

# Артур Юрьевич Газаров Цифровая фотография без Photoshop



# Артур Юрьевич Газаров Цифровая фотография без Photoshop

## Введение

Современный человек имеет или, по крайней мере, собирается приобрести цифровую фотокамеру. Для чего? Правильно – не только для того, чтобы переснять расписание автобуса или объявление. Конечно же, чтобы фотографировать людей, природу, животных, архитектуру и т. д. Чаще всего снимки приходится редактировать на компьютере, а немалую часть – удалять из-за низкого качества и ошибок при съемке. Книга написана для читателя, уже имеющего базовый опыт в фотографии, чтобы он мог не только улучшить свои снимки, но и вообще обойтись без их обработки в графическом редакторе. В данном пособии очень подробно рассматриваются практические вопросы и особенности разных видов фотосъемки. Книга окажется полезной человеку, увлеченному фотоделом.

С появлением цифровых технологий в фотоделе подход к съемке несколько изменился: фотографы получили возможность снимать быстро и много. Многие особо не утруждают себя установкой точных съемочных параметров, часто доверяясь автоматике. Раньше, снимая на пленку, фотографы старались тщательно продумать каждый кадр, «взвесить», установить нужную выдержку и диафрагму – ведь кадров в пленке не так много, как места на флэш-карточках в современных цифровых камерах. Несмотря на стремительное развитие технологий и повышение «интеллекта» фотокамер, очень часто снимки получаются далеко не такими, какими их видит автор. Восторженно глядя на окружающий мир, фотолюбитель может полностью разочароваться в результатах своей работы, увиденных на экране

компьютера, – все далеко не так, как было в реальной жизни, да и снимки могли бы быть более интересными. На помощь, как известно, приходит графический редактор. Надеюсь на «всемогущий» Adobe Photoshop, часто к съемке относятся не совсем аккуратно, в итоге приходится исправлять снимки. Если их много, это превращается в настоящий кошмар – времени затрачивается уйма. Одно дело – придать фотографии художественный эффект, «рисовать», используя возможности компьютерной графики, а другое дело – тратить время на банальное исправление собственных ошибок, допущенных при съемке. Лучше сразу научиться снимать правильно, повышать свое фотографическое мастерство, а не изучать «премудрости» графических редакторов, что более полезно для дизайнеров.

В книге основное внимание уделяется единственному вопросу – как научиться фотографировать без ошибок, чтобы получать снимки, которые уже не придется «вытягивать» в редакторе, как «все сделать» сразу при съемке.

Конечно, и в случае с пленочной камерой очень часто допускаются ошибки. Книга окажется полезной как для «пленочных», так и для «цифровых» фотографов, но больше ориентирована именно на съемку цифровой фотокамерой.

Данное руководство предназначено для людей, которые уже имеют некоторый опыт съемки, освоились с камерой и стремятся достичь большего. Книга окажется полезной фотолюбителям «среднего звена» – в ней нет основ фотодела, это не «курс молодого бойца». Также предполагается, что читатель знаком со многими терминами. Изложение материала построено последовательно, текст излагается для фотографа-практика, который уже «погружен» в фотодело и будет изучать книгу с камерой в руках.

Детально рассматриваются причины ошибок, даются советы о том, как их избежать при съемке, а также подробно описываются многочисленные особенности разных видов фотосъемки.

Практическая польза от изучения представленного материала – понимание и полный контроль съемочного процесса, предсказуемость и улучшение результата.

Главная задача автора книги – постараться «переделать» читателя из восторженного созерцателя и «нажимателя кнопки» в режиссера, который передаст в своих работах красоту окружающего пространства.

## **Глава 1**

### **Фототехника**

- **О выборе фотокамеры**
- **О выборе объективов**
- **Бленда для объектива**
- **О компактных камерах**
- **О пленочных камерах**
- **Штатив и монопод**
- **Вспышка**
- **Светофильтры**
- **Чистка матрицы зеркальной камеры**
- **Чистка оптики**

### **О выборе фотокамеры**

Как ни странно, но известная поговорка «снимает не камера, а фотограф» на практике достаточно далека от истины.

Почему фотокорреспонденты, рекламные, свадебные фотографы не работают чем придется? Ведь никто из них не снимает крошечными компактами. Каждый уважающий себя и клиентов фотограф очень придирчиво и осознанно подбирает рабочий инструмент. И не из-за того, что приятно и престижно снимать самой серьезной техникой. С некачественной

аппаратурой работать сложнее, а часто просто невозможно получить требуемый результат в сложных съемочных условиях.

Итак, если у вас еще нет камеры или имеющаяся камера недостаточно хороша для получения приемлемого результата, обратите на это серьезное внимание.

Наверняка первой камерой у вас была самая обычная «мыльница», и в этом есть очень большой плюс – вы не удовлетворены собственным результатом. А значит, у вас есть огромное желание и интерес развиваться, совершенствоваться, научиться снимать более качественные и интересные снимки, увидеть на отпечатках большого формата привлекательные фотографии. Наверняка вам нравятся выразительные захватывающие работы фотомастеров, которыми приходилось любоваться на выставках. Без качественной техники трудно добиться таких результатов. Одновременно техника не должна «перетягивать» фотографа. Поверьте – главная задача не в том, чтобы достичь определенного уровня мастерства и остановиться на этом. Самое ценное – это путь и поиск. Нужно постоянно развиваться, важен сам процесс творческого роста, поиска новых решений и самостоятельных экспериментов. Последнее трудно переоценить – именно на поиске и строится все, что вызывает интерес к жизни. Фототехника здесь играет далеко не последнюю роль, но она – не самоцель, а лишь средство для достижения цели, подходящий рабочий инструмент.

Если ваша камера морально устарела, то это еще не повод для расстройства, но если она не устраивает вас по многим более существенным причинам, есть основание продать ее и взамен приобрести новую.

Существует богатый выбор фотокамер, каждая из которых, несомненно, имеет право на покупателя и предназначена для решения определенного круга задач. Но вам как человеку, который твердо и бесповоротно решил для себя – больше никаких «мутных и серых» кадров, подходят лишь некоторые модели.

Настоятельно рекомендуется остановиться именно на зеркальных камерах (рис. 1.1). Это оптимально для начала при хорошем соотношении «цена/качество/удобство».



**Рис. 1.1.** Зеркальная камера начального уровня обладает немалыми фотографическими возможностями

Трудно сразу, «с нуля», приобрести «зеркалку» или после карманного компакта окунуться в вопросы, связанные со сменной оптикой, чисткой матрицы и т. д., тем не менее, однажды пересилив себя, вы скажете себе спасибо. Зачем идти длинным путем, когда можно сократить дорогу и сэкономить средства, а самое главное – время?

Нам часто приходится давать советы по поводу выбора фототехники. Ведь компактные

камеры обеспечивают хорошую картинку, они легки, недороги, почему бы не купить «навороченный» компакт? Да, он обеспечивает замечательный результат, но все это красиво на страницах журналов и рекламных проспектов. В тестах и обзорах все выглядит замечательно, но стоит взять в руки и пощупать, как убеждаешься в обратном. Их задача – продать товар, а ваша – подобрать для съемки удобный и качественный инструмент. Ведь никому и в голову не придет нахваливать профессиональную камеру – зачем тратить деньги на рекламу, когда ее и так покупают, хорошо представляя себе цель.

В подавляющем большинстве случаев можете не рассчитывать на хорошие фотографии с компактами (есть, конечно, и исключения, о которых мы поговорим позже). Компактные камеры имеют ряд весьма серьезных ограничений. Наиболее существенный момент – это матрица: у компактов физическая площадь поверхности матрицы очень мала. Отсюда и шумы, и узкий динамический диапазон, и худшая цветопередача, и бросающееся в глаза невысокое качество изображения, и трудности в управлении глубиной резкости. Компактные камеры работают медленно, их неудобно держать в руках при съемке, особенно если вы работаете продолжительно, а не делаете один-два кадра типа «фото на память». Ресурс у них невысок, для интенсивной съемки они не предназначены.

Компактные камеры больше подойдут начинающим и нетребовательным к своим фотографиям людям, также они хороши как «записная книжка» – фотоблокнот. С помощью компакта хорошо сделать пару-тройку пробных кадров, чтобы в целом оценить композицию, просмотреть и переснять кадр. Это очень удобно, например, если у вас пленочная камера. Снимая на компакт, вы выполняете необходимые приготовления, а затем, когда результат на ЖК-экране компакта вас полностью удовлетворит, делаете пленочный кадр. В некоторых случаях нужна незаметность, когда «зеркалкой» снимать невозможно. Чтобы добиться с помощью компактов хорошего результата, нужно обеспечить больше света. Зеркальная камера лучше справляется в условиях недостаточного освещения.

Многим обязательно нужно пройти через компакты, чтобы «на своей шкуре» убедиться – для серьезных занятий фотоделом понадобится «зеркалка».

Если все же вы не готовы снимать зеркальной камерой, то при выборе компакта ориентируйтесь на модель с большей матрицей, хорошей оптикой, ручными режимами и высокой функциональностью. Большие габариты, массивный и ухватистый корпус здесь будут ощутимым преимуществом.

Также есть очень интересный класс камер – компакты с объективом с фиксированным фокусным расстоянием (рис. 1.2), например Sigma DP1, DP2 (фокусные расстояния – 28 и 41 мм в 35-мм эквиваленте соответственно). Огромное достоинство камер – большая трехслойная матрица Foveon, размеры которой – 20,7x13,8 мм.





**Рис. 1.2.** Компактная камера не уступит в качестве изображения зеркальной камере

Камеры обеспечивают высококачественное изображение: прекрасная детализация, насыщенные правдивые цвета, отсутствие «провалов» в тенях, приятное и пластичное изображение, которое напоминает пленочный кадр. Такую камеру, маленькую, легкую и незаметную, очень удобно использовать при съемке, особенно когда профессиональная съемка запрещена. Еще одна положительная сторона дела – чтобы не использовать гиперзум и не менять оптику, удобно использовать сразу две камеры: одну – с телеобъективом, а другую – с широкоугольным объективом. Носить две зеркальные камеры не всегда возможно, да и снимать сложно, когда на шее висит два «солидных» фотоаппарата, – вам трудно будет убедить кого-либо, что вы не фоторепортер. В таком случае на зеркальную камеру вы можете установить телеобъектив, а в качестве второй камеры с широкоугольным объективом использовать Sigma DP1 или DP2. Это очень упрощает съемку из-за небольших габаритов.

Из недостатков – ощутимо низкая скорость работы, высокий уровень шумов при повышении чувствительности выше 200 единиц ISO, небольшая емкость аккумулятора – камера работает не так долго, как хотелось бы, меньшее число снимков от одной зарядки аккумулятора по сравнению с зеркальными камерами. Да и стоимость выше, чем у зеркальной камеры начального уровня с «китовым» объективом.

Еще один новый класс камер – компакты со съемной оптикой (рис. 1.3). Конечно, они и существенно лучше, и во многом удобнее, чем большинство компактов (в том числе и «продвинутых»), матрица у них больше, чем у компактов, и соответствует стандарту 4/3.



**Рис. 1.3.** Компактная камера со сменной оптикой – промежуточное звено между компактом и зеркальной камерой

Однако основные недостатки компактов со съемной оптикой – ощутимо высокая цена, отсутствие широкого парка оптики и при этом заметно более слабые возможности, чем у зеркальных камер.

Купив камеру, вы привязываетесь к системе: оптика, вспышка, аксессуары – все это подходит к камере лишь одного производителя, поэтому «пересесть» на другого производителя без дополнительных затрат не получается – вы потеряете на продаже. Сократить потерю и «безболезненно» перепробовать разную технику можно, покупая образцы б/у.

К выбору системы, то есть камеры какого-либо производителя, подходить нужно обдуманно, взвесив все «за» и «против», которые важны именно вам. Советовать какую-либо фотосистему очень сложно и неправильно. Нельзя сказать, что одна фирма – хорошо, а другая – плохо. В каждой системе для конкретного человека могут быть свои положительные моменты. Ориентироваться стоит, в первую очередь, на качество результата, удобство в работе, стоимость техники, ее доступность, наличие в продаже дополнительных принадлежностей, возможность ремонта и, наконец, на то, нравится ли вам марка фототехники, надпись на камере, ее удобство в руках и т. д.

У одних систем бюджетная оптика обеспечивает вполне приемлемый и даже очень хороший результат, у других только дорогие объективы способны гарантировать качественную картинку. Конечно, техника должна быть удобной, надежной и качественной. Хорошая техника стоит недешево. Поэтому стоит все расставить по местам, определить, чем можно пожертвовать, а чем нет. Если вы готовы смириться с ограниченной функциональностью, то с низким качеством фотографий явно соглашаться не стоит.

Вначале определите задачи, которые собираетесь решать при помощи фототехники, а затем подбирайте «железо». Посмотрите образцы снимков в Интернете (желательно загрузить полноразмерные снимки), не ориентируйтесь на дисплей компьютера. Все мониторы по-разному отображают картинку: цвета, резкость и др. Постарайтесь отпечатать загруженные файлы на большой формат (А3) и сравнить их. Почитайте отзывы владельцев в Интернете, зайдите в фотомагазин и подержите камеру в руках, снимайте на свою флешку. В крупных городах есть прокат фототехники – возможно, имеет смысл взять напрокат выбранные модели.

Не стесняйтесь задавать вопросы на форумах, воспользуйтесь поиском (наверняка подобные вопросы задавались не раз), перечитайте обсуждения, если действительно не нашли ответов, создайте новую тему, конкретно описав ваши задачи. Но учтите, что одна и та же камера с разной оптикой способна выдать совершенно противоположные результаты. В любом случае, в первую очередь стоит отталкиваться от оптики. Самое правильное, если вы вначале потратите немного времени и изучите, какая вообще существует оптика у той или

иной системы, получите представление о ее возможностях и стоимости, а затем уже конкретизируете свой выбор (рис. 1.4).



**Рис. 1.4.** Зеркальная камера полупрофессионального класса окажется востребованной там, где нужна высокая скорость съемки

Нет никакого смысла в приобретении дорогой полупрофессиональной зеркальной камеры, если вы будете снимать некачественным объективом. Лучше сделать наоборот – приобрести хорошую оптику, а «на сдачу» взять камеру, которая через год-два явно устареет. Качество изображения будет существенно выше во втором варианте.

При выборе системы стоит сразу определить, что позволит быстрее и проще получить нужные кадры в определенных условиях: освещение, скорость, функциональность – снимаете ли вы репортаж, спорт, пейзаж, макро или будете заниматься астросъемкой. В каждом случае нужна «своя» техника.

Отдельно необходимо сказать про зеркальные камеры и компакты со сменной оптикой системы 4/3 (рис. 1.5). Во-первых, матрица этой системы меньше, чем у камер с матрицей формата APS-C (соответственно, выше шумы и есть некоторые потери в качестве). Во-вторых, соотношение сторон кадра хоть и ориентировано на дисплей ПК, но неудобно при печати – приходится обрезать часть изображения. Говоря о системе 4/3, нельзя не отметить великолепную оптику Olympus.



**Рис. 1.5.** Зеркальная камера системы 4/3 для тех, кто ценит компактность, малые габариты и высокое качество изображения

В целом это замечательные и очень удобные любительские и профессиональные камеры, недорогая и в то же время удивительно качественная «китовая» оптика. Изображение имеет очень привлекательный вид, правдивые цвета, хорошую детализацию. Преимущество системы – компактность техники при очень неплохом качестве изображения в сравнительно легких съемочных условиях. Отлично подходит в качестве туристического варианта, для фотографа-путешественника. Для съемки репортажа, спорта, свадьбы более предпочтительна техника Canon и Nikon.

Практически любая «зеркалка» начального уровня обеспечит прекрасный результат при условии, что снимать вы будете с хорошей оптикой. Современные «зеркалки» начального уровня обладают отличным запасом качества и большими возможностями. Приобретать профессиональную модель камеры стоит, если вам важна высочайшая скорость, повышенная надежность, защищенность от пыли и влаги, удобство и эргономика, и, конечно, прекрасное качество снимков.

По качеству результата модель начального уровня и полупрофессиональная практически сравнялись – сделав сравнительные снимки (при условии работы с одним и тем же объективом) и отпечатав их, вы вряд ли заметите разницу. Основные отличия в скорости работы, фокусировке, более удобном корпусе, эргономике, функциональности, надежности. У зеркальных камер начального уровня пластиковый корпус (хотя достаточно прочный и надежный), корпус полупрофессиональных камер выполнен из магниевого сплава.

На ресурс затвора не стоит обращать внимания – при гарантии в два года это неактуально. В любительской практике камеры часто просто не успевают выработать свой ресурс. Да и замена затвора – не такая уж серьезная проблема, по истечении гарантии вам поменяют его в сервисе за 150–200 долларов.

Конечно, полупрофессиональная модель удобнее и приятнее в работе, но если вы часто путешествуете, отличное решение – зеркальная камера начального уровня.

Наконец, наиболее интересное решение (в первую очередь, с точки зрения качества картинки) – это «зеркалка» с полнокадровой матрицей, по размеру пленочного кадра (рис. 1.6). Она заметно дороже, больше по весу и габаритам. При этом вы получаете действительно высокое качество изображения, большой запас светочувствительности, более правдивые и чистые цвета. Эта оптика обеспечит вам не часть изображения, «вырезанного» неполнокадровой матрицей, – фокусное расстояние ее объектива соответствует тому, что на нем написано. Особенно это заметно при съемке на широкоугольную оптику.



**Рис. 1.6.** Полнокадровая зеркальная камера позволит максимально использовать «пленочную» оптику



Кроме того, массивная камера дает и другие преимущества: меньше вероятность «шевеленки», не так сильно устает рука, как в случае с маленьким и неудобным корпусом. С тяжелой и большой профессиональной оптикой, установленной внешней вспышкой работать проще.

Итак, самое оптимальное во многих отношениях решение – это цифровая зеркальная камера. Даже начальные модели дадут вам очень большие возможности. И это при том, что цены на них часто ниже, чем на новые «топовые» компакты, не говоря уже о б/у «зеркалках».

Полнокадровая зеркальная камера – самый лучший вариант, если вас не смущают цена, вес и габариты.

При выборе фотокамеры обязательно обращайте внимание на шумы, особенно при повышении светочувствительности, а также длинных выдержках. Если вы рассчитываете отпечатать снимки на большой формат, обратите внимание на число мегапикселей.

Разумеется, лучше всегда покупать новую камеру. Но часто финансы не позволяют приобрести ее, поэтому покупка камеры б/у оказывается единственным выбором.

Здесь хочется дать несколько полезных советов: приобретая б/у камеру, обязательно проверяйте ее, никогда не доверяйте словам «там все в порядке» – приходилось сталкиваться с разными продавцами.

Один из наиболее важных вопросов – где и у кого вы покупаете подобную технику. Возможны разные варианты: можно договориться с частным лицом или приобрести камеру в комиссионном магазине. Главное – чтобы цена и состояние фотокамеры вас устраивали.

Совершая покупку через Интернет, предварительно узнайте у продавца наличие гарантии, износ камеры, ее состояние и комплектность, возможность проверить при встрече. Пусть хозяин обязательно зарядит аккумулятор, чтобы была возможность включить и протестировать камеру. Попросите предварительно выслать снимок неба или равномерной светлой поверхности на зажатой диафрагме – убедитесь, в каком состоянии матрица.

Если в момент совершения сделки вам не дали обещанный гарантийный талон, нет комплектности, упаковки, камера оказалось в худшем состоянии, чем вы ожидали, торгуйтесь, требуйте снижения цены. Если с продавцом сложно разговаривать, он начинает «хитрить», лучше откажитесь от покупки. Вообще, желательно, чтобы в наличии были документы – гарантийный талон, чеки или упаковка. Это даст возможность убедиться в том, что фототехника не краденая. Неплохо, договорившись с продавцом, отнести камеру в сервис и показать хорошему мастеру. Заплатив ему, вы получите реальную картину, определите пробег камеры, получите полезную консультацию.

Итак, при покупке б/у обратите внимание на:

- наличие документов;
- комплектность;
- работоспособность (не ограничивайтесь одним-двумя снимками, сделайте пару десятков снимков в разных режимах);
- повреждение корпуса, сильные потертости, трещины и т. д.;
- пробег камеры, число срабатываний затвора;
- уровень загрязнения матрицы, наличие повреждений матрицы (царапин от неумелой чистки);
- отсутствие посторонних шумов в работе;
- встроенную вспышку.

## **О выборе объективов**

Выбор оптики у многих фотографов превращается в «дело всей жизни». Покупаются и продаются (естественно, с потерей денег) объективы, бесконечно сравниваются параметры, выбирается самый лучший, но вдруг он оказывается не таким, как ожидалось: менее качественным или менее удобным и т. д.

Объектив – «глаза» камеры, и если они видят плохо, то и снимки получатся

соответствующими. Надо отметить, что скорость фокусировки сильно зависит не только от камеры, но и от объектива.

Старайтесь не покупать откровенно плохие объективы. Низкое разрешение, недостаточная детализация, искаженная цветопередача, неуверенная фокусировка, наличие всевозможных оптических искажений – вот где простор для доработки в графическом редакторе.

Дешевый объектив не всегда плох, встречаются на редкость удачные и в то же время недорогие модели. Конечно, не все так гладко, иначе бы объектив стоил больших денег – невысокая светосила, вращающаяся передняя линза, медленная работа, невысокая надежность, конструктивные недоработки и т. д. У дорогих и очень дорогих моделей тоже могут встречаться характерные проблемы – конструктивные. Перед покупкой постарайтесь об этом узнать.

Со временем объектив может «разболтаться», то есть износиться – возникают проблемы, в том числе с резкостью и фокусировкой.

Итак, какая оптика понадобится, чтобы снять качественный красивый кадр?

Дорогая профессиональная оптика почти всегда очень хороша, но не всегда так уж и необходима. Перед тем как приобретать дорогой объектив, убедитесь, что он действительно вам нужен, а не будет пылиться на полке. Простой пример – светосильный телевик-зум (рис. 1.7) обеспечит отличное изображение, но его габариты и вес могут отбить охоту снимать им, кроме того, такая оптика привлекает на улице излишнее внимание. Возможно, вам будет проще снимать с фикс-телеобъективом, который выглядит не столь внушительно, или с менее дорогим и компактным вариантом, снимать которым вы будете постоянно, не думая о весе, габаритах и внешности объектива.



**Рис. 1.7.** Профессиональный телезум удобен во время съемки репортажа при слабом освещении

Для начала нужно определиться, будете ли вы приобретать камеру с полноразмерной матрицей. Если да, скорее всего, не стоит тратить на «цифровые» объективы. Ведь придется покупать все объективы заново. С одной стороны, «цифровые» объективы и легче, и меньше по габаритам, лучше подходят камерам с матрицей формата APS-C, но, с другой стороны, они не отличаются качеством, заметно уступая традиционным, и, естественно, не относятся к оптике профессионального класса. Есть, конечно, очень хорошие объективы, которые вплотную приближаются к оптике профессионального класса, например Canon EF-S 17–55 f/2.8 IS USM (рис. 1.8), но вопросы износостойкости и пылевлагозащиты также имеют место, и, конечно же, подобные объективы нельзя использовать с пленочными камерами и камерами с полноразмерной матрицей.





**Рис. 1.8.** Объектив, предназначенный для цифровых камер, обеспечит великолепное качество изображения

Широкоугольная, сверхширокоугольная оптика и фишай, которые рассчитаны на 35-миллиметровые пленочные и цифровые камеры, при использовании на матрице APS-C теряют свою «широкоугольную» привлекательность. Здесь целесообразно использовать специальные цифровые «широкоугольники» и «кропнутый» фишай.

Что выбрать: фикс или зум? Покупать фикс стоит лишь в том случае, если фотограф действительно уверен, что на данном фокусном расстоянии он снимает часто (рис. 1.9), это его «конек», и ему действительно нужен фикс именно с заданным фокусным расстоянием. Покупать фикс лишь по причине того, что им снимают профи, не стоит. У каждого фотографа есть свой стиль съемки, подход к построению кадра, свои вкусы, у вас может быть другое видение кадра, любимые фокусные расстояния, привычки.



**Рис. 1.9.** Объектив с фиксированным фокусным расстоянием пригодится в качестве универсального, особенно когда освещения недостаточно

Нужно определиться, для чего и в каких случаях вам нужен фикс. Часто отойти или подойти ближе нет возможности – вы в цирке, на спектакле, презентации и т. д., поэтому зум позволит правильно кадрировать и выстроить снимок. В репортажных условиях фикс менее удобен – он ориентирован на неспешную вдумчивую съемку. Для репортажной съемки в качестве дополнения хороши светосильные объективы: широкоугольный фикс и телеобъектив.

Для начала лучше все же использовать универсальный зум – в хозяйстве всегда пригодится (рис. 1.10) и определиться, какие фокусные расстояния необходимы. Чтобы почувствовать, что такое фикс, сначала прикупите «полтинник», стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм f1.4. Даже недорогой вариант, f1.8, обеспечит качественные снимки. Затем вы уже определитесь, какие фиксы вам нужны и для чего.



**Рис. 1.10.** Универсальный зум-объектив – удобное решение на все случаи жизни

Обычно фикс обеспечивает более высокое качество изображения. Но здесь стоит различать дорогую профессиональную оптику и бюджетные образцы. Если качество первой однозначно лучше любого зума, то бюджетный фикс не всегда побеждает в сражении с зумами. Здесь нужно выбирать, ориентируясь на конкретную модель – по тестам, обзорам, отзывам, личным впечатлениям. Бюджетные фиксы, конечно, хороши, но не настолько, если сравнивать с их более дорогими и светосильными «братьями».

Полностью универсальной оптики, кроме не блещущего качеством гиперзума (рис. 1.11), нет. Каждый объектив предназначен для определенных задач и ограничивает вас в других видах съемки. Выбирая зум-объектив, ориентируйтесь на кратность – старайтесь, чтобы она была не больше трех. Пусть это будет не самое универсальное решение, но зато более качественное.



**Рис. 1.11.** Гиперзум хоть и универсал, но качеством изображения не блещет

Гнаться за суперзумами не стоит – это самые слабые и некачественные объективы, вот с ними вы действительно намучаетесь. И, в конце концов, все равно откажетесь. Такая оптика подойдет разве что только для солнечных дней, съемки на пляже во время отпуска, когда главное – быстро «схватить» сюжет, а затем «доводить его до ума» в графическом редакторе. Чтобы получить сравнительно хороший результат, снимая на такой объектив, нужно прикрыть диафрагму, снимать на самой минимальной чувствительности, по максимуму использовать свет.

Обычно у гиперзумов качество изображения в крайнем широкоугольном и телеположении заметно уступает картинке, которую объектив выдает в среднем положении зума. Также максимально оптическое приближение не соответствует тому, что указано в наименовании. Если сравнить снимки, сделанные телевиком и гиперзумом, то, например, у объектива 280–300 эти 300 мм могут соответствовать лишь 280 мм, а у объектива 18-200 максимальные 200 мм – лишь 150 мм. Учитывая, что на крайних фокусных расстояниях картинка довольно «мягкая», пользы от таких возможностей объектива мало. Существует очень дорогой, профессиональный и весьма достойный по качеству во многих отношениях суперзум (рис. 1.12) – Canon 28-300 f/3.5–5.6 L IS USM. Конечно, и ему свойственны некоторые проблемы, но это удивительно качественный и надежный универсальный инструмент для профессионального репортера. Обычному человеку, не зарабатывающему съемкой репортажа, он вряд ли будет интересен (из-за веса, габаритов, а главное – цены).



**Рис. 1.12.** Профессиональный репортерский суперзум позволит обойтись только одним объективом

Важный момент – светосила, если есть возможность выбора, сомневаться не стоит, светосильная оптика всегда имеет ряд преимуществ (рис. 1.13). Как правило, светосильные объективы обеспечивают более быструю и надежную фокусировку за счет того, что на фокусирующий датчик попадает большее количество света. В условиях нехватки света это «палочка-выручалочка». Светосильная оптика обычно выдает заметно лучшую картинку.



**Рис. 1.13.** Светосильный зум-объектив имеет больше преимуществ

Наконец, самое главное – по мере возможности приобретайте «родную» оптику. Пусть это станет для вас правилом номер один. Sigma, Tamron, Tokina – все это замечательно и не столь дорого, но дает простор для упражнений в графическом редакторе. У каждого из

перечисленных производителей есть очень достойные объективы, но это лишь единицы, да и они не без недостатков. Большой частью подобная оптика сильно уступает родной.

Первое, на что вы натываетесь, используя неродную оптику, – искаженные цвета, часто объективы «желтят», просто надоедает править каждый кадр, зная, что вы все равно не добьетесь чистых цветов. Второе – неродная оптика хуже согласуется с камерой. Следствие – неправильная экспозиция. Объективы стороннего производителя работают медленнее, часто с заметным шумом. Встречаются и другие проблемы: неуверенная фокусировка, особенно в помещении, невысокая надежность, более заметные искажения, очень сильный разброс качества в разных экземплярах.

При проверке во время покупки таких объективов встречается бэк– или фронт-фокус, а также нередко другие неисправности, затем предстоят долгие муки хождения по сервисам, после чего вы решаете никогда больше не связываться с неродными объективами.

Конечно, хорошая оптика стоит дорого, поэтому покупка образцов б/у практикуется очень широко. При проверке стоит обратить внимание на моменты, перечисленные ниже.

Упаковка, комплектность и наличие документов – товарный и кассовый чек, гарантийный талон. Это позволит вам воспользоваться гарантией, если она еще не закончилась. Даже если срок гарантии истек, это позволит сделать вывод, что техника не украдена, и вообще владелец – аккуратный человек.

Осмотрите объектив внешне. Наличие пыли внутри, пузырьков, сильных потертостей на корпусе – также повод поторговаться. Особо обратите внимание на наличие сколов и царапин на поверхности линз, осмотрите не только переднюю часть.

Установите объектив на камеру и снимайте. Объектив должен точно фокусироваться – проверьте на линейке, батарейках, снимая под углом. Чтобы протестировать объектив, можно снять газету (желательно, чтобы полосу в основном заполнял текст, а не фотографии). В середине газетного листа карандашом нанесите крестик. Камеру установите под углом в 45°, лучше закрепить ее на штативе. Полностью откройте диафрагму и наведите резкость по крестику.

Просматривая снимок на мониторе, увеличьте изображение на 100 %. Определите, в какой области достигнута максимальная резкость. Если лучшая резкость оказалась там, где вы поставили отметку, связка камера-объектив работает точно. Если же зона резкости не совпадает с точкой фокусировки, вы получили «недолет» или «перелет», обратитесь в сервис для юстировки.

Увеличив изображение еще в два раза, посмотрите на газетные буквы. Если очертания букв контрастные и четкие, то оптика хорошая. Если изображение расплывчатое, а возле контуров букв вы видите цветные ореолы (фиолетовые и красные хроматические аберрации) – это недостатки объектива.

Затем снимите газету, расположив камеру прямо. Снимите один кадр с открытой диафрагмой, второй – со значением  $f8$ , и вы сможете определить, как справляется оптика при разной диафрагме, определите детализацию – четкость букв в центре кадра и по краям. У вас будет четкое представление о том, какой перед вами объектив.

При фокусировке не должно быть посторонних звуков. Если при покупке нет возможности посмотреть изображение на экране компьютера, взгляните на ЖК-дисплее камеры, увеличьте его, чтобы рассмотреть детали. Посмотрите изображение в углах кадра.

Если вы приобретаете очень старый объектив, который давно снят с производства, проконсультируйтесь в сервис-центре – есть ли запчасти, подлежит ли ремонту объектив, если он выйдет из строя.

## **Бленда для объектива**

Для исключения бликов, паразитной засветки, чтобы изображение не получилось «мягким», а также для защиты передней линзы объектива от пальцев, веток, ударов, влаги очень желательно использовать бленду (рис. 1.14). Тип бленды зависит от фокусного



расстояния объектива, при этом на объектив не нужно устанавливать бленду, снятую с более короткофокусного объектива, иначе появится эффект виньетирования. По этой причине для объективов с переменным фокусным расстоянием используются лепестковые бленды – их вырезы соответствуют углам камеры.



**Рис. 1.14.** Бленда для объектива

Бленду вы можете не только купить в магазине, но и напечатать на бумаге, чтобы изготовить самому, – это совсем несложно. Для работы вам понадобится хорошая бумага и черный маркер.

### **О компактных камерах**

Часто возникает вопрос: «А все же стоит ли покупать «зеркалку», ведь и компакты позволяют снимать неплохие фотографии». Это верно, но частично. Даже при светочувствительности ISO 100 изображение у них уже непривлекательное – разница с зеркальной камерой видна сразу, не говоря уже о более высокой чувствительности. Значит, придется исправлять снимки на компьютере, используя программы для шумоподавления. Как следствие вылезает и другая проблема – уменьшение детализации. Повышение резкости в редакторе не спасает, а только ухудшает картинку.

Что можно посоветовать в таком случае? Приобретайте компактные камеры (рис. 1.15) с матрицей APS-C (SONY R1, SIGMA DP1, DP2) или, в крайнем случае, 2/3 (FUJI S100). Таких моделей немного, да и стоят они часто дороже «зеркалок» начального уровня, а выигрыш очень сомнительный. И это при том условии, что ресурс аккумулятора у зеркальных камер заметно выше, не говоря уже о скорости съемки и других параметрах.





**Рис. 1.15.** Универсальная компактная камера дает фотолюбителю неплохие возможности

Хорошее преимущество компактных камер – это удобство при макросъемке (проще получить высокую ГРИП). Также огромный плюс – незаметность при съемке в условиях, где «зеркалка» недопустима. Часто выручает поворотный ЖК, имеющийся у некоторых компактов, у зеркальных камер поворотный дисплей – пока еще редкость.

В целом, снимая на компактную камеру, намного труднее добиться нужного результата.

### **О пленочных камерах**

Пленочные камеры (рис. 1.16), хотя и уступили место под солнцем «цифровикам», все еще находят свое применение и пользуются популярностью.



**Рис. 1.16.** Пленочная камера доставит удовольствие истинным ценителям фотографии

Профессиональную пленочную б/у камеру можно приобрести сейчас очень недорого. Преимущества пленки – хороший динамический диапазон, цветопередача, детализация, «живая» картинка. Пленочная камера менее капризна, в том числе и в экстремальных условиях, она более надежна. Со многими недорогими объективами, которые на цифровой камере откровенно «мылят», она позволяет получить заметно лучшую картинку. Однако результат зависит от того, кто и как проявит пленку. Чтобы оцифровать кадры, потребуется качественный и дорогой специализированный сканер. Хранить цифровые файлы проще, чем пленку. В пленке не так много кадров, если сравнивать ее с флэш-картами. Процесс съемки менее гибок и удобен. Вы не можете поменять светочувствительность простым нажатием кнопки, как в цифровой камере, – придется переставлять пленку. Да и с каждым годом найти в продаже нужную пленку сложнее.

### **Штатив и монопод**

Если вы планируете заниматься фотоделом всерьез и надолго, обязательно приобретите дорогой качественный штатив (рис. 1.17), который не раз вам пригодится: пейзажная, ночная, панорамная съемка, съемка натюрморта, макро и др. Поверьте: качественный штатив – это хорошее вложение средств. Не экономьте на штативе – приобретайте удобную для работы модель, чтобы при съемке вы не начали тихо его ненавидеть. Штатив не должен иметь люфтов, шататься, должен быть устойчивым, надежным, удобным, рассчитанным на достаточную и большую нагрузку – камеру с объективом и штативную панорамную голову.



**Рис. 1.17.** Штатив – надежный друг фотографа

Удобно работать со съемной площадкой, чтобы камеру можно было легко отсоединить и установить обратно. Очень удобны штативы, у которых ножки фиксируются защелками, и не приходится тратить время на закручивание фиксаторов.

Чем меньше секций у ног штатива, тем они прочнее.

Не стоит внимания подъемное устройство для камеры, если оно с пластмассовым зубчатым механизмом. Штативы с центральной «колонной» – штангой – просты в работе, а штативы без нее очень неудобны. Если вам нужно поднять или опустить фотоаппарат, сделать это с помощью центральной штанги проще, чем при использовании всех трех ножек. Если же вы остановили свой выбор на штативе с центральной штангой, выбирайте самый дорогой штатив, какой сможете приобрести.

Штативная голова обеспечивает регулировку положения фотоаппарата. Существуют головы двух типов: шаровые и 3D. У 3D есть ручки для фиксации камеры в определенном положении для поворотов и наклонов в различных плоскостях.

Обе системы дают возможность установить камеру в нужном положении. Шаровая голова более компактна и оперативна, в то время как 3D-голова позволяет более точно зафиксировать положение камеры в нужной плоскости.

Хорошо, когда в штативной голове есть уровень, который понадобится, чтобы выровнять камеру точно по линии горизонта.

Желательно, чтобы на 3D-голове была нанесена градусная маркировка для точного кадрирования при съемке панорам.

Обычно штативы изготавливаются из алюминия, но существуют также модели из

углепластика. Это очень прочный композитный материал, который обладает меньшим весом и лучше поглощает вибрации. Стоимость таких штативов намного выше.

Недорогие, компактные и легкие штативы удобны для переноски, но для съемки они подходят плохо – низкая высота, неустойчивость, вибрации, которые особо ощутимы при любом дуновении ветра. Такой штатив больше подходит для компактов. Также не покупайте штатив, увидев на нем надпись Professional, – надежность и качество таких «проф»-штативов оставляют желать лучшего, вы рискуете повредить камеру из-за низкого качества изделий.

Монопод (рис. 1.18) окажется востребованным для репортажной съемки, при съемке на тяжелую фототехнику – ведь удерживать в руках тяжелую камеру с большим телеобъективом непросто.



**Рис. 1.18.** Монопод – незаменимый помощник для съемки репортажа

Тяжелые штативы очень устойчивы, но переносить такие штативы и таскаться с ними в путешествиях непросто, они больше годятся для студийной и непродолжительной пейзажной и городской съемки. Короткие штативы легче, но использовать их неудобно – приходится нагибаться.

## Вспышка

Внешняя вспышка понадобится, если вы снимаете в помещениях (рис. 1.19). Сгодится, конечно, и недорогая, однако самое лучшее решение – это именно родная вспышка топ-уровня.



### **Рис. 1.19.** Внешняя вспышка упростит съемку при недостаточном освещении, Canon

Если снимаете «репортажку», часто приходится делать снимки в помещениях, лучше приобрести «родную» б/у, чем новую, но от стороннего производителя. К вспышке подберите пару комплектов рабочих аккумуляторов – они быстро садятся, так как вспышка потребляет много энергии. Желательно найти аккумуляторы высокой емкости – 2500–2700 мА/ч.

#### **Дополнительные принадлежности для вспышки**

Внешняя вспышка позволяет добиться лучших результатов при съемке в помещениях, однако и она – не идеальный источник света, слишком резкими получаются тени. Несколько улучшить результат можно с помощью дополнительных приспособлений для внешней вспышки – отражателей и рассеивателей.

Дополнительный отражатель позволяет получить более мягкий и рассеянный свет. Его можно сделать самому из листа белого картона, пластика, а также приобрести в соответствующих магазинах. Подобные принадлежности присоединяются к вспышке при помощи «липучек».

Насадка на вспышку позволяет направить 80 % света от потолка, и использовать 20 % света в качестве заполняющего освещения. В комплекте – белая, золотая и серебряная вставки, а также съемный матовый рассеивающий экран. Использование подобных устройств позволяет улучшить результат, однако нужно помнить, что при использовании этих насадок происходит потеря света.

Если вы снимаете, наклонив голову вспышки на объект, то для смягчения света используются рассеиватели Lumiquest Softbox. Подобные устройства применяются для смягчения теней и устранения эффекта «красных глаз».

#### **Светофильтры**

В графических редакторах есть функции, имитирующие разные светофильтры. Конечно, в некоторой степени они могут заменить реальный светофильтр. Но более высокое качество, чистую и эффектную картинку вы получите, используя реальные светофильтры. Их много, все они разные и стоят недешево. Поэтому сначала определитесь, какие именно эффекты вам нужны, и приобретите необходимые светофильтры. Можно снять кадр, в котором внимание будет привлекать именно эффект от фильтра.

Если ваш объектив не имеет резьбы, либо резьба «сорвана», поможет переходник фирмы Sokin, который надевается на объектив и крепится тремя винтиками. Если у вас несколько объективов, они, скорее всего, имеют разный диаметр. Но покупать, скажем, три или пять поляризационных фильтров для каждого объектива дороговато. Поэтому купите светофильтр на объектив максимального размера и надевайте его на остальные через переходник. Переходники бывают «повышающего» и «понижающего» типа. Если в продаже нет фильтра на маленький диаметр объектива, можно взять ближайший больший размер и переходник. Кстати, считается, что фильтры маленького диаметра бликуют меньше.

Если установить фильтр через «понижающее» кольцо, может появиться виньетирование, затемнение в углах изображения. Перед съемкой через фильтр с меньшим, чем у объектива, диаметром резьбы проверьте отсутствие виньетирования на открытой и закрытой диафрагме, особенно на крайних фокусных расстояниях зум-объектива. Использовать светофильтры намного меньшего диаметра нежелательно из-за гарантированного виньетирования.

Для фиксации на фотоаппарат сразу двух-трех фильтров (прямоугольной формы – стеклянные пластины) используется компендиум, который может устанавливаться на объективах с различной резьбой через посадочные кольца.

Иногда широкоугольный объектив со светофильтром с «правильной» резьбой даст виньетирование, если оправка светофильтра глубокая. Для высококлассных и широкоугольных объективов лучше использовать светофильтр с тонкой оправой, например Slim от B+W, Pro 1, Ultra от HOYA. Оправка – 3 мм.

Чем больше диаметр фильтра, тем он дороже. Как правило, чем выше цена фильтра, тем он лучше (цены здесь серьезно разнятся). Фильтр, который вы будете использовать чаще остальных, лучше купить из числа дорогих.

Заслуженно пользуются успехом фильтры производителей Noya, Tiffen, B+W, Promaster, Sunpack, Kenko, Marumi. «Родные» фильтры, которые рекомендуют такие производители фототехники, как Nikon, Canon и пр., очень дорого стоят. В этом случае завышенная цена не оправданна – они не лучше, чем вышеперечисленные «неродные».

Старайтесь всегда содержать светофильтр в чистом виде, так как жирные пятна, пыль, грязь не лучшим образом сказываются на фотографиях. Для протирки лучше применять не «народный» способ – подышать и протереть майкой, хотя, в крайнем случае, можно и так. Все же лучше приобрести специальный комплект для чистки. Не носите фильтр в кармане, пусть он лежит в упаковке, в которой вы его купили. Есть также специальные мягкие чехлы для светофильтров.

## Чистка матрицы зеркальной камеры

В зеркальной камере, в отличие от компактной, приходится чистить матрицу. Хотите вы или нет, но рано или поздно на матрицу попадает пыль, мелкие соринки. Насколько скоро это произойдет, зависит от частоты смены объективов, условий съемки.

Если матрица камеры загрязнена, на светлых участках снимков будут наблюдаться пятна, чем больше вы зажмете диафрагму (f11-f22), тем отчетливее проявятся пятна, особенно на фоне светлого неба в ясную погоду. Можно отдать камеру на чистку в сервис, но это и дорого, и не всегда удобно, полезнее освоить процедуру самому. Почистить матрицу не так уж и сложно, но к чистке нужно относиться аккуратно, понимая, что неумелыми действиями вы можете испортить ее, а замена обойдется очень дорого, – поцарапав матрицу, вы лишитесь гарантийного ремонта камеры.

Чистить матрицу нужно без суеты, спешки, когда вас ничто не отвлекает, вы никуда не торопитесь.

Вначале подготовьте все для работы, а затем уже приступайте. Всегда производите чистку техники при хорошем освещении, используя твердую, устойчивую поверхность. Самый простой способ – продуть матрицу грушей, что хорошо помогает, когда матрица слабо загрязнена. Для работы приобретите специальную грушу в фотомагазине. Никаких аптечных груш – внутри у них есть тальк, а также мелкие кусочки резины, которые при продуве могут попасть на матрицу. Целесообразно использовать грушу большего размера – выдуваемая струя будет более мощной. Храните ее в закрытом полиэтиленовом пакете, чтобы внутрь не попали соринки. Перед работой несколько раз выдуйте воздух, чтобы вылетели все соринки.

В помещении не должно быть пыли, сквозняков, животных, маленьких детей. Ни в коем случае не чистите матрицу там, где возможно попадание дыма, в том числе и от сигареты. Отлично подходит ванная комната, но в ней не должно быть влажно – чистить нужно не после того, как кто-то принял душ, иначе пары влаги образуют конденсат.

Аккумулятор камеры должен быть заряжен полностью. Используя сетевой блок питания, будьте уверены, что случайно не пропадет напряжение в сети, лучше использовать ИБП. Расстелите сухую чистую ткань, обеспечьте достаточное освещение. Отсоедините объектив, надев заглушку. Предварительно очистите корпус камеры от пыли и соринки. Включите камеру, через меню выберите установку **Чистка сенсора**, режим **Sensor Clean**, затем нажмите кнопку **SET**. Откроется затвор и поднимется зеркало. Переверните камеру, снимите с нее заглушку.



Положите камеру на поверхность со стороны ЖК-дисплея, байонет должен быть перед вами. Снимите крышку и продуйте грушей пылинки. Наденьте крышку, выключите камеру. Присоедините объектив и проверьте, все ли чисто. Если на изображении еще остались пятна, в графическом редакторе примените команду **Автоуровни**, чтобы оценить результат чистки. Если потребуется, повторите процедуру.

Второй способ – чистка с помощью специальных швабр, он более эффективен и позволяет лучше «отодрать» прилипшие пылинки. Вам понадобятся специальные швабры и чистящая жидкость «Эклипс». Для чистки можно использовать только пластмассовые инструменты. Нельзя держать металлическим пинцетом пластмассовые палочки и т. д., так как можно неосторожно поцарапать матрицу фотокамеры. Намотайте на специальную щеточку безворсовую салфетку. Затем капните 2–3 капли «Эклипса» на самый кончик щетки, проведите ею по длине (вдоль) кадра, а затем – поперек кадра. Шваброй нужно проводить, не отрывая ее от матрицы. На этом чистка закончена, не проводите повторную чистку старой салфеткой, чистить можно только новой. Отработанную салфетку сразу выбрасывайте. Не забудьте посмотреть, не осталось ли в камере ничего лишнего. Как можно скорее закройте отверстие заглушкой и выключите камеру. Это единственный способ закрыть затвор и опустить зеркало.

Нельзя чистить камеру в режиме **BULB** – аккумулятор может внезапно сесть, и затвор можно повредить, если он закроется, когда «сядет» аккумулятор. Кроме того, в этом случае матрица находится под напряжением и может выйти из строя. Ни в коем случае не дуйте на матрицу!!!

## Чистка оптики

Оптику обязательно нужно содержать в чистоте. Пятна, пыль, грязь, следы капель – все это не лучшим образом сказывается на снимках. Не стоит чистить линзу объектива майкой, рубашкой, носовым платком.

Приобретите карандаш для чистки оптики LensPen. С одной стороны такого карандаша находится мягкая кисть для удаления крупных частичек, пыли и песка с линзы и других частей фотоаппарата, а с другой – фетровый кружочек для чистки стекла от пятен. Подробнее с этим устройством можно ознакомиться на сайте [www.lenspen.ru](http://www.lenspen.ru).

Не протирайте объектив фетром, тряпочкой и чистящей жидкостью, пока не удалите песок и крупные частицы, иначе можно повредить поверхность линзы.

Не используйте одну кисть на все случаи жизни. Для оптики должна быть одна, для корпуса – другая, а для внутренних узлов – третья. В зависимости от частоты использования кисточки нужно промывать, а также продувать волоски грушей.

Если на переднюю линзу или фильтр попала морская вода, сначала снимите соль ватными палочками или ватой, смоченной дистиллированной водой. Затем насухо протрите поверхность сухими ватными палочками или безворсовыми салфетками.

В продаже можно найти комплекты для чистки оптики и корпуса камеры. В них обычно содержится специальная жидкость для чистки оптики. Достаточно использовать одну-две капли (зависит от диаметра линзы) на специальной бумажной салфетке, которая входит в состав комплекта. Во время чистки не надавливайте на объектив, старайтесь работать без усилий. Чистку начинайте от центра, двигаясь вращательными движениями по спирали к краю.

После влажной очистки возьмите новую салфетку или ватный тампон, и работайте чуть энергичней, с легким нажимом. Старайтесь производить чистку достаточно интенсивно, чтобы не оставлять радужных разводов. Если жидкость испаряется сама, могут остаться пятна, в таком случае повторите процедуру. Если линза не очищена, и остался едва заметный муар, с помощью LensPen или микрофибровой салфетки доведите дело до конца.

Когда на линзу попадает пара мелких пылинок, не стоит усердствовать – на качестве изображения это не отражается, а вот лишний раз линзу желательно не царапать. Полезно

использовать защитный фильтр – легче заменить его, чем поцарапанную переднюю линзу на объективе.

При выборе в магазине средств для чистки оптики обращайтесь внимание на качество продукта. Покупайте изделие от известного производителя: посмотрите наличие веб-сайта на этикетке, координаты производителя. Если покупаете жидкость неизвестного производителя, испробуйте ее на старом объективе или фильтре.

Старайтесь оберегать объектив от ударов, падений, пыли и влаги.

## **Глава 2**

### **Комплектуем домашнюю фотостудию**

- **Дополнительные источники света**
- **Аксессуары к студийным вспышкам**
- **Видеосвет**
- **Софт-бокс**
- **Зонт**
- **Предметный столик**
- **Стол со стеклом**
- **Лайт-куб**
- **Отражатели**
- **Фоны**
- **Черный флаг**
- **О домашней студии**

Рассчитывая на качественный результат при съемке в условиях искусственного освещения, трудно обойтись одной лишь фотокамерой, пусть даже самой совершенной. Если вы рассчитываете заняться различными видами студийной съемки, полезно обзавестись еще и некоторыми дополнительными принадлежностями, которые помогут вам в работе.

Источники освещения должны волновать фотографа в первую очередь – без них студийная съемка немислима.

### **Дополнительные источники света**

#### **Самодельные осветители**

Основное в фотографии – это свет. Разумеется, далеко не всегда есть возможность снимать при солнечном свете, да и управлять светом проще, используя источники искусственного освещения.

При съемке в помещении портретов, натюрмортов, предметов, макро вам понадобится дополнительное освещение, однако свет от лампочки, висящей под потолком, – явно не самое удачное решение вопроса. Рассмотрим все возможные варианты – их недостатки и преимущества.

Наиболее простой и самый доступный выход – это пара-тройка строительных галогенных светильников (рис. 2.1), стоимость которых очень привлекательна.



**Рис. 2.1.** Строительный прожектор

Вы можете приобрести светильники вместе со стойками (в зависимости от исполнения устанавливается один, два или четыре прожектора) либо отдельно, изготовив самодельные стойки, или использовать для этих целей недорогие штативы. В продаже встречаются светильники разной мощности: 150, 250, 500, 1000 Вт.

Преимущество такого решения состоит в том, что вы получите некоторый опыт работы с источниками искусственного света, и при небольших затратах результат все же улучшится по сравнению со съемкой без дополнительных источников освещения. Приложив некоторые творческие усилия и изобретательность, а также используя дополнительные принадлежности – рассеиватели и отражатели, вы можете добиться довольно интересных результатов.

Теперь о недостатках. Разумеется, это далеко не самое удачное решение по свету. Цветовая температура таких источников низкая, она немного меняется в зависимости от ламп и составляет порядка 2700–3400 К, цвета на снимках получаются желтоватыми. Вам обязательно придется исправлять цветопередачу всех снимков на компьютере. Кроме того, такие лампы выделяют слишком много тепла. Это создает немало проблем, работать становится не только неудобно, но и объект съемки сильно перегревается. Скажем, вы снимаете сложный электронный прибор – повышенное тепло вряд ли положительно скажется на его работоспособности. А если вы снимаете продукты питания, то это еще хуже – нагреваясь, они теряют свою привлекательность. Поэтому к съемке с использованием подобного рода светильников нужно подготовиться заранее, возможно, понадобится сделать пару пробных снимков, переставить объекты, если композиция смотрится на экране неудачно, включить свет только на время съемки.

Светильники потребляют много электроэнергии, особенно если вы используете не один, а три-четыре прибора; вдобавок нагреваются провода, розетки, вилки, переходники.

Чтобы немного улучшить результат, желательно использовать дополнительные рассеиватели и отражатели. Однако при применении вместе со светильниками софт-боксов и зонтов повышенное тепловыделение создает проблемы. Да и чтобы закрепить их, потребуется дополнительное самодельное оборудование.

Кроме того, нельзя оставлять подобные источники включенными надолго без присмотра – ситуация может стать пожароопасной.

Такие светильники очень «неуклюжие», их сложнее направлять, регулировать яркость, придется покупать специальные электротехнические устройства, ограничивающие напряжение. Да и чтобы получить тот или иной световой эффект, вам придется самому «изобретать» цветные фильтры, насадки, шторки. Тем не менее это недорогое и очень

доступное решение для экспериментов с освещением, которое позволит не только получить определенный опыт, но и сделать неплохие снимки: как художественные, так и технические, например, для продажи какой-то вещи в Интернете.

Помимо строительных светильников, завоевавших серьезную популярность у многих начинающих фотолюбителей, существует огромный выбор всевозможных бытовых и промышленных, офисных и сценических осветителей различной конструкции и с различными лампами. Их использование ограничивает лишь фантазия и творческие замыслы. Экспериментируя, вы можете добиться очень выразительных, порой даже неожиданных результатов.

Разумеется, профессиональные фотографы с улыбкой отнесутся к подобным рекомендациям – такое решение подойдет лишь для настоящих любителей фотодела, у которых просто нет средств на приобретение дорогой студийной аппаратуры, но есть огромное желание снимать и экспериментировать.

Итак, основные недостатки подобных источников света: они лишены универсальности, удобства в работе, системности, а главное – не обеспечивают качественный свет.

### **Студийные источники постоянного света**

Напрашивается вопрос: зачем изобретать велосипед, когда существует готовое решение, ничего не нужно придумывать и не надо работать с ножовкой и напильником. Перед тем как отправиться в магазин, необходимо вначале разобраться, что именно необходимо вам для съемки. Выбор очень широк, и каждый продавец будет советовать оборудование, которое сочтет нужным для вас, а это не всегда совпадает с тем, что действительно пригодится вам в работе.

Разумеется, существует профессиональное световое оборудование, главный недостаток которого – высокая стоимость.

В фотомагазинах продаются не только отдельные приборы, но и уже готовые решения: комплекты источников постоянного света, состоящие из двух или трех компактных и удобных складных стоек и галогенных ламп с оптимально подобранными круглыми отражателями. Есть комплекты с зонтиками, а также жаропрочными софт-боксами и лайт-кубом.

Выбор студийных источников постоянного света достаточно богат: от недорогих до очень дорогих, мощных и функциональных. Конечно, использовать такие комплекты намного удобнее по сравнению со строительными светильниками. Конструкция фотоосветителей позволяет более гибко работать со светом, эффективно использовать свет и получить заметно лучший результат.

В целом вы приобретаете неплохое решение для многих фотозадач: от съемки фото на документы до натюрмортов. В отличие от импульсных осветителей, с источниками постоянного света проще работать, здесь не нужна никакая синхронизация, вы можете снимать в любых режимах, настраивать камеру по своему желанию.

Тем не менее недостатков у источников постоянного света существенно больше, чем достоинств, хотя в некоторых случаях выручают именно источники постоянного света. Однако это, скорее, исключение, чем правило.

Штатив для фотокамеры при съемке со студийными источниками постоянного света обязателен.

Студийные постоянные источники излучают много тепла. В мощных источниках применяется встроенное воздушное охлаждение – вентиляторы. Однако вентиляторы не всегда нормально справляются со своей задачей. Приборы перегреваются, лампы автоматически отключаются. Для предотвращения перегрева вам придется делать перерывы в работе (можете заодно проветрить комнату).

Со временем могут оплавиться и деформироваться пластмассовые элементы конструкций – лампа может сохранить свою работоспособность, но из-за деформаций

корпуса установить насадки будет проблематично.

При съемке с использованием источников постоянного света жарко становится не только фотографу, но и модели. Поэтому кожа на лице будет бликовать от пота и жира. Следовательно, и фотограф, и модель не смогут расположиться к источнику света ближе. Но чем дальше от источника, тем меньше освещенность объекта. Освещение меняется обратно пропорционально квадрату расстояния: при увеличении расстояния в два раза освещение уменьшается в четыре раза.

Источники не обеспечивают нужной цветовой температуры, она составляет 3200 К. Обычно они не регулируются по мощности, лишь дорогие студийные источники постоянного света имеют возможность регулировки. В целом подобные источники – конечно, не самое удачное решение по свету. Но они значительно удобнее самодельных (строительных) светильников, хотя и заметно дороже (рис. 2.2).



**Рис. 2.2.** Комплект галогенных осветителей

### **Источники импульсного света**

Для получения более качественного результата целесообразно использовать студийный импульсный свет. Что это значит? Обычно начинающие фотолюбители задействуют пару внешних вспышек, при этом для подсветки фона можно применить самую недорогую вспышку. С помощью обычных внешних вспышек вы сможете сделать первые шаги в освоении работы с импульсными источниками света и получить неплохие результаты. Вспышки можно закрепить на стойках, а также использовать недорогие штативы. Как правило, направляются вспышки на зонтики, причем часто используются самые обычные детские зонтики белого цвета.

Очень скоро вы почувствуете ограничения: неудобство в работе, низкая мощность импульса, невысокая функциональность. Кроме того, пальчиковые аккумуляторные батареи намного менее удобны в работе по сравнению с питанием студийных источников от сети переменного тока. Задержки между импульсами вспышек будут все чаще, придется

перезаряжать аккумуляторы. При этом нужно следить, чтобы вспышка не перегрелась. Вдобавок она не рассчитана на студийный режим работы.

Улучшить результат можно, докупив к такой «установке» специальный софт-бокс для портативных фотовспышек.

В продаже имеются комплекты источников импульсного света на любой вкус и кошелек. Для начала можно выбрать самый недорогой комплект из двух или трех источников, каждый из которых устанавливается на отдельную складную стойку. В комплект входят небольшие серебристые зонтики и простенькие импульсные лампы, а также цветные насадки (рис. 2.3).



**Рис. 2.3.** Комплект импульсного света

Это уже кое-что для начала – с помощью недорогого импульсного комплекта вы вполне можете освоить разные виды съемки, добиться неплохих результатов, например, красиво снять продукты, предметы. Комплект не занимает много места, удобен для переноски. Перечислим главные его недостатки: мощность импульса не регулируется, низкая функциональность, а также трудности в использовании насадок. Удовольствия от работы с таким комплектом немного.

Более интересными представляются комплекты импульсного света, использующие в качестве источника света моноблок (рис. 2.4).





**Рис. 2.4.** Комплект на базе двух импульсных осветителей, 2x250 Дж

Вы приобретаете готовое решение для съемки – удобную для переноски мобильную фотостудию. Можно выбрать как уже готовый комплект, который продается в специальной сумке, так и собрать комплект по частям и поэтапно – по мере появления финансовых возможностей, необходимости и понимания собственных запросов. Первый вариант удобен тем, что комплект получается несколько дешевле, чем покупка отдельных инструментов, он удобен для транспортировки, и все уже подобрано для оперативной работы на выезде – стойки, лампы, зонты и софт-бокс. Второй вариант также имеет свои преимущества: вы покупаете более качественное, нужное именно вам оборудование – надежные и более высокие стойки, нужные по мощности и функциональности моноблоки, подходящие зонтики или софт-боксы. Второй вариант больше подходит для неспешной студийной стационарной работы, с первым удобно работать на выезде.

Для начала работы вам понадобятся две или три надежные и устойчивые стойки, пара-тройка моноблоков, которые позволяют регулировать мощность импульса и включить пилотный свет, зонтики или софт-бокс. К моноблокам можно отдельно приобрести всевозможные сменные насадки: шторки, рефлекторы, тубусы, цветные фильтры и т. д. Учтите, что они подходят только к изделиям своего производителя (по типу байонета), однако в магазинах продаются переходники.

Моноблоки могут управляться от вспышки, установленной на камере, или от специального ИК-синхронизатора. Здесь стоит сразу обратить внимание: снимать, синхронизируясь по накамерной вспышке, неудобно. Не во всех случаях нужен «лишний» свет, так как не всегда имеющаяся фототехника позволяет регулировать импульс. Сама внешняя вспышка на камере также не очень удобна, по мере разрядки аккумуляторов вспышка заряжается все дольше, и вам приходится ждать или подзаряжать аккумуляторы. ИК-синхронизатор стоит относительно недорого и намного удобнее.

Конечно, очень комфортно пользоваться дистанционным беспроводным синхронизатором, который устанавливается на «горячий башмак» фотоаппарата (рис. 2.5). Беспроводной светосинхронизатор может синхронизировать вспышки, удаленные на расстояние примерно до 30 м. Устройства работают с любыми вспышками, которые имеют световую «ловушку».



**Рис. 2.5.** ИК-синхронизатор

Еще вы можете использовать синхронизационный кабель для соединения вспышек с камерой. На «горячий башмак» камеры можно установить переходник с выходом на синхрокабель, но провода, которые постоянно путаются под ногами, будут только мешать. Если вы случайно заденете ногой кабель, может упасть стойка с моноблоком, что вряд ли положительно скажется на его работоспособности, да и сам фотограф может не удержаться.

Существуют так называемые системы радиосинхронизации – радиопередатчики с небольшими антеннами, устанавливаемые на камере и световых приборах.

С одной стороны, чем более функциональные и мощные моноблоки, тем лучше, но, с другой стороны, чем моноблоки проще, тем надежнее они будут работать. Много зависит и от производителя – хорошее качественное оборудование всегда стоит дорого.

Преимущества у импульсного света много: стабильная температура 5500 К при разных уровнях мощности; цветовая температура, приближенная к температуре солнечного света; значительно более мощный импульс по сравнению с постоянными источниками; отсутствие тепловыделения; низкое электропотребление.

При съемке с импульсными осветителями вам не нужно выключать общий свет в комнате – свет от моноблоков достаточно мощный, он «перебивает» свет от лампочки/люстры.

Так как импульсные приборы практически не греются, они не подвергаются большим температурным перепадам, поэтому техника теоретически должна прослужить дольше. На практике же многое зависит от конкретной модели и условий эксплуатации. Не забывайте, что пальцами касаться ламп нельзя – так они быстрее выйдут из строя.

Недостатков импульсного света не то чтобы меньше, можно сказать, их фактически нет. Необходимость синхронизировать камеру и снимать в соответствующем режиме вряд ли можно отнести к недостаткам.

Конечно, стоимость высока, но ведь эта техника и более сложная, она не может стоить столько же, сколько галогенная лампа. Ограничения, которые отсутствуют при работе с источником постоянного света (вы не наблюдаете светотеневую картину в реальном времени), на самом деле на практике не имеют значения. Ведь вы снимаете на цифровую камеру, и никто не мешает сделать пару пробных кадров и отрегулировать съемочные параметры. К тому же во многих моноблоках предусмотрены пилотные лампы. Их мощность соответствует установленной мощности импульса вспышки, что дает возможность примерно оценить светотеневую картину. В хороших моделях пилотный свет автоматически гаснет.

Импульсные осветители существуют не только в виде моноблока, подключаемого к сети переменного тока. Есть специальные устройства – генераторы с осветительными головками, – которые могут работать и от сети переменного тока, и от встроенных или автомобильных аккумуляторов. Такое решение предназначено для съемки на выезде, где отсутствует электричество.

Мощность используемых моноблоков зависит от ваших конкретных съемочных задач, размеров помещения. В общем случае мощности источников в пределах 250–300 Дж хватит для съемки в домашних условиях, и даже 100–150 Дж в небольших комнатах окажется вполне достаточно. Таким образом, нет особой необходимости покупать дорогие мощные моноблоки 500-1000 Дж для съемки в небольшой комнате.

Однако, работая не на полную мощность, техника проживет дольше. Скажем, мощный моноблок, работающий на треть или четверть мощности, протянет дольше, чем моноблок, который эксплуатируется на пределе. В некоторых видах съемки может использоваться диафрагма f11-f16, соответственно, света понадобится много. Дополнительные насадки также уменьшают свет. Учитывая все вышесказанное, оптимально подходит моноблок мощностью 500 Дж, обладающий хорошим запасом. Но, принимая во внимание стоимость такого оборудования, решать вам.

При выборе моноблока обратите внимание на наличие плавной либо ступенчатой регулировки импульса.

Если вы снимаете на пленочную камеру, то для измерения мощности вспышки можно воспользоваться флэшметром (рис. 2.6). Прибор измеряет падающий и отраженный свет. Флэшметр может быть как импульсным, так и цифровым.



**Рис. 2.6.** Экспонометр-флэшметр

### **Аксессуары к студийным вспышкам**

Использование дополнительных принадлежностей – различных насадок для осветительных приборов (моноблоков) – позволит вам лучше реализовать творческие замыслы, добиться нужной постановки света, сделать выразительный световой акцент. Иначе говоря, подобные приспособления – это инструменты, которые дадут вам возможность почувствовать себя фотохудожником, рисующим светом.

## Шторки

Защитные шторки (кашечки) понадобятся, чтобы ограничить область светового потока (рис. 2.7).



**Рис. 2.7.** Шторки для вспышки

Раздвигая или сдвигая их, вы отрегулируете угол светового потока. Они позволят исключить паразитную засветку объекта или объектива камеры.

В продаже имеются четырехлепестковые шторки на рефлектор нужного диаметра с зажимами для цветных фильтров.

Совсем не обязательно приобретать их в магазине – шторки несложно изготовить и самому из картона или другого листового материала.

## Цветные фильтры

Комплект цветных светофильтров для импульсных студийных вспышек используется для изменения спектрального состава света, что дает возможность получить множество вариантов цветовой гаммы (рис. 2.8). Цветные светофильтры помогут добиться художественной выразительности снимка.



**Рис. 2.8.** Цветные фильтры

## Софт-рефлектор

Софт-рефлектор (рис. 2.9), или портретная тарелка, предназначен для создания мягкого направленного освещения. Вы можете подобрать софт-рефлектор нужного вам диаметра и добиться различных эффектов при съемке. Он окажется полезным при необходимости уменьшить теневые участки, снимая объект в большом количестве света. В комплект может входить белый рассеивающий экран для рассеивания светового потока. Возможна также установка сотовых решеток и цветных фильтров.



**Рис. 2.9.** Софт-рефлектор

## Рефлекторы для управления светом

Существуют рефлекторы (рис. 2.10) разных моделей с различным световым рисунком и эффективностью отражения. Под каждую систему разработаны собственные байонеты.



**Рис. 2.10.** Стандартный рефлектор



### Коническая насадка

Коническая насадка, или конус (спот), обеспечит направленный жесткий луч света, создаст узконаправленное световое пятно на объекте, размер которого зависит от размера и модели тубуса (рис. 2.11).



**Рис. 2.11.** Коническая насадка

Конус поможет создать световой или цветовой акцент на объекте съемки или фоне.

### Сотовая решетка

Сотовая решетка (рис. 2.12) устанавливается на стандартный рефлектор и предназначена для сужения светового потока – вы получите направленный свет определенной жесткости. Чем меньше размер ячейки сотовой решетки, тем уже получится поток света.



**Рис. 2.12.** Сотовая решетка

Такая решетка пропускает прямые лучи и устраняет наклонные. Сотовая решетка черного цвета поглощает такие лучи, белая отражает их и рассеивает в более широкий поток.

## Видеосвет

Источники света, которые применяются для съемки видеофильмов, – видеоосветители – часто пользуются успехом также и у фотографов (рис. 2.13). Конечно, в процентном отношении использование видеосвета в фотосъемке меньше, чем специального фотоосветительного оборудования.



**Рис. 2.13.** Видеоосветитель

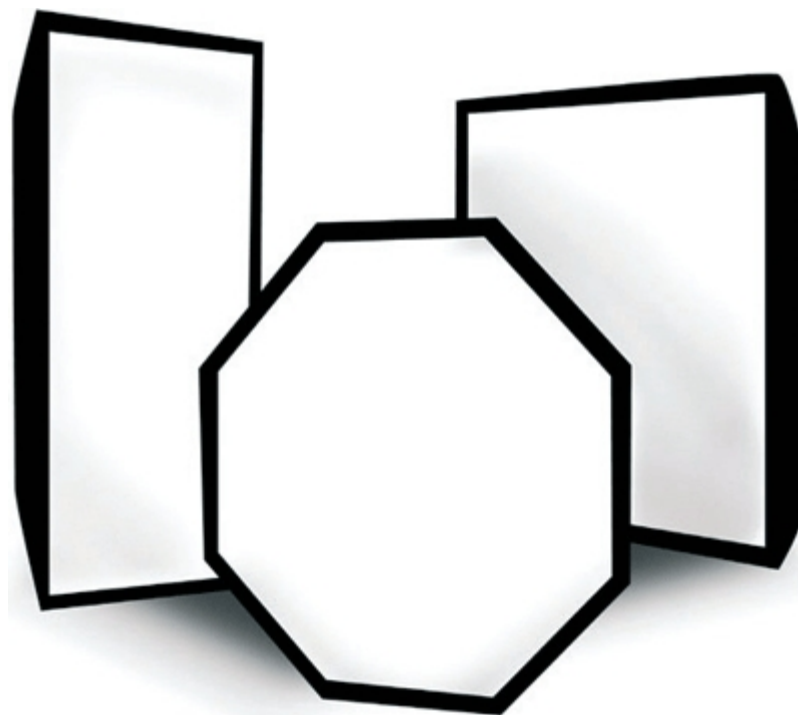
Современные флуоресцентные панели могут успешно использоваться и в фотосъемке. Они имеют довольно низкое энергопотребление. Конечно, такие приборы предназначены для съемки видео, но и для фото это очень хорошее решение – фото на документы, предметная съемка.

Большое преимущество таких источников постоянного света – это цветовая температура  $5400 \pm 200$  К. Они подходят не только для цифровой камеры, но и для съемки на пленку, которая предназначена для дневного света. Подобные осветители уже оснащены металлическими шторками, они могут устанавливаться вертикально и горизонтально и крепятся к штативу. Конечно, для студийной съемки их использовать сложнее, чем моноблоки: труднее управлять светом, да и мощность направленного света меньше.

## Софт-бокс

Софт-бокс предназначен для смягчения и рассеивания света от разных источников: импульсных или постоянных (рис. 2.14). Он дает мягкий «портретный» свет и красивый прямоугольный блик.





**Рис. 2.14.** Софт-бокс

Для источников постоянного света обязательно понадобится жаростойкий софт-бокс.

Софт-боксы могут быть разных размеров и конструкций. Рассеянный и мягкий свет, обеспечиваемый софт-боксами, позволит убрать жесткие тени, лучше передать полутона, сделать снимок более красивым. Особенно хорошо использовать софт-боксы для портретной съемки.

Чем больше площадь софт-бокса, тем лучше. Сразу покупать софт-бокс необязательно, можно обойтись зонтом, хотя зонт работает или на отражение или на рассеивание света. Кроме того, софт-бокс дает меньше паразитной засветки. Для домашней студии достаточно одного софт-бокса. В качестве дополнительного можно приобрести софт-бокс меньшего размера.

## **Зонт**

Фотозонты (рис. 2.15) позволяют управлять распределением света в студии, они могут быть использованы как на просвет, так и на отражение. Зонты позволяют реализовать нужную световую картину, они создают мягкий свет и обеспечивают минимальные тени. Существуют разные зонты: полупрозрачные, матовые, серебряные, золотые. Есть также универсальные – комбинированные зонты, которые могут использоваться и на просвет, и на отражение. Тип таких зонтов можно изменять в зависимости от задачи, которая стоит перед вами.



**Рис. 2.15.** Зонт: слева – отражающий, справа – просветный

Вы можете выбрать диаметр зонта, подходящий для определенных условий и задач, – от 84 до 108 и даже 122 см.

Просветный зонт дает мягкий красивый свет, заливающий все, что находится перед ним.

Для начала приобретите пару отражающих зонтов, белых или серебристых. Отражающий зонт даст более мягкое освещение по сравнению с софт-боксом. Просветный зонт можно использовать, если нет софт-бокса.

### **Предметный столик**

Практически каждому владельцу фотокамеры приходится хоть раз в жизни снимать предметы, чтобы поместить фотографию в объявлении, на сайте, сделать снимок какого-либо предмета для друзей и близких и т. д. Вне всяких сомнений, можно соорудить для съемки на столе импровизированный фон. Специализированное же оборудование – это предметный столик (рис. 2.16) или подставка для фотосъемки. Предметный столик – это легкая складная конструкция из алюминиевых трубок и собственно подставки-фона – пластиковой панели, которая может быть как белой, так и черной. Пластик предотвращает нежелательные блики и может освещаться на просвет, чтобы получить на снимке эффектную подсветку. Существуют складные мобильные столики, компактные и удобные для переноски. Степень наклона спинки стола можно менять. С помощью зажимов-струбцин к столику может быть прикреплено различное световое оборудование.



**Рис. 2.16.** Предметный столик

Если нет желания/возможности приобрести готовый столик, либо он не подходит вам по размерам или конструкции, подобный столик несложно изготовить самому. Для этого сгодятся модульные секции (металлические или пластмассовые трубки) и соединительные

элементы. Можно использовать элементы выставочных или торговых стендов, а также конструкции, предлагаемые в хозяйственных магазинах.

### **Стол со стеклом**

Стол со стеклянной поверхностью позволит вам снять прозрачные и полупрозрачные объекты в контрольном свете. Для этих целей вполне подойдет мебельный стол, у которого поверхность представляет собой лист стекла. Также для съемки достаточно использовать лист обычного оконного стекла, расположив его на двух опорах по бокам: книгах, акустических колонках, брусках. Либо можно из брусочков (уголков) смастерить боковые ножки-опоры, в стекле при помощи специального сверла для стекол просверлить отверстия и шурупами прикрепить стекло к ножкам.

Свет от источника направляется снизу – осветительный прибор располагается под стеклом.

Размеры стола (стекла) будут зависеть от размеров объекта, который вы собираетесь снимать. Когда объекты большие, площадь поверхности стекла также немалая – камеру придется поднимать на штативе.

### **Лайт-куб**

При съемке небольших предметов трудно получить равномерное бестеневое освещение, избавиться от нежелательных бликов. С этой целью фотографы используют специальный лайт-куб (рис. 2.17), или бестеневой короб (его еще называют бестеневой палаткой). Это полупрозрачный куб белого цвета, специально предназначенный для предметной и рекламной съемки. Лайт-куб можно освещать со всех сторон. Снимать в нем предметы удобно – в результате получается прекрасное мягкое освещение. Он подойдет для предметной съемки в каталоги, различных иллюстраций и т. д.



**Рис. 2.17.** Лайт-куб

Внутри куба обычно имеется съемный цветной фон. Лицевая панель – занавес – присутствует не всегда. Она изготавливается с прорезью и крепится на липучках, что дает возможность удобной съемки объекта как в горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

Куб изготовлен из специального жаростойкого материала и может использоваться как в студии, так и на выезде. Он легко и быстро упаковывается в чехол, который входит в комплект поставки. Вес его невелик – порядка 500–600 г. В зависимости от объекта съемки,

вы можете подобрать по габаритам нужный лайт-куб.

Нередко изготавливается самодельная конструкция с использованием кальки. Однако она не всегда гарантирует отсутствие бликов и не обеспечивает такой же рассеянный свет, как куб фабричного производства.

## Отражатели

Для отражения света и подсветки теней в студии, а также при съемке портретов на открытом воздухе используются специальные отражатели. С этой целью широко применяются лайт-диски (рис. 2.18), выбор которых очень богат. Они могут быть разных размеров и форм: вытянутые, круглые, треугольные. Поверхность бывает золотистой, белой, серебристой, есть смягченные варианты каждого цвета, а также черные образцы. Продаются они как поодиночке, так и в комплектах. Также в продаже есть наборы отражателей и отражатели со сменными поверхностями: золотой, серебряный, белый, прозрачный, золотистый, синий, зеленый.



**Рис. 2.18.** Отражатель – лайт-диск

Лайт-диски можно складывать, что упрощает портретную (например, свадебную) съемку на открытом воздухе.

Светоотражающие панели представляют собой комплект, состоящий из стойки, на которую через резьбовое соединение устанавливается шаровой адаптер, к нему прикрепляется светоотражающее полотно, держащееся на спицах-растяжках. Полотно имеет с одной стороны серебристое, а с другой – белое матовое покрытие.

Для начала вам подойдет круглый отражатель диаметром 56-103 см.

## Фоны

Для портретной и предметной фотосъемки вам могут понадобиться различные фоны. Однако покупать их про запас явно не стоит – приобретайте фоны, как и остальные дополнительные принадлежности, по мере необходимости. В зависимости от того, что вы снимаете, вам понадобятся фоны соответствующего размера и цвета. Их можно приобрести в специализированных фотомагазинах. В студийных магазинах вы можете подобрать для своих задач фоны различной фактуры, со специальным светопоглощающим покрытием и разных размеров. Кроме того, фоны можно выбрать и в художественных салонах, а также изготавливать самостоятельно.

В качестве исходного материала для различных фонов подойдут обычные ткани (черная, белая и других цветов), большие листы бумаги, однотонные скатерти или их обратная сторона. Для фиксации фона можно предусмотреть деревянные стойки, различные кронштейны, а также изготовить из пластиковых труб (для водопровода) систему крепления фона, присоединив ее к стене.

В качестве опоры под крепление фонов вы можете использовать карниз, дверь, шкаф,

антресоли и т. д.

Все, что может понадобиться фотографу для студийной съемки, уже давно придумано и продается в магазинах.

Для съемки портретов подойдет специальный портретный экран для фотосъемки (рис. 2.19).



**Рис. 2.19.** Портретный экран для фотосъемки

Дополнительный экран может служить фоном для съемки разных объектов, его передвижная конструкция удобна в работе (рис. 2.20).



**Рис. 2.20.** Дополнительный экран

Для съемки портретов могут понадобиться фоны разных текстур и цветов – их нужно как-то закрепить за моделью. Вешать фоны на стенку «на гвоздик» не очень практично. Для этой цели существуют всевозможные устройства, в том числе специальные стойки – держатели фона (рис. 2.21).



**Рис. 2.21.** Держатели фона

### **Черный флаг**

Так называемый «черный флаг» используется, чтобы исключить засветку, блики. Он применяется для съемки предметов и натюрмортов. Вы можете изготовить такой флаг из пенопластовой панели, размеры которой будут зависеть от специфики съемки конкретных объектов. Пенопластовые панели красятся специальной черной краской, которая не бликует.

### **О домашней студии**

При выборе того или иного оборудования нужно принимать во внимание площадь вашей студии (квартиры). Если оборудования много, оно очень большое, в небольшом помещении работать будет сложно. Вообще, когда места мало, становится проблематично поставить свет, при большей площади и высоких потолках работать проще. Однако стандартная современная квартира сильно ограничивает фотографа – обычно снимать приходится в комнатах 18 м с потолком 2,6, заставленных мебелью, в которых фотографировать людей в полный рост сложно. Также в комнатной студии проблематично расставить оборудование, а модель вынуждена сидеть неподвижно, ведь по комнате особо не подвигаешься – это не фотостудия.

Когда свет отражается от какой-либо поверхности, он приобретает ее цвет. Желательно, чтобы стены (обои) не были яркими, с насыщенными цветами. Для портретной съемки лучше, когда обои просто белые. Для натюрмортов больше подойдет черный цвет. Конечно, черный цвет обоев никто не использует, но здесь можно применить дополнительные панели или ткани.

Если средств недостаточно, комната небольшая и стены белые, можно не использовать



рассеиватели. Чтобы получить рассеянный свет, направьте моноблок в стену или в потолок. Низкий потолок будет прекрасно отражать свет – вы получите хороший заполняющий свет. Стоимость студийного оборудования варьируется в очень широких пределах. Однако для того чтобы добиться нужного результата при съемке, вовсе не обязательно использовать самое дорогое оборудование. И с недорогим оборудованием можно получить замечательные результаты. Конечно, в первую очередь рекомендуется использовать импульсный свет. При выборе импульсного света вариантов много: от простеньких и дешевых до очень дорогих и сложных моноблоков.

Более дорогие и качественные моноблоки, например Hensel, выигрывают в стабильности работы, скорости перезарядки, конструктив таких изделий лучше. Все это приобретает весомое значение при коммерческой съемке в профессиональной студии. Разумеется, если подобные моноблоки стоят дорого, то в домашних условиях, когда съемка происходит нечасто, на многие «погрешности» можно не обращать внимания, научиться «обходить» их.

Для начала вы можете приобрести только один моноблок и начать работать. Вообще, если есть возможность не покупать сразу готовый комплект оборудования, лучше поступить именно так – приобретайте все постепенно. Иначе придется жалеть, продавать и перепродавать – сложно сразу выбрать необходимое оборудование, понимание приходит по ходу работы.

В качестве источника рисующего света подойдет моноблок мощностью 150 Дж, но лучше – более мощный. В качестве заполняющего или контрового источника света для начала можно выбрать моноблок 200 или даже 110–150 Дж. Для фона (если вы используете два источника) приобретите одинаковые моноблоки равной мощности.

На стойках лучше не экономить. Сразу покупайте качественные и надежные стойки высотой примерно 2,5 м. Постарайтесь не приобретать «хлипкие» стойки – они неустойчивы, конструкция расшатывается, и в дальнейшем стойки придется заменить. На известность производителя можно не ориентироваться. Главное, чтобы стойки были качественными. Если в комнате мало места, и стойки будут мешать, приборы освещения вы можете закрепить с помощью подвесных систем, на специальных клипсах.

## **Глава 3**

### **Фотосъемка**

- **Настройка фотокамеры перед съемкой**
- **Экспозиция**
- **Как замерять экспозицию**
- **Экспокоррекция**
- **Диафрагма**
- **Выдержка**
- **Процесс съемки**
- **О режимах съемки**
- **Фокусировка**
- **Особенности съемки телеобъективами**
- **Резкость**

#### **Настройка фотокамеры перед съемкой**

Старайтесь не забывать о настройках фотокамеры перед съемкой. Выработайте у себя привычку каждый раз внимательно и неторопливо проверять их, смотреть, очищена ли карта памяти от старых снимков, достаточно ли на ней места для съемки, заряжен ли аккумулятор, и самое главное – не забывайте о чистке оптики, да и саму камеру желательно своевременно

очищать от пыли и пятен.

Также не мешает проверять, не сбилось ли случайно колесо диоптрийной коррекции.

Подобные действия позволят заметно сократить время, которое тратится на исправление снимков в графическом редакторе, да и сама техника проживет дольше, если за ней своевременно ухаживать. Не оставляйте и не бросайте в фотосумку объективы без крышек, старайтесь прятать их в полиэтиленовые пакеты.

## **Разрешение**

Всегда желательно устанавливать наиболее высокое разрешение, ведь вы сможете отпечатать файл на большой формат без потери качества, и при кадрировании останется запас. Максимальное разрешение обеспечит более высокую детализацию. Лучше не экономить место на носителях информации, тем более что стоимость карт памяти постоянно снижается, а объемы растут. Если позволяет объем носителей (карты памяти, жесткого диска), старайтесь всегда фотографировать с наибольшим разрешением.

## **Формат записи файла**

Съемка в JPEG пусть останется для владельцев недорогих компактных камер. Формат RAW – это то, что действительно необходимо для серьезной работы. Только он дает возможность получить высокое качество, а также предоставляет широкие возможности по «спасению» снимка в случае ошибок экспозиции и баланса белого. Вы можете без потерь исправить контраст, яркость, виньетирование, хроматические аберрации. Даже если вы снимаете, очень точно устанавливая съемочные параметры, и получаете гарантированно стабильный результат, съемка в RAW дает намного больше преимуществ.

Установите на компьютере удобный RAW-конвертор, а также просмотрщик, который «понимает» RAW-файлы, например ACDSee PRO, и вы не будете испытывать неудобств при работе с файлами RAW на ПК.

Процесс конвертации в фотокамере и на ПК с мощным процессором – это не одно и то же. Относительно слабый процессор в камере должен быстро конвертировать файл в JPEG, но это, разумеется, происходит за счет потери качества.

## **Сжатие**

Если вы сохраняете снимки на карте памяти малого объема или у вас остается не много места на карте, можно увеличить степень сжатия файла (или еще и размеры снимка, если места остается очень мало), чтобы не упустить интересные снимки. В обычной же ситуации старайтесь не сжимать файлы при записи и сохранять кадры в максимальном качестве.

## **Светочувствительность**

Вопрос об установке светочувствительности очень непрост. На первый взгляд может показаться, что наличие высокой светочувствительности в камере – это замечательно, вы исключаете «шевеленку» и можете спокойно снимать с рук. Это так, но каждое повышение светочувствительности увеличивает шумы и уменьшает детализацию. У каждой камеры с повышением светочувствительности картинка ухудшается, у одних в большей степени, у других – в меньшей. Если позволяют условия съемки, старайтесь устанавливать самую минимальную светочувствительность.

## **Цветопередача**

В современных фотокамерах можно установить разную цветопередачу: естественную,

насыщенную, черно-белый режим, сепию, оптимизированную под различные сюжеты – портрет, пейзаж.

Часто рекомендуется снимать на установках, соответствующих стандартным, то есть при максимально правдивой цветопередаче. А из файла с правильной цветопередачей всегда можно получить то, что вам хочется, – усилить цвета в редакторе, перевести в черно-белый цвет и т. д. Конечно, затратив некоторое время в Photoshop, сделать это несложно. С другой стороны, имея под рукой цифровую камеру, проще сделать не один снимок – допустим, один кадр сфотографировать «как есть», с нормальной цветопередачей, а второй – с усиленной. Либо один – цветной, а второй – черно-белый.

### **Цветовое пространство**

Цветовое пространство определяет диапазон видимых цветов, которые формируют изображение. Одни цветовые пространства (например AdobeRGB) шире и включают больше цветов, чем другие (например sRGB), содержащие ограниченную цветовую гамму. При съемке в RAW настройка цветового пространства не имеет значения, его можно изменить в конвертере без ущерба для изображения. Снимая в JPEG, цветовое пространство уже нельзя будет поменять в редакторе без потери качества.

### **Баланс белого**

Баланс белого (ББ), как известно, нужно устанавливать соответственно освещению: солнечно, пасмурно, лампа и т. д. – на камере есть соответствующие значки. Это правильно, если вы снимаете в JPEG. Снимая в RAW, установите ББ в режим «Авто» и забудьте о нем до конвертации файлов – там и установите нужный вам баланс.

Когда перед камерой располагается несколько разных по цвету источников, например прожекторы в цирке, автоматика не сможет правильно выставить ББ. Вы сможете позже исправить его в конвертере.

В режиме пользовательской настройки есть функция создания собственной настройки ББ. Чтобы произвести эту процедуру, нужно использовать серую карту в качестве мишени для точной настройки. В некоторых камерах есть режим брекетинга ББ – камера автоматически снимает кадры с заданным отклонением ББ, а затем выбирает оптимальный снимок.

Точная настройка ББ может быть произведена с помощью специального устройства – ExpoDisc. Оно подходит для настройки баланса белого лучше, чем серая или белая карта, и будет полезно при установке ББ, когда сцена освещена разными источниками, например лампой накаливания и лампой дневного света. Выпускается ExpoDisc с фильтрами различных диаметров (максимальный – 72 мм).

### **Резкость**

В настройках камеры есть параметр, определяющий резкость снимка, которую можно как усилить, так и ослабить. Если все снимки приходится исправлять – усиливать резкость, то проще сразу в камере установить требуемую настройку, чем тратить время на обработку снимков.

### **Гистограмма**

Обязательно включите отображение гистограммы на ЖК-дисплее камеры. При просмотре отснятого материала вы сможете реально оценить экспозицию и сразу же переснять неудачный кадр, изменив настройки.

Существуют три способа оценки экспозиции: изображение на ЖК-экране, индикация

пересветов и гистограмма. Наиболее удобный, но неточный способ оценки яркости изображения – это просмотр снятой картинки на ЖК-экране фотокамеры. При съемке на ЖК-экране все выглядит замечательно, а на самом деле не всегда все так хорошо.

Индикация пересветов позволяет лучше ориентироваться при съемке и избегать ярких выбеленностей. В этом режиме просмотра изображения на нем выделяются квадратики и показываются области, вышедшие по яркости за пределы возможности (то есть за пределы динамического диапазона) матрицы. В них информация потеряна, и восстановить детали в светах уже не получится, к тому же данная индикация не сообщает никакой информации о потерянных деталях в тенях.

Самый оптимальный способ оценки экспозиции – это гистограмма. Желательно, чтобы она была ровной, без сильных рывков (всплесков) и не смещалась влево или вправо, а была симметричной относительно центра горизонтальной оси.

## **Экспозиция**

Снимки иногда получаются темными или пересвеченными. Причина в том, что матрица фотокамеры не обладает достаточно широким диапазоном, экспомер может ошибаться в сложных условиях.

Допустим, в яркую солнечную погоду объект находится на темном фоне (деревья). Если производится экспомер темному фону, то объект, например человек, получится очень ярким – пересвеченным. Если же объект находится в тени, а фон освещен ярко (например, человек на фоне моря), экспомер производится по светлому фону – воде, и детали в тенях «теряются». В таком случае лучше провести экспомер по лицу фотографируемого, если вы не хотите получить силуэтный кадр.

В некоторых случаях, когда сцена очень контрастная, сложно одинаково передать и яркие, и темные детали. Вы можете снимать с оптическим приближением, то есть более крупным кадрированием, что, конечно, даст соответствующее удлинение выдержки, но кадр будет проэкспонирован лучше, и в целом композиция станет более лаконичной.

Когда на общем темном фоне на главный объект попадает яркое пятно света, оценочный экспомер выдает ошибочную экспозицию. Объект получается ярким, пересвеченным. Если внести экспокоррекцию (до двух ступеней), получится реалистичный светотеневой рисунок. Обычно фон не несет какой-либо значительной смысловой нагрузки, и если он получится приглушенным, снимок от этого только выиграет – фон усилит сюжетно значимую часть фотографии.

## **Как замерять экспозицию**

В цифровых камерах есть разные виды экспомера, они используются в зависимости от снимаемого сюжета.

Матричный (оценочный) замер используется камерой в автоматическом режиме. Экспозиция измеряется в нескольких зонах матрицы. У всех камер зоны-сегменты распределены по площади кадра по-разному, и приоритетность зон тоже разная. Камера анализирует данные каждой зоны, соотношение яркостей отдельных зон, сравнивает информацию с собственной базой данных стандартных сюжетов. Матричный экспомер – самый универсальный, однако он имеет ограничения, поскольку освещение не всегда одинаковое и равномерное по всему полю кадра. Матричный экспомер удобен, когда освещенность сцены примерно одинаковая. Но часто он непредсказуем, хотя в большинстве случаев обеспечит правильную экспозицию. Такой замер рекомендуется для начинающих фотографов, которые еще не научились использовать ручные настройки.

Матричный замер плохо справится в режиме приоритета выдержки или диафрагмы (в некоторой степени поможет экспокоррекция), при контрольном освещении, если нужно сделать акцент на главном, выделить объект из фона, сделать снимок светлее или темнее,

изменив общую тональность снимка, не подходит он и для художественной фотосъемки. Матричный замер делает экспозицию всего кадра средней, яркие участки становятся передержанными, а теньевые – темными.

При использовании интегрального замера освещенность сюжета усредняется по всему полю кадра. Все зоны кадра имеют одинаковый приоритет. Интегральный замер стремится к преобладанию среднесерого тона. Преимущество такого замера в том, что вне зависимости от интенсивности отраженного света используется среднее значение. Он не подходит для съемки контрастных сцен, а также черных и белых поверхностей, одежды, животных – появляется риск неверной экспозиции. Также не подходит интегральный замер и при недостаточном освещении: светлые объекты окажутся недостаточно светлыми, а темные – слишком темными. При вечерней съемке получится слишком светлый снимок. Экспозицию в этом случае нужно уменьшить на одну-две ступени. При съемке белых объектов поможет обратное действие.

Точечный и центрально-взвешенный экспозамер придут на помощь при необычных условиях освещения, когда вы будете снимать сложные сюжеты, задумав получить оригинальный результат.

Точечный (частичный) замер обеспечивает самый точный результат – экспозиция снимаемого объекта получается оптимальной. Экспозамер камеры в этом случае измеряет яркость на небольшом участке кадра – обычно 1–3 % площади (либо до 9 %), в зависимости от модели фотокамеры.

При точечном замере фон может получиться передержанным или недодержанным, но это не страшно, важно, что главный объект съемки, по которому вы замерялись, будет достаточно проработанным, с максимальным количеством деталей. Точечный замер можно использовать при съемке контрастных сюжетов, в контровом свете, когда важно правильно определить экспозицию для сюжетно главной части кадра.

Частичный замер напоминает точечный, но «точка» увеличивается до «пятна» площадью до 6-10 % поверхности кадра. Такой способ часто применяется в любительских зеркальных камерах.

Центрально-взвешенный (усредненный) замер оценивает общую яркость сюжета, но основное внимание уделяется центральной части кадра, которая охватывает примерно 9 % или немного больше. Этот способ целесообразно применять в следующих случаях: при контровом освещении, для портретной съемки, когда объект занимает основную часть центра кадра или находится на контрастном фоне.

Многоточечный замер измеряет экспозицию по нескольким точкам кадра, и камера усредняет полученные значения.

## **Экспокоррекция**

Разные объекты, вернее, их поверхности, по-разному отражают свет от одного и того же источника. У каждого предмета свой коэффициент отражения, средний коэффициент отражения – 18 %.

При съемке среднесерого объекта матричный замер правильно определит экспозицию и точно рассчитает диафрагму с выдержкой. Чтобы объекты на снимке получились не серыми, нужно вводить поправку в экспозицию.

В современных цифровых камерах имеется набор сюжетных программ, причем зачастую достаточно богатый. Так, например, если вы зададите режим «Снег/пляж», камера установит настройки так, чтобы снег получился на снимке правдоподобным, белым. В этом случае экспокоррекцию уже вводить не надо.

Экспозиция должна быть подобрана так, чтобы детали в кадре не терялись. Изменение величины EV на единицу (на одну ступень в какую-либо сторону) соответствует изменению экспозиции в два раза. Если вы вводите +1 EV, экспозиция увеличится в два раза. Шаг экспокоррекции обычно составляет 1/3 ступени EV. Например, чтобы избавиться от

«серости» в плохую погоду, внесите поправку экспозиции +1/3 или +2/3.

Если вы затрудняетесь установить нужные экспопараметры, используйте режим автобрекетинга – камера снимет несколько кадров с разной экспозицией, одни получатся темными, другие – светлыми. Выберите подходящий вариант и определите оптимальные съемочные параметры.

## Диафрагма

Чтобы уменьшить интенсивность проходящего через объектив светового потока, нужно уменьшить относительное отверстие, «прикрыть» диафрагму. Чем больше число диафрагмирования, тем меньше света пройдет через объектив, и снимок получится более резким. У многих объективов диафрагму можно прикрыть до f22 и более, но делать это стоит, только когда вам действительно по-другому не снять. Сильно прикрывая диафрагму, вы не получаете ожидаемое качество. У каждого объектива есть предел, после которого дальнейшее уменьшение входного отверстия только ухудшает картинку. Большинство объективов, в том числе и многие очень дорогие, – светосильные – на открытой диафрагме дают не лучшую картинку, мягкую из-за aberrаций оптических систем. Стоит немного прикрыть диафрагму – и результат заметно улучшается. Таким образом, учитывая оптические особенности конкретной модели объектива, старайтесь снимать в диапазоне оптимальных значений диафрагмы, в пределах которых изображение остается качественным.

При съемке вы можете сознательно или из-за неточностей экспозиции получить переэкспонированный, нормальный и недоэкспонированный кадр. Например, при одной и той же выдержке, но с разными диафрагмами – f/5,6; f/8; f/11.

В одном случае хорошо проработается фактура объекта, но плохо – дальний план, который окажется явно переэкспонированным. На другом снимке, наоборот, хорошо проработается дальний план, но объект уйдет в темноту, в тень. И, наконец, вы можете снять так, что неплохо проработаются как теневые, так и светлые участки, но не более – получится некоторое «усреднение». Техническое качество снимка будет удовлетворительным.

Иногда с художественной точки зрения наиболее интересным может оказаться недоэкспонированный снимок, или наоборот. Меняя диафрагму, вы эффективно управляете глубиной резкости. Помните, что на глубину резкости влияет фокусное расстояние объектива и расстояние до плоскости фокусировки. Изменением глубины резкости вы можете добиться нужного настроения, акцента, передать характер.

Большая ГРИП и высокая резкость соответствуют решительности, воле, действию, ярким эмоциям; мягкость, небольшая ГРИП – сдержанности, спокойствию, романтике, безмятежности. Максимальная резкость обычно востребована для пейзажной, архитектурной или интерьерной съемки.

Чтобы получить на снимке максимальную резкость, нужно сильно прикрыть диафрагму – f11-f16 – и снимать в короткофокусном положении объектива, иначе говоря, снимать на широкоугольный объектив или в широкоугольном положении зума. Так вы добьетесь максимальной глубины резкости, передний план и более удаленные объекты получатся достаточно резкими. Для уменьшения резкости заднего или переднего плана нужно соответственно увеличить диаметр входного отверстия.

Для каждой конкретной ситуации есть однозначная установка корректной экспозиции – экспопары. Для одной и той же экспозиции можно установить разные значения – варианты. Выбор соотношений выдержка/диафрагма при правильно определенной экспозиции позволяет по-разному снимать один и тот же объект, подходить к съемке творчески.

В некоторых случаях специально используется недодержка или переэкспонирование, чтобы лучше проработать детали в тенях или в свете.

## Выдержка



Меня длительность выдержки, фотограф может по-разному передавать объекты, особенно движущиеся. При установке длинных выдержек возникает опасность, что снимок окажется нерезким. При установке коротких выдержек получаются «замороженные» снимки быстро движущихся объектов или «смазанные» фрагменты, создающие эффект движения.

Устанавливая длинные выдержки, вы передаете ощущение движения и мягкости, кадр получается более естественным и красивым.

## Процесс съемки

Приучите себя во время съемки всегда правильно держать камеру. Нередко, хорошо представляя себе, как нужно держать камеру, люди снимают «как придется» – трудно избавиться от лени даже в мелочах.

Во-первых, займите устойчивое положение. Одну ногу выдвиньте немного вперед, вторую отодвиньте назад и чуть разверните. Корпус должен быть ровным, прямым. Наклоны, повороты, неустойчивые позы приводят к напряжению в мышцах и переутомлению. В итоге руки будут напряжены, что вызовет дрожание.

Камеру держите крепко, двумя руками. Правая рука держит рукоятку: корпус за выступающую часть, левая – объектив снизу, охватывая его наполовину: большой палец – с одной стороны, остальные – с другой стороны. Распространенная ошибка начинающих «зеркальчиков» – держать объектив сверху, это неправильно. Руки при съемке держите ближе к телу, прижмите локти к себе.

Руки должны хорошо чувствовать камеру и не уставать во время работы. Когда камера будет удобно сидеть в руках, а манипуляции – производиться автоматически, съемка превратится в удовольствие.

Прижмите камеру ко лбу. Не торопитесь быстро сделать кадр – плавно нажмите кнопку спуска наполовину, дайте камере нормально сфокусироваться, удерживая кнопку полунажатой, еще раз критически оцените кадр, затем нажимайте. Делать это нужно без рывков, не двигая камеру и не задевая пальцем корпус вокруг кнопки спуска.

Накидывайте ремень на шею, не пренебрегайте этим. Часто приходится видеть, как ремень болтается внизу, – это неудобно, он будет вам мешать, может за что-то зацепиться, к тому же вы просто можете выронить камеру. Помните, что в случае появления механических повреждений вы лишаетесь гарантийного ремонта. В крайнем случае, если вам очень не хочется вешать ремень на шею, намотайте его на руку.

Если у вас в руках пакеты, сумки, временно положите их в сторону, чтобы снимать без отягощений, – все это мешает при съемке.

Во время съемки постарайтесь избежать «шевеленки». Задержите дыхание, прислонитесь к устойчивой поверхности, используйте штатив или монопод. Чем тяжелее и массивнее фототехника, чем крепче руки, тем меньше вероятность появления «шевеленки».

Если у вас любительская «зеркалка» начального уровня, она мала и неудобна, от такого корпуса рука быстро устает. Приобретите батарейный блок – помимо увеличения продолжительности работы камеры за счет дополнительного аккумулятора вы получите удобный корпус, который уже намного лучше ложится в руку.

Снимайте не в автоматическом, а в полуавтоматических и ручных режимах.

Полностью ручной режим часто бывает нужнее, когда у вас есть время, вы можете точно выставить параметры и хотите получить качественный предсказуемый результат.

Определите максимальную светочувствительность камеры, при которой изображение еще сохраняет привлекательность. Максимально шумы проявляются при тусклом освещении, поэтому снимайте на значениях ISO, которые приемлемы по шумам. Кроме того, повышая светочувствительность, вы уменьшаете детализацию изображения. Если есть возможность, снимайте на низких значениях светочувствительности, чтобы изображение оставалось естественным и красивым. Шумоподавитель камеры может съесть детализацию, поэтому сразу после покупки камеры проверьте его работу на практике, а затем определите –

стоит ли его включать.

Приучите себя сразу проверять точность экспозиции. Самый точный и надежный способ – это гистограмма.

Зеркальные камеры (за редким исключением) обычно не оснащены поворотным ЖК-дисплеем. А он иногда бывает очень нужен. Для облегчения съемки из разных ракурсов производится специальная насадка для зеркальных камер – Zigview. Это поворотный ЖК-дисплей, крепящийся к видоискателю – удобное, хоть и дорогое приспособление. С его помощью вы можете снимать цифровой «зеркалкой» как обычной компактной камерой с поворотным экраном. Приставка позволит вам фотографировать с разных точек и под разным углом там, где нет возможности снимать, пользуясь оптическим видоискателем.

Если в камере есть возможность включения композиционной сетки, нужно обязательно ее включить, что поможет избежать кривых горизонтов и строить кадр в соответствии с правилом золотого сечения. Если нет сетки, ориентируйтесь по точкам автофокуса, которые видны в видоискателе.

У каждой камеры свои «премудрости», свое «поведение», настройки, особенности обработки сигнала, поэтому у разных камер получается разный результат. Желательно хорошенько изучить инструкцию и испытать камеру во всех доступных режимах и условиях съемки. Тогда, зная ее сильные и слабые стороны, вы будете готовы к любым неожиданностям. То же касается и съемной оптики.

Не забывайте об уходе за камерой. Содержите корпус и объектив в чистоте, не допускайте ударов, падений, попадания влаги, пыли, воздействия тепла. Переносите камеру в специальной сумке – кофре. А лучше предварительно поместить ее в пластиковый пакет, что позволит избежать попадания внутрь микрочастиц, которые неизбежно будут в сумке.

Успех часто зависит от настроения, физического состояния, творческого азарта и, конечно же, от практики. Важно, чтобы вы «не остывали» – нередко начинающий фотограф находится «на подъеме» и горит желанием снять что-то красивое, необыкновенное, а фотограф, который уже много лет занимается съемкой, «остыл», ему хочется проводить время за компьютером, сидя дома, а не с камерой в походах.

Есть фотографы, которые снимают не очень аккуратно, рассчитывая «посидеть» в графическом редакторе и сделать из кадра «конфетку». Если же вы увлечены съемкой, стараетесь посвящать свободное время поездкам, походам, активно снимаете, принцип «потом доделаю» не годится – вам некогда сидеть за компьютером часами, когда в мире столько интересного!

## **О режимах съемки**

### **Автоматический режим съемки**

Это самый неудачный режим для реализации творческих замыслов. Конечно, если вы снимаете в хорошую ясную погоду обычные сюжеты типа «я на фоне моря», памятники и т. д., то режим авто вполне неплохо справится с поставленной задачей. Однако в других ситуациях вы рискуете получить не только слабый результат, но и брак. Так, многие камеры обычно устанавливают выдержку 1/60 с. Это хорошо, когда света достаточно, а вы снимаете со стабилизированной оптикой. Но когда вам нужно «заморозить» движущийся объект, например снять чайку в полете при фокусном расстоянии 300 мм, выдержка 1/60 с здесь никак не подходит. Кроме того, вы не управляете глубиной резкости, светочувствительностью. Желательно забыть о том, что в камере есть режим «Авто».

### **Сюжетные режимы**

С одной стороны, стараясь облегчить жизнь фотолюбителя, современные

фотоаппараты сами достаточно корректно определяют и выставляют экспопараметры в разных съемочных ситуациях, то есть обеспечивают такие значения выдержки и диафрагмы, при которых техническое качество фотографии должно быть приличным. Производители постоянно улучшают системы экспонометрии и разрабатывают все новые и новые наборы сюжетных программ экспозиции, стараясь обеспечить наилучшие соотношения экспопары для разных типовых ситуаций съемки. Владелец камеры может даже не знать, что такое диафрагма, выдержка, экспопара, – достаточно выбрать подходящий сюжетный режим.

С другой стороны, чтобы добиться высокого технического качества фотографии, особенно при художественной съемке, нужен более полный контроль процесса съемки – ручные режимы.

### **Программные режимы**

Программные режимы позволяют подобрать требуемую экспопару, предлагаемую камерой при заданном значении светочувствительности. Особой пользы от такого режима нет, но вы можете сделать несколько снимков одного и того же объекта при разных установленных параметрах съемки и выбрать наиболее интересный.

### **Приоритет диафрагмы**

Режим приоритета диафрагмы позволяет более точно контролировать глубину резкости, управлять съемкой – сделать акцент при помощи малой глубины резкости, получить размытие фона или, наоборот, добиться максимальной резкости. Чтобы камера отработала корректную выдержку, нужно установить требуемую чувствительность.

### **Приоритет выдержки**

Данный режим используется, как правило, для съемки движущихся объектов, но может оказаться полезным и для научной фотографии, астросъемки.

### **Ручной режим**

Самый лучший режим для съемки, когда фотограф сам задает и точно контролирует все параметры. Это избавляет от случайностей, некорректной работы автоматики, позволяет гарантированно получить стабильный результат. Данный режим незаменим для творческой и студийной работы. Лучше всего он подойдет к студийной съемке, а вот в репортажной фотографии для людей, выросших на «цифровиках», не совсем удобен. Хотя при должном опыте и навыках несложно устанавливать все параметры вручную – снимали же раньше фотогафы репортаж на пленочную камеру, задавая выдержку и диафрагму вручную.

### **Фокусировка**

Чем контрастнее объект фокусировки и выше освещенность, тем увереннее происходит сама фокусировка, обычно при этом нет ограничения по расстоянию.

Автофокусировка может иметь несколько режимов работы, что применяется при съемке в соответствующих условиях.

**One-Shot AF** – для съемки неподвижных объектов. Этот режим, как правило, установлен на камере «по умолчанию» и используется чаще всего. Если камера никак не может сфокусироваться, попробуйте немного изменить композицию, выбрать другую точку фокусировки.

**AI servo AF, Continuous AF** – применяется для съемки движущихся объектов. В этом случае расстояние, на которое фокусируется камера, непрерывно изменяется. Экспозиция

определяется в момент съемки.

**AI Focus AF** – применяется для съемки объектов, которые могут вдруг начать передвигаться. Скажем, когда машина, которую вы снимаете, стоит, камера работает в режиме **One-shot AF**. Как только она поедет, камера переключится в режим **AI Servo AF**. Динамический выбор зон фокусировки используется совместно с режимом непрерывной автофокусировки. Такой подход обеспечивает сохранение резкости объекта при перемещении. Камера успевает «проследить» его смещение, удерживая объект в фокусе. Может применяться динамическая фокусировка с приоритетом ближайшего объекта. Например, такой режим используется при съемке портрета на сложном фоне, а также при движении человека.

В новейших камерах задействована технология распознавания лиц. Камера автоматически определяет нахождение в кадре нескольких лиц людей и соответствующим образом настраивает фокусировку и экспозицию.

Прогнозирующая фокусировка используется, когда объект приближается или удаляется от камеры с постоянной скоростью, – камера следит за ним. Расстояние фокусировки прогнозируется точно перед моментом съемки.

В режиме групповой динамической фокусировки камера определяет, как взаимосвязаны объекты в кадре, то есть составляет схему их взаимодействия. Возможны разные комбинации: АФ с динамическим выбором зон фокусировки и динамическая АФ с приоритетом ближайшего объекта. Это дает возможность снимать отдельные движущиеся объекты, внутри которых есть свое движение. Такая ситуация может возникнуть, например, при съемке спортивных сюжетов, когда использование одноточечной фокусировки затруднительно из-за очень высокой скорости движения объекта.

Если вы снимаете в автоматических режимах, то, скорее всего, ваша камера будет выбирать режим фокусировки автоматически.

Если в камере установлен автоматический выбор точки фокусировки, в первую очередь используется центральная точка. Многие камеры (в основном, полупрофессиональные и профессиональные) позволяют выбирать точку фокусировки. Это может быть как автоматический, так и ручной выбор. Также может присутствовать расширенная многозонная (многоточечная) фокусировка с большим полем охвата, которая удобна при необходимости сфокусировать камеру на удаленном движущемся объекте, что дает свободу при построении композиции.

При низком освещении многие камеры предусматривают подсветку автофокуса (**AF-assist**). Если в камере нет такой функции, полезно приобрести небольшой фонарик для подсветки объекта фокусировки – это сильно облегчит задачу камеры. Следует помнить, что у каждой камеры дальность работы подсветки разная, обычно примерно 3–4 м.

Если вы снимаете неподвижный объект – архитектуру, пейзаж, портрет, то скорость работы автофокуса – не самое главное. Но если вы попытаетесь «поохотиться» за маленьким ребенком, домашними животными, белкой на дереве или несущимся к воротам футболистом, скорость работы системы автофокусировки и камеры в целом приобретает очень важную роль. У объективов с ультразвуковым приводом скорость работы намного выше.

Часто в условиях недостаточного освещения камера не может сфокусироваться на нужном объекте. Трудности с фокусировкой могут возникнуть и при макросъемке. Перечислим другие сложные случаи для системы автофокуса: объекты съемки с низкой контрастностью, например голубое небо, однотонная стена; блестящие, полированные поверхности; повторяющиеся узоры. В таких случаях используйте ручную фокусировку – положение рычажка переключателя «**MF**».

Если у вас слабое зрение, на помощь придет кольцо диоптрийной коррекции рядом с оптическим видоискателем. Вдобавок вы можете приобрести диоптрийную насадку на видоискатель.

## Зуммирование

Зуммирование – оптическое приближение – не вызывает проблем, когда света достаточно, но стоит солнцу укрыться за тучи, как количество света настолько уменьшается, что большие фокусные расстояния приводят к длинным выдержкам – «шевеленке», да и детализация при слабом освещении на большом зуме заметно снижается. В некоторых случаях, когда возрастает риск получения смазанных кадров, не стоит увлекаться сильным зуммированием.

Сам процесс зуммирования можно применять в творческих целях для достижения оригинальных эффектов (рис. 3.1, 3.2).



Рис. 3.1. Снимок сделан в обычном режиме



**Рис. 3.2.** Снимок сделан в момент зуммирования

Существуют специальные светофильтры, которые преобразовывают форму объекта, добавляют визуальные эффекты. Их использование упрощает задачу, но обойтись можно и без дорогостоящих фильтров.

Самый простой прием, который часто используется для данной задачи, – изменение фокусного расстояния при открытом затворе без изменения точки съемки. Камеру нужно обязательно установить на штатив – без него потеряется весь эффект, снимки получатся «кривыми».

Прием эффективен как в дневное, так и в вечернее и ночное время, снимать можно и неподвижные объекты, и объекты, находящиеся в движении. Визуальный эффект, получаемый при такой съемке, подобен эффекту от применения фильтра Misty-Spot GRADUAL, который дает резкое изображение центра и нечеткое – остальной части кадра (размытые линии направлены от центра картинки к краям).

Особенно красивый эффект получается при ночной съемке. В качестве объекта используйте вывески, неоновые рекламы, хорошо освещенные здания. Если зуммировать при съемке подвижных объектов, усиливается эффект движения. Благодаря высокому контрасту темного фона и ярких огней, а также большим выдержкам, можно получать очень интересные кадры. В момент съемки нужно постараться, чтобы камера не шевелилась. Задача требует определенных навыков, практики. Снимок линиями соединит части изображения разного масштаба. Эти линии будут расходиться из центра. Установите длинную выдержку. Если выдержка окажется недостаточно длинной, то время, в течение которого вы будете поворачивать кольцо объектива, тоже будет небольшим, и вы не добьетесь нужного эффекта. На больших выдержках сложно добиться равномерности геометрического рисунка, формируемого перемещением кольца объектива. Выдержку установите экспериментальным путем, не короче  $1/125$  с и не длиннее 7–8 с.

При дневной съемке, зажимая диафрагму ( $f20$ - $f25$ ), вы избежите передержки кадра, то есть, регулируя диафрагму, обеспечите правильную экспозицию. При дневной съемке может потребоваться экспокоррекция.

Режим съемки установите либо с приоритетом выдержки, либо ручной. Светочувствительность должна быть такой, чтобы получился оптимальный результат.



Выбирайте сюжет с контрастными элементами, чтобы снимок был выразительным, по большому счету подойдет любой объект, который покажется вам привлекательным для данного эффекта. Главное, чтобы не мешали прохожие или машины, дождитесь, пока между камерой и объектом никого не будет.

Чем дальше от центра расположены элементы изображения, тем сильнее «растяжка» и выше вероятность того, что в большем масштабе объекты окажутся за пределами кадра.

Чтобы получить привлекательный снимок, нужно сделать не один кадр и, экспериментируя, найти свое решение. Зуммировать можете любым понравившемся вам способом: «наездом» (изменение фокусного расстояния от короткого к длинному) или «отъездом» (от длинного к короткому). В обоих случаях результаты будут разными, так как одинаково вращать кольцо объектива по часовой стрелке и против не получается. Также поэкспериментируйте с использованием всего диапазона фокусного расстояния объектива и отдельным участком диапазона. Фокусное расстояние объектива влияет на эффект, поэтому, чтобы добиться хорошего эффекта, понадобится объектив с фокусными расстояниями 18–70 мм/17-85 мм.

## **Особенности съемки телеобъективами**

При съемке телеобъективами, особенно супертелевиками, нужно особенно постараться не допустить «шевеленки».

Многие телеобъективы (например, 70-200 мм f/2.8, 300 мм f/4, 400 мм f/5.6, 100–400 мм f/4.5–5.6) в сочетании с телеконверторами обеспечат вам возможность фотоохоты при меньших затратах, габаритах и даже весе по сравнению с очень дорогой оптикой, например объективами 300 мм f/2.8, 400 мм f/2.8, 500 мм f/4 и 600 мм f/4.

Использование телеконверторов уменьшает интенсивность светового потока: 1,4x конвертор – на одну ступень экспозиции, 2x – на две.

Немалый диаметр передних линз больших светосильных телеобъективов не позволяет устанавливать светофильтры – светофильтры такого диаметра просто не изготавливаются. В задней части объектива встроен специальный слот для установки фильтров.

Обычно такую оптику переносят вместе с камерой и штативом, взвалив на плечи.

Снимать с рук без «шевеленки» не получится даже в яркую солнечную погоду, качественный надежный штатив обязателен, соответственно, понадобится еще и хорошая шаровая головка. Ни в коем случае не укрепляйте к штативу саму камеру – крепится только сам объектив. Полезно приобрести штативную головку со съемной площадкой, чтобы быстро снимать и устанавливать объектив с камерой.

Постарайтесь расположить штатив устойчиво, исключив возможные шевеления. При съемке левой рукой сильно прижмите объектив к штативу, положив руку сверху на объектив над тем местом, где он крепится к штативу. Даже малейшее движение может вызвать вибрации, при съемке не допускайте рывков, работайте плавно, прижмите видоискатель к глазу, плотный контакт камеры с головой также уменьшит вероятность вибраций при съемке.

Если нет штатива, вы можете снимать, используя подкладку в виде мешка с синтетическим наполнителем (бинбэг), положив его на камень, бревно или другую опору. Объектив кладется сверху на мягкую «подушку» и прижимается к ней рукой.

## **Резкость**

Что сделать, чтобы получить на снимке хорошую резкость? Резкость снимка зависит от многих факторов, и не только от того, какую вы установите диафрагму, хотя во многом именно она и определяет результат.

Если вы установили диафрагму, например f11, а резкости так и нет, вполне возможно, что причина заключается в вашем объективе. Проверьте, насколько точно фокусируется объектив, попадает ли фокус в заданную точку. Объектив может фокусироваться

неправильно или выдавать недостаточно качественное изображение. Хроматические aberrации также не украсят объектив. Если объектив очень старый, возможно, стоит показать его мастеру. Если он не подлежит ремонту, лучше заменить такой объектив новым. Кроме того, и новые объективы могут работать неточно, оказаться бракованными, выйти из строя в процессе работы. Качество объектива, его оптические свойства сильно зависят и от конкретного экземпляра (это касается и очень дорогих объективов). Возможно, объектив нужно отъюстировать в сервисном центре.

Во многом резкость картинка определяется моделью объектива – одни обладают очень хорошей резкостью уже на открытой диафрагме, а другие приходится очень сильно зажимать, чтобы получить сравнительно резкую картинку. Многие объективы с фиксированным фокусным расстоянием рисуют лучше, чем более дешевые фиксы с таким же фокусным расстоянием. Среди последних встречаются как очень резкие, так и «мягкие», все зависит от конкретной разработки – модели.

Обычно объективы с переменным фокусным расстоянием обеспечивают менее резкое изображение по сравнению с фиксами. Вдобавок по краям кадра изображение у них часто хуже, более размытое. Зум-объектив может плохо передавать мелкие детали при открытой диафрагме в широкоугольном положении, но выдавать отличную резкость в середине диапазона. Каждый класс оптики обеспечивает изображение с определенными свойствами. Поэтому оптику нужно подбирать под конкретные задачи.

Резкость определяется еще и матрицей камеры и зависит от размеров, плотности и работы светочувствительных элементов – сенсоров. Кроме того, многое определяется и алгоритмом программы, которая обрабатывает сигналы с матрицы и формирует изображение, иначе говоря, конкретной моделью камеры.

Прежде чем купить объектив или камеру, изучите их – разная техника обеспечит совершенно разный результат.

Съемочные условия, интенсивность и характер освещения, расстояние до объекта – все это также имеет большое значение.

Если съемка ведется на пленочную камеру, резкость зависит и от самой пленки (причем не только от ее типа, но и от точности экспонирования и технологии проявки).

## **Глава 4**

### **Как избежать ошибок при съемке**

- **«Шевеленка»**
- **Смазанный движущийся объект**
- **Наклонный горизонт**
- **Кадрирование**
- **Главный объект не в фокусе**
- **Лишнее в кадре**
- **Из головы растут «рога»**
- **Ошибки при съемке портрета крупным планом на открытом воздухе**

Ошибки, так легко и беззаботно допущенные при съемке, обычно старательно и долго исправляются в графическом редакторе по инструкциям в журнальных статьях, книгах или на CD. Конечно, знать и уметь грамотно работать в графическом редакторе очень полезно, однако проще научиться снимать так, чтобы свести к минимуму возможные ошибки и недостатки. Аккуратная и вдумчивая съемка – это не только большой запас свободного времени, в том числе и для фотосъемки, но и более качественные и «чистые» снимки.

**«Шевеленка»**

Самая распространенная ошибка (рис. 4.1)! Ваши снимки будут страдать «смазом», если не обращать на это внимания. Исправить нечеткий смазанный кадр не сможет ни один графический редактор, такой кадр остается только удалить, сделав на будущее вывод о причинах неудачи.



**Рис. 4.1.** «Шевеленка»

Итак, как известно из теории, чтобы кадр не оказался смазанным из-за дрожания рук фотографа, выдержка должна быть короче величины, обратной фокусному расстоянию. Например, при съемке объективом с фокусным расстоянием 200 мм выдержка должна быть не длиннее  $1/200$  с. Для полной гарантии отсутствия «шевеленки» (см. рис. 4.1) следует установить еще более короткую выдержку, в пять раз короче, то есть  $1/1000$  с. Далеко не всегда условия позволяют установить столь короткую выдержку. Часто приходится снимать на значительно более длинных выдержках.

Приучите себя фотографировать правильно. Хорошие навыки съемки позволяют снимать без «шевеленки» на достаточно длинных выдержках. Займитесь физическими упражнениями, тренируйте руки.

Если условия сложные, снимайте много – делайте дубли, снимая при этом несколько разные кадры, но не спешите. Пара минут и даже секунд, затраченных на обдумывание сюжета и построение кадра, способна намного улучшить результат – найдите более интересное, а иногда и неожиданно оригинальное решение. У вас откроется специфический

взгляд, проявится то, что не лежит на поверхности и ждет вдумчивого фотографа.

Сделав кадр, не отводите камеру сразу – такая привычка приводит к тому, что камера движется в момент нажатия. Зафиксировав камеру в момент съемки, попытайтесь запечатлеть в своем сознании сюжет, представьте его в виде картины, висящей на стене, мысленно накиньте рамочку, подумайте, как он будет смотреться на экране монитора, на страницах журналов. Не исключено, что вы придумаете повод сделать следующий кадр по-другому. Один и тот же сюжет можно снять по-разному – если раздать камеры нескольким фотографам и попросить снять один и тот же объект, результаты будут удивительно непохожими, простор для творчества всегда велик. Не стоит бездумно «щелкать» все подряд – каждый сюжет требует внимания, обдумывания.

Если света мало, используйте опору для камеры: перила, ограждения, скамейки, дерево и т. д. В отсутствие подходящей опоры попросите кого-нибудь помочь вам зафиксировать оборудование – подойдет плечо или даже голова ассистента. Если и это «не спасает», остается единственный выход – увеличить светочувствительность и, конечно, сделать больше дублей.

Лучшее средство от «шевеленки» – хороший штатив, который так нелюбим многими из-за неудобств, которые он доставляет, но для качественной фотографии это оптимальное решение.

При съемке на больших фокусных расстояниях, супертелеобъективами, когда выдержка очень длинная, также обязателен тяжелый и устойчивый штатив, автоспуск или пульт дистанционного управления.

### **Смазанный движущийся объект**

Объект съемки не всегда получается смазанным из-за «шевеленки», он может двигаться слишком быстро, в то время как на камере установлена относительно короткая выдержка (рис. 4.2).



**Рис. 4.2.** Смазанный движущийся объект

Поэтому в данном случае нужно использовать специальные приемы, которые будут



рассмотрены в разделе, посвященном съемке движущихся объектов.

## Наклонный горизонт

Наклонный горизонт встречается на снимках довольно часто (рис. 4.3). Смотрится он не только некрасиво, но и требует выравнивания с последующей обрезкой части кадра. Чем больше угол наклона, тем большую часть придется обрезать и выбросить, что не всегда идет на пользу сюжету.



**Рис. 4.3.** Наклонный горизонт

Включите отображение сетки на ЖК-экране, если ваша камера это предусматривает. У многих «зеркалок» в видоискателе есть сетка – выравнивайте по линии. Если снимаете со штатива – используйте пузырьковый уровень. Если в камере нет сетки, ориентируйтесь по точкам фокусировки. Две горизонтальные точки позволят выровнять по ним линию горизонта. Нужно всегда стараться не допускать наклона, чтобы не пришлось исправлять этот недостаток.

## Кадрирование

В кадре должно оставаться самое малое – лишь необходимый минимум, выражающий идею снимка. Границы кадра выстраивайте точно или с небольшим запасом, если условия съемки сложные. Если не удастся точно поймать границу объекта, лучше оставьте небольшой запас (рис. 4.4). Некоторые сюжеты, наоборот, требуют более решительного кадрирования, например съемка портретов.



**Рис. 4.4.** Неправильное кадрирование

Очень часто кадр срезан снизу, а сверху оставлено слишком много. Достаточно чуть наклонить фотоаппарат вниз или немного сместить камеру вниз – присесть, и кадр будет выглядеть лучше. Зум-объектив позволяет быстро и точно выставить границы кадра. Если же вы снимаете на объектив с фиксированным фокусным расстоянием, то вам придется подойти ближе или отойти дальше, подбирая более удачный ракурс.

В момент съемки нужно сразу определить, как скомпоновать кадр – горизонтально или вертикально, а не оставлять этот вопрос до обработки в графическом редакторе. Лучше сразу снять правильно, чем вырезать фрагмент изображения.

Навыки оптимального кадрирования приходят с опытом, рассматривание снимков на выставках, в журналах, интернет-галереях также очень помогает.

### **Главный объект не в фокусе**

Бывает очень обидно, когда главный объект на редком и интересном, удачно скомпонованном кадре оказался не в фокусе. Дальний план передан идеально, фон получился отличным, а человек, животное, птица вышли нечетко, причем исправить такой кадр уже невозможно. Почему же так получилось? Ответ прост: не доверяйте автоматике полностью. Хотя «цифровики» и оснащены мощными микропроцессорами, далеко не всегда автоматический режим будет гарантировать точную фокусировку на объекте, который вы выбрали. Если вы снимаете лицо человека, стоящего не по центру кадра, он может оказаться не в фокусе (рис. 4.5), поскольку автофокус «схватит» ближайший объект, не являющийся главным в данном случае. Надеяться на функцию автоопределения лица в кадре также не стоит – оставим это для начинающих, владельцев ультракомпактных камер.





**Рис. 4.5.** Объект не в фокусе

Представьте пример: при съемке животных в зоопарке камера часто фокусируется на прутьях клетки. Следует вначале немного сместить камеру, направив ее на мордочку животного, ориентируясь на глаза, нажать кнопку спуска наполовину, а затем перекомпоновать кадр, не отпуская кнопки. Не забывайте: глаза всегда должны быть в фокусе! В камерах есть также кнопка блокировки автофокуса – это то же самое, что наполовину нажать и удерживать кнопку спуска.

Какой бы совершенной ни была камера, она все равно не знакома с творческим замыслом фотографа. Пусть даже современный автофокус может безошибочно отыскать лицо в снимаемой сцене и сфокусироваться на нем – это еще ни о чем не говорит. Нельзя полностью полагаться на автомат. Со стандартными ситуациями большинство «цифровиков» справляется неплохо, но в сложных случаях преимущество остается за камерами с большей гибкостью контроля.

Чаще всего камера на автомате фокусируется на второстепенный объект, оставляя главный в зоне нерезкости. Анализируя сцену, автоматика самостоятельно выбирает наиболее близкий или контрастный объект. Например, если модель находится за веткой дерева, то камера, скорее всего, фокусируется именно на ветке.

Снимая однотонные, стеклянные, решетчатые и другие «неудобные» для автофокуса поверхности, вы снова столкнетесь с проблемой промаха фокусировки. Чем жестче и точнее вы контролируете точку фокусировки, тем лучше – тем точнее камера сфокусируется именно на том, что вы считаете важным. Большим преимуществом будут камеры с выбором точки фокусировки, точечной автофокусировкой и возможностью подсветки.

### **Лишнее в кадре**

То, что на снимках наверняка можно убрать, лучше удалить сразу при съемке. Не оставляйте в кадре явно ненужные, посторонние и лишние объекты (рис. 4.6), а также пустое

пространство. Лучше вы передадите объект не полностью, но не сопровождайте его на плоскость снимка вместе с окружением, которое лишь ухудшает восприятие.



**Рис. 4.6.** Лишнее в кадре

Посмотрите, как строят кадр профессиональные кинооператоры, фотографы, художники – ничего лишнего, все строго выверено и отобрано. В кадр попадают лишь самые достойные и необходимые объекты, работающие на сюжет. Возможно, это «лишнее» тоже интересно само по себе, но пусть это будет уже второй кадр.

Развивайте наблюдательность, тренируйте взгляд, и тогда вы безошибочно сможете строить удачные кадры. Преодолейте в себе инертность и научитесь безболезненно расставаться с второстепенным.

В качестве тренировочного упражнения сделайте рамку из картона и накидывайте ее на выбранную сцену, смотрите, как komponуется кадр. Упражнение позволит добиться навыка построения лаконичной композиции.

### **Из головы растут «рога»**

Перед тем как снять кадр, посмотрите, что «растет» из головы человека, который стоит перед объективом вашей фотокамеры (рис. 4.7). В момент съемки вы можете не обратить внимания на посторонние объекты, просто не заметить их, увлекшись общением, съемкой, настройками камеры. Просматривая снимки на мониторе или рассматривая отпечатки, вы обнаружите, что прямо из головы могут «расти» столбы, деревья, трубы и т. п. Все это смотрится очень некрасиво. Несомненно, при наличии опыта работы в Adobe Photoshop вы можете убрать подобные недостатки, затратив некоторое время и усилия. Но не лучше ли сразу снять без ошибок? Тем более что следы вашей правки все равно в какой-то степени останутся заметными, да и множество кадров исправить не так-то просто.



**Рис. 4.7.** За головой не должно быть подобных объектов

Для решения этой проблемы вам достаточно отойти в сторону или наклонить камеру, либо нужно попросить человека, которого вы будете снимать, немного сместиться. Если это все неприемлемо (официальные мероприятия, отодвинуться некуда), снимайте с использованием оптического приближения, оставляя «рога» за кадром, постарайтесь максимально размыть фон.

Приучите себя каждый раз проверять перед съемкой, все ли в порядке. Не пересекает ли, например, линия горизонта голову, не «растет» ли прямо из нее дорожный знак или рекламный щит. Со временем такая проверка станет привычкой.

Впоследствии вы научитесь не только избегать грубых ошибок, но будете замечать очень многое при первом взгляде на объект.

### **Ошибки при съемке портрета крупным планом на открытом воздухе**

Когда снимают людей крупным планом в условиях естественного освещения, нередко возникают ошибки. В центре внимания должны оставаться глаза человека, что сделать не всегда просто. Чтобы получить лучшее изображение глаз, вы можете использовать сочетание естественного и искусственного света, направить свет от фонарика для подсветки глаз. Когда портрет снимается в солнечную погоду, свет солнца не освещает сами глаза, они оказываются в тени от надбровных дуг. Хороший прием – использование встроенной вспышки в мягком заполняющем режиме для подсветки теней.

При съемке в пасмурную погоду лицо человека освещается более равномерно, но и в этом случае глаза получаются недостаточно освещенными.

Самые лучшие условия – это съемка при направленно-рассеянном освещении, когда солнце находится за слоем прозрачных белых облаков, а облачное небо служит экраном для подсветки теней. В таком случае можно обойтись без дополнительной подсветки.



Очень хорошо естественный свет подсвечивает глаза и тени на лице человека при зимней съемке. Зимой, когда белый снежный покров является своеобразным отражателем, освещающим тени, снимки получаются замечательными.

Снимать людей в солнечную погоду труднее, чем в пасмурную. Снимки получаются контрастными – пересвеченными и с глубокими тенями. Поэтому для исключения жестких теней старайтесь фотографировать при рассеянном свете или, когда солнце спрячется за облака.

Интересный прием – съемка портрета в контровом свете (рис. 4.8), когда источник света – солнце – расположен за моделью. Здесь обязательно нужна дополнительная подсветка лица, это может быть встроенная или внешняя вспышка, дополнительный осветитель, отражатель. Снимая в контровом свете на ярком солнце, вы сможете получить эффект «золотых волос».



**Рис. 4.8.** Съемка портрета в контровом свете

### **Геометрия в кадре**

Снимать все подряд и «как получится», с одной стороны, оправданно – это реальная, документальная копия жизни, так сказать, снимки для истории. С другой стороны, фотограф все же больше художник, чем «копировщик» реальности, которая не всегда радует. Присутствие в кадре линий, геометрических фигур и их сочетание по-разному воспринимается в кадре, в одном случае это вызывает гармонию, уравновешенные чувства, в другом, наоборот, раздражает.

Если посмотреть вокруг, то можно разделить окружение на то, что создано природой, и то, что создано человеком. Если вы обратили внимание, природа обходится без прямых углов, квадратов, большого числа прямых линий. Все они созданы человеком. Природа же, напротив, формирует овалы, закругления и треугольные фигуры.

Поэтому, чтобы передать на снимке естественность, сделать его лучше, придерживайтесь того, что предлагает природа (рис. 4.9). Ваше творчество получит развитие, если вы будете внимательно и вдумчиво наблюдать за природой, вникать в ее тайны.

Наверняка вы обратили внимание, что фотографы больше снимают цветы, лес, горы, а не мониторы и системные блоки.



**Рис. 4.9.** Внимательно и вдумчиво наблюдайте за природой, вникайте в ее тайны

### **Резкость**

Как показывает практика, резкость (рис. 4.10) зависит от многих факторов. Мы уже говорили об этом, но можем добавить некоторые наблюдения.





**Рис. 4.10.** Хорошая резкость часто добавляет снимку привлекательности

Зеркало в камере, резко поднимаясь и опускаясь, трясет ее, отсюда возникают вибрации, которые ухудшают резкость изображения. У многих зеркальных камер есть режим предварительного поднятия зеркала – оно поднимается перед спуском затвора. Через некоторое время камера на штативе перестает вибрировать – конструкция штатив-камера «успокаивается», вы снимаете. Если нужно получить максимальную резкость, используйте качественный и устойчивый, тяжелый штатив, вы можете повесить на него груз: фотосумку, пакет с камнями и т. п. Таким образом, штатив будет стоять на земле очень устойчиво, без вибраций.

Для получения большей резкости и лучшей детализации нужно также установить минимальную светочувствительность.

### **Цветопередача**

Искаженная или несоответствующая сюжету цветопередача (рис. 4.11) портит впечатления от восприятия снимка. Всегда проверяйте настройки баланса белого и цветопередачи в камере. Лучше всего, конечно, снимать в формате RAW.





**Рис. 4.11.** Цветопередача должна соответствовать сюжету

### **Фон**

Фон обеспечивает восприятие снимка в целом, неудачный фон может раздражать, снижать привлекательность фотографии (рис. 4.12). Лучше сразу снять так, чтобы не пришлось менять фон на компьютере, ведь это повлечет серьезные затраты времени, да и замена фона не всегда выглядит правдоподобно, особенно если объект и фон сложные. Если есть возможность, походите вокруг объекта, выберите наиболее выигрышный фон. Хороший фон должен подчеркивать объект, а не сливаться с ним, не «тянуть одеяло на себя». Он должен быть красивым, приятным на глаз, но ненавязчивым, без ярких цветных и световых пятен, не должен иметь одинаковые по значимости объекты с основным. По фону не должно проходить ничего такого, что ухудшит фото: полосы, трубы, заборы и т. д. Даже если фон очень красивый, он не есть главное в снимке. Например, вы снимаете рыбака в лодке на реке, на противоположном берегу – яркие нарядные деревья, желто-оранжевые осенние краски. Вам хочется передать всю красоту осени. Но если главный объект на снимке – все же рыбак, лучше скомпоновать кадр так, чтобы наиболее яркая часть деревьев была исключена из него. Оптическое приближение позволит выделить рыбака или, если снимаете в широкоугольном положении объектива, захватить больше переднего плана: воду, лодку, рыбака в ней и фона. Осенним деревьям оставьте треть кадра или даже меньше. Трудно подавить в себе желание не передавать красоту осени, но это только ухудшит снимок, и яркая осень, которая «перетянет» внимание, здесь не нужна. Она должна оказаться на втором плане. Просто сделайте еще один снимок, в котором яркие осенние деревья будут главными в кадре.



**Рис. 4.12.** Старайтесь, чтобы фон не нарушал гармонию в кадре

Особенно стоит избегать проводов – линий электропередач, которые часто встречаются в городе, да и пейзажи нередко портят. Если не удастся подобрать подходящий фон, можете, наклоняя камеру вверх, снимать с нижней точки – в качестве фона окажется небо.

Удачное решение – размытый фон. Максимальная диафрагма и удаленный от фона объект, снятый на светосильный телеобъектив, позволят получить хорошо размытый фон.

### **Шумы**

Высокая светочувствительность сопровождается шумами (рис. 4.13) и зернистостью. На снимке это всегда плохо, если, конечно, ваша цель – не имитация под старину, то есть перевод в ч/б, получение зернистости. Привлекательность снимка сразу теряется, когда присутствуют цветные вкрапления. На снимках, отпечатанных на формат открытки, шумы не так бросаются в глаза, а вот стоит их распечатать на формат А3, как шумы становятся уже невыносимыми.



**Рис. 4.13.** Шумы не улучшают кадр

Если представляется возможным, всегда снимайте на минимальной светочувствительности (у камер это, как правило, 100 единиц ISO, у некоторых – 200, есть камеры, у которых минимальная светочувствительность – 50 единиц ISO). Цифровые фотокамеры, несмотря на стремительный технический прогресс, все еще имеют высокий уровень шумов.

Если светочувствительность увеличена, старайтесь использовать свет максимально. Чем больше света при одной и той же светочувствительности, тем менее заметны шумы, и в целом изображение выглядит привлекательнее. Качественная и светосильная оптика хорошо «сглаживает» шумную картинку.

### **Блики**

Когда источник света находится близко к границам кадра, особенно при контровой съемке (например, съемке пейзажа), возникают блики.

На фотографиях они проявляются как яркие полупрозрачные фигуры, световые полосы, и ухудшают контрастность изображения (рис. 4.14).





**Рис. 4.14.** Постарайтесь, чтобы такие «зайчики» не появлялись на ваших снимках

Чаще всего блики появляются при съемке на зум-объектив. При съемке на фикс возникает меньше бликов, многое также зависит от конкретной модели объектива.

Съемка с блендой, закрепленной на объективе, часто позволяет уменьшить эффект. Используя бленду, следите, чтобы она была правильно установлена – неправильная установка может привести к виньетированию.

Кроме того, если на объектив установлена бленда, при съемке со встроенной вспышкой вы можете получить затемнение в нижней части кадра. Поэтому, используя встроенную вспышку, снимайте бленду.

Если нет бленды, прикройте объектив от попадания в него солнечных лучей газетой, журналом, головным убором или рукой.

### **Пересвеченные участки**

Поскольку матрица цифровой камеры имеет ограниченный динамический диапазон, яркие участки сцены – небо, источники света (солнце, фонари), а также светоотражающие поверхности могут оказаться выбеленными (рис. 4.15). В таком случае вы можете произвести экспозамер по светам, и снимок получится темным, а светлый участок будет передан нормально. Чтобы справиться с задачей, используйте градиентный фильтр. Он часто бывает необходим при съемке пейзажа. Фильтр окрашен частично: одна часть – затемненная, а вторая – бесцветная. Фильтры, частично окрашенные в нейтрально-серый цвет, называют нейтрально-серыми градиентными, или «оттененными» фильтрами, а окрашенные в другой цвет – цветными градиентными.



**Рис. 4.15.** Пересвеченные участки уже не исправить в редакторе

Нейтрально-серые градиентные фильтры дают возможность правильно передать отношение освещенностей (контраст), если оно превышает три-четыре ступени экспозиции между максимально светлым и максимально темным участками.

Одна из половин работает в качестве светопоглощающего фильтра ND, а вторая не изменяет освещенность сцены. Верхняя половина фильтра – серая – ослабит яркость неба, нижняя часть кадра при этом останется без изменения.

Градиентные фильтры круглой формы имеют недостаток: вы не можете регулировать положение границы затемненной и неокрашенной части. Линия горизонта проходит по центру снимка, что ограничивает фотографа. Используйте специальные держатели, которые позволяют перемещать фильтры вверх-вниз или вправо-влево, регулируя положение размытой линии раздела фильтра.

Другой способ справиться с ярким небом – изменить ракурс, найти такую точку съемки, которая позволит уменьшить неравномерность освещенности или вообще убрать из кадра слишком яркий участок, затенить его ветками деревьев, травой и др. Соответственно, можно использовать оптическое приближение, снять кадр, в котором не окажется сильных перепадов яркости.

Также следите, чтобы на плоскости кадра не было больших по площади темных участков с потерянными деталями.

### **Не делите кадр пополам**

Очень часто на снимках наблюдается деление кадра пополам, или близко к середине кадра проходит линия горизонта. Не забывайте, что кадр, разделенный на три части, выглядит лучше (рис. 4.16).

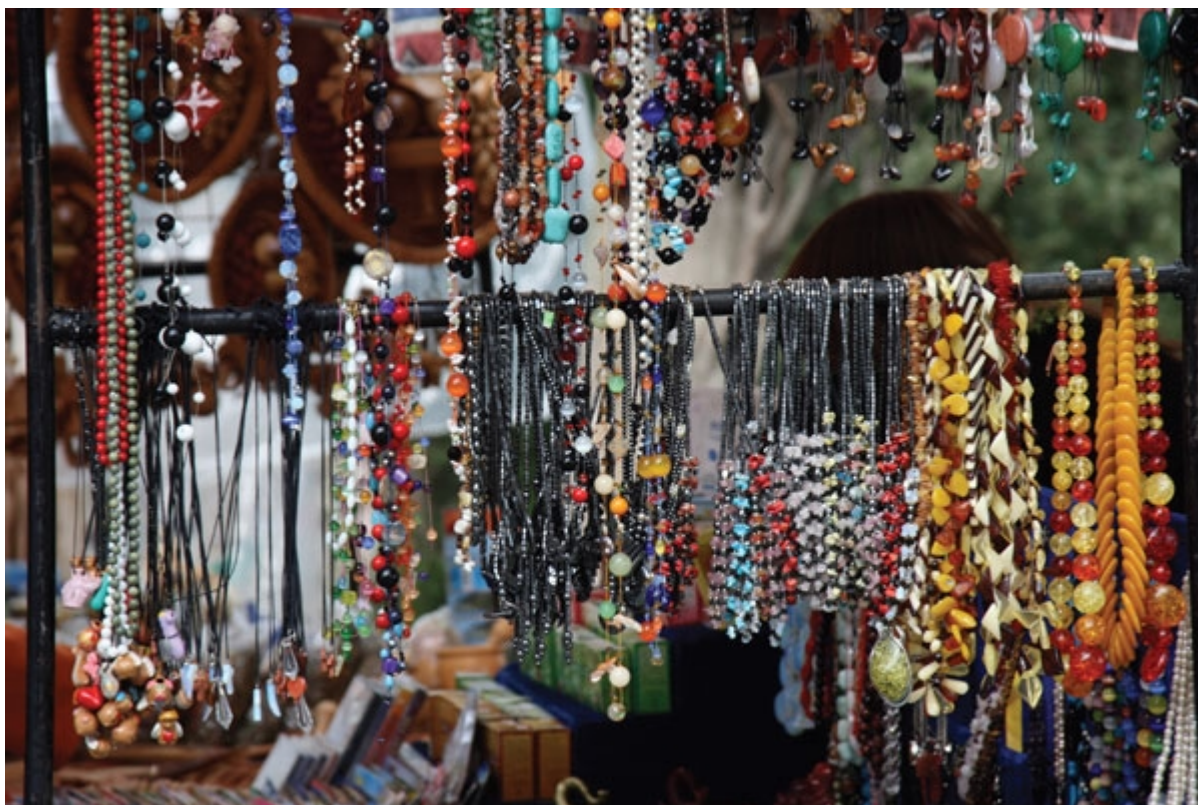


**Рис. 4.16.** Постарайтесь разделить кадр на трети

### **Слишком пестрый снимок**

Нередко цвета в кадре не только не гармонируют, но и откровенно раздражают. Разные по температуре цветовые пятна, расположенные как попало, вызывают дисгармонию (рис. 4.17).





**Рис. 4.17.** Снимок не должен быть слишком пестрым

Взгляд теряется, цвета выглядят конфликтующими. Если не удастся подчинить все единой цветовой гамме, постарайтесь изменить композицию или снимайте в черно-белом режиме. Старайтесь исключать из кадра слишком «кричащие» цвета, а также черный цвет. Он не должен преобладать.

### **Виньетирование**

Затемнения изображения по углам фотографии проявляются, как правило, поскольку на центральную часть сенсора падает более интенсивный по отношению к углам матрицы поток света. Виньетирование особенно хорошо заметно на однородных участках кадра: синее безоблачное небо, равномерная светлая стена, белая бумага и т. д. (рис. 4.18).



**Рис. 4.18.** Эффект виньетирования не радует глаз

Причиной может служить свет, проходящий под острым углом через диафрагму, когда на его пути встречается препятствие – эффект может возникать из-за края оправы светофильтра.

Эффект виньетирования чаще возникает при работе широкоугольным объективом на максимально открытой диафрагме.

Чтобы избавиться от виньетирования, немного увеличьте фокусное расстояние объектива и снимите светофильтр (если используете широкоугольный объектив). Недорогие телеобъективы, особенно цифровые, могут виньетировать на максимальном фокусном расстоянии. Поэтому немного уменьшите фокусное расстояние. Чтобы уменьшить виньетирование, прикройте диафрагму объектива.

### **Подушкообразная дисторсия**

Подушкообразная дисторсия (рис. 4.19) вызывает искажения вертикальных и горизонтальных линий, которые изгибаются внутрь. Квадрат превращается в «подушку». Обычно подушкообразная дисторсия заметна у телеобъектива (чаще – у телезумов) на максимальном фокусном расстоянии. Многие компактные камеры также могут «похвастаться» этим эффектом.



**Рис. 4.19.** Подушкообразная дисторсия

Чтобы избавиться от нежелательного эффекта, вы можете поместить главный объект съемки в центр кадра, а затем, кадрируя, отсечь участки, где искажения наиболее заметны. Второй способ избавиться от подушкообразной дисторсии – уменьшить фокусное расстояние объектива. Отнеситесь более внимательно к выбору оптики, изучите обзоры, тесты, выберите оптику с минимальной дисторсией.

### **Бочкообразная дисторсия**

Эффект проявляется в виде искажения изображений, вертикальные и горизонтальные линии выгибаются наружу. Бочкообразная дисторсия присуща широкоугольной оптике (рис. 4.20).





**Рис. 4.20.** Бочкообразная дисторсия

Наиболее заметен эффект во время съемки архитектуры. При съемке не удастся избежать проблемы, приходится править дисторсию в графическом редакторе. Бочкообразная дисторсия обычно сопровождается недорогие объективы, поэтому подберите для съемки объектив с минимальной дисторсией, чтобы не исправлять снимки.

### **Хроматические aberrации**

Причина хроматических aberrаций (рис. 4.21) заключается в том, что световые лучи с разной длиной волны по-разному преломляются линзами объектива. Поэтому нарушается фокусировка строго в одной плоскости (сенсора). Вдоль контуров контрастных объектов наблюдается цветная «бахрома» (обычно пурпурного цвета).

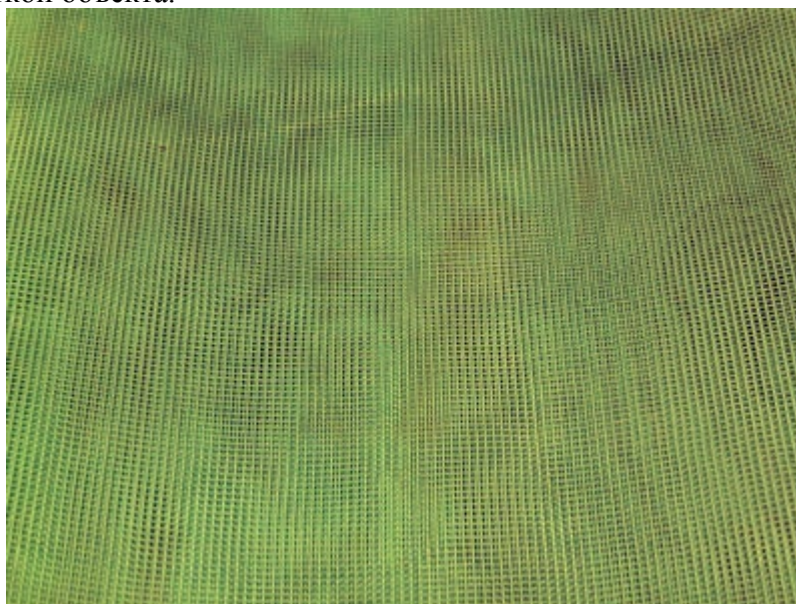


**Рис. 4.21.** Хроматические aberrации

Обычно это встречается у супертелеобъективов и широкоугольных объективов. В объективах-апохроматах, где используются специальные оптические элементы из низкодисперсного стекла, оптика позволяет справиться с хроматическими aberrациями, но такие объективы обычно стоят дороже.

### Муар

Один из недостатков, который можно получить при съемке, – это муаровый узор (рис. 4.22). Если размер изображения сетки на объекте, например ткани, совпадает с размером ячейки матрицы, возникает данный эффект. Чтобы не допустить появления муара, снимайте крупнее или мельче, то есть смените масштаб, чтобы изменить равенство между размерами ячеек матрицы и сеткой объекта.



**Рис. 4.22.** Муар



## Свет

- **Качество света**
- **Естественный свет**
- **Искусственный свет**
- **Использование искусственного света**
- **Световые схемы**
- **Фототехника**

### Качество света

Умелое использование света от различных источников дает фотографу большие возможности (рис. 5.1). Научившись правильно использовать свет в фотографии, вы не только не будете испытывать необходимость исправлять снимки на компьютере, но и существенно улучшите ваши работы.



**Рис. 5.1.** Эффектное освещение украсит кадр

Многие современные программы и плагины к графическим редакторам позволяют имитировать на снимках освещение, получить некоторые световые эффекты. Ограничение такого подхода – шаблонные, неестественные снимки. Подобный подход больше оправдан при создании коллажей и компьютерной графики. Искусство увлеченно работать со светом – это правильный путь в фотографии.

Свет может быть жестким и мягким. Жесткий свет исходит от точечного источника, он образует хорошо выраженные на снимке тени. В качестве точечного источника света может быть солнце, луна, фонарь, вспышка, то есть лучи идут практически параллельно по направлению к объекту. Фотография, сделанная с использованием только одного такого источника, обеспечит резкие контрастные переходы, на снимке вы получите тени. Одна часть объекта будет хорошо освещена, а другая окажется в глубокой тени. При съемке портретов в таком свете будут заметны все морщинки, фактура кожи лица. Подобные портреты больше подойдут мужчинам, кроме того, при таком освещении трудно передать



выражение глаз. В зависимости от источника, направления света и угла, под которым он будет падать на объект, вы получите различные тени.

Если лучи света проходят сквозь светорассеивающий материал, то на снимках вы получаете мягкий свет. Мягкий и неконтрастный свет вы также можете получить в пасмурную погоду (когда свет идет как бы отовсюду) или от источников искусственного света, используя рассеиватели. Такое освещение позволит добиться плавных тональных переходов, а это значит, что на портретных снимках удастся приглушить дефекты кожи, морщины. Смягчая изображение при съемке, вы избавитесь от необходимости искусственно смягчать изображение в графическом редакторе.

В зависимости от расположения и направленности источников света меняется характер объектов на снимке. Мощный встречно-боковой свет даст возможность получить на снимке яркие блики и глубокие тени. Контровой свет обеспечит прорисовку силуэтов, создавая вокруг объекта сияющие ореолы. Боковой свет лучше обрисует фактуру поверхностей, позволит хорошо передать объем объектов. Прямой свет, идущий со стороны объектива, поможет убрать тени, также он визуально «сокращает» пространство.

От характера света зависит цвет, форма, фактура и объемность объекта.

### **Естественный свет**

Лучший источник света для фотографии. Старайтесь использовать его максимально. Если позволяют условия, снимайте на открытом воздухе. Естественный свет – это один источник, от которого неизбежно образуются тени (рис. 5.2). Чтобы у объекта не было тени, используйте отражатель для подсветки теней отраженным светом.



**Рис. 5.2.** Естественное освещение

При съемке на открытом воздухе можно использовать дополнительное освещение – вспышку (встроенную или внешнюю), особенно она полезна в качестве заполняющей в яркий солнечный день, да и в пасмурную погоду от нее также будет немалая польза. Помимо вспышки, в зависимости от условий и цели съемки, вы можете задействовать дополнительно видеосвет, источники постоянного и импульсного света.

Естественный свет очень быстро меняет свой характер, фотограф должен успеть уложиться, пока освещение удачное. Естественный свет трудно предсказать, ведь многое зависит от погоды. Поэтому фотограф выступает в роли наблюдателя. Здесь важно приспособиться: аппаратура должна быть наготове, и фотограф должен располагать свободным временем, оказаться в нужном месте и в нужное время.

### Солнечный свет

Днем, когда небо не полностью затянуто облаками, источник направленного света – солнце (рис. 5.3, 5.4). Солнечный свет, отражаясь от облаков и рассеиваясь взвешенными в воздухе частичками, создает рассеянное освещение.

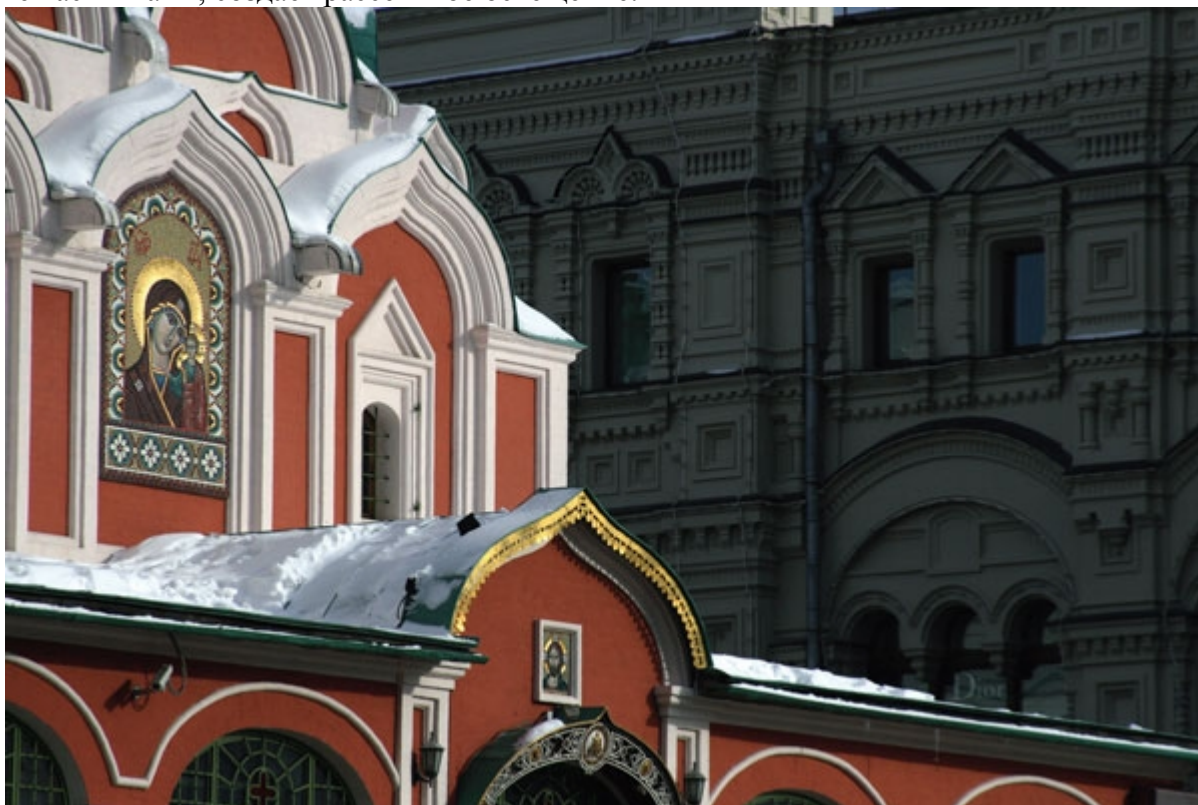


Рис. 5.3. Дневное освещение – солнечно



**Рис. 5.4.** Дневное освещение – пасмурно

Солнечный свет не всегда и не везде одинаков. В разных местах мира, в разное время года и суток свет от солнца сильно меняется. Соответственно, меняется характер фотографии. Освещение зависит еще и от погодных условий: солнечно, пасмурно, дождь, гроза, снег, туман. Это очень полезно фотографу – один и тот же сюжет вы всегда можете снять по-разному, снимки получатся с разным настроением.

Многое зависит от того, с какой целью вы снимаете. В художественной фотографии чем оригинальнее освещение и сильнее отклонения от стандартного освещения, тем интереснее. Для технической же фотографии, когда, например, съемка ведется для создания 3D-модели здания (трехмерная электронная карта города с фотовизуализацией), та же радуга или неравномерное выразительное освещение могут оказаться совершенно ненужными. Желательно, чтобы все здания были освещены одинаково и равномерно. Придется переждать, пока исчезнет темное грозное небо, – эффектно белеющее здание на фоне свинцовых туч здесь совсем не требуется.

Когда освещение очень динамично меняется за короткий промежуток времени, все снимки, сделанные в малый интервал, получаются очень разными. Съемка в такое время даст вам возможность выбрать кадры с наиболее эффективным освещением.

Если есть желание и возможность, поэкспериментируйте с каким-либо выбранным сюжетом – пейзажем, городским пейзажем, сделайте снимки с одной и той же точки в разное время суток, года.

В солнечную погоду свет дает больше красок, изображение получается более детализированным, резким. В очень пасмурную погоду картинка выходит менее «открыточной», «приглушенной», соответственно, на снимке хорошо передается «пасмурное» настроение. Оптимальные условия – не очень яркая солнечная погода, когда на небе есть облака, и свет получается более мягким и рассеянным.

Ранним утром и ближе к вечеру характер освещения сильно меняется, добавляются яркие теплые краски, появляется интересная игра света, тени также очень длинные и дают фотографу много оригинальных решений. Снимая на закате, вы получите более сильный свет и высокий контраст, чем при съемке во время восхода.

При съемке на рассвете и закате учитывайте, что свет очень быстро меняется. Перед

самым восходом он приобретает голубоватый оттенок, а при ясном небе вы можете сфотографировать эффект красного заката.

Солнце – очень яркий источник света, старайтесь не направлять камеру на солнце, чтобы не повредить матрицу. Также, когда солнце яркое, не смотрите на него через видоискатель, чтобы не повредить зрение. Снимайте само солнце во время заката или восхода.

Летним утром интенсивность солнечного света высока, поэтому на снимке могут получиться ореолы. В осенний и зимний день солнце чаще бывает затянутым легкой дымкой. На закате из-за тепла в воздухе, наличия в атмосфере частичек пыли, разных выбросов, выхлопных газов и т. д. лучи рассеиваются, свет становится более теплым и приобретает золотистый оттенок. Чтобы показать на снимке очень большой солнечный шар, снимайте телеобъективом, фокусное расстояние – 200 мм и более.

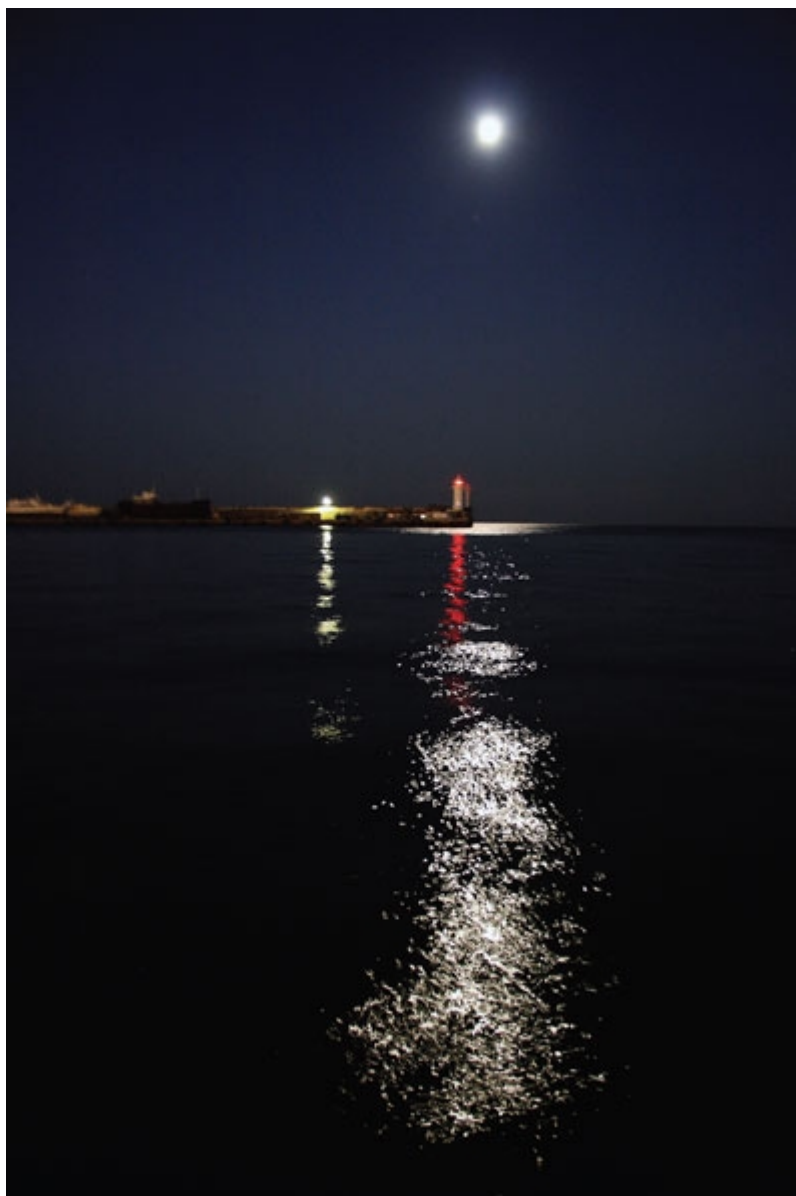
Рассвет отлично подходит для съемки объектов с блестящей (металлических изделий, автомашин и др.) или глянцевой поверхностью. Общее рассветное освещение позволит великолепно передать отражения.

Утро – прекрасная возможность сделать портрет, когда кожа человека выглядит очень гладкой.

### **Лунный свет**

Ночью, когда вокруг нет источников естественного света, вы можете сделать великолепные ночные пейзажи. Лунный свет (рис. 5.5) очень хорош для съемки романтических, красивых композиций. Дополнительный свет – вспышка, подсветка, окружающие огни – может ухудшить результат, часто лунного света достаточно. Штатив обязателен.





**Рис. 5.5.** Лунный свет

При съемке лунного пейзажа можно применить голубой светофильтр в сочетании с недодержкой.

### **Искусственный свет**

Искусственный свет, в отличие от естественного, позволяет фотографу не привязываться ко времени и условиям (рис. 5.6). Вы можете добиться оптимальных результатов по нужной вам схеме использования света в съемке. Основное его преимущество – управляемость. Искусственный свет может быть разным и варьируется в широких пределах, в зависимости от источников, условий использования, дополнительных принадлежностей, творческой фантазии.



**Рис. 5.6.** Искусственное освещение

В основном, применяется он для студийной, домашней, репортажной съемки. Задействуя искусственный свет, можно добиться очень интересных и выразительных результатов сразу, без какой-либо обработки в компьютере.

### **Источники освещения**

Творческое использование света не только улучшает качество, но и усиливает эмоциональную составляющую кадра. Значение света в фотографии трудно переоценить, удачное освещение – уже половина успеха. В ваших возможностях регулировка направленности, мощности, цвета, характера светового потока. Кроме того, с помощью света вы сможете сделать акцент в нужном месте, лучше передать объем, пространство, формы, цвета объекта. Выбор источников зависит от вас и ваших идей: вы можете использовать все: от встроенной вспышки и моноблоков до керосиновой лампы, свечи и бенгальских огней (рис. 5.7).





**Рис. 5.7.** Свет от свечи

### **Свет от встроенной вспышки**

Встроенная вспышка у разных камер немного отличается по мощности, углу, который она освещает, функциональности и рассеиванию света (рис. 5.8). Однако в целом характер освещения встроенных вспышек примерно одинаков. В некоторых случаях они дают немало преимуществ, а в некоторых категорически не рекомендуются. Использование дополнительного рассеивателя позволяет смягчить свет от вспышки. Недостатки встроенных вспышек общеизвестны, но в некоторых видах съемки они все же незаменимы и очень полезны, а иногда оказываются единственным доступным источником света.



**Рис. 5.8.** Свет от встроенной вспышки

Стоит заметить, что встроенная вспышка потребляет много энергии, и разряжается аккумулятор заметно быстрее. Увеличивается и задержка между снимками. Большой частью свет от встроенной вспышки «плоский», слишком жесткий и малоинтересный с точки зрения освещения. Вспышка делает лицо человека «скучным», лишая портрет художественной привлекательности.

В качестве основного источника освещения при съемке портретов, макро, подводной съемке и т. д. это не очень удачное решение.

Поскольку источник света маленький, и свет не рассеянный, на снимке образуются ярко выраженные тени. Вместо уникального выражения глаз модели передаются все морщины, дефекты кожи, «красные глаза». Кроме того, снимая портреты дома, вспышку лучше сочетать лишь с естественным светом, сочетание встроенной вспышки и обычной лампочки может дать не самые лучшие цветовые эффекты.

#### **Свет от дополнительной вспышки**

Дополнительная вспышка (рис. 5.9) обеспечит более интересный результат – она мощнее, «топовые» модели позволяют также поворотом головы направить свет в разные стороны: потолок, стену, а также в обратном направлении. Внешняя вспышка дает возможность укрепить различные полезные насадки, улучшающие результат: рассеиватели, отражатели. Вспышку можно установить и на расстоянии от камеры, использовать не одну, а две-три вспышки одновременно для получения нужного эффекта. Внешние вспышки, разнесенные на некоторое расстояние, также очень широко применяются для съемки под водой.



**Рис. 5.9.** Свет от дополнительной вспышки

Вспышку можно направить на зонт, закрепив ее на стойке или штативе. Внешняя вспышка более управляема и функциональна. Результат заметно лучше, чем при использовании встроенной вспышки. Но для студийной работы такая вспышка – не лучший выбор, она больше подходит для репортажной и бытовой съемки.

### **Постоянный студийный свет**

Источники постоянного света – различные лампы и моноблоки – дают в целом хороший направленный свет (рис. 5.10). Вы можете строить световую схему и снимать, не ограничивая себя в настройках фотокамеры. Используя постоянный свет, можно получить весьма интересные снимки. Кроме того, модель не будет реагировать так, как на импульсный всплеск света, – закрывать глаза.



**Рис. 5.10.** Постоянный источник света

Недостатки постоянного освещения делают его не столь популярным, как импульсный свет.

Свет можно «окрасить», если использовать светофильтры – пластик, покрытый с обеих сторон цветной пленкой. Но учтите, что от мощного источника света пластик со временем становится прозрачным. И еще нужно помнить, что любой светофильтр поглощает часть света. Например, лампа на 500 Вт, в зависимости от плотности фильтра, может превратиться в источник света мощностью в 250 Вт.

В достижении нужного цветового эффекта играет роль цвет заднего фона. Нейтральный (белый, серый) фон хорошо передает цвет тона света, который пропущен сквозь фильтр. Темный же фон поглощает свет, и поэтому мощность источника должна быть больше.

Источники постоянного света стоят дешевле импульсных, вдобавок вы можете использовать самодельные образцы, приспособить разные прожекторы и лампы.

Постоянный свет позволяет наглядно работать со световой схемой. Разумеется, это далеко не идеальный вариант освещения, есть немало недостатков. Постоянный свет не обладает достаточной мощностью – вы будете вынуждены снимать на длинных выдержках. При диафрагме f11-f22 выдержки существенно удлиняются. Замедляется процесс съемки, возрастают шумы на изображении (даже при установке минимальной чувствительности). Цветопередача изображения при съемке на постоянный свет также не радует. Сами источники очень сильно греются.

### **Импульсный студийный свет**

Наиболее удачное и во многих отношениях более интересное решение, позволяющее быстрее и проще добиться требуемых результатов. Использование импульсных источников (рис. 5.11) предоставляет возможность не только получить достаточный свет с оптимальной цветовой температурой, но и строить нужную схему освещения, используя разные источники и дополнительные принадлежности. При этом в студии не будет такого тепловыделения, а также энергопотребления, как при включении нескольких источников постоянного света.

Стоит начать именно с импульсного освещения.



**Рис. 5.11.** Импульсный источник света

### **Использование искусственного света**

Источники света в фотографии условно могут выполнять роли, о которых рассказывается в данном разделе.

**Рисующий свет.** Источник рисующего света должен быть всегда один, теоретически это основной свет в композиции – направленный свет, который выявляет форму, детали, объемность предмета, может быть жестким или мягким. Часть света от источника рисующего света может отражаться от отражателя, и вы получите заполняющий свет, который подсвечивает тени. Источник света ставится обычно не ближе полутора-двух метров от объекта, но и не слишком далеко. Функцию рисующего света может выполнять солнечный свет, который проходит через окно, дверь и т. д. Рисующий свет создает теневой контур – при освещении поверхности источником света со стороны камеры на отдельных участках, расположенных под различными углами к световым лучам, образуются тени, создающие контур.

**Заполняющий свет.** Заполняющий свет должен равномерно освещать объект, создавать такой уровень освещенности, чтобы хорошо прорабатывались детали, и на снимке не было глубоких теней. Свет заполняет все теневые участки объекта. Тени он делает более светлыми. Заполняющий свет должен быть мягким и рассеянным – например, источник можно направить в светлый потолок. На портрете заполняющий свет незаметен, его «работу» видно в тенях. По интенсивности заполняющий свет должен быть слабее рисующего на две-три ступени. Чем ярче заполняющий свет, тем слабее выражен рисунок и меньше световой контраст. Изображение при этом становится более плоским. Ваша задача – определить оптимальное соотношение между рисующим и заполняющим светом, чтобы показать объект объемно. Источник заполняющего света обычно ставится сверху, за камерой.

**Моделирующий свет.** Моделирующий свет играет роль дополнительного заполняющего света. Он подсвечивает тени в нужных участках. Моделирующий свет



образуется маленькими источниками мягкого света. Он позволяет получить блики, рефлексы на отражающих деталях объекта съемки. Моделирующий свет должен быть на несколько ступеней слабее рисующего, чтобы не образовались тени.

**Контровый свет** (встречное освещение). Световой источник располагается за объектом съемки. Создается световой контур, выявляется воздушная дымка, освещаются фактуры, формируется «игра света» на прозрачных предметах, объекты отделяются от фона. Чем ближе к камере расположен источник света, тем шире образующаяся полоса светового контура. Чем дальше источник света от камеры, тем больше световая полоса сужается. Контровым источником можно красиво подсветить волосы модели. Источник контрового света устанавливается с той же стороны, что и источник рисующего, – естественно, за объектом съемки, под углом 40–50°, так, чтобы источник не попал в кадр. Вы можете подсветить модель одновременно двумя источниками: один – чуть мощнее, другой – менее интенсивный. Таким образом, вы отделите объект от фона, придадите ему дополнительный объем. Для людей с темными волосами потребуется большая освещенность, чем для людей со светлыми волосами.

**Фоновый свет.** Фоновый свет соответственно освещает фон, подчеркивая его цвет и фактуру. Используется мягкий и рассеянный или, наоборот, направленный свет, вы можете использовать жесткий свет. Он создаст на фоне световое пятно, ослабевающее на краях, то есть затемнение фона, привлекая внимание к лицу. Фоновый свет нужно установить так, чтобы светлые участки объекта получились на темном фоне, а темные – на светлом. Фоновый свет выделяет объект съемки, создает разницу освещения между ним и фоном, дополнительную пространственную глубину. Чтобы подчеркнуть объект на цветном фоне, фон освещается меньше, чем объект съемки.

**Световой акцент.** Световой акцент создается с помощью узкого направленного луча жесткого или мягкого света. Он направляется на часть объекта, которую нужно подсветить и композиционно выделить.

Освещенность объекта съемки прямо пропорциональна яркости источника света. При увеличении яркости в два раза освещенность предмета увеличивается вдвое. При искусственном свете освещенность зависит от расстояния между источником света и объектом съемки. Относительная освещенность точечного источника света обратно пропорциональна квадрату этого расстояния.

Правило обратных квадратов:

- при увеличении расстояния между объектом и источником света в два раза освещенность уменьшается в четыре раза;
- при увеличении расстояния между объектом и источником света в три раза освещенность уменьшается в девять раз;
- при уменьшении расстояния между объектом и источником света в два раза освещенность возрастает в четыре раза.

При съемке портрета (рис. 5.12, 5.13) освещение должно быть подобрано таким образом, чтобы хорошо передавались объем и форма лица, без глубоких теней. Свет желательно сделать мягким, для этого можно применять рассеиватели. Такое освещение не будет контрастным, оно создаст плавные тональные переходы, смягчая изображение, при этом дефекты кожи окажутся менее заметными.



**Рис. 5.12.** Портрет



**Рис. 5.13.** Студийный портрет

Для рисующего света выбирайте наиболее мощный источник, хорошо подойдет моноблок с софт-боксом или зонтом, если нет софт-бокса, установленный на расстоянии примерно от одного до двух метров (лучше 1,2–1,5 м) от портретируемого. Допустим, слева от вас. Расположить моноблок можно на уровне глаз модели. Основной источник света устанавливается над камерой или максимально близко к ее оси и немного сверху. Обычно рисующий свет ставится спереди и сбоку от модели, достаточно высоко – примерно на уровне двух метров от пола.

Не устанавливайте два источника рисующего света по разные стороны от камеры. Источник рисующего света должен быть расположен либо справа, либо слева, можно задействовать и пару источников, но оба они должны располагаться по одну сторону от камеры, иначе вы получите некрасивые двойные тени под носом и т. д. Также не допускайте светотеневых пятен на лице.

Источник заполняющего света нужен обязательно. В качестве заполняющего света подойдет моноблок меньшей мощности с зонтом, работающим на просвет. Его вы можете расположить в полтора-два раза дальше от модели со стороны, противоположной от источника рисующего света. Либо поместите его возле камеры, только обязательно выше оси объектива. Таким образом, этот заполняющий осветитель должен выровнять по свету половинки лица.

На том же расстоянии, что и источник рисующего света, только с противоположной стороны, за объектом съемки можно установить отражатель.

Если вам требуется сделать снимок, на котором объект съемки будет «нейтральным», используйте равномерное освещение и уберите тени. Светотеневые переходы влияют на характер восприятия объекта.

Жесткое контрастное боковое освещение подчеркивает фактуру, рельеф, придает объем, а жесткий верхний фронтальный свет используется, чтобы показать вертикальную фактуру.

Цвет объекта с помощью света можно как усилить, так и ослабить, сделать ярким или тусклым. Это же относится и к контурам объекта – расплывчатым или, наоборот, четким.

Добавляя интенсивность освещения и поднимая источник света выше, вы, соответственно, увеличиваете количество света, лучше передавая объем объекта.

На черном и темном фоне объект будет выглядеть самостоятельным, оторванным от реальности. Если же, например, размыть фон, то он окажется оторванным от объекта, но передаст ощущение глубины.

Источник света, направленный на фон, может располагаться за моделью как снизу (на уровне пола), так и сверху (на стойке).

Не только лампы и вспышки позволяют фотографу рисовать светом. Использование отражателей дает возможность добиться нужных результатов, «подкорректировать» картинку без лишних «мучений» в редакторе. Когда на объект направлен источник света, с противоположной стороны наблюдаются тени. Чтобы уменьшить их, используйте отражатели. Отражатель не помешает и при съемке на улице. В зависимости от выбранного отражателя вы получите тот или иной эффект:

- **серебристый** отражатель обеспечивает жесткое отражение света при минимальных потерях освещения, цветовая температура при этом не изменяется. При использовании серебристого отражателя цветовая гамма снимка заметно смещается в холодные цвета;

- **золотистый** отражатель, как и серебристый, обеспечивает жесткое отражение с примесью теплого золотистого оттенка. Чаще применяется в портретном освещении. Он делает объект съемки теплее, придает более радостное настроение. Свет напоминает освещение при закате, кожа человека приобретает золотистый «загоревший» оттенок;

- **белый матовый** отражатель дает нейтральный оттенок, цветовая температура не меняется. Предназначен для мягкой диффузной подсветки теневых участков;

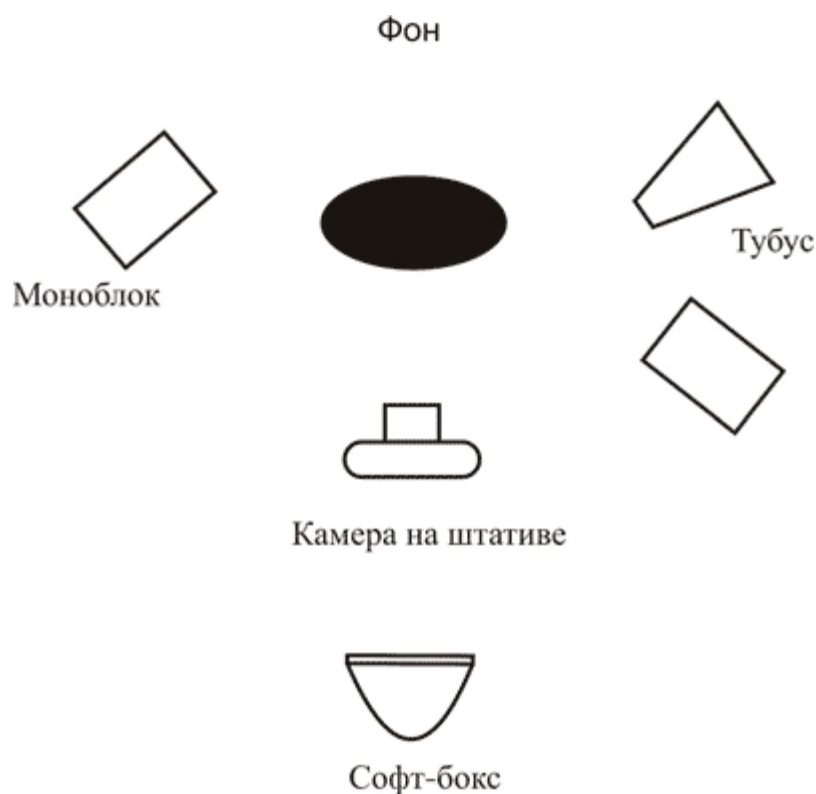
- **черный** используется для затемнения и обладает малым коэффициентом отражения. С успехом применяется для предотвращения паразитных засветок;

- **мягко-золотистая поверхность** обеспечивает умеренно жесткое отражение с добавлением золотистого оттенка;

- **белая просветная поверхность** дает возможность выбирать между отражением и диффузией. Мягкое отражение матовой белой поверхности сочетается с корректным равномерным рассеиванием при использовании панели на просвет.

## Световые схемы

Необязательно использовать при съемке множество разных источников света. Принцип «чем больше, тем лучше» не всегда справедлив. Как правило, простые схемы освещения наиболее удачны (рис. 5.14). Со сложной схемой освещения нужно не торопиться и как следует разобраться, все ли получилось хорошо. Возможно, что-то придется исправить, переместить источники, отрегулировать интенсивность и т. д.



**Рис. 5.14.** Пример схемы расположения осветительных приборов

В некоторых случаях один источник света оказывается лучшим решением. Однако, решив обойтись одним источником света при портретной съемке, вы получите четкое разделение между светом и тенью. Такие портреты не всегда удачны, особенно женские.

Простая и одновременно эффективная схема установки света – комбинация рисующего и моделирующего света. В такой постановке нужно удачно расположить модель в рисующем свете и так выставить отражатель, чтобы смягчить портрет.

## Фототехника

Разумеется, профессиональное студийное оборудование обеспечивает удобство, скорость и лучший результат. Однако из-за высокой стоимости такое оборудование не всегда доступно любителям. Можно, конечно, рассмотреть любительский комплект, который стоит значительно дешевле.

Неплохой результат обеспечит использование «самоделок». Хотя, конечно, студийное оборудование – моноблоки, стойки, держатели, лайт-диски (отражатели), софт-боксы, зонты – очень хорошо использовать в работе; при этом КПД такого оборудования будет существенно выше.

При желании и наличии свободного времени вы можете и самостоятельно изготовить студийное оборудование, чтобы, по крайней мере, начать работать со светом. А затем вы поэтапно будете расширять свою студию стандартным покупным оборудованием. Например, для изготовления отражателей подойдет картон, оргалит, фанера, ДСП. На ровную плоскую поверхность натяните простыню, матовую белую бумагу или наклейте фольгу (золотистую или серебристую). Кроме того, вы можете сделать каркас из реек, трубочек, толстой проволоки, и на эту рамку натянуть ткань или бумагу.

Если нет стойки для прожектора, вспышки, зонта, приспособьте обычный фотоштатив. Отсутствие штатива – тоже не повод остановиться. Используйте все, что есть под рукой. Например, крестовину от елки, дюралевого трубки для торговых или хозяйственных конструкций или даже черенок от лопаты, швабру и т. д. Для стыковки узлов подойдут как имеющиеся в хозяйственных магазинах зажимы для металлических трубок, сантехнические



хомуты, так и струбцины, прищепки-зажимы и т. д. В крайнем случае, универсальное средство – скотч. Самодельные конструкции и приспособления могут получиться хлипкими и неустойчивыми, поэтому нужно соблюдать осторожность, чтобы все это не упало.

Чем снимать? Никаких строгих ограничений нет. Вы можете снять неплохие кадры и компактом. Для студийной съемки желательнее использовать зеркальную камеру – цифровую или пленочную. Она все же лучше передаст тонкости освещения, обеспечит хорошее качество, да и работать «зеркалкой» проще, быстрее и удобнее.

Если вы будете снимать на пленочную зеркальную камеру, предварительно проверьте полученную схему освещения, сделав несколько кадров недорогим компактом.

## Глава 6 Макросъемка

- Специфика макросъемки
- Ошибки при макросъемке
- Техника макросъемки
- Съемка живой природы
- Съемка небольших предметов
- Освещение
- Фототехника для макросъемки

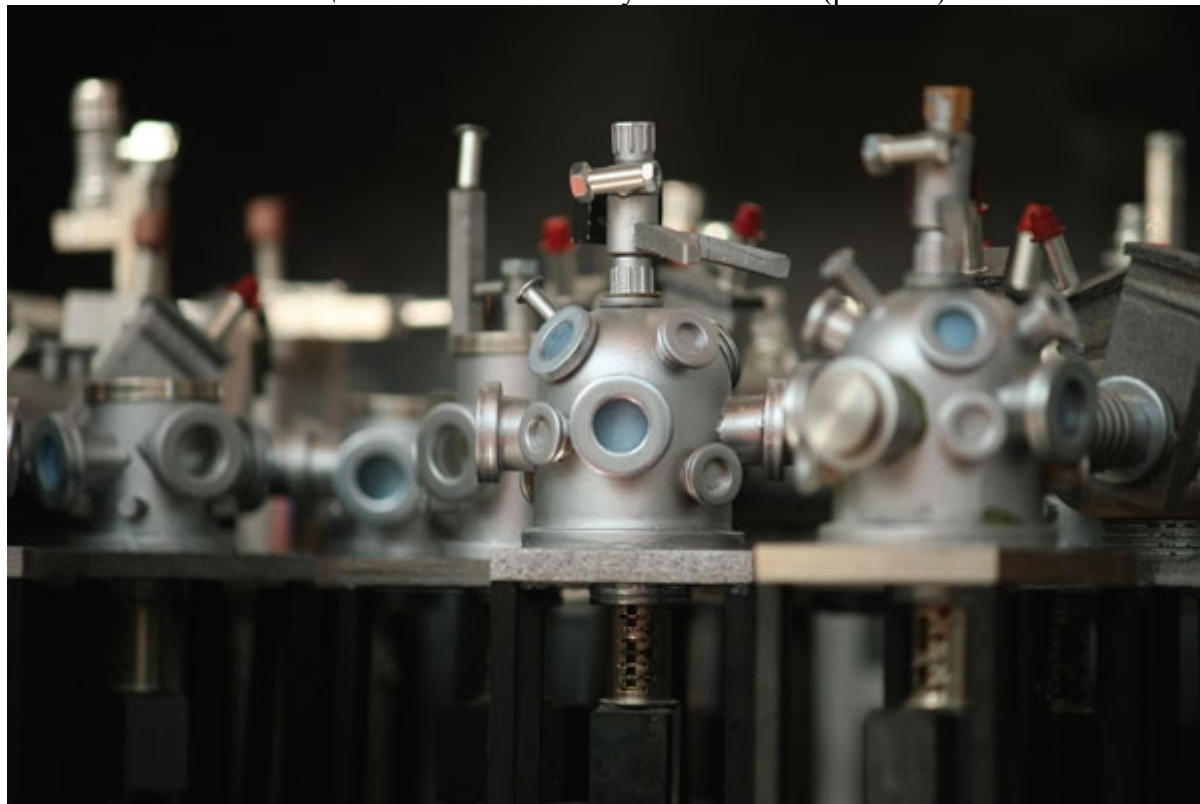
### Специфика макросъемки

Макросъемка – фотография, выполненная крупным планом, когда небольшой объект занимает весь кадр (рис. 6.1), – требует определенной подготовленности. Чем больше ваша фототехника будет соответствовать поставленной задаче, чем лучше вы подготовитесь к съемке, тем быстрее и качественнее снимете выбранный макросюжет. Конечно, можно обойтись и имеющейся техникой, но результат будет далеко не всегда самым лучшим и ожидаемым.



### **Рис. 6.1.** Съемка крупным планом – увлекательный жанр

Макросъемка требует больше времени, терпения, внимания и аккуратности, это сложный вид съемки, поэтому не стоит расстраиваться, если с первого раза не получается. В отличие от обычной фотосъемки, здесь, как правило, требуется снимать больше дублей – процент удачных кадров обычно меньше. Дело даже не в навыках, хотя и это тоже имеет огромное значение. Макросъемка интересна как художественная фотография, а также имеет практическое значение в специальных областях науки и техники (рис. 6.2).



**Рис. 6.2.** Макросъемка имеет практическое значение в науке и технике

При съемке макро изменяются масштабы восприятия. То, что не видно при обычном взгляде, очень хорошо заметно на макроснимке. Пылинки, соринки, пятна, царапины – все это сразу становится заметным и сильно бросается в глаза. Следовательно, перед тем как сфотографировать, проверяйте объект съемки (если снимаете неживую природу), а также не забывайте и про фототехнику. Объектив должен быть идеально чистым. Используйте фотогрушу или баллончики со сжатым воздухом для продувки объектива от пылинок и соринки, чтобы избежать царапин на линзе. Матрица фотокамеры также не должна быть грязной – пылинки могут испортить кадр на светлых участках.

Качество макроснимка определяется не только опытом и техническими навыками фотографа – иногда для создания отличной фотографии достаточно обладать небольшим везением или просто уметь по-новому взглянуть на привычные вещи.

Выработав в себе взгляд на окружающий мир через «увеличительное стекло», вы научитесь делать интересные и красивые снимки. Будете искать необычное в повседневном, удивлять своими снимками.

Самые обычные объекты «заиграют» на снимке, если вы передадите его характерные особенности.

### **Ошибки при макросъемке**

Наиболее частые ошибки, которые возникают при съемке макро, – смазанный снимок,

фокусировка камеры не на объекте съемки, недостаточная резкость главного объекта.

Как правило, к смазанному кадру приводят длинные выдержки, когда света недостаточно, а также неустойчивое положение фотографа, трясущиеся руки от неудобной позы или продолжительного удерживания фототехники, особенно если она тяжелая. В таком случае часто увеличивают светочувствительность, но это, как известно, приводит к шумам. При съемке на камеру с полнокадровой матрицей можно увеличить чувствительность без заметного ухудшения картинки.

Существуют два пути решения вопроса (если не менять светочувствительность): вы можете закрепить камеру, снизив вероятность «шевеленки», или добавить свет.

Закрепить камеру на штатив проще, когда объект съемки неподвижен: листья, грибы, ягоды, малоподвижные насекомые и т. д. Конечно, снимать в поле или в лесу со штативом не всегда удобно. В некоторой степени снизит вероятность «шевеленки» монопод, уменьшающий вибрации в вертикальной плоскости. Монопод можно глубже воткнуть в землю для устойчивости, неплохо использовать при этом шаровую штативную головку, чтобы не наклонять монопод, либо воспользоваться естественной опорой, положив камеру на пень, дерево, камень, собственное колено, локоть.

Однако полезнее идти по второму пути – применять дополнительное освещение.

При макросъемке главный объект нередко оказывается не в фокусе. Причины могут быть разными, в частности, посторонний предмет между объектом съемки и объективом – травинка, ветка и т. д. В таком случае либо измените точку съемки, либо устраните препятствие – срежьте ветку или травинку. Фон может быть очень пестрым, а объект съемки – слишком маленьким, попробуйте расположиться по-другому, приблизиться к объекту, использовать оптическое приближение.

В ветреную погоду ветка, цветок, травинка могут двигаться и при относительно длинной выдержке получиться смазанными. В некоторых случаях укрыть от ветра помогут защитные экраны в виде предмета с плоской поверхностью.

Проблемы с фокусировкой могут возникнуть при использовании режима автофокусировки, при этом не все камеры, особенно компакты, имеют режим ручной фокусировки. Чтобы камера не фокусировалась на фон, расположите за объектом светлый однотонный предмет, например лист бумаги. Камера настроит фокус на объект, а затем, удерживая кнопку спуска нажатой наполовину, вы уберете лист и дождете кнопку.

Если в камере есть режим точечного замера экспозиции, установите его.

Не совсем резким объект может получиться и из-за недостаточно прикрытой диафрагмы. С возрастанием масштаба увеличения уменьшается глубина резкости, также она уменьшается по мере приближения к объекту съемки. При увеличении 1:1 глубина резкости измеряется миллиметрами, поэтому для высокой глубины резкости требуется сильно прикрыть диафрагму.

Чтобы обеспечить четкость, установите камеру перпендикулярно объекту съемки. Даже небольшой наклон приведет к тому, что часть объекта окажется не в фокусе.

При выборе макрообъектива учитывайте, что чем больше фокусное расстояние, тем меньше глубина резкости (рис. 6.3).



**Рис. 6.3.** Благодаря ограниченной глубине резкости, при макросъемке объекты оказываются в абстрактном мире

Фокусируйте камеру очень точно и внимательно – если немного ошибетесь (даже всего на пару миллиметров), объект получится нерезким.

Сразу посмотрите снимок на ЖК-экране камеры, увеличив его. Если кадр получился нечетким, лучше переснимите его, если есть такая возможность.

### **Техника макросъемки**

Сюжетов для съемки макро всегда хватает с избытком, при этом снимки не похожи друг на друга. Подходящие для съемки объекты вы можете найти повсюду. Важно научиться смотреть на объекты внимательным взглядом (как смотрят на новые игрушки маленькие дети), обращая внимание на форму, текстуру, освещение, композицию, интересные детали.

Вначале определите, как расположить камеру – горизонтально или вертикально, в зависимости от того, в какой плоскости находятся основные элементы кадра, взаимосвязи переднего и дальнего планов.

Режим автофокусировки – не всегда лучшее решение, он часто может не справляться, при съемке макро выручает использование ручной фокусировки. Следящая автофокусировка при макросъемке не оправданна. На близких расстояниях автоматическая фокусировка не справляется с быстрой наводкой на резкость и удержанием в фокусе насекомых.

Нередко при макросъемке применяется следующий прием: камера фокусируется на точке, соответствующей плоскости объекта, а затем приближением или удалением фотоаппарата (с заблокированным или установленным вручную фокусом) достигается лучший результат. Снимая подвижных насекомых, трудно постоянно фокусироваться в режиме автофокуса, проще следить за резкостью перемещением камеры в ручном режиме или при заблокированном фокусе.

Чтобы получить хороший результат, нужно снимать много, один и тот же сюжет, но несколько по-разному, чуть передвигая камеру. Сделайте серию снимков, а затем на компьютере определите, какой из них самый удачный.

Снимая зеркальной камерой, вы можете использовать предварительный подъем зеркала.

Если камера установлена на штатив, очень пригодится пульт дистанционного управления или таймер – автоспуск. Снимая пленочной механической камерой, можете воспользоваться спусковым тросиком.

Глубина резкости при макросъемке часто оказывается недостаточной, особенно при больших фокусных расстояниях. Устанавливайте рабочие диафрагмы  $f8$  (компактная камера),  $f11$  –  $16$  или даже  $f22$  (зеркальная), в зависимости от условий, сюжета. При таких значениях выдержки получаются довольно длинными, поэтому возникают вопросы, связанные с установкой камеры на штатив. Также очень важно поймать нужный угол съемки, то есть найти такую точку съемки, чтобы даже при малой ГРИП сюжет смотрелся наиболее выигрышно. Сильно прикрывая диафрагму, нужно учитывать особенности вашего объектива – если, например, от  $f16$  начинаются заметные ухудшения изображения, потеря детализации, стоит это учитывать.

Многие объективы ухудшают картинку по краям кадра, да и не всегда удастся идеально скомпоновать кадр, объект может не занимать кадр целиком. Поэтому рекомендуется помещать объект в центре кадра, где изображение максимально качественно, затем понадобится только кадрирование в редакторе – вы обрежете ненужные края.

Теперь несколько слов о фоне. Менять или исправлять фон в графическом редакторе – не самое увлекательное занятие, да и результат такой замены выглядит неестественно. Лучше потратить несколько секунд при съемке, чем часами исправлять фон на компьютере.

Прежде чем снять кадр, посмотрите, что собой представляет выбранный вами фон. Он должен быть нейтральным, без бросающих световых и цветных пятен. Желательно, чтобы по фону не проходили некрасивые линии – отдельная травинка или ветка, которые сильно «тянут» на себя внимание. Также, когда наклоняете камеру вверх, на фоне не должно быть труб, заборов и прочих некрасивых объектов.

Выбрать лучший фон (рис. 6.4) вы можете, перемещаясь и подбирая более выигрышную точку съемки. Хорошо, когда фон подчеркивает объект – темный объект на более светлом фоне, объект теплых тонов на холодном фоне, и наоборот.





**Рис. 6.4.** Хороший фон улучшит снимок

Более интересным выглядит фон с плавными переходами от светлых оттенков к темным.

Если фон вас не устраивает, используйте в качестве фона небо, снимая с нижней точки, для чего, возможно, придется лечь на землю, наклонить камеру, используя поворотный ЖК, или задействовать небольшое зеркальце, прикрепленное к камере скотчем под углом около 90°.

«Размытый» фон – идеальный вариант для макроснимков, постарайтесь таким образом подчеркнуть абстрактность сюжета, если образ объекта интересен сам по себе, в отрыве от реальности. Миниатюрный объект при большом увеличении на размытом фоне выглядит впечатляюще. Чтобы усилить эффект, можно приблизить объект с помощью длиннофокусного объектива или зума – глубина резкости сократится буквально до минимума. При этом вы сможете сфотографировать насекомое, не опасаясь спугнуть его.

Экспериментируя с глубиной резкости, вы сможете придать снимку объем, вам удастся лучше передать расстояние между объектами. Передача глубины резкости на снимке зависит от диафрагмы, фокусного расстояния и точки съемки.

Еще один способ улучшить фон при съемке – подставить искусственный фон, а не менять его в графическом редакторе. С этой целью используйте естественные материалы. Если сюжет позволяет, прикрепите за насекомым или другим объектом съемки широкий лист, кору дерева и т. д.

Кроме того, если есть возможность – на даче, недалеко от дома, – используйте картон, цветную бумагу (не глянцевую), ткань, которую можно натянуть на подрамник и выставить за объектом, чтобы отделить фон и сделать его размытым. Чем привлекательнее окажется «декорация», тем лучше.

Нередко максимальное заполнение кадра объектом придает снимку большую выразительность. Ничего страшного при этом не случится, даже если некоторые части объекта уйдут за пределы кадра. Чтобы найти самый удачный ракурс, сделайте серию снимков под разными углами.

Зима – не повод прятать макрообъектив (рис. 6.5). Вы сможете сделать прекрасные макроснимки. Лучшее время для съемки – морозное утро. Узоры, нарисованные морозом на стекле, слой инея на поверхностях, лед, покрывший растения, разные объекты – прекрасный выбор сюжетов.



**Рис. 6.5.** Зима – не повод прятать макрообъектив

Снимая листья крупным планом, вы можете использовать подсветку сзади, например, мощный фонарь с цветным светофильтром (рис. 6.6).



**Рис. 6.6.** Снимок в контровом свете

Вы также можете построить кадр, заполняя его цветом – яркими, насыщенными объектами (рис. 6.7). Обычно в таких сюжетах эффектна фотография с большим увеличением.



**Рис. 6.7.** Яркие насыщенные краски

Некоторые сюжеты, наоборот, выигрышно смотрятся в черно-белом варианте (рис. 6.8), когда в кадре делается акцент на форму, тональность, текстуру.



**Рис. 6.8.** Черно-белый режим также привлекателен для макросъемки

### **Съемка живой природы**

Съемка насекомых – это всегда трудно, так как они очень суетливы и не сидят долго на одном месте, их легко испугнуть (рис. 6.9).





**Рис. 6.9.** Снимая насекомых, постарайтесь не спугнуть их

Отправляясь на фотоохоту за насекомыми, обратите внимание на одежду – она не должна быть шуршащей и шелестящей. Старайтесь подобрать удобную и свободную одежду, чтобы вам было легче двигаться, наденьте мягкую и легкую обувь – от ваших движений будет меньше звуков. Если вы не ждете важных сообщений, мобильный телефон лучше на время вообще отключить. Постарайтесь не использовать парфюмерию – запах духов, одеколona и т. д. может отпугнуть насекомых. Отключите звуковые сигналы в фотокамере.

Съемка обычно сопровождается напряжением, неудобными положениями в момент съемки, поэтому периодически делайте паузы, отдыхая.

Желательно отправляться на съемку очень рано. Утром эффектно смотрятся капельки росы на растениях, наиболее красивое освещение (рис. 6.10).



**Рис. 6.10.** Капельки росы при съемке объекта крупным планом делают кадр более эффективным

Чем выше температура окружающего воздуха, тем подвижнее насекомые, и их сложнее снимать. Приближайтесь к насекомым медленно, осторожно, без резких движений, чтобы не спугнуть их. По мере приближения фотографируйте – даже если спугнете, у вас уже останутся снимки. Старайтесь, чтобы ваша тень не накрывала насекомых.

Не стоит гоняться за насекомыми с камерой в руках, так у вас ничего не получится – вы за ними не успеете. Лучше занять выгодную позицию возле привлекательного для насекомых объекта – цветущего деревца, цветов, кустов – ждать и, наблюдая за ними, делать снимки.

Устраиваться для наблюдения за живностью лучше всего в местах, где она появится с большей вероятностью. С этой целью полезно предварительно проконсультироваться со специалистами или почитать соответствующую литературу. Обычно насекомых притягивают цветущие растения, гниющие фрукты и т. д. Некоторые виды бабочек прилетают к цветам, если их немного полить забродившим вином, сахар или патока также сразу привлекает насекомых.

Хорошо смотрятся насекомые в движении (рис. 6.11) – бабочки, стрекозы, пчелы в полете. Если удастся, займите нужную позицию и снимайте в момент, когда насекомое подлетает к цветку.



**Рис. 6.11.** Насекомое в полете

Вы можете переложить насекомое на тот фон, и в то место, которые более удобны для съемки. Например, взять жучка, отдыхающего на березе, и переложить его на песок, мох, пересадить на более подходящую ветку и т. д.

Очень многое зависит и от погоды. Наиболее предпочтительна ясная безветренная погода, когда ветки и травинки неподвижны, нет вероятности получения смазанных кадров. Ведь при съемке и так приходится зажимать диафрагму, а чтобы «поймать» травинку, которая качается на ветру, придется еще больше сократить выдержку. Здесь хорошее решение – монопод. Не всегда удобен и полезен штатив, особенно при съемке насекомых, хотя при съемке с ним рука будет свободной, чтобы придерживать цветы, качающиеся на ветру.

Конечно, солнечный день предпочтителен, но и после дождя можно найти прекрасные сюжеты.

Снимая насекомых, не убивайте их. Некоторые фотографы усыпляют их различными средствами: хлороформом, эфиром, клеем и др. – или немного охлаждают в морозильной камере, и пока насекомые отходят от сна, успевают посадить их на цветок или лист. Не следуйте таким примерам. Лучше снимать, не беспокоя насекомых, не издеваясь над живыми существами.

Если вы заметили хороший объект, снимайте сразу, не откладывая. Часто насекомые не ждут, когда вы вернетесь и сделаете еще несколько снимков.

Не всегда нужно закрывать диафрагму, снимая, например, ветки, капли воды на них. Используя небольшую глубину резкости без дополнительного света, вы можете создать очень интересные снимки.

### **Съемка небольших предметов**

Для съемки предметов обязательно нужно продумать освещение (рис. 6.12) – снимая



при свете люстры, хороших результатов не добиться.



**Рис. 6.12.** Хорошее освещение поможет улучшить снимок

Желательно установить камеру на штатив. В качестве освещения подойдут источники света, расположенные по бокам от объекта. Их может быть и больше, тогда освещение получится интереснее, и вы сформируете более оригинальный кадр.

Марки и монеты часто выступают в качестве любимых «моделей» для макрофотографии. Кроме съемки марок на обычном фоне, вы можете сфотографировать их на просвет. Такие металлические предметы, как монеты и медали, дают на снимках неприятные блики. Чтобы исключить их, снимайте с использованием светлого экрана, подавляющего блики.

Если вам требуется равномерное бестеневое освещение, снимайте объекты, поместив их в лайт-куб (рис. 6.13).



**Рис. 6.13.** Бестеневое освещение – съемка в лайт-кубе

Существуют лайт-кубы, рассчитанные на импульсный свет и на постоянное освещение. Они изготавливаются из жаропрочных материалов. Такой лайт-куб обладает универсальностью, он применим как для постоянного, так и для импульсного освещения.

При выборе обратите внимание на размер: очень большой лайт-куб окажется неудобным в работе. Оптимальным будет лайт-куб, у которого сторона в два раза больше, чем самый большой объект для съемки.

Нетрудно изготовить лайт-куб самостоятельно – из самой обычной офисной бумаги формата А4 сложите кубик и скрепите конструкцию скотчем. Такой несложный кубик защитит объект съемки от засветки и позволит получить рассеянный свет. Другая конструкция – любая картонная коробка-упаковка. Вырежьте в ней широкие окна и проложите в них белую бумагу или ткань, закрепив скотчем или клеем.

Объекты съемки могут быть самыми разными – все зависит от вашего вдохновения, фантазии, изобретательности.

Для фона вы можете подобрать различные материалы (рис. 6.14). Самое простое – набор листов цветной бумаги или картона, также сгодятся ткани, пластиковые материалы, древесина.





**Рис. 6.14.** Для фона сгодятся различные материалы

Подбирая фон для съемки небольших предметов, обращайте внимание, чтобы он не был кричащим, слишком ярким. Фон должен гармонировать и подчеркивать объект, усиливать эффектность снимка. Если фон выглядит пустоватым, постарайтесь заменить его или добавить в снимок мелкие элементы (рис. 6.15). Например, съемка объекта на фоне бумаги (картона) делает снимок немного пустым. Заменяв бумагу пористой губкой, текстурированной поверхностью, вы сделаете снимок интереснее. Пустоту фона вы можете заполнить, добавив в кадр блестки, другие мелкие объекты, – все зависит от сюжета и идей. Только путем экспериментов вы добьетесь лучших результатов, заранее все просчитать и предугадать сложно, порой, экспериментируя с самыми повседневными объектами, можно получить весьма оригинальные кадры. В некоторых случаях окрашенный светофильтрами свет даст лучший результат. Также с помощью направленных источников света вы можете сделать световой акцент, получить эффектный блик, подсветку фона.



**Рис. 6.15.** Заполнение переднего плана мелкими объектами

Разумеется, все это занимает много времени, но результат того стоит. Подойдут самые разные объекты: привлекательные узоры, красивые цвета, интересные формы. Компонуйте кадр так, чтобы, используя управление ГРИП, добиться максимальной выразительности. Эффектно выглядят кадры, на которых передний и задний планы размываются, а внимание зрителя фокусируется лишь на выбранной вами части объекта.

Снимая с очень близкого расстояния самые обычные объекты, например вентилятор или швейную машинку (рис. 6.16), вы передадите в кадре текстуру, выделите их наиболее интересную часть.



**Рис. 6.16.** Обыкновенные объекты, снятые с очень близкого расстояния, выглядят по-другому

Находите объекты с повторяющимися узорами, яркими цветами.

## Освещение

Сразу хочется сказать об одной очень распространенной ошибке – не снимайте макро со встроенной вспышкой. Небольшое расстояние от встроенной вспышки на камере до объекта съемки обычно приводит к пересветам, повышается контрастность между освещенными и теневыми участками. Кроме того, при использовании встроенной вспышки на близком расстоянии объектив заграждает часть света, в итоге в кадре образуется тень от объектива. Даже если вы установите встроенную вспышку в режим минимальной мощности, снимок все равно получится слишком контрастным. Старайтесь совсем отказаться от использования встроенной вспышки.

Если вы все же будете снимать со встроенной вспышкой, максимально смягчите ее направленный и жесткий свет. Для этого прикройте вспышку мягкой белой матовой бумагой, салфеткой или полупрозрачным пластиком. Стодится небольшой стаканчик из-под сливок, йогурта. Прикрепить к камере самодельные рассеиватели вы можете кусочками узкого скотча. В продаже можно найти и серийно изготавливаемые приспособления.

Чтобы использовать максимально естественный свет, снимайте на открытом воздухе или поместите объект возле окна. Для получения хорошего и сбалансированного освещения используйте три рефлектора. Два рефлектора установите по бокам, а третий будет у вас в руке.

Когда естественного света достаточно, снимать проще, но что делать, когда его не хватает? Встроенная вспышка – далеко не единственное и не лучшее решение. В этом случае на помощь фотографу приходит дополнительное освещение. Выбор источников света достаточно богатый. Внешняя вспышка, пусть даже не очень мощная, даст лучшее освещение. Используйте дополнительные насадки для рассеивания света – мягкое освещение при съемке крупным планом позволит максимально передать детали. Не направляйте голову вспышки на объект. Если направлять ее прямо, обязательно нужно использовать



специальную насадку – рассеиватель Softbox. Лучше наклоните вспышку под углом 45° с установленным отражателем. Также не нужно укреплять вспышку на камеру – вы можете расположить ее в требуемом месте под нужным углом, соединив синхрокабелем. Попробуйте задействовать две вспышки, причем разные по мощности, чтобы получить выразительное освещение, – одна будет в качестве источника основного освещения, а вторая подсветит передний план. Их можно разместить на специальном штативе.

Цветные светофильтры, которые вы можете использовать в работе с дополнительными источниками света, позволят вам получить более интересное освещение.

Чтобы подсветить тени, избежать провалов в черноту, применяйте отражатель. Отражающий экран пригодится и для выделения переднего плана. Для съемки вам могут понадобиться как белый, так и серебристый и золотистый экраны. С помощью зеркала вы сможете направить на объект больше света. Отражатель черного цвета пригодится для создания тени.

Существует специальная макровспышка в форме кольца, которая надевается на объектив камеры и обеспечивает равномерный свет.

Нередко естественное освещение поможет добиться интересных эффектов. Например, при съемке полупрозрачных объектов лучше использовать подсветку сзади или сбоку – снятые «на просвет» растения, листья на снимке будут буквально светиться в лучах солнца (рис. 6.17).



**Рис. 6.17.** Сюжет может быть построен так, что главную роль играет освещение

### **Фототехника для макросъемки**

Для съемки мелких объектов подойдет как компактная камера с режимом съемки «Макро», так и любая цифровая или пленочная «зеркалка». Компактные камеры прекрасно подходят для макросъемки без дополнительных принадлежностей. Многие модели позволяют снимать с очень близкого расстояния – с одного сантиметра. Но одна камера может снимать с 1 см, а другая – с 10 см, при этом первая обеспечит меньшее увеличение, чем вторая. При одинаковом масштабе съемки из снимка 12-мегапиксельной камеры кадрированием можно получить более крупный кадр, чем из снимка 7-мегапиксельной.

Современные «цифровики» позволяют снимать макро не на всем диапазоне фокусных расстояний, МДФ также может быть разной.

За счет маленькой матрицы ГРИП у компактов значительно больше, чем у зеркальных камер. Отличные результаты обеспечивают качественные компактные камеры, например, такие псевдозеркальные модели, как Fujifilm FinePix S9600.

Зеркальные камеры позволяют достичь лучших результатов, использовать различную оптику, удлинительные кольца. Желательно, чтобы у зеркальной камеры был чистый и светлый видоискатель, без микроаэра и оптических клиньев – они часто мешают работе, затемняют объект.

Желательно приобрести штатив. Даже миниатюрный штатив окажется полезным – с его помощью вы подберетесь к объекту ближе, чем с большим.

### **Объектив**

Чтобы полноценно снимать макро, крайне желательно приобрести специально предназначенный для данного вида съемки макрообъектив. И это только объектив с фиксированным фокусным расстоянием, макрозумов не существует. Всевозможные зумы, гиперзумы, телезумы с приставкой в названии объектива «макро» – это сомнительное решение, такая универсальная оптика сильно проигрывает по возможностям специальным макрообъективам. Поэтому, если вы увлеклись макросъемкой, приобретайте только макрообъектив.

Выбирая объектив или компактную камеру, обращайте внимание на модели, которые обеспечат вам качественное изображение, наличие ручной фокусировки обязательно.

При масштабе съемки 1:1 вдоль матрицы уместается изображение объекта такого же размера. Съемка производится в реальном масштабе, объект в кадре соответствует своим реальным размерам.

Для камер с матрицей формата APS-C при масштабе 1:1 меняется линейный размер снимаемой области, то есть если на полном кадре 1:1 означает 36 мм по длинной стороне кадра, на «кропе» будет 22 мм с той же дистанции, с которой на полнокадровой матрице получалось 36 мм.

Минимальная дистанция фокусировки (МДФ – минимальное расстояние до объекта съемки, при котором обеспечивается резкое изображение) указывается от плоскости матрицы или пленки до объекта съемки. Это не расстояние от конца объектива до объекта съемки. На некоторых камерах сверху нанесен специальный знак – перечеркнутый кружочек, именно в этом месте ставится метка.

МДФ зависит от фокусного расстояния, она увеличивается с увеличением фокусного расстояния.

При малом рабочем расстоянии – от конца объектива до объекта – сложно обеспечить подходящее освещение. Линза объектива находится очень близко от объекта, освещать его можно только сбоку.

Большие фокусные расстояния (150–180 мм) позволяют снимать насекомых издалека, чтобы не вспугнуть их. Снимая длиннофокусным объективом на значительном расстоянии, вы также можете передать интересную игру света и тени.

Для предметной фотографии, неподвижных объектов, наоборот, больше подходят макрообъективы с меньшим фокусным расстоянием.

Наиболее часто для съемки используется макрообъектив с фокусным расстоянием 100 или 105 мм. Один из лучших макрообъективов по совокупности характеристик – это Sigma AF 150 mm F2.8 EX DG HSM APO MACRO, который пользуется заслуженной популярностью у любителей макрофотографии. Также очень популярен макрообъектив Tamron SP AF 90 mm F/2.8 Di Macro, который отлично справится и с портретной съемкой.

Выбор объектива во многом зависит от того, что вы собираетесь снимать. В идеале неплохо иметь три макрообъектива – с фокусными расстояниями 50 (60) мм, 100 (90 или 105)



мм и 150 (180) мм.

На первое время вполне можно обойтись и «штатным» объективом, добавив конверторы, насадочные линзы, удлинительные кольца.

Существуют еще специальные макрообъективы с большим увеличением. Они стоят заметно дороже, чем традиционные, и не столь распространены, однако обладают большим увеличением, предоставляя фотографу интересные возможности уже не макро, а микросъемки. Объектив Canon MP-E 65 f/2.8 1-5x Macro Photo обеспечивает увеличение вплоть до 5х, коэффициент увеличения – 5:1. Объект размером 1 мм в кадре получит размер 5 мм. Для большего увеличения с этим объективом вы можете использовать экстендер 2х, суммарное увеличение получится до 10х. Объектив позволит увидеть мелкие детали, которые не видны невооруженным глазом. Снимать таким объективом непросто – при таком увеличении желательно, чтобы объект съемки был максимально плоским, глубина резкости крайне мала, даже если объектив зажат до f/16. Этот объектив предназначен только для макросъемки и будет интересен для промышленной фотографии: медицина, печатные платы и т. д.

### **Кольца для макросъемки**

Существует специальный набор удлинительных колец разной длины, используемых для макросъемки, в которых нет никаких оптических элементов. Кольца имеют хорошее чернение внутренней поверхности, что исключает переотражение и паразитную засветку.

Макрокольца устанавливаются между объективом и корпусом камеры, это позволяет увеличить расстояние между матрицей и объективом. При установке колец вы можете изменить масштаб съемки. Макрокольца уменьшают светосилу объектива, но позволяют добиться неплохого результата. Их стоит приобрести, если вы не рассчитываете покупать отдельный макрообъектив. Качество при съемке штатным зумом с макрокольцами, конечно, ниже, чем при съемке макрообъективом.

### **Насадки**

Если у вас компактная камера, вы можете использовать насадочные линзы. Диоптрийные насадки – это блоки линз, которые устанавливаются на объектив, как светофильтр. С их помощью вы можете уменьшить минимальное расстояние до объекта. Насадочные линзы не снижают светосилу объектива, но (особенно при больших увеличениях) ухудшают качество. Увеличение при помощи насадочной линзы ограничено, особенно если вы рассчитываете на качественные снимки.

Поэтому заводские линзы относительно слабы (до +2 диоптрий). Макролинзы ухудшают изображение, особенно на зумах. Часть света теряется на каждой границе раздела воздух/стекло, часть поглощается стеклом. Используйте насадочные линзы с кратностью не более трех – с ростом кратности увеличивается и становится слишком заметной зона нерезкости по периметру поля изображения.

Телеконверторы увеличивают фокусное расстояние объектива, не изменяя минимального расстояния его фокусировки и существенно увеличивая его макровозможности. Телеконверторы значительно снижают светосилу всей оптической системы. Лучший вариант – применение фирменных, полностью согласованных с камерой объективов, конверторов и удлинительных колец. Также достойные результаты обеспечивают изделия независимых производителей.

### **Кольцевая вспышка**

Кольцевая вспышка для макрофотографии – отличное решение, ее главный недостаток – высокая цена.

Если используется кольцевая вспышка, которая не предусматривает регулировку света, то при минимальном расстоянии до объекта съемки она может давать яркий и жесткий свет. Для его смягчения вы можете положить на поверхность белую бумагу. Чтобы создать мягкие тени на объекте и придать объем, на одну половину кольца также положите плотную бумагу. У более совершенных макровспышек отдельно регулируется мощность каждой половинки.

### **Угловой видоискатель**

Специальная удлинительная насадка на видоискатель, например Angle Finder, окажется очень удобной, если вы будете снимать объекты, расположенные близко к уровню земли.

Снимать зеркальной камерой через видоискатель, лежа на земле, очень неудобно. Специальная оптическая насадка, которая устанавливается на видоискатель, снабжена поворотным окуляром, в нее встроена диоптрийная коррекция, а резиновый наглазник позволяет уменьшить количество света, попадающего в видоискатель. Наглазник очень удобен для фотографов, которые снимают в очках.

### **Дополнительные принадлежности**

Не стоит использовать для съемки дорогие принадлежности, которые производятся серийно. Сами по себе они еще не гарантируют получение высокого качества фотографий – вы вполне можете заменить их самодельными образцами и при этом сэкономить определенную сумму.

Для подсветки теней пригодится отражатель, в качестве которого подойдет зеркальце, фольга, наклеенная на картон, пластик или кусочек оргалита, кусок белого пенополиуретана, белая ткань.

В качестве отражателей используйте пару кусков белого пенополиуретана, которые вы можете вырезать по размеру своего фоторюкзака. Они удобны не только в качестве экрана на рассеянное отражение (свет от вспышки или солнца), но и в качестве подкладок под колени при съемке с земли. Также вы можете изготовить рассеиватель из куска белой ткани, натянутой на проволочную раму. По бокам ткани можно проткнуть (приклеить или вшить) длинные металлические или пластмассовые спицы. Вы получите мягкий рассеиватель, который легко складывается и убирается в рюкзак, его можно использовать для вспышки – через ткань она даст хороший мягкий свет. Ткань можно использовать и как защиту от ветра.

С помощью зеркальца вы сумеете удачно подсветить внутренние части растений, отдельные растения целиком, получить блики на капельках росы и т. д.

Неплохо еще прихватить с собой небольшой фонарик, скотч, ножик, а также пульверизатор – вы всегда сможете набрызгать капельки на растения, что сделает ваши снимки интереснее.

Окажется полезным выносной кронштейн для внешней вспышки. При съемке со штатива фотограф испытывает ограничение в передвижении камеры. Фотоаппарат не может перемещаться вдоль оси объектива, приближаться или удаляться от объекта. Если это необходимо, задействуйте направляющие, по которым можно перемещать камеру. Специальные фокусирующие рельсы, например, Novoflex, позволяют при фокусировке смещать саму камеру, а не подстраивать фокусное расстояние. Рельсы прикрепляются к штативу, и камера с объективом устанавливается сверху. Поворачивая регуляторы сбоку рельсов, вы перемещаете камеру с объективом вперед или назад с высокой точностью, чтобы добиться фокусировки на объекте. Подобрав нужное положение, зафиксируйте рельсы. Преимущество одновременного перемещения камеры с объективом в том, что увеличение объекта съемки остается неизменным. Если вы используете фокусирующее кольцо объектива, увеличение объекта съемки меняется по мере того, как вы фокусируетесь на нем.

## Глава 7 Съемка пейзажа

- Компонировка кадра
- Перспектива
- Цветопередача
- Резкость
- Рекомендации по съемке пейзажа
- Съемка в горах
- Особенности зимней съемки
- Съемка морского пейзажа
- Особенности съемки в городе
- Ночная съемка
- Фототехника

### Компонировка кадра

Нередко пейзаж приходится обрабатывать на компьютере – обрезать лишнее, кадрировать чтобы придать ему более привлекательный вид, что-то добавлять с помощью фотомонтажа и т. д.

Пейзаж, который сфотографирован вдумчиво, грамотно, не придется исправлять, вам будет проще напечатать снимок, вписываясь в формат стандартного отпечатка. Стоит затратить немного времени, чтобы скомпоновать кадр более удачно.

Обязательно уделяйте внимание кадрированию. На первый взгляд кадр, может выглядеть идеально, на самом же деле кадрирование может оказаться не совсем точным.

Постарайтесь внимательно выбрать границы кадра, удалив все лишнее и оставив лишь самое выразительное (рис. 7.1). Если никак не удастся скомпоновать красивый кадр, смените точку съемки.



**Рис. 7.1.** Точно выставляйте границы кадра сразу при съемке

Не срезайте главные и интересные объекты – скалу, дерево, корабль и т. д., ничто не смотрится так плохо, как некрасиво урезанный главный объект.

При кадрировании не нужно оставлять слишком много пустого (явно ненужного) пространства, но и не увлекайтесь «чисткой» кадра – во всем нужно чувство меры. Вы можете сделать великолепные сюжеты, но на них не будет хватать чуточку моря, неба, пространства вокруг объекта. Также лучше оставить лишние пару миллиметров, которые уйдут под рамку, когда вы отпечатаете снимок и повесите его на стенку. Иногда это заметно, когда, например, макушка горы «срезается» рамкой.

При взгляде в видоискатель, особенно если у камеры он маленький, нетрудно потерять верхнюю или нижнюю часть картинка. Если видоискатель вашей камеры отображает кадр не полностью, обязательно учитывайте это при съемке.

Тщательно следите за горизонтом (рис. 7.2), не оставляйте выравнивание на потом, посмотрите полученный результат. Если нужно, переснимите кадр.



**Рис. 7.2.** Линия горизонта должна быть ровной

Кадр, разделенный на две половины линией горизонта или вертикальным объектом (например столбом или деревом), – не самое лучшее решение, он будет «разваливаться».

Удачная композиция, как известно, традиционно вписывается в правило третей. Главный объект размещается не в центре кадра, а в точке пересечения линий сетки золотого сечения, вытянутый объект можно расположить вдоль одной из линий (рис. 7.3).





**Рис. 7.3.** Старайтесь делить кадр на три части

Любое правило можно нарушить, если действовать сознательно, зная, к чему это приведет, и какого результата вы этим добьетесь.

Если сцена имеет явно выраженную симметрию, подчеркните ее и поместите линию симметрии строго по центру кадра (рис. 7.4). Наиболее распространенные симметричные объекты – это отражения. Расположение линии горизонта по центру кадра даст отлично сбалансированную композицию (например, верхняя часть кадра заполнена горой, а нижняя – ее отражением).



**Рис. 7.4.** Симметричная композиция

Отражение в воде вы можете красиво снять, когда солнце расположено низко, – такое



положение солнца позволит передать богатство оттенков и цветов. Также разнообразие форм и цветов может обеспечить дождливый день. Отражения в лужах – прекрасный выбор для пейзажной съемки.

Хорошо, когда объекты в кадре образуют геометрические фигуры (вписываются в них): треугольник, круг, овал (рис. 7.5).



**Рис. 7.5.** Геометрические фигуры, в которые вписываются объекты, помогают придать снимку гармонию

Старайтесь построить кадр так, чтобы в нем не было разрозненных и малопривлекательных объектов, будто случайно разбросанных по кадру. Такой прием оправдан лишь при заполнении переднего края.

Когда в кадре есть главный и довольно выразительный объект, он сразу непроизвольно притягивает взгляд (рис. 7.6). При этом эффект усиливается, и взгляд движется по кадру, если объект находится именно в точке пересечения линий сетки (правило «золотого сечения»).



**Рис. 7.6.** Постарайтесь не располагать главный объект в центре кадра

Эффектно смотрятся объекты на подходящем фоне, который подчеркивает их форму и цвет (рис. 7.7). Если фон неподходящий и скучный, вы можете избавиться от него, снимая объекты с близкого расстояния.



**Рис. 7.7.** Старайтесь подобрать удачный фон

Еще лучше, когда объект выделен светом: локальное освещение, граница света и тени, блик (рис. 7.8). Использование красивого светового рисунка, теней, делает снимок



выигрышным, «живым».



**Рис. 7.8.** Световой акцент усиливает эффектность снимка

Если второстепенные детали и объекты освещены выразительно, старайтесь не располагать их по краям снимка, в этом случае они будут отвлекать внимание зрителя от главного объекта, нарушать цельность композиции.

Разумеется, не забывайте заполнять передний план, не оставляйте его пустым (рис. 7.9). Лишнее пространство – равномерная, ничем не заполненная (или заполненная некрасивыми элементами) плоскость – тоже ни к чему, сразу уберите все ненужное, чтобы потом не пришлось кадрировать, теряя детализацию, резкость, пропорции кадра.



**Рис. 7.9.** Заполненный передний план дает огромные преимущества и усиливает

привлекательность снимка

Снимая пейзаж, обращайтесь внимание не только на общие виды, но и на фрагменты, отдельные участки сцены, ведь совсем не обязательно снимать общие планы в широкоугольном положении объектива. Внимательный взгляд может выделить интересную часть пейзажа, красивые и выразительные детали. Старайтесь не увлекаться при этом сильным зуммированием (рис. 7.10) – здесь нужно сохранить целостность фрагмента, иначе на снимке вы получите вырванный из общего плана фрагмент, лишенный смысла.



**Рис. 7.10.** Фрагмент, полученный зуммированием

В зависимости от сюжета и объекта, который вы снимаете, сразу определите правильное расположение камеры – горизонтальное или вертикальное (рис. 7.11, 7.12). Обрезать снимок в редакторе, чтобы сделать из горизонтального кадра вертикальный или наоборот, – не лучший выход.





**Рис. 7.11.** Вертикальная компоновка кадра



**Рис. 7.12.** Горизонтальная компоновка кадра



Очень хорошо смотрится диагональная композиция, когда сюжетно важные элементы кадра размещаются на снимке вдоль диагонали кадра. Диагональная композиция, направленная от левого нижнего угла к правому верхнему, создает ощущение равновесия, спокойствия (рис. 7.13). Композиция, построенная на диагонали, идущей от левого верхнего угла к правому нижнему, создает динамику.



**Рис. 7.13.** Диагональная композиция

Старайтесь избегать соблазна «украшательства». Если какой-либо (пусть даже очень красивый) объект явно не нужен в выбранном сюжете, не вписывается в него, не работает на подчеркивание авторского замысла, идеи – не включайте его. Снимите этот объект отдельно – так вы получите два интересных кадра, а не один неудачный.

Не перегружайте снимок – слишком много элементов также воспринимается не лучшим образом. Другая ошибка – одна часть кадра слишком перегружена, а другая – наоборот, не заполнена. Такой перевес не всегда оправдан, снимок может получиться неуравновешенным.

Итак, перечислим особенности наиболее выигрышной композиции: четкая, простая, лаконичная и понятная схема, в которой однозначно выделяется единственный смысловой центр, то есть главный объект, расположенный по правилам третей – «золотого сечения» (рис. 7.14).



**Рис. 7.14.** Компонуйте кадр в соответствии с правилом третей

Когда в кадре есть порядок, четкая геометрия, красивое построение, он отлично воспринимается.

### **Перспектива**

В пейзажной фотографии очень важна перспектива, дающая не только красивый вид, но и усиливающее чувство бескрайней свободы, которое позволяет зрителю хоть на время оторваться от суеты и повседневных забот. Если на снимке показана глубина пространства, удачно передана перспектива, фотография смотрится естественно, взгляд «путешествует» по снимку.

Постарайтесь показать три плана: передний, средний и дальний (рис. 7.15). Передний план обычно занимает большую часть снимка, средний – меньше, а дальнему плану достается узенькая полоска. Если камера расположена очень высоко и наклонена (например, на горной вершине, при съемке с вертолета и т. д.), то расположение планов, перспектива и точка схода меняются.





**Рис. 7.15.** Старайтесь передать на снимке три плана

Передний план всегда передается более детально, резко и с хорошей цветопередачей. Выигрышно смотрятся элементы переднего плана, освещенные мягким солнечным светом на фоне насыщенного синего или штормового неба.

Средний план несколько меньше обращает на себя внимание. Старайтесь, чтобы дальний план выглядел самым «мягким» – не всегда хорошо, когда он идеально резок и четок. Размытый, недостаточно резкий передний план чаще всего портит снимок, если это не специальный прием.

Разделить планы на снимке можно по-разному. Дальний план может быть совсем не резким, размытым, теряя детализацию. Как правило, он отличается и по цвету – ему свойственны синие тона. План может оказаться в дымке и быть едва уловимым.

Хорошо подчеркивают глубину пространства в кадре линии, уходящие вглубь (рис. 7.16). Причем не располагайте линии так, чтобы они исходили из центра и проходили посередине кадра, разрезая его на две половинки. Пусть линия – река, дорога, железнодорожное полотно, линия электропередач, тень – пройдет из угла кадра, лучше из левого в правый. Гораздо интереснее смотрятся извилистые линии.



**Рис. 7.16.** Присутствие линий в кадре помогает лучше передать глубину пространства

Время суток также влияет на восприятие перспективы. Утром и вечером один и тот же пейзаж будет выглядеть по-разному, днем сцена покажется совершенно «плоской», утром и вечером, наоборот, освещение и длинные тени усилят эффект глубины пространства. Полутона придадут объектам объем.

В пасмурную погоду труднее передать перспективу, особенно в дождь – все «сжимается», и кадр получается «замкнутым». В солнечный день, когда небо чистое, это также не способствует поставленной задаче, но когда по небу плывут объемные «игрушечные» облака, сходящиеся на горизонте, эффект совершенно иной (рис. 7.17).





**Рис. 7.17.** Неплотные облака в кадре способствуют приданию объемности

Удачный выбор точки съемки во многом позволят лучше передать пространство, иногда даже небольшое поднятие камеры дает заметное преимущество.

Один и тот же кадр, если постараться, всегда можно снять по-разному. Если в верхнюю часть кадра вы поместите листву дерева, это усилит ощущение глубины пространства, но визуально простор сократится. Если же немного отойти назад и захватить стволы деревьев, масштабы восприятия пейзажа изменятся: простор уйдет, основной пейзаж будет служить фоном, отойдет на второй план. На первый план выйдут стволы деревьев, композиция станет замкнутой. Прием использования естественных рамок – листвы, веток, деревьев – также удачная декоративная находка (рис. 7.18).



**Рис. 7.18.** Используйте естественные «рамки»

Полезное упражнение – приучите себя смотреть одним глазом, прикрыв второй, ведь у камеры, в отличие от человека, нет стереозрения. Наблюдая за объектом одним глазом, определите, сохранилась ли привлекательность пейзажа, остается ли объемность, глубина, если да, снимайте. Учитесь фокусировать не только камеру, но и свой взгляд. Смотрите на объекты дольше, сосредоточенно изучайте форму, цвет, освещение. Выработайте в себе привычку «проникать» в них.

## Цветопередача

Если снимок получился недостаточно ярким, «бесцветным», попробуйте усилить цветопередачу в настройках камеры, чтобы не пришлось «подкручивать» цвета в редакторе.

Когда разные оттенки одного цвета богаты нюансами и гармонируют, пейзаж смотрится великолепно.

Реалистичность цветопередачи сильно зависит от оптики. С качественными объективами снимок будет заметно отличаться в лучшую сторону. Кадр, который снят на высококачественный объектив, практически не нуждается в обработке в плане цветопередачи, контраста, резкости, если при съемке все сделано правильно. Отпечатанные на большой формат снимки смотрятся великолепно: сочные, насыщенные цвета, которые не выглядят неестественно, прекрасная детализация и контраст. А вот снимки, сделанные на недорогой универсальный объектив с большим коэффициентом кратности, приходится долго «вытягивать» в редакторе, а результат все равно так и не сопоставим с оригиналом.

Цвета – важная составляющая пейзажа (рис. 7.19). Чистые, яркие краски делают кадр лучше, привлекательнее. При этом теплые тона поднимают настроение, способствуют положительным эмоциям. Они привлекают внимание, и объекты этих цветов выступают вперед. Холодные цвета визуально кажутся уходящими, отступающими.



**Рис. 7.19.** Цветопередача влияет на настроение

Иногда фотография смотрится намного лучше в черно-белом варианте (рис. 7.20), особенно когда композиция, сюжет, объекты так и напрашиваются на черно-белый снимок, а слишком яркие цвета отвлекают от графического решения и выразительных форм.



**Рис. 7.20.** Некоторые сюжеты лучше снимать в черно-белом режиме



Далеко не все сюжеты и не всегда выигрышны в черно-белом варианте. Малоконтрастные снимки часто проигрывают в черно-белом режиме. В современных камерах есть режим черно-белой съемки, воспользуйтесь им, сделайте оба варианта – в цвете и монохромном режиме, а затем сравните.

Старайтесь, чтобы снимок получился уравновешенным по цвету, в единой цветовой гамме. Разноцветные объекты могут не гармонировать между собой, конфликтовать. Хорошо, когда в кадре присутствует только одно яркое цветовое пятно, которое соответствует главному элементу, усиливает его восприятие, акцент. Все остальное играет на общий замысел, подчиняется ему. Множество ярких цветовых пятен, разбросанных по плоскости кадра, ухудшает восприятие.

Если в кадре присутствует однородная зеленая, серая или белая плоскость, неплохо подобрать выделяющийся по цвету объект: на фоне зеленой травы – яркое красное или желтое растение, на фоне серого пейзажа в пасмурную погоду – яркое строение, цветы, машина и т. д., зимой на фоне белого снега – темный объект (рис. 7.21). Акцент необязательно должен быть в виде материального объекта – это может быть тень, граница света и тени, фрагмент, подсвеченный солнцем. Если нет солнца, включите вспышку. Она подсветит основной объект (конечно, если он не расположен очень далеко). Свет от вспышки по температуре больше соответствует солнечному. В некоторых случаях вы можете получить красивую подсветку. Также в пасмурную погоду, когда освещение мягкое и уровень контрастности невысокий, вы можете сделать отличные макроснимки в лесу или в горах.



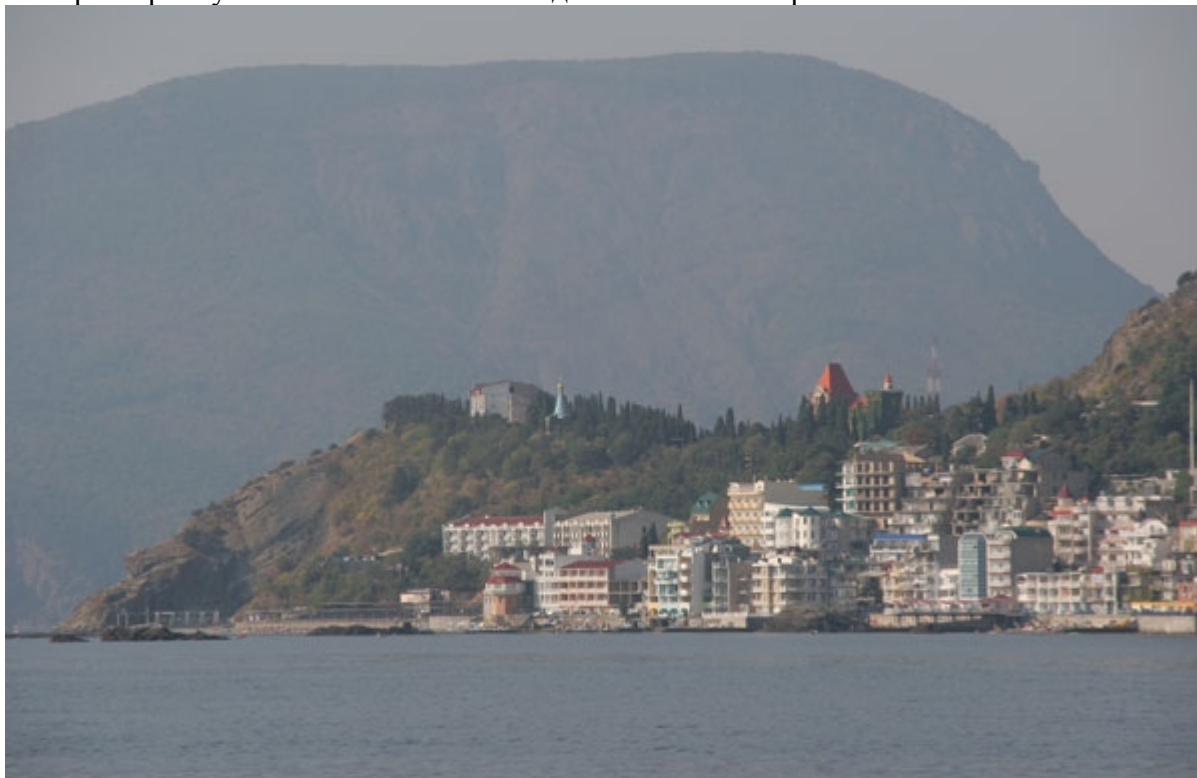
**Рис. 7.21.** Включите в кадр яркое цветовое пятно

## **Резкость**

Большинство пейзажных снимков не пострадает от хорошей резкости (рис. 7.22). Пейзаж, как правило, должен быть резким. Установите нужную диафрагму. У разных объективов разная резкость, одни резки с  $f3.5$ , а другие – с  $f8$  или даже с  $f11$ . Некоторые не позволяют добиться нормальной резкости, как ни зажимай диафрагму. В этом случае установите параметры резкости в камере. О резкости было подробно рассказано в



предыдущих главах. Стоит лишь добавить, что очень важна детализация – с изменением фокусного расстояния резкость будет меняться. Очень широкий угол охватывает много деталей, и передать все одинаково резким – трудная задача, особенно с учетом того, что многие сверхширокоугольные объективы «подмыливают» по краям.



**Рис. 7.22.** Пейзаж не всегда может быть резким

Есть сюжеты, которые не нуждаются в высокой резкости: дымка, туман. Здесь некоторое размытие наоборот придаст снимку таинственность, романтичность. При съемке тумана снимите с объектива ультрафиолетовый фильтр.

Глубина резкости может использоваться как акцент – скажем, вы акцентируете взгляд зрителя на цветок, травинку, колючки и т. д., а пейзаж выступает как фон (размытый) – он удачно дополнит естественную композицию.

### **Рекомендации по съемке пейзажа**

Перед съемкой проверьте настройки камеры, зарядку аккумулятора и место на картах памяти. Оптимально снимать в RAW, установив настройку баланса белого на авто, затем вы подберете нужный баланс в конверторе. С помощью разных настроек баланса белого вы можете обеспечить более привлекательную цветопередачу.

Часто забывается установка низкого значения светочувствительности после вечерней или домашней съемки. Снимать пейзаж нужно на самой минимальной светочувствительности. Даже незначительное ее повышение способно испортить впечатление от картинки. Шумы и пейзаж несовместимы, если только это не входит в ваш замысел. Шумы в тенях (и при съемке на закате) при плохих погодных условиях будут портить картинку.

Очень длинные выдержки при съемке на «цифру» нежелательны – матрица греется, детализация снижается. Вам поможет прочный штатив, который обеспечит хорошую микрорезкость. Обязательно отключите стабилизатор в объективе при установке на штатив. Старайтесь не выдвигать центральную штангу, чтобы не делать конструкцию неустойчивой. В качестве опоры для ног штатива используйте камни.

Для съемки пейзажа штатив полезен всегда, даже если выдержки достаточно короткие.

Полезьа от стабилизатора (оптическая или стабилизированная матрица), конечно, есть, но не для пейзажной фотографии: стабилизатор и штатив – это разные вещи. Лучше отказаться от стабилизации в пользу штатива.

Съемка без штатива немного отличается от съемки со штативом, и дело даже не в том, что вы получаете хорошую резкость. Без штатива вы снимаете быстро, по ходу фиксируя все, что видит глаз. Со штативом вы лучше скомпонуете кадр, возможно, найдете более удачное решение.

Если нет штатива, исключите «шевеленку» другими способами, в порядке предпочтения: закрепите камеру, обоприте ее, раскройте диафрагму, увеличьте светочувствительность.

Вечером и в пасмурную погоду света недостаточно – старайтесь не снимать на максимальном зуме, особенно если у вас не светосильная оптика (рис. 7.23). Скорее всего, вы получите смазанный, «невнятный кадр». Также, если ваш объектив откровенно «мылит» на максимальном зуме, не снимайте на таком приближении. Постройте кадр более широко.



**Рис. 7.23.** Съемка в пасмурную погоду

Старайтесь не гнаться за сильно удаленными объектами. Если расстояние до объекта очень большое, воздушные массы приведут к тому, что объект получится недостаточно резким. При съемке на том же фокусном расстоянии, то есть с тем же оптическим приближением, более близкие объекты получатся лучше. Для съемки сильно удаленных объектов желательно использовать качественные, более дорогие телеобъективы.

Сам по себе пейзаж должен быть интересным, с объектами, невольно притягивающими взгляд. Очень качественное с технической точки зрения изображение малопривлекательного сюжета вряд ли будет интересным, а удачная композиция, красивое освещение всегда привлекают.

Если пейзаж в видоискателе или на ЖК-экране вам не нравится, измените точку съемки, подберите более интересный ракурс – с уровня земли или более высокой точки (возвышенности, холма, горки, моста, какого-либо сооружения, дерева, автомобиля). Вы можете использовать монопод, растянутый на всю длину: закрепите камеру, установите таймер и, удерживая монопод за нижнюю секцию, немного его наклоните при съемке. Чтобы получить разные снимки, установите режим серийной съемки. Здесь важна короткая

выдержка, так как вероятность «шевеленки» повышается.

Бывает так, что небо «скучное» – безоблачное или равномерно затянутое однотонными «плоскими» облаками. В таком случае старайтесь оставить в кадре как можно меньше неба и больше уделить внимание всему остальному (рис. 7.24). Можете оставить узкую полоску неба или вообще построить кадр так, чтобы в нем остались лишь море, горы, лес, озеро и т. д.



**Рис. 7.24.** Если небо равномерное и недостаточно «фотогеничное», сосредоточьтесь на нижней половине пейзажа

Если на небе появились облака, особенно в ветреную погоду, дождитесь, когда «приплывут» более интересные по форме облака, которые украсят ваш пейзаж. Сделайте серию снимков с разными по форме облаками (рис. 7.25).





**Рис. 7.25.** Облака всегда украшают пейзаж

Экспозицию выставляйте всегда точно, не получается сразу – не спешите, сделайте несколько кадров, подберите нужную экспозицию, ориентируясь по гистограмме, воспользуйтесь функцией брекетинга. Пересветы недопустимы, как и недоэкспонированный кадр.

Если большую часть площади кадра занимает небо, светлая водная поверхность, снег, света в кадре окажется больше.

Отдельные участки пейзажа освещены по-разному, соответственно, яркость будет разной. Если установить усредненную экспозицию, она может оказаться большой для одних участков и малой для других. В этом случае на помощь придет градиентный светофильтр. Он может вместе с небом затемнить и вертикальные объекты (например, деревья), которые попадут в темную часть фильтра.

Старайтесь максимально точно проэкспонировать главный объект, то есть самую важную сюжетную часть снимка.

Чтобы лучше проработать детали в теневых участках пейзажа, нужно несколько увеличить экспозицию, а чтобы сделать силуэтный снимок на фоне заката, показать фактуру снега, установите экспозицию по светам. Снимая силуэтные фотографии, постарайтесь выстроить максимально простую лаконичную композицию. Основной объект будет главным в кадре, при этом ничего лишнего в кадре быть не должно. Для усиления эффекта вы можете использовать фильтры разных оттенков.

При съемке лесного пейзажа, у которого дальний план в тени, а также пейзажа, освещенного контровым светом, выставляйте экспозицию по теням.

В зависимости от экспозиции меняется контраст изображения. Используя светофильтр, учитывайте его кратность и увеличивайте экспозицию соответственно.

Пейзажи, в которых главный объект – вода (водопад, фонтан, морской прибой) вы можете снять с более длинной выдержкой, что даст возможность передать движение воды. При этом пасмурная погода здесь даже предпочтительна. Уровень освещенности в пасмурный день ниже, и вам будет проще использовать длинные выдержки, не боясь передержек. В яркий солнечный день понадобится специальный нейтральный или затемняющий фильтр для ослабления света. Нейтральный фильтр обозначается буквами ND –



Neutral Density (фильтр нейтральной плотности). Он не привносит цветовых оттенков в фотографию, а только затеняет ее. Плотность нейтральных фильтров зависит от того, какое количество света они пропускают.

Короткая выдержка «заморозит» движение воды. Чтобы передать движение воды, установите выдержку от 1/15 до 1/60 с. Длительность зависит от скорости движения воды и расстояния до точки съемки.

Увеличив выдержку, вы придадите кадру динамику, пластику, объем. Длинная выдержка позволит смягчить воду, «размыть» облака. В данном случае не обойтись без хорошего штатива.

Желательно снимать пейзаж не в полдень. Утро – наиболее благоприятное для этого время дня. Если вы рассчитываете снимать красивые пейзажи, приучите себя вставать очень рано.

Вечером вы также можете сделать более удачные кадры в плане освещения, цвета, игры света и тени. Теплые, насыщенные и яркие цвета вы можете получить, снимая на закате.

Днем свет очень жесткий, тени получаются резкими и слишком темными, контраст между небом и землей велик, небо часто бывает «проваленным», особенно если у матрицы узкий динамический диапазон. При съемке в такое время постарайтесь подобрать наиболее выигрышные для жесткого освещения сцены. Если освещение неудачно для выбранного вами сюжета, не «зацикливайтесь» на нем. В таком свете лучше будут смотреться яркие и красочные объекты: пейзажи, цветы, поля. Хорошо смотрятся отдельные объекты на фоне открытого пространства: одинокое дерево, скала, мост и т. п. Вы можете снять фрагменты и даже абстрактные сюжеты. Дневной интенсивный свет позволяет прекрасно передать фактуру, особенно удачно получаются старые здания.

Съемку в период с девяти утра до четырех часов дня лучше проводить в тенистых местах: вы можете передать игру света, проходящего через кроны деревьев. Здесь главное, чтобы снимок не оказался слишком пестрым и контрастным. Используя различную оптику, вы можете выделить телеобъективом отдельные листья на фоне контрового света или на фоне неба, а с помощью широкоугольного объектива «поиграть» с перспективой, снимая с разных ракурсов.

Прогуливаясь в поисках удачного кадра, не спешите. Нашелкавать десяток/сотню/тысячу кадров – не проблема с использованием цифровой техники. Нужно стремиться выбрать самый удачный кадр еще до нажатия кнопки спуска. Так вы не только сэкономите место на карте памяти, жестком диске, ресурсе затвора, но и научитесь находить самые интересные кадры. Разумеется, стоимость хранения одного цифрового кадра неуклонно снижается. Здесь важен другой момент – сделав серию беспорядочных снимков, фотограф может так и не увидеть наиболее интересный и самый оригинальный кадр. Никакой гарантии, что в этой серии случайно попадет именно «тот самый», лучший снимок. Не перекладывайте умение видеть кадр, задачу фотохудожника выделить лучший сюжет на цифровую технику. Представьте, что у вас пленочная камера. Один очень увлеченный и талантливый фотохудожник сознательно берет с собой карточку предельно малого объема, которой хватает лишь на несколько кадров. Часами, а иногда днями он выбирает самый лучший кадр, прогуливаясь с камерой в руках. Для него сделать один-два кадра в день – большая удача.

Итак, как научиться видеть красивые кадры?

Красивый пейзаж строится на том, что сюжет объединяет в кадре все и подчиняет окружение общей идее – авторской мысли, создавая у зрителя определенное настроение, эмоции, выводы.

На что обратить внимание при выборе сюжета? Здесь могут быть разные варианты.

Первое – форма объектов. Из всего их многообразия старайтесь подобрать объекты, которые имеют более выразительную и оригинальную форму, хорошо, когда она заметно выделяется, а не теряется на фоне всего остального (рис. 7.26). Скажем, множество мелких и красивых деревьев в кадре наверняка потеряется. Глазу не за что будет зацепиться. А вот три

таких дерева, выделенных телеобъективом или широкоугольным объективом с близкого расстояния, будут смотреться лучше, чем равномерное и узорчатое их распределение по кадру. Группа мелких скал или одна массивная скала? Конечно, второе сразу станет сюжетным центром в кадре.



**Рис. 7.26.** Форма объекта – сюжетный центр

Простор, широкое открытое пространство также может стать основой композиции.

Если в окне видеоискателя нет ничего интересного, но есть простор, скомпонуйте кадр на три равномерные или две неравномерные части (рис. 7.27), например, небо и море. Более выразительное пространство должно занимать большую часть кадра.



**Рис. 7.27.** Кадр, разделенный на три части

Неплохо к этой «равномерности» добавить хоть что-то (рис. 7.28), что придаст кадру небольшую динамику: руины, камни, коряги, куст, животное, отдельное облако и т. д.



**Рис. 7.28.** Добавив в «пустую» композицию какой-либо объект, вы улучшите кадр

Основой композиции может послужить красивый передний план (рис. 7.29). Он должен быть удачно заполнен. Это знают многие, однако на снимках часто некрасиво и небрежно «срезаны» растения, они выглядят, словно повисшие в воздухе.





**Рис. 7.29.** Постарайтесь гармонично заполнить передний план

В кадре может не быть ничего интересного, но снимок получится очень удачным, если основой композиции послужит красивое освещение (рис. 7.30). Игра света, выразительная освещенность – основа удачного пейзажа.



**Рис. 7.30.** Удачно найденное световое решение – основа успеха



Направление света оказывает влияние на атмосферу снимка. Боковой свет хорошо подходит для съемки пейзажа. При съемке широкоугольным объективом постарайтесь не допустить появления бликов и отражений – попадание в объектив прямых солнечных лучей, из-за которых снимки, сделанные в контровом свете, часто выглядят блеклыми и слабо контрастными, абсолютно нежелательно. Блики могут образоваться, даже если источник света не попал в кадр.

Избежать появления подобных «неприятностей» позволит бленда. Также вы можете прикрыть объектив сверху рукой, журналом, газетой и т. д. или расположиться для съемки в тени. Обязательно нужно постараться, чтобы передняя линза объектива содержалась в чистоте.

Снимая против солнца, дождитесь, когда солнце спрячется за облако, – тогда его свет будет менее ярким. Если поймать такой момент трудно, используйте бреккетинг. Так как при съемке против солнца фотография получается высококонтрастной, вы можете сделать силуэтные снимки. Особенно это проявляется, когда на небе нет ни единого облака. Расположитесь так, чтобы солнце находилось сбоку от вас или за вашей спиной.

Окажется полезным циркулярный поляризационный фильтр, с которым корректно будет работать экспомер и автофокус цифровой камеры. «Полярик» позволит лучше передать небо, облака, в целом снимок окажется более контрастным. Лучи солнца поляризуются лучше, если солнце расположено под прямым углом к объективу.

Общее освещение объекта рассеянным светом позволяет проработать детали в тенях.

Отраженный от облаков свет в солнечную погоду смягчает контрасты жесткого солнечного света, облака делают освещение более благоприятным. В этом случае можно уменьшить экспозицию по сравнению со съемкой при безоблачном небе.

В некоторых ситуациях солнечный свет, отраженный от земной поверхности, может дать особые эффекты освещения снизу. В пейзаже таким источником освещения чаще всего бывает свет, отраженный от поверхности льда, водных или снежных поверхностей, при встречном положении солнца.

Иногда центром притяжения внимания может быть какая-нибудь «мелочь» – лужа, пень, якорь, лодка и т. д.

Один и тот же снимок, снятый стандартным, широкоугольным или телеобъективом, может выглядеть совершенно по-разному. Попробуйте «поиграть» с композицией, часто идут на пользу перспективные искажения.

Снимки, сделанные в светлую, но пасмурную погоду, имеют свою привлекательность (рис. 7.31). Они позволяют добиться более богатых полутонов.



**Рис. 7.31.** Если солнце спряталось за облака, это еще не повод прятать камеру

Ясная солнечная погода особенно хороша для осенних и зимних пейзажей. Осенью цвета получаются яркими, теплыми, богатая цветовая палитра живописно подчеркивает объем. Ваша задача – снять в такое время суток, когда краски наиболее выразительны, а пейзаж – самый нарядный. Стоит немного опоздать со временем съемки – и вид будет уже не такой интересный. Осенью очень выигрышно смотрятся такие детали, как опавшие листья, а также листья, которые налипли на поросшие мхом камни.

Постарайтесь не только правильно выбрать задний план, но и обеспечить точную экспозицию. Возможно, потребуется внести компенсацию экспозиции, чтобы хорошо передать яркую листву. Темный задний план подчеркнет красоту осени, яркий цвет листьев. Если контраст между листьями и задним планом очень высок, автоматика камеры может ошибиться. Понадобится компенсация экспозиции или автобрекетинг.

Если небо слишком яркое, используйте градиентный фильтр, можете поэкспериментировать с окрашенными градиентами красного или оранжевого цвета. Красный фильтр также удачен при съемке пейзажа ближе к вечеру, когда лучи заходящего солнца приобретают красноватые оттенки. Цветоусиливающие фильтры можно применять в паре с поляризационным фильтром.

При съемке «золотой» осени будет полезным поляризационный фильтр. При компенсации экспозиции для усиления цвета листвы небо получается ярче и менее контрастное, чем на самом деле. Это исправляется с помощью поляризационного фильтра.

Вращая фильтр, добейтесь красивого насыщенного цвета неба (рис. 7.32). Фильтр максимально эффективен, когда свет падает под углом  $90^\circ$  к камере.



**Рис. 7.32.** Осенние пейзажи очень красивы

При использовании поляризационного фильтра количество света, падающего на матрицу, уменьшается, а выдержка, соответственно, увеличивается. Чтобы не получить смазанный кадр, используйте штатив.

Эффектно выглядят пейзажи, снятые в туман, дождь, радугу, съемка «пограничного» состояния природы привлекает взгляд, создает необыкновенное настроение. С помощью различных светофильтров вы можете усилить эффект.

Если вместо голубого неба и ясного солнышка вы оказались в тумане, не стоит расстраиваться – это прекрасная возможность снять пейзаж (рис. 7.33). При съемке туманных сцен резкость важна не всегда – все зависит от вашего видения сюжета. При использовании зум-объектива с увеличением оптического приближения глубина резкости будет уменьшаться. Для увеличения резкости придется сильно закрыть диафрагму.



**Рис. 7.33.** Туман не мешает фотографировать

Чтобы туман получился белым, внесите экспокоррекцию. Если на снимке присутствуют четкие и различимые объекты (например, дерево), они станут главными в кадре.

Всегда рассчитывайте свое время, чтобы вовремя вернуться обратно и случайно не оказаться в темноте. Поздней осенью и зимой темнеет очень быстро, вы рискуете оказаться ночью в горах или в лесу – не самое приятное времяпрепровождение.

Использование оптики накладывает отпечаток на характер и стиль съемки (рис. 7.34-7.36). Какой объектив использовать? Сложный вопрос. Вроде бы, ответ лежит на поверхности: самый широкоугольный, – но не всегда это лучшее решение. Итак, на что способен широкоугольник в пейзажной съемке? С его помощью вы можете передать глубину пространства. Широкоугольный объектив позволит подойти близко к объекту и заполнить им кадр. Однако сверхширокоугольный объектив все же более интересен для интерьерной съемки, чем для пейзажа. Здесь лучше использовать простой широкоугольник.





**Рис. 7.34.** Кадр, сделанный широкоугольным объективом



**Рис. 7.35.** Кадр, сделанный стандартным объективом



**Рис. 7.36.** Кадр, сделанный телеобъективом

Длиннофокусный объектив также востребован – он дает фотографу необычное решение, порой даже более интересное, чем широкоугольный. Хотя каждому свое, главное – найти лучшее решение кадра, по-своему передать природу на снимке. Не старайтесь слепо копировать работы других фотографов, пусть даже «шедевры», ваш взгляд, ваше видение и индивидуальный подход намного ценнее.

Длиннофокусный объектив выхватывает самое интересное, самый существенный фрагмент из окружения, позволяет расставить необходимые акценты.

Чтобы придать композиции лаконичность, достаточно включить в кадр несколько основных линий, которые создадут очень простой и легко воспринимаемый рисунок. Когда в основе композиции лежит один объект, составляющий смысловой и зрительный центр изображения, кадр становится привлекательным.

Общий план допускает множество разных объектов, но отдельные фрагменты должны быть посвящены одному из них. В кадре, особенно при оптическом приближении, должно быть минимальное число объектов.

Используйте выигранный свет, естественную подсветку, тени – часто они получаются более глубокими и выразительными, чем в реальности, добавляя в кадр динамику (рис. 7.37). Экспозицию при этом выставляйте по светам. Используйте блики на воде, сверкание золотого купола церкви, подсвеченные контровым светом деревья, листья, силуэты.





**Рис. 7.37.** Используйте тени

При съемке в контровом свете фотографу помогает высокое расположение солнца.

Если вы располагаете временем, иногда стоит немного подождать, чтобы включить в кадр движущийся объект, придать снимку динамику. Например, будет совсем неплохо, если вы поймаете в кадр железнодорожный состав вдалеке или автомобиль на пустынной автодороге.

Подытоживая, можно сказать, что при пейзажной съемке важна не только грамотная техническая составляющая работы, но и удачный подбор объекта и фона, построение гармоничной композиции, свет, общее освещение, а также место и время. Внезапный дождь не должен портить вам настроение – будьте готовы к тому, что после него может появиться радуга (рис. 7.38).





**Рис. 7.38.** Дождь не должен испортить вам настроение

И наконец, пейзаж необязательно должен быть безлюдным, на его фоне может разворачиваться какое-то действие. Присутствие людей, животных оживляет пейзаж, делает его более эмоциональным, выразительным.

Не забывайте делать дубли – не всегда единственный кадр оказывается удачным. Нередко пара дублей позволяет по-разному зафиксировать состояние природы, освещение.

Научитесь смотреть вокруг не взглядом вечно спешащего неизвестно куда современного человека, а взглядом из Вечности – так, будто ваш снимок будет жить всегда.

### **Съемка в горах**

Съемка в горах – наверное, самый увлекательный вид съемки, здесь вы можете сделать захватывающие кадры (рис. 7.39). Съемка на свежем воздухе, не испорченном автомобильными выхлопами, для неподготовленного городского жителя может оказаться непростой задачей. Прежде всего нужна хорошая выносливость – если нет особой физической подготовки, опыта, не спешите, передвигайтесь медленно, делая паузы. Так вы не «сломаетесь» на середине пути, рассчитаете свои силы и сможете преодолеть большое расстояние.



**Рис. 7.39.** Горы никого не оставляют равнодушным

По мере того как вы будете подниматься выше, уровень ультрафиолетового излучения будет увеличиваться, что ухудшит качество снимка, его цветопередачу. Ультрафиолетовый фильтр вам понадобится обязательно, вдобавок он защитит объектив от пыли, непогоды и царапин.

Если вам нужно сделать снимок немного «теплее», придать слишком зеленому или голубому пейзажу более теплые тона, используйте фильтр SkyLight, который изготовлен из светло-розового стекла.

Обратите внимание на правильность экспозиции, не спешите, сделайте несколько кадров, убедитесь, что снимок нормально проэкспонирован. Важным моментом является обеспечение ровного положения камеры относительно горизонта.

Сделайте панорамные кадры, на которых вы передадите всю красоту горного пейзажа (рис. 7.40).





**Рис. 7.40.** Общий план

Снимая горы с нижней точки, вы можете противопоставить их объектам, которые подчеркнут их величие: дереву, домику. Очень хорошо смотрятся отдельные деревья или небольшие группы деревьев на фоне гор (рис. 7.41). При съемке на большой высоте, там, где все покрыто снегом, постарайтесь найти большие и выразительные элементы.



**Рис. 7.41.** Фрагмент

Используя телеобъектив, вы сделаете с удаленного расстояния снимки горных

массивов, фотографии отдельных пиков. В горах воздух разреженный, небо заметно темнее по сравнению с равниной. На большой высоте с помощью поляризационного фильтра вы можете превратить небо в черное пятно, поэтому не перестарайтесь. Используйте градиентные фильтры, которые составляют качественную альтернативу HDR. В комбинации с другими градиентными фильтрами разной плотности и заливки они могут обеспечить интересные эффекты.

Вообще старайтесь не спешить. Пейзаж, в отличие от красивого случайного освещения, которое вам посчастливится увидеть, не убежит. А вот вернуться в горах к той же точке, попасть туда в другой день вам вряд ли удастся, поэтому используйте свои возможности максимально: неспешная, вдумчивая съемка – залог успеха.

Сделайте кадр и посмотрите его на ЖК, нравится ли он вам? Если затрудняетесь ответить, посмотрите вокруг, походите – стоя на одном месте, сложно выбрать удачный кадр. Представьте, как может выглядеть пейзаж глазами маленького ребенка или животного.

Снимая красивые виды с водопадами в горах и долинах, постарайтесь сделать снимки, на которых в кадре сочетаются солнечные и затененные области. Старайтесь включить в снимок камни, по которым проходит вода.

### Особенности зимней съемки

Зимой солнце стоит низко, давая очень длинные тени. Главное – начать съемку рано, освещение меняется быстро, и вы успеете «схватить» самое яркое его проявление (рис. 7.42).



**Рис. 7.42.** Пейзаж зимой

Подойти к объекту съемки по снегу сложно, а нередко вообще невозможно, так как снег может быть глубоким. Зимой невозможно подойти к объекту, не оставив следы на снегу. Далеко не всегда в кадре нужны ваши следы – они могут испортить композицию. Да и ходить долго по глубокому снегу непросто. Здесь пригодится зум или пара-тройка объективов: широкоугольный, стандартный. Телеобъектив при зимней съемке будет особенно востребованным – вы можете снять очень красивые фрагменты: ветки, листья, сосульки, игру света (рис. 7.43).





**Рис. 7.43.** Фрагменты зимой выглядят особенно нарядно

Снимая зимой, автоматика камеры ошибается, снег получается серым. Нужно вводить положительную экспокоррекцию, то есть добавить 1,5–2 ступени. При установке экспокоррекции будьте внимательны, не слишком увлекайтесь, чтобы не переэкспонировать снимок. При сильном увеличении компенсации качество снимка может ухудшиться. Проверьте результат на ЖК-дисплее. Сделайте несколько кадров с различным значением компенсации экспозиции, можете воспользоваться брекетингом.

Чтобы при съемке зимнего пейзажа кадр передавал ощущение холодного снега, нужно сделать оттенок снега голубым. Соответственно, настройте баланс белого. В некоторых камерах есть функция компенсации баланса белого, после применения которой снимок станет «холодным». Если у камеры нет этой функции, тот же эффект можно получить, установив баланс белого на лампу накаливания. У некоторых камер автобаланс отлично справляется с данной задачей.

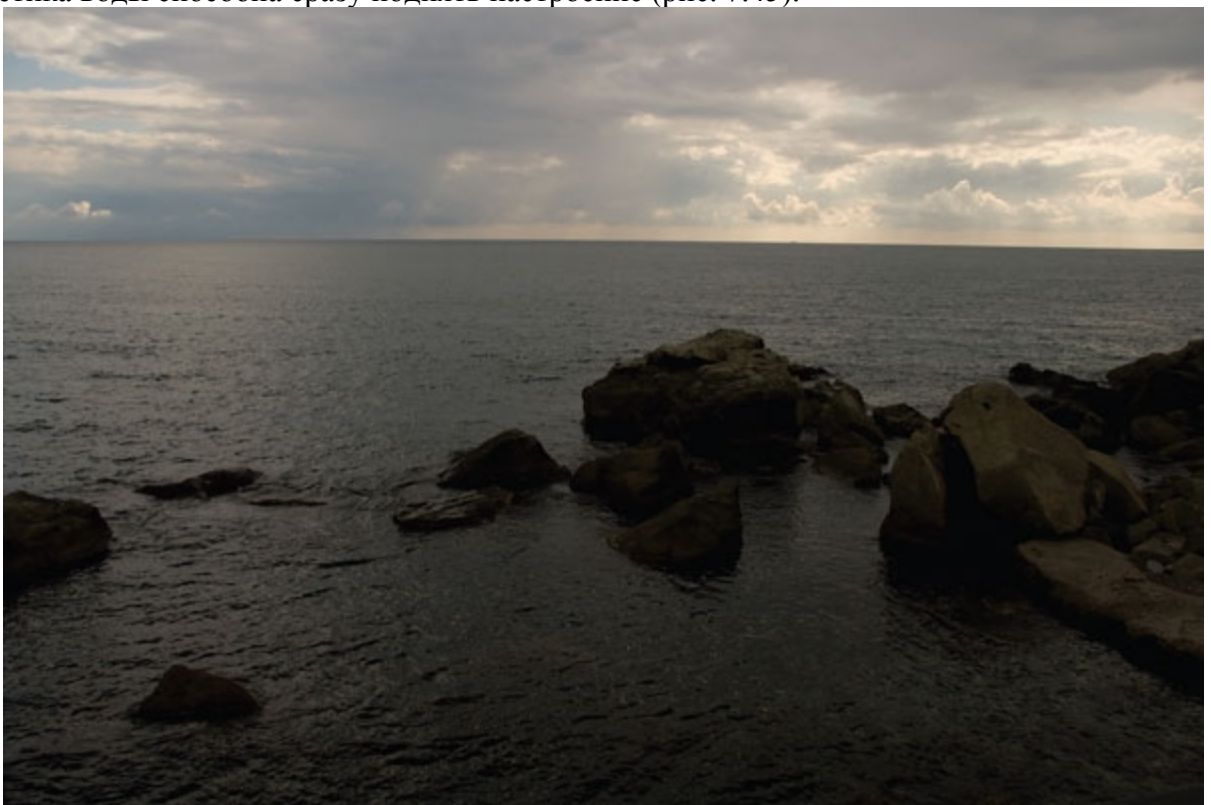
В мрачную погоду все вокруг белое и «плоское», будто вырезанное из листа белой бумаги, – постарайтесь найти контрастные, ритмичные объекты (рис. 7.44).



**Рис. 7.44.** Съемка в зимний пасмурный день

### **Съемка морского пейзажа**

Съемка морского пейзажа, наверное, никого не оставит равнодушным – мощная энергетика воды способна сразу поднять настроение (рис. 7.45).



**Рис. 7.45.** Море в холодную погоду

Не только в разное время суток, но и в разную погоду море выглядит совершенно



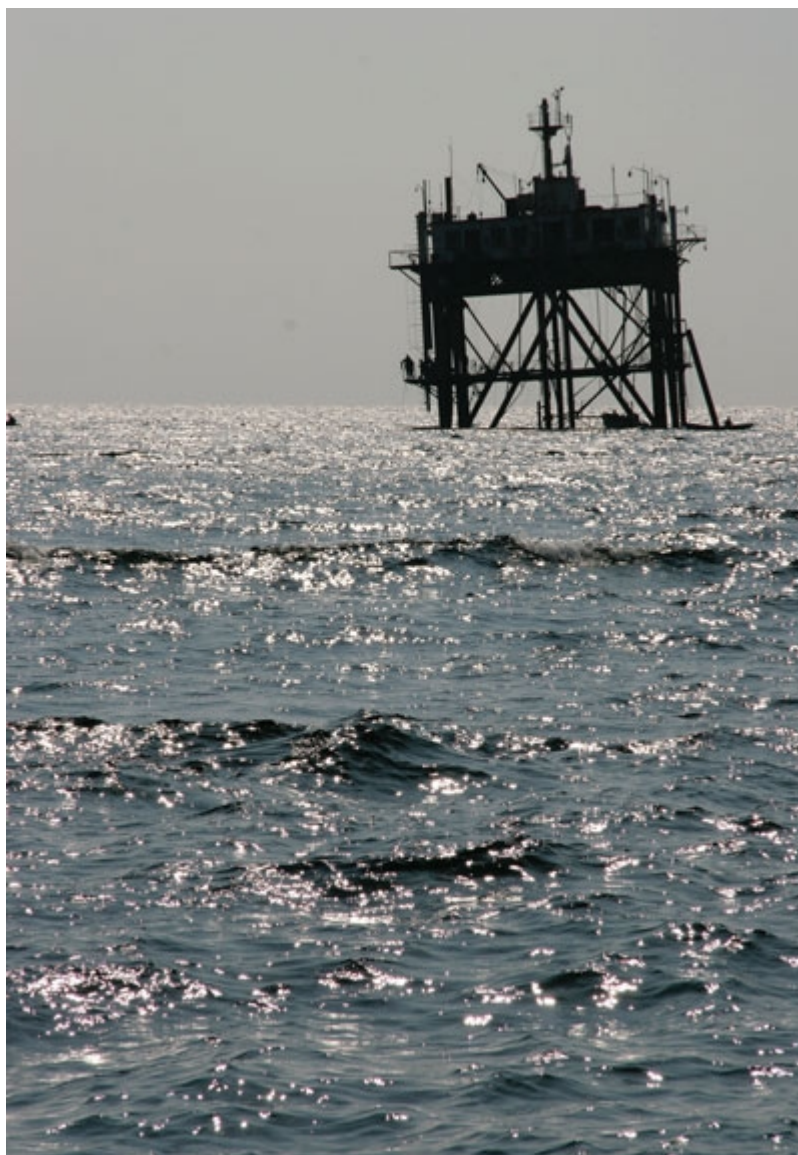
по-разному. Морской пейзаж выглядит холодным, когда солнца немного или оно спряталось. Вы можете сделать суровый пейзаж, привлекающий своей величием.

В ветреную и штормовую погоду море выглядит еще более эффектно (рис. 7.46). Форма и размер волн непрерывно меняются. Если вы не будете торопиться, и понаблюдаете за волнами, то сделаете красивый кадр. Чтобы поймать удачно волну, попробуйте снимать сериями. Снимая море, не забывайте следить, чтобы линия горизонта была параллельна границам кадра.



**Рис. 7.46.** Ветреная погода

В спокойную безмятежную погоду, когда солнце весело заглядывает в объектив, вы можете передать игру света на волнах – «зайчики» придадут снимку тепло, сделают летние воспоминания более радостными (рис. 7.47). Подобные сюжеты – блики на воде, фактура песка на пляже, камней, гальки – очень выигрышны при жестком освещении.



**Рис. 7.47.** «Зайчики» на волнах

Когда солнце начинает садиться, морской пейзаж открывается фотографу с другой стороны – будто сказка, преобразается фактура и цвет поверхности моря (рис. 7.48). Эффектно выглядят закатные облака.





**Рис. 7.48.** Морской пейзаж на закате

Не только пейзаж, но и фрагмент, «вырванный» из общей картины телеобъективом, может быть интересным (рис. 7.49). Для усиления эффекта вы можете сознательно передержать снимок.



**Рис. 7.49.** Снимая морские пейзажи, не забывайте о фрагментах

Чтобы сделать пейзаж эффектным, постарайтесь включить в композицию морских птиц, лодку, корабль. Для заполнения переднего плана подойдут скалы, камни, коряга, морские водоросли, ракушки (рис. 7.50).



**Рис. 7.50.** Заполненный передний план

Великолепно смотрятся закаты и рассветы, снятые на берегу моря, – постарайтесь передать на них скалы или камни. Снимая с длинными выдержками, вы передадите движение воды. Такие пейзажи выглядят очень романтично. Важно определить не только удачную точку съемки, но и время заката или рассвета, а также «угадать» с погодой.

При съемке восходов постарайтесь застать на небе отдельные облака – чистое или полностью затянутое тучами небо в этом случае менее удачно. Безоблачное небо на закате более привлекательно для съемки, чем на рассвете, но облака тоже делают закат очень эффектным. Съемка на закате дает более теплые и красные оттенки. Дымка, которая создается за день, убирает синюю часть спектра и дает рассеянный свет.

Чтобы сделать красивые снимки, желательно прийти на место съемки минут за 30–40 до рассвета или заката.

Попробуйте лечь на песок или гальку и снять с нижней точки (рис. 7.51) – такой прием часто дает очень интересный результат.





**Рис. 7.51.** Нижняя точка съемки

Вы можете сфотографировать великолепные виды не только с берега, но и с корабля или другого плавсредства (рис. 7.52). Здесь важно расположиться так, чтобы дым от трубы не проходил перед объективом, а брызги от волн не попадали на камеру. Также следите за выдержками, чтобы они не оказались длинными.



**Рис. 7.52.** Съемка с корабля

### **Особенности съемки в городе**

В отличие от пейзажа, в городе нередко очень трудно найти удачную точку съемки – повсюду заборы, охрана частной собственности и т. д. Приходится выбирать из двух-трех вариантов, не всегда удачных. Если не получается снять здание красиво, когда машины, люди, киоски, знаки портят впечатление, попробуйте изменить ракурс и снимайте с нижней точки, направив камеру вверх. Если представится возможность, снимите здание с верхней точки, с моста, из окна другого здания и т. д. Здесь также часто на помощь приходит широкоугольный или сверхширокоугольный объектив, который позволяет снимать большие объекты с близкого расстояния.

Время суток имеет огромное значение для съемки. Наблюдательность и терпение помогут вам дождаться времени, когда свет будет удачно падать на отдельные фрагменты зданий, создавая акцент на нужных элементах. Время суток – это не только разное освещение, разный объем зданий, но и присутствие в кадре людей. Если прохожие мешают вам сделать хороший кадр, определите часы, когда их будет меньше.

Отрицательная экспокоррекция позволит придать снимкам объем, подчеркнет тени. Чтобы лучше передать детали, настройте контраст в меню камеры. Увеличение контраста увеличит разницу между светами и тенями, создавая более детальное изображение. Однако будьте осторожны, не перестарайтесь. Когда в дальнейшем будете снимать портреты, не забудьте уменьшить контраст, чтобы получить более мягкое изображение.

Некоторые здания вообще выглядят малоинтересно. Но в сумерки, когда включается подсветка, на фоне темнеющего неба они могут «заиграть» в свете прожекторов.

Заполненный передний план всегда смотрится выигрышно: воробьи и голуби, кошки, собаки, мотоциклы, камни мостовой, канализационные и телефонные люки, кусты, цепи ограждений, лужи, листья, при большем масштабе – уличные кафе, машины, люди (рис. 7.53).





**Рис. 7.53.** Съемка городского пейзажа

Городская съемка предполагает оперативность, сюжеты и освещение меняются быстро. Если у вас еще нет навыков съемки в ручных режимах, лучше снимайте в сюжетном.

Городские улицы, освещенные закатным солнцем, выглядят великолепно, передать красоту поможет сюжетный режим «Закат». Чтобы подчеркнуть солнечное освещение, установите отрицательную величину компенсации экспозиции. Смещая баланс белого в сторону красных оттенков или установив его в режим «Облачно», вы передадите закатное освещение еще лучше.

Чтобы запечатлеть интересный городской пейзаж во всей красе, вы можете сделать панорамный снимок. Соответственно, понадобится штатив. Особенно красиво выглядит ночная съемка в городе.

### **Ночная съемка**

С наступлением темноты возможности фотографа расширяются. Несмотря на нехватку света и многие сложности, ночная съемка очень интересна. Все вокруг меняется – меняется и подход к делу.

Главное – исключить «шевеленку», обеспечив такие съемочные параметры и условия, в которых снимок получится несмазанным. Лучшее средство – штатив. Если же под рукой нет

самого надежного помощника, используйте другие способы зафиксировать камеру при съемке, включите стабилизацию, если позволяет техника.

Лучший результат вы получите в ручном режиме. Если затрудняетесь, используйте режим приоритета диафрагмы или режим «Ночная съемка». Максимальная светочувствительность нужна лишь в крайней необходимости. Попробуйте поэкспериментировать с разными настройками баланса белого.

Выбирайте более освещенные объекты для съемки, разноцветные источники – фонари, гирлянды, рекламное освещение – хорошо смотрятся в кадре.

Лучше начните снимать, когда еще не совсем стемнело. Сумерки – очень выигрышные условия для съемки. Немного уходящего света совсем не помешает, а выдержка потребует более короткая, чем ночью.

Снимая ночью со вспышкой, учитывайте, что частички пыли, а также влаги – дождь, сильный туман, снег – могут испортить кадр.

При съемке через стекло свет в помещении часто отражается в стекле и виден на снимке. В такой ситуации прижмите объектив камеры плотно к стеклу. Здесь могут возникнуть проблемы с автофокусом, в таком случае вас выручит ручная фокусировка. Всегда проверяйте снимок на дисплее сразу после съемки. Вероятность получить не совсем резкий кадр ночью очень высока.

Чтобы снимок приобрел то или иное «настроение», поэкспериментируйте с цветопередачей, установкой разных цветовых температур, как показано на рис. 7.54 и 7.55. Не старайтесь установить баланс белого так, чтобы снимок был максимально приближен к реальной цветопередаче. Устанавливайте баланс белого так, как больше нравится вам. Также можете использовать в работе конверсионные фильтры.

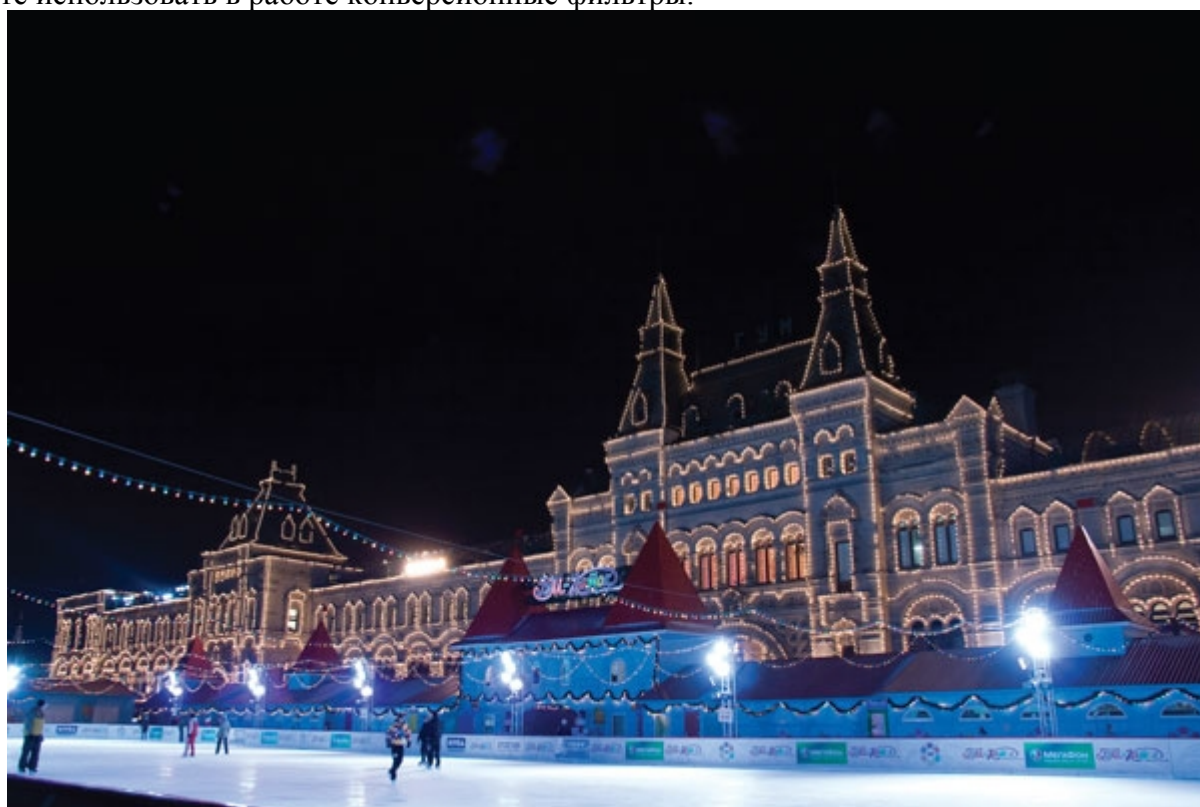


Рис. 7.54. Ночная съемка. 3200 К



**Рис. 7.55.** Ночная съемка. 5500 К

Вокруг источников света (фонарей) возникают яркие блики, форма и размер которых зависят от объектива. Существуют специальные фильтры – «звездные» (Star), с помощью которых блики превращаются в звездочки. Чем ярче источник света, тем длиннее будут у звездочки лучи. Если нет фильтра, просто прикройте диафрагму до  $f16$  и более – вокруг ярких источников света на темном фоне образуются звездочки, как это видно на рис. 7.56.



**Рис. 7.56.** Лепестковая диафрагма зеркальной камеры позволяет получить «звездный» эффект



## Фототехника

Перед тем как приступить к съемке пейзажа, желательно как следует подготовиться. Неплохо посмотреть снимки других фотографов в Интернете, в каталогах, на открытках и т. д.

Отправляясь на съемку пейзажа, будьте готовы к непогоде – прихватите с собой дождевик, чехол для камеры и полиэтиленовый пакет. Не забудьте про средства для чистки оптики.

Обязательно возьмите с собой фонарик с заряженными батарейками. В зависимости от маршрута, условий в походе или поездке составьте список того, что вам понадобится для съемки, старайтесь не брать лишний вес, особенно в горах. Съемка пейзажа – это не только терпение и упорство в работе, но и длительная ходьба пешком, поэтому одежда и обувь должны быть удобными. Головной убор тоже не будет лишним.

Теперь, собственно, о фотоаппаратуре.

Можно снимать пейзаж хоть карманной камерой с крошечной матрицей, хоть камерой, встроенной в мобильный телефон. Результат, разумеется, будет достаточно эффективным, будет хорошая композиция, удачный свет. Но вот не будет самого главного – реалистичности, привлекательности картинка, то есть качества. Из-за узкого динамического диапазона пропадут детали в светах, тени получатся черными, не будет красивых полутонов, цвета не будут соответствовать тому, что вы наблюдаете, картинка получится «замыленной» и шумной.

Нам приходилось много снимать компактными камерами, так что с уверенностью можно сказать, что для пейзажа это наименее подходящий вариант. Пейзаж, снятый любой компактной камерой, по качеству картинки заметно проигрывает «зеркалке» – нет той красоты, «воздушности», рисунка, объема...

При съемке зеркальной цифровой камерой, по большому счету, не имеет значения, любительская она или полупрофессиональная, если обе они с кроп-фактором. Здесь уже на первый план выходит оптика. Размер матрицы – вот что имеет более существенное значение. Вне всяких сомнений, у камеры с полноразмерной матрицей на порядок больше преимуществ во многих отношениях. Если с телеобъективами особых проблем не возникает, то с широкоугольной оптикой все не так просто. Большой частью все же съемка пейзажа ведется на широкоугольную оптику. Как правило, профессиональные широкоугольные зум-объективы а также объективы с фиксированным фокусным расстоянием рассчитаны на 35-миллиметровую камеру. Соответственно, используя такой объектив на камере с матрицей APS-C, вы получите меньший угол обзора, потеряются все прелести настоящего широкоугольного объектива, на сенсор попадет лишь часть изображения. В этом отношении интереснее на неполноразмерный сенсор использовать «цифровой» широкоугольный объектив, обеспечивающий требуемый угол обзора.

С фокусными расстояниями определитесь исходя из собственных потребностей, приобретайте подходящий вам вариант, с учетом камеры, условий съемки, требований, видения кадра, удобства в работе.

Теперь о качестве оптики. Подобрать действительно достойный для съемки пейзажа «широкоугольник» не просто. Присмотритесь к «родной» оптике – обычно в каждой системе есть очень качественные, но дорогие широкоугольные объективы. Если они не подходят из-за высокой цены, можно подобрать среди продукции сторонних производителей. Но здесь будьте трижды осторожными – они обычно сильно уступают «родным». И не только по цветопередаче, но и по контрасту, объемности картинка, ее восприятия в целом. Здесь многое субъективно – достаточно посмотреть тестовые снимки и определиться для себя, устроит вас выбранный объектив или нет. Конечно, и среди продукции третьих фирм может быть очень и очень неплохой объектив, причем не столь популярный и несколько забытый, но от этого его оптические свойства не становятся хуже.



Теперь о том, что лучше: зум или объектив с фиксированным фокусным расстоянием. Теоретически второй должен дать лучшую картинку, более равномерную по площади кадра и т. д. Чаще так и происходит. Опять-таки, все зависит от конкретной модели, да и экземпляры могут отличаться.

Обычно профессиональный широкоугольный зум-объектив со светосилой  $f2.8$  сравним, а то и лучше некоторых недорогих бюджетных объективов с фиксированным фокусным расстоянием.

Теперь о зумах. Для съемки пейзажа зумы с кратностью более трех вообще рассматривать не стоит. Изображение недостаточно качественное, вместо листьев вы получите «кашу».

Стандартные зум-объективы – не самое интересное приобретение. Широкий угол у них обычно не отличается хорошим качеством – это наиболее слабое фокусное расстояние в плане качества. Для пейзажа лучший вариант – широкоугольный объектив.

О фокусном расстоянии. Не всегда сверхширокоугольный объектив – подходящее решение. Большей частью достаточно использовать широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 20, 24, 28 и 35 мм в пленочном эквиваленте. Снимая на такие светосильные «фиксы», вы получите очень качественное изображение. Постарайтесь приобрести и блинду для объектива.

Для пейзажной фотографии желательно купить фотокамеру с высоким разрешением сенсора – 10 и более мегапикселей, а главное – с широким динамическим диапазоном.

Для хорошей детализации желательно, чтобы камера имела как минимум 10 МП матрицу. То, что гонка мегапикселей приводит к шумам, общеизвестно, но технологии также не стоят на месте. Новые камеры предлагают великолепную детализацию, столь необходимую для пейзажа.

Старайтесь менять оптику нечасто, чтобы избежать попадания пыли на сенсор. Не оставляйте надолго открытый байонет. При смене оптики выключайте камеру, так как на матрице есть заряд, и она сильнее притягивает пылинки. Для смены оптики в ветреную погоду вы можете изготовить рукав из «непылящей» ткани – в таком чехле безопаснее менять оптику. Продев внутрь камеру с объективом, вы можете на ощупь менять объективы, не опасаясь попадания пыли на матрицу.

Для съемки пейзажа желателен, а часто просто необходим хороший штатив. Снимая пейзаж, спешить особо некуда. А пользы от него будет немало, в том числе и для съемки панорамных кадров. От легкого штатива толку немного. В горах или на открытых равнинах могут быть сильные порывистые ветры, что увеличит риск разбить камеру или, как минимум, получить на кадре «шевеленку». Соотношение вес/устойчивость штатива должно соответствовать условиям съемки и весу (габаритам) камеры, но не более, так как таскать тяжелый штатив весь день непросто.

Штативная головка – трехосевая, она механически стабильна и позволяет двигаться отдельно в рамках каждой из трех осей. Шаровая головка рассчитана на быструю установку камеры в нужном положении, но в ущерб остальным ее характеристикам.

Полезно иметь с собой две камеры – вторая выручит вас в случае поломки основной. Однако часто переставлять объективы крайне неудобно, и хорошо, когда на одной камере установлен широкоугольный объектив, а на второй – телеобъектив. Вы не только сэкономите время, но и не упустите самые интересные моменты, да и матрицу камеры сохраните от пыли.

Широкоугольный объектив в таком случае можно установить на зеркальную камеру с полноразмерной матрицей, а в качестве дополнительного инструмента взять с собой камеру с матрицей APS-C, на которой будет установлен телеобъектив.

Для съемки в горах также окажутся полезными стандартный и телеобъектив, которые «сжимают» планы, сокращая перспективу в кадре.

Что использовать в горах: зум или объектив с фиксированным фокусным расстоянием? Спорный вопрос. Кажется очевидным – качество за «фиксом», и точка. А будет ли у вас

возможность, проходя по узенькой горной тропе, где толком и остановиться некогда (за вами идут, да и впереди люди), сделать несколько кадров – общие планы и фрагменты? Таких ситуаций может быть много. Снимать все подряд одним объективом, скажем, с фокусным расстоянием 20 мм, хорошо, но лучше еще иметь 50, 70 и 135 мм. Поэтому все зависит от того, что, где и для чего вы снимаете. Универсальных рецептов здесь быть не может.

Несомненно, универсальные туристические суперзумы – это не объективы для съемки пейзажа. А вот хорошие и качественные зумы, например 16–35 или 24–70, могут еще поспорить с недорогими фиксами, особенно стороннего производителя. Разумеется, дорогие профессиональные объективы с фиксированным фокусным расстоянием обеспечат более качественную картинку. Если вас интересует максимальное качество, печать на большой формат, выбор очевиден – только самые лучшие и дорогие.

Трудно обойтись без светофильтров. Ультрафиолетовый фильтр особенно незаменим при съемке в горах. Желательно установить такие фильтры на все объективы, которые вы возьмете с собой. Также вам понадобится поляризационный фильтр, который позволит затемнить небо и выровнять яркость в кадре (циркулярный поляризационный фильтр). На широком угле и при съемке панорам такой фильтр лучше не использовать и заменить его градиентным фильтром.

Нейтральные фильтры позволят увеличить выдержку при очень ярком освещении. В путешествиях вам понадобится качественный фотокофр. Он должен быть достаточно компактным, чтобы позволить оперативно снимать, менять объективы, фильтры, доставать различные принадлежности.

В некоторых случаях, особенно в горах, более удобен фоторюкзак, в котором совмещены вещевой и фотоотсек. Фотосумка для походов по горам не совсем подходит. При покупке фотосумки обратите внимание на модели, в которых предусмотрен всепогодный защитный чехол, – в ливень он может спасти аппаратуру. Кофр или рюкзак должен иметь прочный корпус и ударозащиту – от падений никто не застрахован.

Удобна для работы специальная фотожилетка со множеством карманов, а также поясная сумка, в которую можно сложить аппаратуру (небольшие объективы и мелкие аксессуары).

В зимнее время, а также в горах, где большие перепады температур – частое явление, батареи разряжаются неожиданно быстро. Аккумуляторы или батарейки надо брать с большим запасом, как минимум раза в два больше запланированной вами продолжительности. В холодное время держите их во внутреннем кармане куртки.

Полезным будет зарядное устройство от солнечной батареи.

Позаботьтесь и о дополнительных картах памяти. Карты памяти должны быть рассчитаны на экстремальные условия съемки. У каждого фотографа свой стиль съемки, свои задачи – один тщательно выискивает лучший кадр, другой снимает все подряд. Планируя объем карт памяти, ориентируйтесь на то, сколько вы будете снимать, плюс желательно всегда иметь небольшой запас.

Если вы собираетесь в долгий поход, не имея возможность переписать снимки на ПК, вас выручит фотобанк – автономный накопитель на базе портативного жесткого диска. В горах он может подвести, особенно на больших высотах – выше 4000 м. Также нужно позаботиться и о его питании, взять дополнительный аккумулятор.

## **Глава 8**

### **Предметная съемка**

- Подготовка «производства»
- Фон
- Общие рекомендации
- Использование света

- Тени
- Съёмка отдельных предметов
- Съёмка объектов плоской формы
- Съёмка натюрморта
- Фототехника

Перед тем как приступить к съёмке, нужно не спеша провести соответствующую подготовку, продумать и предусмотреть все «мелочи», чтобы не испытывать затруднений в работе, не отвлекаться на вынужденные «импровизации», а затем мучительно не исправлять все свои ошибки на компьютере. От подготовки в данном виде съёмки без преувеличения зависит очень многое. Наспех, «как попало» снять предметы не получится, даже если у вас большой опыт съёмки: репортаж, пейзаж, жанр. Успех в «предметке» зависит от правильной организации всего процесса съёмки, хорошо продуманного алгоритма действий, в зависимости от задачи и специфики съёмки конкретного предмета.

Чем лучше вы все продумаете и подготовите, тем легче будет снимать, и результат оправдает ваши ожидания.

Многое достигается путем экспериментов, опытов, поиска собственных рецептов, – чтобы добиться серьезных результатов, понадобится не один год практики. Знание общих правил и отработанных приемов позволит быстрее встать на путь собственных проб в этом нелегком направлении. Самое главное – любить свое дело, не останавливать поиск, терпеливо экспериментировать, пробовать и размышлять – только так родится что-то стоящее.

Вы спросите: «И что сложного в предметной съёмке? Объект не убежит, свет тоже». Действительно, когда все уже отработано и пройдено, сложного ничего нет, однако каждый предмет нуждается в творческом подходе. Уходите от шаблонов. Только так вы оригинально решите задачу предметной съёмки.

### **Подготовка «производства»**

Первое и самое главное правило – нужно как следует очистить предметы от пятен, грязи, пыли. Если в доме есть домашние животные, на предметах обязательно будут шерстинки. В дальнейшем вы освободитесь от утомительной обработки объекта в графическом редакторе, проще сделать это с реальным предметом, чем исправлять каждый кадр. Обязательно нужно качественно очистить объекты и от отпечатков пальцев, которые хорошо видны на снимках. Для чистки вы можете использовать пылесос, кисти, а также грушу для продувки, мягкие тряпочки. Чтобы не оставлять отпечатки пальцев, работайте в тонких безворсовых перчатках. Вытирайте объекты бумажными салфетками – от обычного полотенца остаются ворсинки. Лучше воспользоваться специальными жидкостями или влажными салфетками, например, для чистки мониторов.

Вокруг предметного стола желательно оставить свободное пространство, чтобы вы могли свободно передвигаться, перемещать световое оборудование. Постарайтесь убрать из-под ног провода, удлинители, чтобы они вам не мешали.

### **Фон**

Плохо, когда фон отвлекает внимание от снимаемого предмета. Как и в любом жанре, здесь для светлых предметов чаще используется темный фон, а для темных – светлый, ведь ваша задача – выделить объект, подчеркнуть его особенности.

Естественный фон крайне редко бывает удачным; в основном, это касается производственных тем, мастерских и т. д. – там вполне можно подобрать гармоничный фон для «естественного» натюрморта.

В остальных же случаях фон приходится подбирать специально. В реальности он

может смотреться великолепно, но, сделав пару снимков и посмотрев их на компьютере, вы увидите, что выбранный фон оказался неподходящим.

О фоне нужно позаботиться – заранее приобрести нужные материалы или приспособить существующие.

Отличный выбор для «предметки» – листы оргстекла (акрила) или полистирола, цвет и фактуру которых вы можете подобрать самостоятельно. Вам понадобится лист молочно-белого глянцевого и зеркально-черного пластика толщиной 3 мм, большей толщины не нужно. Учтите, что на листах остаются царапины, поэтому запас не помешает. Подобные материалы вы можете найти на рынках стройматериалов.

Необходимо запастись фонами заранее, желательно разными, тогда снимать будет проще – вы сразу попробуете разные варианты. В качестве фона можно использовать цветную бумагу – наборы для творчества, картон, пластик, ткани. Фонов много не бывает, лучше пусть у вас под рукой будет богатый выбор – светлые, темные, цветные, прозрачные фоны. Кроме подобных материалов, могут оказаться удачными самые неожиданные предметы: лист ржавого железа, цветные стекла, пенопласт, обложки канцелярских папок и т. д.

Главная задача при съемке – добиться того, чтобы фактура фона не выделялась, она в кадре не нужна, чаще фон должен оставаться абстрактным и не отвлекать внимание от предмета. Исключения составляют натюрморты, где фактура фона удачно дополняет кадр.

## **Общие рекомендации**

Если есть такая техническая возможность, удобно подключить камеру непосредственно к компьютеру и сразу оценивать результаты пробных кадров на экране монитора.

Снимая предметы, проанализируйте сюжет – надо ли полностью передать кадр идеально резким или, наоборот, сделать акцент только на часть изделия, показав самую важную, интересную деталь. Стоит добавить, что зажимать диафрагму до максимального значения не всегда полезно – вы можете потерять качество из-за дифракции, которая снизит общую резкость и контраст изображения. Обычно «проблемы» появляются при f16 и более (много зависит от объектива).

Установите камеру в режим ручной съемки, автоматические и полуавтоматические режимы нежелательны.

Не забывайте следить за чистотой изделия и фона в процессе съемки, старайтесь сдувать пыль перед каждым кадром. Снимать следует со штатива, используя дистанционное управление или автоспуск.

При съемке очень точно и аккуратно кадрируйте, чтобы не допустить лишнего и не терять детализацию при обрезке снимка в редакторе. Максимально заполняйте кадр объектом съемки. В этом отношении штатив обеспечивает больше преимуществ. Также при съемке в режиме брекетинга штатив позволит сделать кадры в одном и том же положении камеры.

Фокусируйтесь на основной смысловой детали изделия – фокусировка должна быть точной. Если автофокус камеры испытывает затруднения, используйте подсветку: фонарик, дополнительную лампу, – если возникают проблемы с фокусировкой, наводите вручную.

Снимайте больше дублей, пока не добьетесь того результата, который вы себе представляете.

После каждого дубля может понадобиться корректировка мощности осветителей, изменение их положения, перестановка объектов, замена фона.

Положение фотокамеры и использование разных фокусных расстояний даст возможность воздействовать на передачу объекта в кадре. Некоторые объекты лучше снимать, расположив камеру строго напротив, в некоторых случаях лучше расположить камеру немного выше и наклонить.

При использовании длиннофокусной оптики объекты выглядят будто сжатыми,



использование широкоугольной оптики иногда делает снимок более динамичным и выразительным.

## Использование света

Про встроенную вспышку забудьте сразу. Считайте, что у вас профессиональная камера, и вспышки там просто нет.

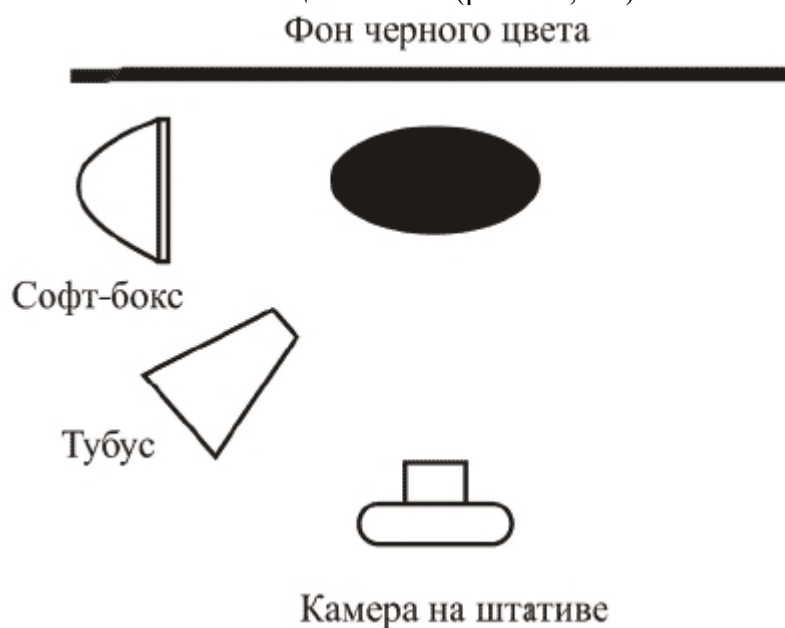
Внешняя вспышка, установленная на камеру, – тоже не самое оптимальное решение. Ее лучше установить не на камеру, а на отдельную стойку. В качестве рассеивателя подойдет зонт и различные просвечивающие полупрозрачные материалы.

Кроме того, вы можете использовать листы белого матового плексигласа (примерно 50x40 см). Перемещая лист относительно источников света, отрегулируйте качество света. Чтобы изображение получилось контрастным и резким, установите плексиглас ближе к лампе вспышки. С удалением плексигласа от лампы свет становится более рассеянным, изображение получается менее резким.

Начиная работать со светом, попробуйте самую простую схему – с одним источником. Добавляйте источники света, когда это действительно необходимо, и вы уверены, что получившаяся схема освещения позволит улучшить результат.

На источник рисующего света желательно установить софт-бокс, зонт здесь менее предпочтителен. Установите софт-бокс, включите пилотный свет и посмотрите, как все выглядит. При необходимости добавьте и другие источники света, чтобы сформировать объем и нужные блики, разместите отражатели, чтобы заполнить темные участки.

В зависимости от задачи вы можете использовать моноблок без насадок или установить тубус. Тубус создаст жесткое контрастное освещение с точечными бликами и четкими тенями, что подчеркнет форму и фактуру изделий. Обычно они используются вместе с софт-боксами, отражателями и заполняющим светом (рис. 8.1, 8.2).



**Рис. 8.1.** Схема постановки света



**Рис. 8.2.** Пример использования тубуса

В случае отсутствия тубуса вы можете распечатать «световое пятно» на листе бумаги и подложить его в качестве фона.

Если вам нужно получить равномерно освещенный белый фон, осветить его можно со стороны камеры и с противоположной стороны насквозь. В обоих случаях фон окажется отдельным источником света, что не может не отразиться на освещении предмета. Иногда возникает необходимость уменьшить свет от фона с помощью черных экранов. При съемке разных предметов только с одним источником света (контровое освещение), вы можете экспериментировать с фоном и настройками камеры (рис. 8.3, 8.4).

Фон белого цвета



Софт-бокс



Камера на штативе

**Рис. 8.3.** Схема постановки света



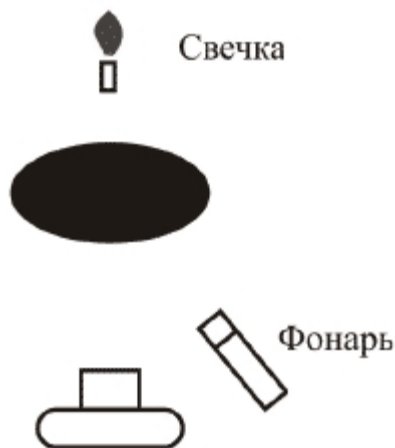
**Рис. 8.4.** Пример использования одного источника света – контрольное освещение

Расставляя источники света, следите, чтобы от них не образовались двойные тени, а также наблюдайте за соотношением яркостей, чтобы не лишиться изделия объема.

Если источник света велик или расположен очень близко к предмету, освещение будет плоским, а изображение – слишком низкоконтрастным. Для съемки крупных предметов желательно использовать большое оборудование – вспышки, софт-боксы. Если вы будете снимать непрозрачные объекты на фоне источника света, то есть в контрольном свете, установите спереди и сбоку подсветку, чтобы передний план не получился темным.

В работе можно использовать не только стандартные схемы постановки света (рис. 8.5, 8.6). Нередко для выразительности хорошо экспериментировать как с расстановкой источников света, так и с их комбинированием. Важно учитывать и другие моменты – экспозицию, фокусировку, глубину резкости, ракурс.

Фон белого цвета



Камера на штативе

**Рис. 8.5.** Схема постановки света



**Рис. 8.6.** Пример нестандартной постановки света

Если вместе со вспышками вы используете лампу накаливания, выдержка должна быть длинной, порядка одной секунды, иначе от слабого света лампы толку не будет. На лампу попробуйте насадить самодельные цветные фильтры, поэкспериментируйте с балансом белого (рис. 8.7, 8.8).



**Рис. 8.7.** Измененный баланс белого





**Рис. 8.8.** Использование светофильтра, установленного на источник освещения

Не стоит забывать, что для съемки также неплохо использовать естественный рассеянный свет. Объект вы можете разместить у окна (рис. 8.9, 8.10). С противоположной стороны расположите отражатель для подсветки темных участков. Чтобы сделать свет из окна более мягким, завесьте окно просвечивающей занавеской. Если ткань будет цветной, это повлияет на снимок.



**Рис. 8.9.** Схема постановки света



**Рис. 8.10.** Снимок сделан с использованием света из окна

Прямой солнечный свет, в отличие от света из окна, даст сильный контраст с резкими переходами между светом и тенью.

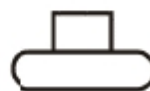
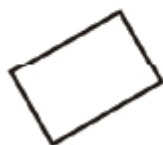
Снимая с импульсными источниками, вы можете определить экспозицию с помощью специального прибора – флэшметра. Он стоит недешево. Поэтому, фотографируя цифровой камерой, проще сделать несколько пробных кадров и определить точную экспозицию по гистограмме.

## Тени

Только если тени являются частью композиции, удачно дополняют и подчеркивают объект, стоит акцентировать на них внимание (рис. 8.11, 8.12).

Светлый фон

Моноблок



Камера на штативе

**Рис. 8.11.** Схема постановки света



**Рис. 8.12.** Использование теней в кадре

В некоторых ситуациях случайные тени портят композицию. Чтобы от них избавиться, установите правильное освещение.

Удалить тени помогут не только дополнительные источники света, но и разные принадлежности, отражающие свет: лайт-диск, рассеиватель, маленькое зеркальце. Они позволят подсветить фрагменты объекта, оказавшиеся в тени. Лайт-бокс даст вам возможность вообще получить бестеневое освещение (рис. 8.13).



**Рис. 8.13.** Съемка предмета в лайт-боксе

Вы можете расположить предмет на листе стекла, а под ним, на некотором расстоянии, – лист белой бумаги. Она будет служить и расфокусированным фоном, и отражателем рассеянного контрового света. Также избавиться от теней поможет просветный столик. Расположите объект на листе стекла или белого пластика. Прозрачную основу подсветите снизу, подбирая подсветку так, чтобы избавиться от теней.

Если снимать на стекле, под которым лежит цветная бумага, могут возникнуть нежелательные отражения. Стекло отражает и внешней, и внутренней поверхностью – изображение будет двоиться. Поэтому используйте стекло, только если хотите «подвесить» изделие в «воздухе» на некотором расстоянии над фоном. Полированный металл даст отличные отражения предметов.

### **Съемка отдельных предметов**

Все объекты по форме можно условно вписать в определенные геометрические фигуры: куб, сферу, конус или плоскость, – что определяет подход к съемке этих предметов.

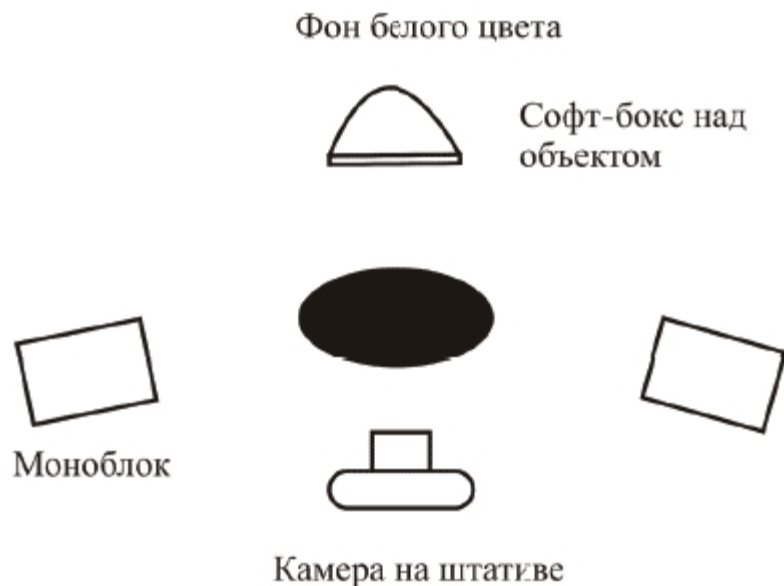
Объекты кубической формы хорошо снимать, используя три источника света. Подбирая освещение, вы можете добиться, чтобы одна сторона объекта была светлой, вторая – более темной, а третья – промежуточной по освещенности. Чтобы одна часть оказалась более светлой или темной, нужно регулировать мощность импульса источника. Кроме того, вы можете изменять свет удалением или приближением источника по отношению к объекту, при этом качество света также будет меняться.

Вспышки (моноблоки) можно расположить слева и справа от объекта, направить на объект под небольшим углом. Желательно сделать источники света рассеянными, использовать софт-бокс или зонт. Расстояние от объекта до вспышек подбирайте экспериментальным путем (от 30 до 70 см). Для освещения небольших предметов лучше подбирать маленькие источники света. Третий источник расположите за предметом и выше, то есть над ним на расстоянии от 30 до 60 см. Сам объект должен быть удален от фона на расстояние 85–95 см.



Меняя направление источников света, регулируя интенсивность света, расстояние до объекта и степень рассеивания света, добивайтесь нужного результата.

Схема расположения источников света представлена на рис. 8.14, полученный результат – на рис. 8.15.

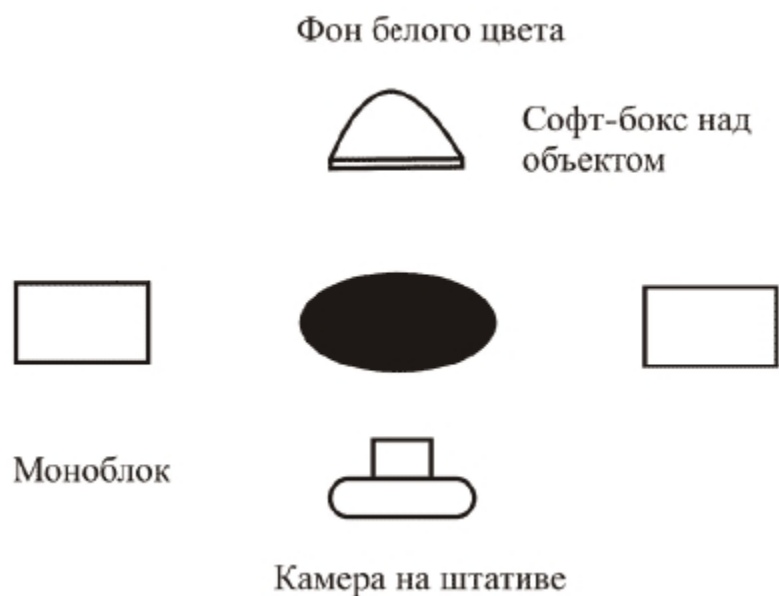


**Рис. 8.14.** Схема постановки света



**Рис. 8.15.** Съемка предмета кубической формы

Объекты, которые имеют форму, напоминающую цилиндр, – бутылки, термосы, банки, круглые коробки, – можно снимать, используя три источника света (рис. 8.16, 8.17). Расположите боковые осветители ровно на одной линии с предметом и направьте их прямо. Освещение должно способствовать передаче объема. Такая схема света позволит получить полоску тени по центру вдоль объекта, что подчеркнет его округлую форму. Третий источник света вы, как и в первом случае, можете расположить за объектом выше, например подвесить софт-бокс.



**Рис. 8.16.** Схема постановки света

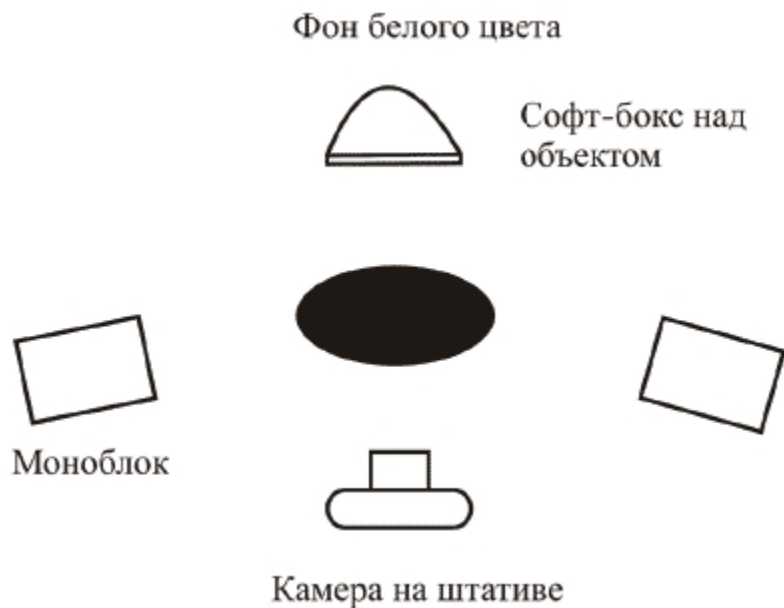


**Рис. 8.17.** Съемка предмета цилиндрической формы

В итоге объект окажется полностью освещенным, а передняя темная полоска будет не слишком сильно выделяться.

Освещение – прекрасный инструмент для подчеркивания текстуры объекта (рис. 8.18,

8.19).



**Рис. 8.18.** Схема постановки света



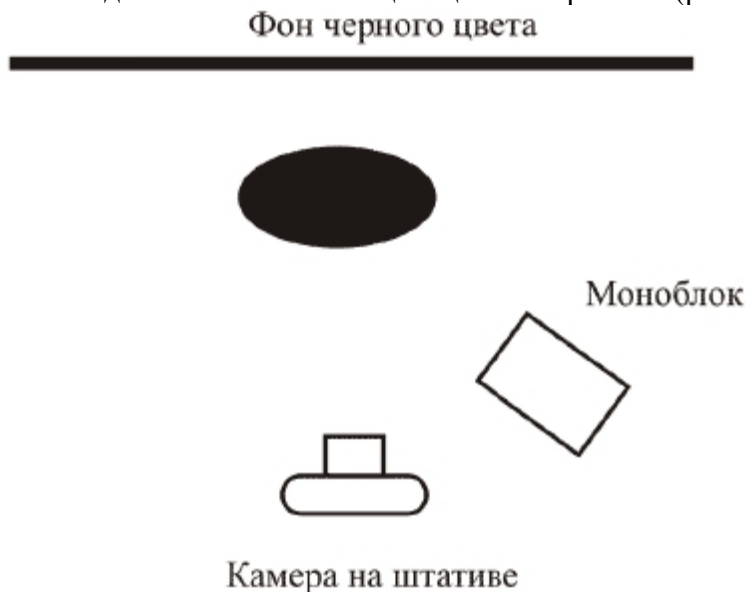
**Рис. 8.19.** С помощью освещения передана текстура объекта

Для этого расположите осветительные приборы по бокам от объекта и направьте их под углом  $70^\circ$ . Предметы, поверхность которых темная и негладкая (замша, вельвет), поглощают очень много света – для получения хорошего снимка нужно использовать источники большой мощности. Если текстура очень контрастная и четкая, появится муар – попробуйте снимать немного не в фокусе.

#### **Съемка изделий из стекла**

Чтобы избавиться от отражений (стены, камеры, фотографа), снимая изделия из стекла,

вы можете поместить их в черный ящик, то есть выложить стены предметного бокса, коробка черной мягкой тканью или подобным светопоглощающим материалом (рис. 8.20, 8.21).



**Рис. 8.20.** Схема постановки света



**Рис. 8.21.** Съемка предмета в «черном ящике»

В качестве источника мягкого света понадобится софт-бокс. Если его нет, используйте полупрозрачную бумагу, то есть пергамент, кальку или матовый пластик.

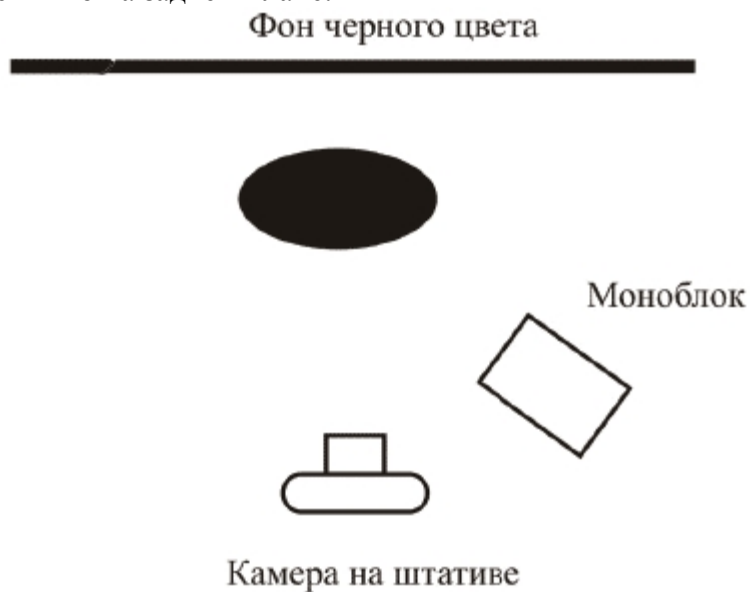
Закрывая окна каркасного предметного столика полосами кальки и черной бумаги, вы можете сделать окна нужной формы и получить хорошее боковое освещение.

Чтобы форма предметов не «ушла» на темном заднем фоне, потребуется отражатель, для которого подойдет белая бумага, картон или пластик.

Один из черных листов можно заменить белым, получив отражатель, мягко подчеркивающий изящные изгибы объекта.



Если вы в качестве фона выбрали черный материал – бумагу, пластик, бархат, ткань, – который смотрится как «черная дыра», замените черный фон материалом другого цвета, направьте на него сфокусированный луч, и вы улучшите фон и снимок. Здесь пригодится коническая насадка на моноблок (рис. 8.22, 8.23). Если ее нет, можете воспользоваться карманным фонариком с цветными насадками, фильмоскопом. Ваша задача – создать декоративное световое пятно на заднем плане.



**Рис. 8.22.** Схема постановки света



**Рис. 8.23.** Замена черного фона в «черном ящике», использование тубуса

Светло-серый фон обеспечивает заполнение стекла светом, но ухудшает передачу формы объекта.

Черный фон позволит отлично передать и форму, и детали на стекле. Серый фон лучше устанавливать на расстоянии от 0,7 до 2 м от изделия, тогда стекло на снимке получится более естественным.

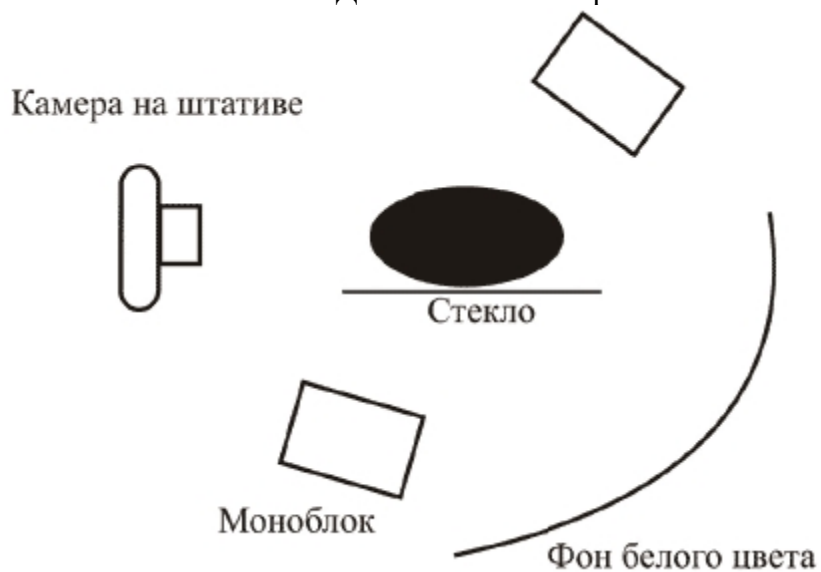
Для съемки подходят профессиональные градуированные фоны. На цветном фоне контуры и форма будут переданы отчетливо. На светлом фоне края стеклянного изделия «растворяются». Поместите черную бумагу по обоим бокам, бумагу можно также смотать в трубочку. Благодаря черной бумаге контуры объекта съемки будут четче.

Эффект прозрачности стекла достигается освещением и фоном. При съемке прозрачной жидкости в качестве фона вы можете выбрать софт-бокс, расположенный за стеклянным объектом. Бутыли, сосуды с водой или другой прозрачной жидкостью обычно снимают при контрольном наклонном верхнем освещении на темно-сером фоне. С помощью отражателей или используя несколько источников света, вы можете выделить контуры объекта и придать изображению прозрачность. Если вам нужно воспроизвести рисунок граней изделия из хрустала, налейте воду, окрашенную желтым или красным цветом, например слабым раствором марганцовокислого калия.

При съемке стеклянных объектов на просвет отчетливо проступают стенки бутылок. Так как толщина стенок не всегда одинакова, такие темные участки стекла выглядят не очень симметричными, поэтому необходимо добиться равномерности контуров, вращая бутылку или сосуд.

В качестве примера рассмотрим съемку изделий из стекла на стеклянной же полке,

закрепленной на опоры по бокам (рис. 8.24, 8.25). За основанием, под стеклом и на стене расположен фон из белого листа – ватмана. Два источника направлены на лист.



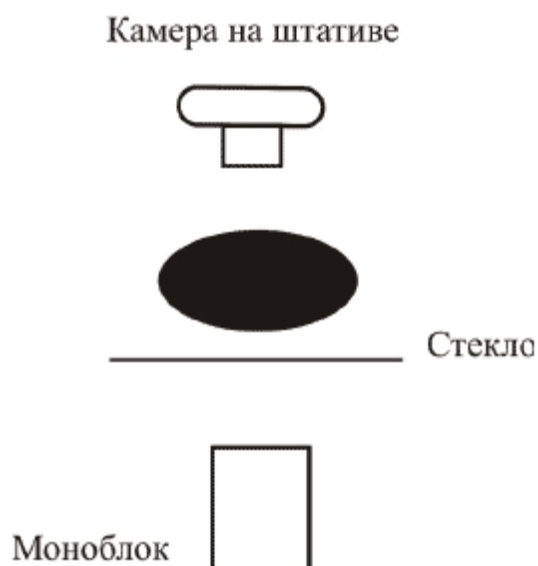
**Рис. 8.24.** Схема постановки света



**Рис. 8.25.** Стеклянные объекты фактически освещены одним источником – отраженным светом от белого листа

Так как фон изогнут, задняя часть будет выглядеть на снимке серой – бумага удалена от вспышки, освещение уменьшается, и цвет превращается в серый.

Прозрачные объекты – стекло, жидкость – можно также снимать на стеклянном основании, когда свет направлен снизу (рис. 8.26, 8.27).



**Рис. 8.26.** Схема постановки света



**Рис. 8.27.** Съемка предметов, расположенных на стеклянном столе

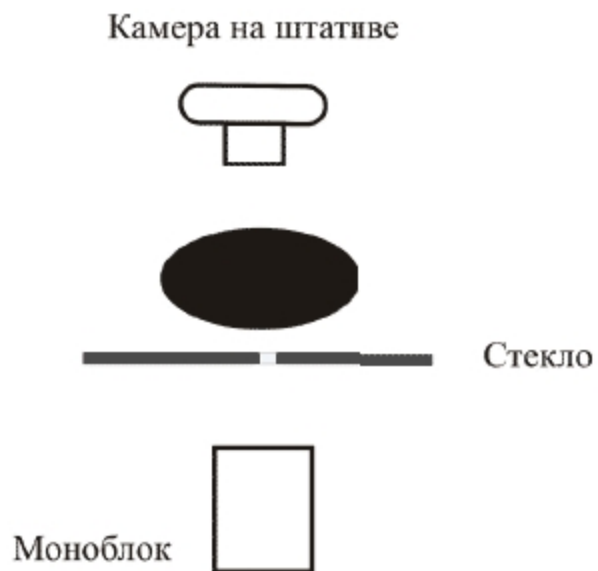
Габариты стекла, на котором вы будете снимать, зависят от размеров объекта съемки. Чем крупнее объект, тем больше должно быть стекло. Свет, идущий снизу, создаст эффект заполнения стекла. Камеру расположите прямо или под углом сверху.

Вдобавок, снимая изделия из стекла, вы можете использовать еще и лист бумаги, подложенный снизу, например черный.

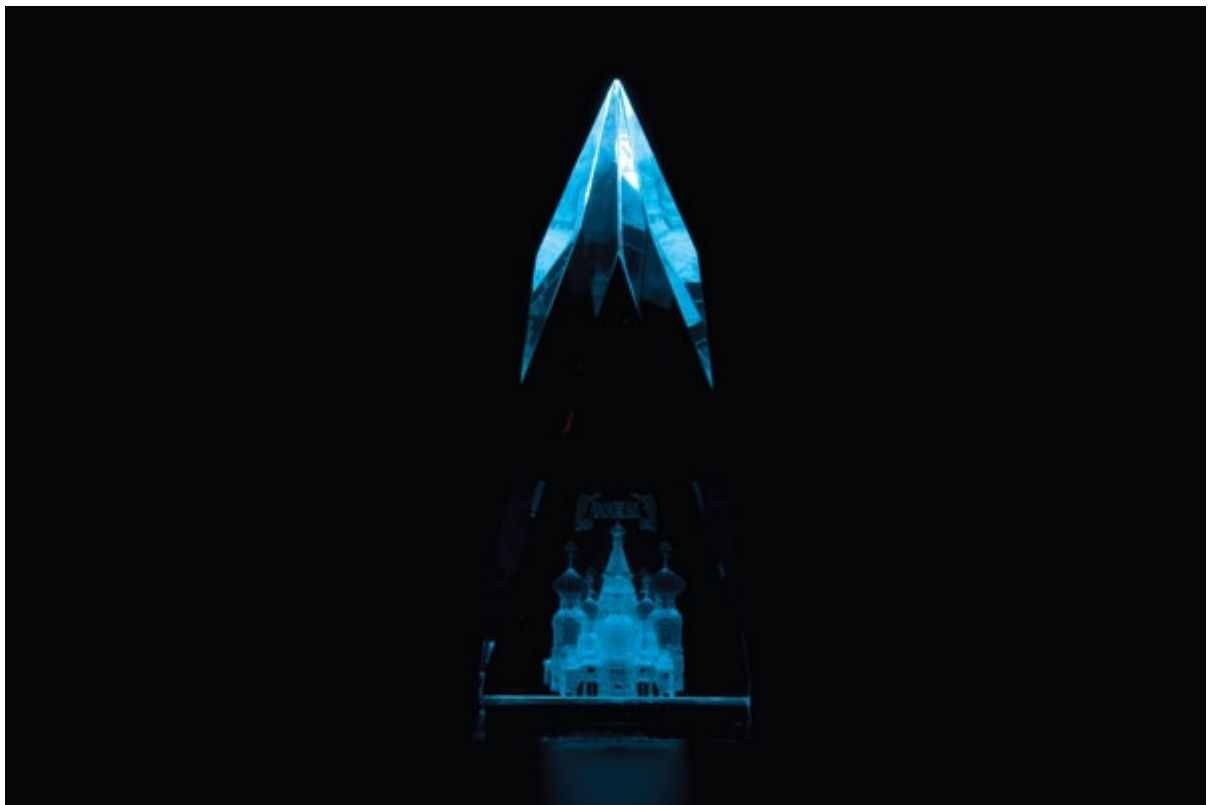
На стеклянный стол положите лист черной бумаги с вырезанным отверстием под стеклянное изделие – бокал, бутылку, изделие из хрусталя и т. д.

Размер отверстия должен быть немного меньше, чем диаметр основания объекта. Таким образом, подсветка будет идти только под основанием объекта съемки (рис. 8.28, 8.29).



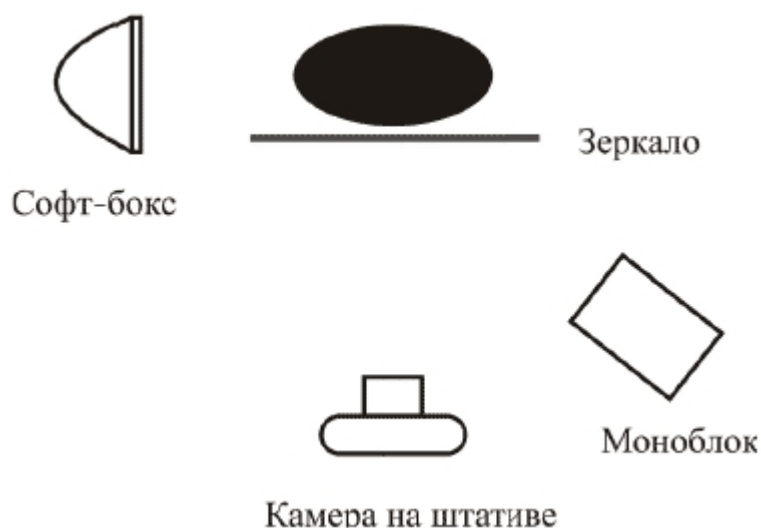


**Рис. 8.28.** Схема постановки света



**Рис. 8.29.** Локальная подсветка снизу

Вместо стеклянного стола можно использовать зеркало (рис. 8.30, 8.31). Свет может быть направлен фронтально и по бокам.



**Рис. 8.30.** Схема постановки света



**Рис. 8.31.** Съемка с использованием стеклянного основания

В качестве столика можно использовать белый пластик с темной подложкой.

Если подсветка расположена сзади (за изделием), и в кадре, кроме изделий из стекла, присутствуют другие мелкие предметы, подсветите их отдельно, чтобы они не получились слишком темными.

Чтобы получить блики на изделиях из стекла, вы можете воспользоваться отражателями, например куском золотистой фольги, зеркальцем. Используйте источники света небольшой мощности, чтобы избежать сильных бликов. Один источник света

направьте на фон, а с помощью другого моделируйте объект. Рекомендуется установить источник моделирующего света над изделием под углом  $45^\circ$ . Боковое рассеянное освещение обычно создает на фотографии эффект прозрачности и объемности стеклянных изделий (рис. 8.32, 8.33). При съемке с одним источником света освещайте только фон. Располагая источник сверху, вы добьетесь передачи объема изделия. Источник, направленный прямо на изделие, должен играть второстепенную роль. Направив на стеклянный объект источник небольшой мощности, вы можете подчеркнуть контур предмета, но световых эффектов при этом не будет. Чем короче шкала тонов, тем более тонкими и хрупкими выглядят объекты на фотографии.



**Рис. 8.32.** Схема постановки света



**Рис. 8.33.** Использование двух источников освещения

### **Съемка объектов плоской формы**

Нередко возникает необходимость перенять плоский объект: картину, акварель, графику, репродукцию, чеканку, чертеж, карту, схему и т. д. (рис. 8.34, 8.35).

Объект съемки



**Рис. 8.34.** Схема расположения источников света при съемке плоских объектов





**Рис. 8.35.** Фотография плоского объекта

Объект нужно закрепить неподвижно в строго вертикальном или горизонтальном положении. Вы можете положить его на пол или укрепить на стене – двусторонним скотчем, клеем, двусторонними «липучками», кнопками, скобами, зажимами и т. д. Объект нужно закрепить надежно, чтобы не допустить случайных падений, скольжений.

Также можете зафиксировать картину на этюднике, мольберте, специальной подставке, обеспечив параллельность плоскостей картины и матрицы. При съемке на полу следите, чтобы от вас или камеры не было теней. Если картина находится под стеклом, снимите стекло с рамы. При необходимости снимите и саму раму. Не удерживайте картину руками – она должна быть жестко зафиксирована.

Камера также должна быть обязательно установлена на штатив и зафиксирована так, чтобы плоскость матрицы или пленки была строго параллельна плоскости картины, а ось объектива проходила через центр картины.

Если не будет строгой параллельности, вы получите трапециевидные искажения, а при съемке на коротких фокусных расстояниях появятся бочкообразные искажения.

Чтобы свести к минимуму другие геометрические искажения, используйте для съемки стандартный объектив с фиксированным фокусным расстоянием 50 мм, если картина большая, а отойти некуда – с фокусным расстоянием 35 мм. Небольшие произведения можно снимать макрообъективом.

Не фотографируйте с очень близкого расстояния. Снимайте, используя автоспуск или пульт ДУ, чтобы уменьшить вибрации камеры.

Если картина не слишком контрастна, могут возникнуть проблемы с автофокусом. В таком случае переключитесь на режим ручной фокусировки. Установите режим минимальной светочувствительности.

Снимая картины, нужно обеспечить очень точную цветопередачу, поэтому правильно установите баланс белого. Помните, что для каждой картины баланс белого должен устанавливаться заново.

Освещение должно быть таким, чтобы свет равномерно распределялся по плоскости снимаемого объекта. О встроенной вспышке и речи быть не может, внешняя вспышка также не подходит. Если нет источников дополнительного освещения, снимайте на открытом воздухе, используя солнечный свет. В идеале нужен пасмурный день с неконтрастным и рассеянным освещением.

Если снимаемый объект обладает текстурой (мазки и т. д.), постарайтесь подобрать освещение, подчеркивающее эту текстуру, чтобы на фотографии картина была похожа на оригинал.

Источники света нужно разместить на равном расстоянии по обе стороны от картины, свет должен поступать сбоку. Источники света должны быть обязательно одинаковыми по мощности. Если используются источники постоянного света, нужно минимум по 500 Вт. Но здесь следует сразу заметить, что, во-первых, они сильно греются, а перегревать картины крайне не желательно, а во-вторых, при использовании источников с температурой 3200 К вам будет трудно убрать «желтизну», даже в графическом редакторе. Поэтому освещайте картины светом, который максимально соответствует естественному – импульсным светом с софт-боксами (зонты здесь также нежелательны).

Источники света должны быть направлены под углом не более 45°. Картина должна освещаться равномерно, чтобы не получилось слишком ярких и затененных мест. Если света слишком много, переместите источники дальше от картины или измените угол, под которым они расположены по отношению к объекту съемки. Если источники дают блики на поверхности, поверните их, чтобы свет шел под большим углом. Снимая картину под стеклом, добейтесь отсутствия бликов, регулируя положение источников. В некоторой степени вам поможет поляризационный фильтр. Напротив картины не должно быть ярких и очень светлых объектов, от которых может отражаться свет и образовываться блики, например штатива, наручных часов фотографа и т. д. На время съемки светлые и металлические объекты нужно накрыть темной тканью.

Для исключения бликов перед камерой вы можете повесить черный вельвет, поглощающий свет лучше, чем другие черные ткани. В нем нужно вырезать отверстие для объектива. Размер ткани должен быть достаточно большим для поглощения ненужных отражений. Кроме черной ткани можно использовать большие листы поляризационного материала, расположив их так, чтобы свет от каждого источника обладал только горизонтальной поляризацией.

Если вы снимаете большую картину, есть риск получить неравномерное освещение. Установите у неосвещенного края картины большой белый лист ватмана.

## **Съемка натюрморта**

Для съемки нужно подготовить поверхность – основу, на которой вы будете выстраивать натюрморт. Поверхность должна быть устойчивой и надежной, чтобы случайно все не «полетело». Подойдет буквально все: от импровизированного до специального каркасного столика. В зависимости от сюжета, идей и возможностей вы можете использовать практически любую поверхность: доску, стол, лист металла. В качестве фона подойдет драпировка, бумага и т. д. Каркасный столик удобен, поскольку на нем проще закрепить светорассеивающие пленки, бумагу, светильники. Фон (бумагу или ткань) вы можете зафиксировать при помощи специальных зажимов-прищепок, магнитов к металлической поверхности, а также с помощью канцелярских кнопок – все зависит от конструкции.

От фона в натюрморте зависит, по меньшей мере, половина успеха. При умелом использовании фона меняется восприятие, снимок начинает композиционно «играть».

Чаще всего фон используется в виде сплошной однородной плоскости. Попробуйте сделать фон таким же значимым, как объекты переднего плана, – он тоже может нести композиционную нагрузку. Сделайте натюрморт вообще без линии горизонта (рис. 8.36).



**Рис. 8.36.** Натюрморт без линии горизонта

Очень хорошо смотрится фон из естественных материалов, деревянный брус, березовые поленья, деревянный стол.

Источником света может служить свет из окна (рис. 8.37). Чтобы сделать его более рассеянным, натяните на окно прозрачную тонкую ткань. Можете использовать галогенный фонарь, импульсный источник.



**Рис. 8.37.** Использование света из окна



В полной темноте источником освещения может послужить обыкновенная свеча (рис. 8.38) или даже спичка (рис. 8.39).



**Рис. 8.38.** Использование света от свечи



**Рис. 8.39.** Использование света от спички



В качестве рисующего света можно использовать и обычный фонарик (рис. 8.40).



**Рис. 8.40.** Свет от фонаря

Сгодятся для работы различные настольные и офисные светильники. Их преимущество состоит в том, что вы можете изменить расположение этих ламп, их наклон, легко переставить светильник.

Направьте свет сверху, под углом  $45^\circ$ . Сбоку можете добавить отражатели (рис. 8.41).



**Рис. 8.41.** Натюрморт снят с единственным источником света и отражателями

При «сборке» натюрморта посмотрите, не распадается ли он на два сюжета, которые при правильном кадрировании во время съемки могли бы привести к лучшим результатам. Не делите снимок на две половинки. В кадре должен быть один-единственный сюжетный центр. Когда их два и более, фотография смотрится хуже, ее хочется разделить на отдельные снимки. Перед тем как нажать на спуск, определите, в каком месте кадра находится главный предмет (рис. 8.42).



**Рис. 8.42.** В кадре должен быть только один главный предмет

Тени не должны быть слишком активными и привлекать к себе внимание, разрушая баланс композиции, но они могут придать ей большую выразительность. Регулируя освещение, вы можете смягчить или усилить тени.

Правильно выстроенная фотография воспринимается быстро и целиком. Натюрморт не должен быть слишком темным, малоконтрастным. Бестеновой свет со стороны камеры может лишить предметы фактуры и объема.

Обязательно нужно точно навести резкость, которая является одним из главных композиционных инструментов фотографа. Иногда можно использовать ограниченную глубину резкости (например при съемке стеклянных предметов). С помощью глубины резкости можно разделить планы диафрагмой. Самым резким в кадре должен быть предмет, которому отведена роль главного «героя», кроме того, необходимо, чтобы он оказался в зоне резкости. Его не нужно располагать в самом центре, но обязательно поместить в точке пересечения линий сетки «золотого сечения». Если объект будет расположен в центре, кадр получится статичным и не слишком привлекательным. Если же сместить главный предмет в сторону, появится динамика, интерес, но возникнет чувство «перевеса», если его ничем не уравновесить.

Желательно не разбрасывать предметы случайно – хаос выглядит хуже упорядоченных, выстроенных в соответствии с сочетанием предметов. Повторяющиеся формы, узоры придают снимкам больший интерес, эффектность. Поэкспериментируйте: выстройте одинаковые предметы под углом, в линию, полукругом.

Композиция должна быть уравновешена и построена с учетом предметов, горизонтально или вертикально. Например, хорошо уравновешивается один крупный предмет и несколько мелких вокруг него. Для начала стройте композиции в виде простых форм, вписывая в них предметы. Например, классический треугольник.

Постарайтесь исключить в кадре пустое пространство: вы можете или кадрировать плотнее, или добавить предметы и заполнить его. Следует также учесть, что слишком много деталей в кадре смотрятся плохо – он получается перегруженным. Поэтому лишние вещи лучше исключить или свести к минимуму. Когда предметов много, они рассеивают внимание.

Снимки с близкого расстояния получаются лучше, так как позволяют передать привлекательную текстуру и цвет. Съемка в широкоугольном положении объектива дает больше деталей. При положении объектива «теле» значимость фона уменьшается, в кадре усиливаются приближенные объекты или их часть.

Желательно подчинить все одной цветовой гамме. Поэкспериментируйте с цветом, для «окрашивания» света от источников используйте цветные пленки и стекла, а также светофильтры для камеры. Лучше вручную установить баланс белого.

Необязательно снимать натюрморт в цвете. Хорошо смотрится и черно-белый снимок (рис. 8.43). Особенно это осмысленно, если цифровая камера создает шум на изображении. Тогда перевод в черно-белый режим снимает проблему. Главный элемент в натюрморте можно выделить, добавив или убрав цвет.



**Рис. 8.43.** Черно-белый режим съемки

Натюрморт – это «мертвая природа», но в нем может присутствовать какое-то движение, действие. Например, вода, льющаяся из кувшина или вазы, разлетающиеся брызги, стекающие капельки влаги, тающий лед. В кадре может присутствовать даже огонь.

Построив сюжет, посмотрите вокруг – что еще можно привнести в натюрморт из окружающего мира. Но ни в коем случае не перегружайте композицию.

### **Фототехника**

В первую очередь позаботьтесь о надежном и удобном штативе. Выберите максимально качественный, устойчивый и тяжелый штатив, обязательно черного цвета для исключения случайных бликов. Не стоит покупать облегченные штативы – их легко сместить случайным прикосновением. Желательно, чтобы штатив позволял переставлять колонну со штативной головкой из вертикального положения в горизонтальное.

Для съемки предметов постарайтесь использовать 3D-головку. Шаровая головка вам в данном случае не пригодится, так как 3D-головки лучше фиксируют камеру, с ними удобнее менять положение камеры по одной из осей.

Полезно обзавестись пультом ДУ или тросиком, если вы снимаете пленочной камерой. Также для нее понадобится экспонометр.

Для съемки предпочтительно использовать объективы именно с фиксированным фокусным расстоянием – необходимости в зуммировании здесь нет, съемка неспешная, а



качество не сравнить с зумом. Разумеется, фокусное расстояние нужно выбирать, исходя из собственных задач. Если вы еще не определились с выбором оптики, хочется порекомендовать универсальный комплект из двух объективов – стандартный «полтинник» 50 мм и макрообъектив с фокусным расстоянием 100 мм. Такого комплекта вам хватит для многого.

При выборе зума учитывайте, что «предметку» лучше снимать издалека телеобъективом, а не с близкого расстояния широкоугольным объективом.

Если вы не планируете приобретать объективы с фиксированным фокусным расстоянием, то обращайте внимание на качественные универсальные зумы: объективы с фокусными расстояниями 24–70, 24–85, 28–70. Зумы большей кратности не рекомендуются.

В качестве альтернативы «родной» оптике можете рассмотреть очень недорогой, но в то же время достаточно качественный зум-объектив Tamron SP AF 28–75 mm f/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] Macro.

По-возможности старайтесь отходить от зумов. Их качество всегда ниже, чем у «фиксов», а всевозможных искажений больше.

Обязательно установите на объектив бленду, чтобы исключить паразитную засветку и сделать изображение контрастным. Снимая в прямом контровом свете, установите глубокую бленду.

Какую камеру использовать? С одной стороны, компактные камеры в данном случае очень удобны. Вы можете воспользоваться поворотным ЖК-экраном; так как площадь матрицы небольшая, ГРИП будет высокой. Компакт в силу небольших габаритов проще расположить в нужном месте.

С другой стороны, у компактов «букет» недостатков: слабая оптика, высокие шумы, худшая цветопередача и очень узкий динамический диапазон. В результате вы рискуете получить пересвеченные участки на бликах и не очень качественное изображение в целом.

Вполне достаточно будет зеркальной камеры с матрицей APS-C – такая «зеркалка» (даже начального уровня) с разрешением 10 МП позволит вам прекрасно справиться с задачей.

Хорошо, когда минимальная чувствительность у камеры составляет 50 единиц ISO.

Не окажется лишним фокусировочный экран с клиньями.

В качестве источника освещения вы можете подобрать собственный студийный комплект или готовый набор, лучше всего импульсные источники – студийные вспышки. Можно обойтись и двумя, но желательно, чтобы у вас было три источника импульсного света. Если на вспышках вы будете использовать цветные светофильтры, изготовленные из пластмассы, не включайте пилотный свет – они могут расплавиться и покоробиться.

Для съемки предметов желательно применять софт-бокс, такой источник света с большой площадью позволит получить рассеянный свет. Также на поверхности изделий он даст ровный блик. Оптимальный размер софт-бокса – 60x80 см, он подойдет для изделий размером не более 50 см. Чтобы добиться более контрастного освещения с отчетливыми тенями, используйте софт-боксы меньшего размера или узкие софт-боксы – стрипы. На источник заполняющего света вы можете установить зонт.

Штанга-«журавль» даст вам возможность расположить студийную вспышку непосредственно над предметом. Стандартная вертикальная стойка не позволяет установить моноблок в таком положении.

Предметы нужно на чем-то разместить. Сначала возникает мысль о необходимости покупного предметного столика. Однако не спешите потратить деньги на стол, который вам предлагают в фотомагазинах. Возможно, для вас он будет не совсем удобным. Вначале используйте импровизированные и самодельные варианты и определитесь, какого плана конструкция вам нужна. В некоторых случаях может оказаться, что стол или подставка на одной ножке окажется удобнее, особенно поворотная. Вы сможете расположить вокруг него стойки с осветителями, штатив. Очень удобно, когда высота столешницы может регулироваться.

Неплохо установить над предметным столом дополнительно лампу с выключателем, которая не мешает как дополнительный источник света и как подсветка автофокуса камеры.

В процессе съемки вам могут понадобиться разные «мелочи»: двусторонний скотч, булавки, кнопки, прищепки, магниты, баллончики со сжатым воздухом, специальная жидкость, которая делает поверхность блестящих предметов матовой, зеркальце, самодельные отражатели.

## **Глава 9**

### **Особенности фотосъемки в помещении**

- **Освещение в помещениях**
- **Съемка интерьера**
- **Съемка в музеях**
- **Съемка на выставках**
- **Общие рекомендации по съемке портрета в помещении**
- **О фототехнике**

#### **Освещение в помещениях**

Фотосъемка в помещениях всегда осложняется нехваткой света. Как правило, наиболее удобное и самое доступное, к тому же относительно недорогое решение – внешняя вспышка. Можно, конечно, использовать и встроенную вспышку, но результат окажется не самым лучшим. Задействуя встроенную вспышку, не снимайте с очень близкого расстояния (да и на дальнем расстоянии толку от нее мало). Внешняя вспышка обеспечит ощутимо лучшее освещение: равномерное и мягкое. Кроме искусственного света, в помещениях может быть свет из окна. Если крыша изготовлена со стеклянными элементами, используйте эту возможность при съемке в дневное время.

В зависимости от особенностей той или иной съемки, освещения помещения, его строения меняется подход к делу. В каждом случае действуют свои рекомендации.

#### **Съемка интерьера**

При съемке интерьера главное – не спешить. Интерьер должен быть гармоничным, аккуратным, без лишних деталей и (по возможности) привлекательным (рис. 9.1). Элементы должны сочетаться, взаимно дополнять друг друга. Не старайтесь охватить сразу все – кадр должен быть уравновешенным, в нем не должно быть «хаоса». Старайтесь так скомпоновать снимок, чтобы его не хотелось разделить на две части. Хорошо, если удастся поместить в кадр главный объект – сюжетный центр, вокруг которого собирается и гармонично выстраивается все остальное.



**Рис. 9.1.** Съемка интерьера

Здесь важно подобрать удачный ракурс, многое обеспечивает выигрышная точка съемки. Постарайтесь использовать штатив. Во-первых, технически снимок будет более качественным. Во-вторых, вы более придирчиво и внимательно построите кадр. Штатив хорошо дисциплинирует, приучает находить самый лучший вариант. Добейтесь правильной экспозиции, чтобы кадр был нормально проэкспонирован. Если снимок получился недосвеченным, сразу переснимите его.

Установите минимальную чувствительность – так вы получите лучшее качество, ведь при съемке интерьера никто не запретит вам использовать штатив. Чтобы добиться хорошей резкости, значение диафрагмы должно быть f8-f16.

### **Съемка в музеях**

Фотосъемка в музеях – очень увлекательное занятие: вы унесете с собой все впечатления и сможете наслаждаться произведениями мастеров дома за компьютером, а еще лучше – распечатав снимки (рис. 9.2).



**Рис. 9.2.** Съемка в музее

Нередко в музеях запрещают пользоваться вспышкой. В таком случае есть только один выход – светосильный объектив. Если у вас зум, снимайте в широкоугольном положении. Если есть стабилизация, обязательно включите ее. В некоторых музеях не обращают никакого внимания на съемку «мыльницами», но стоит появиться человеку с «зеркалкой», особенно если на нее еще и водрузили внешнюю вспышку, работники музея уделяют такому посетителю излишнее внимание, запрещая снимать, даже если вы представите билет на фотосъемку. Объясняют это тем, что разрешается лишь любительская съемка. Не конфликтуйте и не доказывайте, что у вас всего лишь любительская «зеркалка», лучше попросите разрешить вам сделать пару снимков. Вежливость, улыбка, внимание к людям – ваши надежные помощники. Никогда не спорьте – это только ухудшит ситуацию.

Подберите удачный ракурс, чтобы ничего лишнего не входило в кадр. Если нужно, подойдите ближе к объекту – использование зума здесь не всегда уместно. Старайтесь снимать объекты красиво. Если вам не нужна табличка с названием экспоната, его описанием, лучше снимите ее отдельно, чтобы в дальнейшем, при обрезке кадра, выделяя только сам экспонат, не терять детализацию. Всегда снимайте в строгой последовательности: табличка, затем объект, чтобы не перепутать.

Источники света – лампы подсветки, общее освещение – не должны входить в кадр. Также обращайте внимание на блики, отражения, особенно если снимаете экспонаты, расположенные за стеклом. В таком случае используйте зум, если прислонить объектив к стеклу нельзя (далеко не всегда это разрешается).

Оптимальное решение для съемки в музеях – стандартный светосильный объектив с фокусным расстоянием 50 мм. В каждой системе имеется недорогой вариант, который стоит очень дешево, но обеспечивает вполне приемлемый результат. Фокусные расстояния более 50 мм вам вряд ли пригодятся в музеях, телевик здесь практически не нужен, использование телевика в музеях – «на любителя». Более полезным окажется светосильный широкоугольный объектив 35, 30, 28 мм, особенно для камер с матрицей APS-S. Также неплохим вариантом будет светосильный объектив 24–70 2,8 для полноразмерной матрицы и пленочной камеры, а для камер с «кропнутой» матрицей больше подойдет «цифровой»



объектив 17–50 2,8. Наличие стабилизации окажется очень востребованным преимуществом. Скорее всего никаких моноподов и штативов – вряд ли музейные сотрудники позволят вам их использовать, вероятнее всего, для этого потребуют специальное разрешение.

### **Съемка на выставках**

Основная проблема съемки на выставках – это посетители, которые будто специально стараются протиснуться между вашим объективом и экспонатами. Часто в кадр попадает чья-то рука, голова и т. д. Кроме того, в самый ответственный момент, когда вы нажимаете на спуск, кто-то может случайно вас задеть, толкнуть. Здесь следует запастись терпением и выждать момент, когда возле выбранного экспоната людей не будет. Иногда неплохо просчитать мгновение и оторваться от экскурсии, когда пройдет очередная группа посетителей и т. д. Лучше всего прийти рано – сразу после открытия людей в залах еще немного. «А как же вечер, ближе к закрытию?» – справедливо спросите вы. Все это, конечно, справедливо, но частично. Если выставка длится один, два или три дня, к ее концу участники часто «сворачиваются», часть экспонатов увозится, причем наиболее ценная и интересная прячется, вокруг оказывается много мусора, лежат упакованные к отправке ящики, контейнеры и т. д. Хотя действительно к концу дня народу немного и снимать проще. Вы можете переснять объекты, которые толком не удалось снять днем. Но не забывайте, что вечером за окном уже темнеет, и света будет меньше.

Снимая экспонат за стеклом, приклоните объектив вплотную к стеклу. Если нет возможности снимать таким способом, работайте при оптическом приближении, выделив сам объект. При этом старайтесь расположить камеру так, чтобы не было бликов, отражений. Ну и снимать со вспышкой объект за стеклом явно не стоит (рис. 9.3).



**Рис. 9.3.** Съемка на выставке

### **Общие рекомендации по съемке портрета в помещении**

В портретной съемке важны не только навыки фотографа и фотоаппаратура, но и умение расположить модель, добиться, чтобы человек «расслабился», расположился к

общению, не «комплексовал» перед камерой. Света в любом случае будет не хватать, в очень редких случаях его оказывается достаточно. Когда модель располагает временем, позируя, а вы никуда не спешите, можете сделать не один снимок, экспериментировать с освещением и добиться желаемого.

### **Свет из окна**

Снимая днем, используйте солнечный свет из окна, если это возможно. Тени вы можете подсветить отражателем, попросите кого-нибудь на время съемки подержать его.

Естественный свет, который проникает в помещение, может быть основным. Он обеспечит достаточный уровень освещенности, создаст необходимый рисунок света на объекте. Здесь вы можете дополнительно подсветить тени, а также объект и фон разными источниками искусственного света. Естественный свет лучше использовать в светлых, просторных помещениях, когда он проходит через стеклянные потолки, большие окна и пр. Это могут быть картинные галереи, спортивные залы. Такой свет бывает как направленный (в солнечную погоду), так и рассеянный (в пасмурную погоду). Выстраивая композицию кадра, избегайте расположения человека в ярком пятне солнечного света. А вот солнечные пятна на стенах, полу и элементах фона, несмотря на их относительно высокую яркость по сравнению с теневыми деталями, воспринимаются как вполне оправданные блики. Снимайте в ручном режиме, ориентируйтесь по гистограмме и ЖК-дисплею, если нужно, внесите поправку и переснимите кадр.

Естественное освещение в помещении может и не быть основным (рисующим) светом, а задействоваться лишь в качестве подсветки. В таком случае оно выполняет функцию заполняющего света при обязательном использовании искусственного света. Даже очень большим количеством искусственного света невозможно высветить значительное по размерам пространство, например большой зал или цех. Здесь естественное рассеянное освещение обеспечивает проработку теневых деталей изображения на фоне.

При съемке в помещении желательно располагать камеру так, чтобы свет из окна падал сзади и немного сбоку, а основной его поток был направлен на лицо. Небольшая часть света может падать на нижнюю часть фигуры, только следите, чтобы туда не попадало больше света, чем на лицо. Человек не должен располагаться прямо напротив окна, иначе вы получите плоское освещение; окно не должно попадать в кадр.

Также нужно учитывать, что при увеличении расстояния от окна вдвое освещенность падает примерно в четыре раза, поэтому время выдержки необходимо увеличить.

### **Искусственное освещение**

Встроенная вспышка лишь ухудшит результат, вы получите далеко не самое лучшее освещение, вдобавок модели обеспечены «красные глаза», явные тени, особенно если человек сидит близко к стене. Если у вас нет никакого дополнительного света, поставьте камеру на штатив, снимайте на длинных выдержках. Желательно установить более мощные лампочки в люстре, хотя бы на время съемки, использовать все доступное освещение – поэкспериментируйте с настольными лампами, включите торшер и т. д.

На более интересный результат можно рассчитывать, снимая при дополнительном специализированном освещении.

При съемке в помещении в темное время суток, когда потолок достаточно низкий, светлый и хорошо отражает свет, направьте внешнюю вспышку в потолок. Иногда можно направить ее и на стену (если стена светлая). Используйте подсветку фона второй вспышкой, что даст неплохой результат. При съемке попробуйте применить рассеиватель для вспышки и отражатель.

Более интересный результат вы получите, снимая со студийными вспышками – моноблоками. При этом это не обязательно должны быть дорогие и мощные приборы, вполне

подойдут и доступные по цене любительские вспышки мощностью 100–160 Дж.

Снимая портреты в домашних условиях, когда места мало, источники света приходится устанавливать близко к модели. От расстояния между объектом и осветителем зависит освещенность. Часть, которая будет ближе к источнику света, получится заметно ярче.

В качестве источника рисующего света желательно использовать мощный моноблок 200–500 Дж с софт-боксом или зонтом. Расположите источник на расстоянии примерно одного метра от модели слева или справа, на полу или на стойке сверху – все зависит от задач. Обычно основной источник располагается над лицом модели и немного сбоку. Он должен хорошо освещать лицо.

После установки основного света (единственного источника) появляются нежелательные тени, чтобы избавиться от них, используйте отражатель, рассеивающий свет или их комбинацию. Отражатель расположите перед лицом модели. За лицом устанавливать его не стоит, так как получится дополнительный источник света, который будет направлен в противоположную сторону от основного источника. Правильно расположенный отражатель заберет некоторое количество основного света и распределит его над затененной стороной лица, выявляя детали в глубоких тенях. На отражатель должно падать только основное освещение. В отличие от отражателя, заполняющий свет даст лучший результат – он охватит большее пространство. Для источника заполняющего света подойдет менее мощный моноблок 100–250 Дж с просветным зонтиком. Его можно расположить на расстоянии примерно 1,5 м от модели, на уровне головы. Источник заполняющего света может быть размещен и за камерой.

Боковой верхний свет – моноблок мощностью примерно 120 Дж с просветным зонтом напротив софт-бокса, за спиной модели на высоте примерно 2 м, на расстоянии 1,5 м от модели, для усиления подсветки волос. Для лучшей проработки затылка и одежды увеличьте мощность боковой верхней подсветки. Подсветка волос позволит отделить модель от фона. Установите подсветку волос с одной стороны с основным светом. Если некоторое количество этого света попадет на лицо, то не будет конфликта света, направленного с разных сторон. Если модель светловолосая, подсветите ту часть волос, которая без подсветки была бы затенена.

Рисующий свет может выполнять и частичную подсветку фона, например, чтобы темная одежда не сливалась с фоном. В некоторых случаях удобно повернуть рисующий источник с софт-боксом в сторону фона для его подсветки.

Теневая сторона лица должна располагаться на более темной стороне фона. Это привлечет внимание к лицу. Если теневая сторона лица расположится на освещенной стороне, внимание притянет область позади человека.

Расстояние от модели до фона должно быть примерно 50–60 см. Старайтесь, чтобы модель была дальше от фона для исключения паразитной засветки фона. Кроме того, это позволит не допустить появления теней. Для освещения фона вы можете использовать дополнительный источник или даже два источника.

Лучше использовать простое освещение – многочисленные источники света не всегда позволяют улучшить результат. Вы можете даже использовать всего один источник света, хотя это не всегда оптимальное решение. Расположите его сбоку и немного выше модели.

Хорошо, когда у основания носа будет небольшая тень, падающая на одну сторону. Тень от носа не должна растягиваться на щеку и губы, но падать на сторону носа, приближенную к камере. Камера располагается со стороны затененной части лица.

## **Фон**

Вначале нужно убрать из кадра все лишнее. Продумайте, как обеспечить подходящий фон. Для съемки подойдут как готовые, так и импровизированные фоны, например неяркие однотонные ткани. Фон не должен конфликтовать с моделью по цвету, освещенности и текстуре.

Неброский фон холодных тонов на портрете уйдет в тень и не будет отвлекать внимание от цвета кожи. Цвет кожи на холодном фоне будет выглядеть насыщеннее и теплее. Теплые коричневые тона находятся в той же гамме, что и цвет кожи, поэтому они будут отвлекать внимание от человека. Если на фоне заметны складки, они будут отвлекать внимание от модели.

### Съемка

Портрет должен передавать человека естественным образом, он не должен быть «натянутым и «вымученным» – неестественным. Вы можете снять людей такими, какими хотели бы их видеть, то есть немного приукрасить, убрать недостатки лица и даже характера. Каждый человек индивидуален, желательно в кадре подчеркнуть это. Вначале определите, что вам нужно усилить, а что, наоборот, скрыть на снимке (рис. 9.4).



**Рис. 9.4.** Съемка в помещении с использованием дополнительных источников света

Наиболее оптимальное фокусное расстояние для съемки портрета в помещении – от 50 до 135 мм (без учета кроп-фактора матрицы).

Желательно, чтобы расстояние до модели было не менее 1,5–2 м, на таком удалении оптика искажает геометрию лица значительно меньше, чем вблизи.

Установите самую минимальную чувствительность – 50, 100 или 200 единиц ISO, в зависимости от возможности камеры. Диафрагму регулируйте в зависимости от задачи, чтобы не зажимать ее до значений  $f11$ - $f22$ , что очень нежелательно для портретов. Если вы снимаете с импульсными источниками, используйте серые нейтральные фильтры для снижения освещенности во избежание пересветов при больших относительных отверстиях.



Создав условия для съемки и решив вопрос по свету, нужно незаметно «заставить» модель захотеть сниматься, позировать – человек должен почувствовать интерес к съемке. Чем больше модель будет импровизировать, комфортно и свободно себя чувствовать, тем лучше. Попробуйте пообщаться с моделью, выслушайте, каким себя человек хочет видеть на снимках, какие портреты ему нравятся. Не спешите хвататься за фотоаппарат. Лучше выпить чашечку кофе, немного поговорить, а потом уже между делом приступить к съемке.

Требуется некоторое время, чтобы человек привык к камере, освещению. Поза и выражение лица будут более естественными, если вы вовлечете человека в интересный разговор. Пусть он расскажет о том, что его интересует, о своем хобби, мечте, впечатлениях о прочитанной книге, любимом телесериале и т. д. Попробуйте насмешить человека, расскажите ему увлекательную историю, анекдот. Как только вы найдете общие точки пересечения интересов, вам будет проще добиться своего.

При съемке подберите оптимальную позу, точку съемки с учетом особенностей модели. Наклон головы, полуоборот сделают снимок более привлекательным. Возможно, стоит подобрать более интересный ракурс, наклонить камеру.

Если это возможно, пусть модель оденется так, чтобы костюм гармонировал с общим замыслом, вашим видением кадра. Одежда не должна быть слишком яркой, пестрой, отвлекать внимание от лица и рук. Хотя некоторым людям очень идет яркая одежда, украшения.

Хочется отметить, что пятна и складки, торчащие нитки и негармонирующие цветовые сочетания одежды на снимках выглядят не лучшим образом – обращайтесь внимание на подобные моменты.

Глаза модели должны быть полностью открыты. Вы можете попросить модель посмотреть чуть поверх объектива, на снимке глаза будут выглядеть так, будто смотрят прямо в камеру.

Совершенно не обязательно, чтобы модель смотрела в объектив, – покажите на стене или каком-нибудь другом месте точку, куда должен фокусироваться взгляд, но не на руку фотографа. Глаза должны быть открытыми, ясными, четкими и обязательно в фокусе. Если глаза оказались не в фокусе, полуприкрытыми, прищуренными – переснимите кадр. Старайтесь добиться интересного и выразительного выражения глаз. Хорошо, когда глаза улыбаются.

В зависимости от замысла, условий вы можете снимать человека стоя, сидя на стуле, в кресле, на диване или даже расположить его на полу.

Человек, сидящий перед объективом, не может сразу принять естественную позу. Первое время он напряжен, «зажат», не знает, куда себя деть. Поза получается надуманной и не совсем естественной.

Плечи должны быть расслаблены и опущены, нередко люди, стараясь выпрямиться, поднимают плечи.

Наиболее удачная поза, которая подходит практически всем, – голова и тело расположены в едином направлении. Голова склоняется к плечу, которое ниже, оказываясь перпендикулярной линии плеч. Лицо смотрит на источник света, а тело – под углом 45° к камере. Поза подходит для съемки анфас и в пол-оборота. Посадите модель на стул, высота которого позволит расположить колени немного ниже уровня талии. Пусть модель опирается на дальнюю от камеры ногу и немного наклонится к коленям, при наклоне вперед человек непроизвольно опускает дальше от камеры плечо. Такой наклон плеч удачно смотрится в кадре.

Основная задача фотографа – это передача настроения, эмоций. Постарайтесь добиться, чтобы человек получился красивым, добрым, естественным и открытым. Чтобы он не был погружен в собственные мысли, угрюм, недоволен, раздражен или нейтрален и равнодушен, как на снимках для паспорта. Если модель чем-то раздражена, напряженно думает о чем-то своем, ей нездоровится, лучше отложить съемку.

Обязательно надо «поймать настроение» человека, которого вы фотографируете.

Модель может смеяться или плакать, восхищаться или удивляться, задуматься над чем-нибудь или просто грустить. Важно, чтобы эти эмоции были отражены на снимке, ведь вы не фото на документы снимаете. Выражение лица и глаз должно быть естественным. Не всегда улыбка модели уместна – некоторым людям она вообще не идет. Они выглядят естественно, да и чувствуют себя комфортнее, если позируют с серьезным лицом. Некоторым идет не улыбка во весь рот, а лишь намек на улыбку, а некоторым идет, когда улыбаются только одни глаза.

Цвета входящих в кадр деталей (предметов одежды) и оттенки фона сильно влияют на общее восприятие. Иногда, чтобы передать настроение, снимок вообще лучше сделать черно-белым, так как это поможет акцентировать внимание на взгляде, мимике человека. Для кадра в стиле ретро подойдет эффект сепии.

Свет является идеальным помощником для создания объема, он выявляет или скрывает те или иные детали.

Для создания портретов весьма существенным моментом является выбор точки съемки. При съемке от ракурса зависит многое, решите, с какого ракурса лучше снимать конкретного человека. Определите особенности строения лица, а также тип и цвет одежды. Обратите внимание на прическу – если она с одной стороны смотрится лучше, чем с другой, используйте это. Когда будете снимать профиль, попросите модель убрать волосы, если они попали за контур лица с дальней стороны и под подбородком.

Если одна сторона носа более прямая, расположите модель к камере именно этой стороной. Постарайтесь, чтобы прямая сторона носа оказалась на границе света и тени.

Взгляд объектива на модель сверху вниз подавляет композицию. Фотография, выполненная с высокой точки, делает человека полным, а ноги – короткими. Снимая человека в полный рост и наклоняя камеру вверх или вниз, вы получите искажения пропорций. В некоторых случаях это может оказаться полезным – подчеркнуть длинное платье, несколько изменить пропорции и т. д. Снимая человека в полный рост, камеру лучше расположить на уровне его грудной клетки. Для портретов по плечи камера должна находиться на высоте чуть выше головы. Лицо должно быть немного опущено или приподнято, чтобы оно выглядело естественно, прямое и напряженное положение головы напоминает снимки для Доски почета.

Один из самых распространенных подходов к портретам – это съемка на уровне глаз модели. Такое расположение придает фотографии эффект близости, позволяет наиболее полно раскрыть внутренний мир объекта. Если основой композиции является лицо, камеру лучше держать на уровне глаз, а при пояском портрете наводить объектив на уровень подбородка.

Съемка с нижней точки распространена не так широко и используется, когда фотографии необходимо придать ощущение полета.

Для портретной съемки применимы все ракурсы: профиль, три четверти и анфас. Но часто изображения, выполненные по классическим канонам, выглядят слишком правильно, в ущерб эмоциональной окраске. Иногда вы можете дать модели свободу и ловить подходящий момент. Съемка в серии позволит сделать несколько кадров, из которых можно будет отобрать лучший.

При съемке модели в пол-оборота необходимо, чтобы в видоискателе камеры были оба глаза. Дальний должен быть отделен от фона небольшой частью лица, кончик носа не должен выходить за контуры щеки и доходить до контура лица. Следите, чтобы переносица не перекрывала дальний глаз, – немного поверните лицо к объективу. Такое положение модели обычно делает черты лица более утонченными, скулы немного выдаются вперед. Полное круглое лицо становится овальным, массивная челюсть делается менее заметной. Торчащие уши тоже окажутся не слишком заметными – дальше скрыто головой, а ближе на фоне головы выглядит лучше.

Когда голова наклонена к опущенному плечу, скрывается двойной подбородок, не так заметна полная шея.

Если человек смотрит немного в сторону, стоит оставить больше пространства перед его лицом. В идеале подобная композиция строится так, чтобы глаза модели оказались в верхней трети кадра.

При съемке надо обратить внимание на направление взгляда модели. Когда лицо на снимке развернуто вправо, возникает ощущение взгляда вперед, в будущее, взгляд в левую сторону соответственно отождествляется с обращением к прошлому. Наклонные линии в кадре тоже вызывают различные ассоциации. Диагональ из левого нижнего угла к правому верхнему – «восходящая». Она воспринимается как позитивная, оптимистичная. Противоположная ей линия – «нисходящая» – создает у зрителя менее оптимистичные чувства.

Если модель женщина, хорошо смотрится кадр, в котором лицо снято в пол-оборота, а глаза смотрят в объектив. Попросите модель повернуть и наклонить голову к плечу, расположенному выше. Не давайте ей наклонять голову слишком сильно. Тело должно быть немного наклонено в противоположном лицу направлении – если модель смотрит в сторону левого плеча, то чуть вправо. Свет будет освещать лицо, а тело окажется в тени. Свет может падать на тело по касательной, в этом случае он подчеркнет детали одежды, выявит структуру ткани. Лучше, когда модель будет держаться прямо. Полным женщинам такая поза не подойдет – слишком явно будут выделяться складки на шее. Также не используйте этот прием, снимая пожилых людей и мужчин.

Полного человека расположите дальше от камеры, снимайте с использованием оптического приближения, чтобы в кадре оказалось меньше тела.

Продолжительная съемка очень утомляет не только фотографа, но и модель. Даже перерывы и паузы не спасают, когда вы снимаете очень долго. Старайтесь ограничить продолжительность съемки.

## О фототехнике

Съемка в помещении диктует свои условия, которые оказывают влияние на выбор фотоаппаратуры. Если нужен качественный и гарантированный результат, снимайте зеркальной камерой, компакт вам здесь не помощник. При съемке в помещении компактной камерой вы неизбежно получите шумы, зернистость, значительно худший результат, который с зеркальной камерой и сравнивать не стоит. Даже если вы установите компакт на штатив, используя минимальные значения светочувствительности, и будете использовать внешнюю вспышку, результат вас не впечатлит. Подойдет цифровая или пленочная зеркальная камера. Желательно, чтобы уровень шумов в рабочих пределах 400–800 единиц ISO был минимальным. Наиболее полно этим требованиям отвечают зеркальные фотокамеры Canon и Nikon.

Для портретной съемки в помещениях окажутся особенно востребованными светосильные объективы. Конечно, они стоят дороже, но если вам приходится часто снимать в помещениях, однозначно стоит обратить внимание именно на светосильную оптику. Лучше взять старый б/у светосильный объектив, чем новый, не обладающий нужными параметрами. Конечно, можно снимать и с менее светосильной оптикой, однако в таком случае вы не только упустите больше кадров, но и результат будет менее привлекательным. Наличие f2.8 трудно переоценить – портреты должны быть мягкими, а фон – желательно, размытым. Соответственно оптическая стабилизация в объективах крайне желательна.

В зависимости от габаритов помещения нужно выбирать фокусные расстояния. Скажем, в домашних условиях, если комната небольшая, хорошим решением будет универсальный «полтинник» и портретный объектив 85 мм или стандартный светосильный зум 28–70 f2.8. Телеобъективы лучше подходят для съемки портретов – это объективы с фиксированными фокусными расстояниями 100 и 135 мм или зум 70-200 f2.8, однако далеко не всегда их можно использовать в небольших комнатах.

Внешняя вспышка – очень полезная принадлежность. Разумеется, наибольший

потенциал раскроет «родная» вспышка высшего уровня. Хотя и со вспышками среднего уровня стороннего производителя вы можете сделать неплохие портреты.

В больших залах – на конференциях, семинарах, презентациях, выставках – вам понадобится длиннофокусный объектив. Причем для этих целей желательно не использовать бюджетные несветосильные телевики, например 70-300 или «цифровые» 55-250, даже если у них есть стабилизация, так как они предназначены для съемки на улице, а не в помещениях. Какие здесь минусы? Бюджетные телевики не обладают высокой светосилой, следовательно, выдержки удлиняются. Но это не самое главное. Автофокус работает медленно, очень неуверенно и часто промахивается. Снимая таким объективом, вы получите малый процент годных кадров, упустите самые интересные моменты. Конечно, светосильный объектив с фиксированным фокусным расстоянием – это великолепный выбор: отличный рисунок, хорошие цвета и приятное размытие фона, – но в условиях репортажной съемки с фиксом часто бывает неудобно. Не всегда есть возможность и время отойти или подойти ближе. В репортаже чаще приходится вести съемку из одной точки. Наиболее универсальное решение – телеобъектив 70-200 со светосилой 2,8. Очень полезным окажется наличие стабилизатора. Но учтите, что, снимая со стабилизатором на длинных выдержках, вы получите хороший результат, если объект съемки в это время сидит или стоит неподвижно. Стоит ему пошевелить рукой, и на длинной выдержке появится смаз – шлейф от движения.

Фокусные расстояния более 200 мм в помещениях вряд ли понадобятся, если только вы не снимаете в огромных залах. Если вам приходится снимать продолжительно, используя тяжелый объектив, а также внешнюю вспышку, используйте монопод – руки будут уставать меньше, да и вероятность «шевеленки» снизится. Штатив в репортажной съемке бесполезен – вы будете всем мешать, вам будут мешать, могут случайно сбить штатив вместе с камерой, а часто просто нет места, да и времени разложить штатив. Он будет более востребован для студийной съемки.

## **Глава 10**

### **Приемы съемки**

- **«Высокий ключ»**
- **«Низкий ключ»**
- **«Световая кисть»**
- **Съемка с использованием зеркал**
- **Съемка с использованием различных насадок**
- **Съемка дыма**
- **Фототехника**

Фотокамера предназначена не только для того, чтобы запечатлеть окружающий мир таким, каким его видит глаз человека, то есть документально. Вы можете внести элемент творчества, используя при съемке разные приемы, трюки.

Как художник, подбирая и смешивая разные краски, масло, лаки, добивается выразительности, создает светлый или темный образ, вызывая своими работами определенное настроение у зрителя, так и фотограф, используя разные приемы съемки, дополнительные принадлежности, экспериментируя со светом, настройками камеры, может получить очень интересные результаты. Причем для этого совершенно не нужна никакая программная обработка – все можно сделать при съемке.

#### **«Высокий ключ»**

**High key**, или «высокий ключ», – это фотография в светлой тональности, выполненная в светло-белесых тонах, когда контуры и очертания объектов будто растворяются в светлом



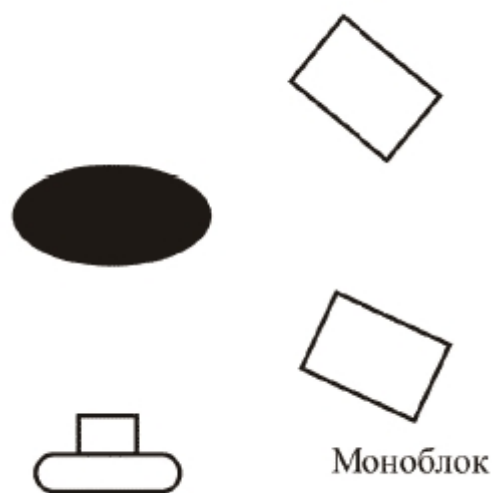
сиянии – ярком белом свете. У зрителя создается впечатление, что все в кадре заполняет мягкий белый свет, при этом глубоких теней на снимке быть не должно, а темных участков должно быть как можно меньше.

Если вы создаете портрет, то темным участком в кадре будут зрачки, а самым светлым участком – блик на глазу. Постарайтесь уложиться в такой диапазон. Ваша задача – сделать так, чтобы объект не «провалился» в пересвет. Самый темный участок – черный – не должен превышать 2–3 % площади кадра.

Фотографии, снятые в «высоком ключе», выглядят мягкими и нежными, они создают у зрителя светлые ощущения, спокойствие и легкость. Подберите светлый, желательно белый, фон – он будет отражать больше света. Уровень освещенности фона нужно подобрать так, чтобы он получился заметно ярче модели. Главное, чтобы падающий на фон свет был примерно на одну-две ступени экспозиции выше, чем свет, который освещает модель. Хорошо передержать фон, чтобы он стал абстрактно белым, а текстура его смазалась – в данном виде съемки она совершенно не нужна.

Обычно для подобного рода съемок используется не один источник света (рис. 10.1). Часть источников направляется исключительно на фон, чтобы сделать его чисто белым, потому что если неосвещенный белый фон на снимке выйдет с оттенком, текстурой, это будет смотреться хуже. Отдельный источник света необходимо направить на объект.

#### Фон белого цвета



#### Камера на штативе

**Рис. 10.1.** Схема постановки света

Освещающий объект источник, как правило, должен создавать достаточно мягкий и рассеянный свет. С этой целью желательно использовать отраженный свет – матовый белый зонт (но не серебристый) или софт-бокс.

Чтобы добиться пластичности и широкой градации полутонов, вы можете установить перед осветительным прибором (если нет софт-бокса или зонта) марлевую или капроновую сетку и другие рассеиватели. Снимайте не с открытым осветительным прибором.

Конечно, модель не должна быть в одежде темных тонов, желательно подобрать светлые краски. Чтобы сделать снимок светлее, передержите примерно на одну ступень, но не более. Для начала вы можете использовать два источника света – этого вполне достаточно: один направлен на объект, второй подсвечивает фон. Если для равномерного освещения фона одного источника не хватает, используйте еще один. Число и расположение источников света ограничивает лишь ваша фантазия, здесь полный простор для творчества.

Световой рисунок в «высоком ключе» можно построить по-разному, как и при обычной съемке (рис. 10.2). Например, одну сторону объекта вы можете передать пересвеченной, а

вторую – хорошо прорисованной. Если вам требуется получить на снимке равномерно освещенный объект, источники света должны иметь одинаковую яркость.



**Рис. 10.2.** Съемка в «высоком ключе»

Чтобы сфотографировать портрет в «высоком ключе» в домашних условиях, достаточно только вспышки. Предпочтительна, конечно, внешняя вспышка, но можно обойтись и встроенной. Съемку желательно производить в ясный солнечный день. Окно должно быть зашторено белым тюлем, который равномерно рассеет солнечный свет, – так вы добьетесь яркой засветки фона (рис. 10.3). Попросите модель расположиться возле окна, тогда фон на снимке получится ярким и светлым, что, собственно, и требуется. Теперь, чтобы модель не оказалась темным силуэтом на фоне яркого окна, включите вспышку. Свет от вспышки должен быть рассеянным, ведь нужно получить мягкий объемный рисунок без бликов.



**Рис. 10.3.** Съемка на фоне света из окна

При съемке со встроенной вспышкой укрепите на нее рассеиватель из пластика, ватмана, белой бумаги или салфетки. Снимая с внешней вспышкой, направьте ее в потолок, предварительно укрепив на ней отражатель.

Съемка на «цифру» имеет много преимуществ, в том числе и в данном случае. Нужную яркость источников (при наличии регулировки; если регулировка отсутствует, работайте с удаленностью источников) вы можете определить путем эксперимента. Посмотрите результат на ЖК-экране и переснимите кадр, если что-то получилось не так.

### **«Низкий ключ»**

**Low key** – «низкий ключ» – техника съемки, которая используется для получения фотографии с преобладанием темных тонов (рис. 10.4). На снимке будут иметь место абсолютно черные участки, а также резкие тени. Вам нужно добиться, чтобы фон получился совершенно черным, без каких-либо просветов и бликов. Для этой цели в качестве фона подберите темный материал: черный бархат, драпировку, бумагу, одежду. Можно задействовать темный проем комнаты, ночное небо и т. д.



**Рис. 10.4.** Съемка в «низком ключе»

Постарайтесь снять так, чтобы фон вышел однородным, без пусть даже едва заметных пятен, полос, клеточек и т. д. Если камера сильно «шумит» на высоких значениях светочувствительности, обязательно уменьшите чувствительность – цветные вкрапления на черном фоне смотрятся некрасиво, на высокой чувствительности это слишком заметно.

Работая со светом, не допускайте, чтобы он попадал на фон. Световые пятна на фоне не допустимы, освещенным должен быть только объект.

Объект, снимаемый на темном фоне, подберите так, чтобы он был значительно светлее, иначе он «потеряется».

Если при съемке в «высоком ключе» вполне можно и даже нужно передержать, чтобы получить «засвеченный» кадр, то при съемке в низком ключе однозначно не стоит недодерживать. Вы потеряете контрастность, тени получатся «проваленными», объект будет передан недостаточно качественно, недодержка будет явно заметна на снимке, а «вытягивая» экспозицию в конверторе, вы все равно проиграете в качестве. Также на снимке могут образоваться характерные для цифровых камер полосы, клетки. Поэтому лучше всего сразу при съемке добиться правильного и достаточного освещения, нужной проработки объекта. Сложно с первого раза точно выставить свет, придется поэкспериментировать. Замерять экспозицию нужно по освещенным участкам композиции.

### **«Световая кисть»**

Слово «фотография» означает «рисование светом». Техника рисования светом «светопись» позволяет фотохудожнику реализовать творческие идеи. Световая кисть дает возможность рисовать самому и добиваться очень красивых композиций. Принцип использования световой кисти состоит в том, что фотографируемые объекты освещаются отдельно и последовательно, источник света должен быть направленным, свет идет узким пучком. В момент съемки свет передвигается – с фонариком в руках вы, импровизируя, освещаете объект в момент, когда открыт затвор камеры.

Фирменная световая кисть, устройство, которое продается в специализированных



магазинах, торгующих студийным оборудованием, стоит недешево, да и встречается в продаже нечасто. Вместо дорогого устройства в качестве световой кисти вы можете использовать обычный фонарик. Самый простой карманный фонарик в умелых руках может превратиться в «волшебный» инструмент, дающий возможность бесконечно экспериментировать и добиваться очень выразительных световых эффектов. Сейчас в продаже можно найти фонари практически на любой вкус: подберите фонарик, который подходит вам по размерам, удобно сидит в руке. Подберите модель с нужной вам мощностью, направленностью света, чтобы было удобно с ним работать, – выбор просто огромный, здесь вы не будете испытывать никаких проблем.

Сам по себе фонарик – уже достаточно подходящий инструмент для работы. Используя нехитрые самодельные приспособления, вы можете внести разнообразие в освещение.

Если вам вдруг понадобится сделать свет рассеянным, накройте фонарик полиэтиленовым пакетиком и закрепите скотчем.

Чтобы получить разные световые эффекты, потребуются насадки. Например, используя бутылочку из-под йогурта, соответствующую по размеру фонарику, сделайте переходник. Предварительно у бутылочки нужно отрезать доньшко и прикрепить получившийся переходник к фонарю узким скотчем. Затем можно взять баночку из-под фотопленки или похожий пластмассовый предмет (например из-под канцелярского клея, детских мыльных пузырей и т. д.) и отрезать у него дно. Баночка из-под пленки вставляется в переходник и также закрепляется скотчем. В срезанное доньшко от банки из-под пленки вставляете срезанное горлышко от обычной пластиковой бутылки для воды и сажаете на клей. Теперь вы можете накручивать крышки от пластиковых бутылок. В них проделываются отверстия разного диаметра и разной формы. Еще одну насадку – «соты» – вы можете изготовить, используя трубочки из-под коктейля. Нарежьте трубочки нужной длины и вставьте их в баночку из-под пленки, у которой срезано дно. Длина трубочек должна быть рассчитана так, чтобы края вплотную соприкасались со стеклом фонарика. Такая насадка даст вам направленный пучок света.

Расположить натюрморт можно как на любом столе – обеденном, письменном, компьютерном, – так и на любой подходящей для съемочных целей импровизированной плоскости. Разумеется, продумывать композицию кадра и выстраивать натюрморт нужно при включенном общем свете. Сделав несколько таких кадров, вы, возможно, переставите объекты. Также до съемки определите, где будут световые пятна, как будет освещаться объект. Продумайте расстояние, на котором вы будете подсвечивать объект, и движения вашей конструкции.

Вначале можете сделать пробные снимки. Составьте для себя образцы, получившиеся при определенных движениях, записывайте, на каком расстоянии и как вы двигаете фонарик.

Учитывайте, что здесь остается элемент случайности. Точно повторить движения руки во второй раз вряд ли получится, поэтому ориентируйтесь на общие выводы, на результат в целом, который каждый раз окажется немного другим.

Чтобы распределить свет одинаково, «красьте» световой кистью равномерными движениями.

Очень длинные выдержки могут привести (и, скорее всего, приведут) к шумам – ведь матрица камеры греется.

В процессе работы, снимая в полной темноте, нужно правильно подобрать экспозицию. Съемка действительно сложная, однако результат стоит того.

Вам обязательно потребуются штатив, так как придется устанавливать длинные выдержки, порядка 30 с. Удобнее всего управлять камерой с помощью пульта ДУ если его нет, используйте таймер.

В качестве объекта для съемки подберите все, что вам нравится, все, что может выглядеть в кадре красиво. Это могут быть различные продукты, посуда, бутылки. Например, рыба, сыр, лук, чеснок, хлеб, красивые бутылки, кружки, бокалы, вазы, фрукты, ножи и т. д.

С помощью фонарика выделяются (подсвечиваются) самые привлекательные фрагменты натюрморта (рис. 10.5). Со временем, по мере приобретения опыта, вы определите, как подсвечивать предметы, чтобы получить тот или иной эффект, – «набьете руку». Где-то нужно водить фонариком медленно, где-то – быстро, имеет значение угол падения света, частота перемещения света, расположение источника света, диаметр светового пучка.



**Рис. 10.5.** Съемка с использованием света от фонарика

Более предсказуемый результат дает комбинированное освещение – короткая вспышка или кратковременное включение галогенного источника и «докрашивание» объекта съемки световой кистью (рис. 10.6).



**Рис. 10.6.** Съемка с использованием света от фонарика и кратковременной вспышки

Чтобы сделать снимок «очаровательным и нежным», вы можете дополнительно использовать Soft-фильтр (рис. 10.7).



**Рис. 10.7.** Съемка с эффектом размытия

Сделайте несколько снимков. Каждый из них получится по-своему оригинальным, все они не будут похожи друг на друга, так как в каждом снимке вы будете по-разному освещать натюрморт световой кистью.

## Съемка с использованием зеркал

Разнообразие в съемку вы можете внести, экспериментируя с отражениями, применяя для этой цели зеркала (рис. 10.8). Кроме обычных зеркал, которые точно отражают изображение без оптических искажений, существует много зеркал, искажающих картинку. С этой целью можно успешно использовать полированные предметы, никелированные металлические поверхности. Когда вы будете экспериментировать со съемкой с использованием зеркал, нужно, чтобы источник света не попадал в кадр, его не должно быть видно на снимке.



**Рис. 10.8.** Съемка с использованием зеркала

Чтобы добиться искажений – фотошаржа, загадки, карикатуры – и получить просто занимательный снимок, вы можете воспользоваться свойствами искривленных цилиндрических поверхностей. Задействуя гибкий полированный металлический лист, искривленный соответствующим образом, вы добьетесь требуемого искажения. Для удержания листа в требуемом положении используйте проволоку или веревку, зажимы. Чтобы увеличить объект в ширину, нужна выпуклая цилиндрическая зеркальная поверхность, а для увеличения в высоту – вогнутая.

Съемка несложная – камера устанавливается так, чтобы в объектив попало отражение.

Увлеченный фотограф – это находчивый человек, своего рода изобретатель, который для решения нужной фотозадачи найдет доступное решение, использует именно то, что есть под рукой. Если нет полированных листов, цилиндрических зеркал, вы можете использовать зеркало от автомобильной фары, прожектора, а также елочные шары и т. д.

Располагая обычные зеркала под разными углами к камере, в одном кадре вам удастся



совместить несколько объектов, расположенных в разных направлениях от аппарата. Чтобы неподвижно зафиксировать зеркала, можно изготовить специальную площадку – раму, и установить зеркала струбцинами, различными зажимами.

Чтобы объект и его отражение получились на снимке одинаково резкими, учитывайте расстояние не только до объекта съемки, но и воображаемое расстояние до его отражения в зеркале. Так, если до объекта съемки 2 м, а объект отдален от зеркала на 1 м, ГРИП должна быть от 2 до 4 м. Два зеркала, установленные под углом  $70^\circ$  друг к другу, позволят снять пять отражений объекта, под углом  $45^\circ$  – семь. Чем острее угол, тем больше число отражений.

Для съемки понадобится ровный однотонный фон, который будет одинаково отражаться в зеркалах. Вам не нужно, чтобы вы отражались в зеркале вместе с камерой, поэтому снимать надо через отверстие для камеры, которое можно вырезать в фоне.

Снимая через зеркала, вынесите осветительные приборы над ними или используйте рассеянный свет. Внешнюю вспышку (если рассчитываете снимать, используя ее) направьте в потолок, либо установите над зеркалами белую отражающую поверхность.

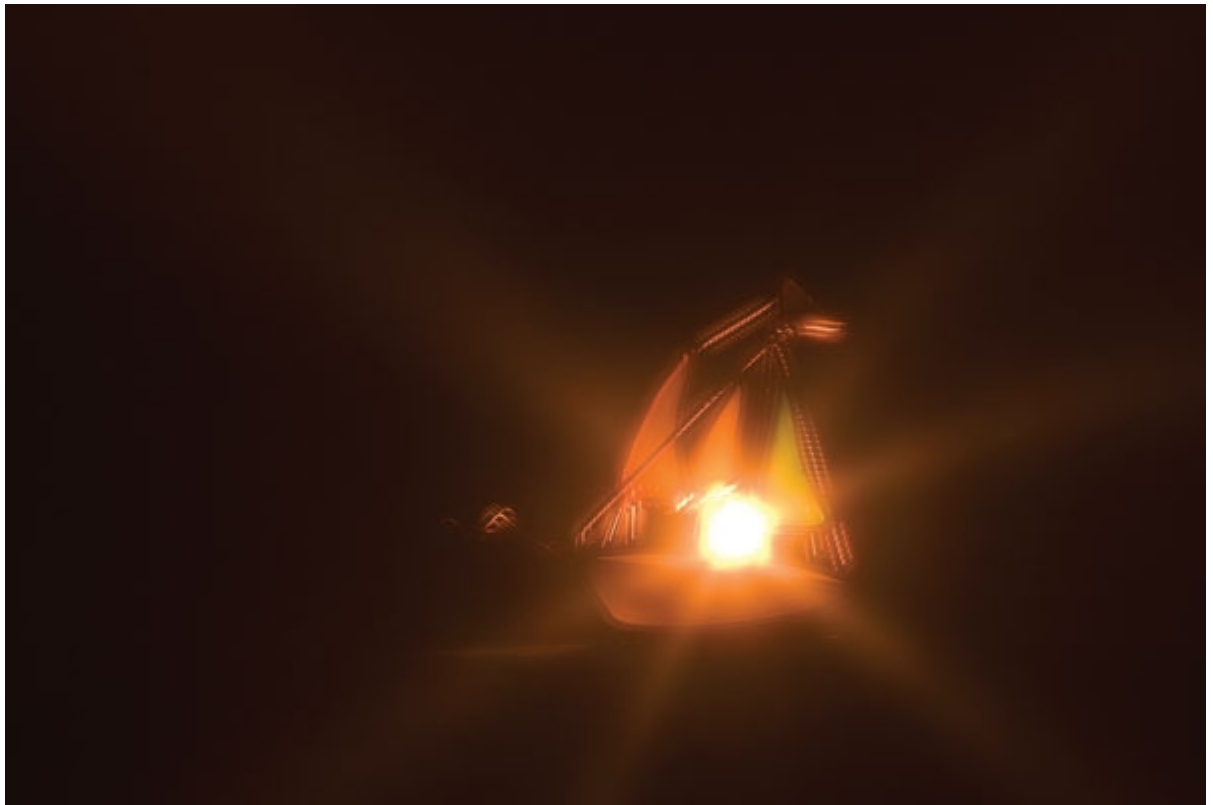
Два параллельных зеркала, направленные друг на друга, дают возможность получить бесконечное число изображений. Для этого объект нужно установить между ними. В одном из зеркал очистите амальгаму по размеру линзы объектива – небольшое отверстие на снимке не будет заметным. Если установить зеркала не параллельно, число изображений уменьшится. Глубина резкости при съемке должна быть очень большой, соответственно нужно очень сильно зажать диафрагму. Камера обязательно устанавливается на штатив.

Вы можете поэкспериментировать с зеркалом и при съемке на улице. Зеркало может быть расположено вне зоны резкости и занимать лишь часть кадра, повторить часть объекта съемки. Задняя кромка зеркала должна быть расположена за пределами кадра, и она не будет заметна. Переднюю кромку расположите максимально близко к объективу. Зеркало может быть установлено не вертикально по отношению к камере, а горизонтально, с небольшим наклоном в сторону объекта, что даст возможность получить на снимке эффект зеркального пола или воды. Размеры зеркала могут быть не более 14x18 см.

### **Съемка с использованием различных насадок**

Разнообразить снимки и получить оригинальные эффекты вы можете как с использованием всевозможных специализированных фотофильтров (приобретя их в магазине), так и с помощью самодельных насадок. Здесь все ограничивается вашей фантазией и возможностями. Так, используя обычные стекла самых дешевых сортов с браком в них, вы получите забавные искажения: вытянутые фигуры, лица, искаженные улицы, машины, дома. Чтобы умножить снимаемые объекты, можно использовать составные линзы (наклеить на стекло несколько линз, использовать граненые оптические насадки), мультипризму, различные виды стекла.

Интересные искажения можно получить, нанося на стекло вазелин. Наносится он ватным тампоном. Попробуйте применить для этих экспериментов недорогой нейтральный защитный фильтр. Эффекты могут быть разными. Чтобы сделать изображение менее четким, размытым, вазелин нужно нанести ровным слоем. Если же нанести его на отдельные участки стекла, изображение будет иметь разную степень резкости. Вертикальные мазки деформируют снимок по горизонтали, а горизонтальные мазки – наоборот, по вертикали. Если в кадре окажется источник света, то на снимке вы получите лучи, которые будут идти перпендикулярно к направлению нанесенных мазков. Если же вы нанесете мазки с одной стороны по вертикали, а с другой – по горизонтали, лучи будут расходиться крестообразно. Чем светлее объект в кадре, тем сильнее он светится (рис. 10.9).



**Рис. 10.9.** Съемка с использованием насадки на объектив камеры

Для мягкого размытия и получения софт-эффекта воспользуйтесь сеткой, хорошо подходит для этих целей ткань от женских колготок.

Насадки-вставки можно фиксировать и на источнике освещения (рис. 10.10), получая всевозможные тени на фоне. Они могут создавать имитацию проекции какого-либо объекта – листы, окна, узоров и т. д. Попробуйте дополнительно надеть на источник фонового света цветной фильтр, задействовать диапроектор с нужным слайдом, чтобы получить на фоне требуемый сюжет. При необходимости вы можете создать «рисунок», наклеив сюжет из разных материалов – бумаги, ткани, – или нарисовав нужные элементы, тени. Внутри таких самодельных импровизированных декораций вы можете использовать различные источники света: гирлянды, фонари, свечи (рис. 10.11, 10.12).

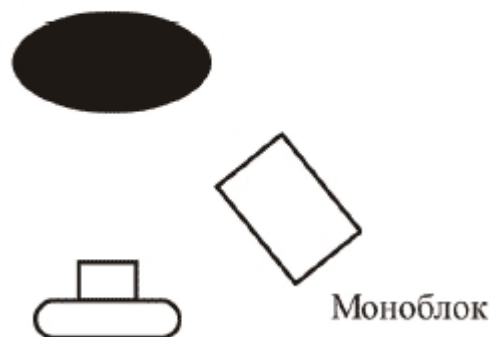


**Рис. 10.10.** Съемка с използване насадки на источник света



**Рис. 10.11.** Рисунок на фоне

Светлый фон



Камера на штативе

**Рис. 10.12.** Схема постановки света

Для получения эффекта имитации живописи совсем необязательно использовать Photoshop, результат будет не хуже, если вы сделаете кадр через рифленое стекло (рис. 10.13). Удаляя предметы от стекла, вы получите большее размытие контуров, выявляя и укрупняя «мазки». Снимать следует на стеклянной плоскости – расположите объекты на листе обычного стекла. С помощью регулировки мощности источников света, направленных снизу на стеклянное основание, вы сможете добиться разного освещения. Фон должен быть ярче и светлее объекта съемки. Важно, чтобы фактура и структура рифленого стекла перед объективом не получилась на снимке заметной, для этого стекло на фотографии нужно сделать пересвеченным.





**Рис. 10.13.** Съемка через рифленое стекло

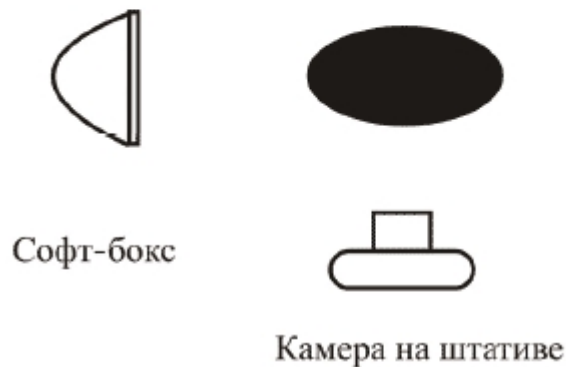
### **Съемка дыма**

В качестве источника дыма вы можете использовать сигары и сигареты, разные виды благовоний. Причем характер дыма будет отличаться в зависимости от источника – они будут неодинаково «дымить», плотность дыма также будет разной, поэтому, подбирая разные благовония, сигары, вы можете получить дым, который подойдет вам больше. Если вам нужно снять натюрморт с дымом, используйте резиновую трубочку, шланг – спрячьте его за предметами и во время съемки вдуйте туда дым от сигареты. Поэкспериментируйте с разной силой вдувания дыма.

Фон должен быть черным или достаточно темным, чтобы белый дым хорошо выделялся на нем. Установите фон на удалении от дыма, чтобы дым не распространялся вплотную к фону. Он должен быть расположен примерно на расстоянии, вдвое или втрое большем от дыма, чем расстояние от дыма до объектива. Необходимо, чтобы фон не попадал в зону резкости. Для него сгодится кусок черной ткани размером метр на метр.

Дым нужно осветить источником света малого размера. В качестве источника света для данной съемки лучше всего использовать импульсный моноблок, а чтобы получить точечный источник света, установите на вспышку тубус. Схема постановки света представлена на рис. 10.14. Освещение нужно устанавливать только сбоку, чтобы свет шел перпендикулярно оси объектива, и обязательно жестким направленным пучком. Он не должен попадать на фон. Постороннего света быть не должно. При съемке натюрморта с дымом вместо тубуса установите на источник света софт-бокс.

## Фон черного цвета



**Рис. 10.14.** Схема постановки света

С помощью контрового света дым получится контрастным, хорошо различимым на снимке. Если расположить свет по-другому, это отразится на том, как будет выглядеть дым (он получится менее выигрышным). Постарайтесь точно установить экспозицию, не допуская недодержек или передержек

Выдержка не должна быть очень короткой –  $1/100$  с. Установите диафрагму  $f11$ – $f16$ , что даст возможность добиться большой ГРИП. Светочувствительность должна быть минимальной, чтобы не «убить» эффект, – грубая, зашумленная и зернистая картинка не даст возможность передать дым воздушным.

Наводите резкость по сгусткам дыма, закруглениям – современные камеры вполне успеют сфокусироваться (рис. 10.15).



**Рис. 10.15.** Съемка дыма

Конечно, интересно, когда форма дыма выразительна, красива, поэтому вы можете закрепить палочку с благовониями и слегка толкнуть ее – плавно угасающие отклонения «нарисуют» эффектный шлейф, а небольшой ветерок сделает форму дыма разнообразной.

Если вам нужно показать густой дым, зажгите две палочки, используйте более сильно дымящие благовония.

Немного практики и терпения позволят получить неплохие снимки (рис. 10.16).



**Рис. 10.16.** Натюрморт с дымом

Для съемки дыма подойдет камера или объектив с минимальным расстоянием фокусировки не более 50 см, хорошо использовать для этой цели макрообъектив.

Отличным преимуществом будет достаточная резкость объектива.

### **Фототехника**

Для съемки подойдет фототехника, которая вам доступна. Использоваться может практически любая камера, даже начального уровня. Важно, чтобы у нее была резьба для установки на штатив. Очень желательна возможность включения таймера, наличие ручных режимов также будет хорошим преимуществом. Это минимальные требования к фотокамере, с помощью которой вы сможете снять довольно интересные кадры. Скорость работы не имеет первостепенного значения, лучше обратить внимание на качество картинки.

Разумеется, современная цифровая зеркальная камера даст более качественную с технической стороны картинку, большее удобство и гибкость в работе, но наличие зеркальной камеры в данном случае не столь важно. Желательно, чтобы оптика обеспечивала качественное, резкое изображение.

Штатив для съемки обязателен, его ничем не заменить. Чем тяжелее и устойчивее штатив, тем удобнее работать. Разумеется, сгодится и самый дешевый, но удовольствия от работы с таким оборудованием мало. Кроме того, вы затратите больше времени, чтобы точно подобрать положение камеры, – люфт у таких штативов большой, и камера может «провисать» – вы закрепите ее в одном положении, а она «уйдет вниз» на несколько миллиметров. Устойчивый штатив трудно случайно сбить ногой, уронить. И еще – массивный, качественный штатив исключает «шевеленку»: вся конструкция не трясется от срабатывания затвора.



В качестве источника света наиболее удобны импульсные моноблоки. С источниками постоянного света вам будет намного труднее добиться желаемого результата. Вполне подойдет самый недорогой моноблок. Соответственно, исходя из задач, понадобятся следующие аксессуары: софт-бокс, тубус, сотовая решетка, светофильтры.

Помимо стандартного оборудования пригодится всевозможный реквизит, который поможет добиться желаемого результата. Чтобы получить кадр, который вы задумали, запаситесь не только терпением, но и проявите изобретательность, способность мысленно увидеть результат, придумать и смастерить фон, конструкцию или приспособления, позволяющие упростить съемку того или иного сюжета.

## **Глава 11**

### **Особенности съемки движущихся объектов**

- **Настройки камеры**
- **Композиция**
- **Съемка спортивных соревнований**
- **Съемка в театре и на концерте**
- **Фототехника**

Снимать движущиеся объекты всегда сложно, особенно в условиях низкой освещенности; обычно так и происходит – часто света бывает недостаточно. Попробуйте сфотографировать мчащийся автомобиль, бегущего спортсмена или играющих детей, доверившись автоматике камеры, и вы убедитесь, что это нелегко. Чаще получаются смазанные невнятные снимки, нередко объект неудачно размещен в кадре, «ускользает». Задача заключается не только в умении технически качественно «схватить» движущийся объект, но еще и выстроить кадр так, чтобы он воспринимался зрителем, вызывая определенный интерес, эмоции. Нажать кнопку спуска нужно именно в тот момент, когда объект примет характерное для него положение в пространстве или самое интересное и неожиданное (рис. 11.1, 11.2).



**Рис. 11.1.** Характерное расположение объекта в движении



**Рис. 11.2.** Неожиданное положение движущегося объекта

Передать на снимке движение вы сможете, установив короткую выдержку (в среднем –  $1/250$ - $1/500$  с и короче). Ее величина, конечно, зависит от скорости движения объекта. Так вы «заморозите» движение. Если объект движется слишком быстро, то вы вряд ли успеете его снять, а тем более сделать удачные кадры. В такой ситуации пригодится камера с очень высокой скоростью съемки в серии. Одиночным снимком вряд ли удастся поймать стремительное движение – многое зависит от случайности. Поэтому лучше установите режим серийной съемки. Чем выше скорость съемки камеры, тем больше вероятность получения качественных кадров.

При подобном подходе к съемке динамику в кадре подчеркнет продуманная композиция, окружающие предметы и специфическое расположение движущегося объекта (рис. 11.3).





**Рис. 11.3.** Композиция подчеркивает движение объекта

Однако выдержка совсем не обязательно должна быть короткой – можно передать движение и с помощью достаточно длинной выдержки (1/301/60 с). Установив на камере продолжительную выдержку, вам удастся «размазать» либо объект, либо фон, но в обоих случаях у зрителя возникнут ощущения движения.

В первом случае, когда вам нужно «смазать» объект, фиксируйте камеру неподвижно, установите ее на штатив или крепко держите, включив оптическую стабилизацию (рис. 11.4).



**Рис. 11.4.** Съемка с камерой, закрепленной на штативе

Экспериментируя с неподвижной камерой, при разных длинных выдержках вы получите разные результаты и интересные снимки. Прием будет полезен при съемке водопада или фонтана, морского прибоя, ночного пейзажа, в театре, при съемке различных жанровых сцен. Чем длиннее выдержка, тем больше получится смаз движения.

На оживленной улице, снимая с выдержкой  $1/15$  с, вы передадите движение: мостовая и сидящие люди будут резкими, а спешащие прохожие получатся размытыми.

Особенно востребован прием для ночного городского пейзажа, когда выдержка достигает секунды и более. За несколько секунд автомашины проезжают 30–50 м. Свет фар и габаритных фонарей прочерчивает на снимке эффектные белые и красные линии (рис. 11.5).



**Рис. 11.5.** Длинная выдержка позволила получить на снимке световой шлейф от фар движущихся машин

Подобный прием вы можете использовать при фотографировании в парке детских аттракционов.

Рассчитывая подчеркнуть скорость движения, передать объект резким на фоне смазанных неподвижных объектов, используйте прием съемки с проводкой.

Чтобы снять объект с «проводкой» (рис. 11.6), установите длинную выдержку (для автомобиля –  $1/60$  с, для велосипедиста, бегущего человека –  $1/30$  с). Перемещайте камеру за объектом съемки так, чтобы он двигался вместе с границами кадра, то есть относительно них, а в видоискателе или на ЖК-экране оставался неподвижным. Иначе говоря, камера должна повторять движение объекта. В середине процесса, в нужный момент нажмите на спуск. При спуске затвора желательно, чтобы движущийся объект располагался по центру видоискателя.





**Рис. 11.6.** Съемка движущегося объекта с проводкой

В итоге получится резкий объект, он будет выделяться на эффектно смазанном заднем плане. Степень смазывания фона определяется угловой скоростью перемещения объектива камеры. Чем быстрее движение, тем в более длинные полосы превращаются объекты фона.

Сразу освоить прием трудно – здесь понадобится практика, некоторый опыт, со временем у вас все получится, и вы сможете с помощью этого приема получать интересные динамичные кадры.

Не забывайте уделять внимание фону, чтобы не пришлось «латать» или менять его в графическом редакторе. Сразу определите, какой фон сделает кадр привлекательным, усилив эмоциональную составляющую, а какой только отвлечет внимание зрителя от главного объекта, перетянет «одеяло на себя» (рис. 11.7). Вообще, фоновые объекты, как правило, не должны отвлекать внимания, если они не играют никакой сюжетной роли на снимке. Старайтесь передать фон в кадре нейтральным, ненавязчивым.



**Рис. 11.7.** Фон не должен отвлекать от главного объекта

Важно, чтобы главный объект был хорошо различим на однородном и неяром фоне. Светлое, как известно, хорошо воспринимается на темном, а темное – на светлом. Например, спортсмен в зеленой форме будет плохо смотреться на фоне травы, а в белой – на фоне белого рекламного щита и т. д. Если разность яркостей большая, то либо объект, либо фон будут проработаны хуже. По-возможности, старайтесь подобрать более удачные сочетания объекта и фона. В зависимости от конкретной ситуации, специфики сюжета, характера движения объекта, освещения, фона выбирайте наиболее выгодные ракурсы. Нередко условия диктуют выбор точки съемки.

Одни сцены лучше снимать длиннофокусным объективом, другие – широкоугольным, который помогает создать эффект присутствия, особенно при съемке снизу (рис. 11.8, 11.9).



**Рис. 11.8.** Съемка движения длиннофокусным объективом



**Рис. 11.9.** Съемка движения широкоугольным объективом

Боковой свет в кадре выгодно подчеркивает объект. Если источник света попадает в кадр, старайтесь избежать бликов. При съемке на открытом воздухе хорошо передается движение объекта на фоне неба (рис. 11.10).





**Рис. 11.10.** Съемка движущегося объекта на фоне неба

Нужно ли применять вспышку при съемке движения? Все зависит от условий. В некоторых местах нельзя пользоваться вспышкой, вам могут запретить это. Также эффективность вспышки на большом расстоянии равна нулю. При съемке движущихся объектов на малом расстоянии короткий импульс вспышки даст такой же эффект, как и небольшая выдержка, «заморозив» объект.

### **Настройки камеры**

Съемка движущихся объектов имеет определенную специфику. Если пренебречь этими правилами, получится много бракованных кадров. Поэтому не спешите довериться автоматике камеры. Режим «Авто» не годится для съемки движения, лучше переключиться в сюжетный режим «Спортивная съемка». Наиболее подходящий режим – «Приоритет выдержки» – **Tv**, в котором вы задаете нужную длительность выдержки. Более гибкий и полный контроль и гарантированный результат вы получите, снимая в ручном режиме – **M**.

Иногда для увеличения скорости съемки можно уменьшить разрешение, а также сохранять снимки в формате JPEG.

Заранее настройтесь на высокую светочувствительность – 400–800 единиц ISO (а нередко и 1600) – все зависит от того, где и что вы фотографируете. Если снимаете при достаточном освещении, то, несомненно, чувствительность может быть снижена. Все-таки, если есть возможность, лучше снизить чувствительность, чтобы получить более качественный кадр. Когда существует риск получить «смазанный кадр», лучше повысить светочувствительность. Снимать нужно в RAW, при нехватке света и короткой выдержке – даже если вы немного недодержите кадр, будет проще «вытянуть» его в конверторе.

### **Композиция**

Выстраивайте кадр с учетом скорости и направления движения, оставляя перед движущимся объектом свободное пространство. Объект не должен останавливаться перед

«стенкой» – граница кадра создает эффект остановки движения.

Чтобы добиться эффекта движения, оставьте пространство перед объектом с той стороны, куда он движется. Если объект движется в кадре справа налево, то есть навстречу взгляду, рассматривающему фотографию, это тоже усиливает эффект движения, а если слева направо – то, наоборот, притормаживает его.

Сюжетно важные объекты должны располагаться в точке пересечения линий сетки (вспомните правило «золотого сечения»). Не располагайте главный объект по центру. Линия горизонта, линия движения объекта не должна располагаться по середине кадра.

Снимая общие планы, не «срезайте» объект, оставляйте его целиком. Снимая крупный план, если объект не влезает в кадр полностью, обрежьте его заднюю часть и оставьте пространство перед ним.

Старайтесь не очень плотно кадрировать – если движущийся объект выделен слишком крупно, это уменьшает эффект движения. Лучше оставьте больше пространства. Чтобы усилить эффект движения, включите в композицию линии перспективных сходов, а также диагональные линии (рис. 11.11). В качестве восходящих либо нисходящих диагоналей подойдут автодороги, рельсы, мосты, следы (например, летящего самолета, катера). Когда главный объект движется в одном направлении с линиями, усиливается эффект восприятия скорости. А вот вертикальные линии (дерево, столб, фонарь) старайтесь исключать – они образуют перпендикуляр направлению движения и сильно «задерживают» его.



**Рис. 11.11.** Удачная композиция кадра помогает усилить эффект движения

### **Съемка спортивных соревнований**

При съемке спортивных соревнований, выступлений место фотографа практически всегда строго ограничено, часто вообще нет возможности перемещаться. Фотографы находятся в специально отведенном месте. Кроме того, для такой съемки обычно используются тяжелые телеобъективы, зеркальная камера, монопод, с которыми особо не побегаешь.

Получить необычную фотографию в таких условиях сложно, особенно с труднодоступной точки. Для этих целей производятся устройства дистанционного

управления (радиоуправление камерой через компьютер).

Снимая спорт, помните, что даже доли секунды имеют большое значение. Чтобы поймать удачный кадр, нужно работать не только хорошей техникой, но и быть очень внимательным, развивать наблюдательность и реакцию. Важно научиться «чувствовать» кадр, просчитать, предугадать, когда следует нажать кнопку спуска – с учетом развивающихся событий и особенностей вашей фототехники, скорости работы, уверенности фокусировки и т. д.

Главное для фотографа – поймать самый напряженный момент перед развязкой (перед голом, финишной лентой и другими финальными событиями) с самого интересного ракурса (рис. 11.12). Идеальный момент длится доли секунды, часто здесь нужна хорошая реакция на события и интуиция.



**Рис. 11.12.** Спортивная съемка

Можно по-разному снять один и тот же сюжет: глазами победителя или побежденного, панорамой.

События в спорте развиваются динамично, трудно поймать бегущего изо всех сил футболиста или летящий в ворота мяч, скорость которого достигает 120 км/ч и более. Проще снять движение, которое происходит вдали от камеры, а не непосредственно перед объективом.

Чтобы успеть зафиксировать интересный момент, опережайте события, просчитывая их. Конечно, нужно не только разбираться в данном виде спорта, но и учитывать особенности конкретного матча, выбрать наиболее удачную точку, чтобы снять основные события. Во время соревнований нет времени, чтобы сменить позицию или перейти на другую сторону поля. Важно учитывать все особенности данного вида спорта.

Попытайтесь зафиксировать кульминацию действия, то есть момент, в который объект перестает двигаться в том же направлении и начинает обратное движение. Например, баскетболист подпрыгивает, чтобы забросить мяч в корзину. Заранее сфокусируйте камеру на предполагаемое место.

Фотографировать объекты, которые стремительно приближаются к камере, трудно. Снимая медленными камерами, выключите автофокус, установите резкость вручную на предполагаемую точку, где должен пройти объект, и ждите момента его появления.

Если на высокой чувствительности камера шумит или имеет ограниченный диапазон выдержек, снимайте объекты, приближающиеся к вам, а не движущиеся поперек кадра.

Великолепно смотрятся кадры, снятые крупным и сверхкрупным планом. Телеобъектив поможет быстро отбросить все лишнее и оставить в кадре лишь самое основное. Постарайтесь максимально сосредоточиться на эмоциях спортсмена. Если удастся показать на снимке его глаза в самый ответственный момент, будет очень хорошо. При съемке крупным планом желательно не делать снимок слишком абстрактным, оставьте в кадре еще что-то, «привязывающее» спортсмена к конкретной среде: мяч, фрагмент сетки и др.

Чем больше оптическое приближение, тем короче выдержка, а глубину резкости можно увеличить за счет уменьшения отверстия диафрагмы; если же не позволяют условия освещения, приходится вынужденно увеличивать светочувствительность.

Однако вы сделаете довольно оригинальные фотографии, снимая широкоугольным объективом.

## **Съемка в театре и на концерте**

Как только вы входите в зрительный зал, не торопитесь занять первую попавшуюся точку съемки, осмотритесь и выберите наиболее удобную для вас точку. Снимать со сцены во время спектакля вам никто не разрешит. Также далеко не всегда есть возможность перемещаться по залу.

Сцена находится высоко, и желательно занять в зрительном зале точку, которая по уровню соответствует сцене. Вся съемка, проведенная с нижней точки, – не совсем удачный вариант. Здесь в кадр могут попадать источники света; лица актеров, сфотографированные снизу, получаются не лучшим образом: двойной подбородок, морщины, складки, не совсем удачная подсветка и т. д. Более привычны снимки, которые сделаны с уровня глаз и немного выше.

Многое зависит от конструкции зрительного зала, обычно оптимальная точка съемки в среднем удалена от сцены метров на десять или чуть больше. Скорее всего, чтобы снимать спектакль, придется пристроиться в зале, расположившись сбоку от сцены, чтобы не мешать зрителям. Отключите в камере звуковые сигналы, заклейте индикатор записи на карту памяти черной изолентой, уменьшите яркость ЖК-экрана.

Зрители могут мешать съемке, особенно если вы снимаете, сидя в зале. Следите, чтобы в кадр не попадали головы зрителей, сидящих перед вами, – во время съемки вы можете не обратить внимания на темные силуэты в нижней части кадра.

Если есть такая возможность, неплохо дважды посмотреть спектакль – это даст возможность определить самые интересные моменты, и вы гарантированно сделаете отличные снимки.

Перед съемкой проверьте настройки камеры. Если вы не будете часто перемещаться, установите фотоаппарат на штатив или монопод (конечно, если вам это разрешат).

Не снимайте в режиме серийной съемки – в театре и на концерте очень важно снять удачный кадр «одним выстрелом». Не доверяйте автоматике – снимки могут получиться пересвеченными, а так как автоматика установит длинную выдержку, вы получите смазанный кадр, «шевеленку». Съемка в ручном режиме позволит получить более предсказуемый и качественный результат. Небольшие отклонения в экспозиции вы подкорректируете в RAW-конверторе, благо, снимая в RAW «зеркалкой», вы без потери качества всегда можете внести небольшие изменения.

До начала спектакля или концерта произведите «пристрелку»: сделайте несколько пробных кадров, внимательно посмотрите их на ЖК, определите наиболее оптимальные съемочные параметры. Затем оперативное управление съемочными параметрами: выдержкой, чувствительностью, диафрагмой и экспокоррекцией – обеспечит точно проэкспонированный кадр, который не придется редактировать. К тому же, ошибки, которые допущены при съемке, после исправления в редакторе приводят к возрастанию шумов,



ухудшению общего качества картинки, поэтому очень важно снимать правильно.

Первая сложность съемки – это освещение, его всегда недостаточно, к тому же оно еще и неравномерное. Сцены быстро меняются, поэтому для каждой нужно подбирать съемочные параметры, диафрагму, выдержку, светочувствительность. Для малоподвижной сцены подойдут выдержки в пределах 1/50-1/100 с, для более динамичной – 1/125-1/160 с, а иногда еще короче – 1/200, 1/250 с.

Чаще всего подходит сочетание съемочных параметров: выдержка 1/125 с, диафрагма f/3.5, светочувствительность 800 единиц ISO. Так как в процессе съемки сцены меняются, нужно постоянно подстраиваться и корректировать параметры съемки. Для динамичной сцены подойдет выдержка 1/250 с, диафрагма f/2.8, а светочувствительность – 1600 единиц ISO.

На сцене всегда очень мало света, актеры, танцоры, певцы часто двигаются очень быстро. Чтобы не получить смазанный кадр, приходится «задирать» чувствительность до предела, хотя в таких условиях это тоже может не спасти.

Во многих случаях съемка со вспышкой недопустима, да и всю прелесть сценического освещения она «убивает». Кроме того, снимать приходится на больших расстояниях, да и снимать со вспышкой не всегда удобно – нужно иметь запасной комплект надежных и проверенных аккумуляторов, при интенсивной съемке вспышка может и перегреться, вспышки сторонних фирм, например, Sigma, могут вызвать ошибку в камере, приходится включать и выключать фотоаппарат, а иногда извлекать и заново вставлять аккумулятор. Вспышка может не вспыхнуть в самый удачный и интересный момент.

Укрепите камеру (монопод, штатив или любая опора) и снимайте больше кадров. У вас будет очень много дублей, затем среди множества смазанных кадров вы выберете пару удачных.

Сложно проследить за балансом белого, особенно когда бесконечно «пляшут» разноцветные прожекторы. Установите режим баланса белого на «Авто». Конечно, снимать предпочтительнее не в JPG, а в RAW.

Разумеется, в театре или на концерте далеко не всегда есть возможность использовать штатив или монопод, скорее всего с таким «вооружением» вас не пропустят. Нередко самые интересные сцены очень темные – с рук снимать не получится. Используйте любую доступную опору: кресло, перила или колено.

На сцене освещение локальное, главная часть кадра – это все же лицо выступающего. Лица людей отражают свет больше, чем темная одежда, и меньше, чем светлая. Соответственно нужно вводить экспокоррекцию. Вы можете использовать интегрированный (матричный) экспомер и вносить отрицательную экспокоррекцию (от -1/3 до -1 ступени), значение которой зависит от освещения на лице актера. Когда свет прожектора падает на лицо актера, вносите экспокоррекцию -1,5 или -2 ступени.

Значение экспокоррекции зависит от конкретной ситуации, точных рекомендаций дать невозможно. Более надежный способ – использование брекетинга – при съемке в движении неприемлем, так как удачно проэкспонированный кадр может оказаться совершенно неинтересным с художественной точки зрения и неудачным композиционно.

Задача фотографа – передать в кадре те особенности, которые характеризуют определенного артиста или коллектив исполнителей. Обращайте внимание на эмоции артистов и реакцию зрителей. Наполните снимок содержанием, которое вкладывают актеры в свое выступление. Наиболее яркие, эмоциональные снимки проще сделать, снимая крупным планом, передавая переживания артиста. Нередко на концертах нет времени выстраивать композицию, не всегда удастся кадрировать точно, важно «поймать момент». Здесь часто случаются ошибки, которые при съемке вообще незаметны. Увлечшись «охотой» на артиста, вы напряженно смотрите в видоискатель, освещение неважное, объект быстро двигается, трудно уследить точно за границами кадра. Особенно сложно в этом отношении фотографам в очках. Случайно может оказаться так, что музыкальный инструмент или рука «срезаны» и т. д. Поэтому оставляйте небольшой запас в сюжетно значимых частях кадра.

Снимая портреты артистов, вы сталкиваетесь с еще одной проблемой – микрофоном. Ваша задача – снимать так, чтобы микрофон не закрывал лицо или хотя бы не занимал большую его часть, если совсем не удастся исключить этот предмет из контура лица. Пусть микрофон останется в кадре, но не на фоне лица. Он прекрасно дополняет сюжет, но вам нужно стараться ловить удачные моменты и ракурсы. Снимая на концертах, не стойте ровно по центру сцены, ведь обычно по центру находится солист и, следовательно, микрофон или несколько микрофонов, которые установлены на стойке, а это будет портить снимок. Расположитесь под небольшим углом к сцене, чтобы сделать лучшие снимки.

Выбирая сюжет, komponуя кадр, старайтесь внимательно следить за актером, его движениями, жестами, мимикой. Зуммируя, вы точно выстроите кадр. Оставляйте небольшой запас, так как не всегда удастся точно построить границы кадра – актер может сделать более энергичное движение, и рука или голова окажутся «срезанными». Старайтесь показать руки актера – удачное движение руки прекрасно дополнит композицию. Когда будете снимать музыкантов, не снимайте их равнодушные, скучные лица. Ловите яркие эмоции, напряжение. Выразительно смотрятся не только руки, показанные на снимках, но и движения пальцев у музыкантов. Уделяя внимание актерам, музыкантам, не забывайте про фон. Исключайте яркие неудачные «светлячки»: лампы, прожекторы и т. д., которые плохо вписываются в кадр. Иногда достаточно немного сместиться, наклониться, чтобы улучшить фон. Если в кадр попадают нежелательные элементы, а расположиться по-другому не получается, снимайте более крупно (рис. 11.13).



Рис. 11.13. Съемка на концерте

### Фототехника

При выборе фотокамеры обращайте особое внимание на наличие быстрого и точного автофокуса и нескольких фокусируемых точек; не помешает следящий режим, который даст возможность удерживать объект в фокусе во время движения. Желательно наличие точечного экспозамера (1–3 % площади кадра).

Требуется минимальная задержка затвора, и желательна высокая скорость съемки в серии. Для съемки движущихся объектов, концертов годится только зеркальная камера, компакты здесь вам не помощники. Зеркальные камеры начального уровня подходят для съемки, однако более предпочтительны все же камеры полупрофессионального уровня. Удобный, прочный корпус, прекрасная эргономика, хорошая скорость съемки, более высокая надежность и функциональность – все это очень важно.

В спортивной съемке желательна камера со «скорострельностью» от 5 кадров в секунду.

Немаловажно, чтобы камера обеспечивала приемлемый уровень шумов на высокой светочувствительности в диапазоне 800-1600 единиц ISO. Очень желательно, чтобы звук затвора был мягким, негромким.

Обратите внимание на удобство управления камерой: хорошая эргономика – большой плюс в работе, вам проще будет управлять камерой «на ощупь».

Учтите, что с маленькой и легкой «зеркалкой» начального уровня и массивными объективами (особенно телеобъективами) работать крайне неудобно. Монопод, на котором вы закрепите ножку объектива, вас выручит.

Наиболее востребованным окажется объектив с диапазоном фокусных расстояний 70-200 (300) мм, который даст вам возможность снимать общие и крупные планы. В больших залах 200 мм может не хватить. Разумеется, снимая на 300 мм в помещениях, нужно стараться не допустить «шевеленки». Стабилизация здесь очень желательна.

Кроме того, не последнюю роль играет светосила объектива. Вам понадобится объектив со светосилой  $f/2.8$ , в крайнем случае, можно обойтись объективом с минимальным значением диафрагмы  $f/4$ . Фотографировать с ним можно, но намного труднее – чем «темнее» оптика, тем больше вы ограничены в съемке. Конечно, каждый фотограф выбирает оптику, которая ему помогает фотографировать так, как он это себе представляет. Одним будет удобен зум 70-200, другим – фикс 135 или 200 мм. Кто-то использует набор 70-200 плюс фикс 300 и/или 400 мм. Некоторые приспособливают 100–400 мм, который больше подходит для съемки на открытом воздухе. Репортеры часто снимают дорогим универсальным объективом Canon EF 28-300 mm F/3.5–5.6 L IS USM. Конечно, это хороший удобный и очень качественный объектив, но он слишком «темный» для съемки в помещениях, для спорта.

Несомненно, самое высокое качество вы получите, снимая фиксами. Конечно, не всегда есть возможность или время переключать оптику, перемещаться самому. Поэтому наиболее универсальное и достаточно разумное решение после качественных фиксов – это объектив 70-200 (80-200)  $f2.8$ . Часто профессионалы работают не одной камерой, соответственно, не теряется время на смену оптики. Снимать двумя камерами непросто – первое время они будут создавать неудобство. Не суетитесь и работайте уверенно, хорошо представляя себе, что и чем вы будете снимать, старайтесь не ударять камеры. Удобна фотосумка, которую вы можете положить на пол прямо перед собой и поочередно доставать камеры. Еще один вариант съемки: камера с широкоугольным объективом у вас на плече, а камера с телеобъективом – в руках, ремешок накинута на шею.

Для спорта наиболее подходящий объектив – 70-200 мм  $f2.8$ . Для съемки удаленных объектов, например в центре поля, у противоположных ворот, подходят объективы 400 мм или даже 600 мм. С помощью такой оптики за счет очень малой ГРИП эффективно размывается задний план (при условии, что диафрагма полностью открыта). Таким образом, вы получаете возможность «удалить» из снимка зрителей или пустые трибуны, других спортсменов. Разумеется, подобная оптика используется преимущественно для профессиональной съемки.

Нужна ли стабилизация в объективе? И да, и нет. С одной стороны, при съемке движущегося объекта она малополезна. С другой стороны, в движении можно поймать неподвижный момент и снять его со стабилизацией на относительно длинной выдержке, когда освещенность очень низкая. Лучше пусть будет стабилизация в объективе – все же это

часто очень полезное преимущество, а отключить стабилизацию вы всегда успеете.

И еще: приобретая объектив для съемки движений (спорт, концерты, театр и т. д.), имейте в виду, что вам «облегчит жизнь» только «родная» модель (Canon, Nikon и т. д.). Все телеобъективы сторонних производителей (Sigma, Tamron, Tokina и др.), к сожалению, не совсем подходят для данного вида съемки. У них низкая скорость работы, менее уверенная фокусировка, они шумят (недостаток, особенно при съемке в театре), вы получите больше «промахов», упустите множество кадров. Цветопередача и, конечно, неравномерность качества картинка по полю кадра также уступают «родным».

Кроме того, у таких объективов ниже надежность, чаще встречаются проблемы (бэк-или фронт-фокус, неодинаковое качество у разных экземпляров и даже брак). Поэтому не тратьте зря деньги на покупку неродной оптики, все равно рано или поздно вы от нее избавитесь. Такие объективы могут выдавать очень хорошую картинку. Например Tamron SP AF 70-200 mm f/2.8 Di LD [IF], который очень даже неплох для неспешной съемки, – великолепнейший объектив, обеспечивающий очень красивую и приятную картинку, хорошо справляется с макросъемкой, но лучше снимать им при дневном освещении. Скорость работы у него очень низкая. Этот объектив не выдержит спортивной динамики, да и в театре будут проблемы с фокусировкой.

Также вряд ли стоит приобретать «цифровые» телеобъективы 50-135, 50-150. Когда вы перейдете на камеры с полноразмерной матрицей, придется их продавать. Да и по своим характеристикам (особенно скоростным) они уступают «родным» светосильным телевикам 70-200 f2.8.

Для данных видов съемки не стоит также приобретать гиперзумы. Многие начинающие фотографы покупают такие объективы 18-200 и 18-250, а через некоторое время с трудом от них избавляются, убедившись, что качество изображения у них далеко не удовлетворительное, скорость работы невысокая, особенно при нехватке света, а фокусное расстояние 200 мм соответствует объективу с фокусным расстоянием порядка 150 мм.

Для съемки в условиях низкой освещенности вам, скорее всего, понадобится удобный, прочный и надежный штатив или монопод (чем тяжелее, тем лучше).

Если вы снимаете пленочной камерой, для съемки движения подойдет любая пленка: цветная, черно-белая, негативная или позитивная. Ориентируйтесь на себя, на свои задачи. Снимая на коротких выдержках в условиях недостаточного освещения, а также желая получить большую глубину резкости, используйте пленку высокой светочувствительности (вполне подойдет 400 единиц). Фотографируя на черно-белую пленку, учитывайте, что если объект и фон будут одинаковой яркости при разных цветах, они «солятся» на фотографии. Черно-белая фотография сделает кадр более интересным, придаст событиям драматизм, а также позволит избавиться от ненужных цветовых контрастов.