



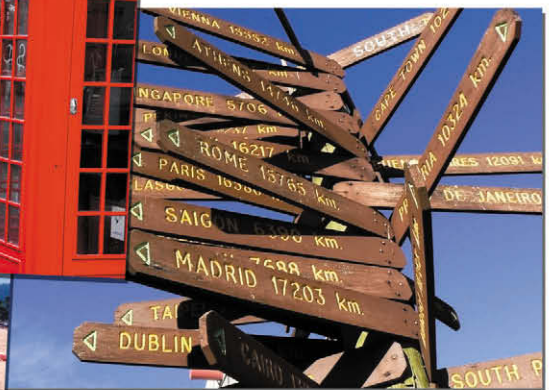
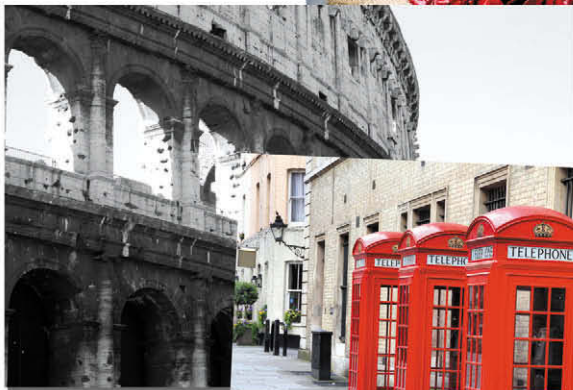
Только самое главное
для начинающих фотографов!

Как

**фотографировать
в путешествиях**

Все секреты





Только самое главное
для начинающих фотографов!

Все секреты

М. Акопян

Как фотографировать в путешествиях



ЭКСМО

Москва

УДК 77
ББК 37.94
А 40

Во внутреннем оформлении использованы фото:

Adam Radosavljevic, Andrey_Popov, Arsgera, atanasis, Bevan Goldswain,
chaoss, Elnur, Eric Gevaert, FrameAnge, frank ungrad, imagedb.com,
jayfish, Katrina Brown, Khomulo Anna, Losevsky Photo and Video, Maridav,
Masson, Michal Kowalski, mysticlight, neelsky, OJenny, Pablo Scapinachis,
pat138241, piyato, ra2studio, Ragnarock, Rechitan Sorin, Reddogs, Sergieiev,
SerrNovik, Smit, taelove7, Tatiana Popova, Thaipro, Yen Hung Lin,
Yuri Arcurs / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Акопян М.

А 40 Как фотографировать в путешествиях / Мариам Акопян. — М. : Эксмо, 2012. — 176 с. : ил.

ISBN 978-5-699-59570-9

«Чтобы привезти из путешествия хорошие фотографии, недостаточно взять с собой фотоаппарат, — утверждает автор книги Мариам Акопян. — Нужно научиться видеть то, что не замечают другие. Тогда просмотр ваших снимков перестанет быть для ваших друзей лишь данью вежливости (а порой даже скучной обязанностью) и превратится в увлекательное виртуальное путешествие».

Эта книга расскажет:

- как наилучшим образом подготовиться к фотопутешествию;
- как делать снимки — «не такие, как у всех»;
- как получить отличные фотографии с помощью непрофессионального фотоаппарата;
- как снимать архитектуру, пейзажи, еду — словом, все, что привлекает наше внимание в путешествии;
- как хранить и обрабатывать фотографии.

С этой книгой ваши путешествия уже не будут просто отдыхом. Они наполнятся творчеством.

УДК 77
ББК 37.94

ISBN 978-5-699-59570-9

© Акопян М., текст, 2012
© Макет, оформление. ООО «Ноуфан», 2012
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Машина времени (вместо предисловия)	8
I. СОБИРАЕМСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ	10
1. Куда поехать	12
О чем подумать заранее	13
Памятка туристу	13
Что фотографировать	15
2. Что нужно взять с собой	16
Зачем столько всего?	17
3. Безопасность и предохранение камеры от повреждений	20
Защита от кражи	21
Транспортировка и защита от поломок	23
4. Фотоаппарат для путешествия	28
Типы камер	29
Устройство камеры. Основные части	31
5. Режимы съемки. Какой предпочесть?	38
Дороже — не всегда лучше	39
Автоматический режим и сюжетные режимы	39
Ручные режимы	40
6. Самое главное для начинающего фотографа	42
В каком формате фотографировать	43
Фокус	43
Точка фокусировки	43
Баланс белого	43

Экспозиция	45
Светочувствительность. Настройка ISO	46
Выдержка	48
Диафрагма	51
ГРИП.....	52
7. О композиции и хорошем вкусе	54
Почему не все могут фотографировать одинаково хорошо?	55
Правила композиции	55
Как развить в себе художественный вкус	58
II. ПУТЕШЕСТВУЕМ И ФОТОГРАФИРУЕМ.....	62
1. Как фотографировать в путешествии	64
25 важных пунктов для начинающего фотопутешественника.....	65
2. Дорога к морю	78
Самолет и автобус	79
Другие транспортные средства	81
3. Фотографироваться любят все	86
Важные детали портретной съемки	87
Фотографии на фоне достопримечательностей	91
Фотографии во время прогулок	92
Фотографии местных жителей	94
Пляжные фотографии	96

4. Как фотографировать детей на отдыхе	110
Советы для съемки детей	111
5. Как фотографировать пейзажи	112
Становимся мастерами пейзажа	113
6. Как фотографировать архитектуру	120
Архитектурный план для фотографа	121
7. Как фотографировать флору и фауну	132
Восемь шагов к природе	133
8. Культпоход	140
Советы для съемки в культпоходах	141
9. Как фотографировать еду	146
Фотокулинару на заметку	147
10. Активный отдых	152
Особенности съемки динамичных сюжетов	153
11. Как фотографировать под водой	154
Человек-фотоамфибия	155
Советы по подводной съемке	156
12. Как хранить и обрабатывать фотографии	160
Советы по хранению фотографий	161
Обработка фотографий	163
Заключение	168
Коротко о главном	170

МАШИНА ВРЕМЕНИ (ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ)

Первое путешествие — почти как полет в космос. Появляется ощущение, что раньше от нас что-то скрывали. Мы считали свою планету неизмеримо огромной, зная жителей отдаленных ее уголков и разные экзотические места только по телепередачам и картинкам. Но вот они — эти люди и места, прямо как на картинке. Оказывается, Земля не так уж велика, и можно объездить хоть всю ее целиком, если приложить немного усилий.

И мы входим во вкус, поскольку путешествия приносят нам множество необычных и ярких впечатлений. Но тут возникает проблема. Поначалу нам все кажется незабываемым, вплоть до мелочей, но проходит время — и в памяти остается только самая общая информация, лишь знаковые вещи: во Франции видели Эйфелеву башню, в Египте — пирамиды, в Индии — Тадж-Махал... На деле, уже после десятого путешествия (и это в лучшем случае) подробности предыдущих, увы, стираются из памяти.

Один из способов надолго сохранить впечатления — вести путевой дневник, как это делали знаменитые путешественники. Очень полезно записывать все по свежим следам. Но как быть, когда в поездке каждая минута на счету, да и после возвращения туго со временем? Что делать тем, кто «не владеет пером»? На этот случай есть другой, более удобный и простой способ — почаще нажимать кнопку фотоаппарата. Каждый снимок моментально фиксирует то, что пришлось бы описывать на нескольких страницах.

Фотография позволяет нам вернуться в прошлое. Небольшое устройство, способное «останавливать мгновенье», — уже не просто инструмент, с помощью которого можно показать друзьям, как хорошо вы отдохнули. Помимо этого оно предоставляет бесценную возможность заново пережить события прошлого, даже много лет спустя. И что самое удивительное, порой через годы снимки дарят нам больше эмоций, чем мы ощущали, реально проживая эти моменты. Похоже, мечтая создать машину времени, человечество и не догадывается, что она уже существует и называется — фотоаппарат.



I

СОБИРАЕМСЯ
В ПУТЕШЕСТВИЕ

1

КУДА ПОЕХАТЬ

Многим кажется, что хорошие фотографии можно привезти только из заграничного путешествия (желательно в малоизвестную страну, где никто из знакомых не бывал). Однако это не так. Куда бы вы ни отправились, будь то Антарктида или Золотое кольцо России, или даже соседний городок, — везде можно отыскать для снимков что-то удивительное. Смысл путешествий — оторваться от привычной реальности, испытать новые эмоции, получить максимум информации. Там — все по-другому, но совсем не обязательно, чтобы это «там» было за тысячи километров от дома. Поэтому даже если вы не успели получить заграничный паспорт и едете далеко не в «отпуск мечты», не расстраивайтесь — мы постараемся научить вас видеть и фотографировать в путешествии то, что делает поездку удивительной и интересной независимо от расстояния до места, куда вы направляетесь.



О ЧЕМ ПОДУМАТЬ ЗАРАНЕЕ

Сегодня можно выбрать любое путешествие — были бы деньги и время. Один летит на Мальдивы, другой — в Геленджик, третий — в Екатеринбург в командировку. И если с деловыми поездками все более-менее понятно, то при выборе места для будущего отдыха возникает множество вопросов. Куда поехать, чтобы было и красиво, и комфортно? С кем? Купить тур или ехать «дикарем»? Брать ли экскурсии? Имея опыт, пожалуй, всех возможных типов путешествий, я постаралась вкратце изложить то, что может пригодиться человеку, который едет отдыхать.

ПАМЯТКА ТУРИСТУ

Обязательно ли планировать поездку на лето? Вовсе нет. У каждой страны или курорта есть свой сезон. Заранее узнайте, какие месяцы считаются наиболее благоприятными для поездки именно в то место, которое вас интересует. Обычно пребывание там в это время обходится дороже, но оно того стоит. Как в анекдоте: «Раньше я любил лето. Но потом узнал, что лето может быть в любое время года, были бы деньги. Теперь я люблю деньги». То, что хорошие фотографии можно получить только во время пляжного отдыха, — не более чем стереотип.

Купить тур или поехать «дикарем»? Групповой тур — это несвобода. Да, за вас многое организуют, практически без ваших усилий. Но почти при любой коллективной деятельности вы получаете меньше информации и впечатлений. А «дикарь» — это совсем не дикий человек, а наоборот — тот, кто путешествует самостоятельно и в основном гораздо цивилизованнее тех, кто предпочел воспользоваться услугами туроператора. И шансов поймать хороший, оригинальный кадр у «дикаря» несравнимо больше, чем у групповых экскурсантов (ведь останавливаются группы в одних и тех же местах). Главный плюс коллективных туров в том, что они обходятся ощутимо дешевле, чем индивидуально спланированная поездка. Но при возможности организовать путешествие самостоятельно — сделайте это. А если едете с группой, то постарайтесь выделить хотя бы часть времени на собственные планы.

Предварительно обдумайте варианты занятий. Даже если вы отправляетесь на море исключительно для того, чтобы проваляться две недели в шезлонге, не выбирайте место, отрезанное от цивилизации: рано или поздно пассивный отдых надоест, а съездить даже в ближайший город будет проблематично. За стенами отеля — целый мир и сотни удачных кадров, которые только и ждут, чтобы вы их запечатлели.

Заранее приобретите и изучите путеводитель. Сведения о местных достопримечательностях пригодятся, даже если постоянно ездить с экскурсоводом. Кроме того, по таким изданиям можно ознакомиться с нравами и менталитетом местных жителей. Эта информация часто бывает полезна фотографу.

Существуют специальные поездки для фотографов. Я не рекомендую участвовать в них тем, кто не зарабатывает на жизнь фотографией, — просто потому, что непрофессионалу там будет нечего делать.

Язык для общения. Чтобы за рубежом чувствовать себя более-менее свободно, полезно уметь изъясняться либо по-английски, либо на языке той местности, куда вы отправляетесь. В последнем случае рекомендую выучить хотя бы самые ходовые выражения и слова, а также числа. Неплохо иметь при себе небольшой словарь или разговорник.

Знание языков делает мир безграничным, а умение говорить на языке той местности, куда вы едете, помогает расположить к себе местных жителей, которых вы собираетесь сфотографировать.





Путеводитель — лучший друг фотографа, он подскажет, куда идти, и позволит обойтись помощи гида

Что фотографировать

Легче всего, конечно, просто привезти «доказательства» того, что вы побывали в определенном месте. «Я ездил в Нью-Йорк: вот, стою на Бродвее» — не хватает только свежей газеты в руке, чтобы превратить такой снимок в улику. Вероятность привезти из путешествия гигабайты снимков, которым место в «Корзине», весьма высока. Но ведь кроме того, что всем и так знакомо по безликим открыткам, вы, скорее всего, были свидетелем событий, которые никогда не повторятся! Сам Бродвей никуда не денется еще много лет, а вот сценки из мимолетной жизни уже не воспроизвести. Так что советую в первую очередь фотографировать то, что заставило вас улыбнуться или задуматься. А «открыточные» снимки оставить напоследок — надо же показать их друзьям и близким, а то ведь не поверят!

2

ЧТО НУЖНО ВЗЯТЬ С СОБОЙ

Рекомендую перед каждым выездом составить список того, что ни в коем случае нельзя забыть. Кроме необходимых в обиходе вещей, в такой список нужно внести все, что относится к фотографии. Мой список выглядит примерно так: зеркалка, мыльница, кофр (сумка для фототехники), объективы, зарядные устройства и запасные батареи, водонепроницаемый бокс, флеш-карты, универсальный переходник, внешняя вспышка, мини-штатив, фотобанк, ноутбук. Начинающему фотографу помимо того надо взять с собой инструкцию к фотоаппарату.



ЗАЧЕМ СТОЛЬКО ВСЕГО?

Цифровой зеркальный фотоаппарат («зеркалка») — незаменимый инструмент фотографа. Его я ношу с собой всегда, тем более в путешествиях. Зеркалка дает свободу действий и возможность получить отличные фотографии практически в любых условиях.

Компактный цифровой фотоаппарат («мыльница»). Во время путешествия не во все места стоит брать с собой зеркалку. Отправляясь, например, в парк развлечений, где предстоит как минимум быстро двигаться, а как максимум — искупаться, я предпочитаю воспользоваться компактной цифровой камерой. Так можно снизить вероятность потери фотоаппарата, его поломки и просто проблем, связанных с размерами камеры. Такой фотоаппарат не только занимает меньше места, но и не пропускает воду (правда, плавать можно не со всеми мыльницами). А там, куда вообще запрещено проносить фотоаппараты, можно воспользоваться камерой мобильного телефона: лучше плохой по качеству кадр, чем вообще никакого.

Кофр (сумка для фототехники) нужен для транспортировки, он защищает фотоаппарат и другую технику от ударов. Также можно использовать специальный портфель для фототехники, его удобно носить с собой.



Цифровой зеркальный фотоаппарат открывает фотографу полную свободу творчества

Объективы. В путешествие лучше не брать много техники. На отдыхе обычно вполне достаточно одного-двух объективов. Можно, конечно, взять и больше, но их тяжело носить с собой, да и менять в «походных» условиях не очень удобно.

Зарядные устройства и запасные батареи — один из самых важных пунктов списка. Советую приобрести для путешествий запасную батарею, чтобы можно было сменить уже разрядившуюся. Стоят они недорого и при этом избавляют от проблем, связанных с нехваткой заряда батареи и невозможностью подзарядиться в дороге. Все батареи нужно зарядить до того, как вы выйдете из отеля.

Водонепроницаемый бокс нужен только фотографу-дайверу. Отданную за него сумму ничем иным не оправдать. При наличии компактного цифрового фотоаппарата (мыльницы), с которым можно опускаться на глубину, необходимость в таком боксе практически отпадает. О таком приспособлении стоит задуматься, только если вы хотите много фотографировать под водой.

Флеш-карты. Кроме главной, очень вместительной флеш-карты хорошо иметь несколько запасных. Они могут пригодиться в любой момент, поэтому их лучше всегда носить с собой.

По возможности, приобретите и берите с собой в поездки хотя бы небольшой штатив. При покупке обязательно обратите внимание на его надежность — штатив должен выдержать вес фотоаппарата и не упасть, причинив вред вашей технике.





Мыльница неприхотлива и гораздо более доступна, чем серьезная техника

Универсальный переходник — скорее необходимость, чем приятная вещь. Во многих странах вы просто не сможете зарядить свой фотоаппарат, да и любую другую технику из-за разницы в стандартах электросетей. Чтобы не покупать каждый раз новый переходник для конкретной страны, стоит приобрести универсальный — с вилками для всех известных типов розеток.

Внешняя вспышка — лучший друг для тех, кто любит фотографироваться по ночам. Весьма спорный аксессуар для путешествий, но в некоторых случаях может пригодиться.

Мини-штатив — также отнюдь не самый необходимый аксессуар в путешествии, но тоже может пригодиться. Если вы непременно хотите взять с собой штатив, то лучше предпочесть его легкий вариант или монопод — «одноногий» штатив.

Фотобанк — специальное устройство, похожее на внешний жесткий диск, но с экраном и разъемами для всех типов карт памяти. Позволяет копировать фотографии сразу в его память или на другую карту, выборочно удалять снимки и выполнять с ними некоторые другие действия, например просматривать на цветном экране. Единственный минус таких устройств — высокая цена. Но для путешествий фотобанк — очень полезная вещь.

Ноутбук. Чтобы не потерять фотографии, я копирую их также на ноутбук. Это обязательно, но для надежности лучше сохранять снимки на нескольких носителях.

3 БЕЗОПАСНОСТЬ И ПРЕДОХРАНЕНИЕ КАМЕРЫ ОТ ПОВРЕЖДЕНИЙ

Склонны вы к аккуратности или не очень, любите рисковать или нет, обратите внимание на условия хранения, защиты и транспортировки своего фотоаппарата. Кажущийся очень крепким, механизм камеры весьма хрупок. А опасности могут быть связаны не только с поломками, но и с влиянием внешних факторов. Поэтому подстраховаться все-таки стоит, особенно в путешествиях, где опасностей для техники гораздо больше.



ЗАЩИТА ОТ КРАЖИ

Обиднее всего — не просто лишиться любимого фотоаппарата, а остаться без фотографий. Очень многие в поездке под наплывом впечатлений теряют бдительность, поэтому нередко случаи потери или кражи фотоаппарата в первый же день отпуска. Это и само по себе неприятно, а в случае дорогой техники может отравить весь отдых.

Как не остаться без камеры

- Восхищенный турист — лучший «клиент» для местных воришек. Во многих странах в людных туристических местах можно увидеть письменное предупреждение о том, что здесь работают карманники. В особо цивилизованных европейских странах даже объявляют по громкой связи, например, на какой линии метро в этот день были замечены вору. Поэтому будьте осторожны. Не оставляйте камеру без присмотра. По возможности носите фотоаппарат на шее на специальном ремешке.
- Сразу же выясните, есть ли сейф в номере или у администратора отеля. Дорогую технику всегда нужно хранить там, вместе с документами и деньгами. Даже в хороших отелях никто не отвечает за сохранность вещей, оставленных в номере. Рекомендую класть фотоаппарат в сейф и на ночь (у моих друзей был случай, когда вору проникли в номер пятизвездочной гостиницы через окно и вынесли не только фотоаппарат, но и другую технику).
- По возможности носите камеру в кофре — специальной сумке для фототехники, в том числе объективов и других рабочих аксессуаров. Опасность таких фирменных сумок — в очевидной ценности их содержимого. Поэтому, чтобы не привлекать лишнего внимания к своей технике, кладите кофр с другой, менее приметную сумку.
- Снабдите камеру биркой со своим именем, телефоном и другими контактными данными. В случае потери с вами будет легко связаться.
- Не берите с собой всю технику сразу: лучше предпочесть только то, что понадобится в этот день. Это избавит от лишнего груза, да и безопаснее «не класть все яйца в одну корзину».

- Не гуляйте по опасным и неблагополучным районам, особенно ночью. Это касается не только защиты техники, но и безопасности в целом. Заранее поинтересуйтесь уровнем преступности в городе: например, в центре вполне цивилизованной Барселоны туриста в любом переулке могут ограбить, или просто схватить и унести сумку, лежащую рядом с вами в открытом летнем кафе.
- Не оставляйте фотоаппарат без присмотра на пляже. Лучше всего вообще не доставать его сразу, особенно если вы хотите поплавать или поспать. В любом случае я советую прибегнуть к старому дедовскому способу: собираясь отойти, попросите соседей по пляжу присмотреть за вашими вещами.
- Не просите сфотографировать вас тех, кто не вызывает у вас доверия. В «знаковых» местах с большим количеством туристов лучший вариант — обратиться с этой просьбой к человеку с самым большим (профессиональным) фотоаппаратом. И даже не потому, что с таким грузом он далеко не убежит, — просто этот человек наверняка умеет хорошо фотографировать.
- Не приближайтесь к диким животным — особенно к тем, которые могут разбить или унести ваш фотоаппарат. Вряд ли удачный снимок, например, обезьяны вам дороже собственной камеры.



Защитный фильтр — спасатель линзы объектива. В случае сильного удара он разобьется, но сам объектив останется невредим



Берегите свой фотоаппарат. Лучше лишний раз подстраховаться, чем остаться и без техники, и без хороших фотографий из путешествия



Пляжи и пустыни — не лучшие места для смены объективов: песок и пыль могут попасть в корпус камеры

- Если все-таки фотоаппарат или что-то другое украли, обратитесь в туристическую полицию. Вероятность того, что пропажу найдут, невелика, но она есть.
- Но даже если фотоаппарат у вас все-таки украли, не расстраивайтесь — выход есть! Совсем без фотографий вы не останетесь. В магазинах фототехники продаются недорогие одноразовые пленочные фотоаппараты. Не бог весть что, но даже с их помощью вполне возможно получить интересные снимки.

ТРАНСПОРТИРОВКА И ЗАЩИТА ОТ ПОЛОМОК

В путешествии бывает непросто отыскать сервисный центр. Плюс ремонт может занять много времени и оказаться дорогим. Кроме механических повреждений в поездках есть и другие опасности, связанные со сменой климата, с проблемами транспортировки и непрерывным использованием фотоаппарата. Поэтому я постаралась выделить главных врагов фотографа-путешественника и описать методы защиты от них.



Источники помех для фотографа

Удары. Чтобы защитить фотоаппарат от механических повреждений, носите его в кофре и всегда фотографируйте, предварительно надев ремень фотоаппарата на шею (или намотайте его на запястье). Это избавит камеру от неожиданного падения. Особенно опасно фотографировать на снежных склонах или высоко в горах. Правило альпинистов: «Все, что может упасть, нужно привязать к себе».

Также используйте защитный фильтр для объектива — кольцо с прозрачным стеклом, которое навинчивается на оптику. Оно защищает линзы от механических повреждений, принимая на себя все внешние воздействия: даже сильно ударив объектив, вы лишитесь всего лишь фильтра, а не самой линзы, которая стоит гораздо дороже. Закончив фотографировать, всегда надевайте на объектив крышку, чтобы случайно не поцарапать линзу.

Пыль, песок и вода. Остерегайтесь их попадания на камеру. Самые опасные места для съемок — это пляжи, пустыни, горы, снежные склоны. Лучше не менять объективы в таких условиях. Протирайте линзу объектива специальным карандашом (лучшие производит компания Lenspen), мягкой тряпочкой для стекол или салфеткой. Я также беру с собой в поездки комплект для чистки фотоаппарата — на случай, если песок или пыль попадет внутрь камеры.

Предохранять камеру от влаги нужно не только во время съемки. В профессиональных кофрах есть влагостойкий чехол — на тот случай, к примеру, если вы попадете под дождь. Если такого чехла нет, подойдет и обычный целлофановый пакет. Также на дно кофра стоит положить пару пакетиков с силикагелем (из тех, что кладут в обувные коробки) — он впитает лишнюю влагу. Это особенно актуально в местах с повышенной влажностью воздуха.

Температурные режимы. Вне зависимости от того, едете вы в холодное или жаркое место, перепад температур отрицательно сказывается на фототехнике. Ни в коем случае не оставляйте камеру на ярком солнце или на морозе. На солнцепеке камера может перегреться, на морозе — замерзнуть, а после резких перепадов температур (с минуса на плюс) вполне ожидаемо образование конденсата. (Защите от высоких и низких температур обычно посвящен целый пункт в инструкции по эксплуатации.) Кроме того при низких температурах батареи очень быстро разряжаются, поэтому лучше иметь пару запасных. Если вы внесли технику в теплое помещение после долгого пребывания на холоде, не используйте ее сразу — дайте ей «акклиматизироваться».

Работники аэропортов. Если масса багажа превышает допустимую норму, учтите: фототехника и ноутбуки провозятся бесплатно. Никогда не кладите фототехнику в багаж, только в ручную кладь. Причин для этого две: в багажном отделении слишком «жестко» обращаются с чемоданами, а в случае потери чемодана транспортная компания не возместит полную стоимость утерянного груза.

По правилам всех авиакомпаний пользоваться техникой во время взлета и посадки запрещено. Это нормально, и спорить со стюардессами не стоит. Зато можно заранее, при регистрации на рейс, попросить место у окна: так можно сделать весьма интересные кадры во время полета.



Займите место у иллюминатора, чтобы можно было воспользоваться камерой в полете

Военные, полицейские, охрана. Не везде съемка разрешена. Не рискуйте фотографировать на границе, не пытайтесь поймать в кадре военных и других служителей порядка — это может привести к проблемам. Заранее узнайте об ограничениях на съемку в тех местах, куда вы направляетесь. Где-то вам предложат оплатить специальное разрешение при покупке билета на экскурсию. Такое разрешение обычно дешевле билета, поэтому на нем лучше не экономить.

Местные жители. Если вы хотите снимать представителей местного населения, постарайтесь заранее выяснить, как они к этому могут отнестись, чтобы случайно не спровоцировать конфликт.



Если вам запрещают фотографировать, не конфликтуйте. Подыщите иной предмет для съемки или снимайте незаметно



Не оставляйте технику на солнце — она может перегреться



Израильские
девушки-солдаты

Иногда реакция на попытку кого-то сфотографировать бывает довольно резкой, что особенно характерно для мусульманских стран.

К тому же имейте в виду, что многие профессиональные «позеры» могут потребовать с вас деньги за представление.

Неизвестные настройки фотоаппарата. Функции, которые вы раньше не использовали, могут пригодиться в самый неожиданный момент. Поэтому возьмите с собой инструкцию к фотоаппарату. Она поможет вам быстро сориентироваться на месте и не оказаться в тупике, когда вы обнаружите новые, неизвестные вам характеристики и настройки.

4 ФОТОАППАРАТ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЯ

Для того чтобы научиться водить автомобиль, необязательно знать назубок все его детали — если, конечно, вы не собираетесь стать работником автосервиса. Подобным образом дело обстоит и с фотографированием: если вы не спешите превратиться в суперпрофессионала, то нет нужды слишком глубоко вникать в подробности устройства камеры. Лучше, усвоив необходимый минимум знаний, оттачивать практическое мастерство.



ТИПЫ КАМЕР

То, какую информацию о технических настройках фотоаппарата вам нужно понять, зависит от того, каким фотоаппаратом вы пользуетесь. Для путешествия подходят камеры трех типов: цифровой зеркальный фотоаппарат («зеркалка»); цифровой компактный фотоаппарат («мыльница»); цифровой компактный фотоаппарат с возможностью ручной настройки. Эти камеры отличаются друг от друга размерами, стоимостью, а главное — возможностями, которые они предоставляют. И если с мыльницей все более-менее понятно: нацелился — нажал кнопку — кадр готов (самому ничего делать почти не нужно, камера настраивается сама), то при использовании зеркального или компактного фотоаппарата, допускающего ручную настройку, стоит разобраться в ее функциях.

Разумеется, не каждый путешественник собирается фотографировать профессионально. При этом все хотят привезти из поездки отличные снимки. Поэтому, не вдаваясь в излишние тонкости настройки камер, в этом разделе книги я постараюсь максимально доходчиво объяснить смысл устрашающих фотографических терминов. А использовать ручную настройку или все-таки положиться на автоматический режим — решать вам.



Огромное значение имеет размер фотоаппарата. Чем компактнее камера, тем удобнее ее носить с собой

- Цифровой зеркальный фотоаппарат («зеркалка») — лучшее решение для путешественника, который хочет привезти отличные снимки из своих поездок. В этом устройстве наиболее трудно разобраться, но зато результат превосходит все ожидания: зеркалка предоставляет своему владельцу практически полную свободу действий, особенно если он освоит ручные режимы съемки.
- Цифровой компактный фотоаппарат («мыльница») — наиболее удобный тип камер небольшого размера. Мыльница «думает» самостоятельно, самая сложная задача ее владельца — выбрать сюжетный режим съемки, соответствующий ситуации, а затем нажать кнопку затвора. Даже при наличии зеркалки я советую все же брать с собой в путешествие и простую легкую камеру, которую не жалко носить с собой постоянно.
- Цифровой компактный фотоаппарат с возможностью ручной настройки — нечто среднее между зеркалкой и мыльницей. Этот фотоаппарат позволяет не только фотографировать в различных сюжетных режимах, предусмотренных производителем камеры, но и выбирать ручной режим съемки. Такая камера практична, стоит не очень дорого и подходит тем, кто хочет научиться фотографировать.



Если вы фотографируете на пленочную камеру, то большая часть информации из этой книги вам также пригодится



Бывают случаи, когда гораздо удобнее иметь с собой компактный фотоаппарат, чем огромную профессиональную технику с большим количеством объективов

Принципы работы камер всех трех типов схожи. Чтобы не углубляться в специфику каждого из них, я объясню общие правила технических настроек на примере самого сложного устройства — цифрового зеркального фотоаппарата. У других, более простых камер доступны те же характеристики, но в более скромных вариантах.

УСТРОЙСТВО КАМЕРЫ. ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ

Итак, давайте разберемся в устройстве главного инструмента фотографа «по-крупному». Профессиональные и полупрофессиональные камеры состоят из двух частей — корпуса и объектива. Тот, кто привык фотографировать на мыльницу, порой даже не догадывается, что корпус и объектив зеркального фотоаппарата — разные, относительно независимые друг от друга части и что, заменив объектив, можно получить немного отличающееся изображение.

Я рекомендую выбирать камеру для путешествий по принципу «идеальное сочетание цены и качества». То есть сначала нужно определить, какой бюджет вы на нее выделяете (если еще не приобрели фотоаппарат), и распределить его как можно оптимальнее: при покупке зеркалки выбрать корпус камеры (продавцы называют его *body*, или «тушка») из среднего ценового диапазона и к нему — не самый дешевый объектив, соответствующий вашим потребностям.



Обращайте внимание на модели камер тех, кто вас окружает, — если попадаются такие же как у вас, можно будет временно поменяться объективами

Корпус камеры

Зеркальная камера появилась больше ста лет тому назад, но ее конструкция с тех пор почти не изменилась. Для фиксирования и обработки снимков сегодня применяются цифровые технологии, но механизм получения изображения в зеркалке остался прежним. Поток света, пройдя через объектив, попадает на зеркало (его можно увидеть, если отсоединить объектив от корпуса камеры) и отражается на специальную матовую пластину, где изображение объекта съемки оказывается перевернутым. Для того чтобы в видоискателе мы могли наблюдать естественную картину, изображение снова переворачивается с помощью оптического элемента — пентапризмы.

Если нажать кнопку затвора, зеркало автоматически приподнимается и направляет поток света на поверхность матрицы. Поэтому в момент

снимка изображение в видоискателе пропадает. Затем процессор камеры преобразует полученную от матрицы информацию в готовый фотоснимок, который можно сразу же просмотреть на экране фотоаппарата и скопировать с флеш-карты в фотобанк или на ноутбук. (В случае с более простыми типами камер не нужно смотреть в видоискатель — изображение сразу же появляется на экране фотоаппарата.)

В целом все зеркальные «тушки» можно разделить на четыре типа.

- Профессиональные очень дорогие (от 200 тысяч рублей). Это техника для опытных профессионалов, зарабатывающих на жизнь исключительно съемками высшего класса. Для вас это лишняя трата.

- Профессиональные дорогие (от 80 тысяч рублей). Они позволяют получать отличные снимки, но в руках начинающего любителя теряют свою прелесть.
- Полупрофессиональные (от 40 тысяч рублей). Такая камера идеальна для новичка. При относительно невысокой цене она мотивирует к фотодостижениям. Предпочтя этот тип, вы просто обрекаете себя на отличные фотографии.
- Любительские (от 15 тысяч рублей). Это самые простые, бытовые зеркальные фотоаппараты. Начинать с «тушки» этого типа стоит, только если ваш бюджет очень ограничен. Возможно, в путешествиях такая техника будет для вас идеальной — она доступна по цене и в сочетании с хорошей оптикой позволяет получать неплохие результаты.

Самая неприятная черта всех «тушек», объективов, вспышек и других аксессуаров разных фирм — разные стандарты, то есть невозможность использовать их в сочетании с техникой конкурирующих фотобрендов. Нельзя присоединить объектив Nikon к корпусу Canon, и наоборот. Обидно бывает, когда у ваших знакомых есть, например, хороший объектив или вспышка, а вы не можете их использовать, потому что у вас камера другой фирмы.



Полный комплект полупрофессиональной или профессиональной техники для путешествия может стоить от 45 тысяч рублей до бесконечности

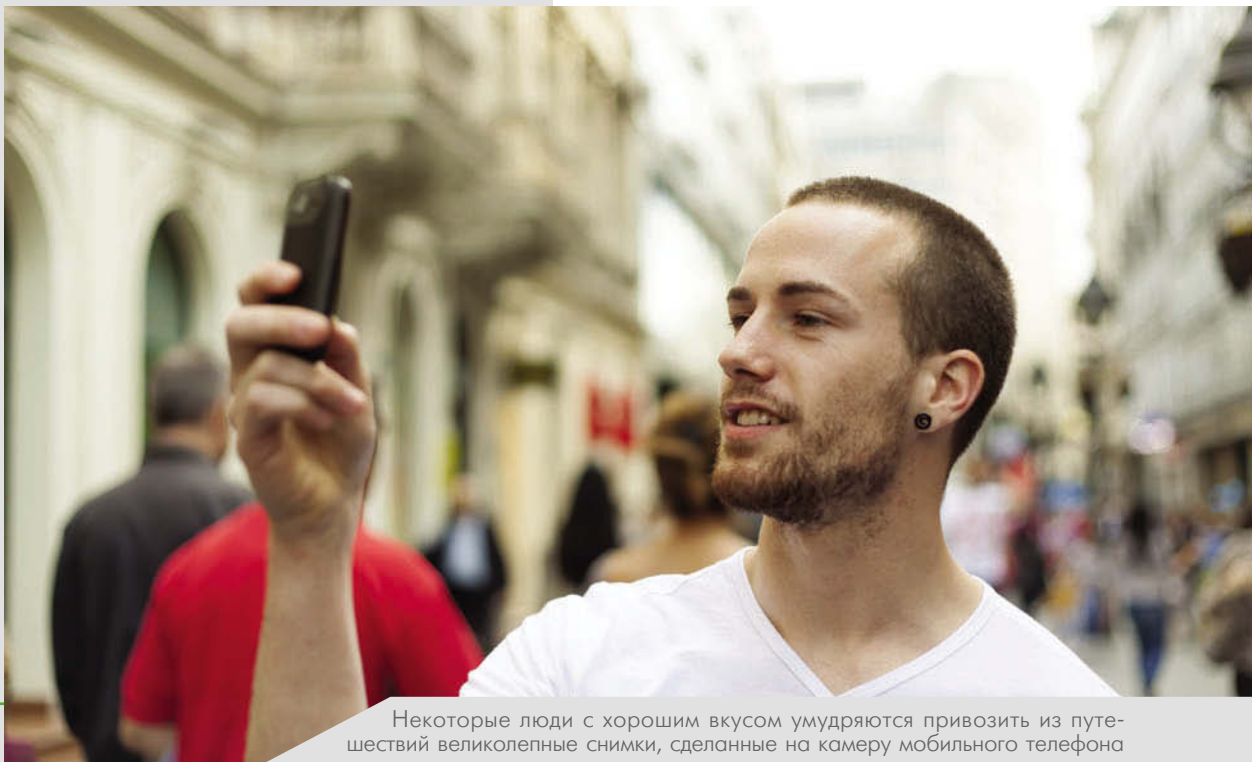
Объектив

Объектив (оптика) — это «глаз» фотоаппарата. Зеркальные фотоаппараты предоставляют возможность менять объективы в соответствии с потребностями фотографа. В компактных же камерах, за исключением некоторых моделей, объектив и корпус камеры представляют собой единое целое. И единственная характеристика, которая может интересовать владельца, — есть ли у камеры функция зума, то есть возможность визуально приблизить/отдалить объект съемки, не сходя с места.

Для счастливых обладателей зеркалок я подготовила самую необходимую информацию об объективах.



Легче всего определить тип объектива по количеству колец: если кольцо одно, значит, фокусное расстояние неизменно, если два — можно менять



Некоторые люди с хорошим вкусом умудряются привозить из путешествий великолепные снимки, сделанные на камеру мобильного телефона



При съемке мыльницей постарайтесь не использовать зум, чтобы угол обзора был максимальным

Объективы бывают двух видов — с постоянным (фиксированным) и переменным фокусным расстоянием. Постоянное фокусное расстояние означает отсутствие возможности визуально приближать/отдалять объект съемки, то есть с таким объективом фотографу самому придется переходить ближе или дальше. Объектив с переменным фокусным расстоянием, напротив, способен визуально приблизить/отдалить объект с помощью системы линз (а не зума, как в мыльницах). И хотя объективы с фиксированным фокусным расстоянием считаются более профессиональными, в путешествиях особенно полезна оптика с переменным фокусным расстоянием.

Также объектив характеризуется светосилой — показателем, связанным с его способностью пропускать свет. Чем выше светосила, тем больше возможностей для съемки открывается перед фотографом. Но в путешествиях мы в основном фотографируем днем, поэтому я не рекомендую ориентироваться на эту характеристику — ведь чем она выше, тем дороже объектив.



Не забывайте брать с собой бленду — она пригодится в любую погоду

Основная рекомендация при покупке фотоаппарата: не стоит выбирать часто предлагаемый в магазинах комплект «тушка + объектив» — так называемый «кит» (от англ. kit; при этом прилагаемый к «тушке» объектив называют «китовым»). Сэкономив не слишком много, вы приобретете навязанную продавцом оптику, которая скорее всего разочарует: в комплектах редко попадаются высококачественные объективы, что ведет к последующим лишним затратам на новую оптику.

Основная характеристика оптики — фокусное расстояние. По этому показателю можно выделить четыре основных типа объективов:

1. «Рыбий глаз» и сверхширокоугольники (фокусное расстояние от 6 до 24 мм). Снимки, сделанные такими объективами, запечатлевают

до 180 градусов обзора. Иногда их называют «рыбий глаз», или «фишай» (от англ. fish eye), потому что получившаяся на снимке картинка искажена: она выглядит выпуклой, словно фотография сделана сквозь дверной глазок. «Фишай» — это своего рода игрушка, неприменимая при обычных съемках, но если вы любите фотографировать нестандартно и хотите получить интересные объемные снимки, например, пейзажей, при большом бюджете можно прикупить и фишай.

2. Широкоугольники (с фокусным расстоянием от 24 до 30 мм). Такая оптика практически не искажает реальность, но при этом имеет широкий угол обзора. Эти объективы часто используются при съемке пейзажей или интерьеров тесных помещений.

3. Нормальные (с фокусным расстоянием от 30 до 90 мм). Создают изображение, близкое тому, что видит человеческий глаз. Для поездок идеальны объективы именно из этого диапазона фокусных расстояний: они занимают не очень много места, мало весят и подходят практически для всех видов съемок.
4. Телевики (с фокусным расстоянием от 90 мм). Из них нас могут заинтересовать только средние телевики (с фокусным расстоянием 85–200 мм) — для съемки людей крупным планом. Да и то только при неограниченном бюджете. Качественный телевик стоит дорого, много весит и не очень удобен в транспортировке из-за своих крупных габаритов.

В целом фотоаппарат для путешествий может быть любым. Многие умудряются привезти неплохие снимки, сделанные даже смартфоном. Очевидно, что чем серьезнее и дороже техника, тем лучшие результаты можно получить с ее помощью. Но для этого нужно научиться применять те возможности, которые предоставляет камера. Далее мы разберемся со спецификой основных настроек, после чего уже можно начать применять их на практике.



Снимки, полученные с помощью объектива «фишай», выглядят так, словно сделаны через дверной глазок

5 РЕЖИМЫ СЪЕМКИ. КАКОЙ ПРЕДПОЧЕСТЬ?

Если с мыльницами все очевидно и ясно даже ребенку, то с зеркальными камерами и фотоаппаратами, позволяющими выставлять настройки самостоятельно, все намного сложнее. Мне не раз приходилось сталкиваться с тем, что человек, купивший дорогую технику, был недоволен результатами: фотографии получались размытые, пересвеченные или наоборот, темные. Обычно выяснялось следующее: фотолюбитель полагал, что камера будет «думать сама», а ему останется лишь нажимать кнопку затвора. Но чудес не бывает. Чем серьезнее техника, тем более кропотливого изучения матчасти она требует. Поэтому я настоятельно рекомендую выбирать камеру, понимая, зачем она вам нужна. Если только для редкого использования в быту — имеет смысл использовать компактную камеру. Если же вас привлекает это занятие и хочется научиться фотографировать — пусть даже для себя, — стоит предпочесть зеркальный фотоаппарат.



ДОРОЖЕ — НЕ ВСЕГДА ЛУЧШЕ

Многих новичков удивляет, что у них получаются пусть и не бракованные, но какие-то «плоские» снимки — фотографии вроде бы неплохие, но чего-то не хватает. Проблема чаще всего в том, что, привыкнув снимать на мыльницу, новоиспеченный владелец зеркалки рассчитывает получить профессиональные фотографии, используя только автоматический режим съемки. Да, такая возможность есть, но если бы все было так просто — зачем вообще нужны были бы фотографии? Машина (в нашем случае — фотоаппарат) не может думать как человек. Даже самый «умный» компьютер, способный перебрать все возможные ходы в шахматной партии, пока еще проигрывает человеку — так что говорить о гораздо менее изощренном фотоаппарате!

Заметим, что режим автоматической съемки и сюжетные режимы не то, чтобы совсем лишние (не зря же японские специалисты так усердно над ними работали!). Просто они никогда не смогут обеспечить выбор тех наиболее оптимальных параметров съемки, которые фотограф выставляет вручную. Поэтому старайтесь использовать автоматический и сюжетные режимы только в крайнем случае — когда времени на ручную настройку нет, а пропустить удачный кадр не хочется.

Владельцы мыльниц вынуждены использовать ограниченный набор режимов съемки: макро, портрет, пейзаж и так далее. Вполне понятно, в каких ситуациях нужно их выбирать, поэтому подробно мы рассмотрим только более сложные случаи, пояснив каждый из параметров, от которых зависит качество снимков. Это будет ваш первый шаг к овладению мастерством ручной настройки — умением не задумываясь в считанные секунды задать наиболее подходящие характеристики съемки. Так что пристегните ремни (накиньте на шею ремень фотоаппарата) — и поехали!

АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ И СЮЖЕТНЫЕ РЕЖИМЫ

При выборе одного из этих режимов цифровой зеркальной камеры (авто, портрет, макро, пейзаж и другие) камера будет сама «думать за вас». Может быть, не всегда у нее это получится хорошо, но в некоторых случаях окажется полезным подспорьем, особенно в путешествиях.

В автоматическом режиме (обычно он обозначается зеленым прямоугольником либо надписью «AUTO») камера сама определяет все параметры съемки. Его использование (как, впрочем, и сюжетных режимов) среди фотографов считается дурным тоном и абсолютным непрофессионализмом, и их можно понять. Старайтесь задействовать эти «шаблонные» настройки как можно реже, потому что в итоге, понадеявшись на выбор фотоаппарата, можно получить весьма неудачные результаты.

РУЧНЫЕ РЕЖИМЫ

Для того чтобы овладеть ручными режимами съемки (их также называют мануальными), нужно понимать, чем они отличаются друг от друга. Ручные режимы съемки обозначаются латинскими буквами: M, A (Av), S (Tv), P и отличаются друг от друга тем, какие параметры будете настраивать вы, а какие — сам фотоаппарат. Не бойтесь, если не поймете сразу, в каком режиме вам лучше снимать. Чуть позже мы рассмотрим все важные характеристики, которые здесь упоминаются.

Эти загадочные буквы

М Полностью ручной режим съемки. В этом режиме фотограф сам настраивает камеру в зависимости от ситуации и регулирует все параметры, от которых зависит получение отличного снимка. Тот, кто хочет максимально овладеть камерой, должен стремиться со временем перейти именно на этот режим.



Часть колеса с буквенными режимами называют творческой зоной, поскольку чем больше настроек фотограф регулирует сам, тем больше свобода творчества



A или Av **Режим приоритета диафрагмы.** В отличие от режима М, фотографу нужно установить только значение диафрагмы, а выдержку фотоаппарат подберет сам. Этот режим очень удобен при съемке портретов и пейзажей.

S или Tv **Режим приоритета выдержки.** Похож на режим А (Av), но самостоятельно нужно задать выдержку, а диафрагму «додумает» камера. Этот режим удобен при съемке движущихся объектов.

P **Программный режим.** Практически аналогичен автоматическому режиму. Фотоаппарат сам устанавливает минимальную выдержку и нужное значение диафрагмы, чтобы получился четкий снимок. Остальные характеристики — на усмотрение фотографа. Фотографировать в этом режиме я не рекомендую — он больше подходит для обучения, чем для практической съемки. Если нет времени на настройку, то лучше выбрать полностью автоматический режим, а не Р.

Я не могу порекомендовать для фотографирования какой-либо один определенный режим, потому что съемки в путешествиях бывают весьма разнообразными. Лучше всего попробовать поснимать во всех режимах и выбрать наиболее подходящий для вас. А чтобы стало понятно, на что нужно обращать внимание и какие навыки оттачивать, в следующей главе мы рассмотрим все главные характеристики камеры с возможностью ручного управления настройками.

6

САМОЕ ГЛАВНОЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ФОТОГРАФА

От толстых учебников, которыми полны полки магазинов, рябит в глазах. Сотни страниц технических настроек интересны далеко не каждому фотолюбителю, хотя, конечно, это не умаляет важности серьезных учебников по фотографии. Чтобы упростить задачу, я объясню главные принципы — зная их, вы сможете привезти из путешествий фотографии, на которые будете с гордостью смотреть спустя годы. Для этого вам нужно только, внимательно изучив этот небольшой конспект, как можно больше практиковаться.



В КАКОМ ФОРМАТЕ ФОТОГРАФИРОВАТЬ

Рекомендую задать для фотографирования максимальный возможный размер фотографий и формат JPEG с лучшим качеством снимков. Конечно, снимки большого размера занимают больше места на цифровых носителях, но зато при дальнейшем использовании они предоставляют больше возможностей, в том числе для печати.

ФОКУС

Фокус — это область на фотографии, которая будет максимально резкой. В цифровых зеркальных камерах и в некоторых моделях компактных камер фокус может настраиваться как автоматически, так и вручную, при помощи фокусирующего кольца на объективе. Если вы хотите выделить нужную вам часть объекта съемки, сделать на ней акцент, то советую выбрать ручной фокус. Во всех остальных случаях предпочитайте автоматический, но с самостоятельной настройкой точки фокусировки.

ТОЧКА ФОКУСИРОВКИ

Если вы заглянете в видоискатель, то в его середине, скорее всего, увидите фигуру (точку), которой можно управлять, передвигая ее в разные места видимой картинки при помощи кнопок управления камерой. Количество точек фокусировки у зеркалок может быть разным, но правило здесь одно: точка фокусировки должна быть расположена на главном объекте съемки. Если фотографируете человека на фоне достопримечательности — передвиньте точку фокусировки на него (при съемке людей крупным планом расположите ее на уровне глаз моделей). Тогда именно человек, а не фон, будет четко виден на снимке. В путешествиях иногда стоит выбрать автоматическую настройку этого параметра.

БАЛАНС БЕЛОГО

Цвет в фотографии имеет огромное значение. Но фотоаппарат видит не как мы. Человек может воспринимать все цвета правильно, то есть мы всегда понимаем, какого цвета предмет, вне зависимости от того, в каких условиях освещения он находится, а камера — нет.

Цветовую настройку можно выставить вручную или автоматически (если результат вам нравится). Для этого в меню фотоаппарата есть пункт — баланс белого. Правильно настроив именно эту величину, вы получите на снимке ту же картину, какую наблюдаете в видоискателе. Баланс белого — это то, каким фотоаппарат «видит» белый цвет и, соответственно, все остальные цвета. Баланс белого, или цветовая температура, измеряется в кельвинах (К).

У любого источника освещения есть цветовая температура. Наша задача — выбрать соответствующую цифру в меню камеры, иначе из-за неправильной настройки фотографии могут получиться «синими», «красными», «зелеными» или «желтыми», словно вы смотрите на них сквозь цветное стекло.

У фотографа здесь есть три возможности. Самый простой способ — выбрать автоматическую настройку баланса белого в меню камеры. Чуть более интересный вариант — режимы съемки с указанным типом освещения (лампы накаливания или дневного света, прямой солнечный свет, тень, облачная погода и так далее). Так камера настраивается на диапазон цветовых температур, подходящих для указанных источников освещения. Идеальный же вариант для продвинутого любителя — самостоятельно выставить нужную цветовую температуру с помощью меню фотоаппарата. Главное правило: помните, что при перемене условий съемки и источников освещения нужно менять и цветовую температуру. Изменение погоды, даже временное, может повлиять на цветопередачу, хотя источник освещения будет прежним. Более того — в разных местах и странах солнце тоже светит по-разному, поэтому нужно приспосабливаться под меняющиеся параметры.

Вот диапазоны цветовых температур для различных условий съемки:

8000–10 000 K В тени и при сильной облачности.

6000–8000 K При облачной погоде.



При неправильной настройке баланса белого мир получается неестественно однотонным, словно видимым через цветные очки

Что делать, если фотография неудачна по цвету?

Единственное, чем можно спасти безнадежную для цветовой обработки фотографию, — это перевести ее в черно-белый снимок. С помощью меню фотоаппарата можно сохранить полученный кадр в монохромном варианте, и проблема будет решена.





Точка фокусировки чрезвычайно важна при съемке людей на фоне достопримечательностей

- 6000–7000 К При свете солнца.
- 5000–6000 К Для съемки со вспышкой.
- 4000–5000 К При свете флюоресцентных ламп.
- 3000–4000 К Для съемки восходов и закатов.
- 2000–3000 К При свете ламп накаливания.
- 1000–2000 К При свете свечей.

Это ориентировочные значения, ведь в каждом конкретном случае нужно точно приспособляться к погоде или искусственным осветительным приборам. Поэтому советую вам сразу же проверить полученный результат на экране камеры, ведь позже исправить ошибку будет гораздо сложнее.

Экспозиция

Фотография, как и любой вид искусства, предоставляет автору широчайшие возможности, позволяя воплотить в жизнь почти любой творческий замысел. Но при всей свободе, которую дает грамотно используемая камера, фотограф ограничен только тремя параметрами экспозиции — светочувствительностью (ISO), выдержкой и диафрагмой.

Экспозиция — это количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата за определенный промежуток времени. Любой фотограф при осуществлении своей задумки поставлен в жесткие рамки, зависящие именно от этих трех характеристик.



При слабом освещении лучше предпочесть высокие значения ISO использованию вспышки

СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ. НАСТРОЙКА ISO

Первая проблема, с которой сталкивается любой новичок, рискнувший все-таки выставить ручные настройки на фотоаппарате, — это абсолютно белые или черные снимки, в лучшем случае — с едва различимыми контурами объекта съемки. Это зачастую пугает начинающего фотографа и заставляет сразу же переключиться обратно на автоматический режим. В большинстве подобных случаев проблема кроется в настройке ISO (произносится «исо́»).

ISO — это число, обозначающее светочувствительность матрицы фотоаппарата. Определение кажется немного непонятным, но все довольно просто. Помните пленочные фотоаппараты? Для них нужно было покупать пленку в коробочках, на которых были написаны числа: 100, 200, 400 и так далее. Пленки с числами 100 и 200, в основном, использовались для съемок при ясной солнечной погоде, 400 — для съемок в помещениях. Это число как раз и обозначало величину ISO, только для пленки.

Плюс цифровой камеры в том, что значение ISO можно менять хоть для каждого кадра, не дожидаясь, пока «закончится пленка». Практическое значение светочувствительности очевидно: чем выше число максимального ISO, тем больше возможностей для съемки открывается перед фотографом.

Но и тут не обошлось без подводных камней. И основная проблема, как ни странно, в том, что чем выше значение ISO, тем хуже качество фотографии. Связано это с тем, что пропорционально значению ISO возрастает цифровой шум («замыленность» фотографий).

В современных фотоаппаратах значения ISO могут достигать более чем 25 000 единиц. Но я рекомендую использовать диапазон значений от 100 до 1600. Дело в том, что вам вряд ли пригодятся 25 000 единиц ISO, если только вы не собираетесь фотографировать без вспышки и исключительно по ночам. А в рекомендованном диапазоне снимки будут получаться минимально «замыленными».

Как правильно настраивать ISO

Основное правило выбора значения данной характеристики — установить минимальное значение, подходящее для данных условий съемки. Если у вас нет времени для ручной настройки, можно предпочесть автоматический выбор самого фотоаппарата (Авто ISO).

Есть определенные диапазоны значений ISO, применяемые при конкретных уровнях освещения. Вот эти диапазоны для самых популярных условий съемки:

- ISO 100–200 Подходит для съемок при ярко светящем солнце.
- ISO 200–400 Используется в тени или при пасмурной погоде.
- ISO 400–800 Применяется при съемке в сумерках и в помещении.
- ISO 800–3200 Подходит для фотографирования в помещениях со слабым освещением или под открытым небом вечером. Во многих камерах уже при этих значениях ISO появляются шумы изображения.
- ISO от 3200 Такие параметры уже заметно влияют на качество изображения в худшую сторону. Если нет вспышки, можно использовать и эти высокие значения ISO, не обращая внимание на дефекты. Иногда фотографы намеренно стараются получить «шумное» изображение, чтобы фотография была похожа на художественные снимки со старых пленок. Но это скорее исключение, чем правило.



При высоких значениях ISO становятся заметны цифровые шумы

ВЫДЕРЖКА

Выдержка — это определенный интервал времени, на который открывается затвор фотоаппарата. За это время, измеряемое в долях секунды, на матрицу попадает свет, пройдя через объектив. Чем дольше открыт затвор, тем больше света попадет на матрицу. Выдержка чем-то напоминает время, на которое открываются двери вагона метро. Представим, что затвор объектива — это двери, а свет — столпившиеся на перроне пассажиры, которые хотят войти в пустой вагон. Если двери приоткроются на слишком короткое время, то многие пассажиры не успеют войти в вагон даже при большом желании, и в результате он останется практически пустым (мало людей — значит мало света, то есть темная фотография). А если открыть двери (затвор) слишком надолго, то вагон окажется переполненным, то есть, по нашей аналогии, фотография будет пересвечена из-за слишком большого количества света, попавшего на матрицу.

Как же сделать так, чтобы в вагоне (то есть на фотографии) оказалось столько «пассажиров» (света), сколько нам нужно? Один из способов — выбрать автоматический режим настройки выдержки при установленной диафрагме (режим A или Av). Многие фотографы используют этот режим, если хотят получить четкий снимок. Но я все же советую внимательно прочитать информацию о настройке диафрагмы, ведь несмотря на один и тот же фактор (количество света), на который влияют и выдержка, и диафрагма, у них все же есть важные отличия.

Если вылетело из головы, как настраивать выдержку и диафрагму, то пользуйтесь простым правилом: эти два параметра взаимосвязаны, поэтому чем короче выдержка, тем больше нужно открывать диафрагму, и наоборот.



Многие любят фотографировать модель в прыжке. Для этого нужно выбрать максимально короткую выдержку и снять несколько кадров подряд



Десять правил выдержки

1. Выдержки бывают длинные и короткие. Чем дольше открыт затвор, тем длиннее выдержка. То есть $1/10$ секунды — гораздо более длинная выдержка, чем $1/1000$. Не спутайте большое значение в знаменателе дроби и длинную выдержку. Ведь одна тысячная доля секунды — это в сто раз более длинный промежуток времени, чем одна десятая.
2. Чем длиннее выдержка, тем светлее кадр. Чем темнее условия съемки, тем длиннее выдержка. Самое простое правило, которое нужно запомнить раз и навсегда, не забывая и о том, что при слишком длинной выдержке снимок может оказаться нечетким, смазанным.
3. Все объекты движутся. Если вы фотографируете, держа камеру в руках, то, хотя и в малой степени, передаете ей свои движения. Двигутся и объекты съемки — люди, животные, транспорт, облака и даже небесные тела. За время между открытием и закрытием затвора при выдержке фотоаппарата, например, в $1/100$ долю секунды вы вряд ли сильно сдвинетесь с места, зато объект съемки — вполне, из-за чего может получиться на снимке нечетким. Для съемки динамичных объектов нужно использовать более короткие выдержки, чем при фотографировании статичных сюжетов.
4. Очень короткие и очень длинные выдержки можно применять для получения художественного эффекта. Так, настроив очень короткую выдержку, вы можете «остановить мгновение», поймав в кадр, например, четкое изображение брызг воды. А с длинной выдержкой — наоборот, получить размытое изображение движущихся объектов на фоне статичного фона (такие съемки проводятся при помощи штатива).



«Заморозить» на снимках брызги воды и движения людей можно только с короткой выдержкой

5. Избегайте крайностей. Не задавайте экстремально короткие или длинные выдержки. Скорее всего, при неумелом использовании этой настройки у вас получатся либо слишком темные (или абсолютно черные), либо чересчур светлые (абсолютно белые) снимки.
6. Минимальное значение выдержки при съемке с рук зависит от фокусного расстояния объектива (обратная зависимость). Помните это правило, если хотите получить резкий кадр. При съемке объективом с фокусным расстоянием 50 мм стоит установить выдержку не длиннее $1/50$ секунды, с фокусным расстоянием 300 мм выдержка должна быть короче $1/300$ секунды и так далее.
7. Чтобы получить резкий (четкий) снимок, держите камеру крепко и ровно. Нажимая кнопку затвора, старайтесь не двигаться, иначе может возникнуть эффект «шевеленки» — нечеткость снимка из-за дрожания рук.
8. Сразу проверяйте результат на экране фотоаппарата. Даже на небольшом дисплее камеры вы сможете оценить результаты съемки и подкорректировать настройку выдержки. Чтобы понять, получился ли объект достаточно четким, увеличьте фотографию с помощью кнопки увеличения и рассмотрите детали изображения. Если фотографии получаются слишком смазанными, уменьшите время выдержки.
9. Чем длиннее выдержка, тем больше цифровых шумов будет на фотографии. То есть, пытаясь создать художественно размытое изображение на длинных выдержках, вы рискуете в результате получить «замыленный» снимок.
10. Выдержка зависит не только от освещенности, но и от погодных условий, времени суток и места (город, страна), в которых проводятся съемки. Для каждого конкретного случая выдержка варьируется в некотором диапазоне, а ее точное значение обычно определяется методом проб.

Диапазоны значений выдержки в зависимости от условий съемки

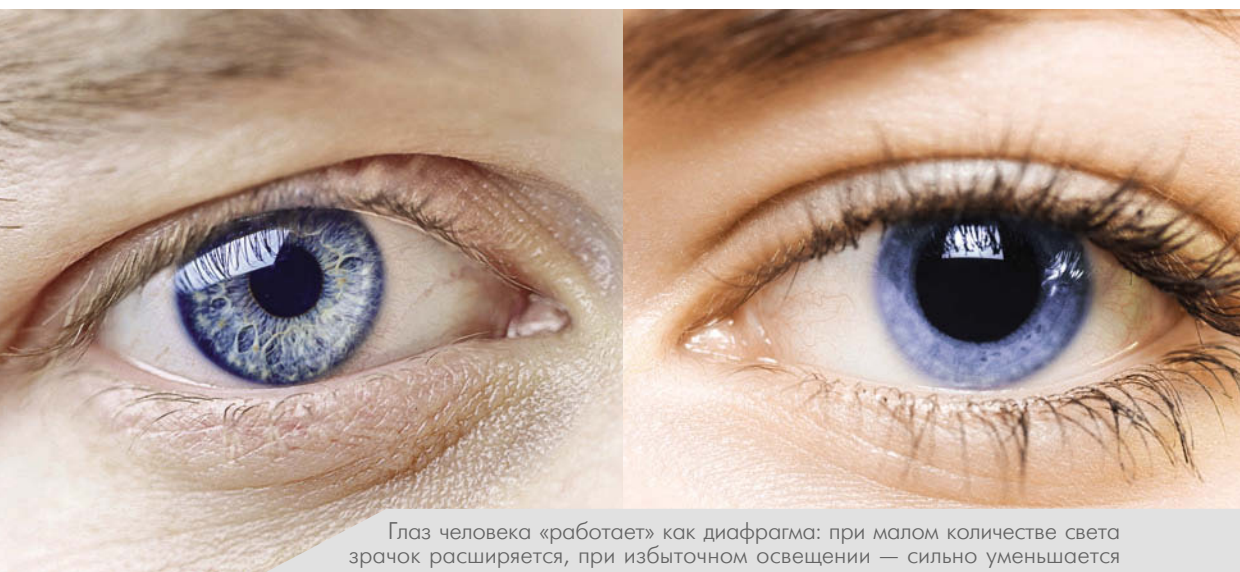
- От 1/1000 до 1/4000 с Для улавливания очень быстрого движения.
- От 1/250 до 1/1000 с Для фотосъемки нестатичных объектов с рук.
- От 1/50 до 1/100 с Для съемки с рук в условиях относительно слабой освещенности.
- От 1/2 до 1/50 с Для съемки с относительно слабо выраженным художественным размытием, со штатива или с рук при движении фотографа.
- От 1 до 30 с Для ночных съемок со штатива при плохой освещенности.

Варианты даны очень приблизительно. Тонкостями настройки вы сможете овладеть сами, практикуясь в ручной настройке фотоаппарата.

ДИАФРАГМА

Последний важный компонент экспозиции — диафрагма. Собственно, это отверстие, через которое проходит свет. Диафрагма, словно шторы на окне, ограничивает поток света, попадающий на матрицу. У каждого объектива есть значение максимально открытой диафрагмы. Чем оно меньше — тем лучше, потому что при максимально открытых «шторах» вы сможете фотографировать в условиях слабой освещенности.

Диафрагма измеряется в относительных единицах. Эти числа можно увидеть на объективе и на экране, выбирая нужные для съемки значения: f1.8, f4, f8 и так далее.



Глаз человека «работает» как диафрагма: при малом количестве света зрачок расширяется, при избыточном освещении — сильно уменьшается

Чем меньше число, тем больше отверстие. По аналогии с примером заполнения вагона пассажирами, диафрагма — это зазор между створками дверей. Чем он шире, тем больше людей смогут войти в вагон (то есть тем больше света попадет на матрицу). Как и величина выдержки, значение диафрагмы влияет на полученный результат. Оба параметра регулируют количество проходящего сквозь объектив света, и настраивать их нужно в сочетании друг с другом. Чем больше света попадает в объектив благодаря диафрагме, тем меньшее значение выдержки нужно выставить, иначе кадры получатся неудачными. И наоборот (как бы по принципу сообщающихся сосудов). По аналогии: если ненадолго широко открыть двери, то в помещение войдет примерно столько же людей, сколько и через слегка приоткрытые двери, но за больший промежуток времени.

Не путайте открытую (большую) диафрагму ($f1.8$) с большим диафрагменным числом ($f16$). Чем меньше число, обозначающее диафрагму, тем больше она открыта и тем больше света попадет на матрицу.

ГРИП

Возникает вопрос: почему создатели камер используют два параметра, отвечающие, в сущности, за одно и то же — за количество попадающего на матрицу света? Почему не один, скажем, только выдержку? Дело в том, что каждая из этих характеристик отвечает еще за один фактор. Если с помощью выдержки мы можем регулировать степень размытия объекта на фотографии, то диафрагма отвечает за глубину резко изображаемого пространства (ГРИП) — проще говоря, за глубину резкости.



Резкость заднего плана зависит от размера отверстия диафрагмы



На некоторых снимках художественная размытость ни к чему — должен быть понятен смысл

Глубина резкости — это та часть фона объекта съемки на фотографии, которая будет четко видна, а не размыта. Например, если вы хотите сфотографировать человека на фоне достопримечательности, то желательно, чтобы кроме человека и сама эта достопримечательность была узнаваемой — четкой, а не размытой до состояния однородного фона.

При режиме S или Tv (приоритет выдержки) камера сама выбирает величину диафрагмы в зависимости от вашей настройки выдержки. Делается это для того, чтобы достичь нужной четкости фотографируемого объекта.

Как диафрагма влияет на ГРИП

- Чем больше открыта диафрагма, тем более размытым получается фон объекта съемки. Для получения большой глубины резкости старайтесь максимально закрывать диафрагму.
- На ГРИП также влияет то, каким объективом вы пользуетесь: чем больше его фокусное расстояние, тем меньше глубина резкости.
- Чем ближе объект съемки, тем больше будет размыт его фон.
- Снимая людей, старайтесь фотографировать с максимально открытой диафрагмой и соответствующей ей короткой выдержкой — так снимок получится наиболее выразительным, и внимание зрителя не будет отвлекать фон, второстепенный по значению.
- Для достижения большой глубины резкости выбирайте значения диафрагмы больше f9. Заметим, что в этом случае пыль, попавшая на объектив, будет видна в кадре.

7 О КОМПОЗИЦИИ И ХОРОШЕМ ВКУСЕ

Почему на одних фотографиях даже не задерживается взгляд, а другие — будто притягивают его? Дело тут не в каких-либо потусторонних силах, а в том, что даже умея настраивать камеру и добиваться отличного качества снимков, фотограф, тем более новичок, порой забывает об их художественной составляющей и смысловом содержании.

Казалось бы, есть отличный объект для съемки, выбраны правильные настройки — но почему у кого-то при этом получится шедевр, а кто-то просто зафиксирует картинку, на которую неинтересно смотреть? Разница в том, как сфотографировать. Мельчайшие, в сущности, детали могут превратить обычный снимок в хороший, а хороший — в шедевр.



ПОЧЕМУ НЕ ВСЕ МОГУТ ФОТОГРАФИРОВАТЬ ОДИНАКОВО ХОРОШО?

Наверняка вы видели множество фотографий, сделанных другими в поездках. Скорее всего большинство из них — типичные стандартные снимки вполне обыкновенного отдыха. Следуя увиденным образцам, так и хочется привезти из отпуска фотографии «я в бассейне», «я на пляже» и «я на главной площади города». Чтобы снимки запоминались, в них должен быть сюжет. Они должны передавать свой смысл зрителям. А этот смысл в фотографии вкладывает их автор.

Если вы будете привозить из поездок хорошие снимки, они сами расскажут о том, как вы отдохнули, словно кадры из фильма. Но, к сожалению, само собой это не получится.

Чаще всего неудачным бывает кадр, в котором не соблюдены правила композиции. Действительно хороший фотограф должен обладать не только техникой, но и художественным вкусом. А развить его удастся не каждому. И в первую очередь из-за того, что в нашем окружении редко встретишь что-то по-настоящему красивое. Безвкусица считается нормой, в том числе в фотографии, отсюда и бесконечные фото «держу солнце в ладони», «не даю Пизанской башне упасть» или «целуюсь со сфинксом». Многие даже не задумываются о том, что такие снимки никуда не годятся, — потому что не видели лучших.

Но нам не нужны фотографии «как у всех» — эти бесконечные сюжеты «у Васи тоже есть снимок, где он ест омара», «пусть все знают, что я была на Багамах», «это я с аниматором из нашего отеля» (примеров множество, не верите — загляните в отпускной фотоальбом почти любого пользователя какой-нибудь социальной сети).

О композиции можно говорить бесконечно, и чтобы не погружаться в бездны теории, мы вкратце рассмотрим основные правила взаиморасположения элементов фотографии.

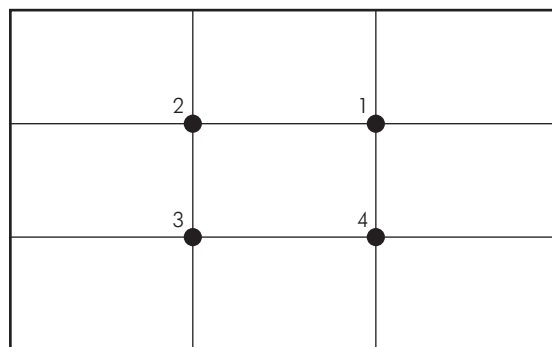
ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ

Любой снимок должен иметь смысл. Удачное воплощение творческой задумки зависит не только от степени владения техническими параметрами камеры, но и от того, насколько ясно фотограф, пусть и начинающий, представляет себе содержание будущей фотографии. К сожалению, заранее дать композиционное решение для каждого сюжета невозможно — таких решений может быть очень много. Тем не менее существуют элементарные правила, которые остаются верными для всех съемок.

Нужно управлять взглядом зрителя, правильно расставлять акценты. Снимок должен иметь сюжетно-композиционный центр, выделенный наиболее удачным способом.

Как управлять взглядом зрителя

- **Правило третей** (упрощенное правило золотого сечения). Если разделить кадр на три равные части по горизонтали и по вертикали, то получатся четыре точки пересечения — это так называемые узлы внимания. Именно в этих точках лучше располагать главные объекты кадра. Горизонт на снимках наиболее удачно смотрится, если расположить его на уровне нижней линии.
- **Горизонт должен быть горизонтальным.** Держите камеру ровно, чтобы не пришлось исправлять фотографию, поворачивая ее на нужный угол с помощью специальной компьютерной программы. Если вы слышите слова «горизонт завален», то речь не о видимой линии горизонта, в которой земля сходится с небом и которая бывает только на снимках, сделанных на природе. В фотографии эта фраза означает, что горизонтали на снимке наклонены относительно его верхней или нижней стороны, а вертикали — относительно его левой или правой стороны. Например, если подоконник и карниз окна на снимке расположены под углом,



Подавляющее большинство зрителей разглядывают фотографию по порядку узлов внимания 1–2–3–4, причем наиболее пристально смотрят на верхний левый узел внимания (2)





Все что угодно может сформировать диагональные линии

то скорее всего это не странный строительный дизайн, а именно завален горизонт — то есть фотограф неровно держал камеру. Проще говоря, изображение не должно быть наклонным, если так не задумано.

- **Правило диагоналей.** При построении кадра используйте естественные диагональные или просто наклонные линии, образованные дорогой, стенами, растениями и другими объектами в кадре. Такие линии направляют взгляд зрителя к тому, что вы хотите показать на снимке. Это не только придает фотографии объем, но и подчеркивает идею снимка. При этом восходящие слева направо линии придают сюжету динамику, а нисходящие — умиротворенность.
- **Геометрическая перспектива.** Перспектива — это представление предметов на плоскости такими, какими они видятся нам в пространстве. Придать объем снимку можно, сфотографировав человека, например, на фоне удаляющейся улицы. Уменьшающиеся дома и как бы пересекающиеся вдаль параллельные стороны улицы превращают плоскую фотографию в «объемную».
- **Тональная перспектива.** Придать объем изображению можно также с помощью света и цвета. Если передний план фотографии темнее заднего, то усиливается ощущение глубины, потому что темные объекты кажутся более близкими к зрителю, а светлые — более отдаленными.



- **Фон объекта съемки.** Фон является второстепенной, но важной частью снимка. Избегайте ярких пятен на фоне объекта съемки, если они не являются частью творческой задумки. Также следите за тем, чтобы объект съемки не сливался с фоном. Белый фон для блондина, одетого в белую футболку, — не лучший выбор фотографа.
- **Передний, средний и задний планы.** Использование этих трех планов также поможет придать снимку объем. Если вы фотографируете, например, скалу в море, захватите часть берега с деревьями, средний план заполнит море, а на заднем будет видна сама скала. Так фотография получится объемной и наполнится смыслом.
- **Гармония.** Правильно составленная композиция (по свету, цвету, линиям и другим факторам)

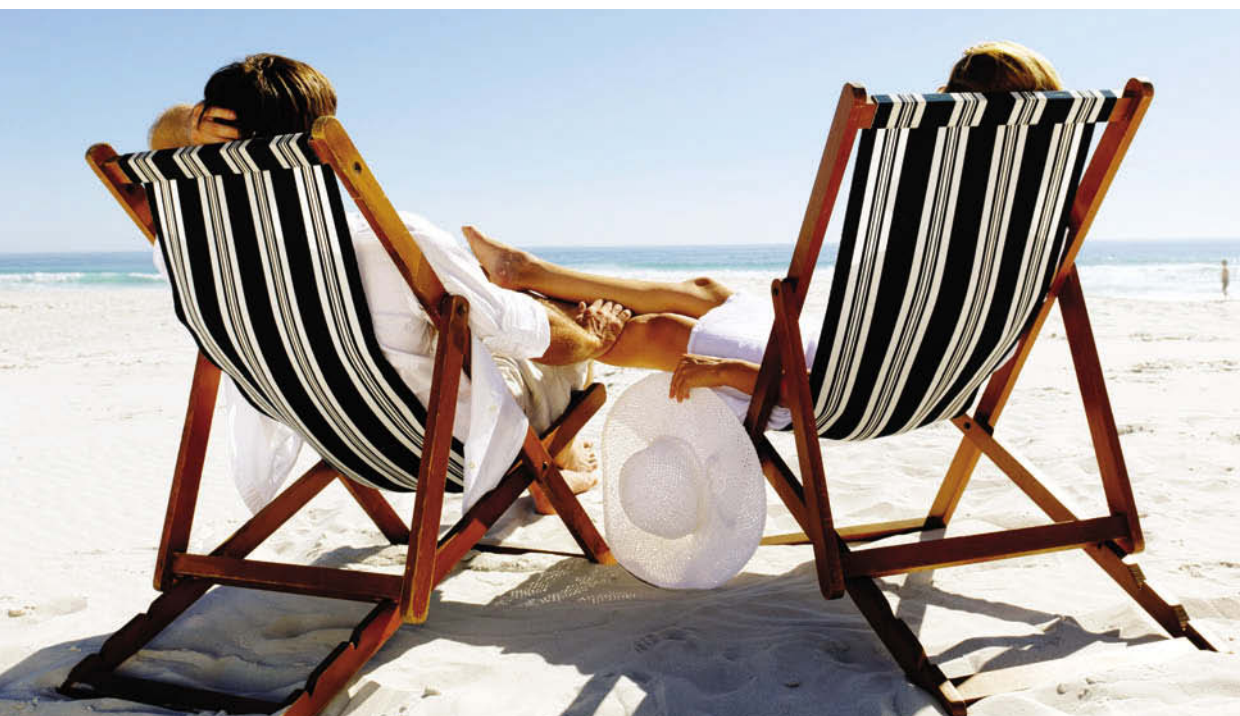
должна приводить к получению гармоничной фотографии, в которой легко прочесть смысл, заложенный автором.

Следовать этим правилам желательно, но это не значит, что фотографировать нужно по шаблону. Сочетайте правила с тем, что подсказывает воображение. Фотография — это творчество, творите!

КАК РАЗВИТЬ В СЕБЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС

Если вкус есть от природы — это прекрасно. Но в интересующей нас области без его развития никак не обойтись. Отговорки вроде «некогда» не принимаются — вы же на отдыхе, самое время внимательно смотреть по сторонам, замечать красивое и работать над собой. Главное — начать, а дальше вам и самому понравится, и даже по возвращении домой вы будете стараться регулярно делать следующие простые вещи.

- Ходите в музеи. Фотография строится почти на тех же основах, что и живопись. В музее старайтесь рассматривать картины с позиции фотографа: ракурс, свет, цвет, смысл картины, ее главная идея и так далее. Для подобного анализа я рекомендую выбирать классические произведения, потому что созданы они по определенным канонам, наиболее близким к правилам художественной фотографии.
- Старайтесь подмечать разнообразные сюжеты — и в родном городе, и в поездках. В путешествиях это особенно актуально: вокруг масса незнакомого и удивительного — так почему бы все это не сфотографировать?
- Посещайте фотовыставки, особенно выставки мэтров мировой фотографии (если едете в Европу, то наверняка легко обнаружите несколько таких выставок). Снимки мастеров фотографии стали широко известны не просто так — за этим кроются интересные истории, легендарные нововведения и отточенный годами профессионализм.
- Не советую начинать развитие художественного чутья с вернисажей современного искусства, где встречается много не совсем обычных произведений, на которые лучше не равняться на первых порах. В этом смысле остерегайтесь «творцов» на набережных — именно на этих художников равняться не стоит.



- Будьте социальны. Зарегистрируйтесь на Фотосайте (www.photosight.ru) или в любой другой интернет-галерее, где есть возможность выкладывать свои снимки, а также просматривать и комментировать чужие. Старайтесь увидеть побольше наиболее рейтинговых снимков, читайте и оставляйте комментарии к ним. Публикуйте свои лучшие работы, в том числе из путешествий, чтобы узнать мнения незнакомых людей. Первые положительные оценки — а они обязательно будут! — как нельзя лучше мотивируют к новым свершениям.
- Равняйтесь на профессионалов. Просматривайте коллекции работ известных фотографов и, как говорится, мотайте на ус. Кстати, это отличный способ почерпнуть новые идеи для собственных опытов.

Фотограф обедал в гостях у очень милой супружеской пары. Те, желая сделать комплимент, сказали:

— Ваши фотографии очень красивые. У вас, наверное, очень хороший фотоаппарат.

Фотограф только мило улыбнулся в ответ. После обеда он подошел к хозяйке и похвалил ее:

— Обед был очень вкусным. У вас, наверное, очень хорошие кастрюли.



Обращайте внимание на «мелочи жизни». Порой в них гораздо больше смысла, чем в фотографиях значительных событий или монументальных сооружений



- Черпайте идеи в других видах искусства и в природе. Создавайте свои работы в стиле кино, музыки, театра, танца. Для того чтобы сделать снимок, наполненный смыслом, нужно этот смысл в него вложить. А достойные произведения этих видов искусства порой очень вдохновляют. Лучше них мотивировать фотографа на творчество может только природа с ее безграничными поводами для восхищения и подражания. Она — вне конкуренции по красоте среди всего, что есть в мире.
- Принимайте конструктивную критику. Внимательно рассматривайте свои фотографии и предлагайте их знакомым на просмотр. Ни один автор (не только фотограф) не может совершенствоваться без конструктивной критики. Не бойтесь нелестных отзывов — они заставляют развиваться.

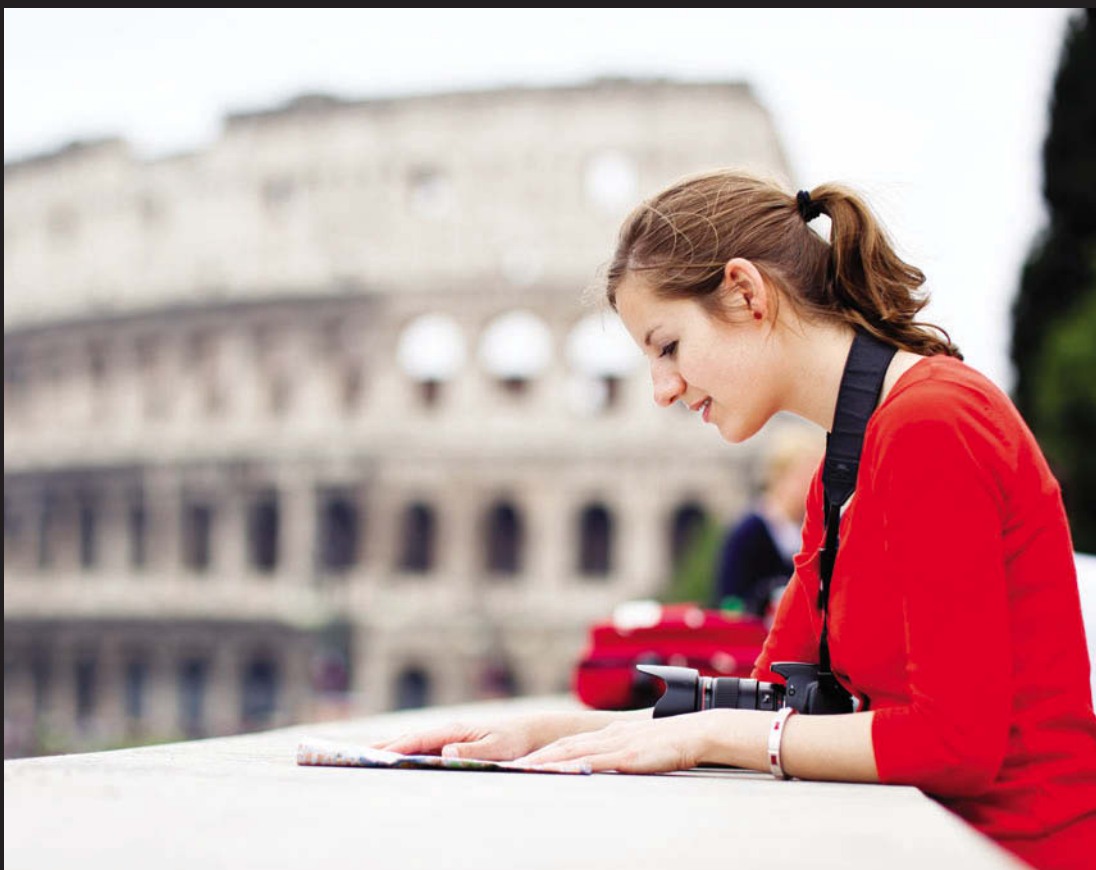


ПУТЕШЕСТВУЕМ И ФОТОГРАФИРУЕМ

1

КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ В ПУТЕШЕСТВИИ

Фотографии из путешествий — это собрание практически всех возможных ситуаций: портреты, пейзажи, жанровые сценки, животные, архитектура, еда и многое другое. Каждой из тем, которые мы рассмотрим в этой главе, можно посвятить отдельную книгу. Так же как и каждую местность, куда мы отправляемся на пару недель, можно изучать бесконечно. Но для своего отпуска мы все же умудряемся выделить самое важное. Так и в этой книге: я постаралась выбрать наиболее важные и частые типы съемок.



25 ВАЖНЫХ ПУНКТОВ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ФОТОПУТЕШЕСТВЕННИКА

Эти полезные правила собраны мной отовсюду: из своего обучения, из собственного опыта путешествий, из разговоров с известными фотопутешественниками. Они подходят практически для любых поездок. В общем-то, изучив этот список, можно с помощью той же мыльницы (или даже камеры телефона) получить если не технически совершенные, то во всяком случае душевные и интересные снимки.

1. Миллионы людей до вас посещали ту или иную достопримечательность, и почти каждый попытался сделать исключительный снимок. Как ни странно, в итоге у большинства получились неинтересные типовые фотографии. Ищите нестандартные сюжеты, необычные ракурсы и точки съемок, не бойтесь отойти от группы. А пару снимков «как у всех» вы всегда успеете сделать.
2. Не бойтесь путешествовать самостоятельно. Если есть возможность куда-то поехать вне программы — надо ехать! Групповые экскурсии — это те же типовые прогулки. Очевидно, что из них вы привезете фотографии, практически неотличимые от тех, что сделаны вашими соседями по автобусу.
3. Заранее узнавайте о мероприятиях, проходящих там, куда вы едете. Иногда путешествие специально стоит запланировать на определенную дату. Венецианский карнавал, Ла Томатина, День взятия Бастилии — во время подобных праздников можно получить не только удивительные кадры, но и впечатления на всю жизнь.
4. Разыщите местные рынки, собрания интересных людей, узнайте о нетуристических праздниках местного населения, которые для вас необычны. Там вы рискуете оказаться в гордом туристическом одиночестве, зато поймете, какая она — настоящая жизнь за пределами отеля и известных улиц и достопримечательностей. Но будьте осторожны — не стоит ездить туда, где может быть опасно.
5. Фотографируйте детали. Общие виды и так можно внимательно рассмотреть на открытках. А то необычное, что порой не замечают другие, но заметили именно вы, создает, в совокупности с другими снимками, целостную картину поездки, оживляет альбом.
6. Выходите за территорию гостиницы, чтобы ощутить жизнь страны или местности, куда вы отправились. Да, в отеле есть всё для жизнеобеспечения и приятного расслабленного отдыха, но только пешая прогулка поможет вам почувствовать характер того или иного места.

7. По возможности берите напрокат автомобиль. Он дает свободу передвижений, и вы можете остановиться там, где вам удобно, а не фотографировать через стекло того же автобуса.
8. У каждой достопримечательности, как и у общественного транспорта, есть свои часы пик. Туристические группы всегда движутся примерно по одному и тому же маршруту, останавливаясь все в тех же местах. И что самое ужасное, делают это с разницей максимум в пару часов — в самое неудачное время для фотографирования (когда солнце в зените). Так почему бы не выбрать другое время для посещения? Тогда вам точно не помешают туристы, со всех сторон облепившие памятник и заслонившие от вас именно то, ради чего вы приехали.
9. Если вам не удалось оказаться в интересном для вас месте, когда там нет других туристов, оберните это в свою пользу — сделайте толпу частью сюжета. Не можете подобраться к Джоконде в Лувре? Сфотографируйте то, как ее фотографируют другие, а охранники бесстрастно застыли в стороне от картины.
10. Ваши снимки должны напоминать стоп-кадры из фильма. Если грамотно расположить отснятый материал, комментарии при просмотре альбома будут излишними.

Многие туристы предпочитают фотографировать достопримечательности «в лоб», стоя рядом с ними. Однако интересную точку съемки часто можно найти в неожиданном месте, удаленном от объекта съемки.





Не проходите мимо того, что вам интересно: всегда снимайте то, что неожиданно привлекло ваше внимание. На фотографии — памятник забытому багажу на вокзале в Мадриде

11. Узнайте у гидов или у местных жителей об интересных нестандартных местах. Там бывает очень красиво и совсем нет туристов. Я обычно составляю список мест, куда нужно съездить, так: что-то беру из путеводителей, а что-то узнаю уже на месте после прибытия.
12. Поинтересуйтесь традициями той местности, куда направляетесь. Шаббат в Израиле или, например, испанская сиеста могут помешать вашим планам, если заранее не учесть в них подобную специфику.
13. Если хотите сделать красивые фотографии людей (свои и своих спутников), запланируйте съемку, желательно — в первые же дни. Дело в том, что, как ни удивительно, в отпуске мы не всегда выглядим столь же привлекательно, как в трудовые будни. Мы расслабляемся, носим удобную одежду, обгораем на солнце и в целом становимся довольно непохожими на самих себя. Поэтому рекомендую выделить немного времени, чтобы подготовиться, презентабельно одеться и посвятить пару часов фотографированию — и потом гордо демонстрировать снимки родным и знакомым.
14. Фотографируйте тех, кто путешествует вместе с вами, даже если у них есть собственные фотоаппараты. Людям приятно, да и впечатления вы получите коллективно. Также просите сфотографировать и вас. Обидно, когда среди сотен фотографий вы мелькаете только на десяти, да и то только потому, что проходили мимо.



Жизнь людей, обитающих за пределами туристических маршрутов, иногда бывает открыта для туристов. Индийские рыбаки собирают свои сети после ночного улова

15. Неинтересных мест для съемки нет! Просто не всегда сразу разглядишь то, что стоит внимания. Даже находясь в командировке в самом неинтересном, по вашему мнению, городе, стоит уделить немного свободного времени его изучению. Не зря же приехали!
16. Заранее узнайте, когда рассветает и темнеет. Лучшее время для фотографирования — несколько часов после рассвета и пара часов перед закатом. В некоторых (особенно северных) странах темнеет уже в 4 часа дня, так что рассчитывайте на естественное освещение именно в тот промежуток времени, когда солнце неяркое, но все же светит.
17. Не берите с собой сразу всю имеющуюся у вас фототехнику (такую как телеобъективы, внешние вспышки и большие штативы). Во-первых, она вам вряд ли пригодится. Во-вторых, она может не поместиться в сейф. И главное — она тяжелая и ее неудобно носить с собой.
18. Если хотите фотографировать в темное время (или просто на длинных выдержках), при отсутствии штатива старайтесь разместить фотоаппарат на устойчивой поверхности (стол, парасол и т. п.).
19. Привыкайте всегда подходить максимально близко к объекту, чтобы в кадре не осталось ничего ненужного.
20. Старайтесь фотографировать людей, когда они чем-то заняты. Особенно это касается съемки местных жителей.
21. Чтобы не привозить из путешествий гигабайты «мусорных» фотографий, не суетитесь — сразу фотографируйте хорошо, а не по принципу «ладно, дома разберусь».

- 22. Старайтесь узнать об известных и неизвестных точках съемки. Очевидно, что неспроста тысячи туристов фотографируют с одного и того же ракурса. Но, вопреки шаблонам, находите и необычные ракурсы для популярных объектов.
- 23. Старайтесь не очень подолгу просматривать фотографии на экране камеры, если в ближайшее время нет возможности зарядить батарею. На это уходит много энергии, и при отсутствии запасной заряженной батареи лучше не рисковать.
- 24. Даже при всей примитивности снимаемого объекта уточните, есть ли у него какая-либо подсветка. Многие достопримечательности ночью выглядят лучше, чем днем, — во время световых шоу для туристов или просто при правильном искусственном освещении.
- 25. Ловите эмоциональные моменты — улыбки друзей, интересные события. Такие живые кадры сильно выделяются на фоне общей массы фотографий.





Время года не влияет на количество удачных снимков, привезенных из путешествия. Всегда можно найти то, что стоит фотографировать. Заснеженные пейзажи, распускающиеся зеленые почки, солнечные бескрайние берега морей и океанов или намокшие от дождя листья — погода не может испортить снимки, просто нужно научиться при любых условиях замечать красоту окружающего мира и обращать это в свою пользу.







Что делать, если желания выходить за пределы территории отеля нет, но хочется привезти красивые и разнообразные снимки? Ищите необычное в том, что вас окружает, и обращайтесь внимание на детали. Такой снимок понравится всем гораздо больше, чем нудный «фоторепортаж» о том, сколько баров по системе «все включено» было там, где вы отдыхали.



Люди — это часть страны, определяющая ее облик. Их внешний вид, занятия и случайно пойманные мгновения жизни составляют некую долю того, что отложится в вашей памяти на много лет. Старайтесь искать интересные персонажи для своих кадров и фотографируйте их в наиболее естественной обстановке.







Отправляясь в отпуск, вы, несомненно, хотите вызвать у зрителей будущего альбома позитивные эмоции. Не проходите мимо того, что заставило вас улыбнуться. Не поленитесь достать фотоаппарат — только он поможет вам не потерять приятные воспоминания после возвращения домой.

2 ДОРОГА К МОРЮ

Но вот наконец-то все дела перед поездкой переделаны, чемоданы собраны, и вы со спокойной душой отправляетесь в путешествие. И уже в самолете, автомобиле или автобусе руки так и тянутся к фотоаппарату, чтобы поскорее начать фотографировать все вокруг — вид из окна или иллюминатора, обед в самолете или на привале, разноцветные домики по дороге на экскурсию... И прекрасно! Нужно только помнить, что у дорожных съемок есть некоторые минусы.



САМОЛЕТ И АВТОБУС

Если вы заранее позаботились о том, чтобы занять место у окна, то после взлета и набора высоты (а в автобусе — практически сразу) можете смело пользоваться фотоаппаратом, особенно если половину вашего обзора не заслоняет крыло (или стойка). Тот, кто хочет сделать удачные снимки из иллюминатора или окна, должен быть всегда начеку. Пока вы будете доставать фотоаппарат, кадр может «улететь» довольно далеко. Поэтому держите камеру под рукой.

Ваши главные враги — это стекло иллюминатора или окна. Оно может оказаться грязным, на нем может образоваться конденсат и, конечно, самое главное — оно дает блики и ненужные в кадре отражения.



Некоторые путешественники создают целые альбомы из фотографий, снятых через окно автобуса или иллюминатор самолета

Чтобы избежать неприятных моментов при съемке из иллюминатора или окна автобуса, постарайтесь запомнить несколько простых правил.

- Не прислоняйте объектив к стеклу — от этого вибрация транспортного средства передается камере, и снимки получаются нечеткими.
- Наденьте на объектив бленду — она защитит от бликов.
- Не пользуйтесь вспышкой — она наверняка испортит кадр, потому что свет отразится от стекла и при этом не осветит снимаемые объекты.
- В самолете старайтесь фотографировать на не очень большой высоте — тогда на окне нет конденсата, да и объекты на земле лучше различимы.
- По возможности выбирайте ручную фокусировку, иначе камера в большинстве случаев сфотографирует само окно, а не вид за ним.
- Приобретите поляризационный фильтр для объектива — бликов и отражений от стекла будет меньше.

При съемке через окно вам пригодятся бленда и поляризационный фильтр. Они значительно уменьшат количество бликов и отражений на стекле, но не избавят от них полностью. Поэтому я рекомендую внимательно рассматривать полученные снимки на дисплее фотоаппарата и в случае брака сразу же делать новый кадр. Бленда продается в комплекте с камерой. Подобрать же необходимый фильтр из множества имеющихся в продаже вам помогут консультанты любого фотомагазина. От вас потребуется лишь сказать, для каких целей он вам нужен.





Во многих местах без персонального авто делать нечего, например, в путешествии по легендарной американской трассе 66

ДРУГИЕ ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА

Собственное или взятое напрокат средство передвижения увеличивает свободу действий. Вы можете в любой момент остановиться и спокойно сфотографировать то, что вас заинтересовало. Чтобы иметь возможность самостоятельно выбирать объекты съемки, в путешествиях я обычно предпочитаю такси, скутер, велосипед или автомобиль, взятый напрокат. От этого улучшается не только качество снимков, но и собственное ощущение от отдыха: гораздо приятнее быть независимым от посторонних людей и от стандартных остановок, которые из года в год совершают экскурсионные группы.





Если ваш самолет не пролетал над красивыми, впечатляющими местами, а из окна автобуса, автомобиля или поезда вы видели только монотонно удаляющийся лес, создайте «высоту птичьего полета» сами. Найдите высокую точку съемки и сделайте снимок не хуже, чем из иллюминатора. Греческий пляж Navagio, один из самых красивых на земле, — то место, где нужно сильно постараться, чтобы в результате получилась плохая фотография, а уж тем более с высоты.



Miquel Barceló 1983 2009

Fins
9 de

Из автобуса иногда удастся сделать гораздо более удачные снимки, чем во время пеших прогулок. Особенно это касается туристических двухэтажных автобусов, которые можно увидеть в крупных городах. Со второго этажа (в хорошую погоду он может быть без крыши) удобно делать снимки — так не мешают ни окна, ни прохожие.



3 ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ ЛЮБЯТ ВСЕ

Портретная съемка — неотъемлемая часть фотографий, которые мы все делаем в путешествиях. Фотографии на фоне достопримечательностей, пляжные снимки, активные развлечения, походы в кафе и рестораны — отовсюду нужно привезти материал для воспоминаний. И не просто чьи-то снимки, а свои и своих близких. Многие привыкли понимать под словом «портрет» фотографию одного человека, причем почему-то только по пояс. На самом деле портрет — это изображение человека или группы людей (неважно, по пояс, в полный рост или в любом другом виде).



ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ ПОРТРЕТНОЙ СЪЕМКИ

Очень важно, чтобы снимки всегда получались естественными. Случайно пойманный кадр нередко оказывается более удачным, чем результат многих попыток сделать хороший снимок, на котором человек позирует, — ведь он расслабляется именно тогда, когда не думает о том, как бы получше выглядеть на фотографии. Вот и ловите такие моменты!

Для того чтобы привезти из путешествия хороший портретный снимок, нужно руководствоваться общими принципами создания портретов. Поэтому прежде, чем перейти к конкретным ситуациям, рассмотрим некоторые важные детали съемки людей. Первая из них связана со светом.

Свет в фотографии

Вариантов применения света великое множество. В каждом конкретном случае изменить световое решение достаточно легко. Не вдаваясь в подробности видов света, выделю несколько самых важных моментов, связанных со светом при фотографировании в путешествиях.

- Нежелательно фотографировать при солнечном свете с 11 утра до 3 часов дня. Для съемок я рекомендую тень, а не прямые солнечные лучи. Так можно добиться приятного сглаживающего освещения практически в любое дневное время.
- Если на лице человека две и более теней — значит, источники света портят кадр. Желательно вообще избегать теней. Особенно актуально это в помещениях и при ярком свете солнца.
- Источник света должен находиться за фотографом, а не за моделью. Попробуйте сфотографировать кого-нибудь, направив объектив против солнца, — и вы поймете, о чем я говорю.
- Обращайте внимание на свою собственную тень во время съемки, а не после того, как скопируете фотографии на компьютер, чтобы просмотреть их на большом экране.
- Помните, что в зависимости от источника света нужно менять баланс белого, иначе вы рискуете получить портреты весьма странных цветов.

- При съемке со вспышкой: чем дальше вы отойдете от объекта съемки, тем меньше света от вспышки на него попадет. Черный, непроработанный фон и засвеченное лицо модели — не лучшее решение, тем более для фото из путешествий. По возможности вообще обходитесь без вспышки. Чем меньше в фотографии неестественного (в том числе света) — тем лучше.

Как скрыть недостатки внешности

«Сфотографируй меня так, чтобы я получилась(лся) хорошо/похудее/повыше/посимпатичнее!» — эту просьбу вам придется услышать не раз. Причем как от знакомых, так и от незнакомых людей. Как добиться того, чтобы достоинства человека были видны на снимке, а недостатки — нет? В первую очередь советую сделать несколько кадров, а не один. Опыт подсказывает, что не всегда фотография, которая нравится ее автору, понравится и модели. Сделав несколько немного отличающихся друг от друга снимков, вы получите возможность выбора.

Лишний вес. Полному человеку предложите встать немного боком. По возможности фотографируйте сверху — при этом на снимке он будет выглядеть стройнее.

Длинный нос. Фотографировать обладателя крупного носа лучше спереди, а не сбоку, держа камеру на уровне глаз модели. Избегайте тени от носа на лице.

Мужчины, в отличие от женщин, обычно не обращают столь пристальное внимание на свою внешность. Но стоит рассказать им о правилах сокрытия внешних недостатков при фотографировании, и они станут постоянно требовать их беспрекословного соблюдения.





Обращайте внимание на отражение в солнечных очках. Если на поверхности очков модели отражается фотограф, лучше отретушировать снимок в графической программе

Лысина. Чтобы лысина не попала в объектив, фотографируйте с чуть более низкой точки, чем обычно. При этом попросите человека посмотреть вниз.

Двойной подбородок. Фотографируйте с более высокой точки. Если ваша камера смотрит на модель сверху вниз, второй подбородок перестает быть проблемой фотографа.

Большие уши. Людей с лопухостью лучше всего фотографировать в профиль — так угол между головой и ухом будет незаметнее. Если вы фотографируете представительницу слабого пола, то по возможности предложите ей прикрыть уши прядями волос.

Морщины, рубцы, шрамы. Для того чтобы скрыть эти недостатки кожи, старайтесь снимать при мягком освещении или с не очень близкого расстояния.

Родинки и бородавки. Если вы не собираетесь ретушировать фотографии, избегайте бокового освещения: оно только подчеркивает неровности кожи.

Очки. Если фотографируемый человек ходит в очках постоянно, не заставляйте его снимать их, иначе портрет будет выглядеть неестественно. Избегайте бликов и своего отражения на стеклах, особенно солнцезащитных очков.



Люди могут почувствовать себя уютно в любой ситуации, если вы постараетесь создать для них психологически комфортную обстановку

Почему мои модели так напряжены?

Попросите кого-нибудь пофотографировать вас самого — и сразу поймете, почему. Любой нормальный человек волнуется, ведь он доверяет вам свой внешний вид — то, каким его запомнят другие люди, увидевшие эти снимки. Безусловно, все хотят выглядеть на фотографиях и хорошо, и естественно. Поэтому старайтесь снять напряжение разговором, шуткой — чем угодно. Заставьте человека забыть о присутствии камеры. Хвалите своих моделей, если все получается, и будьте тактичны, если что-то вас не устраивает.

Очень частая проблема при выборе позы — это руки. Волнующийся

человек не знает, куда их деть и какую позу принять. Предложите модели сесть или опереться на что-то — это отчасти снимет напряжение. Также можно дать человеку поддержать какой-то предмет или предложить ему подпереть руками голову. Если вы фотографируете мужчину, попросите его сложить руки на груди: такая «закрытая» поза придает уверенности любому человеку, а представителей сильного пола делает более мужественными.

В целом, старайтесь фотографировать людей в разных позах: из значительно отличающихся фотографий выбрать наилучшую легче, чем из практически одинаковых.

ФОТОГРАФИИ НА ФОНЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

«Сфотографируй меня так, чтобы было видно и памятник Петру/Пизанскую башню/панорамный вид на город целиком...» Фон играет важную, хотя и не главную роль в портретной фотографии. Если вы хотите получить хороший снимок достопримечательности, то сфотографируйте ее отдельно, не пытаясь поместить хоть где-нибудь в углу лицо модели. А для модели сделайте другой снимок, уделив ей главное внимание. Фон и так будет узнаваемым, если правильно настроить глубину резкости изображения.

Старайтесь ловить моменты, когда лица людей выражают эмоции, или если ваши модели чем-то заняты. Такие снимки получаются более живыми и настоящими.

Особое внимание обращайте на фокус: обиднее всего увидеть уже на экране компьютера свои размытые очертания на четком фоне. Как я уже говорила, не бойтесь попросить кого-то вас сфотографировать, причем желательно обратиться к человеку с профессиональной камерой.

Старайтесь не фотографировать людей при ярком свете солнца — от этого снимки получаются плоскими и неинтересными. К тому же в это время (с 11 утра до 2 часов дня) около достопримечательностей скапливается огромное количество людей, которых очень трудно «вписать» в снимок. Приходите не в часы пик — и тогда даже ящерица в барселонском парке Гуэль будет в полном вашем распоряжении (эта работа известного архитектора Гауди иногда просто не видна за толпой туристов, желающих с ней сфотографироваться).



ФОТОГРАФИИ ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛОК

Мало кто считает нужным фотографировать просто во время прогулок по городу. Между тем именно такие снимки наиболее полно отражают ваши отпускные приключения. Идете по интересному узкому переулку, до зданий по обеим сторонам которого можно дотронуться, просто вытянув руки? Купили сладкую вату и едите ее на ходу? Зашли в магазин париков и перемерили самые немыслимые? Почему бы не сфотографировать все это! Лучшие эмоции будут связаны со снимками, которые вы не планировали.

Нашли интересное место, но некого попросить вас сфотографировать? Сфотографируйте сами себя!

Есть такие места, где каждый уважающий себя турист считает должным сфотографироваться. Это может быть не просто фото на фоне достопримечательности, но и снимок какого-то процесса. Например, кормление голубей на площади Сан-Марко в Венеции.





Если фотографировать вас некому, используйте общеизвестный метод «самострел». Для этого достаточно вытянуть руки и повернуть объектив к себе

Ненавидимые многими фотографии формата «самострел» (когда себя снимают с вытянутой руки) зачастую смотрятся лучше скучных типовых снимков «я стою у входа в парк».

Но все же, как уже было сказано, постарайтесь заранее запланировать съемки. Ведь не всегда в путешествии люди выглядят столь же замечательно, как в своей привычной среде. Поэтому рекомендую выделить, скажем, один день, к которому вы подготовитесь. Только не забудьте менять одежду, а то окажетесь на всех снимках в одном и том же наряде.

ФОТОГРАФИИ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ

Население — часть того места, в которое вы едете. Особенно это касается, конечно, экзотических стран, но интересные образы можно найти в любом городе, даже в своем собственном. Фотографировать людей в общественных местах разрешено в большинстве стран, но делать это слишком явно или без их разрешения я не рекомендую. Бывает и так, что люди, по мнению фотографа, неадекватно реагируют на попытку их запечатлеть. Но это зависит от менталитета и традиций страны. Заранее поинтересуйтесь, как местные жители отнесутся к съемкам.

Чтобы получить интересные снимки местных жителей, старайтесь искать необычных людей, нестандартные ситуации. Много гуляйте, будьте внимательны к происходящему вокруг. Одно дело — снять человека, который позирует за деньги, и совсем другое — «выхватить» из общей людской массы наиболее примечательный персонаж.

Если хотите фотографировать, не привлекая к себе внимания, советую делать кадры быстро. Нередко я даже не поднимаю фотоаппарат, просто направляя объектив висящей на шее камеры на интересующий объект. Несколько кадров, нацеленных «вслепую», и вы наверняка попадете в цель.

Некоторые представляют местных жителей экзотических стран исключительно как дикарей, разгуливающих по городу чуть ли не в юбках из банановых листьев. Однако настоящие аборигены, к неудовольствию фотографов, в основном выглядят совершенно по-европейски.





Как и в случае с обычными портретами, старайтесь фотографировать людей, когда они чем-то заняты. Контекст съемки очень важен: обращайтесь внимание на то, куда смотрит модель, что происходит вокруг нее. Не теряйте нить события: для передачи смысла действия на фотографии нужно понять его суть и постараться вникнуть в то, что окружает ваших моделей. Не выдергивайте их из общего контекста.

Старайтесь делать снимки с предысторией. Если можете немного пообщаться с человеком или что-то о нем узнать — сделайте это. Гораздо интереснее смотреть на фото, зная, что это не просто посторонний человек, а, например, спасатель вылупившихся черепашек, которые спешат к океану. Я стараюсь делать серии подобных снимков, предварительно немного поговорив с людьми. Это располагает даже тех, кто изначально мог отнестись к съемке негативно. Кстати, случай с черепашками — один из многих. А в совокупности с другими историями такие серии снимков создают портрет человека с его радостями и бедами, достижениями и неудачами — человека, живущего вдалеке от вас и, возможно, выглядящего очень необычно, но вполне похожего на любого жителя нашей планеты.



Для получения ярких фотографий моря или океана можно изменить настройки контрастности в меню камеры

ПЛЯЖНЫЕ ФОТОГРАФИИ

Ну как же — мы приехали на море, а значит, должны фотографироваться на пляже! Многих такие фотографии согревают зимой и дают стимул дожидаться нового отпуска. Чтобы желание вернуться в те же места не угасало, попробуем научиться делать такие пляжные фотографии, за которые не стыдно.

Основное бытовое правило пляжных фотографий: они никогда не нравятся изображенным на них людям. Слишком крепко сидят в нашем сознании образы из гляцевых журналов. Поэтому старайтесь делать хорошие снимки, скрывая недостатки человека (об этом мы уже говорили) и подчеркивая его достоинства.

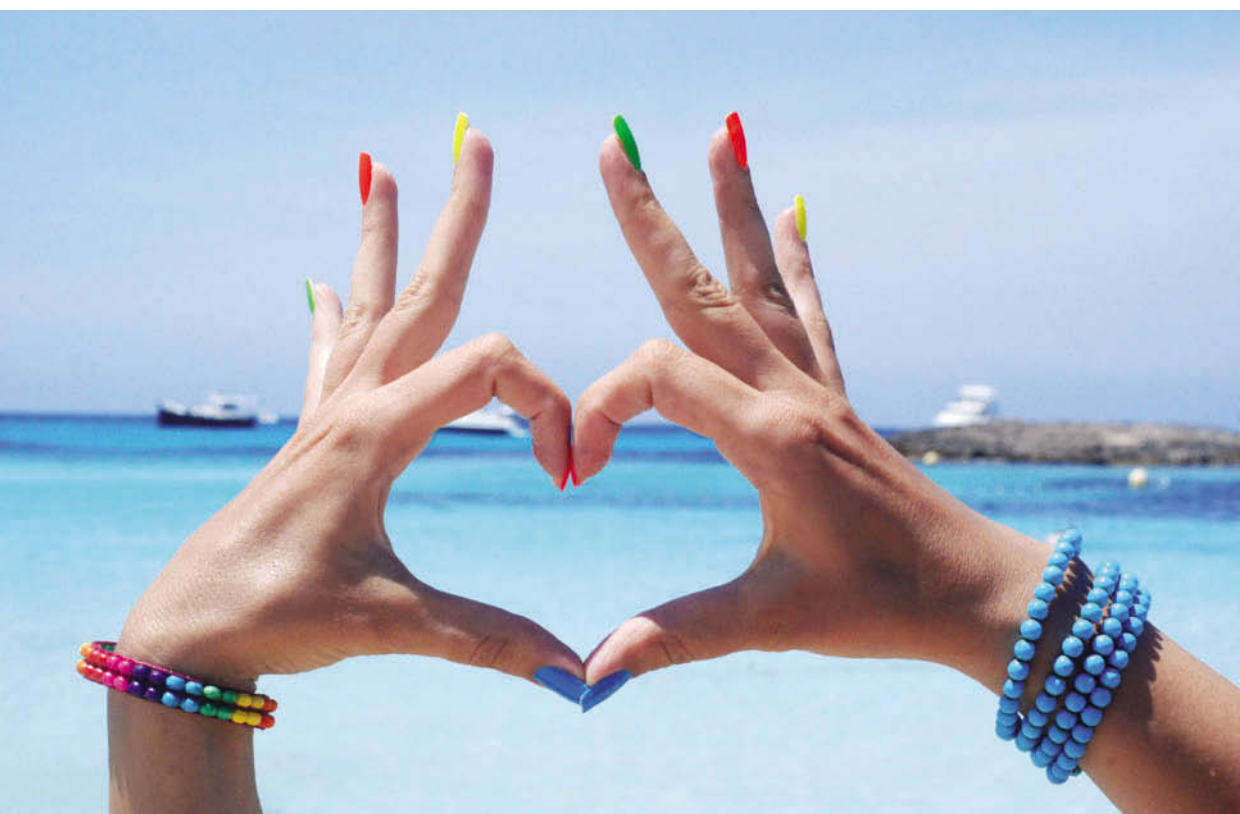
Многие любители фотографироваться на пляже поражаются: езжу отдыхать в Гоа — а фотографии все равно получаются как из Туапсе 1987 года! Обычно проблема в окружающей обстановке: люди ходят на самые известные общественные пляжи и ставят шезлонги там, «где не смогли упасть яблоки». Причем контингент туапсинских пляжей осваивает ближние или дальние заграницы, перенося с собой и неповторимую атмосферу совкового отдыха.

Что же сделать, чтобы на ваших снимках было так же, как в журналах, — бескрайние песчаные пляжи и пальмы, пальмы?.. Ответ проще, чем кажется, — нужно либо выбрать час, когда пляж пуст,

либо немного побродить и найти место, где людей не так много, либо отправиться на другой, менее людный пляж.

В любом случае, советую уделять большое внимание художественной составляющей снимка. Для этого нужно соблюдать композиционные правила. Также нужно учитывать свет: не снимайте против солнца (если, конечно, не рассчитываете получить на снимке только силуэты), по возможности фотографируйте в тени — для этого подойдут пляжные зонтики, деревья или пальмы, растущие неподалеку.

Так как же все-таки фотографировать людей и фотографироваться самому? Ведь хочется показать, каким вы увидели место, в котором побывали. И чтобы ваши снимки вызвали эмоции не только у вас, но и у других. Для этого нужно стараться не только делать фотографии при оптимальных технических настройках и по правилам композиции, но и вкладывать в них смысл. «Что автор хотел сказать этим снимком?» — такой вопрос не должен возникать у зрителя. А если, просмотрев ваш альбом, кто-то скажет, что тоже хочет посетить это место, — значит, вы все сделали правильно.





Главное на портретах — это люди, а не фон. Место, где сделано фото, и так будет узнаваемым, даже если задний план снимка окажется размытым. Зато размытый фон не отвлекает от самого важного — того, что вы хотели передать с помощью этой фотографии.







«А можешь сфотографировать меня, как в журнале?» — говорит вам, например, человек, у которого из-за длительного пребывания на солнце на нос прилеплен обрывок газеты. Глянцевые журнальные образы так прочно засели в головах читателей, что люди перестали воспринимать настоящие, живые, реалистичные фотографии. Если все же очень хочется сделать снимок с «глянцевым» налетом, подготовьтесь. Выберите образ (его можно заранее подсмотреть в журнале) и постарайтесь воплотить его в жизнь.



Портрет страны — это единый портрет людей, которые в ней живут. Они чаще всего отличаются от тех, кого вы видите в повседневной жизни, и это хорошо. Располагайте к себе людей, делайте живые снимки и создавайте серии фотографий людей из разных уголков планеты. Из них и будет складываться ваше личное восприятие — ваш «портрет мира».







Портреты на обзорных площадках не блещут разнообразием. Один стоит у парапета «солдатином» и улыбается в кадр, другой на всех снимках щурится от солнца, третий разводит руки, как в «Титанике», а кого-то и вовсе трудно разглядеть — потому что он выглядит как маленькая точка на фоне пейзажа. Все эти способы давно приелись, ведь подобные фотографии можно смонтировать на фоне любой достопримечательности, и все равно они получатся одинаковыми.

Постарайтесь проявить фантазию и сделать художественный снимок — так, чтобы он выражал и характер человека, и характер города.





Будьте всегда наготове: кто знает — где вас ждет случайный кадр?

Иногда очень хочется сфотографировать что-то интересное, но не хватает смелости. Но можно сделать это, и не раскрыв своего намерения (даже не приподняв висящую на шее камеру). Эта итальянская монахиня вряд ли проявила бы агрессию к тому, кто ее фотографирует, но ситуации бывают разные, и порой без съемок «скрытой камерой» просто не обойтись.





Чем ближе снимок к идеальному, тем лучше. Для этого нужно потрудиться, причем не только фотографу, но и его модели. Принцип «щелкнул и пошел, потом разберусь» очень редко приводит к хорошему результату. Планируйте свои съемки: представляйте, каким должен получиться кадр, сразу же проверяйте результат на экране фотоаппарата, при желании корректируйте фотографии в графических программах. Хороший кадр — это труд, требующий гораздо больше времени, чем нажатие кнопки затвора.

4 КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ ДЕТЕЙ НА ОТДЫХЕ

Некоторые предпочитают не брать с собой в путешествия детей (в особенности это касается грудничков). Фотографировать их на фоне достопримечательностей действительно нет особого смысла, поэтому сразу можно забыть о привычных сюжетах съемки «как у взрослых». Детям нужно создавать особые условия.

Ребенок — одновременно и самый легкий, и самый трудный объект для съемки. Все зависит от возраста. Если малыш совсем маленький, то чтобы сделать кадр, достаточно поймать нужный момент. Но для того чтобы фотографировать детей, которые уже могут самостоятельно передвигаться и выражать свои мысли, придется запастись нечеловеческим терпением. Зато в награду можно получить практически «шедевральные» снимки. Обычно дети ведут себя совершенно естественно и не волнуются, так что основная задача фотографа — привлечь и удержать их внимание.



СОВЕТЫ ДЛЯ СЪЕМКИ ДЕТЕЙ

- Превратите съемку в игру! Не указывайте детям назидательным тоном, что им надо делать. Чем старше ребенок — тем серьезнее с ним нужно разговаривать. Ведите себя с детьми, как со взрослыми: не сюсюкайте.
- Обстановка и фон должны быть максимально яркими и впечатляющими. Это касается как места съемки, так и вещей (например одежда, пляжные полотенца, водные матрасы и так далее).
- Ловите моменты. Самые удачные кадры получаются случайно.
- Дети очень быстро устают. Им нужен полноценный отдых, иначе на большинстве фотографий они будут выглядеть усталыми и измученными.
- Ходите в места, которые интересны детям: парки развлечений, зоопарки, сказочные шоу, представления с их любимыми героями. В таких местах простор для «ловли» кадров огромный — ростовые куклы, прирученные животные и захватывающие аттракционы делают свое дело, и счастье ребенка буквально рвется за границы полученных кадров.
- Дайте ребенку пофотографировать самому (в сознательном возрасте, конечно). Если пока опасаетесь доверить ему свой фотоаппарат, купите одноразовую пленочную камеру. Что интересно, некоторые снимки с такой камерой могут получиться гораздо более оригинальными и интересными, чем «взрослые».



5

КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ ПЕЙЗАЖИ

Пейзажи (виды природы, общие городские, сельские виды и т. п.) — неотъемлемая часть всей массы фотографий, привезенных из путешествия. Тем не менее с этим типом съемок связаны многие проблемы, подстерегающие владельцев как профессиональной и полупрофессиональной техники, так и компактных камер.

Мы рассмотрим наиболее важные аспекты пейзажных съемок, чтобы помочь вам избежать самых распространенных ошибок в этом жанре фотографии.



СТАНОВИМСЯ МАСТЕРАМИ ПЕЙЗАЖА

- Замечательно, если у вас есть зеркалка с широкоугольным объективом — так в кадр «больше влезет». Но и с помощью другого, даже самого неподходящего объектива (портретника или даже телевика) можно получить удачные пейзажные снимки.
- Чтобы фотографии получились четкими, максимально закрывайте диафрагму. Например, выберите режим А и установите диафрагму от f9 до f11.
- В каждом из нас живет Гулливер. В путешествиях многие любят делать снимки, на которых все выглядит очень небольшим, словно на макете. Чтобы фотографировать «с высоты птичьего полета», сначала нужно на эту высоту взобраться. Советую вам пользоваться для этого любыми обзорными площадками, фуникулерами, лифтами и доступными крышами. Если ничего такого поблизости нет — найдите самую высокую гостиницу (в такие здания обычно пропускают всех) и поднимитесь на верхний этаж.



- Пейзажный снимок необязательно должен быть горизонтальным. Вертикальные пейзажи смотрятся ничуть не хуже — все зависит от конкретного случая.
- Пейзаж подчиняется тем же правилам композиции, что и другие фотожанры. Особое внимание нужно уделять тому, чтобы не завалить горизонт (кстати, пригодится правило третей: реальную линию горизонта, если она присутствует в кадре, лучше совместить с верхней границей нижней трети снимка).
- «Прицеливаясь», ходите осторожно — пытайтесь поймать хороший кадр в видоискатель, не забывайте о безопасности: на природе всегда есть риск на что-то наткнуться или куда-нибудь упасть (в малоизвестный ручей, например).
- Крайне редко пользуйтесь вспышкой — в пейзажной съемке она вам не помощник.
- Одна из проблем привезенных из поездок фотографий, наиболее заметная на снимках данного жанра, — «выбитое небо», когда вместо голубизны (в солнечный день) мы видим абсолютно белую область. Этого дефекта можно избежать, научившись подбирать соответствующие значения диафрагмы, выдержки и ISO. Другой, самый доступный выход — не фотографировать в полуденное время, особенно когда солнце в зените.

Встроенная и даже внешняя вспышки бесполезны при съемке ночного пейзажа. Они осветят лишь несколько ближайших метров пустого пространства, но не объект вашей съемки. Вместо вспышки лучше использовать длинную выдержку, максимально открытую диафрагму и высокие значения светочувствительности.





- Наиболее объемными пейзажи получаются благодаря использованию нескольких планов — переднего, среднего и заднего. При этом в кадре непременно должен присутствовать главный объект съемки, определяющий сюжет снимка.
- Если у вас есть штатив — пользуйтесь им. При съемке пейзажей он бывает очень полезен.
- Зимние пейзажи могут быть не менее прекрасны, чем летние. Главные проблемы зимней съемки:
 - лежащий снег может получиться на снимках сплошным белым пятном (аналогично выбитому небу), а должен быть проработанным, то есть фактурным, объемным, с игрой света и тени — для этого нужно выбирать подходящее время съемки (без яркого солнца) и настраивать диафрагму, выдержку и ISO согласно конкретной ситуации (прикрытая диафрагма, минимальные значения светочувствительности и не очень короткая выдержка);
 - в мороз очень быстро разряжаются аккумуляторы;
 - ...хотя сам фотограф замерзает еще быстрее (не забудьте прихватить теплые перчатки!).
- При солнце и в мороз пользуйтесь блендой — она защитит от нежелательных солнечных бликов и от попадания снежинок на объектив.





Кажущиеся нудными и никому ненужными, композиционные правила действительно помогают делать хорошие снимки, особенно во время первых фотоопытов. Стоит потратить немного времени, чтобы продумать свой будущий снимок, например расположить горизонт на нижней трети снимка, а объект съемки — не в центре, а немного сбоку. Поначалу это бывает трудно, а потом уже входит в привычку. Фотограф, который знает, как снимать, уже может экспериментировать и нарушать правила. Но даже в этом случае он делает это сознательно и продуманно.





Найти отличную точку для съемки не очень просто, но вполне выполнимо. Поднимайтесь туда, куда сможете, и пробуйте попасть туда, куда не ходят туристы. В любом городе есть обзорная площадка, высокое здание или, наконец, холм. Это не значит, что фотографировать нужно только на высоте (в прямом и переносном смысле), просто такие подъемы дают возможность взглянуть на место по-новому.

6

КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ АРХИТЕКТУРУ

Фотографирование архитектуры — одно из самых любимых занятий российских туристов за границей. «Как они там живут?» «Какой интересный фасад!» «Это точно мост, а не гигантская арфа?» «Таких больших атлантов нет нигде!»

Желание запомнить всю прелесть посещаемых городов вполне ожидаемо. Но как сделать так, чтобы здания, монументы и другие архитектурные сооружения на снимках впечатляли так же, как и в жизни?



АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ФОТОГРАФА

Здесь я привожу самые практичные советы, основанные на личном опыте.

- Не задумывайтесь о том, что конкретно вы снимаете — пейзаж или архитектуру: между ними обычно бывает трудно провести границу, да и правила их съемки во многом схожи.
- При съемке архитектуры следуйте общим правилам композиции, исходя из того, что вы хотите передать с помощью своего снимка. В любом случае фото должно быть объемным, живым (несмотря на неживой объект съемки) и впечатляющим.
- Не нужно фотографировать все подряд. Сотни снимков, например, однотипных домов, не обладают художественной ценностью своеобразия. Выделяйте главное — самые яркие и интересные объекты.
- Лучше, чтобы в кадре не было ничего лишнего. Главные враги фотографа в этом случае — линии электропередач, рекламные баннеры и билборды, строительные леса и другие предметы, портящие общий вид сооружений. Их нужно либо совсем не включать в кадр, либо постараться гармонично вписать в него.
- Подобные объекты съемки не меняются годами, а то и сотнями лет. Но у каждого фотографа есть возможность создать собственный неповторимый кадр. Поэтому делайте разноплановые снимки — с разных ракурсов, из разных мест.
- Обращайте внимание на то, откуда принято фотографировать известные архитектурные объекты. Идеальной будет точка съемки на уровне середины объекта по вертикали. Для этого нужно поискать естественные или искусственные возвышенности, находящиеся неподалеку, — здания, холмы и так далее.

- Неплохие снимки архитектурных объектов можно получить с помощью любой техники. Очевидно, что чем профессиональнее камера, тем более широкие возможности для съемки она предоставляет. В случае зеркальных цифровых фотоаппаратов я рекомендую фотографировать архитектуру с широкоугольным объективом. При этом минус только один — возможно искажение объекта на снимке, но для непрофессиональных фотографов это не имеет значения.
- Снимая на мыльницу, старайтесь не применять зум — тогда вы сможете использовать максимальный угол обзора вашей камеры.
- Не фотографируйте со вспышкой — она может осветить только то, что находится в пределах нескольких метров от вашей камеры. Ночная фотография огромного собора не выиграет от того, что вспышка высветит летающих поблизости мошек.
- Особое внимание обращайте на горизонт. При заваленном горизонте здания на снимке «падают», и любое из них напоминает Пизанскую башню. Для того чтобы такого не было, держите камеру ровно. Во многих моделях фотоаппаратов даже есть специальная функция уровня — с ней довольно тяжело ошибиться.

Самое известное здание, которое будет «падать», сколь бы ровным ни был горизонт, — это башня в Пизе. Ради одного снимка на ее фоне (модель, «подпирающая» сооружение), толпы туристов отправляются в этот маленький городок.





Если вы видите красивые отражения в воде — используйте их как часть фотографии или как самостоятельные объекты съемки

- При съемке архитектуры действуют почти те же самые правила, что и при съемке людей. Идеальным будет мягкий отраженный свет (такой бывает в облачную погоду).
- Если можете найти отражения — ищите их: облака в зеркальных стеклах небоскребов, отражения самих объектов в водоемах, красивые размытые контуры зданий на глади городских каналов. Такие случайно пойманные снимки зачастую получаются очень удачными.
- Не забывайте о деталях — иногда они интереснее, чем общие виды объектов. Мелкие фигурки на фасадах, заборы вокруг деревенских домиков, брызги фонтанов — все это придает индивидуальный характер тому, что вы фотографируете.
- Обращайте внимание на фон. Чем более размытым он будет, тем объемнее получится снимок.
- Не забывайте узнавать перед съемками прогноз погоды. Именно в путешествиях я не рекомендую фотографировать в дождь — такие снимки нагоняют тоску, а нам нужны позитивные эмоции.





Не стоит расстраиваться, если по каким-то причинам фотография получается непохожей на «открыточный» снимок архитектурного сооружения на фоне голубого неба. У каждого города есть своя характерная погода, создающая его неповторимый облик. Так, в Лондоне, который называют туманным Альбионом, лучше передать суть города можно именно в такую погоду, чем при ярком солнце.



Старайтесь делать снимки тех сооружений, которые захватывают дух, и желательно в то время суток, когда они выглядят наиболее привлекательно. Если цветные дома венецианского квартала Бурано лучше всего смотрятся днем, то известный всему миру испанский собор Саграда Фамилия выигрышно смотрится ночью, когда включают подсветку. Не ленитесь — не фотографируйте огромное творение Гауди, стоя рядом с ним: если немного отойти, откроется удивительный вид и на собор, и на водоем, на поверхности которого художественно отражаются деревья.







Красивые вечерние снимки желательно делать со штатива или другого «подручного средства», например с парапета моста. Так камера будет неподвижна, и вы сможете получить минимальное размытие на снимке. Будьте осторожны: не кладите фотоаппарат на скользкую поверхность и не используйте очень легкий мини-штатив — под тяжестью техники (особенно зеркалки) он может упасть от любого дуновения ветерка.



Чем менеелюдно там, куда вы отправляетесь, тем лучше. И лучше не зависеть от группы, потому что у экскурсоводов все спланировано по минутам. Для самостоятельного передвижения в некоторых (наиболее опасных) странах я рекомендую такси, в Европе и Америке стоит взять напрокат автомобиль, а в популярных среди туристов азиатских странах бывает удобнее арендовать скутер. В любом случае, даже если вам доступен только общественный транспорт, старайтесь сами добираться на нем до интересных вас достопримечательностей и планировать свое пребывание там.



7

КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ ФЛОРУ И ФАУНУ

Погружение в путешествие должно быть по возможности полным и всеобъемлющим, а значит, при этом не обойтись без съемки животных и растений. Чем дальше мы выезжаем за пределы родного города, тем больше причин удивиться: буквально каждый кустик и жучок здесь отличаются от своих, привычных, и появляется жгучее желание срочно их сфотографировать. Как сделать это так, чтобы по возвращении домой не разбирать часами груды неудачных снимков в поисках редких удачных?



ВОСЕМЬ ШАГОВ К ПРИРОДЕ

1. Не стоит фотографировать все подряд. Сначала лучше просто осмотреться, немного познакомиться с местной флорой и фауной, а не хвататься за фотоаппарат. Так, впервые приехав в Нью-Йорк, вы наверняка удивитесь, встретив белок в этом мегаполисе, и захотите их снять сразу же, хотя бы издалека — вдруг больше не попадутся? Но вскоре обнаружите, что их там очень много, и ваши первые снимки были не такими уж удачными.
2. Настраивайте камеру правильно: важно уделить особое внимание балансу белого, выдержке и диафрагме. Для съемки растений (они статичны) лучше выбрать режим приоритета диафрагмы (A или Av), а для съемки животных (они динамичны) — режим приоритета выдержки (S или Tv).
3. Объект съемки должен быть хорошо виден, а не еле различим, например на асфальте. Понравившийся цветок сфотографируйте крупным планом, чтобы было понятно, чем он привлек ваше внимание. К необычной бабочке постарайтесь подойти поближе и сделать качественный кадр.



4. Будьте осторожны: некоторые растения и животные могут быть опасны, например ядовиты. Узнайте у местных жителей, каких из них стоит остерегаться. Скажем, цветок привычной магнолии нельзя вносить в помещение — от этого может заболеть голова (и это самый безобидный случай!).
5. Не дразните животных, особенно диких. И самые милые с виду создания могут представлять для вас угрозу. Шутить с этим не стоит, даже при наличии отличной страховки. И уж точно это не стоит делать ради хорошего кадра.
6. Не кормите животных. Если вы не знаете, что им можно дать, — не делайте этого. Особенно это касается рыб: привычка российских туристов крошить хлеб в воду, чтобы привлечь и сфотографировать разноцветных рыбок, оборачивается тем, что через несколько часов эти рыбки всплывают вверх брюхом.
7. Посещайте зоопарки, заповедники и сафари. Там, под присмотром профессионалов, можно

Какими бы милыми и привлекательными ни казались дикие животные — соблюдайте меры предосторожности и не провоцируйте их.





увидеть представителей экзотической флоры и фауны в естественной для них обстановке. Чтобы кадры получались максимально живыми, постарайтесь, не нарушая правила, подойти к объектам съемки поближе. В зоопарках не фотографируйте решетки и сетки — если есть возможность, лучше поместить объектив в зазор между прутьями.

8. Узнайте у местных жителей о безопасных местах скопления представителей фауны. Например на одном из островных пляжей Таиланда можно встретить несколько обезьяньих семей. Бананами, которые ежедневно туда приносят в огромных количествах туристы, этих обезьян уже не привлечь, но зато за другие фрукты животные готовы позировать бесконечно.





Подобные кадры вообще трудно поймать, тем более в «топовых» странах российских туристов. Для этого придется поехать туда, где природа практически нетронута человеком, например в Кению, где живет это семейство африканских слонов. На сафари нужно соблюдать осторожность и внимательно слушать проводников-профессионалов, особенно в том, что касается опасных диких животных.



Удивительно, но съемка животных очень похожа на съемку людей. Сильные эмоции могут вызвать только естественные, случайно пойманные кадры. Такой снимок непросто, но вполне реально сделать в любых условиях, даже в зоопарке. Не забывайте: чтобы передать смысл снимка (особенно портрета), из кадра нужно убрать все лишнее и сделать акцент на основном объекте съемки.



8

КУЛЬТПОХОД

В путешествиях вам наверняка захочется повсюду бывать с фотоаппаратом — особенно в интересных местах, где можно встретить отличные сюжеты и объекты для съемок. Различные культурные мероприятия действительно открывают простор для фантазии: на концертах, в театрах, храмах и на выставках вдохновение просто витает в воздухе. Но есть и некоторые условия, на которые я советую обратить внимание, прежде чем вы решите захватить с собой фотоаппарат.



СОВЕТЫ ДЛЯ СЪЕМКИ В КУЛЬТПОХОДАХ

- Не везде разрешено фотографировать, например в храмах, в театрах во время большинства спектаклей, на некоторых концертах и в некоторых музеях. Постарайтесь узнать заранее, пустят ли вас туда с камерой. Обычно предупреждающее объявление можно увидеть около билетных касс или рядом со входом. Если нельзя, то лучше оставьте камеру в гостинице или спрячьте в сумку, чтобы не было лишних причин для беспокойства.
- Вас могут попросить купить разрешение на фотосъемку — специальный билет для фотоаппарата (обычно он представляет собой наклейку на камеру). Такой билет, несомненно, надо взять, тем более что стоит он дешевле входного билета.



При съемке больших концертов, шоу или театральных представлений стоит выбрать самый светосильный объектив из тех, что у вас есть

- Не везде можно пользоваться вспышкой — особенно это касается концертов, музеев и храмов. Пожалуйста, соблюдайте эти правила, они придуманы не просто так: произведения искусства портятся от вспышки. А актеров и музыкантов вспышка отвлекает от исполнения.
- Если во время концерта или спектакля производится профессиональная видеосъемка, также старайтесь не применять вспышку: она заметна на видеозаписи. Уважайте труд операторов.
- Для того чтобы сделать хорошие фотографии на концерте, желательно иметь соответствующую оптику (длиннофокусные и светосильные объективы) или подойти максимально близко к сцене, иначе вы получите темные кадры, половину которых будут занимать головы и руки зрителей.
- Если вы фотографируете световое шоу, выберите автоматическую настройку баланса белого, чтобы ежесекундно (а то и чаще) не приходилось изменять эту характеристику вручную.
- Снимая человека в темном помещении (например во время клубного

Многие туристы предпочитают не тратить время на музеи или же «пробегать» их, останавливаясь лишь у самых известных произведений. Для таких путешественников в парижском Лувре везде висят объявления, указывающие путь к Венере Милосской, Джоконде (толпа на фото справа — зрители самой известной работы Леонардо да Винчи) и Нике Самофракийской.





концерта), выбирайте наиболее освещенный фон, чтобы в результате не получилось светлое изображение модели, окруженное едва различимыми в темноте очертаниями зала.

- На фотографиях с концертов, из театров и с выставок важно не только получить качественные изображения самих артистов или произведений искусства (репродукции и так можно приобрести в магазине или у организаторов), но и передать атмосферу мероприятия в целом. Сделайте несколько снимков зрителей и характерных для события деталей, ловите кульминационные моменты шоу — и тогда съемка получится живой.
- Получайте удовольствие от представлений! Чтобы провести качественную съемку на различных культурных мероприятиях, нужно приложить немало усилий. В залах чаще всего весьма специфические условия для фотографирования, поэтому в первую очередь старайтесь быть зрителем — ведь вы приехали на мероприятие издалека, и важно получить максимум эмоций.





Черно-белые фотографии прекрасно отражают дух старой Европы. Если вам посчастливится уловить момент, когда все выглядит в точности как несколько веков назад, не упускайте его — такие фотографии (именно монохромные, а не цветные) выглядят очень впечатляюще.

9

КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ ЕДУ

Изучение местной кухни — один из самых интересных пунктов путешествия. А самое главное — это касается любого человека. Вряд ли вы станете в путешествии заказывать то, что едите каждый день дома, — ведь в меню столько всего необычного, и все нужно попробовать!

Снимать еду нужно не просто красиво — ее нужно снимать вкусно, чтобы любой, кто увидит ваши кадры, захотел все это попробовать. Что же поможет сфотографировать экзотические блюда так же хорошо, как они были приготовлены?



ФОТОКУЛИНАРУ НА ЗАМЕТКУ

Вот несколько советов, благодаря которым вы сможете не просто зафиксировать камерой то или иное блюдо, но получить его художественный снимок.

- Фотографируйте до того, как вы начали есть, а не после.
- Фотографируйте без вспышки при естественном освещении. Иначе снимки получатся плоскими и совершенно неаппетитными.
- Красивая сервировка — это хорошо. Ее можно «захватить» в кадр. Если же окружение тарелки вам не нравится, лучше фотографируйте только само блюдо.
- Обращайте внимание на то, что еще лежит на столе (даже при хорошей сервировке) — пачки сигарет, солнечные очки и другие посторонние предметы могут испортить кадр.
- Если выставляете настройки вручную, открывайте диафрагму насколько возможно — так вы сделаете акцент на блюде, а фон получится размытым.
- Выбирайте вид сбоку, а не сверху — такие снимки получаются объемными и привлекательными.
- Чем дороже ресторан, тем красивее оформлено блюдо. Это не значит, что не стоит фотографировать в более дешевых местах. Просто с эстетической точки зрения блюда, приготовленные профессионалами высшего класса, смотрятся на порядок лучше.
- Очень не рекомендую делать снимки с заезженными сюжетами типа «это я заказал суши», «а здесь я ем кузнечиков», «нам принесли дефлопе и оно быстро кончилось». Фотографии людей за едой — не самое лучшее решение. Надежнее все-таки отдельно сфотографировать людей и блюда.

Также советую посетить местный рынок. Кроме возможности удовлетворить тягу к знаниям (например посмотреть на плоды, о которых вы даже не слышали) и встретить много живописных персонажей, там вы можете сфотографировать интересную на вид еду — фрукты, специи, морепродукты, необычные сладости и так далее. Все это вы привыкли видеть уже в виде товара в супермаркете, а кто знает, как выглядит орех кешью, только что сорванный с дерева? К тому же в подобных местах, где практически не бывает туристов, можно купить не просто сувениры, а настоящие предметы быта местных жителей.

café
ES 2 MOULINS
ARTE DES
APPY HOURS
VENEZ FAN SURFACE





Если у снимка есть сюжет, то он будет понятен зрителям. Как ни странно, фотоисторию можно создать, даже если в кадре нет людей или происходящих событий. Изюминкой вашего альбома может стать, к примеру, фото «той самой еды в том самом месте». Так, попав в парижское кафе «Две мельницы», знаменитое тем, что здесь работала официанткой героиня фильма «Амели», я заказала ее любимое крем-брюле и, конечно, не могла его не сфотографировать для своего альбома.



Padrein

600

Посещайте местные рынки, разглядывайте витрины: вы — турист, и вам все можно! Наверняка обнаружится еда, которую вы никогда не видели воочию, а то и не догадывались, что она существует. Не делая из еды культа, вы тем не менее заметите нечто поразительное: как ярко в ней выражена суть местности, гостем которой вы стали.



10 АКТИВНЫЙ ОТДЫХ

Кто-то любит валяться на пляже, кто-то не представляет отдых без активных развлечений. Полеты на паратане, серфинг, горные лыжи, сноуборд и вездесущий «банан» — этим и другим видам «отпускного спорта» просто предназначено оказаться на страницах вашего фотоальбома. Подвох всех видов активности — в их постоянной динамике, ведь гораздо труднее получить хороший кадр движущегося объекта, чем статичного.

Предупреждаю сразу: впервые перейдя со статичных объектов съемки на динамичные, вы получите некий фотографический шок. Кроме основательных знаний о предмете съемки вам понадобится чрезвычайно быстро реагировать на происходящие события, даже в некотором роде предвидеть их. Особенно это касается фотографирования спорта, пусть и отпускного.



ОСОБЕННОСТИ СЪЕМКИ ДИНАМИЧНЫХ СЮЖЕТОВ

- Суть спортивной фотографии и динамичных съемок вообще — в том, чтобы запечатлеть драматизм ситуации. Как и при любых других съемках, зритель должен ясно понимать смысл — идею снимка, которую фотограф передал с помощью технических средств.
- Здесь можно пользоваться как зеркалкой, так и компактной камерой, а то и обеими одновременно: в то время как вы, например, летите на дельталете, друзья могут фотографировать вас с земли, а у вас в руках может быть та же мыльница для фото «с высоты птичьего полета». (Помните правило альпинистов: все, что может упасть, нужно привязать. Но даже если вы ее уроните и она разобьется — компактную камеру не так жалко, как зеркалку.)
- Можно выделить два фактора съемки динамичных сюжетов, в зависимости от которых нужно выбирать определенные настройки камеры. Если вы хотите сделать информативный снимок движущегося объекта, то предпочтение стоит отдавать четкости снимка и, соответственно, пользоваться короткими выдержками. Если же вы хотите создать художественный эффект размытия самого объекта съемки или его фона, то устанавливайте более длинные выдержки. Интересный способ сделать сам объект четким, а фон очень размытым, — так называемая [проводка](#). Для получения такого эффекта нужно, нажимая кнопку затвора, одновременно «провести» фотоаппарат по направлению движения объекта.
- Для создания качественных динамичных снимков в ручном режиме вы должны уметь рефлекторно настраивать свою камеру под условия съемки. Не уверены, что в достаточной мере освоились с этим? Воспользуйтесь автоматическим режимом, иначе есть риск упустить важные кадры, прокручивая параметры меню и колесики настройки.
- Фотографируя зимние развлечения, будьте внимательны на снежных склонах. В погоне за хорошим кадром есть риск лишиться своей техники, как неоднократно случалось с автором этой книги. Динамичные кадры взлетающих сноубордистов нужно делать с устойчивой позиции, не рискуя здоровьем и техникой. Упавший в снег фотоаппарат надо спасать сразу же на месте — «реанимировать» его, быстро убрав с поверхности камеры весь снег сухой тканью или салфеткой, — иначе он растает, и вода может попасть внутрь устройства.
- Спортивное фото — это не портрет стоящего на палубе человека в гидрокостюме, ластах и маске. Это движение. И движение это нужно уловить. Так что будьте начеку, иначе никакого спорта не получится. Ну, разве что вы решите заняться в отпуске шахматами...

11 КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ ПОД ВОДОЙ

В рекламе различных современных фотоприспособлений процесс подводной съемки выглядит настолько захватывающим, что становится непонятно, зачем фотографы вообще до сих пор остаются на суше — ведь нужно срочно покупать все это и нырять в бассейны, моря и океаны в погоне за прекрасными снимками!

Действительно, подводная фотография — удивительно впечатляющее направление искусства. Но для того, чтобы сделать красивые снимки в столь экстремальных условиях, нужно очень постараться.



ЧЕЛОВЕК-ФОТОАМФИБИЯ

Начнем, как всегда, с самого скучного — специфики подводных съемок с точки зрения техники и настроек. Здесь у нас есть два варианта действий. Первый — купить специальный комплект техники для таких съемок (цифровую зеркальную камеру, широкоугольный объектив, подводный бокс для съемки и, возможно, даже специальную подводную вспышку) и посвятить весь отдых тренировкам. Это может быть интересно в основном тем, кто серьезно занимается дайвингом. Потому что затраты на технику большие, и приобретать такой комплект только на один-два раза слишком накладно. Второй вариант — схитрить: «план Б» состоит в том, чтобы воспользоваться компактной камерой одной из водостойких моделей. Внимательно изучите ее инструкцию, чтобы узнать, на сколько метров можно с ней погружаться, — и уже можете тренироваться в собственной ванне. Я рекомендую экспериментировать именно с водонепроницаемыми мыльницами, потому что, помимо высокой стоимости профессиональной техники, настоящие съемки под водой — очень специфическое и узкоспециализированное занятие, и мало кто овладевает этим искусством просто для себя, а не в качестве профессии.

Главный враг подводного фотографа — это, что логично, вода. Она в сотни раз плотнее воздуха, поэтому пропускает очень мало света. Видимость на относительно небольшой глубине может оказаться практически нулевой. Да и вспышка тут уже не поможет: она не пробивает толщу воды дальше, чем на 2 метра (в лучшем случае). К тому же объекты под водой неравномерно поглощают свет, поэтому все подводные снимки получаются синеватыми. Первым теряется красный цвет, затем желтый, потом зеленый и, в последнюю очередь, синий. Нужно учитывать это при выборе баланса белого.

Итак, вооружившись водонепроницаемой мыльницей, можно отправиться на поиски подходящего водоема. Из «отпускных» водных ресурсов это бассейны, моря, океаны и озера.

С бассейнами все довольно просто: обычно они подсвечиваются снизу, и проблемы со светом практически не возникают. Можно нырять, фотографироваться и делать оригинальные снимки, которых скорее всего нет ни у кого из ваших знакомых.

Гораздо хуже дело обстоит с морями, океанами и озерами. Сделать удачные фотографии можно только в местах с отличной видимостью. В принципе, туристов обычно привозят на тот же дайвинг в живописные места с большим количеством морской живности и растений, обитающих на небольшой глубине. Поэтому будем исходить из подобных стандартных параметров, тем более что вряд ли кто-то решится погрузиться с мильницей на большую глубину в поисках «Титаника».

СОВЕТЫ ПО ПОДВОДНОЙ СЪЕМКЕ

- Здесь действуют те же правила построения снимков, что и для надводной съемки. Главное правило: в снимке должен быть смысл, сюжет.
- Все объекты под водой движутся. Обращайте внимание на выдержку (если есть возможность настраивать этот параметр — используйте ее).
- Фотографируйте в прозрачной воде. Поднявшийся со дна песок и ил все испортят, превратив ваши виды самого красивого в мире моря в снимки сомнительно живописной лужи.



Если вы не ныряете с аквалангом, попробуйте заняться снорклингом (плаванием с маской и трубкой). На небольшой глубине можно сделать неплохие снимки морских обитателей



Многие представляют себе дайвинг как погружение, при котором вокруг будут миллионы растений и рыб. На деле, подводная съемка может разочаровать, если впервые заняться ею «не в том» месте

- Под водой все объекты кажутся расположенными ближе, чем на самом деле, — вода выступает в качестве некоего подобия зума. Помните об этом, «беря на прицел» небезопасных подводных обитателей.
- Не рискуйте почем зря. Будьте внимательны к тому, что вас окружает: морские растения, животные и даже просто плавающий мусор могут представлять угрозу вашему здоровью. В погоне за интересными кадрами не теряйте бдительность. Не заплывайте очень далеко (особенно это актуально для снорклинга — плавания с маской и трубкой). Не забывайте о времени (количестве воздуха) во время дайвинга. Старайтесь не прикасаться к животным и растениям: они могут быть ядовитыми.
- Ищите интересные кадры. Это правило актуально для всех случаев съемок, но для подводных — в особенности. Фотографий красивых рыбок в мире и так предостаточно. А что можете показать именно вы?





Прежде чем планировать подводную съемку и закупать нужную для этого технику, постарайтесь узнать, какие условия съемки ожидают вас в пункте назначения, и исходя из этого делайте вывод. Вы никогда не сделаете кадр «как в журнале», ныряя в мутную воду местного водоема.

12 КАК ХРАНИТЬ И ОБРАБАТЫВАТЬ ФОТОГРАФИИ

С того момента, как появилась цифровая фотография, фотографы избавились от огромного количества проблем, связанных с хранением и обработкой снимков. Если раньше пленку нужно было тщательно оберегать, а отпечатанные снимки вполне могли со временем испортиться, то с цифровыми изображениями, как мы знаем, все обстоит гораздо проще. К тому же отпала необходимость печатать фотографии: их можно в любое время просмотреть на экране компьютера. А место трудоемкой ретуши пленок заняло редактирование в графических программах, позволяющих буквально за минуты исправить все недостатки изображения.



СОВЕТЫ ПО ХРАНЕНИЮ ФОТОГРАФИЙ

Основная проблема, с которой вы столкнетесь, начав фотографировать, — нехватка места под хранение снимков. Да-да, не отпечатанных, а именно цифровых! Гигабайты изображений будут стремиться заполнить весь доступный объем памяти на вашем компьютере, ноутбуке и других цифровых устройствах. И если не организовать хранение с умом, то найти раскиданные по жестким дискам папки и файлы будет практически невозможно.

Чтобы предотвратить угрозу хаоса, я дам вам несколько практических советов (в том числе для фотографий из путешествий), основанных на личном опыте хранения сотен тысяч снимков.

- По возможности берите с собой в поездку устройство, на которое можно скопировать снимки (ноутбук или фотобанк), тем самым обезопасив себя от потери важных кадров.
- Сразу же удаляйте бракованные снимки. Они только усложняют процесс просмотра и занимают лишнее место на флеш-карте.
- Если даже на флеш-карте мало места, не пользуйтесь услугами местных магазинов, где предлагают переписать фотографии на диск. В подавляющем большинстве случаев на это нельзя рассчитывать: диск потом либо не читается вообще, либо часть фотографий невозможно открыть.
- Создайте специальную папку на ноутбуке или персональном компьютере, куда вы будете загружать сделанные фотографии. Желательно, чтобы жесткий диск имел достаточно большой объем (хотя бы несколько сотен гигабайт).
- Структурируйте фотографии с помощью удобной для вас системы папок. Рекомендую создать под все снимки одну отдельную папку (например *ФОТО*), а в ней создавать подпапки для каждой страны или города. В каждой из этих папок также создавайте подпапки, чтобы сортировать снимки по своим потребностям, например: удачные и не очень удачные фотографии; фотографии, которые можно просто хранить, и те, которые нужно напечатать, и так далее. Так, на моем ноутбуке готовые снимки из путешествия, например, в Рим, можно найти, пройдя следующий путь: Жесткий диск D: \ *ФОТО\Италия\Рим\Обработка*. (В папке *Рим* есть и еще две папки — с неудачными, на мой взгляд, снимками и с удачными, но не обработанными, то есть с исходными файлами, загруженными с фотоаппарата). Советую отдельно сохранять исходные файлы, если вы собираетесь в дальнейшем обрабатывать снимки.

- Настоятельно рекомендую не хранить все фотографии на одном цифровом носителе, особенно только на ноутбуке или настольном компьютере. Эти данные могут быть легко утрачены даже при простой поломке техники. В продаже есть много вариантов носителей для резервного хранения. Во-первых, это внешние жесткие диски, которые вмещают огромные объемы информации (на всю жизнь хватит!). Во-вторых, конечно, DVD-диски. Они весьма дешевы, и их легко переносить и хранить (не забывайте только подписывать диски). Также рекомендую присмотреться к цифровым фотобанкам.
- Лучший способ сохранить важные снимки и иметь к ним доступ из любой точки мира — пользоваться онлайн-ресурсами, например Picasa или Flickr. Для небольших объемов информации подойдут также социальные сети (альбомы в Facebook, Вконтакте и других). Плюс такого хранения в том, что вы можете сразу показать фотографии всем своим друзьям, а минус — в сжатии кадров до вполне бытового уровня «только посмотреть».
- Печатайте лишь некоторые фотографии. Какой смысл печатать все? Отбирайте снимки и создавайте тематические альбомы.



При печати вдоль краев фотографии могут появиться белые полосы (поля). Связано это с тем, что в большинстве случаев соотношение сторон кадра не пропорционально стандартным размерам (10×15 см, 20×30 см и так далее). В хороших фотолабораториях предлагают два выхода: напечатать кадр целиком (с полями) либо немного обрезать фото и напечатать его без полей. Разница не очень заметна, поэтому рекомендую выбрать второй вариант



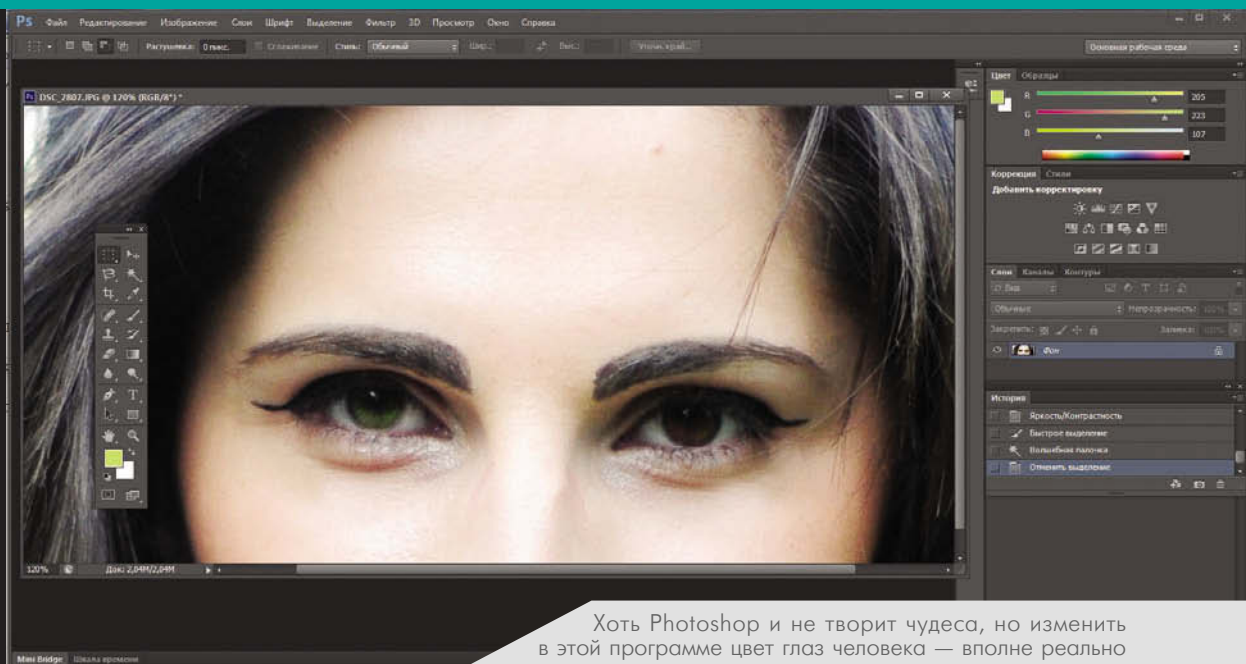
Чтобы море или океан выглядели наиболее впечатляюще, можно сделать цвет воды более насыщенным в графических программах

Если хочется сохранить фотографии, например из интересной поездки, в презентабельном виде — закажите фотокнигу. Такие услуги предоставляют многие фотолаборатории, а стоимость изготовления фотокниг постепенно становится все более доступной.

ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ

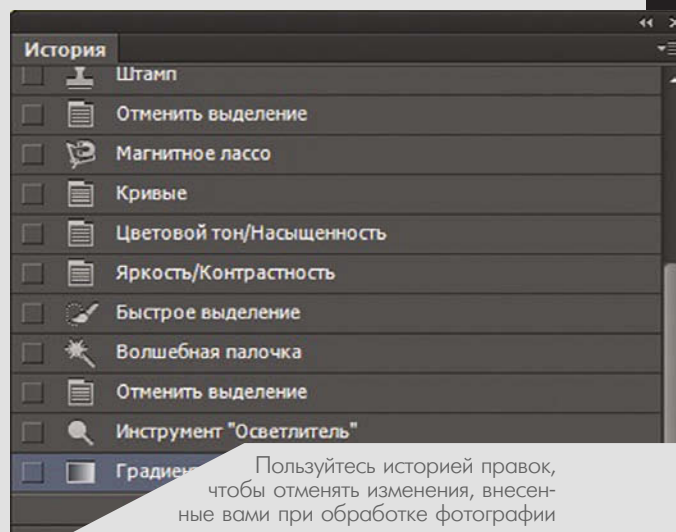
Очень трудно научиться фотографировать так, чтобы не требовалась обработка снимков. Тем более нелегко параллельно учиться снимать и обрабатывать результаты съемки. Но со временем у вас будут получаться фотографии, требующие минимального вмешательства. То есть вам практически ничего не придется менять в снимках, за исключением цветокоррекции.

Дело в том, что графические программы — это не волшебная палочка. Невозможно с помощью известной многим программы Photoshop превратить плохой снимок в шедевр. Стремитесь отображать реальность такой, какая она есть. Ведь вы не волшебник, а только учитесь!



Какую программу для обработки выбрать?

- Лицензионную. Да, это дорого и нелогично при нынешних реалиях жизни (официальная версия программы Adobe Photoshop стоит чуть дешевле неплохой зеркалки), но будем честны перед собой: использовать нелегальные программы — это воровство. Если вы пока не готовы к покупке — скачайте пробную версию на месяц на официальном сайте платной программы или воспользуйтесь бесплатными графическими редакторами, например Artweaver или Paint.NET. Они предоставляют меньше возможностей для обработки, зато экономят средства.
- Основные дефекты снимка (яркость, контрастность, насыщенность цветов и так далее) можно устранить с помощью программ для просмотра фотографий, предоставляющих функции первичного редактирования.



- Сделать полноценную цветокоррекцию, стереть родинку или прыщик на коже модели, исправить фон или как-то по-другому изменить снимок можно только в полноценном фоторедакторе. Из всех существующих серьезных программ я могу выделить Adobe Photoshop, популярный у миллионов пользователей во всем мире. Есть время — не поленитесь, изучите возможности этой программы. Это наверняка вам пригодится.

Какие функции мне понадобятся?

На занятиях мне не раз встречались фотографы-новички, не желающие изучать все инструменты программы Photoshop в тонкостях. Для них я обычно провожу «урок для ленивых» — и через 15–20 минут они уже самостоятельно редактируют снимки. Конспект этого урока приведен ниже. Может быть, с его помощью вы и не превратите фотографию в шедевр, но подправите изображение — это точно!

Как сделать снимок светлее/темнее? Используйте инструмент «Кривые» (Curves). Подтягивая его в нужную сторону, вы получите более светлое или более темное изображение.



Неровную кожу лица можно немного сгладить инструментом «Размытие» (Blur)

Как сделать снимок ярче, насыщеннее и контрастнее? Для каждой из этих настроек найдите на панели инструментов одноименный раздел и «подкрутите» яркость, контрастность или насыщенность в нужную сторону.

Как исправить недостатки кожи? Чтобы избавиться от любых пятен на фотографии, используйте инструмент «Заплата» (Patch Tool) или «Штамп по образцу» (Clone Stamp Tool). Скопируйте похожую область по соседству с проблематичным местом и замените ею пятно.

Как с помощью нескольких кнопок «привести снимок в чувство»? Для самых ленивых есть инструменты автоматической коррекции



Постарайтесь перед съемкой припудрить лицо модели — тогда на нем не будет бликов, портящих кадр. Это относится к моделям любого пола





Явные дефекты кожи исправляются в графических программах за считанные минуты

изображения «Автоконтраст» (Auto Contrast), «Автоцвет» (Auto Color) и так далее — они не всегда сильно улучшают снимок, но новичка зачастую устроят и они.

Действительно ли можно научиться обрабатывать снимки за 15 минут? Нет, профессионально нельзя ничему научиться ни за 15 минут, ни за 15 часов. Получить некоторые поверхностные знания — да, но чтобы овладеть качественной обработкой изображений в графических редакторах, потребуется ощутимое время.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кажется, стоит лишь нажать кнопку — и миг, прожитый в путешествии, фотоаппарат сохранит для вас навеки. Но все не так просто, как кажется на первый взгляд. Автоматические снимки — лишь «документальное» подтверждение прошедшего момента. Однако стоит потратить немного времени на изучение настроек фотоаппарата и правил создания художественных снимков — и вместо «голых фактов» у вас будут получаться фотографии, обладающие огромным эмоциональным зарядом.

Но придавая большое значение художественной стороне своих снимков, не забывайте и о правильных технических настройках — без них вы вряд ли воплотите в жизнь свои задумки. Если вы всерьез увлеклись фотографией, то, желая запечатлеть свои путешествия, наверняка захотите развиваться в этом направлении. Поэтому я советую много практиковаться не только в поездках, но и дома: лишь методом проб и ошибок можно добиться отличных результатов — полученные фотографии неизменно будут радовать вас, на долгие годы сохранив в себе позитивную энергию и дух ваших путешествий.

И когда за окном разыграется непогода, а ближайшее путешествие будет отложено на неопределенный срок, вы откроете свой фотоальбом. Под саундтрек из любимого фильма просмотрите привезенные из поездок фотографии, и на душе у вас потеплеет — тогда вы, надеюсь, вспомните с благодарностью эту книгу.



КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Баланс белого

Параметр, отвечающий за то, каким фотоаппарат «видит» белый цвет. Измеряется в кельвинах (К). То же, что цветовая температура. Читайте раздел 1, главу 6.

Бленда

Пластиковый аксессуар, закрепляемый на внешнем конце объектива для того, чтобы на снимках не было бликов. Читайте раздел 2, главу 2.

Видоискатель

Прозрачное окошко на корпусе фотоаппарата, в котором можно наблюдать то, что будет на снимке. Читайте раздел 1, главу 4.

Вспышка

Осветительный прибор, срабатывающий при нажатии кнопки затвора. Бывает встроенная и внешняя. Читайте раздел 1, главу 2.

Выдержка

Время, на которое открывается затвор фотоаппарата, позволяя свету пройти через объектив и попасть на матрицу. Измеряется в долях секунды, например: 1/10, 1/1000. Бывает длинной и короткой. Читайте раздел 1, главу 6.

Горизонт

Линии на снимке, которые должны быть параллельны нижнему и верхнему краям снимка, например подоконник или крыша дома. Ситуация, когда эти линии не параллельны краям снимка, называется «горизонт завален». Читайте раздел 1, главу 7.

Графическая программа

Компьютерная программа, предназначенная для обработки изображений. Читайте раздел 2, главу 12.

ГРИП (глубина резко изображаемого пространства, глубина резкости)

Часть фона объекта съемки, которая на фотографии будет четко видна, а не размыта. Читайте раздел 1, главу 6.

Диагональ

Диагональ или другая наклонная линия на фотографии. Читайте раздел 1, главу 7.

Диафрагма

«Зрачок» фотоаппарата, который раскрывается при нажатии кнопки затвора. Пока диафрагма открыта, определенное количество света попадает на матрицу. Читайте раздел 1, главу 6.

Диафрагменное число

Размер диафрагмы (в относительных единицах), например: f2.2, f4.5, f8. Читайте раздел 1, главу 6.

Задний план (фон)

То, что находится позади объекта съемки. Второстепенная, но важная часть фотографии. Сам объект располагается на переднем или среднем плане. Читайте раздел 1, главу 7.

Затвор

Перегородка внутри фотоаппарата, назначение которой — открываться на некоторое время, чтобы свет смог попасть на матрицу. Читайте раздел 1, главу 4.

Зеркалка

Цифровой зеркальный фотоаппарат. Читайте раздел 1, главу 2.

Зеркало

Деталь цифрового зеркального фотоаппарата, на которую попадает поток света, прошедший через объектив. Благодаря зеркалу в видоискателе образуется картинка. Если нажать кнопку затвора, зеркало автоматически приподнимается и открывает свету путь к матрице. Читайте раздел 1, главу 4.

Зум

1) Функция камеры, позволяющая визуально приближать и отдалять объект съемки. 2) Объектив с переменным фокусным расстоянием, трансфокатор. Читайте раздел 1, главу 4.

Кит

Комплект «тушка + объектив». Читайте раздел 1, главу 4.

Китовый объектив

Объектив, продаваемый в комплекте с корпусом фотоаппарата («тушкой»). Читайте раздел 1, главу 4.

Композиция

Основа художественной составляющей снимка. Читайте раздел 1, главу 7.

Кофр

Специальная сумка для фототехники. Читайте раздел 1, главу 2.

Мыльница

Компактный цифровой или пленочный фотоаппарат со встроенным объективом и полностью автоматической настройкой. Читайте раздел 1, главу 2.

Объектив (оптика)

Наиболее долговечная (при правильном хранении и уходе) часть фотоаппарата. Может быть с постоянным или переменным фокусным расстоянием. Читайте раздел 1, главу 4.

Перспектива

Представление предметов на плоскости такими, какими они видятся в пространстве, то есть придание снимку объема. Бывает геометрическая и тональная. Читайте раздел 1, главу 7.

Портрет

Изображение человека или группы людей (по пояс, в полный рост или в любом другом виде). Читайте раздел 2, главу 3.

Проводка

Способ съемки динамичного объекта: нажимая кнопку затвора, одновременно «провести» фотоаппарат по направлению движения объекта. При этом сам объект на снимке получается четким, а фон — размытым. Читайте раздел 2, главу 10.

Режим съемки

В автоматическом режиме все параметры съемки настраивает фотоаппарат, в полностью ручном — сам фотограф, в сюжетных режимах автоматически устанавливается стандартный набор параметров, подходящих для конкретного сюжета. Читайте раздел 1, главу 5.

Резкость

Степень отчетливости границы между двумя участками фотоизображения. Читайте раздел 1, главу 6.

Светосила

Показатель, связанный со способностью объектива пропускать свет. Чем выше светосила, тем больше возможностей для съемки открывается перед фотографом. Читайте раздел 1, главу 4.

Светочувствительность (ISO, «исо»)

Уровень восприимчивости матрицы к потоку падающего на нее света, ограниченному диафрагмой и выдержкой. Читайте раздел 1, главу 6.

Точка фокусировки

Точка в видоискателе, которую нужно совместить с объектом съемки, чтобы на снимке он получился более резким относительно фона. Таких точек может быть несколько. Читайте раздел 1, главу 6.

Тушка (body)

Корпус фотоаппарата без объектива и других аксессуаров. Читайте раздел 1, главу 4.

Узлы внимания

Точки пересечения линий, делящих снимок на три равные части по горизонтали и по вертикали. В этих точках нужно располагать главные объекты кадра. Читайте раздел 1, главу 7.

Фишай (fish eye, рыбий глаз)

Объектив с фокусным расстоянием от 6 до 24 мм и углом обзора до 180 градусов. Искажает отображаемую на снимке реальность, делая ее выпуклой. Читайте раздел 1, главу 4.

Фокус

Область на фотографии, которая будет максимально резкой. Может быть настроена вручную, при помощи фокусирующего кольца на объективе, или автоматически (самим фотоаппаратом). Читайте раздел 1, главу 6.

Фокусное расстояние

Расстояние от передней линзы объектива до матрицы фотоаппарата. Может быть постоянным или переменным. Читайте раздел 1, главу 4.

Формат фотографий

Тип графических файлов (JPEG, RAW и др.), в которых снимки сохраняются на флеш-карте фотоаппарата и других цифровых носителях. Читайте раздел 1, главу 6.

Фотобанк

1) Сайт в Интернете, где фотографы размещают свои работы, предназначенные для продажи. 2) Электронное устройство для хранения цифровых фотографий. Читайте раздел 1, главу 2.

Цветовая температура

То же, что баланс белого. Читайте раздел 1, главу 6.

Штатив

Устройство для съемки с фиксированной позиции. Читайте раздел 1, главу 2.

Экспозиция

Количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата за определенный промежуток времени. Определяется светочувствительностью (ISO), диафрагмой и выдержкой. Читайте раздел 1, главу 6.

Издание для досуга

Мариам Акопян

КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ В ПУТЕШЕСТВИЯХ

Директор редакции *Е. Капъёв*
Ответственный редактор *М. Терёшина*
Редактор *Т. Темкина*
Художественный редактор *Е. Гузьякова*
Верстка *И. Петров*
Корректор *Т. Клунная*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 25.10.2012.
Формат 80х100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,3.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-59570-9



9 785699 595709 >

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:

ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.

E-mail: reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»

E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении,**
обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2299, 2205, 2239, 1251.

E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

**Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:**

Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел. (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: Филиал ООО «Торговый Дом «Эксмо» в Нижнем Новгороде,
ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.

В Казани: Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фрезерная, д. 5. Тел. (843) 570-40-45/46.

В Ростове-на-Дону: Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону,
пр-т Стачки, 243 «А». Тел. +7 (863) 305-09-12/13/14.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е».
Тел. (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3.
Тел. +7 (383) 289-91-42. E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 6.
Тел./факс: (044) 498-15-70/71.

В Донецке: ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (062) 381-81-05.

В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.

Во Львове: ул. Бузкова, д. 2. Тел. +38 (032) 245-01-71.

Интернет-магазин: www.knigka.ua. Тел. +38 (044) 228-78-24.

В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а.
Тел./факс (727) 251-59-90/91. RDC-Almaty@eksmo.kz

**Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.
Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:
«Парк культуры и чтения», Невский пр-т, д. 46. Тел. (812) 601-0-601
www.bookvoed.ru

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»
обращаться в рекламный отдел. Тел. 411-68-74.**

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.fiction.eksmo.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksmo-sale.ru





Об авторе

Мариам Акопян — фотограф, журналист и преподаватель фотографии.

«Чтобы привезти из путешествия хорошие фотографии, недостаточно взять с собой фотоаппарат. Нужно научиться видеть то, что не замечают другие. Тогда просмотр ваших снимков перестанет быть для ваших друзей лишь данью вежливости (а порой даже скучной обязанностью) и превратится в увлекательное виртуальное путешествие».

С этой книгой ваши путешествия уже не будут просто отдыхом. Они наполнятся творчеством...

Эта книга расскажет:

- Как наилучшим образом подготовиться к фотопутешествию
- Как делать снимки — «не такие, как у всех»
- Как получить отличные фотографии с помощью непрофессионального фотоаппарата
- Как снимать архитектуру, пейзажи, еду — словом, все, что привлекает наше внимание в путешествии
- Как хранить и обрабатывать фотографии



*Фотография — это не спорт.
У нее нет правил. Все должно быть испытано.*

Билл Брандт,
ведущий британский фотограф

ISBN 978-5-699-59570-9



9 785699 595709 >

Также в этой серии:
«Как фотографировать людей»

