Макс Макаров



Советы фотографу

Макс Макаров - Советы фотографу

Содержание

- Устройство фотоаппарата

- Матрица фотоаппарата

- Выдержка

- Диафрагма

- Про объективы

- Про вспышки

- О светочувствительности

- Режимы съемки

- Уход за фотоаппаратом

- Как выбрать фотоаппарат

- Как сделать хороший портрет

- Как фотографировать детей

- Съемка зимних пейзажей

- Макросъемка

- Ночная фотосъемка

- Постановка света в студии

- Принципы работы с моделью

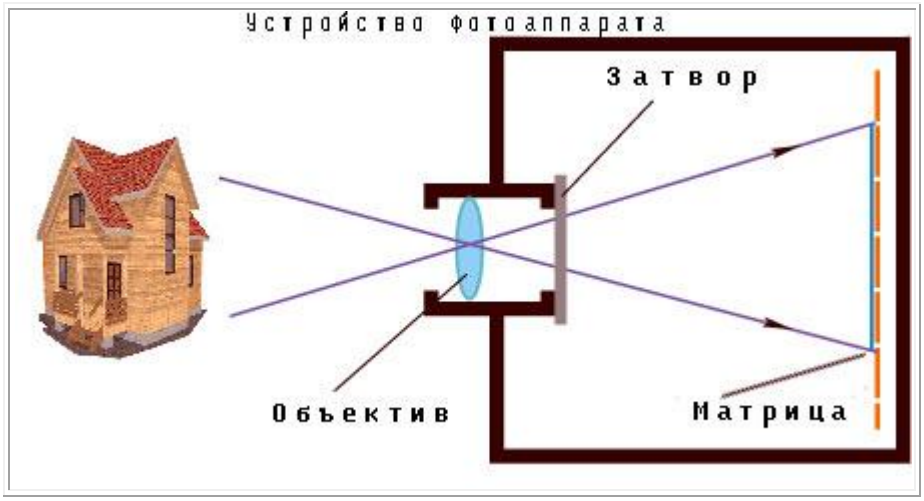
- Виньетирование

Устройство фотоаппарата

В наше время, когда технический прогресс всеми возможными и невозможными путями проник в нашу жизнь – иметь современный, компактный и красивый фотоаппарат просто дело необходимое. Я, например, и не знаю такого человека, у которого его просо не было! И это хорошо, ведь творчество всегда прививало человеку любовь к окружающему миру и созерцание. Но чтобы творить в полном смысле этого слова, необходимо понимать и знать как устроена эта загадочная коробочка, издающая в момент съемки такие замысловатые звуки.

Итак, фотография получила свое название от греческих слов фотос (свет) и графо (пишу), из чего несложно получить слово светопить – получение изображения посредством света, или рисование всетом.

Соответсвенно, маленькая коробочка в руках – это планшет, посредсвом которого **профессиональный фотограф** рисует пейзажи, или портреты людей. Но это все слова, на практике все выглядет достаточно сложнее.



Фотоаппарат состоит из нескольких основных элементов

Корпус фотоаппарата.

Это светонепроницаемая коробка, внутри которой расположен чувствительный к свету фотоэлемент – матрица фотоаппарата. Помимо матрицы в корпусе вмонтрована вся управляющая электронника, глазок видоискателя и прочие органы управления.

Объектив

Помимо всего на корпусе установлен объектив, через который на матрицу проецируется пучек света. Объектив обычно представляет собой сложную конструкцию с набором линз. Линзы могут быть пластиковыми, а могут быть выполнены из стекла. Как правило, в дорогих объективах используются только линзы сделанные из специального оптического стекла.

Затвор

Основным препятствием для светового потока на пути к матрице является Затвор. Затвор это сложное техническое устройство, которое за счет своего открытия пропускает световой поток внутрь фотокамеры. Затвор открывается на определенное время, которое устанавливается самим фотографом или автоматикой фотоаппарата. Время открытия затвора называется Выдержкой. Выдержка затвора может быть короткой, а может быть длинной. Короткие выдержки могут равняться 1/4000 секунды, а длинные достигать 30 секунд.

Немного о матрицах современных цифровых фотоаппаратов

Современная матрица – высокотехнологичное устройство, позволяющее пучек направленного света преобразовывать в цифровое изображение. Это самая дорогостоящая часть вашего фотоаппарата, поэтому она требует особого внимания и бережного обращения.

Разрешение матрицы

Основной характеристикой фотоаппарата мы привыкли считать разрешающую способность фоточувствительного элемента – матрицы. Цем выше разрешение, тем считается, что фотоаппарат лучше. Хотя на самом деле это не так и чуть ниже я расскажу почему.

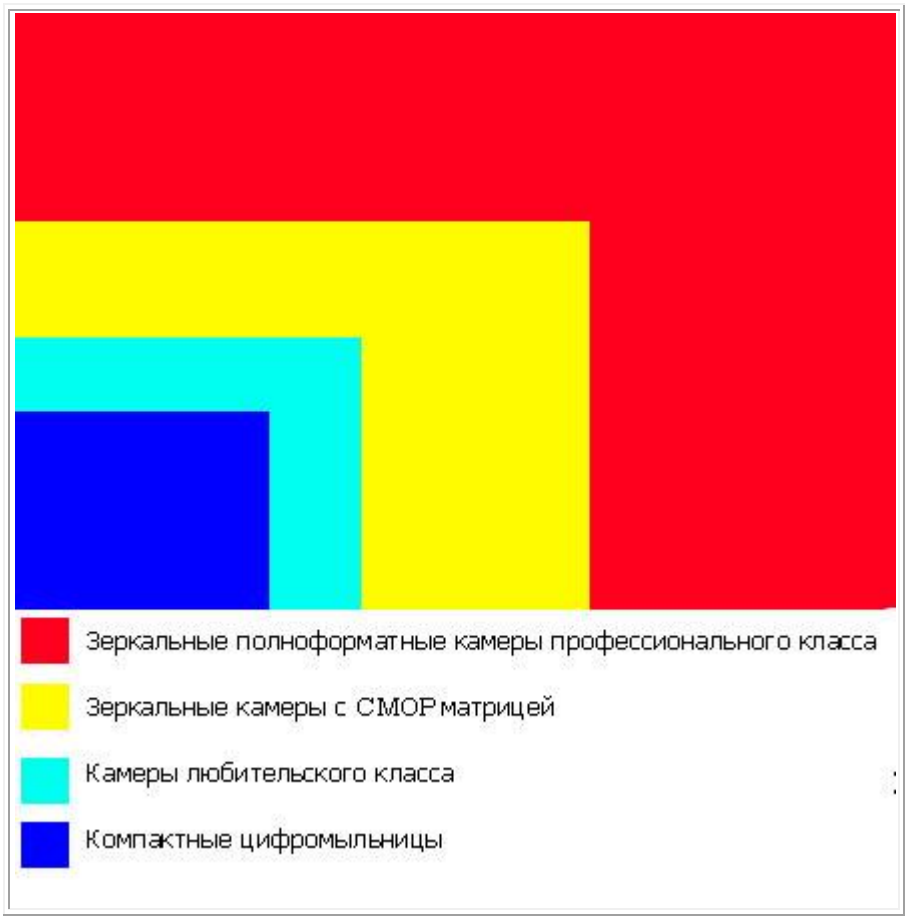
Итак, любая фотография состоит из точек – пикселей. Чтобы увидеть их, надо любое изображение увеличить, например, на 500% и мы увидим, что оно «распалось» на множество разноцветных квадратиков. Квадратик и есть тот самый пиксел, из которого и состоит изображение. И чем больше в изображении присутствует точек, тем оно более качественное. Можно сказать, что изображение с разрешением 100x100 пикселов нельзя распечатать в фотографию 10x15 без потери качества – на отпечатке вообще нельзя будет разглядеть что-либо.

Но вернемся к матрице. Современные фотоаппараты имеют разрешение матрицы 10-12 мегапикселей, а многие фотолюбители мечтают преобрести фотоаппараты с большим разрешением. На мой взгляд, для продвинутого любителя вполне достаточно и 10-ти мегапиксельной камеры, а все что выше – это маркетинговые уловки производителей фотоаппаратов.

Главная характеристика матрицы – это ее размер! Вы можете со мной не согласиться, но это так! Именно физический размер влияет на качество изображения, на его резкость и полноту.

Резкость изображения

Полученное с матрицы фотоаппарата исходное цифровое изображение, само по себе достаточно мягкое, в народе его называют «мыльным». Многие любители списывают это на плохой китовый объектив, на низкое качество линз и думают, что поставив дорогую профессиональную оптику они получат идеальную картинку со звенящей резкостью. Конечно, значение хорошей оптики глупо отрицать, но мыльность кадра по прежнему будет налицо. В чем же дело? В физическом размере матрицы.



Сравнительные физицеские размеры матриц различных типов цифровых фотокамер (не в натуральную величину)

Известно, что при работе мартица фотоаппарата сильно нагревается, что негативно сказывается на качестве изображение, а самым неприятным последствием является повышение шумов. Профессиолнальные фотографы используют фотоаппараты с большой матрицей, которая имеет бОльшую теплопередающую поверхность, что значит, что она быстрее остывает, а следовательно она дает меньше шумов, а детализация изображения выше.

Выдержка затвора фотоаппарата

Что такое выдержка – это время от открытия и до закрытия створок затвора, за которое свет успевает попасть на светочувствительный элемент фотоаппарата. Многие, возможно, зададутся вопросом – а для чего этот поток света необходимо ограничивать. Давайте более детально разберемся с вами в этом вопросе.

Современные фотоаппараты имеют достаточно широкую линейку настроек выдержки, которая в среднем колеблется в промежутке между 30 и 1/4000 секунды. Выбор выдержки зависит в первую очередь от творческой задумки фотографа, а также от степени освещенности объекта съемки.

Сфотографировать снеговика с красной морковкой на фоне белого сугроба в солнечный день на выдержке в 30 секунд конечно же не удастся. Вернее сказать, что

сфотографировать удасться, но результатом будет белый засвеченный кадр, на котором ничего не будет изображено.

Или напротив, в сумеречное время нельзя сфотографировать пейзаж на 1/4000 выдержке – кадр будет недосвечен – т.е. на матрицу фотоаппарата попадет слишком мало света и чувствительный элемент не будет засвечен в полной мере.

В итоге можно сделать вывод, что в условиях определенной освещенности требуется определенная выдержка затвора.

Немного о экспопаре

Вы наверное уже догадались, что в экспозиции принимает участие не только выдержка, но и диафрагма, о которой пойдет речь в следующей статье. Экспопара – это совокупность выдержки затвора и диафрагменного отверстия объектива. Велечина экспозиции определяется в автоматических режимах фотосъемки с помощью самого фотоаппарата, а при ручном режиме (творческие зоны) с помощью экспонометра. При условии его отсутствия чаще всего экспозицию фотограф выставляет предварительно «на глазок» пользуясь своим опытом, и делая несколько тестовых снимков, благо цифровая техника это позволяет, уже корректирует величину выдержки.

Короткая выдержка

Короткие выдержки используются в основном для съемки динамичных сцен, быстродвижущихся объектов, спортивных мероприятий. Когда объект съемки находиться в движении или когда сам фотограф приводит камеру в движение следя, например, за близко взлетающим самолетом. В последнем случае короткая выдержка позволяет избежать такого неприятного явления как «шевеленка», то есть смазывания изображения из-за движения самой камеры.



Короткая выдержка "остановила" падающие ключи
Снимок сделан с выдержкой 1/125 сек.

Существует множество хитроумных алгоритмов расчета выдержки, при которой вы должны получить четкий и несмазанный кадр – все они в момент съемки забываются, и в жизни совсем не практичны. Главное, на что должен для начала обращать внимание начинающий фотограф – научится более-менее ровно держать фотокамеру. Я много раз обращал внимание на неопытных фотографов – в момент нажатия на спусковую кнопку, фотограф это делал так, как будто хотел сдвинуть с места груженый самосвал – в момент, когда срабатывал затвор камера как будто проваливалась вниз. Присмотритесь к тому, как вы нажимаете на кнопку. Это должно быть легкое движение при котором камера должна оставаться неподвижной. Это главное правило борьбы с шевеленкой. И когда вы будете обращать на это внимание, то в последствии «набьете» себе руку, что позволит вам снимать сцены на более длительных выдержках.

Длинная выдержка

Длинная выдержка используется как правило в условиях плохой освещенности – в помещении, в ночное или сумеречное время. Такая выдержка более подходит для творческих экспериментов – например при ночной фотосъемке города можно получить красочные огненные шлейфы от проезжающих вдоль улиц автомобилей. Интересный эффект с длинной выдержкой можно получить, если использовать нейтрально-серый светофильтр – он не придает никаких цветовых эффектов, а позволяет увеличить время экспозиции. Примером использования такой комбинации являются фотоснимки водопадов, морского прибоя – когда вода становится каким то льющимся облаком. Также очень интересно фотографировать дождь, особенно проливной с крупными каплями. На выдержках 1/4 и длиннее дождь получается сплошными параллельными линиями, что очень красиво и выразительно смотрится на фотографии.



Длинная выдержка и ведение камеры создало эффект движения и придало снимку динамику. Выдержка 1/30 сек.

Единственным условием для применения в процессе фотосъемки длительных выдержек является штатив. Без него все старания пойдут прахом, а от процесса съемки вас постигнет только разочарование.

Начинающему фотографу следует взять на вооружение и помнить одно правило – чем длиннее выдержка, тем дольше работает матрица фотоаппарата, чем дольше она работает – тем больше она нагревается, а соответственно чем больше она нагревается – тем больше она дает шумов. Не стоит шибко злоупотреблять длинными выдержками.

Диафрагма

Наверное каждый, кто читал статьи о устройстве фотоаппаратов задавался вопросом – почему в схемах указан объектив с линзами, коробка с чувствительным элементом, даже затвору уделено в описаниях место, а про диафрагму ничего не сказано. Все очень просто: фотоаппарат может снимать без участия диафрагмы. О как! Заинтриговал? :0)

Диафрагма – в прямом понимании это – перегородка. Она, как упоминалось ранее, является экспопарой совместно с выдержкой: можно открыть диафрагму, а выдержку сделать короче, а можно наоборот – длиннее выдержку и меньше относительное отверстие диафрагмы. На первый взгляд экспопара взаимозаменяема – и выдержка и диафрагма влияет на количество пропускаемого света на светочувствительны элемент фотоаппарата, но это только на первый взгляд. На что в первую очередь влияет диафрагма – на глубину резко изображаемого пространства (ГРИП), или говоря проще – глубину резкости. Именно поэтому диафрагма для фотографа является широчайшим творческим рычагом для достижения творческого эффекта.

Я не буду мучать вас заумными словами в духе «диафрагма прямопропорционально квадрату корня…» т.к. на практике все это не помнится. Главное, чтобы вы знали, что диафрагма обозначается буквой f и чем больше цифровое значение диафрагмы, тем меньше относительное отверстие и наоборот. Например, если на объективе с относительным отверстием 2.8 мы поставим значение диафрагмы f /2,8, то это будет

значить, что диафрагма на этом объективе будет полностью открыта. И это как раз тот случай, когда диафрагма не участвует в процессе съемки. **Свадебные фотографы**, да и не только, очень часто снгимают на открытую диафрагму. И вообще счимтается чем значение диафрагмы меньше, тем интереснее рисует объектив.

Немного о ГРИП

Теперь о самом главном. Давайте более детально разберемся с тем, что нам дает увеличение или уменьшение отверстия диафрагмы. Чем меньше отверстие диафрагмы, тем больше глубина резко изображаемого пространства (ГРИП), кратко – глубина резкости, то есть область четкой фокусировки вокруг снимаемого объекта.

На приведенной ниже фотографии видно, что резкость присутствует по всему полю кадра, хотя я фокусировался на постройке желтого цвета. Это было достигнуто благодаря завышенному значению диафрагмы, за счет чего я повысил глубину резкозти.



За счет высокого значения диафрагмы была достигнута резкость по всему полю кадра

Наиболее эффективный способ управления ГРИП – это регулировка диафрагмы.

С открытой диафрагмой происходит эффект размытия заднего фона. Пример с цветком это ясно демонстрирует. Резкость была наведена на ближний край цветка, а задняя часть кадра получилась красиво размытой и зритель сразу понимает что именно хотел показать им фотограф.



Низкое значение ГРИП

Этот прием нашел широкое применение в портретной фотографии, когда профессиональный фотограф хочет акцентировать внимание зрителя на лице портретируемого, а задняя часть кадра должна быть размыта.



За счет низкого ГРИП сразу понимаешь, на что хочет обратить ваше внимание фотограф

Хочется отметить еще один немаловажный момент. Низкая глубина резко изабражаемого пространства действует не только на расстояние от объекта съемки и в даль, но и в ширину. Этот факт также необходимо учитывать при выборе необходимой диафрагмы. Рассмотрим это на примере. Предположим, что вам необходимо сфотографировать широкий объект, или группу людей стоящих плечем к плечу друг у

другу с относительно небольшого расстояния. В случае, если вы вдруг решите сделать кадр с максимально размытым фоном и откроете максимально диафрагму, то будьте готовы к тому, что люди, которые окажутся ближе к краю кадра – будут расфокусированы. Из этого следует сделать вывод, что глубина резкости распространяется во все стороны пространства от фокусной точки расположенной на оптической оси вашего объектива.



С открытой диафрагмой края кадра будут не резкими

Итак, из всего сказанного следует отметить, что умелое использование диафрагмы станет для вас хорошим творческим инструментом. Главное понимать, что для съемки пейзажей следует использовать высокие значения диафрагмы, а для съемки портрета будет полезно использовать размытие заднего фона.

Объективы для цифровых фотокамер. Выбор объектива

Как много сказано и как много хочется сказать об этом устройстве, которое всегда будет будоражить пытливый ум фотографа - объектив. Объектив - это не только всевидящее око вашего инструмента, а это еще и верный друг, который и выручит в трудную минуту и порадует хорошим снимком.

Это тема настолько обширна, что в формате одной статьи, боюсь, и не рассказать о этих устройствах во всех деталях и подробностях. Поэтому эта статья будет обзорным экскурсом в этом большом и глубоком море, в котором я не буду делать акценты на дорогие профессиональные или дешевые любительские линзы. Хочется сразу сказать, что у любого фотографа есть свои любимчики и те объективы, которые "на всякий случай про запас". У меня в арсенале их хватает, но что дорого сердцу, то не пылится на полке.

Итак, зайдя в магазин, у каждого из нас замирает сердце, когда мы оказываемся у прилавка с оптикой. И маленькие, почти игрушечные объективчики, и большие гиганты-монстры, и что-то средних размеров. Я не страдаю комплексами, но тем не менее всегда хочется взять в руки большой объектив, он всегда придает некой уверенности и авторитета, смотрите, мол, фотограф то серьезный, раз такую большую штуку имеет. Но давайте отступим от этих стереотипов и попытаемся разобраться в основных особенностях объективов.



В идеале у фотографа должен быть такой комплект оптики

Начнем с того, что есть объективы с переменным фокусным расстоянием, так называемые Зумы, а есть объективы с постоянным фокусным расстоянием, так называемые Фиксы. И те и другие могут быть одной группы, например телеобъективами. Поэтому о их различии я хочу сказать самое основное - качество картинки всегда будет выше у фиксы, по одной простой причине - они проще конструктивно, а простота позитивно отражается на качестве, ведь простое сделать качественным проще. А также немаловажным аспектом в пользу объективов с постоянным фокусным расстоянием можно отнести достаточно высокую светосилу.

Теперь пришло время классифицировать объективы по группам. Я хочу выделить самые распространенные четыре группы, которые, конечно, различаются друг от друга своими фокусными расстояниями - телеобъективы, среднефокусные объективы, широкоугольные объективы и объективы для макросъемки.

Телеобъектив

К диапазону Теле относятся фокусные расстояния начиная от 70 мм. и выше. Самое распространенное фокусное расстояние этой категории от 70 и до 200 мм. Есть объективы с фокусными расстояниями и 500 мм., они используются для фотосъемки футбольных матчей и их стоимость доходит до десятков тысяч евро.

Итак, телеобъектив в практике чаще всего используется как портретник. При сильном увеличении можно очень выгодно откадрировать снимаемый объект, отрезав ненужные детали и сделав акценты на том, что именно хочется показать. Помимо всего, телеобъективы очень хорошо могут размывать фон, что в портретной фотографии очень важно.

Необходимым считаю отметить еще и преимущество длиннофокусных объективов, что с ними можно фотографировать с расстояния не привлекая к себе особого внимания, например птицу на ветке - с таким объективом можно находиться на расстоянии и при этом не спугнув объект съемки.

Среднефокусные объективы

К среднефокусным относятся те объективы, которые имеют диапазон фокусных расстояний в пределах 30-100 мм. Многие **свадебные фотографы** пользуются объективом 24-70мм в качестве репортажного объектива. Репортажный объектив позволяет делать кадры приближенные к портретной зоне, а также работать и на широком 24-х миллиметровом угле, что позволяет работать в тесных помещенияй. В этом заключена универсальность этих объективов, что позволяет сделать его своим штатником.

Именно поэтому хочется посоветовать начинающим фотографам обратить внимание именно на эту зону фокусных расстояний как на самую универсальную для повседневных экспериментов.

Широкоугольные объективы

Чаще всего широкоугольные объективы применяются при съемке пейзажей, или интерьеров. В последнее время эти фотообъективы часто используются в свадебной фотографии. Я работая фотографом на свадьбе использую широкоугольник в постановочной жанровой фотографии, творчески используя при этом возникающие искажения перспективы. Соответственно снимать портреты такой линзой будет неуместно. Поэтому прежде чем потратить свои кровные задумайтесь над тем, что вы будете снимать этим объективом, нужен ли он вам - оцените свои потребности.

Макрообъективы

Название этой группы говорит само за себя - эти объективы служат для фотосъемки всего того, что в обычной жизни мы не замечаем - всяких букашек, росинки-травинки и прочее. Хотя в профессиональной фотографии широкое применение макрообъективов нашло при съемке, например, ювелирных украшений. Но это совсем не означает, что на макрообъектив нельзя снимать пейзажи. основным отличаем макрообъектива является минимальная дистанция фокусировки (МДФ), что позволяет размещать объект съемки достаточно близко к объективу.

Про фотовспышки

Вспышка — осветительный прибор, работающий в импульсном рещиме. Срабатывание вспышки происходит в момент открытия шторок затвора фотоаппарата. Для того, чтобы вспышка сработала в нужный момент существуют разные способы синхронизации вспышки с открытием шторок затвора. Фотовспышка – это устройство, которое служит для освещения сцены в момент ее фотосъемки. Помня, что фотография это рисунок светом, хочется отметить важность этого устройства в создании фотографии. Например **многие свадебные фотографы**, в том числе и я, используют вспышки в своей работе, управляя световым потоком создавая интересные и оригинальные сюжеты.

О мощности фотовспышек

Многие из вас слышали о такой характеристике как «ведущее число». Именно ведущим числом характеризуется мощностные характеристики вспышки. Конечно это понятие достаточно условно, но всеже характерно. Например, фотовспышка имеет ведущее число 15 и это значит, что яркости всетового потока будет достаточно, чтобы осветить объект съемки на растоянии 15 метров. Эта характеристика не оговаривает какой фотокамерой будет сделан снимок и с какой светочувствительностью, каким объективом и т.д. Мы все должны понимать, что в природе нет идеального объектива, который будет

пропускать 100% света через себя – любой, даже светосильный объектив будет его задерживать. Соответсвенно, фотограф должен либо подойти ближе к объекту съемки, либо увеличить мощность импульса.



Так выглядет современная внешняя фотовспышка

Одним словом, расстояние с которого можно осветить объект съемки расчитывается из параметра ведущего числа фотовспышки с обязательными поправками на чувствительность ISO и светосилу объектива.

Классификация фотовспышек

Вспышки бывают, как правило, двух видов – встроенные и внешние. Встроенными вспышками оснащена большая часть современных фотоаппаратов любительского и полупрофессионального класса. Они либо встроены в переднюю панель корпуса аппарата, либо вмонтированы в открывающуюся крышку. Последний вариант более выгоден, потому что лампа вспышки находится достаточно высоко от оптической оси объектива, что предотвращает на практике эффект красных глаз, который возникает от того, что прямой свет вспышки отражается от глазного дна. Этот эффект как правило проявляется в темное время суток, когда зрачек глаза сильно открывается.

Внешние вспышки — это самостоятельные приборы, питающиеся от своих источников питания и имеющие возможность установки на фотоаппарат посредством «горячего башмака». Эти вспышки отличаются своей многофункциональностью, а также мощностными характеристиками. Практически все внешние вспышки имеют поворотную головку. Это расширяет творческие возможности фотографа, за счет чего можно поэксперементировать с напраленным пучком света во время фотосъемки: например снимая объект можно направить головку вспышки на стену или потолок и получить интересный эффект.

Подробнее о работе со светом вы можете узнать из представленных на этом сайте видеоуроках.

Нельзя не сказать и о профессиональных студийных фотовспышках – это очень мощные осветительные приборы, работающие с высокой точностью. Они устанавливаются на специальных фотографических стойках в том месте, где посчитает нужным фотограф. Для работы вспышки требуется система синхронихации: это может быть обычный синхрокабель, а может быть устройство дистанционного пуска по радио или инфракрасному каналу. Последние достаточно удобные и практичные устройста в отличеи от кабеля, который всегда путается под ногами.

Стоит отметить, что студийные вспышки оснащены специальным байонетом для крепления на него специальных насалок, которые служат для создания определенных световых потоков. Это могут быть различные сотовые решетки, рефлекторы, софт-боксы и т.д.

Автоматика современных вспышек

Современные фотовспышки оснащены достаточным количеством электронники, которая способна включаться в процесс съемки и определять, например, сколько необходимо дать света для фотосъемка того или иного объекта, какую цветовую температуру имеет освещение для правильной установки баланса белого и т.д. Эти вспышки работают в режиме TTL (Through The Lens) . Их еще называют TTL -управляемые вспышки. Они имеют прямую взаимосвязь в автоматикой фотоаппарата и работают «осознанно» в паре с ним, «общаясь» посредством дополнительных групп контактов на горячем башмаке.

Работа в такой связке выглядет примерно таким образом: Когда **профессиональный фотограф** нажимает на спусковую кнопку затвора, вспышка производит незаметный для глаза предварительный импульс. Это оценивающий импульс, посредством которого автоматика фотоаппарата понимает какую экспозицию необходимо применить к данным условиям съемки, а также дает команду вспышке применительно к ее силе светового импульса. После чего происходит вторая вспышка, при которой происходит фотосъемка.

О светочувствительности. Шумы цифровых камер

Шумы цифровых камер - пожалуй самый обсуждаемый вопрос на сегодняшний день. Как уже отмечалось в предыдущих статьях, шум создают сами светочувствительные элементы цифровых фотокамер. Основная причина возникновения шума, как это ни странно - это недодержанный, недоэкспонированный кадр. Проведите эксперимент, возьмите свою цифрозеркалку и на высокой светочувствительности сделайте кадр в хорошо освещенную солнечную погоду - какая бы плохенькая камера не была, а кадр получиться хороший. Теперь на этих же настройках чувствительности сделайте кадр вечером - и вы увидите заметную разницу. Даже на профессиональной технике если недодержать кадр, то сразу в глаза бросается цифровой шум.

Это объясняется тем, что сенсор состоит из датчиков - пикселей. Каждый отдельный датчик это преобразователь светового потока, который попадает на него через объектив, в электрический сигнал. И чем хуже освещенность в помещении, тем нам необходимо делать снимки с более длинной выдержкой, а чем длиннее выдержка, тем сильнее греется матрица и соответственно больше шумов она выдает. Большие матрицы имеют более крупные датчики, а чем датчик больше, тем больше попадает на него света, тем меньше он дает шума. Замкнутый круг!



У этого фотоаппарата матрица лучше чем у цифрокомпакта ?

При выборе фотокамеры мы часто гонимся за количеством мегапикселей, и как ни печально, это бывает порой самым убедительным аргументом в пользу той или иной модели фотокамеры. Хочу еще раз обратить ваше внимание на то, что не стоит думать, что чем больше их размещено на матрице фотоаппарата, тем лучше, поскольку характеристики сенсора и размеры самого пиксера гораздо важнее остальных показателей. Ведь чем больше матрица фотокамеры вмещает в себя пикселей, тем соответственно их размер меньше и тем плотнее они размещены. Плотно усаженные на матрице датчики быстро нагреваются, в связи с чем могут появиться шумы даже на минимальных значениях ISO и относительно коротких выдержках.

Самый низкий уровень шумности мартиц наблюдается у полноформатных фотокамер с физическим размером сенсора 36х24 мм., что эквивалентно размеру аналоговой фотопленки. Эти сенсоры прекрасно справляются с высокими значениями ISO, и даже при чувствительности ISO 1600 сделанные ими снимки выглядят очень даже привлекательно. Но соответственно цена таких фотоаппаратов не маленькая.

Меньший стандарт для матриц имеет размер 22,5х15 мм, что также позволяет снимать на достаточно высокой чувствительности. Этот формат сенсора получил название APS-C. Конечно, матрицы этих аппаратов уступают камерам с полноформатными сенсорами, но по сравнению с абсолютно любыми компактами результат будет намного лучше.

О режимах съемки

Честно говоря, мне не хочется описывать работу фотоаппарата в полностью автоматических режимах съемки – нажимай и радуйся! Мне хотелось бы в рамках этой статьи рассказать о творческих режимах, о той зоне, в которой



фотограф принимает непосредственное участие в процессе создания очередного шедевра.

Вы знаете о том, что многие фотоаппараты полупрофессионального класса не имеют сюжетных программ? Это сделано для того, чтобы **профессиональный фотограф** не расслаблялся и не терял квалификацию! :) Это конечно шутка. Просто профессиональному или даже просто продвинутому пользователю эти режимы попросту не нужны. Я не представляю, чтобы фоторепортер снимающий спортивное событие пользовался режимом **«Спорт»**. Он будет использовать более гибкий контроль над своими настройками, чтобы добиться наилучшего результата.

Теоритически, все творческие режимы опять таки взаимозаменяемы. Казалось бы, какая разница между одной и тойже настройкой экспопары в **Полностью ручном режиме** и **Режиме приоритета диафрагмы** при съемке пейзажа? Да никакой! И в том и в другом случае получится совершенно одинаковый кадр. Конечно, этот вопрос законен и ответ на него достаточно прост: каждому жанру съемки – свой режим. Предположим, вы снимаете День рождения своего друга, или утренник в детском саду: динамичные сцены сменяют друг друга, все движется и вы не знаете, что произойдет в следующую минуту – вы начеку, вы ведете репортажную съемку! Какой бы вы не были супер-профессионал, но работать в таких условиях в Полностью ручном режиме вы не сможете. Я, например, во время репортажной съемки пользуюсь режимом Приоритета выдержки, и вот почему.

Открою вам свой профессиональный секрет, по секрету, конечно. Выставляя режим приоритета выдержки фотограф задает определенное время срабатывания затвора. Выдержку он выставляет сам из расчета, что при ней не будет смазов. Я пользуюсь выдержкой 1/80 сек. В том случае, если мне необходимо снять более динамичную сцену, например танцы, то выдержки в 1/125 будет предостаточно.

Вы зададитесь вопросом: а почему приоритет выдержки? А какже диафрагма, или вдруг не хватит мощности вспышки. Такой вопрос резонен, но я хочу, чтобы вы вспомнили мой рассказ о вспышках и о том, как они работают в управляемом режиме. Вспомнили? Представьте сами, у вас на камере задан один единственный режим приоритета выдержки, все остальное за вас делает автоматика камеры и вспышки. Камера замеряет экспозицию и дает команду вспышке на определенную мощьность срабатывания и при этом подгоняет значение диафрагмы. Теперь понимаете чем интересен этот режим? В репортаже порой нет времени на анализ экспозиции и работать в полностью ручном режиме не всегда будет разумно.

Тоже самое касается и режима Приоритета диафрагмы. Предположим, вы решили сделать своей возлюбленной подарок в виде фотосессии в пакре в День ее рождения. Вы помните о том, что для хорошего портрета необходимо соответствующее размытие заднего плана. Догадываетесь, о каком режиме я говорю? Конечно о режиме приоритета диафрагмы. Вы управляете относительным отверстием своего объектива, выставляете необходимый баланс белого и светочувствительность камеры, вводите экспокоррекцию – и радуете свою принцессу, ведь они так любят красивые портреты!

Теперь пришло время сказать несколько слов о Полностью ручном режиме съемки. Этот режим пригожь для неспешной работы, или работы в которой условия освещенности достаточно стабильны и не подвержены изменениям. Он используется как правило там, где не надо спешить. Чаще всего это работа в условиях профессиональной фотостудии.

Если в остальных режимах в процессе съемки участвует встроенный в камеру экспозамер, который делает оценку освещенности и делает настройки выдержки и

диафрагмы, что весьма полезно, то в процессе работы в студии, а именно с выносным студийным оборудованием, экспозамер будет только мешать работе, а если быть точнее, то для работы с внешними импульсными осветительными приборами подходит исключительно ручной режим съемки.

А если вам ктото скажет, что он всегда и в любых условиях снимает исключительно в Полностью ручном режиме, поверьте, это все пафос.

Итак, творческая зона – шаг на встречу творческой свободе – выставляй и твори! :0)

Уход за цифровым фотоаппаратом



Цифровой фотоаппарат — это сложное электронно-механическое устройство, которое просто обязано дарить людям хорошее настроение и красивые и яркие снимки. Качество и стабильность работы во многом зависят от воздействия внешних факторов, в том числе и от того, как за камерой ухаживать. Если соблюдать несложные правила ухода за фототехникой, то аппарат прослужит владельцу долго. Конечно, можно просто дыхнуть на аппарат и протереть его носовым платком либо плюнуть и почистить майкой, но ведь не зря придумано столько разнообразных средств для ухода за фотокамерой. Каждый продавец будет советовать и нахваливать именно тот комплект, который есть у него на витрине. Не всегда такие заявления будут верны. Лучше заранее подготовить все необходимое и снимать спокойно, не думая о пятнах, соринках и пылинках. Не стоят они того, чтобы огорчение мешало творчеству.

Условия хранения и ежедневный уход за фотоаппаратом

Возьмите за правило — прежде чем начать работать с техникой, не поленитесь и прочтите инструкцию. В ней могут содержаться важные и полезные сведения по уходу, особенности, которые нужно знать и соблюдать. Всегда производите чистку техники при хорошем освещении, используя твердую, устойчивую поверхность.

Когда пользуетесь камерой, старайтесь, чтобы руки были всегда чистыми и сухими. Позаботьтесь о том, чтобы камера имела защиту от непогоды и механических воздействий. Для большой или зеркальной камеры следует приобрести фотосумку — кофр. Для компактной — специальный чехол. Подбирайте такой футляр или кофр, чтобы максимально защитить камеру от ливня и попадания пыли.

Всегда старайтесь содержать фототехнику в чистоте. Если на камеру попала влага, и особенно когда проникла внутрь — немедленно ее выключите, сразу снимите аккумулятор, протрите камеру сухим платком или салфеткой. Лучше всего для этого использовать отдельную микрофибровую салфетку, например, Jessops. Дайте камере просохнуть. Не разбирайте фотоаппарат самостоятельно. Если он нуждается в разборке и ремонте, лучше это доверить профессионалам и отдать в сервис-центр.



Флэш-карты тоже не помешает иногда чистить. Очень хорошо, если камера, когда ею не пользуются, будет содержаться в целлофановом пакете — это уменьшит вероятность попадания пыли, а также защитит камеру и от влаги и от перепадов температуры, особенно в зимнее время. Желательно положить в пакет еще и свежий силикагель. Дополнительные карты памяти всегда держите в специальном пластмассовом футляре или пакете, чтобы не загрязнились контакты.

Если камера долго не будет использоваться, ее нужно очистить от пыли и грязи, извлечь аккумулятор, с зеркалки снять объектив и надеть крышки на камеру и объектив. Аккумулятор не должен оставаться полностью разряженным — его нужно периодически заряжать.

Фототехнику нужно хранить в помещении при комнатной температуре и нормальной влажности. Не допускайте, чтобы камера лежала вблизи батарей, нагревательных приборов, чтобы на нее не попадали прямые солнечные лучи. Также она не любит воздействие сильных электромагнитных полей: промышленные двигатели, мощные трансформаторы, электроустановки, генераторы, СВЧ-системы, магнетроны и т.д.

Не оставляйте технику в машине, особенно в багажнике. Зимой камера может очень сильно промерзнуть, а летом наоборот, перегреться — особенно под лобовым стеклом. Когда она подвергается сильному температурному перепаду, внутри образуется конденсат.



Фототехника нуждается в регулярной чистке. Старайтесь не оставлять фототехнику надолго без дела. Раз в две недели поснимайте, покрутите объектив, погоняйте автофокус. Поработайте со вспышкой, как с внешней, так и с встроенной. Электрическим схемам нужно работать — электролитические конденсаторы должны заряжаться и разряжаться, чтобы все находилось в исправном состоянии. То же и с механикой — она не должна «ржаветь», все движущиеся узлы и механизмы должны периодически работать, смазка должна распределяться равномерно. Когда техника работает, она долго сохраняется в «боевом» состоянии.

Если на камеру попала пыль или песок, смахните ее мягкой кистью и протрите корпус фланелевой салфеткой. ЖК-дисплей нужно протирать от пятен специальной салфеткой, пропитанной чистящей жидкостью.

Если в труднодоступные места, например слот, куда вставляется карта памяти, попали песок, грязь, то следует воспользоваться ватными палочками. Иногда можно использовать зубочистки или сложенную уголком безворсовую салфетку.

Байонеты камеры и объектива следует очень аккуратно чистить кисточкой или протирать отдельной микрофибровой салфеткой, хранить которую следует в пакете (салфетку эту, кстати, можно стирать). При чистке камера и объектив должны быть повернуты вниз, чтобы соринки не попали внутрь.

За оптикой следует следить особенно внимательно, ведь вы же не хотите, чтобы на снимках были пятна, точки, полосы. Линзу и видоискатель не следует чистить фланелевой салфеткой, тряпками. Очень полезно приобрести и постоянно иметь при себе специальный карандаш для чистки оптики — LensPen. Им пользоваться очень удобно: с одной стороны мягкая кисть для удаления крупных частичек, пыли и песка с линзы и других частей фотоаппарата, а с другой — фетровый кружочек для чистки стекла от пятен. Подробнее с этим устройством можно ознакомиться на сайте www.lenspen.ru.

LensPen — одно из самых удобных средств для очистки оптики

Не протирайте объектив фетром, тряпочкой и чистящей жидкостью, пока не удалите песок, крупные частички, иначе можно повредить поверхность линзы. Нужно предварительно удалить пылинки и песчинки на линзе и под оправой кистью и грушей, а затем уже протирать.

Лучше не использовать одну кисть на все случаи жизни. Для оптики должна быть одна, для корпуса другая, а для внутренних узлов — третья. В зависимости от частоты использования кисточки нужно промывать, а также продувать волоски грушей.

Грушу нужно использовать специальную — для фото. Приобретайте качественную «фото-грушу», а не дешевую пластиковую. Не вздумайте использовать медицинскую клизму! Она для этих целей совершенно не подходит, из нее могут выдуваться как тальк, так и мелкие резиновые частички, по мере старения самого изделия. Целесообразно использовать грушу большего размера — выдуваемая струя будет более мощной. Храните ее в закрытом целлофановом пакете, чтобы внутрь не попали соринки. Перед работой несколько раз выдуйте воздух, чтобы вылетели все соринки.

Когда на линзу попадает пара мелких пылинок, то не стоит усердствовать — на качестве изображения это не отражается. А вот лишний раз линзу желательно не царапать. Полезно

использовать защитный фильтр — легче заменить его, чем поцарапанную переднюю линзу на объективе.



Обычные салфетки могут поцарапать линзу объектива. Если на переднюю линзу или фильтр попала морская вода, сначала снимите соль ватными палочками или ватой, намотанной на не металлическую палочку. Вату смочите дистиллированной водой. Затем насухо протрите поверхность несмоченными ватными палочками или безворсовыми салфетками.

В продаже можно найти специальные комплекты для чистки оптики и корпуса камеры. В них обычно содержится специальная жидкость для чистки оптики. Достаточно использовать 1 или 2 капли (зависит от диаметра линзы) на специальную бумажную салфетку, которая входит в состав комплекта. Во время чистки не надавливайте сильно на объектив, старайтесь работать без усилий. Чистку начинайте от центра, вращательными движениями по спирали к краю. Подойдут жидкости Canon, Cokin, Unomat. Или более серьезный продукт Lens Clens www.lensclens.com.

После влажной очистки возьмите новую салфетку или ватный тампон, и теперь работайте чуть энергичней, с легким нажимом. Старайтесь производить чистку достаточно интенсивно, чтобы не оставались радужные разводы. Если жидкость испаряется сама, могут остаться пятна, в таком случае повторите процедуру. Если линза не очищена и остался едва заметный муар, с помощью LensPen или микрофибровой салфетки доведите дело до конца.

Если появились соринки на матовом стекле видоискателя зеркальной камеры (на фотоснимках это не отражается), нельзя чистить его ватными палочками, кистью — появятся новые соринки, ворсинки от ваты и кисточки. Тем более нельзя использовать никакие жидкости. Можно только очень осторожно продуть грушей. Но и груша может добавить новые соринки. Зеркало в камере очень хрупкое, его ни в коем случае нельзя царапать — это может сказаться на работе систем фокусировки и экспозамере. Лучше на эти пылинки не обращать внимания — ведь они не отражаются на качестве фотографий.

Чистим матрицу зеркальной камеры

Как очистить матрицу? Конечно, матрицу можно почистить в сервис-центре, но процедура эта недешевая, а если камера используется интенсивно и часто меняются объективы, чистка матрицы должна проводиться часто. К счастью, эту непростую процедуру можно провести самостоятельно.



Специальный антистатик нужен для предотвращения оседания пыли внутри камеры. Делать это следует осторожно и внимательно, не торопясь. Чистка требует сосредоточенного внимания и аккуратности, работать нужно предельно аккуратно.

Матрицу зеркальной фотокамеры можно очистить, сдув пылинки при помощи специальной груши. Особенно если пылинки большие — они должны легко очиститься. Если это не помогает, то есть второй способ очисть матрицу зеркальной камеры от пыли. Нужно приобрести специальный чистящий состав «ЭКЛИПС», в его основе используется метанол, помогающий снимать прилипшие к сенсору пылинки.

Работать нужно в следующей последовательности:

1. Вставьте полностью заряженный аккумулятор или подсоедините камеру к сети переменного тока через блок питания. При этом нужно быть уверенным, что не произойдет сбоя питания в сети переменного тока — камера не должна случайно выключиться. Не применяйте сильно изношенный аккумулятор, время работы которого невелико.

2. Для чистки подходит хорошо освещенное место в комнате, где нет пыли. Ни в коем случае не чистите матрицу там, где возможно попадание дыма, в том числе и от сигареты. Хорошо подходит ванная комната. Однако в помещении не должно быть слишком влажно, иначе, на матрице образуется конденсат. Не производите чистку сразу после принятия душа или стирки.

3. Для чистки можно только пластмассовые инструменты. Нельзя держать металлическим пинцетом пластмассовые палочки и т.д., так как можно неосторожно поцарапать матрицу фотокамеры.



4. Установите на камеру заглушку вместо объектива, намотайте на специальную щеточку безворсовую слафетку, включите камеру и выберите в меню режим Sensor Clean. Затем нажмите кнопку SET.

5. Как только вы нажмете на кнопку SET, откроется затвор и поднимется зеркало. Переверните камеру, снимите с нее заглушку. Затем капните 2-3 капли «ЭКЛИПСа» на самый кончик щетки с намотанной на нее салфеткой, проведите ею по длине (вдоль) кадра из одного края в другой.

6. Не отрывая щутки от поверхности сенсора, проведите, приподняв ее в вертикальное положение, поперек кадра. И, наклонив щетку в противоположную сторону, проведите ею вдоль кадра в обратном направлении. На этом чистка закончена. Повторно не проводите чистку старой салфеткой. Чистить можно только новой. Не забудьте посмотреть — не оставлено ли в камере ничего лишнего. Как можно скорее закройте отверстие заглушкой и выключите камеру. Это единственный способ закрыть затвор и опустить зеркало.

7. Присоедините объектив и сфотографируйте чистое голубое небо, установив диафрагму f16 или f22. Перепишите файл в компьютер, и в графическом редакторе примените команду «автоуровни», чтобы оценить результат чистки. При необходимости повторите процедуру еще.

После чистки сразу выбрасывайте отработанную салфетку. Каждый раз используйте только новую. Нельзя чистить камеру в режиме BULB, аккумулятор может внезапно сесть, и затвор можно повредить, если он закроется, когда «сядет» аккумулятор. Кроме того, в этом случае матрица находится под напряжением и может выйти из строя. Ни в коем случае не дуйте на матрицу!



Чистить оптику нужно очень аккуратно. С первой попытки может сразу не получиться. Не волнуйтесь, если сенсор камеры не совсем очищен от пыли. Со временем вы научитесь чистить с первой попытки. Частота чистки зависит от того, как часто вы снимаете и в каких условиях. При использовании камеры для профессиональной работы или в запыленной, песчаной местности, с частой сменой объективов не исключено, что придется чистить сенсор чуть ли не ежедневно. Естественно, начинается каждая чистка с проверки состояния матрицы.

Если вы видите не более трех маленьких пылинок, да и не посередине кадра, а по краям — лишнюю чистку не имеет смысла проводить, потому что в повседневной съемке, особенно если объект разноцветный, яркий и контрастный, а диафрагма устанавливается f2-4.5, эти пылинки вы просто не заметите.

При выборе в магазине средств для чистки оптики обращайте внимание на качество продукта. Покупайте изделие от известного производителя: посмотрите наличие веб-сайта на этикетке, координаты производителя. Если покупаете жидкость от неизвестного производителя, лучше вначале испробовать ее на старом и не нужном объективе или фильтре.

Как выбрать фотоаппарат

Вот и настал тот день, когда насмотревшись работ профессиональных фотографов в вас начали звучать творческие струнки, и не важно в каких тональностях они начали звенеть, важно, что они заставили вас задуматься над вопросом приобретения цифрового фотоаппарата. Теперь вы с жадностью читаете разные рекламные статьи, читаете отзывы о том или ином товаре на различных фотофорумах, но главное вы до сих пор не можете определиться со своим выбором. Я постараюсь помочь в этом вопросе, хотябы чуть-чуть.



Какой выбрать аппарат?

Итак, вы уже знаете, что рынок фототехники пестрит предложениями, в которых порой даже опытному человеку сложно сориентироваться. Так уж устроен человек, что он начинает любить сначала глазами. Недаром существует всем известная поговорка «встречают по одежке». Этот принцип выбора фотоаппарата достаточно широко распространен, и этим активно пользуются профессиональные маркетологи. К сожалению этот принцип не всегда самый удачный, ведь вы покупаете фотоаппарат не для любования им, а для того, чтобы фотографировать. Хотя, конечно, взять в руки красивую вещь, да которая еще отвечает техническим требованием – дело вдвойне приятное. Но я предлагаю задуматься всеже о технической стороне.

Для начала вам нужно попытаться понять: для чего вам необходим фотоаппарат. Вы путешественник и ваши поездки проходят по замечательным местам с красивыми пейзажами и архитектурой? Или вы занимаетесь астрономией у вас навязчивая идея сфотографировать звезду TIRGF-56889 из созвездия Тутанхамона? Или вам необходим фотоаппарат просто для бездумного фотографирования всего того, что вас окружает?

Именно от дальнейшей деятельности и должен зависеть ваш выбор. Для фотографирования друзей, цветов на даче, ворон на заборе и соседского кота, вам подойдет незамысловатая цифрокомпактная камера. Цифрокомпакты небольшие камеры, не напрягающие своим размером и весом. Взяв ее в поездку она не займет много места в вашем багаже, но зато ни один эпизод вашего мероприятия и ни один сюжет не ускользнет от вашего взора. Болтается на ремешке небольшой аппарат повешенный на запястье и не мешает, и всегда под рукой.

Другое дело, если ваш круг интересов достаточно узок, то стоит задуматься над приобретением более серьезной модели, возможно даже со сменной оптикой. Ведь если вы дизайнер, и вы попали на каникулы в Венецию, а сделанные снимки вы будете использовать в дальнейших своих работах, например при печати постеров для дизайнерского интерьера, то соответствующим должен быть и фотоаппарат способный делать достаточно хорошего качества фотографии.

В том случае, если вы просто любите фотографию и чувствуете в себе потенциал фотографа, а сам процесс фотосъемки манит вас магнитом и не дает покоя, то не исключено, что в вас начинает шевелиться талант фотографа. Вам стоит присмотреться к зеркальному фотоаппарату, пусть не высокого класса, но с возможностью смены оптики. Ведь творческий процесс может настолько сильно увлечь и увести вас в совершенно

противоположные направления: ктото хочет снимать птичек, сидящих далеко в ветвях на дереве, или маленьких букашек-таракашек – тушка фотоаппарата одна, а объектив – творческий инструмент фотографа – соответствующий.

Как снимать портреты

С чего начинается хороший портрет?

Очень часто мне приходится слышать от людей слова о том, что они нефотогеничны в связи с чем процесс фотографирования им приходится не подуше. У многих уже был опыт общения с профессиональным фоторгафом, от которого остались не весть какие фотоснимки. И все это накладывает на них некий штамп, что они не пригодны для фотосъемки. Как они ошибаются! Я неустанно повторяю абсолютно всем, что не бывает нефотогеничных людей, бывают кривые руки у фотографа и отсутствие чуства красоты, стиля, ощущения гармонии у последнего.

Абсолютно любого человека можно сфотографировать так, что эта фотография будет самой любимой. А для этого надо уметь применять на практике несколько не хитрых приемов.

Каждый фотолюбитель рано или поздно задается вопросом – так как снимать портреты. Что необходимо для достижения желанной цели.

Первым делом вам нужно войти в контакт с портретируемым. Хороший фотограф должен быть хорошим психологом. Основная задача, чтобы человек получился на снимке естественным, чтобы не было на его лице натянутой улыбки, или неестественной позы или выражения лица – фальш всегда читаем и он никогда не ценился.

Изучите модель. Вам необходимо найдите характерные жесты, мимику, повороты головы, реакцию на различные события свойственные этому человеку. Многие начинающие фотографы пользуются принципом: больше дублей, вероятнее результат. Конечно, этому можно следовать, но лично для меня это не так значимо, тем более когда делаешь подряд серию снимков, то теряешь основную мысль, творческую задумку. Работая с моделью я сочиняю с начала композицию, пытаюсь поставить позу, направить взгляд модели, заставляю сменить положение рук, направление стоп на ногах, и только после того, как увижу желаемое – делаю серию кадров.

Например, чтобы сделать этот снимок, приведенный ниже, свадебный фотограф потратил порядка 10 минут на то, чтобы невеста приняла необходимую позу, чтобы был соответствующий взгляд, рука с букетом заняла свое место и т.д. Подумайте сами, зачем тратить время на фотосъемку портрета, который не отвечает вашим творческим задумкам? Ведь все равно эти кадры в дальнейшем пройдут выбраковку. Лучше с начала выстроить кадр, скрупулезно придираясь к каждой детали, а уж потом творить.



Портрет невесты

Еще одним немаловажным приемом при съемке портрета является просьба портретируемому направить взгляд не прямо в объектив фотокамеры, а чуть в сторону. Этот прием очень хорошь в том случае, когра у модели пустой и невыразительный взгляд и глядя в объектив ее взгляд ничего не выражает. Я иногда заставляю модель смотреть либо чуть ниже объектива, или чуть в сторону, в этом случае получается эффект ожидания, портрет наполняется динамикой и становится более характерным.

Предположим, что с организационными вопросами вы разобрались, теперь остается дело за малым – сделать технически правильный портрет. Постарайтесь, чтобы в кадре было как можно меньше лишнего и не относящегося к сюжету. Объектив фотокамеры имеет такую особенность фиксировать все то, что обычно ускользает из нашего видения. И тогда вдруг на снимке, где нибудь на заднем плане, может возникнуть совершенно посторонний человек, или чья-то голова, посторонние предметы, не имеющие никакого отношения к тому, что вы собираетесь фотографировать. Кадрируйте кадр таким образом, чтобы в нем оставались лишь те предметы и элементы декора, которые помогут обогатить композицию портрета. Например, очень хорошо, когда на портретной фотографии присутствуют руки портретируемого. Они могут добавить выразительности, лучше раскрыть характер человека. Портрет хорошо может дополнить лишь один предмет: шляпа, трубка, мобильный телефон и т.д. Однако когда предметов много, взгляд может теряется.

Портрет во весь рост

Если вы хотите снять человека во весь рост, например на фоне моря или горного пейзажа, не старайтесь одновременно запечатлеть также и всю полноту красивого пейзажа. Вы должны снять либо пейзаж, либо человека. Одновременно снять все «в одном флаконе» не получится. Поэтому кадрируйте снимок так, чтобы человек не терялся на фоне пейзажа. Он должен быть передан достаточно крупно, узнаваемо. А задний план захватите так, чтобы он лишь был удачным фоном. Перед тем как сделать снимок, еще раз посмотрите – нет ли ничего лишнего в поле кадра. Возьмите за правило перед нажатием на кнопку спуска еще раз все перепроверить. Очень часто на снимках видны пустые пластиковые бутылки, стаканы, пакеты и прочий мусор.

Еще одна распространенная ошибка: обращайте внимание, чтобы из головы человека ничего «не росло». Довольно часто на снимках за головой торчит фонарный столб, дерево, ветка и т.д.

Групповой портрет снимать нужно так, чтобы люди стояли близко друг к другу, чтобы между их плечами не было просветов. Высокие должны располагаться немного дальше, детей можно поставить на передний план. Разумеется, в этом случае все должны смотреть на фотографа. Когда кто-то зевает, смотрит в сторону или закрыл глаза, то снимок уже неудачен, и его нужно сделать заново. Диафрагму следует зажимать так, чтобы кадр был резок по всему полю

Снимать портрет вовсе не обязательно в полный рост, можно снять человека и по пояс. В этом случае руки уже играют более важную роль. Хорошо, когда они не просто висят. Можно снять человека, когда он разговаривает по мобильному телефону, держит в руках букет цветов, курит и т.д. Такие снимки более выразительны. В каждом случае проверяйте – подходит ли выбранный вариант вашей модели. Не надумана ли поза, окружение, сюжет. Например, не стоит снимать подростка с сигаретой, крепкого мужчину с букетиком цветов, а хрупкую женщину с бензопилой.

Поза человека должна быть расслабленной, модель не должна стараться изо всех сил выпрямить спину и т.д. это смотрится неестественно. Хорошо смотрятся портреты, когда модель развернута под углом сорок пять градусов к камере, и при этом непринужденно наклоняет голову. Естественная улыбка не будет лишней.

Когда человек сидит, обращайте внимание на ноги. Можно попросить скрестить голени. Но ситуаций, когда модель кладет ногу на ногу лучше избегать, это портит кадр.

Крупный план

Неплохие и довольно интересные портреты получаются крупным планом, когда на фотографии передано только лицо или даже часть лица. Совершенно не будет ошибкой, если вы лицо не полностью впишете в границы кадра. Можете смело убрать макушку, уши и даже оставить только лишь одни глаза. Это ваше право – взгляд фотографа может быть оправдан в любом случае, когда на снимке человек хорошо узнаваем. Лучше показать характерный взгляд человека, чем мутный и невзрачный портрет во весь рост по стойке смирно. Когда снимается портрет крупным планом, то возрастает изобразительная нагрузка на каждый элемент, все здесь становится важным. Поэтому косметика, прическа, небритость и т.д. – все это будет хорошо заметным.

Как фотографировать детей

Что в первую очередь показывают гостям родители? Конечно же фотографии своего малыша. Иногда смешные, иногда серьезные, но всегда яркие, живые и неповторимые! Да и сам ребенок, подрастая будет постоянно возвращаться к своему альбому - ведь так интересно и невероятно, что когда - то ты был таким крохой, не умел ходить и во время еды размазывал кашу по всей квартире!

Детские фотографии - лучший способ вернуться в прошлое, ведь такие ясные, чистые глаза и беззаботную улыбку уже вряд ли встретишь у взрослого, обремененного заботами, человека.

Если вы думаете, что для создания неповторимых и оригинальных снимков малыша необходим дорогой профессиональный фотоаппарат, вы заблуждаетесь. Вполне подойдут для этой цели любительские зеркалки типа Canon EOS 400D, Nikon D80 и т.д. Главное при съемке детей - это скорость работы фотоаппарата, ведь младенцы обычно очень шустрые и порой у вас есть всего пара секунд, чтобы запечатлеть интересный момент.

Заказать фотосъемку своих детей можно тут...>>>












Закажите фотосъемку своих детей!

Главное для получения хороших детских фотографий - настрой снимающего. Он должен сам немного стать ребенком - видеть окружающие предметы в новом, необычном применении, радоваться пустякам и просто любить окружающий мир. Если вы отнесетесь к съемке неформально, а как к веселой и увлекательной игре, вы можете получить совершенно неповторимые и уникальные кадры.

Помните, что ребенок физически не может находиться длительное время в одной позе, не двигаясь или натянуто улыбаясь. Главное - старайтесь отснять как можно больше кадров. Потом, изучая и анализируя полученные результаты, вы сможете заметить основные ошибки и сделать несколько заметок на будущее.

Одна из самых сложных задач - съемка грудных младенцев. Их обычные фото либо на спинке либо на животике - это скучно. Ищите интересные композиции, чем - то привлеките внимание ребенка, добейтесь эмоций на крохотном личике: тут он нахмурился, тут задумался, а тут пытается улыбнуться. У крохи много достижений - сам перевернулся на бочок, сумел попасть пальчиком в ротик или даже ухватил самостоятельно погремушку - ловите эти моменты, это незабываемые события в жизни маленького человечка.

Малыш наотрез отказался вам позировать? Не беда - и стандартный снимок можно сделать весьма необычным. Оформите фотографию в альбоме или украсьте рамку. Вам на помощь придут ставшие маленькими первые носочки, погремушки, милые веточки сухоцветов, различные декоративные украшения.

Обязательно выберите самую лучшую точку для съемки - гора памперсов на заднем плане или прутья кроватки совсем не украсят ваши фото. И, конечно, немаловажен вид самого ребенка - расчешите первые кудряшки и наденьте самые яркие и нарядные распашонку и ползунки, а может это будет первое платьице или кокетливый чепчик?

Конечно, не стоит упускать возможность запечатлеть измазанную фруктовой пюрешкой, но довольную физиономию младенца. И снимайте не просто ребенка, а его жизнь: вот малыш играет с папой, вот мама его кормит, а вот все вместе читают интересную книжку. В будущем любой, даже незначительное событие покажется безумно интересным и увлекательным.

Уделите достаточно внимания и месту съемки ребенка. Лучшие кадры получаются на открытом воздухе: свежий воздух, лес, парк или речка поднимают настроение ребенка и создают массу возможностей запечатлеть яркие эмоции и радостную улыбку. Отличное фото получается в зоопарке или парке аттракционов - новые впечатления отлично отражаются на детском личике. Технически, снимать на улице несложно: определитесь с жанром съемки - портрет, когда ребенок в центре фотографии или жанровый снимок, где ребенок "сливается" с окружающим миром.

Поснимайте портрет с максимально открытой диафрагмой. Это отделит ребенка от фона и сделает снимки легкими, воздушными. Если вы снимаете в солнечную погоду, старайтесь чтобы солнце было расположено чуть сбоку или сзади вас. А еще лучше немного переждать, пока облачко закроет солнце. Вечернее солнце дает более мягкий и теплый свет, чем полуденное, которое отбрасывает глубокие тени.

Очень красивы кадры, сделанные в тени деревьев, когда мягкий свет играет на листочках и лице ребенка.

Не забывайте, что снимки сделанные в движении прекрасно передают динамику и живость ребенка. Чтобы кадр был более удачным - расположите камеру на уровне глаз ребенка. А для съемки бегущего малыша лучше использовать режим спортивной съемки.



Фотографируйте своих детей!

Запомните еще несколько важных моментов детской фотосъемки:

Избегайте делать неэмоциональные снимки - это скучно, а вызвать реакцию ребенка очень просто - играйте, смейтесь, танцуйте и главное не торопитесь - одна неудачная мелочь может испортить превосходный снимок.

Не пытайтесь срежессировать съемку - пусть она будет приятной игрой и для вас и для малыша. Снимайте его только в естественных и удобных позах и не утомляйте своими пожеланиями.

Если вы хотите иметь множество интересных кадров - держите фотоаппарат всегда под рукой и с заряженными аккумуляторами.

Старайтесь создать в фотоальбоме историю развития и становления малыша как личности - лучше снимать по немногу, но часто, чем редко, но "до изнеможения". Делайте это не из чувства долга, а с интересом и тогда ваши фотографии обязательно получатся яркими, неповторимыми и очень добрыми!

Зимняя фотосъемка. Как фотографировать зимой

Зима – простор для фототворчества, но, как известно, это время славимо свими низкими температурами, что не всегда подуше вашему цифровому фотоаппарату. И если вы решились на зимнюю фотосъемку, то к этому не мешало бы подготовиться.

Во-первых, зимой холодно и аккумулятор склонен к быстрой разрядке. Лучше быть предусмотрительным и иметь запасные, которые следует хранить не в сумке, а в теплом месте, например, во внутреннем кармане куртки.

Во-вторых, из-за низких температур, у Вас могут возникнуть сбои в работе жидкокристаллического монитора вашего фотоаппарата – он может полностью отключиться или существенно искажать изображение на экране. Хорошо, если ваша фотокамера снабжена оптическим видоискателем или, на крайний случай, электронным.



Зимой красиво, но очень холодно!

В-третьих, опять же при низких температурах у Вас могут отказаться работать Ваши карты памяти. Для того чтобы избежать негативных последствий Вам нужно либо приобрести карту памяти, рассчитанную на работу в условиях низких температур, либо брать с собой запасные карты и хранить их при себе – «ближе к телу» вместе с запасными аккумуляторами.

Снимая в зимнее время различные мероприятия, я, как свадебный фотограф, часто прибегаю к следующему способу сохранения работоспособности камеры. Изначально необходимо хранить камеру в теплом месте – под курткой или в машине. Когда необходимо сделать несколько кадров или несколько минут видео – достаю её. За это время устройство сильно охлаждается. После съемки её обратно помещают в теплое место. В это время на самой камере и внутри начинает осаживаться конденсат – влага. Если такую процедуру провести несколько раз – Вы можете вывести из строя свое оборудование. Выход один – хранить камеру в специальной сумке. Естественно, необходимо следить за тем, чтобы температура, при которой работает камера, не была ниже допустимой, установленной в инструкции производителя.

Естественно, работать лучше всего в специальных печатках, иначе очень быстро Ваши пальцы перестанут Вас слушаться и нажимать на нужные кнопочки. Одежда должна быть достаточно теплой и свободной, с карманчиками внутри для карт памяти и аккумуляторов. А вот запасные объективы с собой брать не стоит в целях безопасности матрицы Вашего аппарата, в которую может попасть снег и влага в момент замены. Лучше уж возьмите с собой запасную камеру.

Рекомендую Вам не сдувать с Вашего фотоаппарата снег, а иметь специальную щеточку, чтобы важнейшие части устройства не запотели. Не помешает и полиэтиленовый пакет, которым Вы сможете накрыть камеру от снега. Постарайтесь не потерять крышку от объектива и сразу уберите её в надежное место.

Из элементарных правил Вашей безопасности нельзя не отметить следующие правила: в баке должно быть достаточно топлива, а лучше иметь запас; телефонный аппарат был заряжен, а счет пополнен; в багажнике должна быть лопата, топор, спички, немного бумаги и дров, а так же минимальный набор еды (хотя бы несколько плиток шоколада) и питьевой воды – мало ли что.

После того, как съемка завершилась, и вы оказались дома – не спешите доставать свою камеру из сумки и включать. Это необходимо для того, чтобы корпус фотокамеры сумел принять температуру помещения, не запотев при этом. Если не соблюдать этого правила – Вы рискуете попросту сломать свое устройство. С этим спешить не стоит.

Особенности зимней фотосъемки

Для того чтобы успешно снимать зимой, нужно учитывать несколько факторов, кроме холода. Во-первых, день короткий и необходимо его правильно распланировать. Во-вторых, поскольку вокруг снег, то больше уделите внимания различным объектам, которые на фоне снега буду особенно выделяться, например, животных. В-третьих, обратите внимание на освещенность объекта. Поскольку солнца и так мало – постарайтесь выбрать такой ракурс, что освещение было с Вашей стороны. В-четвертых, не доверяйтесь автоматическим настройкам камеры. Советую Вам отрегулировать экспокоррекцию +1,5 или +2 ступени.

Одной из важнейшей особенность фотосъемки в зимнее время – это возможность играть светом. Именно зимой это особенно удачно и красиво получается. В зависимости от времени суток, направления освещения и избранного ракурса вы можете получить совершенно разнообразные и потрясающей красоты фотографии. Так, из своего опыта могу Вам посоветовать следующее. Пейзажи старайтесь снимать утром или вечеров, больше разнообразных оттенков. Красивые объекты попробуйте снять против солнца. Свежий снег с каким-либо объектом лучше снимать со стороны солнца. Подчеркивайте детали в Вашей будущей композиции, но перестарайтесь – не нужно нагружать кадр слишком большим количеством деталей. Особо притягивают внимание на зимних фото всевозможные причудливые линии и изгибы – выделяйте их, ищите их. Старайтесь не использовать вспышку, лучше просто немного увеличить выдержку. Если погода не очень солнечная, то в этих условиях лучше делать портреты.

Неожиданно интересным может оказаться использование в условиях зимней съемки различных светофильтров. Во-первых, они защищают Вашу оптику. Во-вторых, фильтруют определенный спектр, довольно сильно меняя изображение, что делает кадры более красочными и мягкими одновременно. Поэкспериментируйте с фильтрами, и Вы получите дополнительные прекрасные кадры.

Макросъемка

Снимки, сделанные **профессиональным фотографом** в режиме макросъемки, как правило, очень впечатляют. Но для того, чтобы изображение получилось яркими и выразительными нужно знать некоторые особенности съемки объектов крупным планом.

Сейчас, когда первоначальные понятия несколько спутались, макрофотографией называют такую съемку, когда размер картинки на кадре можно сопоставить с реальными параметрами отснятого объекта. Когда это соотношение наиболее точно, его называют 1:1. Следует взять во внимание тот факт, что матрицы фотокамер совершенно различны по своим размерам не только физическому, но и по своему разрешению. Скажем, методом кадрирования для 12-мегапиксельной фотокамеры результатом становится гораздо больший кадр, чем картинка 8-мегапиксельного аппарата. Самым грамотным и точным обозначением возможностей камеры в режиме макросъемки было бы количество пикселей на квадратный сантиметр, но этот момент чаще всего не оговаривается.



Ирис. Макрообъектив с F = 100мм, F/18

Фокусное расстояние и МДФ (минимальная дистанция фокусировки) те параметры, от которых напрямую зависит масштаб картинки. Чем меньше фокусное расстояние и больше МДФ , тем меньше масштаб. С другой стороны, не стоит забывать про зум, из-за наличия которого макросъемка становится недоступной на некоторых диапазонах фокусного расстояния и показатели МДФ изменяются на разных фокусных расстояниях. Поэтому, при выборе камеры не стесняйтесь устраивать «тест-драйв» прямо в магазине. Можно при этом использовать линейку.

Для самостоятельной макросъемки оптимальным вариантом будет использование камеры с более чем десятисантиметровой МДФ . Но приготовьтесь к тому, что глубина резкости будет очень невелика. Это вполне нормально для макрофотографий . Чем больше масштаб, тем меньше глубина резкости. Но все же есть один момент, имеющий влияние на показатель глубины резко изображаемого пространства. Это значение диафрагмы. Их зависимость обратно пропорциональна. Чем меньше диафрагма, тем больше глубина резкости. Но и здесь присутствует момент, мешающий качественной съемке. При регулировании диафрагмы приходится увеличивать выдержку, что легко может привести

к ненужному движению камеры или объекта. Существуют негласное правило, что выдержка находится в обратной зависимости от фокусного расстояния. То есть, для 50 мм. камеры выдержка составляет менее 1/50 сек. Но при использовании какой-либо опоры этот принцип теряет свое действие. А это значит, что во время макросъемки в «быстром» режиме, диафрагма имеет приоритетное значение. Лучше начинать съемку со значения 16. Наводка на резкость должна быть максимально точной. Камера не «знает», что именно вы хотите снять. Поэтому не стоит отказываться от функции ручной фокусировки или варианта фокусировки по центру. Ракурс также имеет не последнее значение. Нежелательно изменения угла съемки может привести к тому, что снимаемый объект в некоторых частях будет размыт. Вообще, если в ваши планы не входит распечатка фото больше, чем 10 на 15, можно воспользоваться функцией кадрирования, результат такого действия может даже превзойти ваши ожидания.

Есть еще один вариант макросъемки, который, правда, можно использовать только при работе с неподвижными объектами. При постепенном изменении резкой зоны нужно сделать целую серию фото. Затем пользуясь графическим редактором, поместите снимки на разные слои картинки и уже на получившемся слое, стирая все лишнее можно добиться нужной резкости, которая невозможна при съемке.

Существует также несколько общих рекомендаций для режима макросъемки.

Не бойтесь использовать искусственный фон. Учитывая, что снимаемые объекты совсем невелики, несложно будет найти подходящий материал. Причем, если снимаемый объект имеет теплый оттенок, используйте холодный фон и наоборот.

Очень красиво выглядят снимки листьев или цветов, сделанные на просвет. Не забывайте, делать несколько снимков из одного и того же положения и ракурса. Не факт, что снимок получится с первого раза. Делая несколько снимков, вы подстрахуете себя.

Интересным может быть результат работы в «засаде». Выберите какой-нибудь листочек или цветок, настройте камеру, устройтесь поудобнее и ждите пока прилетит какое-нибудь насекомое и позволит себя заснять. Как правило, такие снимки получаются весьма интересными.

Если ваша съемка требует какой-то опоры для камеры, использование штатива не всегда бывает самым лучшим выходом из положения. Чаще всего, его установка отнимает у вас драгоценные минуты. Поэтому лучше использовать вместо него монопод или же просто не раскладывать сам штатив. Одновременно, использование опоры увеличивает время выдержки, о чем тоже стоит помнить.

Хочу отметить, что в свадебной фотографии используется макросъемка. Предположим у свадебного фотографа на свадьбе стоит задача для фотокниги сделать несколько снимков обручальных колец где ярко блистают камни.

Как снимать ночью. Ночная фотосъемка. Правила ночной фотосъемки

Особенности ночной съемки

Одна из сложностей, подстерегающих «сумеречного» фотографа, - невозможность съемки с рук. То есть в условиях низкой освещенности снимать можно только со штатива. Как выбрать штатив, мы разобрались в предыдущей статье, так что здесь этой темы касаться не будем. В общем-то, эта проблема решается просто – надо пойти и купить подходящий штатив.



Экспозиция выставлена по небу, поэтому ветка получилась черной

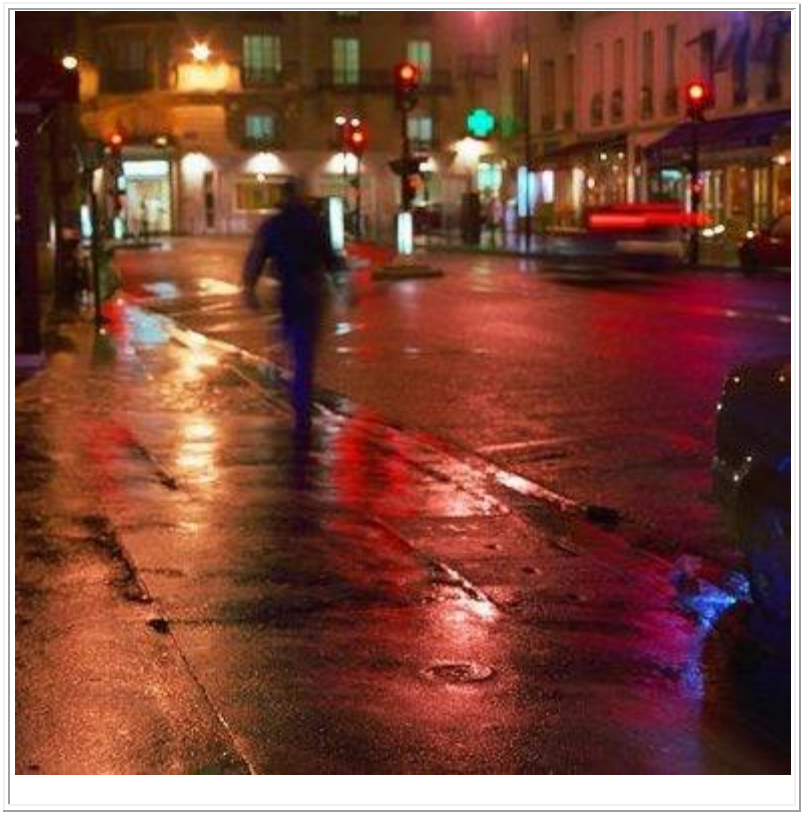
Впрочем, есть камеры, позволяющие снимать с рук на выдержках до секунды. Это камеры, оснащенные системами стабилизации изображения . Например, в Minolta A200 матрица бесконтактно закреплена в магнитном поле и движется вместе с руками фотографа. Также системы стабилизации встраивают в объективы с большими фокусными расстояниями. Компактные камеры таких преимуществ, увы, лишены.

Главные особенности ночной съемки – длинные выдержки. Часто затвор остается открытым около 1 секунды и дольше (все зависит от источников освещения, если они вообще есть). Длинные выдержки – основная причина всех красивых эффектов и помех на снимках. Движущиеся объекты будут оставлять в кадре следы либо вообще не проявятся на снимке – это опять же зависит от длины выдержки. Например, если ночью снимать шоссе, то самих машин на фотографиях видно не будет, или останутся их еле заметные размазанные силуэты-«призраки». Но зато на снимках проявятся длинные цветные полосы от фар (фото 6). Такие полосы можно получить и от статичного объекта, например, фонаря, если не ставить камеру на штатив, а помахать ею в воздухе, пока затвор открыт. А маленьким и ярким источником света (фонариком, свечой, бенгальским огнем) можно даже нарисовать что-нибудь – получится красивая открытка.

Регулируя длину выдержки, можно добиться самых разных результатов. При выдержке около минуты и более ночной город получится совершенно пустым – редкие прохожие не запечатлеются в кадре, а если машин будет мало, то не останется даже следов от фар. Но тогда попавшие в кадр источники света станут слишком яркими, вокруг них расплывутся белые ореолы. Чтобы получить красивый кадр, нужно очень точно определить экспозицию, что, к сожалению, не всегда возможно.

Ночные сюжеты очень контрастны, и всегда придется жертвовать какой-то частью композиции. Если вы определите экспозицию по закатному небу, дома и деревья останутся практически черными (фото 1). С этим ничего нельзя сделать, проблему придется решать особым построением композиции. Выбираете главный объект вашего будущего шедевра, замеряете экспозицию по нему и выстраиваете кадр так, чтобы непроработанные или пересвеченные объекты не бросались в глаза. В настройках камеры выберите точечный экспозамер. Ни центровзвешенный, ни тем более матричный не подойдут. Оба эти типа замера основываются на информации, считываемой со всей площади кадра, разница в том, что при центровзвешенном замере центральной части кадра отдается предпочтение. При матричном же замере камера выдает среднюю экспозицию для всей площади, и ночной контрастный сюжет получится серым и блеклым.

Зона точечного экспозамера обычно совпадает с зоной автофокуса, в некоторых камерах можно выбрать точку самостоятельно. Но последний вариант нам кажется слишком хлопотным, ведь придется каждый раз выбирать новую точку. Проще воспользоваться кнопкой блокировки экспозиции AEL (экспопамять): замерились (нажали кнопку спуска до половины), нажали кнопку экспопамяти, скомпоновали кадр, сфокусировались, сняли. Или, еще проще (если на вашей камере нет кнопки экспопамяти): нажали кнопку спуска до половины, замерились, сфокусировались, не отпуская кнопку, скомпоновали кадр как нужно, нажали кнопку до конца.



Выдержка была длинной, поэтому силуэт прохожего смазался

Слишком темные или слишком светлые объекты на ночном снимке не так страшны, как может показаться. Вы можете видеть их на любом ночном снимке, и они являются неотъемлемой частью композиции, более того, добавляют особый шарм фотографиям. Фонари, освещающие ночной город, оставляют в кадре яркие цветные пятна, которые и делают снимки ночного города привлекательными (фото 3, 6). А черные непроработанные силуэты (деревьев, людей, etc.) в закатном свете вообще можно считать отдельным жанром (фото 1, 4, 5, 8).

Даже если вы точно уверены в том, что правильно определили экспозицию, всегда делайте несколько кадров с экспозиционной вилкой в 1 ступень. Такая функция есть во многих камерах, где она чаще всего называется автобрекетингом. Если автобрекетинга нет, сделайте кадры с экспокоррекцией. Первый – минус одна ступень, второй – норма, третий – плюс одна ступень. Вилка делается не только для подстраховки, такие сдвиги экспозиции часто помогают добиться неожиданных результатов. Можно сделать и пятикадровую вилку, сдвигая экспозицию от -2 до +2 ступеней. Не экономьте пленку.

Во многих (если не во всех) современных цифровых компактных камерах есть режимы ночной съемки и ночного портрета. Съемка ночных пейзажей подразумевает отключенную вспышку. Если в вашей камере нет специального режима, принудительно отключите вспышку. В пейзажной съемке она только мешает, поскольку ярко освещает передний план и не захватывает задний. А вот при съемке портрета вспышка будет очень полезна. Режим «ночной портрет» означает, что включится вспышка с уменьшением эффекта красных глаз, а с помощью длинной выдержки проработается задний план.



Пейзажи в закатном свете получаются очень красивыми

Остановимся на съемке портрета в темноте. В принципе, яркости встроенной вспышки достаточно, чтобы «выхватить» из темноты лицо, и для этого не обязательна длинная выдержка. Но такой портрет не будет красивым. Если у вас была пленочная «мыльница» без специальных режимов съемки, вы без труда найдете подобные «шедевры» в своем альбоме: белое, а то и зеленое лицо, вампирские глазищи, а вокруг – непролазная тьма или какие-то серо-коричневые тени вместо людей. Длинная выдержка со всеми этими ужасами борется, и происходит это так. Вы нажали на кнопку спуска, затвор открылся и сразу же сработала вспышка. Вспышка ярко освещает передний план, то есть «портретируемог». Затем, пока затвор открыт, прорабатываются детали изображения, не освещенные импульсом или же пересвеченные им. Проявляется нормальный цвет лица, становится виден задний план. Такие портреты тоже лучше сделать с экспозиционной вилкой. И не снимайте «портретируемого» вплотную – во-первых, объекты, снятые с близкого расстояния, искажаются (у человека может сильно увеличиться нос), во-вторых, вспышка «выбелит» лицо, и даже длинная выдержка не поможет. И, главное, объект съемки должен застыть как монумент!

Как разместить студийные вспышки, освещение в студии

Использование света в фотографии

Наверное многие владельцы фотоаппаратов задаются вопросом, почему качество их фотографий, даже сделанных при помощи очень дорогой техники порой отличается от снимков профессионального фотографа. И дело не только в хорошей аппаратуре, специальных условий съемки и привлечения профессиональных моделей. Главным критерием качества вашей фотографии является свет! Умение фотографа работать со светом, а именно понимать его природу и уметь управлять потоками световых лучей – вот основа красивого снимка.

Для начала давайте немного разберемся с основными понятиями о свете, в основе которых так называемый жесткий свет и мягкий свет . Эти света служат для акцентирования и выражения в образе. Жесткий свет является направленным от точечного источника и образует ярко выраженные глубокие тени. К примеру, источником такого света является солнце, прожектор, галогенный осветитель. Он вызывает резкие и контрастные переходы на снимке, создает глубокие тени, выявляет малейшие морщины или дефекты кожи, полностью скрывает выражение глаз. Размеры теней могут менятся в зависимости от направления и угла падения жесткого света.

Мягкий свет – это рассеянный свет, то есть свет, который прошел через какой–либо рассеиватель. Это освещение не контрастно. Например, как в пасмурный день или от ламп дневного света. Мягкий свет дает очень плавные тональные переходы, скрывает дефекты кожи, морщины, смягчяет изображение.

Разобраться в этих примерах совсем не сложно. Класическим примером мягкого света в природе является пасмурная погода, когда на небе нет солнца и оно затянуто облаками. В такую погоду свет как будто мягко обволакивает нас, окружая со всех сторон. А вот жесткий свет в фотографии называют жестким направленным светом, т.е. его лучи распространяются параллельно в определенном направлении к объекту съемки. Если взять за пример солнечную погоду, то можно заметить, что в отличии от мягкого света, жесткий дает выраженный светотеневой рисунок – одна часть объекта высвечена, другая имеет глубокую тень.



Портрет сделан с использованием двух источников света

Продолжая тему о классификации света, нельзя не упомянуть про искусственное и естественное освещение. Наверное, можно без труда догадаться, что естественное освещение может быть только на улице (конечно, если вы не фотографируете стоящего ночью в свете фонаря человека), а искусственное создается в помещении. Для фотосъемки студийного портрета, как правило, используется несколько источников света, играющих важную роль в качестве ваших работ.

Студийный свет. Размещение вспышки освещение в студии. Классификация источников света

Заполняющий свет

Этот свет как правило устанавливается первым, т.к. он является светом, который заполняет все теневые участки. На самом портрете его практически незаметно, его можно распознать исключительно в тенях, т.к. его задача сбалансировать свето-теневой рисунок и ликвидировать на портрете глубокие тени. Установка вспышки заполняющего освещениия производится как правило позади фотокамеры.

Рисующий свет

Здесь, я думаю название говорит сам за себя – он словно рисует невидимой пушистой кистью, выявляя при этом форму и объемность объекта съемки. Этот источник света как правило всегда один и его следует устанавливать от объекта съемки на расстоянии 1,2 – 1,5 метра. Чтобы создать мягкий, естесственный рисунок, необходимо использовать насадку для рассеяного света – портретный софтбокс или небольшой зонт.

Контровый свет

Основное предназначение контрового света является подсветка волос, если мы снимаем портрет. Также контровый свет способен отделить объект съемки от фона. Располагается источник контрового света с той же стороны где и рисующий, за объектом съемки под углом 40-50 градусов, так, чтобы он не попадал в кадр. Вы наверняка уже смогли догадаться, что в зависимости от цвета волос требуется большая или меньшая мощность вспышки освещения – темные волосы требуют большей освещенности, нежели светлые.

Фоновый свет

Для создания зрительного пространства между объектом съемки и задним планом необходимо применение фоновой подсветки. Здесь все, как говорится, в руках мастера: фотограф может использовать для подсветки фона как мягкий свет, так и жесткий, направленный для создания светового пятна на фоне, который ослабевая к краям светового пятна, образует затемнение к краю фона, тем самым привлекая внимание к лицу.

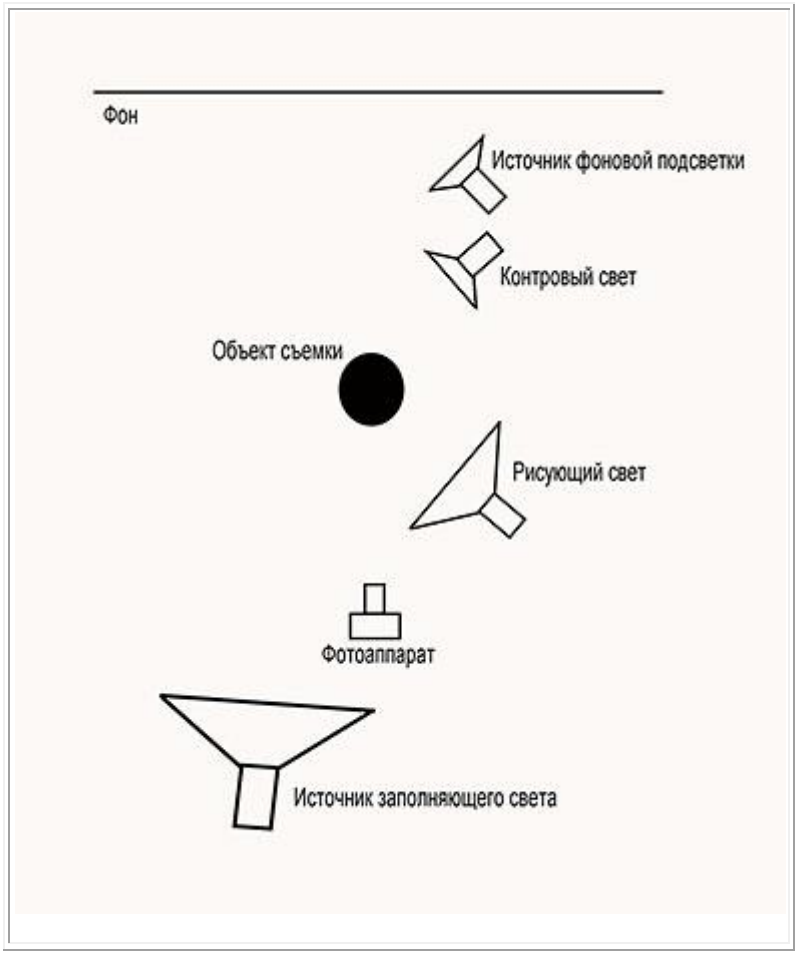


Схема расположения осветительных приборов

Это основные источники освещения для получения художественных фотографий. Однако еще существует, так называемый, дополнительное заполняющее освещение. Его иногда называют моделирующим. Такой свет смягчает и осветляет тени на необходимых вам участках. Вы можете легко создать его в своей студии при помощи нескольких небольших источников мягкого света. Если вам необходимо получить игривые блики на некоторых элементах объекта, способных к отражению, используйте этот вид профессиональной подсветки.

Такую световую схему часто используют на выездных сетах не полько профессиональные фотографы, но и свадебные. Посмотреть портфолио свадебного фотографа. При съемке использованы различные постановочные схемы.

С чего начинается фотосъемка модели: искусство общения модели и фотографа

Взаимоотношения фотографа и человека, стоящего перед объективом, не всегда складываются сразу и просто. Как сделать их полезными, приятными и для фотографа и для фотомодели, какие правила соблюдать и какими приемами пользоваться, чтобы процесс съемки принес именно тот результат, на который рассчитывают обе стороны? Работу фотографа и фотомодели можно представит себе в виде лестницы из четырех ступенек:

1. Установление контакта. На этом этапе фотограф и модель находят общие интересы, изучают друг друга, чтобы на вторую ступеньку подняться уже при наличии полного взаимопонимания.

2. Модель и профессиональный фотограф ставят общую задачу и вместе находят возможные пути ее решения.

3. На третьей ступеньке модель и фотограф принимают решения, какой вариант фотосъемки они будут выполнять.

4. Модель и фотограф приступают непосредственно к съемке, где есть свои, порой жесткие законы, к выполнению которых оба участника процесса подготовились, пройдя три первые ступеньки, и теперь задача им под силу.

Эта модель лестницы работает в процессе фотосъемки так же, как и в реальной жизни: обвалится одна ступень - рухнет вся лестница. Однако преодолеть такую вроде бы короткую лестницу на практике оказывается не так-то легко. Первая проблема, которая здесь возникает почти одна и та же у всех начинающих моделей. При позировании даже самые раскованные фотомодели чувствует повышенное внимание к себе со всех сторон, ведь на профессиональной фотосъемке бывает работает не один фотограф, а еще визажист, стилист, парикмахер, да и моделей может быть несколько. Неизвестно откуда появляется неуверенность в движениях, забываются много раз отрепетированные перед зеркалом позы. Модель вдруг осознает, что руки и ноги - лишние части ее тела, а голова никак не становится на нужный уровень. Иногда беспричинно начинается нервное хихиканье. Наметанный взгляд фотографа сразу определяет внешние проявления такого внутреннего состояния модели – это сильная бледность, покрытый испариной лоб, учащенное сердцебиение. Справляться с таким состоянием должны научиться и модель, и фотограф, каждый со своей стороны, и это целая наука. Красивым может быть только естественное. Смешными считаются не те качества внешности, которыми вы обладаете, а те, на которые претендуете, не имея их. Есть два типа красоты: духовная и телесная. Химическая реакция фотореактивов с материалами может передать телесную красоту, духовная ей не под силу, она передается фотографией опосредованно, при помощи ассоциаций и воображения. Снимок не может состояться как произведение искусства, если фотограф и модель будут пытаться грубо изменять и себя и окружающую среду. Как показывает практика, самые удачные снимки - наиболее естественные, а все естественное является проявлением подлинных чувств. Поэтому в фотографе должен жить художник, который впитывает в себя подлинную красоту, тайны, коллизии, радости и беды окружающей жизни. Иными словами, высшем пилотажем как фотографа, так и модели является воспроизведение окружающей жизни так, чтобы она выглядела реальной, или чтобы зритель воспринимал ее, как реальную. Хороший снимок в первую очередь нужен для самоутверждения, недаром фотографии часто приписывают мифические свойства, основанные на представлениях наших предков о том, что изображение является продолжением человека.

Очень важно для создания качественного снимка запечатлеть на нем яркую индивидуальность, неомраченную никакими личными проблемами. Фотограф должен уметь работать с моделью, какой бы «сложной» она ни была. Его задача – помочь модели «раскрыться» перед «лицом» объектива. Работа профессионального фотографа сродни труду профессионального психолога: после сеанса фотосъемки у настоящего мастера люди забывают свои страхи, перестают казаться себе непривлекательными и испытывать неуверенность. Умение подчеркнуть достоинства внешности человека способно оказать терапевтическое воздействие на личность.

Каждый фотограф, по сути, снимает не реального человека, а тот образ, идеал, который сложился в его голове. Более того, он интуитивно приписывает модели те качества характера и внешности, которые считает идеальными для себя. Так же, как скульптор Пигмалион влюбился в свое творение – статую прекрасной Галатеи, так и фотограф ищет в каждой модели свой идеал. И задача модели – либо стать этим идеалом, либо предложить что-то свое. Модель должна уметь стать той глиной, из которой талантливый фотограф слепит будущий образ, должна развить талант принятия того многообразия форм и характеров, которое задумал мастер. Иначе снимки будут похожи на газетные новости - все одно и то же, только люди разные.

Модель и фотографа на начальном этапе их работы над снимками можно сравнить с актером и режиссером. Мало хотеть доказать внутреннюю духовную сущность - нужно уметь донести ее до зрителя, а это уже мастерство и модели, и фотографа. От этого зависит, будет ли модель лишь одной деталью композиции, одним светлым пятнышком, несмотря на великолепные внешние данные, или из «серой мышки»- так и бывает - на снимке проявится великолепный чарующий образ. Фотография - это не иллюстрация мыслей фотографа, а конечный продукт его умений и вкуса.

Профессиональные приемы раскрепощения модели перед камерой

В фотографии, как и в любом искусстве, нет понятия творческого волнения, есть исключительно творческое спокойствие. О том, как его достичь, как помочь фотомодели «раскрыться» перед камерой, пойдет речь дальше.

1. Профессиональный свадебный фотограф снимает первые кадры, используя **пустой фотоаппарат**. Таким способом он дает модели время и возможность расслабиться и экономит пленку, ведь первые кадры, как правило, неудачные. Об этой профессиональной хитрости не обязательно сообщать модели, иначе не будет достигнут желаемый эффект.

2. Вступление в диалог с моделью, **установление контакта**. Это могут быть шутки, вопросы, направленные на то, чтобы нащупать ниточку разговора, интересную обеим сторонам. Здесь можно употребить абсолютно противоположные способы - обрушить на модель лавину красноречия, полностью завладеть ее вниманием, не давая вставить слово или неожиданно стать косноязычным, давая неразборчивые команды. В первом случае модель заворожена и забывает о своем стеснении, во втором – напряженно пытается понять, что именно от нее хотят, и перестает думать о своих психологических проблемах. Обе реакции положительны для фотографа.

3. Очень эффективный способ быстро убрать психологические «зажимы» - **начать позирование в максимально обнаженном виде.** Например, если фотосъемка

предполагается сначала в деловом костюме, а затем в купальнике, но нужно начать с последнего. Одевшись, модель испытывает облегчение, и позировать в обычной одежде ей будет гораздо легче. Это довольно экстремальный прием, но очень действенный.

4. Снять напряжение иногда быстро удается с помощью **дыхательных упражнений.** Предложите модели просто подышать, шесть секунд на вдох, шесть –на выдох и 4 на паузу между ними. Можно считать вслух, это оказывает успокаивающее и внушающее действие. Также нужно расслабить мышцы. Лучше всего постепенно сильно напрягать каждую мышцу, а затем расслаблять ее. Особое внимание необходимо обратить на мышцы лица. Через некоторое время модель возвращается в нормальное состояние. Скорее всего модель и сама это умеет, нужно просто мягко напомнить о таком способе расслабления.

5. **Не начинайте фотосессию сразу со сложных поз**. Среди уверенных в себе моделей бывают такие «крайности», когда им кажется, что только они сами знают, какая поза наиболее выигрышна, и настаивают на начале съемки именно в этом положении. Нужно спокойно, но твердо объяснить, что эти позы получатся обязательно, но немного позже, когда произойдет расслабление.

6 **. Взгляд.** В психологии различают три вида взглядов: **деловой** взгляд скользит по лицу собеседника вдоль линий воображаемого треугольника, образованного глазами и серединой лба. Он оказывает сильное влияние, подходит более всего для делового сотрудничества и демонстрирует серьезный настрой. **Социальный** взгляд скользит по треугольнику, соединяющему глаза и рот. Этот взгляд лишает любое сказанное слово опоры, каким бы тоном вы его не произносили. **Интимный** взгляд скользит по треугольнику, образованному глазами и линией груди, если дистанция между собеседниками близкая, и между глазами и линией бедер, если эта дистанция больше. Этот взгляд либо сильно озадачивает, либо смущает человека, так как в реальной жизни он означает интимный интерес. А длительный пристальный взгляд всегда означает агрессивность. Фотограф, в силу своих профессиональных обязанностей, обычно смотрит на модель именно интимным взглядом, оценивая ее внешние данные и продумывая варианты съемки. Чтобы избежать негативных последствий такого вынужденного поведения, опытные фотографы смотрят на моделей, не молча! Они ведут диалог, комментируя свои действия, чтобы не создавать у модели ложного восприятия происходящего.

7. Имеет значение **физическая дистанция** между фотографом и фотомоделью. В психологии различают 4 вида расстояний, возникающих между людьми в процессе общения. Публичная зона- до шести метров, социальная - до трех метров, персональная - расстояние вытянутой руки и интимная - на толщину ткани одежды, если она есть. Как показывает практика, при общении с незнакомыми людьми лучше держаться социальной зоны, внедряясь в персональную, только чтобы поправить у модели сбившийся галстук или непокорную прядь волос. Границы интимной зоны лучше не пересекать, по крайней мере, если это ваша первая совместная работа. Возможно в дальнейшем, когда вы вместе выработаете определенный стиль работы, и, если того будет требовать необходимость, например, во время эротической съемки фотомодели, расстояние можно будет уменьшать.

8. Очень важна **первая встреча с моделью**. Эта основа будущих хороших взаимоотношений фотографа и модели. Встречайте незнакомую модель в открытой позе, демонстрируя при этом ладони рук. Смотрите ей прямо в глаза деловым взглядом. Искренне улыбайтесь, естественная улыбка длится примерно 4 секунды. Негативно действует на психику натянутая улыбка, когда уголки губ раздвигаются, демонстрируя

сжатые зубы; кривая улыбка, похожая на усмешку; вымученная улыбка, когда губы сжаты, уголки рта приподняты и натянуты, демонстрируя отрицательное отношение к чему-либо. И категорически запрещается применять фальшивую улыбку, не подкрепленную движениями верхней части лица. Старайтесь как можно чаще обращаться к модели по имени, демонстрируя тем самым, что она для вас не безликий объект фотосъемки, а живой человек и ваш партнер, имя которого вы знаете. Уместно иногда слегка поправить детали одежды, не нарушая правило расстояний, см. п.7. Отлично, если при первой встрече фотограф предложит модели просто попить чайку. Во время чаепития идет очень важный разговор ни о чем, просто треп, который помогает привыкнуть друг к другу, прощупать собеседника. Уместна легкая музыка.

В предыдущей статье мы сравнивали процесс фотосъемки с лестницей – в первый раз хорошо бы всю встречу задержаться на первой ее ступеньке, привыкая друг к другу и устанавливая хороший контакт.

Когда не помогают традиционные методы

В случаях, когда традиционные и, так сказать, лежащие на поверхности, приемы расслабления модели перед фотосъемкой не помогают, есть маленькие профессиональные хитрости.

1. Для того, чтобы модель вела себя непринужденно, **применяется съемка скрытой камерой.** Это достаточно непростой прием, **профессиональный фотограф** должен вести беседу как обычно, чтобы модель не подозревала, что съемка давно началась, однако он приносит очень эффективные результаты. Иногда есть второй фотограф-помощник, который снимает на так называемую «американскую пленку», т.е. использует фотоаппарат без пленки. После такой ложной съемки модель облегченно расслабляется и именно этот момент запечатлевается на снимке. Первый фотограф использует фотоаппарат с длиннофокусной оптикой и ловит те моменты, когда модель не догадывается, что ее фотографируют. Этот же принцип используется при способе фотосъемки, который называется **«привычная камера».** Суть его в том, что фотограф постоянно находится среди моделей со своей аппаратурой, и они, в конце концов, перестают его замечать.
2. Под объективом камеры или у себя за спиной фотограф устанавливает зеркало. Это помогает модели самой контролировать позу, выражение лица, и таким, образом, больше соответствовать своим представлениям о себе. Такой способ получил название **«зеркальный».** Используется в основном, когда модель не слишком опытна.
3. Следующий прием основан на том, что человек в привычной обстановке, в окружении знакомых вещей ведет себя более естественно. Такой способ съемки моделей получил соответствующее название - **домашний.** Прием эффективен в случае репортажной съемки моделей. Часто моделям необходимо присутствие какого-нибудь близкого человека. Глядя на него и понимая, что рядом человек, которому доверяешь, модель быстро успокаивается. Если это действительно так, и фотограф это понял, он может пригласить в студию такого родственника или знакомого фотомодели.
4. Опытные фотографы не спешат проводить съемку и знают, что лучший успокоитель-доктор «Время». Очень полезно оставить фотомодель на какое-то время в одиночестве, дать ей время привести в порядок мысли и чувства и спокойно осмотреться в студии. Не каждый человек сможет делать это в присутствии других людей. Такой прием называется **«одиночество».**

5. Невероятно, но настоящие мастера своего дела иногда рискуют жизнью ради классного снимка. Профессиональный фотограф Кораблев Д. в своей книге описал способ получения натуральной реакции модели, который назвал **экстремальным.** Заранее договорившись с приятелем, он на глазах у модели бросился под колеса его автомобиля и в момент наибольшего изумления воспользовался камерой. В студии таких снимков не получить ни при каких условиях. Автомобиль-это условность, можно придумать что-то свое, другой розыгрыш, но такой, чтобы в глазах модели он выглядел правдоподобно.
6. **«Отрицательный пример»**. Из психологии известно, что подражая, человек стремится сделать лучше любое действие, чем это делает объект подражания. Фотограф приглашает на съемку свою знакомую, которая ничего не знает о работе модели и начинает делать фотосессию на глазах у настоящей модели. Насмотревшись на такой мучительный процесс, модель-профессионал начинает работать с полной отдачей.
7. Как известно, женщины любят комплименты. Суть следующего приема успешной фотосъемки в том, что фотограф расхваливает модель, даже если у нее есть какие-нибудь недостатки, он так и называется **«лесть»** . Идеально совершенных моделей не бывает, а такой способ поведения фотографа помогает модели преодолеть комплексы или забыть о них на время съемки. Иногда нужно применить прямо противоположный прием-похвалу, т.е, акцентировать внимание на очевидных достоинствах модели, тогда, если и есть недостатки, она о них забудет.
8. **«Тургеневская барышня»**. Такой способ действенен для фотомоделей романтической натуры, для которой важен созданный красивый образ. К данному способу часто прибегают **свадебные фотографы**. Если фотограф хорошо разобрался в психологии модели и понял, что она - именно такая, безотказно действует следующее: фотограф придумывает красивую сказку, какое-нибудь приключение, в котором главной героиней является модель - стильная, уверенная в себе красавица. Начать так и надо: «Представьте себе, что...», а дальше работает фантазия. Чувственные романтические натуры, прослушивая красивый образ, отражают свои эмоции лицом и поведением, и вот ту то пора брать в руки камеру.
9. **Принцип попугая**. Фотограф заставляет модель непрерывно и с выражением повторять за ним считалки, скороговорки, стишки. Концентрируясь на запоминании и своей речи, модель перестает контролировать свое тело, достигая непринужденности в позах и движениях.
10. **Вынужденная инициатива**. Фотограф почти все время молчит. Он наводит камеру на модель, снимает, но не высказывает никаких своих впечатлений. Любой нормальный человек в такой ситуации задаст вопрос, например: «Ну как?». Если ответа нет, модель начнет двигаться, принимать другие положения, пытаясь понять, что же от нее хотят, беря, таким образом, инициативу в свои руки. У некоторых людей такой способ «расшевеления» вызывает легкое чувство раздражения, которое подстегивает его доказать, что он способен выполнить то, что требуется и без посторонних подсказок.
11. **Замочная скважина**. Если есть такая возможность, модель наблюдает за работой фотографа, к которому пришла на съемку, и анализирует. Дело в том, что в подавляющем большинстве фотографы, даже мастера экстра класса, используют в своей работе полюбившиеся им одни и те же приемы и просят принять моделей одни и те же позы, к которым они почему-то неравнодушны. Модель их выявляет и, оказавшись перед объективом сама, воспроизводит. Фотограф приходит в восторг, а модель экономит и время, и силы.

сихологические основы процесса фотосъемки модели

Фотография успешно применяется для решения целого ряда психологических проблем, для развития и гармонизации личности. Применение фотографии в этом направлении получило название фототерапии или арт- терапии. Фототерапия предполагает работу как с готовыми фотоматериалами, так и создание оригинальных авторских снимков. Положительное воздействие фотографии на личность может проявится как в самостоятельных занятиях, так и совместно со специалистом. Само по себе искусство фотографии многогранно, но в любом случае в основе его лежит создание художественных образов, что позволяет рассматривать фотографию как одну из форм визуального искусства. С другой стороны, фотографию можно рассматривать как игру. Она позволяет «играть» с реальностью и ее зримыми отображениями, выбирать из них то, что наиболее ценно и важно для художника. В фотографии может происходить совмещение реальности и фантазии, благодаря чему снимок становится уже объектом и внешнего отображения мира и внутренних ощущений человека. По своей природе фотография социальна - она тесно связана с контактами между людьми и передачей значимых для них чувств и представлений. Часто, показывая кому-то фотографии, мы сопровождаем это рассказом. Рассказ передает отношение человека к тому, что изображено на снимке, а также проясняет то, что скрыто «за кадром», позволяя тем самым усилить зрительный образ. Все вышесказанное обеспечивает возможность использования фотографии для фототерапии. Для того, чтобы понимать, как именно достигается терапевтический эффект с помощью снимков, необходимо знать психологические функции фотографии.

1. **Фокусирующая функция** – это способность фотографии оживлять воспоминания и приводить к повторному переживанию событий, имевших место ранее. В контексте психотерапии это необходимо для того, чтобы в результате просмотра фотографии прийти к переосмыслению событий и завершить ситуацию с новыми, более положительными последствиями.
2. **Стимулирующая функция** фотографии. При создании и восприятии снимков активизируются сенсорные системы человека, в первую очередь зрение, тактильная чувствительность, что, в свою очередь, активизирует двигательную активность. Применительно к фотомоделям эта психологическая функция фотографии действует следующим образом: плавность и естественность движений достигается независимо от модели, просто от просмотра «правильных» снимков, это происходит на уровне вегетативной нервной системы.
3. Фотосъемка и последующее восприятие фотографий, и их художественное оформление связаны с появлением разнообразных ассоциаций: вначале с объектом фотосъемки, затем с готовым образом. При этом оживает творческое воображение. Это составляет суть **организующей функции** фотографии.
4. **Объективирующая функция** фотографии позволяет человеку оценить собственное «я», понять, насколько мимика, одежда, интерьер в кадре соответствуют реальному образу. Эта психологическая функция фотографии позволяет моделям закладывать основы самоидентификации.
5. Имея достаточное количество снимков, можно провести анализ этапов жизни человека, увидеть, насколько различаются его внешность, поведение и окружающая среда в различные моменты времени. В этом проявляется очень важная психологическая функция фотографии - **отражение динамики внешних и внутренних изменений.**

6. **Смыслообразующая** функция фотографии заключается в ее способности помогать человеку увидеть смысл его поступков и переживаний. В повседневной жизни мы зачастую действуем неосознанно, придавая, как нам кажется, своим поступкам, очевидный смысл. А фотография позволяет «остановить мгновение» и достичь такой фокусировки событий, которая в обыденной жизни недоступна, благодаря чему происходит переосмысление опыта.
7. Человек может годами хранить какие– то фотографии и никому их не показывать, если изображение снимках является психологически небезопасным в первую очередь для их владельца. Рано или поздно он может ощутить, что именно он и никто другой определяет момент, когда снимки могут быть показаны. Возможность человека контролировать свои чувства и достигать психологической безопасности суть важнейшей психологической функции фотографии - **защитной.**

Мы рассмотрели психологические основы того, как фотография может действовать на подсознание вообще всех людей. Специальные знания о психологических основах фотографии сейчас включены в курс обучения профессиональных фотомоделей. По мнению многих профессиональных в том числе и свадебных фотографов, одним из примеров использования фототерапии как рабочего инструмента моделей, направленного на раскрытие творческих возможностей и ресурсов личности, развитию самоконтроля, является следующее **упражнение**: предлагается поработать с серией фотоснимков, на которых изображены модели с диаметрально противоположными внешними и внутренними характеристиками: высокие и нет, полные и худые, очень красивые и с обыкновенной внешностью. Снимки неизбежно вызывают противоречивые чувства. Необходимо расположить снимки в определенной последовательности, дополнить их письменным текстом, своим, или цитатами из книг, возможно, расположить в виде альбома. Упражнение позволяет дать выход сложным внутренним переживаниям, достичь их понимания, что в конечном итоге приводит к внутреннему раскрепощению, притоку свежих сил и возникновению новых идей.

Фотомодель, знающая эти психологические основы фотографии, может самостоятельно, без специалиста, пользоваться приемами фототерапии для повышения уровня своего профессионализма. В такой же мере сказанное относится к фотографам, поскольку знание психологических функций фотографии обеспечивает наиболее быстрый и беспроигрышный способ достижения контакта с фотомоделью, совместной успешной работы, и, наконец, получения выдающихся снимков.

Легко ли быть моделью, или маленькие секреты большого успеха

Миллионы девчонок восхищенно рассматривают обложки глянцевых журналов и мечтают стать фотомоделями. Они рисуют в своем воображении эпизоды роскошной жизни журнальных красавиц, наивно полагая, что достаточно иметь эффектную фигуру и смазливую внешность, чтобы успешно позировать перед камерой. Насколько же они далеки от истинного положения вещей. Успешный результат работы дуэта фотографа и фотомодели напрямую зависит от способностей и таланта второго звена. Требуется колоссальный ежедневный труд, хорошая физическая подготовка и концентрация всех душевных качеств для того, чтобы стать профессиональной моделью, помогающей мастеру создавать свои шедевры.

Прежде всего, есть определенные непреложные правила, которые должна знать каждая модель, собираясь на фотосессию. Их просто нельзя нарушать, если Вы действительно хотите работать моделью. Перед съемкой нужно хорошо выспаться, это залог рабочего настроения и хорошего цвета лица. На работу следует приходить без всякого макияжа, чтобы не тратить время на его снятие, вашим внешним видом займутся визажист и парикмахер. Придя на съемку, нужно научиться максимально «обживаться» в студии: примерить на себя обстановку, если есть проблемы в одежде или в общении с людьми, устранить их до начала работы. Обсудив с фотографом композицию, старайтесь как можно более полно представить себе будущий образ, продумать, как можно его передать с помощью мимики, поз и жестов. Приступая к работе, следует полностью избавить голову от повседневных проблем, т.е. сконцентрировать внимание на съемке.

Все перечисленные действия модели на первый взгляд очевидны и понятны, однако на практике оказывается не так то легко воплотить их в жизнь. Это целая наука, которая требует ежедневного совершенствования.

Настоящая модель уверена в себе. За этим стоит умение адекватно и непредвзято оценивать свою внешность. Результаты такой инспекции окажут неоценимую услугу — помогут выявить и максимально скорректировать недостатки и подчеркнуть ранее не видимые достоинства. Зеркало может сыграть с человеком злую шутку - часто оно показывает не реальное изображение, а тот образ, который сложился в подсознании, причем отклонения от действительности могут быть как положительными, так и отрицательными. Главное для модели - не строгая правильность черт лица, а его ухоженность, не идеальная фигура, а хорошее владение своим телом и здоровье. Все результаты своей инспекции необходимо записать - так легче будет составить последовательный план своего будущего поведения на съемке, выбрать для себя оптимальные и нежелательные позы и ракурсы.

Не менее важной задачей для модели является умение концентрировать внимание. Это ведь так просто сказать, что нужно отвлечься от посторонних проблем, а Вы попробуйте сделать это без тренировки. Еще Станиславский предложил разделять пространство перед актером на четыре круга внимания. Большой круг - это все обозримое и воспринимаемое пространство. Средний круг-это круг непосредственного общения. Малый круг-это «я» объекта съемки и ближайшее пространство, в котором он живет и работает. И, наконец, внутренний круг-это круг внутренних переживаний и ощущений. Первое, чему должна научиться модель, концентрации внимания на своем теле и мыслях, т.е. в любой обстановке попадать во внутренний круг внимания. Тот, кто научился собирать и контролировать внимание, привлекать его к определенной группе мышц своего тела, может остаться наедине со своими творческими задачами в любом месте и любое время. Одно из полезных упражнений: выберите какой-то предмет вдали от себя и какой-нибудь совсем рядом. Пытайтесь концентрировать внимание на этих предметах по очереди, постепенно увеличивая скорость. Старайтесь найти в предметах максимальное количество мелких деталей, запомнить их, продумать свои ассоциации с предметами. Помочь в этом процессе может правильное дыхание. Спокойное ритмичное дыхание необходимо модели как один из способов вхождения в нормальный рабочий ритм. Вначале нужно просто научиться правильно дышать, затем добавлять к дыханию ритм-постукивание пальцами, покачивание головой. Овладев этим искусством, можно пытаться включать дыхание в эксперименты с концентрацией внимания.

Начинающим моделям следует сконцентрировать внимание на каком-то одном предмете, выделить его в рамках будущего кадра, продумать, какие движения, мимику и позы он предполагает. В идеале этим предметом станет для модели камера, но до такой

виртуозности еще нужно добраться путем постоянных тренировок, осваивания более сложных методик концентрации внимания. Отличное упражнение - рассматривать пальцы своей руки, определять, чем они отличаются, как гнутся, какими обладают индивидуальными признаками. Цель этого занятия - не отвлекаться ни на что постороннее, не думать о том, маникюр на каком пальце лучше, откуда взялась царапина и т.д.

Еще одно полезное упражнение: нужно выбрать любой предмет, на вдохе предельно сконцентрировать на нем внимание, на выдохе закрыть глаза и стереть из сознания полученный образ. Повторять такое упражнение нужно до 20 раз с разными предметами.

Модель, умеющая проделывать все эти штуки со своим вниманием, очень быстро достигает успеха в работе. Немаловажным фактором успешной работы является и умение модели находить общий язык с фотографом. Здесь различают несколько стилей поведения. Это может быть полное подчинение, когда модель выполняет любые требования и просьбы профессионального фотографа. Это могут быть партнерские отношения, когда свадебный фотограф и модель вместе решают, какую позу выбрать, как подобрать фон. Есть авторитарный способ отношений, полная противоположность подчинению. Здесь модель все решает сама, но и ответственность за съемку берет на себя, этот способ могут использовать лишь очень опытные фотомодели. Опытные фотографы постоянно изучают мимику и позы модели, еще задолго до начала собственно съемки. Модель должна это знать и предоставить фотографу возможность изучить себя как можно лучше. Выбрать тот или иной стиль общения или комбинацию стилей, или придумать какой-то свой, уникальный, сложная задача, которая решится в процессе общения с фотографом, если только модель хочет ее решать.

Итак, если модель не сумела создать из своего тела и души рабочий инструмент, с которым мастер может беспрепятственно творить - она не сумела отключиться от своих переживаний и проблем. А зритель из-за этого не сможет наполнить свое сердце ее красотой.

Виньетирование как творческий инструмент художника

В общепризнанном понимании виньетированием принято считать затемнение изображения по краю периметра кадра. Виньетирование (виньетка) (фр. *vignette* — заставка) — ослабление потока лучей в оптической системе проходящего под углом по отношению к оптической оси. В данном контексте это понятие больше характеризует технические особенности фотообъективов и как правило это явление чаще считается дефектом чем достоинством. Чаще всего виньетированием грешат недорогие бюджетные объективы, а более дорогие профессиональные собратья не имеют такого оптического дефекта.

В рамках этой небольшой статьи я хочу уделить внимание виньетированию не как оптическому явлению, а именно как творческому инструменту художника. В современной фотографии эффект виньетирования является поистине интересным приемом, и завоевывает все большую популярность среди фотографов. Посредством этого инструмента можно достигнуть более выразительного эффекта или создать акцент на тот

или иной участок кадра, который фотограф хочет выделить для более яркого зрительного восприятия, посредством которого создается световой акцент усиливающий эмоциональное восприятие у зрителя.

Не слукавлю если скажу, что фотографы - люди достаточно увлеченные, и очень часто новое веяние в фотографии или необычное явление увлекает нас и затмевает любой здравый смысл. Например, человек увлекшись черно-белой фотографией обесцвечивает все фотографии порой неоправданно. Или фотограф, который почувствовав, что легкий наклон фотокамеры во время съемки несколько придает динамики в кадре увлекшись делает все кадры заваленными. Думаю многие поймут о чем я. Тоже самое можно сказать и про эффект виньетирования, когда любой кадр обоснованно или нет слепо виньетируется по краю, делая порой бесвкусным и испорченным фотографию.



Пример с неудачным виньетированием. (Фотограф Пирогов Н.В.)

На приведенном мною примере виньетирование не создает должного зрительного эффекта, а напротив, зрительно создается впечатление, что кадр сделан с использованием дешевого низкокачественного объектива, который в меру своих низких технических возможностей не может снимать никак иначе.

Хочу обратить ваше внимание, что использование светового акцента в фотографии уместно не во всех случаях. Давайте вместе с вами мы попробуем более детально разобраться в этом вопросе, попытаемся понять в каком случае эффект виньетирования действительно принесет нам выразительный эффект. При этом мы не будем вдаваться в научные глубины этого вопроса, а рассмотрим этот момент на нескольких конкретных примерах, из которых каждый, мне кажется, сможет сделать соответствующие выводы.



"Мальчик из соседнего двора"
Левое фото без виньетирования. Правое фото с эффектом виньетирования по краю кадра

Давайте посмотрим на расположенную слево фотографию «Мальчик из соседнего двора». Мы заметим, что его лицо и фигура имеют достаточную степень освещенности по отношении ко всему полю кадра. Освещение ровное с мало выраженной светотенью. На фото с правой стороны я добавил эффекта виньетирования – просто затемнил края кадра, тем самым выразив центральную часть фотографии. Фигура мальчика стала более подчеркнута.



Свадебное фото. Тоже самое, что и в предыдущем примере.

Для наглядности я приведу еще один пример использования виньетирования в свадебной фотографии, когда за счет соответствующего освещения в кадре свадебный фотограф, легко в последствии легко может применить виньетирование, а главное, что этот эффект подчеркнет достоинство кадра, а также акцентирует внимание зрителя на главном.

В заключение хотелось бы сказать еще несколько слов о виньетировании. Было бы не правильно полагать, что виньетированием считается исключительно затемненные края кадра. Края кадра можно и осветлить. Такой эффект подходит для так называемого Высокого ключа.



Фото в стиле Высокий ключ.
Виньетирование осветлением краев кадра

Помимо всего этот эффект виньетирования можно использовать не обязательно по всему периметру кадра. В зависимости от задачи можно выборочно затемнять или осветлять необходимые участки кадра для достижения необходимого эффекта.

Конечно, эта статья не открывает всех секретов и тонкостей связанных с этим эффектом, но я уверен, что изложенная тут информация станет полезной для вас, и вы экспериментируя откроете для себя массу нового и интересного, и не исключено, что вы может быть будете первооткрывателями нового! Успехов!