Пробковое покрытие стен 228

Простые приемы ремонта окон и дверей 235
Подготовительные работы 237
Лакирование 246
Окраска окон и дверей 256
Теплоизоляция окон и дверей 268

Несложный ремонт пола 272
Как удалить старое ковровое покрытие илилинолеум 272

Ковровое покрытие 275
Напольные покрытия из линолеума 287
Ремонт пола с помощью дизайн-плитки 299

Мелкий ремонт в квартире 307
Ремонт покрытия из керамической плитки 307
Использование мозаики для покрытия стен 311
Несколько вариантов ремонта стен
в ванной комнате 312
Мелкий ремонт окон и дверей 316