

**POPULAR
PHOTOGRAPHY**

ФОТОГРАФИЯ ПОЛНЫЙ КУРС МАСТЕРСТВА

БОЛЕЕ 300 СОВЕТОВ И СЕКРЕТОВ
ДЛЯ САМЫХ УДАЧНЫХ СНИМКОВ



**ОСВЕЩЕНИЕ
И НАСТРОЙКИ**



**КОМПОЗИЦИЯ
И СЪЕМКА**



**ОБРАБОТКА
И ЭФФЕКТЫ**

**ФОТОГРАФИЯ
ПОЛНЫЙ КУРС
МАСТЕРСТВА**





**ФОТОГРАФИЯ
ПОЛНЫЙ КУРС
МАСТЕРСТВА**

АСТ
КЛАДЕЗЬ
МОСКВА

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ И УСТАНОВКА

- 001 Знакомство с камерами
- 002 Выходите на улицу и снимайте
- 003 Прочитайте руководство
- 004 Снимайте в формате RAW
- 005 Переключите камеру на ручной режим
- 006 Как хранить изображения
- 007 Знайте возможности своей камеры и их пределы
- 008 Меры предосторожности
- 009 Поэкспериментируйте с функциями камеры
- 010 Изучите разное освещение
- 011 Откройте рассеивающий свет
- 012 Схемы света
- 013 Поиграйте с иллюминацией
- 014 Знакомимся с оборудованием для студийного света
- 015 Как «смягчить» кожу
- 016 Одежда — отражатель света
- 017 Как превратить комнату в портретную студию
- 018 Используйте один источник света
- 019 Да будет свет!
- 020 Носите с собой световое оборудование
- 021 Путешествуете в машине? Берите с собой все, что можно!
- 022 Если у вас не хватает места
- 023 Полезные вещи всегда под рукой
- 024 Внешняя вспышка
- 025 Разбираемся с «горячим башмаком»
- 026 Замеряем внешнюю вспышку
- 027 Как работать со вспышкой в мобильном телефоне
- 028 Вспышка и режим TTL
- 029 Свет и расстояние
- 030 Подчеркиваем предмет вспышкой
- 031 Прыжок в темноте
- 032 Подчеркните движение
- 033 Полет в свете моноблока
- 034 Снимаем мотоциклиста
- 035 На высокой скорости
- 036 Съемка с пассажирского сиденья
- 037 Устройте вечеринку со вспышкой
- 038 Больше свободы с беспроводной вспышкой
- 039 Ловим момент – снимаем брызги краски
- 040 Экспериментируем со звуковым спуском
- 041 Знакомимся со световым оборудованием
- 042 Снимаем цветы в лайтбоксе
- 043 Не забывайте о ваших коленях во время съемки на природе
- 044 Снимаем еду
- 045 Ресторан, съемка и этика
- 046 Ужин – вид сверху
- 047 Как приукрасить то, что вы едите
- 048 Как сделать отражатель
- 049 Подражая голландским мастерам
- 050 Отличные кадры с помощью пинхола
- 051 Как сделать пинхольную камеру самостоятельно
- 052 Знакомимся со штативами
- 053 Рисуем светом
- 054 Рисуем фонариком
- 055 Знакомимся со световыми кистями



- 056 Рисуем панораму
- 057 Параллакс
- 058 Фотографируем движение звезд
- 059 Снимаем Луну
- 060 Снимаем звезды
- 061 Что такое кроп-фактор
- 062 Подключаем камеру к компьютеру в режиме съемки
- 063 Пробуем снимать натюрморт
- 064 Штатив для мобильного телефона
- 065 Снимаем коктейль
- 066 Искусственный лед
- 067 Лакомство – секрет к удачной съемке щенков
- 068 Блестящая шерстка
- 069 Съемка с воды
- 070 В саду
- 071 Снимаем растения в пустыне
- 072 Снимаем бабочек
- 073 Выбираемся за город
- 074 Снимаем удивительных медуз
- 075 Плаваем с акулами
- 076 Готовимся к погружению
- 077 Защита оборудования в экстремальных погодных условиях
- 078 Компас и свет
- 079 В пещере
- 080 Наймите проводника
- 081 Фотосъемка в небесах
- 082 Съемка через стекло
- 083 Запускаем камеру в небо
- 084 С высоты птичьего полета
- 085 Снимаем за границей
- 086 Ищем заброшенные места

- 087 Будьте осторожны
- 088 Снимаем развалины
- 089 Подсвечивая секретные места
- 090 Инфракрасная съемка
- 091 Снимаем на инфракрасную пленку
- 092 Идеальный инфракрасный кадр
- 093 Преимущества съемки на пленку
- 094 Знакомимся с пленкой
- 095 Переносная «темная комната»
- 096 Зрачки
- 097 Избавляемся от эффекта «красных глаз»
- 098 Делаем кольцевую вспышку
- 099 Портрет в стиле ню
- 100 Свет и изгибы тела
- 101 Немного бюрократии
- 102 Контракт с моделью

КОМПОЗИЦИЯ И СЪЕМКА

- 103 Азбука композиции
- 104 Исследуя городские джунгли
- 105 Смещаем шкалу
- 106 Нарушаем правила
- 107 Природные узоры
- 108 Микроскоп в телефоне
- 109 Правильный объектив для съемки узоров
- 110 Правило третей
- 111 Съемка пейзажа
- 112 Знакомимся с объективами
- 113 Tilt/Shift-объектив
- 114 Играем с глубиной
- 115 Обратный эффект
- 116 Эффект вампира
- 117 Импровизируем с макрообъективом



- 181 Подчеркиваем движение с помощью вспышки
182 Ловим момент с помощью вспышки
183 Поэзия движения
184 Долгая выдержка при съемке движения
185 Как избежать дрожания камеры
186 Люди исчезают
187 Закат и рассвет
188 Иллюзия движения
189 Размытие движения
190 Снимаем на просроченную пленку
191 Снимаем на пленочную камеру
192 Ручная фокусировка
193 Используем старые объективы
194 Добавляем фильтры
195 Снимаем падающий снег
196 Белый снег
197 Снимаем лед
198 Идеальные съемки в тумане
199 Туман в черно-белой съемке
200 Ищем туман
201 Как выйти сухим из воды
202 Еще немного про дымку
203 Съемки во время дождя
204 Преследуя капли
205 Создаем собственную погоду
206 Чехол от дождя
207 Снимаем прилив
208 Основы съемки на море
209 Мягкий прибой
210 Защищаем камеру от соленой морской воды
211 Играем с маленькими волнами
212 Ловим «звездочки»
213 Съемка против солнца
214 Луч света
215 Блики
216 Снимаем произведения искусства
217 Ловим ритм города
218 Портрет незнакомца
219 «Секретная» съемка на мобильный телефон
220 Станьте папарацци
221 Отражатели и плохая погода
222 Съемка в снежном свете
223 Идеальная кожа
224 Делаем модель более стройной
225 Крупный план
226 Игра цвета
227 Убираем «мешки» под глазами
228 Семейный портрет
229 Объективы для семейной фотографии
230 Позирование для фотографии
231 Правильный свет
232 Импровизируем с позами
233 Снимаем группу перед концертом
234 Снимаем репетицию
235 Останавливаем момент
236 Снимаем на стадионе
237 Снимаем концерт
238 Настоящие эмоции
239 Основы свадебной фотографии
240 Положитесь на своего ассистента
241 Правило пяти секунд
242 Ограниченный фокус с помощью Lensbaby
243 Танец цветов
244 Снимаем цветущую красоту
245 Свежие цветы
246 Оригинальное использование водорослей



- 118 Покупка макрообъектива
- 119 Макроматематика
- 120 Смещение фокуса
- 121 Используем мешочки с камешками вместо штатива
- 122 Ближе к животным
- 123 «Необычные» обычные предметы
- 124 Играем с абстракциями
- 125 Ищем ритм в городе
- 126 С разных углов зрения
- 127 Абстрактная фотография
- 128 Подчеркиваем детали в помощью кольцевой вспышки
- 129 Рамка на переднем плане
- 130 Разная перспектива
- 131 Чистим объектив водкой
- 132 Экспозиция на камере мобильного телефона
- 133 Цвет
- 134 Баланс белого
- 135 Цвет и разное освещение
- 136 Смотрим вглубь...
- 137 ...Или на поверхность
- 138 Иллюзия глубины
- 139 Выпрямляем «падающий» небоскреб
- 140 Фокусируемся на бесконечности
- 141 Сквозь горизонт
- 142 Изучаем диафрагму
- 143 Снимаем коллажи
- 144 Сдуваем пылинки
- 145 Проблема зум-объектива
- 146 Делаем краткую инструкцию к камере
- 147 Делаем заметки без блокнота
- 148 Идеальный объектив
- 149 Используем все преимущества дисплея
- 150 Экономия энергии аккумулятора
- 151 Экспериментируем с гистограммами
- 152 Коэффициент света
- 153 Ломография
- 154 Пробуем себя в ломографии
- 155 Размытие
- 156 Эффект левитации
- 157 Экспериментируем со вспышкой
- 158 Неоновый свет
- 159 Снимаем ночью в парке аттракционов
- 160 Меряем свет
- 161 Расширяем динамический диапазон
- 162 Автобрекетинг
- 163 Подчеркиваем объект с помощью вспышки
- 164 Баланс белого
- 165 Формат JPEG
- 166 Снимаем фейерверк
- 167 Долгая выдержка
- 168 Размытие
- 169 Волшебная атмосфера
- 170 Съемка в свете свечей
- 171 Подчеркиваем тени
- 172 Исследуем темную сторону
- 173 Работаем с любым доступным светом
- 174 Цветовая температура
- 175 Снимаем на улице
- 176 Черное и белое
- 177 Черно-белая съемка и свет
- 178 Смотрим на мир через монохромные очки
- 179 Снимаем в цвете – получаем лучшие черно-белые кадры
- 180 Спортивная съемка

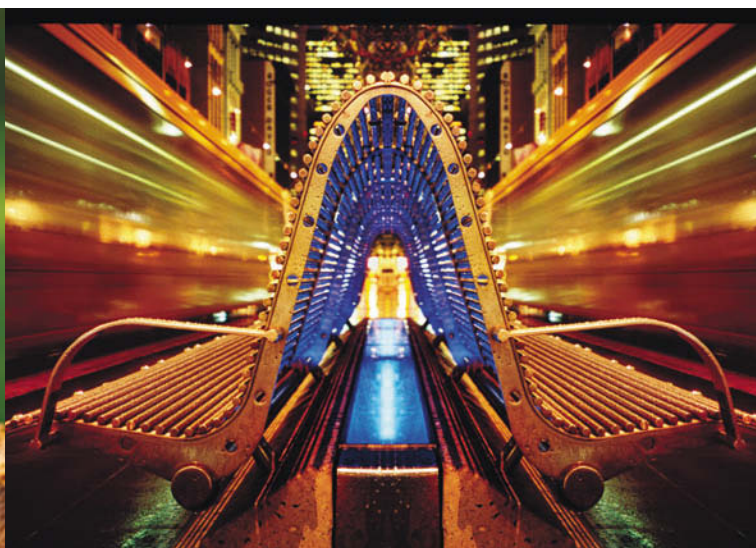


- 247 Уроки полета
- 248 Обманываем птицу
- 249 Съемки птиц длиннофокусным объективом
- 250 Создаем композицию
- 251 Создаем фон для птицы
- 252 Фотографируя животных, помним о безопасности
- 253 Животный инстинкт
- 254 В бассейне с компактной камерой
- 255 Прекрасные кадры из-под воды – просто
- 256 Свет и глубоководная фотография
- 257 В зоопарке
- 258 Глаза в глаза
- 259 Подманиваем животных ближе к объективу
- 260 Мир деталей

ОБРАБОТКА И ТАК ДАЛЕЕ

- 261 Знакомимся с программой
- 262 Как превратить Photoshop в удобную для вас программу
- 263 Оптимизируем возможности компьютера
- 264 Защищаем свои фотографии
- 265 Клавиши быстрого доступа
- 266 Изучаем слои
- 267 Используем слои для обработки фотографии
- 268 Другие полезные инструменты
- 269 Создаем маски для лучшей обработки
- 270 Двойной слой
- 271 Работаем над задним планом
- 272 Нейтральный фильтр
- 273 Несколько слоев для макрофотографии
- 274 Попробуйте редактировать на мобильном телефоне

- 275 Попробуйте эффект Tilt/Shift
- 276 Переворачиваем снимки
- 277 Волшебная кнопка «Отменить»
- 278 Подчищаем задний план
- 279 Кадрирование...
- 280 ...и его отсутствие
- 281 Изменяем форму
- 282 Вспомним о Polaroid
- 283 Работаем в формате RAW
- 284 Когда использовать формат RAW
- 285 Выбираем программу для RAW
- 286 Добавляем тени и свет
- 287 Переводим кадр в черно-белый
- 288 Работаем с монохромными снимками в Efex
- 289 Черный фон
- 290 Изучаем кривые
- 291 Идеальная контрастность
- 292 Контрастность и силуэт
- 293 Решаем проблему с помощью Уровней
- 294 Решаем проблему с помощью кривых
- 295 Смягчаем фотографию
- 296 Заменяем странный цвет на нужный
- 297 Тонировка с помощью масок
- 298 Используем Grayscale (оттенки серого)
- 299 Восстанавливаем цвет
- 300 Добавляем цвета вручную
- 301 Добавляем оттенки серого и Оттенки/Насыщенность
- 302 Тоновые кривые
- 303 Контролируем оттенок с помощью Lightroom
- 304 Темная комната – никакого света
- 305 Делаем темную комнату в доме
- 306 Выбираем правильный фотоувеличитель



- 307 Чистим негатив
- 308 Делаем первые отпечатки в темной комнате
- 309 Как правильно хранить негативы
- 310 Коррекция на отпечатках
- 311 Как правильно хранить фотобумагу
- 312 Основы HDR
- 313 Как добиться качественной фотопечати
- 314 «Подделываем» винтажные фотографии
- 315 Делаем контактные отпечатки
- 316 Немного о размерах отпечатков
- 317 Максимальный размер
- 318 Сохраняем файлы в формате TIFF
- 319 Убираем шум, но не детали
- 320 Выбираем правильный принтер
- 321 Выбираем чернила для принтера
- 322 Делитесь своими лучшими работами
- 323 Немного об авторских правах
- 324 Защита с помощью Metadata
- 325 Выбираем правильную палитру
- 326 Храните фотографии в Cloud
- 327 Станьте придирчивым редактором
- 328 Возрождаем старое фото к жизни
- 329 Редактируем глаза
- 330 Удлиняем ресницы
- 331 Убираем прищур
- 332 Убираем эффект «красных глаз»
- 333 Идеальный портрет – немного ретуши
- 334 Как исправить недостатки на лице на мобилографии
- 335 Сохраняем лицо с помощью Photoshop
- 336 Предварительный просмотр ретуши
- 337 Подчеркиваем движение
- 338 Расшифровываем искаженные объекты
- 339 Неожиданный эффект
- 340 Собираем панораму
- 341 Фотография через «рыбий глаз»
- 342 Панорама – расширенный угол зрения
- 343 Замыкаем пространство
- 344 Создаем вертикальную панораму
- 345 Корректируем искажения
- 346 Создаем оптическую иллюзию
- 347 Создаем композицию кадра
- 348 Анимация GIF с помощью телефона
- 349 Меняем цвет для более драматичного эффекта
- 350 Иллюзия отражения
- 351 Быстрое усиление резкости пейзажа
- 352 Выравниваем цвета
- 353 Выравниваем горизонт
- 354 Подчеркиваем облака
- 355 Добавляем контрастности

**УКАЗАТЕЛЬ
АВТОРЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
БЛАГОДАРНОСТИ**



ВСТУПЛЕНИЕ

На столе у меня в гостиной стоит маленький темно-коричневый ящик, размером с кирпич. Возьмите его за кожаные ручки, нажмите на кнопку наверху, и передняя дверца откроется, открывая объектив в металлическом корпусе. Это маленькое чудо – первая камера моей бабушки, складной карманный Brownie Automatic, изготовленный Eastman Kodak Co. из города Рочестер, штат Нью-Йорк. Мой дед подарил этот фотоаппарат моей бабушке на ее семнадцатилетие в 1912 году, но она прекрасно работает и по сей день – когда мне удастся найти подходящую для нее пленку.

В прошлом веке Brownie моей бабушки – простой в использовании и легкий и удобный, поэтому его можно было носить с собой – был вершиной прогресса. Но даже начинающий фотограф должен был понимать основы фотографии, чтобы работать с такой камерой. Диск со значениями диафрагмы позволял контролировать количество света, проникающего на пленку. Специальный рычаг можно было поставить в одну из трех позиций, контролирующую выдержку, – количество времени, когда затвор оставался открытым. А для того чтобы сфокусироваться, нужно было определить расстояние до объекта и свериться со специальной таблицей.

Сегодня процесс фотографирования стал в разы проще, чем тогда, когда моя бабушка была тинейджером. И все же, чтобы получить фотографии желаемого качества – не важно, снимаете вы на мобильный телефон или цифровую зеркальную камеру, – вы должны понимать те же основы: количество света, попадающее на матрицу, оптические возможности объективов, фокусировку. И чем лучше вы понимаете азы и можете контролировать свет и то, как ваша камера ловит его, тем удачнее будут ваши фотографии, и тем больше удовольствия вы будете получать от этого занятия.

Эта книга поможет вам в этом. В ней вы найдете сотни подсказок и полезных советов о каждом аспекте фотографии, от выбора правильного оборудования до обработки фотографий. Вы узнаете, как быстро решать те или иные проблемы, а быть может, и выберете несколько серьезных проектов, которые станут проверкой вашего умения и таланта. Вы научитесь не только делать идеальные с технической точки зрения кадры, но и использовать свет для достижения необычных эффектов. В конце концов у вас получится тот самый кадр, которым вы захотите поделиться с миром.

Каждая камера, будь то Brownie моей бабушки или сверхсовременная цифровая камера, которую вы заказали по Интернету, на самом деле – ящик с отверстием с одной стороны и светочувствительным материалом (матрица или пленка) с другой. То, что отобразится на них, зависит исключительно от вас, и эта книга поможет вам сделать первые шаги на увлекательном пути фотографии.

Мириам Лойхтер

Главный редактор журнала *Популярная Фотография*









ОБОРУДОВАНИЕ И УСТАНОВКА

001

ЗНАКОМСТВО С КАМЕРАМИ

В мире существует огромное количество цифровых фотокамер. Они различаются по тому, насколько вы можете влиять на результат. Например, в компактных цифровых камерах вы просто нажимаете на кнопку, и камера делает все остальное; а именно – хорошие стандартные снимки. Зеркальные камеры со сменными объективами стоит приобретать тогда, когда вы уже постигли азы фотографии, но именно с их помощью можно делать уникальные снимки высокого качества.



КАМЕРА С ЗУМ-ОБЪЕКТИВОМ

Эта камера напоминает «продвинутую» компактную камеру (внизу), но только с зум-объективом.

Зум-объективы позволяют приближать предметы, которые снять с близкого расстояния сложно, например этих зебр.



ПРОСТО НАЖМИ НА КНОПКУ

Самая базовая модель цифровой камеры – полностью автоматическая, нет возможности снимать в ручном режиме.



ПРОСТАЯ ЦИФРОВАЯ КАМЕРА СО СМЕННЫМИ ОБЪЕКТИВАМИ

У таких камер размер матрицы обычно больше, чем у других стандартных недорогих камер.



БОЛЕЕ ПРОДВИНУТАЯ КОМПАКТНАЯ КАМЕРА

В отличие от автоматический «мыльницы», у таких камер есть несколько режимов съемки, а у лучших – ручной режим.



ЛОМОГРАФИЧЕСКИЕ КАМЕРЫ – ДИАНА

Пластиковые камеры позволяют добиться уникальных эффектов.

Культовая камера 60-х годов возвращается – теперь у нее есть опции пинхола, панорамной съемки и возможности снимать на долгих выдержках.





КРУПНОФОРМАТНЫЕ КАМЕРЫ

Такие камеры снимают на большой формат с невероятной детализацией.

Крупноформатные камеры остаются единственным верным решением, если вы стремитесь передать сюжет в мельчайших деталях.



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ ПОЛНОМАТРИЧНАЯ КАМЕРА

То, что вы видите в видоискателе, и есть ваш полный кадр.



ЦИФРОВАЯ КАМЕРА С БОЛЬШИМ ДИСПЛЕЕМ

Такая камера обладает ярким и большим дисплеем, что поможет вам сфокусироваться в ручном режиме.



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА (СТАНДАРТНАЯ)

Матрицы таких камер меньше, чем у профессиональных полноматричных камер.



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА (СРЕДНИЙ ФОРМАТ)

Такая камера работает по тому же принципу, что и полноматричная, но за счет того, что формат матрицы больше, качество повышается в разы.



СРЕДНЕФОРМАТНАЯ КАМЕРА С ЦИФРОВЫМ ЗАДНИКОМ

Такая камера позволяет вам снимать как на пленку, так и в цифровом формате.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Для снимков на ходу можно использовать камеры в телефоне, которые дают относительно приемлемую цветопередачу и становятся все более качественными.

002 Выходите на улицу и снимайте

Вы только что купили профессиональную зеркалку? Или потратили годовую премию на среднеформатную или широкоформатную камеру? Поздравляем!

Скорее всего, вам не терпится познакомиться с вашим новым приобретением поближе, не теряйте времени! Зарядите аккумулятор, запаситесь картами памяти и сделайте несколько кадров. Ну вот, теперь вам будет гораздо проще сосредоточиться на этой книге. В ней вы найдете множество полезных советов и подсказок о том, как раскрыть весь потенциал своей камеры и реализовать вашу фотографическую мечту.

003 Прочитайте руководство

Мы ни в коем случае не хотим превратить вас в книжного червя, но вы поблагодарите нас позже. Вам необязательно детально изучать каждую страницу инструкции по эксплуатации вашей камеры, но не забудьте о ней, когда у вас появятся первые вопросы. Интересно, как минимизировать шум? Или вас раздражает писк, который раздается каждый раз, когда вы наводите на фокус? Инструкция подскажет, как от него избавиться. Кроме того, это кладезь идей и советов. (Некоторые профессионалы советуют хранить инструкцию к камере в туалете, так вы точно будете ее читать!)

004 Снимайте в формате RAW

Ваша новая зеркальная камера обладает огромными возможностями, в том числе и во всем, что касается формата съемки (особенно если вы только что сменили на нее свою компактную мыльницу). Но для достижения наилучшего результата снимайте в формате RAW. Этот формат не только не сжимает данные, но и дает практически бесконечные возможности для обработки.

Обрабатывать такие файлы (см. совет № 283) не много сложнее, чем JPEG, поэтому, если вы только начинаете фотографировать, поставьте камеру в режим съемки как в RAW, так и в более привычном JPEG. Фотографии в JPEG вы сможете быстро показывать в Интернете, а с RAW потом сможете работать по-настоящему. Да, в этом случае вам понадобится более большая карта памяти, но результат того стоит!



005 ПЕРЕКЛЮЧИТЕ КАМЕРУ В РУЧНОЙ РЕЖИМ

Профессиональные зеркальные камеры настолько «умные», что вы можете просто нажимать на спуск, и они все сделают за вас. Но когда вы переключите ее в ручной режим, вы начнете думать о том, что и как вы делаете. Если до этого вы снимали на цифровую мыльницу или мобильный телефон, то вы вряд ли сталкивались с такими понятиями, как выдержка и диафрагма. Теперь же самое время с этим разобраться.

Ручной режим также поможет вам освоиться с новой камерой, но в самом начале это может показаться сложным, особенно быстро реагировать и менять настройки каждый раз, когда вы захотите сделать снимок. Попрактикуйтесь, это поможет. И оставьте автофокусировку (AF) включенной: в большинстве зеркальных камер это самый лучший способ получить резкие кадры.



007 ЗНАЙТЕ ВОЗМОЖНОСТИ СВОЕЙ КАМЕРЫ И ИХ ПРЕДЕЛЫ

Когда вы покупаете новую камеру, вы наверняка ждете от нее чего-то большего, чем от ее предшественницы. Да, она будет лучше снимать при плохом освещении и быстрее фокусироваться, но она не может делать все и сразу. Попробуйте сделать несколько тестовых снимков с разной чувствительностью ISO. (Чем выше ISO, тем выше светочувствительность, и наоборот.) Затем перейдите в помещение с другим светом и повторите процедуру.

Проверьте работу автофокуса при недостаточной освещенности, а также с какой скоростью работает режим непрерывной съемки. Зная возможности своей камеры, вы будете лучше подготовлены к разным неожиданностям.



006 КАК ХРАНИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Разумеется, последнее, о чем вы сейчас думаете, — это хранение файлов, но если вы не привыкните к порядку с самого начала, то наступит момент, когда вы не сможете найти тот самый кадр. Определите место, куда вы будете скачивать свои изображения, создайте несколько папок. Проставляйте тэги — это облегчит поиск.

Что же касается любимых кадров, то имеет смысл делать резервные копии. Хранение фотографий в сети Интернет (см. совет № 326) — хорошая идея, потому что таким образом у вас будет доступ к вашим фотографиям с любого компьютера, не только из дома, но и из офиса или в гостях.

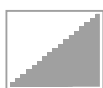
БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

008 МЕРЫ ПРЕДОСТО- РОЖНОСТИ

Как только вы купите свою камеру, перепишите ее серийный номер. Можно зарегистрировать ее, чтобы не возникло путаницы в сервисе.

009 ПОЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ С ФУНКЦИЯМИ КАМЕРЫ

Если это ваша первая зеркальная камера, то все эти функции приведут вас в ужас, однако не пугайтесь. Стоит разобраться, и все станет предельно ясно. Поэкспериментируйте, и вы почувствуете, что у вас все больше и больше контроля. Кроме того, вы можете устанавливать свои собственные настройки. Внизу приведены основные настройки цифровых зеркальных камер, включая контроль качества изображения, баланс цветов и т.д., хотя многие функции зависят от марки и модели той или иной камеры. Прочитайте инструкцию перед тем, как начать съемку



КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ И РАЗРЕШЕНИЕ

Когда вы просто снимаете все подряд, выберите маленькое разрешение, чтобы не переполнять вашу карту памяти. Высокое разрешение оставляйте для шедевров.



ФОРМАТ КАДРА

Многие зеркальные камеры позволяют вам выбирать формат кадра, например, в пропорции 3:2. Однако вы можете выбрать и другой.



АВТОФОКУС

Эта установка позволяет вам фокусироваться несколькими способами. Одиночный режим (AF-S) оптимален для статичных объектов, тогда как следящий, или непрерывный, режим (AF-C) позволяет лучше снимать движущиеся объекты. В некоторых ситуациях, например при съемке с очень близкого расстояния или при плохой освещенности, лучше всего фокусироваться вручную.



АВТОЭКСПОЗИЦИЯ

В зеркальных камерах автоматический режим называется Program. В таком режиме камера сама подбирает пару диафрагма – экспозиция. Более опытные фотографы предпочитают другой режим – Intelligent Auto или Auto ISO, в котором можно выставлять чувствительность. (Низкое значение ISO – от 50 до 200 – дает прекрасные результаты при ярком свете, тогда как более высокие значения – в условиях недостаточной освещенности.) Чем выше ISO, тем больше уровень шума.



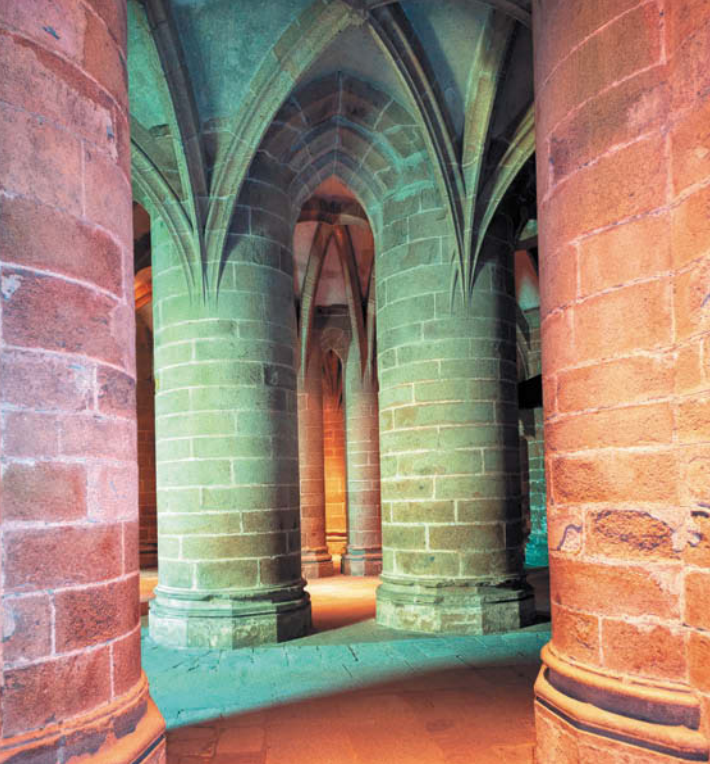
РЕЖИМ СЪЕМКИ

Здесь вы найдете перечень различных ситуаций, в которых вы можете снимать. Например, портретная, пейзажная съемка. При портретной съемке камера выключает вспышку и снимает при коротких выдержках.



БАЛАНС БЕЛОГО

Автоматический баланс белого в зеркальных камерах позволяет определять, каким будет белый цвет при определенной освещенности.



ВСПЫШКА

В автоматическом режиме камера сама решает, когда включать вспышку в условиях недостаточной освещенности. Отключите ее, если вам не нравится результат, либо поставьте камеру на штатив для съемки на более долгой выдержке.



ТАЙМЕР

Воспользуйтесь таймером, и камера сама сработает спустя заданное время.



УСТАНОВКА КАЧЕСТВА ЦВЕТопЕРЕДАЧИ

Вы можете выбирать цветопередачу. Попробуйте сфотографировать один и тот же сюжет в разных режимах, чтобы познакомиться с каждым из таких режимов.



ГОРЯЧИЙ БАШМАК

Сюда вы можете подсоединить внешнюю вспышку или другое оборудование. Внешние вспышки можно установить рядом с объектом съемки и включать с помощью дистанционного управления.



ИЗМЕНЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Попробуйте переэкспонировать кадр на одну ступень или, наоборот, недозаэкспонировать. Выберите то, что вам нравится больше.



ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Когда вы используете длиннофокусный объектив, то эта настройка поможет вам понять, сколько места объект занимает в кадре.



ВСТРОЕННАЯ ВСПЫШКА

Во многих цифровых камерах есть встроенная вспышка, которая выскакивает вверх, — это неплохая замена внешней вспышке.



ПРОСМОТР В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ

С помощью этой функции вы можете использовать дисплей фотоаппарата в качестве видоискателя. Это поможет вам лучше построить композицию кадра перед съемкой.



НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА

Эта функция позволяет вам задавать количество кадров, которые будут сделаны за одно нажатие на спуск. Хорошо использовать при съемке движения.



СТАБИЛИЗАЦИЯ

Эта функция позволяет делать более резкие снимки даже в отсутствие штатива в условиях недостаточной освещенности.



ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ

Не забудьте заглянуть в инструкцию фотоаппарата, как в первый раз подключить фотоаппарат к компьютеру, в том числе и в процессе съемки (см. совет № 062).

010

ИЗУЧИТЕ РАЗНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Любой уважающий себя фотограф знает о важности света. Чтобы присоединиться к их числу, откройте для себя несколько базовых, но простых принципов.

Первое: помните, что чем крупнее источник света, тем более мягким и рассеянным будет свет; чем уже и меньше источник света, тем более жестким. При большом источнике света тени становятся более мягкими, поэтому уменьшается контрастность. Так как свет подсвечивает объект сразу с разных сторон, текстура кажется более плоской, гладкой (поэтому такой свет так любят портретисты).

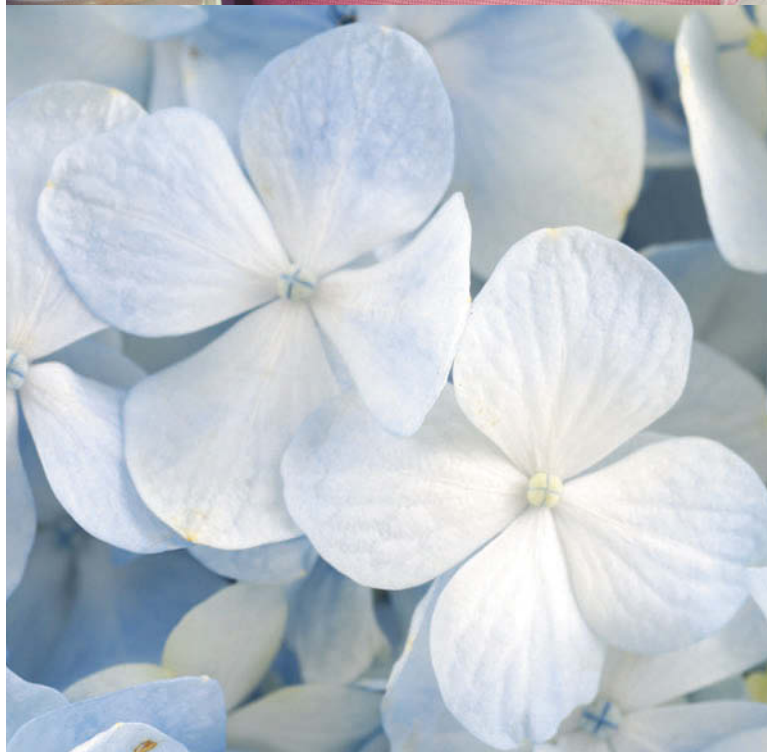
Второе: чем ближе к источнику света, тем мягче будет этот свет, потому что по отношению к объекту съемки он будет более крупным. Таким же образом, чем дальше от источника света находится объект съемки, тем более резким и жестким будет освещение. Такой свет подчеркивает текстуру (но и недостатки кожи тоже), и именно такой свет подходит для настроенческих, атмосферных снимков.

011

ОТКРОЙТЕ РАССЕИВАЮЩИЙ СВЕТ

Это может быть естественная преграда или искусственная, но когда между источником света и объектом съемки находится некий предмет, он позволяет сделать свет рассеянным. На улице такими отражателями работают облака и туман — они рассеивают солнечные лучи по поверхности земли. Светлые ткани и прозрачный пластик делают то же самое в студии. Диффузия смягчает или убирает тени и дает тот самый удачный эффект свечения, при котором так хорошо снимать портреты.

Заполняющий свет, направленный на стену, отталкивается от нее и также становится источником рассеянного света. Если же вы используете блестящий отражатель, то отраженный свет будет более ярким. Поэкспериментируйте.





012 СХЕМЫ СВЕТА

Рисующий свет делает текстуры более плоскими, тогда как подсветка сверху, сбоку или снизу подчеркивает их. Портретист ставит источник света рядом с объективом, чтобы смягчить морщины и недостатки кожи, тогда как пейзажист выбирает боковой свет, чтобы выделить камешки, гальку или текстуру листвы.

Контровой свет – дело совершенно иное. Он создает много рассеянного света, поэтому часто используется при съемке силуэтов – когда источник света находится только за объектом. Если же вы снимаете в студии, то в этом случае контровой свет отражается от противоположной стены, и модель немного подсвечивается спереди тоже. По такому же принципу работает съемка на фоне заката. И в том, и в другом случае попробуйте увеличить экспозицию, если вы хотите подчеркнуть не только силуэт, но и черты лица.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

013

ПОИГРАЙТЕ С ИЛЛЮМИНАЦИЕЙ



- ❑ **ПОПРОСИТЕ ОБЪЕКТ ВАШЕЙ СЪЕМКИ** сесть рядом с большим окном. Такое окно – бесплатный софтбокс.
- ❑ **ПОДВИГАЙТЕ ЛАМПЫ БЛИЖЕ И ДАЛЬШЕ** от предмета съемки, чтобы найти выгодное освещение.
- ❑ **НАПРАВЬТЕ ВСПЫШКУ НАЗАД** на светлую стену, чтобы получить естественный рассеянный свет.
- ❑ **ЯРКИЙ ИСТОЧНИК СВЕТА** сбоку от объекта съемки, когда свет будет отражаться от светлых стен. Это поможет выровнять и смягчить кожу.
- ❑ **ПОПРОБУЙТЕ СНИМАТЬ ПРИ НЕДОСТАТОЧНОЙ ОСВЕЩЕННОСТИ**, когда источник света выхватывает только какие-то детали. Вы сможете передать настроение: ожидание, меланхолию и т.п.
- ❑ **ИСТОЧНИК СВЕТА СБОКУ ОТ ПУШИСТЫХ ПИТОМЦЕВ**, чтобы подчеркнуть текстуру шерсти.

014

ЗНАКОМИМСЯ С ОБОРУДОВАНИЕМ ДЛЯ СТУДИЙНОГО СВЕТА

Фотография – это рисование светом, поэтому стоит расширить свою палитру. Внизу вы найдете перечень основного оборудования, которое профессионалы используют в своей работе, например, для того, чтобы выгодно смягчить кожу на фотографии, лучше сфокусироваться под водой или синхронизировать спусковой механизм со внешней вспышкой.



МАКРОКОЛЬЦЕВАЯ ВСПЫШКА

Прекрасный выбор для макросъемки, когда необходимо смягчить тени вокруг объекта.

С помощью такой вспышки можно выгодно подчеркнуть красоту снежинки и сложность ее узора.



ВНЕШНЯЯ ВСПЫШКА

Эту вспышку можно использовать как на камере, подсоединив ее к «горячему башмаку», так и на расстоянии от нее, с помощью синхронизатора со спусковым механизмом.



АККУМУЛЯТОРЫ ДЛЯ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ

Такие портативные аккумуляторы можно закрепить на поясе или положить в сумку. Теперь ваша вспышка всегда будет готова к работе.



БЛОК ПИТАНИЯ ДЛЯ ИМПУЛЬСНОГО СВЕТА

Такой блок питания обеспечит работу студийному оборудованию, например рефлекторам и прожекторам, в том случае, если альтернативных источников питания вдруг не окажется.



ИМПУЛЬСНЫЙ МОНОБЛОК

Прожектор стоит дешевле, чем источник постоянного света, по большей части потому, что он работает в одном режиме.



ПОДВОДНЫЙ РЕФЛЕКТОР

Этот рефлектор водонепроницаем, поэтому вы можете использовать его для подводной съемки.

Поместите такие рефлекторы по бокам от камеры, чтобы сделать сюжет более ярким.





СТОЙКИ

Поместите отражатели, бумагу или ткань, в рамку, и у вас получится отличный фон.

Фон – будь то бумага, ткань или холст – помогает сосредоточить внимание на объекте.



КОЛЬЦЕВАЯ ВСПЫШКА

Такая вспышка надевается на объектив. Кроме того, ее свет менее жесткий, чем от встроенной или внешней вспышки.



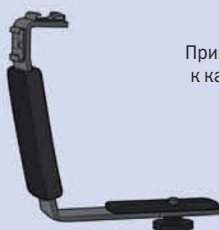
ИМПУЛЬСНЫЙ МОНОБЛОК

Стандартный студийный свет работает одновременно со спусковым механизмом либо с помощью дистанционного управления.



ШТАТИВ

На таком штативе можно закрепить моноблок или рассеиватели.



КРЕПЛЕНИЯ

Прикрепите внешнюю вспышку к камере на таком креплении, и у вас будет больше возможностей выгодно использовать свет.

Такое крепление поможет добиться более естественного света, чем «вспышка в лоб».



ОБЛЕГЧЕННЫЙ ШТАТИВ

Еще один штатив, который подойдет для студийного света, отражателей и рассеивателей.

015

КАК «СМЯГЧИТЬ» КОЖУ

Чтобы добиться эффекта мягкой, гладкой кожи на фотографии, попробуйте эффект наложения света – когда два софтбокса устанавливаются таким образом, что отражают свет друг друга, а их панели практически соприкасаются углами, словно открытая раковина моллюска. Это очень эффективный прием, если ваша пропорция света составляет 1:1. (Стандартная пропорция света для портретной съемки составляет 1:2, с двумя источниками фронтального света, основным источником и рассеивающим светом. В этом случае получаются интересные тени, но проявляются все недостатки на лице.)

Установите основной софтбокс на штатив над объектом съемки и направьте его на модель. Заполняющий свет, прикрытый зонтиком, при этом должен идти снизу вверх. При этом два источника света должны работать с одинаковой мощностью, и лицо будет казаться идеальным. Если же вы хотите еще более светлый образ, то прикрепите серебристый отражатель на софтбокс. Ваша модель будет светиться, как Луна в ночном небе.



БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

016 ОДЕЖДА — ОТРАЖАТЕЛЬ СВЕТА

Знаете, какой самый простой отражатель в мире? Белая футболка. А чтобы излишний свет поглощался, во время съемки надейте черную футболку или рубашку.





017 КАК ПРЕВРАТИТЬ КОМНАТУ В ПОРТРЕТНУЮ СТУДИЮ

Превратите свою привычную гостиную в студию для съемки удивительных портретов. Иметь студию дома – это здорово. Вы можете потратиться на стационарное студийное оборудование, которое прослужит вам дольше, чем переносные и складные вещи. Таким образом, все будет под рукой, и вам не нужно будет тратить кучу времени на то, чтобы распаковать, собрать и установить те или иные приборы. В такой обстановке вам легче будет планировать проекты, работать или просто экспериментировать и придумывать что-нибудь новое. А так как это целиком ваша комната, вы можете выбрать нужный цвет для обоев или стен – белый или серый для рассеивания света или, наоборот, черный для высокой контрастности. Вы также можете запастись различными фонами – тканью, холстами или цветной бумагой.

Эта танцовщица была сфотографирована Кэрол Вайнберг в такой домашней студии, в естественном свете, идущем от окна, и свете рефлектора. Она посадила модель на фоне черного бархата, что помогло скрыть контуры стула. В результате эффект получился удивительный!

018 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОДИН ИСТОЧНИК СВЕТА

Преимущества портрета, сделанного при одном источнике света, очевидны: он подчеркивает тени, а установка оборудования проста до неприличия. Поместите рефлектор на штатив немного под углом по отношению к вашей камере, поднимите его над сидящей моделью и направьте вниз под углом 45 градусов, чтобы выделить лицо (при единственном источнике света попробуйте направлять его сбоку, а не под прямым углом; в этом случае лицо будет выглядеть более выигрышно). Немного поиграйте с позами, чтобы все было гармонично (например, не было огромной тени под носом) и чтобы в глазах было отражение света (см. совет №250). Теперь поместите отражатель – или лист белого картона – так, чтобы он отражал свет на другой бок модели. Под рукой не оказалось картона? Попробуйте посадить модель рядом с белой стеной.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

019 ДА БУДЕТ СВЕТ!

Световое оборудование стоит от нескольких сотен до нескольких тысяч долларов. Когда вы будете выбирать ваше оборудование, эти пять советов помогут вам определиться с тем, что наилучшим образом подойдет для портретной съемки. При этом все оборудование, кроме последнего, можно сбалансировать на дневной свет.

- ☐ **ФЛУОРЕСЦЕНТНЫЕ ЛАМПЫ** не нагреваются и долго служат.
- ☐ **ГАЛОГЕНОВЫЕ ЛАМПЫ** дают мягкий свет и не требуют много электроэнергии.
- ☐ **СВЕТОДИОДНЫЕ ЛАМПЫ** не нагреваются и долго служат, но они не слишком яркие.
- ☐ **ИМПУЛЬСИВНЫЕ МОНОБЛОКИ** можно синхронизировать со спусковым механизмом камеры. Они полезны, когда вы снимаете объекты в движении.
- ☐ **ВОЛЬФРАМОВЫЕ ЛАМПЫ** работают долго, но очень сильно нагреваются, покупайте новые версии, которые не греются так сильно.

020

НОСИТЕ С СОБОЙ СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Переносное световое оборудование бывает разным и, соответственно, занимает разное количество места. Но если вы планируете снимать на природе, то позаботьтесь о том, чтобы ваше оборудование было противударным, просто собиралось и разбиралось и мало весило. И при этом все должно работать на батарейках. Такого не бывает? Бывает. Некоторые наборы прекрасно уместятся в рюкзак, работают от портативных аккумуляторов, а на штативе точно так же можно крепить и моноблоки или вспышку, а не только вашу камеру. Такие наборы стоят от 700 до 3000 долларов.



021

ПУТЕШЕСТВУЕТЕ В МАШИНЕ? БЕРИТЕ С СОБОЙ ВСЕ, ЧТО МОЖНО!

Путешествуйте на машине? Отлично: теперь у вас есть прекрасная возможность взять с собой все необходимое для идеальной съемки. В машину войдет практически все, в том числе и держатели, аккумуляторы, отражатели, софтбоксы и зонтики. В вашем списке должно быть следующее:

- ☐ **СОФТБОКСЫ РАЗНЫХ ФОРМ И РАЗМЕРОВ** нужно брать с собой непременно. Чем больше объект съемки, тем больше должен быть софтбокс.
- ☐ **ОТРАЖАТЕЛИ И АКСЕССУАРЫ**, начиная от «сот» и заканчивая рассеивателями.
- ☐ **НАБОР ОТРАЖАТЕЛЕЙ** от маленьких до жестких металлических. Для портретной съемки они незаменимы.
- ☐ **ШТОРКИ** помогут вам правильно направить свет.
- ☐ **ВСТРОЕННЫЙ СИНХРОНИЗАТОР ДЛЯ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ** необходим для слаженной работы с камерой.
- ☐ **ПЛЕНКА ИЛИ ПЕНОПЛАСТ**, которым вы будете прокладывать оборудование, чтобы оно не повредилось при перевозке.

022

ЕСЛИ У ВАС НЕ ХВАТАЕТ МЕСТА

Если у вас небольшая квартира и место не позволяет оборудовать студию, то поищите такое оборудование, которое можно сложить и хранить в кладовке или в шкафу. Практически все производители студийного света выпускают складные версии, начиная от софтбоксов и заканчивая чехлами для камер. Кроме того, все это продается в специальных чехлах для хранения. Что же касается света, то покупайте только то оборудование, которое совершенно точно будет необходимо вам для определенного типа съемки,

которой вы планируете заниматься. Для натюрмортов вам понадобятся компактные светодиодные лампы. Если же вы снимаете домашних питомцев или детей, то приобретите рефлектор, который будет работать синхронно с камерой, это поможет вам запечатлеть их в движении. Что же касается аксессуаров, то вы можете купить обычный штатив либо настенные крепления. Помимо этого в кладовке должны храниться скотч, чехлы для защиты от дождя и несколько фонов и отражателей.

023 ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ ВСЕГДА ПОД РУКОЙ

Мы, фотографы, обожаем свое оборудование. Мы мечтаем о том, чтобы в наших рюкзаках всегда появлялись самые новые и дорогие гаджеты. Однако оборудование не должно приравняться по стоимости к половине вашей квартиры – внизу вы найдете список предметов, которые могут оказаться незаменимыми помощниками.

❑ **НЕБОЛЬШОЕ ЗЕРКАЛО** является отличным отражателем во время съемок на природе. Лучше всего приобрести дешевое небьющееся, с акриловым покрытием.

❑ **МЕШКИ ДЛЯ МУСОРА** защитят вашу технику, когда пойдет дождь. Вас, кстати, тоже – сделайте в большом мешке для мусора три отверстия, и получится водонепроницаемое пончо. Кроме того, светлые мешки можно использовать в качестве отражателей, а черные будут поглощать излишки света.

❑ **ФОНАРИК** пригодится и во время установки оборудования и настроек камеры в сумерках, и во время рисования светом (см. совет № 054). Не хотите держать его в руках? Купите переносную лампу.

❑ **ЗАКРЫВАЮЩИЕСЯ ПАКЕТЫ** незаменимы для хранения ценных предметов, а также для того, чтобы защищать объективы во время дождя (проделайте в нем отверстие и наденьте на объектив).

❑ **ШНУРЫ** помогут закрепить ножки штатива и оборвавшийся ремень от камеры. Берите с собой сразу несколько, на случай если понадобится связать их в один длинный.

❑ **СКОТЧ**. На природе всякое случается. Скотч поможет закрепить оторвавшуюся подошву сапога, сумку или переходник для фильтра.

❑ **НАБОР МИНИ-ОТВЕРТОК** пригодится для крепления разболтавшихся головок для штатива, а также ваших очков.

❑ **БЕЛЫЕ БУМАЖНЫЕ СТАКАНЧИКИ** работают как тубус, если им вырезать дно.

❑ **БЕЛЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ ТАРЕЛКИ** – кольцевая вспышка для бедных. Прорежьте в ней отверстие и прикрепите ко вспышке во время съемки с близкого расстояния. Кроме того, ее можно обтянуть фольгой, чтобы получить отражатель.

❑ **РАСПЫЛИТЕЛИ** – с их помощью можно создать утреннюю росу на листьях и цветах, когда мать природа не хочет этим заниматься.

❑ **КАПЛИ ДЛЯ ГЛАЗ И ГЛИЦЕРИН** помогут вам создать капли именно в тех местах, где вам это нужно. Более того, они никуда не денутся, пока вы будете устанавливать настройки камеры или оборудование.





024 ВНЕШНЯЯ ВСПЫШКА

Внешняя вспышка замеряет экспозицию, считывая отраженный свет от предварительной вспышки, поэтому такой замер называется TTL (through the lense — через объектив). Затем камера и вспышка подстраиваются под этот свет и работают соответственно. Длительность импульса вспышки находится в интервале от $1/1000$ до $1/50\,000$ с. Для того чтобы полностью контролировать процесс, вы можете установить камеру и вспышку в ручной режим и самостоятельно выставить ее мощность: полная $1/1$, половина $1/2$, $1/4$, $1/8$ или $1/64$ при условиях хорошей освещенности.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

025 РАЗБИРАЕМСЯ С «ГОРЯЧИМ БАШМАКОМ»

Большинство зеркальных камер имеют гнездо для крепления внешних аксессуаров, например вспышки. Оно называется «горячий башмак». Встроенная вспышка обычно дает слишком жесткий, плоский свет. Но несколько подсказок и одна внешняя вспышка, и ваши фотографии станут значительно лучше.

- ☐ **ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВНЕШНЮЮ ВСПЫШКУ** — их существует великое множество.
- ☐ **ПОПРОБУЙТЕ СБАЛАНСИРОВАТЬ КОЛИЧЕСТВО СВЕТА** внутри помещения, направляя вспышку на потолок или стены.
- ☐ **ПОПРОБУЙТЕ СМЯГЧИТЬ СВЕТ ОТ ВСПЫШКИ**, используя рассеиватели.
- ☐ **ПОПРОБУЙТЕ РАЗНЫЕ ВЫДЕРЖКИ**, и тогда вы сможете выбрать степень проработки заднего плана. Чем дольше выдержка, тем более детальным будет задний план.



026 ЗАМЕРЯЕМ ВНЕШНЮЮ ВСПЫШКУ

Экспонометры для внешней вспышки — незаменимая составляющая студийного оборудования профессионального фотографа. Он оценивает свет, исходящий от всех внешних вспышек, а также другого светового оборудования, даже если это единственный узкий источник света, и дает более точные показания для пары выдержка-диафрагма.

027 КАК РАБОТАТЬ СО ВСПЫШКОЙ В ТЕЛЕФОНЕ

Для того чтобы работать со вспышкой в вашем мобильном телефоне, нажмите на соответствующую иконку на дисплее. Выберите режим Auto, если вы хотите, чтобы камера на телефоне работала в автоматическом режиме со вспышкой. Вы можете сделать ее включенной постоянно либо постоянно выключенной. Для того чтобы свет был более мягким, просто оторвите кусочек от салфетки или даже туалетной бумаги и прикройте ею вспышку.



МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА



028 ВСПЫШКА И РЕЖИМ TTL

Режим замера мощности света вспышки через объектив (through the lense, или TTL) – это практически свет в бутылке. Он может остановить движение, смягчить жесткий полуденный свет, симитировать студийное освещение, сбалансировать цвета, не говоря уже о странных и интересных эффектах. Как уже было сказано, сначала срабатывает предварительная вспышка, а затем камера замеряет отраженный свет через объектив, после чего срабатывает сама вспышка. Таким образом, если вы используете режим TTL, вы можете переставить камеру в ручной режим, чтобы поэкспериментировать с чувствительностью ISO, выдержкой и другими переменными для получения идеального сочетания для прорисовки заднего плана. В это время вспышка позаботится об объекте съемки на переднем плане. Давайте попробуем.

ШАГ 1 Установите камеру в ручной режим, а экспонометр в режим Evaluative Mode.

ШАГ 2 Задайте баланс белого «Вспышка». Выберите чувствительность ISO, диафрагму и выдержку. (Камера может работать синхронно со вспышкой при выдержке больше некоторой минимальной. Не знаете, какое именно ваше минимальное значение? Попробуйте $\frac{1}{125}$ с) Если вы запутались, то поставьте камеру в режим Program или AP (приоритет диафрагмы).

ШАГ 3 Сделайте тестовый снимок. Посмотрите на задний план. Нравится? Значит, вы готовы к съемке.

ШАГ 4 Включите вспышку. У большинства из них по умолчанию стоит режим TTL.

ШАГ 5 Начинайте снимать! Экспонометр считает отраженный от вашего объекта съемки свет и корректирует мощность вспышки, тогда как ваш задний план будет именно таким, каким вам хочется.

029 СЕТЬ И РАССТОЯНИЕ

Чем дальше источник света от объекта съемки, тем больше света будет рассеиваться или просто не достигать его. Если вы уберете источник света на два одинаковых расстояния от объекта съемки, то только одна четвертая его мощности достигнет этого объекта. (Если же вы не желаете заниматься математическими расчетами, просто запомните, что чем дальше источник света, тем меньше он будет освещать объект съемки.)

Вы можете использовать это в свою пользу – например чтобы выделить объект съемки на фоне всего остального. Если вы помещаете источник света ближе, то, соответственно, объект съемки будет подсвечен сильнее. То же самое можно сказать и о боковом свете, который образует тени и другие драматические эффекты.

030 ПОДЧЕРКИВАЕМ ПРЕДМЕТ ВСПЫШКОЙ

Жесткий свет чаще всего неуместен, но бывают случаи, когда нужен именно он. Для максимальной контрастности поставьте объект съемки на черный фон, как это сделал Мэттью Хэнлон во время съемки (внизу). Он также использовал свет, чтобы подчеркнуть рельефность мускулов.

Если вы хотите сделать подобную фотографию, то подумайте о текстуре. Жесткий свет ловит каждую

ИСТОРИЯ ЗА КАДРОМ

Эту фотографию танцовщицы сделал Джейсон Петерсен. Он использовал камеру и вспышку, чтобы остановить движение и поймать эмоции. Холодной темной ночью, снимая на улице на черном фоне, он установил два прожектора (один был направлен на задний план, второй сзади и сбоку от объекта). Когда танцовщица подпрыгнула, Джейсон нажал на спуск. Что же касается белой ауры, то это мука, которую ассистенты фотографа подбросили в момент прыжка и которая оказалась в свете прожекторов. «Мне всегда хотелось сделать фотографию в стиле современного искусства», – говорит он.

шероховатость или несовершенство кожи. Посмотрите, как получился шрам над правой бровью боксера, его сбитые костяшки пальцев, но это только делает его более крутым.

Хотите дополнительных эффектов? Используйте источник мягкого света. Хэнлон поместил софтбокс за камерой, чтобы подчеркнуть детали в тени, – прекрасная идея для прекрасного портрета.



031 ПРЫЖОК В ТЕМНОТЕ

Джейсон Петерсен поставил камеру на штатив и задал следующие параметры: размер диафрагмы $f/22$, выдержка $1/250$ и ISO 200, а его ассистенты вовремя посыпали выгнутое тело танцовщицы мукой. Если вы хотите поймать красоту человеческого тела в движении, попробуйте его приемы.

Черный фон и правильно установленные вспышка и прожекторы – один из секретов успеха. Кроме того, вам понадобятся терпение и несколько дублей. Но в какой-то момент вы и ваша модель начнете чувствовать друг друга, и все обязательно получится. Сахар, блестки и мелкий песок – все это поможет подчеркнуть движение. Вы можете попросить кого-нибудь посыпать ими модель, либо она сама может вовремя разжать руку. См. совет № 182 для того, чтобы лучше понять, как снимать движение эффективнее всего.





033 ПОЛЕТ В СВЕТЕ МОНОБЛОКА

Моноблоки дают яркий импульсный свет. Но помимо этого они помогают выделять форму и сосредоточить внимание зрителя на определенных участках кадра, остановить движение и сделать так, чтобы объект съемки как бы выпрыгивал из кадра.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

032 ПОДЧЕРКНИТЕ ДВИЖЕНИЕ

Вот четыре основных правила, как делать идеальные снимки движения.

- **СФОКУСИРУЙТЕ ВНИМАНИЕ.** Например, на этом кадре подсветка выхватывает раму велосипеда и трамплин, тогда как передний и задний планы находятся в тени. Это достигается с помощью достаточно узкого источника света – шторки прожектора закрыты на 50 градусов. Используя этот прием, фотограф Скотт Маркевиц выбрал именно те зоны, которые наиболее передают движение.
- **ОТДЕЛИТЕ ОБЪЕКТ СЪЕМКИ ОТ ЗАДНЕГО ПЛАНА.** Маркевиц использовал вспышку, чтобы объект съемки был еще более ярким, чем дневное, затянутое тучами небо на заднем плане, в то время как он замерял свет по земле и теням. В результате спортсмен словно светится.
- **ОБОЗНАЧЬТЕ ФОРМЫ.** Благодаря тому что Маркевиц расположился в отдалении от трамплина, насыпь кажется гораздо более высокой, чем она есть на самом деле, а ее форма образована кривыми, которые как бы ведут взгляд зрителя к летящей фигуре спортсмена.
- **ПОПРОБУЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОЧЕНЬ КОРОТКИЕ ВСПЫШКИ.** В случае более длинных вспышек на кадре может появиться размытие.



В этой невероятной фотографии импульсный свет выполняет все эти функции. Профессиональный спортсмен Пол Бассагойтия, выполняющий головокружительный трюк. И фотограф Скотт Маркевиц сумел использовать профессиональный свет так, чтобы этот прыжок превратился в нечто сверхъестественное.

Он выбрал не самую обычную точку съемки – чуть ниже привычной, и использовал объектив 70–200, $f/2,8$ со стабилизатором (точка А на схеме слева). Затем он установил два моноблока в точке В, при

этом длительность импульса составляла $\frac{1}{5120}$ с. Один источник подсвечивал правую, а второй левую части трамплина, был использован переносной генератор (С). Так как передний план был также включен в кадр, Маркевиц решил выкопать небольшую яму, чтобы он не попал в кадр (D). Правый прожектор он также поместил внизу (Е), чтобы его свет не попадал в объектив во избежание бликов. Замер экспозиции F. После всей этой предварительной работы, фотограф пригласил спортсмена, и началась съемка.





034 СНИМАЕМ МОТОЦИКЛИСТА

Для того чтобы снять движение на мотоцикле – чтобы мотоцикл был в фокусе, а задний план размыт, – закрепите камеру на сам мотоцикл.

Если вы хотите, чтобы в кадр попало как можно больше – и дорога, и мотоцикл, и мотоциклист, то лучше всего использовать широкоугольный объектив типа «рыбьего глаза», но для начала позаботьтесь о том, чтобы камера была надежно закреплена. Это можно сделать с помощью специальных креплений. Убедитесь, что ремень камеры не волочится по земле.

Теперь попросите ездока медленно тронуться с места. На скорости от 5 до 10 миль в час (8–16 км) вы сможете спокойно фотографировать, и при этом поймать тот самый эффект движения. Поезжайте впереди мотоцикла и делайте снимки с помощью дистанционного спуска. Попробуйте разные режимы выдержки – идеальное размытие фона получается в диапазоне от $\frac{1}{10}$ до $\frac{1}{30}$ с.

035 НА ВЫСОКОЙ СКОРОСТИ

Наиболее профессиональные (и дорогие) внешние вспышки могут работать с высокой скоростью, синхронизируясь с камерой во время съемки движения. При режиме работы вспышки от $\frac{1}{1000}$ с и выше вы сумеете прекрасно поймать движение и получите красивый размытый фон, в то время как объект съемки на переднем плане будет хорошо подсвечен. Либо вы можете оставить фон недоэкспонированным, замеряя свет по объекту съемки.



037

УСТРОЙТЕ ВЕЧЕРИНКУ СО ВСПЫШКОЙ

Любите внешние вспышки? А почему бы не взять больше, от 20 до 100? Соберите знакомых фотографов и друзей и попросите их принести с собой все свои вспышки. У вас получатся интересные и оригинальные снимки. Особенно интересно снимать ночью, например, уличные гонки или вечеринку на пляже, когда вспышки подсвечивают объекты съемки с разных, самых неожиданных, сторон.

Но вам потребуется талант режиссера и правильная расстановка света, чтобы вспышки срабатывали не только по бокам, но и сзади, спереди, сверху и снизу. Вы можете регулировать их дистанционно или с помощью таймера. Попросите ваших друзей перемещаться от одной части кадра в другую.

036

СЪЕМКА С ПАССАЖИРСКОГО СИДЕНЬЯ

Этот кадр сверху был сделан профессиональным гоночным фотографом. Рэгис Лефебуре намотал ремень камеры на руку, высунул саму камеру из окна «Audi», двигающейся на скорости 80 миль в час (145 км/ч). Если вы хотите сделать нечто похожее, то поделите скорость на два, закрепите камеру на окне машины с помощью соответствующих креплений. Выбрать оптимальную композицию в таких условиях практически невозможно, поэтому используйте широкоугольный объектив или «рыбий глаз» для оптимальной глубины резкости. Чтобы передать скорость, вам необходимо передать размытую дорогу. Установите выдержку на $\frac{1}{60}$ с или меньше, а камеру – в режим приоритета выдержки (SP), после чего выберите такую чувствительность ISO, чтобы диафрагма составляла $f/11$, при которой глубина резкости оптимальна для этой съемки. Поставьте камеру в режим непрерывной съемки – один из кадров просто обязан получиться хорошо!

038

БОЛЬШЕ СВОБОДЫ С БЕСПРОВОДНОЙ ВСПЫШКОЙ

Современные технологии делают нашу работу еще более легкой. Вы можете приобрести внешнюю беспроводную вспышку. Зачем? Чтобы получить тот интригующий свет, на который встроенная вспышка просто-напросто не способна. Установка проста. Спусковой механизм вставляется в «горячий башмак» на камере, а затем с помощью инфракрасного или радиосигнала вы включаете вспышку. Никаких проводов. При этом вы можете поместить внешнюю вспышку в любое место: вы можете поставить ее на штатив, положить на пол, попросить ассистента подержать ее и т.д. Вы можете контролировать мощность вспышки с пульта или с камеры, что идеально, когда вспышка находится в труднодоступном месте. Такие наборы, помимо всего прочего, занимают мало места и работают от блоков питания, в отличие от громоздкого студийного оборудования.





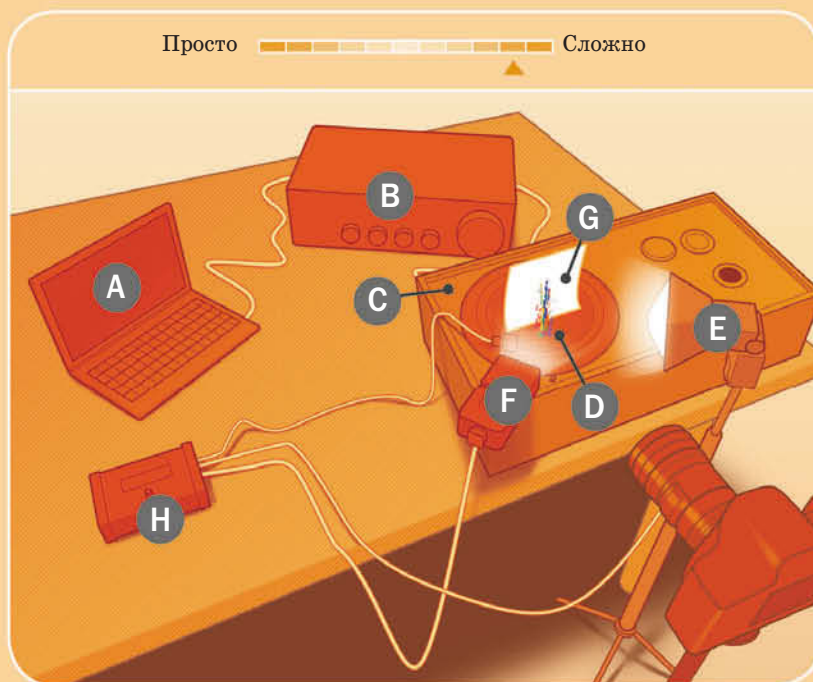
039 ЛОВИМ МОМЕНТ — СНИМАЕМ БРЫЗГИ КРАСКИ

Каким образом заставить брызги краски танцевать, не говоря уже о том, как это запечатлеть на пленку? Все зависит от подготовки.

Райан Тейлор из Сидар-Рэпидз, штат Айова, использовал звуковой спуск для «объекта» съемки и вспышки. Сначала он натянул белый надувной шар на обычный динамик. Далее он вылил на него краску, а затем сделал так, что динамик начинал вибрировать, краска прыгать, и в тот же момент камера начинала съемку. Вот как он это сделал.

Для того чтобы динамик воспроизводил низкие частоты, заставляющие капли краски подпрыгивать в воздух, Райан скачал специальную программу из Интернета и записал одну непрерывную звуковую волну. Он воспроизводил ее на ноутбуке (А), который был подключен к усилителю (В) и колонке (С), на которую был надет белый шар (D).

Для того чтобы подсветить все происходящее, он установил одну вспышку (Е) напротив шара с краской. Вторая вспышка (F) была установлена справа от динамика, она подсвечивала как объект съемки, так и задний план (G).



Тейлор использовал дистанционное управление для вспышки и камеры, которое можно запрограммировать на срабатывание от голосовой команды. Он установил задержку на 50 миллисекунд, чтобы капли краски «подпрыгнули» за это время максимально высоко. Для того чтобы они получились

максимально резко, он установил вспышку в режим $1/20\,000$ с.

После этого Райан приглушил комнатный свет, включил компьютер, открыл затвор на камере и нажал на Play. От звука сработала вспышка, капли подскочили, и получилась эта фотография.

040 ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ СО ЗВУКОВЫМ СПУСКОМ

Давайте признаемся: мы с вами не можем двигаться со скоростью звука. Это может создать проблему в том случае, если вам нужно очень быстро нажать на спуск камеры, чтобы остановить очень быстрое движение. На помощь приходит

звуковой спуск. В сочетании с очень быстрой вспышкой он помогает запечатлеть такое движение, которое иначе сфотографировать невозможно, например: краска, которую разбрызгивают на стену, бьющееся стекло или разлетающиеся капли.



041

ЗНАКОМИМСЯ СО СВЕТОВЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ

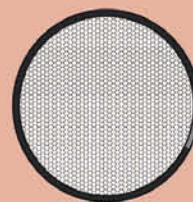
Помимо встроенной вспышки, существует огромное количество светового оборудования и полезных аксессуаров, которые помогут вам лучше контролировать насыщенность, направление и силу света. Вы можете использовать их по отдельности или несколько сразу, чтобы поймать то или иное настроение.



СОФТ-РЕФЛЕКТОР

Этот софтбокс выполнен из металла. Он как бы собирает свет и направляет его в одну точку. Этот эффект чем-то напоминает сочетание внешней вспышки и обычного софтбокса.

Такие софтбоксы очень любят фэшн-фотографы за драматичный свет, при котором кожа смотрится безупречно.



СОТЫ

Такая насадка помогает регулировать степень рассеивания света.



СОФТБОКС

Этот аксессуар крепится на источник света. В результате свет отражается от стенок и рассеивается благодаря диффузному материалу впереди. Он помогает смягчить свет.



ШТОРКИ

Это устройство помогает контролировать площадь света, который направлен на объект съемки.

С помощью шторок вы сможете создавать нужное настроение и угол света, падающий на объект съемки.





ЦВЕТНЫЕ ФИЛЬТРЫ

Цветные фильтры надеваются на источник света, чтобы получить оттенки разных цветов.

Цветной гель также может изменять цвет, а также добиваться достаточно неожиданных эффектов (см. справа).



ЛАЙТБОКС

Простая коробка из светлой ткани равномерно рассеивает внешний свет по тем объектам, которые находятся внутри.



ЗОНТИК

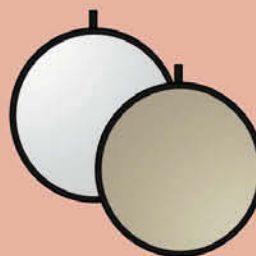
Поместите этот рассеиватель перед источником света, направленным от объекта съемки, и от него будет отражаться мягкий, красивый свет.



ТУБУС

Такой тубус используется для подсветки единичным лучом. Благодаря ему получаются драматичные эффекты и максимальная контрастность.

Тубус позволяет направлять луч света именно на ту часть объекта съемки, которую вы хотите выделить.



ОТРАЖАТЕЛИ / РАССЕИВАТЕЛИ

С одной стороны, материал поглощает свет, с другой – отражает. Его можно держать в руке либо прикрепить на штатив или держатель.



042 СНИМАЕМ ЦВЕТЫ В ЛАЙТБОКСЕ

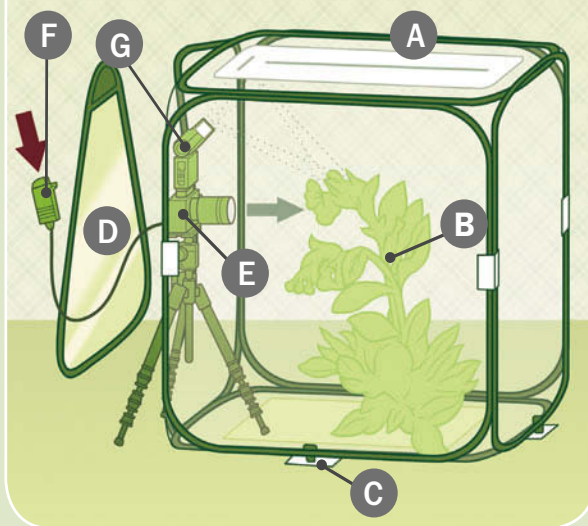
Для того чтобы фотографировать цветы, нужны определенные условия. Идеальное освещение для такой съемки – заполняющий, нейтральный свет, как пасмурным днем, когда затянутое тучами небо играет роль гигантского софтбокса, подчеркивая текстуру и цвета листьев и лепестков. Ветер также играет важную роль, потому что на природе легкое колебание лепестков тут же отразится на фотографии.

Так каким же образом снимать цветы во время солнечного, ветреного дня? Сначала вам понадобится специальный лайтбокс (А). Когда вы найдете объект съемки (В), выберите оптимальный ракурс, после чего поместите лайтбокс вокруг растения, как бы в рамку. Закрепите лайтбокс на земле с помощью специальных скоб (С). Откройте переднюю панель (D) и установите камеру и другое оборудование (Е), включая вспышку (G). С помощью спускового тросика (F) вы сможете нажать на спуск таким образом, чтобы не потревожить лайтбокс и не вызвать нежелательные вибрации.

Подумайте о заднем плане. Если вы хотите, чтобы ваши цветы выделялись на идеально белом фоне, то немного переэкспонируйте кадр. Если же вы хотите, чтобы искусственного фона не было видно совсем, то снимайте немного сбоку. Поместите несколько крупных бутонов в центр кадра, чтобы они заслонили собой просвет.

Если вам нужно больше света, используйте вспышку. Направьте ее на крышу лайтбокса, от цветов, чтобы

Просто ————— Сложно



получить красивый рассеянный свет. Либо вы можете закрыть ее куском белой бумаги; при этом саму вспышку можно направить на цветы. Это симулирует эффект пасмурного дня.

Чтобы передать цвета как можно более точно, установите баланс белого вручную. Сделайте это, когда камера находится внутри лайтбокса, используя одну из стен в качестве образца. (Если ваша камера не позволяет устанавливать баланс белого вручную, поставьте ее в режим «Облачно» (Cloudy).)

043 НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ВАШИХ КОЛЕНАХ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ НА ПРИРОДЕ

Часто снимаете на природе? В таком случае вы должны помнить, как часто страдают ваши колени и одежда. Почему бы не приобрести коврик для йоги или для садовых работ перед следующей съемкой? В хозяйственных магазинах можно найти еще более плотные коврики для строительных работ.

Если земля все еще мокрая после дождя, то вам поможет большой пакет для мусора, который можно подстелить под коврик. Если же вы снимаете на неровной каменистой поверхности, то стоит надеть наколенники вроде тех, что используют для защиты во время катания на роликовых коньках.



044

СНИМАЕМ ЕДУ

Для того чтобы красиво сфотографировать еду, необязательно брать индейку и покрывать ее лаком. Немного подготовки, и самая обычная еда будет смотреться как шедевр из лучшего ресторана. Начните с выбора вашей «модели». Что бы ни говорили вам ваши этические принципы и вкусовые рецепторы, мясо – это убийство, по крайней мере, с фотографической точки зрения. Оно получается либо коричневым, либо кроваво-красным, либо маслянисто-жирным, поэтому его так сложно снимать. Остановитесь на красочных фруктах и овощах, – в конце концов, вы можете прикрыть ими большую часть такого вкусного, но такого нефотогеничного стейка.

Пока вы думаете о композиции кадра, вспомните, что немного неаккуратности придаст ощущение домашней еды и уюта (поэтому не стоит выкладывать вашу морковь ровными рядами). Однако стоит избегать подтеков салатной заправки или капель соуса или масла. Что же касается столовых приборов и скатерти, то чем проще, тем лучше. Цвет скатерти должен контрастировать с едой, а для начала лучше всего прибегнуть к старому доброму и безопасному варианту – белой поверхности.



МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА

045 РЕСТОРАН, СЪЕМКА И ЭТИКА

Если вы фотографируете то, что вы едите в ресторане, для своего кулинарного блога, то помните о том, что вспышка не только испортит вам ваш кадр, но и настроение тех, кто ужинает рядом с вами. Если освещение плохое, то попросите вашего спутника подсветить вашу тарелку дисплеем своего собственного телефона. Кадр получится более интересным, и вы избежите неодобрительных взглядов с соседних столиков.

046 УЖИН — ВИД СВЕРХУ

Попробуйте снимать еду сверху – вам, вероятно, придется даже встать на стул, но это того стоит. У итальянцев, признанных гурманов, есть термин для таких фотографий – *abbondanza*. Для того чтобы передать нужное настроение, включите в композицию кусок стола, – таким образом, взгляд зрителя будет возвращаться к тарелкам с едой. А это как раз то, чего вы хотите добиться.



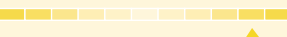
047 КАК ПРИУКРАСИТЬ ТО, ЧТО ВЫ ЕДИТЕ

Рассеянный свет наилучшим образом подчеркивает еду. Если вы отправились на пикник в пасмурный день, то считайте, что вам повезло. Если же вы обедаете в помещении, то пододвиньте стол к окну или включите свет. Снимайте еду сверху, но при этом источник света должен находиться сбоку, чтобы подчеркнуть текстуру. Если вы хотите более сильного эффекта, то используйте отражатель, чтобы заполнить теневые участки.

Один из способов гарантированно хорошего «портрета» вашей тарелки – установить освещение так, как если бы вы снимали портрет человека. И не важно, идет ли речь о естественном свете, вспышке или оборудовании, – вы должны правильно подсветить объект съемки и избежать теней и бликов. Для рассеянного света используйте листы бумаги, или отражатели, либо, если вы снимаете рядом с окном, тонкую занавеску. Если же вы работаете с искусственным светом, то вам помогут рассеиватели и софтбокс.

048 КАК СДЕЛАТЬ ОТРАЖАТЕЛЬ

Вы сами можете сделать универсальный складывающийся отражатель из белого пенокартона, который продается в магазинах для художников. Скрепите два листа клеевой лентой, чтобы у вас получился один толщиной 1,25 см. (Вы можете обрезать или доклеить еще по одному листу с каждой стороны – в зависимости от того размера, который вам нужен.) В результате у вас получится универсальный отражатель, который может складываться буквой V. Вы сможете направлять свет на объект, использовать его в развернутом виде для отражения света, а если у вас будет два таких самодельных отражателя, то, совместив их углами, у вас получится софтбокс. Кроме того, его очень удобно хранить – в сложенном виде он занимает очень мало места.

Просто  Сложно

БОЛЬШОЙ ПРОЕКТ

049 ПОДРАЖАЯ ГОЛЛАНДСКИМ МАСТЕРАМ

Если вы решили последовать совету сверху и сделать собственный отражатель, то можете поздравить себя: вы очень экономный фотограф. Слип Каплан сделал этот кадр, используя в том числе и точно такой же самодельный отражатель. В результате у него получилось симитировать дневной свет, падающий от окна. Отражатель состоял из двух картонных панелей

и работал ничуть не хуже, чем портретная тарелка (софт-рефлектор) или обычный софтбокс.

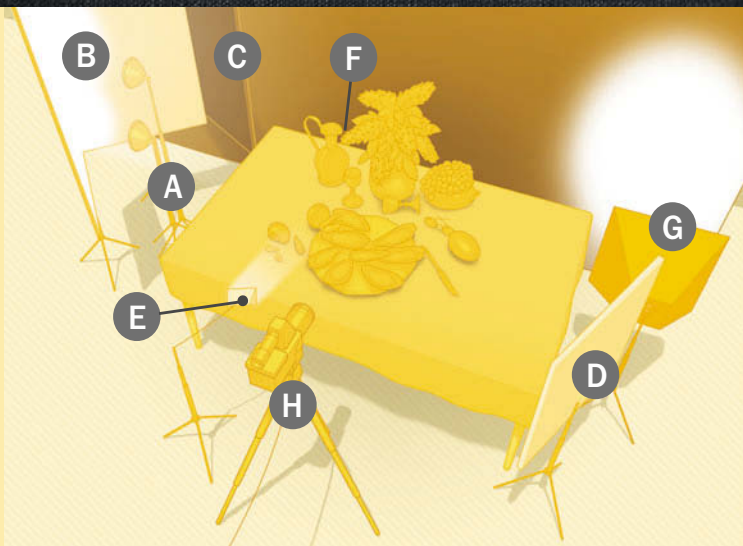
Каким же образом Каплан сделал этот снимок? Он поместил два прожектора (А) на подставке рядом с большим V-образным самодельным отражателем (В) и черным фоном (С), чтобы он поглощал излишки света. Белый отражатель (D) стоял в той стороне стола, которая находилась в тени. Затем Каплан установил свет таким же образом, как это сделал бы художник: небольшое зеркальце на проволоке (Е) посылало один из лучей на лимон слева, как бы выделяя его на фоне





старинных столовых приборов. Маленький белый отражатель (F), установленный за чашей, прекрасно оттенил цвет вина, а третий прожектор в софтбоксе (G) помог создать эффект глубины и пространства. Камера на штативе (H) стояла рядом со столом, прямо перед тарелкой с устрицами. Капкан установил диафрагму на $f/22$, выдержку — на $\frac{1}{125}$ с, а чувствительность ISO — на 80.

Почему он отказался от естественного света? «Мне понадобилось шесть часов, чтобы установить оборудование и разложить предметы на столе. За это время свет за окном сильно изменился бы».





050 ОТЛИЧНЫЕ КАДРЫ С ПОМОЩЬЮ ПИНХОЛА

Итак, вы сделали пинхол-камеру. Что снимать? Да все что угодно! Более того, вы сможете печатать одни и те же фотографии, а эффект каждый раз будет разным. Помните: фотографии, сделанные пинхол-камерой, будут мягкими и немного размытыми; кроме того, чем больше камера, тем дольше должна быть выдержка. Посмотрите на эти фотографии – разве они не вдохновляют на творчество?



- Попробуйте сделать отпечатки на разной фотобумаге.
- Попробуйте запечатлеть движение.
- Попробуйте вращать камеру (в центре).
- Поиграйте с призраками. На крайней фотографии справа фотограф время от времени наклонялся к объективу.

051

КАК СДЕЛАТЬ ПИНХОЛЬНУЮ КАМЕРУ САМОСТОЯТЕЛЬНО

Для того чтобы делать снимки, вам не всегда нужен объектив. Коробки фотобумаги и маленького отверстия будет вполне достаточно. Камеру можно изготовить из практически любых подручных средств: спичечного коробка, коробки из-под обуви, мусорного ведра или целой комнаты.

ШАГ 1 Найдите картонную коробку с плоскими сторонами. Возьмите черную краску, черную изоленту и иголку. Также вам понадобятся небольшой и тонкий металлический квадрат, наждачная бумага, рабочий нож, плотная черная бумага и фотобумага.

ШАГ 2 Покрасьте внутренние стенки коробки черной краской, чтобы избежать отражений.

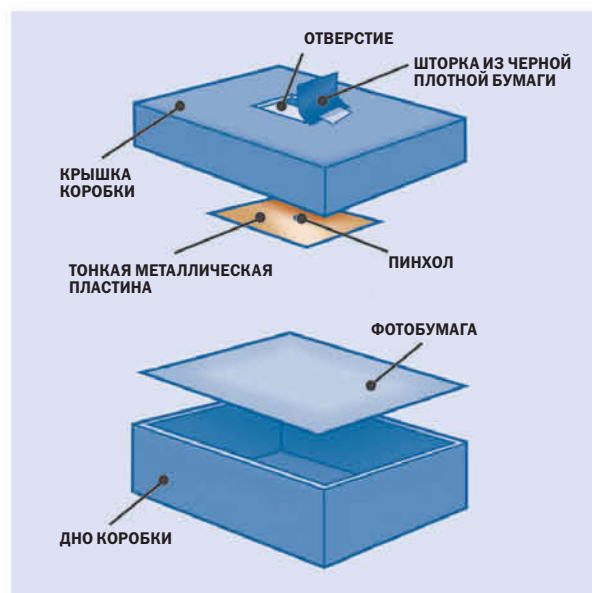
ШАГ 3 Возьмите иголку и проделайте отверстие в металлическом листе, затем отшлифуйте наждачной бумагой. Чем более гладкими будут края, тем более резкой будет ваша фотография.

ШАГ 4 Вырежьте небольшой квадрат в боку коробки.

ШАГ 5 С помощью клейкой ленты прикрепите металлический квадрат к коробке таким образом, чтобы отверстие было по центру квадрата.

ШАГ 6 Вырежьте небольшой квадрат из черной плотной бумаги. Прикрепите его к прорези в коробке с одной стороны, чтобы создать «диафрагму».

ШАГ 7 В полной темноте зарядите вашу «камеру» фотобумагой. Это можно сделать в шкафу, ванной комнате без окон или в специальном светонепроницаемом «рукаве» (см. совет № 095). Прикрепите бумагу к ко-



робке напротив отверстия с помощью скотча глянцевой стороной наружу. Закройте коробку и прижмите шторку из черной бумаги к прорези. Вы готовы делать свои снимки.

ШАГ 8 Поднимите шторку. Время экспозиции зависит от освещения, и обычно это от 30 секунд до 4 минут. Если вы хотите исключить вибрацию, прикрепите коробку к поверхности с помощью скотча.

ШАГ 9 В темной комнате выньте фотобумагу из коробки. Проявляйте ее по обычному принципу (см. совет № 308). Вы можете сделать контактный отпечаток с негатива. При этом сторона с эмульсией на негативе должна соприкасаться с глянцевой стороной бумаги.



052

ЗНАКОМИМСЯ СО ШТАТИВАМИ

Хотите избежать мелких вибраций во время съемки или снимать на долгой выдержке? Или вам нужно наклонить и держать камеру под неудобным углом, свесить ее с моста или крыши здания? Или вы хотите снимать движение так, чтобы камера поворачивалась вместе с объектом съемки и делала это в одной плоскости? Во всех этих случаях вам понадобится штатив.



МЯГКИЙ ШТАТИВ

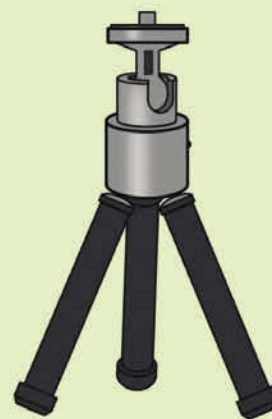
Гибкие ножки такого штатива можно закрепить вокруг самых разных предметов.

Он незаменим, когда приходится снимать труднодоступные предметы на природе, например этот горячий источник.



ОБЫЧНЫЙ ШТАТИВ

Этот бесценный объект уже давно стал классикой. Закрепите камеру, и у вас будут идеально резкие снимки.



МИНИ-ШТАТИВ

Миниатюрная версия классического штатива подходит для лomoграфических камер и мобильных телефонов, а также позволяет снимать с низких ракурсов.



МОНОПОД

Когда у вас нет возможности использовать классический штатив, монопод поможет стабилизировать камеру.

Моноподы – идеальное изобретение для съемки в толпе, например на концертах.



КРЕПЛЕНИЕ

Такое крепление можно посадить на все что угодно, будь то край стола или подоконник. Оно выдержит и камеру, и другое оборудование.



ШТАТИВНАЯ ГОЛОВКА С РУЧКОЙ И СЪЕМНОЙ ПЛОЩАДКОЙ

С ее помощью камеру можно наклонять, поднимать и опускать, а также поворачивать.

С помощью такой головки можно запечатлеть движение. Объект съемки будет четким, тогда как все вокруг будет размытым.



ШАРОВАЯ ГОЛОВКА

Закрепите такую головку на классический штатив, и вы сможете вращать и наклонять камеру, не меняя позиции.



МОБИЛЬНАЯ ГОЛОВКА

Эта головка также может двигаться в разные стороны, но при этом она выдерживает не только камеру, но и большие тяжелые объективы.



«Мы ехали целую вечность, чтобы снять заход солнца. Но сначала мы застряли в пробке, потом погода испортилась... И все же мы были на месте. Тогда мы решили попробовать рисовать светом – и самое главное было не загореться. Один такой шарик горячей шерсти упал рядом со мной на рюкзака, и он загорелся. Я не могла оторваться от съемки, поэтому пожаротушением занимался мой друг».

— ЛИЗА МУР

053 РИСУЕМ СВЕТОМ

Такую невероятную фотографию сделать довольно просто: вам понадобится моток очень тонкой стальной шерсти, венчик для взбивания, длинная, но легкая цепь и батарейка мощностью 9 вольт, ну и немного храбрости. Ясной безветренной ночью найдите уединенное место, где нет легковоспламеняющегося мусора, листьев и случайных прохожих. Сами же встаньте на участок влажной земли или, еще лучше, в неглубокую лужу. Если же вы не боитесь огня, то можно выбрать заброшенный тоннель, потому что в этом случае искры будут отскакивать от его стен, создавая фантастические эффекты. Наденьте защитную одежду, перчатки и после этого сосредоточьтесь на камере.

Установите ее на штатив и выберите долгую выдержку, скажем, 30 секунд, при диафрагме $f/8$ и ISO 200 (по мере работы вы всегда сможете скорректировать какой-либо параметр). Попросите кого-нибудь взять фонарик и встать перед камерой, чтобы вы смогли сфокусироваться. Затем переключите камеру в ручной режим, поместите шарик шерсти внутрь венчика, а сам венчик закрепите на конце цепи. Потрите батарейкой о шерсть – появятся искры. Теперь пора действовать. Покрутите цепь вокруг себя, выписывая в темном небе огненные круги и кривые. Когда вы закончите, не забудьте погасить все искры на земле.



054 РИСУЕМ ФОНАРИКОМ

Для того чтобы сделать такие фотографии, вам понадобятся камера на штативе, фонарик и темное и уединенное место, в котором прохожие гарантированно не попадут в объектив камеры во время долгой выдержки. (Если вы снимаете в помещении, выключите свет и плотно закройте занавески.)

Для начала сфокусируйтесь на объекте съемки, затем установите камеру в ручной режим и выберите размер диафрагмы (около $f/8$ или $f/11$). Посветите фонариком на объект съемки и замерьте свет, затем установите выдержку на 30 с или в режим Bulb. Чем дольше выдержка, тем светлее будет снимок. Теперь нажмите на спуск и вперед!

Вы можете обвести контуры вашего объекта съемки, окружить его кругами и линиями света. Двигайтесь быстро, чтобы вашего собственного силуэта не было видно. Вы можете вернуться к какому-то определенному месту, чтобы выделить его или сделать ярче. Не бойтесь экспериментировать. Можно направить фонарик прямо в объектив или написать в воздухе слово.

055 ЗНАКОМИМСЯ СО СВЕТОВЫМИ КИСТЯМИ

Разные фонарики дают разные цветовые оттенки света. Большинство из них на снимках будут давать синий отблеск, но от вольфрамовых ламп остаются желто-красные оттенки. Вы можете использовать и те, и другие, а также попробовать нанести на стекло цветной гель.

Когда вы освоите фонарики, вы можете попробовать с другими источниками света, которые больше по размеру и ярче. Попробуйте закрепить их на вашей модели или привязать на веревку и попросите вашего ассистента размахивать ею перед объективом. Попробуйте рисовать светом в темном тоннеле или написать название над каким-нибудь знаменитым местом. Кроме того, вы можете выделять светом те или иные предметы, как, например, эту скамейку на фотографии слева.

056

РИСУЕМ ПАНОРАМУ

Делать панораму из нескольких фотографий не так уж и сложно – в том случае, если вы освоите несколько основных правил.



057

ПАРАЛЛАКС

Когда вы снимаете панораму, самое главное – это найти ту точку, в которой не будет эффекта параллакса. Параллакс появляется в том случае, когда объектив «видит» предметы на одной оси, а видоискатель камеры – на другой. Чем ближе находится объект съемки, тем сильнее это заметно, и никакие компьютерные программы при обработке фотографий не помогут вам это исправить. У большинства объективов существует лишь одна точка, вокруг которой вы можете вращать камеру и не получить такого эффекта, и некоторые фотографы определяют ее методом проб и ошибок. Другие используют штатив и двигают камеру до тех пор, пока параллакс не исчезает.





РАБОТАЙТЕ В РУЧНОМ РЕЖИМЕ, иначе ваша камера автоматически будет подбирать выдержку для каждого кадра. Даже легкие изменения в освещении на разных участках будет очень сложно скорректировать в Photoshop.

ОТКЛЮЧИТЕ АВТОМАТИЧЕСКИЙ БАЛАНС БЕЛОГО. Установите его вручную, так как в автоматическом режиме камера сама будет менять его на каждом кадре.

ВЫБЕРИТЕ ОДНО ЗНАЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ. Выберите единые значения размера диафрагмы и выдержки для всех снимков, потому что ваша цель – одинаковая экспозиция для каждого кадра.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОДНО ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ. Каждый кадр должен делаться с одной и той же точки. Если вы установите камеру на большую глубину резкости, то искажение будет минимальным. Сделайте так, чтобы объекты, расположенные рядом с камерой, не попада-

ли в объектив, потому что с ними-то как раз и придется потом помучиться, когда вы будете «склеивать» вашу панораму.

ОТКЛЮЧИТЕ ВСПЫШКУ. В какой-то момент она может сработать.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ШТАТИВ. Это не обязательное правило, но так вам будет гораздо проще сохранять одну и ту же точку съемки. Если вы снимаете 360-градусную панораму, то штатив обязателен.

СНИМАЙТЕ С ЗАПАСОМ. Снимайте таким образом, чтобы один кадр немного накладывался на другой (от одной четвертой до половины кадра). Чем более широкоугольный у вас объектив, тем больше вам придется захватывать, чтобы избежать искажений. См. совет № 342, чтобы узнать о программах, с помощью которых вы сможете создавать панорамы на компьютере.





058 ФОТОГРАФИРУЕМ ДВИЖЕНИЕ ЗВЕЗД

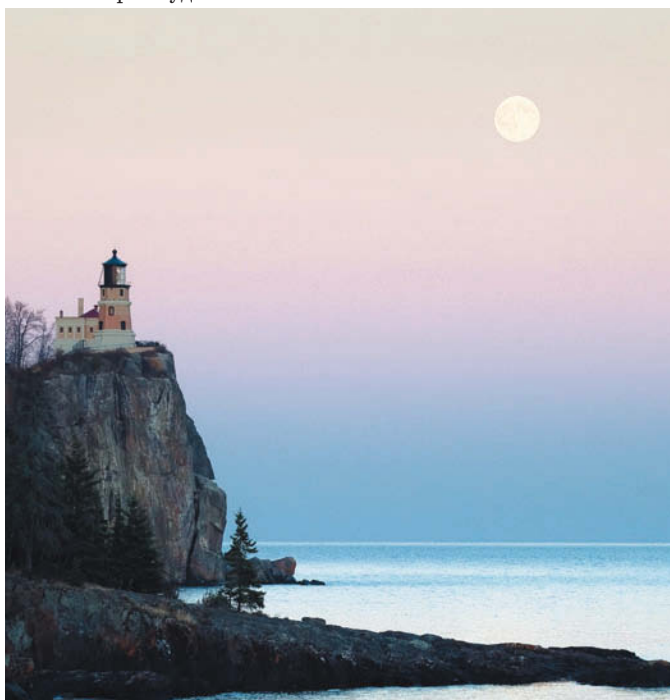
При достаточно долгих выдержках можно запечатлеть вращение Земли и увидеть, как звезды и планеты описывают круги в ночном небе. Если вы хотите сделать такую фотографию, то безоблачной ночью найдите место подальше от городских огней. Вам также понадобится камера, которую можно установить в режим Bulb, чтобы самому регулировать длину выдержки (она может достигать нескольких часов). Запаситесь заряженными аккумуляторами, – скорее всего, к концу съемки все они будут полностью разряжены.

Готовы? Установите камеру на штатив, чтобы избежать любых вибраций и получить четкие линии. Лучше всего использовать широкоугольный объектив. Для того чтобы передать масштаб, постарайтесь включить в композицию какой-нибудь объект на земле, например дом или дерево. Установите ISO на 400 или 800 – таким образом, вы сможете запечатлеть свет от звезд и планет, но избежать шумов. Размер диафрагмы можно установить в промежутке от $f/5,6$ до $f/11$; чем меньше число диафрагмы, тем меньше в объективе будет заметен отблеск в небе от близлежащих населенных пунктов. Сфокусируйтесь вручную – установите объектив на бесконечность и нажмите на спуск с помощью дистанционного управления или тросика. Теперь вы можете оставить камеру на несколько часов. Но помните: чем дольше выдержка, тем более отчетливыми будут звездные «дорожки», но тем ярче будет небо.

059 СНИМАЕМ ЛУНУ

Когда вы собираетесь фотографировать Луну, вам понадобится подготовка. Начните с того, что выберите именно ту фазу, которая вам нравится больше всего. Хотите заснять элегантный месяц или же беспроектный вариант полной Луны? Определите, в какой день недели Луна будет в нужной вам фазе.

Кроме того, не забудьте и о Солнце. Оптимальное время для съемок Луны – за 10–20 минут до рассвета или через 10–20 минут после заката. Если в этот день Луну в принципе видно, то именно в эти промежутки времени она будет очень яркой и четкой, а на заднем плане будет достаточно света.





060 СНИМАЕМ ЗВЕЗДЫ

Иногда мы хотим запечатлеть ночное небо именно таким, каким мы его видим, без звездных «дорожек». Для этого возьмите объектив с большим максимальным числом диафрагмы ($f/1,4$, $f/1,8$, $f/2,8$). Постарайтесь включить в кадр какие-нибудь интересные объекты на земле. Остальные настройки будут практически такими же, как и при съемке на долгой выдержке: ISO от 400 до 800, штатив, спусковой тросик. Лучше всего снимать звезды при полной Луне, потому что так у вас будет дополнительный источник света. Направьте объектив в противоположную от Луны сторону, чтобы ее свет рассеивался по небу, но не затмевал звезды.

061

ЧТО ТАКОЕ КРОП-ФАКТОР

Возьмите один объектив и сделайте восемь одинаковых снимков восемью разными камерами, от полнокадровой «зеркалки» до обычной «мыльницы» со сменными объективами. Получите ли вы восемь идентичных снимков? Нет. А все потому, что матрицы у этих камер разной величины. От размера матрицы зависит угол зрения камеры – чем меньше матрица, тем меньше пространства, которое вы видите в видоискателе, попадет в кадр. Поэтому чем проще камера, тем меньше будет ваш кадр.

Производители камер научились учитывать этот фактор при изготовлении камер. Они используют один стандарт: кадр, эквивалентный тому, что получается на пленке 35 мм, – 24×36 мм. Вы можете посчитать, насколько меньше будет кадр на той или иной камере, зная так называемый кроп-фактор (его особенно полезно знать, если вы снимаете на простую компактную камеру со сменными объективами). Умножьте фокусное расстояние объектива на кроп-фактор, и вы получите полнокадровый эквивалент. Для камер марки Canon этот фактор составляет 1,6, для Olympus и Kodak 2.

Помните, что чем меньше матрица, тем более широкоугольный объектив понадобится, чтобы приблизить изображение к полнокадровому.



062 ПОДКЛЮЧАЕМ КАМЕРУ К КОМПЬЮТЕРУ В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Снимать на камеру, напрямую подключенную к компьютеру, очень удобно, потому что вы можете сразу же видеть результат в полном размере и выбирать, какие из снимков сохранять для последующей обработки. Вам понадобятся USB-кабель и программа, позволяющая работать в таком режиме, например Adobe Photoshop Lightroom. Убедитесь, что ваш монитор откалиброван правильно, и тогда вы увидите готовую цветоопределенную. А так как монитор гораздо больше, чем дисплей камеры, вы сможете отметить мелкие недостатки и при необходимости переснять тот или иной кадр. Кроме того, вы экономите время и место на карте памяти, и вы можете тут же работать в формате RAW. Для начала попробуйте такую синхронизацию дома, во время съемок натюрмортов. Когда вы освоите этот прием, вы сможете брать ноутбук с собой на съемки вне дома.



063 ПРобуЕМ СНИМАТЬ НАТЮРМОРТ

Попробуйте сфотографировать натюрморт, например жевательные конфеты в форме мишек на фоне рассыпанной соли или сахара, и сразу же сохранять фотографии на компьютер.

ШАГ 1 Подключите вашу камеру к компьютеру с помощью USB-кабеля. Откройте Adobe Photoshop Lightroom. В меню выберите File > Tethered Capture > Start Tethered Capture. Введите название фотосессии и место, куда вы хотите сохранить фотографии. Вы можете также проставить тэги. Затем нажмите ОК. На экране появится панель управления.

ШАГ 2 Нажмите на спуск на этой панели (а не на камере), и на экране появится изображение. На панели управления также будут сведения о выдержке и балансе белого, но изменить их вы сможете только на камере.

ШАГ 3 Делайте тестовые снимки до тех пор, пока не выберите оптимальные значения выдержки и диафрагмы. Теперь вы можете посмотреть, как получился ваш последний кадр, переключившись в режим Development. Посмотрите на ваш кадр в формате RAW и определите, как можно поправить баланс белого или насыщенность цветов. Спрятать панель управления можно, нажав на Ctrl + T.

ШАГ 4 Сохраните последние настройки. Нажмите на + на установочной панели наверху, затем выберите Check All, чтобы изменения на последнем кадре автоматически распространились и на все предыдущие. Вы можете дать собственное название этой настройке.

ШАГ 5 Нажмите на кнопку E, чтобы перейти в Lr Compare View в библиотеке изображений. Нажмите Ctrl + T, чтобы вернуть панель управления, и выберите вашу новую настройку. Теперь каждый новый кадр будет автоматически обрабатываться так, как вы задали. Самое время продумать композицию и начать съемку.

064 ШТАТИВ ДЛЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА

Сегодня на рынке существует огромное количество стабилизаторов и мини-штативов для мобильных телефонов, а также насадок, которые позволят вам закрепить телефон на профессиональных штативах. Но вы можете сделать и свою собственную, неповторимую насадку. Например, вам понадобится раскаленный утюг и коробка из-под кассеты. Снимите ее заднюю часть и с помощью утюга расплавьте пластик с одной из сторон. Когда он размягчится, закрепите маленький винтик точно по центру. Затем возьмите телефон и посмотрите, в каком месте объектив заходит в кассетную коробку. Выньте телефон и проделайте там кончиком утюга еще одно отверстие. Вот у вас и получилась прекрасная насадка.



МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА





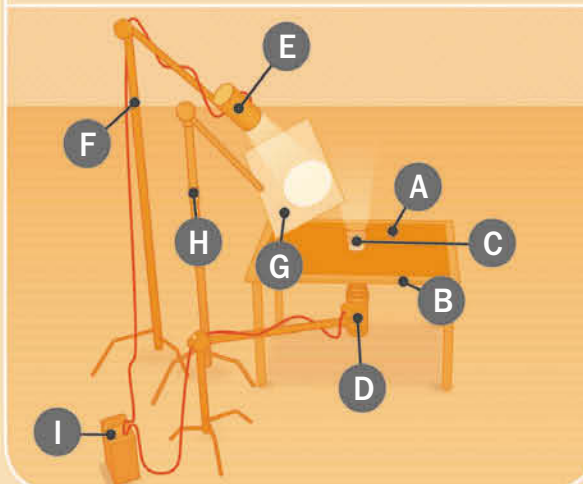
065 СНИМАЕМ КОКТЕЙЛЬ

Этот коктейль на основе виски, сфотографированный Тэру Ониши, выглядит невероятно привлекательно, не так ли? А теперь представьте, что он сфотографировал этот коктейль (один из двадцати пяти, которые он снимал для специализированного журнала) за семь минут. (А фотосессия целиком заняла около пяти часов.) Более того, обработки в Photoshop здесь тоже очень мало.

Ониши помогли два источника света. Сначала он проделал в черном картоне отверстие размером с коктейльный стакан (А), после чего положил его на поверхность прозрачного стола (В). Затем он поставил стакан на отверстие (С) и установил один из моноблоков под стол (D), чтобы он подсвечивал стакан снизу под нужным углом. Слева от стола он установил второй моноблок (Е) на специальном креплении (F), а еще один моноблок он накрыл прозрачным акриловым листом (G и H). Чтобы минимизировать выдержку, свет был установлен на максимум.

Ониши тщательно изучил расстояние между коктейлем и рассеивателем над ним, а также между бокалом и прожектором над ним, чтобы поймать именно тот момент, когда кубики льда выгодно подсвечены. В конце

Просто ————— Сложно



он направил жесткий свет верхнего источника света на кубики льда, чтобы создать резкие блики.

Хотите попробовать повторить? В таком случае понаблюдайте, как именно преломляется свет в бокале с напитком. Дальше все будет зависеть от правильной установки оборудования. Ваше здоровье!

066 ИСКУССТВЕННЫЙ ЛЕД

Большинство из нас не могут снимать коктейли с такой скоростью, как Тэру Ониши. Одной из главных проблем является лед: кубики слишком быстро тают.

И вот тут на помощь придет искусственный лед. Вы можете купить акриловый лед в специальных магазинах, но можете попробовать сделать свой. Это гораздо дешевле.

Купите дешевые пластиковые бусы в любом магазине и положите их в металлическую (а не пластиковую!) форму для льда. После чего поставьте форму в духовку, разогретую до 190 градусов на 15–20 минут. Бусы расплавятся. Охладите форму и выньте ваши кубики. Наждачной бумагой подровняйте острые углы и начинайте съемку!





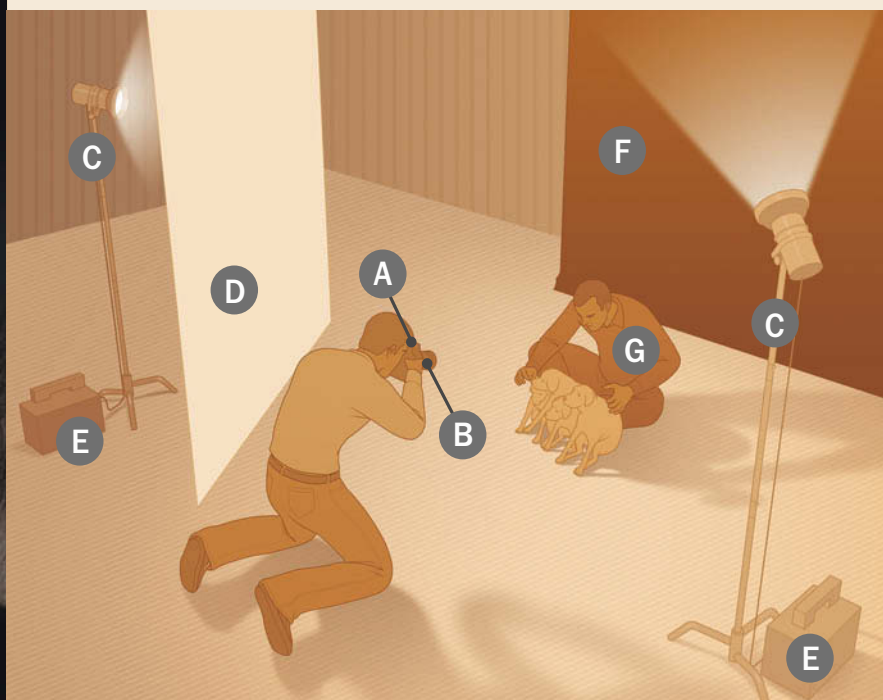
067 ЛАКОМСТВО — СЕКРЕТ К УДАЧНОЙ СЪЕМКЕ ЩЕНКОВ

Для того чтобы сделать идеальный снимок своего любимого щенка, необходимо каким-то образом заставить его сидеть смирно и смотреть прямо в объектив. Но чем моложе собака, тем сложнее это сделать. Один из способов привлечь внимание щенка — это привязать к объек-

тиву нитку с кусочком бекона (предварительно обернув его в пищевую пленку, чтобы не испачкать). Свисток также работает, но помните, что собаки обращают на него внимание в течение первых 15 секунд.



Просто  Сложно



БОЛЬШОЙ ПРОЕКТ

068 БЛЕСТЯЩАЯ ШЕРСТКА

В целом фотографировать прелестных щенков достаточно просто. А знаете, что сложно? Передать блестящую и пушистую текстуру их шерсти. Особенно в том случае, если вы снимаете ретриверов, как это сделал знаменитый фотограф Уильям Вегман. Ему помогал эксперт по собакам Гарри Гильо. Если вы хотите повторить их подвиг, то вот что вам нужно сделать.

Вегман установил беспроводное дистанционное управление от внешней вспышки (А) в «горячий башмак» своей камеры (В). С его помощью он мог контролировать два источника света (С), которые были установлены по бокам. Один из моноблоков стоял за стеклянной рассеивающей панелью (D) и был направлен так, чтобы подчеркнуть текстуру шерсти. Другой моноблок был направлен на стену, создавая заполняющий свет. Оба работали от блоков питания (Е). В качестве фона он выбрал простую черную ткань, чтобы ничто не отвлекало внимания от щенков. Наконец, ассистент помогал ему с щенками.



069 СЪЕМКА С ВОДЫ

Для того чтобы сфотографировать птиц, которые живут на воде, очень часто приходится залезать в ту же воду. Но не торопитесь прыгать в воду вместе с камерой и штативом. Для начала стоит измерить глубину, течение и температуру воды. Кроме того, подумайте о том, чтобы обзавестись непромокаемой одеждой, охотничьими резиновыми сапогами, а также термобельем, если только вы не снимаете в жарком климате.

Затем стоит позаботиться и о вашей верной камере. Некоторые штативы делают из специальных нержавеющих материалов, которые не боятся погружения в воду. Постарайтесь не брать с собой ничего лишнего, потому что это не только будет мешать в работе, но и есть все шансы, что вы что-нибудь обязательно утопите. Все предметы, которые могут выйти из строя при попадании воды, стоит положить в водонепроницаемые контейнеры. Продвигайтесь на глубину с осторожностью. Птицы сначала насторожатся, но затем привыкнут к вашему присутствию, и вы сможете начать съемку.

070

В САДУ

Если вы любите возиться с растениями, то у вас есть возможность воплотить в жизнь интересный фотопроjekt. Попробуйте задокументировать, как растет и изменяется ваш сад, начиная с крошечных ростков и заканчивая цветами. Снимайте с одних и тех же мест. В конце лета у вас перед глазами будет хроника жизни растений в вашем саду.

071 СНИМАЕМ РАСТЕНИЯ В ПУСТЫНЕ

Разумеется, нет ничего более популярного среди фотографов, как осенние пейзажи, но, если вы попадете в пустыню ранней весной, вы поразитесь, насколько живописные сцены порой остаются за кадром. Проведите небольшое исследование, чтобы понять, в какое место и в какое время лучше всего отправиться (помните, что условия меняются год от года), затем не забудьте взять с собой набор фильтров (поляризационный, нейтральный и градиентный – они понадобятся вам, чтобы справиться с ярким светом, см. совет № 194). И конечно же, не забудьте ваш верный штатив.

В пустыне, как и на воде, существуют свои опасности для оборудования. Поэтому держите все в плотно закрывающихся чехлах и возьмите с собой «грушу», чтобы сдувать песчинки с объектива.



072 СНИМАЕМ БАБОЧЕК

Сфотографировать бабочку в саду – это одно; но совершенно другое – запечатлеть на снимке дерево, кишящее огромными тропическими бабочками. Для этого вам стоит отправиться в место, где они живут, например в местечко Монарх-Гроув в штате Калифорния или в Эль-Розарио в Мексике. Если вы сумеете подгадать время, то результаты получатся ошеломляющими. Эти мигрирующие бабочки проводят на одном и том

же месте целые часы, если не дни, поэтому у вас будет возможность сделать идеальные снимки.

Если вы снимаете рано утром, то у вас будет возможность поймать отблески капелек росы на огромных крыльях. Возьмите с собой макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм и больше – с его помощью вы сможете снимать с некоторого расстояния, не подходя к бабочкам слишком близко.

«Два года назад я увидел фотографию моста Золотые Ворота в Сан-Франциско в тумане, и у меня появилась мечта повторить его. Я начал следить за погодой и выезжал на место около двадцати раз, но все время мне что-то мешало: то туман был слишком плотным, то на воде было слишком много лодок... Один раз я вернулся на мое излюбленное место и понял, что мой день настал. Я поставил камеру на долгую выдержку, чтобы туман и вода казались еще более гладкими, дождался того момента, когда вот-вот появится солнце, и нажал на спуск».

— ХАВЬЕР АГОСТА

073

ВЫБИРАЕМСЯ ЗА ГОРОД

Перед тем как поехать снимать на новое место, сверьтесь с картой Google Earth и посмотрите на фотографии своих коллег, сделанных в этом месте. Если это возможно, проведите разведку, чтобы осмотреться на месте съемки. Узнайте прогноз погоды, запаситесь едой и водой, а также теплой одеждой. Если это место популярно среди туристов, отправляйтесь рано утром. Свет стоит замерять по небу, а снимать в формате RAW, чтобы потом выправить цвета. Попробуйте снимать с разной экспозицией (см. совет № 162) и с разных углов, чтобы потом выбрать наиболее удачный вариант.





Фотограф Пол Марселлини сделал этот снимок, не прилагая особых усилий, и вы можете взять на заметку его технику, чтобы снимать небольших существ, живущих в воде, начиная от лягушек и заканчивая рыбами.



ШАГ 1 Сделайте специальную емкость для съемки.

Купите большой аквариум (19 литров) и проложите три из четырех стенок матовым белым пластиком. Таким образом, у вас получится софтбокс, наполненный водой (передняя панель должна оставаться полностью прозрачной, так как через нее вы будете фотографировать того, кто внутри). Привезите аквариум на место съемки и наполните его пресной или морской водой, в зависимости от предпочтений животного. Если вода будет мутной, ничего не получится. Марселлини отфильтровал морскую воду через собственную футболку, чтобы на ней осели крошечные фрагменты песка и ила.

ШАГ 2 Поймайте ваше животное. Марселлини осторожно приподнял медузу с песка, чтобы не коснуться ее жалящих щупалец, после чего посадил ее в аквариум. Так как вы не хотите, чтобы между вами и объектом съемки было много воды и пространства, имеет смысл поставить еще одну перегородку, чтобы животное находилось у прозрачного стекла. Пока вы устанавливаете оборудование, животное привыкнет и освоится в аквариуме.

ШАГ 3 Возьмите две внешние вспышки с дистанционным управлением и поместите их на штативы. Одну поставьте позади аквариума, а другую впереди.

ШАГ 4 Померяйте свет, чтобы определить экспозицию. Установите выдержку таким образом, чтобы это сочеталось с максимальной мощностью вспышки, и выберите низкую чувствительность ISO, а также небольшое число диафрагмы, чтобы достичь максимальной глубины резкости. Начните с полной мощности вспышки, после чего откорректируйте мощность задней вспышки так, чтобы она делала заднюю панель аквариума молочно-белой. Затем уменьшите мощность передней вспышки, чтобы она только подсвечивала животное, но не выбивала цвета и текстуры.

ШАГ 5 Настало время съемки! Возьмите макрообъектив, чтобы вы могли снимать с определенного расстояния от аквариума, иначе на стекле будут ваши собственные отражения и тень. Чтобы не было искажений, камера должна быть установлена параллельно аквариуму.

ШАГ 6 Освободите вашу модель. Осторожно извлеките животное из аквариума и выпустите его на свободу.



075 ПЛАВАЕМ С АКУЛАМИ

Огромные акулы – одни из самых опасных моделей в мире. Если вы все же решились отправиться на такую съемку, то в первую очередь вам стоит обзавестись инструктором по погружениям вместе с акулами, который знает свое дело очень хорошо.

Если же вы никак не можете заставить себя приблизиться к белой акуле, то подумайте о том, что ее более безобидные коллеги также могут быть прекрасными моделями. Огромные китовые акулы с интересным пятнистым рисунком, которые ежегодно появляются у мексиканского побережья в районе острова Юкатан, очень фотогеничны. В этом месте вы найдете огромное количество туристических агентств, предлагающих свои услуги, в том числе и по погружению. Стоит взять с собой сверхширокоугольный объектив или «рыбий глаз», чтобы передать размер этих безобидных гигантов. А чтобы снимать без вспышки, оставайтесь ближе к поверхности воды.



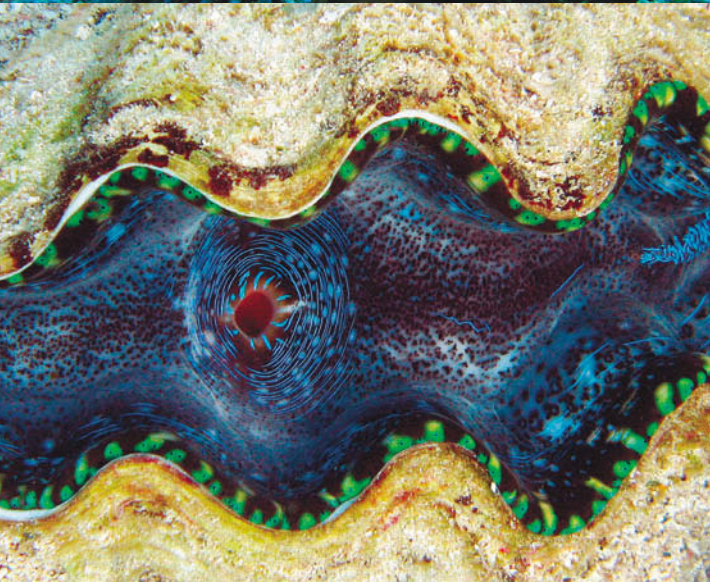
076 ГОТОВИМСЯ К ПОГРУЖЕНИЮ

Фотографы, специализирующиеся на подводной съемке, привыкли работать в тяжелых условиях и тратят много времени на планирование фотосессии. Соленая вода и высокое давление могут повредить оборудование, а свет и цвет очень быстро исчезают на глубине.

ВОЗЬМИТЕ С СОБОЙ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕОБХОДИМО. Возьмите с собой небольшую зеркальную камеру с автофокусировкой и большой матрицей. Вы можете купить специальные водонепроницаемые контейнеры. Среди них множество очень дорогих, но даже любительские модели помогут вам сделать отличные кадры.

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ. Лучше всего использовать широкоугольные объективы. Для съемки обитателей подводного мира подойдет и макрообъектив. Вы можете взять с собой оба и поменять их в лодке.

ВОЗЬМИТЕ С СОБОЙ ГИДА. Имеет смысл потратить на опытного гида, который покажет вам крошечные жилища подводных животных, а также подскажет, где и когда лучше фотографировать те или иные вещи. Снимайте много дублей – позже, на поверхности, вы сможете выбрать ваш идеальный кадр. (См. совет № 256 о подводной съемке.)



077 ЗАЩИТА ОБОРУДОВАНИЯ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЯХ

Оделись и запаслись всем необходимым, чтобы выжить в экстремальных погодных условиях? Теперь стоит подумать и о своей камере. Внизу вы найдете список полезных вещей, которые помогут вам в вашем приключении.

В ЖАРКОМ КЛИМАТЕ

- ❑ **УПАКОВКИ С СИЛИКОНОВЫМ ГЕЛЕМ** прекрасно поглощают влажность, поэтому стоит взять их с собой и проложить ими камеру и оборудование.
- ❑ **СУМКА-ХОЛОДИЛЬНИК** заменит вам привычный рюкзак или сумку и гораздо лучше защитит камеру от перегрева.
- ❑ **ГРУША** для очистки объектива от песка и пыли.

ВО ВЛАЖНОМ КЛИМАТЕ

- ❑ **ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫЕ ЧЕХЛЫ** защитят камеру и другое оборудование во время транспортировки.
- ❑ **ПЛАЩ-ПАЛАТКА** поможет во время съемки в дождь.
- ❑ **БОЛОТНЫЕ САПОГИ** незаменимы, когда вы снимаете с воды или путешествуете на лодке.

- ❑ **БОЛЬШОЙ ПРОЗРАЧНЫЙ ЗОНТ** не будет ограничивать обзор, но в то же время защитит от дождя.
- ❑ **ТРЯПОЧКИ ДЛЯ ЧИСТКИ ОБЪЕКТИВОВ** в отдельных мешочках всегда должны быть под рукой.

В ХОЛОДНОМ КЛИМАТЕ

- ❑ **НАСАДКИ НА НОЖКИ ШТАТИВА**, которые помогут стабилизировать его на снегу.
- ❑ **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ХИМИЧЕСКИЕ ОБОГРЕВАТЕЛИ ДЛЯ РУК** помогут и вашей камере. Если станет совсем холодно, вы всегда сумеете прикрепить один из них к камере, а второй оставить для себя.
- ❑ **ОБЫЧНЫЕ ЛИТІЕВЫЕ БАТАРЕЙКИ** работают на морозе гораздо лучше, чем аккумуляторы.



078 КОМПАС И СВЕТ

Компас не только поможет вам понять, где именно вы находитесь, но и определить, откуда будет идти свет в разное время суток. Все то, что обращено на восток, будет подсвечено на рассвете, а то, что на западе, — на закате. Вы можете использовать как обычный компас, так и специальное приложение для мобильного телефона.

079 В ПЕЩЕРЕ

Одни из самых удивительных фотографий получаются в пещерах. Фотографы выделяют два вида пещер: хорошо освещенные и темные, куда необходимо везти свое оборудование. Первый вид пещер идеально подходит для новичка: там есть все необходимое для идеального снимка: драматичный свет, текстура и масштаб. (Вы можете начать планировать следующую поездку с помощью сайтов www.caves.org или www.cavern.com.) Если повезет, вы найдете там проводника, который с удовольствием покажет вам идеальные для съемки места.

Чтобы снимать в темных пещерах, вам потребуется гораздо больше усилий и опыта, а также дух авантюризма. Вы можете взять с собой несколько вспышек, чтобы осветить помещение. А так как вряд ли у вас будет возможность отойти от объекта съемки на большое расстояние, лучше всего подойдет широкоугольный объектив.

080 НАЙМИТЕ ПРОВОДНИКА

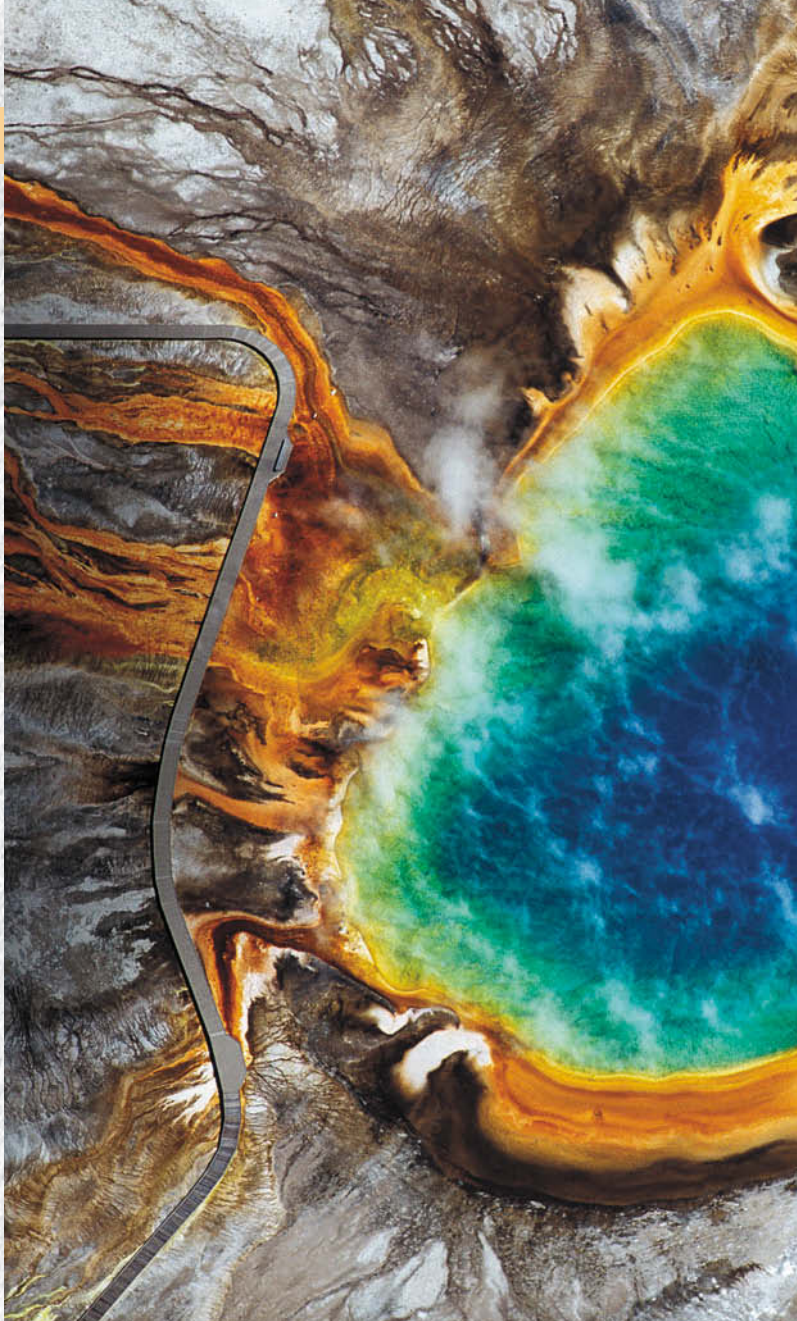
Настоящий профессиональный фотограф знает, что в новых или необычных местах лучше всего нанять проводника или гида. Если вы отправляетесь на ледник, на вулкан или в другое место, где вы никогда не были, сделайте себе одолжение и возьмите человека, который знает это место точно так же, как вы знаете свою улицу. Он не только обеспечит вашу безопасность, но и поможет оказаться в нужном месте в нужное время.



081 ФОТОСЪЕМКА В НЕБЕСАХ

Если вам повезет оказаться в маленьком самолете или вертолете, то не забудьте взять с собой камеру, чтобы сделать уникальные снимки с высоты птичьего полета.

- ❑ **ОТКРОЙТЕ ОКНО ИЛИ ДВЕРЬ ВЕРТОЛЕТА.** В этом случае ваши фотографии будут резкими и без бликов. Но перед тем как высовываться вниз, тщательно закрепите камеру на ремень и намотайте его на руку.
- ❑ **СНИМАЙТЕ ШИРОКОЙ АПЕРТУРОЙ.** На такой высоте о глубине резкости можно не вспоминать.
- ❑ **НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ТУРБУЛЕНТНОСТИ.** Не обращайте внимания на тряску и продолжайте съемку, прислонив камеру к спинке впереди стоящего кресла. Какой-нибудь из кадров обязательно будет резким.
- ❑ **ВОЗЬМИТЕ ЗАПАСНУЮ КАРТУ ПАМЯТИ.** Формат RAW занимает много места, и вы быстро заполните вашу карту памяти, какой бы она ни была.
- ❑ **НЕ РАССТРАИВАЙТЕСЬ, ЕСЛИ НЕ ПОВЕЗЛО С ПОГОДОЙ.** Если во время долгожданного полета вдруг появились облака, они сами становятся красивыми объектами для съемки.



082 СЪЕМКА ЧЕРЕЗ СТЕКЛО

Продумайте свой гардероб: лучше всего лететь в черной одежде, так как яркие цвета будут отражаться от иллюминатора. Что же касается камеры, то поставьте ее в такой режим, при котором вы сможете сразу же снимать захватывающие виды. (Но не стоит фотографировать при взлете и посадке, так как камеры входят в список электронного оборудования, которое должно быть выключено в это время.) Сверхширокоугольные объективы помогают запечатлеть все те красоты, которые проплывают внизу, а бленда на объективе помо-

жет избежать бликов. Но не прижимайте ее вплотную к иллюминатору, потому что вибрация отразится на снимках. Нет бленды? Прикройте объектив рукой или одеялом, который иногда выдают во время полетов. Что же касается поляризационных фильтров (см. совет № 194), то не стоит использовать их, так как они подчеркивают отражения и оттенки цвета в иллюминаторе. А так как автофокусировка вполне может сконцентрироваться на царапинах на иллюминаторе, фокусируйтесь вручную.



083 ЗАПУСКАЕМ КАМЕРУ В НЕБО

Стоя на земле, также можно сделать прекрасные снимки с воздуха – для этого вы можете прикрепить камеру к воздушному змею. Если все остальные способы поднять камеру в небо недоступны, почему бы не сделать это таким образом?

Купите большого воздушного змея, лучше всего из прочного высококачественного материала и средних размеров, с хорошим натяжением крыльев.

Теперь вам нужно сделать такое оборудование, которое поможет закрепить и защитить вашу камеру. Если вы не любите работать руками, то отправляйтесь в магазин, а если любите – то к своему рабочему месту. Вам нужно будет сделать квадратную металлическую раму, которая будет привинчена к камере. Что же касается камеры, то возьмите компактную, которую не жалко будет разбить, если что-то пойдет не так. С помощью L-образных скоб прикрепите камеру к основанию квадрата. Сверху закрепите X-образные пластины, сделанные из металла. Проденьте в них тросы и закрепите камеру так, чтобы между ней и воздушным змеем было расстояние 1,2 м.

Теперь остается только дожидаться погожего дня. Вы можете запрограммировать вашу камеру делать снимки через определенный промежуток времени либо нажимать на спуск с помощью дистанционного управления.

084 С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

Если вы хотите сделать по-настоящему завораживающие и необычные снимки, то имеет смысл взять в аренду маленький самолет с отсеком для грузов, который можно будет открыть в воздухе. Снимайте землю четко под вами. Это может быть как город с небоскребами и лабиринтами улиц, так и природные красоты.





«Этот снимок был сделан в Западной Бенгали в Индии, во время традиционного индийского фестиваля, во время которого местные жители поклоняются богу солнца. Я фотографировал толпу с крыши здания, глядя, как люди двигаются в молитве. Наконец, когда одна женщина замерла на одном месте, я нажал на спуск».

— СУБХАЖИТ ДУТТА

085 СНИМАЕМ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Когда вы приезжаете в незнакомую страну, попробуйте почувствовать себя фотожурналистом, а не просто туристом с фотоаппаратом. И забудьте о достопримечательностях, наводненных вашими соотечественниками. Наймите местного гида, который отвезет вас в те места, до которых вы в жизни бы не добрались самостоятельно. Не берите с собой много техники – так вы меньше будете привлекать внимание воров. Имеет смысл узнать немного о местных традициях. Не доставайте камеру до тех пор, пока вы не установите контакт с местными жителями. Затем, когда вы сумеете объяснить, что именно вы хотите снимать, большинство людей расслабится и позволит вам их фотографировать. Если за это принято оставлять денежное вознаграждение, сделайте это. Обязательно показывайте портреты на дисплее камеры в процессе съемки (особенно это любят дети). Если кто-нибудь попросит вас прислать их фотографии, то обязательно сдержите обещание.

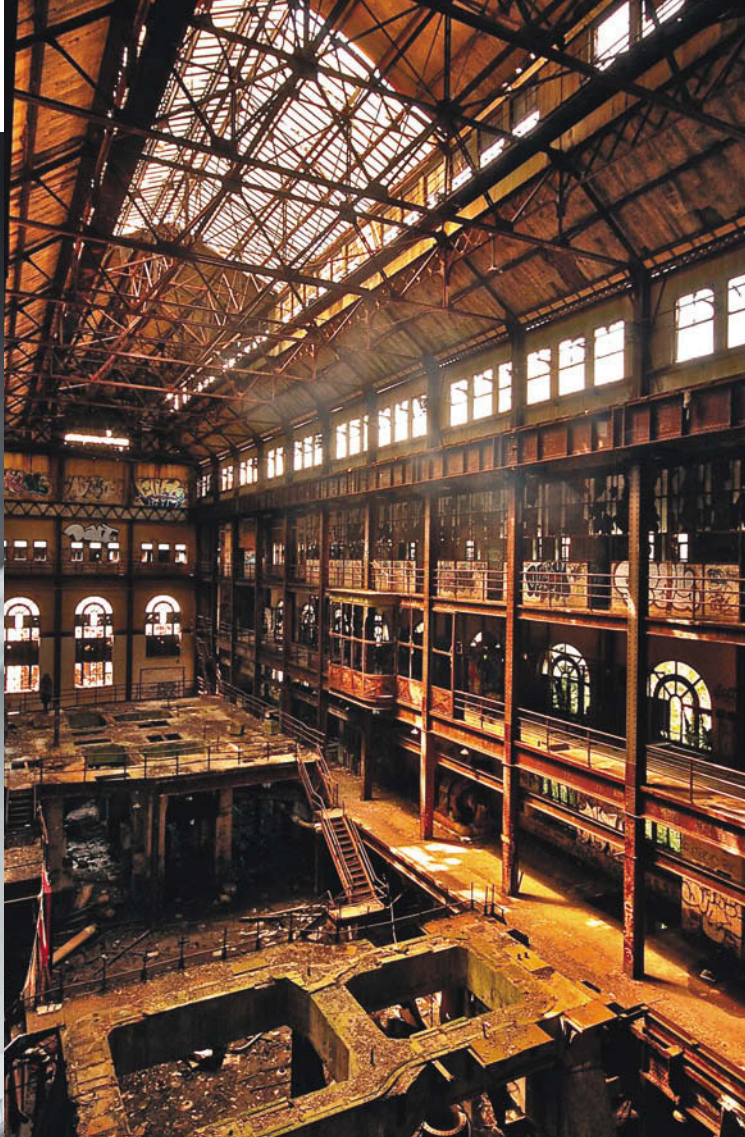
086 ИЩЕМ ЗАБРОШЕННЫЕ МЕСТА

Города-призраки, места, где проводятся археологические раскопки, заброшенные заводы, дороги и железнодорожные пути – все это рай для фотографов, и они притягиваются туда как магнитом. Не знаете, где найти такие места? Поговорите с коллегами, и наверняка вам расскажут, где был сделан тот или иной снимок. (Однако перед тем, как начинать разговор с по-настоящему увлеченными людьми, попробуйте узнать хотя бы что-то о каком-нибудь заброшенном месте, иначе вас могут принять за чужака или дилетанта.) Также имеет смысл поискать информацию на сайтах компаний или людей, которые проводят необычные экскурсии, либо обществ по сохранению памятников старины. Где находится то или иное место, можно потом уточнить с помощью Google Maps.

087 БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ

Если вы решились снимать на развалинах, не забывайте об осторожности. Проверьте прогноз погоды, оденьтесь соответственно. Грубые ботинки и рабочие перчатки помогут вам защититься от разбитого стекла и покореженного ржавого металла. Маска защитит от пыли. Всегда берите с собой аптечку и фонарик, а также посматривайте по сторонам – нет ли там знаков химической опасности, гнилых ступенек и обвалившегося пола. Не забывайте и о том, что некоторые заброшенные места привлекают не только фотографов, но и сомнительную публику. Поэтому стоит взять с собой товарища либо запрограммировать ваш мобильный телефон на скоростной набор в случае опасности.





088 СНИМАЕМ РАЗВАЛИНЫ

Вам необязательно рисковать, снимая заброшенные места, такие как это здание, сфотографированное Джастином Гурбитцом. Спросите разрешения – в большинстве случаев вам ответят положительно. Владельцы таких мест, а также их сотрудники с удовольствием покажут и расскажут какие-то секреты, если вы им понравитесь.

«Чаще всего, как только охрана или сторож понимают, что вы идете фотографировать, а не воровать или распивать спиртные напитки – а это первое, что приходит им в голову, – они пропускают без проблем», – говорит опытный фотограф городов-призраков Трой Пайва. Если же вы решились нарушить правила, то постарайтесь проникнуть на территорию незамеченным и так же осторожно вернуться обратно. Если же вас поймали, то не пытайтесь сбежать и не сопротивляйтесь. Вежливость – ваше главное оружие, и возможно, вы обойдетесь одним только выговором.



089 ПОДСВЕЧИВАЯ СЕКРЕТНЫЕ МЕСТА

Во многих заброшенных местах, как правило, очень темно. Вы можете компенсировать это долгими выдержками – от нескольких секунд до нескольких минут – либо высокой чувствительностью ISO. Так как в автоматическом режиме ваша камера, скорее всего, откажется работать, переставьте ее в ручной режим и выставите число диафрагмы и выдержку. Вам также понадобятся легкий переносной штатив и спусковой тросик.

Иногда даже такой подготовки не хватает, особенно если вы снимаете под землей или в помещении без каких-либо окон. Возьмите фонарик или мобильный телефон и попробуйте осветить хотя бы часть кадра. Тогда у зрителя появится ощущение, что он исследует заброшенное место наравне с вами.



090

ИНФРАКРАСНАЯ СЪЕМКА

Инфракрасное излучение находится за пределами узкого спектра, видимого человеческим глазом, но некоторые цифровые камеры, особенно старых моделей, могут его запечатлеть. И такие фотографии поражают воображение волшебной, сказочной атмосферой – темное небо, белоснежная листва и трава, напоминающая тонкие кристаллы льда.

Если вы хотите делать инфракрасные фотографии, то вам понадобится специальное оборудование. Большинство камер сделаны так, чтобы блокировать инфракрасные лучи, но на более старых моделях такого нет. Хотите проверить, можете ли вы снимать инфракрасные фотографии на своей камере? Возьмите пульт управления от телевизора, направьте сенсор в объектив и попросите кого-нибудь спустить затвор, пока вы нажимаете на одну из кнопок на пульте. Если на кадре появится этот луч, то вам повезло. Если нет, то отправляйтесь в комиссионный магазин и купите старую цифровую камеру. Также вам понадобится инфракрасный фильтр, который блокирует видимый спектр света и пропускает только инфракрасные лучи. Если вы не можете найти старую камеру, то обратитесь в сервисный центр: некоторые из них смогут убрать фильтр, который блокирует инфракрасные лучи.



091

СНИМАЕМ НА ИНФРАКРАСНУЮ ПЛЕНКУ

Да, такая пленка все еще продается, и именно на нее получают самые удивительные инфракрасные снимки. Существует несколько видов такой пленки. Запомните два правила: заряжать такую пленку необходимо исключительно в темной комнате или в крайнем случае в затемненном помещении. Второе: никогда не позволяйте просвечивать ее в аэропорту!

092 ИДЕАЛЬНЫЙ ИНФРАКРАСНЫЙ КАДР

На инфракрасную пленку лучше всего снимать пейзажи. Они производят огромное впечатление на зрителей.

ШАГ 1 Продумайте композицию. Установите камеру на штатив, потому что вы будете снимать на долгих выдержках — от 30 секунд и дольше при диафрагме $f/5,6$, в зависимости от камеры. (Когда вы выстраиваете композицию, не надевайте инфракрасный фильтр: он настолько темный, что вы ничего не увидите и не сможете сфокусироваться.) Вспомните несколько золотых правил хорошего пейзажа, как, например, правило третей (см. совет № 110). Постарайтесь сделать

так, чтобы в кадре были линии, направляющие взгляд зрителя к точке фокуса. Теперь вы можете надеть инфракрасный фильтр на объектив.

ШАГ 2 Установите баланс белого вручную. Чтобы у вас получилась белоснежная листва, возьмите за объект зеленую траву.

ШАГ 3 Выберите выдержку. Померяйте свет через объектив (см. совет № 160). Установите низкую чувствительность ISO, иначе у вас будет слишком много шумов на фотографиях.





ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

093 ПРЕИМУЩЕСТВА СЪЕМКИ НА ПЛЕНКУ

- ❑ **НЕВЕРОЯТНАЯ ДЕТАЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ.** Это и есть главное преимущество пленки, в особенности если речь идет о среднеформатных и крупноформатных камерах. Если вы хотите убедиться в этом сами, возьмите напрокат среднеформатную камеру со сменными задниками, пленочным и цифровым.
- ❑ **ОЩУЩЕНИЕ «СТАРОЙ ШКОЛЫ».** Когда вы впервые увидите, как в темной комнате, при свете красной лампы, на бумаге появляется изображение, вы поймете, что такое настоящая магия (см. совет № 308).
- ❑ **ЭТО ЛУЧШЕ ПОМОЖЕТ ВАМ ОСВОИТЬ И ПОНЯТЬ ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ.** Когда вы работаете с пленкой, вам приходится гораздо больше думать о том, что вы делаете. У вас нет возможности бесконечно нажимать на спуск, потому что вы платите за каждый кадр и отпечаток с него.
- ❑ **НЕВЕРОЯТНЫЕ ЭФФЕКТЫ,** например, размытие, частичная засветка или странные, интересные цвета. Такие эффекты очень часто бывают, когда вы используете просроченную пленку и лomoграфические камеры (см. совет № 154).

ИСТОРИЯ ЗА КАДРОМ

«Это мои сыновья, Мило и Сет. В субботу утром они делали то же, что и обычно, и мне просто повезло, что один из них был в пижаме с самолетами и в руках у него оказался бумажный самолетик. Мне невероятно нравится эффект, который дает пленочная Leica – именно на эту камеру сделан этот снимок. Когда ты учишься сам проявлять черно-белую пленку, то пропадает необходимость искать фотолабораторию, которая все еще этим занимается. Я думал, что в какой-то момент я перейду на «цифру» просто ради удобства, но я не испытываю такой потребности. Снимать на пленочную камеру и на мою старую Leica – особенное удовольствие».

— БАД ГРИН

094 ЗНАКОМИМСЯ С ПЛЕНКОЙ

Стоит признать, что сегодня пленки становится все меньше. Для того чтобы купить пленку, обратитесь в профессиональные лаборатории или специализированные интернет-магазины. Кроме того, в лаборатории вам помогут проявить ее и напечатать фотографии, если у вас нет собственной темной комнаты (см. совет № 305).

Стандартная 35-миллиметровая пленка продается в небольших кассетах. Ее можно заряжать при дневном свете, но перематывать необходимо либо в темной комнате, либо до того, как вы вынимаете ее из камеры. Хранить пленку лучше всего в холодильнике.

Среднеформатные камеры используют другую пленку, 120 мм или 220 мм. Но такие камеры перематывают пленку с одной катушки на другую в процессе съемки, поэтому у вас не будет проблем с тем, чтобы менять пленку при свете дня.

Крупноформатные камеры снимают в формате 4×5 (10×12,5 см) – это в 13 раз больше, чем пленка 35 мм. Каждую пластину необходимо заряжать в полной темноте.

095

ПЕРЕНОСНАЯ «ТЕМНАЯ КОМНАТА»

Существуют специальные сумки-рукава из светонепроницаемого материала, в которых вы можете менять и перематывать пленки. Положите в такую сумку камеру, затем проденьте руки в два отверстия по бокам, после чего откройте камеру, если она сама не перематывает пленку, и смотайте ее вручную.





096 ЗРАЧКИ

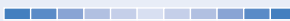
Когда мы смотрим на портрет, то в первую очередь обращаем внимание на глаза, и именно они влияют на то, как мы воспринимаем человека. А в глазах самое главное – это зрачки. Специальные исследования показали, что наши собственные зрачки меняют размер в зависимости от зрачков человека, на которого мы смотрим, – будь то собеседник либо фотография. Кроме того, нам с вами больше нравятся те фотографии – людей и животных, – на которых зрачки не расширены.

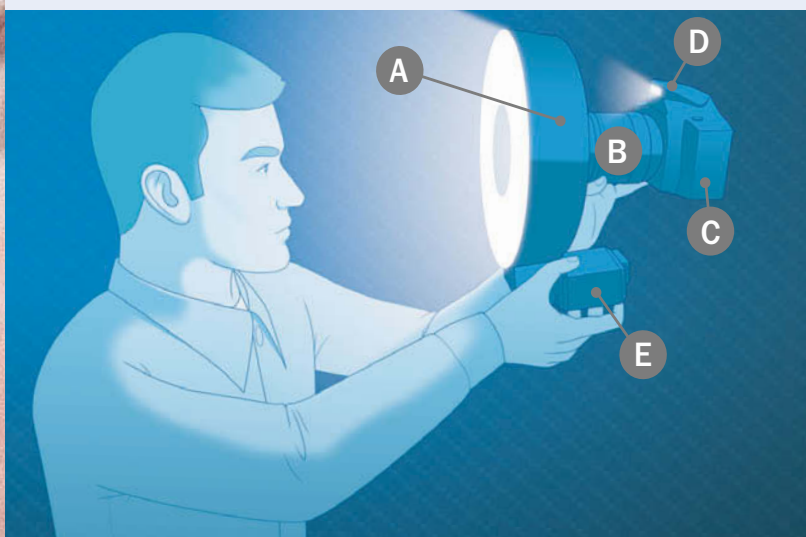
Поэтому если вы хотите сделать идеальный портрет, то избегайте прямого света, который бьет в глаза вашей модели. Вместо этого используйте боковой свет, который не только делает кожу более гладкой, но и не заставляет зрачок расширяться. Разумеется, вы всегда сможете усилить контраст зрачка и радужки во время обработки снимков (см. совет № 329), но если вы немного подготовитесь до съемки, это избавит вас от кропотливой работы в Photoshop.



097 ИЗБАВЛЯЕМСЯ ОТ ЭФФЕКТА «КРАСНЫХ ГЛАЗ»

Во многих камерах вспышки устроены так, чтобы по возможности избегать эффекта «красных глаз». Но встроенная вспышка сама по себе – сомнительное удовольствие. Если вы снимаете со вспышкой, то она должна быть как минимум внешней. Держите ее как можно дальше от объектива. Чем ближе вспышка к оптической оси объектива, тем более вероятно появление эффекта «красных глаз». Есть еще один способ: попросите модель подвинуться чуть в сторону от объектива и не смотреть прямо в него.

Просто  Сложно



БОЛЬШОЙ ПРОЕКТ

098 ДЕЛАЕМ КОЛЬЦЕВУЮ ВСПЫШКУ

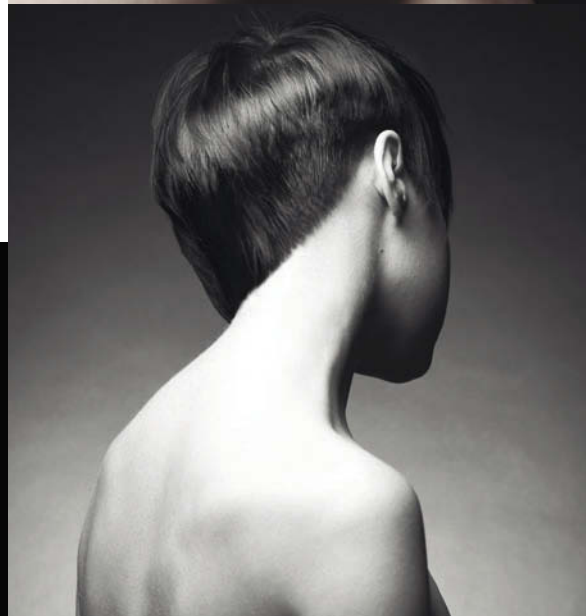
Ваш собственный глаз также может стать интересным объектом для съемки. Для идеального портрета вам понадобится макрокольцевая вспышка. Когда вы насаживаете ее на объектив, она равномерно подсвечивает глаз, подчеркивая нюансы цвета. Но кольцевые вспышки – дорогое удовольствие. Дэвид Беккер нашел способ сделать такую вспышку самостоятельно, и это обошлось ему меньше чем в 10 долларов, в результате получился этот удивительный снимок его синих глаз.

Вы можете последовать его примеру. Беккер выложил круглую форму для кекса (A) фольгой, после чего прикрепил к внешней стороне матовую бумагу, которая работала как рассеиватель. Отверстие в коробке было настолько большим, что его можно было посадить на макрообъектив (B) его камеры (C) со встроенной вспышкой (D). Он проделал отверстие в боку формы и закрепил там внешнюю вспышку (E). Когда он нажал на спуск, то сначала сработала встроенная вспышка, а затем внешняя, которая осветила форму по кругу. Беккер снимал при ISO 200, выдержке $\frac{1}{60}$ с и $f/13$. Вам понадобится немного терпения: Беккер делал множество дублей перед тем, как получить кадр, где камера сфокусировалась именно на его глазе. После этого он обработал снимок в Adobe Lightroom, чтобы усилить контраст.

ПОРТРЕТ В СТИЛЕ НЮ

Когда вы снимаете портрет в стиле ню – будь то ваш друг, партнер или модель, вы должны поддерживать как рабочую, так и неформальную обстановку. Поговорите со своей (одетой) моделью до начала съемки, чтобы разрядить обстановку, а также объяснить, какого рода снимки вы хотите получить: абстрактные, художественные или эротические. Снимать такую фотосессию лучше всего в теплой студии с отдельной комнатой для переодевания, а также с комфортным местом для отдыха модели.

Когда вы установили оборудование, и ваша модель готова к съемке, начните с классических поз: в наклоне, сидя, на корточках и стоя. Все позы начинаются с ног, поэтому начните с них, а затем продумайте положение рук и головы. Для начинающих моделей и фотографов лучше всего начать снимать со спины – кроме того, это является показателем хорошего вкуса и отсутствия вульгарности. Вы можете снимать крупные планы плеч, рук и шеи. Обратите внимание на взгляд модели: очень часто именно от него зависит то, получится у вас обычный кадр или шедевр. Попросите модель попеременно переводить взгляд от объектива в сторону, и какой-нибудь кадр обязательно станет тем самым. (Если модель стесняется, то позже вы вообще сможете так откадрировать снимок, чтобы лицо не попадало в объектив.) Наконец, попросите модель принять несколько поз, которые он/она считают идеальными.



100

СВЕТ И ИЗГИБЫ ТЕЛА

Люди рисовали и фотографировали человеческое тело на протяжении веков за его прекрасные изгибы. Вы можете подчеркнуть скульптуру мышц путем нескольких простых приемов. Мягкий рассеянный свет – от софтбокса, окна или (если модель согласна сниматься вне студии) естественный свет в пасмурный день – сделает прекрасным любое тело. Но жесткий и прямой свет – от прожектора или тубуса – также добавляет интересные эффекты. В контровом свете можно снимать силуэты (см. совет № 172), а в боковом свете очень хорошо просматривается рельефность мускулов. Попросите модель медленно повернуться на 360 градусов при том или другом освещении, чтобы выбрать самые лучшие ракурсы.



ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

102

КОНТРАКТ С МОДЕЛЬЮ

Вы сможете найти базовую форму контракта с моделью на сайтах множества агентств. Вы можете загрузить его в свой ноутбук или даже мобильный телефон и потом вносить в него соответствующие изменения в зависимости от ситуации. Контракт должен содержать:

- ☐ Формулировку разрешения. Например: «Я (имя модели) даю разрешение (имя фотографа) использовать мои фотографии во всех средствах массовой информации с некоммерческой целью».
- ☐ Имя и подпись модели.
- ☐ Возраст модели.
- ☐ Дата.

Более сложные контракты включают в себя параграфы о том, как разрешать спорные вопросы, что можно делать с изображением, а что нет (например, добавлять спецэффекты) и т.д. Но в обычной ситуации вам хватит перечисленных выше четырех пунктов.

101

НЕМНОГО БЮРОКРАТИИ

Строго говоря, контракт с моделью необходим только в том случае, если вы собираетесь использовать свои фотографии в коммерческих целях (реклама, постеры, открытки и т.п.). Даже если вы продаете свои фотографии как художественные или интерьерные или даже в газеты, журналы, веб-сайты или книги), то контракта не требуется. Но некоторые веб-сайты, особенно стоковые, которые позже могут продать ваш снимок, нуждаются в контракте, чтобы застраховать себя от судебных издержек. Если вы снимаете портреты моделей, особенно в стиле ню, имеет смысл подписать базовый контракт.





КОМПОЗИЦИЯ И СЪЕМКА



103 АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

Вы можете быть новичком или профессионалом, но старые проверенные правила композиции кадра всегда помогут вам получить сбалансированные и привлекательные фотографии. Ниже перечислены основные правила композиции.

Фон должен быть чистым и нейтральным, поэтому вырежьте отвлекающие внимание объекты. Ищите сильные диагонали (например, зигзаги по фотографии наверху) и линии, которые будут выигрышно смотреться с разных углов зрения. Убедитесь в том, что границы кадра не «разрезают» какой-либо ключевой объект.

Вы можете прикинуть, каким будет ваш кадр, не глядя в видоискатель. Сделайте рамку, соединив большие и указательные пальцы рук, а только потом уже беритесь за камеру. Не забывайте про правило третей (см. совет № 110) и в соответствии с этим выстраивайте кадр. Возможно, вам захочется подойти ближе и сделать крупный план, если предметы на заднем плане смотрятся неуместно.

Выбор цветовой гаммы также играет важную роль в композиции, особенно в тех случаях, где цветов несколько. Помните колесо цветов на уроках рисования? Вас наверняка учили, что некоторые цвета особенно хорошо сочетаются друг с другом. Красный и зеленый, синий и оранжевый, желтый и фиолетовый прекрасно дополняют друг друга.

104

ИССЛЕДУЯ ГОРОДСКИЕ ДЖУНГЛИ

Когда вы снимаете в городе, то вы обычно сосредотачиваетесь на зданиях. Попробуйте фокусироваться на промежутках между ними. Именно так у Тома Хеймса получился прекрасный абстрактный кадр справа. Центром композиции он сделал тонкий просвет между двумя небоскребами.

Если вы хотите повторить его работу, то обратите внимание на экспонометр. Показатели, которые он считывает с небоскребов, сильно отличаются от замера по небу, поэтому замеряйте свет по тому объекту, который занимает большую часть кадра.



105 СМЕЩАЕМ ШКАЛУ

Попробуйте поиграть с ощущением масштаба. Обратите внимание на эту фотографию Гийома Жильбера (слева). Модель как бы взирает сверху на идущего человека, а он как бы выходит из ее рамки. Вы можете сделать что-то подобное, отыскав подходящую вывеску или постер на улице, и подождать удачного момента. Выстройте кадр, затем подождите, пока кто-нибудь в него не зайдет. Снимайте быстро, чтобы у вас получилось передать спонтанность уличной жизни.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

106 НАРУШАЕМ ПРАВИЛА

Некоторые великие кадры откровенно нарушают золотые правила фотографии. Теперь, когда вы знаете основные правила, давайте посмотрим, как их можно обойти.

- ❑ **НЕ ЗАПОЛНЯЙТЕ КАДР.** Вы можете оставить целые участки кадра пустыми, либо включить туда абстрактные полосы цвета. Это тоже бывает очень интересно.
- ❑ **СНИМАЙТЕ НА ЯРКОМ СОЛНЦЕ.** Возможно, вы из тех, кому нравятся эффекты, против которых профессионалы настойчиво вас предупреждали: выцветшие цвета, блики на объективе, недостаточная резкость и очень высокий контраст. Попробуйте!
- ❑ **НЕ ПУГАЙТЕСЬ ШУМОВ.** Обычно фотографы стараются избегать шумов на фотографиях, поэтому устанавливают маленькие значения ISO. Попробуйте поставить очень высокое число и наслаждайтесь эффектом.
- ❑ **ЗАБУДЬТЕ ПРО ПРАВИЛА ТРЕТЕЙ.** Пусть линия горизонта будет по центру кадра, а не в трети от верхней или нижней границы. Очень выигрышно смотрятся пейзажи, на которых присутствуют отражения (см. внизу).



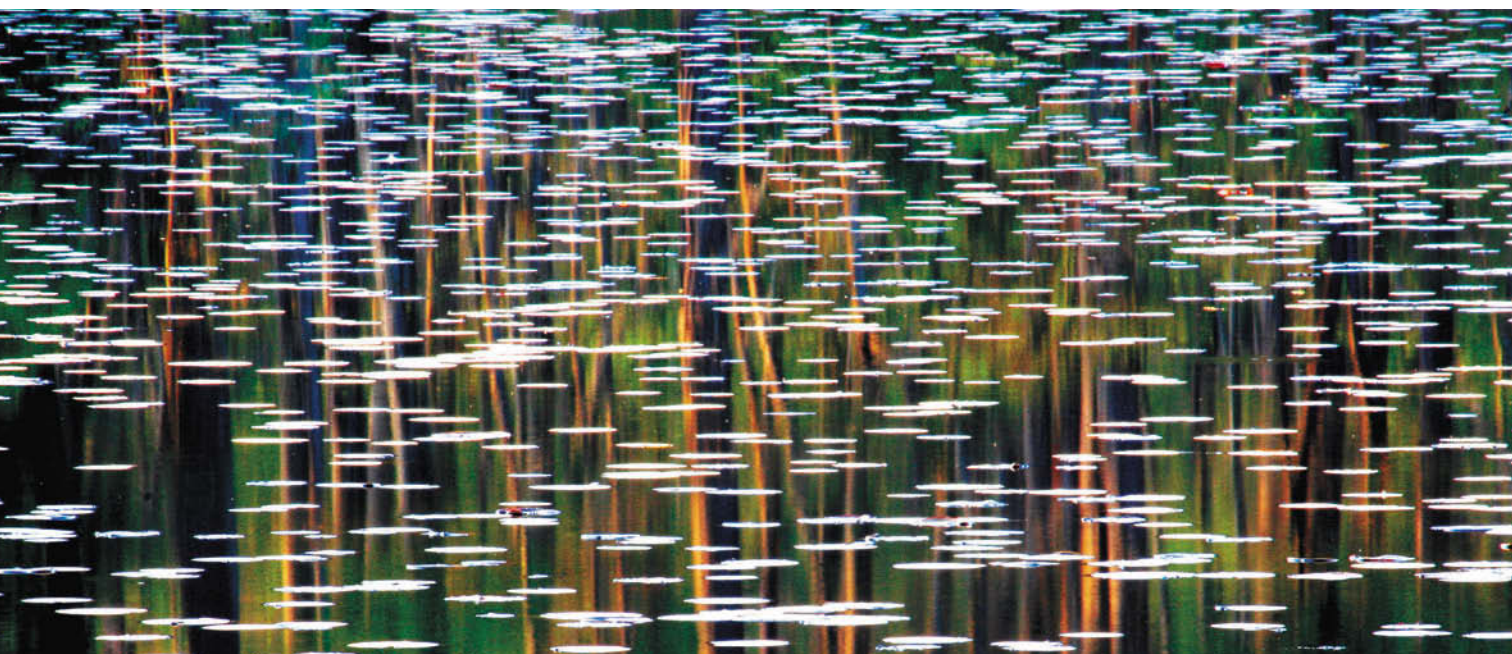
107 ПРИРОДНЫЕ УЗОРЫ

Многим нравится пейзажная фотография. Но согласитесь, что в природе много удивительных красот помимо видов. Попробуйте найти интересные рисунки и текстуры, большие и маленькие, от лишайников до огромного дерева.

Когда вы делаете такой кадр, подумайте о композиции, прежде всего о тех эмоциях, которые вызывает тот или иной узор. Вертикали говорят о величии. Спирали, кривые и горизонтальные линии успокаивают. Постарайтесь включить в кадр какую-нибудь деталь,

выбивающуюся из общего сюжета, чтобы разбавить его, привлечь еще больше внимания. Это может быть сучок или неровность на стволе дерева, острый камень среди круглых и т.п.

Если вы делаете абстрактную фотографию, то цвет куда важнее. Дополняющие цвета делают фотографию более интересной, а конфликтующие друг с другом подчеркивают контраст, энергию. Во время первого проекта поищите несколько вариантов текстур и узоров, и не бойтесь экспериментировать.



МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА

108 МИКРОСКОП В ТЕЛЕФОНЕ

Вам нравится фотографировать на мобильный телефон, и вы любите возиться с техникой и доводить ее до ума? Вы можете заменить линзу в камере мобильного телефона на линзу от медицинского микроскопа с увеличением в 350 раз! Возьмите сферическую линзу 1 мм для микроскопа и поместите ее в ободок из резины средней толщины (вы можете приобрести ее в хозяйственном магазине). После чего прикрепите линзу к камере телефона с помощью двустороннего скотча. И хотя в фокусе будет только крошечный кусочек кадра, он будет увеличен в 350 раз!

«У меня в гостях были мои дед и бабушка, и я решил показать им, как работает внешняя вспышка. Я решил сфотографировать печенье в форме морской звезды, на котором оказались такие рисунки, которых я раньше и не замечал. Я поставил его между двумя книгами, сзади закрепил вспышку, сделал кадр – и получилось то, что вы видите».

— ДЭНИЕЛ УИТТЕН

109

ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ ДЛЯ СЪЕМКИ УЗОРОВ

Вы можете снимать текстуры и узоры на любой объектив, но лучше всего работают телефото- и макрообъективы. Вы можете использовать зум-объектив 70–200 для приближения и съемки деталей. (Помните, что тратить много денег на макрообъектив необязательно. Недорогие увеличители и приближающие линзы могут оказаться недорогим эквивалентом.)

Когда вы снимаете под углом, у вас могут возникнуть проблемы с глубиной резкости, поэтому выберите небольшое число диафрагмы. Вы можете посмотреть, что получится через видоискатель и скорректировать диафрагму. И помните, что при такой съемке вам поможет штатив.



110 ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

О правиле третей пишут гораздо чаще, чем о каких-либо других правилах композиции в фотографии. Благодаря этому правилу получаются сбалансированные динамичные фотографии, и его очень просто запомнить и взять на вооружение. Когда вы выстраиваете кадр, то представьте, что он состоит из девяти квадратов. Затем сделайте так, чтобы объекты съемки помещались на пересечении этих линий.

Хотите пример? Посмотрите на эту фотографию. Горизонт расположен приблизительно на расстоянии одной трети от нижней границы, тогда как небольшая группа деревьев на одной трети от левой границы.

111 СЪЕМКА ПЕЙЗАЖА

Для того чтобы сделать снимок еще более впечатляющим, стоит задуматься о геометрии. Попробуйте включить в кадр такие объекты, которые будут как бы притягивать и направлять взгляд зрителя в глубь фотографии. Это могут быть небольшие вертикальные линии, например трава или деревья.

Как знают те, кто изучал правило третей в художественных или фотошколах, горизонт лучше всего помещать на расстоянии одной трети от нижней, либо верхней границы. Если вы случайно ошиблись, то не стоит расстраиваться. При обработке можно будет все исправить (см. совет № 353).



112

ЗНАКОМИМСЯ С ОБЪЕКТИВАМИ

Понимая свойства объективов – проще говоря, какие именно фотографии получаются какими из них, – вы сумеете еще больше контролировать процесс фотографии и получать желаемый результат. Когда вы узнаете о том, какие бывают объективы, вы сможете выбрать именно те, которые помогут вам воплотить в жизнь ваши творческие планы. Носите несколько любимых объективов с собой, и таким образом вы точно не пропустите нужный кадр.



LENSBABY

С помощью такого объектива вы сможете выделить определенную зону кадра.

Lensbaby размывает определенные участки кадра, поэтому какие-то детали получаются как бы выделенными.



СТАНДАРТНЫЙ ОБЪЕКТИВ С ФИКСИРОВАННЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ

Выбирая такой объектив (50 мм для формата 35 мм или 25–30 мм для более маленькой матрицы), вы получаете изображение, наиболее приближенное к тому, как видит человеческий глаз.



ТЕЛЕФОТООБЪЕКТИВ

Для того чтобы фотографировать объекты, находящиеся в отдалении, с помощью объектива с фиксированным фокусным расстоянием, стоит остановить выбор на телефотообъективе.



ЗУМ-ОБЪЕКТИВ

В таком объективе вы сможете менять фокусное расстояние.



МАКРООБЪЕКТИВ

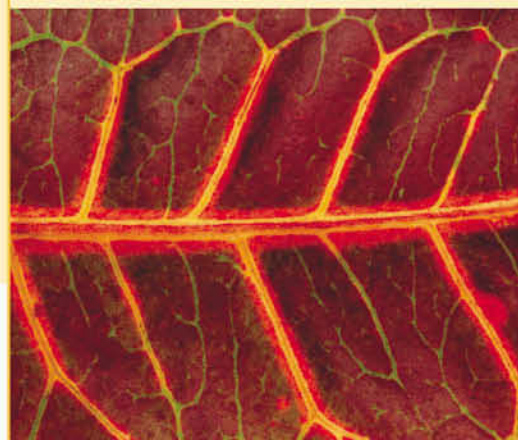
С помощью такого объектива вы сможете снимать очень мелкие предметы и детали.

Макрообъектив незаменим для съемки текстур, насекомых и т.д.



TILT/SHIFT-ОБЪЕКТИВ

Этот объектив помогает скорректировать искажения и играть с глубиной резкости.





СВЕРХДЛИННОФОКУСНЫЙ ОБЪЕКТИВ

Такой объектив приближает точно так же, как это делает телефотообъектив, но вы можете менять фокусное расстояние.

С его помощью можно не только снимать предметы с далекого расстояния, но и делать удачные портреты.



ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ

Из-за небольшого фокусного расстояния вы можете заснять большее пространство.



СВЕРХШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ

Такой объектив захватывает больше пространства, но не искажает его.



«РЫБИЙ ГЛАЗ»

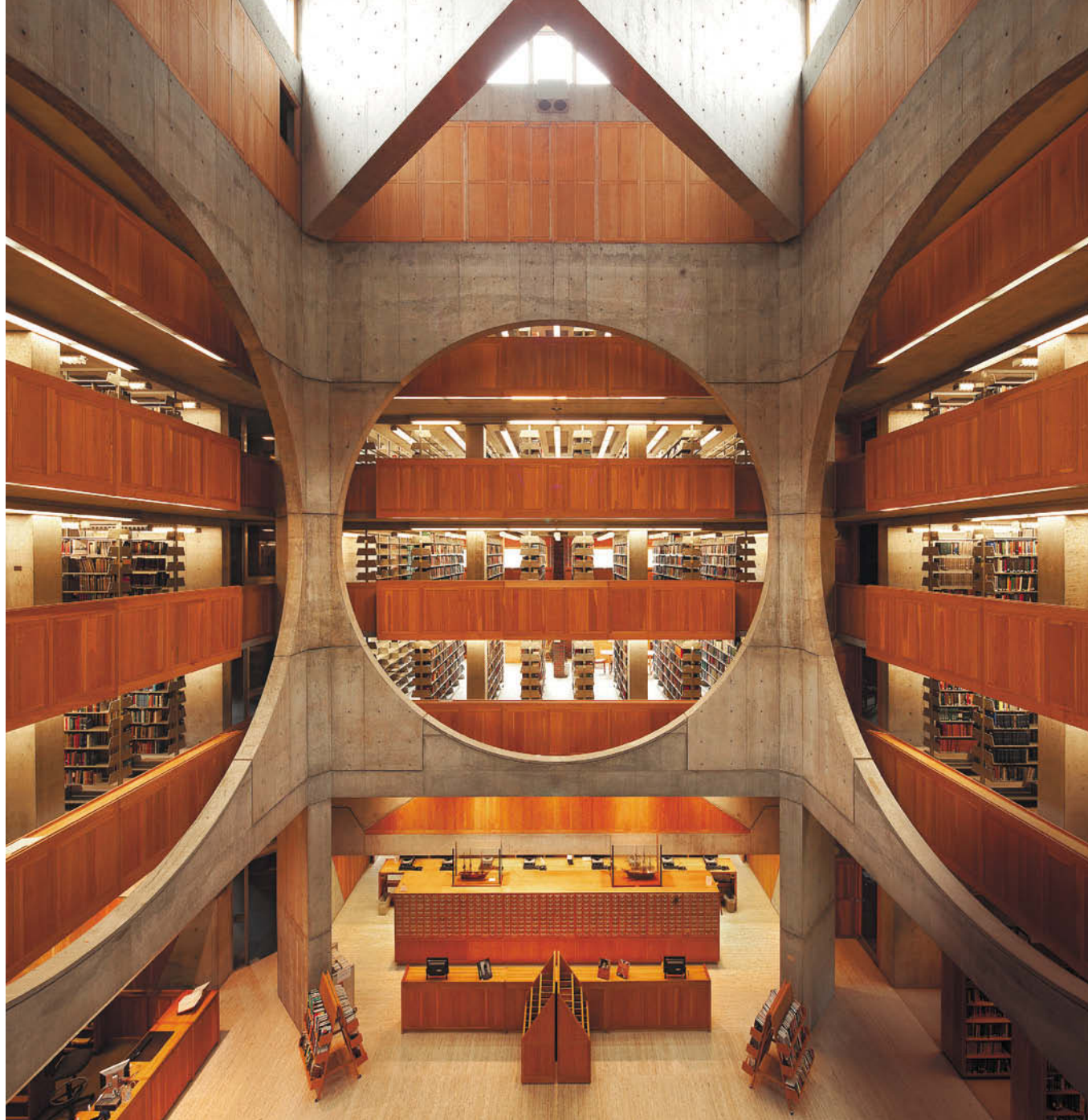
Это сверхширокоугольный объектив, но он искажает прямые линии.

Фотографии, сделанные на «рыбий глаз», отличаются характерными сферическими искажениями.



ЗУМ-ОБЪЕКТИВ

Этот объектив с переменным фокусным расстоянием является универсальным.



113 TILT/SHIFT-ОБЪЕКТИВ

Этот объектив – незаменимый помощник креативного фотографа. Он помогает выпрямить «падающие» здания, дает большую глубину резкости при относительно большой диафрагме и может сфокусироваться на очень небольшом участке кадра. И все эти эффекты можно применять в процессе съемки.

Фотографы, которые снимают архитектуру, обожают этот объектив за то, что можно регулировать угол наклона зданий. Обычно, когда вы снимаете

высокое здание, его параллельные линии как бы сходятся в районе крыши, но, так как Tilt/Shift-объектив больше, чем обычные объективы, этого можно избежать. Когда сам объектив находится параллельно зданию, вы можете сдвигать линзы до тех пор, пока не найдете тот ракурс, при котором здание не будет заваливаться.

Его также можно использовать и при съемке сверху вниз.



114 ИГРАЕМ С ГЛУБИНОЙ

Tilt/Shift-объектив помогает добиться большой глубины резкости при относительно больших числах диафрагмы и, соответственно, менее долгих выдержках. Когда вы смещаете зону фокуса параллельно объекту съемки, глубина резкости увеличивается, и в фокусе получается как передний план, так и фон. Поэтому фотографы, которые снимают пейзажи, обожают этот объектив не меньше, чем их коллеги, снимающие здания. Вы сумеете запечатлеть, как цветок колыхнется на ветру, и ваш задний план – лес и другие цветы – тоже будут в фокусе.

Попробуйте поставить камеру на штатив и сфокусируйтесь приблизительно на одной трети от начала интересующей вас зоны. Затем выстройте линзы параллельно объекту съемки и снова поиграйте с фокусировкой. Проверьте глубину резкости, выбрав ту или иную диафрагму.

115 ОБРАТНЫЙ ЭФФЕКТ

Вы также можете выделить только часть композиции, и все остальное будет размыто. Tilt/Shift-объектив может работать и в обратном направлении и фокусироваться на узком участке кадра. Стрит-фотографы, которые снимают репортаж, часто используют такой прием, чтобы выделить именно тот объект, который им кажется наиболее удачным. С его помощью можно превратить уличную сцену (слева) в подобие миниатюры.

Практикуйтесь, и методом проб и ошибок вы научитесь применять те или иные эффекты, на которые способен Tilt/Shift-объектив. Вы можете выделить центр кадра, как это сделано на фотографии автомобилей на улице, или чуть сместить точку фокуса, и тогда резкой будет вся улица. Вы можете симитировать эффект Tilt/Shift-объектива во время обработки снимков в Photoshop.

116 ЭФФЕКТ ВАМПИРА

Хотите удивить и даже испугать своих друзей? Есть очень эффективный способ. Сфотографируйте зеркало так, чтобы в нем не отражались вы и ваша камера. Если серьезно, то это очень полезная вещь, когда вы фотографируете в помещении, в особенности для агентств по недвижимости или журналов по интерьерам.

Как это часто бывает с особыми фотографиями, вам понадобится штатив. Поставьте камеру параллельно зеркалу, затем сдвиньте камеру и себя самого так, чтобы не отражаться в зеркале. После этого вращайте линзы до тех пор, пока не получится тот же угол съемки, как если бы вы стояли прямо перед камерой.

Клыки и черный плащ? Вероятно, стоит попробовать и это тоже.

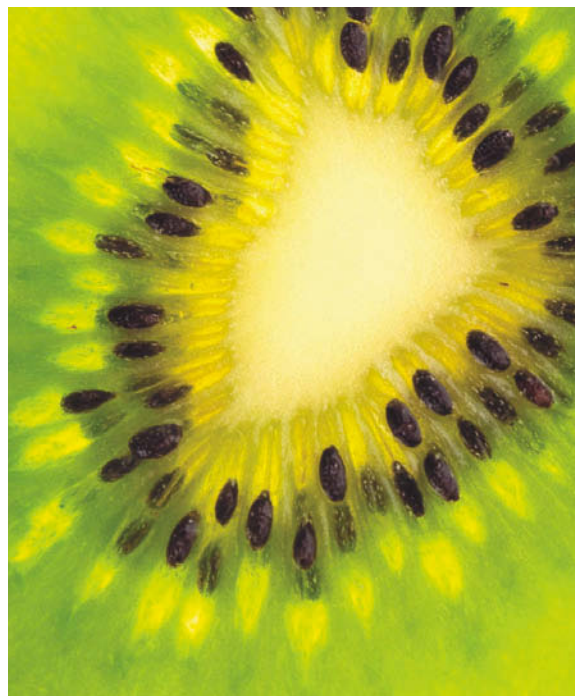
117

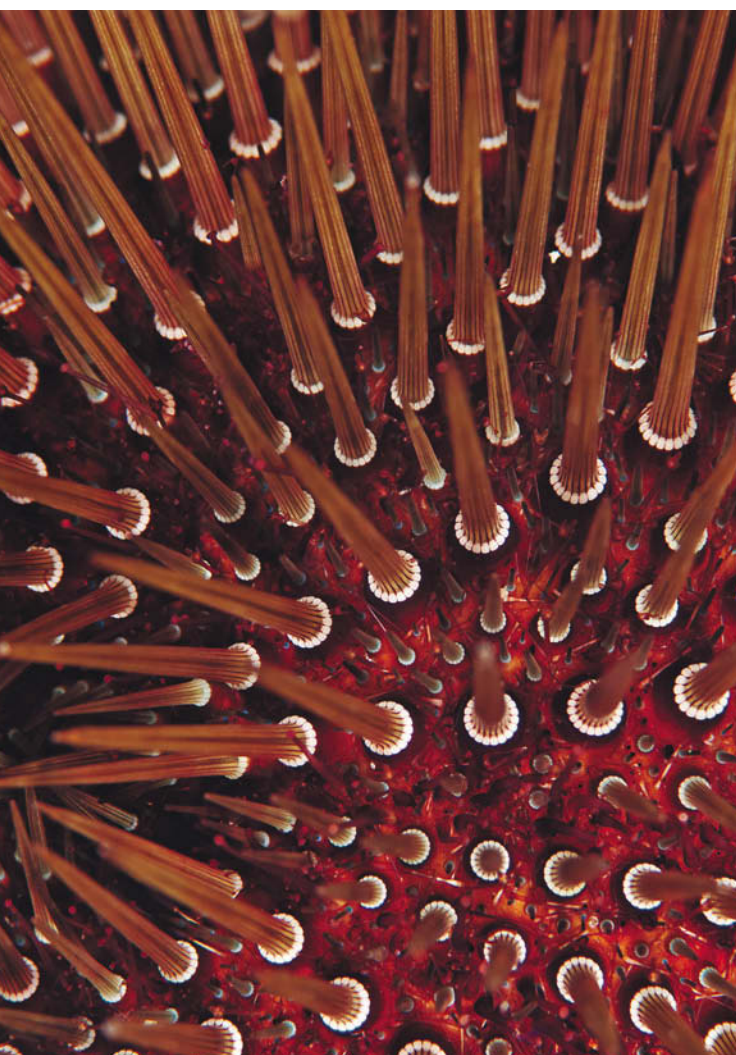
ИМПРОВИЗИРУЕМ С МАКРООБЪЕКТИВОМ

У вас нет макрообъектива, но вам очень нравится эффект? Если у вас есть обычный объектив и переходное кольцо, то вы с легкостью сумеете симитировать макрообъектив.

Для этого вам понадобится переходное кольцо, которое вы сможете привинтить на объектив. Затем закрепите ваш объектив задом наперед. Вы не сумеете сфокусироваться на бесконечности, но зато теперь вы готовы фотографировать жучков и тычинки. Разумеется, фокусироваться вам придется вручную и замерять свет также самостоятельно.

Нет переходного кольца? Вы все равно сумеете закрепить линзу задом наперед, но не сможете менять диафрагму, поэтому зона фокуса будет крошечной. Чтобы сфокусироваться, используйте дисплей камеры.





118

ПОКУПКА МАКРООБЪЕКТИВА

Если вы действительно хотите фотографировать мелкие предметы, то вам предстоит немного потратиться. Для начала вам понадобится макрообъектив, который снимает в пропорции 1:1. Если вы хотите снимать совсем крошечные объекты, то вам понадобится объектив с увеличивающими линзами. Если вы решили купить такой объектив, то приобретите еще и специальную шкалу для фокусировки, потому что иначе фокусироваться очень сложно, и вы рискуете остаться с большим количеством нерезких снимков.

119 МАКРОМАТЕМАТИКА

Хотите посчитать коэффициент увеличения во время макросъемки? Если у вас есть линейка и вы знаете размер (в миллиметрах) своей матрицы, то вы сможете просчитать эту цифру для любого фокусного расстояния. Положите линейку рядом с объектом съемки, сфокусируйтесь на той полоске на линейке, которая находится рядом с ним, а затем посчитайте, сколько миллиметров находится в фокусе справа и слева от этой полоски. Разделите размер матрицы на это число, и у вас получится ваш коэффициент. Например, если вы видите 36 мм в зоне фокуса и работаете с полноразмерной матрицей (36 мм), то увеличение 1:1. Если насчитали только 18 мм, то 2:1, что является в два раза больше настоящего размера.



120 СМЕЩЕНИЕ ФОКУСА

Этот прием заключается в следующем. Вы делаете очень много дублей, постепенно смещая точку фокусировки. Затем вы перекачиваете изображения в специальную программу и «склеиваете» те участки, которые находятся в фокусе, в специальной программе (Zerene Stacker и StackShot – две самые популярные). В результате у вас получается один кадр, где весь объект находится в фокусе.

БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

121 МЕШОЧЕК ВМЕСТО ШТАТИВА

Мешочек с небольшими камушками является неплохим штативом при съемке с земли. Он позволит не только снимать с уровня земли, но вам не придется закреплять камеру и тратить на это время.

«Я работаю в Ираке, поэтому, когда я приезжаю домой, я стараюсь наверстать упущенное в области увлечений. Я записался в фотошколу и сделал этот кадр дома у преподавателя. Установки были очень простыми. Мне понадобилось два студийных прожектора, черный фон, растение, рептилия и распылитель с водой, чтобы перед началом съемки побрызгать на чешую. Но мне повезло запечатлеть еще и тот момент, когда он решил слизнуть капельки с глаза».

— СТЕФАН ЭДВАРДС

122

БЛИЖЕ К ЖИВОТНЫМ

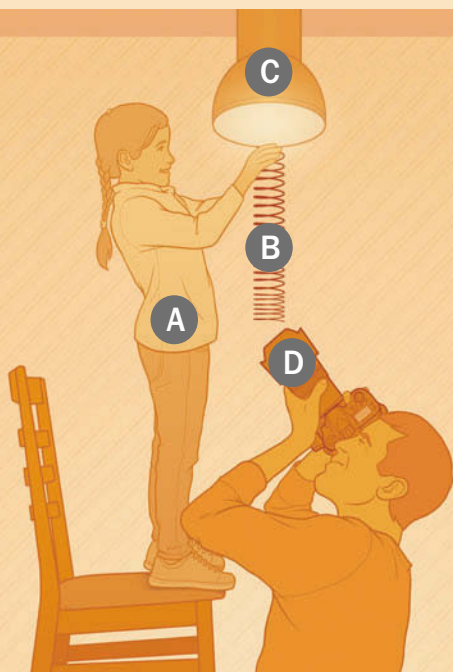
Рептилии и насекомые являются прекрасными объектами для съемки, но вам стоит запастись терпением и парой навыков. Чтобы заставить медлительных существ двигаться, побрызгайте их водой и посадите на солнце – это заставит их пошевелиться. Если вы снимаете кузнечиков или цикад, то опустите камеру на их уровень; вид сверху вряд ли будет удачным, потому что ему не будет хватать ощущения присутствия и масштаба. Установите камеру на землю или на штатив очень низко, дождитесь, когда насекомое будет смотреть в объектив либо взаимодействовать с другим насекомым. Если вы снимаете животное в его среде обитания, то стоит остановиться на широкоугольном объективе с постоянным фокусным расстоянием.







Просто  Сложно



123 «НЕОБЫЧНЫЕ» ОБЫЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Вспомните научно-фантастические фильмы пятидесятих годов, когда на экране появлялись летающие тарелки, из которых выходили зеленые человечки в резиновых костюмах? Доктор из Великобритании и фотограф Энди Тео любит такие фильмы и посвятил целый проект съемке обычных предметов с необычных сторон. «Мои дочери подключились к проекту, и теперь это очень хороший способ прекрасно провести

124 ИГРАЕМ С АБСТРАКЦИЯМИ

Вы можете найти прекрасные идеи для абстрактных фотографий, не выходя из дома. Игрушки, кухонное оборудование и посуда, инструменты и все то, что хранится в старой кладовке, могут стать достойными объектами для самых необычных кадров.

ШАГ 1 Соберите предметы. Разложите вместе несколько ярких вещей и постарайтесь создать интересную композицию.

ШАГ 2 Обзаведитесь помощником. Порой очень тяжело делать все самому – определять, что именно будет в кадре, устанавливать оборудование и свет. Ассистент поможет вам перекладывать, добавлять и убирать предметы, пока вы смотрите в объектив.

ШАГ 3 Используйте правильное оборудование. Макро-объектив превратит игрушечного солдатика в великана, а сверхширокоугольный объектив поможет добиться интересных искажений.

ШАГ 4 Обыграйте предмет по-разному. Поместите его под разное освещение, заполните им весь кадр или, напротив, добавьте задний план.

ШАГ 5 Поэкспериментируйте с экспозицией. Пере- или недоэкспозиция добавляют настроение, атмосферу, даже самым обыденным кадрам. Вы можете сделать резинового утенка угрожающим, а кухонную губку загадочной с помощью таких приемов.



БОЛЬШОЙ ПРОЕКТ

время», — говорит он. В серии под названием «Представьте, что вы в космосе» он фотографирует обычные вещи с необычных ракурсов. Так, терка для сыра становится генератором космического корабля, формы для выпечки – металлическими роботами-монстрами, а цветная пластиковая спираль превращается в тоннель для перемещения во времени. Тео отмечает, что в старых фильмах постоянно возникает тема перемещений во времени, и это показано на экране в виде сюрреалистического тоннеля с изгибами.

Чтобы сделать этот снимок, Тео попросил свою дочь (А) взять один конец спирали (В) и поднести его

к лампе (С). После этого Тео взял камеру с широкоугольным объективом (D), поднес его к другому концу спирали и нажал на спуск. Спираль кажется очень большой благодаря широкоугольному объективу, и кажется, что передние кольца просто огромные. Тео также недоэкспонировал этот кадр, выставив меньшую выдержку, чем показывала камера, чтобы края остались темными. Это создало настроение и подчеркнуло воронку, наверху. Несмотря на то что цвета получились по-настоящему космическими, Тео не использовал никакие цветные фильтры. Доктор Кто гордился бы доктором Тео.



Фотограф Дэн Браккалья случайно натолкнулся на стоянку для такси в Хобокене, штат Нью-Джерси, заполненную яркими желтыми машинами, стоящими вплотную друг к другу. Он поднялся на мост и сделал этот кадр на 35-мм объектив с $f/1,4$, при чувствительности ISO 500 и выдержке $1/3200$ с.

125

ИЩЕМ РИТМ В ГОРОДЕ

В городе можно найти столько же интересных сюжетов, как и на природе. Вы можете добавить ритма в свои снимки, отыскав повторяющиеся детали или динамичные пространства. Повторения бывают в деталях, например черепица либо одинаковые дома и линии. Для того чтобы подчеркнуть динамику пространства, ищите предметы, которые не соприкасаются друг с другом, либо, напротив, предметы, которые переплетаются между собой и как бы увлекают глаз зрителя в глубь фотографии. Помните, что узоры также могут быть динамичными – вспомните об облаках. Вы можете использовать параллельные линии, симметричные предметы либо, как это сделал Дэн Браккалья, сфотографировать такси, стоящие не на одной линии.

Узоры и рисунки лучше всего фотографировать на телефотообъектив либо на макрообъектив. Установите диафрагму на $f/16$ или $f/22$, чтобы весь кадр получился резким. Когда вы снимаете узоры и текстуры, вы должны проявить терпение и уметь вычленять их из хаоса улиц. Чем больше вы практикуетесь, тем лучше будет получаться.



126 С РАЗНЫХ УГЛОВ ЗРЕНИЯ

Благодаря драматичным линиям и формам современная архитектура – настоящая находка для фотографа, который любит снимать абстракции. Ключ к идеальной фотографии заключается в тщательном выстраивании композиции.

ШАГ 1 Выберите свой угол зрения и освещение. Обойдите здание вокруг. Подойдите как можно ближе и внимательно изучите все детали с разных углов зрения и в разное время суток. Ищите форму, изгибы, линии и контрастные элементы – например клетку и круг.

ШАГ 2 Поэкспериментируйте с объективами. Широкоугольным объективом лучше всего снимать снизу вверх. А чтобы отражения не пропали, возьмите поляризационный фильтр.

ШАГ 3 Сделайте много дублей, затем удалите все неудачные кадры. Если вы хотите получить абстрактную фотографию, то позаботьтесь о том, чтобы в кадр не попадали люди.

ШАГ 4 Наконец, вы сможете добавить эффекты при обработке в Photoshop. Например, усилить контрастность.



ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

127 АБСТРАКТНАЯ ФОТОГРАФИЯ

- ❑ **ПОПРОБУЙТЕ ПОДОЙТИ ТВОРЧЕСКИ** к обычным вещам. Если вы будете воспринимать стул как состоящий из интересных деталей или входящий в ряд других предметов, то концепция кадра изменится.
- ❑ **СОСРЕДОТОЧЬТЕСЬ НА ДЕТАЛЯХ.** Выберите наиболее интересный объект и подчеркните его с помощью глубины резкости.
- ❑ **ОБРЕЖЬТЕ ВСЕ ЛИШНЕЕ.** Если ваш объектив не позволяет вам избежать попадания в кадр нежелательных объектов, вы всегда можете обрезать их при обработке.
- ❑ **ПОПРОБУЙТЕ СНИМАТЬ В ЧЕРНО-БЕЛОМ РЕЖИМЕ.** Монохромные изображения показывают реальность в ином формате – это первый шаг к абстрактной фотографии.

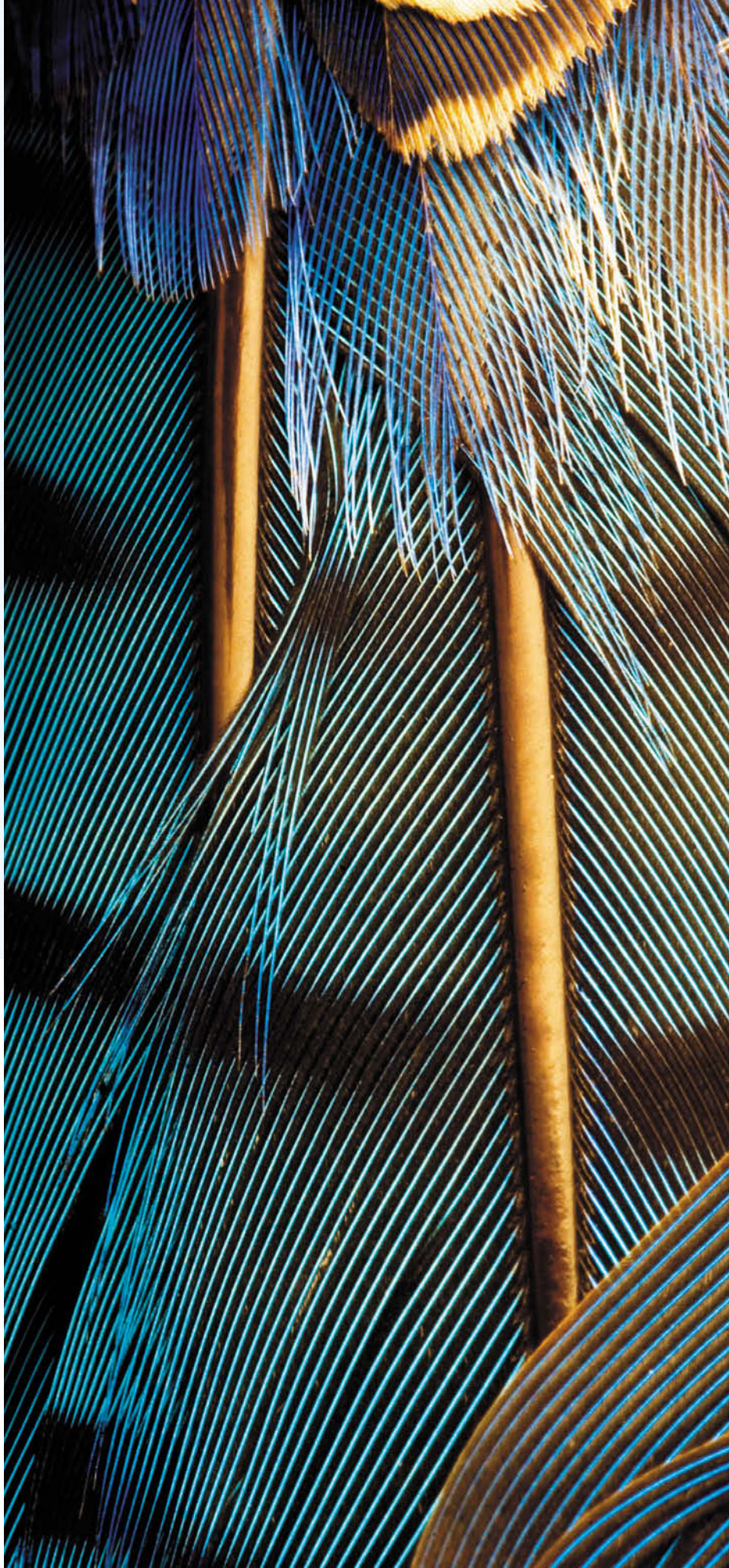
«Это был прекрасный солнечный день, и мы с женой открыли окно гостиной нараспашку. В саду яркая птица преследовала стрекоз. Вдруг она залетела в комнату и уселась на стол. Мы осторожно поймали ее и отнесли в мою небольшую студию. Кольцевая вспышка была довольно яркой, но она прекрасно подчеркнула детали оперения. Жена держала птицу, а мне удалось сделать несколько кадров с помощью макрообъектива 60 мм. Он снимает в формате 1:1, поэтому у меня получилось передать текстуру и цвет. После этого мы отпустили нашу модель обратно на свободу».

— ААРОН АНСАРОВ

128

ПОДЧЕРКИВАЕМ ДЕТАЛИ С ПОМОЩЬЮ КОЛЬЦЕВОЙ ВСПЫШКИ

Для того чтобы подчеркнуть мелкие, но яркие детали, как элемент оперения (справа), вам понадобится макрокольцевая вспышка. Такая вспышка часто используется при съемке животных и еды, потому что она помогает подчеркнуть детали, не создавая теней.





129 РАМКА НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ

Один из самых удачных приемов в фотографии – это естественная рамка, обрамляющая ваш объект съемки, на переднем плане. Она помогает направить взгляд непосредственно к нему, подчеркнуть этот объект, выделить его на фоне остальных. Бывают и более интересные эффекты, похожие на 3D, как на фотографии слева. Научитесь находить такое естественное обрамление: ветки деревьев, архитектурные элементы, скалы, цветы или даже вытянутые руки вашего ассистента.



130 РАЗНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Когда стоит снимать в вертикальном, а когда в горизонтальном форматах? Многие фотографы снимают в привычном горизонтальном формате, забывая о том, что другая перспектива таит в себе множество достоинств. При том же фокусном расстоянии у вас получается больший угол обзора, и в кадр попадают как детали на переднем плане, так и на заднем. Кроме того, высокие здания, памятники, деревья, жирафы, а также паруса судов так и просятся в такой формат.

БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

131 ЧИСТИМ ОБЪЕКТИВ ВОДКОЙ

Если вы снимаете на улице и вдруг заметили, что ваш любимый объектив испачкался, не стоит паниковать. Зайдите в ближайший бар и закажите рюмку водки. Возьмите чистую ткань, обмакните ее в водку и протрите объектив, как если бы в рюмке была обычная жидкость для чистки объективов. Не стоит заказывать для этих целей водку с разными вкусами – на объективе может остаться след.





МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА

132 ЭКСПОЗИЦИЯ НА КАМЕРЕ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА

Существует один прием, который позволяет менять автофокус и длину экспозиции на мобильном телефоне, – дотронуться пальцем до сенсорного экрана. Чтобы выбрать ту зону, на которой необходимо сфокусироваться, вы должны просто-напросто два раза дотронуться до нее на экране. А если вы хотите скорректировать экспозицию или баланс белого, то направьте камеру на сцену с высокой контрастностью, например закат. На дисплее сначала нажмите пальцем на ту зону, где находится солнце, после чего на самую темную часть воды – и вы увидите, как экспозиция немного скорректировалась. Вы можете попробовать функцию HDR, когда камера делает несколько снимков с разной экспозицией.

133 ЦВЕТ

Цифровая фотография позволяет вам полностью контролировать цветопередачу. Но что такое цвет? Проще говоря, цвет – это наше визуальное восприятие различных световых волн. И если понять, как использовать это восприятие в художественном плане, то это может стать одним из секретов удачной фотографии.

Так как цвет – очень важный элемент фотографии, камера буквально напичкана различными функциями, позволяющими вам контролировать и настраивать его. Вы можете менять насыщенность цвета, работать в черно-белом режиме, в сепии, менять баланс белого, чтобы передавать настоящие оттенки цвета в той или иной ситуации.

Но лучший способ сохранить цветопередачу как можно более приближенной к тому, что вы видите, – это снимать без всяких дополнительных настроек, но в формате RAW. Изображение не сжимается и не конвертируется, сохраняя максимальное качество, а после съемки вы всегда сможете доработать его в Photoshop, например, смягчить цвета или, напротив, сделать их более насыщенными.

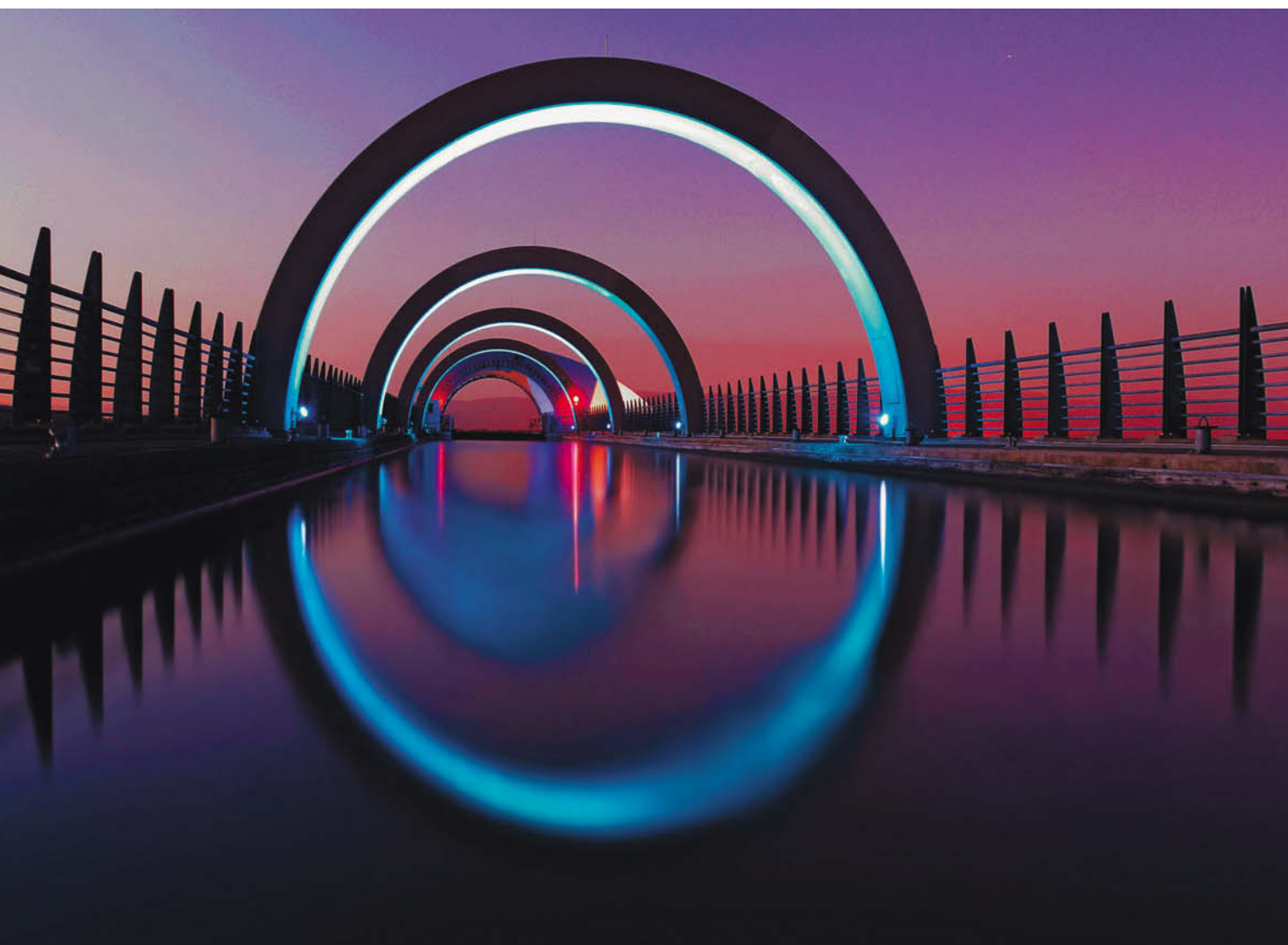
134 БАЛАНС БЕЛОГО

В районе полудня свет имеет синий оттенок, на закате и на рассвете – красный и золотистый. Искусственный свет также имеет различные оттенки (см. совет № 174).

Вы не обязаны вручную настраивать баланс белого. Чаще всего в цифровых зеркальных камерах он корректируется автоматически. А даже если это не так, вы всегда сможете доработать цвета во время обработки (см. совет № 296). Но если вы хотите добиться оптимальной передачи без обработки, то вам следует взять под контроль и этот аспект тоже.

Вы можете избежать ненужных оттенков цвета путем настроек баланса белого. Tungsten помогает избежать желтоватого оттенка, который появляется при съемке в помещении. Fluorescent компенсирует оттенок зеленого при искусственном освещении. Установки Cloudy и Shade компенсируют оттенки синего.

Когда источников света несколько, попробуйте установить баланс белого вручную. Сфотографируйте объект нейтрально серого цвета в том свете, при котором вы снимаете, а затем выберите этот кадр во время ручной установки баланса белого. Камера затем применит эту коррекцию ко всем последующим снимкам.



135 ЦВЕТ И РАЗНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Для того чтобы сфотографировать Falkirk Wheel, лифт, встроенный в полукруглую арку над каналом в Шотландии, Кеннет Баркер работал со светом от разных источников. Это и заход солнца, и свет в лифтовой шахте, и отдаленное мерцание городских огней. В следующий раз, когда вы окажетесь в похожей ситуации, попробуйте проделать следующие манипуляции.

ШАГ 1 Выберите формат съемки. Лучше всего работать в формате RAW, потому что он дает больше возможностей для последующей обработки. Но если ваша камера снимает только в JPEG либо вы предпочитаете его сами (для более быстрого скачивания изображений на компьютер), то выберите основной объект съемки,

определите его цветовую температуру и выберите соответственный баланс белого (либо установите его вручную).

ШАГ 2 Выберите соответствующую настройку цветовой температуры на вашей камере. Там есть несколько опций. Остановитесь на той, которая наиболее приближена к тому, что вы фотографируете.

ШАГ 3 Установите выдержку, при которой насыщенность цветов будет максимальной. Обычно они получаются более яркими, если вы немного недоэкспонируете кадр.

ШАГ 4 Учитывайте особенности цвета при построении композиции. Если оттенков много, то сочетание цветов становится ключевым аспектом кадра. Постарайтесь заполнить кадр либо контрастирующими, либо дополняющими друг друга цветами.

136 СМОТРИМ ВГЛУБЬ...

Глубина резкости – это то, что в кадре получается в фокусе на переднем и заднем планах. И если вы понимаете, как это контролировать, вы будете делать очень интересные снимки. Когда глубина резкости наибольшая, в фокусе получается практически все.

Если вы хотите добиться максимальной глубины резкости, то вам стоит установить самую маленькую диафрагму (наибольшее значение диафрагмы). Поэкспериментируйте с разными значениями диафрагмы, и вы увидите разницу. В конце концов вы остановитесь на той, которая вам подходит лучше всего. Чем шире угол обзора, то есть чем короче фокусное расстояние, тем больше будет глубина резкости.

137 ...ИЛИ НА ПОВЕРХНОСТЬ

Небольшая глубина резкости помогает сосредоточить внимание зрителя именно там, где вы хотите: на лице, на цветке, на какой-то детали композиции. Чтобы уменьшить глубину резкости, выбирайте маленькие числа диафрагмы. От величины диафрагмы зависит то, что именно будет находиться в фокусе. Когда вы выбираете маленькие значения диафрагмы, в фокусе будет объект на переднем плане. Остальные части кадра будут немного размытыми (см. совет № 155). Фокусное расстояние также влияет на глубину резкости. Чем ближе вы находитесь, тем меньше оно будет. Макрообъективы обладают способностью уменьшать глубину резкости.

БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

138 ИЛЛЮЗИЯ ГЛУБИНЫ

Чтобы создать иллюзию большой глубины резкости, снимайте в вертикальном, а не в горизонтальном формате.



139 ВЫПРЯМЛЯЕМ «ПАДАЮЩИЙ» НЕБОСКРЕБ

Когда вы снимаете высокое здание с земли, тот прямоугольник, который вы видите своими глазами, на фотографии будет искажен. У него будет широкое основание, а к концу он будет сужаться. Вы можете избавиться от такого искажения с помощью Tilt-Shift-объектива (см. совет № 113); кроме того, существуют специальные приемы по исправлению этого в Photoshop. Но самый простой и незатратный способ избежать искажений – это более широкое фокусное расстояние.

Отойдите от здания как можно дальше, но так, чтобы ничто другое не заслоняло вид. Выверните камеру и снимайте. (Существуют специальные «уровни» для камер, которые вставляются в «горячий башмак» – см. совет № 141.) Позже вы сможете обрезать кадр, чтобы избавиться от пустого и ненужного переднего плана.



140 ФОКУСИРУЕМСЯ НА БЕСКОНЕЧНОСТИ

Для того чтобы задний план был в фокусе – что особенно необходимо во время пейзажной съемки, – установите фокус на бесконечность. Таким образом, вы добьетесь максимальной глубины резкости. Установите диафрагму на одну ступень ниже самой максимальной, после чего переключите камеру в ручной режим и сфокусируйтесь на бесконечности. Затем переключитесь в режим приоритета диафрагмы и посмотрите, что получится. Так как дисплей будет достаточно темным, вы можете использовать его в режиме видоискателя либо просто повысить яркость, чтобы рассмотреть детали. Теперь снова попробуйте сфокусироваться – только на этот раз на каком-либо предмете на переднем плане. Если задний план более не в фокусе, то уменьшите размер диафрагмы на одну ступень. Рано или поздно вы найдете то оптимальное сочетание, при котором в фокусе будет все, начиная от цветка на переднем плане и заканчивая покрытыми снегом горными вершинами на заднем.

141 СКВОЗЬ ГОРИЗОНТ

Если линия горизонта получилось немного кривой (что особенно часто случается при съемке на пересеченной местности), вы сможете выровнять его по время обработки. Но в этом случае у вас обязательно обрежется часть кадра. Поэтому вы можете использовать штатив и уровни, которые крепятся к камере с помощью «горячего башмака». Но в этом случае вы не сможете одновременно выстраивать композицию и выравнивать камеру. Встроенный электронный уровень помогает вам делать то и другое одновременно. Этот прием – настоящее спасение, когда вы снимаете на неровной поверхности, но вам не хочется доставать штатив только ради того, чтобы линия горизонта оставалась ровной.

142 ИЗУЧАЕМ ДИАФРАГМУ

Значение диафрагмы – обозначаемое буквой f и цифрой – показывает размер диафрагмы объектива. Это соотношение фокусного расстояния, поделенное на диаметр линз. Запомните простое правило: чем меньше число, тем более широко открыта диафрагма и тем больше света попадает на пленку или матрицу камеры. Чем больше число, тем меньше размер диафрагмы и тем меньше света проникает в объектив.

Фотографы устанавливают экспозицию с помощью различных сочетаний размера диафрагмы и выдержки. В большинстве цифровых зеркальных камер числа диафрагмы увеличиваются в два раза (при каждом последующем значении диафрагмы в объектив попадает вдвое больше света). Например, если вы работаете с объективом 80 мм при числе диафрагмы $f/8$, то диаметр диафрагмы составляет 8 мм. Если вы измените значение на $f/16$, то диаметр составит 5 мм.

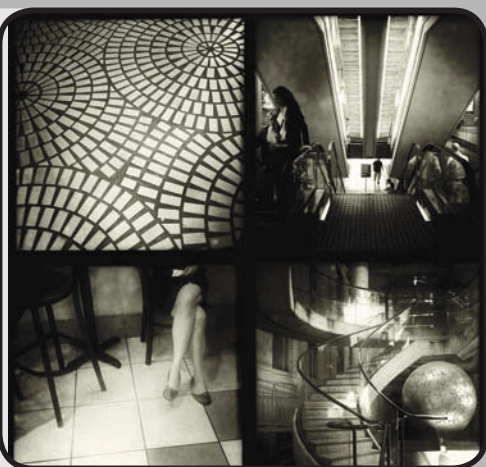
В большинстве цифровых камер есть и более мелкие интервалы между числами диафрагмы – одна вторая и одна треть. Типичные значения для полноформатной камеры или пленочной камеры 35 мм: 1,4, 2,0, 5,6, 8, 11, 16 и 22.

Помните, что правильная экспозиция зависит не только от размера диафрагмы, но и от выдержки. Например, если вы перейдете с $1/500$ с на $1/125$ с, то вы получите такое же изменение, как если бы переключились с $f/11$ на $f/8$. (Вы можете менять число диафрагмы, вращая соответствующее кольцо на объективе.)

При маленьком размере диафрагмы (самое большое цифровое значение) повышается глубина резкости. Если вы хотите, чтобы предметы на заднем и переднем плане были в фокусе, то маленький размер диафрагмы – это ваш выбор. Чтобы подчеркнуть объект съемки с помощью размытия фона, остановитесь на больших числах диафрагмы. Не забывайте, что, если вы снимаете на компактную камеру, вам нужно будет скорректировать параллакс. Иногда, когда вы выбираете самую маленькую или самую большую диафрагму, вы сталкиваетесь с проблемой размытия тех объектов, которые вы хотите видеть в фокусе. В этом случае попробуйте найти золотую середину для диафрагмы и выдержки – и у вас получится ваша идеальная фотография.







МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА

143 СНИМАЕМ КОЛЛАЖИ

Оказались где-либо без своей зеркальной камеры и любимого фильтра? Вы все еще можете делать прекрасные снимки или серию снимков, которые затем можно будет превратить в удивительный коллаж. Для того чтобы делать спонтанные, но при этом интересные снимки, загрузите на мобильный телефон приложение, позволяющее быстро создавать коллажи из фотографий. Обычно то же приложение позволит вам поделиться своими творениями с друзьями в социальных сетях.

144

СДУВАЕМ ПЫЛИНКИ

Сенсоры камеры вибрируют, чтобы стряхивать пыль, а с объективов ее можно сдувать специальной грушей. Следите за состоянием вашей камеры постоянно, и у вас не будет никаких проблем. Старайтесь менять объективы очень быстро и никогда не оставляйте их незакрытыми.

Но, несмотря на все усилия, порой пыль все же попадает внутрь и проявляется на фотографиях. В таком случае вам понадобится специальная программа, которая определяет, где именно находятся микроскопические пылинки. Сделайте фотографию чистой белой поверхности, после чего программа проанализирует, где находятся пылинки, и будет убирать их со всех последующих снимков.



145 ПРОБЛЕМА ЗУМ-ОБЪЕКТИВА

Зум-объективы обладают одним недостатком. Наверняка вы замечали, что когда во время прогулки или похода камера с таким объективом висит у вас на шее, объектив понемногу начинает раскладываться и в какой-то момент уже мешает. Кроме того, это сказывается на резкости фотографий. Когда вы направляетесь такой объектив вверх или вниз, линзы начинают немного складываться или раскладываться во время съемки, что создает размытие. Чтобы этого избежать, попробуйте закрепить его на специальном штативе, как это делают фотографы, снимающие спортивные мероприятия, либо используйте клейкую ленту.



147

ДЕЛАЕМ ЗАМЕТКИ БЕЗ БЛОКНОТА

Если на вашей камере есть диктофон, то вы можете записывать какие-то комментарии, а затем вставлять их в графические файлы. Таким образом, вам не нужно больше носить с собой блокнот или ежедневник, чтобы записывать туда информацию о том, что, где и когда вы снимаете, какие-то свои мысли или сложности, или же просто смешные случаи, о которых затем вы хотите рассказать друзьям. Также вы можете проставлять тэги, чтобы потом легче ориентироваться в многочисленных снимках. Пока что такая функция есть только в профессиональных зеркальных камерах, но очень скоро она появится и в более простых моделях.



146

ДЕЛАЕМ КРАТКУЮ ИНСТРУКЦИЮ К КАМЕРЕ

Все еще забываете о том, какие функции есть у вашей новенькой зеркальной камеры? Сфотографируйте нужные вам страницы инструкции по эксплуатации и не удаляйте их с камеры. Когда вам понадобится та или иная информация, просто-напросто переключитесь в режим просмотра и приблизьте нужные вам строки. Это очень удобный способ, и, кроме того, вам не придется таскать с собой лишний вес – инструкции к последним зеркальным камерам по объему часто напоминают словари.

148

ИДЕАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ

Идеалов не существует, и, к сожалению, эта аксиома применима и к объективам. Даже самые лучшие и дорогостоящие из них дают искажения, виньетирование по углам и нерезкие изображения при определенных размерах диафрагмы. Во многих цифровых зеркальных камерах есть специальная программа, которая корректирует эти недостатки в зависимости от того, какой объектив вы используете, в том числе и аберрации (которые

потом можно исправить, если вы снимаете в формате RAW). Но не забывайте, что такие функции чаще всего работают только в том случае, если вы используете линейку объективов того же производителя, что и камера. Помните также, что эта функция стоит по умолчанию. Если вам нравятся искажения или вы не хотите, чтобы края кадра срезались, как это бывает из-за коррекции, то отключите эту функцию.



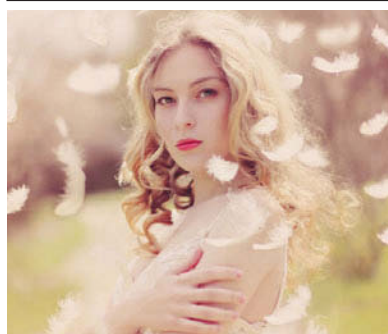
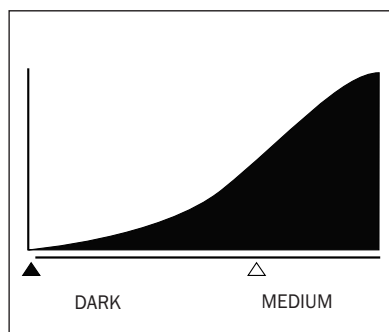
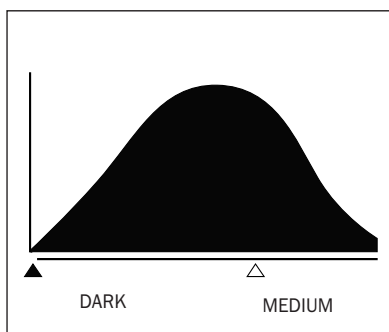
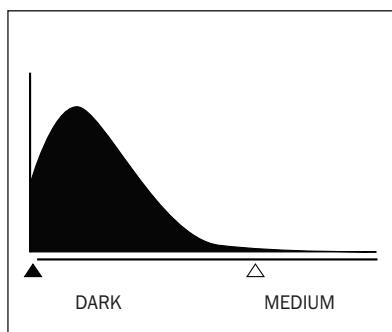
149 ИСПОЛЬЗУЕМ ВСЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ДИСПЛЕЯ

Вы можете использовать дисплей вашей камеры не только для просмотра фотографий, но и в качестве видоискателя. Перед съемкой вы можете поэкспериментировать с выдержкой или балансом белого и посмотреть, как выглядит гистограмма. Если вы меняете какие-то показатели, то на дисплее сразу будет видно результат. Теперь вы избавлены от тестовых снимков и траты времени на просмотр, что особенно важно, когда вы работаете в условиях быстро меняющегося света. Эта функция незаменима, когда вы работаете в условиях недостаточной освещенности и в видоискатель видно очень плохо. Яркость дисплея можно регулировать, поэтому вы можете выставить ее в зависимости от условий съемки. Благодаря яркому дисплею вы сможете снимать в темноте, заранее видя результат.

БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

150 ЭКОНОМИЯ ЭНЕРГИИ АККУМУЛЯТОРА

Когда вы снимаете в условиях недостаточной освещенности, батарея быстро разряжается. Не отчаивайтесь. Этого можно избежать, сменив некоторые параметры. Выставьте максимальную чувствительность ISO, но по возможности откажитесь от вспышки. Переключитесь в режим приоритета диафрагмы и выберите самую большую (маленькое число *f*). И наконец отключите дисплей.



151 ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ С ГИСТОГРАММАМИ

Одно из основных правил фотографии гласит, что для того, чтобы добиться оптимальной экспозиции, вы должны выставить чувствительность ISO, выдержку и диафрагму таким образом, чтобы гистограмма экспозиции вашего изображения была в форме колокола, а не была смещена направо или налево. Но на самом деле идеальная экспозиция, в том числе и отображенная на графике, зависит от предмета и момента съемки. Этот график показывает соотношение света, тени и промежу-

точных оттенков на снимке. Поэтому, когда вы снимаете что-то темное (например, атмосферный портрет на черном фоне), гистограмма будет смещена влево, чтобы черный цвет не стал серым. Когда вы снимаете нечто светлое, то кривая будет смещена вправо. Если же вы делаете обычный нейтральный снимок, как на фотографии в центре, то ваша кривая должна быть в форме колокола.

152 КОЭФФИЦИЕНТ СВЕТА

Этот показатель говорит нам о количестве и качестве света в тех или иных условиях. Он показывает, как освещенные участки соотносятся с теми, которые остаются в тени. Первая цифра описывает видимый свет. Вторая – количество отраженного света от темных участков. Чем ближе эти цифры друг к другу, тем более плоским является свет. Чем дальше, тем больше контрастность. Если вы понимаете, как работает такой принцип, и умеете его компенсировать, то вы сможете подчеркнуть или, напротив, скрыть какие-то нюансы. Например, если матрица вашей камеры различает отношение света и тени в пропорции 6:1, а экспонометр показывает, что это число в данный момент времени составляет 7:1, то вы сможете скорректировать настройки так, чтобы попасть в промежуток 6:1. Вы можете использовать как встроенный экспонометр, так и обычный.





153 ЛОМОГРАФИЯ

Ломография – это отдельный и увлекательный фотографический мир, в котором царит правило везения и случайных эффектов. Вот несколько советов, которые помогут вам сориентироваться в этом мире. Во-первых, снимайте на цветную пленку, чтобы подчеркнуть оттенки цвета вывесок, листья или неба. Кросс-процесс (или проявка позитивной пленки реактивами, предназначенными для негативной) еще больше искажает цветопередачу, но таким образом

у вас могут получиться удивительные и неожиданные результаты. Цветопередача зависит от пленки. Когда вы делаете кросс-процесс с пленкой Fujichrome Astia или Sensia, то у вас будет много оттенков красного. Снимайте, не глядя в видоискатель, держа камеру над головой или поставив ее на землю. Помните, что случайные «недостатки» – это как раз то, что делает ломографические отпечатки такими оригинальными и неповторимыми.

154 ПРобуем Себя в ЛОМОГРАФИИ

Ломографическая фотография обладает особым ретрошармом. Фотографии с различных камер, старых и новых, в том числе игрушечных и самодельных (см. совет № 051), получаются совершенно непредсказуемыми, с засветкой, странными и неожиданными цветами, виньетированием по краям.

Одна из самых распространенных ломографических камер – это Holga, среднеформатная игрушечная камера, которую производили в Гонконге в 1960-х годах. Настройки не могут быть более простыми: два варианта диафрагмы, две выдержки и четыре варианта фокусировки. Когда вы снимаете на пластиковый объектив 60 мм с диафрагмой $f/8$, то у вас получаются очень мягкие, немного размытые фотографии с виньетированием по краям.

Либо вы можете попробовать еще одну игрушечную камеру – Diana. Она также производилась вплоть до 1970-х годов, но сегодня Ломографическое сообщество возродило ее в виде Diana F+ и Diana Mini 35 mm. На среднеформатную Diana F+ можно снимать панорамы, она работает как пинхольная камера, и у нее есть сменные объективы.

Стоит также обратить внимание на более новую камеру Blackbird Fly 35 mm либо, если вы не хотите работать с пленкой, на приложения для мобильных телефонов вроде Instagram или Hipstamatic.

Профессиональные фотографы очень любят игрушечные камеры. Они говорят, что среди них нет ни одной одинаковой.



155 РАЗМЫТИЕ

Большинство фотографов одержимы высоким качеством и резкостью. Но в мире существует много креативных фотографов, которые с такой же силой ратуют за прекрасное bokeh (бокё). Этот японский термин означает «качественное размытие» и относится к тем участкам кадра, которые не в фокусе. На таких фотографиях размытие получается не просто невнятной массой пикселей, а образует свои собственные узоры, мягкие переходы и размытые границы.

Если вы хотите получить такой эффект, то найдите объект, подсвеченный несколькими маленькими источниками света. Затем установите камеру на штатив, максимально откройте диафрагму – вам нужна маленькая глубина резкости – и сфокусируйтесь на каком-то предмете на переднем плане. Задний план получится художественно размытым.



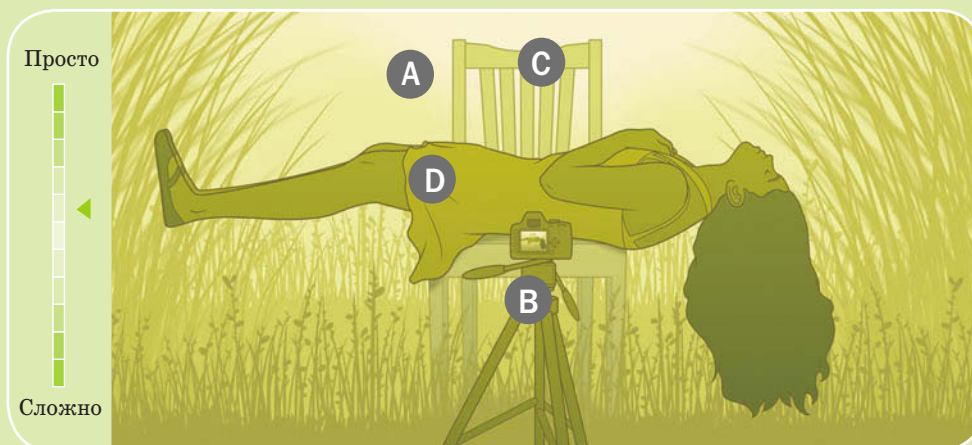
156 ЭФФЕКТ ЛЕВИТАЦИИ

Когда Салли Хониг было семнадцать лет, она научилась левитировать для школьного проекта. Не правда ли, кажется, что она просто висит в воздухе? Интересно, каким образом она сделала такой портрет?

Большинство фокусников согласится, что успех зависит от тщательной подготовки. В случае Салли это был стул, который она установила в собственном саду, чтобы сделать два вида фотографий. На первой она запечатлела только листву, деревья и заходящее солнце. На второй – себя, лежащей поперек стула. После этого она совместила два изображения в Adobe Photoshop и тщательно стерла контуры стула с фотографии, под которым образовался слой листвы с предыдущего снимка.

Если вы тоже хотите устроить такое магическое представление, то для начала найдите подходящий фон с красивым светом (А). Поставьте камеру на штатив (В), потому что она должна находиться строго на одном и том же месте во время съемки. Постройте оптимальную композицию, после чего поставьте стул (С), сфокусируйтесь вручную и сделайте несколько тестовых кадров, чтобы выбрать наилучшую экспозицию. Баланс белого также стоит выставить вручную, чтобы у вас не было расхождений между двумя кадрами. Для первого снимка вам нужно поставить таймер, после чего лечь на стул (D) перед объективом. Для того чтобы свет был точно таким же, сделайте второй снимок сразу же после первого. Уберите стул и снимайте только фон.

Позже соедините два кадра в один в программе, которую вы используете для обработки фотографий. Совет № 347 поможет вам получить идеальный результат.





157 ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ СО ВСПЫШКОЙ

Это прозвучит странно, но это правда: любая фотография, которую вы снимаете со вспышкой, как бы экспонируется дважды. Первый источник света отражается от объектов съемки. Второй – это ваша вспышка. Вы можете оставить экспозицию такой, какой считает нужной ваша камера, и тогда у вас будут интересные эффекты в сочетании со вспышкой. Либо вы можете скомпенсировать экспозицию, выставив соответствующее

число на камере. Кроме того, для каждого кадра вы можете менять цветовой баланс.

Проведите эксперимент. В следующий раз, когда вы будете фотографировать кого-нибудь на фоне заката или листы, отключите автоматические настройки, после чего включите вспышку и по очереди сделайте несколько кадров в разных режимах съемки. У вас получится несколько совершенно разных фотографий.



158 НЕОНОВЫЙ СВЕТ

Ничто не привлекает фотографов так, как сочетание ярких, насыщенных цветов и текстур – и где это проявляется еще более ярко, чем на неоновых вывесках? Для того чтобы запечатлеть это как можно более точно, доверьтесь экспонометру в вашей камере. Выберите низкую чувствительность ISO (100 или 200), чтобы не было шумов, после чего поставьте камеру на штатив или выберите объектив со стабилизатором. Найдите статичные (а не мигающие) вывески, тщательно сфокусируйтесь и нажмите на спуск.

159

СНИМАЕМ НОЧЬЮ В ПАРКЕ АТТРАКЦИОНОВ

- ❑ **ПОДГОТОВЬТЕСЬ ЗАРАНЕЕ.** Изучите парк аттракционов заранее.
- ❑ **ВЫБЕРИТЕ ТОЧКУ СЪЕМКИ.** Установите камеру таким образом, чтобы снимать аттракционы на фоне темного неба и чтобы случайные прохожие не попадали в объектив.
- ❑ **ПОЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ С ВЫДЕРЖКОЙ.** Добавьте эффект движения с помощью долгих выдержек (от $\frac{1}{4}$ с до 30 с). Не забудьте взять с собой штатив.
- ❑ **ПОПРОБУЙТЕ ПЕРЕДАТЬ ДВИЖЕНИЕ.** Попробуйте приблизить зумом объект съемки уже после того, как вы нажали на спуск, — это добавит иллюзию движения.
- ❑ **ВЫБЕРИТЕ ВРЕМЯ.** Пусть аттракцион начнет работу, иначе у вас будет самый обыденный снимок.
- ❑ **ДОБАВЬТЕ ЦВЕТ.** Для того чтобы потом сделать наложение из нескольких фотографий, не забудьте сделать несколько дублей одного и того же кадра с разной выдержкой.



«Эта фотография была сделана в нескольких кварталах от центра города Кэннон-Бич, штат Орегон. В тот день было очень ветрено, шел дождь, и я решил попробовать заснять закат. В тот день на берегу собралось неожиданно много птиц. И как только солнце зашло за линию горизонта, облака расступились, и показалось небо. Внезапно птицы поднялись с земли, все одновременно. Я опустился на колени, чтобы запечатлеть момент. Я установил камеру в режим замера света через объектив и выставил недоэкспозицию на одну ступень. Мне повезло: из-за плохой погоды на берегу никого не было, и у меня получился этот удивительный кадр».

— ФИЛИП УАЙЗ

160

МЕРЯЕМ СВЕТ

Замер света через объектив – прекрасный способ выбрать правильную экспозицию для кадра целиком. Когда фон, окружающий объект съемки, не слишком яркий, свет распределяется равномерно, как и темные, так и светлые детали, замеряйте по центру.

Точечный замер света нужен тогда, когда вы хотите выделить основной, самый главный объект съемки, который находится либо в ярком свете, либо в тени. Эта тактика отлично подходит для телефонообъективов, при сложном освещении или когда вы хотите подчеркнуть контраст между тенями и светом.



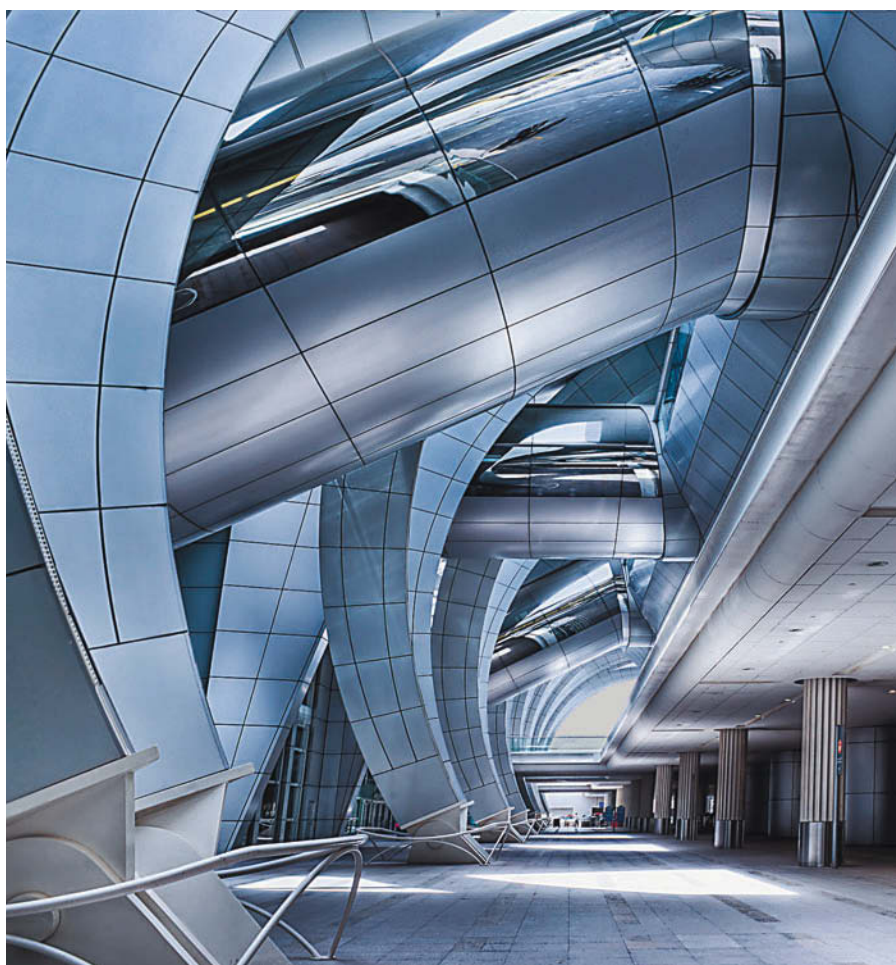


161

РАСШИРЯЕМ ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН

Ох уж эти контрастные сцены. Если вы замеряете свет по теньям, то некоторые части кадра исчезают в ярком свете, и наоборот. Есть ли возможность выставить такие настройки, чтобы и то, и другое получалось одинаково хорошо?

Скорее всего, да. Особенно в том случае, если вы приобрели зеркальную камеру последнего поколения. У различных производителей название этой опции звучит по-разному, так что вот вам повод заглянуть в инструкцию. В некоторых камерах вам просто достаточно нажать на одну кнопку. В других есть возможность выбора параметров вручную и в автоматическом режиме. Не забудьте также установить низкую чувствительность ISO, чтобы исключить шумы.

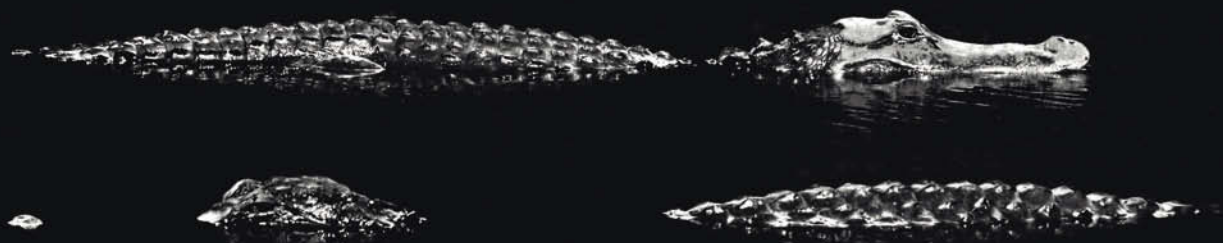


162

АВТОБРЕКЕТИНГ

В этом режиме ваша камера будет делать множество кадров, немного меняя экспозицию до тех пор, пока вы не найдете «правильный». Эта опция чаще всего находится в меню камеры, хотя в некоторых моделях вынесена на панель управления. Вы можете задать шаг

экспозиции (EV) самостоятельно, например: 0,3EV, затем 0,5, затем 1 и т.д. После этого вы нажимаете на спуск, и камера делает три или более кадров буквально за секунду. Для того чтобы сделать похожий снимок (внизу), выберите такой режим.



163 ПОДЧЕРКИВАЕМ ОБЪЕКТ С ПОМОЩЬЮ ВСПЫШКИ

Хотите сделать так, чтобы портреты, которые вы снимаете на открытом воздухе при естественном освещении, выглядели еще более прекрасными? Вам поможет в этом ваша старая верная подруга – встроенная вспышка. Установите ее в такой режим, при котором она будет срабатывать вне зависимости от освещения. Если вы можете скомпенсировать экспозицию, то поставьте ее на –1,3 ступени. Таким образом, кадр не будет переэкспонирован, но зато появятся тени. Это прекрасно работает при жестком и плоском дневном свете. Не забудьте поставить низкую чувствительность ISO и более высокое число диафрагмы для глубины резкости.

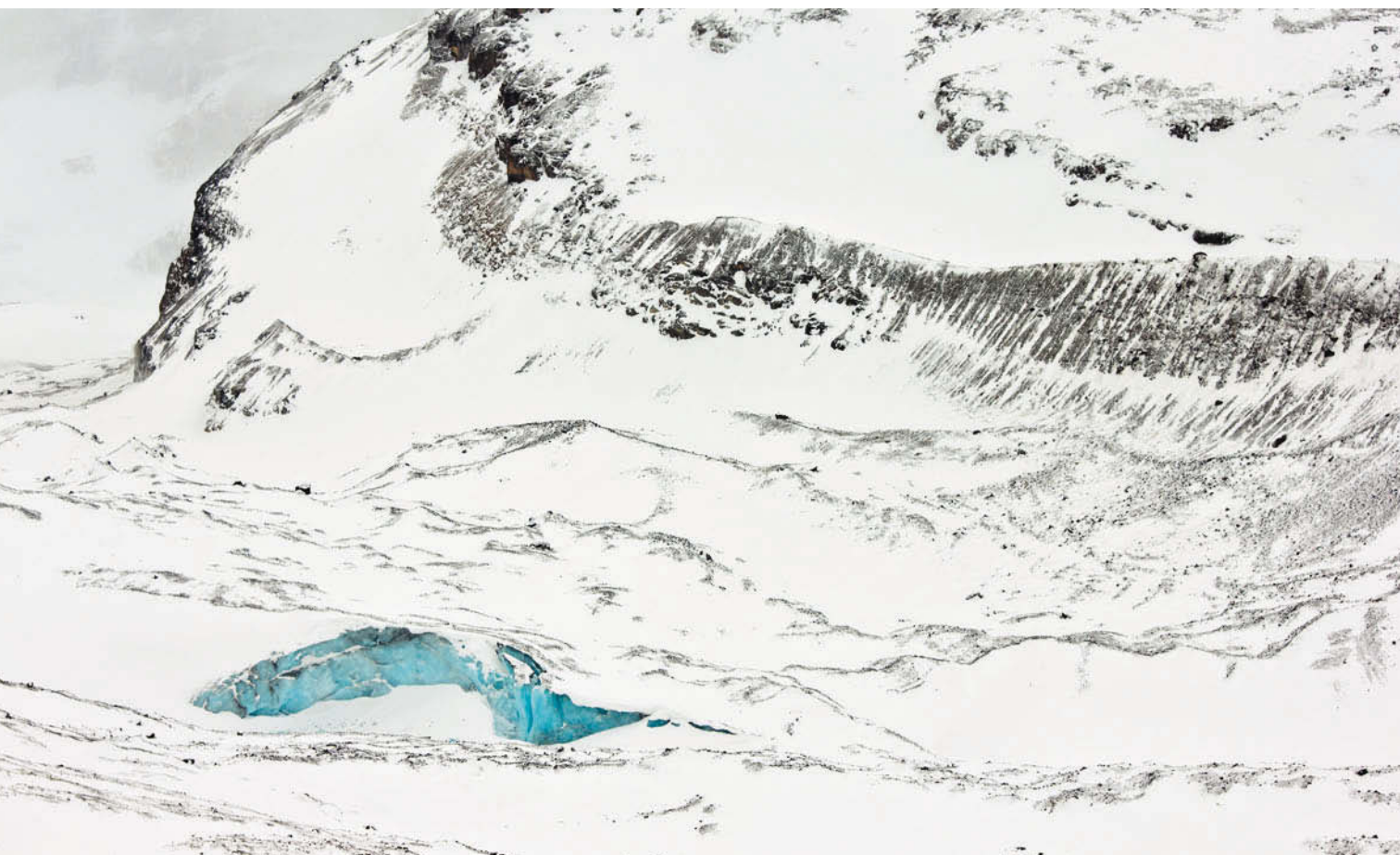
165 ФОРМАТ JPEG

Сэкономьте себе время на обработку фотографий, предварительно выбрав параметры файлов JPEG во время съемки. У разных производителей такие настройки будут называться по-разному, но все они имеют отношение к насыщенности цвета, яркости, контрастности, резкости и даже оттенку кожи. Иногда они называются вполне понятными простому любителю словами – Пейзаж, Портрет, Насыщенные Цвета (Vivid), Нейтральный (Neutral) и т.д. Помните, что, снимая в JPEG, вы ограничиваете возможности обработки фотографий по сравнению с форматом RAW.

164 БАЛАНС БЕЛОГО

Большинство зеркальных камер автоматически выбирают баланс белого, либо вы можете подбирать его под каждый источник света. В обычном режиме вам стоит положиться на камеру в выборе верного соотношения, но если вы используете фильтры, то вам стоит внести кое-какие изменения вручную.

Для того чтобы скомпенсировать цветовую температуру кадра, зайдите в меню установки баланса белого и выберите установку К (Kelvin). Этот показатель меряет температуру света. Низкие показатели (2500–3500 градусов) будут давать голубоватые оттенки, тогда как высокие показатели (8000–10000 градусов), напротив, будут давать красноватые оттенки. Вы можете использовать баланс белого для того, чтобы подчеркнуть яркость естественных природных цветов. Попробуйте сфотографировать ледник, выставив низкую цветовую температуру, чтобы подчеркнуть ощущение холода.



166 СНИМАЕМ ФЕЙЕРВЕРК

Если живую фейерверк выглядит очень красочно, то на фотографиях он может показаться блеклым. Чтобы этого избежать, выставите высокую насыщенность цветов в меню камеры. И не стоит использовать широкоугольный объектив. Да, более короткое фокусное расстояние позволяет запечатлеть большую площадь неба, но в итоге сам фейерверк рискует занять весь кадр, и фотография будет скучной. Вместо этого постарайтесь сделать так, чтобы в кадре оказались люди, деревья или здания, чтобы подчеркнуть масштаб.

Не переживайте, если потом вам придется обрезать границы кадра. Снимайте в ручном режиме, отключите автофокус и сфокусируйтесь на бесконечности. Вспышка вам также не понадобится.

И делайте много дублей. Когда вы снимаете фейерверк, процент удачных кадров очень маленький. На каждый хороший кадр у вас будет около двадцати плохих.



167 ДОЛГАЯ ВЫДЕРЖКА

Самый простой способ запечатлеть как можно больше вспышек фейерверка – это снимать под конец. Но как быть с дымом в небе? Вместо этого попробуйте установить долгую выдержку и заснять несколько залпов на один кадр. Установите камеру на штатив и переключите ее в ручной режим. Установите выдержку в режим Bulb, в котором вы сможете держать затвор открытым столько, сколько понадобится (а спусковой тросик поможет избежать шевеления камеры). Сделайте черную карточку и закройте ею объектив. Затем нажмите на спуск, и как только вы услышите залп, на несколько секунд уберите карточку. Затем снова поднесите к нему карточку и так далее. Повторите процесс несколько раз, на протяжении 15–20 секунд.





168 РАЗМЫТИЕ

Фейерверк, снятый «в движении», очень эффектно выглядит на фотографиях. Это напоминает снимки, когда вы нажимаете на спуск на долгой выдержке, а затем приближаете объект. Но в случае с фейерверком вращайте фокусировочное кольцо во время съемки. Часть фейерверка будет резкой, а часть превратится в линии и мягкий свет. Вы можете менять скорость и направление вращения для более интересных эффектов.

И как это всегда бывает в случае с долгой выдержкой, вам понадобится установить камеру на штатив. Переведите камеру в ручной режим, рассчитайте экспозицию. Стоит начать с 2 секунд при диафрагме $f/5,6$ и ISO 100, чтобы не было шумов. Самое красивое размытие получается с обычным и телефотообъективами.

169 ВОЛШЕБНАЯ АТМОСФЕРА

Попробуйте снимать фейерверк рядом с водой, чтобы в кадр попало еще и отражение. Либо выберите высокую точку съемки, например с крыши, с горы или из окна. Направьте объектив немного вверх.

170 СЪЕМКА В СВЕТЕ СВЕЧЕЙ

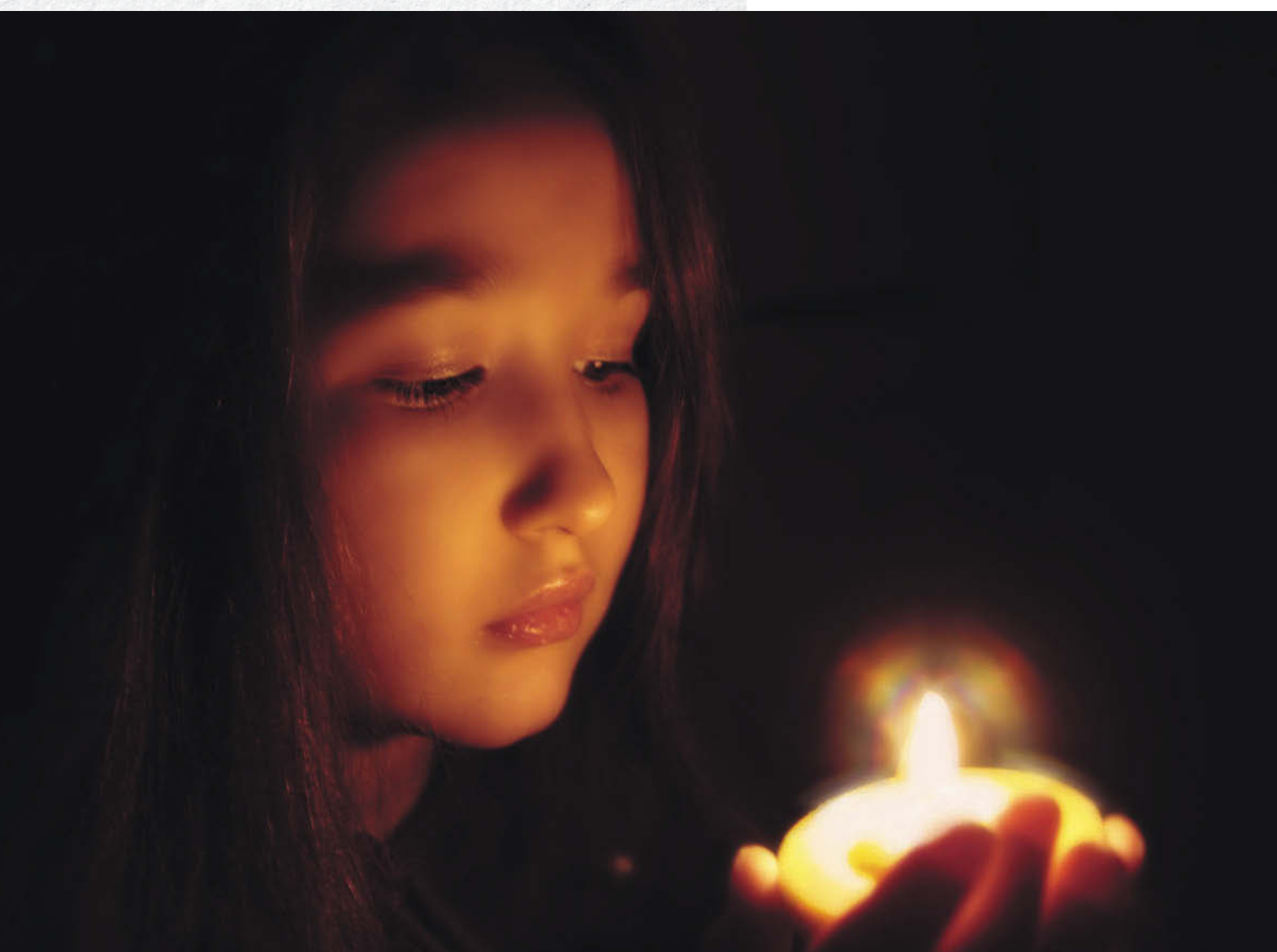
- ❑ **СНИМАЙТЕ НА БОЛЕЕ ДОЛГИХ ВЫДЕРЖКАХ.** Установите камеру на штатив и включите режим стабилизации, чтобы избежать нерезких кадров.
- ❑ **УСТАНОВИТЕ БАЛАНС БЕЛОГО В РЕЖИМ ДНЕВНОГО ОСВЕЩЕНИЯ (DAYLIGHT).** Если кадры получаются слишком красными, не расстраивайтесь: вы сможете скомпенсировать это во время обработки.
- ❑ **ПОДЧЕРКНИТЕ НАСТРОЕНИЕ,** немного недоэкспонировав кадр.
- ❑ **ПОДНЕСИТЕ СВЕЧУ БЛИЖЕ К ОБЪЕКТУ СЪЕМКИ,** особенно в том случае, когда вы снимаете в абсолютно темной комнате.
- ❑ **ВЫСТРОЙТЕ КОМПОЗИЦИЮ** таким образом, чтобы в кадр попал черный фон. Не важно, портрет вы снимаете или пейзаж, черный фон – один из основных секретов успеха такой фотографии.

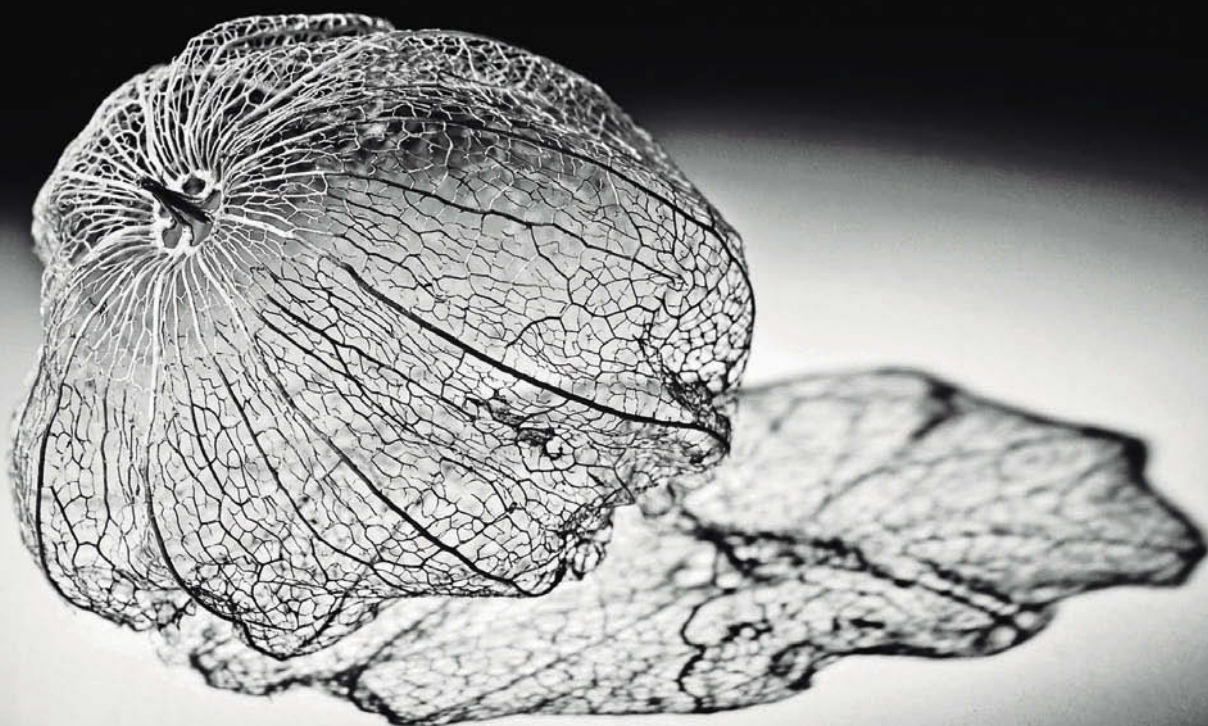
171

ПОДЧЕРКИВАЕМ ТЕНИ

Когда вы фотографируете маленькие, хрупкие объекты со множеством деталей, правильно направленный свет может помочь избежать некрасивых и размытых теней. Когда вы подсвечиваете объект съемки сбоку и снимаете на долгой выдержке, то в результате у вас получится поймать красивую игру света и тени.

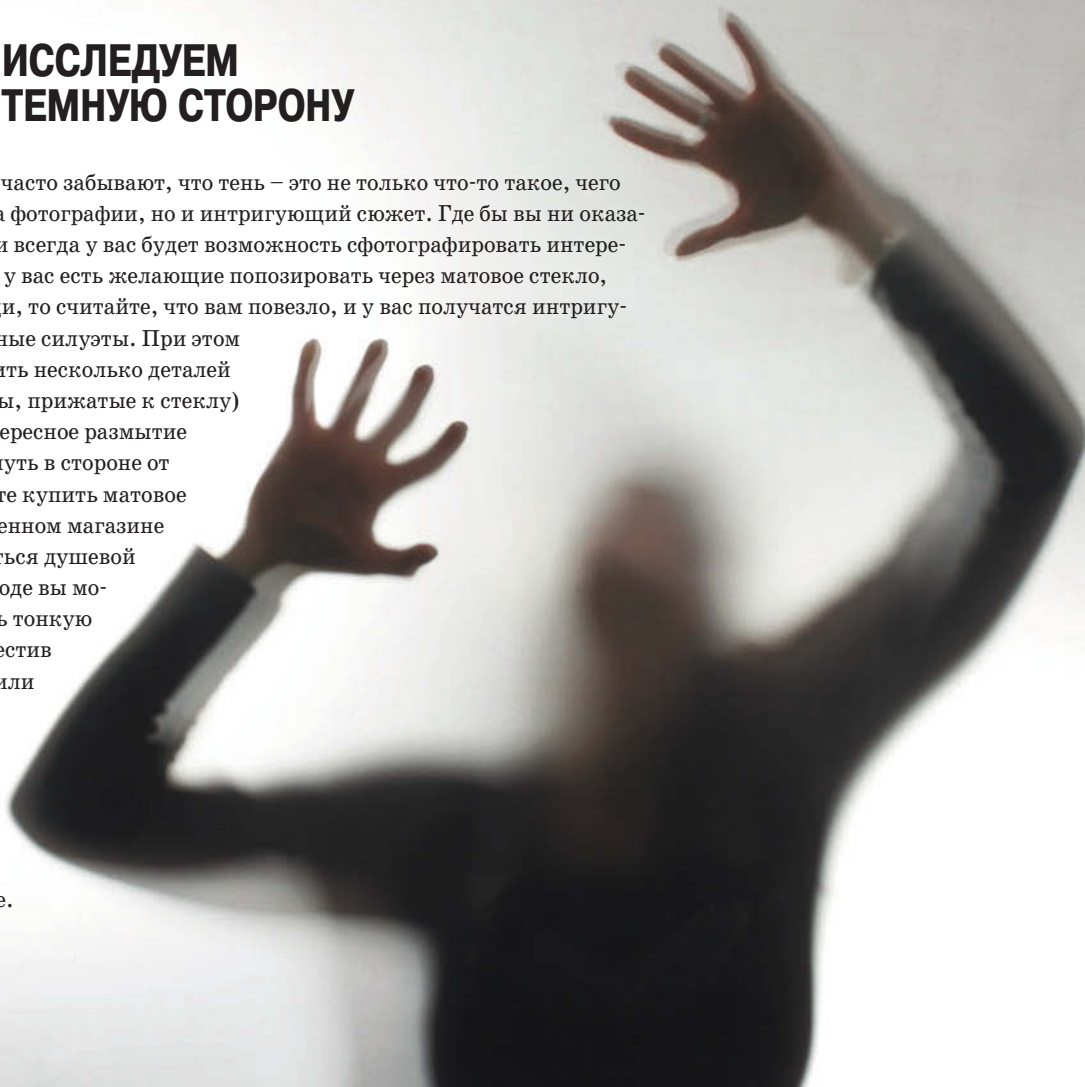
Другие источники света – от фонарика до лучей солнца, прорывающихся сквозь дыры в старых стенах или порванных занавесках, – порой дают уникальные узоры. Вы можете заснять только их либо использовать такой свет для того, чтобы выделить определенную часть лица или тела модели.





172 ИССЛЕДУЕМ ТЕМНУЮ СТОРОНУ

Фотографы очень часто забывают, что тень — это не только что-то такое, чего нужно избегать на фотографии, но и интригующий сюжет. Где бы вы ни оказались, практически всегда у вас будет возможность сфотографировать интересные кадры. Если у вас есть желающие попозировать через матовое стекло, подсвеченное сзади, то считайте, что вам повезло, и у вас получатся интригующие и атмосферные силуэты. При этом вы можете выделить несколько деталей (например, пальцы, прижатые к стеклу) и запечатлеть интересное размытие (например, лицо чуть в стороне от стекла). Вы можете купить матовое стекло в хозяйственном магазине либо воспользоваться душевой кабиной. На природе вы можете использовать тонкую белую ткань, поместив ее перед цветами или ветками и подсвечив вспышкой. В конце концов, вы можете запечатлеть собственную тень на переднем плане.





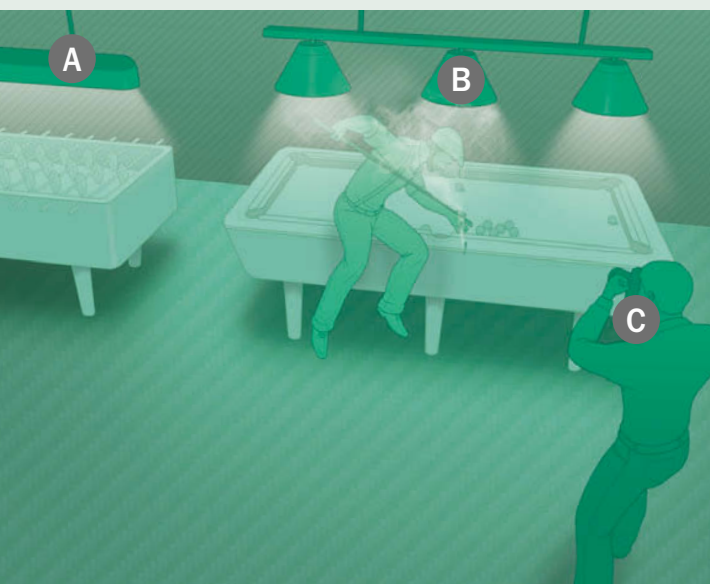
173 РАБОТАЕМ С ЛЮБЫМ ДОСТУПНЫМ СВЕТОМ

Зачем таскать с собой тяжелые прожекторы и другое студийное оборудование, в то время как вокруг столько интересных источников света, которые просто требуют того, чтобы их заметили? Сложные схемы света порой незаменимы, никто не спорит. Но фотограф Кэрри Нортон сделал этот атмосферный снимок рок-звезды Мэттью Мейфилда в обычном баре в штате Алабама без какой-либо предварительной подготовки. Работать с тем светом, который есть в вашем распоряжении в определенный момент времени, нелегко – вам

сначала нужно научиться видеть его. Нортон заметил, как дым от сигареты Мэттью красиво поднимается вверх к трем плафонам, висящим над бильярдным столом. Нортон использовал свет как над дальним (А), так и над ближним столом (В). Он установил высокую чувствительность ISO в своей камере (С), выбрал угол съемки, чтобы наилучшим образом передать динамику кадра, после чего нажал на спуск. Позже, при обработке, он скомпенсировал разницу цветовых температур от двух разных типов ламп. «Я предпочитаю искать нужный свет, а не создавать его искусственно, – говорит Нортон. – Я фактически снимаю от бедра. Попробуйте, и у вас тоже получится делать драматичные снимки при слабом освещении».



Просто  Сложно



174 ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА

Для того чтобы удачно снимать в помещении, вам нужно узнать кое-что о типах ламп. Флуоресцентные лампы (3200–5500 градусов) дают белый свет. Электронные вспышки имитируют дневной свет (около 5500 градусов). Вольфрамовые лампы (2700 градусов) обладают янтарным отблеском. Вы можете скомпенсировать эти оттенки, установив баланс белого вручную, либо снимать в формате RAW и затем скорректировать их при обработке.



175 СНИМАЕМ НА УЛИЦЕ

Естественный свет бывает разного типа: плоский, контрастный, яркий и приглушенный. Фотографы, которые снимают на улице, очень часто посещают одно и то же место в разное время суток, чтобы понять, когда лучше всего проводить съемку. Свет в так называемые «золотые часы» — на закате или рассвете — позволяет делать более глубокие и детальные снимки, чем в полдень.

Вы можете сделать кадр более интересным, если попытаетесь запечатлеть свет сквозь листву или отражающийся от стены. Чтобы избежать очень контрастных черных областей, найдите такое место, где свет попадает на все предметы приблизительно одинаково. И не бойтесь нерезких кадров — иногда в этом заключается секрет удачной фотографии.



176 ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

Черно-белые фотографии ценятся за то, как они передают форму и настроение. Современные зеркальные камеры позволяют делать такие же прекрасные черно-белые снимки, как если бы они были отпечатаны в темной комнате, но сначала вам нужно выбрать правильные объекты съемки.

Попробуйте научиться видеть в черно-белом, отмечать не цвета, а яркость и контрастность. Даже совершенно разные цвета – красные лепестки на фоне зеленой листвы – будут смотреться практически одинаково серыми, если их перевести в черно-белый. Со временем вы поймете, какие элементы композиции будут дополнять друг друга.

Фотографы говорят о разнице в оттенках серого, используя понятие контрастности. Если один из элементов намного более яркий, чем другой, то речь идет о высокой контрастности, и такие элементы будут визуально отделены друг от друга. Когда контрастность низкая, некоторые элементы могут сливаться.

Постарайтесь включать в композицию линии, изгибы и узоры. Игра мягких белых облаков и темных



гор делает фотографию наверху настоящим шедевром пейзажа. А черно-белый снимок жирафа с детенышем помогает передать их грациозность и рисунок на шкуре еще более драматично, чем если бы съемка велась в цвете.



177

ЧЕРНО-БЕЛАЯ СЪЕМКА И СВЕТ

Когда вы снимаете в черно-белом формате, очень многое зависит от правильного замера света. Если ваша камера не может запечатлеть весь динамический отрезок оттенков, то вам придется решить, чему отдать предпочтение: светлым или темным участкам. Чаще всего фотографы замеры свет по более светлым участкам.

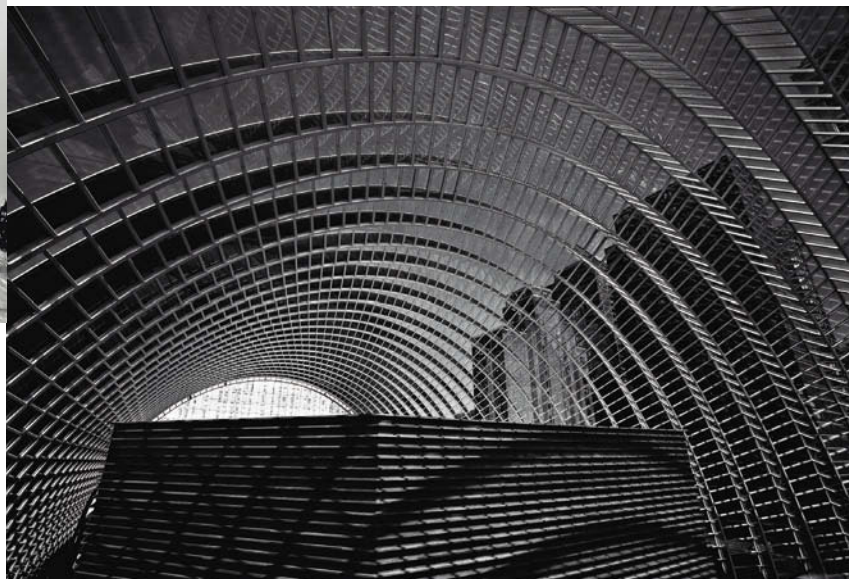
Для того чтобы передать свет наиболее реалистичным, вам придется пожертвовать деталями в тенях. Гистограмма при этом будет сдвинута в правую сторону. Вы можете поэкспериментировать с гистограммой RGB, но не выбирайте какой-либо цвет по отдельности. Возможно, это покажется странным, но каналы цветов играют огромную роль в черно-белой съемке. Например, регулируя красный канал, вы сможете уменьшить тени и подчеркнуть яркость.

178



СМОТРИМ НА МИР ЧЕРЕЗ МОНОХРОМНЫЕ ОЧКИ

Если вы собираетесь серьезно заняться черно-белой съемкой, то вам стоит приобрести очки со специальными стеклами янтарного цвета, которые блокируют синий цвет. Надев такие очки, вы увидите мир именно так, каким он получится на черно-белой пленке.



179

СНИМАЕМ В ЦВЕТЕ — ПОЛУЧАЕМ ЛУЧШИЕ ЧЕРНО-БЕЛЫЕ КАДРЫ

Еще одно странное правило для удачной черно-белой съемки заключается в том, что самые лучшие снимки делаются в цвете, а затем переводятся в черно-белый во время обработки. Поэтому забудьте о режиме B&W и снимайте в формате RAW. Такой формат сохраняет все настройки камеры во время съемки и готов к обработке. Вы сами, а не камера, решаете, какими должны быть яркость, контрастность и оттенки.

Вы можете также делать цвет неба более глубоким и насыщенным и смягчать кожу. И делать это лучше всего на откалиброванном мониторе, а не на маленьком дисплее камеры. См. совет № 287, чтобы узнать, как перекодировать цветной снимок в черно-белый.

182

ЛОВИМ МОМЕНТ С ПОМОЩЬЮ ВСПЫШКИ

Короткая выдержка – не единственный способ заморозить движение. Ваша вспышка – будь то встроенная или, еще лучше, внешняя и подключенная к камере с помощью «горячего башмака» – тоже способна добиваться такого эффекта. Кроме того, это оптимальный вариант в условиях недостаточной освещенности, или когда вы не можете установить короткую выдержку. Таким образом, вы сможете останавливать движение танцоров, гимнастов и т.п.

Запомните, что чем менее яркой вы делаете вспышку, тем более короткой она будет – некоторые модели способны работать с удивительной скоростью $1/50\,000$ секунды или меньше. Выставьте наиболее высокую чувствительность ISO и поместите вспышку как можно ближе к объекту съемки – воспользуйтесь дистанционным управлением в случае внешней вспышки. Если у вас есть время (и, разумеется, разрешение), установите несколько вспышек, чтобы получить наиболее выгодное освещение.



180

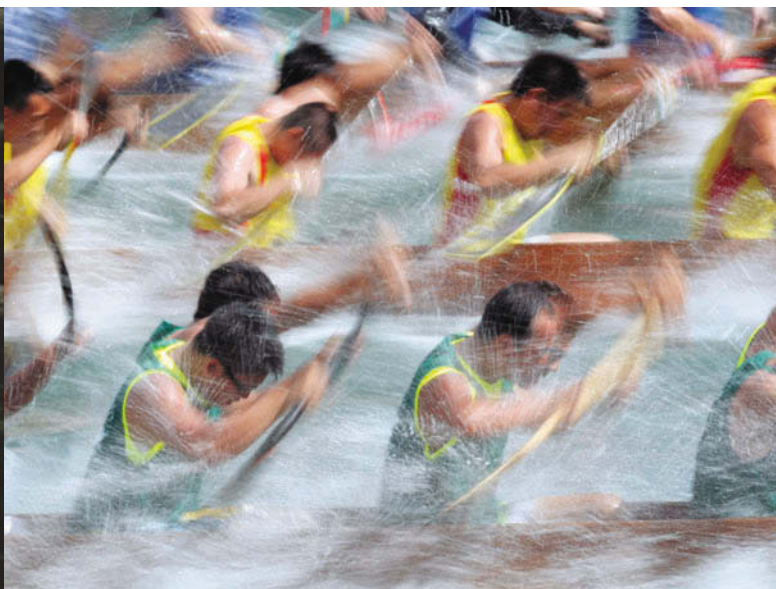
СПОРТИВНАЯ СЪЕМКА

Панорамирование – это основной прием при съемке спортивных соревнований. В фокусе оказывается спортсмен на размытом фоне. Для того чтобы добиться такого эффекта, сфокусируйтесь на объекте съемки, нажмите на спуск и поворачивайте камеру вместе с тем, как он движется.

Звучит довольно просто, но это не так легко воплотить в жизнь без предварительной подготовки. В первую очередь фон. Яркие краски и линии размываются очень эффектно, а черно-белый фон, напротив, выглядит скучно. Что же касается объектов съемки, то, несомненно, у вас уже есть соблазн отправиться на авиашоу или автогонки. Но для начала попросите друга побегать для вас напротив ярко разрисованной уличными художниками стены.

Помните о трех важных элементах панорамирования: выдержке, скорости движения и скорости поворота камеры. При коротких выдержках объект съемки будет резким, но, если он движется с медленной скоростью, вы не получите эффект движения. Начните с $\frac{1}{15}$ или $\frac{1}{8}$ секунды.

Когда вы освоили основные приемы, можно отправляться на автогонки, где вы не сможете контролировать скорость движения объектов. Начните съемку с хорошей дистанции, следя за движением объектов через камеру вплоть до того момента, как затвор закроется. А чтобы параллельные линии дороги были действительно ровными, установите камеру на штатив.



181

ПОДЧЕРКИВАЕМ ДВИЖЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ВСПЫШКИ

Когда вы фотографируете со вспышкой, но на относительно долгой выдержке, движение получается размытым, но при этом кое-какие объекты обязательно остаются резкими. Создается впечатление, что они как бы окружены призраками. У этого приема есть один недостаток: иногда такие призрачные формы появляются перед, а не позади объекта съемки. И так как вспышка синхронизируется с затвором перед началом экспозиции, создается впечатление, что движение идет

вспять. К счастью, есть один прием, позволяющий этого избежать.

Поставьте вспышку в такой режим, чтобы она срабатывала не в начале, а ближе к концу экспонирования кадра. Поэкспериментируйте с выдержкой от $\frac{1}{8}$ до $\frac{1}{30}$ с. Чем быстрее движется ваш объект, тем интереснее будет эффект. А чтобы сделать самый эффектный кадр, двигайте камеру вслед за объектом чуть медленнее, чем движется он сам.

«Я много раз бывал в чикагском международном аэропорту O'Hare, и меня всегда поражало освещение в тоннеле. Я решил попробовать запечатлеть его в последний приезд, когда я пересаживался там с одного рейса на другой вместе со своей невестой. Несмотря на то что у нас было только полчаса на пересадку, я поставил камеру на маленький штатив, встал на движущуюся дорожку и выставил экспозицию на 10 секунд. В результате получился этот снимок».

— БРАЙАН Ю

183

ПОЭЗИЯ ДВИЖЕНИЯ

Когда он ехал на эскалаторе по аэропорту, Брайан Ю поставил камеру на штатив и выставил выдержку 10 секунд при диафрагме $f/4$ и ISO 100, чтобы запечатлеть этот удивительный неоновый потолок и диагонали и зигзаги, прорисованные светом.

Попробуйте сделать так же, и у вас получатся интересные кадры. Выбирайте низкую чувствительность ISO, потому что при высокой чувствительности на снимке будет слишком много шумов. При маленьком числе диафрагмы, например $f/22$, долгая выдержка вам обеспечена, но, несмотря на то что на матрицу будет попадать мало света, вы сможете запечатлеть уникальные рисунки света в движении. Если вы хотите снимать на долгих выдержках в дневном свете, то вам понадобятся нейтральные фильтры, которые частично поглощают свет, поэтому вам придется увеличивать выдержку.







184 ДОЛГАЯ ВЫДЕРЖКА ПРИ СЪЕМКЕ ДВИЖЕНИЯ

Эта нетривиальная фотография бостонского марафона и бумажных стаканчиков на их пути – результат тщательного планирования. Фотограф Лора Баризонци использовала нейтральный фильтр, увеличивающий выдержку на 10 ступеней, чтобы добиться совершенно иного эффекта. Для того чтобы повторить это, прислушайтесь к следующим советам:

ШАГ 1 Выберите такое место, где помимо бегунов будет интересный задний (или в данном случае передний) план. Лора остановила свой выбор на том участке, где был установлен фонтан с питьевой водой, потому что это гарантировало большое количество использованных бумажных стаканчиков.

ШАГ 2 Соберите необходимое оборудование. Так как вы будете снимать на долгой выдержке, вам понадобятся штатив и нейтральный фильтр. Выберите композицию и сфокусируйтесь до того, как его надеть.

ШАГ 3 Сделайте снимок более интересным. Например, в данном случае фотограф разложила бумажные стаканчики в определенной последовательности.

ШАГ 4 Найдите оптимальный угол съемки. Для того чтобы передний план был в фокусе, вам придется в буквальном смысле лечь на асфальт.

ШАГ 5 Поэкспериментируйте с выдержкой. Например, выдержка в 4 секунды одновременно передает движение и делает силуэты бегунов узнаваемыми.



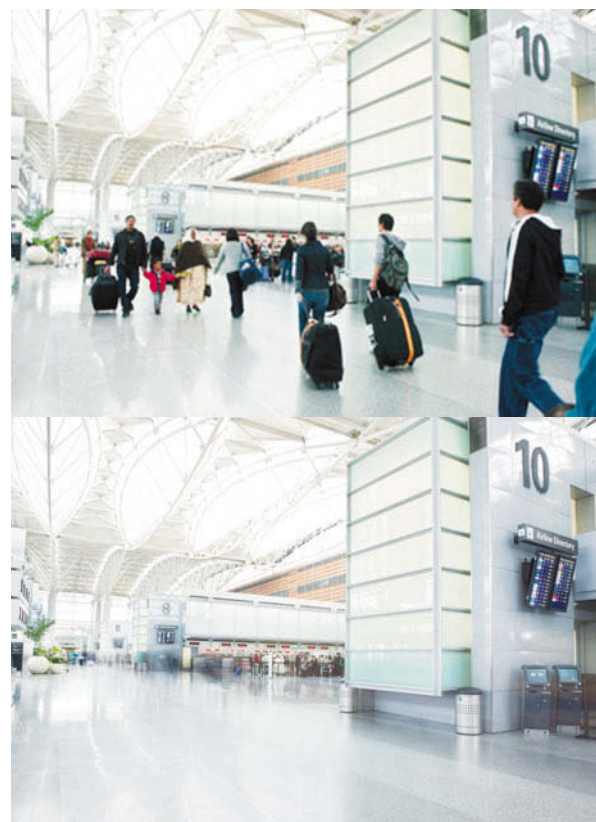
186 ЛЮДИ ИСЧЕЗАЮТ

Для того чтобы заставить людей исчезнуть, вам не понадобится волшебная палочка. Вместо этого попробуйте снять обычно переполненное людьми место на длинной выдержке с нейтральным фильтром. Вы можете купить не самый дорогой, который также хорошо поглощает свет. При длинных выдержках можно добиться того, что все люди буквально исчезнут из кадра, – вам понадобится от 30 секунд до нескольких минут. И в этом случае без штатива вам не обойтись.

Выберите самое маленькое число диафрагмы (минимальное число *f*). Запомните, что каждые 0,3 ступени на нейтральном фильтре требуют компенсации в 1 ступень увеличения выдержки. Таким образом, если выдержка без фильтра составляет 1 секунду, то с фильтром в 3 ступени вам нужно будет экспонировать кадр на протяжении 8 секунд. Фильтры с плотностью 3,0 увеличивают выдержку на 10 ступеней – то есть ваша 1 секунда без фильтра превращается в 17 минут с фильтром. Сфокусируйтесь, затем наденьте фильтр и снимайте.

185 КАК ИЗБЕЖАТЬ ДРОЖАНИЯ КАМЕРЫ

Даже если камера стоит на штативе, вам порой не удастся избежать легкого дрожания во время спуска затвора, в то время как зеркало внутри камеры двигается вверх и вниз. Еще один источник вибрации – это ваша рука, нажимающая на спуск. Для того чтобы решить первую проблему, вы можете зафиксировать зеркало в одном положении, а чтобы решить вторую – купить спусковой тросик, но есть еще один выход. В большинстве зеркальных камер есть функция, позволяющая открывать затвор через две секунды после того, как вы нажали на спуск. Вы найдете это в соответствующем меню. Этот прием работает и при съемке без штатива. Возьмите камеру в руки, прижмите ее к лицу, затем замрите и не двигайтесь до тех пор, пока не сработает затвор.



187 ЗАКАТ И РАССВЕТ

Десятиминутные промежутки времени до и после заката или рассвета – золотые часы для городской съемки, столь любимые фотографами. Огни города и естественный свет превосходно дополняют друг друга и оживают именно в это время, а лучи солнца и рассеянный свет придает объем архитектурным сооружениям. В то же время пастельные тона неба превосходно контрастируют с теплыми оттенками зданий. Это отлично видно на фотографии центра Дубая, сделанного фотографом Люси Дебелкова. Прохладные оттенки лазурного неба на закате оттеняют теплые янтарные цвета небоскребов и машин.

В такие часы снимайте в режиме приоритета диафрагмы. Выберите самую низкую чувствительность ISO и замеряйте свет по небу, а не по зданиям. И не забывайте, что свет в это время меняется буквально каждую минуту.





188

ИЛЛЮЗИЯ ДВИЖЕНИЯ

Зумирование в движении создает яркие, броские линии в кадре, сходящиеся в одной точке в центре. Этот эффект может испортить композицию, а может и, напротив, сделать ее уникальной.

Выберите объект съемки, который хорошо освещен и с хорошей контрастностью. Выставьте на максимум насыщенность цветов на камере. Попробуйте снимать на долгой и короткой выдержках. Когда выдержка составляет от 1 секунды и выше, то зум сработает от начала и до конца. В результате получаются уникальные абстрактные кадры. Выдержки менее 1 секунды запечатлевают как объект съемки, так и линии. При больших значениях диафрагмы линии становятся более тонкими, а при маленьких в кадре возникают толстые широкие линии. Если вы хотите, чтобы объект съемки оставался резким, то вам понадобится штатив. Если вы хотите еще больше хаоса, то снимайте с рук. Вы можете сдвигать камеру вправо, влево, вверх и вниз в процессе съемки. Чтобы «нарисовать» воронку, поверните камеру вокруг своей оси.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

189

РАЗМЫТИЕ ДВИЖЕНИЯ

Немного размытые кадры передают атмосферу и настроение, поэтому во многих случаях они более уместны. Попробуйте несколько приемов, чтобы понять, насколько это близко именно вам.

- ☐ **ПОДВИГАЙТЕ КАМЕРУ.** Когда вы сдвигаете камеру при долгой выдержке, у вас получаются размытые линии, контрастирующие с фоном.
- ☐ **СНИМАЙТЕ ДВИЖУЩИЙСЯ ОБЪЕКТ.** Размытое движение будет только в том случае, если ваша выдержка будет $\frac{1}{25}$ с и выше. Но это один из лучших приемов для передачи движения.
- ☐ **СНИМАЙТЕ ДВИЖУЩИЙСЯ ОБЪЕКТ НА ДВИЖУЩУЮСЯ КАМЕРУ.** Для того чтобы получить абстрактный кадр, двигайте камеру в направлении, противоположном движению объекта. Двигайте камеру синхронно с движущимся объектом, чтобы он оставался в фокусе на мягком размытом фоне.
- ☐ **ПОПРОБУЙТЕ ЗУМИРОВАТЬ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ.** Это дает уникальный эффект калейдоскопа, который весьма уместен на фоне ярких контрастных сцен.
- ☐ **ИСПОЛЬЗУЙТЕ ФИЛЬТРЫ МЯГКОГО ФОКУСА (SOFT FOCUS).** Это могут быть стеклянные фильтры либо маска в Photoshop, и вы сами можете контролировать степень размытия при съемке.



190 СНИМАЕМ НА ПРОСРОЧЕННУЮ ПЛЕНКУ

Когда во время разбора кладовки или чердака вы вдруг находите пленку, срок годности которой истек до того, как вы появились на свет, не торопитесь ее выбрасывать. Вместо этого найдите пленочную камеру, чтобы сделать уникальные ностальгические кадры.

Фотограф Чак Миллер обнаружил у себя пленку Kodak Super-XX 120, срок годности которой истек в мае 1959 года. Он зарядил ее в камеру Rolleiflex, и в результате получилась фотография, которую вы видите на этой странице. Пленка не только не испортилась,

но и не потеряла свои свойства. А благодаря небольшому подтеку света и виньетированию по краям кадра Миллеру удалось добиться по-настоящему красивого винтажного эффекта. В результате у него получилась фотография с эффектом состаривания, который так часто пытаются имитировать цифровые фотографы. Съемка на старую пленку – один из приемов, который так любят ломографы (см. совет № 154). Вы никогда не сумеете сделать ничего подобного на цифровую камеру.

191 СНИМАЕМ НА ПЛЕНОЧНУЮ КАМЕРУ

Если вы снимаете на цифровую камеру, но хотите попробовать снимать на пленку, то существует много способов это сделать. В последних моделях пленочных камер есть все то же самое, что на цифровой камере, только без дисплея, на котором сразу же виден результат.

Кроме того, вы все еще можете купить старые раритетные модели камер, которые работают исключительно в ручном режиме. Это стоит попробовать просто для того, чтобы понять, как работали великие фотографы, которым самим приходилось думать о настройках, а не полагаться на электронные «мозги».

Существуют специальные сканеры для негативов, так что не беспокойтесь: ваши друзья из сети Интернет сумеют увидеть и то, что вы наснимали на пленку. Черно-белая пленка – это классика. Кроме того, существует еще и позитивная пленка, которая не терпит ошибок, но она передает цвета очень ярко и насыщенно. Помните, что вы не сможете сразу же посмотреть результат и в случае чего переснять кадр заново, поэтому не забудьте продумать глубину резкости и композицию.



192 РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА

Практически все цифровые камеры и последние модели пленочных обладают функцией автофокусировки. Но в некоторых условиях, например когда вы снимаете в темном помещении плохо освещенный объект, вам лучше всего фокусироваться вручную.

В большинстве пленочных и даже в некоторых цифровых камерах есть специальное приспособление для фокусировки – это небольшой кружочек в центре видоискателя, разделенный на две части. Вы вращаете фокусировочное кольцо до тех пор, пока изображения в двух частях не совпадут. Большинство видоискателей цифровых камер сделаны из матового стекла, и там вы фокусируетесь до тех пор, пока все изображение не станет резким. Но не делайте это очень медленно. Напротив, быстро поверните кольцо до тех пор, пока объект не окажется более-менее резким, а затем уже сфокусируйтесь окончательно. Чем больше вы будете практиковаться, тем быстрее привыкнете работать в ручном режиме. В некоторых камерах вы сможете скорректировать диоптрии под ваше зрение.

193 ИСПОЛЬЗУЕМ СТАРЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Случайно обнаружили в кладовке объективы от старых пленочных камер? Если они той же марки, то, скорее всего, они прекрасно сядут на вашу новую цифровую камеру. В зависимости от возраста, такие объективы могут потребовать замера света вручную или ручной фокусировки. Если же марки разные, то вам понадобится переходное кольцо.

194 ДОБАВЛЯЕМ ФИЛЬТРЫ

После того как вы выбрали объектив, можно подумать и о фильтрах, которые помогут вам добиваться определенных эффектов, корректировать выдержку, цветопередачу и т.п. Другие аксессуары устанавливаются между камерой и объективом и работают, например, на приближение.



ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР

Идеален для съемки леса, моря и неба. Убирает блики, отражения, углубляет синий и зеленый цвета.

Поляризационный фильтр помогает передать истинную красоту и насыщенность зеленой листвы и золотого солнечного света.



ТЕЛЕКОНВЕКТОР

Этот переходной элемент крепится между камерой и объективом и помогает увеличить фокусное расстояние.



UV-ФИЛЬТР

Этот фильтр блокирует ультрафиолетовое излучение и защищает объектив от пыли и царапин.



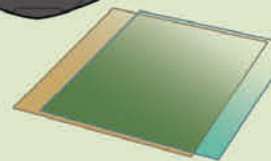
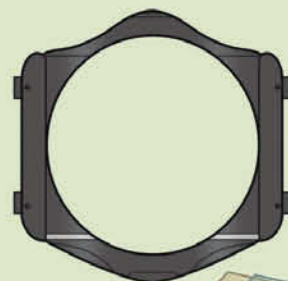
ИНФРАКРАСНЫЙ ФИЛЬТР

Этот фильтр блокирует весь спектр видимого света и пропускает только ультрафиолетовое излучение. С его помощью можно делать уникальные, необычные фотографии.



ПЕРЕХОДНОЕ КОЛЬЦО

Используйте его для того, чтобы надеть объектив задом наперед и снимать в макрорежиме.



ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ФИЛЬТРОВ

Сменные фильтры для создания тех или иных эффектов крепятся в специальном держателе, поэтому вы можете использовать его с самыми разными объективами.



НЕЙТРАЛЬНЫЙ ФИЛЬТР

Этот фильтр уменьшает количество света, которое попадает в объектив. С его помощью вы можете увеличивать выдержку.



СИСТЕМА ПРИБЛИЖЕНИЯ

Эта система помогает приближать и увеличивать объекты съемки без макрообъектива.



БЛЕНДА

Постарайтесь никогда не снимать этот полезный аксессуар с объектива, чтобы избежать бликов, когда солнечные лучи попадают прямо на линзы.



ОТТЕНЕННЫЙ ФИЛЬТР

Так как специальное покрытие нанесено только на его часть, он незаменим в том случае, если передний и задний планы необходимо снимать при немного различных выдержках.

Оттеночный фильтр часто используют для пейзажной съемки.



УВЕЛИЧИТЕЛЬ

Этот аксессуар надевается между камерой и объективом и помогает приближать объекты, как при макросъемке.



195 СНИМАЕМ ПАДАЮЩИЙ СНЕГ

Фотографы, которые снимают в основном пейзажи, очень любят снег. Он не только скрывает грязь и неровности, но и подчеркивает определенные элементы, например черные голые деревья на переднем плане. Белый цвет отлично оттеняет естественные природные цвета. Кроме того, поверхность снега рассеивает свет. У зимней съемки есть еще одно преимущество: вряд ли вы встретите большое количество гуляющих.

В середине зимы снега выпадает больше всего, и это самое время снимать лаконичные, суровые пейзажи. Но и в межсезонье не стоит убирать камеру далеко. Первый снег отлично контрастирует с листвой, а последний снег весной порой удастся заснять на первых цветах. И в том, и в другом случае вам понадобится защита — для себя и для камеры, чтобы на нее не попали дождь со снегом. Остановите выбор на широкоугольном объективе, чтобы заснять несколько падающих снежинок на переднем плане, либо зум-объективе, чтобы запечатлеть белую вуаль, опускающуюся на место съемки.

Во время снегопада лучше всего снимать на долгой выдержке, и тогда у вас получатся интересные эффекты размытия. Либо, если вы сторонник безупречной резкости, снимайте при выдержках $\frac{1}{250}$ с или $\frac{1}{500}$ с. Но постоянной проблемой фотографов становится недоэкспонированный снег: смотрите совет № 196, чтобы узнать, как этого избежать. А когда вы вернетесь домой, вы всегда сможете подкорректировать оттенки серого в Photoshop с помощью кривых, Яркости/Контрастности или Уровней (см. советы № 290, 291 и 293).

196 БЕЛЫЙ СНЕГ

Проблема заключается в замере света. Экспонетр «видит» в оттенках серого, поэтому при его значениях снег всегда будет недоэкспонированным.

- ☐ **ЗАМЕРАЙТЕ СВЕТ ПО СНЕГУ.** Затем вручную переставьте экспозицию на две ступени больше.
- ☐ **ИСПОЛЬЗУЙТЕ ФУНКЦИЮ КОМПЕНСАЦИИ ВЫДЕРЖКИ.** Вы можете задать + 1,5 или + 2 ступени прямо в меню камеры.
- ☐ **НАЙДИТЕ ЧТО-НИБУДЬ НЕЙТРАЛЬНОЕ.** Замеряйте свет по серой карточке либо по камням.
- ☐ **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ГИСТОГРАММЫ НА ДИСПЛЕЕ КАМЕРЫ.** Если между оттенками нет промежутков, то ваша снежная поляна превратится в одно белое пятно.
- ☐ **ЗАПОМНИТЕ КЛАССИЧЕСКОЕ ПРАВИЛО «СОЛНЕЧНЫХ 16».** В солнечные дни при диафрагме f/16 выставляйте выдержку 1/ISO. Если немного облачно, то увеличьте ее на 1 ступень.





197 СНИМАЕМ ЛЕД

Зимой найти лед достаточно легко. Проблема в том, чтобы найти красивый участок, который будет интересно смотреться на снимке. Водопады, обмерзшие обрывы и замерзшие ручьи – на фоне камней или скал – один из таких беспроигрышных вариантов. А посмотрите на эти скульптуры, которые создает природа. Когда вы

снимаете на льду, поищите интересные линии, например трещины, как на фотографии наверху. Снимайте лед так, чтобы источник света был сзади, и желательно на закате или на рассвете. Сверьтесь с прогнозом погоды и никогда не выходите на тонкий лед!

198

ИДЕАЛЬНЫЕ СЪЕМКИ В ТУМАНЕ

Некоторые фотографы, которые специализируются на пейзажной съемке, но любят четкость деталей и насыщенные цвета, пакуют оборудование и отправляются домой, когда опускается туман. Они много теряют.

Когда в воздухе висят крошечные капельки воды (или пыль во время песчаных штормов), это создает необыкновенную атмосферу. Туман придает иллюзию глубины самому обычному снимку, так как задний план всегда будет гораздо темнее.

Кроме того, гораздо легче снимать покрытые туманом пейзажи, нежели те же сцены при ярком солнечном свете. Туман работает как природный рассеиватель света. А когда редкие лучи солнца все же пробиваются сквозь пелену тумана, вы можете запечатлеть эти диагонали на фотографии.

БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

199

ТУМАН В ЧЕРНО-БЕЛОЙ СЪЕМКЕ

Самые эффектные фотографии тумана получаются на черно-белую пленку. Если вы используете цифровую камеру, снимайте в формате RAW в цвете, а затем переконвертируйте снимок в черно-белый (см. совет № 287).

200

ИЩЕМ ТУМАН

Вам так хочется снять пейзаж в тумане, но где же его найти? Ваш выбор – это прибрежная линия в зонах с умеренным климатом. Частицы соли поднимаются в воздух, когда волны разбиваются о берег и притягивают к себе частички воды. Когда это происходит – особенно в том случае, если с земли идут потоки более теплого воздуха, образуется туман, который покрывает большие участки прибрежной зоны. Либо вы можете отправиться в низины, где под утро собирается туман, особенно холодным утром после ночного дождя.





201 КАК ВЫЙТИ СУХИМ ИЗ ВОДЫ

Когда вы снимаете в тумане, вам необходимо защитить камеру от влаги с помощью специальных чехлов. Влажность не только выпадает в виде конденсата на объектив, но и способна повредить электронику, которой буквально напичкана каждая цифровая камера. Другое оборудование стоит вести с собой в пластиковом контейнере. Обязательно возьмите с собой зонт (и кого-нибудь, чтобы держал его) и сухое полотенце, чтобы время от времени все это протирать.

Хорошая новость: вам не понадобится много оборудования. Например, забудьте о фильтрах, в том числе и поляризационных, так как они вам не понадобятся в тумане.

202 ЕЩЕ НЕМНОГО ПРО ДЫМКУ

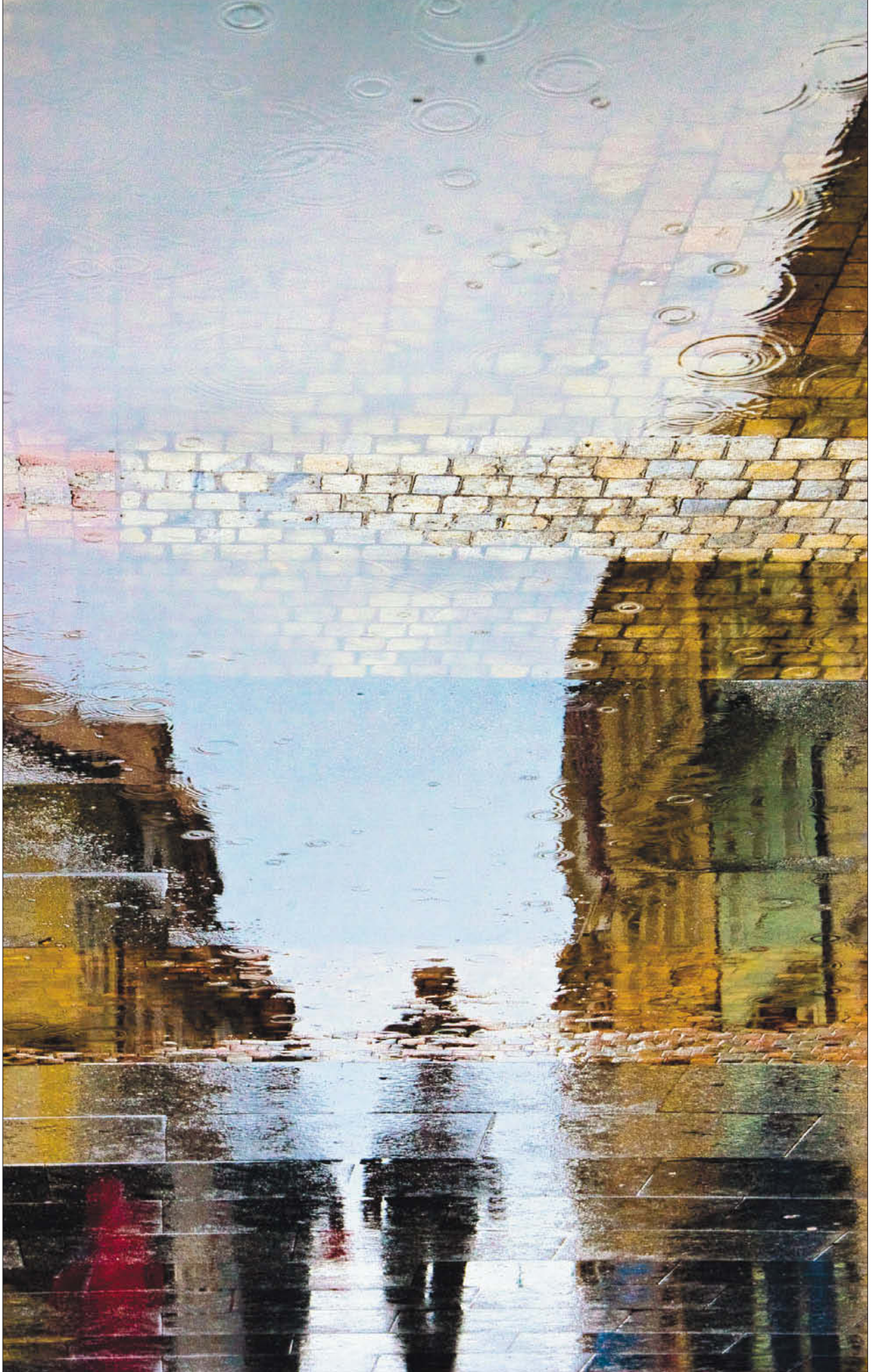
Снимать в тумане достаточно сложно, но только не в том случае, если вы знакомы с несколькими приемами.

ШАГ 1 Тщательно выберите объект съемки. Так как туман сглаживает детали и делает цвета более приглушенными, ищите драматичные формы – готические руины или отдельно стоящее дерево.

ШАГ 2 Подойдите как можно ближе. Чем дальше камера находится от объекта съемки, тем больше шансов, что кадр будет неудачным из-за слишком плотного тумана.

ШАГ 3 Ни в коем случае не недоэкспонируйте кадры. Туман поглощает отраженный свет, поэтому ваш экспонометр может ошибиться при замере света, и в этом случае фотографии получатся серыми и скучными. Выставьте компенсацию недоэкспозиции в меню на +1 ступень.

ШАГ 4 Длинное фокусное расстояние помогает создать иллюзию глубины.



203 СЪЕМКИ ПО ВРЕМЯ ДОЖДЯ

Съемка во время дождя позволяет добиться таких эффектов, которые вы никогда не получите в хорошую погоду. Попробуйте запечатлеть грозу в лесу, либо отражения в лужах в большом городе. Так как туман и вода рассеивают свет, у вас получатся очень нежные пастельные тона, и в целом снимки будут более мягкими. Если же вы хотите большей контрастности, то снимайте отражения в лужах с поляризационным фильтром.

Когда солнце садится в надвигающиеся грозовые тучи, в небе начинается целое световое шоу, а если вам повезет, то вы сумеете поймать в объектив и радугу.



204 ПРЕСЛЕДУЯ КАПЛИ

Когда капли дождя падают в лужу, вы можете запечатлеть этот момент, поэтому поэкспериментируйте с выдержкой. А если вы хотите поймать потоки воды, то найдите темный фон и снимайте с выдержкой $\frac{1}{30}$ с и дольше. (Чем дольше выдержка, тем более оформленным будет непрерывный поток воды.) Вы можете снимать капли и из дома, когда они собираются на оконном стекле. Вам понадобится макрообъектив, а снимать стоит с выдержкой $\frac{1}{500}$ с.

205 СОЗДАЕМ СОБСТВЕННУЮ ПОГОДУ

В Голливуде это используется сплошь и рядом: на часть улицы выливают воду, чтобы создать эффект дождя или пасмурной погоды. Сухой асфальт выглядит скучно, но когда он мокрый, он приобретает множество интересных оттенков цвета, и в нем отражаются дома, небо и прохожие. Мокрый асфальт ночью, в свете фонарей – еще один классический и беспроблемный сюжет, как и съемка на рассвете или на закате.

Профессиональные фотографы часто прибегают к этому приему, а вы можете использовать обычный шланг для полива. Если вы живете в частном доме, выберите кусок улицы (но сначала предупредите своих соседей во избежание недоразумений) и смочите его водой из шланга, после чего снимайте отражения или ловите кадр проходящих людей.

206 ЧЕХОЛ ОТ ДОЖДЯ

Дорогое оборудование – непромокаемые, но позволяющие «дышать» чехлы и рукава, герметичные ящики и даже оборудование для подводной съемки – гарантирует защиту от непогоды. Если же вы не хотите тратить лишние деньги, то существует более дешевый способ. Возьмите обычный пластиковый пакет и прорежьте в нем отверстие, в которое пролезет ваш объектив. Затем заклейте пакет клейкой лентой

вокруг камеры, чтобы туда не попали случайные капли. По бокам сделайте еще два небольших отверстия, чтобы продеть в них ремень. Когда вы будете снимать, вы просто-напросто будете запускать руки внутрь пакета. Обычные прозрачные шапочки для душа также помогают защитить камеру от воды. Когда вы снимаете в отпуске, вы всегда можете взять такую шапочку в ванной вашего номера в отеле.

207 СНИМАЕМ ПРИЛИВ

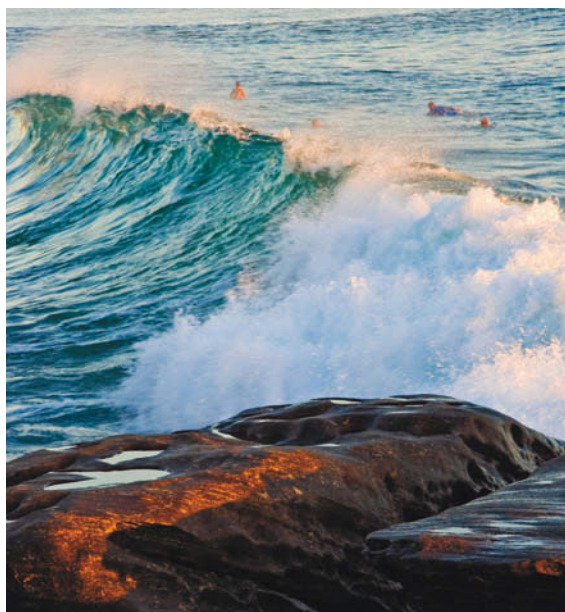
Когда вы окажетесь на живописном пляже, вы всегда сможете снять красивый пейзаж и волны с берега. Но для того чтобы сделать по-настоящему впечатляющие фотографии огромных волн, вам придется подобраться поближе. Профессиональные фотографы очень долго наблюдают за приливами в той или иной местности – порой годами. Они тщательно изучают прогноз погоды и карту прибоя, чтобы понять, где и как именно волны обрушиваются на берег. Если вы решились попробовать такую съемку, то позаботьтесь о собственной безопасности. Имеет смысл взять несколько уроков серфинга, чтобы поближе изучить волны, но только не берите с собой камеру! Научитесь держаться на доске таким образом, чтобы ваше тело было параллельно гребню волны, и тогда вы с нее не свалитесь. И запомните: лучше всего не находиться в том месте, где волна намерена опуститься вниз. В серфинге, как и в других навыках, все зависит от практики.

208

ОСНОВЫ СЪЕМКИ НА МОРЕ

Во время прилива снимать нужно много, быстро и на широкоугольный объектив. Выставьте минимальную чувствительность ISO, которая будет сочетаться с самой быстрой выдержкой. Снимайте в режиме приоритета выдержки и в режиме непрерывной съемки.

Для того чтобы «заморозить» движение волн, выбирайте минимальную выдержку $\frac{1}{250}$ с. Если вы хотите добиться эффекта мягкой, перетекающей воды, то остановитесь на 1 с и дольше. Не забудьте, что во время прилива уровень воды поднимается, чтобы в самый последний момент вам не пришлось менять дислокацию со штативом и другим оборудованием.



209

МЯГКИЙ ПРИБОЙ

Когда вы снимаете прилив при открытой диафрагме, то эффект получается по-настоящему художественный, практически акварельный. Поставьте камеру на штатив, установите выдержку на 1 или 2 с и выберите широкую диафрагму. Для того чтобы минимизировать вибрацию, запрограммируйте автоспуск. Так как результат вы увидите сразу же, вы сможете подкорректировать какую-либо настройку.





210

ЗАЩИЩАЕМ КАМЕРУ ОТ СОЛЕНОЙ МОРСКОЙ ВОДЫ

Профессиональная защита для подводной съемки стоит дорого, но если вы собираетесь снимать в океане, такая инвестиция того стоит. Покупайте такую защиту, которая выдерживает прямой удар волны и которая имеет надежные крепления. Когда вы закончите съемку, тщательно промойте все оборудование от соленой воды и от песка – этого убийцы фотоаппаратов.



211

ИГРАЕМ С МАЛЕНЬКИМИ ВОЛНАМИ

Когда вам довелось сфотографировать девятиметровую волну-убийцу, то, даже если вы сделали это на «мыльницу» и у вас проблемы с композицией и пониманием соотношения выдержки и диафрагмы, такая фотография будет пользоваться успехом. Но вам совершенно необязательно рисковать жизнью. Пятнадцатисантиметровые волны можно сфотографировать так, что это будет смотреться достаточно эффектно.

Поищите отмели или какие-либо другие естественные препятствия для волн. Подойдите как можно ближе и установите камеру так, чтобы объектив смотрел прямо в «барашки». Объектив «рыбий глаз» и низкое положение солнца добавят эффекта глубины и пространства. Здесь также стоит снимать в непрерывном режиме, на коротких выдержках. В результате у вас получится впечатляющая картина волнующегося моря, даже если вы снимали на пляже в тихий солнечный день.

212 ЛОВИМ «ЗВЕЗДОЧКИ»

Существует специальный фильтр, который помогает преобразовать единичный источник света в «звездочки», которые так эффектно смотрятся на фотографиях. Некоторые объективы со специальным антибликовым покрытием сами по себе дают такой эффект при высоком числе диафрагмы.

Поставьте камеру на штатив, чтобы избежать нерезких кадров. И не забудьте запастись терпением. Если вы снимаете на рассвете или на закате, то в вашем распоряжении будет буквально несколько минут – дождитесь того момента, когда солнце будет практически на уровне горизонта.





214 ЛУЧ СВЕТА

Эти нереальные лучи света, пробивающиеся сквозь облака и деревья, выглядят сногшибательно. Помните, что в этом случае успех целиком и полностью зависит от времени. Снимайте рано утром или на закате, в том числе и перед грозой или даже во время. Если вам повезет, то по утрам будет легкий туман. Замеряйте свет по лучам и на всякий случай посматривайте на гистограммы. В случае если график будет сдвинут в сторону, скорректируйте экспозицию.

213 СЪЕМКА ПРОТИВ СОЛНЦА

Если ваша камера стоит в режиме автоэкспозиции, то, когда вы будете снимать против солнца, кадры будут сильно недоэкспонированы. Поэтому первое, что нужно сделать, – это переключиться в ручной режим. Выберите диафрагму $f/16$ и установите выдержку, равную ISO, умноженной на два. Затем снимайте, снимайте и еще раз снимайте. Помните, что «правильной» экспозиции не существует – все зависит от эффекта, который вы хотите получить. Поэкспериментируйте с выдержкой. Во время обработки вы всегда сможете использовать приемы HDR (см. совет № 312).



215 БЛИКИ

Снимаете при ярком солнце? Берегитесь бликов. Они появляются, когда солнечный свет попадает прямо в объектив.

Современное покрытие линз хороших объективов минимизирует блики. Лучше всего это делают объективы с фиксированным фокусным расстоянием, но последние модели зум-объективов также оснащены подобным покрытием и неплохо справляются. Не хотите покупать новый объектив? Попробуйте снимать так, чтобы часть солнечного диска находилась за каким-нибудь объектом – домом, деревом и т.п.



Фотограф Питер Колонья нашел много интересного в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Так как в этом, как и во многих других музеях, запрещено снимать со вспышкой или со штативом, он включил режим стабилизации изображения на своей камере и выбрал достаточно широкую диафрагму – $f/5,6$ при выдержке $\frac{1}{13}$ с и чувствительность ISO 400. Он снимал на объектив 14–42 мм $f/3,5-5,6$ на 42 мм (эквивалент полнокадрового 84 мм).

216

СНИМАЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

В большинстве музеев разрешено фотографировать – не поленитесь задержаться на входе и выяснить это, – но только без вспышки (которая портит холсты) и без штатива.

Чтобы скомпенсировать плохое освещение, снимайте на более долгой выдержке или выставите высокую чувствительность ISO. Если у вас есть режим стабилизации изображения, прекрасно. Либо же вы можете поставить камеру на пол или прислонить к стене. Чтобы избежать бликов при съемке предметов под стеклом, прижмите объектив прямо к стеклу – если, конечно, это разрешено правилами музея.

Попробуйте найти что-то новое: углы съемки, интересные детали или освещение.

217 ЛОВИМ РИТМ ГОРОДА

Запечатлеть дух города – с его мерцающими огнями, автомобилями и толпами людей – задача достаточно сложная. Резкие фотографии, останавливающие движение, – самый распространенный прием, но вы также можете получить фотографии в импрессионистском стиле, играя со скоростью, светом и пространством.

Выберите место, которое вы хотите снимать, и изучите свет. Лучше всего снимать на закате или на рассвете, когда естественный свет перемешивается с искусственным, от фонарей и вывесок. Найдите такой угол съемки, при котором вы сумеете запечатлеть движение, например, людей, выбегающих из подземки. Городские сцены очень хорошо получаются на старые пленочные или лomoграфические камеры. Кроме того, вы можете попробовать снимать на длинной выдержке, от $\frac{1}{30}$ до $\frac{1}{8}$ с, чтобы поймать баланс между формой и фокусировкой. Низкая чувствительность ISO требует больше света, но зато вы сможете снимать на долгих выдержках. Сфокусируйтесь на интересном прохожем, а все остальное окажется размытым.

218 ПОРТРЕТ НЕЗНАКОМЦА

Для того чтобы не потерять навыки съемки портретов, попросите незнакомца попозировать вам. Некоторые будут отказываться, но вы удивитесь, насколько больше людей согласится, в особенности если вы вежливо их об этом попросите. Говорите с людьми перед тем, как вынимать камеру, и обязательно расскажите, что вы намереваетесь делать с фотографиями.

Сначала снимайте в автоматическом режиме – по большей части для того, чтобы ваша модель немного расслабилась и привыкла к вам. Только тогда вы сможете запечатлеть какие-то черты характера, особенности этого человека. Поэкспериментируйте со вспышкой. Оптимистичный и разговорчивый ассистент в таких случаях просто незаменим.



МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА

219

«СЕКРЕТНАЯ» СЪЕМКА НА МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Вы слишком застенчивы, чтобы попросить незнакомца попозировать вам? Выберите объект съемки, достаньте мобильный телефон, а затем притворитесь, что вы разговариваете, направляя камеру в сторону объекта. Это прекрасно работает в таких местах, где люди сидят (кафе, ресторан, метро).



220 СТАНЬТЕ ПАПАРАЦЦИ

Даже если вы не являетесь папарацци, почему бы не освоить один из приемов, который они используют при съемке знаменитостей? Не смотрите в видоискатель, установите фокусное расстояние на 2,4 метра и снимайте быстро и неожиданно. Доработать композицию вы сможете позже, при обработке фотографий. Снимайте при диафрагме $f/8$ или $f/11$ – в этом случае резкость вам гарантирована; а также при высокой чувствительности ISO и на коротких выдержках. И ни в коем случае не используйте вспышку – иначе ваша модель будет похожа на испуганного кролика в свете фар. Наконец, поэкспериментируйте с черно-белой съемкой – ведь первые фотографии такого рода были сделаны на черно-белую пленку.



221 ОТРАЖАТЕЛИ И ПЛОХАЯ ПОГОДА

Когда вы фотографируете во время дождя или снега — или рядом с водоемом, — лучше всего использовать неэлектронные источники света. Влажность и попадание воды могут закоротить аккумуляторы и батарейки, а в плохую погоду с таким оборудованием очень сложно справиться, даже если у вас есть опытный и готовый помочь ассистент.

Сделайте рефлектор из куска пенопласта или другого водонепроницаемого материала (см. совет № 048). Либо вы можете поискать объекты, которые можно использовать в качестве отражателя, прямо на местности. Это и лед, и белая стена, и поверхность пруда.

222

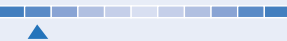
СЪЕМКА
В СНЕЖНОМ СВЕТЕ

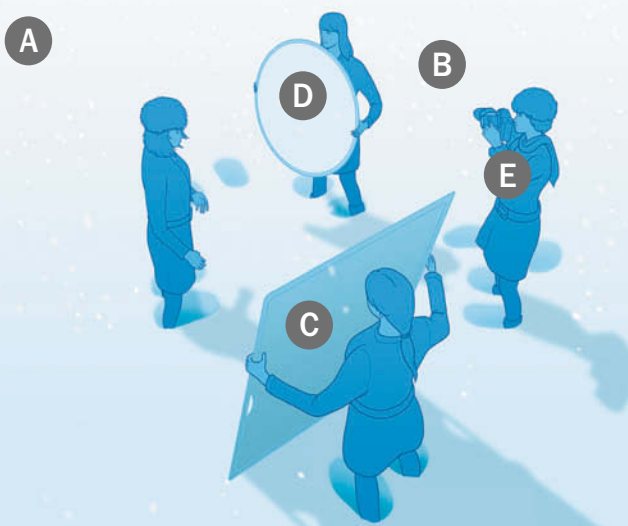
Как и другие приемы, хорошее освещение не привлекает к себе внимание, но именно благодаря ему фотограф может продемонстрировать те или иные аспекты своей работы – в данном случае атмосферу зимы на портрете. Этот замечательный кадр был сделан с помощью одновременно очень простого, но в то же время хитрого приема – сочетания отражателей и рассеянного света. Вы можете попробовать повторить то, что сделала фотограф Рея Анна из Буффало, штат Нью-Йорк.

Ей не хотелось утруждать себя установкой сложного оборудования и тащить прожекторы и электронные отражатели в снег глубиной по колено. Вместо этого съемка была назначена на пасмурный день (А), когда сам по себе свет уже был рассеянным, как при использовании софтбокса. Снег (В) стал еще одним огромным рассеивателем, подсвечивая объект съемки снизу и убирая тени, которые в противном случае были бы на лице.

Затем Анна использовала два дешевых варианта отражателей, чтобы добавить сияния коже. Один из двоих ее ассистентов держал большой (1×1,8 м) рассеиватель (С) справа от модели. А чтобы скомпенсировать холодные синие оттенки снега, второй ассистент держал отражатель золотистого цвета (D) слева от модели. Выставив на камере (Е) чувствительность ISO 100, f/2,8 и выдержку в $\frac{1}{30}$ с, Анна сделала этот теплый портрет на контрастном холодном фоне.

Самое прекрасное в этом проекте – недорогое и негромоздкое оборудование, которым просто пользоваться в экстремальных условиях зимней съемки. «Это был амбициозный проект, – говорит Анна. – Я дала своему ассистенту и стилисту по отражателю, и меньше чем за 15 минут съемка была завершена».

Просто  Сложно





223 ИДЕАЛЬНАЯ КОЖА

Большинство недостатков кожи можно исправить еще на этапе съемки.

Освещение – вот секрет успеха. Заполняющий свет помогает избежать нежелательных теней – выставите свет таким образом, чтобы соотношение заполняющего света к основному было 1:2. Вы сумеете визуально убрать морщины, шрамы и прыщики, если расположите источники света над камерой, слева и справа. Заполняющий свет, идущий сбоку, напротив, подчеркнет все недостатки кожи, и лицо будет выглядеть, как поверхность Луны. Если вы снимаете людей в возрасте, то постарайтесь, чтобы свет находился на уровне лица – это поможет минимизировать морщины.

Лучше всего попросить модель не улыбаться, а использование фильтров мягкого фокуса польстит любому вне зависимости от возраста. Вы можете немного переэкспонировать кадр, поэтому не бойтесь передвинуть гистограмму направо (см. совет № 151).

224 ДЕЛАЕМ МОДЕЛЬ БОЛЕЕ СТРОЙНОЙ

Не важно, стройная ваша модель или в теле, но и в том, и в другом случае вам не помешает подчеркнуть силуэт выгодной позой. Когда вы снимаете в полный рост, попросите модель повернуться к камере немного боком и переместить весь свой вес на одну ногу. Этот прием поможет оживить сцену, а модель будет выглядеть стройнее, так как ее талия и бедра будут немного под углом. Попросите ее расправить плечи и приподнять голову, чтобы силуэт был еще более четко оформленным.

Даже если у вашей модели идеальная форма лица, на фотографии может появиться эффект второго подбородка, если вы будете снимать его не с того ракурса. Поэтому снимайте немного сверху и попросите модель посмотреть в камеру и приподнять подбородок. Источник света, находящийся сверху, подчеркнет линию челюсти, а сам подбородок останется в тени.



225 КРУПНЫЙ ПЛАН

Правильная схема света – прекрасный способ подчеркнуть лицо. Вы можете использовать несколько приемов: поднимите камеру на уровень глаз модели и подсветите ее лицо так, чтобы свет падал только на лицо, а шея и плечи оставались в тени. Либо вы можете установить основной источник света под углом 45 градусов по отношению к лицу модели, после чего немного развернуть ее к свету. Самые выдающиеся ее черты лица – скулы, нос, брови – будут подсвечены, но другие – щеки и подбородок – будут немного в тени. Чтобы скрыть крупный нос, попросите модель смотреть прямо в объектив, и подсветите ее лицо так, чтобы нос не отбрасывал тени.



226 ИГРА ЦВЕТА

Когда вы снимаете модель на определенном фоне, это подчеркнет цвет ее глаз, волос и кожи. Чтобы визуально сделать ее более стройной, снимайте модель в одежде темного цвета, желательно на сходном фоне.

227 УБИРАЕМ «МЕШКИ» ПОД ГЛАЗАМИ

У большинства из нас всегда есть мешки под глазами, даже если мы прекрасно выспались. Чтобы замаскировать их на портрете, направьте источник света исключительно на уровне глаз. Немного приподнимите камеру, после чего попросите модель посмотреть вверх, не поднимая при этом подбородка. Этот прием подходит и для мужчин, и для женщин, и даже для детей. Вы также можете использовать специальный тональный крем.



228 СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Всем нам, скорее всего, понравятся большинство фотографий, на которых изображены наши любимые. Секрет в том, чтобы сделать такие кадры, которые понравятся другим. Чаще всего к таким фотографиям относятся совершенно спонтанные, сделанные буквально от бедра, без всякой предварительной подготовки.

Разумеется, вам придется сделать не один дубль. Чем дольше вы снимаете, тем больше расслабляются люди. Во время какого-нибудь семейного мероприятия наблюдайте за родственниками и делайте фотографии тогда, когда они не заняты позированием.

229 ОБЪЕКТИВЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ФОТОГРАФИИ

Для того чтобы получить удачные спонтанные кадры, лучше всего остановить выбор на светосильных объективах. Они отлично работают при естественном освещении, и они меньше, чем зум-объективы. Это значит, что они не вызывают напряжения, особенно у маленьких детей, и помогают вам оставаться незамеченным.

Что же касается фокусного расстояния, то выбирайте широкоугольные объективы. Когда вы снимаете своих родных на объектив 35 мм с близкого расстояния, они будут занимать практически весь кадр. Широкоугольные объективы красиво прорабатывают задний план, а также незаменимы при быстрой съемке от бедра, когда вам некогда думать о композиции, чтобы не упустить момент.



230 ПОЗИРОВАНИЕ ДЛЯ ФОТОГРАФИИ

Если вы не хотите быть слишком авторитарным во время фотосессии и указывать своим близким, что и как делать, постарайтесь найти самое удачное место для съемки, с большим количеством естественного света. Попросите членов семьи собраться там (предварительно разобрав завалы вещей). Вы также можете подобрать одежду в том или ином стиле. Когда все одеты в одной палитре цветов, композиция только выиграет. Вы также можете включить в кадр предметы на заднем плане, которые говорят о характере людей, изображенных на фотографии. Не торопитесь, время от времени показывайте результаты съемки на дисплее — это поможет вашим моделям расслабиться.



231 ПРАВИЛЬНЫЙ СВЕТ

Освещение должно быть мягким. Встроенная вспышка редко дает такой эффект, к тому же она пугает младенцев. Несмотря на это, спонтанные кадры прекрасно получаются в рассеянном свете, идущем от окна, а также на закате. Если вы хотите использовать дополнительное оборудование, то почему бы не воспользоваться обычными рассеивателями, которые помогут сделать кожу более совершенной, замаскировать морщины и другие недостатки, а также добавить сияния.

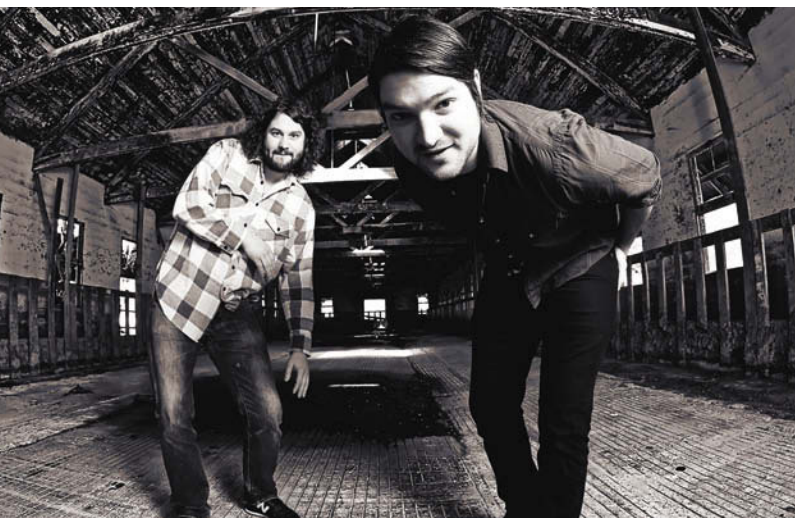
БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

232 ИМПРОВИЗИРУЕМ С ПОЗАМИ

Даже у профессиональных моделей и фотографов время от времени случается ступор в том, что касается позирования. Бывает так, что они ждут ваших указаний, а вам ничего не приходится в голову. Как раз для таких случаев стоит закатать на карту памяти несколько удачных, на ваш взгляд, портретов и показать их модели перед началом съемки.

233 СНИМАЕМ ГРУППУ ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ

Мечта многих фотографов – сфотографировать рок-звезду перед началом выступления, чтобы модель стояла смирно, а вокруг не было беснующихся фанатов. Для того чтобы передать атмосферу, попросите вашу модель попозировать. Если вы снимаете группу, то попросите ее членов немного отойти друг от друга и занять свои любимые позы, но не слишком далеко, чтобы они все еще воспринимались как единое целое. Если вы хотите сделать их визуально более высокими, снимайте с уровня пола. Свет на заднем плане помогает выделить их при помощи игры света и тени, и в этом случае даже Мик Джаггер может показаться гигантом. Очень хороший свет дают лампы без плафонов, подвешенные над моделями.



234 СНИМАЕМ РЕПЕТИЦИЮ

Хотите запечатлеть, как ваше чадо выкладывается на генеральной репетиции перед школьным представлением? Попросите разрешения снимать не на самом мероприятии, а на репетиции, чтобы в кадр не попадали зрители. У вас будет время выбрать оптимальную композицию.



235 ОСТАНАВЛИВАЕМ МОМЕНТ

Съемка в непрерывном режиме позволяет вам поймать такие моменты, которые при обычной съемке остановить очень сложно. Начинайте и заканчивайте съемку за несколько секунд до начала и через несколько секунд после окончания действия. После этого просмотрите результаты, чтобы определить, нужно ли делать еще несколько дублей. В этом случае лучше всего снимать в формате JPEG, а не RAW, и, более того, не в самом большом разрешении. Многие зеркальные камеры позволяют вам самим задавать скорость съемки. Когда вы снимаете повторяющиеся движения, например прыжки с трамплина, не стоит выбирать максимальную скорость, иначе у вас будет очень много повторяющихся снимков.



236 СНИМАЕМ НА СТАДИОНЕ

Удачные съемки спортивных мероприятий часто получаются только тогда, когда вы целиком сосредоточены на том, что вы делаете. Лучше всего взять с собой компактную камеру. Если только вы не являетесь аккредитованным фотографом какого-нибудь журнала, вас вряд ли пропустят на стадион с огромным зум-объективом. Во многих современных компактных камерах есть оптический зум, стабилизация изображения и высокие ISO. Некоторые такие камеры водо- (и пиво-) непроницаемые.

Отключите вспышку, поставьте камеру в режим приоритета диафрагмы, выберите высокую чувствительность ISO, а все остальное сделает она сама. Если ваши кадры получаются слишком темными, то скомпенсируйте экспозицию на $+2/3$ ступени. Напротив, слишком засвеченные? Убавьте на $2/3$ ступени.

237 СНИМАЕМ КОНЦЕРТ

Существует несколько правил для съемки представления, будь то рок-концерт или футбольный матч в начальных классах. Прежде всего отключите вспышку. Обычно на стадионах существуют специальные запреты на съемку со вспышкой, и из-за нее в кадр попадут головы зрителей перед вами, а не объект съемки на сцене. Так как освещение на стадионе или в концертном зале чаще всего смешанное и неяркое, выберите высокую чувствительность ISO, светосильный объектив и максимально открытую диафрагму. Отключите автоматический баланс белого, потому что в меняющемся свете ваш объект каждый раз будет разным. Вместо этого установите баланс белого в режим Tugnsten. Для того чтобы остановить движение, снимайте на выдержке от $1/125$ с и выше (в этом случае вам стоит выбрать ISO 600 или 800). Если же вы предпочитаете долгие выдержки, то вы сможете поймать движение в движении.





«Я сделал этот кадр во время своей первой свадебной съемки, прямо перед тем, как невеста пошла к алтарю. Это была совершенно спонтанная фотография.

Я фотографировал подружек невесты, когда вдруг заметил ее отражение в зеркале. Я сфокусировался на ней вовремя, чтобы поймать уверенную в себе улыбку и взгляд».

— ДЖЕФФРИ ЛИНГ

238 НАСТОЯЩИЕ ЭМОЦИИ

Несмотря на то что идеально поставленные формальные портреты – неотъемлемая часть любой свадебной фотосессии, спонтанные портреты несут в себе гораздо больше ценности, эмоций и воспоминаний. Это могут быть какие-то маленькие истории о любви этой пары: жесты, поцелуи, нежные объятия, когда пара думает, что на них никто не смотрит.

Как же сделать такие кадры? Представьте, что вы одновременно и друг, и фотожурналист. Имеет смысл подъехать пораньше, побеседовать с женихом и невестой в неформальной обстановке, чтобы установить дружеские отношения. Во время съемки формальных, строгих портретов время от времени отзывайте пару в сторону, чтобы они могли отдохнуть и расслабиться. Позже, после окончания церемонии бракосочетания, постарайтесь сделать так, чтобы вас не замечали. Тогда вы сможете поймать какие-то спонтанные моменты. Снимайте быстро, от бедра, и по возможности не используйте вспышку – она не только дает резкий свет, но и убивает настроение. Следите за происходящим, присматривайтесь к людям, и у вас получится рассказать историю об очень особенном для двоих дне.



239 ОСНОВЫ СВАДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ

Когда вы работаете на свадьбе, помните: у вас есть клиенты, не говоря уже о наборе «обязательных» фотографий: момент поцелуя, росписи в книге, обмена кольцами и т. п.

Так как каждая пара особенная и обладает собственными запросами и желаниями, имеет смысл встретиться заранее, в неформальной обстановке, чтобы понять, что именно они ждут от свадебной фотосессии. Вы можете озвучить список «обязательных» фотографий, и вы увидите, что что-то молодожены обязательно добавят от себя, а что-то вычеркнут. Кроме того, вы сумеете расположить их к себе, и во время съемки им будет легче расслабиться и вести себя естественно.

240 ПОЛОЖИТЕСЬ НА СВОЕГО АССИСТЕНТА

Во время свадебной фотосессии вам нужно думать сразу о тысяче нюансов, поэтому вас стоит взять с собой ассистента. Его присутствие поможет вам сосредоточиться на съемке. Предоставьте ему носить камеры и оборудование, но прислушивайтесь к тому, что он говорит: очень часто именно ассистент будет обращать внимание на какие-то маленькие сценки, передающие атмосферу дня.

Посмотрите список «обязательных» фотографий, затем приступайте к работе. Например, вы можете поставить своего ассистента с камерой рядом с алтарем, чтобы он заснял процессию, а сами оставайтесь за кадром вместе с невестой и подружками, чтобы запечатлеть последние приготовления. Либо попросите ассистента снимать гостей во время танцев, пока вы сами делаете обязательные формальные портреты пары и родственников.





242 ОГРАНИЧЕННЫЙ ФОКУС С ПОМОЩЬЮ LENSBABY

Если вам кажется, что все фотографии цветов похожи друг на друга, попробуйте внести разнообразие с помощью объективов Lensbaby, которые создают интересные эффекты. Вам придется фокусироваться и выставлять выдержку вручную, потому что только так вы сможете контролировать, какие именно участки будут в фокусе, а какие нет. Вы можете играть с глубиной резкости, выделить сердцевину цветка, переключиться в режим мягкого фокуса либо подчеркнуть размытие на долгой выдержке. Купите несколько переходных колец, и тогда вы сможете использовать Lensbaby на широкоугольных объективах. Кроме того, обратите внимание на другие насадки на объективы для создания интересных эффектов.

244

СНИМАЕМ ЦВЕТУЩУЮ КРАСОТУ

Весной обязательно возьмите свою камеру и отправляйтесь в поход за город, чтобы запечатлеть первые цветы и растения. Выясните, на какой период приходится пик цветения в этом году, но не стоит отправляться на съемку в идеальную погоду. Ваш помощник в создании идеальных кадров – рассеянный свет из-за облаков.

Вы можете использовать мешочки с камешками для того, чтобы зафиксировать камеру на земле вместо штатива. Для оптимальной резкости возьмите Tilt/Shift-объектив (см. совет № 113). Макрообъектив понадобится вам для крупных планов цветов и текстуры лепестков.

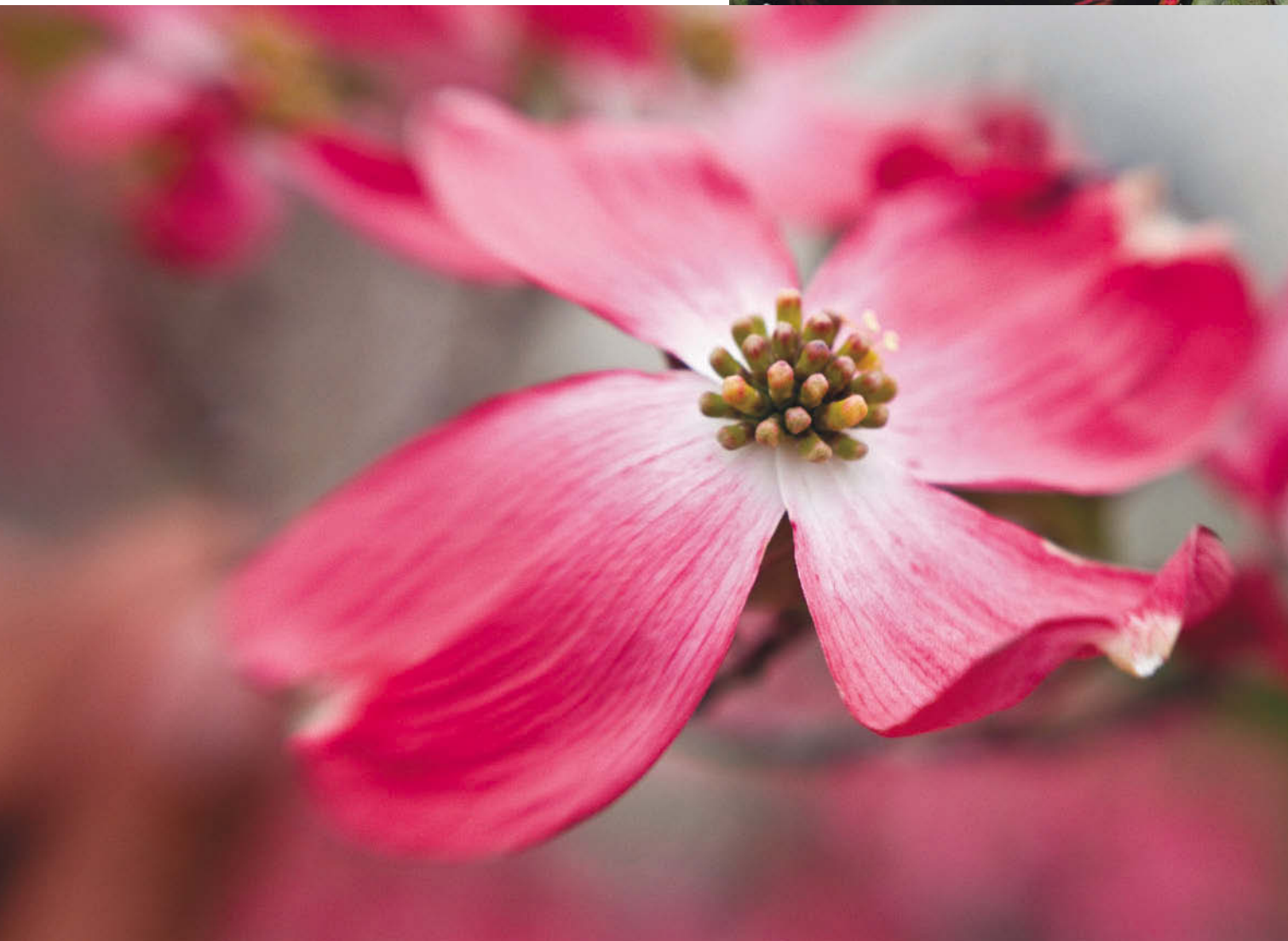
243 ТАНЕЦ ЦВЕТОВ

Стебли цветов выглядят довольно скучно, если они расположены параллельно вертикальной границе кадра. Поэтому немного наклоните камеру. Таким образом, бутоны будут выглядеть крупнее.

241 ПРАВИЛО ПЯТИ СЕКУНД

Экспозиция длиной 5 секунд творит чудеса – вода превращается в сказочный туман, а цветочный луг – в импрессионистский пейзаж. Тем не менее некоторые предметы останутся резкими, что еще больше подчеркнет контраст. Пять секунд, штатив и поляризационный фильтр на объективе 28–105 мм f/3,5–4,5 – вот все, что понадобилось фотографу Грэгу Такеру, чтобы сделать эту фотографию опавших листьев и лепестков в воде ручья.

Правило пяти секунд работает с любой камерой: попробуйте сами. Обязательно закрепите камеру на штативе и для спуска затвора используйте тросик. Чтобы минимизировать шумы, вы можете выбрать низкую чувствительность ISO либо программу по устранению шумов в меню камеры. Снимайте в формате RAW, чтобы потом вам было проще обрабатывать снимки. А для того чтобы подчеркнуть насыщенность цветов и не допустить бликов, не забудьте про поляризационный или нейтральный фильтр.





246 ОРИГИНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОДОРОСЛЕЙ

Создание уникального кадра – это как приготовление сложного блюда. Вам понадобятся не только первоклассные ингредиенты, но и специальные навыки и планирование. Профессиональный фотограф Киюши Тобаши сделал этот снимок в своей студии, но идея пришла к нему еще в кухне, где он готовил салат из водорослей. Он выбрал водоросли контрастных цветов – фуксии и изумрудного, – после чего тщательно установил свет и сделал этот интересный натюрморт.

Если вы хотите сделать что-то подобное, то купите сушеные водоросли в одном из магазинов, специализирующихся на азиатских продуктах. Возьмите прозрач-

ный стакан, наполните его чистой водой и поместите водоросли в стакан до тех пор, пока они не разбухнут и не раскроются полностью. Затем поставьте стакан на белый фон, установите свет – вы можете использовать обычную вспышку или лампу, – после чего приступайте к съемке.

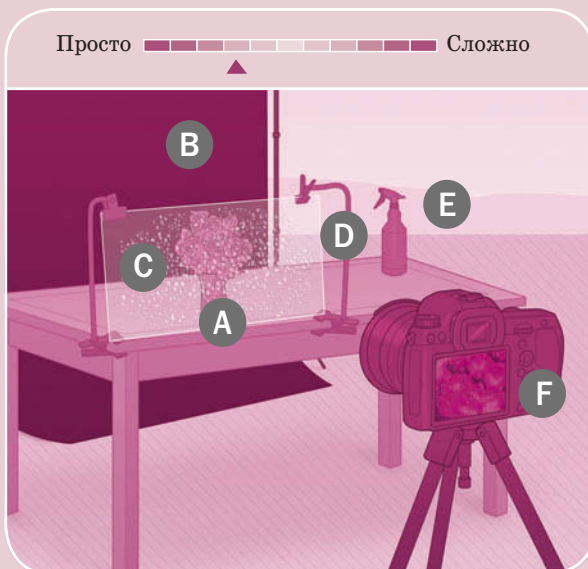
Вам понадобится макрообъектив. Старайтесь выделить детали либо маленькие пузырьки воды, которые собираются на поверхности водорослей. Если вы хотите подчеркнуть яркий цвет, то возьмите какой-нибудь фильтр, либо вы всегда сможете сделать это при обработке.

245 СВЕЖИЕ ЦВЕТЫ

Цветы являются одним из самых популярных – а поэтому и сложных с точки зрения уникальности – предметов съемки. Для того чтобы сделать необычную фотографию, Джеймс Хаг снимал их через запотевшее стекло цветочного магазина. В результате получилась красивая абстракция в импрессионистском стиле, а не еще одна банальная, хотя и идеальная фотография роз.

Хотите сделать что-то похожее? Выберите цветы, которые вам по душе. Лучше всего остановиться на крупных и ярких бутонах с четкими формами. Работая на открытом воздухе в пасмурный день, установите цветы в вазу (А) на черном фоне (В). Затем возьмите стекло (С) и закрепите его перед вазой с помощью двух держателей (D). Возьмите распылитель (Е) с водой и одной каплей глицерина и побрызгайте на стекло, чтобы симитировать конденсат.

Выберите макрообъектив или телеобъектив (F), откройте диафрагму по максимуму и убедитесь в том, что цветы получаются в фокусе. Если нет, то перемещайте камеру до тех пор, пока вы не получите желаемого результата. Если свет для максимально открытой ди-



афрагмы слишком ярко, уменьшите чувствительность ISO или возьмите поляризационный или нейтральный фильтры. Теперь, когда цветы полностью заполняют кадр, приступайте к съемке. Позже, во время обработки, вы сможете поправить как контрастность, так и насыщенность цветов.



249 СЪЕМКИ ПТИЦ ДЛИННОФОКУСНЫМ ОБЪЕКТИВОМ

Фотографы, которые снимают дикую природу, чаще всего используют объективы 500–600 мм, но они очень тяжелые и дорогостоящие. Иногда широкоугольные объективы с более коротким фокусным расстоянием могут помочь вам запечатлеть птиц определенного вида. Небольшой зум поможет вам приблизить объект съемки, не спугнув его. Остановите выбор на объективе 70–200 мм, и вы сможете с легкостью снимать птиц на воде или на деревьях.



251 СОЗДАЕМ ФОН ДЛЯ ПТИЦЫ

Когда вы фотографируете птицу на резком фоне, очень часто она рискует потеряться на нем, особенно если это маленькие птички, как на фотографии сверху. Для того чтобы выделить птицу, фон должен быть размытым.

Фокусируйтесь вручную, замеряя свет по самой птице. Яркий фон, как цветы сакуры, подойдет лучше всего. Обратите внимание на узоры цветов, на текстуру и расположение веток, чтобы выбрать наилучший угол съемки. См. совет № 155 для того, чтобы узнать, как сделать фон размытым.

Если у вас не получилось сделать это с первого раза, не расстраивайтесь. Вы сможете размыть фон в Photoshop в обработке.

250 СОЗДАЕМ КОМПОЗИЦИЮ

Фотографии птиц считаются наиболее удачными, если это портреты и хотя бы одним глазом птица смотрит в объектив. В глазах совы, например, отражается дневной свет. Кроме того, при таком свете вы можете передать текстуру и мельчайшие детали оперения. Но проблема в том, что у многих птиц маленькие черные глазки, поэтому они выглядят на фотографиях довольно безжизненно.

Попробуйте создать собственные блики. Возьмите вспышку и закрепите ее на вашей камере в «горячий башмак». Таким образом, она будет работать синхронно с вашим объективом. Если фокусное расстояние больше 300 мм, вам понадобится специальная функция на вспышке, которая регулирует расстояние и дает больше света, если ваш объект находится далеко. При естественном свете в глазах птиц также появляются блики, но вам придется запастись терпением и дожидаться, пока птица повернется нужным вам образом.





247 УРОКИ ПОЛЕТА

К сожалению, вы не можете контролировать птичий полет, но вы можете установить камеру так, чтобы сделать интересный снимок. Для начала изучите траекторию полета не через объектив – это поможет вам лучше рассмотреть птиц. Встаньте так, чтобы ничто не стесняло движений, когда вы будете смотреть в видоискатель и выбирать наилучшую точку съемки. С маленькими быстрыми птичками вам придется снимать с рук, поэтому включите стабилизацию изображений. Не останавливайтесь во время съемки. Если ваши птицы летают очень быстро, постарайтесь сфокусироваться на участке, который находится перед ними, чтобы на тот момент, когда вы нажмете на спуск, птица достигла этого участка. Лучше всего работать в режиме приоритета выдержки. Скорость для таких фотографий – это все. Выберите выдержку от $\frac{1}{1250}$ с и выше, чтобы остановить движение, а наилучшей чувствительностью будет ISO 320 или 400. Даже когда в поле зрения нет ни одной птицы, держите камеру наготове: они появляются очень быстро.

БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

248 ОБМАНЫВАЕМ ПТИЦУ

Когда вы снимаете птиц, имеет смысл взять с собой ассистента. Птицы обладают прекрасным зрением, и когда вы подойдете к ним, они попрячутся и будут ждать, пока вы уйдете.

Попросите вашего ассистента уйти первым. Птицы решат, что опасность миновала, и вернуться на свое место. (Это не работает с орлами и соколами – они, видимо, умеют считать.)



252 ФОТОГРАФИРУЯ ЖИВОТНЫХ, ПОМНИМ О БЕЗОПАСНОСТИ

Фотографии диких животных всегда привлекают внимание зрителей, но это достаточно рискованная затея. Прежде чем отправляться на съемку, изучите то животное, которое вы собираетесь фотографировать, — это может быть очень опасно. Если же вы не боитесь рисковать, то, по крайней мере, постарайтесь дистанцировать себя от опасных хищников. (Вы можете снимать на зум-объектив, а чтобы создать ощущение присутствия, обрезать и увеличить фотографию позже.) На случай неприятной встречи с мелкими животными держите наготове спрей с разведенным в воде черным перцем. Ну а если вы собираетесь снимать медведей, то, подходя к тому месту, где они обычно находятся, старайтесь производить как можно больше шума. Если вы появитесь внезапно, то он наверняка нападет на вас.

Для начала попробуйте фотографировать в заповедниках или во время сафари. Некоторые профессионалы считают это ненастоящей фотографией, но так вы сможете приблизиться к львам, тиграм и другим животным без риска для жизни.

253 ЖИВОТНЫЙ ИНСТИНКТ

Эксперты по диким животным могут рассказать много интересного и полезного о нравах и привычках того или иного вида, и некоторые моменты помогут вам сделать идеальную фотографию.

Если вы снимаете в зоопарке или в цирке, то дрессировщики могут стать вашими ассистентами. Пока они будут занимать зверя, вы сможете выбрать нужный угол съемки. В данном случае в заповеднике двое сотрудников бросали снежки друг в друга, что привлекло внимание снежного барса, и фотограф сделал этот кадр.

254

В БАССЕЙНЕ С КОМПАКТНОЙ КАМЕРОЙ

Водонепроницаемые компактные камеры идеально подходят для любительской съемки в бассейне, так как они могут не только фотографировать, но и снимать видео. Но для того чтобы получить по-настоящему уникальные кадры, постарайтесь подплыть к объекту съемки настолько близко, насколько возможно, – помните, что под водой меньше света, чем на поверхности. Лучше всего обзавестись камерой с широкоугольным объективом и приближением. Но не забудьте выключить вспышку. В противном случае пузырьки воздуха будут отражать свет, создавая ненужные шумы. Поиграйте с балансом белого – выберите тот, который наиболее достоверно передает цвета под водой. С композицией под водой дела обстоят довольно сложно, но интересно. Попробуйте поймать пузырьки воздуха, устремляющиеся на поверхность, или наполовину погруженный в воду предмет, чтобы подчеркнуть интересные искажения. И не забывайте надеть камеру на шею – если она упадет, то есть риск, что она окажется на критической глубине (ниже 3–10 метров). Наконец, промойте камеру водой, когда вы закончите съемку, в особенности если вы снимали в море.

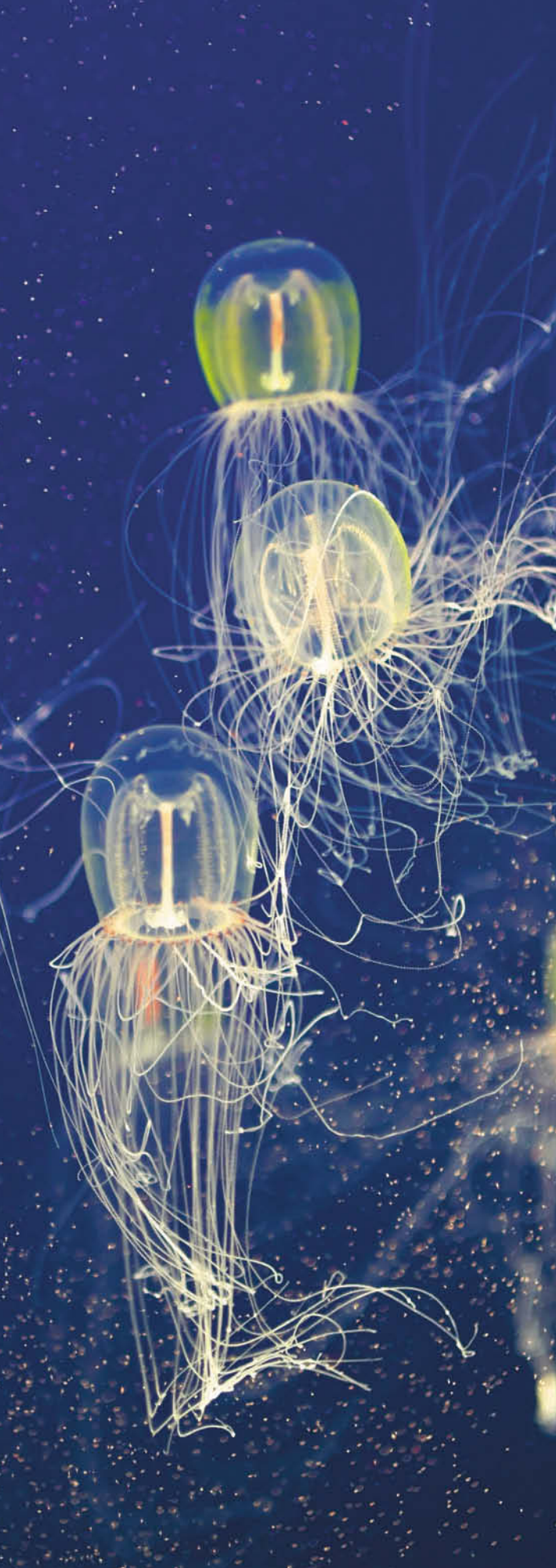
255

ПРЕКРАСНЫЕ КАДРЫ ИЗ-ПОД ВОДЫ – ПРОСТО

Итак, вы наконец-то собрались в отпуск на Карибские острова и берете с собой камеру, чтобы привести оттуда воспоминания, которыми вы сможете делиться с друзьями.

Ваш первый помощник – Google Earth, где вы можете узнать, когда в той или иной точке земного шара встает и садится солнце, подсвечивая нужный вам коралловый риф. В разное время суток освещение совершенно разное, поэтому выберите то, которое кажется вам наиболее идеальным. Классический прием – съемка на рассвете или на закате, но во второй половине дня, когда солнце уже низко, а небо все еще голубое, фотографии океана получаются особенно интересными. Вы можете попробовать снимать даже в полдень: отправляйтесь в тень и оттуда снимайте лазурное море и белый песок. (Чтобы на поверхности воды не было бликов, используйте поляризационный фильтр.) И наконец, возьмите с собой ассистента или друга и помните: никогда не стоит оставаться на солнцепеке слишком долго и никогда не дотрагивайтесь до кораллов!





256 СВОЕТ И ГЛУБОВОДНАЯ ФОТОГРАФИЯ

В тот момент, когда вы и ваша камера опускаетесь под воду, вы попадаете в одни из самых сложных для фотографии условий. Но подводный мир невероятно красив и уникален, поэтому это того стоит. Главное, убедиться в том, что вы снимаете достаточно близко от поверхности воды и вам хватает света.

ПОДСВЕТИТЕ МОРСКИЕ ГЛУБИНЫ. Специальное подводное световое оборудование поможет вам в цветопередаче: под водой красный цвет выглядит зеленым, а синий – черным. Запаситесь мощными прожекторами, которые смогут компенсировать одну ступень экспозиции на каждые 30 см погружения. Всегда берите запасные батарейки и дистанционное управление.

ИЩИТЕ УЧАСТКИ С РАЗНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ. Как и во время съемки в студии, под водой лучше всего сочетать жесткий свет от вспышки с мягким естественным освещением. Начните с более темных участков, затем настройте свет так, чтобы найти золотую середину. Но не забудьте, что, если света будет слишком много, он будет создавать блики на чешуе рыбы.

ВЫБИРАЙТЕ КОРРЕКТНУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ. Снимайте в формате RAW, чтобы потом скорректировать цветопередачу в Photoshop. Если ваша камера не снимает в этом формате, но позволяет устанавливать баланс белого вручную, то поставьте более теплую опцию, чтобы подчеркнуть янтарные и красные оттенки. Вы можете взять с собой водонепроницаемые серые карточки, чтобы проверять баланс белого на разной глубине.

НЕ ГОНЯЙТЕСЬ ЗА РЫБОЙ. Не стоит гоняться за рыбой. Она все равно быстрее вас. Вместо этого найдите то место, где для рыбы есть много еды, и подождите, пока она приплывет к вам. Когда вы снимаете очень быстро перемещающуюся рыбу – акул, дельфинов, – то, скорее всего, у вас получится сделать только один снимок. Убедитесь в том, что ваша камера готова к съемке. Выставьте все необходимые установки и держите руку на спусковом механизме. Лучше всего снимать с выдержкой от $\frac{1}{250}$ с, двигая камеру по траектории рыбы. Снимаете на любительскую камеру? Осторожно нажмите на спуск, но не до конца – так в самый решающий момент, спусковой механизм сработает быстрее.

257

В ЗООПАРКЕ

ПОДГОТОВЬТЕСЬ. Изучите сайт зоопарка, чтобы узнать, в какое время животных кормят, когда у каких животных начинается сезон размножения – у вас будет шанс запечатлеть яркие перья и бои, а также когда у них появляются милые малыши.

ВЫБЕРИТЕ ВРЕМЯ. Постарайтесь приехать в зоопарк сразу же после открытия или останьтесь до самого закрытия. Лучше всего запланировать съемку на раннюю осень или позднюю весну, когда в зоопарке относительно мало людей, а животные, которые плохо переносят жару, достаточно подвижны.

ВЫБЕРИТЕ ЖИВОТНОЕ. Постарайтесь выбрать одно или два животных на каждый день съемки. Выбирайте просторные вольеры с естественным освещением и чистым стеклом, отделяющим животное от посетителей (никаких решеток или сеток).

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ПЕРЕДНИЙ И ЗАДНИЙ ПЛАНЫ. Если животное отделяет от вас большое расстояние, возьмите объектив с большим фокусным расстоянием. Если же вы хотите выделить животное на размытом фоне, снимайте с маленьким числом диафрагмы.

БУДЬТЕ ГОТОВЫ К СЪЕМКЕ. Выставьте все установки камеры заранее и будьте готовы приступить к съемке, как только ваш идеальный снимок появится в поле зрения. Включите режим автосъемки, выберите высокую чувствительность ISO и выдержку $1/500$ с, чтобы остановить движение. Замеряйте свет по центру кадра.

НЕ БЕСПОКОЙТЕ ЖИВОТНЫХ. Не стоит использовать вспышку, так как это отпугивает тех самых животных, которых вы так хотите поснимать поближе. Более того, во многих зоопарках съемка со вспышкой запрещена.



258

ГЛАЗА В ГЛАЗА

С мелкими и медлительными существами опуститесь на корточки и ждите, пока они не посмотрят на вас. Не забудьте захватить с собой коврик для йоги.

Но как сделать такой портрет большого и достаточно опасного животного, например 770-килограммового гиппопотама? Найдите такой вольер, в котором животное от посетителей отделяет чистое стекло, и опуститесь на уровень воды. Прислоните зум-объектив к стеклу и дождитесь, пока животное посмотрит в него. Запаситесь терпением – для того, чтобы сделать этот кадр, фотографа Жерардо Соррии пришлось провести у стекла целых полчаса.

259

ПОДМАНИВАЕМ ЖИВОТНЫХ БЛИЖЕ К ОБЪЕКТИВУ

Вечный источник раздражения и разочарования для фотографов в зоопарке – то, что животные не подходят достаточно близко. Марк Робер вышел из положения, придумав способ подманить этого лемура поближе с помощью зеркала и iPhone. Возьмите небольшое зеркало размером с мобильный телефон и с помощью тонкого сверла сделайте в нем отверстие на том уровне, где находится объектив. Затем с помощью креплений закрепите зеркало на задней панели телефона. Поставьте его к вольеру и дождитесь, пока любопытный лемур подойдет, чтобы взглянуть на собственное отражение. В этот момент нажмите на спуск.



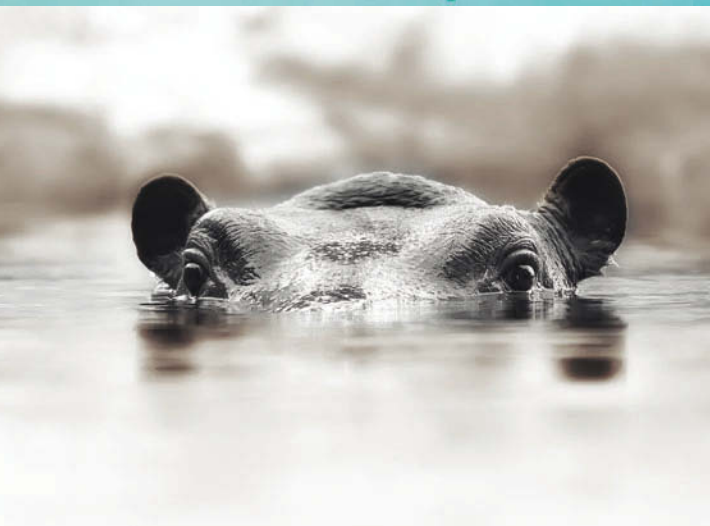
МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА



260 МИР ДЕТАЛЕЙ

Устали от одних и тех же снимков животных, на которых они выглядят, как чучела? Откройте для себя мир деталей и текстур – цветного оперения, глаз, лап, усов и узоров на шерсти или чешуе. Вам понадобится макрообъектив, чтобы запечатлеть детали. Если вы фотографируете крупное животное, то все, что вам понадобится, это выбрать его участок, открыть диафрагму и нажать на спуск. Маленькие животные лучше всего получаются на макрообъективы.

Помните: чем ближе вы находитесь к объекту съемки, тем меньше будет глубина резкости. Маленькая диафрагма ($f/16$ и меньше) позволяет сделать так, чтобы все в кадре оставалось резким. Не забудьте о том, что от объектива отбрасывается тень, поэтому возьмите отражатель, чтобы направить туда дополнительный источник света. И всегда ставьте камеру на штатив, чтобы избежать дрожания.



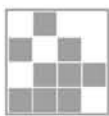




**ОБРАБОТКА
И ТАК ДАЛЕЕ**

261 ЗНАКОМИМСЯ С ПРОГРАММАМИ

После того как вы сделали свою идеальную фотографию, доведите ее до совершенства в фотографическом редакторе. Вы можете не только перевести цветную фотографию в черно-белую, но и избавиться от легких недостатков кожи, изменить яркость, контрастность и насыщенность цветов, резкость и размер изображения. Внизу перечислены основные функции Adobe Photoshop 6, которые помогут вам добиться совершенства.



УМЕНЬШЕНИЕ ШУМОВ

Теперь вы с легкостью можете снимать при плохом освещении за счет увеличения ISO, но при этом на фотографиях появляются шумы или зерно. Эта опция в Adobe Camera Raw помогает от них избавиться.



ПОВЫШЕНИЕ РЕЗКОСТИ

Большинство фотографий только выиграет от повышения резкости – это помогает очертить контуры и линии, хотя если вы перестараетесь, то на фотографии будет много шумов.



РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ

Вы можете уменьшить изображение, чтобы его легче было переслать по электронной почте, но не стоит снимать в маленьком разрешении, иначе пострадает качество. 300 ppi – идеальный размер для печати.



ВЫБОР ОБЛАСТИ

Выбор области в Photoshop позволяет вам корректировать определенную часть кадра, не затрагивая при этом все остальное. Особенно полезный инструмент – это кисть, которой вы можете «закрашивать» часть кадра. Квадратная или прямоугольная кисть позволяет выделять квадратные или прямоугольные участки. С помощью Лассо очертите те участки, которые вы будете корректировать индивидуально. А чертить круг на экране гораздо легче, чем на бумаге.



ЦВЕТ

Вы можете менять насыщенность, убирать или менять те или иные цвета на фотографии, играть с цветовой температурой и тонами. Вы также можете переводить изображения в черно-белое.



КОНТРАСТНОСТЬ

Она может изменить настроение – например, превратить участок в тених в освещенный участок.



КАДРИРОВАНИЕ

С помощью кадрирования вы можете выбрать оптимальную композицию, будь то портретный формат, пейзажный или квадрат. Не забывайте, что при обрезке кадра вы теряете разрешение.



РЕТУШЬ

С помощью этого инструмента вы сможете удалять следы пыли, красные глаза, искажение и глубину резкости.



ПЕРЕМЕЩЕНИЕ И УДАЛЕНИЕ ЧАСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Этот инструмент позволяет вырезать те объекты, которые вы не хотите видеть на готовой фотографии, заменять их на другие или просто перемещать их по кадру.



ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Волшебная палочка выделяет те участки фотографии, которые обладают одинаковыми оттенками, и вам не надо самому обрисовывать их границы для последующей правки. Затем вы можете заменить цвет, перевести их в черный или в белый.



ПИПЕТКА

Выберите один цвет с помощью пипетки – с точностью до пикселя, – а затем нанесите его на другие части кадра.



ЛЕЧАЩАЯ КИСТЬ (HEALING BRUSH)

Этот инструмент позволяет быстро исправить недостатки и неровности. Вы можете выбрать размер в пикселях для этой кисти, а также цвет – на том участке фотографии, который вы правите. Для более мелких участков выбирайте Точечную Лечащую Кисть.



КЛОНИРУЮЩИЙ ШТАМП (CLONE STAMP)

Используйте этот инструмент, чтобы склонировать один участок кадра на другой участок того же кадра либо чтобы сделать слой поверх слоя. Это отличный способ копировать части кадра или убирать недостатки.



ГРАДИЕНТ

Этот инструмент смешивает цвета, чтобы сделать кадр более ровным. Вы можете выбрать из библиотеки Градиентов или создать свой собственный.



ЗАЛИВКА

Заливка – достаточно простой инструмент, который позволяет заполнять участки кадра цветом по вашему выбору. Вы можете регулировать насыщенность оттенков цвета от высокой до низкой, чтобы Photoshop знал, какие именно участки заливать новым цветом.

262 КАК ПРЕВРАТИТЬ PHOTOSHOP В УДОБНУЮ ДЛЯ ВАС ПРОГРАММУ

Удобный интерфейс программы – мечта каждого из нас. Когда вы работаете с той или иной программой, у вас появляются собственные секреты и приемы, помогающие работать быстрее. К счастью, существуют способы сделать Photoshop еще более удобным в использовании.

ШАГ 1 Если вы работаете на большом мониторе, то заданный по умолчанию шрифт Photoshop покажется на нем крошечным. Для того чтобы его изменить, зайдите в Preferences > Interface. В меню UI Text Options выберите UI Font Size: Large. Перезагрузите программу, чтобы изменения зафиксировались.

ШАГ 2 Вы можете также изменить фон, на котором будут открываться фотографии, что играет большую роль в восприятии. Нажмите ОК, чтобы сохранить изменения.

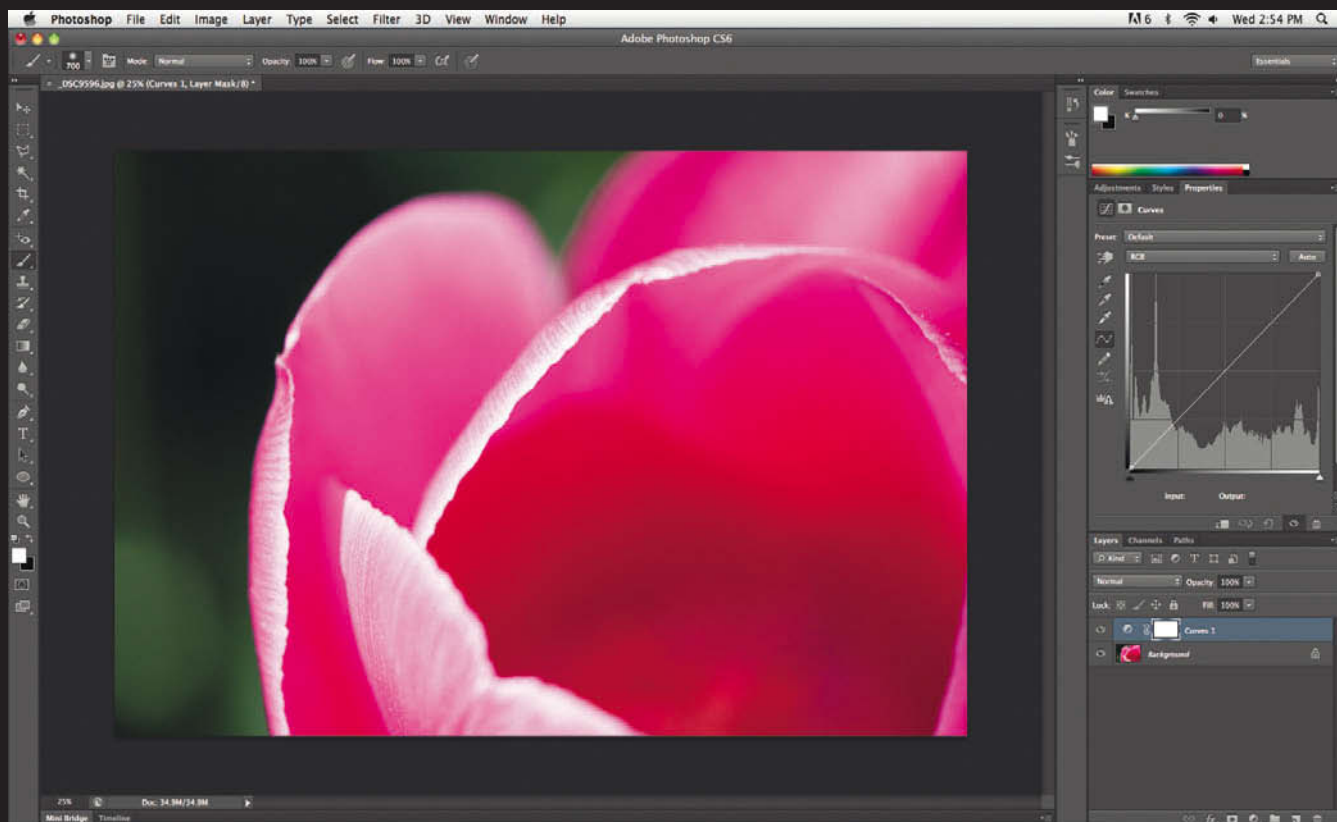
ШАГ 3 Вы также можете увеличить иконки. Нажмите правой кнопкой мыши на серую часть меню Слов (Layers) и выберите Large Thumbnails.

ШАГ 4 Оставьте в меню только те панели управления, которыми вы пользуетесь наиболее часто, например Adjustments, Layers и History. Вы также можете поместить их в всплывающее меню внизу экрана.

ШАГ 5 Вы, скорее всего, не будете использовать каждый инструмент в меню программы. Для того чтобы оставить только те, которые вам необходимы, зайдите в Edit > Menus и поставьте или снимите галочки рядом с теми инструментами, которые вы хотите либо не хотите видеть в меню.

ШАГ 6 Вы можете создать свои собственные клавиши быстрого доступа – зайдите в Keyboard Shortcuts. Выберите те инструменты, к которым вы хотите получить быстрый доступ, и выберите комбинацию клавиш.

ШАГ 7 Когда вы все сделали и хотите сохранить изменения, зайдите в Window > Workspace > New Workspace. Назовите этот формат и сохраните туда все изменения в меню и кнопках быстрого доступа.



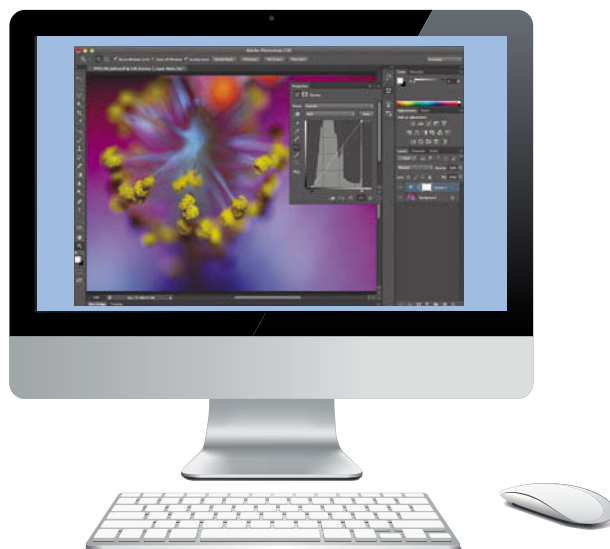
263 ОПТИМИЗИРУЕМ ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЬЮТЕРА

Качество цифровых фотографий во многом зависит от мощности компьютера и качества монитора. Когда вы отправляетесь в магазин, помните следующее:

ВЫБИРАЕМ ОПТИМАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР, на котором графический редактор будет работать без всяких проблем. Вам нужен мощный движок с хорошей памятью и несколькими жесткими дисками. Область памяти RAM также очень важна, потому что именно там Photoshop и проводит все свои манипуляции. В следующий раз во время обработки крупного кадра обратите внимание на Эффективность работы (левый нижний угол экрана). Если вы видите 95% и выше, то у вас все в порядке. Если этот показатель ниже 80%, то вам стоит обзавестись компьютером помощнее.

МОНИТОР, на котором вы видите свои фотографии, также играет огромную роль. Мониторы делают с помощью современных LCD-технологий. Большинство обычных, недорогих мониторов искажают цвета, когда вы смотрите с разных сторон на одну и ту же фотогра-

фию. Более качественные и дорогие мониторы передают цвета более последовательно и равномерно. Очень важно откалибровать монитор правильно, чтобы сохранить баланс черного и белого (вы можете попробовать сделать это с помощью соответственного меню).



264 ЗАЩИЩАЕМ СВОИ ФОТОГРАФИИ

Если у вас когда-нибудь ломался компьютер, то вы прекрасно знаете, насколько важно делать резервные копии. Лучше всего использовать несколько карт памяти среднего объема, нежели одну с большой памятью. В этом случае при поломке вы сохраните какую-то часть своих фотографий. Кроме того, вы можете хранить исходники в формате RAW на одной, а обработанные и переведенные в JPEG картинки на второй.



265 КЛАВИШИ БЫСТРОГО ДОСТУПА

Помимо того что вы можете подстроить меню Photoshop под себя, вы можете воспользоваться клавишами и функциями быстрого доступа. Например, подведите курсор мыши к одному из слов в списке, например, Opacity на панели Слоев (Layers), и вы увидите иконку в виде руки с указательным пальцем, показывающим направо или налево. Кликните мышкой и затем поведите ее направо или налево, в зависимости от того, хотите вы сделать цвет более или менее насыщенным, не заходя в меню.

266 ИЗУЧАЕМ СЛОИ

Слои в программе Photoshop дают очень много возможности для обработки фотографий, в то время как исходная картинка остается неизменной. Если вы освоите работу со Слоями, считайте, что вы знаете все основы цифровой обработки.

Слои – это фактически изображения, наложенные друг на друга. Вы можете обрабатывать какие-то куски фотографии, в то время как оригинал останется без изменений и качество не пострадает. Представьте себе прозрачную бумагу, на которой отпечатываются точные копии вашей фотографии, наложенные друг на друга. Вы можете делать столько слоев, сколько вам понадобится, понемногу создавая именно то изображение, которое хотите видеть в конце работы.

Если вы работаете с многочисленными слоями, то сохраняйте их в отдельные папки для того, чтобы не запутаться. Вы можете обозначить их по цветам. Например, когда вы обрабатываете портрет, вы можете сделать один слой для глаз, один для волос, один для кожи и т.д. Если же вам что-то не понравилось, вы всегда сможете удалить этот слой.

268 ДРУГИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Другие инструменты для выделения части кадра – Лассо, Ручка, Быстрый Выбор (Quick Selection) – помогают вам корректировать детали. Есть еще Кисть, с помощью которой вы можете рисовать, при этом границы выделенной области будут обозначаться прерывистой движущейся линией. Для того чтобы воспользоваться ручкой, нажмите Ctrl и соответствующую иконку.

Эти инструменты связаны с Масками (см. совет № 269) – очень часто вы можете сами создавать такие маски. Например, чтобы изменить цвет стены, выделите участок кадра со стеной с помощью одного из инструментов. Затем используйте параметры Оттенка цвета / Насыщенности цвета, чтобы изменить цвет исключительно этого участка. После того как вы тщательно поработали новым цветом, объедините два слоя.

267 ИСПОЛЬЗУЕМ СЛОИ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИИ

Когда вы открываете фотографию в Photoshop, то она автоматически становится исходным слоем (Background Layer). Вы можете добавить множество слоев поверх – текстовый слой, коллекционные слои, векторный слой. Когда вы делаете копию, то она автоматически появляется как новый слой. Вы можете добавить пустые слои для того, чтобы сделать границы предметов более четкими, а также чтобы подчеркнуть задний план. Когда вы делаете много изменений, делайте это на втором слое, чтобы в случае чего отменить преобразования, если вам что-то не понравится.

Коррекционные слои (Adjustment) работают по-другому – на самих слоях изображения нет, вместо этого они накладываются на исходный слой, меняя контрастность, цвета, яркость и т.д. Для того чтобы сделать новый слой, зайдите в Layer > New Adjustment Layer и выберите тип, который вам нужен. Если вы хотите, чтобы он базировался на предыдущем слое, то соедините



их, удерживая кнопку Alt и кликая по границе между слоями. Вы увидите иконку с двумя накладывающимися друг на друга кругами. Когда они соединены, то стрелочка будет показывать вам, какое изображение наложено на какое.



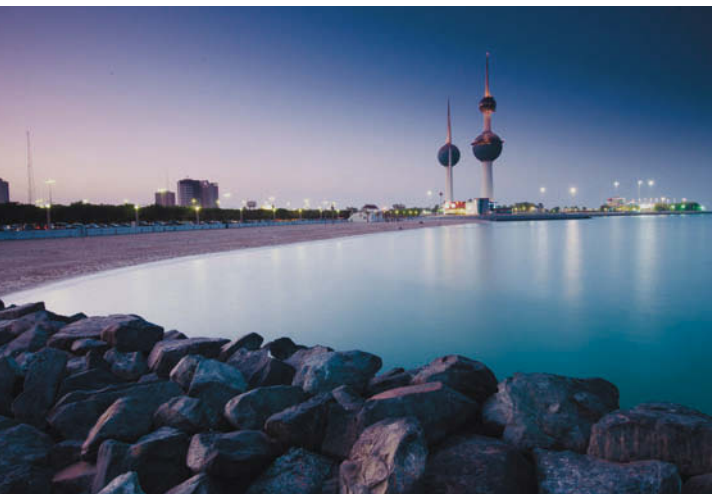
269 СОЗДАЕМ МАСКИ ДЛЯ ЛУЧШЕЙ ОБРАБОТКИ

Хотите узнать еще один секрет удачной обработки? Работайте с масками. Маски показывают, что именно видно, а что нет в том или ином слое, и их можно использовать в любом слое. Маски помогут вам обработать отдельные участки фотографии, не затрагивая все остальные.

Существует два типа масок: в слоях и векторные. Маски слоев сохраняются как альфа-каналы (что позволяет вам загружать и сохранять изменения). Векторные маски обозначаются Ручкой. Как только вы создаете новый коррекционный слой, к нему по умолчанию добавляется маска слоя. Если вы попытаетесь добавить еще одну маску в тот же слой, то она по

умолчанию будет векторной. Эти маски будут черно-белыми. Если вы запутались, то просто запомните, что белые участки – это то, что будет видно.

Вы можете использовать маски слоев, чтобы выбрать те участки, которые вы хотите отредактировать. Давайте посмотрим на фотографию вечернего города наверху. Небо получилось идеальным, но береговая линия немного темновата. Если вы используете Exposure Adjustment Layer, чтобы сделать землю более яркой, то небо и башни будут выглядеть засвеченными. Вместо этого создайте маску на слое Экспозиции с градиентом по линии горизонта. Таким образом, небо не пострадает, а земля и здания будут более четкими.



270 ДВОЙНОЙ СЛОЙ

Если вы создаете коррекционный слой (Adjustment Layer) в Photoshop, чтобы изменить яркость или контрастность, но эффект получается не таким сильным, как вам хотелось бы, вы можете быстро скопировать слои. Нажмите комбинацию клавиш **Ctrl + J**. Исходное изображение (слева) было переэкспонировано, и поэтому использование коррекционного слоя не дало нужных результатов. После того как вы скопировали слой, новое изображение стало гораздо лучше.



ДО

ПОСЛЕ



БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

271 РАБОТАЕМ НАД ЗАДНИМ ПЛАНOM

Если вы хотите поработать с исходным слоем, то два раза кликните мышью по словам **Background Layer** и поменяйте название. После этого вы можете работать с этим слоем, как со всеми остальными.

272 НЕЙТРАЛЬНЫЙ ФИЛЬТР

Фотографы, которые снимают пейзажи, часто полагаются на нейтральные фильтры, помогающие красиво проработать как небо, так и более темные участки земли. Темная часть фильтра приходится на участок неба, тогда как прозрачная – на землю, и в результате получается идеальная фотография с точки зрения экспозиции. Но что делать, если у вас под рукой не оказалось такого фильтра? Воссоздать его эффект в Photoshop. Обработайте фотографию дважды в Adobe Camera Raw – один раз сосредоточьтесь на участке неба, второй раз на земле. После этого совместите два файла в Photoshop.

Начните с того, чтобы открыть вашу фотографию в Adobe Camera Raw. Поправьте цвета, контрастность и другие параметры. Затем сделайте так, чтобы небо выглядело идеально – даже если при этом участки земли сольются в одну черную массу. Сохраните изменения, назовите этот файл «Небо», после чего сохраните его в формате TIFF. После этого займитесь землей и доведите ее до совершенства. Сохраните этот файл тоже.

Выберите оба файла в формате TIFF и идите в **Tools > Photoshop > Load Files into Photoshop Layers**. Это автоматически соединит оба ваших файла. Убедитесь в том, что файл «Небо» является верхним слоем, затем добавьте маску слоя. Добавьте градиент по линии горизонта, от белого к черному, и скройте участки земли. Если у вас не получится сделать это сразу ровно, попробуйте еще раз.

273

НЕСКОЛЬКО СЛОЕВ ДЛЯ МАКРОФОТОГРАФИИ

Даже самый лучший макрообъектив (см. совет № 118) имеет свои ограничения. Чем больше приближение, тем меньше глубина резкости. Даже если вы снимаете с диафрагмой $f/22$ или $f/32$, ваш крошечный объект съемки получается резким не целиком. Но и в этом случае вам помогут специальные программы для обработки макрофотографий. Эта простая техника заключается в том, чтобы снимать ваш объект, немного двигая объектив, чтобы на каждом кадре в фокусе была какая-то другая его часть. Затем вы просто-напросто накладываете все эти кадры один на другой и получаете идеально резкую картинку. Это можно делать в таких программах, как StackShot, но профессионалы макросъемки предпочитают делать это самостоятельно. Когда вы сделали все свои кадры, соберите их с помощью Zerene Stacker или Photoshop. Затем в программе Bridge выберите те изображения, которые вы хотите совместить с помощью Tools > Photoshop > Load Files into Photoshop Layers. После этого зайдите в Photoshop и выберите Edit > Auto-Blend Levels.



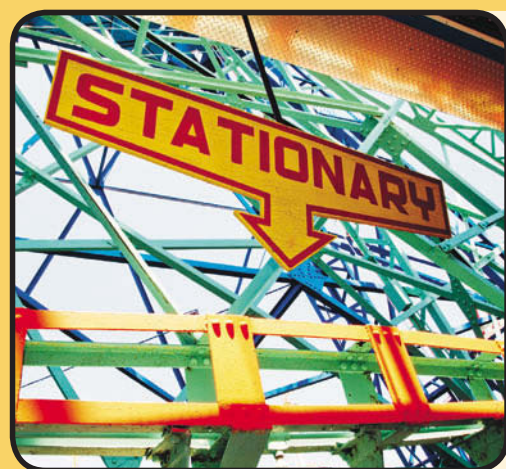
274

ПОПРОБУЙТЕ РЕДАКТИРОВАТЬ НА МОБИЛЬНОМ ТЕЛЕФОНЕ

Photoshop Touch для мобильных телефонов позволяет вам использовать слои, уровни и кривые на телефонах iPhone и Android. Разумеется, размер изображения довольно небольшой, но вы можете подправить какие-то недостатки или добавить эффекты. Интерфейс программы зависит от модели телефона. Для того чтобы понять, как работает это приложение, поиграйте с кривыми (см. совет № 290). На дисплее нажмите на иконку «Добавить Изображение», затем нажмите на Правку. В меню выберите «Дублировать слой», после чего выберите Кривые и попробуйте отредактировать вашу фотографию. Нажмите на «Применить», чтобы увидеть эффект.



МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА





ПОСЛЕ

275 ПОПРОБУЙТЕ ЭФФЕКТ TILT/ SHIFT

Иногда вы видите тот самый кадр, для которого так хорошо подошел бы Tilt/Shift-объектив, но, увы, его, как всегда, нет под рукой в самый нужный момент. Ничего страшного. Сделайте обычную фотографию, а затем попробуйте симитировать Tilt/Shift-эффект в Adobe Photoshop 6.

Сначала выберите панель фильтров (Filters), выберите Blur (размывку) и Tilt/Shift. На экране появятся четыре линии: две четкие, по которым проходит граница размывки, и две прерывистые, на месте которых будет переход от зоны фокуса к размытию. Вы можете менять положение этих линий, площадь размывки и зоны фокуса, менять с горизонтальной размывки на вертикальную и т.д.

Для того чтобы скорректировать угол размытия, поэкспериментируйте с маленькой белой точкой на центральной линии. Вы можете увеличить минимальную размывку с помощью специального кольца, которое вы можете менять до тех пор, пока вам не понравится то, что вы видите. Вот так просто порой обойтись без дорогостоящего объектива.



«Я живу в Чикаго и как-то гулял в парке рядом с озером недалеко от дома. Меня привлек контраст между серым пасмурным небом и отражениями в воде и между яркими зелеными листьями. Когда я стал обрабатывать фотографию на компьютере, я заметил отражения в воде. Чтобы сохранить перспективу, я перевернул изображение вверх ногами».

— АЛЕКСАНДР ПЕТКОВ



276 ПЕРЕВОРАЧИВАЕМ СНИМКИ

Во многих приложениях, будь то Photoshop или фоторедактор для мобильного телефона, есть кнопки, помогающие быстро и просто перевернуть изображения. Вы можете поворачивать их против часовой стрелки или по часовой стрелке, в горизонтальный или вертикальный формат.

Вы можете превратить обычную сцену на пешеходном переходе в интересный или сюрреалистичный кадр, перевернув его под другим углом. Либо вы просто можете сделать кадр более логичным и законченным, как в случае с фотографией наверху. А если вы не боитесь экспериментов, бросьте вызов земному притяжению, развернув вверх ногами фотографию капель дождя, падающих в лужу под прямым углом.

278 ПОДЧИЩАЕМ ЗАДНИЙ ПЛАН

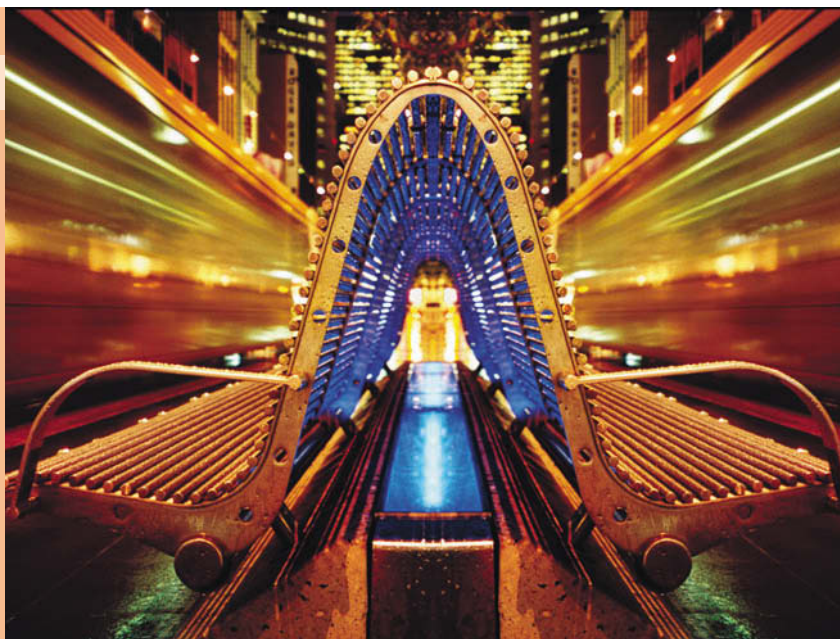
Некрасивый задний план может испортить даже самую идеальную фотографию. Когда вы фотографируете, вы можете размыть его, выбрав низкое число диафрагмы, либо подчеркнуть объект съемки на переднем плане с помощью той или иной схемы света и оставить задний план в тени. Но если вы не учли это во время съемки, вы можете исправить его в Photoshop.

Фотограф, который сделал фотографию внизу, увидел, как красиво отражается от металлической скамьи яркий динамичный свет. Он выстроил композицию так, чтобы подчеркнуть эти отражения. Когда уже после съемки он заметил, что справа на фотографии расположены уродливые бетонные блоки, он обрезал половину кадра, создал зеркальное отображение и заменил им обрезанный кусок. Таким образом, в кадре не было никаких посторонних предметов, и получилась симметричная, футуристическая композиция, которая так и притягивает взгляд.

БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

277 ВОЛШЕБНАЯ КНОПКА «ОТМЕНИТЬ»

Для того чтобы отменить неправильную правку в Photoshop, нажмите Ctrl + Z. Для того чтобы отменить предыдущие шаги, зайдите в History. Если вы ошиблись совсем давно, зайдите в Preferences – там вы найдете до 1000 последних изменений.



279 КАДРИРОВАНИЕ...

Кадрирование (Crop) – это простая, но очень важная тактика. Когда вы убираете лишнее из кадра, вы можете подчеркнуть те или иные его элементы, подкорректировать композицию или приблизить тот объект, который вы снимали издалека. Только помните, что если вы будете обрезать кадр слишком сильно, вам, скорее всего, придется избавляться от шумов и повышать резкость.

Когда вы используете функцию Обрезать в Photoshop (нажмите С или выберите соответственный пункт в меню), работайте с файлами формата RAW. Вы можете выбирать размеры кадра самостоятельно либо использовать уже имеющиеся форматы с определенными пропорциями (например, квадрат). Когда вы обрезали фотографию, вырезанные куски станут серого цвета. Если это вас отвлекает, вы можете изменить этот цвет на черный.

Затем вам надо будет создать новые границы для фотографии. Скорректируйте границы, переместив рамку к обрезанному участку кадра. Вы также можете выровнять фотографии с помощью функции Straighten (Выпрямление). Нарисуйте вертикальную или горизонтальную линию, нажмите Enter, и программа сама исправит фотографию в заданном направлении. Очень важно помнить, что в последней версии Photoshop есть функция, позволяющая сразу убирать ненужные участки кадра. Просто поставьте галочку рядом с Delete Cropped Pixels. Если вы хотите вернуться к исходному изображению, нажмите на Crop еще раз.

ПОСЛЕ



280 ...И ЕГО ОТСУТСТВИЕ

Ну вот, вроде бы делали все по правилам, кадрировали, чтобы удалить лишние детали, а потом получилось так, что ваша композиция от этого только проиграла. Порой больший формат делает фотографию более живой, помогает оценить масштаб или глубину, подчеркивает объект съемки.

Если вы работаете в Photoshop, то откройте ваш исходный файл. Растяните фон, а затем с помощью функции Content Aware Fill добавьте еще немного пространства рядом с центром кадра. Затем выделите сам объект съемки и поправьте Насыщенность и Контрастность с помощью соответственных кривых. После этого совместите два изображения.



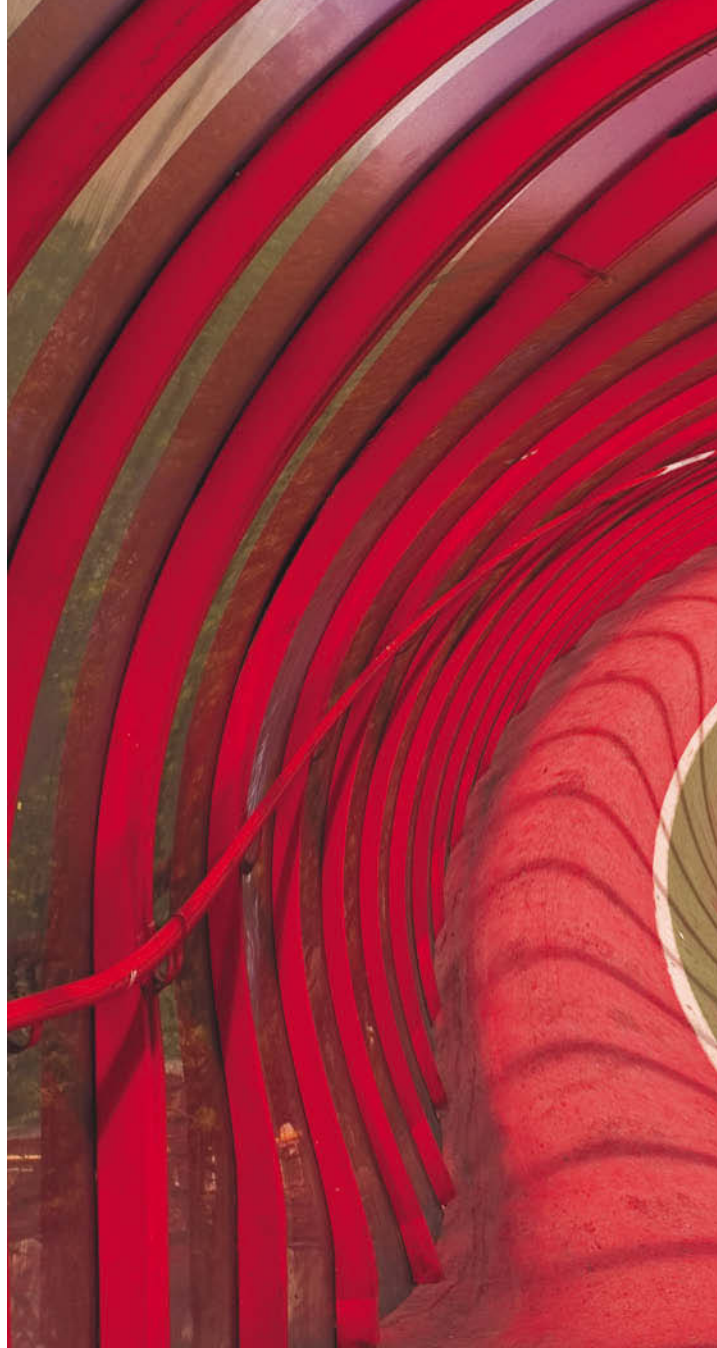
ДО



281 ИЗМЕНЯЕМ ФОРМУ

Сделали самый обычный, скучный кадр? Превратите его в воронку с помощью специальной программы, которая позволяет вам искажать кадр от середины к краям. Лучше всего выбирать фотографию с большой глубиной резкости и перспективой: тоннель, яркие цветы, пейзажи — и превращать их в искусство в стиле психоделики.

Для начала возьмите кадр с четкими линиями и контрастными цветами. Это поможет сохранить текстуру фотографии, несмотря на искажения. Затем в меню выберите Filter > Distort > Twirl. Не стоит искажать фотографию так, чтобы невозможно было понять, что вы снимали изначально. Добавьте ровно столько искажения, чтобы вызвать интерес, но не превратить кадр в нечто бесформенное. (Обратите внимание, что режим Twirl работает только в формате 8-бит, если вы перевели файл RAW в 16-бит, то сначала вам придется перевести его в формат 8-бит.)

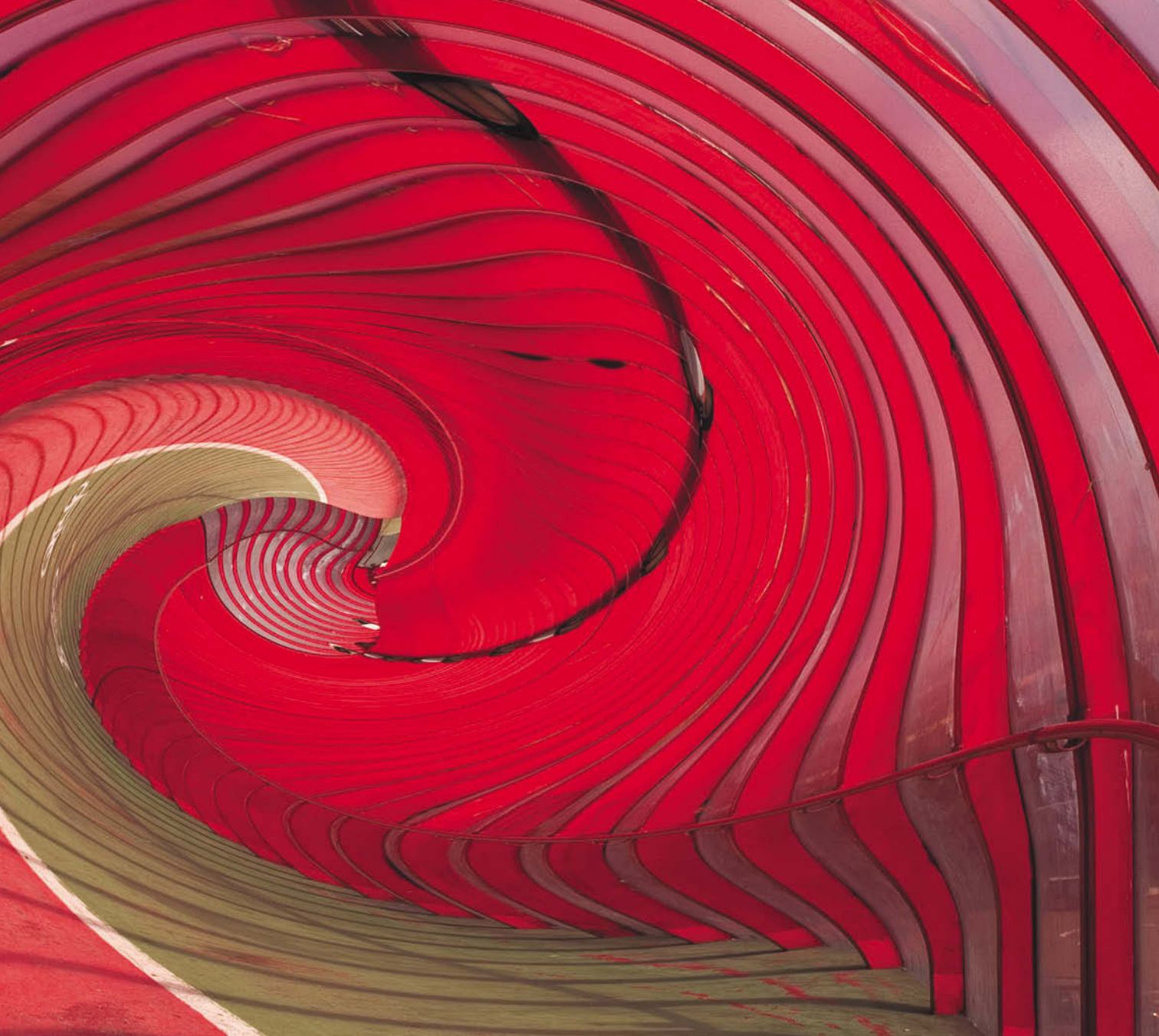


282 ВСПОМНИМ О POLAROID

Возьмите снимки, сделанные на Polaroid, и превратите их в нечто новое, нанеся немного царапин, например, с помощью обратного конца кисти. Когда вы нажимаете на изображение, вы воздействуете на эмульсию внутри, тем самым искажая изображение. Вы можете подчеркнуть контуры фигур, либо добавить текстуру, или заштриховать какие-то элементы.



- Наносите штрихи или царапины на поверхность кадра в течение нескольких минут.
- Попробуйте заштриховать целые участки, превратив их в абстракции.
- Вы можете отодернуть черную пленку на обратной стороне кадра, чтобы добраться до непосредственно эмульсии.





283 РАБОТАЕМ В ФОРМАТЕ RAW

Формат RAW позволяет вам проводить наибольшее количество манипуляций с фотографией во время обработки. В отличие от формата JPEG, который уже на этапе съемки фиксирует некоторые параметры, RAW – это цифровой негатив, с которым можно делать все что угодно. Да, работать с ними сложнее, но это, безусловно, того стоит. Внизу вы найдете основные советы по обработке файлов в формате RAW.

ШАГ 1 Последний конвертер файлов RAW в Adobe Photoshop Lightroom и Adobe Camera Raw называется Process Version 2012. Если вы конвертировали файлы с помощью других версий, то вы увидите маленькую иконку с восклицательным знаком в режиме Develop. Нажмите на нее, чтобы обновить файл. Но помните,

что это изменит вид кадра. Перед тем как сохранять изменения, просмотрите копию.

ШАГ 2 Перед тем как начинать правку, сначала имеет смысл скорректировать искажения объектива. Поставьте галочку рядом с функцией Enable Profile Corrections. Если у вашего объектива есть свой профиль в этой программе, то он определит его. Если нет, задайте параметры вручную. (Лучше всего сделать это до основной правки изображения, потому что такая коррекция помогает устранять некоторые дефекты, например виньетирование по краям.)

ШАГ 3 Вернитесь в основное меню. Поправьте экспозицию, которая в отличие от других параметров строго совпадает с экспозицией на камере и измеряется в ступенях. В отличие от более ранних версий эта функция теперь работает с полутонами и не влияет на яркие участки. Вы можете увидеть разницу на гистограмме. Теперь отрегулируйте контрастность.



ШАГ 4 Теперь пришло время проработать те участки, которые оказались в тени, а также сделать яркие фрагменты более сбалансированными. Вы можете изменить насыщенность черных и белых тонов.

ШАГ 5 В разделе Presence есть функция Clarity, которая позволяет вам регулировать контрастность полутонов. Если вы доведете ее до 100, то у вас получится эффект HDR-фотографии, но она не будет выглядеть достоверно. Vibrance помогает сделать цвета более насыщенными.

ШАГ 6 Если ваши изменения привели к появлению шумов, то зайдите в меню Details и уберите их. Вы можете проработать мелкие участки с помощью Коррекционной Кисти (Adjustment Brush). Наконец, вы можете убрать aberrации линз с помощью коррекции объектива (Lens Correction).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

284 КОГДА ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФОРМАТ RAW

Ниже перечислено, когда лучше всего снимать в формате RAW.

- ☐ **ВЫ ХОТИТЕ ПОДЧЕРКНУТЬ ДЕТАЛИ В ТЕНЯХ.** Формат RAW снимает приблизительно на два динамических диапазона больше, чем JPEG, поэтому те детали, которые в JPEG представляются просто черными пятнами, будут более детально проработаны в RAW.
- ☐ **ВЫ ХОТИТЕ СНАЧАЛА ПРОВЕСТИ СЪЕМКУ, А ПОТОМ РАЗБИРАТЬСЯ С НАСТРОЙКАМИ БАЛАНСА БЕЛОГО.** Вы можете забыть о балансе белого, когда вы снимаете в формате RAW, потому что при обработке вы с легкостью его скомпенсируете.
- ☐ **ВАМ НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОДИН И ТОТ ЖЕ ИСХОДНИК МНОГО РАЗ.** Конвертор формата RAW позволяет вам сохранять много копий одного и того же исходника, не меняя его качества. Это как негатив: вы можете печатать с него бесконечно.
- ☐ **ВЫ НЕ ХОТИТЕ ВОЗИТЬСЯ С PHOTOSHOP.** Конвертор для формата RAW позволяет вам производить всю необходимую правку – Яркость, Контрастность, Насыщенность и т.д. – прямо в этом редакторе.

БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

285 ВЫБИРАЕМ ПРОГРАММУ ДЛЯ RAW

Большинство камер позволяют вам одновременно снимать в форматах RAW + JPEG – отличная идея для тех, кто сразу же выставляет фотографии в сеть Интернет. Но такая опция быстро съедает карты памяти, потому что формат RAW занимает много места. Большинство любителей RAW снимают исключительно в нем, после чего быстро обрабатывают файлы в Apple Aperture или Adobe Lightroom.

«Я снимал этот заброшенный каньон в штате Юта, когда я понял, что все оттенки цветов просто не помещаются в динамический диапазон моей камеры, тогда я решил пожертвовать теневыми участками, потому что наиболее интересная текстура была как раз на свету. Я передвинул гистограмму направо. Снимок получился очень ярким, но зато у меня были все детали. Позже я скорректировал тени в Photoshop».

— ГАЙ ТАЛ

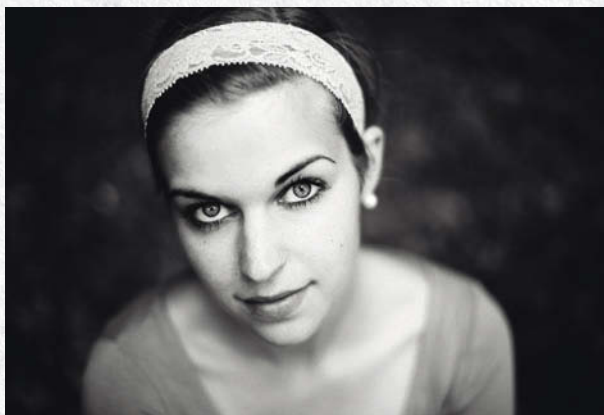
286

ДОБАВЛЯЕМ ТЕНИ И СВЕТ

Для того чтобы сбалансировать светлые и темные участки на фотографии, вы можете попробовать функцию Photoshop, которая работает по принципу маски при ручной печати с негатива. Функция Dodge делает теневые участки более светлыми, тогда как Burn затемняет слишком светлые участки. Для того чтобы получить эту фотографию, Гай Тал добавил яркости в нижние участки кадра с помощью Dodge, а затем затемнил переэкспонированные участки с помощью Burn. Так как такая правка меняет сам исходник, Гай Тал работал в формате RAW и каждый раз конвертировал и сохранял копию, оставляя исходник нетронутым.







287 ПЕРЕВОДИМ КАДР В ЧЕРНО-БЕЛЫЙ

□ **КОРРЕКТИРУЕМ ОТТЕНКИ ТОНОВ.** Убедитесь в том, что на вашем цветном снимке есть по-настоящему черные и белые участки перед тем, как переводить изображение в черно-белое. Чтобы сделать это, создайте коррекционный слой в Photoshop. Переместите белый треугольник вверх до тех пор, пока он не окажется в начале гистограммы. Сделайте то же самое с черным треугольником.

□ **ИСПОЛЬЗУЕМ ОПЦИЮ «ЧЕРНО-БЕЛЫЙ» (B&W).**

В Photoshop выберите функцию B&W (черно-белый) в меню, после чего нажмите на Auto. Курсором переместите инструмент на ваш кадр. При перемещении вправо тона будут ярче; влево – темнее.

□ **ДОБАВЛЯЕМ ЭФФЕКТЫ ФИЛЬТРОВ.** Вы можете поэкспериментировать с режимом B&W в Photoshop. Для того чтобы смягчить кожу, остановитесь на красном фильтре, но, если вам кажется, что это перебор, уберите красный канал до того уровня, который кажется вам оптимальным.

□ **ДОБАВЛЯЕМ ЗЕРНО.** Adobe Camera Raw – более сложный способ преобразовать ваше изображение в черно-белое и даже немного приблизить его к тем кадрам, которые получаются на черно-белую пленку. Сохраните изображение в формате TIFF и закройте его. Затем в меню программы найдите ваше изображение и укажите путь к нему. Правой кнопкой мыши нажмите на иконку изображения и выберите Открыть в помощью Camera Raw. Откройте его в режиме просмотра 50%, выберите эффекты.

□ **РАЗДЕЛЕМ ТОНАЛЬНОСТИ.** Инструмент Split Toning (разделение тональности) поможет вам выделить или затенить какие-либо участки кадра.

288 РАБОТАЕМ С МОНОХРОМНЫМИ СНИМКАМИ В EFEX

Цифровая обработка фотографий позволяет также превратить цветной снимок в монохромный. Несмотря на то что единственно верного метода не существует, лучше всего использовать Nik's Silver Efex. Вы можете найти двадцать вариантов в библиотеке стилей, включая сепию, красный фильтр и изображение с высокой контрастностью, которые особенно хорошо подходят для пейзажей. Вы также можете менять настройки каждого из этих вариантов, добавлять другие цветные фильтры или переводить изображение в черно-белое. Efex также позволяет добавлять такие эффекты, которые помогут сделать черно-белое цифровое изображение похожим на отпечаток с негативной пленки. Если вы создали собственные настройки, то вы можете сохранить их в библиотеку.





289 ЧЕРНЫЙ ФОН

Многие объекты съемки смотрятся очень драматично на абсолютно черном фоне. Вы можете добиться такого эффекта с помощью Яркости/Контрастности в Photoshop, как сделал это автор замечательного снимка наверху. Лучше всего оставить объект съемки неизменным и сначала перевести фон в абсолютно черный. Затем доработайте детали.

ШАГ 1 Нажмите на клавишу W на клавиатуре, чтобы выделить объект съемки с помощью функции Quick Selection. Постарайтесь полностью заключить его в рамки. С первого раза это может показаться достаточно сложным.

ШАГ 2 Увеличьте изображение, чтобы тщательно обвести его по контуру, с точностью до пикселя. Нажмите на Alt, чтобы посмотреть, какие именно области нуждаются в доработке. Например, на этой фотографии наибольшие сложности возникли с ногами и тонкими перышками птицы. Для того чтобы увеличить кисть, нажмите левую кнопку квадратной скобки ([); для того чтобы увеличить ее, нажмите на правую (]).

ШАГ 3 Теперь выберите Select > Inverse, чтобы переключиться на задний план. Затем с помощью Яркости/

Контрастности вы сможете сделать фон черным. Для начала создайте маску по размеру выделенного объекта съемки, чтобы дальнейшие изменения затрагивали исключительно фон. После этого уменьшите яркость, увеличьте контрастность, и у вас получится идеально черный фон.

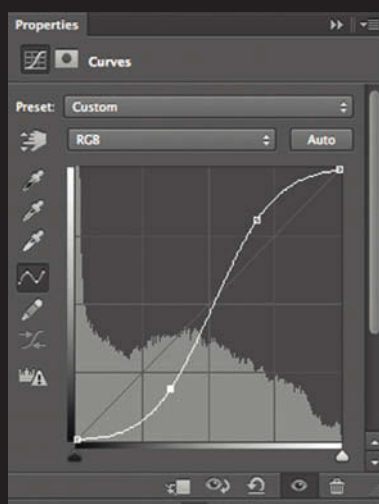
ШАГ 4 Вы сразу же увидите, насколько хорошо вам удалось выделить ваш объект съемки, а где он нуждается в доработке. Любые остатки цвета будут выделяться на черном фоне. Чтобы это исправить, нажмите правой кнопкой мыши на основной слой и скопируйте его. Затем нажмите кнопку O, чтобы выбрать Губку (Sponge). На панели управления выберите Options > Mode > Desaturate > Flow: 100%. После этого большой кистью закрасьте эти участки.

ШАГ 5 Эта функция позволит вам стереть ненужные участки цвета, но это не поможет вам с такими деталями, как перышки. Выберите вашу маску, затем нажмите B для Кисти (Brush). Затем в меню выберите Options > Opacity: 50%. Установите фон черным (сначала нажмите D, а затем X на клавиатуре), после чего проработайте самые сложные участки на граните. Вы можете отменять какие-то действия, если совершили ошибку.

Кривые – одна из самых важных функций Photoshop, используемых для обработки фотографий. С их помощью вы можете делать изображения более контрастными, добавлять или убирать яркость и даже корректировать цвета. Как и в случае с гистограммой, темные цвета показаны на графике кривой в левой части, а светлые – справа. Если вы обрабатываете изображение RGB, то заметите, что кривая изображается как прямая

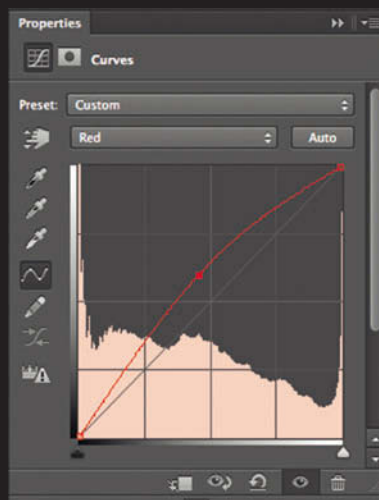
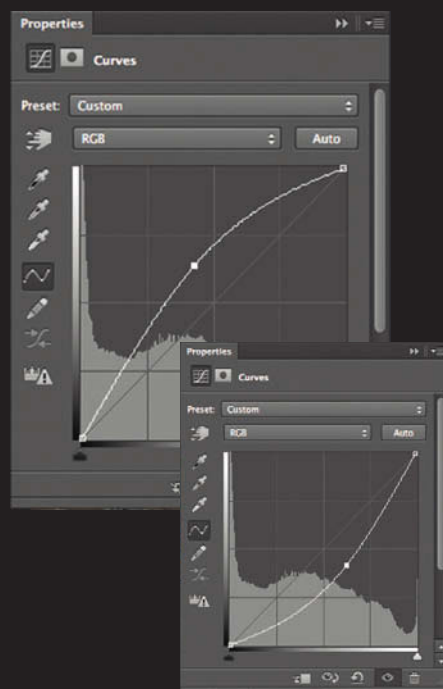
линия, которая начинается в левом нижнем углу и идет вверх и вправо. Вы можете расставлять точки на этой линии и менять насыщенность цвета, яркость и контрастность.

Хорошая новость: работу с кривыми труднее объяснить, чем применять, поэтому мы с вами рассмотрим самые простые варианты работы с ними. Все остальное придет с опытом.



ДОБАВЛЯЕМ КОНТРАСТНОСТЬ.

За линейной кривой вы можете видеть гистограмму. Чтобы сделать изображение более контрастным, выберите участки на линейной кривой и выставите там отметки – точки. Затем вы можете изменять форму кривой, тем самым изменяя контрастность. Такая кривая повышает контрастность в средних тонах и понижает его в тенях или на светлых участках.



РАБОТАЕМ С ЦВЕТАМИ. С помощью кривых вы можете регулировать не только контрастность, но и оттенки цвета. Вы можете регулировать количество красных, синих и зеленых оттенков, выбрав соответственный канал и работая с кривыми этих оттенков. Для того чтобы сделать изображение более теплым, выберите Синий канал и уменьшите синие оттенки. Чтобы сделать изображение более красным, уменьшите зеленый канал и т.д.

ОСВЕТЛЕНИЕ. Если ваша фотография получилась слишком темной, отметьте на кривой точку приблизительно посередине, после чего подтяните ее немного вверх. Все изображение станет светлее. Самое главное – насыщенность черных и белых цветов не меняется: вы воздействуете на полутона.

ЗАТЕМНЕНИЕ. Для того чтобы сделать изображение более темным, вам нужно поменять угол наклона кривой в противоположную сторону, то есть вправо и вниз от центральной линии.



292 Контрастность и Силуэт

Силуэты и тени всегда были сюжетами очень известных и популярных фотографий. Но существует такая опасность, как слишком много черного — иногда фотографию приходится спасти от ее темной стороны. Для того чтобы добавить в такое изображение немного света, в программе Adobe Camera Raw выберите HSL/Grayscale и поставьте галочку рядом с командой «перевести в Grayscale». Затем вы можете добавить яркости, скорректировать тени, после чего доработать полутона.

291 Идеальная Контрастность

Когда вы обрабатываете изображение с помощью кривых, для начала вам нужно найти правильную контрастность. Вы можете скорректировать темные участки, работая с левой частью графика, а светлые — с правой. Переместите нижнюю часть кривой влево — темные участки станут темнее. Очень часто оптимальная контрастность получается в том случае, когда кривая напоминает по своей форме букву S.

ШАГ 1 Создайте коррекционный слой с помощью кривых, нажав на соответствующую иконку на панели управления в Photoshop. Теперь попробуйте отрегулировать контрастность. Доведите черный треугольник вверх до той точки, в которой начинается гистограмма. Это поможет закрепить черный цвет. То же самое сделайте с белым треугольником справа.

ШАГ 2 Так как на фотографии наверху тычинки — это центр композиции, ориентируйтесь по ним, когда выбираете контрастность. Приблизьте этот участок кадра, после чего попробуйте поменять угол кривой, но сначала нажмите на иконку в виде указательного пальца рядом с графиком и наведите ее на самую яркую точку на тычинках. Вы увидите, как все изображение начнет меняться согласно этому тону.

ШАГ 3 Теперь настало время проделать то же самое с темными полутонами.

ШАГ 4 Нажмите на те точки, которые вы нанесли на кривую, чтобы окончательно скорректировать оттенки цветов. Если вам нравятся самые светлые и самые темные участки, но вам кажется, что полутона нуждаются в доработке, сосредоточьтесь на середине кривой.







РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ С ПОМОЩЬЮ УРОВНЕЙ

Уровни (Levels) в Photoshop – прекрасный инструмент для того, чтобы скорректировать насыщенность и оттенки цветов и сделать их более естественными:

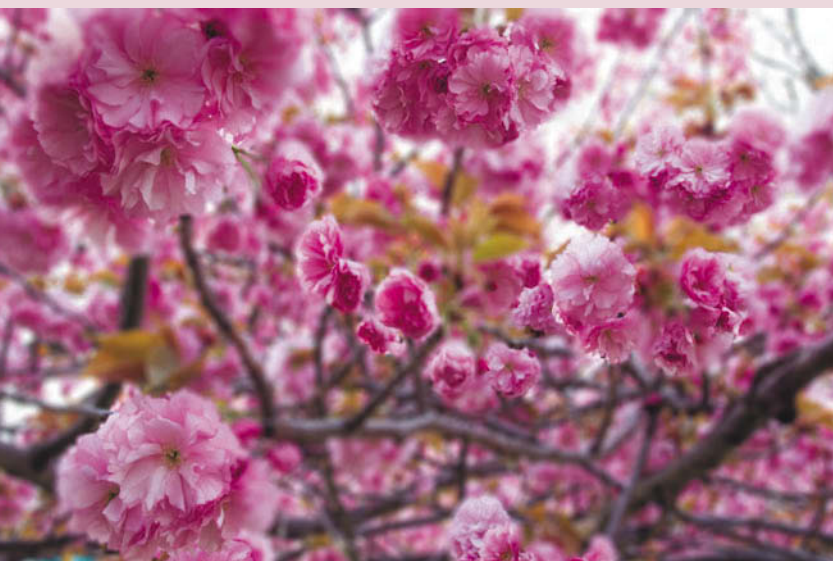
ШАГ 1 Сначала необходимо определить черные и белые цвета на фотографии с помощью кнопки Threshold на панели управления.

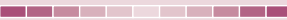
ШАГ 2 Изображение станет черно-белым. На гистограмме справа захватите серую стрелочку и протяните ее вправо до тех пор, пока на фотографии останется лишь немного белого цвета. Это и есть ваш чистый белый оттенок. Выберите инструмент Пипетка на панели управления, а в меню нажмите на Color Sampler (Выбор Цвета). В окне появится «цель номер 1». Чтобы найти черный цвет, захватите белую стрелочку и протяните ее налево до тех пор, пока на фотографии не останется лишь немного черного цвета. Повторите процедуру.

ШАГ 3 Удалите слой Threshold Adjustment и создайте уровень коррекции с помощью слоев (Layer Adjustment). Выберите белый цвет. Нажмите Caps Lock, чтобы превратить курсор мыши в стрелочку и соотнесите ее с целью номер один. Кликните левой кнопкой мыши – и белые, а также светлые участки на фотографии станут более светлыми. Прделайте то же самое с черным цветом. Уровни помогают более точно выровнять контрастность, а также скорректировать цветопередачу.

РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ С ПОМОЩЬЮ КРИВЫХ

Хотите изменить контрастность или насыщенность цветов с помощью кривых? Создайте коррекционный уровень, отметьте черные и белые участки с помощью треугольников, после чего корректируйте полутона.

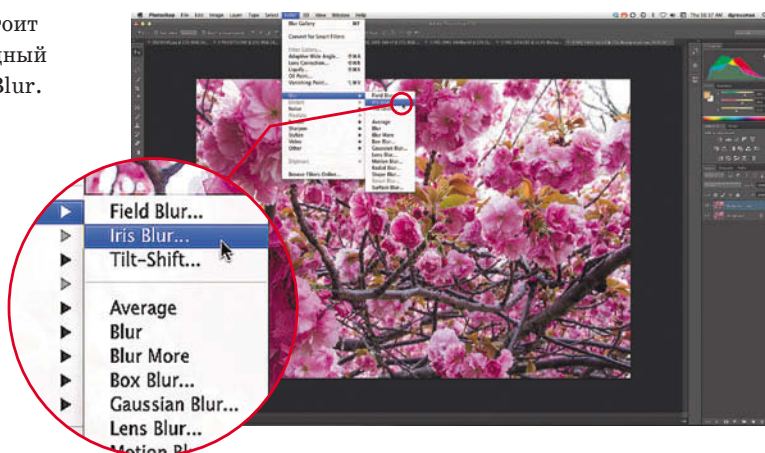


Просто  Сложно

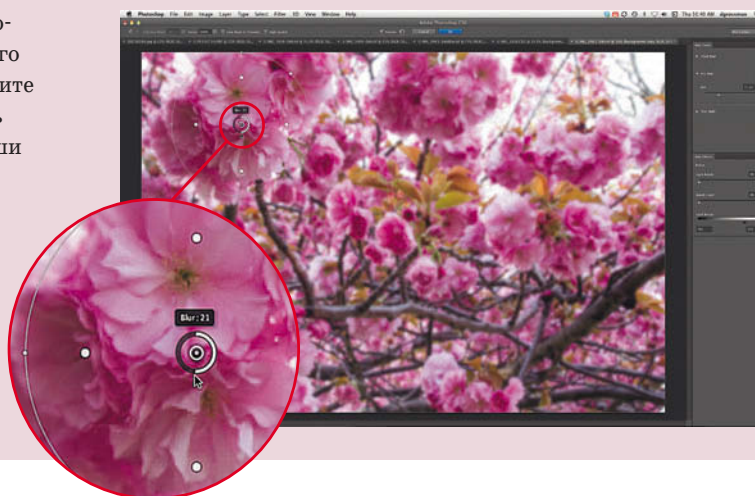
295 СМЯГЧАЕМ ФОТОГРАФИЮ

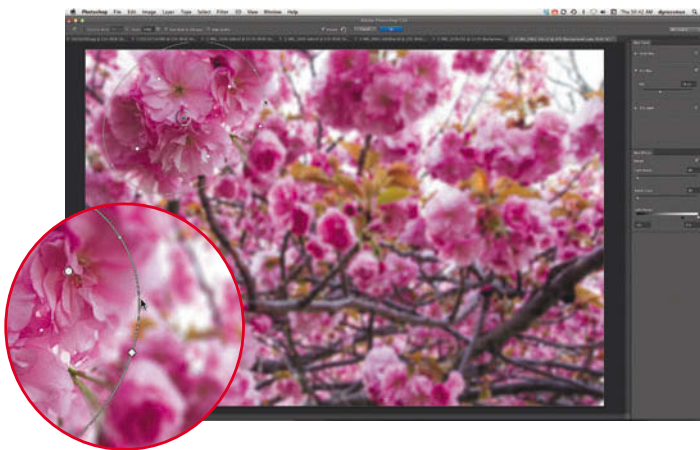
Новая опция Photoshop под названием Blur Gallery состоит из трех инструментов, позволяющих сделать из фотографии шедевр в импрессионистском стиле. Field Blur размывает всю фотографию целиком. Tilt-Shift размывает определенный участок, имитируя эффект Tilt/Shift-объектива (см. совет № 113). А Iris Blur имитирует эффект Lensbaby, размывая определенные участки и оставляя в фокусе только небольшой кусок кадра. Вы можете задавать параметры размытки, границы и участки. Давайте попробуем поработать с этим инструментом на примере типичной фотографии цветения сакуры.

ШАГ 1 Скопируйте основной уровень (это стоит делать каждый раз, чтобы сохранить исходный файл). Затем выберите Filter > Blur > Iris Blur.

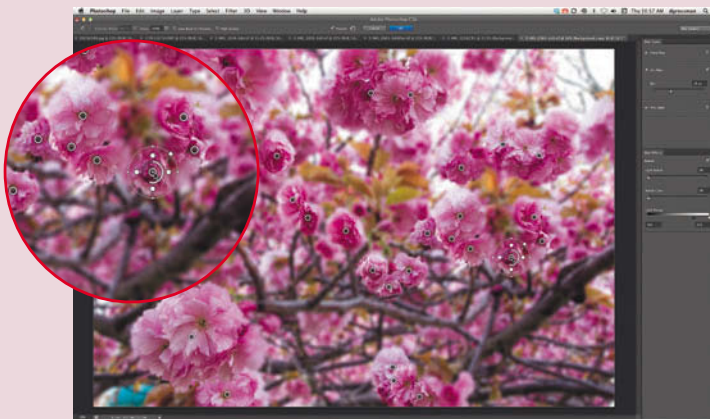


ШАГ 2 На экране вы увидите кружочек, который будет задавать резкость. Переместите его на тот участок фотографии, который вы хотите оставить в фокусе. Для того чтобы изменить степень размытки, захватите курсором мыши круглый индикатор размытки. Перемещая курсор по его диаметру, вы сможете менять степень размытки фона.

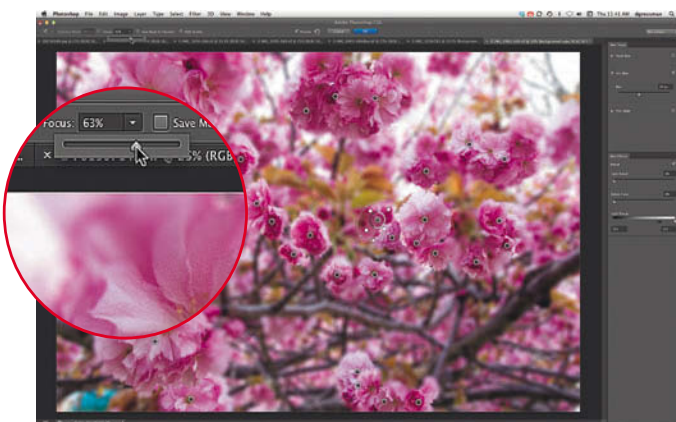




ШАГ 3 Для того чтобы обработать резкие участки, нажмите на любой участок за пределами выделенного – при этом вы можете увеличить его или, наоборот, уменьшить. Вы увидите две маленькие точки внутри круга – захватите одну из них, чтобы расширить или скорректировать зону фокуса. В кружочке есть еще четыре точки, и все они позволяют регулировать степень перехода от участков в фокусе к размытию. Вы можете сделать либо плавный, либо резкий переход.



ШАГ 4 Теперь определите еще один участок, который должен оставаться в фокусе, выберите его размер и затем повторите процедуру, описанную в шаге 3. Вы можете повторять это раз за разом. Если какой-то участок вы все же решили сделать размытым, то кликните на него мышью и нажмите Delete (Удалить). Все эти кружочки и отметки слишком мешают? Нажмите Ctrl, чтобы увидеть изображение без них.



ШАГ 5 Если на разных участках фотографии зоны фокуса будут выглядеть одинаково, то она будет казаться ненастоящей. Нажмите на одну из таких областей, после чего немного поправьте степень фокуса с помощью соответствующей панели управления. Хотите сохранить этот уровень как маску для дальнейшей правки? Нажмите на Save Masks вверху окна.

296 ЗАМЕНЯЕМ СТРАННЫЙ ЦВЕТ НА НУЖНЫЙ

Иногда, когда вы фотографируете практически от бедра, у вас нет возможности продумать настройки камеры заранее. Например, представьте, что вы снимаете ливень через стекло автомобиля на компактную камеру. У вас получилось передать атмосферу, но цвета получились странными. Этот недостаток быстро исправляется с помощью инструмента Black&White в меню Photoshop. Сначала создайте черно-белый слой, после чего сделайте заливку определенного цвета и убавьте насыщенность цвета до 25%, чтобы сохранить нейтральные серые оттенки.



297 ТОНИРОВКА С ПОМОЩЬЮ МАСОК

Все приемы по коррекции цветов будут давать еще более отличные результаты, если вы совместите их с масками. Создайте коррекционный слой, затем нажмите на иконку Маски внизу экрана, чтобы добавить еще один слой. После этого выберите черную кисть с мягкими переходами и закрасьте участки определенного цвета. Белой кистью проработайте светлые участки. Вы также можете менять насыщенность оттенков.



298 ИСПОЛЬЗУЕМ GRAYSCALE (ОТТЕНКИ СЕРОГО)

Если цвета на фотографии кажутся грязными, то переведите ее в монохромную. Начните с файла в формате RAW, чтобы у вас сохранилось как можно больше деталей. Затем запустите Photoshop Nik Silver Efex Pro 2, переведите фотографию в черно-белую и выберите функцию Full Dynamic Harsh. Затем вы можете скорректировать оттенки неба и земли, выбрав контрольные светлые и темные точки. В конце вы можете добавить определенный оттенок всей фотографии целиком.

299 ВОССТАНАВЛИВАЕМ ЦВЕТ

Вместо того чтобы перевести всю фотографию целиком в черно-белую, вы можете уменьшить насыщенность цветов, а затем выделить какие-то участки и сконцентрировать на них внимание зрителя, подчеркнув игру цвета. Сначала создайте черно-белый слой и отрегулируйте степени перехода оттенков полутонов. Затем отрегулируйте насыщенность цветов до тех пор, пока на фотографии не появится лишь намек на оригинальные цвета.



300 ДОБАВЛЯЕМ ЦВЕТА ВРУЧНУЮ

Вы всегда можете вручную поменять любой оттенок цвета на любом участке фотографии. Сначала создайте новый чистый слой заданного оттенка. Выберите кисть с мягкими переходами и выберите определенный цвет. Закрасьте им те участки, которые, по вашему мнению, нуждаются в коррекции. Если цвет получился слишком насыщенным, отрегулируйте это (но уменьшайте насыщенность цвета кисти, а не слоя целиком). Ластиком поправьте те участки, где вы вышли за границы.

301

ДОБАВЛЯЕМ ОТТЕНКИ СЕРОГО И ОТТЕНКИ/НАСЫЩЕННОСТЬ

Черно-белые фотографии смотрятся очень эффектно, но некоторые из них будут смотреться еще более красиво, если добавить определенный оттенок. В прошлом фотографы использовали для этого оттеночную фотобумагу (например серебряно-желатиновый отпечаток) или определенный процесс фотопечати. Некоторые добавляли цвет вручную. Сегодня вы можете проделать все то же самое в Photoshop. Добавить общий оттенок очень просто. Выберите Оттенок/Насыщенность цветов, затем отметьте тот оттенок цвета, который вы хотите добавить. Отрегулируйте его, меняя насыщенность. Такой прием позволяет придать тон всему изображению (слева).

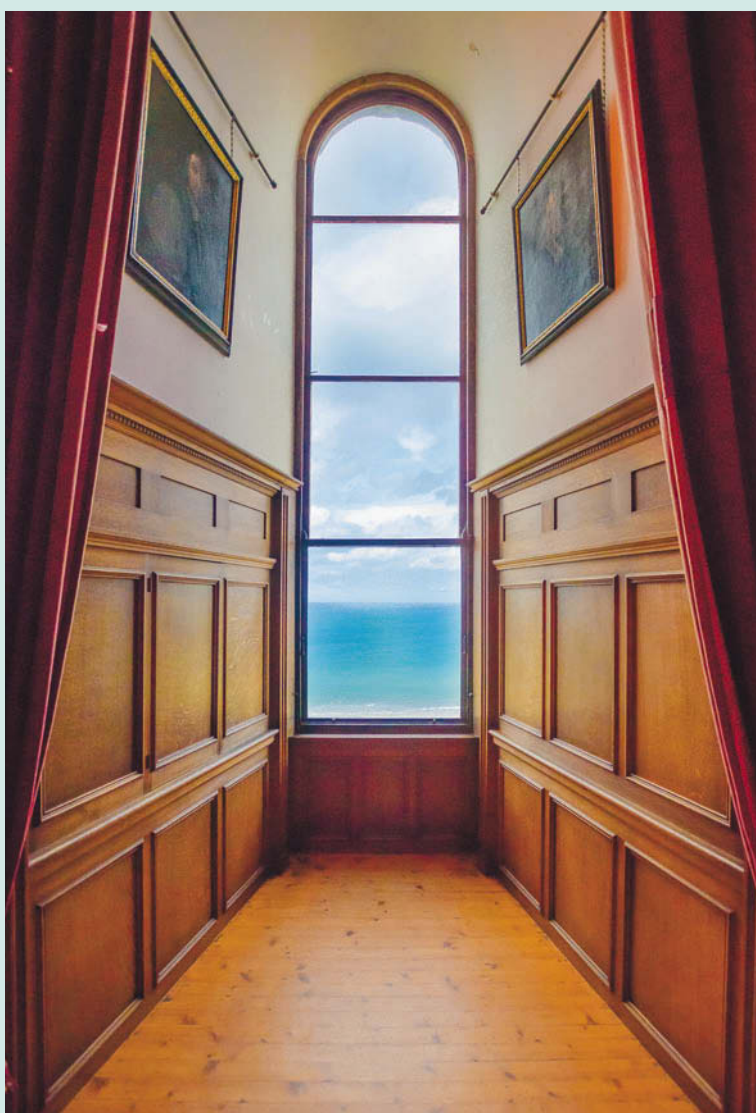
302 ТОНОВЫЕ КРИВЫЕ

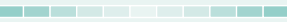
Используйте эту технику, когда вы хотите проработать как светлые, так и темные участки, но при этом меняя не три, а только два канала. Создайте коррекционный слой в Photoshop, затем выберите первый канал, например синий, вместо того, чтобы, как обычно, работать в RGB. Придайте кривой красивую форму буквы S – это добавит синих оттенков в тени и контрастный синему, желтый цвет в более яркие участки.

303

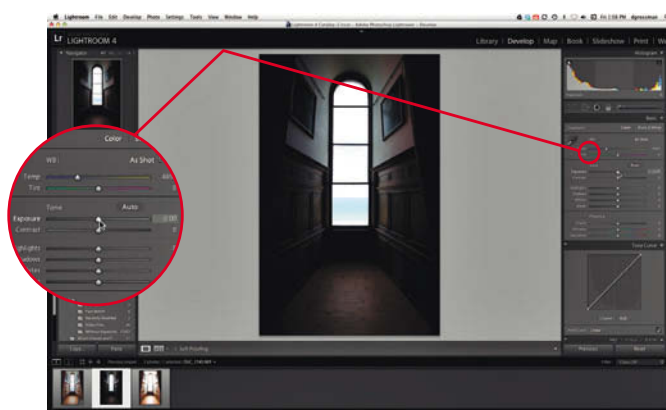
КОНТРОЛИРУЕМ ОТТЕНОК С ПОМОЩЬЮ LIGHTROOM

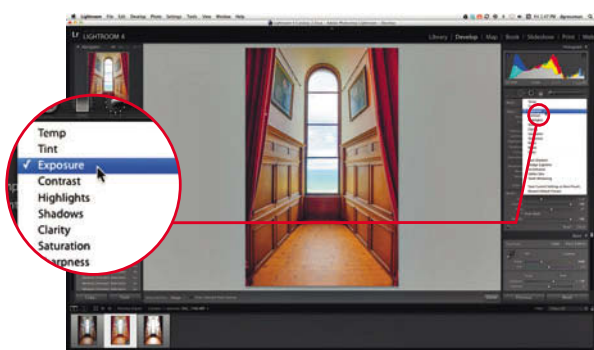
Программа Adobe Photoshop Lightroom 4 помогает делать выборочную коррекцию изображения благодаря коррекционной кисти (Adjustment Brush). Этот инструмент корректирует баланс белого, поэтому вы с легкостью сможете изменять яркость и оттенки цвета на разных участках фотографии. На примере фотографии Эндрю Вуда мы покажем вам, как работает Adobe Photoshop Lightroom. Вы можете попробовать сделать те же самые манипуляции с похожей фотографией, но только не забывайте, что стоит работать с форматом RAW. И самое приятное – забудьте о слоях.



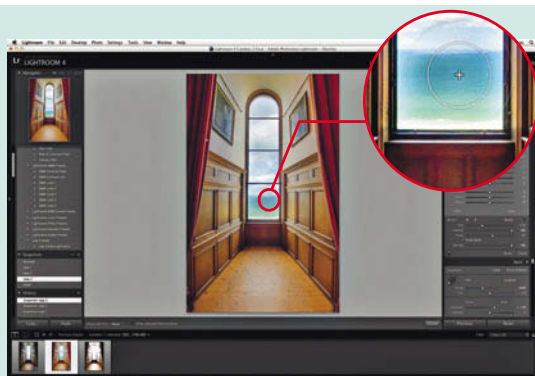
Просто  Сложно

ШАГ 1 Перед тем как вы начнете корректировать какие-то выборочные участки, сделайте несколько правок изображения в целом. Скорректируйте баланс белого и экспозицию. Вуд сделал три фотографии коридора, и наиболее детализированный оказался, к сожалению, самым темным. Если у вас похожая ситуация, то восстановите как можно больше теневых участков, затем выберите опцию Color Luminance для устранения шумов.

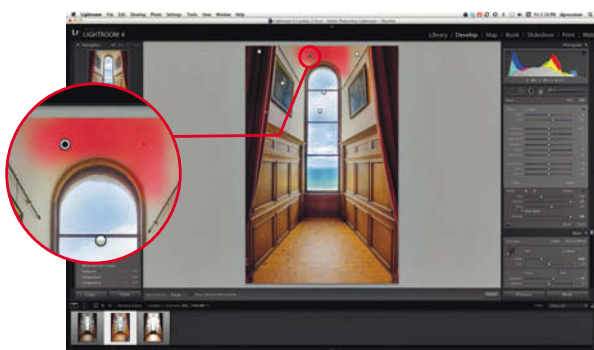




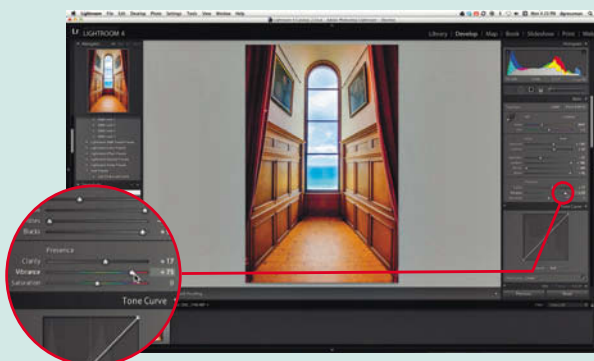
ШАГ 2 Выберите Коррекционную Кисть и с помощью меню эффектов (Effects) определите тип правки, который вы хотите применить. В нашем случае нужно было высветлить стены коридора и поправить вид из окна. Вуд выбрал коррекцию экспозиции (Exposure), затем соответствующую кисть (поставьте галочку напротив Auto Mask, чтобы программа облегчила вам процесс правки по краям). Затем переведите кисть на участок, который вы хотите поправить, а с помощью клавиш квадратных скобок вы можете увеличивать либо уменьшать эту область.



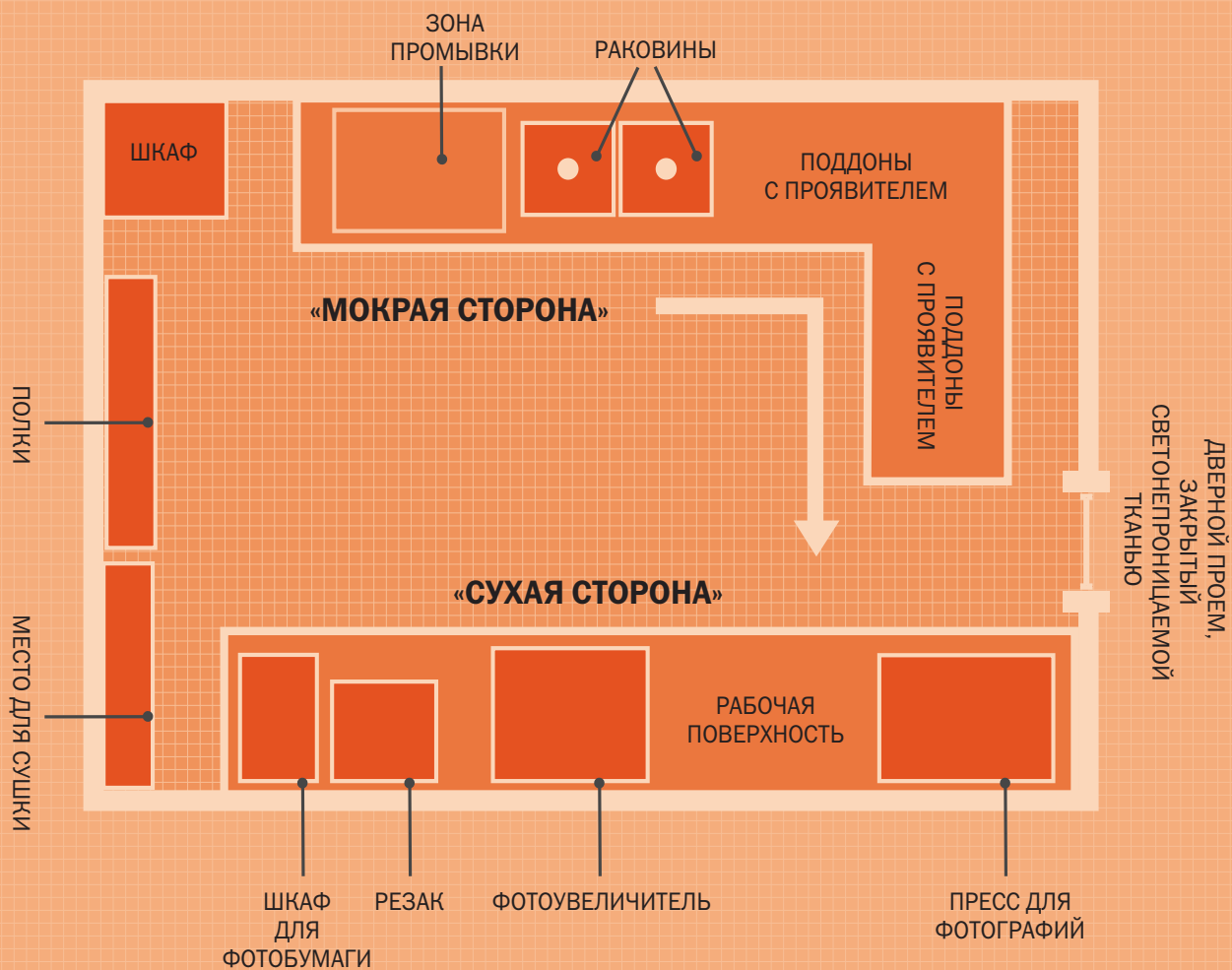
ШАГ 3 Теперь приступаем к эффектам. Сначала нанесите все необходимые изменения с помощью кисти и только после этого выберите ту экспозицию, которая будет смотреться наиболее оптимально.



ШАГ 4 После этого, возможно, вам понадобится доработать еще какие-то недостатки. Например, в данном случае занавески и картины оказались засвеченными, и проявились искажения цвета на потолке. Это исправляется коррекцией баланса белого. Выберите New, затем, как и в первом случае, определитесь с необходимым эффектом, нанесите его на фотографию с помощью кисти и скорректируйте экспозицию. Для того чтобы увеличить область правки, нажмите на серую точку.



ШАГ 5 Когда вы поправили разные участки фотографии, возможно, вам снова придется добавить какие-то штрихи фотографии в целом. Если изображение кажется плоским, попробуйте применить функции Clarity и Vibrance.



304

ТЕМНАЯ КОМНАТА — НИКАКОГО СВЕТА

Перед тем как вы начнете печатать свою первую фотографию с негатива, убедитесь, что ваша темная комната и в самом деле не пропускает свет. Закройте дверь, занавесьте ее светонепроницаемой тканью и посидите внутри минут десять. Если за это время вы не заметите даже легкого свечения, значит, вы готовы к работе.

305 ДЕЛАЕМ ТЕМНУЮ КОМНАТУ В ДОМЕ

Если вы снимаете на пленку, то, скорее всего, очень скоро вы научитесь сами ее проявлять. Зачем доверять этот деликатный процесс лаборатории, когда вы можете сделать это самостоятельно? Если у вас есть маленькая комната, которую вы сможете отвести под темную комнату, то вам очень повезло. (Не стоит проявлять пленку в ванной или особенно в кухне, так как реактивы могут испортить рабочие поверхности.)

Для того чтобы самостоятельно проявлять черно-белую пленку – а цветную лучше всего отдавать в лабораторию, так как она требует более ядовитых реактивов и дорогостоящего оборудования, – вам понадобится очень маленькая комнатка или даже пустой шкаф. Также должны быть раковина (в идеале длинная и неглубокая), проточная вода и розетка. Не забудьте закрыть все щели, чтобы в комнату не попадал свет.

Во всех темных комнатах есть «мокрая» и «сухая» стороны. На «мокрой» стороне находятся раковина, поддоны с проявителем, стоп-ванной, закрепителем и водой (см. совет № 308).

На «сухой» стороне находятся фотоувеличитель – если уж вы решили сами печатать свои фотографии, то купите фотоувеличитель с хорошими линзами. Здесь

же вы будете подготавливать негативы к печати. Стоит купить специальную рамку, которая закрепляет фотобумагу на поверхности фотоувеличителя, а также емкость для проявки пленки. В лучшем случае в темной комнате должно быть место для хранения негативов, фотобумаги и реактивов. Также стоит купить:

- веревку и прищепки для суши;
- красную лампу;
- электронный градусник для измерения температуры воды при смешивании проявителя;
- латексные перчатки и фартук;
- небольшую мягкую кисточку для чистки негативов от пыли;
- ножницы, картон и клейкую ленту.

Оборудование самой элементарной темной комнаты потребует от вас достаточного количества времени. И помните: раз уж вы начали работать с пленкой и собираетесь самостоятельно печатать фотографии, со временем в темной комнате появится еще много дополнительного оборудования.

306 ВЫБИРАЕМ ПРАВИЛЬНЫЙ ФОТОУВЕЛИЧИТЕЛЬ

Фотоувеличитель – это проектор, который проецирует изображение с негатива на фотобумагу. Фокусное расстояние объектива зависит от формата пленки:

- 50 мм для пленки 35 мм
- 75–90 мм для пленки 120 мм
- 150 мм для крупноформатной пленки



307 ЧИСТИМ НЕГАТИВ

В целом негативы редко нуждаются в чистке, но, если на них появились пятна или отпечатки пальцев, стоит воспользоваться специальными чистящими средствами. Лучше всего подходят те, которые моментально испаряются и не оставляют следов. Для того чтобы убирать пыль, возьмите специальную тряпку из микрофибры, которую можно купить в любом магазине фототоваров.



308 ДЕЛАЕМ ПЕРВЫЕ ОТПЕЧАТКИ В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ

Итак, вы оборудовали собственную темную комнату (см. совет № 305), и у вас в руках только что проявленные черно-белые негативы. Что теперь делать? Закройте дверь, включите красную лампу и приступайте к печати!

ШАГ 1 Смешайте реактивы согласно инструкции на упаковке. В четыре разных поддона, слева направо, налейте проявитель, стоп-ванну, закрепитель и воду для промывания. Когда вы опустите фотобумагу в проявитель, на ней начнет проступать изображение, при этом те участки на негативе, которые были темными, на фотографии будут белыми и наоборот. Стоп-ванна прерывает действие проявителя, а закрепитель или фиксаж убирает с нее остатки реактивов, чтобы закрепить процесс. Чистая вода нужна для промывки.

ШАГ 2 Выберите негатив, с которого вы будете осуществлять печать, и положите его в рамку для негативов на фотоувеличителе (рамки бывают разных размеров в зависимости от формата пленки). Когда вы включите лампу на фотоувеличителе, негатив спроецируется на поверхность. Сфокусируйтесь, после чего выключите лампу.

ШАГ 3 Возьмите маленький кусочек фотобумаги, чтобы проверить экспозицию. Отрежьте несколько полосок фотобумаги шириной 2,5 см, выберите средний размер диафрагмы (f/8) и выставите таймер на 30 секунд. После этого сделайте тестовую печать с экспозицией в 5, 10, 15 и 30 секунд. Выберите оптимальную выдержку.

ШАГ 4 Положите лист фотобумаги эмульсией вверх на рабочую поверхность фотоувеличителя. Включите лампу на выбранное вами время.

ШАГ 5 Положите фотобумагу в проявитель и немного покачайте поддон. (Для того чтобы узнать количество времени проявки, посмотрите инструкцию к реактивам.)

ШАГ 6 Переместите фотобумагу в раковину (не забудьте надеть перчатки), сполосните ее, после чего опустите в стоп-ванну.

ШАГ 7 Снова промойте бумагу и положите ее в закрепитель. После этого промойте бумагу в последнем поддоне.

ШАГ 8 Положите фотографию сушиться на специальную поверхность. Поздравляем: вы только что напечатали ваш первый черно-белый снимок!



309 КАК ПРАВИЛЬНО ХРАНИТЬ НЕГАТИВЫ

Помните, что пленку необходимо правильно хранить. Это как с сырыми яйцами: чтобы они оставались свежими, их нужно хранить в холодильнике. Если вы храните пленку при комнатной температуре, то рано или поздно эмульсия начнет портиться. Срок годности цветной пленки в целом меньше, чем у черно-белой. Положите пленку в холодильник, если вы не собираетесь использовать ее на протяжении нескольких месяцев. Для более длительного хранения имеет смысл положить ее в морозильную камеру (помните: никогда не замораживайте пленку Fuji и кассеты для моментальных снимков типа Polaroid!). Когда вы соберетесь на съемку, выньте пленку заранее, чтобы она нагрелась до комнатной температуры и конденсат высох. Если пленка просрочена, не спешите ее выбрасывать. Вполне возможно, что она еще в полном порядке, а если нет, то вы можете применить ее для лomoграфических камер (см. совет № 190). Самый лучший способ хранения пленки – это в винном шкафу при температуре 14 градусов.

310 КОРРЕКЦИЯ НА ОТПЕЧАТКАХ

Если часть негатива слишком светлая, то вам нужно будет немного передержать ее под лампой во время печати, чтобы получить ровный оттенок. И наоборот, если участок слишком темный, то он нуждается в меньшей экспозиции. Но как сделать это во время печати с помощью фотоувеличителя? Вам понадобятся маски. Вы можете сделать их из картона либо просто закрывать какие-то участки руками. Для того чтобы сделать тени более проработанными, прикройте маской светлые участки – таким образом, свет попадет только туда. Медленно передвигайте маску (или руки) во время печати, чтобы переходы были плавными и силуэты масок не проявились на отпечатке. Про цифровые маски см. совет № 286.

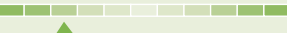


БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

311 КАК ПРАВИЛЬНО ХРАНИТЬ ФОТОБУМАГУ

В условиях домашней фотолаборатории фотобумагу лучше всего хранить в закрывающемся шкафу в тех же самых черных пакетах, в которых она продается. Не выносите фотобумагу за пределы темной комнаты, если она не лежит в таком пакете либо если вы уже пакет открывали. Помните, что даже красный свет со временем оказывает воздействие на фотобумагу. Если вы хотите сделать запас фотобумаги надолго, то поместите нераспечатанные пакеты в прохладное место при температуре 14 градусов.

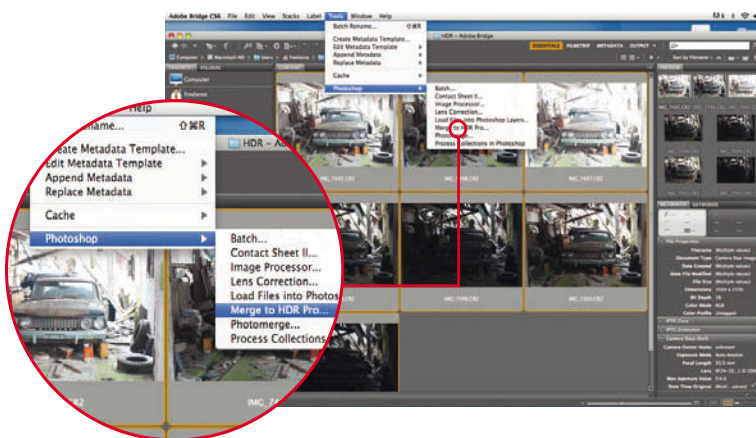


Просто  Сложно
▲

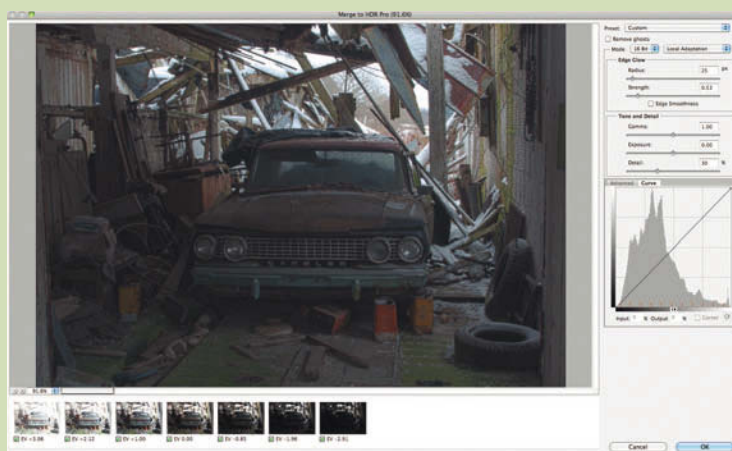
312 ОСНОВЫ HDR

HDR-фотография, или фотография широкого динамического диапазона, — это несколько кадров, наложенных друг на друга для более четкой передачи тех оттенков цвета, которые цифровая камера не может запечатлеть за один раз. Секрет качества HDR — отличные исходные кадры, и вам понадобится как минимум три, чтобы запечатлеть полный диапазон. Чтобы такие фотографии смотрелись более естественными, используйте простые приемы в Photoshop или Adobe Camera Raw.

ШАГ 1 Для начала вызовите на экран панель управления внизу. Выберите те кадры, которые вы будете накладывать друг на друга. Нажмите правой кнопкой мыши на выделенные кадры, после чего идите в Photoshop > Merge to HDR Pro. Вы увидите, что Photoshop автоматически объединит их в один кадр.

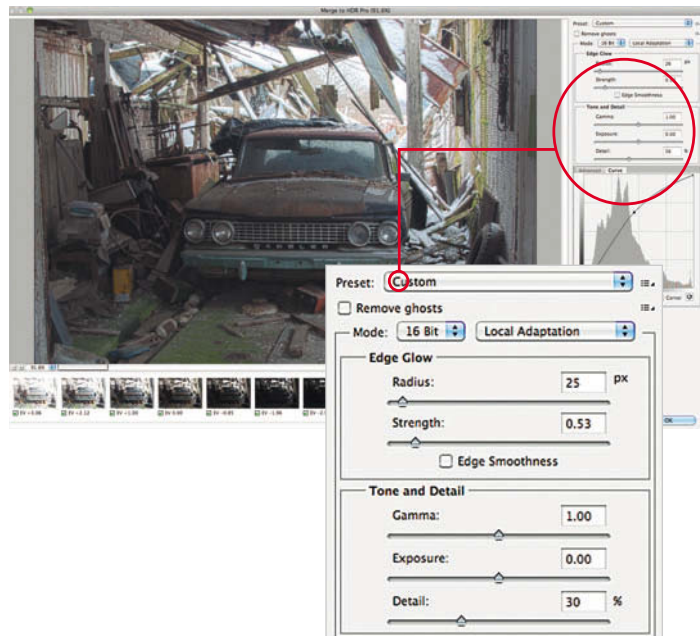


ШАГ 2 Выберите формат 16 бит и оставьте кадр в режиме обработки. Скорее всего, то, что вы увидите, вам совершенно не понравится, поэтому начать стоит с того, чтобы получить как можно более широкий динамический диапазон. Затем откройте Кривые и сделайте тени и полутона более яркими. Убедитесь в том, что светлые участки при этом не выбиваются. Для того чтобы подчеркнуть еще больше деталей в тенях, протяните стрелочку с черным треугольником направо; если вы хотите большей проработки для светлых участков, то протяните белый треугольник налево.

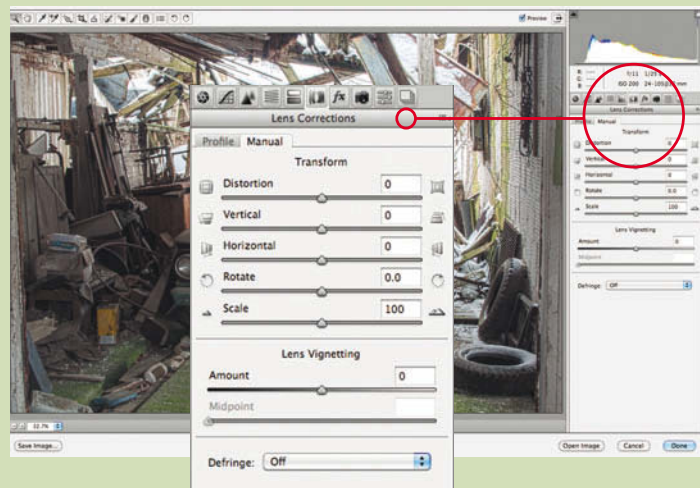


ШАГ 3 Теперь приступайте к проработке краев и деталей. Откройте соответственное меню и протяните треугольник в строчке Detail направо – края кадра заиграют совершенно по-другому. Вы можете отрегулировать Radius и Strength, чтобы довести эти участки до совершенства. Если вы хотите более контрастного эффекта, то протяните треугольник в строчке Strength направо.

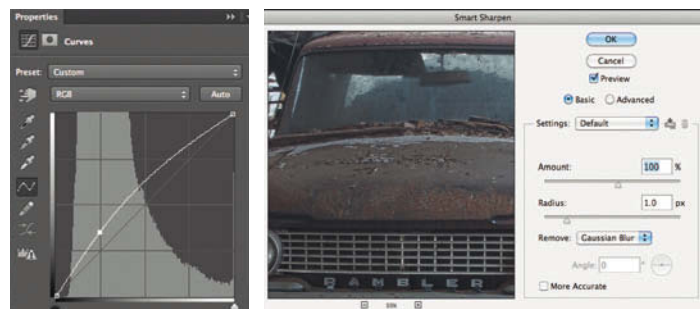
ШАГ 4 Нажмите ОК, чтобы открыть файл в Photoshop. Сохраните его в формате TIFF и закройте его. Затем в меню выберите этот файл и откройте его в Adobe Camera Raw, чтобы добавить еще больше эффектов. Нажмите на файл правой кнопкой мыши и выберите Открыть с помощью > Camera Raw.



ШАГ 5 Теперь вы можете обрабатывать фотографию так, как если бы вы работали с форматом RAW. Вы можете менять контрастность, при этом не жертвуя деталями в тенях, а для проработки контраста полутонов используйте Clarity. Вы можете убрать искажения с помощью опции Коррекция Объектива. После этого откройте файл в Photoshop.



ШАГ 6 Если вы хотите доработать полутона, то сделайте это с помощью Кривых. В конце сделайте копию основного слоя и поправьте резкость.



313 КАК ДОБИТЬСЯ КАЧЕСТВЕННОЙ ФОТОПЕЧАТИ

Печатать фотографии дома очень удобно, и вам понадобится помощь профессиональной фотолаборатории только в том случае, если вам необходимо печатать фотографии большого размера.

НАЙДИТЕ ХОРОШУЮ ЛАБОРАТОРИЮ. Не нравится самому устанавливать цветопередачу на принтере? Обратитесь в фотолабораторию. Если вам необходимо распечатать обычные снимки, загрузите их через специальные онлайн-сервисы, а на другой день заберите из лаборатории. Если же вы печатаете серьезные фотографии, то имеет смысл предварительно посмотреть, как ваши исходники выглядят на компьютере в лаборатории, и в случае необходимости что-то поправить.

ОТКАЛИБРУЙТЕ МОНИТОР ДОМАШНЕГО КОМПЬЮТЕРА. Если вы собираетесь печатать фотографии, то лучше всего будет откалибровать ваш монитор с помощью специальной программы, которую вы сможете получить в профессиональной лаборатории. (В таких лабораториях установки стоят также на сканерах и принтерах, и вы можете попросить записать вам калибровочную программу на диск или флешку.) Если же вы не можете откалибровать монитор, то позвольте профессионалам делать цветокоррекцию за вас непосредственно перед печатью.

УЗНАЙТЕ СПЕКТР УСЛУГ ФОТОЛАБОРАТОРИИ. Задавайте вопросы: есть ли ограничения по размеру отпечатков?

Работают ли они с изображениями в формате JPEG или в RGB? Либо, напротив, сжимать их до sRGB?

УЗНАЙТЕ ВСЕ ОБ ОБОРУДОВАНИИ. В большинстве лабораторий фотографии печатаются по принципу лазерной проекции изображения на фотобумагу (матовую, металллик, глянцевую и т.д. по вашему выбору). В настоящих профессиональных лабораториях печатают на струйных принтерах, и выбор бумаги гораздо более широкий (например, холст).

ПЕЧАТАЙТЕ В ЧЕРНО-БЕЛОМ. В некоторых лабораториях есть услуга по переводу цветного изображения в черно-белое. В других вы можете присылать им изображения Grayscale. В профессиональных лабораториях черно-белые отпечатки делают в том числе и на баритовой бумаге, что придает им настоящий рукотворный вид.

ФОРМАТ ФОТОГРАФИИ. Если размеры ваших фотографий по какой-то причине не совпадают с теми, что предлагает лаборатория, попросите сотрудника обрезать их для вас. Либо вы можете сделать это сами перед тем, как отправлять файл.

ТЕСТОВЫЕ ОТПЕЧАТКИ. Перед тем как печатать целую кучу фотографий, сделайте несколько тестовых отпечатков, в том числе и на нескольких видах бумаги, чтобы выбрать ту, которая нравится вам больше всего.



314 «ПОДДЕЛЫВАЕМ» ВИНТАЖНЫЕ ФОТОГРАФИИ

Некоторые виды бумаги, в частности баритовая, шелковая и другие, обладают удивительным эффектом превращать снимок, сделанный вчера, в винтажную фотографию. В отличие от обычной фотобумаги – на которой печатают большинство обычных фотографий – текстурная бумага отличается собственным характером и стилем.

Купите несколько видов бумаги в специализированном магазине для художников, чтобы поэкспериментировать дома с принтером. Вы можете прикрепить лист обычной бумаги к выбранному вами листу с помощью двустороннего скотча, чтобы она не застряла в принтере. Выберите изображение и отправьте его на печать. Слишком размыто? Поправьте файл в Photoshop, добавьте насыщенность цвета и контрастность. Либо возьмите более гладкую бумагу, если кое-где вы видите пустые места. Теперь найдите старинную рамку, и у вас получится фотография из прошлого столетия.



315 ДЕЛАЕМ КОНТАКТНЫЕ ОТПЕЧАТКИ

Скучаете по негативам, которые нужно было рассматривать под лупой? И надоело всматриваться в иконки вместо того, чтобы карандашом обводить удачные кадры на фотобумаге? Вы можете создать свои собственные контактные отпечатки в Adobe Bridge в формате PDF.

Сначала выделите те кадры, которые вы хотите внести в отпечаток. Затем в меню выберите Tools > Photoshop > Contact Sheet II. Установите параметры контактного отпечатка, задайте цвет и формат, а также название файла. Теперь нажмите ОК, еще раз задайте название этому файлу в формате PDF, после чего отправьте его на печать.





5184 НА 3456 ПИКСЕЛЕЙ

(54 на 36 см)



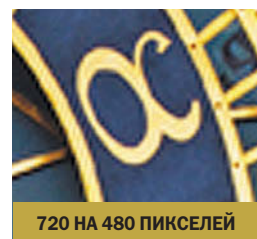
4084 НА 2723 ПИКСЕЛЯ

(43 на 28 см)



2984 НА 1990 ПИКСЕЛЕЙ

(31 на 21 см)



720 НА 480 ПИКСЕЛЕЙ

(7 на 5 см)

317 МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР

Несмотря на то что количество пикселей не связано с разрешением напрямую, оно говорит о том, какого размера вы можете напечатать ту или иную фотографию. Смысл большого количества пикселей заключается в том, чтобы при увеличении детали смотрелись более реалистично, не было размытия, шумов и искажения цветов. Минимальное требование к стандартной печати – это 240 пикселей на дюйм (ppi). Поэтому если вы используете камеру с 3000 на 2000 пикселей, то разделите эти показатели на 240, и получите максимальный размер фотографии (32 на 22 см в данном случае).

316 НЕМНОГО О РАЗМЕРАХ ОТПЕЧАТКОВ

Сегодня существует путаница по поводу пикселей и разрешения. Так как цифровые изображения состоят из точек и так как точки записываются с помощью пикселей, то чем больше разрешение, тем четче изображение. Но помимо пикселей есть еще и другие факторы, которые влияют на разрешение – что само по себе является достаточно общим термином, под которым понимаются самые разные параметры фотографии. Очень многое зависит от матрицы вашей камеры, и иногда чем больше пиксели, тем выше разрешение. Поэтому количество пикселей – это только примерный показатель разрешения, а разрешение – это нечто большее, чем количество пикселей; это количество деталей, которые способна передать ваша камера. Чем лучше разрешение, тем сильнее вы можете увеличивать фотографию и обрезать ее.

БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

318 СОХРАНЯЕМ ФАЙЛЫ В ФОРМАТЕ TIFF

Цифровые фотографии постоянно спорят о том, в каком формате сохранять обработанный файл с несколькими слоями в Photoshop: PSD (Photoshop Data File) или TIFF? У PSD больше сторонников, так как, скорее всего, вы будете открывать такой файл в Photoshop еще не раз и сможете видеть все слои. С форматом TIFF одно открытие его в Photoshop не позволит вам работать со слоями. Кроме того, PSD сохраняет изображение более высокого качества.



▲ **ДО** Шумы скрадывают детали и цвета – например оперение птицы и задний план.



▲ **СЛИШКОМ СИЛЬНАЯ ОБРАБОТКА** Шумов больше нет, но с ними исчезли и детали. Сделайте маску в форме птицы и убирайте шум на другом слое.



▲ **КОРРЕКТНАЯ ОБРАБОТКА** Когда вы убрали шум только на заднем плане, ваш объект съемки стал еще более выразительным.

319 УБИРАЕМ ШУМ, НО НЕ ДЕТАЛИ

Слишком много шумов – недостаток любой фотографии. Но если вы слишком сильно уберете их, ваш объект будет смотреться искусственным. Хорошие новости: устранение шумов может существенно улучшить ваш кадр. Плохая новость: очень редко когда устранение шумов со всего изображения целиком сможет это сделать.

Для начала найдите инструмент, который убирает шум в вашей программе. Сделайте изображение более резким, но не слишком, чтобы не было ощущения неестественности. Если какие-то участки стали размытыми, точно обработайте их.

Затем сделайте коррекцию шумов на другом слое, после чего добавьте маску (см. совет № 269). Закрасьте те участки, на которых устранение шумов будет смотреться скорее плохо, нежели хорошо.

320 ВЫБИРАЕМ ПРАВИЛЬНЫЙ ПРИНТЕР

Каждый принтер имеет свои ограничения по размерам печати. Если вы хотите печатать фотографии небольшого формата, то остановите свой выбор на принтере формата 10 см. Другие принтеры, которые чаще всего покупают для использования в лабораториях, позволяют печатать снимки формата до 112 см в ширину. Это звучит заманчиво, но если вы печатаете раз в энное количество времени, то это не самая разумная инвестиция. Лучше доверить свои крупные отпечатки фотолаборатории.

321 ВЫБИРАЕМ ЧЕРНИЛА ДЛЯ ПРИНТЕРА

Некоторые принтеры используют пигментные чернила, некоторые – смесь пигментных и обычных. Обычные чернила менее долговечны, и на некотором типе бумаги они выцветают более быстро (особенно на матовой). Тем не менее чернила постоянно совершенствуются, и последние поколения обладают большей способностью выдерживать влажность и сохраняться дольше.



322 ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ ЛУЧШИМИ РАБОТАМИ

Фотографии обязательно должны печататься и выставляться. Поделитесь своими лучшими работами с единомышленниками. Существует много способов это сделать.

ПОВЕСЬТЕ ИХ В РАМКИ. Выберите такую рамку, которая подчеркнет красоту вашей работы. Так как вы хотите не только показать свои фотографии, но и защитить их от пыли, то стоит обратиться в багетную мастерскую. Вешайте фотографии сами по себе или сериями.

РАЗВЕСЬТЕ ИХ НА ВЕРЕВКАХ. Вы сами можете устроить временную выставку в своей квартире. Протяните обычную бельевую веревку или проволоку и прикрепите к ней фотографии с помощью скрепок или прищепок. Такой подход понравится креативным людям.

НАКАТАЙТЕ ИХ НА ПЕНОКАРТОН. Современные технологии печати позволяют накатывать фотографии на пенокартон и развешивать их без рамок. Они крепятся к стенам с помощью небольших крючков.

СДЕЛАЙТЕ ФОТОКНИГУ. Многие фотолаборатории предлагают напечатать фотокниги с вашими фотографиями. Вы можете выбрать стиль, тип бумаги, размер, формат и т.д. – посмотрите на сайте своей лаборатории. Так как эта услуга становится все более популярной, вы наверняка найдете оптимальное сочетание цены и качества.



323 НЕМНОГО ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

Согласно большинству законов, авторские права на фотографии принадлежат тем, кто их делает. Но если вы фотографируете по заказу компании, то стоит внимательно прочитать контракт, возможно, одним из условий будет передача авторских прав.

Еще одним спорным вопросом является размещение фотографий в Интернете. Защитите свои авторские права, добавляя водяные знаки с вашим именем или ником с помощью программы для обработки фотографий, либо загружайте фотографии в маленьком разрешении, которые невозможно будет напечатать.

324 ЗАЩИТА С ПОМОЩЬЮ METADATA

Имеет смысл также добавить свое имя в данные файла. В Photoshop выберите Файл > Загрузить фотографии с камеры. Затем выберите опцию Добавить Metadata и введите текст. Если вы собираетесь подгружать один и тот же текст для всех фотографий, вы можете сохранить его с помощью Tools > Create Metadata Template. Если вы уже загрузили изображения на компьютер, то вы можете добавить такую защиту с помощью опции меню Photoshop. Выделите фотографии, после чего нажмите Добавить.

325 ВЫБИРАЕМ ПРАВИЛЬНУЮ ПАЛИТРУ

Ваш монитор наверняка откалиброван иначе, чем мониторы тех людей, которые будут смотреть ваши фотографии в Интернете. Наилучший способ сохранить цветопередачу более-менее одинаковой – это сохранять фотографии в формате RGB, который определяет цветопередачу с помощью каналов синего, красного и зеленого цветов. Если вы снимаете в RAW, то открывайте файлы с помощью ProPhoto RGB. Но если вы хотите распечатать свои фотографии в обычной непрофессиональной лаборатории, стоит перевести их в формат sRGB. В Photoshop выберите Edit > Convert to Profile, после чего отметьте все фотографии, которые вы хотите сохранить в другом формате.

326 ХРАНИТЕ ФОТОГРАФИИ В CLOUD

Существует очень удобный интернет-ресурс, позволяющий хранить свои фотографии на удаленном сервере и всегда иметь к ним доступ. Популярность такой опции растет с каждым днем, потому что это удобно и безопасно.

Apple iCloud постоянно синхронизирует ваши фотографии с сервером. Как только вы сделали фотографию, она перемещается в ваше хранилище на сервере и синхронизирует ее со всеми вашими гаджетами компании Apple. Они хранятся на

сервере 30 дней. Другие сервисы, например Adobe Revel, позволяют вам хранить там свои фотографии постоянно и иметь к ним доступ с любого устройства. В Amazon Cloud Drive вам придется подгружать фотографии вручную.

Если вы еще не работали с такими функциями, начните с Windows Live SkyDrive, который позволяет хранить всего-навсего несколько гигабайт. Какой бы сервис вы ни выбрали, обязательно установите синхронизацию с вашими устройствами.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

327 СТАНЬТЕ ПРИДИРЧИВЫМ РЕДАКТОРОМ

Для того чтобы выставлять только лучшие фотографии, вам придется научиться их отбирать. Ниже вы найдете пять советов по тому, как лучше оценить, стоит ли показывать другим ту или иную фотографию, либо же стоит отправить ее прямиком в корзину.

ПЕРЕВЕДИТЕ ЧЕРНО-БЕЛУЮ ФОТОГРАФИЮ В НЕГАТИВ. Попробуйте перевести свою фотографию в негатив, как на пленке. Для того чтобы сделать это в Photoshop: Image > Adjustments > Invert.

ПОМЕНЯЙТЕ ЦВЕТА. Если цвета фотографии слишком яркие, переведите ее в черно-белую и поэкспериментируйте с тональностью.

ПОВЕРНИТЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рассмотрите вашу фотографию со всех сторон. Так вы сумеете заметить какие-то детали, которые вы не замечали раньше.

ПОСМОТРИТЕ НА СЕБЯ СО СТОРОНЫ. Представьте, что ваша фотография уже напечатана в журнале, причем не просто так, а на обложке, под названием. Таким образом, вы сможете воспринимать ее менее эмоционально и лучше ее оценить.

НЕ ЖАЛЕЙТЕ СЕБЯ. Возможно, это неприятно, но старайтесь стирать неудачные кадры, даже если их большинство. Чем больше вы удалите посредственные фотографии, тем лучше будет ваша коллекция.



328

ВОЗРОЖДАЕМ СТАРОЕ ФОТО К ЖИЗНИ

Восстановление старых фотографий – работа трудная, но очень интересная. Вам понадобится много времени и терпения, чтобы провести реставрацию текстур и цветов. Вам также понадобится специальная программа Photoshop Content-Aware Fill, Content-Aware Patch Tool и Content-Aware Healing Brush. Инструменты группы Content-Aware были специально разработаны для точечной реставрации фотографий. Они анализируют ее, после чего корректируют пострадавшие участки. С их помощью можно удалить не только какие-то пылинки, но и царапины и разрывы.

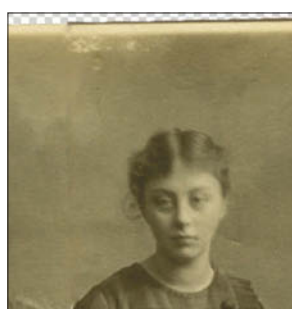
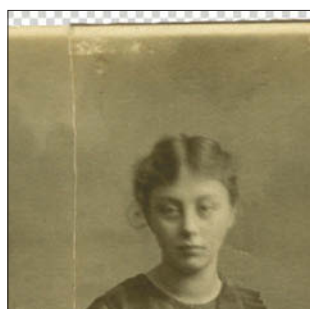
Просто  Сложно

ШАГ 1 Перед тем как начать сканирование фотографии, осторожно очистите ее от пыли. Выньте ее из рамки, но только в том случае, если этот процесс не повредит фотографию. Если она приклеена, то не стоит пытаться ее отодрать – вы можете надорвать ее. Если фотография склеена из кусков, то отсканируйте их в один файл. Затем разложите каждый отдельный кусок по слоям. Нажмите W, чтобы получить быстрый доступ в меню, после чего выберите один кусок фотографии. Нажмите Ctrl + J, чтобы перенести его на новый слой. Повторите процедуру для каждого куска, после чего удалите базовый слой.

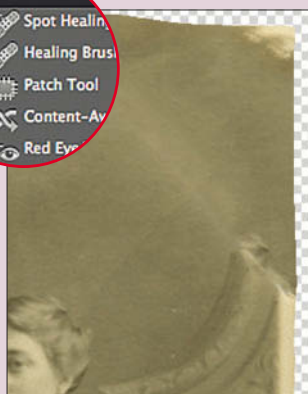
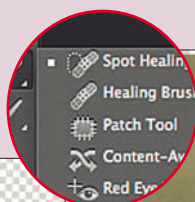
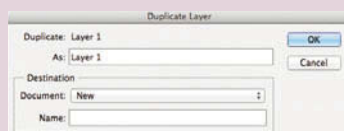
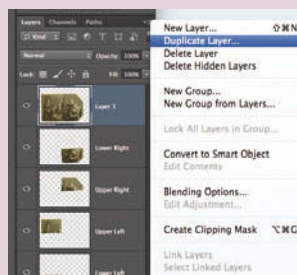


ШАГ 2 Сложите кусочки так, как если бы вы собирали пазл. Выберите соответственный уровень, после чего нажмите V, чтобы можно было перемещать кусочек изображения с помощью стрелок. Либо вы можете выбрать Edit > Free Transform, затем отметить точку в углу фотографии и перенести ее в то или иное место.

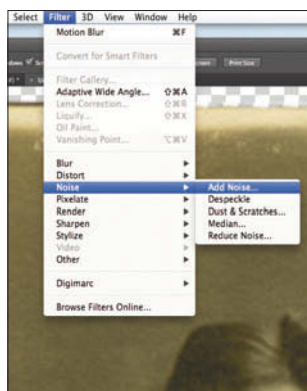




ШАГ 3 Выберите верхний слой, затем, удерживая Alt, выберите в меню Layer > Merge Visible. После этого вам понадобится точечная кисть (J). При этом запустите надстройку Content-Aware. Теперь выберите размер кисти чуть больше, чем царапина. Теперь, двигаясь от края к центру, закрасьте сначала мельчайшие царапины. Если царапина прямая, то вы можете установить курсор в ее начало, после чего, удерживая кнопку Shift, протянуть его до конца, и программа сделает все сама. Чтобы отреставрировать крупные царапины, сначала выберите функцию Клонировующий штамп (Cloning Stamp). Подкорректируйте нюансы точечной кистью.



ШАГ 4 Для того чтобы восстановить выпавшие участки, используйте программу Заплата (Patch) в надстройке Content-Aware. Сначала вам нужно сохранить верхний слой новым файлом. Для этого выберите Слои > Скопировать Слой и сохраните его как новый файл. Обрежьте его и выровняйте, после чего выберите Заплатку и установите курсор в начало того участка, который вы собираетесь корректировать. Протяните курсор до конца этого участка. После этого подкорректируйте нюансы точечной кистью.



ШАГ 5 В результате обработки фотография может стать немного размытой. Устраните этот дефект следующим образом: выберите Filter > Convert for Smart Filters. После этого добавьте немного «зерна»: Filter > Add Noise. Но не стоит добавлять слишком много: остановитесь на отрезке от 4 до 6 процентов.



329 РЕДАКТИРУЕМ ГЛАЗА

Подчеркнув глаза вашей модели, вы можете сделать самый обычный портрет интересным и очень живым. Начните с небольшой ретуши. Поправьте форму бровей, недостатки кожи, сделайте тон кожи более мягким, а также уберите тени, если они все же попали на лицо. Теперь вы готовы к обработке глаз.

ШАГ 1 Выберите функцию Лассо и захватите им достаточный участок изображения вокруг глаз. Затем создайте новый слой для коррекции насыщенности и оттенков цвета.

ШАГ 2 Далее вы можете скорректировать контрастность исключительно зрачка и радужки либо всего глаза целиком. С помощью Лассо захватите нужную вам область и на новом слое скорректируйте контрастность с помощью кривых. Помните, что кривая должна напоминать по форме букву S для наилучшего результата. Затем выберите Soft Light, чтобы скоррек-

тировать насыщенность цвета. На этой фотографии насыщенность составляла 38%.

ШАГ 3 Для того чтобы сделать радужку и сам глаз более ярким, выберите Лассо (10–15 пикселей). На уровне кривых скорректируйте яркость и контрастность, а также проработайте полутона. Но старайтесь выдерживать естественные оттенки.

ШАГ 4 Вернитесь на тот слой, где вы делали первоначальную ретушь. С помощью Лассо захватите участки вокруг глаз, до бровей. Нажмите Ctrl + J, чтобы скопировать это на новый слой. После чего выберите Filter > Other > High Pass и установите радиус примерно на 8.

ШАГ 5 Измените наложение слоя с Bland Mode на Soft Light. Добавьте маску и закрасьте ее черным. После чего с помощью мягкой кисти верните изображение глаз.



ПОСЛЕ

330 УДЛИНЯЕМ РЕСНИЦЫ

Ресницы, особенно светлые, часто исчезают на фотографиях. Но вы можете восстановить их и сделать портрет более эффектным с помощью специальной функции в Photoshop. Выберите кисть, которая будет по форме напоминать ресницы. Затем в меню выберите Airbrush, чтобы активировать функцию Flow. Теперь зайдите в меню самой кисти и выберите Transfer. Теперь выберите Opacity Jitter > Pen Pressure > Shape Dynamics. Установите Shape Jitter на 80 процентов (если этого будет слишком много, просто уменьшите размер кисти). Создайте новый слой и попробуйте скорректировать ресницы.

331 УБИРАЕМ ПРИЩУР

В Photoshop есть специальная функция Liquify, которая помогает «открыть» прищуренные глаза. Выберите эту функцию, после чего наведите курсор на глаз. Затем выберите кисть соответственного размера (но помните, что она не должна быть больше, чем зрачок глаза; если самая маленькая кисть все равно больше по размеру, приблизьте глаз еще сильнее). После этого выберите инструмент Forward Warp, установите курсор-кисть над зрачком, после чего проведите кривую линию над ним, как бы открывая глаз.

332 УБИРАЕМ ЭФФЕКТ «КРАСНЫХ ГЛАЗ»

В Photoshop очень просто избавиться от эффекта «красных глаз», который получается в том случае, если вы фотографируете со вспышкой. Для начала приблизьте глаза. Выберите инструмент Red Eye в меню Точечной лечащей кисти. В Опциях выберите процент, на который вы хотите сделать глаза более темными (обычно это 40–50%). Затем наведите курсор на красные участки и нажмите левой кнопкой мыши. Инструмент сам проанализирует количество красных пикселей и сделает их более темными.





ДО

333 ИДЕАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ — НЕМНОГО РЕТУШИ

Этот прекрасный портрет красивой женщины в целом не нуждается в ретуши. Но если вы хотите убрать морщины и сделать его еще более идеальным, то попробуйте следующие шаги. В результате вы сделаете глаза более яркими, зубы более белыми и уменьшите количество морщин и недостатков кожи.

Помните: неограниченные возможности должны сочетаться с высокой ответственностью! Вряд ли ваши объекты съемки оценят ваши усилия, если в жизни они слишком разительно отличаются от того, что они видят на вашей фотографии.

ШАГ 1 Глаза – самая важная часть портрета, поэтому сделайте так, чтобы они выделялись. Скопируйте основной слой и назовите его как-нибудь, чтобы вам было понятно, что на нем вы обрабатываете глаза. Теперь с помощью инструмента Dodge вы можете сделать глаза более яркими. Выставьте Выдержку (Exposure) на 50%, увеличьте фотографию и наведите курсор на белки глаз. Они станут более яркими.

ШАГ 2 Теперь скопируйте этот слой и займитесь отбеливанием зубов.левой кнопкой мыши нажмите два раза на пипетку в меню сбоку. Выберите участок, где белый цвет наиболее яркий и установите его за основу. Затем сделайте новый слой и поменяйте режим Blend на Screen.

ШАГ 3 С помощью маленькой кисти закрасьте зубы таким образом, чтобы они были более белыми. Если вам кажется, что это выглядит неестественно, то немного убавьте яркость. Когда вы добьетесь желаемого результата, то соедините два последних слоя: Layer > Merge Down.

ШАГ 4 Теперь сделайте еще один новый слой и назовите его таким образом, чтобы вам было понятно, что на нем вы будете править недостатки кожи. Выберите точечную лечащую кисть, отметьте в меню Sample All Layers и выберите опцию Content-Aware. Затем увеличьте фотографию до 100%, после чего закрасьте все недостатки кожи.

ШАГ 5 Последний новый слой назовите «Морщины». Переключитесь с точечной на обычную лечащую кисть и установите ее параметры на Sample Current and Below. Выберите участок кожи, который кажется вам идеальным, и затем закрасьте морщинку. Работайте осторожно, чтобы лицо не выглядело неестественным. Подсказка: так как морщины с возрастом становятся длиннее, особенно вокруг глаз, вы можете не убирать их целиком, а просто укоротить. Тогда ваша модель будет выглядеть моложе.



ПОСЛЕ



335 СОХРАНЯЕМ ЛИЦО С ПОМОЩЬЮ PHOTOSHOP

Вы можете сделать портрет более свежим и ярким с помощью Photoshop. Для начала скопируйте базовый слой: Layer > Duplicate layer. После этого выберите Filter > Blur > Gaussian Blur. Установите радиус на 50 и нажмите ОК. Теперь добавьте черную маску. Удерживая Alt, нажмите на кнопку Layer Mask. Теперь выберите кисть (нажмите B на клавиатуре для быстрого доступа). В параметрах выберите среднюю мягкую кисть и убавьте яркость до 30%. Убедитесь, что баланс белого совпадает с тем, что на заднем плане фотографии. Теперь закрасьте кожу, чтобы она выглядела более яркой и светящейся. Если это кажется вам неестественным, то убавьте яркость слоя.

336 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР РЕТУШИ

В Photoshop вам приходится увеличивать ту или иную часть фотографии для более корректной обработки. Но так вам сложно понять, как правка сказывается на изображении в целом. Вот как можно это исправить. Выберите Window > Arrange > New Window. Выберите тот файл, с которым вы работаете. Затем откройте оба изображения на одном мониторе (а еще лучше, когда у вас их два). На одном вы можете продолжать правку, а на втором вы будете видеть, как она сказывается на изображении в целом.

334 КАК ИСПРАВИТЬ НЕДОСТАТКИ НА ЛИЦЕ НА МОБИЛОГРАФИИ

На многих мобильных телефонах есть приложения, позволяющие править портретные фотографии. Для iPhone стоит отметить PicTreat и MoreBeaute – они помогают быстро и эффективно устранять дефекты кожи, родинки, мушки, веснушки и т.п., а также убирают эффект красных глаз. При этом в результате портрет по-прежнему выглядит естественно. После того как вы закончили обработку, вы можете отрегулировать яркость и контрастность.



МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА





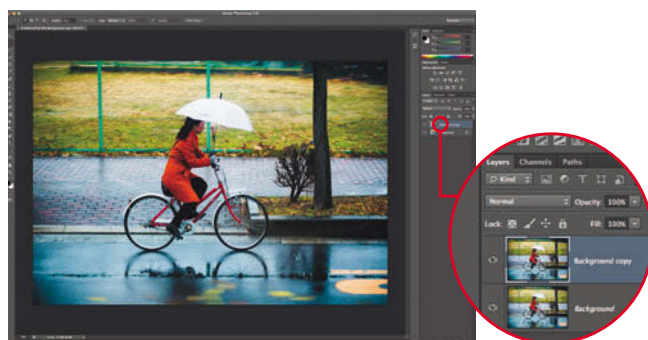
Просто  Сложно

337 ПОДЧЕРКИВАЕМ ДВИЖЕНИЕ

Иногда вы хотите передать движение, но у вас это не получается – как, например, с этой фотографией, сделанной из окна поезда. К счастью, эффект движения можно подделать в Photoshop.

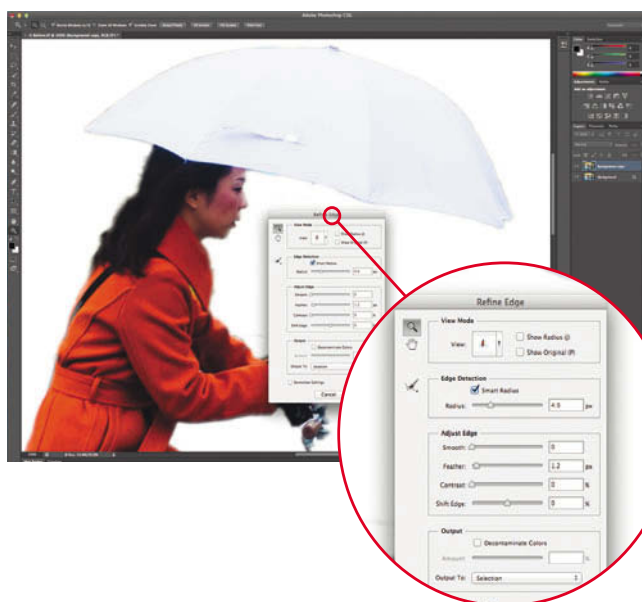
Вы можете воспользоваться новой функцией Content-Aware и Smart Objects в том случае, если вы работаете в новой программе Photoshop CS6. Если вы используете более ранние версии программы или Elements, то вам придется использовать слои и фильтр Motion Blur.

ШАГ 1 Сначала, как и обычно, скопируйте базовый слой (это поможет вам не потерять первоначальное изображение, если вы вдруг наделаете много ошибок). Для того чтобы передать эффект движения, вам нужно будет вырезать объект съемки, скопировать его на отдельный слой, а затем размыть задний план. Если вы этого не сделаете, то у вас будет две велосипедистки – резкая на фоне размытой.



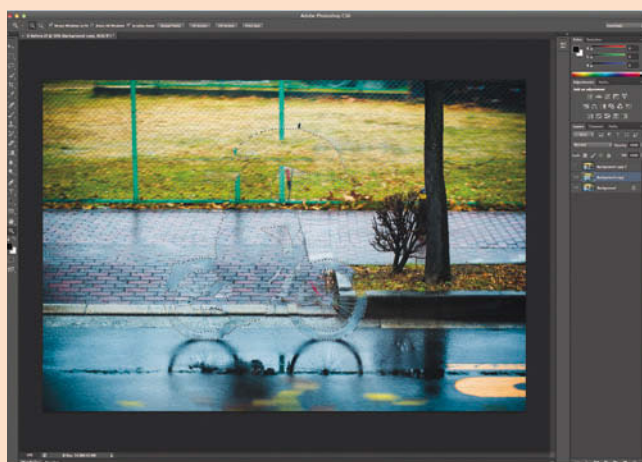
ШАГ 2 Вырежьте фигуру на велосипеде. Нажмите W для быстрого доступа к меню. Удерживая Alt, обведите велосипедистку по контуру. Затем увеличьте размер фотографии и с помощью маленькой кисти скорректируйте недостатки.



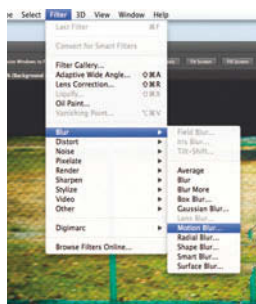


ШАГ 3 В меню Options выберите Refine Edge, чтобы сделать контуры еще более идеальными. Вы можете использовать для этого инструмент под названием Smart Radius. Чтобы вырезать по прямой линии, кликните курсором мыши в начале линии и протяните его до конца, удерживая клавишу Shift.

Если вам кажется, что контуры все еще нуждаются в доработке, выйдите из инструмента Refine Edge, затем нажмите Q на клавиатуре для быстрого доступа к маскам. Поправьте их вручную. Например, в этом случае корзина практически сливалась с задним планом, и автовыбор ее не заметил. Закрасьте корзину кистью, после чего нажмите Q, чтобы выйти из инструмента, и вы снова увидите ее, но уже более четкой.



ШАГ 4 Нажмите Ctrl + J, чтобы перенести вырезанный объект на другой слой. Чтобы увидеть контуры, нажмите Ctrl и иконку слоя 1. Теперь вернитесь к скопированному базовому слою. Выберите Select > Modify > Expand – по меньшей мере на 15 пикселей. Затем выберите Edit > Fill > Use: Content-Aware. Уберите первый слой, чтобы увидеть результат. Если результат вас устраивает, можно переходить к размытию.



ШАГ 5 Продолжая работу с базовым слоем, выберите Layer > Smart Objects > Convert to Smart Objects. Затем выберите Filter > Blur > Motion Blur. Установите угол на 0 градусов и поиграйте с фокусным расстоянием, чтобы изображение выглядело реалистичным. Затем нажмите ОК. Если вам нужно доработать размытие, кликните дважды по соответствующему фильтру и продолжайте коррекцию.

Photoshop CS3 и более старые версии не имеют функции Smart Filters, поэтому в этом случае вам придется использовать фильтр для целого слоя.

Большинство объективов имеет собственное искажение, и оно чаще всего заметно по краям кадра. Хуже всего ведут себя широкоугольные объективы и недорогие зум-объективы. Некоторые из них дают эффект виньетирования по краям. В некоторых случаях, например если в кадре много прямых линий, такое искажение является проблемой. Поэтому если вы видите, что ваши прямые линии начинают искривляться ближе к краю или высокие здания заваливаются друг на друга, вам нужно либо выбрать другой угол съемки, либо проблема в самом объективе. Photoshop предлагает еще несколько решений этой проблемы.

ИСКАЖЕНИЕ ОБЪЕКТИВА является проблемой в том случае, когда по краям кадра прямые линии начинают искривляться. Вы можете поправить это с помощью специального фильтра, корректирующего искажение. Чаще всего его придется применять на тех кадрах, где много прямых линий.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ с различными объективами на одном и том же объекте съемки, чтобы понять, какие именно искажения они дают. Затем вы можете сохранить те фильтры, которые вы используете для коррекции, и применять их сразу ко всем фотографиям, сделанным на тот или иной объектив. Если вы не хотите делать собственные фильтры, скачайте их из сети Интернет.

ИСКАЖЕНИЯ чаще всего видны сразу же – линии, которые в реальности являются параллельными, на фотографии будут пересекаться по вертикали либо по горизонтали. Это основная проблема в случае со съемкой современной архитектуры. Для того чтобы это исправить, выберите Edit > Transform > Perspective, после чего уберите искривления.





340 СОБИРАЕМ ПАНОРАМУ

Если вы освоите обработку фотографий в Photoshop в совершенстве, то вы сможете создавать настоящие произведения искусства. Фотограф Райсса Венабль сочетает панораму (см. совет № 342), композицию кадра (см. совет № 347) и работу со слоями и масками, чтобы делать интересные искажения на фотографиях интерьеров в стиле барокко. У нее получилась целая серия под названием «Все, что блестит». Если вам нравится ее идея, вы можете попробовать повторить ее проект.

ШАГ 1 Снимайте в самом высоком разрешении, обязательно при помощи штатива, поворачивая камеру вокруг своей оси на 360 градусов, чтобы заснять каждую деталь интерьера. (Венабль любит особенно пышно отделанные комнаты, но вы можете начать с более скромных мест.) Убедитесь в том, что каждая деталь на каком-либо из кадров обязательно находится в фокусе и что вы снимаете с одинаковой экспозицией.

ШАГ 2 Распечатайте эти фотографии и соберите панораму вручную, с помощью ножниц и клейкой ленты. В Photoshop Венабль использовала опцию Photoshop Warp, чтобы подчеркнуть центр кадра легким искажением. После этого перекачайте все изображения на компьютер еще раз – в наивысшем разрешении – и начинайте работу в Photoshop.

ШАГ 3 Откройте первую фотографию и увеличьте размер холста. Венабль печатала эту фотографию размером 2 на 1,5 метра, что само по себе смотрелось так же внушительно, как и комната. Затем соберите все фотографии в панораму, а места соединения замаскируйте с помощью инструмента Transform и Warp.

ШАГ 4 Теперь вы можете делать то, что вам будет угодно: новые слои, искажения, коллажи и т.д. Венабль поправила цветопередачу, чтобы подчеркнуть зеленый и золотой цвета, отрегулировала места соединения фотографий, сделала несколько отражений и доработала контрастность.

339 НЕОЖИДАННЫЙ ЭФФЕКТ

Чаще всего идеальная симметричная фотография – это то, что нужно, но иногда вам захочется сделать что-то особенное. В этом случае обязательно попробуйте инструмент Photoshop Warp. Выберите часть кадра, затем зайдите в Edit > Transform > Warp. После этого курсором протяните точки в разные стороны.

Отдельный инструмент под названием Puppet Warp помогает работать с кусочками изображения, которые выделяются «булавочками». Вы можете добавлять воронки, искажения и другие эффекты. (Запомните: этот инструмент не работает на базовом слое, поэтому вам придется сначала сделать копию.)



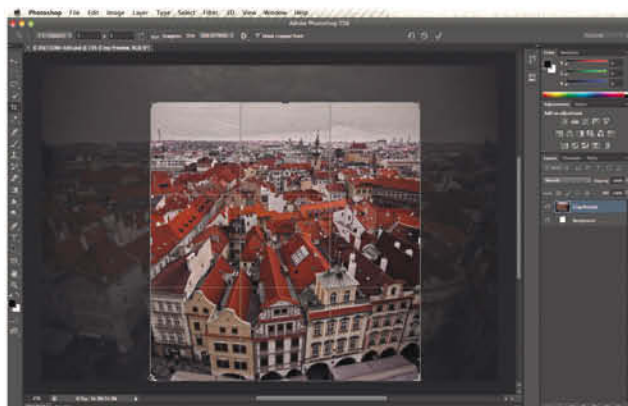
Просто  Сложно

341 ФОТОГРАФИЯ ЧЕРЕЗ «РЫБИЙ ГЛАЗ»

Adobe Photoshop очень часто используют для правки фотографий – баланса белого, контрастности, удаления ненужных объектов. Но иногда можно попробовать различные приемы, чтобы сделать фотографии более оригинальными.

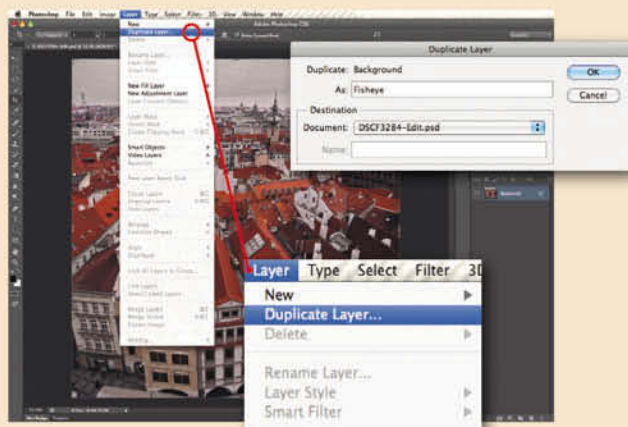
Для начала попробуйте простой и легкий прием и превратите обычную фотографию в такую, которую делает объектив «рыбий глаз», после чего поместите ее на черный фон. Вам понадобится инструмент Warp, который появился в версии Photoshop CS2. Этот прием наиболее эффективно смотрится на фотографиях с большим количеством вертикальных и горизонтальных линий.

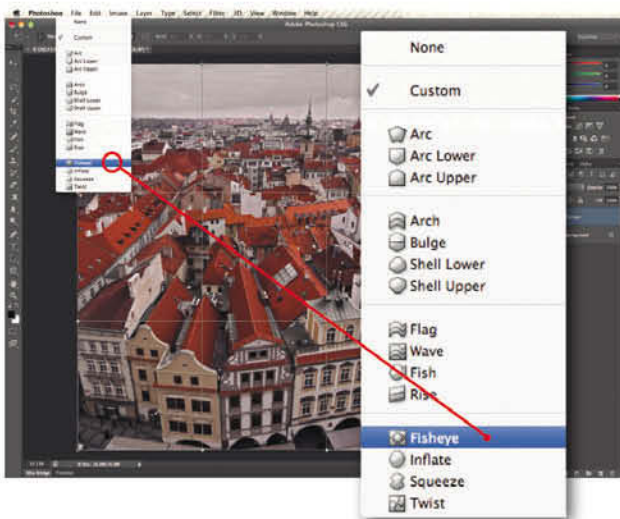
ШАГ 1 Для начала обрежьте прямоугольную фотографию в квадрат, чтобы искажение выглядело более реалистичным. Нажмите С для того, чтобы вызвать соответствующий инструмент Обрезать (Crop), после чего выберите формат 1×1, чтобы сохранить пропорции. Убедитесь, что вы отметили функцию Удалить Обрезанные Пиксели, чтобы искажение применялось только к самому квадрату, а не к тому, что остается за рамками.



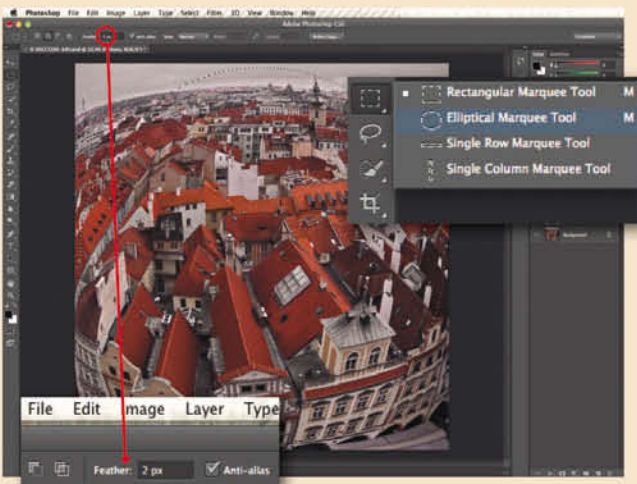
ШАГ 2 Так как Warp не работает на базовом уровне, создайте копию. Выберите Слой > Скопировать Слой. Назовите его «рыбий глаз» и нажмите ОК.

Если вы хотите ускорить процедуру, то просто захватите базовый слой и протяните его к иконке «Новый Слой».

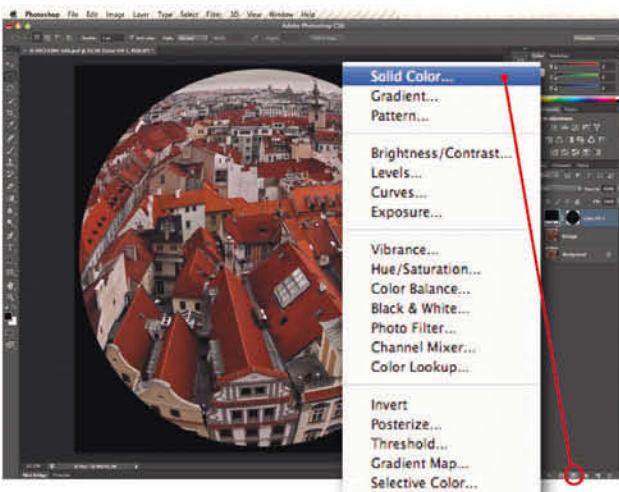




ШАГ 3 Теперь пора добавить искажение. Выберите **Edit > Transform > Warp**. Затем в меню выберите **Warp: Fisheye**. Установки по умолчанию обычно достаточно. Но если вы хотите добиться более сильного эффекта, то увеличьте процент искажения. (С настоящим объективом «рыбий глаз» чем ближе вы находитесь к объекту, тем сильнее искажение.) Когда вы найдете оптимальное искажение, нажмите **Enter**. Еще один способ добиться искажения — это захватить курсором маленький квадратик в центре и затем протянуть его наверх.



ШАГ 4 Когда вы закончили с искажением, добавьте черный фон. Выберите эллипс на панели инструментов и установите самый маленький размер границы — 2 пикселя будет достаточно. Затем подведите курсор мыши к верхнему левому углу кадра. Удерживая **Shift**, протяните курсор по диагонали, чтобы сделать круг. Вы всегда можете подправить форму с помощью стрелок.



ШАГ 5 Теперь нажмите **Ctrl + Shift**, чтобы на экране появился ваш круг. Затем зайдите в меню **Правки** и выберите **Сплошной цвет > Черный**. Нажмите **ОК**, и у вас появится ваша фотография в стиле «рыбьего глаза».

342 ПАНОРАМА — РАСШИРЕННЫЙ УГОЛ ЗРЕНИЯ

Наверняка не один раз вы смотрели в видеоискатель и понимали, что даже самый широкоугольный объектив не способен запечатлеть все то, что вы хотите видеть в кадре. В этом случае на помощь придет панорама. Вы можете сделать несколько кадров, а затем соединить их в один.

Это можно сделать либо вручную, когда вы сами должны будете соединять несколько кадров в один,

используя маски, чтобы обработать линию соединений. Финальная версия всегда должна иметь соотношение три к одному, чтобы панорама смотрелась гармонично. Если же это кажется слишком сложным, вы можете воспользоваться специальной программой, например Photomerge, и компьютер сделает все за вас.

343 ЗАМЫКАЕМ ПРОСТРАНСТВО

Хотите превратить панораму в глобус? Это достаточно просто сделать, если у вас есть соответственная программа. Начните с Photomerge, чтобы соединить несколько кадров в панораму. После этого обрежьте его так, чтобы по краям не было границ холста, и переверните его вверх ногами. Затем выберите Filter > Distort > Polar Coordinates. Этот достаточно странный фильтр и поможет вам создать ваш глобус. Обратите внимание, что, в зависимости от скорости вашего компьютера и размера изображения, процесс может занять достаточно много времени. Убедитесь, что вы поставили галочку напротив Rectangular, после чего нажмите ОК.

Теперь у вас получился глобус, но такой, как будто бы на него наступил великан. Это можно исправить. Выберите Edit > Free Transform. Теперь вы можете скорректировать форму вашей фотографии до тех пор, пока овал не превратится в круг. Вам осталось только обрезать небольшие белые кусочки по краям, и фотография готова.





344 СОЗДАЕМ ВЕРТИКАЛЬНУЮ ПАНОРАМУ

Горизонтальная панорама – явление достаточно распространенное, а вот как насчет вертикальной? Вы можете попробовать сделать свою собственную по тому же принципу, что и горизонтальную, склеим вместе несколько кадров. Клаус Херрманн, немецкий фотограф и графический дизайнер создал эту фотографию церкви Сант-Мартин в Вайнгартене по такому принципу, соединив пять кадров. Как вы можете заметить, в результате ему удалось захватить гораздо больший угол зрения и деталей, чем это получается в обычном формате 3:2.

345 КОРРЕКТИРУЕМ ИСКАЖЕНИЯ

Adaptive Wide Angle – новый фильтр Photoshop, позволяющий корректировать искажения на фотографиях зданий и панорамах и уменьшать искажения от широкоугольного объектива. Этот фильтр сочетается с другим – Smart Object.

«Как только я начал снимать на цифровую камеру, я начал изучать варианты обработки. Я зарисовывал идею кадра, после чего делал фотографии, а затем в Photoshop добивался нужного эффекта. Для того чтобы совместить два кадра, они должны быть одинаково экспонированы, а также сняты под одним углом. Очень часто я снимаю одно и то же место с разных углов, чтобы передать его многогранность. Совмещать фотографии легче, если вы заранее спланировали результат. Мне очень нравится сначала делать набросок, а потом использовать камеру и Photoshop в качестве рабочих инструментов для достижения цели».

— ЭРИК ЙОХАНССОН

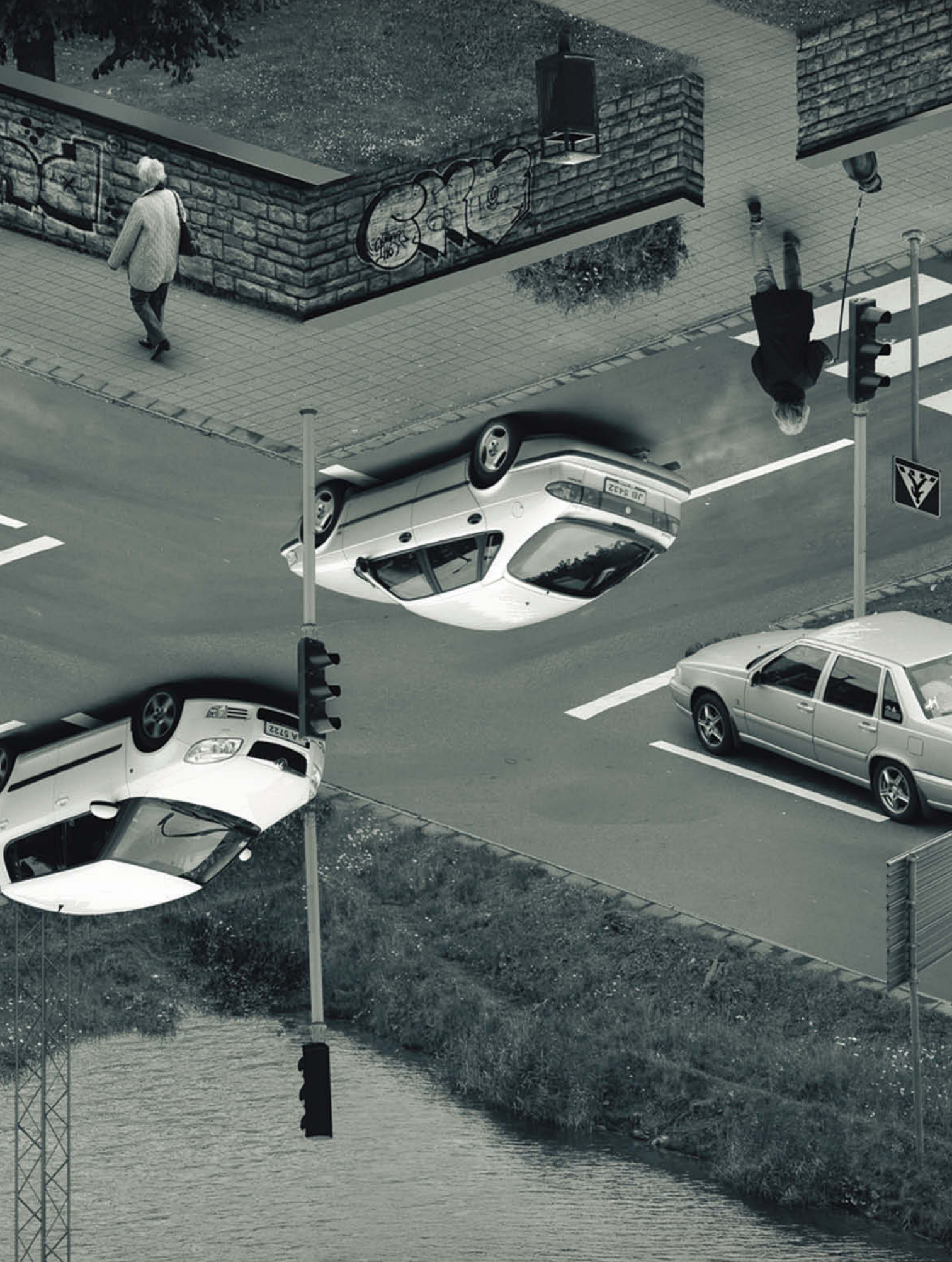
346

СОЗДАЕМ ОПТИЧЕСКУЮ ИЛЛЮЗИЮ

Сотни кадров и вдохновение, которое он почерпнул из работ таких фотографов, как М. С. Эшер, помогли Эрику Йоханссону сотворить настоящие шедевры. Причем все они продуманы заранее с точки зрения композиции (см. совет № 347).

Для того чтобы соединить линии на двух кадрах, он снимал с разных углов рядом с дорогой, причем с достаточно дальней точки съемки во избежание искривления. После этого он соединил кадры в Photoshop и добавил фон из своей библиотеки изображений – например воду, деревья и т.п. На последней, самой кропотливой стадии Эрик тщательно подгонял температуру цветов и экспозицию, чтобы результат выглядел гармонично.





Эта фотография из серии «Наклон» (Tilt) Ромэна Лорана выглядит очень простой и безупречной, и не сразу понимаешь, сколько усилий было затрачено на то, чтобы правильно выстроить композицию. На самом деле это не одна фотография, а несколько, наложенных друг на друга. Если вы хотите попробовать сделать что-то похожее, прислушайтесь к его советам.

ШАГ 1 Сначала сделайте обычный кадр (в данном случае улицы), который станет базовым слоем.

ШАГ 2 Второй слой – это фотография модели, сделать который достаточно сложно. Попросите ассистента поддержать ее и сделайте несколько кадров, немного меняя угол наклона, чтобы один из них обязательно совпал с углом наклона на первом кадре.

ШАГ 3 Снимайте в формате RAW (см. совет № 284) и убедитесь в том, что экспозиция и цветопередача идентичны. После этого откройте Photoshop и приступайте к обработке.

ШАГ 4 Выберите самый удачный снимок модели, после чего с помощью Ручки вырежьте с фотографии фигуру вашего ассистента, а затем и модели. Скопируйте ее на базовый слой, на то самое место, где она стояла на снимке.

ШАГ 5 Подправьте границы. Если вы вдруг заметили, что тень ассистента все еще осталась в кадре, уберите ее с помощью Ручки и масок. Тщательно просмотрите контуры еще раз – вдруг какой-то маленький кусочек улицы оказался упущенным?

ШАГ 6 Просмотрите другие снимки – возможно, вы захотите поменять или доработать что-то еще. Лоран вырезал и копировал части зданий, которые более удачно получились на других кадрах. После этого отретушируйте сумку, платье и левую руку модели.

ШАГ 7 С помощью слоев и масок удалите все следы склейки и вставок. В последнюю очередь поправьте контрастность и цветопередачу кадра в целом, используя новый слой и кривые.

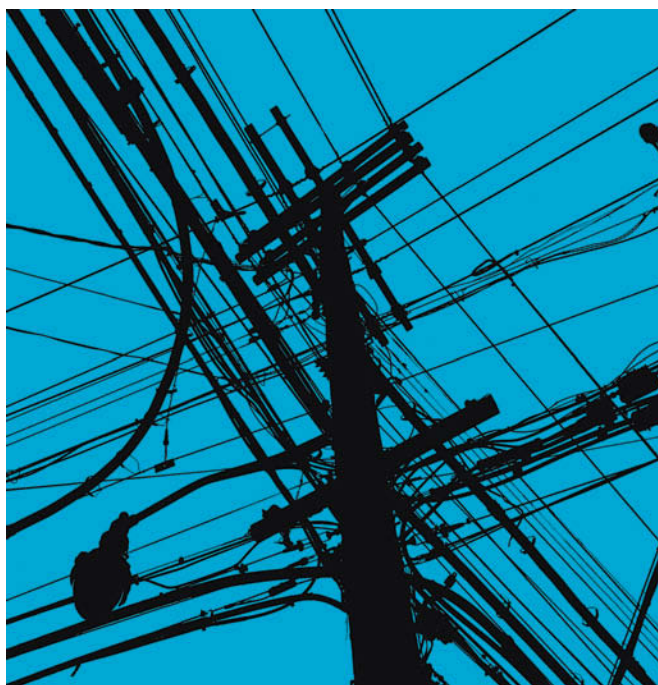
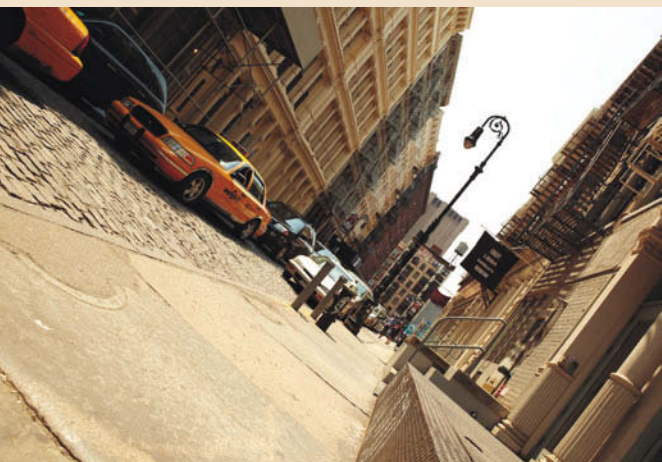


348 АНИМАЦИЯ GIF С ПОМОЩЬЮ ТЕЛЕФОНА

Несколько недорогих приложений помогут вам создать анимированное изображение на вашем мобильном телефоне, причем это займет не более пары секунд. Потом вы можете использовать эти изображения в качестве аватарок, выставить их в социальные сети или шокировать родственников. GifBoom, одна из самых популярных программ, работает на платформе Android и на iPhone, как и GifSoup, и GifPal. С их помощью вы можете снимать несколько кадров очень быстро, а затем переводить их в анимацию.



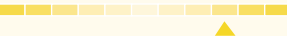
МОБИЛЬНАЯ ПОДСКАЗКА



349 МЕНЯЕМ ЦВЕТ ДЛЯ БОЛЕЕ ДРАМАТИЧНОГО ЭФФЕКТА

Филипп Хабиб сфотографировал эти столбы с проводами на фоне серого неба. После того как он открыл изображение на компьютере, он был очень разочарован, потому что фотография выглядела скучной. В результате он решил поиграть с цветом. Попробуйте и вы. Сначала необходимо замаскировать задний план с помощью Color Range, после чего обвести контуры линий жесткой кистью. Теперь вы можете менять цвет неба – заднего плана на тот, который вам нравится больше всего.

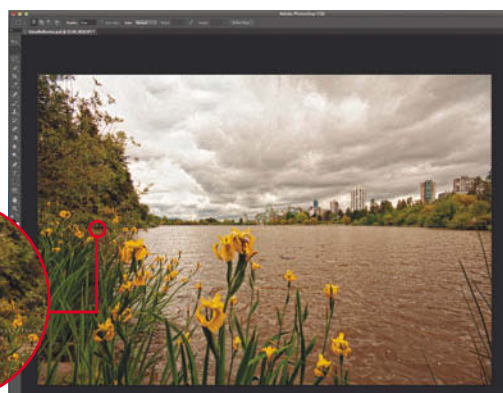


Просто  Сложно

350 ИЛЛЮЗИЯ ОТРАЖЕНИЯ

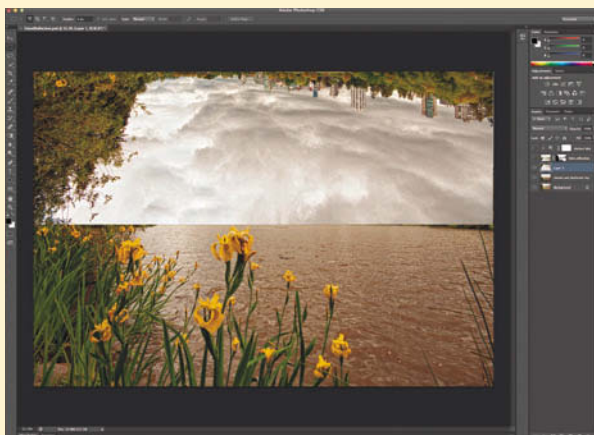
Не каждый пейзаж будет смотреться на фотографии точно так же, как и в реальности. Представьте, что вы нашли замечательный кадр с сильными акцентами на переднем, среднем и заднем планах, как это озеро. Но из-за сильного ветра вода выглядит беспокойно и портит весь эффект; в результате нет ни симметрии, ни ощущения умиротворения. Не стоит стирать такую фотографию – вы можете создать новое отражение в воде с помощью Adobe Photoshop, если вам не нравится то, которое предлагает вам мать-природа.

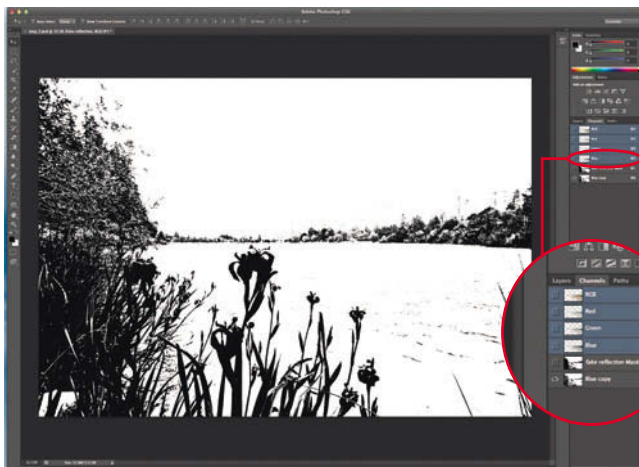
ШАГ 1 Так как неба на вашей конечной фотографии будет как бы два, скопируйте фотографию и тщательно отредактируйте его. На первоначальном кадре левый верхний угол выглядит более ярким, чем другой, – возьмите лечащую кисть и немного подретушируйте его. Теперь все небо выглядит более-менее одинаково экспонированным. Теперь нажмите M на клавиатуре, чтобы запустить инструмент вырезки, и захватите им всю верхнюю часть кадра – то есть небо, которое затем будет отражаться в воде.



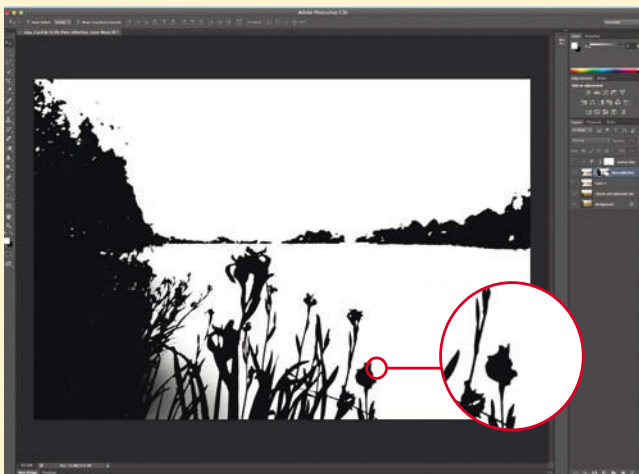
ШАГ 2 Нажмите Ctrl + J, чтобы скопировать вырезанный участок кадра на новый слой. Затем выберите Edit > Transform > Flip Vertical, чтобы перевернуть его вверх ногами. Нажмите V на клавиатуре, после

чего переместите верхнюю часть кадра (удерживая Shift) вниз до линии горизонта. Если размеры не совпадают, нажмите Ctrl + T и растяните либо уменьшите кусок.





ШАГ 3 Теперь временно закройте слой с вашим новым отражением, выберите слой под ним и затем выделите все, кроме воды, любым способом, который вы предпочитаете. Для разного типа фотографий вы можете выбирать разные способы. Здесь работа с синим каналом – хорошая отправная точка для создания маски. Скопируйте слой, затем с помощью уровней (levels) увеличьте контрастность до тех пор, пока вода не станет белой. Нажмите ОК, после чего Ctrl + A, чтобы выбрать весь слой целиком, и Ctrl + C, чтобы скопировать его еще раз. Затем нажмите на иконку синего канала, чтобы отключить остальные.



ШАГ 4 Вернитесь к вашим слоям, затем добавьте туда маску с отражением. Нажмите Alt +, чтобы маска появилась на этом слое, после чего вставьте ее на место комбинацией клавиш Ctrl + V. С помощью кисти подправьте зону воды, чтобы она была чисто белой. Так как передний план очень четкий и содержит много деталей, обработка должна быть очень тщательной.



ШАГ 5 Теперь пришло время создать новое отражение. Нажмите на иконку слоя с перевернутым небом. Затем выберите Filter > Blur > Motion Blur. Выберите почти горизонтальный угол наклона (скажем, 4 градуса), и любое расстояние. Нажмите ОК. Теперь запустите фильтр еще раз, только теперь измените угол наклона на 60 градусов. Наконец, сделайте воду более темной с помощью кривых. Закрепите слой с отражением: удерживая Alt, нажмите курсором на границу между слоями. Проработайте переходы и оттенки цветов, чтобы вода выглядела реалистично. И вот у вас получилось то самое идеальное отражение, которого практически не бывает в природе.

351

БЫСТРОЕ УСИЛЕНИЕ РЕЗКОСТИ ПЕЙЗАЖА

Большинство пейзажей на фотографии получают-ся немного размытыми. Это может быть недостаток объектива, обработки или уменьшения изображения. В любом случае имеет смысл немного увеличить резкость перед тем, как вы будете распечатывать фотографию либо выставлять ее в Интернет.

Как Photoshop, так и Elements позволяют усилить резкость несколькими способами. В Elements это функция Adjust Sharpness, а в Photoshop – Smart Sharpness, и именно они используются чаще всего. Но есть еще один способ – High Pass, который достаточно прост в использовании, позволяет обрабатывать фотографии быстро и не усиливает шумы.

ШАГ 1 Усиливать резкость стоит в самом конце – когда вы обработали и изменили размер изображения. Затем, в Elements, скопируйте базовый слой, нажав на него правой кнопкой мыши и выбрав «копировать слой». Затем с помощью комбинации клавиш Ctrl + Shift + U уберите насыщенность цветов – таким образом вам проще будет контролировать количество шумов.

ШАГ 2 Теперь пришло время фильтра High Pass.

Откройте Filter > Other > High Pass. Медленно увеличивайте радиус до тех пор, пока вы не доведете его до границ кадра (чем меньше кадр, тем меньший радиус стоит выбрать). Все, что по размерам более 5 пикселей, станет более резким. Но не забывайте о реалистичности, иначе ваша фотография будет выглядеть неестественно. Когда вы закончили, нажмите ОК

ШАГ 3 Для того чтобы посмотреть, что получилось, смените цвета базового слоя с помощью режима Blend. В меню слоев поменяйте Normal на Overlay.

ШАГ 4 Теперь у вас должно получиться безупречно резкое изображение. Если оно слишком, неестественно, резкое, убавьте насыщенность. Если же, напротив, вам кажется, что резкости недостаточно, попробуйте повторить процесс. Вместо Linear Light попробуйте работать с Hard Light.

ШАГ 5 Когда вы закончили с резкостью, выберите Layer > Flatten Image и сохраните этот файл под новым названием.



БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

352

ВЫРАВНИВАЕМ ЦВЕТА

Иногда, когда вы снимаете пейзаж, вы только потом замечаете, что у ветвей или гор на фоне неба на заднем плане появляется легкий фиолетовый оттенок. Либо с одной стороны подсвеченный солнцем объект кажется красным, а с другой янтарным? Оба эти недостатка настолько часто появляются в цифровой фотографии, что уже не воспринимаются таковыми. Тем не менее, если это исправить, фотография сразу же становится гораздо лучше. В Photoshop выберите опцию коррекции объектива и поставьте галочку рядом с Chromatic Aberration.



353

ВЫРАВНИВАЕМ ГОРИЗОНТ

Кривая линия горизонта может испортить самый красивый пейзаж. Даже когда вы снимаете со штатива, есть шанс, что горизонт в итоге ровным не получится.

В этом случае вам поможет функция Photoshop Ruler. Нажмите на иконку с пипеткой. Затем проведите прямую линию по линии горизонта и нажмите на Выпрямить.

354

ПОДЧЕРКИВАЕМ ОБЛАКА

Для того чтобы сделать небо более драматичным, скопируйте базовый слой в Photoshop, после чего в меню выберите опцию Multiply Blend. Скорее всего, этот эффект будет слишком сильным, поэтому поиграйте с насыщенностью и яркостью слоя. После этого создайте маску и черным закрасьте те места, которые вы не хотите править таким образом.

355

ДОБАВЛЯЕМ КОНТРАСТНОСТИ

Иногда, когда вы снимаете пейзаж с отличной контрастностью, некоторые участки выглядят более плоско, чем другие. Вы можете поправить такие места с помощью кривых и масок. Сначала выберите Кривые на панели управления. Нажмите на иконку с указательным пальцем в меню, поместите его на ту область, которую вы хотите сделать более светлой, и протяните вверх. Сделайте то же самое с участком, который вы хотите сделать более темным (в этом случае протяните курсор вниз). Заполните маску черным, чтобы спрятать все изменения. Выберите белую кисть, установите яркость на 30% и осторожно закрасьте ею маску, чтобы вернуть изменения.





УКАЗАТЕЛЬ

- Adobe Lightroom 062,
098, 285, 303
- Adobe Photoshop
- Adaptive Wide Angle 245
 - Adjustment Layers 297, 299, 301
 - Airbrush 330
 - Black and White 287, 296, 299
 - Blur 275, 295, 335, 337
 - Burn 286
 - Crop 278–280, 341
 - Curves 195, 280, 290, 291, 294, 302
 - Dodge 286
 - Layers 266–273, 293, 300–301, 337
 - Levels 195, 293, 294
 - Motion Blur 337
 - RAW, преобразования файлов 283–284
 - Red Eye 332
 - Smart Filters 328, 337, 345
 - Tilt/Shift 275, 295
 - Warp 339, 340
 - коррекция искажений 338, 345
 - маски 268, 269, 297
- обзор инструментов 261
- панорамы 340, 342, 343
- редактирование глаз 329–332
- ретушь портретов 329–336
- управление цветом 293, 296–302, 325, 349
- AF (автофокус) 005
- HDR-фотография 312
- iCloud 326
- ISO 007
- JPEG 004, 165, 235, 264, 283, 284, 325
- PSD 318
- RAW
- вырезание 279
- для черно-белых снимков 179, 199
- и динамический диапазон 161
 - обработка 063, 285
 - преимущества 004, 135, 283–285
 - преобразование в JPEG
 - управление цветом 009, 133, 135, 174, 256, 325, 347
 - хранение 081, 264
- TIFF или PSD 318

А

- абстрактное фото 123–127
- авторские права 323, 324
- автофокус (AF) 005

Б

- баланс белого 134, 164
- безопасность при съемке 087, 252, 253
- беспроводная вспышка 038

блики 155, 215

боке 155

В

водонепроницаемые

контейнеры (боксы) 076,
206, 210

восстановление старых
фотографий 328

вспышки

TTL-замер 024, 028

внешняя 014, 021

«горячий башмак» 025

заполняющая 163

макрокольцевая 014,
098

синхронизация 181

съемка движения 181,
182

экспозиция 157

выдержка 142, 181,

184, 186, 196, 241

Г

гистограммы 149, 151,
177, 196, 286

глубина резкости 109,
136, 137, 140

городские снимки 104,
105, 217

Д

диафрагма 142

динамический диапазон
161

домашняя студия 017

З

замер экспозиции 160

«заморозка» движения
070, 217, 237, 247

защита оборудования
077

И

инфракрасная пленка
090–092

К

композиция 103–108

контровой свет 012, 100,
172, 233

красные глаза 097, 332

кроп-фактор 061

М

монохромные снимки
176–179

О

объективы

tilt/shift 112–116

зум-объективы 258,
260

избирательный фокус
112

макро- 112, 118–120,
124, 125, 128, 244

очиститель для 131

«рыбий глаз» 034, 036,
112, 208, 209, 211

сверхширокоугольные
075, 112, 123, 124

среднефокусные 249

телеобъективы 112,
125, 245

типы 112

широкоугольные 112,
126, 254

осветительное оборудо-
вание 014
освещение 010–019, 027,
030, 041, 042, 152, 174
отражатели 016, 018,
048, 049, 221, 222, 231

П

панорамы 056–057, 340,
342, 343
перспектива 130
печать снимков в темной
комнате 304–308, 310
подавление шума 319
подводная съемка 74–76,
256
позирование 230, 232
портреты 015, 018, 099–
102, 223–227, 231
правило третей 103, 106,
110, 111
принадлежности для ка-
меры
автомобильные ком-
плекты 021
защита 077
мелочи 023
освещение 014
хранение 020–022
принтер 320

Р

размытие
движения 031–034,
036, 157, 180, 185, 189,
337
использование вспыш-
ки 157
использование движе-
ния камеры 189
использование объек-
тивов 112, 115, 155, 242,
257, 262
компьютерные методы
275, 281, 295, 335, 337
подбор выдержки и
диафрагмы 137, 142, 159,
168, 209
подбор установки зум-
объектива 189
правило пяти секунд
241
предотвращение 052,
082, 170, 171
разрешение 316, 317
редактирование
снимков 327
руководства для камер
003, 146
ручная фокусировка
192
ручной режим выбора

экспозиция 005, 213
«рыбий глаз» (объектив)
034, 036, 112, 208, 209,
211

С

смартфон
анимация GIF
вспышка 027, 045, 089
коллажи 143
обработка снимков 274,
334, 348
съемка 219
штатив 064
«смягчение» кожи 015,
223
студийное освещение
013, 014, 017, 029–031
съемка
акул 075
в бассейне 254
в зоопарке 257–260
в музеях 216
в пещерах 079
в пустыне 071
в путешествиях 085
в тумане 198–202
во время дождя
203–206
движения

дикой природы 042,
252–253
для свадебного альбома
238–240
еды 044–047, 049
звезд 058, 060
использование
вспышки 28, 181, 182
использование дли-
тельных выдержек 181,
184
использование корот-
ких выдержек 237
использование моно-
блока 031–033
использование объек-
тива «рыбий глаз» 034,
036, 208
использование штати-
ва 180, 183
Луны 059
льда 197
на инфракрасную
пленку 090–092
натюрмортов 049, 063
неба 058–060, 081–084
пейзажей 081–084
представлений 234–237
при свечах 170
приемы «заморозки»
движения 070, 217, 237,
247

природы 073, 080, 107,
109
птиц 247–250
рептилий 122
с длительной
выдержкой 058
с проводкой 180
семьи 228–231
снега 195, 196
собак 067, 068
фейерверков
166–169
цветов 245, 331

Т

типы камер 001

У

удаление пыли 144
управление цветом
133–135

Ф

фильтры (светофильтры)
186, 189, 194, 195, 212,
246
фокусировка 120, 192

фотопленка 091, 093–
095, 153, 154, 307–309
фотоувеличитель 306

Х

хранение оборудования
020–023
хранение фотографий
006, 326

Ч

чернила для принтера
321
черно-белые кадры 176–
179, 220, 287, 327

Ш

штативы 052, 064, 180,
183

Э

экономия энергии
аккумулятора 150

АВТОРЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Все рисунки – Francisco Perez. Все снимки – Shutterstock Images, если не указано иное.

Авантитул (слева направо): Philip Ryan (верхний слева), Zach Schnepf (в середине справа), Nicky Bay (внизу справа), Will Gourley (в середине слева).

Титул: Bret Edge.

Содержание (слева направо): Atanu Paul, Allyeska Photography, Kennet Barker, Subhajit Dutta, Regis Lefebure, Jim Wark, Buron Yu, Daniel Soderstrom, Stephan Edwards, Jesse Swallow, Carol Weinberg, Ian Plant.

Введение: Charles Lindsey.

ОБОРУДОВАНИЕ И УСТАНОВКА

001: Pablo Hache (bottom), Andrea Lastrì (top right) 002 (top to bottom): Ian Plant, Eric Chen, Dorothy Lee 012: Kim Oberski 014 (left to right): Alberto Feltrin, Shawn Miller, Leonardo Miguel Cantos Soto, David O. Andersen 017: Carol Weinberg 024: Michael Soo 025: Danny Ngan 028: Connor Walberg 030: Matthew Hanlon 031: Jason Petersen 033: Scott Markewitz 034: Donald Miralle 036: Regis Lefebure 038: Andrew Wong 039: Ryan Taylor 040: Dan Taylor 041: Stefano De Luca (bottom left), Simon Jackson (bottom right), Graham Gamble (top right) 042: David FitzSimmons 044: Erin Kunkel (from Williams-Sonoma Salad of the Day) 045: Ali Zeigler 046: Alex Farnum (from Williams-Sonoma This Is a Cookbook) 047: Kate Sears (from Williams-Sonoma Two in the Kitchen) 048: Matt Haines 049: Skip Caplan 050 (left to right): Barbosa Dos Santos, Laurens Willis, Darren Constantino, Thomas Fitt, Stephanie Carter 052: Pascal Bögli (left) 053: Lisa Moore 054 (top to bottom): Gareth Brooks, David Yu, John Petter Hagen 057: Stijn Swinnen 058: Ryan Finkbinder 060 (top to bottom): Alexis Burkevics, Larry Andreasen 063: Debbie Grossman 064: Meghan Hildebrand 065: Teru Onishi 068: Harry Giglio 069: Jason Hahn 073: Javier Acosta 074: Paul Marcellini 076: MaryAnne Nelson (bottom) 079: Dave Bunnell 081: Jim Wark 084: Jason Hawkes 085: Subhajit Dutta 086: Ben Ryan 088: Justin Gurbisz 089: Alex Wise 092: Matt Parker 093: Stephen Bartels 094: Bud Green 098: David Becker

КОМПОЗИЦИЯ И СЪЕМКА

103: Glenn Losack 104: Tom Haymes 105: Guillaume Gilbert 107: Mike Cable 108: Martin Wallgren 109 (top to bottom): Daniel Whitten, Adam Oliver 110: Brett Cohen 113: Trent Bell 114: Ian Plant 115: Satoru Murata 116: Michael Baxter 117: Philip Ryan 122: Stefan Edwards 123: Andy Teo 125: Dan Bracaglia 126: Ricardo Pradilla 128: Aaron Ansarov 129: Ben Hattenbatch 130: Fotolia 132: Meghan Hildebrand 135: Kenneth Barker 142: Naomi Richmond 143: Marisa Kwek 149: Ian Plant 151: Steve Wallace (left), Irina Barcari

(right) 153: Nathan Combes (top), Cameron Russell, Stephane Giner, Mathieu Noel (left to right) 155: Allison Felt 156: Sandy Honig 158: Jeff Wignall 160: Philip Wise 161: Amri Arfiantio 162: Kevin Barry 164: Darwin Wiggett 166: Nick Benson (small) 168: Allyeska Photography 171: Rick Wetterau 173: Cary Norton 176 (left to right): Andres Caldera, Mark Rosenbaum, Brett Cohen 180 (left to right): Rick Barlow, Yew Beng 183: Byron Yu 184: Laura Barisonzi 186: Michael Soo 187: Lucie Debelkova 188: Tom Ryaboi 190: Chuck Miller 194: Douglas Norris, David B. Simon, Ray Tong (left to right) 195: Ralph Grunewald 200: Giorgio Prevedi 203: James St. Laurent 208: Cameron Booth 209: Pan-Chung Chan 212: Edwin Martinez 213: Nabil Chettouh 216: Peter Kolonia 219: Carl Johan Heickendorf 220: Maurizio Costanzo 222: Rhea Anna 223: Oyo 224: Paul Hillier 225: Brandon Robbins 227: Brooke Anderson Photography 228: Charlotte Geary 229–230: Ashley Pizzuti–Pizzuti Studios 233: Mat Hayward 236: Mat Hayward 238: Jeffrey Ling 239 (all): Delbarr Moradi 240: Herman Au 241: Greg Tucker 242: Tafari Stevenson Howard 245: James Hague 246: Kiyoshi Togashi 247: Gary Reimer 251: Martin Bailey 252: Paul Burwell 257: Daniel Soderstrom 258 (top to bottom): Lisa Pessin, Gerardo Soria

ОБРАБОТКА И ТАК ДАЛЕЕ

262: Peter Kolonia 263: Timothy Vanderwalker 267: David Yu 269: Saleh AlRashaid 270: Philip Ryan 273: David Maitland 274: Debbie Grossman 275: David Evan Todd 276: Alexander Petkov 278: Jesse Swallow 279: Subhajit Dutta 280: Regina Barton 282: Stefano Bassetti and Filomena Castagna 283: Debbie Grossman 286: Guy Tal 287: Luisa Mohle 288: Darwin Wiggett 289: Cheryl Molennor 291: Timothy Vanderwalker 292: Ian Momyer 293: Kevin Pieper 295: Debbie Grossman 296: Jamie Lee 303: Andrew Wood 312: Chris Tennant 314: Helen Stead 315: Maren Cuso (from Williams-Sonoma Spice) 322: Peter Kolonia (stack of books), Dan Richards (dog book) 327: Timothy Edberg 328: Katrin Eismann 329: Charles Howels 333: Carol Delumpa 334: Filip Adamczyk 337: Lluís Gerard 338: Xin Wang 340: Raïssa Venables 341: Anna Pleteneva 343: Ben Fredrick 344: Peter Kolonia 346: Erik Johansson 347: Romain Laurent 348: Jess Zak 349: Philip Habib 350: Lee Sie 354: Dan Miles

Разворот перед Указателем: Nick Fedrick.

Последняя страница: Priska Battig.

Форзац: Daniel Bryant.

Нахзац: Geno Della Mattia.

Четвертая сторона обложки: Lisa Pessin (первый ряд, в середине), Tim Barto (второй ряд, слева), Matthew Hanlon (второй ряд, в середине), Dan Bracaglia (третий ряд, слева), Kennet Barker (третий ряд, справа), Lucie Debelkova (четвертый ряд, крайний левый), Steve Wallace (четвертый ряд, в середине).

POPULAR PHOTOGRAPHY

THE COMPLETE PHOTO MANUAL

БЛАГОДАРНОСТИ

WELDON OWEN

Weldon Owen выражает благодарность Marisa Kwek за художественное руководство, Moseley Road за разработку оформления, Ian Cannon, Katie Cavanee, Emelie Griffin, Linzee Lichtman, Marianna Monaco, Peggy Nauts, Jenna Rosenthal, Katie Schlossberg и Mary Zhang за помощь в редактировании и дизайне.

POPULAR PHOTOGRAPHY

Popular Photography благодарит Meghan Hildebrand, Lucie Parker, Laura Harger, Maria Behan, Kelly Booth и Diane Murrey за напряженную работу над этой книгой.

УДК 77(035)
ББК 37.94я2
Ф81

Печатается с разрешения издательства Weldon Owen Inc.

Перевод с английского Н. Гончаровой

Все права защищены. Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование и иные способы воспроизведения и хранения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Фотография. Полный курс мастерства / пер. с англ.
Ф81 Н. Гончаровой. – Москва: Кладезь; АСТ, 2014. – 256 с.:
ил.

ISBN 978-5-17-078422-6
ISBN 978-1-61628-295-0 (англ.)

УДК 77(035)
ББК 37.94я2

© 2012 Weldon Owen Inc.
© ООО «Издательство АСТ»

ОБ ИЗДАНИИ

POPULAR PHOTOGRAPHY

С аудиторией более 2 миллионов читателей, POPULAR PHOTOGRAPHY является самым большим и самым известным в мире изданием по фотографической тематике. Статьи журнала с 75-летней историей, Интернет-сайт, электронные издания и команда экспертов нацелены на публикацию практических и вдохновляющих советов для каждого – от новичков до искушенных профессионалов.

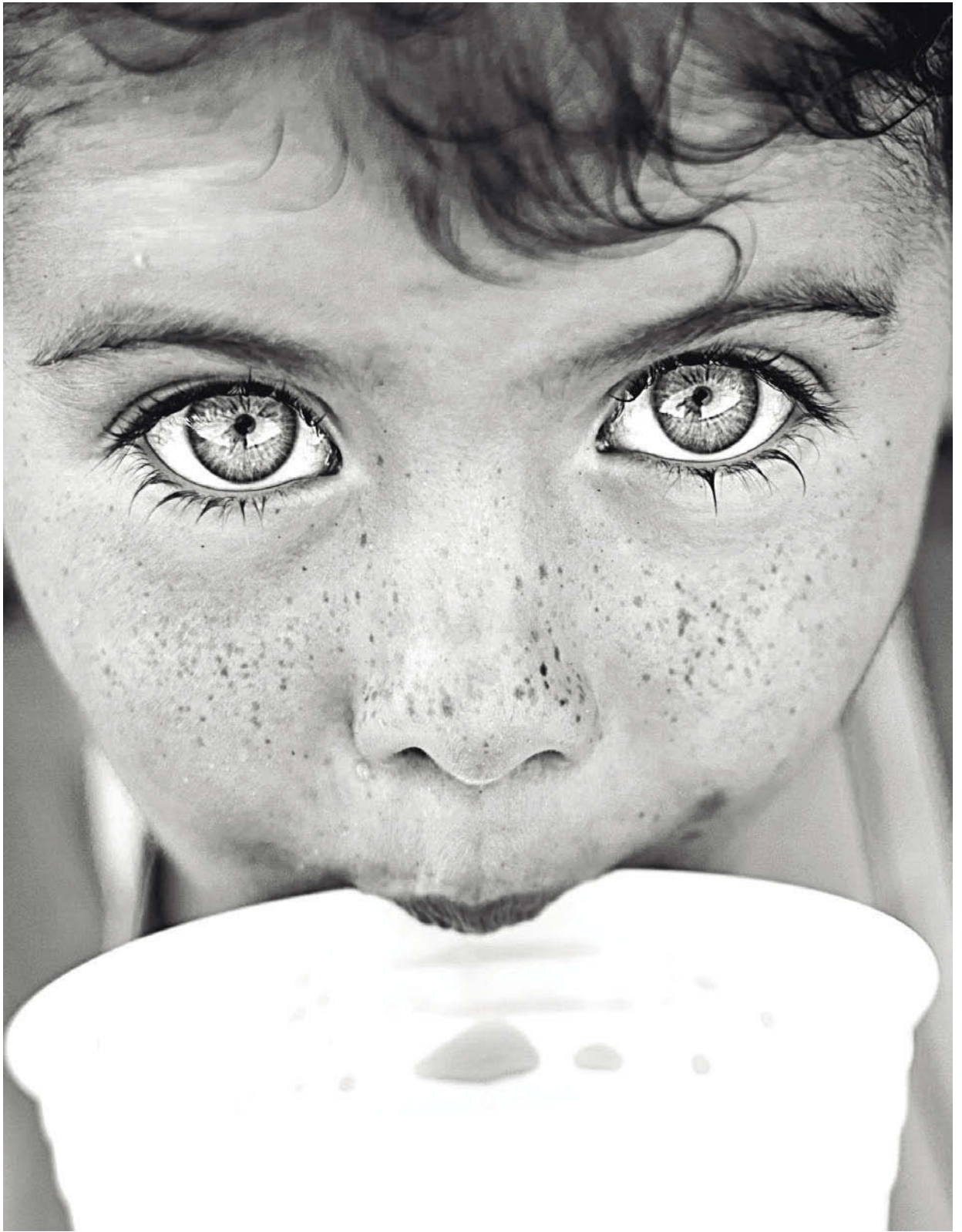
Научно-популярное издание

Ответственный корректор
И.Н. Цулая
Технический редактор
О.Л. Серкина
Компьютерная верстка
Е.В. Контевой

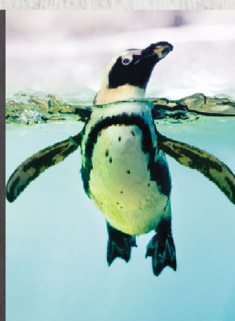
Общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2;
953000 – книги, брошюры

ООО «Издательство «АСТ»
127006, г. Москва,
ул. Садовая-Триумфальная,
д. 16, стр. 3, пом. 1, комн. 3

Подписано в печать 15.11.2013 г.
Формат 84×108/16.
Усл. печ. л. 26, 88
Тираж экз.
Заказ № .



POPULAR PHOTOGRAPHY



ФОТОГРАФИЯ. ПОЛНЫЙ КУРС МАСТЕРСТВА

Снимайте движущиеся объекты, полностью передавая их движение! Создавайте превосходные портреты! Делайте потрясающие фотографии пейзажей! Овладейте искусством художественной фотографии! Откройте для себя новые творческие направления независимо от класса вашей камеры и даже без нее!

Вы узнаете, как выбрать фотокамеру и максимально использовать ее возможности (с дополнительным оборудованием и без него). Научитесь выстраивать композицию, снимать на мобильный телефон и обрабатывать снимки в специальных программах. Здесь вы найдете более 300 советов и подсказок, которые будут интересны как новичкам, так и профессионалам. Прочитайте эту книгу, и вам останется только нажать на спуск, чтобы получить свои великолепные снимки!



www.ast.ru

ISBN 978-5-17-078422-6



9 785170 784226 >