

«Граф Синяя Борода»



Жанры фотосъемки

Как снять на задание.

Автор: граф Синяя Борода

Снимать на задание приходится не только на [«Формуле Фото»](#) и различных фотокроссах, но и в тех случаях, когда вы выполняете коммерческую фотосъемку. Тут вы должны будете сделать кадры по заданию или требованию заказчика. Это может быть как креатив, так и нюансы репортажа. Поэтому прочтение этого урока, как минимум, позволит вам потренироваться в съемке, попробовать себя в создании интересных фото, а также не дать себе закиснуть и не забыть где у фотоаппарата находится кнопка. Если вы только

начинаете фотографировать, рекомендации помогут вам расти ввысь, но для этого вы должны будете прикладывать усилия - без этого не получится роста.

После того как вы получили задание, не нужно сразу бросаться снимать. Из собственного опыта могу сказать, что сначала нужно сделать ниже описанное. Кроме того, есть ряд аспектов, сильно влияющих на то, что вы получите в результате. Именно об этом написано ниже.

1. Нужно прийти в себя, после получения задания. Они могут показаться либо слишком сложными, либо слишком простыми. А нужна трезвая голова.

2. После того, как вы пришли в себя, вы должны прежде всего начать логически рассуждать, чтобы можно было правильно описать задание и создать кадр, который будет ассоциироваться именно с этим заданием. Нужно понимать, что это основная составляющая вашего съемочного процесса.

Для анализа задания и построения кадра попробуйте воспользоваться методом дедукции. Если не поможет, то попробуйте другой метод анализа, например метод индукции.

Например, если нужно сфотографировать «Запах весны», то для начала нужно понять задание и разложить все по полочкам. Для начала - запах. Это что-то легкое, невидимое... Но то, что можно почувствовать. Соответственно в кадре упоминание весны должно быть легким, едва заметным и уловимым. Именно тогда это будет запах, ощущение... Большое число цветов, может только прямо указать на конкретную дату, типа 8-го марта. Но это будет не весна, а дата праздника и не более.

3. Определившись с интерпретацией задания, нужно начать генерировать идеи по тому как снять тот или иной аспект, входящий в задание.

Нужно сгенерировать как минимум пять вариантов для съемки. Потому что из них, как правило, пару задумок не получится реализовать в силу тех или иных обстоятельств (незнание тонкостей съемки, невозможность попасть в то или иное место, невозможность найти нужное освещение, недоступность некоторых аксессуаров).

Вот тут очень могут помочь участники команды и чем их больше, тем больше разносторонних взглядов будет на одну и ту же съемку, различные идеи. Чем более разные, необычные и бредовые идеи, тем интереснее будет результат. Нужно стараться не делать лобовых решений, а пытаться посмотреть на задание с другой стороны, под новым углом, попытаться пойти от противоположного.

В команде обязательно должен быть координатор, который смог бы выслушать все идеи и скорректировать и интерпретировать их под съемочный процесс. Может быть, сделать их отчасти приземленными, может быть более необычными и непредсказуемыми. В команде могут участвовать люди, которые даже не знают, что такое фотоаппарат, но их идеи и креативность могут внести очень большую лепту в создание кадра.

4. Также вы должны обращать внимание на детали снимка и его читаемость.

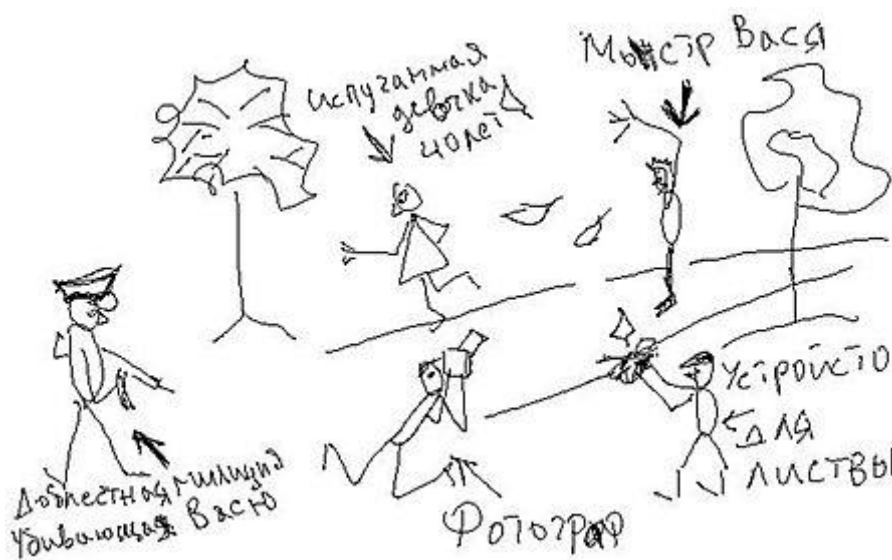
То есть, глядя на снимок, человек должен понимать на какое задание он сделан. Если это есть, то снимок выполнен правильно и зритель его понимает. Значит, вам удалось

передать свои задумки зрителям. Но зачастую бывает совсем наоборот. Делается кадр и начинает работать фантазия снимающего, что этот кадр очень хорошо подходит на задание и вообще лучше ничего не бывает. Но зритель потом этого не видит.

Ваша фантазия должна рождать кадр, а не кадр рождать вашу фантазию!!!

А уж если вам удалось проявить в кадре свою фантазию, то уж поверьте, зритель это заметит.

5. Когда в команде несколько человек, это с одной стороны хорошо - много идей и моделей для съемки. С другой стороны, это еще и дополнительные проблемы - нужно, чтобы все участники представляли себе съемочный процесс. Если они снимаются или участвуют в создании кадра, они могут посоветовать, что и как улучшить в съемках или предложить лучший или более правильный вариант кадра. Соответственно, чтобы все члены команды имели правильное представление о происходящем, им нужно это показать. Сделать это можно при помощи рисунка на бумаге - схемы съемки, как все будет происходить, кто и как будет стоять, двигаться и т.д. Тогда темные места в представлении каждого пропадут, и съемочная группа будет работать слаженной командой.



Если в команде один человек и нужна модель для съемки - не бойтесь подходить и спрашивать людей. Естественно, не все соглашаются, кто-то негативно реагирует на такие предложения, но будут люди, которые с радостью согласятся позировать и сниматься.

Неоднократно во время съемок подходили девчонки и просили их пофотографировать. Делаешь несколько кадров, и они радостные убегают с криками: «Ура нас сфотографировали!!!» И даже не спрашивают координат, чтобы забрать фото. Им просто приятно почувствовать себя в роли фотомоделей.

6. Не смотря на список заданий или их название, вы должны понимать, что на каждое задание вы должны сделать шедевр! Именно шедевр!

Шедевр, в моем понимании, это то, что как минимум не стыдно повесить на стену, на всеобщее обозрение. Если вам не удалось сделать шедевр, значит вы, по крайней мере, попрактиковались.

7. На каждое задание нужно смочь сделать как минимум по 3-4 разных по идее и исполнению кадра. Бывает что, не идут идеи в голову, но нужно сделать хотя бы формальное фото (что вижу, о том пою, но тут скорее не песня, а потуга открыть рот и издать звук). Как правило, самое сложное, придумать второй вариант, после третьего - попрет.

Была ситуация, когда человек не мог придумать как снять одно задание. Времени было еще достаточно, и он был отправлен на съемку фото-отмазки. Чисто формальное выполнение задания. В результате, в [«Формуле ФОТО»](#) он занял третье место в общем зачете.

Поясню, почему нужно снимать несколько вариантов. Дело в том, что у вас пред сдачей будет выбор и вы сможете сравнить разные снимки и выбрать лучший на ваш взгляд в этот момент. В случае с одним вариантом - у вас не будет выбора. Уж что получилось - то получилось.

Кто-то считает, что делать несколько кадров на одно задание непрофессионально. Но на самом деле, если есть варианты, то есть выбор, есть полет фантазии, который вы можете реализовать. Соответственно, если это коммерческая съемка, то отдадут предпочтение фотографиям, где присутствует именно полет фантазии. Или тем, где вам удалось наиболее точно отобразить пожелания заказчика.

8. Один немаловажный момент, который должны знать люди, выставяющие свои кадры на всеобщее обозрение: оцениваются фото разными людьми, у которых есть свой жизненный опыт, знания, умения, определенный уровень интеллекта, специфическая работа. Все это влияете на то, как будет оценена та или иная фотография.



Так, например, оценки человека ни разу не державшего в руках фотоаппарат, и фотографа со стажем будут очень сильно отличаться. Для первого будет достаточно любого изображения, а вот второму уже нужно будет увидеть что-то интересное да еще и грамотно сделанное в техническом и творческом плане.

Если вы снимаете для себя, для души, то забудьте все ограничения и не ориентируйтесь на критиков, так как ваши работы в конечном счете будет оценены по достоинству. Если вы ориентируетесь на заказчика или конкретный набор судей, то вы должны понимать те или иные пристрастия заказчиков (судей) и уже плясать от этого (но совет, не сильно заикливаться на этом и делать еще вариант для души, а не только заказной вариант).

Например, когда я снимал второй раз на [«Формуле ФОТО»](#), я ориентировался именно на то, как происходит судейство, как ставят оценки судьи и за что, какой состав судейства, естественно, привнося свою лепту. Получив судейское признание, я больше особо не работал на получение максимального балла, творил в команде для себя и души. Для меня «Формула Фото» стала моментом, когда можно с друзьями весело провести время.

9. Теперь о том моменте, когда вы просматриваете отснятые фотографии и вам нужно оставить одну, самую лучшую.

Тут начинают работать эмоции, которые вы испытывали при съемках, и зачастую под их влиянием выбирается не лучший кадр, а тот, при выполнении которого вы чувствовали себя наилучшим образом. То есть, глядя на фото человек получает ощущение не столько от самого снимка, сколько от съемочного процесса.

Решить эту проблему достаточно сложно, так как основное правило при выборе лучшего фото - оно должно вылежаться. То есть между фотографированием и выбором фотографии должно пройти достаточно много времени, чтобы эмоции, связанные со съемкой утихли и забылись. Но в условиях конкурса такое невозможно, и работы нужно сдавать практически сразу.

Поэтому необходимо научиться абстрагироваться от снятого и от самого съемочного процесса. Я прекрасно понимаю, что это сложно, но это нужно, чтобы смочь более объективно оценивать свои работы.

P.S. Для того, чтобы снять лучше всех, не нужно обзаводиться дорогим фотоаппаратом. Для этого достаточно уметь пользоваться тем, что есть (даже с телефоном можно победить в конкурсе) и, естественно, правильно реализовывать свои интересные идеи и замыслы.

Репортажная фотография.

1. Первое и самое важное. Репортаж - это, прежде всего, история события, которое вы снимаете. Соответственно, вы должны в первую очередь заснять именно эту историю в кадрах. История разбивается на три составные части: 1 - начало, 2 - само событие, 3 - финал. Эти три части - это база. Естественно, в реальной жизни стадий может быть не три, а больше. Между основными стадиями могут присутствовать еще и переходные моменты, например: 1- начало, 2 - начало развития события, 3 - само событие, 4 - завершение события и 5 - финал. Но, несмотря на то, что увеличилось количество стадий съемки, суть от этого не меняется - вам нужно снять последовательное развитие события от начала до его завершения.

Пример простой репортажной съемки из 4-х кадров команды [КОЛЮБОК](#).





2. При репортаже основное правило - узнаваемость людей на снимке и тут уже особо без разницы, снимете вы вспышкой в лоб или с естественным светом. Главное, чтобы людей узнали на снимке. Но естественно, чем лучше картинка, тем качественнее становится репортаж. Поэтому вспышка в лоб - самое последнее дело.

До этого описывались обязательные формальные вещи, которые необходимы в репортаже. Также существуют другие аспекты репортажа, которые позволят создать настроение репортажа, психологический окрас события, ваше личное отношение к происходящему, которое повлияет на восприятие данного репортажа зрителем.

3. Помимо стандартных кадров, нужно попытаться найти интересный ракурс при съемке главных персонажей, поймать момент, а если это будет ракурс и момент, то для зрителя это будет вдвойне интересно.









4. Зрители на репортаже.

Необходимо снять зрителей их переживания, реакцию на происходящее. Чтобы можно было понять, что они чувствуют и как относятся к данному событию. Даже то, как они сидят, стоят, бегают, кричат будет о многом говорить человеку, смотрящему ваш репортаж.











5. Помимо действующих или основных персонажей репортажа, существует еще такой аспект, как небольшие мелочи, которые происходят на событии. Например, кто-то спит, кто-то пишет, кто-то фотографирует происходящее. При чем зачастую, даже не нужны лица зрителей. Достаточно показать какие-нибудь мелочи крупным планом, характерные для этого мероприятия.









6. Кроме деталей, в репортаже необходимо также заснять общий план того, где это все происходит. Зачастую необходимо снять здание или площадь, или площадку проведения. Лучше и то, и другое, и третье.



7. Параметры фотосъемки.

Как правило, проходят репортажи с каких-то мероприятий под крышей и, соответственно, небольшое количество света, возможна специфическая цветовая [температура](#), которая может изменяться от места к месту. Качество изображения не на первом месте. Основное - это узнаваемость и четкость изображения, когда недопустим смаз картинки, то есть должна быть достаточно короткая выдержка, обеспечивающая четкое изображение.

Поэтому при съемке используют высокое значение ISO (1600, 3200, 6400 и т.д.). У кого сколько камера позволяет. Также применяют светосильные объективы (уменьшение цифрового значения диафрагмы в 2 раза [приводит](#) к укорочению выдержки в 4 раза, при том же значении ISO и [экспозиции](#)). И, тем не менее, используют фотовспышку, как встроенную, так и внешнюю. Бывает, что репортаж ведется в условиях полной темноты -

тут уже никакое ISO не спасет, и нужно подсвечивать вспышкой. Естественно, внешняя светит сильнее и может спасти там, где встроенная совсем ничего не даст.

Само собой для съемки репортажей используются зум-объективы, так как не всегда вас смогут выпустить на сцену, поле, трибуну и т.д. Для полноценного репортажа необходим набор зум-объективов. Помимо обычного универсального объектива на среднем фокусном расстоянии используют телеобъективы (так как зачастую близко к объекту съемки не подпускают), широкоугольные объективы (когда нужно заснять общий вид или когда репортаж происходит в очень маленьком пространстве, например, берут интервью в узком коридоре).

Для выразительности того или иного события можно сделать несколько кадров со смазом, так сказать внести в репортаж элемент художественности.



Это должна быть именно пара кадров, не более. Иначе вас не поймут. Иногда даже эти два художественных кадра не понимают.

Если ваш репортаж грамотно сделан, он будет интересен не только участникам, но и сторонним зрителям, так как вы передаете не только формальную часть, но и настроение и дух этого мероприятия.

P.S. Напоследок, есть прописная истина репортажной фотосъемки:

Самый лучший репортажный кадр - это постановочный кадр.

Это, конечно, шутка, но в каждой шутке, есть доля шутки.

Фотосъемка портретов.

При съемке портрета самое главное – раскрыть внутренний мир человека. Не сиюминутные его переживания о том, как достал этот фотограф и о неудобной обуви, что болит голова или «скорей бы хочется уже домой». А именно глубинные эмоции, которые отражаются в его взгляде, мимике, позе и т.д. То есть вы добиваетесь до самой сути человека.

Если вам удалось это сделать, то вам простят большинство ваших промахов с кадрированием, выдержкой, [экспозицией](#), фокусировкой, диафрагмой... Но если вы сможете, помимо эмоционального содержания, «попасть» и по всем остальным параметрам, то у вас и получится Шедевр!

Я неоднократно замечал, что в нашем метро регулярно появляются фото достаточно низкого технического качества, но душевные. Несмотря на то, что на них нет четкости, сильный шум (или большое зерно), они выигрывают у всех соседних студийных фото, сделанных на многопиксельные профессиональные фотоаппараты. На одних фото есть глубинные переживания человека, а на других - только технический глянец.

Как достичь этого?

Прежде всего, вы должны найти контакт с человеком, которого снимаете! Даже если это профессиональная модель, вы должны смочь заставить ее раскрыться и получить нужные вам эмоции в кадре. Если это не профессиональная модель, то с одной стороны проще. А с другой – труднее: если человек будет создавать напускной образ, и вам будет необходимо его разрушить, чтобы была видна не напускная скорлупа, а именно сам человек.

Вы должны запастись массой анекдотов, начиная от детских, кончая похабными. Должны суметь задавать каверзные вопросы, которые бы ставили в тупик человека: пока он будет соображать, как вам ответить, он раскроется, и вы сможете заснять его настоящего!

Но и это еще не все. Мало найти с человеком контакт, раскрепостить его, вывести на его лице настоящие переживания и эмоции, очень важно смочь их потом разглядеть. Ведь кто-то это видит, кто-то нет, а вот вы обязаны видеть, иначе ваши портреты не будут ничего стоить в эмоциональном отношении. У некоторых это виденье есть от природы, кто-то не может видеть. Ниже я опишу то, как можно у себя развить это виденье.

Для этого не нужно ничего сложного, только интересный портрет, листок бумаги, карандаш и стирательную резинку. Понимаю, не все из вас художники, но этого и не требуется, так как главное совершенно в другом.

Вы должны попытаться скопировать портрет, перерисовывая его карандашом и сравнивая то, что у вас получается, с оригиналом. Помимо формальной схожести со снимком, вы должны еще отражать эмоциональную составляющую. То есть, похож ли ваш рисунок эмоционально на оригинал или нет. Рисунок может сильно отличаться в графическом плане от оригинала, но может при этом полностью отражать эмоциональное содержимое. Возможно вы даже усилите его в своем рисунке.



Естественно, получится не сразу, но если вы хотя бы сделаете шаг в этом направлении, то уровень ваших фотографий резко вырастет, и вы сможете видеть вещи не всем заметные.

Теперь поговорим о технических аспектах съемки портрета

Технические аспекты съемки очень важны, для правильного отображения ваших замыслов.

Нужно понимать, каким объективом следует пользоваться для съемки. Как вы уже знаете, у нас есть три угла зрения. Так как мы пристально рассматриваем лицо человека, то у нас работает детализированное зрение – угол порядка 8 градусов. Соответственно, чтобы картинка была идентичной тому, что мы видим, у нас объектив должен быть с фокусным расстоянием 300 мм (в пленочном эквиваленте 35 мм). На практике разница в перспективных искажениях между 300 мм и 200 мм не такая значительная, поэтому для съемки портретов используют объективы с таким фокусным расстоянием, при котором перспективные искажения становятся минимальными. Считается, что для съемки мужских портретов достаточно 85 мм, для женских - 105 мм. Почему разница в фокусном расстоянии? Есть такое выражение, что мужик должен быть немного красивее обезьяны. Поэтому к мужским портретам не такие высокие требования в отношении перспективных искажений.

И еще один момент касательно перспективных искажений при съемке портретов – они очень сильно зависят от расстояния, с которого происходит фотосъемка. Все потому, что человек не меняется от того, ближе он или дальше от объектива, а вот соотношение угловых размеров его ближних и дальних элементов тела (например, нос и уши) будут меняться. И получается, что для съемки ростовых портретов уже вполне годится объектив с 50 мм, к тому же человека в полный рост мы видим общим зрением (порядка 50 градусов), с той разницей, что наш мозг исправляет перспективные искажения (нарушение пропорций тела и его завал), а вот фотоаппарат – нет. Потому при съемке ростовых портретов вы должны стараться сделать плоскость, в которой находится человек, параллельной плоскости светочувствительного элемента фотоаппарата.

Ракурс при съемке портретов.

Очень часто можно слышать, что ракурс для съемки портретов нужно выбирать с уровня глаз снимаемого. Это верно, но лишь отчасти. Если вы снимаете просто портрет и не задумываетесь о большем, делайте именно так. Если же вы хотите получить какой-либо психологический окрас снимка, то тут вы должны выбрать портрет в соответствии со следующими критериями:

- На уровне глаз. Если вы равны человеку по статусу, уровню (не уровень над землей), или если вы предлагаете зрителю войти в образ этого человека, посмотреть, так сказать, его глазами.





- Снизу. Человек выше вас не только по росту, но и по значению (царь, бог, мессия, предмет поклонения и т.д.).



- Сверху. Человек ниже вас и на вас смотрит как на более значимую личность, находится под вашим покровительством и т.д.



Например, друга стоит снимать с одного уровня, начальника и мессию снизу вверх и т.д. Также следует иметь в виду, что обычно мужчины выше девушек и более правильно будет при съемке женских портретов вид немного сверху.

Объективы для съемки.

Если подходить к съемке с классической точки зрения, то необходимы портретные объективы. Но можно пойти дальше и для съемки применять широкоугольные объективы. Тут вы сможете всю использовать перспективные искажения, которые будут давать ощущения объема и пространства за счет линейной перспективы.





Тут нужно учитывать, что широкоугольные объективы обладают разными характеристиками:

обычные - будут искажать пропорции лица, но прямые линии будут на фотографии также прямыми;

рыбоглаз - не будут значительно искажать пропорции лица, но будут сильно искажать прямые линии не идущие через центр. Чем дальше линия проходит от центра тем больше она искажается.

Портреты подразделяются на несколько видов:

- ростовой;



- по колено;



- по бедра;



- поясной;



- по грудь;



- лицевой (по плечи);



- крупный план (когда режутся малозначимые части изображения, а в кадре остается только самое главное и выразительное);





- групповые портреты, когда вы снимаете сразу несколько человек;





Отдельной группой идут фотошаржи, когда изображение получается именно за счет искажения пропорций снимаемого.





Портрет получается за счет светотеневого рисунка и для портрета необходим рассеянный свет, за редким исключением.

Также существуют контровые портреты, которые получаются за счет контрового света. Эти портреты имеют скорее собирательный образ, чем образ какого-то конкретного человека.



Диафрагма.

Как правило, диафрагму стараются открыть до упора. Но не всегда это оправдано, так как если это объектив 85:1,2 то при открытой диафрагме, за счет глубины резкости лицо будет казаться как бы отделенным от тела...

Диафрагму открывают для того, чтобы размыть фон и за счет этого выделить главный объект съемки – человека. Когда голова немного повернута, а нужно сделать оба глаза в фокусе, то тут, как правило, открытая диафрагма только усугубит положение. Иногда нужен достаточно четкий фон, тогда диафрагму наоборот стараются прикрыть. То есть к диафрагме стоит подходить разумным образом.

Снято в кафе, поэтому старался замыть фон:



Этот кадр снят в полуразрушенном здании и фон был важен, поэтому сделал его более четким.



Для получения более выразительного образа или создания того или иного настроения в кадр вводятся руки. Или другие предметы.





P.S. Как и в любой фотосъемке, ко всему нужно подходить разумно, прежде чем нажать на кнопку, нужно осмыслить, создать образ, понять, что вы снимаете, для чего и зачем, и уже исходя из этого начинать строить кадр и снимать.

При съемке портретов, как ни в какой другой области фотографии очень актуальны психологические особенности снимаемого человека. Если вы его снимете не в том стиле, даже если это будет шедевр, человек может забраковать весь ваш труд, поэтому старайтесь делать несколько вариантов. Если человек адекватный, то он выберет лучшее, если нет, то выберет тот вариант, к которому он больше привык.

Ночная пейзажная фотосъемка.

Вроде бы, все достаточно просто и логично, но тем, кто только начинает заниматься фотосъемкой, это может показаться нелогичным и неправильным. Далее я опишу, почему нужно снимать именно так, а не иначе.

Вы уже знаете из [статьи о золотом сечении](#), как работает наше зрение. При взгляде на пейзаж мы видим 180 градусов. Соответственно, чтобы пейзаж получился близким к тому, что мы видим, необходимо при фотосъемке использовать широкоугольный объектив или зумобъектив в широкоугольном режиме.

Ночная фотосъемка обычно – это городская фотосъемка, то есть, ночной городской пейзаж. Принципиальных отличий в компоновке дневного и ночного пейзажа – нет. Применяются все правила по компоновке и построению кадра. Например, правило третей, и т.д.

Маленькое отступление, для тех, кто бьет себя пяткой в грудь... Если вы видите, что правило третей в данном случае не подходит, и ясно представляете, как можно лучше скомпоновать кадр – вы не нарушаете правило третей, а просто используете другие правила, о которых не знаете, но чувствуете, что именно они сейчас уместны. То есть, можно правильно сделать кадр, руководствуясь своими чувствами, но если ваши чувства дадут сбой – фото будет испорчено. Знания в этой ситуации оказали бы вам неоценимую услугу, и вы смогли бы правильно применить ту или иную компоновку кадра или выбрать наиболее подходящую в данном случае, вплоть до того, какое ощущение от кадра вы хотели бы создать и что создаете в результате построения кадра.

А теперь идем дальше...

Есть ряд особенностей ночной съемки:

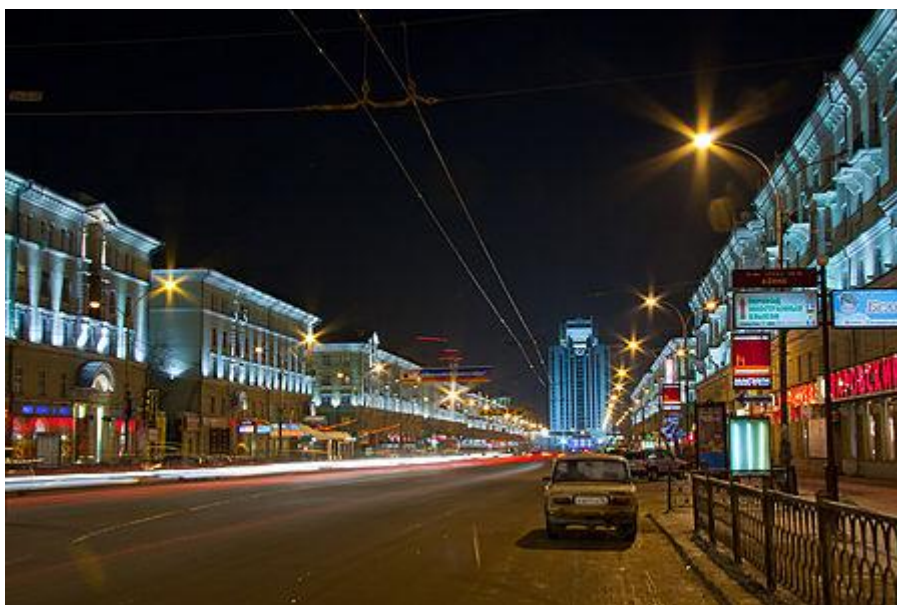
1. Низкое значение ISO. Порядка 100. Хотя очевиднее было бы сделать ISO максимальным - при 100 света становится меньше - и логично было бы повысить ISO и продолжать снимать. Но! Большое НО. При повышении значения чувствительности начинает увеличиваться количество шумов! Чем больше значение ISO, тем больше шумов. А на очень больших ISO, так еще и структура в шумах начинает лезть.

Чтобы от этого избавиться переходим на самое низкое значение чувствительности. Естественно, у вас значительно увеличится выдержка, и необходимо будет использовать штатив.



2. Диафрагма близка к максимальному значению, но не максимальная. Это тоже кажется нелогичным, так как чем меньше света, тем сильнее нужно открывать диафрагму, тем более в темное время. Но! Мы уже снимаем со штатива и увеличение выдержки еще на пару секунд, нам особо ничего не решит. А при условиях плохого освещения, значительно

сложнее сфокусироваться как в автоматическом режиме, так и в ручном. Зажимая диафрагму мы автоматически увеличиваем глубину резкости, что, как правило, применяется в пейзажной фотографии, наряду с гиперфокальным расстоянием. Но и это еще не все. При закрытии диафрагмы от точечных светящихся объектов начинают идти лучи. Это делает картинку необычной и интересней. Количество лучей напрямую зависит от количества лепестков диафрагмы. При четном количестве лепестков, количество лучей будет равно количеству лепестков. При нечетном – лучей будет в два раза больше!



Другие параметры для фотосъемки.

Снимать лучше всего в ручном режиме, так как никакой экспонометр не сможет понять, что вы такое фотографируете и как нужно относиться к ярким или темным объектам. Вы должны будете самостоятельно решать, какая проработка будет у вас темных, светлых и светящихся объектов. Иногда используют съемку по технологии HDR для отображения большего диапазона яркостей в кадре.



Стабилизатор изображения отключается, так как при длительных выдержках, он наоборот создает нерезкость изображения (особенность работы [стабилизаторов](#) изображения)

Достаточно часто после того, как вы сфокусировались на нужном расстоянии или объекте, полезно отключать автоматическую фокусировку, чтобы при съемке кадра фотоаппарат не умудрился промазать.

Штатив.

Ранее я упомянул про штатив. Теперь я немного расскажу, как им пользоваться.

Штатив необходим для съемки при длительной выдержке, он должен обладать устойчивостью и достаточной жесткостью и мог выдерживать вес вашего фотоаппарата с объективом. Но, тем не менее, любой штатив не обеспечивает стопроцентной жесткости и неподвижности фотоаппарата. Любые микроколебания передаются на фотоаппарат и влияют на четкость результирующего изображения.

Нажатие на кнопку фотоаппарата [приводит](#) к небольшому смещению и вибрации. Наша задача - исключить это. Значит, вы должны поставить на таймер и начинать съемку. За время отсчета таймера (не менее 2 с) колебания камеры пропадут, и можно будет получить более резкий кадр. Но вот если вы стоите у проезжей части, и вам нужно получить следы автомобильных фар в кадре, таймер – не очень удачный вариант, так как в самый нужный момент загорится красный на светофоре и машины встанут вместо того, чтобы проехать мимо. Вот поэтому используют пульт дистанционного управления или тросик, чтобы выдержка начиналась именно в нужный для нас момент.

Но и это еще не все. Если у вас зеркальный фотоаппарат, внутри него при съемке поднимается зеркало, которое дает заметные вибрации, что сказывается на четкости картинки. Поэтому в серьезных камерах сделали предподъем зеркала. Сейчас в новых камерах достаточно перейти в режим лайввью и из него снимать, так как зеркало в этом случае уже поднято.

Естественно штатив нужно устанавливать на твердую, не шатающуюся поверхность. И, тем не менее, лучше не прыгать рядом со штативом, так как небольшие микросмещения почвы могут передаться на штатив, и у вас уже не будет четкой картинки.

Время съемки.

Время съемки - это очень важный параметр при пейзажной фотосъемке, в том числе и ночной. А казалось бы, ночь и ночь, какая разница? Дело в том, что если вы будете снимать глубокой ночью, то небо у вас будет проваливаться в черное и выглядеть пустым и неинтересным, хотя глазами вы будете видеть его с небольшим свечением и цветом. Это также связано с особенностями зрения. Диапазон восприятия у нас намного выше, чем у фоточувствительных элементов, будь то пленка или матрица фотоаппарата. Получается, что светочувствительный элемент может запечатлеть только достаточно узкий диапазон яркости света. И поэтому получается, что изображение на фотографии более контрастное, чем в реальности.

В итоге, для съемки ночной фотографии нужно, чтобы небо еще имело достаточное свечение, но чтобы уже включилось уличное освещение и свет в окнах домов. Это длится, как правило, не более получаса, иногда всего минут десять.



Погодные условия.

Помимо времени, очень большое значение имеют погодные условия. На пустую гладкую поверхность не так интересно смотреть - лучше, когда на ней что-то есть.



Пример: пустой стол или стол с тарелкой супа (или шашлыков, кому что больше нравится). Вот и нужно подгадать наличие скучкованных, хорошо прорисованных облаков в небе.

При большой выдержке и достаточно сильном ветре облака будут смазываться по направлению движения и на фотографии у нас появится еще и эффект быстрого движения.

Но не все так плохо, когда в небе у нас молоко.. то есть чистое и белесое небо из-за плотного слоя облаков. Если эти облака достаточно низко идут над городом, то свет от города уходит вверх, затем отражается от облаков и идет вниз, при этом облака окрашиваются в красный цвет. Что создает необычный цвет неба для зрителя. Если на фоне уже темного неба идут низкие облака – тоже получится достаточно интересно... красноватые облака, на фоне черного неба.

Почему нужны именно низкоидущие облака? Связано с распространением света, его интенсивность падает пропорционально квадрату расстояния. После отражения части света от облака, свет также теряет свою интенсивность направляясь к земле.



Компоновка кадра.

Компоновка кадра ничем не отличается от построения кадра при обычной пейзажной фотографии, те же самые законы и правила. Для получения хорошего и интересного ночного кадра недостаточно просто навести фотоаппарат на нужное место и нажать на кнопку. Как минимум нужно скомпоновать кадр, выбрать интересный ракурс...



...и убрать из него лишние элементы, включить необходимые, добиться целостности кадра, добиться взаимодействия элементов кадра между собой, чтобы они были логичными или ассоциативными, работали друг с другом. Другими словами, вам нужно создать композицию.

В общем-то, вкратце я описал основные принципы ночной пейзажной съемки, существует еще масса частных особенностей съемки ночью, но эти частности и направления в фотографии лучше разбирать отдельно, так как там свой подход к съемке и свои нюансы.

Ночная съемка фаерщиков (факиров).

Ночная съемка фаерщиков - людей, которые занимаются огнем. То есть крутят разные вещи, которые горят, и выдыхают огонь, как драконы. Эта разновидность ночной фотосъемки имеет свои особенности.



Прежде всего, нужно понимать, что изображение на светочувствительном материале получается за счет попадания на него света во время выдержки (экспонирования). То есть свет, падая на светочувствительный элемент, как бы им запоминается. Чем больше попадает света, тем ярче на фото становится это место. Если свет проходит повторно по одному и тому же участку светочувствительного элемента, то яркость на фотографии будет увеличена в 2 раза. К примеру, если вы рассчитали диафрагму для получения яркого рисунка без пересвета, то при прохождении по этому месту света во второй раз, вы однозначно получите пересвет.

Когда фаершики крутят горящие предметы, в кадре отображается след от движущегося огня. Экспозиция огня у нас получается в первую очередь за счет диафрагмы. Но также зависит и от скорости движения огня: чем быстрее передвигается горящий предмет в кадре, тем меньше накапливается света на светочувствительном элементе. Выдержка влияет только на продолжительность линии движения - если движение идет по кругу, то слишком большая выдержка будет давать наложение одного круга на другой, что приведет к пересвету.





Также выдержкой можно регулировать фигуру, которая рисуется огнем в случае некруговых движений, например, восьмерки, цветочка, сердечка и т.д. Как правило, сложные фигуры требуют большего времени [экспозиции](#), иногда до нескольких секунд.







Выдержка при обычной съемке колеблется от 0,1 до 2-3 секунды, но традиционно составляет 0,3-0,5 секунды.

Диафрагма сильно зависит от многих факторов. Основные - это начало горения или финальная его стадия, свойства горючей жидкости (простой керосин или авиационный, парафины и т.п.), скорость движения горящих предметов, их размер.

Например, пои (шарики размером с теннисные) в начале горения дают диафрагму порядка 10-11, а в конце горения - 5,6. Веера (половина велосипедного колеса с горящими спицами на конце) в начале горения дают порядка 16, в конце 8-5,6. Мегабол (большой шар) порядка 22 в начале горения. Пиропои (пои с прикрепленными пиротехническими фонтанами) - диафрагма порядка 5,6 на протяжении всего горения. Снейки (размер галстука на шее, горят по всей длине) порядка 22 в начале горения и до 6,3 в конце. Стафы (длинная палка с горящими концами) порядка 16 в начале горения и до 6,3 в конце.

Значение диафрагмы указано для обычного керосина и ISO 400.

Снейки в начале горения:





Те же снейки в конце горения:





Особенность съемки фаершиков заключается в том, что, несмотря на такую длительную выдержку - 0,5 сек, для съемки не требуется штатив! Происходит запечатление движения огня в кадре, и даже сильное дрожание рук приведет лишь к тому, что огненная линия будет слегка волнистая.



Хотя работа [стабилизатора](#) изображения и твердые руки не помешают. Кроме того, как и [при ночной пейзажной съемке](#), лучше всего снимать, когда небо еще имеет свечение и на фото оно проявляется, создавая дополнительный интересный рисунок.





При съемке можно воспользоваться зумом во время [экспозиции](#), можно даже поводить фотоаппаратом из стороны в сторону, добиваясь интересного визуального эффекта. Зачастую такая фотография перестает быть просто фиксированием момента. В ней иногда появляются непонятные образы... Получаются снимки не для одномоментного просмотра (яркая интересная картинка), а для длительного изучения, которое позволит рассмотреть и увидеть суть происходящего или найти некий тайный смысл.









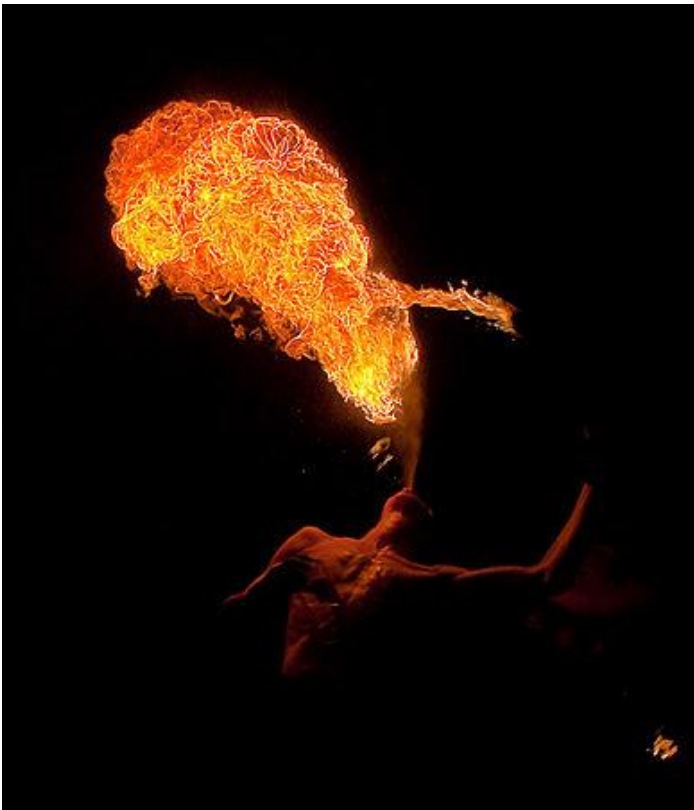
Использование при такой съемке фотовспышек, как встроенных, так и внешних, обычно очень сильно портит картинку. Фаерщики в кадре подсвечиваются пролетающим рядом с лицом предметом (пои, веера, стафы, снейки...) Иногда движущийся огонь проходит по лицу фаерщика, и на снимке лицо пропадает. Соответственно, нужно делать достаточно большое количество дублей и ловить нужный момент.

Есть еще другая разновидность работы с огнем – огненное дыхание. Когда фаерщик из рта распыляет горючую смесь и воспламеняет ее небольшим источником огня, как правило, палочкой с горящим огнем.

Здесь уже немного другая техника съемки. Так как воспламеняется большая площадь огня и создается большое свечение. А внутри огня происходят огненные завихрения и огненная струя достаточно быстро движется. Тут, как правило, используют диафрагму порядка 5,6, а выдержку порядка 250-500. В результате огонь замораживается и на нем просматривается текстура. Что выглядит достаточно интересным.

Тут также значение диафрагмы и выдержки указано для обычного керосина и ISO 400.





Как правило, лицо фаерщика хорошо подсвечивается, создавая световой акцент на нем.



Снимать лучше всего в RAW формат, чтобы можно было при обработке вытянуть лицо фаерщика из тени, смягчить пересветы.







Ну, и все зависит от вашей фантазии, умения поймать момент и скомпоновать кадр.



Фотосъемка световой кистью, натюрморты, пейзажи.

Фотосъемка световой кистью позволяет получить необычные фотографии, они будут привлекать зрителя, так как расположение света и его характеристики получаются очень необычными. Внимание будет притягиваться на уровне подсознания. И даже то, что свет неправильно распределен по кадру (пятнами) будет только добавлять кадру шарма. Это больше похоже на магию и волшебство, которое вы видите...



Даже обычные цветочки начинают выглядеть гораздо интереснее, если их снимать световой кистью.



Как-то знакомый сказал, что хочет научиться делать фотографии при помощи световой кисти и что для этого требуется прочитать какую-то толстую книгу, купить много специфического оборудования, обрести сложные навыки и т.д. Основное – это действительно литература, и книга обязательно толстая-толстая, чтобы из нее узнать хотя бы азы этой съемки.

Выяснив, что у обладателя этого мнения есть штатив и фонарик, начали искать темное помещение в его квартире, что оказалось совсем непросто, так как все двери были стеклянными. Но все-таки найти удалось. Забившись в кладовке вдвоем и сгребя со стола остатки алкогольной трапезы, начали фотографировать. Результат не заставил себя ждать. Темная комната, штатив и фонарик, сделали свое дело.



Но, естественно, вам потребуется еще и фотоаппарат, в котором есть ручные настройки. Чтобы вы могли самостоятельно выставлять выдержку и диафрагму. Лучше всего подойдет зеркальные фотоаппараты, так как можно достаточно сильно закрывать диафрагму (увеличивать цифровое значение). У мыльниц это значение в основном максимально составляет 8 (за редким исключением 11), у зеркалок, в зависимости от объектива, максимальное значение от 22 (есть и 45). То есть, у зеркальных фотоаппаратов гораздо шире возможности по регулировке светового потока на светочувствительный элемент.

Время освещения при работе со световой кистью нужно стараться сделать не более 30 сек, дальше будут расти шумы. У мыльниц желательно время съемки делать до 7 сек.

Время съемки у нас определяется световым потоком от фонарика, диафрагмой и временем освещения объектов.

При съемке световой кистью не бывает одинаковых кадров, так как каждый раз мы немного по-разному будем светить. По-разному высвечивать объекты.

Светотеневой рисунок при освещении световой кистью получается достаточно разнообразным. Вы сможете сделать, как резкое освещение (когда световой источник у вас будет светить из одной точки, не перемещаясь).

Можете сделать тени мягкими (световой источник перемещается с одной стороны). Можете сделать подсветку в теневой области, и тени станут прозрачными, не такими жесткими. Можно даже сделать круговую подсветку и тени от предметов будут отсутствовать, и сами предметы у вас как бы зависнут в воздухе.



Также не стоит забывать, чтобы у предметов проявилась текстура (например, кусок хлеба), вам нужна боковая подсветка, то есть свет должен скользить вдоль текстуры под небольшим углом, создавая объем у текстуры.



При чем, уникальность работы со световой кистью заключается в том, что на небольшом съемочном участке вы можете создавать уникальные световые схемы с противоположными параметрами, например, противоположную направленность света на одном участке.



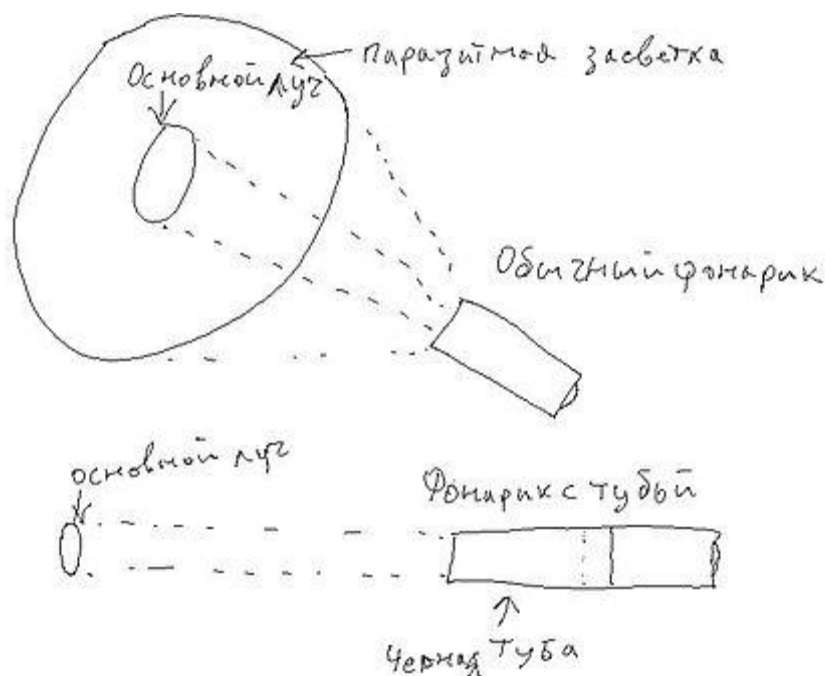
Съемка пейзажей от съемки натюрмортов при помощи световой кисти отличается лишь мощностью световых источников. Для съемки на природе мы стали использовать тактические фонарики, они светят намного сильнее обычных китайских, но и цена их намного выше. Для примера: китайские фонарики продаются от 50 рублей, а тактические от 2 тысяч рублей. Тот, который нам понравился, стоит 18 тысяч.

Также при пейзажной фотосъемке очень сильно сказываются законы физики – сила света падает пропорционально квадрату расстояния. Это касается как расстояния от источника света до освещаемого объекта, так и от освещаемого объекта до фотоаппарата.

Например, чтобы осветить дальние деревья, проще подойти к ним поближе и с близкого расстояния их освещать. Это позволит уменьшить время освещения этого дерева в несколько раз, по сравнению с освещением его от фотоаппарата (напрямую зависит от расстояния).



Есть еще небольшая особенность при съемке световой кистью. Как правило, у фонариков есть боковая засветка, помимо основного луча. При использовании фонарика в качестве фонарика – это необходимость, а при световой кисти – паразитная засветка. Чтобы ее убрать используют трубу из черного материала.



Но она должна быть не просто цилиндрической формы, а иметь на конце козырек. Наличие козырька связано с тем, что черный материал поглощает не 100% светового потока. А вблизи от светового источника черный участок сам начинает излучать отраженный свет достаточно высокого уровня, и получается, что при боковой подсветке, когда фонарик попадает в кадр, то от внутренней части черного тубуса появляется паразитная засветка в кадре в виде полос, там где их не должно быть.





Фотосъемка производится естественно на минимальном значении: ISO 100 единиц или меньше. Диафрагма определяется получением нужной глубины резкости или в зависимости от интенсивности светового потока от фонарика (разная сила света от разных фонариков).

Так как съемка производится в полной темноте, то нужно предварительно сфокусироваться на объектах съемки (подсветив их фонариком или при включенном общем освещении), а затем отключить фокусировку (в полной темноте фотоаппарат не сможет правильно настроиться на фокусировку нужных вам предметов). И естественно вы должны отключить при этом стабилизацию изображения, чтобы она вам не размывала картинку. Также хорошо бы пользоваться для съемки тросиком или пультом дистанционного управления.

Фонарики лучше всего выбирать с цветовой [температурой](#) 5500 градусов (белый цвет свечения), это позволит получать вам наиболее качественные кадры. Большинство китайских фонариков светят в более высокотемпературном спектре порядка 7-10 тыс. градусов. Но вы сможете хотя бы подобрать, чтобы цвет свечения был не настолько синим. Обычные фонарики с лампочками будут светить с цветовой [температурой](#) порядка 2-3 тыс. градусов, что негативно скажется на просветке синей области спектра (в ней возрастут шумы).

Снимать лучше всего в формате RAW, чтобы у вас было больше возможностей для работы с кадром. Но, тем не менее, лучше предварительно выставлять [температуру](#) светового источника освещения у вас в фотоаппарате, чтобы вы на экранчике фотоаппарата могли правильно представлять себе цвета и свет, который получается на фото.

Для расцветивания предметов в разные цвета используются цветные [фильтры](#), можно просто прозрачную цветную пленку.

Начинать стоит с простых вещей и предметов.



Особенно стоит потренироваться в съемке стеклянных предметов, чтобы они хорошо смотрелись в кадре. Так как стекло – прозрачный материал.

После того, как у вас начнут получаться простые предметы, составляйте из них композиции. Не забывайте при создании натюрмортов использовать эффект присутствия.



Старайтесь делать натюрморты осмысленными, чтобы это были кадры не одного взгляда, а чтобы у зрителя была возможность посмотреть, подумать, поразмышлять.



Старайтесь делать так, чтобы даже фон работал на вас.



При съемке пейзажей используйте – оживлялку. Хотя и эффект присутствия в них, тоже будет хорошо смотреться.



Съемка спорта.

Спортивная фотосъемка – это, прежде всего, репортаж с места проведения спортивного соревнования, со всеми вытекающими последствиями.

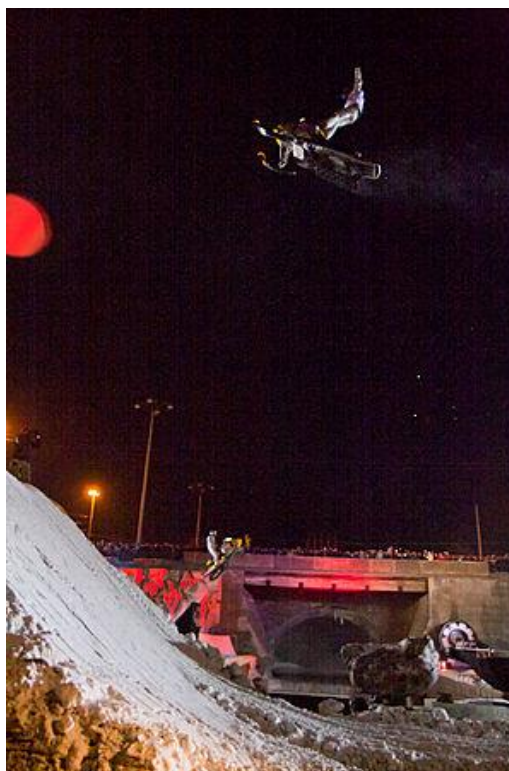




Но вот в съемке самих спортивных состязаний есть определенные особенности (за исключением шахмат и шашек...).

Спорт, как правило, связан с быстрыми движениями или процессами, которые нужно запечатлеть в кадре. Раз быстротекущие процессы, значит нужно устанавливать достаточно короткую выдержку, чтобы снимаемая сцена не смазывалась. Как сделать наиболее короткую выдержку?

Нужно открывать диафрагму (минимальное цифровое значение), повышать значение ISO. При одной и той же экспозиции (чтобы кадр оставался нормальным – таким же по яркости) наша выдержка станет более короткой. Повышение значения ISO будет увеличивать количество шумов и уменьшать четкость изображения. Поэтому повышают значение ISO до приемлемого качества изображения. Также для фотосъемки используют полноформатные фотоаппараты (чем больше физический размер пикселя, тем меньше шумов он дает). Поэтому даже при съемке днем на улице, ISO может достигать значения 1600. В помещении это значение может быть еще больше. Чем светосильней у вас объектив, тем короче вы сможете установить выдержку. Для примера: если у вас диафрагма при съемке 5,6 и вы ее меняете на 2,8, то при прежней экспозиции и значении ISO, у вас выдержка будет в 4 (!!!) раза короче. Зачастую разворачивается быстропротекающее событие, которое имеет несколько фаз движения. Для того чтобы выбрать наиболее зрелищную фазу движения, используют режим серийной фотосъемки. И тут уже становится очень актуальна у фотоаппарата скорость этой серийной съемки. Например, у зеркалок начального уровня, эта скорость составляет порядка 3 кадров в секунду. У репортажных аппаратов – около 6-10 кадров в секунду. Соответственно, более скорострельный фотоаппарат будет иметь преимущество некоторых ситуациях.



У зеркальных фотоаппаратов, достаточно большая задержка, между нажатием на спуск и тем, когда происходит получение кадра: фотоаппарат должен успеть сфокусироваться и поднять зеркало, прежде чем произойдет съемка. Первая часть съемки – фокусировка – достаточно непредсказуема по времени, поэтому, как правило, фокусировку производят

заранее, по той зоне, где будет происходить событие, притопив кнопку спуска. А вот вторая часть съемки у нас со стабильным временным интервалом, а потому мы должны научиться предвидеть начало интересного момента и нажимать на спуск заранее, чтобы в кадре было именно то, что нужно, а не уже пропущенный момент.





А теперь немного про компоновку кадра. При съемке спорта, в отличие от пейзажной или портретной фотографии, у вас нет времени на обдумывание кадра и вы должны компоновать его буквально на лету, применяя все известные правила компоновки кадра. Для того, чтобы в спорте у вас получалось применять эти самые правила составления кадра, потренируйтесь сначала на пейзажиках, затем на портретах, чтобы вы могли практически на автомате расставлять сюжетно важные элементы по своим местам в кадре. Учитывайте, что в спорте завал горизонта придает дополнительную динамику происходящему.

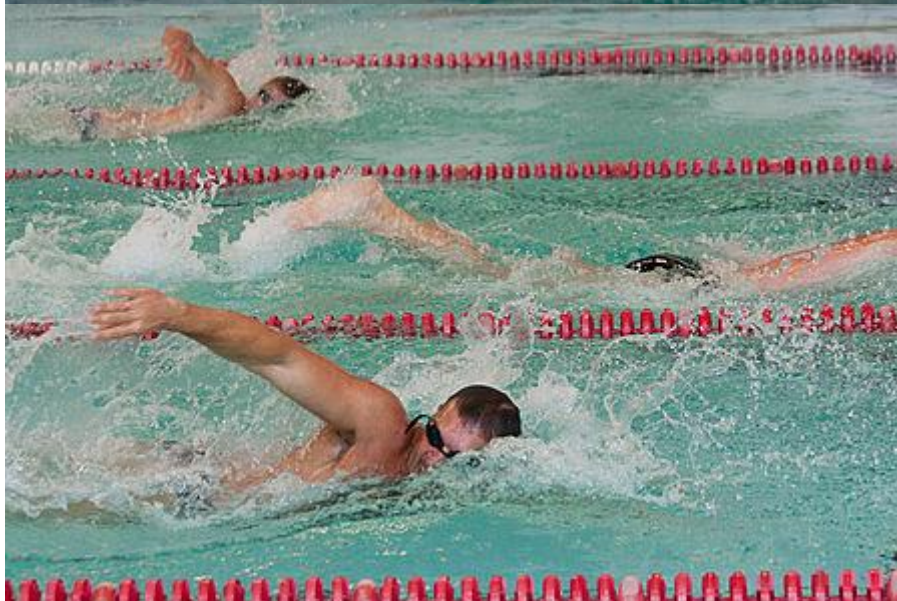


Для правильной передачи происходящего нужно знать про развитие событий в кадре и правильно выбирать точку съемки.

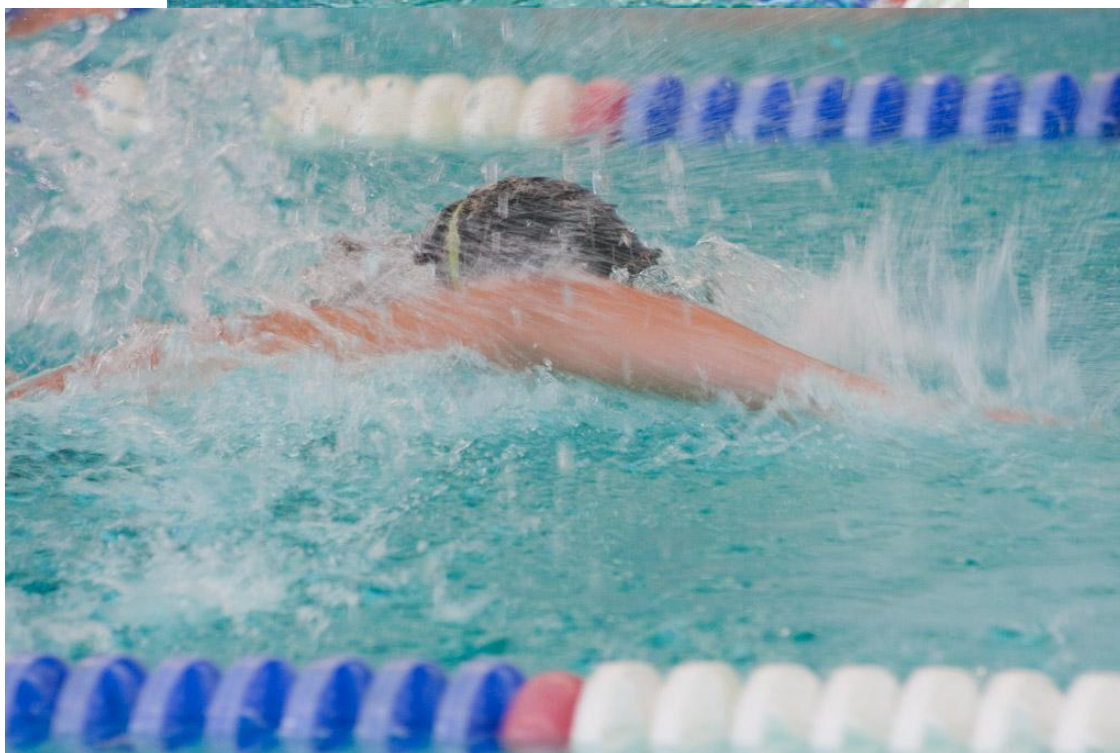
При съемке спорта используют 3 способа съемки:

1. Съемка происходит с замораживанием движения. То есть изображение на фотографии четкое, без смазов. Используется наиболее короткая выдержка, как правило, 1000 или более короткая, в зависимости от скорости движения в снимаемом виде спорта.





2. Снимаем с показом движения: при общей резкости картинки наиболее быстро движущиеся элементы немного смазаны. Выдержка при этом колеблется от 250 до 500, в зависимости, опять же, от скорости движения.



3. И съемка с проводкой, когда в кадре резкие элементы есть только на нашем движущемся объекте, а фон смазывается, создавая эффект скорости. Выдержка у нас будет колебаться в зависимости от скорости движения. К примеру, если машина едет со скоростью 100 км в час, то выдержка должна быть длительнее 100 (100 км/час – выдержка 1/100 с или 1/60 с). Чем больше разница, тем больше будет смазываться фон.



Естественно, что основные кадры требуется делать, руководствуясь пунктами 1 и 2. 3-й способ годится для нескольких фото, он привносит художественную составляющую.

Нужно помнить и о спортсменах. Необходимо снимать их эмоции на соревнованиях, для этого нужно делать более крупные их портреты или даже крупные планы.





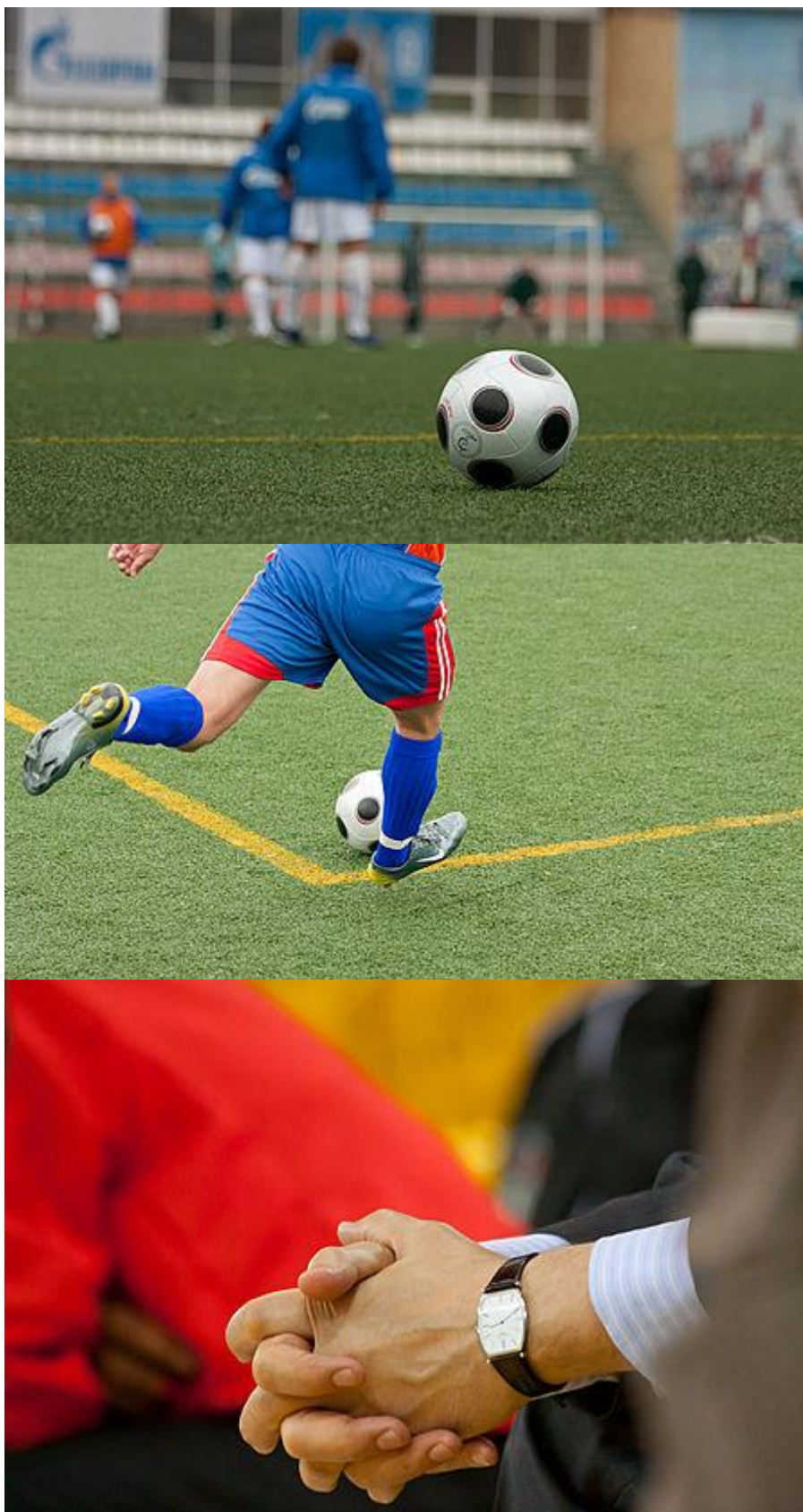
Также не стоит забывать про съемку зрителей и их реакции на происходящее.







Можно отснять какие-то мелочи, характерные для данного мероприятия, которые будут создавать атмосферу происходящего.



Бывают интересные моменты, которые проходят за рамками соревнований, но достаточно наглядно характеризуют суть происходящего.







Из-за невозможности в большинстве случаев подойти достаточно близко к объекту съемки основные объективы спортивного фотографа – это светосильные телеобъективы, хотя в редких случаях получается использовать и широкоугольные.





Очень важный аспект спортивной фотосъемки – это техника безопасности при фотосъемке. Как правило, запрещено использование фотовспышек, так как это может ослепить спортсмена и повлиять на результат соревнований или привести к трагическим последствиям. Также, например, нельзя стоять на автогонках на внешней стороне поворота, вставать на площадку приземления сноубордиста и т.д. Как-то мне рассказали историю. На хоккейном матче один деятель снимал с фотовспышкой... к нему подъехал один из участников матча и ударил его в лицо (видимо фотограф поймал нужный момент). Фотограф потом почему-то долго обижался, что к нему так отнеслись, а надо было радоваться, что только один хоккеист к нему подъехал. С боксерами вообще так шутить не советую ;-)

Важно знать, в каких местах можно находиться фотографу. В некоторых случаях это связано с безопасностью фотографа и участников соревнований, а в некоторых с правилами проведения мероприятия.

Макросъемка.

Макросъемка характеризуется, прежде всего, тем, что в кадре показываются небольшие по размерам вещи. Подчас фотографии становятся настолько необычными, что невозможно понять, что именно на них изображено. Так мы узнаем что-то новое про тот мир, в котором живем, и у нас открывается новое понимание окружающего.







Естественно, чем больше увеличение, тем интереснее и оригинальнее можно получить кадр. Все вышеприведенные снимки сделаны обычными объективами в макрорежиме, без различных насадок.

Для макросъемки используют как зеркальные фотоаппараты, так и мыльницы. В каждом случае есть свои особенности.

При съемке мыльницами, за счет того, что размер матрицы в них меньше, мы получаем увеличенную глубину резкости (при одинаковом значении диафрагмы и пленочном эквиваленте фокусного расстояния). Но кардинальным отличием является то, что съемка мыльницами в режиме макро осуществляется на широком угле объектива. Это очень большое преимущество в глубине резкости по сравнению с зеркальными фотоаппаратами, в которых макросъемка работает, когда объектив использует максимальное фокусное расстояние – телережим. Соответственно, если вам требуется получить не узкую полосу резкости при макросъемке, то предпочтением будет – мыльница. Очень многие профессионалы для макросъемки используют именно мыльницы, а не зеркальные фотоаппараты!

Мыльницы позволяют снимать с очень маленького расстояния. Некоторые могут даже фокусироваться по предметам, находящимся на передней линзе фотоаппарата. С одной стороны это хорошо – позволяет получить максимальное увеличение. Но вот с другой стороны, если у вас объект съемки находится слишком близко к линзе, то вы уже не сможете его осветить, особенно верхнюю часть. Если букашка ползет по вашей линзе, то вы сможете получить картинку в контровом свете, когда от букашки у вас останется только силуэт. А это не всегда годится.

Бывают ситуации, когда увеличение в режиме макро не устраивает, хочется большего увеличения, чтобы мы могли снять именно тот объект, который нам нужен, а не просто то, что попадает в кадр. В этих случаях используют либо другие макро объективы с большим увеличением (для зеркалок), либо используют так называемые [фильтры](#) с линзами, которые дают нам увеличение +2, +3, есть даже линзы +10. Но особенностью их использования является то, что они достаточно сильно снижают четкость изображения, увеличивают хроматические [абберации](#), особенно по краям кадра, но и по центру тоже.

Есть еще один способ увеличения изображения. Это объектив от старого фотоаппарата, например, от старенького «Зенита». Его переворачивают и приставляют к родному объективу. На резкость настраиваются путем приближения-удаления от объекта съемки. Четкость изображения получается намного лучше, чем от однолинзового [фильтра](#).



Изображение получено обычным объективом в режиме «Макро»



Изображение получено с использованием объектива от фотоаппарата «Зенит». В обоих случаях показано изображение, получаемое на матрице – резайз, без кропа.



Используемое оборудование.



Процесс съемки.

Есть и еще один метод увеличения изображения для зеркальных фотоаппаратов – использование удлинительных колец. Раньше были достаточно простые кольца, иногда даже делались системы с мехами, которые увеличивали расстояние между объективом и фотоаппаратом.

А теперь о подводном камне съемки макро. Об освещении! При съемке пейзажа, мы получаем свет в объектив со всей площади съемки. В случае с макро у нас свет идет в объектив с небольшого пространства, и выходит, что чем меньший объект мы снимаем, тем меньше света попадает в объектив и соответственно на матрицу. Вот и получается, что даже в солнечный день, нам может не хватать освещения. Тут, казалось бы, нам поможет вспышка, но на самом деле, объектив, который мы приблизили к объекту съемки будет перекрывать освещение от вспышки. То есть обычная встроенная вспышка не годится для этого. Даже внешняя в большинстве случаев не помогает по той же причине.

Для макросъемки используют кольцевые фотовспышки, которые одеваются на конец объектива и позволяют получать равномерное рассеянное освещение предмета съемки.



В последнее время продаются также насадки на обычные внешние вспышки, которые направляют свет от вспышки в головку, расположенную на конце объектива.



Если вы снимаете в помещении, то при съемке блестящих предметов у вас будет в них отражаться вся окружающая обстановка, что может привести к непрезентабельному виду фотографий, для этих целей используют лайтбоксы (или лайткубы). Вспышкой освещаем боковую часть лайтбокса и получаем рассеянный свет и равномерное белое отраженное пространство в предмете, что создает вполне достойный вид.

Использование фокусного расстояния для выделения объекта съемки.

При фотографировании главный объект съемки можно выделить не только размещением его в нужной части кадра, но и другими дополнительными способами. Один из таких способов выделения – это использование фокусного расстояния объективов. Каким образом это делается? Естественно, за счет использования перспективных искажений и увеличения-уменьшения изображения объективами.

Например, при съемке пейзажей можно небольшой по размерам объект на переднем плане значительно увеличить в размерах, тем самым усилить на нем зрительный акцент. Для этого используются объективы с большим углом захвата окружающего пространства (широкоугольные объективы).



С выделением памятника



Без выделения памятника



При съемке удаленных объектов их можно зрительно увеличивать за счет применения длиннофокусных объективов (телеобъективов). Так увеличится угловое значение объекта в поле кадра, и он вырастет в размерах - соответственно внимания к нему будет больше. Следует учитывать еще и месторасположение объекта в кадре, усилить его выделение сразу двумя факторами: расположением и зрительным увеличением. Зачастую один фактор не дает достаточного эффекта, а вот два или даже три приносят более значимый результат.



Использование фокусного расстояния объектива для выделения объектов съемки относится к выбору ракурса, это один из случаев выбора ракурса.

Помимо простого выделения объектов, можно еще работать с пространством. Но для этого вы должны себе представлять, как работают перспективные искажения, и как угловые размеры объектов съемки будут соотноситься с линейными размерами на полученном изображении (пропорционально).

Пример применения данного эффекта очень простой – если вы будете снимать толпу сверху широкоугольным объективом, то получите отдельно стоящих людей.



Если то же самое вы будете снимать телеобъективом, то получите фотографию именно толпы людей, даже если они не будут стоять вплотную друг к другу. Естественно, это будет сниматься с разного расстояния.



А если при съемке толпы, вам нужно получить более реальную картинку, которую мы видим, то угол объектива должен быть порядка 50 градусов (согласно свойствам зрения). Отклонение в ту или другую сторону, буде создавать соответствующий эффект, который был описан выше.

Сюжетное развитие событий в кадре.

С самого детства, не замечая того, мы программируемся на определенный тип восприятия изображения и событий, которые на нем происходят. Прежде всего, это связано с тем, как мы получаем и воспринимаем информацию. Мы читаем слева направо и сверху вниз. Причем наиболее быстро развитие событий происходит слева направо и гораздо медленнее сверху вниз.

Иными словами, если вы делаете кадр с движением или событийным развитием сюжета, то этот аспект фотографии необходимо учитывать. Иначе у вас могут получиться фотоказусы. Или совершенно не тот эффект, что вы хотели показать. Особенно забавно на такое смотреть в рекламной фотографии, когда висит один рекламный слоган, а изображение визуальным языком говорит прямо противоположное. И чему больше поверит доверчивый человек? Словам, которые можно как угодно говорить и врать, сколько хочешь, или изображению, которая является в сознании человека, своего рода документом. Фотография показывает то, что есть на самом деле.

Например, рекламный слоган гласит: Приходите к нам, мы отдадим вам последнюю рубашку..., а изображение говорит: Если вы придете к нам, то мы снимем с вас последнюю рубашку, как бы вы не сопротивлялись.



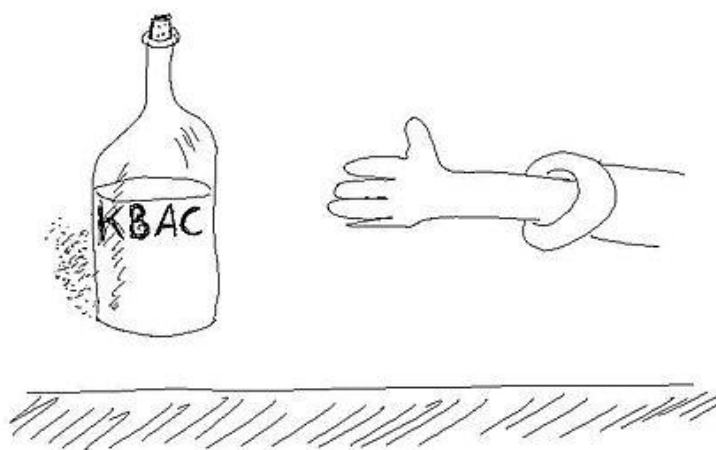
Так как показ рекламных фотографий этой компании – запрещен, приведу рисунок с небольшими объяснениями. Слева - здоровенный мужик с расцарапанным лицом, справа - обнаженный по пояс дохлый молодой человек. Так как здоровый мужик с подбитым глазом и исцарапан, значит, все-таки ему сопротивлялись отдавать последнюю рубашку. Человек справа сразу понял, что шансов сохранить свою рубашку у него нет, и он сам ее отдает. «Добровольно», так сказать.

Реклама русской одежной компании...

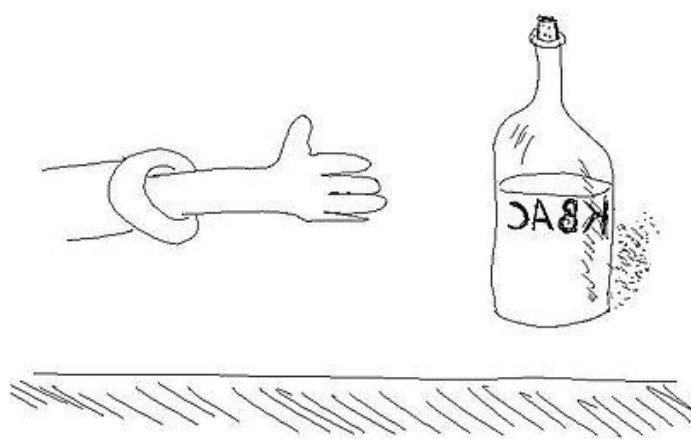
Еще один пример. Рука, забирающая бутылку пива (воды, газировки, водки, сока и т.д.) из кадра...

С точки зрения рекламы, рука должна забирать бутылку, тем самым воздействуя на подсознание зрителя и готовя его к тому, что бутылку ему придется взять, даже если ему не будет хотеться пить.

Если рука и бутылка расположены наоборот, то вы сделаете так, что на уровне подсознания, у человека возникало желание бутылку оставить и вообще не брать ее. Это будет больше похоже на анитирекламу, даже если окажется технически качественно выполнено.



Пример неправильного исполнения кадра. Бутылка стоит, рука справа в финальной стадии ухода из кадра. Получается, что бутылка остается, а рука уходит.



Кадр можно отзеркалить и он станет правильным с точки зрения восприятия, но вот надписи перестанут читаться. Вывод: кадр нужно было изначально снимать правильно: рука находится слева в начальной фазе и будет двигаться к стоящей бутылке.

Недавно, идя по городу, встретил еще одну забавную рекламу:



Зная про развитие событий в кадре, можно проанализировать изображение рекламы и получить:

Приходите к нам, мы вам выдадим кредит (уходим в правую часть – результат... и сверху вниз), доведем вас до безумия (глаза), выьем зубы (отсутствие передних зубов). А дальше вами займутся наши профессионалы (боксерские перчатки говорят о профессиональном занятии определенным видом спорта, который всем понятен и известен, и именно таким образом будет проходить воздействие на клиента).

Хочу сделать небольшое отступление по поводу этой темы, чтобы вам было понятно, откуда растут ноги у высказываний некоторых преподавателей в области фотографии.

Некоторые люди считают, что если мы в кадре делаем направление развития событий справа налево, то получим движение или развитие событий именно справа налево, но с большим напряжением и как бы с преодолением внешней среды воздействия. В реальности мы получаем машину, которая уезжает задом из кадра, или балерину, сдуваемую ветром.

Это связано с тем, что у нас принято считать кинематограф хорошей базой для фотографии. На мой взгляд, все перевернуто с ног на голову. Кинематограф должен вырастать из фотографии, а не наоборот. Вот и получается, что люди, снимающие кино, не умеют банально построить кадр и рассказывают про правила создания движущегося изображения, применяя их к неподвижному, то есть - в фотографии.

На самом деле, когда человек смотрит видеоряд с развитием событий справа налево, то у него происходит внутренняя борьба с тем, что он запрограммирован на развитие событий слева направо. Возникает ощущение тяжести, внутреннего сопротивления. И видеоряд будет восприниматься как будто наш объект движется, преодолевая преграды, наперекор судьбе и т.д.

Даже зрители на спектакле, развитие событий справа налево будут воспринимать тяжелее, и им будет казаться, что на эту сцену ушло гораздо больше времени, чем на точно такую же, но с развитием событий слева направо.

Расположение объектов в кадре будет нам говорить только о том, в какой фазе движения они у нас находятся. С левой стороны кадра – начало движения, справа – конец движения или финальная фаза развития событий в нашем кадре.

Соответственно, даже когда вы снимаете репортажные кадры, вы должны учитывать этот аспект. Например, если вы снимаете автогонки и у вас есть возможность до начала соревнований занять позицию для съемки, а не встать где придется, то вы должны расположиться с такой стороны дороги, чтобы направление движения объектов в кадре было именно таким, каким нужно. Естественно, бывают ситуации, когда кадр можно сделать только с одной стороны дороги, и тут уже не приходится выбирать. Но если есть возможность выбора, вы должны ею воспользоваться!

Следует избегать центрального расположения объектов, если мы хотим сделать не неподвижный, статичный кадр, а кадр, в котором будет ощущаться движение, происходить развитие событий.

Поскольку все это из области психологии восприятия и работы подсознания, то вы должны прекрасно понимать, что фотографии, которые вы делаете, будут воздействовать на смотрящих и даже оказывать воздействие на их будущую жизнь. Поэтому к вопросу фотосъемки нужно относиться со всем тщанием и осторожностью.

Описание пространства.

В фотографии существует такое понятие, как план описания снимаемого пространства. Особенно оно актуально для пейзажной фотографии, когда нужно описывать снимаемое пространство, чтобы понимать, как его использовать в том или ином случае. Хотя и в других жанрах фотографии используется это понятие – везде, где существует описание построения объема кадра.

Планом называют объект или группу объектов, которые отделены расстоянием от других объектов в кадре. Текстура не может служить отдельным планом если она проходит через большое пространство. Иногда объекты могут начинаться в одном плане, а заканчиваться в другом.



Например, тропинка, начинающаяся на переднем плане и уходящая на задний план.

Несмотря на то, что изображение находится на плоскости, мы все равно можем создать на нем объем, введя в кадр несколько планов.

Так изображение с одним планом будет выглядеть плоским, но как только мы вводим еще один, к примеру, передний, у нас появляется объем.





Но, тем не менее, нельзя кадр перегружать планами, так как их большое количество делает кадр тяжелым. Я видел кадры с 8-ю планами. Они были слишком сложными для восприятия.

К примеру, кадр с двумя планами будет создавать объем, но при этом выглядеть достаточно простым. А кадр, имеющий 4 плана, смотрится уже гораздо серьезнее с точки зрения восприятия зрителем.



Помимо всего прочего на фото нужно разделять планы пространством, чтобы не получалось слипание планов. Иногда так происходит: если планы одинаковые по цвету и яркости, они сливаются в кадре. В результате получается, что пропадает объем. Он вроде пытается появиться, но пропадает из-за склеившихся планов.

Также необходимо избегать помещения одного плана на границу другого. Появляется тот же эффект слипания. На этом эффекте строятся фотоказусы, например, жених (невеста) на ладошке и т.д.

Точки зрительного внимания.

Если при съемке получаются кадры, которые интересно рассматривать, то как правило на них находятся точки зрительного внимания, то есть точки, к которым притягивается внимание зрителя. Что называется, глаз цепляется. Если глазу удалось зацепиться за что-то на картинке, то зритель уже сможет порассматривать изображение. Без этого изображение будет восприниматься серым и однообразным и наблюдатель, скорее всего, бегло взглянув, пройдет дальше.



Для примера, если сфотографировать манную кашу, то изображение ни у кого не вызовет никакого интереса. Но как только мы туда бросим кусочек масла, то изображение станет намного привлекательнее.

Эти точки внимания могут быть образованы просто за счет внесения в кадр какого-то контрастного объекта, который бы выделялся на общем фоне. Если, к примеру, весь кадр серый, то достаточно ввести в него черный силуэт, как сразу к нему будет приковано внимание, а затем уже зритель начнет разглядывать все остальное, анализировать кадр, пытаться понять взаимосвязь контрастного объекта и всего остального на изображении. Помимо черного элемента, это может быть также и цветной, контрастный элемент. Очень часто используют красный цвет, так как он уже по умолчанию привлекает к себе дополнительное внимание.



Но точкой зрительного внимания может стать, также и световой акцент - когда определенная область специально подсвечивается, чтобы сделать ее отправной точкой на изображении. Помимо подсветки, то есть выделения объекта за счет яркости, можно

применять более сложное световое решение, которое не так бросается в глаза, но привлекает внимание не меньше, уже чисто на уровне подсознания зрителя. Это использование другой световой схемы освещения определенной области или места на фотографии. При этом по яркости все будет одинаковым, но зрителю будет казаться, что что-то тут не так, как должно быть, и он начнет более пристально разглядывать и заострять свое внимание на этом элементе и изображении в целом.



Помимо одной точки зрительного внимания, в кадр может быть включено несколько таких точек. И если вы создадите из них определенную структуру, то дополнительно привлечете внимание зрителя к изображению, заставляя его анализировать картинку, сопоставлять точки, искать логическую взаимосвязь между ними. Естественно, эту логическую взаимосвязь вы должны создать до съятия кадра, иначе ваше изображение будет разваливаться из-за отсутствия взаимосвязи между точками.



Само собой, вы должны учитывать правило третей при построении кадра, правило взаимосвязи точек и построения фигур из них. То есть все то, что воздействует и работает с подсознанием зрителя. И также вы должны создавать кадр с нужным для вас восприятием у зрителя вашего изображения.

Пейзажная фотография.

Пожалуй, это самый доступный вид фотографии, в котором не надо искать модель для съемки и не надо просить у нее разрешения на возможность публикации. Достаточно просто выйти из дома, а можно и даже не выходя из дома, просто посмотрев в окно, приступить к съемкам. Но на самом деле – это кажущаяся простота. Вы можете сделать на улице тысячи кадров, но ни один из них не будет смотреться. А один кадр из окна, сделанный в нужное время и момент, будет стоить гораздо большего количества кадров.

Прежде всего, вы должны помнить, что для пейзажного фотографа основное - это состояние природы в данный момент и освещение! Иногда для того, чтобы получить один кадр приходится просто сидеть и ждать когда уйдут облака из этого места, минут 15. Бывают случаи, когда вы находитесь в классном месте, но из-за погоды нет вида. Тогда ждешь и неделю, и месяц. Если такой возможности ожидания нет, то приходится довольствоваться простыми репортажными снимками этого места. Чтобы посмотреть на них и сказать, я там был, и там было так красиво... прямо как на снимке у того товарища, который попал в нужное место в нужное время и поймал удачное состояние природы.

Помимо удачи, вы должны знать, какое освещение данного места присутствует в определенное время и время года, чтобы попасть на нужную точку съемки в правильное время, а не на час позже, когда все изменилось и уже не смотрится. При пейзажной съемке, даже 10 секунд могут решить многое, чуть ли не все! Как правило на закате цвета меняются очень быстро и если вы не успеете – значит опоздаете и получится что зря пришли снимать этот закат. Мне для более быстрой установки штатива, пришлось сменить штатив. Так как старый с цанговыми зажимами не позволял быстро поставить штатив в короткое время. На защелках позволяет делать все более оперативно.

Теперь вы знаете, что даже при съемке пейзажей нельзя мешкать.

Место съемки, освещение, необычное состояние природы - все это делает вид интересным.

Но одного интересного вида недостаточно нужно еще суметь передать всю красоту на фотографии, для этого **вы должны уметь компоновать кадр**, строить в нем композицию.

Используя простые правила компоновки кадра, вы сможете сделать снимки намного привлекательнее, сможете заставить зрителя их разглядывать и изучать. Сможете очаровать его и погрузить в свой сказочный мир. Только помните, что сказочный мир, должен быть не только в вашем воображении, но и на фотографии, чтобы зритель смог его увидеть.

Для того чтобы у вас на пейзаже появился объем, вы должны использовать как минимум 2 плана.

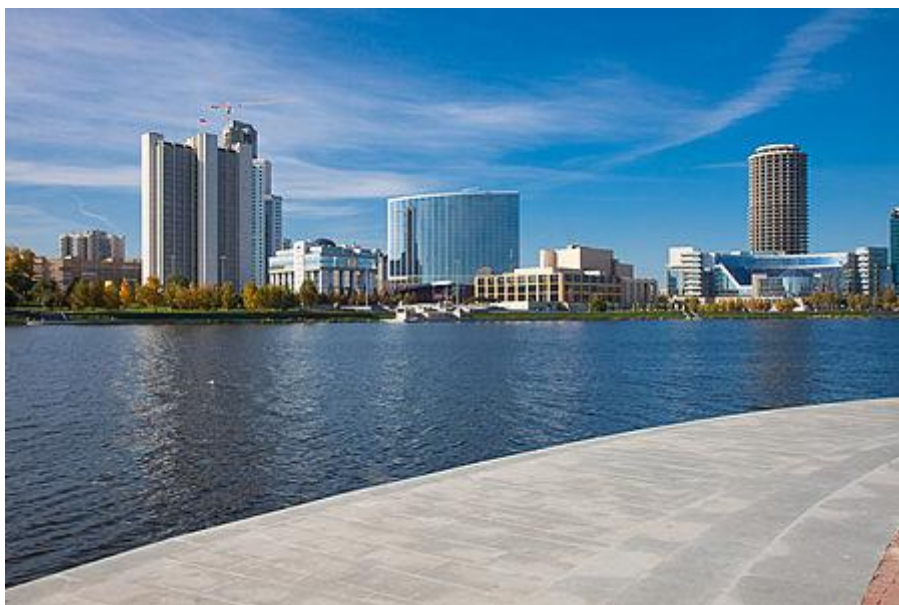


При большем количестве планов фотография становится более сложной для восприятия. 2 плана – простая фотография, 4 – сложная.



8 и более планов - слишком перегруженная. Используя несколько планов, нужно заботиться о том, чтобы они не слипались.

При съемке пейзажей нужно учитывать, что пейзаж без живых элементов, вроде человека, собаки, кошки или птички, будет выглядеть мертвым и холодным. Если же вы введете в пейзаж оживлялку, ваш кадр оживет.

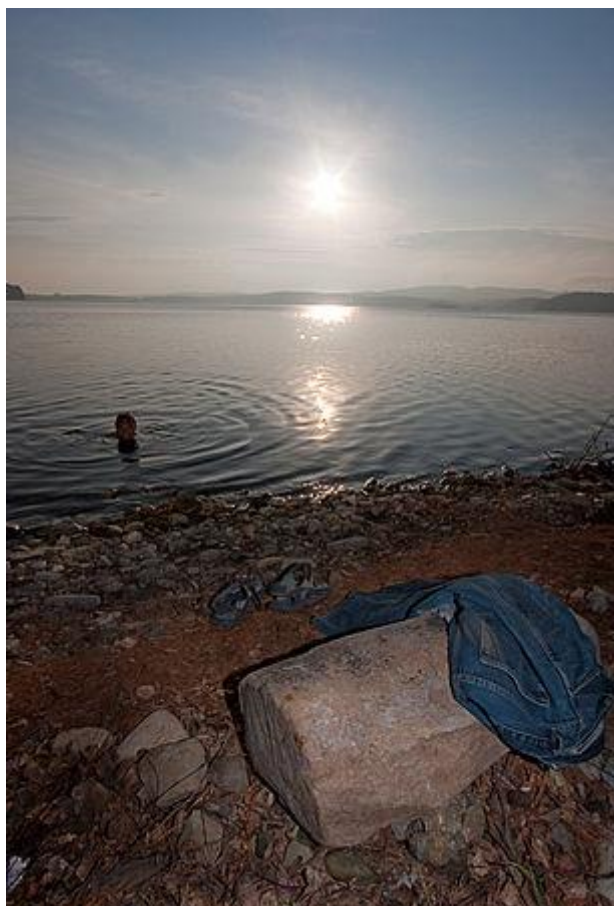


Для примера последний снимок сделан без оживлялки, чтобы вы смогли почувствовать, насколько кадры отличаются по впечатлению, которое оставляют.

Также вы не должны забывать про развитие событий в кадре. Вы должны себе четко представлять, что вы снимаете и какое впечатление на зрителя будет производить то или иное расположение объектов в кадре. Например, солнце в левой стороне кадра будет означать восход, в правой части – закат. По центру – вы попали... оно никогда не сядет. ;-)

Еще вы должны работать с сознанием зрителя, располагая в кадре элементы, которые на уровне подсознания будут притягивать внимание к кадру. Например, размещая в кадре S-кривые или строя из точек зрительного внимания геометрические фигуры, которые будут на уровне подсознания притягивать к себе внимание и заставлять зрителя находить в их размещении закономерность. Но фигуры не должны быть с вогнутыми гранями, только выпуклые.





И самое простое правило, которое чаще всего применяется при пейзажной фотографии – это правило третей. Вы самостоятельно должны определить наиболее важную и главную часть в вашей фотографии, которая будет занимать большую часть в кадре. Тут, что называется, руководствоваться принципом царя в голове. Если у вас есть царь в голове, то вы сможете выделить в кадре главное, и разместить его в большей части кадра.



Пустое пространство в кадре – неинформативно, оно негативно будет сказываться на восприятии фотографии. Поэтому если у вас пустое небо, то вы должны свести его не к $1/3$, а вообще к минимуму, не убирая его полностью из кадра, а оставляя небольшую полоску, которая обозначит небо. То же самое и с землей, если попадете в подобную ситуацию.



Правило равнозначности: когда у вас равнозначны верх и низ, левая часть и правая, то стоит размещать горизонт по центру, чтобы равнозначные части кадра гармонично взаимодействовали друг с другом. Это уже ближе к центральной компоновке кадра,

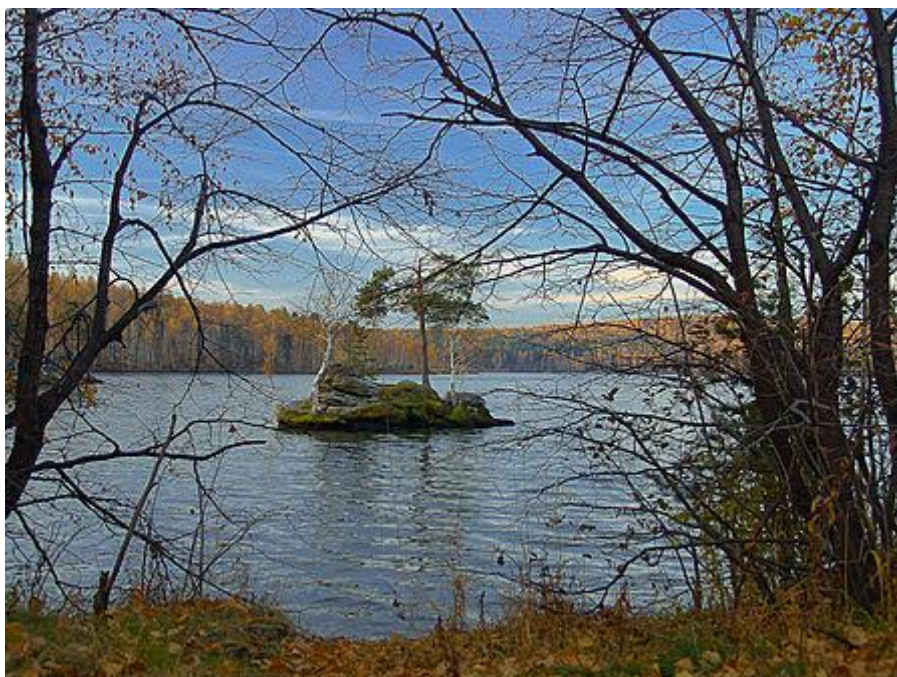
которой по началу стоит избегать. Лишь освоив нецентральное расположение объектов, стоит переходить на более сложное – центральную компоновку кадра.



Пейзаж с резаными предметами будет ухудшать восприятие снимка на подсознательном уровне. Также как и обрезание воображаемого продолжения объектов. То есть тех объектов, которые есть у нас в кадре, но продолжение которых мы не видим.



Создание направления для взгляда. Вы можете использовать боковые элементы в кадре, чтобы создать направление взгляда в кадре. Причем эти элементы могут быть даже не в фокусе или резаными.



Чем больше вы сможете привлечь внимания к кадру, тем больше заинтригуете зрителя. Даже если он этого не будет осознавать. Но нельзя валить все в одну кучу, и вы должны понимать, что есть такие ситуации, когда одни правила исключают применение других и в каждом конкретном случае вы должны самостоятельно решать, какими правилами построения кадра вам нужно пользоваться.

А вот техническая сторона съемки пейзажей намного проще компоновки, так как у вас в этом отношении нет ложных представлений и навыков, с которыми вам нужно бороться при съемке.

Так как пейзажный вид мы воспринимаем на самом большом нашем угле зрения – порядка 180 градусов, то для съемки пейзажей предпочтительно использование широкоугольных объективов. Хотя бывают случаи, когда применяются и телеобъективы.

Вы должны использовать фокусное расстояние объективов для выделения объектов съемки.



При съемке пейзажей вы должны очень тщательно следить за горизонтом: если при съемке пейзажа вам не удалось точно выставить горизонт, то это нужно будет сделать уже после съемки в графическом редакторе. Бывают ситуации, когда невиден горизонт, в таком случае можно о горизонте судить по вертикальным линиям в кадре. Если в кадре у вас большие перспективные искажения, и плоскость съемки не параллельна плоскости светочувствительного элемента, то вертикальные линии в центре кадра будут – вертикальными. А также линии справа и слева, находящиеся на одном расстоянии от края кадра будут наклонены на один и тот же угол. Чем ближе к центру кадра, тем меньше будет угол отклонения от вертикали.



Как правило, пейзажи – неподвижные объекты, соответственно их можно снимать со штатива, используя при этом минимальное значение ISO (для лучшего качества снимка и минимального значения уровня шумов). Для получения резкого пространства используется закрытая диафрагма фотоаппарата (большое цифровое значение). Низкое значение ISO и большое цифровое значение диафрагмы даже при ярком свете дают достаточно большую выдержку. Поэтому штатив пейзажнику необходим для получения четких кадров.



Если в дневное время при достаточно ярком свете снимаются пейзажи с движущимися объектами, то получаемая выдержка не всегда достаточна для нужного уровня смаза движущегося объекта. Поэтому применяют комплекты серых [фильтров](#) и даже дополнительно накручивают поляризационный фильтр. Например, при съемке водопада, прибоя или воды в реке, когда нужно получить из воды волосы, молоко, туман...

Помимо этого, сталкиваясь с большим перепадом яркостей (большой динамический диапазон света), мы получаем либо пересветы на светлых участках, либо провалы в черное на темных местах. Чтобы обойти это физическое ограничение, применяют технологию съемки, называемую HDR, затем полученное изображение при помощи специального ПО преобразуется в приемлемый или очень необычный вид.



Из [фильтров](#) для пейзажного фотографа на первом месте стоит поляризационный. Он позволяет усилить цветовую насыщенность в кадре. Увеличить или уменьшить отражения в неметаллических объектах. Затем идет серый фильтр для создания более длительных выдержек при съемке. И, конечно, инфракрасный, позволяющий снимать довольно интересные и необычные кадры в инфракрасном спектре.



Также достаточно часто используют градиентные [фильтры](#), которые затемняют светлую часть кадра, выравнивая яркостной диапазон.



Дальнейший набор [фильтров](#) уже исходит из личных предпочтений в съемке.

Надеюсь, дочитав до конца, вы получили базовые знания для пейзажной фотосъемки, которыми сможете воспользоваться.

Стоит понимать, что описана лишь малая часть того, что используется при съемке пейзажной фотографии, но, тем не менее, используя описанные правила, вы сможете добиться большего и пойти дальше, применяя и другие правила построения кадра.

Съемка в зимнее время.

Существует несколько мнений по поводу съемки в зимнее время, не все из них правильные. Хотя правильность вообще можно оставить побоку, если вам плевать на свой фотоаппарат и на съемке вы просто хотите от него избавиться и купить новый для следующей съемки зимой.

Для начала разберем, как безопасно и много можно снимать в зимнее время, особенно на морозе в 20, 30, 40 градусов. Если [температура](#) еще ниже, то требования к технике будут гораздо серьезнее.

1. На что необходимо обратить внимание.

На то, как вы заносите фотоаппарат с холода в теплое помещение! Конечно, это просто физика газов, но не все из нас учились в школе, как показывает практика.

Физическое явление, которое стоит запомнить!!!

Горячий воздух при одинаковой влажности с холодным, содержит гораздо больше воды. Отсюда следствие – при охлаждении горячего воздуха наступает момент, когда даже сухой воздух становится влажным на 100% - то есть из него начинает выпадать вода – то есть образуются осадки на ровном месте. Так называемая точка росы.

Вы можете подумать: «Вода и вода, что мне-то с этого?»

А то. Сейчас практически во всем оборудовании используется электроника, причем достаточно маленькая и нежная. Вода, попадая на контакты под напряжением, [приводит](#) к образованию небольшого тока, который [приводит](#) к электролизу, который в свою очередь резко меняет свойства воды и делает ее еще более токопроводящей - в результате даже могут образоваться токопроводящие окислы, которые будут коротить вашу электронику даже без воды. Даже в современном пленочном фотоаппарате достаточно электроники и выход ее из строя приведет к тому, что фотоаппарат превратится в кусок пластмассы или металла со стеклом.

Пожалуй, это самый опасный момент при съемке не только зимой, но и в холодное время.

Особенно осенне-весеннее, когда высокая влажность воздуха. Ведь при высокой влажности, даже разница в пару градусов будет [приводить](#) к выпадению осадков.

Как это работает. Теплый воздух, касаясь холодного предмета, охлаждается и на предмете выпадает конденсат.

При выносе теплого фотоаппарата на мороз холодный воздух, касаясь теплого предмета, нагревается (охлаждая предмет), и его влажность уменьшается.

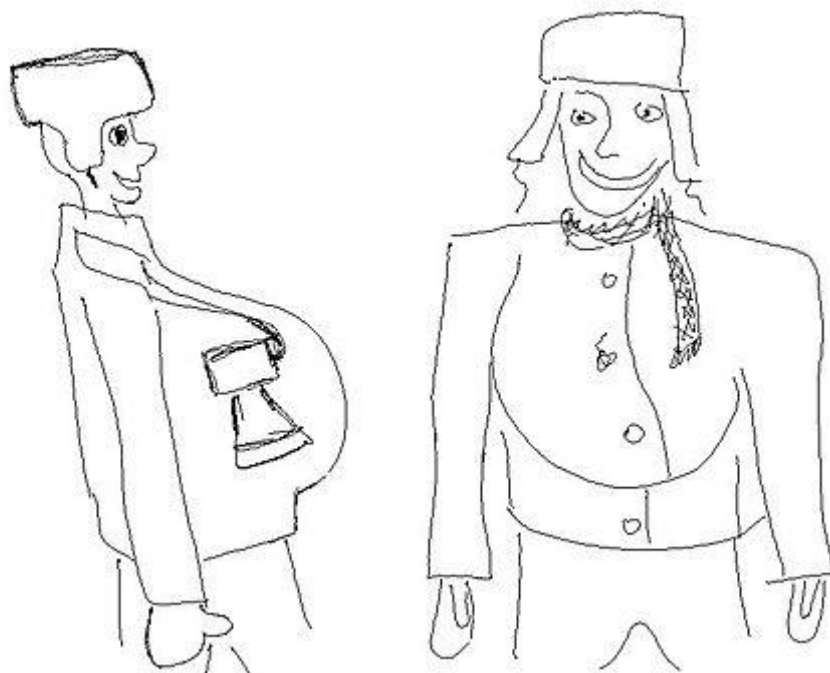
И еще одно неудобство – если на фотоаппарате выпадает конденсат, то и на линзах происходит то же самое. Вот и получается, пока ваши линзы не прогреются с мороза, вы не сможете снимать. Даже протирать их бесполезно, так как на них сразу же образуется конденсат. Менять с холода в тепле линзы в зеркальном фотоаппарате чревато тем, что теплый воздух попав во внутреннюю часть фотоаппарата приведет к тому, что вы не сможете снимать вообще, до тех пор, пока внутренняя [температура](#) элементов фотоаппарата не сравняется с внешней. А это, сами понимаете, займет еще большее время, чем прогрев оболочки фотоаппарата.

Но не думайте, что, выйдя поснимать на улицу зимой, фотоаппарат там нужно оставлять до весны. Фотоаппарат можно на улице поместить в сумку (кофр), занести это все в теплое помещение и не трогать сумку несколько часов, пока содержимое плавно не прогреется до комнатной [температуры](#). При этом конденсат на фотоаппарате выпадать не будет.

2. На холоде элементы питания сильно теряют свою емкость, иногда даже до нуля. Поэтому, если у вас фотоаппарат уже хорошо промерз, то элементы питания вы должны держать в тепле, например, в кармане на груди. А на время съемки вставлять в фотоаппарат.

3. Если у вас в фотоаппарате имеется режим стабилизации изображения, то при сильном охлаждении фотоаппарата, эти функции лучше отключить, так как он резко уменьшает ресурс работы аппарата. Замерзает смазка в [приводе](#) гироскопа, пластиковые шлейфы становятся хрупкими и т.д.

4. Лично я предпочитаю при съемке держать фотоаппарат под курткой, чтобы он частично согревался телом и не охлаждался до [температуры](#) морозного воздуха. А на время съемки достаю его и снимаю. Затем обратно прячу его в тепло.



Такой метод позволяет избежать резких перепадов [температуры](#) и поддерживать у фотоаппарата более-менее стабильную, достаточно высокую [температуру](#). Но при

длительной съемке подобным образом на передней линзе будет образовываться налет инея.

5. Еще один нюанс при съемке зеркалками: на холоде происходит температурная деформация элементов камеры. Чем сильнее камера охлаждается? тем больше температурная деформация. Причем температурная деформация у металлических элементов и пластмассы – разная, даже у разных металлов разная. Теоретически это приведет к нарушению фокусировки.

6. У мыльниц, в отличие от зеркалок, фокусировка происходит по матрице и такого не будет, но у них другая проблема – замерзают жидкие кристаллы. Сначала отображение сильно затормаживается – жидкие кристаллы медленно реагируют. А при дальнейшем охлаждении экранчик просто банально перестанет работать.

7. При низкой [температуре](#) пластмассовые элементы становятся хрупкими. Незначительные нагрузки могут привести к их поломке.

В общем, осторожность и еще раз осторожность. И тогда вы сможете беспрепятственно снимать на морозе. Все говорит за то, что лучше держать фотик под одеждой и доставать его только для съемки. Это позволит избежать множества проблем. Хотя есть сторонники того, что фотоаппарат надо проморозить (держать в холоде), а потом уже снимать, вставляя в него батарейки. На мой взгляд тоже метод, но на мой взгляд, более опасный для фотоаппарата.

8. Про удобство при съемке. Лучше всего иметь варежки, на которых снимаются пальчики, но чтобы внутри были тонкие перчатки. То есть двойные варежки. И в случае чего можно было бы вытаскивать руки в этих тонких перчатках из варежек и снимать. Это позволяет получить большую оперативность и достаточно комфортную съемку, так как голые руки на холоде, да еще и при ветре замерзают за пару секунд.

А теперь поговорим о самой съемке.

В съемке тоже есть свои особенности.

Так как обычно зимой есть снег, то он лежит на улице практически везде и, по идее, в кадре все становится белым. Для нас белым. Но фотоаппарат не человек, и он не знает, что это снег, а не песок или уголь. При простой съемке у вас кадры будут получаться серыми. Для того чтобы снег в кадре стал белым, требуется указать фотоаппарату, что в кадре много белого, для этого нужно воспользоваться экспокоррекцией, и она может достигать +2-х.



Хотя если у вас, помимо снега, в кадре люди в черной одежде 50 на 50, то экспокоррекция будет не нужна.

Если вы снимаете во время снегопада, то при достаточно короткой выдержке, которую фотоаппарат сделает на автомате, вы получите от снежинок точки и в большинстве случаев это будет выглядеть как дефект в виде точек на изображении. Чтобы показать падающий снег в кадре, нужно, как минимум, несколько элементов:

1. Выдержка должна быть достаточно длительной от $1/20$ до $1/50$ сек. Тогда снежинки будут смазываться и образовывать пунктирные линии. Что зрителю покажет падающий снег.
2. Снежинки должны падать на темном фоне, чтобы они хорошо различались на фото, так как белое на белом практически не будет смотреться.





Съёмка в дождливую погоду.

Вы, наверное, все прекрасно знаете, что электроника в рабочем состоянии (то есть когда находится под напряжением) не переносит попадания воды. Так как же обезопасить фотоаппарат, чтобы съёмка в дождь не стала последней?

1. Самое простое - снимать во время дождя под зонтиком. Но не слишком удобно одной рукой держать зонтик, другой держать фотик и еще управлять им вдобавок. Тут потребуется ассистент, который держал бы этот самый зонтик. Хотя я обхожусь без ассистента: втыкаю ручку зонтика за спину, между рюкзаком и спиной, где он худо-бедно сидит какое-то время. Неудобно, конечно.

2. Есть еще один простой способ обезопасить камеру. Но он уже потребует от вас дополнительных усилий. Это обычный прозрачный полиэтиленовый мешок и скотч. Открытую часть мешка, заматывают скотчем вокруг конца объектива. Лучше, если на конце объектива у вас будет защитный фильтр, который дополнительно его обезопасит.

Мешок должен быть достаточно большим, его нужно выбирать с расчетом на то, что объектив выдвинется или вы будете крутить настроечные кольца.

С задней стороны под видоскатель можно проковырять дырочку в пакете или приклеить скотчем кусок прозрачного пластика, чтобы уж совсем вода не попадала внутрь.

Есть и продающиеся варианты этого решения:



Если снимаете мыльницей, то лучше заранее выбирать водонепроницаемую.

3. Более продвинутый и надежный способ – купить специальный, водонепроницаемый бокс для вашего фотоаппарата. Тогда вы сможете снимать даже под водой на небольшой глубине. Мечтаю это сделать, так как съемка репортажного фотографа непредсказуема в отношении погодных условий. А снимать все равно нужно.



4. При съемке во время дождя нужно учитывать еще направление ветра: если ветер дует в вашу сторону, капли дождя будут попадать на переднюю линзу объектива и приводить к браку при фотосъемке. Естественно за исключением тех случаев, когда это является вашим художественным замыслом.

Этот вариант самый дорогостоящий, но и самый удобный и надежный.

А теперь собственно про саму съемку.

Глаз человека воспринимает происходящее с такой же скоростью как фотоаппарат на выдержке 60-200. Соответственно, если вы хотите, чтобы капли дождя были такими к которым мы привыкли в своем восприятии то нужно делать выдержку порядка 1/60 сек. До 1/200 сек. Этот параметр очень сильно зависит от размера капель и скорости их падения. При использовании очень короткой выдержки капли будут замораживаться и отображаться в кадре в виде точек. Это не будет зрительно восприниматься как дождь.

Капли воды прозрачные, поэтому их гораздо лучше видно на темном фоне, так как они преломляют свет и при боковой подсветке становятся гораздо заметнее. Но даже на светлом фоне капли будут хорошо заметны, если недалеко имеется темный объект или фон. Все по той же причине - капли будут преломлять свет. Хотя все-таки лучше стремиться использовать темный фон для дождя.



В этом кадре заметно, что хорошо видны капли дождя только на черном фоне. Шел морозящий дождь (очень маленькая скорость падения капель), поэтому выдержка была порядка 80. При более крупных каплях и сильном дожде следует использовать выдержку короче.

Съемка с заморозкой движения и использованием фотовспышки.

Дома получить замороженное движение можно, снимая, например, падение в жидкость капелек или различных предметов.

Основное требование для заморозки – короткая выдержка, чтобы движущийся объект не смазывался. Можно погнаться за короткой выдержкой, купить дорогой фотоаппарат, обеспечивающий 1/10 000 сек выдержку, поставить очень мощные источники света в 100 раз ярче солнца, чтобы при такой выдержке получались качественные фото.

Но на самом деле можно пойти другим путем, и использовать внешнюю вспышку, которая ставится на фотоаппарат, или даже встроенную. Главное – понимать, как происходит сам процесс.

У фотоаппаратов вспышка работает по принципу отсечки импульса. То есть при максимальной мощности импульса получается максимальная длительность светового импульса вспышки, при $\frac{1}{2}$ мощности – половина длительности от максимальной. При $\frac{1}{4}$ – в четыре раза короче и т.д.

Когда мы снимаем со вспышкой, то у некоторых фотоаппаратов синхронизация происходит на $\frac{1}{250}$ сек, при этом можно еще устанавливать синхронизацию по передней и задней шторке.

Получается, что импульс вспышки намного короче, чем $\frac{1}{250}$. И это при максимальной мощности вспышки. Получается, что длительность импульса вспышки на полной мощности, как минимум, составляет $\frac{1}{500}$ сек. Если мы уменьшим мощность импульса в 16 раз, то получим выдержку в 16 раз короче, чем $\frac{1}{500}$ – то есть $\frac{1}{8000}$ сек.

Дорогой фотоаппарат не потребуется, если вы сможете понять, что чем меньше мощность импульса вспышки, тем меньше его длительность. Это касается и встроенной вспышки. Даже у вас нет возможности регулировать его напрямую, то вы можете сделать это косвенным образом – уменьшая диафрагму при съемке, приближая вспышку (фотоаппарат) к объекту съемки (помним школьную физику: сила света падает пропорционально квадрату расстояния), увеличивая значение ISO.

Получается, что несмотря на длительную выдержку, съемочная сцена освещается длительностью $\frac{1}{8000}$ сек, а если у нас фоновая засветка от лампочки под потолком, то ее влиянием, по сравнению с импульсом вспышки, можно пренебречь. Хотя, если вы пойдете по пути повышения ISO, то может быть придется приглушать внешний свет. Вот и выходит, что формальная выдержка $\frac{1}{250}$ сек, а практическая $\frac{1}{8000}$ сек.

А теперь практика съемки.

Для съемки необходимо перевести фотоаппарат в режим быстрого спуска, чтобы он сделал кадр сразу после нажатия на кнопку. Для этого отключаем стабилизатор изображения, вручную фокусируемся по месту съемки, где будет происходить действие. Если, к примеру, там водная гладь, то можно на место действия ввести контрастный объект для фокусировки, фокусируемся по нему и убеждаемся, что фокусировка выключена.

Фотоаппарат лучше всего поставить на штатив, чтобы не смещалось место съемки. Также лучше использовать пульт Д/У или тросик, чтобы было удобнее снимать, но это не принципиально.

Если у вас зеркальный фотоаппарат, то его желательно перевести в режим лайввью или сделать предподъем зеркала. Так как на подъем зеркала тратится достаточно много времени. У мыльниц нет зеркала, поэтому в этом плане проще – ничего не надо придумывать. Если старая модель зеркальной камеры, то нужно будет нажимать сначала на спуск на фотоаппарате, а потом запускать объект для съемки. Естественно, это доли секунды.

Если мощность вспышки позволяет, то можно попробовать на вспышку прицепить рассеиватель, чтобы от нее шел рассеянный свет. На свою вспышку я прикрепил фирменный рассеиватель, так называемый лопух. Хотя можно было просто прицепить листок бумаги формата А4, чтобы от него отражался свет, увеличивая площадь свечения.

Мне не хотелось пыхать в лоб, поэтому вспышку с лопухом я разместил слева, подключив ее через удлинительный кабель.

Перед съемкой движущихся объектов необходимо также подобрать нужную [экспозицию](#).



Она у нас определяется мощностью вспышки, диафрагмой, а также расстоянием от вспышки до места действия и от расстояния от фотоаппарата до места действия. Выдержка в нашем случае, особой роли не играет. Главное, чтобы импульс от вспышки попал в тот момент, когда у нас полностью открыты шторки.

Сделав несколько контрольных кадров, я выяснил, что у меня слишком протяженная сцена и другую часть необходимо тоже подсветить. Для ее подсветки я поставил еще одну ведомую вспышку и установил у нее мощность на 1/16. На нее прилепил лист бумаги А4 в качестве отражающего рассеивателя.



В результате получились такие параметры съемки: выдержка 250, диафрагма 8, левая вспышка 1/32 (ведущее число 58), правая 1/16 (ведущее число 43).

В чашку бросались разные предметы, и получился следующий результат:







На этих картинках видно, что расплескивается много брызг в разные стороны, и они не очень благоприятно влияют на фото.

Чтобы привести снимок в приемлемый вид, нужно убрать лишние брызги.





Естественно, кадры получаются не сразу, и нужно поймать момент. При каждом бросании предмета будут разные картинки.

Иногда очень много кадров будут неудачными. Чтобы результат был более стабильным, используют специальное оборудование, которое дает в фотоаппарат запускающий импульс от датчиков, которые срабатывают от звука, пересечения предметом луча и т.д. Есть даже аппараты, обеспечивающие выход на внешнее управляющее устройство и регулируемую задержку для запуска. Например, предмету до чая нужно лететь определенное время, после того как сработает устройство, которое бросит этот самый предмет в чай (кусоч сахара, лимон...).

В интернете есть множество схем, которые вы сможете собрать самостоятельно и пользоваться ими.

Я представил вам только один вариант, а можно бросать не в чай, а в воду, в молоко...

Можно не бросать, а наоборот, плескать жидкостью.

Можно использовать не чашку, а прозрачную рюмку, бокал, аквариум...

Авторское право в фотографии или как избежать финансовых потерь.

Постараюсь описать достаточно часто возникающие ситуации и мошеннические схемы работы с фотографами и то, как сделать, чтобы ваш труд не использовался халявным способом.



1. Вас просят снять то или иное для печати в каталоге фирмы. Естественно деньги после выполнения работы. Для начала вы должны прислать превью небольшого размера и если их устроят фотографии, то вы отправляете фото большого размера.

Казалось бы, все хорошо и логично. Но вполне возможно им нужны именно фото небольшого размера - для вэба, для внутреннего использования или для печати маленьких иллюстраций в специализированном журнале. Поэтому присланные превью их вполне устроят, и они сэкономят деньги на фотографе. А о публикации вы, скорее всего, никогда не узнаете.

Чтобы обезопасить себя, в данном случае вы можете прислать превью фотографий с водяными знаками, которые будут идти через все фото. Оценить качество и то, подходят ли снимки, будет возможно, а вот использовать - нет. В этом случае ваши заказчики либо приобретут у вас фото, либо будут искать того, кто попадется на их удочку.



Водяной знак можно сделать и больше, сделать их множественными, разного размера, по всей площади фото...

Хочу подчеркнуть, что оригиналы фотографий высылаются только после получения денег и никак не раньше. Исключением могут служить только хорошо проверенные старые клиенты, но и на старуху бывает проруха.

2. Попросят сделать пробную фотосъемку, перед тем как принять вас на работу. Естественно, пробную съемку вам не оплачивают, так как заказчику нужно понять, подходите вы ему или нет.

Вы приходите, снимаете, затем обрабатываете фотографии, сдаете их и ждете, когда вам позвонят и пригласят на работу... Но будет проходить день за днем, а телефон так и будет молчать... А звонка и не будет, так как свою работу вы уже сделали.

Заказчик на следующую съемку пригласит другого кандидата на работу. Так с нулевыми затратами на фотографа будут выполняться объемы фотографических работ.

В данном случае, если вы после обработки отдадите фотографии небольшого размера и с водяными знаками, то сможете избежать бесплатного использования вашей работы.

Это, естественно, не решит проблемы с подобными конторами, но позволит избежать мошенничества хотя бы в отношении себя.

Если большинство фотографирующих будут грамотны в этом вопросе, то мошенническим фирмам будет уже не так выгодно жить.

3. Практически все размещают свои фотографии в Интернете. Иногда эти снимки посторонними для вас людьми используются в коммерческих целях. Зачастую безо всякой оплаты и информирования вас об этом.

Грубо говоря, ваше фото просто крадут. Если вы об этом узнаете, то можете в судебном порядке получить деньги: минимум 10000 рублей за каждую украденную у вас фотографию.

Хочу также отметить, что существуют имущественные авторские права и неимущественные. Если фото украли, это имущественные авторские права. А если это фото было еще и отредактировано, то это уже неимущественные авторские права.

За нарушение неимущественных авторских прав вы сможете в судебном порядке получить дополнительно минимум еще 10000 рублей.

«Ст. 1301 Гражданского кодекса предусматривает компенсацию в размере от 10 000 до 5 000 000 р. за нарушение имущественных прав (исключительного права), т.е. за сам факт копирования и использования вашей фотографии. А ст. 1300 Гражданского кодекса также предусматривает компенсацию в размере от 10 000 до 5 000 000 р., но уже за нарушение неимущественных прав (удаление информации об авторстве или правообладателе), а ведь нарушители почти всегда удаляют или обрезают информацию об авторе и/или знак копирайта».

Итого получается, что в случае воровства одной фотографии и стирания с нее вашей подписи, вы сможете получить минимум 20 000 рублей.



4. Участие в фотоконкурсе может привести к тому, что вы лишитесь прав на свою фотографию.

Очень тщательно смотрите правила участия, так как там могут прописать, что, прислав фото на конкурс, вы передаете организаторам эксклюзивные авторские права на эти фотографии.

То есть, вы уже будете не вправе использовать эту фотографию или фотографии.

Этот пункт я обнаружил, читая правила одного из конкурсов. Соответственно, участвовать в нем расхотелось. Причем приз был - ночь в номере отеля... Кому как, а мне комфортнее спать у себя дома, а не в сомнительном месте.

В общем, смотрите тщательнее правила участия в конкурсах.

5. Мастер-классы.

Если вы дорастете до уровня проведения мастер-класса и вас пригласят его провести, то стоит быть очень внимательным и осмотрительным, так как и в этой области уже достаточно мошенников.

Если вас пригласили, то первое обязательное условие – наличие оплаченных билетов туда-обратно. Чтобы вам не пришлось совершать поездку за свой счет.

Лучше работать с предоплатой, как минимум за половину проведения МК (а лучше за весь), вторая часть - по завершении. Это связано с тем, что в итоге вам могут сказать, что не набралось достаточное количество участников на МК и поэтому вам не могут оплатить его проведение. И это, несмотря на то, что стадион, где проводился МК, был битком забитым, и в проходах стояли. Набор участников МК – забота организаторов, и они должны понимать свои затраты и масштаб суммы, которую вам обещали за проведение мероприятия.

Подписанный обеими сторонами договор не повредит. Но следует понимать, что договор заключенный с ООО, не даст вам ровным счетом ничего, так как ООО не несет финансовой ответственности за неисполнение договора. Если вы у них не первый, они могут просто зарегистрировать другое ООО. Вы спросите: «А как же закон и тому подобное?». Закон в этом случае, как и власти, не принимают никаких мер, и наказание нарушителей в данном случае является скорее исключением из правил.

6. Некоторые обозначения, которые могут вам пригодиться.

© - знак копирайта, означающий ваши исключительные авторские права на данное фото. Если вы передали имущественные права другому лицу, то вы не имеете права использовать этот знак.

Но даже если вы не размещаете знака копирайта или логотип, у вас остаются авторские права на фото, так как вы его автор.