

Джон Грей

ФОТОСЪЕМКА
BEAUTY &
GLAMOUR
МОДЕЛЕЙ





ФОТОСЪЕМКА BEAUTY & GLAMOUR МОДЕЛЕЙ

Джон Грей



ББК 85.16
Г 79

The Complete Guide to BEAUTY
& GLAMOUR photography

©John Grey David & Charles, 2003-09-16

© "Омега", издание на русском языке, 2003

Джон Грей

Фотосъемка
BEAUTY &
GLAMOUR
моделей

Перевод с английского —
Е. Б. Межевитинов

Ответственный редактор
Л. В. Завьялова

Ведущий редактор
С. С. Байчарова

Редактор
Е. С. Ухлина

Технический редактор
Н. В. Преображенская

Компьютерная верстка — С. Г. Федотова

Налоговая льгота — общероссийский класси-
фикатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 -
книги, брошюры

Подписано в печать 25.09.2003
Формат 60x90^{1/8}
Печ. л. 18. Бум. офсетная.
Печать офсетная
Тираж 7000 экз. Зак.2714

ЗАО "Омега"
125040, г. Москва, ул. Скаковая, д. 19
E-mail: omega-press@mtu-net.ru

Отдел региональных продаж, крупный опт:
(095)476-97-74, 476-79-63.

Мелкий опт по г. Москве и Московской области:
257-10-25, 257-69-67

ФГУП Тверской ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы илл. 50-летия СССР,
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
170040, г. Тверь, проспект 50-летия Октября, д. 46.





содержание

введение	6
оборудование	10
КОМПОЗИЦИЯ И ПОЗЫ	28
студия для чарующих снимков	50
натурные съемки	74
съемки в интерьере	106
мужские модели	126
указатель	142



ВВЕДЕНИЕ

НАПРОТИВ. Этот творческий портрет сделан в качестве пробного снимка для компании, разрабатывающей стили причесок. Укрепление перьев на лице и в волосах было длительным и скрупулезным занятием, имевшем, однако, решающее значение для получения картинки, необходимой клиенту. Черный материал, наброшенный на плечи модели, представляет собой простейшее обрамление, подчеркивающее форму ее головы.
Камера: Canon D30; объектив с фокусным расстоянием 100 мм; экспозиция: 1/125 сек при f/8

Многие начинающие фотографы думают, что жизнь профессионалов красива и *обеспечена*. Моя собственная жизнь, жизнь профессионала, запечатляющего на пленке красоту и очарование, конечно же, дала мне возможность побывать во многих потрясающих уголках мира: на Ямайке, Барбадосе, в Санта-Люсии, Соединенных Штатах Америки, Бразилии, Таиланде и др. Этот бизнес также может быть и довольно прибыльным, однако не обольщайтесь — это всегда тяжелый труд. Возьмем, к примеру, натурные съемки. Вы работаете в живописных местах, но при этом вам необходимо очень рано вставать, заботиться о поддержании у всех членов команды — моделей, ассистентов, стилистов и художников — творческого духа, — одновременно надо разрабатывать сложную тактику: как доставить к месту съемок и оборудование, и команду в хорошей форме, — что позволит сделать снимки, нужные вашему клиенту.

Есть тысячи причин, по которым ваше дело может сорваться. Вы зависите от погоды даже в тропиках (однажды на Ямайке мы попали в зону урагана, который полностью изуродовал пляж, где я планировал вести съемки); модели могут обгореть на солнце, люди болеют, оборудование крадут, у вас могут возникнуть проблемы даже с местными властями или полицией, так как для съемок в некоторых местах требуются особые разрешения. Но когда все идет хорошо, цель достигается при минимальном напряжении сил, ваша команда работает слаженно, и вам удаются снимки, которые удовлетворяют заказчика — все это оправдывает затраченные усилия.

Цель этой книги

Работая над этой книгой, я старался воодушевить и обучить как заинтересованных фотографов-любителей, так и стремящихся к совершенству профессионалов, используя опыт, накопленный за 25 лет работы коммерческим фотографом, отображающим на пленке красоту и очарование. В разделе «Портфолио» я разместил подборку своих

любимых образов и рассказал о методах, с помощью которых были сделаны эти снимки. Каждый раз, делая снимок, я обсуждаю оборудование, постановку света и другие важные моменты, такие как коммерческие требования к образу или возникающие трудности. В некоторых случаях я привожу примеры «до» и «после» и показываю использованную постановку света. Я также обсуждаю основные инструменты, используемые профессиональным фотографом для получения прекрасных снимков: оборудование и камеры, свет, фон, аксессуары и специальные эффекты, освещая при этом каждый аспект успешного снимка, включая композицию, позы и работу с моделями.

Передо мной стояла задача написать практическое руководство по оборудованию и методологии создания красивых снимков, основываясь на примерах из собственного опыта. Книга содержит много полезной информации для фотографов всех уровней, а более серьезные энтузиасты и профессионалы, надеюсь, найдут здесь множество практических советов, которые помогут им усовершенствовать свое мастерство.

Начало профессиональной фотографии

Если вы желаете присоединиться к миру профессиональной фотографии, вам не обойтись без первоклассных профессиональных навыков. И лишь после этого совету вам начать собирать свой портфолио. Это ваш самый важный инструмент с точки зрения маркетинга, и его составление занимает много времени. Чтобы собрать собственный портфолио, я потратил шесть месяцев на непрерывные съемки в студиях и на природе. Это занятие может также оказаться довольно дорогостоящим. В идеале вам нужно попытаться снять студию и поработать с профессиональными моделями, поскольку, снимая друзей у себя дома, вы вряд ли достигнете уровня коммерческого фотографа. Постарайтесь заключить контракт с хорошим модельным агентством, чтобы использовать его модели

для создания портфолио пробных снимков. Большинство моделей, естественно, требует оплаты, но можно найти таких, которые будут работать бесплатно при условии, что вы предоставите им отпечатки пробных снимков для их собственных портфолио. Кроме этого, вам придется взять напрокат одежду и аксессуары и, возможно, воспользоваться услугами гримера и стилиста по прическам, чтобы придать фотографиям необходимый профессиональный вид. Вам также надо быть в курсе фотографических тенденций на рынке, будь то журнал «Vogue» или последние красочные календари. Ваш портфолио должен отражать эти направления моды и большой выбор стилей — в доказательство того, что вы разноплановый и творческий фотограф.

Заполнив таким образом портфолио, вы со своими работами можете попытаться выиграть конкурс у коммерческого клиента. Вы можете также напечатать на своей визитной карточке кроме контактных телефонов подборку сделанных вами снимков. При выборе потенциальных клиентов важно их тщательно изучить, дабы

быть уверенным, что ваши образы удовлетворяют их потребности. Нет смысла демонстрировать портфолио с фотографиями красивых рекламному агентству, если у него нет интересующихся этим товаром клиентов. Бесполезно показывать клиенту студийные фотографии, если он использует исключительно натурные снимки. И, наконец, когда вы определили потенциального клиента, перед назначением встречи убедитесь в том, что вы контактируете с нужным человеком из этой компании. Пустая трата времени - демонстрировать свой портфолио человеку, который не отвечает напрямую за заказы фотографам.

Будь вы любитель или профессионал, время от времени фотографирование красивых моделей сопряжено с большими трудностями. Но когда все отлажено, это может доставить большое удовлетворение — например, увидеть свой снимок, увеличенный до размеров рекламного плаката. Но если вы хотите, чтобы ваши образы увеличились до 15 м (49 футов) на рекламных щитах, прежде убедитесь в том, что они действительно хороши.

НАПРОТИВ. Этот образ был задуман для календаря. Снимок сделан в 15.00. Я использовал небольшой прожектор наполняющего света и рефлектор для большей освещенности объекта. Ярко-голубой надувной круг добавляет цвета и контрастирует со всем образом.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100

ВНИЗУ. Снимок сделан для фирмы, которая торгует нижним бельем через Интернет. Реклама была помещена перед зданием M15 в Лондоне. Пресса оценила снимок как «рискованный».

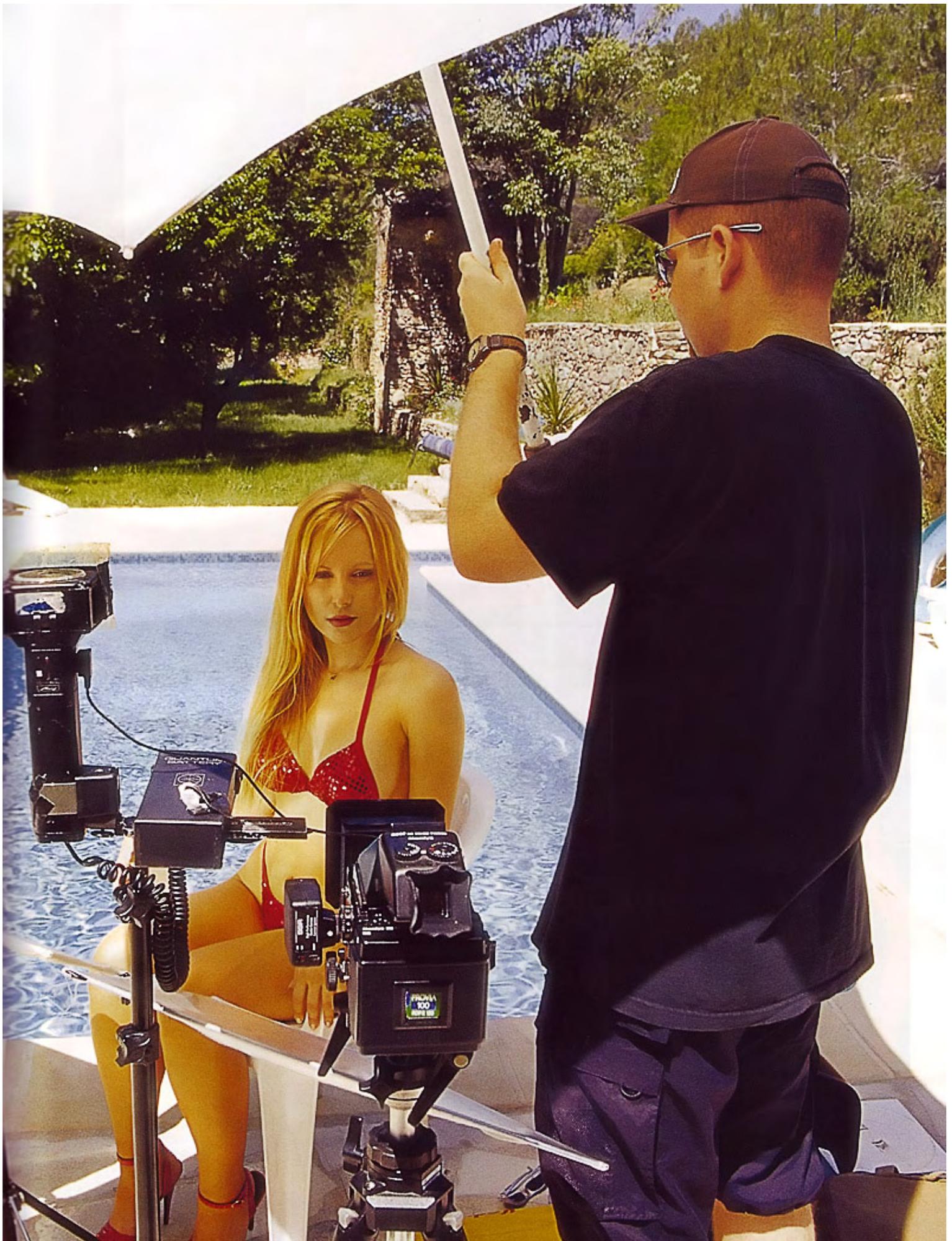
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100





оборудование





Камеры и их форматы

Для каждого фотографа, начинающего или профессионального, выбор камеры имеет огромное значение. Когда я сам был начинающим фотографом, такие профессиональные камеры, которыми пользуются, к примеру, Теренс Донован или Давид Бейли, были очень дороги и совершенно мне не по карману. Обычно я выпрашивал и занимал камеры у фотографов, у которых работал ассистентом, пока не купил свою собственную. Сейчас камеры более доступны, а комиссионный рынок особенно широк частично потому, что многие люди продают свои пленочные камеры, чтобы приобрести цифровые. Другой фактор, который надо учитывать при выборе камеры, - это стоимость и качество объектива, прилагаемого к камере. Полные энтузиасты любители должны знать, что необходимо иметь целый набор объективов, если, например, вы захотите поэкспериментировать с натурными съемками.

35 мм

Многие любители начинают с 35-мм камер. По многим причинам это правильный выбор. 35-мм камеры дешевле, чем средне- и широкоформатные. С ними легче работать, их легче переносить и ими проще манипулировать.

35-мм камерой можно также делать более динамичные снимки, так как эти камеры выпускаются с автоматическим фокусом, очень удобным при съемках движущихся объектов. Спортивные фотографы и фотографы высокой моды (на съемках, например, шоу) весьма эффективно используют 35-мм камеры. Другое их преимущество заключается в том, что в вашей камере больше пленки, и вы можете снимать со скоростью примерно пять кадров в секунду.

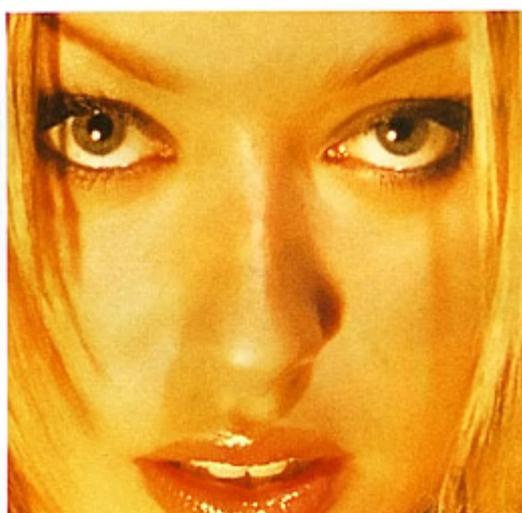
НАПРОТИВ. Этот образ сделан среднеформатной камерой (6 x 7). Его формат позволяет делать увеличенные отпечатки хорошего качества. Снимок увеличен на 370 % без видимой потери качества или резкости.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100



КРАЙНИЙ СЛЕВА. Снимок сделан 35-мм камерой и увеличен на 370%.

Камера: Canon EOS; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100



СЛЕВА. Использование среднего формата дает вам больше возможностей для редактирования (как видно на нижнем снимке). Хотя при увеличении заметна зернистость, качество страдает минимально. Такое же редактирование 35-мм снимка (верхняя фотография) дает неудовлетворительное и зернистое изображение.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100



С коммерческой точки зрения недостаток 35-мм камер кроется в том, что при редактировании изображения ваши возможности ограничены. Если вы захотите увеличить лишь часть вашего снимка, на отпечатке будет просматриваться зернистость.

Средний формат

Профессиональные фотографы предпочитают камеры среднего формата (6 x 4,5 см и 6 x 7 см). С коммерческой точки зрения, чем больше формат вашей камеры, тем лучшее качество изображения вы получите при конечном репродуцировании (то есть в случае, когда картинка воспроизводится в журналах, календарях, на рекламных плакатах и т. д.).

Широкоформатные камеры делают большие негативы или слайды, и при печати с них изображение может быть увеличено до больших размеров с незначительной потерей резкости и мелких деталей.

Средний формат фотографии, — как профессионалы с большим стажем работы, так и новички, только постигающие основы этого увлекательного ремесла, — иногда называют «идеальным», поскольку размер негативов или слайдов отвечает требованиям большинства клиентов к вертикальному или горизонтальному прямоугольному изображению, которое удобно увеличить и воспроизвести на листе А4 без потери качества.

Редактировать также удобнее на среднем формате, чем на 35-мм, поскольку размер пленки больше и на снимке проще выделить и увеличить нужные вам части или манипулировать ими без заметного ухудшения качества.

Еще одно достоинство среднеформатных камер для профессиональных фотографов — это их использование вместе с полароидным адаптером. Пробные полароидные снимки помогают при постановке освещения, выборе экспозиции, угла камеры и вида объекта до начала фактической съемки. Это помогает избежать ошибок, и, если клиент присутствует на съемках, он может просмотреть пробные снимки и выразить свое мнение, которое вы обязательно должны внимательно выслушать, учесть, но и высказать свое собственное мнение.

Можно приобрести полароидный адаптер и к 35-мм камере, но такие адаптеры дороги, а получаемые с их помощью снимки так малы, что малопригодны для серьезных целей.

С другой стороны, как вы можете предположить, среднеформатные камеры более дорогостоящие, чем малоформатные. Они также более тяжелые и громоздкие, для обеспечения стабильного положения их обычно ставят на треногу, а это затрудняет спонтанные съемки.

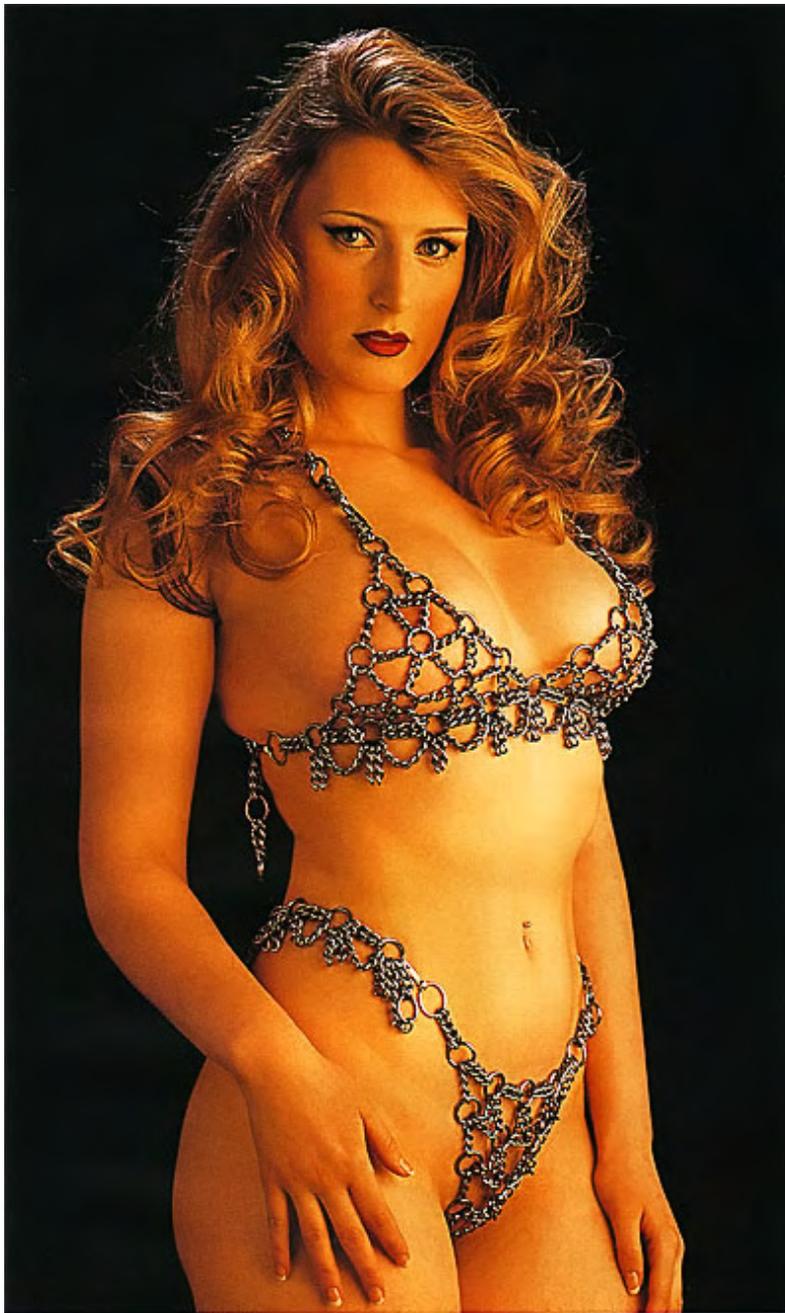


ВВЕРХУ И НАПРОТИВ. Здесь объект запечатлен на пленке среднего формата (вверху напротив) и с помощью 35-мм цифровой камеры (вверху). Внизу напротив цифровое изображение (справа) при увеличении фрагмента становится размытым, в то время как отпечаток с пленки среднего формата (второй справа) не теряет своего качества.

ВВЕРХУ. Камера: *Mamiya RZ 6/7* см; экспозиция: *1/125* сек при *f/16*; объектив с фокусным расстоянием *110* мм; пленка: *Fuji Provia 100*
НАПРОТИВ. Камера: *Canon D30*; экспозиция: *1/125* сек при *f/16*

Широкий формат

Широкоформатные камеры, как правило, используются для выполнения заказов рекламных клиентов высшего класса. В этих случаях широкий формат используется для коррекции перспективы вашего образа и сохранения пропорции всех его составных частей (камеры меньшего формата, как



правило, дают фиксированные плоскости изображения).

Если угол вашей камеры немного ниже или выше объекта съемки, ближайшая его часть будет казаться больше, чем более отдаленная, создавая искаженное изображение.

Это явление называется сходящимися линиями. Широкоформатные камеры имеют управляемые или подвижные объективы и плоскости пленки, корректирующие подобные искажения. В этом их несомненное достоинство. Благодаря этому даже начинающие, небогатые фотографы мечтают работать с такими камерами. Если у вас широкоформатной камеры нет, но она необходима вам для съемок, одолжите у знакомых.

К тому же использование широкого формата (негатив может быть даже 4x5 дюймов) позволяет увеличивать изображение до огромных размеров, что очень важно для клиентов, производящих рекламные плакаты и циты.

В нашей области широкий формат используется лишь в редких случаях. Иллюстрация на с. 122 — редкое исключение. Этот снимок пришлось делать в широком формате, так как его планировалось воспроизвести в форме плаката, и снимок среднего формата не обеспечил бы нужного качества при печати в таком размере.

Цифровые камеры

Цифровые камеры уже заняли прочное место в нашем мире, но, по-моему, они находятся еще в младенческом возрасте, и им потребуется еще некоторое время, чтобы достичь качества традиционной пленки.

На профессиональном рынке рекламных и модельных фотографий до сих пор доминируют фотографы, пользующиеся обычной пленкой, поскольку их клиенты еще не убеждены, что цифровая фотография способна дать снимки надлежащего качества. В то же время клиенты, производящие рекламу и каталоги, все чаще используют цифровые камеры — из-за удобства их применения.

Цифровая фотография дает многие преимущества начинающим фотографам, в том числе позволяет избежать затрат на обработку пленки. С цифровой камерой легче освоить азы фотографии, так как результаты работы видны незамедлительно: вы получаете изображение сразу и, если требуется, тут же переснимаете кадр. А это, согласитесь, огромная экономия времени, которое лучше потратить на решение творческих задач и поиск новых очаровательных моделей.

Объективы и фильтры

В зависимости от обстоятельств фотографы используют различные объективы.

Для съемки людей нужны объективы с другим фокусным расстоянием, чем, например, на съемках природы или пейзажей. Чем больше фокусное расстояние объектива, тем меньше глубина поля. Чем фокусное расстояние меньше, тем больше глубина поля. Это имеет большое значение при съемках портретов. А снимки красивых моделей и моды — важные аспекты портретной фотографии. Поэтому, чтобы избежать искажений, необходимо подбирать соответствующие объективы.

Широкоугольные объективы

К этому разряду относятся объективы 24-мм, 28-мм и 35-мм. В продаже можно найти и более широкие объективы, но они уже относятся к объективам типа «рыбьего глаза».

Широкоугольные объективы дают большую глубину поля и используются главным образом для съемок пейзажей, интерьеров (когда, например, вы хотите заснять всю комнату) и больших групп людей. Подобные объективы не совсем подходят для индивидуальных портретов, поскольку они искажают черты модели. Они «растягивают» изображение, делая объект съемки как бы шире.

Объективы 50-мм и 80-мм

Принято считать, что 50-мм объективы являются стандартными и дают изображение, которое видит глаз.

Начинающие фотографы обычно применяют 50-мм объективы, поскольку они универсальны. Вы можете использовать их как для съемок пейзажей и зданий, так и для фотографирования людей. 50-мм объективы применяются также для съемки портретов в полный рост или три четверти. Однако, если вы подойдете к объекту ближе и попытаетесь сделать снимок головы, то черты лица будут некоторым образом искажены (хотя это искажение будет менее очевидным, чем при съемке широкоугольным объективом).

80-мм объективы также можно использовать для создания портретов, особенно для поз в три четверти роста.



ВВЕРХУ. Этот снимок сделан с помощью софтбокса, подвешенного на журавле над моделью, и трифлектора, расположенного под ее лицом. 100-мм объектив позволяет получить правильные пропорции черт лица.
Камера: Canon D30, экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм

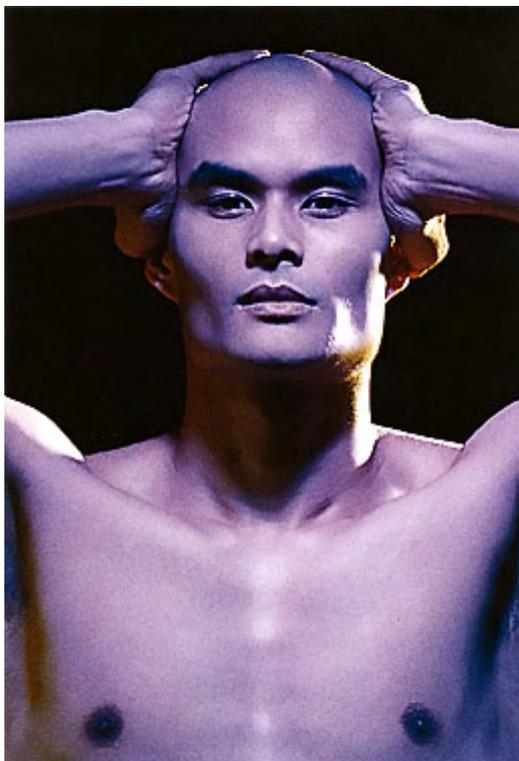
Более широкие объективы

100-мм объективы с постоянным фокусом наиболее часто используются для создания портретов и для поз в три четверти, поскольку правильно передают пропорции черт лица объекта.

Можно также пользоваться и более широкими объективами, но при этом камера должна находиться на достаточном удалении от объекта во избежание искажения. На съемках природы я часто пользуюсь 150-мм и 250-мм объективами на камере Mamiya RZ 6/7 см. Эти объективы полезны для съемок на определенном фоне — более широкие имеют меньшую глубину поля, и поэтому фон получается не в фокусе, привлекая главное внимание к модели.

ВНИЗУ. Верхний снимок сделан 50-мм объективом, который дает некоторое искажение: лоб модели слегка расширен. Нижний снимок сделан 35-мм объективом, и искажения лица и тела модели более очевидны.

Камера: Canon D30; **экспозиция:** 1/125 сек при f/11; **(вверху)** объектив с фокусным расстоянием 100 мм; **(внизу)** объектив с фокусным расстоянием 50 мм



СЛЕВА. Я сделал этот снимок, используя голубой желатин на сотах. Насадка подвешена на журавле над моделью. Чтобы подсветить объект справа под острым углом, я использовал розовый желатин на других сотах.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см, **экспозиция:** 1/125 сек при f/8; **объектив** с фокусным расстоянием 150 мм; **пленка:** Fuji Provia 100

Фильтры и желатины

Цветные фильтры и желатины помогают вам поставить нужное освещение объекта для создания соответствующего настроения и атмосферы, фильтры крепятся на объектив, а желатины на осветительные приборы.

Чтобы правильно отразить на фотографии всю красоту и очарование объекта, часто используются теплые фильтры для исправления и «подогрева» тона кожи модели, особенно если кожа очень бледная. По своей плотности фильтры бывают трех видов — светлые, средние и плотные. Их использование зависит от того, насколько вы хотите углубить тон кожи объекта.

Цветные желатины используются для различных целей. Например, теплый розовый желатиновый фильтр придает больше жизненной силы темным или черным волосам, которые без него выглядят сплошной черной массой. Голубые желатины улучшают окружающую обстановку и создают прохладную, задумчивую или таинственную атмосферу.

В продаже имеется широкий выбор фильтров для спецэффектов. Я часто пользуюсь оттененными светофильтрами для съемок природы, так как они делают небо более светлым. Среди других фильтров для спецэффектов можно назвать многообразные полерасщепляющие фильтры.

Пленка

Существует три основных типа пленки: цветная позитивная (известна как слайд), цветная негативная и черно-белая негативная. В продаже можно найти и черно-белую позитивную пленку, но сейчас она редко используется. Я снимаю главным образом на цветную позитивную пленку. В сфере коммерческой фотографии это общепринятая практика, учитывая фактор репродуцирования: печатать со слайда - значит использовать оригинал снимка и, соответственно, добиваться оптимального качества. Однако начинающие фотографы для последующего изготовления отпечатков, как правило, снимают на негативную, а не на позитивную пленку. Ее дешевле купить и проще проявить — достаточно отнести в ближайшую проявочную мастерскую.

Значения ISO

Выбор светочувствительности пленки имеет огромное значение. Чем ниже значение ISO пленки (то есть, чем ниже ее светочувствительность), тем выше качество печати. Пленки с низким значением ISO имеют мелкозернистую структуру, а это значит, что вы получите более резкое и детальное изображение и лучшее качество отпечатков при увеличении. Чувствительность пленки варьируется от 25 ISO до 6 400 ISO. Пленки с большим числом используются для съемок при слабом освещении, например на съемках поп-групп на сцене. В такой обстановке, чтобы установить нужную выдержку и диафрагму, вам потребуется пленка с высоким значением ISO, так как придется снимать почти в темноте.

Для создания своих фотографий я обычно использую пленку 100 ISO, особенно в студии. Иногда я беру пленку с большим значением ISO для создания спецэффектов. Например, снимок на странице 119 сделан на пленке 1 000 ISO, потому что я хотел создать более размытый, задумчивый образ.

Черно-белая пленка

Вновь черно-белая фотография пользуется спросом, особенно при съемке прекрасных моделей, так как ее эффекты более разительны и необычны, чем при создании цветных образов. Некоторые из них в черно-белом изображении



ВВЕРХУ. Этот снимок одинаково хорош и в цвете, и в черно-белом варианте. Удачные черно-белые снимки должны быть более контрастными и воздушными.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100 (слева), T-Max 100 (справа)

выглядят намного интересней. При работе с черно-белой пленкой у вас также больше творческих возможностей постановки света для создания настроения и контраста. Черно-белые снимки особо удачны при демонстрации четких очертаний. Поэтому экспериментируйте с позами моделей для создания четко очерченных графических форм.

Cross-процесс

Cross-процесс появился в семидесятые годы XX в. совершенно случайно. Он заключается в проявке цветной позитивной пленки по схеме процесса C41, изначально предназначенного для обработки цветной негативной пленки. Технология заключается в распадае цветного баланса в эмульсионном слое пленки. Процесс приводит к повышенной насыщенности зеленого и красного цветов.

Этот метод был подхвачен индустрией поп-музыки и моды, поскольку позволял получать причудливые, даже шокирующие результаты. Процесс не поддается полному контролю. Тем не менее, с ним стоит поэкспериментировать, так как результаты непредсказуемы и фотографии могут оказаться весьма необычными и эффектными.

НАПРОТИВ. Основной образ демонстрирует шокирующий результат, полученный при обработке пленки методом cross-процесса: тона кожи бледные, цвета насыщены. Фотография-вставка обработана обычным способом.

Камера: Canon EOS 5; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм; пленка: Fuji Provia 100F



Освещение



Прожектор мощностью в 500 джоулей со стандартной насадкой-тарелкой



Прожектор мощностью в 1500 джоулей

Аккумуляторы: слева направо 5000, 3000 и 2000 джоулей



Освещение — это дорогостоящая, но очень важная часть арсенала фотографа. Прежде всего, вам необходимы прожекторы, к которым потом можно придумывать множество дополнений для создания различных световых эффектов.

Прожекторы

Прожекторы — это основа студийного освещения. Вы можете приобрести моноблоки или аккумуляторы. Моноблоки — это прожекторы с индивидуальным питанием, где блок питания расположен внутри самого прибора. Аккумуляторы же позволяют вам подключать несколько прожекторов к одному источнику питания. Оба прибора работают вне зависимости от центральной электросети.

Как у прожекторов, так и у аккумуляторов имеются свои преимущества. Например, моноблоки иногда более удобны для освещения широкого пространства. Вы можете установить их по одному со всех сторон комнаты. Такого нельзя сделать с аккумулятором, так как вы ограничены длиной кабеля.

Изначально аккумуляторы более дорогостоящи, однако они дают вам возможность подключать несколько прожекторов к одному блоку. Лучше иметь несколько аккумуляторов, особенно для съемок на природе. Если у вас только один аккумулятор и по какой-либо причине он вышел из строя, то вы уже ничего не сможете сделать без источника энергии. Если же вы пользуетесь системой моноблоков, то в случае поломки одного из них у вас остается выбор.

Стандартный набор студийного освещения для портретной съемки должен состоять минимум из четырех прожекторов, используемых для основного, заполняющего, заднего света и для подсветки волос. Для внутреннего освещения, скажем, большой лестницы, вам, вероятно, понадобятся минимум шесть моноблоков или два аккумулятора, поскольку свет прожектора ограничен с точки зрения расстояния и мощности.

НАПРОТИВ. Снимок сделан с помощью софтбокса, подвешенного на журавле над моделью, расположенного внизу перед ней трифлектора и двух серебряных экранов по обе стороны от нее. Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм





Тарелка

Маленький софтбокс



Большой софтбокс



Насадка-соты

Прожекторы выпускаются различной мощности. Обычно она варьируется от 500 до 3000 джоулей. 500 джоулей - минимальная мощность прибора для студийного применения, однако использование прожектора такой мощности уменьшает возможности в плане рассеивания или фильтрования источника света, поскольку любая насадка снижает его мощность. Наиболее часто применяемыми являются прожекторы в 1000 джоулей, так как вы можете добавлять к ним фильтры, не теряя при этом много мощности. Эти прожекторы более дорогие, однако их 1000 джоулей значительно расширяют ваши возможности.

Существует множество насадок на прожекторы, которые позволяют получать различные творческие световые эффекты. Описание основных приборов дается ниже.

Стандартная насадка-тарелка

Стандартная насадка-тарелка используется для освещения фона. Их также используют с зонтиками-отражателями (см. ниже): тарелка направляет свет в зонт.

Софтбокс

Софтбокс - важная часть любого осветительного оборудования. Эти приборы выпускаются различных размеров: от 60 см (24 дюйма) до 2 x 1,3 м (7 x 4 фута). Они часто используются в качестве основного источника света для портретных съемок, когда вы используете софтбокс меньшего размера для снимков головы, а большего — для фотографий в полный рост. Софт-боксы часто применяются для красочных фотографий моделей, так как дают очень мягкий, рассеянный свет, довольно теплый, чистый и ровный. При съемках в закрытом помещении эти приборы открывают большие возможности. Я тоже часто пользуюсь софтбоксом вместо, скажем, зонтика (см. с. 26), поскольку с его помощью легче управлять источником света.

Насадка-соты

Напоминающая пчелиные соты насадка-решетка используется либо для подсветки фона, либо волос. Она дает довольно жесткий, контролируемый свет, и особенно полезна при съемках мужских портретов.

НАПРОТИВ. Здесь основной образ освещен сотами, контролируемым источником света, который делает образ довольно контрастным. Картинка-вставка освещена тубусом. Этот источник света дает более узкий луч, чем соты, создавая более драматичный эффект.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 70 мм





Насадка-тубус



Насадка-ковш



Фокусирующий прожектор



Насадка-«амбарная дверца»

Тубус

Насадка-тубус особенно нужна для создания фоновых световых эффектов. Прибор также можно использовать для подсветки волос. Тубусы дают очень узкий, сфокусированный пучок света. Вы можете, например, направить сфокусированный свет на определенный участок лица объекта или высветить конкретную деталь.

Ковш

Насадка-ковш используется главным образом для создания интересных овальных световых форм на заднем плане.

Фокусирующие прожекторы

Используемые в фотографии фокусирующие прожекторы произошли от прожекторов, используемых в театре. Вы можете использовать его для прямого освещения объекта, либо для освещения заднего плана вместе с различными экранами для спецэффектов, с помощью которых можно создавать интересный фон, например эффект окна, шторы или жалюзи. Прибор можно использовать и с цветными светофильтрами.

«Амбарная дверца»

Эта четырехлепестковая шторка-насадка контролирует поток света, который вы хотите направить на объект. Прибор весьма полезен при создании впечатления потоков света, падающих на задний план.

Рефлекторы

Используются для отражения и контроля количества света, направленного на объект. Эти приборы выпускаются различных размеров: от 60 см (24 дюйма) до 2 x 1,3 м (7 x 4 фута). Небольшие рефлекторы используются для натуральных съемок. Большие же — для работы в студии.

Рефлекторы выпускаются белые, серебряные, золотистые, золотые и черные. Белые рефлекторы полезны для создания мягкой насыщенной подсветки, серебряные дают более резкий и агрессивный эффект, золотистые используются для подогрева образа (если у объекта бледная кожа), золотые создают более теплый образ. Черные используются как занавес, чтобы свет не падал на фон, они также убирают блики от стекол при фотографировании людей в очках.

Покупать рефлекторы довольно накладно. Дешевле сделать их самому из покрытых полистиролом плит. Вы можете покрасить их в черный цвет с помощью водной, но никак не масляной краски.

НАПРОТИВ. Снимок сделан с помощью монопрожектора, специального прибора, используемого для проекции спецэффектов.
Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм





Можно сделать эффективный серебряный отражатель, покрыв доску сморщенной алюминиевой кухонной фольгой. Для создания золотого рефлектора можно покрасить плиту металлизированной золотой краской-спреем.

Трифлекторы

Трифлекторы — это управляемые рефлекторы, состоящие из трех раскладных панелей. У прямых рефлекторов только одна прямоугольная панель. Меняя угол наклона трифлектора, удобно направлять свет на объект и контролировать объем отражаемого света. Повторяю, что готовые приборы достаточно дороги, и самому вполне под силу сконструировать собственный прибор из полистироловых плит.

Зонты

Зонты используются в качестве очень широкого источника света. Я пользуюсь ими главным образом для освещения обширных участков, особенно интерьеров. Обычно я не применяю зонты в студии и в качестве основного источника света на натуре.

Зонты дешевле, чем софтбоксы, но ими труднее управлять. Являясь широким источником света, эти приборы дают довольно плоское освещение.

Диффузионные экраны

Светорассеивающие экраны по своим характеристикам схожи с диффузорами, которые крепятся сверху на софтбокс, но представляют собой независимый экран. Вы можете купить их уже готовыми, но они стоят дорого. Можно, однако, сделать свои собственные диффузоры из материала, изготавливаемого компанией Rosco Diffuser Flex, который продается в рулонах. Нужно только натянуть материал на раму

Диффузионные экраны полезны для рассеивания вашего источника света. Их можно использовать и как силуэтные экраны, пропуская свет сзади и фотографируя появившийся на экране силуэт.

Ветродувы

Ветродувы, конечно, не относятся к световому оборудованию, но могут быть весьма ценным дополнением вашего студийного оснащения. Они особенно полезны при съемках портретов, когда нужно создать видимость движения волос или одежды объекта. При этом направление и силу ветра можно контролировать.

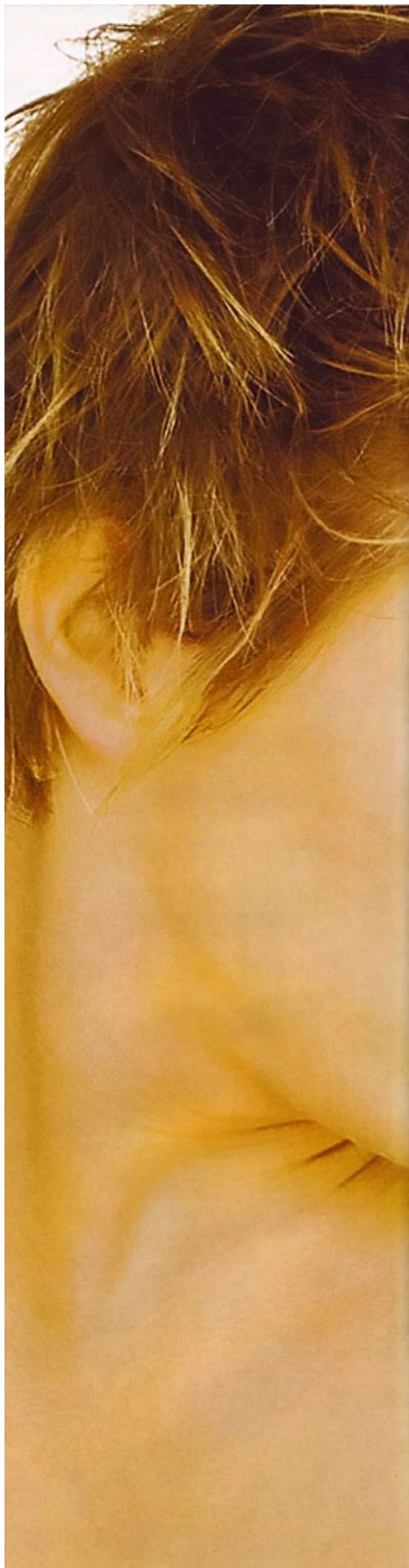
Эти машины дорогостоящи, поэтому когда вам понадобится ветродув, более экономично взять его напрокат и не тратить деньги на его приобретение.

НАПРОТИВ. Снимок сделан с двумя софтбоксами по обе стороны объекта и одним сверху. Золотой рефлектор расположен внизу модели, для углубления цвета фотографии. Я также использовал ветродув, чтобы волосы модели развевались, создавая более живое впечатление.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм



КОМПОЗИЦИЯ И ПОЗЫ





Работа с моделями

Умение работать с моделями — самое главное для фотографа. Вы можете быть виртуозом постановки света и композиции кадра, но если вы не знаете, как наладить эффективное сотрудничество с моделью, то ваш снимок вряд ли выйдет удачным.

Выбор модели

В большинстве случаев в области коммерческой фотографии клиент и фотограф поисками подходящей для данной работы модели занимаются вместе.

Различные модельные агентства специализируются на разных типах моделей, например, для демонстрации моды или косметики. И хотя эти сферы иногда соприкасаются, между ними существуют серьезные различия.

Например, модели для демонстрации моды должны быть высокими, по крайней мере, 1,75 м (6 футов) роста, и очень стройными.

Для красивых рекламных снимков рост модели не столь важен, главное — иметь хорошую фигуру. Такие модели обычно снимаются для портретов, например, на обложки журналов, поэтому, чтобы хорошо выглядеть крупным планом, они должны обладать четкими чертами лица.

Начинать подбор модели нужно с просмотра сводных альбомов, — запросите их в модельном агентстве. Эти альбомы содержат серию снимков, демонстрирующих диапазон возможностей модели. После просмотра вам надо составить короткий список и провести отборочные пробы. Сейчас эти пробы обычно снимаются на видео.

Отношение модели к работе подчас также важно, как его или ее внешность. Некоторые модели, считая модельный бизнес легкой жизнью, проявляют недостаточно прилежания и профессионализма, что делает их карьеру перед камерой довольно краткой. Другие же подходят к делу с энтузиазмом, уверенно держатся перед камерой, готовы к тяжелой работе и часто интуитивно чувствуют, что нужно сделать для создания правильного образа, чтобы удовлетворить требования клиента.

Как правило, именно такие модели-трудоголики — гарантия удачных очаровательных снимков, но надо быть готовым к тому, что у них много заказов, предложений, жесткий график работы и стоят они дорого.



ВВЕРХУ. Эти близнецы хорошо работают вместе как модельная бригада. Здесь они позируют, склонив головы друг к другу, одна немного выше другой, создавая приятную атмосферу расслабленности.

Камера: Canon D30; **экспозиция:** 1/125 сек при f/16; **объектив с фокусным расстоянием 100 мм**

Перед съемкой

Многие фотографы, не имеющие опыта работы с моделями, думают, что стоит модели только войти в студию, как она или он сразу же начнет позировать. Это не верно. Вам необходимо спланировать встречу заранее и четко себе представлять, чего вы хотите добиться от модели еще до того, как он или она появится в студии.

Надо дать возможность и время модели, чтобы она смогла продумать образ, «войти» в него, представить в мельчайших деталях свой образ, макияж и т. д.

Вам также следует проинструктировать модель, какой грим и одежда потребуются для съемок. Обычно ваш бюджет ограничен, поэтому художника-гримера приглашают в основном для создания фотографий, демонстрирующих красоту косметики.

Для съемок очаровательных кадров модели, как правило, делают свой собственный грим, а также часто приносят свою одежду. Эти условия надо оговаривать при отборе. В рабочий набор модели входит большое количество вещей: обувь, украшения, нижнее белье и купальники. Очень важно, что эти вещи носят индивидуальный, личностный оттенок и потому раскрывают и дополняют красоту и характер вещи.

Внимательно следите за моделью

В работе с моделью важно установить прямой контакт и чувствовать отдачу. Не забывайте, что за час работы в студии съемке будет посвящено не более 20 минут, и вам нужно использовать это время рационально. Точно объясните модели, что вам нужно от него или от нее, направляйте и корректируйте действия модели во время съемки, чтобы она могла подобрать позы, которые вы задумали.

Это очевидно, но не очень опытные фотографы часто упускают из виду, что ваша модель может устать. Если вы снимаете портрет, усадите модель так, чтобы ее тело не уставало. Если вы хотите, чтобы ваша модель имела прямой визуальный контакт с камерой, помните, что она не может постоянно сидеть, уставившись в объектив, — ее глаза скоро устанут и потеряют блеск, и это отразится на результатах снимков, да и сама модель в дальнейшем предпочтет заключить договор не с вами, а с более «гуманным» фотографом. Здоровье, как и красота, — это капитал модели, и не в ее интересах растрачивать его подобным образом из-за нерадивого фотографа.

Дайте модели знать, когда вы намерены нажать на спуск, чтобы она могла собраться и выглядеть



свежей и оживленной. Я обычно делаю отсчет перед съемкой (в обратном порядке: например от трех до одного), тогда он или она точно знают, когда я сделаю снимок, и могут собраться и принять соответствующую позу.

Всегда относитесь к своей модели с уважением. Если вы начнете командовать, терять над собой контроль или кричать на модель, хорошего снимка вы не получите. Вам также надо научиться угадывать сильные стороны модели. Некоторые из них выглядят наилучшим образом, когда расслабились и улыбаются, другие же — когда серьезны и загадочны. Поэтому не пожалейте времени на выяснение этих нюансов.

ВВЕРХУ. Уверенный взгляд объекта, как на этой фотографии, говорит об опыте и профессионализме модели.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм

Композиция и формат

Композиция и формат ваших фотографий во многом будут зависеть от того, какова окончательная цель каждого снимка. Для коммерческих фотографий при постановке композиции кадра нужно учитывать, в каком формате данный образ будет в итоге напечатан. Если же ваша работа носит более личный и творческий характер, вы в большей степени можете сосредоточиться на композиции образа, который производил бы наибольшее впечатление и в максимальной степени отражал бы ваш замысел.

Вертикальные образы

Большая часть фотографий в стиле «гламур» предназначена для книг и журналов, для которых вертикальный формат А3/А4 является стандартным. Поэтому вы должны планировать ваши снимки так, чтобы они вписывались в размер этого листа. Модели, как правило, снимаются сидя или стоя, а не лежа, поэтому вертикальный формат более соответствует этим позам. Когда вы детально отражаете фигуру модели, не фотографируйте большие фоновые пространства, которые не войдут в окончательный образ.

Горизонтальные образы

Большинство опубликованных снимков ориентировано вертикально, а не горизонтально. Примерно 75-80 % отснятых мной кадров также построены вертикально. Есть, конечно, и исключения — рекламные образы и сюжеты красочных календарей иногда имеют горизонтальный формат, особенно если модель снимается на экзотическом или необычном фоне, который становится важным элементом структуры снимка. Яркими примерами этому могут служить кадры на страницах 74-75, 97 и 118-119. Вам надо быть внимательным, чтобы соблюсти правильный баланс при составлении композиции таких кадров и сохранить необходимый фокус на самой модели.

Формат камеры

Формат камеры также влияет на композицию вашего снимка. Если вы используете 35-мм камеру,

размеры полученных слайдов будут отличаться от размеров страницы А4, которая немного уже, и поэтому сам образ придется обрезать в соответствии с этим форматом. Если не соблюсти пропорции, может пострадать общий вид созданного образа, особенно при увеличении. Как правило, идеальным считается средний формат, например 6 x 7 см, поскольку точно соответствует размеру страницы большинства журналов. У профессионалов это называется «в рамках допуска», то есть пропорции образа при увеличении заполняют нужное пространство.

Редактирование картинки

Составляя композицию снимка для коммерческих целей, вы должны стараться предельно заполнить имеющийся формат и максимально наполнить фотографию содержанием, избегая «мертвого» пространства. Однако, если вы приблизитесь слишком близко к объекту, у вас не останется достаточно места для последующего редактирования снимка. Найти золотую середину — сложная задача.

Фотографируя для журналов, нужно соблюдать дополнительные требования, особенно делая снимки для обложек. Здесь необходимо предусмотреть вокруг образа место для названия журнала и другого текста. Если этого свободного места на фотографии не окажется, клиент может забраковать снимок.

Художественные образы

Когда вы работаете над художественными фотографиями, ваша главная задача — заставить модель создать с помощью соответствующей позы яркий графический образ. Например, вы можете поэкспериментировать, создавая полусилуэтные образы с броскими очертаниями, какие показаны на страницах 60, 69 и 72-73.

НАПРОТИВ. Эта композиция смотрится красиво благодаря строгому простому пирамидальному очертанию объекта. Вокруг него много пространства, но оно не «мертвое», а помогает уравновесить и выделить центральный образ. Поза со скрещенными ногами и руками создает интересную и сложную форму, гармонирующую с общим рисунком тела модели.
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100



СНИМКИ ГОЛОВЫ

В области фотографий в стиле «гламур» снимки головы обычно используются для рекламы косметики и причесок, а также для обложек журналов.

Главный элемент композиции при съемках головы — поймать взгляд. Глаза — это самый экспрессивный элемент человеческого лица. Портреты, на которых объект смотрит непосредственно в камеру, зачастую наиболее экспрессивны, так как зрителя притягивает взгляд модели.

Поэтому при постановке композиции снимка головы важно расположить модель таким образом, чтобы он или она смогли передать необходимое выражение или эмоцию. Опытные модели обычно держатся перед камерой расслабленно и уверенно и могут убедительно передавать различные выражения лица. Для малоопытных моделей зачастую довольно трудно установить визуальный контакт с камерой с нужной долей открытости, поэтому окончательные снимки получаются слабыми. Если модель скована или нервничает, это обязательно проявится на сним-



СЛЕВА. Я сделал этот рекламный снимок макияжа и прически, когда голова модели находилась под углом к камере. Это придало фотографии ощущение динамики, что и было нужно клиенту.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм

ке. Иногда лучше оставить такие снимки напоследок, когда модель сможет расслабиться.

Пропорции

Другой важный момент при съемках головы — это фокусное расстояние объектива. Для 35-мм камеры рекомендованное фокусное расстояние объектива составляет 100 мм, для среднеформатной камеры — 150 мм. Используя такие объективы, вы сможете уловить черты объекта съемки в правильной пропорции и с минимальным искажением.

Вам нужно также внимательно следить за тем, как модель наклоняет голову, поскольку в некоторых случаях при этом могут исказиться его или ее пропорции. Если голова модели приподнята, вам придется снимать ее нос снизу, а это не всегда фотогенично, при этом и нижняя челюсть будет казаться шире. Если голова наклонена вниз, челюсть покажется уже.

ВНИЗУ СЛЕВА. Эта модель очень хорошо устанавливает визуальный контакт. Ее глаза привлекают вас к образу. Объект освещен сверху софтбоксом и серебряным трифлектором снизу.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм



ВНИЗУ И НАПРОТИВ.

Модель немного напряжена, и это отражено в ее глазах на снимке внизу. Основной образ более удачный, так как модель выглядит более расслабленной. Выражение лица задумчивое и мечтательное, что придает приятную нежность всему образу.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 100 мм; пленка: Fuji Provia 100





Голова и плечи

Работая над композицией фотографий головы и плеч, вам придется учитывать многие из тех факторов, которые имеют большое значение в композиции снимков головы. Однако когда в кадре находится большая часть вашей модели, вы должны обращать внимание на линию шеи, плечи, а также на руки, локти и кисти рук.

Одежда модели должна соответствовать образу и не отвлекать внимания. Например, кричащая одежда может не сочетаться с тоном кожи модели. Воротник одежды должен быть простым, как и украшения. Если на шее висят тяжелые и броские украшения, это мо-

жет нарушить баланс образа, сместив центр внимания от самой модели.

Перспектива

Угол и положение вашей камеры может повлиять на перспективу создаваемого образа. Например, если у модели короткая шея, ее лучше не снимать сверху, так как шея будет казаться еще короче. Съемка снизу поможет удлинить шею и сохранить пропорциональность черт.

Ширина плеч модели тоже может повлиять на общую пропорциональность образа — при широких плечах голова кажется маленькой. Этот эффект усиливается, если модель стоит прямо перед камерой, поэтому лучше от нее слегка отвернуться. В этом случае вам нужно следить за некрасивыми складками, которые могут появиться на шее модели, когда он или она отворачиваются.



СЛЕВА. Все модели на этих снимках имеют уверенный визуальный контакт с камерой. Образы украшает простота линии шеи плюс некоторый намек на одежду или добавление броской краски.

ВВЕРХУ СЛЕВА И ВНИЗУ СПРАВА.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм.

ВВЕРХУ СПРАВА И ВНИЗУ СЛЕВА. Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 100 мм

НАПРОТИВ. Этот образ шокирует благодаря почти гипнотическому взгляду модели и композиции снимка. Краски яркие и простые. Темные волосы модели, элегантное кольцо и черное платье контрастируют с белым фоном.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100



Положение рук

Поскольку руки могут быть весьма экспрессивными, их включение в кадр помогает прибавить к пленительному образу очень динамичный и интересный элемент. Многие недооценивают этот факт. Эффектное положение рук модели может улучшить общую форму и настроение снимка, независимо от того, фотографируете ли вы объект в размере головы и плеч, в три четверти или в полный рост. Вы можете также использовать руки как дополнение или аксессуар. Если модель держит руки на бедрах, она выглядит сильной и самоуверенной, если в волосах — знойной и соблазнительной, если же руки модели покоятся на ее лице, она выглядит спокойной и задумчивой. На снимках, рекламирующих моду, положение рук модели помогает привлечь внимание к определенным деталям одежды.

Проблемы

Общеизвестно, что снимать руки так, чтобы они выглядели естественно и эстетично, исключительно трудно. Вам необходимо очень внимательно относиться к деталям, чтобы расположить руки



ВВЕРХУ. На снимке слева положение рук модели делает образ слишком напряженным и суетливым — пальцы сплетены и закрывают часть лица. На снимке справа дела обстоят лучше - положение рук проще и они более грациозны. Соединение рук модели придает им более аккуратный и обтекаемый вид, а вместе они составляют элегантное обрамление ее лица.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 100 мм



объекта элегантно и пропорционально, украшая сам образ. Если положение рук неестественно или скованно, это будет отвлекать зрителя от главной темы снимка.

Следите за руками

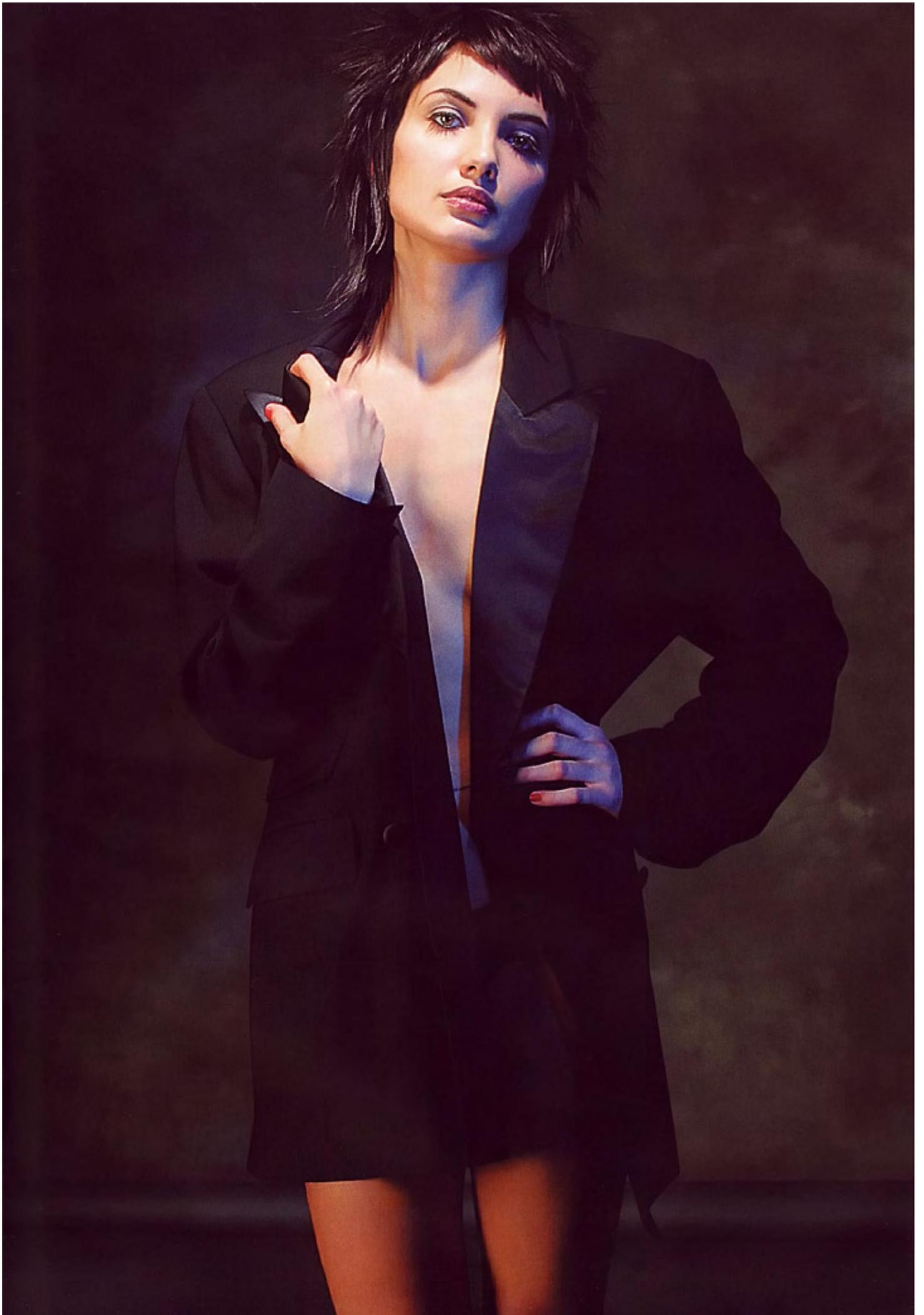
Многое, естественно, зависит от состояния рук модели, так как даже у самой красивой модели могут быть некрасивые и плохо ухоженные руки. Вам следует обращать на руки модели такое же внимание, как и на ее прическу и макияж. Пальцы должны быть пропорциональны, а руки — ухожены. Никаких обкусанных или поломанных ногтей, облупившегося лака, порезов или синяков.

Есть, однако, очень простое решение этой проблемы - у меня всегда есть в запасе хороший выбор перчаток на случай, если мне предстоит работать с моделью, чьи руки далеки от совершенства, а я намерен использовать их в кадре.

ВВЕРХУ. На левом снимке руки модели смотрятся грубовато, поскольку большие пальцы частично скрыты из виду. Правый снимок смотрится лучше: руки красиво изогнуты и выглядят естественно.
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100

НАПРОТИВ. На этой рекламной фотографии положение рук модели помогает придать интересный оттенок образу, подчеркивающий угловатую форму пиджака.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/5,6; объектив с фокусным расстоянием 100 мм



Позы в три четверти

Позы в три четверти роста особо популярны для фотографий в стиле «гламур», отражающих красоту и очарование, благодаря их динамичности и содержательности. Они редко используются для рекламы макияжа, так как последние основываются на крупных планах лица модели. Позы в три четверти открывают широкие творческие возможности для фотографа: вам нужно подчеркнуть значение лица модели, как при портретных фотографиях, но вместе с тем отразить форму ее тела, сохранив при этом баланс, нужный для создания броского и эффектного образа.

как правило, мало фотогеничны. Позы в три четверти часто используются для обложек журналов, благодаря своей броскости и динамичности, а также пропорциональному соответствию размерам журнальной страницы. Образы в полный рост зачастую менее впечатляющи, так как объект получается маленьким и узким по отношению к размеру страницы. Образы в три четверти также весьма удобны с точки зрения редактирования. Они занимают достаточно места, чтобы произвести впечатление, но при этом остается пространство для соответствующего журнального текста.

НАПРОТИВ. На этом снимке положение рук модели, прикасающихся к волосам, добавляет композиции приятную угловатость, что также позволяет подчеркнуть форму ее тела.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/5.6; объектив с фокусным расстоянием 100 мм



Красивые позы

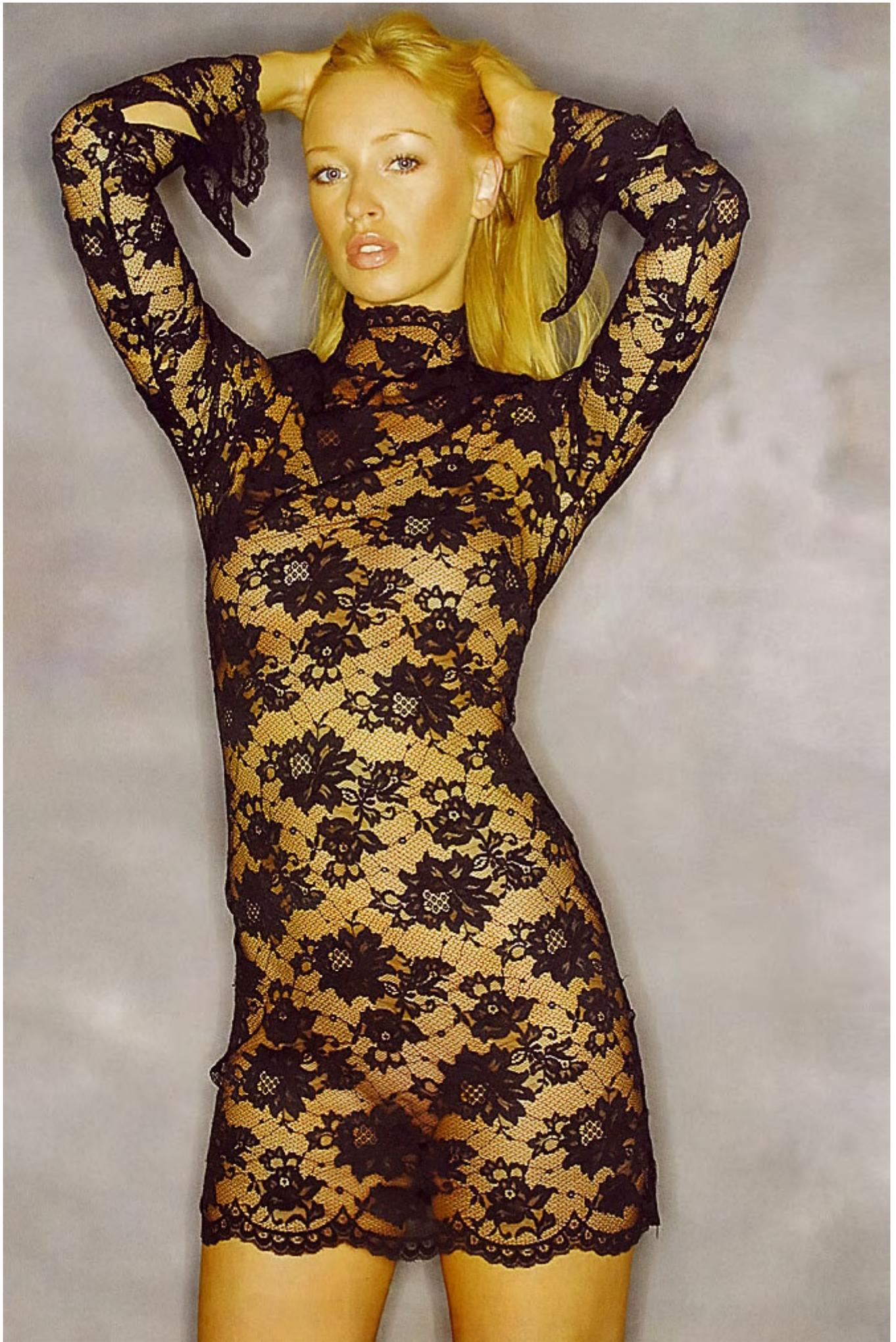
Позы в три четверти часто используются в фотографиях чарующей красоты, поскольку вы можете отразить большую часть фигуры модели, а также ее лицо, сохранив правильную пропорцию образа в целом. Обрезав картинку на уровне бедер модели, вы можете соблюсти наиболее приятные пропорции. Если же обрезать фотографию на уровне колен, пропорции образа будут довольно странными. Кроме того, колени в большинстве своем,

Позы для демонстрации моды

Позы в три четверти также широко используются в рекламных фотографиях моды. Они позволяют фотографу отразить важные детали демонстрируемой одежды, что является основной задачей для клиента, а также дают модели возможность продемонстрировать широкое разнообразие поз: оживленная, причудливая, драматичная, заманчивая, спокойная или задумчивая. — словом,

ВВЕРХУ. Позы в три четверти могут передавать широкое разнообразие форм и настроения, включая простые снимки сзади и динамичные, наполненные движением снимки спереди.

Камера: Canon EOS; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100







наиболее соответствующая стилю рекламируемой одежды и настроению, которое клиент хочет создать, для того чтобы сбыть свой товар.

Широкие возможности

Позы в три четверти предоставляют широкие возможности для композиции снимка. Вы можете экспериментировать с позицией модели, снимая ее в фас, в профиль или сзади. Последние снимки, например, часто подчеркивают приятную простоту и неподвижность образа, но при этом модель должна обладать хорошими пропорциями. Если же у нее слишком широкие плечи или очень узкая

СПРАВА. На этом живописном рекламном снимке моды положение рук модели создает симпатичную рамку для ее лица и одновременно демонстрирует детали одежды.

Камера: Canon D30; **экспозиция:** 1/125 сек при f/8; **объектив** с фокусным расстоянием 100 мм

НАПРОТИВ. Эта подборка показывает, как поза модели может повлиять на успех снимка. Образы справа от основной фотографии не несут достаточно содержания: поза модели не позволяет нам рассмотреть детали одежды, которую она демонстрирует. При редакции этих снимков была упущена важная деталь — не видна асимметричность платья.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/16; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100

талия, то снимки сзади могут показаться диспропорциональными.

Но, в общем, вы имеете большой выбор в том плане, какие позы будет принимать модель и какие интересные и экспрессивные образы она создаст.

Вы можете снимать броские графические формы спереди, экспериментируя с положением ее рук, можете попробовать динамичные, извивающиеся позы, передающие интересные движения, можете поэкспериментировать с провоцирующими позами в полупрофиль, демонстрирующими формы модели — все эти типы снимков могут быть успешными и наполненными содержанием.

СЛЕВА. Это стандартная очаровательная поза. Модель стоит, отведя плечи назад и изогнув спину, чтобы подчеркнуть свои формы. Помещенный за моделью черный занавес помогает приподнять ее над фоном. **Камера:** Canon D30; **экспозиция:** 1/125 сек при f/8; **объектив** с фокусным расстоянием 100 мм



Позы в полный рост

ВНИЗУ. Для создания этой страстной и очаровательной позы модель расположилась на спинке дивана. Соблазнительные формы рук и ног модели создают расслабленные и приятные линии на фоне контуров дивана.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм

Позы в полный рост используются как в фотографиях очаровательных моделей, так и моды, хотя зачастую существуют заметные различия между образами, созданными для этих двух жанров. В первом случае внимание сосредоточено на самой модели, во втором — на демонстрируемой ею одежде. Порой позы в полный рост довольно трудно составить, так как вам надо учитывать слишком много факторов. Нужно сосредоточиться как на выражении лица модели, так и на формах и позиции ее тела, что создает дополнительные трудности.



Позиция камеры

Соблюдение равновесия от ног до головы модели должно создавать впечатление баланса со всей фотографией, иначе образ в целом получится непропорциональным и странным. Здесь может помочь более низкий угол наклона камеры. Взгляд снизу на модель создает лучшую перспективу, усиливая сам образ.

Позиция модели

Определить позу модели, в которой она будет выглядеть естественной и расслабленной, бывает довольно трудно, но это необходимо для получения успешного снимка. Вот где проявляется накопленный опыт. Обычно я не делаю фотографий в полный рост с неопытной моделью, которой довольно трудно выглядеть естественно. Она смотрится скованно и статично, ее тело зажато и неуклюже. Более опытные модели обычно знают, какие позы получаются лучше. При этом им удается выглядеть естественно и живо.

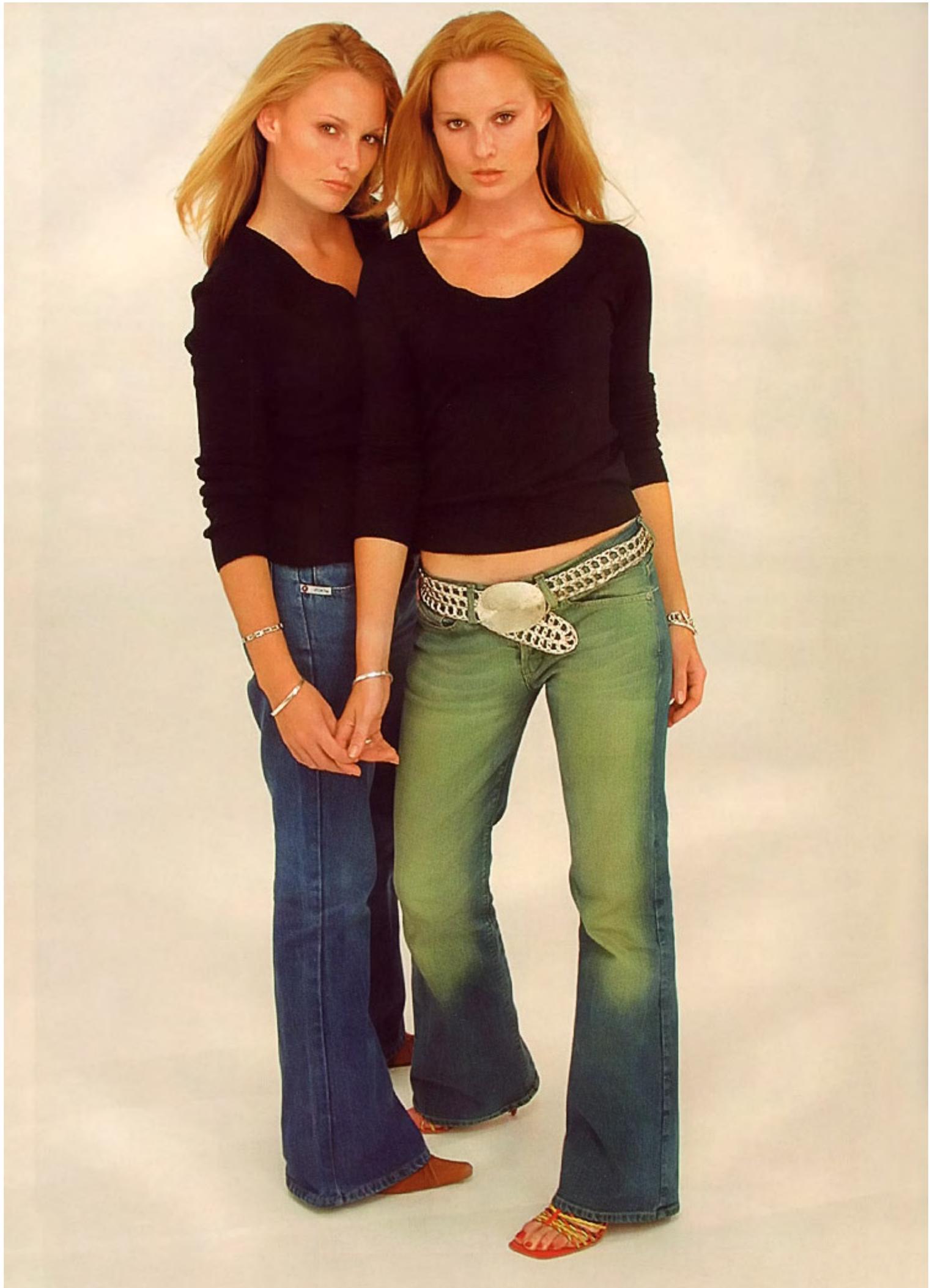
На красивых фотографиях в полный рост модели часто позируют с аксессуарами (см. с.122) или на интересном фоне (см. с.95). Это дает модели возможность взаимодействовать с ними, что делает фотографию более интересной. Однако экспрессия и поза остаются при этом самыми важными элементами. Модель должна выглядетькрепощенной и соблазнительной.

В то же время в рекламных фотографиях моды одежда занимает главное место, а поза используется для ее демонстрации в самом выгодном свете. Для этого моделям часто приходится принимать живые и динамичные позы, которые также должны выглядеть естественно.

НАПРОТИВ. Похоже, что для демонстрации одежды на этой рекламной фотографии модели удобнее принимать живые и динамичные позы. Снимок-вставка не совсем удачен, так как на нем модель выглядит словно деревянная.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/ 8; объектив с фокусным расстоянием 80 мм





Позы в полный рост: две модели



Фотографии в полный рост очаровательных моделей и моды чаще всего запечатлевают мужчину и женщину вместе, чтобы их органическое взаимодействие наполнило снимки большим смыслом (см. с.134-135).

В сфере фотографий в стиле «гламур» позы однополых моделей в полный рост редки, так как снимки ориентированы в основном на одну центральную модель, чего нельзя сказать о рекламных фотографиях моды, где модели демонстрируют костюмы, дополняющие друг друга, и поэтому такие снимки наполнены большим содержанием, чем фотографии одиночных моделей. На помещенных здесь фотографиях, к примеру, тот факт, что модели близнецы и одеты одинаково, наполняет снимки особым смыслом. Позы моделей придают снимкам определенный динамизм, а также приятную симметрию и единство.

Работа с двумя моделями

Когда вы используете две модели, вы сталкиваетесь с теми же проблемами, как и при съемках портретов одной модели в полный рост, плюс к тому, надо помнить о композиции, чтобы взаимодействие между моделями создавало эффектный образ. Гармония между моделями также имеет огромное значение. Модели должны быть расслаб-

ленными, им должно быть уютно вместе, они должны принимать такие позы, чтобы их взаимоотношения выглядели убедительно. Естественно, у близнецов такой проблемы нет, но в других случаях это может создать сложности, особенно при съемках пар.

Проблемы композиции

Управлять моделями бывает весьма сложно. Трудно соблюсти пропорцию между двумя моделями. Например, на втором снимке слева вверху одна модель стоит немного впереди другой и поэтому кажется больше, чем сестра. Важно также избегать беспорядочных форм, неуклюжих линий и угловатости. На двух снимках вверху справа руки и ноги моделей беспорядочно переплетены. Лучшее решение — простая, незамысловатая поза — на основной картинке напротив.

НАПРОТИВ И ВВЕРХУ. На съемках двух моделей простые, динамичные позы выглядят лучше всего. При этом нужно уследить за многими вещами: за руками и ногами, неуклюже выступающими под углом, а также за перспективой. Основной образ с простыми, обтекаемыми линиями смотрится хорошо. Снимки вверху менее удачны. **Камера: Canon D30; экспозиция: 1/250 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 50 мм**

Дополнительные детали

Использование дополнительных деталей и аксессуаров во многом способствует успеху снимка. Они могут внести дополнительный штрих, который выделит данный образ на общем фоне, а также позволит модели обыграть их.

Коллекционирование дополнительных деталей

Хорошая идея иметь в студии коллекцию дополнительных деталей и аксессуаров. Это может быть бижутерия, аксессуары для прически, кружевные перчатки, темные очки, шляпы и куски материи, которые можно использовать при съемках. Такие вещи легко найти на рынках, благотворительных распродажах и ярмарках. Обычно я присматриваю местные украшения во время натурных съемок в таких местах, как Карибы, так как они могут придать экзотический оттенок натурным снимкам (см. с. 100 и 102).



СЛЕВА. Сидя в кресле, модель может экспериментировать с различными типами экспрессии и поз. **Камера: Canon EOS; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм, пленка: Fuji Provia 100**

НАПРОТИВ. Солнечные очки придают образу элемент загадочности. Они также позволяют модели занять чем-то руки, добавляя еще и динамичность в кадр. **Камера: Canon EOS; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм; пленка: Fuji Provia 100**

Использование дополнительных деталей

Использование таких деталей и аксессуаров может расширить ваши возможности и разнообразить ваши композиции. Даже если вы просто усадите модель в кресло или на стул, это уже откроет широкую перспективу для новых поз и экспрессии. Модель будет взаимодействовать с этими предметами, а вы сможете создавать различные формы и строения.

Простое кольцо часто становится важным аксессуаром, добавляя снимку интересный элемент, но не перегружая его. Колье также интересно смотрится на коже модели, приятно контрастируя с образом (см. с. 92 и 102)

Кроме этого, такие аксессуары, как колье и солнечные очки, позволяют модели занять руки, помогая тем самым создать более естественный и убедительный образ.

Работа с моделью — это очень важно для фотографа, запечатлевающего на своих снимках красоту и очарование. Экспериментировать с позами моделей можно бесконечно, и хороший фотограф никогда не откажет себе в этом.

СЛЕВА. Красочное колье делает этот образ еще более замысловатым. **Камера: Canon D30; экспозиция: 1/250 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм**



СТУДИЯ

для чарующих
СНИМКОВ





Основное оснащение студии

Главное при съемке студийных портретов — убедиться в том, что у вас достаточно для этого места. Полные энтузиасты начинающие фотографы иногда пытаются создать обстановку для портретных снимков, например, в собственной спальне или гостиной, в результате чего их снимки редко бывают удачными. Из-за нехватки места моделям часто приходится стоять непосредственно у фона, что создает на окончательном образе неконтролируемые и нежелательные тени, а фотограф зачастую вынужден устанавливать свет слишком близко от объекта.

Идеальная студия

Минимальное пространство, необходимое для управляемой обстановки при создании профессиональных фотографий — это студия примерно 8 м (26 футов) в длину и 4-5 м (13-16 футов) в ширину при высоте потолка по крайней мере 4-5 м (13-16 футов). Высокий потолок позволяет вам устанавливать подвесные декорации фона. Чем модель дальше от фона, тем он больше просматривается на окончательном снимке.

Адекватный размер студии также важен для контроля вашего источника света. Если рабочее пространство слишком мало, у вас не хватит места для установки света, и ваши образы будут слишком плоско освещены. Вы должны иметь возможность поместить свою модель на расстоянии 2-2,6 м (7-9 футов) от фона, а расстояние источников света от объекта должно быть минимум 1,2-1,8 м (4-6 футов). Чем ближе объект находится к фону, тем сложнее сбалансировать свет на заднем плане и на объекте. Светом становится трудно управлять, и вы вряд ли получите результаты, к которым стремитесь.

Помимо этого, вы должны иметь возможность осветить лишь объект съемки, но не фон, чтобы избежать возникновения некрасивых и навязчивых теней. Аналогичным образом, если вы освещаете фон, вы должны быть уверены, что направленный на задний план свет не падает на объект.

Основная постановка света

Следующий этап студийной портретной съемки — это постановка света. Для съемки эффектных портретов вам не нужен сложный свет. Основные системы постановки света, которые я использую для съемки, показаны на схемах на последующих страницах и состоят из четырех источников света (основной, наполняющий, фоновый и подсветка волос), но вы всегда можете обойтись и тремя источниками: основным, наполняющим и фоновым. Однако три источника света — это минимум для создания хорошего студийного портрета.

Для освещения в студии я стараюсь не пользоваться зонтом, если только не требуется осветить большую группу людей, так как этот прибор, распространяя широкий и равномерный свет, делает объект плоским. В качестве основного источника света я предпочитаю использовать софтбокс-сы среднего размера, поскольку их свет легче контролировать, и они делают освещение объекта более мягким.

Приборы для контроля света

Когда вы, наконец, установите основную систему своего света, вам следует поэкспериментировать с контролем его источников. Эффективными инструментами такого контроля являются экраны и рефлекторы, отражающие и рассеивающие источники света. Если вы не хотите тратить на имеющиеся в продаже дорогие рефлекторы, стандартная плита полистирола 2 x 1,3 м (7 x 4 фута) вполне подойдет для этой цели.

Трифлекторы, подобно тому, который показан на снимке напротив, очень полезны для контроля источников света, поскольку они отражают и направляют свет под подбородок модели, создавая в глазах объекта световые блики. Это помогает создавать более динамичные и живые портреты, поскольку глаза приобретают дополнительный блеск и экспрессивность.

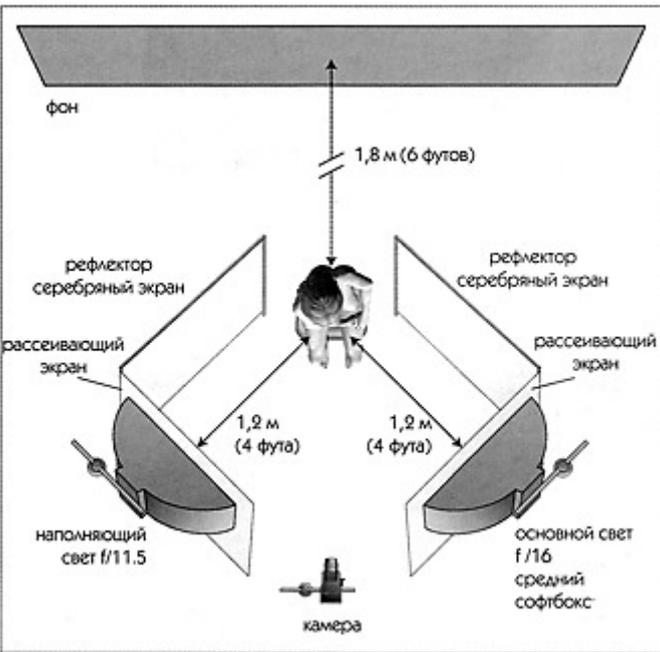
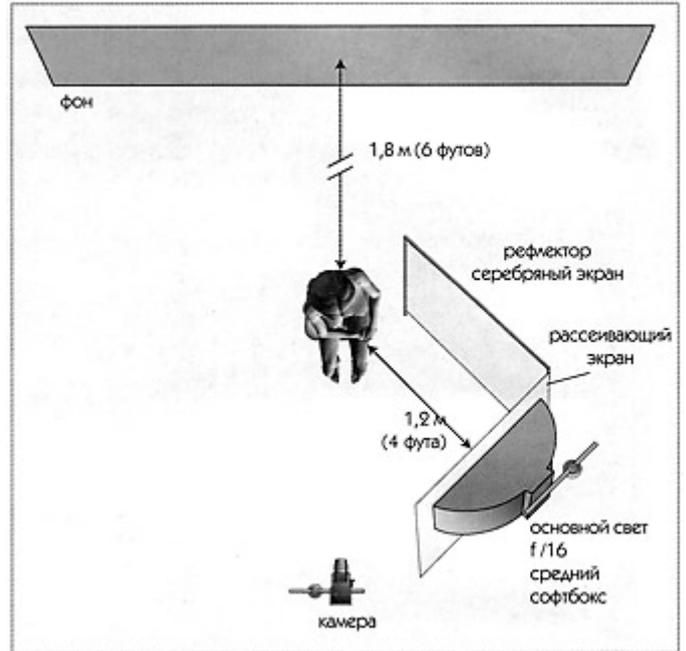
НАПРОТИВ. Снимок демонстрирует основную постановку света для серии фотографий, расположенных на последующих страницах. Это стандартная постановка света для создания портретов очаровательных моделей. Трифлектор перед моделью и рефлекторы, расположенные по обеим ее сторонам, помогают контролировать количество света как на модели, так и на фоне.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100





СЛЕВА. Снимок демонстрирует использование только основного света. Источник света, средний софтбокс, расположен под углом 45% к модели справа от камеры. Такой свет позволяет добиться хорошей прорисовки правой стороны модели.

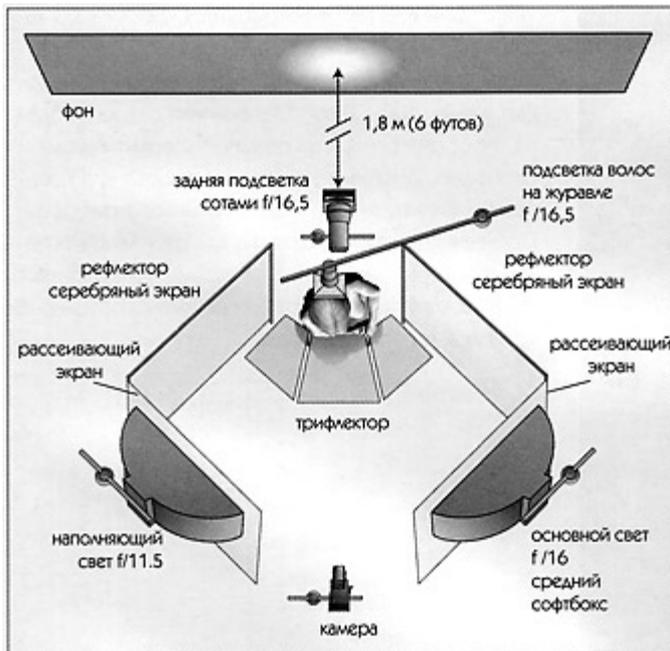
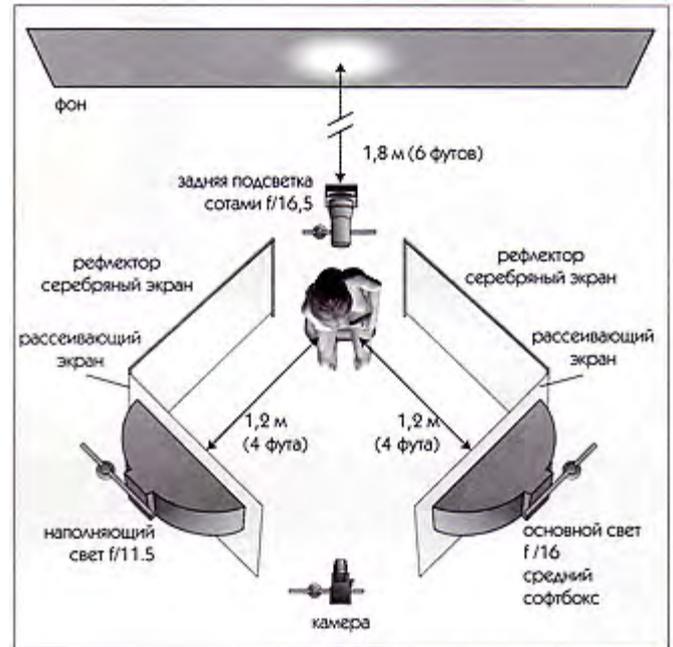


СПРАВА. Снимок сделан с помощью основного и наполняющего света, который был помещен слева от модели для наполнения деталей левой части ее лица, волос и тела.





СЛЕВА. Снимок сделан с помощью основного, наполняющего и заднего света. Я использовал насадку-соты позади модели, чтобы создать эффект «ореола» на фоне и на модели. Использование светлого-голубого фильтра на источнике заднего света помогло увеличить интенсивность голубого фона.



СПРАВА. Здесь, как и раньше, я использовал три источника света плюс подсветку волос, укрепленную на журавле сзади над головой модели. Эта подсветка создает блики на волосах модели, придавая образу больше жизни. Немного света также попадает на верхнюю часть ее жакета, более четко прорисовывая детали.



НАПРОТИВ. Для этого снимка использовалась стандартная схема основного, наполняющего и заднего света, а также подсветка волос, как описывается на предыдущей странице.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100

Задний план

Ваш выбор фона весьма важен для студийных съемок портретов. Многие фотографы используют для этого цветную фоновую бумагу, известную под торговой маркой «Cologata». Она очень удобна, но учтите, что при этом образ получается довольно плоским, особенно если пользуетесь не контролируемым светом. Плоское освещение делает цвет фона слабым и размытым.

Чаще я использую для фона цветную ткань вместо бумаги и считаю, что она придает образу более богатый и фактурный эффект с красивыми вариациями цвета и тона. Этот эффект усиливается, если вы используете пестрый фон, который можно создать, напыляя спрей-краску на полотно. Фактурный фон часто улучшает сильные, динамичные композиции (см. с. 66 и 70).



Простые черные и белые занавесы всегда полезно иметь в студии. Средне-серый занавес также всегда находит широкое применение. Вы можете придавать фону различные цвета, используя цветные желатиновые фильтры на источнике заднего света, а средне-серый считается идеальным, так как он хорошо абсорбирует различные цвета.

Для ярких цветов, таких как синие и красные, вы можете использовать дополнительные осветительные гели для усиления интенсивности цвета, как сделано для создания образа напротив. Это также помогает усилить контрастность снимка. На этой фотографии, например, бросается в глаза интересный контраст между ярко красным жакетом модели и ярко-голубым фоном.

Другое полезное оборудование

Журавли с осветительными приборами (как показано на с. 53) очень полезны, если вам нужно осветить объект съемки сверху. Вы можете использовать журавль для подвески прибора, чтобы подсветить волосы или фон под острым углом. Такое освещение также помогает при съемке рекламных фотографий.

Для съемок портретов полезно иметь такую мебель, как стулья и кожаные кресла. Они дают вам более широкие возможности для выбора позы объекта портретной съемки.

В студии вам также потребуется коробка для таких важных мелочей, как прищепки, одно- и двусторонняя клейкая лента и т.д. Прищепки понадобятся вам, чтобы закрепить фон или одежду модели, если она большего размера и сидит слишком свободно. Двойные зажимы пригодятся для крепления фильтров на осветительных приборах. Прочная клейкая лента нужна для крепления фона. Двусторонняя клейкая лента может понадобиться для фиксации воротников или ремней, которые не хотят лежать ровно и гладко.

ВНИЗУ. Я сфотографировал эту же модель с помощью кольцевой вспышки, которая создает совершенно другой эффект. Освещение более плоское, более интенсивное, контрастное и агрессивное.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100



Методы студийной съемки красивых моделей

Важно хорошо освоить основные методы студийной съемки очаровательных портретов перед тем, как двигаться дальше, к более творческим и экспериментальным технологиям. Нужно стать компетентным техником, чтобы понимать структуру и баланс вашей осветительной системы.

Надо хорошо понимать, как, например, разработать коэффициент вашего основного освещения до того, как переходить к более новаторским методам работы. Если для работы в студии ваш основной источник света (экспозиционный свет) составляет $f/11$, тогда наполняющий свет должен быть на полступени ниже, то есть $f/8,5$.

Источник подсветки волос должен быть сбалансирован по отношению к остальному свету. Его точная установка будет зависеть от цвета и плотности волос модели: свет для блондинки бывает обычно $f/11,5$, а для черных волос, которые поглощают много света, примерно $f/16$.

Постановка заднего света зависит от плотности цвета занавеса фона. Обычно задний свет должен быть на полступени выше основного, но, например, при темно-синем фоне он должен быть еще выше. Не забывайте, что ваши глаза гораздо чувствительнее, чем любая пленка, и пока вы не на-

беретесь опыта, вы всегда будете недооценивать количество света, которое необходимо для достаточной прорисовки темных деталей, поглощающих больше света.

Когда вы усвоите основы технических знаний, вы сможете перейти к экспериментам с более новаторским освещением, специальными эффектами и даже к методам обработки пленки.

Кольцевая вспышка

Метод освещения кольцевой вспышкой возник на основе макро- и медицинской фотографии. Если вы снимаете очень маленький предмет, то к нему довольно трудно подвести источник освещения достаточно близко.

Использование кольцевой вспышки решает эту проблему, поскольку вы продеваете ваш объектив через центр вспышки. В сфере фотографии моды этот метод используется с 1960-х годов, до сих пор оставаясь популярным.

Ее в своем творчестве используют многие известные фотохудожники, снискавшие себе заслуженную славу у клиентов и у широкой публики.

ВНИЗУ. На снимке слева показана базовая постановка света для простого портрета. Основным источником света — маленький софтбокс — выше и перед моделью. Трифлектор под лицом модели и простые рефлекторы по обе ее стороны направляют свет, создавая общее чистое и ровное освещение, мягкое и нежное.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/Ш сек при $f/11$; **объектив с фокусным расстоянием** 150 мм; **пленка:** Fuji Provia 100





ВВЕРХУ. На верхнем снимке показана еще одна базовая схема освещения для съемки портрета. По обе стороны моделей расположены два средних софтбокса и один маленький — над ними. Каждый прибор установлен на одно и то же значение «f». Дополнительные экраны установлены сзади и по бокам моделей, чтобы придать снимку больше мягкости. Окончательный образ тепло и ровно освещен, что хорошо сочетается с тоном кожи моделей.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100



СЛЕВА. Эти снимки сделаны с помощью кольцевой вспышки. Правая фотография показывает вид через объектив, а снимок слева — окончательную картинку. Кольцевая вспышка дает интенсивные цвета и насыщенные тона кожи.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм



Кольцевая вспышка — это не тот прибор, который традиционно используется для создания красивых и очаровательных портретов, так как она — источник весьма резкого и агрессивного света, дающего довольно «неправильный» эффект. Вспышка делает детали и тона кожи плоскими и обычно создает эффект «красных глаз», так как ее свет отражается от сетчатки глаз модели. Но некоторым клиентам это нравится своей сюрреалистичностью. Вместе с тем кольцевая вспышка позволяет создавать очень стилизованные и броские образы с яркими, насыщенными и подчас нереальными красками, общей сюрреалистической и фантастической аурой. Поэтому данный метод до сих пор популярен в области фотографии моды и стиля.

Если вы хотите поэкспериментировать с этим методом, следует обратить особое внимание на макияж вашей модели. Повседневный грим слишком слаб для студийной фотографии в целом и снимков с кольцевой вспышкой в частности. Свет вспышки просто смывает его. Краска для глаз, румяна и помада должны быть яркими, иначе они просто не прорисуются на окончательной картинке.

Силуэтное освещение

Силуэтное освещение — это интересный метод для экспериментов, если вы замыслили что-то артистичное и творческое. Оно позволяет добиться изображения контурных очертаний форм модели без каких-либо деталей. Вы можете сконцентрироваться на создании четких, ясных и сильных графических образов (см. с. 72-73). Использование цветных гелей на объективе представляет собой один из интересных способов для создания силуэтного образа (см. напротив). На следующем этапе этого метода поместите рефлекторы перед моделью для отражения света обратно на объект, это позволит нежно высветить детали объекта, сохраняя при этом общий силуэт.

Обрамляющее освещение

Обрамляющее освещение представляет собой метод, который я называю «рисование светом». Это творческий метод, подходящий для работы

НАПРОТИВ. Для создания этого силуэтного образа я осветил модель сзади с помощью большого софтбокса через рассеивающий экран. Я использовал голубой желатиновый фильтр на прожекторе для получения общего голубого тона образа.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100

с фигурой. Он подчеркивает формы тела и высвечивает некоторые детали.

Для постановки такого освещения источник света устанавливается сзади и сбоку от модели под острым углом. Вам потребуется источник прямого света с насадкой-сотами, тубусом или амбарной дверцей. Такого рода насадки направляют свет в точно заданном направлении на те участки тела, которые вы желаете высветить, поэтому вы можете определить весьма конкретно, куда должен падать свет на теле вашей модели.

Обрамляющее освещение можно эффективно использовать вместе с другими формами освещения, такими как верхнее, когда вы подсвечиваете контур тела объекта, а также наполняете светом некоторые детали его формы. Это очень хороший творческий метод для съемки угловатых форм и мускулатуры мужских моделей.

ВНИЗУ. Этот образ демонстрирует обрамляющее освещение. Модель освещена под острым углом с помощью двух насадок-сот, установленных позади нее для подсветки контуров ее тела. Это освещение очень эффектно на темном или черном фоне.
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100



Верхнее освещение

Верхнее освещение создает почти такой же эффект, что и обрамляющее, но в этом случае источник света устанавливается сзади над моделью. И снова вам необходимо иметь возможность точно контролировать свет, для чего на прожекторе потребуется укрепить насадку-соты или амбарную дверцу. Важнейший аспект этого творческого метода заключается в обладании полным контролем над вашим светом, чтобы иметь возможность точно освещать именно те участки тела модели, которые вам нужно.

Фильтры

Использование фильтров на прожекторах помогает создавать новаторские эффекты и разнообразить атмосферу ваших образов. Комбинация красных и голубых фильтров может давать поразительные эффекты — поставьте красный фильтр на один прожектор и голубой — на другой, и в месте их наложения вы получите совершенно сюрреалистический эффект. Сами же голубые фильтры хороши для создания настроения. Они создают совершенно мистический эффект «другого мира» (см. с. 60). Красные же фильтры сами по себе¹ делают атмосферу сексуальной.

Проверка различных эффектов, которые можно получить с помощью фильтров — хорошая экспериментальная практика, позволяющая вам изучить все возможности имеющегося оборудования. Эти эффекты могут быть успешными или чрезмерными и смешными — нужно лишь попробовать и посмотреть, что работает.

Гобо

Гобо (экран или затенитель для регулировки освещения) — это специальные эффекты, проектируемые через моноскопный прожектор. Они довольно дороги, но если необходимо, их можно взять напрокат на день. Гобо очень полезны для создания необходимых вам спецэффектов. В продаже имеются сотни различных типов этих симуляторов, например, венецианские жалюзи, «горизонты Нью-Йорка», оконные рамы и церковные витражи.

Гобо полезны для создания ощущения конкретного места, реального или фантастического. Если вы хотите показать объект сидящим в свете окна, например, то этого легко добиться, используя гобо, создающие впечатление оконной рамы и симулирующие свет, проходящий сквозь окно. Таким образом вы избегаете необходимости сооруже-

ния сложной декорации, нужной для создания эффектного образа (см. справа).

Процессы обработки пленки

Использование различных методов проявки — еще один путь расширения вашего творческого репертуара. Например, cross-процесс дает некоторые очень интересные результаты, создавая зеленые блики и красноватые тени. Этот необычный эффект может усилить выразительность вашего образа (см. с. 19).

Другой новаторский метод для экспериментов — это соляризация (см. справа). Существует множество способов получения этого эффекта в зависимости от того, работаете ли вы с отпечатком, слайдом или негативом. Если это слайд, соляризация происходит, если в темной комнате при проявке пленки произвести небольшую вспышку света, отчего часть пленки из позитивной станет негативной. Иногда результаты выглядят смешно, но могут быть и весьма эффектными при правильно выбранном образе.

Использование декораций

Иногда приходится создавать довольно сложные студийные декорации. Например, для образа на странице 65 мне пришлось соорудить напоминающую коробку декорацию из скрепленных вместе облицовочных плит, что отняло у меня много времени. Однако возможно создать атмосферу определенного места, не сооружая сложной декорации, достаточно использовать несколько простых дополнительных деталей и аксессуаров, таких как экзотические растения или замысловатые восточные ширмы и мебель. Все это может создать впечатление реальной обстановки.

СПРАВА. Для этого образа я создал эффект нью-йоркского горизонта с помощью специального гобо, спроектировав его через венецианские жалюзи. Модель освещена через голубой фильтр, ее лицо высвечено тубусом. Чтобы сделать образ интереснее, снимок был подвергнут частичной соляризации для искажения красок.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/11; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100





Скорость затвора фотоаппарата

Другой метод получения интересных результатов — эксперименты с выдержкой для съемки процесса движения. Для снимка внизу установлена выдержка 1/30 сек, чтобы запечатлеть движение капель воды, но сохранить при этом резкость очертаний модели. Это самая медленная скорость, которой я мог воспользоваться. Если сделать экспозицию длиннее, модель может двинуться, и ее движение также отразится на пленке.



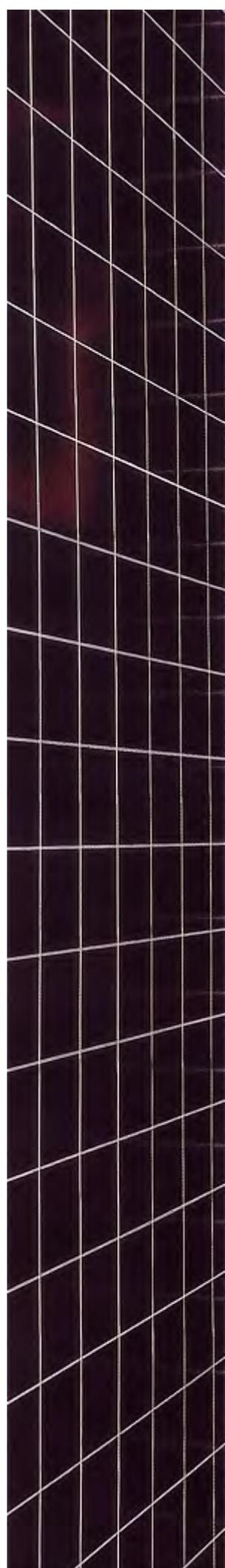
НАПРОТИВ.

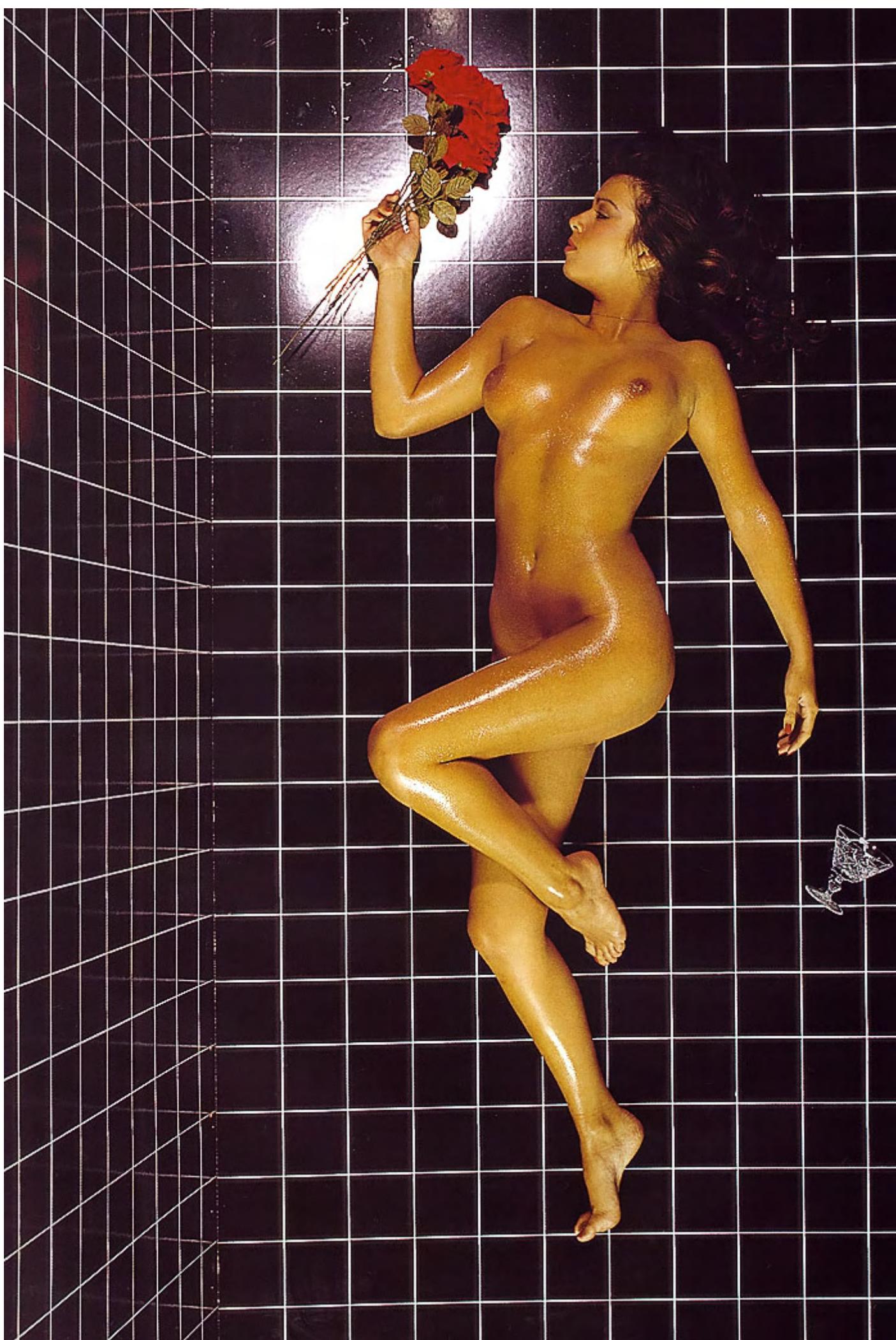
Для создания этого поразительного образа я соорудил декорацию из облицовочных плит. Самая большая трудность при создании снимка сверху в полный рост лежащей внизу модели состояла в занятии позиции непосредственно над объектом. Вы не можете просто взобраться на лестницу, вам нужно соорудить что-то вроде съемочной площадки наверху. Я осветил объект довольно ровным светом сверху, используя средний софтбокс для освещения модели и соты на прожекторе для подсветки ее рук и ног.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек-прит/11; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100

СЛЕВА. Для создания этого образа я поместил софтбокс слева от модели и соты для детального высвечивания падающих капель воды. Я установил медленную скорость затвора камеры, чтобы создать впечатление падающих капель.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/30 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100

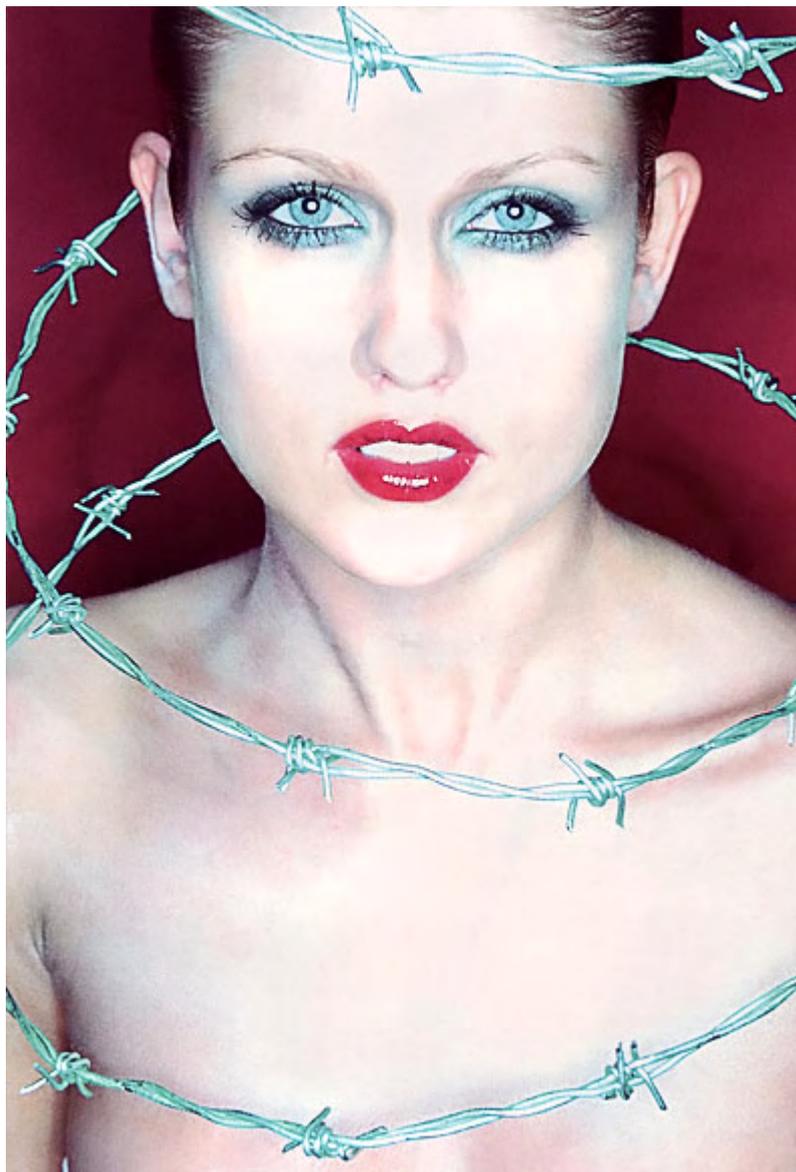






Портфолио

СПРАВА. Я создал этот образ с помощью кольцевой вспышки, которая является сильным источником прямого света. Мощность этого источника помогает создать динамику картинки — глаза модели кажутся больше, краски сочнее, а темный красный фон резко контрастирует с голубой колючей проволокой. **Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100**



НАПРОТИВ. Снимок сделан с помощью кольцевой вспышки, которая помогла создать самоуверенный гиперреальный образ. Свет делает черный синтетический костюм глянцевым и прочным. Необычные дополнительные аксессуары добавляют иронии: модель сидит на кофрах для камер, позируя в объектив видеокамеры.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100

С. 68. Образ создан с помощью кольцевой вспышки, которая делает тон кожи модели очень насыщенным. Цвет (темно-бордовое полотно фона и красный костюм модели) делает снимок более броским.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100

С. 69. Я создал этот полуслуэтный образ, помеав софтбокс позади модели, завернул ее в хлопковую ткань, которая стала прозрачной, когда ее намочили. Это помогло создать интересные графические формы. **Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100**





ВНИЗУ. Этот выразительный снимок женской фигуры был освещен одним софтбоксом слева и рефлектором справа от модели. Фон освещен насадкой-сотами. Для фона я использовал белое полотно, которое придает приятную текстуру всему образу. Подобное освещение и блеклые краски создают нежный и гармоничный образ.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100

НАПРОТИВ. Снимок сделан как рекламный образ по заказу производителей фильтров для специальных эффектов. Они хотели, чтобы я продемонстрировал, как такой фильтр помогает создать впечатление движения образа. Подобный эффект не совсем уместен на портрете, так как отвлекает внимание от человека, которого вы фотографируете. Поэтому я использовал в качестве дополнительной детали маску. Она создает интересный эффект, в то время как основной фокус остается на модели. Для этого я использовал базовую портретную постановку света: основной свет, наполняющий и подсветка волос. Черный и серебряный цвета аксессуаров и костюма хорошо сочетаются со светло-платиновыми волосами модели, создавая сложный образ. **Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100**



С. 72-73: На этой фотографии я постарался создать яркий графический образ с помощью силуэта тела модели, стоящей на фоне четких горизонтальных линий жалюзи. Я осветил модель сзади с помощью одного софтбокса через рассеивающий экран. **Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100**







НАТУРНЫЕ СЪЕМКИ





Поиски и использование природы



Для начинающего фотографа работа в экзотических заморских странах может казаться целью жизни. Но даже если вы только мечтаете снимать на Карибах или в подобных местах, вам надо знать, что существуют определенные фотографические методы работы в различных условиях освещенности природы, которые можно использовать при съемках в других, более скромных местах.

Популярные красочные места

Экзотическая окружающая среда — стандартная черта фотографий в стиле «гламур». Пышная природа помогает отразить блеск и фантастичность чарующих образов, отдалиться от суеты повседневной жизни. Экзотическая природа также дарит фотографу несравненный эстетический потенциал. Например, морские пляжи ежегодно занимают первое место как природа для снимков в стиле «гламур», предоставляя большие пространства белого песка, зеленых пальм и голубой воды, ласкающие цвета которых очень эффектно соединяются. Пляжи также предоставляют вам разнообразный фон для расположения моделей: прямо в море, на берегу или на скалах. Вы можете экспериментировать с яркими, живыми красками и эффектными контрастами (см. с. 101 и 103). Пустыня —

еще одна заманчивая природа (см. с. 97), так как она обладает особым светом, качество которого значительно меняется в течение дня. Она предлагает фантастические пейзажи с громадными открытыми пространствами, поразительными скальными формированиями и интересной растительной жизнью.

Среди других интересных мест для создания красочных фотографий можно назвать плавательные бассейны, лагуны, водопады и джунгли. Бассейны открывают перед вами большие возможности размещения моделей — вы можете снимать их в самом бассейне (в воде или выходящим из нее) или использовать красивые краски воды и эффект ее движения (см. с. 105). Лагуны, водопады и джунгли предоставляют вам интересную природу для экспериментов с экзотической растительностью в качестве фона. Поскольку такие места, как правило, тенистые, вы можете добиться интересных эффектов, например, с помощью игры света и тени.

Подготовка к съемкам на природе

Съемка на природе требует тщательного планирования. Вы не можете просто так появиться в другой стране вместе с вашими моделями и оборудованием. Выбор подходящего места изначально требует много времени и усилий. Можно, конечно, обратиться к фирме, подбирающей такие места, но она дорого возьмет за свои услуги, за которые вам или вашему клиенту придется платить помимо платы за использование самого места. Дешевле просмотреть красочные журналы или их воскресные приложения, рекламирующие моды и места для отдыха, они надежны и дают контактные телефоны.

НАПРОТИВ. Этот снимок был использован компанией по производству почтовых открыток. Он сделан на пляже Ямайки под полуденным солнцем. Модель отвернула лицо, потому что только что сняла грим. Я подумал, что красный материал, накинутый на ее тело, будет разительным контрастом лазурному морю. Для усиления контраста я использовал поляризующий фильтр, делающий море и небо более голубыми. В таких случаях вы должны учитывать плотность фильтра и компенсировать ее, увеличив экспозицию на одну ступень.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; поляризующий фильтр и компенсация экспозиции на одну ступень; экспозиция: 1/250 сек, при f/11 (без фильтра); окончательная экспозиция: 1/250 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100

СЛЕВА. Этот снимок для календаря был сделан на вилле на Ямайке. Место выбрано благодаря декоративной балюстраде и красивой растительности. Используя красочную, экзотическую природу, лучше всего пользоваться простыми аксессуарами и стилем. Здесь я использую только белое полотенце. Это помогает сконцентрировать внимание на модели, не перегружая картинку цветом и деталями.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/60 сек при f/8; освещение фона f/5.6; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100F



Для съемок в некоторых местах требуется разрешение местных властей. Вам также придется столкнуться с таможней, ввозя и вывозя свое оборудование из страны, поэтому перед отъездом вы должны оформить все необходимые таможенные документы.

Я заготавливаю список моего съемочного оборудования с серийными номерами в двух экземплярах, включая камеры и объективы, и ставлю на них печать таможни при отлете. При возвращении это дает некоторую защиту от таможни, которая может заявить, что я приобрел оборудование за границей и теперь должен заплатить налог и пошлину. Это также полезно на случай, если что-нибудь из оборудования будет украдено во время съемок на натуре, и на вас может пасть подозрение, что вы его продали за границей.

Разведка местности

Разведка местности перед тем, как приступить к съемкам, имеет очень важное значение. Вы должны взять с собой компас, проверить положение солнца и определить лучшее время дня для съемок. Если вы планируете вечерние съемки на закате, посмотрите на западную часть холмов, скал или вершук высоких деревьев, так как солнце скроется за ними. Отметьте для себя такие моменты, как провода, телеграфные столбы, проволочные заборы или уродливые здания. Это некрасивый фон и его надо избегать. Вам также необходимо отметить интересные объекты пейзажа, которые можно включить в кадр, например деревья с интересной корой или листвой, коряги или камни.

НАПРОТИВ. Этот снимок был заказан фотобиблиотекой для каталога моделей. Место называется Водопад реки Даннз в районе Очо-Риос на Ямайке. Естественно, я провел заблаговременную разведку, чтобы определить наилучшее время для съемки, которая состоялась в 7 часов утра, когда теплый свет струился сквозь деревья на заднем плане, а модель лежала неподвижно в тени. Мне пришлось работать быстро, поскольку к 7.30 солнце было уже слишком высоко, а настроение и атмосфера, которые я успел запечатлеть, исчезли. К тому же вода была слишком холодной, и я не мог заставить модель лежать в ней слишком долго.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/15 сек при f/5,6; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100F



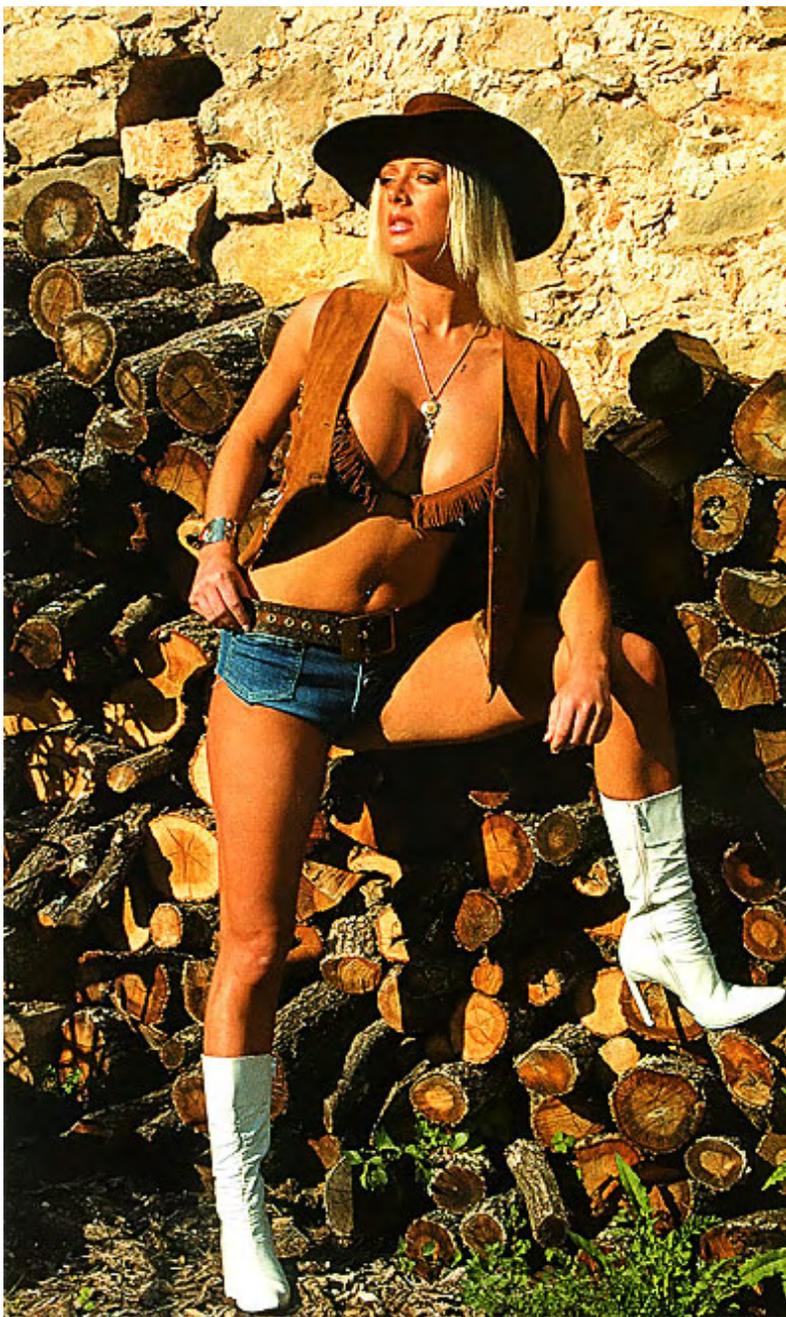
СЛЕВА. Обычно, снимая у бассейна, нужно проверить, когда здесь собираются посетители. Однако мне удалось арендовать этот бассейн, и проблема с любопытной публикой отпала. Я выбрал именно этот бассейн, потому что он имел хорошую форму, а листва вокруг составляла интересный фон. Снимок сделан в 17.00, когда свет был теплым, а тени начали удлиняться. Я использовал объектив 150-мм, чтобы немного смягчить задний план, и серебряный рефлектор для наполнения теней слева от модели.

Камера: Mamiya 645; экспозиция: 1/250 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100F



Кроме того, важным фактором является изолированность места. Помните, что популярные места для красочных снимков, как правило, привлекают к себе множество посетителей. Это же относится и к таким общественным местам, как бассейны и пляжи. Нежелательно подставлять ваши модели под взгляды назойливых наблюдателей, неприлично и грубо относиться к публике, поэтому снимайте в то время дня, когда появление посторонних маловероятно, или отвезите своих моделей в уединенное место. Это место должно быть также легко доступным. Однажды в Санта-Люсии для проведения съемок мне пришлось карабкаться в горы четыре часа. Когда мы добра-

ВНИЗУ. Снимок сделан в южной Франции для цветного календаря. Я подумал, что поленица дров и каменная стена послужат красивым грубоватым фоном для костюма модели в стиле Дикого Запада.
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100



лись до места, съемочная группа и модели были уже измотаны, и день пропал даром.

Практические соображения

Съемки на природе сопряжены с некоторыми практическими трудностями: сияние солнца и отблески воды могут создавать в объективе ореол, поэтому полезно пользоваться солнечной блендой. Пленку нельзя держать на жаре и под прямыми лучами солнца, поэтому для сохранности ее держат в переносном холодильнике. Перезаряжайте камеру в прохладном затененном месте. Все отснятые пленки четко промаркируйте — «экспонированные». На природе легко потерять пленку или случайно зарядить ее во второй раз.

При съемках у воды, будь то море или водопад, возникает проблема — не намочить оборудование. Обычно я надеваю черный пластиковый пакет на камеру и прозрачные пакеты на осветительные приборы. У меня также всегда под рукой мягкая тряпочка для протирания объектива.

При съемках на пляжах нужно предохранять оборудование от попадания на него песка. Сложите все оборудование на разостланную пластиковую клеенку, по возможности в тени. Держите камеру и объективы в закрытых пластиковых мешках, которые также защитят ваше оборудование в случае неожиданного дождя. Если вы снимаете не в безлюдном месте, нужно, чтобы кто-то присматривал за оборудованием.

Не следует забывать и о моделях: они должны носить защищающую от солнца одежду, а если снимаются в воде — несмываемый грим. Нужно также позаботиться, чтобы было место, где они могли бы переодеться и привести себя в порядок, подготовиться к работе. Кроме того, нужны большой зонт от солнца или дождя, минеральная вода и т. д. Если модель будет чувствовать себя утомленной, испытывать дискомфорт — это испортит натурные съемки, вы зря потратите и время и деньги.

НАПРОТИВ. Эти образы созданы в полдень. Маленький снимок справа сверху сделан только при естественном освещении. Я счел его чрезмерно освещенным и грубым, поэтому использовал зонт и рефлектор (снимок справа внизу) для рассеивания света, что принесло более приятный результат, показанный на главном снимке. Зонт также позволил модели не щуриться на ярком солнце.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100F





Условия освещенности

СПРАВА. Этот снимок сделан в 6.30 утра. Модель купается в мягком теплом свете, задний план немного сумрачен.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/250 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100F



СПРАВА ВТОРОЙ.

Снимок сделан в тени дерева, когда солнце стояло высоко. Снимая в тени, вы можете показать приятные тона кожи. Хорошо прорисовываются детали фона, так как задний план лучше освещен, чем сама модель.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/60 сек при f/5.6; прожектор при f/4; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100F

Утренний свет

Утренний свет можно весьма эффективно использовать для создания фотографий, полных красоты и очарования. В это время свет обладает особым свойством — он мягок и приятен и нежно освещает все вокруг. Однако этот прекрасный свет длится недолго, от получаса до часа. Лучшее время для работы с 5 до 8 часов утра. После этого, по мере подъема солнца, свет становится более резким и холодным. В пик утреннего света вы можете работать только с ним, так как он теплый и нежный, но когда поднимается солнце, вам придется использовать очень нежные фильтры, чтобы согреть образ. Однако делать это следует с осторожностью, иначе вы можете нарушить атмосферу снимка.

Подготовка к утренним съемкам требует больше напряжения, чем подготовка к съемкам во второй половине дня или вечером — из-за ограниченности времени и сопряженных с этим организационных трудностей. Нужно проявить строгость к съемочной группе, чтобы все встали вовремя и были готовы к напряженной работе. Вам нужно быть на месте съемок, по крайней мере, за час до их начала, чтобы установить оборудование и дать модели время на подготовку. Зачастую вы прибываете на место еще в сумерках. Солнце появляется неожиданно, и вы должны быть к этому готовы.

Работать нужно быстро. Утренние съемки особо подвержены срывам: однажды мой ассистент



просто-напросто забыл принести с собой камеру! Кроме этого, как бы рано вы не пришли, там уже могут оказаться другие люди. Однажды на Ямайке в 5.30 утра я пришел на пляж, который считал совершенно безлюдным, и обнаружил там целую группу рыболовов.

Полуденное солнце

В идеальном случае я бы не посоветовал никому снимать на полуденном солнце, но бывают случаи, когда этого не избежать. Съемки на природе дорогостоящее дело, поэтому использовать ваше время нужно разумно. Это может означать съемки при менее идеальном свете и поиск способов преодоления этих трудностей.

При сильном и прямом солнечном свете, падающем сверху, я обычно использую зонт. Этот метод очень полезен для создания мягкого освещения при съемках головы и торса, позволяет избежать резких теней, сощуренных «глаз панды» (см. ниже) и ярких бликов.

Сначала я использовал белый полупрозрачный зонт диаметром 2,6 м (9 футов) над моделью, закрывающий ее от прямых лучей солнца и создающий общий мягкий эффект. Затем я добавил серебряный триффлектор, отражающий свет на модель, чтобы образ не был слишком плоским. Затем

НАПРОТИВ. Эта серия фотографий сделана при утреннем свете, на что указывают падающие под острым углом тени и теплый свет на лице модели.

Мы экспериментировали с различными позами модели, она отворачивала лицо от солнца, закрывала глаза.

Камера: Mamiya 645; экспозиция: 1/250 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100F

применил вспышку Metz, установленную рядом с камерой на одну ступень ниже моей основной экспозиции, чтобы добавить немного блеска глазам модели. Например, если моя дневная экспозиция под зонтом составляет 1 /125 при f/11, я устанавливаю вспышку на f/8.

Нужно также творчески подходить к позиции модели при решении проблем, связанных с работой на резком дневном солнце. Поставив модель вертикально или уложив ее, можно решить проблему резких теней. Если позволить модели закрыть глаза, она не будет жмуриться под солнцем.

Положительный момент съемок под полуденным солнцем заключается в том, что краски в это время выглядят живыми и насыщенными. Используйте этот промежуток времени, если хотите запечатлеть яркие краски. Применение поляризационного светофильтра помогает усилить контрастность цветов, а модель сможет стоять на более темном фоне, как на снимке напротив.



ВВЕРХУ И СЛЕВА. Установка зонта, триффлектора и вспышки



НАПРОТИВ. Снимок сделан под полуденным солнцем. Я использовал прожектор наполняющего света и рефлектор, чтобы лицо модели было в тени. Если бы ее лицо было на свету, возникли бы резкие тени. Я использовал поляризационный фильтр для сокращения числа бликов, создаваемых полуденным солнцем. Это также дало возможность увеличить контрастность снимка и позволило модели стоять на очень темном фоне. Белые дополнительные детали тоже усиливают выразительность снимка, так как их цвет яркий и чистый.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/60 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; вспышка Metz 45, установлена на f/5,6; пленка: Fuji Provia 100F



ВВЕРХУ, СЛЕВА НАПРАВО. Полуденное солнце создает резкие тени и сощуренные «глаза панды». Зонт смягчает свет, триффлектор отражает свет обратно на лицо модели, наполняющая вспышка придает окончательную искристость.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1 /125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100





Съемка в тени

Когда солнце высоко, у вас есть возможность снимать в тени, подойдя творчески к созданию различных настроений с помощью струящегося сквозь листву деревьев света. Для создания различных теней на модели (см. с. 93) я обычно использую большой — 2 x 1,3 м (7x4 фута) — серебряный рефлектор, чтобы направить свет обратно на объект. Этим, однако, нужно пользоваться осторожно, так как есть возможность разрушить настроение снимка.

Другой метод — использовать наполняющий свет. Установите вспышку на одну ступень ниже, чем экспозиция камеры. Если при съемке под деревом ваша экспозиция 1/60 при f/8, установите мощность вспышки на f/5,6, что поможет наполнить тени. Нужно соблюдать баланс между объектом и задним планом, чтобы объект не потерялся на фоне.



СЛЕВА И ВВЕРХУ. Эти снимки сделаны в середине дня. Модель находится в тени. Окончательный образ с помощью рефлектора и наполняющей вспышки (их расположение показано выше) получается вполне четким и хорошо контрастирует с задним планом.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см.; **экспозиция:** 1/125 сек при f/8; **вспышка** установлена на f/5,6; **объектив** с фокусным расстоянием 150 мм; **пленка:** Fuji Provia 100F

НАПРОТИВ. Снимок сделан в тени дерева в полдень. Как видно, солнце ярче на заднем плане, но модель освещена ровно. Это достигнуто благодаря использованию наполняющей вспышки (мощность установлена на f/5,6) с теплым фильтром и мягкого золотого рефлектора для усиления эффекта теплоты. Чтобы запечатлеть модель стоя, я переэкспонировал дневной свет на заднем плане, уменьшив выдержку с 1/125 при f/8 до 1/60 при f/8, передержав тем самым задний план на одну ступень.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см.; **экспозиция:** 1/60 сек при f/8; **объектив** с фокусным расстоянием 150 мм; **вспышка** Metz 45, установлена на f/5,6; **пленка:** Fuji Provia 100F



Вечерний свет

Это мое любимое время дня для натуральных съемок, особенно на пляже, в пустыне и на других обширных пространствах. Летом, начиная примерно с 16.00 и позднее, свет как бы меняет настроение, постепенно согреваясь к вечеру, создавая мягкие тени и заставляя объект съемки светиться.



ВВЕРХУ И ВНИЗУ. Эти снимки сделаны при вечернем освещении. Фотография вверху слева сделана только при естественном свете, который падает под острым углом справа, создавая сочные тени. Его качество было хорошим, но я хотел добавить света на модель и использовал для этого рефлектор (внизу).

Камера: *Mamiya RZ 6/7* см; **экспозиция:** 1/60 сек при *f/8*; **вспышка** *Metz 45*, установлена на *f/5,6*; **объектив** с фокусным расстоянием 150 мм; **пленка:** *Fuji Provia 100F*

Снимая при таком свете, я стараюсь пользоваться самым простым оборудованием, так как в это время дня освещение устанавливается как бы само собой. Объект освещен с одной стороны. С другой стороны модели я устанавливаю мягкий теплый рефлектор, чтобы наполнить тени.

Расстояние, на котором рефлектор установлен от модели, зависит от того, какое настроение вы хотите создать. Чем ближе рефлектор, тем меньше контрастность. Поэкспериментируйте, чтобы понять, какое настроение вам больше подходит — более нежное или более резкое.

Закат

Закат тоже очень заманчивое время для съемки, но, как и утренний свет, он очень непродолжителен. Лучше всего ловить свет садящегося солнца на широких открытых пространствах. Гряда холмов может блокировать закат. В это время вы можете запечатлеть интересные полусилуэтные образы, но для этого потребуются сильные и динамичные позы. Например, на снимке напротив положение рук модели вместе со сложными формами мотоцикла приковывают к себе внимание.



НАПРОТИВ. Этот образ снят на закате, создающем полусилуэтное освещение. Для таких снимков модель должна принимать динамичные позы. Цвета теплые и насыщенные, а море увеличивает глубину цвета, созданного солнцем. Я усилил образ, используя нежно-оранжевый фильтр *Sokin*, чтобы добавить еще немного тепла и глубины краскам.

Камера: *Mamiya RZ 6/7* см; **экспозиция:** 1/30 сек при *f/5,6*; **вспышка** установлена на *f/4*; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм с теплым фильтром *Sokin*; **пленка:** *Fuji Provia 100F*

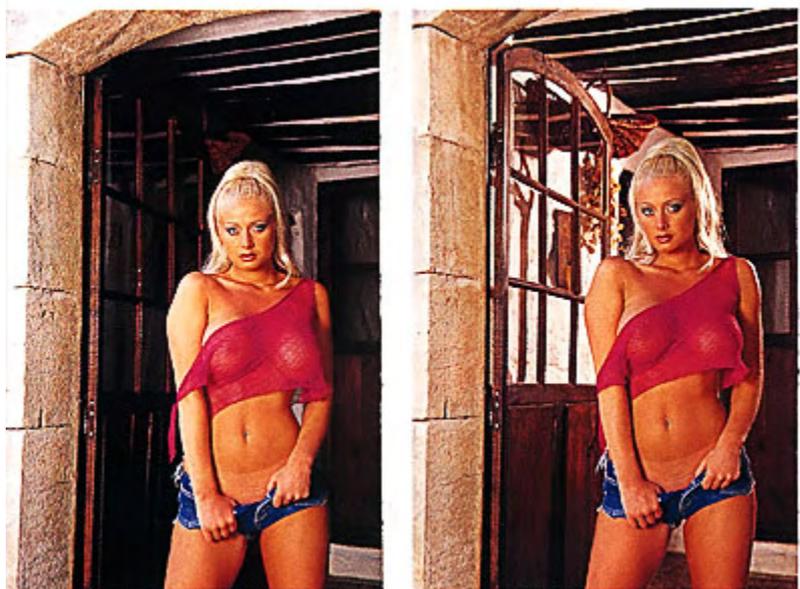


Освещение экстерьера как интерьера

Еще один метод постановки света, используемый на натуральных съемках, заключается в освещении экстерьера по типу интерьера — то есть, когда ваш объект стоит вне помещения, например в дверях, а интерьер используется в качестве фона. Вы можете осветить подобные сцены несколькими способами: один из них — использование простого рефлектора для освещения модели и прожектора для освещения интерьера, как на нижней фотографии. В результате получается образ, для которого затененные детали интерьера составляют задний план.

Другой способ — я его называю освещением в стиле «плэйбой» — дает удивительный искусственный эффект, делающий натуру четко освещенной, как в студии. Не каждому это нравится, некоторые считают, что это придает модели пластический вид, однако этот стиль популярен в некоторых секторах рынка фотографий в стиле «гламур». Например, образ, демонстрируемый здесь, был запланирован как вариант для календарей.

Для съемки такого кадра вы освещаете модель с помощью рефлектора, а задний план интерьера — прожектором. Затем для получения нужного эффекта вы добавляете такой свет, как соты, для концентрированного и интенсивного освещения как прически модели, так и заднего плана. Именно этот свет и создает яркую студийную атмосферу, присущую данному методу.



СПРАВА И НАПРОТИВ. Дверной проем создает хорошее обрамление для модели. Первый кадр (вверху слева) сделан при естественном освещении. Затем я добавил прожектор для освещения заднего плана (вверху справа). Для третьего кадра (в центре слева) я добавил рефлектор, чтобы подсветить модель спереди. На последнем этапе я поставил свет сзади модели для подсветки ее волос. Этот свет осветил также задний план и дверь. Я намеренно «передозировал» освещение фона, чтобы придать образу искусственный, студийный вид (в центре справа). Мы экспериментировали с моделью, пробуя множество поз в три четверти и в полный рост. С моей точки зрения, позы в три четверти были удачнее, а позы в полный рост казались слишком напряженными. Крупный план более выразителен (напротив).

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; основная экспозиция: 1/125 сек при f/8; задний свет - f/11; подсветка волос — f/8,5; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100F



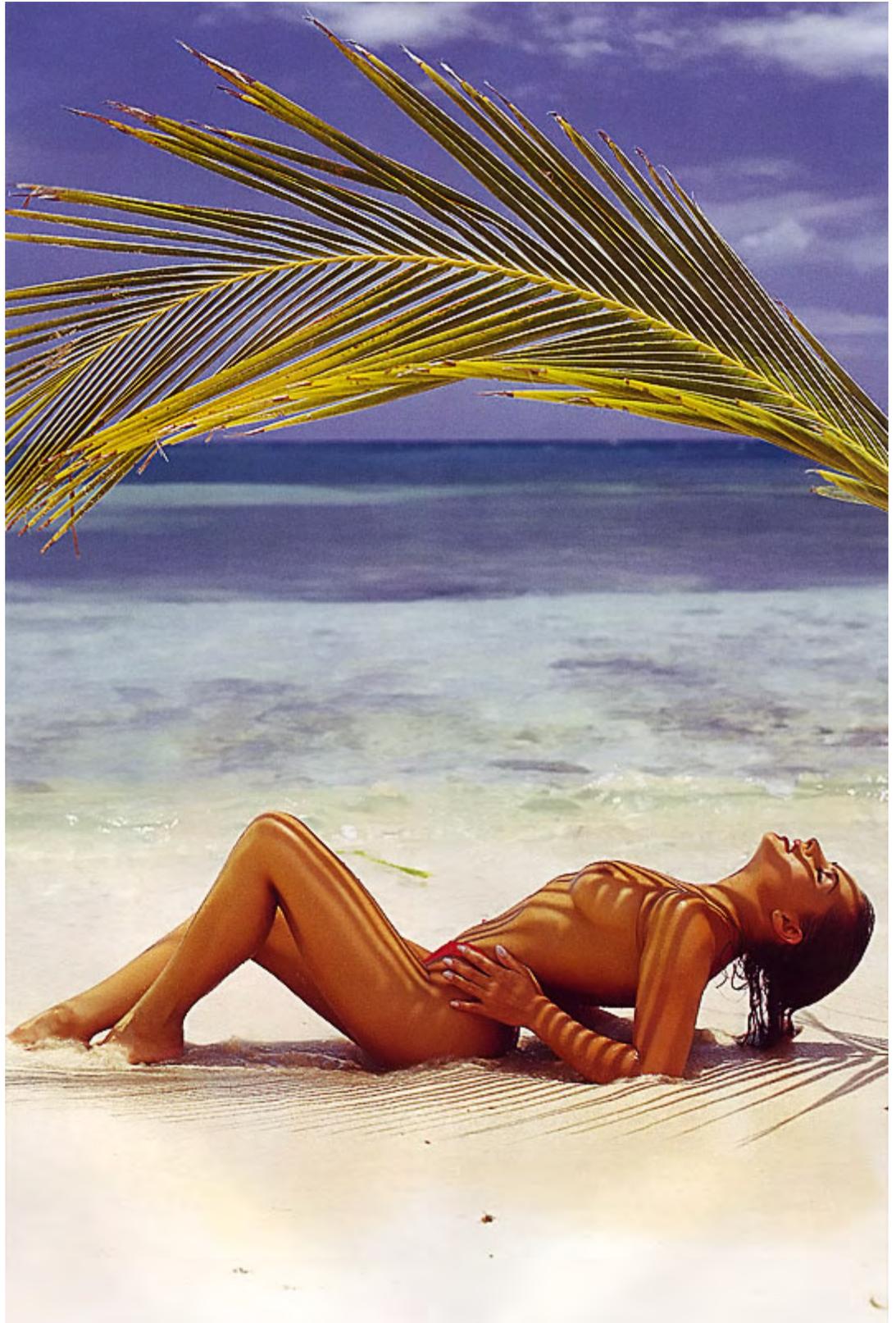




Портфолио

СПРАВА. Этот кадр, снятый на пляже Ямайки, является примером съемки при полуденном солнце, когда листва пальмы отбрасывает интересные тени на тело модели. Я также использовал золотой рефлектор для наполнения некоторых теней на боку модели.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см;
экспозиция: 1/125 сек при f/16;
объектив с фокусным расстоянием 110 мм;
пленка: Fuji Provia 100



НАПРОТИВ. Натурой для этого снимка послужила французская бухта на Ямайке. Кадр сделан в лагуне в 5 часов утра, когда свет был еще мягким и теплым. Свет на листве на заднем плане помогает созданию атмосферы снимка и придает большую глубину цвету. В это раннее время свет настолько нежный, что вам не нужны никакие рефлекторы или прожекторы наполняющего света. Но необходимо работать быстро, поскольку качество света стремительно меняется.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см;
экспозиция: 1/60 сек при f/5,6;
объектив с фокусным расстоянием 250 мм;
пленка: Fuji Provia 100



СЛЕВА. Виноград на этом снимке создает простой текстурный фон, почти как нарисованная картина. Тона блеклые, так как фотография сделана в тени. Для освещения модели я использовал золотой рефлектор, чтобы тон ее кожи контрастировал с темным фоном. Яркий цвет саронга привлекает взгляд, не нарушая общей простоты снимка. **Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/60 сек при f/5,6; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100**

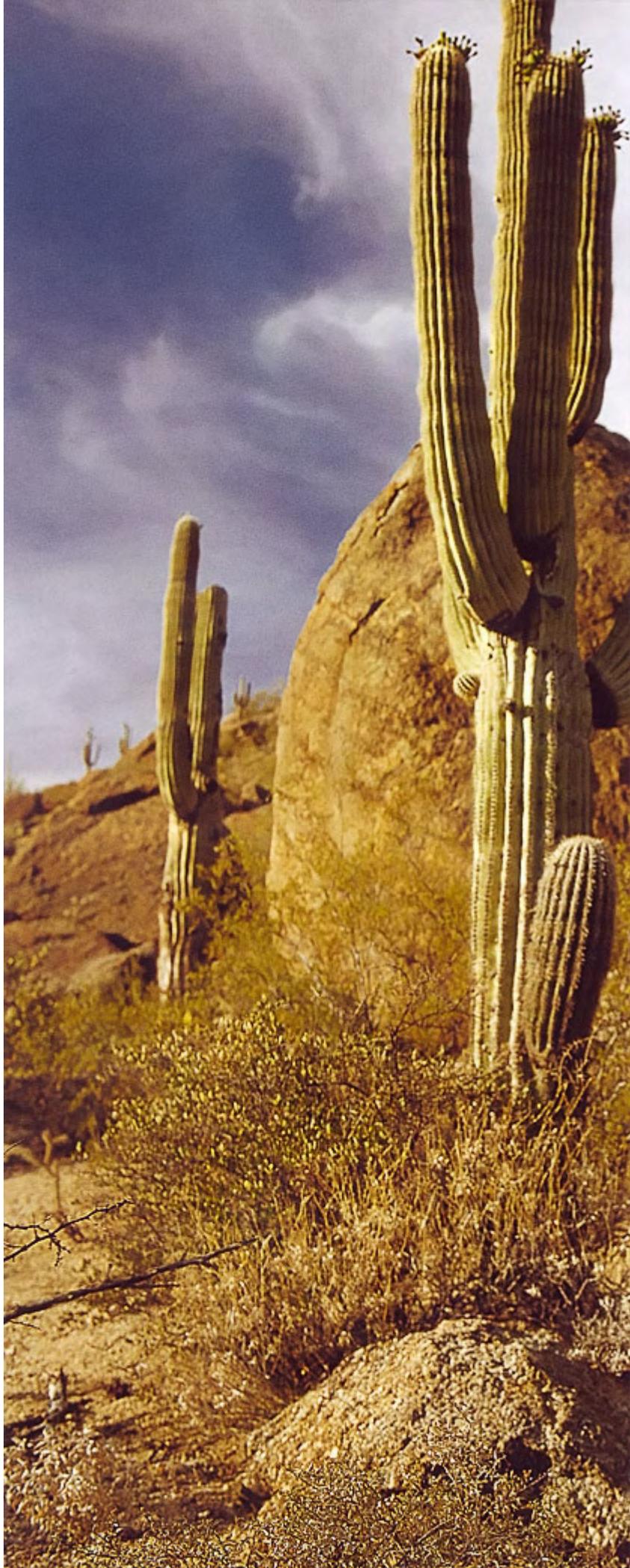
НАПРОТИВ. Этот образ создан в Провансе при слабом освещении в тени дерева. Я использовал золотой рефлектор для придания большей освещенности кадру. Снимок удачно подчеркивает фактурный контраст между грубой испещренной корой дерева и гладкой кожей модели, прислонившейся к дереву. Поза модели проста и натуралистична. **Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125секпри1У16; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100**





ВВЕРХУ. Снимок сделан в середине дня с помощью зонтов. Цвета яркие и броские. Общий эффект кадра усиливают красочный купальник модели и цветы, хорошо контрастирующие с голубым морем. Строгие простые линии позы модели эффектно смотрятся на снимке.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/250 сек при f/8; вспышка установлена на f/5,6; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia100F



СПРАВА. Снимок сделан в Аризоне для календаря на национальную американскую тему, для чего использованы лук и стрелы. Кактусы и необычные горные формирования составляют отличный фон для образа. Кадр сделан в теплом свете послеполуденного солнца.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см, экспозиция: 1/250 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100F





НАПРОТИВ. Снимок сделан на аэродроме в Аризоне в 17.00. Пилот биплана запустил двигатель, чтобы создать эффект ветра, развевающего волосы и одежду модели. Чтобы добавить света в кадр, я использовал только маленький наполняющий прожектор.

Камера: Mamiya 645AF; **экспозиция:** 1/250 сек при f/11; **наполняющий прожектор** установлен на f/8; **объектив** с фокусным расстоянием 150 мм; **пленка:** Fuji Provia 100F

ВНИЗУ. Снимок сделан в середине дня. Модель сидит под белым полотняным тентом, отбрасывающим на нее мягкий свет. Делая задний план немного светлее самого объекта, вы привлекаете большее внимание к модели. Стулья помогают создать интересную композицию.

Камера: Mamiya 645; **экспозиция:** 1/60 сек при f/8; **вспышка** установлена на f/5,6; **объектив** с фокусным расстоянием 150 мм; **пленка:** Fuji Provia 100F



ВНИЗУ. Снимок сделан в начале второй половины дня, когда солнце стояло еще высоко. Я использовал меньшую скорость экспозиции (1/30 сек при f/22), чтобы отразить движение воды, а также рефлектор и слабую вспышку, чтобы «заморозить» некоторые капли воды. Простая, но динамичная поза модели делает снимок эффектным.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/16; **вспышка** установлена на f/11; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100

НАПРОТИВ. Снимок сделан для каталога ныряльщиков в середине дня, когда яркий свет помог подчеркнуть интенсивность цветов зонтика, купальников бикини и моря. Золотой рефлектор использован для лучшего освещения кадра. Я также использовал поляризационный фильтр, чтобы усилить контрастность цветов.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/16; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100







НАПРОТИВ. Снимок сделан в конце второй половины дня при мягком, приятном свете. Композиция хорошо составлена, модель находится как бы в рамке подпорок хижины. Ее юбка и бусы из ракушек гармонично сочетаются с белым деревом и контрастируют с ее кожей, темной крышей и фоном.
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/60 сек при f/5,6; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100

ВНИЗУ. Снимок сделан в полдень, однако горизонтальная позиция модели решает проблему резких теней, с которыми вы обычно сталкиваетесь, проводя съемки в это время дня. Красный надувной матрас хорошо смотрится на фоне голубого моря. Для усиления контраста я использовал поляризующий фильтр.
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100







ВВЕРХУ. Снимок сделан в полдень. Модель лежит на спине с закрытыми глазами, что решает проблему резких теней и эффекта «глаз панды». Движение воды создает интересные формы. Чтобы их запечатлеть, я использовал пониженную скорость экспозиции (1/30 сек при f/16).

Камера: Canon EOS 5; **экспозиция:** 1/250 сек при f/8; **объектив с фокусным расстоянием** 150 мм; **пленка:** Kodak Ektachrome 100S

СПРАВА. Снимок сделан в конце второй половины дня. Я снова использовал меньшую скорость экспозиции, чтобы отразить движение воды, где тени создают интересный пятнистый эффект. Для наполнения теней я использовал наполняющую вспышку.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см, **экспозиция:** 1/125 сек при f/16; **объектив с фокусным расстоянием** 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100

НАПРОТИВ. Снимок сделан при вечернем свете, когда цвета на заднем плане стали теплыми и размытыми. Эти блеклые тона помогают выделить освещение модели и белый цвет ее костюма. Для подсветки лица и тела модели я использовал простой золотой рефлектор.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/8; **объектив с фокусным расстоянием** 250 мм; **пленка:** Fuji Provia 100F



СЪЕМКИ в интерьере





Места для выездных съемок

Атмосфера интерьера привносит в кадр что-то такое, что практически нельзя воспроизвести в студии. С творческой точки зрения это может приносить подчас большое удовлетворение, так как вы можете делать многочисленные снимки под разными углами, экспериментировать со светом и т. п., сохраняя при этом общую атмосферу места съемок. Вся серия будет приятной и единообразной с эстетической и стилистической точек зрения. Для расположения вашей модели вы можете использовать характерные для данного места предметы, такие, как живописные окна, камин и лестницы. Чтобы усилить эффект, можно также использовать имеющиеся там дополнительные детали и аксессуары: современные, стильные или наоборот, старинные, вплоть до музейных экспонатов. Очень важно проследить, чтобы детали и аксессуары, даже самые великолепные, не заслонили собой основную идею съемок, а были лишь ее обрамлением.

Работать на выезде гораздо дешевле, чем создавать подобную обстановку у себя в студии. Планировать такую съемку также гораздо проще. Для студийной съемки даже простая кушетка, взятая напрокат, может обойтись довольно дорого, что ограничит ваши возможности в постановке кадра и способность модели взаимодействовать с данной декорацией.

В любом случае ваши требования могут выходить за рамки использования этой детали. Вам может потребоваться стильная современная обстановка, такая как шикарная комната в минималистическом стиле с белыми стенами, голым деревянным полом и небольшим количеством мебели, либо экстравагантно обставленный и красочный шикарный интерьер, либо вообще музейный или библиотечный зал.

В коммерческом плане клиенты, заказывающие модельные и рекламные фотографии, часто требуют, чтобы снимок был сделан в интерьере, и не только потому, что это дешевле, а потому, что, как правило, у клиента имеется конкретная «история», которую он хочет рассказать, или конкретный продукт, который ему нужно разрекламировать, будь то каталог, красивый календарь, серия одежды или другой потребительский товар.

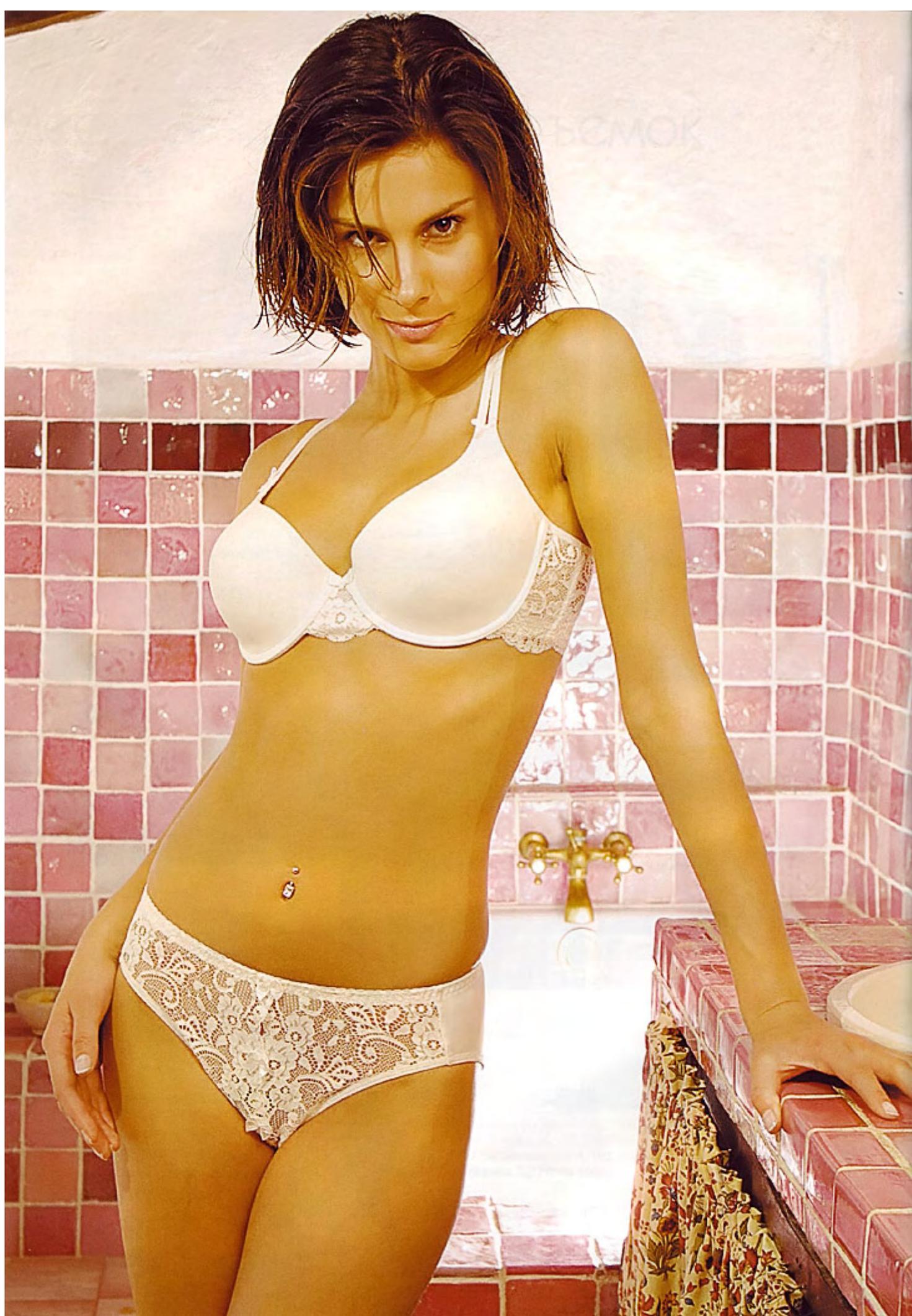
Место съемки должно соответствовать этому продукту и дополнять его образ для потребителя.



ВВЕРХУ И НАПРОТИВ. Эта грубая лестница открывает большие возможности для съемки. Ее узкие линейные формы создают эффектное обрамление, в котором модель может принимать различные, динамичные позы. Кремовые стены и темные деревянные ступени являются простым и неподвижным фоном, создающим при этом определенную атмосферу. Постановка света довольно простая: маленький софтбокс для освещения модели и задний свет наверху лестницы для подсветки стены и создания впечатления ниспадающего света. На верхнюю часть стены специально дан избыточный свет для подсветки фигуры модели. Позиция камеры низкая, чтобы подчеркнуть длину ее ног и тела.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100F





Выбор места для выездной съемки

С точки зрения фотографа съемки в интерьере предполагают широкие творческие возможности. Идеально найти место, открывающее простор для экспериментов со стилем, освещением и настроением и дополняющее кадры в плане эстетики и атмосферы. Многие снимки, помещенные в этой главе, сделаны в одном из коттеджей Прованса на юге Франции. В доме было много комнат для выбора места съемки, и он создавал приятную, грубоватую атмосферу своими белыми оштукатуренными стенами, деревянными перекрытиями потолка, старинными каминами, ванными комнатами и т.д.

Среди других запомнившихся мне интерьеров, где я проводил съемки, можно назвать Ментмор, особняк в Хертфордшире. Там Стэнли Кубрик снимал свой последний фильм «С широко закрытыми глазами». Дом предлагал фантастический выбор шикарных интерьеров с массивными позолоченными зеркалами и бесконечными коридорами. Я также снимал в колониальном доме в Очо-Риос на Ямайке, где меня воодушевляли уникальные архитектурные черты самого здания — белые ставни на окнах и деревянные веранды, яркие и живые краски внутренних стен и мебели, включая четырехместные кровати, украшенные яркой драпировкой.

Максимально эффективное использование места съемки

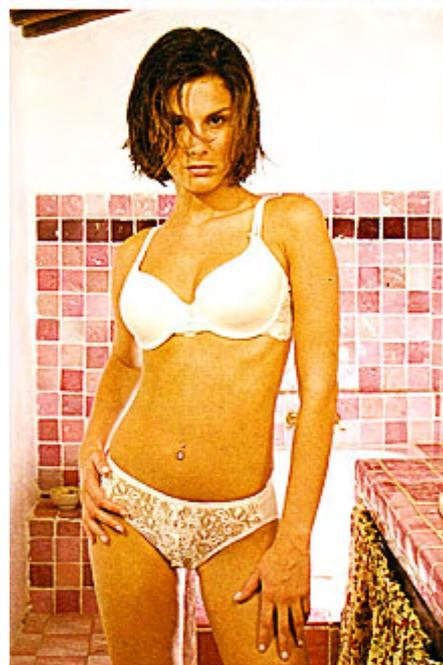
Одно из удовольствий съемок в интерьере — это использование всего того, что вы там обнаружите. Весьма заманчиво найти на месте съемки интересные дополнительные детали и аксессуары и использовать их для своих фотографий. При первом посещении места будущих съемок внимательно осмотритесь, обращая внимание на зеркала, балконы, камины и оригинальную мебель. Вам может подвернуться случайно во время съемки еще что-нибудь интересное. Например, кошка на снимке на с.123. Мой ассистент, лежа на полу, показывал ей кусочки мяса, чтобы животное приняло нужную позу.

Сложности съемки на местах

Одна из сложностей съемок в интерьере — это вероятность увлечься самим интересным местом. Некоторые интерьеры могут быть переполнены отвлекающими внимание деталями, поэтому постарайтесь сохранить нужное равновесие. Лучше делать простые кадры, чтобы одновременно передать уникальную атмосферу интерьера и уделить достаточно внимания объекту съемки. Помните, что вы снимаете не сам интерьер, вы только используете его в своей композиции как фон. Сосредоточьтесь на простой, броской детали: угол или небольшая часть комнаты, красивое зеркало или часть открытого окна. Не старайтесь передать атмосферу всей комнаты. При этом полезно использовать объектив с более длинным фокусным расстоянием, который сделает фон менее резким, и тогда вы сможете передать общее настроение места, не отвлекая внимания от модели.

НАПРОТИВ И СПРАВА. Использовать эту ванную комнату было довольно сложно из-за ее малых размеров. Основная трудность заключалась в установке основного света в таком тесном помещении (другого света там не было). Воспользоваться зонтом было совершенно невозможно из-за нехватки места. Для освещения модели я использовал маленький софтбокс и поставил небольшой прожектор Metz в ванную для подсветки фона. Такие прожекторы очень полезны в тесных помещениях. Вы можете установить их там, где обычный прожектор не поместится. В подобных условиях лучше всего выбрать позицию ближе к объекту, особенно если задний план такой насыщенный и яркий, как здесь.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100





Условия освещения

Использование имеющегося света

Снимая в интерьере, нужно по возможности использовать имеющийся свет, так как он позволяет передать атмосферу места. Он мягче и более естественный, создает хорошее настроение и позволяет отразить множество деталей.

Имеющийся свет часто создает приятное и артистичное настроение. Например, образы на с. 124 и 125 были созданы только при имеющемся свете. Эффект тонированный, приглушенный и замысловатый.

Имеющийся свет часто создает картинное впечатление образа, но его можно использовать и в коммерческих целях. Он помогает сделать необходимый акцент на объекте съемки, передерживая или обесцвечивая фон. Таким образом, можно устранить детали фона или окружения, которые в любом случае могут отвлекать внимание или перегружать композицию, одновременно сохраняя их в разумных пределах для передачи духа и атмосферы данного места.

Улучшение естественного освещения

Во многих случаях вы можете использовать имеющийся свет вместе со студийным. Применение искусственного освещения в таких местах сопряжено с различными трудностями: вам необходимо соблюсти правильный баланс между естественным и искусственным светом, иначе вы рискуете придать снимку «студийный» вид, сделав его плоским и скучным.

Для снимков, расположенных на этих страницах, я использовал естественный свет из окна спальни вместе с некоторым студийным освещением. В комнате не хватало света для создания эффекта, который был мне нужен. Поэтому мне пришлось усилить и согреть естественный свет. Я поставил



небольшой софтбокс слева от модели, зонт — справа, а прожектор — за зонтом. Использование прожектора в интерьере может сделать снимок довольно плоским, неинтересным и холодным, особенно при съемках в спальне. Вы можете перестараться со светом и утратить атмосферу, которую стараетесь передать. Чтобы избежать этого, я использовал на прожекторе теплый фильтр, озаряющий весь образ, словно он залит солнцем, и согревающий тона кожи модели.

Образы стоящей у окна модели на с.114-116 дают некоторое представление о разнообразных эффектах, которые можно получить, используя только естественный свет и этот же свет в сочета-

НАПРОТИВ, ВВЕРХУ И СЛЕВА. На снимке слева показана постановка света для этого кадра. Снимок вверху слева сделан только в естественном свете. Чтобы улучшить его, я использовал студийное освещение: маленький софтбокс, зонт и прожектор за ним. Установка теплового жетатинового фильтра на прожекторе дала приятное, похожее на солнечное, освещение образа.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; основной свет — f/11; наполняющий свет — f/8, подсветка фона — f/8,5; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100

нии со студийным. Мне лично больше нравится основной образ на с. 115, более творческий и артистичный с моей точки зрения. Использование только естественного света сохраняет настроение и окружающую атмосферу и создает строгие формы — полусилуэтный образ тела модели на фоне открытого окна. Многие коммерческие клиенты могут посчитать этот образ слишком артистичным и задумчивым и предпочтут снимок на с. 114, так как он более ясный и демонстрирует детали тела модели. Он сделан при имеющемся свете с искус-

ственной подсветкой. Баланс естественного и искусственного света надо строго контролировать, чтобы не утратить атмосферу места. Этот образ все еще создает впечатление льющегося из окна дневного света, но более четко рисует модель, так как она хорошо освещена. Сравните его с нижним снимком на с. 116. Этот образ еще приемлем с коммерческой точки зрения, но, на мой взгляд, он слишком сильно освещен, из-за чего большая часть естественной атмосферы окружения исчезла.



СЛЕВА И НАПРОТИВ.

Имеющийся свет зачастую дает лучшие результаты, но только при наличии соответствующего источника света — в данном случае это очень большое окно. По моему мнению, образ напротив более артистичен и эффектен, чем снимок слева, где к естественному свету я добавил искусственную подсветку. **Камера:** Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция для снимка напротив: 1/125 сек при f/16; экспозиция для снимка слева: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100



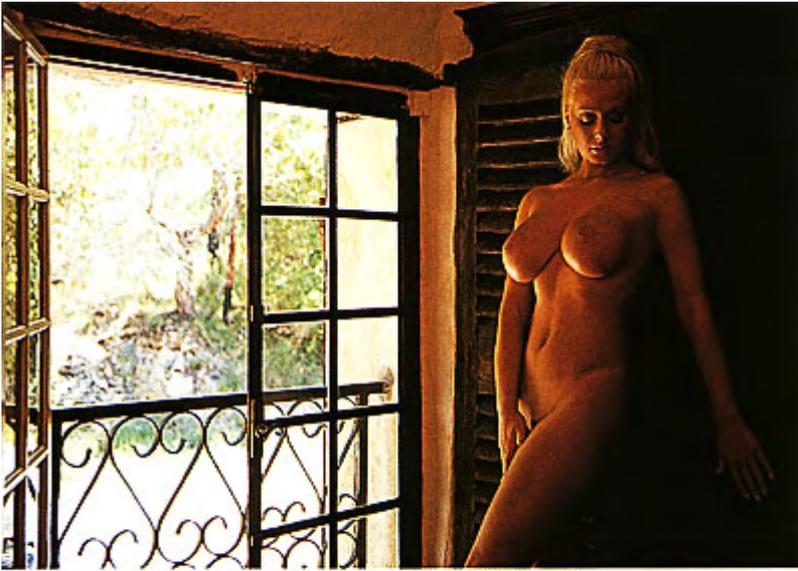
Имитация естественного света

Если на месте съемки недостаточно естественного света, вы можете имитировать его. Например, свет, бьющий в определенном направлении, словно солнце светит в окно. Именно это я сделал для снимка на с. 122, предназначенного для компании почтовых открыток.

Клиент хотел, чтобы теплый оранжевый свет освещал затылок модели, как будто солнце светит из окна. Окно ванной было достаточно большим, но выходило на другой дом и поэтому пропускало недостаточно света. К тому же сам день съемки был серым и дождливым. Комната, в которой мы работали, была маленькой и тесноватой и находилась на первом этаже. Я решил имитировать солнечный свет извне, подвесив прожектор на телескопической подставке со второго этажа, чтобы свет бил в окно сверху.

СЛЕВА. На снимке показана схема постановки света, который я использовал для снимка, помещенного ниже. Для усиления естественного света, идущего из окна, я использовал маленький софтбокс и рефлектор, чтобы детально показать оттенки кожи модели.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/11; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100



ВВЕРХУ И СПРАВА.

Софтбокс хорошо освещает тело модели и более детально высвечивает комнату. Объект стоит на темном фоне деревянной ставни. Мне лично больше нравится верхний снимок, сделанный в середине дня только при естественном освещении, но из коммерческих соображений многие клиенты предпочтут более четко освещенный снимок справа.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция для снимка справа:** 1/125 сек при f/11; **экспозиция для снимка вверху:** 1/125 сек при f/8; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100



Использование насадок

Работая в интерьерах, я часто пользуюсь небольшими, легко контролируруемыми источниками света, поскольку приходится снимать в тесных помещениях. Используя такие насадки, как маленькие квадратные 60-см (24 дюйма) софтбоксы или соты, удается направлять свет непосредственно на объект и экспериментировать с настроением. Вы можете добиться более интересных эффектов, чем дает плоское освещение зонтом.

Два верхних снимка справа были сделаны соответственно с помощью софтбокса и сот. Соты помогают создать сильный и задумчивый образ, соответствующую атмосферу и контрастность. Лично я предпочитаю образ, созданный с помощью софтбокса, тоже наполненный настроением и глубиной, но более теплый и нежный, больше подходящий к уютному домашнему камину.

СПРАВА, ВВЕРХУ И ВНИЗУ. На снимке внизу показана сложная обстановка помещения, поэтому я сконцентрировал внимание на небольшом участке комнаты. Сохранено своеобразие обстановки, не отвлекая внимания от модели. **Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/11; основной свет — f/11; наполняющий свет — f/8; насадка-соты - f/11; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100**

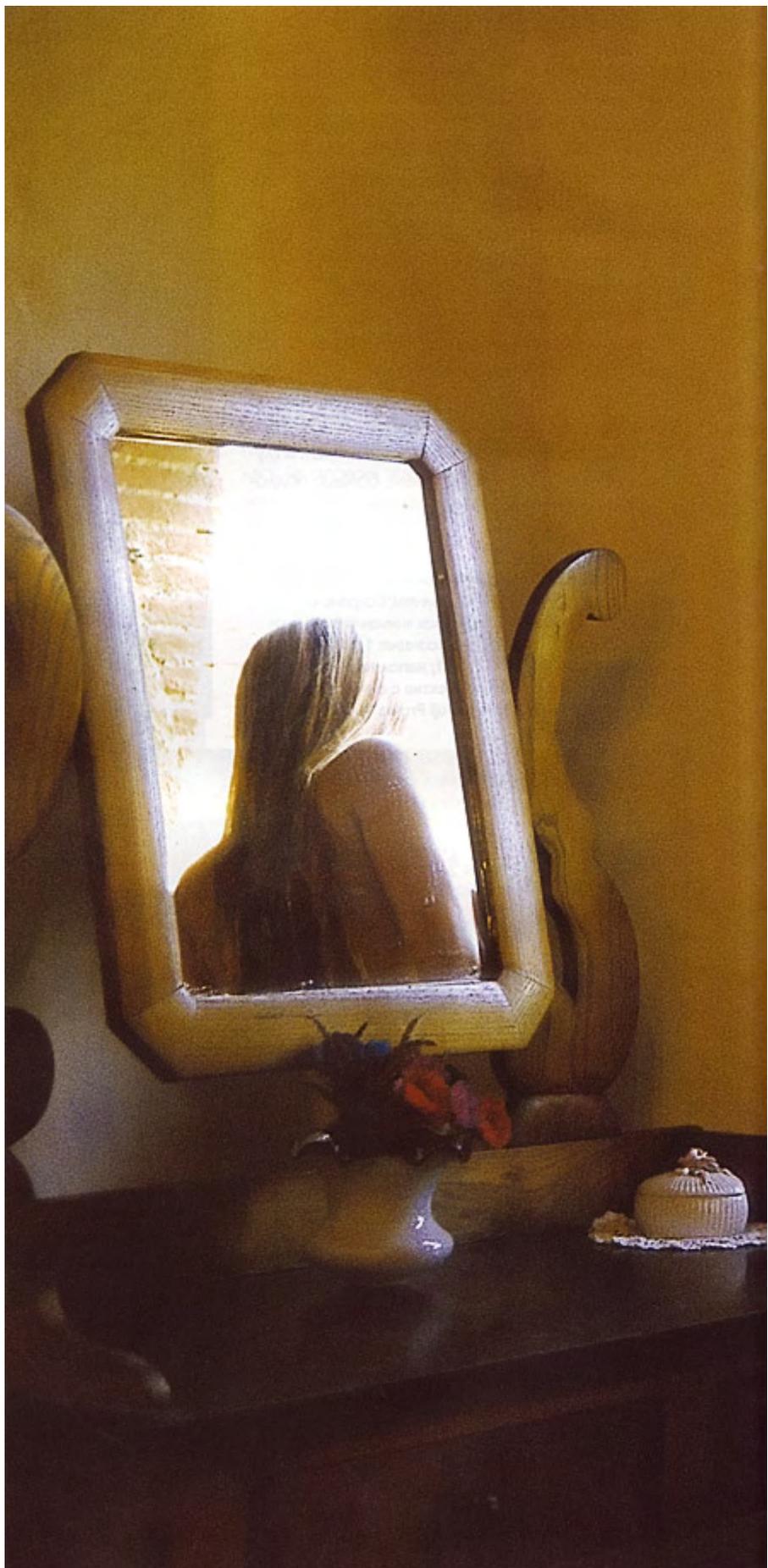
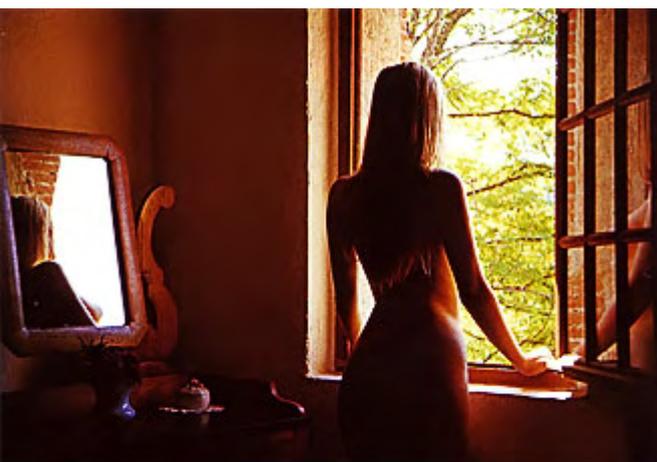


Пленка повышенной чувствительности

При съемках в интерьере следует учитывать еще один момент — использование пленки с более высоким значением ISO, которая позволит вам лучше передать настроение картины. Помещенный на этих страницах верхний снимок слева был сделан только при естественном освещении на пленке 100 ISO. Окно в этой комнате слишком маленькое и не пропускает достаточно естественного света, в результате образ получился почти силуэтный и довольно плоский, с очень небольшим количеством деталей. Основной образ справа снят на пленку 1000 ISO. Разница очевидна - здесь гораздо больше деталей и атмосферы. Нижний снимок, сделанный при естественном свете и подсветке прожектором, довольно плоский.

СПРАВА И ВНИЗУ. Я считаю этот образ удачным, благодаря размытой и блеклой палитре красок и самой композиции. Отражение модели в зеркале и оконном стекле добавляет глубины и интереса.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/60 сек при f/5,6, **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм, **пленка:** Fuji Provia 100 для снимков внизу; **пленка:** Fuji Provia 1000 для снимка справа





Портфолио



СЛЕВА. Фотография сделана при такой же постановке света, что и снимки на с. 108-109. Узор на ногах модели добавляет еще один приятный элемент — его текстура делает образ более контрастным. Диагональный рисунок хорошо сочетается с горизонтальными и вертикальными линиями лестницы. Благодаря позе модели и языку тела снимок очень притягателен.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/8; **прожектор основного света** — f/8, **заднего света** — f/8,5; **объектив с фокусным расстоянием 110 мм;** **пленка:** Fuji Provia 100F

НАПРОТИВ. Снимок, предназначенный для календаря, сделан в настоящей мастерской, которая создает правдивую обстановку. Дополнительные детали просты, чтобы не отвлекать внимания от модели. Маленький софтбокс установлен перед камерой для освещения модели, соты создают эффект светового ореола, освещая правую сторону ее прически и тела, чтобы выделить их на темном фоне.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/16; **объектив с фокусным расстоянием 110 мм;** **пленка:** Fuji Provia 100





НАПРОТИВ. Среди фотографов зеркала известны своей «коварностью». Вы должны помнить, что они отражают не только сам объект съемки, но и любой свет, который вы на него направляете. Плохо, если свет отражается от зеркала, однако на этом снимке зеркало «ведет себя правильно» и придает образу большую глубину.
Пластиночная камера: Sinar 4x5; экспозиция: 1/60 сек при f/22; объектив с фокусным расстоянием 40 мм; пленка: Kodak Ektachrome 100S

ВНИЗУ. Снимок сделан на Ямайке для рекламы косметики. Мне понравилась простота окна, которая была еще более усилена белым полотенцем на модели. Присутствие кошки не планировалось, однако оно смягчает образ и уравнивает композицию.

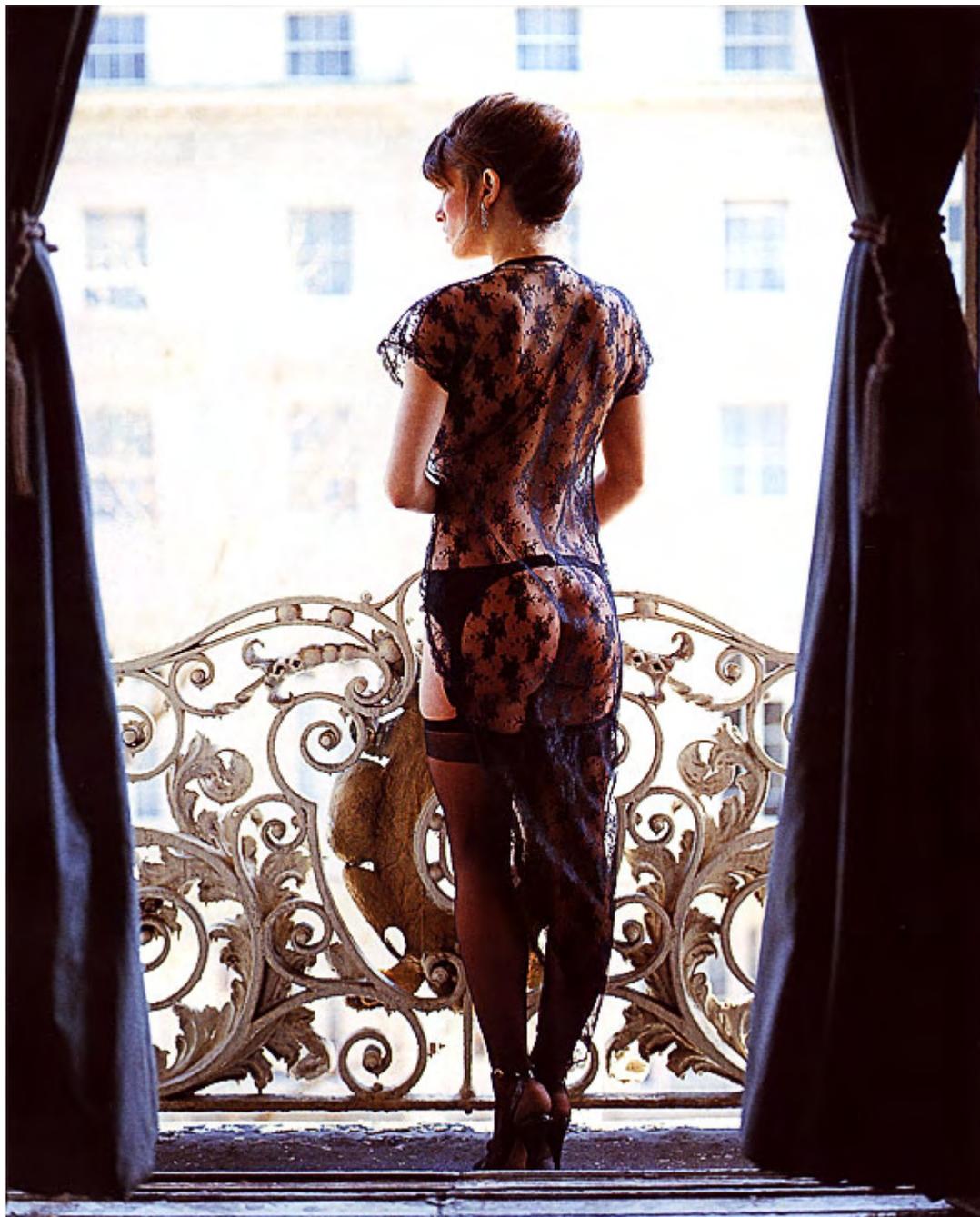
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/60 сек при f/5,6; прожектор установлен на f/4; объектив с фокусным расстоянием 110 мм; пленка: Fuji Provia 100F





СПРАВА. Снимок сделан для каталога нижнего белья. Форма жалюзи и балкона помогает создать интересный графический снимок. Тонкие линии балконной рамы гармонируют с позой модели. Снимок сделан только при естественном освещении.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/16; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100



НАПРОТИВ. Снимок сделан для календаря в колониальном доме на Ямайке. Строгие формы окна хорошо сочетаются с простой, но необычной позой модели. Фотография сделана в середине второй половины дня только при естественном освещении. Возможно, картинка смотрелась бы лучше в черно-белом варианте.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/60 сек при f/5,6; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100

МУЖСКИЕ МОДЕЛИ





Фотографии мужских моделей

Модельная фотография, использующая мужчин в качестве объектов съемки, находится еще на ранних стадиях своего развития, однако образы мужчин пользуются все большим коммерческим спросом на рынке рекламы и моды, особенно для рекламирования спортивных и оздоровительных товаров, мужской косметики, нижнего белья, модной одежды и изделий высокой моды. Развитие моды, музыки и киноиндустрии также расширили рынок красочных фотографий мужчин в календарях и на плакатах, например поп-звезд и голливудских актеров. Растущее равенство между женщинами и мужчинами также приводит к тому, что женщины задают вопрос: «А почему мы не можем любоваться на тела мужчин?».

Мужественные портреты

Существует большой рынок красочных мужских портретов, однако между фотографами, снимающими мужчин, и фотографами, снимающими женщин, зачастую имеются большие различия. Имеются, конечно, исключения, но в сфере коммерческой фотографии (реклама, каталоги, журналы и т.д.) женские образы часто носят возвышенный характер. Эти образы, как правило, стараются идеализировать, вместо того, чтобы попытаться передать индивидуальные черты женской модели. Женщины, как объекты рекламных фотографий, обычно четко освещены и представлены в приукрашенном свете, заглаживающем морщины и другие недостатки.

В коммерческом контексте съемки мужчин сопряжены с другими трудностями, чем съемки женщин, поскольку большинство клиентов хотят видеть на мужских портретах совершенно другое настроение и образ. Мужчинам обычно не обязательно выглядеть соблазнительными и сексуальными, как это требуется от женщин. На снимках их образы часто предстают серьезными, суровыми, таинственными и целеустремленными.

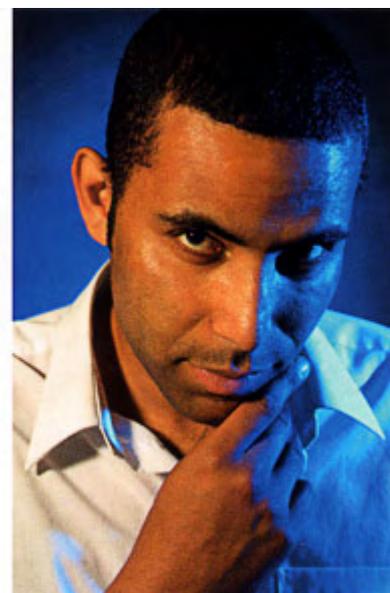
НАПРОТИВ. Снимок демонстрирует тип резкого, тонального освещения, который больше подходит для съемок мужчин. Я использовал верхний свет с сотами и голубым фильтром.

Камера: *Mamiya RZ 6/7 см*; экспозиция: *1/125 сек при f/11*, объектив с фокусным расстоянием *150 мм*; пленка: *Fuji Provia 100*



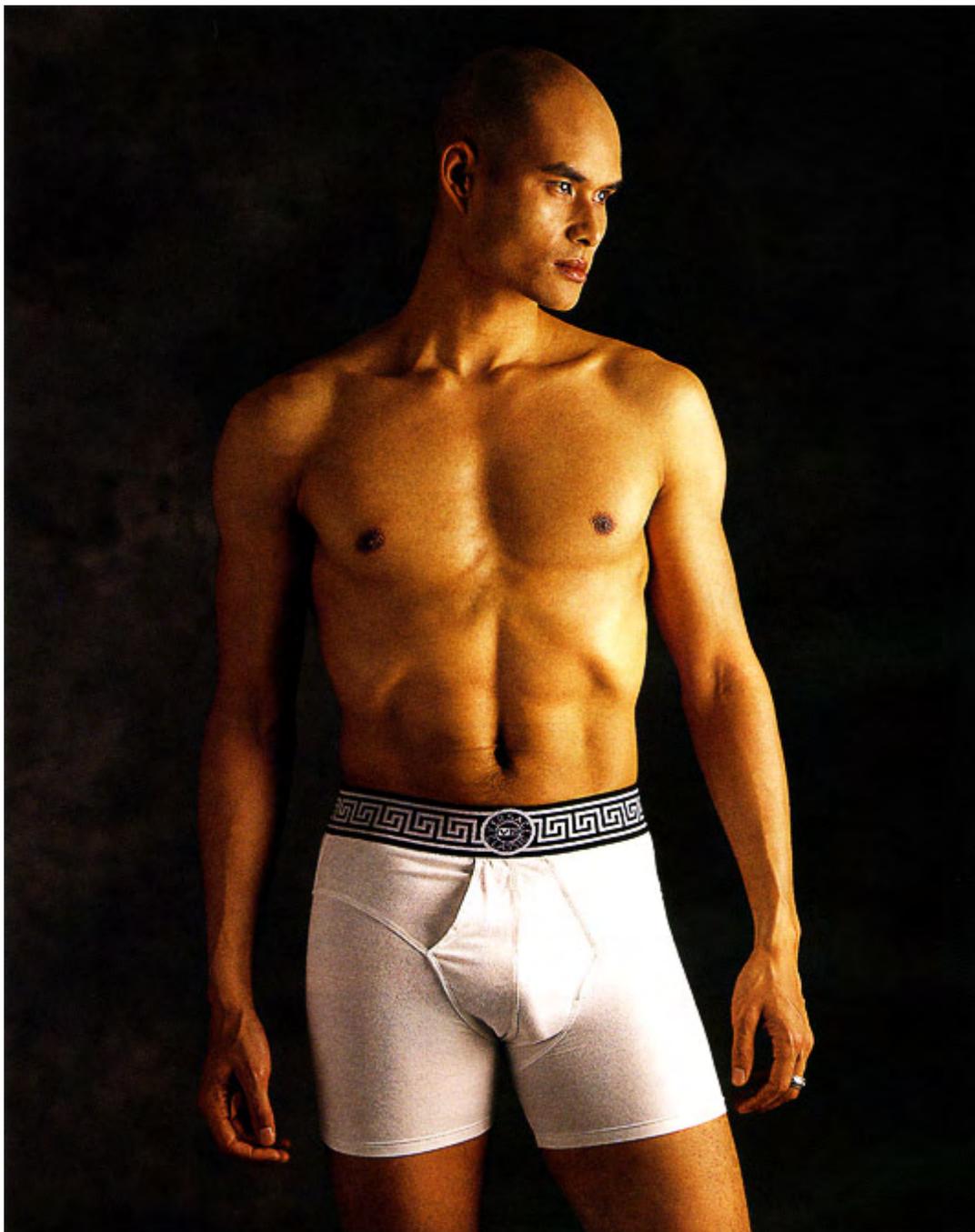
ВВЕРХУ. Снимки показывают, как изменение света может в значительной степени изменить образ вашей модели. Снимок объекта слева, сделанный с помощью софтбокса и обрамляющей подсветки на черном фоне, создает сильный, наполненный атмосферой образ. Для снимка справа я использовал прожектор с насадкой-сотами, которая создает более резкий и контрастный образ.

СЛЕВА. Камера: *Canon EOS*; экспозиция: *1/125 сек при f/8*; объектив с фокусным расстоянием *100 мм*; пленка: *Fuji Provia 100*. **СПРАВА.** Камера: *Canon EOS*; экспозиция: *1/125 сек при f/11*; объектив с фокусным расстоянием *100 мм*; пленка: *Fuji Provia 100*



ВВЕРХУ. Снимок слева сделан с помощью кольцевой вспышки, которая придает образу вполне мягкий и спокойный вид. Для снимка справа я использовал софтбокс слева от модели и насадку-соты с голубым желатином — справа, отчего образ получился резче и грубее.

СЛЕВА. Камера: *Canon D30*; экспозиция: *1/125 сек при f/8*; объектив с фокусным расстоянием *100 мм*. **СПРАВА.** Камера: *Canon D30*; экспозиция: *1/250 сек при f/16*; объектив с фокусным расстоянием *100 мм*



СЛЕВА. Для этого снимка я использовал софтбокс под углом 45° к модели, повернутой лицом к свету. Постановка света дает эффектное, плоское, контрастное освещение, подчеркивающее мускулатуру модели, создавая сильный, угловатый образ.

Камера: Canon EOS; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм; пленка: Fuji Provia 100

ВВЕРХУ НАПРОТИВ. Этот тип освещения во многом напоминает освещение для рекламы женской косметики. Чистый и ровный свет часто используется для рекламы мужской косметики и средств ухода за волосами. Я поместил модель на белом фоне, использовал софтбокс на журавле в качестве основного света и поместил трифлексор внизу для большего освещения образа.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм

Работа с мужскими моделями открывает перед фотографом больше простора для деятельности. Здесь вы не ограничены необходимостью ставить только нежное и мягкое освещение. Считается, что мужские лица более характерны, и фотограф может отразить их черты с помощью творческой постановки света.

Освещение мужских моделей

При съемках мужчин фотограф имеет больше возможностей экспериментировать с постановкой освещения, чем при съемках женщин. Например, можно использовать теплый, нежный и рассеянный

свет софтбоксов и рефлекторов, который обычно используется при съемках очаровательных женских образов. Этот тип освещения часто используется для съемки мужских образов, рекламирующих оздоровительные и спортивные товары, для которых весьма подходит чистый и ровный свет. Он также используется для съемок рекламы мужской косметики и средств ухода за волосами, для съемок более молодых мужчин с приятными, чуть женственными чертами лица, а также блондинов.

Для съемок мужских моделей можно также использовать управляемые, более резкие источники света, такие как соты, тубусы и тарелки. Эти насадки на осветительные приборы придают образу больше атмосферы и контраста, которые помогают отобразить более суровые и угловатые черты мужского образа.



фильм, на темном фоне, где резкий контрастный свет создает сильные и эффектные образы силуэтного типа. Это хорошо срабатывает при съемках мужчин, подчеркивая их четкие физические данные: игру мускулов, посадку головы, разворот плеч — сильные, угловатые линии тел.

При съемках женщин главное внимание уделяется созданию теплых образов, путем использования теплого освещения и золотых рефлекторов для насыщения тонов кожи.

Этот метод можно использовать и для съемок мужчин, но вместе с холодно окрашенными фильтрами. Голубые фильтры создают холодноватые, задумчивые, несколько абстрактные образы, помогающие отразить более грубые, фактурные физические контуры мужчин (см. с. 141).

ВНИЗУ. Снимок сделан с помощью очень маленького софтбокса под острым углом справа от объекта, помещенного на черном фоне. Это создает драматичный, почти силуэтный образ, экстремальные контрасты которого выглядят мистически. **Камера: Mamiya RZ 6/7 см; экспозиция: 1/125 сек при f/16; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100**

Этот тип освещения часто помогает при создании сильных, целеустремленных образов, наполненных глубоким внутренним смыслом, противоречивых или цельных, динамичных и собранных.

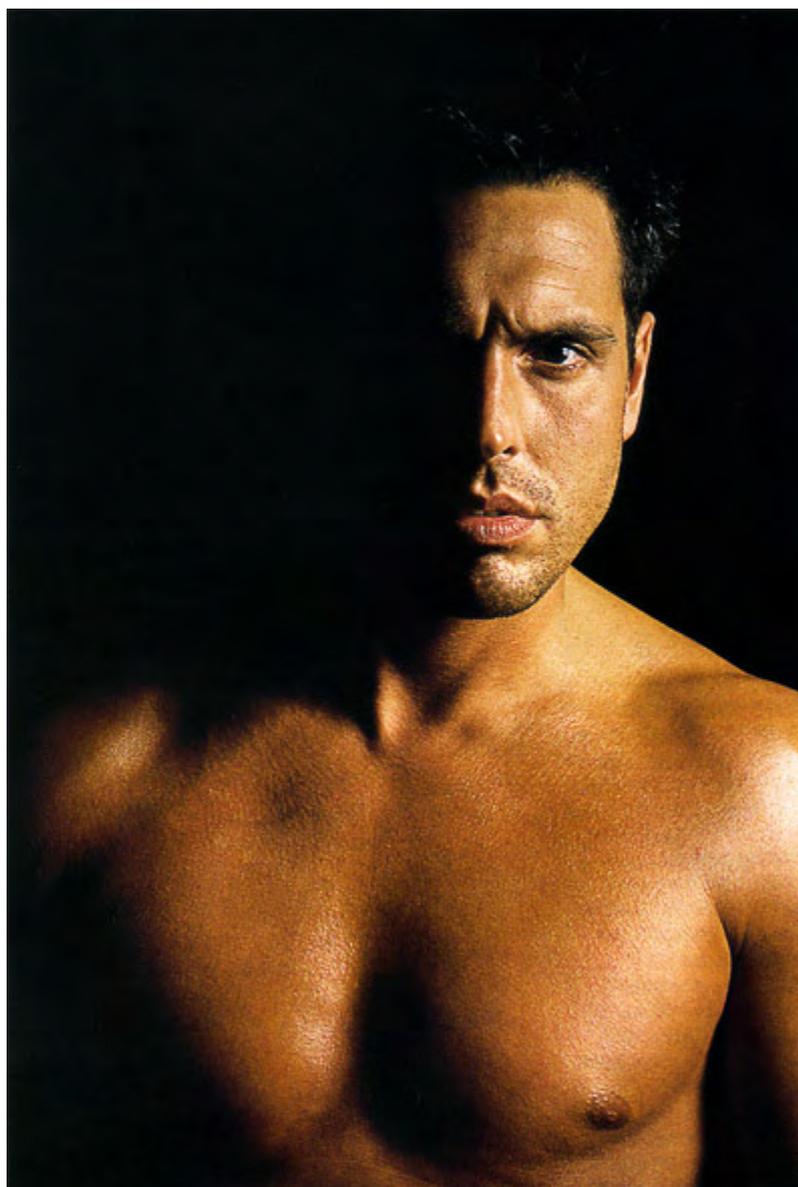
Для съемки мужских моделей вы можете также использовать софтбоксы в качестве контролируемого источника света. Эти приборы чаще используются для стандартных снимков, рекламирующих косметику.

Они дают ровный и нежный свет, но если поместить их под острым углом к объекту, освещение станет более драматичным.

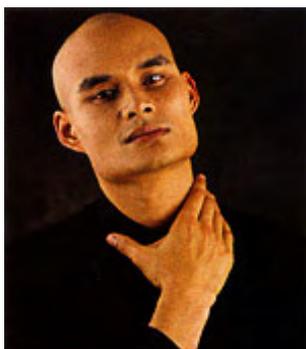
Кольцевая вспышка — еще один прибор для фотографирования мужчин. Как правило, она дает чистое и слегка плоское освещение, которое можно также использовать при съемке женщин. Вспышка освещает объект, лишая его всех теней. Кольцевая вспышка часто используется в качестве основного источника света для фотографий моды, но ее можно также применять для создания приятных портретов. Сила света часто делает изображение более плоским из-за избыточного освещения, стирающего черты.

Цвета и задний план

Женщин часто снимают на мягко освещенном фоне. В противоположность этому, часто более выигрышно и эффектно фотографировать мужчин на темном фоне. Их чаще снимают в фас, чем в про-



Позы



Позы для снимков головы

В работе с мужскими моделями вам часто придется снимать характерные портреты, сосредоточиваясь на лице. Мужские лица на снимках должны выглядеть волевыми и простыми, для этого нужно учитывать форму лица. Если оно овальное, его надо немного отвернуть от камеры, чтобы сгладить это впечатление. Лучше использовать профиль в три четверти. Если лицо вытянутое, его обычно снимают в фас. Если у модели сильно выраженные черты, например, квадратная челюсть, то наиболее эффектно снимать его тоже в фас, чтобы источник света максимально подчеркивал костную структуру.

Затем вам надо попросить модель поэкспериментировать с выражением лица: улыбнуться, ухмыльнуться, выглядеть серьезным, приподнять или опустить голову, посмотреть прямо в камеру или отвернуться от нее. Как и в случае с женскими портретами, прямой визуальный контакт с камерой важен и для мужчин. Если женщинам чаще приходится выглядеть привлекательными и соблазнительными, мужчины принимают более серьезный и целеустремленный вид, как бы демонстрируя этим силу своей личности.

Освещение снимков головы

Ваш выбор освещения также имеет значение. Плоский свет, такой как кольцевая вспышка, делает черты более гладкими и обтекаемыми. Более сильный и контрастный свет придает образу больше настроения, подчеркивая угловатость и костную структуру лица вашей модели. Он также делает лицо более узким.

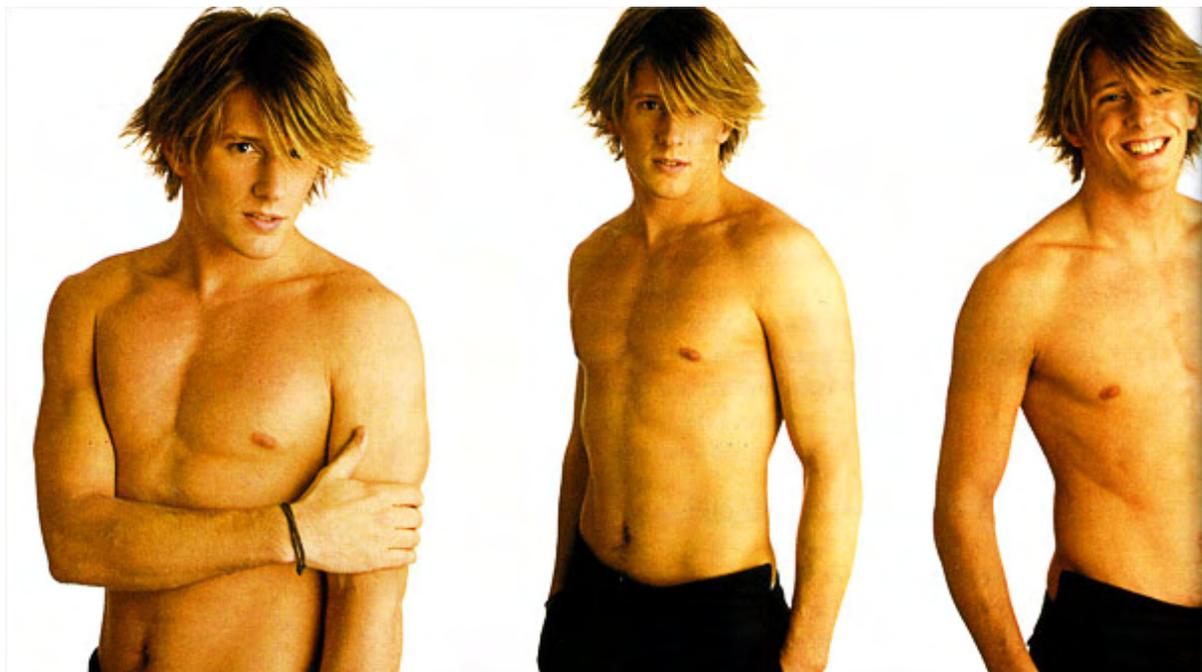
Позы для снимков тела

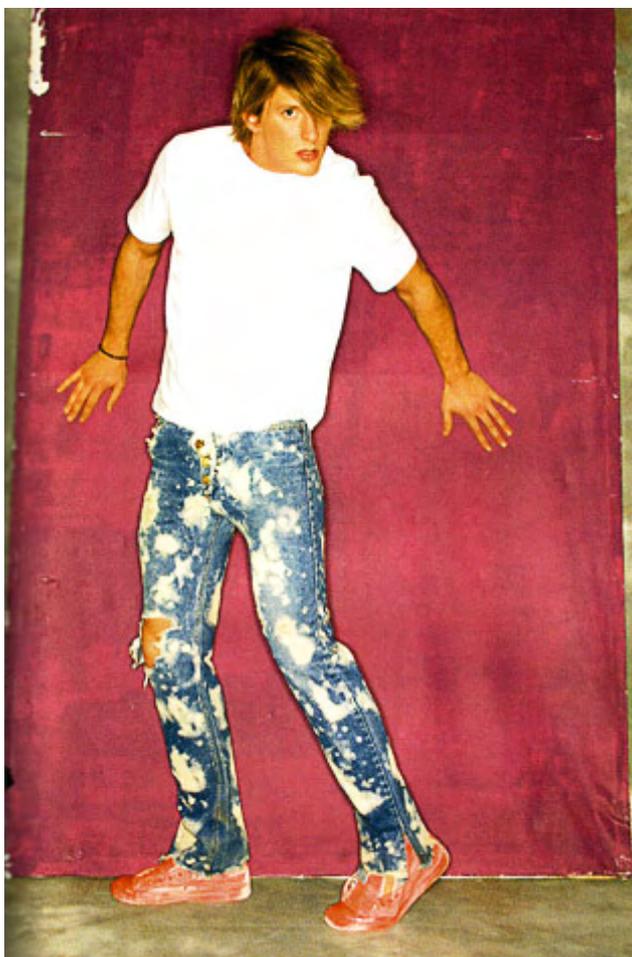
Снимая фигуры мужских моделей, особенно для коммерческих целей, вам часто придется подчеркивать мускулистость их тел. Съемка мужских фигур зачастую ставит перед фотографом особые проблемы. Женские фигуры одинаково удобно снимать как в фас, так и в профиль, благодаря их более округлым формам, поэтому при выборе позы модели у вас большой выбор.

Учитывая большую квадратность и угловатость мужского тела, при его съемке вы более ограничены в выборе позы модели. Не каждый угол и перспектива окажутся успешными. Простые ли-

ВВЕРХУ. Простые позы больше подходят для мужских портретов, когда модель смотрит прямо в камеру, демонстрируя волевые черты лица. Вы можете ввести в кадр руку, чтобы добавить еще один элемент, привлекающий внимание.

ВВЕРХУ И ВНИЗУ. Камера: Canon EOS; экспозиция: 1/125секKпрHf/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм; пленка: Fuji Provia 100F.
В ЦЕНТРЕ. Камера: Canon EOS; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм; пленка: Fuji Provia 100F





ВВЕРХУ. Странная поза, похоже, наиболее соответствует яркой цветастой одежде. Я хотел создать впечатление, что модель захвачена врасплох, как бы выхвачена прожектором. Съемки моды, подобно этой, дают вам больше возможностей в экспериментах с позами.
Камера: Canon D30; экспозиция: 1/250 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 80 мм



ВВЕРХУ. Зачастую трудно найти такую сидящую позу для мужской модели, чтобы она не выглядела нескладной и деревянной. Однако на этом снимке поза вполне непринужденная.
Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 80 мм



нии и строгие формы — лучшее решение. Если вы планируете запечатлеть мускулистый торс, лучше всего поставить объект непосредственно перед камерой или под незначительным углом к ней, чтобы подчеркнуть угловатость и контуры мускульных форм.

Кроме того, снимки тела мужских моделей обычно сфокусированы на верхней его половине лишь только потому, что мужские ноги, даже если они мускулистые, обычно не особенно фотогеничны.

СЛЕВА. Для съемок мужского торса лучше подходят простые и естественные позы. Здесь положение рук модели немного дополняет общую композицию.
Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/8; объектив с фокусным расстоянием 100 мм

Совместные съемки мужчин и женщин

ВНИЗУ. Эти образы демонстрируют разнообразие поз головы. Нижний снимок — самый удачный: между моделями присутствует чувство интимности, голова женщины покоится на плече мужчины, более крупный план и визуальный контакт придают снимку более насыщенное содержание. На верхнем снимке взгляд мужчины направлен в сторону, что нарушает общую композицию. **Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм**



Фотографии мужчин и женщин вместе являются неотъемлемой чертой съемок красивых моделей, моды и рекламы. Обычно клиент хочет показать влюбленную пару. Стоимость снимка определяется сексуальной или романтической насыщенностью снимка, поэтому взаимодействие между моделями очень важно для создания успешного образа. Они должны выглядеть максимально расслабленно и убедительно, иначе язык их тел будет смотреться неловко и неестественно.

Любям трудно изобразить интимные отношения с теми, кого они раньше никогда не видели, и пока модели не сработаются, окончательные фотографии будут выглядеть скованно, напряженно и неуверенно, особенно если модели прикасаются друг к другу или пытаются показать, что они влюблены. Чтобы упростить процесс съемки, перед ее началом я стараюсь создать максимально расслабленную атмосферу, предлагаю моделям устроить перерыв на чай, чтобы они могли побеседовать, четко объясняя, чего я от них добиваюсь, какой вид и настроение хочу отобразить.

Освещение пар

Когда вы освещаете мужчину и женщину вместе для красочного снимка или демонстрации моды, освещение, как правило, ориентировано на женщину. Даже если модели должны выглядеть как пара, вам приходится уделять больше внимания женщине, используя мужчину скорее как поддерживающий или вторичный элемент картинки. Это, однако, не означает, что вы не должны подходить к постановке света творчески. На снимке напротив, рекламирующем моду, я хотел создать страстный и сложный образ в атмосфере ночной жизни. Освещение резкое и холодное: женскую модель я осветил сверху с помощью сот на журавле, которые бросали сильный свет на лицо модели, подчеркивая ее резкие черты и высокие скулы.

Для снимков, рекламирующих макияж, таких, как показаны слева, и более романтических образов, как правило, достаточно поставить чистое, ровное и мягкое освещение, обычно используемое для съемки прекрасных женских образов, независимо от присутствия мужской модели.



ВВЕРХУ. Этот образ планировался как более нежный, романтический и гармоничный, чем снимок напротив. Его освещают софтбоксы, дающие чистый и нежный свет, лишенный теней. **Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм**

Определение позиций пар

Когда вы пытаетесь совместить портреты мужчины и женщины, бывает трудно установить нужное равновесие взглядов и выражений лиц двух моделей. Иногда нужно сделать одну модель (чаще всего женскую) хоть немного доминирующей в общей картинке, как на снимках напротив и слева. При этом одна модель имеет прямой визуальный контакт со зрителем, а вторая помогает сбалансировать и дополнить всю композицию. Если обе модели глядят непосредственно в камеру, вам нужно убедиться в том, что их позы гармоничны, иначе на фотографии будет слишком много элементов, соперничающих за привлечение внимания зрителя. Например, образ вверху построен правильно — женщина привлекает к себе основное внимание, а мужчина уравнивает общую позу. Вместе они чувствуют себя комфортно и расслабленно.

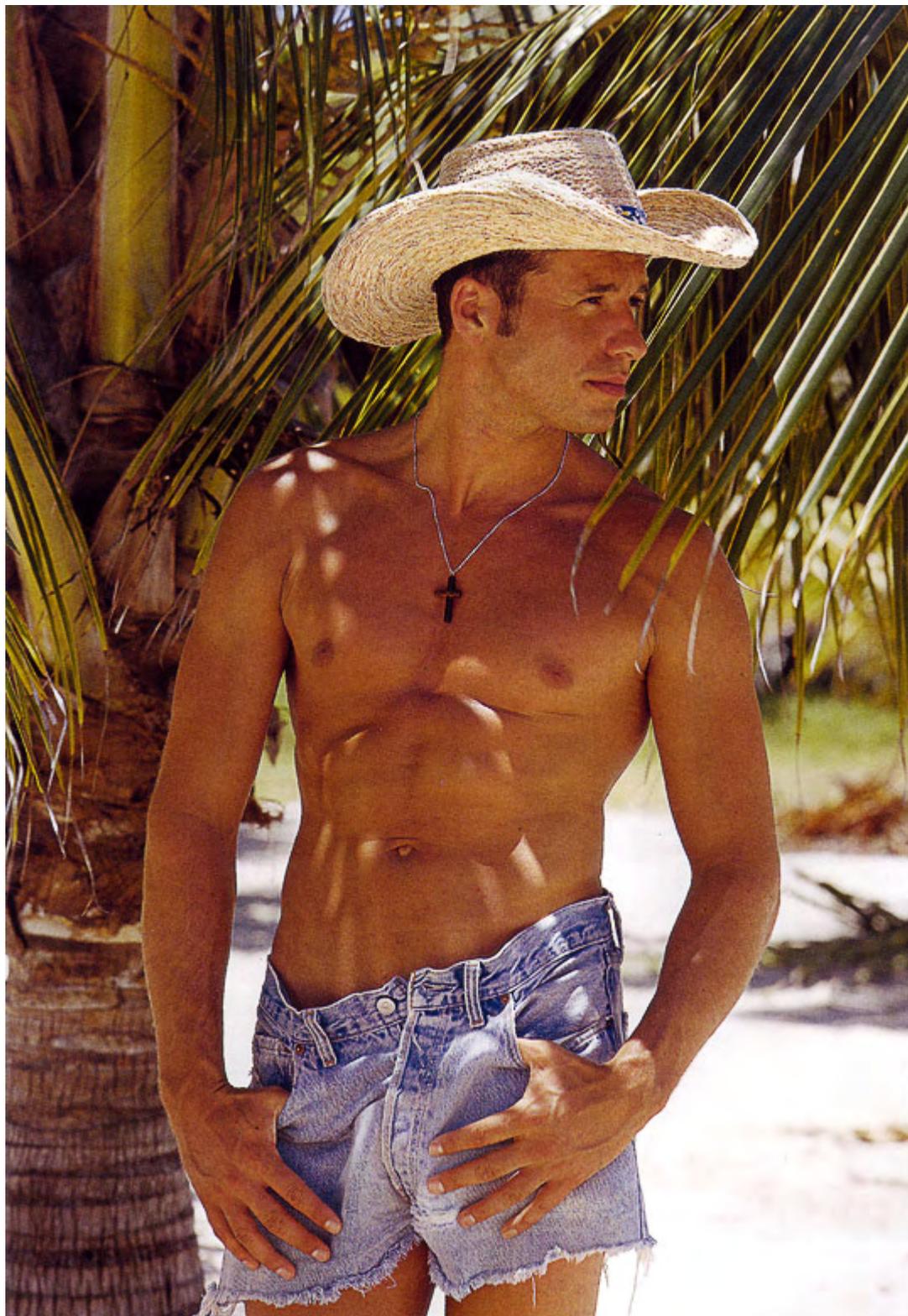




Портфолио

СПРАВА. Этот натуральный снимок сделан на Ямайке для календаря, под полуденным солнцем, в результате чего задний план передержан. Модель находится в тени, при естественном освещении. Свет полуденного солнца падает на его тело, создавая тем самым нужную атмосферу. Для подсветки образа я также использовал рефлектор.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/8; **наполняющий свет** — f/5,6; **объектив с фокусным расстоянием** 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100



НАПРОТИВ. Снимок был заказан для календаря и снят в старой кузнице. Образ производит шокирующее впечатление из-за динамичных поз двух моделей и потому, что поза женщины доминирует, а мужчина лишь эффектно дополняет образ.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/30 сек при f/8; **объектив с фокусным расстоянием** 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100



СЛЕВА. Этот образ, планировавшийся для плаката, снят на старом вагоноремонтном заводе. В качестве основного света я использовал софы для создания достаточно драматичного и контрастного образа. Дымовая машина помещена за объектом съемки, и дым подсвечен прожектором сзади для создания соответствующей атмосферы.
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/30 сек при f/8; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** T-Max 400

НАПРОТИВ. Снимок сделан поздним вечером только при естественном свете. Поза модели создает простую линию, усиленную бледным слабым светом и блеклыми цветами окружающей обстановки.
Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/60 сек при f/8; **объектив** с фокусным расстоянием 110 мм; **пленка:** Fuji Provia 100



ВНИЗУ. Этот образ резко освещен сотами сверху. Я также использовал сильную подсветку сзади для высвечивания контурной линии тела модели и его прически, чтобы выделить его фигуру на темном фоне. Резкий свет подчеркивает строгие линии мускулистого торса модели.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125 сек при f/ 11; **объектив с фокусным расстоянием** 250 мм; **пленка:** Fuji Provia 100



НАПРОТИВ. Этот образ создан с помощью сильного верхнего света с голубым желатином. Я использовал обрамляющий свет сот справа от модели с подогревающим фильтром для контраста с голубым цветом. Обрамляющий свет более мощный, чем верхний, и помогает подчеркнуть линии лица и сильного тела модели.

Камера: Mamiya RZ 6/7 см; **экспозиция:** 1/125секприт/5.6; **объектив с фокусным расстоянием** 150 мм; **пленка:** Fuji Provia 100



Указатель

Cross-процесс 18, 19,62

35 мм камеры 12,14

Автофокус 14

Аккумуляторы 20, 20

Аксессуары 44, 48, 48, 49, 56,99

«Амбарная дверца» насадки 24, 24, 61,62

Боковое освещение 88

Вертикальные образы 32

Ветродувы 26, 26

Вечерний свет 78, 88, 88-89, 98,104,139

Визуальный контакт 31, 31, 34,34,36,37,132,134

Вспышки фирмы «Metz» 84,90

Вода 64,64, 100,105

Гобо 24, 25, 62, 63

«Глаза панды», эффект 84, 84

Глубина поля 16,17,111

Графические образы 18, 32, 43, 61

Градуированные светофильтры 17

Горизонтальные образы 32

Грим 31,61,80

Дополнительный свет 133-114,116,116

Дымовые машины 138

Естественный свет 83,113, 118,124-125

Журавли 56

Задний план, освещение 52, 55, 58

Задние планы 22, 24, 32, 52, 56,131

Зернистость 12,14,18,118

Зеркала 122

Закат солнца 88, 88

Зонты 22, 26, 26, 52, 83-84, 113, 117

Искажение 15, 16,17,34

Интенсивность цвета 56, 61, 77, 84,101

Камеры среднего формата 14

Камера, позиция 36, 44

Кадрирование 14, 32, 40

Качество снимка: цифровые камеры 15 и формат 12,13,14,14,15

Клиенты 8

Композиция 32, 33, 47

Контрастность 18, 23, 88, 132,138

Контрастные цвета 56, 76, 84

Контурное освещение 61-62,61

Кольцевая вспышка 56, 58, 59, 61,66-68,131,132

Ковш, насадка 24, 24

«Красных глаз» эффект 61

Мужчины, изучение 128-131 позы 132-133

Мужчины/женщины, изучение 134,135,137

Модели 30-31

Многообразные светофильтры 17

Наполняющий прожектор 86, 118

Наполняющий свет 52, 54, 55, 58

Наполнение кадра 32

Настроение 18, 38, 62, 88, 131,132

Натурные съемки 7,16

поиски и использование 76, 78, 80

условия освещенности 82, 83-84, 86, 88

Одежда 31, 36, 44

Освещение экстерьера как интерьеря 90, 90-91

Освещение прекрасных моделей(в стиле «гламур») 58, 58-61,61, 62

Обложки журналов 42

Освещение в стиле «плэй-бой» 90

Основной свет 52,54,55,58

Объективы для портретной съемки 16

Отражение 24

Оборудование студии 62, 64, 64

Передержка 86

Перспектива 15, 36

Пленка
черно-белая 18
цветная негативная 18
цветная позитивная 18
высокочувствительная 118
меры предосторожности 80
чувствительность (значения ISO) 18,118

Подсветка 52, 84

Подсветка волос 22, 52, 55, 56,58

Подчеркивающее красоту модели освещение 58, 58-59

Позы
в полный рост 16, 40, 44, 44,45

две модели 46-47, 47

Позы моделей (в стиле «гламур») 40,43,44,44

Полароидные адаптеры 14

Полерасщепляющие светофильтры 17



ВВЕРХУ. Угол поворота камеры сверху на модель, плотное кадрирование снимка, диагональные линии надувного матраса и ноги модели создают интересную и динамичную композицию. Красный цвет матраса живо контрастирует с голубизной воды. Снимок сделан в полдень.

Камера: Mamiya 645AF; экспозиция: 1/250 сек при f/11; наполняющий свет - f/8; объектив с фокусным расстоянием 150 мм; пленка: Fuji Provia 100F

СПРАВА. Снимок сделан с помощью кольцевой вспышки, создающей богатые и чистые тона кожи и яркие живые цвета. Светлые волосы модели хорошо контрастируют с темно-серым фоном.

Камера: Canon D30; экспозиция: 1/125 сек при f/11; объектив с фокусным расстоянием 100 мм

Положение рук 38, 38-39	Сходящиеся прямые 15
Полусилуэт 32,69,88,88, 114, 118-119	Съемки в интерьере 108,108-111, 111
Полуденный свет 77, 81, 83-84, 85, 93, 96, 99, 100,103, 105	Съемки в тени 83, 83, 86, 86-87, 94-95, 137
Поляризационные светофильтры 84	Сфокусированные прожекторы 24, 24
Портфолио (авторский): создание 7-8 съемки в интерьере 120-125 исследования мужчин 136-141 натурные съемки 92-105 студия 66-73	Тарелки 22, 22,130
Послеполуденный свет 96-97,100,102,105	Тени 84, 88
Прожекторы 20,20,22,113	Теплые светофильтры 17, 83, 113
Публикация 32, 40, 42	Тональность кожи 17, 113
Размытость 15	Треноги 14
Рассеивающие экраны 26	Трифлекторы 26, 26, 52, 53, 56,84
Редактирование снимка 32	Тубусы 22,24,24,61, 130
Рекламная фотография 8, 15, 34, 134	Утренний свет 79, 82-83, 83, 92
Рефлекторы 24, 26, 52, 61, 84, 86, 88, 90, 130	Фокусное расстояние 16, 16-17, 34
Силуэты 26, 60, 61	Форматы 12,14, 15,32
Снимки головы 34, 34-35,132	Фотография моды 40, 44, 45,47, 61, 134
Снимки головы и плеч 36, 36-37	Цветные светофильтры 17,131
Создание нужной атмосферы 17,117,118	Цветные желатины 17, 56, 61, 62, 113
Солнечные блинды 80	Цифровые камеры 15
Соляризация 62, 63	Черно-белая фотография 18
Соты насадки 22, 22, 61,62, 90,117,130,134	Широкоформатные камеры 15
Софтбоксы 22,22,52,113, 117,130-131	Экспозиция 58, 84, 86
Стандартные объективы 16	
Студийное освещение 20-26 основная схема 52, 53-57, 56, 58 установка прожекторов 20	



ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

Я хотел бы выразить свою признательность всем моделям, чьи фотографии помещены в этой книге (их слишком много, чтобы перечислять поименно), Банку моей фототеки (www.picturebank.co.uk), примеру Кароле и стилисту по прическам Франческо Пикарди, моим ассистентам Грегу Фредерику, Джеймсу Брауну и Чарльзу Глендингу, фирмам «Mamiya Cameras» (Johnsons Photopia) и «Canon Camera» за оборудование и камеры, Крису Бакону из «Bowels» (Calumet) и фирме «Lastolite» за рефлекторы.

Я также хотел особо поблагодарить Тони Стоуна, который поддержал меня на ранних стадиях моей карьеры и дал мне возможность снимать впоследствии для одной из лучших фотобиблиотек (Getty Stone Images) мира!

Прошу прощения, если я кого-нибудь забыл упомянуть.

Автор



ФОТОСЪЕМКА BEAUTY & GLAMOUR МОДЕЛЕЙ

- *Возможность научиться делать отличные фотографии, полные жизни и очарования.*
- *Советы и подсказки одного из ведущих профессиональных фотографов Великобритании.*
- *Все о технике съемки: от легко воспроизводимых студийных поз и постановки света до работы в экзотической обстановке.*
- *Более 200 великолепных цветных и черно-белых фотографий моделей.*
- *Специально разработанные и легко выполнимые указания по последовательности ваших действий.*

ISBN 5-93209-912-7



9 785932 099124 >