

МИШЕЛЬ ТЕРНЕР

СВАДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

> ВЫБОР ФОТОТЕХНИКИ > ПРИЕМЫ ФОТОСЪЕМКИ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ
СВАДЕБНОГО ТОРЖЕСТВА > ХИТРОСТИ И СЕКРЕТЫ СВАДЕБНОЙ
ФОТОГРАФИИ > ОБРАБОТКА СНИМКОВ > РАБОТА С ЗАКАЗЧИКАМИ



ДОБРАЯ КНИГА

МИШЕЛЬ ТЕРНЕР
СВАДЕБНАЯ
ФОТОГРАФИЯ
ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО

**ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ЛЮБИТЕЛЮ
И ПРОФЕССИОНАЛУ, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ
ЯРКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФОТОСНИМКИ
УНИКАЛЬНЫХ МОМЕНТОВ СВАДЕБНОГО ТОРЖЕСТВА**

УДК 111.77.0
ББК 85.16

Свадебная фотография:
Практическое руководство /
Мишель Тернер; пер. с англ. —
М.: Издательство «Добрая
книга», 2011. — 192 с.

ISBN 978-5-98124-536-7

Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей:
(495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail:
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы
в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами — электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2010 The Illex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая книга», 2010 — издание на русском языке, перевод на русский язык.



ДОБРАЯ КНИГА

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
ФОТОАППАРАТУРА	8
Фотоаппараты	12
Объективы	14
Источники света и передающие устройства	18
Аксессуары	20
Компьютеры и программное обеспечение	22
НАСТРОЙКИ ФОТОАППАРАТА	26
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ	30
ПОДГОТОВКА	32
ПОРТРЕТЫ НА НАТУРЕ И ПОЗИРОВАНИЕ	33
Первый шаг: общий замысел	34
Второй шаг: размещение в кадре	36
Третий шаг: выбор позы	38
Четвертый шаг: действие и взаимодействие	40
Пятый шаг: выбор ракурса и настроек	42
Шестой шаг: коррекция позы и съемка	44
СТИЛИ И ПРИЕМЫ ФОТОСЪЕМКИ	46
Документальная фотография	46
Освещение	50
Как снимать блики	54
Как снимать закат: силуэты и заполняющая вспышка	56
Как снимать фейерверки	58
Как снимать ночью	60
ПРЕДСВАДЕБНАЯ ФОТОСЕССИЯ	62
Первая фотосессия: Кейт и Саро в городе	64

Вторая фотосессия: Эбби и Колби за городом	66	Седьмая свадьба: Меган и Бретт	136
Третья фотосессия: Дайна-Мария и Том на побережье	68	Послесвадебная фотосессия	138
В БУДУАРЕ	70		
ДЕНЬ СВАДЬБЫ	74	ПОСЛЕСЪЕМОЧНАЯ ОБРАБОТКА	142
Место действия	78	Порядок послесъемочной обработки	143
Приготовления	80	Импорт, сортировка и переимено- вание снимков в Lightroom	146
Первая встреча	82	Составление подборки в Lightroom	148
Торжественные церемонии	84	Редактирование в Lightroom	150
Протокольные снимки	88	Приемы работы в Lightroom	152
Празднование свадьбы	90	Основные функции Photoshop	156
Выбор мест для портретов невесты и жениха	94	Осветление и затемнение	158
Жених и невеста	96	Текстуры и наложения	160
Большие групповые снимки	100	Черно-белые фотографии	162
Час коктейлей	102	РЕЗУЛЬТАТЫ	164
Детали праздника	104	Блоги	166
Угощение	106		
Дети и домашние животные	108		
Речи	110		
Первый танец	112		
Разрезание торта	114		
Другие события	116		
Танцы	118		
Снимки в стиле экспресс-фотографии	120		
Проводы новобрачных	122		
ПРИМЕРЫ ФОТОСЕССИЙ	124		
Первая свадьба: Саша и Сэм	124		
Вторая свадьба: Эбби и Колби	126		
Третья свадьба: Эрин и Дэмиан	128		
Четвертая свадьба: Джулия и Эндрю	130		
Пятая свадьба: Джесс и Джимми	132		
Шестая свадьба: Сара и Брэндон	134		

ВВЕДЕНИЕ

Съемка свадеб — благодарное занятие. Свадьба — радостное событие, изобилующее трогательными моментами и красивыми деталями; по такому случаю герои дня одеваются особенно изысканно и нарядно. Вместе с тем такая съемка может стать источником стресса, если не знать, чего от нее ожидать. Такие события, как свадьба, случаются раз в жизни, значит, и профессиональному фотографу, и любителю следует готовиться к ним так, чтобы запечатлеть этот день наилучшим образом.



Тенденции в свадебной фотографии быстро меняются. Стандартный, «формальный» и предельно простой подход остался в прошлом, и сегодня все больше новобрачных отдают предпочтение креативной свадебной фотографии, передающей характер их союза. Нередко они просят фотографа запечатлеть спонтанные моменты их общения друг с другом, а не фотографировать их глядящими в объектив. Многие пары заказывают и документальную съемку свадьбы, и необычные портретные снимки, и, как правило, предоставляют фотографу возможность проявить фантазию и создать уникальные фотоматериалы.

СЛЕВА: Сфотографируйте пару в разной обстановке; создайте атмосферу модного сегодня «городского гранжа». Обращайте внимание на качественные или, по крайней мере, подходящие по колориту граффити (и помните, что лишние элементы всегда можно подретушировать).

СПРАВА: Современная пара в классической обстановке. Даже в самом традиционном окружении можно найти новые, интересные ракурсы.



ФОТОАППАРАТУРА

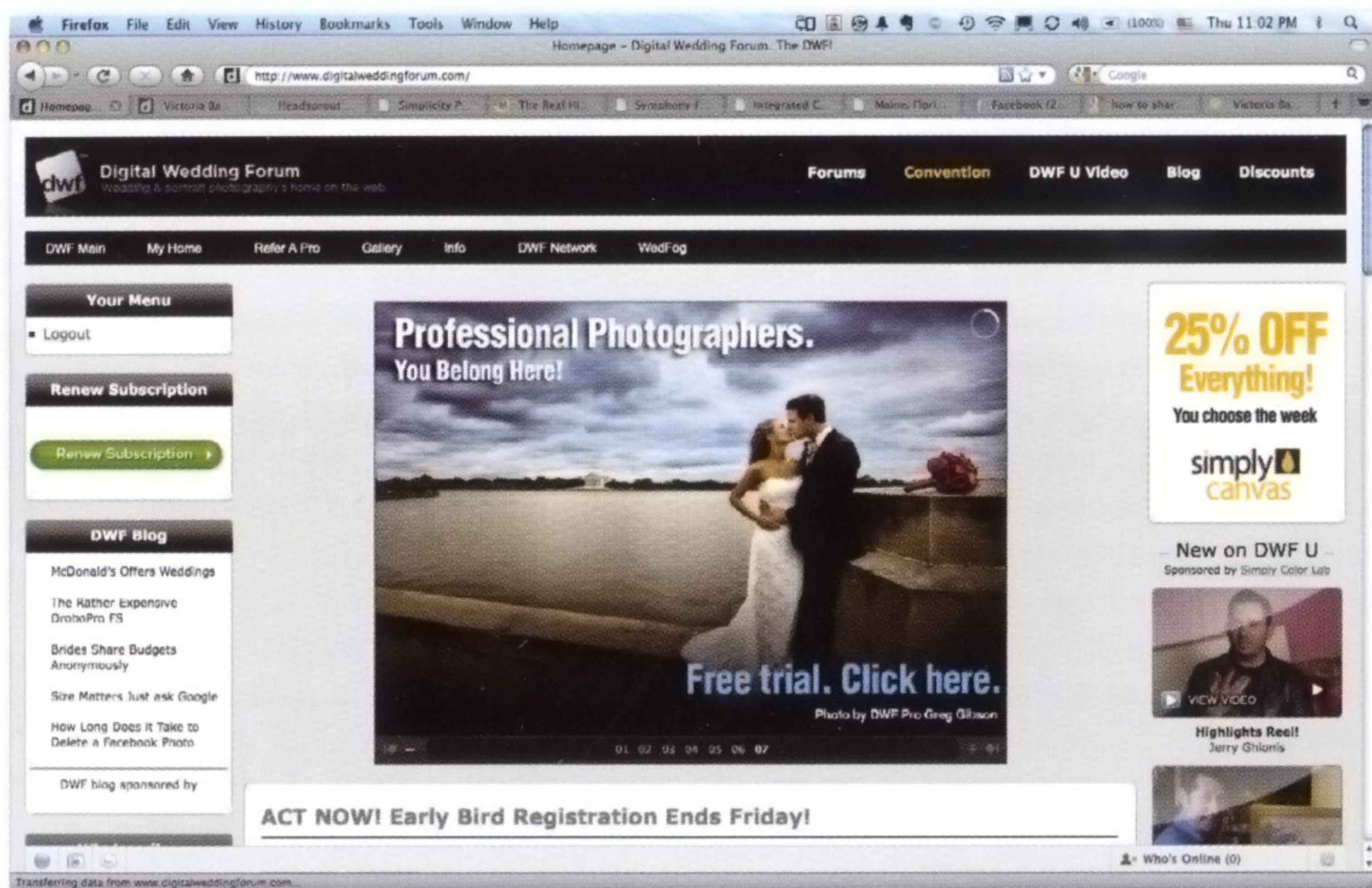
Фототехника постоянно совершенствуется, и фотографу непросто ориентироваться в том обилии новой фотоаппаратуры, которая появляется на рынке каждый год. Не успеешь опомниться, как производители объявляют о выпуске новой модели фотоаппарата, компьютера или объектива. В условиях постоянной разработки новых моделей и непрерывного появления технических новинок порой трудно решить, с чего начать.



Нет «правильных» или «неправильных» решений при покупке фотоаппаратуры; Nikon или Canon, объектив с постоянным фокусным расстоянием или вариообъектив, Mac или PC — в конечном итоге важно приобрести то, что подходит именно вам. Вам понадобится аппаратура, которая поможет делать именно такие снимки, какие вам требуются. Ваш фотоаппарат, объективы и компьютер — всего лишь инструменты, с помощью которых вы сможете реализовать свои творческие способности. Приобретение самой дорогой аппаратуры не превратит вас в выдающегося фотографа: возможности фотоаппарата зависят от того, кто им пользуется. Сегодня многие профессиональные фотографы способны делать снимки, достойные наград на престижных фотоконкурсах, самыми примитивными «одноразовыми» фотоаппаратами.

Прежде чем отправиться за новой аппаратурой, важно оценить свои потребности. В первую очередь определитесь со своим бюджетом. Помните: если на предстоящей свадьбе вы будете единственным или основным фотографом, обязательно нужно взять с собой один или даже два запасных фотоаппарата. Им незачем быть той же модели, что и ваш основной фотоаппарат (на резервную аппаратуру многие фотографы тратят значительно меньше), тем не менее следует убедиться, что вам будет удобно снимать на него всю свадьбу целиком. Во время съемок свадьбы повторных дублей не бывает, значит, надо позаботиться о резервной аппаратуре на случай непредвиденного повреждения (однажды во время танцев у меня из рук выбили фотоаппарат) или поломки (в другой раз мой фотоаппарат сломался в самом начале дня, пока одевалась невеста). Кроме того, вам понадобятся запасные аксессуары: объективы, которыми вы пользуетесь чаще всего, вспышка и карты памяти. Даже если фотография для вас не является профессией, такое увлечение может дорого обойтись, поэтому лучше заранее знать, какие суммы вы можете позволить себе потратить.

СЛЕВА: Сделать запоминающиеся, подчеркивающие интимность момента снимки пары можно в любую погоду, надо только правильно подобрать аппаратуру и подготовиться к любым неожиданностям. Зачастую успех снимка зависит от творческого подхода и умения замечать необычные ситуации.

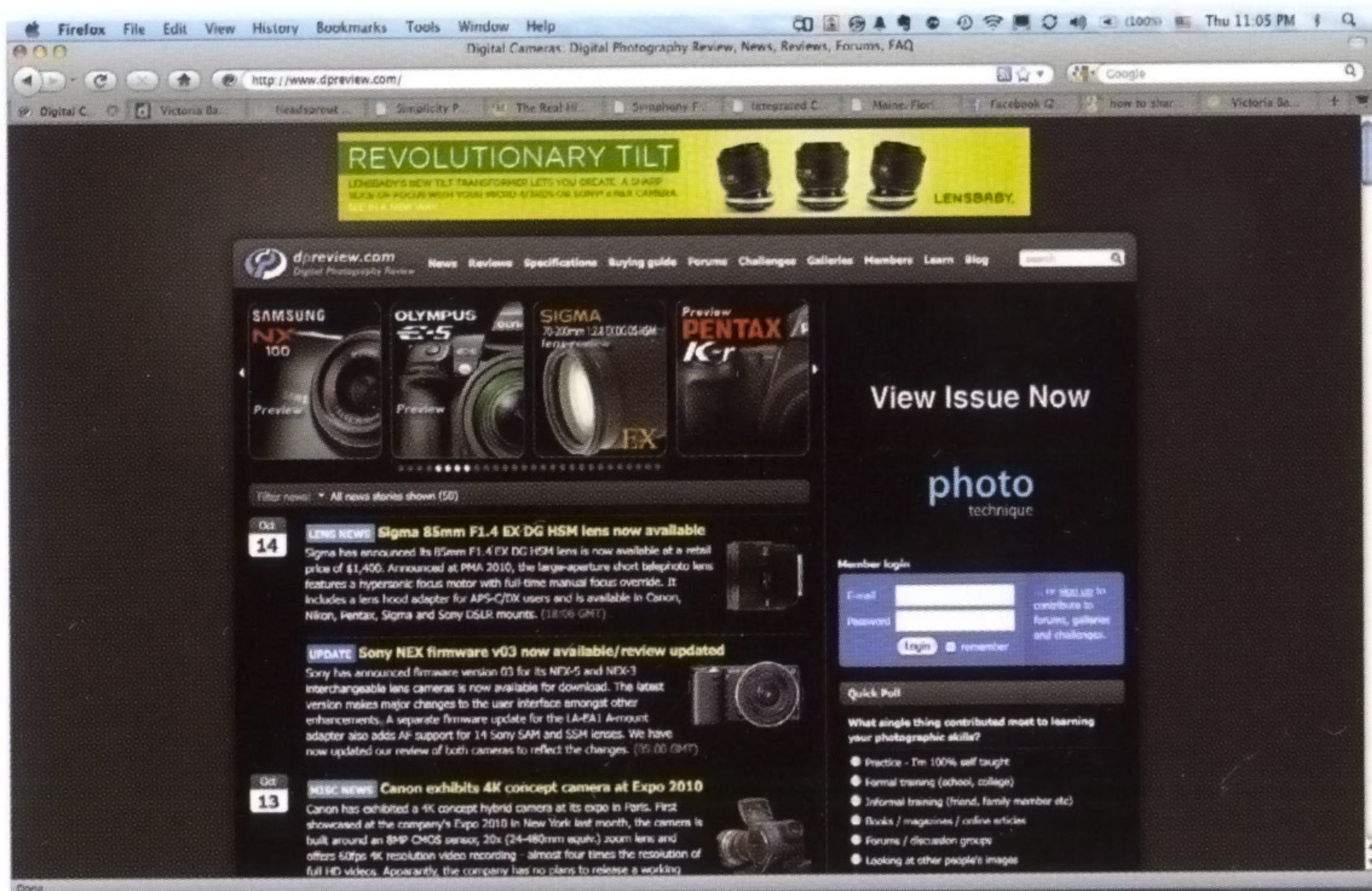


В следующих главах мы поговорим о различной фотоаппаратуре. Очень важно побывать в магазинах фото- и компьютерной техники, и самостоятельно опробовать различные модели. Найдите аппаратуру, с которой вам удобно работать. Поищите фотоаппарат, функции которого вам понятны, и компьютер, разобраться в котором вам поможет интуиция. По возможности возьмите напрокат или одолжите несколько разных моделей и протестируйте их в реальных ситуациях, прежде чем тратить большие деньги на приобретение.

Перед покупкой прочтите отзывы о товаре, но относитесь к ним достаточно скептически. Авторы некоторых отзывов финансируют производители фотоаппаратов, поэтому постарайтесь найти отзывы из самых разных источников. Поговорите с профессионалами, поль-

зующимися такими же фотоаппаратами, посмотрите, какие снимки позволяет делать каждая модель. К счастью, есть несколько сайтов, на которых вам помогут принять информированное решение о покупке. Для меня самым ценным интернет-ресурсом стал форум Digital Wedding Forum (<http://www.digitalweddingforum.com>).

Об этом ресурсе мы еще поговорим, а пока достаточно будет отметить, что в работе форума принимают участие тысячи активных профессионалов и что на нем есть раздел, посвященный аппаратуре. Еще один отличный ресурс — сайт DPReview (<http://www.dpreview.com>). На нем публикуют отзывы на все новые модели фотоаппаратов и приводят примеры сделанных ими фотографий в форматах Raw и jpeg. С сайтами Фреда Миранда (<http://www.fredmiranda.com>) и Luminous Landscape



(<http://www.luminous-landscape.com>) также следует ознакомиться, если вы ищете новый фотоаппарат или объектив. Если вам нужны объективы Nikon, рекомендую как прекрасное место для начала сайт Бьорна Перслетта (<http://www.naturfotograf.com>).

Инструменты, необходимые фотографам цифровой эпохи, можно отнести к четырем категориям: собственно фотоаппарат (корпус), объективы, компьютер и программы для обработки фотографий. Существуют и другие принадлежности и аксессуары: навесные и стробоскопические вспышки, специализированные источники освещения. Ассортимент настолько широк, что выбор превращается в непростую задачу. Будем надеяться, что следующие несколько глав помогут вам сориентироваться в мире фотоаппаратуры.

ПОЛЕЗНЫЕ САЙТЫ

СЛЕВА: Digital Wedding Forum — ценный интернет-ресурс, созданный тысячами профессионалов. На форуме есть полезный раздел, посвященный аппаратуре.

ВВЕРХУ: На сайте DPreview публикуют отзывы обо всех моделях фотоаппаратов, имеющих в продаже. Здесь же помещают образцы снимков, сделанных каждым фотоаппаратом, в форматах Raw и jpeg.

Фотоаппараты

12

Если вы снимаете не на пленочный фотоаппарат, то наверняка уже заметили, как трудно уследить за постоянно появляющимися новыми моделями. Nikon и Canon ежегодно объявляют о выпуске новых моделей фотоаппаратов, линии которых регулярно обновляются, границы между профессиональной, «просьюмерской» (для потребителей профессионального уровня) и потребительской техникой становятся размытыми.

Двумя крупными игроками на рынке цифровых зеркальных фотоаппаратов являются компании Nikon и Canon. Я снимаю фотоаппаратом Nikon, как и в самом начале карьеры, но у меня есть ассистенты, снимающие фотоаппаратом Canon. Я обработала достаточно

фотографий, чтобы утверждать: лучшие фотоаппараты обеих компаний дают изображения на редкость высокого качества. Благодаря совершенствованию профессиональных и любительских моделей цифровых зеркальных фотоаппаратов, выпускающихся ежегодно, сами фотоаппараты и кадры, снятые ими, неуклонно улучшаются. С недавних пор я регулярно веду съемку при чувствительности ISO 6400 в определенные моменты торжеств (я пользуюсь Nikon D3S), и не устаю поражаться отсутствию цифровых шумов на изображениях с большой выдержкой, снятых фотоаппаратом D3S при чувствительности 6400.

При выборе фотоаппарата важно знать, какая в нем матрица (сенсор)



NIKON D3S

Самый современный профессиональный цифровой фотоаппарат от компании Nikon.

— так называемый «кроп» или полноформатная. Возможно, на этот счет у вас свои предпочтения; я же предпочитаю снимать камерой с полноформатным сенсором — как раз такими оснащены лучшие последние модели цифровых зеркальных фотоаппаратов Nikon. Но у некоторых моделей Canon и Nikon есть сенсоры с кроп-матрицей, и я знаю, что некоторые профессионалы предпочитают именно их, так как сенсор с кроп-фактором обеспечивает увеличенное фокусное расстояние объективов. К примеру, максимальное фокусное расстояние 70–200-миллиметрового объектива при кроп-факторе 1,5х будет составлять не 200 мм, а 300 мм.

Следовательно, если вы регулярно снимаете многолюдные свадьбы (или объекты дикой природы), можно предпочесть сенсор с кроп-фактором. Выбор также может быть сделан на основании цены: полноформатные фотоаппараты Nikon сейчас являются самыми дорогими.

EOS 5D MARK II

Эта модель пользуется популярностью у фотографов.

Перед покупкой важно также обратить внимание на другие характеристики фотоаппарата — например, на максимальную величину ISO. Есть ли у фотоаппарата двойной слот для карт? Позволяет ли он снимать видео? Мне нравится снимать при высоких значениях ISO с имеющимся светом и пользоваться двойным слотом для карт (на одну я помещаю файлы в формате Raw и одновременно на вторую — те же изображения в формате jpeg), мне нужен фотоаппарат с прочным корпусом, поскольку я часто фотографирую под открытым небом. Следовательно, мне нужен корпус Nikon D3S (а до него был Nikon D3). Возможно, у вас другие потребности, поэтому следует изучить предлагаемые модели и по возможности протестировать выбранный фотоаппарат перед покупкой.



Объективы



Выбрать правильный объектив так же важно, как выбрать фотоаппарат. Обычно я рекомендую приобретать самые дорогие объективы с максимальной светосилой, какие вы можете себе позволить, потому что без хорошего объектива даже самый качественный фотоаппарат бесполезен. Выбирайте осмотрительно: объективы для съемки свадеб могут обойтись вам дороже самого фотоаппарата. Я советую взять напрокат или во временное пользование у коллег разные объективы, выяснить, какие из них вам подходят, и только после этого решаться на покупку. В интернете можно найти компании, предоставляющие объективы напрокат, или фотомагазины, предлагающие программы «пробной покупки» объективов с правом возврата.

Специально для фотоаппаратов с кроп-сенсорами выпускают несколько видов объективов. Такие объективы от Nikon имеют маркировку DX. Два примера объективов DX — 35 мм с диафрагмой 2,8 и 10,5 мм на f/2,8. В большинстве случаев вам не понадобятся объективы DX для полноформатно-

24 мм 1,4: Мой любимый широкоугольный объектив Nikon 24 мм 1,4 (выпущен в 2010 г.).

50 мм 1,4: Новый Nikon 50 мм 1,4 с улучшенными характеристиками «боке» и управлением.

го фотоаппарата (хотя из этого правила есть исключения). Если вы начали работу с полноформатным фотоаппаратом или планируете приобрести его в ближайшем будущем, разумнее всего оставить объективы DX без внимания.

Еще один спорный момент — выбор между объективом с постоянным фокусным расстоянием и вариообъективом (который также называют «трансфокатором» или «зумом»). У объективов с постоянным фокусным расстоянием более широкая максимальная диафрагма, дающая возможность выбирать малые значения диафрагмы до 1,4 (Nikon) или 1,2 (Canon). Я пользуюсь объективами с постоянным фокусным расстоянием потому, что предпочитаю работать при имеющемся освещении, а при диафрагме 1,4 и ISO 6400 я могу снимать в буквальном смысле слова в темноте. Кроме того, я отдаю пред-

почтение объективам с постоянным фокусным расстоянием по той причине, что мне нравится создаваемая ими небольшая глубина резкости. Кроме того, я ценю относительную легкость (хотя некоторые объективы с постоянным фокусным расстоянием весят немало) объективов и возможность без напряжения вести съемку, удерживая фотоаппарат одной рукой.

Я пользуюсь одним зумом (Nikon 14–24 мм f/2,8) в основном для съемки общих танцев в помещениях, где ощущается нехватка места, и для съемки фейерверков и бенгальских огней.

У зумов свое назначение; их преимущество в разносторонности, которую они обеспечивают. Помимо варио-объектива Nikon, у меня есть несколько самых качественных трансфокаторов того же производителя. В основном я держу их для особых случаев. К приме-

ру, если мой доступ на церемонию или возможность перемещаться во время нее ограничены, я буду фотографировать объективом Nikon 70–200 f/2,8, а не надежным 85-миллиметровым f/1,4. Пытаясь сфотографировать застенчивого малыша, прячущегося от меня под столом, я выберу 70–200-миллиметровый объектив и сделаю отличный снимок, не подходя слишком близко. Когда я пользуюсь объективом 70–200 мм, мои объекты не подозревают, что их фотографируют, и выражения лиц получаются естественными.

ВНИЗУ: Длиннофокусные объективы прекрасно подходят для съемки детей, поскольку дают возможность не привлекать их внимания. То же самое справедливо для церемоний, на которых от фотографа требуется действовать по возможности незаметно. Этот малыш был снят во время свадебной церемонии объективом Nikon 80–200 f/2,8.





Объектив «рыбий глаз» — очень широкий, он дает эффект искажения по краям снимка. Мои объективы 10,5 мм или 16 мм достаточно широки, чтобы охватить всю сцену. Я также пользуюсь ими при портретной съемке, хотя неизменно помещаю объекты в центр кадра, чтобы не искажались лица. Если вы не в восторге от результатов съемки «рыбьим глазом», но вам нравятся широкие кадры, обратитесь к **широкоугольным объективам** (прекрасно подойдет продукция Nikon — 14-24 мм f/2,8, 17-35 мм f/2,8, 24 мм f/1,4 и 14 мм f/2,8). Можно также приобрести

программы, которые помогут избавиться от характерного для «рыбьего глаза» вида снимков, лучшую из них я нашла на сайте DxO (<http://www.dxo.com>).

Макрообъектив также полезен для создания детальных снимков. Мне нравится фотографировать объективом 60 мм f/2,8 множество мелких деталей: кольца, запонки, карточки с именами возле столовых приборов и так далее.

Если на съемках свадьбы мне приходится носить с собой все необходимое, я оставляю макрообъектив дома и вместо него беру объектив 35 мм f/2. Он дает мне возможность снимать объ-



«РЫБИЙ ГЛАЗ»

СЛЕВА: Пример снимка, сделанного объективом «рыбий глаз» — обратите внимание на искривленную линию горизонта. Аппаратура, которой сделан снимок — Sigma 16 мм, D2X. Я снимала в ручном режиме, зная, что яркий горизонт не даст сделать точные экспозамеры. Параметры, при которых был сделан снимок: ISO 400, f/11, 1/500.

CANON TS-E

СПРАВА: Профессиональные объективы со сдвигом и наклоном дают возможность управлять съемкой деталей.

LENSBABY

СПРАВА ВНИЗУ: Подобного эффекта можно добиться с помощью оптики компании LensBaby, требующей меньших инвестиций, чем традиционные объективы со сдвигом и наклоном.



екты с близкого расстояния. Еще одна альтернатива макрообъективу — набор **макрофильтров**, которые можно поместить на объектив, чтобы имитировать функции макрообъектива.

Существуют и другие **специализированные объективы**. Объективы со сдвигом и наклоном обеспечивают больший контроль и возможность проявить творческий подход в том, что касается глубины резкости и перспективы. Некоторые профессиональные свадебные фотографы творят чудеса благодаря объективам этого типа. Еще один интересный вариант —

оптика LensBaby, позволяющая выбирать небольшую часть кадра, которая будет взята в фокус; вокруг него изображение получится с той или иной степенью размытости. Эту степень размытости, как и четкость изображения, можно менять, выбирая определенную модель объектива Lensbaby.

Источники света и передающие устройства

Даже если вы предпочитаете съемку при имеющемся освещении, почти всегда вам понадобится держать под рукой вспышку или вторичный источник освещения. О том, как я регулирую освещенность во время свадебных торжеств, мы поговорим в последующих главах, а здесь могу посоветовать приобрести хотя бы навесную вспышку. Не все навесные вспышки одинаковы, выбирайте новейшие модели, и у вас будет оснащенная микропроцессором вспышка, прекрасно работающая в режиме TTL (Through the lens — «через объектив») и дающая возможность полного ручного управления, а также крепление, позволяющее поворачивать вспышку в любом направлении и проявлять максимально творческий подход к освещению места съемки.

Многие фотографы предпочитают работать с «видеоосветом». Он прекрасно подходит для того, чтобы внести творческий штрих в освещенность объектов съемки. Есть немало моделей — от тридцатидолларовой Sima SL20-LX (такой с успехом пользуется мой близкий друг Джеймисон Уэкслер) до комплектов Lowell стоимостью сотни, если не тысячи долларов. В этом случае выбор опять-таки сводится к бюджету, портативности и практичности — например, он зависит от того, работаете вы с ассистентом или нет, и как часто вы пользуетесь видеоосветом.

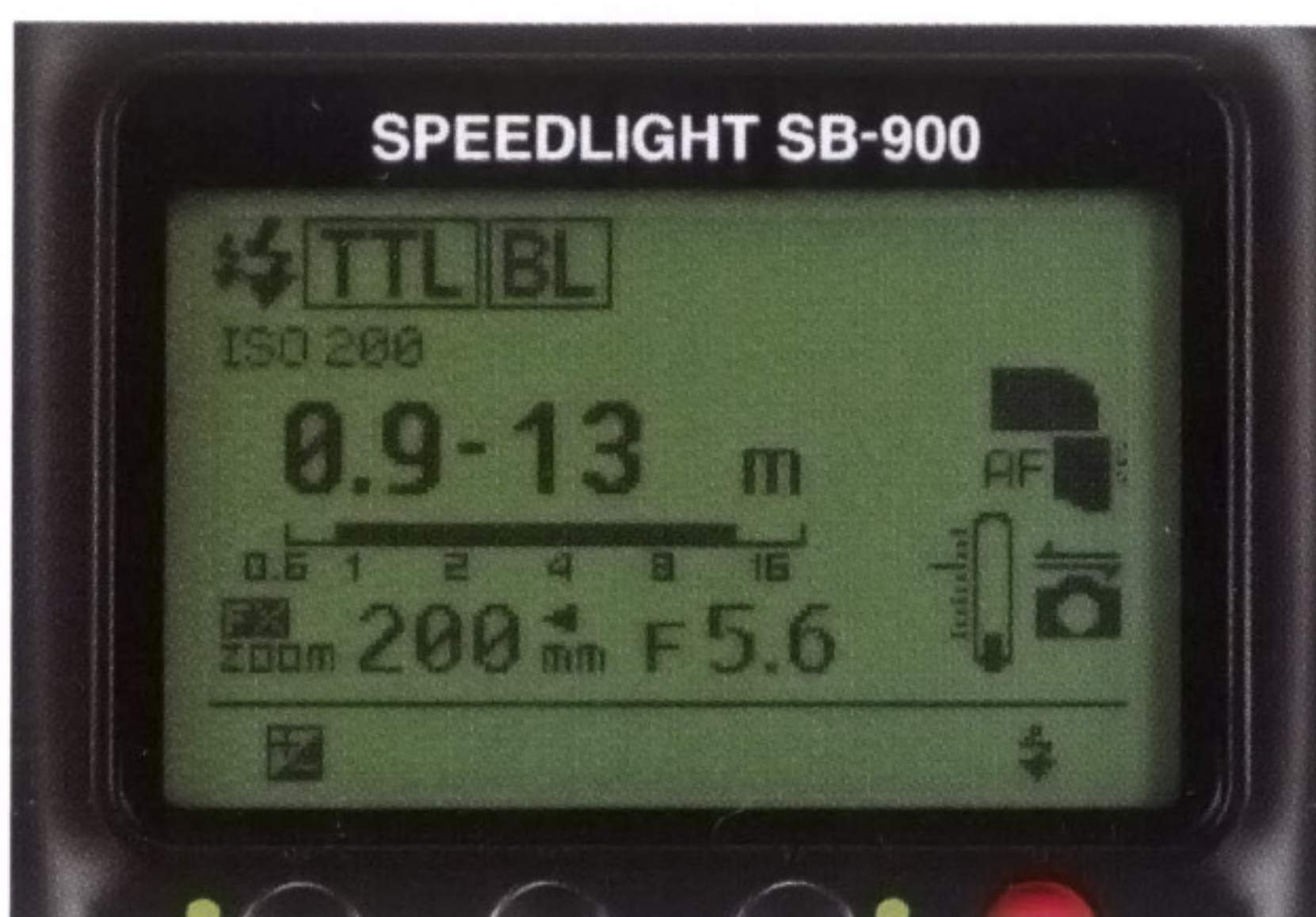
Если вы планируете работать с автономным освещением, простым решением станет синхрокабель (SC-28

или SC-29 совместимы с Nikon), однако он ограничивает количество возможных вспышек и расстояние от фотоаппарата, на котором можно разместить свет. Можно также воспользоваться комплектом вспышек (speedlights), которые «поддерживают связь» друг с другом (вспышки Nikon — креативная беспроводная система вспышек, в которой фотоаппарат выступает в роли основного узла и управляет остальными). Все это замечательно, но такие вспышки должны находиться на одной линии с основным узлом, чтобы функционировать как полагается. Вариант, обеспечивающий наибольшую гибкость, — радиопередатчики, или радиосинхронизаторы. Есть несколько отличных марок, различающихся размерами, ценой и доступными функциями. Мой комплект Pocket Wizard работает исправно, я также пользовалась комплектом Radio Popper и убедилась в том, что он превосходен. Если вы хотите подробнее узнать о радиопередатчиках и выбрать наиболее подходящие вам, загляните на форум Strobist (<http://www.strobist.blogspot.com>), где вы найдете многочисленные сведения по данной и многим другим темам, связанным с освещением. С чем бы вы ни работали — навесной вспышкой, внешней вспышкой или несколькими вспышками, размещенными в разных точках, — всегда полезно держать под рукой запасные вспышки, так как время от времени они перегорают.



ВНЕШНЯЯ ВСПЫШКА

Nikon Speedlight SB-900 — одно из множества устройств для создания мобильного дополнительного освещения.



Аксессуары

Для съемок на свадьбе вам понадобится немало аксессуаров. Прежде всего позаботьтесь о том, чтобы вам хватило карт памяти на весь день.

С помощью Nikon D3S я делаю снимки в формате Raw и обычно за день свадьбы заполняю карты общим объемом около 30 Гб, плюс карту на 8Гб, которую использую как резервную во втором слоте фотоаппарата.

В наши дни память сравнительно дешева, поэтому примите меры, чтобы вам хватило ее на все время работы. Переносить содержимое карт памяти на компьютер или другое устройство хранения, затем очищать сами карты и снова заполнять их, — неудачная затея: периодически возникают проблемы с переносом (неисправность читающего карты устройства, сбои при загрузке, ошибки карт), о которых мы можем не подозревать, пока не найдем время пересмотреть отснятые материалы. Правда, можно воспользоваться замечательными программами восстановления содержимого карт, но это решение окажется недоступным, если карта уже заполнена новыми изображениями. Приготовив достаточно памяти с самого начала, вы сможете избежать потенциальных проблем на последующих этапах работы.

Позаботьтесь о достаточном запасе батареек или аккумуляторов (как правило, за день съемок свадьбы батарею фотоаппарата придется менять один раз), а также о запасе батареек AA для питания вспышки на протяжении всего дня. Если у вас видеосвет, вам пона-

добится специальный аккумулятор или блок питания. Полезно брать с собой на всякий случай зарядные устройства.

Итак, аппаратура собрана. В чем ее переносить? В продаже есть разнообразные кофры и сумки, но важно найти среди них модели, наиболее подходящие вам. Помните о том, что аппаратура должна быть у вас под рукой и вместе с тем оставаться защищенной на протяжении длинного дня свадьбы. В течение дня наверняка не раз возникнут моменты, когда вы просто не сможете присматривать за своей аппаратурой. На съемках свадеб я пользуюсь несколькими сумками, придавая особое значение сумке Go Bee (<http://www.gobeebags.com>). Если бы я знала, что на свадьбе мою аппаратуру украдут, а мне останется только что-нибудь одно, я выбрала бы карты памяти.

Аппаратуру можно купить, особенно если она застрахована от кражи или несчастного случая. Но карты памяти с отснятым материалом восстановить нельзя, поэтому я слежу за тем, чтобы карты всегда находились при мне.

Если вы заранее знаете, что сумку для фотоаппарата сможете всегда носить с собой, выберите одну из моделей, в которых предусмотрены отделения для карт памяти. В сумках Boda (<http://www.goboda.com>) легко найти карты, объективы, другие аксессуары. Если вы путешествуете налегке, подойдет модель Shootsac (<http://shootsac.com>) — с несколькими карманами для объективов и других принадлежностей. Мне нравится удачное



ПОРТАТИВНЫЕ УСТРОЙСТВА ДЛЯ РЕЗЕРВНОГО КОПИРОВАНИЯ

Проверить содержимое карт памяти можно еще до загрузки в компьютер. При наличии такого портативного резервного устройства, как изображенное на снимке, сохранить материалы можно сразу после съемки.

сочетание внешнего вида и функциональности и не нравится таскать тяжести, поэтому я с удовольствием пользуюсь сумкой модели Epiphanie (<http://www.epiphaniebags.com>). На сайте Crumpler (<http://www.crumpler.com>) предлагаются сумки самых разных размеров и сочетаний цветов, альтернатива сумке в таком стиле — Kelly Moore (<http://kellymoorebag.com>).

Когда мне предстоит путешествие вместе с аппаратурой, я пользуюсь сумками серии Urban Disguise из магазина Think Tank Photo (<http://www.think-tankphoto.com>).

Если вам предстоит везти с собой много аппаратуры, купите сумку на колесиках: такие модели предлагают компании Lowepro, Tenba, Think Tank и Tamrac. Чрезвычайно полезен еще один аксессуар, который я вожу с собой: устройство Nexto Extreme копирует и проверяет содер-



жимое моих карт памяти сразу после съемки. Просматривать изображения оно не позволяет, зато быстро создает резервную копию фотоматериалов. Можно настроить Nexto Extreme на автокопирование и автопроверку (Autocopy, Autoverify), а затем вставлять в него карты памяти одну за другой. По прибытии домой я копирую их содержимое на компьютер. Этап верификации избавляет меня от лишних волнений, дает возможность убедиться, что в скопированных файлах нет ошибок или других проблем.

Компьютеры и программное обеспечение

По мере совершенствования цифровой фототехники размеры файлов неуклонно увеличиваются. Как уже упоминалось ранее, на каждой свадьбе я делаю столько снимков, что они занимают 30 Гб памяти. Если вы не хотите тратить время, ожидая загрузки ваших изображений, следует потратить средства на хороший компьютер.

Mac или PC? Я пользуюсь «Маками» с тех пор, как профессионально начала заниматься фотографией, поэтому личного опыта работы с PC у меня нет. Но могу сказать, что на одном семинаре я работала бок о бок с другим фотографом: она на PC, я на «Макинтоше», — и мы открывали на своих компьютерах одни и те же изображения, обрабатывая их с одинаковой скоростью. Самые современные Mac и PC дают сходные результаты. Они различаются операционными системами, поэтому все сводится к решению, с какой из них вам удобнее работать. При покупке нового компьютера я всегда выясняю, можно ли нарастить оперативную память, и стремлюсь довести ее до максимума и выбрать самый вместительный жесткий диск, не жертвуя временем записи. Все это значительно ускоряет обработку. Необходимо также подумать об экране: глянцевого гладкий экран iMac прекрасно выглядит, но если вам нужна максимально точная передача цветов, такой экран станет для вас помехой.

Что еще вам понадобится? После обработки резервные копии изображений надо где-то хранить. Я храню их на четырех жестких дисках (в том числе

на одном вне дома — на случай пожара) и трех DVD (один хранится по другому адресу). Чтобы не потерять изображения в процессе их обработки, можно соединить жесткие диски в RAID-массив. RAID защитит ваши оперативные файлы, а внешние устройства хранения — ваш архив. Можно также обратиться к интернет-ресурсам (Backblaze, Carbonite и Mozy полностью решают проблемы резервного копирования в интернете, а Zenfolio, Smugmug и Pictage не только хранят изображения, но и позволяют продавать их). Но если у вас нет быстрого соединения и широкополосного интернета, такое решение будет практичным скорее для готовых изображений, чем для оригиналов, занимающих уйму памяти. Обилие решений никогда не бывает лишним, поэтому стоит иметь в виду все.

Кроме того, задумайтесь о приобретении двух мониторов для рабочего компьютера. Когда я работаю в программе Photoshop, то предпочитаю простой доступ к операциям и панелям слоев, но вместе с тем мне хочется, чтобы изображения занимали максимум места на экране — это облегчает редактирование. Я обнаружила, что двухмониторная система позволяет мне пользоваться преимуществами обоих решений: на одном мониторе открыты фотографии, на другом — панели и прочие полезные инструменты. Но независимо от того, один у вас монитор или два, ноутбук или десктоп, регулярно проводите калибровку мониторов, чтобы изображения ото-



iMac

Один из новейших компьютеров iMac от компании Apple. В стандартный комплект входит глянцевый экран, поэтому вам может понадобиться второй для редактирования изображений. В любом случае не забудьте о калибровке экрана.



MacBook Pro

На компьютере MacBook Pro от Apple я выполняю большую часть работы.



бражались на экране точно так же, как на другом калиброванном экране или в печати. Программы Spyder, Eye-One и Huey Pro предлагают фотографу широкие возможности для регулярной калибровки студийных мониторов.

После того, как материал будет отснят, вам понадобится обработать его. Выбор специальных программ обусловлен форматом изображений (Raw или jpeg), а также тем, как вы намерены распорядиться снимками.

Насчитывается немало замечательных программ преобразования файлов в формате Raw, самые популярные из них — Adobe Camera Raw, Adobe Lightroom и Apple Aperture (но есть и другие, такие же полезные), у каждой свои преимущества и недостатки. К счастью, для большинства программ установлен пробный период, поэтому их можно предварительно опробовать

и сравнить возможности и интерфейсы. Оценивая программы, я обрабатываю во всех один и тот же набор изображений. Я стараюсь найти программу, интуитивно понятную мне и дающую результаты, которые мне нравятся больше остальных. Все перечисленные программы превосходны, но для преобразования снимков в формате Raw я остановила выбор на программе Adobe Lightroom. Она нравится мне предельно понятным интерфейсом и устраивающими меня параметрами вывода. Отдельные модули, режим обрезки или кадрирования, удаление пятен — все это ускоряет мою работу. Все, что мне требуется (за исключением сложных манипуляций с изображением), я могу сделать прямо в Adobe Lightroom. Преобразование Raw мы рассмотрим далее, и если эта тема представляет для вас интерес, мы снова вернемся к



ней, когда речь пойдет о послесъемочной обработке.

На данный момент самой популярной и универсальной программой для редактирования изображений является Adobe Photoshop. Если вы только начинаете заниматься фотографией, и цена полнофункциональной версии Photoshop является для вас препятствием, начните с упрощенной версии Photoshop Elements. Я считаю Photoshop незаменимым инструментом, необходимым для различных видов сложной коррективы и ретуширования. Чтобы получить в Photoshop качественное изображение, вам понадобится немало операций; о тех, которые предпочитаю я, мы поговорим в конце этой книги.

При редактировании я время от времени пользуюсь расширениями (плагинами), о которых кратко упомя-

ADOBE BRIDGE

СЛЕВА: Adobe Bridge — отличная программа для базовой сортировки и переименования файлов. Кроме того, она позволяет формировать партии снимков для обработки в Photoshop.

ADOBE LIGHTROOM

ВВЕРХУ: Программа Adobe Lightroom подходит для всех задач, кроме самых сложных манипуляций с изображениями.

ну далее. Topaz DeNoize — расширение, с помощью которого я предпочитаю избавляться от цифровых шумов. Кроме того, мне нравятся программы коррекции искажений объектива от компании DxO, которые помогают устранить характерные искажения на снимках, сделанных объективом «рыбий глаз», или частично отрегулировать изображение, снятое ультрашироким объективом.

НАСТРОЙКИ ФОТОАППАРАТА

26

При настройке фотоаппарата придется принять несколько решений, и первое из них — какой формат выбрать, Raw или jpeg. Если вы снимаете цифровым зеркальным фотоаппаратом, я советую всегда выбирать Raw — он обеспечивает гораздо большую гибкость при обработке. Вместо того, чтобы предоставлять фотоаппарату возможность обрабатывать файл и выдавать его в формате jpeg, я сохраняю его в Raw с большим объемом данных. Файлы jpeg тоже можно обрабатывать, однако с более существенными ограничениями. Еще несколько лет назад буферизация и скорость

записи фотоаппаратов были настолько низкими, что съемка в формате Raw означала необходимость ждать, когда фотоаппарат запишет весь файл. Но сегодня фотоаппараты стали более быстрыми, и большинство цифровых зеркальных фотокамер способны записывать файлы Raw быстрее, чем заполняется буфер, и не создавать задержек при съемке. При наличии хорошего зеркального фотоаппарата и программ обработки файлов в формате Raw (Lightroom и Aperture) я не вижу причин не снимать в формате Raw, так как преимущества перевешивают недостатки.



В моем фотоаппарате Nikon D2S на запись файлов в формате jpeg настроен только резервный слот. Наличие у Nikon D2S двух слотов для флэш-карт (как и у лучших фотоаппаратов Canon) — одна из причин, по которым я пользуюсь именно им. Я знаю фотографов, которые настраивают камеру так, чтобы при переполнении одной карты памяти камера автоматически переключалась на запись другой. Но я предпочитаю использовать вторую карту для резервного копирования. Почему? Однажды компактная карта памяти уже подвела меня. Хотя потеря отснятого материала по вине пользователя более вероятна, чем из-за сбоя карты, среди нас находятся и те, кто терял все отснятые кадры по вине флэш-карт. В том случае, о котором идет речь, я лишилась всего пяти кадров, не подлежащих восстановлению (к счастью, клиент не заметил их исчезновения), однако этого было достаточно, чтобы я поклялась себе больше никогда не пользоваться только одной картой. В моем фотоаппарате одновременно стоят одна карта объемом 8 Гб и еще одна — 16 Гб. Карта на 8 Гб (первый слот) настроена на съемку в формате Raw. Эти файлы после обработки я передаю клиенту. Карта на 16 Гб (второй слот) настроена на съемку в формате jpeg (качество medium/fine). Опции medium/fine (среднее/высокое качество) я выбираю по той

СЛЕВА: Яркое солнце, вода в роли отражателя на заднем плане, белые платье и костюм — вся эта комбинация создает кадр, для которого фотоаппарату очень трудно осуществить подходящий экспозамер, поэтому я выбрала ручной режим экспозиции.

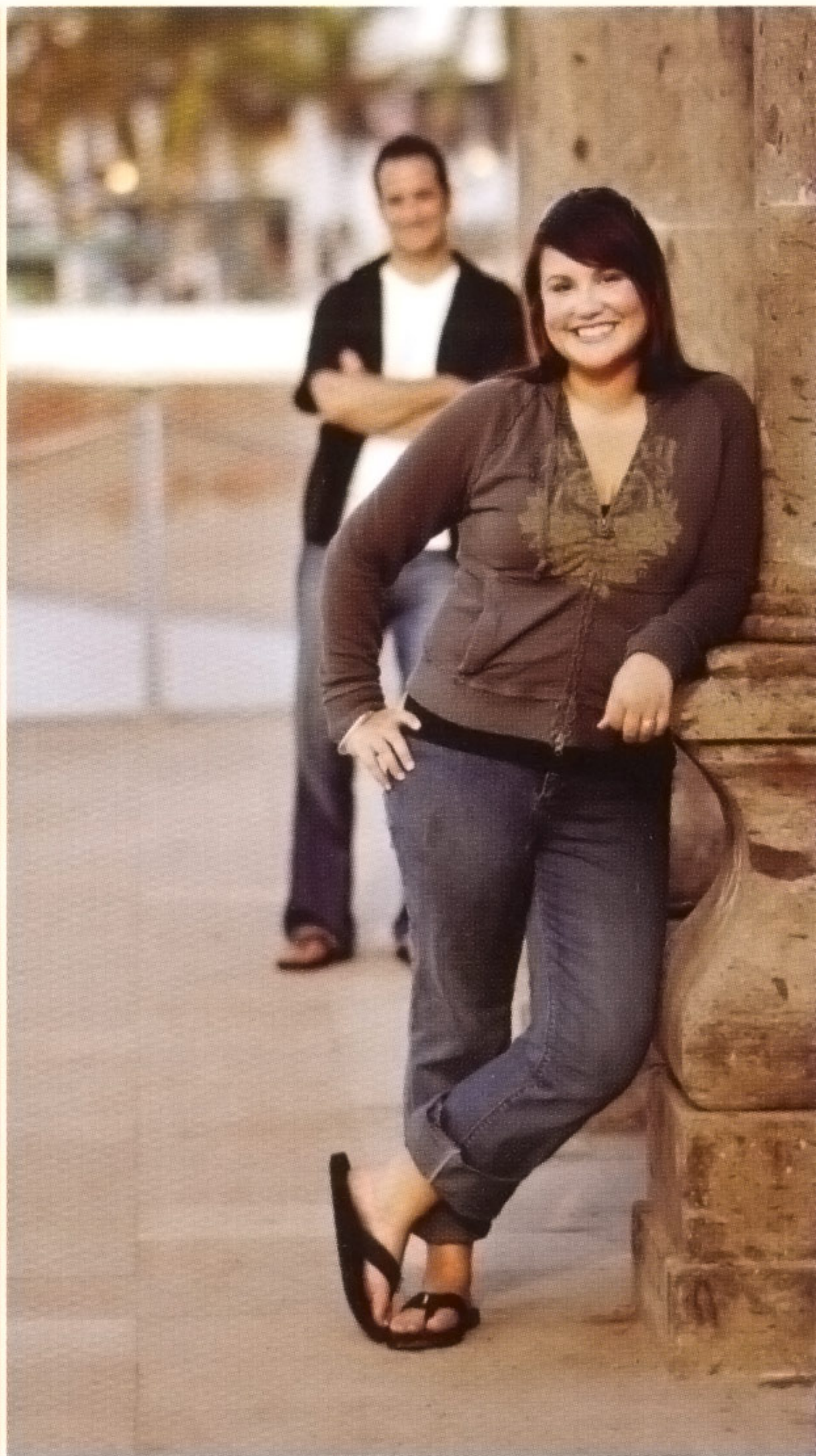
причине, что они позволяют мне получать шестимегапиксельное изображение с минимальным сжатием. Если понадобится (в случае катастрофического сбоя карты), я смогу совершенно спокойно передать эти изображения клиенту. Поскольку размер файла гораздо меньше, как правило, карта на 16 Гб не переполняется файлами jpeg даже за время съемки целого события (в том числе и продолжающегося несколько дней). Карта на 16 Гб остается в фотоаппарате и не вынимается, пока я продолжаю заполнять карты на 8 Гб файлами Raw и менять их. В итоге система резервного копирования у меня всегда под рукой и к концу свадьбы готово два комплекта файлов.

Второе важное решение — выбор режима экспозиции. Как правило, выбирать можно один из четырех вариантов: Program (автоматическая экспозиция), Aperture Priority (приоритет диафрагмы), Shutter Priority (приоритет выдержки) и Manual (ручной режим).

В режиме автоматической экспозиции мы предоставляем фотоаппарату возможность самому выбирать экспозицию. В результате один снимок может быть сделан с большой глубиной резкости и низкой скоростью срабатывания затвора, а следующий — с незначительной глубиной резкости и высокой скоростью срабатывания затвора. Я редко пользуюсь этим режимом, так как он не предусматривает регулирования. Если у вас «просьюмерская» или же «любительская» модель зеркального фотоаппарата, то в них обычно есть еще два режима экспозиции — Night (ночной) и Action (движение), — по сути, это модифицированные варианты режима Program.

ВНИЗУ: Практически всегда я предпочитаю работать с небольшой глубиной резкости (широкой диафрагмой) — например, 1,8, как на правом снимке. При этом внимание привлечено к объекту (женщине), а фон (мужчина и фон за его спиной) получается изящно размытыми.

28



В режиме приоритета диафрагмы мы задаем диафрагму и предоставляем фотоаппарату возможность вычислить скорость срабатывания затвора. Примерно половину времени я снимаю свадьбы именно в этом режиме: мне почти всегда хочется снимать с широкой диафрагмой, дающей неглубокое поле резкости (с приятно-нечетким

фотом и четкими объектами на переднем плане). В режиме приоритета диафрагмы я снимаю, когда освещение быстро меняется, вынуждая действовать быстро и часто менять экспозицию. Хотя мои фотоаппараты обычно довольно точно определяют ее, я не убираю рук с регулятора экспокоррекции, поскольку знаю, когда фотоап-

парату свойственны пере— или недо-держки. Например, снимая невесту в пышном белом платье на белом песчаном пляже в солнечный день, я знаю, что фотоаппарат недоэкспонирует снимок из-за обилия белизны в кадре.

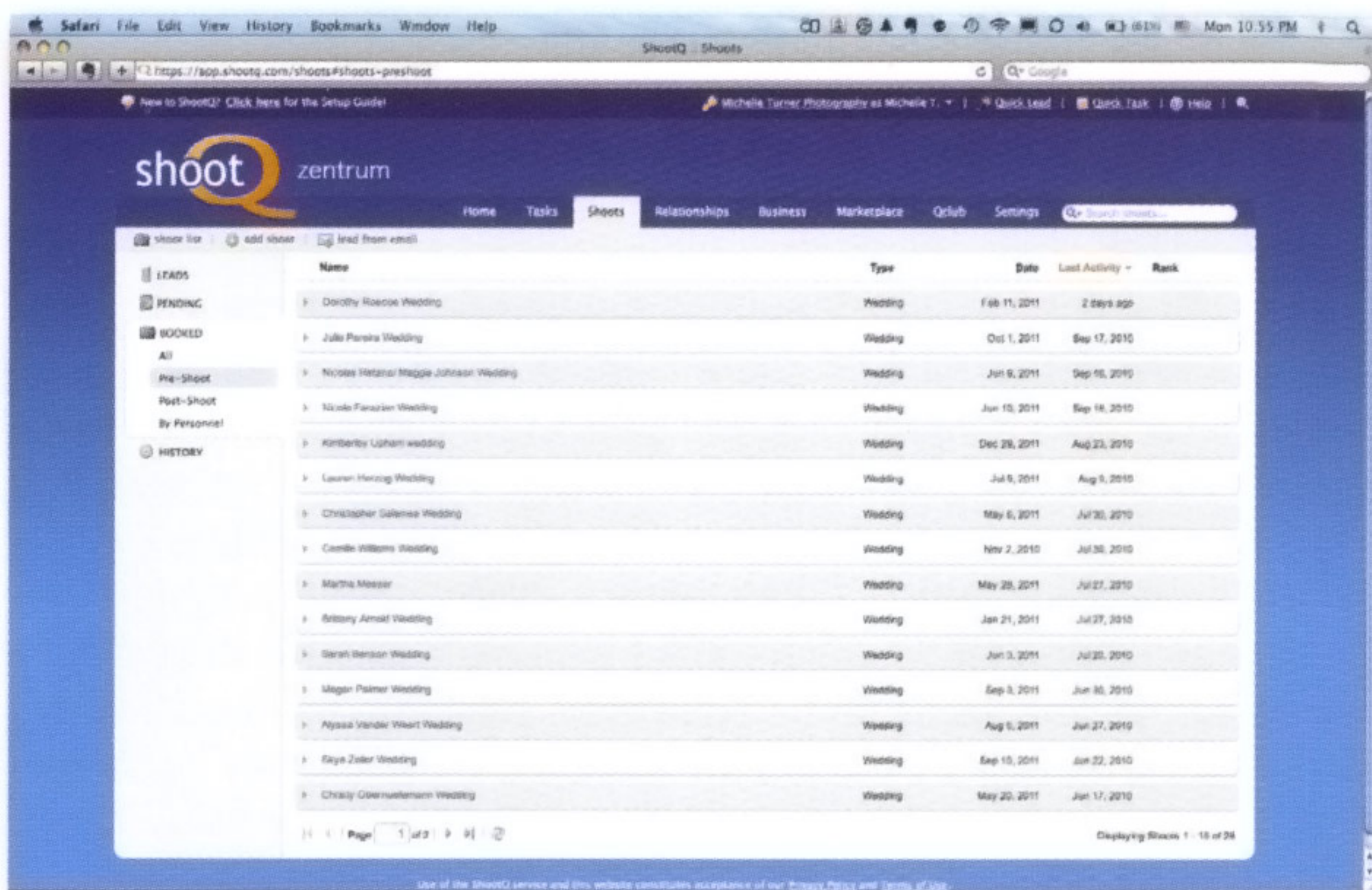
Фотографируя жениха в смокинге на темном фоне, я знаю, что фотоаппарат переэкспонирует снимок, поскольку в кадре слишком много темного. Важно понимать, как ваша камера справляется с теми или иными ситуациями. Если у вас новый фотоаппарат, полезно протестировать его в различных условиях, чтобы узнать, как фотоаппарат справляется со своими задачами. Я настраиваю просмотр изображений на режим просмотра бликов от вспышки — чтобы увидеть, не передерживает ли фотоаппарат блики, — и пользуюсь кнопкой экспокоррекции, чтобы успешнее регулировать экспозицию объекта, выбранную фотоаппаратом. В таком случае почему бы мне не перейти на ручной режим экспозиции? Дело в том, что мне нравится гибкость, которую режим приоритета диафрагмы предоставляет мне в ситуациях с быстрым движением и меняющимся освещением, и я достаточно хорошо знаю свой фотоаппарат, чтобы к концу дня получить материалы с правильно подобранной экспозицией.

В режиме приоритета выдержки мы задаем скорость срабатывания затвора, а фотоаппарат подбирает диафрагму. Этой настройкой я пользуюсь, когда фотографирую при меняющемся слабом свете, и мне требуется минимальная скорость срабатывания затвора. Как правило, я слежу за тем, чтобы она составляла 1/60 секунды при более широком фокусном расстоянии и около

1/100 при более длинном фокусном расстоянии. Объекты, движущиеся с постоянной скоростью, я могу фотографировать широкоугольным объективом с выдержкой около 1/10 секунды, но по опыту знаю: если скорость еще ниже, объекты в движении получаются размытыми. Каждый фотограф справляется с низкой скоростью срабатывания затвора в меру своих способностей: я знаю людей, способных хорошо снимать даже при очень низкой скорости (разумеется, для таких случаев полезно иметь объективы, уменьшающие вибрацию), поэтому следует потренироваться, чтобы определить комфортный уровень скорости для себя.

В ручном режиме можно полностью контролировать параметры съемки, задавая как диафрагму, так и скорость срабатывания затвора. Этим режимом я пользуюсь примерно половину времени, затраченного на съемки свадеб. В ручном режиме я снимаю, когда освещение меняется медленно, и я знаю, что мне хватит времени настроиться на него между снимками, если понадобится. Как правило, в ручном режиме я делаю снимки церемонии бракосочетания, официальные фотографии, снимки на приеме. Снимая в этом режиме, обращайте внимание на внезапные изменения освещения (например, облако, закрывшее солнце, или включение другого источника освещения). Если в других режимах за изменением освещенности следит фотоаппарат, своевременно реагируя на них, то в ручном режиме за настройку в зависимости от изменения освещенности отвечаете вы. Если вы не заметите, что свет изменился, пострадает качество снимков.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ



Сайт ShootQ дает моим клиентам возможность скреплять контракты электронной подписью, а мне — следить за счетами и их оплатой.

Итак, у вас есть аппаратура, есть заказчики, вы понимаете, как работает ваш фотоаппарат и умеете делать замечательные снимки, но готовы ли вы теперь к съемкам свадеб? Вот еще несколько моментов, на которые следует обратить внимание.

Страховка. Снимать свадьбы, не имея страховки, — все равно, что действовать наудачу. Вы не только понесете финансовый ущерб, если ваша аппаратура потеряется, будет украдена или сломана, и кроме того, на вас будет возложена ответственность, если кто-то пострадает из-за вашей аппаратуры или в то время, когда вы вели фотосъемку. Представьте, что вы установили штатив со вспышкой в углу, чтобы включать внешнее освещение с помощью радиосинхронизатора, когда начнутся танцы. Вдруг один из шафе-

ров налетает на штатив, сбивает его, и тот падает на кого-то из гостей.

Уточните законы своей страны, но в США, чтобы защититься от таких происшествий, вам необходимо страхование гражданской ответственности. В США можно также вступить в ассоциацию «Профессиональные фотографы Америки» (PPA, www.ppa.com); одно из преимуществ членства в этой организации — возможность застраховать свою ответственность и получить консультации юристов, если на вас подадут в суд.

Контракты. Даже если вы снимаете свадьбу близкого родственника или друга, либо выступаете в роли ассистента профессионального фотографа, важно составить контракт, особенно если предполагается оплачиваемая работа. Существует несколь-



ко хороших шаблонов таких контрактов, из них я отдаю предпочтение выложенным на сайте Photographer's Toolkit (<http://www.photographerstoolkit.com>). Разумеется, прежде чем подписывать такой контракт, надо показать его юристу, в том числе и по той причине, что в каждом штате и стране действуют свои законы. Тем не менее эти шаблоны служат превосходной отправной точкой, в них затронуты все необходимые вопросы (спору, претензии, предоставление результатов работы, несоответствие изображений ожиданиям — все, что потенциально может стать причиной конфликта). Имея контракт, можно либо выслать на подписание бумажные копии, либо воспользоваться интернет-сервисами, предназначенными для владельцев фотостудий. Я пользуюсь ресурсом ShootQ (<http://www.shootq.com>), что дает моим клиентам

Если вы фотограф и работаете в США, вам обязательно нужно вступить в ассоциацию «Профессиональные фотографы Америки» (PPA). Уплата членских взносов окупается страхованием и юридической помощью; кроме того, эта замечательная организация консультирует и вдохновляет фотографов.

возможность ставить электронную подпись и возвращать мои контракты. Этот же ресурс позволяет мне отслеживать счета, платежи, условленные сроки. Еще один аналогичный ресурс — Tave (<http://www.tave.com>).

Вопросники: оба сайта, ShootQ и Tave, предусматривают возможность отправлять клиентам подробные вопросники. При первых контактах с клиентами можно пользоваться ими, чтобы выяснить, как клиенты узнали о вас, где будет проходить свадьба, кто будет ее участником, кто приглашен и т.д.

ПОДГОТОВКА

Добросовестная подготовка не только облегчит процесс съемок, но и превратит их в увлекательное занятие для вас и ваших клиентов. Чем непринужденнее вы будете держаться, тем успешнее сможете руководить невестой и женихом. Кроме того, подготовка необходима для развития уверенности в себе и в своих силах: овладев основами, вы сумеете справиться с неожиданностями.



ПОРТРЕТЫ НА НАТУРЕ И ПОЗИРОВАНИЕ

Я рекламирую себя как фотографа, предлагающего сочетание документальной съемки свадеб и портретов на природе. Мои клиенты тщательно выбирают место проведения свадьбы — будь то специальное помещение или место, и хотят, чтобы оно фигурировало на свадебных снимках. Я стараюсь придать клиентам непринужденные позы так, чтобы подчеркнуть их антураж, детали, погоду, — все атрибуты, благодаря которым их свадьба становится неповторимой.

Очень многие фотографы признаются, что им неловко просить клиентов принять ту или иную позу: а вдруг выбранная поза не понравится им или окажется за пределами их зоны комфорта? На протяжении многих лет съемка клиентов для серии портретов на природе — то, что мне особенно нравится в день свадьбы. Обычно я разбиваю такую съемку на шесть этапов.

СПРАВА: Городской портрет, сделанный перед свадьбой. Улыбающаяся, свободно чувствующая себя пара на фоне узнаваемых, но размытых очертаний городского пейзажа.

СЛЕВА: Портрет, сделанный на предсвадебной сессии. Поле и золотистый закат усиливают романтический характер снимка.



Первый шаг: общий замысел

Вероятно, этот первый этап — самый важный для процесса в целом. Он имеет большое значение потому, что здесь мы осматриваем место съемки и выбираем фон для фотографий. И хотя работа с Photoshop начнется позднее, именно на первом этапе следует представить себе, каким будет результат, и выбрать послесъемочную обработку изображений. Какие элементы вы хотите подчеркнуть? Какие элементы свести к минимуму? Какая обстановка привлекла ваше внимание и может стать фоном для портрета в антураже?

При осмотре места съемок у большинства фотографов быстро появляется общий замысел фотосессии, но иногда на этом этапе полезно задуматься. Пройдитесь по выбранному месту, осмотрите его под разными углами, изучите освещение. Где свет и фон особенно хороши? Как повлияет освещение (и фон) на экспозицию? Оценивая место съемки, я обычно принимаю во внимание несколько факторов:

Тени: есть ли на выбранном месте интересный рисунок теней, придающий особую прелесть всей сцене? Если да, как его можно подчеркнуть на снимке или добиться, чтобы он заиграл?

Повторяющиеся элементы и рисунки: есть ли они в кадре? Если да, как их использовать, чтобы сделать снимок более ярким?

Направляющие линии: есть ли в кадре четкие направляющие линии, усиливающие изображение? Как построить композицию, используя эти линии?

Отражения: можно ли с помощью отражений создать снимок с более оригинальной композицией?

Симметрия: есть ли в кадре естественные разделяющие элементы? Как можно применить их, чтобы фотография стала более динамичной?



Цвет: есть ли в кадре яркие цвета, улучшат ли они изображение или отвлекут внимание от объектов?

Свет: есть ли в кадре участки с необычным освещением?

Элементы антуража: есть ли в кадре элементы, создающие особую атмосферу места? Все пары, с которыми я работала, выбирали место для свадьбы по какой-либо причине: одни предпочитали океан или горы, которые любили, другие — озеро, на берегах которого выросли, третьи — место, где они познакомились. Чем отличается выбранное место и как можно запечатлеть его атмосферу на снимке?



СЛЕВА: Здесь камни образуют однообразный рисунок, повторы которого прерывает на редкость яркий букет. Его уравнивает пара с другой стороны кадра, цвет жакета невесты придает фотографии уравновешенность.

ВВЕРХУ СЛЕВА: Это место я выбрала из-за удивительного колорита и особого антуража. Снимок, сделанный сквозь ветви, передает ощущение интимности момента. Эта фотография была сделана с диафрагмой 3,2, чтобы цветы оказались не в фокусе, но глубина резкости осталась достаточной для того, чтобы разглядеть их.

ВВЕРХУ СПРАВА: Этот пляж известен своими живописными камнями. Я присела как можно ниже, чтобы подчеркнуть разнообразие их красок и размеров.

ВНИЗУ СЛЕВА: Я очень люблю отражения, а в этом случае гладь неподвижной воды дала мне возможность запечатлеть одно из них. Мне удалось избежать эффекта полной зеркальности, не включив в кадр отражение вывески, и в итоге она создает на снимке яркую фокусную точку вместо двух конфликтующих акцентов.

ВНИЗУ СПРАВА: Вот пример использования направляющих линий — линии вагона подземки служат диагоналями кадра. Даже перила и положение пары стягивает внимание в центр кадра. Но больше всего в этом кадре мне нравятся выражения лиц пассажиров: на них отражается полный спектр эмоций, от полного безразличия до живого интереса.

Второй шаг: размещение пары в кадре



36

Прежде чем вы дадите паре общие указания, касающиеся их позы, необходимо разместить пару в кадре. Вероятно, об этом вы уже думали на первом этапе, особенно если заметили направляющие линии или удачную освещенность. Где можно поставить пару с таким расчетом, чтобы сделать использовать выразительные элементы, найденные на первом этапе? В каком месте кадра должна находиться пара, чтобы как можно меньше отвлекать внимание от сцены в целом?

Помещая пару в кадр, я постоянно помню о правиле третей и моем отрицательном пространстве. Крайне редко

я ставлю пару в центр кадра, и если все-таки ставлю, то лишь при наличии четких направляющих линий, притягивающих взгляд к центру. Или же я помещаю пару в какой-нибудь внутренней рамке — в дверях, на фоне окна и так далее. Чаще всего я активно пользуюсь на снимках так называемым «отрицательным пространством», чтобы создать более интересную композицию и выделить не только пару, но и ее антураж.

Посмотрите на приведенную выше фотографию. Если бы не кактус вдоль края кадра, противоположного паре, композиция могла бы развалиться.



СЛЕВА, ВНИЗУ И ВВЕРХУ: На этих портретах размещение пар в кадре создает определенный эффект баланса или дисбаланса.

Но в данном случае дерево в центре, пара и кактус образуют сбалансированную композицию. Снимок слева — пример ситуации, когда имеет смысл снять пару на фоне внутренней рамки.

Обратите внимание на элемент, образующий рамку, — дверной проем. Дверь в качестве фона для пары стала объектом антуража, представляющим интерес. На снимке сверху я разместила пару в нижней половине кадра, чтобы подчеркнуть грозовые тучи в небе. Я присела, и трава кажется выше самой пары. Я поставила пару именно на этом месте потому, что там в траве образовалась прогалина. Обратите внимание: травинки словно указывают на пару, притягивая к ней взгляд.

Третий шаг: выбор позы

Очевидно, что набор возможных положений будет обусловлен тем выбором, который вы сделали на втором этапе, а также тем, насколько непринужденно пара чувствует себя рядом с вами, перед объективом, в общении друг с другом. Из приведенного ниже списка можно выбрать хотя бы несколько вариантов, пригодных в любом окружении и ситуации.

Лицом к лицу: такое положение подразумевает определенный уровень близости и в зависимости от пары позу понадобится слегка скорректировать. Важно помнить, что это «сопряженная» поза, и позаботьтесь о том, чтобы невеста и жених соприкасались. Если возникнет непонимание, попросите их обняться (только не на расстоянии, как обычно обнимаются не слишком знакомые люди), а потом скорректируйте принятую ими позу.

Спиной к лицу: с этого положения проще начать, если ваши клиенты с трудом привыкают к направленному на них объективу. Впереди может стоять любой из них, не обязательно ставить вперед того, кто ниже ростом, — главное, выбрать правильное взаимодействие на четвертом этапе. Некоторые люди машинально принимают такую позу, если объявить «фото на память, улыбаемся!», но эта поза может выглядеть как угодно, только не как выражение действия и взаимодействия, которое вы предпочли бы выбрать. Если вы отступите и подождете, пока поза сложится сама собой, возможно, вы увидите, как невеста и жених притянутся



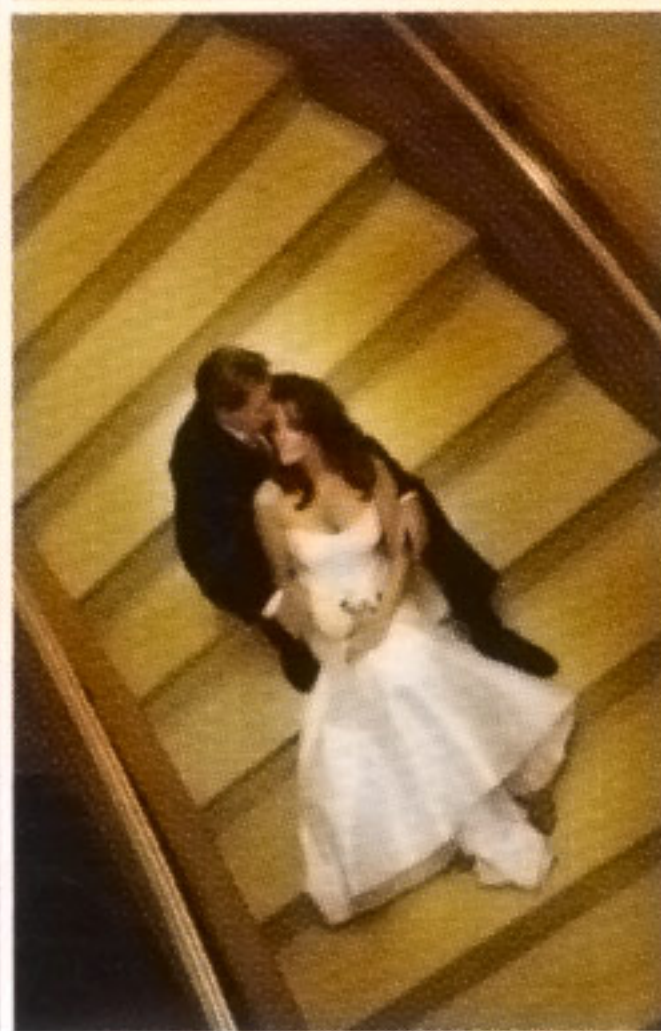
ВВЕРХУ: Лицом к лицу — поза, которую я особенно люблю за простоту. Этот снимок я сделала 50-миллиметровым объективом, снимала снизу, чтобы показать траву по обе стороны от пары и скрыть вызывающий раздражение фон.

друг к другу. И если вы попросите их обняться и сблизиться, то поза будет выглядеть еще интимнее.

Сидя на коленях или между ног: возможны два варианта этой позы — лицом к лицу или спиной к лицу. Первый более интимен, но скорее всего, потребует долгих уговоров и объяснений. Приготовьтесь поправлять позу, если ноги кого-нибудь из присутствующих в кадре окажутся раздвинутыми слишком широко, или кто-нибудь чрезмерно или недостаточно ссутулился. Такие позы хорошо смотрятся на лестницах.

Сидя бок о бок: На стульях, на низкой ограде, на лестнице или на земле — эта поза хорошо получается почти у всех пар. Может понадобиться скорректировать ее и дать паре более подробные указания: может показаться, что они держатся слишком отчужденно. Соедините рук невесты и жениха. Возможно, вам придется попросить жениха сдвинуть ноги.

Стоя бок о бок: еще одна простая поза, при которой очень важно следить за языком тела и корректировать позу,



если невеста и жених выглядят слишком отчужденными.

В одном кадре, но порознь: можно расположить пару по-разному — например, кого-то поставить в дверном проеме, или попросить обоих выглянуть из разных окон. Поиск подобных положений — увлекательное, творческое занятие, хотя они ограничивают возможность показать действие и взаимодействие на четвертом этапе.

Один сидит, другой стоит: это положение может выглядеть оригинально и сексуально — в зависимости от того, как вы подчеркнете связь между людьми в кадре, а также действие и взаимодействие на четвертом этапе.

Лежа: ноги могут быть направлены в одну или в разные стороны, в любом случае на снимках подобные позы выглядят чрезвычайно интимно.

ВВЕРХУ СЛЕВА: Мне нравится снимать объективами с постоянным фокусным расстоянием, чтобы добиваться меньшей глубины резкости, чем при $f/2,8$. Этот снимок был сделан при $f/2$, чтобы платье невесты оказалось в фокусе, а фигура жениха получилась немного размытой.

ВВЕРХУ СПРАВА: Порой лучшими оказываются позы, в которых пары чувствуют себя комфортно и естественно. Эту позу они приняли сами, мне осталось лишь изменить ракурс, чтобы показать сблизившиеся под зонтом головы.

В ЦЕНТРЕ: Мне очень нравится интимность этой позы, а съемки сверху придают моменту личный характер и позволяют обрезать отвлекающий фон.

СПРАВА: Мне хотелось разделить невесту и жениха, и вместе с тем показать связующие их узы. Я попросила невесту встать в пол-оборота к жениху и сделать шаг вперед, глядя на него через плечо. Экспозамер я сделала по небу на заднем плане, чтобы подчеркнуть краски и создать изящные силуэты.

Четвертый шаг: действие и взаимодействие

Теперь пора заняться настроением снимка. Одна и та же поза может выглядеть по-разному, если создать различные настроения, слегка изменив взаимодействие людей в кадре. Некоторые виды действий вызывают у клиентов неловкость; другим клиентам просто требуется немного «разогреться» перед съемкой.

Если я вижу, что какие-то взаимодействия смущают клиентов, я либо сбавляю темп, либо выбираю менее интимное взаимодействие, или отворачиваюсь под предлогом замены объектива или какой-нибудь проверки. Обычно клиентам достаточно пары минут, чтобы подготовиться к съемке.

Взгляд в объектив. Некоторым свойственно отклоняться друг от друга, и если я не планирую снимать такое взаимодействие, обычно я прошу невесту с женихом встать щекой к щеке или просто сблизиться. Несколько таких кадров бывает полезно отснять.

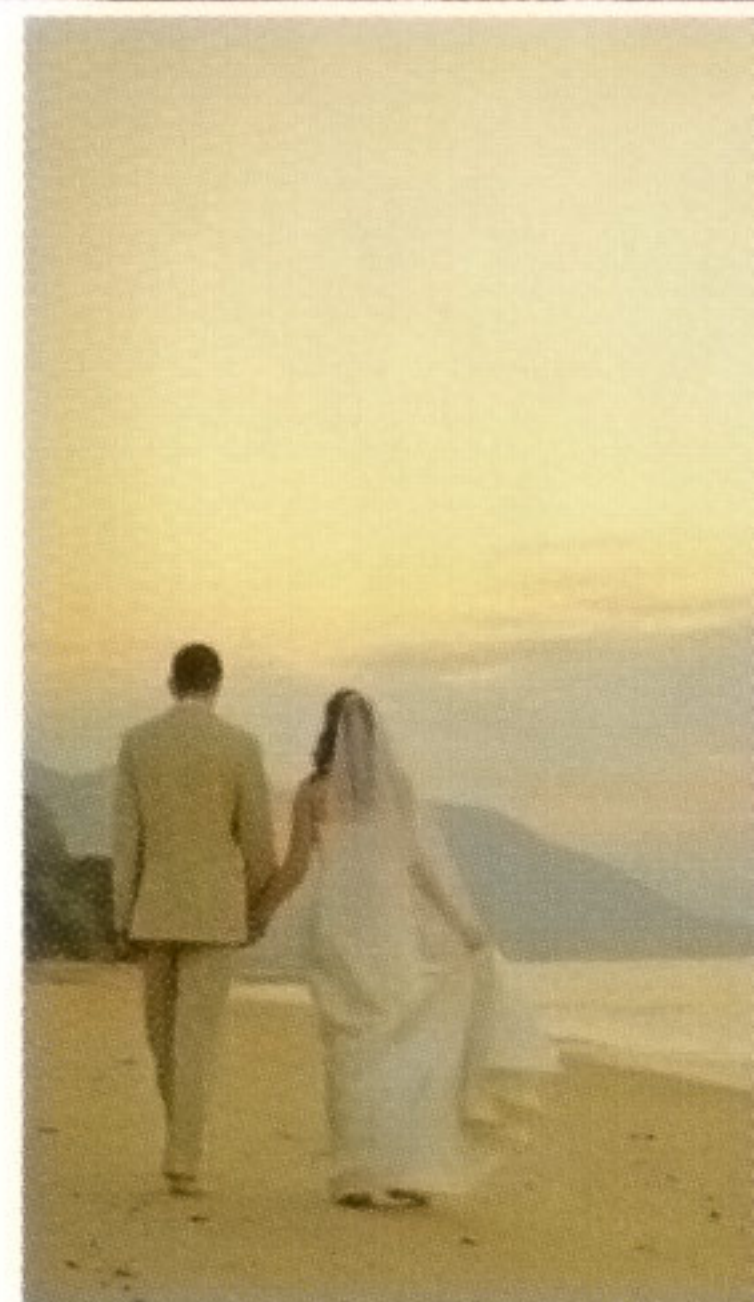
Лоб ко лбу. Это еще одна простая поза, поскольку ее без стеснения принимают в присутствии друзей и родных. Преимущество подобного взаимодействия в том, что оно позволяет невесте с женихом встать совсем близко, и эта близость обычно вызывает у них смех. Как правило, я корректирую эту позу, попросив обоих закрыть глаза.

Уютные объятия. Это взаимодействие на редкость многообразно. Обниматься можно сбоку, со спины, спереди, вдобавок очень просто попро-



ВВЕРХУ: Я попросила жениха поцеловать невесту в висок, пока настраивала экспозицию, чтобы запечатлеть блик солнца.

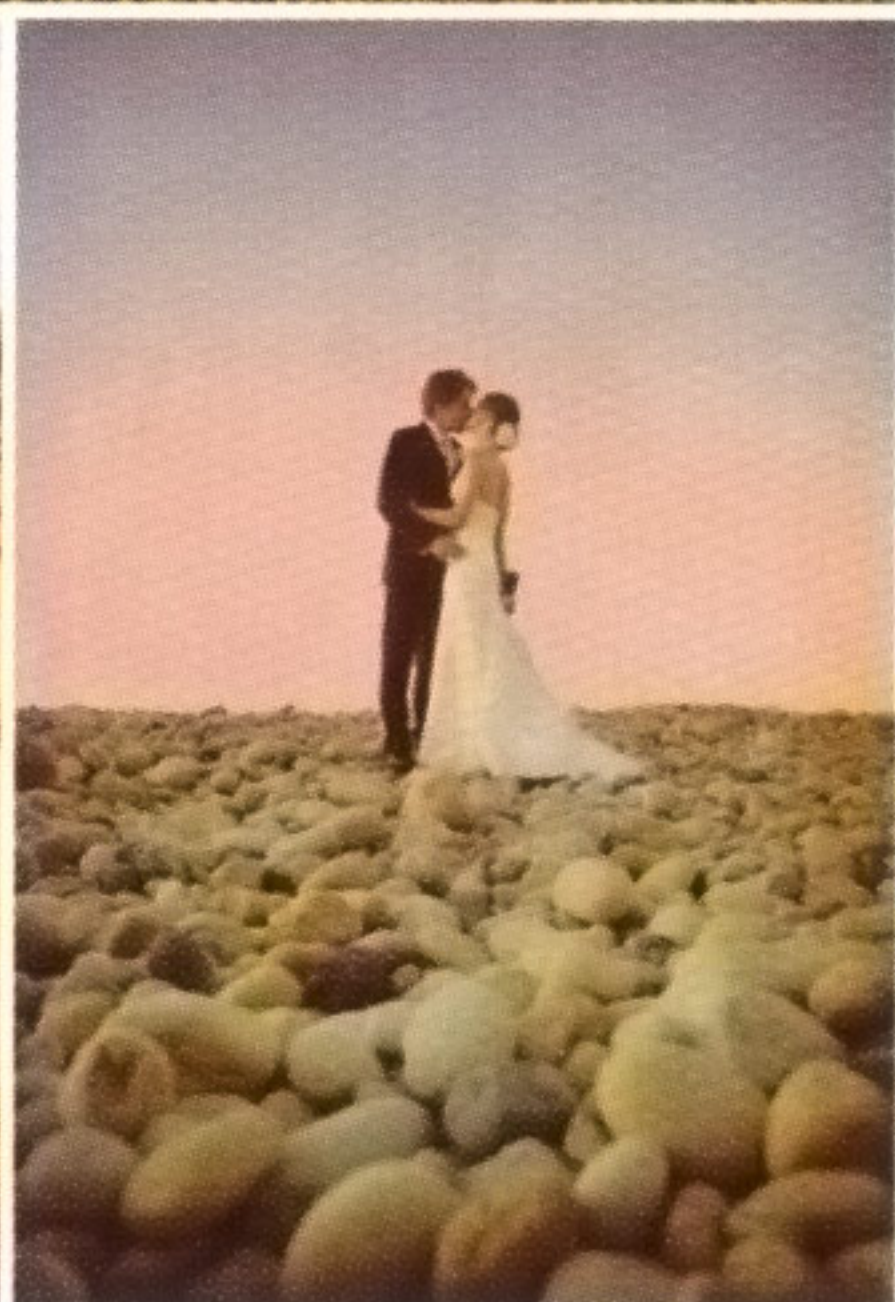
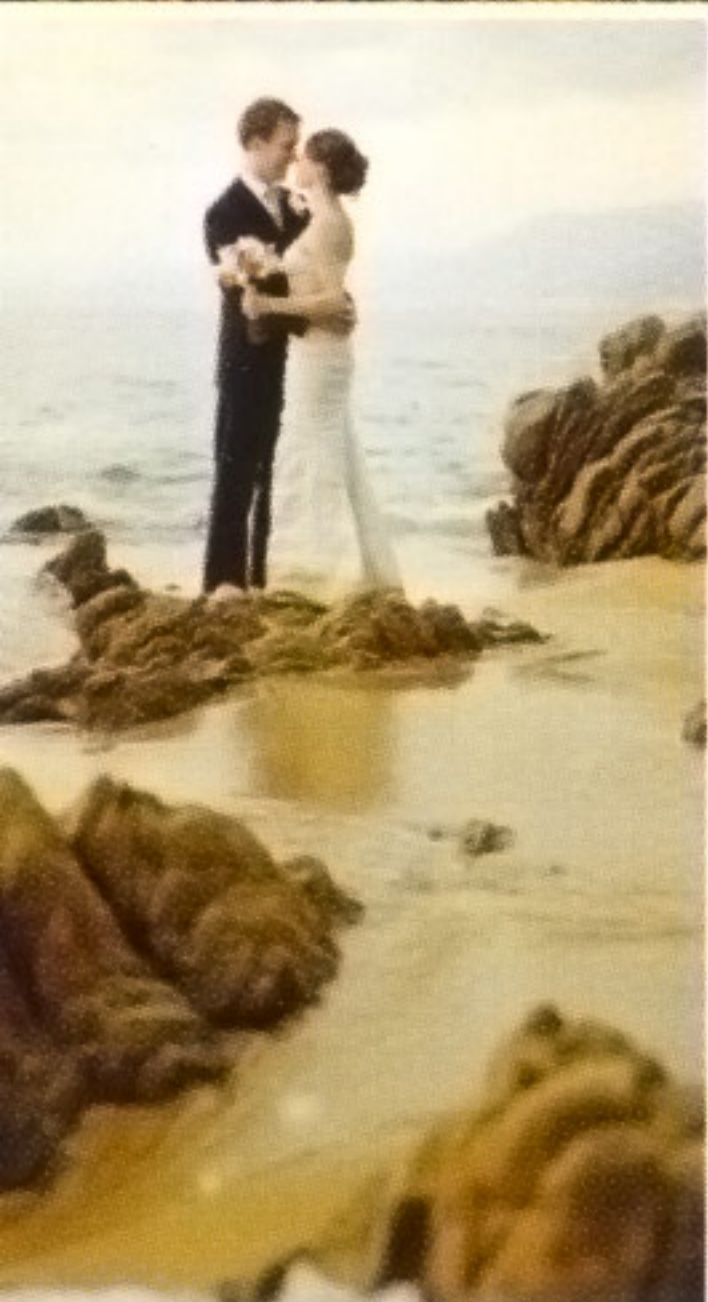
СПРАВА: Если ваши клиенты нервничают, позируя, дайте им какое-нибудь задание. Мне хотелось показать платье невесты, поэтому я попросила ее подобрать подол и держать его сбоку.



сить пару обняться. Иногда я прошу невесту с женихом закрыть глаза и повернуть головы ко мне, чтобы я видела лица обоих, но при этом они не смотрели в объектив или на фотоаппарат. Кроме того, я добиваюсь увеличения количества точек соприкосновения.

Поцелуй в лоб. Прекрасно, если жених намного выше невесты. Снимок будет иметь совсем другое настроение, если вы откорректируете действия невесты. Если она закроет глаза, получится более интимный портрет. Если ее глаза открыты и она смотрит прямо в объектив, а глаза жениха закрыты, изображение получится чуть более смелым.

Поцелуй в губы. Мой любимый кадр; просить об этом проще всего. Не бойтесь откорректировать поцелуй, попросив пару изменить положение голов:



ваша задача — избежать впечатление, будто бы один человек на снимке обглаживает лицо другому; кроме того, в кадре должны быть видны оба.

Движение. Еще одно простое взаимодействие, позволяющее сделать самые разнообразные снимки, на которых пара приближается к вам или удаляется от вас, идет быстро или медленно, шагает, прыгает, бежит, передвигается вприпрыжку. Я объясняю невесте и жениху, что смотреть в объектив не надо — пусть лучше разговаривают друг с другом, а не с фотоаппаратом.

Взявшись за руки. Простая поза, настроение на таком снимке легко откорректировать, изменив расстояние между невестой и женихом, их взгляды, обращенные друг на друга, на вас, в разные стороны. Если вам не нравится настроение на снимках, измените

ВВЕРХУ: Очень простое взаимодействие, подходящее для начала съемки, — лоб ко лбу. А если вы попросите клиентов закрыть глаза, расслабиться будет легко даже самым застенчивым парам.

ВНИЗУ В ЦЕНТРЕ: Снимок сделан объективом 85 мм 1,4 при диафрагме 3,2. Я попросила невесту и жениха встать лицом к лицу и сблизиться, но не целоваться, и это движение вызвало у обоих чудесные улыбки.

СЛЕВА: Поцелуй легко дается большинству пар. Этот был снят 24-миллиметровым объективом при диафрагме 3,5, чтобы в фокусе частично казались камни. Я старалась поместить пару в центр кадра, поскольку 24-миллиметровый объектив мог создать заметные искажения ближе к краям.

расстояние и направление взглядов.

Голова на плече. Иногда пары принимают такую позу, когда обнимаются, сидя бок о бок. Но проще попросить их принять эту позу, особенно если ваши клиенты нуждаются в инструкциях.

Один смотрит в объектив, второй в сторону. Настроение снимка зависит от того, с каким выражением лица клиент смотрит в объектив — с широкой улыбкой или со всей серьезностью.

Детали на переднем плане, пара на заднем плане. Под деталями я подразумеваю не только детали свадьбы, хотя и они могут пригодиться. В качестве деталей подойдет что угодно: камни на пляже, цветы на обочине, старинный автомобиль. Чаще всего я делаю такие снимки с совсем небольшой глубиной резкости: детали получаются в фокусе, а пара становится размытой.

Пятый шаг: выбор ракурса и настроек

Разумеется, во многом окончательный вид изображения зависит от того, где именно вы расположили объекты, какую аппаратуру и настройку использовали. Как вы намерены снимать — сверху или снизу? Попробуйте подчеркнуть объект на переднем плане или обрезать кадр так, чтобы пара заполняла весь кадр? Снимать ли с большой выдержкой, чтобы подчеркнуть движение, или с небольшой глубиной резкости, чтобы отделить объект от фона? Хотите, чтобы в кадре были блик или ореол? Одно и то же положение и взаимодействие может стать основой для разительно отличающихся снимков. Смешивая и сочетая позы, действия и взаимодействия, вы получите более сотни разных кадров. А если добавить перспективу, можно сделать вдвое больше фотографий. Посмотрите, к примеру, на снимки, приведенные внизу в центре и спра-

ВНИЗУ СЛЕВА: Необычная свадебная прическа жениха так и просилась на место главного элемента снимка, поэтому я предложила жениху повернуться в профиль, чтобы волосы были видны во всей красе, и продолжала поддерживать зрительный контакт с невестой.

ва). Это одно и то же место, одинаковая поза. Я изменила ракурс и объектив, и у меня получились две совершенно разных фотографии.

При выборе ракурса можно сделать следующее:

1. **Минимизировать фон.** Присядьте и снимайте пару снизу. Возможно, при этом фоном окажется только небо (если повезет — с интересным рисунком облаков).
2. **Минимизировать все окружение пары.** Возьмите в кадр только саму пару; если она заполнит весь кадр, фон уже не будет иметь значения.
3. **Увеличить передний план.** Снимайте пару в упор. Если вы выбрали небольшую глубину резко-

ВНИЗУ В ЦЕНТРЕ: Неопределенную зелень за парой легко скрыть, подойдя ближе к цветам — так, чтобы они казались высокими, как пара. Снимок сделан объективом 50 мм при $f/3,5$.

ВНИЗУ СПРАВА: Штат Мэн славится омарами. Эта пара хотела повеселиться перед ужином, поэтому я сфокусировалась на омарах, снимая их 35-миллиметровым объективом, и придала снимку частичную размытость при $f/3,5$.





ВВЕРХУ: Этот ретро-автомобиль был важной деталью свадьбы. Я выбрала 24-миллиметровый объектив и подошла ближе, чтобы машина занимала в кадре больше места по сравнению с деревом за ней.

сти, можете взять в фокус передний план и снять пару нечеткой, либо подчеркнуть цвет, форму или текстуру переднего плана, сохранив в фокусе пару. И конечно, можно снять в фокусе и то, и другое.

4. Подчеркнуть вид неба. Подумайте о том, чтобы сделать силуэтный снимок с экспозицией по небу на заднем плане, или добавьте заполняющую вспышку или видеосвет, чтобы уравновесить точную экспозицию неба точной экспозицией пары.

5. Дополнить снимок бликом.



ВВЕРХУ: Чтобы привлечь внимание к воде и живописному пейзажу, я выбрала объектив 28 мм 1,4. Мне не хотелось, чтобы пара потерялась на фоне деревьев у левого края, поэтому я присела так, чтобы фон полностью изменился.

Затемните объектив до $f/13$ или более, выберите тот, который легко дает блики, и походите вокруг пары, пока не поймаете блик того вида, который вам нужен.

6. Снять какую-либо деталь и пару на заднем плане. Выберите небольшую глубину резкости, максимально заполните деталью кадр, но так, чтобы в него попала и пара.

7. Сделать акцент и на пару, и на ее непосредственное окружение. Разместите пару на земле, снимите сверху или сквозь цветы, листья или ветви на переднем плане.

Шестой шаг: коррекция позы и съемка

Фотосъемка почти готова. Пора снова оценить позу и скорректировать ее при необходимости. При обработке снимков в Photoshop можно поправить цвета, детали, свет и контраст, но невозможно изменить позу. Посмотрите, нет ли в кадре деталей, которые выглядят неуместно и неловко. Может быть, рука жениха безвольно висит вдоль тела? Или невеста в напряжении слишком сильно подняла плечо? Или жених заслоняет невесту? Некоторые правила портретной съемки могут оказаться полезными:

1. Не обрезайте руки на уровне запястья и ноги на уровне щиколоток. Если есть вероятность, что ступни пары в кадре получатся обрезанными, отступите сами или попросите отступить пару, или же подойдите ближе, чтобы обрезать ноги повыше. То же самое относится к рукам: либо отступите, либо попросите пару поднять руки и обняться.
2. Создайте просветы между частями

ми тела, чтобы оно не производило впечатление бесформенного комка и выглядело стройнее. Если невеста и жених слишком сблизилась в кадре, предложите другую позу.

3. Не все прямое лучше согнутого. За исключением положения лежа, часто ли вам бывает удобно сидеть или стоять, держа все части тела вытянутыми и прямыми? Почти никогда. Такие позы выглядят неловкими, такими же и ощущаются, и обычно выдают у пары дискомфорт. Попросите согнуть руки в локтях и не держать колени напряженно выпрямленными. Согнутые в локтях руки особенно удачно создают просветы между частями тела, в итоге невеста и жених выглядят более стройными.
4. Проследите, чтобы части тела были сгруппированы. Попросите невесту и жениха обняться, встать как можно ближе, взяться за руки или обвить друг друга руками, сблизить



СЛЕВА: Мне хотелось поместить головы пары в просвете между двумя скалами, поэтому я наклонилась с объективом 85 мм 1,4 так, чтобы головы попали в просвет, но не пересекли линию горизонта.



ВВЕРХУ СЛЕВА: Бесподобный свет, падающий на пару, и цвета неба создали живописный фон. Чтобы в кадр больше ничего не попало, я поставила пару на изгородь и повернула к заходящему солнцу, а сама присела перед изгородью.

ВНИЗУ СЛЕВА: Чтобы создать менее отвлекающий фон и взять в фокус небо, я сделала этот снимок 85-миллиметровым объективом, лежа на земле.

ЦЕНТР: Для этого снимка мне понадобился объектив 24 мм. Пара стояла на тропинке за высокой травой, но поскольку я снимала сквозь траву, возникла иллюзия, что невеста и жених стоят в гуще травы.

СПРАВА: Завитки этих ворот стали красивым обрамлением для пары. Я сделала этот снимок при $f/1,6$ объективом 50 мм, чтобы завитки дополняли сцену, а не конкурировали с парой.

ноги. Короче говоря, у них должно быть как можно больше точек соприкосновения.

5. Обратите внимание на сутулость и откорректируйте ее. В некоторых случаях приходится просить пару подобрать животы и создать иллюзию хорошей осанки.
6. Обращайте внимание на проявления физического напряжения и устраняйте их — скрюченные пальцы, поднятые плечи, поникшие головы, вздернутые подбородки. Если заметите, что люди в кадре напряжены, попросите их расслабиться.
7. Займите руки клиентов. Это правило связано с четвертым: части тела должны быть сгруппированы, соеди-

нены. Ничто не говорит о равнодушии так же красноречиво, как рука, вяло повисшая вдоль тела. Займите чем-нибудь эту руку: пусть что-нибудь обнимает, прячется в кармане, держит букет, лежит на груди жениха или держит его за руку.

8. Избегайте «букетного спазма». Большой букет может вызвать напряжение предплечья и сделать его некрасивым. Не стесняйтесь попросить невесту отложить букет или отдать его жениху.
9. Обращайте внимание на руки, обвивающие шею: в таком положении кисти рук иногда выглядят слишком большими. В этом случае попросите невесту обнять жениха за талию.

СТИЛИ И ПРИЕМЫ ФОТОСЪЕМКИ.

Документальная фотография



46

Хотя мне очень нравится работать с парами и создавать портреты на натуре, большую часть дня свадьбы я не общаюсь с женихом и невестой, а веду документальную съемку событий. Я не могу с полным правом назвать себя фотожурналистом, но в фотожурналистике есть приемы, которыми я пользуюсь, чтобы делать эффектные снимки. Если вы хотите усовершенствовать свои навыки документальной съемки, обратитесь к таким ресурсам, как семинары Foundation Workshops, Mountain Workshops, и т.п.

ВВЕРХУ: Тихо стоя у стены церкви и наблюдая за службой, я сумела запечатлеть забавное выражение на лице невесты, переглядывающейся с подружкой. Снимок сделан объективом 85 мм 1,4 при $f/1,8$.

Во-первых, я стараюсь предвидеть развитие событий. Каждая свадьба уникальна, но все свадьбы проходят по общей схеме. Действующие лица, традиции, последовательность действий и места проведения могут различаться, но главные события одинаковы. Предчувствуйте реакции заранее: реакцию жениха на появление невесты в проходе между скамьями, реакцию



ВВЕРХУ: Все близкие молодоженов собрались в танцевальном зале, чтобы увидеть прощальный танец пары. Мне хотелось запечатлеть все реакции сразу, поэтому я воспользовалась объективом «рыбий глаз» и дождалась подходящего момента.

СЛЕВА: Невеста и жених с гостями на свадьбе сразу после церковной службы. Снимок был сделан объективом 28 мм 1,4 при диафрагме 3,2, чтобы в фокусе оказалось как можно больше людей, попавших в кадр.

матери на речь подружки, обращенную к невесте, общее возбуждение сразу после объявления танцев. Следите за основными участниками событий.

Во-вторых, я добиваюсь композиции, максимально охватывающей действие. Если я снимаю реакцию жениха на тост шафера, то по возможности беру в кадр жениха и силуэт шафера. При этом снимок не выглядит так, словно жених смеется неизвестно над чем: появляется контекст, мы видим, что в эту минуту шафер произносит речь. Я обращаю внимание не толь-

ко на сам эпизод, который стремлюсь сфотографировать. Возможно, вы хотите снять невесту, которая смотрится в зеркало, но если охватить взглядом ее ближайшее окружение, можно увидеть растроганную мать, наблюдающую за невестой, которая смотрится в зеркало. Если верно выбрать композицию, можно вместить в один кадр обеих.

В-третьих, я уделяю внимание переднему и заднему плану. На переднем плане может обнаружиться что-нибудь чрезвычайно интересное, что я хотела бы включить в кадр,



передавая атмосферу места или сообщая фотографии юмористический оттенок. На заднем плане может оказаться что-нибудь отвлекающее взгляд зрителя от невесты и жениха. Я стараюсь следить за всем, что попадает в кадр — точнее, за всем, что должно быть в нем — чтобы композиция получилась более устойчивой.

И наконец, я слежу за событиями, которые были «запланированы», но не состоялись в определенное время. Иногда запланировать можно даже сюрприз. Если это сюрприз для гостей, меня обычно посвящают в его секрет. Но если это сюрприз для невесты и

жениха (фейерверки, жонглеры огнем, чтение трогательных стихов, шуточный танец), тогда я зачастую бываю удивлена не меньше молодоженов — если не слежу за происходящим. Поговорите с ведущим свадьбы, с матерями, с подружками невесты, чтобы узнать, не запланированы ли подобные события — кто-нибудь из этих людей почти наверняка осведомлен о них. Даже если вы удивлены, у вас будет больше шансов сделать снимок, если под рукой окажется необходимая аппаратура. Я передвигаюсь налегке и зачастую весь день веду съемки объективами 24 мм, 35 мм, 85 мм и «рыбьим глазом».



ВВЕРХУ: На этом снимке мне удалось запечатлеть особый момент общения невесты с подружкой.

СЛЕВА ВНИЗУ: Невеста украдкой выглядывает в окно перед свадебной церемонией. Мне хотелось, чтобы она осталась в тени и выглядела как силуэт, поэтому я недодержала снимок.

СЛЕВА ВВЕРХУ: Невесте и жениху так понравилась эта группа музыкантов их музыка, что они не хотели уходить с танцплощадки, поэтому я решила запечатлеть забавный момент, свидетельствующий о том, что музыка пришлась им по душе, а заодно взять в кадр и группу. Чтобы вместить в кадр все сразу, я воспользовалась объективом «рыбий глаз» и удержала пару в фокусе, снимая при диафрагме 4.

Освещение

Я предпочитаю вести съемки при имеющемся освещении, но бывают случаи, когда творческое применение дополнительных источников света улучшают результат — например, когда я делаю портретный снимок с ярким светом сзади или фотографирую в темном помещении. Но прежде чем поговорить о приемах освещения, важно обратиться к принципам фотографирования со вспышкой.

Необходимо знать скорость синхронизации вашей вспышки. Например, максимальная скорость синхронизации с моим Nikon D3S (без учета высокоскоростной синхронизации) — 1/250 секунды. Это означает, что скорость срабатывания затвора не может быть выше этого предела, если я хочу надлежащим образом использовать вспышку и не переходить на высокоскоростную синхронизацию, при которой вспышка разряжается гораздо быстрее.

Помните, что при съемке со вспышкой скорость срабатывания затвора управляет только естественным освещением, а диафрагма — количеством света от вспышки, попадающего на объект (экспозицией вспышки). Это означает, что если при прочих постоянных условиях (ISO, мощности вспышки в ручном режиме) вы хотите усилить естественное (фоновое) освещение на снимке, чтобы видеть свечи на столе или фонарики на заднем плане, необходимо понизить скорость срабатывания затвора. Если скорость составляет 1/60 сек, понизьте ее до 1/30 сек, чтобы на снимке было видно боль-



ВВЕРХУ: Здесь понадобилась неяркая вспышка, но меня окружали темные деревья, свету было не от чего отражаться. Я направила вспышку влево и чуть назад от себя, а затем отразила свет ладонью, чтобы направить его вперед и устранить тени на лицах пары.

ВВЕРХУ СПРАВА: Торжество проходило под открытым небом, и я не могла направить вспышку в потолок, чтобы свет отразился от него. Поэтому мне пришлось направлять ее на стены здания, находящегося слева от меня.

ВНИЗУ СПРАВА: Свет видеооператора дал мне возможность правильно выбрать экспозицию пары и фонариков за их спиной. Я расположилась под углом примерно 45 градусов от видеосвета, чтобы снять пару при отличном прямом освещении.

ше естественного освещения. Если все прочие параметры постоянны, а вы хотите повысить интенсивность освещения, созданного вспышкой, тогда вам необходимо снимать с более открытой диафрагмой.



Фотопараметры

ПОДГОТОВКА

51



День свадьбы

Последняя обработка



Со вспышкой я почти всегда снимаю в ручном режиме фотоаппарата и вспышки. Очутившись в помещении, где я планирую пользоваться вспышкой, первым делом я замеряю естественное освещение. Затем я настраиваю ISO, увеличивая по мере необходимости и как я считаю нужным (при съемках фотоаппаратом D3S меня вполне устраивают величины 3200–6400 на протяжении всего торжества, шум получается минимальным), а если в месте проведения свадебного приема темно, я могу сделать один замер естественного освещения при 3200,

а второй — при 6400. Как правило, это означает, что я отключаю вспышку и проверяю настройки, чтобы выяснить, какими они должны быть (1/60 при 2,8? 1/30 при 2,8? 1/15 при 2,8?), чтобы запечатлеть достаточное количество естественного света на снимках.

Если я нахожусь в помещении, отделанном в светлых тонах, или в шатре, чаще всего я довольствуюсь одной навесной вспышкой, направленной вверх и назад слева от меня. Свет вспышки отражается от стены и создает направленное мягкое освещение. Можно регулировать его яркость,



меняя угол отражения или мощность внешнего источника света по сравнению с естественным. Время от времени я направляю свет вспышки на разные поверхности, чтобы создать освещение определенной направленности. Свет вспышки может отражаться от стен, потолка и пола, помогая делать снимки с красивым освещением и почти полным отсутствием характерных для вспышки теней; такое освещение напоминает мягкий свет из окон.

Если возможности для отражения ограничены, я пользуюсь внешней вспышкой и удлинителем (Nikon

СЛЕВА: Этот снимок сделан 50-миллиметровым объективом при $f/2,0$ и $1/125$. В темном помещении я подняла ISO до 4000, чтобы сохранить достаточно высокую скорость срабатывания затвора и сократить размытость движущихся объектов.

ВНИЗУ: Вспышка, отраженная от стены слева от меня, создала направленное освещение пары. Поскольку я направляла ее в сторону, а не вверх, предварительно я убедилась, что между мной и стеной никто не стоит и не помещает свету отразиться от стены.

НАПРОТИВ: Скорость срабатывания затвора составляла $1/40$, чтобы подчеркнуть естественное освещение на снимке, а свет вспышки обращен за мою спину и вверх. Я слегка повернула ее над своим левым плечом, чтобы освещение получилось направленным.

SC-28), чтобы держать вспышку в стороне от фотоаппарата во время съемки (удлинитель подключен к «горячему башмаку» фотоаппарата, чтобы включать вспышку). Спустя некоторое время такая съемка становится утомительной, поэтому, если она грозит затянуться надолго, я устанавливаю одну вспышку на треноге и включаю ее с помощью синхронизаторов Pocket Wizard. Я предпочитаю пользоваться одним источником света, но если мне нужна заполняющая вспышка, я устанавливаю одну вспышку Nikon на фотоаппарате, а вторую — на треноге или на прищепке в удобном месте.

Если вы хотите подробнее узнать об источниках света, которые не относятся к навесным, можно обратиться к трем прекрасным ресурсам:

www.onelightworkshop.com

www.lightenupandshoot.blogspot.com

www.strobist.blogspot.com

Как снимать блики

Один из вопросов, которые часто задают не только любители, но и профессионалы, — как делать снимки, когда солнце светит прямо в объектив. Мне нравится, как солнечные лучи вписываются в кадр и распространяются вокруг объектов. Вопреки убеждению большинства зрителей, это делается не в Photoshop, а непосредственно при съемке, и этот метод увлекательно осваивать, хотя необходимо беречь глаза.

Прежде всего следует помнить, что некоторые линзы бликуют сильнее прочих и снимать яркие вспышки света ими можно успешнее, чем другими. Например, фотоаппарат Nikon D3 я недолюбиваю из-за блика объектива 50 мм 1,4. В работе я стараюсь не пользоваться этим объективом, когда хочу запечатлеть на снимке блик,

ВНИЗУ СЛЕВА: Мне хотелось сделать силуэтный снимок пары, поэтому я присела, чтобы верхняя половина их тел была видна на фоне неба. Небо я недодержала, чтобы сохранить краски и создать силуэты. Снимок был сделан при $f/13$.

потому что мне не нравится вид блика, который дает этот объектив (за исключением случаев силуэтной съемки объекта). Лучи получаются менее четкими, зачастую на них образуются ярко-зеленые пузыри в самых неподходящих местах. А блики, которые дают объективы 28 мм 1,4 и 35 мм 2,0, мне нравятся, поэтому, если мне нужен красивый, намеренно снятый блик, я выбираю объектив, который успешнее всех создает его. Зачастую успех или неудача снимка с бликом (т.е. соответствие снимка вашим задумкам) бывают обусловлены исключительно выбором объектива. Если выбор был сделан неправильно, ваш снимок с бликом обречен с самого начала. Как выяснить, какие блики дает ваш объектив — красивые или безобразные? Вам поможет поиск в Google, но если он не дал определенных результатов и вам остается только выбирать между имеющимися объективами, просто испытайте их в одинаковых условиях и на одних и тех же объ-

ВНИЗУ СПРАВА: Этот снимок был сделан объективом 35 мм $f/5,6$. Я переключилась на точечный экспозамер, чтобы определить экспозицию по лицам пары, а не по солнцу за их спинами.





ектах с интервалом в несколько минут. Возможно, в видоискателе вы не заметите разницы, но что на снимках она будет очевидна.

Мне нравится фотографировать с очень малой глубиной резкости, с почти открытым объективом, обычно я веду съемку при диафрагме 1,4 — 2,8. Один из немногих случаев, когда я прибегаю к затемнению (если этот термин вам не знаком, «затемнять» линзу диафрагмой значит переходить на меньшую диафрагму и большее диафрагменное число), — если мне требуется сделать снимок с бликом. Когда я хочу, чтобы блик получился менее выраженным, я продолжаю снимать при $f/5,6$, но если блик должен бросаться в глаза, выбираю $f/13$ и выше. Что происходит с бликом на снимке, если я забуду сменить диафрагму, и она останется, к примеру, равной 1,8? Блики я по-прежнему буду видеть, однако он отобразится скорее в кадре скорее как мутное пятно, нежели четкие лучи. Блики такого типа можно воспроизвести в программе Photoshop и, как бы хорошо они ни выглядели, охотясь за кадрами с бликом, я хочу увидеть на снимке четкие лучи.

После выбора объектива и смены настроек фотоаппарата я беру объект в кадр. Вид блика в кадре зависит от угла объектива к солнцу, а

ВВЕРХУ СЛЕВА НАПРАВО:

Мне хотелось, чтобы слабый блик просматривался здесь сквозь цветы, поэтому выбрала 28 мм 1,4 при $f/5$. Оказалось, непросто поймать солнце в нужном месте среди цветов, но мне это удалось: я попросила пару стоять неподвижно, а сама перемещалась вперед и назад, выбирая место.

Этот снимок сделан при $f/14$ объективом 28 мм 1,4, чтобы лучи на заднем плане удлинились.

Снимая объективом 35 мм при $f/9$, я добила четких краев блика, проникающего сквозь деревья позади пары.

также угла, под которым свет падает на объект. Слишком просто переусердствовать с количеством света в кадре и окончательно запороть снимок. Поиграйте со светом, перемещайтесь относительно источника света и объекта. Блики зачастую выглядят особенно эффектно, когда солнце светит из-за объекта или другого предмета в кадре. Кроме того, блики удаются заснять, когда они возникают из-за края кадра; можно добиться, чтобы живописные лучи солнца пронизывали снимок, даже если не снимать против солнца. Настроившись на объект, сделайте десяток кадров, чтобы иметь возможность выбирать из бликов разного вида. Помните, что фотографировать следует в ручном режиме, иначе фотоаппарат будет недодерживать объект из-за обилия света в кадре.

Как снимать закат: силуэты и заполняющая вспышка

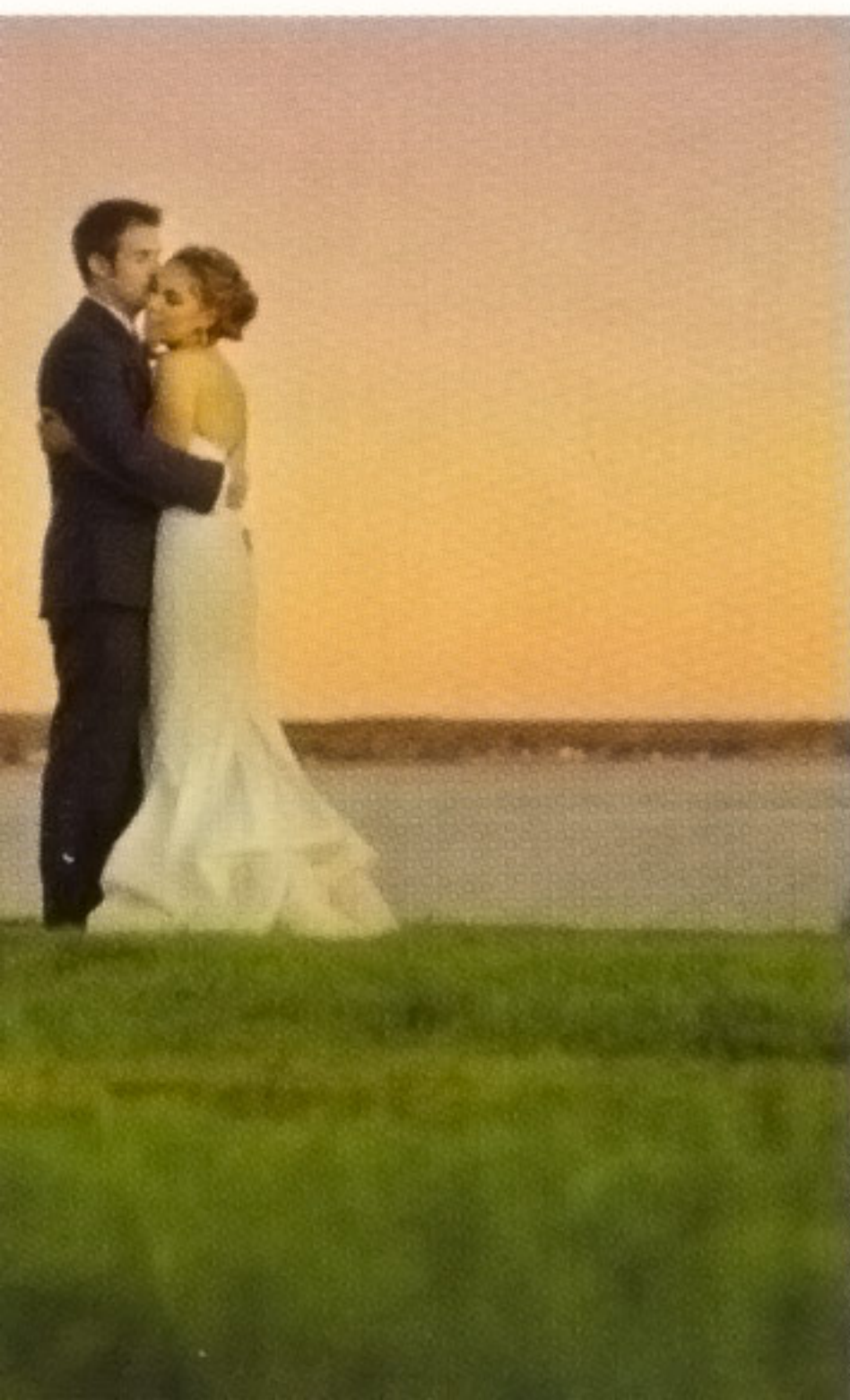
Красивый закат приятно снимать, а если таким будет закат в день свадьбы или предсвадебной фотосессии, ваши клиенты наверняка захотят запечатлеть его. Я пользуюсь двумя разными способами съемки живописных закатов или удивительного неба в сумерках: делаю силуэтные снимки или использую заполняющую вспышку.

Силуэтные снимки — одни из моих самых любимых, делать их легко, если следовать нескольким простым правилам. Прежде всего следует помнить: чем больше места на фотографии занимает небо, тем выразительнее выглядит снимок. Готовясь к съемке, я стараюсь разместить пару повыше. Этого можно добиться, попросив невесту и жениха встать на холм, или присесть самому. Если вы находитесь на берегу или в поле, добиться этого просто. Если же вы в городе или в лесу, выбор удачного ракурса может затянуть-

ся, поэтому постарайтесь приступить к поискам заранее. Уделите внимание положению тел пары: если невеста с женихом стоят слишком близко, сплетаясь в объятиях, на снимке они могут получиться как одно большое бесформенное пятно. Проследите за тем, чтобы между ними оставались просветы и контуры тел были узнаваемыми. И наконец, экспозицию следует выбирать по небу. Если слегка недодержать изображение, оттенки неба будут видны на нем во всей красе. Я стараюсь делать снимки при более высоких значениях диафрагмы, чем обычно, т.к. хочу перейти от силуэтного снимка непосредственно к портрету при свете заката, и слежу за тем, чтобы скорость срабатывания затвора не превышала $1/250$ сек, давая возможность не пользоваться высокоскоростной синхронизацией.

Чтобы сделать красиво освещенную фотографию на закате, можно просто добавить немного света, осветив пару. Воспользуйтесь экспозицией для силуэтного снимка; если вы не прибегаете к высокоскоростной синхронизации, убедитесь, что скорость срабатывания затвора ниже $1/250$ сек. Если небо хорошо выглядит, от вас потребуются только одно: слегка осветить пару. Для этого можно привлечь видеооператора со своим светом или воспользоваться вспышкой. Я выбираю навесную вспышку и направляю ее в сторону от себя, чтобы создать красивое направленное освещение пары.

СЛЕВА: После силуэтного снимка можно запечатлеть пару при удивительном освещении, поменявшись с ней местами и встав спиной к солнцу. Закат за моей спиной бросает чудесный теплый отсвет на пару, небо за их спиной приобретает розоватый оттенок.





ВВЕРХУ: Важно оставить просвет между телами невесты и жениха, чтобы они не превратились на снимке в большое бесформенное пятно. Я попросила невесту откинуться назад и встать так, чтобы образовался просвет между ее бедрами и бедрами жениха. Снимок был сделан при диафрагме 10, чтобы блик просматривался из-за силуэтов.

ВВЕРХУ СЛЕВА: Отразив свет вспышки от стены за моей спиной, я смогла запечатлеть изумительные краски неба и осветить пару. Так как свет вспышки отразился от стены под углом, то жених и невеста были озарены мягким сиянием.

ВВЕРХУ В ЦЕНТРЕ: Мне хотелось снять силуэты и пары, и дерева, поэтому я пригнулась и попросила пару отойти подальше, чтобы головы оказались под ветками дерева, а не на их фоне.

ВВЕРХУ СПРАВА: Если выждать несколько минут после заката, можно сфотографировать более насыщенные оттенки неба. Этот снимок сделан объективом 24 мм при диафрагме 2,8.

Как снимать фейерверки

Я обожаю фейерверки, и меня радует то, что в год примерно на половине из сорока свадеб, которые я снимаю, я могу полюбоваться пиротехническим шоу. Видимо, мои клиенты любят фейерверки не меньше меня.

Меня часто спрашивают, как снимать фейерверки так, чтобы в кадр вошла и пара. Прежде всего надо помнить, что далеко не все фейерверки выглядят одинаково. Узнав, что на свадьбе, которую вам предстоит снимать, будут фейерверки, задайте организаторам ряд важных вопросов. Откуда они намерены запускать фейерверки, в каком направлении предстоит смотреть зрителям шоу? Сколько оно будет продолжаться, сколько зарядов предполагается запустить? Насколько близко к фейерверкам может встать пара? В штате Мэн, как и во многих странах, действуют строжайшие правила, касающиеся фейерверков.

Вам понадобится изучить место съемки. В какую сторону дует ветер, насколько он силен? Если погода ветреная, она может повлиять на точность размещения. В этом случае выбирайте для пары место, вокруг которого вы сможете свободнее перемещаться, чтобы брать невесту и жениха в кадр. Какова влажность воздуха? Если погода влажная или туманная, свет может отражаться от частиц влаги в воздухе, создавать интересный эффект и служить дополнительным источником освещения, которым можно воспользоваться. Насколько близко пара будет находиться к источ-



ВВЕРХУ: Мне хотелось воспользоваться естественным светом от бассейна, дерева и фейерверков, поэтому я сделала этот снимок при ISO 6500, выдержке 1/25 сек и диафрагме 3,2.

нику света? Если она встанет рядом со зданием, фонарем или прожектором, это повлияет на вашу экспозицию и на баланс между освещенностью пары и светом фейерверков.

И наконец, я готовлю пару к съемке. Я объясняю, что буду снимать при длительной выдержке и прошу сохранять неподвижность (разумеется, обнявшись) по меньшей мере несколько минут во время фейерверков.

Чаще всего при съемке фейерверков мне не требуется дополнительное освещение. Я люблю фотографировать фейерверки при их собственном свете и свете дополнительных источников, близких к паре (таких, как свет в окнах). Но поскольку фейерверки из-за ветра или неудачного размещения могут срабатывать дальше от пары, чем требуется для достаточного освещения,



ВВЕРХУ СЛЕВА: Из-за влажности воздуха вспыхивающие фейерверки освещали пару под разными и многочисленными углами. Этот снимок сделан при фокусном расстоянии 14 мм, выдержке 1/8 сек и диафрагме 2,8. Если вы планируете снимать на такой скорости без вспышки, пара должна без напряжения стоять неподвижно.



ВВЕРХУ В ЦЕНТРЕ: Мне хотелось озарить пару светом вспышки, отраженным от темного здания за моей спиной. Снимок при фокусном расстоянии 18 мм моим объективом 14–24 мм с диафрагмой 2,8 и выдержкой 1/30 сек.



ВВЕРХУ СПРАВА: Эта фотография сделана при диафрагме 3,2 и выдержке 1/50 сек объективом 14–24 мм. Я старалась не передержать белый торт возле пары, поэтому в данном случае не стала пользоваться вспышкой.

я всегда беру с собой навесную вспышку и применяю ее для съемки примерно половины кадров. Одну из функциональных кнопок на фотоаппарате я назначаю для отключения вспышки: достаточно нажать выбранную кнопку, и вспышка не будет срабатывать.

Фотографии вверху слева и справа были сделаны при имеющемся свете, а вверху в центре и на стр. 58 — при свете вспышки, и они выглядят совершенно по-разному. Я снимала фотоаппаратом Nikon D3S и осталась очень довольна снимками фейерверков при ISO 6400. Объективом 14–24 мм 2,8 я воспользовалась потому, что обычно снимаю фейерверки в пределах 18 мм, и мне нравится универсальность зума. (Это единственный зум, которым я пользуюсь: я купила его специально для съемки фейерверков и огней, хотя

периодически нахожу ему применение и просто во время съемки торжеств).

Фотографируя фейерверки без вспышки, я обычно выбираю скорость 1/8 секунды при диафрагме 2,8. Когда я снимаю фейерверки со вспышкой, я направляю ее на поверхности за моей спиной (на здание, шатер, даже стоящего позади человека), чтобы обеспечить направленный свет. Иногда свету не от чего отражаться. В этом случае я направляю вспышку вверх, на белый картон, чтобы отразить вперед немного света. С навесной вспышкой я часто фотографирую при скорости 1/25 секунды и диафрагме 2,8, устанавливая ручной режим управления вспышкой. Разумеется, я начинаю с пробных снимков еще до начала фейерверков, а когда они начинаются, корректирую настройки по мере необходимости.

Как снимать место действия ночью

Место действия, будь то отель, шатер, ресторан или площадка под открытым небом, смотрится ночью совсем не так, как днем. Если место действия ярко освещено, сделанные там снимки наверняка понравятся паре, в том числе и потому, что будут отличаться от стандартных снимков на месте проведения свадьбы.

Прежде всего необходимо выбрать подходящее время для съемки. Можно приступить к ней сразу после заката, чтобы запечатлеть оттенки неба, однако они могут оказаться слишком яркими для съемки при естественном освещении. Если выждать минут двадцать, можно снять темное небо с синеватым оттенком и уловить отблеск естественного света. Обычно я стараюсь провести съемки до того, как небо станет непроглядно-черным, но не ранее чем через 20–30 минут после заката.

Приготовьтесь снимать с очень большой выдержкой. Если мне не приходится спешить, я легко удерживаю фотоаппарат неподвижно при 1/8 или даже 1/4 сек. Но снимки могут потребовать скорости срабатывания, равной секунде или еще дольше, — в зависимости от того, насколько темно вокруг и каково естественное освещение. Штатив в таких случаях будет полезен, но если вы, подобно мне, не берете его с собой, воспользуйтесь подручными средствами, чтобы придать фотоаппарату устойчивость. Я могу поставить его на стул, на стол и даже на машину, чтобы избежать тряски. Я предпочитаю съемки при ISO 800–1600.

ВНИЗУ: Небо было довольно темным, когда я сделала этот снимок, поэтому я подняла ISO до 4000 и снимала с 1/40 сек и диафрагмой 2. С помощью точечного экспозамера я оценила кадр и соответственно настроила экспозицию.





ВВЕРХУ: Было уже темно, когда мне представился случай выйти и снять место проведения торжества. Пришлось снимать с выдержкой 1/3 сек и диафрагмой 4, чтобы подчеркнуть синий оттенок черного неба.

СПРАВА ВНИЗУ: Хотя небо сразу после заката было еще довольно светлым, мне хотелось сохранить детали на переднем плане, поэтому снимок был сделан при выдержке 1/20 и диафрагме 2,5.



ВНИЗУ: Место проведения свадьбы оказалось очень темным, поэтому я сделала этот кадр при $f/3,2$ и выдержке 1 сек. Поскольку скорость срабатывания затвора была такой низкой, мне пришлось придать устойчивости фотоаппарату, разместив его на стуле, и благодаря ей же задний план остался в фокусе и удалось запечатлеть движение гостей.

ПРЕДСВАДЕБНАЯ ФОТОСЕССИЯ

Мне нравится проводить предсвадебные фотосессии: благодаря им появляется шанс поближе познакомиться с парой; кроме того, для фотографа такие сессии служат пробой или репетицией перед свадьбой. Привычка невесты нервно теревить что-нибудь в руках, близорукость жениха, частота, с которой оба моргают — обо всем этом фотограф должен знать заранее. Естественно или принужденно выглядят объятия пары? Свободно ли невеста с женихом держатся перед объективом, или нервничают?

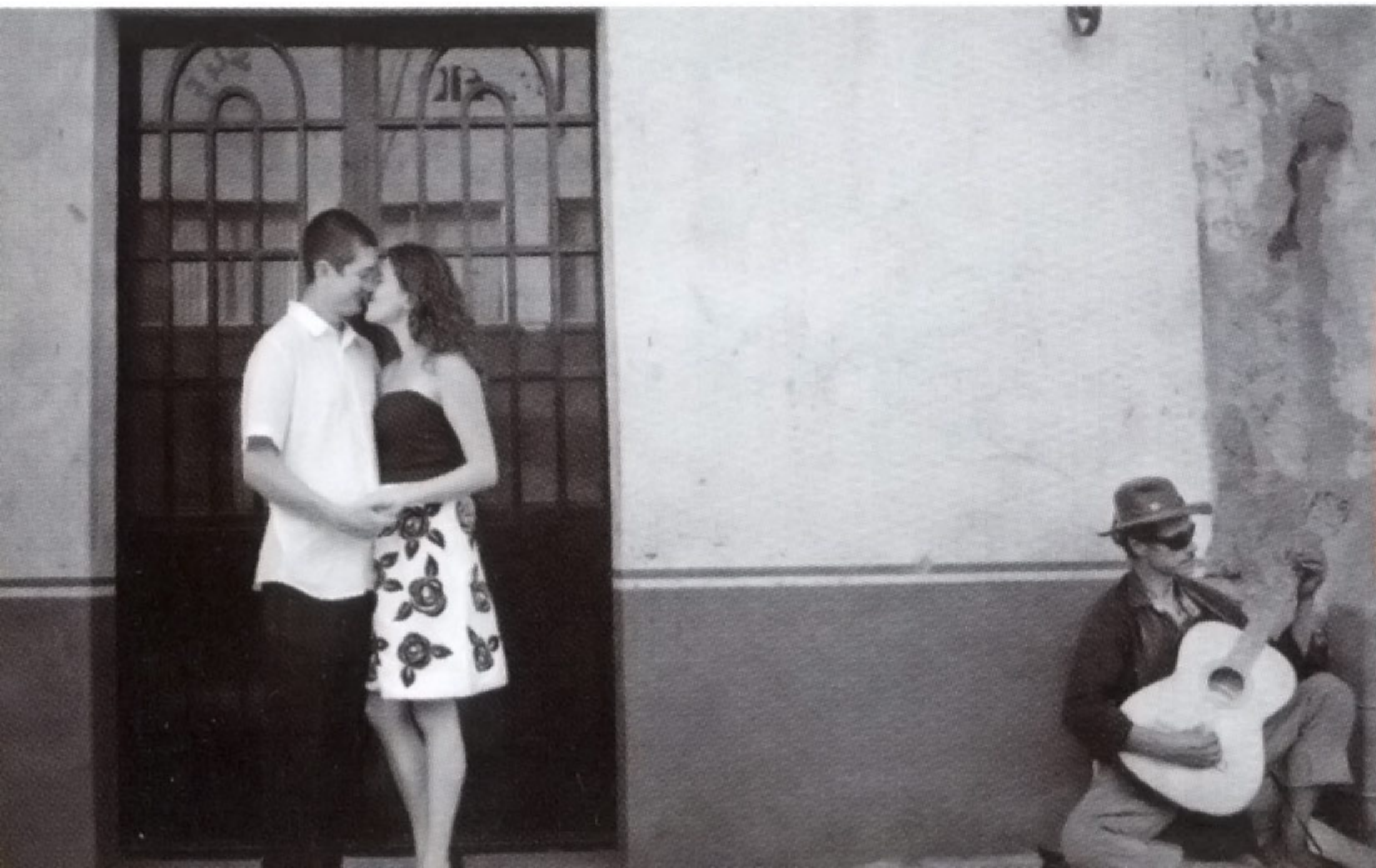
Предсвадебная фотосессия также дает паре возможность понаблюдать за мной и познакомиться с моим стилем работы. Прежде они видели мои работы, но не представляют, как эти работы были сняты. Невеста и жених не знают,

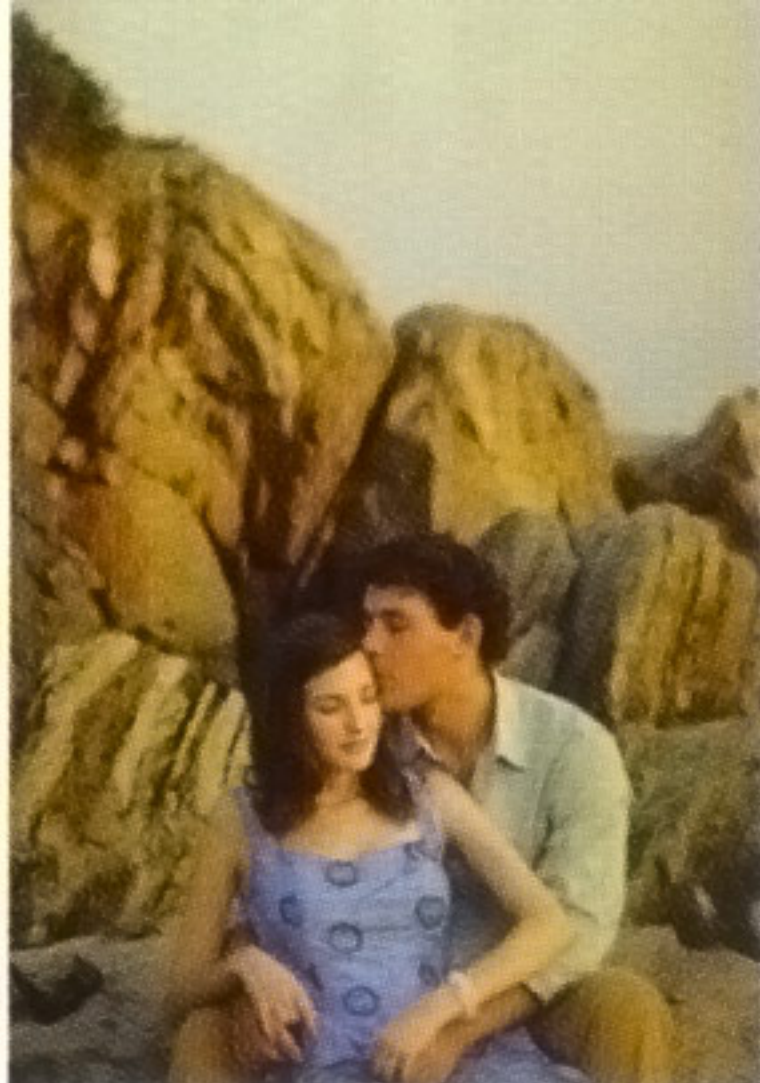
чего следует ожидать, в результате иногда нервничают. На предсвадебной сессии они получают возможность просто повеселиться в моей компании, чтобы затем с предвкушением ждать съемки в день свадьбы. Мы делаем красивые снимки в спокойной обстановке, мы не ограничены во времени, нам незачем думать о гостях, мы не так взволнованы, как в день свадьбы.

Обычно такие съемки продолжаются не меньше часа. Они могут затянуться, если мы меняем несколько мест или просто увлекаемся и решаем продлить удовольствие. Я объясню паре, как долго обычно длятся предсвадебные фотосессии, даю понять, что нас не поджимает время, и поскольку мне хочется сделать снимки в определенном окружении при имеющемся свете,

ВНИЗУ СЛЕВА: Эта пара после учебы в колледже долго жила в одном мексиканском городе, поэтому мы устроили предсвадебную фотосессию в Мехико и попытались передать особую атмосферу городских переулков. Снимок сделан объективом 85 мм 1,4 при $f/4,5$, чтобы и пара, и гитарист у края кадра получились в фокусе.

ВНИЗУ СПРАВА: Мне понравилась асимметричность и яркие краски выбранного места. Подумав, что паре не стоит прерывать линию по центру кадра, я сменила угол съемки и попросила невесту с женихом прижаться друг к другу так, чтобы оба они вписались в нижнюю половину кадра.





ВВЕРХУ: Я постоянно высматриваю птиц, летающих в кадр и вылетающих из него. Предсказать такое движение трудно, однако полезно просто быть готовым к подобным событиям.

стараюсь назначать сессии на конец дня, примерно за два часа до заката. Ближе к концу такой фотосессии освещение улучшается, мы постепенно начинаем лучше понимать друг друга.

Кроме того, я советую невесте и жениху, как одеться и что взять с собой. Своих клиентов я хотела бы видеть в удобной одежде, которую не нужно постоянно поправлять и одергивать, поэтому на снимках они не выглядят напряженными. Я хочу, чтобы они расслабились и порадовались фотосессии, поэтому прошу выбрать одежду, которую им будет не жаль намочить или испачкать. Если мои клиенты склонны к экспериментам, я предлагаю им принести с собой реквизит.

СВЕРХУ СЛЕВА НАПРАВО:

В день фотосессии течение оказалось слишком сильным, поэтому я попросила невесту и жениха набрать скорость, на веслах войти в кадр, сблизиться и поцеловаться. У меня в запасе было несколько секунд дрейфа, а потом течение начало разворачивать лодку.

В туманный пасмурный день я стараюсь делать снимки сквозь траву или цветы, чтобы разбавить мутную серость неба. Эта фотография сделана при диафрагме 2,8.

Эта пара запланировала свадьбу на берегу озера в Новой Англии, поэтому и предсвадебная фотосессия должна была запечатлеть побережье, на съемку которого не стоило рассчитывать в день свадьбы. Снимок сделан объективом 85 мм 1,4.

Я всегда начинаю работу с нескольких стандартных поз. Обратитесь к рекомендациям по съемке портретов в антураже, чтобы подробнее узнать, какие позы я придаю парам и как строю композицию снимков. Постепенно мы с клиентами знакомимся, сближаемся и начинаем развлекаться, и я постепенно замечаю, что все реже прошу пару расслабиться и вести себя более спонтанно. Если фотосессия проводится заблаговременно, фотографии могут стать украшением оригинальных приглашений на свадьбу и памятных открыток. Из таких снимков можно составить отдельный альбом, в котором гости смогут оставлять пожелания во время свадьбы.

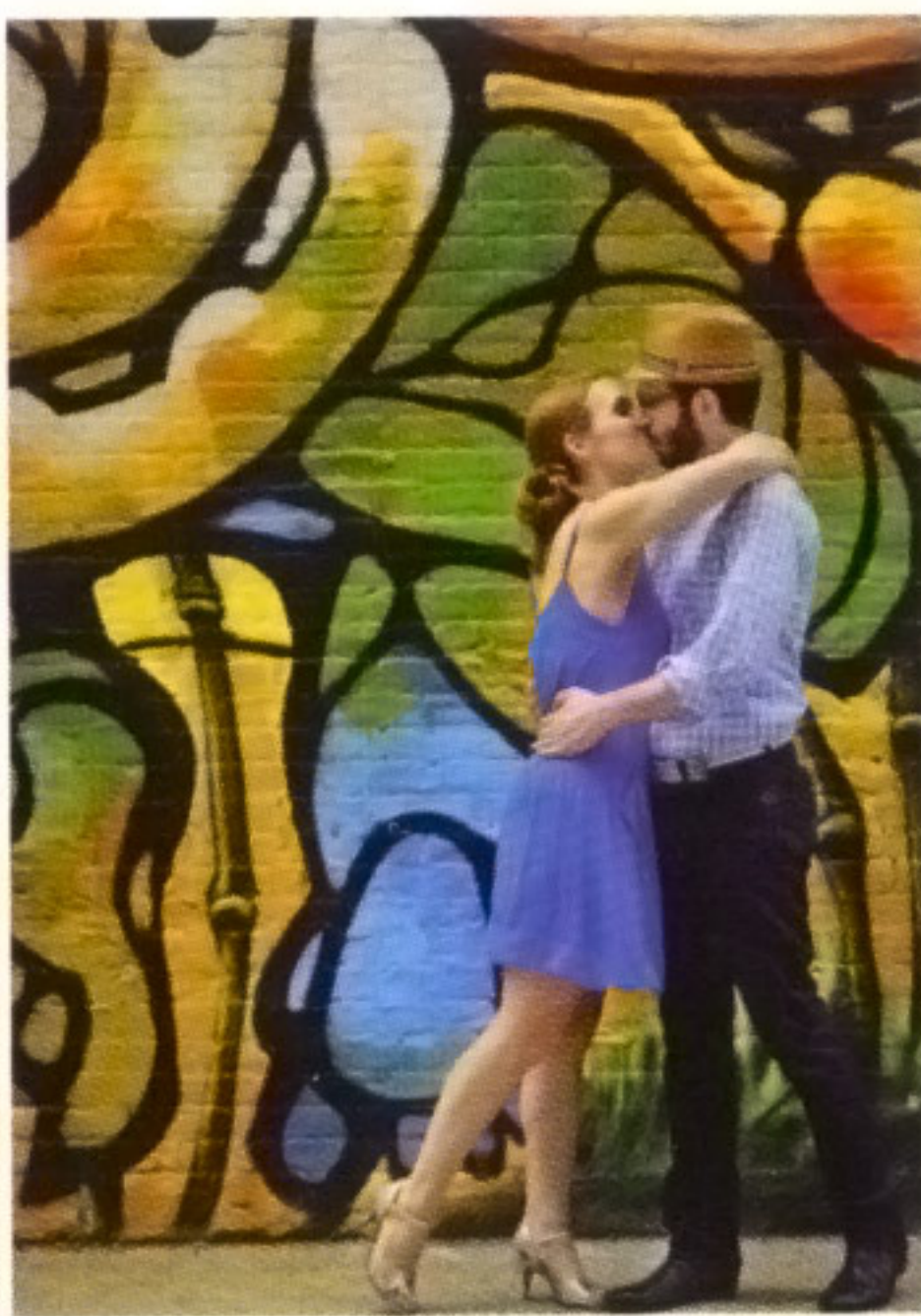
Первая фотосессия: Кейт и Саро в городе

Кейт и Саро живут в Бруклине, и они хотели, чтобы предсвадебные снимки отражали их характер и рассказывали о том, где они провели добрый период жизни. Их свадьба прошла в Мексике, поэтому снимки в Нью-Йорке имели для них особое значение. Кейт хотелось устроить винтажную фотосессию, и я посоветовала ей привезти на съемки весь оригинальный реквизит, какой она пожелает. Наряды Кейт и Саро вплоть до головных уборов и перчаток создавали облик, кото-

рый им требовался. Они привезли с собой реквизит, в том числе водяные пистолеты и мел.

В начале фотосессии я старалась включить в кадр архитектурные детали, характерные для Нью-Йорка, а также его панорамы. Постепенно мы расслабились, развеселились и вспомнили про реквизит. Я поставила Кейт и Саро на фоне панорамы Нью-Йорка и сделала несколько забавных снимков.

64





Фотосессия

ПОДГОТОВКА

65



День свадьбы



Послесвадебная обработка

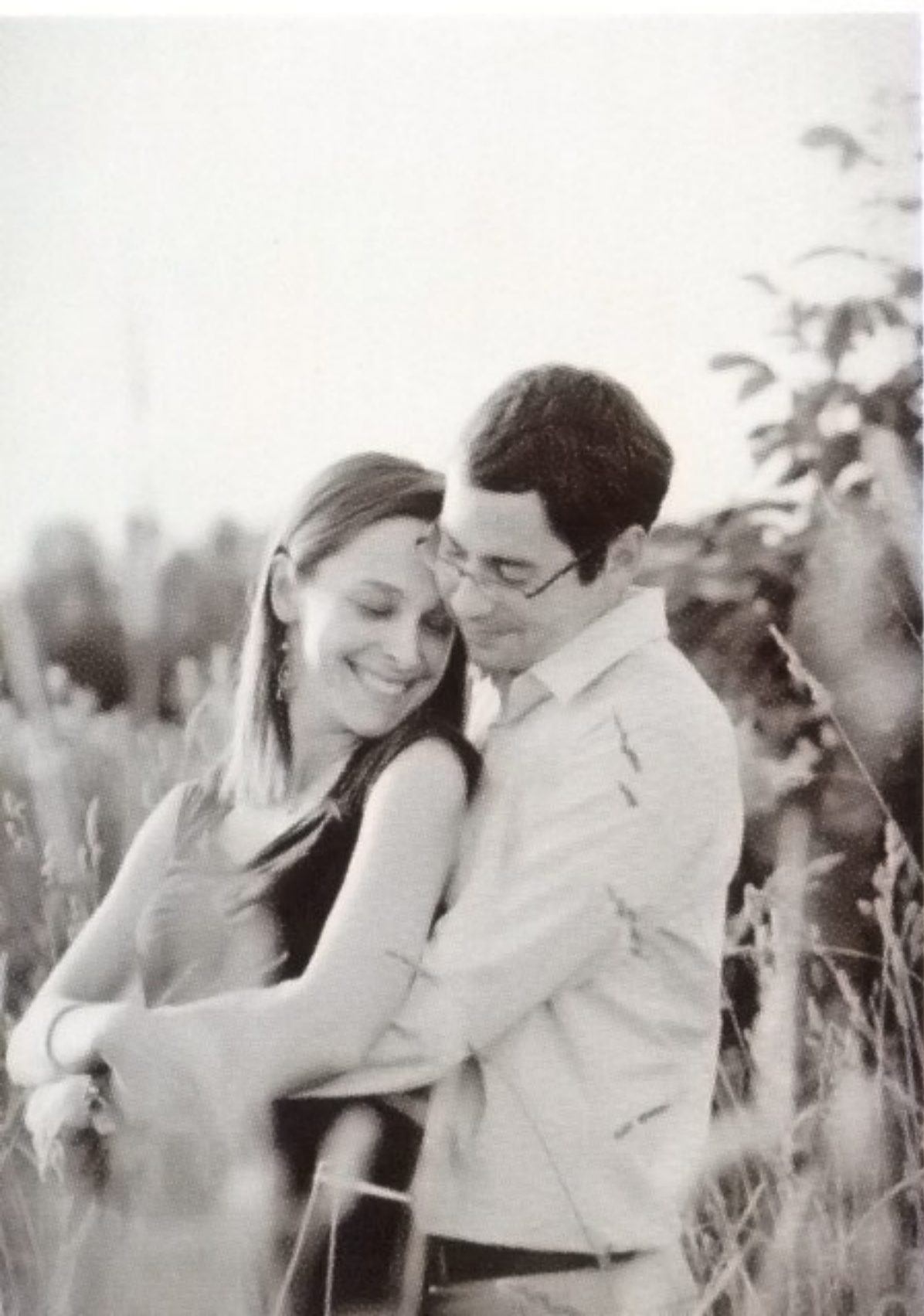
Вторая фотосессия: Эбби и Колби за городом

Я познакомилась с Эбби и Колби, когда они только переехали в штат Мэн из Нью-Йорка и планировали грандиозную свадьбу. Мне хотелось, чтобы снимки, сделанные во время их фотосессии, отражали красоту природы за городом, и выбрала для съемок место с живописными пейзажами, высокой травой, деревьями и оградой. Кроме того, мне хотелось поэкспериментировать с освещением и бликами, чтобы создать ощущение солнечного дня в Мэне.

Мы начали фотосессию стандартным образом: я под-

сказывала клиентам непринужденные позы и вела портретную съемку на натуре. Постепенно Эбби и Колби начали активнее общаться друг с другом, я заметила, как непринужденно они держатся и выражают свои чувства.

66





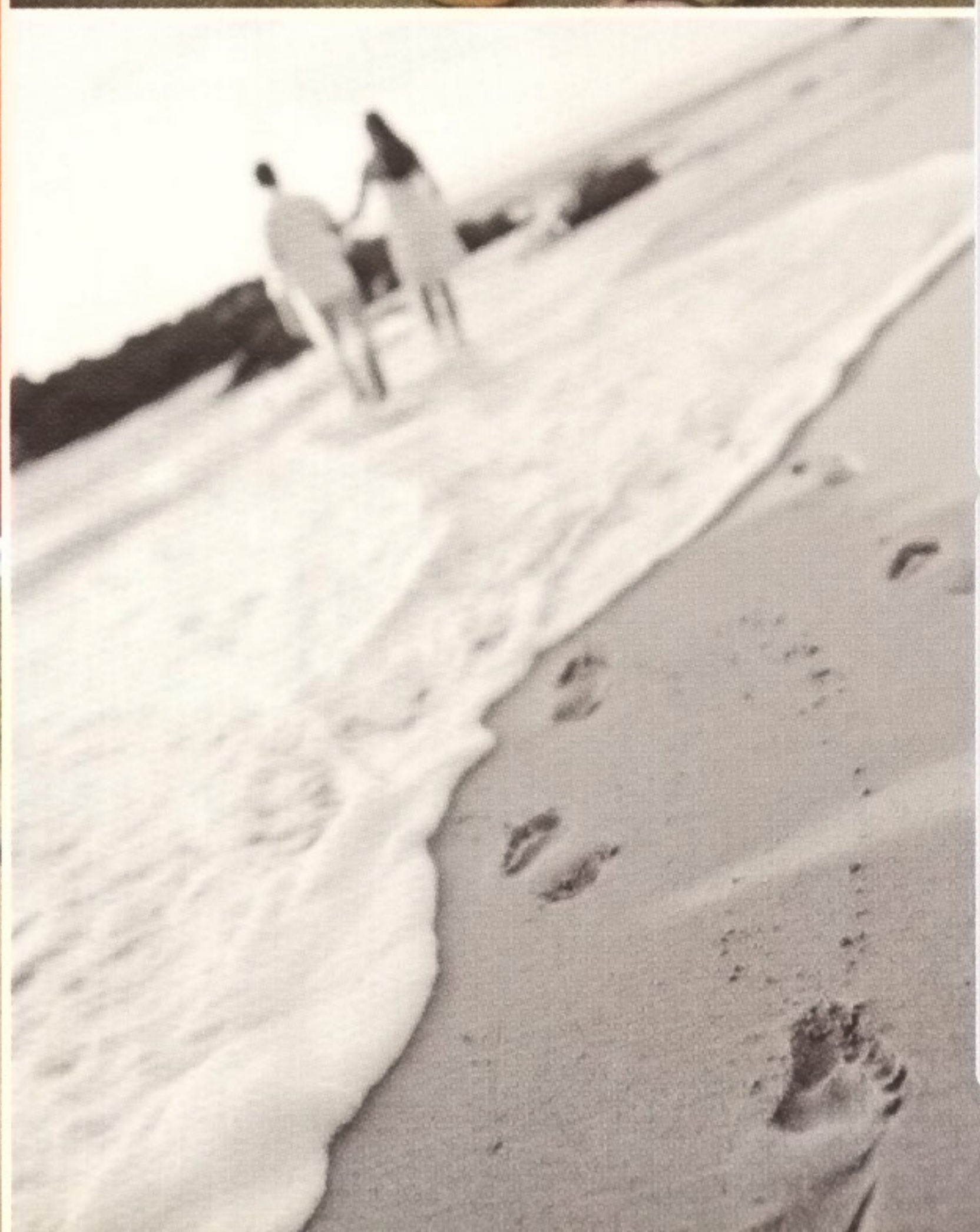
Третья фотосессия: Мария и Том на побережье

Дайна-Мария и Том запланировали свадьбу в Пуэрто-Вальярта, а предсвадебную фотосессию — в Мексике накануне свадьбы. Им хотелось видеть на снимке и живописный морской берег, и колоритный город, и поскольку они не планировали специальную фотосессию под девизом «не жаль свадебных нарядов», то были готовы промокнуть во время предсвадебных съемок.

Мне захотелось начать предсвадебную фотосессию за час до заката, но поскольку нам требовалось еще добраться из города до побере-

жья, начать пришлось раньше. День выдался солнечным, поэтому в городе мы выбирали места в тени зданий. И все-таки свет так слепил глаза, что я остановила внимание на позах лицом к лицу, чтобы невеста и жених могли сосредоточиться друг на друге или закрыть глаза. Когда мы прибыли на берег, солнце висело низко над горизонтом, и освещение идеально подходило для съемки на пляже. Постепенно пара вошла в воду, и фотографию на закате я сделала силуэтной, чтобы было незаметно, что у невесты и жениха мокрые волосы и одежда.





В БУДУАРЕ

Многие невесты хотят сделать снимки в будуаре, чтобы преподнести их жениху в день свадьбы или на ее годовщину. Я предлагаю съемки либо у них дома, либо в арендованном помещении (например, в красиво обставленном номере отеля с хорошим освещением или даже на вилле), чтобы во время такой съемки невеста чувствовала себя комфортно, а обстановка в моей студии слишком стерильна и неуютна для подобных снимков.

Выберите то, что подходит вам и вашим клиентам: снимки получатся более удачными, если вы оба будете чувствовать себя комфортно во время



ВВЕРХУ: Если вы уговорите невесту выйти из помещения, результат будет достоин усилий. Этот день был прохладным и ветреным, даже начинался снег, но ради таких снимков стоило померзнуть.

ВНИЗУ: При подсветке сзади снимок смотрится особенно лестно. Постарайтесь либо полностью засветить фон, либо снимать снизу — так, чтобы фоном за окном служило только небо.

СПРАВА: При диафрагме 2 мне удалось взять в фокус глаза и губы. Я снимала сверху, и такой ракурс обычно оказывается особенно выигрышным.





фотоаппаратура

ПОДГОТОВКА

71

День свадьбы

После съемочная обработка

фотосессии. Перед съемкой я общаюсь с невестой, чтобы дать ей советы, касающиеся гардероба, прически и макияжа. Важно, чтобы во время фотосессии она чувствовала себя сексуальной и красивой, а правильно выбранная одежда, прическа и макияж помогут женщине держаться непринужденно.

Во время фотосессии в будуаре я стараюсь делать снимки скорее с намеком, нежели слишком откровенные. Для большинства снимков мне хватает света из окон, для общих планов я пользуюсь объективом с постоянным фокусным расстоянием (обычно 50 мм 1,4 или 85 мм 1,4). Получаются красивые участки изображения, снятые не в фокусе, соблазнительные и лестные. Фотографируя женщин (в любом случае, и в особенности когда они в нижнем белье), я стараюсь выбирать наиболее лестные для них ракурсы, часто снимаю сверху, чтобы шеи казались длиннее, а фигуры — стройнее.

Для большинства снимков я выбираю объектив 85 мм f/1,4; это замечательный объектив для портретной съемки: он не создает заметных искажений по краям рамки кадра, типичных для более широкоугольных объективов. Реквизитом мне служат стулья, кровати и диваны, я обычно фотографирую невест там, где они чувствуют себя особенно комфортно. Каждые 15–20 минут я прошу их сменить одежду.

Я стараюсь сделать акцент на глаза, губы, отделку белья, часто применяю избирательный фокус, чтобы привлечь больше внимания к этим участкам изображения. Фотографии, сделанные в будуаре, я подвергаю более тщательной обработке, чтобы кожа выглядела гладкой и однородной по тону.

ВНИЗУ: Можно создать иллюзию обнаженности невесты, выбрав такую позу, чтобы на теле не было видно никакой ткани.

СПРАВА ВВЕРХУ: Внимательно отнеситесь к фону. Если на месте съемок есть камин, по возможности разведите в нем огонь, чтобы добавить подсветку сзади. Этот снимок сделан объективом 120 мм при диафрагме 2,8.

ВНИЗУ СПРАВА: Свет из окна может оказаться удивительно лестным. Я часто придвигаю к окну кровать или кушетку, чтобы воспользоваться преимуществами красивого мягкого света. Этот снимок сделан объективом 50 мм 1,4 при диафрагме 2.





ФОТОГРАФИЯ

ПОДГОТОВКА

73



ДЕНЬ СЕЗОНА

ПОСТЕПЕННО-НАС. ОДРАЗОВИТЕ

ДЕНЬ СВАДЬБЫ

Наступает знаменательный день, вы готовы к съемке. Чтобы сделать блестящие свадебные снимки, необходимо как следует подготовиться — продумать действия на случай сбоя или поломки аппаратуры, внимательно следить за происходящим (в рамках расписания свадебных мероприятий и помимо них), чтобы вовремя занять удачное положение и запечатлеть редкие моменты.



Фотосъемка на свадьбе — задача не для малодушных, если не знать, чего следует ждать, и не составить план заранее. Каждая свадьба неповторима, тем не менее все свадьбы похожи друг на друга. Съемки могут пройти как по маслу, если вы будете заранее знать, когда и что произойдет. Вот почему важно обсудить с парой подробности дня их свадьбы — время и место проведения различных мероприятий, способ транспортировки от одного места к другому, продолжительность разных видов съемки, освещение там, где будет проходить свадьба.

Кроме того, важно найти общий язык с парой заранее, до дня свадьбы, чтобы знать, чего ждут ваши клиенты, и при необходимости подстраиваться к расписанию. Если пара не наняла организатора свадеб и не работает в индустрии организации свадебных торжеств, вряд ли жениху и невесте известно, как следует действовать, чтобы важный день прошел без неприятных неожиданностей. Порой их ожидания бывают нереалистичными. Гораздо проще обсудить все возникающие вопросы задолго до дня свадьбы, чем решать их непосредственно во время торжества.

СПРАВА: Беседуя с невестой, я узнала, что на свадьбе будет присутствовать собака новобрачных, но лишь короткое время. В итоге я ожидала ее появления, готовилась к нему и успела сделать несколько кадров, прежде чем собаку увели.

СЛЕВА: Из разговора с организатором о церемонии и приеме я знала, что невеста и жених задумали замысловатый обряд с лентами. Сам по себе обряд был прелестен, но сильно затруднял мои перемещения, поэтому я порадовалась, что заранее знала о нем и успела подготовиться.





ВВЕРХУ СЛЕВА: После церемонии бракосочетания новобрачные отплыли под парусами. Накануне дня свадьбы я говорила с ними об этом и выяснила, что они предпочитают снимки, сделанные с берега, а не на борту яхты.

ВВЕРХУ СПРАВА: Невеста и одна из ее подружек весь день отпускали шутки о происхождении этих шишек. Оказалось, их собрали, когда



машину подружки невесты придавила упавшая сосна, на протяжении дня свадьбы эту историю рассказывали несколько раз. Как правило, я всегда обращаю внимание на детали, и на этот раз постаралась сделать несколько лишних снимков таких необычных подставок под именные карточки, потому что у них обнаружилась интересная предыстория.

Самый важный из таких вопросов связан с расписанием торжества. К нему относится время, которое отведено на «протокольную» фотосъемку и съемку портретов невесты и жениха. Я много работала с парами, выбирающими для церемонии живописные уголки. Они мечтали о фотографиях, сделанных на пляже под золотистым солнцем, или о съемках в живописном месте, напри-

мер, на фоне могучих горных хребтов. Но когда я просматривала вместе с ними распорядок свадьбы, выяснялось, что фотосессия запланирована после заката, когда пейзажи уже не видны. Заблаговременный разговор приводил к тому, что менялось время съемки или ожидания клиентов. Если перенести съемки на другое время в тот же день нельзя, можно договорить-



ся о фотосессии накануне дня свадьбы, потратить больше времени на послесъемочную обработку или сделать снимки при слабом освещении, дополненном видеосветом. Случается, что пара выбрала идеальное время для съемки, но захотела за 20 минут сняться в десяти разных местах. Я объясняю клиентам, сколько снимков и каких именно можно сделать за тот или иной промежуток времени. Важно, чтобы у пары сложились реалистичные ожидания, чтобы невеста и жених знали, что можно успеть за время, отведенное ими для фотосессии.

Необходимо иметь четкое представление о свадебном приеме и родственниках. Есть ли среди родственников те, кто пережил настолько скандаль-

ГОТОВНОСТЬ К СЪЕМКЕ

СЛЕВА: Поскольку оформлением свадебного шатра занималась мама жениха, я постаралась снять его убранство в разных ракурсах, зная, что оно имеет для жениха особое значение. Иногда невеста и жених придумывают что-нибудь необычное — фейерверки во время первого танца, бенгальские огни, особые тосты. Когда мне заказывают свадебные фотографии, я получаю у невесты или жениха общее расписание, а затем сверяюсь с ним в процессе планирования своих действий. Однако в любом случае за несколько дней до свадьбы я подробно беседую с парой об особенных событиях и деталях церемонии, запланированных на этот день. Например, если невеста и жених сочетаются браком по католическому обряду, это дает возможность судить о том, чего следует ждать во время церемонии, но конкретные детали все-таки остаются неизвестными. В одних католических церемониях предусмотрен обряд венчания, в других — подношение даров Деве Марии, в третьих — дарение монет. Мне важно иметь общее представление о том, что предстоит паре и когда какое событие произойдет, чтобы знать, где встать, а не бегать в поисках наиболее удачной точки в важный момент.

ный развод, что лучше не пытаться снимать их всех вместе для официальной групповой фотографии? Может быть, соберется около 30 человек, которые потребуют дополнительного времени и внимания? Будут ли среди присутствующих старики и инвалиды, которые не в состоянии участвовать во всех съемках, но должны присутствовать хотя бы на некоторых снимках — менее официальных, вместе с невестой и женихом?

Все эти вопросы обязательно надо задать: они помогут вам в день свадьбы. Полное взаимопонимание между фотографом и парой, а также между фотографом и другими участниками свадебных мероприятий играет важную роль и помогает избежать лишних затруднений в день свадьбы.

Место действия

Чаще всего невеста и жених тщательно выбирают место проведения свадьбы. Я считаю, что сфотографировать его не менее важно, чем саму свадьбу. Детали создают ощущение атмосферы, помогают зрителям вспомнить, как прошла свадьба.

В день свадьбы я стараюсь прибыть к месту ее проведения заранее, чтобы сфотографировать его еще до того, как я увижусь с невестой. Я снимаю помещение, где невеста готовится к выходу, место проведения церемонии, и если позволяет время и расстояние — место проведения свадебного приема. Это не только дает мне прекрасную возможность провести разведку, но и сфотографировать здания снаружи, а также некоторые детали интерьера. Я пользуюсь случаем, чтобы подыскать несколько точек съемки, если не сделала этого до сих пор: фотографируя, я хожу по всей территории, ищу ниши и другие примечательные места, отмечаю, как меняется свет.

Разведка на месте проведения свадьбы — это еще и возможность пообщаться с ее организаторами. Возможно, в это же время флорист будет украшать помещение, координатор — носиться по всей территории, музыканты — настраивать звук. Если вы явитесь на место до начала торжества, то успеете побеседовать со всеми, узнать о внесенных в последнюю минуту изменениях в программе, а также обо всем, что может иметь значение для съемки.



ВВЕРХУ: Я стараюсь сфотографировать место свадебного приема до начала церемонии. Если оно декорировано заранее, в день свадьбы до начала торжеств можно сфотографировать детали убранства, пока не собрались гости.

НИЖЕ: Эффектные детали можно найти повсюду в месте проведения свадьбы, надо только не бояться спрашивать, где они есть. Этот снимок сделан при $f/2,8$ и выдержке $1/50$ сек объективом 85 мм 1,4.



ВВЕРХУ: Фотографируя место проведения свадьбы до начала церемонии, вы сможете увидеть его во всей красе. Этот снимок был сделан при диафрагме 2,8 объективом 35 мм.

ВНИЗУ: Снимать место проведения церемонии в самом начале дня свадьбы бывает очень приятно. Кроме того, появляется возможность осмотреться и оценить местность и освещение.



Приготовления

Приготовления невесты к свадьбе — это, как правило, бурная деятельность: прическа, макияж, платье, подружки, суесящиеся родственники. В это время можно увидеть весь спектр эмоций: от нервозности до восторга со всеми промежуточными стадиями, при этом удастся сделать отличные снимки невесты с матерью или подружками.

На создание прически и макияжа обычно требуется немало времени, и я стараюсь запечатлеть оба процесса. Я спрашиваю невесту, когда именно она намерена надеть платье, а потом прихожу за полчаса до названного времени. При том у меня обычно с избытком хватает возможностей сфотографировать завершение работы над прической и макияжем, а также сделать интерьерные снимки деталей. Если со мной не работает второй фотограф, обычно я курсирую между комнатой, где готовится к выходу невеста, и комнатой, где готовится жених, и так продолжается до тех пор, пока невеста не начинает надевать платье. Я придерживаюсь следующего принципа: съемки невесты начинаются после того, как она будет полностью одета. Однако на всякий случай я спрашиваю, нужны ли невесте фотографии в нижнем белье, сделанные в тот момент, когда она надевает платье.

Во время приготовлений невесты я стараюсь запечатлеть ее с ближайшими подругами и родственниками, высматриваю особые моменты, подмечаю, как мать обнимает невесту, какое



ВВЕРХУ: Невеста с мамой и подружкой ждут начала церемонии. Этот снимок сделан объективом 35 мм при диафрагме 2,2.

выражение появляется на лице ее отца, когда он впервые видит свою дочь в свадебном платье. Многие невесты и подружки перед самым началом церемонии поднимают бокалы, и кто-нибудь из них произносит тост или речь.

Большинство невест тщательно продумывают детали свадебного наряда, и я стараюсь сфотографировать как можно больше таких деталей.

Я всегда фотографирую платье, висящее на вешалке во время приготовления невесты, делаю снимки украшений, туфель, сложной кружевной отделки по краю фаты, кольца, подаренного в день помолвки, — все эти подробности дополняют историю жениха и невесты.

Я также снимаю другие вещи, имеющие значение для пары: указатели к месту проведения церемонии, шлепанцы, оставленные у дверей, записку в букете, присланном женихом. После свадьбы эти кадры пробуждают в молодоженах воспоминания о мыслях и чувствах в тот торжественный день.

После съемки невесты я стара-



СЛЕВА: Перед церемонией у меня обычно бывает несколько минут, чтобы сделать снимок колец макрообъективом 60 мм. Я стараюсь фотографировать кольца, выбирая характерный фон — в данном случае это окатанные волнами стеклышки, которые жених и невеста рассыпали в месте проведения церемонии.



ВВЕРХУ СЛЕВА: Если у невесты длинная фата или шлейф, обычно удается поймать момент, когда подружка расправляет их. Фату обычно снимают после церемонии, платье со шлейфом спешат сменить, поэтому фотографировать их следует сразу после приготовлений.

ВВЕРХУ В ЦЕНТРЕ: Перед тем, как невеста наденет платье, я всегда стараюсь запечатлеть его висящим на вешалке. В этой комнате мне хотелось добавить света, поэтому я раздвинула шторы, открыла дверь слева от меня, и красивый мягкий свет упал на платье.

ВВЕРХУ СПРАВА: Детали наряда некоторых невест особенно сложны и многочисленны. На этом снимке букет невесты обвит четками, имеющими для невесты особое значение, поэтому я решила сфотографировать их. В кадр также попало ее кольцо и элегантный маникюр.



ую улучшить минуту и сфотографировать приготовления жениха. Почти все невесты готовятся к свадебной церемонии одинаково, но приготовления женихов могут разительно отличаться. Большинство женихов тратят на них значительно меньше времени, чем невесты, поэтому успевают заняться другими делами. Одни уезжают играть в гольф, другие идут в бар или просто спят, но я всегда стараюсь сфотографировать их за тем занятием, которое они выбрали. В фотоаппарате выставлено время, и невесте интересно смотреть пробные снимки и отмечать, что пока она накладывала макияж, ее жених смотрел мультфильмы и пил пиво.

Первая встреча



СЛЕВА: Эта пара сочеталась браком по еврейскому обычаю, поэтому им предстояла встреча перед церемонией для подписания ктубы и официальной фотосъемки в кругу семьи. Первую встречу мы запланировали возле дома, где готовилась к выходу невеста.

Многие пары предпочитают встречаться перед самой церемонией. По каким бы причинам они ни решили встретиться, по личным или обусловленным церемонией (например, на свадьбах по еврейскому обряду невеста и жених встречаются перед публичной церемонией, чтобы подписать брачный договор — ктубу), интересно бывает запечатлеть невесту и жениха при этой встрече. На большинстве свадеб жених видит невесту впервые за день в тот момент, когда она идет по проходу между скамьями в церкви. Но поскольку церемония уже в разгаре, у жениха нет возможности обнять невесту, сказать, как она красива, а у невесты — поцеловать жениха и признаться, что она очень рада

видеть его в этот день. Иными словами, моменту встречи во время церемонии недостает интимности.

Присутствуя при такой встрече, вы сможете запечатлеть ее интимную атмосферу. У невесты и жениха будет время, чтобы оглядеть друг друга, выразить свои чувства, обняться и поцеловаться. Это относится далеко не ко всем парам — некоторые верят в приметы и считают, что жених не должен видеть невесту до начала церемонии, но подобные встречи для вас — прекрасная возможность запечатлеть чувства людей, вступающих в брак. Как правило, я выбираю длинный объектив и стараюсь держаться поодаль от пары, не вторгаясь в ее личное пространство.



ВВЕРХУ: Эта пара организовала церемонию и прием гостей на окраине Сан-Франциско, но пожелала получить снимки, сделанные в городе. Поскольку нам не хватило бы времени съездить в город после церемонии и до начала приема, первая встреча невесты и жениха была запла-

нирована с таким расчетом, чтобы городские снимки мы успели сделать до церемонии.

ВНИЗУ СЛЕВА НАПРАВО: Я радуюсь, сумев запечатлеть лицо жениха в момент, когда он впервые видит невесту в свадебном наряде.



Торжественные церемонии

Мне случалось фотографировать церемонии бракосочетания в самой разной обстановке: от пляжей с белым песком в разгар дня до освещенного свечами зала с низкими потолками. Я стараюсь заранее узнавать подробности о месте проведения церемонии и выяснить, как оно будет освещено, чтобы выбрать объективы и остальную аппаратуру, которую возьму с собой. Почти всегда я веду съемки, сочетая объективы 35 мм f/2 и 85 мм f/1,4. Для большинства церемоний мне вполне хватает 85-миллиметрового. Но если церемония пышная и многолюдная, если моя подвижность ограничена (в некоторых церквях существуют строгие правила, касающиеся передвижения фотографа и мест, откуда он может вести съемку), обычно я пользуюсь объективом 180 мм 2,8, обеспечивающим свободу действий.

Если церемония проводится в помещении, полезно узнать общую планировку церкви или здания. В некоторых случаях сбоку от алтаря есть балконы или двери, и мне необходимо заранее выяснить, как пройти к ним и не заперты ли они будут. Если в церкви нет центрального прохода, надо спросить, откуда будет выходить невеста — слева или справа, а если центральный проход есть, выбрать дополнительные (кроме центрального прохода) точки для съемки обмена кольцами и поцелуя.

Если церемония проводится вне помещения, обычно у меня появляется дополнительная свобода действий и подвижность. В случае яркого задне-

ВНИЗУ: В отдельных случаях невеста с женихом планируют особенно торжественный выход из церкви. Этот снимок был сделан при скорости 1/125 секунды, поскольку мне хотелось запечатлеть размытое движение брошенного риса.



го света мне может понадобится заполняющая вспышка, чтобы убрать тени с лиц (хотя я пользуюсь этим приемом редко, только в самых неблагоприятных условиях). Гораздо чаще я использую имеющийся свет и длинный объектив (85 мм) на протяжении почти всей церемонии, изредка меняя его на «рыбий глаз», чтобы запечатлеть все место проведения церемонии целиком. Длинным зумом я пользуюсь в режиме приоритета диафрагмы, открывая ее полностью или почти полностью, так это дает мне возможность стоять на значительном расстоянии от невесты и жениха и эффективно отделять их от фона.

Церемонии бракосочетания бывают разными — гражданскими, религиозными, сочетающими элементы разных религий. Кроме того, у пар часто возникает желание придать церемонии



личный характер, дополнить ее особыми текстами, обрядами и музыкой. Я всегда стараюсь заранее выяснить подробности церемонии — продолжительность, порядок, особые моменты, их участники и порядок их размещения.

Обычно я прибываю на место за десять минут до невесты, делаю контрольную экспозицию, фотографирую гостей в процессе общения, детали церемонии (цветы, свечи, другие украшения). Когда начинается церемония и в проходе между скамьями появляются матери, я занимаю место в передней части прохода (чуть сбоку, обычно присев на корточки), чтобы сфотографировать матерей, подружек и невесту идущими между скамьями. На этой же точке мне удастся быстро повернуться и сфотографировать лицо жениха при виде появившейся невесты.



ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ, НАЧИНАЯ С ВЕРХНЕГО ЛЕВОГО УГЛА:

На каждой церемонии я стараюсь делать один снимок «рыбьим глазом», чтобы захватить в кадр весь интерьер места проведения церемонии. Эта фотография сделана объективом Nikon 10,5 мм при $f/2,8$.

Во многих церквях витражные окна создают для пары подсветку сзади, сочетающуюся с неравномерным освещением лампами накаливания с другой стороны. Необходимо вручную настроить экспозицию, чтобы избежать недодержки снимка. Эта фотография сделана объективом 85 мм 1,4 при $f/2,5$, чтобы священник остался в фокусе, а окно получилось нечетким.

Момент, когда невеста идет к месту церемонии в сопровождении отца, брата, матери или другого родственника, обычно бывает совершенно особенным и волнующим. До начала церемонии я стараюсь запечатлеть его.



Если со мной работает второй фотограф, я ставлю его в глубине помещения, чтобы он запечатлел невесту сзади и обращенные к ней лица.

Затем я начинаю снимать собственно церемонию. Мне нравится фотографировать ее с балкона или пользоваться широкоугольными объективами, чтобы брать в кадр все помещение; я постоянно перехожу туда-сюда, меняя точки съемки, стараясь никому не мешать и в то же время схватывать выражения лиц невесты, жениха и их родителей в первом ряду.

Сразу после церемонии наступает мое излюбленное время съемки за весь день свадьбы. Невеста и жених, их родные и друзья чрезвычайно взволнованы церемонией. Нередко новобрачные остаются вдвоем на несколько минут. Я снимаю их издалека: нежное прикосновение к щеке, объятие со

ВВЕРХУ: Я взяла в кадр листья по верхнему краю, чтобы они стали рамкой для кадра. Эти листья служат визуальным акцентом, благодаря им небо выглядит менее скучно и однообразно.

слезами на глазах, робкие улыбки и смех. Мне нравится фотографировать такие моменты длинным объективом, чтобы не нарушать атмосферы уединения. Когда к новобрачным присоединяются их друзья и родные, я перехожу на широкоугольный объектив (обычно 35 мм или 24 мм, а иногда и на «рыбий глаз»), чтобы запечатлеть объятия всей группы и импровизированные тосты.

Иногда после церемонии гости выстраиваются в очередь, чтобы подойти к новобрачным с поздравлениями, в других случаях пары предлагают сразу же приступить к съемке официальных групповых фотографий. Возможно, запланирован торжествен-



В САМОМ ВЕРХУ: Этот снимок я сделала «рыбьим глазом» при $f/3,5$, чтобы взять в кадр не только всех гостей, но и лазурное небо.

НИЖЕ: Когда новобрачные идут по проходу между гостями, я стараюсь пятиться впереди — иногда самые удачные выражения лиц удается запечатлеть, когда гости остаются позади, а новобрачные смотрят друг на друга.

ный выход из помещения, где проводилась церемония. Если присутствующие ждут своей очереди, чтобы подойти к новобрачным, это прекрасная возможность сделать искренние снимки пары, принимающей поздравления гостей. Обычно я делаю эти снимки более длинным объективом, чтобы держаться на расстоянии, и меняю положение перед новобрачными или позади них с таким расчетом, чтобы фотографировать и новобрачных, и гостей.

Если новобрачные запланиро-



ВВЕРХУ: Когда в дальнем конце прохода появляется невеста, я всегда стараюсь успеть сфотографировать выражение на лице жениха. Этот снимок сделан объективом 35 мм при $f/2,8$, потому что мне не хотелось брать эту группу в фокус, но при этом ее требовалось сфотографировать так, чтобы выражения лиц были различимы.

вали торжественный выход из церкви навстречу гостям, осыпаящим их цветочными лепестками или рисом, я перехожу на широкоугольный объектив (35 мм или 24 мм). Иногда в день свадьбы невеста и жених берут напрокат необычные средства транспорта: лимузины, старинные автомобили, запряженные лошадьми кареты и даже трамваи. Я выхожу на проезжую часть (разумеется, помня об осторожности), чтобы снять их спереди, на фоне места проведения церемонии и гостей.

Протокольные СНИМКИ

Несколько мест для съемки я стараюсь выбрать заранее: одни подойдут для «протокольных» снимков родственников и гостей, другие — для забавных фотографий на празднике. Делать официальные групповые снимки лучше всего в удобном, легкодоступном месте с хорошим освещением. Под хорошим освещением я подразумеваю свет, выгодно подчеркивающий достоинства объектов съемки. Если день пасмурный и вы находитесь в тени, для поисков хорошего освещения можно попросить ассистента повернуться на месте, а тем временем понаблюдать, как свет падает на него с разных сторон. Если у вас нет ассистента, его заменит поднятая вверх рука: обратите внимание, как освещены ваша кисть и предплечье. Повернитесь на месте, следя за изменениями света: падая под некоторыми углами, он дает некрасивые тени, а в других случаях распределяется равномерно и подчеркивает линии.

Я стараюсь найти место, где нет прямых солнечных лучей (особенно если дело происходит летом в середине дня), которое удобно для съемки людей, а не для того, чтобы запечатлеть живописный вид: гораздо важнее сделать фотографии, на которых члены семьи не щурятся и не обливаются потом под ярким солнцем. Если поблизости не найдется удобного тенистого места или если невеста с женихом уже выбрали для официальных снимков какой-то особый уголок, мне может понадобиться заполняющая вспышка.



ВВЕРХУ: Нам повезло найти живописное место с мягким светом, падающим на новобрачных и членов их семьи. Мы задержались здесь, чтобы сделать этот групповой снимок, устроивший большинство родственников.

Если приходится делать групповые снимки под прямыми солнечными лучами я стараюсь поставить людей так, чтобы солнце светило им в спины чуть сбоку. Если солнце находится прямо за ними, контраст может быть потерян или возникнут блики. И хотя я люблю блики на художественных снимках пары, на официальных групповых фотографиях они совершенно не нужны. Выбрав место, я проверяю экспозицию для фона и стараюсь подобрать настройки с таким расчетом, чтобы на снимке сохранилось ясное голубое небо или отражение в воде, но не появилось слишком ярких участков изображения. Обычно я слегка затемняю объектив диафрагмой, чтобы работать со скоростью синхронизации вспышки 1/250 секунды. Мне часто приходится вести съемку при $f/11$, чтобы удержаться в этом диапазоне; зная, что высокоскоростная синхронизация включена и я могу выбирать съемку при более открытой диафрагме, я работаю на максимальной скорости синхронизации, делая много снимков один за другим. Свет вспышки обычно приходит-



ВВЕРХУ: Удачная мысль — сделать несколько снимков деталей во время съемки официальных семейных фотографий. Некоторые фотографы делают семейные снимки по списку, составленному невестой и женихом, и этот способ многим нравится. Как правило, я не работаю со списками и просто выясняю, какие групповые снимки хочет получить пара и как на них должны быть представлены члены семей. Чтобы свести к минимуму затраты времени, я придерживаюсь своего порядка съемки: сначала делаю общий групповой снимок, а затем постепенно вывожу людей из кадра, чтобы получились группы поменьше.

ся направлять прямо на группу, чтобы уравновесить вспышкой яркое освещение сзади. Поскольку я устанавливаю минимальную мощность вспышки, какая требуется для заполнения теней, обычно я оставляю вспышку на фотоаппарате — она понадобится мне для работы всего с несколькими снимками.

Важно заранее узнать, не было ли в семье разводов. Если, например, родители жениха находятся в разводе, вы должны выяснить, как невеста и жених хотят видеть разведенную семью на снимках: как одну большую (все родители вместе, в том числе и разведенные), как две или три отдельные семьи. Съемки типичной семьи я провожу в следующем порядке (в качестве примера приведена семья невесты):

1. Невеста, жених и все родственники невесты. Невесту и жениха я



ВВЕРХУ: День был пасмурный, место съемки — тенистое, поэтому для семейных фотографий мне понадобилась заполняющая вспышка. Я снимала с выдержкой 1/250 при f/4,5, поставив вспышку на ручной режим и небольшую мощность, только чтобы убрать тени с лиц.

ставлю в центре, родителей, братьев и сестер — по бокам, остальных занимают свободные места.

- 2. Невеста, жених и ближайшие родственники невесты.** Я прошу родственников, не входящих в число ближайших, выйти из кадра (ближайшие уже стоят как требуется).
- 3. Невеста, жених и родители невесты.** Я прошу выйти из кадра братьев и сестер невесты.
- 4. Невеста и родители невесты.** Я прошу жениха выйти из кадра.
- 5. Невеста и мать невесты.** Я прошу отца невесты выйти из кадра.
- 6. Невеста и отец невесты.** Отец невесты занимает место матери.
- 7. Невеста с братьями и сестрами.** Я прошу братьев и сестер невесты снова войти в кадр.
- 8. Невеста, бабушки и дедушки.** Если пожилые родственники невесты с трудом передвигаются, я делаю этот снимок первым, чтобы затем они могли уйти или присесть, или делаю этот снимок в последнюю очередь.

Празднование свадьбы



Мне еще не доводилось бывать на свадьбах, где гостям нравилось бы фотографироваться. На церемонии им приходится подолгу томиться в ожидании, а сразу после нее они с мрачной решимостью настраиваются на долгую утомительную съемку официальных групповых фотографий. Я стараюсь изменить ситуацию в первые же минуты работы: я хочу, чтобы все выглядели радостными, а я могла сделать яркие фотографии самых близких людей невесты и жениха.

Я начинаю с самой простой и стандартной фотографии собравшихся. Этого этапа ждут все. Не приветствуя разделение гостей на группы по половому признаку, я прошу каждого найти свою пару, в итоге все быстро перемешиваются. Если среди гостей неравное количество мужчин и женщин, или у кого-то из новобрачных больше гостей одного пола, я сама быстро расставляю их попарно. Половину пар я ставлю с одной стороны от невесты и жениха, половину — с другой. Если собравшиеся заметно различаются ростом, я сама перетасовываю их.

ЭКСПРЕСС-ФОТО

ВВЕРХУ: Невеста и жених запаслись реквизитом для съемки, благодаря чему мы сделали несколько смешных снимков с участием шаферов.

Важно следить за деталями: во время работы с группой они могут быть незаметными, но наверняка бросятся в глаза на снимке. Проследите, чтобы пиджаки и жакеты были одернуты, темные очки сняты, руки не висели как попало. Последнего недостатка у женщин избежать очень просто: обычно они держат в руках букеты, достаточно лишь позаботиться, чтобы букеты находились на одном уровне. Мужчин я обычно прошу положить руки в карманы брюк: это придает группе более непринужденный вид, а на снимке отсутствуют повисшие руки. Того, кто стоит прямо напротив объектива, я прошу слегка повернуться к невесте и жениху и перенести тяжесть тела на отставленную назад ногу. В такой позе колени не напряжены, сама поза смотрится более выигрышно. Весь процесс от выстраивания присутствующих до съемки занимает не более трех минут.



РАССТАНОВКА ПРИСУТСТВУЮЩИХ НА СВАДЬБЕ

ВВЕРХУ: Я стараюсь обязательно сделать хотя бы одну стандартную фотографию выстроившихся в линию гостей. Чтобы уравновесить цвета с обеих сторон, я чередую подружек невесты с шаферами жениха.

СЛЕВА: Для съемки групповых фотографий мне нравится располагать гостей в необычном порядке. Обычно гости не ожидают этого, и расстановка оказывается увлекательным занятием. Этот снимок я сделала при диафрагме 4,0, чтобы изображение по краям осталось в фокусе.

ВНИЗУ СЛЕВА: Если поблизости нет интересного естественного фона для расстановки гостей, лестница придаст снимку высоту и глубину.



После этого мне нужно сделать перестановку. Чаще всего я прошу идти ко мне в том же порядке, выстроившись в линию, но не смотреть на меня, а переговариваться или смотреть друг на друга. Иногда меня просят заснять общий прыжок, и я охотно выполняю эту просьбу. Дождавшись, когда все расслабятся, я перехожу к портретам в антураже, которые особенно нравятся всем. Я включаю в снимки элементы места проведения церемонии или его окружения — камни на берегу, стены, лестницы, расставляю гостей в шахматном порядке, даю каждому задание — встать, сесть или к чему-нибудь прислониться. В одних местах такая съемка проходит легче, в других — с трудом, но такие фотографии я стараюсь делать на каждой свадьбе, если, конечно, позволяет время.

И наконец, я разбиваю присутствующих на две группы: подружки невесты и друзья жениха. Одну группу я прошу

ВВЕРХУ: После стандартной фотографии, на которой все гости выстроены в одну линию, я усадила одних и оставила стоять других, а третьих попросила прислониться к каменной изгороди. Мне нравится видеть на снимках симметрию, поэтому я обычно стараюсь визуальнo уравновесить правый и левый края снимка.

разойтись и тем временем работаю со второй. На каждую группу я стараюсь тратить не более пяти минут, поэтому никому не приходится подолгу стоять в ожидании. Я быстро снимаю группу выстроившихся в ряд людей, а потом, если наше время еще не истекло, придумываю какой-нибудь творческий штрих, пользуюсь избирательным фокусом, переставляю людей в кадре. Пока гости разделены на группы, мне удастся наскоро сфотографировать невесту с каждой из подружек отдельно и жениха с каждым шафером и другом. Будьте внимательны, потому что сразу после официальной съемки возможны моменты, которые стоит запечатлеть —



ВВЕРХУ: Эта группа с удовольствием согласилась сняться в прыжке, и я запланировала красивый силуэтный снимок на фоне заката. Я недодержала небо, чтобы снимок получился силуэтным.

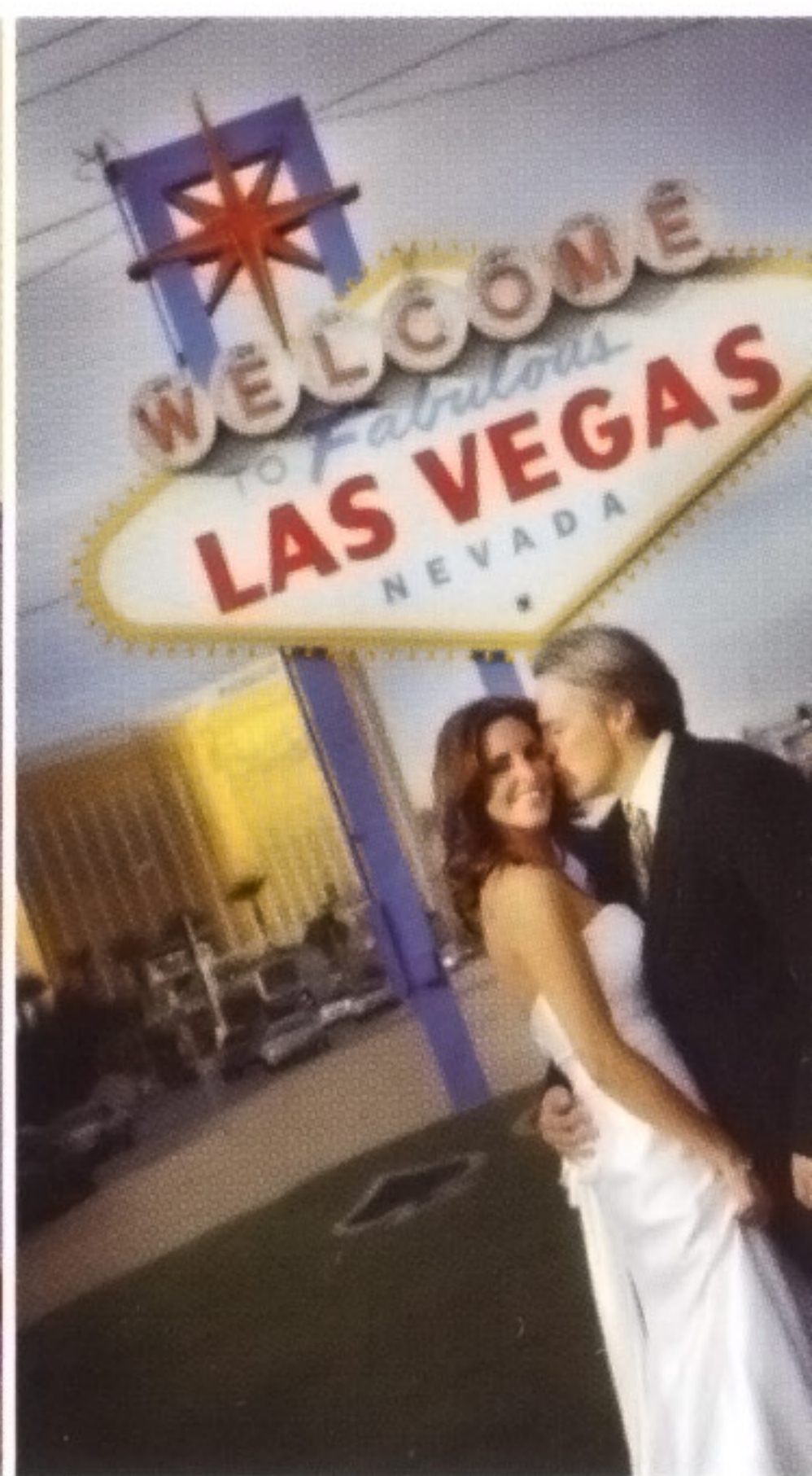
СЛЕВА: Очень удобно расставить гостей для съемки возле стены. Даже если возможности выбора поз ограничены, можно просто повернуть людей в кадре спина к спине — такой снимок выиграет по сравнению с тем, где все стоят прямо.

объятия невесты и подружек, рукопожатия жениха и его друзей.

Если невеста и жених запаслись для свадьбы забавным реквизитом или аксессуарами, я стараюсь воспользоваться ими при групповой съемке.

Каждая свадьба проходит по-своему, и я стараюсь принимать во внимание характер и настроения группы, когда решаю, стоит ли гостям подучиться во время фотосессии, и если да, то в каких пределах.

Выбор мест для портретов невесты и жениха



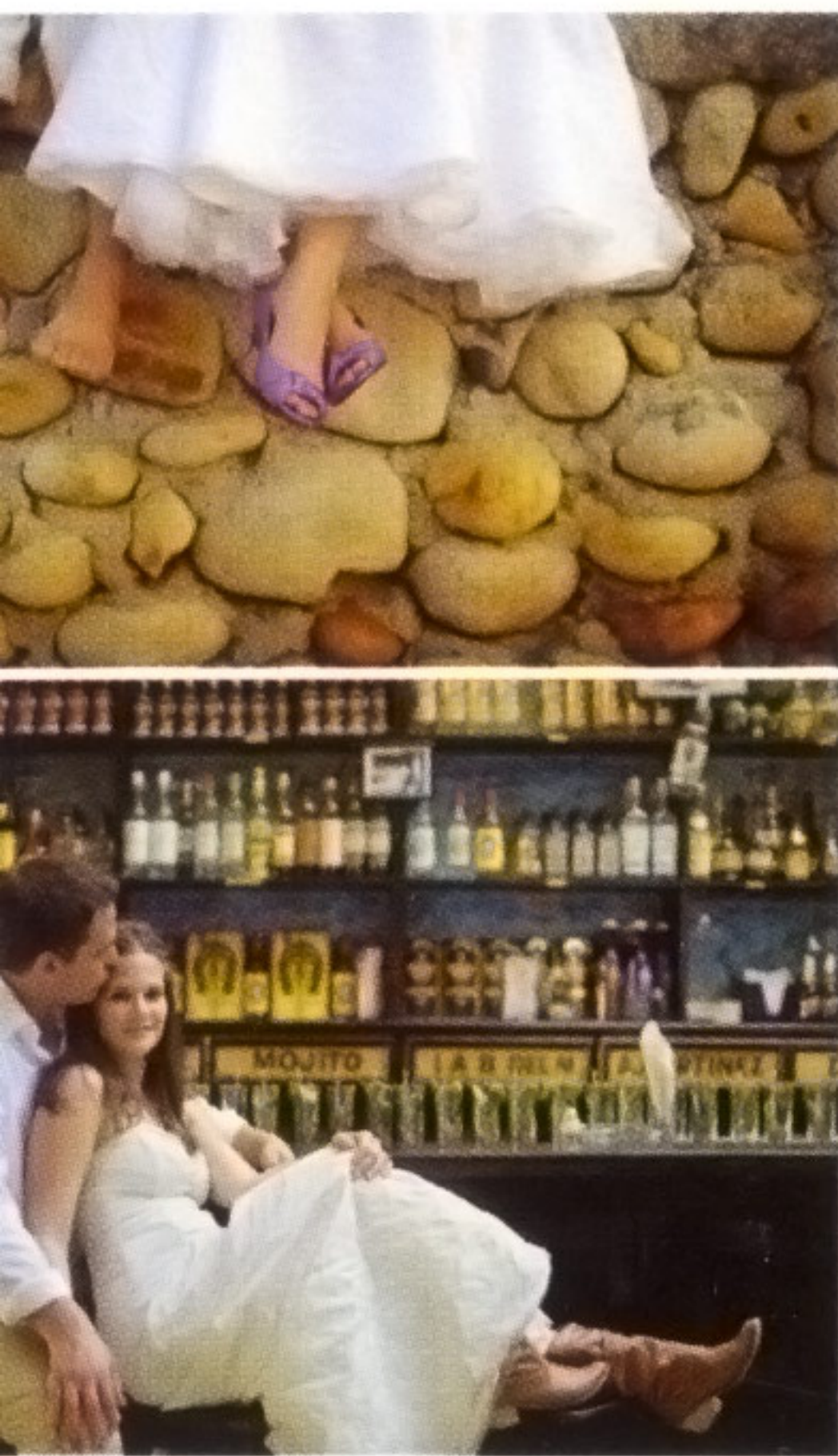
ВВЕРХУ СЛЕВА: Мое внимание привлекли две красных двери по обе стороны этого здания, и в итоге я разделила жениха и невесту для этого снимка.

ВВЕРХУ СПРАВА: Мне нравится брать в кадр забавные указатели и вывески, создающие ощущение атмосферы места съемки. Эта пара сочеталась браком неподалеку от Лас Вегаса, поэтому для первой съемки мы не могли не остановиться возле указателя.

94

Вам случалось прибыть на свадьбу или фотосессию, чтобы кто-нибудь бросился к вам со словами «я знаю идеальное место для съемки» или «здесь неподалеку есть место, где все фотографируются»? Иногда предложенное место оказывается вполне приемлемым, но чаще — вовсе не таким, какое я ищу. Клиенты обращаются ко мне не для того, чтобы получить стандартные снимки, какие мог бы сделать любой другой фотограф. Поблагодарите советчика, и если пара

действительно не против сделать пару снимков в указанном месте, уступите ей, но не бойтесь вносить и свои предложения. Мне доводилось фотографировать пары возле мусорных баков, в заброшенных домах и на станциях метро. Я снимала свадьбы в роскошных залах и уводила невесту с женихом, чтобы сфотографировать их в переулках и аллеях по соседству. На этапе консультаций я объясняю клиентам, что лучшим местом для съемки не всегда бывает самое очевидное.



ВВЕРХУ СЛЕВА: Эта каменная стена очень выразительна и служит прекрасным фоном для туфель невесты и босых ног жениха.

НИЖЕ: Иногда самые интересные фотографии удается делать в неожиданных местах. Устав под ярким солнцем, мы решили прерваться на несколько минут, вошли в помещение и сделали этот снимок в баре, на фоне полок, заставленных разноцветными бутылками.

Какие места для съемки я ищу? Во-первых, с хорошим освещением. Под хорошо освещенным я подразумеваю место, где свет подчеркивает достоинства пары. Во время поисков такого места полезно попросить ассистента (если он у вас есть) повернуться на месте и понаблюдать, как свет падает на него со всех сторон. Если у вас нет ассистента, его заменит ваша поднятая рука: посмотрите, как свет падает на кисть и предплечье.

Во-вторых, я ищу разнообразные фоны, благодаря которым сцена выглядит интересно. Очевидным выбором будут фоны, которые послужат обрамлением для портретов в натуральных условиях: фасады зданий или других мест



В ЦЕНТРЕ: Хотя эти ворота находились на расстоянии нескольких кварталов от отеля (и в стороне от проложенного маршрута для съемки в свадебных нарядах!), мне понравилось, как они выглядят.

ВВЕРХУ СПРАВА: Обожаю яркие цвета. Когда я заметила эту стену, то сразу поняла, что облупившаяся краска — одно из ее достоинств.

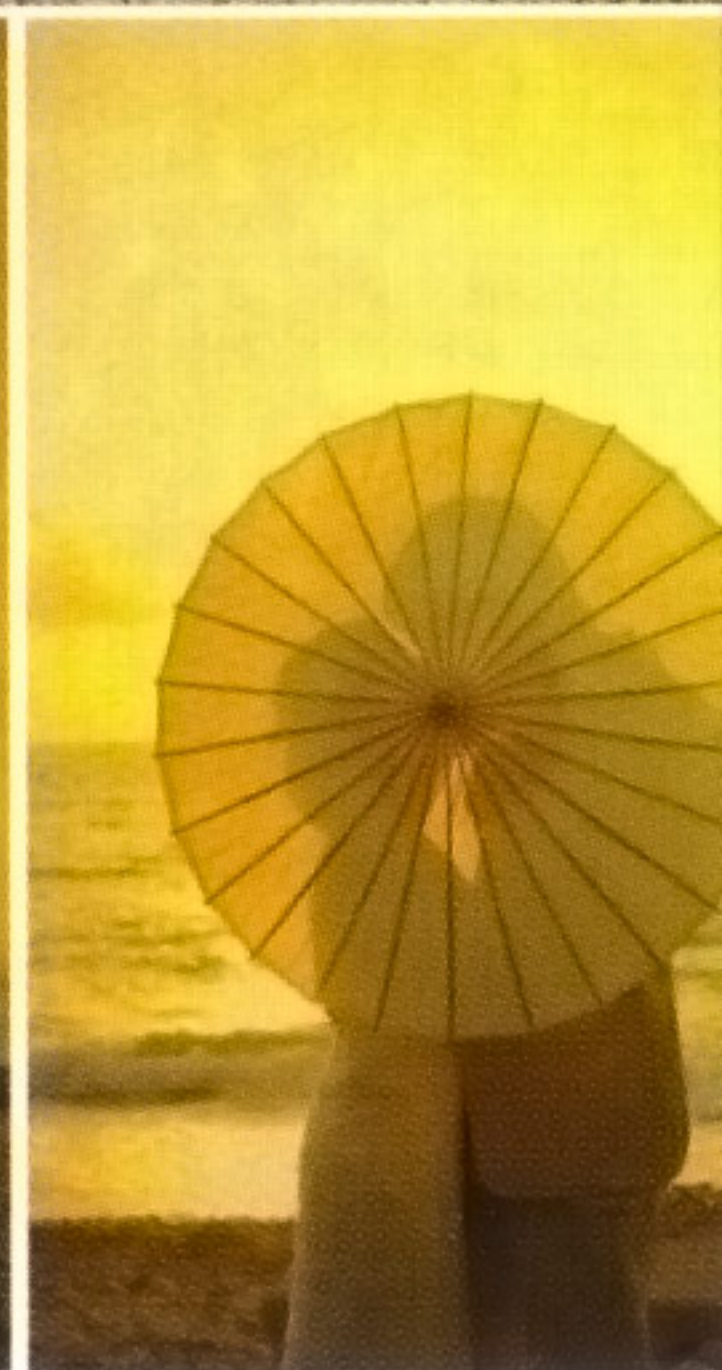
проведения свадьбы, вид океана, горы на заднем плане. Но гораздо больше мне нравятся менее очевидные места: яркая стена, переулок с железной пожарной лестницей, заброшенное строение, заросшее кустарником поле.

В-третьих, я стараюсь фотографировать пару с разных точек, под разными углами. Иногда снимок, который я задумала, оказывается удачным не сразу, а при смене перспективы или объектива — приходится присесть, чтобы фоном служило преимущественно небо, чтобы на переднем плане виднелась, к примеру, трава, или наклонить фотоаппарат, чтобы композиция выглядела интереснее.



Жених и невеста

Какими бы ни были пожелания пары, я помню о том, что родители, а также бабушки и дедушки жениха и невесты скорее всего захотят увидеть именно традиционные снимки улыбающейся пары. Поэтому сразу после «протокольной» групповой фотосъемки, во время часа коктейлей, чтобы лишний раз не отвлекать невесту и жениха, я предлагаю им сделать стандартный портрет. Как правило, я прошу невесту и жениха образовать подобие буквы «V», встать слегка повернувшись лицом друг к другу и смотреть в объектив. Чаще всего у невесты в руках букет, поэтому следить стоит в первую очередь за руками жениха. Иногда женихи не знают, что делать с руками, одной рукой обнимают невесту, а другую неловко держат опущенной вдоль тела. Займите чем-нибудь их свободную руку. Предложите положить ее в карман брюк, чтобы поза выглядела небрежно и элегантно. Если ваша цель — традиционный портрет, попросите жениха одной рукой обнять невесту за спину, а другой — поддержать букет. Если невеста с женихом непринужденно чувствуют себя перед объективом, можно предложить им встать щекой к щеке (или, если разница в росте значительна, просто прижаться друг к другу). Обычно невеста и жених держатся наиболее скованно в самом начале короткой фотосессии, поэтому для первого снимка я даю больше указаний, а потом постепенно отказываюсь от них, заметив, что мои клиенты немного расслабились.



В САМОМ ВЕРХУ: Обычно я снимаю с максимально открытой (или почти открытой) диафрагмой, но здесь затемнила ее до $f/8$, чтобы на снимке был виден блик.

НИЖЕ СЛЕВА: Это один из моих любимых снимков прошлого года. Желтая стена, дверь, служащая обрамлением для пары, и вымощенная камнем улица создают эффектное окружение.

НИЖЕ СПРАВА: На свадьбу, организованную на берегу моря, невеста взяла с собой зонт, и я воспользовалась им, чтобы сделать силуэтный снимок при ярком освещении сзади.

НАПРОТИВ: Я очень люблю съемки в дождь. Если прогноз погоды обещает дождь, попросите клиентов взять на съемку зонт и резиновые сапоги, чтобы вы могли сделать несколько оригинальных снимков под открытым небом.



Затем я прошу невесту положить цветы на землю и встать лицом к лицу с женихом, прижавшись к его груди. Она должна обнять его обеими руками, он — повторить тот же жест, а потом обоим следует повернуть головы и посмотреть в объектив. При этом обратите внимание на руки невесты: если ее платье плохо подогнано, или кисти рук великоваты, или невеста смущается, попросите ее обнять жениха за талию, просунув руки под его руками, чтобы его кисти оказались на переднем плане и выглядели более крупными.

Как и во время остальных фотосессий свадебного дня (кроме групповых снимков и общих танцев, которые я фотографирую при $f/4$), я работаю с небольшой глубиной резкости. Обычно я выставляю для этой серии диафрагму от 2,2 до 2,8. Две первые позы я сни-

маю тем же объективом, что и семейные группы и гостей (обычно 50 мм или 35 мм). Обратите внимание на перспективу объектива: если вы снимаете широкоугольным объективом (не менее 35 мм), постарайтесь встать достаточно далеко от невесты и жениха, чтобы их фигуры на снимке не исказились.

Перед продолжением съемок я даю клиентам понять, что с «официальными» позами покончено и что теперь будет гораздо веселее. Я предлагаю невесте и жениху повернуться лицом к лицу и взяться за руки, не соприкасаясь телами. Сменив объектив на «рыбий глаз», я ложусь на землю и объясняю, что хочу сфотографировать их в момент поцелуя. Получается забавный снимок, совсем не похожий на другие.

Не вставая, я меняю объектив на 35 мм или 50 мм, беру у невесты букет и



кладу его перед собой на землю. Затем я прошу невесту и жениха рука об руку двинуться прочь от объектива и беру в кадр пару на заднем плане и букет на переднем. Поскольку я снимаю с максимально открытой диафрагмой, пара получается приятно размытой. Сделав один-два таких снимка, я встаю, перехожу на объектив 85 мм 1,4 и фотографирую продолжающих идти невесту и жениха. В начале этой прогулки я прошу их шагать медленно, поэтому им обычно с избытком хватает времени, чтобы обменяться взглядами и поговорить. Спустя некоторое время я прошу их остановиться и поцеловаться, а потом двинуться в обратном направлении, ко мне. Если ваша пара держится перед объективом слишком скованно, попросите ее не замирать (как олень,

попавший в свет фар), а просто продолжать разговор и переглядываться.

К этому моменту портретная съемка уже продолжается 5–10 минут. Я заранее определяю, сколько времени мне понадобится, чтобы сделать все эти снимки. Иногда у нас остается время для еще одного хорошего портрета на природе, и тогда я выбираю свой излюбленный фон и ставлю напротив него пару (см. подробности в главе о портретной съемке на природе). Если я знаю, что мы можем не спешить, тогда мы постепенно переходим от одного интересного места к другому, выбираем разные фоны, я меняю объективы, точки съемки и позы.

В некоторых случаях церемония и съемка официальных фотографий заканчиваются в такое время, когда



освещение оставляет желать лучшего. Это часто бывает, когда церемония назначена на середину дня или конец утра, а если день солнечный, невеста и жених будут сильно щуриться от яркого света. Я всегда узнаю заранее, в какое время ожидается закат, и если он достаточно яркий, то предлагаю либо присоединиться к гостям в час коктейлей, а перед ужином выйти на пятиминутную фотосессию, или же, если до заката еще далеко, ускользнуть на фотосессию после ужина. Невесте и жениху ужин обычно подают первым, поэтому они могут справиться с ним раньше остальных гостей. Поговорите с ведущим свадьбы и выясните, не намечены ли во время ужина разрезание торта, речи, другие события. Если удастся подгадать время, будет заме-



СЛЕВА: Чтобы сделать оригинальный снимок в снежный день, понадобится теплая обувь и пара, готовая рискнуть. Когда мы вышли из помещения, было уже довольно темно, поэтому снимок сделан при ISO 3200.

ВВЕРХУ: У этой красивой пары значительная разница в росте, поэтому жених ссутулился, чтобы не возвышаться над невестой, стоя с ней лицом к лицу. Чтобы на портрете оба выглядели более раскованно, я попросила невесту повернуться спиной к жениху и прислониться к нему.

СЛЕВА на стр. 98: Эту пару было очень легко фотографировать: я попросила их пройти по берегу после церемонии, и они шутили и смеялись на протяжении всей съемки.

чательно запечатлеть невесту и жениха в золотистом сиянии перед самым закатом и во время него.

Многие клиенты спрашивают меня: «А если будет дождь?» Такую возможность нужно обсудить заранее. Мне удается убедить большинство пар, что фотографироваться бывает увлекательно даже в дождь и в мороз, и почти все они соглашаются сделать несколько снимков под открытым небом, несмотря на ливень или снегопад.

Большие групповые снимки

Практически все мои клиенты хотят получить хорошую фотографию всех присутствующих на свадьбе. Я охотно соглашаюсь, но помню о том, что для такого снимка понадобится осмотреть место проведения торжества. Без правильного выбора места никак не обойтись, поскольку вам придется расставлять группу либо на ступенях лестницы, либо на других опорах, чтобы лица оказались на разных уровнях, или же искать возвышение и снимать группу с высоты нескольких этажей. В последнем случае о расстановке можно не беспокоиться: все будут смотреть на вас, запрокинув головы. Я прошу невесту с женихом встать впереди, остальных — собраться за ними и посмотреть вверх.

Если вы расставляете группу на разных уровнях или в шахматном порядке, чтобы снимать их с того же уровня или снизу, важно уделить внимание позам. В любой группе найдутся люди, которые стремятся встать позади всех, поэтому я объясняю, что тем, кто стоит сзади, следует подняться хотя бы на одну ступеньку. Кроме того, надо помнить, что пожилые гости вряд ли сумеют сами подняться по ступеням, значит, следует предложить им остаться в самом нижнем ряду.

ВНИЗУ: Я заранее знала, что в месте проведения свадебного приема сделать групповой снимок будет негде, поэтому запечатлела всех присутствующих возле церкви сразу после окончания церемонии.





ВВЕРХУ И ВНИЗУ: Мне нравится фотографировать группы с балконов, поскольку широкоугольный объектив дает мне возможность взять в кадр всю группу, а зачастую и ее окружение.



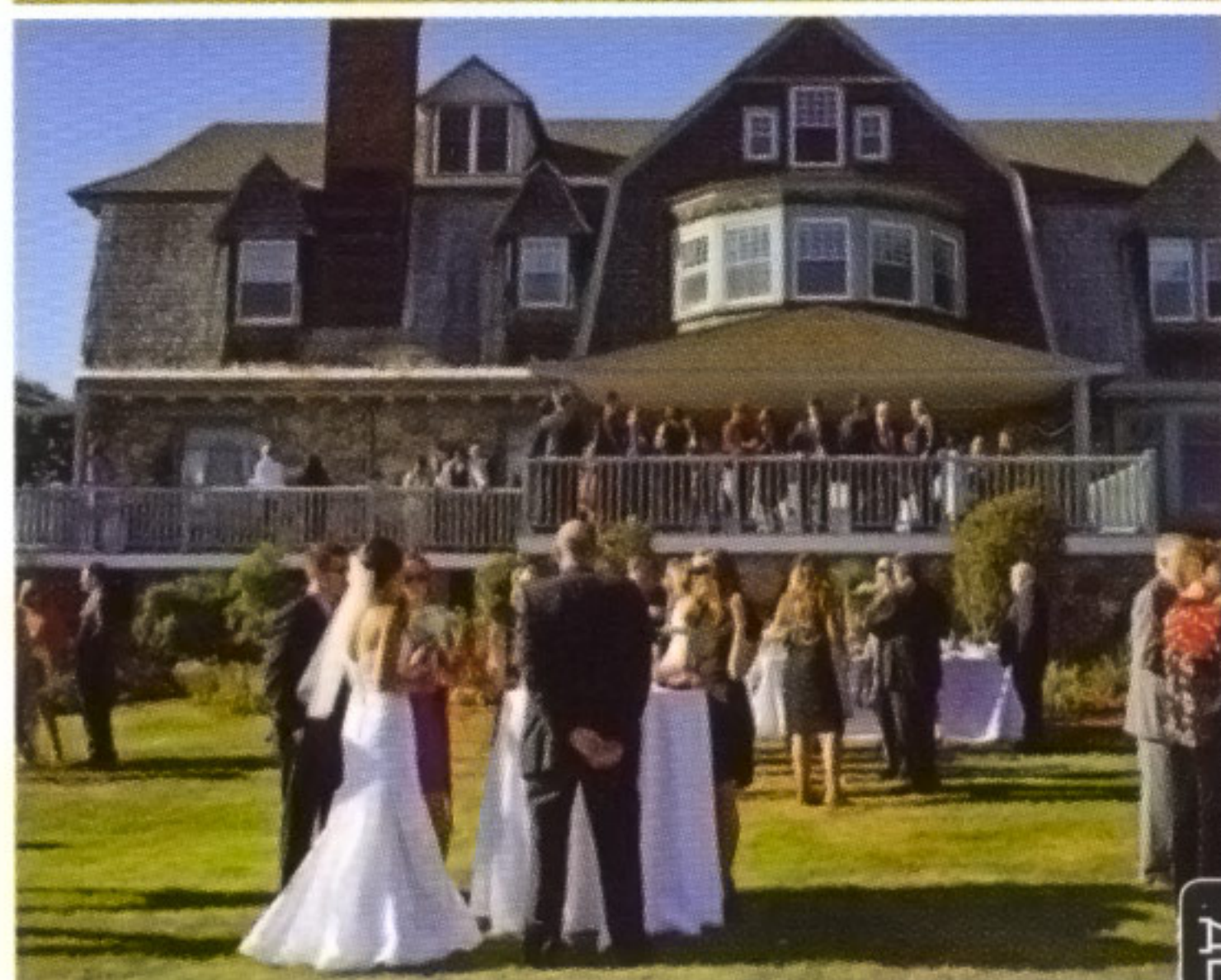
Час коктейлей

Когда подают коктейли, я перехожу на более длинный объектив, чтобы снимать развлекающихся гостей, не привлекая внимания. Обычно для этого я использую объектив 180 мм, потому что он дает возможность, находясь достаточно далеко, улавливать моменты непринужденного общения гостей и новобрачных. Подавляющее большинство моих клиентов не организуют после церемонии очередь гостей с поздравлениями, поэтому в час коктейлей новобрачные обнимают все подряд, наперебой желая им счастья. Мне нравится следовать за невестой и женихом, запечатлевая моменты искренних чувств, но вместе с тем я уделяю внимание близким родственникам и гостям. Я убедилась, что в час коктейлей гости обычно подходят не только к новобрачным (которые обыч-

но расходятся, чтобы пообщаться со всеми), но и к тем, с кем близко знакомы. Здесь можно запечатлеть маму невесты с ее давними подругами, отца — с двоюродным братом, приехавшим с Аляски. Я держу наготове второй фотоаппарат с 35-мм объективом, чтобы быстро фотографировать обмен улыбками и рукопожатиями.

Кроме того, час коктейлей — прекрасная возможность запечатлеть невесту и жениха в процессе неформального общения: если они хотят получить снимки с друзьями или с родными, живущими на другом конце страны, самое время заняться ими. Обычно в час коктейлей я прошу новобрачных сначала просто обойти всех гостей, а когда они будут готовы к съемке, подать мне знак. Благодаря этому новобрачные могут расслабиться, зная, что официальная фотосъемка уже закончена, и вместе с тем мы пользуемся частью их «свободного» времени, чтобы сделать важные для них фотографии.





ВВЕРХУ: Иногда новобрачные предусматривают для гостей возможность поучаствовать в играх во время часа коктейлей. Подойдите к месту проведения игр, дождитесь, когда в них примут участие новобрачные и сделайте оригинальный снимок.

НИЖЕ: Если час коктейлей проводится на свежем воздухе, постарайтесь взять в кадр само небо, снимите панораму празднования.

СЛЕВА: Этот снимок новобрачных, объявляющих о завершении часа коктейлей, — одна из моих любимых фотографий этого цикла. Мне нравится выражение их лиц.

ВНИЗУ СЛЕВА: Иногда невеста и жених устраивают час коктейлей в особом шатре, оформленном как бар. Я стараюсь проскользнуть туда раньше, чем появятся гости, и сфотографировать интерьер.



Детали праздника

Свадебный прием — результат многомесячной, а иногда и многолетней подготовки. Гирлянды, столовое серебро, чехлы на стульях, букеты на столах, оркестр, карточки с именами гостей, само угощение — невозможно перечислить детали, которые невеста и жених продумали заранее, и я стараюсь по возможности запечатлеть их все. Мне хочется, чтобы невеста и жених смотрели на фотографии и вспоминали не только гостей, но и музыку, которая играла у них на свадьбе, блюда, сервировку стола и интерьеры.

Как можно больше таких подробностей я стараюсь запечатлеть пораньше: столы моментально теряют вид после

того, как за них садятся гости. Многие хотят получить на память фотографию свадебного торта до того, как его разрежут. Поговорив с организатором свадьбы, я выясняю, когда будет готово убранство зала или шатра, и приезжаю пораньше сфотографировать детали, пока они еще свежи. Если такой возможности не предвидится, то во время часа коктейлей я незаметно ухожу фотографировать детали там, где будет проводиться прием, пока не в зал или в шатер не вошли гости.

В первую очередь обращайтесь внимание на то, что может исчезнуть, — с этих подробностей и начните съемку. Обычно я начинаю с сервировки, так как карточки с именами гостей или памятные сувениры для них исчезнут со столов сразу же, как только появятся гости. Затем широкоугольным объективом я снимаю все помещение — по возможности без вспышки, при естественном свете, чтобы сохранить ощущение атмосферы. В это же время удобно снять центральные элементы украшения стола и торт (если это возможно), интересное убранство барной стойки, люстры или другие необычные источники света, шезлонги и кресла. Иногда для гостей женского пола готовят корзины удобных туфель, в которые можно переобуться с началом танцев: эти корзины забавно выглядят.

СЛЕВА: Если над столами есть необычные источники света, я фотографирую элементы украшения и сервировки под таким углом, чтобы и эти источники света попали в кадр. Этот снимок сделан объективом 35 мм.





ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ СВЕРХУ:

Фотографируя центральные элементы украшения стола, я жду, когда зажгут свечи: они дают приятное свечение по краям кадра.

Не забудьте снять меню и салфетки, когда перейдете к съемкам сервировки. Эти детали слишком хороши, чтобы упустить их.

Мне хотелось сфотографировать шикарный торт на заднем плане, но затем мое внимание привлекли цветы на столе.

Дополнить подробности я решила широкоугольным снимком всего зала, где должен был пройти прием. Мне хотелось, чтобы невеста и жених могли вспомнить момент, когда первыми вошли в этот зал.

Если во время ужина играет оркестр, я фотографирую его, чтобы лучше передать атмосферу праздника.



Угощение



Во время часа коктейлей следует сфотографировать хотя бы закуски, которые предлагают гостям, поскольку они обычно бывают красиво оформлены и эффектно выглядят на фотографии. Кроме того, их просто фотографировать, поскольку официанты не спешат поставить их на столы, а неторопливо перемещаются по всей территории, где проходит час коктейлей. Я прошу проходящих мимо официантов держать подносы на вытянутых руках и делаю макроснимки объективом 35 мм или 60 мм. Если ждать официантов возле выхода из кухни, можно сфотографировать подносы с закусками, пока эти подносы еще полны.

Если у меня сложились дружеские отношения с организаторами свадьбы, я стараюсь сфотографировать каждое блюдо до того, как его вынесут гостям. Как правило, в это время на кухне идет лихорадочная работа, но если представители банкетной компании знают, что у вас получаются эффектные фотогра-

ВВЕРХУ СЛЕВА: Я попросила официанта немного опустить поднос, чтобы снять эти изумительные закуски с близкого расстояния объективом 35 мм.

ВВЕРХУ СПРАВА: Официант принес этот поднос жениху и невесте, пока мы делали официальные снимки, и я успела сфотографировать его до начала свадебного приема.

фии блюд, то охотно поднесут их вам, прежде чем вынести в зал.

После еды обратите внимание на особенные десерты и кофе. На многих свадьбах не только подают торт, но и действует десертный бар. Ближе к концу приема предлагают и другие закуски: в этом году я работала на свадьбе, где был киоск с хот-догами, до этого видела, как гостям предлагали капучино с выпечкой, а однажды угощением были лепешки тако. Все это дает фотографу возможность запечатлеть моменты, связанные с угощением.



ВВЕРХУ: Этот снимок сделан сверху потому, что скатерть в клетку красиво сочетается с омаром.

СЛЕВА: Если на свадьбе предполагается десерт-бар, я стараюсь сфотографировать каждый десерт при естественном свете.

ВНИЗУ СЛЕВА: Сфотографированное сбоку, это живописное гаспаччо выглядело бы как комок красного цвета, и сервировка осталась бы незамеченной. Поэтому я встала на стул и сняла блюдо сверху, чтобы было видно стекло внутри и цветы за ним.

ВНИЗУ СПРАВА: Эту аппетитную закуску приготовили в кухне на столе, лишенном эстетических достоинств, поэтому я подошла к нему вплотную, чтобы блюдо заполнило весь кадр, а фон не попал в него.



Дети и домашние животные

Как мама двоих детей, я, разумеется, ни в коем случае не сравниваю со своими шумными мальчишками нашу большую пушистую собаку, но когда фотографирую всех троих, то обычно применяю одинаковую тактику. И дети, и животные — замечательные объекты для съемки на свадьбах, они быстро движутся, спонтанно реагируют (особенно когда видят, что на них направлен объектив). Во-первых, снимать их надо быстро. Мало кому из них свойственно терпение, им быстро надоедает ждать, и обычно их быстро уводят от гостей.

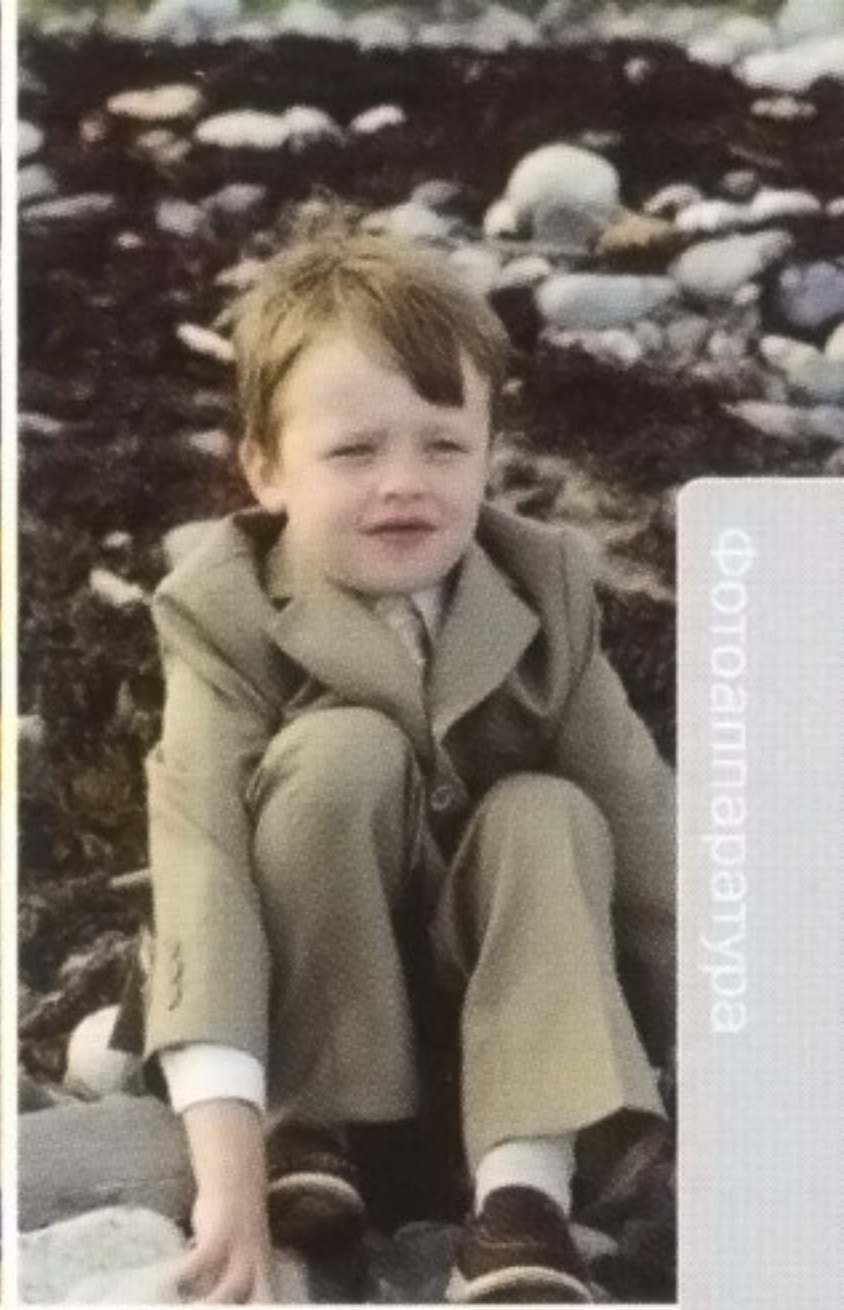
Во-вторых, я заранее выясняю, какую роль играют дети и животные в день свадьбы. Предстоит ли детям торжественное шествие по проходу в церкви? Однажды дети участвовали в таком шествии вместе с собакой, мне удалось сфотографировать их, и этот снимок

стал моим любимым в той серии. Я стараюсь заранее подготовиться к подобным событиям и по возможности ставлю ассистента (если он у меня есть) так, чтобы он успел снять какие-то неожиданные моменты.

В-третьих, я стараюсь оценить характер ребенка или животного прежде, чем выбрать объектив. Если я работаю с особенно застенчивым или, наоборот, бойким объектом, то выбираю длинный объектив (обычно 180 мм), чтобы снять их издалека. Если объект покладистый, значит, можно подойти поближе — в этих случаях я выбираю объективы 35 мм или 50 мм.

ВНИЗУ: Эта девочка подходила все ближе и ближе ко мне, пока я фотографировала подружек невесты, поэтому я поманила ее еще ближе, присела, чтобы сравняться с ней ростом, и сняла малышку на фоне подружек.





Фотоаппаратура

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ, НАЧИНАЯ С ВЕРХНЕГО ЛЕВОГО СНИМКА:

Невеста и жених поручили своей собаке роль кольценосца. Я сделала несколько подобных снимков до церемонии — на случай, если уже через несколько минут после начала церемонии собаку уведут.

Этому малышу так понравилось фотографироваться, что он старательно вертелся вокруг объектива и позировал.

Миловидная девочка-цветочница очень методично и старательно разбрасывала цветы. Мне понравилось ее сосредоточенное личико, пока она старалась разбросать цветы равномерно.

Этого малыша я сфотографировала, когда он терпеливо дожидался, пока будут сделаны все официальные снимки.

Этот мальчик танцевал брейк. Он пускался в пляс всякий раз, когда начинала играть музыка, которая ему нравилась.

В течение дня я наблюдаю за выражениями детских лиц: на них обычно отражаются все мысли, если их ничто не отвлекает. Хочется запечатлеть и восторг на лице девочки, которой наконец-то разрешили надеть праздничное платье, и скуку на личике маленького мальчика, утомленного жарой и бесконечной церемонией. Если кто-то из гостей или близких родственников со стороны невесты или жениха привел с собой детей, я всегда стараюсь сделать снимки их родствен-

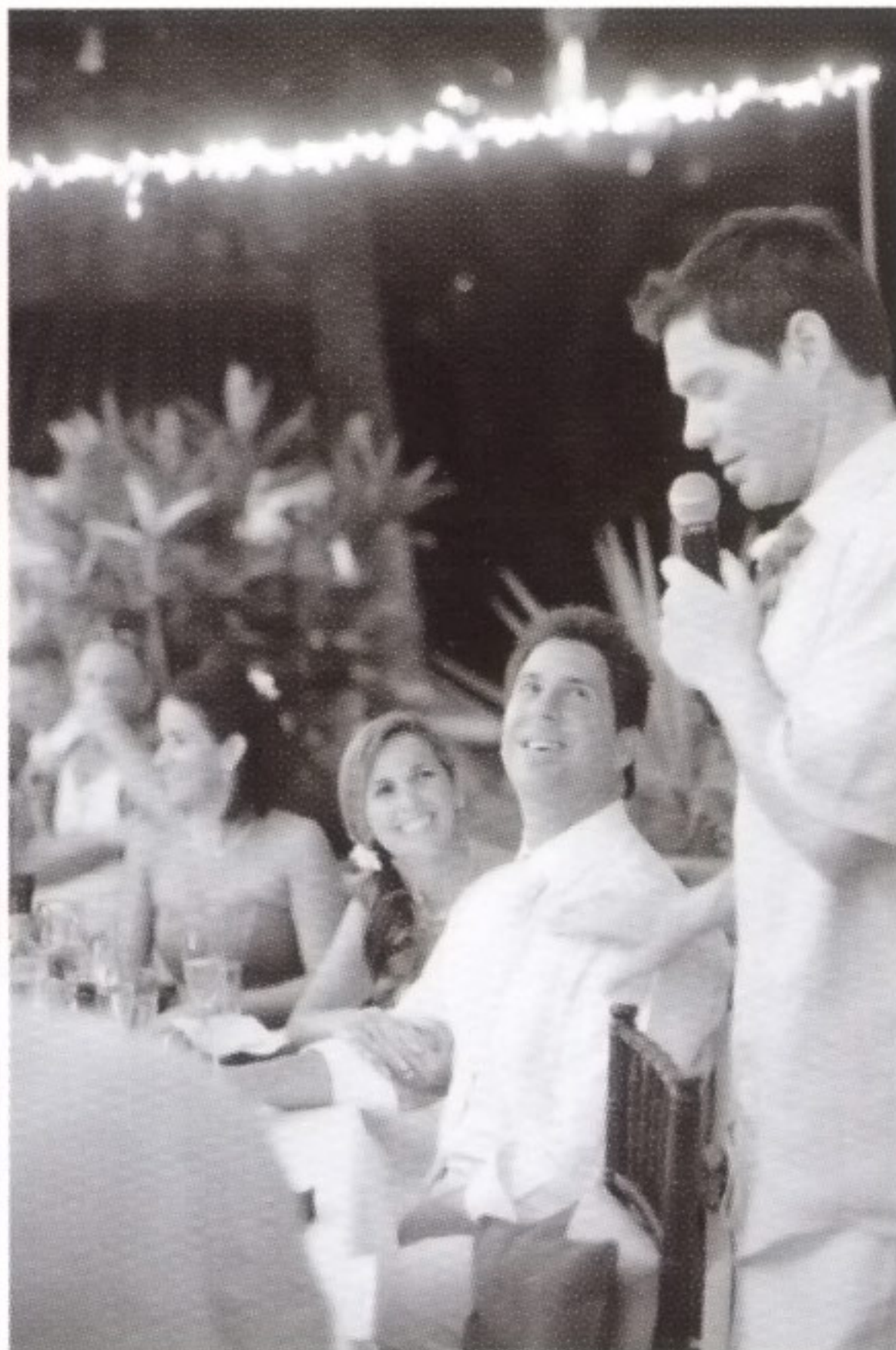


Подготовка

ников. В конце концов, не так часто малыши появляются в кругу родных при всем параде. Позднее родители при желании могут приобрести эти снимки.

Если на свадьбе есть маленькие дети, вам может не хватить времени для того, чтобы построить идеальную композицию. Готовясь сделать официальную фотографию, я обычно ставлю маленького ребенка в кадр последним, чтобы ему не пришлось ждать, пока вокруг расположатся остальные. Иногда дети все-таки отказываются ждать, в других случаях начинают плакать. Я не принуждаю малышей фотографироваться: если невеста очень хочет сняться вместе с девочкой, а девочка плачет, я стараюсь убедить невесту отложить съемку, вернуться к ней, когда ребенок немного успокоится.

Речи



Это один из моих любимых этапов приема, во время него накал эмоций особенно силен. Я никогда не слышала свадебных речей, которые не вызывали бы смех, слезы, улыбки и обмен бесподобными взглядами жениха и невесты. Речи обычно произносят люди, играющие самую важную роль для новобрачных, поэтому их можно и нужно сфотографировать. И наконец, во время речей почти все время присутствующие сохраняют неподвижность, поэтому делать снимки легко даже в самом темном помещении.

Пока произносят речи, я стараюсь запечатлеть оратора, реакцию невесты и жениха на ее речь, реакцию остальных гостей. Во время речей я пользуюсь преимущественно имеющимся освещением (и объективами 85 мм 1,4 и 180 мм 2,8), хотя в некоторых случа-

СЛЕВА ВВЕРХУ: Я забралась на какую-то лестницу, чтобы заполнить фон — взять в кадр за спиной отца жениха его дочерей.

СЛЕВА ВНИЗУ: Красавица-невеста не сдерживала слез во время выступления отца. Мне хотелось запечатлеть ее чувства так, чтобы в кадр вошла фигура отца на переднем плане и каждый взгляд на этот снимок напоминал невесте, что растрогало ее.

В ЦЕНТРЕ: В кадр вошла реакция жениха на речь его брата. Мне хотелось, чтобы брат получился слегка не в фокусе, поэтому я сняла его объективом 50 мм при диафрагме 2.

ВВЕРХУ СПРАВА: Реакция жениха на речь его шафера. Чтобы в кадр попали и жених, и невеста, и вдобавок оратор, мне пришлось бы встать слишком далеко. Поэтому я выбрала объектив 180 мм, чтобы запечатлеть реакцию невесты и жениха, а потом объективом 50 мм на другом фотоаппарате сфотографировала шафера.



ВВЕРХУ: Эта пара так часто смеялась во время тостов, что я не удержалась и сфотографировала их реакцию.

я использую вспышку, чтобы поднять естественный свет, если лица в тени или само место слишком темное.

Если я работаю с ассистентом, то ставлю его так, чтобы он мог снять оратора, пока я фотографирую реакцию невесты и жениха. Это прекрасная возможность сделать серию снимков: разнообразные выражения лица сменяются одно за другим, и по серии снимков можно уловить характер речи, вызвавшей такую реакцию.

Иногда невозможно взять в кадр и оратора, и невесту с женихом. Однако я всегда стараюсь сделать хотя бы несколько снимков, на которых все они находятся в одном кадре. Если они обращены лицом друг к другу, тогда я беру в кадр невесту и жениха, а оратора стараюсь захватить с края, не в фокусе, или поместить его в пространство между головами жениха и невесты.



ВВЕРХУ: Речи дали мне возможность запечатлеть столики с гостями под гирляндами лампочек, так как все присутствующие повернулись, глядя на оратора.

Первый танец

Сделать красивые снимки первого танца новобрачных можно независимо от того, постановочный это танец или импровизированный. Этот этап празднования мне нравится фотографировать с очень небольшой глубиной резкости, чтобы пара была в четком фокусе, а зрители вокруг них выглядели словно в дымке. На этом этапе я обычно обхожусь без вспышки, но если она мне требуется, я стараюсь уравновесить естественный свет исходящим от вспышки (как правило, направляя его назад или в сторону). Чаще всего я снимаю первый танец объективом 35 мм или 50 мм, потому что при этом могу видеть, что еще происходит в кадре — например, выражение лиц родителей, наблюдающих за первым танцем. Нередко мне удается запечатлеть слезы на чьей-нибудь щеке.

Заранее поговорите с парой о первом танце: возможно, у нее приготовлен какой-нибудь сюрприз. В прошлом году на двух свадьбах новобрачные начали с элегантного танца, и вдруг остановились и пустились в безудержный и буйный пляс. На другой свадьбе новобрачные сменили одежду, на третьей начали выводить в круг друзей и родных, и танец стал общим.

В одном случае первый танец стал сигналом для выступления жонглеров, в другом — для фейерверков, прервавших танец на середине. Свадебные блоги и журналы советуют невестам и женихам на протяжении всего дня свадьбы подчеркивать свою индиви-

ВНИЗУ: Этот первый танец я сфотографировала объективом 28 мм 1,4 при f/2. Мне хотелось, чтобы угол был чуть шире, чем я обычно выбираю для первого танца, потому что гости обступили пару, подойдя к ней чуть ли не вплотную.





ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ, НАЧИНАЯ С ВЕРХНЕГО ЛЕВОГО СНИМКА:

На этой свадьбе невеста и жених танцевали под звездами, поэтому я направила вспышку на стену справа от меня, чтобы убрать тени с лиц и осветить гостей на дальнем плане.

Мне хотелось сфотографировать фонари над невестой и женихом, но так, чтобы в кадр не попали гости, поэтому я присела на корточки и сделала этот снимок. Он был снят с выдержкой 1/40 сек, чтобы усилить сияние фонарей.

дуальность, чтобы сделать свой праздник особенным, и самый подходящий повод для этого — первый танец новобрачных. Чем больше вы будете знать о предстоящих событиях, тем лучше.

На большинстве приемов также предусмотрено еще два традиционных танца: невеста танцует со своим отцом, а жених — со своей матерью. Почти всегда эти танцы исполняют под разную музыку, но иногда их объединяют. Если одного из родителей уже нет в живых, невеста и жених приглашают танцевать родителей, бабушек и дедушек. Мне нравится, когда в танце участвуют оба

Фонари за дальним планом служат живописным фоном для первого танца пары. Хотя фонари висели и с другой стороны, за моей спиной, они располагались дальше и не давали приятного нежно-желтого света.

Не закончив первый танец, невеста и жених начали другой — неистовый и буйный. Я сменила выдержку на более короткую, чтобы построиться к стремительным движениям танца.

родителя с каждой стороны: например, когда невеста танцует со своим отцом, жених приглашает мать невесты (и наоборот, когда жених танцует со своей матерью). Возможны самые разные сочетания, поэтому я всегда стараюсь выяснить у пары ее планы. Пока продолжают танцы, я обвожу взглядом лица зрителей, обращая внимание на выражения, которые стоит запечатлеть. К примеру, если невеста танцует со своим отцом, я постараюсь взять их в фокус на переднем плане, но в то же время поймать в кадр мать невесты, наблюдающую за ними со стороны.

Разрезание торта

Во время приема, до того, как невеста и жених разрежут торт, я всегда фотографирую его, независимо от того, простой это торт, вычурный или даже кекс. Я предпочитаю сделать этот снимок пораньше вечером, при естественном освещении (многие приемы продолжаются, когда небо уже темнеет), но бывали случаи, когда торт показывали гостям непосредственно перед тем, как его разрезали. Уделите внимание деталям торта: некоторые торты оформляют в той же цветовой гамме, что и все свадебные украшения, на других делают глазурью сложные рисунки в тон цветам или оформлению зала, иногда на верхушку торта водружают фигурки жениха и невесты, или символы, отражающие их интересы.

Невозможно заранее угадать, как будет происходить разрезание торта. Мне случалось видеть, как самые сдержанные пары гонялись друг за другом по залу для приема, и как самые шумные пары мирно кормили друг друга с ложечки. Большинство моих клиентов относятся ко второй группе, но я на всякий случай готовлюсь к любым неожиданностям. Разрезание торта — прекрас-

ная возможность запечатлеть основные действующие лица на свадьбе: например, можно сделать отличные снимки матери невесты, улыбающейся на дальнем плане, надо только выбрать верный ракурс. Кроме того, увлекательно фотографировать другие фотоаппараты, которые есть в зале. Большинство гостей приходят на свадьбу со своей аппаратурой, чтобы сфотографировать, как невеста с женихом разрезают торт, и мне нравится стоять по другую сторону от пары и снимать их на переднем плане и фотоаппараты гостей — на заднем.

ВНИЗУ СЛЕВА: Во время разрезания торта ярко подсвеченный задний план отвлекал внимание, поэтому я сориентировала снимок по вертикали и сняла пару так, что она заполнила весь кадр, вытеснив отвлекающий фон.

В ЦЕНТРЕ: Мне нравится творческий подход к изготовлению свадебных тортов. Этот торт по стилю полностью соответствовал свадьбе.

ВНИЗУ: Я постоянно держу фотоаппарат наготове, даже когда торт уже разрезан, иначе мне не удалось бы запечатлеть неожиданный поступок невесты после того, как они с женихом мирно покормили друг друга тортом.





ВВЕРХУ: Мне очень понравился свет свечей и фонарей над головой, падающий на роскошный стол с десертами, поэтому я сделала этот снимок без вспышки, с ISO 6400, выдержкой 1/50 сек и диафрагмой 2,2.

СЛЕВА: К тому времени, как невеста и жених были готовы разрезать торт, в зале, где проходило празднование, стало довольно темно — организаторы готовились к общим танцам. Я отразила свет вспышки от стены слева от меня, чтобы убрать резкие тени с лиц невесты и жениха.

Другие события

Я всегда уточняю у невесты и жениха, не запланировано ли на день свадьбы и время приема каких-либо особых событий. Например, на многих еврейских свадьбах танцуют хор, а на мексиканских — прикалывают деньги к одежде танцующих невесты и жениха. Некоторые оригинально мыслящие пары полностью пренебрегают традициями, и поэтому на таких свадьбах приходится постоянно следить за невестой, женихом, их родителями и друзьями (следить за ними следует в любом случае, но фотографу приходит-

ВНИЗУ: Невеста и жених тщательно организовали ритуал бросания подвязки, сбросив ее с балкона второго этажа.

ся быть внимательнее — например, к невесте и ее отцу, если они предпочли отказаться от традиционного танца). Иногда невесты и женихи бросают букет и подвязку, хотя в настоящее время это случается реже. Некоторые пары устраивают танцы в честь присутствующих, проживших вместе десятилетия — это одна из возможностей, а может, и единственная (если медленных танцев больше не предполагается) запечатлеть все пары, танцующие вместе.

Я видела и другие подобные моменты: караоке в исполнении гостей, пение подружек невесты под фонограмму, жонглирование огнем, танец





живота, фейерверки, чтение невестой и женихом стихов для родителей — никаких ограничений здесь нет, во время свадебного приема возможно все.

Почти все такие события запланированы, но случаются и импровизации. Если я решаю сделать перерыв и перекусить, я не покидаю место проведения свадебного приема, чтобы сразу отреагировать на особые события, задуманные в последнюю минуту. Всегда полезно поддерживать связь с диджеем или ведущим вечера: скорее всего, им сообщили о любых изменениях в расписании, и они предупредят вас, если вы попросите. Ценные источники сведений — подружка невесты и шафер, а также тот, кто занимается планированием и организацией праздника, — их обычно посвящают во все сюрпризы.

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ, НАЧИНАЯ С ВЕРХНЕГО ЛЕВОГО СНИМКА:

Замечательные организаторы этой свадьбы принесли к месту проведения приема коробку с разнообразным реквизитом. На этом снимке жених запечатлен вместе со своей мамой. Свет вспышки отражен от стены слева от меня.

Этот снимок снят при выдержке 1/30 сек при диафрагме 2,8 объективом «рыбий глаз». Поскольку в зале было темно, я сумела сделать стоп-кадр с помощью вспышки и поднять естественный свет большой выдержкой.

Сводный брат жениха и его близкий друг во время приема спели невесте и жениху серенаду. Я сняла ее с выдержкой 1/80 сек и диафрагмой 2.

Танец жениха на греческой свадьбе. Я сняла его «рыбьим глазом», чтобы запечатлеть не только самого жениха, но и всех окружающих его людей.

Танцы



Снимая танцы, я стараюсь передать атмосферу праздника. Одни свадьбы проходят бурно и шумно, другие — сдержанно и спокойно. Прежде всего, я обязательно фотографирую музыкантов, если на свадьбе играет оркестр. Во-вторых, я стараюсь сфотографировать как можно больше танцующих гостей — это один из немногих случаев, когда они не думают о том, что их снимают, и ведут себя естественно. В-третьих, я всегда стараюсь снять родителей невесты и жениха, их бабушек и дедушек. Разумеется, я снимаю всех, но в основном наблюдаю за перечисленными людьми.

Если в помещении, где проводится свадьба, есть сцена или балкон, с них

ВВЕРХУ: Я подняла фотоаппарат над головой и сфотографировала танцующую невесту «рыбьим глазом».

я делаю снимки сверху. Если нет — просто хожу по танцплощадке с широкоугольным объективом. В разгар танцев на меня не обращают внимание и периодически толкают со всех сторон, но мне нравится быть в гуще событий. Мои любимые объективы для общих танцев — 24 мм 1,4 и «рыбий глаз».

Заранее изучите режимы фокусировки вашего фотоаппарата: возможно, режим, которым вы пользовались на протяжении всего дня, не подойдет для слежения за быстро движущимися объектами в темноте. Режимы фокусировки разных фотоаппаратов слегка



отличаются (особенно скорость фокусировки объектива), поэтому обязательно изучите работу своего фотоаппарата и объективов в темноте, прежде чем снимать на свадьбе.

По возможности я обхожусь без вспышки, но когда становится темнее, креплю ее на «горячем башмаке», чтобы снимать при отраженном свете.

ВВЕРХУ СЛЕВА: Этот шафер играл на камеру, поэтому я воспользовалась «рыбьим глазом», чтобы снять его с близкого расстояния. Снимок был сделан с выдержкой 1/60 сек и диафрагмой 3,2.

ВВЕРХУ СПРАВА: Этот снимок сделан объективом 14-24 мм при $f/2,8$. По краям видны небольшие искажения, но во время общих танцев они меня не беспокоят. Мне нравится снимать широкоугольными объективами, чтобы видеть момент в контексте всего происходящего.

СЛЕВА: Эти широкие двери ведут из зала наружу, было интересно фотографировать сами двери и освещенных танцующих вдалеке, выйдя из помещения ночью.

ВНИЗУ СЛЕВА: Эти родственники невесты связали вместе галстуки, соорудив импровизированную перекладину. Я сделала этот снимок с выдержкой 1/50 сек, чтобы поднять естественное освещение в темной комнате, и с помощью вспышки, отраженной от стены за мной, получила стоп-кадр.

Мне не нравится направлять свет вспышки прямо вверх, т.к. при этом получается ровное освещение и тени под глазами, но если ничего другого не остается, приходится довольствоваться этим способом. Чаще всего я направляю вспышку назад справа или слева от себя, или меняю угол, направляя вспышку на стену слева или справа.

Снимки в стиле экспресс-фотографии

Я очень люблю снимки в стиле экспресс-фото; это один из моих любимых этапов съемки на свадьбах, скрашивающий процесс последующего их редактирования. На самом деле никакой будки экспресс-фотографии у меня, конечно, нет, но есть фотоаппарат на треноге, рассеянное освещение, устройство дистанционного спуска затвора и экран для просмотра. Это означает, что группа может подойти к фотоаппарату (обычно поставленному за ширмой или другим экраном, чтобы обеспечить уединение — так снимки получаются более смешными), взять устройство дистанционного спуска, которыми оснащено большинство моделей фотоаппаратов, расположиться на фоне экрана, сделать снимок и тут же просмотреть его на экране. Это очень весело, такая съемка обычно привлекает людей, которые хотят развлечься, но недолюбливают танцы.

Пары часто готовят реквизит (например, сомбреро, накладные усы, шляпы), предоставляя гостям возможность самим выбирать его и создавать смешные образы. Снимки в стиле экспресс-фото я люблю потому, что это возможность запечатлеть бабушку в сомбреро или развеселившихся друзей детства, знающих, что они могут просмотреть снимки и переделать их, если им не понравится выражение собственных лиц.

Я предпочитаю направлять объектив на светлую, предпочтительно белую стену, но если такой не найдется, на всякий случай беру с собой фон и крепление для него, чтобы изображение на втором плане не отвлекало внимание от первого.





Проводы новобрачных

Иногда невеста и жених организуют торжественные проводы, а в других случаях эти проводы оказываются подарком-сюрпризом от родителей или друзей. Для проводов может быть предусмотрен особенный последний танец, но в некоторых случаях разрабатывается целый ритуал, требующий сложного планирования и больших усилий. Чаще всего в церемониях проводов, которые мне доводилось снимать, фигурировали старинные автомобили, фейерверки и бенгальские огни (к счастью, не все одновременно).

Проводы с бенгальскими огнями — возможность сфотографировать, как невеста и жених покидают место проведения приема. Обычно гости образуют живой коридор, и зажигают бенгальские огни, а новобрачные проходят по этому коридору и удаляются. Мне нравится делать такие снимки только при естественном свете. Заполняющей

вспышкой я пользуюсь умеренно и только тогда, когда света бенгальских огней недостаточно, чтобы убрать тени с лиц невесты и жениха.

Фейерверки — более каверзное освещение, поскольку бывает непросто взять в один кадр и сами фейерверки, и новобрачных. По возможности я прошу пару приподняться — встать на стулья или на низкую ограду, чтобы я могла присесть на корточки или даже лечь на землю и снять их снизу. Подробности см. в разделе о фотографировании фейерверков.

Если невеста и жених задумали особенный последний танец, фотографировать их в этот момент обычно бывает удобнее, чем во время первого танца. Обычно пары танцуют обнявшись, гости не боятся обступать их еще теснее, чем во время первого танца, а у меня появляется шанс сфотографировать обнявшуюся пару в кругу родных и друзей.

СЛЕВА: Невеста и жених целуются после завершения последней мелодии, прозвучавшей на праздновании их свадьбы. Я сделала этот снимок «рыбьим глазом», чтобы включить в кадр всех друзей и родных, стоящих вокруг новобрачных.





ВВЕРХУ СЛЕВА: В конце приема я обычно делаю еще один, последний снимок места, где он проходил. Это одна из моих любимых фотографий: за шатром под луной мерцают волны океана.

ВВЕРХУ СПРАВА: Фейерверки — прекрасное завершение свадебного приема. Этот снимок был сделан объективом 14 мм при выдержке 1/25 сек и чувствительности 6400.

ВВЕРХУ: Невеста и жених покидают свадьбу, окруженные бенгальскими огнями. Тени с лиц новобрачных я убрала с помощью вспышки.

СЛЕВА: Невеста и жених уезжали в старинной машине. Было очень темно, поэтому я попросила людей в машине, стоящей сзади, включить передние фары, и сняла машину новобрачных сзади при этом освещении.

ПРИМЕРЫ СВАДЕБНЫХ ФОТОСЕССИЙ

Первая свадьба: Саша и Сэм



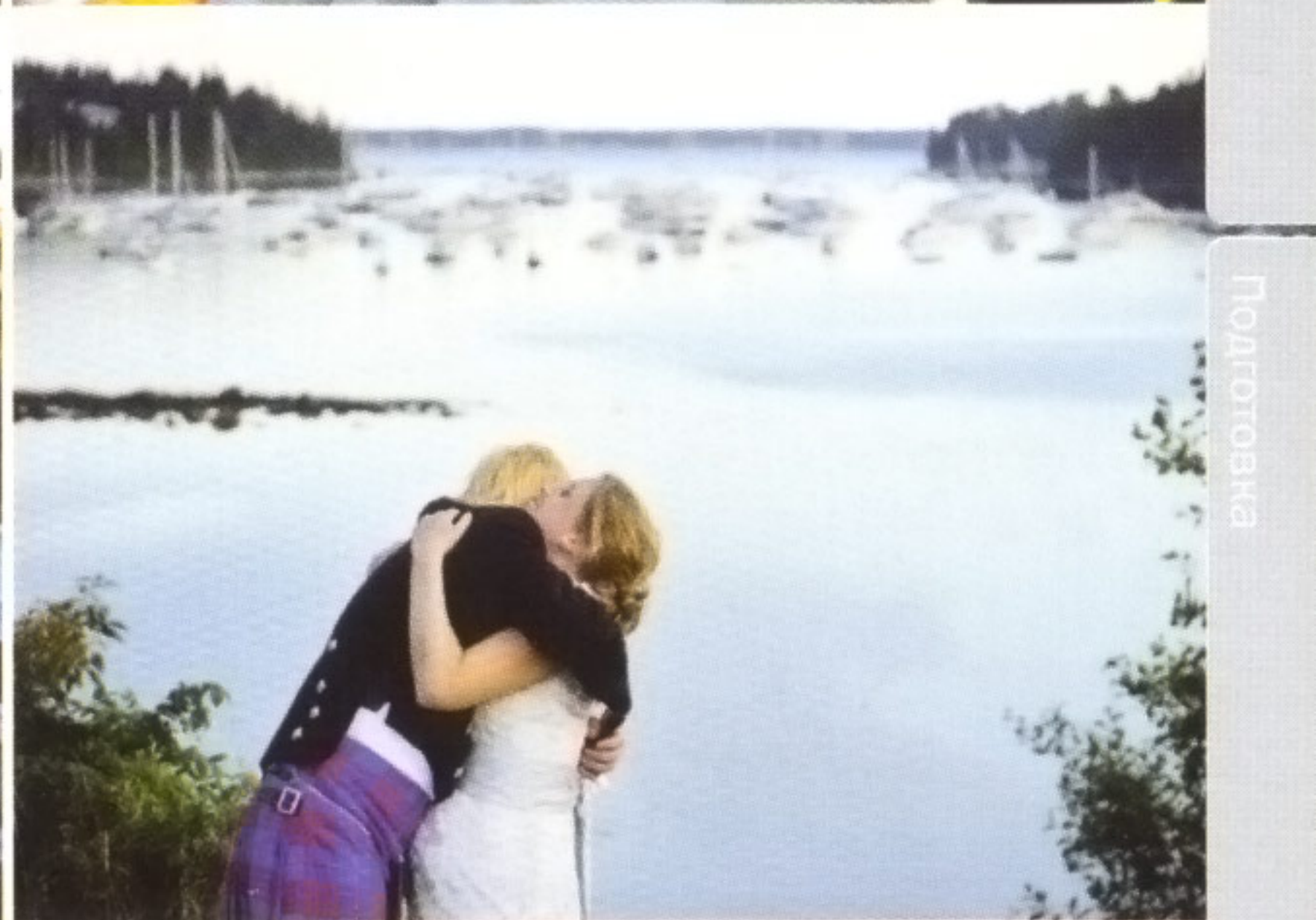
Неповторимая свадьба Саши и Сэма стала отражением их ценностей и стиля. Невеста и жених — активисты движения по защите окружающей среды, — пожелали, чтобы их свадьба была как можно более «экологичной», и в то же время создавала ощущение элегантности и комфорта. Многие украшения под шатрами Sperry Tents возле отеля Asticou были старинными, повторно используемыми, в том числе подсвечники и бутылки, заменяющие вазы для цветов. Даже меню

были напечатаны на бумаге с семенами, которые можно посадить, чтобы выросли полевые цветы.

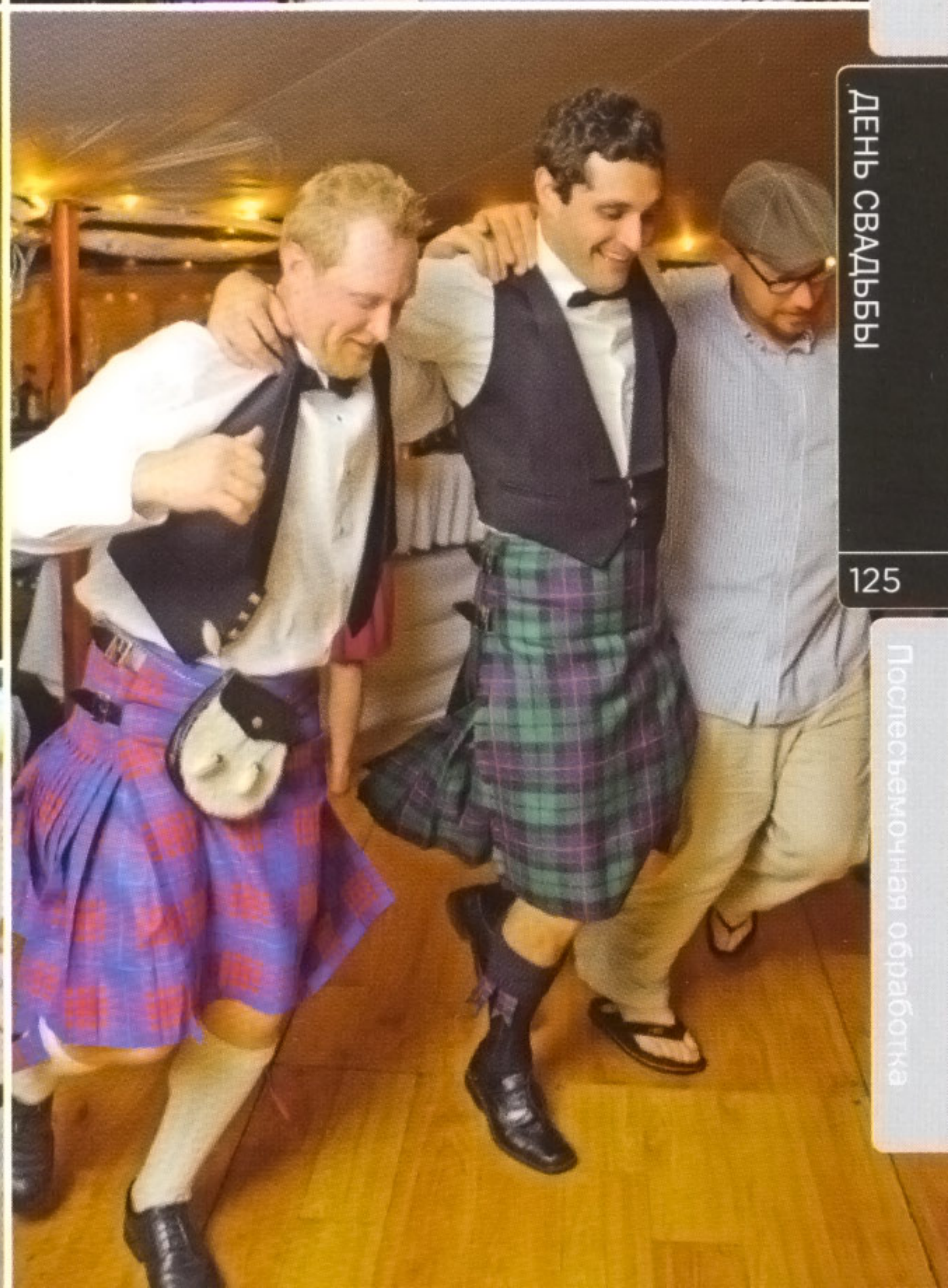
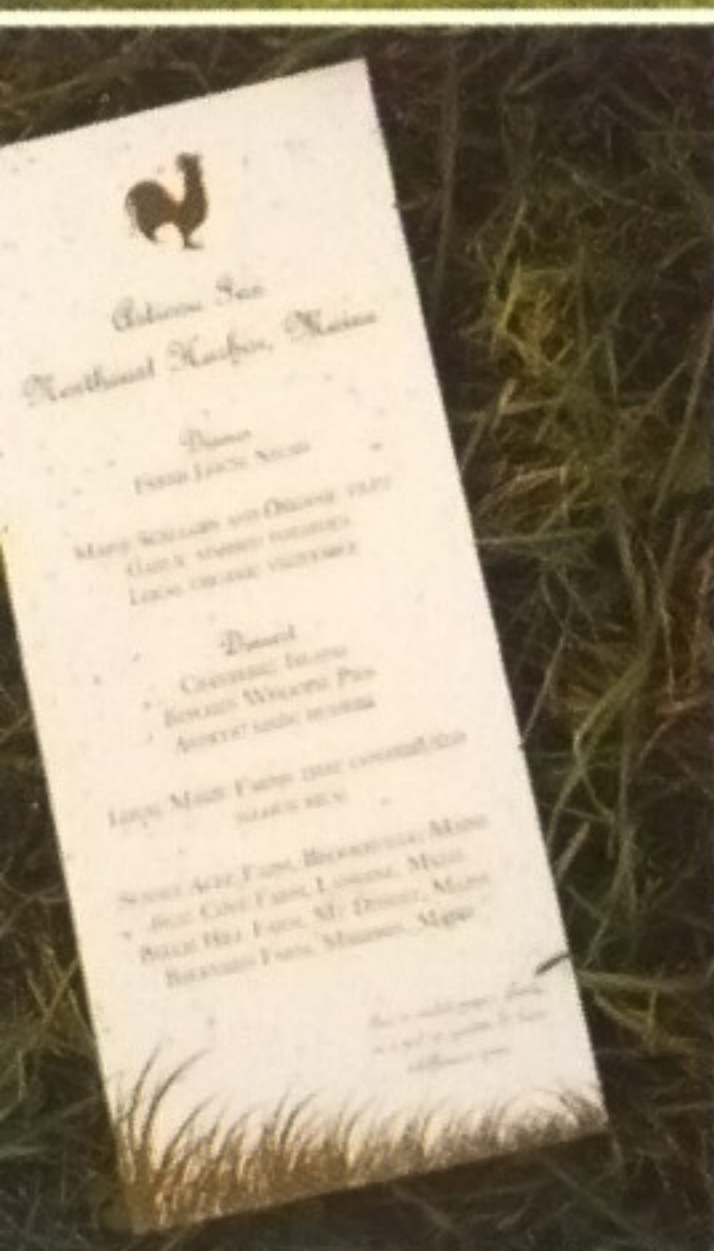
Дизайнер и координатор Эмбер Смолл (компания Sweetest Thing Events) украсила место проведения этой чудесной свадьбы более чем 1000 выращенных в окрестностях георгинов. Поскольку на поиск и подбор множества элементов дизайна было потрачено столько времени и сил, сфотографировать понадобилось как можно больше деталей.



Фотоаппаратура



Подготовка



ДЕНЬ СВАДЬБЫ

Послесвадебная обработка

Вторая свадьба: Эбби и Колби

Эбби и Колби выбрали местом проведения свадьбы национальный парк Пойнт-Лукаут и вершину холма с видом на побережье. Оформлением свадьбы занималась Кристина Тонкин из Нью-Йорка — один из декораторов сериала «Секс в большом городе».

Эбби, открывшая собственную компанию свадебных аксессуаров, потратила уйму времени на чудесные детали — начиная с приглашений и до мешочков с подарками. Сосновые шишки, служившие оригинальными подставками для карточек с именами гостей, были собраны с дерева, упавшего на машину одной из подружек невесты. В церемонии бракосочетания Эбби и Колби принимала участие их собака.

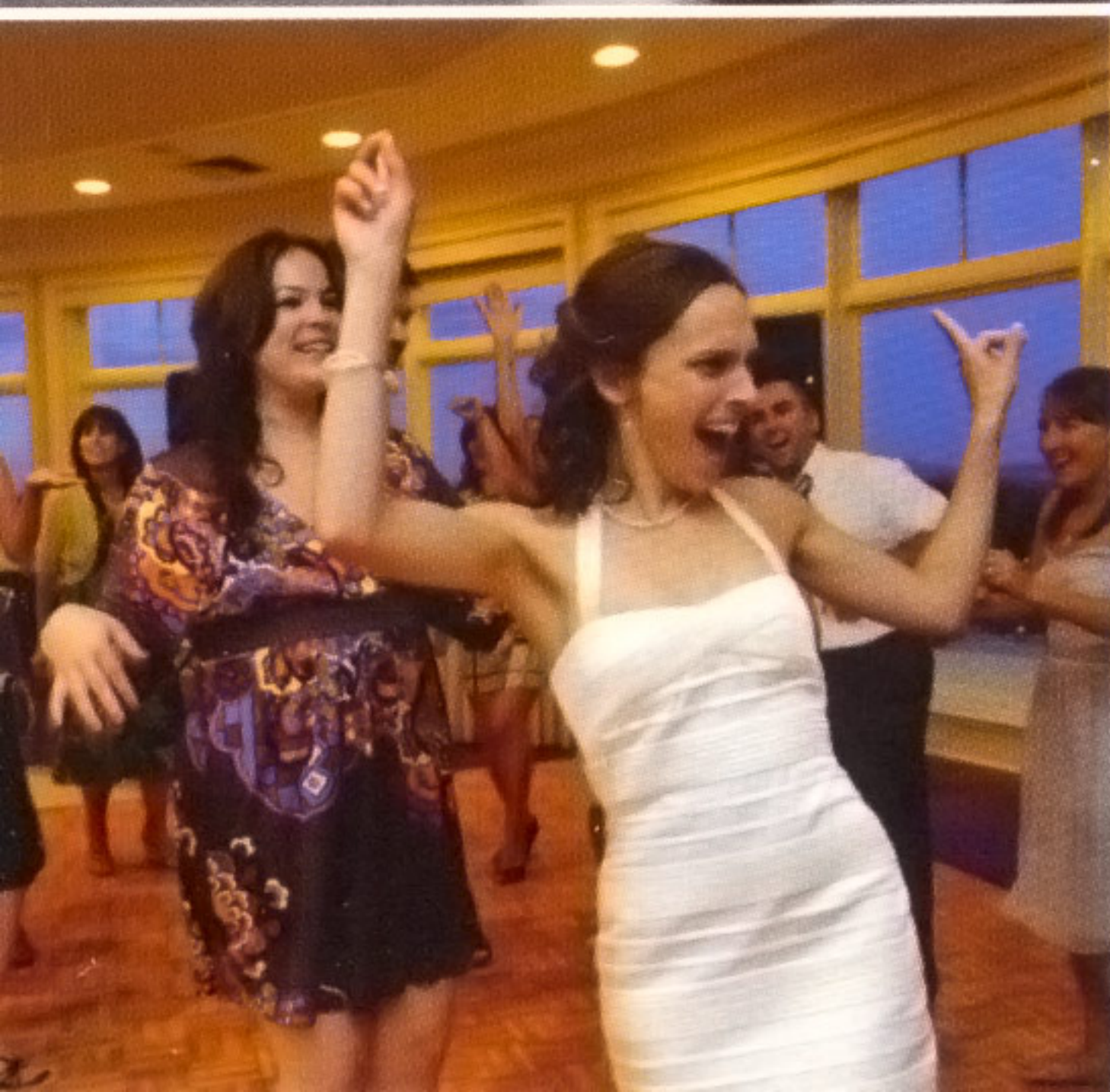
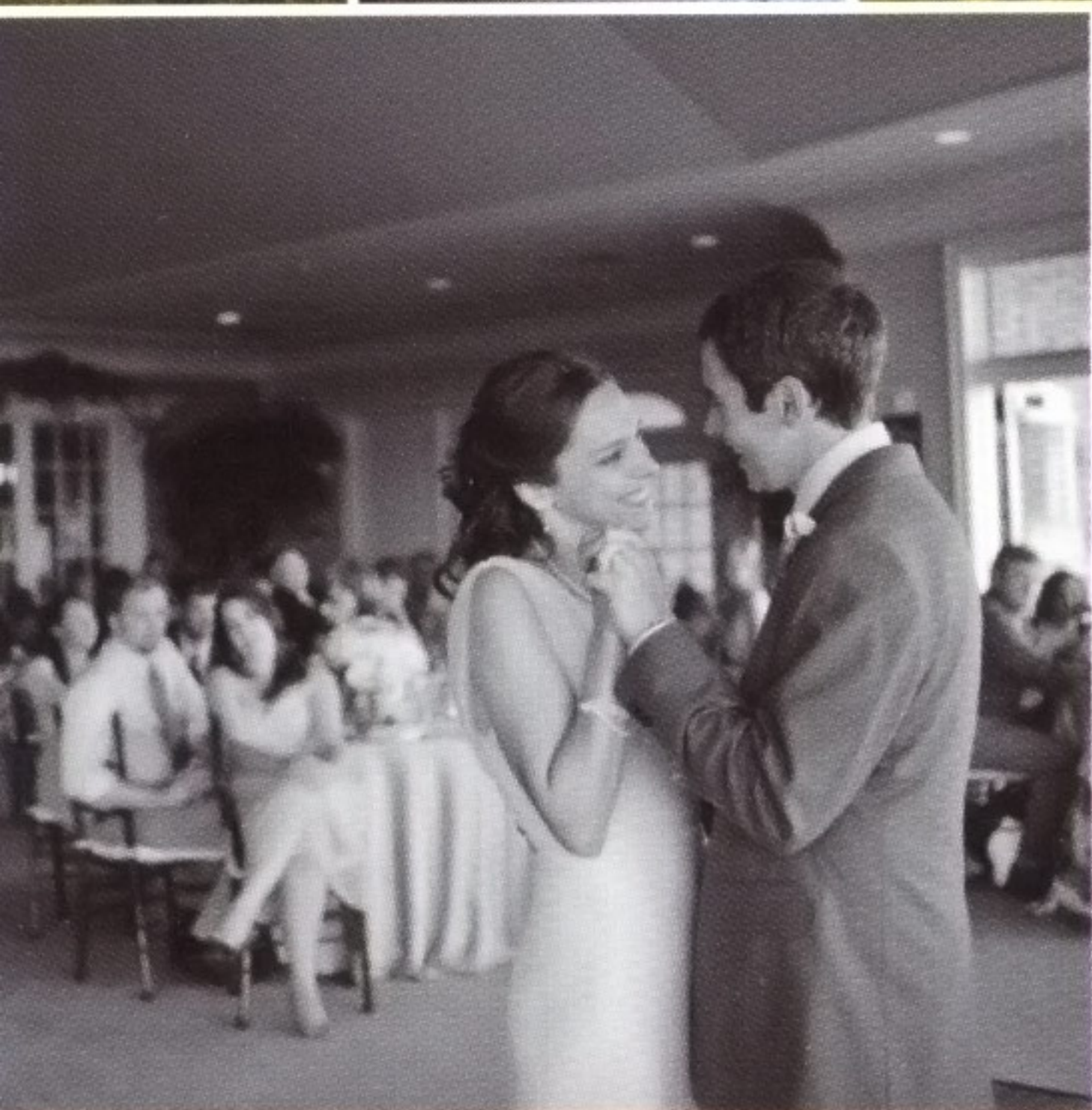




Фотомонтаж



Подготовка



День свадьбы

Послепосвадебная обработка

Третья свадьба: Эрин и Дэмиан



128

Эрин и Дэмиан поженились на берегу океана в отеле Conchas Chinas в Мексике, а свадебный прием устроили в Villa Celeste — на живописной вилле у побережья. Задуманная ими церемония была самой красивой из всех, какие я видела; невеста и жених находились в буквальном смысле слова в кругу родных и друзей: всех присутствующих разместили так, что они образовали круг у возвышения, на котором стояли невеста и жених.

Команда организаторов и дизайнеров (компания The Dazzling Details из Вальярты) безупречно следовала этой концепции. Над возвышением подвесили орхидеи, которые покачивались на ветру над парой во время церемонии. Даже фонари во время приема на открытом воздухе очертаниями напоминали орхидеи на свадебной платформе и на верхушках центральных элементов сервировки стола.



Фотоаппаратура

Подготовка



ДЕНЬ СВАДЬБЫ



129

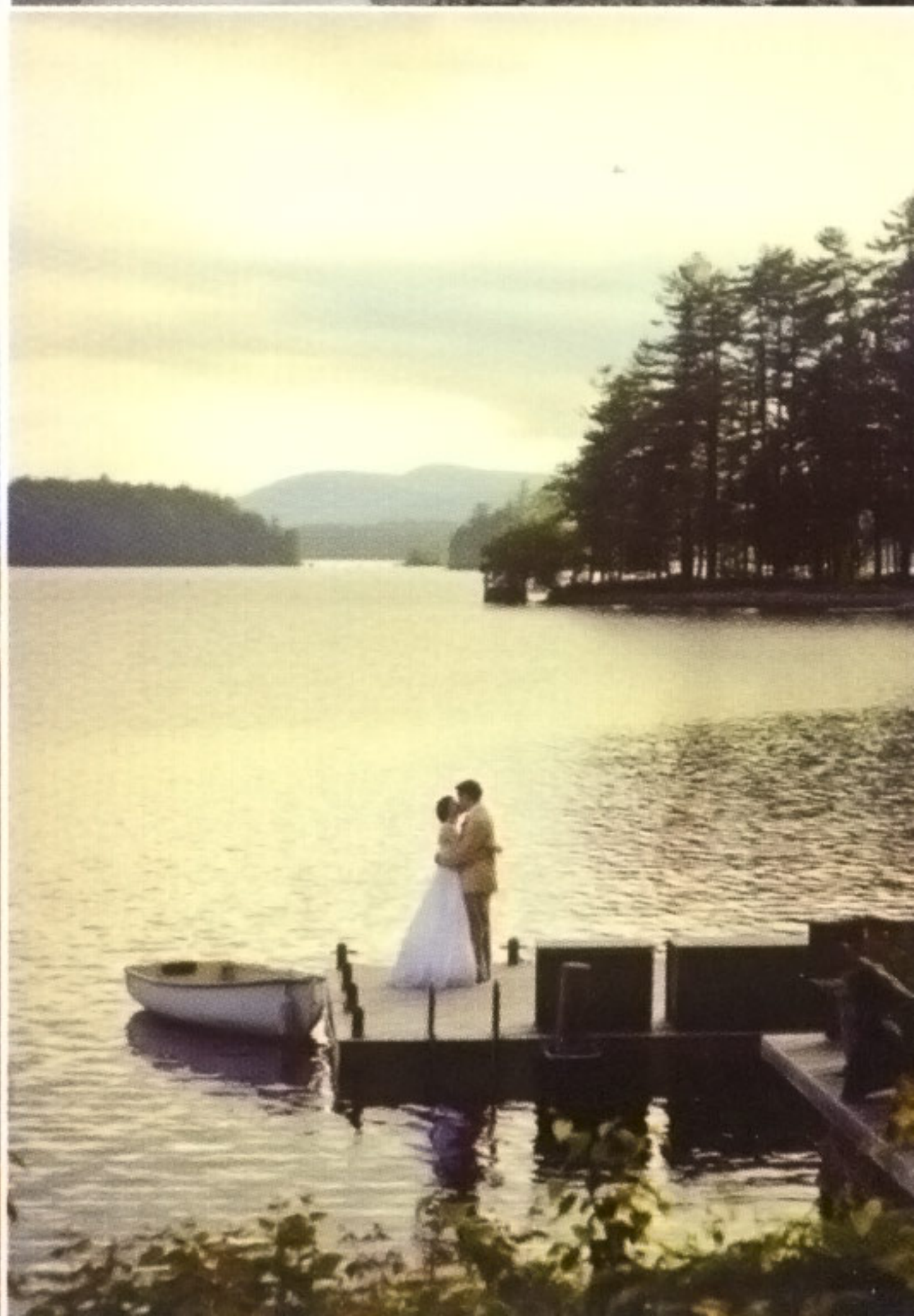
Послесвадебная обработка

Четвертая свадьба: Джулия и Эндрю

Свою свадьбу Джулия и Эндрю провели в Мигисе — семейном летнем лагере, где проводила лето Джулия в детстве. Это место имело особое значение для Джулии, Эндрю и их родных, поэтому было важно подробно заснять его и сделать красивые натурные портреты пары.

Джулия и ее мать старательно продумали и вложили немало сил в дета-

ли — от собственноручно изготовленных приглашений до общего оформления, поэтому я не пожалела времени, фотографируя детали. Прием проходил в помещении с низкими потолками, выступающими балками и обилием темного дерева, поэтому пришлось творчески пользоваться вспышкой, а мои ассистенты вели съемки при имеющемся свете.





Пятая свадьба: Джесс и Джимми



132

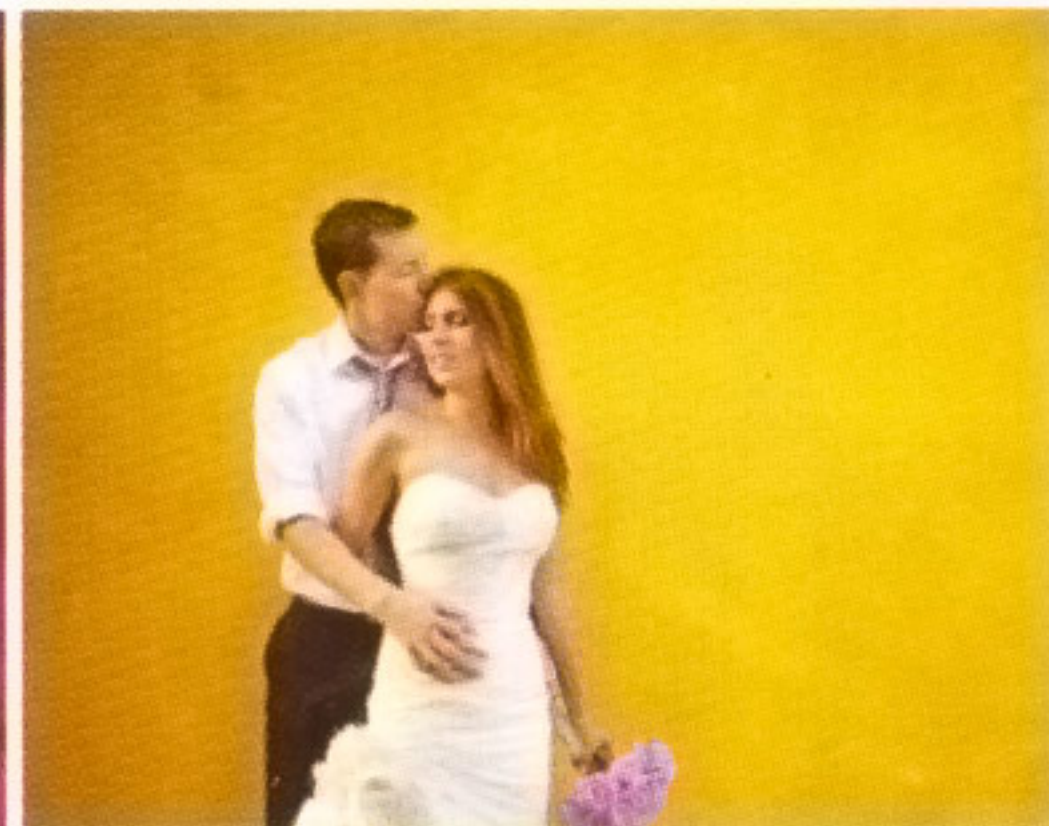
Джесс и Джимми поженились в роскошном отеле Playa Fiesta в Пуэрто-Вальярта (Мексика). Им хотелось, чтобы день свадьбы запомнился яркостью красок и необычными событиями, поэтому Линдсей Берджесс (дизайнер и организатор свадьбы) пригласил о жонглеров огнем и кубинский оркестр — им предстояло стать гвоздем программы.

Я знала, что яркие цвета имеют

особое значение для Джесс и Джимми, поэтому поискала вблизи места проведения приема колоритные уголки и сфотографировала пару на этом фоне, чтобы снимки получились яркими и запоминающимися. Кроме того, мне хотелось запечатлеть натурные детали, такие, как скалы на берегу. Джесс и Джимми также хотели иметь снимки гостей в стиле экспресс-фото, и я с удовольствием исполнила их просьбу.



Фотоаппаратура



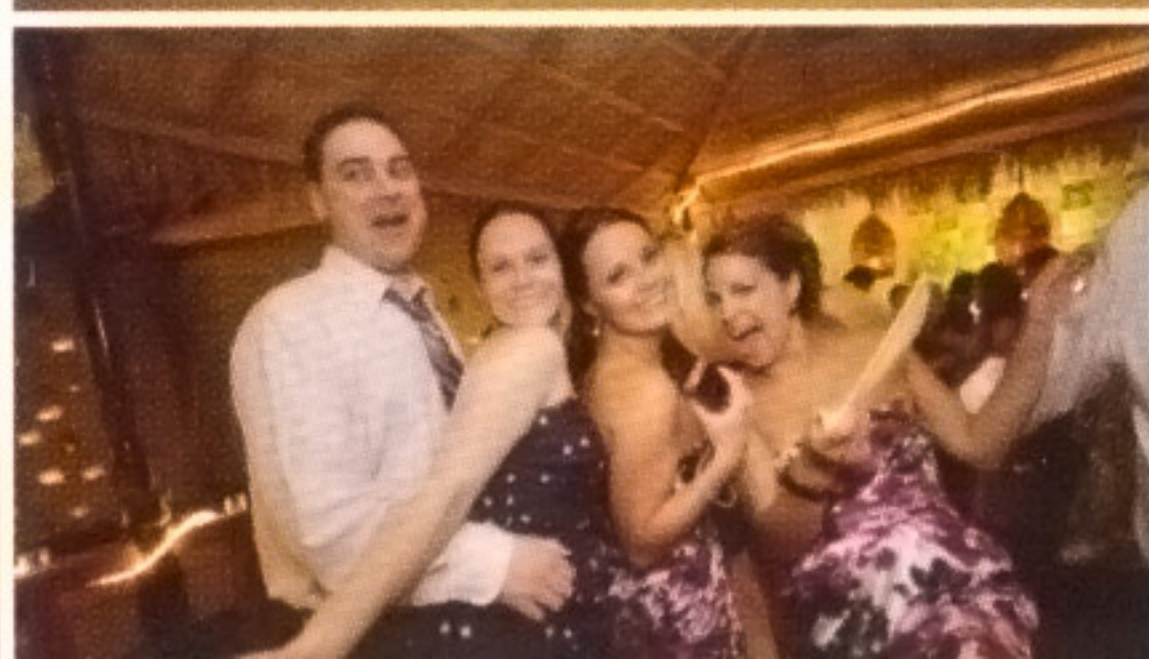
Подготовка



ДЕНЬ СВАДЬБЫ



Послесвадебная обработка



Шестая свадьба: Сара и Брэндон

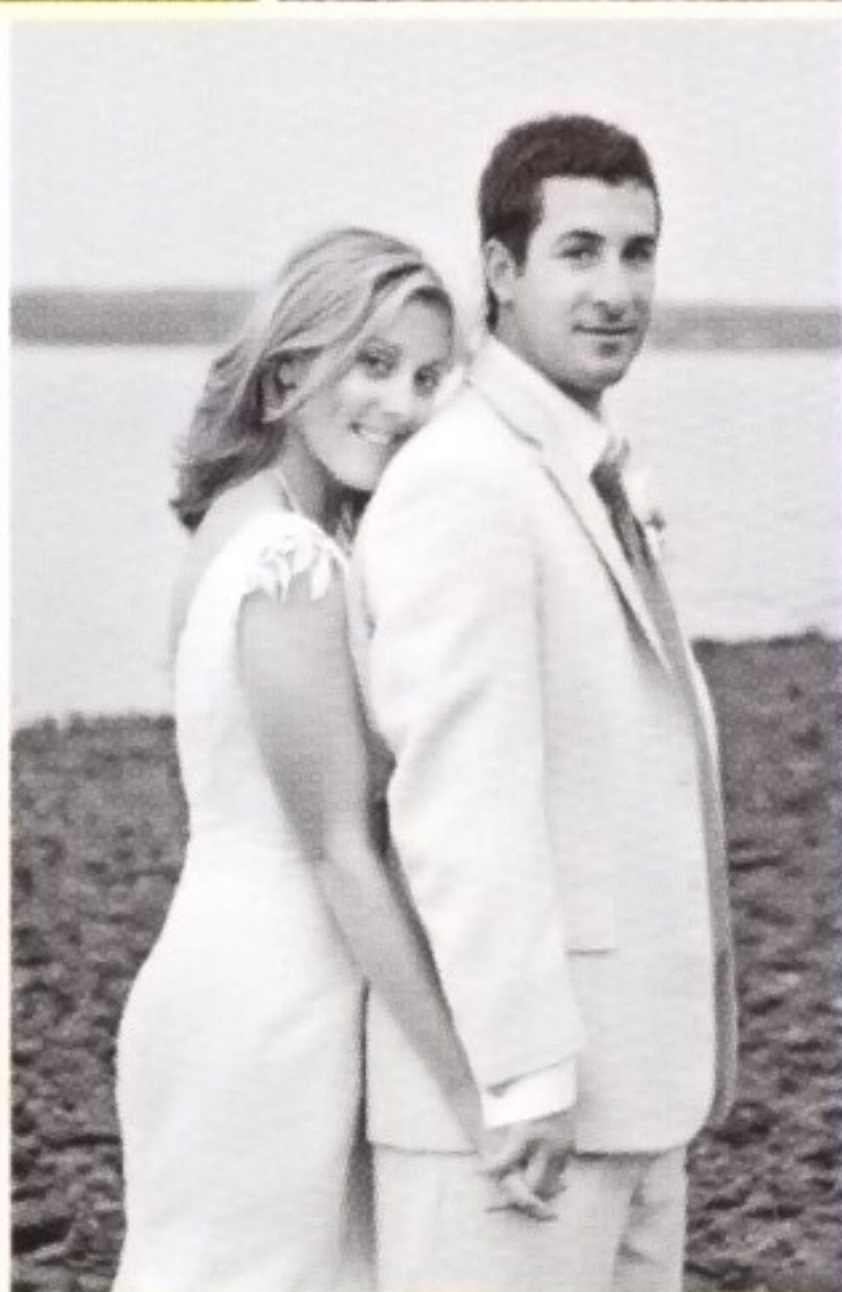


134

Сара и Брэндон поженились 4 июля, в День независимости США. Свадьба прошла на побережье, в помещениях и на территории отеля Retreat at French's Point — уникального места на побережье залива Мэн, которое стало изумительным фоном для натуральных снимков.

Сара и Брэндон выбрали для свадьбы морскую тему, и компания Flora Fauna использовала в отделке голубые и желтые элементы, а также старинные бутылки.



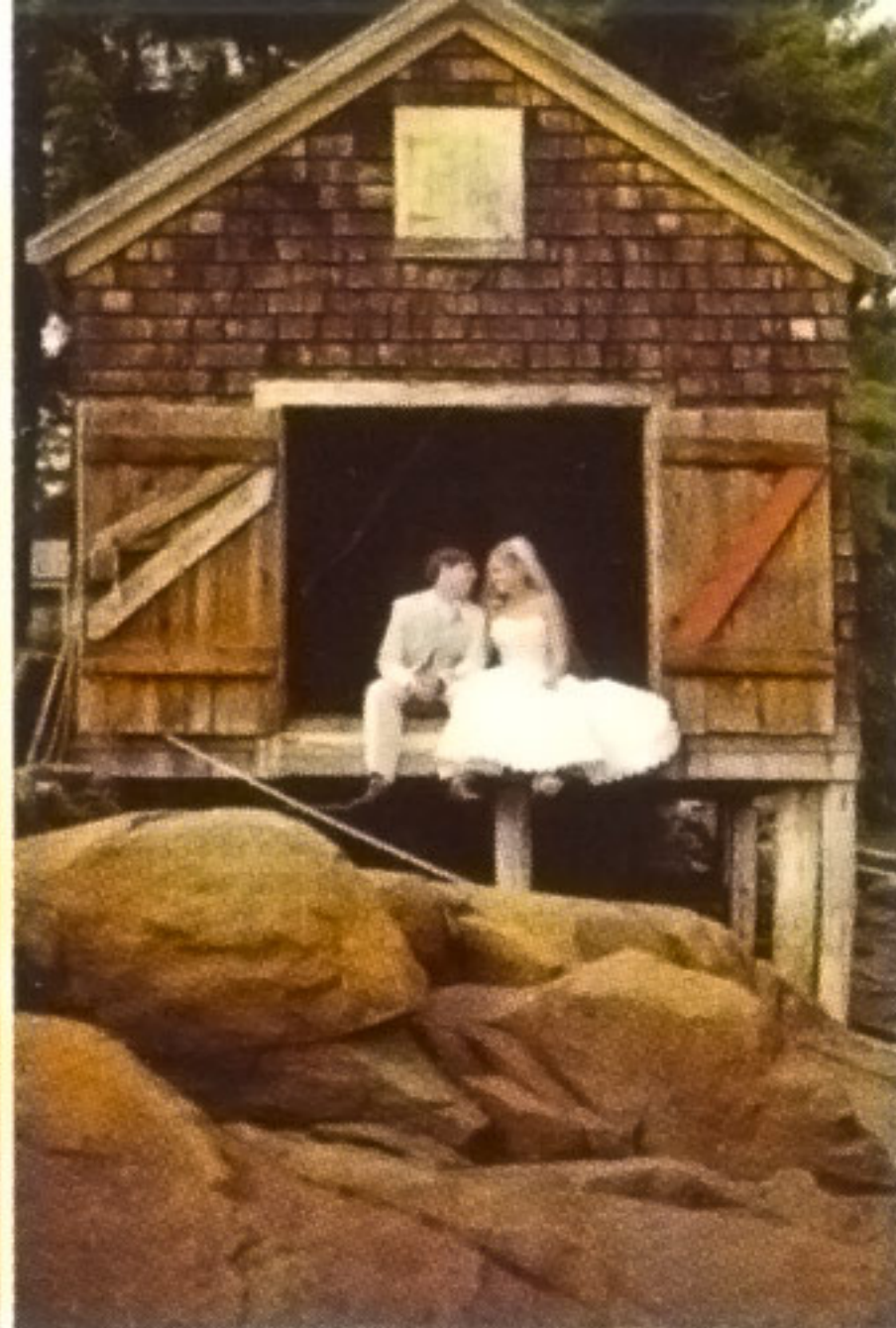
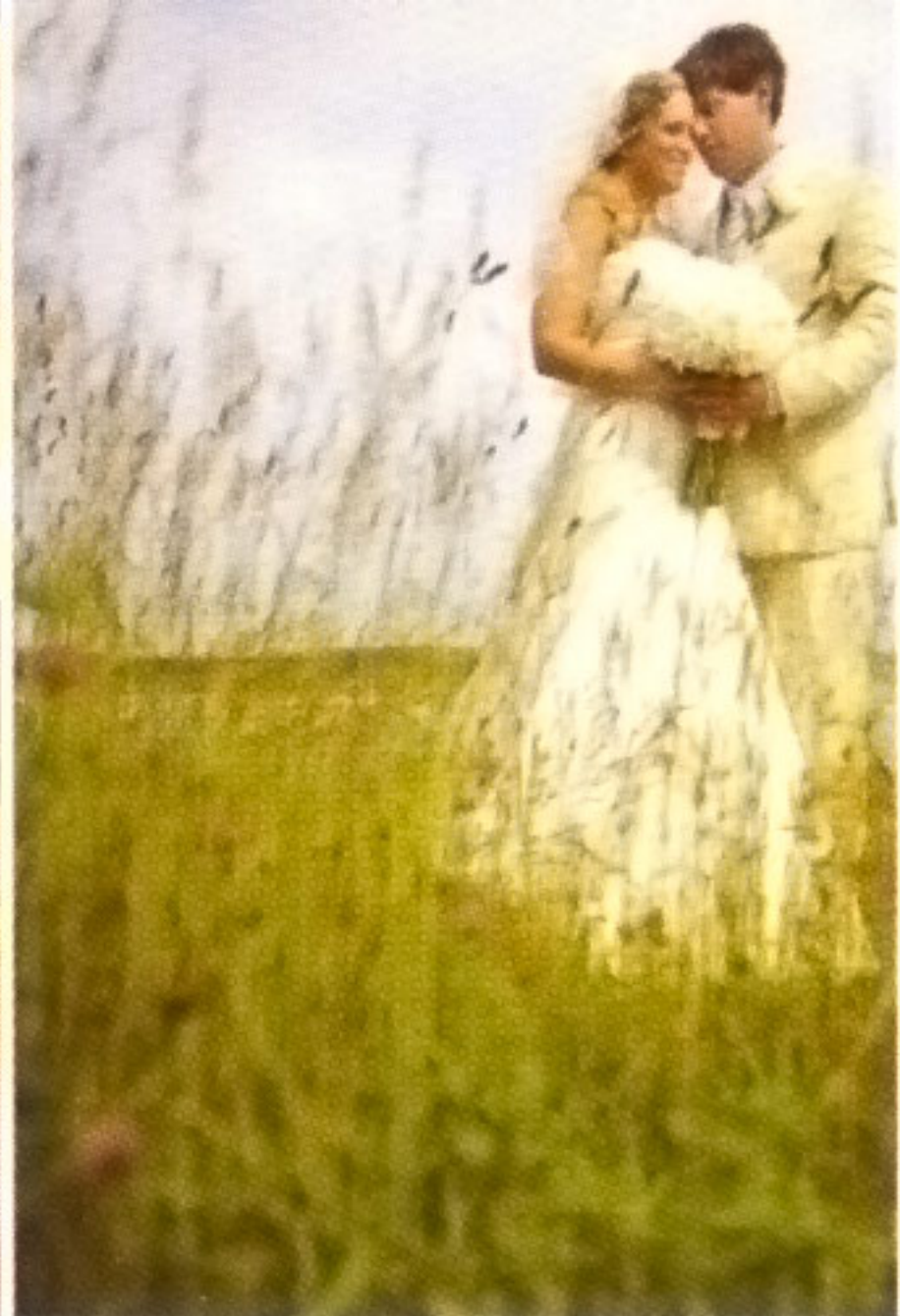


Седьмая свадьба: Меган и Бретт

Меган хотелось отпраздновать свадьбу с Бреттом в семейном доме на побережье. Свадьбу организовала компания Moxie Events с использованием шатра от Sperry Seacoast. Церковная церемония была прелестна, к месту проведения приема молодожены и гости прибыли на лодках.

Для Меган и Бретта освещение имело особое значение, поэтому они вместе с представителями компании Sperry Seacoast разработали дизайн светильников для свадьбы. Чтобы снять детали и акценты, важные для пары, я в течение 30 минут вела съемки в шатре до того, как прибыли гости.

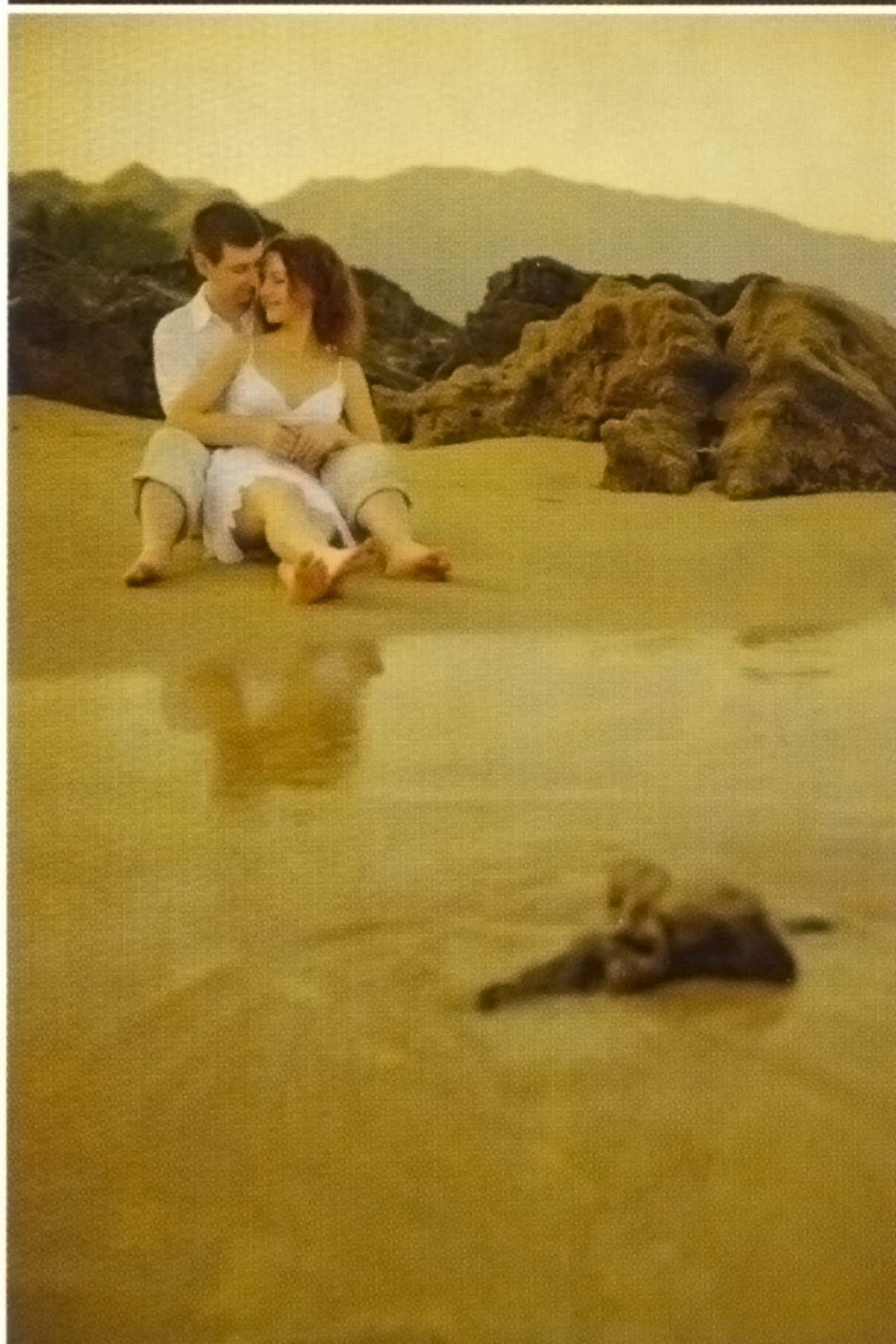




Послесвадебная фотосессия

Иногда на следующий день после свадьбы невеста и жених назначают особую фотосессию — обычно такие съемки называют «добьем платье» (Trash the Dress). Новобрачные снова наряжаются, зачастую в свадебное платье и смокинг, чтобы красиво выглядеть, но держатся гораздо менее напряженно, чем в день свадьбы. Им уже незачем помнить о времени, деталях приема или гостях. Свадьба прошла, новобрачные успокоились. К этому моменту они успевают полностью освоиться со мной и не боятся открыто выражать чувства друг к другу. Невеста не опасается попортить платье, но если она желает сохранить его как семейную реликвию, я обычно советую тщательно выбирать места для съемок во второй день или приобрести другое белое платье, с которым не жаль расстаться.

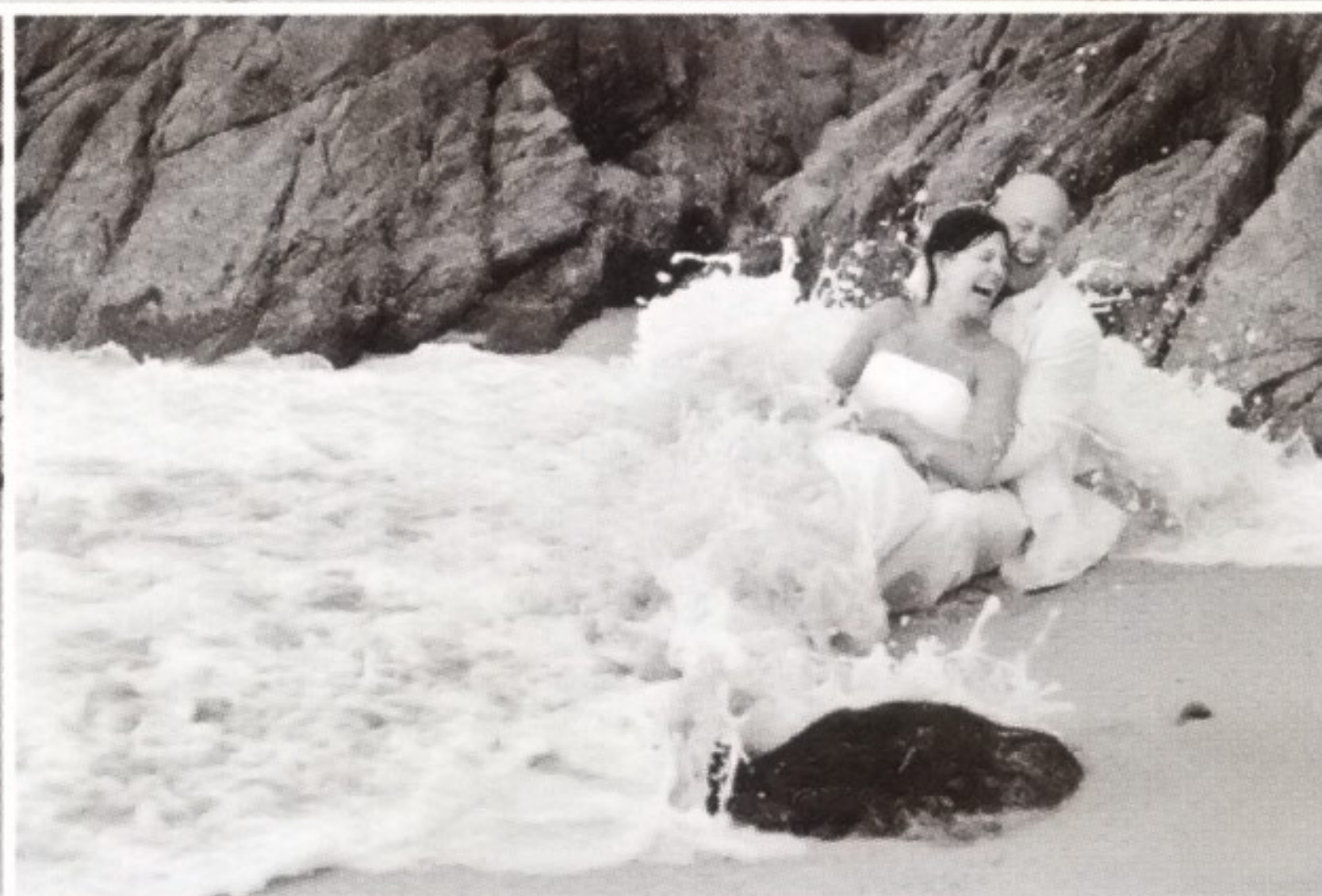
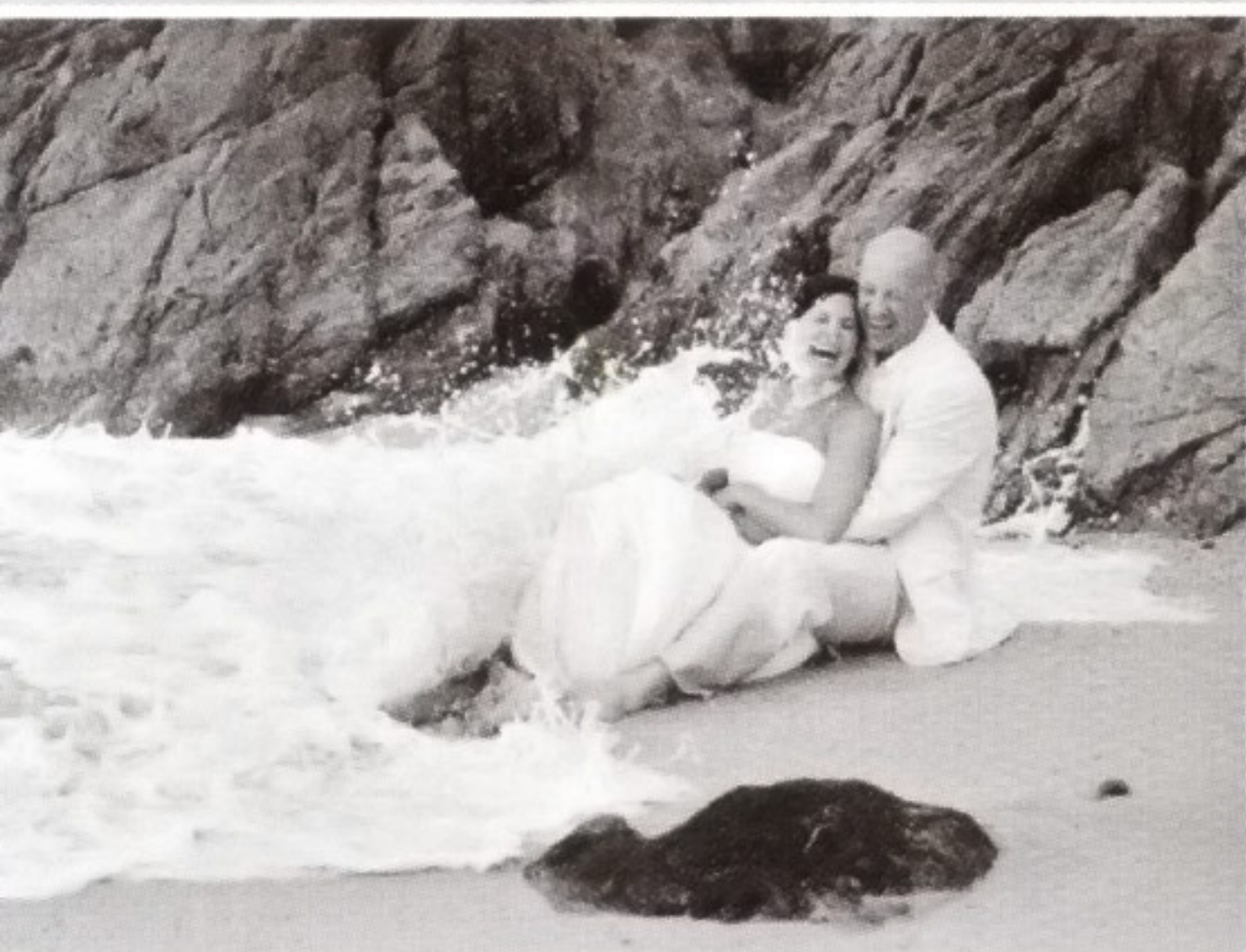
Для съемок на следующий день после свадьбы я стараюсь либо найти другие, интересные места, либо просто те, на которое накануне нам не хватило времени. Иногда свадьба проходит в городке у побережья, но не на берегу, и в день свадьбы нам бывает некогда съездить к морю. В этом случае я советую провести у моря вторую фотосессию: как правило, мы успеваем побывать в нескольких разных, но по-своему интересных местах. Обычно моя фотосессия на второй день продолжается около двух часов, и я могу позволить себе вздохнуть свободно, не вспоминая о времени и давлении, которые ощущались в день свадьбы.





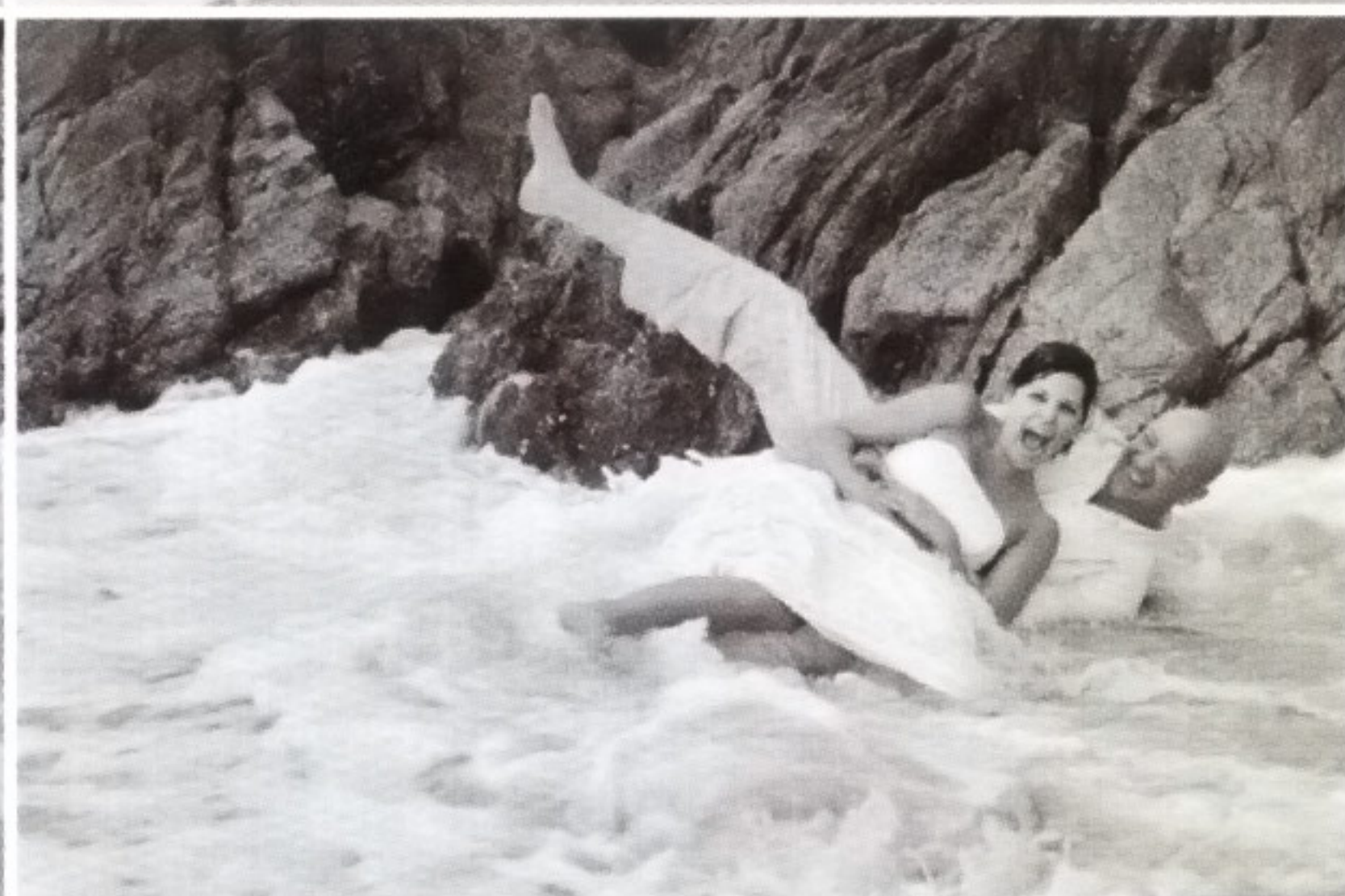
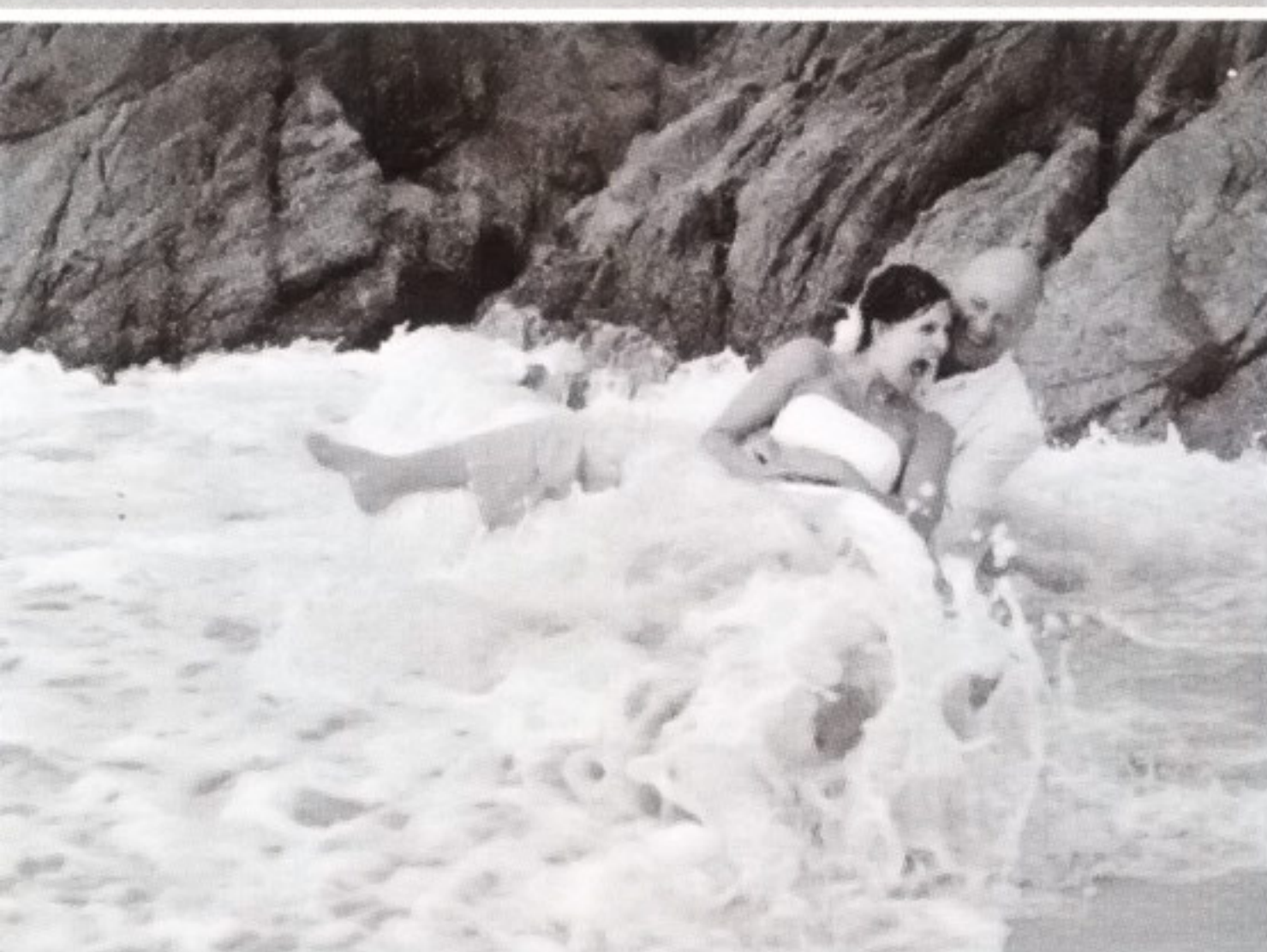
Фотоаппаратура

Подготовка



ДЕНЬ СВАДЬБЫ

139



Последующая обработка

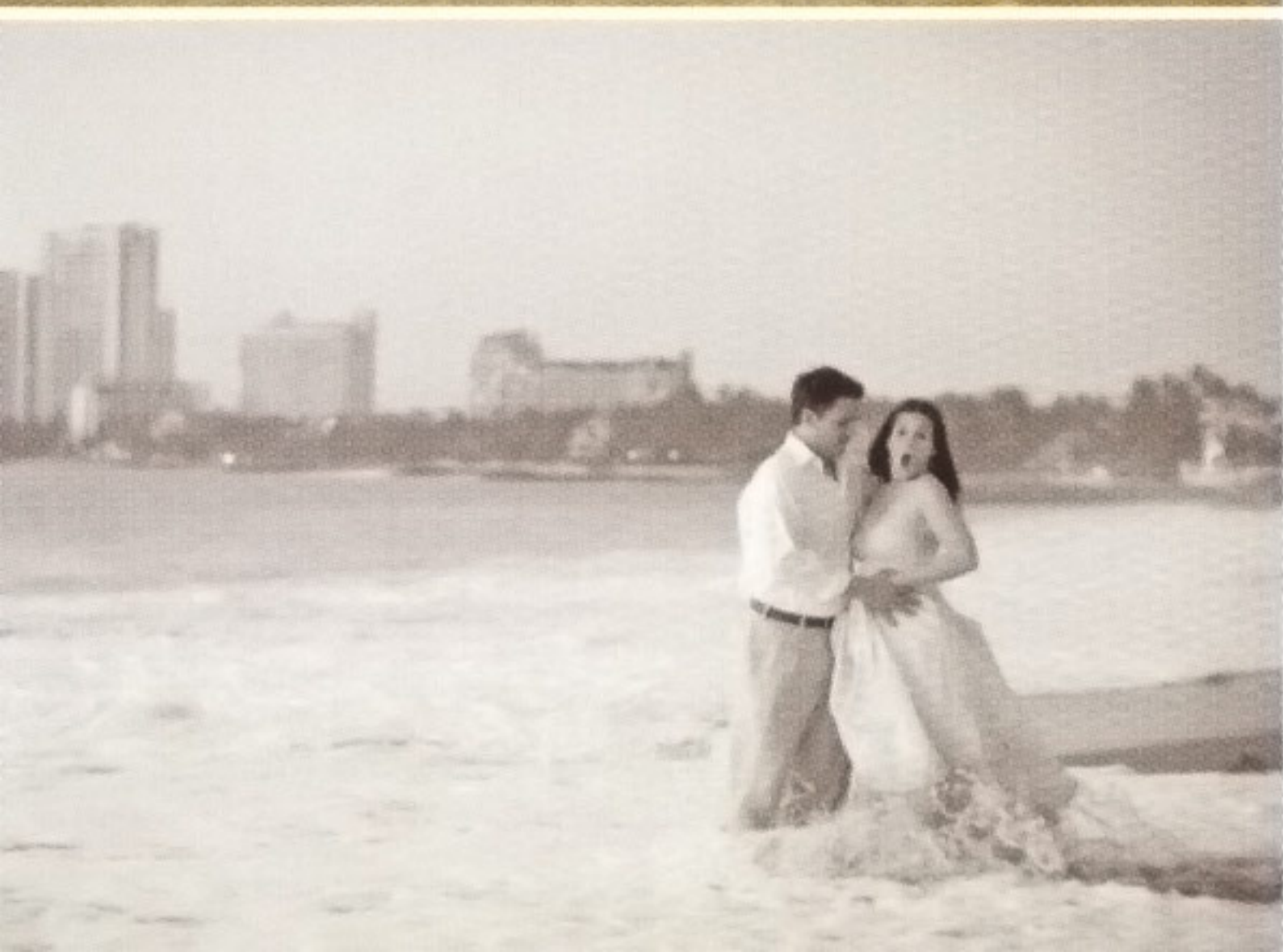


Несмотря на то, что самым частым местом для фотосессий второго дня остается пляж, мне случалось проводить отличные фотосессии в городе, в малолюдных переулках и боковых улочках, на свалках автомобилей и заброшенных фабриках. Однажды я фотографировала новобрачных даже в кузове пустого 18-колесного грузовика!

Если новобрачные не боятся промокнуть, мы выбираем берег моря, озера, реки или даже пруда, и съемка зачастую заканчивается купанием. Такие съемки могут получиться увлекательными, особенно если у пары соответствующее настроение. У вас появится шанс сделать прекрасные снимки. Чтобы совместить фотосессию с купанием, я обычно делаю три серии снимков. Во время первой я даю ново-

брачным возможность расслабиться, как правило, прошу их прогуляться по берегу. Я подвожу их поближе к воде и наконец предлагаю пройтись по мелководью: этот этап обычно приводит к взрыву веселья, особенно если вода холодная.

Для второй серии снимков я прошу новобрачных сесть у воды. Если мы на берегу моря, я усаживаю их так, чтобы их замочили набегающие волны. Если мы возле реки или озера, я прошу пару частично погрузиться в воду. Обычно невеста садится между ногами жениха и прислоняется к его груди спиной. Как и в день свадьбы, я даю новобрачным указания насчет объятий. Обычно достаточно бывает попросить их обняться, иногда я предлагаю жениху начать с поцелуя в висок и медленно



спуститься до плеча невесты. Это мои излюбленные кадры, и если прилив не слишком сильный, я часто делаю подобные снимки, стоя в воде, захватывая в кадр на первом плане волны, набегающие на пару. При такой съемке фотографу следует помнить о накатывающихся сзади волнах и приготовиться промокнуть.

Для третьей серии снимков я прошу новобрачных лечь на берегу, продолжая целоваться. Я размещаю пару так, чтобы волны доходили до талии, и при этом готовлюсь запечатлеть неожиданные выражения на лицах, если вдруг набежит волна повыше! Если мы на реке или на озере, я предлагаю новобрачным войти в воду поглубже, обняться и поцеловаться. При этом подол платья всплывает и держится на поверхности.

ПОСЛЕСЪЕМОЧНАЯ ОБРАБОТКА

Для хорошей послесъемочной обработки важна организация. Правильный порядок и четкая система абсолютно необходимы: ни в коем случае нельзя допустить потери фотоматериалов. Если вы способны критически оценивать собственную работу, редактирование изображений в ходе послесъемочной обработки приведет к созданию поистине великолепных снимков.



Порядок послесъемочной обработки

Вы закончили снимать свадьбу, и теперь у вас есть 3000 изображений в формате Raw. Как превратить их в безупречные фотографии? С этого вопроса начинается стадия послесъемочной обработки свадебных снимков. Как правило, на послесъемочную обработку я трачу почти столько же времени (от создания резервной копии до дизайна альбома), как и на саму съемку свадьбы.

Важно тщательно продумать систему обработки сделанных на свадьбе снимков и быстро довести их до стадии передачи заказчику. Несколько лет я оттачивала детали процесса, и теперь разделяю его на следующие этапы:

- 1. Немедленное скачивание свадебных снимков** на устройство хранения Nexto еще по пути домой. Можно настроить Nexto таким образом, чтобы оно автоматически выявляло, копировало и проверяло карту памяти, как только вы вставите ее. Это невероятно быстрый и надежный способ собрать все изображения в одном месте.
- 2. Организация хранения карт памяти** таким образом, чтобы копии изображений находились в разных местах, перенос устройства Nexto в офис, где файлы скачиваются на компьютер для редактирования.

СЛЕВА: Магия поцелуя новобрачных на заднем сиденье этой роскошной старинной машины запечатлена на черно-белом снимке, который придает изображению вид «классики на все времена».

- 3. Резервное копирование изображений в формате Raw** в виде клиентского файла на внешнем жестком диске. Имя файла — ГодМесяцЧислоФамилияИмя.формат. Например, если Сара и Крис поженились 31 декабря 2010 г., файл с их снимками будет назван «20101231СараКрис». Давая такие названия папкам, я облегчаю поиск данных по дате и по имени, а также их сортировку устройствами хранения.
- 4. Импорт изображений** в заранее настроенную программу Lightroom. Создайте файлы для предварительного просмотра.
- 5. Написание поста в блоге.** Я выбираю несколько фотографий деталей, дополняю их самыми удачными портретами на природе, а также памятными моментами церемонии и приема. Эти изображения я экспортирую в Photoshop и ретуширую их, а потом создаю материал в виде коллажа для блога в Photoshop, пользуясь получившимися результатами.
- 6. Составление подборки изображений** в Lightroom.
- 7. Редактирование изображений** в Lightroom.
- 8. Экспорт изображений** как файлов в формате jpeg с высоким разрешением.
- 9. Сочетание экспортированных изображений** с отредактированными

ми материалами для блога, имеющими высокое разрешение, и организация готовой папки с изображениями. Переименование изображений в программе Bridge.

- 10. Копирование папки на три жестких диска** (один из которых хранится отдельно от остальных в другом месте).
- 11. Копирование папки на три DVD** (один из которых хранится в другом месте).
- 12. Форматирование карт памяти,** использованных во время съемки, и присоединение их к остальным картам.
- 13. Выкладывание галереи** снимков на мой сайт в качестве образцов для заказа.
- 14. Создание слайд-шоу или DVD** с пробными снимками, если это необходимо.
- 15. Отправление пакета пробных изображений** клиентам и их родителям.
- 16. Предоставление изображений для публикации** (по желанию).

Следуя этому порядку работы, я стараюсь выполнить все шаги, не пропуская ни единого. Вспомнить о том, что изображения надо выложить в блог, очень легко, но не так-то просто держать в памяти, сколько дисков DVD надо записать, а тем более — что один из них надо отправить на хранение в другое место. Выполняя по порядку один шаг за другим, я могу успокоиться, зная, что материалы в надежном месте, и что даже если что-нибудь случится у меня



в домашнем офисе или жесткий диск даст сбой, эти же изображения сохранятся в другом месте. В офисе я пользовалась большой доской для записей, на которой указывала сведения обо всех свадьбах, которые снимала, а теперь разработала памятку в программе Numbers для iPad, чтобы сразу видеть, на каком этапе работы находится каждый заказ.



ВВЕРХУ: Взяв в фокус яркий букет на переднем плане, я захватила в кадр пару, похожую на мираж и создающую неземное впечатление.

Импорт, сортировка и переименование снимков в Lightroom

Большинство своих снимков я обрабатываю с помощью Lightroom. Это замечательный инструмент для обработки изображений: он не только позволяет поддерживать и организовывать большие библиотеки файлов, но и дает возможность обрабатывать файлы в формате Raw наряду с jpeg и делать коррективку для отдельных участков. В сущности, Photoshop требуется мне лишь для некоторых изображений (для блога, для альбомов, для обработки заказанных изображений, в том числе для публикации), и я убедилась, что большинство требующихся мне операций я могу осуществить прямо в Lightroom.

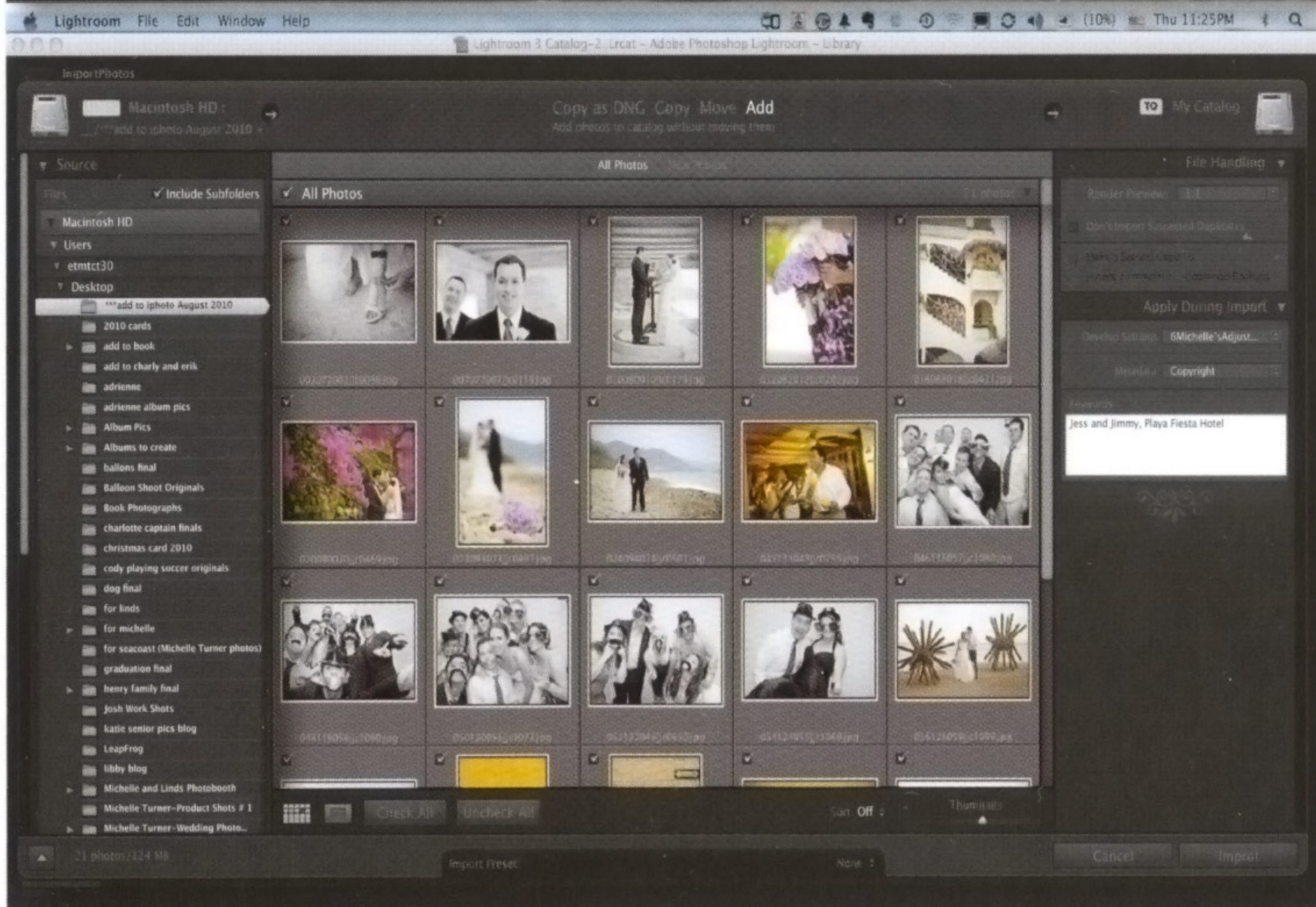
Сначала я импортирую папку с изображениями в программу Lightroom. При этом я применяю пользовательские настройки (их можно установить в окне импорта). Я пользуюсь основными настройками для Nikon D3, D700 и D3S, которые я слегка подправила, изменив контраст и яркость (о предварительных настройках в Lightroom мы поговорим далее). В Lightroom я выполняю преобразование изображения при импорте для просмотра (превью; эта настройка есть в окне импорта). Когда дело доходит до редактирования, наличие всех этих заранее подготовленных изображений для просмотра значительно ускоряет работу. Если вы забыли сделать это при импортировании, изображения для предварительного просмотра можно создать, выбрав

все изображения и следующие опции Library>Previews>Render 1:1 Previews в режиме Grid Mode (выберите Library вверху справа или нажмите G).

В режиме Grid можно сортировать изображения по времени создания изображения Capture Time (View>Sort>Capture Time). Перед съемками я синхронизирую время на фотоаппаратах: за неделю расхождение между ними составляет несколько секунд, а мне требуется, чтобы процесс упорядочивания в Lightroom прошел как по маслу. Если ваши фотоаппараты работают в одном времени, тогда при попытке рассортировать изображения в Lightroom по времени создания программа создаст каталог из последовательно снятых изображений. Расставив изображения по порядку, я переименовываю их (в режиме Grid — Library>Rename Photos). Я выбираю названия, которые указывают, что я работаю с оригинальными изображениями, и обычно выглядят как SaraChrisOriginal0123.jpg. Поскольку я всегда делаю тысячи снимков, я с самого начала выбираю нумерацию четырехзначными числами.

LIGHTROOM

НАПРОТИВ: Программа Adobe Lightroom облегчает создание партий снимков с ключевым словом или отдельных изображений для импортирования. Справа на экране откройте окно Apply During Import (Применить во время импортирования) и введите ключевые слова.



Составление подборки в Lightroom

После импортирования и переименования изображений я приступаю к составлению подборки. Раньше я объединяла составление подборки и редактирование в один этап, но потом обнаружила, что смогу экономить целые часы, разделив эти две задачи. Существует два основных способа составления подборок: исключение и включение. Я пользуюсь способом включения (выбираю место хранения) для портретных фотосессий и способом исключения (исключаю из подборок отбракованные снимки) для материалов, отснятых на свадьбах.

Чтобы быстро составить подборку способом исключения, перейдите в режим Grid. Над изображениями вы увидите Attributes (Свойства) — щелкните на них и выберите галочку в центре. После этого Lightroom будет показывать только фотографии без галочки. Это означает, что после того, как вы пометите снимок как отбракованный, он исчезнет из каталога (хотя и не будет стерт, поэтому вы всегда сможете найти его и убрать галочку). Это замечательная функция: если просто отбраковать снимок, он исчезнет, Lightroom покажет вам следующий снимок для оценки. Кроме того, программа покажет вам точное количество изображений, уже имеющихся в конкретном месте хранения. При составлении подборок методом исключения мне нравится просматривать полноэкранные изображения, поэтому я нажимаю клавишу пробела, чтобы изображение заполнило всю зону просмотра.



Если я хочу сохранить его, то перехожу к следующей фотографии, нажав стрелку вправо. Если я забраковала снимок, то нажимаю X, и этот снимок исчезает, а экран заполняет следующий. На процесс составления подборок у меня уходит 60 — 90 минут. При этом нередко возникает соблазн изменить изо-



бражение, но я удерживаюсь, чтобы не нарушать порядок работы.

Из снимков, сделанных во время портретной съемки, мне хочется отобрать для клиентов самые лучшие, но когда речь идет о съемке свадьбы, фотографий для представления клиентам должно быть много.

РЕЖИМ LIBRARY

ВВЕРХУ: Режимом Library (Библиотека), который показан на скриншоте вверху, я пользуюсь при составлении подборок методом включения или исключения. В последнем случае (этот метод я считаю более предпочтительным для свадебных снимков), я помечаю отвергнутые снимки галочкой, нажимая клавишу X.

Редактирование в Lightroom



После составления подборки фотографий я приступаю к их редактированию. Программой Adobe Lightroom я пользуюсь с тех пор, как вышла самая первая бета-версия, поэтому работаю в ней быстро и с комфортом. Я нашла еще один инструмент, который помог мне справляться с работой гораздо быстрее, и если вы считаете, что вам не хватает скорости при работе с Lightroom, этот инструмент преобразит процесс редактирования. Он называется RPG Keys и представляет собой маленькую клавиатуру, которая подключается к компьютеру. Каждой клавише назначается определенная функция — от регулирования контрастности до тонирования фотографии. Если на вашем снимке требуется

немного повысить экспозицию, достаточно щелкнуть назначенной клавишей, чтобы справиться с этой задачей и перейти к следующей. Зависимость от бегунков теперь в прошлом! Я обнаружила, что принципы работы с такой клавиатурой интуитивно понятны, а сама работа с ней проста и увлекательна. Некоторым клавишам можно назначить даже излюбленные предварительные настройки или наборы эффектов. Я пользуюсь тремя вариантами черно-белых преобразований, каждый из которых управляется своей клавишей, и это позволяет мне применять их мгновенно, переходя от одного к другому. Короче говоря, RPG Keys экономит время при редактировании изображений в Lightroom.



КЛАВИАТУРА

RPG KEYS

СЛЕВА: Клавиатура RPG Keys резко повысит скорость вашей работы с программой Lightroom.

Предварительные настройки совершенно необходимы, если вы хотите ускорить процесс редактирования. Некоторые доступны бесплатно (поищите в интернете по ключевому слову *Lightroom presets*), другие можно купить. Я пользуюсь преимущественно своими наборами настроек, но иногда обращаюсь и к полезным коммерческим вариантам. Мой любимый набор относится к подключаемым «экшенам» *Totally Rad Actions*, их наборы настроек для *Lightroom* предлагают весь спектр решений, связанных с обработкой: от полностью автоматизированной, распространяющейся на изображение в целом, до ряда мелких исправлений.

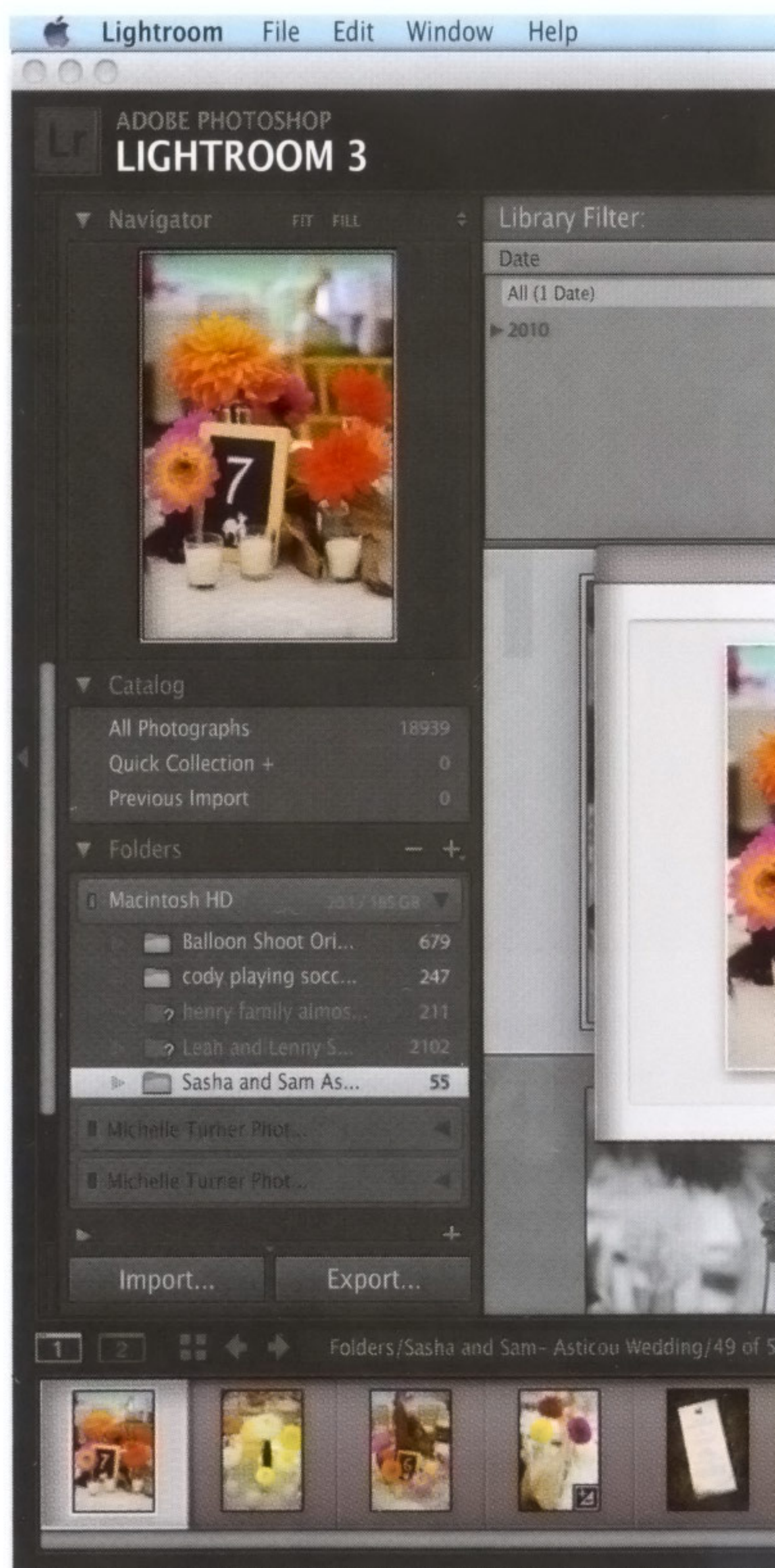
Кроме того, предлагаются различные наборы настроек для тонирова-

ния и окончательной отделки изображения. Если вам нравится винтажная тонировка, вам поможет набор настроек LilyBlue. Кевин Кубота (Kevin Kubota) также предлагает несколько наборов настроек для Lightroom, от простых до стилизованных. У Ли Профансика (Leah Profancik) также есть ряд предварительных настроек для Lightroom, предназначенных для улучшения колорита и придания снимкам золотистого сияния. Советую вам посмотреть снимки серии до и после обработки, и только после этого покупать наборы настроек. Кроме того, посмотрите образцы на сервисе Flickr (зачастую люди публикуют фотографии «до» и «после», и рецензируют наборы настроек и экшенов).

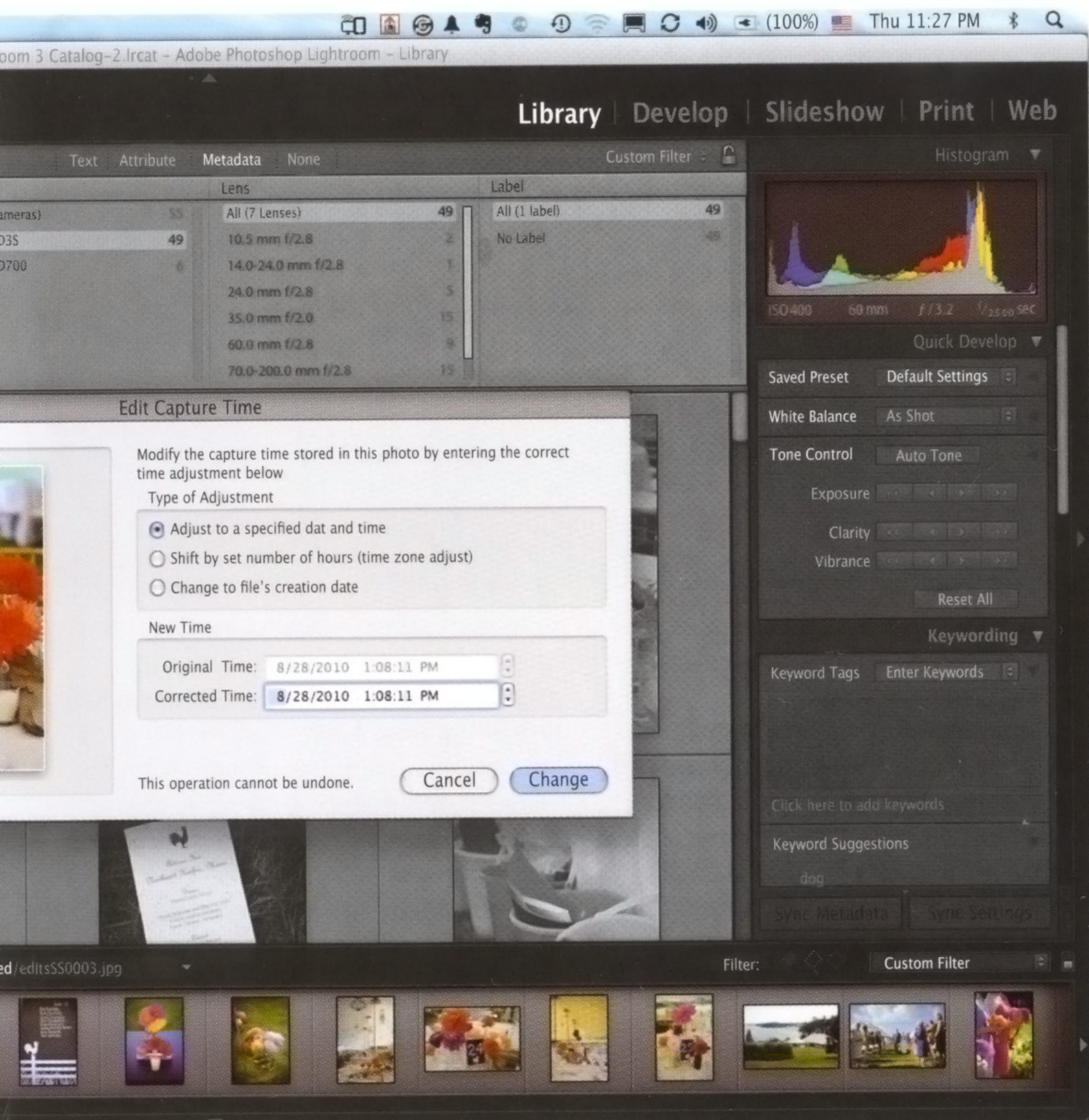
Приемы и хитрости работы в Lightroom

Изменение метки времени. Я снимаю фотоаппаратами Nikon D3S, Nikon D3 и Nikon D700; как уже было сказано, синхронизировать время на всех фотоаппаратах очень просто. Но иногда я работаю с ассистентом, и мы забываем синхронизировать наши фотоаппараты по времени в начале съемки. Если при импортировании изображений в Lightroom вы заметите, что на одном из фотоаппаратов сбилось время, его метку легко изменить на всех снимках — так, чтобы изображения были расставлены в каталоге по порядку, с учетом снимков, сделанных другими фотоаппаратами. Во-первых, найдите один снимок с фотоаппарата, несинхронизированного по времени, а затем второй снимок с синхронизированного по времени фотоаппарата, причем снимок должен быть сделан почти в тот же момент. Работая с ассистентом, я ищу фотографию поцелуя во время церемонии, т.к. мы наверняка запечатлели его одновременно.

Если я работаю одна, то сравниваю действия на снимках. Посмотрите на метку времени на обеих фотографиях (в модуле Library прокрутите до конца вниз правое меню, чтобы увидеть свои метаданные). Если фотоаппаратом D3S я сняла поцелуй в 12:42:15, а вторым фотоаппаратом Canon 1D Mark IV — в 12:45:20, мне предстоит изменить метку времени на фотоаппарате Canon, чтобы она соответствовала метке на D3S. Программа Lightroom хороша тем, что метка времени изменится на всех остальных файлах с того же фотоаппа-



рата и на ту же величину. Просто выберите все изображения, снятые фотоаппаратом Canon (в модуле Library щелкните по ярлыку Metadata над сеткой и выберите 1D Mark IV, а затем выберите Edit>Select All (Редактировать>Выбрать



все). Убедитесь, что вы видите в окне навигатора именно снимок с поцелуем, поскольку на нем вам предстоит поменять время. Выберите Metadata>Edit>Capture Time. Программа Lightroom не только поме-

ИЗМЕНЕНИЕ МЕТКИ ВРЕМЕНИ

ВВЕРХУ: Изменить метку времени на всех изображениях, снятых конкретным фотоаппаратом, очень просто, при этом изображения будут появляться в каталоге в правильном порядке, как и фотографии, сделанные другими фотоаппаратами.



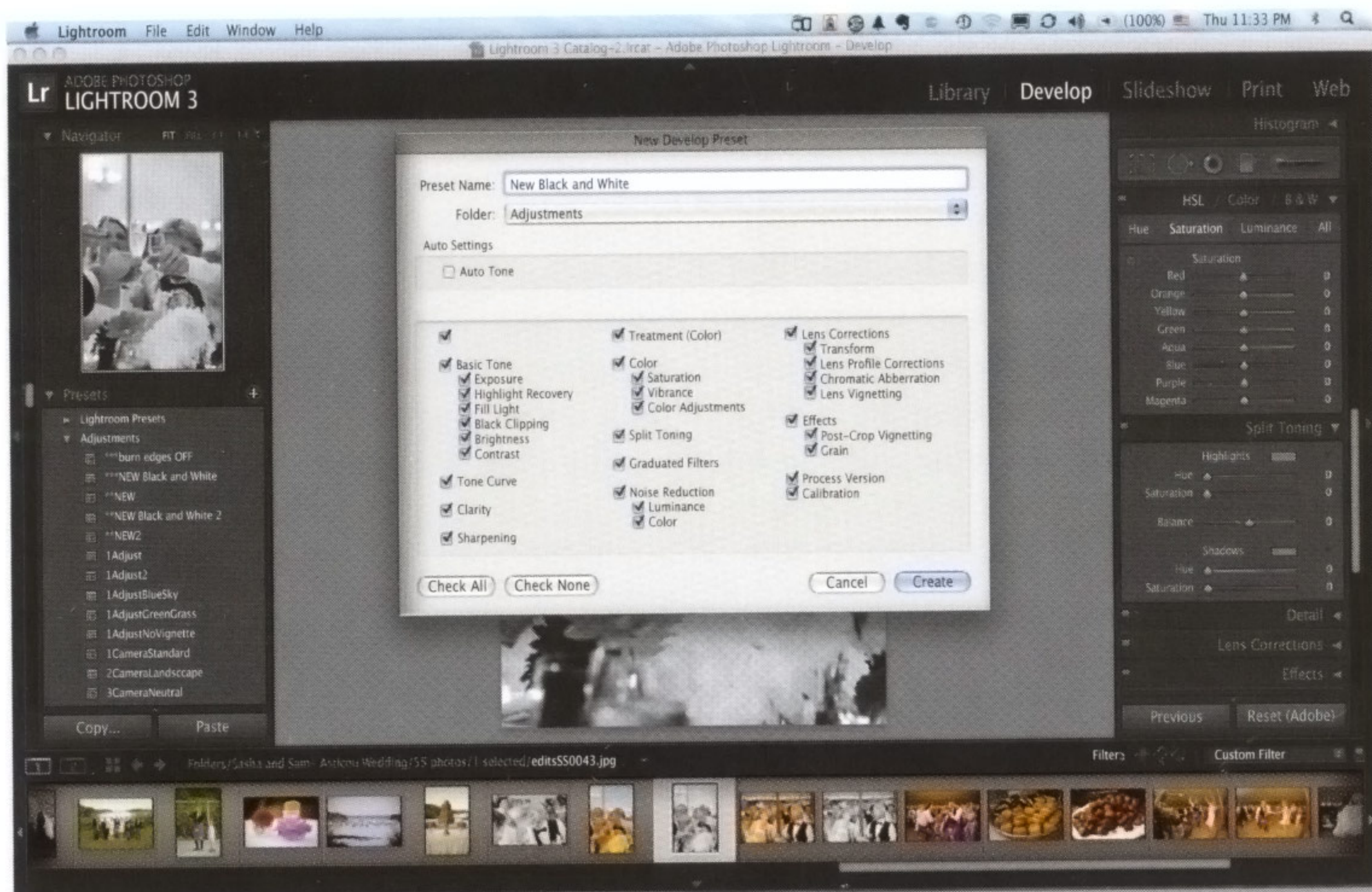
няет метку времени в этом файле, но также изменит ее на остальных снимках на ту же величину.

Создание пользовательских настроек черно-белых изображений.

Перейдите в модуль Develop, прокрутите вниз до конца правое меню, пока не увидите строчку HSL/Color/B&W. Выберите последнее, и ваш снимок будет преобразован в черно-белый. Lightroom автоматически выбирает смешение полутонов, которое считает подходящим для вашего снимка, но его можно изменить, двигая бегунки. Обычно мне нравится осветлять тона кожи, поэтому я сдвигаю бегунки на красной, оранжевой и желтой шкале вправо. Если вы хотите изменить конкретный тон, выберите кружок слева от B&W Mix и щелкните по той части снимка, который хотите поменять. Нажав и удерживая кнопку мыши, потяни-

те мышку вверх, чтобы осветлить тона, или вниз, чтобы затемнить их. При этом смотрите на снимок целиком: все подобные тона будут изменяться в той же степени. Закончив, просто щелкните по кружку слева от B&W Mix во второй раз. Если вы хотите сделать более теплыми тени черно-белого изображения, прокрутите меню и ниже HSL/Color/B&W найдите Split Toning. Для теней выберите насыщенный коричневый оттенок (для начала — 35–37 по бегунку оттенка) и сделайте его чуть более насыщенным (я убедилась, что для создания более теплого колорита достаточно десяти единиц).

Создание и сохранение набора настроек. В программе Lightroom легко создавать наборы настроек. Если вы заметите, что повторяете одни и те же действия раз за разом (например, повышаете на десять единиц контраст



и яркость и на двадцать единиц — точную насыщенность каждого снимка), или же если вам понравились только что обработанные черно-белые снимки, создайте набор настроек, чтобы в будущем сэкономить время. Для создания набора настроек внесите изменения, которые хотите сохранить, в виде набора настроек для одного из своих снимков в модуле Develop, после чего щелкните по знаку «плюс» над набором настроек, перечисленных в левой колонке модуля Develop.

В диалоговом окне вам зададут вопрос, какие изменения вы хотели бы сохранить в качестве набора настроек. Щелкните по выбранным изменениям, дайте имя набору настроек и сохраните его. Например, если я сохраняю набор для черно-белых изображений, мне надо выбрать Treatment (Black&White), Black and White Mix, Split Toning, а затем

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ

ВВЕРХУ И НАПРОТИВ: Прокрутите до конца вниз правое меню, пока в модуле Develop не увидите раздел HSL/Color/B&W. Двигая бегунками, можно создать пользовательские настройки для черно-белых изображений.

нажать Create, — и готово! Ваш набор настроек появится в левом столбце, его можно назначить функцией одной из клавиш клавиатуры RPG.

Применение набора настроек к партиям снимков. Теперь, если мне понадобится набор настроек для черно-белых изображений, я могу применить его к партии изображений. В Library Grid выделите все снимки, к которым хотите применить набор настроек. Затем перейдите к бегунку правого меню и в разделе Saved Preset выберите Warm Black and White. Программа Lightroom применит эти настройки ко всем выбранным снимкам.

Основные функции Photoshop

Зачем мне вообще Photoshop, если в Lightroom есть все необходимое для работы? Ответ прост: я пользуюсь этими программами в совершенно разных целях. Lightroom — мой инструмент для обработки изображений в формате Raw, а Photoshop — инструмент для улучшения вида нескольких выбранных изображений, уже прошедших обработку в Lightroom. Эти программы используются совместно. Если коррекцию цветов и плотности я осуществляю в Lightroom, то улучшаю цвета, добавляю наложения и вношу изменения в отдельные слои с помощью Photoshop (в том числе выполняю осветление и затемнение, дополняю изображение изысканными виньетками, дорабатываю черно-белые снимки).

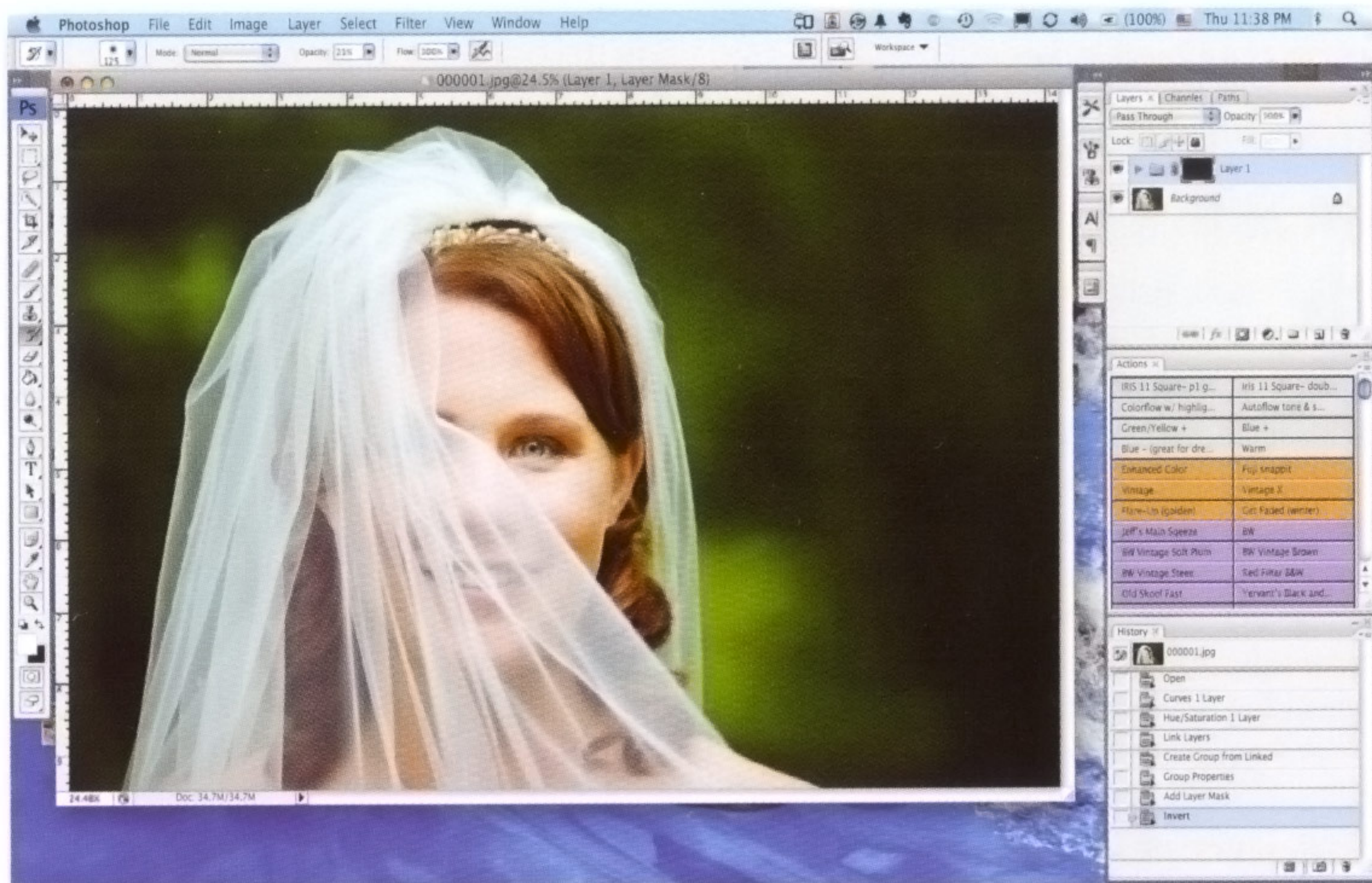
Действия (Actions). Можно либо создать свои действия, либо приобрести готовые, но в любом случае они сэкономят вам уйму времени, так как вносить целый ряд поправок в изображения вы сможете единственным щелчком мышки. Я создаю множество собственных действий, но вместе с тем покупаю готовые и пользуюсь ими. Мои действия повседневного использования — от Red Leaf Studios (для работы с цветными изображениями), Джеффа Аскафа (для черно-белых изображений) и Кевина Кубота (все снимки, которые я вывожу на печать, я обрабатываю с помощью Magic Sharp).

Действиями я пользуюсь также, чтобы сэкономить время при создании альбомов и материалов для моего блога. В разделе об альбомах я упоминаю

спасительное для меня приложение Fundy's Album Builder. По сути дела, это ряд действий и скриптов, которые дают мне возможность быстро и эффективно разрабатывать дизайн пользовательского альбома. Я разработала восемь действий, которые дают мне возможность быстро составлять коллажи для моего блога. Этот набор действий позволяет мне каждый месяц экономить несколько часов.

Горячие клавиши. Если определенные действия в Photoshopе вам приходится выполнять день за днем, можно назначить для этой цели клавиши. Например, мне нравится пользоваться инструментом Shadow/Highlight (Тень/Свет), чтобы осветлять тени примерно на 10%. Вместо того, чтобы каждый раз выбирать последовательность Image>Adjustment>Shadow/Highlight, я назначаю для нее определенную клавишу. Для того, чтобы назначить клавишу для наиболее используемых функций, выберите Edit>Keyboard Shortcuts, после чего следует выбрать в меню коррекции требуемые опции и назначить функцию для клавиши.

Слои и маски слоев: слои — отличные инструменты, поскольку дают возможность применять изменения к определенному слою изображения. Это полезно по двум причинам. Во-первых, применять изменения ко всему изображению требуется далеко не всегда. Они нужны на небольшом участке изображения, и для их применения служит маска слоя. Во-вторых, если вы переусердствовали с корректировкой, можете просто понизить непрозрачность слоя, чтобы ослабить эффект, или полностью удалить этот слой. Я всегда пробую любые изменения на новом



МАСКА СЛОЯ

ВВЕРХУ И СЛЕВА: маска слоя позволяет быстро применять эффект к изображению или устранять его.

пожалела оранжевого автозагара. Вместо этого просто не применяйте эффект к коже невесты, добавив маску слоя. Для этого щелкните на

слое. Чтобы создать новый слой, являющийся копией изображения, выберите Layer>New>Layer Via Copy.

Один из самых полезных инструментов Photoshop — маска слоя. Вероятно, вам нравится улучшать изображения, но если вы превратите пожухлую траву в красивые изумрудные заросли, то невеста будет выглядеть так, словно перед свадьбой не

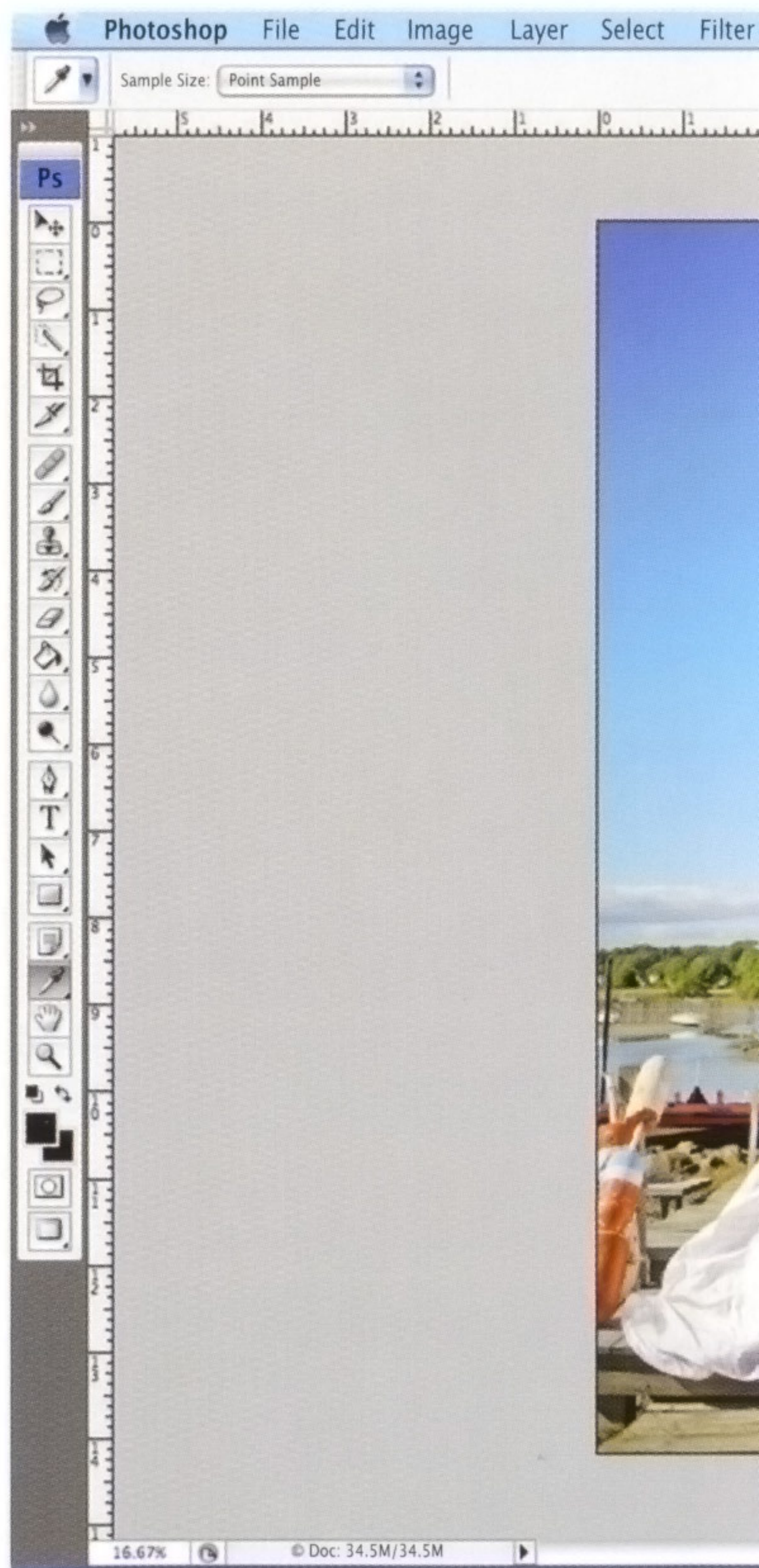
панели слоев по слою, который хотите откорректировать, затем выберите Add a Mask. Маска появится в виде непрозрачного белого квадрата рядом с слоем на закладке. Выберите этот белый квадрат, а затем — мягкую черную кисть с 20% непрозрачности. Закрасьте изображение там, где вы хотите ослабить эффект, и постепенно выбранный вами слой будет стерт.

Осветление и затемнение с помощью корректирующих слоев

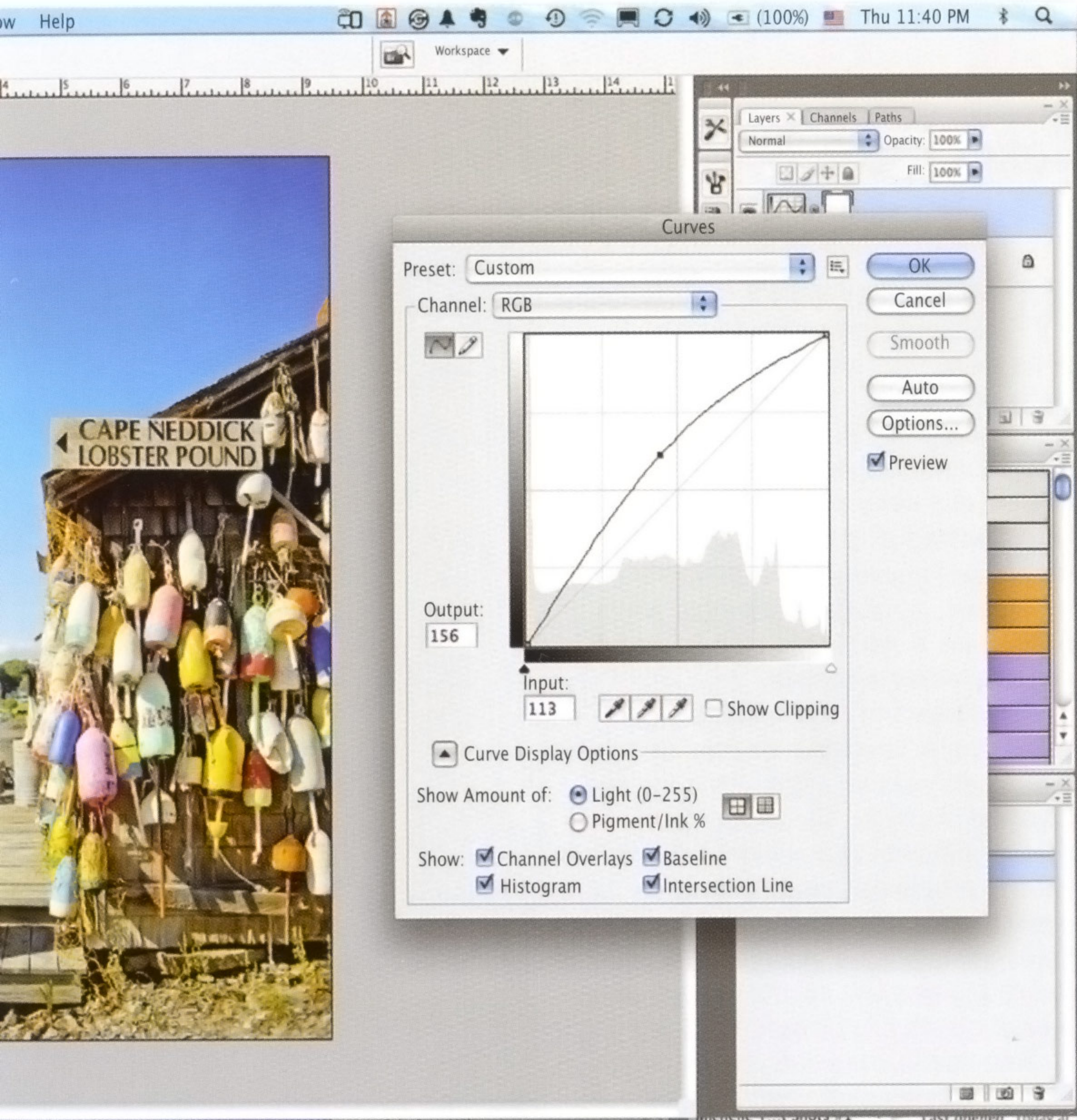
Функции осветления и затемнения могут значительно изменить снимок. Я пользуюсь ими, чтобы осветлить тени на лицах невесты и жениха и затемнить отвлекающие элементы. Можно затемнить пространство возле талии невесты и сделать ее более стройной. Можно также осветлить некоторые участки снимка, чтобы привлечь к ним внимание.

В Photoshop есть инструменты Dodge (Осветлитель) и Burn (Затемнитель), но я предпочитаю делать и то, и другое посредством корректирующих слоев, чтобы избежать изменения цветов, возможного при использовании этих инструментов. Советую вам настроить действие, которое будет создавать эти слои — так вы сможете осветлить или затемнить снимок одним щелчком. Для осветления и затемнения посредством корректирующих слоев выполните следующие действия:

1. Layer>New Adjustment Layer>Curves (есть также клавиатурное сокращение — внизу, на закладке слоя).
2. Выберите точку в середине линии и потяните ее вверх, к левому верхнему углу — изображение станет значительно светлее. На этом этапе оно будет выглядеть странно, так как изменения применятся ко всему изображению.
3. Для этого слоя у нас уже есть маска, она белая. Но я хочу сделать ее чер-



ной, потому что мне надо «нарисовать» на ней эффект, а не наоборот. Выберите черную краску, убедитесь, что выбрана маска слоя (один щелчок на белом квадрате рядом со слоем), затем щелкните ведерком с краской на изображении. Маска слоя заполнится черным цветом, скрывая эффект. Затем выберите мягкую белую кисть примерно 20% непрозрачности и проявите эффект в тех местах, которые хотите освет-



лить. Чем больше вы «красите», тем светлее станет изображение.

4. Убедитесь по закладке слоя, что выбран фоновый слой. Затем выберите Layer>New Adjustment Layer>Curves.
5. Выберите точку в центре линии и подтащите ее к нижнему правому углу. Изображение станет темнее.
6. Как на этапе 3, сделайте маску слоя черной, а затем прорисуйте белой

ОСВЕТЛЕНИЕ И ЗАТЕМНЕНИЕ

ВВЕРХУ: Я пользуюсь кривыми, чтобы осветлять и затемнять изображения. Если вы не хотите создавать для этого процесса собственные действия, специально для этих целей они были включены в Totally Rad Actions.

кисточкой те участки изображения, где вы хотите затемнить его.

7. Сделайте изображение плоским (Layer>Flatten Image).

Текстуры и наложения

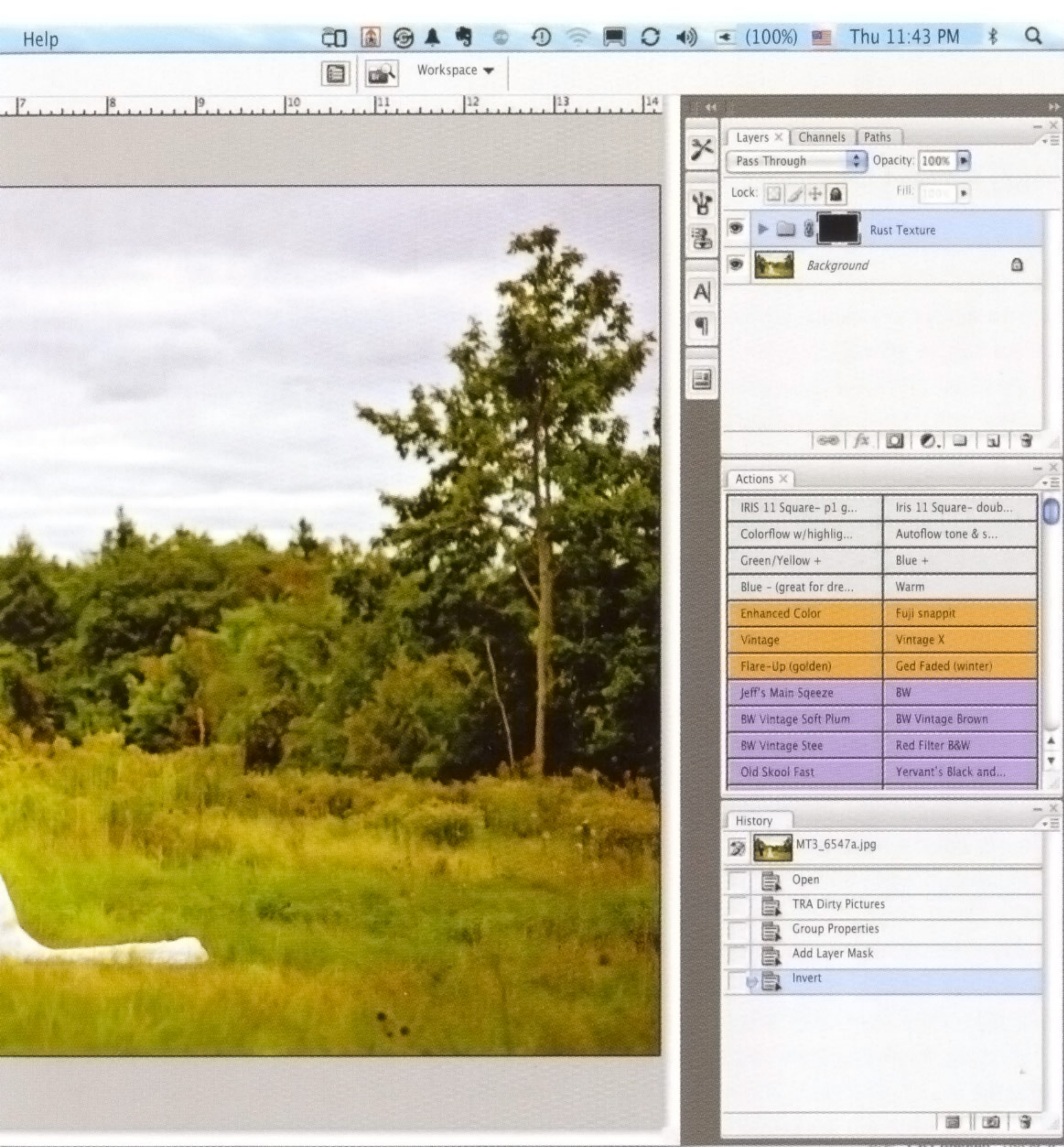
Мне нравится работать в Photoshop с наложениями и текстурами. Я убедилась, что главное в этом деле — не перестараться, поэтому не пытаюсь применять текстуры к небу или к очень светлым участкам, иначе на снимке они будут слишком броско. Я всегда убираю текстуры с кожи и одежды (пользуясь масками слоев), и стараюсь подбирать текстуры или наложения в соответствии с атмосферой конкретного снимка.

Прежде всего отправляйтесь фотографировать текстуры. Кирпич, булыжник, ржавчина или песок — все это прекрасные текстуры, способные значительно улучшить ваши снимки. Вы сэкономите огромные суммы (и заодно развлечетесь), если подготовите собственную подборку текстур. Если у вас много заказов или просто нет времени, можно купить ряд готовых текстур.

Во-первых, откройте две фотографии: ту, над которой хотите поработать, и текстуру, которой собираетесь ее дополнить. Либо перетащите, либо скопируйте и вставьте текстуру в изображение, которое хотите откорректировать. Измените размер текстуры, перетащите ее по снимку, чтобы полностью закрыть его. Затем обратитесь к режиму смешивания (Blending Mode) в палитре слоев. Мягкий свет (Soft Light) обычно дает возможность аккуратно применить текстуру. Если вы хотите, чтобы она была более заметной, попробуйте наложение (Overlay) или жесткий



свет (Hard Light). Если вы работаете с винтажными наложениями (например, от Red Leaf Studios), попробуйте умножение (Multiply). Затем откорректируйте непрозрачность по своему вкусу. Добавьте маску слоя и уберите эффект на самых очевидных участках — таких, как кожа и одежда пары. Затем при необходимости снова настройте непрозрачность слоя. Возможно, вы захотите сохранить дотекстурный вариант фотографии и плоский вариант с применен-



ной текстурой — на случай, если через пару часов решите, что перестарались.

Если вам требуется по-настоящему эффективный способ дополнения изображений текстурами, обратитесь к приложению Dirty Pictures от Totally Rad Actions. В него входит несколько отличных текстур, а также замечательный интерфейс для их применения и настройки. Достоинство Dirty Pictures в том, что благодаря ему можно увидеть, как будет выглядеть изображение

ТЕКСТУРЫ

ВВЕРХУ: Если вам нравится применять текстуры, Dirty Pictures (от Totally Rad Actions) предоставит вам отличный интерфейс и оригинальные текстуры.

с разными текстурами. Мне очень нравится это приложение, и хотя я лишь изредка дополняю свои снимки текстурами или наложениями, при этом я всегда пользуюсь интерфейсом Dirty Pictures.

Черно-белые фотографии

Я убеждена, что критерии оценки черно-белых изображений абсолютно субъективны. Лично мне нравятся такие изображения, если они не загромождены тенями; я предпочту увидеть скорее темную, чем черную деталь. Кроме того, мне нравятся более плоские и теплые по тону изображения с небольшой зернистостью.

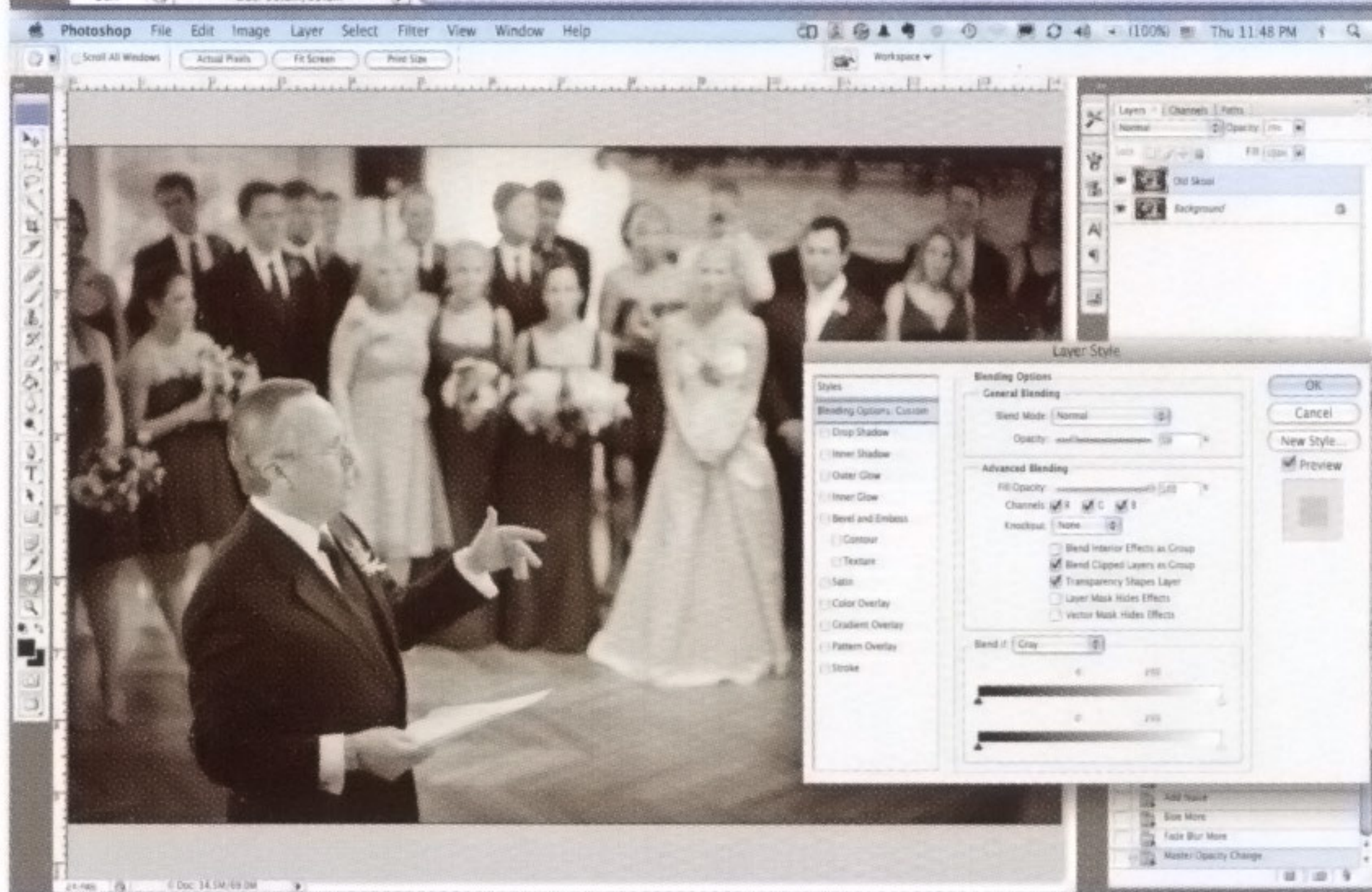
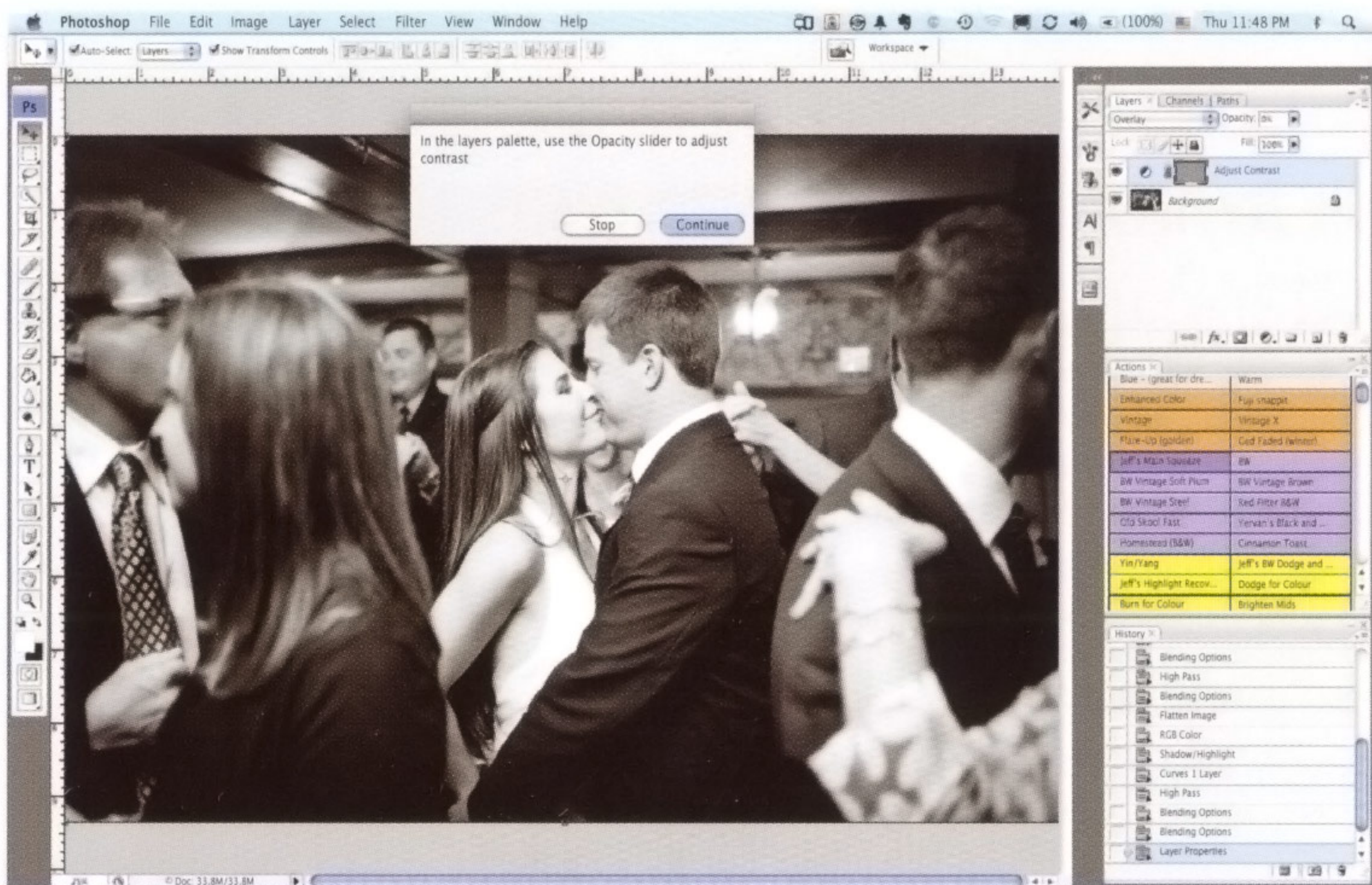
В процессе обработки я пользуюсь Lightroom и Photoshop. Почти всю работу я выполняю в первой из программ — в сущности, в дальнейшей обработке многие изображения не нуждаются. Как правило, я предоставляю клиентам много снимков: 750 — 1250 сделанных на свадьбе и 100 — 250 сделанных во время портретной фотосессии — но лишь некоторые из них корректирую в Photoshop. Я стараюсь выполнить основную работу в Lightroom и навожу лоск в Photoshop только на изображения, которые мне особенно нравятся.

Первым делом я импортирую фотографии в Lightroom. У меня есть три собственноручно разработанных набора настроек черно-белых изображений; все три набора предназначены для создания черно-белых изображений, на которых оттенки кожи выглядят менее грязными. Тем не менее снимки остаются черно-белыми: я не хочу терять детали теней, добавляя слишком много черного или усиливая контрастность. Программа Lightroom хороша тем, что смешивать черный и белый можно по вкусу в разделе Grayscale Mix модуля Develop. Мне нравятся оттенки кожи, более близкие по тону к сли-

вочным, поэтому я осветляю красные и желтые тона (поскольку цвет кожи образован красным и желтым цветами) и затемняю синие. Мои наборы черно-белых настроек в Lightroom выдают изображения, которые не стыдно показать клиентам, тем не менее их можно улучшить в Photoshop.

Мне нравится работать в Photoshop, но когда дело доходит до черно-белых изображений, я обращаюсь к профессиональным продуктам. Признаюсь честно: у меня пристрастие к действиям в Photoshop. В этой области я испробовала почти все, потому что восхищаюсь этой программой, и эксперименты с новыми действиями меня вдохновляют. От большинства опробованных действий я избавляюсь, но иногда нахожу то, что по-настоящему нравится мне — как действия для черно-белых изображений, созданные Джеффом Аскафом. Они меняют в лучшую сторону мои черно-белые изображения из Lightroom. (Здесь следует упомянуть, что никакое действие не обеспечит вам приемлемый результат, если экспозиция была выбрана неверно: каков исходный материал, таков и итог).

И наконец, иногда я обращаюсь к специализированным действиям, чтобы придать изюминку моим черно-белым изображениям. Мне нравится видеть их слегка зернистыми, с изысканными виньетками и размытым по краям изображением. Кроме того, мне нравятся теплые тона и еле уловимый сдвиг контраста. Когда мне надо сделать более эффектными черно-белые



ДЕЙСТВИЯ

ВВЕРХУ: Одно из действий для черно-белых снимков, разработанное Джеффом Аскафом, дает возможность усилить контрастность во втором слое.

СЛЕВА: Набор настроек Old Skool от Totally Rad Actions — одно из моих любимых действий для окончательной обработки черно-белых снимков.

изображения, я прибегаю к двум действиям от Totally Rad Action; при их использовании слои остаются открытыми, и у пользователя есть возможность поэкспериментировать с непрозрачностью каждого слоя и остановиться на наиболее подходящем решении. Lightroom и Photoshop хороши тем, что каждый может обрабатывать в них черно-белые снимки по-своему.

В эпоху пленочных фотоаппаратов можно было выбирать любимую черно-белую пленку, и точно так же в цифровую эпоху незачем ограничиваться одним набором настроек, чтобы преобразовать изображение в черно-белое. Эти две программы предоставят вам бесконечные возможности для придания снимкам того вида, который вам нравится.

РЕЗУЛЬТАТЫ

После обработки изображений вам предстоит показать их клиентам. Одни пары просматривают свои свадебные снимки на сетевых ресурсах, другие просто хотят получить снимки на DVD.

СПРАВА: Чтобы запечатлеть платье невесты сзади, рекомендуется сделать снимок, на котором пара уходит от вас, предпочтительно на живописном фоне.





Фотоаппаратура

Подготовка

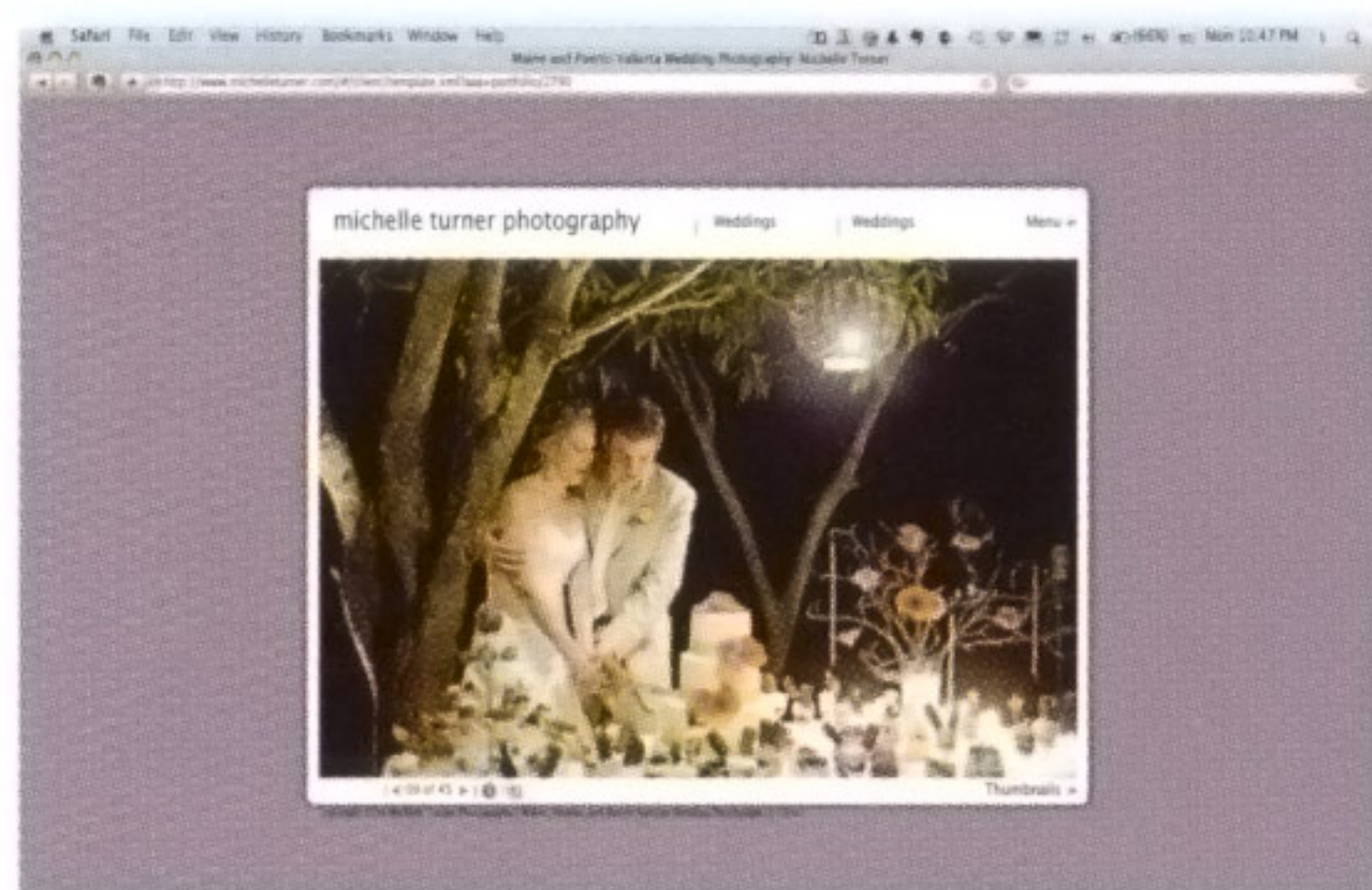
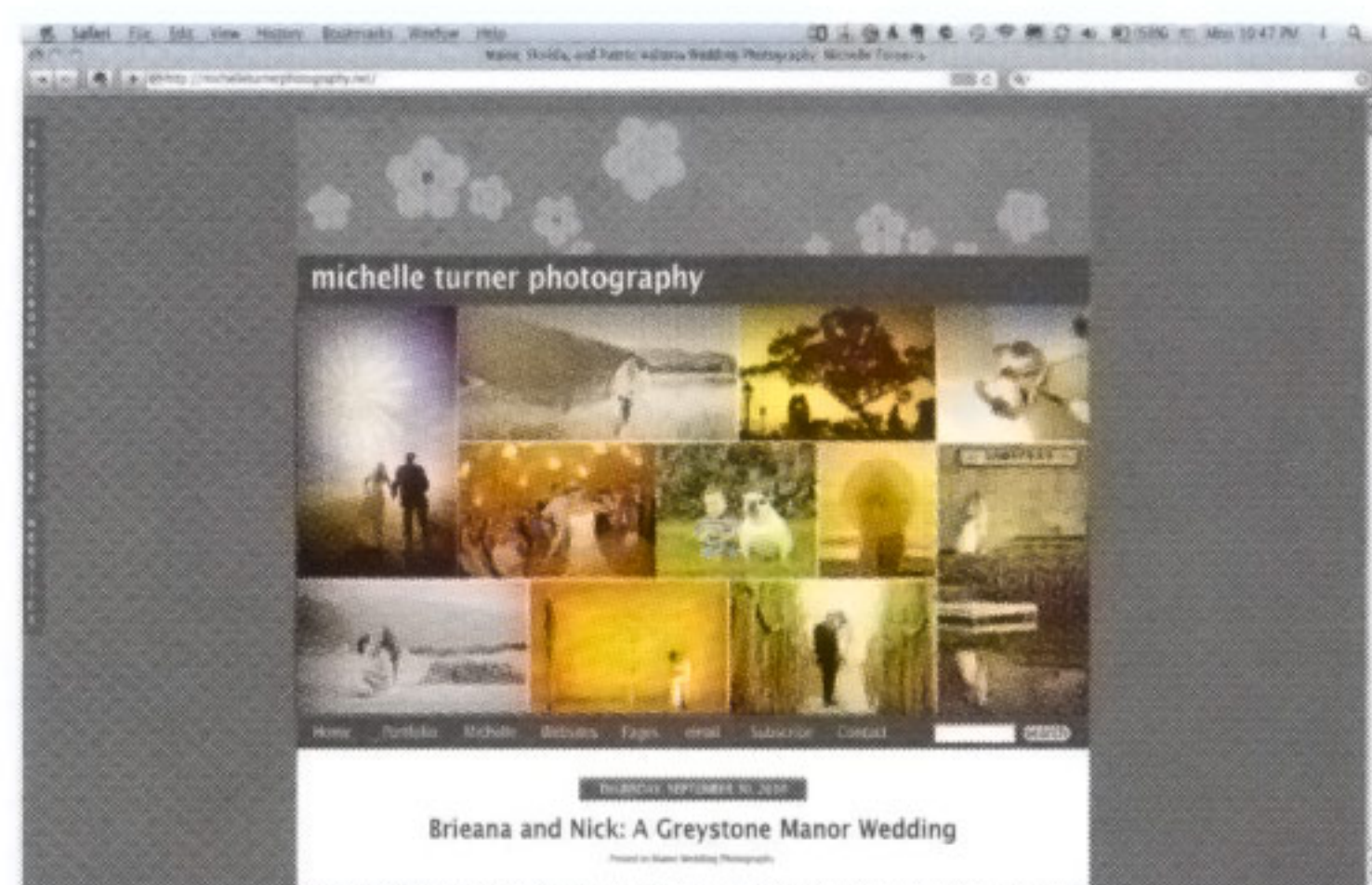
День свадьбы

ПОСЛЕДЬЕМОЧНАЯ
ОБРАБОТКА

Блоги

Блоги с недавних пор играют важную роль в сфере свадебной фотографии. Многие пары ищут фотографов в сети по снимкам, выложенным в блогах, и с поисковых систем. Парам нравится заглядывать в блог после свадьбы и радоваться своему «звездному часу», а мне — выкладывать на всеобщее обозрение самые любимые снимки со свадеб, привлекая посетителей. Я работаю на платформе Wordpress, и в настоящее время существует много разных шаблонов для блогов (большинство можно редактировать, чтобы придать блогу индивидуальный характер). Я пользуюсь шаблоном ProPhoto Blog Template, разработанным специально для фотографов и предлагающим сотни разных способов видоизменить блог в соответствии со стилем автора. Компания Into The Darkroom специализируется на сайтах и блогах фотографов, предлагая несколько выдержанных в одном стиле шаблонов для сайта и блога.

Размещая снимки с недавно состоявшейся свадьбы, я стараюсь показать как можно больше деталей. Я хочу, чтобы зрители почувствовали, какой была свадьба, с какими украшениями, угощением, развлечениями, атмосферой и т.п. Кроме того, я выкладываю понравившиеся мне снимки невесты и жениха, и стараюсь подчеркнуть свой стиль, чтобы потенциальные клиенты имели представление о том, что значит работать со мной. В блоге я предпочитаю размещать составные материалы, представляющие собой один большой



CLICKBOOQ

ВВЕРХУ: Несколько лет назад я выбрала для своего сайта такой инструмент, как Clickbooq, — меня привлекла легкость персонализации и отличный сервис. Со временем я вносила поправки и меняла сайт так, как считала нужным.

INTO THE DARKROOM

НАПРОТИВ: На нескольких сайтах, хоть они и не являются для меня основными, я пользуюсь шаблонами компании Into The Darkroom. Их легко настраивать, к ним прилагается упрощенная версия для просмотра с мобильных устройств.

коллаж с 20–30 снимками, которые имеют разные размеры, а вертикально ориентированные соседствуют с горизонтальными. Для создания таких коллажей я разработала ряд действий.

