



Секреты пейзажной фотосъемки

Тома Мак

АРТ-РОДНИК

Секреты пейзажной фотосъемки
Тома Маки



Секреты пейзажной фотосъемки Тома Маки

Том Маки и Даниэль Лезано

АРТ-РОДНИК

Моей маме, которая поддерживала мое стремление стать фотографом, в то время как все дети мечтали о более «реальных» профессиях.

Оригинальное издание «Tom Mackie's Landscape Photography Secrets»

© Tom Mackie and Daniel Lezano 2005

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, заложена в активированную базу данных или продублирована для пересылки без получения предварительного письменного разрешения от издателя.

Перевод с английского Е.Л. Козловой, С.И. Козловой

Главный редактор издательства Т.И. Хлебнова

Редактор И.В. Фураева

Художественный редактор Н.Г. Дреничева

Корректор Л.И. Гордеева

Подписано в печать 14.03.2006.

Формат 240 x 260. Бумага мелованная глянцевая.

Гарнитура Helios. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.

© Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2006

125319 Москва, ул. Красноармейская, 25

Т./факс: (495) 151-2956; 151-4521

125319 Москва, а/я 42

info@artrodnik.ru

www.artrodnik.ru

ISBN 5-9561-0174-1

Отпечатано в Объединенной Европе

(НА СТРАНИЦЕ 2)

**СТОЯЩИЙ ВЕРТИКАЛЬНО КАМЕНЬ
И МОЖЖЕВЕЛОВОЕ ДЕРЕВО. НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПАРК ДЕРЕВЬЕВ ДЖОШУА, США**

Несколько раз в день я посещал это место и сделал множество снимков в различных световых условиях. До этого я фотографировал его несколько раз, но только в вечернее время. Здесь первые лучи солнца освещают это одинокое можжевельное дерево и камень рядом с ним. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: Cokin желто-синий поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.

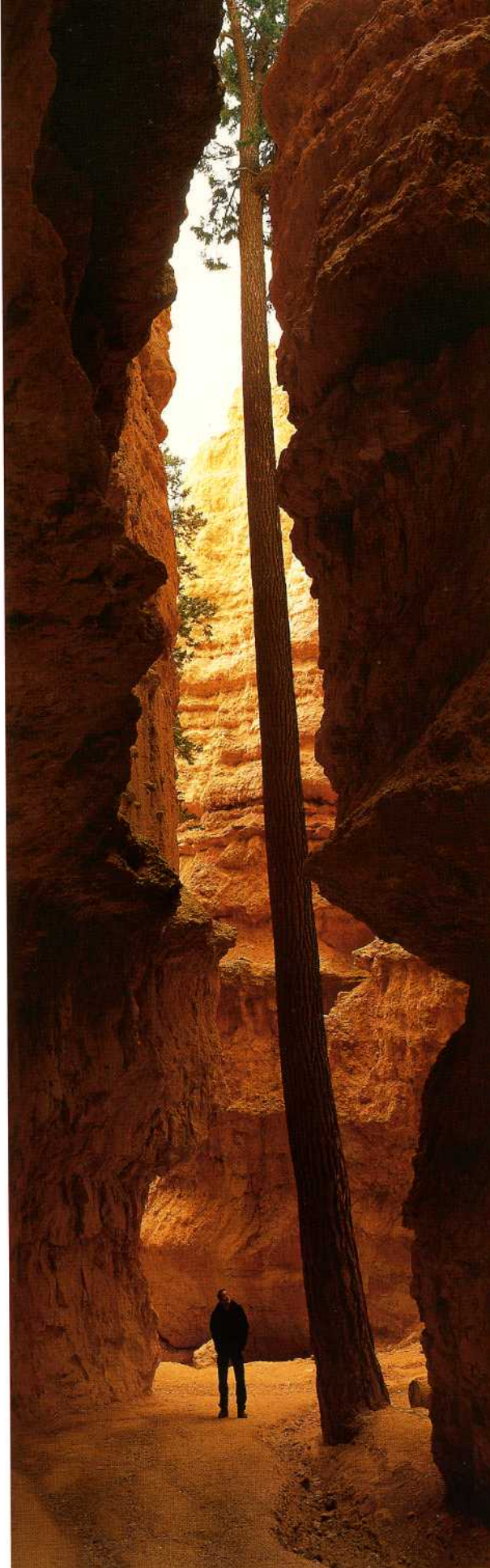
(НА СТРАНИЦЕ 5)

**СОСНОВОЕ ДЕРЕВО В СКАЛИСТОМ УЩЕЛЬЕ.
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК, США**

Для этой композиции не подходит никакой другой формат, кроме панорамного. Уникальное сосновое дерево, произрастающее в узком скалистом ущелье, гигантской высоты, кажется, достигает солнца. Я попросил моего друга фотографа Рода Эдвардса встать рядом с деревом, чтобы обозначить масштаб объектов, входящих в состав композиции. Камера: Fuji 617 панорамная; объектив: 90 мм; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 8 сек. @ f/32.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ	8
СЕЛЬСКИЕ ПЕЙЗАЖИ	24
ПРИБРЕЖНЫЕ ПЕЙЗАЖИ	40
ГОРНЫЕ ПЕЙЗАЖИ	56
ЛЕСНЫЕ ПЕЙЗАЖИ	72
ПУСТЫННЫЕ ПЕЙЗАЖИ	86
ВОДА В ПЕЙЗАЖЕ	104
САДОВЫЕ ПЕЙЗАЖИ	120
Мое оборудование	136
Алфавитный указатель	142
Благодарности	144



ВВЕДЕНИЕ

В этой книге содержится множество советов. Типы пейзажей отличны друг от друга. Существуют секреты работы над каждым из них, позволяющие фотографу запечатлеть на пленке образ, соответствующий его замыслу.

Почему среди прочих областей фотографии я отдаю предпочтение работе над пейзажами? Прежде всего, потому, что это дает возможность побывать в самых разных уголках земного шара, каждый из которых неповторим. Когда я фотографирую два отличных друг от друга ландшафта, например пустыню и морское побережье, в обоих случаях я применяю одни и те же профессиональные приемы. Но каждый из этих ландшафтов требует особого подхода при фотосъемке. Да, вы могли бы сказать, что пустыню и морское побережье объединяет одно общее свойство – песок, но среда, его окружающая, настолько различается, что в каждом из этих случаев перед нами предстает особый мир.

Поскольку свет – самый существенный аспект фотографии, очень важно уметь правильно использовать его для съемки каждого типа пейзажа. Например, если вы стремитесь показать буйную сочную лесную растительность, следует использовать мягкий рассеянный свет. Фотографу-пейзажисту необходимо овладеть знанием того, когда и каким образом использовать свет при съемках ландшафтов разного типа.

Эта книга состоит из разделов, в которых раскрываются секреты фотосъемки различных видов пейзажей. По определению, понятие «пейзаж» связано с природными и территориальными особенностями. Снимая естественную природную среду, особое внимание уделите графическим формам и цвету, составляющим композицию. При фотографировании городского пейзажа значение форм становится определяющим.

Мы живем в век скоростей, когда все, что задумано, должно быть осуществлено немедленно, и потому нас особенно радует тот факт, что цифровые технологии проникли теперь и в область фотографии. Но многие люди заблуждаются, думая, что качество их снимков улучшится, если они откажутся от пленочной камеры, отдавая предпочтение цифровой. Но восхитительные, незабываемые образы создает не камера, а человек, который нажимает кнопку и выбирает ракурс для съемки, который решает, какой объектив выбрать и как лучше использовать свет. Нажатие кнопки занимает долю секунды, но, чтобы построить композицию и удачно снять ее, требуется умение, которое приходит с опытом.

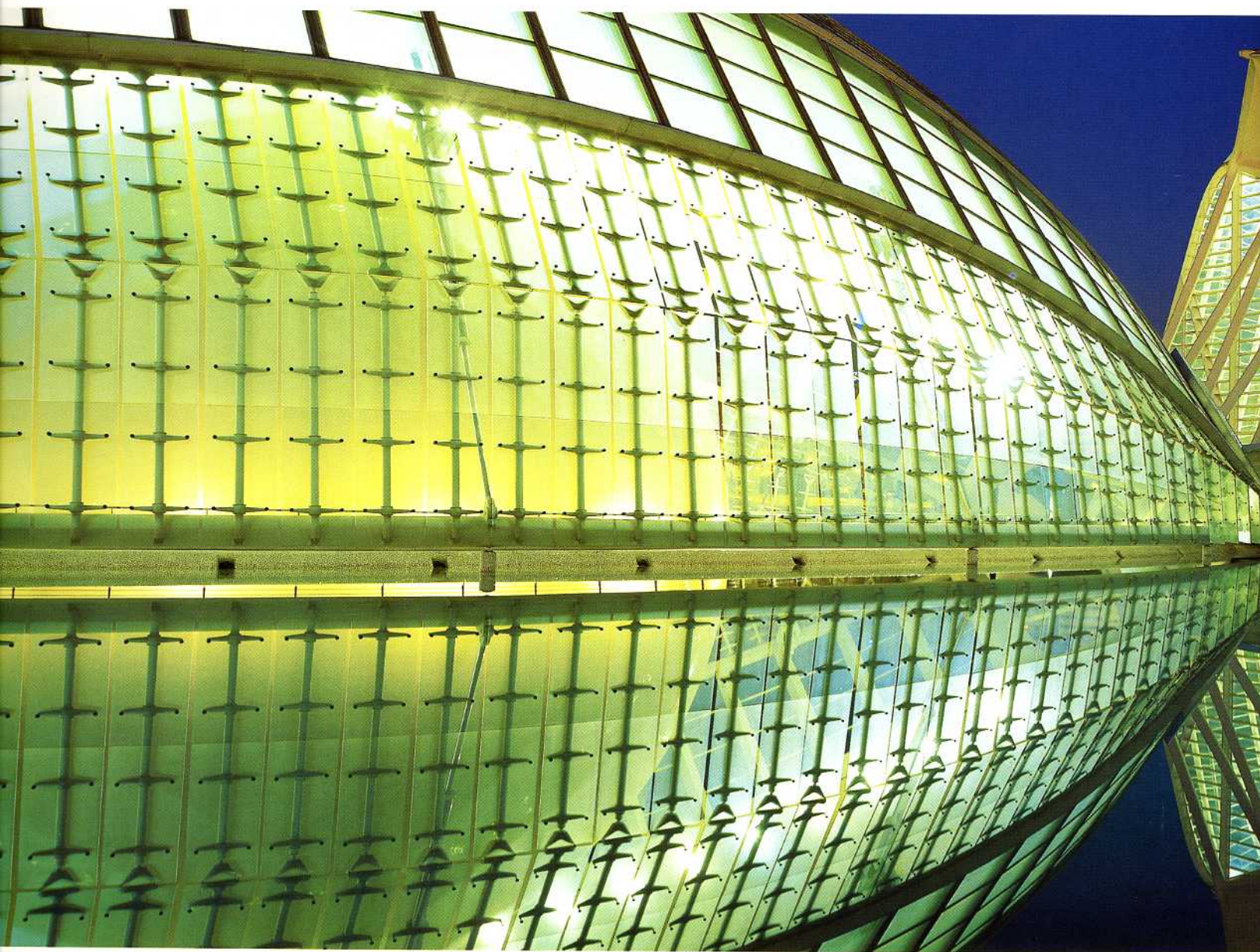
РАЗБИВАЮЩИЕСЯ О БЕРЕГ ВОЛНЫ. МАЛЫЕ АНТИЛЬСКИЕ ОСТРОВА, КАРИБСКОЕ МОРЕ

Я хотел запечатлеть на пленке движение волн, для этого я установил камеру, закрепленную на штативе, в непосредственной близости от прибрежных камней, так чтобы волны, разбивающиеся о них, оказались в правой части кадра. Это позволило мне поместить яхты слева на заднем плане композиции.

Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/16.







ГОРОД ИСКУССТВ И НАУКИ. ВАЛЕНСИЯ, ИСПАНИЯ

Для съемки футуристических зданий комплекса Сантьяго Калатрава, отражающихся в воде бассейна, идеально подходит панорамный формат. Освещенные строения геометрической формы выступают на фоне ночного неба. Ночью отражение великолепно, поскольку ветра в это время обычно не бывает.

Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 8 сек. @ f/22



ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

Если вы не живете в безлюдной местности, то, скорее всего, вокруг себя вы видите городской ландшафт. Хорошее рабочее определение понятия «городской ландшафт» подразумевает присутствие больших многоэтажных зданий и строительных конструкций.

С точки зрения фотографа крупные здания и строительные объекты таят в себе гигантский потенциал для создания волнующих образов. Представьте себе, что город, в котором вы живете, это особого рода пейзаж, и в вашем сознании возникнут многочисленные офисные здания, многоэтажные жилые дома, церкви, архитектурные достопримечательности. И все это является потенциальным объектом для фотосъемки.

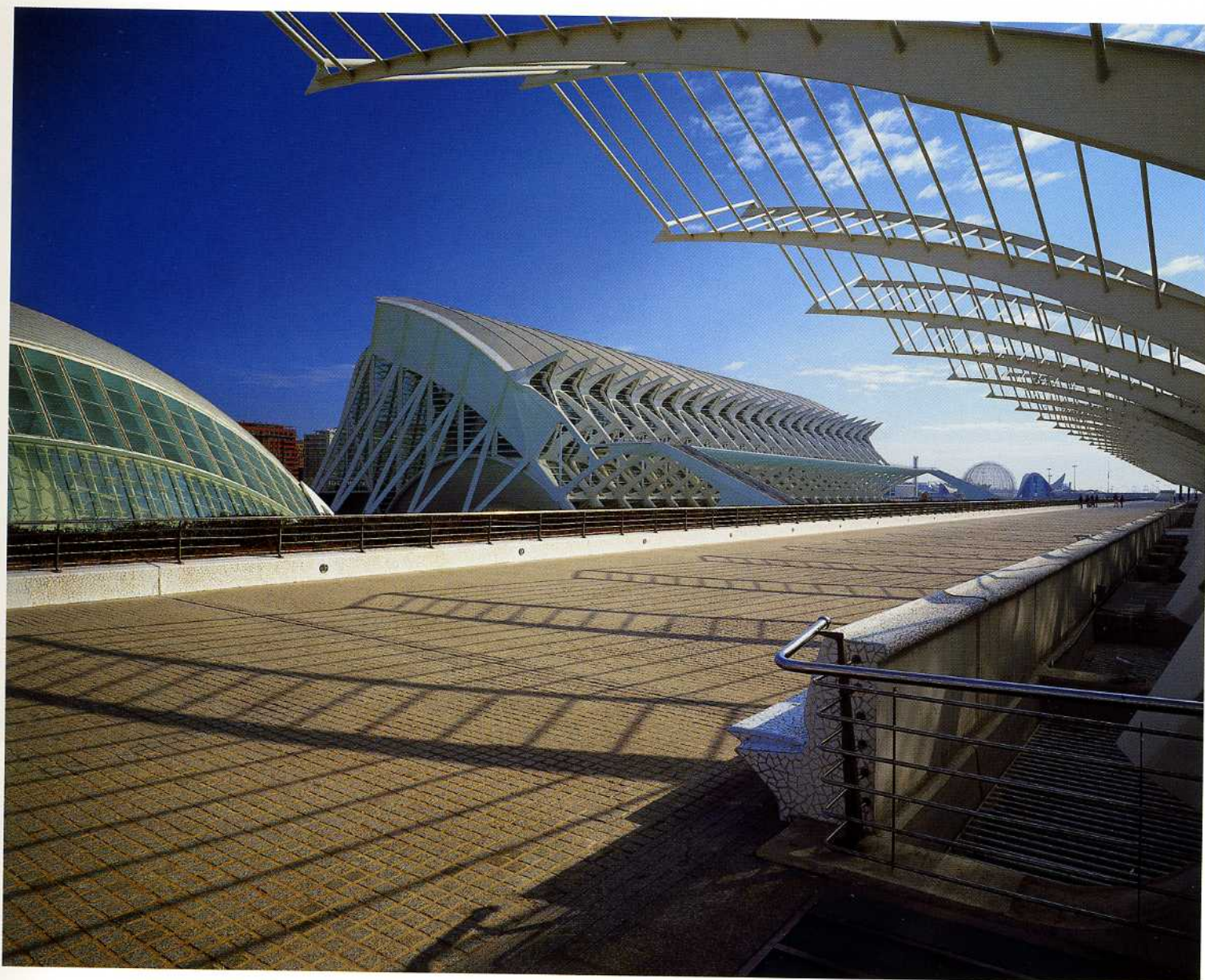
ГОРОД ИСКУССТВ И НАУКИ.

ВАЛЕНСИЯ, ИСПАНИЯ

На данном снимке тени, отбрасываемые металлическими конструкциями, образуют интересные линии и формы и становятся составным элементом композиции.

Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек.

@ f/22.



Освещение

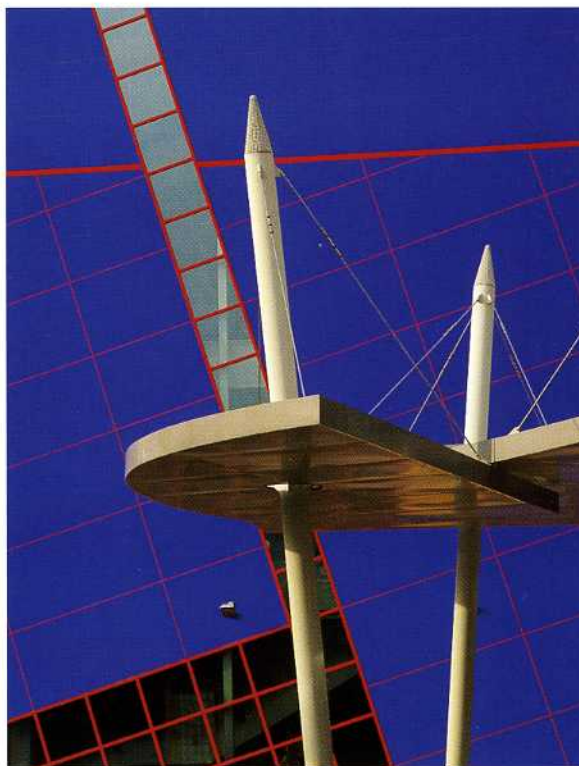
Сельский и городской ландшафты по своей природе отличны друг от друга, и в обоих случаях при фотосъемке необходимо учитывать характер и качество освещения. Однако при съемке городского ландшафта существуют свои особенности.

В городе вам не нужно спешить, чтобы сфотографировать объект рано утром или в поздний послеполуденный час, чтобы глубокие тени, создаваемые яркими лучами солнца, не испортили качество снимка: под воздействием яркого солнечного света здания отбрасывают длинные отчетливые тени. Секрет мастерства фотографа состоит в том, чтобы, двигаясь с камерой, найти наиболее удачный ракурс: сделать тени составной частью композиции и придать снимку большую выразительность.

Снимая городской ландшафт, уделяйте особое внимание линии, форме и цвету, изучите, как эти компоненты взаимодействуют друг с другом. Если ваша композиция включает в себя группу строений, обязательно учитывайте то, как ложатся тени от одного здания на другое.

И, наконец, обязательно изучите погодные условия данной местности (см. далее) и ответьте на вопрос, достаточно ли у вас времени, чтобы поработать над построением кадров. Если солнце то появляется из-за туч, то скрывается, необходимо снимать быстро, чтобы успеть уловить нужное вам состояние и сделать несколько дублей.

Полдень – неподходящее время для фотосъемки в сельской местности, поскольку изображение получается слишком плоским. Для фотографирования архитектурных сооружений середина дня вполне подходит. Здание яркого, сочного цвета, такое как, например, Детский музей науки в Дубаи, великолепно смотрится, когда яркие лучи солнца, находящегося в зените, освещают его.



ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ НАУКИ. ДУБАИ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

Яркие лучи солнца в зените подчеркивают цвет и дизайн этой интересной конструкции. Я использовал телеобъектив, чтобы отделить эту конструкцию графической формы от красно-голубого здания, расположенного рядом. Слегка изменив точку съемки, я смог создать два разных образа одного и того же здания. Камера: Pentax 67; объектив: 200 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22.



ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ НАУКИ. ДУБАИ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

Изолированные с помощью телеобъектива части здания часто выглядят более выразительно, чем здание в целом. Мне нравятся такие образы. Существует определенный способ их создания: в данном случае я сбалансировал красный и синий цвета, доминирующие в композиции. Поляризационный фильтр делает цвет более насыщенным. Камера: Pentax 67; объектив: 200 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Ваша задача – снять здание так, как если бы вы работали над иным пейзажем или даже портретом. Изучите внимательно объект съемки и подумайте о том, как вы будете использовать свет, чтобы придать изображению объемность.

Погодные условия

Преимущество фотографирования городских видов состоит в том, что продуктивного результата можно достичь даже при плохих погодных условиях. Например, в дождливую и пасмурную погоду вам придется увеличивать время экспозиции, но одновременно появляется возможность использовать движущиеся облака с их мягкой текстурой в качестве великолепного фона.

Многие фотографы-пейзажисты придерживаются мнения, что плохая погода – это испорченный рабочий день. Если вы все же решились на съемки в ненастье, посвятите время фотографированию отдельных элементов архитектурных сооружений. Кроме снимков внешнего вида здания, вы можете запечатлеть его интерьеры.

Основываясь на собственном опыте, скажу, что пленка Fuji Velvia – самая лучшая для работы при тусклом или излишне ярком освещении. Я предпочитаю пленочный аппарат цифровой камере. Качество этой пленки замечательное, и конечный результат несравним ни с чем.

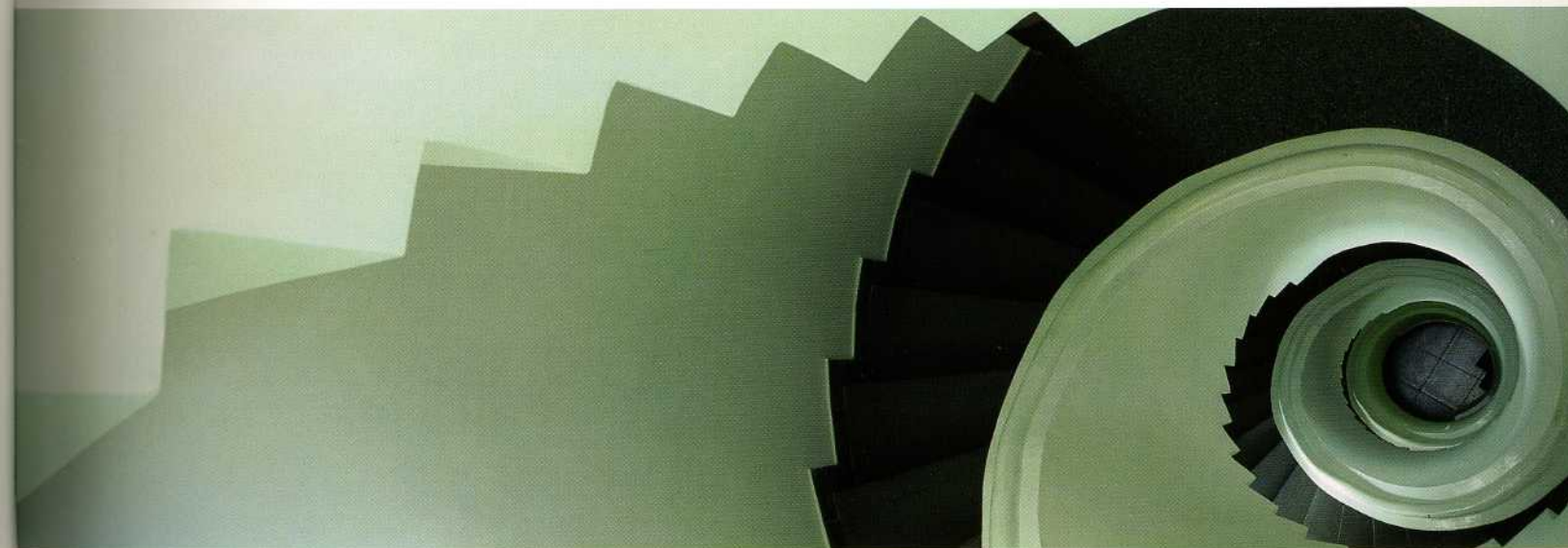
Поиск композиции

Когда вы решаете, как построить кадр, учитывайте архитектурные особенности здания: линии, формы, его декор – все это становится частью создаваемого вами образа. В некоторых случаях человеческая фигура может стать важным звеном образного ряда композиции. Снимите вид с нескольких точек и под разными углами, а также поменяйте объективы, чтобы в итоге у вас получились разнообразные варианты снимков.

Изучите внимательно объект съемки и подумайте, как вы будете использовать свет, чтобы придать изображению объемность, какими сюжетно важными элементами вы дополните свою композицию.

СПИРАЛЬНАЯ ЛЕСТНИЦА. РАВЕЛЛО, ИТАЛИЯ

Во время съемок на побережье в Амальфии, в Италии, испортилась погода, и я отправился на поиски подходящих интерьеров. Эту лестницу я снял в отеле с помощью панорамной камеры. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 10 сек. @ f/32.



Материалы и стили

Фиксируя на пленке отдельные части здания, важно изучить, как свет взаимодействует с компонентами и материалами данной строительной конструкции. Например, архитектор Фрэнк Гэри в своих работах (с. 15) использует титан. Этот материал на протяжении дня по-разному отражает свет, и создается впечатление, будто здание меняет очертания и окраску.

Иногда вам могут встретиться постройки изогнутой, обтекаемой формы, без прямых линий и углов, они напоминают инопланетные объекты. Ваша задача – снять объект в таком ракурсе, чтобы получилась выразительная композиция.

Те же самые приемы, которые применяются при фотографировании сельских пейзажей, можно использовать при съемке городского вида. Создавая задуманный

САЙНСБЕРИ-ЦЕНТР. НОРВИЧ, АНГЛИЯ

В конструкции по проекту Нормана Фостера доминируют линии. Я использовал телеобъектив с небольшим фокусным расстоянием. Вытянутые в длину окна справа пропускают дневной свет и отбрасывают тени вдоль пола, придавая композиции дополнительную выразительность. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 210 мм Schneider; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.





СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Найдите современные постройки с зеркальными окнами, расположенные вблизи старинных архитектурных сооружений, церквей и хорошо контрастирующие с ними.

образ, взгляните на графические элементы здания, мысленно отбросьте внешние детали и посмотрите, как прямые и изогнутые линии сочетаются между собой в вашей композиции. Такой подход к построению кадра может показаться простым, но именно он позволяет добиться наилучшего результата.

Преодоление трудностей

При съемках в городе возникает ряд проблем. Одна из них – случайно включить в кадр какой-нибудь необычный, эстетически непривлекательный объект, например подъемный кран. Другие составляющие современной городской жизни: движущиеся машины, линии электропередач – также могут разрушить задуманный вами образ. Конечно, вы можете с помощью Photoshop

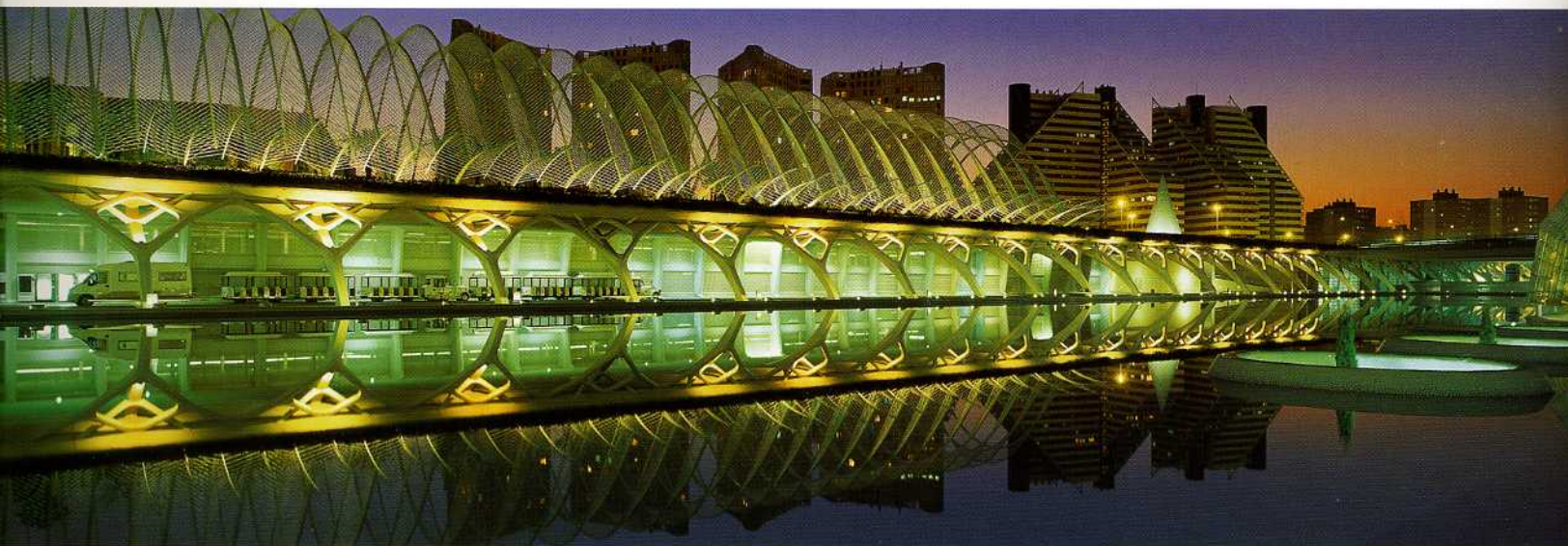
удалить ненужные элементы. Но можно еще в процессе работы частично решить проблему. Снимая работающий кран, подождите, пока он повернется к вам целиком в фас или, напротив, начнет отворачиваться. Скомпонуйте кадр так, чтобы кран стал одним из элементов заднего плана композиции, а не центральным объектом. Затем в домашних условиях можно подретушировать полученный снимок.

Снимая в городе, пользуйтесь штативом: вы сразу заметите нежелательные объекты в кадре. Благодаря штативу, фиксирующему камеру неподвижно, вы можете более точно скомпоновать кадр. К тому же, если вы включили в композицию в качестве составного элемента направляющую линию, расположенную близко к объективу, вам потребуется глубина резкости, и штатив позволит вам выбрать нужный ракурс.

Фотографы сталкиваются еще с одной проблемой: стараясь захватить в объектив как можно больше элементов, они портят конечный результат – созданный образ теряет звучность, поскольку в композиции нет объекта, фокусирующего внимание.

ДИСНЕЙ-ХОЛЛ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС, США

Композиции с отдельными частями какого-либо здания иногда выглядят эффектнее, чем снятые на пленку здания целиком. Путем разложения строительной конструкции на базовые элементы, зримо представляя графические формы, цвет и дизайн, часто создается выразительная композиция. На этом снимке постройке, созданной по проекту Фрэнка Гэри, отведена второстепенная роль, поскольку смысловым центром являются металлические перила, фонари и ступени. В данном случае я ставил перед собой задачу показать творческий замысел архитектора. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



ГОРОД ИСКУССТВ И НАУК. ВАЛЕНСИЯ, ИСПАНИЯ

Лучи заходящего солнца придают особую прелесть заднему плану композиции. Я подождал наступления разницы между небом и отражением в 1 ступень и установил промежуточную экспозицию. Камера: Fujі GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fujі Velvia 50; экспозиция: 5 сек. @ f/22½.

Снимая объекты, окруженные водой, делайте это ранним утром, когда ветра еще почти нет, а значит, отражение на поверхности воды четкое, а не мерцающее; кроме того, фотосъемка при низких лучах солнца наиболее благоприятна. С проблемой отражения фотограф может столкнуться, производя съемку в вечернее время.

Найдите здания с зеркальными окнами, в особенности те современные постройки, которые расположены вблизи старинных архитектурных сооружений, церквей и представляют эффектный контраст с ними. Так вы сможете снять отдельные части здания, в котором отражаются соседние дома или объекты. Я использую поляризационный фильтр, когда хочу удалить отражение, в котором слишком много деталей.

Рекогносцировка и планирование

Время суток значительно влияет на то, как здания будут выглядеть на вашей фотографии. Перед тем как приступить к работе, вам придется побродить вокруг потенциальных объектов для съемки, изучить, в каком

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Побродите вокруг потенциальных объектов для съемки, посвятив этому целый день, и изучите, в каком направлении свет падает на здания.

направлении свет падает на здания. Не беспокойтесь, что у вас не получится сделать единственный задуманный снимок – планируя съемку заранее, вы сможете гарантировать более высокий результат работы.

Собираясь запечатлеть виды делового центра, выбирайте для этого воскресное утро. Именно в это время деловая активность спадает. Будьте на месте задолго до того, как жители города отправятся за покупками или на церковную службу, так что у вас будет пара часов, чтобы произвести съемку без отвлекающих обстоятельств.

В любое время суток можно найти подходящий объект для съемки. Но если вы предварительно обследуете местность, а также сделаете необходимые заметки, то сможете точнее определить количество и разнообразие объектов для фотографирования. Изучив местность заранее, вы пой-



мете, где вам нужно быть, чтобы суметь поймать красоту утреннего света. (Имейте в виду, что зимой солнце располагается на небе сравнительно низко, такое положение солнца дает мягкий, рассеянный свет в течение всего дня.) Как только солнце взойдет и свет станет жестким, вы можете отправиться туда, где уже производили съемку, чтобы с помощью телеобъектива сфотографировать отдельные детали.

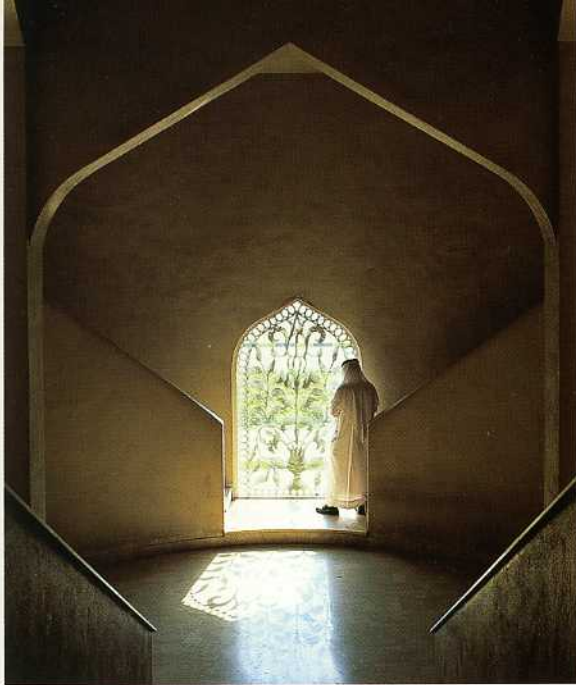
Городской пейзаж ночью

Ночью время, когда уровень освещенности неба и зданий достаточен для фотосъемки, ограничено. Если разница в экспозиции между небом и зданиями составляет 2 или 3 ступени, небо получится слишком светлым, а пока вы выжидаете, когда небо станет темнее переднего плана композиции, оно уже насыщенно-черное. Запечатлевая на пленку городские виды ночью, исполь-

НОЧНОЕ НЕБО. КАЛГАРИ, КАНАДА

Моей задачей было передать звездное небо, отражающееся в зеркальных окнах домов, но оно оказалось затянуто тучами. Высвеченная мириадами огней дорога с правой стороны является центральным элементом композиции.

Камера: Pentax 67; объектив: 135 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 мин. @ f/22.

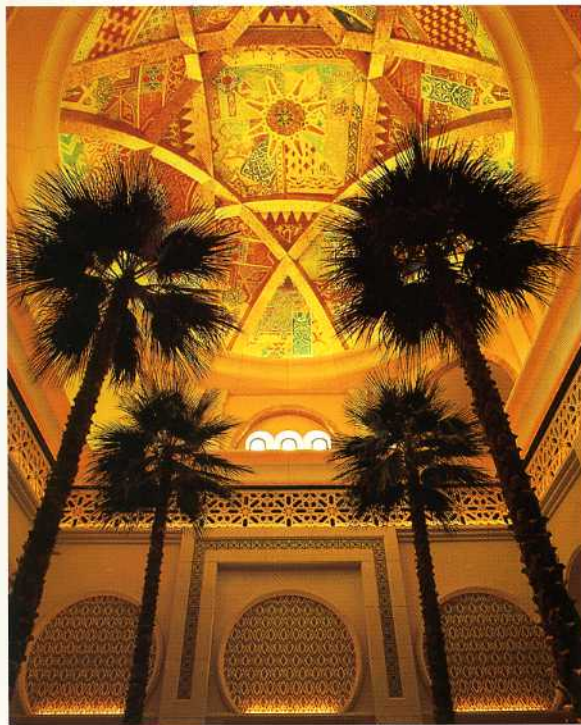


(ВВЕРХУ)

ШАРИАХ. ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

Арка в арабском стиле и перила служат обрамлением композиции и приковывают к окну взгляд смотрящего.

Камера: Pentax 67; объектив: 75 мм тилт-шифт; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 4 сек. @ f/22.



зуйте Fujii Velvia, а длительная экспозиция пленки в несколько секунд позволяет создать необычные цветовые оттенки (как правило, голубого и цвета фуксии), которые придают небу завораживающую выразительность.

При длительной экспозиции вы можете столкнуться с эффектом Шварцшильда. Этот феномен заключается в том, что чувствительность пленки снижается из-за увеличения выдержки, так что вам требуется дополнительное увеличение длительности экспозиции, с тем чтобы гарантировать хорошее качество снимка.

Освещенные искусственным светом здания в ночное время выглядят удивительно, особенно когда внутреннее освещение сочетается с внешней подсветкой зданий, и получается композиция, залитая светом, играющим различными цветами и оттенками. В конечном итоге у вас – восхитительный снимок.

Городские интерьеры

Для съемки интерьеров многие фотографы предпочитают естественное освещение, используя свет, проникающий внутрь здания через окна и двери. Искусственное освещение часто лишает композицию натуралистичности.

Фотографируя на пленку, имейте в виду, что цветовая температура искусственного освещения отличается от температуры дневного света, а это означает, что ваши снимки приобретут различные оттенки: свет ламп накаливания придаст им теплый ярко-оранжевый оттенок, а излучение люминесцентных ламп – грязновато-зеленый.

Если в помещении есть окна, найдите то, через которое свет проникает наиболее интенсивно, – это поможет решить возможные проблемы с экспозицией. Окна включайте в кадр с осторожностью, поскольку на снимке могут появиться высвеченные пятна и блики, создаваемые прямым солнечным освещением. Дождитесь, пока солнце спрячется за облаками – они великолепно рассеивают свет. Светлые цвета на снимке словно выступают вперед, а темные

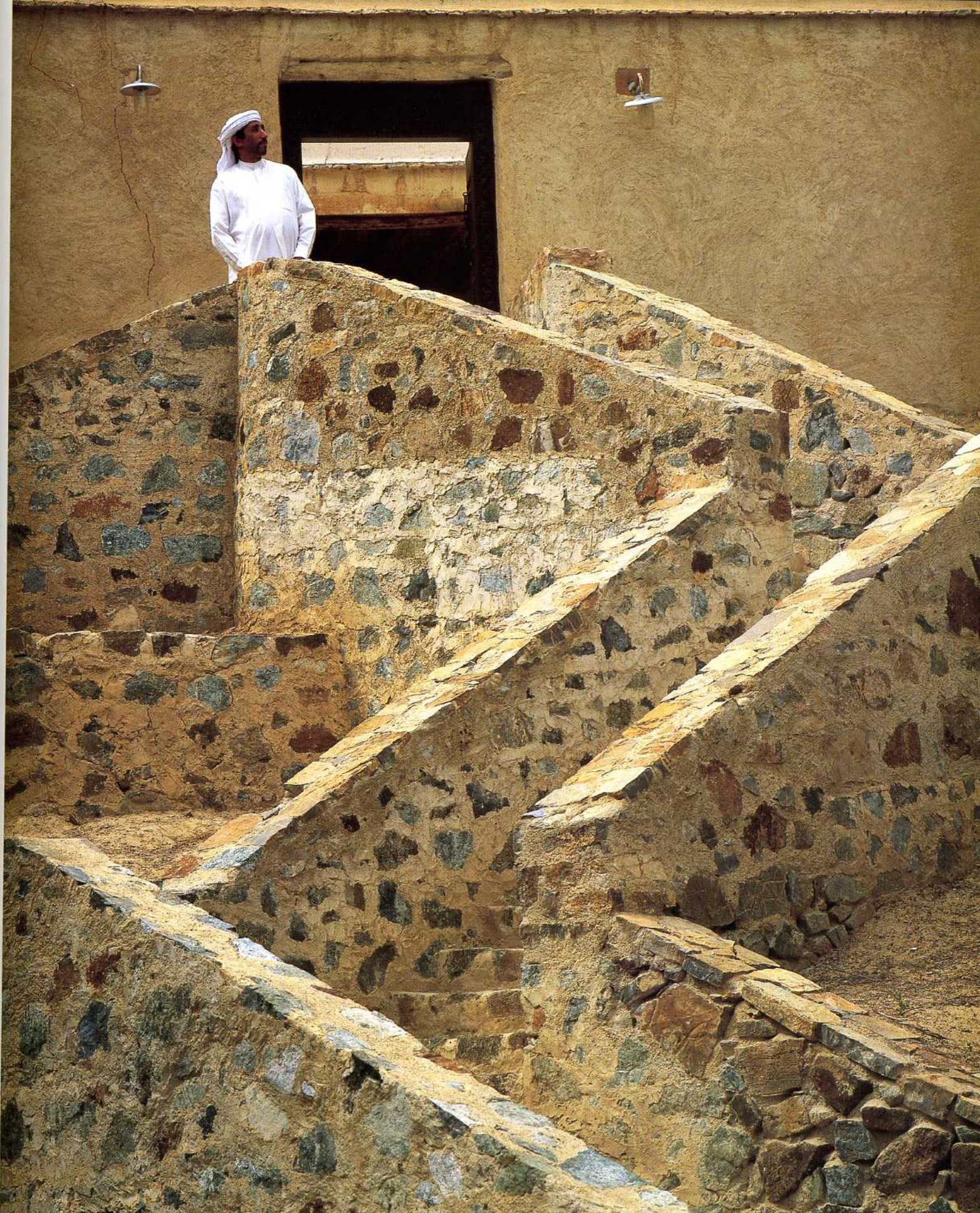
(СПРАВА) ЛЕСТНИЦА, ВЕДУЩАЯ В МЕЧЕТЬ. ДУБАИ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

Я думал, что эта необычная зигзагообразная лестница станет основой для хорошей композиции, но вокруг нее было много нежелательных элементов, а отсутствие центральной точки в изображении снижает его образность, и поэтому попросил моего водителя встать в верхней части лестницы – так я применил правило третей и при помощи телеобъектива исключил из кадра ненужные объекты.

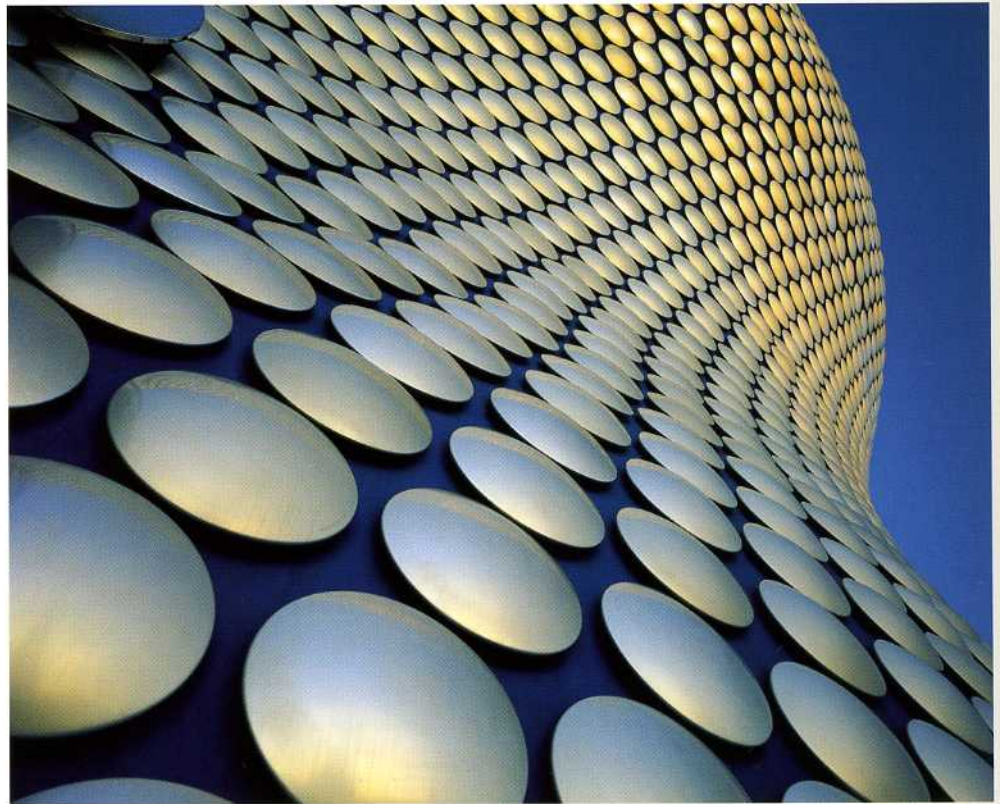
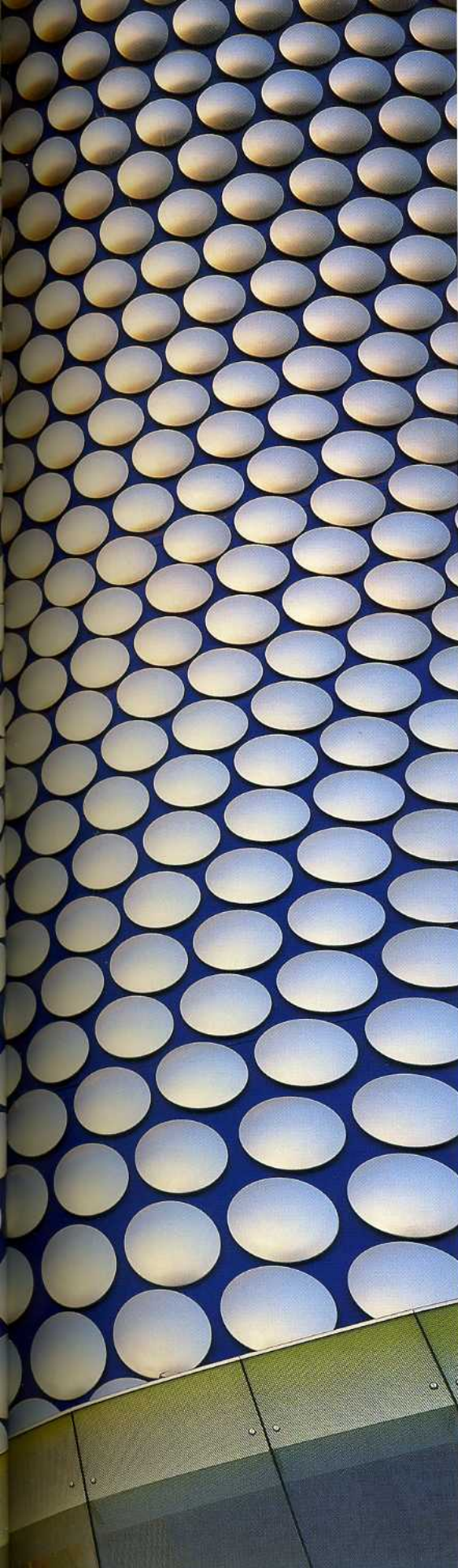
Камера: Pentax 67; объектив: 200 мм тилт-шифт; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1/15 сек. @ f/16.

(СЛЕВА) ОТЕЛЬ «РОЙАЛ МИРАЖ». ДУБАИ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

Высокие пальмовые деревья создают перспективную глубину. Они эффектно смотрятся на фоне золотого потолка. Я выбрал такой угол съемки, чтобы силуэты деревьев были разъединены и не сливались один с другим. Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 4 сек. @ f/22.







СЭЛФРИДЖ-БИЛДИНГ. БИРМИНГЕМ, АНГЛИЯ

В данном случае необходимо было усилить ощущение масштаба, поскольку структура постройки настолько необычна, что трудно составить представление о ее размере. К счастью, у меня появилась возможность поместить в левом нижнем углу композиции пару человек. Снимок вверху – абстрактная интерпретация структуры здания: без элементов, подчеркивающих размеры здания, без человеческих фигур, – и трудно понять, что представлено на снимке. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Nikkor; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22.



ВОДНЫЙ КАСКАД, МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ЛОС-АНДЖЕЛЕС, США

Я выбрал такой угол съемки, чтобы включить в кадр перекликающуюся с формой фонтана пирамиду, расположенную в верхней части здания кубической формы. Выбор объектива в данном случае был особенно важен для того, чтобы сохранить соотношение в масштабе между всеми элементами композиции. Телеобъектив с фокусным расстоянием 210 мм позволил мне вместить все желаемые объекты и сохранить масштаб. Результат применения широкоугольного объектива выглядел бы иначе – предметы на заднем плане были бы словно удалены вглубь. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 210 мм Nikkor; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/32.



ДИЗАЙН-ЦЕНТР ПАСИФИК. ЛОС-АНДЖЕЛЕС, США

Включение в кадр такой незатейливой детали, как красный бордюр тротуара, имеет определяющее значение. На мой взгляд, эта красная линия является основным элементом композиции, а также дополняет синий, зеленый и желтый цвета, присутствующие в кадре. Фонари делают акцент на геометрической форме здания. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Находясь на территории частных владений и внутри помещения, договоритесь о возможности фотографировать.

отстают на задний план, и потому в первую очередь вы обратите внимание на светлые участки композиции.

Добавить теплых тонов пространству, освещенному дневным светом, можно с помощью фильтров 81A или 81B. Они обладают эффектом нейтрализации холодных тонов в затененных участках композиции.

Другие условия освещения

Фотографируя здание целиком, выбирайте угол съемки 3/4, так чтобы его и передняя, и боковая части были видны. Это придаст изображению объемность. Но имеет ли значение, какой из углов – левый или правый – показать на снимке?

Безусловно. Например, прямой солнечный свет падает на здание с левой стороны – если снять его под углом 3/4 слева, изображение получится плоским. При съемке здания под углом 3/4 с правой стороны, его фасад окажется ярко освещенным, а правая сторона будет находиться в тени – изображение приобретает трехмерность и объемность.

Выбор объектива

Для съемок в городе наиболее подходит телеобъектив, позволяющий зафиксировать отдельные детали объекта. Имея при себе несколько объективов, вы сможете снимать здания различными способами.

Тилт-шифт объектив позволяет контролировать перспективное искажение – когда на снимке здания выглядят так, словно откло-

няются назад. Подобное явление можно скорректировать в Photoshop. Не стоит пренебрегать этой возможностью, потому что некоторые искажения вертикальных линий ухудшают вид здания в целом. Чтобы избежать искажений, держите камеру параллельно снимаемому объекту либо снимайте с дальнего расстояния или с высокой точки.

Для съемки интерьеров больше всего подходят широкоугольные объективы: сверхширокоугольные зум-объективы с фокусным расстоянием 17–35 мм и сверхширокоугольный объектив с фокусным расстоянием 15 мм. При использовании широкоугольного объектива архитектурные детали здания предстанут на снимке в уменьшенном размере.

Разрешение на съемку

Получить разрешение на съемку здания нужно обязательно. Также имейте в виду то, что фотографирование некоторых государственных объектов ограничено: это правительственные и оборонные учреждения, аэропорты, музеи.

УМБРАКЛЬ, ГОРОД ИСКУССТВ И НАУКИ. ВАЛЕНСИЯ, ИСПАНИЯ

Панорамный формат вертикального снимка идеально подходит для акцентирования рисунка металлических конструкций. В полдень, когда солнце находится в зените, и тени от арок горизонтально пересекают дорожку, чистое голубое небо является эффектным контрастом белоснежным перекрытиям. Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/32.





РАПСОВЫЕ ПОЛЯ. ОКРЕСТНОСТИ ЭБЕРКРОМБИ, ШОТЛАНДИЯ

При съемке полей с цветущим рапсом, мне было трудно продемонстрировать масштабность снимаемого ландшафта. Для этого я производил съемку с крыши фургона. С помощью поляризационного фильтра я усилил насыщенность цвета, и контуры облаков на фоне голубого неба получились отчетливыми. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22.



СЕЛЬСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

По мере того как наша планета интенсивно населяется людьми, даже в промышленно развитых странах Запада остается немало природных уголков, не тронутых индустриализацией. Я не говорю уже о том, как много таких мест может отыскать фотограф, путешествующий по миру. Только в сельской местности мы можем найти необычайную ширь небес, воды и равнин, хотя подобные элементы обнаруживаем и в городской среде – те же формы, цвета, линии. Однако работа при различных световых условиях с бескрайними просторами и открытыми пространствами придает процессу съемки сельских видов неповторимые, уникальные свойства.

ДЕРЕВО НА ФОНЕ ЛУЧЕЙ СОЛНЦА. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Туман – завораживающее явление в пейзаже. Лучший эффект достигается при контровом солнечном свете. Здесь солнце частично располагается за деревом, а его лучи проникают сквозь ветви. Я провел точечный замер по участку с левой стороны от дерева. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1/15 сек. @ f/22½.





СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Планируя поездку в сельскую местность, необходимо учитывать, какой сезон лучше всего походит для того, что вы намереваетесь снять. Есть местности, наиболее привлекательные только в определенное время года.

Исследование местности

Фотографы, посвятившие себя пейзажной фотографии, много времени изучают местность, которая может стать потенциальным объектом для съемки, и в лучшее время года приезжают туда.

Район озер в Великобритании манит многих фотографов-пейзажистов. Здесь есть все, что нужно каждому из них: горы, озера, туманные долины и стремительные водопады. Здесь открываются в великом множестве виды, каждый из которых можно фотографировать бесконечно даже в плохую погоду. В дождь или туман вместо панорамных съемок можно отправиться к одному из многочисленных водопадов или фотографировать лесные чащи и пещеры.

Чтобы отыскать подходящий объект для съемки, лучше исследовать территорию радиусом в 80 км и стараться зафиксировать всевозможные виды и даже отдельные элементы, как, например, одиноко растущее в поле дерево. Если вам повезет, и погодные и световые условия будут располагать к работе, вы можете начать съемку сразу же. Если же погодные условия неблагоприятны, отметьте найденные вами места на карте, чтобы вернуться к ним в подходящее время.

Легко соблазниться ясной погодой и красотой раскинувшихся перед тобой просторов и нажимать раз за разом на кнопку спуска затвора, делая кадр за кадром. Занимаясь предварительным исследованием местности, на этом этапе вы должны продумать, какие элементы станут составляющим звеном той или иной композиции. Ведь правильно построенная композиция – ключ к успеху в работе фотографа. Обдумайте заранее линии, текстуру, рисунок снимка, отыщите элементы, фигуры, которые станут ключевыми звеньями вашего фотоизображения.

ВОСХОД СОЛНЦА НАД БИГ МУРОМ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК, АНГЛИЯ

Это было утро, когда все происходит неожиданно, и у меня не хватало времени, чтобы запечатлеть каждый понравившийся вид. Долина позади меня была покрыта низким туманом, но я решил снять ее позже и в первую очередь навел объектив на красочно восходящее солнце. Я использовал нейтральный градиентный фильтр с плотностью 3 ступени для смягчения контраста между ярким небом и темным передним планом. Когда солнце поднялось чуть выше, туман уже частично рассеялся, и я сфотографировал новый пейзаж. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: Lee 0,9 hard ND градиентный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.



ПОЛЕ НАРЦИССОВ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Попросив разрешения у владельца этих земельных угодий, я снял поле с цветущими нарциссами, выбрав такой ракурс, чтобы солнечный свет падал на цветы сбоку и немного сзади. Благодаря этому бутоны словно излучают свет. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.

Времена года

Планируя поездку в сельскую местность, необходимо учитывать, какой сезон лучше всего подходит для этого. Есть местности, наиболее привлекательные только в определенное время года, так что вы должны точно знать, что отправляетесь на съемки своевременно. Заведите тетрадь, в которую заносите сведения о природных и погодных особенностях той или иной местности.

Зимой я отправляюсь на север Великобритании, в Шотландию или Край озер, поскольку точно знаю, что в это время эта территория покрыта снегами.

Я знаю, что в феврале в лесу появляются подснежники, и я еду фотографировать их. Каждое время года прекрасно: весна – пора буйного цветения крокусов, нарциссов, тюльпанов и колокольчиков. В апреле пустынные просторы Калифорнии сплошь

покрываются дикими цветами: люпином, клевером, лютиками и калифорнийскими маками. Я рекомендую приезжать на место съемки ранним утром, пока прохладно и тихо, пока еще ветер не принес жаркий воздух, – когда вы используете широкоугольный объектив, не бывает ничего хуже, чем цветы, развеваемые ветром.

Со сменой времен года меняется цвет листвы: весной на деревьях появляются первые ярко-зеленые листочки, лето радует яркими, насыщенными красками, а осенью деревья одеваются в великолепные багряные уборы.

Лето – наихудшее время для пейзажной съемки. В природе доминирует зеленый цвет, поскольку многие цветы уже отцвели, небо подернуто туманной дымкой, и часто приходится прибегать к помощи голубого фильтра, чтобы добавить насыщенности цвету неба. День длится долго, и вам придется рано встать (в 4.30 – 5 часов утра), чтобы снять восход солнца, и оставаться на природе допоздна, чтобы запечатлеть закат.

Однако и летом можно снимать удивительные цветы, в особенности английские

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

При съемке цветов, важно построить кадр так, чтобы на переднем плане оказались цветы, находящиеся на пике цветения; завядшая растительность может ухудшить задуманный вами образ.

маки, которые появляются на всей территории Англии с июня по июль. В это же самое время обширные поля Тоскании, Прованса и Андалусии покрываются подсолнухами, а в Провансе в изобилии цветет лаванда.

При съемке цветов важно построить кадр так, чтобы на переднем плане оказались цветы на пике цветения, поскольку завядшая растительность может ухудшить задуманный вами образ.

Мое любимое время года, как и для большинства фотографов, – осень, в особенности тот отрезок времени, когда осень пересекается с зимой. В сентябре начинается сбор урожая, солнце или луна из-за мелких частиц соломы, витающих в воздухе, словно окрашиваются в ярко-желтый цвет.

Зимой я люблю снимать иней на деревьях – он кажется волшебным и замечатель-

ПОЛЕ МАКОВ. КОТСУОЛДС, АНГЛИЯ

В одной из моих книг я поместил фотографию дерева, одиноко стоящего посреди рапсового поля. Вернувшись в те же места на следующий год, я подарил владельцу земель календарь с этим снимком, а он, в свою очередь, показал мне маковое поле, расположенное неподалеку. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 180 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.





ЦЕРКОВЬ И ДОРОГА ЗИМОЙ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Свежевыпавший снег на деревьях недолговечен: легкий ветерок или потепление – и от него не остается и следа. Я включил в композицию дорогу и изгородь в качестве направляющей линии, и церковь, окруженную деревьями. С помощью поляризационного фильтра я добился большей глубины голубого цвета неба, в результате контуры покрытых снегом деревьев отчетливо прорисовываются на его фоне. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Даже если вы приезжали в какой-либо уголок земли не однажды, всегда имеет смысл вернуться туда: вы обнаружите, что солнце на этот раз светит по-иному, и откроете для себя новые способы фотографирования знакомых вам объектов.

но смотрится на фотоснимке. Нужно дожидаться влажной туманной ночи, за которой последует морозный день. Очень важно, чтобы утро съемочного дня было ясным – деревья, запорошенные снегом, эффектно контрастируют с чистым голубым цветом.

В какое время года вы бы ни работали, изучайте прогноз погоды, это поможет составить вам план действий на предстоящий день. Знать, что предсказывают синоптики, очень важно, особенно если

вы производите съемки в гористой местности или на морском побережье – здесь изменения в погоде носят подчас драматический характер.

Предварительная подготовка

Отыскать подходящие для съемок сельские ландшафты очень важно. Вы можете отправиться в те места, которые рекомендовали другие фотографы, однако это будет означать, что вы запечатлеете на пленку те самые виды, которые сфотографировали до вас. И вам придется приложить все свое мастерство, чтобы в результате получить нечто особенное. Чтобы отыскать неизведанные места, читайте книги, изучайте карты и посвятите время и силы поискам потенциальных объектов для фотосъемки.

РАЗВАЛИНЫ ЦЕРКВИ И ДЕРЕВО. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Это одно из моих любимых деревьев, я часто фотографирую его. Используя поляризационный фильтр, я добился того, что покрытые инеем ветки отчетливо выделяются на фоне голубого неба. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/4,5.





**(ВВЕРХУ) УТРЕННИЙ ТУМАН ВОКРУГ
ЭЙЛДОНСКИХ ХОЛМОВ. ШОТЛАНДИЯ**

Я хлопнул в ладоши, и овцы подняли головы.

Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 180 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.

**(ВНИЗУ) КВИРЭНГ. ОСТРОВК НЕБА,
ШОТЛАНДИЯ**

Осенью папоротник на холмах вулканического происхождения окрашивается в глубокий красно-коричневый цвет. Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 180 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.

Места прежних съемок

Не думайте, что если вы уже однажды производили съемку в каком-либо месте, то вам незачем туда больше возвращаться. Даже если вы приезжали в какой-либо уголок Земли не однажды, всегда имеет смысл вернуться туда снова: вы обнаружите, что солнце на этот раз светит по-иному, и откроете для себя новые способы фотографирования хорошо знакомых вам объектов.

Заведите тетрадь, в которую вы будете заносить свои наблюдения во время поездки: достопримечательности, особенности погодных и природных условий. В вашем каталоге окажутся те уголки земного шара,

где лучше всего снимать рассвет или закат, чистый, только что выпавший снег или первые листья на деревьях, зеркальную водную гладь и т.д. Фотографируя в пасмурную погоду, я часто включаю в композицию дерево причудливой формы, одно из таких растет неподалеку от моего дома. В ясный день пейзаж с этим деревом не представляет ничего особенного. Но с появлением тумана возникает восхитительное зрелище.

Съемка в туманную погоду

Попробуйте произвести съемку при свете солнца, когда в воздухе стоит туман, в это время тени, отбрасываемые ветвями, длин-

ными полосами рассекают туманную дымку. Вам следует правильно скомпоновать кадр, установить режим точечного экспомера. Научиться определять экспозицию можно только путем проб и ошибок, этот навык приходит с опытом.

Иногда перед вами предстает восхитительная картина, которую стоит запечатлеть на пленке: клубы тумана покрывают землю, а объекты, освещаемые мягкими лучами солнца, вдали видимы ясно и отчетливо.

Поиск главных объектов

Выбирая кадр, важно соблюсти равновесие между составляющими его элементами, чтобы одна из его частей не была излишне перегруженной, а другая – незаполненной.

При построении композиции фотографии применяются те же принципы, что и в живописи: правило третей, направляющая линия и S-образные формы. Если вы видите каменную изгородь, превосходную направ-

ФЕРМА ОКОЛО ТОТНСА, ДЕВОН, АНГЛИЯ

Красная почва эффектно контрастирует с зелеными и золотистыми полями. Солнечные лучи падают справа, благодаря этому облака отчетливо прорисовываются на голубом небе. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



ЗАКАТ. ЗАХАРА ДЕ ЛА СЬЕРРА, ИСПАНИЯ

Для съемки горных деревушек лучше всего подходит панорамный формат. Расположение этой деревни столь удачно, что можно без усилий найти высокую точку для съемки, чтобы включить в кадр и деревню, и небо с заходящим солнцем. Я использовал комбинацию нейтральных градиентных фильтров Lee 0,6 и 0,9 ND, чтобы придать композиции теплый колорит, а экспозицию выставлял по крытым черепицей крышам. Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 180 мм; фильтры: градиентные Lee 0,6 и 0,9 hard ND, Sunset; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 8 сек. @ f/32.

ляющую линию, на заднем плане расположите какой-либо объект, например церковь, сарай или дерево.

Сделайте так, чтобы взгляд смотрящего плавно перемещался от одного объекта, снятого на фото, к другому.

Найдите направляющую линию – дорогу, реку, забор или железнодорожную колею, – которая станет сюжетообразующим звеном в кадре. Выберите угол обзора и подходящую высоту точки съемки. Позиция значительно выше уровня глаз лучше всего подходит для создания панорамных снимков.

Если в качестве смыслового центра вы выбрали дерево, старайтесь, чтобы линия горизонта не пересекала его ствол посередине. В противном случае у вас получится унылый, безжизненный снимок.

Съемка объектов

При построении кадра важно использовать предметы, акцентирующие внимание зрителя. Зачастую это может быть нечто совсем обыденное, предмет простой формы.

Рулоны соломы, например, благодаря строгой графической форме словно про-

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Выбирая в качестве смыслового центра дерево, старайтесь, чтобы линия горизонта не пересекала ствол посередине. Иначе получится унылый снимок.

сятся в кадр. Однако снимать соломенные рулоны нужно под правильным углом, чтобы они эффектно смотрелись в кадре. Ваша задача – найти такой ракурс, чтобы рулоны в кадре располагались равномерно. Лучше всего рулоны будут смотреться сразу после того, как их скатали, – цвет соломы начинает тускнеть по мере того, как рулоны пролежат на поле несколько дней.

Простые и грубые формы мельниц и турбин играют ключевую роль в композициях, эти на первый взгляд ничем не примечательные объекты участвуют в создании незабываемых образов.

Исключение объектов

В тех случаях, когда кадр перегружен объектами, созданными человеком, некоторые из них можно исключить. Например, опоры и линии электропередач, как правило, не-





желательные элементы, и потому следует выбрать такой угол съемки, чтобы они оказались за пределами кадра.

Если же это невозможно, попробуйте изменить фокусное расстояние. Например, вы хотите снять ферму, но в кадр попадают линии электропередач. При использовании объектива со стандартным фокусным расстоянием размеры видимых объектов не меняются. Но когда вы применяете широко-

угольный объектив, вы увеличиваете объект, который хотите снять, при этом ненужные вам элементы остаются за кадром.

Варьирование формата

Если вы планируете продать свои работы, лучше иметь два варианта для каждой композиции – горизонтальный и вертикальный снимки. Вертикальные снимки больше всего подходят для страниц журналов, брошюр

РУЛОНЫ СОЛОМЫ ПРИ ВЕЧЕРНЕМ СВЕТЕ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Завернутая в рулоны солома представляет собой интересный композиционный элемент. С помощью поляризационного фильтра я добавил теплоты вечернему свету. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: «теплый» поляризационный фильтр Tiffen; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 2 сек. @ f/32.



Vestas

Vestas

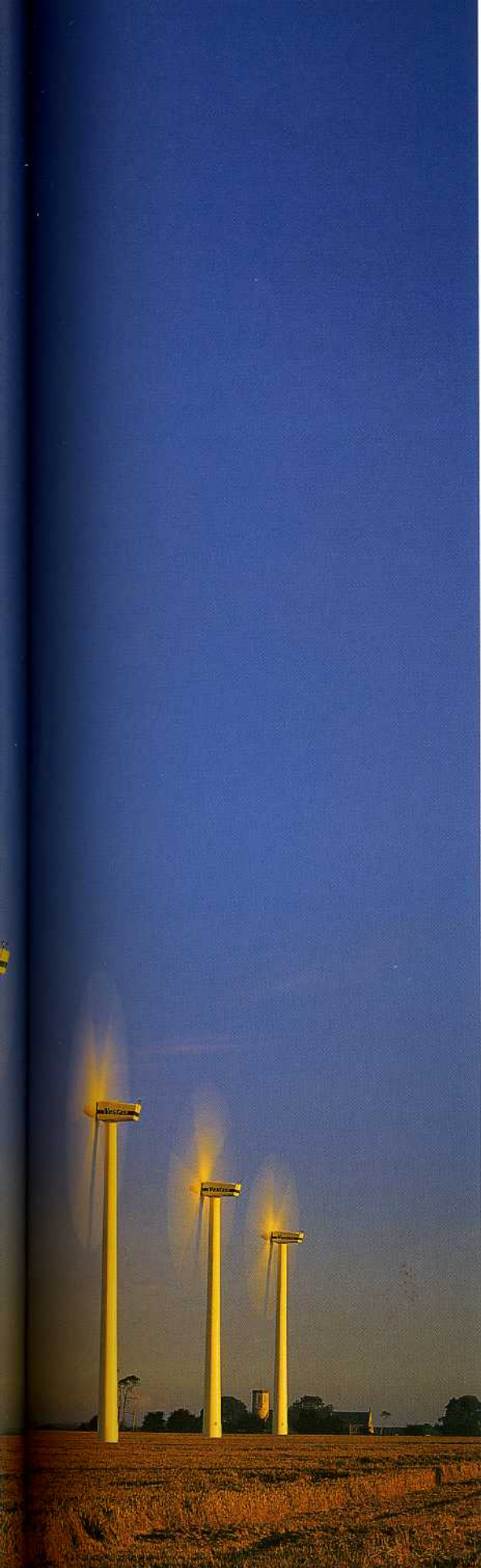


(ВВЕРХУ) ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА В ТУМАННОЙ ДЫМКЕ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

На снимке представлена «традиционная» ветряная мельница в прямом сравнении с воздушными турбинами слева. При съемке и старинных, и современных конструкций важно положение крыльев. Турбины, выстроенные в ряд, будут смотреться менее эффектно, если их крылья будут вращаться в разных направлениях. Фотографировать традиционную мельницу лучше под углом $\frac{3}{4}$ по отношению к камере и так, чтобы ее крылья были четко видны. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 4 сек. @ f/22½.

(СЛЕВА) ВЕТРЯНЫЕ ТУРБИНЫ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Объекты, созданные человеком, как, например, эти турбины, выстроенные в ряд, представляют собой идеальный сюжет для фотоизображения. Я выбрал длительную выдержку, чтобы смазать движение крыльев, что придало снимку большую привлекательность. Чтобы усилить теплоту света раннего утра, я применил поляризационный желто-голубой фильтр. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: желто-голубой поляризационный Cokin; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22½.





СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Hard-edged градиентный фильтр используйте при ровной линии горизонта. Если на линии горизонта располагаются деревья, холмы и т.п., для ее коррективы применяйте soft-edged фильтр.

и книжных обложек, а горизонтальные – для разворотов журналов и книг.

Выбор объектива часто зависит от погодных условий. Если небо чистое, ясное, используйте широкоугольный объектив, если небо хмурое, затянуто тучами, лучше всего подойдет объектив с увеличенным фокусным расстоянием.

Фильтры

Для съемки сельских видов используются по преимуществу два вида фильтров – поляризационный и градиентный. Снимая сельский пейзаж, я, как правило, беру первый: он делает краски более насыщенными и помогает нейтрализовать облака. Этот фильтр снижает световые рефлексии, отражаемые листвой, и одновременно с этим придает зеленому цвету сочность.

Градиентный фильтр особенно необходим в тех случаях, когда вы вынуждены уменьшить контраст между передним планом и небом. Фотографы используют главным образом фильтры трех плотностей – 0,3ND (1 ступень), 0,6ND (2 ступени) и 0,9ND (3 ступени). Выбирайте плотность фильтра в зависимости от характера композиции и того, какого эффекта вы хотите добиться.

Градиентный фильтр с грубым переходом необходимо использовать в тех случаях, когда линия горизонта ровная и гладкая. Если же на линии горизонта располагаются деревья, холмы и т.п., для ее коррективы применяйте фильтр с мягким переходом между плотной и прозрачной частями. Предварительно отрегулируйте глубину резкости, прикрыв диафрагму, – это позволит вам видеть действие градиентного фильтра и решить, нужно ли его поднять или опустить.



КРАСНАЯ ВАЛЕРИАНА. БУРЭН, ИРЛАНДИЯ

Не каждая композиция смотрится хорошо как на вертикальном, так и на горизонтальном снимках, но я стараюсь сделать оба варианта. Это повышает возможности продажи моих работ, например, горизонтальные снимки подходят для календарей и книг, вертикальные – для журнальных обложек. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Nikkor; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.

Экспозиция

Работая с нейтральными градиентными фильтрами, фотографы применяют различные способы экспонирования, но более точный результат дает замер спотметром через фильтр. Если вы хотите использовать только одну секцию фильтра, проводите замер через нее.

Будьте внимательны, если уровень освещенности элементов композиции сильно

различается, например, когда вы снимаете поле с цветущим рапсом. Направьте кружок точечного экспомера на объекты, окрашенные в промежуточные тона, – это может быть листва, на которую не падают яркие лучи солнца и не ложатся глубокие тени.

В ветреную погоду включите в кадр растения, развеваемые легким бризом, установив выдержку около $\frac{1}{2}$ сек., чтобы передать на снимке движение.

ПАУТИНА, ПОКРЫТАЯ РОСОЙ.

НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Эту картину я снял на пленку на лужайке, где выгуливаю собаку. Как-то утром я обратил внимание на паутину, покрытую росой.

И чтобы она была отчетливо видна на снимке, я сфотографировал ее при свете солнца.

Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм

Schneider; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция:

$\frac{1}{4}$ сек. @ f/32.





ДЕРЕВО. МАЛЫЕ АНТИЛЬСКИЕ ОСТРОВА, КАРИБСКОЕ МОРЕ

Это дерево на пляже я сфотографировал в полдень, когда цвет моря особенно красив. С помощью поляризационного фильтра я придал цвету неба большую насыщенность и удалил блики с поверхности воды. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



П Р И Б Р Е Ж Н Ы Е П Е Й З А Ж И

Если вы живете на острове, вам повезло, поскольку не имеет значения, в каком направлении вы будете плыть, рано или поздно вы окажетесь на морском побережье, прекрасном природном ландшафте.

В то время как большинство людей отправляются на пляж, чтобы позагорать, расслабиться и с наслаждением поесть мороженое под жарким солнцем, для фотографа морское побережье содержит богатый потенциал для работы. И даже, несмотря на то, что поиски подходящей точки съемки в данном случае ограничены пределами морского берега, разнообразие и естественная красота побережья гарантируют, что вам удастся найти отличный материал для фотосъемки.

Схватите детали

Снимая морское побережье на пленку, вы используете те же приемы, что и при съемке другого типа местности. Но если говорить о композиции и точке съемки, то вблизи моря их выбор будет в большей степени зависеть от состояния неба. Если на небе красивые облака, я непременно включаю их в кадр, если же небо хмурое и лишено привлекательности, я концентрирую внимание на фотографировании отдельных деталей побережья.

Находясь у моря, не стремитесь снимать исключительно панорамные виды, в особенности пляж, ведь здесь можно найти и малые объекты, достойные внимания: прудки, образовавшиеся в результате приливов, камни необычной формы, рисунки на песке.

При плохих погодных условиях, когда краски становятся размытыми, постарайтесь мысленно представить образ и снимайте на черно-белую пленку; такие элементы прибрежного пейзажа, как дамбы, волнорезы, валуны и галька, имеют четкую графическую форму и поэтому зачастую лучше смотрятся на черно-белых снимках, нежели на цветных. Попробуйте различные приемы фотосъемки, в особенности установку длительной экспозиции, для того чтобы снять волны, плещущиеся среди статичных объектов: камней, дамб и волнорезов.

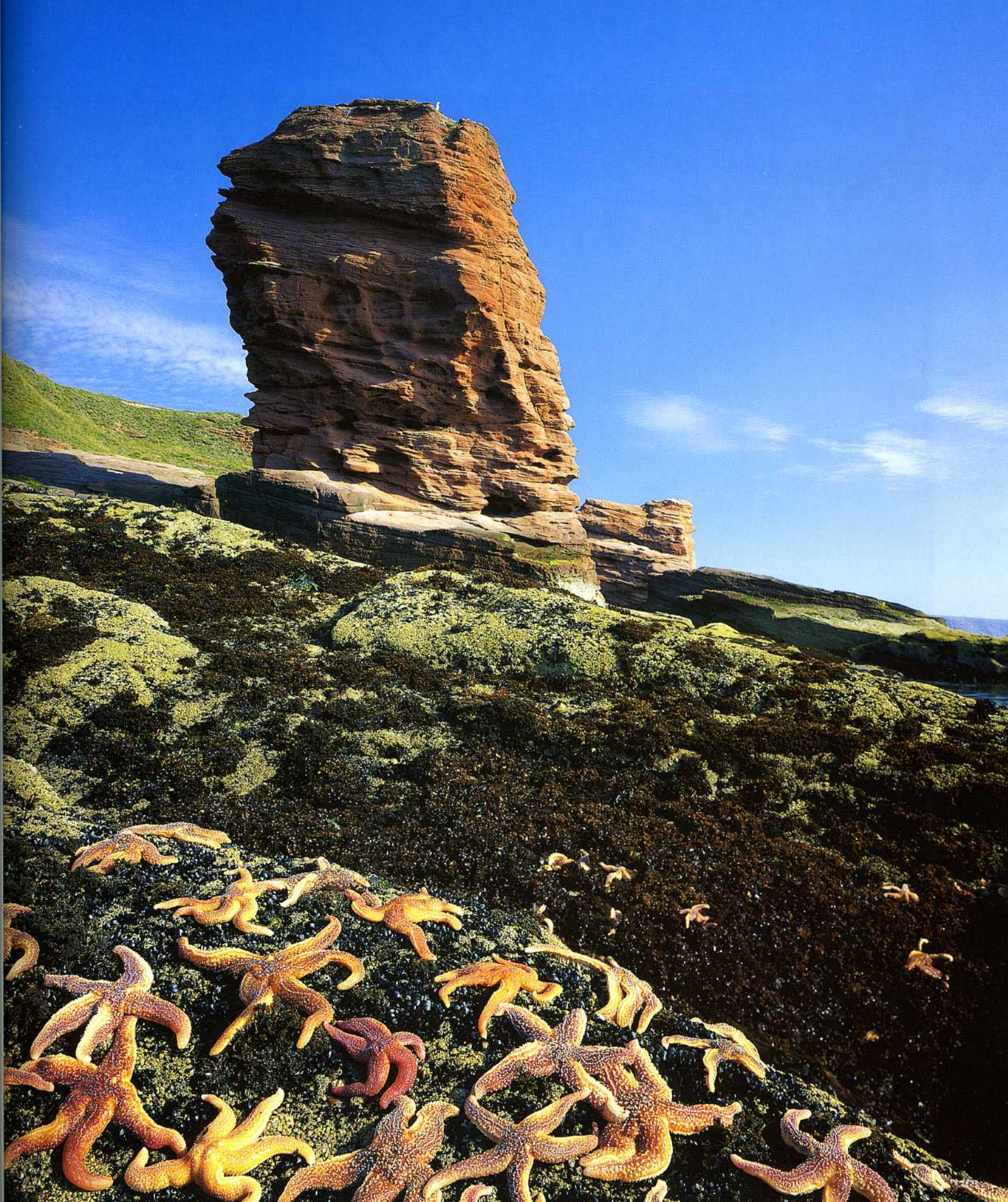
СКАЛА И МОРСКИЕ ЗВЕЗДЫ. ТАЙСАЙД, ШОТЛАНДИЯ

Передний план играет важную роль в прибрежных пейзажах: я не мог поверить в это, пока не наткнулся на сотни морских звезд, разбросанных на камнях на шотландском побережье. Я применил наклон передней части камеры 4 x 5, чтобы все пространство оставалось в фокусе. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.

УЗОРЫ НА ПЕСКЕ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Каждый раз, когда я работаю в этом месте, я замечаю какие-либо изменения, – иногда это небольшие прудики и лужи, иногда – замысловатые узоры на песке. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2сек. @ f/22½.







пляж. грэмпиэн, шотландия

С помощью поляризационного фильтра я удалил световые блики на поверхности водорослей и подчеркнул насыщенность зеленого цвета, контрастирующего с фиолетовым цветом штормового неба. Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; фильтры: Lee hard 0,9 ND градиентный, поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1сек. @ f/22.

Когда начинаются приливы

Приятной особенностью при съемке морского побережья, и главным образом пляжей, является то, что ежедневно вы начинаете работу словно с чистого листа.

Каждый следующий раз, когда вы приходите на одно и то же место на берегу моря, перед вами предстает иной вид. Море беспрестанно выбрасывает на берег новые раковины, мелкие обломки, рисует причуд-

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Такие детали прибрежного пейзажа, как дамбы, волнорезы, валуны и галька, благодаря четкой графической форме лучше смотрятся на черно-белых снимках.

ливые узоры на песке, образует прудки и лужи – все это побуждает фотографа снимать не только панорамные сцены, но и небольшие детали. Каждый новый



прилив являет новые тайны, которые очень скоро уносит с собой в бездну очередная волна.

Чтобы планировать свою работу заранее, важно знать время приливов. Если вы хотите снимать с длительной выдержкой некоторые характерные черты пляжа, например выступающие в сумерках или ранним утром камни над водой, важно знать, что сила прилива позволит вам сделать это.

Когда вы снимаете бьющиеся о берег волны, убедитесь, что штатив, на котором вы закрепили камеру, достаточно глубоко врыт в песок. Набегающая и уходящая вспять волна размывает почву, и в какой-то момент вы вдруг обнаружите, что во время длительной экспозиции ваш штатив буквально плавает в песке. В результате вы получите нечеткий снимок и искривленную линию горизонта.

КАМЕНИСТЫЙ БЕРЕГ. КОУ КОРК, ИРЛАНДИЯ

Я дожидался два дня, пока стихнет непогода, чтобы сделать несколько снимков. Небо было хмурым и безжизненным, и потому большую его часть я оставил за пределами кадра. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 210 мм Nikkor; фильтр: Lee 80B; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 2 мин. @ f/22.



ВОДОРОСЛИ И МОЛЛЮСК. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

В пасмурную погоду создается идеальное мягкое освещение для съемки крупным планом. Я включил в композицию водоросли, расположенные в кадре по диагонали. Руководствуясь правилом третей, я добавил в нижний угол раковину. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.



МОРСКИЕ ВОДОРОСЛИ И КАМЕШКИ. НОРТУМБЕРЛЕНД, АНГЛИЯ

Иногда, фотографируя отдельные детали пляжа, мы можем снимать естественную композицию, ничего не изменяя. Однако чаще приходится перемещать элементы композиции или дополнять ее какими-либо предметами. Используйте интересный узор на песке в качестве фона композиции, разложите на нем раковину, прибитый волной кусочек древесины и другие предметы. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Большие полиэтиленовые пакеты – недорогой и эффективный способ уберечь камеру от внешних воздействий.

Смена времен года

Смена времен года играет определяющую роль в изменении внешнего облика морского побережья. Выясните, когда на морском берегу распускаются цветы, и запланируйте свой визит к морю на то время, когда растительность, покрывающая прибрежные мысы, пребывает в состоянии полного цветения, когда краски наиболее яркие. Например, в Великобритании я отправляюсь на побережье в мае, когда розовым цветом зацветает армерия.

Общий колорит прибрежных мысов интенсивно меняется на протяжении года: в местностях с нежарким климатом зимой берег моря, окрашенный в коричневые тона, выглядит тускло и безжизненно. Но все меняется здесь с приходом весны, когда природа вспыхивает яркими красками и все начинает пульсировать и жить.

Защита аппаратуры

Во время работы на берегу моря важно не допустить попадания на аппаратуру брызг, поскольку соль, содержащаяся в морской воде, может вызвать повреждение техники и аксессуаров. Большие полиэтиленовые пакеты, – недорогой и эффективный способ уберечь камеру от внешних воздействий.

Храните камеру в пакете, так как соль, содержащаяся в воздухе, может испортить аппаратуру. Оставьте открытым только отверстие, в которое вставляется объектив. С помощью прочной эластичной ленты прикрепите пакет к объективу.



На многих островах, особенно Карибских, постоянно дуют пассаты, поэтому следите за состоянием переднего стекла на объективе – мелкие морские брызги на нем могут испортить кадр. При сильном ветре камеру, обернутую полиэтиленовым пакетом, следует поместить в пластиковый контейнер, чтобы на нее не попал песок, когда вы ставите ее на землю.

МАЯК. ПЭМАКВИД-ПОЙНТ, США

Диагонально расположенные камни образуют направляющую к маяку линию. В прудике в правом нижнем углу отражается маяк. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/32.



МАЯК. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Полевые цветы являются замечательным передним планом, линия горизонта расположена в верхней части, а маяк смещен к правому краю. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.

Поиски вариаций

При съемке разных типов морских побережий возникают специфические сложности. С опытом вы поймете, что картины природы на морском побережье сменяют друг друга достаточно интенсивно на сравнительно небольших расстояниях, так что результатом пешей прогулки вдоль берега станет разнообразие снятых вами видов.

Утесы, отвесные скалы – замечательный сюжет для впечатляющих композиций. И не важно, с какой точки вы производите съемку – с вершины утеса или с берега моря запечатлеваете четкие линии и шероховатую текстуру скал. Неровный холмистый берег и камни, выступающие из морской воды, часто создают волнующие образы.

Гальку лучше снимать, когда волны плавно накатывают на берег. Побережье, усыпанное галькой, хорошо снимать при ярком свете, в этот момент можно захватить в объектив световые блики, словно танцующие на поверхности камешков.

Чтобы зрительно увеличить передний план композиции и усилить ощущение ее глубины, используйте широкоугольный объектив. Включите на передний план необычные элементы, например образования из камешков или интересный узор на песке. Камни на переднем плане снимайте, пока они еще влажные: цвет камней и их блеск ярче, чем когда они сухие.

Водные образования на гальке – отличный элемент для переднего плана. Они полны жизни: морские анемоны, крабы и другие обитатели моря словно бы призывают приступить к фотосъемке. Пляж с прудками и лужами смотрится более выразительно, чем без них; их очертания, формы и линии, которые они оставляют после себя на песке, – замечательный сюжет для фотографии.

Использование фильтров

Я всегда использую поляризационный фильтр, поскольку это помогает уменьшить ослепительное сияние при ярком свете солнца. Поляризационный фильтр просто необходим при съемке на тропических пляжах, когда солнце находится в зените.

Именно в это время солнце светит наиболее ярко, его лучи окрашивают море в бирюзовый цвет, которому можно придать яркость с помощью поляризационного фильтра.

В пасмурную погоду песок на пляже приобретает холодный оттенок. С помощью фильтров 81-й серии или кораллового фильтра можно нейтрализовать голубоватый оттенок и придать песку теплый колорит.

Передайте атмосферу

Чтобы передать движение волн, необходимо снимать при тусклом свете раннего утра или позднего вечера, установив длительную экспозицию. Выдержка в несколько секунд или минут необходима для передачи глубины морского пространства: в кадр попадут несколько накатывающих одна за другой

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Камни, которые вы поместили на передний план, снимайте, пока они еще влажные, – в этом случае цвет камней и их блеск ярче.

волн, а вода будет смотреться легкой, воздушной дымкой.

Вам захочется, чтобы вода словно застыла в движении, когда она со всей мощью разбивается о прибрежные камни. Но в результате получается статичный образ. Экспозиция в 1/4 сек. – достаточно короткая, чтобы зафиксировать движение в волнах, и достаточно длинная, чтобы действие выглядело застывшим, и потому в данном случае это – подходящий выбор.

Длительную экспозицию лучше всего применять во время отливов; во время прилива периодически придется отодвигаться назад, чтобы избежать соприкосновения с водой.

Съемка отражения

Другой аспект фотографирования морского побережья – возможность включить в композицию отражение и придать ей глубину. Больше всего я люблю снимать отражение вечером: в это время свет ясный, а ветра почти нет, на воде в прудках на берегу отсутствует рябь, она чистая и прозрачная.

МАЯК. КОУ УЭКSFОРД, ИРЛАНДИЯ

Я смог зафиксировать несколько сигналов маяка, а море на снимке выглядит словно туманная дымка. Темное каменистое побережье, расположенное в правом нижнем углу кадра, является основанием композиции и придает уравновешенность образу в целом. Камера: Fujifilm GX617 панорамная; объектив: 180 мм; пленка: Fujifilm Velvia 50; экспозиция: 2 мин. @ f/22.





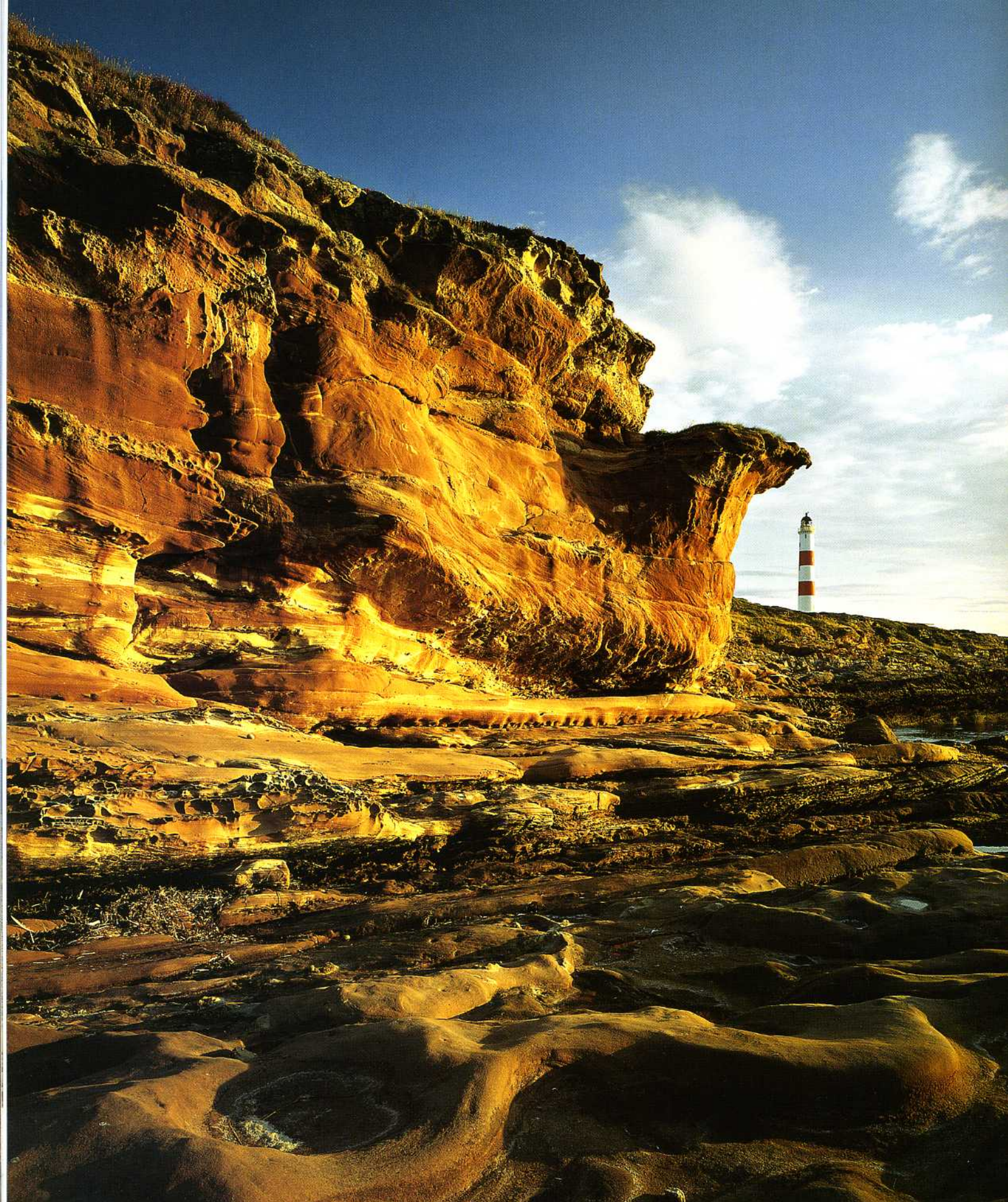


(ВВЕРХУ) ПИРС НА ЗАКАТЕ. НОРФОРЛК, АНГЛИЯ

Мне посчастливилось найти этот прудик на берегу моря, в композиции он является диагональной линией, направленной к пирсу. Это придает изображению динамичность. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: Sunset; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.

(СЛЕВА) ВОСХОД СОЛНЦА НАД ПЛЯЖЕМ. КОУ ДУБЛИН, ИРЛАНДИЯ

Я использовал изгиб этого водного канала, чтобы направить взгляд зрителя в глубь композиции. Уровень экспозиции был предельный, так что я поместил градиентные фильтры: нейтральный Lee hard 0,9 в области неба, Lee 4 коралловый в верхней части композиции и Lee 2 коралловый в нижней ее части. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтры: градиентные Lee hard 0,9 ND, коралловый 4 и коралловый 2; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22.



ПЕСЧАНЫЕ УТЕСЫ И МАЯК. ШОТЛАНДИЯ

Я приехал к этому месту во второй половине дня, чтобы выбрать подходящую композицию, и обнаружил эти удивительные песчаные утесы. К сожалению, в тот момент они находились в тени. На следующее утро еще до восхода солнца я дождался, пока первые лучи осветили утесы. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/32.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Долгие блуждания по бескрайним пляжам бессмысленны, поскольку в этом случае вряд ли можно найти материал для создания яркого образа.

Восход солнца и закат – отличное время для съемки отражений: композиция наполняется теплым оранжевым колоритом, и можно поймать цветной узор на волнах.

Выразительные композиции

На каком бы типе побережья вы ни производили съемку, выбирайте пространство, контуры которого имеют изогнутую, четко очерченную форму. Картина, привлекающая внимание характерными особенностями, представляет для фотографа большой интерес, нежели плоская, унылая поверхность, исчезающая за горизонтом.

Снимая под прямым углом любой вид, где линия горизонта проходит по центру композиции, вы создаете спокойное, умиротворенное изображение. Но стоит вам подойти с камерой поближе и переместиться вдоль композиции по диагонали, как она приобретает более драматический характер.

Убедитесь, что перед вами пляж, в котором есть нечто особенное, и тогда вы сможете создать не одну эффектную композицию. Долгие блуждания по бескрайним пляжам, где кроме песка почти ничего

нет, бессмысленны. Лучше поискать берег с каменистыми утесами, волнорезами, дамбами.

Специальные приспособления

Среди технических приспособлений, необходимых фотографу-пейзажисту, есть специальный компас (Flight Logistics Sun Compass) для определения времени и позиции заката и восхода солнца в любой точке земного шара. С его помощью вы сможете снимать восходы и закаты солнца на морском побережье в наиболее подходящее время.

ПЛЯЖ С БЕЛЫМ ПЕСКОМ, УЭЛЬС

Основа композиции – полоска земли на переднем плане, волны, расходящиеся от нижнего левого угла и направляющие взгляд зрителя вглубь. С помощью поляризационного фильтра я усилил насыщенность цвета и удалил световые блики с поверхности воды. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22½.



ПОРТ ГЛАНГАРИФ. КОУ КОРК, ИРЛАНДИЯ

Вечерние облака – ключевое звено композиции. Требовалось присутствие какого-либо объекта на переднем плане – здесь это перевернутая лодка. Ее красный цвет гармонирует с цветом голубого неба. Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; фильтр: Lee hard 0,9 ND; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 2 сек. @ f/22.

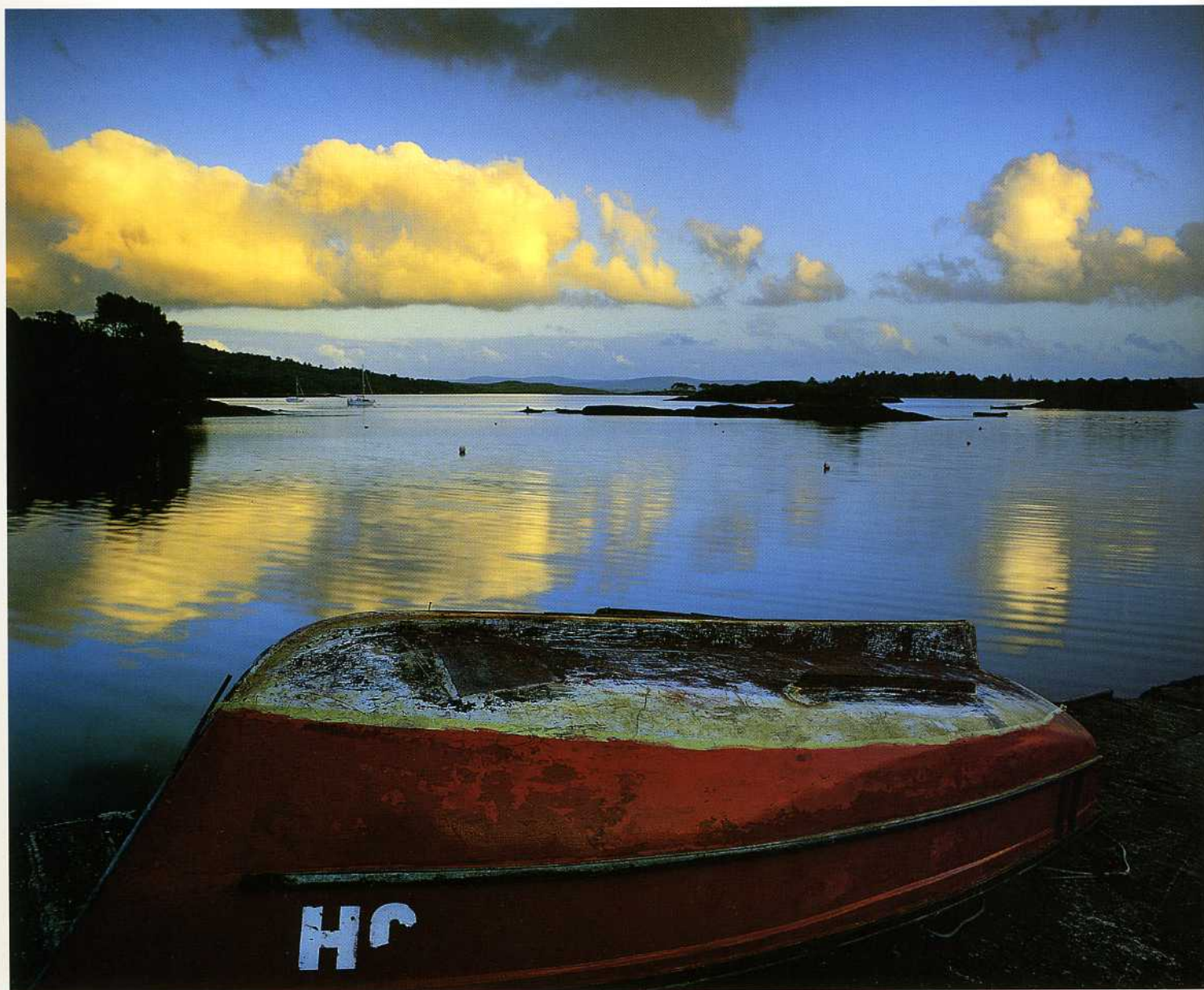
Любимые места

В Великобритании я люблю снимать побережья Северного Девона и Корнуолла, где можно встретить каменистые островки, возвышающиеся над морской гладью, а также много других красот.

Другая часть Великобритании, известная своими побережьями, это Уэльс, в особенности его южные земли по направлению к вершинам Сент Гованс Хэд

и Мамблсу. На небольшом пространстве вы найдете восхитительное разнообразие пляжей. Отправившись в Марлоус в Пembroкешире, вы обнаружите скалистые берега – превосходный материал для создания величественных образов.

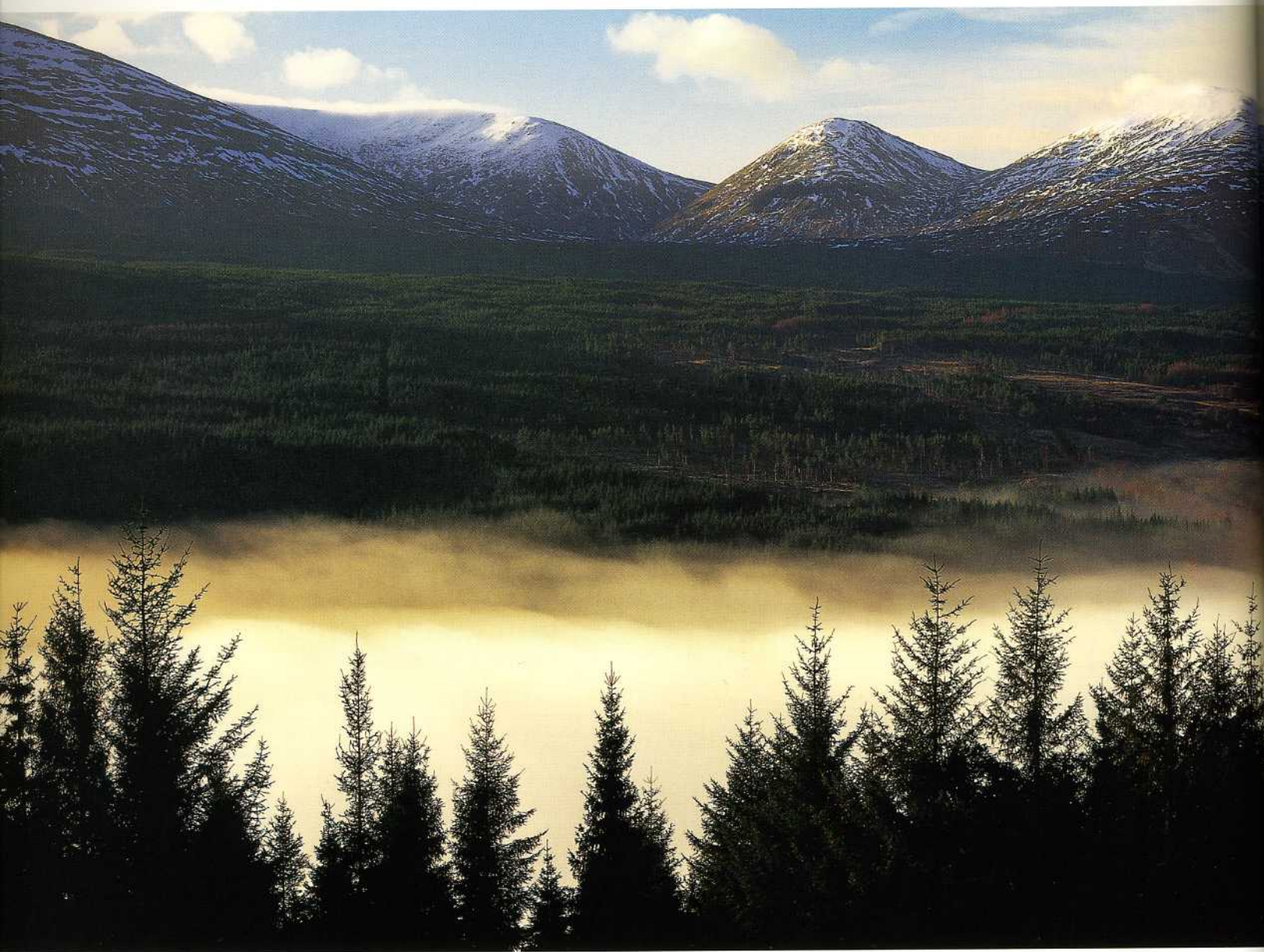
Удивительно побережье Западной Шотландии: его пляжи, покрытые белым песком, вызывают у вас ощущение, что вы находитесь на Карибских островах.



**НОЧНОЕ НЕБО,
ОТРАЖАЮЩЕЕСЯ
В ВОДАХ ПОРТА.
НОРФОЛК, АНГЛИЯ**

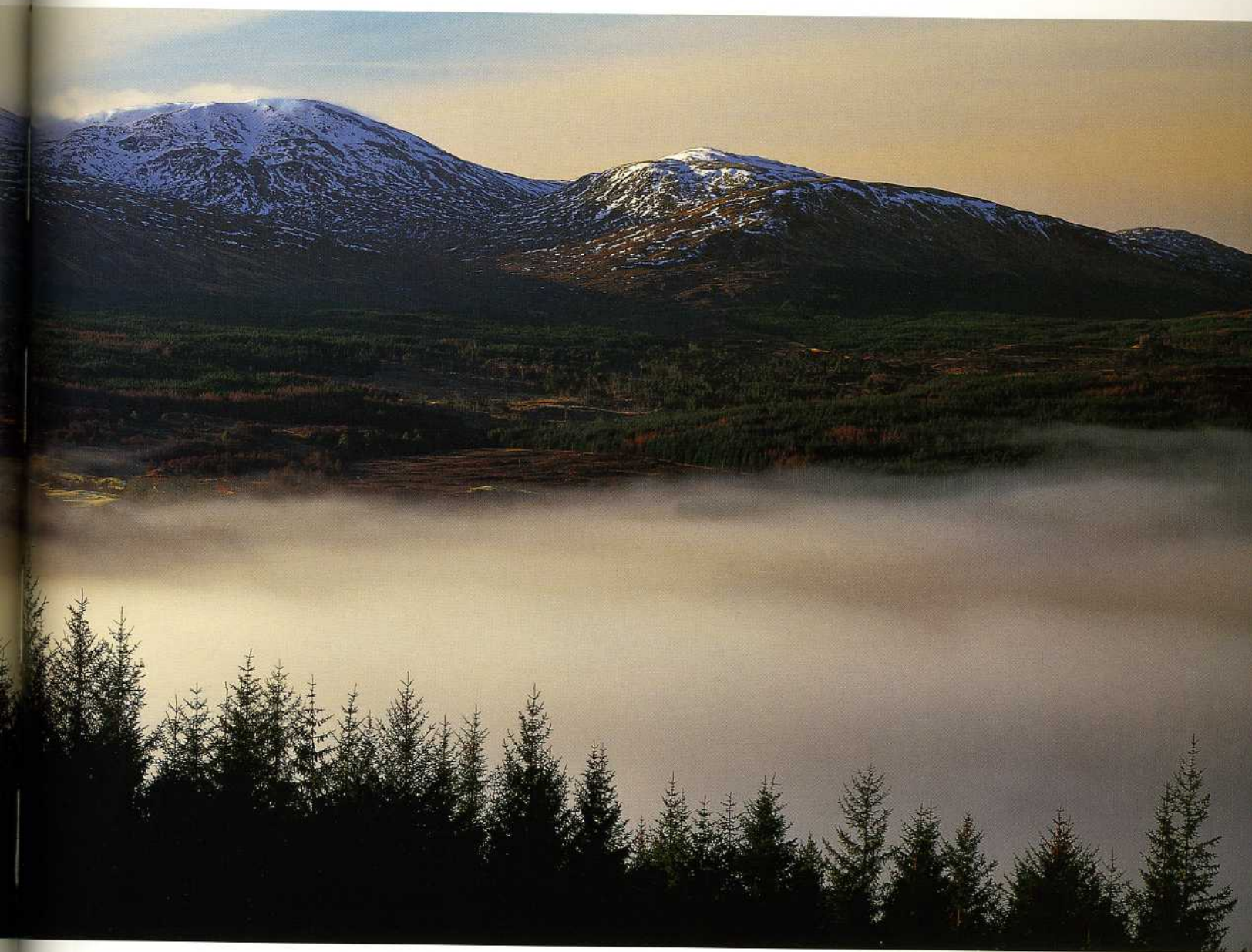
Я снял эту умиротворенную сцену и в вертикальном, и в горизонтальном форматах. Я полагал, что вертикальный снимок подойдет для книжной обложки: яркие краски и простая композиция с несколькими элементами, поэтому остается много места для заголовка и текста. Я использовал розовый фильтр Lee, чтобы придать большую насыщенность цвету вдоль линии горизонта. В данном случае лучше не закрывать диафрагму объектива, для того чтобы добиться плавности тональных переходов, поскольку небольшая диафрагма делает границы цветовых зон фильтра более отчетливыми. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 210 мм Nikkor; фильтр: Lee розовый градиентный; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/16.





НИЗКОЕ ОБЛАКО. ХАЙЛЭНДС, ШОТЛАНДИЯ

Ранним утром я нашел высокую точку съемки, с которой стало возможно обозреть это необыкновенно красивое пространство. Четкие силуэты елей создают прочное основание для композиции, центральная часть которой скрыта под низким облаком. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 180 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 2 сек. @ f/22½.



ГОРНЫЕ ПЕЙЗАЖИ

Пейзажные фотографии передают естественную красоту той или иной сцены и тем доставляют истинное удовольствие зрителю. Это относится и к фотографиям гор. Величественные образы гор с их суровостью и вечным спокойствием, с разлитым здесь ощущением одиночества создают совершенно иное впечатление, чем мирные пасторальные картины.

Сделайте свой выбор

Каждый горный ландшафт уникален. Например, скалистые горы западной части США и Канады известны своими впечатляющими размерами. В отличие от этих огромных горных массивов, растянувшихся на сотни миль, горы Великобритании сравнительно небольшие,

ЛОШАДИ НА ПАСТБИЩЕ И КАМЕНИСТЫЕ ГОРЫ. РЕДСТОУН, США

Я подождал, пока лошади разбредутся по полю и когда две будут недалеко от меня. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22.



но и здесь есть немало удивительного. В Шотландии и в Краю озер взору путешественника открывается зрелище, красоту которого трудно с чем-либо сравнить.

Я люблю Шотландию – здесь так много уголков, которые стоит посмотреть. Классические виды, такие как Буачайл Этив Мор, необходимо включить в маршрут каждому путешественнику. Горы севера и северо-запада Шотландии влекут меня своею дикой, первозданной красотой. Кинтайл и Слиох – мои любимые места, сюда я возвращаюсь в разные времена года и в любую погоду.

Горы Шотландии простираются вширь, чего нельзя сказать о Крае озер в Англии, – здесь цепь плотно прижавшихся друг к другу гор занимает относительно небольшую территорию. На их вершины сравнительно нетрудно взобраться, а это значит, что вы сможете найти удачные точки обзора: например, большой популярностью пользуется вершина Кэт Бэлс – подъем на нее не столь труден, и отсюда открываются два чудесных вида: один на озеро, другой на долину Ньюлэндс.

В Западной Европе можно отправиться в Альпы или Пиренеи; Доломиты в Северной Италии потрясают своим величием, они столь огромны и прекрасны, что кажутся почти нереальными, и часто возникает чувство, будто перед вами произведение, созданное кистью живописца.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Подчеркните величие и масштабность гор, включив в композицию объекты, расположенные у их подножия.



Усилить масштаб

Запечатлевая на пленку Альпы или Доломиты, подчеркните размеры этих гор, включив в кадр небольшие строения, расположенные у их подножия. Вы понимаете, насколько горы грандиозны и величественны, когда видите их перед собой, но на снимке они не будут выглядеть столь впечатляюще, если не дополнить композицию объектами, в сравнении с которыми можно показать истинный масштаб представленного зрелища.

Сила освещения

Найти удачную точку съемки – одна задача, сделать хороший снимок – другая. Так же, как и в случае работы над любым другим пейзажем, при съемке гор время дня, погода и характер освещения определяют, удастся ли вам реализовать свой замысел или нет. Не помню, сколько раз мне при-

ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. ДОЛОМИТЫ, ИТАЛИЯ

Чтобы передать текстуру и форму гор, лучше использовать боковое освещение. Доломиты впечатлили меня своими размерами. Затем я обнаружил, что дорога, ведущая из долины, проходит прямо поверх этой горной цепи. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22.



**ЭДИТ КРИК
И ПУТЕШЕСТВЕННИКИ.
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК
МАУНТ РЕЙНИЕР, США**

Перисто-кучевые облака часто образуются вокруг высоких гор. Водопад – интересный элемент переднего плана; для усиления ощущения масштаба, я включил в кадр группу путешественников. Камера: Wista Field 4 x5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.

шлось подниматься на вершину одной горы перед восходом солнца, чтобы сделать единственный хороший снимок; тогда я понял, что даже небольшие изменения в погоде могут помешать свершить задуманное.

Запечатлевая на пленку любой пейзаж, необходимо выделить контуры снимаемых объектов. Для этого надо использовать боковое освещение, позволяющее передать текстуру объекта и его отдельные детали. Иногда подобного эффекта можно добиться с помощью заднего освещения – так вы подчеркнете размеры и формы гор.

Многие фотографы недооценивают такой фактор, как вариации освещения, с помощью которых можно создать впечатляющий образ. Лучшее время для съемки – раннее утро или время после полудня, когда солнечные лучи освещают горы, а оставшаяся часть

сцены находится в тени. В результате у вас получится относительно темный передний и яркий задний планы и, что более важно, яркое отражение гор в темной глади воды, что, конечно же, смотрится необычайно эффектно.

Работа с фильтрами

Если вы производите съемки в гористой местности, главное – это подобрать фильтры. Чтобы придать большую насыщенность, применяют поляризационные фильтры. Однако когда вы работаете на высоте, вам придется продумать, как в таких условиях наиболее эффективно использовать фильтры. Воздух в горах необычайно чист и более разрежен, чем в низинах, поэтому существует вероятность, что вместо глубокого голубого цвета небо на снимке будет черным. В горном воздухе отсутствуют мельчайшие

**БУАЧАЙЛ ЭТИВ МОР
ЗИМОЙ. ХАЙЛЭНДС,
ШОТЛАНДИЯ**

Увидеть подобную картину – чудо. Я хорошо помнил это место и сфотографировал его при свете первых лучей солнца. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: Lee soft. 0,9 градуированный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 4 сек. @ f/22½.





загрязняющие частицы, и насыщенный голубой цвет можно получить и без фильтров.

Предельно чистый воздух добавляет голубой оттенок всем элементам композиции, в особенности снегу, покрывающему горы. Нейтрализовать этот оттенок вам помогут фильтры 81А и 81В, которые добавят краскам теплый оттенок, но не перестарайтесь – иначе у вас получится снег с оранжевым отливом. Начните с фильтра 81А, затем,

если эффект окажется недостаточно сильным, установите на объектив 81В.

Утром и вечером в условиях мягкого теплого освещения используйте поляризационный желто-голубой фильтр, чтобы придать яркости холодным и теплым краскам. В условиях яркого освещения данный фильтр применяется так же часто, как и стандартный поляризационный. Я помню, как я работал с желто-голубым фильтром

ПИК КОЗЕЙ И ДОЛИНА НЬЮЛЭНДС. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «КРАЙ ОЗЕР», АНГЛИЯ

Горы, сфотографированные с вершины противоположной горы, показаны в особом ракурсе. Белый домик в правом нижнем углу усиливает ощущение масштаба. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.

ОЗЕРО КАРРЕЗА. ДОЛОМИТЫ, ИТАЛИЯ

Отражение горных вершин в водной глади вызывает сложности с экспозицией, особенно если передний план находится в тени. Единственный способ – использовать градиентный фильтр поверх неба. Камера: Fuji GSW 6 x 9; объектив: 65 мм; фильтр: градиентный Lee hard 0,9 ND; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 4 сек. @ f/22.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

В горном воздухе отсутствуют мельчайшие загрязняющие частицы, поэтому насыщенный голубой цвет неба можно получить и без фильтра.

в Белых горах в Калифорнии, когда ослепительно ярко светило солнце. Поскольку цветовой контраст был слишком велик, я установил экспозицию так, чтобы не превысить возможностей пленки, и отказался от полной поляризации. Я применил желто-голубой фильтр для усиления теплоты колорита хвойных деревьев на переднем плане.

Фотографы часто используют нейтральные градиентные фильтры, но к их применению при работе в горах нужно относиться внимательно. Когда линия горизонта ровная, вы можете поместить фильтр так, чтобы темная зона располагалась там, где небо соприкасается с землей. Однако это невозможно, когда вы снимаете горный пейзаж, в этом случае используйте градиентный фильтр с мягким переходом, который имеет более плавную градацию плотности.

Настоящая проблема для фотографа – легкий туман, который снижает видимость и контрастность изображения. Вам поможет поляризационный фильтр, можно подумать и над тем, как использовать туман для придания композиции особого настроения.





ГОРА МАТТЕРХОРН. ШВЕЙЦАРИЯ

Эти сараи – прекрасный элемент, контрастирующий с горой. Я оставил свободной левую часть пространства композиции – для заголовка туристических брошюр и журналов. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22.

Передний план

Горы сами по себе – захватывающее зрелище, но необходимо найти такие элементы, с помощью которых вы могли бы придать изображению уравновешенность. Я люблю снимать горы вместе с водопадами, реками и озерами. Включая в композицию озера, я компоую кадр так, чтобы горы отражались в их кристально чистой воде.

В качестве примера можно привести скалистые горы Канады, от Банфа до Маунт Джаспер, которые можно причислить к самым впечатляющим горным массивам Северной Америки. Расстилающиеся у подножий гор озера с их прозрачной водой бирюзового цвета делают их неповторимыми, и это прекрасный элемент для переднего плана.

Пещеры также используйте в качестве элемента переднего плана – как своеобразную рамку, из которой просматривается пейзаж. Находясь в пещере, с помощью широкоугольного объектива можно снять открывающийся отсюда вид, включив при

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

В горах нередко легкие туманы. Вам поможет поляризационный фильтр, а можно использовать туман для придания композиции особого настроения.



этом вход в пещеру в кадр в качестве естественного обрамления изображения. Зимой над входом в пещеру намерзают сосульки, и потому подобные композиции могут быть еще более красивыми. Однако в это время вас может подстеречь опасность – в пещере можно натолкнуться на медведя, погруженного в зимнюю спячку.

ДОЛИНА ДЕСЯТИ ГОР И ОЗЕРО МОРЭЙН. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК БАНФ, КАНАДА

Спокойные прозрачные воды озера – замечательный передний план для Канадских гор. Две ели справа придают равновесие. Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22.

Путешествуйте налегке

Преодоление огромных расстояний с большим количеством снаряжения в неподходящей для этого одежде – серьезное испытание. Важно иметь при себе минимальное количество нужных вещей. Продумайте тщательно, какие объективы вам понадобятся в работе. Имейте под рукой хороший широкоугольный объектив, позволяющий снимать объекты переднего плана, и телеобъектив, с помощью которого можно сжать перспективу.

Включите в багаж водонепроницаемую одежду, и вместо одного толстого свитера наденьте на себя две или три более тонкие вещи. Вам понадобится пара удобных и прочных ботинок хорошего качества, кроссовки в данном случае не годятся.

Тщательно подготовьтесь к путешествию и сообщите кому-нибудь, куда вы отправляетесь.

Сезонные изменения

Цветы в горах появляются только в определенное время, так что прежде всего наведите подробные справки о местности, где со-

бираетесь производить съемку. Например, в Северной Америке есть места, такие как Маунт Рейниер, куда я приезжаю в июле и августе, потому что знаю, что именно в это время здесь цветет люпин.

В Великобритании рыже-красные папоротники осенью выглядят особенно привлекательно. Пик их своеобразного великолепия приходится на очень короткий период – в это время их яркие темно-красные листья словно горят огнем, но очень скоро цвет их тускнеет, превращаясь в унылый коричневый.

Выбор экспозиции

При фотографировании гор проблемы, связанные с экспозицией, могут выйти на первый план, поскольку свет сильно различается в зависимости от того, где вы стоите с камерой.

Если горы освещены ярким светом, а вы в момент съемки находитесь в тени или наоборот, ваш аппарат установит неправильную экспозицию. Многие фотографы уверены в надежности ручного измерения экспозиции по падающему свету. Устанав-

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Очень важно иметь при себе минимальное количество нужных вещей. Продумайте тщательно, какие объективы вам понадобятся в работе, возьмите с собой только их.

РЕКА, ПОКРЫТАЯ ЛЬДОМ, И ГОРЫ. ШАМОНИКС, ФРАНЦИЯ

Панорамный формат – идеальный вариант для съемки удаленных гор. Используйте телеобъектив, чтобы исключить из кадра передний план и сконцентрировать внимание на их вершинах. Камера: Fujі GX617 панорамная; объектив: 180 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fujі Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.





ливайте экспозицию, используя экспонометр с узконаправленным углом измерения по отраженному свету.

Когда снимаете горы, покрытые снегом, когда полутона отсутствуют, больше вероятность, что вы достигнете лучшего результата, увеличив экспозицию на 1–1½ ступени. Небольшая серая карточка поможет удостовериться, что вы установили правильную экспозицию.

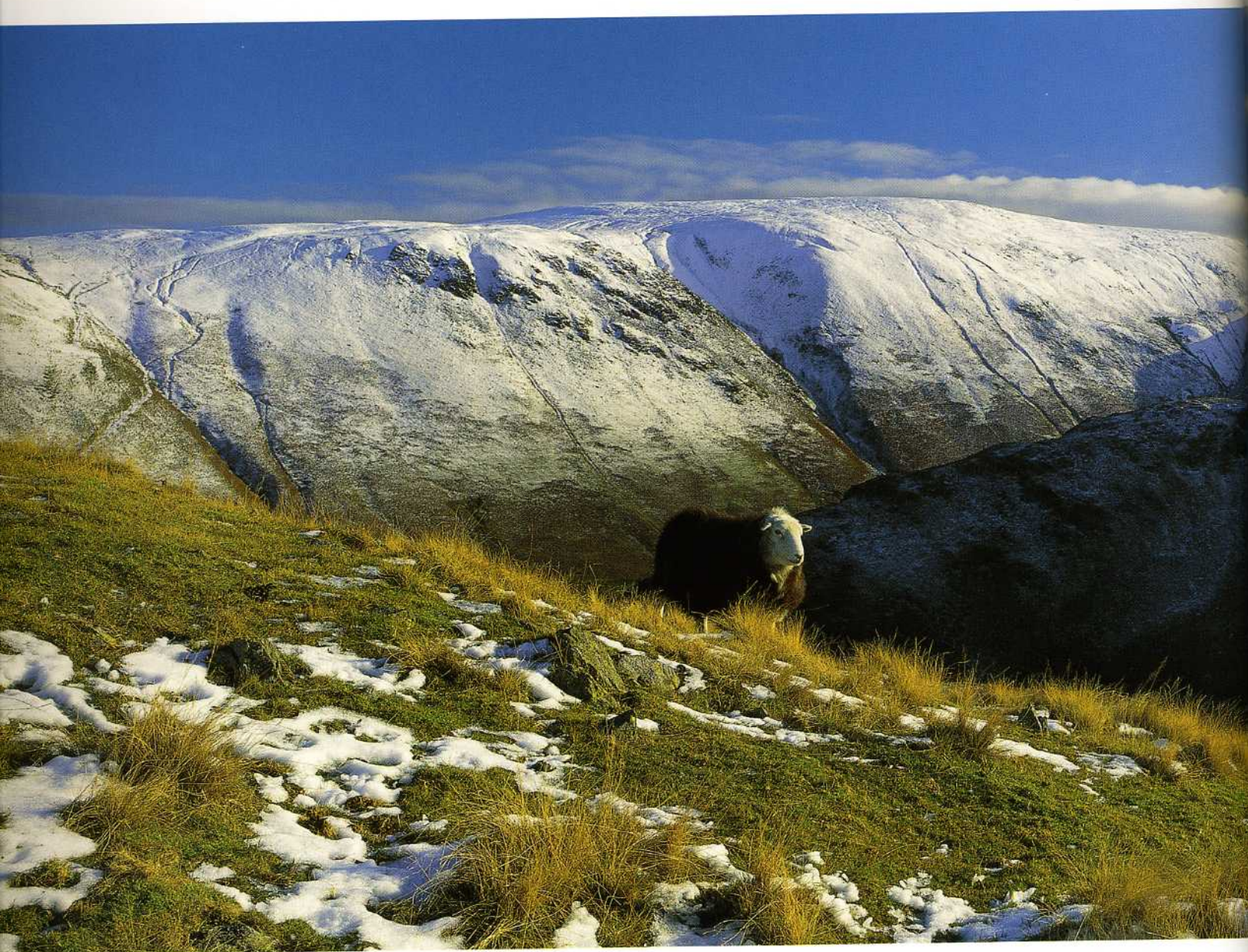
Уловить погоду

Работать над созданием горного пейзажа непросто, поскольку погода в горах непредсказуема. Не раз, когда я производил съемки в горах, я ждал несколько дней подряд, пока прояснится погода. Терпение – вот что требуется здесь от фотографа.

Если горы находятся на морском побережье, например в Хайлэндсе в Шотландии или на западном побережье в США и

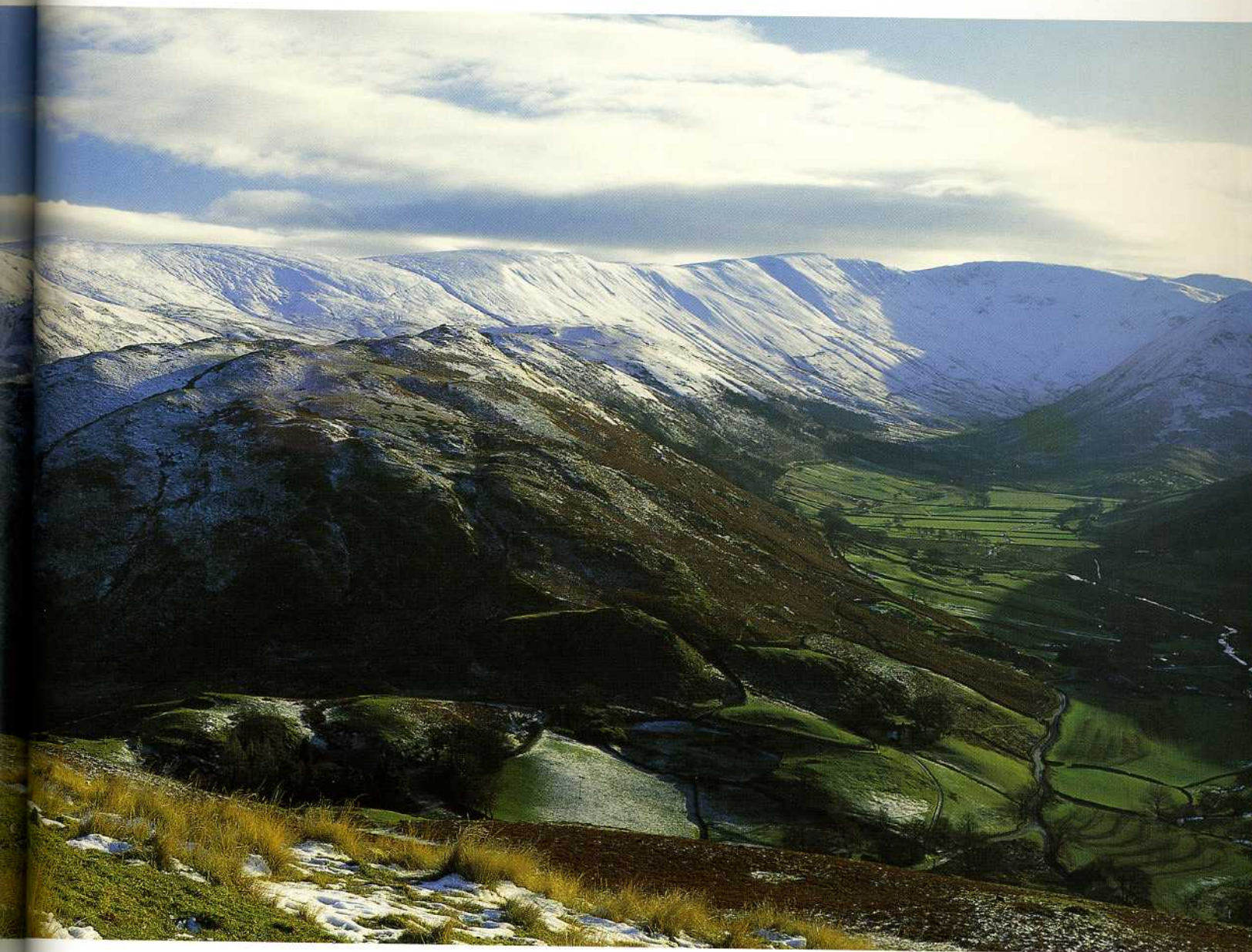
БУАЧАЙЛ ЭТИВ МОР ЗИМОЙ. ХАЙЛЭНДС, ШОТЛАНДИЯ

Когда я сначала увидел эту картину, было пасмурно, мне пришлось ждать, пока облака рассеются, чтобы получить необходимое боковое освещение. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22½.



ОВЦА НА ВЕРШИНЕ ХОЛИН ФЭЛ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «КРАЙ ОЗЕР», АНГЛИЯ

Я поднялся на вершину Холин Фэл, чтобы рассмотреть виды над Мартиндайл Коммон, и запечатлел на пленку панорамный вид с диагонально расположенным передним планом. Покрытые снегом светлые вершины эффектно контрастируют с темным основанием гор. Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.





ТУМАН НАД ОЗЕРОМ ДОННЕР ЗИМОЙ. США

Въезжая на Доннер Пас, я оглянулся и посмотрел на долину сверху. Эффект расходящихся от солнца лучей достигается благодаря использованию широкоугольного объектива с небольшой диафрагмой. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/32.

Канаде, изменения в погоде диктует океан. Иногда в районе гор могут сосуществовать одновременно два атмосферных фронта, в результате с одной стороны гор держатся плотные густые облака, а с другой – небо ясное и чистое.

В горах часто происходят необычные природные явления, например, когда теплый воздух смешивается с холодным фронтом, и на долину спускается туман,

а небо остается ясным. Если сфотографировать это с верхней точки, может получиться хороший снимок.

Один из лучших периодов для съемок в горах – начало зимы. В это время их вершины покрыты снегом. Задача фотографа – сделать снимки, пока он свежий и ярко-белый.

В горах происходит немало уникальных природных явлений. Когда влажный воздух

проходит над горами, образуются высококучевые облака в виде правильно расположенных волн, развивающиеся вверху клубящиеся облака – результат вертикального подъема вдоль поверхности гор потоков влажного воздуха. Это явление невозможно предугадать, и длится оно недолго.

Альпийское сияние – красивейшее явление, требующее от фотографа терпения, поскольку первые его признаки проявляются утром, а последние – вечером, когда лучи солнца не достигают поверхности Земли, а преломляются и отражаются в атмосфере, образуя красочную игру света. Это особенно удачный момент для фотосъемки, потому что это снижает цветовой контраст, благодаря чему все детали на переднем плане и на небе отчетливо видны.

Поиски пейзажа

Чтобы снять великолепный горный вид, потребуется немало физических сил, ведь прежде чем найти подходящее место, придется немало ползать по горам. Места, о которых я рассказываю ниже, одни из моих любимых и легко доступных.

В стороне от Ласт Доллар-Роад в Колорадо в США расположены горы Сан Джуан. Это очень красивое место, но будьте готовы встретить здесь других фотографов. В Уэльсе также есть горы, на которые трудно взобраться, – Ланберис Пас, откуда открывается потрясающий вид на долину. Но вам сильно повезет, если в первый же свой приезд сюда вы увидите этот пейзаж купающимся в лучах солнца. Я бывал здесь множество раз, и, что характерно для Уэльса, погода редко бывала хорошей.

В Шотландии отправляйтесь к Лох Мари, чтобы с его вершин увидеть прекрасные пейзажи с каледонскими соснами. С вершины Лох Гэрри можно обозревать лучшие картины Хайлэндса.

Ледники представляют интерес для фотографов благодаря своим размерам. Можно проникнуть в ложбину внутри ледника и сфотографировать бирюзово-голубой чистый лед его стен. Чтобы уравнивать более темную внутреннюю часть ледника и более светлую внешнюю поверхность, сделайте два снимка, затем соедините их в Photoshop.

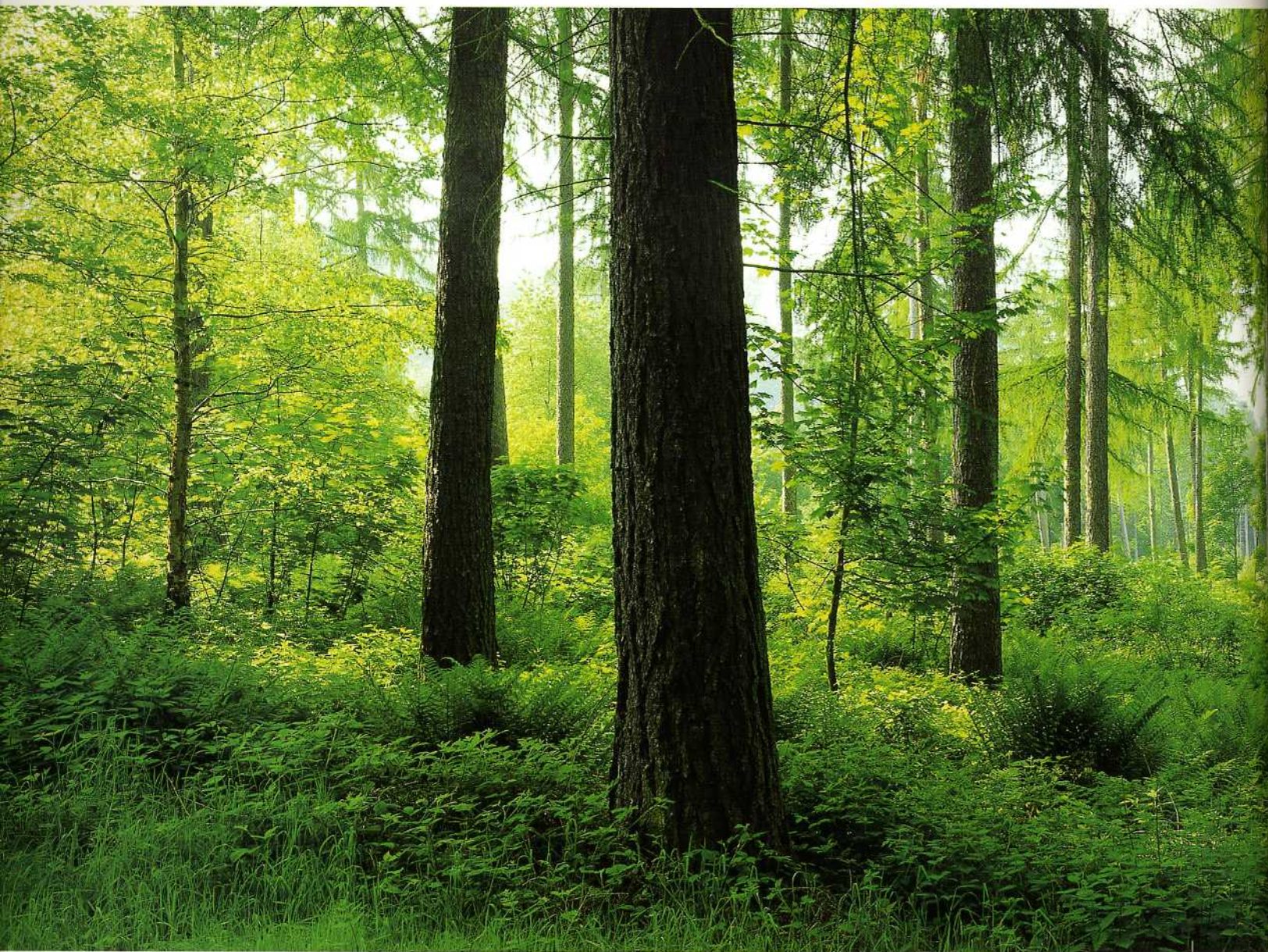
СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Один из лучших периодов для съемок в горах – начало зимы, когда вершины покрыты снегом. Главное – сделать снимки, пока он свежий и ярко-белый.

ОДИНОКИЙ ДОМИК ЗИМОЙ. ХАЙЛЭНДС, ШОТЛАНДИЯ

Этот домик удачно расположен в центре покрытой снегом долины. Черная извивающаяся река разбивает монотонность белого пространства. Я использовал градиентный фильтр поверх неровного небосклона для повышения насыщенности цвета облаков. Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: Lee soft 0,9 ND градиентный; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22½.





ХВОЙНЫЙ ЛЕС. СУРРЕЙ, АНГЛИЯ

Снимая свободно стоящие в лесу деревья, необходимо определять согласованность элементов в рамках кадра. Это равновесие я нашел, поместив в левой стороне композиции два темных ствола и один – справа.

Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 180 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/32½.



ЛЕСНЫЕ ПЕЙЗАЖИ

В лесах и пространствах со множеством деревьев есть что-то магическое. Когдаходишь под сень их зелени, кажется, что покидаешь пределы одного мира и вступаешь в другой. Ты можешь занять здесь в каком-то месте позицию, где все остальное словно уйдет вдаль, растворится, а твои чувства будут переполнять звуки и ароматы этого природного простора, достигающие удивительной полноты и согласованности.

Лес влечет фотографа очарованием – он таит в себе смену видов и бесконечные возможности. Время года и погода не имеют значения, если у тебя острый глаз и хорошая аппаратура, то ты непременно выйдешь из леса со снимком, который станет настоящим шедевром.

Циклы времен года

Жизнь леса связана со сменой погодных условий, поэтому неудивительно, если в запечатленном тобой образе лугов, лесов будут присутствовать приметы времен года. Весна – время особой свежести, пробуждения новой жизни; из-под зимнего покрова земли появляется ковер цветов, украшая лес разными красками. Колокольчики, дикий чеснок и подснежники – наиболее распространенный выбор фотографа. Как хорошо захватить момент, когда листья на ветвях деревьев едва начинают распускаться, цвет их зелени ассоциируется с мыслью о рождении новой жизни.

Лето – не слишком удачный сезон для фотографирования лесных пространств, поскольку масса пышной зеленой листвы господствует в композиции кадра, заслоняя все другие детали. Широкая панорама, снятая с далекой точки зрения, может «не работать» летом, вы должны иметь возможность фотографировать с близкого расстояния, чтобы воспроизвести естественный вид или, напротив, необычные формы живой природы.

Осенью будьте готовы к тому, что придется искать место среди теряющих листву деревьев, где осины, серебристые березы, дубы и клены выглядят наиболее эффектно. Нет

ТРОПИНКА, ИДУЩАЯ ЧЕРЕЗ ЛЕС С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Это лесное пространство позволяет ясно видеть ковер из колокольчиков. Очевидно, что главный сюжет фото – цветы, а деревья почти во всю их высоту я «срезаю» из кадра. Вьющаяся тропинка более выразительно, чем прямая, определяет «смысловую» линию композиции. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22½.





СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Богатые краски осени можно усилить с помощью «теплых» фильтров, таких как 85В или коралловый.

никакого сомнения, что именно осень предоставляет фотографу самые яркие, роскошные образы леса – зеленая окраска листьев становится золотой, и захватывающую красоту зрелища леса передавать легче, чем в другие времена года.

Насыщенные красные и золотые тона осени легко воспринимаются глазом и часто не требуют использования фильтров. Фотосъемку одной и той же сцены можно

СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ ПРОБИВАЕТСЯ СКВОЗЬ ОСЕННИЕ ДЕРЕВЬЯ. КРАЙ ОЗЕР, АНГЛИЯ

Я нашел доминирующий силуэт этой ореховой рощи с низко спускающимися развесистыми ветвями. Думаю, в результате получилось хорошее фото. Осенние краски увядшей листвы я усилил, применив «теплый» фильтр.

Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: 85В; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/8 сек. @ f/22.





БУКОВОЕ ДЕРЕВО. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Съемка проводилась с близкого расстояния с использованием широкоугольного объектива, что подчеркивает необычную форму этого исключительного дерева. Важно было выявить детали и передать естественную перспективу композиции. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/32.

проводить с фильтром и без него, а затем уже определить, какая работа получилась лучше.

Поляризационный фильтр универсален, он помогает передать насыщенные краски осени. Позже я открыл особенный фильтр, который, будучи помещенным перед другими, усиливает насыщенность колорита, это – коралловый фильтр.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Ищите в лесу необычные формы стволов, ветвей и корней деревьев и экспериментируйте с различными типами объективов, от широкоугольного до телеобъектива.

Не стремитесь добиться впечатления великолепия осенних красок за счет недооценки деталей и интересных форм, встречающихся в лесу, – старайтесь увидеть здесь естественные натюрморты, например сосновые шишки среди травы или слой опавшей осенней листвы.

Зима создает четкие графические образы природы, располагающие, в частности, к черно-белой съемке. Присмотритесь к очертаниям стволов деревьев, их веток и корней, выбившихся наружу, и поэкспериментируйте с разными типами объективов, от широкоугольного до телеобъектива.

Снежный покров придает новое измерение зрелищу леса, но важно снимать пейзаж в снегу, пока он еще свежий. Если вы сфотографируете снег, лежащий уже несколько часов, то заметите, что он слегка изменил свою окраску и ему не хватает сияния только что выпавших хлопьев.

РЕКА ЗИМОЙ. ТРАКИ, США

Прошедший ночью густой снегопад к утру покрыл сосны белой пеленой. Я использовал широкоугольный объектив, чтобы деревья вдоль берега реки образовывали приближенную к зрителю композицию. Камера: Westa Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.



СЕКВОИИ ЗИМОЙ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК, США

Густой снегопад занес дорогу в роще секвой, и мне пришлось медленно пробираться сквозь нее, выискивая нужный кадр. Конечно, я бы предпочел условия меньшей заснеженности, открывающие более широкую панораму, но иногда необходимо работать в обстоятельствах, предоставленных погодой. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.





СОСНОВЫЙ ЛЕС. ГАУНГЕЙН БАРРА ПАРК, ИРЛАНДИЯ

Я пришел в Гаунгейн Барра, чтобы сфотографировать покрытую мхом гористую часть местности, отражающуюся в озере, но освещение воспрепятствовало такой работе. Вместо этого я провел съемку роскошного зеленого леса. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 4 сек. @ f/22.

Важные моменты при съемке лесного пейзажа

Наилучшая точка для съемки – та, с которой вы сами видите всю сцену; иными словами, деревья лучше снимать с уровня глаз, что позволяет создать запоминающиеся графические образы. Особенно, когда мы запечатлеваем на пленку панорамный кадр со строем мощных стволов, как бы замкнутых рамой.

Поскольку леса и подобные им природные пространства густо засажены деревьями, вы замечаете, что стремление найти четкую композицию доставляет вам большие трудности. Однако следует дать естественное направление глазу, отыскав тропинку, дорожку, речку или упавшее дерево, они и станут ориентиром для зрителя.

Иногда имеет смысл создавать плотную композицию с несколькими прямыми ство-



лами, которые представляют собой сильные составляющие элементы кадра. Находясь в глубине леса, не забывайте, что надо фотографировать деревья с некоторого расстояния, со стороны. Для этого нужно найти наиболее удобное место для съемки.

Можно также среди деревьев найти различные углы зрения, ориентирующие композиционный строй. Начинайте с поисков потенциальных сюжетов для съемки с нижнего

яруса леса, затем выискивайте интересные детали, поднимая взгляд выше и постепенно обращая его ввысь, к небу.

Когда вы проводите время в лесу, старайтесь фиксировать внимание на интересных образах деревьев. Особенно хороши для выбора вертикальных ориентиров композиции сосна, тополь и осина.

Для съемки лучше всего подходит широкоугольный объектив. Он дает более полное

ТЕНИ В СОСНОВОМ ЛЕСУ. ГАУНГЕЙН БАРРА ПАРК, ИРЛАНДИЯ

Прошло немало времени, прежде чем свет, запечатленный в предыдущем снимке, начал меняться. Контраст света и тени в лесу быстро нарастал. На краю леса тени от деревьев казались особенно длинными. Я использовал широкоугольный объектив. Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.



КОЛЫШУЩИЕСЯ ДЕРЕВЬЯ В СУМЕРКАХ.

НАМИБИЯ, АФРИКА

Колышущиеся деревья – это гигантские алоэ. Графические контуры их ветвей лучше всего переданы, когда фотоснимок выполнен в сумерки либо на рассвете. Среди этих деревьев я выбрал особенно большое и характерное, с округлой кроной, и сделал его центром композиции, фиксирующим на себе основное внимание. Используя градиентный фильтр, я повернул его коралловой частью вниз кадра, благодаря чему усилился теплый отсвет в атмосфере. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: Lee 6 коралловый градиентный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 10 сек. @ f/22.

впечатление о месте, передает глубину пространства. Стандартный объектив и макрообъектив для съемки с близкой точки зрения также подходят в данном случае.

Освещение леса

Наилучшие условия для фотографирования леса – это когда свет пронизывает деревья и другую растительность потоком струящихся лучей, создавая легкую затененность сцены. При ярком солнце контраст света и тени в деталях будет слишком резким. Прекрасные результаты дает косой солнечный свет: его тонкие лучики пробиваются сквозь листву и вызывают впечатление приглушенного освещения кадра, создавая приятный для глаза контраст между высветленными и затененными частями.

Сильная освещенность лучше «работает», если вы снимаете сцену, освещенную с тыльной стороны; в этом случае вы можете создать драматический, напряженный эффект. Лучше всего построить кадр таким образом, чтобы одно дерево находилось в центре, а другие располагались чуть в отдалении, по сторонам. Ясное небо и закат

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Когда вы фотографируете очень высокие деревья, важно выбрать и включить в кадр какой-то объект, дающий представление об их масштабе.

солнца, который виден в композиции за главным деревом, позволит вам запечатлеть четкие силуэты при помощи замера экспозиции по верхней части кадра.

Если вы предпочитаете эффектное освещение лесного пейзажа, надо выбирать время для съемки ранним утром или в полдень, чтобы застать лучи солнца, падающие под низким углом. И лучше всего, если в воздухе висит легкая дымка или туман.

Выявить лучшее

Различные деревья имеют свою характерность, и фотография способна представить каждое из них в наилучшем виде. Например, ясень, гибкое дерево с живописной корой белого цвета, смотрится особенно эффектно на фоне чистого синего неба. Сосны – благодатный сюжет для съемки, проводимой вблизи, в самом лесном

массиве, либо с высокой точки зрения при помощи телеобъектива, при фокусировке на их треугольных вершинах. Фотокомпозиции из вековых дубов воплощают ощущение величия.

При съемке высоких деревьев важно включить в кадр объекты, дающие представление о масштабе запечатленного образа. Можно ввести в кадр фигуру человека; если это будете вы сами, поместите

фотоаппарат на штатив и используйте автоспуск, это обеспечит время, необходимое для того, чтобы войти в кадр и занять свою позицию. Будьте внимательны при съемке группы деревьев, которые отделяют друг от друга небольшие расстояния, иначе они могут смешаться в кадре и каждое из них утратит свою определенность.

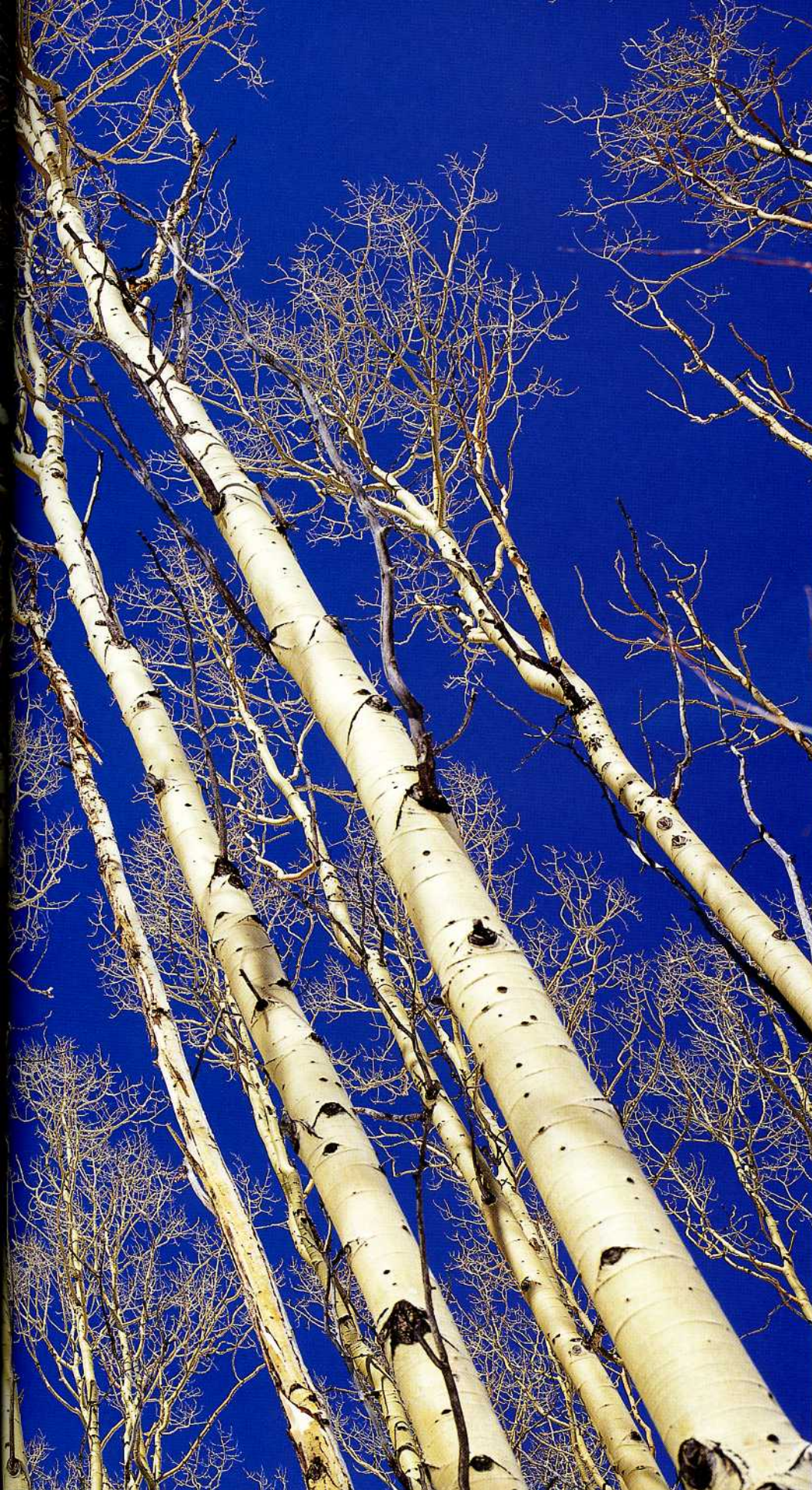
Не найдя совершенного натюрморта, не бойтесь компоновать композицию кадра.

СИЛУЭТЫ ШОТЛАНДСКИХ СОСЕН. БАТТЕРМИР, АНГЛИЯ

При использовании заднего освещения камера часто ошибается при замере экспозиции. Нужно самостоятельно увеличивать выдержку или использовать замер экспозиции по выбранному участку. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтры: Lee soft 0,9 ND градиентный, 81EF «теплый»; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.







ЯСЕНИ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛЕСОПАРК

В ДАЙКСИ, США

Эти ясеневые деревья словно застыли на контрастном фоне безоблачного синего неба. Камера: Fujifilm X-GSM 6 x 9; объектив: 65 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fujifilm Velvia; экспозиция: 1 сек. @ f/22½.

Останавливайте внимание на недавно распустившихся листьях, так как они почти не имеют дефектов.

Творческий подход

Графическая природа деревьев делает их весьма подходящим объектом для экспериментирования с разного рода интересными приемами фотографии. Смягчающий фильтр идеально рассеивает свет и дает дополнительное средство романтизации образа.

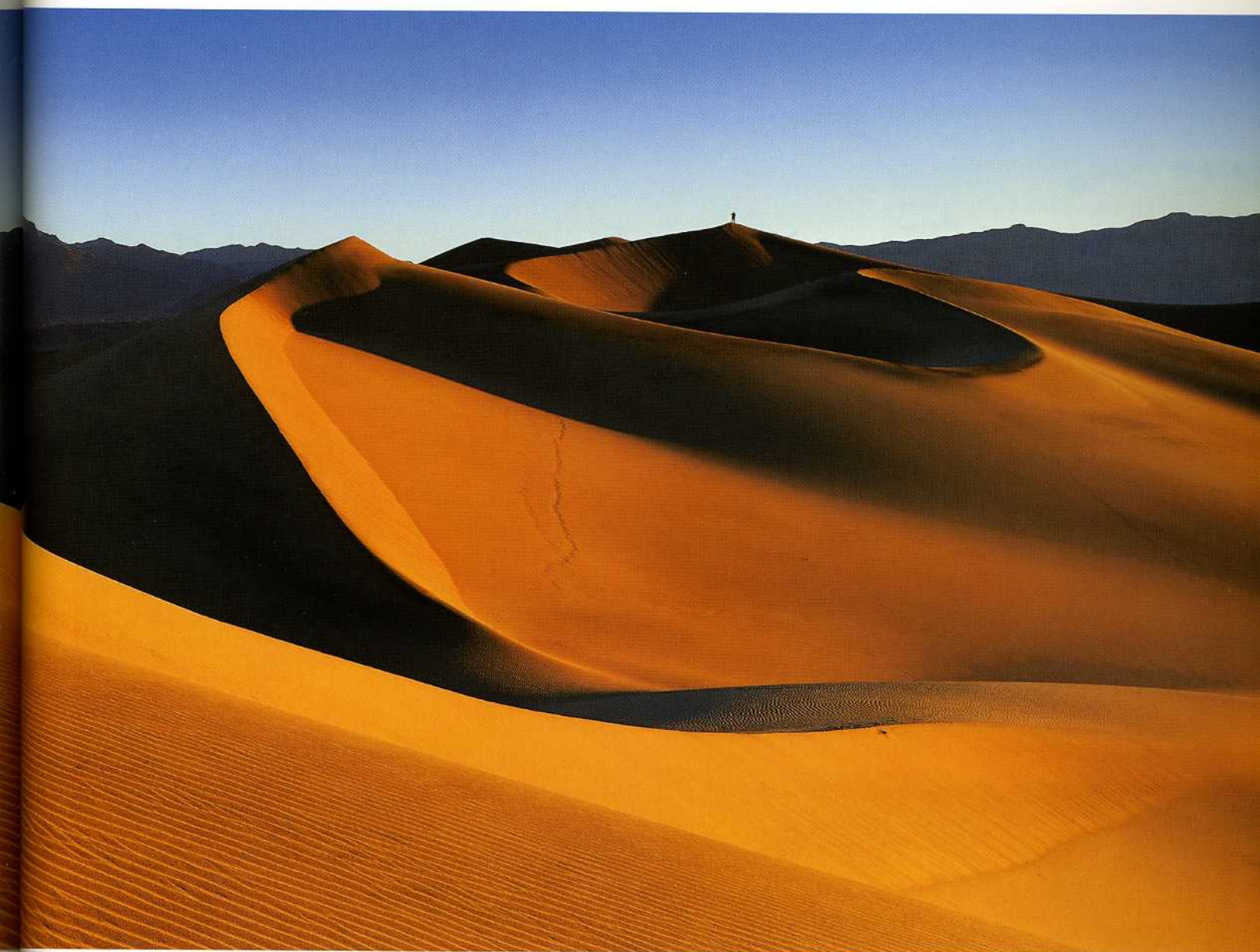
Если деревья растут недалеко от реки, удобно снимать их в моменты перехода от одного времени года к другому; туман часто возникает из-за различия между температурой воздуха и воды; апрель и сентябрь благоприятны для фотосъемки дымки и тумана. Паутина, покрытая росой, также предполагает особо тонкий подход, лучше всего фотографировать ее при подсветке с тыльной стороны. Однако будьте внимательны: чуть сместив ось объектива по отношению к солнечным лучам, вы рискуете получить неприятные блики. При съемке деталей хорошо также применять маленькие отражатели света.

Как видите, нет недостатка в возможностях запечатлеть поразительные образы леса, в какое бы время года и в каком месте вы ни обратились к их фотосъемке.



ДЮНЫ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ДОЛИНА СМЕРТИ», США

В дюнах мне представился этот впечатляющий, далеко раскинувшийся в пространстве вид. Солнце ушло за горизонт, и в течение нескольких минут пейзаж был погружен в теплый свет. Крошечный силуэт другого фотографа вырисовывается на вершине дюны в моем снимке. Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтры: Lee hard 0,6 ND градиентный, поляризационный; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 2 сек. @ f/32½.



ПУСТЫННЫЕ ПЕЙЗАЖИ

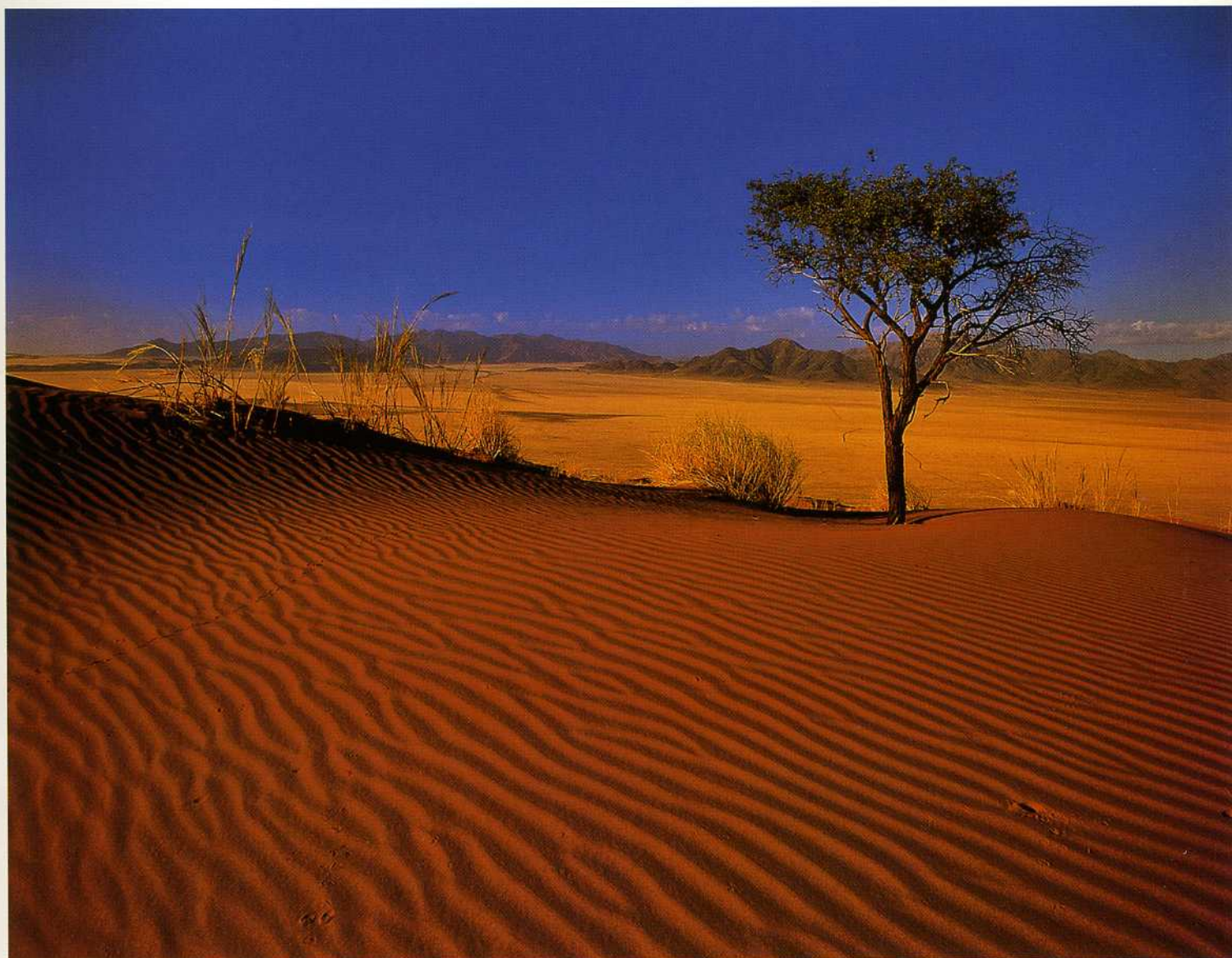
Когда спрашивают, как вы представляете себе пустыню, то на память приходит образ сухого, бесплодного и дикого пространства. Однако более внимательное изучение пустыни дает очевидные доказательства совсем иного. Любая пустыня имеет свои собственные характерные черты — даже на самых малых пространствах вы найдете разнообразие геологического строения, отличающее одно место от другого. Предлагаемые ниже иллюстрации отражают мой многолетний опыт фотосъемки этих мест.

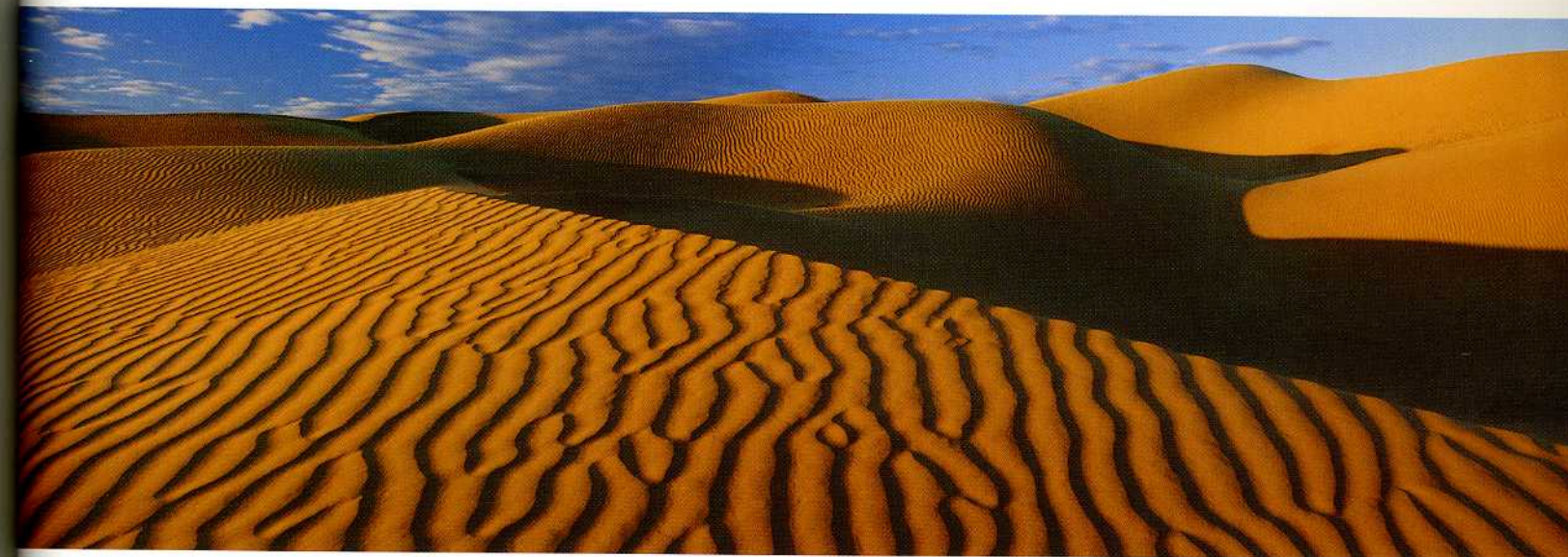
Фотографирование дюн

Пустыни Намибии уникальны, песчаные дюны составляют главную привлекательность этой страны. Дюны здесь отличаются ото всех других, которые вы встретите где-либо еще на

ДЮНА И ДЕРЕВО. НАМИБ РЭНД, НАМИБИЯ

Я жил на прекрасном дюнном поле в частной заповедной зоне. Проснувшись до восхода солнца, я продумал конкретный и ясный сценарий, воплощение которого вы видите на снимке внизу страницы. Рисунок поверхности дюны имеет диагональное направление, в верхней ее части возвышается дерево. Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; фильтр: Cokin желто-голубой поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.





СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Существует краткий промежуток времени в течение утра и затем вечером, когда дюны освещены под тем углом зрения, который позволяет сделать хороший снимок.

Земле, своей масштабностью. В намибийских дюнах есть соляной котлован Дидвлей с первобытными остатками деревьев под названием «верблюжья колючка». Котлован находится в конце дороги длиной в 65 км, проходящей через перевал над песчаными дюнами. Мое любимое место в Намибии – частная заповедная зона на юге, Соссисвлей; это невероятно захватывающее зрелище с широко раскинувшимися дюнами на фоне эффектной гряды гор.

Важный фактор при фотографировании дюн – освещение. Существует лишь короткий промежуток времени в течение утра и затем вечером, когда дюны освещены под тем углом зрения, который позволяет сделать хороший снимок. Держите дюны под контролем и заранее, с вечера, определите композицию кадра. На следующий день вы

должны обеспечить себе свободное время и быть готовы полностью использовать первый свет нарождающегося утра. Боковое освещение – самое подходящее для съемки дюн, оно позволяет вам рассмотреть и зафиксировать все складки на песке, его рисунок и фактуру.

Что касается обширных дюн, то, если у вас нет намерения создать наполовину абстрактный образ, важно включить в кадр объекты, указывающие на их масштаб, типа куста, деревьев или других растений, или животных, которых вы увидите.

Удивительную особенность песчаным дюнам придает их текучесть, отсутствие статического состояния, так что фотографу всегда открывается новый вид. Когда за сильным ночным ветром следует спокойное утро, вам представляются прекрасные условия для встречи с дюнами; проснувшись, вы увидите свежий и чистый пейзаж.

Разнообразие ландшафта

Северная Африка предлагает взгляду несколько песчаных ландшафтов, каждый из которых имеет свою привлекательность.

ДЮНЫ В АЛГОНДОНСЕ, США

Важный момент при фотографировании дюн – правильный расчет времени. Его совсем мало в вашем распоряжении, когда появляется первый утренний свет, и вы должны найти нужную композицию, навести на нее объектив и дожждаться мгновения наилучшей освещенности для съемки. За короткий промежуток времени я постарался сначала продумать композицию, затем определить наиболее близкое расстояние до нее в съемке, что позволило максимально использовать возможности первого утреннего света. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22½.



МАКИ И ЛЮПИНЫ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПАРК В ПОЙКАЧО ПИК, США

Каждый год в марте Государственный парк становится особенно посещаемым. Люди хотят видеть и фотографировать дикие цветы. Пора цветения имеет в этом месте свои отличия, она зависит от обилия дождей в зимний сезон. Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22.

Долина смерти в Калифорнии носит иной характер, она включает в себя горы, соляные пространства, песчаные дюны. Она относительно легко доступна, но в силу ее популярности приходится заранее и тщательно планировать свой визит. Весна, когда распускаются дикие цветы, – наилучшее время для ее посещения, но я советую вам прежде всего переговорить со смотрителем этой зоны о том, какой предполагается

уровень дождей, так как от этого зависит размах цветения. Летом разумнее всего избегать посещения долины, где температура подчас поднимается до 49° С.

Одно из самых привлекательных мест для фотографа в долине – отдаленный район под названием «Рейстрэк» («Ипподром»). До него нелегко добраться, здесь мало народу и, следовательно, открывается настоящий простор для съемки. «Иппо-

ГОРЫ, ВЫЗЫВАЮЩИЕ СУЕВЕРНЫЙ УЖАС.

ФЕНИКС, США

Я побывал здесь весной, чтобы снять дикую растительность в цвету. На этом снимке колючий кустарник стал главным «героем» в картине цветения. Камера: Fuji GSW 6 x 9; объектив: 65 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia; экспозиция: 1/2 сек. @ 22½.

дром» находится на расстоянии 46 км от главной дороги из кратера Абхиеб; дорога туда довольно отвесная и каменистая. «Ипподром» лежит между двумя горными грядами, пересеченными с севера на юг грязевым пространством. Во время проливных дождей и бурь грязь становится очень липкой, а ветер, обдувающий камни, оставляет следы на несколько сотен ярдов длиной. Некоторые камни срываются с места, так что пробираться нужно очень осторожно.

Найти угол зрения

Многие выдающиеся фотографы, например Ансель Адамс, фотографировали Мэнли Бикен из Забриски Поинт в Калифорнии. Самый лучший снимок – когда восходящее солнце пронизывает теплыми лучами воспроизводимую сцену, придавая ей золотистое сияние.

При съемке Мэнли Бикен (с. 92), я обошел его вокруг по прилегающим холмам и снял с противоположной стороны, и освещение получилось боковым. Был выбран угол съемки сверху вниз, открывающий великолепное зрелище долины и горной гряды на заднем плане. Желто-синий поляризационный фильтр подчеркнул золотистый тон земли и насыщенную синеву неба.



МЭНЛИ БИКЕН РАННИМ УТРОМ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК В ДОЛИНЕ СМЕРТИ, США

Совершив небольшую прогулку, чтобы отыскать точку зрения сверху на Мэнли Бикен, я нашел превосходную позицию с боковым освещением.

Освещение выявляет фактуру и формы этого пейзажа. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: Cokin желто-голубой поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22.

Эрозия

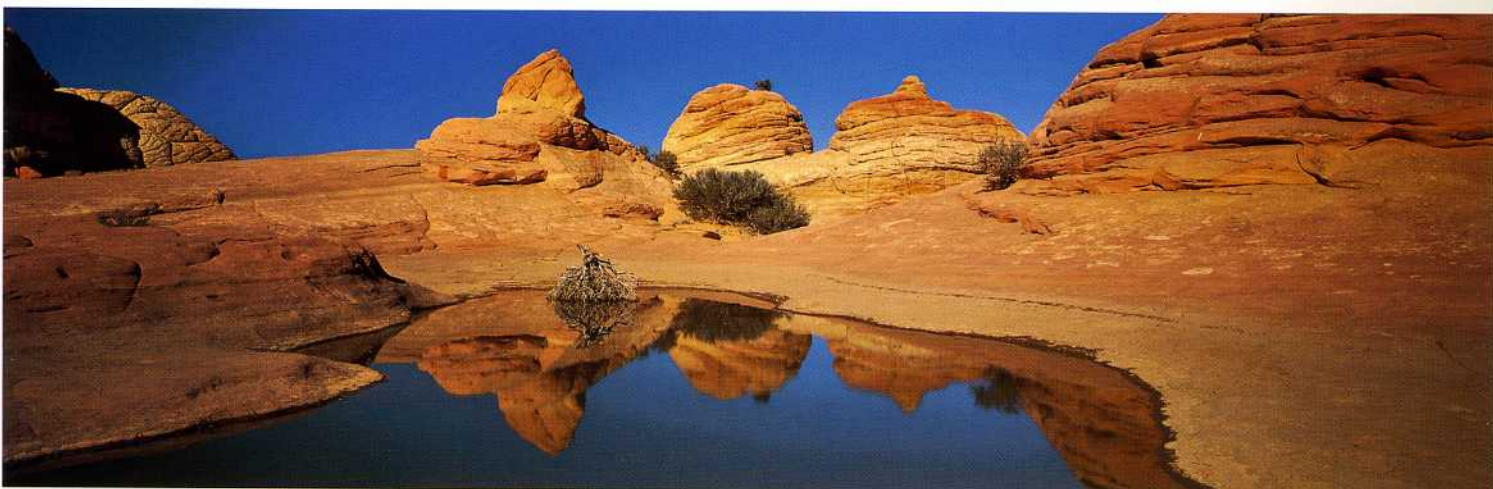
Каньон Брайс в штате Юта открывает множество мест для съемки на протяжении пути в 30 км, обращенного на восток. Самое поразительное в каньоне – изрезанные эрозией скалистые образования под названием «приносящие несчастье» и их цветочная гамма.

В отличие от других пустынных мест, расположенных на небольших возвышенно-

стях, заброшенных и безводных, каньон Брайс находится на плато Колорадо на высоте от 1830 до 2775 м, и уровень осадков, выпадающих там в среднем во время дождей, – около 48,5 см в год.

Зимы очень холодные, средний уровень снега примерно 3 м в год, и это удивительное время для фотографа, когда контраст между снежным покровом и красками каменной пустоши достигает острого





эффекта. Каньон – особенно подходящее место для тех, кто мечтает запечатлеть яркое зрелище, применив минимальные усилия.

Самая распространенная точка для съемки – из Сансет Пойнт при восходе солнца. Местность предлагает большое разнообразие видов на небольшом расстоянии друг от друга. Вы можете снять восходящее над каньоном солнце, можете вращать на штативе свою камеру, чтобы сделать снимок Сада королевы в одном направлении и Город молчания – в другом, отойдя всего на несколько шагов.

Гипсовый песок

Гипсовые пески с белой поверхностью, похожей на снег, в Нью-Мексико представляют собой потрясающее зрелище.

Особенно красиво, когда в белом песке отражаются краски неба, и на закате или восходе солнца вся сцена излучает прекрасное теплое сияние. Поразительно, что поверхность песка относительно твердая, позволяющая легко ходить по нему.

Скалы в форме кулака

В Долине памятников в Аризоне растет разбросанная по всему ландшафту юкка –

(ВВЕРХУ) ГОРОД МОЛЧАНИЯ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК В КАНЬОНЕ БРАЙС, США

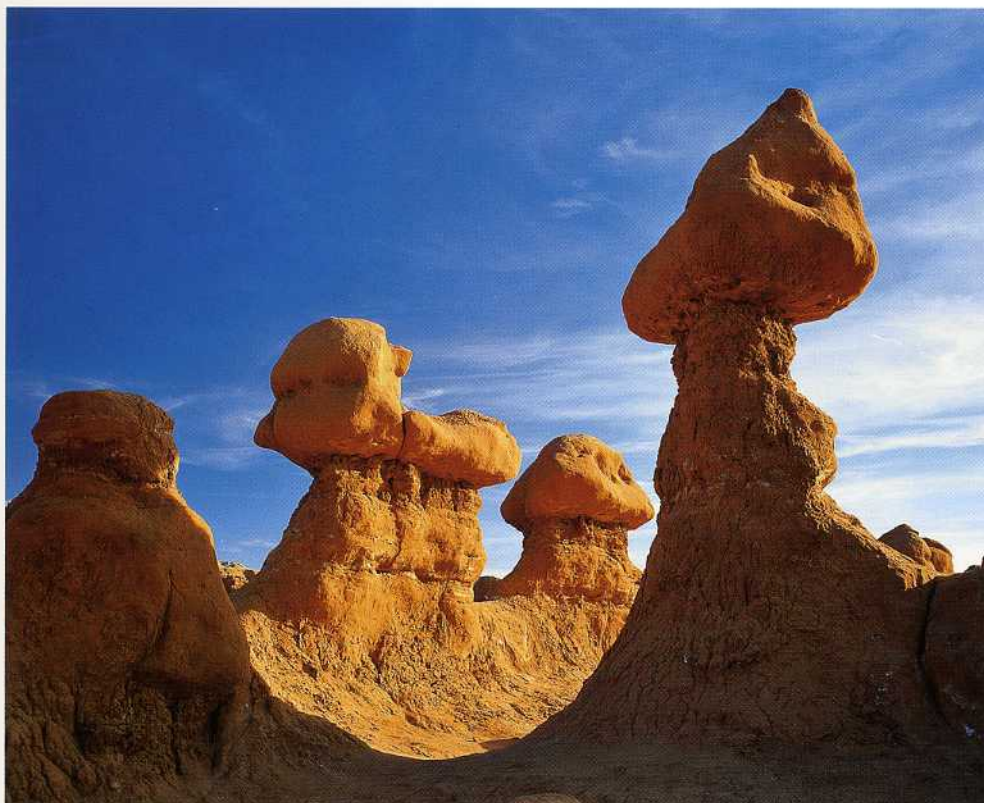
Снег образует характерный узор на изъеденных эрозией оранжевых скальных образованиях.

Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22½.

(ВНИЗУ) «ПРИНОСЯЩИЕ НЕСЧАСТЬЕ». ПЛАТО КОЛОРАДО, США

Я опустил штатив до уровня земли, чтобы видеть, как отражаются в воде эти скальные образования.

Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



**СКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПАРК В ДОЛИНЕ
ДОМОВЫХ, США**

В этом малоизвестном парке встречаются удивительные формы скальных образований. Освещение постоянно меняется, создавая новые образы. В данном кадре я использовал тень в виде буквы «U», отбрасываемую скалами на передний план и обрамляющую вид «приносящих несчастье». Камера: Pentax 67; объектив: 75 мм шифт; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22.



**«САД ДЬЯВОЛА». НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МОНУМЕНТ «БОЛЬШАЯ ЛЕСТНИЦА»
В ЭСКАЛАНТЕ, США**

Я произвел ночную разведку, чтобы решить, что буду фотографировать на заре. Используя солнечный компас Flight Logistics (см. с. 138), я определил, что первый утренний свет покроеет легким сиянием скалы с фронтальной стороны. Поляризационный фильтр позволил усилить впечатление небесной глубины, подчеркнув контраст между теплыми тонами скал и холодной синевой неба. Камера: Pentax 67; объектив: 75 мм шифт; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/16.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Многие профессиональные фотографы проводят специальные туры, которые становятся все более популярными среди любителей из-за своей насыщенности и уникальности.

довольно фотогеничный элемент для переднего плана кадра. Долина памятников известна своими круглыми скальными образованиями и естественными арками, а также необычными первобытными скалами в форме кулака.

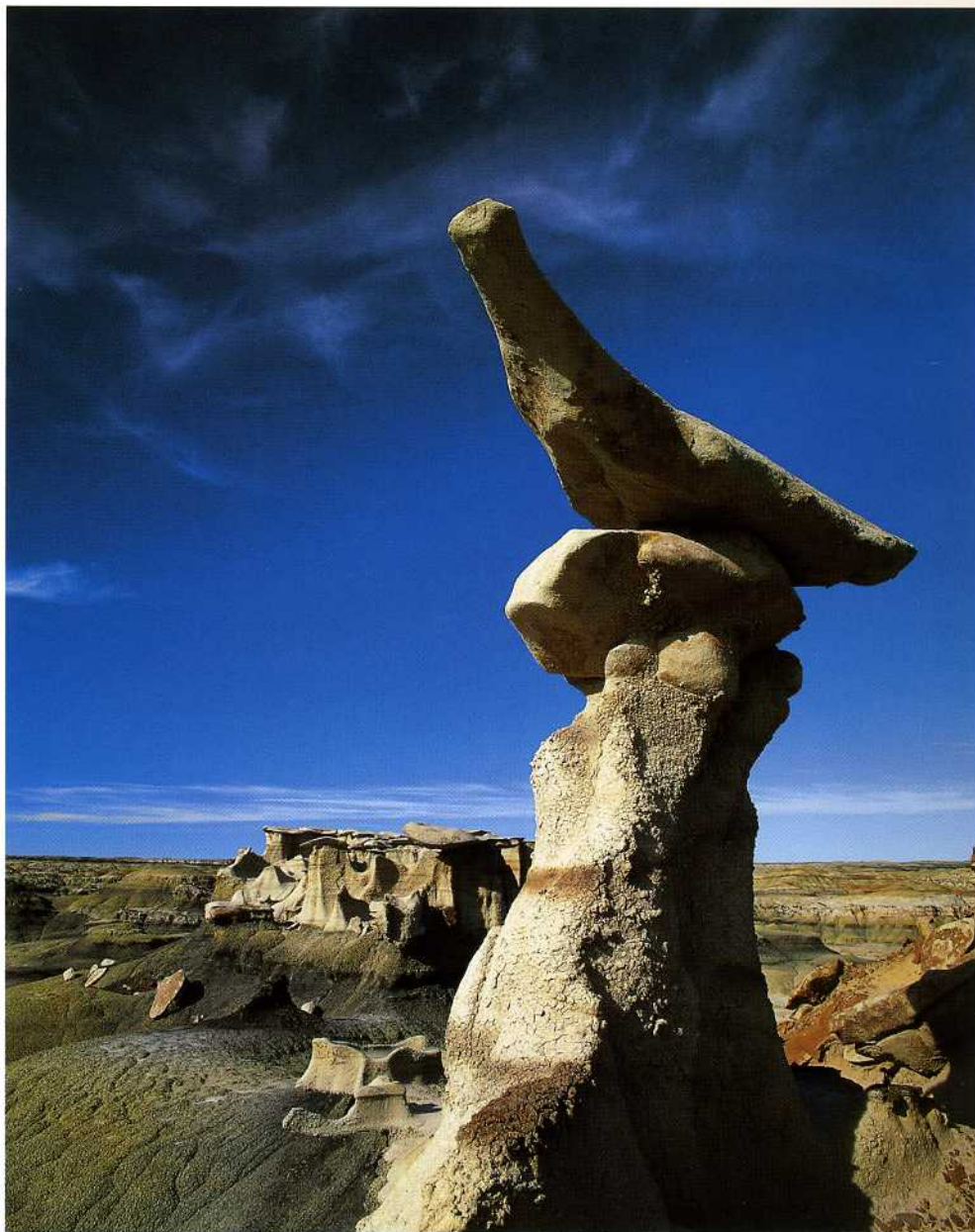
Советую всякому, направляющемуся в Долину памятников, подумать серьезно о хорошем гиде, иначе вы можете пропустить фантастически интересные картины, так как гиды, предлагаемые туристической фирмой, – не фотографы, и они не знают, что, собственно, вы ищете здесь (например, оптимальную освещенность и т.п.), пока вы сами не объясните им этого.

Фотографические туры обычно проводят профессиональные фотографы. Цель таких туров – показать фотографам замечательные места в лучшее для съемки время.

Место Маза Хант мало известно, до него трудно добраться, но именно с него открывается прекрасный вид на Долину памятников. Лучшее время посещения долины – зима.

Съемка скальных образований

Скальные образования – одно из самых привлекательных зрелищ в американских пустынях, в них вы можете снять образы, потрясающие по форме, масштабу и колориту. В частности, район пустоши Бисти в Нью-Мексико замечателен узкими каналами, «проведенными» эрозией в скалах,



окаменевшими деревьями и другими образованиями.

Государственный парк в Долине домовых в штате Юта уникален своими скальными образованиями; они похожи на домовых, отсюда и происходит само название долины. Наилучшие кадры можно сделать при первых лучах солнца утром и вечером, когда начинает меркнуть свет.

УРАВНОВЕШЕННЫЕ СКАЛЫ. ПУСТОШЬ БИСТИ, НЬЮ-МЕКСИКО, США

Я провел здесь целый день. Съемки были закончены уже при заходе солнца, так что я погрузился в темноту, не увидев ни души за весь день. Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/16½.



СОЛЯНОЙ ПОЛИГОН. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК В ДОЛИНЕ СМЕРТИ, США

Я предпочитаю мягкий сумеречный свет, как вы это видите на фото. Широкоугольный объектив, направленный вниз под углом 45° к песчаному покрову полигона, хорошо выявляет формы и линии. Коралловый фильтр усиливает впечатленье разлитого в воздухе сияния. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Nikkor; фильтр: Lee коралловый градиентный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 4 сек. @ f/22½.

Другое очень интересное место находится около Эскаланте в штате Юта, в Национальном парке между Главным рифом и каньоном Брайс. Этот путь называется «Дыра в Скальной дороге». Тут есть четыре камня, напоминающие таинственные монолиты, найденные в Восточной Ирландии.

Акценты на переднем плане

Пески часто выглядят как безжизненный пейзаж, но попадаются сюжеты, где сильно выражен передний пространственный план. Сюда могут быть включены дикие кактусы и другие растения, а также естественные линии и формы, возникающие на скалах и песке.

Фотографируя такие сюжеты, постарайтесь направить фотокамеру слегка вниз, чтобы полностью использовать все возможности переднего плана, введя в кадр некоторые элементы среднего и заднего планов.

Поскольку песчаный ландшафт имеет широкую протяженность, важно включить в кадр мотивы, дающие ощущение масштаба и глубины пространства. Идеальная деталь в данном случае – человеческая фигура.

Скалы в песках и сами пески отличаются высокой способностью светоотражения, поэтому необходимо проявить особое внимание к экспозиции. Если вы слишком полагаетесь на встроенный в камеру замер экспозиции, то обнаружите, что большинство фотографий будет недоэкспонировано. Поэтому лучше всего использовать ручной экспонометр и серую карточку, чтобы проверить себя и получить идеальные снимки.

Абстракции и ночная съемка

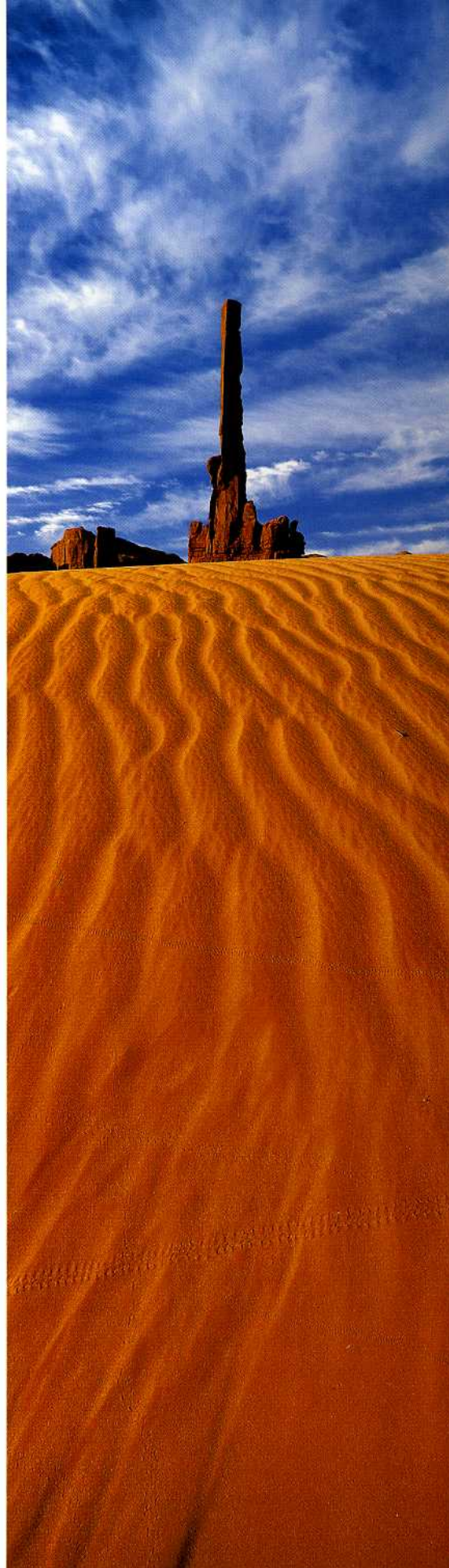
Пески и пустыни занимают заметное место в формировании концептуальных образов. Их изолированность и удаленность в пространстве позволяют легко создавать такого рода картины, как следы ног на песке, или помещать на переднем плане кадра высушенный череп.

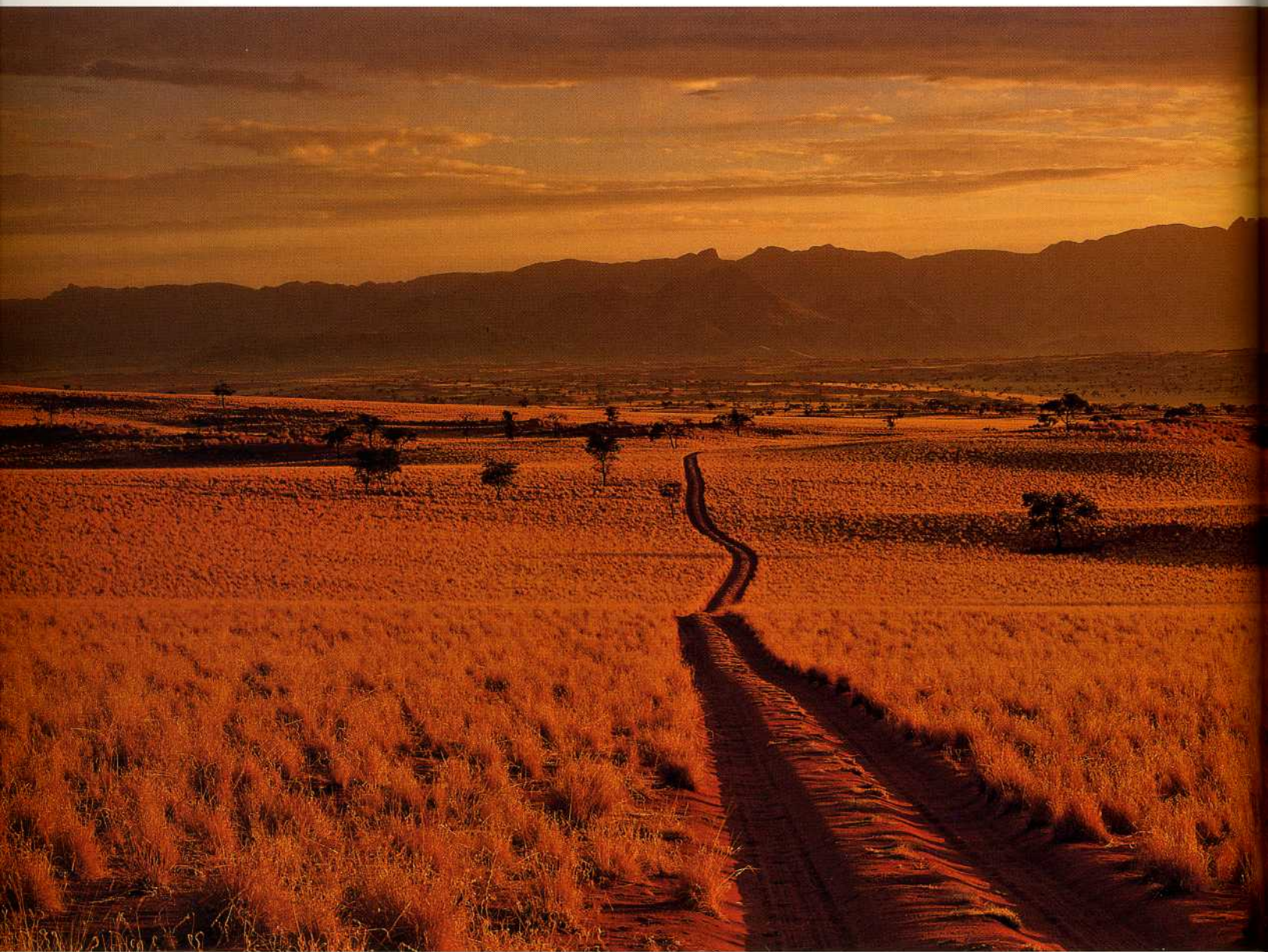
Посмотрите, как из сухой почвы тянется единственный цветок, или как длинные тени, отбрасываемые скалами, напоминают нечто иное.

Если вы оказались в отдаленном месте, среди песков, откуда довольно далекий путь до ближайшего города, у вас есть прекрасная возможность заснять звезды ночью. В это время искусственное освещение

СТОЛЬ-ТОТЕМ И ПОТОКИ ПЕСКА. ДОЛИНА ПАМЯТНИКОВ, США

Вытянутый вертикальный формат идеально найден для того, чтобы запечатлеть панорамный вид, выделив детали на фоне неба. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/32.





НЭМИБ РЭНД. НАМИБИЯ, АФРИКА

Я использовал дорогу как линию, ведущую слева в глубь композиции, а дерево решил поместить с правой стороны кадра, чтобы уравновесить сцену. Эффект вечернего света усилен с помощью фильтра. Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: Sunset; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22½.





ПУТНИК В «ВОЛНЕ» ПЕСЧАНИКА. ПЛАТО КОЛОРАДО, США

В кадр включена фигура человека, чтобы показать масштаб этих необычных скальных образований. Узор из полос песчаника на переднем плане направляет взгляд зрителя на путника и организует композицию в целом. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22½.

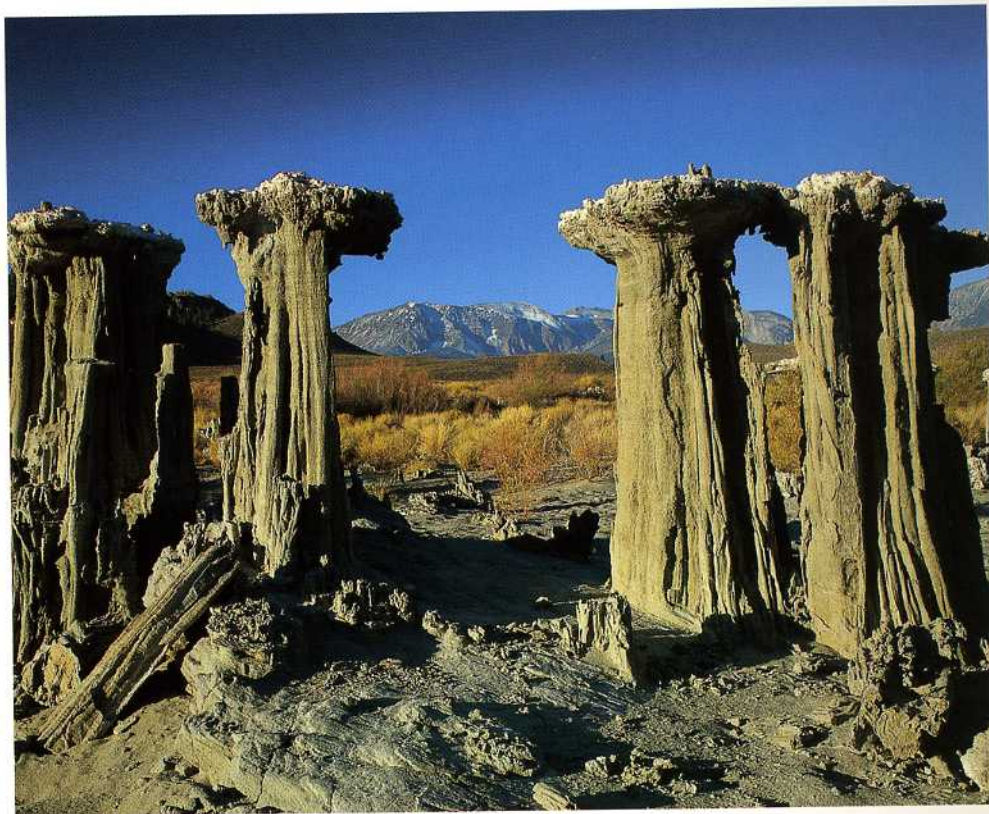
отсутствует, ночное небо ясно и лишено световых пятен и полос, вы можете установить длительную выдержку и зафиксировать само движение звезд, мерцающих на темном небе.

Укрепите на штативе камеру так, чтобы она была направлена на Полярную звезду, поставьте выдержку на два или три часа. Результаты могут оказаться превосходными.

Пески

Путешествуя по песку в очень жарких, засушливых условиях, важно взять с собой лишь необходимое, иначе устанете так быстро, что не сможете достичь самых неприступных мест.

Мое снаряжение довольно объемно. Обычно я несу панорамную фотосистему, а также камеру формата 5 x 4 дюйма или 6 x 7 см вместе с водой, едой и оборудованием для кемпинга. Любителям, однако, нет нужды в том, чтобы нести с собой так много оборудования. Можно взять один или два предмета фотоаппаратуры, набор объективов, в частности для широкоугольной съемки, и фильтры (поляризационный и «теплый»).



Очень важно, чтобы ваше снаряжение было надежно защищено, так как песок, подгоняемый ветром, может проникнуть во внутреннее пространство камер и объективов. Это особенно касается хранения цифровой техники – загрязнение матрицы способно испортить все снимки. Целесообразно поместить оборудование в пластиковую сумку, особенно если собираетесь работать в песчаных дюнах.

НЕЙВИ БИЧ. ОЗЕРО МОНО, США

Эти образования из туфа поднимаются на высоту всего лишь на 1 м. Я преувеличил их размер, поместив камеру на землю среди туфа и завернув своим плащом. Камера: Pentax 6 x 7; объектив: 45 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Ваше снаряжение должно быть защищено, так как песок может подвергнуть его порче, попав внутрь камеры или объектива. Это особенно касается хранения цифровой техники – загрязнение матрицы способно испортить все снимки.



СЛЕДЫ НОГ, ДЮНЫ В АЛГОНДОНСЕ. США

Я ходил по дюне вдоль и поперек, чтобы запечатлеть на пленке вид с собственными следами. Это фото было использовано на авиалинии в качестве рекламы: «Пусть ваши деньги добьются большего». Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/16½.

Песок – приют для змей и скорпионов, так что тщательно соблюдайте все меры предосторожности. Карабкаясь по скалам, никогда не цепляйтесь за расселины, пока не проверите, что там внутри. Будьте очень внимательны.

Пески имеют одну из самых шероховатых поверхностей на планете, поэтому вы должны быть максимально осторожны, пробираясь по ним. Необходимо обеспе-

чить себе надежную защиту от палящего солнца. Носите, не снимая, широкополую шляпу со специальным экраном, закрывающим лицо от солнца. В противном случае вы или сильно обгорите, или получите тепловой удар.

Для ходьбы и лазанья абсолютно необходимы хорошие ботинки, и, кроме того, они будут защищать вас от иголок и колючек, которые могут попасть в ногу.



Перед тем как отправиться в дорогу, сообщите кому-нибудь из друзей план своего путешествия и его крайний срок – это важно для поддержания контакта с вами или для ваших поисков.

Поскольку пески покрывают обширные пространства и очень мало заселены, вам придется особенно заботиться о ноше, которую берете с собой. Постоянное чувство ответственности и компас, который

должен быть все время при вас, помогут вам прокладывать правильный путь.

Однажды я фотографировал дюны в Алгондонсе в Южной Калифорнии на рассвете и углубился далеко в пески, поверхность которых не нарушали следы человеческих ног. Когда я закончил, то понял, что потерялся, и провел несколько изнуряющих часов в поисках того места, где оставил свою сумку.

ПЕСЧАНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ, ДЮНЫ В АЛГОНДОНСЕ. США

С помощью широкоугольного объектива я подчеркнул линии на поверхности дюны, пересекаемые рамкой кадрорисателя. Боковое освещение четко выявляет текстуру песка. Камера: Pentax 67; объектив: 45 мм; фильтр: 85В; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/16½.



ЛОХ-ДАНВЕЙГЕН, ОСТРОВ СКАЙ. ШОТЛАНДИЯ

Коттедж на берегу хорош сам по себе, но плывущая лодка – тот акцент в композиции, который вносит в нее уравновешенность. Камера: Fujī GX617 панорамная; объектив: 180 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fujī Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/2.



В О Д А в П Е Й З А Ж Е

Воды в пейзаже
Воды в пейзаже
Воды в пейзаже
Воды в пейзаже



Вода – основа жизни на Земле, 2/3 нашей планеты покрыты H_2O , она входит в состав человеческого тела. Найти воду в окружающем ландшафте можно в самых различных ее формах: в реках, озерах, прудах, водопадах и ручьях. Вода, если ее воспринимать как концептуальный элемент в пейзаже, может ассоциироваться с различными настроениями и свойствами, например спокойствием, чистотой или мощью. В некотором смысле вода – не самостоятельный, а скорее, вспомогательный сюжет в съемке, который может составить органическую часть пейзажного образа, в частности, когда речь идет о чарующих глаз отражениях на поверхности водоемов. Отражения на воде таинственны, воображаешь даже больше, чем видит глаз.

РАССВЕТ В ЛОХ-ЛОУМОНДЕ. СТРЕЧКЛАЙД, ШОТЛАНДИЯ

Перед вами – моя первая фотография, сделанная на этом месте. Мне хотелось найти композицию, где бы живописные облака отражались в воде. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: Sunset; пленка: Fuji 50D; экспозиция: 1 сек. @ f/22.



Экспозиция

Вода относится к числу тех сюжетов, внешние проявления которых фотограф может контролировать и преобразовать. Простые приемы: использование короткой выдержки, чтобы зафиксировать движение воды, или длинной, чтобы воспроизвести формы подвижного потока, – составляют основу фотосъемки.

Все зависит от количества воды, движущейся в потоке или водопаде, – чем сильнее и больше течение, тем более короткую выдержку следует выбирать. Начав с 1/15 сек., делайте выдержку длиннее. Даже при ярком освещении очень малая диафрагма может не дать вам возможности экспонировать кадр так долго; но проблему можно решить, используя фильтр нейтральной плотности (ND). Такого рода фильтры снижают

БИРКС ОСЕНЬЮ. ТЕЙСАЙД, ШОТЛАНДИЯ

Облачность позволяет передать яркие краски и детали при фотосъемке осенней листвы.

Я использовал фильтр, нейтрализующий холодный цветовой оттенок, который образовался из-за затененности листвы. Камера: Pentax 67; объектив: 135 мм; фильтр: Lee custom warming; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.



МОРОЗ НА ВОДЕ. КЕСВИК, АНГЛИЯ

Озеро зимой дает уникальные возможности съемки, но, чтобы получить самые лучшие фотографии, нужно встать рано утром. Я успел уловить момент, когда появляются первые проблески света на отдаленных горах и покрытой инеем траве, виднеющейся на переднем плане композиции. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 2 сек. @ f/32.



ВОСХОД СОЛНЦА НАД ВОДОЙ. КРАЙ ОЗЕР, АНГЛИЯ

Найдя подходящую композицию для съемки восхода солнца на берегу озера, я постарался, чтобы вышел кадр с четким силуэтом. В качестве обрамляющего элемента я выбрал березу и расположил ее так, чтобы ветви не разрезали линию горизонта. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: Sunset; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 8 сек. @ f/22½.



количество света, проходящего через объектив. Иначе говоря, они позволяют вам увеличить выдержку по мере необходимости.

В большинстве случаев следует использовать короткую выдержку, если поток воды слишком наполненный и бурный. В качестве объектов выбирайте скалы, разбивающие потоки воды, придавая им большую фактурность и структуру.

Некоторые фотографы не любят запечатлеть на пленке приостановленное движение воды, поскольку это придает воде неестественность, статичность, полное отсутствие динамики. Если вы все же хотите запечатлеть момент, когда сильные волны вырываются за береговую линию, то короткой выдержки, 1/250 сек., будет вполне достаточно, чтобы это осуществить.

ОТРАЖЕНИЯ НА ОЗЕРЕ БАТТЕРМИР. КРАЙ ОЗЕР, АНГЛИЯ

В композиции с отражениями в воде уместно, чтобы линия горизонта проходила по центру кадра. Большие валуны на переднем плане придают образу спокойствие и силу. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: soft 0,6 ND градиентный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 7 сек. @ f/32.



**ОТРАЖЕНИЕ ОБЛАКОВ В ЛОШАДИНОМ ОЗЕРЕ.
НОРФОЛК БРОДС, АНГЛИЯ**

Чтобы показать «U»-образную форму красноватого озера, я использовал широкоугольный объектив. Вертикальные линии мачт разбивают композицию, внося ритмические акценты. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Nikkor; фильтры: Lee soft 0,9 ND градиентный, Sunset; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22.

Выдержка

Длинная выдержка, при которой поверхность воды кажется шелковистой или туманной, благоприятствует созданию привлекательных образов; короткая выдержка, приостанавливающая движение воды, эффективна, если вы хотите показать ее мощь.

При посещении водопадов Ниагары вам захочется запечатлеть воду во всей ее

мощи, в ее скрытой силе, и в этом случае короткая выдержка создаст совершенный эффект, заставив «замереть» движение воды, словно вырвавшейся бурным потоком из одной точки.

С другой стороны, если вы окажетесь в прекрасном, спокойном зимнем пейзаже, тогда идеальное настроение вы сможете передать с помощью выдержки 1 сек. или более; она позволит вам получить эффект

туманного размытия, облакающий изображение воды мечтательной дымкой.

Композиция

При фотографировании вы можете не только концентрировать внимание на поверхности воды, но и представить воду как важную составляющую общего плана, влияющую на восприятие всего произведения.

Например, река – естественная, совершенная линия, определяющая композиционный строй кадра, и если вы станете искать элементы, ясные по форме, дающие в ней отражение, то наверняка это будут деревья и облака. Они представляют собой интересные мотивы для включения в кадр, но необходимо найти еще и главный смысловой центр композиции.

Реки

При фотографировании реки или озера часто наилучшая точка съемки находится не на береговой линии, а несколько в глубине. Необходимо произвести осмотр пространства, чтобы изыскать новые возможности для съемки. Можно предложить

неизвестный угол зрения для ранее уже снимавшихся видов, можно увеличить кадр в высоту по сравнению с композициями других фотографов, снимавшихся с берега. С найденной вами позиции вы можете компоновать кадр так, что край реки будет вести глаз через всю картину.

Не бойтесь, что кадр может «заесть» далеко в реку, если вы заранее определили сильный передний план для своего сюжета, например, это будут лилии – при использовании широкоугольного объектива и низкой точки съемки цветы могут быть переданы в необычной перспективе. Будьте внимательны, твердо сохраняя равновесие у воды; в особенности не подвергайте себя риску, если ее течение слишком быстро.

Если вокруг берега имеется прекрасная листва, а свет падает довольно низко, сделайте подсветку этой листвы фонарем, установив при этом длинную выдержку, чтобы свет фонаря возымел свое действие. Фонарь может быть применен также для подсветки отдельных деталей или для снижения плотности теней.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Ваши движения могут вызвать беспорядочную рябь на воде, так что нужно постоять и подождать минуту или чуть дольше, пока поверхность реки не успокоится.

ЗАХОД СОЛНЦА НАД ВЕТРЯНОЙ МЕЛЬНИЦЕЙ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Я хотел передать ощущение пространства и использовал широкоугольный объектив. Ветряную мельницу я поместил в правой части кадра так, что ее крылья видны с фасадной стороны. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: Sunset; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 4 сек. @ f/22.





ГОРЫ И ОЗЕРО ЛИТТЛ РЕДИШ. США

Чтобы сфотографировать озеро Литтл Редиш, я прибыл на место до восхода солнца. Когда наступило утро, небо покрылось перистыми облаками. Их отражения в воде под углом к горам добавили естественную разделяющую линию в композиции кадра. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Nikkor; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



ВЕТРЯНОЙ НАСОС В ХОРРИНГФЛИТЕ. САФФОЛК, АНГЛИЯ

Самый первый опыт в съемке того или иного места подчас бывает лучшим. Ландшафт с ветряным насосом, который вы видите на фото, в тот раз я посетил впервые, затем уже последовали другие мои наезды, но никогда не получалась фотография лучше, чем первая, или хотя бы равная ей. Очень важно, когда фотограф попадает в местность, где уже есть естественный ключевой акцент для кадра. Красная линия берега, дамба и тень в воде ведут глаз к ветряному насосу. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Если вы хотите получить хороший снимок с отражением в воде, приходите на место рано утром, когда ветер слабый, а краски на небе насыщенные и теплые.

Направление взгляда

Когда вы фотографируете S-образно извивающуюся реку, подумайте о том, что ее русло должно входить в композицию с левого угла кадра и виться, направляясь к противоположной стороне. Мы привыкли читать слева направо, и глазу также естественно следовать в этом направлении за изменчивым фотографическим образом.

Заполнение кадра

При съемке больших рек или озер необходимо придать кадру эффект трехмерности, вводить в него передний, средний и задний планы, таким образом взгляд зрителя остановится попеременно на каждом из этих отрезков пространства – от тростника и скал переднего плана до холмов и гор в глубине пейзажа.

Важно позаботиться о том, чтобы правильно разместить объект, выбранный для первого плана, в кадре, избегая общераспространенных ошибок, типа «отрезания» части объекта границей кадра или слияния одной скалы с другой.

Контролируйте глазом, чтобы сюжет переднего плана четко просматривался и вместе с тем составлял равновесие с остальной сценой. Соблюдайте точность в съемке. Если вы хотите наилучшим образом сфотографировать отражения в воде, придите на место рано утром, когда ветер слабый, а краски на небе – насыщенные и теплые.

Фильтры

Если вы снимаете цифровым аппаратом с ограниченным выбором низких значений чувствительности, вам не удастся установить достаточно длинную выдержку, и движущаяся вода будет смотреться на снимке как нечто расплывчатое. Наилучший выход – установить минимальную чувствительность и применить нейтральный или поляризационный фильтр, позволяющий установить экспозицию в несколько секунд.

Фильтр 80В придает потоку воды сильный синеватый оттенок. Синий фильтр вносит в фотоизображение чувство умиротворенного спокойствия или настроение холодной уединенности.

Контроль отражения

Главное при съемке отражения в воде – контроль экспозиции, поскольку существует разница между яркостью отражения в воде и самого неба, достигающая 2–3 ступеней.

Учитывайте разницу в экспозиции неба и его отражения в воде, чтобы выбрать, какой именно градиентный фильтр необходим в этом случае.

ВОДОПАД ОСЕНЬЮ. КРАЙ ОЗЕР, АНГЛИЯ

Я хотел включить в кадр часть листвы вокруг водопада, отведя ему, в конечном счете, почти второстепенное место в композиции. Применив длительную выдержку, я смог придать воде эффект шелковистости. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 8 сек. @ f/45.





ВОДОПАД ПИСТИЛЛ РИД. УЭЛЬС

Используя панорамную камеру и вертикальный формат для съемки, я сумел включить в кадр заросли папоротника вокруг водопада. Всю неделю шел небольшой дождь, так что не было переизбытка воды, ниспадавшей с утеса, и в ее каскаде ясно просматривалось разнообразие текстуры. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 8 сек. @ f/45.

Если вы хотите, чтобы отражения в воде сохранились более четкими, поверните поляризационный фильтр на четверть оборота, тогда отражения станут отчетливыми, а небо сохранит свою глубокую синеву.

Восход и заход солнца – наиболее удачное время для фотографирования отражений на воде, когда речь идет прежде всего об отражении красок неба. Однако возможно сделать хорошие снимки и в течение дня, все зависит от времени года и угла падения света.

Водопады

Когда погода портится, ничто не помогает создать впечатляющий образ лучше, чем водопад. Дождь часто улучшает композицию, поскольку все листья вокруг водопада влажны, они блестят и сияют, объединяя композицию. Прибегните в этих случаях к использованию поляризационного фильтра, чтобы передать рефлексы на листьях, и вы получите эффектный результат.

Большинство фотографов стараются максимально приблизиться к водопаду, что-

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Следите, чтобы в композиции с водопадом намечалась четкая направляющая линия, но старайтесь также найти мотивы, которые указывают на его масштаб.

бы кадр был целиком заполнен им, но вы можете предпочесть иную позицию: снять окружающее пространство, отведя водопаду второстепенную роль в композиции среди разной листвы, папоротника и цветов. Водопад хорошо ложится на вертикальный формат. Обычно я снимаю водопад в нескольких форматах, находя разные варианты композиций.

Когда вы вводите в композицию интересный первый план, следите, чтобы в нем намечалась четкая направляющая линия, старайтесь также найти мотивы, указывающие на масштаб водопада.

Распространенная ошибка – фотографировать водопад с фронтальной позиции, так что он получается похожим на непрерывную, слегка расплывчатую ленту. Такую композицию можно улучшить, включив в кадр скалы, разбивающие поток на несколько ниспадающих частей, являя

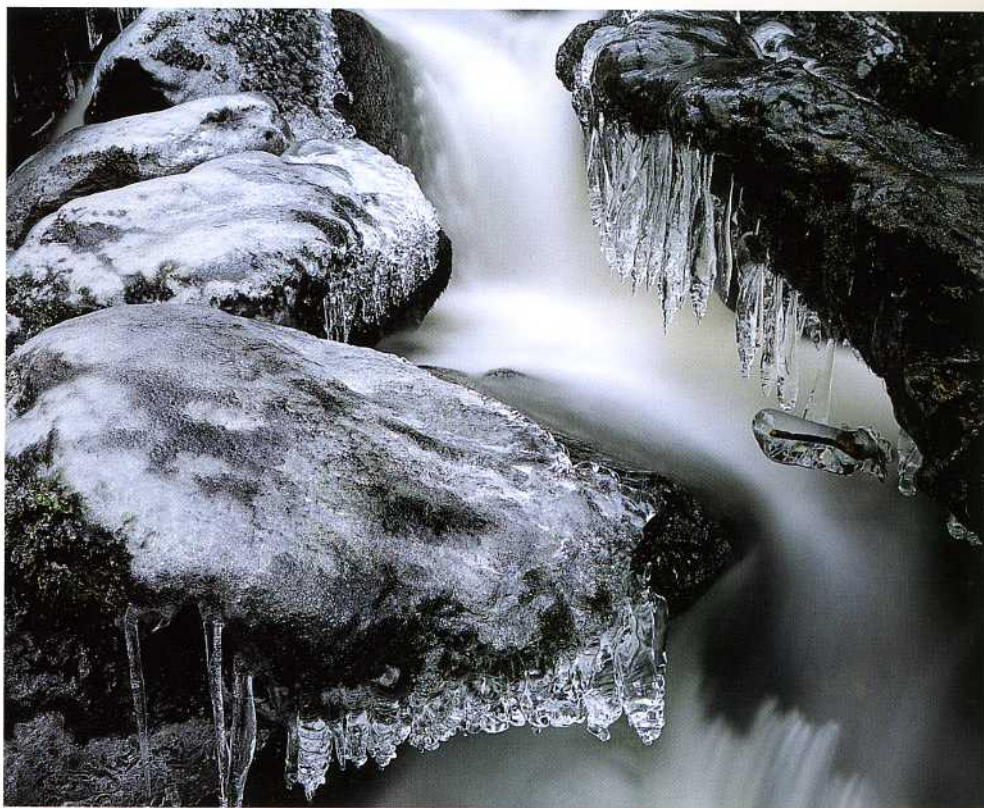
ВОДОПАД МЕРИМИР. ОЛИМПИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК, США

Включение в кадр фигуры человека в красной рубашке было удачным приемом, не оставляющим сомнения в подлинном масштабе водопада.

Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/16½.







(ВВЕРХУ) СОСУЛЬКИ В ПОТОКЕ. ВОДОПАД ЛЕЙДОР, АНГЛИЯ

Небо было тусклым и скрывалось облаками, я шел в поисках водопадов, украшенных сосульками. Формы этих двух покрытых льдом скал естественным образом образовывали кривые линии, придававшие композиции кадра равновесие. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: Lee 81B «теплый»; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/16½.

(СЛЕВА) ВОДОПАД В ГЛЕН КОУ. СЕВЕРНАЯ ШОТЛАНДИЯ

После снегопада потоки, реки и водопады приобретают волшебный вид. Довольно легко сфотографировать эти великолепные картины, куда бы ни направить объектив, но при отсутствии серого эталона трудно определить, какой должна быть экспозиция. В данном случае я проводил замер по снегу. Фильтр 81B придал композиции легкую синеватость. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: 81B «теплый»; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.



ФАБРИКА ЗИМОЙ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Используя правило деления композиции на три части, я поместил фабрику в левой трети кадра, где отражения заснеженных деревьев в воде охватывают все остальное пространство. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22½.

взгляду множество деталей и разные эффекты движения воды.

Часто водопады окружают с разных сторон листва, и она кажется относительно темной; это может способствовать тому, чтобы получился эффектный снимок. Полезно применить в такой ситуации фильтр с мягким градиентом. При съемке водопада с угловой точки зрения он притемнит воду, не затрагивая все остальное.

Водные пейзажи зимой

Сосульки хорошо смотрятся в кадре, они придают композиции фантастичность. Идите к водопадам или потокам и находите там кристаллоподобные формы, созданные падением воды. Запечатлев на пленке траву в снежной или ледяной оболочке, обледеневшие ветви, свисающие с деревьев, вы можете получить образы удивительной красоты.

**ОТРАЖЕНИЕ ГОРНОЙ
ГРЯДЫ В ВОДЕ. КРАЙ
ОЗЕР, АНГЛИЯ**

Главная привлекательность сцены – ее передний план с заледеневшим водным покровом, вырисовывающимся навстречу графически четким силуэтам шотландских сосен, отражающихся в воде. Я частично использовал эффект поляризации, что позволило различить очертания камней под водой, и это усилило контраст между водой и линией обледенения. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Nikkor; фильтры: Lee soft 0,6 ND градиентный, поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 2 сек. @ f/22½.





САДЫ В БРЕССИНГЕМЕ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Сады – это сильно формализованные пейзажи, словно специально организованные так, что фотограф легко может получить желаемый эффект. Каменный мостик — главный элемент этого кадра, другие же элементы, как трава или цветочные бордюры, служат лишь для поддержания равновесия в композиции. Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 90 мм; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



САДОВЫЕ ПЕЙЗАЖИ

Сад – это особый вид пейзажа, организованный самим человеком для того, чтобы наслаждаться его красотой. Если большинству людей сад представляется как небольшой участок земли у дома, то для фотографа сад – это возможность посетить памятник государственного значения, замок или другую великолепную постройку, чтобы запечатлеть образ чудесного цветения и порядка.

В любую погоду

Я предпочитаю фотографировать сад при неблагоприятных погодных условиях. Вы направились в сельскую местность, стало пасмурно, ушло солнце; вы можете фотографировать

САДЫ В КЕЙКЕНХОФЕ. ЛИССЕ, ГОЛЛАНДИЯ

Рассеянный свет подходит для того, чтобы показать яркие краски цветов. В дизайне этого сада мне понравилось использование темно-пурпурных гиацинтов. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22½.



сады, потому что это тот самый тип пейзажа, который не зависит от солнечных лучей, он прекрасен и при пасмурном небе.

Если сад славится подстриженными деревьями, травой, изгородями и ширмами из кустарника, тогда следует применять во время съемки сильное освещение, выделяющее формы и конструкции, а если сад имеет красочные цветущие пространства, отбрасываемые зеленью причудливые тени,

подходит рассеянный свет, позволяющий передать картину сада в выгодном свете.

Осмотр

Подходя к саду впервые, просите его владельца или садовника представить вам различные особенности сада, это необходимо, если у вас не было возможности узнать заранее о характере данного сада из книги или журнала. Владелец может со-

АРКА И ТОПИАРИИ. ГЛОЧЕСТЕРШИР, АНГЛИЯ

Дорожка с аркой над ней и тропинка – прекрасные мотивы для компоновки кадра. Небо полу-скрыто облаками, и я выбрал высокий штатив для камеры, благодаря чему арка из зелени смогла заслонить небо. Камера: Pentax 67; объектив: 75 мм шифт; фильтр: Lee 81В «теплый»; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22½.



общить вам также, в какое время года те или иные цветы или кусты выглядят наиболее привлекательно.

Следующий этап состоит в том, чтобы определить, какой из кадров нужно снимать первым. Первостепенную роль в этом отборе играет наличествующее в данный момент освещение. Затем можно перейти к выделению самых притягательных и неотразимых мотивов сада.

Размер и деталь

Должный размер или масштаб сада позволяет выбрать в нем несколько точек съемки. Вы можете показать цветы в контексте пейзажа, при этом используйте широкоугольный объектив и максимально приблизьтесь к массиву цветов. Если же вам захочется снять более абстрактный вид,

СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Часто основополагающие элементы садового дизайна оказываются такими же, что и в построении кадра, например, правило третей в композиции или расположение интересных объектов на переднем плане.

используйте макрообъектив и заполните кадр одним цветком, взятым крупным планом. Некоторые сады бывают особенно масштабны, постарайтесь найти очень высокую точку, чтобы фотографировать сад с высоты птичьего полета.

Внутренний замысел

В большинстве своем сады спланированы и скомпонованы так, чтобы предстать взору в полной красоте. Прелесть сада постоянно поддерживается тщательным уходом, и это облегчает работу фотографа.

Часто основополагающие элементы садового дизайна оказываются такими же, что и в построении кадра, например, правило третей в композиции или расположение интересных объектов на переднем плане. Так что их нетрудно соблюдать при фотографировании сада. В хорошо распланированных больших садах можно наметить множество направляющих линий для компоновки кадра, для этого годятся и S-образно извивающиеся тропинки, и фонтаны, горшки с растениями, цветы, кусты или скамьи.

ДЕВЯСИЛ И МАЛЬВА. ГРЭМПИЕН, АНГЛИЯ

Когда вы снимаете крупным планом цветы или клумбы, одинаково важно, от чего вы отказываетесь в изображении и что сохраняете. Главный сюжет в данном случае – желтые цветы, и я замкнул на них композицию, снимая с максимально близкой точки.

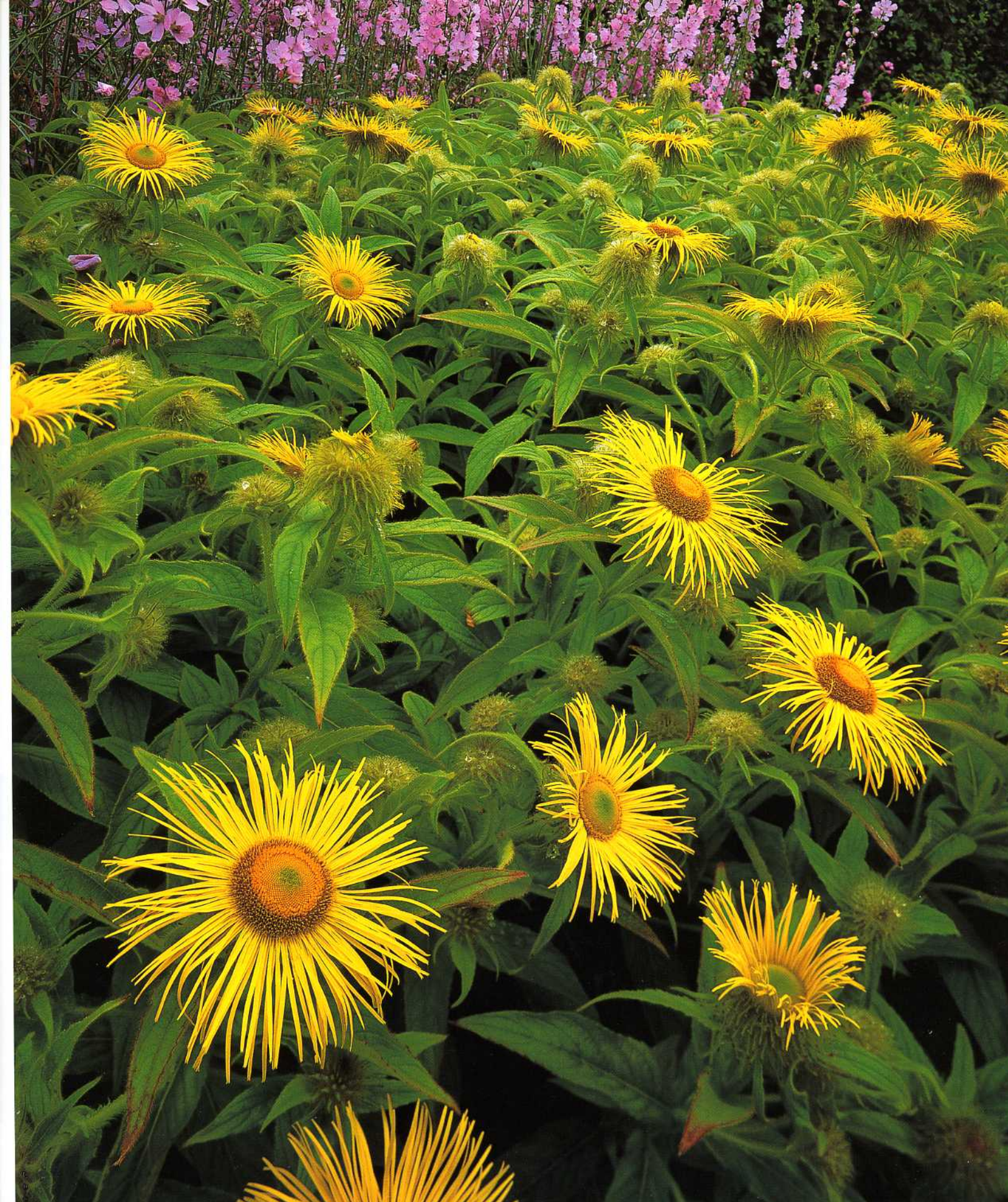
Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Nikkor; фильтр: Lee 81B «теплый»; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/22½.

САД ВИЛЛЫ РУФФОЛО. РАВЕЛЛО, ИТАЛИЯ

Симметрия дизайна этого сада может быть выявлена в кадре, если строить его с высокой точки.

Я забрался на высокую стену ограждения и сделал снимок. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.







(СЛЕВА) КИТАЙСКИЙ САД. СТРАТФОРДШИР, АНГЛИЯ

Цветовые характеристики сада, вкрапление ярких красок храма и мостика помогают разбить господство зеленого колорита. Храм и мостик я поместил в верхней трети композиции вместе с желтым кустом азалии. Поляризационный фильтр убрал отражения листьев, сделав краски предельно насыщенными. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 4 сек. @ f/22½.

(ВНИЗУ) САД В ПЭКВУД ХАУС. УОРВИКШИР, АНГЛИЯ

Огромные, необычной формы зеленые изгороди в саду трудно фотографировать при ярком освещении, поскольку в силу тесного сближения одной формы с другой они отбрасывают рассеянные тени.

Боковое освещение позволило четко передать форму изгороди. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



СЕКРЕТЫ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ

Лучший выбор при работе над изображением цветов – использовать отражатели, направляющие солнечные лучи обратно к предмету фотосъемки.

Освещение

Наилучшее время для посещения сада зависит от того, что вы задумали сфотографировать, а освещение должно соответствовать предмету съемки. Например, если вы захотите сделать фото здания, на заднем плане фотоизображения должны быть обозначены приметы места. Для этого лучше выбрать время, когда здание хорошо освещено, в идеале – с противоположной стороны по отношению к тому месту, где находитесь вы с камерой, так что теневая сторона постройки будет ближайшей к камере.

Мягкое, рассеянное освещение больше подходит для съемки цветов, так как вас не будут раздражать сильные контрасты светотени, вызванные прямо направленным светом солнечного дня. В жаркие, ослепительно сияющие дни дождитесь облаков, которые прикрывают солнце, смягчая эффект его блеска и ослабляя контрасты.

Некоторые фотографы используют вспышку при работе над изображением цветов, но результаты чаще всего выглядят неестественными. Лучше использовать отражатели, направляющие солнечные лучи обратно к предмету съемки. Серебряный отражатель дает наиболее сильное отражение, белый – более слабое, золотой добавляет в изображение теплую тональность.

Различны по силе прямые лучи солнца и отраженный свет: постарайтесь сохранить

рисунок теней и использовать освещение в пропорциональном соотношении 1:2.

Времена года

Найти наилучшее время для посещения сада – одна из самых насущных проблем для фотографа. Простой путь решения ее – беседа с владельцем сада или садовником, которые укажут вам на характерные свой-



ИРЛАНДСКИЙ ТИС. СЕНТ ФЕЙГЕНС, УЭЛЬС

Форма арки в изгороди повторяет силуэт тисового дерева, и я использовал это сходство в компоновке композиции кадра. Дорожка стала направляющей линией, ведущей к скамье и дереву. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



КОРОЛЕВСКИЙ САД. ГЛОЧЕСТЕРШИР, АНГЛИЯ

Здесь я использовал кривую линию тропинки, которая ведет в композицию снизу с правого угла, капелла же располагается справа в верхней трети пространства. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 150 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.

ства сада. Если в саду есть кусты рододендронов, камелий и азалий, лучше идти туда в апреле – начале мая, когда они находятся в цвету.

Многие деревья и кусты также выигрывают благодаря изменению цвета листвы осенью, например японский клен. Дизайнеры сада часто используют это дерево в весенних схемах посадок, но осенью они резко меняют окраску на красную.

Травяные бордюры лучше всего выглядят в июле и августе, находясь в избытке своей цветовой прелести.

Знание предмета

Полезно иметь хотя бы минимум знаний о растениях и цветах, иначе у вас не будет представления о том, когда они выглядят лучше всего, когда они находятся в цвету, и вы легко упустите прекрасный сюжет.



Если у вас нет должной осведомленности, тогда вам придется, прежде всего, потратить много времени на разного рода изыскания, но постепенно вы поймете, что именно необходимо знать по поводу предмета, который собираетесь снимать.

Чтобы найти самые выигрышные места в садах, смотрите журналы, книги и материалы в Интернете, а также установите контакт с садоводческими обществами.

Разрешение на съемку

Когда работаешь в саду, который открыт для публики, лучше всего поддерживать контакт с его владельцами, чтобы получить разрешение на визит в тот день, когда сад закрыт, так как это позволит вам делать снимки каждый день без простоя. Если вы предложите владельцу серию бесплатных снимков для его брошюры о своем саде, то можете спокойно наслаждаться работой

САД КОТТЕДЖА ТЭТЧЕД. САФФОЛК, АНГЛИЯ

В любом сюжете с садом цвет и текстура переднего плана составляют хорошую основу композиции. Я специально искал яркие, переливающиеся краски, поскольку они особенно выделяются в пространстве. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



(СЛЕВА) ЛЕСИСТЫЙ ХОЛМ. ЗАПАДНЫЙ САССЕКС, АНГЛИЯ

Я обычно использовал поляризационный фильтр, чтобы убрать отражения на растениях и придать им насыщенный цвет, но в данном случае был избран иной подход, передающий глянцевый блеск на листьях растения под названием роджерсия на переднем плане композиции. Фильтр 81A снимает холодные оттенки в тенях, которые появляются при облачном небе. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Nikkor; фильтр: Lee 81A; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/32.

(ВНИЗУ) САД ЛЮБВИ. ЗАМОК ВИЛЛАНДРИ, ФРАНЦИЯ

Это один из самых прекрасных садов в Европе. Я хотел показать дизайн партера и выбрал высокий угол для съемки сверху вниз. Освещение с тыловой стороны подчеркивает форму зеленых перегородок в партере, но я следил за тем, чтобы яркий свет не попал в объектив. Камера: Fuji GX617 панорамная; объектив: 90 мм; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/4 сек. @ f/22½.





здесь целый день. Приходите пораньше и прежде всего запечатлейте на пленку самые трудные для съемки виды, пока сад не будет битком набит народом.

Можно включить в кадр фигуру, чтобы обозначить масштаб сада и подчеркнуть участие в нем человека. Поскольку вы будете часто использовать малые значения диафрагмы для увеличения глубины резкости, время экспозиции может достигать

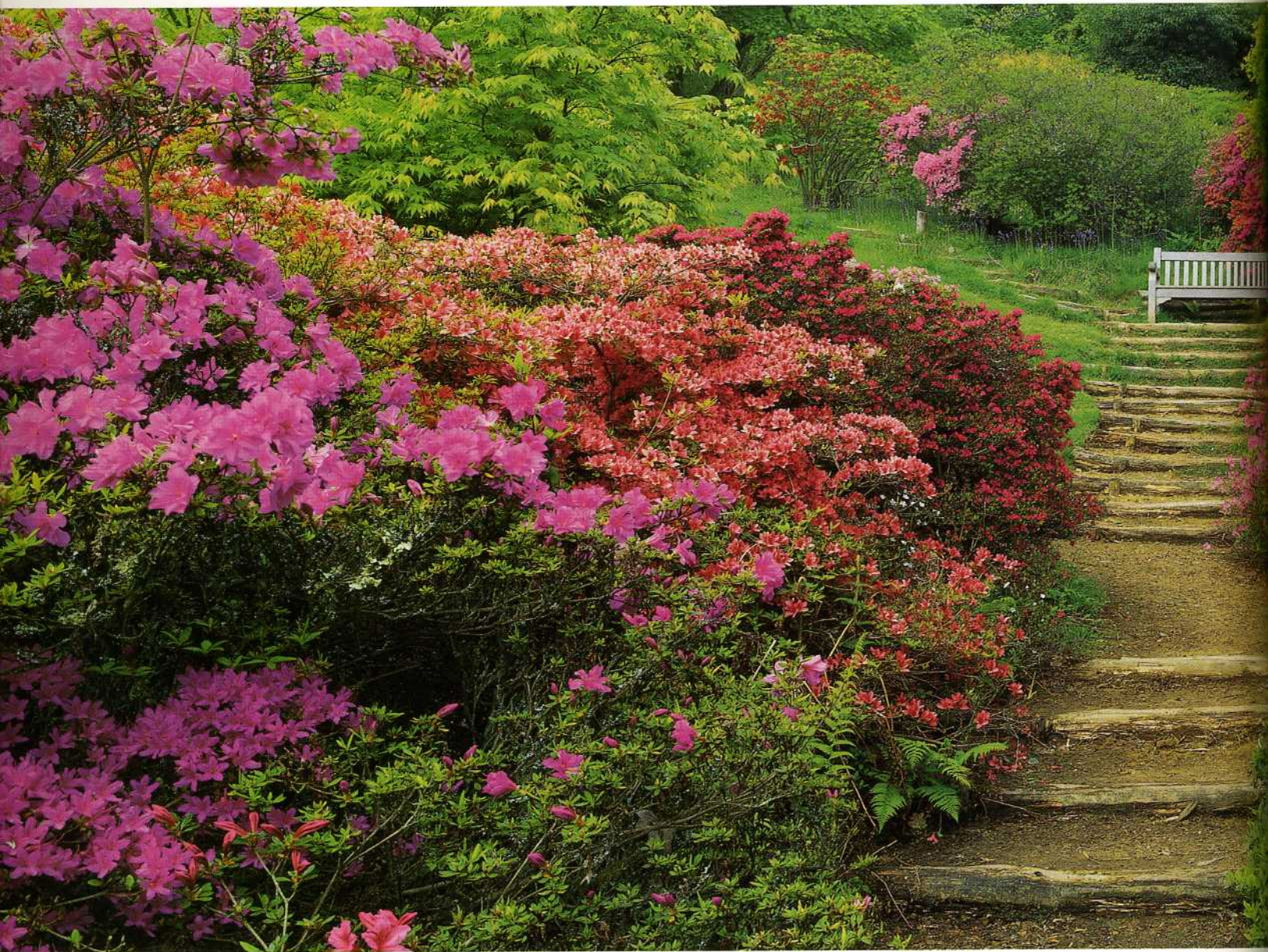
нескольких секунд, и человек должен быть неподвижным, иначе он будет напоминать некое непроглядное пятно.

Фильтры для съемки сада

Поляризационный фильтр уменьшает блики с листьев, помогая достигнуть приятного насыщенного тона. Другие фильтры, придающие колориту кадра теплоту, – это 81А и 81В; они способны нейтрализовать оттенки

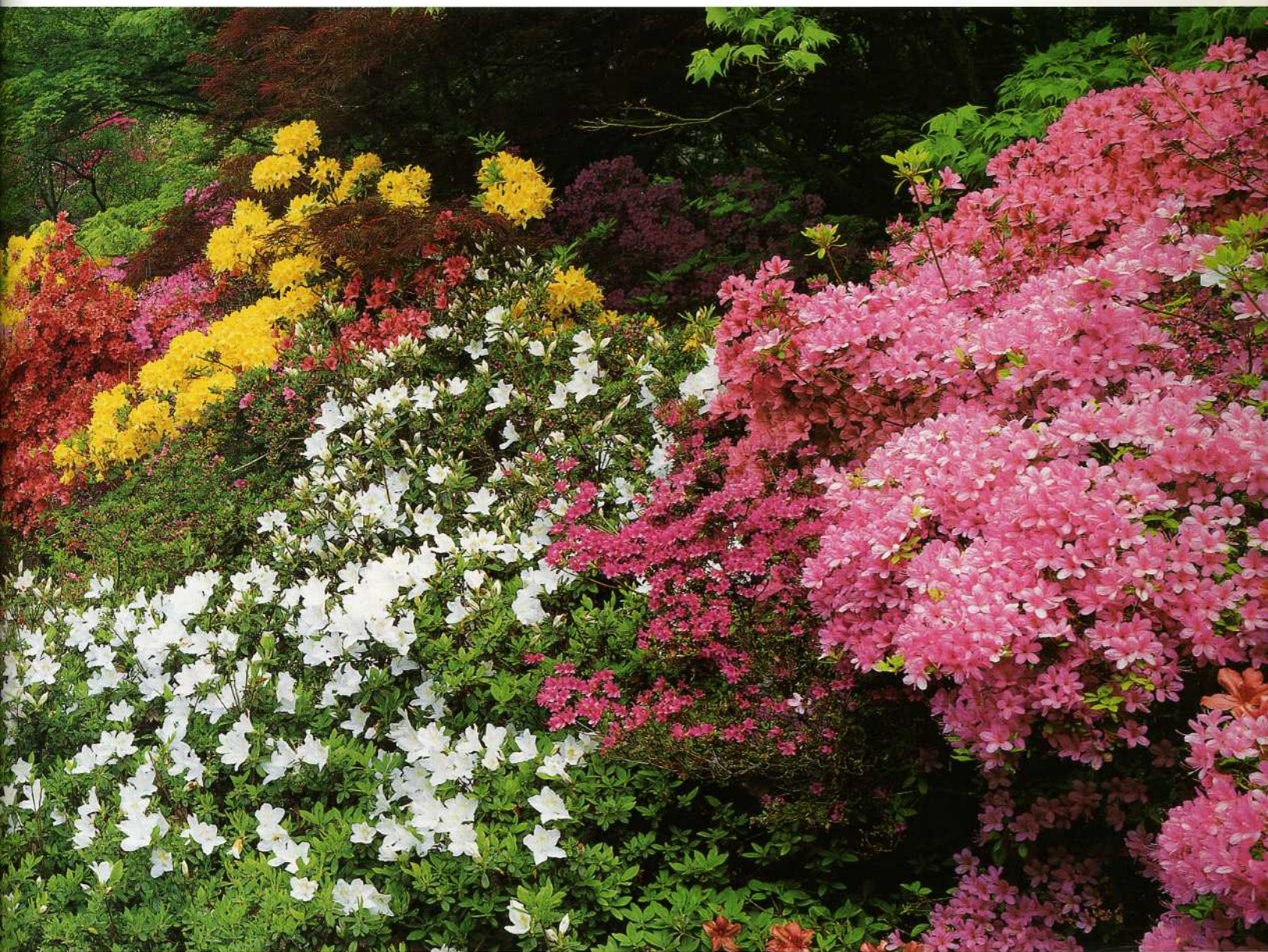
ХОЛМ ВЕСНОЙ. ЗАПАДНЫЙ САССЕКС, АНГЛИЯ

Установка экспозиции представляла трудность из-за разницы между ярко освещенной далью и затененным передним планом. Облака, скрывшие солнце, действовали как гигантский рассеиватель. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 75 мм Nikkor; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.



СТУПЕНИ С АЗАЛИЯМИ. СУРЕЙ, АНГЛИЯ

Я посещал этот древесный питомник много раз, но солнце светило слишком ярко, и зрелище цветущих растений получалось довольно неубедительным. В тот момент, когда был сделан этот снимок, все оказалось в порядке. Камера: Fujii GX617 панорамная; объектив: 90 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1 сек. @ f/32.





ТОПИАРИИ В САДУ. ЛИВЕНС ХОЛЛ, АНГЛИЯ

Я провел все утро, фотографируя гигантские топиарии – фигурно стриженный кустарник – до того, пока не остался последний кадр пленки 4 x 5, и в этот момент я увидел это изумительное зрелище с небом, покрытым облаками. Я использовал поляризационный фильтр, чтобы ясно выделить облака на небе насыщенной синевы. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22½.



ПАРТЕР, САД ПИТМЕДДЕН. ГРЭМПИЕН, ШОТЛАНДИЯ

Ни один кадр, иллюстрирующий эту книгу, не обрезан, так как я старался компоновать композицию именно в том виде, как представлялся мне конечный фотографический образ. Но из-за технических возможностей аппаратуры я не смог получить в данном случае задуманную композицию, так что кадривал слайд 6 x 7 до панорамного формата, и это заметно улучшило замысел. Камера: Pentax 67; объектив: 200 мм; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22.



холодной тональности, когда фотографирование происходит в тенистом месте.

Планирование съемки

Присмотритесь внимательно к саду и отметьте, какие группы цветов создают наилучшие красочные комбинации. Вам необходимо найти какие-то контрастирующие конфигурации и гармоничные цветовые сочетания. Яркие краски особенно нравят-

ся зрителю, так что старайтесь сохранять их, насколько возможно, на переднем плане.

Если этому способствуют место и атмосферные условия, подумайте о том, чтобы сделать несколько снимков более отвлеченного типа. При сильном ветре используйте длинную выдержку для фиксации с живым и трепетным эффектом движения цветов и листьев.

САДЫ, ОКРУЖАЮЩИЕ КОТТЕДЖ. НОРФОЛК, АНГЛИЯ

Сад с хорошим передним планом с точки зрения цвета и фактуры – необходимое дополнение коттеджа. Светлая тональность направляет внимание зрителя на цветы, а затем уже взгляд переходит на коттедж. Камера: Wista Field 4 x 5; объектив: 90 мм Schneider; фильтр: поляризационный; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/32.

МОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Поскольку я профессионально занимаюсь фотографией и тем самым зарабатываю на жизнь, мне необходимо использовать в работе аппаратуру высокого качества. Несмотря на развитие технологий, в особенности цифровых, я пользуюсь фотоаппаратами, купленными мною еще несколько лет назад.

Фотокамеры

Я помню, как компания Fuji выпустила пленку Velvia и прекратила производство эмульсии 50D, которую я обожал. В конечном итоге я приспособил методы своей работы к новой контрастной пленке и даже сделался ее поклонником. Всему есть предел, и, несмотря на быстрое развитие цифровых технологий, я считаю, что с помощью даже самого мощного цифрового аппарата Canon EOS-1Ds Mark II нельзя достичь высокого качества при производстве больших репродукций размером от 4 x 5 м. При этом я вовсе не хочу умалить достоинств Canon – для получения обычных снимков он вполне подходит.

Общее правило при съемке на пленочный аппарат гласит: чем больше его формат, тем лучше качество полученных снимков, – поэтому я предпочитаю использовать средне- и крупноформатные камеры. Это прежде всего Pentax 67 – настоящий мастодонт в мире современной техники, но способный на создание очень качественных снимков формата 6 x 7 см. Другая модель – Fuji GX617, ее я применяю исключительно для панорамных съемок.

Крупноформатные камеры по качеству снимков не имеют себе равных, производимый ими результат является оправданием их веса и больших габаритов. Для большинства моих работ я использую Wista Field.

Все эти камеры предназначены для профессиональной фотосъемки, они обеспечивают качество, которое делает возможным многократное увеличение, что необходимо в тех случаях, когда снимок используется в качестве рекламного щита. Фотографу-любителю вполне подойдет и 35-мм аппарат или цифровая зеркальная камера, гарантирующие хорошее качество снимков.

Объективы

Я использую следующие объективы вместе с соответствующими камерами: на Wista Field – 75-мм, 90-мм, 150-мм и 210-мм; на Pentax – 45-мм, 75-мм шифт, 135-мм макро и 200-мм; и, наконец, на Fuji 617 – 90-мм и 180-мм.

Пленка

Большинство фотографов, снимающих пейзажи, предпочитают Fuji Velvia 50, она дает насыщенный цвет, малую зернистость и прекрасную резкость. В настоящее время она постепенно вытесняется другой – Velvia 100F, имеющей те же самые характеристики, но обладающей большей чувствительностью.

ФОТОКАМЕРЫ И ОБЪЕКТИВЫ

Слева направо: Wista Field 4 x 5, Fuji GX617 панорамная и Pentax 67, представленные с объективами, которые я использую чаще всего.

ПЛЕНКА

Fuji Velvia 50 форматов 120 и 4 x 5 – я заряжаю камеру 4 x 5 листовой пленкой, но использую подходящие кассеты Fuji Quickload, чтобы уменьшить вес багажа.





Специальные приспособления

В работе над пейзажной фотографией вам понадобятся некоторые специальные приспособления.

Фильтры

Поляризационный фильтр необходим для работы. Он позволяет придать краскам насыщенность (в особенности голубому небу) и уменьшить блеск и отражение света на поверхности воды, стекла и листвы.

В дополнение купите желто-голубой поляризационный фильтр Sokin – он делает более насыщенным цвет неба и одновременно с этим добавляет теплый оттенок пейзажу.

Усиливающие теплые оттенки фильтры 81-й серии необходимы, когда свет имеет холодный оттенок или вы хотите подчеркнуть колорит при съемке восхода и заката солнца.

Градиентные фильтры позволяют уравновесить экспозицию неба с передним планом; при том что выбор цветных градиентных фильтров большой, особой популярностью пользуются нейтральные фильтры.

Среди фотографов-любителей популярны круглые фильтры, но, если объективы ваших камер имеют разные диаметры, лучше купите набор квадратных фильтров. Я предпочитаю английскую марку Lee Filters, поскольку компания предлагает широкий выбор фильтров отличного качества.

Штатив

Когда вы снимаете при малом значении диафрагмы, чтобы максимально увеличить глубину резкости, вам придется устанавли-

вать камеру на штатив. Первый критерий, по которому оценивается качество штатива, – его устойчивость. Вес штатива – второй критерий. Приобретите штатив из синтетических материалов, он легче, чем алюминиевый. Штативы марки Manfrotto's new MagFiber хорошо зарекомендовали себя на рынке.

Недорогое, но очень полезное приспособление для штатива – изоляционная лента. Обмотайте ее вокруг ножек штатива и закрепите скотчем. Вам будет удобнее носить штатив на плече, и вы уберете свои руки от прикосновений к холодному металлу.

Рюкзак

Хорошая сумка для камеры должна быть вместительной, удобной, даже когда заполнена до отказа, и предохранять аппаратуру от ударов. При ношении рюкзака тяжесть распространяется равномерно на плечи и спину, и потому лучше купите его, а не обычную сумку.

Экспонометр

Современные фотоаппараты оснащены усовершенствованной системой замера, но с точностью ручного экспонометра не сравнимо ничто. Я использую Pentax Spotmeter V, с его помощью можно достичь наилучшего результата.

Другие аксессуары

Солнечный компас

Если вы собираетесь снимать восходы и закаты солнца, купите недорогое приспособление для определения того, в какое время восходит и садится солнце. Это поможет вам вычислить, какая часть здания в то или иное время будет освещена солнцем, а также в случае, если вы заблудились.

Защитный экран

Фотографы-любители часто используют бленды, чтобы уменьшить количество яркого света, попадающего на объектив, и усилить контрастность.

Можно прикрыть объектив рукой или использовать защитный экран. Это необходимо, когда велика вероятность паразитной засветки. Подвижная гибкая ручка этого приспособления позволяет установить его именно там, где это необходимо. Руки остаются свободными для выполнения других операций. В набор также входят серебряная и золотая карточки – они замечательно подходят для подсветки цветов при макросъемке.

Полиэтиленовые пакеты

Большие полиэтиленовые мешки пригодятся для защиты аппаратуры от пыли, песка или водяных брызг. Отправляясь на съемки в пустыню или на морское побережье, возьмите с собой пару пакетов. На них также можно поставить свой рюкзак ранним утром, когда трава сырая.

Необходимы пластиковые пакеты разных размеров. Большим пакетом можно укрыть камеру в дождь, защитить от морских брызг на побережье и от песка и пыли в ветреную погоду. Проделав в пакете отверстие для объектива, закрепите его с помощью прочной эластичной ленты.

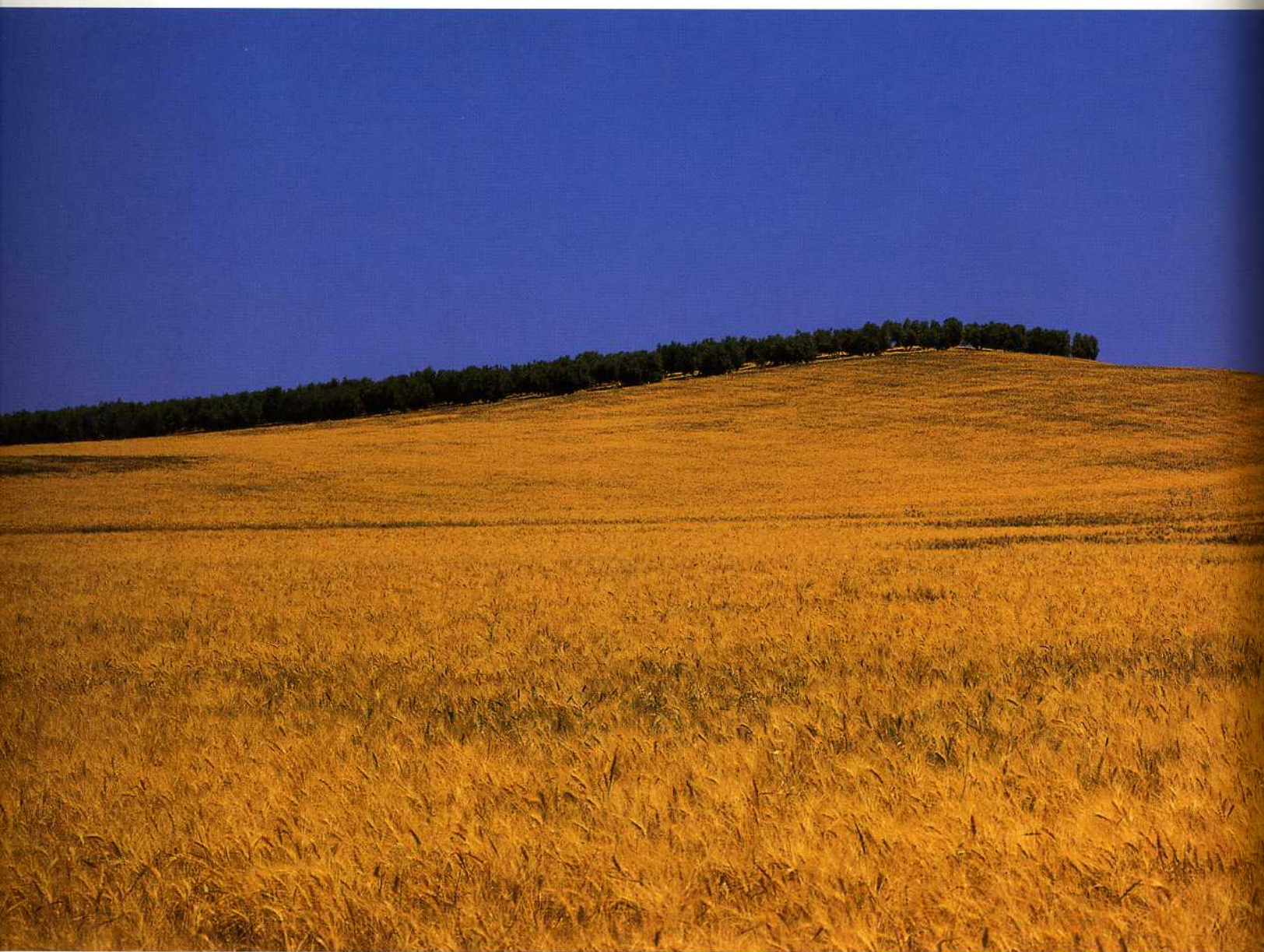
Одежда

Планируя съемки в умеренных широтах, возьмите с собой водонепроницаемый плащ и теплые вещи. В жарком климате защитите тело от солнца. Носите только удобную, позволяющую ступням дышать, обувь.

ФИЛЬТРЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Набор коралловых фильтров Lee: Lee коралловый с полосой,
Lee 0,9 hard ND градиентный, Lee 0,9 soft ND градиентный,
Lee 0,6 hard градиентный, Lee 0,6 soft ND градиентный,
Lee голубой градиентный, футляр, защитный экран,
спотметр Pentax, солнечный компас,
штатив Manfrotto 455B с шаровой головкой
Manfrotto #168.





ДЕРЕВО В ПОЛЯХ БАРЛЕЯ. АНДАЛУСИЯ, ИСПАНИЯ

Я сфотографировал это обособленно стоящее дерево камерой Pentax 67, но потом понял, что панорамный формат придаст композиции большую выразительность – это позволит включить темный ряд деревьев в левую часть кадра. Камера: Fujii 617 панорамная; объектив: 180 мм; фильтр: желто-голубой поляризационный Cokin; пленка: Fujii Velvia 50; экспозиция: 1/2 сек. @ f/22.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Курсивом выделены страницы с иллюстрациями

- Абстрактные композиции 97, 101, 135
Аксессуары 138
Алгондонса дюны, Калифорния 103
Альпы 59
Андалусия 29
- Белые горы, Калифорния 63
Белые пески, Нью-Мексико 93
Боковое освещение 59, 61, 65, 89, 92, 94, 103
Брекетинг экспозиции 18, 63
Брис каньон, Юта 92–93
Буачайл Этив Мор, Шотландия 59, 61, 67
- Вертикалей, искажение 23
Вода
 отражение 16, 49, 53, 63, 93, 106, 109, 113–114
Вода в пейзаже 106–119
Водопады 114, 118
Возвращение в места прежних съемок 32
Волны 49
Восход солнца 27, 53, 114
Времена года
 горы 66
 леса 74–75
 побережье 47
 сады 127–128
 сельские пейзажи 28–30
Время дня
 здания 11
 и отражение 49, 53, 113, 114
 ночное фотографирование 17–18
 пляжи 40–41
 центр города 16
Высокая точка съемки 33, 34, 124, 124
- Глубина резкости 15, 49, 97
Горизонт 53, 109
Горные пейзажи 58–71
Городские пейзажи 10–23
Градиентные фильтры 38–39, 63, 113, 118, 138
- Деревья 82–83
- Детали
 зданий 13, 17
 лесов 76–77, 85
 прибрежных пейзажей 42, 46
Диагонали 51, 53
Дидвлей, Намибия 89
Долина домовых, Национальный парк, Юта 94, 95, 97
Долина Ньюлэндс, Край озер 59
Долина памятников, Аризона 93, 95
Долина смерти, Калифорния 89–91, 96
Доломиты, Италия 59
Дымка 63
- Закат солнца 98–99
Замер экспозиции
 горы 66–67
 снег 67
 точечный 33, 39, 67
 пустыни 97
Западная Шотландия 54
Заполнение кадра 113
Здания
 детали 13, 14, 15, 17
 зеркальные окна 16
 угол съемки 23
 освещение 11, 18, 23
 тени над 10, 11, 14
- Изогнутые линии 44, 50, 51, 53, 128
Иней 30, 31
Интерьеры 13, 18, 23
Искажения перспективные 23
- Каменные образования 95–97
Камеры
 защита 47, 101, 138
 экипировка 136, 137
Канадские горы 58, 65
Кинтайл, Шотландия 59
Компас 53
Композиция
 вода 111, 113
 достижение простоты 15, 16
 здания 13, 14, 15
- побережье 53
леса 72, 73, 80, 81
сельские пейзажи 111, 113
сады 124
Коралловые фильтры 78
Край озер 27, 28, 59
Кэтс Балс, Край озер 59
- Ланберис Пас, Уэльс 71
Лох Гэрри, Шотландия 71
Лох Мари, Шотландия 71
- Мамблс, Южный Уэльс 54
Марлоус, Пемброкешир 54
Масштаб 20–21, 59, 60, 83, 89, 100, 114, 115
Маунт Рейниер, США 66
- Намибия 88–89
Направляющая линия 30, 33–34, 47, 50–51, 74, 98–99, 111, 112, 113, 114, 124, 127, 128
Настроение 49, 63, 110
Насыщенность цвета 38, 114, 131
Неба, затемнение 30, 33, 38, 113, 135
Нью-Мексико 95, 96
- Облака
 вертикальный подъем 71
 перисто-кучевые 60, 71
Объективы
 городские образы 23
 интерьеры 23
 леса 82
 пляжи 48
 сады 124
Объекты, созданные человеком
 включение в кадр 34, 36–37
 исключение из кадра 15, 34–35
- Окна
 зданий 16
Освещение
 вариации с 61
 дюны 89
 здания 11, 18, 23
 леса 82
 сады 122–123, 127

- пасмурные дни 46, 122–123, 127
- Отражатели 127
- Отражение
в окнах зданий 16
на воде 16, 49, 53, 63, 93, 106, 109, 113–114
уменьшение 16, 38, 113–114
- Панорамные снимки 38
- Паутина 39
- Передний план
горы 65
леса 74–85
пейзажи с водой 54, 65, 113, 119
побережье 43, 44, 48
пустыни 97
сады 124, 135
- Песчаные дюны 88–89
- Пещеры 65
- Пиренеи 59
- Планирование 16–17, 135
- Плохая погода 13, 27, 114
- Пляжи 48, 49
- Погода
и выбор объектива 38
и горы 67, 70–71
и сады 122–123, 131
- Поиски 30, 128–129
- Поляризационные фильтры
желто-голубой 62–63, 91
затемнение неба 30, 33, 38, 113, 135
и высота над уровнем моря 61–62
насыщенность цветов 38, 114, 131
уменьшение отражения 16, 38, 113–114
- Правило третей 19, 33, 46, 88, 118, 124, 128, 140–141
- Прибрежные пейзажи 42–55
- Прованс 29
- Пустыни 88–103
- Разрешение 23, 129, 130
- Рекогносцировка 16–17, 27, 123–124
- Розовый фильтр 55
- Рулоны соломы 34, 35
- Сад дьявола, Юта 97
- Садовые пейзажи 122–135
- Сан Джуан, горы, Колорадо 71
- Сансет Пойнт, каньон Брайс 93, 93
- Свет, съемка при 32–33
- Сент Гованс Хэд, Южный Уэльс 54
- Силуэты 82, 108
- Скалистые горы 58
- Скорость затвора 110
- Слиох, Шотландия 59
- Смысловый центр 33, 34, 120–121
- Снег
измерение 67
и горы 62, 70
и леса 78
цветовые оттенки на 62
- Солнца, угол 17
- Сосульки 117, 118
- Телеобъективы 17, 23
- Тени 10, 11, 14
- Теплого оттенка фильтры 23, 49, 62, 75, 131, 135
- Тоскания 29
- Тропики 48–49
- Туман 85
- Туманная дымка
использование высокой точки съемки 33
использование контрового освещения 26
лучшие месяцы для 85
съемка в 32–33
- Тыльное освещение 26, 61, 82, 83, 130
- Узоры 36–37, 48, 93, 96, 103
- Утесы 48
- Фильтры
высота над уровнем моря 61–62
длительность экспозиции 107, 109, 113
необходимые для пейзажной съемки 138
пляжи 48–49
сады 131, 135
цвета, добавление 113
сельский пейзаж 38
- Формат, варьирование 35, 38
- Цветовые оттенки
добавление с использованием фильтров 113
и искусственное освещение 18
на высоте над уровнем моря 62
и длительная экспозиция 18
- Цветы 28–29, 47, 66, 127
- Центр города 16
- Человеческих фигур, добавление 13, 83, 100, 115, 134
- Черный и белый 42
- Широкоугольный объектив 23, 35, 48, 82
- Шотландия 28, 54, 59
- Штативы 15, 138
- Экипировка
для гор 66
для пустынь 101–103
- Экспозиция
брекетинг 18, 63
и фильтры 39, 107, 109, 113
передний план/небо 38–39, 63, 113
фотографирование ночью 17–18



СКАЖИТЕ «Ч-И-И-З!»

Когда я производил съемки в Канадских горах, эта земляная белка не оставляла в покое мой рюкзак. Несколько крошек печенья, разложенные в нужном месте, – и белка начала позировать мне. Если бы я мог доверить ей еще и носить мои сумки! Камера: Pentax 67; объектив: 200 мм; пленка: Fuji Velvia 50; экспозиция: 1/60 сек. @ f/8.

БЛАГОДАРНОСТИ

Я хотел бы выразить благодарность всем, кто помог мне создать эту книгу:

Даниэлю Лезано – за помощь в написании текста, из-за чего ему пришлось уделять меньше внимания изданию журнала «Photography Monthly».

Моим издателям, Нейлу Баберу и Эйм Версо, – за творческие и организационные знания, сделавших все, чтобы за короткий срок разрозненные части стали единым целым.

Али Майер, главному дизайнеру проекта, – не только за рекомендации «как сделать», но и за великолепную демонстрацию хорошо оформленных макетов.

Яну Кеарею, выпускающему редактору, – за помощь в композиционном построении текста и стилистическую правку.

Tony Smith International и Питу Хегинсу – за предоставленные для работы студии.

Грэхему Мэриту из Lee Filters – за неизменную поддержку и производство фильтров, которые я использую в работе.

Ли Фросту – за его интуицию и большой опыт в издании книг с издательством «David & Charles».

Моей жене Ким и детям, Джесси и Брэндону, которые помогли мне отобрать снимки для этой книги.

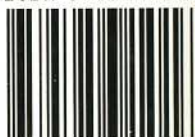
Откройте секреты пейзажной фотосъемки под руководством эксперта Тома Маки

- Книга включает свыше 150 замечательных цветных фотографий, на которых представлены различные типы пейзажа
- Содержит обстоятельное руководство о том, как фотографировать различные типы пейзажей и как добиться при этом наилучшего результата
- Рассказывает о технических приемах и опытах, сделавших Тома Маки одним из ведущих специалистов в области пейзажной фотографии

ГОРОДСКИЕ • СЕЛЬСКИЕ • ПРИБРЕЖНЫЕ • ГОРНЫЕ • ЛЕСНЫЕ • ПУСТЫННЫЕ • ВОДНЫЕ • САДОВЫЕ



ISBN 5-9561-017



9 785956 1017