



ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЛЮДЕЙ

ПОРТРЕТЫ

МОДА

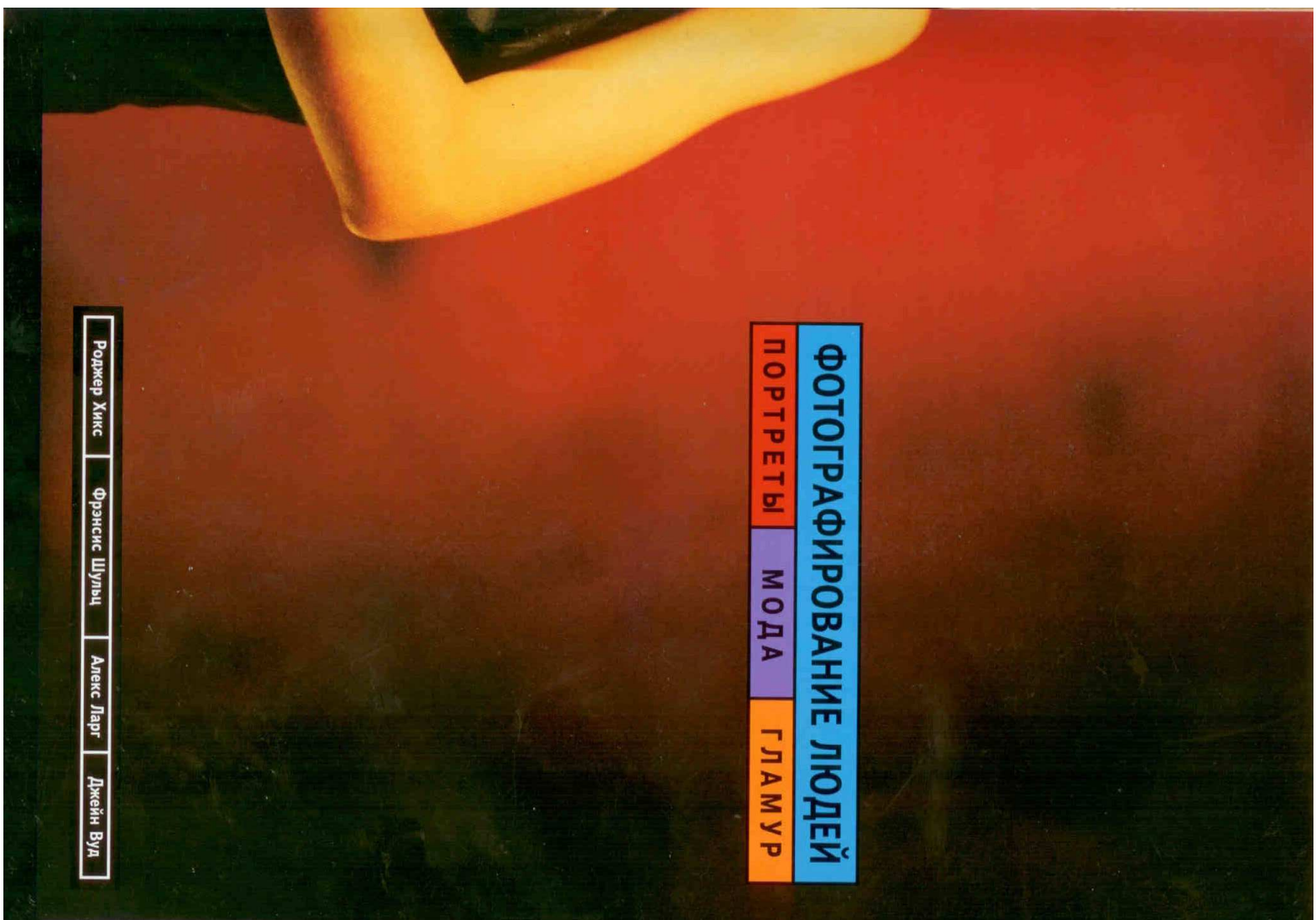
ГЛАМУР

Роджер Хикс

Франсис Шульц

Алекс Ларр

Джейн Вуд



содержание

Предисловие	6
Как пользоваться этой книгой	8
Условные обозначения	9
Глоссарий осветительных терминов	10
Зачем была написана эта книга	13
Портреты	14
Мода	112
Гламур	212
Указатель	292
Благодарности	304

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЛЮДЕЙ: ПОРТРЕТЫ, МОДА, ГЛАМУР

Роджер Хикс, Фрэнсис Шульц, Алекс Ларг, Джейн Вуд

Перевод с английского Юри́й Богомолов

Консультант Александр Авалов, член Союза Журналистов России

Под общей редакцией Владимира Назарова и Алексея Тарасова

Компьютерная верстка Антонина Кирикова

*Техническая поддержка Ирина Тумакова, Марина Филиппова,
Маргарита Севалкина*

АВЛ 60-60-56-0107-2606-1906

Издательство ООО «МАГМА», Москва

Лицензия ЛР 065019

Адрес: 119296, Москва, а/я 451.

magmabooks@mail.ru

First published in 2001 by Rotovision SA,

Route Suisse 9, CH-1295 Mes

Switzerland

Rotovision SA Sales, Editorial & Production

Shelden House, 112/116a Western Road

Hove, East Sussex, BN3 1DD, UK

ISBN первого издания 2-88046-652-0

Дизайн: Backy Mills at POD Design Hastings

Copyright © 2001 Rotovision SA

All rights reserved.

Copyright © ООО «МАГМА», Москва, 2004. Русское издание.

Никакая часть этой работы не может быть воспроизведена или использоваться в любой форме любыми средствами, электронными или механическими, включая фотокопирование, компьютерную запись или любой системой хранения и выборки без предварительного письменного разрешения издателей. Охраняется законом РФ «Об авторском праве».

Отпечатано в Сингапуре

ProVision Pte Ltd

Роджер Хикс, Фрэнсис Шульц, Алекс Ларг, Джейн Вуд

Фотографирование людей, портреты, мода, гламур.

Пер. с англ. - М.: ООО «Мagma», 2004. - 304 с., ил.

ISBN 5-93428-010-4

Предисловие

Без преувеличения, самый распространенный объект фотосъемки — люди. Каждый год появляется бесчисленное множество новых снимков пар, групп и отдельных мужчин и женщин. Хорошая новость для профессиональных фотографов и всех тех, кто стремится влиться в их ряды, заключается в том, что рынок фотоизображений людей огромен и с каждым днем все более увеличивается. Достаточно взглянуть на рост числа всевозможных периодических изданий и вездесущность материалов рекламного-завлекательного характера, чтобы в этом убедиться. В подавляющем большинстве случаев основным элементом таких материалов являются фотографии людей. Многие снимки товаров включают элемент персонализации для привлечения интереса потенциальных покупателей, и даже фото на тему туризма часто сопровождаются изображениями людей, наслаждающихся отдыхом. Конечно, есть много разных способов фотографирования людей, от обычного «портрета» с заданной подчеркнутый характер, индивидуальность человека, через более специфическую сферу моды с акцентом на элементы одежды, к гламуру, когда главное — создать сексуально привлекательные, эротические изображения.

Найти общий язык

Каким бы ни был стиль работы фотографа, навыки межличностного общения ничуть не менее важны, чем профессионализм мастера. Вы должны сделать так, чтобы объект съемки расслабился и настроился на сотрудничество с Вами. У человека может быть плохое настроение, мысленно он может находиться совершенно в другом месте. А в случае со знаменитостью, время, отведенное на съемку, может ограничиваться лишь десятью минутами!

Многие люди напрягаются при виде камеры, что выражается в «деревянной» улыбке и «кривой улыбке», «бывающих» снимок. В то же время, при правильном подходе, используя навыки гармоничного общения и сняв объект в естественной позе, Вы сделаете настоящий, запоминающийся портрет, выражающий реальную суть человека, а не просто очередной декоративный снимок. Достаточно поговорить с человеком на интересующую его жизненную тему, чтобы растопить лед и установить хорошие деловые взаимоотношения.

Конечно, это не означает, что можно игнорировать технические аспекты фотосъемки. Необходимость правильного освещения, экспозиции и композиции остается, но через какое-то время доводится до автоматизма — с приобретением опыта об этом даже не задумываешься, как при вождении автомобиля.

Некоторые решения, неизбежно, будут приниматься более осмысленно, например, о размере фигур людей в кадре, их точном расположении, о том, должны ли они смотреть в объектив или нет.

Освещение и месторасположение

Важны все области фотографии, но освещение — один из ключевых факторов съемки. Работаете ли Вы с дневным светом, приспосабливая его к своим потребностям, или Вы устанавливаете свет по своему усмотрению, используя обычные вольтфрамовые лампы накаливания и лампы-вспышки. И что дальше?

В некоторой степени многое зависит от того, снимаете ли Вы в студии или на открытой местности. Студии дают максимальный контроль над ситуацией, но сама природа студий оборачивает на результаты тень искусственности, если не приложить

серьезных усилий по созданию эффекта убедительности. Работа на открытом воздухе более «натуральная», но значительно менее поддается контролю. При этом Вам придется брать с собой все Ваше оборудование, что создает дополнительные проблемы.

Подбор освещения будет также зависеть от стиля изображения и места его использования. При стандартной портретной съемке прибегают к простому решению, имитирующему дневной свет, включая один или два светильника, дополненные, возможно, отражателем. Один источник света типа «большого зонтика» или «софтбокса», который можно установить за пару минут, даст мягкое, приятное освещение, скорее с солнечным днем в легкой дымке. Располагая временем, можно, в случае необходимости, добавить больше светильников.

При «гламуру» съемке часто используется большее количество источников света, чтобы подчеркнуть и выделить различные части тела модели. Чем искуснее освещение, тем лучше.

На практике, большинство фотографов быстро монтируют некий набор осветительных комбинаций, который используют при работе с клиентами, и к элементам которого регулярно возвращаются. Например, освещение типа «бюти» с большим верхним «софтбоксом», направленным вниз и нижним отражателем, обеспечивающим заполнение, по праву очень популярно. При этом важно не застрять в неэкономичной колее. Нужно продолжать экспериментировать, если Вы хотите, чтобы Ваши изображения оставались свежими и имели современный вид. У Вас может возникнуть желание применить специализированные источники света, такие, как кольцевую вспышку, которые, для особых случаев, можно взять напрокат.

Оборудование

На сегодняшний день для фотографирования людей наиболее широко используют са фотокамеры с катушечной фотоленкой, обеспечивающие идеальный баланс между удобством и качеством. Многие фотокамеры моды и «гламура» предлагают формат 6x7 см, потому что он больше соответствует пропорциям журнальной страницы, в то время как формат квадрата 6x6 см, похоже, больше распространен среди фотографов-портретистов. Во всех сферах, однако, 35-мм пленка получает все большее распространение благодаря удобству в обращении и, соответственно, скорости работы. Камеры большого формата, использующие пластины, сегодня для съемки людей употребляются редко.

Как правило, применяются объективы со стандартным фокусным расстоянием, дающие реальному перспективу, или небольшие телеобъективы, хорошо заполняющие и не перегружающие кадр.

Выбор используемых пленок, часто, вопрос личных пристрастий. Диапазон широк: слайдовые пленки и негативные, цветные и черно-белые, а также светочувствительные пластины для «Полароида». Точная передача цветов, часто, важна при съемке моды, чтобы потенциальные покупатели могли ясно видеть, что они приобретают — здесь предпочтительнее пленка с нейтральной тональностью. В «гламуру», как правило, требуется здоровый румянец кожи, отсюда тяготение к эмульсиям теплых тонов. Конечно, опытные фотографы всегда могут управлять температурой цвета посредством использования фильтров и гелей.

Стив Бэзвистер

Глоссарий осветительных терминов

Постановка света, как и любое другое ремесло, имеет свой слэнг. К сожалению, различные термины не очень хорошо стандартизированы. Часто один и тот же объект имеет два определения и более, а одно и то же слово используется для обозначения двух и более вещей. Например, кусок черного картона, фанеры, металла или другого материала, используемый для управления бликами или тенями может называться «флат», «французский флат», «ослик» или «лопух» — хотя многие оставят термин «лопух» для флата с отверстиями, который также называют «ваффлей». В этой книге мы постараемся провести максимально возможную стандартизацию терминов. Для большей ясности внизу дан глоссарий, в котором предпочтительные термины, используемые в книге, отмечены звездочкой (*).

*НМ

Источник быстролюбящего, практически непрерывного света, напоминающего дневной свет с гораздо более низкотемпературным излучением, чем лампы накаливания. В качестве основы применяются металлогалогенные лампы. Наиболее часто используются в студиях.

Акриловый экран

Перегородка из твердого блестящего пластика, обычно металлизированная, используемого в качестве рассеивателя (матового стекла) или, в



Промежуточные шторы

случае с некоторыми цветами, в качестве фона.

*Промежуточные шторы

Регулируемые шторы, присоединяемые к световой головке, чтобы иметь возможность отсечь световой поток от отдельных частей объекта.

Ацетат

см. гель

*База или базовый свет

Доминирующий или главный свет. Свет, отбрасывающий тени.

Бассейн (корыто)

Очень большой софтбокс.

Брызговики

Большой экран, используемый для блокирования подсветки.

Вафля

см. «лопух».

*Вольфрам

Свет ламп накаливания. Фотографический вольфрамовый свет достигает 3200 К или 3400 К, в то время как бытовые лампы дают свет от 2400 К до 2800 К.



Электронная вспышка, стандартная головка с рассеивателем (Стробекс)

*Гель (орказол)

Прозрачный или (реже) полупрозрачный цветной материал, применяемый для изменения цвета светового потока. Это сокращение от сочетания «желатиновый фильтр», хотя большинство современных «гелей» из ацетата.

*Головка

Источник света, как, например, так и «флаш», «стандартная головка» снабжена обычным отражателем.

Жаровня

Маленький софтбокс.

*Заполняющий свет

Дополнительный свет от отраженной головки или рефлектора, который «заполняет» тени и снижает отношение яркостей.

*Зеркало

Рефлекторы редко бывают зеркалами, потому что последствие создают «области нагрева», в то время как рефлекторы свет рассеивают. Зеркала (особенно маленькие, лично пользование) имеют широкое применение, используются почти как же, как моделирующий свет.

*Зонтик

Название точно отражает суть, используется для модификации света. Зонтики можно использовать, как рефлекторы (свет отражается от внутренней поверхности).

тренированной поверхности) или как рассеиватели (свет проходит сквозь ткань). Зонтик — самый дешевый способ получения большого, мягкорассеянного потока света.

Иней

см. рассеиватель.

Контраст

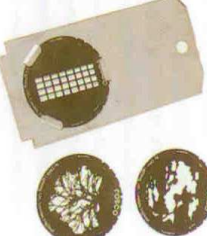
см. соотношение яркостей.

Лампы накаливания

см. вольфрам.

*Лопух

В этой книге употребляется, как синоним «вафли»: флат с отверстиями для просеивания тени небольшой формы. Также используется в направленных прожекторах.



«Вафли» или «лопухи» для направленного прожектора (Фотон Биард)

Пистолет

Маленький прожектор с лампой накаливания.

Моделирующий свет

Не рисующий и не заполняющий. Лампа малой интенсивности, обычно, направленный прожектор, используемый для освещения конкретной части объекта. Подсветка волос модели — пример моделирующего света (или «света эффектора»).

*Насадка-тубус

Ограничитель светового потока конической формы, надеваемый на световую головку.



Соты (Хенсель)

Свет может выходить только из маленького отверстия, что делает его направленным.

Непрерывный свет

Значение ясно из названия: постоянный свет в отличие от кратковременной вспышки.

Нортлайт

см. софтбокс.

Оконный свет

Кроме очевидного значения «свет сквозь оконный проем» или свет через рассеиватель, имитирующий оконный свет, является альтернативным названием «софтбокса».

Ослик

см. «лопух».



Электронная вспышка, световая кисть «кардшайн»



четкого изображения «лопуха» или «вафли». Используется для создания текстурного освещения.

Соотношение яркостей

Отношение базы к заполняющему свету. Высокий коэффициент отношения яркостей (8:1 или выше) означает высокий контраст, особенно в цвете, низкий коэффициент (4:1 или меньше) — более ровный, мягкий свет. Отношение 1:1 означает совершенно ровное освещение всего объекта.

*Отражатель

Пассивный рефлектор, как правило, белый, а также (например) серебряный или золотой, от которого свет отражается обратно на объект. Также используется в составном термине «зеркальный отражатель», что значит флат, используемый, скорее, для поглощения света, а не для отбрасывания тени.

Перспекс

Торговая марка акриловых пластин.

Плексиглас

Торговая марка акриловых пластин.

*Подсветка

Свет, не падающий на освещаемый им объект. Подсветка может использоваться для заполняющего освещения или освещения фона. Таким светом управляют с помощью флагов, амбаров, дверей или «лопухов».

*Проекторный прожектор

Головка-вспышка или вольфрамовая головка с проецирующей оптикой для проекции



Электронная вспышка, проекционный прожектор (Стробекс).



Проекторный прожектор с вольфрамовой лампой (Фотон Биард)

*Прожектор

Источник направленного света. Обычно обозначает прибор, использующий фокусирующую систему с рефлекторами или линзами, возможно и тем, и другим — «фокусирующий прожектор».

*Рассеиватель

Электронная вспышка, стандартная головка с насадкой-тубусом типа цилиндр



Также используется в качестве головки-рефлектора, давая более направленный свет с помощью насадки «соты».



Вольфрамовый прожектор с конической насадкой-тубусом (Фотон Биард)



Вольфрамовый прожектор со съемной линзой Френеля. Вентиля снизу регулирует ширину пучка (Фотон Биард)

пластики, такие как перспекс и плексиглас.



Электронная вспышка, стандартная головка с большим рефлектором и рассеивателем (Спробекс)

*Рефлектор

Или насадка-тарелка, вокруг лампы, или отражатель.

*Световая кисть

Свет, «проекаченный» через волоконнооптический световод. Может использоваться для яркостного выделения, устранения тени и модификации освещения, в буквальном смысле «рисования светом».

*Соты

Решетка со сквозными шестигранными ячейками, несущая это название потому, что очень напоминает соты. Ее применение усиливает направленность света любой лампы.

*Софтбокс

Большой источник рассеянного света, световой поток в котором пропускается через один или два диффузионных слоя. Софтбоксы бывают различной формы и разме-



Электронная вспышка, лампа-стойка со съёмными шторками (Спробекс)

*Стойка или лампа-стойка

Световая головка, как правило, вспышка, высота которой больше ширины.

Вольфрамный проектор с предохранительной насадкой и проводником светорассеивателем (Догон-Биард)

Стрела

Удлинённая штанга, позволяющая выносить светильник вперед, над объектом.

Стробо

Электронная вспышка. Строго говоря, «строб» — это

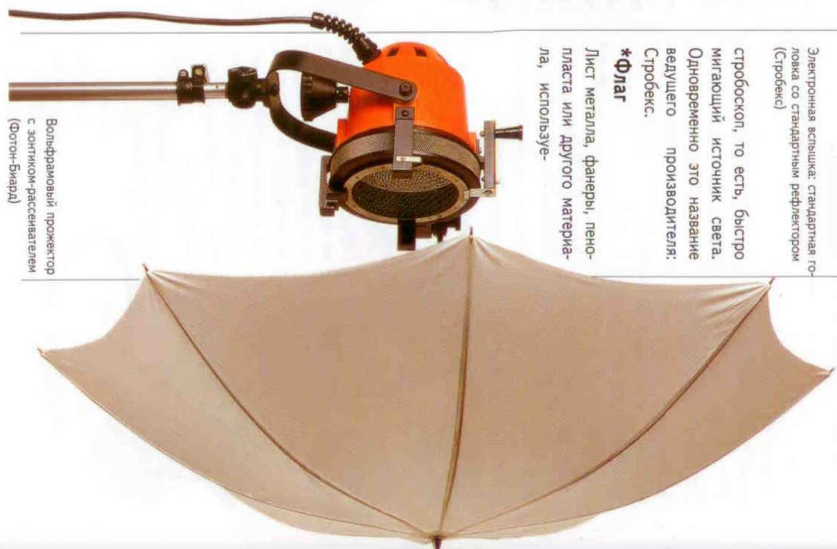


Электронная вспышка, стандартная головка со стандартным рефлектором (Спробекс)

стробоскоп, то есть, быстро мигающий источник света. Одновременно это название ведущего производителя:

*Флаг

Лист металла, фанеры, пенопласта или другого материала, используе-



Вольфрамный проектор с защитным рассеивателем (Догон-Биард)

мый для поглощения света или создания тени. Многие

выкрашены в черный цвет с одной стороны и в белый (или серебристый) с другой, так что могут быть использованы или как флаги, или как рефлекторы.

Фольга

см. гель.

Французский флаг

см. флаг.

*Холст

Рассеиватель из жаропрочной ткани, используемый для снятия света.

*Экран

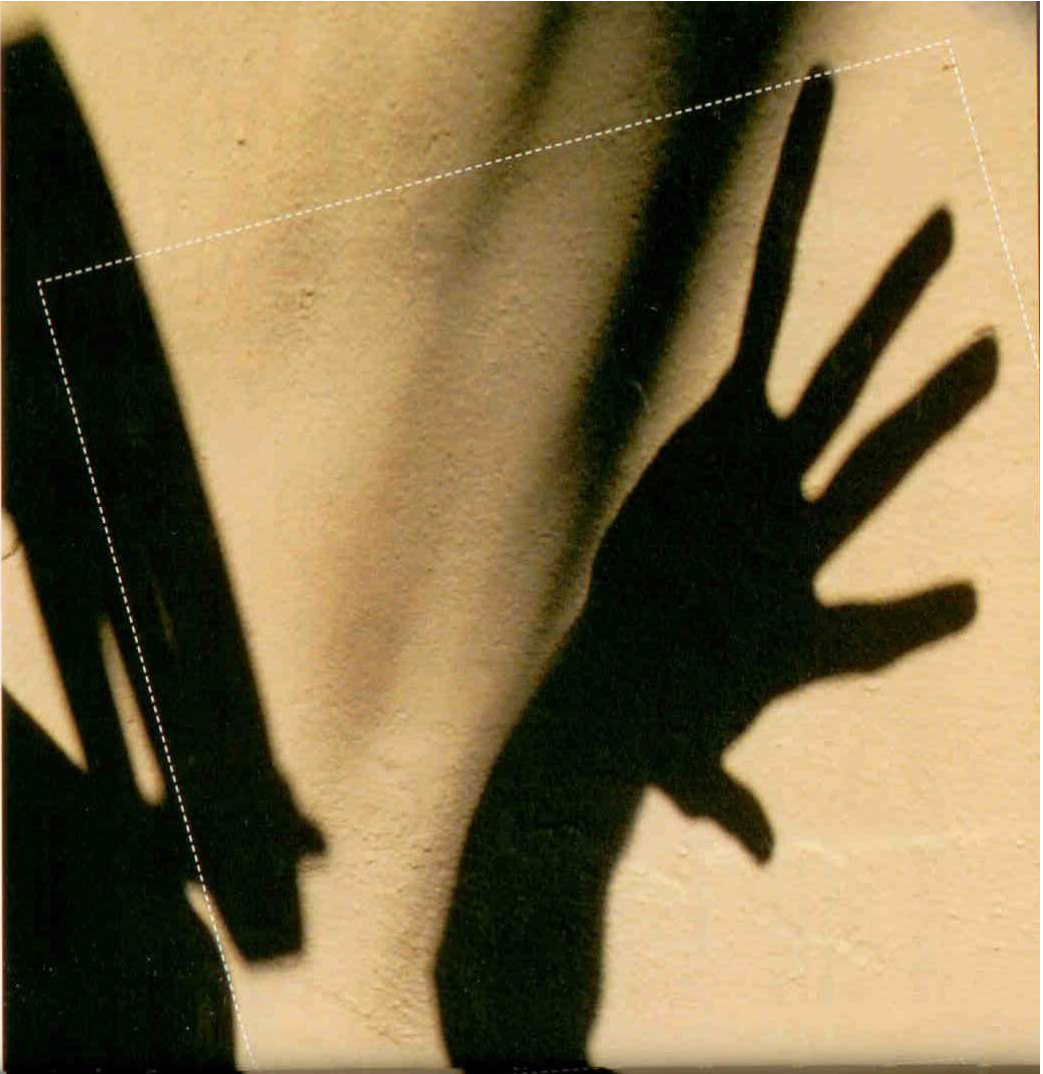
Большой отражатель, часто сделанный из толстого листа полистирола или пенопласта (для снижения веса).

Зачем была написана эта книга

После объяснения замысла книги самая частая реакция фотографов, внесших вклад в ее создание: «Я бы такую купил». Наша цель была простой: выпустить книгу, иллюстрированную первоклассной фотографической продукцией со всего мира, которая бы ясно показывала, какой свет использовался при создании каждого конкретного размещенного в книге снимка.

Световые модели, представленные в книге, могут сильно отличаться друг от друга и использовать самые различные типы приборов освещения: электронные вспышки, вольфрамовые лампы, НМЛ, световые кисти, иногда с добавлением дневного света, реального пламени и всевозможными другими вещами. Некоторые очень сложны, другие чрезвычайно просты. Такое разнообразие очень важно как источнику вдохновения и кладезь идей, тем более что книга в целом не является апологетом какого-либо одного, поддерживаемого издательством типа освещения.

Снимки были отобраны по принципу произведенного впечатления и, иногда, с учетом трудности технического исполнения. Факт заключается в том, что освещение некоторых объектов чрезвычайно сложное и может представлять серьезный вызов даже для опытных фотографов. Только после того, как фотографии были отобраны, начались первые попытки анализа световых моделей. Эта книга охватывает разные жанры портретной съемки, съемки моды и гламура. Основная интрипа всей работы — проследить степень внутренней схожести и различия в рамках конкретной дисциплины или жанра. Удивительно, например, что в портретной съемке преобладает монохромность и средний формат, хотя стили освещения чрезвычайно разнообразны. Съемки гламура концентрируются на моделях, часто обаятельных, как правило, в мягком свете. Хотя надо заметить, что многие смелые фото нового стиля намеренно откровенны и провокационны, а выбор более жесткого света в подобных случаях может дать хороший эффект. Мода меняется каждый год, и каждое время меняет спрос на содержание изображений, что и подтверждает подборка фотографий в этой книге.



ПОРТРЕТЫ



В этой части описываются приемы, дающие возможность получить удачный портретный снимок. Фотография должна передать сущность объекта съемки, будь то наивность ребенка, значительность добившегося успеха человека или характер знаменитости. В каждом случае световая модель имеет фундаментальное значение для достижения нужного эффекта.

До изобретения фотографии возможность «попасть в историю» была привилегией очень богатых людей. Услуги известных живописцев и скульпторов всегда были в дефиците, их работа занимала много времени, что выливалось в высокую стоимость.

Традиционно портреты писались в мажорном, хвалебном стиле. На самом деле мы не знаем, как, к примеру, выглядела королева Елизавета I. Мы можем лишь предположить, что ее знаменитые портреты — это точные копии оригинала, но уже меньше уверенности в том, что мы узнали бы ее на улице, одетой, скажем, в джинсы и футболку, а не в пышные придворные платья, украшенные драгоценностями, в которых она обычно появлялась.

Традиция приукрашивания и возвышения продолжалась и после изобретения фотографии. Вспомните изобразительный стиль. Стиль, использованный при создании его портретов и статуи, делал его внешность гораздо более героической, чем на фотографиях, и мы помним его по каноническим моделям, а не реальным копиям.

Даже если нет недостатка в портретах-копиях, все равно существует тенденция благосклонного восприятия канонических моделей в ущерб обыденному или натуралистичному стилю: вспоминайте, например, о бесконечном множестве существующих портретов Черчилля и о том, относительно небольшим их количестве, которые снова и снова появляются в прессе и которые достигли канонического статуса, отчасти благодаря своим реальным качествам, отчасти в силу многократного повторения.

До сих пор, следовательно, портреты отнюдь не подходят для разных интерпретаций. Например, портрет может быть символом «лидера бизнеса», «семейного человека», «профессора», «благородного потребителя», «секс-богини». В этом смысле он, до некоторой степени, независим от объекта съемки. Модель — он или она — становится простым инструментом для иллюстрирования те-

м, продажи товара (авиабилета, марки пива) или концепции (американского образа жизни), «успеха в учебе», «Европейского ресторана» и т.д.

В другом контексте портрет может быть точной копией конкретного человека, хотя, в любом случае, камера всегда лжет. В кадре одного фотографа объект непринужден и весел. Связь объекта другого мы видим строгого, холодного и резкого человека. В третьей ситуации изображение может выйти за рамки личности и символа, и мы столкнемся с набором кривых и прямых линий на текстурированном фоне, что красиво само по себе.

Здесь мы подходим к вопросу о том, зачем фотографы снимают портреты. Некоторые, конечно, делают это лишь ради денег. Но даже у самых коммерческих настроенных фотографов-портретистов должна быть причина, по которой они снимают именно людей, а не что-то другое. И многие фотографы хотят искренне добиться схожести, лежащей ниже уровня кожи, они хотят «заглянуть в душу» своей модели, дать психологическую интерпретацию.

Таким образом, становится очевидным круговой характер процесса: портрет в одинаковой степени психологическая интерпретация, как фотографа, так и модели. Есть злые фотографы и есть добрые, мягкие и жесткие, беззаботные и очень серьезные. Фотограф делает портреты, исходя из одного круга причин, модель позирует ему по совершенно другому ряду соображений, а снимок — единственное место, где они встречаются.

Студии и антураж

Выбор между студийным портретом и съемкой модели в экстерьере — так называемый «пейзажный портрет» или «портрет на местности» — это вопрос только личных предпочтений, кроме того, реальных отличий между ними нет. Некоторые

традиционно мыслящие фотографы-портретисты содержат специальные интерьеры, в которых снимают свои модели: библиотеки с книжными полками — заслуженный лидер, другие, очевидно, отдают предпочтение буфету. В то же время, экстерьер может быть столь суданым, что его вес в контексте не сильно превзойдет фоновую бумагу.

В любом случае, фотограф должен сделать тот или иной выбор. Некоторые подражают Ринальду Эвандо, снимаем свои модели на бесстрашном фоне, другие любят показывать людей в максимально заполненном антураже на грани сюрреализма. Есть также много промежуточных решений. Считается, что без оснований, что при минимальном антураже фотограф должен сделать акцент на психологической составляющей, в более сложном окружении — искусственным интересе или на местности — он больше заботится о целостности восприятия.

Помните, также, что очень немногие люди односторонни и стандартны: они существуют в разной обстановке и, дав себе труд узнать о них больше, вы сможете создать для них атмосферу, в которой им или вам — или всем вместе — будет более комфортно. Адвокат, например, может увлечься виндсерфингом, бухгалтер, возможно, любит езду на мотоцикле. В то же время, помните, что может существовать разрыв между тем, как сами люди себя воспринимают, и их пониманием о том, что значит выглядеть убедительно. Некоторые бухгалтеры никогда не захотят предстать в виде грубых байкеров, а некоторые «ангелы ада» ни за что не согласятся выглядеть, как бугаеры.

Одежда, реквизит и грим

Как и в случае с выбором между студийным и естественным антуражем, фотограф и модель должны также выбрать между обычным снимком в повседневной одежде и более формальным портретным рек-

визитом. Если фотограф хочет строить или псевдо-неформальной обстановки, если портрет предназначен для использования в рекламе или другой публичной цели, то имеет смысл пригласить профессиональных гримеров и парикмахеров и даже профессиональных костюмеров и реквизиторов.

При работе в более скромных рамках фотограф, по меньшей мере, должен понимать смысл грима, причёски и тщательного выбора одежды и реквизита. Также было бы разумно обсудить концепцию портрета с моделью еще до прихода в студию. Спросите у человека, что он собирается надеть, в каком имидже предстать перед камерой, и посоветуйте принести любимые и характерные личные вещи. У каждого есть свои личные слабости, и задача фотографа-портретиста — подчеркнуть их.

Камеры и пленка для портретной съемки

Большинство фотографов-портретистов используют среднеформатные зеркальные камеры с объективами, фокусное расстояние которых, как правило, больше стандартного. Таким образом, «портретными» объективами часто называют 150 и 180 мм оптику, смонтированную на среднеформатной камере. Средний формат гарантирует большую резкость, меньшую зернистость и большую плавность переходов, чем формат 35 мм. В то же время скорость работы с ним достаточно высока, чтобы обеспечить приемлемый уровень спонтанности. К тому же среднеформатные аппараты заметно дешевле в эксплуатации, чем камеры большого формата. В любом случае, современная тенденция — делать целый ряд однолинных портретов, снимая одну-две катушки типа 120, в пределах 10-30 кадров, а затем выбирать лучшие снимки.

Другая причина популярности катушечных пленок среди модных фотографов-портретистов состоит в том, что специальная цветная негативная пленка такого формата выпускается несколькими производителями. Она оптимизирована по цветовым оттенкам кожи и, как правило, менее контрастна, чем стандартные цветные пленки. В портретной съемке есть место и для 35 мм пленки, часто с очень длиннофокусными объективами и удивительно часто с материалами типа «Голархид», которые дают эффект, заметно отличный от результатов, получаемых на любой другой основе.

Портретное осветительное оборудование

Первое и самое важное замечание о портретной фотографии, дающее возможность сразу отличить опытного фотографа-портретиста от новичка: у мастера фон всегда имеет отдельное от модели освещение. Это позволяет осветить или затенить (или диверсифицировать) фон независимо от объекта съемки. Чтобы добиться эффекта, надо иметь достаточно пространственное между объектом съемки и фоном: как минимум 1,5 м, а лучше 2 или даже 3 м.

Вы удивитесь, как много фотографов, ставя заплывающий свет, используют один светильник с одной стороны камеры плюс рефлектор с другой стороны. Но если включить больше одной лампы, это нужно делать с расчетом. Подсветка волос — распространенный пример, но она лишь один из многих видов моделирующего света, используемого для привлечения внимания к конкретной детали.

Другая причина использования дополнительных светильников (или сложных составных рефлекторов) — необходимость очень ровного общего освещения. Как правило, при съемке мужчин более широко используется свет, при съемке женщин и детей — более ровный и рассеянный.

Многие фотографы-портретисты работают в одиночку, хотя, часто, по-

лезно иметь ассистента для перестановки светильников, чтобы фотограф мог судить об эффекте без необходимости покидать позицию возле камеры. Хорошо также иметь дистанционный пульт управления лампами, чтобы включать или отключать их, увеличивая или уменьшая яркость, не сходя с места.

В рекламной фотографии и при создании лучших образов портретного творчества важно наличие хотя бы одного ассистента, к тому же вероятия необходимости в привлечении специалистов-гримеров и т.п., как упоминалось выше.

Сессия портретной съемки

Иногда портретная сессия проходит, как по волшебству. Сразу возникает полное взаимопонимание между фотографом и моделью, и они оба фантазируют идеями по поводу съемки.

Другой вариант — модель куда-то спешит и, вообще, не очень хочет сниматься. Как можно скорее фотограф должен найти подход к объекту съемки, сделать фотографию и уйти.

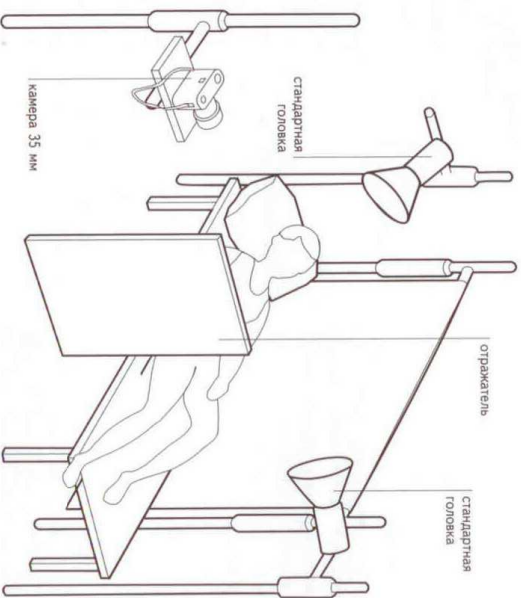
В том и другом случае методы подготовки совпадают. У фотографа должна быть ясная идея, как обставить сессию: куда направить свет, какую позу и реквизит выбрать и какие детали должны попасть в кадр. Постановочная работа должна быть выполнена максимально быстро с минимальной потерей времени на монтаж оборудования и определенные экспозиции.

Фотограф должен заранее выяснить некоторую информацию об объекте съемки: непринужденный разговор поможет достичь взаимопонимания и избежать натянутого, безжизненного портрета. У одних фотографов к этому есть врожденный талант, у других нет. Все остальное — на ваше усмотрение. Портретная съемка, возможно, самая привилегированная сфера фотографии, где личность мастера может быть преобладающей.

Жустин

Фотограф Марк Джой

Качество снимка экируется, как на мягкой, яркой, крупнозернистой пленке инфракрасной пленки Kodak High Speed, так и на освещении, состоящем из прямонаправленного двойного заднего света с отражателем справа от камеры.



применение	Саморегилама
модель	Жустин
камера	35 мм
объектив	150 мм, свето-желтый
пленка	фильтр Kodak High Speed
экспозиция	1/11
освещение	Электронная вспышка: 2 головки
режиссер	Белый фон
и антураж	

Ключевой эффект объясняется выбором пленки: передержка, вместе с инфракрасной чувствительностью фотоматериала дают осветляющий эффект на волосы и глаза. Интересно, что мастер выбрал фильтр малой плотности, чтобы совместить нормальную чувствительность пленки с инфракрасной. Использование глубокой фотопленки, часто, дает неприятный эффект «мертвого тела»: благодаря производимому шоку

он периодически эксплуатируется рок-фотографами, пытающимися выдать себя за новаторов, оставшихся скучную, наезженную ко- лею опытных мастеров.

Стоит отметить, что инфракрасное излучение ламп-вспышек может сильно различаться, поэтому любой попытке использовать вспышку с инфракрасной пленкой должна предшествовать пробная съемка для проверки спектра из- пускания флэш-оборудования.

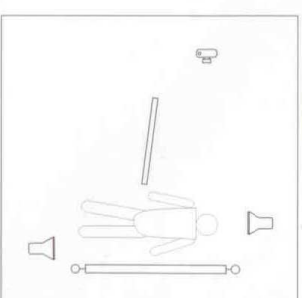
Комментарий фотографа

Я люблю пользоваться инфракрасной пленкой, тогда тепло тела способст- вует созданию снимка. У Жустин очень темные глаза, но в этом случае они становятся светлыми, и вся она выглядит совсем по-другому.

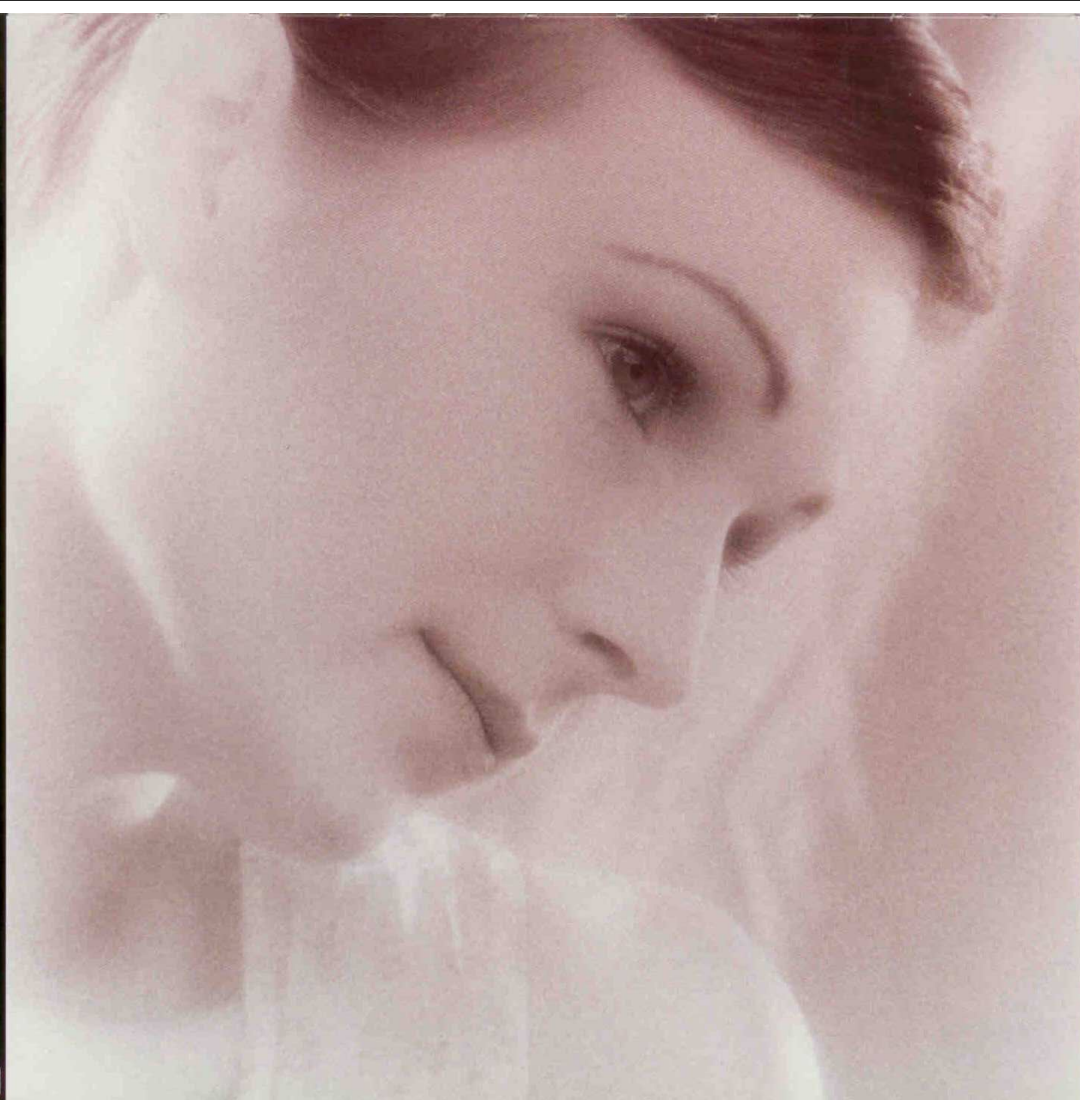


Ключевые моменты:

- Чувствительность инфракрасных пленок может сильно различаться, от Kodak High Speed (сенсби- лизация — больше 900 нм) до материалов Konica и Ilford (сен- сибилзация 750 и 740 нм соот- ветственно)
- Полная (глубокая) инфракрас- ная фотопленка создает эффект, сильно отличающийся от слабой фотопленки или ее отсутствия



Вид сверху

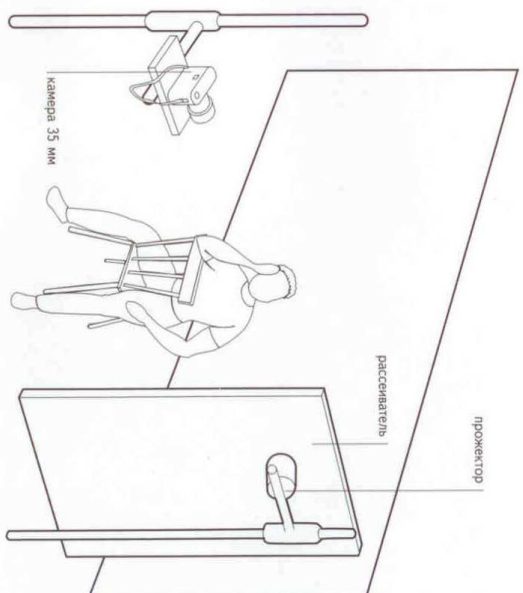
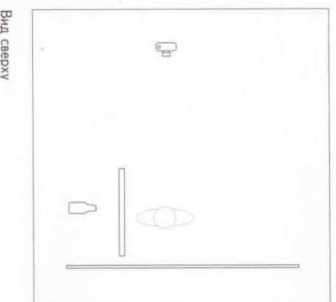


Микаэла

Фотограф Руди Мюльбауэр

Рассеянный, но в то же время направленный свет может быть чрезвычайной эффективной и при этом естественной. Для этого фотографу необходимо, во-первых, обеспечить достаточное освещение, а во-вторых, применить рассеиватель нужного размера.

применение	Самореклама
модель	Микаэла
камера	35 мм
объектив	50 мм
пленка	Кодак TMZ при EI 3200
экспозиция	1/60 секунды при f/2,8
освещение	Вольфрамовое: один источник рассеянного света
реquisite и антураж	Белая стена в качестве фона



Ключевые моменты

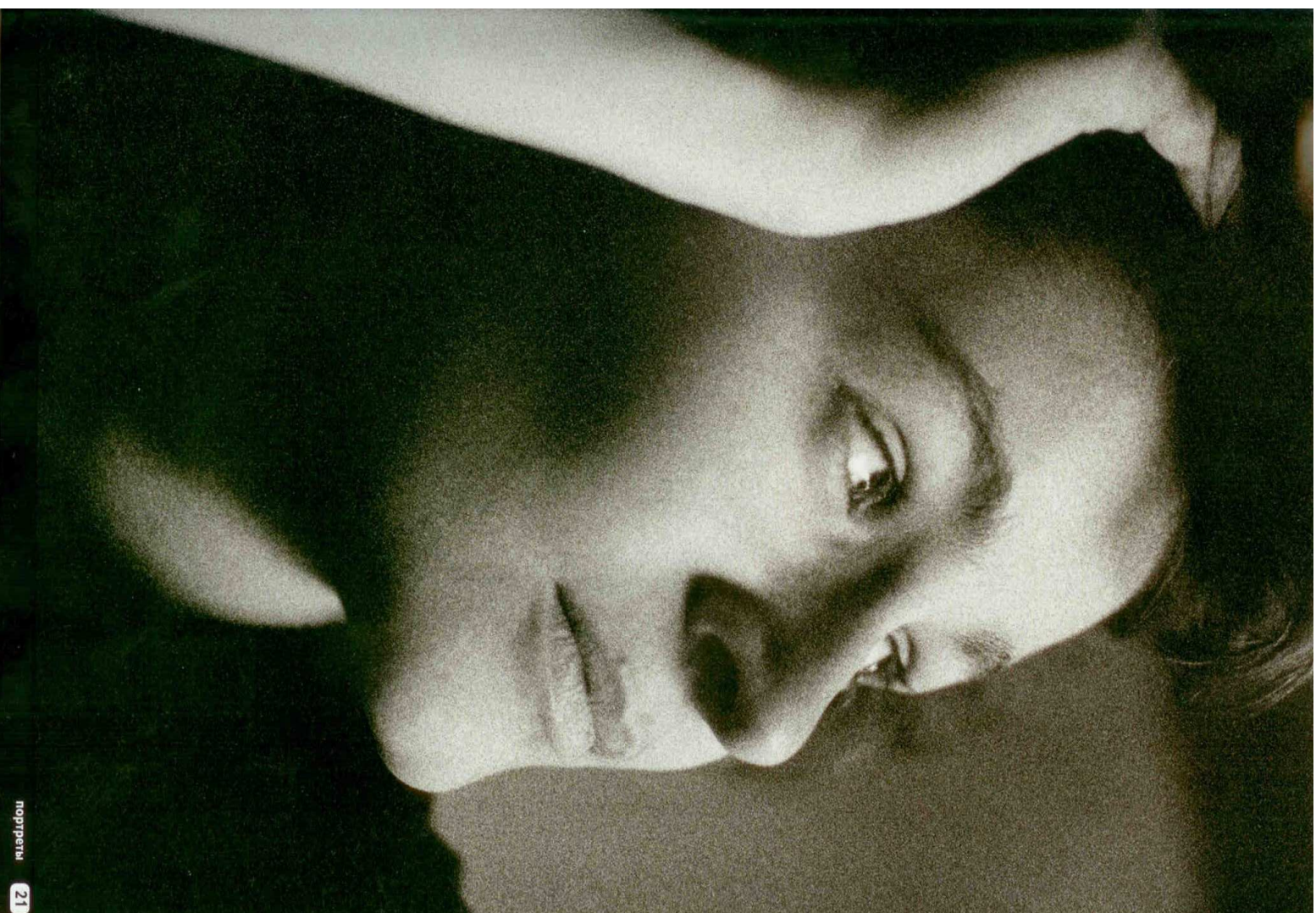
- Сверхчувствительная, крупнозернистая пленка привлекательна не только по своим характеристикам: ее преимущество в том, что такую пленку можно использовать с относительно слабыми или удаленными источниками света, включая фотолампы с низкой мощностью.
- Очень большие источники рассеянного света можно получить рассеиванием или отражением света от рефлектора.

Руди Мюльбауэр решил первую задачу двумя способами: применяя очень мощный источник света — лампу мощностью в 1000 Вт, — а также используя очень чувствительную пленку, Kodak TMZ, которая была повернута пуш-процессу до эффективной чувствительности EI 3200. TMZ — это пленка с ISO равным 1000, что дает возможность продвинутой тени приблизительно до EI 1600, однако многие фотографы делают ее равной EI 3200, EI 6400, EI 12500 и

EI 25000. Для повышения чувствительности и из-за эстетического эффекта зерна. Площадь поверхности большого рассеивателя составляет 2 м². Самое простое решение в данном случае — купить Скрим Джим (Scrim Jim) — металлическую раму со сменными текстильными рассеивателями и рефлекторами. Для этой цели также подойдут бумажная калька или простыни, лучше всего нейлоновые.

Комментарий фотографа

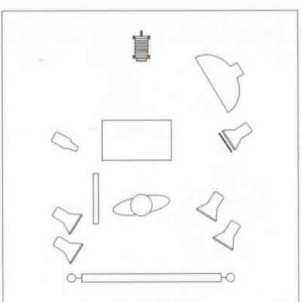
Я старался симитировать в студии мягкий утренний свет с помощью всего лишь одного прожектора.



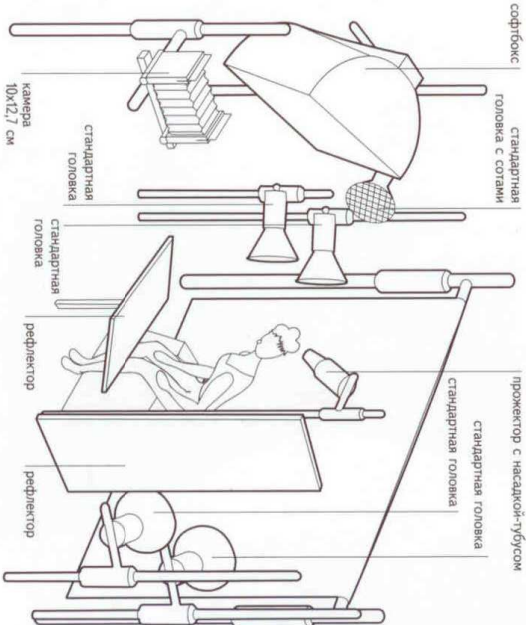
Зарина

Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

заказчик	Мишель Ритц
применение	Для редакционных целей
модель	Зарина
ассистенты	Исаак де Миа, Диморак Якоб
художник-постановщик	Мэри Бой
камера	10x12,7 см
объектив	300 мм
пленка	Кодак Ектадипоме EPP 100
экспозиция	1/11
освещение	Энергонная вспышка, семь головок
режиссёр и антураж	Белый фон



Вид сверху



Как правило, семь источников света гарантируют катастрофические результаты съемки, если вы не мастер своего дела и не знаете, что делаете. В данном случае четыре из этих источников света — это стандартные головки, используемые для высвечивания фона с целью придания снимку большей эффектности.

Ключевые моменты

- Высвечивание фона, как правило, требует очень много света. Альтернативой может служить относительно слабое освещение человека на переднем плане с применением более долгой экспозиции (с вольфрамовой лампой) при более широкой диафрагме или с использованием более чувствительной пленки.
- Использование фильтров для искажения цветов — это дело вкуса и личных предпочтений. Такой снимок может вызвать восторг у одного человека и отвращение у другого.

После этого легче понять организацию освещения. Главное здесь — прожектор с насадкой-тубусом на высоте два метра, расположенный справа от камеры. Стандартная головка с сотами уравнивает освещенность слева от камеры и, что гораздо важнее, дополнительно подсвечивает волосы модели. Фиолетовый фильтр на этой головке создает необычные цветовые эффекты, которые сходят на нет к правому краю снимка, где расположен основной источник света.

Софтбокс без фильтра, расположенный слева от камеры, еще больше смягчает контраст. Для портретной съемки идеально подходит камера форматом 10x12,7 см с объективом 300 мм. Это равнозначно съемкам 35 мм камерой с объективом 100 мм или камерой формата 6x6 см с объективом 150 мм. Хотя 1/11 — это относительно маленькая диафрагма для камер небольших форматов, для камеры формата 10x12,7 см с более длиннофокусным объективом она позволяет добиться очень точной фокусировки.

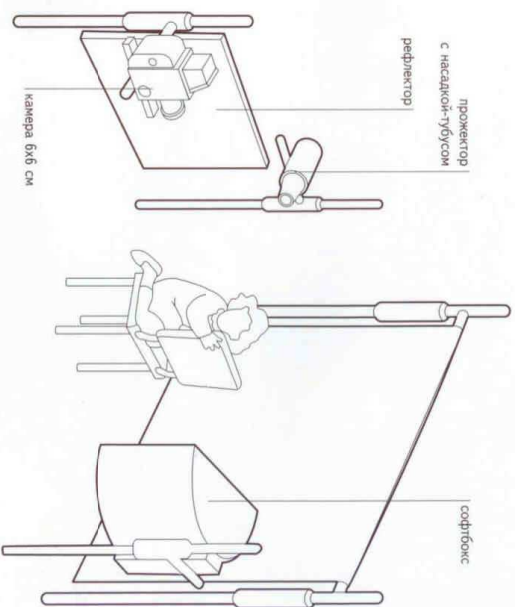
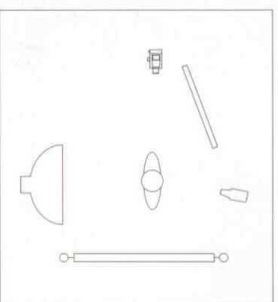


Ребенок

Фотограф Долорес Порредон

Лицо, поза, цвета — все напоминает хромолитграфию викторианской эпохи. Эффект достигнут в большей степени путем тщательного контроля за правильностью освещения с обеспечением максимально возможной интенсивности светотени.

заказчик	Студия
применение	Плакаты
камера	б/б см
объектив	150 мм
пленка	Kodak Vericolor 2
экспозиция	1/5,6
освещение	Вспышка, две головы
реквизит	Раскрашенный задник
и антураж	



Ключевые моменты

— Блики в глазах не являются необходимым условием, но иногда портрет без них может выглядеть на удивление безжизненным.

— В прошлом фотографы оставляли на портрете только один блик. Сегодня множественные блики приемлемы, при условии, что они не слишком бросаются в глаза.

Основным источником света является прожектор с насадкой-трубком, расположенный по левую сторону от камеры, довольно близко к лицу девочки, очень мягко освещая ее сзади. Напротив прожектора, справа от камеры, расположен софтбокс размером 60x80 см. Он способствует созданию довольно равномерного освещения. Но поскольку освещение рассеянное, а основной источник света имеет строгую направленность, портрет

кажется очень четким. Разумеется, это ощущение создается не случайно, а в результате расположения ламп под тщательно выверенными углами.

Белый рефлектор, расположенный слева от камеры, за пределами снимка, привлекает еще больше внимания к лицу, а также создает блики в глазах. В ином случае этого эффекта не было бы: основной источник света расположен сзади, и на оба глаза падает тень.



Рутгер Хауэр

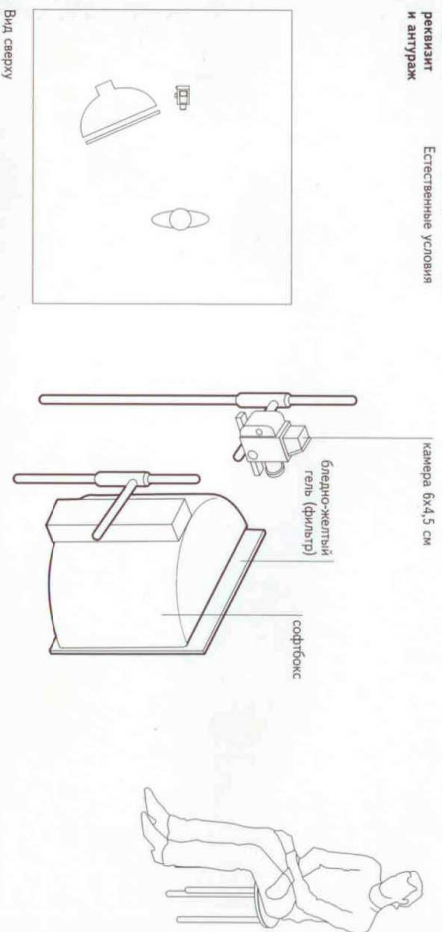
Фотограф Алан Шелдон

заказчик
применение
художник-
постановщик
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
реквизит
и антураж

«Вирджин Вайки»
Реклама
Кэри Бейли

6х4,5 см
150 мм
Fujichrome RDP ISO 100
1/30 секунды при 1/11
Смешанное (см. текст)
Естественные условия

Это классический снимок, имитирующий естественный свет заходящего солнца. Если вы попытаетесь снимать исключительно при свете заходящего солнца, вам придется прибегнуть к очень долгой экспозиции, и портрет будет окрашен в красные тона. При этом на фотографирование у вас будет всего лишь несколько секунд.



Ключевые моменты

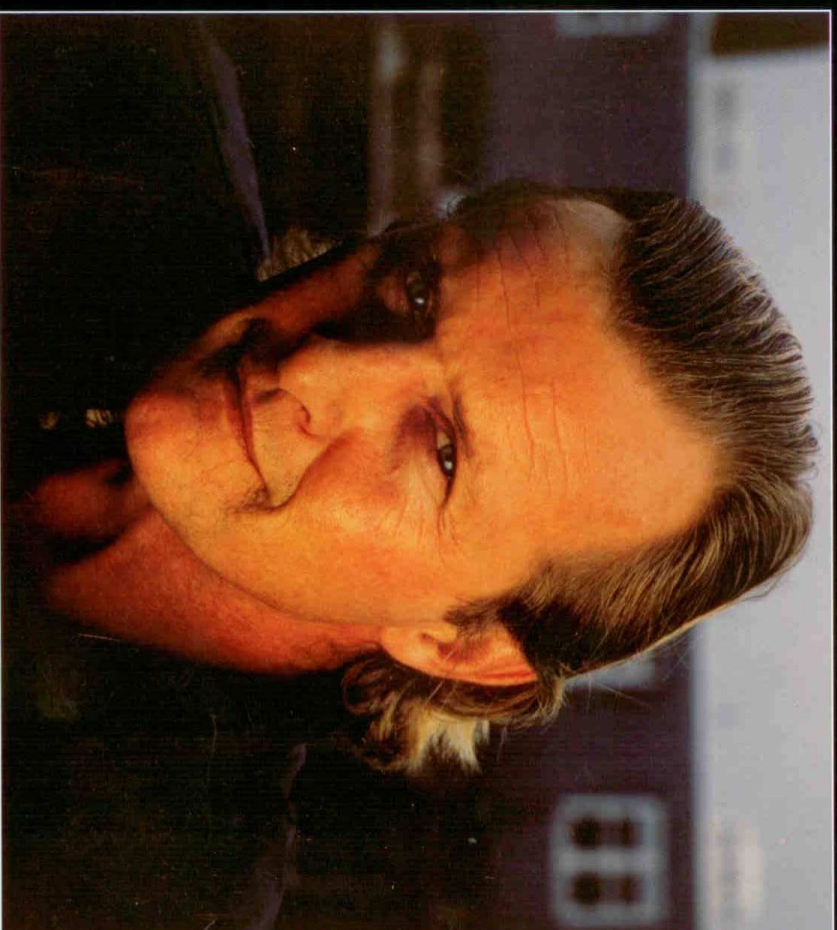
- Дневной свет включает большое количество цветов: заходящее солнце обычно краснее, чем свет вольтрамового прожектора.
- Сильное освещение переднего плана с помощью встроенной вспышки — это всегда риск, что же касается данного снимка, не- большое недоксмонирование портрета придает ему большую естественность.
- Источники света расположены довольно далеко, поэтому они не оставляют бликов неестественной формы на снимках с естественным освещением.

Таким образом, суть данной техники состоит в приспособлении к имеющемуся освещению. Уменьшите диафрагму, по меньшей мере, на одну ступень, а лучше всего две, для имитации «типично американского» облика. Сбалансируйте для этой цели дополнительные источники света и немного недовер- жите снимок, чтобы получить тем- ную фотографию, моделирующую

наступающие сумерки. В данном случае дополнительным источником света служит на удивление большой софтбокс, размером 80х100 см с бледно-желтым гелем (фильтром), имитирующим свет заходящего солнца. Софтбокс рас- положен довольно далеко от мо- дели, поэтому очертания бликов в глазах выглядят совершенно есте- ственно.

Комментарий фотографа

Я привык всегда освещать модель с левой стороны, но когда я осветил сле- ва Рутгера, он стал похож на Дэвида Гамильтона! С тех пор я уяснил для себя одно общее правило: фотографировать мужчину нужно с той стороны, с которой у него пробор в волосах.



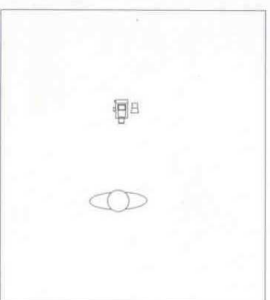
Лесли Нильсен

Фотограф Алан Шелдон

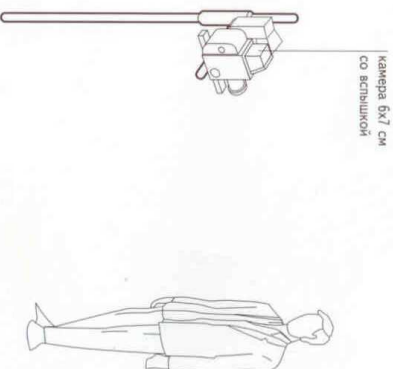
Этот снимок является частью рекламных плакатов фильма «Голый пистолет. 33 1/3» для «Планеты Голливуд». Единственным источником освещения была вспышка от камеры Metz-45, расположенная слева, однако большинству фотографов не удалось бы снять лучше и в студии.

заказчик
применение
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
режиссёр
и антураж

«Планета Голливуд»
Реклама
Камера 6x7 см
165 мм
Кодак Tri-X рап
при EI 320
f/11
Вспышка на камере
Естественные условия



Вид сверху

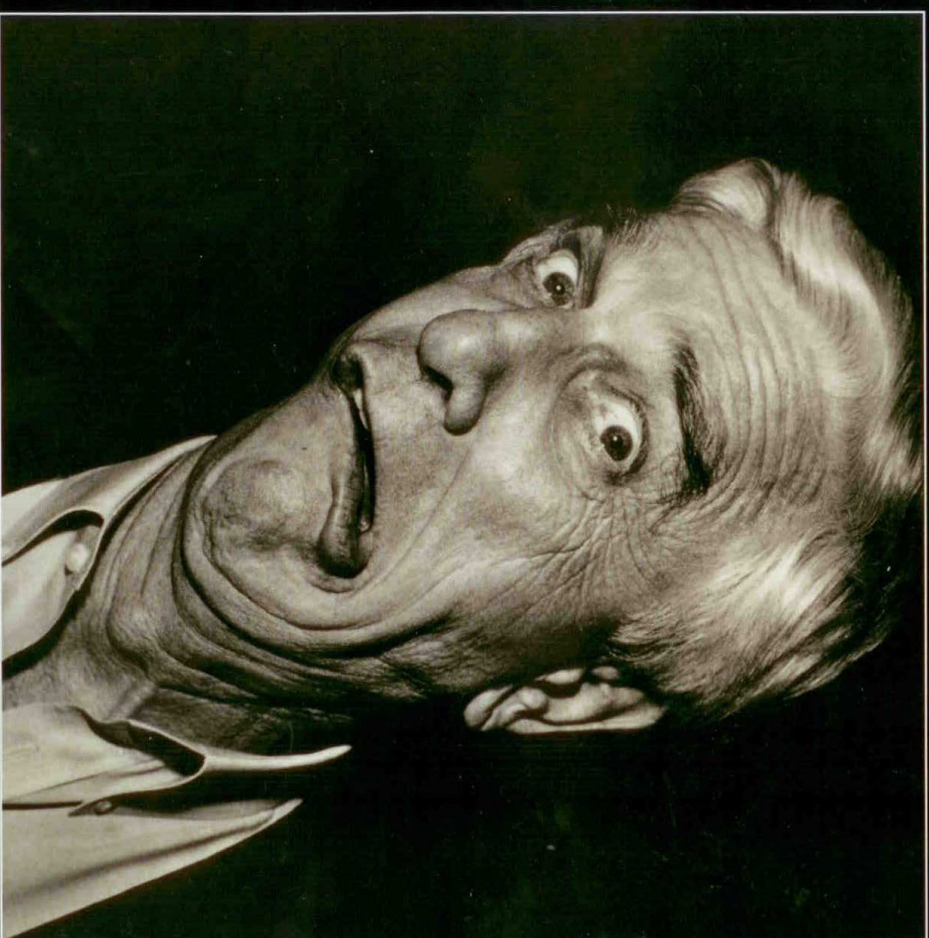


Ключевые моменты

- Пленки старого образца, такие как Tri-X и Ilford HP5 Plus поражают лучше переносят передержку и недодержку, чем более современные пленки.
- Секрет заключается в использовании вспышки на камере при максимально простом заднем плане, хотя эту деталь иногда можно исправить на стадии печати.

Самая важная особенность — это угольно-черный фон, достигнутый частично за счет съемок при довольно малой диафрагме, частично за счет тщательной работы с видеоскальпелем. Не менее важна и сохраняющаяся в подобных условиях превосходная тональность пленки Tri-X — сравните этот снимок с фотографией Мела Брука, сделанной этим же фотографом, с использованием той же пленки, но в

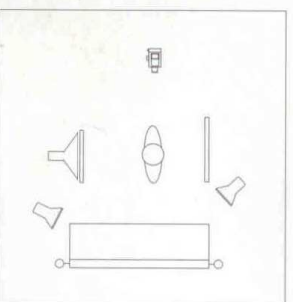
контролируемых условиях (стр. 45). В-третьих, настраивание данному снимку придает и использование камеры формата 6x7 см: 35 мм камера, возможно, более быстрая, но она никогда не передаст тональность так, как камера большего формата. С другой стороны, фотографы говорят, что камеру Рентах форматом 6x7 см очень трудно сфокусировать при плохом освещении.



Мел Брукс

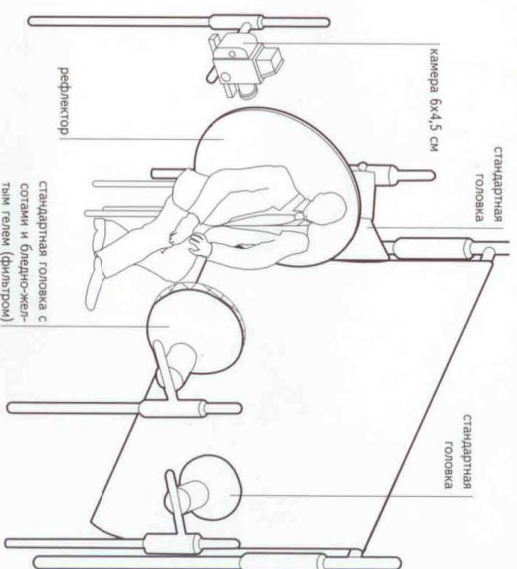
Фотограф Алан Шелдон

заказчик «XX Век Фокс»
применение Реклама в прессе
камера Камера 6х4,5 см
объектив 80 мм
пленка Fuji RDP ISO 100
экспозиция 1/60 секунды при f/8
освещение Электронная вспышка, три головки
реквизит и антураж Белый бумажный фон



Вид сверху

Хотя 80 мм объективы, как правило, считаются неподходящими для съемки на камеру форматом 6х4,5 см — обычно используются объективы в районе 150 мм — но преимущество 80 мм объективов в том, что при определенных условиях они могут передать необычайную непосредственность и интимность.



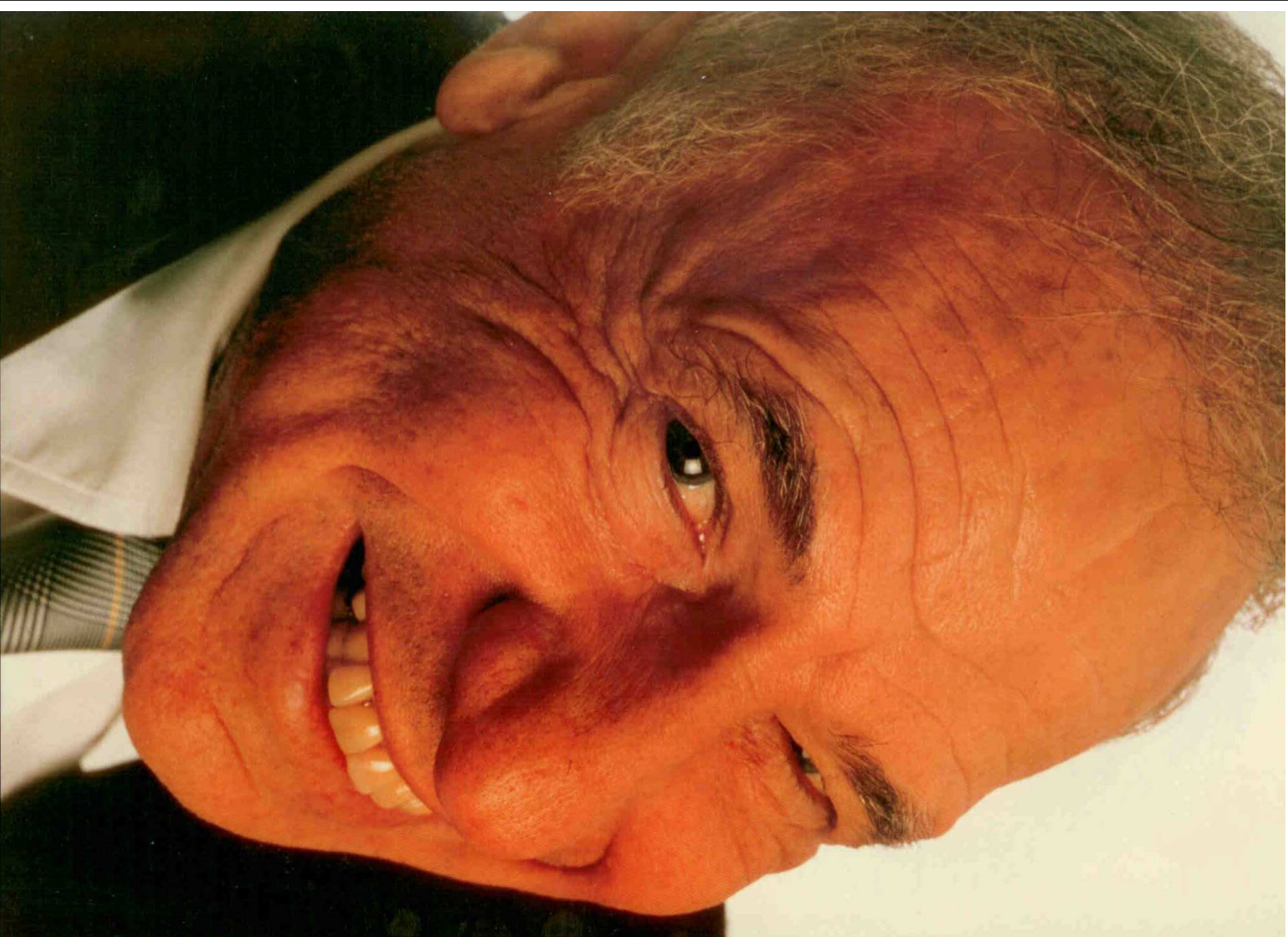
ключевые моменты

- Для неформальных портретов наиболее подходящим может оказаться небольшое фокусное расстояние: объектив длиной 80 мм на камере формата 6х4,5 см приблизительно равнозначен 50 мм объективу на камере 35 мм или 180 мм объективу на камере формата 10х12,7 см.
- Большие рефлекторы создают эффект, представляющий собой нечто среднее между эффектом, производимым стандартным рефлектором и софтбоксом.

Мела Брукса освещает одна стандартная головка с большим квадратным рефлектором площадью около 30 см² с сотами средних размеров. Источник света располагается справа от камеры, приблизительно на одном уровне с линией глаз модели и под немного неправильным углом к линии взгляда. Создаваемый эффект не такой мягкий, как от софтбокса, но менее направленный, чем от прожектора. Бледно-желтый гель (фильтр) делает освещение немного более теплым, а цвет лица — более загорелым. Рефлектор Ластолит расположен слева от камеры, сразу за границами сникера, обеспечивая скудное освещение правой стороны лица Мела Брукса. Еще две головки, обе со стандартными рефлекторами, освещают задний план для создания яркого белого фона.

Комментарий фотографа

Мел Брукс обожался несколькими людьми, что вовсе не собирался сниматься. Но, к счастью, я знаком с его менеджером, и мы все-таки заставили Брукса сфотографироваться.

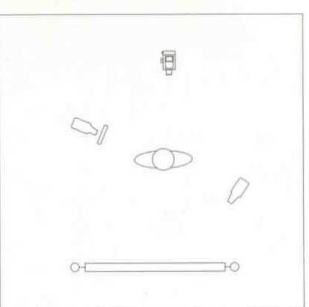


Роджер Корман

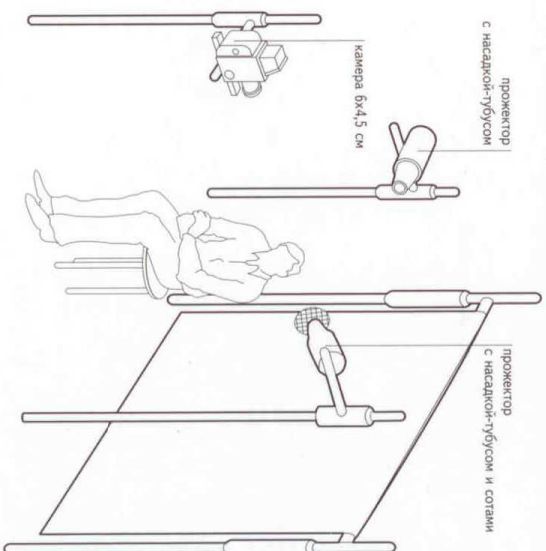
Фотограф Алан Шелдон

На первый взгляд, а также и при более тщательном рассмотрении это снимок очень похож на классический голливудский портрет с традиционным сложным освещением. На самом деле здесь использовался только один источник света, направленный на модель, и еще один, освещавший задний план.

заказчик
«United International Pictures»
применение
Речилма в прессе
камера
Камера бх-4,5 см
объектив
150 мм
пленка
Kodak Tri-X Pan
при Е 200
экспозиция
1/3,5
освещение
Электронная вспышка,
две головки
реквизит
Белый фон
и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

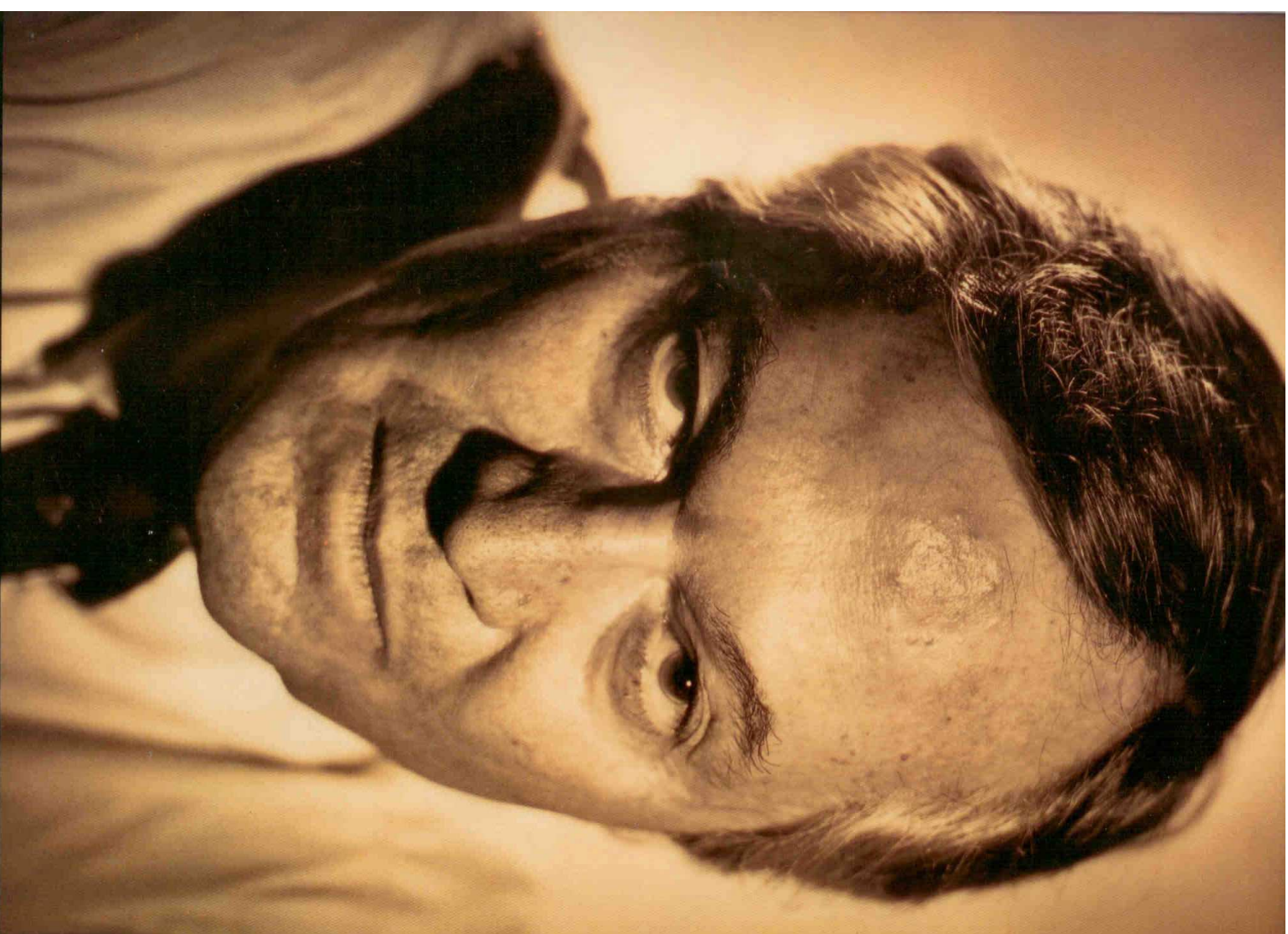
- Съемка при полностью открытой диафрагме воспроизводит не-большую глубину поля, что яв-ляется отличительной чертой тра-диционных голливудских пор-ретов.
- Правильная печать может сде-лать портрет еще более вырази-тельными.

В качестве основного источника света здесь использована одна стандартная головка с узкой на-садкой-тубусом и сотами. Она рас-положена справа от камеры. Ис-точник света расположен на уров-не глаз модели, даже немного вы-ше: обратите внимание на тень на носу. Другой источник света под-свечивает задний план и немного рассеивает свет, способствуя бо-лее сбалансированному освеще-нию на портрете: обратите внима-

ние на блики в волосах за правым ухом модели. Однако на практике качество снимка в большей степе-ни зависит от качества печати. Пе-чатник Волкер Вольф существенно затемнил блистания лба. Как ска-зал фотограф, если бы у него бы-ла пудра, он мог бы уменьшить блеск кожи на лбу, но на съемках не было гримера. Край снимка то-же были существенно затемнены при печати, а вся фотография бы-ла подвергнута тонировке.

Комментарий фотографа

На снимках, подобных этому, где глубина поля имеет важнейшее значение, не используйте микропризму в центре объектива с последующей повторной композицией снимка. Вместо этого проверьте резкость изображения на на-товом стекле.

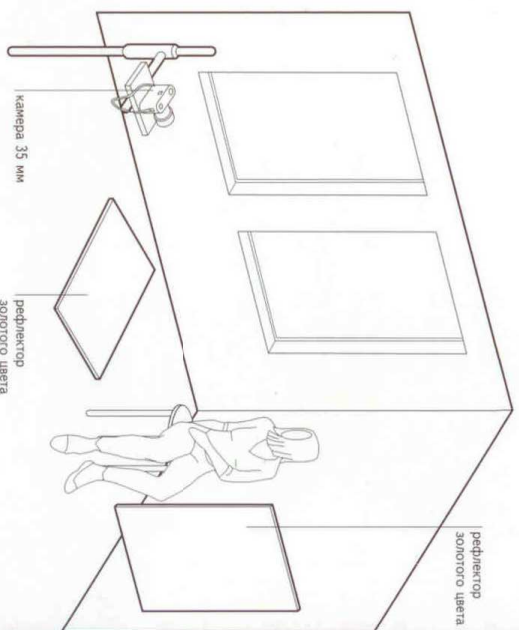
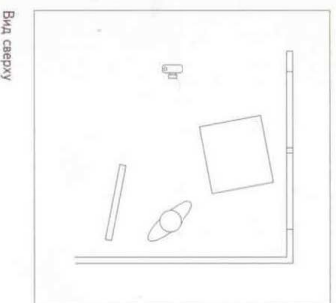


Женщина с прядями волос на лице

Фотограф Фрэнк Варгенберг

Фотограф ушел все особенности помещения: комната с двумя большими окнами и дверью на балкон. Можно с легкостью пред-
ставить, каким привлекательным должно было быть естествен-
ное освещение, но этот портрет далек от спонтанного снимка.

применение	Портфолио
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Kodak EPR.
экспозиция	обработанная C41
освещение	Не записана
	Дневной свет
	и рефлекторы
рекламизм и антураж	Естественные условия



Ключевые моменты

- «Золотые» рефлекторы необходимо использовать с осторожностью, за исключением случаев, когда вы хотите намеренно ис-
казить цвета.
- Кросс-процесс слайдовой пленки химикатами, предназначенными для негативной пленки C41, приводит к совершенно разным результатам с различными марками пленки.
- Длиннофокусные объективы и большая диафрагма — это традиционная комбинация для портретной съемки, но их можно использовать и для создания нетрадиционных образов.

Освещение было изменено с помощью двух рефлекторов золотого цвета: один положили на пол, между моделью и окном, а второй разместил позади модели с противоположной от окна стороны. Рефлекторы, полностью покрытые золотой краской, могут создать потрясающий разогревающий эффект, практически не требующий дополнительных цветов. Однако в дополнение к этому слайдовая пленка была обработана процессом C41, чтобы получился негатив, с которого потом и распечатали изображение. В результате можно получить эффект мягкости, зернистости, часто со значительным искажением цветов и контрастов. Более натуралистичный снимок мог бы сильно пострадать от такой обработки, но в данном случае был создан практически сказочный эффект.

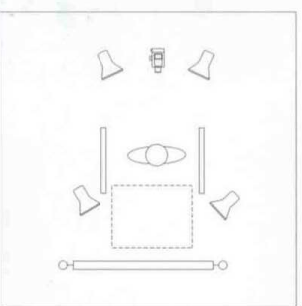


Прическа в стиле 1960-х

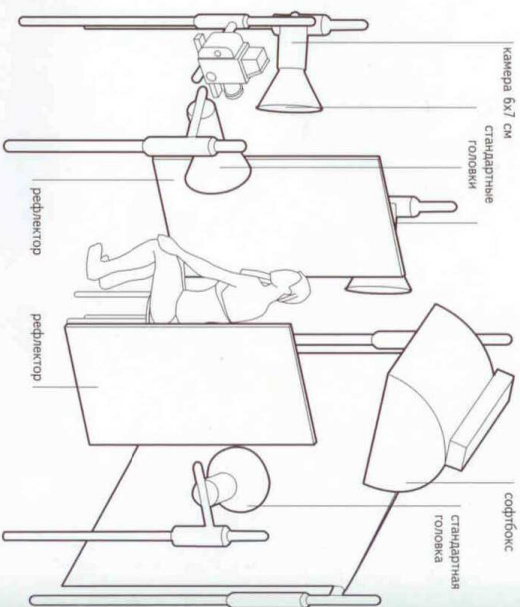
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Это классическое направленное освещение. Фон ярко освещен для получения чисто белого цвета, а лицо модели освещено двумя стандартными головками с двумя серебристыми рефлекторами, призванными сделать освещение более равномерным.

применение	Портфолио
прическа и макияж	Созан Суробода
камера	6x7 см
объектив	185 мм
пленка	Rolaid 691
экспозиция	Не записана.
освещение	двойная экспозиция Электронная вспышка, пять головок
рекламат и антураж	Белый фон



Вид сверху



Ключевые моменты

- ▶ Репродукции с поляроидных снимков сделать довольно просто. В данном случае репродукция сделана лишь с одной пленкой из набора.
- ▶ Экспозиция, замеренная отдельно для переднего и заднего планов, предоставляет фотографу новые возможности для контроля.
- ▶ Не всегда нужно верить инструкциям на упаковке с пленкой, где написано: «Не подходит для обычного фотографирования».

Дополнительное подсвечивание волос выполнено с помощью софтбокса, вместо направленного освещения, что довольно необычно, дополняет осветительную систему. Было замерено две экспозиции: одна для модели, с выключенным освещением заднего плана, а другая для фона, при этом сама модель не была освещена. Снимок сделан на Rolaid Type 691 — слайдовую пленку 85x105 мм, предназначенную для диапроектора. Со столь специализированными продуктами Rolaid можно достигнуть интересных результатов, если использовать их не по назначению, предусмотренному производителем.



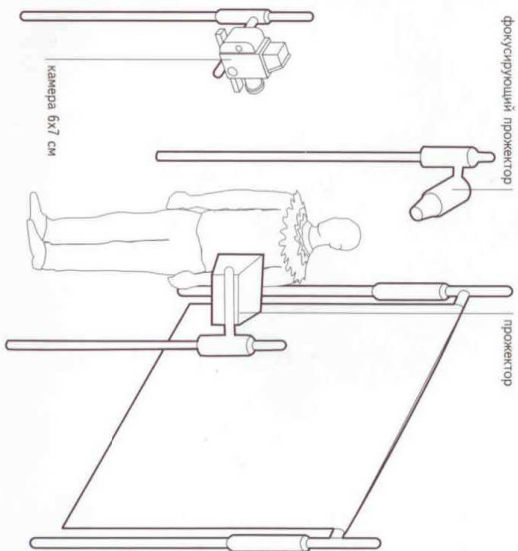
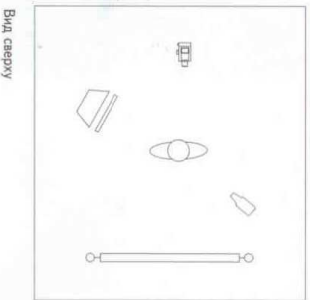
Деннис Ричардс

Фотограф Роджер Уикс

Выбор формата камеры оказывает значительное влияние на то, какие снимки вы сможете получить. С качественным мягкорисущим объективом и камерой формата 6x7 см нужно обрабатывать очень осторожно: освещенные места на этом снимке балансируют на грани передержки.

заказчик
принимание
модель
ассистент
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
режиссер
и антураж

«Билдфорд Пресс»
Для редакционных целей
Деннис Ричардс
Франк Дрейк
6x7 см
Меторископий, 150 мм
Fujii RTR ISO 64
1/6,3
время не записано
Вольфрамовое:
5K фокусирующий
проектор плюс
2K проектор
Черный бумажный фон



Ключевые моменты

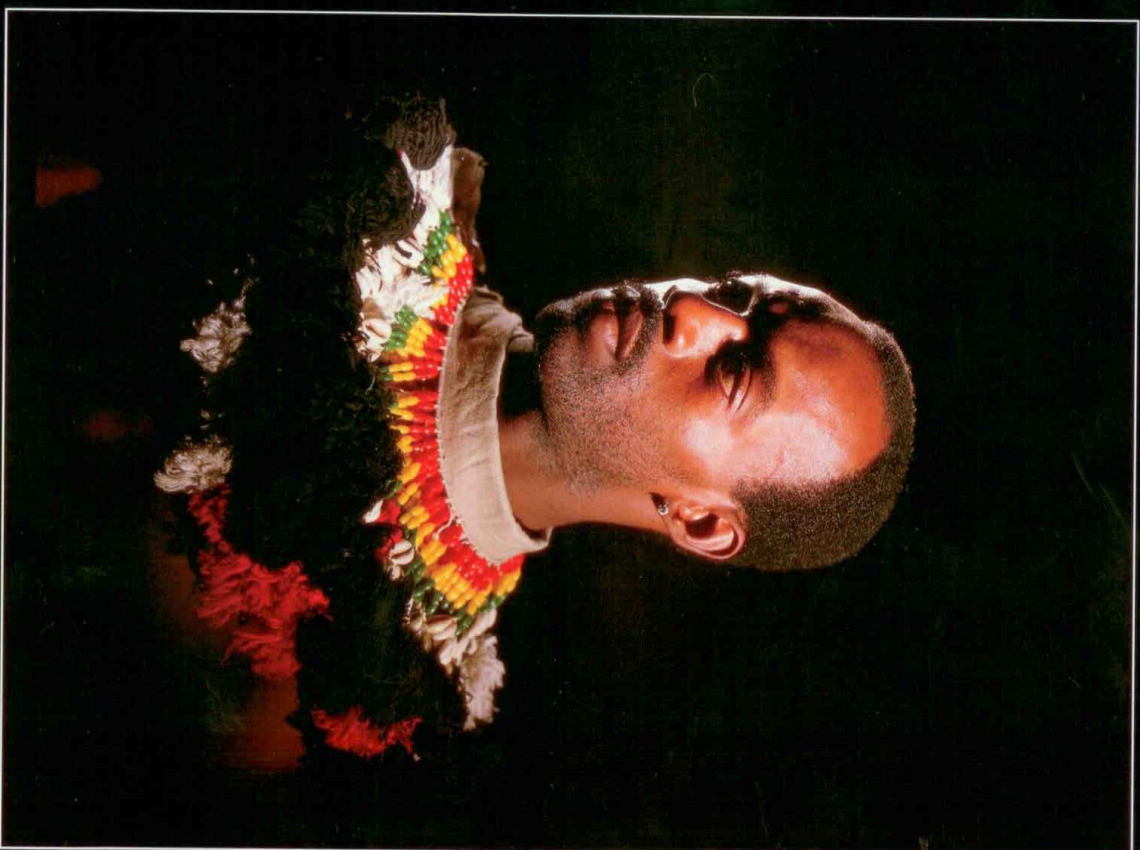
- Удивительно мощные вольфрамовые прожекторы требуют соответствующей экспозиции для низкочувствительных цветных пленок.
- Глаза модели имеют отстраненное выражение: эффект был бы совсем другим, если взгляд был бы направлен ближе к камере.

С камерой 35 мм освещенные участки будут расплывчатыми, и мягкий фокус станет излишним. С камерой форматом 10x12,7 см или 20x25 см (в данном случае лучше использовать штатив) появится больше возможностей «проработать тени» в нижней части снимка. Однако волосы модели довольно отчетливо просматриваются на общем фоне, тогда как линия подбородка практически неразличима. Основным источником света является 5K проектор, располо-

женный слева от камеры, освещающий правую щеку сзади. Это обеспечивает возможность передержки и позволяет четко очертить нос. 2K проектор, свет которого рассеивается широкой из левой щеки модели более правильную экспозицию. Большое пространство между моделью и задним фоном создает такое ощущение, словно снимок выхвачен из совершенно непроглядного мрака.

Комментарий фотографа

Намеренная передержка правой стороны лица модели призвана воссоздать яркий чистый свет Африки. Эта фотография упомянута в моей книге «Профессиональная портретная фотография».

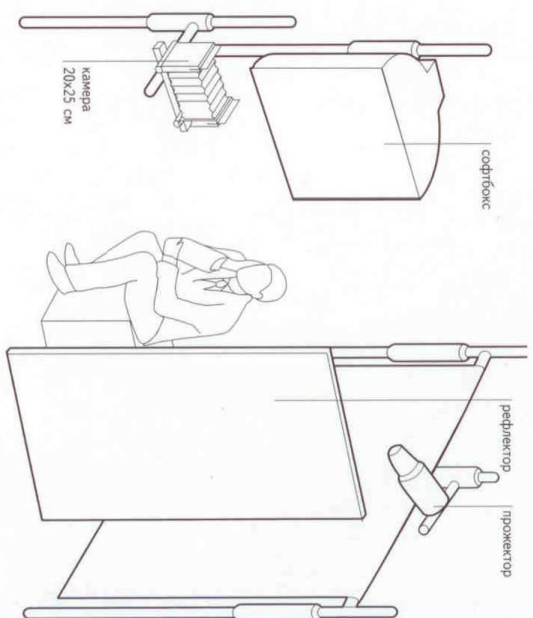
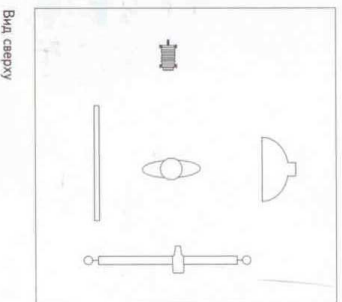


Пэди Эшдаун

Фотограф Колин Гленфила

«Я хотел, чтобы этот снимок был похож на фотографию из портфолио. Я читал книгу о выдающихся людях нашего с Пэди поколения, которых немного за пятьдесят. После съемки он запросил несколько сотен копий этого снимка».

применение	Реклама и портфолио
модель	Пэди Эшдаун
камера	20x25 см
объектив	360 мм
пленка	Кодак Експостоме Туре 618 ISO 64
экспозиция	1/11
освещение	Электронная вспышка, две головки
реквизит и антураж	Раскрасенный вручную фон



Ключевые моменты

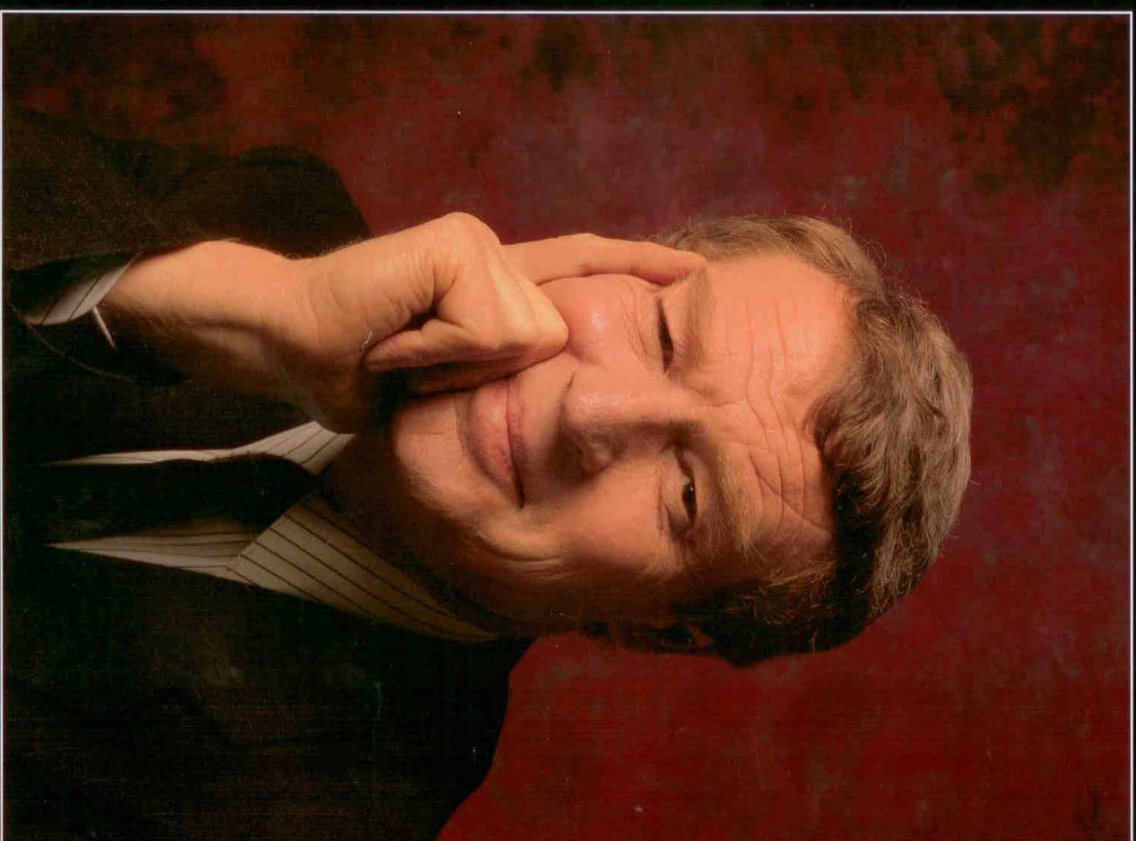
- Даже с помощью старых объектов и камер форматом 20x25 см можно создать замечательные характерные портреты.
- Нет необходимости в мощном источнике света, так как в данном случае рабочий размер диафрагмы, как правило, равен $f/11$ или больше.
- Очень большие форматы камер лучше всего подходят для официальных или полуофициальных портретов.

В настоящее время для портретных съемок редко используют камеры форматом 20x25 см. Но у них есть качество, отсутствующее у камер меньших форматов. Вам не понадобится мощное освещение, потому что портретная съемка камерой форматом 20x25 см производится, как правило, при полностью, или почти полностью, открытой диафрагме.

— 90x120 см. Это «Super Fish Frier», установленный слева от камеры. Неравномерность освещения слегка сглаживается белым рефлектором размером 120x240 см, установленным справа от камеры. Еще одна головка мощностью в 1000 Джоулей с насадкой-тубусом, укрепленная над задником, раскрасенным вручную, и направлена вниз, на модель. Эта головка служит в основном для под-свечивания волос, хотя и не в традиционной роли заднего моделирующего света.

Комментарий фотографа

Я сделал это снимок с помощью 360 мм открытого объектива Tessar с $f/11$. Этот современный высококачественный объектив не относится к обычному микрорисующему объективу, но в то же время дает не слишком резкое изображение (по меньшей мере, при полностью открытой диафрагме).

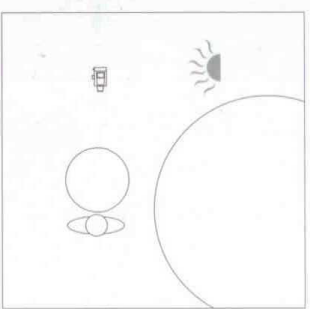


Ричард Брэнсон

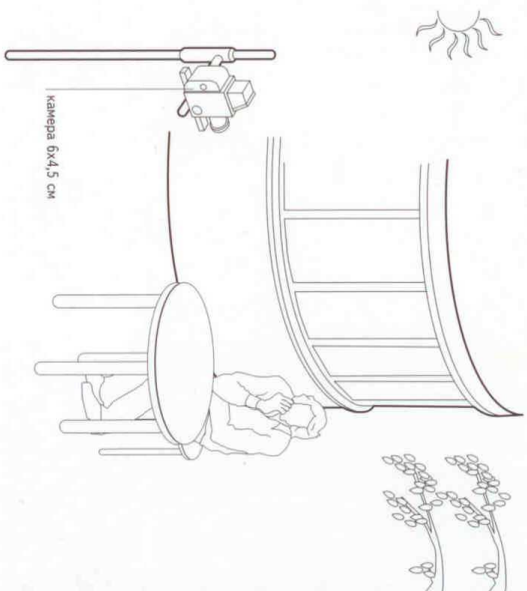
Фотограф Алан Шелдон

Этот снимок сделан исключительно при дневном свете, без всякого дополнительного оборудования, без вспышки. Все дело в тщательном выборе расположения и суперточной экспозиции. Выбор пленки Fuji RDP с ее по-настоящему большим спектром тональности был чрезвычайно важен, с Velvia, к примеру, я бы не получил такого результата.

заказчик
Гилливер (лондонский туристический журнал)
для редакционных целей
камера
бк4,5 см
объектив
150 мм
пленка
Fujisprint RDP ISO 100
экспозиция
1/60 секунды при f/8
освещение
дневной свет
реквизит
В естественных условиях и антураж



Вид сверху



ключевые моменты

- Светлая кожа, светлые волосы и светлая рубашка позволяют не много недодерживать снимок (примерно на 1/3 ступени), и не погнаться за этим слишком темным неестественным цветом лица.
- Глаза, глядящие на солнце, не много прищурены, однако со стороны это кажется признаком ума и расчетливости, а не болезненным прищуром.

В данном случае необычно то, что, по словам фотографа, он выделял экспозицию, ориентируясь на тени и не обращая внимания на освещенные участки — это довольно распространенный прием в черно-белой фотографии, но гораздо реже применяющийся в цветной. Результат заметен на полах лодки рубашки — видно, что снимок на грани передержки, да и оконная рама позади Ричарда

Брэнсона выглядит очень яркой, но так и было задумано. К тому же это настоящий солнечный свет, не свет пасмурного дня, с которым легче работать с точки зрения контраста, но который является слишком синим и тусклым с точки зрения насыщенности. Направленность и теплота света очень важны, хотя свет, отражаясь от различных объектов, формирует естественную пропорциональность освещения.

Комментарий фотографа

На всех снимках этой сессии Брэнсон сидит, прикрывая рот рукой. Почему? У него были потрескавшиеся губы и мы не хотели это демонстрировать.

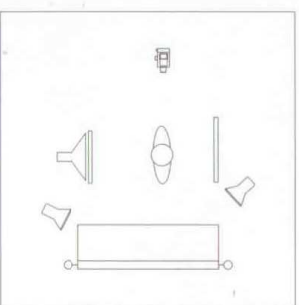


Мел Брукс

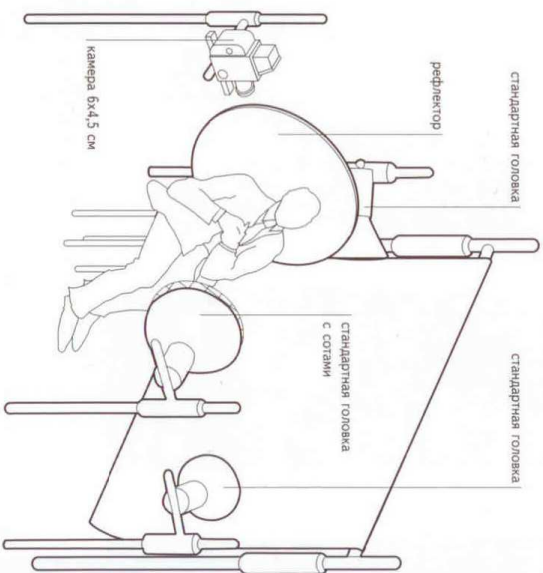
Фотограф Алан Шелдон

Освещение на этом портрете очень похоже на освещение на портрете Мела Брукса со стр. 31. Это прекрасный пример того, как много можно изменить, переменив позу и переключившись с цветной фотографии на черно-белую.

заказчик	«XX Век Фокс»
применение	Реклама в прессе
камера	6x4,5 см
объектив	80 мм
пленка	Kodak Tri-X-Rap при ISO 400
экспозиция	1/60 секунды при f/11
освещение	Электронная вспышка, три головки
реquisite	Белый бумажный фон
и антураж	



Вид сверху



Ключевые моменты

- Даже в портретной съемке глупина поля иногда имеет значение: руки не «работали» бы, если бы не были четко видны.
- Даже камера не очень большого формата — 6x4,5 см — может хорошо передать структуру и мельчайшие детали.
- Большие области, перенасыщенные цветом (пиджак, задний фон), хорошо сбалансированы областями с мелкими деталями и привлекающей внимание структурой (лицо, руки, галстук).

Источник света с оснащенным сотами большим рефлектором площадью около 30 см², расположен справа от камеры, практически под прямым углом к линии взгляда, но в то же время перед глазами модели, обеспечивая основное освещение для этого снимка. Высокочувствительная пленка Kodak Tri-X-Rap позволяет сделать контрастные и очень эффектные фотографии. Слева от камеры, за пределами снимка, расположен рефлектор Lastolite, призванный сбалансировать освещение. Свой вклад в равномерность освещения вносят и отражение от залитого светом заднего плана, ярко освещенного двумя стандартными головками. Все три источника света (основной и два на заднем плане) обладают мощностью в 500 Джоулей. Все оборудование, включая источники света и задник, было принесено фотографом на место съемки специально для проведения фотосессии.

Комментарий фотографа

Это один из первых сделанных мною портретов. Глядя на него сейчас, я вижу, что руки выглядят слишком большими. Возможно, стоило бы использовать 150 мм объектив, но, с другой стороны, руки все же служат необходимым противовесом лицу.



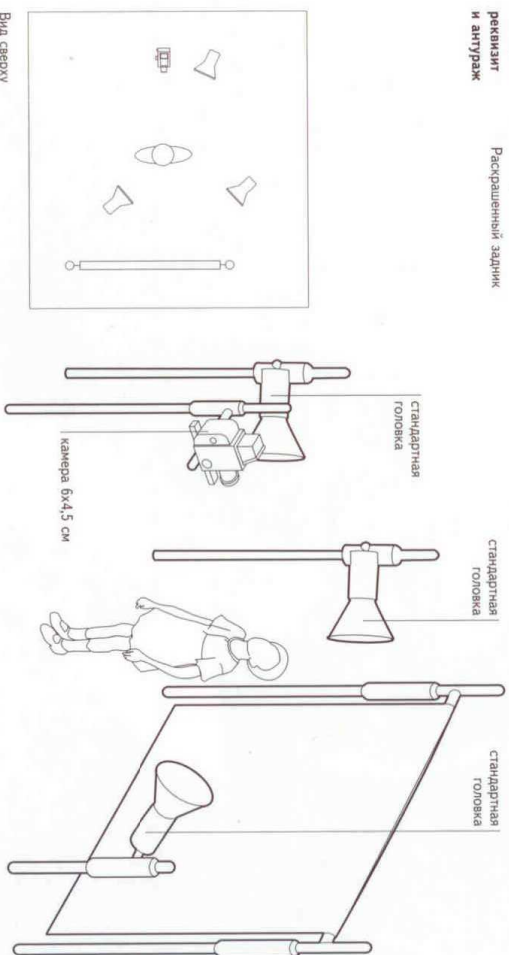
Модель в шляпе

Фотограф Алан Шелдон

заказчик
применение
ассистент
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
реквизит
и антураж

Шляпная фирма «Слэкс»
Для редакционных целей
Дейв Уиндли
6х4,5 см
150 мм с коротким
колышом удлинения
Fujisome RDP ISO 100
1/30 секунды при 1/11
Вольфрамовое
Раскрашенный задник

Некоторые пленки, предназначенные для естественного освещения, лучше реагируют на вольфрамовые лампы, чем на другие. Пленка Fuji RDP относится к этой категории пленок. Для данного снимка использовалось исключительно вольфрамовое освещение, представленное тремя головками: основным источником света, задней подсветкой и освещением заднего плана.

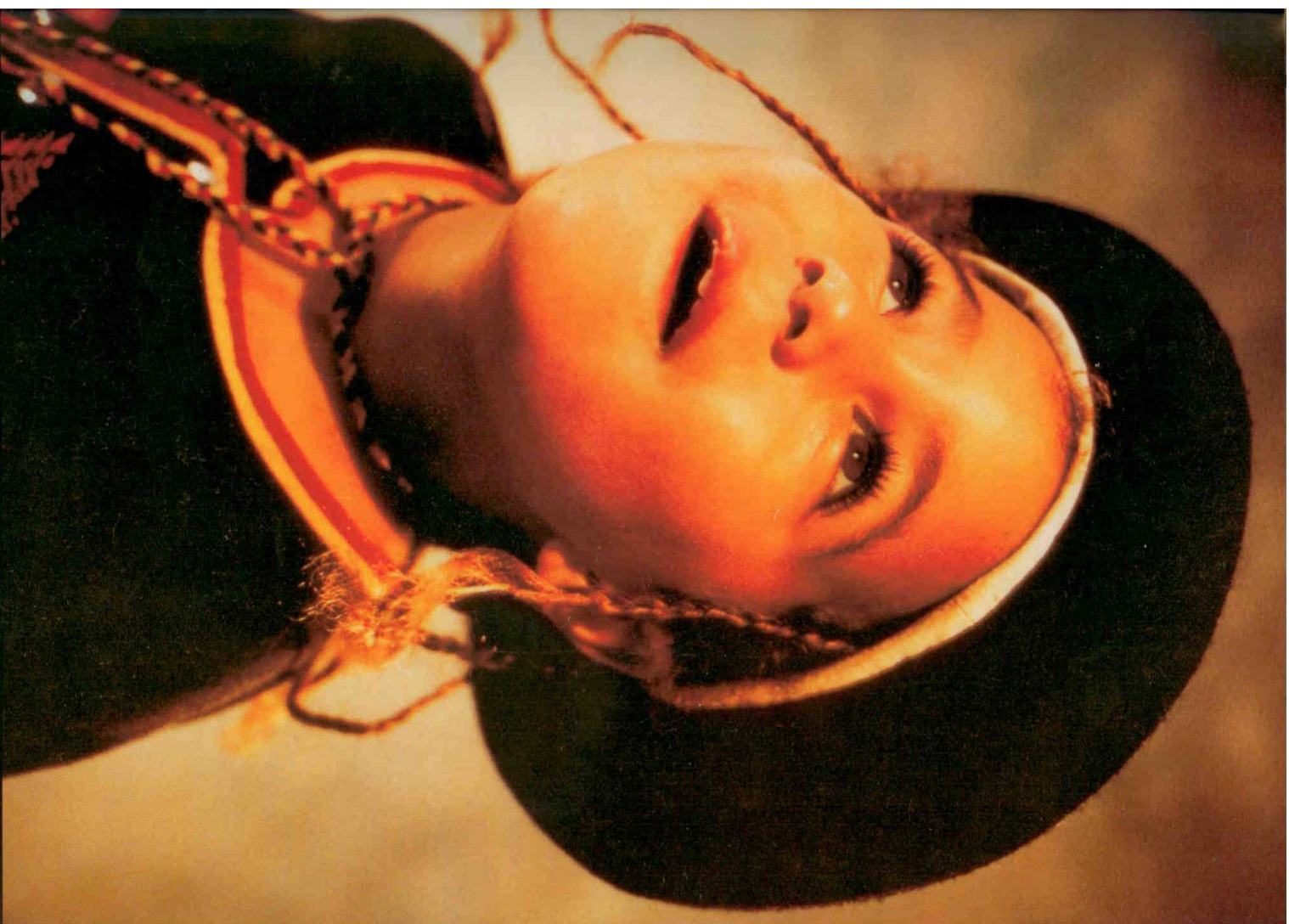


Вид сверху

Ключевые моменты

- Вы должны отказаться от переноски, когда снимаете на пленку, предназначенную для естественного освещения, при вольфрамовом освещении.
- Источники света, предназначенные для подсветки волос и освещения заднего плана, необходимо использовать с осторожностью, так как они могут создать избыток освещенности.

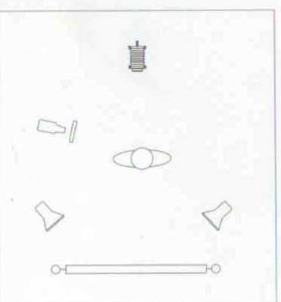
Основной источник света — это стандартная головка, расположенная слева от камеры, под строго выверенным углом к линии взгляда из объектива камеры, гораздо выше уровня глаз модели. Экспозиция на грани передержки приводит к появлению очень ярких освещенных участков, но в то же время помогает передать цвета и текстуру шляпы и одежды. Нет никаких проблем с освещением темной кожи модели: результат будет прекрасным и при фотографировании на пленку, предназначенную для съемок при естественном освещении, в условиях освещения вольфрамовыми лампами. Второй источник света расположен за моделью, чуть-чуть вправо от камеры. Он служит для выделения шляпы на заднем плане, обратите внимание на края шляпы. Третий источник света подсвечивает раскрашенный задник.



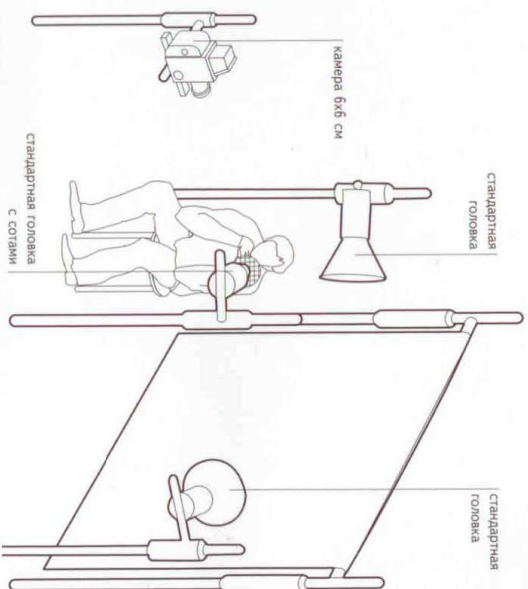
Стивен Фрай

Фотограф Алан Шелдон

Заказчик Журнал «ES Magazine»
применение Для редакционных
целей
ассистент Кэтрин Райт
камера б/б см
объектив 150 мм
пленка Kodak Tri-X при Е 200
экспозиция 1/60 секунды при 1/8
освещение Электронная вспышка,
три головки
реквизит Переносная студия
(см. текст)
и антураж



Вид сверху



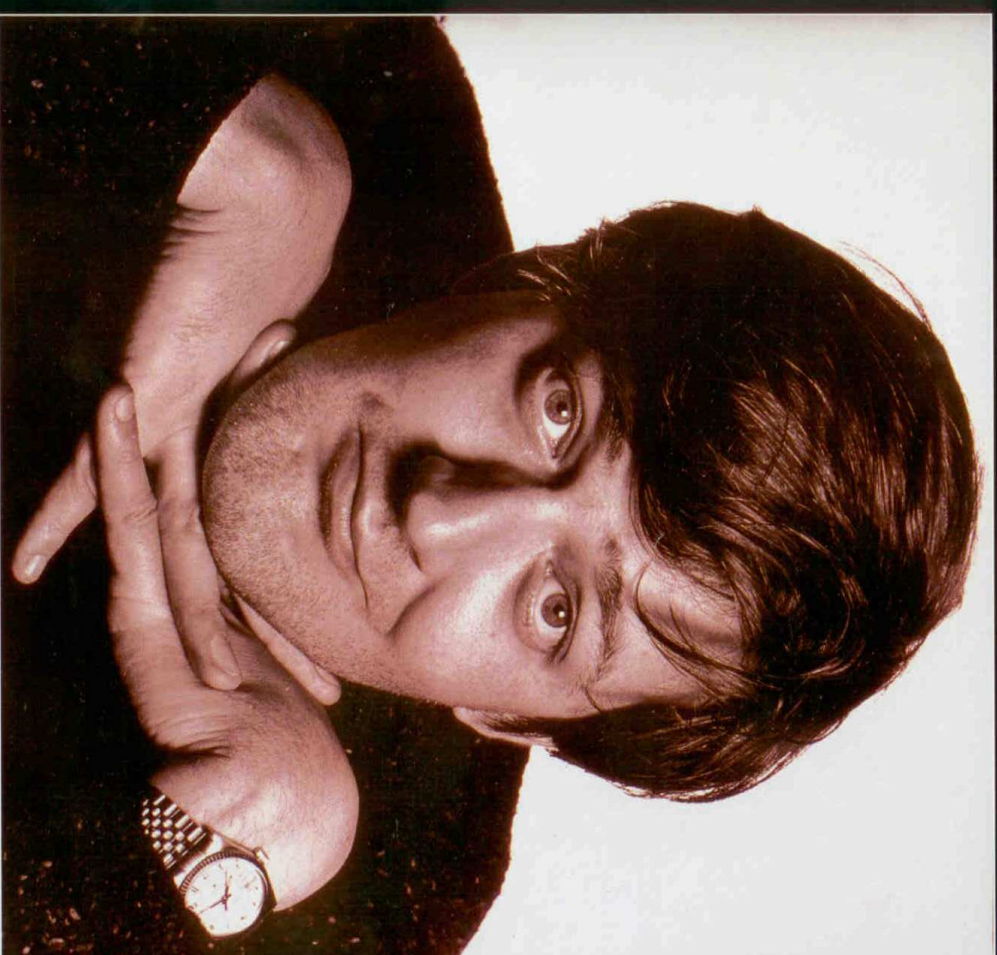
Алан Шелдон работает во многих областях, но особую известность получил как изобретатель техники «переносной студии»: он носит с собой не только осветительные приборы, но и задники и даже, в случае необходимости, электрический генератор.

Ключевые моменты

- Переносные задники и рулоны бешеновой бумаги помогают трансформировать обстановку для портретного фотографирования.
- Существует отличие между чисто белым фоном и залитым светом или ярко освещенным фоном.
- Эта фотография — редкий пример правильной квадратной композиции в квадратном формате.

Данный снимок был сделан в репетиционной комнате театра, среди театрального реквизита. Сама фотосессия длилась не более 15—20 минут. Снимок тонирован селеном. Основным источником света является лампа мощностью в 500 Джюлей со стандартным рефлектором и сотами средних размеров, расположенная

справа от камеры под углом приблизительно 45° к линии взгляда. Тени отчетливо показывают угол. Второй и последний источник света расположен на заднем плане, где две стандартные головки подсвечивают белую бумагу для чистого, максимально яркого белого цвета.

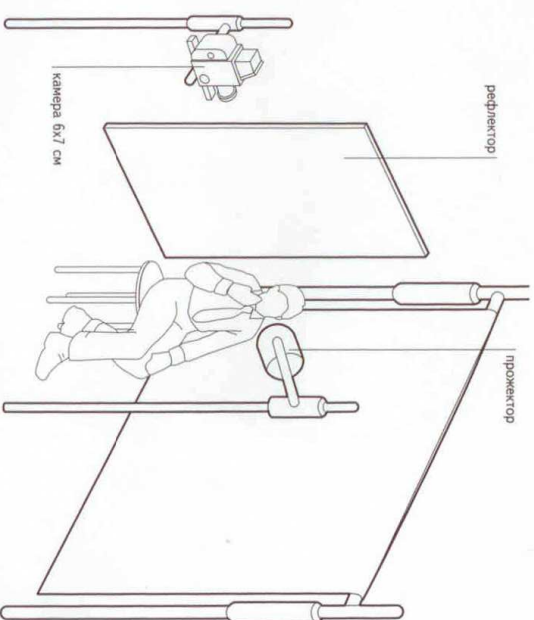
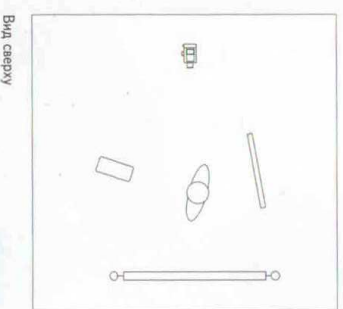


Мефистофель

Фотограф Джонни Бойлен

У Мефистофеля множество обилий — в данном случае он ухаживный, городской. Он стремится заключить сделку, всегда готов пойти на компромисс — до тех пор, пока не получит вашу душу, после чего внезапно открывается его подлинная сущность. Просто типичный клиент.

заказчик
«Королевская шекспировская компания»
Плакаты для «Фригата»
ассистент
Белинда Пикеринг
камера
6х7 см
180 мм
пленка
Agfa APX 100
экспозиция
f/11
Электронная вспышка,
одна головка
Окрашенный в серый
цвет фон
реquisite
и антураж



Вид сверху

Ключевые моменты

- Монохромные пленки позволяют передавать текстуру кожи.
- Различные типы кожи отличаются не только по цвету, но по тому, как выглядят при освещении: к примеру, некоторые больше блестят на свету.
- Комбинация больших устаревших ламп накаливания совместно со вспышками может создавать интересные источники света.

Освещение темной кожи ставит не сколько иные задачи, чем освещение светлой кожи, поскольку освещенные участки будут ярче, а тени глубже.

Основной и единственный источник света расположен высоко справа от камеры. Тени ясно указывают на то, откуда падает свет. Источник света необычен сам по себе: старый 2K фокусирующий прожектор со встроенной в него головкой-вспышкой. Многие фотографы подвергли такой же модификации

большие старые прожектора, потому что только они дают уникальное качество освещения: относительно большие источники света, и при этом узконаправленные.

Осветительная система для заполнения снимка дополнена белым рефлектором, расположенным слева от камеры. Фотограф описал его как «половину поли листа», другими словами, это белый полноразмерный рефлектор размером 120х120 см, половина цельного листа 120х240 см.

Комментарий фотографа

Мне нравится пленка Agfa APX, потому что она дает контраст, одновременно мягкий и четкий: не резкий, но в то же время выразительный.



Китайка

Фотограф Клайв Стюарт

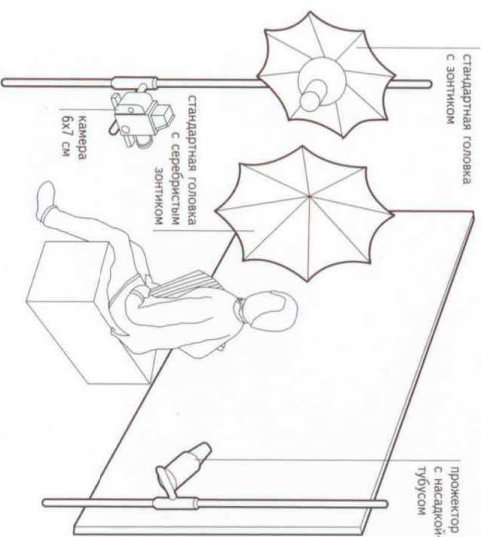
Если кому-то и нужны доказательства, что в наши дни камера формата 6x7 см может заменить камеру 10x12,7 см даже при съемке самых традиционных портретов, то они перед вами — мягкое, направленное освещение использовано с большим мастерством для имитации естественного освещения.

применение
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
режиссёр
и антураж

Саморескалка
6x7 см
180 мм плюс насадка
и матовый экран
Ilford FP4
1/8
Электронная вспышка,
три головки
Задник из раскрашен-
ного холста



Вид сверху



Ключевые моменты

- Разноцветные зонтики (серебристый и белый) создают освещение разного качества.
- Выбор монохромной пленки для портретной фотографии — это личное дело каждого, однако, многие фотографы считают, что смогут добиться лучших результатов с пленкой «старого образца», такой как Ilford FP4, чем с пленками нового поколения, такими как Ilford Delta 100.

Основной источник света на этой фотографии — серебристый зонтик, расположенный справа от камеры в полутора метрах над землей. Заполнение снимка обеспечивает второй зонтик, расположенный прямо над камерой, которая находится на высоте одного метра. Техника использования серебристого зонтика для максимальной направленности и отражательной способности, и белого зонтика для мягкого заполнения — это техника, которую полезно взять на заметку. Что характерно для большого формата 6x7 см они дают великолепные результаты.

Комментарий фотографа

Моей целью была простота, достигнутая с помощью освещения и бутафории. Это привлекает внимание в первую очередь к выражению лица модели.



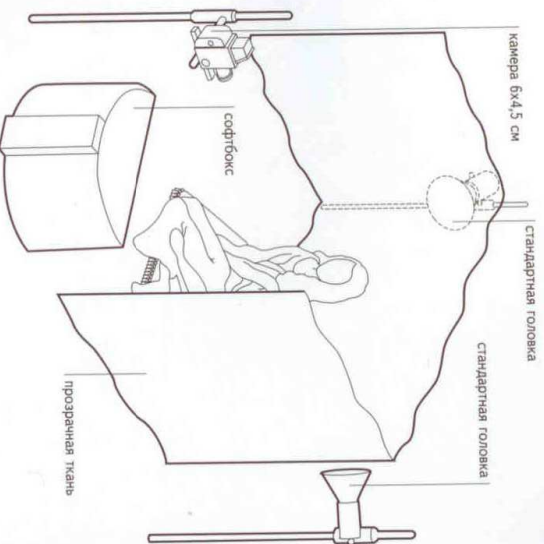
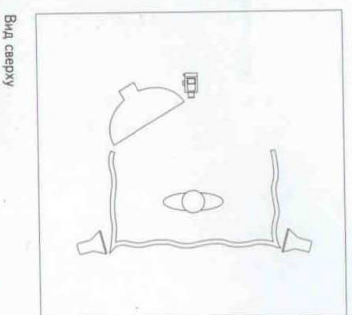
Красное сари

Фотограф Кей Херст, «Кей Студиос»

Как и многие другие работы этого мастера, этот снимок впоследствии был тщательно обработан. Однако освещение более сложное, чем может показаться на первый взгляд. Основной источник света достаточно прост — это софтбокс, расположенный справа от камеры, но освещение заднего плана намного интереснее.

применение Выставка
модель Кейт Намешу
ассистент Кейли Найер
камера бх4,5 см
объектив 75 мм
пленка Kodak T-Max 100
экспозиция 1/11
освещение Электронная вспышка: две стандартные головки, один софтбокс
Материалы «палатка»: снимок тщательно обработан

режиссер и **антураж**



Вид сверху

Ключевые моменты

— «Палатки» из прозрачных или рассеивающих свет тканей могут быть очень эффективными, если использовать их вместе с более привычными техниками мягкого фокуса и «яркого пятна».

— Два самых лучших способа создать впечатление антикварности, сохранив при этом качество фотографии, — это зернистость, передержанные, малонасыщенные изображения или ручное тонирование яркими красками.

Модель этой необычной фотографии сидит, с трех сторон окруженная стенами из прозрачного материала, который подсвечивается сзади двумя стандартными головками, чтобы показать текстуру и складки одежды. Модель сидит на покрывале с индийскими узорами. Оригинальное черно-белое изображение было распечатано на классической художественной бумаге Кентмир, а яркие краски сари были добавлены с помощью фотографии.

Модель были раскрашены и другие детали, после чего весь снимок был обработан с помощью густой и практически сухой гуаши. После всего этого фотографию закрепили на доске и покрыли лаком, чтобы придать ей потрескавшийся антикварный вид. Хотя многие детали освещения и заднего плана пропали в ходе последующей обработки, осталось довольно для того, чтобы создать впечатление тщательно сделанной фотографии, на которой время оставило свой отпечаток.

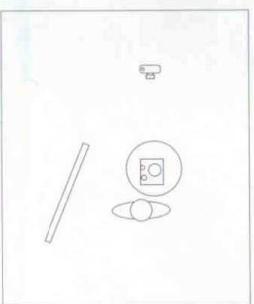


Сюзен

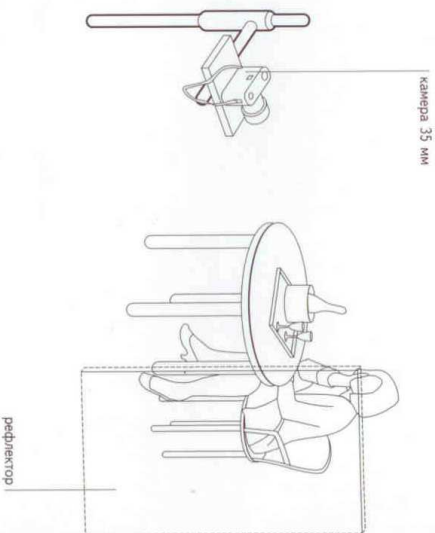
Фотограф Массимо Робекки

Эта фотография является прекрасным примером того, как пасмурный день может дать фотографу гораздо больше преимуществ, чем солнечный, особенно если вы снимаете на монохромную пленку. Со светом, идущим приблизительно равномерно со всех направлений, можно добиться исключительной тональности.

Заказчик «Studio Magazine»
применение Для редакционных целей
модель Сюзен
ассистент Тереза Ла Гроттери
и стилист Ольга Стэйвел
художник-постановщик Джамилека Роланди
принесла и макияж
камера 35 мм
объектив 300 мм
пленка Ilford XP2 ISO 400
экспозиция 1/500 секунды при f/2,8
освещение Естественное освещение
плюс рефлектор
реквизит и антураж Естественная обстановка



Вид сверху



Ключевые моменты

— Экспозиция — это субъективное искусство: спорным моментом является то, что на данном снимке изображение немного темнее, чем в реальности, однако это помогает передать оттенки белой одежды.

— Объектив 300 мм, широко открытый при диафрагме f/2,8, позволяет лишь слегка обрисовать задний план, вместо того, чтобы четко очертить его.

Массимо Робекки расположил перед моделью белый рефлектор, чтобы сделать освещение максимально равномерным: белое пятно скатерти вследствие этого приблизилось по оттенку к одежде и заднему фону, а темные чулки стали видны немного отчетливее. Это один из тех случаев, когда склад-

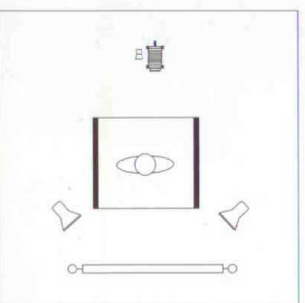
ной рефлектор, такой как «Скрим Джими», может быть чрезвычайно полезен. Дело в том, что такие рефлекторы создают эффект, весьма далекий от эффекта, производимого вспышкой, хотя производители фотокамер и утверждают, что вспышка является решением на все случаи жизни.



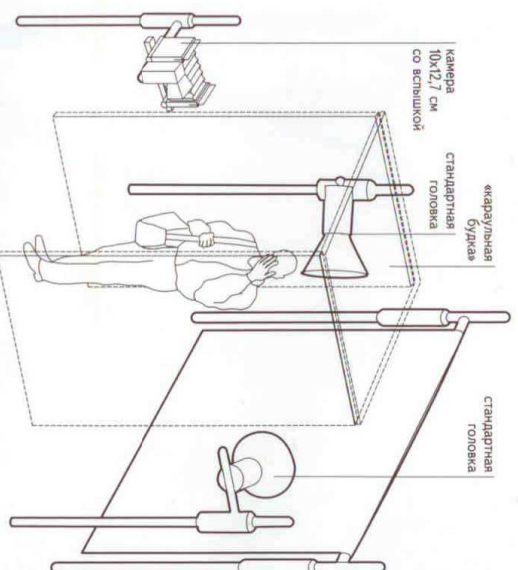
Фотограф Алан Шелдон

Основным представителем данного фотографического стиля — характерного портрета на простом белом фоне — является Ричард Эвдон. Подражая мастеру, Алан Шелдон использовал ту же самую технику и для цветной, и для монохромной съемки.

применение	Персональное творчество
модель	Прохожий с Кингс Роуд
ассистент	Ник Генри
камера	10x12,7 см
объектив	180 мм
пленка	Kodak Tri-X при EI 200
экспозиция	1/60 секунды при f/5,6
освещение	Естественное освещение, волофрамовая лампа
реквизит и антураж	Плоская вешалка (см. текст) Построенная «караульная будка» (см. текст)



Вид сверху



- «Очень маленький» блиц на камере (мощность не указана) создает блики в глазах модели.
- Увеличение времени экспозиции и уменьшение времени на проявку позволяют пленке передать широкий тональный спектр.

Данный снимок был сделан на Кингс Роуд в Челси, Лондон. Стенки «караульной будки» были созданы из листов пенополистирола размером 240x120 см, окрашенных в черный цвет, крышу возвели из половинки листа размером 120x120 см. Элементы конструкции были скреплены кинолентой и шамирами для мяса. «Караульная будка» расположена примерно в 180 см от

белого задника — еще одного листа пенополистирола размером 240x120 см. Задник освещают две 800 ваттные лампы, питающиеся от генератора. В результате был создан яркий нейтральный фон, в то время как черные стенки и крыша гарантируют, что единственным источником света, освещающим модель, будет прямой солнечный свет.

После этой фотосессии я стал использовать задники размером 300x300 см, потому что во время съемки края задника размером 240x120 см все время попадали в кадр.

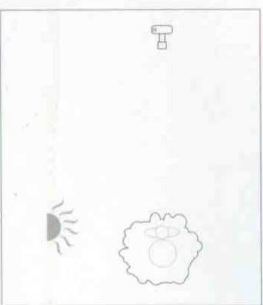


Ли

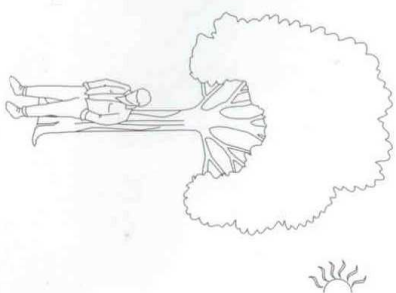
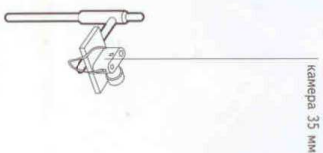
Фотограф Джонни Бойлен

Дневной свет — очевидный выбор для создания эффекта естественности, а 35 мм камеры часто формируют ощущение непосредственности, чего гораздо труднее добиться с камерами больших форматов. Однако данная фотография весьма далека от случайного снимка, какой кажется на первый взгляд.

заказчик	Фирма «Ли Дункин»
применение	Реклама
модель	Рифус из агентства Storm
ассистент	Сирри Хиллс
художник-постановщик	Ричард Стивенс
камера	35 мм
объектив	200 мм
плёнка	Kodak Tri-X при EI 1600, тонированная печать
экспозиция	Не записана, возможно, 1/500 секунды при f/11
освещение	Естественное освещение
режиссёр	Естественные условия
и антураж	



Вид сверху



Ключевые моменты

- «Разогнанные» пуш-процессом высокочувствительные плёнки часто передают на удивление тонкие оттенки.
- Зерно может быть составной частью изображения. Плёнки «старого образца» или Kodak TMZ P3200, доведённые пуш-процессом до эффективной чувствительности EI 5000, дают самое большое зерно.

Применение перепрозраченной плёнки Tri-X добавляет изображению реалистичную зернистость. Обычно Бойлен использует плёнку Agfa APX для черно-белой фотографии, но в данном случае он выбрал более чувствительную, зернистую плёнку «старого образца», и акцентировал внимание на ее старомодных качествах, разогнав ее до EI 1600.

Немногие из тех, кто видел эту рекламу, знают о том, как ее снимали, но безошибочно угадывают стиль Джеймса Дина и Марлона Брандо — стиль пятидесятых годов, в котором выдержан данный снимок. Объектив 200 мм сжимает перспективу, формируя строгое графическое изображение, создавая небольшую глубину поля. Длиннофокусные объективы применяются для подражания кинематографическому стилю. Крупные планы, наподобие этого, часто снимаются в фильмах с помощью на удивление длинных объективов. Наконец, необходимо выбрать подходящее дерево, точнее, подходящую правую часть дерева, так, чтобы свет падал справа (модель находится в тени дерева). Удачный выбор отличает профессионального фотографа от любителя.

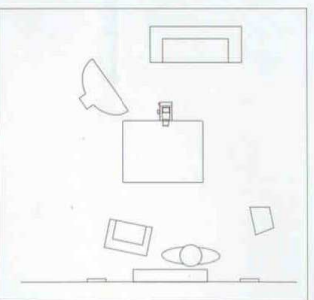


Жаннет Арата де Уриза

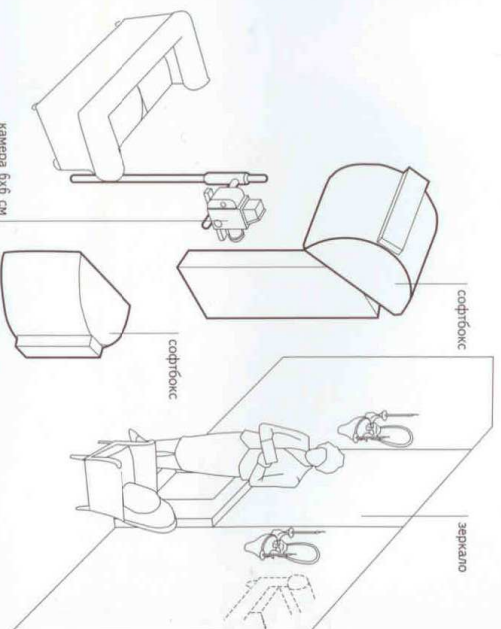
Фотограф Мария Кристина Кассинелли

Мария Кристина сама прекрасно описала данный снимок: «Это была часть рекламной компании авиакомпаний «Свиссэйр». Для этого фотографов по всему миру попросили сделать фотографии, на которых самые важные клиенты были бы сняты в неформальной обстановке с авиабилетом в руках».

Заказчик Авиакомпания «Свиссэйр»
применение Реклама
художник-постановщик Карлос Жерар и Альберто Паладино
камера б/б см
объектив 150 мм
пленка Kodak EktachromeRR ISO 100
экспозиция 1/11
освещение Электронная вспышка, три головы
реквизит и антураж Естественные условия



Вид сверху



Ключевые моменты

- Расположить источники света так, чтобы они отражались в зеркале, довольно трудно, но это может смотреться чрезвычайно эффектно.
- Уские софтбоксы отличаются легко контролируемым светом, что очень важно для создания портретов людей в естественной для них обстановке.

Мария продолжает: «Очень мягкое освещение для того, чтобы наиболее выгодно показать эту чрезвычайно элегантную леди. Мне понравилась ее отражение в зеркале, где также видна и часть постановки. Это способствует созданию настроения без изменения самой модели».

дель освещена частично софтбоксом размерами 75x100 см, расположенным над камерой, частично узким софтбоксом размером 45x150 см, расположенным справа от камеры. Последний создает небольшой моделирующий свет на юбке модели. Третий большой софтбокс освещает стену напротив зеркала. Очень тщательно затененная экспозиция помогает передать текстуру белого костюма, не слишком затемняя снимок в целом.

Комментарий фотографа

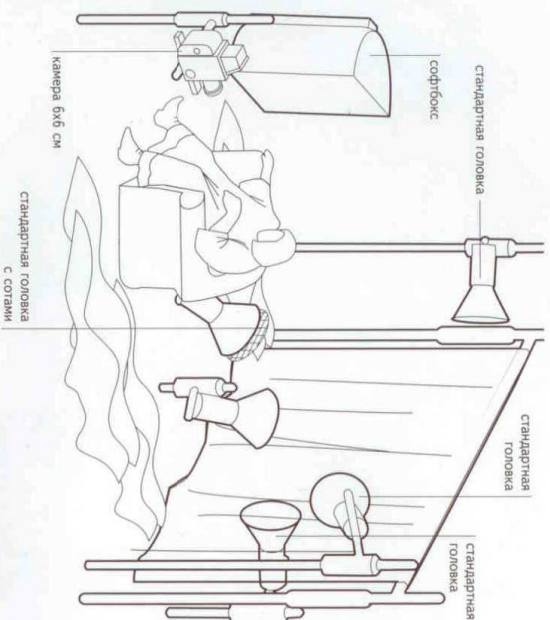
С зеркалами были обычные проблемы: нужно быть очень осторожными, иначе потом на снимке вы обнаружите осветительные приборы, себя или даже гримера.



Мерседес Соса, исполнительница народных песен

Фотограф Мария Кристина Кассинелли

Исполнительница народных песен Мерседес Соса освещена одним большим софтбоксом размером 100х200 см, расположенным слева от камеры. Еще пять головок были оснащены решетками или насадками-тубусами, и расположены так, чтобы создать освещенные и затемненные участки на заднем фоне.



заказчик	«Политран Рекордс»
применение	Обложка компакт-диска
художник-постановщик	Сернио Перес Фернандес
камера	б/б см
объектив	150 мм с макрокорректирующим фильтром Софтар
пленка	Kodak TMX ISO 100
экспозиция	1/125 секунды при 1/11
освещение	Электронная вспышка, шесть головок
реквизит	Искусственно созданный антураж

Фотограф рассказывает: «Антураж был создан специалистом с помощью десяти метров очень легкой ткани, покрывавшей площадь приблизительно 6х6 м. Идея состояла в том, чтобы создать атмосферу легкую, мягкую и романтическую, передающую настроение песен Мерседес Соса». Антураж уникален, поэтому нет смысла в деталях описывать функцию каждого источника света. Однако совершенно неважно и то, что источники света

важно и то, что источники света применяются здесь самыми разными способами: плоская лампа над головой, просвечивание и боковой свет, призванный подчеркнуть текстуру. Из-за глубины ткани один источник света мог бы выполнить две или более из перечисленных функций: общее расположение материала имеет не меньшее значение, чем расположение источников света.

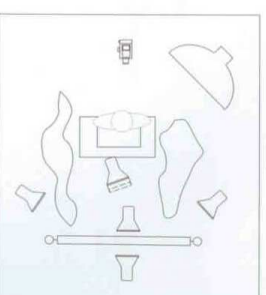
Комментарий фотографа

У этой певицы замечательный голос, и во время проведения съемки мы слушали записи ее песен, чтобы проникнуться нужным настроением.



Ключевые моменты

- Существует множество способов создать ощущение легкости и воздушности, помимо обычного направленного света.
- Используя очень легкую, струящуюся ткань, такую, как эта, помните, что даже моделирующий свет может поджечь ее.



Вид, сверху

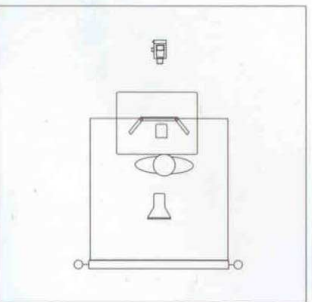


Луис

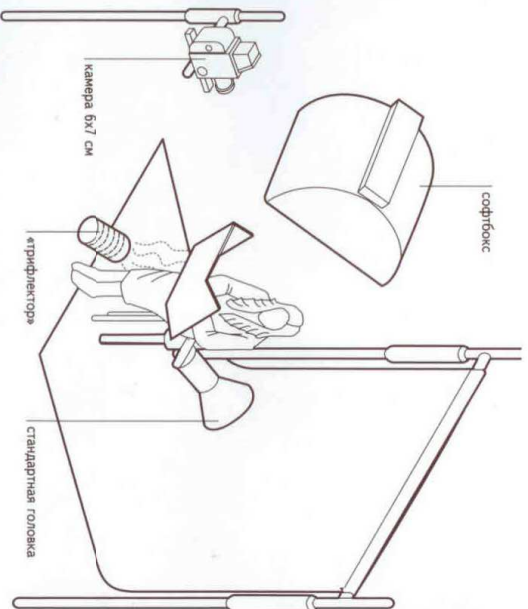
Фотограф Стью Уильямсон

Луис — певица, и данный снимок был необходим для рекламы. Это прекрасный пример драматического, контрастного светотельного стиля Стью Уильямсона: менее оригинальный фотограф, возможно, не осмелился бы бросить вызов правилам в такой манере.

Заказчик Луис
Применение Реклама
Камера 6х7 см
Объектив 150 мм
Пленка Kodak Plus-X Rap
Экспозиция 1/11
Освещение Электронная вспышка, две головки
Реквизит и антураж Черный блестящий материал, черные перчатки, драпировки, напольный вентилятор, развевающий волосы



Вид сверху



Ключевые моменты

- Монохромный портрет не всегда должен демонстрировать переходные оттенки и тона кожи в «клубном стиле».
- Вентиляторы не всегда нужно использовать горизонтально.
- Цвет рук не всегда должен быть натуралистичным.

Блики в глазах модели выделяют расположение источников света. Верхний отблеск принадлежит сфотобоксу размером 100х100 см, расположенному приблизительно в метре от модели, сверху и спереди. Нижний блик дает «трифлекс» — трехпанельный рефлектор, лично спроектированный фотографом. Небольшой источник света на заднем плане дополняет осветительную систему. Эффектно выглядящий плащ — ни что иное, как полоса черного блестящего материала. На Луис также были черные перчатки. По словам фотографа: «Ключевым моментом этого снимка является вентилятор, который развеивал волосы модели. Я сфотографировал момент, когда волосы падали на плечи».

Комментарий фотографа

Зрительный контакт всегда имеет большое значение, к тому же у Луис красивые глаза. Я окрасил их в желтый цвет, чтобы привлечь к ним еще больше внимания.



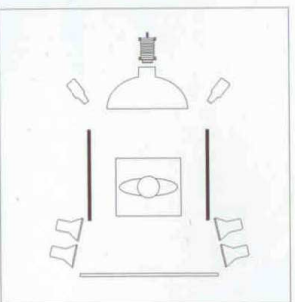
Дива

Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

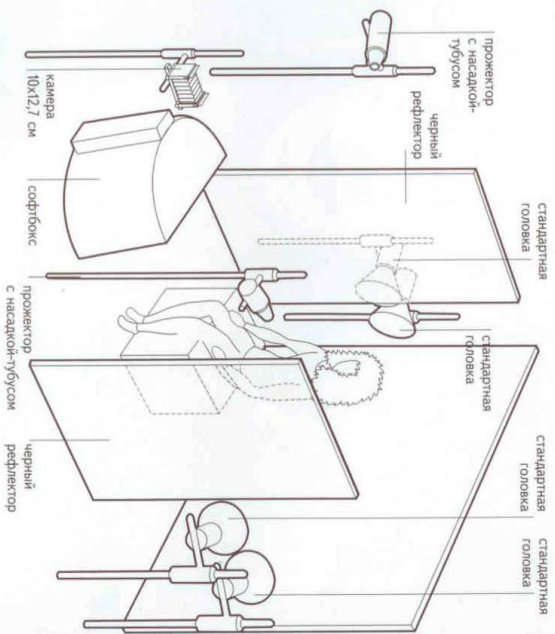
С чисто белым подвеченным фоном вам не потребуется так много пространства за моделью, как обычно, но необходимо будет ярко осветить задний план. Например, в данном случае были использованы четыре стандартные головки.

Заказчик
применение
модель
ассистент
художник-постановщик
стилист
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
режиссер
и антураж

Журнал «Мэри Мэгэин»
Для редакционных целей
Кристина
Исаак де Лита, Жанина Коэн
Альберто Меллини
Тото
10x12,7 см
300 мм
Kodak Tri-X Pan
1/8
Электронная вспышка,
серия головок
Белый фон



Вид сверху



Ключевые моменты

- Темные перья и темный мех «срезают» свет и требуют сильного освещения, если вы хотите передать их структуру.
- Чрезвычайно ярко освещенный задний план — «яркое световое пятно» часто создает ореол вокруг очертаний модели. Иногда это на пользу снимку в целом, иногда наоборот.
- Эффект «яркого светового пятна» часто бывает более выраженным на монохромной пленке, чем на цветной.

Три оставшихся источника света — это два прожектора с насадкой-тубусом, укрепленные на высоте двух метров, по обеим сторонам камеры, симметрично относительно друг друга. Софтбокс, что довольно необычно, располагается внизу перед камерой. Как правило, освещение портрета снизу подвергается анафеме, но в данном случае оно совершенно логично, так как софтбокс всего лишь делает освещение более равномерным. Фактически это похоже на кокетства накаливания, которые распо-

лагались в портретных студиях прошлого, но, в отличие от них, этот источник света не «смазывает» макияж модели. Значительное количество света необходимо для того, чтобы четко обрисовать каждое перышко, и лицо модели балансирует на грани того, что принято считать допустимой экспозицией. В монохромном варианте это добавляет снимку загодности: на цветной фотографии это было бы невозможно. Освещение лица модели уравнивается очень ярким задним планом.

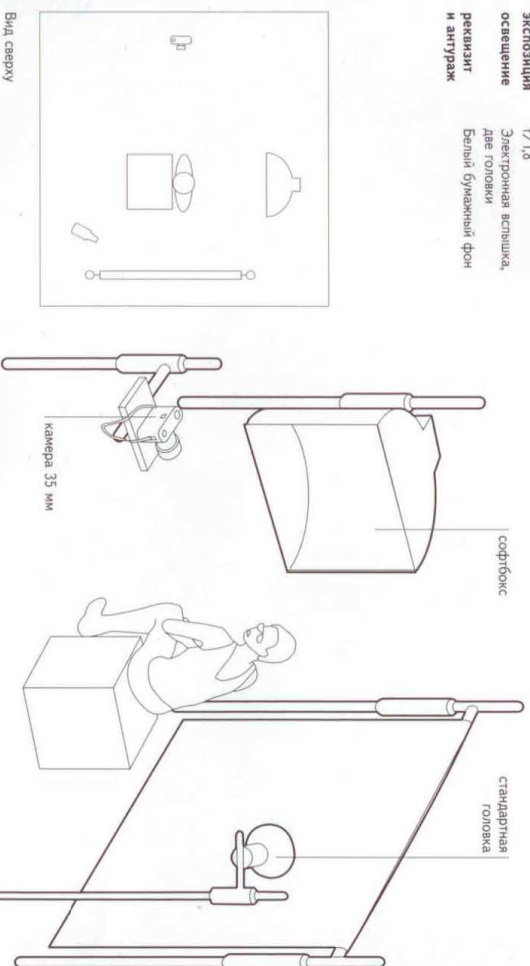


Моника

Фотограф Питер Лакуа

Очки, прическа, по-детски надутые губки: создается эффект попадания в 1950-е годы, с намеком на мультфильмы Гэри Ларсона. Эффект «яркого светового пятна» еще более усиливается темными волосами модели.

применение	Самореклама
модель	Моника
стилист	Симе Шопфер
камера	35 мм
объектив	85 мм
пленка	Моноchrome ISO 125/22
экспозиция	1/1,8
освещение	Электронная вспышка, две головки
реквизит и антураж	Белый бумажный фон



Вид сверху

камера 35 мм

софтбокс

стандартная головка

Ключевые моменты

- С камерой 35 мм длиннофокусные объективы с широкой или очень широкой диафрагмой не обходятся для того, чтобы достичь именно той глубины поля, которой придерживались наши предки при портретной съемке.
- Простота представления, имитирующая «фотобулку», добавляет изображению еще больше сюрреализма.

Освещение достаточно простое, хотя задний план наглядно иллюстрирует необходимость отдельного освещения фона лампами достаточной мощности, для портрета с эффектом «яркого светового пятна». Эту задачу выполняет стандартная головка.

Основной источник света — софтбокс размером 100x100 см, расположенный слева от камеры. Он ус-

тановлен немного спереди от головы модели, обеспечивая равномерность освещения левой стороны ее лица. При более традиционном подходе к созданию «яркого светового пятна» фотограф также использовал бы рефлектор, расположенный справа от камеры, чтобы выдерживать снимок в японском стиле нотан — полной противоположности европейской светотени.

Комментарий фотографа

Тонкой фокуса на данной фотографии являются глаза и губы.



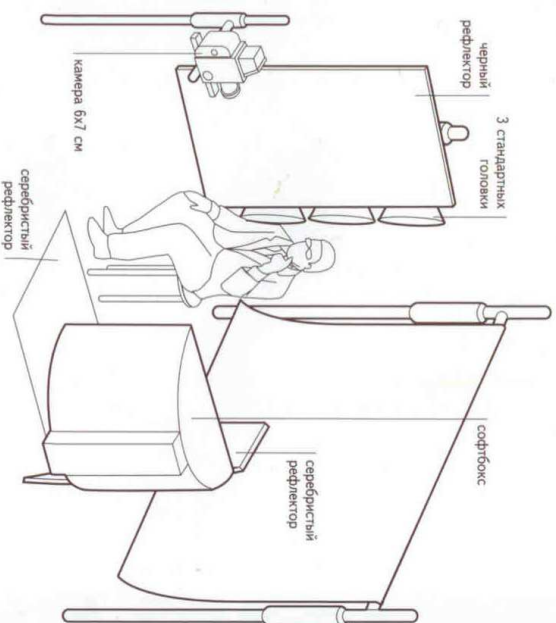
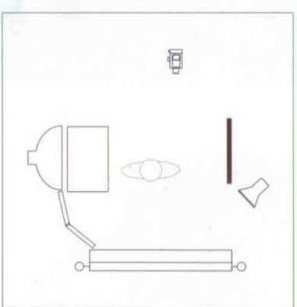
Сигара

Фотограф Фрэнк Вартенберг

Это прекрасная иллюстрация техники «черного рефлектора», применяемой для создания эффектного направленного освещения. Данный снимок демонстрирует, каким удачным может быть освещение при использовании очень широкого источника света.

применение
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
рекалит
и антураж

Портфолио
6х7 см
185 мм с теплыми
фильтрами
Fujifilm Velvia ISO 50
Не записано
(множественная экспозиция)
Электронная вспышка,
четыре головки
Серый бумажный фон

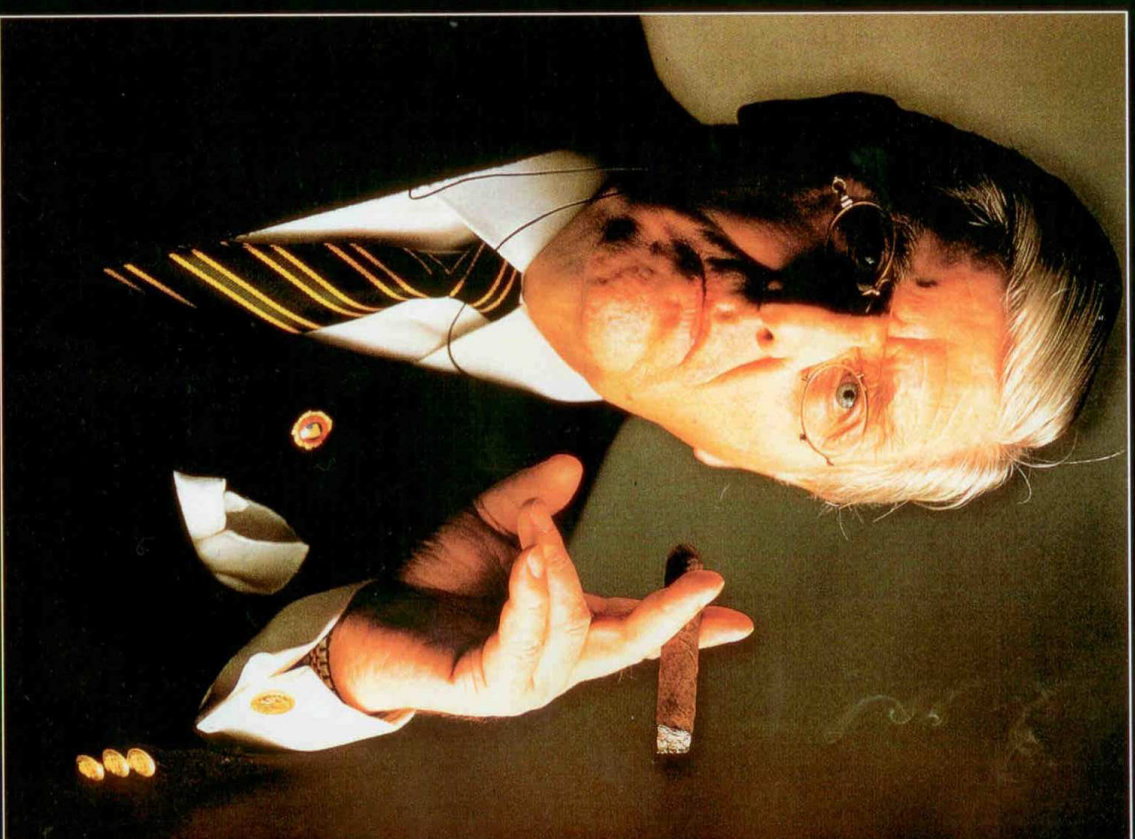


Ключевые моменты

- Полоса вокруг головы модели появилась в результате множественной экспозиции, во время которой было включено только освещение заднего плана.
- Всегда помните, что не существует такого понятия, как правильная экспозиция, бывает только удачная экспозиция.
- С низкочувствительными контрастными пленками шаг диафрагмы, равный $1/3$, может стать наилучшим выбором, обычно же в подобных условиях шаг диафрагмы равняется $1/2$.

Три из четырех головок освещают нейтральный серый фон; эффект согревающего (бледно-оранжевого) фильтра здесь замечен яснее всего. Четвертый источник света — это широкий софтбокс, расположенный справа от камеры, с двумя большими серебристыми рефлекторами. Один из них располагается непосредственно рядом с софтбоксом, а второй находится на полу перед ним. Черный рефлектор с противоположной стороны сводит

на нет возможное уравновешивание освещения. Вероятно, кому-то это покажется неожиданным, но в данном случае была выбрана пленка Velvia, известная своей контрастностью и резкостью. С одной стороны, это усиливает направленность освещения, с другой же означает, что рука, держащая сигару, кажется существенно передержанной по общепринятым стандартам, хотя это и придает освещению еще большую драматичность.

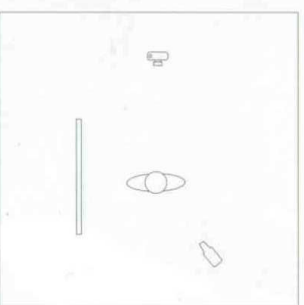


Курильщица

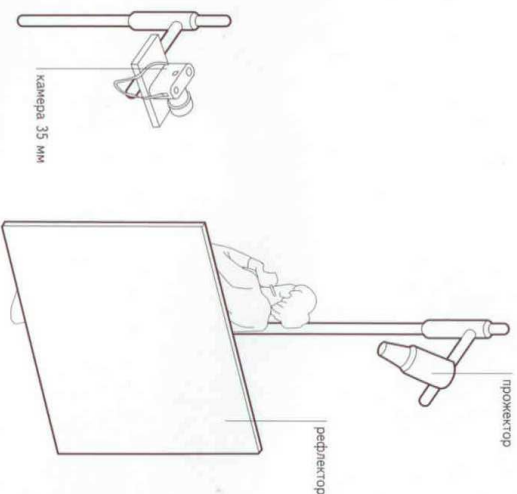
Фотограф Фрэнк Варденберг

Задняя подсветка и долгая экспозиция — очевидно, лучший способ передать дым и в то же время показать волосы модели. Но как лучше всего передать детали в тех частях снимка, что располагаются вблизи камеры?

Применение
камера 35 мм
объектив 200 мм
пленка Rolaidrol Rolaidrol
экспозиция Не записано (см. текст)
освещение Вольфрамовое,
один прожектор



Вид сверху



Ключевые моменты

- Время экспозиции, необходимое для захвата такого изображения, как это, вряд ли может быть меньше, чем 1/4 секунды или намного больше 2-3 секунд.
- Блики на молнии, расположенной на передней части куртки, смазались во время долгой экспозиции.

Решением в данном случае стал серебристый рефлектор, расположенный так, как показано на схеме. Он отражает достаточно света на модель, чтобы уменьшить контраст до приемлемого уровня.

С одной стороны, черно-белые пленки, по своей природе, обладают способностью фиксировать более резкие контрасты, чем цветные. С другой стороны, выбранная пленка была высококонтрастной Rolaidrol Rolaidrol, а не менее контрастной пленкой общего применения Rolaidrol Rolaidrol. Даже в этом случае, хотя блики и пропададут на монохромной пленке, при передаче потеря цвета на черно-белых пленках гораздо меньше, чем на цветных. Общий создаваемый эффект можно обрисовать как чистый воды декаданс, напоминающий, к примеру, о Монте-Карло 1950-х годов.

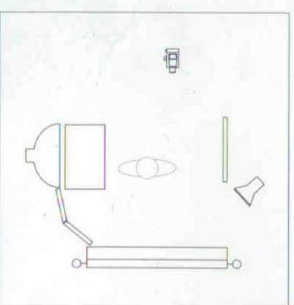


Старик с тростью

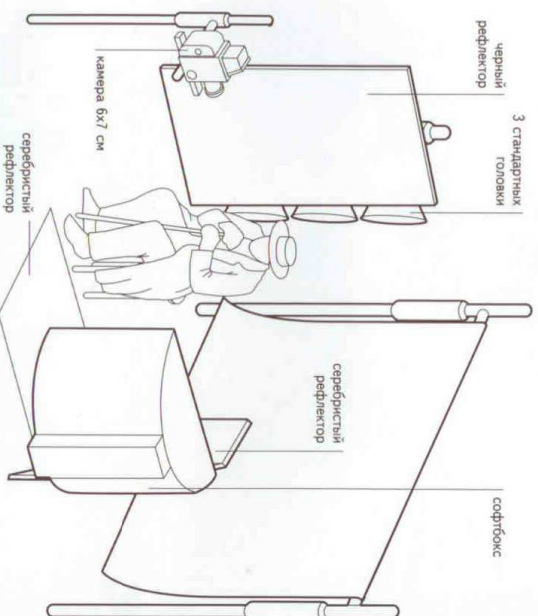
Фотограф Франк Вартенберг

Усконаправленное освещение часто приводит к прекрасным результатам при фотографировании людей, которые уже шагнули во вторую половину своей жизни. Хотя, как правило, такого рода характерные портреты больше нравятся мужчинам, чем женщинам.

применение Портрето
камера 6x7 см
объектив 185 мм плюс свето-
оразительный фильтр
пленка Fuji Velvia
экспозиция Не записано,
приблизительно 1/5,6
освещение Электронная вспышка,
4 головки
режиссер Серый бумажный фон
и антураж



Вид сверху

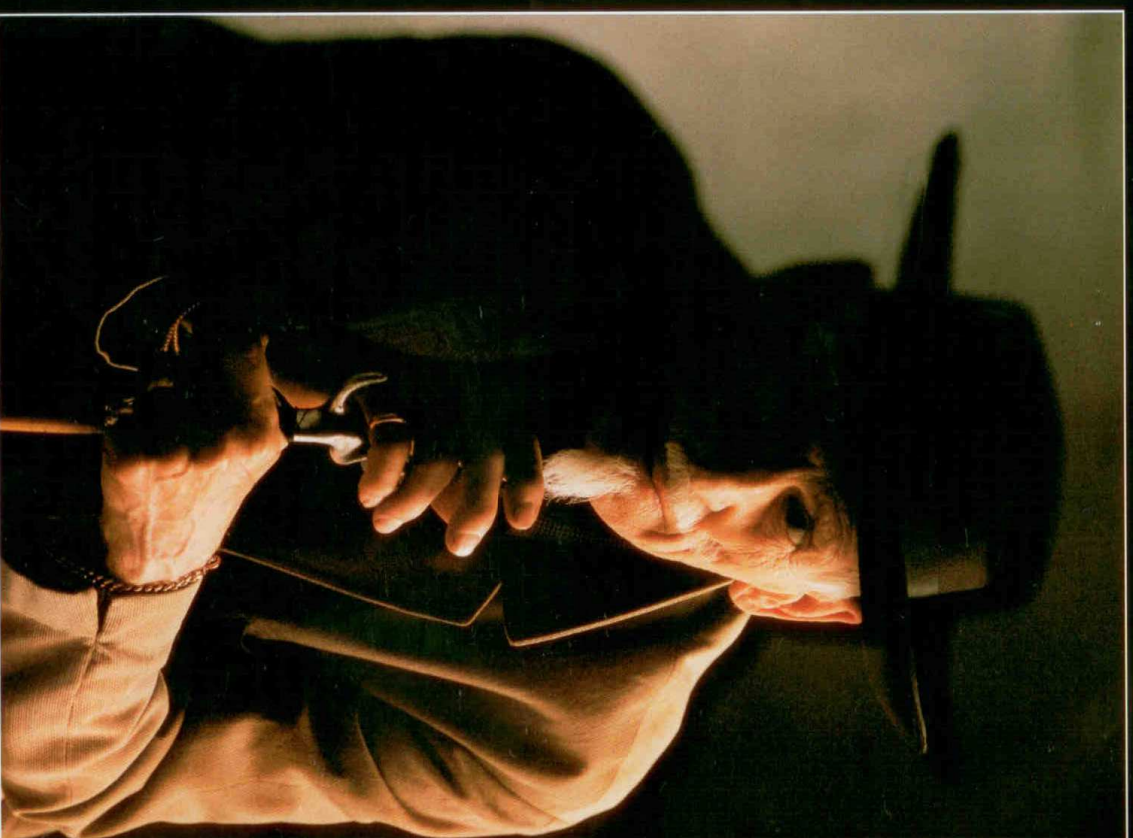


Ключевые моменты

- Одностороннее освещение модели и одновременно заполненное освещение заднего плана могут быть очень эффектными.
- Чем больше формат камеры, тем лучше она «сприскивает тени».

Модель очень слабо освещена справа. Свет падает с правой от камеры стороны, от большого софтбокса, оснащенного серебряными рефлекторами, вследствие чего освещение гораздо сильнее справа от камеры, чем слева. Черный рефлектор сдвигает все отражения, которые могут уравнивать освещение правой стороны лица модели. Задний план освещен с помощью трех головок, чтобы обеспечить упорядоченное освещение, более

темное справа от камеры и светлое слева от камеры, что позволяет более четко выделить модель на общем фоне. Для первоначальной экспозиции были включены и софтбокс, и источник света на заднем плане. Для последующих нескольких экспозиций остались включенными только головки на заднем плане. Вследствие этого вокруг головы модели появились черные тени, а очертания приобрели мягкость линий.



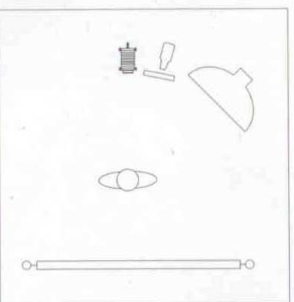
Шхтер

Фотограф Джонни Бойлен

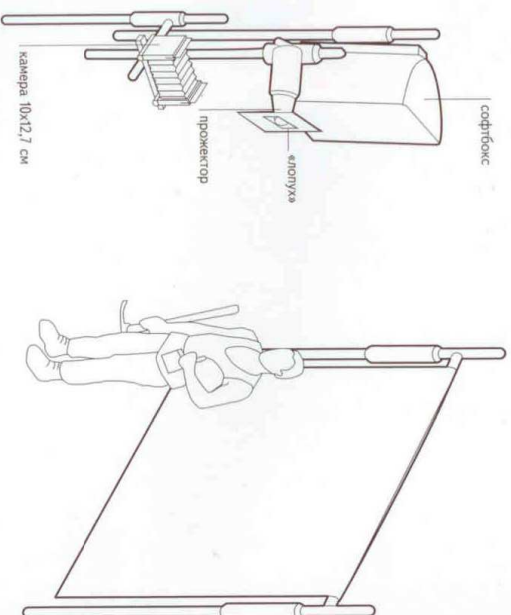
Эта разновидность портрета, необычная на сегодняшний день, была очень популярна у наших викторианских предков. Данный снимок представляет собой эффектное сочетание документального и официального портрета. Общее впечатление от такой фотографии может быть очень сильным и запоминающимся.

Заказчик
применение
ассистент
художник-постановщик
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
реквизит
и антураж

С. М. И./ Пуэртен
Реклама
Сирн Хиллс
Рой Брукс
10x12,7 см
210 мм
Agfa APX 100
1/8, скорость затвора
не записана
Смешанное: асфальт
и волфрамовое
Раскрашенный
деревянный задник



Вид сверху



Ключевые моменты

- Камеры больших форматов не только хорошо передают детали, но и имеют способность «прорисовывать тени», что совершенно нехарактерно для камер меньших форматов.
- В искусственно созданных декорациях модели требуется сложный грим, чтобы фотографии выглядели убедительно.

Такого рода фотографии снимают как в естественных условиях, так и на студии. Некоторые снимки 19-го века сейчас могут показаться слишком сложными, но их всегда отличает то, что кажется современным зрителю удивительной прорисовкой деталей — это результат использования камер больших форматов. Джонни Бойлен последовал этой традиции, применив камеру форматом 10x12,7 см и свою любимую пленку Agfa APX. Освещение имитирует резкий свет, характерный для шахт, довольно необычным способом. Основным источником света с некоторой натяжкой можно считать большой софтбокс, расположенный слева от камеры, немного впереди модели. Однако значительную роль играет также прямой, практически вызывающий взгляд модели, свет 2К лампы, уменьшенной с помощью «лопуха» до размеров щели для писем. Лампа расположена прямо над камерой.

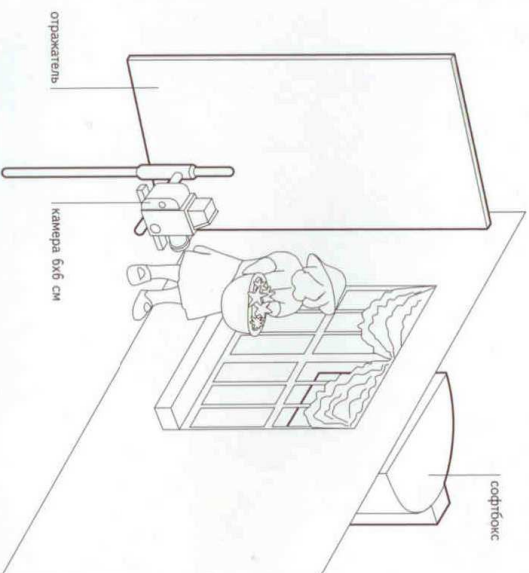


Девочка у окна

Фотограф Долорес Порредон

Потрясающий момент: запечатлен случайно или тщательно спланирован? Конечно же, последнее. Окно является частью построенных декораций, просвечиваемых софтбоксом размером 100х100 см и оснащенным только белым отражателем, расположенным слева от камеры.

заказчик	Студия
применение	Плакаты
камера	6x6 см
объектив	150 мм
пленка	Kodak Vericolor III
экспозиция	1/8
освещение	Электронная вспышка, один софтбокс
режиссёр	Построенные декорации
и антураж	



Вид сверху

Ключевые моменты

- Мягкое, но направленное освещение часто оказывается очень эффективным при фотографировании детей.
- Вспышка, как правило, является лучшим выбором для съемки детей, так как они могут прищурить глаза от яркого света ламповых прожекторов.
- Некоторые фотографии читают, что вспышка может повредить глазам маленьких детей, но в подтверждение этому нет абсолютно никаких фактов: похоже, что это просто суеверие.

Хотя этот снимок был предназначен для плаката, та же самая техника (а также предварительное планирование и организация) можно с легкостью применить к фотографам, предназначенным для частного просмотра. Окно не так уж трудно соорудить, выбор шляпы можно осуществлять во время съемки; остальную одежду вряд ли можно назвать какой-то особенной, хотя светлые цвета олицетворяют чистоту и невинность. Освещение отличается элегантной простотой. Суть в том, что

сложная система освещения принаменется для имитации простоты; но, с другой стороны, простое освещение (при условии хорошего исполнения) может быть чрезвычайно эффективным. Рассеивание света, как правило, работает очень хорошо при фотографировании детей, усиливая нежность их кожи и общую округлость черт лица: с «характерным» освещением в данном случае было бы гораздо больше проблем, поскольку черты лица модели еще не обрели четкости, свойственной взрослым.

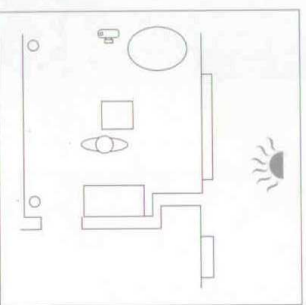


Обои с цветочным рисунком

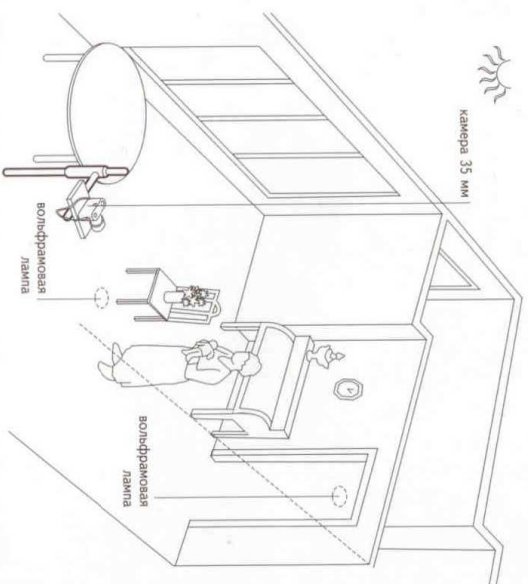
Фотограф Льюис Лэнг

«Доступное освещение» — понятие относительное. Этот снимок был сделан Льюисом Лэнгом на кухне у матери. Он развинул прозрачные занавески на окнах кухни и включил вольтфрамовые лампы, указанные на схеме.

применение
Выставка-продажа
фотографий
«Моя мама»
модель
камера
35 мм
объектив
28 мм
плёнка
Fujiран 1600 при Е1 1000
экспозиция
Не записана
освещение
Доступное: дневной свет
плос вольтфрамовые лампы
накаливания
рекарилит
и антураж
Оформлено из доступных
материалов



Вид сверху



ключевые моменты

Одно из преимуществ монохромной плёнки при работе с доступным освещением (и модифицированным доступным освещением) заключается в том, что вы можете не задумываться смешивать дневное освещение и свет вольтфрамовых ламп накаливания.

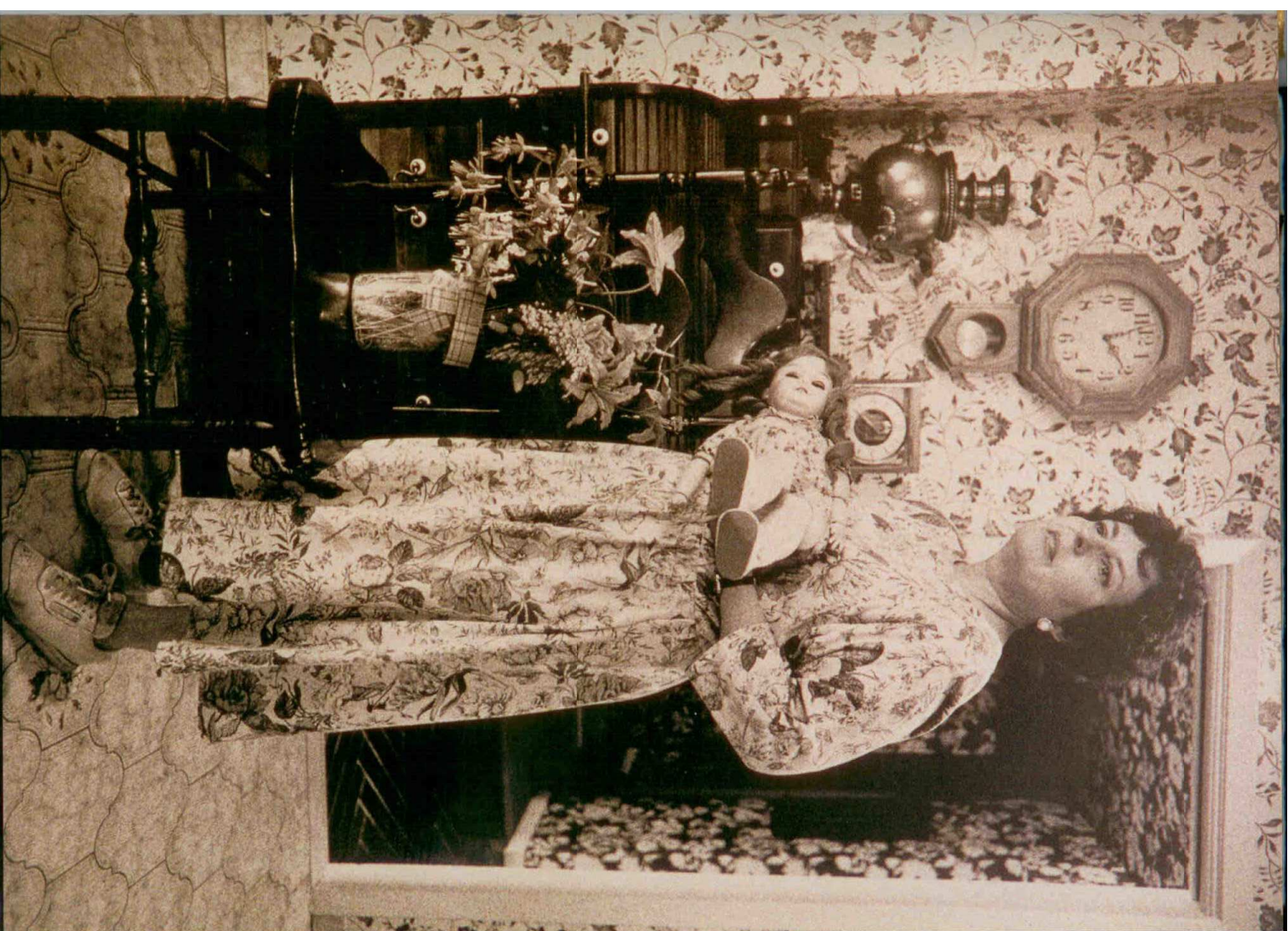
Очень маленькая автоматическая вспышка может пригодиться при модификации освещения во внутренних помещениях.

Плёнки с повышенной чувствительностью к красному цвету могут создать небольшой инфракрасный эффект в условиях лампового освещения, если только их не использовать вместе с самым слабым синим фильтром.

Комментарий фотографа

Этот дом наполнен светом. Мне особенно нравится простое освещение, когда оно усиливает впечатление от модели. Неуместные кроссовки придадут всему снимку юмористическую нотку.

Каждое из четырех кухонных окон, расположенных слева от камеры, имело размер 150х60 см соответственно в высоту и ширину. Модель находилась от них на расстоянии приблизительно 2,2-3 метров. Свет, льющийся из этих окон, был непрерывным. Лампа слева от камеры (за пределами снимка, рядом с камерой) обеспечивала равномерность освещения, так же, как и два источника света, встроенных в потолок справа от камеры. Дальний источник света — справа от камеры, помимо этого, добавлял верхне-заднюю подсветку волос модели. За стеной с цветочными обоями передняя дверь со стеклянными панелями обеспечивала равномерное освещение в холле, который просматривается через кухонную дверь, расположенную справа. Мастерское использование «доступного освещения» (модифицированного с помощью занавесок) напоминает нам о том, как наши предки сумели достичь столь высоких результатов в своих студиях, освещаемых только солнечным светом. Их осветительная система зачастую ограничивалась лишь направленным светом из окон.

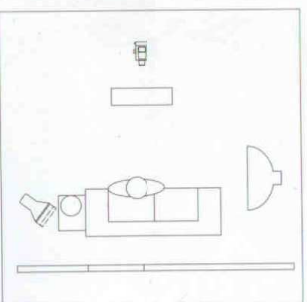


Карло Мария Гилини, дирижер

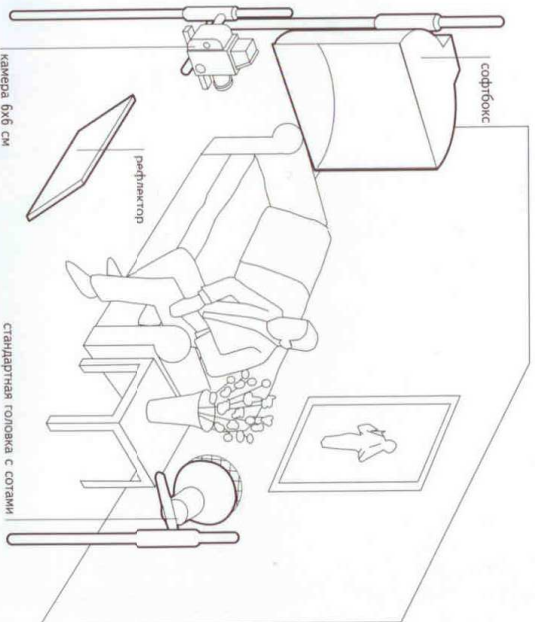
Фотограф Терри Райан

В отличие от множества фотографий, создающих такое впечатление, что они на удивление удачно были освещены доступным светом, в данном случае ясно видно, что снимок был тщательно освещен двумя головками. Одна из головок подсвечивает портрет дирижера, висящий на стене позади него.

заказчик	Симфони Холл
художник-постановщик	Маммонь Данис
камера	б/б см
объектив	120 мм макро
пленка	Kodak Ektachrome 100 Plus
экспозиция	1/250 секунды при 1/11
освещение	Электронная вспышка, две головки
реквизит и антураж	Естественные условия



Вид сверху



камера б/б см

стандартная головка с сотами

ключевые моменты

► При отсутствии освещения заднего плана портрет на стене должен был быть разделен на две линии света, вследствие чего стал бы практически неразличимым.

► Лицо модели было немного передежрано, что вызывает некоторые сомнения, однако это усиливает светлое, солнечное, даже веселое настроение фотографии в целом.

Основным источником света является софтбокс размером 90x90 см с лампой мощностью в 1600 Джоулей, расположенный слева от камеры. Он оснащен створчатым рефлектором Lastolight, находящимся ниже колен модели. Рефлектор отражает свет, уменьшая тем самым контраст. Это особенно важно, поскольку модель одета в темный костюм и белую рубашку. Другой источник света, находя-

щийся на заднем плане, — это стандартная головка мощностью в 500 Джоулей, расположенная справа от камеры. Она оснащена сотами для уменьшения рассеяния света и с целью избежания от образования двух бликов в глазах модели. Также через окно, расположенное справа от камеры, проникает дневной свет: именно он отбрасывает тени от цветов.

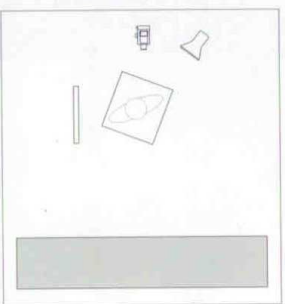


«Реймонд Ревьюбар»

Фотограф Джонни Бойлен

Заказчик Журнал «Санди Телеграф»
использование Для редакционных целей
модель Пол Реймонд
ассистент Сирри Хиллис
камера 6x7 см
объектив 127 мм
пленка Kodak Tri-X,
экспонированная при EI 200
экспозиция 1/15 секунды при f/11
освещение Электронная вспышка
плюс доступное освещение
реквизит Естественные условия
и антураж

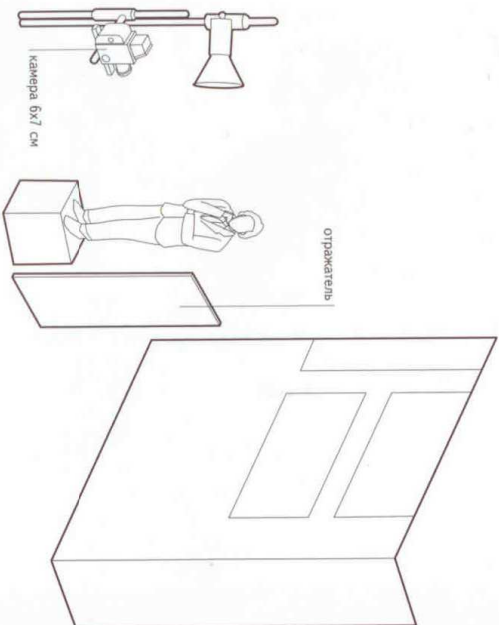
Лондонский бар «Реймонд Ревьюбар» и его владелец Пол Реймонд — это отличительный знак Сохо. Основными задачами в данном случае было, во-первых, показать бар и его хозяина так, чтобы фотография говорила как можно больше о «Ревьюбаре», и, во-вторых, необходимо было сбалансировать освещение.



Вид сверху

Ключевые моменты

- Любое легкое движение, сделанное моделью во время 1/15 секундной экспозиции будет незначительным по сравнению с экспозицией вспышки, которая обязательно «заморозит» его.
- При съемке, подобной этой, вам придется решить, на какие компромиссы пойти в вопросе композиции, резкости и освещении.



Очевидным решением будет использование широкоугольного объектива, однако это ослабит впечатление от самого «Ревьюбара». С другой стороны, слишком длинная фокусная длина повлечет за собой проблемы с глубиной резкости. Объектив длиной 127 мм на камере форматом 6x7 см обеспечивает удачный компромисс, однако, мистру Реймонду пришлось встать на ящик, чтобы фотограф получил идеально точный угол съемки. Вследствие своей узнаваемости и того, что фотография

очень большая, «Ревьюбар» можно обрисовать довольно мягко. Съемка требовала больше освещения, чем могла предоставить маленькая, портативная вспышка, поэтому было решено использовать студийную вспышку с удлинительным шнуром. Вспышка была размещена на большой высоте слева от камеры, в то время как ассистент с белым створчатым отражателем Ласлолай встал прямо за границами снимка, справа от камеры, чтобы обеспечить равномерное освещение левой стороны лица модели.

Комментарий фотографа

Шнур питания для вспышки мы протянули в соседний секс клуб. Было забавно бегать туда включать его.

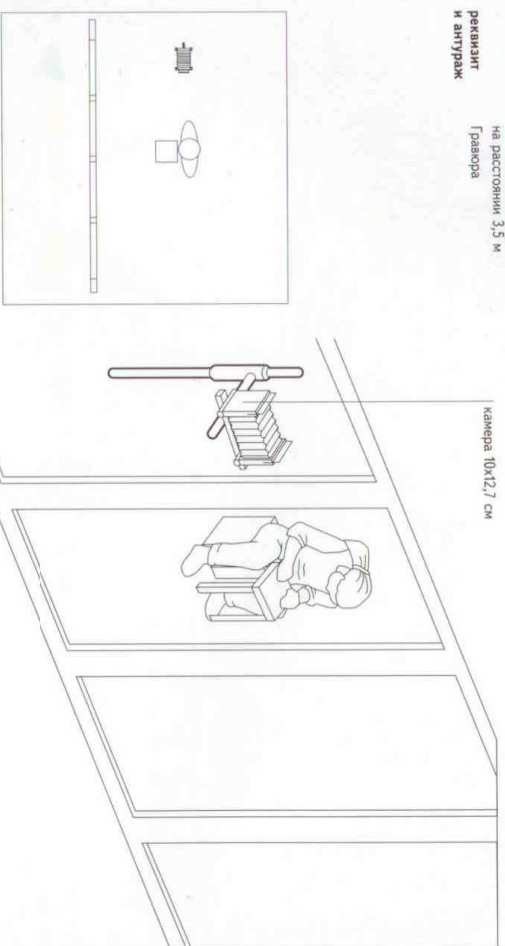


СТИВ

Фотограф Питер Гудрам

Студии художника требуется хорошее оконное освещение. Стив работает над гравюрой в большой студии с окнами высотой около 2 м и шириной 8-10 м.

использование	Портфолио
модель	Стив
камера	10x12,7 см
объектив	210 мм
пленка	Rolapoid Type 55P/N
экспозиция	1/15 секунды при f/5,6
освещение	Дневной свет: окно на расстоянии 3,5 м
реquisite и антураж	Гравюра



Вид сверху

Ключевые моменты

- Классическая художественная фотобумага — это необычная бумага. Она не обработана ни окисью бария, ни какими-либо отбеливателями.
- Окрашивание вручную может в одно и то же время быть натуральственным и намеренно неестественным.

Даже принимая во внимание тот факт, что модель находилась на расстоянии 3,5-4,5 м от окна, экспозиция составила 1/15 секунды при f/5,6 даже на высокочувствительной (ISO 50) пленке Rolapoid Type 55P/N, которая одинаково подходит для позитивов и негативов. Негативы были отпечатаны на классической художественной фотобумаге Кентимир, обработанной в растворе «Ряусо», а затем тонированной с помощью селенового тона.

нера «Ряусо Seitone». Получившуюся фотографию раскрасили вручную с помощью графических чернильных маркеров «Зиг» и акварельных карандашей «Дейлер». Маркерами удобнее обрабатывать освещенные участки на снимке, а акварельные карандаши больше подходят для раскраски темных участков. В целом фотография производит впечатление ручной работы, но, безусловно, созданной из снимка.

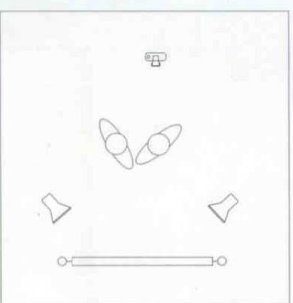


Братья Гуо

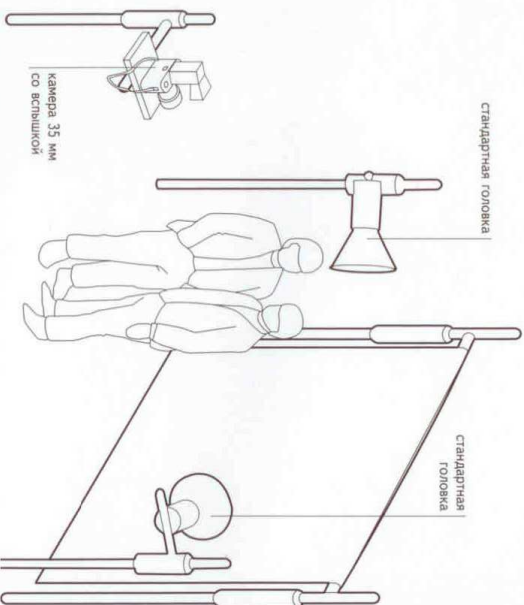
Фотограф Фрэнк Дрейк

Распечатки с негативной пленки FР4 через крупнозернистый экран сохранили тональность и контраст пленки, специально «разогнанной» до появления зерна. При этом освещение кажется обманчиво простым.

заказчик
Питер Гэбриэл, компания
«Real World Records»/
Virgin Records
использование
Одложка диска
модели
Гуо Яо (слева)
и Гуо Ми (справа)
ассистент
художник-
постановщик
Сара Менедж
И. А. Трегелли
камера
35 мм
объектив
35-135 мм зум при 110 мм
пленка
Ilford FР4
экспозиция
1/60 секунды при 1/5,6
освещение
Смешанное (см. текст)
режиссер
Белый фон
и антураж



Вид сверху



камера 35 мм
со вспышкой

Ключевые моменты

- Объединение «документального» (в пределах досягаемости камеры) освещения с отдельно освещенным задним фоном для создания драматического эффекта.
- Зернистые экраны — часто более легкая, с точки зрения применения, альтернатива, чем использование высококонтрастных пленок с последующей их обработкой для создания максимального зерна.
- Помните о важности создания бликов в глазах модели.

Задний план освещен двумя вольфрамовыми прожекторами, чтобы обеспечить тон немного более светлый, чем лица братьев (эта часть экспозиции контролируется с помощью выдержки и размера диафрагмы). Единственным другим источником света является электронный вспышка на камере, в этом случае экспозиция контролируется, естественно, только размером диафрагмы. Это на удивление сложная техника.

Комментарий фотографа

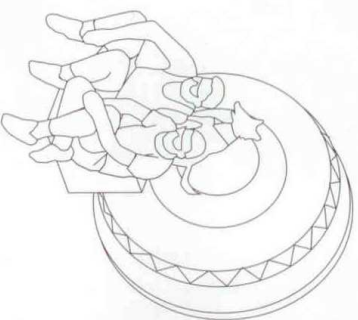
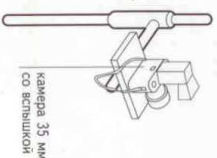
Братья просто разговаривали друг с другом, я поставил их так близко друг к другу, как мог, чтобы использовать возникшее в результате напряжение, и, по-моему, мне это удалось.



Странная тройца

Фотограф Льюис Лант

«Этот снимок нарушает несколько «правил» освещения. Он был сделан в полдень, когда солнце стояло над головой с расположенной впереди встроенной вспышкой, чтобы осветить уродливые тени, отбрасываемые солнцем в зените. А встроенная в камеру вспышка, в свою очередь, отбрасывает тени от объектива прямо в кадр!»



использование
Выставка-продажа
фотографии

камера
35 мм

объектив
20 мм

пленка
Fujifilm 100 RDP

экспозиция
Не записана

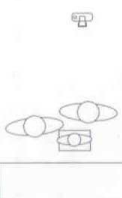
освещение
Дневной свет плюс
встроенная в камеру
вспышка

реквизит
и антураж
Компос грузовика



ключевые моменты

- Встроенную вспышку можно использовать самыми различными и необычными способами.
- Резкое освещение, яркие цвета и простые формы, как правило, хорошо сочетаются друг с другом.



Вид сверху



Льюис сам лучше всего описывает свои фотографии: «Как правило, комбинация этих трех факторов достаточно, чтобы превратить любой портрет в настоящую катастрофу, однако в данном случае они создают необузданный и эксцентричный снимок. Тени от объектива, падающие на лица моделей, придают им зловещее, мрачное и мистическое выражение, и похоже, что улыбающаяся собака посвящена в их тайны».

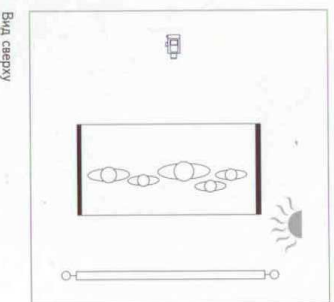
Довольно часто фотографы спрашивают других людей, что в снимке будет «работать», и очень часто они готовы перенять чужие взгляды. Льюис Лант демонстрирует своей работой, что самым лучшим ответом зачастую бывает: «Просто попробуй!»

Алжирская семья

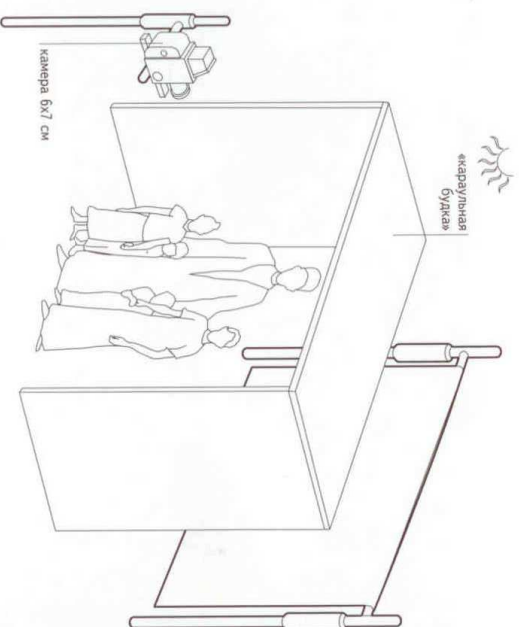
Фотограф Алан Шелдон

фотограф Алан Шелдон
заказчик Журнал «Кле»
использование Для редакционных целей
ассистент Ник Генри
камера 6x7 см
объектив 165 мм
пленка Agfa APX 25
экспозиция 1/125 секунды при f/8
освещение Дневной свет (см. текст)
рекадрит Построенная
и антураж «осветительная коробка»
(см. текст)

Этот снимок был сделан с помощью построенной «караульной будки» — техники, описанной на стр. 58. Задний план имеет размеры 3x3 м, в то время как коробка сделана из двух черных вертикальных листов размером 120x240 см каждый и импровизированной крыши.



Вид сверху



камера 6x7 см

Ключевые моменты

— Большой задний план и значит, тельно более длиннофокусный, чем стандартный, объектив, исключают проблему попадания в кадр края задника (объектив длиной 165 мм на камере форматом 6x7 см эквивалентен объективу длиной 240-280 мм на камере форматом 10x12,7 см).

— Задний план ярко освещен солнцем, тогда как на переднем дневной свет затенен, за счет чего естественным образом создается эффект «яркого светового пятна».

Увеличенный размер сделанного на заказ задника из ажурной канвы, натянутой на складную раму, гарантирует отсутствие проблем с краями задника, вторгающимися на снимок. Даже если его, как в данном случае, расположить далеко позади коробки, так, чтобы задний план ярко освещало солнце, в то время как модели внутри коробки

находились в тени. Поскольку задник стоит независимо от коробки (в действительности он был прислонен к фургону фотографа), и коробку, и задник можно расположить таким образом, чтобы добиться нужного освещения. Модели приехали из берберской деревни в Северной Африке.

Комментарий фотографа

Мне пришлось на месте соорудить крышу, потому что я не смог разместить их всех под стандартной крышей шириной 1,2 м.

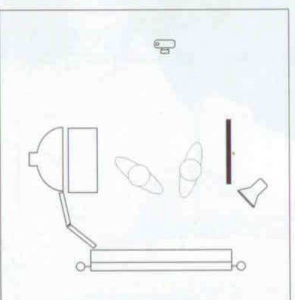


Черный и белый

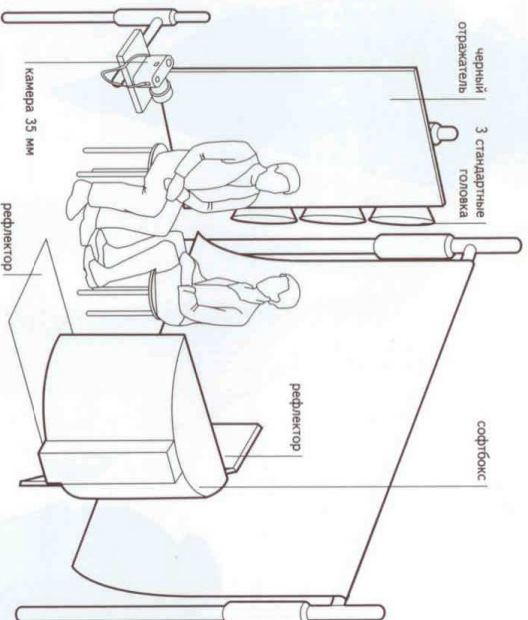
Фотограф Фрэнк Варгенберг

Один большой софтбокс справа от камеры является единственным источником света. Его свет еще больше смягчается большими серебрястыми рефлекторами, расположенными на полу перед софтбоксом и зади него.

использование Портфолио
камера 35 мм
объектив 105 мм
пленка Polaroid Polagraph
экспозиция Не записана, приблизительно от f/4 до f/5,6
освещение Электронная вспышка: 4 головки
режиссер Серый бумажный фон и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- «Зеркальные» отражения от кожи зачастую лучше выглядят на монохромной пленке, чем на цветной.
- Резкие переходы от света к тени требуют продуманной композиции, чтобы снимок в итоге не казался «перегруженным».

Черный отражатель, расположенный слева от камеры, означает отказ от заполнения. Выбранная контрастная пленка (Polaroid Polagraph) еще сильнее подчеркивает контраст: затемненные области лиц моделей сливаются с черным фоном. Эта техника характеризуется использованием отражений от кожи, которые за неимением лучшего получили название «зеркальных». Она предназначена для монохромных пленок, тогда как на

цветных кожа при таком освещении может казаться неприятно салыной или потной. При таком контрастном освещении итоговый результат зависит, прежде всего, от удачного расположения моделей, чтобы освещенная часть лица модели, находящаяся слева от камеры, частично пересеклась с сильно затемненной частью лица модели, расположенной справа от камеры.

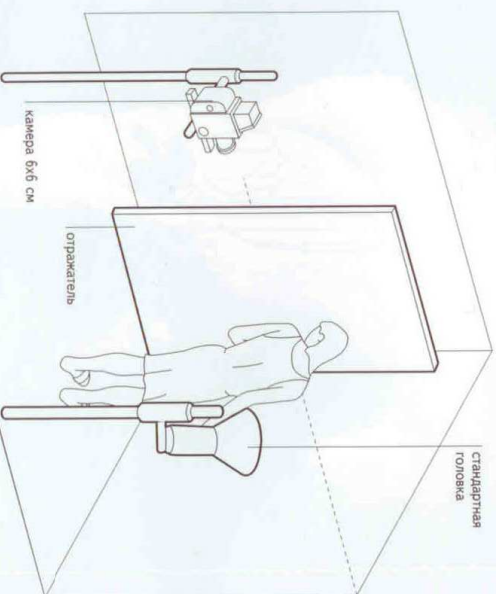
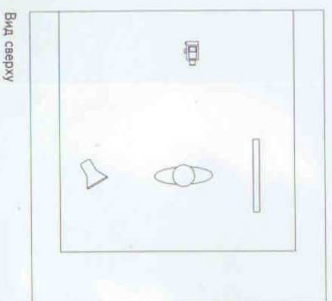


Неуловимый момент

Фотограф Руди Мольбауэр

Использование
модель Ева
камера 6x6 см
объектив 80 мм
пленка Agfa Pan ISO 100/21
экспозиция 1 секунда при f/2,8
освещение Вольфрамное
режизит Белый фон,
и антураж черная кожаная куртка

Люди привыкли называть портрет «подобием», и, как правило, требуют от снимка только этого. Снимок должен быть столь же документальным, как и фотография на паспорт, но желательнее более удачным. Однако в настоящее время появляется все больше интереса к художественной интерпретации.



Вид сверху

Ключевые моменты

- ▶ Намеренное движение модели во время экспозиции эффективнее всего в промежутке времени от 1/8 секунды до секунды.
- ▶ Печать монохромных негативов на цветную бумагу создает широкие возможности для варьирования цветом.
- ▶ Синхронизация вспышки со вторичным спуском затвора (или же синхронизация со спуском лепесткового затвора) может окзаться чрезвычайно эффективным, хотя в данном случае эта техника не нашла применения.

Руди Мольбауэр использовал низкий белый потолок (высота 3,2 м) для рассеивания света: лампа в 1000 Вт была расположена на устойчиве приблизительно на уровне головы модели (1,7 м), причем испускаемый ею свет отражался вверх. Модель находилась всего в полуметре от стены, которая служила фоном и была освещена только бликами от основного источника света. Белый отражатель, расположенный слева от камеры,

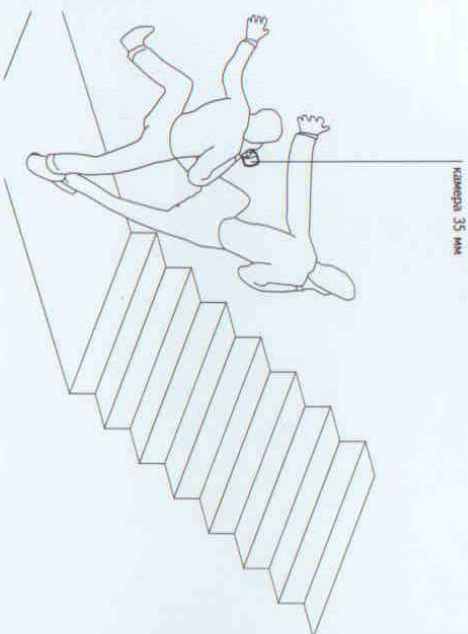
сразу за пределами снимка, обеспечивает равномерное освещение лица модели. Для подобной экспериментальной съемки нужно просить модель двигаться во время экспозиции. Как правило, требуется заснять несколько экспозиций, из которых лишь несколько, или даже всего одна, могут вам пригодиться. После этого монохромная пленка была отпечатана на бумаге Kodak Ektasol Utra, чтобы сделать снимок цветным.



Темный ангел

Фотограф Льюис Лэнт

В данном снимке интересно, прежде всего, то, что это автопортрет. Тени от камеры перекрываются тенью от головы; камера направлена на стену, немного вправо, под углом не более 45°.



использование

Выставка-продажа

фотографии

Льюис Лэнт

модель

35 мм

камера

25-50 мм зум при 25 мм

объектив

Fujichrome 100 RDP

пленка

Приблизительно

1/125 секунды при 1/16

экспозиции

Прямые лучи заходящего

освещение

солнца

реквизит

Здание окружного суда

и антураж

Санта-Барбара

в Калифорнии

Большинство фотографов завораживает свет заходящего солнца, им хочется обыграть его, но чтобы достичь наилучших результатов, необходимо спланировать все заранее и оказаться в нужное время в нужном месте. Тогда вам останется только надеяться на то, что облака не закроют солнце. В последнем более чем любые другие люди, могут быть уверены калифорнийцы.

Практически все то же самое можно сказать и о тенях. Они закрывают возможность их обыграть, но съемка удачной фотографии с тенями во многом зависит от

максимально точной экспозиции (обычно немного недоэкспонированной, на белом фоне, чтобы получить нужную плотность), равно как и от комбинации воображения и настойчивости.

Хотя Льюис обычно работает не с камерами 35 мм, а с другими форматами, он считает, что самое лучшее оборудование для камер 35 мм и хорошие фотографические материалы могут сделать больше, нежели просто обеспечить высокое качество снимка для высокохудожественной фотографии. Но для этого они должны быть наилучшего качества.

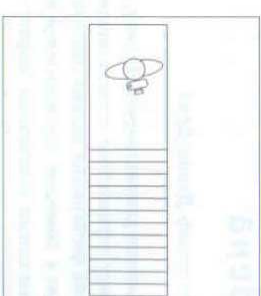
Комментарий фотографа

Низкое заходящее солнце, характерное для западного побережья, расположенное под углом к зданию суда, а также продуманное расположение собственного тела позволило мне получить тень, которая одновременно была плоской и в то же время казалась трехмерно спадающей.

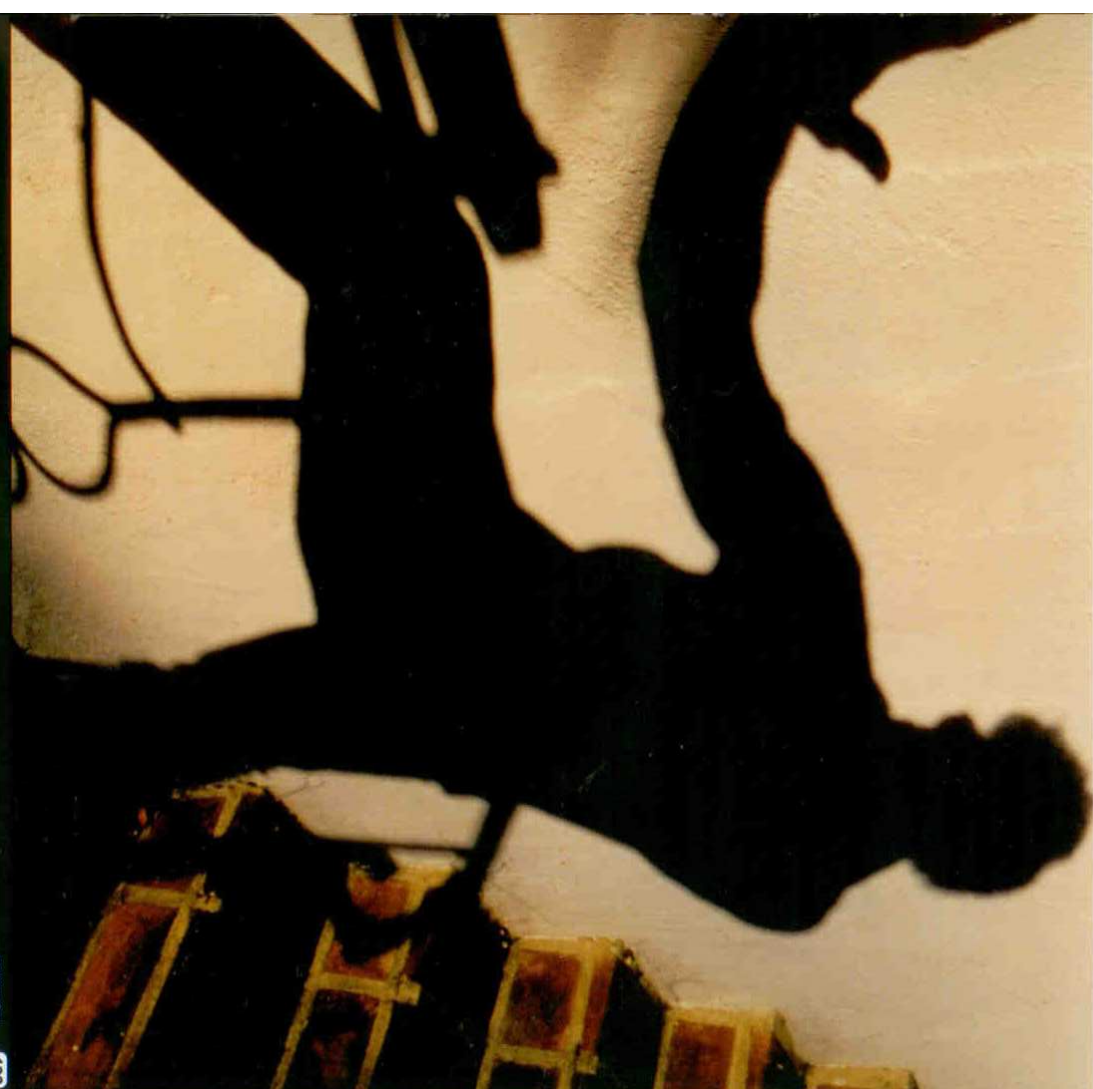


ключевые моменты

- ▶ Планируйте съемку заранее, чтобы на закате оказаться в нужном месте.
- ▶ Поищите стену, окрашенную в белый или, по меньшей мере, пастельный цвет.
- ▶ Используйте лестницы, чтобы исказить тень.



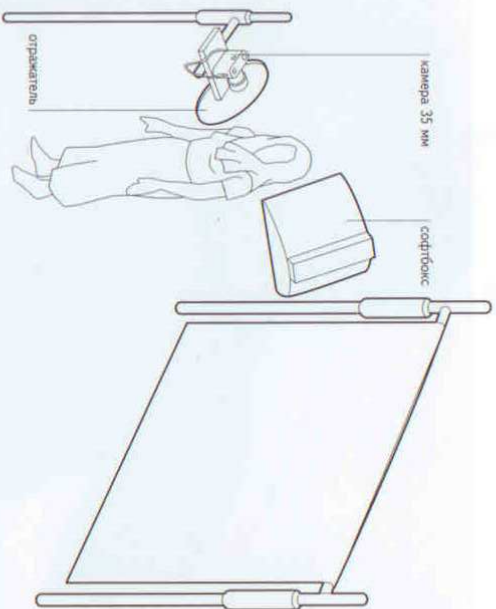
Вид сверху



Зена

Фотограф Дэвид Драй

Снимок демонстрирует технику, которой знаменит Дэвид, — технику зеркального оттока цветных фотокопий. Из первоначальной фотографии делает цветную фотокопию, после чего переведет с помощью растворителей на акварельную бумагу, создавая тем самым уникальный эффект.



использование	
модель	Зена Кристенсон
камера	35 мм
объектив	100 мм
пленка	Fujicolor ISO 100 (негативная пленка)
экспозиция	1/8
освещение	Экспрессионная вспышка: одна головка
режиссер	Белая бумага, полоса
и антураж	муслиновой ткани

Модель на данном снимке расположена на большом расстоянии от заднего плана, приблизительно в двух с половиной метрах от него. Вследствие этого задний план оказывается освещенным минимально. Единственным источником света является маленький софтбокс размером 40x40 см, расположенный выше уровня глаз модели и направленный на нее под углом. Софтбокс расположен приблизи-

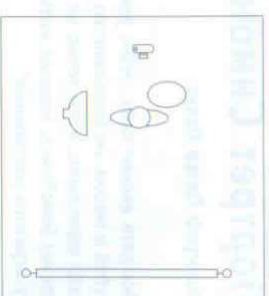
тельно в метре от модели. Сразу же за пределами снимка находится отражатель, расположенный низко слева от камеры. Он призван отражать свет на лицо модели. Белый муслин выступает в роли своеобразного гибрида флага (или, по крайней мере, ширины) и рефлектора, частично затеняя лицо модели, частично отражая свет вниз, на отражатель.



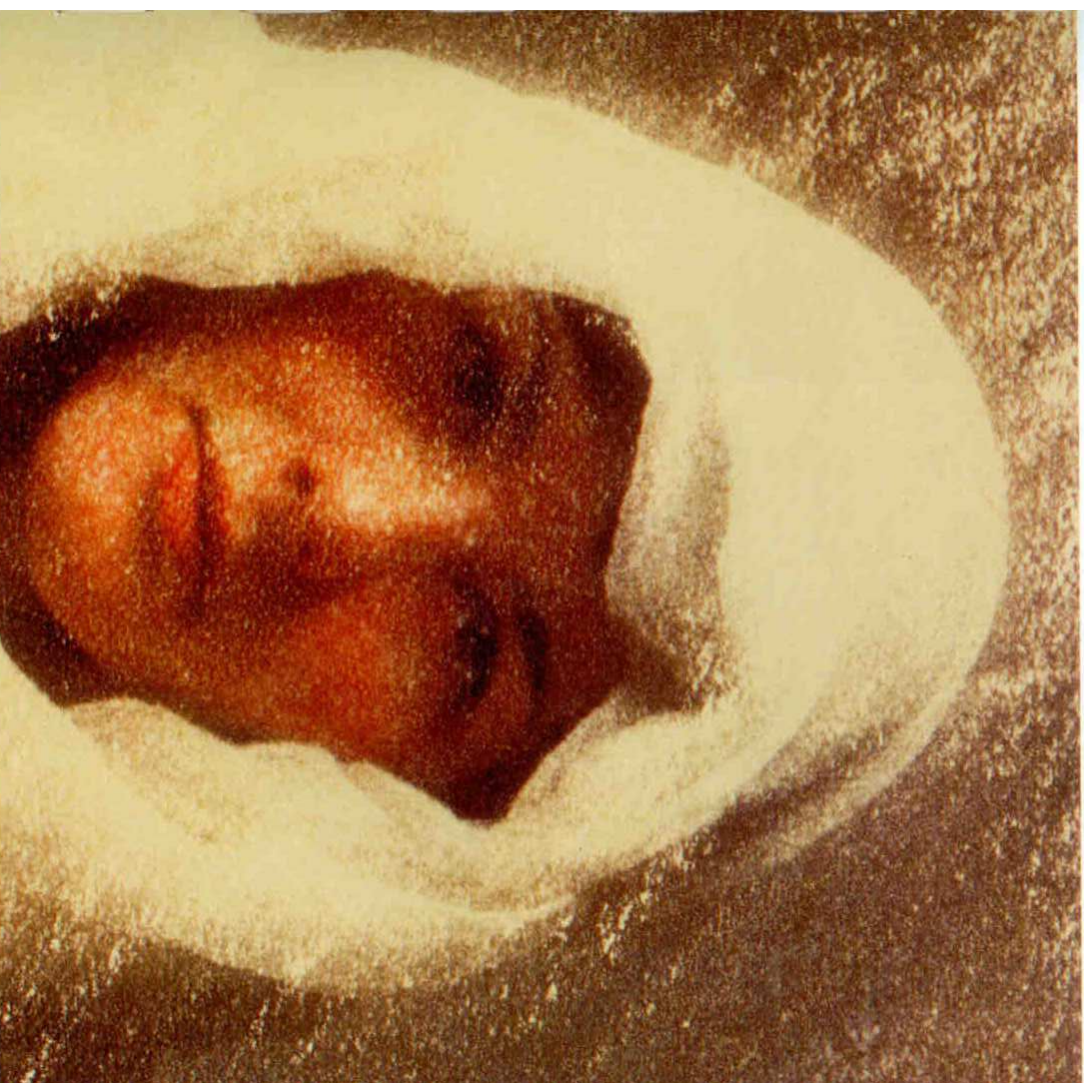
ключевые моменты

— Если фотографию в дальнейшем предполагается подвергнуть обработке, как, например, в данном случае, вряд ли есть смысл использовать камеры формата свыше 35 мм.

— Ландшафтная (горизонтальная) композиция привлекает внимание к складкам муслина, покрывающего голову модели, вертикальная ориентация, характерная для формального портрета, создала бы совершенно другое настроение.



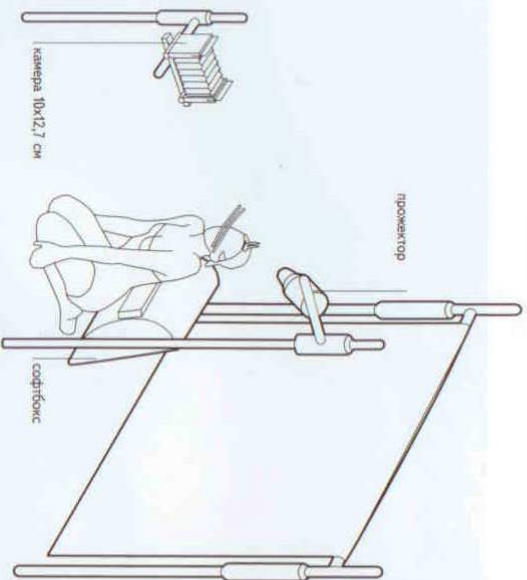
Вид сверху



Портрет Симоны

Фотограф Питер Лаука

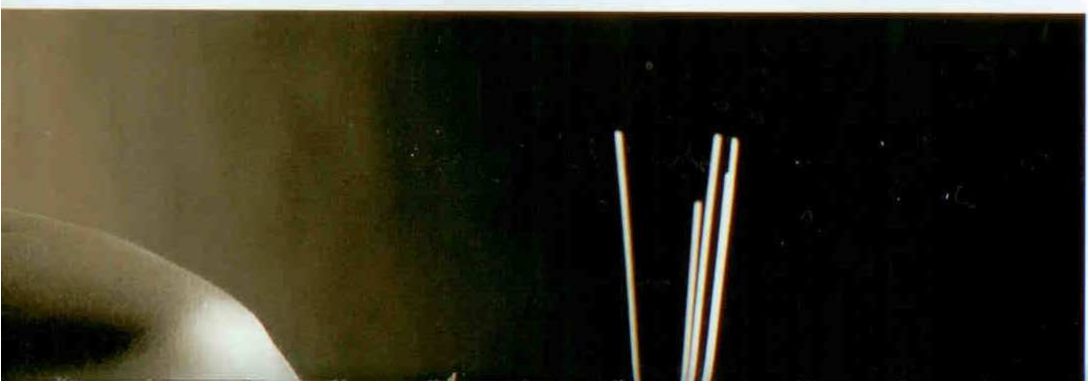
Все дети делают себе «усы», удерживая что-либо между верхней губой и носом, но большинство людей перестают вести себя так, став взрослыми, и уж точно не доводят эту игру до такого экстрима! Бейсболка, надетая козырьком назад, добавляет портрету игривого настроения.



Основным и, по существу, единственным источником света является фокусирующий прожектор, расположенный от камеры высоко справа. Его свет падает сверху на модель более-менее прямо: обратите внимание на тени на ее ушах. В данном случае был необходим фокусирующий прожектор, поскольку прожектор с насадкой-тубусом или прожектор с сотами не смогли бы

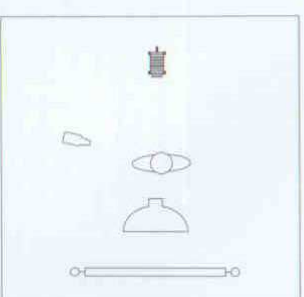
использование Заявка на участие в конкурсе

модель	Симона
стилист	Симе Шюффер
камера	10x12,7 см
объектив	300 мм
пленка	Монохромная позитивная пленка
экспозиция	Не задана
освещение	Электронная вспышка: две головки
реквизит	Салетты
и антураж	

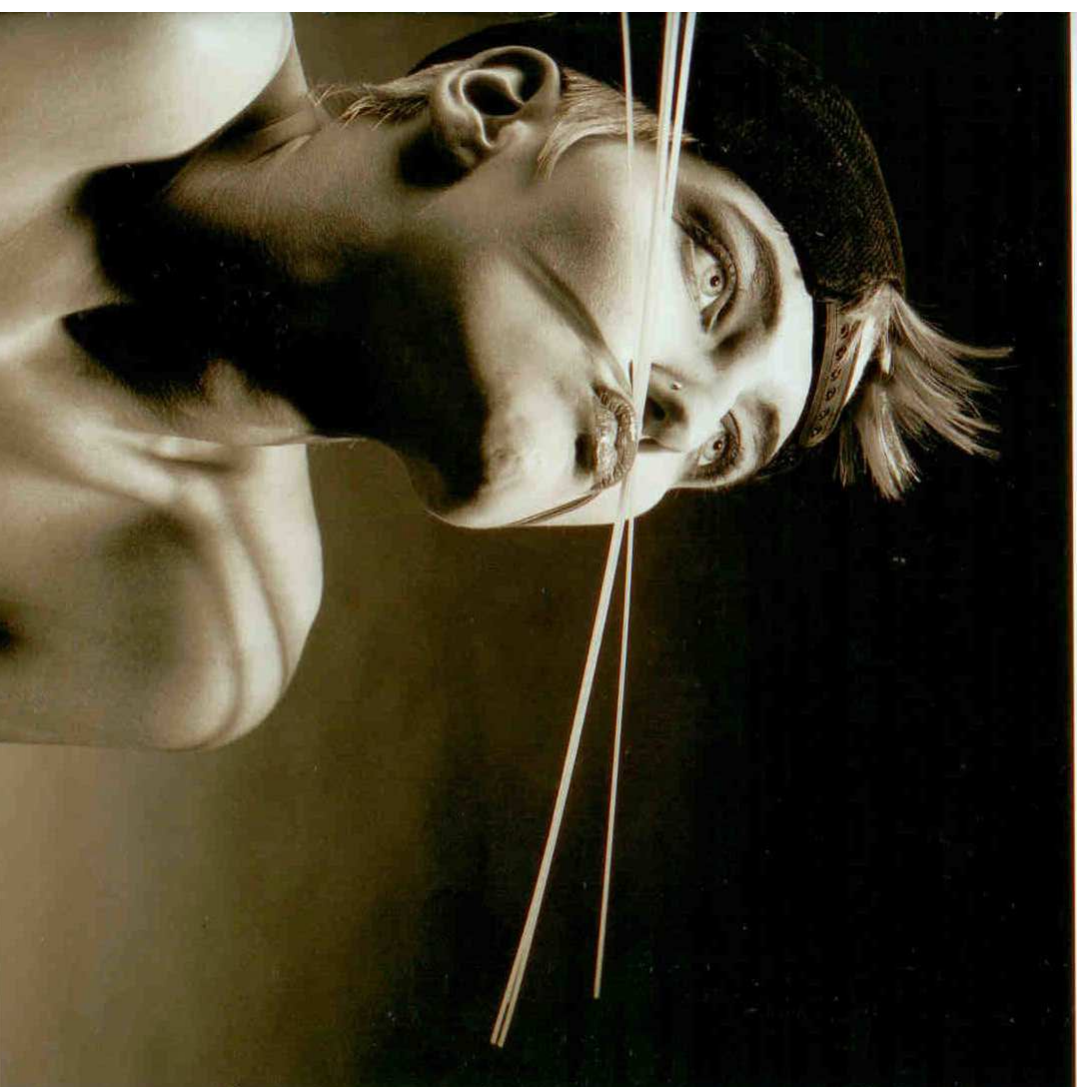


Ключевые моменты

- Обратная фотопленка Agfa Scala выпускается для камер формата 35 мм, 120 мм и 10x12,7 см. Помимо этой пленки, единственной обратной монохромной пленкой, подходящей в данном случае, является пленка фирмы Polaroid.
- Исключительная детализированность снимков, характерная при съемках камерой формата 10x12,7 см, должна быть заметна даже на репродукции.



Вид сверху

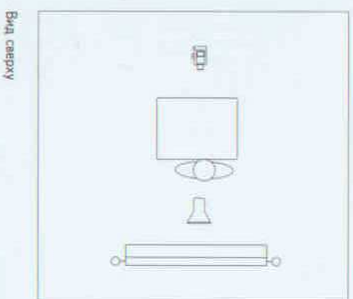
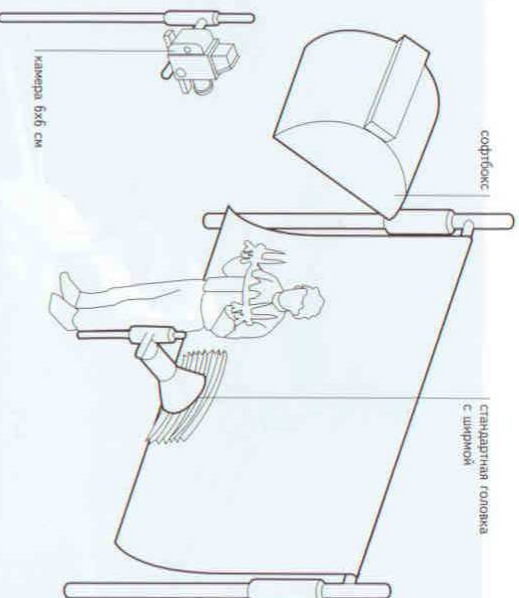


Питер Руки-ножницы

Фотограф Питер Барри

Рождественские открытки Питера Барри каждый год с нетерпением ждут его друзья и коллеги по работе: он представлял в образе Джокера из фильма «Бэтмен», актрисы пантомимы, Скруджа, Маски из одноименного фильма и многих других персонажей. На данном снимке освещение является одним из самых простых.

Использование
Рождественская открытка
модель
Питер Барри
принесла
Соня Кантер
и макияж
камера
6x6 см
объектив
150 мм
плена
Ilford F64
экспозиция
1/11
освещение
Электронная вспышка:
две головки
Реквизит
и антураж
Ножницы, вырезанные
из бумаги гирлянды
рождественских елей



Вид сверху

Ключевые моменты

- Классическое «ужасающее» освещение должно идти снизу, поэтому плоский фронтальный свет можно в лучшем случае назвать злобещим.
- Фотография, несомненно, сделана с юмором, хотя добиться юмористического впечатления зачастую бывает очень непросто.

Единственный софтбокс размером 150x150 см был расположен прямо над камерой с целью обеспечения плоского безжизненного освещения, характерного для фильмов ужасов; отражения от лезвий ножиц (которые скотчем были приклеены к рукам модели) играют важную роль, как и угрожающего вида кожаная куртка, тоже довольно хорошо отражающая свет. Был сделан большой снимок, а вырезанные из бумаги гирлянды рождественских елей были раскрашены вручную (в оригинале они были белыми). Раскрашенные матерчатый задник был освещен единственным источником рассеянного света, расположенным на полу позади модели: стандартная головка с экраном. Несомненно, что при создании этого снимка важную роль сыграли грим и актуальность индустрии: фотография была сделана в тот год, когда в прокат вышел фильм «Эдвард Руки-ножницы».

Комментарий фотографа

Я каждый год делаю такого рода фотографии. Это весело и, в то же время, это эффективная реклама.

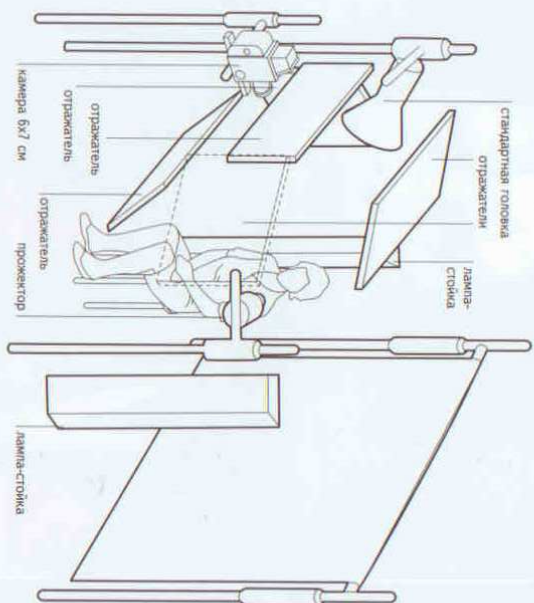
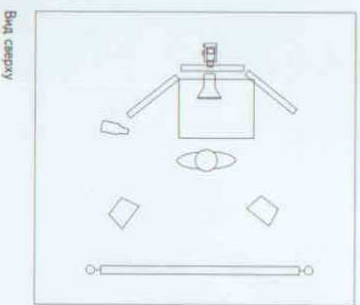


Истерия

Фотограф Джонни Бойлен

Это снимок является частью целой серии фотографий, изображающих эмоции, в данном случае это «истерия». Вместо того чтобы создать что-то вроде резко освещенного псевдо документального снимка, что, несомненно, выбрали бы многие, Джонни Бойлен избрал очень формальную, графическую интерпретацию.

ЗАКАЗЧИК Компания «Erebus Nordic Trust» Рендака (не была использована)
ИСПОЛЗОВАНИЕ Кристина Дюмор-Валентин
АССИСТЕНТ 6х7 см
КАМЕРА 180 мм
ОБЪЕКТИВ Agfa APX 100, отпечатанная на офсетную бумагу 1/11
ЭКСПОЗИЦИЯ Электронная вспышка: четыре головы
ОСВЕЩЕНИЕ Белый фон
РЕЖИМАЖ и антураж



Вид сверху

Ключевые моменты

- Направленное освещение, не важно, насколько сильно моделированное с помощью отражателей, всегда дает более моделирующий свет, чем плоское фронтальное освещение.
- Блики в волосах получены за счет ярко освещенного заднего плана.

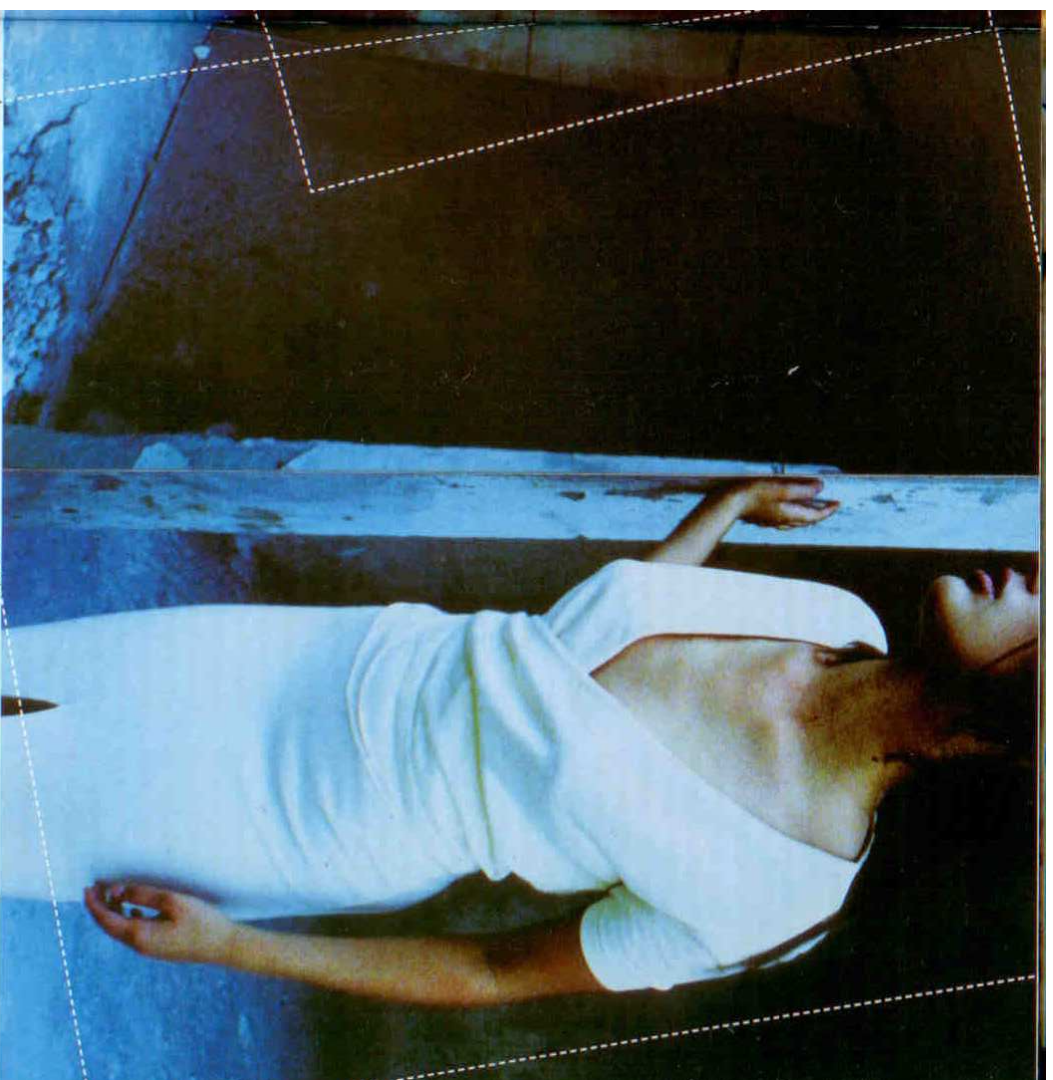
Для данного снимка было использовано два источника света: сильный верхний свет (обратите внимание на тени на языке) и источник света типа «бытовик», расположенный справа, мягко освещающий прожектор, который обеспечивает дополнительное моделирование (обратите внимание на разницу между двумя сторонами шеи и щеками). Прямые эффекты от этих двух источников света устраняются за счет щедрого применения белых пенополистироловых отража-

телей, расположенных вокруг модели. Вам придется внимательно всмотреться в снимок, чтобы заметить, что свет является направленным, хотя моделирование лица бросалось бы в глаза намного меньше, если бы свет был ненаправленным. И, наконец, задний план ярко освещен двумя лампами-стойками, расположенными по обеим сторонам модели. Фон освещен примерно на полступени слабее, чем модель.





Мода



В этой части описываются особенности работы фотографа в индустрии моды, известной своей буйной, мимолетной и зачастую непостоянной натурой. Снимки, представленные здесь, охватывают широкий спектр вопросов: от влияния антуража и костюмов до создания различных настроений с помощью небольших изменений в осветительной системе. В данном разделе представлены снимки, сделанные для коммерческих, редакционных, личных и художественных целей.

Фотография для индустрии моды — идеальное средство рекламного механизма. Известно, что мода постоянно меняется, а фотография может мгновенно запечатлеть образы, созданные по последнему слову моды, обеспечивая необходимым быстро и ошущенные «момента». Во многих отношениях эти две области зависят друг от друга. Огромное количество коммерческих фотографий, так или иначе, связано с миром моды. По иронии судьбы, именно доступность, простота и скорость, с которой получают фотографии, а также легкость массового тиражирования снимков стали основными препятствиями на пути признания фотографии одним из видов искусства. Дело в том, что фотография только на первый взгляд кажется минутным делом. Однако далеко не каждый обладает креативным мышлением или способностью «увидеть» изображение, которое отличает любителя от мастера. В таких случаях лучше всего обращаться к таким мастерам, как Норман Паркинсон и Сесиль Битон.

Работа с моделями

Становление супермодели это явление, во многом зависящее от фотографа. Многие супермодели считают свой успех делом рук какого-то одного фотографа, того, кто сделал поворотный в их карьере снимок для обложки журнала или рекламной кампании. Отношения между некоторыми известными моделями и фотоградами стали легендарными. Хорошие длительные взаимоотношения с моделью дают фотографу вдохновение и преимущества при проведении фотосессии.

При работе с индивидуальными моделями возникает вопрос о личности. Однако особенно важно отдавать себе отчет в эмоциональности модели, для которых их лицо это их состояние.

В модельной индустрии чрезвычайно сильна конкуренция, нередко вспыхивающие войны, к тому же последние проблемы с нервными моделями превращаются в серьезную любительской прессой, гонящейся за интересным материалом. Реальность имеет мало общего с истерическими отъездами журналистов.

Чем опычнее модель, тем больше в ней может быть уверен фотограф во время фотосессии.

Фотограф должен стремиться к числам, легким, полным взаимопонимания отношениям с моделью и предельной ясности общения. Основным условием является профессионализм по обе стороны камеры.

Команда

Как правило, в нее входят специалист по макияжу и стилист, необходимые для того, чтобы создать образ, нужный заказчику и самому фотографу. Также вам будут необходимы ассистенты в студии. Особенно это касается тех случаев, когда система освещения достаточно сложная, и потребуются дополнительные помощники, чтобы, к примеру, установить экран, переносные рефлекторы и бутфуринго. В то время как ассистенты концентрируются на технических сторонах съемки, фотограф может больше времени уделить художественному аспекту.

Представитель заказчика зачастую является самым главным членом команды. Возможно, что агентство или клиент потребует присутствия на съемках художников-постановщиков и рекламных менеджеров. Они призваны следить за тем, чтобы создаваемый образ в точности соответствовал рекламному модному тону. В таких ситуациях важно заранее обсудить основные аспекты съемки и прийти к общему мнению.

Гостеприимство это проявление уважения. Если заказчику понравится сама съемка, а так же и итоговый результат, он, скорее всего, впоследствии снова обратится к этому фотографу. Не менее важно вовремя давать отдах своей команде, потому что длительная съемка может быть очень утомительной. Никому не нужны падающие без сил члены команды. Особенно это касается моделей.

Камеры, объективы и пленки

Так как постоянные вариации стилей и техники являются основополагающими в мире моды, то практически невозможно сказать, какое оборудование можно назвать типичным для съемок в этой области. Большинство

фотографов, занятых в индустрии моды, используют различные форматы и оборудование, испытывая различные характеристики форматов и пленок. Выбор зависит от того, что требуется в данном конкретном случае, что на данный момент модно, и от того, какими характеристиками обладает товар, и что именно хочет получить заказчик.

Камера формата 35 мм очень легкая и сверхбыстрая; пленку длиной в 36 кадров можно отщелкать всего за 4-6 секунд. Средние форматы камер (6х4,5 см, 6х6 см, 6х7 см, 6х8 см, 6х9 см) более медленные, но все равно очень быстрые и простые в использовании. Для этих форматов очень часто применяются механизмы автоспуска, а также обеспечивающие движение камеры. И, конечно, просто нецелесообразно использовать задние панели в камерах средних форматов. Большие форматы (10х12,7 и 20х25 см, среди прочих) требуют больше времени, но создают кристально-чистые изображения и отлично прорисовывают тени, а также, к удивлению любителей, великолепные большие красивые диапозитивы.

Телеобъективы используются повсеместно, потому что они придают любому изображению «еластый» вид.

Применение телеобъектива означает, что для съемки вам потребуются больше студийного пространства, хотя при этом сократится площадь заднего плана.

Выбор пленки дело вкуса каждого фотографа. Различные пленки отличаются превосходным качеством, но за счет относительно небольшой ширины экспозиции. Однако тем, кто знаком с качеством пленок Rolodid, эта цена не кажется слишком высокой. Негативные пленки теоретически обладают более низким качеством, чем позитивные, однако производят большую свободу в отношении ширины экспозиции и цветопередачи. Некоторые фотографы выбирают негативные пленки именно из-за их более высокого качества изображения, и это разумный выбор, если он продиктован конкретными условиями съемки.

Осветительное оборудование

Для съемки моды требуется огромное разнообразие осветительного оборудования. Большие софтбоксы, маленькие софтбоксы, несколько стандартных головок для освещения заднего плана, вспомогательное оборудование, такое как софы, цветные гели (фильтры), проекторные шторки, экраны, зонтики, отражатели и панели, белые, золотистые и серебряные рефлекторы, зеркала и флаги. Снимки для мира моды базируются на моделях, поэтому единственными осветительными прибором, редко используемыми на съемках моды, являются световая кисть, которая, как правило, требует полной неподвижности объекта на довольно продолжительный период времени.

Выбор между вспышкой и вольтфрагментам освещением будет зависеть от образа, который вас попросили создать, а также от личных предпочтений фотографа. И в этом случае не существует правил, одинаковых для всех. Одно из преимуществ электронной вспышки заключается в том, что у нее более низкая температура, а значит, модели, да и всей команде в целом, равно как и всей студии, не грозит перегрев. Преимущество вольтфрагмента более горячих ламп заключается в вольтфрагментах нити, накаливания с вольтфрагментами нити, что и свет, который традиционнее считался предпочтительным для съемки модели. Дело в том, что постоянный источник света обеспечивает более высокое эстетическое качество изображения. В конечном итоге каждый фотограф делает окончательный выбор, опираясь на конкретные условия конкретной съемки.

Студия или естественные условия?

При съемках показа мод у фотографа нет выбора, и ему придется снимать в естественных условиях, которые в данном случае будут представлять собой место дефиле. Вследствие этого перед ним встанет ряд проблем. Во-первых, фотограф столкнется со значительным количеством света, имеющегося освещением от прожекторов в зале, освещающих дорожку дефиле. Необходимо при-

нять во внимание неизбежное наличие софитов и невысокую вероятность того, что найдется место, где их света можно будет избежать. На показах мод обычно бывает очень тесно, возможно, вы даже не сможете выбрать точку съемки. Не стоит и говорить о постоянных вспышках молнии камер, принадлежащих другим фотографам, пришедшим на шоу. На каждый снимок у вас будет только одна попытка. Шоу будет продолжаться вне зависимости от того, получил ли фотограф тот снимок, который планировал, или нет. В подобных случаях бесценными качествами фотографа являются скорость и интуиция. Фотограф должен быть готов отнять большое количество пленки в этих далеких от идеала обстоятельствах в надежде, что хотя бы часть снимков окажется удачной, несмотря на такое большое количество неконтролируемых факторов.

В других ситуациях запланированные съемки могут проходить в студии или в естественных условиях. Студия гарантирует полный контроль над ситуацией, особенно это касается освещения, тогда как естественные условия могут предложить более интересный антураж, чем тот, который можно создать в студии, что в итоге может оказаться решающим для определенной съемки. Выбор места съемки может быть продиктован только требованиями итогового результата. Имеет ли значение антураж, какого рода образ нужно создать и так далее. В общем и целом, можно сказать, что более спонтанные снимки типа «уличных» чаще снимаются в естественных условиях, в то время как более формальные изображения типа «журнальной обложки», как правило, снимаются в студии.

Одежда

При съемках моды одежда является очень важным атрибутом фотосессии. Поэтому необходимо проследить, чтобы каждая мелочь была на своем месте. Убедиться, что одежда отображается именно так, как требует заказчик. Все важные отличительные черты отмечаются заранее, чтобы фотограф знал, какие элементы

должны привлекать к себе внимание на итоговом снимке.

Также вам будет совершенно необходимо помощь стилиста и костюмера. Они проследят, чтобы одежда была надета и представлена корректно, чтобы она хорошо сидела, нигде не была исцарапана и повреждена, чтобы под рукой были дублетики, если неожиданно возникнут какие-то проблемы с той или иной вещью в дизайнерской коллекции. В тех случаях, когда фотографированная дизайнерская одежда представлена в единственном экземпляре, велика вероятность того, что дизайнер этой вещи будет где-то поблизости, наблюдая за проведением съемки и беззапастности одежды. В такого рода случаях дизайнер может оказаться единственным человеком, который обладает полномочиями решить, как поступить в случае возникновения неординарных проблем и затруднений с одеждой: отремонтировать или полностью заменить. Не стоит даже упоминать о том, что при съемках ценных уникальных предметов одежды страховка еще более важна, чем обычно!

Если одежда явно выделяется какой-то характерной деталью, необходимо, чтобы перед съемками фотограф смог ознакомиться с отличительными характеристиками вещи, и узнать обо всех ее особенностях, которыми, возможно, потребуются уделять особое внимание во время съемки. Это общепринятая практика удостовериться, что в ходе предварительного обсуждения были высказаны и правильно поняты все детали. Однако помимо этого, было бы неплохо знать и о сюрпризах, которые может преподнести дизайнерская вещь.

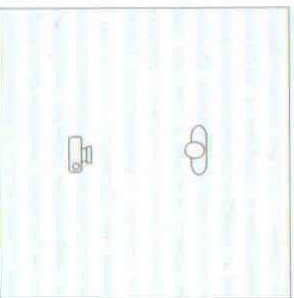
Также может возникнуть необходимость провести репетицию и найти свободное время для модели, пригласившей работать на съемках, для того, чтобы «адаптировать» дизайнерскую вещь на модель и внести необходимые изменения с учетом ее роста и веса. Фотографу совершенно необходима хорошая подготовка.

Оранжевые брюки

Фотограф Коррадо Далко

Встроенная вспышка, возможно, является самым простым осветительным прибором, который можно взять с собой на место съемки. При определенных условиях это все, что вам нужно для создания качественного изображения.

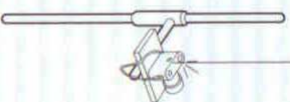
использование	Персональное творчество
модель	Патриция Манини
ассистент	Маттео Монтелари
художник-постановщик	Коррадо Далко
камера	Rolandid Instan 636CL
объектив	38 мм
пленка	Rolandid 600 Plus
экспозиция	Не записана
освещение	Электронная вспышка
рекламат и антураж	Корич, Италия



Вид сверху

Ключевые моменты

- Встроенная вспышка позволяет фотографу быть мобильным, а также постоянно менять расположение и угол съемки, будучи уверенным в том, что освещение находится в неизменном положении относительно объектива.
- Прикрепляемую или встроенную вспышку можно модифицировать с помощью геля (фильма) или салфетки.



камера Rolandid Instan 636CL



Непосредственность и спонтанность это зачастую жизненно необходимые компоненты съемки моды, обеспечивающие удачный результат после спуска затвора, когда снимок буквально вылетает из камеры, словно уловив общее восторженное настроение, оставившая «мгновенье». Камеры и пленки типа Rolandid — превосходное оборудование именно для та-

ких случаев. Здесь с их помощью можно получить окончательные снимки, тогда как обычно Rolandid используют в качестве тестиров, перед тем, как сделать задуманный снимок на камеру другого формата. Коррадо Далко показал на этом примере, что камеры такого рода более чем подходят для «настоящих» съемок.

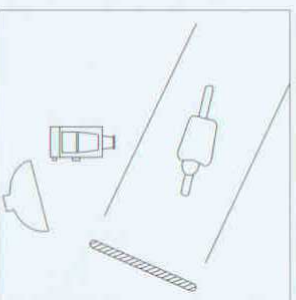
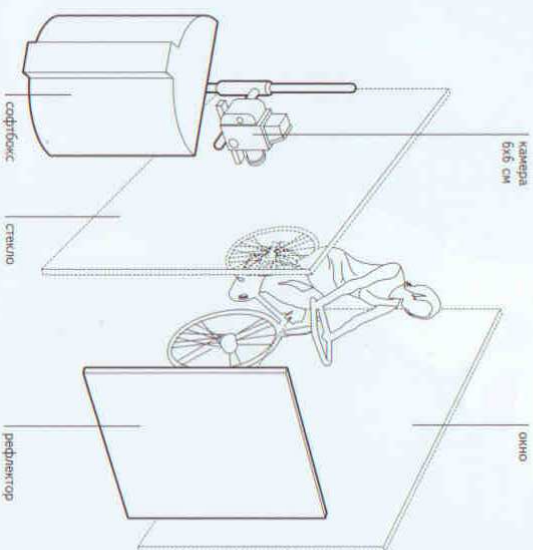


Снимок на велосипеде

Фотограф Джефф Манзетти

Этот снимок — классический пример использования фотографом случайных совпадений так, как если бы они были строго контролируемы деталями в обстановке студии.

заказчик	Журнал «Madame Figaro»
использование	Для рекламных целей
модель	Винда
художник-постановщик	Уильям Стодарт
принесла	Брюно Велле
манинг	Элиза Озар
стилист	Чарльз Картер
камера	байт см
объектив	100 мм
пленка	CPX 400
экспозиция	1/8
освещение	Доступное освещение
режиссёр	Плоская крыша здания
и антураж	«Картон»



Вид сверху

Ключевые моменты

- Отражений в стекле можно избежать с помощью поляризационного фильтра.
- При использовании поляризационного фильтра степень освещения может понизиться на три ступени, не забывайте об этом при выборе пленки.

Естественный солнечный свет косо падает на стену съемки с большой высотой; обратите внимание, что тени на данном снимке очень короткие и совершенно ясно указывают на то, что солнце находится в зените.

Рассеивающий материал, расположенный над камерой и головой модели, уменьшает интенсивность солнечного света, в то время как белая панель рефлектора, расположенная перед моделью, умень-

шает глубину теней на снимке. Стекланная рама на переднем плане служит разнообразностью рассеивающего фильтра, немного смягчая изображение. Задний план смягчается в два раза сильнее, так как его снимают через две оконных рамы.

На объективе был использован поляризационный фильтр, чтобы устранить со стекла возможные отражения и придать яркость краскам.



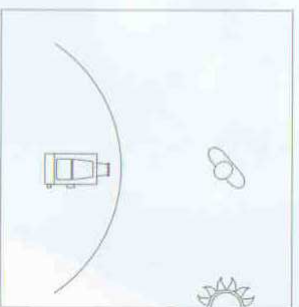
Платье с ручной росписью

Фотограф Жерар Де Сен-Максен

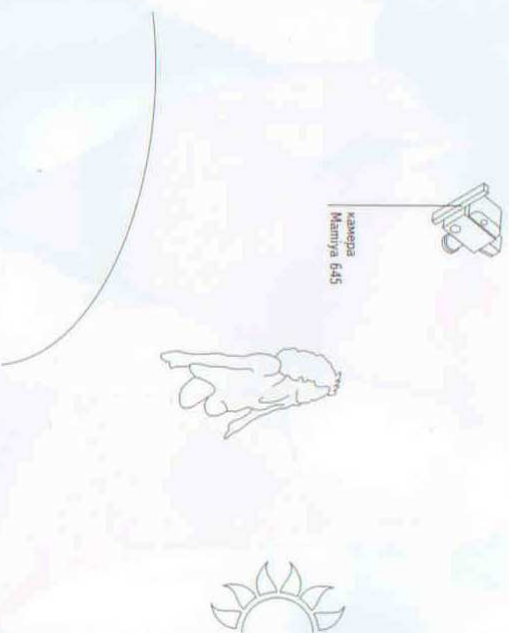
При съемках данной фотографии камера была расположена на высоте четырех метров над моделью. В нижней части снимка видно обнажение скальных пород небольшого утеса.

использование
камера
объектив
плёнка
экспозиция
освещение

Для редакционных целей
Матруа 645
55-110 мм
Тмак 400
Не записана
Доступное освещение



Вид сверху



Ключевые моменты

- Перепроверка черно-белых пленок это один из методов, который вы можете использовать для увеличения контраста.
- Сделайте акцент на естественные рефлекторы путем тщательного продуманного расположения модели.

Модель стояла на коленях на морском берегу, при этом ее лицо было поднято вверх навстречу солнцу и камере, расположенной наверху. Однако взгляд при этом направлен вниз, чтобы защитить глаза от солнечного блеска и избежать болезненного прищуривания.

Если говорить об общем эффекте, которого пытались достичь фотограф, то не было использовано ни одного рефлектора, достаточное

заполнение было обеспечено скалами, украшающими ландшафт за спиной модели.

Резкое, чистое, высококонтрастное изображение представлял собой комбинацию прямых солнечных лучей и контрастной пленки. Чтобы сделать снимок еще более привлекательным, отдельные его части впоследствии были тонированы вручную.

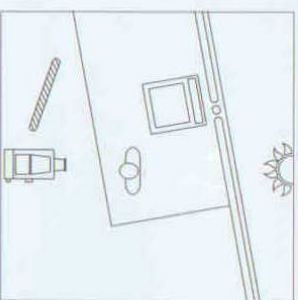


«Sway» на крыше

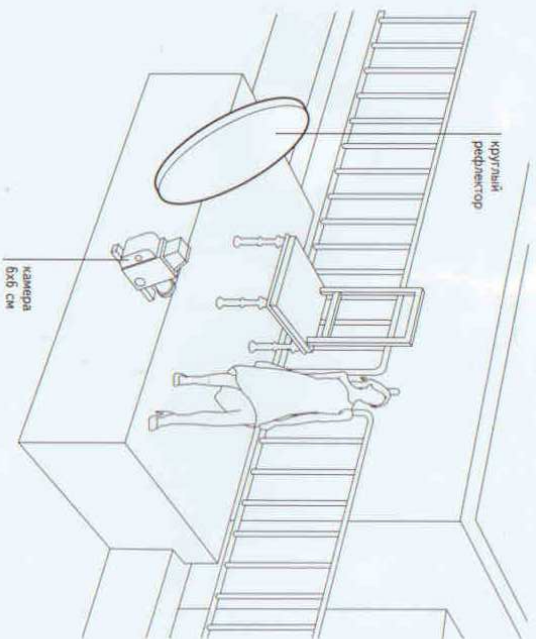
Фотограф Андрэ Майер

«Этот снимок был сделан на крыше в Ист-Вилледж, как того по-
требовал заказчик», — говорит фотограф Андрэ Майер.

ЗАКАЗЧИК «Модель-инфо», Берлин
ИСПОЛЗОВАНИЕ Для рекламных целей
МОДЕЛЬ Хелла Марин для «Text Models»
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Йорг Бертрам
МАКИЯЖ Элен Ганд
СТИЛИСТ Йорг Бертрам
ДИЗАЙНЕР «SWAY»
ПРИНЕСКА Роши Накара для «Osaka Brand Salon»
КАМЕРА 6x6 см
ОБЪЕКТИВ 90 мм
ПЕЛЕНА Kodak E100SW
ЭКСПОЗИЦИЯ Не записана
ОСВЕЩЕНИЕ Доступное освещение
РЕКВИЗИТ Плоская крыша, стул, найденный на крыше! и антураж



Вид сверху



камера
модель
6x6 см

Заказчиком был нужен образ делового центра Нью-Йорка для рекламы, сказа о начинающих нью-йоркских дизайнерах. Съемки проходили в один из октябрьских дней: возможно, команда немного замерзла, но сезон имел свои преимущества: небо было пасмурным, и ровный облачный покров выступал в роли огромного рассеивателя, обеспечивая ровное ненаправлен-
ное освещение модели. Холодное небо также смягчало изображение, и даже задник, на фоне которого и сам предмет модных съемок — дизайнерское платье, и темноволосая и темноголовая модель смотрелись превосходно. Небольшой угол камеры предоставил фотографу возможность выжать максимум из этого снимка.

Комментарий фотографа

Долгий октябрьский день: было холодно, модель (впрочем, как и все остальные) мерзла. Нам пришлось сделать шесть снимков модной одежды от трех дизайнеров, каждый раз с полной сменой прически и макияжа.

Ключевые моменты

- Этот снимок прошел процесс: пленку Е6 обработали через процесс C41. Голубые оттенки освещенных участков отливательные черты этой техники.
- Лишь последний взгляд фотографа решает, в какой именно точке будет замерена экспозиция.

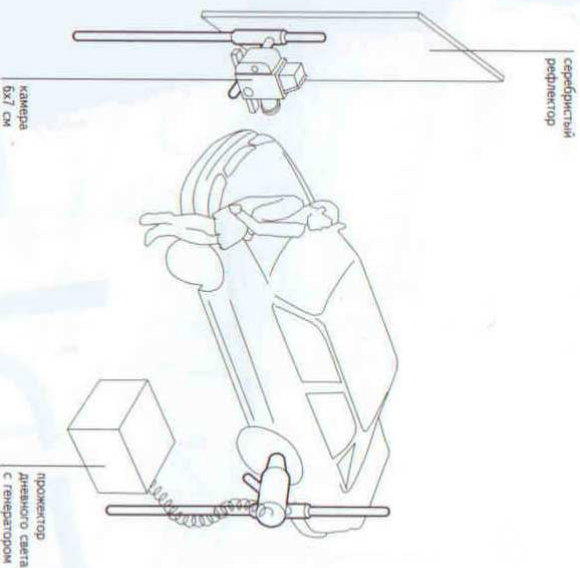
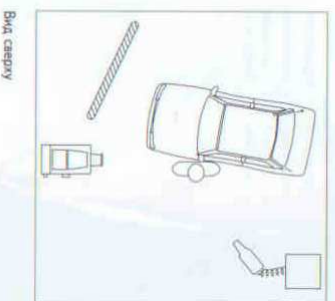


Комплект, вязаный крючком

Фотограф Фрэнк Вартенберг

Фрэнк Вартенберг долго искал, прежде чем остановился на этом изумительном, пробуждающем воспоминания антураже.

Использование
камера 6x7 см
объектив 105 мм
пленка Fuji Velvia
экспозиция 1/2 секунды при f/5,6
освещение NMI



Ключевые моменты

- Расположение основного источника света сзади — хороший способ избежать ненужных теней.
- Планируя съемку в естественных условиях, будет нелишним убедиться, что местную полицию и быть очень осторожными со снаряжением и в вопросах безопасности.

Конечно, если вы планировали сделать ночной снимок, тогда место будущей съемки лучше осмотреть после заката, когда оно освещено естественным доступным светом. В дневное время это место будет выглядеть совершенно по-другому. Источник NMI, на три четверти освещающий заднюю модель и машину, является основным источником света на данном снимке.

Большой серебристый рефлектор, расположенный напротив источника света, освещает ближайшую к нему сторону кузова модели и капот машины. Основной источник сбалансированного дневного света выбран специально для того, чтобы сочетаться с пленкой, поэтому естественное освещение заднего плана добавляет снимку теплоты.

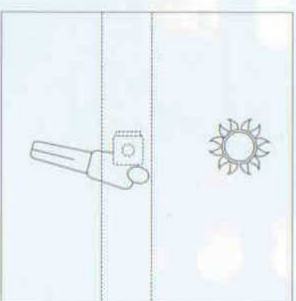


Водяное ложе

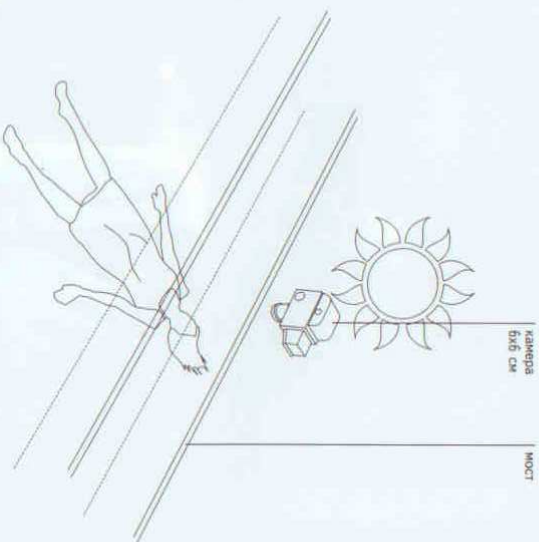
Фотограф Джефф Манзетти

Модель плавает в бассейне на открытом воздухе, она находится прямо под мостом, что дает возможность получить выданную точку съемки строго над головой модели.

Заказчик Журнал «Madame Figaro»
Использование Для раздела, посвященного красоте
Модель Виред
Художник-постановщик Уильям Стодарт
Прическа Бруно Велле
Накидка Элиза Осерт
Стилист Чарльз Картье
Камера б/б с
Объектив 100 мм
Пленка Fuji EPT 160
Экспозиция 1/5,6
Освещение Доступное освещение
Режиссер Бассен
и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- Контролируемое использование цвета поможет добавить снимку гармоничности.
- Оранжевый фильтр 85 скорректирует пленку, предназначенную для искусственного освещения, для съемки при дневном свете.

Снимок сделан в полдень, когда солнце находилось в самой высокой точке неба, обеспечивая хорошее освещение сверху.

Голубизна струящейся в бассейне воды перекликается с оттенком купального костюма. Используя этот цвет и дальше, Джефф Манзетти также добился голубого оттенка теней на теле модели с помощью комбинации голубого фильтра и

пленки, предназначенной для съемки при искусственном освещении ламп накаливания. Сочетание этих двух факторов придало теням голубоватый оттенок. Кожа так ярко освещена прямым солнечным светом, что на ней не заметна голубоватая бледность, однако затененные области на горле, плече и руке довольно отчетливо передают оттенок.

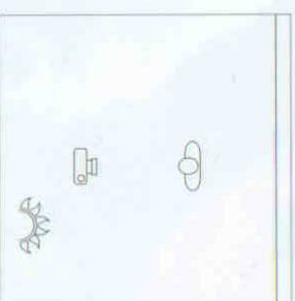


Тень

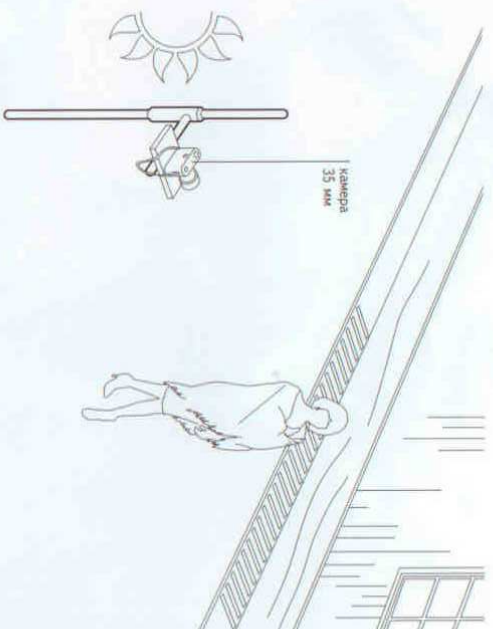
Фотограф Крейг Скоффон

Длинные стелющиеся тени послеполуденного солнца сами по себе производят впечатляющий эффект.

заказчик Журнал «Frid Magazine»
использование Для редакционных целей
модель Доун
камера 35 мм
объектив 75-125 мм
пленка Рая-Х
экспозиция Не записана
освещение Доступное освещение
реквизит Заброшенный завод



Вид сверху



Ключевые моменты

— Необходимо получить разрешение на съемку в брошенных строениях, и по возможности заранее уведомить полицию. Убедитесь, что на территории нет сторожевых собак, которые могут внезапно прервать вашу съемку!

— Гораздо труднее работать с неправильным прямым светом, чем с мягким освещением, но при умелом использовании эффект будет поистине ошеломляющим.

В данном случае фотограф Крейг Скоффон использовал «трудное» прямое освещение лица модели, чтобы увеличить дисконтфорт, который испытывает модель, вынужденная смотреть прямо на солнце. Поза модели, язык тела и выражение лица говорят о том, что она испытывает дисконтфорт. Таким образом, у нее появляется стремление закутаться в шаль. Солнце безжалостно освещает лицо модели, «создавая плоскую, яркую поверхность с глазами и губами, словно нарисованными на чистом холсте», — говорит Скоффон. — «Геометрическая принеска призвана усилить плоский графический эффект головы. Моделирование и игра с текстурами происходит ниже, в складках и изгибах шали и костюма, а также на освещенных участках ткани юбки».

Комментарий фотографа

Солнце висело очень низко над горизонтом. Это был последний снимок в тот день. Отораскаемые тени были столь драматичны, что их нельзя было не включить в финальную композицию.

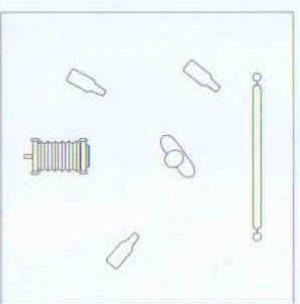


Мужчина

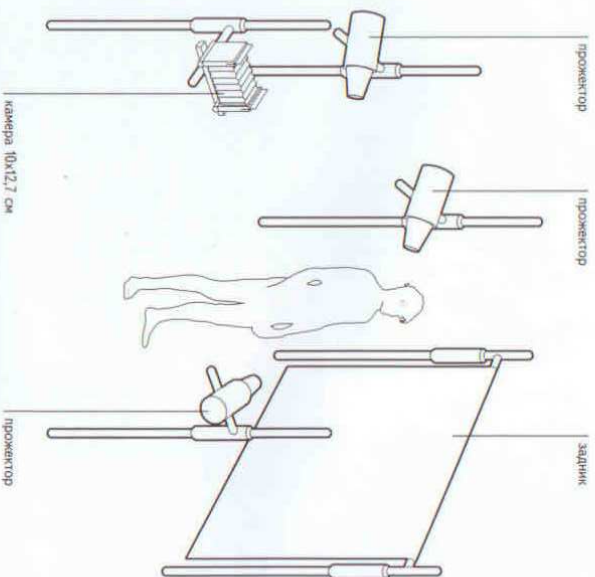
Фотограф Антонио Траза

Некоторые фотографические стили столь характерны, что обычно ассоциируются с определенными историческим периодом или модным течением, как и в случае с данным снимком.

Использование
камера 10x12,7 см
объектив 210 мм
пленка Rolapoid 55
экспозиция 1/125 секунды при 1/5,6
освещение Вольфрамное
режиссер Ойрашнейн Задник
и антураж



Вид сверху



камера 10x12,7 см

проектор

- Ключевые моменты**
- Камера была перевинута таким образом, чтобы ось фокуса располагалась вдоль глаза и виска модели.
- Пленка Rolapoid 55 относится к довольно необычным типам пленки, поскольку с ее помощью можно получать как негативы, так и позитивы.

«Выбор освещения был определен общим настроением снимка, оказавшись очень похожим на голливудское освещение», — говорит Траза. — «Вольфрамовая головка мощностью в 1 КВт необходима, поскольку она дает довольно много света, а ступенчатая линза концентрирует поток света, создавая экстраординарный инструмент для фокусировки освещения». Резкие черты лица модели делают образ мужчины-кинозвезды еще

Комментарий фотографа

Важным фактором снимка был выбор пленки. Используемый вид пленки позволил создать необычные границы вокруг негатива, а расфокусировка была получена за счет наклона задней стенки камеры формата 10x12,7 см.

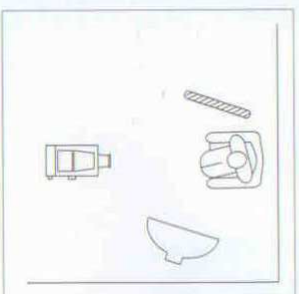


Женщина

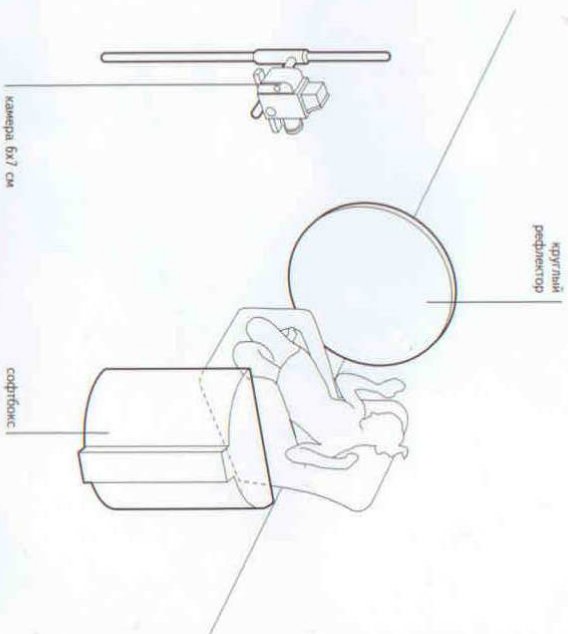
Фотограф Антонио Траза

Использование
камера Sinarflex
объектив 121 мм
плёнка Ilford FP4
экспозиция 1/8
освещение Электронная вспышка

«Говорят, что если вы фотографируете красивую модель, это на 95% гарантирует удачный результат. Остальные 5% зависят от освещения. В данном случае оно было очень простым, всего лишь софтбокс и рефлектор», — комментирует Антонио Траза.



Вид сверху



Ключевые моменты

Интересно отметить факт отсутствия бликов в глазах модели. В классических голливудских фильмах блики часто добавлялись с помощью маленького источника света, расположенного прямо над камерой.

На самом деле, осветительная система в данном случае вряд ли могла быть проще. Софтбокс расположен с правой стороны от модели и наклонен вниз под углом в 30°, чтобы свет был направлен вверх. Рефлектор расположен с левой стороны модели, очень близко к креслу. Он призван заполнить тень. Создается впечатление, что

женщина находится в задумчивости. Она сидит в кресле, освещаемая красивым утренним светом, льющимся из окна. Непринужденная скромная поза модели демонстрирует простоту линий в одежде. Таки образом, в целом мы получили простой и вместе с тем классический снимок.

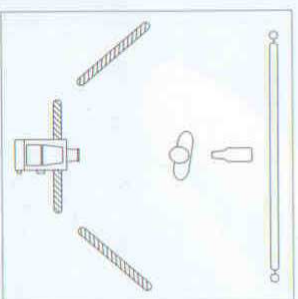
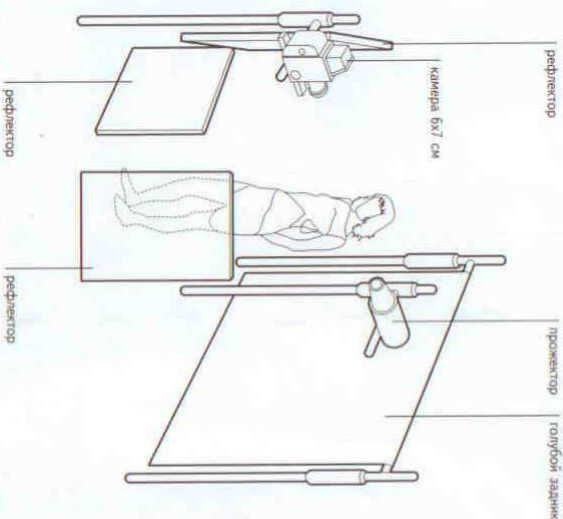


Топ с ремешком

Фотограф Саймон Клеменгер

При умелом применении обрамляющий свет может придать снимку удивительное магическое настроение. В данном случае он создает ореол вокруг волос и серебристым светом очерчивает руки.

использование
модель Порфирио модели
макияж Гарри
стилист Каролина
камера Шиндхен
объектив 82Z67
панель 50 мм
экспозиция KodakPlus-X
освещение 1/60 секунды при f/16
режиссер Электронная вспышка
и антураж Голубой задник



Вид сверху

Ключевые моменты

Очень важно, что голова со вспышкой спрятана. Не только потому, что ей нет места в композиции, но и по той причине, что голова модели от вспышки становится менее четкой для камеры, что в ином случае могло бы выглядеть на снимке как молочно-белая полоса, идущая поперек снимка.

Светло-серый задний план часто оказывается предпочтительнее белого фона при использовании черно-белых пленок, так как серый цвет уменьшает контрастность.

Данный эффект отчетливее всего заметен на правой руке модели, положение которой представляет собой четкую вертикальную линию, контрастирующую с изгибами тела.

Одна стандартная головка расположена прямо за головой модели, таким образом, что последняя полностью закрывает лампу. Именно это и создает похожее на ореол сверкающее кольцо вокруг головы и рук модели. Фронтальный источник света отсутствует, однако три большие панели, рас-

положенные вокруг камеры, отражают весь доступный свет назад, на лицо модели и задний план. Выбор голубого задника в качестве фона для черно-белого снимка способствует созданию серой тени за моделью.

Изображение кажется застывшим за счет того, как макияж и причёска сочетаются с драматическим освещением. Яркий макияж с акцентом на глаза придает модели ярко выраженное мрачное настроение и создает общую атмосферу снимка.

Комментарий фотографа

Я устанавливал экспозицию по серой градуированной карточке, которую держал перед лицом модели.

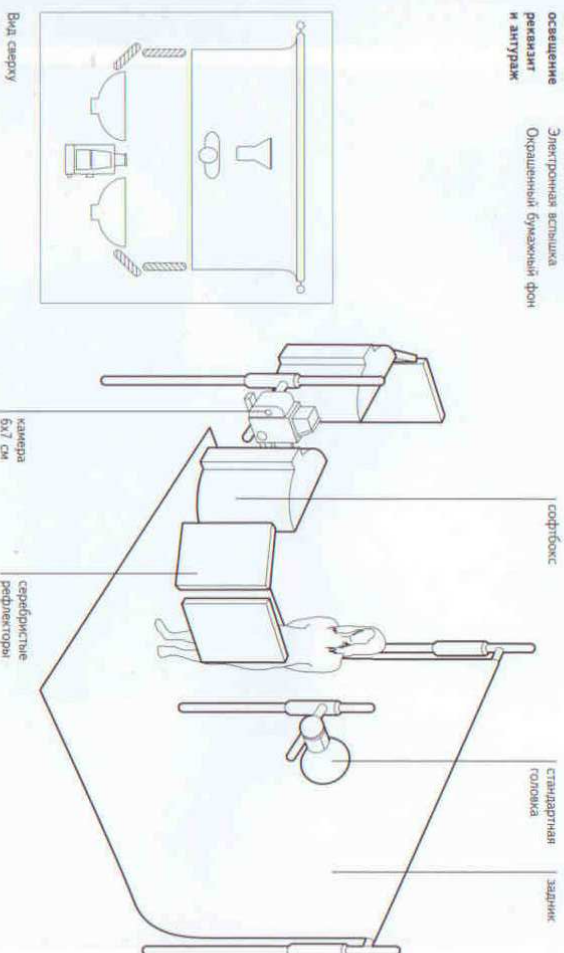


Фиолетовый бархат

Фотограф Фрэнк Вартенберг

Пара софтбоксов расположены рядом друг с другом, прямо перед моделью.

использование
камера 6x7 см
объектив 90 мм
пленка Fuji Velvia
экспозиция Не записана
освещение Электронная вспышка
режиссер Окрашенный бумажный фон и антураж



Ключевые моменты

- Для придания мягкому освещению большей направленности можно использовать соты.
- Для скрытия источника света можно использовать бутафорию и даже саму модель.

Несколько серебристых рефлекторов расположены стеной в виде полумесяца по обеим сторонам модели. Они призваны отразить весь имеющийся свет обратно на модель. Окрашенный бумажный фон освещен одним источником света, который расположен прямо за моделью, которая закрывает его, выводя из поля зрения камеры. Свет, равномерно освещающий модель, создает яркое мягкое изобращение, привлекающее внимание к коже модели, а также демонстрирует бархатный костюм в самом выгодном свете.

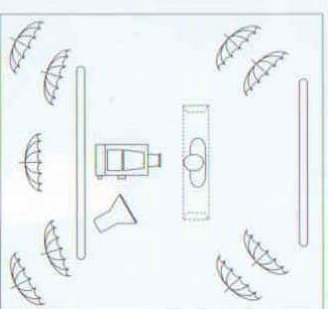


Улыбка

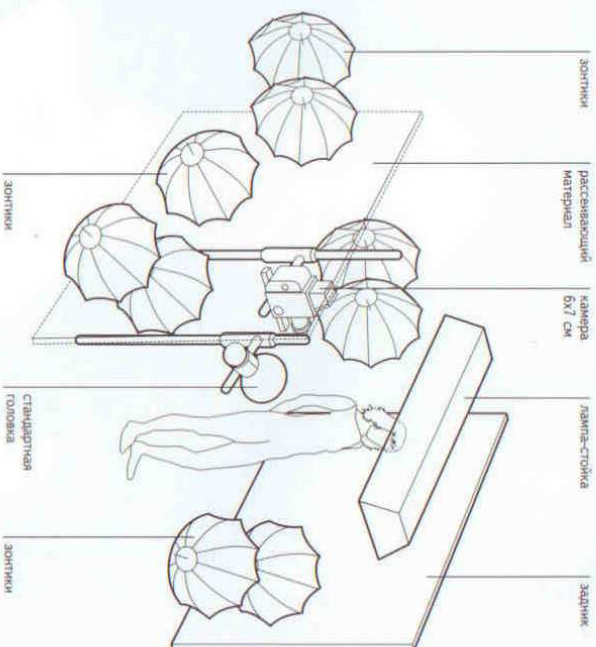
Фотограф Джефф Манзетти

Большое количество разнообразных источников света сыграло не последнюю роль при создании ослепительного впечатления от этого красивого снимка для обложки.

заказчик	Журнал «Grazia»
использование	Обложка
модель	Петра
прическа	Лосия Краки
макияж	Мишель Деларне
редактор	Стефания Беллимаззо
камера	6x7 см
объектив	135 мм
пленка	Fuji EPL 160
экспозиция	1/4
освещение	Электронная вспышка



Вид сверху

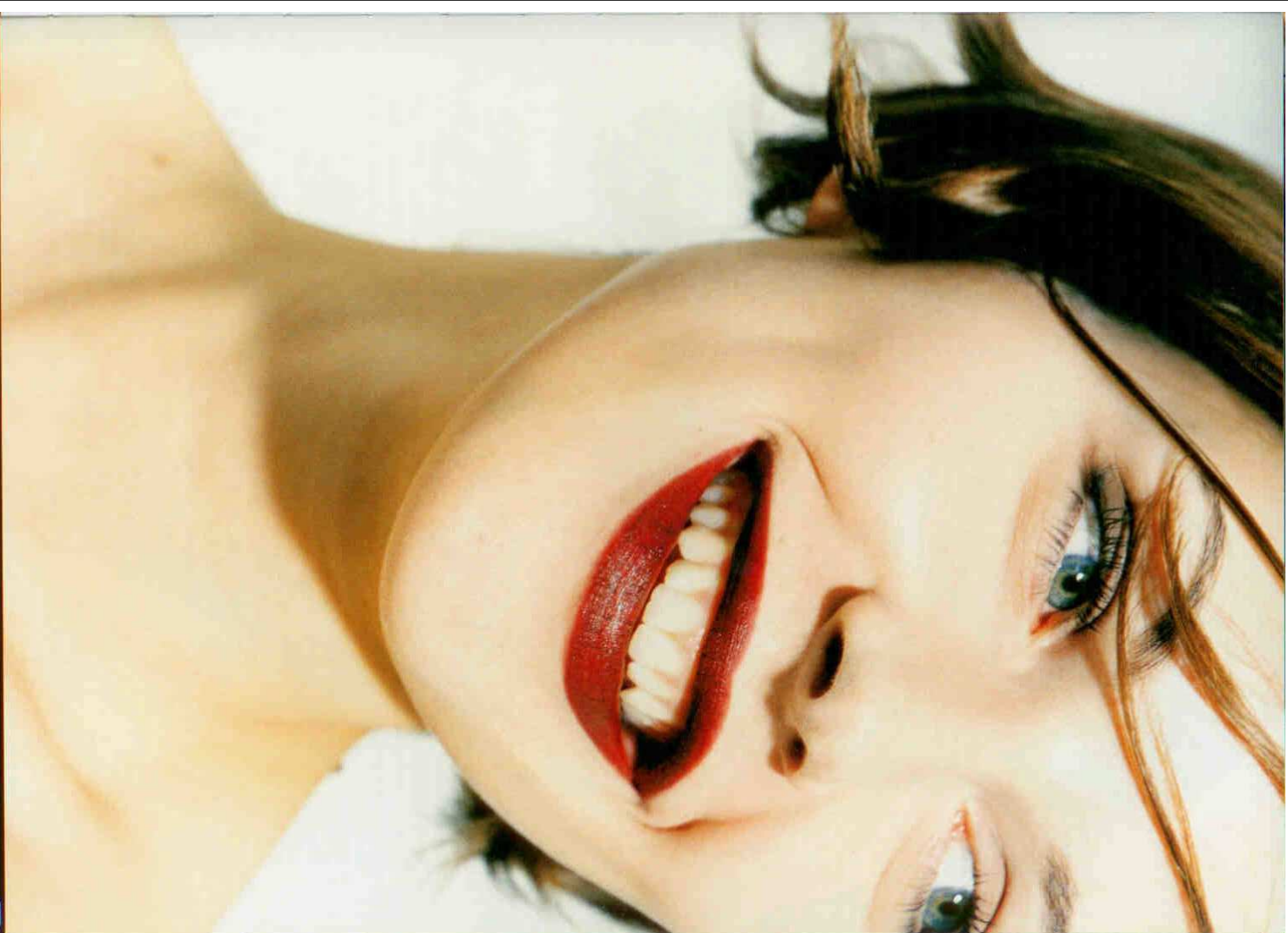


- **Ключевые моменты**
- Назначение снимка диктует нюансы изображения и техники.
- Использование ограниченного набора интенсивных цветов вместо преимущественно светлого или пастельного фона помогает создать очень впечатляющий снимок.

Ослепительная улыбка и сияющий цвет лица очень удачно показаны. Модель как будто купается в ровном свете, исходящем из виртуальной стены света, представленной в форме серии зонтиков, расположенных полукругом позади и вокруг фотографа. Данную фотографию снимали через занавеску из рассеивающего материала, смягчающую и выравнивающую эффектное освещение модели. В дополнение имеется основной источник света NMI сбалансированного дневного света, расположенный справа от камеры. Это единственное направленное освещение на

модель. Источник света расположен достаточно высоко, чтобы сформировать достаточное моделирующее освещение ниже подборка.

На заднем плане расположено еще четыре зонтика, по два с каждой стороны. В итоге мы получаем равномерное и светлое изображение на большей части снимка, что является прекрасным фоном для обязательного текста на обложке, буквы легко читаются. Очень пестрое или контрастное изображение затрудняет прочтение текста, напечатанного поверх, что весьма важно для снимка на обложку журнала.

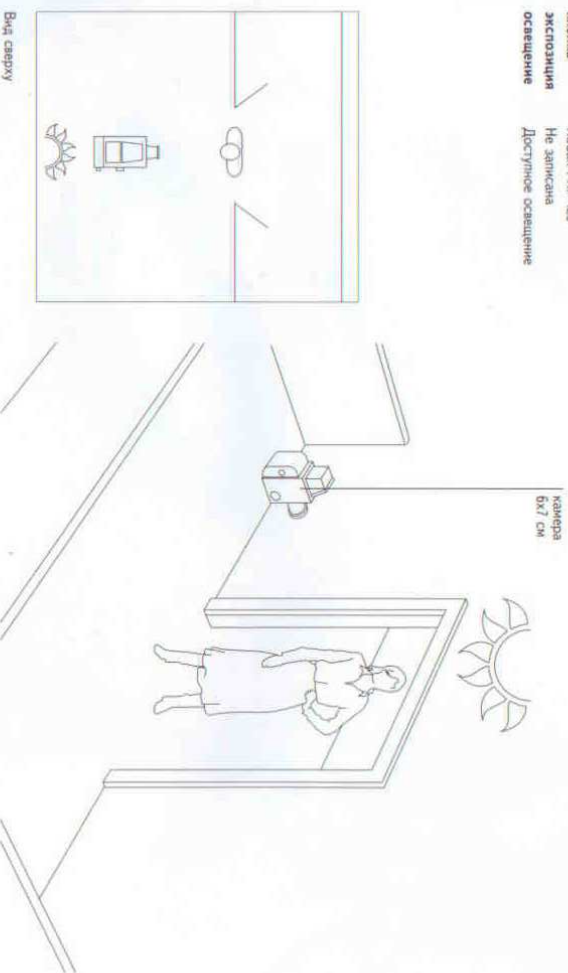


Эмма

Фотограф Йорген Альстрём

Возможно, фотография и выглядит как классический студийный портрет, но на самом деле этот снимок был сделан в естественных условиях.

использование	Персональное творчество
модель	Эмма
камера	6x7 см
объектив	90 мм
пленка	Кодак Руп 125
экспозиция	Не записана
освещение	Доступное освещение



Ключевые моменты

- Глубина поля зависит от нескольких факторов: расстояния от модели до камеры, фокусного расстояния объектива и размера диафрагмы.
- Глубина фокуса, которую не следует путать с глубиной поля, зависит от типа пленки.

Модель стоит в дверном проеме, а белая стена позади нее служит задним планом. Фотограф находится на балконе немного выше модели. Солнце находится слева от камеры, однако выбранное расположение в окружающей обстановке обеспечивает относительно ненаправленное освещение, так как свет отражается от стен здания и дверных проемов. Глубина поля невелика, и камера расположена довольно близко к модели, обеспечивая мягкость очертаний периферийным областям снимка. Только детали лица, расположенные по центру снимка (в особенности глаза и цвет лица) находятся в точке фокуса, что привлекает внимание к чертам лица модели и безукоризненному макияжу. На скулах видны четко очерченные блики, однако макияж гарантирует, что они не будут казаться некрасивым блеском. Напротив, макияж подчеркивает совершенную сияющую матовую кожу.



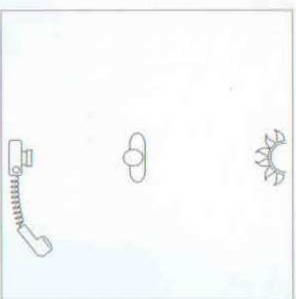
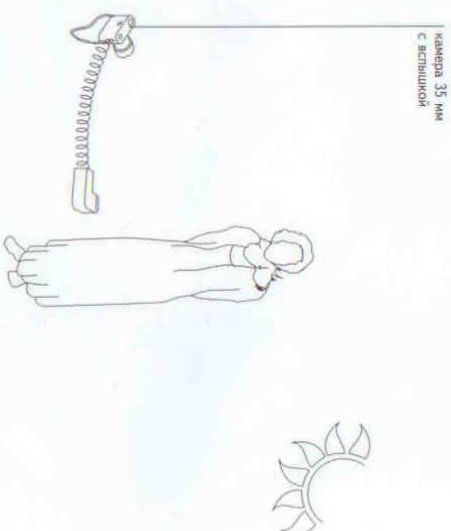
Хила

Фотограф Андрэ Майер

Этот снимок был сделан на плоской крыше. Фоном служат виднеющиеся очертания нью-йоркских зданий. Снимок сделан в сумерках, и цвет неба варьируется от глубокого лилово-оранжевого до темно-синего.

ЗАКАЗЧИК
Использование
модель
художник-
постановщик
макияж
стилист
прическа
дизайнер
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
режиссер
и антураж

«Мода-инфо», Берлин
Для редакционных целей
Хила Мэрри
для «Text Models»
Йорк Бертрам
Элен Гэнд
Йорк Бертрам
Юши Накара
для «Oscar Blandi Salotti»
Мари Монтано
35 мм
135 мм
Кодак E100SW
1/15 секунды при f/11
Доступное освещение,
вспрыснутая вспышка
Плоская крыша на закате
и антураж



Вид сверху

Ключевые моменты

- Привнесение небольшого количества окрашенного света может существенно усилить впечатление от снимка.
- Иногда снимок становится более выразительным при наличии на главной модели съемки областей разного и мягкого фокуса.

Вспышка соединена с камерой с помощью удлинительного шнура, что позволяет с большей свободой оперировать вспышкой, изначально являвшейся вспышкой на камере, на расстоянии от камеры.

Вспышку держит помощник, находящийся справа от камеры, это создаст равномерное освещение лица модели и красивые блики в глазах. Бледно-желтый фильтр на вспышке добавляет лицу теплоты.

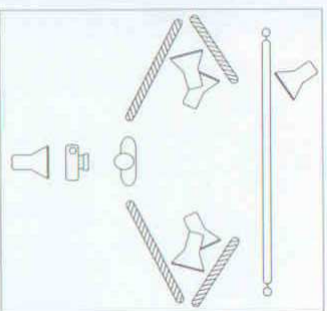


Девушка на коробке

Фотограф Вольфганг Фрайтхоф

Фотограф обычно обвиняют в том, что данный снимок супер-модели, очевидно, был искажен, чтобы сделать ее как можно более высокой, худой и элегантной.

Заказчик	Madame Collection
использование	Реклама
модель	Джэси Тернер
художник-постановщик	Джонниел Мардоху
мексикан	Никки Вагг
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Fuji RDP
экспозиция	1/60 секунды при 1/5,6
освещение	Электронная вспышка
режиссер	Желтый бумажный зонтик, коробка
и антураж	

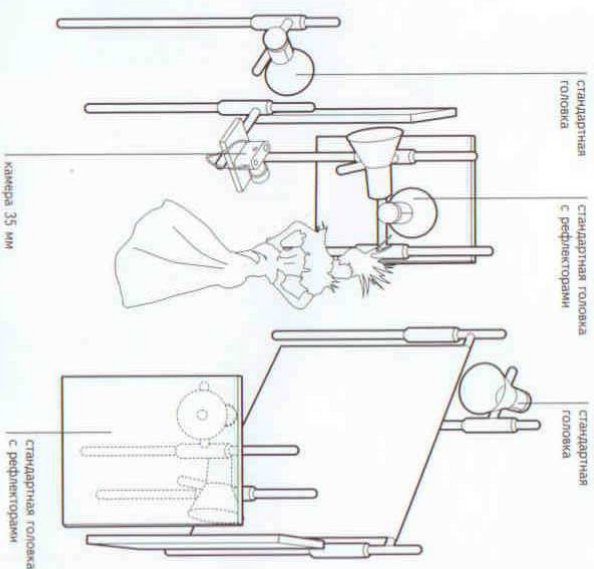


Вид сверху

Ключевые моменты

— Полистироловые рефлекторы можно применять в различных целях: для отражения света вперед и назад, а также для защиты камеры от вспышки на объективе.

— Свет, прошедший через прозрачный шелковый зонтик, отличается от света, отраженного от зонтика, который не является прозрачным.



«Они делают это с помощью зеркала или «они делают это с помощью объективов» — скажут скептики. Что ж, «они делают это с помощью коробки», как ясно из названия, раскрывающего секрет конкретно этого снимка. Модель, высокая, худая и элегантная сама по себе, стоит на преддверии для увеличения высоты, чтобы продемонстрировать длинное дизайнерское платье во всем его великолепии. На итоговой фотографии эффект, производимый пропорциями,

поистине великолепен. Модели сделали высокую прическу и специально осветили волосы сзади отдельным прожектором. Основной фронтальный источник света расположен на большой высоте позади камеры и освещает модель через шелковый зонтик. Две стандартные головки, направленные в сторону белых рефлекторов, расположены по обеим сторонам снимка, обеспечивая рассеянный заполняющий свет по бокам и освещающий задний план.

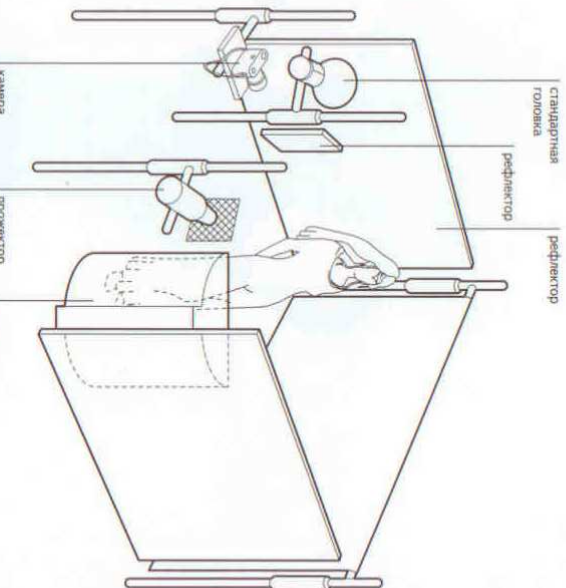
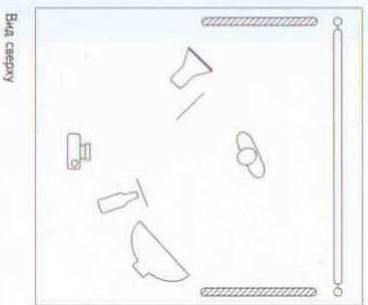


Фотограф Рената Ратайчик

Использование
модель
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
рекадизит
и антураж

Персональное творчество
Джоса
35 мм
135 мм
Fujifilm Provia 100
1/60 секунды при 1/11
Электронная вспышка
Белый фон

Большие темные бархатные глаза модели, подчеркнутые макияжем, ее тщательно уложенные темные волосы и аккуратно накрашенные губы производят очень сильное впечатление, будучи окружены пеной белых свадебных кружев и фаты.



Никогда не недооценивайте важность специалистов по макияжу и стилистов. Никакое количество мягкого освещения или фильтров не создаст в итоге романтического снимка, если неправильно проведен стайлинг (макияж, прическа, выражение лица, поза) модели.

Маленький рефлектор может быть не менее важен, чем очень большой софтбокс.

Лицо модели и пышное платье освещены отдельно. Далеко справа расположен софтбокс средних размеров, освещающий модель целиком. Помимо этого, справа также имеется стандартная головка с насадкой-тубусом, сотами и рассеивателем, направленная на правую сторону лица модели. Слева от камеры расположена стандартная головка со шторами, свет которой отражается большой белой панелью рефлектора, расположенного слева от модели. Он освещает платье со своей стороны, а также обеспечивает более низкую степень освещенности, чем на лице модели. По диагонали напротив софтбокса находится стандартная головка с сотами и шторами, призванная освещать фату сзади. И, наконец, слева от модели расположен маленький рефлектор для высвечивания тени на лице.

В данном случае была использована электронная вспышка. Я хотел создать мягкое романтическое освещение с несколькими ярко освещенными участками.



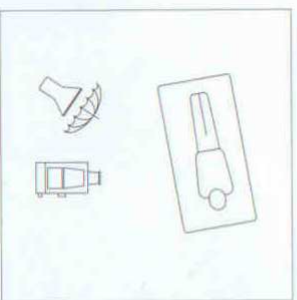


Девушка с котом

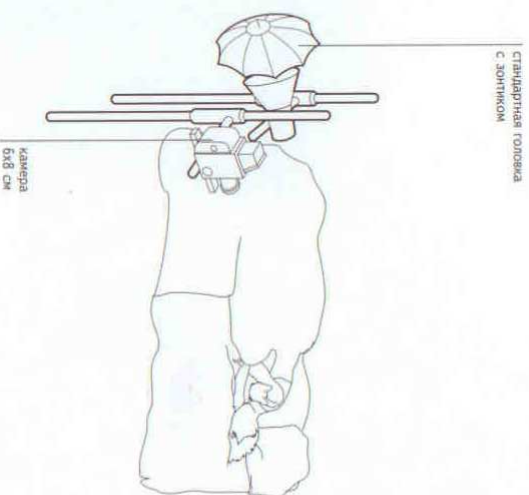
Фотограф Гордон Трайс

Для успеха такого рода снимков совершенно необходимо хорошее взаимопонимание между моделью и животным. Взаимосвязь (или ее отсутствие) будет ясно видна на итоговой фотографии.

Заказчик	Фирма «Арт»
Использование	Выставочный экспонат
камера	Fuji 680 (формат 6x8 см)
объектив	100 мм
пленка	Агфавен 100
экспозиция	Не записана
освещение	Электронная вспышка



Вид сверху



Ключевые моменты

- Применение отраженного света устраняет эффект «красных глаз», который в случае с животными характеризуется синим цветом.
- Убедиться, что все потенциальные проблемы, такие как страх модели перед кошками или аллергия на них, были проверены до начала съемки!

При работе с животными вы должны быть готовы к тому, чтобы потратить большое количество пленки и к ожиданию подходящего момента для задуманного снимка.

Для этого превосходного снимка Гордон Трайс запечатлел прямую взгляда коша в идеальной позиции мордочкой к камере для привлечения внимания и естественно выглядящего снимка. Сцена была освещена одной стандартной головкой с ус-

тановленной мощностью в 1200 Вт.

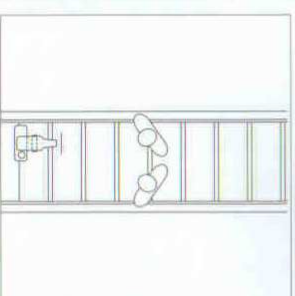
Свет был направлен на большой мягкий белый зонттик диаметром 52 см, расположенный приблизительно в трех метрах от модели, слева и прямо над камерой. Это обеспечивает красивые блики в глазах модели и приятные градиции света и тени на руке, горле и лице модели, а также блики в блестящих волосах.

Метро

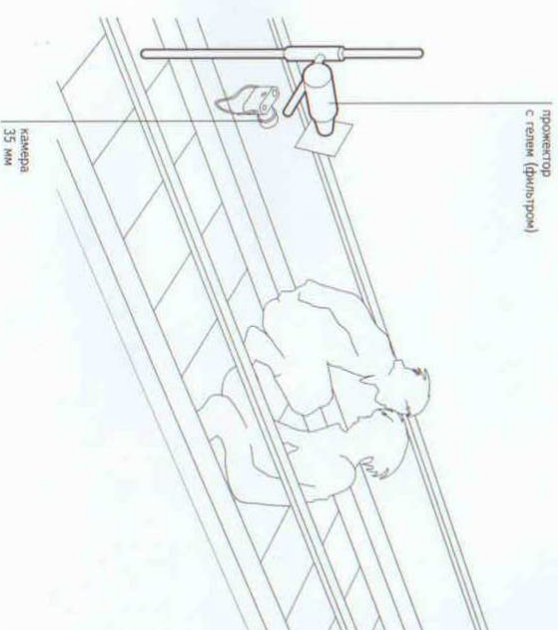
Фотограф Вер Ло

Доступное освещение в данном случае обеспечивали флуоресцентные лампы, расположенные под поручнями эскалатора.

Использование	Персональное творчество
модели	Джилл и Энн
аксессуары	К. К. Вонг
художественно-постановщик	Вер Ло
принесенная и машина	Корс Йо
стелент	Эрик Лав
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Fuji G800
экспозиция	1/60 секунды при 1/1,8
освещение	Вспышечное освещение
реквизит и антураж	Доступное освещение



Вид сверху



Ключевые моменты

- Фильтр для превращения флуоресцентного света в дневной, можно использовать для коррекции флуоресцентного освещения. Фильтр окрашен в фиолетовый цвет, чтобы компенсировать недостаток зеленого.

- Отражения можно контролировать с помощью поляризационного фильтра. Используйте круглый поляризатор для камеры с автофокусом.

Комментарий фотографа

Я хотел передать чувства модели, показать их городской шик. Основной источник света на одну ступень ярче, чем горевшие на эскалаторе флуоресцентные лампы.

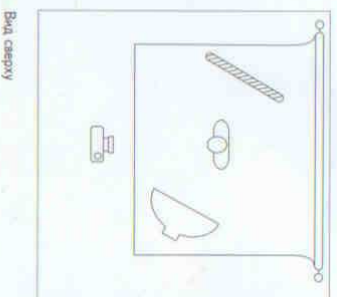


Испуганный взгляд

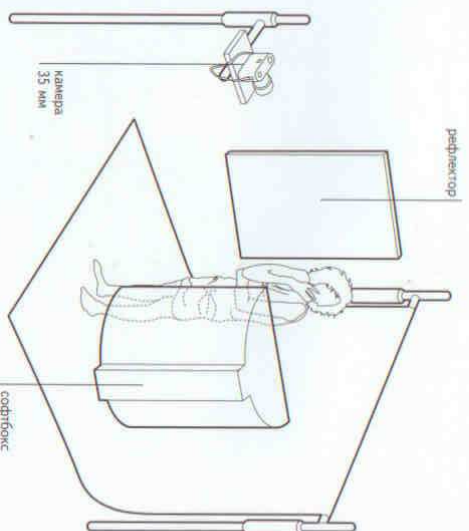
Фотограф Казуо Сакаи

Использование
камера 35 мм
объектив 85 мм
пленка Kodak E100SV
экспозиция 1/125 секунды при f/5,6
освещение Электронная вспышка

Это впечатляющее и в чем-то тревожащее изображение было снято в несколько этапов. Фотография женщины была сделана в студии с помощью очень простой системы освещения.



Вид сверху



камера
35 мм

софтбокс

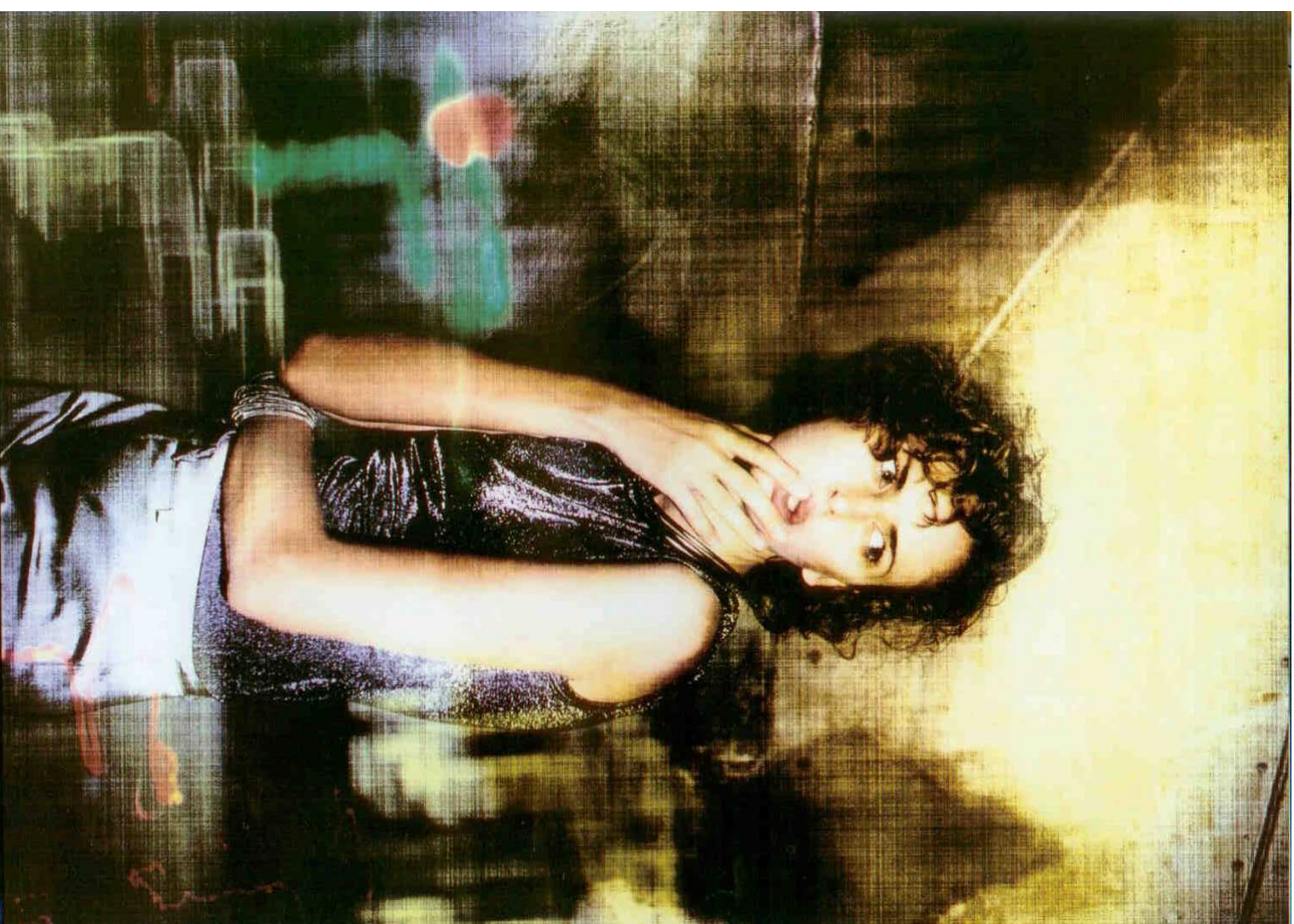
Ключевые моменты

- Если вы собираетесь впоследствии обрабатывать снимок на компьютере, важно заранее тщательно продумать всю композицию.
- Целостность контраста важна в том случае, если для конструирования снимка вы используете различные элементы.

Справа от камеры расположен большой длинный софтбокс, а слева от нее белый рефлектор. Модель стоит на фоне простого фона из структурированной ткани не совсем белого цвета. Позже на этой ткани фотограф с помощью компьютера расположит более подходящий его займису задник. Фотограф попросил модель изоб-

разить испуг, не только лицом, но и языком тела, обхватив себя руками. Освещение также помогает передать страх, будучи довольно резким и контрастным.

Для достижения результата, к которому стремился фотограф, на снимок был добавлен хаотичный фон с помощью программы Photoshop на компьютере.

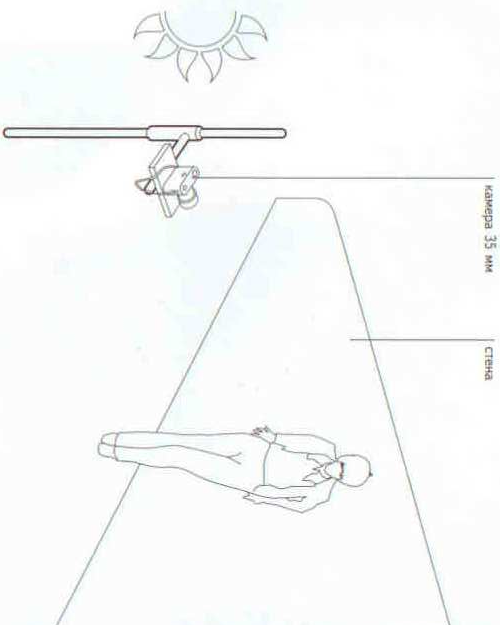
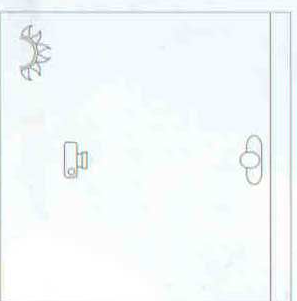


Костюм

Фотограф Саймон Клеменгер

«Бешеные псы и англичане» — или, в данном случае, модель и фотограф — «выходят на полуденное солнце»...

использование
стилист Порфорио модели
дизайнер Стивен Янг
камера 35 мм
объектив 28-80 мм при 35 мм
пленка Ilford HP2
экспозиция Не записана
освещение Доступное освещение



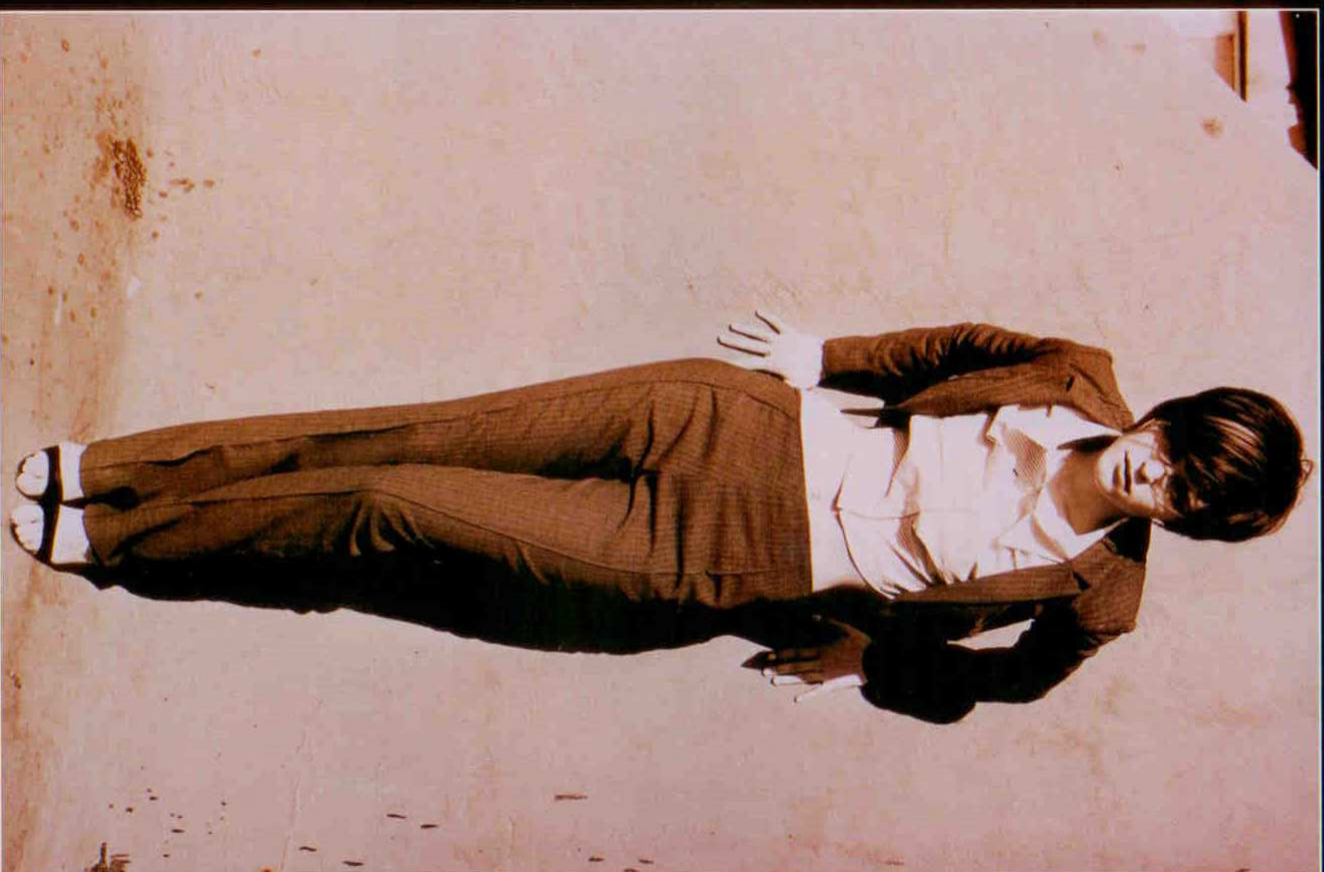
Ключевые моменты

- Этот графический эффект «яркого светового пятна» стал результатом яркого полуденного солнечного света и тщательно продуманной печати.
- Простой неприказательный фон часто предпочтительнее, чем демонстрация одежды в полный рост.

Экстремально короткая длина тени указывает на то, что съемка производилась приблизительно в полдень, тогда как расположение теней указывает на то, что модель смотрит практически прямо на ослепительное солнце. Это на ползу белой рубашке и темной ткани костюма. Темные солнцезащитные очки не только завершают образ и дополняют модный стильный снимка, но, помимо этого, они совершенно необходимы модели, которую заставили смотреть вперед при сильном солнечном свете. Даже на черно-белой пленке зритель может практически почувствовать жар и силу ослепительного солнца, отражающегося со стены. Поза модели — она словно прилипла к стене яростными лучами солнца — превосходный выбор, помогающий передать и усилить общее впечатление.

Комментарий фотографа

Это очень интересная пленка. Я впервые использовал ее именно для этого снимка.

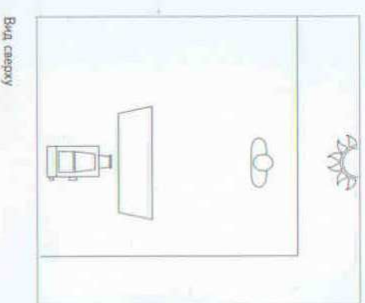


Рене

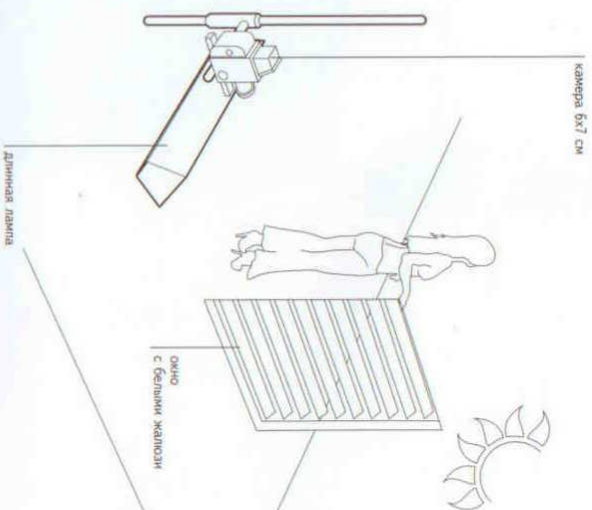
Фотограф Йорген Альстрём

Дневной свет, проникающий через оконные жалюзи прямо перед моделью, рассеивается прекрасным задним фоном, который, тем не менее, позволяет сохранить узор от створок жалюзи.

Заказчик: Журнал «Väter»
Использование: Для редакционных целей
Модель: Рене
Камера: b77 cm
Объектив: 35 mm
Пленка: Kodak SPN
Экспозиция: Не записана
Освещение: Доступное освещение: дневной свет, флуоресцентные лампы
Режиссёр: Беглые жалюзи
и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

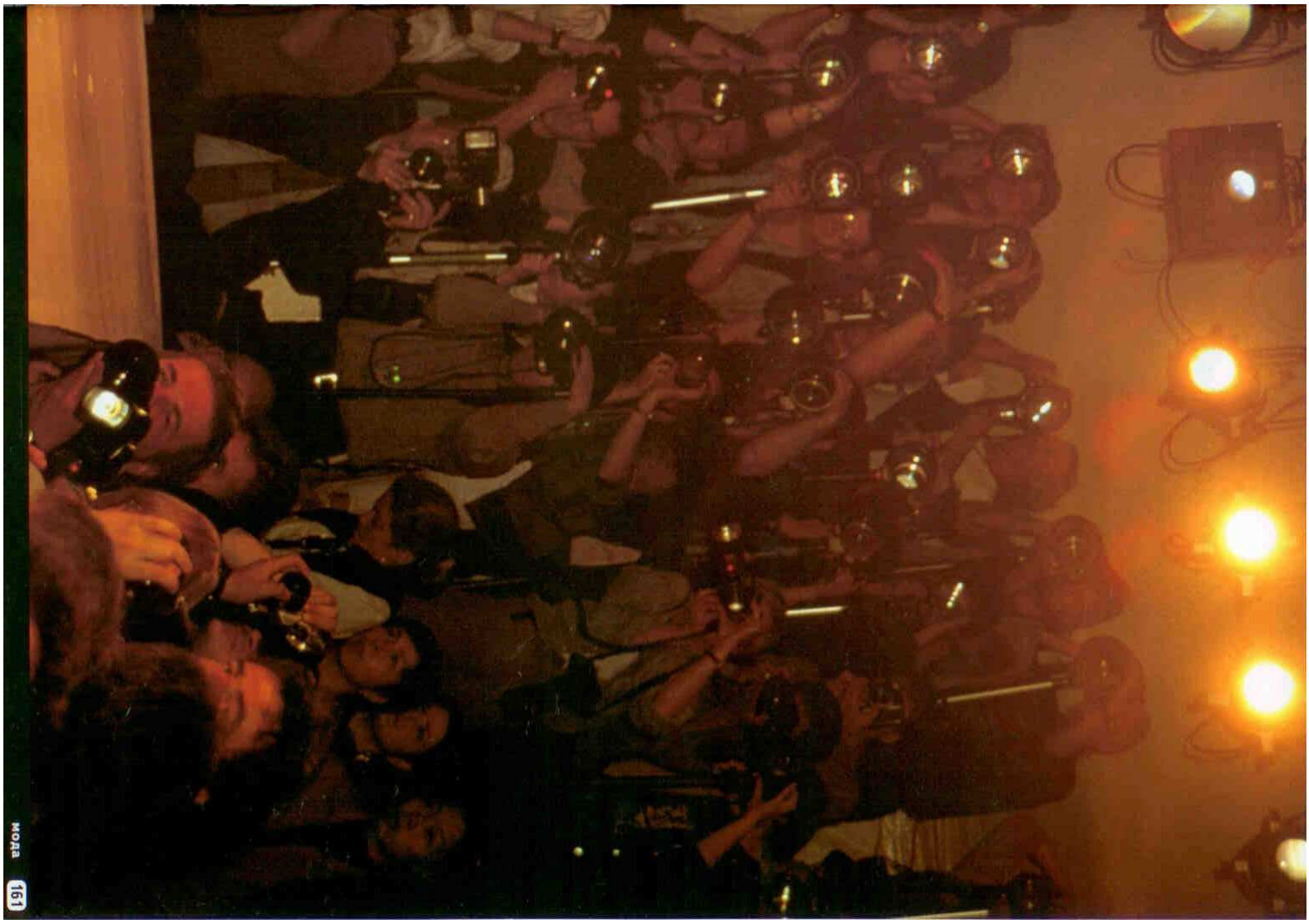
— Когда солнечный свет падает в тень, к примеру, под туфлю, интенсивность цвета значительно увеличивается. Поэтому затененные участки на подошве имеют голубоватый оттенок.

— Цветные негативные пленки идеально подходят для съемки таких высококонтрастных фотографий, как эта. Слайдовые пленки, скорее всего, не смогли бы передать столь сильный контраст.

Свет из второго окна, расположенного справа от камеры, тоже моделирован с помощью жалюзи. Он обеспечивает боковое освещение туфель. Флуоресцентные лампы дневного света расположены горизонтально относительно земли не-высоко над полом, между камерой и моделью. Это убирает затененные участки на полу. Фотограф

объясняет модели, что серебряный каблук-стилет левой туфли ловит яркий блик от этого источника света, в то время как правый каблук должен быть наклонен, чтобы избежать его. Дальнее отражение от лампы видно на черной поддерживающей части каблука правой туфли.



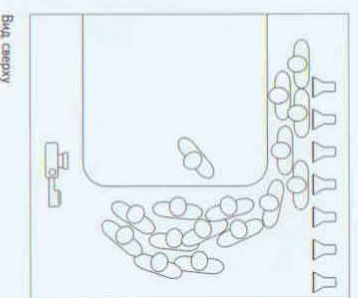


Нью-йоркский показ мод

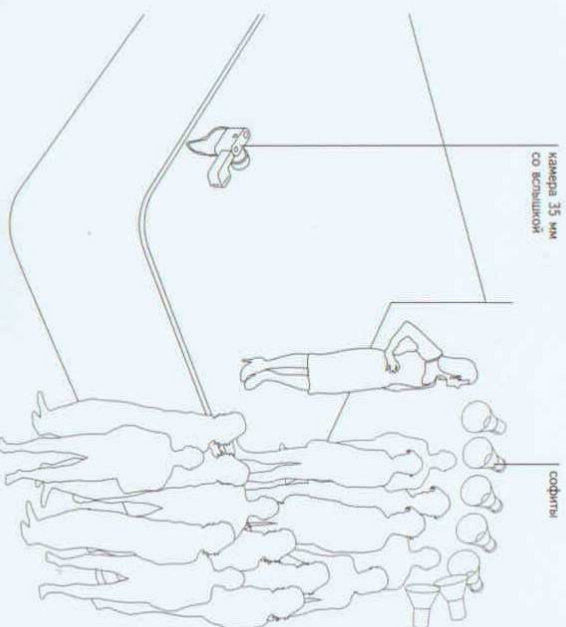
Фотограф Андра́с Майер

В данной ситуации фотографу приходится работать с уже имеющимся освещением. Для дефиле на показе мод дорожку окружают множеством софитов, что хорошо видно на снимке.

использование	Вставка портфолио
камера	35 мм
объектив	50 мм
пленка	Fuji Velvia
экспозиция	Не записана
освещение	Доступное освещение, встроенная вспышка
режиссер	Дефиле на показе мод
и антураж	



Вид сверху



Ключевые моменты

- В ситуации, подобной этой, стоит попытаться выделяться своим элементом композиции.
- Всегда заманчиво сделать необычный снимок часто фотографуемой модели.
- Для съемок во время дефиле экспонометр окажет вам просто неоценимую помощь.

Ряды ламп придадут теплое золотистое сияние снимку. Только платье и туфли модели выделяются своим ярким чисто-белым цветом за счет

электронной вспышки камеры. Андра́с Майер применил вспышку для загромождения, более яркого, чем имеющийся свет традиционных вольтфрановых ламп. На показах мод для фотографа более привычно сконцентрировать-

ся на модели и одежде, которую она демонстрирует, однако этот снимок больше похож на документальную фотографию, чем на традиционное изображение дефиле.

Андра́с Майер хотел показать живую стену фотографов, окруживших сцену и вооруженных чрезвычайно дорогостоящими камерами и объективами.

Комментарий фотографа

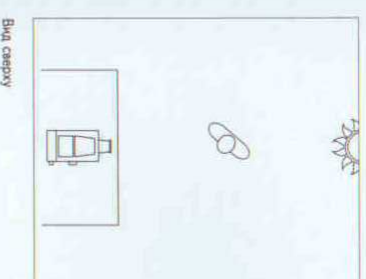
Я хотел продемонстрировать, как выглядят показ мод с точки зрения беспристрастного наблюдателя, а не просто запечатлеть фрагмент дефиле.

Лиза

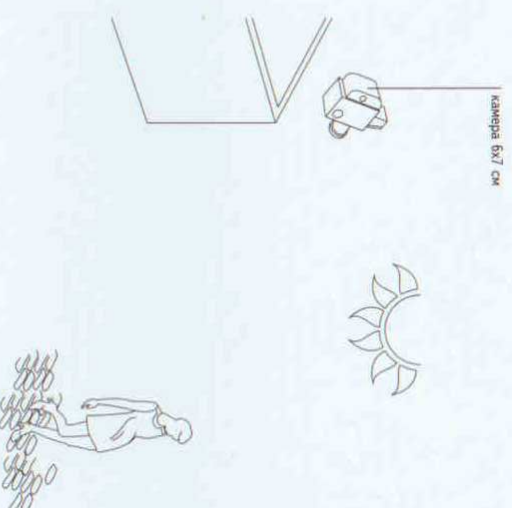
Фотограф Йорген Альвстрём

Фотограф находился на высоте 15 метров над этой потрясающей вымощенной площадью. Он снимал с балкона ближайшего здания.

заказчик	Журнал «LС»
использование	Для редакционных целей
модель	Лиза
камера	6x7 см
объектив	75 мм
пленка	Kodak Tri-X 400
экспозиция	Не записана
освещение	Доступное освещение



Вид сверху

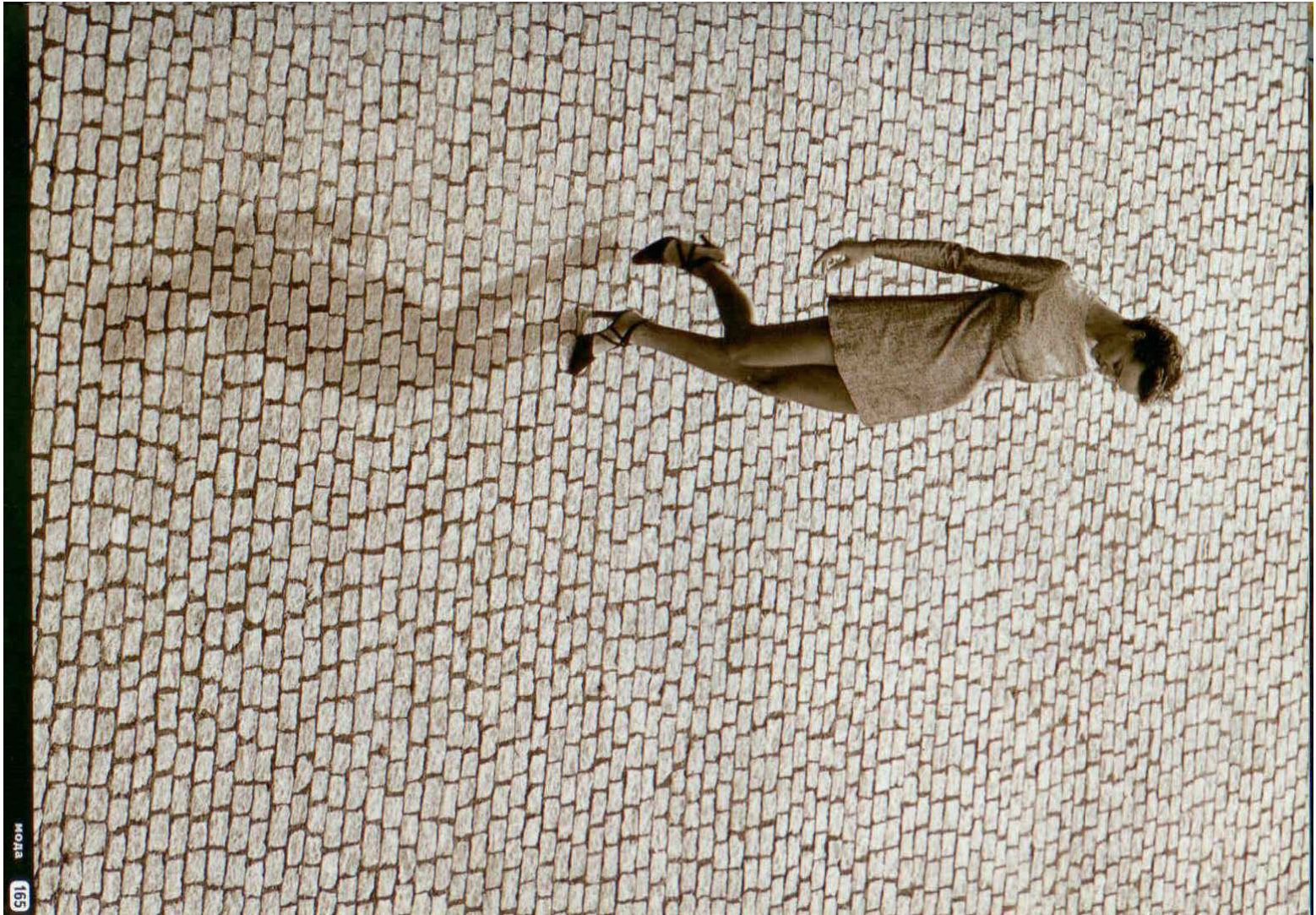
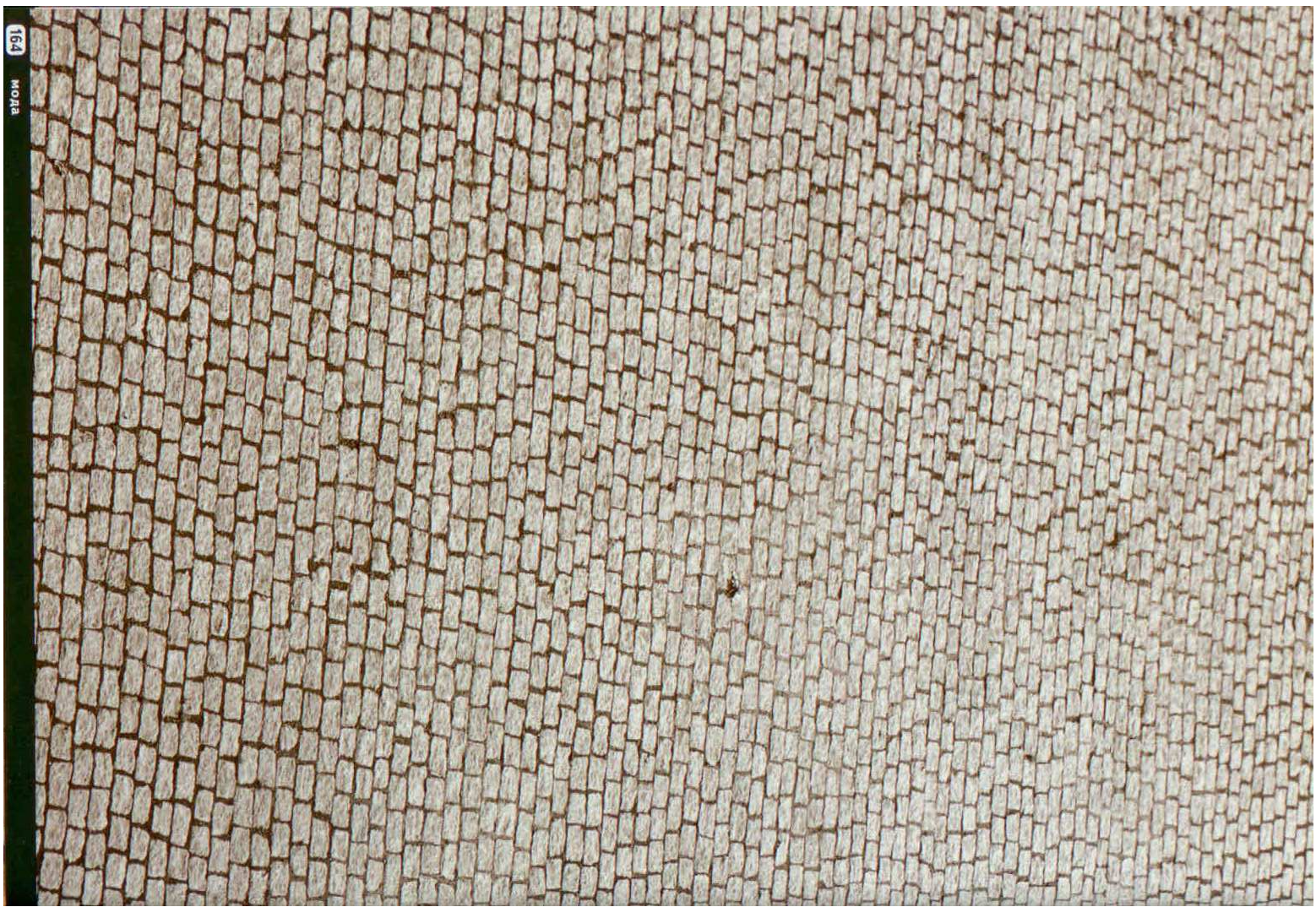


Ключевые моменты

- Иногда на месте съемки встречаются такие задние планы, которые просто невозможно смириться.
- Возможно, вам потребуется сотрудничество и разрешение полиции, чтобы очистить от посторонних столь большую площадь публичного места.

В данном случае был использован только доступный свет, который представлял собой яркое солнце, находившееся с противоположной от камеры стороны модели. Правильное расположение и угол съемки сделали этот снимок поразительно точным. Геометрический узор мостовой формирует обширный мозаичный фон. От верхней части снимка к нижней мы наблюдаем переход от света к тени, что было получено за счет угла падения солнечных лучей на плос-

кую поверхность с углом расположения фотографа. Положение солнца создает практически равномерное освещение поверхности мостовой и вместе с тем оставляет щели между булыжниками углубленными. Верхняя половина модели освещена прямым солнечным светом. При этом вымощенная поверхность площади выступает в качестве рефлектора, обеспечивая заполняющее освещение остальной части тела.



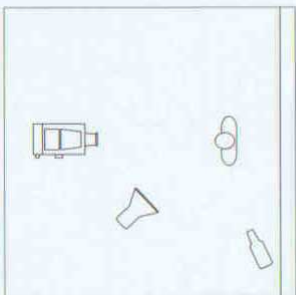
Ателье

Фотографы Бен Ларгюас и Алекс Кури

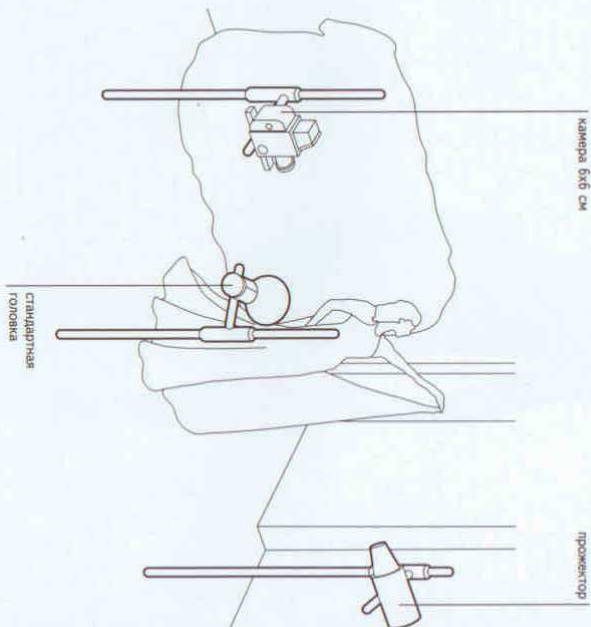
Камера направлена прямо на модель. Справа от камеры расположена стандартная головка.

ЗАКАЗЧИК Кэтрин Дизайнер
ПРИМЕНЕНИЕ Статве
Исай, Кристиан,
Патрик, Джанис

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕАКТОР Бен Ларгюас
СТАНИСТ Лесчарло
КАМЕРА 6x6 см
ОБЪЕКТИВ 210 мм
ПЛЕНКА Kodak Triax CN
ЭКСПОЗИЦИЯ 1/250 секунды при 1/11
ОСВЕЩЕНИЕ Вольфрам



Вид сверху



Ключевые моменты

- Для достижения эффекта театральности традиционные правила, например, расположение заднего света напротив основного, не всегда применимы.
- Светильники и люстры, являющиеся частью антуража, могут выступать дополнительными источниками света.

На модель направлен фокусирующий прожектор, который находится сбоку и чуть позади нее. Это дает задний свет, проходящий через прозрачную ткань платья, которую расправляет модель. При этом возникает дополнительное освещение ее руки.

Еще одним источником света является люстра с хрустальными подвесками, которая видна наверху снимка. Она окутана ярким облаком собственного света. На этом

Комментарий фотографа

Использование тонеров с этой пленкой позволило получить такие теплые цвета.

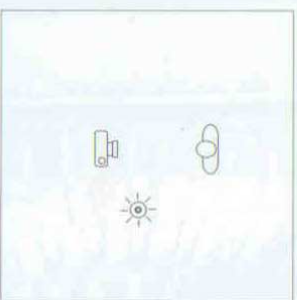


Девушка на крыше

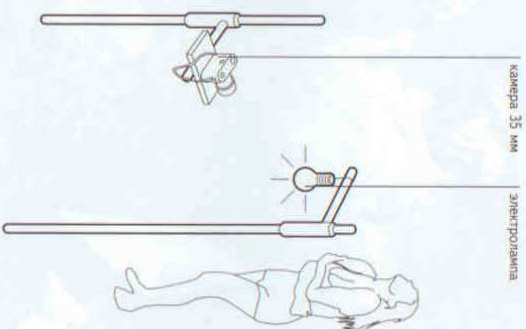
Фотограф Вольфганг Фрайтхоф

Вольфганг Фрайтхоф установил лампу-вспышку в том же направлении, относительно модели, что и солнце в момент съемки.

заказчик	ВГА
применение	Статья
художественный редактор	Иракеда Ривера
принесла и макет	Кенин Шариро
камера	35 мм
объектив	85 мм
пленка	Ilford XP2
экспозиция	1/60 секунды при f/4
освещение	Естественное освещение, электронная лампа-вспышка



Вид сверху



Ключевые моменты

- Неизменная выдержка в сочетании с предварительным тестом необходимы для определения правильного времени проваки при кросс-процессе.
- Различные оттенки синего, зеленого или коричневого получают-ся при использовании XP2 путем печати на цветной бумаге и вар-ированием фильтрации.

Вспышка хорошо сочетается с ес-тественным освещением и допол-няет его, а так же усиливает его направленность, четко выделяя ближайшую к фотокамере часть спины и бедро модели. Ее перед-няя часть находится в тени и недо-ступна как для солнца, так и для вспышки. Сине-зеленый оттенок снимка вполне подходит для изоб-ражения такого белоснежного дамского белья. Легкий, ясный и чистый взгляд идеально передает свойства демонстрируемого пред-мета одежды. Выбор в качестве модели блондинки со светлой ко-жей в сочетании с используемой пленкой и методом проваки делает особый акцент на свете и яркости.

Комментарий фотографа

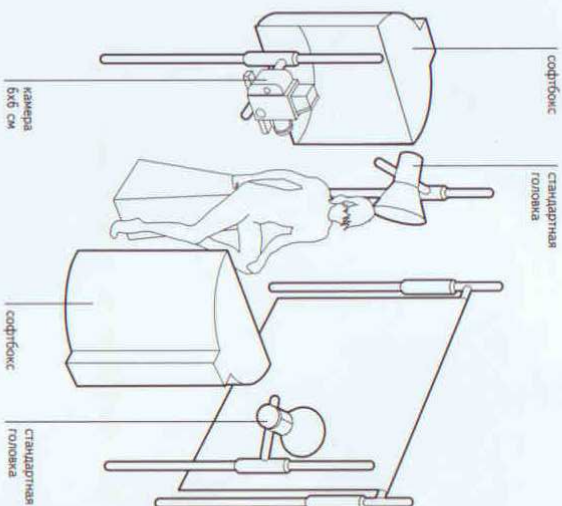
Пленка экспонировалась как ISO 50, обработка Е6 пуш-процессом на две ступени, чтобы добиться белого тона кожи.



Лицо с нероглифами

Фотограф Марк Джой

Не каждый бы догадался использовать японские нероглифы в качестве детали модного макияжа, но Марк Джой применяет этот интересный визуальный элемент искусно и стильно.



Джой экспериментирует с различными стилями рисунков на теле. Иногда он добавляет каллиграфию или декоративные чернильные узоры на слайды после съемки. На этой увеличенной части снимка видно, насколько притягательна для него эта идея. «Установив освещение на заднем плане, мы создали неожиданный световой эффект, яркий свет» — говорит он.

— «Диафрагма $f/11$ была выбрана потому, что мы хотели получить в основном размытое изображение, на котором резкими были только глаза и каллиграфия». Две вспышки ярко и равномерно освещают задний план. Модель находится довольно близко к фотоаппарату и между двумя квадратными софтбоксами метр на метр. Один светит ей в лицо, а второй в спину. Фон переэкспонирован в полтора раза, чтобы наполнить его светом и мерцанием. Обратите внимание, что блик в глазу — это отражение целого софтбокса, что является эффективным финальным штрихом.

Комментарий фотографа

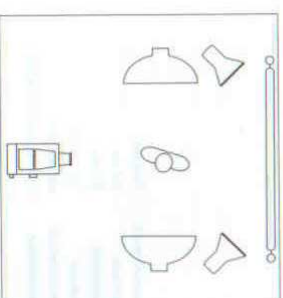
Тело Женева было очень светлым из-за макияжа, за исключением нескольких участков синего на ее глазах, губах и груди.



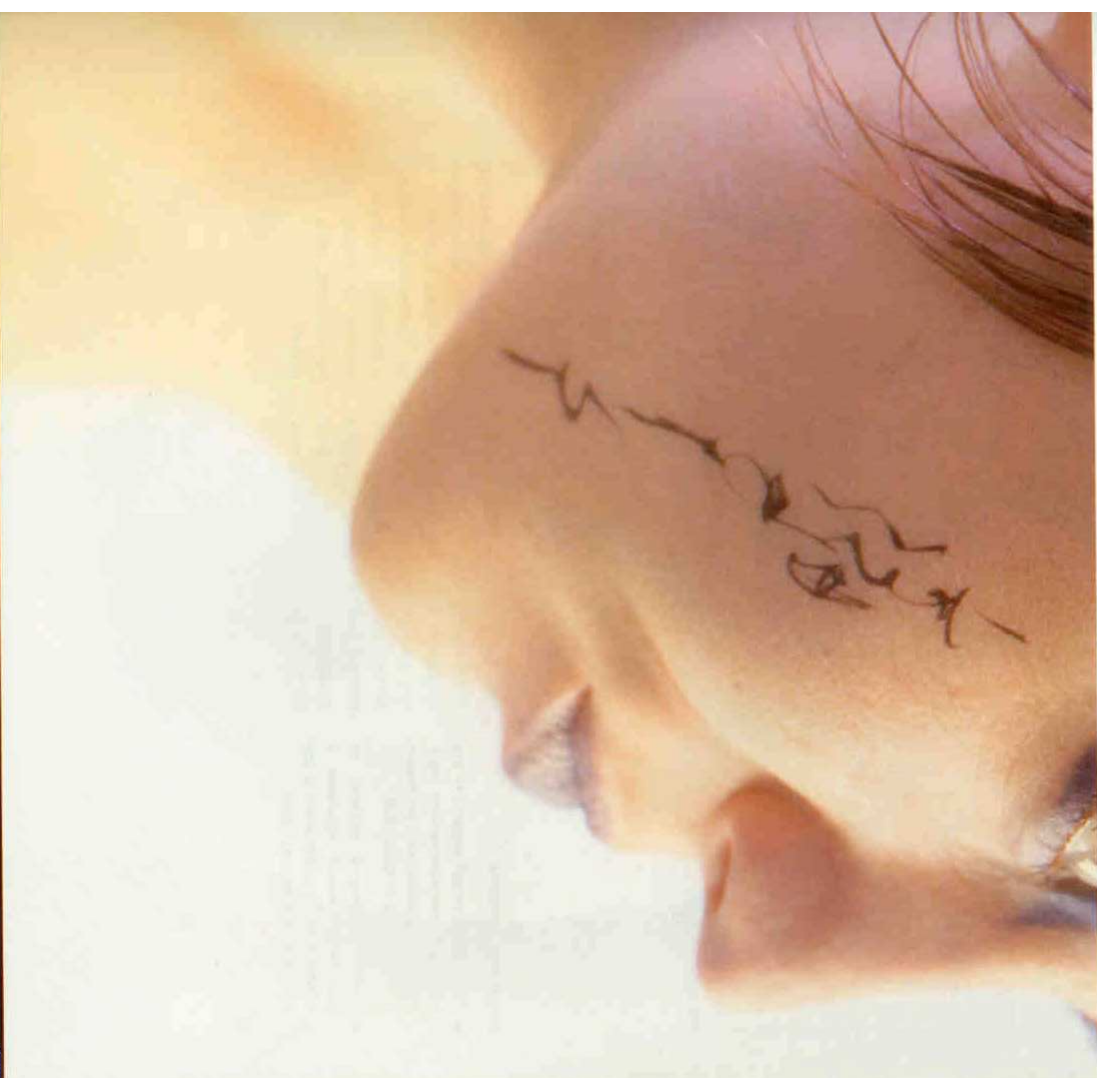
применение	Портретно
модель	Женева
стилисты	Джени и Майк
камера	6x6 см
объектив	150 мм
пленка	ЕРР 100
экспозиция	1/60 при $f/11$
освещение	Электронная вспышка

Ключевые моменты

- Творческий подход к использованию макияжа может создать художественный образ и придать вдохновение всей композиции.
- Глубина резкости изображения зависит от фокусного расстояния объектива, расстояния от объекта до фотокамеры и имеющегося освещения. В данном случае диафрагма $f/11$ дает относительно небольшую глубину резкости.



Вид сверху

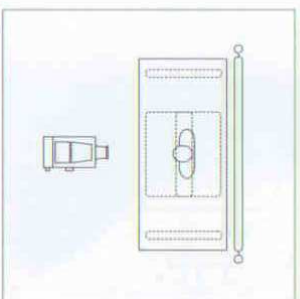


Мужчина на корточках

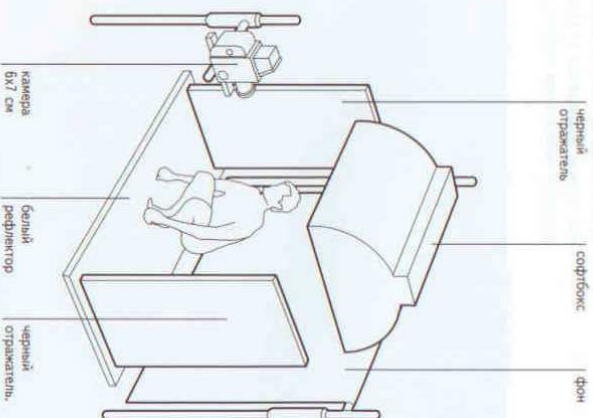
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Особенностью этого снимка является очень маленькая глубина резкости. Это сделано для создания ощущения, что голова модели отделена от тела.

применение
камера 6x7 см
объектив 105 мм
пленка Fuji Yelvia
экспозиция Нет данных
освещение Электронная вспышка



Вид сверху



Ключевые моменты

- Управление позой модели — это не чисто композиционная задача. Здесь необходимо учитывать и управление освещением.
- Глубина резкости зависит от расстояния между объектом и объективом, от диафрагмы и, конечно, от количества света.

Чем больше смотришь на снимок, тем более сюрреалистичным и даже пугающим он становится. Освещение усиливает эффект отделенной от тела головы, подчеркивая зоны света и тени. Поза очень хорошо продумана. Морщины на лбу рисуют четкие формы, рельефные мышцы

выделяют неровность форм. Цель этой замысловатой позы и композиции в целом — это, конечно, привлечение внимания к голове с волосами, похожими на щетину. Именно на голове сфокусирован как объектив, так и интерес наблюдателя.



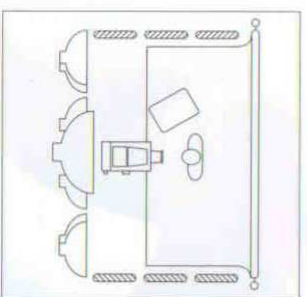
Волосы китаянки

Фотограф Фрэнк Вартенберг

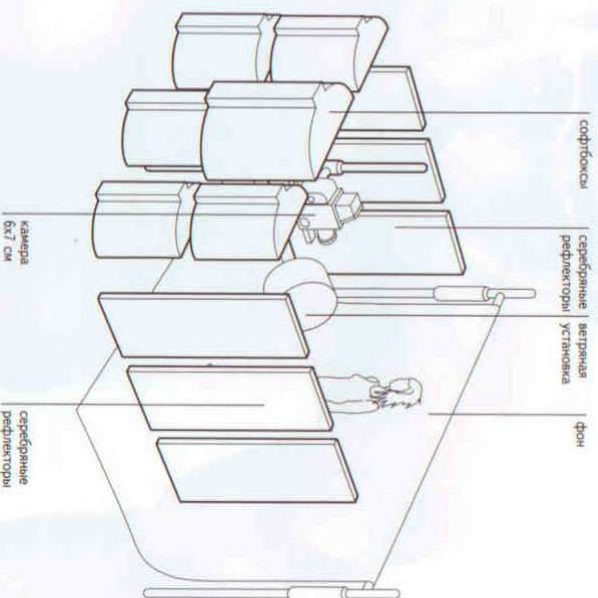
На съемке этой фотографии не было недостатка в осветительном оборудовании. Фрэнк Вартенберг выстроил впечатляющую конструкцию из софтбоксов и серебряных полистирольных рефлекторов сверху, снизу и вокруг фотокамеры.

применение
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение

Самореклама
6x7 см
127 мм
Fujifilm Vario
Нет данных
Вольфрам



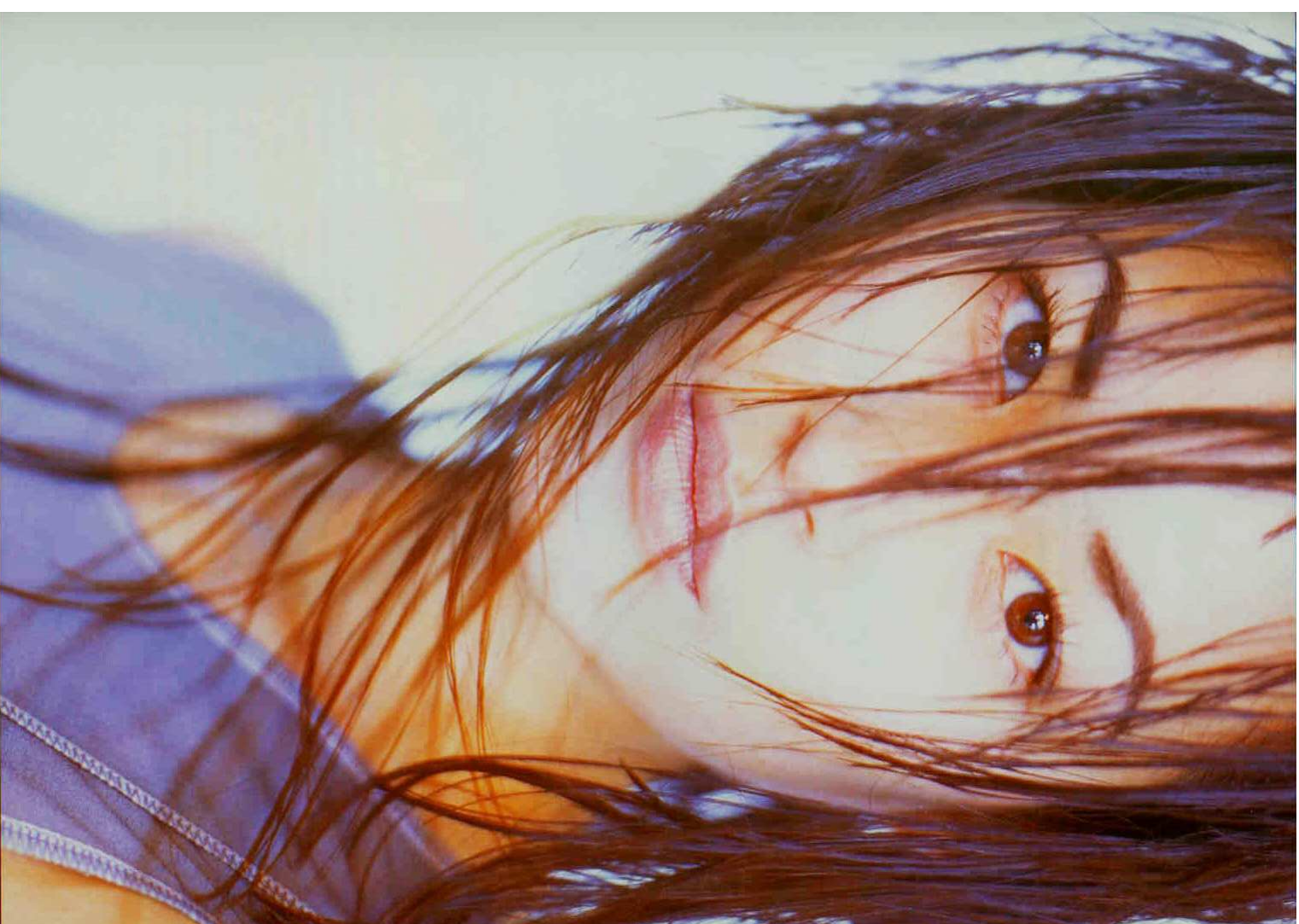
Вид сверху



Ключевые моменты

- Моделирующее освещение обычно идет от вольфрамовых ламп накаливания. Имейте это в виду при балансировке источников света.
- От серебряных рефлекторов исходит более сфокусированный свет, чем от белых рефлекторов.

Основной свет исходит от большого софтбокса (используется только с моделирующим светом), расположенного за фотокамерой. Шесть софтбоксов поменьше установлены по обеим сторонам и под ней, и, конечно, только с использованием моделирующего света вольфрамовых ламп. Все это создает эффект однородного светового потока, равномерно ложащегося на весь объект съемки. По бокам расположены серебряные рефлекторы, которые формируют практически монолитную стену. Получающийся яркий и равномерный задний план создает фон, на котором четко выделяются пряди волос модели, развеваемые ветряной установкой.

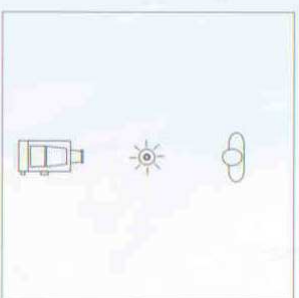


Лицо

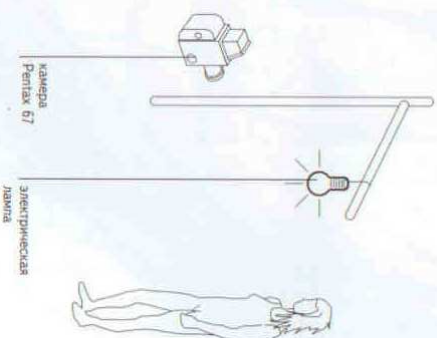
Фотограф Исак Хоффмейер

Поразительная симметрия этого снимка является частью производимого им незабываемого эффекта. Взгляд модели, усиливаемый четкими линиями макияжа, не менее выразителен.

заказчик	Еврокомиссия
применение	Статья
модель	Кэти Тарлет
ассистент	Хелен Энфосберг
стилист	Борн Линдгрен
камера	Pentax 67
объектив	90 мм
пленка	Fuji Provia 400 ISO
экспозиция	1/2 секунды при f/2,8
освещение	Вольфрам



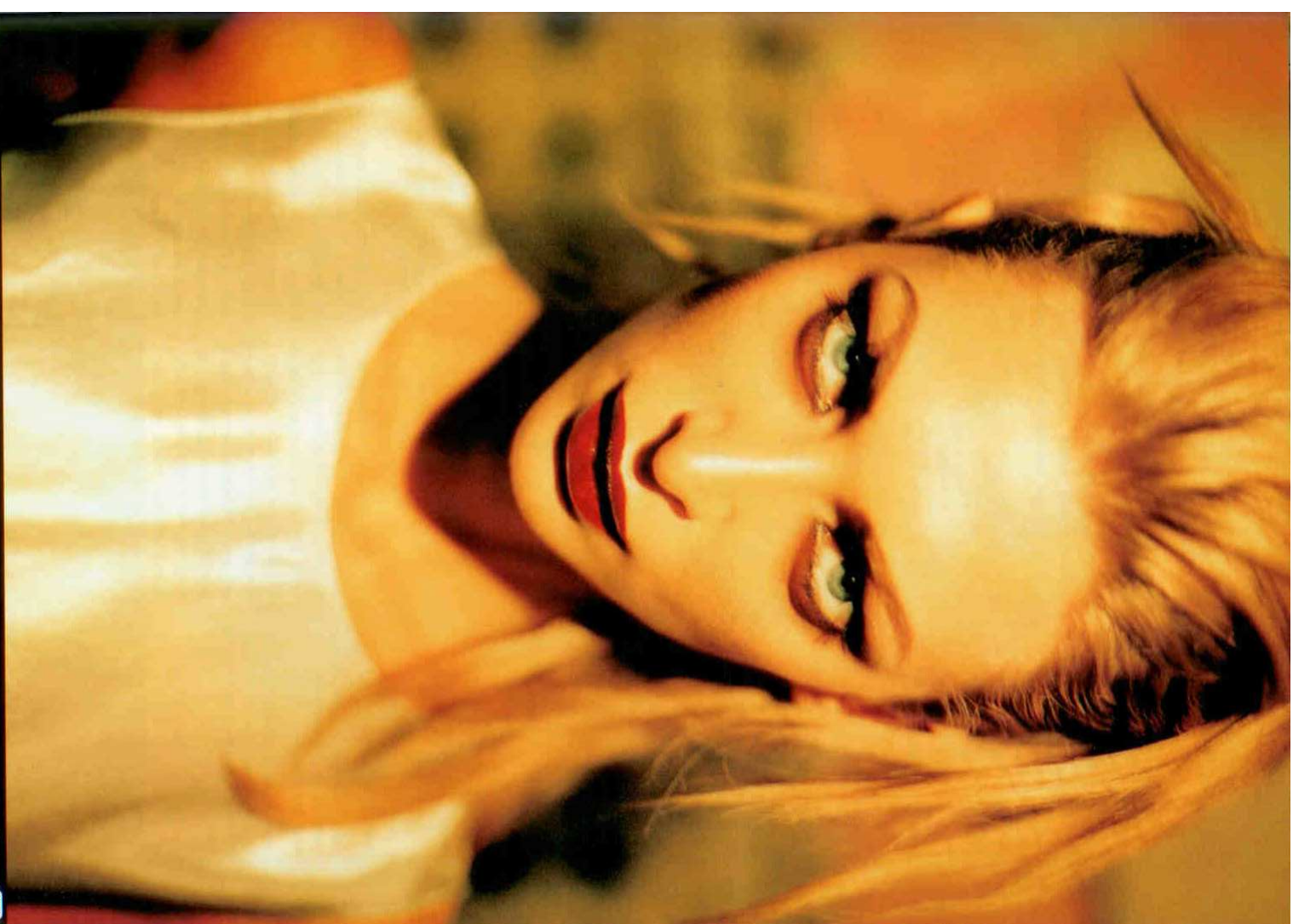
Вид сверху



Ключевые моменты

- Симметрия композиции, используемая в сочетании с симметрией освещения, может заметно усилить впечатление от снимка.
- У бытовой лампы накаливания с вольфрамовой нитью цветовая температура равна примерно 2800° по Кельвину, что дает теплый отблеск.

Лицо обрамлено и подчеркнуто насыщенными тенями под подбородком, носом и бровями. От этого композиция снимка приобретает строгие графические и даже геометрические элементы. Эти тени получились в результате применения одного источника света (точнее, это была одна бытовая лампа накаливания с вольфрамовой нитью), расположенного высоко над головой модели. Кажется, что модель находится в обезоруживающей близости к зрителю, а установленная небольшая глубина резкости сплавивает все второстепенные, оставая только самые важные черты лица. Ровная поверхность лба и носа возникли частично из-за этого эффекта сплавивания, а частично благодаря мастерски наложенному макияжу, который сделал кожу идеально гладкой и ровной.

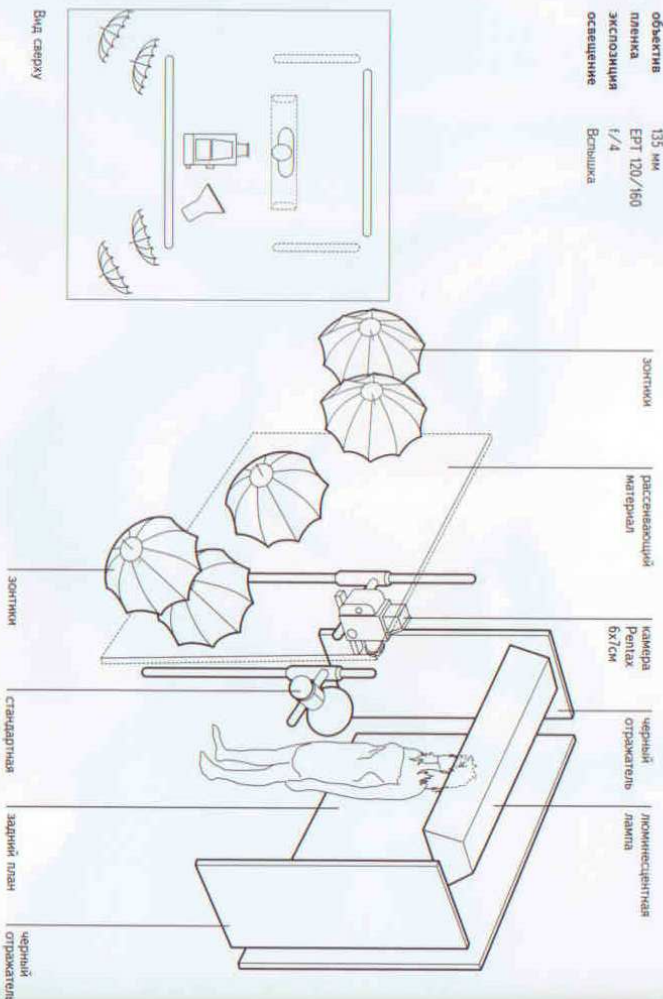


Обложка журнала Vība

Фотограф Джефф Манзетти

При создании этого снимка фотограф использовал строго контролируемый поток мягкого света. Основное моделирование производится одним направленным источником света.

Заказчик Журнал Vība
применение Обложка журнала
модель Эстелла Уоррен
прическа Карри Мита
макияж Бриджит Хайманс
стилист Натан Мершлор
камера Pentax 67
объектив 135 мм
пленка EKT 120/160
экспозиция f/4
освещение Вспышка



Вид сверху

Ключевые моменты

- Черные отражательные панели существенно увеличивают контраст композиции.
- Блики в глазах являются важными элементами снимка, поэтому они не должны быть пропавшими.

Две пары головок, направленных на зонтики, расположены симметрично по обеим сторонам фотокамеры. Свет от них проходит сквозь рассеивающий материал, освещая, тем самым, все помещение и задний план. Люминесцентная лампа расположена непосредственно над моделью, что позволило четко выделить каждый локон ее волос. Расположение основного света

становится очевидным по двойным бликам в глазах. Левый блик получен от зонтиков, тогда как правый блик — от основного направленного света. Стандартная головка с линзой Френеля (ступенчатой линзой), расположенная справа от фотоаппарата, обеспечивает необходимое выделение подбородка. Но поток мягкого света снижает насыщенность теней до минимума.

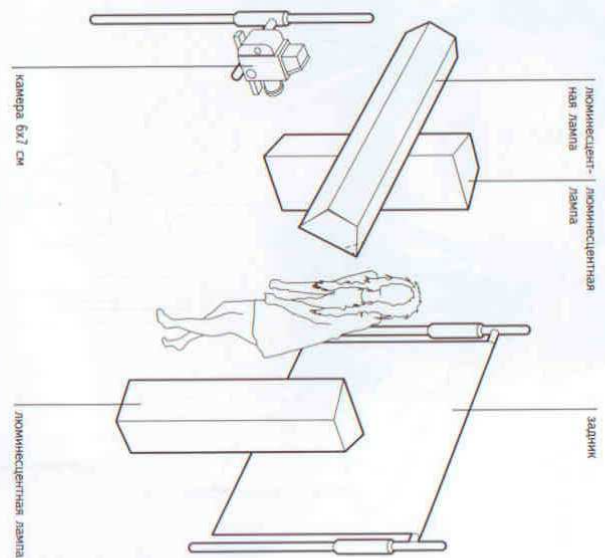
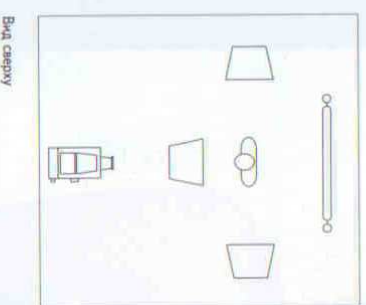


Линда

Фотограф Йорген Альстрём

заказчик	Ейе
применение	Статья
модель	Линда
камера	6x7 см
объектив	90 мм
пленка	Kodak SPV 400
экспозиция	Нет данных
освещение	Лампы дневного света

Прямолнейные блики в глазах модели раскрывают информацию об освещении, которое фотограф использовал при съёмке этого классического снимка для обложки журнала.



Ключевые моменты

- Использование флуоресцентной трубки вместо люминесцентной лампы даёт более концентрированный свет.
- Отенок стандартной флуоресцентной трубки может быть откорректирован относительно дневного света при помощи специального пурпурного фильтра.

Йорген Альстрём использовал лампы дневного света Kino Flo. Это флуоресцентные трубки с цветовой температурой 5600°K, что равноценно стандартной вспышке и естественному освещению. Лампа, которая отражается в глазах, находится над фотоаппаратом и параллельно земле. При таком расположении она отражается в глазах, подчёркивает цвет век и губ, а так же добавляет общее освещение на передний план. Еще две лампы дневного освещения расположены с двух сторон от модели в вертикальном положении и в непосредственной близости от нее. Они создают области яркого света на ее руках и щеках. Появление едва заметного ореола связано с тем, что эти лампы расположены чуть позади модели.

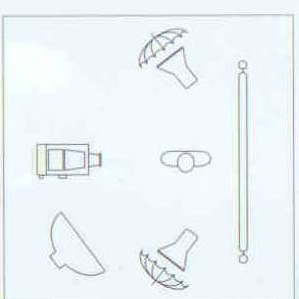


Блеск на губах

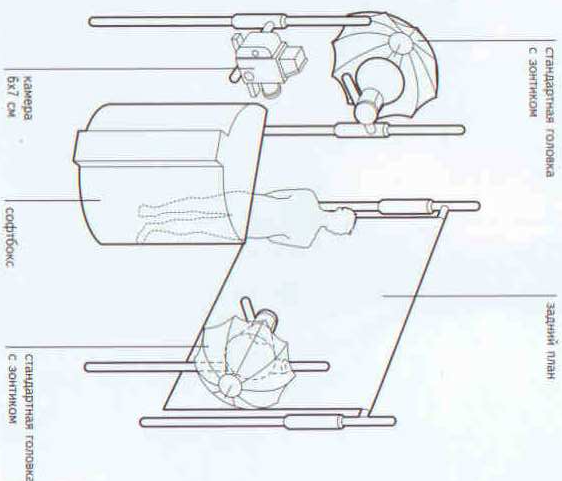
Фотограф Джефф Манзетти

Хотя вполне очевидно, что на фотографии запечатлены губы, на снимок все же можно взглянуть как на некую абстракцию.

заказчик	DS Magazine
примечание	Стефан
модель	Карин Сейди
принесла	Бруно Уэлл
принесла	Тибальт Фабре
стилист	Натали Ваукертнер
камера	бх7 см
объектив	135 мм
пленка	Fuji EPL 160
экспозиция	1/30 секунды при 1/4
освещение	Электронная вспышка



Вид сверху



Ключевые моменты

- При создании макрокомпозиции помните, что для правильного расположения освещения требуется достаточное пространство.
- Иногда в результате сознательного ухудшения качества снимка (то есть, съемка со сбитой резкостью) может получиться интересный эффект.

Такое явное приближение к объекту со столь ровным и светлым цветом лица и фона позволяет воспринимать губы вне контекста всего лица. Этот снимок одновременно является примерным изображением полных сочных женских губ и плоского, абстрактного, двухмерного образа ярко-красного цвета на бледном фоне. Выбор способа восприятия ложится на вас. С точки зрения практики установки освещения желательнее иметь макросъемочный объектив, либо длиннофокусный объектив с малым ближним расстоянием фокусировки для получения оптимального пространства при разном освещительного оборудования.

В данном случае для освещения использовался октабокс Eliphtope (восьмиугольный софтбокс), расположенный справа от фотокамеры. Задний план освещен двумя направленными на зонтики стандартными головками, которые размещены симметрично.

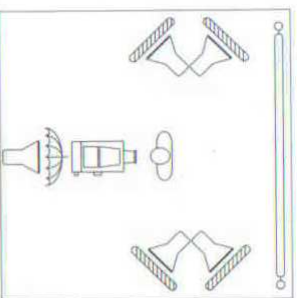


Черная комбинация / кружевное платье

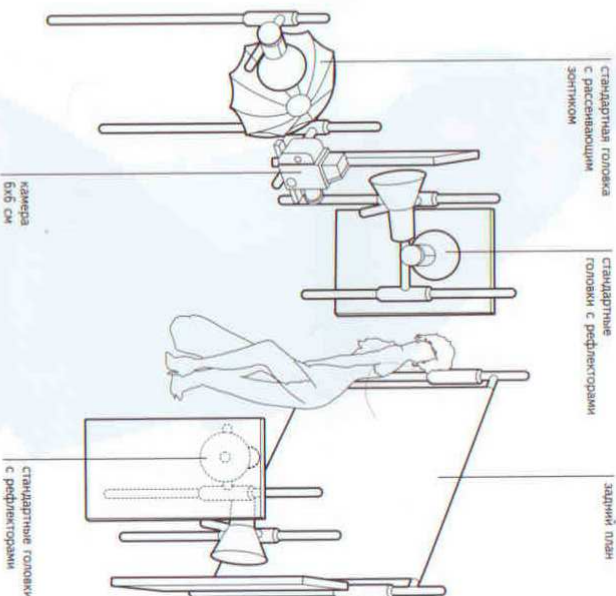
Фотограф Вольфганг Фрайтхоф

На съемках Вольфганг Фрайтхоф работал с двумя знаменитыми супермоделями Наоми Кэмпбэлл и Клаудией Шиффер.

заказчик	Фернандо Санчес
применение	Статья
модели	Клаудия Шиффер и Наоми Кэмпбэлл
художественный редактор	Квинтин Йарбай
принесла	Сэн Файн
макияж	Рон Карпозолли
камера	6x7 см
объектив	150 мм
пленка	Kodak Tri-X
экспозиция	1/50 секунды при f/8
освещение	Электронная вспышка



Вид сверху



камера 6x7 см

стандартные головки с рефлекторами

- **Ключевые моменты**
- Перед тем как купить дорогое компьютерное оборудование удостоверьтесь, что знаете, для чего оно вам нужно.
- Рисунки и фотографии можно загрузить в компьютер с помощью сканера, либо их можно непосредственно создать в цифровом формате.

Комментарий фотографа

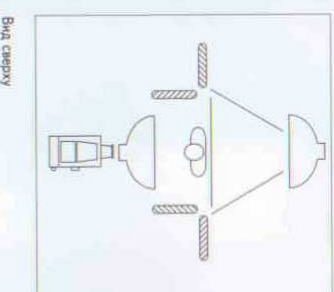
Отретушировано и раскрашено на компьютере Apple 9600/300 с оперативной памятью 320 Мб, жестким диском на 22 Гб с помощью программы Adobe Photoshop 5.0.

Живот

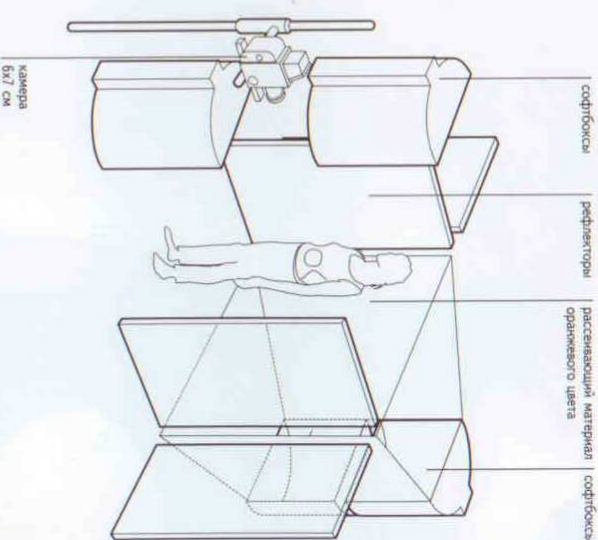
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Фрэнк Вартенберг часто использует новаторские и изобретательные приемы организации освещения. Этот снимок показывает его индивидуальный подход к созданию эффектов, демонстрируя отличные результаты.

применение	Реклама
камера	6x7 см
объектив	90 мм
пленка	Fuji Velvia
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка



Вид сверху



камера 6x7 см

- **Ключевые моменты**
- Заднее освещение обычно не используется, но правила на то и существуют, чтобы их нарушать.
- Проводите эксперименты с различной установкой света — самые неожиданные варианты могут оказаться очень эффективными.

За моделью находятся два софтбокса, расположенные один над другим и направленные на камеру для освещения модели сзади. Параллельно ей находятся два софтбокса, еще два софтбокса направлены на модель, один над фотоаппаратом, другой чуть ниже. Это обеспечивает равномерное распределение света по всему телу модели, окрашенным в органический цвет, составляют задний план для модели, а за ними находятся софтбоксы.

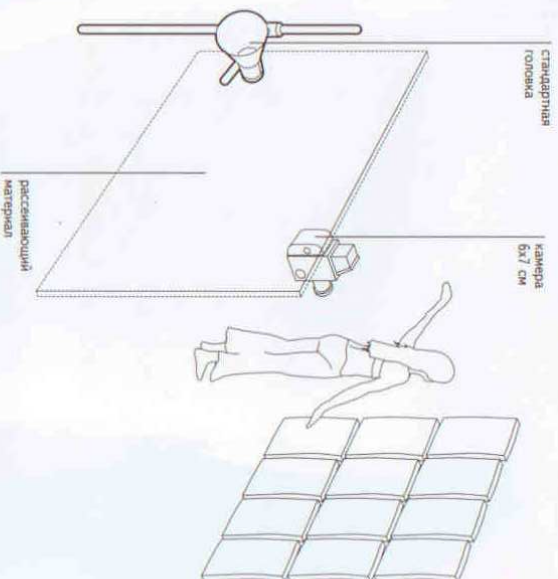
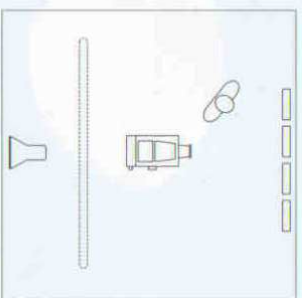


Мода Майами

Фотограф Майкл Грекко

Майкл Грекко мастерски использовал стену с зеркальной плиткой для создания фотографии, как бы собранной из кусочков. Это напоминает коллажи Дэвида Хокни.

Заказчик: Vogue Publishing
Применение: Статья
Модели: Лула и Майкл Грекко
Ассистент: Дэвидсон Уилл
Камера: 6x7 см
Объектив: 50 мм
Пленка: Kodak Ektar 100
Экспозиция: 1/60 секунды при f/8
Освещение: Электронная вспышка
Режиссер: Съемка производилась в пентхаусе Diesel Jeans в постинге «Мелликан», Майами Бич, штат Флорида

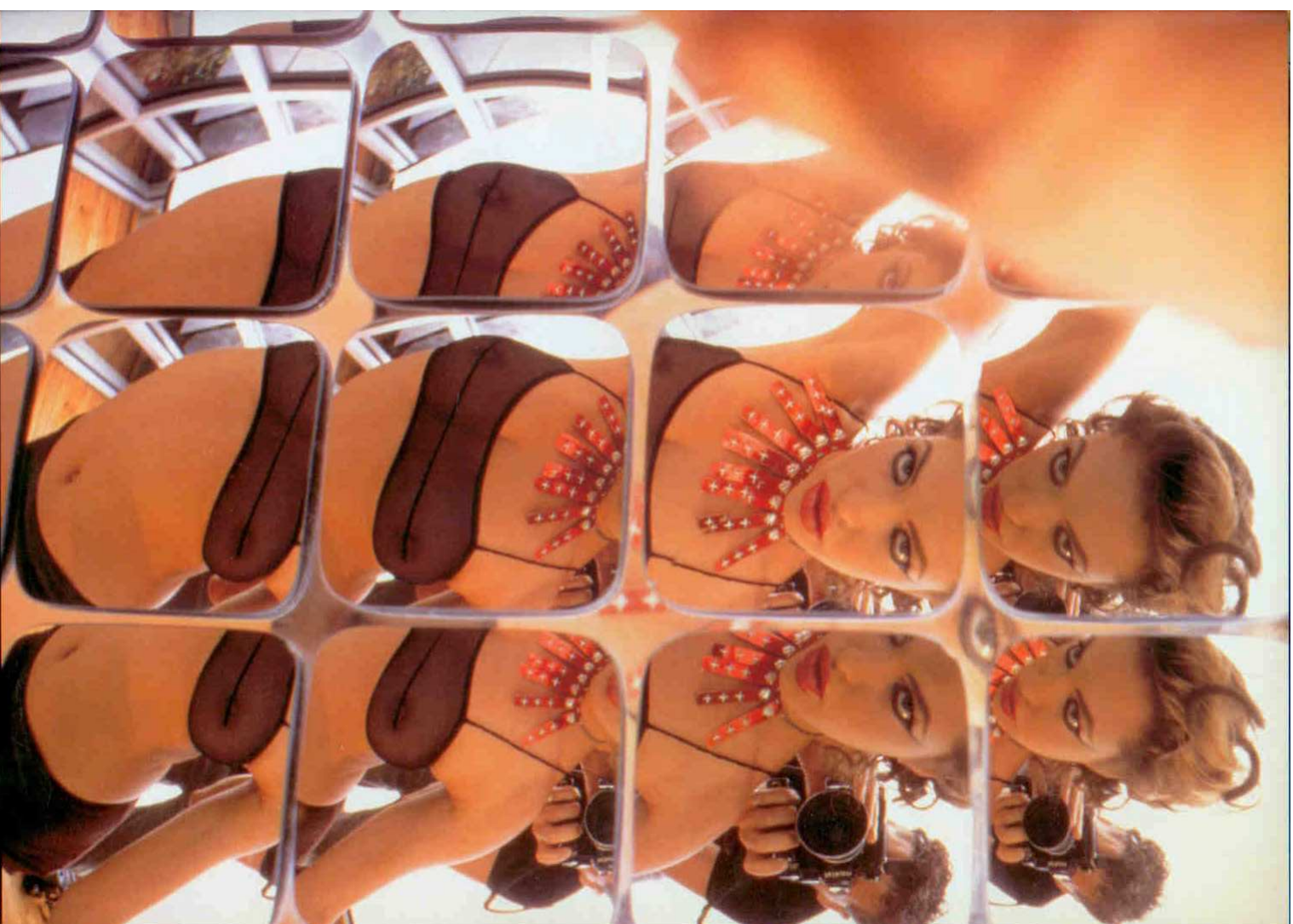


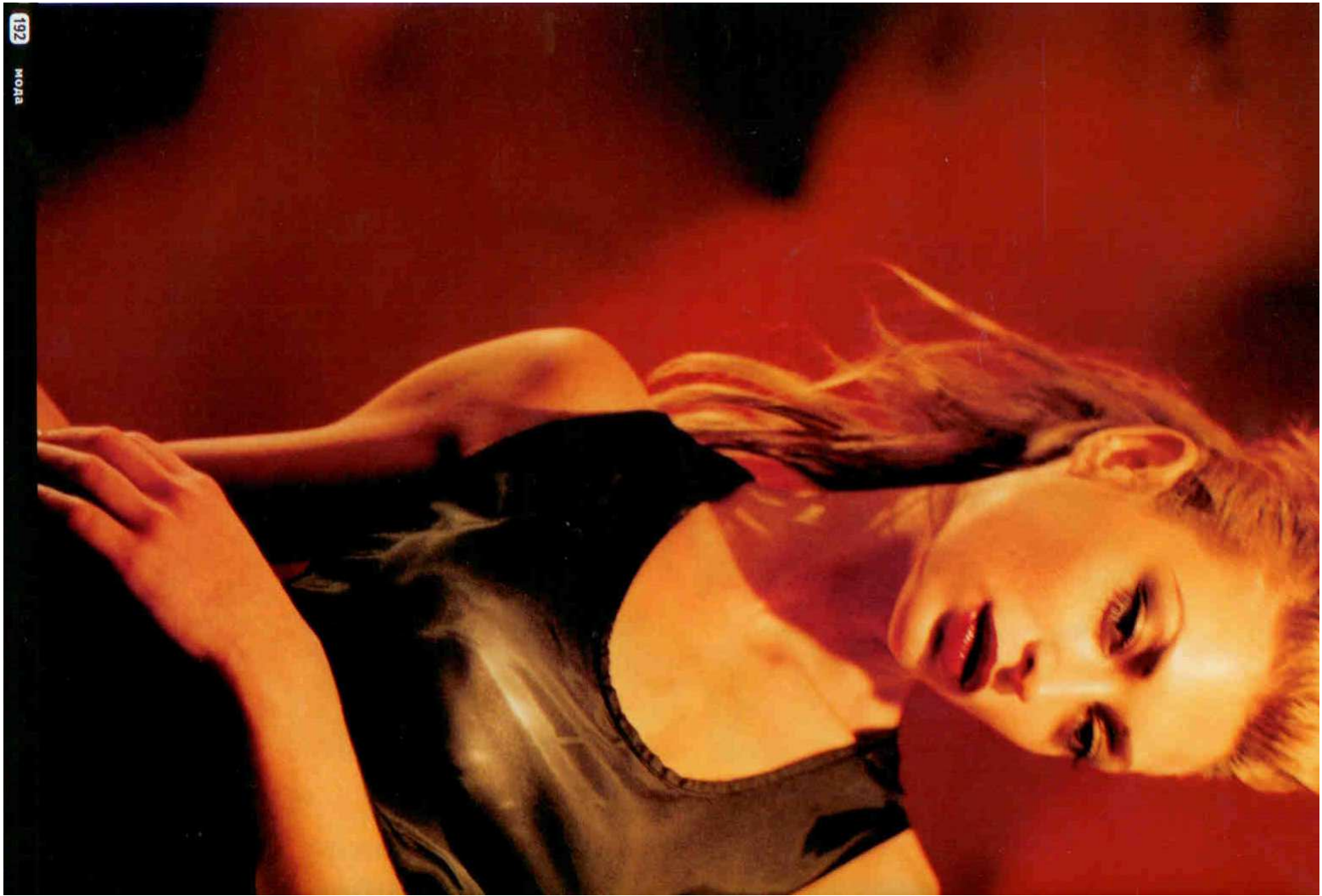
Ключевые моменты

- Детали интерьера могут послужить толчком для создания композиции.
- Если какую-то деталь нельзя скрыть, попытайтесь внедрить ее в композицию.

Работая вблизи зеркала, фотограф может либо приложить массу усилий, чтобы остаться незамеченным, и спрятать осветительное оборудование, либо сделать так, чтобы все эти элементы были в кадре и составляли часть композиции. Освещение представлено стандартной головкой, которая направлена

на противоположную белую стену. Для рассеивания света, снижения контраста и создания эффекта светового экрана между моделью и источником света, расположено белое шелковое полотно. От зеркала исходит фронтальный свет. В него же зритель видит яркий задний свет.



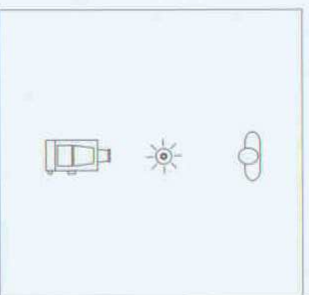


Черное платье

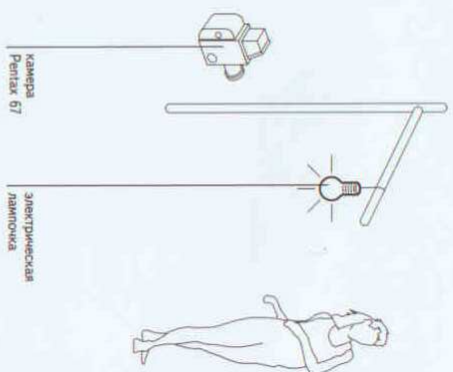
Фотограф Исаак Хоффмейер

Хорошее освещение обязательно является дорогим и сложным. При создании этого снимка все осветительное оборудование состояло из того, что Исаак Хоффмейер назвал «лампочкой на шесте».

заказчик	Еврокомитет
применение	Статья
модель	Кэти Тарлет
ассистент	Хелен Эльфбергер
присьеска	Луиза Симони
стилист	Бьорн Линдгрен
камера	Ремпак 67
объектив	90 мм
пленка	Fujifilm Provia 400 ISO
экспозиция	с кросс-процессом C-41
освещение	1/2 секунды при f/2,8
рекламат	Вольфрам
и антракт	Раскрасочный задник



Вид сверху



камера
Ремпак 67
энергетическая
лампочка

- Ключевые моменты**
- При кросс-процессе необходимо провести всесторонние испытания, чтобы установить нужную чувствительность и время проявления пленки.

- Разные типы освещения по-разному отображаются в кросс-процессе, но обычно происходит увеличение контраста.

Конечно, дело не в том, что у вас есть, а в том, как вы это используете. Другими словами, использование света говорит скорее о профессионализме фотографа, чем о высоком качестве (или наоборот) его оборудования.

В данном случае Исаак добился многого практически из ничего. Лампочка подвешена высоко над фотоаппаратом и чуть сбоку от него, что придает свету определенное направление. (Угол тени на платье четко указывает на положение лампы.) Модель находится на не-

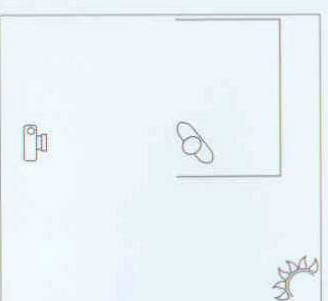
котором расстоянии от задника, который освещается тем же источником света. Выбор одежды, позы, макияжа, дающего глянец, а также положение источника света и фотоаппарата позволяют получить блики на разных участках тела. Обратите внимание на небольшую мягкость снимка, которая неизбежна при использовании выдержки в половину секунды. Это тоже тщательно продуманный элемент, который дополняет эффект динамического перемещения.

Два белых платья

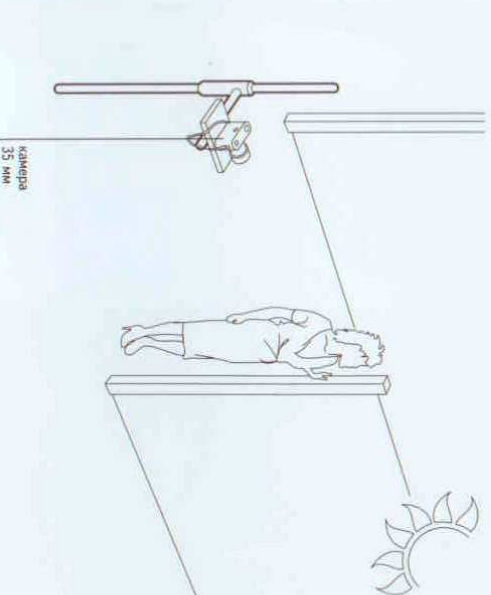
Фотограф Коррадо Делко

Сильное воздействие и эффективность использования двух снимков одного модного предмета становится очевидной при взгляде на эту фотографию. Это довольно интересная и полезная техника, которую можно взять на вооружение.

заказчик	Бруно Магелла
художественный редактор	Винченцо Арусто
ассистент	Даниель Феррари
стилист	Оливия
присьеска	Матео
применение	Статья
камера	35 мм
объектив	24 мм
пленка	Entichrome 64
экспозиция	1/60 секунды при f/2,8
освещение	Естественное освещение



Вид сверху



камера
35 мм

- Ключевые моменты**
- Правила существуют для того, чтобы их нарушать. В данном случае это касается как композиции, так и освещения.

- Экспериментируйте с различными способами представления материала, чтобы усилить впечатление от снимка.

Использование двух изображений усиливает интерес и чувство «двойного восприятия» одного предмета. При обработке этих снимков применялась та же технология кросс-процесса — пленка E6 была проявлена химикатами C41. Обратите внимание на современный способ организации композиции. Обрезка головы по середине может быть неверно истолкована: в других обстоятельствах это говорило бы о не-

профессионализме фотографа, но здесь это сделано намеренно. Удивительно, но при этом становится сложнее создать точную композицию и кадрирование.

Сейчас при фотографировании модной одежды этот способ кадрирования обрел популярность. С его помощью можно выделить изображаемый предмет и придать снимкам смелость и решительность.

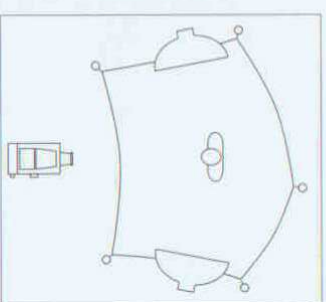


Высокий удар

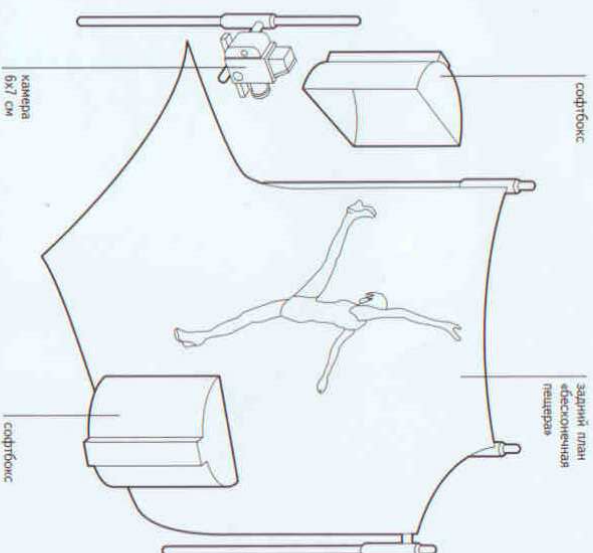
Фотограф Саймон Клименгер

Модель находится в центре «бесконечной пещеры». По бокам расположены софтбоксы, направленные на изгиб фона.

применение	Портретно модели
модель	Софи
примеска	Каролин
стилист	Сюзиан
камера	8257
объектив	50 мм
пленка	Кодак SPN
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка
режиссёр	Фон с мимикой
и антураж	бесконечного пространства



Вид сверху



Ключевые моменты

- Это классический пример использования заднего плана в качестве отражателя.
- Цветная негативная пленка обдает гораздо большей широкой характеристикой, нежели позитивная пленка.

Получается, что модель освещается как направленным, так и отраженным мягким светом. Софтбоксы расположены так, что «пещера» выступает в роли отражателя, тем самым удалявая количество источников света, от чего их получается четыре (то есть, два направленных источника и два отраженных источника света действуют одновременно). Это приводит к очень ровному распределению света с минимумом

моделирования. Эффект состоит в том, что модель выглядит свободно парящей в пространстве и, одновременно, очень динамичной. Вокруг нее очень мало места, которое бы отвлекло от основного замысла снимка. Хотя это фото не было доработано вручную, изображение на нем имеет ту же ясность и лаконичность, что и самые четкие фотографии.

Комментарий фотографа

Я хотел запечатлеть чувство свободы движения.



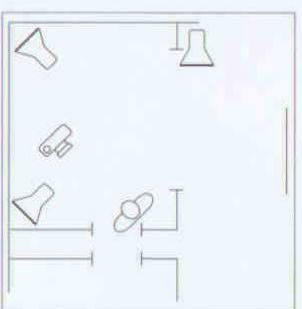


Архитектура

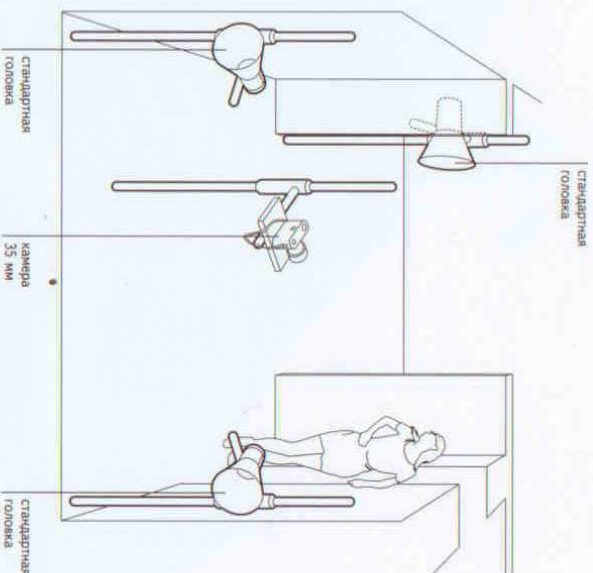
Фотограф Коррадо Далко

В качестве необычного заднего плана этого снимка использовалась, как ни странно, стена дома, принадлежащего другу фотографа Коррадо Далко.

применение	индивидуальная работа
модель	Рика
ассистент	Франческа Пассери
художественный редактор	Коррадо Далко
принеска	Катрина
камера	35 мм
объектив	24 мм
пленка	Fuji Reala 100
экспозиция	1/8 секунды при 1/2,8
освещение	Вольфрам



Вид, сверху



Ключевые моменты

- Имеет смысл вести записи необычных условий съемки, чтобы в дальнейшем не нужно было выдумывать все заново.
- Световых эффектов можно добиться при помощи цветного заднего плана, а не только прожекторами.

Задний план создает эффект лучей

солнечного света, которые можно увидеть на детском рисунке, хотя на самом деле этот эффект достигается при помощи архитектурных деталей фона.

Из трех стандартных головок с вольфрамовой лампой, используются в качестве освещения, только одна является направленным источником света. Она распо-

ложена слева поодаль от фотоаппарата и играет роль источника освещенности заднего плана. Второй прожектор находится непосредственно сзади, а третий справа от фотографа. Их свет отражается от стен здания.

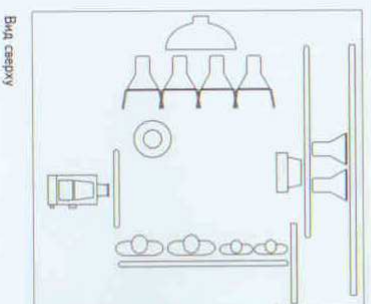
Необычная цветопередача получается в результате применения кросс-процесса, что характерно для данной техники.

Фантастический сюжет

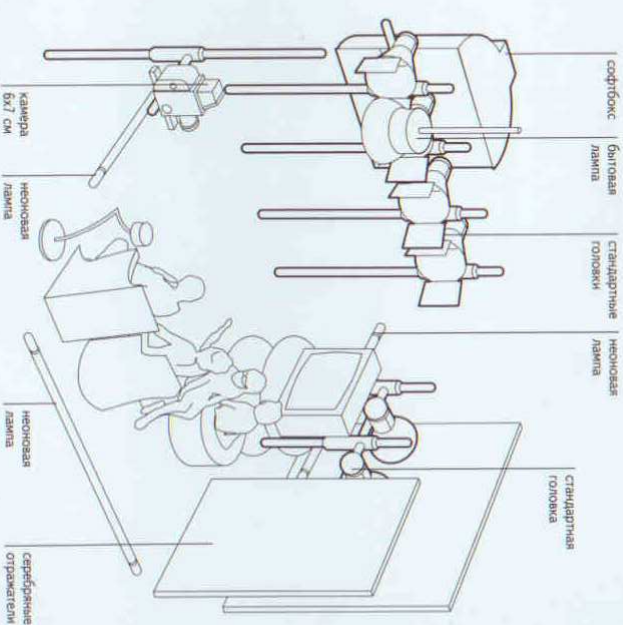
Фотограф Франк Вартенберг

Чтобы успешно справиться с такой сложной системой освещения, необходимо рассматривать каждый элемент в отдельности, а затем просчитать общий эффект взаимодействия всех источников света.

применение	Реклама
камера	6x7 см
объектив	90 мм
пленка	Fuji Velvia
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка



Вид, сверху

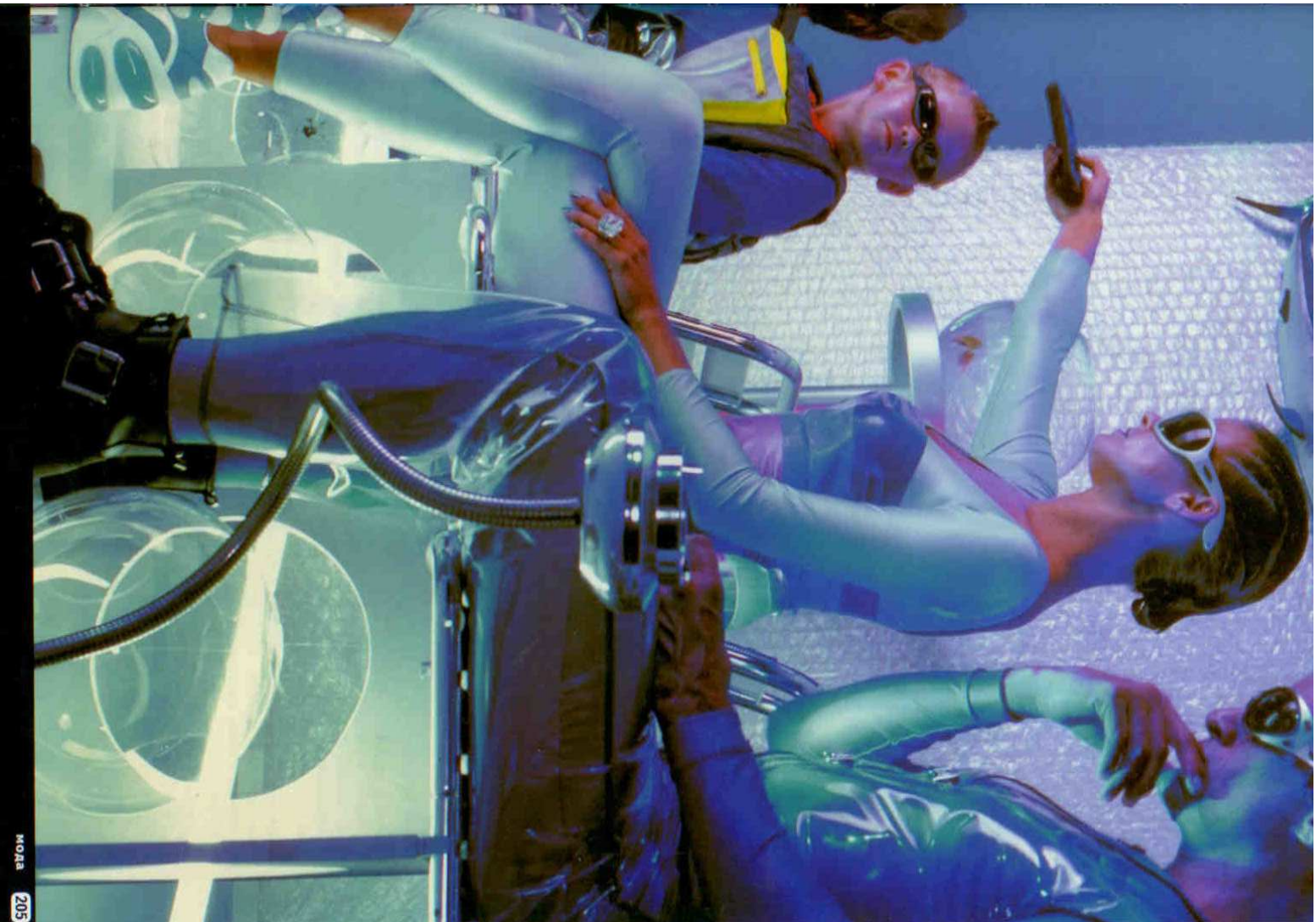


Ключевые моменты

- Смещение разных типов источников света можно активно использовать для создания нужного эффекта.
- Можно с успехом применять бытовые лампы высокой мощности для облегчения балансировки экспозиции.

Освещение в данном случае имеет первостепенное значение, под него должны выстраиваться остальные элементы композиции. В кадре можно видеть бытовую лампу, свисающую с потолка, яркий экран телевизора и несколько неоновых ламп, притом, что некоторые из них отгорожены другими предметами. Эти осветительные приборы

задали параметры композиции. Затем Франк Вартенберг установил несколько прожекторов, по одному для каждой модели, и одной большой софтбокс для общего освещения модели. Различные источники света и их расположение создают фантастическое изображение будущего.



Девушка и маска

Фотограф Вольфганг Фрайтох

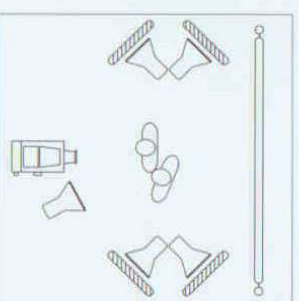
Две стандартные головки, направленные на отражатели, расположены по бокам от моделей и освещают задний план и бока моделей.

Заказчик
Энн Тайлор Лодж
Марсела и Золи
Сидни Джамилла

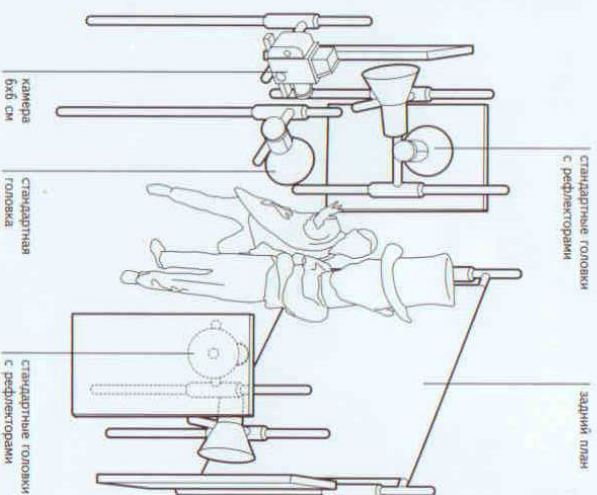
Модели
принцесса
маска
камера
объектив
пленка

Свет
6x6 см
50 мм
Кодак ЕРL
1/15 секунды при 1/8
Электронная вспышка
Белый свет

Аксессуары
рекламизит
и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- Работать в тяжелых и громоздких масках и костюмах очень жарко. Помните об этом, и постарайтесь устраивать для моделей перерывы.
- Обрезку фона можно сделать на компьютере или вручную, но все равно это очень кропотливая работа.

Одна стандартная головка поднята на стойке в центре, рядом с фотоаппаратом. Задний свет ярче переднего, что создает эффект сильного бокового и заднего освещения. Равномерное распределение света на заднем плане сделано намеренно, чтобы снизить до минимума тени за моделями и вырвать их из контекста, создать иллюзию полета. Если снимок предназначен для вырезки изображения модели, чтобы поместить его на другой фон, то с практической точки зрения это легче сделать при условии, что первоначальный фон ровный и не мешает процессу.

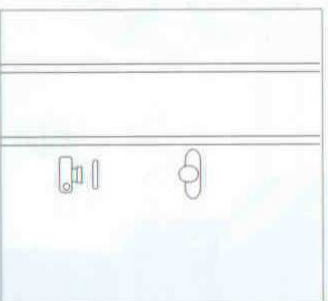


Елена с рыбой

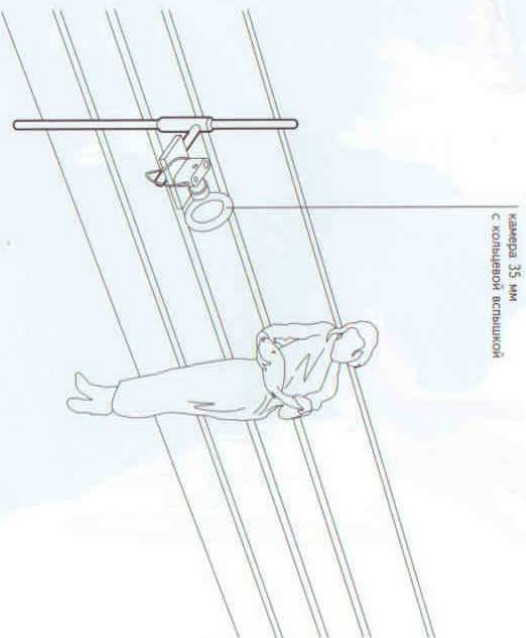
Фотограф Вольфганг Фрайтох

Выбор места съемки внутри рыбного магазина очень важен, чтобы захватить символическое изображение рыбы в окне на заднем плане для противопоставления ее настоящей рыбе в руках модели.

применение Салпа
модель Елена/Jan Albert Models
художественный Софья Лин
редактор Никки Ванг
принесла 35 мм
камера 50 мм
объектив Fuji XDP
плоскость 1/15 секунды при 1/2,8
экспозиция Естественное освещение,
электронная вспышка
освещение Рыбный магазин Lake's
место съемки Fish Store



Вид сверху



Ключевые моменты

- При работе с незаконными источниками света, такими как неоновые или аргонные лампы, разумно сделать предварительные снимки, чтобы определить, как отображается цвет.
- Для получения направленного освещения практически без тени можно использовать кольцевую вспышку. Существуют как переносные модели, так и работающие от сети.

Синяя планка и линии прилавка в сочетании с ромбовидной половой плиткой, отражающейся в остальной части прилавка, являются важными графическими элементами. Неоновые лампы на заднем плане служат разделителем. Люминесцентные лампы, освещающие рыбный магазин, имеют обычный зеленый оттенок. Вольфганг Фрайтох решил не уравнивать этот цвет, а скорее использовать его для создания несколько сюрреалистичного изображения. Кольцевая

вспышка на объективе фотоаппарата освещает модель и рыбу, а так же подавляет люминесцентное освещение. Зеленый цвет фона, таким образом, не оказывает воздействия на красный цвет платья, губ, рыбы и ее глаз. Они заметно выделяются на фоне тонов заднего плана. Только их цвет и освещение приближаются к естественному. Поэтому девушка и рыба приобретают мистический образ на фоне окружающего их люминесцентного освещения.

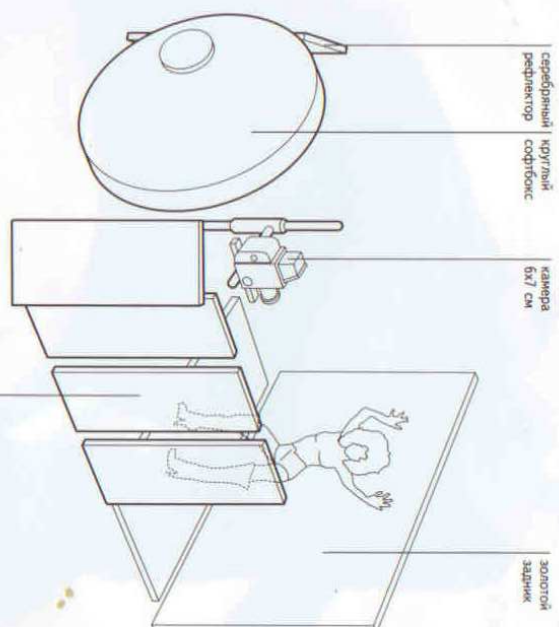
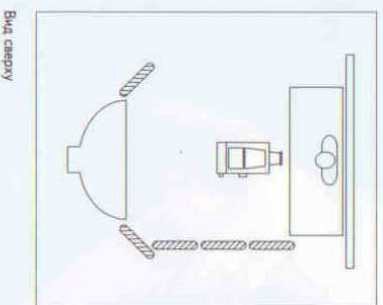


Золотые сапоги

Фотограф Фрэнк Вартенберг

Этот снимок черпает вдохновение из разных источников. Волосы — от Медузы-Горгоны, руки — от индусского божества, а золотые сапоги и шорты возникли от прикосновения царя Мидаса. Создается впечатление чистого китча.

применение	Реклама
камера	6х7 см
объектив	105 мм
пленка	Fuji Velvia
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка
режиссёр и задний план	Золотой фон



Вид сверху

Ключевые моменты

- Если вы пользуетесь фотоаппаратом, то не забывайте принимать во внимание потерю света, возникающую при использовании флигера.
- Одни рефлекторы фокусируют свет, другие рассеивают, а есть и такие, которые ослабляют его.

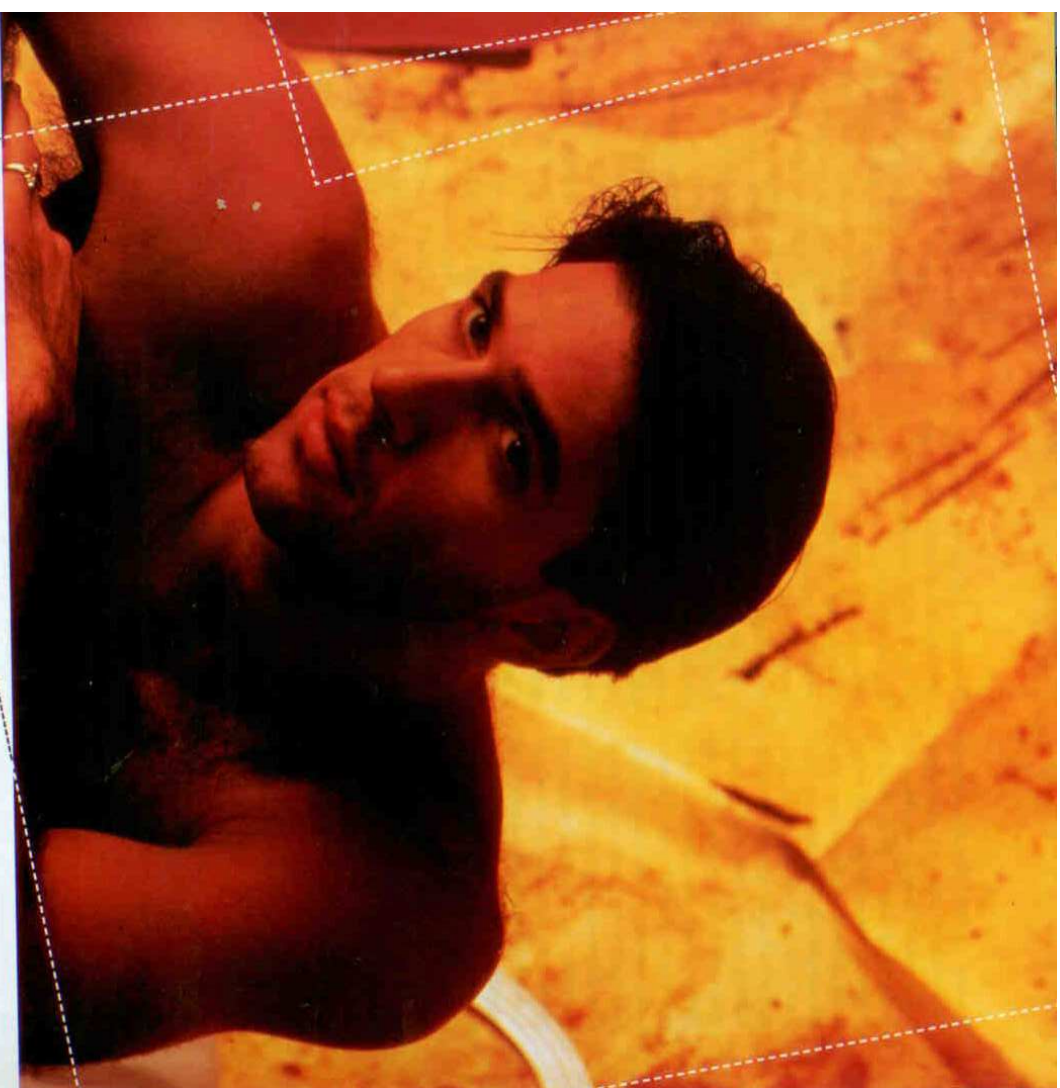
Материал и контуры золотых сапог прекрасно вносят элемент ири в освещение. Это достигается просто — при помощи большого круглого софтбокса, расположенного непосредственно за фотокамерой.

Для создания моделирования справа от фотоаппарата установили несколько серебряных рефлекторов: они фокусируют свет, и придадут снимку гармонию. Но золотого заднего плана, золотого пола, золотой одежды и макияжа было недостаточно, и Фрэнк Вартенберг еще больше усилил впечатление, производимое снимком, когда воспользовался теплым флигром 81В.





гламур



В этой главе помещен широкий круг фотографий, которые демонстрируют применение таких элементов, как декорации и костюмы, показывают процесс создания различных настроений, от романтического до эротического. Здесь представлены фотографии, выполненные для рекламы и статей в журналах, для личных коллекций, а так же как отдельные произведения искусства. Но каким бы ни был снимок, основным элементом все равно является освещение.

Красота — тема не новая, поэтому художники находят в постоянном поиске новых подходов к давно известному предмету. То, что когда-то считалось вызывающим для массового сознания, сейчас стало более обыденным. Зрители так же стали более искушенными, их больше интересует образы, которые больше соответствуют взгляду и не оставляют вопросов. Развилось течение, проповедующее более грамотный визуальный подход, при котором появляются возможности создания художественных образов, заключающихся в себе определенный подтекст.

Главными изображениями стали портреты гораздо шире, чем когда-либо. Они больше не пылают на верхних полках, все чаще и чаще их можно увидеть в журналах, на афишах и плакатах, поздравительных открытках и постерах. Эти изображения показывают, как фотографы мирового класса используют творческий подход, чтобы представить на суд зрителя достойный продукт.

Одним из показателей тесной связи фотографии с другими видами визуального искусства может служить отношение многих из представленных здесь фотографий к теме красоты, как к части изображения. Это дает возможность исследовать широту композиции и предмета, иногда, до удивительно отстраненных и обесцененных вариантов.

Отличительной чертой многих образов, представленных в этой главе, является отсутствие инертности модели. Сейчас поддерживается тенденция изображать женщину в менее унизительной манере, по крайней мере, в коммерческой и художественной фотографии. Рынок требует более утонченного подхода.

Пленительный образ

Тема красоты сильно зависит от моды. То, что выглядит очаровательно сейчас, через несколько лет может показаться несерьезным, устаревшим, скучным и неслышанным. Фотограф должен знать современные вкусы и создавать образы, которые созвучны популярным представлениям данного времени, либо продаваемым публике на шаг вперед.

Чтобы идти в ногу со временем, необходимо обладать особой наблюдательностью. Фотограф должен постоянно коллекционировать идеи, заменять детали и интересные эффекты, искать вдохновение для все новых и новых работ.

Иными словами, в первую очередь необходимо использовать воображение, чтобы представлять то, что «может быть», а не то, что было когда-то увидено. Гламур в фотографии — это область фантазии и образности, здесь важно экспериментировать.

Фотокамеры, объективы и фотопленки

Многие из представленных здесь фотографий используют средний формат, так как он дает хорошее разрешение, позволяя работать достаточно быстро в той области, где на окончательном снимке очень важен крупный план, а спонтанность во время съемки является преимуществом. Многие фотографы так же пользуются и 35-миллиметровой пленкой для удобства или чтобы достичь определенного эффекта. 35-миллиметровая негативная или слайдовая пленка по своей природе требует в процессе получения снимков большего увеличения. Это дает более крупное зерно и текстуру получаемому изображению. Однако современная технология производства фотопленок позволяет делать пленку с более мелким зерном. Поэтому фотограф должен знать весь спектр имеющихся в продаже пленок, чтобы можно было сделать правильный выбор. Сейчас широко используются самопроявляющиеся фотоматериалы фирмы Rolaid. Они дают мгновенный результат, что незаменимо для проверки работы «на ходу» во время относительной небольшой экспериментальной фотосессии. Фотографы Rolaid популярны для съемки гламура еще и потому, что с их помощью получают графические, контрастные изображения. Все чаще и чаще пленка Rolaid используется для получения окончательного

снимка, а не только на промежуточных стадиях.

Своим немалым количеством представленных в данной книге, использованных кассетными фотоаппаратами 20x25 см, которые не так давно были в ходу. Относительно небольшие, легкие и современные электронные фотоаппараты гораздо более привлекательны и удобны в обращении.

Осветительное оборудование

Для съемки гламура требуется целый ряд оборудования. Основные предметы, используемые представителями здесь фотографии, наиболее часто, включают софтбоксы, стандартные головки, серебряные, золотые, белые и черные рефлекторы, а иногда и кольцевую вспышку. Постоянно применяются так же и модификаторы света. Например, для модификации света. Например, рассеивающие экраны, цветные гели, зонтики и фильтры.

Так как гламурные фотографии часто содержат изображение обнаженной кожи, необходимо знать, как различные фильтры и гели могут изменить спектр тонов кожи. Это тем более важно, потому что при определении цвета нельзя полагаться на полароидные тестовые снимки. Им можно доверять только при определенных условиях и контраста. Многие из представленных здесь фотографий были сделаны при помощи теплых оранжевых фильтров, придающих коже эффект загара. Однако контрастные фильтры, придающие формам тела большую очерченность, применяются так же часто.

Текстура и цвет кожи модели влияют на выбор типа освещения. Для светлой кожи подойдет близко расположенный источник света. Для более темной подойдет более дальний источник. Разные оттенки кожи требуют разного освещения. Разные осветительные приборы (фокусирующие софтбоксы, вспышки-кольца) дают разные блики в глазах, поэтому выбор освещения специфических деталей может решить исход дела.

Команда

Количество людей, участвующих в съемке, может быть различным. Как абсолютный минимум должен присутствовать один фотограф, исполняющий роль модели. Однако чаще необходимы хороший визажист и стилист, а так же пара ассистентов. Если у съемки есть заказчик, то вполне возможно, что на площадке будет присутствовать художественный редактор агентства, представитель заказчика и другие сотрудники отдела маркетинга и рекламы.

Профессиональные модели обычно не беспокоятся по этому поводу. Однако необходимо отметить, что на съемках интимной фотографии контракт между фотографом и моделью (моделями), а так же между самими моделями, если их двое или больше, будет естественнее и продуктивнее в отсутствие зрителей. По этой причине фотографу желательно создать спокойную и доброжелательную атмосферу до начала съемки. Важно, чтобы модель заранее знала, что предстоит делать во время фотосессии. Это поможет избежать недоразумений и невольных отказов на решающей стадии съемки, когда элемент импровизации так же очень важен. Выбор естественной, отзывчивой, одаренной воображением модели, которая все ловит на лету, окажет неоценимую помощь.

Место съемки и его подготовка

Когда речь заходит о месте фотосъемки, то существует две возможности. Выбор предстоит сделать между проведением съемки на открытом воздухе и в студии.

Если выбор падает на открытую площадку, то в данном случае есть тысячи вариантов, которые необходимо взвесить. Рекламуется ли само место? Является ли место важным контекстом для изображаемой рекламируемого продукта? Является ли место тонкого места (например, Батикское озеро) необходимым элементом пейзажа (например, солнечного пляжа)? Кто принимает эти решения? Кто будет искать точное место съемки? Если это не фотограф, то

это должен быть человек, который хорошо знает требования к освещению (направление движения солнца, здания и деревья, обрисовывающие тени), и у которого наметен план поиска фототочечных мест. Кто утверждает окончательное место фотосъемки? Нужно ли получить разрешение для съемки на территории, которая является частной собственностью, или в определенных местах? Можно ли воссоздать пейзаж без особых хлопот и с меньшими затратами в студии? Кто что будет оплачивать?

Работа в студии предоставляет больше возможности. Декорации можно построить так, чтобы обеспечить беспрепятственный доступ к идеальной точке съемки. Например, при установке декораций, имитирующих какой-либо интерьер, строить все стены данного помещения не нужно. При этом можно даже заказать погоду: можно имитировать ветер, а так же дымку, туман, дождь, снег, угол и интенсивность солнечного света.

Недостатком может стать большая стоимость и время, потраченные на построение сложных декораций с массой деталей. Для некоторых съемок может быть вполне достаточно основного студийного реквизита, который могут расставить фотограф или стилист. Для постановки других — требуется большая команда строителей, состоящая из менеджера, координирующего работу плотников, электриков, маляров и так далее. Возможно, придется взять режиссера, который, в свою очередь, потребует административных и координирующих усилий и времени руководителя производства, а так же установления контактов со столярными поставщиками. Общайсь заранее, а в процессе съемки считай затраты, а в процессе съемки за его расходованием необходимо следить.

Настроение, стиль и освещение

Очевидно, что первостепенной задачей гламурного снимка является создание настроения при помощи стилистики (костюмы, декорации, поза

модели) и освещения, как искусственного, так и естественного. Каким бы ни был основной источник света, его, во многих случаях, придется корректировать для получения желаемого качества, начиная от самого жесткого и заканчивая очень мягким.

Цвет является основным фактором в создании определенного настроения или ощущения, что признается многими в повседневной жизни. Вспомните бытовые ассоциации цвета и настроения: красный ассоциируется с твоем, синий — с прохладой, зеленый имеет успокаивающий, расслабляющий эффект. С практической точки зрения нельзя так же забывать, что определенные цвета воспринимаются некоторыми людьми, как несчастливые, поэтому могут возникнуть разные суеверия (это надо помнить, если, например, один из членов команды окажется суеверным по поводу присутствия в декорациях зеленого цвета).

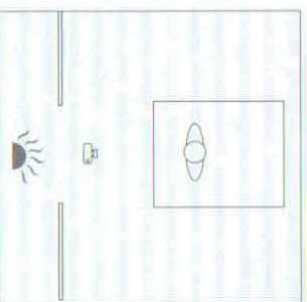
Хотя фотограф может иметь перед глазами мысленный образ того, что должно получиться, необходимо учитывать и практические соображения. Иногда возникают неожиданные преграды из-за ограниченного пространства, например, недостаточное места для установки ламп, проблемы с приближением к объекту из-за фокусного расстояния, чувство стесненности у фотографа, ассистентов и, что самое главное, у модели. Все это требует принятия незамедлительных решений со стороны фотографа. Настроение, стиль и освещение, возможно, придется изменить из-за непредвиденных обстоятельств. Возможно, соразмерив в день съемки можно снизить до минимума, если готовиться к нему заранее, что, необходимо быть непредвзятым и готовым ко всему!

Девушка с обложки

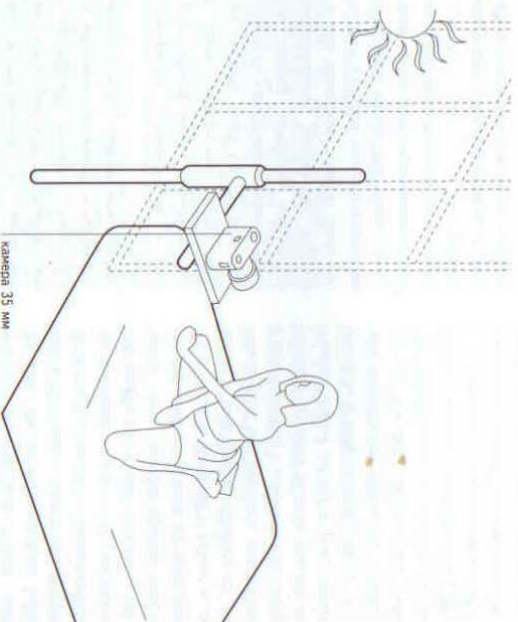
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Если окно находится на подходящей высоте, если оно соответствующего размера и смотрит в нужную сторону, то можно получить яркий и чистый свет для снимка только от естественного освещения, даже находясь в помещении, в данном случае, в студии.

заказчик	Журнал Фото Magazine
применение	Снимок для обложки
модель	Жаклин
ассистент	Жан
стилисты	Карин и Матина
камера	35 мм Nikon F4
объектив	105 мм
пленка	Agfa Scala
экспозиция	Нет датчика
освещение	Естественное освещение
реквизит	Студия
и задний план	



Вид сверху



камера 35 мм

- Ключевые моменты
- Этот снимок демонстрирует, насколько эффективно естественный дневной свет, идущий через окно, может заменить софтбокс в студии.
- С солнечным светом важно работать быстро: освещение постоянно меняется.

Модель повернута лицом к большому окну, через которое проодит яркий (но не резкий) свет, равномерно распределяющийся по телу. Ее поза дает возможности для появления небольших теней, что придает фигуре легкие моделирующие очертания.

С точки зрения композиции важно, чтобы было видно несколько пальцев и часть ноги. Если закрыть низ снимка так, чтобы их не было видно, то их значение станет очевидным: изображение приобретает разбалансированный вид, а конечности модели выходят за пределы фотоснимка слишком резко, что придает «географии» тела дезорганизованный вид.

Направленность выражения лица вовлекает зрителя. Сочетание минимума одежды и тщательно выверенной позы частично скрывают тело модели, что добавляет снимку очарования и интимности.

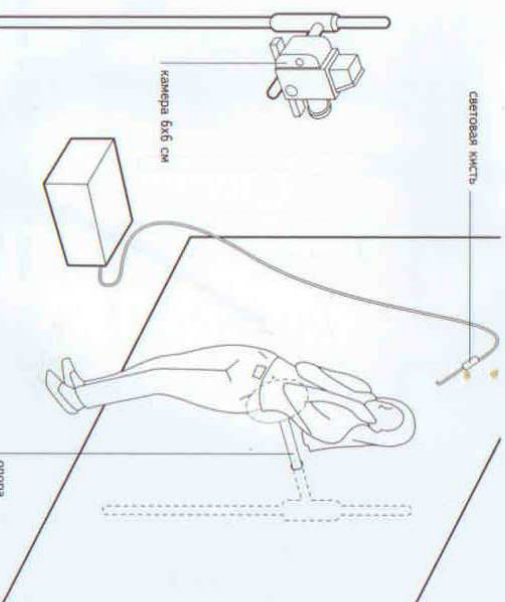
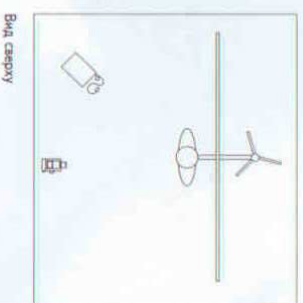


Кэролин

Фотограф Хуан Мануэль Гарсиа

ЗАКАЗЧИК	Агентство La Agencia - Мадрид
ПРИМЕНЕНИЕ	Реклама
МОДЕЛЬ	Кэролин Гомес
АССИСТЕНТЫ	Карлос Баррера, Карлос Баяора
СТИЛИСТ	Александр Ортег
КАМЕРА	6х8 см
ОБЪЕКТИВ	150 мм
ПЛЕВКА	Ektachrome 100
ЭКСПОЗИЦИЯ	90 секунд
ОСВЕЩЕНИЕ	Световая кисть
РЕЖИЖЕР	Голубой бархатный фон, стойка для опоры модели
И ЗАДАНИЙ ПЛАН	

Применение световой кисти обеспечивает контроль освещения каждой части снимка. Это позволяет фотографу точно создавать необходимый тип света. Однако в таких случаях требуется длительная экспозиция, поэтому неподвижность модели играет огромную роль. Именно по этой причине Хуан Мануэль Гарсиа за моделью установил жесткую стойку, чтобы на нее можно было опираться.

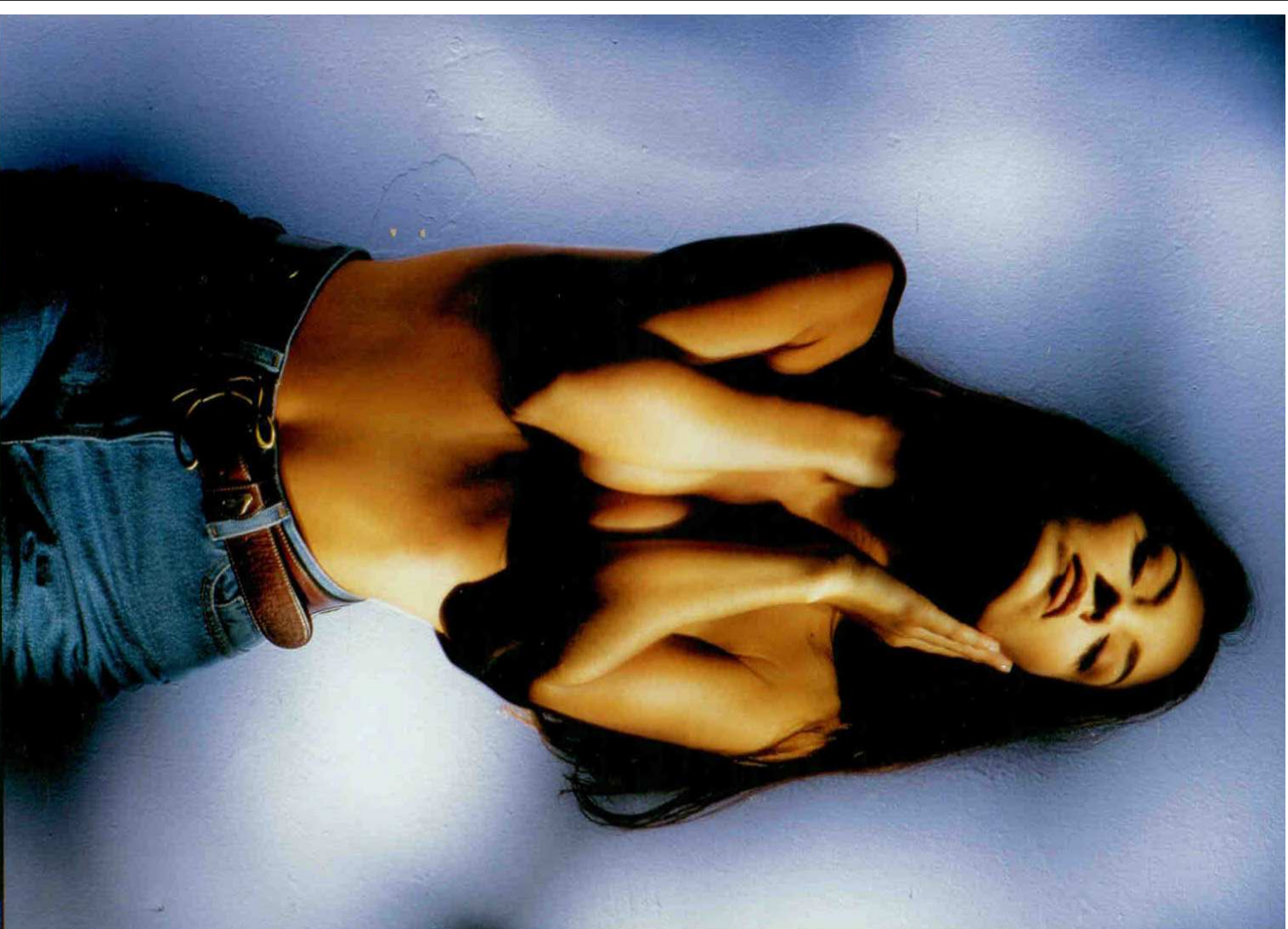


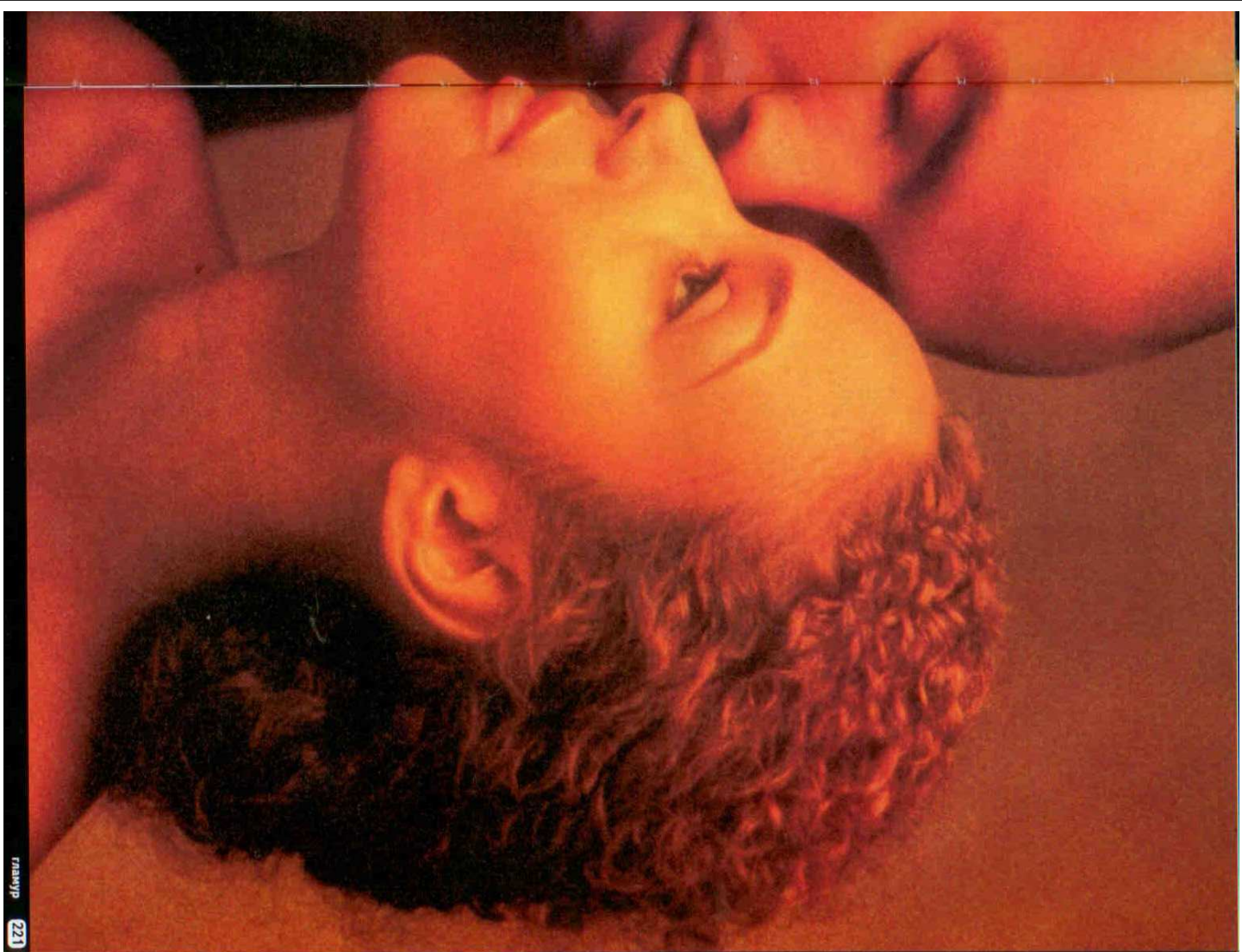
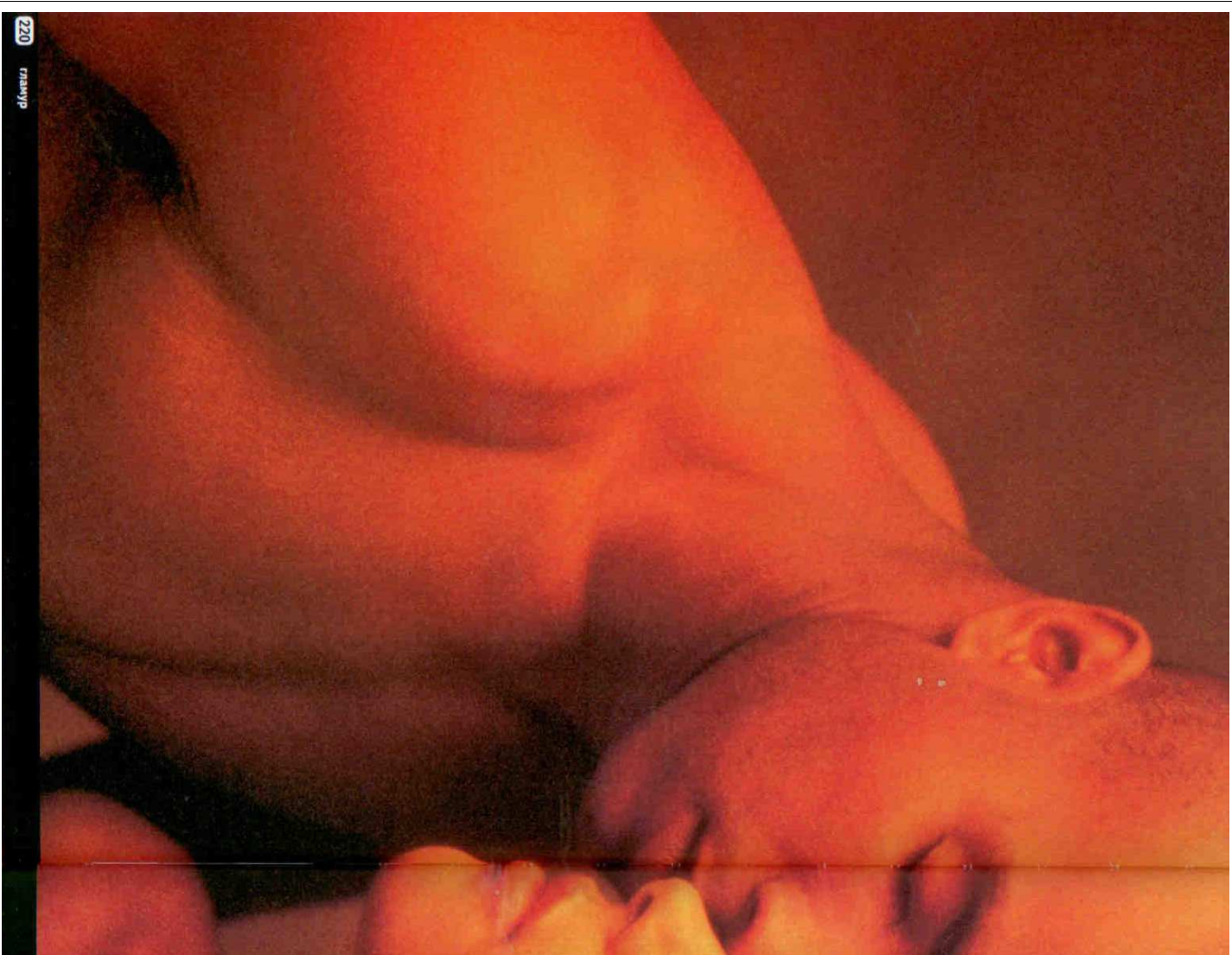
Ключевые моменты

- Чтобы дополнить эффект световой кисти, на объектив камеры можно поставить софт-фильтр.
- Интенсивность и баланс света могут так же быть скорректированы путем изменения диафрагмы, либо путем пробных экспозиций.

Световая кисть находилась всего в полуметре от модели. На протяжении всей экспозиции фотограф был в кадре и перемещал световую кисть. Но на окончательном снимке его нет, так как на него не падал свет.

Световая кисть перемещалась плавными движениями. Затем на световод был установлен синий фильтр, чтобы усилить эффект не-



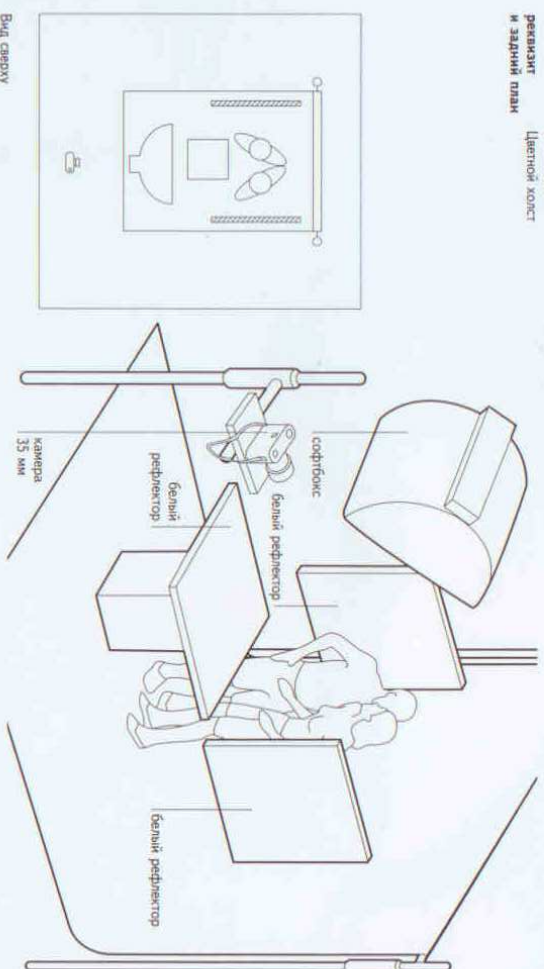


Прикосновение

Фотограф Холли Стюарт

Этот снимок излучает теплые тона. Выбранная фотопленка — Kodak 100SW — дает насыщенные цвета и ощущение теплоты. Цветной задник гармонирует с цветом кожи моделей, но не мешает воспринимать людей, изображенных на фотографии.

Заказчик Самореклама
применение Портфолио
модели Синтия и Филлип
камера 35 мм
объектив 60 мм
пленка Kodak 100SW
экспозиция 1/60 секунда, при 1/5,6
освещение Электронная вспышка и рефлектор
режиссер Цветной холст
и задний план



Ключевые моменты

- Черные волосы поглощают много света, поэтому для прорисовки мелких деталей требуется сильное освещение.
- Расположение моделей на разном расстоянии от фотоаппарата ставит вопрос о правильном распределении глубины резкости.

У заднего плана на этом снимке нет независимого освещения, поэтому, хотя цвета имеют схожий оттенок, он освещен не так ярко, как модели. В результате задний план не смешивается с передним. Модели освещены одним центральным софтбоксом. От него на приподнятом вверх лице и плечах образуются светлые области. Три

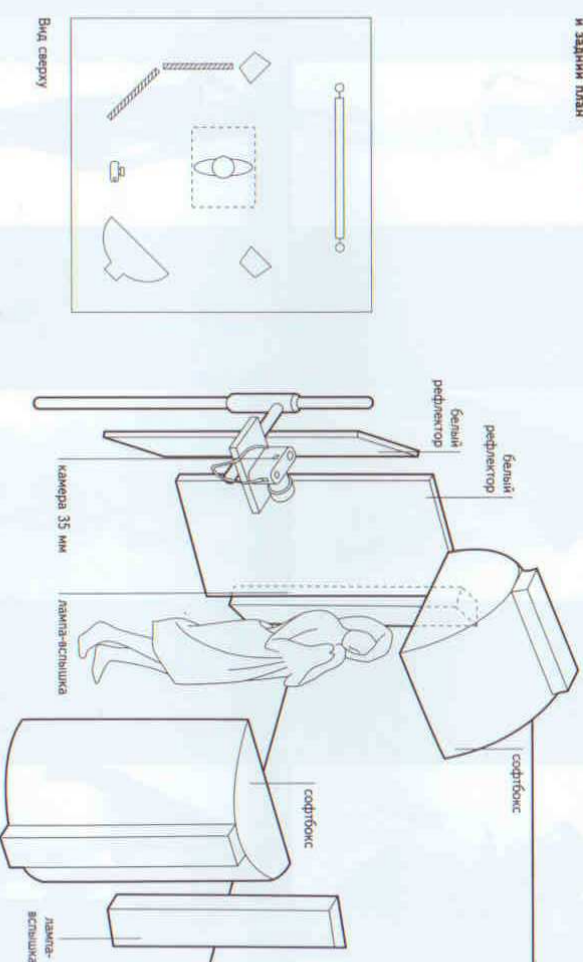
отражателя дают необходимое заполнение светом. В результате таляются области глубокой тени в точке возможного соприкосновения дальнего плеча женщины и груди мужчины. Голова чуть отклонена от света для получения темных тонов в тыльной части головы.

Набор фотографий

Фотограф Терри Райан

Освещение состоит из двух полугораметровых ламп-вспышек, которые освещают задний план, двух софтбоксов, направленных на модель (один на ближайшую к фотокамере сторону, другой находится над ее головой), а так же двух белых рефлекторов, отражающих свет в зону тени, падающей от модели. В течение всей съемки фотографировалась одна и та же модель. Были неизменными и декорации, и настройки фотоаппарата.

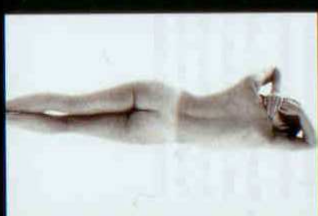
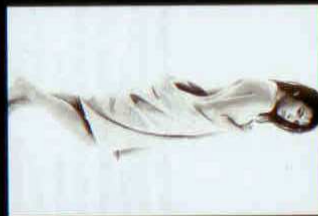
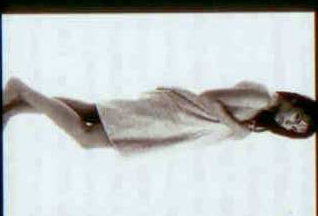
Заказчик Библиотека модели
применение Самореклама
модель Сюзан
ассистент Николас Хок
камера 35 мм
объектив 105 мм
пленка Polaroid Rolagaph
экспозиция 1/16
освещение Электронная вспышка.
режиссер Две лампы-вспышки.
и задний план Белый фон



Ключевые моменты

- Пленка Rolagaph проявляется мгновенно, поэтому фотограф имеет возможность проверять освещение во время фотосессии.
- Если вы хотите добиться хорошей градации тона при использовании высококонтрастного материала, вам необходимо мало-контрастное освещение.

Во время любой фотосессии одни снимки более удачны, чем другие. Увеличенная фотография из представленного здесь набора, по мнению Терри Райана, принадлежит к числу таких снимков. Полезно наблюдать за тем, насколько изменяется настроение и чувство снимка в результате лишь смены позы модели, выражения ее лица, а так же в зависимости от того, смотрит ли она прямо на зрителя или отводит глаза. Некоторые снимки — те, что напоминают древние статуи в накидах, — можно отнести к жанру художественной фотографии. Остальные вполне подходят под определение гламурной фотографии. Выбор пленки Rolagaph, которая является высококонтрастной, предполагает, что для получения хорошей градации тона необходимо использовать малоконтрастное освещение. Отсюда становится понятно, почему был использован софтбокс, который дает ровный, рассеянный свет, а так же рефлекторы, которые еще больше снижают коэффициент соотношения яркостей.



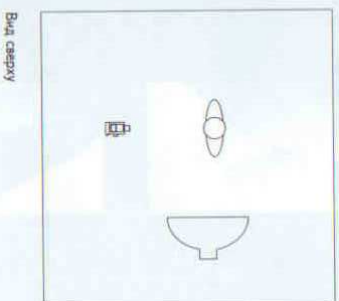
Невинность

Фотограф Джулия Мартинес

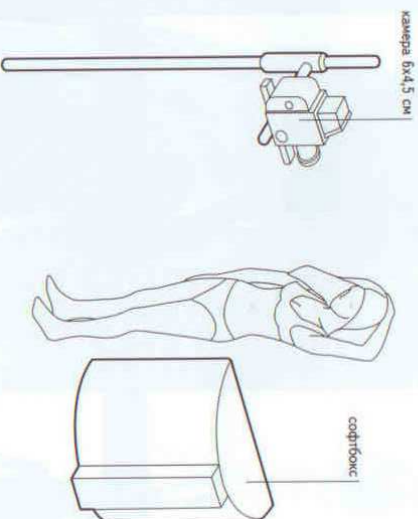
Этот снимок демонстрирует значение того, что фотограф всегда должен быть начеку и искать потенциальный кадр. Джулия Мартинес закончила основную фотосессию, и модель уже начала одеваться и укладывать волосы после окончания рабочего дня.

применение
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение

Индивидуальная работа
Матрица 6x4,5
90 мм
Тmax 100
1/11
Электронная вспышка



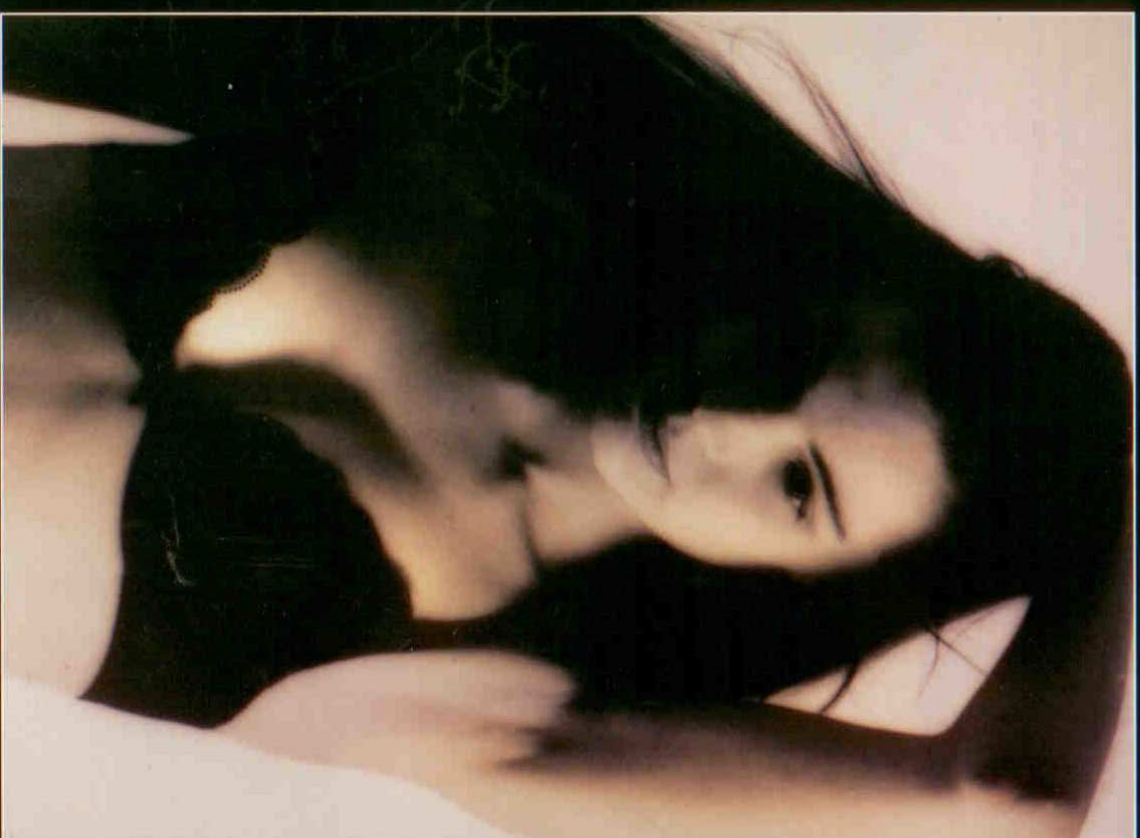
Вид сверху



Ключевые моменты

- Для спонтанных снимков нет времени устанавливать освещение. Элемент «эксперимента», который при этом выносится, может дать интересные результаты.
- Применение рассеивателя на фотовспышечнике на стадии печати приводит к тому, что теневая область как бы постепенно просачивается на освещенные области. Если использовать его при съемке, эффект был бы противоположным.

Когда модель откинула волосы назад, Джулия заметила потенциально интересный снимок. У нее на пленке оставался всего один кадр, и она не мешкая, крикнула: «Замри». Затем она быстро сделала снимок, пока модель застыла на мгновение в свете всего одного софтбокса. В тех обстоятельствах не было времени устанавливать рефлекторы, поэтому из всего освещения был здесь задействован только один софтбокс. Половина лица почти полностью в тени, но света достаточно, чтобы понять настроение, передаваемое лицом. Сочетание освещения и одежды модели производят сильный живописный эффект светотени. В результате получились стилиный, образ и сбалансированный снимок.



Танцы на камнях

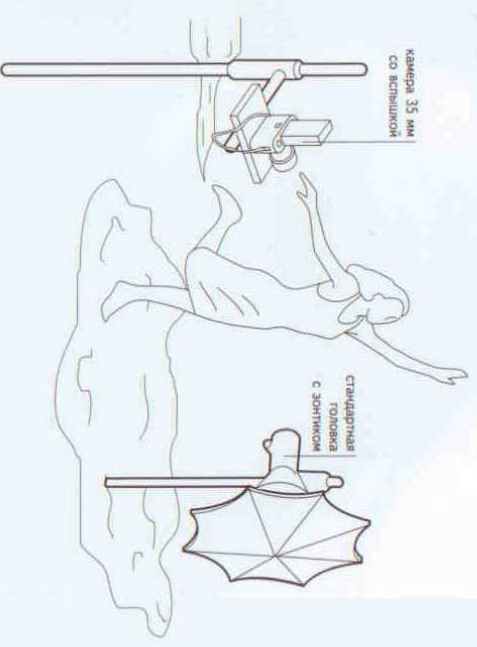
Фотограф Тим Ордэн

«Я хотел добиться другого ощущения», — говорит фотограф Тим Ордэн. — «Кросс-процесс добавил снимку элемент сюрреализма, что вполне сочетается со странными и причудливыми позами Саш, моей модели».

применение	Индивидуальная работа
модель	Саша
ассистент	Донна Ордэн
камера	35 мм
объектив	60 мм
пленка	Fuji Velvia при 100 ISO, кросс-процесс
экспозиция	1/250 секунды при 1/5,6
освещение	Электронная вспышка, естественное освещение
задний план	Пляж на Гавайях



Вид сверху



Ключевые моменты

- Случайно пойманные кадры могут быть так же интересны, как и постановочные.
- Обратите внимание на изменение образа, которое вносит на пляж песок: он выступает в роли рефлектора.
- Цвет заднего плана получился очень насыщенным из-за выбранной фотопленки и способа обработки.

«В тот день светило яркое солнце, и я просил своего ассистента постоянно освещать теневую сторону модели дополнительным источником света. Мы постоянно перемещались по пляжу, а мой ассистент с трудом успевал перебраться с места на место». Тим использовал поляризационный светофильтр и фотопленку Fuji Velvia, экспонированную при 100 ISO,

затем он применил кросс-процесс негативными химикатами С41, и, наконец, напечатал снимки с полувывшихся негативов. Так как во время съемки светило яркое солнце, выдержка затвора определялась по экспонометру, направленному на небо. Для поддержания яркого жизнерадостного настроения ближайшая к фотоаппарату часть тела освещена вспышкой.

Комментарий фотографа

Когда модель находится в постоянном движении, необходимо снимать, не жалея пленки.

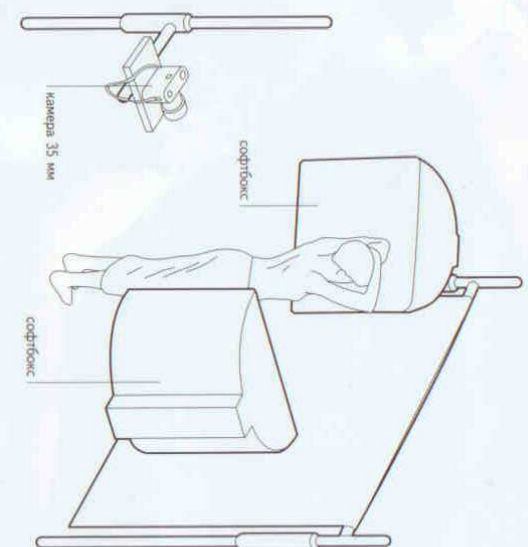
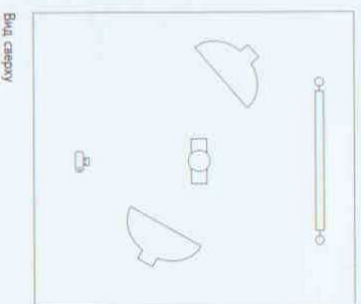


Камила

Фотограф Патрисия Нова

Заказчик	Индивидуальная работа
Применение	Портретно
Модель	Камила
Камера	35 мм
Объектив	80-200 мм
Пленка	Kodak Infrared
Экспозиция	1/11
Освещение	Электронная вспышка: для софтбокса

В результате применения инфракрасной пленки на фотографиях получается очень заметная зернистость, от чего тоны кожи обретают призрачное, перламутровое мерцание. Это идеально подходит для создания необычных образов. Можно подчеркнуть нежность, душевную чистоту или божественную одухотворенность. С другой стороны можно передать утра-
шающий и неземной налет сюрреализма.



Ключевые моменты

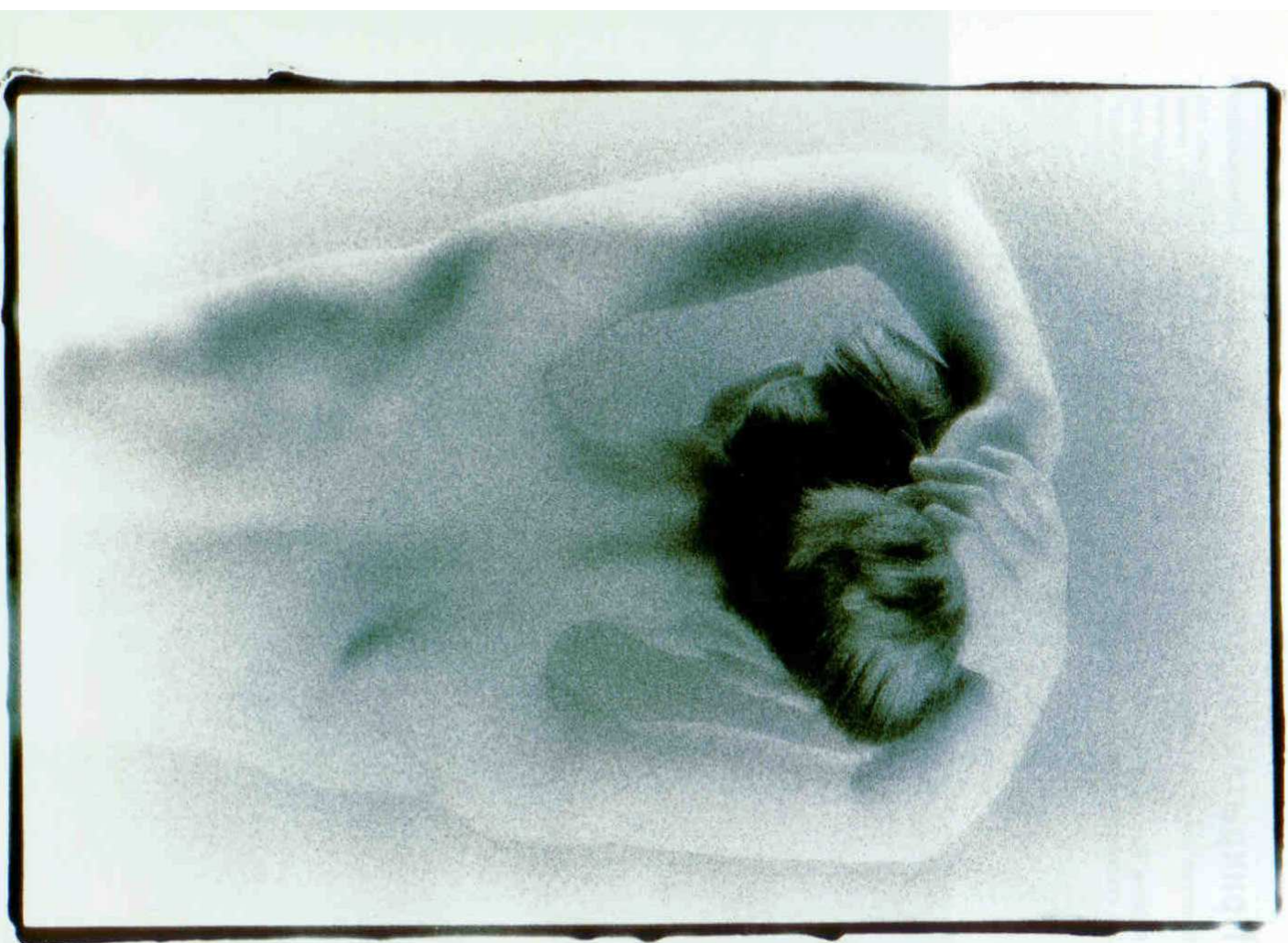
— При использовании инфракрасной фотопленки обычно на объекте надевают темно-красный фильтр, хотя стоит поэкспериментировать с менее контрастными фильтрами или попробовать вовсе без них.

— В магазинах так же продается цветная инфракрасная пленка. Она в основном используется в медицине, топографической съемке и в судебной медицине. При этом цвет распределяется таким образом, что можно увидеть до того незаметные детали.

На снимке нежность спины модели передается очевидной хрупкостью образа, который распадается на зерна и, в конце концов, растворяется у нас перед глазами.

Два софтбокса, расположенные всего в 1 м и 1,5 м от модели, создают текстуру кожи на ближайших к свету участках. В тоже время со-

дается впечатление, что внешние области рук под воздействием перламутрового эффекта инфракрасной пленки начинают светиться изнутри. Как будто они являются источником света, а не его объектом. Только волосы и затененные области на спине поддерживают целостность объекта.

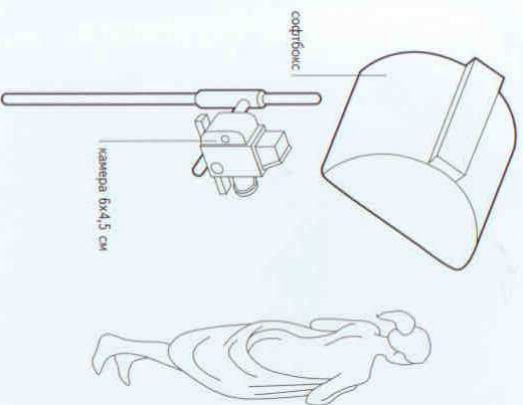


Прикрытая нагота

Фотограф Жерар де Сен Максен

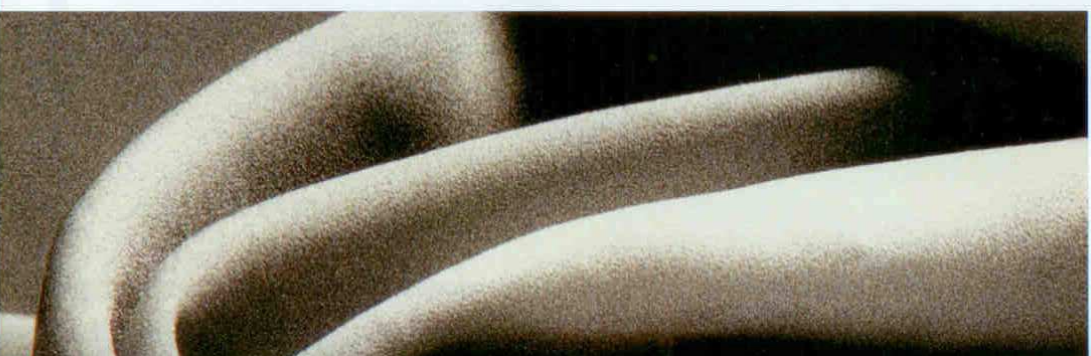
Работам Жера де Сен Максена свойственна абстрактность. Эта художественная композиция вполне характерна для него.

заказчик	Индивидуальная работа
применение	Открытка
камера	б/д, 5 см
объектив	200 мм
пленка	Kodak Tmx 400
экспозиция	1/60 секунды при 1/11
освещение	Электронная вспышка



Снимок имеет исторический оттенок. Образ напоминает классические статуи. Мягкие складки ткани и изгибы тела соединяются в единое целое. В данном аспекте выбор ткани очень важен: эффект статуи будет работать только в случае, если материя и кожа будут сливаться между собой и станут зрительно неразделимы, если вся их

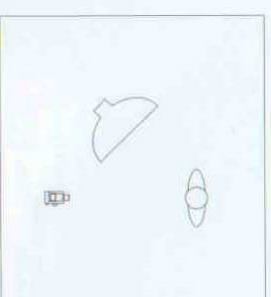
поверхность будет иметь равную текстуру, напоминающую мрамор. На съемках использовался один основной источник света — софт-бокс, находившийся с одной стороны, а с другой был установлен рефлектор. Последний способствовал прорисовке деталей в областях глубоких складок, а так же в правом нижнем углу кадра.



Ключевые моменты

— Для высококонтрастных фотографий необходимо применять малоконтрастное освещение, иначе будут потеряны детали либо в освещенных областях, либо в теневых зонах.

— Когда основной упор делается на форме, черно-белая фотография может стать хорошим выбором. (Конечно, черно-белые снимки можно делать с цветных негативов. Если фотограф еще не определился со своим решением, то, вероятно, он предпочтет цветную фотопленку).



Вид сверху

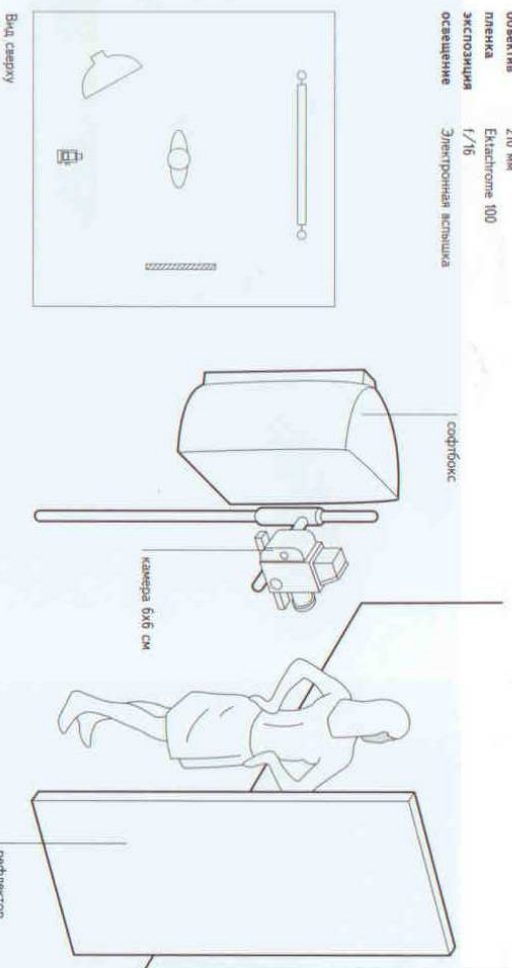


Боль в спине

Фотограф Рон МакМиллан

«Это один из серии снимков для Королевского колледжа медицинских сестер. Конкретно эта фотография касается медицинской страховки и символизирует боль в спине, так как она часто встречается у медсестер», — объясняет фотограф Рон МакМиллан.

ЗАКАЗЧИК РВВ Agency
применение Обложка брошюры
модель Эмма Нубл
ассистент Дэвид Гровер
художественный редактор Клар
камера Hasselblad
объектив 210 мм
пленка Ektachrome 100
экспозиция 1/16
освещение Электронная вспышка



Ключевые моменты

- Лучше снимать «наизусть», то есть без применения фильтров, потому что различные приемы изменения изображения можно попробовать на стадии печати.
- Чтобы окончательное изображение не получилось слишком резким после кросс-процесса, важно, чтобы коэффициент соотношения яркостей был очень низким.

«Моя цель состояла в том, чтобы сделать снимок не похожим на другие, более драматичным. Мы фотографировали на слайдовую пленку, но обрабатывали ее в химикатах для негативов С41. Полученные негативы были более контрастными, а цветовой баланс был изменен. На отпечатках с этих негативов цветовой баланс изменился еще больше. При окончатель-

ной печати мы вставили в фотоувеличитель зернистый экран. В итоге, как был получен конечный результат, устраивающий всех заинтересованных лиц, было проведено немало экспериментов. Проблема в том, что при такой организации процесса можно получить широкий спектр разных результатов из одного единственного кадра».

Комментарий фотографа

Фотографы должны быть осторожны, чтобы оригинал на пленке не был слишком контрастным, так как кросс-процесс и тому подобное сами по себе усиливают контраст. Поэтому будет достаточно микто освещенного оригинала.

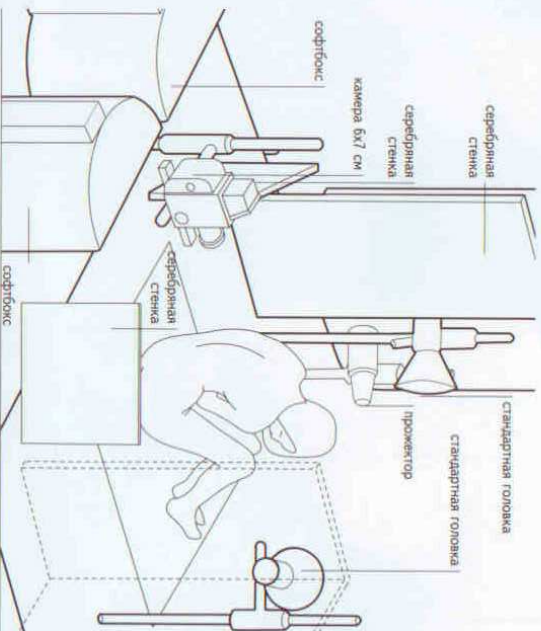
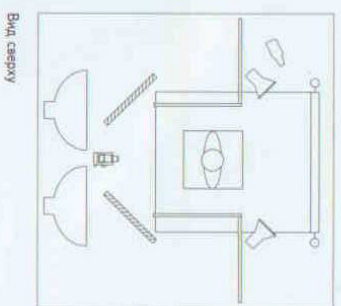


Нагота

Фотограф Фрэнк Вартенберг

Это великолепный пример того, как некий целостный предмет может одновременно выглядеть абстрактно. Очевидно, что это — обнаженная женщина, запечатленная со спины. Но благодаря тщательному выбору позы модели, аккуратной укладке волос и профессиональному использованию освещения этот снимок можно считать как классическим, так и абстрактным произведением искусства.

Заказчик Журнал Штерн
применение Обложка журнала
ассистент Барт
художественный Франк Вартер
редактор Меллуа RZ67
камера 185 мм
объектив Агта 25
пленка Нет данных
экспозиция Электронная вспышка:
освещение 5 головок
рекавизит Задник серого цвета,
и задний план щипки для одежды

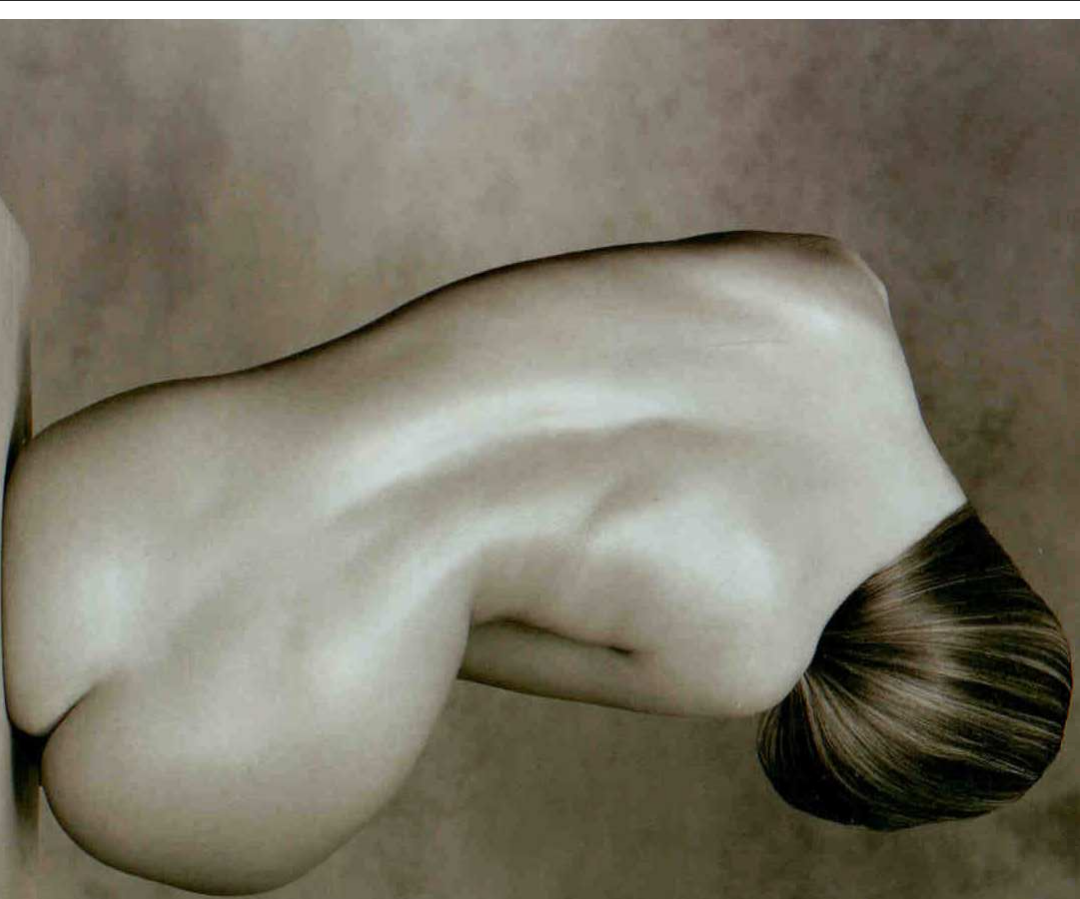


Ключевые моменты

- Даже самому знакомому объекту можно придать абстрактную форму.
- Абстрактная подача известной формы открывает для зрителя новые качества объекта и позволяет взглянуть на вещь по-новому.

Два больших софтбокса, расположенных на небольшом расстоянии сзади и сверху от фотокамеры, излучают поток мягкого света, который в свою очередь отражается от спины и волос модели, создавая неповторимые по форме участки света, которые дополняют эти идеальные, как у скульптуры, очертания тела. Два серебряных рефлектора, установленных по бокам от фотокамеры и на одинаковом расстоянии от нее, делают светлые участки еще ярче. Прическа сделана так, что пряди волос представляют собой ряд чередующихся оттенков. С точки зрения композиции, придание прическе особой формы, а так же положение головы и верхней части тела создают удивительный, абстрактный эффект.

Две стандартные головки на заднем плане дополняют прожектор слева, от которого исходит поток чуть более яркого освещения для разделения света, идущего от головок. И, наконец, обращение модели создает намеренное затемненное обрамление вдоль левой стороны тела.



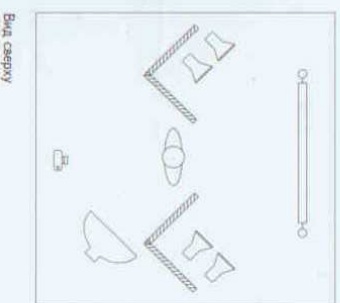
Обложка журнала Fotomagazine

Фотограф Фрэнк Варгенбер

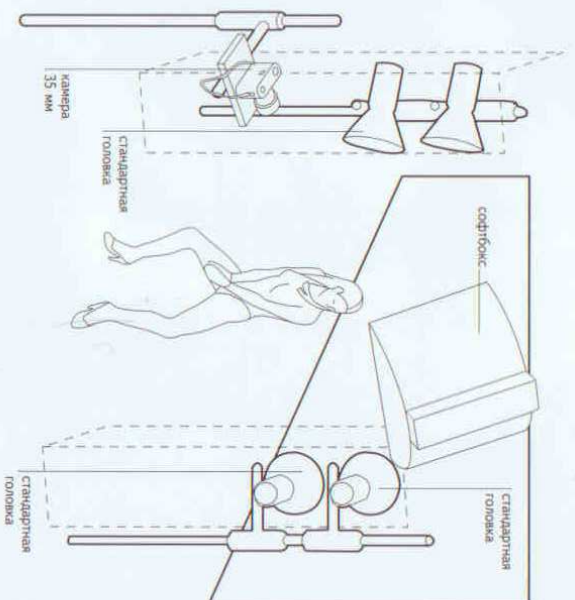
применение
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
результат
и задний план

Обложка журнала/реклама
Nikon F4
105 мм
Kodak EPR
1/50 секунды при 1/4
Электронная вспышка:
5 головок
Белый гуашевый фон

В этом поразительном снимке умело использованы все возможные факторы. Поза модели соблазнительна. Наряд дает интресную игру света на ее формах. Черные четки становятся еще одним шокирующим элементом, так как создают вид связанных рук, к тому же мелкие блитки на них добавляют зрительный интерес. Цвет энергичный и четкий. А яркое освещение добавляет снимку интимный характер.



Вид сверху



камера
35 мм

стандартная
головка

софтбокс

стандартная
головка

стандартная
головка

Ключевые моменты

- Установка двух пар черных стенок создает своеобразный туннель и дает хорошую резкость по бокам модели.

Впечатление оторванности снимка от реальности возникает из-за того, что кажется, будто изображенные модели просто вырезали из другого снимка и поместили на абсолютно белый фон, так как на заднем плане нет ни одной тени. Это объясняется тем, что модель стоит на подиуме, а сверху на нее направлен софтбокс, а так же тем,

что она находится на некотором расстоянии от фона, поэтому все тени падают на пол, а не на белый задник. Тот факт, что на задний план направлено четыре стандартные головки, способствует тому, что ни одна тень не будет видна, так как они исключают любую случайную тень, упавшую на задник.

Комментарий фотографа

Девушка стоит на подиуме высотой 40 см.

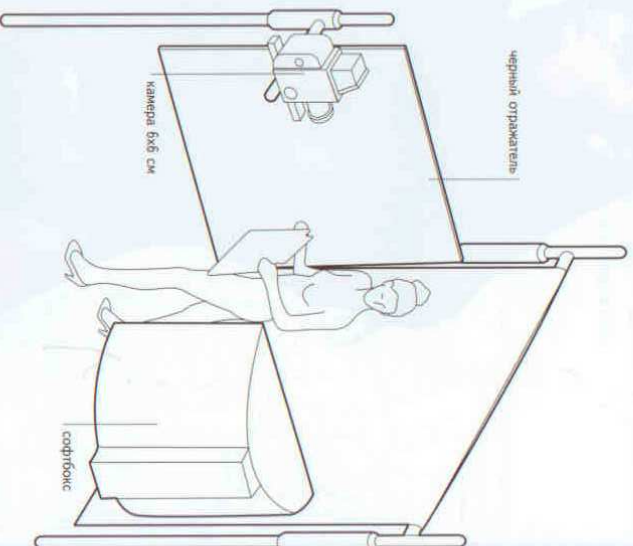
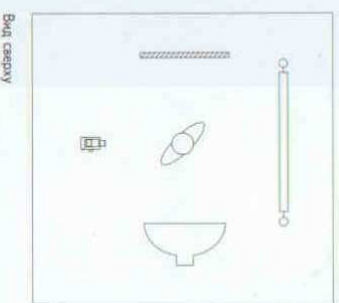


Мода Кит

Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

Во время съемки рекламы фотографам часто приходится оставлять на снимке место для текста. Большие, темные, ровные участки на этом снимке идеально подходят для этих целей.

заказчик	Agency Associates
применение	Рекламная кампания Мода Кит
ассистенты	Патриция и Габриэль
художественный редактор	Карлос Ароусти
стилист	Элине Орро
камера	6x6 см Hasselblad 205TCC
объектив	180 мм CF-Sonar
пленка	Kodak Triax 100
экспозиция	1/25 секунды при f/16
освещение	Электронная вспышка: 1 софтбокс



Ключевые моменты

- Иногда возникает необходимость оставить вокруг объекта съемки немного свободного места. Это зависит от назначения снимка. Если вы делаете полное кадровое изображение, это не означает, что объект должен занимать весь кадр целиком.

- Работа в строго обозначенных рамках может быть вдохновляющей.

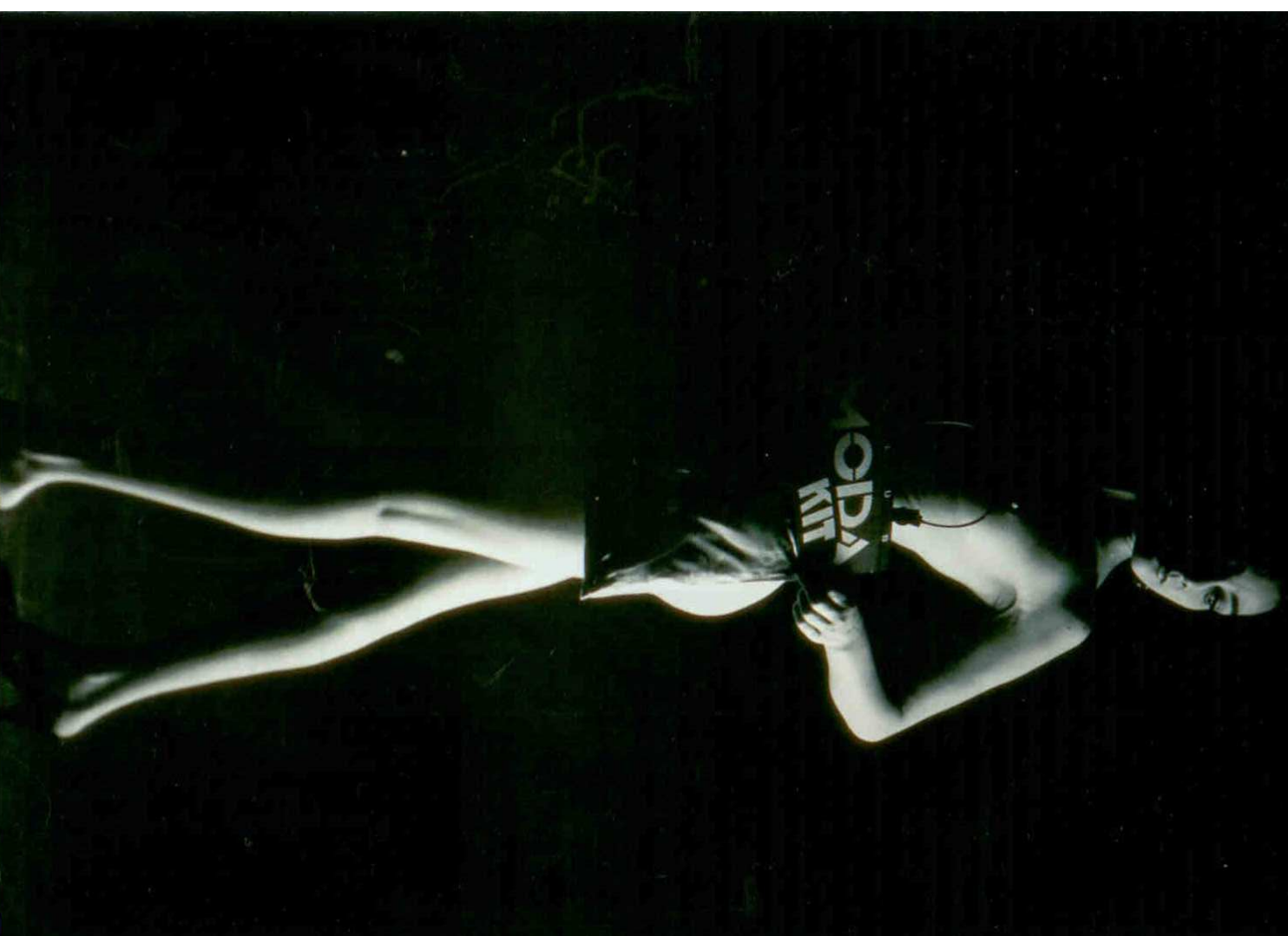
- Даже если вы работаете с абсолютно черным фоном, существует бесконечно много материалов, текстур и типов отражений, которые можно применить.

Комментарий фотографа

Сам товар в пакете — это недорогая одежда. Кампания была оригинальной и противоречивой. Мы должны были снимать обнаженных моделей, но не эротично и не порнографично. Мы не хотели оскорбить чувства покупателей. Художественный редактор хотел получить интимные, но необычные снимки. Конечный результат со светом, рисующим тело, ему очень понравился.

Софтбокс освещает лишь контур модели и только часть рекламируемого товара, но так, что его можно узнать. Черный отражатель предотвращает появление случайного света. Он обеспечивает как мягкую черноту фона и боковой стороны, так и важное затемнение модели для соблюдения рамок приличий.

Получился удивительный и привлекательный образ, обладающий соблазнительной чувственностью, но в то же время и разумной сдержанностью. Товар на нем ярко выделяется. Это практичный и подходящий для целей рекламы снимок. Иными словами, он в точности соответствует требованиям заказчика.

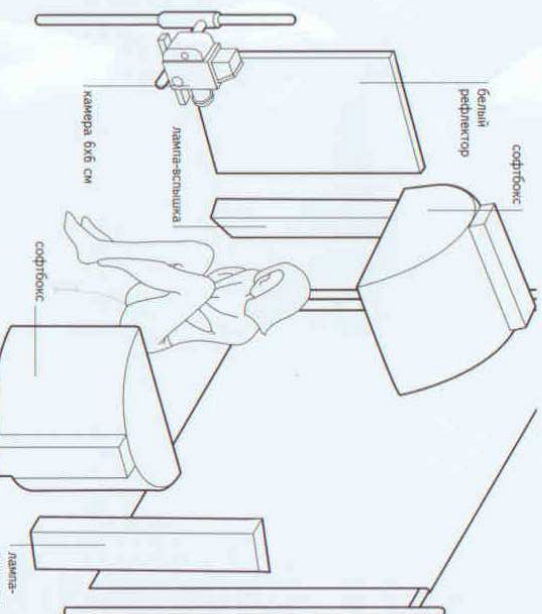
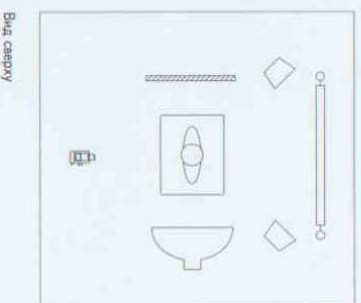


Хелен

Фотограф Терри Райан

Так как этот снимок должен использоваться для оформления упаковки товара, то колготки обязательно должны быть на первом плане. Графичность позы эффективно привлекает внимание к товару, а заинтересованный взгляд — это тонкий намек на мягкость и нежность изделия.

Заказчик	Culture
Применение	Места продаж и упаковка
Модель	Хелен
Ассистент	Николае Хок
Принеска	Али Уильямс
Камера	б/б см
Объектив	120 мм макро
Пленка	Кодак Ektachrome 100 Plus
Экспозиция	1/22
Освещение	Электронная вспышка:
Режиссер	3 головы
Реквизит и задний план	Большой хлопчатобумажный задник



Ключевые моменты

- Направленное освещение помогает разбить объект на зоны, если этот объект состоит в основном из белого на белом, но здесь требуется серьезный контроль над экспозицией.
- Если объект однотонного цвета, такие детали, как цвет волос модели, становятся важными для придания снимку контрастности и «материальности».

Свет от «бассейна», установленного справа от фотоаппарата, равномерно освещает весь объект. Однако поза модели такова, что в верхней части ног образуются откровенно затененные контрастные участки, хотя снимок в целом мелкоконтрастный. Это достигается размещением рефлектора слева от фотоаппарата в комбинации с вы-

бором цвета товара, фона и оттенком кожи модели. Единственным участком, существенно отличающимся по цвету, являются волосы. Они освещаются вторым софтбоксом, который находится над головой модели. Это позволяет увидеть детали и текстуру принески.

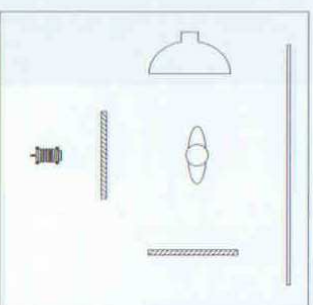


Реклама «Бринко»

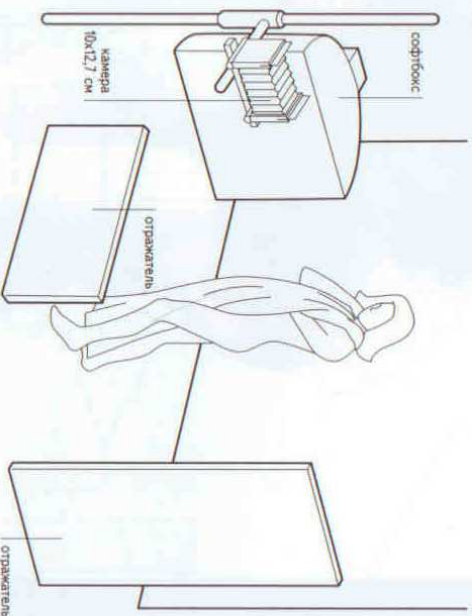
Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

Рекламируемое изделие — это материал, накрывающий модель, поэтому он должен находиться в центре внимания и иметь достаточное освещение. Модель, по сути, является живым инструментом, держащим ткань и вызывающим интерес к изделию. Главное действующее лицо — это рекламируемый товар.

заказчик	Estrella Vinos
применение	Реклама
модель	Жаклин Робинсон
ассистенты	Созанна, Наташа, Виктория
художественный редактор	Корн Рале
стилист	Элина Ороско
камера	Sinar 10x12,7 см
объектив	Schneider 180 мм
пленка	Kodak Triax
экспозиция	1/60 секунды при 1/8
освещение	Электронная вспышка
режиссер	Модель прикрыта рекламируемым изделием, и задний план
	плотно



Вид сверху



Ключевые моменты

- Качества изделия, которые должны выделиться на снимке, обязаны совпадать с теми, которые хочет показать заказчик. Это, в свою очередь, будет диктовать качество требуемого света.
- Когда вы балансируете различные объемы света, чтобы намеренно «выделить» отдельные области снимка, необходимо знать, как фотоматериалы реагируют на интенсивность используемого света и применять соответствующую экспозицию.

Центр снимка просто сияет. Двухметровый квадратный софтбокс слева и два отражателя ярко освещают ткань, которая обрасывает небольшие тени на тело модели. Передний отражатель направлен скорее на ткань, чем на модель, а относительно затенение ее лица и рук позволяет увидеть детали. Свет, падающий на задний экран — подсветка от софтбокса и от отражателя справа, кажется, исходит из центра ткани.

Комментарий фотографа

Передний свет помогает выделить товар. Задний свет очерчивает силуэт модели.

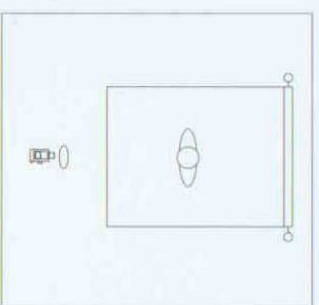


Габриэлла и собака

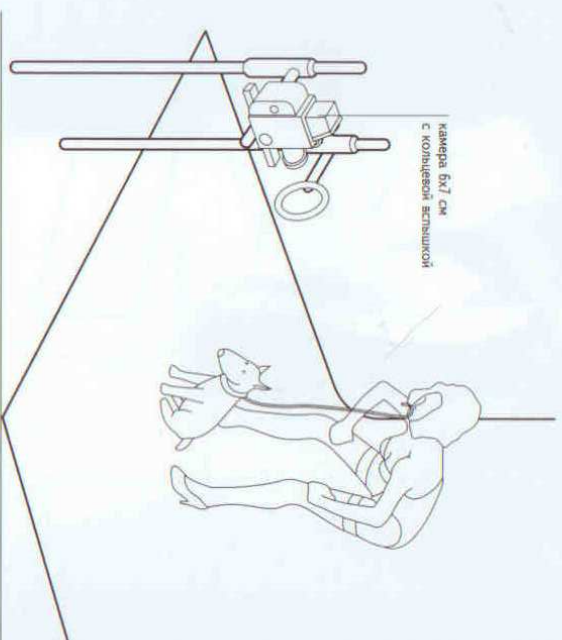
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Выбор электронной кольцевой вспышки и ее расположения является ключевым. Она направлена прямо на модель и собаку, и достаточно велика, чтобы выделить крупный участок золотого фона.

Заказчик	Самореклама
Применение	Портретно
Модель	Габриэлла
Ассистент	Берт Шлангенхаер
Стилист	Уте Зорст
Камера	Минижа RZ67
Объектив	110 мм
Пленка	Kodak EPR 64
Экспозиция	Нет данных
Освещение	Электронная кольцевая вспышка
Развешит и задний план	Окрашенные золотой краской стены и пол



Вид сверху



Ключевые моменты

- Обратите внимание на получающуюся разницу в цвете между золотым участком напротив источника света (то есть, стеной) и тем, что находится к нему под углом 90° (то есть, полом).
- Используемый оранжевый теплый фильтр 81А усиливает оттенки кожи.

Получившиеся блики в глазах — неотразимая сторона этой фотографии. У собаки зловещий и неземной взгляд, который переключается с блеском ее носа и шипов на ошейнике. Пронзающие красные точки в глазах модели являются небольшой, но важной деталью в определении настроения снимка. Поза модели такова, что ее лицо и морда собаки оказываются равноудалены от фотоаппарата, так, чтобы для обеих пар глаз фокус был одинаковым. Вспышка освещает фон снимка и отражается золотой краской от стены, создавая на полу интересные эффекты от сочетания теней и отражений. Глубина резкости уменьшает разрыв, который можно было бы ожидать. Силуэт модели очерчен нечетко. Вместо этого ее очертания вливаются в глубокую тень позади нее.



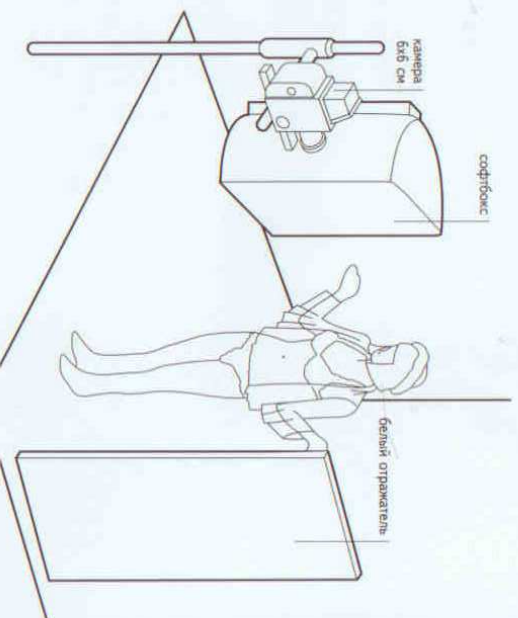
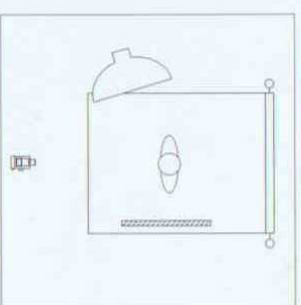


Шляпа с цветами

Фотограф Холли Стюарт

Стиль, макияж и прическа, одежда и реквизит помогли создать привлекательный снимок, выражающий настроение определенной эпохи.

заказчик	Самореклама
применение	Книга
модель	Синдра
прическа	Дон Сутт
стилист	Виктор Хуштин
камера	6x6 см
объектив	140 мм
пленка	Тmax 100
экспозиция	1/125 секунда при f/11
освещение	Электронная вспышка
реквизит	Цветной фон
и задний план	



Вид сверху

ключевые моменты

- Универсальная система освещения дает разные результаты при фотографировании различных объектов.

- Профессиональные модели прекрасно владеют своим телом и могут выразить именно то настроение и чувство, которое необходимо, при условии, что постановщик хороший.

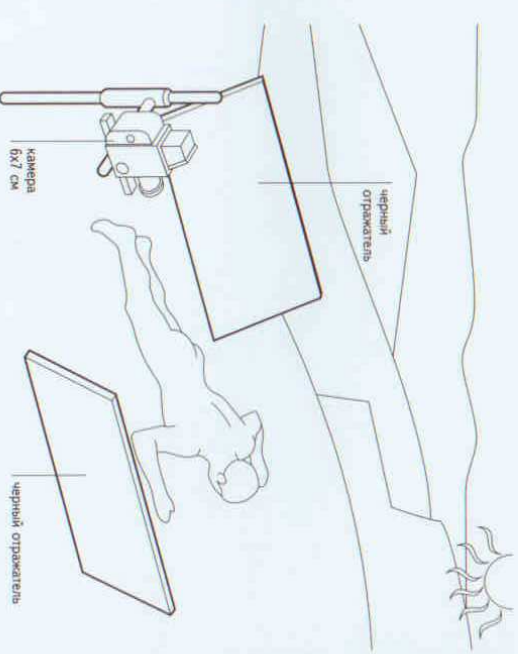
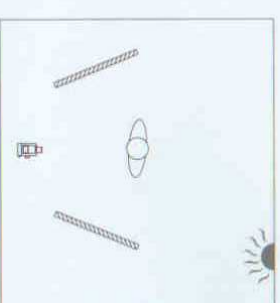
На снимке изображена одежда с оригинальной отделкой, ровно уложенные волосы и открытые участки кожи. Сияние на теле создает сильное ощущение моделирования, тогда как блеск волос дает противоложный эффект: он сглаживает форму для усиления великолетия. Глаза ясные и сверкающие, в них отчетливо виден блик. Если бы у модели были темные глаза, это не дало бы такого эффекта. От позы, выражения лица и одежды исходит ощущение открытости и свежести.

Коллекция «Прикосновение», 1

Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

Модель лежит на песке в центре пустынного пейзажа. Участок желтого песка прямо перед моделью при помощи зеленого фильтра превращается в светло-серый. Вместе с этим более темные участки, которые глаз воспринял бы, скорее всего, оранжевыми, превращаются в темно-серые.

применение	Индивидуальная работа фотохудожника
ассистенты	Наташа, Викторина, Созанна
художественный редактор	Бен Лагунас
стилист	Шарль
камера	Mamiya RZ67
объектив	250 мм
пленка	Tmax 100
экспозиция	1/80 секунды при f/16
освещение	Естественное освещение



Вид сверху

ключевые моменты

- Черные и белые контрастные фильтры пропускают свет собственного спектра.

- Важно не забывать, что сильно окрашенные контрастные фильтры поглощают много света, и их лучше использовать при ярком солнце.

Создается впечатление, что передний план очень ярко освещен. Это подчеркивает силу пальцевого солнца, накаляющего как пустынный ландшафт, так и спину модели. Применение черных отражателей дает необходимое заполнение светом ближней к зрителю стороны модели.



Коллекция «Прикосновение», 2

Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

применение Индивидуальная работа
фотохудожника
Наташи, Витория, Сюзанна

ассистенты

художественный редактор Бен Лагунас

стилист Шарль

камера Mamiya RZ67

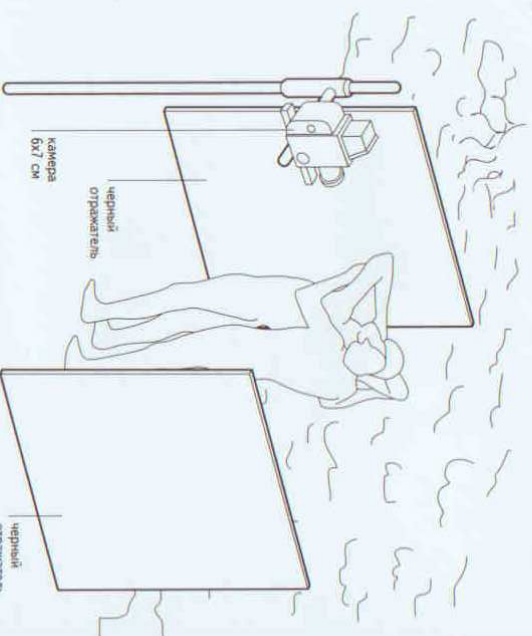
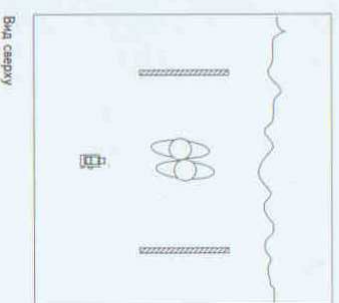
объектив 250 мм

пленка Tmax 100

экспозиция 1/30 секунды при f/16

освещение Естественное освещение

Этот снимок был сделан на свежем воздухе, на фоне деревьев и трав. Поэтому, чтобы выделить эти участки, осветлить листву и обеспечить большую прорисовку деталей, был применен зеленый фильтр.



Ключевые моменты

— Точная расстановка черных отражателей может значительно увеличить направленность естественного освещения.

Модели стоят между двумя черными панелями, и естественный солнечный свет является единственным источником света. В результате получился темный туннель с очень сильным верхним освещением, так как отражатели блокируют проникновение света по бокам.

Съемка проводилась с расстояния примерно 6 метров длиннофокусным объективом. Это предполагает, что модели практически полностью заполняют кадр. Сияние солнца, отражающееся от тел моделей, наилучшим образом подчеркивает их форму.

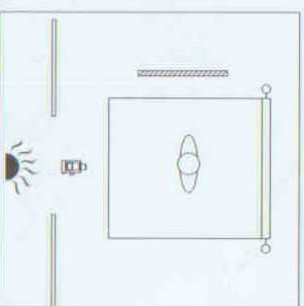


Нижнее белье

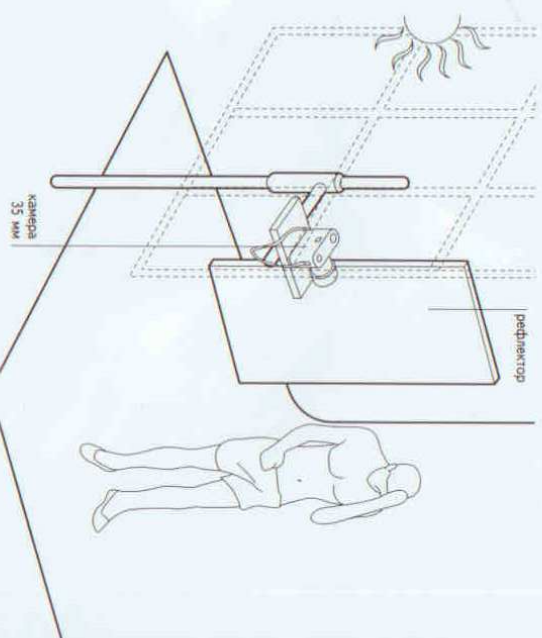
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Это типичный образ мужской красоты. Использовался в рекламной компании нижнего белья, поэтому был нацелен частично на потенциальных покупателей-мужчин, но, конечно, и на женщин, которые покупают белье своим партнерам.

применение	Показ моды/нижнее белье
модель	Мик
ассистент	Жин
стилисты	Лорент, Ута
камера	Nikon F4
объектив	105 мм
пленка	Rolaid Rolagraft
освещение	Естественное освещение плюс рефлектор
результат и задний план	Серый фон



Вид сверху



Ключевые моменты

- Дневным светом можно управлять при помощи отражателей и флягов.

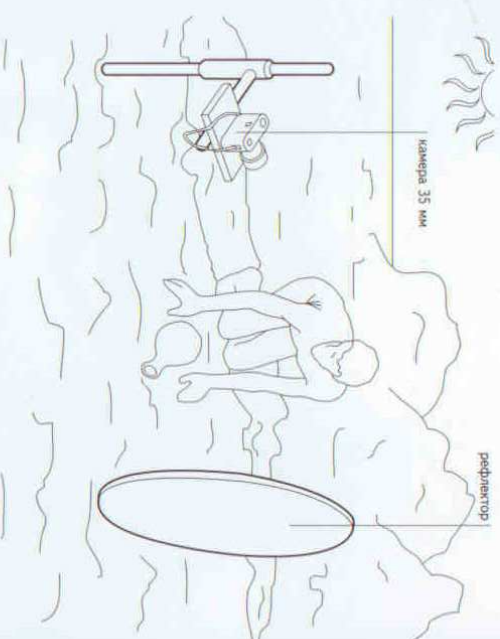
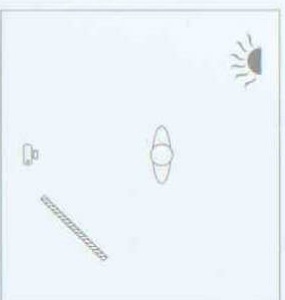
Цель снимка двоякая. С одной стороны, важно, чтобы этот образ нашел положительный отклик у мужчин, чтобы у них появилось желание приобрести данное изделие. В то же время образ должен понравиться женщинам, которые могут приобрести этот товар в качестве подарка своим партнерам. Эротичность снимка в данном случае имеет особую функцию. Подтекст является важным аспектом способности снимка побуждать зрителя к действию. Модель освещается рефлектором, который отражает солнечный свет от окна на тело, придавая естественному освещению большую направленность и интенсивность. Тема солнца придает фотографии оттенок романтического идеализма, но не принижает мужественности образа. Данное качество поддерживается благодаря идеальной модели и сильному, графическому оформлению.



Августус в образе древнего гавайца

Фотограф Тим Орден

применение	Индивидуальная работа
модель	Августус
ассистент	Донна Орден
камера	35 мм
объектив	60 мм
пленка	Kodak Tri-X, экспонированная как 100 ISO
экспозиция	Нет данных
освещение	Естественное освещение, рефлектор
реквизит	Песчаный пляж, Гавайи, остров из тыквы



«Фотографии обнаженной природы могут получиться неестественными, если кто-то из членов команды чувствует себя не в своей тарелке», — дает свой комментарий Тим Орден.

Вид сверху

Ключевые моменты

- В пасмурный день рефлектор может изменить впечатление от местоположения солнца (находящегося основного источника света).
- Занижение чувствительности пленки при экспонировании с последующим пул-процессом при обработке обычно дает больше теневых деталей.

«Мне легко снимать парней без одежды. Однако, Августус стеснялся быть полностью раздетым, когда рядом была моя жена. Она накладывала макияж и помогала с рефлектором. Мне пришлось убедить модель, что мы просто должны делать свою работу и не обращать ни на что внимание. Донна не проявила никаких внешних признаков возбуждения, когда Августус находился поблизости в обнаженном виде. Однако, во время перерыва она отошла к берегу. Я спросил ее: «Ты в порядке?» Она

ответила: «Да, я просто немного разгорячилась». «Что значит, разгорячилась?» — вывалил я. «А ты как думаешь, что это значит?» — был ответ. Думаю, во время съемок она старалась выглядеть спокойнее, чем была на самом деле. На данных съемках не было дополнительного осветительного оборудования, только рефлектор площадью 1 м² с теневой стороны от модели. Фотограф пользовался пленкой ISO 400, экспонировал ее в соответствии с ISO 100, и недопроявил результат на две ступени.

Комментарий фотографа

Я попросил Августуса обвалиться в песок, чтобы придать телу текстуру.

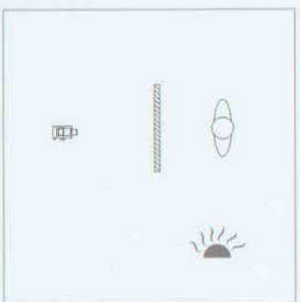


Розари

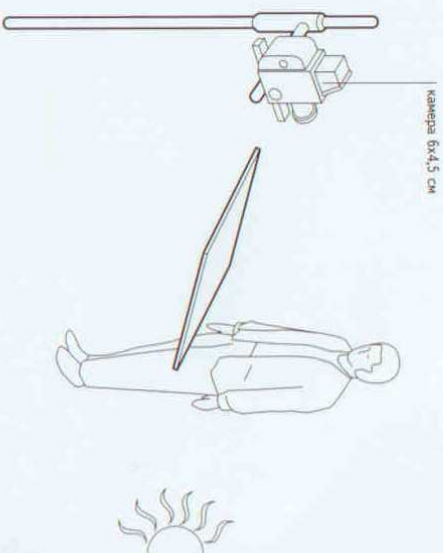
Фотограф Джулия Мартинес

Всего при помощи простейшего освещения — испанского солнца ранним вечером — и интересной техники обработки изображения Джулия Мартинес создала удивительный образ.

модель	Розари
камера	MF Mamiya 645
объектив	300 мм
пленка	Тмак 400
экспозиция	1/11
освещение	Естественное освещение



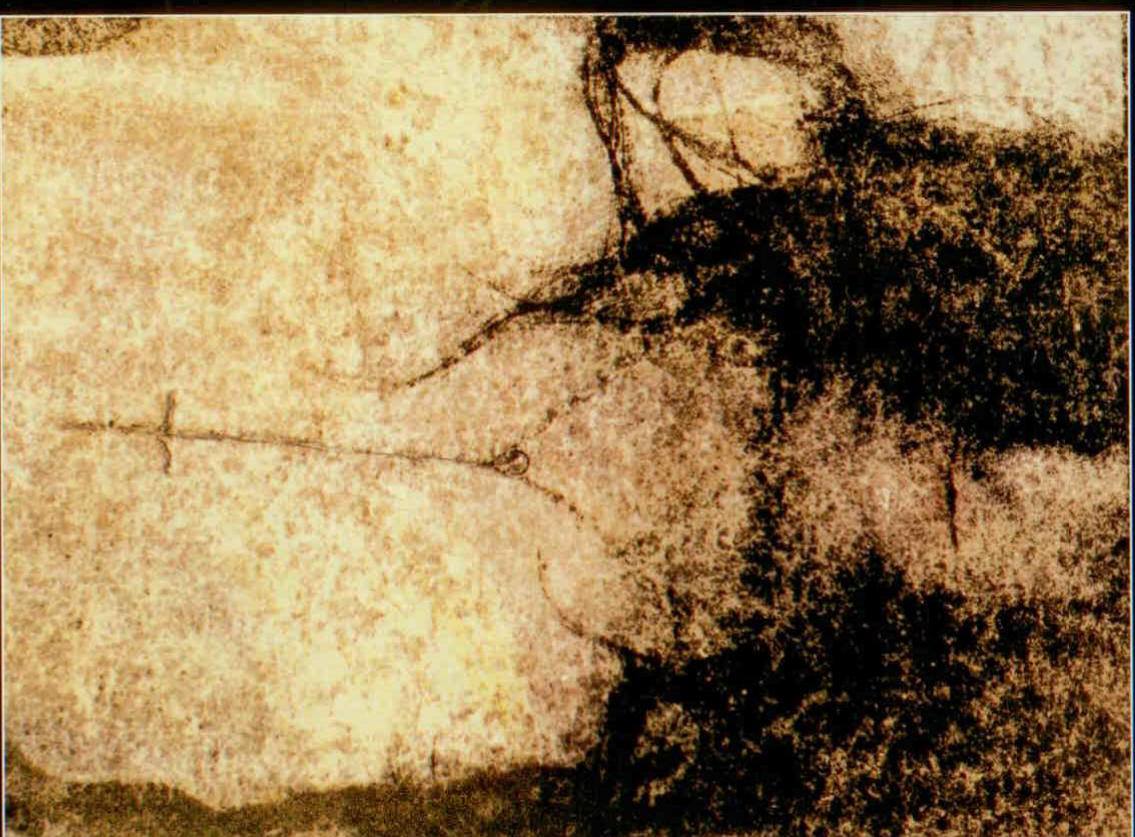
Вид сверху



Ключевые моменты

- Всегда можно легко и быстро найти различные виды тонкой бумаги, от жестких бумажных салфеток до тончайшей бумаги для папелок.

Возможно, лучше всего подходит слово «икона». Религиозные отолоски очевидны, начиная с расположенного в центре кулона в виде распятия и призрачного эффекта Туринской плащаницы, заканчивая позой и выражением лица модели, которые напоминают многие изображения Иисуса Христа или, может быть, святого Себастьяна с неприкрытым и уязвимым телом. Об освещении многого сказать нельзя, за исключением, пожалуй, следующего. Хотя модель расположена боком к солнцу, с первого взгляда невозможно заметить бо-



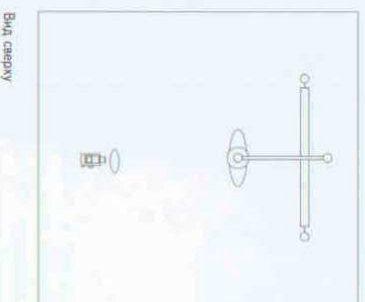
Золотой человек

Фотограф Фрэнк Вартенберг

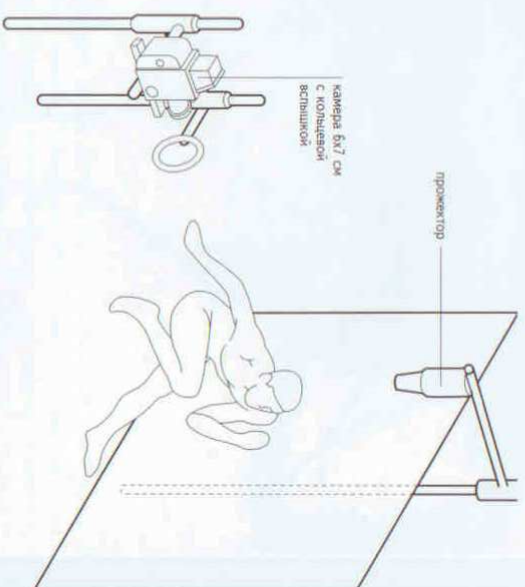
Заказчик
Примечание
Модель
Ассистент
Стилист
Камера
Объектив
Пленка
Освещение
Режиссер
и задний план

Фото Magazine
Обложка
Кира Смит
Берт
Рут Вейл
Mamiya RZ67
110 мм
Кодак EPR 64
Электронная кольцевая
вспышка и одна головка
Золотая стена

Нечасто случается, что второстепенный свет в системе освещения играет более важную роль по сравнению с основным светом. Но в случае с этим необычным снимком мало что можно сказать об основном свете. Лишь то, что это прожектор, который помещен сверху и испускает направленный свет вниз. Вместо этого большее внимание привлекает мастерское использование заполняющей кольцевой вспышки, которая создает освещенные зоны, вызывающие интерес зрителя.



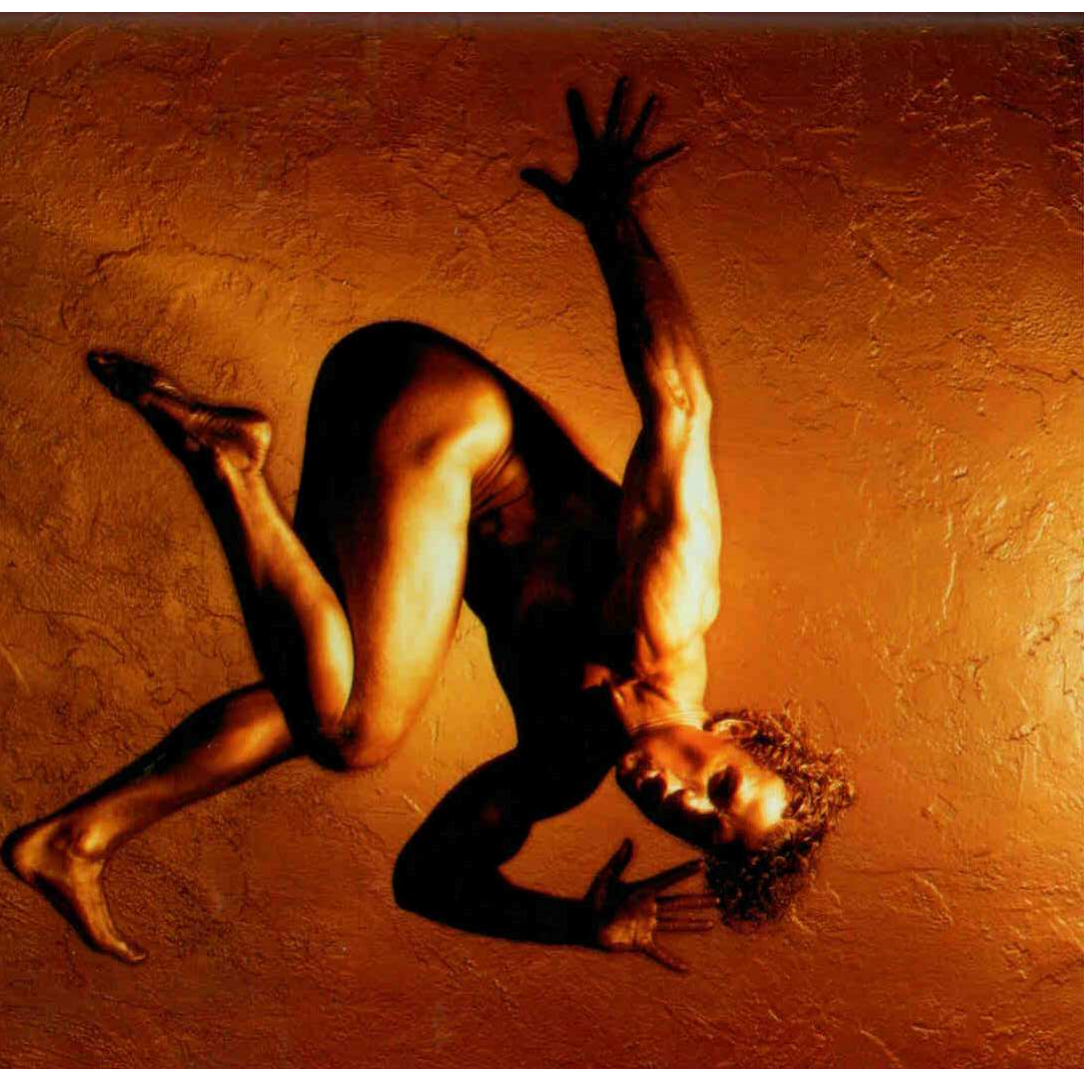
Вид сверху



Ключевые моменты

- Выбор фона — это ключевой момент на снимке. Текстура фона способствует появлению светлых пятен в верхней части изображения, и областей затемнения в нижней части.
- Если вы хотите, чтобы движущийся объект замер на снимке, то выдержка затвора должна быть 1/125 секунды или меньше.

Цель кольцевой вспышки заключается не столько в том, чтобы дать освещение, сколько в том, чтобы дать тень. Позади рук модели можно увидеть небольшие тени, которые отделяют человека от задней стены, и создают ощущение движения. Установка кольцевой вспышки чуть ниже модели и ее направленность снизу вверх на модель предполагает, что ноги будут отбрасывать тени на туловище и изогнутую руку, что добавит снимку контрастности и усилит ощущение ночных съемок.



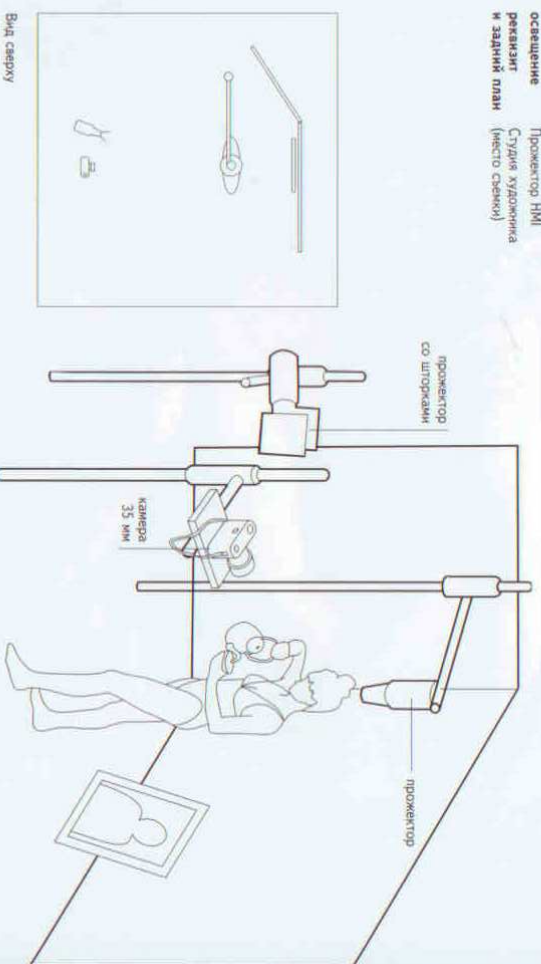
Дамское белое

Фотограф Фрэнк Варгеноберг

На данном снимке освещение играет двойную роль. Оно определяет время суток и тем самым развешивает повествовательную линию снимка. С другой стороны, оно помогает в ярком выделении модели на фоне заставленной комнаты.

заказчик
примечание
ассистент
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
режиссер
и задний план

Virgil Marzette
Стан
Жан
Nikon F4
105 мм
Polaroid Polaroid
Нет данных
Проектор НИИ
Студия художника
(место съемки)



Вид сверху

Ключевые моменты

- Выбор освещения может влиять на мотивацию и внутреннюю логику для других элементов съемки (реквизита, одежды и т. д.).
- Фотограф должен владеть информацией о «тонах и зонах».

Область яркого света имитирует лучи утреннего солнца, проходящие сквозь окно. Все детали работы на создание эротического эффекта, которого стремились добиться фотограф: утреннее солнце, утренний кофе после страстной ночи, чувственное нижнее белье модели. Картина, опирающаяся на стену, расположена весьма удачно. На ней у человека обеспокоенное выражение лица, а взгляд повернут в сторону от части тела модели,

которая находится в опасной близости от его глаз.

Проектор расположен так, что его свет дает детальную прорисовку контура модели в ее тени, которая, однако, не является очень плотной. Висящая на веревке одежда так же отбрасывает тени. Так как эти тени падают на более темную поверхность, то они плотнее. Это важно для того, чтобы правая рука модели выделялась на их фоне.

Комментарий фотографа

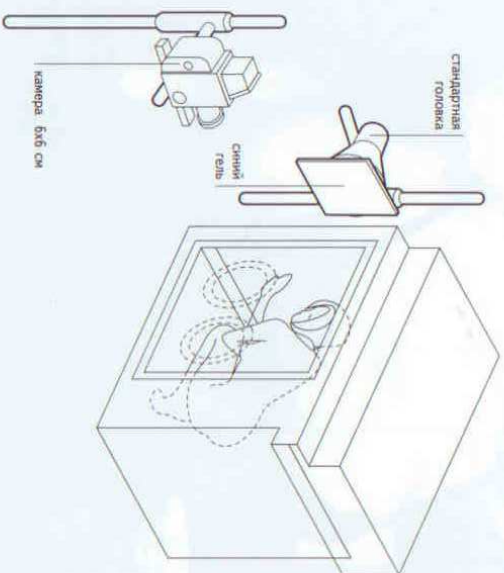
Я хотел добиться естественной и в то же время эротичной сцены.



Жаклин в ящике

Фотограф Майкл Грекко

«Оттенкам кожи требуется на удивление много дополнительного синего цвета, чтобы они получились нейтральными», — говорит Майкл Грекко. — «Я постоянно использую синие фильтры».



применение	Индивидуальная работа
модель	Келли Андерсон
камера	6x6 см
объектив	120 мм
пленка	Кодак Ery 64 (для искусственного освещения)
экспозиция	1/15 секунды при 1/8
освещение	Электронная вспышка
режиссер	Лос-Аламос, Нью-Мексико, оборудование ядерной лаборатории
и задний план	

Для данного конкретного снимка Майкл Грекко использовал встопогательный синий фильтр, в результате чего кожа приобрела бледно-синий оттенок, к которому он стремился. Хотя съемка велась днем под открытым небом, было пасмурно, и для подсветки модели, находящейся внутри темного ящика, пришлось воспользоваться вспышкой. Фотограф остановил

свой выбор на Somet 1200 PMT.

Так как использовалась пленка для искусственного освещения, ящик (освещенный только дневным светом) получился в насыщенных темно-синих тонах, тогда как кожа сохранила почти нейтральные оттенки. Она как будто освещается изнутри этого страшного ящика, что вызывает необычные ощущения присутствия потусторонних сил.

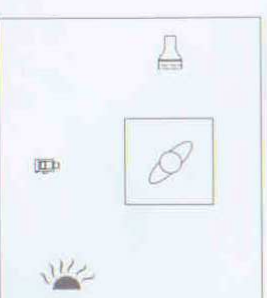
Комментарий фотографа

Внезапный дождь усилил неземное впечатление от этого снимка, сделанного на скамье ядерной лаборатории в Лос-Аламосе.

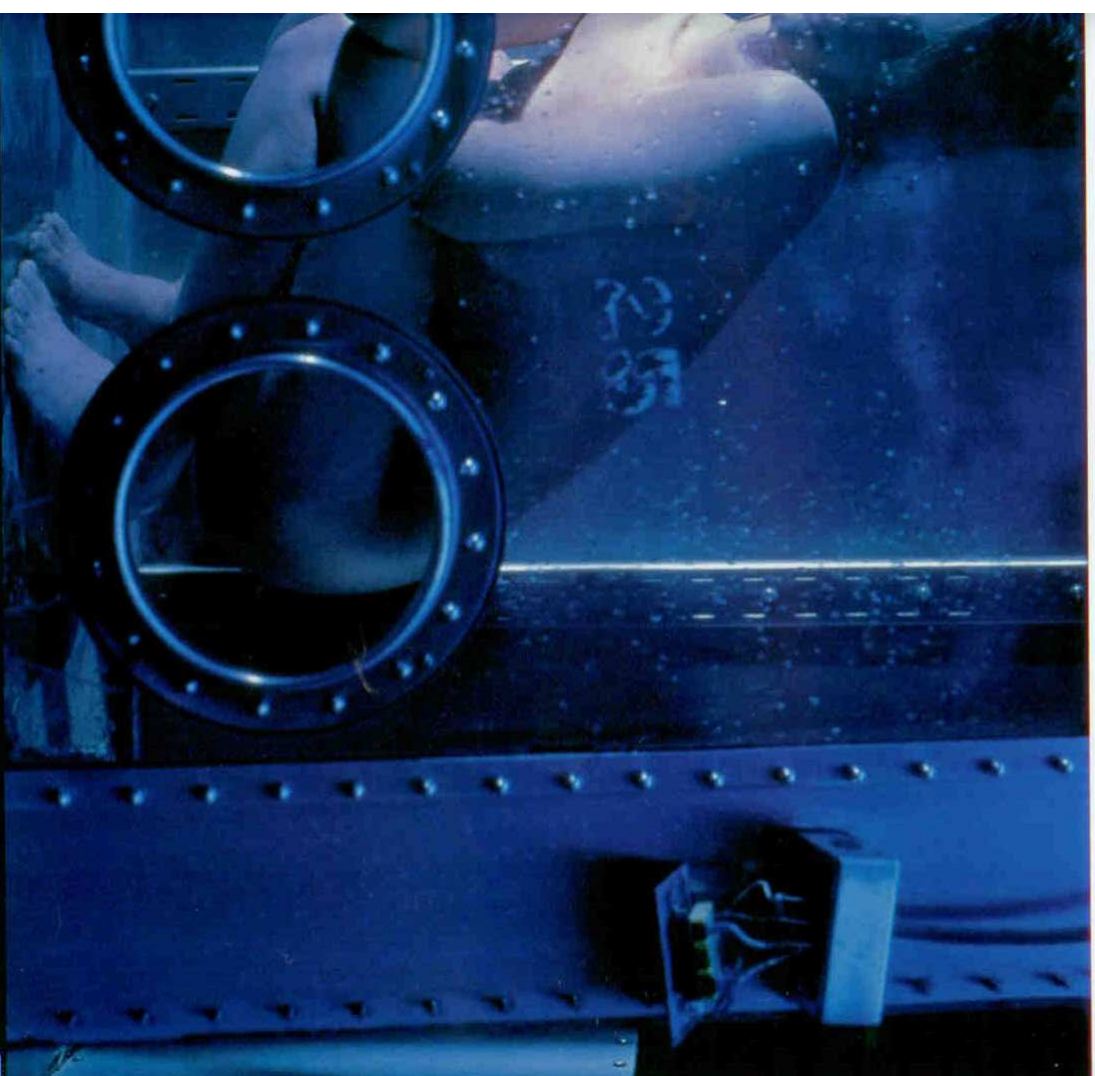


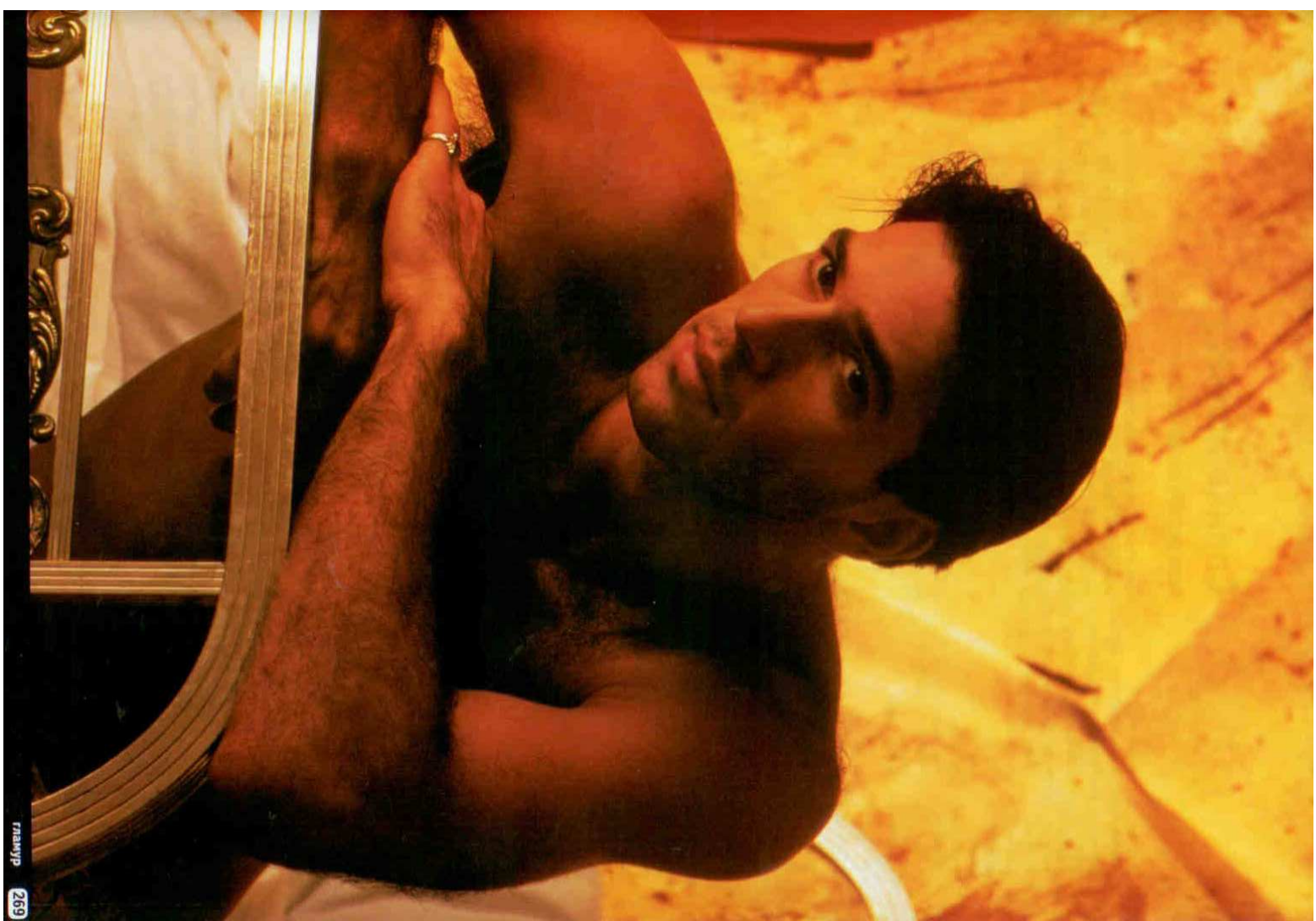
Ключевые моменты

- Полная синяя фильтрация дает потерю света на два порядка.
- Если все это применяется на голые вспышки, то ориентировочно световой поток можно поглотить, взяв квадратный корень из исходной величины.



Вид сверху



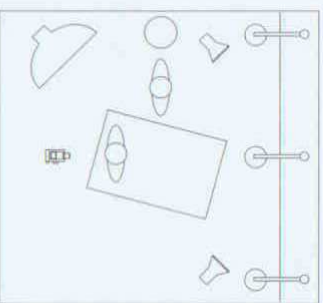


Спинка кровати

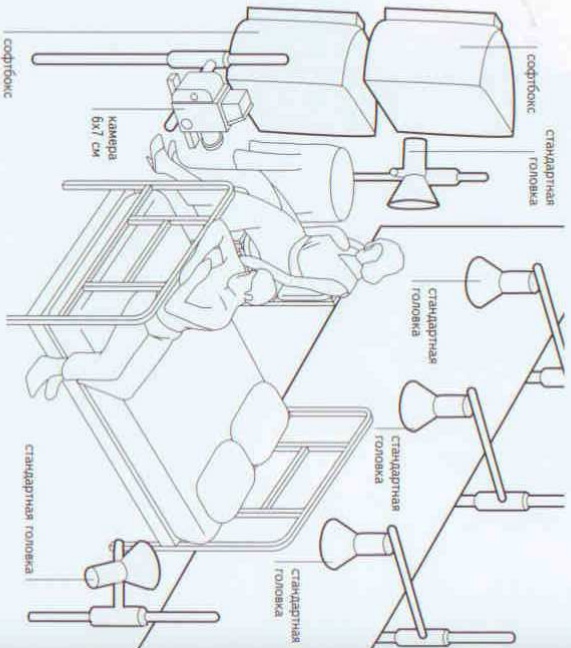
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Заметная напряженность в отношениях, передаваемая персонажами снимка, создает ощущение подглядывания за семейной парой. Похоже, что изображен очень интимный момент. Возможно, момент разногласий, нерешительности или притяжения. Здесь приемлемо несколько интерпретаций.

заказчик	журнал Select
применение	Статья
модели	Алан и Людмила
ассистент	Юрен
художественный редактор	Фрэнк Вартенберг
стилист	Сюзан, Сабина
камера	Mamiya RZ67
объектив	180 мм
пленка	Kodak EPR 64
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка: 5 головок и 2 софтбокса
реквизит и задний план	Кровать, стул, стол, цветной задник



Вид сверху



Ключевые моменты

- Напряжение между контрастными зонами света делает наметки на напряженность в отношениях между людьми.
- Разделение можно добиться, если использовать длиннофокусный объектив, чтобы уменьшить глубину резкости. При этом не нужно применять задний свет.

Главную роль в создании этого эффекта играют позы и выражения

лиц моделей, а так же цвет и текстура композиции и размещение декораций. Стена, одежда и кожа имеют схожие цветовые оттенки, что подразмывает наличие запутанных связей между ними. Пять вспышек дают ровный свет, падающий на женщину и задний план, а использование на фотообъективе оранжевого фильтра придает цветовой гамме относительно однородность. Только спинка кровати, освещаемая двумя софтбоксами, обладает собственным холодным сиянием. Интенсивность этого света перевешивает эффект от светлого-оранжевого фильтра на объективе. Поза мужчины, освещаемого теми же двумя софтбоксами, такая, что на его теле и лице образуются затененные области, что усиливает унылую атмосферу снимка.

Комментарий фотографа

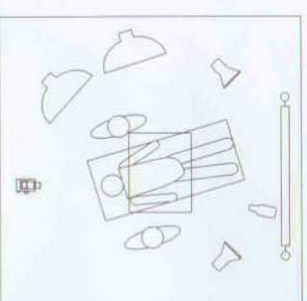
Все декорации были выстроены в студии.

Массаж

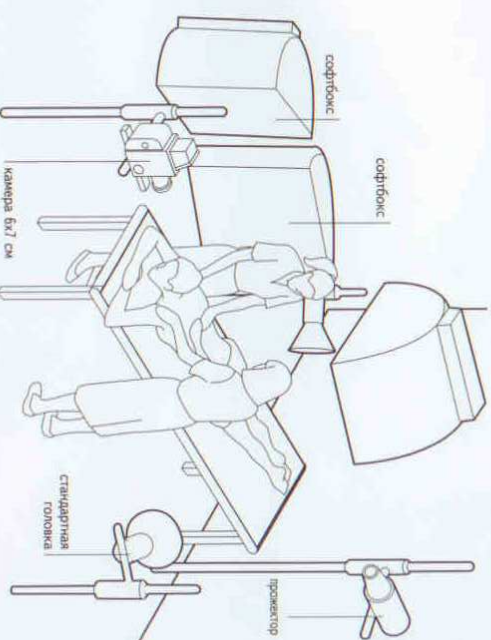
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Использование оранжевого фильтра создает на этом снимке насыщенную теплоту. Общее освещение достаточно мягкое, оно исходит от двух софтбоксов, расположенных спереди, а на отдельных участках тела и волосах модели, и на руках массажистов можно видеть яркие световые пятна.

заказчик	Fra for Film
применение	Статья, косметика
ассистент	Барт
стилист	Дорент Бовас
камера	Mamiya
объектив	185 мм
пленка	Fuji Velvia
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка: 6 головок
реквизит и задний план	Выстроенные декорации, светло-оранжевый фон



Вид сверху



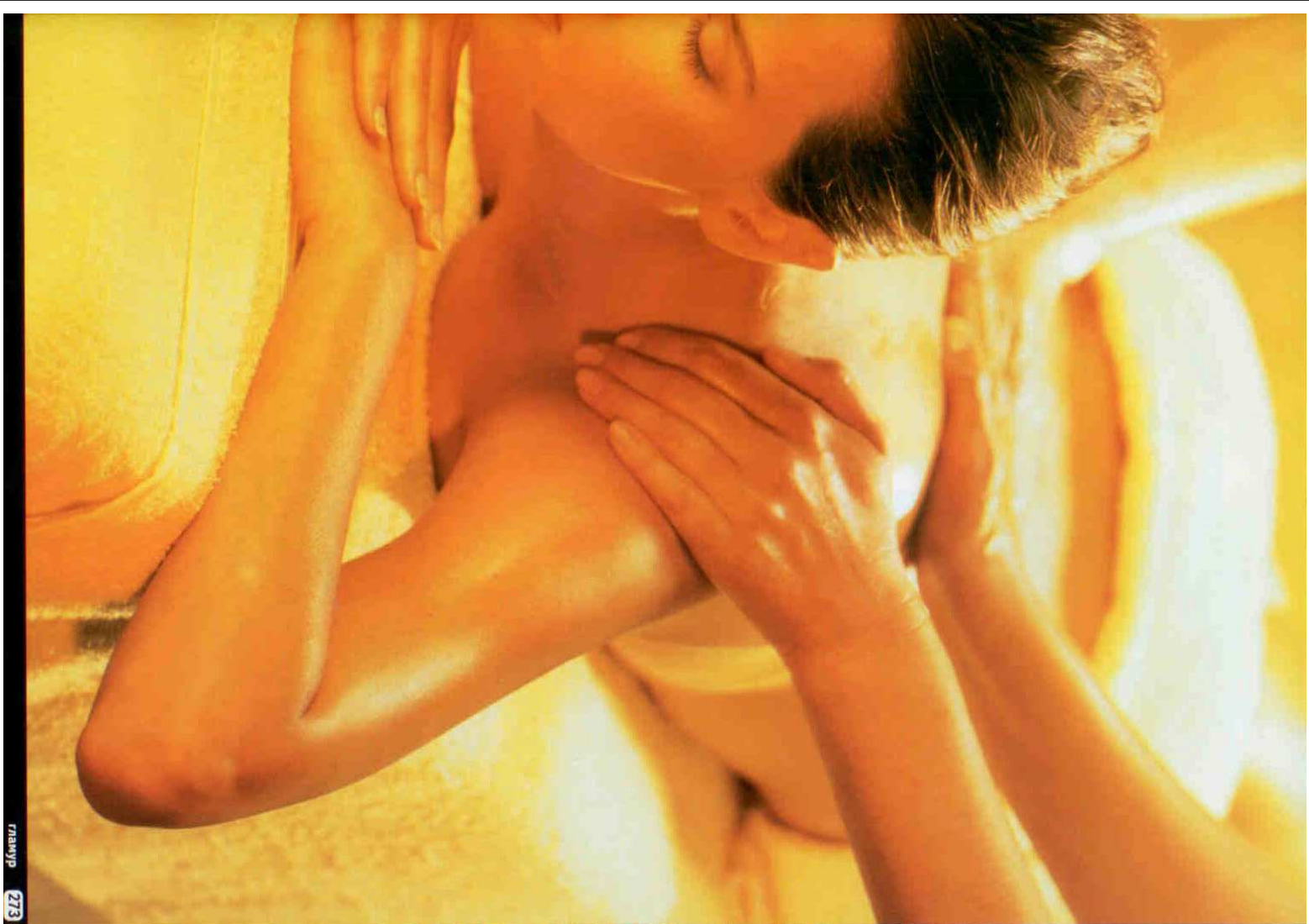
Ключевые моменты

- Декорации необходимо освещать целиком с самого начала, даже если по вашему замыслу задний план в кадре почти не попадает. Это дает большую свободу при поиске наилучших кадров и упрощает модели без необходимости делать паузы для перестановки аппаратуры.
- Даже едва заметный ореол от источника света, расположенного позади модели, может полностью изменить характер передачи ее очертаний.

Эти зоны контрастного яркого света и сияющих областей, которые дает этот свет, важны по трем причинам. Во-первых, блиск на теле

важен, чтобы создать эффект прикосновения массажного масла. Во-вторых, блиск на волосах девушки и руках массажистов создает впечатление, что в окно позади них просачивается теплый солнечный свет. Эти эффекты достигаются

при помощи софтбокса, стоящего сзади от модели и близко к ним. Благодаря его близости получается более яркий направленный свет. И, в-третьих, яркий свет от фокусирующего прожектора выделяет тыльную часть головы и рисует попку света под ухом. Эта деталь очень важна для отделения лица от плечей.

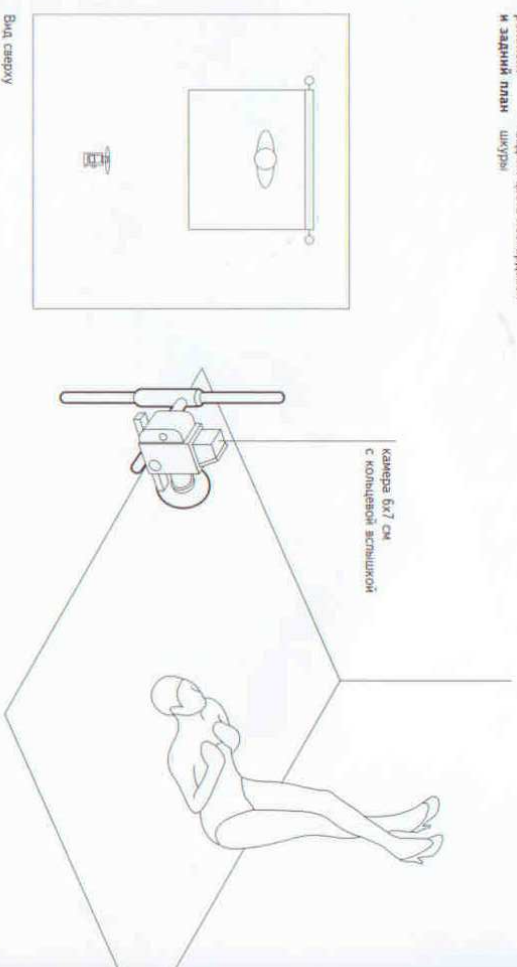


Женщина-кошка

Фотограф Фрэнк Варденберг

применение	Саморесечная
камера	Mamiya RZ 67
объектив	110 мм
пленка	Fuji Velvia, экспонированная как 40 ASA
экспозиция	Нет данных
освещение	Экспрессная кольцевая вспышка
режиссёр	Задник цвета леопардовой шкуры
и задний план	

Это пример реализации идеи, что «если достаточно, то это уже много». Если требуется только кольцевая вспышка, то используй ее. Фрэнк Варденберг не боится применять целый арсенал осветительных приборов, если ситуация того требует, но в данном случае был нужен всего лишь один источник света.



Вид сверху

камера 67 см
с кольцевой вспышкой

Ключевые моменты

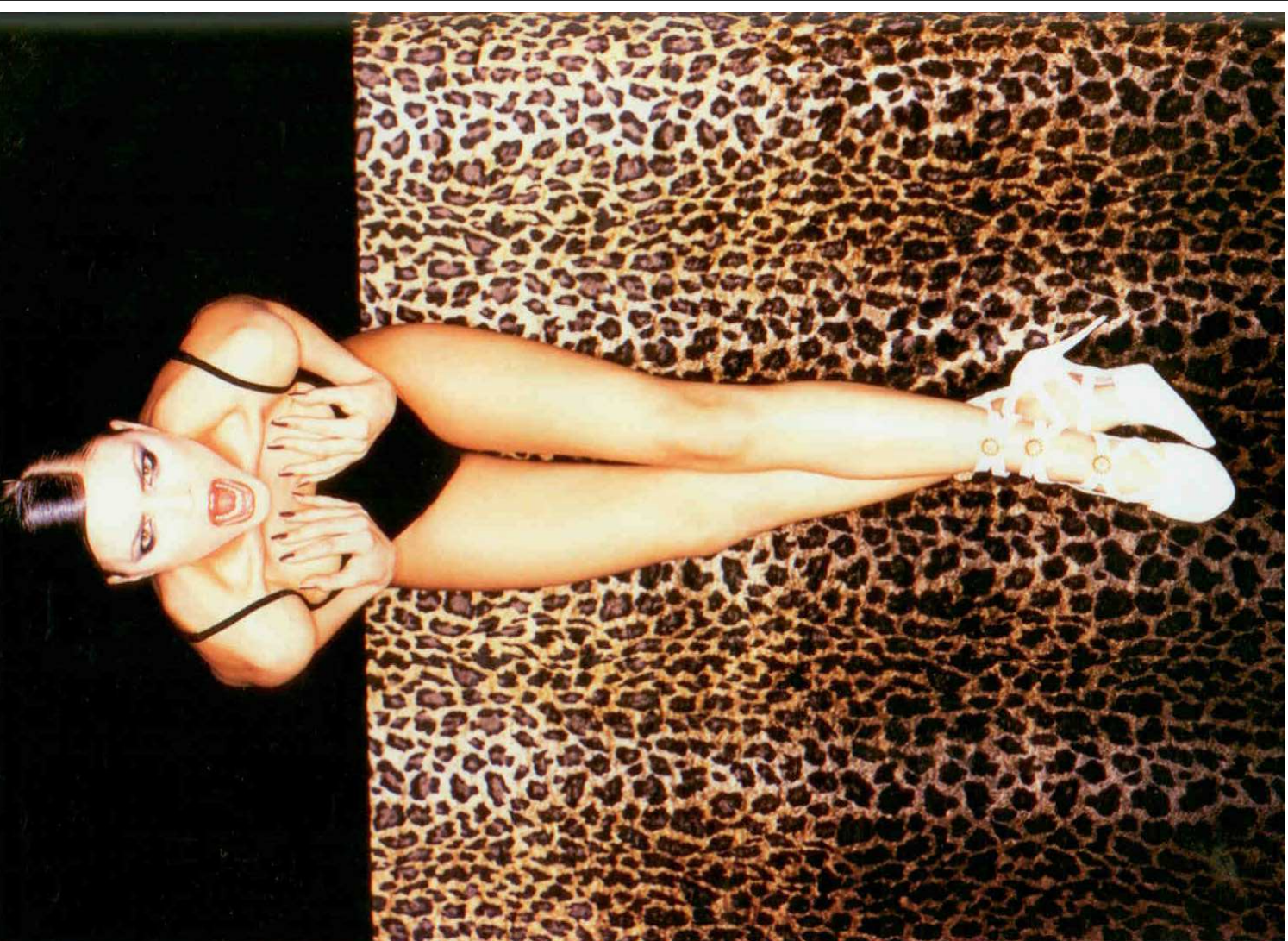
- Многого можно добиться даже с минимальным освещением.
- Легкие детали дополняют сильные впечатления, которые производит этот намеренно вызывающий снимок.

Размещение на полу черной ткани было важным решением, потому что она оттеняет линию горизонта, в которой сходится пол и стена, а так же помогает зрителю понять позу модели. Иначе, было бы сложно понять «географию» снимка. Кольцевая вспышка озаряет фон цвета леопардовой кожи стеной света. У ткани достаточно собственной текстуры, движения и от-

тенков, чтобы предложить требующее разнообразие и интерес. Белые туфли на каблуках освещены очень равномерно, от чего их форма получилась хорошо прорисованной. На этом снимке разделение между яркими туфлями и затемненной областью фона обесцвечивается цветовым контрастом между ними.

Комментарий фотографа

Мне был нужен мощный эротический снимок!

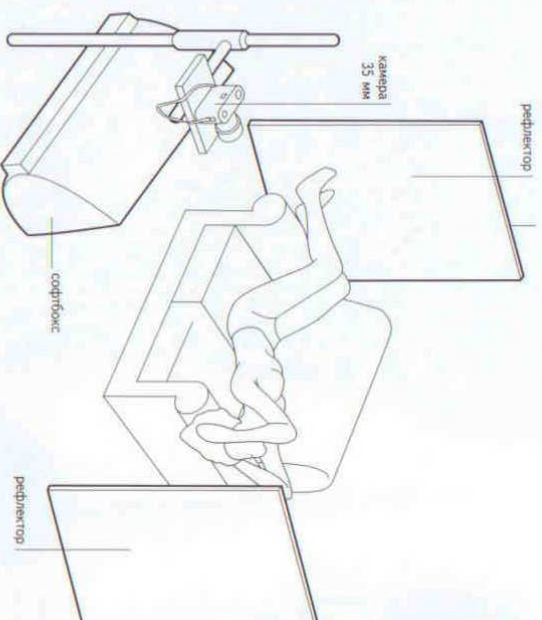


Эротическое искусство

Фотограф Франк Вартеберг

На этом снимке темные участки так же важны, как и светлые. Двумя главными зонами визуального воздействия являются черный цвет кожаного кресла и регулярный узор черных колготок. Большой и широкий софтбокс, сопоставимый по ширине с креслом, дает ослепительный блеск на выступающих краях, но ткань колготок остается матовой по текстуре и не бликует. Отраженного рефлекторами света едва хватает, чтобы подсвечивать композицию.

заказчик	Art Buyer's Calendar
применение	Реклама
модель	Бриджит
ассистент	Марк
художественный редактор	Франк Вартеберг
стилисты	Умберто, Ута
камера	Nikon F4
объектив	85 мм с оранжевым фильтром
пленка	Roland Rolodur
освещение	Электронная вспышка, 1 софтбокс
режиссер	Сергей Фомин
и задний план	серая кожаная мебель



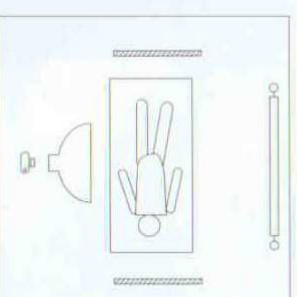
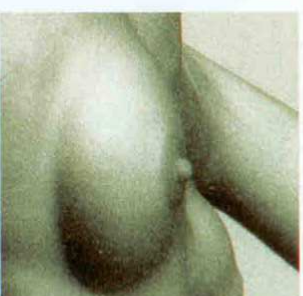
Серый цвет фона является самой яркой областью на снимке. А на теле модели можно найти самые различные оттенки, начиная со светлой области на ее животе, которая по яркости равна фону, заканчивая затемненной рукой, цвет которой можно сравнить с цветом кожи кресла. Расположение соф-

бокса таким образом, что его левый край оказывается ближе к модели, придает свету направленность, поэтому передняя часть модели кушается в свету, тогда как голова и руки закинуты в зону тени. На ближайшей к фотоаппарату груди видна горизонтальная градиция света.

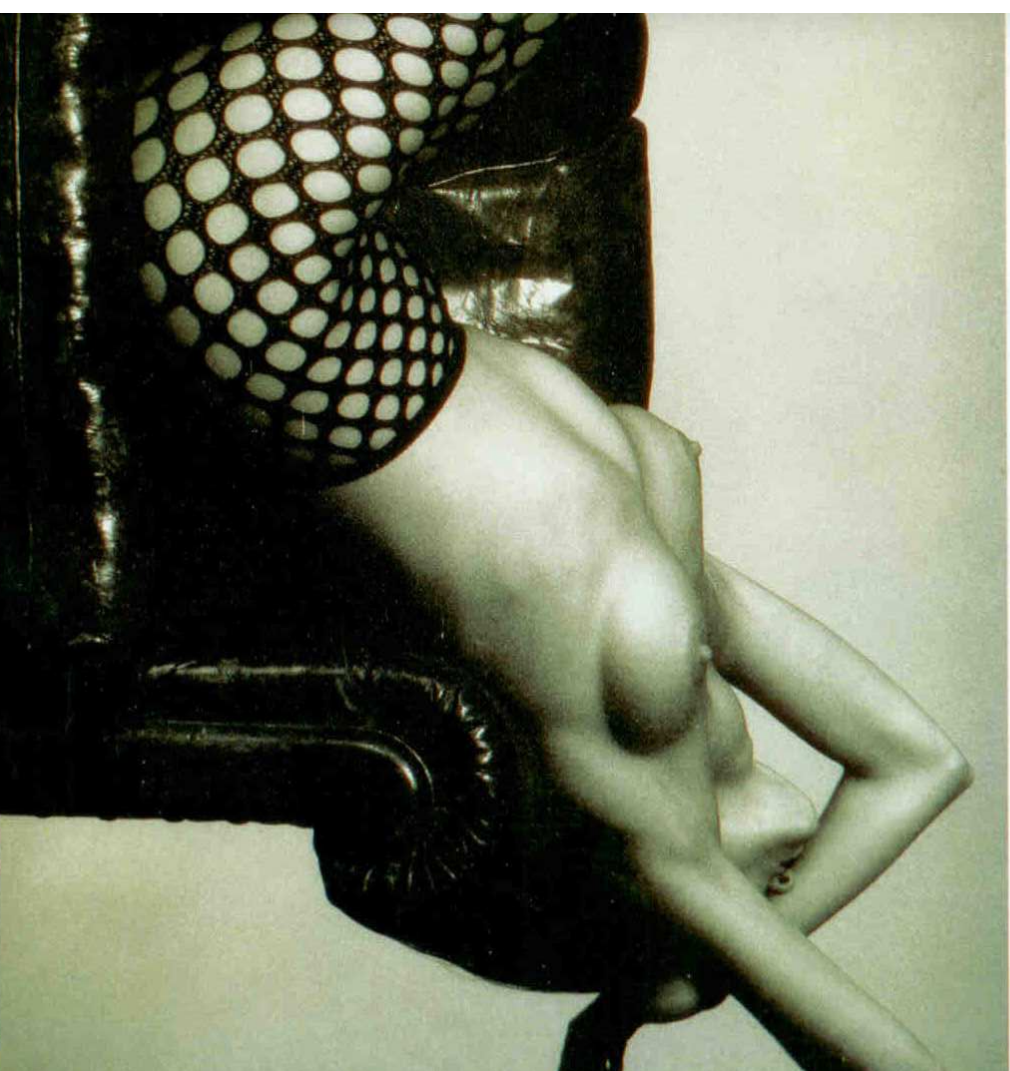


Ключевые моменты

- Высококонтрастную пленку, даже при использовании контрастного оранжевого фильтра, все равно можно осветлить для получения снимка среднего контраста.
- Обратите внимание на прекрасный пример градиации света на идеально ровной, округлой поверхности.



Вид сверху



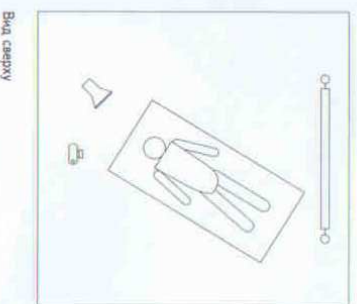
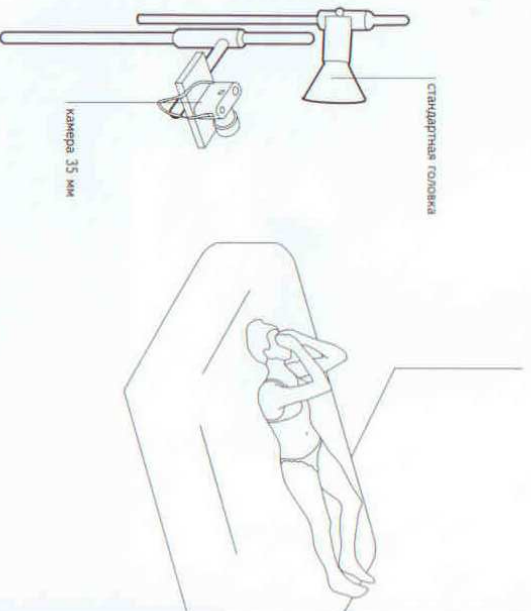


Фотографии Наташи

Фотограф Гюнтер Уттендорфер

Это еще один пример очень простой системы освещения, состоящей всего из одной лампы накаливания с вольфрамовой нитью на 500 Вт в стандартном рефлекторе с «инеем». Это единственный источник света, использовавшийся в течение всей съемки.

заказчик	Журнал Kienka, Сопоткин
применение	Статья
модель	Наташа, Slovak Model
ассистент	Мартин Фриндчер
художественный редактор	Иван Слобода
присьеска	Мартина Валентова
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Роларп
экспозиция	1/8 секунды при 1/2,5
освещение	Вольфрам
рекламиз	Кровать с белыми простынями, черная бумага
и задний план	



Вид сверху

Ключевые моменты

- Красный фильтр еще больше бы усилил контраст, но при этом может снизиться скорость работы, так как придется проверять правильность установки фокуса.
- При использовании мгновенной пленки Rolapoid, убедитесь, что аппаратура тщательно протерта, потому что пленку легко поцарапать.

Комментарий фотографа

Очень интересно наблюдать, как женщина раскрывает перед фотоаппаратом свой характер и общается с ним. Именно так, по-моему, создается эротическое настроение этого набора снимков.

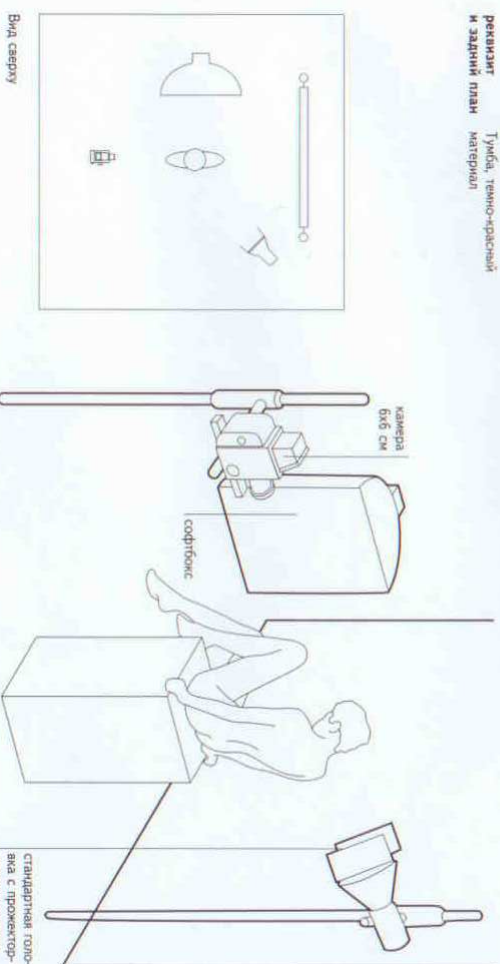
Головка размещается слева от фотоаппарата, и ее положение не меняется во время всей фотосессии.

Перемещаются лишь модель и фотоаппарат. Они вносят разнообразие в композицию и освещение, показывая текстуру материала одежды модели и простыней. Белье модели так же меняется от кадра к кадру, что позволяет запечатлеть разную игру светлого и темного в серии фотографий.

Красной нитью сквозь все снимки проходит личность модели, общающейся с фотокамерой. Эта идея поддерживается тем, что фотографии используются сразу набором, как это показано здесь.

При помощи выдержки в 1/8 секунды создается впечатление движения, а края образов становятся чуть менее резкими по сравнению с относительно жестким направленным светом. Применение оранжевого фильтра усиливает контраст.

применение	Портретно
модель	Женяева
камера	6x6 см
объектив	80 мм
пленка	Kodak Triax 100
экспозиция	1/60 секунды при 1/16
освещение	Электронная вспышка: 2 головки
рекламиз	Тумба, темно-красный материал
и задний план	



Вид сверху

Ключевые моменты

- Под «основным светом» обычно подразумевают доминантный или самый мощный источник света. При планировании освещения о нем задумываются в первую очередь. Часто в соответствии с ним подбирается вспомогательное освещение.
- Разумное использование геометрических форм может оказывать сильное, сбалансированное визуальное воздействие.

Тусклый образ

Фотограф Марк Джой

Несколько ярких участков создают этот, в целом, тусклый образ. Высказывание может показаться противоречивым, однако объяснение заключается в пропорциональности целого образа, то есть в соотношении ярких (в данном случае их очень мало) и тусклых участков.

На заднем плане, который занимает большую часть кадра, нет абсолютно никакого направленного света. Это определяет чувство умиротворенности. Геометрическая форма модели гораздо важнее приближенных деталей. Сильный направленный свет усиливает четкую прорисовку ее позы вместе с визуальным балансом относительно не-больших светлых участков справа от модели (ее спина) и слева от нее (нижняя часть ног). Тонкая опора

имеет форму острого угла, она обрывается бедрами и животом, а ощущение баланса подчеркивается едва заметным световым бордюром, идущим вдоль левого края тумбы, которая призвана контролировать левую сторону снимка. От левой стороны видно всего лишь небольшой кусочек, дающий линию насыщенного света, тогда как правая сторона повернута в другую сторону, чтобы не было засветки по краям.

Комментарий фотографа

Во время съемки модель постоянно перемещалась, меняя позы, которые были очень содержательными.

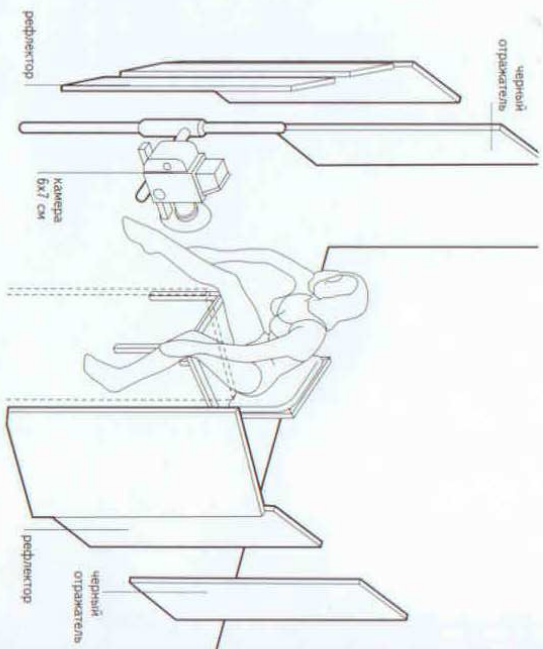
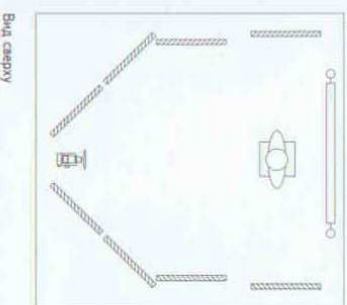


Габриэлла

Фотограф Франк Вартенберг

Хотя единственным источником света является кольцевая вспышка, этот снимок освещен практически со всех сторон. Такое всеобъемлющее освещение дают несколько рефлекторов, установленных полукругом перед моделью, и золотая стена за ней.

Заказчик Журнал Шерн
Применение Обложки/Мода
Модель Габриэлла
Ассистент Берг
Стилисты Гудрич, Ула
Камера Мамура
Пленка Fuji RDP 100
Экспозиция Нет данных
Освещение Кольцевая вспышка
Рефлектор Золотая стена
и задний план



Вид сверху

Ключевые моменты

- Рефлектит и аксессуары, способные отражать свет, могут дополнить образ интересными бликами, при условии правильного освещения.
- Впечатление от образа иногда усиливается, если на основном объекте есть области резкого и размытого фокуса.

Разрывают свет всего два черных отражателя, расположенных с обеих сторон от модели. Они позволяют появиться небольшим теням по бокам конечностей и тела. Даже стул сделан из отражающего материала, который дает синее металлическое сияние за спиной модели. Поза модели такова, что ее лицо находится гораздо ближе к вспышке, чем остальное тело. Получающаяся разница в оттенках

мгновенно становится очевидной: лицо становится сравнительно белым, хотя и не теряет резкость, тогда как тело получает более темный золотистый оттенок и находится в более мягком фокусе. Блики на браслете, туфле, сидении и спинке стула, на заднем плане, а так же на губах модели добавляют сбалансированные точки, привлекающие внимание ко всему снимку.

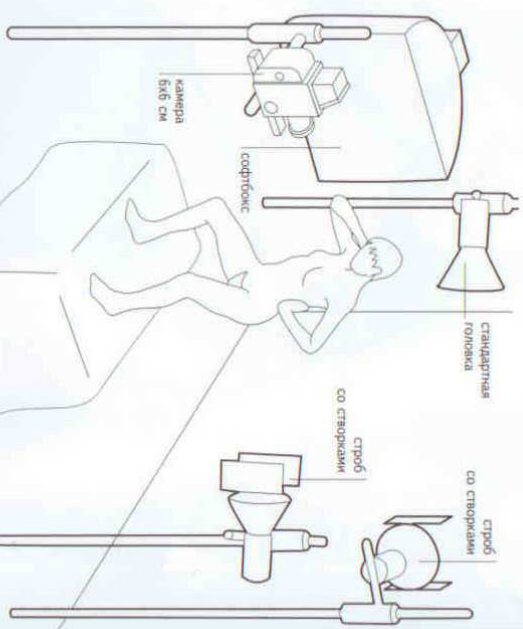
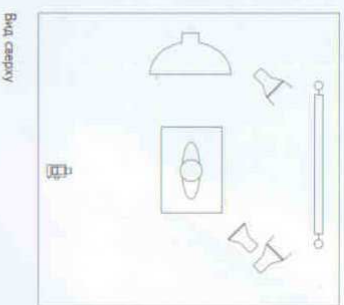


Перья

Фотограф Марк Джой

применение
модель
Женевева
бюб см
камера
80 мм
объектив
Tmax 100 и Fuji XDR II
пленка
1/60 секунды при f/16
экспозиция
Электронная вспышка:
освещение
4 головы
Перья
рекламизит
и задний план

Огромные перья, из которых сделан этот необычный головной убор, на самом деле являются маленькими перышками, уложенными на фотографике, которая затем была снова сфотографирована. Этот обман выглядит на удивление убедительно. Обратите внимание на небольшие тени, отбрасываемые перьями на голове — это тонкая ручная работа по ретушированию для создания трехмерной иллюзии.



Ключевые моменты

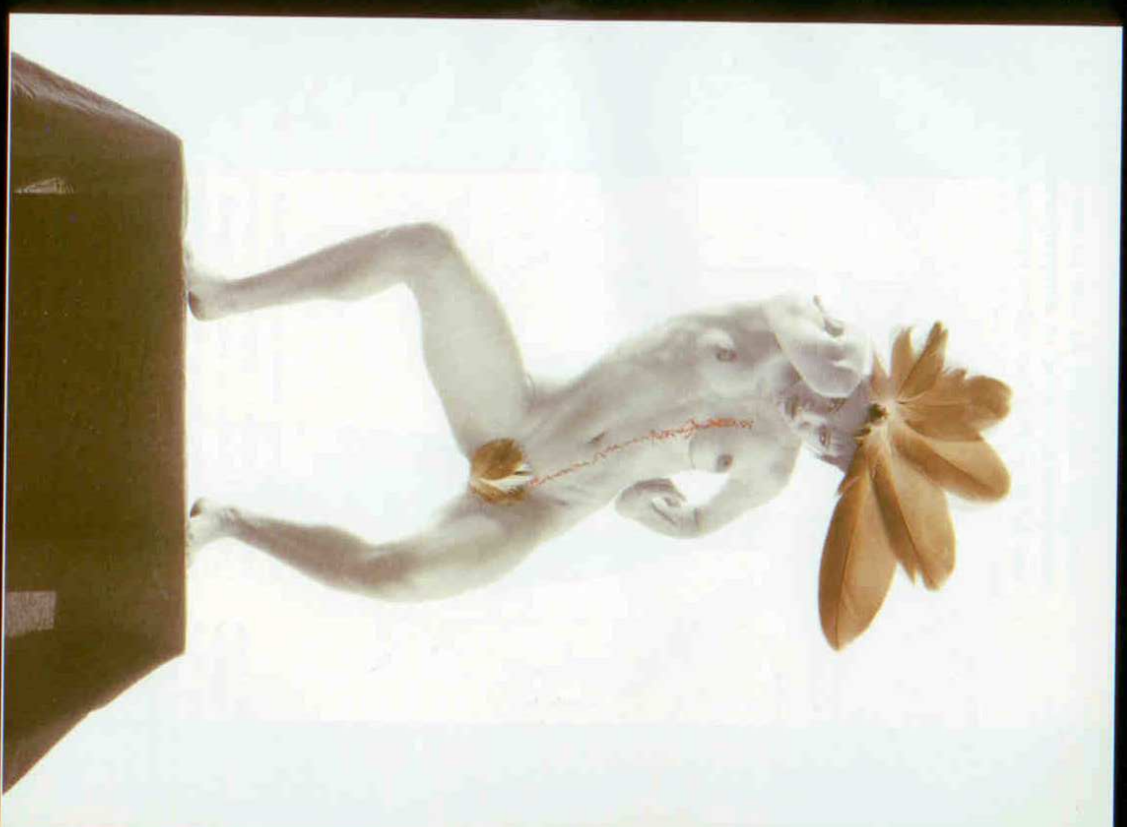
Если использовать простые ручные технологии особым способом, то можно получить фотографике, на которую другие потратили бы много времени и денег, делая то же самое на компьютере.

Задний план освещается гораздо ярче, чем модель. Две головки стробоскопа, направленные на задний план, дают яркое и ровное освещение. Расположение софтбокса сбоку от модели не дает сильного направленного света на переднюю часть ее тела, а строб, находящийся

сзади на противоположной стороне, дает задний свет, усиливающийся к силуэту. Узор на теле выделяется благодаря цвету, контрастирующему с мягким черно-белым снимком и пастельными тонами перьев.

Комментарий фотографа

На теле модели я черной краской нарисовал нероглифы. После печати я обвел их красным, а на голубинных перьях сделал шпатель и прикрыл волосы внизу живота.

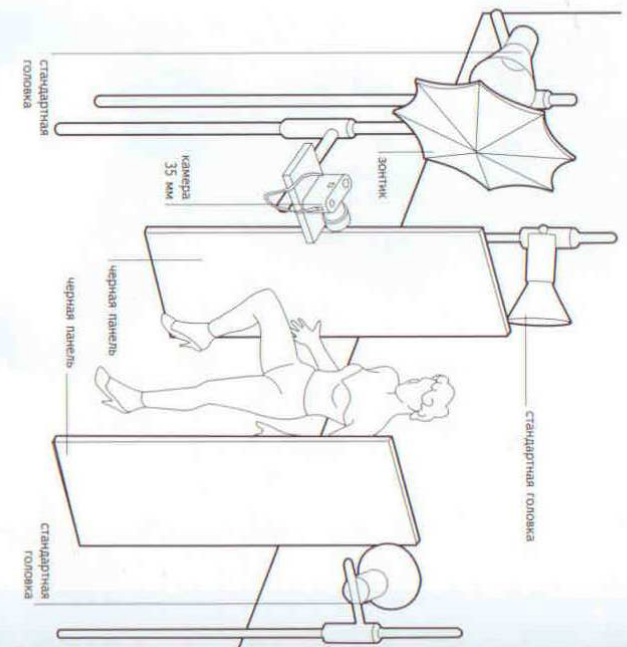
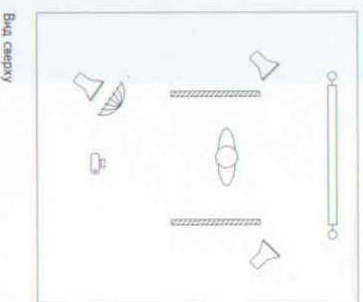


Леди-игуана

Фотограф Вольфганг Фрайтхоф

Корсет был нарисован на теле модели при помощи заранее подготовленной формы, на которую наложена жидкая косметика. Затем рисунок был просто отпечатан на коже модели.

заказчик	Самореклама
применение	Журнал Select
модель	Мишель Ford
художественный редактор	София Ли
принесла/маниж	Рон Канццали
рисование на теле	Клодин Ренне
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Fuji Provia 100
экспозиция	1/60 секунды при 1/4
освещение	Электронная вспышка, 3 головки
режиссер и задний план	Белый чейный фон



Ключевые моменты

- Свет, пропускаемый сквозь шелковый зонтик, становится несколько рассеянным, но не теряет своей основной направленности: обратите внимание на блики на коленях и на то, как они плавно растекаются вниз по ногам.
- Черные отражатели отсекают свет, что усиливает разделение контуров.

Модель находилась между двумя черными панелями размером 1,20х2,40 м. Поэтому ее внешние контуры остались резкими на белом фоне. Фрайтхоф переэкспонировал пленку на 2,5 ступени для того, чтобы снимок обрел, по его словам, «живописное качество». Основной свет — это стандартная головка на высоте 3,5 м непосредственно над фотоаппаратом, направленная на шелковый зонтик. Задний план освещается двумя стандартными головками под углом 45 градусов, яркость которых наполовину больше, чем у основного света. В результате этого задний план кажется очень ярким, а так же зрительно отделяется от очертаний модели.

Комментарий фотографа

Я привлек к работе карикатуриста (Хенрика Рера), чтобы тот добавил несколько дополнительных визуальных эффектов. Я получил много откликов об этом снимке от различных рекламных агентств, и даже от одного немецкого издателя.

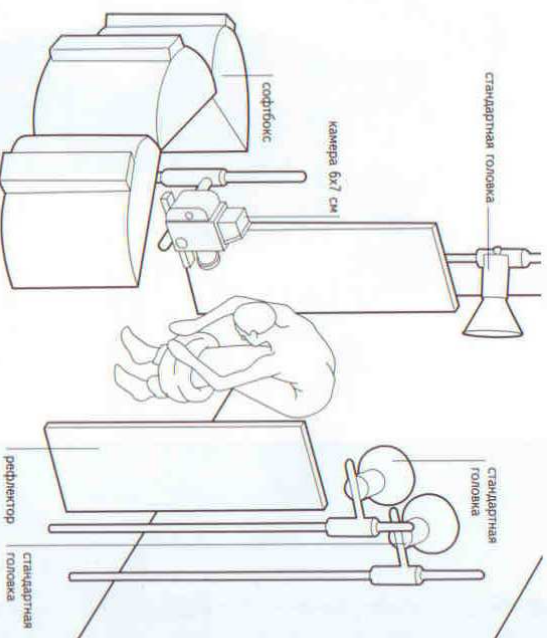
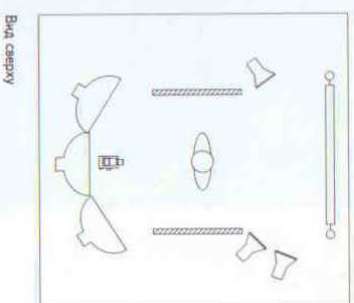


Эльб

Фотограф Франк Вартенберг

Этот остроумный снимок был сделан благодаря внимательному отношению к стилю, графической форме, линиям, оттенкам и, конечно же, выбору освещения, которое позволило наилучшим образом передать все текстурные зоны. На джинсах выделяется каждая складка, а на спине можно подсчитать количество позвонков, отчетливо виден каждый локон волос.

заказчик	Fit for Fun
применение	Статья
модель	Эльб
ассистент	Берг
художественный редактор	Аметт
стилисты	Лорент, Ута
камера	Мамура RZ67
объектив	360 мм
пленка	Agfa Scala
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка: 6 головок
реквизит	Белый фон, плексиглас и задний план



Ключевые моменты

- Agfa Scala — идеальный материал для получения малоконтрастных снимков.
- С малоконтрастной пленки можно получить высококонтрастный отпечаток, если применить большой коэффициент контрастности.

Модель находится в полукруге света, исходящего от трех софтбоксов, расположенных перед ней. Их дополняют два серебряных рефлектора, по одному с каждой стороны. Три стандартные головки равномерно освещают белый фон. Этот снимок малоконтрастный, с низким соотношением яркости (примерно 1:1,5): основной свет не намного ярче второстепенного, поэтому здесь присутствует хороший спектр оттенков. Плексиглас, уложенный на землю, позволяет получить отражение модели на полу. Это добавляет снимку интерес. В данном случае снимок сделан при положении фотоаппарата на той же высоте, что и голова модели, поэтому на нем видно только отражение ног. Если бы фотоаппарат находился чуть выше, то была бы видна большая часть отражения модели.



Указатель

фотограф

Йорген Ахлстрём
(Jorgen Ahlstrom)

адрес
Norr Malarstrand 12
112 20 Stockholm
Sweden

телефон
+46 (8) 650 5180

факс
+46 (8) 650 5182

агент
The Rudy Company Ltd
7 Perseverance Works
38 Kingsland Road
London E2 8DD UK



решениями людьми. В результате считает, что фотографировать это не столько работа, сколько стиль жизни.

стр. 109

телефон
факс

фотограф

Джонни Бойлан
(Johnny Boylan)

адрес
The Soap Factory
9 Park Hill London
SW4 9NS UK

телефон

+44 (0)20 7739 3585
+44 (0)20 7739 4345

факс

+44 (0)20 7498 6445

моб.
+44 (0) 7831 838 829

E-mail
johnnyb@ad.com

www
www.contact-
me.net/johnnyboylan



фотография стала смыслом жизни, страстью. К счастью для Джона Бойлана она к тому же приносит неплохой доход. Каким бы ни было новое задание, это всегда испытание. Испытание включает не только сугубо фотографические задачи, но и поиск места съемки, модели, необычных артефактов, решение проблем, связанных с перемещением до какой-нибудь бухты на другом континенте. Фотография это не просто воображение и фантазия, но, по большей части, это художественная форма воплощения заказа клиента. Для ошибки нет мес-

адрес

фотограф

Питер Барри
(Peter Barry)

адрес
15 Goodwood Court
Devonshire St London
W1W 5EF UK

телефон
+44 (0)20 7637 5303

Тематика работ Питера Барри разнообразна — мода, реклама, натюрморты, продукты и блюда из них. Поэтому каждый день приносит новые ощущения и стимулирует к дальнейшей работе. Он постоянно изучает новые приемы и экспериментирует с ними. У него есть две основные страсти: люди и еда. Он много путешествовал по свету и часто встречался с инте-

ресными людьми. В результате считает, что фотографировать это не столько работа, сколько стиль жизни.

адрес



фотограф
адрес

Саймон Клеменгер
(Simon Clemenger)
1 Anchor House
Old Street
London EC1V 9LJ UK

телефон 1
+44 (0)958 71 71 50
телефон 2
+44 (0)1635 28 13 44
стр. 135, 157, 199



фотограф

Коррадо Дайко
(Corrado Dalco)

адрес
via Sciascia 4-43100
Ravenna Italy

телефон
+39 521 272 944
факс
+39 521 778 8434

Коррадо Дайко родился в Парме в 1965 году. 5 лет учился в Художественном институте П. Тонини в Парме, где обучался графическому дизайну. Он фотограф-самостоятельщик, и до того, как организовать свою фотостудию в 1991 году, работал за границей свободным фотографом. В 1993 году победил в международном конкурсе (Biennale Venezia) молодых итальянских фотографов, и его фотографии были напечатаны в каталоге Photo Salon Catalogue.

Коррадо сотрудничает в основном с агентствами Милана и отдает предпочтение моде. Некоторые его работы были опубликованы в итальянских

и международных журналах.
стр. 117, 196—197, 200—201

фотограф
адрес
60 Milton Avenue
Margate Kent
CT9 1TT UK
+44 (0) 1843 22 36 40



фотограф

Франк Драйк
(Frank Drake)

адрес
Pelican Studios
17 Goldney Road
Clifton Bristol,
BS8 4RB UK

тел./факс
+44 (0) 117 914 0960

Франк Драйк — самушка. Профессионально занялся фотографией после встречи с Анри Картье-Брессоном в 1970-х годах в Париже. Работал с фирмой Real World Records Питера Гэбрюэля в течение 6 лет. Тогда он фотографировал музыкантов со всего мира. Фотографировать моду стал в 1996 году после прохождения курса «Искусство и социальный контекст» в Университете Западной Англии.

Дэвид Дрей увлекается графическим искусством. Работает на острове Танет в Кенте. Учился в Кентерберийском Колледже Искусств, где впервые начал использовать растворители целлюлозы для производства коллажей из гравюрных отпечатков. Затем перенес эту технику на раскрашивание фотопечатки для достижения результатов, представленных в данной книге. Он использует эту технику с собственными фотографиями или (если есть возможность) с работами других фотографов, достигая при этом полного контроля над дизайном.

стр. 105



фотограф

Вольфганг Фрайхоф
(Wolfgang Freithof)

адрес
W. Freithof Studio
342 West 89th Street 3
New York NY
USA 10024

телефон
+1 (212) 724 1790
факс
+1 (212) 580 2498

Вольфганг Фрайхоф — свободный фотограф. У него большая международная клиентура, он выполняет широкий спектр различных заданий, начиная с моды, рекламы, оформления

журнальных статей, заманчивая портреты и выставки в галереях.
стр. 145, 169, 184–185, 207, 209, 289



фотограф
Хуан Мануэль Гарсиа
(Juan Manuel Garcia)

адрес
Carrera 11A #69-38

Вогота

Colombia

+57 (1) 212 6005

+57 (1) 249 5843

+57 (1) 312 7661

Хуан Мануэль Гарсиа стал задумываться о фотографии еще в детстве. Во взрослом возрасте он преподавал фотокурс в Европе и Америке. Хуан Мануэль Гарсиа работает во многих жанрах фотографии. Он пытается показать элемент фантастики, стоящий за реальностью. Его страсть — съемка людей и моды. Так же специализировался на фотографии в парикмахерских, при этом пользовался методами освещения, придуманными им самим. Разработал несколько проектов по технической фотографии, а так же работает

по заданию ряда ведущих мировых компаний, включая McSam Erickson Corp., Young & Rubicam, Bates J. Walter Thompson и всех рекламных агентств Колумбии. Гарсиа принимает участие и в журнальном бизнесе. Он делает обложки для самых главных журналов Колумбии. Так же является владельцем самой большой фотогалереи в Колумбии, где есть три съемочные площадки и мастерская цифровой фотографии. Гарсиа побеждал в нескольких конкурсах, проводившихся в Колумбии и Латинской Америке, как лучший рекламный фотограф продукта. Получил благодарности за свои фотографии моды и пейзажные работы.

стр. 219



фотограф
Коллин Гланфилд
(Colin Gianfield)

адрес
+44 (0) 1474 814575

Коллин Гланфилд, к сожалению, с нами уже нет, но вопросы о его работах можно задавать его вдове, Джени, по указанному выше номеру телефона. Коллин работал практически во всех жанрах фотографии — от путешествий до автомобильной, от моды до рекламной — на протяжении нескольких десятилетий и никогда не

терпел энтузиазма. Фотография, представленная в этой книге, является частью проекта по съемке при помощи фотокамеры 20x25 см.
стр. 41



фотограф
Питер Гудрам
(Peter Gudrum)

адрес
2 Hillend Cottages

Kewstoke Road

Wolfe Aton

BS22 9JY UK

+44 (0) 1934 516 178

Хобби Питера Гудрама 1980-х годов стало его работой в 1990-х. Когда он работал иллюстратором книг, начался экономический спад, который коснулся и его. Рекламные агентства исчезли в одночасье, поэтому в 1993 году Питер решил получить степень по фотографии в Челтенхеме. Сейчас он считает, что это лучше, что могло произойти в его жизни для познания новых идей и технологий, а так же для развития его самого как личности. На данный момент специализируется на фотографии в рекламе людей и он успешно сотрудничает с журналами, рекламными агентствами и корпоративными клиентами. Одновременно с этим растет его репутация как члена, печатающего фотографические издания.

стр. 91



фотограф
Майкл Грекко
(Michael Gresco)

адрес
Photography, Inc.

1701 Pierave

Santa Monica California

USA 90405

+1 (310) 452 4461

+1 (310) 452 4462

факс

Майкл Грекко уже долгое время фотографирует для журналов и делает рекламные портреты. Параллельно с изготовлением рекламы для Paramount, Fox, UPN, USA Network и Warner Bros. Майкл регулярно работает с Entertainment Weekly, GO, MovieLine, Playboy, Time и многими другими. Три раза публиковался в Photo Direct News. О Майкле дважды рассказывали в American Photo. За свои работы получил много наград, включая ежегодную премию «Коммуникационные искусства и американская фотография» в 1995, 1996 и 1997 годах. Преподает в престижном заведении Santa Fe Photographic Workshops.

стр. 191, 267



фотограф

Исак Хоффмейер
(Isak Hoffmeier)

адрес

Ryegrade 3

2200 KVN N

Demark

Charlotte Morgan

1st Floor 62 Fifth Street

London W1V 5TA UK

фотограф
Роджер Никс
(Roger Hicks)

адрес
5 Alfred Road

Birchington Kent

CT7 9ND, UK

+44 (0) 1843 848 664

+44 (0) 1843 848 665

Исак Хоффмейер последние несколько лет снимает для себя, работая в Дании, Англии и Швеции.

стр. 177, 192–193



фотограф

Кей Херст
(Kay Hurst)

адрес

K Studios

9 Napton Road

Great Lever Bolton

Lancashire

BL3 3DX UK

+44 (0) 1204 366 072

стр. 39



Работы Кей в основном направлены на позитивное представление женщин: ее женщины полны, естественные, но не вульгарные, обаятельные, но не пассивные. Ее фотографии часто выставляются в нескольких ведущих галереях, получают призы, а так же выкупаются в виде поздравительных открыток. Кей специализируется на изображении людей. Свои черно-белые фотографии она затем раскрашивает вручную. Ее работы используются в журналах, рекламе, модной фотографии, а так

же покупаются как произведения изобразительного искусства.

стр. 55



фотограф

Марк Джой
(Marc Joye)

адрес
BVBA Photography Joye
Brusselbaan 262

телефон
1790 Aftigem Belgium
+32 (0) 53 66 29 45
факс
+32 (0) 53 66 29 52

+52 (72) 15 90 93

Бен и Алекс учились в США, а теперь живут в Мексике. Их фотокомпания, **BLAK PRODUCTIONS**, представляет полный спектр производственных услуг, включая исследование по теме и подбор моделей. Они работают инструкторами по профессиональной фотографии в учебном центре Kodak Excellence Center. Их фотоснимки публиковались в международных журналах. Работают в сфере изобразительного искусства с выставочными залами и галереями. Их коммерческие и художественные снимки можно так же увидеть в сборниках «Каталог для художественных редакторов» (Kotovision), «Лучшие рекламные фотографии Мексики» (KODAK) и в других публикациях. Они работают по всему миру с широкой клиентской базой, которая включает рекламные агентства, заказчиков, журналы, художников и знаменитостей.

стр. 23, 69, 167, 241, 245, 252-253, 255

фотограф

Бен Лагунас и Алекс Кури (Ben Lagunas and Alex Kuri)

адрес
BLAK PRODUCTIONS
Galeana 214 Suite 103
Toluca Mexico

телефон
C.P. 50000
+52 (72) 15 90 93
+52 (72) 17 06 57



фотограф

Льюис Ланг
(Lewis Lang)

адрес
83 Roberts Road
Englewood Cliffs
New Jersey
07632 USA

телефон
+1 (0) 201 567 9622

Ланг начал карьеру со съемок рекламных роликов и документальных фильмов, как для фирм, так и для кабельного телевидения. Один друг посоветовал ему использовать фотокамеру 35 мм, чтобы научиться постановке освещения и композиции. В конце концов, он так полюбил фотографию, что перестал снимать фильмы. С тех пор работал свободным журналистом, фотографировал моду и делал художественные снимки, не переставая трудиться над совершенными образами людей и предметов.

стр. 71, 85, 95, 103



фотограф
Питер Лауа
(Peter Laqua)
Marbacherstrasse 29
78048 Villingen
Germany

телефон
+49 (0) 7721 (0) 305 01
факс
+49 (0) 7721 305 55

Питер Лауа родился в 1960 году. Три года изучал портретную живопись и техническую фотографию. В 1990 году у него появилась собственная студия. Стал партнером Minolta Art Project в 1994 году, участвовал в выставках на тему «Пол-Арт» (художественная фотография) и на тему «Zweiback» в Штутгарте в 1992 году.

стр. 73, 107



фотограф
Джефф Манзетти
(Jeff Manzetti)
Studio Therese
13 rue Ther se, Paris
75001, France

адрес
+33 (1) 42 96 24 22
+33 (1) 42 96 26 06
+33 (1) 42 96 24 11

фотограф
Андре Майер
(André Maier)
104 Suffolk Street 12
New York NY
USA 10002
тел./факс
(212) 254 3229
email
andreg@andremailer.com
www.andremailer.com

Немецкий фотограф Андре Майер изучал профессиональную фотографию в Лондонском колледже печати в Англии. Сейчас живет и работает в Нью-Йорке. Многообразие его стилей — от фотомонтажистки до моды и концептуальных портретов — было не раз продемонстрировано на выставках в Европе и в Нью-Йорке. Сейчас пытается передать творческие идеи и концепции через тщательно наложенный макияж, оригинальные декорации и компьютерную обработку. В число клиентов входят звукозаписывающие компании, журналы и рекламные агентства.

стр. 123, 143, 160-161



фотограф

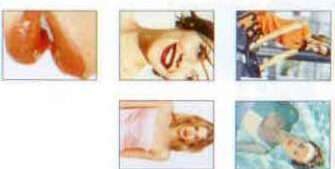
Вер Ло
(Wier Law)

адрес
Wier Law Photography
Workshop 412
Chai Wan Industrial City,
Phase II, 70,
Wing Tai Road
Chai Wan Hong Kong

телефон
(852) 2516 6511
факс
(852) 2516 6527
email
wier_law@hkprp.org
сайт
www.hkprp.org

Вер Ло — известный модный фотограф моды и рекламы. Он без ума от альтернативной музыки и кинофильмов.

стр. 152-153



фотограф
**Джулия Мартинес
(Julia Martinez)**
адрес
Viva Photography
Portman Cottage
2 Port Terrace
Cheltenham
GL50 2NB UK
+44 (0) 1242 237914
+44 (0) 1242 252462



фотограф
**Рон МакМиллан
(Ron McMillan)**
адрес
The Old Barn
Black Robins Farm
Grants Lane
Ebenbridge Kent
TN8 6DP UK
+44 (0) 1732 866111
+44 (0) 1732 867223

После получения диплома по фотографическому искусству и спонсорской поддержки компании Kodak, Джулия организовала собственную фирму Viva Photography. Специализируется на создании портретов и портретов. После того, как сделала собственное портфолио, она поняла, что может продолжить свою карьеру модели. Сейчас совмещает работу перед фотокамерой и за ней, что делает ее жизнь крайне запутанной, но всегда очень насыщенной! С ней можно связаться по вопросам фотосъемки или работы в качестве модели по указанному телефону.

фотограф
**Руди Мольбауер
(Rudi Muhlbaue)**
адрес
Kreierstrasse 13A
81673 München
Германия
+49 (0) 89 432 969



стр. 235

Руди Мольбауер родился в 1965 году, и начал фотографировать уже в раннем детстве. Он специализируется в следующих областях: реклама, натюрморты, пейзажи и документальная съемка. Так же занимается компьютерной обработкой снимков для рекламных агентств.
стр. 21, 101



фотограф
**Патрисия Нова
(Patricia Novoa)**
адрес
Imago Ltda
General Flores 83
Santiago
Chile
+52 21 0025
+52 21 6625

Патрисия Нова родилась в Сантьяго в 1957 году. Она закончила РУСС по специальности фотограф. Так же она имеет диплом профессионального фотографа школы Escuela de Foto Arte. С 1982 года преподает фотографию в Escuela de Arte, а так же является профессором фотографии в РУСС. Ее работы были представлены на нескольких выставках как в Чили, так и за ее пределами. Помимо преподавания, она продолжает снимать и является членом Imago Ltd, частной компании, занимающейся дизайном и фотографией.



стр. 231

фотограф
**Тим Ордэн
(Tim Orden)**
адрес
Tim Orden Photography
POB 1202 Kila
HI 96790 Hawaii
+1 (808) 876 0504
+1 (808) 876 0504

Вот что говорит сам Тим Ордэн: «Клиенты спрашивают меня «где Выша Студия?». Я смеюсь и говорю, что моя студия — это все Гавайи. Когда я жил в Сياتле, у меня была своя студия в центре города, но мне приходилось ждать подходящей погоды, чтобы провести съемку на открытом воздухе. Конечно, в собственной студии было удобно. Не надо было торопиться, чтобы не попасть под дождь. Я мог пользоваться приборами и приспособлениями в свое удовольствие. Думаю, что студийный опыт был отличной школой, где я совершенствовал свои технические навыки. Но только когда я посвятил себя съемкам на открытом воздухе, жизнь стала действительно увлекательной. Сначала я представляю некий образ, из которого потом рождаются идеи. Со стороны кажется, что я часто бездельничал (моя жена жаловалась, что я не уделяю ей внимание), но на самом деле, я мысленно переставлял местами элементы, из которых, в конце концов, должен получиться бесподобный образ. Музи — мой дом, Гавайи — моя студия. Забавно, но, даже когда я просто говорю об этом, у меня появляется вдохновение на создание все новых работ».

стр. 229, 259



фотограф
**Долорес Порредон
(Dolores Porredon)**
адрес
Barcelona Spain
+34 (0) 3 870 31 95
+34 (0) 3 879 67 97

Долорес Порредон родилась в Гранолерс (Барселона) в 1949 году. Она начала свою карьеру в 1972 году в качестве фотографа-самouchи. Позднее стала работать в Африке и Азии над политическими и гуманитарными темами, в центре которых стояла личность человека. Сейчас Долорес сотрудничает с компаниями, занимающимися модой, и делает выставки портретной фотографии в основном на тему материнства и детства. Ее работы публикуются в газетах, фотжурналах и используются в телевизионных программах. С 1985 года выставляет свои работы в Испании, а так же Париже, Эдинбурге, Кельне и Брюсселе. В 1990 году представляла Испанию на Всемирном съезде фотографов (World Photography Convention) на Корсике, организованном Ассоциацией французских фотографов GNPP.

стр. 25, 83



фотограф
**Рената Ратайчик
(Renata Ratajczyk)**
адрес
323 Rushmore Road,
#1403 Toronto, Ontario
Canada M8N 2Z2
+1 (416) 538 1087
+1 (416) 533 9569
renataa@ica.net
www.virtuallcolony.com/renatar
www.lastplace.com/
EXHIBITS/CyberHall/
Renata/satolot.htm

Рената Ратайчик является фотографом и специалистом по компьютерной графике. Ее работы посвящены моде и высокохудожественным портретам. Помимо этого, она работает для прессы, специализируется на туристической и рекламной фотографии. У нее живописный, образный и зачастую сюрреалистический стиль. Нередко использует разнообразные технические средства для дополнительной обработки фотографий. Например, рассказывая мне вручную и цифровую обработку. Ее работы публикуются в различных журналах, их можно встретить на обложках книг, календарей, поздравительных открыток, а так же в рекламе. У Ренаты собственный портфолио, ее представляют несколько фотографических агентств. Студия находится в канадском городе Торонто, но ей нравятся работать и на натуре.
стр. 147



Массимо Робекки
(Massimo Robekki)
адрес 44 Boulevard d'Italie
MC 98000 Монако
Montecarlo
тел./факс +33 93 50 18 27

Массимо Робекки переехал в Монако, проработав несколько лет в Италии. Специализируется на фотографировании людей и натюрмортов. Собрание его работ широко представлено компаниями Rictor International.

стр. 57



Терри Райан
(Terry Ryan)
адрес Terry Ryan Photography
193 Charles Street
Leicester LE1 1LA, UK
телефон +44 (0) 116 254 46 61
факс +44 (0) 116 247 0933

Терри Райан один из тех фотографов, чьи работы находятся постоянно на виду у публики, но не получают заслуженной похвалы. В число его заказчиков входят такие известные компании как The Boots Company Ltd, British Midlands Airways, Britvic, Grattans, Pedigree Petfoods, The Regent Bell Company,

Volkswagen и Weesetabix.

Доминирующим фактором в работе являются образы и оригинальный подход. Стиль не знает границ, он в равной степени владеет съемкой на природе и в помещении. Всегда тщательно выстраивает композицию, использует объективы с разным фокусным расстоянием и кадрюет с идеальной точностью. Шедро использует пространство там, где сюжет позволяет достичь живописного эффекта. Многообразие тем позволяет назвать его универсальным художником: он никогда не выдает халтур, снимки всегда радуют глаз.

стр. 87, 224-225, 243



Жерар де Сен-Максен
(Gerard de Saint-Maxent)
адрес 8, rue Pierre l'Homme
92400 Courbevoie
France
телефон +31 (1) 4788 4060

Жерар де Сен-Максен работает в сфере рекламы с 1970 года. Специализируется на черно-белой фотографии.

стр. 121, 233



Казуо Сакаи
(Kazuo Sakai)
адрес Studio Clips
Daiei Building, 3F
10-18 Kojimachi Bori 1
Nishi-ku, Osaka
550-0003 Japan
телефон 81 6 447 0719
факс 81 6 447 7509

Сакаи родился и вырос в Японии в районе Осаки. Руководит независимой студией Studio Clips с 1985 года. Для достижения окончательного результата использует как традиционные, так и цифровые методы.

стр. 155



Крайг Скоффон
(Craig Scottone)
адрес Craig Scottone Studios
P.O. Box 8426
San Jose, California
USA 95155
телефон (408) 295 0519
факс (408) 975 0519
email scsoff@best.com

Крайг Скоффон создает высокопрофессиональные фотографии для заказчиков из района Сан-Франциско более 15 лет. Помимо фотографиро-

вания (стр. 301) моды, Крайг снимает изделия, производимые компаниями, связанными с Силовой долиной. Онлайн галерея Крайга находится по адресу: www.best.com/atcsoff/craig.html.

стр. 129



Алан Шелдон
(Alan Sheldon)
адрес +44 (0) 20 87000
номер 0392243

Алан Шелдон фотографировал людей. Посетив несколько лет все больше и больше специализируется на съемках знаменитостей с упором на видео, компакт-диск, прессу и PR. Среди клиентов — Carlton, журнал ES, Virgin, Absolut Vodka и Planet Hollywood. Фотографирует на вечеринках, на природе и в студии. В работах прослеживается сильное влияние Ричарда Авендона, хотя в то время, когда он был ассистентом, он так же работал с такими фотографами, как Энни Лейбовиц.

стр. 27, 29, 31, 33, 43, 45, 47, 49, 59, 97



Холли Стюарт
(Holly Stewart)
адрес Holly Stewart Photography Inc.
370 Fourth Street
San Francisco
CA 94107 USA
телефон +1 (415) 777 1233
факс +1 (415) 777 2997

Клайв Стюарт
(Clive Stewart)
адрес Des Kleinfest Photograph CC
Cnr 10th Road and 4th Avenue
Kew, Johannesburg
South Africa Box 1921
Bryanley
Johannesburg 2018
телефон +27 (0) 11 882 6005
факс +27 (0) 11 882 6072

Клайв работает в большой студии в Йоханнесбурге. Большинство коммерческих заказов связано с автомобильной тематикой, остальные работы составляют портреты и натюрморты. 4 года учился в Natal Technicon и получил высший национальный диплом по портретному искусству. В число клиентов входят Toyota, Mazda, Ford, Hyundai, Gilbey's and Allied Bank.

стр. 53



В основе работ Холли Стюарт лежит неискоренимое увлечение предметами — их поиском и фотографированием. Ее снимки еды и натюрмортов проливают свет на простые и в то же время необычные стороны предметов, которыми мы пользуемся ежедневно. Со времени открытия своей фирмы Holly Stewart Photography Inc. в 1991 году принимала участие в издательских и коммерческих проектах, включая печатную рекламу, съемки в студии и на природе для различных журналов, включая Sunset, Coastal Living and Appellation Magazine, а так же три книги: «Драгоценная свадьба» (The Williams-Sonoma Wedding Planner) (Weidon Owen, 1996), «Искусство приготовления пива» (The Art of the Cocktail) (Chronicle, 1995) и «Оладья: Новое классическое меню» (Beef: New Menu Classics) (Beef Industry Council, 1994). Ее работы получили национальное признание и принесли много наград, включая одобрительные

отзывы журнала Graphis and the San Francisco Show.

стр. 220–221, 248–249



фотограф

Антонио Тразз
(Antonio Trazz)

адрес
8 St Paul's Avenue
London NW2 5SX, UK

тел./факс
+44 (0)20 8459 7374
моб. тел.
+44 (0)468 077 044

фотограф

Гюнтер Уттендорфер
(Günther Uttendorfer)

адрес
Photography and Video
Geiussstrasse 9
12203 Berlin

Германия

+49 (30) 834 1214
+49 (30) 834 1214

телефон
факс

Антонио Тразз фотографировал по заказу рекламных, печатных и дизайнерских групп. Темы снимков — портреты, мода и изобразительное искусство.

стр. 131, 133



фотограф
Гордон Трайс
(Gordon Trice)

адрес
774 E. North 13th Street

Abilene Texas
USA 79601

телефон
факс
email
+1 (915) 670 0673
+1 (915) 676 4672
gordon@bistreet.com

Гордон Трайс работает с прессой, рекламными агентствами и корпорациями с 1968 года. В начале карьеры был связан с прессой. Когда работал в авиации, то много

фотограф

Франк Вартеберг
(Frank Warthenberg)

адрес
Levetkusenstrasse 25

Hamburg, Germany

телефон
факс

+49 (40) 850 83 31
+49 (40) 850 39 91

Франк начал карьеру фотографа параллельно с получением диплома юриста. В то время работал в качестве свободного фотографа на концертах. Был одним из первых, сделавших снимки групп The Police, The Cure, Pink Floyd в Гамбурге. Затем стал фотографировать моду.

стр. 148–149



С 1990 года руководит собственной студией и принимает активное участие в международных рынках рекламы и моды. Его работы отличаются изысканными световыми эффектами. Также делает черно-белые портреты и эзотические фотографии.

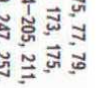
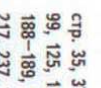
Германия

+49 (30) 834 1214
+49 (30) 834 1214

телефон
факс

Вот что говорит сам Гюнтер: «Я переехал в Берлин, потому что этот город пробуждает во мне сильное вдохновение. Мой сегодняшний стиль фотографирования очень схож со съемками кинофильмов. Когда я снимаю женщину, то всегда пытаюсь сделать так, чтобы на фотографии четко проявлялась какая-нибудь особая черта ее характера».

стр. 35, 37, 75, 77, 79, 99, 125, 137, 173, 175, 188–189, 204–205, 211, 217, 237, 239, 247, 257, 263, 265, 268–269, 272–273, 275, 277, 285, 291



стр. 278–279



фотограф

Стью Уильямсон
(Stu Williamson)

адрес
Stu Williamson
Photography

Rockingham Road
Market Harborough

Leicestershire
LE16 7DE, UK

телефон

+44 (0) 1858 469544

сайт
www.stuwilliamson.com



стр. 67



Стью — бывший барабанщик. Стал профессиональным фотографом в 1981 году. Обладатель множества фотографических премий Великобритании. Так же читает лекции для компаний Ilford, Kodak, KPR (Bovens), Pentax, Sontax, Lastolite, BIRP и MPA по всему миру. Стал широко известен благодаря «опливающим» стилю своих снимков, которые делал при помощи изобретенного им трифлектора, в черно-белом и цветном формате. Сейчас практически всегда снимает на монохромную пленку как в коммерческой, так и в художественной фотографии. Продает снимки в европейские компании, выпускающие календари, через своих агентов в Лондоне. Клиенты ценят его уникальное видение мира.

Благодарности

Самое главное, большое спасибо фотографам и их ассистентам, которые любезно поделились с нами своими фотографиями, терпеливо давали нам информацию и делились секретами, а так же с одобрением восприняли наш проект. Было бы несправедливо, если не сказать невозможно, назвать имена конкретных людей, так как все они оказали свою профессиональную помощь, и со всеми было очень приятно работать.

Мы хотим поблагодарить фирмы-производители, которые предоставили осветительное оборудование для иллюстраций в начале книги: Photon Bead, Strobox, Linhof and Professional Sales (импортеров вспышки Hensel), а так же других производителей, которые поддерживают и спонсируют многих фотографов, представленных в этой и других книгах.

О книге

Этот уникальный справочник о профессиональных методах освещения позволяет проникнуть в суть работ современных фотографов эстра класса со всего мира.

Несмотря на огромное многообразие представленных работ, ключевой момент каждого снимка — освещение. Система освещения на съемках каждой фотографии иллюстрирована схемами, а так же комментариями экспертов и советами по решению проблем, которые могут возникнуть в работе фотографа.

В книге вы найдете более 120 великолепных фотографий, а так же указатель с рассказом о более чем 40 фотографах мирового уровня. Все это делает «Фотографирование людей» незаменимым справочным пособием, как для фотографов, так и для художественных редакторов.

Об авторах

Портреты

Роджер Хикс — английский писатель и фотограф, автор более чем 40 книг на самые разные темы, включая кулинарию, путешествия и, конечно, фотоискусство. Он пишет для «Британского журнала по фотоискусству» и для «Шаттербат», издающегося в Соединенных штатах. В 1982 году он женился на своем соавторе Франкис Шульц, американской женщине-фотографе и писательнице, с которой они написали несколько книг и которая сама пишет и снимает для многих журналов. Прожив несколько лет в Калифорнии, они переехали жить в Англию, но продолжают работать по обе стороны океана.

Мода и Гламур

Алекс Ларг изучал фотоискусство, производство кино и видеофильмов. Он создает рекламные ролики, работает над художественными и телевизионными фильмами, а так же в области заказной фотографии. Увлечен преподаванием, поэтому в последнее время работает со студентами в рамках курсов по различным визуальным средствами информации. Дженн Вуд является редактором и автором учебных пособий и академических книг. Дженн и Алекс живут и работают в Англии.

ОТ РОССИЙСКИХ ИЗДАТЕЛЕЙ

Выражаем большую признательность всем нашим друзьям, принявшим участие и оказавшим поддержку в издании этой книги.

АВ