

6 2004

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ

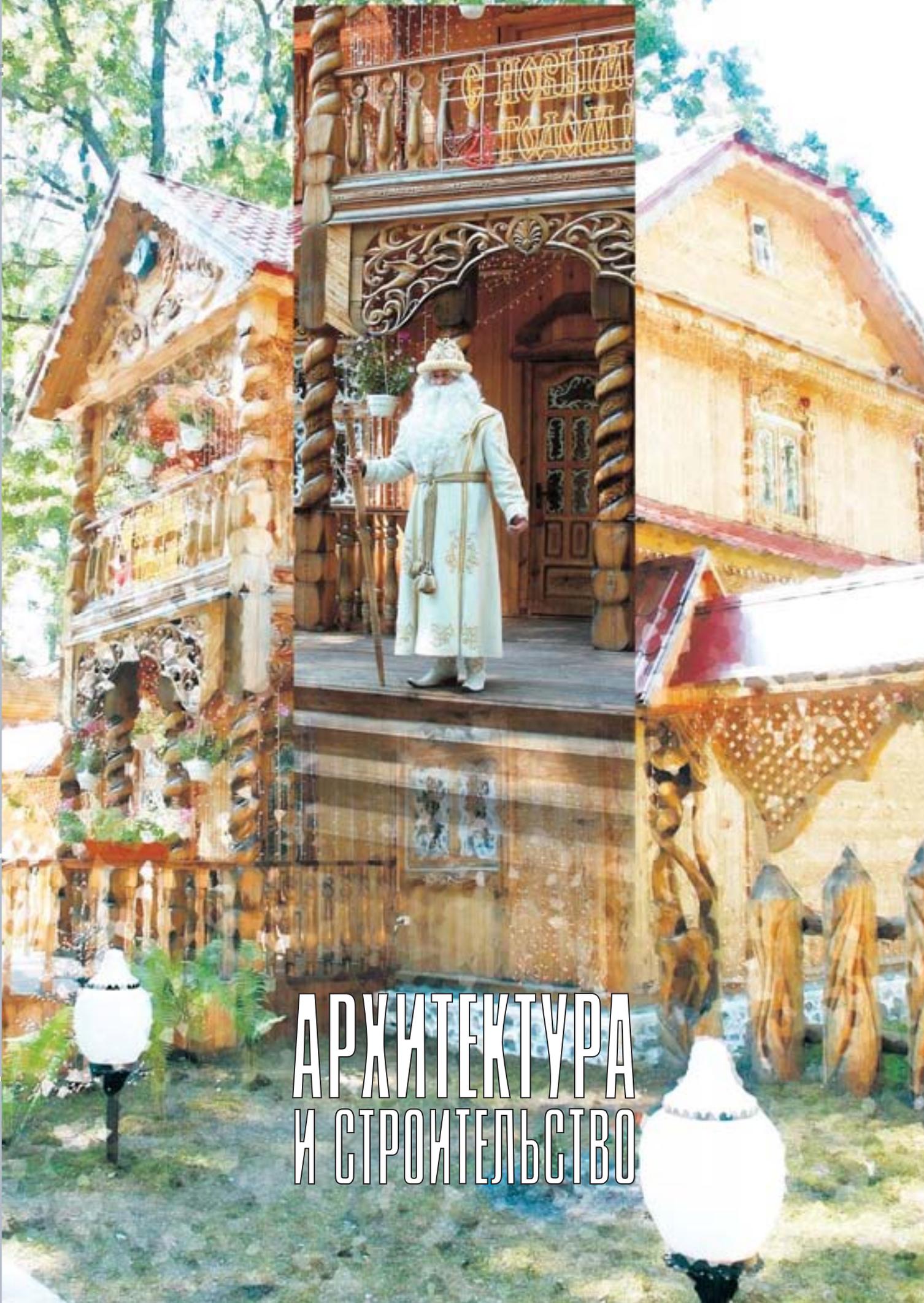
ИЮЛЬ-АВГУСТ

МАЙ-ИЮНЬ

МАРТ-АПРЕЛЬ

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО



АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

Содержание

Адрес редакции:

220002, г. Минск,
ул. Варвадени, 81, к. 610.
Тел/факс (017) 234 58 32,
286 09 62
E-mail: arh@ais.by,
http://www.ais.by

Подписано в печать
21.12.2004 г.
Формат бумаги 60x84 1/8.
Усл. печ. л. 16.
Офсетная печать.
Тираж 1500 экз.
Заказ №
Отпечатано в типографии
"Старпринт".
220141, г. Минск,
Староборисовский тракт, 40
Лицензия
ЛП №02330/0148716 от
30.04.04

"Архитектура и строительство"
№6 (166) 2004 г.
Издаётся с 1970 года.
Выходит 1 раз в 2 месяца.
Индекс 74831 (инд),
74832 (вед.)
©1996 Архитектура
и строительство

Учредитель:

Министерство архитектуры
и строительства
Республики Беларусь.
Свидетельство
о государственной регистрации
№101127490 от 02.08.2001 г.
Свидетельство о регистрации
периодического издания
№474 от 18.07.2000 г.

Редакционная коллегия:

Г.Ф. Курочкин, А.И. Ничкасов,
П.П. Ткачик,
Е.С. Агранович-Пономарева,
В.В. Египко,
В.П. Ивлиев, В.В. Коньков,
А.И. Корбут, И.Г. Малков,
А.И. Мордич, И.В. Морозов,
Т.М. Пецольд, Г.А. Потаев,
Ю.А. Пупликов, А.А. Соболевский,
В.В. Тур

Редакция:

Главный редактор П.П. Ткачик
Зам. главного редактора
В.И. Мартинович
Ответственный секретарь
В.Г. Морозова
Редактор архитектурного отдела
И.В. Морозов
Художественный редактор
П.Н. Анансон
Собственный корреспондент
Е.В. Садовская
Корректор М.А. Вечорко
Руководитель отдела рекламы
и маркетинга О.Г. Цимбалит
Главный бухгалтер
О.В. Полянская
Водитель С.Э. Короткий

Фото: Виктор Седых,
Александр Бачило,
Петр Анансон

Перепечатка материалов только
с разрешения редакции.
Ссылка при перепечатке
обязательна.
Ответственность за
достоверность опубликованных
сведений несут авторы и
рекламодатели.
Рукописи не возвращаются.

Архитектура — детям

- Увидеть, что это хорошо. *Игорь Морозов* 2
Архитектура детства. *Юрий Иванов* 6
Мир ребенка в архитектурном Зазеркалье. *Евгения
Агранович-Пономарева, Дани Агранович, Александра Мазаник* 10
Формирование открытых пространств для детей в жилой застройке.
Елена Нитиевская, Людмила Рысь 12
Среда для детей: проекты и реальность.
Евгения Агранович-Пономарева, Александра Мазаник 18
Жемчужина военного городка. *Валентина Морозова* 22
Детский оздоровительный лагерь-профилакторий "Загорье".
Виктор Бобрик 26
Нет — утраченному детству, или Деревня для детей.
Елена Садовская 28
О квартирах для семей с детьми. *Ксения Хачатрянц* 34
Детский сад "Радуга": праздник повседневной жизни.
Сергей Сергачев 36
Песочные часы. *Валерий Рондель* 40
Студенты архитектурного факультета БНТУ — детям.
Анна Литвинова 42
Детский театр в Солт Лэйк Сити (Из американского опыта
белорусского архитектора). *Алекс Протасевич* 46

Мир детства

- Парк детства. *Максим Петруль* 48
Диалог. *Нелли Дорошкевич, Валентина Ционская* 50
Преодоление препятствий. *Валентина Морозова* 54

Конкурс "Дизайн интерьера"

- "Мы сделали счастливыми тех людей, для которых работали".
Валентина Мартинович 56

Интерьер

- Sotheby's: классика и современность. *Елена Матросова* 60

Тет-а-тет с Мастером

- Георгий Сысоев: "Я испытал видение" 66

Мастерская архитектора

- Марат Гродников: "Я — промышленник, и этим горжусь" 70

Молодые

- Насуперак старэзатыпам: Працы на Крэўскім замку. *Раман Абрамчук* 76
Архитектурное проектирование сегодня. *Вадим Буто* 80
Водохранилище "Цнянское". *Татьяна Лепешкина* 84
Созидательный проект "Мастерская художника"
Гавриил Ващенко. Декабрь 79

Коттеджное проектирование

- Будуйце беларускае! или Как правильно поставить задачу
по проектированию дома. *Александр Бородин* 86

Юбилеи

- "Архитектура — мое призвание". *Людмила Дрожжа* 89

Штрихи к портрету поколения

- Но разве сердце позабудет... *Анатолий Трушкевич* 90

Памяти товарища

- Она была с нами на этой земле 91

Чтобы помнили...

- Имя-вечность. *Леонард Москалевич* 92

У наших соседей

- Уфа: старая и новая. *Владимир Начаров* 94

Новые технологии

- Прогрессивные технологии строительства малоэтажных жилых домов.
Валерий Холодинский 98
Лизинг строительной техники: миф или реальность?
Валентина Морозова 102

Дебют

- Образовательная среда глазами архитектора. *Наталья Омельчук* 104

Дорогие друзья!

Примите самые искренние и сердечные поздравления по случаю наступающих новогодних праздников.

Оглядываясь на уходящий 2004 год, с полным основанием могу сказать, что в целом мы работали с полной отдачей и нам есть чем гордиться. Благодаря напряженному, слаженному труду строителей республики и специалистов смежных отраслей тысячи семей наших сограждан вселились в новые квартиры. Введены в строй объекты здравоохранения, социальной защиты, образования, спорта, культурного назначения, что даст возможность жителям городов и сел Беларуси разрешить многие насущные проблемы, повысить качество жизни. Образцами высокого профессионализма и мастерства архитекторов, проектировщиков, представителей строительной науки и, конечно, строителей обещают стать уникальные объекты белорусской столицы, работы на которых высокими темпами велись в 2004 году.

Для предприятий строительных материалов и конструкций этот год стал важным этапом в продолжающейся модернизации и техническом перевооружении производства, повышении качества продукции и гармонизации ее с международными стандартами, наращивании экспортного потенциала.

В наступающем году предстоит еще более масштабный объем работ. Это вселяет оптимизм не только в нас, созидателей, но и позволяет видеть хорошие перспективы каждому жителю нашей страны, взявшей курс на серьезные социальные преобразования.

*С Новым годом Вас, с новым счастьем!
Желаю здоровья, благополучия, удачи
и хорошего настроения в 2005 году.*

Министр архитектуры и строительства
Республики Беларусь



Г.Ф. Курочкин

Игорь Морозов

Увидеть, что это хорошо

Уронили мишку на пол,
 Оторвали мишке лапу.
 Все равно его не брошу,
 Потому что он хороший.

А. Барто

Как только на глаза ребенку попадаете некий "строительный материал" — ветки, камешки, песок, он тут же превращается в подобие зодчего. Лучше всего это прослеживается на песчаном пляже — безмерной песочнице. Диву даешься, наблюдая, как малыш с помощью какого-то чутья определяет в девственной, морем приглаженной стихии песка место своего будущего творения. Как он затем, ничего не зная о принципах архитектуры, создает вполне выразительную и понятную форму (фото 1).

Секрет здесь прост: в ребенке уже заложена изначальная целостность всего человеческого в Человеке: от первых навыков пространственно-временной ориентации до сложнейших духовных актов богоискательства. Им подспудно движет космогонический опыт многих поколений, опыт демиургического обретения собственного мира, соответствующего опять-таки изродным представлениям о порядке, гармонии и красоте. Фактически детское творчество, мировосприятие в целом самобытно возвращает нам детство человечества с его органическим слиянием с миром. В нем не было ничего без жизни, без души, без заботы. Ибо появление человека естественно вышло в "позабывшейся" об этом Природе. В Ветхом Завете не зря это названо Творением. Не один День-эпоха прошел, прежде чем Господь Бог, преисполненный только ему ведомой озабоченностью, решился на создание собственно человека. При этом он все время требовательно контролировал себя: только увидев, "что это хорошо", продолжал начатое.

Так вот дух этой изначальной Заботы ребенок непосредственно воспринимает как неподменную присущность своего бытия. Вот почему он так доверчив к принявшему его миру с устоявшимися нормами, обычаями и привычками.

...Как-то стою в лесу подле дач с этюдником. Открывается калитка. Выходит вполне пристойный на вид мужчина с малышом и чуть ли не под ноги мне вываливает из ведра кучу мусора. Из краткого диалога с ним узнаю: "все так делают". "С вами, — напоследок заключаю я, — все ясно. Вот только пацана с собой зря взяли... в соучастники". После таких зачисток "своего огорода" школе, институту, общественности нет смысла тутиться на ниве экологиче-



ского воспитания, прививания красоты и гармонии. Все равно из городского окна полетит что угодно. И надо будет, как перед прыжком над пропастью, напрячься,

набрать побольше воздуха, дабы... броситься в подъезд...

Тогда, может, ветхозаветное грехопадение состояло отнюдь не в отвеживании запретного плода, а в порче, надругательстве при этом над Древом, что не могло не возмутить Творца-садовника. И порча эта отозвалась порчей в роду людей — Каином, первенцем-убийцей. Сам Бог, однако, наказал не трогать его. Наверное, нашел некое оправдание, проникся воистину диким окружением, в котором прошло детство Каиново.

Это к тому, что крохе-сыну нет нужды словесно обращаться к отцу — достаточно взглянуть по сторонам: раз так делают старшие, то априори "хорошо". Хорошо, если это действительно "хорошо" (фото 2). Но как втолковать малышу: а вот это плохо? (фото 3). Ведь ему не объяснишь, что и так сойдет-сходит, что "счастье" пока еще кое-как держится и — ладно (фото 4). Что "хорошо" будет потом, а пока для этого нет денег, желания, способностей...

Ребенок проживает время, а не берет его взаимы у будущего в виде всяческих обещаний. Он живет "теперь" и "здесь", всегда подспудно требуя не "ладно", но лада — "хорошего". То, что ему предлагается, он впитывает как некий эталон. И мы, взрослые, в ответе за то, к чему его приучили...





Прежде всего, Домом. В подавляющем большинстве — это “всерьез и надолго”, на многие годы стабильно, консервативно, хотя физические размеры для ребенка подвижны, фантомны, не имеют, не то что забота, принципиального значения. Например, у Маленького принца, как обнаружил Сент-Экзюпери, “родная планета вся-то величиной с дом”. Нередко малышу и малогабаритная квартира велика, и он забивается в свой угол-кут где-нибудь в шкафу, под столом, в коробке из-под купленного накануне холодильника. Бывает и двор мал, и он ищет некий пустырь. Так он играет-подчиняет себе пространство, воображая-делая его живым. Ибо в нем еще живо пантеистическое соучастие и способность превратить быль в сказку:

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив...

А. Пушкин

Мы привыкли в таких случаях “грозить в окно”, “не пущать”, надевая узду на вольное воображение, игру. В то время как игра, вверение себя добровольно установленным правилам и обилию выбора есть, согласно Йохану Хейзинга, высшее проявление человеческой сущности и всеобщий принцип становления культуры — общечеловеческой и единичного Я пусть и малолетней, но уже чем-то озабоченной личности. Ребенок горюет над плюшевым мишкой-калекой (фото 5). Над сломанным цветком, он ему дороже “миллиона алых роз”, поскольку у него совсем не “взрослые представления” о “много” или “дорого”.

“Когда говоришь взрослым: “Я видел красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби”, — они никак не могут представить себе этот дом. И надо сказать: “Я видел дом за сто тысяч франков”, — и тогда они восклицают: “Какая красота!” (“Маленький принц”).

Ну что взять со взрослых, они лишь испорченные дети. Не дают места развернуться детям, проявить свои способности, утолить жажду творчества и искательства.

“Они воображают, что занимают очень много места... А посоветуйте им сделать точный расчет. Им это понравится, они ведь обожают цифры” (“Маленький принц”).

Особенно цифры на деньгах. Комнаты-игровые для детей, которые вынуждены сопровождать взрослых в супермаркете, — выдумка опять-таки коммерсантов: пусть малышня не отвлекает от шопинга.

Думали бы о детях, не отбирали бы у них под окном крохотный клочок зелени под очередную торговую точку. На его защиту встает, как “наивный” Дон Кихот, некто с баллончиком краски. Явно не “соучастник” дачного “грехопадения”, а тот, кто еще понимает-чувствует, что “пришельцем” движет не Забота и задуманное им — не “хорошо” (фото 6).

Мираж выгоды гипнотизирует рационального взрослого, и он во всем ищет наикратчайший, исключительно “прямой путь”. Одно время Корбюзье полагал, что кривая дорога — дорога ослов, человек должен ходить по прямой. Но в этом случае он никогда не выйдет на “неведомые дорожки”, не встретит следы “невиданных зверей”.

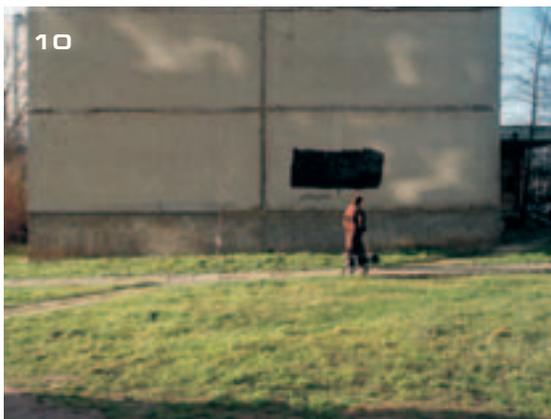
“Если идти все прямо да прямо, далеко не уйдешь...” (“Маленький принц”).

На прямой нет поворотов-закоулков, значит, нет и тайны, и сказка заканчивается, не успевая начаться. И далеко не все может быть. А для ребенка не может быть “не может быть”. Он преисполнен дотошностью, любопытством, неповторимым чувством нового.

Помнится, как у меня под окном начиналась стройка высотного монолитного железобетонного дома. Завезли, разгрузили опалубку, огромные диковинные конструкции из металла. Не успели это сделать, как со всего, кажется, микрорайона собралась и облепила их детвора: “Там чудеса, там леший бродит”. Но ситуация, конечно, опасная. Поэтому завели сторожа с собаками, милиционера даже приглашали. Начали забор возводить. Эффект был небольшой. Однако через некоторое время все это было как бы и ни к чему. Очевидно, у детей пропал интерес и они ушли на поиск другой “достопримечательности”. Тогда и подумалось о новом принципе детских игровых



площадок — развить по дворам нечто более диковинное, но безопасное. Когда оно надоест местной детворе, отвезти другим “исследователям”. А на это место доставить новинку. Утопия? Как сказать... Просто мы не перестаем считать... И тем укорачиваем благое детство. “Детский мир” — далеко не один только специализированный магазин. В детский сад, тем более на детскую игровую площадку ребенок должен ходить не как на работу к конвейеру. А что он видит из окна и



выхода из подъезда? Беспробудную се-рость. Такова из него и вырастет. Нет ничего удивительного, что сегодня не читают поэ-зию. Да и Пушкина, уверен, не было бы в наших бетонных убежищах. Не грозила, ду-мается, ему в окно Арина Родионовна. Не надоедала.

“Если бы только родители могли себе представить, как они надоедают своим де-тям!” (Бернард Шоу).

Упорно продолжаем надоедать своей немой расчетливостью, глухой правильно-стью, слепой прямолинейностью, глупой образованностью. Но...

“Линейка — символ новой безграмот-ности. Линейка — симптом новой болезни распада” (Ф. Хундертвассер).

В определенном смысле и смерти. Не зря же о ней нам сообщает именно прямая линия на экране кардиографа. Почему бессмертна Природа, Творчество? Потому что в них нет ничего параллельно-перпен-дикулярного. Совсем как в произведениях Хундертвассера. Мир живых, бесконечно неповторимых линий — и стены, и пото-лок, и окна, и ступени, и даже пол.



Многие жильцы поначалу не могли на-радоваться таким “пряничным домикам”, а позднее сбегали оттуда в более привыч-ные для них дома. Потому как в них траги-чески умерли дети-художники, хотя они этого в своем большинстве и не заметили. Но дети...

“Каждый ребенок — художник. Труд-ность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста” (Пикассо).

Инстинктивно взрослые противятся этой гибели и порой “падают в детство”. На том же пляже, например, мамы-папы решают-ся тряхнуть стариной и с не меньшим увле-чением помогают в строительстве “песча-ного замка”. Вот он, архитектурный прин-цип партиципации, соучастия, хотя малы-ши нередко изгоняют старших со своей “строительной площадки” — творчество ин-тимно. В ответ взрослые “отыгрываются”, когда застают “вольного художника” у рас-писанного им полотна — обоев.

Малолетние “сами себе архитекторы” творят без фактора страха — ошибиться, быть непонятым... Этот страх — антагонист творчества — ему с лихвой привьют взрослые, которым уже страшно без этого страха.

Дети творят непосредственно, архети-пическим естеством — и поэтою гениаль-но. А от гениальности до безумия, как из-вестно, один шаг. Значит, Хундертвассера действительно по заслугам называли го-родским сумасшедшим. А еще можно сказать: впадшим в детство. Точнее, нико-гда не порывавшим с ним. Иначе как можно было додуматься до “оконного права”: пусть каждый горожанин, высунувшись из своего окна, имеет право рас-писать вокруг него стену яркими красками так далеко, как может дотянуться рука. Та-ким образом он выразит себя, и всем ста-нет ясно, что здесь живет свободный че-ловек (фото 7).

Ребачество, да и только! Ну прямо как в сказке. Когда Алисе в Стране Чудес стало невмоготу тесно, она попробовала по-следнее средство: “руку высунула в окно, а одну ногу поместила в камин”.

Следовательно, и Ф.Л. Райт, отец всех скрупулезно высчитанных небоскребов, “впал в детство” и дошел неким замысло-ватым маршрутом до “дома над водопа-дом”, до языческой магии камина в нем.

И также отнюдь не прямой дорогой, но возвратным в “детство” путем Корбюзье, оставив линейку, обращается к капеллам, напоминающим пляжные песочные дет-скости.

Гауди, кажется, вообще ничего не знал о линейке, но стал архитектурным волшеб-ником. Его волею мы, подобно сказочной Алисе, теряем контроль над своим разме-ром. Песчаный пляжный “замок” вдруг вырастает в величественный собор, пре-вращая нас в лилипутов, приводя в невы-разимый восторг (фото 8).

А многие другие произведения архи-тектуры последнего времени, постмодер-низма?..

Не “впадает” ли целиком наша цивили-зация в детство? Не зря же в нашу жизнь вошли “Властелин Колец”, “Алхи-мик”, Гарри Поттер. Сказки начинают пи-сать эстрадные звезды и серьезные фи-лософы... Видимо, в шорах рационально-го соскучились по задушевному, уни-кальному, удивляющему — по Хорошему. И не последователи ли это Хундертвассе-ра и Гауди, не пионеры ли эпохи Сказки, где царствуют непосредственность и доброта? И не предстоит ли нам учиться у Детства, откуда все мы родом? Пара-докс?

“Гений — парадоксов друг”. В том числе и того парадокса, что Хундертвассер не имел профессионального образования. Но парадокс ли это? Я постоянно ловлю себя на мысли, что студенты-архитекторы, прошедшие до этого подготовку в спец-школах, колледжах, на первых порах вы-казывают явное профессиональное пре-восходство над “неучами”. Однако в твор-ческом плане их нередко обходят, а они уже напрочь завязают в стереотипах-кли-ше, явно устав от обучения и притупив чув-ство нового. Кажется, детству в них не дали вызреть, с малолетства “грозя в окно”. Кто-то из них окончателно никнет посре-ди серости и безликости, от которых и че-ловек становится таковым. Кто-то покорно принимает реальность, кто-то пытается протестовать “подручными средствами”. Эпатаж, вызов, граничащий с хулиганст-вом (фото 9). Правда, и ответный выпад еще более “мрачен”. “Черный квадрат” противостояния и непонимания (фото 10).

Если бы злополучные обои в комнатах, “камерах длительного заключения” детей, легко заменялись по воле крохи-худож-ника, как на мольберте, может, и не было бы этой конфронтации. А было бы в дос-татке ярких, сочных и вовсе не запретных плодов на Древе Архитектуры. Пусть их будет не очень много — как всплеск, от-кровение, событие (фото 11). Любопыт-ным образом они амнистируются перед всякой критикой, хотя на подражательст-ве их и можно поймать. Они могут нра-виться и не нравиться, но не заметить их нельзя. В “типовухе” их не упрекнешь. Видно, что они заботливо прорисовыва-лись, “разукрашивались”... Не оставляют равнодушными как раз в силу своей дет-скости.

...Один хороший писатель признался, что для детей надо писать так же, как для взрослых, только гораздо лучше. Добавим: вообще “никак” лучше, чем кое-как, “пло-хо”. Тогда мало: “Лучшее — детям!” Должно быть: “Детям — ХОРОШЕЕ!” А что может быть “хорошее” заботы без принуждения, разнообразия с выбором, фантазии без помех, игры по желанию, сказки со счаст-ливым концом, а лучше — вообще без кон-ца?..

Главное — увидеть-понять, “что это хо-рошо”.



Валерия Козлова, 8 лет



Анна Михно, 8 лет

Юрий Иванов

Трудно представить, чтобы ребенок избежал искушения оставить свой рисунок-след на поверхности стены куском угля или просто расписать тростинкой на безмолвном снежном поле. Результаты детской творческой практики хранят и папирус, и береста, и бумага.

Тем не менее детские рисунки воспринимались взрослыми не более чем забавными, но неумелыми попытками достоверно, то есть адекватно природе, "передать конкретную предметную среду или реальные события".

Важную роль в изменении общественного отношения к миру детства сыграло авангардное искусство, в частности кубизм, представители которого категорически отвергали привычные представления о подражании природе и создании оптической иллюзии окружающей действительности.

Архитектура детства



Елена Кленницкая. 14 лет


 Катя Зайцева
 5 лет

Это эпоха Кандинского, Малевича, Шагала — в живописи; Леонидова, Мельникова, Татлина — в архитектуре. Эпоха реабилитации экспрессии, фантазмагии, "детской" откровенности.

В 1928 году в Советской России выходит книга Корнея Чуковского "От двух до пяти". Сознательно сохранив "погрешность" лексики своих маленьких героев, автор предлагает не только от души посмеяться над "приколами" малышей, но и восхититься образной выразительностью детской речи. Подвигает задуматься об ответственности взрослых перед таинственным и хрупким храмом детства, праве ребенка на собственную культурную территорию, где в форме творческой игры вызревает полноценное будущее его личности.

Неудивительно, что эстетическая жизнь ребенка, как особый тип мироощущения, значительно расширяет область творческой и духовной свободы, становится предметом исследования философии, психологии, этнографии и педагогики. Вот только архитектурная теория и, соответственно, практика не балуют "детскую" проблематику. Поэтому мы строим для детей, но не детям. Не учитываем их глубинную самобытность, которую они выказывают в своих рисунках.



Ян Савин. 6 лет



Женя Трухан. 16 лет

В основе концепции спонтанного детского рисования лежит генетически запрограммированный механизм познания окружающего мира посредством его "изображения-присвоения". Эта стадия детской жизни удивительно напоминает "краткий курс" эволюции человечества на пути к духовно-творческому развитию, что во многом объясняет источник универсальных морфологических черт в изобразительном искусстве доисторического человека и творчестве современных детей различных регионов Мира.

Начальная стадия спонтанного рисования — это функциональная моторная игра, в результате которой ликующее дитя оставляет на бумаге ряд энергичных, внешне беспорядочных карандашных штрихов, которые со временем все плотнее и точнее будут заполнять пространство листа бумаги.

Постепенно в процессе сложного взаимодействия природных и основных физиологических ритмов ребенка из



Алёша Юрцевич. 7 лет



Валентин Ощурков. 8 лет



Юлия Петрович. 7 лет



Мариам Алсолиман. 3 года



Буцько Настя. 8 лет



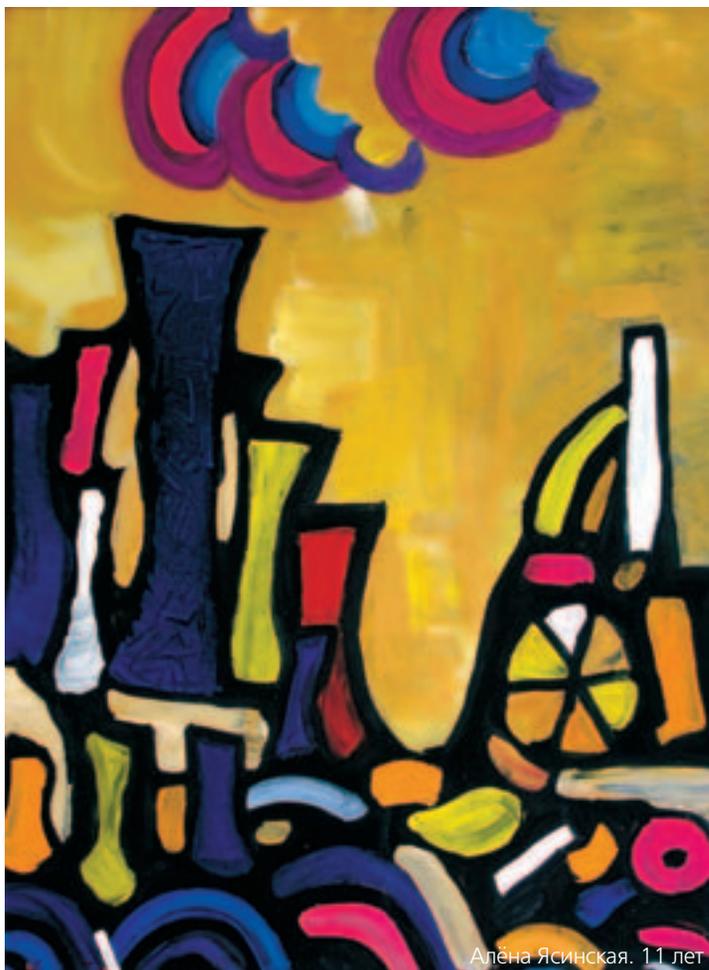
Лена Василюк. 16 лет

неструктурированной графической массы проявляются две основные формы общего развития — спираль, олицетворяющая закон органического роста и его симметрическое единство, и круг — символ осознания самого себя как духовного напряжения и движения.

Потом начинается освоение простых геометрических фигур: треугольника, квадрата и компоновка из них образов, символически обозначающих окружающую действительность. Здесь словно запускается механизм “коллективного бессознательного”, выталкивая на поверхность бумаги далекий исторический опыт: то путника-первопроходца, то мореплавателя, то архитектора-строителя. Блуждая в запутанных карандашных лабиринтах и раздумывая на перепутьях линий-дорог, маленький ребенок готовится, точнее, уже создает свой собственный мир из первообразов-архетипов, словно из кубиков конструктора. Центром этой виртуальной Вселенной будет, безусловно, сам Автор, еще там появится все, что не-



Павел Булва. 12 лет



Алёна Ясинская. 11 лет



Павел Булва. 12 лет



Оля Хорольская. 9 лет

обходимо в настоящем Мире: Солнце и Небо, Воды и Горы и, конечно, Дом.

Архитектурные объекты в творчестве детей почти всегда фасадны, лишены функционального содержания и некой материальной убедительности. Интересна так называемая “прозрачная форма”, к которой прибегают дети, чтобы одновременно показать экстерьерную и интерьерную часть дома, а также его обитателей внутри. Нередко изображения крепостей, дворцов и другой исторической архитектуры несут в себе антропоморфные или зооморфные черты и своей пластической выразительностью напоминают архитектуру известного испанского зодчего Гауди.

Другие работы, напротив, выполнены на одном дыхании с предельным обобщением формы. Они, возникшие из эфемерного движения красочных пятен, напоминают высказанную кем-то мысль о том, что архитектура — это застывшая в камне музыка.

Так или иначе для маленького художника важен образный смысл объекта, прово-

цирующий эмоциональную мотивацию творческого акта. Дети часто в поисках впечатлений “случайно” оказываются в непривычных для них пространствах — руинах старых зданий, заброшенных чердаках и подвалах, где они испытывают смешанные чувства тревоги, опасности и предчувствие открытия чего-то нового, неизвестного. Этот удивительный для ребенка процесс-восприятие эстетических переживаний и творческой практики сопряжен с наработкой бесчисленных вариантов и импровизаций в обустройстве картины-мира, поиском идеала красоты и собственного художественного языка.

Таким образом, удивительная способность ребенка познавать окружающий мир посредством его изображения — опыт, необходимый для активной взрослой творческой жизни. Однако реальностью является то, что это уникальное явление, данное самой мудростью природы в виде исповеди детской души, по-прежнему остается вне профессионального осмысления. Именно эти так называемые “каляки-маляки” не замечают большинство родителей и третируют школьные учителя рисования. Взрослая публика вообще приходит в восторг от всякого старательного копирования детьми книжных иллюстраций, точного воспроизведения предметов, принимая это занятие за творческий процесс. И отсюда всяческие стереотипы, которые опутывают наш мир, архитектурную среду, выхолощивая из нее непосредственность, многообразие образов и тем.



Слава Верещанин. 5 лет



Макар Горохов. 8 лет



Таня Коршунова. 6 лет



Назар Лазар. 6 лет



Артемий Лукьянчик. 9 лет

Евгения Агранович-Пономарева
Дани Агранович
Александра Мазаник

Мир ребенка в архитектурном Зазеркалье

Рождение ребенка — это чудо, счастье и огромная ответственность. В детстве закладываются и физическое здоровье, и черты характера.

Это возможно в той семье, где ребенок чувствует уважение к себе, где учитываются его индивидуальные особенности, его склад характера, темперамент. И вне зависимости от того, есть у родителей возможность выделить детскую комнату или просто отделить детский уголок в спальне либо общей комнате, — это пространство должно быть персональным, “своим” для ребенка, а также отвечать общим требова-

ниям — быть светлым, с достаточным временем инсоляции, хорошо проветриваемым, что одинаково важно для детей всех возрастов.

Частные требования к детскому интерьеру определяются психологическими особенностями каждого ребенка, в определенной мере зависящими от возраста. Выделяют следующие возрастные группы: младенчество (от рождения до одного года); дошкольное, или раннее, детство (1–3 года); дошкольное детство (3–6 лет); младший школьный возраст (6–10 лет); подростковый возраст (10–15 лет).

Психологи установили, что каждая возрастная группа отличается своим характером отношений между взрослыми и ребенком и каждому возрасту соответствует своя ведущая деятельность. Так, в младенчестве ведущей деятельностью является непосредственное эмоциональное общение со взрослыми, в раннем детстве — предметная деятельность, в дошкольном — особое внимание уделяется игре.

Что же дает архитектура и дизайн ребенку в каждый период его жизни?

Место для кроватки, пеленального столика, манежа, утепленного тканевого покрытия на полу выбирается достаточно близко к окну, чтобы эта зона освещалась прямыми солнечными лучами, и на расстоянии 70 см от радиатора, в стороне от оси “окно–дверь”. Расположение светильников и тип экранирования должны обеспечить ребенку защиту от попадания в глаза прямого света от источников освещения.

Основные виды деятельности для детей второго и третьего года жизни — сон, еда, игра. Для детей 3–6 лет они сохраняются в несколько трансформированном виде — игры становятся самостоятельными, возникают некоторые формы целенаправленной деятельности: рисование, моделирование и т.п.

К третьему году жизни ребенок постоянно экспериментирует, самостоятельно сидит за столом вместе со взрослыми. К шести годам он уже способен застелить постель.

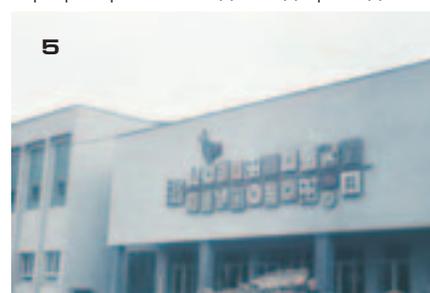
Врачи-гигиенисты, педагоги, психологи формулируют требования к мебели и оборудованию для детей. Конструкция и дизайн кроватки должны быть такими, чтобы она имела прозрачные стенки, а лежащий в ней ребенок мог видеть комнату и находящихся в ней людей. Кровать, как прави-



ло, следует размещать таким образом, чтобы была видна большая часть комнаты.

Мебельная промышленность способна обеспечить детей дошкольного и школьного возраста необходимым набором мебели: кроватями, бельевыми, платяными и книжными шкафами, столами и стульями. Причем столы и стулья должны быть “растущими” с возможностью обеспечить строго выверенный уровень сиденья и рабочей поверхности в зависимости от роста ребенка. Если ящики для хранения игрушек достаточно легки, безопасны и могут переставляться самим ребенком, то пользование ими может привить ребенку навыки ухода за собой, приучить к порядку.

Живя в предложенном родителями мире реальных вещей, дети, подобно героине Льюиса Кэрролла, строят свой мир “зазеркалья”, создают свой маленький и таинственный “мир чудес”, где можно прятаться, мечтать, придумывать сказки. Стремление вычлнить малые пространства с помощью декоративных тканей, легких экранов или элементов передвижной мебели является не просто данью моде или прихотью дизайнера, но и средством сделать комнату соразмерной ребенку, дать ему возможность сосредоточиться, действовать, подчиняясь своим биологическим ритмам. И с этой точки зрения вполне оправданно использование для игр пространства над и под приподнятой



кроватью, установление в комнате складывающихся игровых объемов с легким каркасом, обтянутым тканью (рис. 1–3).

Мы все чаще сталкиваемся с практикой многовариантного применения имеющейся площади для приспособления ее к потребностям ребенка. Первое направление — многофункциональное использование одного и того же мебельного комплекта. Второе — совмещение элементов мебели в двух-, трехъярусные модули для экономии площади комнаты. Сочетание трансформаций разных типов можно рассматривать как третье направление. Примером его реализации являются выдвигающиеся, выкатные и откидывающиеся места для лежания, сидения, работы, что высвобождает часть помещения в дневное время.

Разработка того или иного метода трансформации зависит от возраста детей. Дети младшего дошкольного возраста могут легко пользоваться лишь выкатными элементами, все остальное выполняется



взрослыми. В то же время школьникам по силам выполнять все виды трансформации, поэтому она является ведущим принципом решения детского интерьера. Десять лет назад, рассматривая в книге «Наша квартира» (Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Наша квартира. Минск; Ростов-на-Дону: Мет/Феникс, 2000) все варианты трансформации интерьера и мебели, трудно было предположить, что на «Минском мебельном салоне» в 2004 г. будет представлен отечественный промышленный образец трансформируемой молодежной комнаты с выдвигающимся из подиума спальным местом (рис. 4).

Что же дают дети архитектуре и дизайну?

Детская вера в сказку заставляет архитекторов вносить новые черты в облик архитектурных объектов для детей. Если школьные здания середины XX века по своему декору не отличались от дворцов культуры или дворцов спорта даже в странах с передовыми архитектурными взглядами, например в Чехословакии (рис. 5, 6), то конец его предложил широкий выбор вариантов.

Деятельная натура детей приучает нас к мысли, что школа может выглядеть как катальная горка (рис. 7). Активное территориальное поведение детей делает оправданным архитектурное решение школы в виде самостоятельных павильонов с разнообразными рекреационными пространствами внутренних дворов, неповто-



ряющимся растительно-ландшафтным сопровождением, декоративными элементами, открытыми конструкциями (рис. 8–9).

Особенности детского цветовосприятия, наличие возрастных цветовых пред-



почтений и их изменения с возрастом дают примеры введения открытых цветов (рис. 10) и активных суперграфических композиций (рис. 11) во внешнем объеме школьного здания.

Специфика цветовой среды интерьеров детских учреждений не эстетство, а необходимость обеспечить смену цветовых образов, способных снять зрительное и общее утомление (рис. 12).

Может быть, и центр Помпиду с вынесенными наружу конструкциями и прозрачными элементами инженерного оборудования — ответ на извечный детский вопрос: «Почему машинка ездит и что у нее внутри?»

Елена Нитиевская,
Людмила Рысь

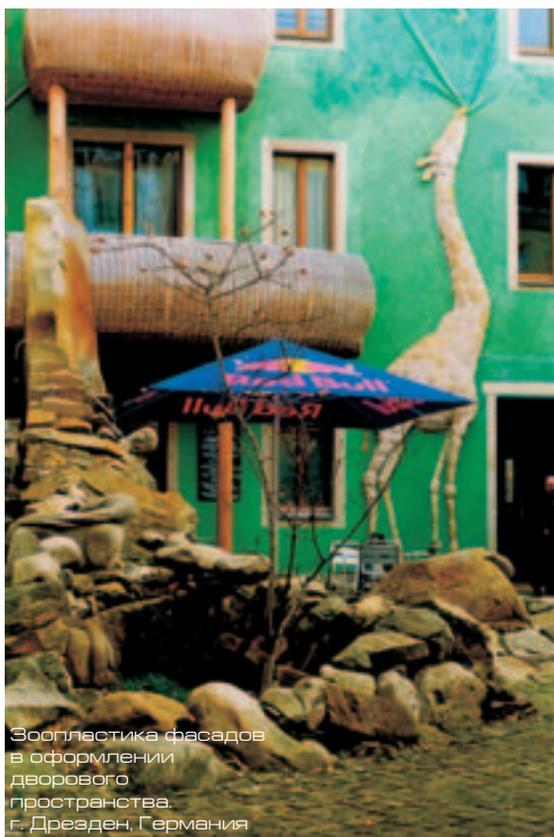
Формирование открытых пространств для детей в жилой застройке

Объемно-планировочная организация среды для детей, создающая оптимальные условия для их игровой деятельности, является важной составляющей благоустройства жилых территорий. Эта проблема правомерна как для территории школы и участков детских дошкольных учреждений, так и для дворовых территорий жилой застройки.

Вопросы пространственной организации территорий для деятельности детей находятся на стыке различных областей знаний и включают градостроительные,



Детский игровой комплекс из пластика во дворе по ул. Пулихова в Минске



Зоогластика фасадов в оформлении дворового пространства. г. Дрезден, Германия

архитектурно-ландшафтные, дизайнерские, социально-экономические, педагогические, санитарно-гигиенические и другие аспекты. В условиях быстро меняющейся социально-экономической ситуации, ухудшения экологии окружающей среды увеличиваются нагрузки на психическое и физическое здоровье детей и подростков. Необходимо средствами архитектуры добиваться ощущения у ребенка защищенности, заботы, внимания и интереса к его миру со стороны взрослых.

Изменчивость предметов, предназначенных для детских игр, их приспособленность к новым условиям времени — результат прежде всего влияния общества на ребенка. А что такое игровое оборудование во дворе, как не система игрушек, которые предлагают взрослые детям? Правда, эти игрушки по многим параметрам (размеры, внешний вид и т.д.) отличаются от привычных игрушек интерьера жилой комнаты. Назначение же у тех и других одно — способствовать возникновению интереса к игре, влиять на развитие ребенка, эмоционально обогащать его.

Создание детской игровой среды традиционно развивалось по пути использования отдельных игровых форм и их комбинаций на детских площадках. Современная практика дизайна в этой области предполагает все более широкое применение комплексных игровых структур, построенных на возможности комбинирования оптимального набора спортивно-игровых снарядов и форм в одном объеме. Такие структуры выполняются обычно из металлических труб, пластика, деревянных реек, канатов и т.п.

В этой связи необходимо помнить о значительной роли двигательного компонента в формировании образа среды. Двигательная активность — основа поведения детей под открытым небом. Для полной реализации этой составляющей следует создавать различные варианты компоновки форм рельефа со спортивным и игровым оборудованием: вело- и роллерные трассы с уклонами, горками, трамплинами и т.д. Структура архитектурно-ландшафтной организации площадок для детей должна включать элементы свободной

планировки, так как механический геометр-изм задает насильственно- жесткие программы поведения.

Игровое оборудование выступает носителем определенных способов действия, которые осваивает человек в дошкольном и младшем школьном возрасте, когда познается предмет, сумма предметов, их пространственное положение и т.д. Подходя к вопросу формирования предметной игровой среды, можно предположить, что для детей не столько важно большое количество игровых элементов на площадке и их взаимное расположение, сколько сам повод, порождающий игру. Причем повод этот может исходить от одного элемента игровой или дворовой предметно-пространственной среды: качели, устроенные на дереве, сваленные бревна, за которыми можно прятаться, замысловатые фигуры из бетона, дерева, пластмассы и т.д.

Какие бы материалы ни были задействованы при изготовлении детского игрового оборудования, ясно одно: оно обязательно должно следовать за развитием нашего мира. Посмотрите на современного ребенка: двухлетний с удовольствием играет с пластиковым игрушечным телефо-



Игровое пространство для детей разновозрастных групп, г. Грассвааль, Германия



Песочный дворик для детей младшего возраста, г. Дрезден, Германия

ном, в четыре года пользуется почти настоящим компьютером, в шесть гоняет на маленьком электромобиле. Игрушки только тогда интересны нашим детям, когда копируют настоящие вещи из мира взрослых, а яркие краски, оригинальный дизайн должны помочь ребенку легче воспринять то, что будет окружать его во взрослой жизни.

Насыщенные цвета привлекают детей, делают их игры интереснее, будят воображение, а яркие краски на игровой площадке — это еще и элемент безопасности. В активном движении дети постоянно пользуются периферийным зрением, учитывая, таким образом, расположение препятствий и предметов. Но это происходит

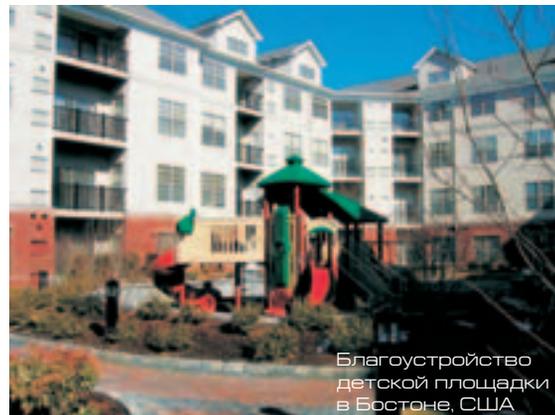
только тогда, когда предметы выделяются на общем фоне. Яркие краски необходимы, чтобы настроить ребенка на игру, привлечь его внимание, облегчить ориентирование на площадке.

Важное назначение предмета, созданного специально для детей, в том числе и на территории открытых пространств внутриквартальной жилой застройки, — побуждать ребенка к исследованию, раскрытию свойств предметов, будить физическую, эмоциональную, умственную активность. Вместе с тем игровое оборудование должно быть максимально безопасным.

Основным приемом организации игровых пространств для детей дошкольного возраста является создание участков дво-

ров с песчаным заполнением и размещение разнообразных устройств из пластика или дерева. Многовариантность дизайнерских решений таких комплексов может быть дополнена применением природных и искусственных материалов для оформления контура песчаной поверхности. Для исключения пешеходного транзита через игровые пространства целесообразно внешний периметр площадки обозначать путем формирования перепада рельефа с размещением подпорных стенок и скамей.

Особые требования предъявляются к организации среды деятельности школьников. Участки школ и детских садов являются естественными компонентами в структуре озеленения жилых образований. Стандартный набор функциональных зон школ и детских садов, широко применявшийся в последние десятилетия прошлого века, полностью удовлетворял системе образования и воспитания того времени. Однако сейчас сеть средних учебных заведений городов Беларуси претерпела существенные изменения. Помимо средних общеобразовательных школ по-



Благоустройство детской площадки в Бостоне, США



Детская игровая
площадка
по пр. Ф. Скорины,
53, в Минске

лучили распространение специализированные учебные заведения с различным уровнем подготовки (гимназии гуманитарного, математического, языкового профиля, лицеи при вузах и др.). Школы различных ступеней в зависимости от местных условий могут размещаться отдельно или формироваться в комплексы в разнообразных сочетаниях, кооперироваться с дошкольными учреждениями, внешкольными детскими центрами. Функциональная организация таких учебных заведений требует индивидуального подхода. Задача на проект архитектурно-планировочной организации территории должно учитывать индивидуальные особенности учебного процесса.

К общим требованиям организации участков школ естественно-научного профиля следует отнести рекомендации по увеличению площади учебно-опытного участка и размещению на его территории специализированных площадок. Важно отметить, что занятия по профильным предметам, полевые практики могут проводиться за пределами школьного участка.

В таких случаях необходимо указать предполагаемые места для учебных занятий. Это могут быть территории прилегающих озелененных пространств города — парки

Декоративный водоем с игровой
формой "Лодочка", г. Анталия, Турция



Благоустройство
территории гимназии
№ 7 по ул. Пуляхова
в Минске

и скверы, озелененные пространства микрорайонов и т.д.

В зоне тихого отдыха следует предусматривать участок психологической разгрузки. Основной принцип организации такого участка — создание эмоционально-выразительных микроландшафтов. Их формирование должно включать нестандартные, "эксклюзивные" приемы: сад камней, "зеленые" скульптуры, композиции из вьющихся и ам-

пельных растений. Рекомендуется смешанное, "мозаичное" мощение, в том числе участки с газонным и песчано-гравийным покрытием.

Новым направлением в школьной системе образования становится экологическое воспитание школьников. Основы знаний об окружающей среде должны закладываться со школьного возраста, а общая экологическая культура — на более ранних этапах становления личности. Разработанная Национальным институтом образования Республики Беларусь программа экологического воспитания школьников указывает на необходимость дать учащимся соответствующие знания о различных аспектах взаимодействия природы и общества. Существенным фактором в решении этих задач является непосредственное знакомство детей с естественной окружающей средой. В системе открытых озелененных пространств города, расположенных в непосредственной близости к жилой застройке, могут быть организованы учебные экологические маршруты для проведения тематических экскурсий и походов. Во время таких занятий ребята будут знакомиться с местной флорой и фауной, учиться правильному поведению на при-

роде, видеть позитивные и негативные аспекты человеческой деятельности.

К задачам формирования пространств для детей в городской среде должны подходить комплексно. На сегодняшний день основная тенденция в решении игровой среды для детей средствами ландшафтной архитектуры характеризует переход от проектирования отдельных объектов озеленения, игрового оборудования, малых архитектурных форм к решению их как взаимосвязанного комплекса, принимая во внимание систему озеленения города в целом.

Фото авторов и Г. Терешковой

Знай, што ты лухаві



Телефон рекламного отдела
в Минске: 236-29-54

Прекрасное далеко? — Загляните в “Чистый город”!

Когда и кому пришла в голову идея дать ребенку в руки игрушку, построить для него песочницу, смастерить качели? Ответить на этот вопрос уже невозможно. Но человек, начавший такое благое дело, обладал мудростью и прозорливостью. Ибо жажда познания и созидания, пробудившаяся у ребенка первоначально в примитивной игровой форме, на протяжении тысячелетий кардинально трансформировалась, и сейчас ее способны удовлетворить только порождения новейших технологий — изысканные, невероятные по форме и конструкциям, функциональным возможностям игровые комплексы. Сегодня такие “игрушки” предлагает детям ОДО “Чистый город”.

Двор, и особенно двор детского сада, может и должен участвовать в воспитании детей, развивать их духовно и физически. Забота о нравственном и физическом здоровье детей сводится не только к устройству песочницы, беседки, качалки, но и развивающих комплексов-игр, которые доступны детям. Они состоят из наборных элементов, форм, конструкций и устройств, с помощью которых дети разных возрастов в одиночку или в совместной игре могут познавать и осваивать основные жизненные понятия и ситуации, одновременно развиваясь физически. Сформировать комфортную, радостную среду для маленьких минчан, создать условия для активного отдыха и обучения — задача и обязанность не только органов образования, но и каждого из нас.

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей как никогда актуальна. Известно, что здоровье

формируется под воздействием целого комплекса факторов. Важнейшим условием воспитания здорового ребенка является двигательная активность, которая оказывает благоприятное воздействие на формирующийся организм, авторитетно заявляют сотрудники учреждений, имеющих непосредственное отношение к регулированию этой проблемы. О том, какая работа проводится в этом направлении, рассказывает главный специалист управления социально-экономического развития Комитета по образованию Мингорисполкома Ирина Янушевна Жмачинская:

— Благодаря поддержке руководства нашего города учреждения образования имеют возможность постоянно совершенствовать учебно-материальную базу путем планирования и успешной реализации целевых программ. В рамках программы “Надворное оборудование” территории детских дошкольных учреждений оснаще-

ны и будут оснащаться современным игровым и спортивным оборудованием, отвечающим высоким качественным и эстетическим требованиям.

Рациональный подбор и размещение спортивно-игрового оборудования создают благоприятные условия для раскрытия творческих способностей ребенка, который получает возможность самостоятельно выбирать интересное для него движение, ощущая себя комфортно среди различных предметов. Кроме того, одним из важных требований к отбору оборудования является безопасность его использования — устойчивость и прочность.

В текущем году комитетом по образованию Мингорисполкома был проведен тендер на поставку надворного оборудования для детских дошкольных учреждений. В результате определились два победителя: ОДО “Чистый город” и ЗАО “Липласт-СПБ”, продукция которых полностью отвечает предъявленным требованиям как по качественным, так и по эстетическим характеристикам.

Наша справка. ОДО “Чистый город” вносит большую лепту в формирование будущего детей. Здесь уверены, что многое зависит от того, в какие игры ребенок играет, какими игровыми устройствами он пользуется и заложены ли в нем с раннего детства элементарные нормы общественного поведения. Все начинается с детства. А детство начинается с игры — игры во “взрослую” жизнь. Поэтому и предлагает “Чистый город” маленьким гражданам “умные” и развивающие игровые комплексы, малые архитектурные формы для детских спортивно-игровых площадок, обустройства садовых дворов, спортивных залов. Их продукцию отличает необычность форм, современный дизайн, совершенство функций. И, конечно же, разнообразие ассортимента — более 56 форм и комплексов, преимущественно “космической” тематики: “Комета Галлея”, “Солнечные лучи”, “Галактика”, “Созвездие Рака” и множество других. Яркие и привлекательные, они побуждают ребенка к игре и способствуют его развитию.

А что говорят непосредственные пользователи этих форм — дети, родители и воспитатели детских садов, где прописались первенцы общегородской программы “Надворное оборудование”? Мы посе-



тили один из пятидесяти садов-“счастливиц” (именно так их называют коллеги, которые пока еще не имеют у себя подобных игровых комплексов) и встретились с заведующей ДДУ № 5 Еленой Борисовной Чернышевой. Она с удовольствием и даже с гордостью поведала о новом приобретении сада, которым, откровенно говоря, дошкольные муниципальные учреждения пока не очень-то “балуют”:

— Дети и взрослые были приятно удивлены переменаами. Нам даже завидуют и считают, что мы на каком-то особом счету. Эти комплексы яркие, а для ребенка очень важно — видеть такое разноцветие, особенно осенью, когда природа умирает и все вокруг серо и уныло. С ними мы значительно “похорошели”. Я уж и не чаяла, что в саду что-то подобное появится. Ведь как ребенку развиваться без игрушки, без подвижных игр? А теперь нашим детям есть чем заняться. Комплексы эти помогают развитию воображения, значительно обогащают игровые возможности.

Это очень уютные “горочки”, эстетически привлекательные, к тому же гигиеничные и травмобезопасные. Они соответствуют всем санитарным нормам, предъявляемым к детским игровым устройствам, хороши зимой и летом, да и функционально значительно разнообразнее. К тому же пластмасса гораздо безопаснее, чем железо, особенно зимой, когда ребенок в силу своей любознательности все хочет попробовать “на вкус”.



Техническая подсказка. В отличие от игровых площадок, в основе которых используется металл, дерево и стеклопластик, эти комплексы изготавливаются на основе полимерных материалов методом ротационной формовки, собираются из деталей различной формы, что позволяет разнообразить дизайн и производить сборку на месте. В эксплуатации игровые комплексы очень удобны. Они долговечны (гарантийный срок — 10 лет) и практичны (не требуют покраски, их достаточно только протереть, чтобы они опять заиграли всеми красками), имеют хорошее скольжение при любых погодных и температурных условиях. Морозостойчивость — до -65°C. А еще их можно доукомплектовывать и трансформировать по своему (а лучше по детскому!) разумению.

“Единственный недостаток этих комплексов, — отмечает Елена Борисовна, — их недостаточность. К сожалению, пока они установлены только в 50 садах, а это всего 10% от общего количества детских садов в городе.

Хотелось бы нам еще песочниц на каждую группу, которых явно не хватает, — продолжает она. — Ведь ребенку не объяснишь, почему у подружки Маши из второй группы такая замечательная песочница с разными затейливыми горочками, а у них просто горка песка с небольшим деревянным бордюром.

А еще мы мечтаем по всем нормам и правилам оформить спортивный зал самыми различными спортивными приспособлениями и комплексами, чтобы детям было интересно заниматься. Но, увы, наши желания в значительной степени сдерживаются нехваткой финансирования...”

Вот тут-то нам и стоит задуматься. Ведь средства, затраченные на обустройство детских садовых площадок, идут не только на собственно благоуст-



ройство. Это вложение в воспитание подрастающего поколения. Если ребенок играет в интеллектуальные игры, позволяющие удовлетворять его любознательность, пробует себя на ловкость, силу и смелость с помощью красивых, удобных и функциональных “снарядов”, это поможет ему вырасти добрым, развитым интеллектуально, нравственно и физически.

... Закончился рабочий день, и родители спешат забрать своих детишек из сада. Но не тут-то было. Каждый (!) ребенок тащит маму или папу к “Космическому повороту”, чтобы сделать последний “заезд” в свой волшебный мир. И только совершив этот ежедневно повторяющийся ритуал, исполнив свое желание и показав, какой он ловкий и смелый, ребенок машет оставшимся ручкой и, удовлетворенный, бежит домой, чтобы завтра вновь вернуться к полюбившимся играм, друзьям и воспитателям и с их помощью постигать пока еще неведомый, загадочный, но такой интересный мир. И может быть, им еще посчастливится прокатиться по “Млечному пути”, забраться на “Магеллановы облака”, побывать на “Альфа-Центавре” или в составе экипажа “Союз — Аполлон” “прилуниться” на “Луне”... Ведь мечты, особенно детские, должны сбываться. С помощью взрослых.

Подарим детям Вселенную!



Республика Беларусь, 220113, г. Минск,
ул. Мележа, д. 3, офис 304.
Тел/факс (017) 237-54-04, 262-07-15,
262-67-91, 269-19-20



Евгения Агранович-Пономарева,
Александра Мазаник

Среда для детей: *проекты и реальность*

В тот день, когда мы с полной ответственностью сможем сказать, что все дети планеты — наши дети, на Земле воцарится мир.

Г. Гмайнер

Основной социальной группой, в которой проходит становление личности ребенка с первых дней жизни, является семья. Именно в рамках семьи организуется его деятельность и общение, происходит освоение социокультурного опыта.

Современный европейский идеал семьи предполагает, что брачные, родственные и заменяющие их отношения в эмоциональном плане выступают как взаимная любовь, взаимная поддержка, защита, помощь, вера друг в друга, гордость друг другом, ответственность друг за друга и т.д. В тех семьях, где этот идеал хотя бы частично реализуется, где родители исполняют традиционные роли матери и отца, складывается благополучная эмоциональная атмосфера для социализации детей — атмосфера гармонии, тепла, эмпатии, надежной защищенности от внешних бед. Такая атмосфера в максимально возмож-

ной степени благоприятна для душевного состояния ребенка, для формирования у него чувства своей востребованности, защищенности, достаточно высокой самооценки и чувства собственного достоинства. В семье у детей происходит постоянное общение, круг которого может быть очень богат, включать людей разного возраста, пола, интеллектуального уровня, социального статуса, ролевых сценариев, скрепленных общим семейным микрокультурным стереотипом и чувством взаимной ответственности.

Значительная часть семей существенно отличается от идеальной. Причины этого разнообразны. Тем не менее, по мнению специалистов, в большинстве своем даже далекие от идеала семьи могут дать для социализации детей больше, чем любые интернаты. Недаром “Конвенция о правах ребенка” признает, что “ребенку для полного

и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении”.

Домашнее воспитание в современных условиях включает посещение детьми детского сада, школы, учреждений внешкольной работы. Кроме того, домашние дети общаются с соседями, родственниками, случайными людьми (в магазинах, учреждениях культуры, общественном транспорте), включаются в неформальные дружеские компании, детские общественные объединения. Таким образом, сфера социализации домашних детей расширяется за счет множества доступных им внесемейных групп, в рамках которых они могут выполнять различные виды деятельности, осуществлять разнообразное общение с другими детьми и взрослыми, осваивать различные предметно-пространственные комплексы.

В условиях интерната детям не хватает того, что им могла бы дать семья, — любви, тепла, защиты, опыта семейных отношений, семейного общения. Здесь может быть исключено общение братьев и сестер разного возраста или состояния здоровья, даже если они воспитываются в одном учреждении; общение детей с отдаленными от них (больными, заключенными в тюрьму и т.п.) родителями, бабушками и дедушками, между детьми и дальними родственниками. Кроме того, для этих детей сужен круг доступных им детских учреждений, других объектов, открытых пространств поселения. В результате уменьшаются возможности приобретения и накопления индивидуального социокультурного опыта. Для детей, живущих в семейных детских домах и детских деревнях, данная проблема значительно менее остра, поскольку это “открытые” учреждения, и члены их общаются с внешним миром.

Свой вклад в формирование современной системы воспитания сирот внес известный немецкий врач-педиатр Альбрехт Пейпер, считавший, что “вредности госпитализма” — заболевания детей, оказавшихся без матери в больнице или в интер-

Детская деревня в Боровлянах



натном учреждении, — “тем меньше, чем больше жизнь в учреждении приближается к жизни в семье”.

В практику эти идеи успешно внедрил австрийский врач Герман Гмайнер, создавший систему SOS-детских деревень. Основной их принцип — воплощение права каждого ребенка на семью и домашнее окружение. Как правило, все детские деревни состоят из 10–15 коттеджей на одну “семью”, которой руководит “мать”, воспитывающая группу из 8–9 детей разного возраста. Деревенский “отец”, или “дорфляйтер”, является образцом отца и верховной власти в деревне.

Первая SOS-детская деревня была построена в 1953 г. в Имсте, Тироль, первый SOS-детский дом — в 1955 г. в Инсбруке. В 1959 г. в Европе их было уже 10. Сегодня функционирует более 300 детских деревень и более 1000 смежных учреждений (детских садов, школ, медицинских, социальных и образовательных центров) модели Г. Гмайнера в 130 странах мира.

В детских деревнях участок используется коллективом воспитанников и должен включать общую административную, хозяйственную, рекреационную и парадно-декоративную зоны. Семьи в составе детской деревни могут иметь свои придомовые участки, в том числе и для ведения личного подсобного хозяйства.

В Беларуси функционируют две SOS-детские деревни — в Боровлянах и Марьиной Горке, каждая из которых состоит из двухэтажных коттеджей, где проживают “мамы” с воспитанниками, административно-культурного центра, блока гаражей и хозяйственных построек, а также коттеджей-гостиниц для семей с детьми, проходящими амбулаторное лечение в близлежащем детском онкологическом центре (Боровляны), либо гостевых коттеджей и домов персонала (Марьиная Горка). В SOS-детской деревне в Боровлянах выделяются парадно-декоративная, административная, хозяйственная, спортивная, рекреационная зоны. Кроме того, каждая “семья” имеет небольшие придомовые участки. Используются они для личного подсобного хозяйства (огород, ягодник) или как декоративные цветочные клумбы, розарии, малые садики и т.п.

Еще одна детская деревня — в Кобрине — реализует несколько иную педагогическую модель, что, впрочем, мало отражается на общей функционально-планировочной организации объекта.

Наиболее развитая функциональная программа участка складывается в “закрытых” учреждениях (например, в школах-интернатах), где дети проводят длительное время. Мир, в котором протекает их социализация, ограничен зданиями и участком.

Поэтому на участке необходимо формировать зоны для всех видов деятельности и выносить их на открытые пространства достаточных размеров и удобной для соответствующей деятельности конфигурации. Взаимное расположение зон и характер границ должны обеспечивать удобные связи между зонами и их необходимую изоляцию.

Все функциональные зоны участка одновременно являются зонами общения воспитанников (одного возраста, разных возрастов) между собой, воспитанников и воспитателей, воспитанников и обслуживающего персонала, воспитанников и гостей (родителей, родственников, шефов, спонсоров, друзей и т.д.). В то же время в подростковом возрасте у детей формируется, во-первых, потребность в периодическом уединении, во-вторых, отрицательное отношение к любому внешнему надзору, в-третьих, тяга к независимости, созданию “закрытых”, “подпольных” групп. Для обеспечения коммуникативного комфорта на участке учреждений внедомашнего воспитания сирот необходимо дополнить открытые для наблюдения зоны



Детская деревня в Марьиной Горке



Детская деревня в Марьиной Горке



Детская деревня в Кобрине



Детская деревня в Боровлянах. Генплан. Творческая мастерская Ю. Шереверы



1 (парадную, спортивную) полузакрытыми (например, зоной приключений) и "секретными", хотя и доступными для воспитателей (зона тихого отдыха).

Информационно-познавательная комфортность участка тем выше, чем разнообразнее состав доступных воспитанникам предметно-пространственных комплексов, чем сложнее каждый из них и чем больше он предоставляет вариантов истолкования и использования. Участок (в значительной своей части) должен выполнять роль "краеведческой" площадки, на которой представлены элементы ландшафта ("поле", "лес", "река", "гора", "ров" и т.п.). Это не обязательно макет ландшафтных сюжетов: чтобы воспринять гору как перепад рельефа, ребенку надо не только посмотреть на нее, но и взобраться на вершину, спуститься или скатиться по склону, в ручье намочить ноги, в лесу спрятаться и т.п.

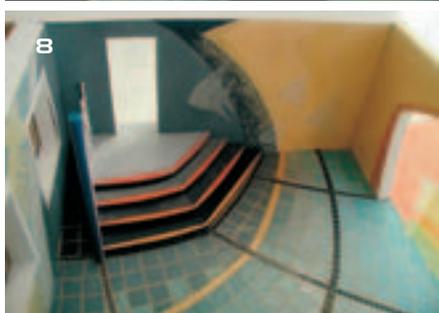
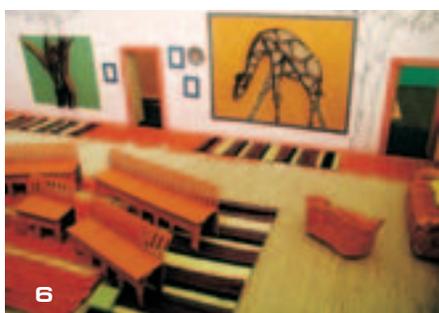
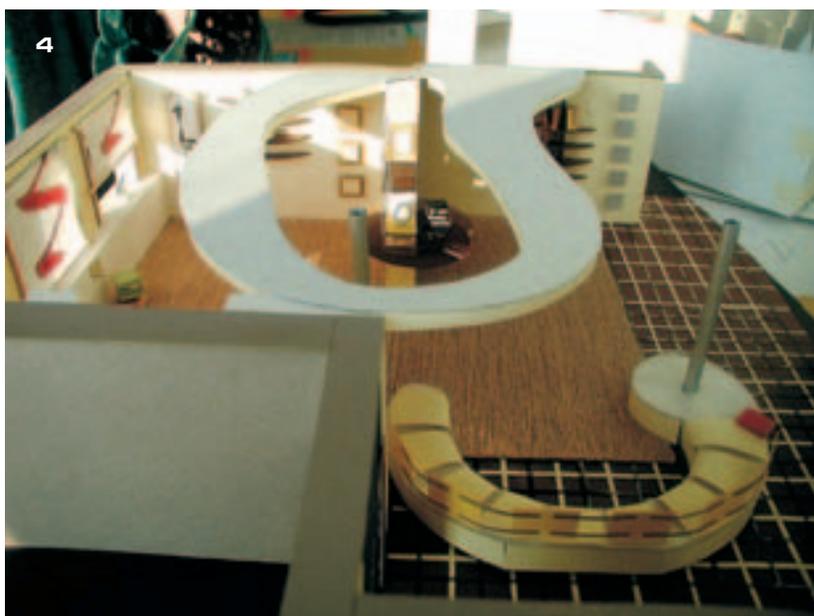
Малые формы могут быть как функциональными (оборудование детских площадок, элементы наружного освещения, ориентиры и вспомогательные средства, обеспечивающие достаточную безопасность и скорость передвижения, что особенно важно для детей с физическими и психическими недостатками, имеющих нарушения сенсорного восприятия), так и чисто декоративными.

Реализация этих положений стала одной из учебных задач на архитектурном факультете БНТУ. Под руководством авторов в 2003/04 и 2004/05 учебных годах проведены конкурсы эскизных проектов по благоустройству территории и разработке интерьеров помещений школы-интерната для глухих и слабослышащих детей в пос. Ждановичи Минского района.

Студентам было предложено разработать проект генерального плана школы, организовав своеобразный кольцевой "туристский маршрут" вокруг зданий с различными площадками-"стоянками", где дети смогли бы познавать окружающий мир, знакомиться с бытовой культурой и традициями своего народа, разнообразием белорусской природы и ландшафта, развивать свои способности. Здесь же планировалось устраивать летние лагеря для школьников и студентов из других стран.

В студенческих работах представлены различные решения — от концепции глобального комплексного преобразования территории с вычленением четырех зон: Запада (площадка для развития тактильных ощущений с использованием мотивов античной архитектуры), Востока (розарий, дендрарий, опытная площадка лекарственных растений, павильон и водоем с включением элементов японского сада), Севера (игровые площадки, на которых ребят ждет встреча с героями русских и белорусских сказок) и Юга (детские игровые площадки с тематикой африканской фауны) до детальной разработки малых архитектурных

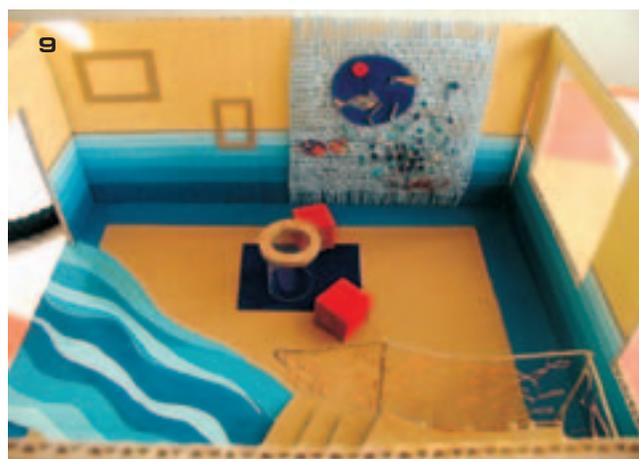




форм, игрового оборудования, схем рассадки растений. Были предложены разнообразные тематические "стоянки": "Я познаю Вселенную", "Все внимание травам", "Я – садовник", "Водный мир", "Зеленый лабиринт", "В гостях у сказки" и другие. В результате обсуждения представленных работ учащимися школы один из проектов (студенты А.Б. Бакштаев, Д.Н. Ботузова, А.И. Горовой, К.А. Кратович) был выбран для реализации и частично воплощен (рис. 1–3).

Когда студенты получили задание на разработку интерьеров этой школы-интерната, они оказались перед необходимостью решать комплекс художественных, технических и социальных задач. Авторы очень точно уловили, что детям в среде государственного учреждения не хватает возможности побыть в одиночестве – предаться воспоминаниям и мечтам, подумать, погрузиться. Поэтому одной из основных тем стало выделение в больших помещениях малых подпространств, трансформация пространства и мебельных модулей, привнесение природных образов и элементов (рис. 4–10).

Вот описание концепции одной из студенческих работ: "Сказка и реальность так редко похожи; хотелось бы создать сказку, в которой захочется жить, обстановку, располагающую к общению и пробуждающую фантазию. И даже в пасмурный день яркие цвета могут создать солнечное настроение, а мягкие материалы на полу и на стенах, на мой взгляд, создают уют" (О. Орловская, рис. 11, 12).



Валентина Морозова

Жемчужина военного городка



В 12 километрах от Лепеля на трассе Витебск–Минск в сосновом бору на берегу озера Щибот располагается бывший военный городок Боровка-3. Воинская часть здесь находилась с 1934 года. Сначала стояла кавалерия, потом долгое время танковые войска. И хотя военные покинули Боровку более десяти лет назад, свидетельствами их пребывания здесь до сих пор остались установленные на постаментах образцы техники тех времен. А перед бывшим зданием штаба, ожидающим своей очереди на реконструкцию, стоит бюст танкиста в шлеме. Нынешние хозяева, несмотря на то что назначение данной местности в корне изменилось, говорят, что знаки эти останутся здесь и впредь. Как дань боевому прошлому армии, которой мы обязаны сегодняшней мирной жизнью, и символы ушедшего столетия, напоминающие о длительной дислокации в этой местности воинской части.

Сейчас здесь размещается детский реабилитационно-оздоровительный центр (ДРОЦ) “Жемчужина”. Расставшись с армейским прошлым, территория не превратилась, как это часто бывает, в мертвую зону, а усилиями многих людей и организаций наполнилась иным, диаметрально противоположным первоначальному, содержанием, преобразившись до неузнаваемости.

Центр действует почти 11 лет и находится в ведомственном подчинении Комитета по проблемам последствий катастрофы на ЧАЭС при Совете Министров. Круглый год он одновременно принимает свыше 480 детей из районов, пострадавших от чернобыльской аварии. Группы формируются на местах, срок пребывания их в “Жемчужине” — 24 дня, и, что существен-

но, приезжают они со своими школьными учителями. Это резко уменьшает трудности адаптации детей к новой обстановке, которые здесь учатся, отдыхают и проходят курс оздоровительного лечения. Для них организуются автобусные экскурсии в расположенный неподалеку Березинский биосферный заповедник, Витебск, Полоцк. В центре имеется штат собственных педагогов-воспитателей, а также тех, кто ведет различные кружки по интересам. Они работают в тесном контакте с приезжими учителями. В общей сложности обслуживающий персонал детского центра насчитывает свыше 240 человек.

Единство “многообразия”

25 августа 1994 года было утверждено выданное главным архитектором Лепельского района архитектурно-планировочное задание на разработку проектного решения детского реабилитационно-оздоровительного центра в военном городке. Потенциал для его создания в этом месте виделся огромный. В первую очередь — богатейший ресурс местности, ее экологический и природно-ландшафтный бальнеологический аспект. Живописный участок расположен в сосновом бору, он спокойный, ровный, только в южной части — холмистый, с перепадами высотой до двух метров и понижением к озеру, отделенному от основной территории зеленой полосой. Одним словом, место для отдыха и оздоровления детей из районов, постра-



давших от Чернобыльской аварии, идеальное. В непосредственной близости находятся местная школа, детский сад, здесь же неподалеку издавна действует военный санаторий. По замыслу, ДРОЦ должен оказывать еще и влияние на социальную жизнь отдаленного от райцентра населенного пункта Боровка, дав его жителям новые точки приложения сил.

Площадкой для проектирования стала бывшая казарменная зона воинской части. От магистрали она отделена лесной полосой, слева и справа ограничена жилой застройкой, в южной части находится озеро. На территории располагались три трехэтажные казармы и двухэтажная кухня-столовая постройки 1935 г., двухэтажное здание штаба постройки 1968 г., появившийся позднее, в 1977 г., трехэтажный учебный корпус, плацы и хаотично разбросанные хозяйственные строения, склады, гаражи, теплицы, овощехранилище. После того как воинская часть была передислоцирована, оставленная местность представляла собой не самое приятное



зрелище. Мгновенно пришедшие в запустение захлапленные коробки зданий стояли без окон и дверей, потолки и стены разрушались. Тут были, конечно, какие-то коммуникации, старые инженерные сети, транспортные подъезды, и все это при реконструкции нужно было грамотно и разумно использовать. Проектировщики столкнулись с неординарной задачей.

По словам Виктора Павловича Андаролова – директора ОАО “Витебскгражданпроект”, ставшего генеральным проектировщиком “Жемчужины”, в старую форму требовалось войти с новым содержанием и добиться единства “многообразия”: создать комплекс как по функциональной, так и по объемно-пространственной организации. Точнее, разрешить данное социальное противоречие средствами архитектурной композиции, функциональным зонированием, планировочным решением. Наверняка проще и спокойнее было бы, четко скомпоновав модель, начать работать на голом месте. Здесь же приходилось искать и изобретать множество способов и приемов, чтобы все сложилось в живой организм, удобный и интересный детям. Поэтому проектные решения неоднократно менялись в связи с вновь открывающимися обстоятельствами и трудностями, с которыми сталкивались по ходу дела, вначале о них и не подозревая.

Реконструкция началась в 1994 г. Все убрали и подчистили, разобрали полы и кровли, вывезли тонны хлама. Старые стены зданий, которые решено было оставить, таили в себе массу неприятных сюрпризов. Например, пробивали проемы и натыкались на какой-то тяж, трогали перекрытия, с виду вроде нормальные, а вскрывали слои – все оказывалось прогнившим. Одним словом, конструкции, особенно перекрытия, находились в аварийном состоянии. С другой стороны, размеры не только помещений, но и лестниц,



коридоров были рассчитаны на взрослых людей. Поэтому измеряли, можно сказать, каждую ступень, переделывая под нормативы лестницы, уменьшая перепад высот. Проблемы возникали с открыванием дверей, несоразмерными по ширине были холлы, по высоте — потолки, которые во многих помещениях пришлось делать подвесными. В общем, трудозатраты и проектировщиков, и строителей на объекте оказались очень большими.

Проектом предложена система разнообразных по характеру внутренних и дворовых пространств комплекса, отвечаю-



щих запросам различных возрастных групп школьников и учитывающих особенности детской психологии и антропометрии. Композиция диктовалась сложившимся расположением казарм, при ее построении применена блочная схема. Основные функциональные группы помещений выделены в отдельные блоки, непосредственно примыкающие друг к другу или соединенные различными элементами пространственных связей. Система закрытых переходов между зданиями обеспечивает оптимальное функциональное зонирование и взаимоизоляция групп помещений с различным режимом использования, а в холодное время ограждает детей от простуд и неудобств, вызываемых сквозняками и плохой погодой.

Итак, реабилитационно-оздоровительный центр разделен на четыре части: основные здания, зеленая — для отдыха,

спортивная — для оздоровительных мероприятий и хозяйственная.

Новый формат

За десятилетие проделан громадный объем работы. Вместо казарменной зоны с присущими ей признаками казенщины появился симпатичный и жизнерадостный, благоустроенный городок с цветниками, газонами, садом, стадионом. Все здесь выполнено добротнo, аккуратно, на высоком эстетическом уровне. Кремово-изумрудная цветовая гамма сооружений гармонирует с зеленью соснового бора, вызывая радостные ощущения.

Главным входом в детский реабилитационно-оздоровительный центр является административно-вестибюльный корпус. Он расположен в центральной части комплекса и представляет собой двухэтажный объем. На первом этаже расположены кабинеты администрации, на втором — медицинские помещения для физиопроцедур, солярий, а также комнаты для кружковой работы — резьбы по дереву, плетения из соломки, вязания и др.

Спальная группа помещений состоит из двух трехэтажных кирпичных зданий, реконструированных из бывших казарм, — для младших детей, и одного нового — для ребят старшего возраста. Хорошо оборудованные, в том числе и аппаратами Чижевского, уютные комнаты рассчитаны на размещение 4 человек, в каждой имеется санузел. На первых этажах спальных корпусов расположены кабинеты врачей, процедурная, инъекционная, изолятор на 3 человека. Все здания оснащены лифтами и объединены по второму этажу закрытыми переходами со школой, столовой, лечебными и культурно-массовыми помещениями. Под школу перепланировано трехэтажное каркасно-панельное здание солдатского учебного корпуса. Реконструирован спортзал, в нем заменены пол, стены, оборудование.

Значительно расширена за счет кухонного блока и подсобок группа помещений питания. Столовая представляет собой двухэтажный объем с тремя уютно организованными обеденными залами, в которых места сервировки, пути подачи пищи, умывальники разделены барьерами и не пересекаются. Один из залов, пока нет Дома культуры, используется для проведения репетиций, тематических вечеров, дискотек.

В настоящее время ведется вторая очередь строительства комплекса. В частности, в трехэтажном кирпичном здании бывшей казармы запроектирован лечебный корпус. На первом этаже разместится отделение физиотерапии с кабинетами водогрезельчения, минеральными ваннами, на втором — процедурные кабинеты электро-, свето- и теплотечения, иглотерапии, фитобар, ингаляторий и др. Третий этаж отдан под отделение функциональной диагностики: лаборатории срочных анализов, зубопротезную, кабинеты врачей. В левом крыле здания пристраивается 1-2-этажный объем, в котором будет уст-

роен лечебный бассейн с ванной размерами 5х12 м и фотарием.

В ближайшем будущем планируется приступить к реконструкции последнего оставшегося от армейской действительности двухэтажного здания бывшего штаба. На его месте появится Дом культуры с залом на 200 человек, зимним садом и помещениями культурно-массового назначения. Вместе с административно-вестибюльной группой он образует своеобразный общественный центр “Жемчужины”.

В некотором отдалении от зоны основных зданий располагаются хозяйственные помещения — станция очистки и обезжелезивания воды, прачечная, котельная, водонапорная башня. Они не только выглядят “с иголочки”, но и хорошо оснащены, удобны для обслуживающего персонала. Полностью обновлена инженерная инфраструктура, бесперебойно обеспечивающая комплекс теплом, водой, электричеством, газом.

Пока еще не все доведено до совершенства в той части территории, которая предназначена для отдыха: не хватает фонтана, беседки, на входе должна быть открытая эстрада. Мечтают здесь и о создании уютного парка с редкими растениями, кустарниками и деревьями.

Но не только внешним видом, бытовыми удобствами, полной медицинским обслуживанием определяется привлекательность “Жемчужины”. Понятие полноценного отдыха неизменно связано с наличием водоема. Лепельщина славится своими озерами. Не обделен и этот ее уголок. В нескольких сотнях метров от детского центра голубым блюдцем среди поросших лесом берегов улеглось небольшое озеро Щибот. Посреди него, будто бы предполагая, что когда-нибудь здесь будут отдыхать дети, природа создала небольшой островок — прекрасное место для мероприятий у костра. Он соединен с береговой полосой понтонным мостом. Для самых маленьких ребятешек дамбой отделен “лягушатник”. Прошедшим летом здесь вплотную занимались благоустройством прибрежной полосы. Заросшую камышом низинную ее часть приподняли и сформировали песчаный пляж.

Оздоровительный центр невозможен без спортивных сооружений. Стадион в “Жемчужине”, — а это касается и покрытия дорожек, и газона на футбольном поле, и площадок для различных видов спорта, снарядов, — обустроен с учетом самых современных требований. Все здесь до мелочей продумано и благоустроено, а новшества с течением времени только прибавляются, благо, территория позволяет.

Однако каждый ее уголок приходилось выводить из запущенного состояния немалыми усилиями, и что характерно, всегда успешно осуществляя задуманное. Так, на месте армейских складов заложен фруктовый сад. Территория приобрела не только новый вид. Многие деревья уже начали плодоносить, с гордостью рассказывает директор центра Иван Демешко.



Не только создать, но и приумножить

С полным основанием можно утверждать, что детский реабилитационно-оздоровительный центр в Боровке стал действующим жемчужиной этих мест благодаря энтузиазму, хозяйственной жилке и незаурядной интуиции его директора. Он не только руководитель по должности, а генератор всех идей и начинаний. Самое главное, Иван Дмитриевич умеет добиваться своего, воплощая в жизнь самые, казалось бы, безнадежные проекты. Проектировщики вспоминают, что в процессе работы ему удавалось неоднократно менять программу реконструкции, чтобы “за столбить” как можно больше объектов. Руководствуясь здравым смыслом, он, как никто другой, видел, что необходимо для нормального функционирования комплекса. И результат, как оказалось впоследствии, оправдывал и затраты, и усилия.

Или взять такой пример. На территории военного городка стоял на стапелях, можно сказать, “ничейный” теплоход “Заря”. Естественно, дети любили его для игр и так “потрудились”, что посудину надо было срочно спасать. Теплоход отбуксировали в Витебск, привели в порядок. Выяснилось, что он на ходу, требовалось только поменять двигатель на более экономичный. Теплоход рассчитан на 84 места и используется для экскурсий по водному пути из Витебска в Полоцк не только для детей, отдыхающих в центре, но и для организации прогулок по Двине для горожан. За каждый месяц его работы, подсчитал директор, вполне реально выручать немалую денежную прибавку на развитие центра.

Вот так, прокладывая курс своего “хозяйственного корабля”, Демешко любую “мелочь” стремится использовать для дела. К концу года в “Жемчужине” в целом

рассчитывают получить около 80 млн рублей прибыли от хозяйственной деятельности.

Кроме реализации путевок ДРОЦ оказывает около 16 видов платных услуг — прокат, медицинское обслуживание, водные процедуры. Населенный пункт Боровка находится достаточно далеко от Лепеля, поэтому местные жители в случае необходимости могут записаться на прием к стоматологу, другим специалистам, пройти обследование на современном оборудовании, которым оснащен центр. Например, аппарата УЗИ такого класса, как здесь, нет даже в Витебске.

В будущем в центре планируют принимать на отдых и оздоровление небольшое количество детей вместе с родителями. Но это станет возможным после ввода в строй лечебного корпуса, в котором появятся номера люкс.

Небольшую, но стабильную прибыль приносит мини-кафе, расположенное у магистрали. Имеется подсобное хозяйство — лошади, свиньи. Держится оно исключительно на отходах столовой. И хотя дело это хлопотное, но приносит прямую пользу, а окрестным жителям — рабочие места. Лошади содержатся в местном колхозе, а вообще-то их планируют использовать для обучения ребят-тишек езде верхом.

О реализуемых проектах, планах, выполняемых работниками центра идеях, можно рассказывать еще долго. Но самое главное — все их усилия подчинены единственной цели: чтобы дети смогли отдохнуть в красивой обстановке, набраться сил, здоровья и сохранили светлые воспоминания о пребывании в “Жемчужине”.

Виктор Бобрик



Главный архитектор проекта — В. Бобрик

Авторский коллектив: Я. Кончиц, И. Пименов, Т. Клочок, Н. Белова

Генеральный план: А. Артюхин, Т. Микаелян, И. Леснякова

Конструкторы: А. Киселева, С. Безрукова, Н. Шейна, С. Варейко, О. Новик

Генподрядчик — ЗАО "Ареса-Сервис"

Подрядчик по отделке и кровлям — ООО "Кобас"

Детский оздоровительный лагерь-профилакторий "Загорье"

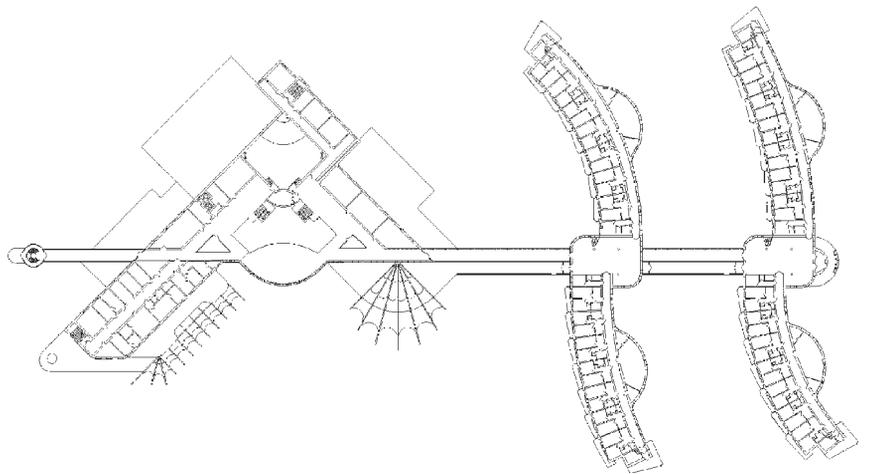
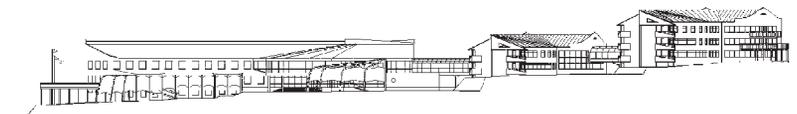
В течение прошедших десятилетий новые детские оздоровительные учреждения в нашей стране практически не строились, в основном велись реконструкция и ремонт существующих.

В 1999 году по заказу РО "Белтелеком" в архитектурной мастерской № 1 института "Минскгражданпроект" разработан многофункциональный детский оздоровительный комплекс круглогодичного функционирования. От проекта до реализации прошло 5 лет.

В лесном сосновом массиве пригородной зоны г. Минска появилось значительное по своему объему и функциональному назначению сооружение — детский лагерь-профилакторий "Загорье". В состав комплекса входят 4 жилых корпуса общей вместимостью 300 мест, общественный блок, хозкорпус и контрольно-пропускной пункт.

Общественный блок — 1–3-этажное здание — состоит из разных функциональных групп помещений. Здесь находятся клуб с актовым залом, столовая на 300 посадочных мест, блок





восстановительного лечения с медпунктом, спортзал и бассейн.

Спальные корпуса разделены на два двухэтажных и два трехэтажных здания, связанных между собой общим поэтажным холлом с лестницей. На каждом этаже расположены по 6 спальных блоков для детей и один для педагога и вожатого. Корпуса — с продольными несущими стенами, с односторонним размещением жилых блоков вдоль коридора. Блоки состоят из 2–3-местных номеров, прихожей, оборудованной встроенными шкафами, отдельного санузла с душевой, имеются сушильные шкафы и лоджии.

Разные по функции и назначению объемы связаны между собой остекленным переходом, который является главной композиционной осью комплекса.

Главный вход в общественный блок ориентирован на центральную аллею. Над ним выступает полукруглый объем танцзала, соединенный с остекленным переходом, по которому осуществляется постоянное интенсивное движение. Это создает неожиданный "живой" эффект внутри здания и очень интересно воспринимается с территории лагеря, особенно в вечернее время при искусственном освещении.

Спальные корпуса — пластичные объемы с мягкими формами и наклонной кровлей. Главный и дворовой фасады решены в спокойных, лаконичных очертаниях, подчеркнутых плавной, закругленной формой комнаты дневного пребывания. В контексте с главным и дворовым решен и торцевой фасад — остроугольными элементами поэтажных террас, что придает зданию детского лагеря-профилактория привлекательный образ, соответствующий функциональному и технологическому содержанию.

В целом в Загорье сформирован интересный архитектурный комплекс детского учреждения. Контрастная цветовая гамма символизирует свободу, индивидуальность и неповторимость каждого маленького его жителя. Пребывающие здесь, дети на какой-то период времени становятся одной большой дружной семьей, объединяются вместе для отдыха, оздоровления, обучения, игр...



Елена Садовская

Нет — утраченному детству, или Деревня для детей



31 августа текущего года в Марьиной Горке открылась вторая в Беларуси SOS-детская деревня. За 3 месяца существования крышу над головой и семейный очаг в ней нашли 40 детей-сирот. К лету 2005 г. их количество достигнет 84 человек. В основном ими станут дети дошкольного возраста, потерявшие родных и очень в них нуждающиеся.

Формула семейного счастья

SOS-детская деревня представляет собой всемирно признанную модель длительного воспитания детей, оставленных без попечения родителей, и социальных сирот. В основе этого проекта лежит семейный подход в опеке детей, реализуемый посредством четырех принципов: у каждого ребенка должна быть заботливая мама; чтобы семейные отношения развивались как можно естественнее, малыш живет с братьями и сестрами; каждая семья создает свой собственный дом; все дома объединены в одно сообщество — деревню.

В семьях из 8–10 человек вчерашние сироты участвуют в планировании семейного бюджета и домашних расходов, что помогает привить им понятие собствен-

сти и в то же время ответственности за нее. Большую часть времени воспитанники деревни проводят за ее пределами, посещая местные детские сады, школы, разнооб-

разные кружки при них, общаясь со сверстниками из обычных семей. В этом и заключается смысл функционирования SOS-проектов — максимальная адаптация детей-сирот к естественным жизненным условиям. Принимая активное участие в жизни общества, зная “цену рублю”, SOS-деревенские ребята никогда не будут чувствовать себя “отшельниками социума”.

В Беларуси такая модель организации воспитательного процесса была воспроизведена в 1995 г. в пос. Боровляны Минского района. Инициатива создания первой в стране SOS-детской деревни возникла четырьмя годами раньше и принадлежит группе энтузиастов: Ю.А. Шеревере, Г.В. Юшкевичу и человеку, впоследствии возглавившему общественную организацию “Белорусский фонд “SOS-детская деревня”, — Н.В. Хроловичу.

Модельное построение

Положительный опыт существования комплекса в Боровлянах доказал: SOS-детская деревня — учреждение социально значимое и в Беларуси востребованное. Поэтому строительство таких объектов в стране необходимо продолжить. В 1999 г. Белорусский фонд “SOS-детская деревня” совместно с Министерством образования и Мингорисполкомом подал прошение в Международную организацию SOS-Kinderdorf International о создании второй в респуб-



лике детской деревни. После того как разрешение было получено, оставалось определиться, в какой точке Беларуси разместить будущий SOS-комплекс. При выборе земельного участка учитывались многие критерии. Главное, он должен находиться в центральной части города с развитой инфраструктурой, т.е. в непосредственной близости от объектов социально-культурного назначения: школ, детского сада, поликлиники, торгового центра, инженерных коммуникаций. Лучшим по итогам проведенного тендера и экологической ситуации оказался город Марьино Горка.

Согласно положению SOS-Kinderdorf International, осуществлять социальный проект “SOS-детская деревня” необходимо по одному для таких объектов генплану. Это обязательное условие. Поэтому модель и структура марьиногорской детской деревни напоминают боровлянскую. В ее состав вошли 12 двухэтажных жилых домов усадебного типа, гостевой дом, административный корпус с актовым залом и блок бытовых помещений.

Над чертежами инженерных сетей и проектом индивидуальной застройки SOS-комплекса работала творческая мастерская архитектора С.В. Асташенка. За основу проектирования жилых зданий она взяла предъявленные инвесторами требования предельной рациональности и экономии на всем, вплоть до элементов конструкций. Поэтому в планы были заложены типовые конструктивные решения. Фундаменты и плиты перекрытия всех домов запроектированы из сборного железобетона, стены — из облицованных кирпичом пеноблоков. Кирпичом решено выложить также внутренние перегородки коттеджей. Стропильная деревянная система кровли венчала постройку. Как рассказал главный архитектор проекта С.В. Асташенок, минимализм в архитектуре продиктован необходимостью снижения сметной стоимости строительства, так как часть денег “съела” прокладка к месту стройки 2 км кабельных электросетей.

Во всех зданиях присутствует стандартная коттеджная планировка, с общественной зоной на первом этаже, спальней — на втором и общей жилой площадью 130 м². В нижнем уровне дома кроме гостиной, где вечерами вся семья может собираться и смотреть телевизор или читать книги, размещены небольшая кухня с выходом на веранду, резервная спальня, встроенная кладовая и небольшое техническое помещение, в котором находится автономная газовая котельная. Наверху — 3 детские, санузел и комната мамы, разделенные между собой просторным холлом. Площадь жилых помещений предусматривает проживание в них 2–3 человек и составляет в среднем 9 м².

Чтобы архитектурный облик деревни воспринимался как нечто целостное и гармоничное, авторами сделан акцент на цветовое решение зданий: желтый кирпич стен и красную металлочерепицу кровли. В этих тонах выдержаны все постройки.

Не сразу все устроилось...

На фоне голубого неба, зелени травы и сосен-великанов желто-красные домики смотрятся нарядно. Не последнюю роль в создании высокоэстетичного облика объекта сыграли мастерски выполненные строительно-отделочные работы. Инспекцией Департамента госстройнадзора по Минской области SOS-деревня даже признана эталоном европейского качества.

Осуществляла возведение марьиногорского комплекса выигравшая тендер международная строительная компания “Milroy Enterprises Limited” во главе с генеральным директором Марко Туффеджич. Она и “ликвидировала” некоторое архитектурное однообразие зданий, используя многочисленные строительные и отделочные материалы, столярные изделия и инженерное оборудование. Окна были выполнены из гластиковых стеклопакетов, веранда и малые архитектурные формы — из соснового бруса, пропитанного не подвергающимся атмосферному воздействию составом, а кровля накрыта легкой и прочной металлочерепицей с декоративным водоталкивающим покрытием, препятствующим скоплению влаги на поверхности. В жилых коттеджах фирма установила современные немецкие газовые котлы с саморегулирующейся системой подачи тепла и двумя режимами обогрева: дневным и ночным. В результате домики получились достаточно простые по архитектуре, экономичные по затратам, функциональные по предназначению, а главное, пригодные для проживания в них семьи из 8–10 человек.



Но не сразу все устроилось. Строительные работы начались в ноябре 2002 г. И, не успев в полном объеме развернуться, были приостановлены: на территории стройки обнаружили боеприпасы времен Великой Отечественной войны. Разминирование участка потребовало времени и дополнительных средств на приобретение миноискательного оборудования. Возведение объекта возобновилось лишь весной 2003 г. и было завершено год спустя.

Все это время проект “SOS-детская деревня” существовал в условиях незаконченного строительства. Практически “укомплектованные” семьи жили на арендованных, а некоторые и на собственных жилплощадях: 7 — в Марьино Горке, 3 — в Минске, по одной в Бобруйске и Борисове. Белорусский фонд “SOS-детская деревня” пошел на такой шаг, чтобы сохранить отобранных им по итогам проведенного республиканского конкурса 12 SOS-мам. Все они — профессиональные педагоги-воспитатели, прошедшие 4-месячное обучение на базе Инсти-



тута повышения квалификации и стажировку в Боровлянах. Согласно договоренности между Белорусским фондом и SOS-Kinderdorf International, с одной стороны, и местными органами власти — с другой, вторая белорусская деревня была создана до окончания строительных работ и функционировала на базе арендованных квартир. Этот опыт организация SOS-Kinderdorf International расценила как перспективный, не требующий строительства жилых объектов вариант оказания помощи детям-сиротам.

Форма и содержание

Сегодня сложно представить, что когда-то на ул. Новая Заря, 56 в Марьиной Горке вместо опрятной, благоустроенной территории с зелеными газонами и цветниками находился заброшенный военный полигон — настолько органично SOS-детская деревня вписалась в окружающую городскую среду. Но не растворилась в ней, а, напротив, нарядными фасадами зданий и утрамбованными между ними гравийно-песчаными дорожками выделяется из общей массы. И соответственно, привлекает к себе внимание.

До сих пор находятся желающие прийти и посмотреть, как устроились на новом месте обитатели деревни. А это отрывает от насущных дел, вызывает неудовольствие. “Мы не зверинец и не зоопарк, чтобы беспрестанно на нас глядеть, — делится “наболевшим” директор SOS-детской деревни в Марьиной Горке Олег Николаевич Севрук. — Любая семья, и наша не исключение, имеет право на уединенный образ жизни, без постороннего вмешательства и любопытных глаз”. Поэтому

руководство решило, что на сутки один из 12 заселенных коттеджей станет образцово-показательным и готовым к приходу внезапных гостей. Такая “вахта” дает возможность другим семьям заниматься своими делами и текущими домашними хлопотами.

В день нашего приезда “дежурным по деревне” был дом № 5. Час утренний, все домочадцы разбрелись кто в школу, а кто в детский сад, и за хозяев остались лишь мама Татьяна Николаевна Байбак и ее двухлетний приемный сынишка Дима Коршунов. Они были нашими гидами в экскурсии по своему жилищу.

Компактный двухэтажный объем витиеватой лестницей

рассечен на 2 уровня. Белоснежная штукатурка на стенах заменяет привычные бумажные обои. Причем внутренние поверхности выполнены с такой же аккуратностью и тщательностью, что и наружные. Каждый квадратный метр попытались максимально задействовать: в нишах гостиной встроены блоки секции, в детских установлены двухуровневые кровати. И все же жильцы ссылаются на некоторые планировочные недоработки. К примеру, та же лестница “съела” часть полезной площади, которая могла бы быть задействованной под кладовые или ниши для вещевых шкафов. Или общий холл на втором этаже. Часть его пространства не мешало бы сократить для расширения планировки детских комнат.

В процессе обустройства жилища его обитатели начали вносить какие-то собственные планировочные коррективы, “доводить до ума” жилое пространство. Так, в детских комнатах не хватает места во встроенных шкафах — решено приделывать дополнительные полки. Или лестница. В проекте ее предусматривалось выполнить из дерева, а в соответствии с требованиями противопожарных норм в целях безопасности она была сделана из бетона с облицовкой плиткой. При этом сама превратилась в источник постоянного беспокойства и угрозы: скользкая, с острыми выступами ступеней. Чтобы предотвратить риск увечий и травм (дети же! Они любят пошалить и поноситься очертя голову вверх-вниз), лестничный пролет собираются покрыть ковровым покрытием, а вдоль стены оборудовать низкими перилами — для самых маленьких жильцов.

Показывая комнаты, Татьяна Николаевна сообщила, что мебелью и техникой все дома оснащались одинаково. Различие только в том, что каждая мама, получив необходимый денежный минимум на покупку мебельного гарнитура и оборудования, формировала дизайн помещений на свой вкус: выбирала цвет обивки, шторы, ковры, покрывала, люстры, светильники, комнатные цветы, какие-то еще элементы декора, использовала собственные рукоделия. Словом, вила уютное семейное гнездышко, старясь привнести в него что-то свое. “Но главное, — поясняет хозяйка дома, — не дизайн обстановки и не видимые удобства, хотя они тоже важны. Главное — внутренний микроклимат, атмосфера в доме, чтобы живущий в семье малыш смог назвать ее родной”.

Авторский коллектив:

творческая мастерская архитектора С.В. Асташенка
ГАП — С.В. Асташенок, архитектор — Е.Ф. Лобановская,
ГИП — Я.В. Барак

Стройгенподрядчик:

международная строительная компания “Milroy Enterprises Limited”

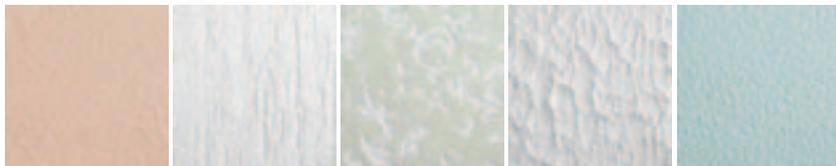


Калейдоскоп красок и эффектов

Необычные комбинации цветов и фактур, создаваемые красками и штукатурками «Апимикса», рожают синергетический эффект или ту яркую реальность, в которой особенно комфортно детям и подросткам. Не удивительно, что изделия компании широко применяются при обустройстве интерьеров детских и образовательных учреждений. Например, в столичных лицеях № 4, колледжах швейной промышленности, торговли, профессионально-технических училищах № 31, 40, 52, 63, 171, 221 — перечень можно продолжать — ими отделаны классы, холлы, коридоры, столовые, а также лучшие фасады города (бизнес-центр «Немига-сити») — материалы об этом читайте в ближайших номерах журнала). Стоит отметить и еще одну красноречивую, кроме декоративных качеств, особенность изделий: они востребованы на объектах с повышенными санитарно-гигиеническими требованиями — госпиталь МВД, санаторий «Белая Русь» на озере Нарочь и др.

Среди предлагаемого сегодня изобилия отделочных материалов продукция компании «Апимикс» устойчиво держит свою нишу на рынке и позиционируется как высококачественная и экологически безвредная. Гарантом является многоступенчатая система контроля качества, существующая на предприятии. На всех стадиях производства технический отдел особое внимание уделяет строгому соблюдению технологических процессов и не меньшее — состоянию исходных компонентов.

Мировой опыт свидетельствует: качественное сырье либо не имеет запаха, либо он не отпалкивает человека. Общей чертой водно-дисперсионных красок, выпускаемых на предприятии, является отсутствие органических растворителей и, как следствие, неприятных запахов. Это делает работу с ними быстрой и безопасной, а эксплуатировать помещения можно через 1,5–2 часа после покраски. Материалы хороши как для наружных, так и внутренних работ по бетонным, кирпичным и гипсовым основаниям после соответствующей их подготовки. Длительное время они служат в самых эксплуатируемых местах, где потенциально возможны потери — в офисах, коридорах, кухнях, детских помещениях.



Однотонную фактурную или структурную поверхность можно получить двумя способами: за счет свойств самого материала и за счет технологии его нанесения. В первом случае вы приобретаете материал в виде массы с зернистой фракцией размером от 0,5 до 2,0 мм. Во втором — однородную по составу краску, которая наносится ровным слоем вручную или механическим способом. Затем покрытие придается рельефная поверхность специальными приспособлениями — фактурными валиками, пластиковыми терками, шпателями, губками, краскопультами и т.д. В итоге стены приобретают благородный внешний вид за счет подчеркнутой текстуры и глубины цвета, выглядят живо и привлекательно благодаря игре света и тени, на них незаметны мелкие неровности.

Отдельным пунктом в номенклатуре выпускаемой продукции стоит **новая система АПИМИКС Colorstone** — мелкодисперсионная декоративная штукатурка для внутренних и наружных работ, созданная на основе высококачественных акриловых латексов. Составы на основе акрила, как известно, быстро сохнут, образуют износостойкое эластичное покрытие, обладают хорошей укрывистостью и позволяют поверхности «дышать». Они долговечны, стойки к ультрафиолетовому излучению, безвредны для здоровья.



Палитра, которую в офисе компании может получить клиент, включает 50 уникальных комбинаций цветных наполнителей. Вкрапления различных оттенков, разбавляя основной тон, придают поверхности не скучный и монотонный вид, а интригующее своеобразие и оригинальность. Эти составы позволяют регулировать рельеф и многоцветность покрытий, которые в итоге никого не оставляют равнодушными, концентрируя на себе не только внимание. К ним обязательно хочется прикоснуться, чтобы ощутить нестандартную рельефность фактуры. Высокие деко-



ративные свойства **Colorstone** открывают практически неограниченные возможности для реализации творческих решений и неожиданных дизайнерских ходов.

Материал не имеет аналогов по прочности и морозостойкости, прекрасно подходит для отделки, в том числе и цоколей зданий, так как не боится воздействия воды. А вообще он уместен везде: и в жилых помещениях, и в офисах. Был случай, когда данным материалом отделывался памятник Ленину.

Советы дизайнера:

— Работать с представленными изделиями просто и приятно. Следует, однако, учесть, что **Colorstone** требует больше ручного труда и более высокой квалификации, зато и отделка поверхностей получается эффектной.

— При выборе данного материала нужно обязательно ознакомиться с естественными образцами палитры, так как полиграфия не всегда верно передает живое восприятие фактур.

— Для отделки интерьеров, где хотелось бы использовать природный камень, но по каким-то причинам такой возможности нет (например, из-за высокой стоимости), замените его структурными штукатурками или мраморной крошкой. Ведь эти материалы обладают высокими прочностными характеристиками, износостойкостью, позволяют сэкономить время заказчика, дают возможность для бесконечного разнообразия комбинаций.

— Чтобы получить имитацию каменной кладки, нужно наклеить на стену малярную ленту там, где должны быть швы. Затем положить штукатурку, растереть и до того, как она схватится, снять ленту. Таким способом можно создавать многокрасочные панно на стенах, комбинируя цвета и фактуры.

— Помните, что поверхность с грубой фактурой зрительно уменьшает помещение, так как стены кажутся ближе.

— Не отказывайтесь от шеф-монтажа.



ООО «Апимикс» всем клиентам, подготовил новогодние подарки к праздничному столу, которые можно получить в офисе по адресу:

Минск, ул. Немига, 38–206.

Тел. 200–19–68





“Планета динозавров”, Минск, железнодорожный вокзал

Ксения Хачатрянц

О квартирах для семей с детьми

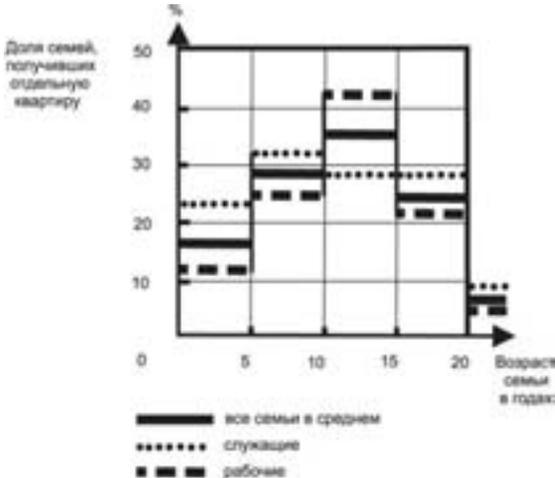


Рис. 1. Статистика начала 1980-х; семейный стаж советских горожан-новоселов к моменту переезда в отдельную квартиру (из коммуналки, общежития, арендованной комнаты, квартиры родителей)

В 1960–1980-е годы в СССР зональными научно-исследовательскими институтами и многими архитектурными факультетами вузов под руководством ЦНИИЭПЖилища были выполнены обширнейшие исследования по социальной типологии городских квартир. Выявлялись типы семей с разным образом жизни, проводился его анализ, затем осуществлялся “междисциплинарный переход” от социальной информации к архитектурной. То есть определялись зависящие от образа жизни требования каждого типа семей к квартирам — составу, взаимосвязи, оборудованию помещений и разрабатывались планировочные модели квартир в условиях разной нормы заселения: от 14 до 33 кв. м общей площади на человека.

К началу перестройки были готовы социально-пространственные модели квартир для семей с самым разным жизненным укладом. Однако до их применения

на практике “всем пакетом” дело не дошло. Этому мешала как низкая реальная жилищная обеспеченность населения, так и патерналистская жилищная политика государства, в рамках которой важное событие получения (или строительства в ЖСК) квартиры семья могла пережить один-два раза в жизни, чаще всего не менее чем через 10–15 лет после свадьбы (рис. 1). А модели “по умолчанию” предполагали оперативный переезд в новую квартиру немедленно вслед за изменением образа жизни семьи. По сути дела, исследования формировали номенклатуру предложений для не существующего и не могущего существовать в СССР свободного жилищного рынка. Но таких “непристойных” словосочетаний ни исполнители, ни руководители исследований в то время не знали, а если и знали, то вслух не произносили.

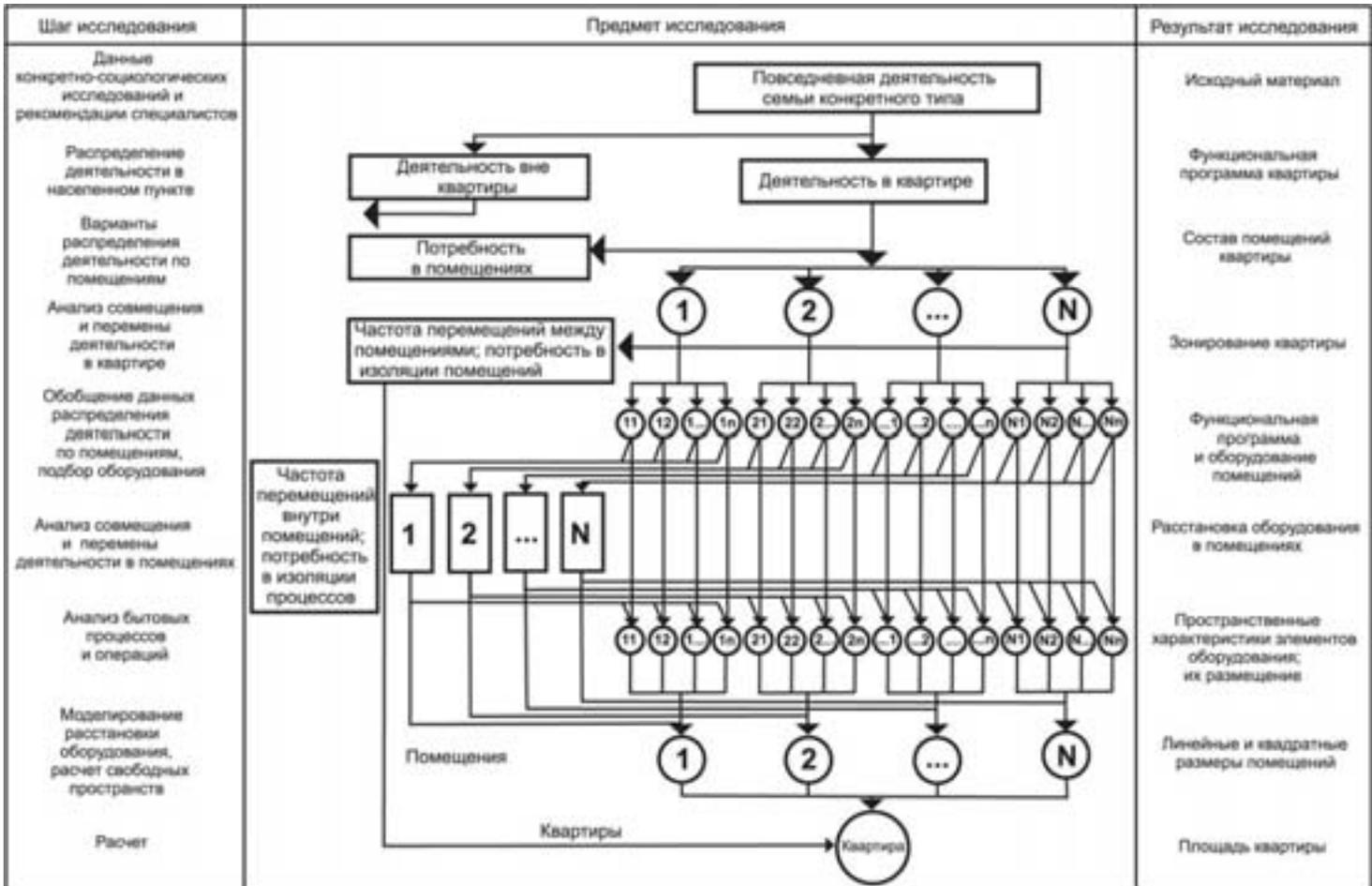


Рис. 2. Методика определения социально-функциональных требований семьи к квартире

Много позже, когда стали известны типы рыночных жилищных единиц в экономически развитых странах, там обнаружилось многое из того, что было наработано у нас с существенным опережением социального заказа. Почти все исследовательские работы были опубликованы, эту информацию можно разыскать, при желании – использовать. Как, например, используются в наших нормативных документах некоторые параметры жилых помещений для инвалидов и престарелых, определение которых началось в рамках описываемых исследований. Вполне вероятно, что с развитием жилищного рынка в Беларуси потребуются повторение ранее выполненных исследований, поскольку необходимо учесть все изменения, произошедшие в образе жизни семей. И с этой точки зрения методика исследований может представлять собой не меньший интерес, чем их результаты.

Лично я в той исследовательской эпохее участвовала с самого начала, выявляя закономерности изменения образа жизни городских семей в связи со стадиями их развития. В частности, наиболее подробно определяла требования, предъявляемые к квартирам семьями с детьми.

Кратко о методике. Она трудоемка. В свое время мне потребовалось на стадийный анализ бытового уклада городских семей с детьми почти три года напряженного труда. Собираются сведения о полном составе бытовых процессов, выполняемых семьей (причем семьей именно исследуемого типа). Рассматриваются варианты их локализации – в квартире или вне квартиры. Из этих вариантов выбираются приемлемые в условиях данного населенного пункта. Таким образом определяется полная функциональная программа квартиры. Затем детально анализируются выполняемые в ней процессы, которые делятся на виды деятельности, те в свою очередь – на подвиды, группы операций и операции – вплоть до движений. Выясняются оптимальные варианты их распределения по помещениям и, следовательно, варианты функциональной программы каждого помещения. После этого можно решать три новые задачи: определение оптимального взаиморасположения помещений, набора оборудования в них и расстановки этого оборудования. Порядок исследовательских шагов и характер результатов показаны на рис. 2.

Если говорить о выявленных социально-функциональных требованиях к городским квартирам для семей с детьми более конкретно, то они сводятся к следующему:

- главные входы в дома, где есть квартиры для семей с детьми, должны быть обращены во двор, свободный от транспорта и имеющий четкие, понятные ребенку границы. Это, во-первых, позволит раньше выпускать ребенка гулять одного, во-вторых, будет способствовать его социально-позитивной идентификации со средой;

- окно кухни должно выходить во двор, чтобы взрослые могли наблюдать за гуляющим ребенком;

- квартиры желательно размещать не выше четвертого этажа, чтобы снизить вероятность заражения ребенка восходящей инфекцией;

- квартира должна четко делиться на изолированные друг от друга зоны: шумную у входа (она же парадная, доступная для посторонних), в которую обязательно включены прихожая и общая комната, а желательна еще и индивидуальная комната, и интимную – в глубине всего помещения. В интимной зоне размещаются детская (детские) с лоджией, где можно организовать дневной сон малыша до года, спальня взрослого, присматривающего за ребенком. При высоких доходах возможно устройство в интимной зоне игровой, гардеробной, туалетной, фитнес-комнаты и т.п. Такое зонирование позволяет совмещать обычную деятельность взрослых с уходом за маленьким ребенком, его сном, позже – с приготовлением уроков, играми с друзьями и т.п. Наличие индивидуальной комнаты у входа дает место для гостей, оставшихся ночевать, позволяет выспаться одному из взрослых, если ребенок капризничает ночью, позже обеспечивает место для ребенка, когда приходит пора тинейджерской неумной общительности;

- между парадной и интимной зонами должна размещаться хозяйственная подзона, включающая ванную, уборную, теплые чуланы (не слишком маленького размера, поскольку в них хранятся запасы продуктов, сезонные вещи, спортивный инвентарь), хозяйственную комнату (бельевую) и самое главное – кухню с неглубокой хозяйственной лоджией и холодной кладовой. В целом получается неплохо зарекомендовавшая себя на практике “квартира вокруг сортира” (определение Г.В. Сысоева. Он еще добавил, с одобрительной интонацией, что эта планировка самая пролетарская). В ней хозяйственная подзона объединяет все помещения, передвижения между которыми наиболее интенсивны, особенно пока ребенок мал. И в то же время она удобно связана как с общей комнатой (где надо подать кофе гостям), так и с детской (где надо покормить ребенка);

- оптимальным решением для семьи с детьми является организация в квартире не просто кухни и даже не кухни-столовой, а многофункциональной кухни-столовой-общей комнаты, стимулирующей внутрисемейные контакты, которые так важны для социализации детей.

Эскиз плана такой квартиры приведен на рис. 4.

Все помещения квартир для семей с детьми должны проектироваться очень скрупулезно, иметь протяженные поверхности глухих стен для расстановки максимального количества мебели, очень важны “плечики” у окон и дверей – в кухне на глубину холодильника, в прихожей и комнатах – на глубину шкафов.

Но когда дети вырастают, нужна квартира иной планировки. Повзрослев, они уходят из семьи, квартира становится излишне

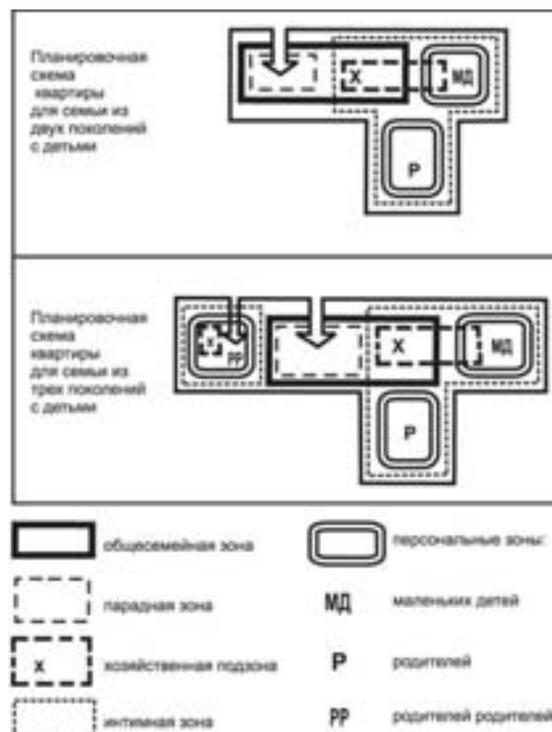


Рис. 3. Планировочные схемы квартир для семей с детьми

большой. За нее придется много платить, в ней сложно поддерживать порядок, да и четкое деление на парадную и интимную зоны может препятствовать открытому образу жизни освободившихся от повседневной ответственности за детей и притом еще молодых родителей. Для таких семей на жилищном рынке должны быть другие квартиры, возможно, реализующие принцип “перетекающего пространства”. Позже постаревшим родителям нужно опять-таки что-то иное. Всем вместе нужен свободный жилищный рынок, а на нем – достаточное количество квартир тех типов, которые будут соответствовать платежеспособному спросу населения. Каких именно квартир? Придет время – придется решать. А сейчас, может быть, уже пора думать?



Рис. 4. Планировочный вариант квартиры для семьи из двух поколений с детьми

Сергей Сергачев

Детский сад “Радуга”: праздник повседневной жизни



Детский сад в деревне Мышковичи Кировского района Могилевской области журнал “Архитектура СССР” в 1988 г. справедливо назвал событием в советской архитектуре. На Всесоюзном смотре лучших архитектурных произведений 1987 г. этот объект (архитектор Т. Рейн, художники Х. Ганс, Л. Лапин, конструктор Р. Лумасте) был отмечен в числе 14 лучших осуществленных работ за последовательную реализацию художественного замысла, верность принципам современной архитектуры, создание целостного микромира, компактность решения интерьеров и благоустройства. Но после этого наступила своеобразная полоса забвения.

В белорусской архитектуре того времени только-только начали ощущаться явления, которые можно расценивать как возможность и одновременно как результат более широкого доступа к информационным потокам, к пониманию того, что не может быть в нашей жизни только белого или только черного, то есть всего того, что тогда называли модным словом “плюрализм”. В искусстве, оказалось, можно ориентироваться не только на что-то одно, например на принципы социалистического реализма. Общество это начало понимать, и с середины 1980-х годов многие, казалось бы, незыблемые догматы, прежде всего идеологического толка, были вначале поставлены под сомнение, а впоследствии ушли с арены общественной жизни. В этой ситуации и в архитектуре стали появляться работы своего рода “протестных” направлений, которые все более и более делали характер развития белорусской архитектуры как бы параллельным общемировому процессу развития зодчества. Можно назвать работы О. Воробьева, К. Керутиса, А. Корбуа, Б. Школьникова и других архитекторов, искавших, как и мастера авангарда 1920-х годов, красоту во взаимодействии формы и пространства, не делая слишком большой ставки на собственное, не всегда бесспорное вкусовое отношение к элементам и приемам, которые можно отнести к архитектурному декору. Гармоничное сочетание форм, грамотное пропорционирование с тонким чувством всех граней творческого процесса, умелое выявление эстетических качеств формы на основе безусловного решения функциональных программ и заданий — вот важнейшие направления формирования композиционных и образных решений, по которым развивалось искусство архитектуры XX в. Но резких проявлений архитектурных течений современности, допустим постмодернизма, хай-тека, структурализма, деконструктивизма, в то время в архитектуре Беларуси еще не было, да и не могло быть по многим причинам.

Планировочная схема детского сада в Мышковичах основана на формировании в центральной части здания протяженного двухъярусного, перекрытого пропускающим верхний свет цилиндрическим сводом пространства, проходящего



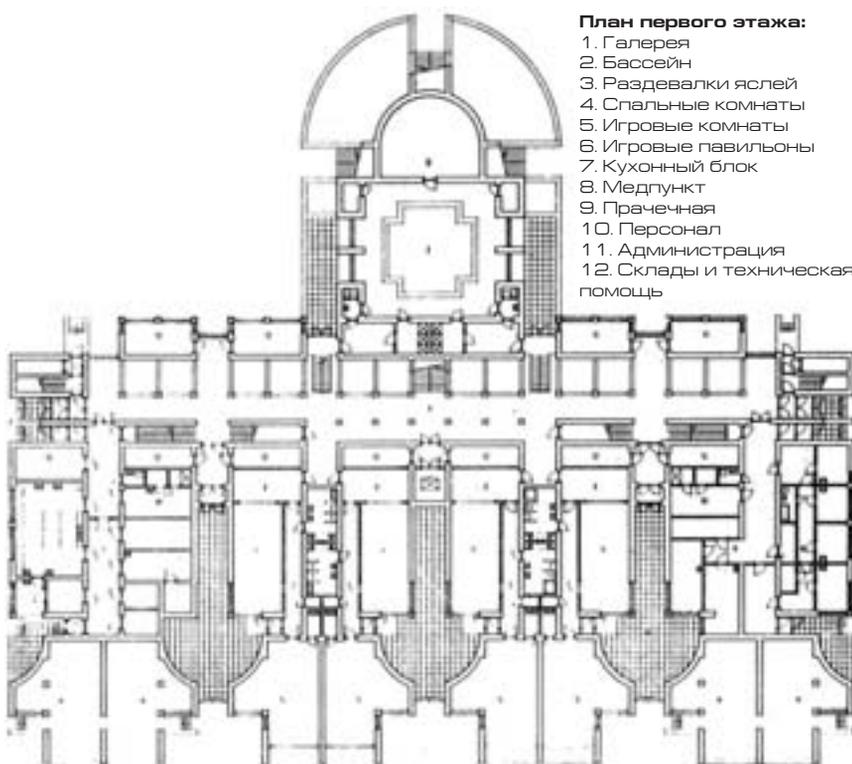
го через все здание. Эта своеобразная галерея соединяет по первому этажу оба входа, расположенные по торцам. С южной стороны к ней на обоих этажах примыкают игровые и спальняные комнаты, с северной — помещения, где дети бывают временно. На первом этаже находятся бассейн, комнаты администрации, хозяйственные и технические помещения. На втором — спортивный зал с методическим кабинетом и инвентарной, мастерские. Своего рода пассажное пространство не только удобно соединяет все эти помещения. Благодаря люющемуся сверху свету и



обильному озеленению, наличию мостиков-переходов, нависающих над первым уровнем, и лестниц, связывающих разные уровни, это пространство формируется неоднозначно, сложно, позволяя взгляду проникать через стены, перекрытия и, находясь внутри здания, увидеть небо, почувствовать солнце.

Такой свет, идущий сверху, маленький человек может увидеть только здесь, в своем детском саду и нигде больше. И это становится, пожалуй, сильнейшим средством в понимании им того, что пространство, а возможно, и весь мир, может быть организовано как-то по-иному, а не только с помощью привычных и уже понятных стен и перекрытий. Эмоции усиливаются еще и оригинально решенным искусственным освещением, и сводчатой формой перекрытия спортзала с открытыми в интерьер пространственными конструкциями, и разнообразием использованных материалов, их цветов и фактур.

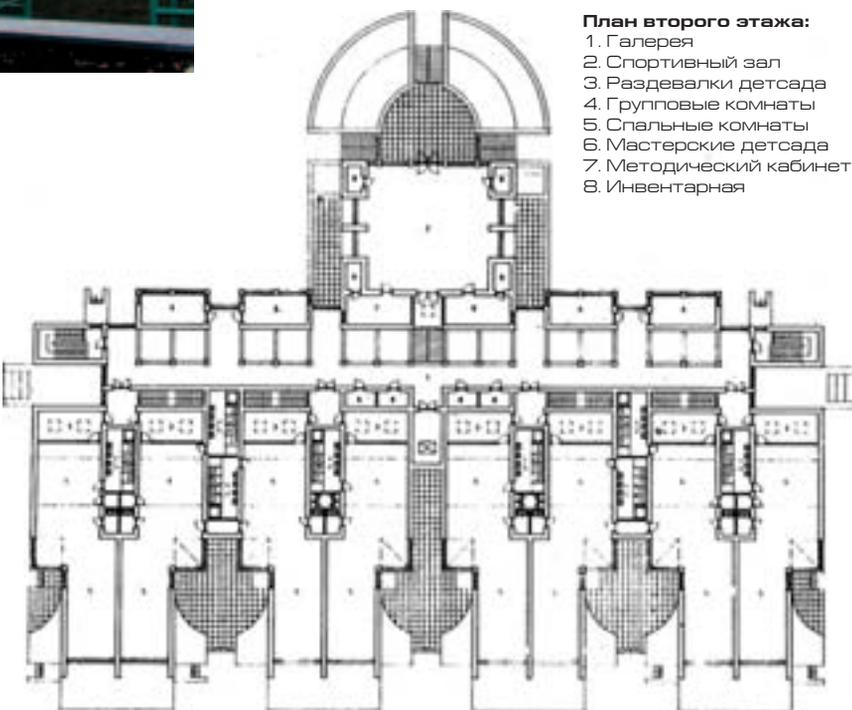
С южной стороны пассажа активное развитие получила основная функциональная часть здания — раздевалки, групповые, спальняные помещения и санузлы (яслей на первом этаже, детсада — на втором). Для каждой группы детей они представляют собой предельно четкую, законченную структуру. Они не только планировочно связаны меж-



План первого этажа:

1. Галерея
2. Бассейн
3. Раздевалки яслей
4. Спальняные комнаты
5. Игровые комнаты
6. Игровые павильоны
7. Кухонный блок
8. Медпункт
9. Прачечная
10. Персонал
11. Администрация
12. Склады и техническая помощь

ду собой с выходами в игровые павильоны, но и формируют фасад здания, влияя непосредственно на дворовое пространство. Блоки групповых помещений композиционно стали основой формирования облика здания. Вертикальные и горизонтальные членения фасада выявляют его внутреннюю структуру, а именно компоновку этих блоков, являющихся основой функционального содержания детского сада. С северной стороны расположены в основном мелкие помещения, за исключением объема спортивно-оздоровительного блока (бассейн и спортзал), активно выступающего в дворовое пространство.



План второго этажа:

1. Галерея
2. Спортивный зал
3. Раздевалки детсада
4. Групповые комнаты
5. Спальняные комнаты
6. Мастерские детсада
7. Методический кабинет
8. Инвентарная



Северный фасад здания в стадии ремонта

Архитектура его стала естественным продолжением внутренне-го устройства здания. С северной, функционально менее значимой стороны мощный акцент в виде перекрытого сводом выступающего объема с выразительными земляными насыпями, частично прикрывающими бассейн, резко контрастирует с открытым пространством двора перед фасадом и плоскостным решением самого фасада. Южный фасад обращен в сторону озелененного игрового двора, наполненного многочисленными и разнообразными конструкциями, которые помогают и в игре, и в занятиях физкультурой, да и просто в организации пространства. Причем создается возможность для изучения и освоения детьми пространства как по горизонтали, так и по вертикали. И это освоение происходит не созерцательно, а через собственный опыт. Имеются здесь амфитеатр для общих мероприятий и крытые навесы с галереями для занятий и игр в ненастную погоду. Развитию фантазии и воображения детей способствуют цветовая гамма и активные силуэты конструкций, резко очерченных на фоне неба и зрительно накладывающихся друг на друга и на членения фасада.

Основные идеи по застройке Мышкович были сформулированы и творчески реализованы Г. Заборским — великим мастером белорусской архитектуры. Неоспоримы его заслуги в том, что Мышковичи сегодня интересны и средой, и отдельными сооружениями. Среди других архитекторов Г. Заборского всегда выделяло умение

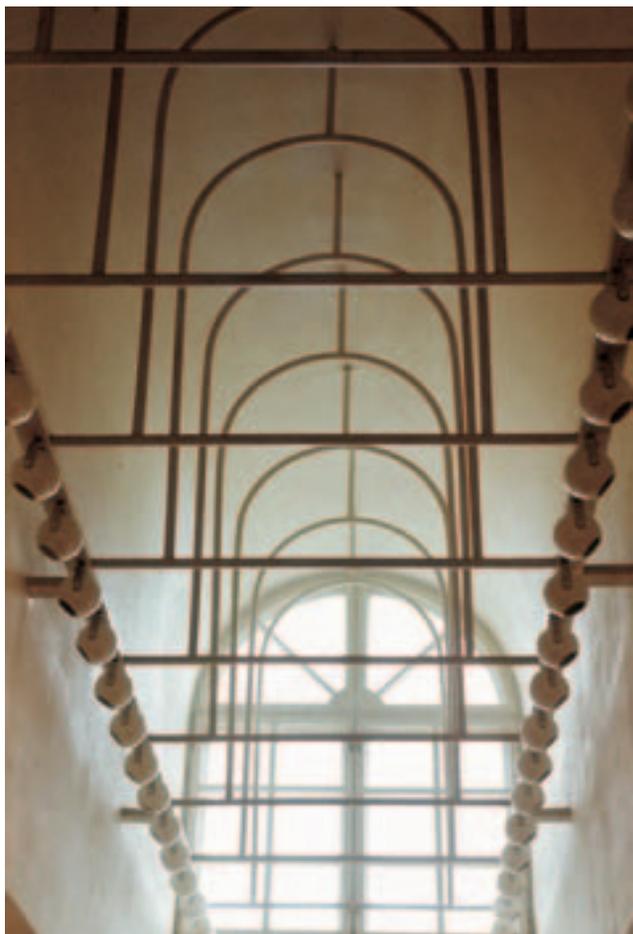
художественную сторону архитектурного процесса ставить выше всех других обстоятельств, характеризующих этот специфический вид искусства. Но вместе с тем любая композиция, в том числе и застройка поселка, имеет право на использование такого средства, как контраст. В данном случае таким контрастным явлением стала архитектура детского сада "Радуга", который по художественным особенностям можно отнести к работам "протестных" направлений.

Кстати, в одной из статей это сооружение в стилистическом отношении было связано с постмодерном. Здание достаточно безразлично поставлено к окружающей застройке, к проходящей рядом улице. Главный его вход на улицу ориентирован, но находится на боковом фасаде, и внимание на нем ничем практически не акцентируется. В большей мере ориентация постройки обусловлена стремлением захватить как можно больше обогреваемого солнцем пространства для тех участков территории и помещений самого здания, где дети проводят основное время.

Более верным, пожалуй, было бы определить архитектуру детского сада в Мышковичах как первое в республике проявление нового стиливого направления — структурализма, который основывается прежде всего на определении топологической схемы сооружения, четком формировании основного архитектурно-конструктивного элемента (в данном случае — блок групповых помещений) и, соответственно, на выявлении его во внешнем облике здания. В основе эстетики структурализма лежит повторяемость объемов, пространств, но самое главное — повторяемость действий и процессов, происходящих в этих объемах и пространствах. Поэтому ведущим элементом архитектуры становится время, а в данном случае — повторяемость действий повседневной жизни: это и ежедневный приход в детский ясли-сад, и обязательный послеобеденный отдых-сон, которые должны осознаваться ребенком как некая ценность, ритмически, как некий ритуал, совершаемый каждый день, но тем не менее очень важный и нужный. Этому же содействуют и уютные, почти домашние интерьеры помещений групповых блоков и колористика.

Кстати, этот же принцип — осознание особой важности повторяемости обыденных дел и действий и, как следствие, возвышение будничного является одним из важнейших в народ-





общественных зданий (А. Белоусов, И. Есьман, В. Темнов, Г. Штейнман, В. Щербина и др.). Предлагались приемы создания особой эмоциональной атмосферы, отрабатывались возможности использования разных конструктивных систем, вопросы повышения качества учебно-воспитательного процесса при разной комплектности групп и многое другое. Но не было какого-либо заигрывания или соблазна несерьезно, как бы “бутафорно” разыграть детскую тему. Как и в Мышковичах, основное внимание белорусскими архитекторами уделялось, безусловно, с учетом экономических факторов, синтезу функционально-пространственных и эстетико-эмоциональных решений.

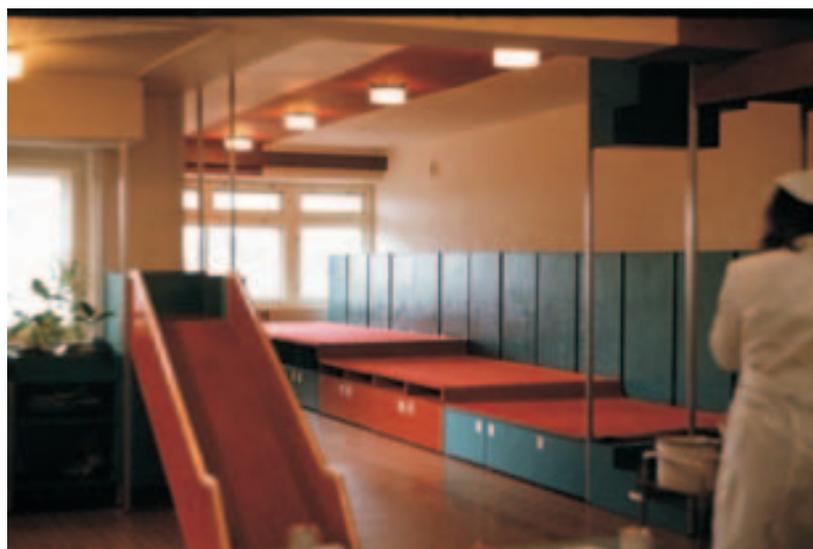
ной архитектуре. Причем он прослеживается в архитектуре всех народов. Можно вспомнить хотя бы облик улиц белорусских деревень, формирующихся практически одинаковыми, предельно простыми повторяющимися объемами, но тем не менее выразительно, с сохранением структурности и масштабности. Заслуга архитекторов структурализма в том, что они сумели присущую народной архитектуре модульность перенести из жилой архитектуры в сферу архитектуры высокой общественной значимости. И наоборот (а именно это является наиболее ценным в структурализме): выявляя основной структурный элемент (в народном зодчестве это был сруб) в общественных зданиях, они, сознательно занижая этим масштабность, обращались к истокам архитектуры, к той простоте и искренности, которые сопровождали практически любой объект народного зодчества.

Для создания детского садика в колхоз “Рассвет” был приглашен известный в Эстонии архитектор Тоомас Рейн, много сделавший для развития архитектурной среды сельских поселений своей республики. В последующие годы он, оставаясь верным последователем принципов современной архитектуры, выполнил ряд интересных работ, среди которых можно выделить проекты начальной школы с детским садом на 140 мест в г. Хаапсалу (1988 г.) и центра социального развития в г. Куресааре (1989 г.). В них, так же как и в детском садике в Мышковичах, образ зданий формируют четко выявленные функциональные зоны и умелое выражение их в объемной структуре и силуэтной композиции.

Можно, конечно, сослаться на то, что этот эксперимент оказался возможен потому, что и сам колхоз “Рассвет”, по сути, — экспериментальное хозяйство, где очень многое делалось практически впервые. Но он оказался возможен еще и потому, что архитектура Беларуси всегда была ориентирована на постоянное совершенствование среды для детей. Можно вспомнить целый ряд проектов детских садов как для города, так и для сельской местности, которые стали новациями в этом типе

Литература

1. Детский сад “Радуга” в колхозе “Рассвет”, БССР // Архитектура СССР. 1988. № 3. С. 10-11.
2. Гозак А., Коккинаки И. Детский сад в колхозе “Рассвет” // Архитектура СССР. 1988. № 4. С. 38-45.



Валерий Рондель



Песочные часы

Архитектурный микро- и макромир детей. Какой он?

Мой начинался в песочнице во дворе жилого дома на Круглой площади с нынешней надписью на крыше "Бессмертен..." Двор был огражден деревянным зеленым заборчиком, помнящим множество наших штанов... Зеленый островок с деревьями, кустами и клумбами, посаженными детьми и взрослыми. Звуки птиц иногда нарушал приходивший сюда старый точильщик ножей или зовущие на обед бабушки. Одна из них — моя. Она, зная несколько языков, была главным человеком в познании мира, защищавшим меня от необдуманных поступков. Именно ей и нашим с нею прогулкам в Ботаническом саду посвящены первые мои фотографии. Наш двор — мой единственный детский сад. Светлый сад с жизнерадостной радугой и солнечным цыганским дож-

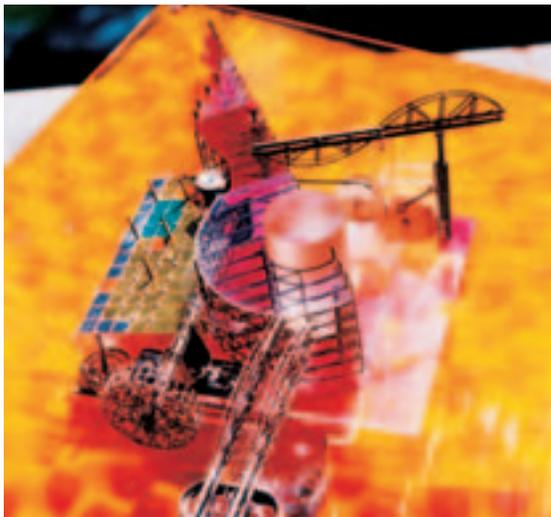
дем днем и с восходящей яркой луной на темно-синем звездном небе вечером забирал непокой и уносил в сказки снов с архитектурными миражами, позволяя лепить из песка и камней то стоунхенджи, то замки и запруды. У каждого из детей было свое любимое дерево, скамейка или уголок, где в землю под стеклышко закапывался секрет. С возрастом интересы переносились в обустройство подвалов, чердаков и крыш под штаб-квартиры или перетекали в парк Горького и близлежащие сады. С открытием для себя велосипеда и появлением первого телевизора с линзой круг интересов вышел за рамки дворовой территории. Я стал бывать и на Комсомольском озере, и на Минском море, а также на пленэре с учениками художественной студии Дома пионеров. Во взрослой профессиональной творческой жизни свои первые уроки я получил в 1970-х годах от "бабушки" белорусской архитектуры Лидии Иосифовны Аникиной в институте "Минскгражданпроект".

Следующие поколения, т.е. наши дети, точно так же начинали с песочниц и пляжей свои первые проекты-постройки. Как пузырьки по воде или мыльные радужные шарики по ветру, распространяется детская мысль, представляя дом-шалаш под обеденным столом, развешивая собственноручно свитые гнезда на деревьях или пряча свой секрет в заветном месте. К утру дождь или волна смывала песочный за-

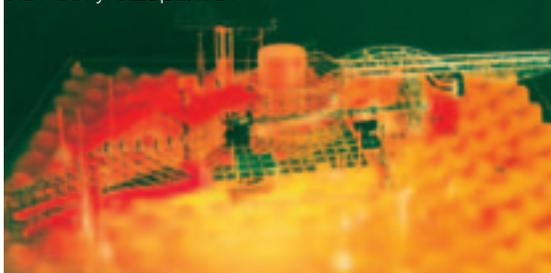
мок, оставляя в памяти след, навеянный из подсознания или из космоса, силуэтный след кропотливого детского труда.

Несколько более осознанным этапом у детей является знакомство с мифами, легендами и сказками с извечной темой защиты и выживания. На память приходят сказки братьев Grimm с вечным конфликтом между добром и злом. В конце 1980-х годов в архитектурной студии "КАЯ" ученики художественной школы участвовали в различных акциях — "Руками и глазами детей", "Дети — детям Чернобыля", "Архитектура для детей". Результатом творчества стали домик-шарик и домик-ракушка. А еще были построены пирамидки из палочек типа вигвама, где есть уголок для каждого, т.е. домик в домике, было знакомство в немецком городке Тройсдорфе с экологическими домами. Обогащая собственный опыт, меняя материал, технику и даже матрицу, будущие Гауди впитывали знания, чтобы когда-нибудь материализовать свою песочную мечту.

Кто из нас в детстве не отдыхал в пионерском лагере, не собирал камни, ракушки, гербарий или просто не переплывал реку? Оздоровление и реабилитация детей не ограничены рамками отдельного государства. Мы учимся жить в согласии и гармонии со стихиями, быть разумным и непрерывным элементом в природной цепочке. Это основная концепция деятельности человека, где воспроизводство



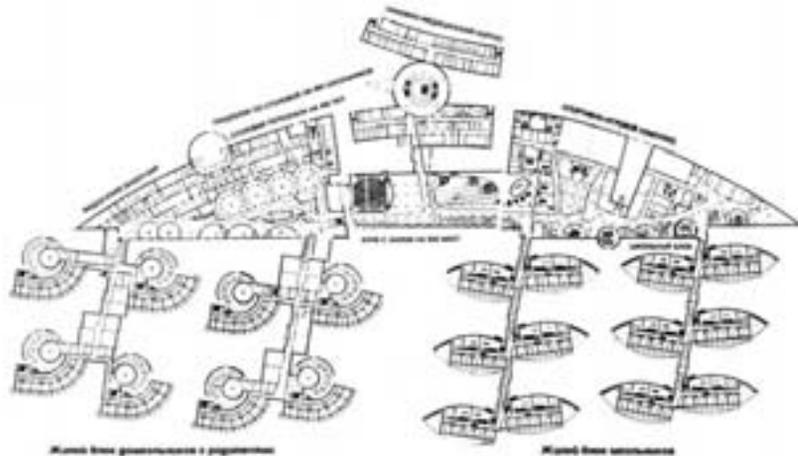
Проект восстановления мельницы "Серебряный водопад" под Международный летний университет



Курортный центр в д. Ульрики



Детский реабилитационный центр на 1000 мест



среды объединяет деятельность Природа – Человек – Природа.

Вот некоторые примеры теоретической и практической деятельности в ландшафтной, растительно-экологической концепции архитектуры для детей и взрослых на базе творческих, конкурсных и рабочих проектов. Декларируя архитектурные принципы объединения со средой, можно сказать, что экологическое “Я” индивидуума есть все то, с чем он себя отождествляет.

Концепции с принципами объединения со средой по форме

В международном конкурсе на курортно-туристический комплекс “Малиновка” в зоне Калининградского взморья была предложена концепция “Дюны”, где крыша-газон общекурортного центра приводила к морю, создавая иллюзию непрерывности береговой полосы.

В проекте детского санаторного лагеря на 1000 мест в урочище “Красный берег” Пуховичского р-на заложен принцип объединения учебных и жилых ячеек с дворовыми пространствами по возрастным группам, перетекающими в лес, что делает проживание естественным, по-домашнему уютным.

В основе композиции реабилитационного центра на 1000 мест с конно-спортивной школой в Октябрьском р-не Гомельской области для школьников и взрослых с детьми от 3 до 6 лет, напоминающей растение, заложено желание защитить свою корневую систему, т.е. жилые группы с рекреационными пространствами, бесконечной криволинейной силуэтной стеной общественного центра, от северо-западных ветров.

В проекте реконструкции детского центра на 200 мест в пос. Городище Минского р-на благодаря совместной работе с экологом удалось сохранить существующую среду, дав трактовку бесконечности курортного бульвара-парка.

В проекте детского сада на 280 мест в Логойске трехэтажный объем, вписанный террасами в южный склон у пруда, позво-

лил организовать на крышах детские площадки с игровыми устройствами, ставшими частью склона. Идеи отраженного света, освещающего внутренние пространства через микросад, дали возможность развития концепции среды обитания в проекте полуподземного жилого дома – Дома-холма (Дома-клубы).

Отраженный периметр Минского цирка в виде крыши-радуги в проектом предложении пристраиваемой цирковой гостиницы вряд ли поднимется до природного явления, но останется как идея, как радуга.

Конкурсный проект общекурортного центра в районе д. Урлики зашелестел “крыльями бабочек” – 1–2-этажных модулей, раскрытых в сторону озера Нарочь и собирающих как нектар энергию солнца и воды.

Концепции, имеющие более глубокое содержание, — связанные со стихиями

Проект восстановления мельницы “Северный водопад” в д. Страча Гродненской области под Международный летний университет заставил иначе взглянуть на временной ряд, соединяющий прошлое, настоящее и будущее в своем повторении и развитии в виде информационного перекрестья реки и дороги, воды и ветра. Параллельным расположением технологических цепочек водяного двигателя, где прошлое — за спинами учеников, как бережно хранимый музейный экспонат, и задан этот ряд.

Можно попытаться заглянуть в подсознание, а можно во сне под звездным небом услышать подсказку.

Концепция “Сон под звездным небом” была предложена в проекте гостиницы в виде конуса, являющегося продолжением естественного холма, предприятия фирменного обслуживания автотуристов в районе д. Смолевичи по автодороге Брест — Москва.

Массовая индустриальная 5-этажная жилая застройка кварталов всегда была притчей во языцех. Новую жизнь ей может



Детский сад в Логойске



дать не только надстройка мансард, но и реконструкция последних этажей под социальное молодежное жилье на крышах, где колышутся сады на террасах под открытым небом. Вот где детям раздолье — ведь выше только птицы. Поэтому можно использовать так называемые “хрущевки” под жилые подставки для зелени и цветов, давая возможность молодежи, студенческим кооперативам украшать серые пятна городов.

И может быть, когда-нибудь застывший миг искусственного дождя на перекрытых стеклом пешеходных улицах исторического центра г. Минска, река Свислочь без гранитных оков с освободившейся из-под земли рекой Немига разольются после весеннего паводка в удобных для человека границах и создадут более естественную и добрую среду. Среду, мягко перетекающую из естественной в искусственно созданную. А песчинки песочных часов, словно проглатывая или прессуя различные вехи человеческого пути, накапливая опыт поколений, слой за слоем, этаж за этажом, своеобразными “годовыми кольцами” по спирали будут возвращать нас в день сегодняшний, к новой вершине, к мосту длиною в жизнь.

Анна Литвинова

Студенты архитектурного факультета БНТУ — детям

Прошедшая в сентябре акция студентов-архитекторов в детских садах Советского района “Студенты – детям” была традиционной – факультет давно и целенаправленно работает в этом направлении. Польза здесь очевидна – студенты имеют возможность реализовать свои замыслы, а дети могут не только общаться со студенческой молодежью, но и быть участниками процесса качественного изменения архитектурного пространства.

Одним из таких плодотворных начинаний является долгосрочное сотрудничество (с 1993 г.) архитектурного факультета с детским реабилитационно-оздоровительным центром “Надежда”, расположенным в Вилейском районе. В результате совместной работы “Надежда” превратилась в одно из красивейших и экологичных мест для реабилитации и оздоровления детей, пострадавших вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС.





В 2002–2004 гг. рабочей группой совместно с дирекцией при участии немецкой стороны была разработана “Концепция развития детских игровых площадок в ландшафтной среде” в рамках общей концепции развития центра. С немецкой стороны руководителем проекта выступила архитектор Сабина Крауз, с белорусской — декан архитектурного факультета Г.В. Полянская и заведующая кафедрой “Дизайн архитектурной среды” А.А. Литвинова. Основная цель “Концепции...” состоит в комплексном подходе к развитию ребенка, позволяющем создать все условия для общения и коммуникабельности, развития





двигательной активности, творчества и фантазии, ощущения себя в природе и преодолении препятствий, развития чувств равновесия и познания своего тела, повышения настроения, создания атмосферы захватывающей игры. Немаловажная роль в ее реализации принадлежит средствам архитектурно-дизайнерского проектирования, позволяющим органично вписать новые игровые комплексы в сложившуюся ландшафтную среду и реконструировать старые, используя возможности ландшафтного дизайна. С учетом вышеизложенного и велась работа по разработке и реализации проекта. Ассистент кафедры "Дизайн архитектурной среды" И.В. Болашева и студенты группы 111162 А. Грудинский, А. Донской, Л. Леснякова, А. Новоселов разработали эскизный проект "Леса приключений" для детей 10–14 лет и эскизные проекты площадок отдыха детей у спальных корпусов. Активное участие в обсуждении проектов принимала Сабина Крауз, специализирующаяся в области ландшафтного дизайна и оборудования детских игровых комплексов. Принятие проекта для реализации происходило при непосредственной заинтересованности Астрид Зам, директора ДРОЦ "Надежда" В.А. Макушинского и заместителя директора П.П. Балаша. Поэтапно проект воплощается в жизнь. Выполнены работы по устройству волейбольной площадки, канатной подвесной дороги, качелей "шестигранник", "гнездо", "баланс", игровой горки у школы.

Кроме авторов в реализации идей приняли участие студенты первого курса группы 111153 П. Бойков, Ю. Григорчук, К. Козакова, А. Шкред. Надо отметить, что строительные и ландшафтные работы велись совместно с немецкими участниками проекта С. Краузе, М. Вагнером, С. Йохимсмайером, Б. Драйцетером, В. Хорке — волонтерами, безвозмездно оказывающими помощь центру. Такое сотрудничество принесло много пользы для всех, а главное — немецкие коллеги увидели, что будущим белорусским архитекторам не безразличны социальные проблемы общества. Между отдыхом и работой студенты провели мастер-классы для детей по творческим дисциплинам.

Этим же летом, в связи с празднованием 10-летия ДРОЦ "Надежда", были разработаны и реализованы интерьеры фойе спальных корпусов, фойе школы, музея "Надежда-XXI век". Студенты группы 111161 А. Агатий, А. Довнар, Н. Домрачев, С. Кравченко, В. Кузьменков, Н. Михаленко, Е. Попков, С. Сафронов, Г. Хапанцев, Г. Юрковец и студентка группы 111120 С. Чадеева под руководством А.А. Литвиновой и Г.В. Полянской разработали

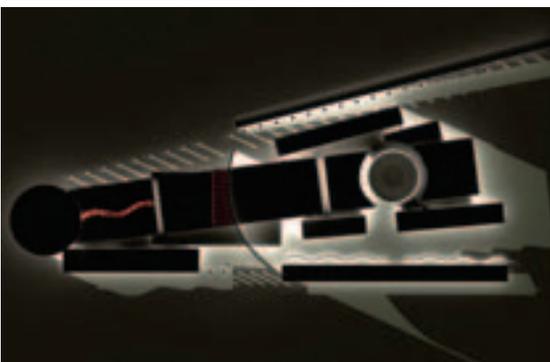
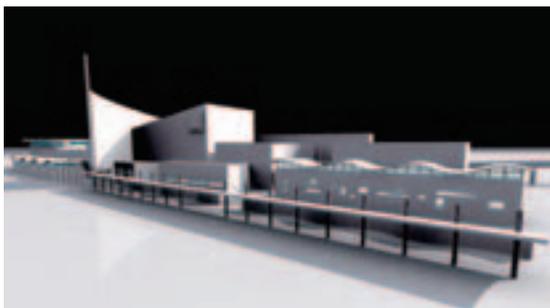
интерьеры, а во время практики выполнили их.

В рамках дипломного проектирования (студент кафедры "Дизайн архитектурной среды" С. Шейченко, руководитель А.А. Литвинова) была разработана дизайн-концепция информационно-визуальной системы и системы ночной ориентации "Надежда-компас" внутреннего и внешнего пространства ДРОЦ "Надежда". Следует сказать, что такой комплексный подход к созданию сбалансированной, визуально-комфортной, информационно-достоверной и в то же время эстетически привлекательной архитектурной среды выполнен впервые не только в рамках дипломного проектирования, но и вообще в республике. На Международном смотре-конкурсе лучших дипломных проектов, проходившем в сентябре 2004 г. в Волгограде, эта работа удостоена диплома I степени и диплома МСД. Надеемся, что поэтапно проект будет осуществлен, и дети получат новую архитектурную среду, позволяющую им реализовывать свои возможности и потребности и просто радоваться синему небу, зеленой траве и теплоте, исходящей от взрослых людей.

Алекс Протасевич

Детский театр в Солт Лэйк Сити

(Из американского опыта белорусского архитектора)



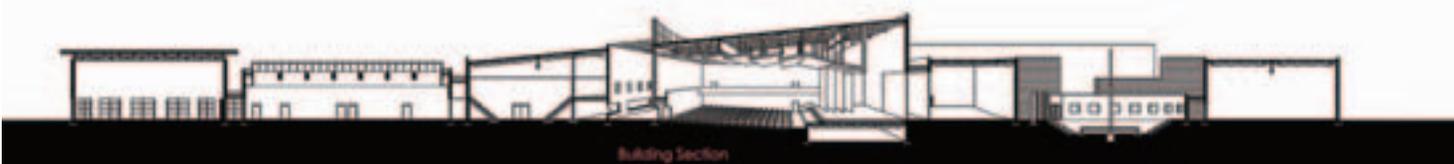
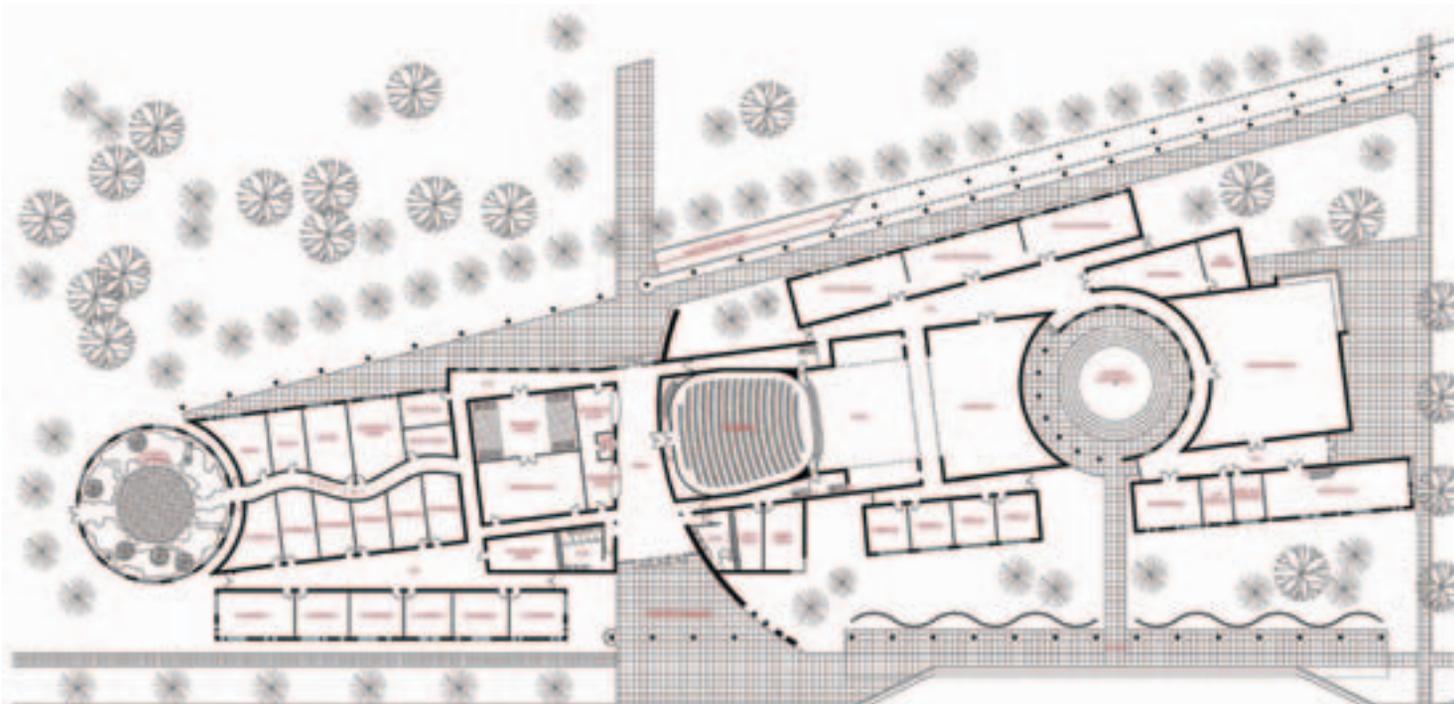
Для самой богатой страны, Америки, очень характерен идеологически обоснованный, прагматичный подход к проектированию зданий. В большинстве случаев заказчиком является частный предприниматель, который хочет, чтобы каждый конкретный архитектурный элемент будущего здания имел смысл и был объясним с научной точки зрения. Поэтому поиск научно обоснованного архитектурного образа — компромисса между имеющимся бюджетом на строительство, личным вкусом заказчика и желанием архитектора создать что-то достойное — является главной и наиболее трудной задачей «повседневного американского» архитектора. Под «повседневным» архитектором я подразумеваю тех из нас, кому вряд ли когда-либо удастся получить проект, сходный по теме и масштабу с новым музеем Гугенхайма в Бильбао, Всемирным Торговым Центром в Нью-Йорке или новой библиотекой в Сизтле.

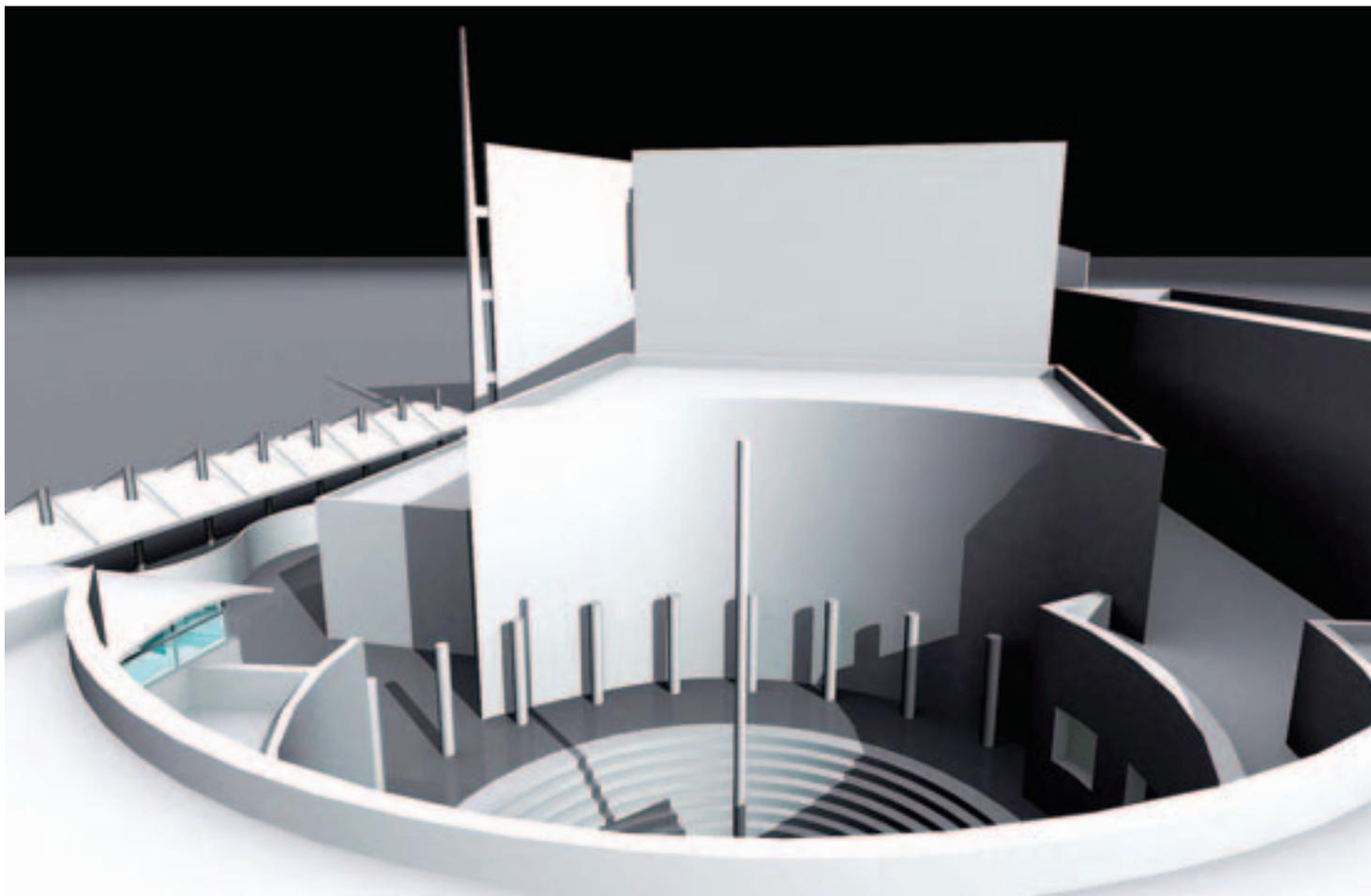
Все это усложняется еще и тем, что личный вкус «безымянного» архитектора здесь в счет не идет. Чем меньше личного вкуса — тем лучше. Американцы архитектуру за искусство не считают, совсем даже наоборот:

чем интереснее и самобытнее здание, тем более чуждо и неприемлемо оно для общества. Не раз приходилось слышать: «Комплекс никуда не годится, и департамент по архитектуре его не одобрит». Здание слишком красивое — публика подумает, что оно слишком дорого стоит, и, несмотря на то что спроектировано в пределах отпущенного бюджета, начнет проявлять недовольство губернатором штата за то, что он выбрасывает деньги налогоплательщиков «на ветер».

Наконец, архитектура, по сегодняшним американским стандартам, — вещь сугубо искусственная, созданная человеком, и поэтому не должна иметь ничего общего с подражанием природе.

...Вот этот-то абстрактно-прагматичный подход и был использован в процессе создания физического образа Детского театра в Солт Лэйк Сити (штат Юта, США, 2003 г.). Основным толчком послужила идея первого столкновения детей с творческим процессом — конструированием из кубиков. Большинство геометрических объемов, входящих в композицию, — куб, параллелепипед, призма, цилиндр и арка. Эти формы хорошо знакомы детям и, как след-





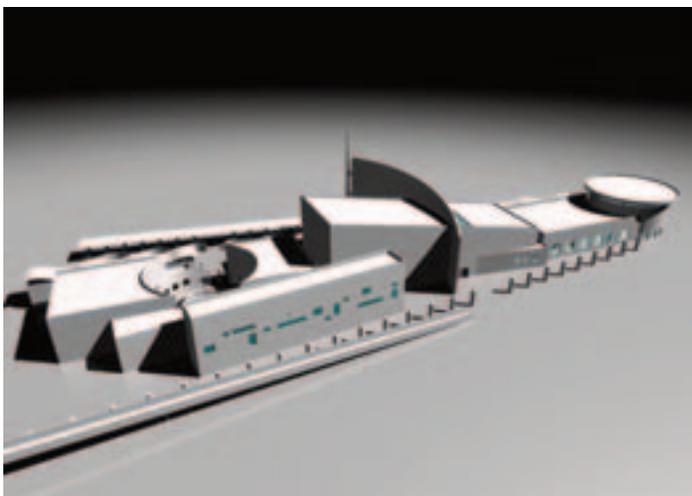
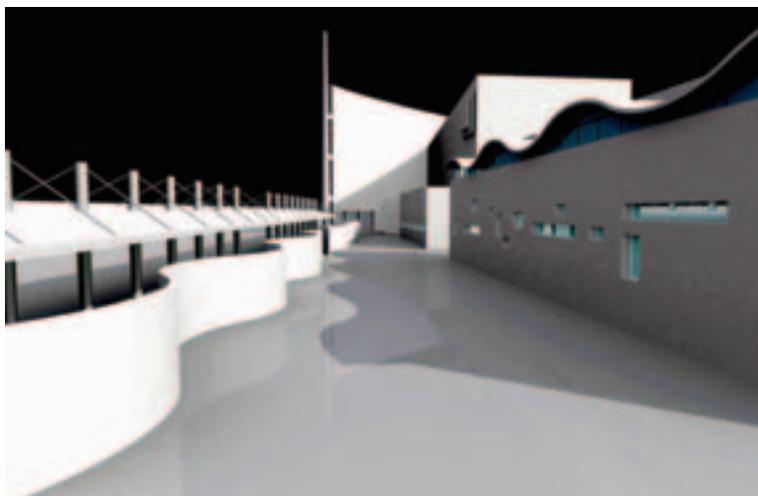
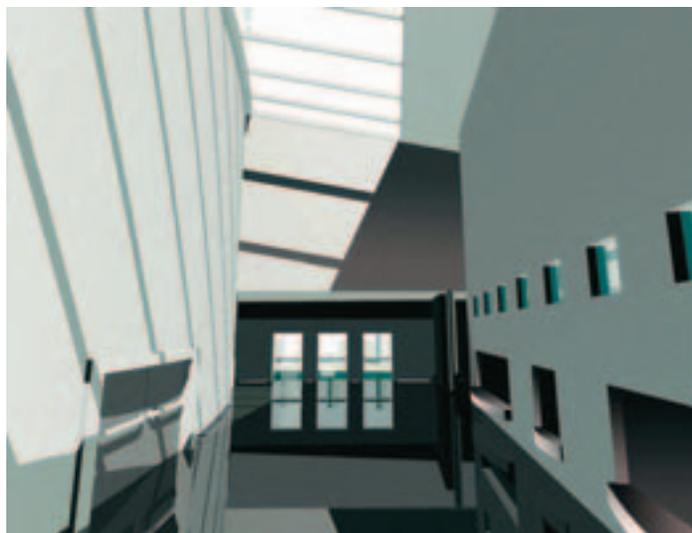
ствии предварительного знакомства (априори), физический образ будущего здания должен провоцировать у ребенка изначально положительное отношение ко всему, что происходит внутри здания. Главным образом к театральным постановкам (апостериори). Некоторые объемы (волнистая форма крыш и свободно стоящих стен) были использованы в дизайне здания с целью ознакомления детей с более сложной формальной и жизненной геометрией. Понятие о “положительном” и “отрицательном” представлено в виде двух цилиндров одинакового диаметра: “наполненного” — игровой площадки и “пустого” — амфитеатра.

Геометрические центры этих двух цилиндров находятся на одинаковом расстоянии от оси главного входа и символизируют диалектику борьбы и единства противоположностей.

Кроме театра в здании будет находиться детская школа искусств, в состав которой входят не только традиционные школы живописи и скульптуры, но и режиссуры и актерского мастерства.

Экстерьер здания задуман как постоянно меняющиеся кадры кинофильма. По мере обхода вокруг здания перед зрителем возникает постоянная смена объемов и ракурсов, что уже само по себе является спектаклем.

Конструкция и внешняя отделка здания предложены из монолитного железобетона повышенного качества.



Максим Петруль



Парк детства

Куда уходит детство,
В какие города?
И где найти нам средство,
Чтоб вновь попасть туда?

Я предлагаю пофантазировать. Абстрагируемся от действительности, закроем глаза и представим парк, в котором живут наши воспоминания. Жизнь каждого из нас богата событиями, и все они — разные. Но есть одна маленькая программа, заложенная природой и воспитанная гуманизмом. Это — детство.

Так вот, представим парк, посвященный детству. Это краткий экскурс в прошлое, во время, в которое никогда не вернешься. Это — образы, возникающие в голове, наделенной детским сознанием. Это — метафоры и аллегории в противопоставление однообразию реальности. А за основу я предлагаю взять храм. И начнем с Египта — родины первых храмов, основы цивилизации, растворенной во времени.

Описание внутреннего содержания

Входы в наш парк-храм охранять должны сфинксы, но не совсем сфинксы, а те, что предлагаю я. И обосновываю это тем, что мы находимся на расстоянии 5000 лет от детства цивилизации и, к сожалению, обратно со 100%-ной идентификацией ре-

альности не вернемся. Мои сфинксы — дети-звери, аллегорический образ, микс детской чистоты и природной звериности. Это образы, охраняющие детство и позволяющие в него войти только страждущим осознания детской наивности и мудрости дао.

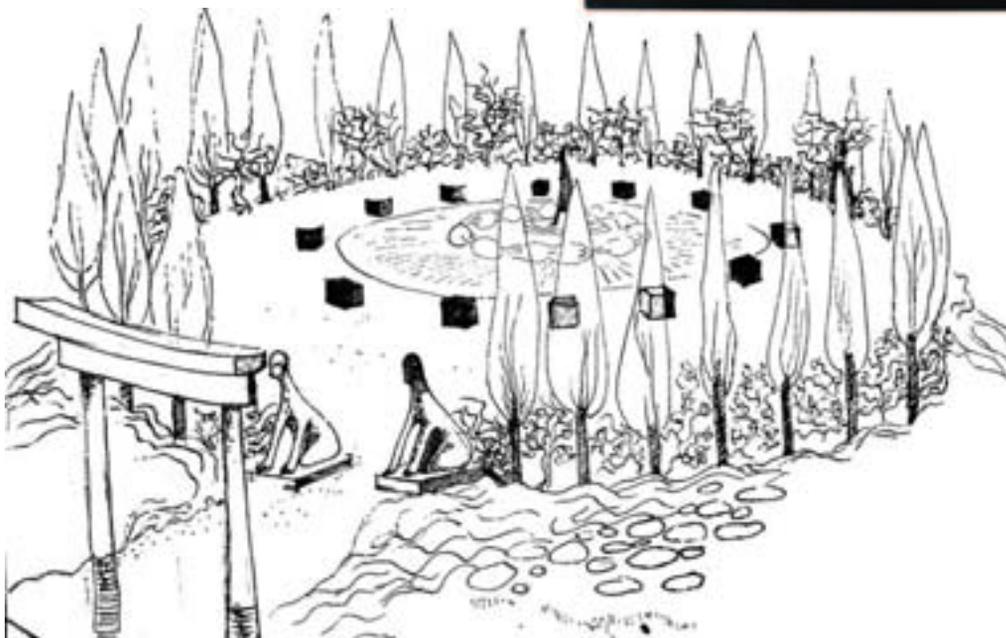
Тем, кто проходит в ворота, открывается вид на природную монохромность, протя-



нутую белым песком и черными камнями-скамейками. Взору предстанет магический круг из цепи смертей-рождений, воплощенный по принципу "Между", где цельное разрывается, но не разделяется, а замыкается в круг.

Основной принцип "Между" заключен в цельности понимания мира. Это — правило присутствия двух в одном. Это — взаимодополнение одного другим, без которого не работают никакие законы. Это — постоянное состояние завершенной недосказанности. Это — положение всех вещей и тем, суть того, где все это происходит. Единое целое вообще-то всегда делится, но надо помнить, что, разделившись надвое и более, оно все равно неразрывно связано, и мы не можем даже установить приоритет какого-либо элемента и первопричину этого.

Венчает все материнский символ — скульптура древней кошки Бастет. Баст —





древнеегипетский символ любви и плодородия, как даоская мать всех вещей, как физическая вселенная, как обывательское начало, то, что делает жизнь, пускает нас в путь по реке вечности, то, что приводит нас в парк наших воспоминаний, то, что нам ценно на уровне генофонда первого человека.

Описание внешнего проявления

Бастет — бронзовый скульптурный объект монументально-декоративной пластики. Однофигурная композиция на круглом дискообразном постаменте, украшенном спиральным рисунком, где развороты спирали символизируют развитие жизни.

Сфинксы — бронзовый скульптурный объект монументально-декоративной пластики. Двухфигурная композиция на кубообразных постаментах. Куб в данном случае является трехмерным квадратом и в триадном принципе символизирует землю.

“Между” — это бронзовая скульптура формально-философского решения. Основной принцип его создания заключен в том, чтобы через минимум средств

прийти к максимальной концептуально-формальной и пластико-символической выразительности.

Ландшафт предполагает белый пол парка, окруженный состоянием природной периодичности — от весенне-летней зелени к серо-черной холодности. С использованием символических растений (Кипарис, Сакура, Акация, Магнолия...). Черные гранитные скамейки в экстерьере парка — как символ контрастности мира.

P.S. Я понимаю скульптуру как способ выражения своих взглядов. Скульптура — это то, что приходит извне. Проходя через мое мировосприятие, синтезируется с внутренними установками, превращаясь в правила жизни. Я начинал, не осознавая всего этого. Образы, рождающиеся в сознании, приходили ко мне, проходили через меня и исчезали. На каком-то этапе я начал фиксировать их, запоминать и развивать. Количество их неминуемо увеличивалось, и я начал испытывать потребность в творческом самовыражении. Существует много различных путей, но я выбрал скульптуру. Как во мне, так и в скульптуре есть свои правила и условия к реализации во внешнем пространстве. Скульптура, на мой взгляд, должна отвечать космическим и общечеловеческим темам, решаясь в контексте собственного времени, угадывать будущее или же вспоминать прошлое. Мое прошлое для кого-то, возможно, станет будущим, и в тот самый момент мы встретимся...



Нелли Дорошкевич,
Валентина Ционская

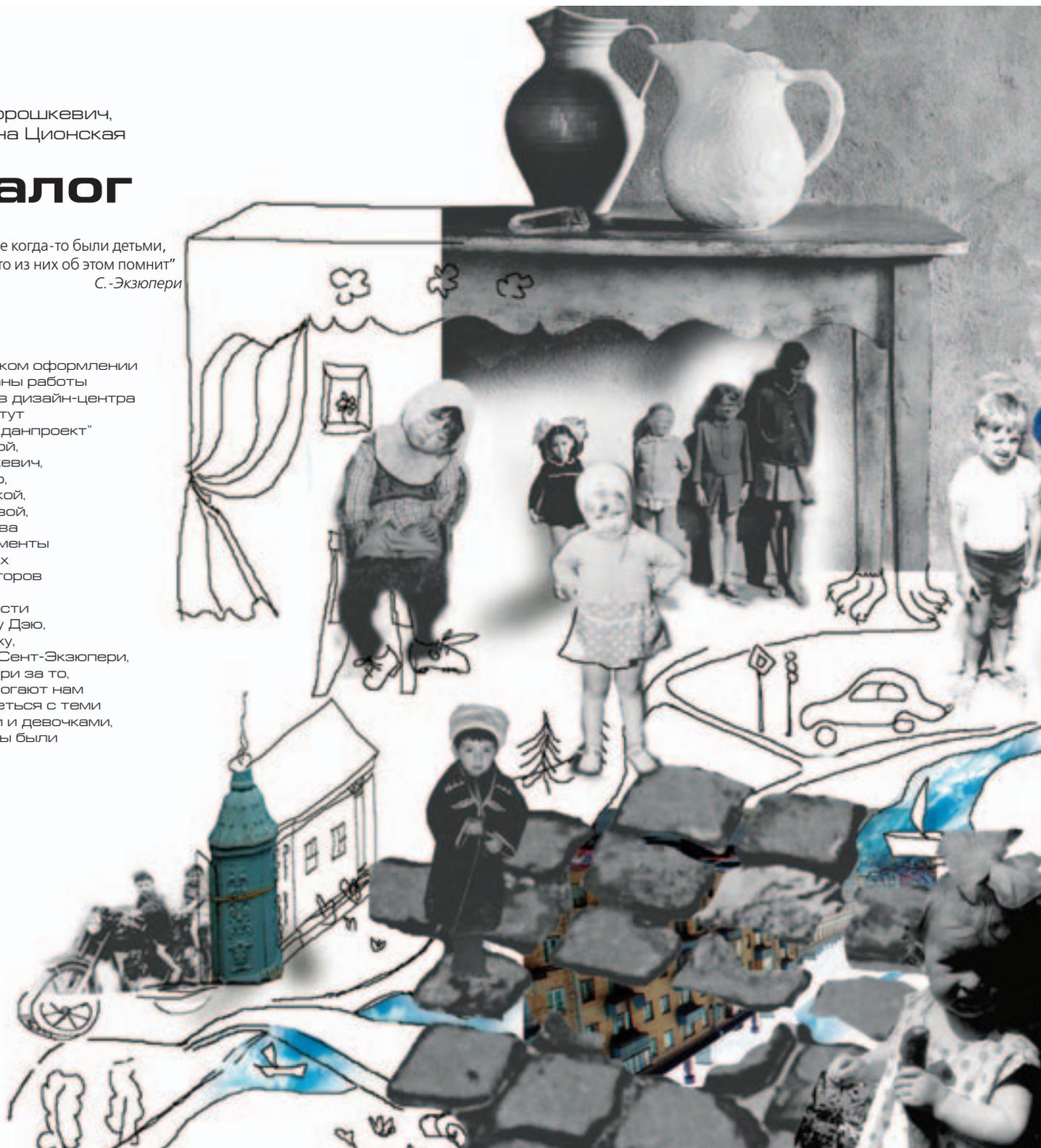
Диалог

"...все взрослые когда-то были детьми,
только мало кто из них об этом помнит"

С.-Экзюпери

В графическом оформлении
использованы работы
сотрудников дизайн-центра
ОАО "Институт
"Минскгражданпроект"
В.А. Ционской,
Н.В. Дорошкевич,
В.В. Боровко,
С.Т. Кудрицкой,
О.Н. Новиковой,
С.Л. Абрамова
и фотодокументы
из семейных
архивов авторов

Благодарности
Кристоферу Дэю,
Ричарду Баху,
Антуану де Сент-Экзюпери,
Рэю Брэдбери за то,
что они помогают нам
иногда видеться с теми
мальчиками и девочками,
которыми мы были
в детстве



Ноябрь на исходе... Долгий серый день дотянул, наконец, до вечера. На улице продрогшее свинцовое небо сыплет какой-то мерзостью. Хочется застыть, укрыться холодным, мокрым пухом и смежить веки, но приходится продирается сквозь ослепляющие весь мир снег и ветер.

Впереди, словно пестрая, беспокойная карусель, несутся дети. Они запрокидывают головы, и море снежинок охлаждает их разгоряченные лица. Они со смехом кидаются на сплошную кустистую поросль, смешанную со снегом, точно на живой упругий матрац, который вздыхает под ними, скрипит и пружинит, пыля кругом снежной пылью. Наконец метро, где в конце — относительно приличное по на-

шему времени сооружение архитектурного института. Вперед, под землю. Похоже, экономят на вентиляции, душно, но зато тепло и не капает. Удобно устроившись в полупустом вагоне, я застрочил в ежедневник тезисы. Коктейль из смеси подсмотренных новшеств из импортных журналов, функциональных требований и возможностей отечественной стройиндустрии должен одарить, вдохновить, вовлечь в архитектурный процесс. С вождением открываю пахнущий свежей типографской краской фолиант по архитектуре. "Архитектор — человек, которому принадлежит замысел архитектурного сооружения", — плечи распрямились сами собой. "Средствами симметрии, ритма,

пропорционирования, акцентации он (архитектор)..." — ежедневник вместе с журналом и перчатками соседки отлетел на середину вагона. Опять дети. Они, словно стайка воробьев, ворвались в вагон, понесли, затолкались, заговорили наперебой, радуясь чему-то, не в силах угомониться. "...средствами симметрии, ритма, пропорционирования, акцентации он (архитектор) выделяет главные и подчиненные части сооружения, центр и периферию, верх и низ, подчеркивает детали, имеющие особенный художественно образный смысл..." — гордость за себя в профессии прилила к щекам.

**— Странный народ эти взрослые!
Пустяки кажутся им важными, а глав-**



Дизайн О.Н. Новиковой

ного они не видят, — чья-то чужая мысль вдруг всплыла в сознании. Галлюцинация. Я поднял глаза. Мальчик в смутно знакомой синей куртке плюхнулся на сиденье напротив и сосредоточенно посмотрел в окно.

— Кто ты? — мысленно спросил я.

— Я — это ты. Когда-то мы были вместе, — уточнил голос.

— Когда это было? — не понял я.

— Тебе было семь. Ты стал взрослеть и ушел от меня окончательно, когда тебе стало девять. После этого только будущее интересовало тебя, ты хотел вырасти и стать кем-то. Ты хотел уйти в свой путь налегке и оставил мне все открытия, озарения, ощущения, которые, казалось, были тебе тогда ни к чему.

— Я выбрал архитектуру. Я научился архитектуре. Я учу архитектуре.

— Здорово! Это, наверное, настоящее дело?! Помнишь, по дороге в школу у тебя был любимый дом, ты считал его самым красивым на всей планете. Кирпичи снизу, несмотря на бдительную дворничиху, были тщательно расписаны цветными мелками с летописью отношений всех твоих друзей, на окошках — герань, на крыше — голуби.

— Какая герань? — Я представил заседание архитектурного совета: все люди серьезные, насупленные, сосредоточенные... — Какие голуби? Архитектор — это человек, которому принадлежит замысел архитектурного сооружения. Средствами симметрии...

Мальчик в синей куртке зевнул, включил плеер и встал перед выходом.

— Стой! — мысленно прокричал я. — Конечно же, можно себе позволить, проглотив свое величие, сделать доброе дело миру, вспомнить детство и выразить не себя, а идею, что жизнь бесконечна и многообразна, а миссия архитектора — показать это так, как он умеет!

Мальчик улыбнулся своему отражению в стекле. Счастливым голосом, зазвучавшим во мне, слегка дрогнул:

— Ты помнишь? Облака, плавающие в большой луже под нашим окном, были похожи на дома и замки...

— Мои дома — как облака, они не теряют своей красоты, достраиваясь, пере-

страиваясь и изменяясь. В них ничто не главное и главное все...

Рука нервно застучала в ежедневнике: "...сооружения теряют четкие контуры, их границы размываются, пространство становится многослойным, внутреннее и внешнее меняются местами, фасады растворяются, функции приобретают новые качества".

— **Бабушкин дом, старый такой, "лет сто, а то и триста". Дерево сухое — и перила, и веранда, и пороги, только тронь — и отзовется... По ночам ты слушал, как дом разговаривает, шепчет, каждая комната на свой лад. В некоторых местах ты мог достать до его мягкой, замшелой крыши рукой. Он вырос из сада, двора...**

— Да! Я полюбил дома, которые "прорастают".

Буквы в ежедневнике, в такт покачиванию вагона, теснились то вправо, то влево: "Формы здания являются продолжением ландшафта и метафорически подчеркивают его красоту".

— **Ты помнишь, как мы тогда жили? Семья друг над другом и рядом. Ты учился считать. Четыре квартиры на пять этажей и на три подъезда... Дом — как мешанина из множества дядей и тетей, столов и стульев, половинок и ковров, которые по первому снегу расстилали во дворе. Это взрослым казалось, что, купленные в соседнем магазине, они были до обидного одинаковыми. Стоило приглядеться повнимательней, и восточный рисунок исчезал, а цветы на ковре вместе с тающим снегом то растекались в разводы и змеящиеся линии, то в хитроумных переплетениях появлялись какие-то загадочные фигуры...**

— Архитектуре важно содержание. Предметы же можно превращать в архитектуру, а архитектуру можно делать "натюрмортом". Так составленные из предметов, в которых действуют, двигаются, живут люди, фрагменты форм собираются в дома...

"Архитектура — из видения большого в малом, — стараясь не потревожить плотно присевших справа и слева от меня, я перевернул страницу ежедневника. — Архитектурный пэчверк..."

— **Старое дерево вросло в чугунную решетку. Прутья балкона обвиты плющом. Ты смотришь сквозь листья и прутья. Фрагменты, фрагменты. Все вокруг делится и делится на все более и более мелкие фрагменты... Твое существо "просачивается" во двор из дома через прутья и плющ ...голова застряла между прутьев: "Помогите!.. Мама!.."**

— Заборы нужно делать из дырок... Моя решетка-плющ искривляется, закручивается, струится вверх по фасаду, переползает на балкон...

Страницы в ежедневнике катастрофически заканчиваются: "Взаимодействие природы и искусственных объектов (архитектурных произведений) не требует подражания либо контрастного противопоставления, но может быть достигнуто на основе взаимопроникновения изначально равноправных первоэлементов".

— **Помнишь, ты первый раз открыл глаза под водой! Пузырьки, смутные очертания речной травы, камешки расплываются под ногами, границы нечеткие, голубое, зеленое... Солнечные лучи растворяются в воде. Тихо...**

Спасательная станция была составлена из серых кубиков. Несколько разноцветных квадратиков теснились снизу. Если прощепить за сваленными в кучу лежачками, через окошки можно посмотреть на улицу. За зеленым стеклом весь мир становился изумрудным, точно летняя мята. Синее превращало горки дальних многоэтажек в гроздь сизого винограда. Тебе нравилось смотреть

через красное — оно омывало все вокруг розовой закатной волной.

— Это ощущения, ощущения от интерьера. Людям нужны чувства, состояния, эмоции, и пространство может быть наполнено ими. ...Тихо, спокойно, краски млеют, цвета смешиваются и плывут.

"В интерьерах может быть уважение к усталости современного человека, к его безумной жизни. Пространство может быть прохладным душем в жару и "смыывать" суету улиц..."

— **Кругом стройка, блоки и бетонные кольца составили в две пирамиды. Интересно и страшно пробираться внутри: вдруг сторож "погонит" или заблудишься в лабиринте...**

"Детям нужно от благоустройства то, что они могут сами приспособить для себя, нечто вроде заброшенного сада, где их никто не увидит; ветви и камни, из которых можно строить убежища; ручьи, которые можно перегораживать плотинкой и отводить в сторону; крутые склоны, по которым можно карабкаться, скользить и катиться кувырьком, возможность ужасаться без серьезной опасности при этом. Если подобных мест нет под рукой, "улица" является неодолимым магнитом", — цитата из Дэя припомнилась кстати.

Я записал в ежедневник: "Интересное, экстремальное пространство можно составить, собрать из частей, не очень подгоняя их друг к другу, оставляя "зазоры" и "полости" разной величины. Такое пространство лучше приспособить к среде, его можно повернуть или остановить, им можно отступить, если нужно..."

Над ухом прогремело: "Остановка "Московская". Мальчик повернулся и через плечо заглянул в мой ежедневник.

— **Ну, ты даешь!** — голос внутри меня ликовал.

— Вообще-то я и сам удивлен, — подумал я. Я вырос, как и любой другой ребенок на этой планете, проглатывая все, что предлагал мне мир... И если бы не эта связь между нами, вскоре после того, как мы расстались, было бы поздно вспоминать что-либо.

— **Странный все-таки народ эти взрослые,** — пронеслось у меня в голове. Мальчик в синей куртке шагнул на платформу. Дверь с шипением закрылась за его спиной: "Следующая станция "Восток"..."

Я стою в продвинутой всеми ветрами аудитории. Странновато начинать. Вдруг научу?... Молодой человек в третьем ряду кутается в синюю куртку и сосредоточенно смотрит в окно...

KBE
ОКОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

www.kbe.ru
Тел. 222-37-53

ЭЛИТНЫЙ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

ПЕНОСТЕКЛО

ОАО "Гомельстекло"

Технология для людей



АБСОЛЮТНЫЕ ПАРАМЕТРЫ КАЧЕСТВА

- + Долговечен
- + Высокопрочен
- + Стабильные размеры
- + Устойчивые физические параметры
- + Неподвержен влиянию агрессивных химической и биологической сред
- + Не горит, не выделяет газов
- + Негигроскопичен, влаго- и паронепроницаем
- + Экологически чист и безопасен
- + Легко обрабатывается столярным инструментом и связывается любым типом строительной смеси и клеем

ПРОДУКТ ПОТРЕБЛЕНИЯ КЛАССА "А"

247045, ул. Гомельская, 25, г.п. Костюковка, г. Гомель
отдел сбыта (0232) 97-31-64, 97-00-80
отдел маркетинга (0232) 97-23-58, 55-30-87

Ecophon

НАСТОЯЩИЙ АКУСТИЧЕСКИЙ ПОТОЛОК - ЭТО ЕСОРФОН



АКУСТИЧЕСКИЙ КОМФОРТ

Акустические потолки и стеновые панели ECOPHON обладают отличными звукопоглощающими свойствами.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР

Разнообразие цветовых решений, фактур, форм панелей позволяет создавать интерьер, оптимально соответствующий назначению помещения.

УДОБНЫЙ МОНТАЖ

Акустические панели ECOPHON легко режутся ножом и позволяют осуществлять монтаж как с подвесной системой, так и без нее.

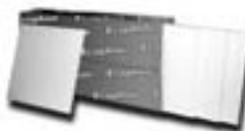
ЛЕГКАЯ ОЧИСТКА

Акустические панели ECOPHON легко чистить как пылесосом, так и влажной тряпкой.

БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Акустические панели ECOPHON имеют все необходимые сертификаты пожарной и гигиенической безопасности РФ.

Акустические потолки и стеновые панели Ecophon. Прислушайтесь к прекрасному.



SAINT-GOBAIN
ISOVER BELARUS



Представительство Saint-Gobain Isover OY в РБ:
г. Минск, ул. Антоновская, 28А
тел./факс: (017) 285 33 81/82/83
www.isover.by www.ecophon.com

СТРОЙИНВЕСТ-2005

ПЕРВЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ВЫСТАВКИ

25-27.01.2005 г.

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

ТЕЛ: 017 220 87 59; 220 01 29

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: г. Минск, ул. Индустриальная, 17 а
ООО "БЕЛЖИПРОЕКТ"

Преодоление препятствий

Дорога всегда щедра на сюрпризы. Вот и нам, проезжавшим с редакционным заданием по трассе, ведущей на Пинск, неожиданно повезло. Где-то между Солигорском и Старобинском взору открылась необычная для этих мест картина. На осеннем ветру в лучах закатного солнца то и дело взмывали в прыжке, преодолевая препятствия, лошади. Затем рысью проходили небольшой круг и вновь разгонялись для полета. Из-под копыт взлетали облачка пыли, красиво развеивались гривы, легки и грациозны были в седле всадники, уверенно управляющие лошадьми. И каково было наше



удивление, когда лихими наездницами-конкуристками при ближайшем рассмотрении оказались девочки-подростки. После каждого прыжка, на ходу выполняя команды невысокой женщины с хлыстом в руках, вновь и вновь бросали лошадей на "пирамиды", не обращая внимания на фотокамеру...

— Хорошо, Лена, все. Теперь порыси немножко. А ты, Кристина, отпусти Дискуссию в манеж и седлай Гладиатора, — распоряжалась тренер Ирина Горбатикова.

...Она рассказала, что конно-спортивная секция "Пробег", которую возглавляет, работает в колхозе "Старобинский" уже пять лет. Собственно, сама Ирина и явилась ее инициатором. А история такова. С детства полюбив лошадей, она мечтала посвятить себя этим удивительным животным. А поскольку в Солигорске, откуда родом, не было конно-спортивной школы, то, получив среднее образование, недолго думая отправилась в Ратомку под Минском. Увы, из-за возраста надежды на высокие достижения в спорте не оправдались, но желание работать с лошадьми осталось. Впоследствии Ирина тренировалась в одной из конно-спортивных секций

Брестской области, затем Могилева, где работала объездчиком, тренером. Параллельно училась в сельхозакадемии в Горках, родила дочку Кристину, которая, кстати, сейчас лихо преодолевает препятствия на серой в яблоках Дискусии.

Но все это время Ирину тянуло на родину. Вернулась в Солигорск и решила организовать конный клуб. В районном отделе по спорту, который по счастливой случайности оказался шефом колхоза "Старобинский", ее поддержали. Председатель хозяйства не сразу, но дал "добро", пойдя навстречу напору Горбатиковой. Так появилась секция, в которой Ирина сама стала готовить из рабочих лошадей спортивных. Сейчас их уже 30, много молодняка, есть матки и жеребцы-производители. Все это хозяйство на руках хрупкой женщины. Она не только учит детей верховой езде, но тренирует и "напрыгивает" лошадей, ухаживает за животными, выполняя обязанности конюха.

В конно-спортивной секции занимаются около 60 ребятишек, некоторые приезжают за 14 километров из



Солигорска. Она достаточно известна в республике, воспитанники часто выходят победителями серьезных для ее уровня соревнований. Так, в осенней матчевой встрече пяти команд в Орше Кристина Горбатикова заняла первое место в конкуре. Подает большие надежды Лена Михнюк. Второй разряд имеют многие члены "Пробега". В прошлом было несколько талантливых ребят-перворазрядников, но они окончили школу и разъехались. Впрочем, спортивный уровень зависит в первую очередь от подготовки лошадей. Они подрастают, набираются опыта, соответственно, и результаты у ребят повышаются.

В конном спорте, замечает Ирина Горбатикова, лошадь и всадник — одно целое: оба должны быть максимально сконцен-

трированы на преодоление препятствий. И это, по ее глубокому убеждению, не развлечение, а труд — упорный и постоянный. Он дисциплинирует детей, воспитывает психологическую устойчивость и базируется прежде всего на эмоциональном заряде.

Лошадь — ярчайший символ всех эпох и народов: одни видят ее в свободном беге по бескрайним просторам, другие — запряженной в колесницы богов, третьи — под седлами великих полководцев. А дети — самые преданные почитатели этих великолепных и благородных животных. Прикипая душой к лошадям, они становятся добрее и отзывчивее, увереннее в преодолении жизненных испытаний и преград.

Валентина Морозова
Фото Петра Анансона



Мы дом построим выше ели,
 Мы камнем выложим углы
 И красным деревом панели,
 А полисандровым — полы...
 Н. Гумилев

Таким видел идеальный дом поэт начала XX века. Каким же строят, конструируют его архитекторы — поэты в своем жанре — века нынешнего, чем вымащивают полы, какие формы придают, сколько воздуха и света впускают в свое пространство? Это мы могли увидеть в экспозиции, представленной белорусскими мастерами на II республиканский конкурс "Дизайн интерьеров. Идеи и реализации", итоги которого подведены 1 ноября. В нем приняли участие более 100 авторов со своими решениями интерьеров квартир, индивидуальных жилых домов и офисов. Учредителем вновь выступил салон "TINA VLATI" при поддержке итальянских фирм "Genesis" и "Vivere". Генеральный спонсор конкурса — ООО "Феликс", официальный — компания "АлатанТур".

"Только красота может спасти мир, и сегодня это уже аксиома, — считают учредители конкурса. — Именно такой взгляд на современный дизайн дает право сказать нашим номинантам:

"Мы сделали счастливыми тех людей, для которых работали"



Часть первая, Официальная

В церемонии награждения приняли участие члены жюри во главе с председателем главным архитектором Минска Русланом Белогорцевым и спонсоры конкурса. Прежде чем назвать победителей, жюри отметило зрелость, значительный рост качества представленных на конкурс проектов, воплощение которых поражаало необыкновенным разнообразием. Интерьеры в классическом и минималистском стилях, хай-тек и кантри, утонченные и выставляющие напоказ достаток хозяев — в общем, при выборе наиболее достойных реферри пришлось потрудиться немало. Объекты, претендующие на Гран-при, оценивались не только по планшетах, но и в "натуре".

Согласно протоколу, победители в номинациях распределились следующим образом:

Интерьер квартиры

3. Татаринова Людмила
2. Лошакевич Олег, Хотяновская Наталья
1. Макеев Станислав, Макеева Анна

Интерьер индивидуального жилого дома

3. Кобызев Виктор, Морозов Алексей
2. Кузьмин Владимир
1. Пясковская Любовь

Общественный интерьер

3. Сурский Дмитрий — салон "Фотомакс"
2. Лошакевич Олег, Телепнева Ольга — клуб "Изюм"



"Магия керамики" — Кобызев Виктор и Морозов Алексей от салона "Андеграунд";

"Лучший декор интерьера" — Тумас Андрей от салона посуды "SOTHEBY'S";

"Арт-квадрат" — Татаринова Людмила от предприятия "Делорм";

"Окно в интерьере" — Кошель Маргарита от салона штор "Окно в интерьере";

"За выдержанность стиля" — Лошакевич Олег и Телепнева Ольга от белорусско-французского СП "Вуадор";

"Гармония цвета" — Макеев Станислав и Макеева Анна от художника Ольги Домановой;

оценке работ "наносит" председатель жюри Руслан Игоревич Белогорцев:

— Матросова Елена за интерьер салона посуды "SOTHEBY'S"!

Под одобрительные возгласы и аплодисменты присутствующих генеральный директор компании "Феликс" Сергей Хиневич и арт-директор компании "TINA VLATI" Наталья Тимохова вручают новому, второму "укротителю хаоса" (первым стал 2 года назад Александр Кратович) ключи от машины "Фиат"...



1. Сидельников Дмитрий — бильярдный клуб "BRONX"

Всем победителям вручались дипломы и подписка на журнал "Архитектура и строительство", обладателям первого приза в каждой номинации — путевка в Италию от официального спонсора "АлатанТур".

Но, как известно, настоящему таланту в рамках официальных номинаций тесно. Поэтому соучастники праздника учредили собственные награды. Их получили в номинациях:

"Искусство света" — компания "КМК-2" от салона светильников "Сиреневая луна";



Часть вторая, Праздничная

В анонсах, предвещающих конкурс, говорилось о нем как о празднике мастеров одного цеха — архитекторско-дизайнерского. И праздник удался, ибо VIP-персонами на нем были архитекторы — создатели разумно организованного пространства для жизни и работы. Удался он еще и потому, что хозяева — салон "TINA VLATI" — наиглавнейшей целью ставили предоставление возможности равного соперничества, сделали в общем-то камерное



"За элегантность" — Дедуля Дмитрий от Станислава Чепурного;

"За лучшее конструктивное, архитектурно-планировочное и дизайнерское решение индивидуального жилого дома" — Кобызев Виктор и Морозов Алексей от редакции журнала "Архитектура и строительство".

И наконец, мы подошли к главной интриге конкурса — Гран-при. Кто счастливчик? — витает в воздухе и материализуется вербально интерес к возможному победителю. Последний штрих в абсолютной

творчество дизайнеров интерьера доступным для широкого обозрения. Торжественная церемония награждения, искренняя радость за успех коллег, чувство соучастия в творческом процессе, принадлежности к одной "гильдии" насыщали общую праздничную атмосферу какой-то непередаваемо-прекрасной, благотворной аурой.

Сюрприз, который был обещан организаторами конкурса, превзошел все ожидания. В этот раз победите-

лей и участников поздравлял легендарный Андрей Макаревич, архитектор по образованию ("Если человек был архитектором, он остается им всю жизнь, чем бы он ни занимался", — сказал нам Андрей), художник по призванию. Он пел для присутствующих грустные и очень грустные песни — о жизни, о печалях и надеждах, о том, что "люди стареют, и камни стареют, но камни стареют значительно меньше людей"... Звучание гитары, проникновенные слова, никого не оставляющие равнодушными, также привнесли в атмосферу праздника, в настроение людей оттенок пронзительно-возвышенного, ностальгического... и оптимистичного:

И весна, безусловно, наступит, —
А как же иначе?..

Впереди — новый, третий конкурс "Дизайн интерьеров". С условиями участия в нем можно ознакомиться у организаторов уже сейчас. А с лучшими работами, удостоенными наград II конкурса, журнал "Архитектура и строительство" познакомит своих читателей в течение 2005 года.

*Валентина Мартинович
Фото Петра Анансона*





Ольга Шагина. Путевые зарисовки, 70x50 см, холст, смешанная техника

Ольга Шагина родилась в 1970 г. в Москве.

С 1989 г. участвует в выставках в России и за рубежом.

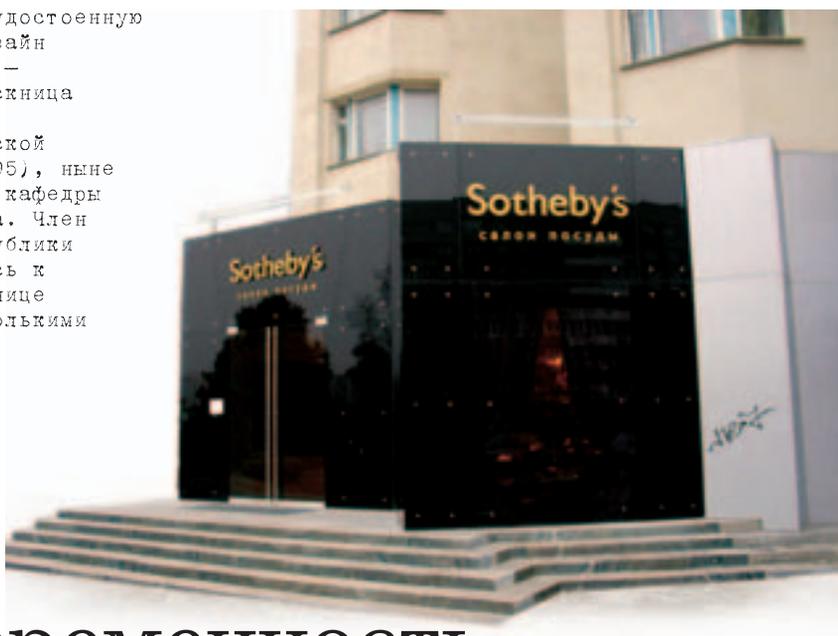
После окончания МХПИ им. Строганова несколько лет работает за границей. Ее персональные выставки проходят в Англии, США, Германии, Венгрии, Югославии. Занимается живописью, графикой, оформляет интерьеры нескольких магазинов в Лондоне, сотрудничает с архитектурными фирмами во Франции и Нидерландах. Основным своим занятием считает живопись. В настоящее время живет и работает в Москве.

Картины Ольги Шагиной находятся в коллекциях Государственного Русского музея, Государственного Литературного музея, корпоративных и частных коллекциях России, США, стран Западной Европы. Две ее работы завоевали приз выставки-конкурса "ЗОЛОТАЯ КИСТЬ-2004".

web-сайт: www.shagina.ru



Представляем работу, удостоенную Гран-при конкурса "Дизайн интерьеров". Автор ее — Елена Матросова, выпускница отделения "Интерьер и оборудование" Белорусской академии искусств (1995), ныне старший преподаватель кафедры искусств этого же вуза. Член Союза дизайнеров Республики Беларусь. Мы обратились к счастливой обладательнице главного приза с несколькими вопросами.



Sotheby's: классика и современность

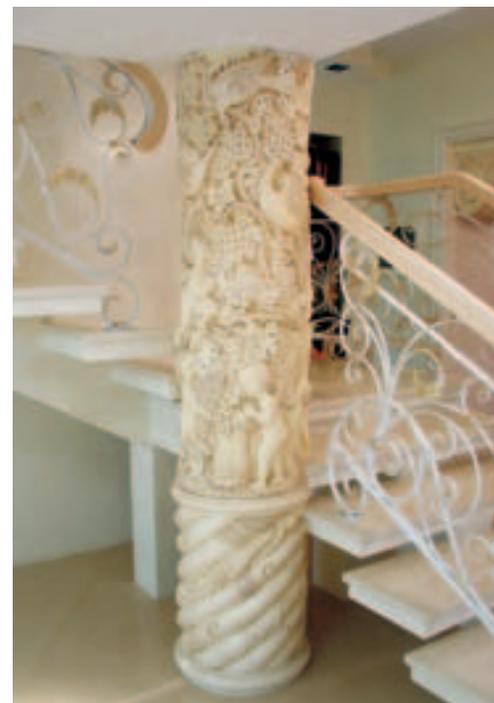


— Елена, было ли для Вас неожиданностью решение жюри или Вы в глубине души считали свою работу достойной самой высокой награды?

— Конечно же, большой неожиданностью не стало, потому что была надежда и реакция коллег по цеху, которые пророчили успех. Хотя мне казалось, что декоративность объекта сработает в минус на фоне современных направлений в дизайне интерьеров.

— На первом конкурсе Вы стали призером в номинации "Мебель в интерьере", сейчас — обладательницей Гран-при. Очевидно, конкурс стал для Вас, да и для всех участников, своеобразным стимулом. Появился азарт: а почему бы и нет?

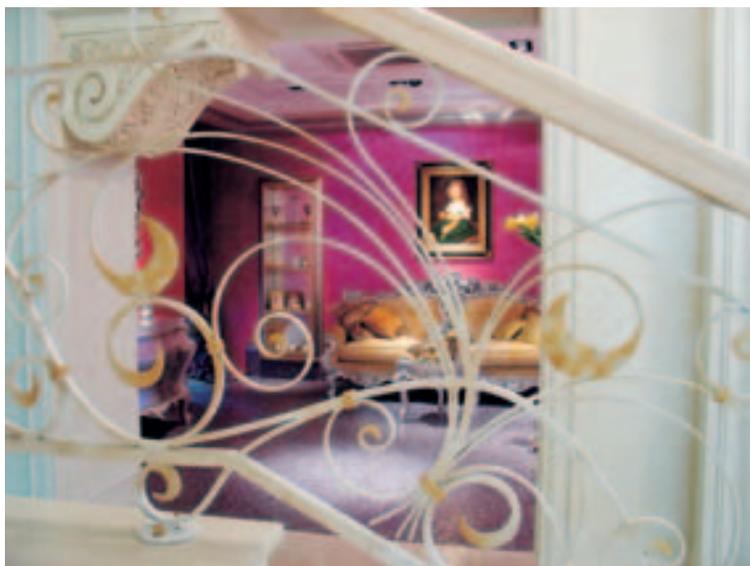
— Конкурс, безусловно, является определенным стимулом для работы, но больше для пони-





мания собственного профессионального позиционирования, так как мы — дизайнеры — имеем пока для этого мало возможностей. Кроме того, конкурс — это возможность обозреть, сколько нас и какие мы. Настоящим же стимулом для меня является потребность в творчестве, и именно в этой области художественного проектирования, очень многогранной и соприкасаемой с другими видами искусств.

— Работа дизайнера сложна и непредсказуема. Ведь по большому счету он зависит от вкуса (либо его отсутствия), желания, прихотей заказчика, особенно если это касается интерьера квартиры или собственного дома. И не всегда в готовом объекте воплощено толь-

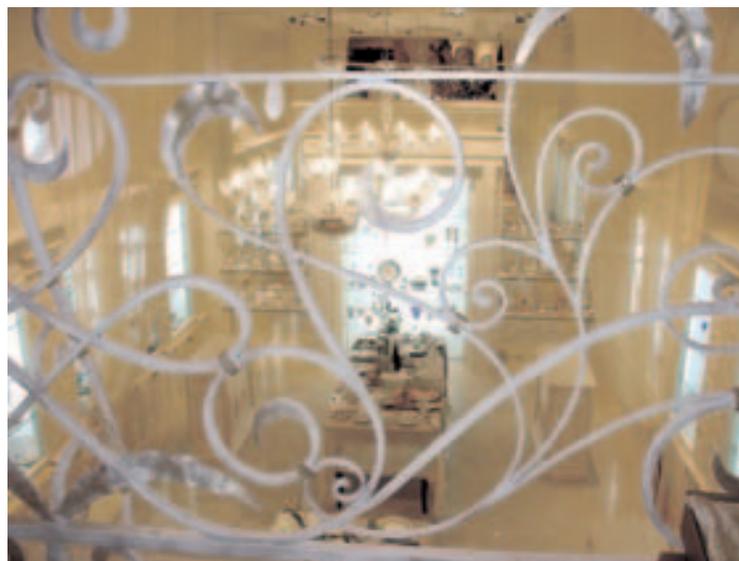




ко видение самого автора. Как рождался образ пространства Sotheby's? Изначальная идея исходила от заказчика или эта работа целиком Ваша, без вмешательства и корректировки извне?

— Начальное стилевое направление было задано заказчиком — сделать интерьер мягко классическим и в то же время необычным. Структура пространства разрабатывалась с учетом функциональной программы предприятия и особенностей представляемого товара.

Идея образного решения рождалась постепенно, по мере моего вовлечения в консультации по выбору посуды и аксессуаров для будущей экспозиции. Сами вещи подсказали, как нужно двигаться, появился







образ дома с оформленными в разных вкусах комнатами, как было модно в эпоху классицизма. Залы получили имена: Белый, Восточный, Лиловая гостиная. Спальня и ее принадлежности, как и положено приватной зоне, находится наверху, а новые тенденции представлены в цокольном этаже, как в "Андеграунде". Цветовое и пластическое решения проявились через наложение впечатлений от изделий из фарфора, стекла, тканей, их свойств, сопоставление с пластикой классической архитектуры. В результате получилась игра с фактурами, рельефами, светом, прозрачностью.

Радикальных изменений в ходе работы над проектом со стороны заказчиков не было. Осуществлялся выбор предлагаемых вариантов, обсуждение и утверждение. Могу сказать, что ясностью поставленной задачи, условиями ее выполнения и конкретностью реагирования заказчика содействовали творческому процессу.

— На чем строилась концепция образа? Какие приемы-элементы, использованные Вами, способствовали столь удачному решению интерьера?

— Структура Белого зала, например, построена на основе заимствования и смешения архитектурных элементов с эффектом проникновения дневного света. Боковые витрины сделаны в виде окон. Антресоль, где расположена спальня, работает как балкон, с которого открывается вид на площадь с порталом, напоминающим триумфальную арку. Благодаря зеркалам создается впечатление, что она стоит свободно в пространстве и ее можно обойти. Занавесы, выполненные, кстати, компанией "Mastro Raphael" по нашим эскизам, усиливают эффект анфиладности. Низкая высота под антресолью компенсирована светильником над круглым столом, свет которого подобен свету, исходящему из купола.

Лиловая гостиная является контрастирующим пространством к Белому залу, спокойному и благородному. Здесь игра оттенков и барочных элементов призвана удивить насыщенностью, подчеркнуть впечатление непредсказуемости и зыбкости созданного образа. Он похож на мираж. Этим приемом мне хотелось



сказать зрителям, что мы, люди, создаем реальность вокруг себя сами, и она подвижна, как бы ее ни фиксировали. Ведь искусство есть средство общения и передачи информации, мыслей через образы, цвет, графику.

Люблю работать с нашими мастерами: столярами, скульпторами, отделочниками. Гипсовую колонну и кронштейны в интерьере выполнил Сергей Денисенко, ограждение лестницы — Павел Рябов, многочисленные столярные изделия — компания "Мурена". Спасибо им за сотрудничество.

— И последний вопрос: Вы счастливы?

— Я чувствую себя счастливым человеком, потому что имею счастье жить, ощущать жизнь во всех ее проявлениях, в динамике и диалектике состояний, учиться и делать приятные открытия в себе и других.

Вопросы задавала Валентина Мартинович





Заслуженный архитектор Республики Беларусь
Лауреат Государственной премии РБ
Академик Белорусской академии архитектуры
Член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (Россия)

Георгий Сысоев:

“Я испытал видение”



Идя в этот раз на встречу с Мастером — Георгием Васильевичем Сысоевым, я заготовил фактически один контрольный вопрос: чувствует ли Мастер себя Мастером? Однако задать его оказалось не просто. Георгий Васильевич начал о своем. Зная, что Мастер неоднократно выступал перед журналистами, я, тем не менее, отметил для себя увлеченность и трепетность его повествования. Фактически мне оставалось лишь внимать ему. Тем более что буквально с первых слов Георгия Васильевича обнаружилась интрига.

— Я происхожу из голландской фамилии Брандтов, которую Петр Первый пригласил на службу в Россию. И за успешную службу Российскому государству император подарил моим предкам имение под Вологдой, названное тогда Водогино. Мой дед Александр Григорьевич Сысоев был купцом вто-

рой гильдии, основоположником производства прославленного вологодского масла, получавшего золотые медали в Париже...

По второй родословной линии мой дедушка был земским врачом Вологды, единственный главный врач в городе был именно он...

То есть, отмечаю для себя, возможно, есть некий ген Мастера, который передается по наследству. В это время смотрю по сторонам жилой комнаты Мастера, на бережно хранимые семейные реликвии. Среди них, например, фотографии бабушки столятидесятилетней давности. Самая добрая память об отце, матери.

Отец у меня был художником, учившимся в Петербургской академии художеств у Владимира Маковского, был другом известных художников Бродского и Грекова.

Вот, думаю, еще одно свидетельство о гене Мастера, который должен дать знать о себе уже в детстве.

Я с детства очень любил рисовать. При чем рисовал в основном лошадей, батальные сцены. Потому и любил художников этого направления. А рисовать меня никто не учил, это, я считаю, от Бога. Рисовал сразу пером, без карандаша и резинки. Мой отец, когда мне было десять лет, послал мои рисунки Бродскому. И Бродский ответил письмом: “...О сыне могу сказать, что у него огромные способности. Некоторые рисунки просто поражают смелостью штриха и композиции”. После этого было решено, что я пойду учиться архитектуре.

“Почему именно архитектуре?” — подбегает меня спросить, но уже слышу разъяснение.

Отец очень любил архитектуру. Ему нравился профессиональный статус архитектора. “Ну, что мы, художники, — берем обычный холст, размазываем его красками, потом все это пытаемся продать... Как-то, это было в 1911 году, я ходил на этюды и, проходя мимо стройки, увидел такую картину: идет respectable мужчине — белая шляпа, белый костюм, трость. А за ним угодливо следует строитель. И беспрекосно выполняет любое поручение господина архитектора: здесь надо переделать, это надо убрать...”

Вот времена были! Подумать только — господин архитектор?

А ныне... Интересно, сколько сторонних минчан знают хотя бы фамилии нынешних ведущих Мастеров? Нет ни одного даже скромного памятника-бюста Мастерам архитектуры. Нет его у Лангбарда, без творчества которого не было бы нынешнего Минска, а в нем, как узнаем чуть позже, и Георгия Васильевича.

... Так вот отец и убедил меня обучаться на архитектора, который строит на века... В тридцать седьмом году моих родителей репрессировали, мать и отца. Я остался один — сын врагов народа. О профессиональной подготовке в институт не было и речи. И мне посо-

ветовали идти на архитектурный факультет инженерного института, где преподавали видные архитекторы страны, достойные Мастера. Поступил сравнительно легко. Общежитие дали, в стипендии же отказали: сын врагов народа! Поступил в бригаду маляров института и по вечерам и выходным зарабатывал себе на жизнь.

А это еще одна грань Мастера — упорство в достижении цели. Но слушаю молча дальше.

Кончил три курса в мае сорок первого, и нас послали в Подмоскovie на практику. Там и застала война. У меня была возможность по слабости зрения остаться в тылу. Но я стремился попасть на фронт и тем доказать, что мои родители не враги, раз воспитали меня — защитника Родины. Я наизусть выучил таблицу, по которой проверяли зрение. Годен в строй! С 3 июля 41-го до 9 мая 45-го. От начала до конца, от Москвы до Берлина.

Выходит, для Беларуси, Минска Григорий Васильевич по нынешним критериям “иноземец”? Значит, было нечто существенное, что вернуло и оставило его в Минске. Оказалось — магия Мастера.

Участвуя в операции “Багратион”, освободил Минск и увидел разрушенный город, где находились работы Лангбарда, перед творчеством которого я преклонялся. И я дал себе слово: если переживу войну, если закончу архитектурное образование, то обязательно постараюсь вернуться в Минск и буду его возрождать.

Заканчивал я образование уже в Академии художеств. Все мои сокурсники проходили дополнительный экзамен — как-никак прошло четыре военных года. Меня же освободили от экзамена, увидев опять-таки мои детские рисунки. Учился я у Лангбарда, Фомина, Руднева. Там же Сперанский предложил мне дать рекомендацию Владимиру Адамовичу Королю, который уже был в Минске. Однако посоветовал отправиться туда только после определенной практической подготовки. Так я попал в проектный институт Академии наук — Академпроект. После двух лет работы в нем получил рекомендацию с констатацией, что я способен руководить разработкой любых творческих объектов любой степени сложности.

“Вот оно, — думаю я про себя, — обнаружение и вполне официальное признание Мастера...”

Тем не менее Владимир Адамович решил проверить меня. И вот мне срочно поручили сделать деревянный кинотеатр в парке им. Челюскинцев. За две недели я сделал четыре варианта этого кинотеатра. Один из них назвал “Радуга”, который и был построен в 1952 году. Это моя первая работа, и она получила премию на Международном фестивале молодежи в Москве. А когда ее принимали, Владимир Адамович признался, что я создал изумитель-



ную белорусскую архитектуру. Это об орнаменте, резных колоннах, ажурной арке в белорусском стиле.

Сразу после этого я был назначен руководителем авторского коллектива по проектированию второй очереди проспекта Сталина, ныне Скорины. Первую очередь создавал профессор Парусников из Москвы, вторую — от площади Якуба Коласа до выхода на Москву — доверили мне. Это что-то да значит.

Значит и то, что уже не только на бумаге признали Мастера.

В то же время мне поручали важные объекты на площади Ленина (Независимости) — здание горсовета, новой гостиницы “Минск”, и как ученик Лангбарда я двенадцать лет занимался реконструкцией Дома правительства и Дома офицеров. Интерьеры для них делал по лангбардовским эскизам. Партийные лидеры того времени относились исключительно внимательно и доброжелательно. А Машеров,

однажды взяв меня за руку, тепло назвал идеалистом... И далее никогда ни от одного партийного или государственного руководителя я практически не слышал ни претензий, ни упреков.

Вспоминаю, как в таких случаях важно было членство в партии, словно принадлежность к некоей все определяющей касте...

Что любопытно, так относились ко мне, беспартийному... сам же я в партию не вступал. Не хотел указывать в анкетах, что мои родители были репрессированы, хотя их потом и реабилитировали. И еще не хотел проститься с творческой работой, когда мне предлагали стать главным архитектором Минска.

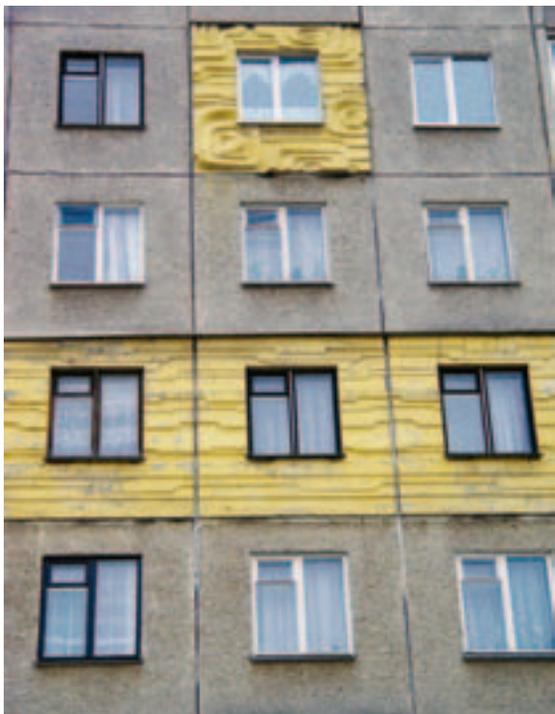
Конечно же, и это, творческая самоотдача, — один из признаков Мастера... В этот момент я, наконец, задаю свой контрольный вопрос: “Георгий Васильевич, так Вы чувствуете себя Мастером?”



— Чувствую, чувствую...

То, как это было сказано, — быстро, как бы мимоходом, без восклицания, — свидетельствовало, что не это волновало Мастера. Но продолжал допытываться: чем это чувство подкрепляется?

Когда я занимался реконструкцией Дома правительства, работал с эскизами Лангбарда, изучал, что ему удалось и что не удалось. Так, в интерьерах, в Овальном зале я внес и свое. То же и в Доме офицеров. Я потребовал сделать ряд изменений, которые привели бы интерьеры в соответствие с духом Лангбарда. Но противились генералы, полковники — им нравилось



— Георгий Васильевич, Вам довелось работать, можно сказать, на переломе эпох. В пору тотальной борьбы с “излишествами”. По какую сторону этих “баррикад” Вы были?

— Когда, около тридцати лет назад, я начал работать по индустриальному домостроению, над минским “Востоком-1”, пригласил к сотрудничеству известного художника Александра Кищенко. Он предложил эскизы мозаик, я, в свою очередь, декоративную пластику вокруг окон. Тут Петру Мироновичу Машерову донес кто-то из наших влиятельных коллег: Сысоев нарушает постановление партии и правительства о борьбе с излишествами в архитектуре и занимается религиозной пропагандой — иконы на торцах зданий. Святые и Богоматерь.

На разбирательство по доносу у городских властей, кстати, не при-

так, как было. Да и работы меньше. Я — к Третьяку, командующему Белорусским военным округом: как я могу здесь командовать? На это генерал-полковник среагировал тут же, объявив во всеуслышание на большом совещании о присвоении мне “звания” генерала-полковника от архитектуры.

— А каково было исправлять самого Учителя, Лангбарда? И вспоминали ли Вы тогда, “генерал-полковник”, отцов образ о господине архитекторе, за которым покорно следовали строители?

— С “Лангбардом” работать было действительно трепетно... Я никогда не работал, чтоб за мной “бегали”. Но и старался не лебезить, не кривить душой, поступать по справедливости. Помнится, на защите проекта моих друзей после многих хвалебных выступлений я, тем не менее, предложил существенно доработать проект. При этом обозначил несколько аргументов своего решения, на которые никто не мог возразить.



гласили ни главного архитектора Минска, ни директора или парторга института... Пригласили меня одного. Вот тут надо было быть храбрым.

Обращаясь ко мне, “следователи” любопытствовали: как я строю свою работу? Когда мне поручают какой-либо объект, то я выхожу на место и стараюсь познать душевное состояние этого места. Потому что считаю, в отличие от Корбюзье, что дом — не “машина для жилья”, а душа для жилья. Когда я познакомился, как живет белорус в своей традиционной обители, убедился, что он душевно любит свой уголок, кут. Поэтому не зря во всех домах крестьянских и у меня в России под Вологодой большая комната, а в “красном” углу висят икона Божьей Матери, полотенца с национальным орнаментом, стоит лампада...

И вот когда я вышел на это место, то увидел очень интересную картину. Я увидел цветущий яблоневый сад. Сложилось впечатление, что это идут невесты по зеленому ковру, где также плавали озера желтых одуванчиков. Словом, я испытал видение...

Признаться, я впервые встречаю коллегу, который признается в подобном как в чем-то естественном, ожидаемом, желанном. Здесь я узнал, что Мастер верующий. На это указывали и отдельные детали его домашнего интерьера. Однако и намек не было на набожность. Лучилась некая уверенность в своей правоте, уверенность как следствие Мастерства, которое интересует отнюдь не внешняя форма, не некие, далекие от Мастерства постановления и личное благополучие.

...Я ждал, что партийные деятели меня перебьют. Хватит, скажут, нам о видениях, говорите то, что надо. Нет, они молчали. Я продолжал о видении, о видении белоснежного дома, у которого должна душа, как у человека, раскрыться. Поэтому — мозаичные панно и рушники, окна — с букетами цветов. На торцах должны быть представлены герои битвы за город — город высокой культуры и науки. Мы должны преклоняться перед этими образами. И Мать-Родина не должна напоминать домохозяйку, а богиню. Она должна быть обожествлена в нашем представлении...

Вдруг я услышал: “Он прав, давайте его поддерживать”. Потом были всяческие награды.

— Вот только Вашим новаторским садам на крыше никак не зацвести.

— Каждая эпоха должна отвечать на насущные проблемы и запросы. Создавая сады на крышах, я ориентировался на обещаемое “светлое будущее”. Надеюсь мои “висячие сады” еще зацветут полным цветом.

Я понял это и буквально, и как аллегорию расцвета нашей архитектуры. Отчего и поинтересовался: “А если бы все-таки Вы



встали во главе столичной архитектуры, что в Минске мы бы не увидели?”

— Новой “балюстрада” сквера у Октябрьской площади. Несуразного цвета многих фасадов. Или перемену колористического решения произведений “советской архитектуры”. Не было бы, полагаю, и “саркофага” на Октябрьской площади — так его прозвали в народе, видимо, не зря.

Когда Мастер показал толстенный альбом со своими проектами, я понял, что в этом случае у него есть и личные мотивы. После стопроцентной потери зрения и сложнейшей глазной операции Георгий Васильевич первым делом участвовал в одном из конкурсов на проект Дворца Республики и... получил первую премию. Зная по собственному опыту, что испытывает “отодвинутый” победитель конкурса, меняю тему: “Георгий Васильевич, до сих пор идут пересуды относительно авторства “Брестской крепости”. В частности, входной композиции со “звездой”, на мой взгляд, наиболее удачного элемента мемориала. Кому принадлежит последнее, воплощенное решение?” Георгий Васильевич молча достает из очередной папки саморучный эскиз этой самой “звезды”.

В творческом арсенале Мастера многие конкурсные проекты. Особо любимы мемориалы. А по поводу отсутствия в Минске хотя бы скромного памятника жертвам репрессий Мастер лишь печально вздохнул.

Не был он многословен и в беседе о наиболее обсуждаемых ныне постройках и стройках в Минске. Хотя я услышал дельные, профессиональные, истинно Мастерские критические замечания. Только...

— Только это не для печати, поскольку, когда они проектировались, меня не спрашивали, а сейчас мне не пристало говорить об этом.

— Тогда о преодолении всяческих трудностей в нашей профессии.

— Я вспоминаю высказывание выдающегося американского архитектора Ф.Л. Райта, что если бы не было трудностей, то не было бы и хорошей архитектуры.

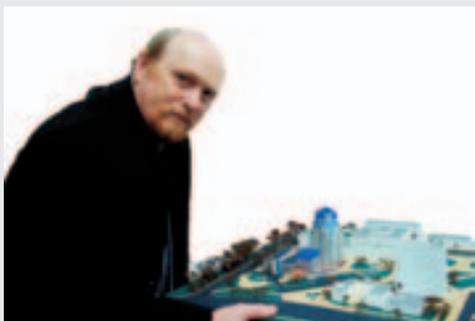
— Однако без, как мы говорим, моральной поддержки трудности порой непреодолимы. Была ли у Вас, Мастера, своя Маргарита-вдохновительница?

— Я безмерно благодарен своей супруге, Ноне Николаевне, художнику от Бога. А еще меня вдохновляла работа с молодежью. Поэтому я преподавал в Театрально-художественном институте и Художественном училище.

— С каким чувством подobaет творить и Мастеру, и начинающему архитектору?

— Николай Гоголь, не будучи архитектором, но Мастером, сравнил архитектуру с летописью мира, она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания. Более того, — и с этим уже, кажется, не спорят — архитектор организует среду для жизни человека, то есть определенным образом влияет на нее, формируя и повседневное настроение, и мировоззрение. Я всегда чувствовал эту ответственность.

Что ж, знакомство с Георгием Васильевичем раскрыло дополнительные признаки Мастерства. Уважение к своим историческим истокам и коллегам, материализуемый идеализм, искренность и чувство ответственности... Без них, наверное, зачахнет ген Мастерства, будь у нас таковой. Ну, и про благие, вдохновляющие видения не стоит забывать. Как не забывает и Георгий Васильевич в свои 85 лет. С чем его поздравляем и благодарим — за Мастерство.

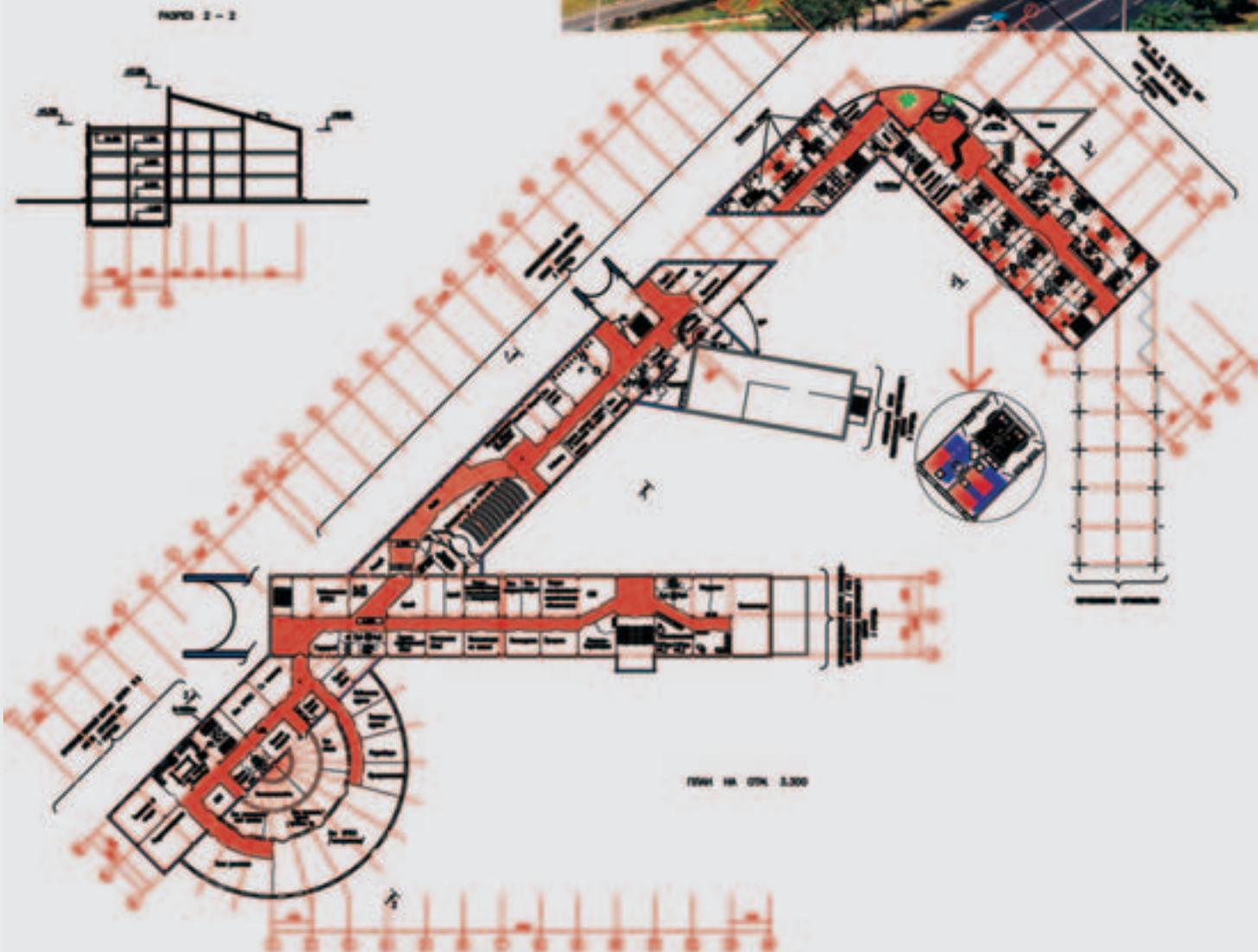


Парень парусная страсть,
Полета вольное упорство...
И творчество,
И чудотворство...

Эти строки неизменно всплывали у меня в памяти, когда я наблюдала “защиту” проектов на архитектурных советах, когда видела построенные сооружения, которые пронизывает тема “парусности”, устремленности вверх. Безусловно, это идеализированное представление, но непреложно то, что творчество белорусского архитектора Марата Гродникова — а именно о нем идет речь — отличается неординарностью художественного и профессионального видения, экспрессивностью образов независимо от того, какой объект им запроектирован — храм науки, вилла или... гараж. Сегодня Марат Никитович — гость нашей рубрики.

Марат Гродников: “Я — промышленник, и этим горжусь”

Гараж Совмина. Авторы: архитекторы М.Н. Гродников, И.И. Бовт, генплан А.И. Малашко, инженеры С.Г. Смирнов, А.В. Зуцук, А.В. Перегуд



Архитектура в жизнь Марата Гродникова вошла в отроческие годы. Учеба в техникуме, затем институте явилась, по его словам, той мерой ценностей, которым он следует и по сей день. Он прошел серьезную школу самоопределения и самоанализа, критического отношения к себе и своему творчеству. Наш разговор вылился в своеобразный рассказ-размышление архитектора об архитектуре, своем месте в ней, стал своего рода откровением.

Начало

— Это были годы творческого поиска, поиска своего пути. И я в нем не ошибся. Уже в самом начале сделал ряд приличных объектов, дерзких по тем временам. Например, гараж Совмина. Он сразу лег мне на душу. Прежде чем приступить к работе, надлежало изучить весь союзный опыт. Поездил по стране, посмотрел множество решений. Это было первое серьезное предложение, и я стремился к тому, чтобы объект стал единственным в своем роде, неповторимым, экономичным и рациональным. Относительно объема парковок предчувствовал, что меня “подрежут” и в градостроительном, и в объемно-планировочном решениях. Поэтому искусственно оторвал его от подиума, от площадки, зная, что потом обязательно попросят это закрыть. Такое прогнозирование и самовыражение от функций к идее дало положительный результат.

Время работы над этим объектом запомнилось на всю жизнь. Предложения, споры, согласования, одобрение, наконец. Мне сказали: “Вот сделаешь, и мы тебе глаза выколем, руки отрубим...” Это, конечно, была шутка, но мне понравилось — своего рода признание.

Ода функционализму, или Как работает “промышленный” архитектор

— Я начинал свою деятельность и по сей день работаю в Белпромпроекте, поэтому считаю, что промышленная архитектура — самое сложное в опыте, который называется “зодчество”. Любая архитектура начинается с функции, но в промышленной она главенствует.

Эта тема также вышла на первый план при проектировании второго гаража — Минздрава. Ведь что такое гараж скорой помощи? — Сочетание двух классов автомобилей. Надо было все совместить в одном, рационально используя экономические показатели, и набрать минимальное количество типоразмеров по конструкциям. Мы с этим справились. В Армении в то время работал Всесоюзный научно-исследовательский институт, который занимался новыми системами методов подъема перекрытия. Когда я познакомился с технологией их проектирования, просто загорелся этой темой. Захотелось копнуть глубже, и я изучил все, что наработано научным центром по изобретательству, поднял мировые аналоги и сделал собственное



Белаэронавигация. Авторы: архитектор М.Н. Гродников, инженеры Н.В. Слободчикова, Н.П. Руцева, А.В. Перегуд

Административный комплекс с гаражами по ул. Тимирязева в Минске. Авторы: архитекторы М.Н. Гродников, Ю.В. Даргевич, инженеры Н.В. Слободчикова, А.В. Перегуд, Н.П. Руцева





Гипермаркет. МКАД-Могилевское шоссе. Авторы: архитекторы М.Н. Гродников, Л.П. Курзенкова, инженеры Н.В. Слободчикова, Н.П. Руцева

изобретение в объемно-планировочных решениях на базе уникальных конструкций, разработанных институтом "Белпромпроект". На него я имею союзный патент, потом еще 4 системы запатентовал.

Работая над гаражами, я сверял себя по Мельникову. У него все просто и конструктивно, и его неординарные решения здорово помогли мне. Оказывается, можно практически путем организовать эргономику гаража. Расставив, например, машины в радиальном направлении, однозначно определяется эргономика всего: постановки, парковки, эвакуации, габаритов приближения по обстановке. Эта практическая клаузура — начало функционального прогнозирования.

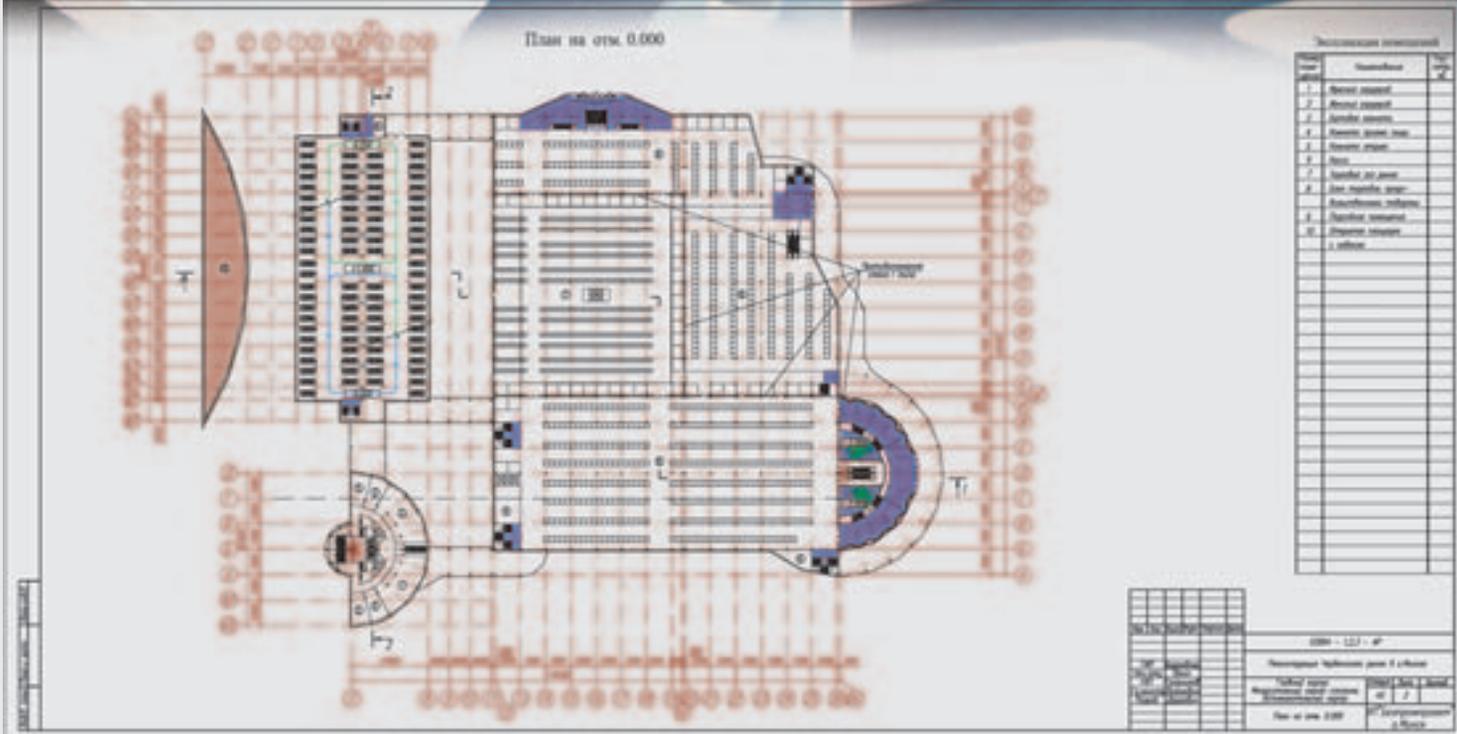
Мое кредо — чистая функция, унификация параметров и, наконец, опыт. Не гнушаюсь никакой работой. Если уж "затворил" идею, то все обоснованно рисую в рамках сегодняшних санитарных, пожарных, экологических норм, включая унификацию параметров по строительным конструкциям. Это

обязательное правило промышленной архитектуры — доводить все до последнего гвоздя, последнего винтика.

Мои любимые архитекторы — Ллойд Райт и Константин Мельников, величайшие художники всех времен и народов. Они, например, никогда не позволяли себе отдать кому-то



Комплексная реконструкция Червенского рынка в Минске. Авторы: архитекторы М.Н. Гродников, Ю.В. Даргевич, инженеры Н.В. Слободчикова, М.С. Лукин, А.В. Перегуд



концептуальную разработку даже мебели к тем интерьерам, которые сами проектировали. Значит, в работе над идеей надо самому доводить все до конца.

К промышленной архитектуре нельзя подходить шаблонно...

“Ничто на земле не проходит бесследно...”

Марат Никитович с одинаковой любовью говорит обо всех своих работах — о тех, которые сейчас проектирует и над которыми работал 10 лет назад, об осуществленных и “бумажных”. И что особенно привлекает в нем — это абсолютная уверенность в правильности “затворенной” концепции, выбранного образа. Нет, это не упрямое отстаивание своей идеи — он с огромным удовольствием дорабатывает, совершенствует свое сооружение, учитывая при этом замечания, подсказки коллег по цеху. Просто он верует в то, над чем работает. “Не бывает бесследной, пустой работы, даже если она тобой и не осуществлена, — считает архитектор Гродников. — И каждая из них — зарубка на сердце”. Вот несколько “зарубок” в его багаже.

— Торгово-административный комплекс на Московской. Этой работой я посягнул на святая святых, стал на курдонер. Но сделал это осознанно. Объемно-пространственную композицию построил с пешеходного восприятия, чтобы навсегда исключить поползновение на строительство здесь торговых Суражских рядов, киосков и др. “На ногах” все построил, и эта “пирамидка” работала во всех направлениях. Здесь опять-таки присутствует любимая мной тема “парусности”, хотя превагирует чисто общественная функция. Сделал и второй вариант, приняв некоторые замечания, и он вскоре должен вновь рассматриваться на совете.

Институт парламентаризма и предпринимательства в объеме комплекса на ул. Тимирязева дал толчок для развития всего квартала, который будет образован как общественно-политический, досуговый, торговый центр. Там уже сегодня с учетом этой концепции строится гипермаркет.

Реконструкция Червенского рынка в градообразующем плане — великолепная возможность “застолбить” место, которое по значимости не хуже, чем Рыночная площадь возле “Комаровки”. Это сложнейшая градостроительная развязка, скоростные магистрали, и тем не менее в проекте все увязано, все учтено. И по функциям этот комплекс самодостаточен.

Один из последних проектов — многофункциональный комплекс на Долгобродской. “Откуда Вы взяли этот образ?” — задают мне вопрос на совете. Образ подсказала простая арифметика, а в градостроительном плане сама объемно-пространственная композиция заставила нас выработать экономную схему: при 100% общей площади — 70% полезной. Сегодня этот проект оформляется на рабочее проектирование...

1-й вариант



2-й вариант

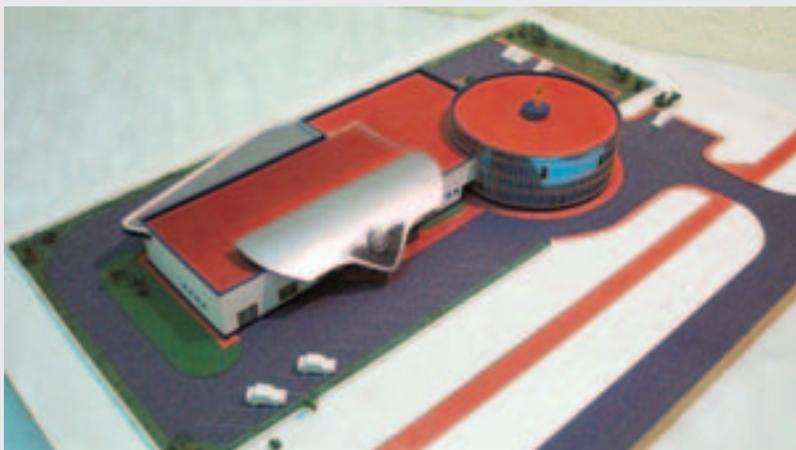


Торгово-административный комплекс с автостоянкой на 30 машино-мест по ул. Московской в Минске. Авторы: архитектор М.Н. Гродников, инженер В.В. Барановский

Еще у Гродникова была Немига. Он принимал активное участие в регенерации Старого города, искал и вводил в свои работы темы исторической значимости. Все это нашло отражение в его предложениях-проектах по ул. Интернациональной, Революционной с ее сохранившимися колоритными, уютными дворами, которые органично вошли в новую среду...



Жилой дом по ул. Притыцкого в Минске.
 Авторы: архитекторы М.Н. Гродников, А.Н. Петров,
 Н.Н. Новик, инженер А.А. Козловский



СТО "Альфа-Ромео" по ул. Слободской в Минске.
 Авторы: архитекторы М.Н. Гродников, П.Г. Кремко



Бизнес-центр по ул. Кальварийской в Минске.
 Авторы: архитекторы М.Н. Гродников, Н.Н. Новик

Жилой дом по ул. Радужной в Минске.
 Авторы: архитекторы М.Н. Гродников, П.Г. Кремко



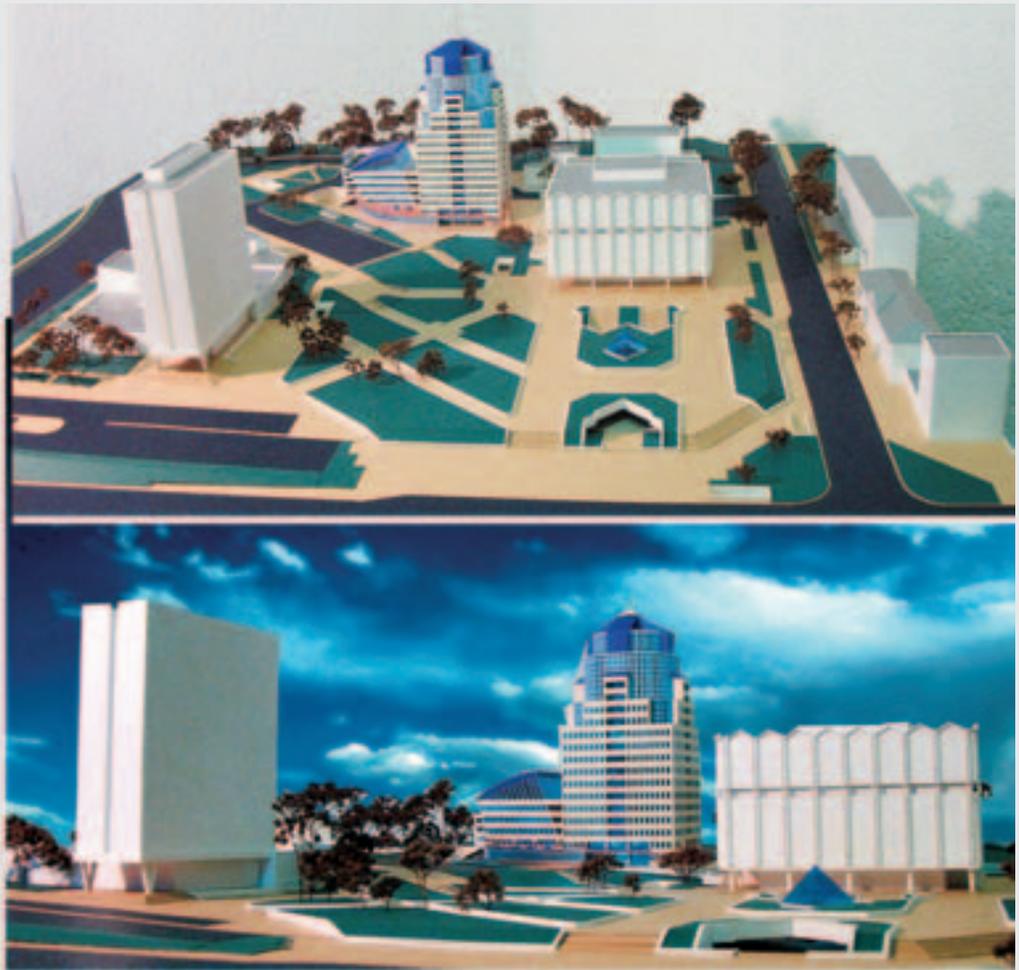
Ледовый дворец в Бобруйске. Авторы: архитектор
 М.Н. Гродников, инженеры Н.В. Слободчикова,
 А.В. Перегуд



Еще раз про любовь...

Архитектор Гродников — человек крайне доброжелательный, хотя и импульсивный. Ему нравится то, что делает он сам, что делают (хорошо делают!) его коллеги, и он высоко ценит многих из них: взвешенную аналитику и своеобразие почерка Школьниковца, редчайшее сочетание делового прагматизма и творческого начала Чадовича, “неподражаемость администратора, но архитектора от Бога” Галковско-го, динамичность, умение мгновенно реагировать на ситуацию Гречина. Он с благодарностью вспоминает годы работы в Белпромпроект и тех, у кого учился мастерству — Ивана Ивановича Бовта, Станислава Григорьевича Смирнова, Алексея Наумовича Каца, своих сегодняшних коллег, с которыми сделал не один проект. “С молодыми ребятами люблю работать. От них всегда исходит такой заряд энергии, они выплескивают такой фонтан идей, порой парадоксальных, что сам заряжаешься на годы вперед”, — откровенничает Марат Никитович. Но главная его любовь, конечно, творчество:

— Я всегда считал, что самый лучший, самый любимый объект — будущий, и он еще впереди. Часто можно услышать: “Лучший объект тот, который не строится”. Я не согласен с этим. Каждый из нас выполняет свое предназначение и должен что-то оставить после себя. Профессия у нас такая, и я благодарю за это судьбу.

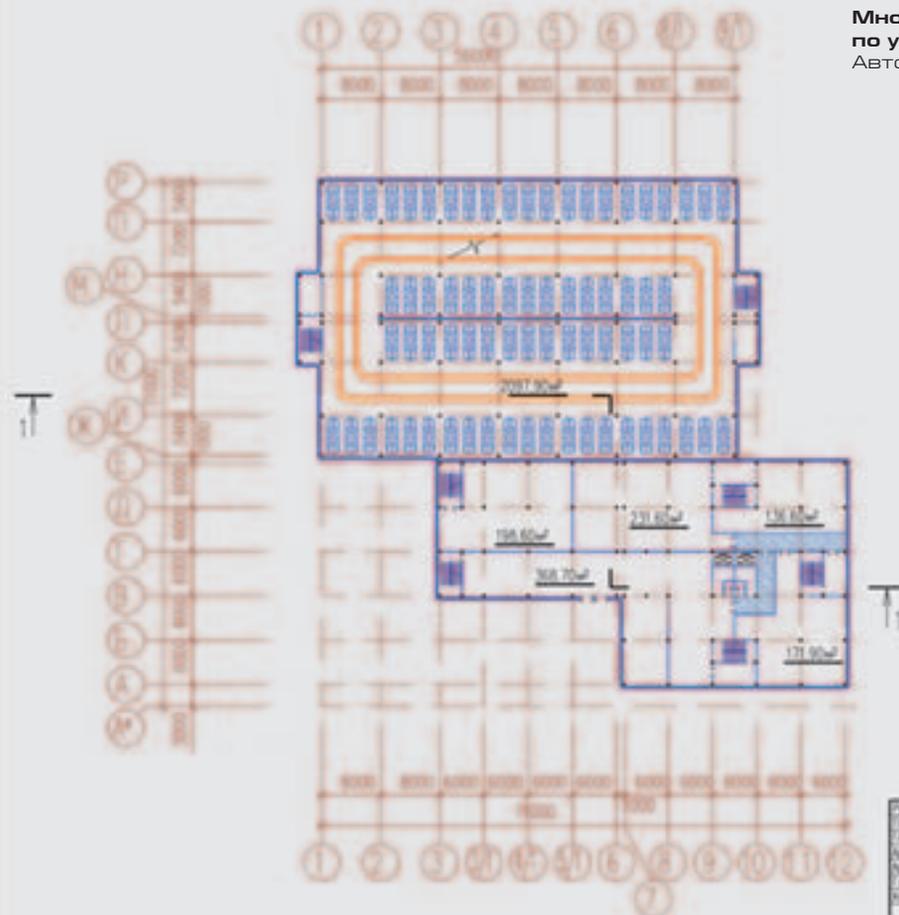


ПЛАН НА ОТМ. +3,300

Образ архитектора Гродникова создавала Валентина Мартинович

Многофункциональный комплекс по ул. Долгобродской в Минске.

Авторы: архитекторы М.Н. Гродников, П.Г. Кремко



S гаража = 2097,9м² (на 72машиноместа)
 S этажа (общая) = 1401,2м²
 S этажа (нормируемая) = 1107,4м²

05/03		Экспликация помещений многофункционального комплекса с выделением площадей по радиаторной В в Минске		
№	наименование	площадь	кв. м	кв. м
1	гараж	2097,9		
2	этаж (общая)	1401,2		
3	этаж (нормируемая)	1107,4		
4	иные помещения			
5	итого			
План на отм. +3,300		ИП "ТМ «Гродников МН» в Минске		

Раман Абрамчук

Насуперак стэрэатыпам: *Працы на Крэўскім замку*

Славутае мястэчка

Крэва — невялікае мястэчка пад Смаргонню ў Гродзенскай вобласці. Чаго толькі не бачыла яно ў сваім жыцці: крывавыя ахвяры літоўцаў-язычнікаў і хрысціянскія набажэнствы, каралеўскае братазабойства і падпісанне эпахальнага для Еўропы пагаднення, кровапралітныя войны, паўстанні і працоўныя будні. На працягу свайго існавання мястэчкам кіравалі літоўскія князі (Альгерд, Ягайла), самі мясцовыя жыхары-беларусы (пасля атрымання Крэвам магдэбургскага права ў 1559 г.). Крэва, якое стала ў XIII ст. цэнтрам балцкага Нальшанскага княства, уваходзіла ў склад Вялікага Княства Літоўскага (дзяржавы з беларускай дамінацыяй), Рэчы Паспалітай, Расійскай імперыі, Польшчы, БССР, знаходзілася пад нямецкай акупацыяй. Кожная эпоха штосьці пакінула пасля сябе на Крэўскай зямлі. Старажытнае гарадзішча (XIII ст.), язычніцкае капішча і культавыя камяні (яшчэ больш даўніх часоў), касцёл (XX ст.), царква (1854 г.), нямецкія дзоты 1-й сусветнай вайны, брукаваныя вулачкі (з польскага часу), старыя могілкі, абеліск у гонар крэўскіх жыхароў, якія ваявалі падчас 2-й сусветнай вайны, синагога і ...

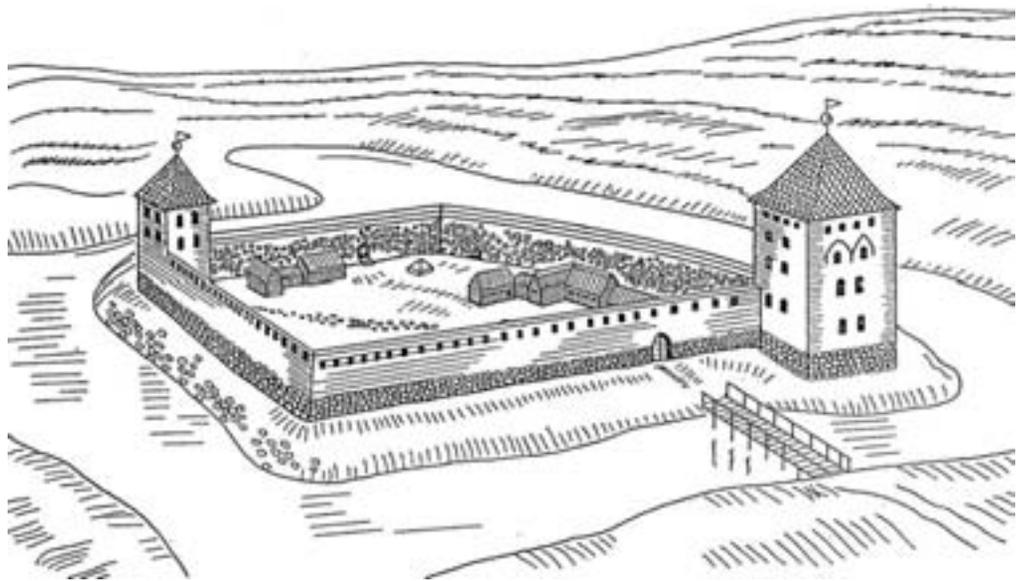


Замак

Менавіта замак перш за ўсё нагадвае нам сёння пра былую веліч Крэва. Гедымін пачаў будаваць яго ў канцы XIII ст. Большая вежа (так званая Княская, ці вежа Кейстута) на паўднёвым рагу крэпасці мела тры (па некаторых дадзеных — чатыры) ярусы і была каля 25 м у вышыню. Яна выступала за сцяну грузным масівам, што павялічвала яе абарончае значэнне. Таксама яна служыла жыллём. Пакоі князя размяшчаліся на другім паверсе. Сцены тут былі распісаны фрэскамі. У ніжэйшым ярусе знаходзілася сутарэнне для вязняў. У плане вежа амаль квадратная (10×11,5 м). На вышыню трох метраў яна складзена з валуноў, а ў верхняй частцы — з цэглы. Другая вежа была крыху ніжэй Княскай — 16 м. Ад яе да брамы ў паўночнай сцяне (цяпер амаль цалкам разбурана) вяла брукаваная дарога.

Замкавыя сцены стваралі ў плане няправільны прамавугольнік. Фундамент паглыблены на 5–7 м, бо з-за балоцістай глебы дакопваліся да цвёрдай мацерыковай пароды. Даследчык замка археолаг Ігар Чарняўскі заўважыў, што пры будаўніцтве роў пад замкавы фундамент быў абязводжаны — камяні цесна і акуратна падагнаны адзін да аднаго, што было б немагчыма, калі б валуны проста пакідалі ў ваду. А грунтавыя воды каля замка знаходзяцца вельмі высока. Застаецца здзіўляцца, якім чынам старажытныя муляры здолелі абязводзіць роў глыбіней у некалькі метраў. Першапачатковая таўшчыня сцен была больш за два метры. Некаторыя валуны ў муры маюць метр у дыяметры. Вышыня замкавых сцен дасягала 13 м, а на ўзроўні 10 м уздоўж сцен цягнулася баявая галерэя, якая яднала вежы замка. У замкавым двары знаходзілася паселішча. Акрамя сажалкі, тут былі драўляныя хаты, разнастайныя гаспадарчыя пабудовы. У замку пастаянна жылі княскія ваяры, а падчас аблогі ўсё мясцовае насельніцтва хавалася за яго сценамі.

Калі б гэтыя сцены маглі гаварыць, яны распавялі б шмат цікавага і таямнічага. Бо яны бачылі, як быў задушаны князь Кей-



Рэканструкцыя Я. Куліка



стут, як з яго сутарэнняў уцёк вялікі князь Вітаўт, уратаваўшыся ад гэткай жа долі, тут вялікі князь Ягайла ў 1385 г. падпісаў Крэўскую ўнію, гістарычнае значэнне якой успрымаецца неадназначна і сёння. Замак штурмавалі мяцежны князь Свідрыгайла (1433 г.), крымскія татары (1503–1506 гг.), маскоўскае войска (1519 г.), яго выкарыстоўвалі ў якасці фартыфікацыі падчас 1-й сусветнай вайны.

Легенды і паданні

Мясцовыя жыхары распавядуць вам мноства легенд, звязаных з Крэвам і Крэўскім замкам: пра царкву, што правалілася пад зямлю з-за грахоў людскіх; падземныя лазы, якія вядуць да самай Вільні; пра зачараваную прыгажуню, замураваную ў замкавай сцяне. Як сцвярджаюць тутэйшыя насельнікі, пасля заходу сонца замак ажывае. Можна пачуць удары молата па кавадле, каля ўваходу ў замак



чуваць бразганне ланцугоў пад'ёмнага моста, які даўно ўжо не існуе. Калі прыкласці вуха да сцяны, чуецца конскае ржанне і пошчак капытоў. А калі ўладарыць ноч, можна ўбачыць дзіўныя цені на замкавых сценах. Таямніцы сівай даўніны замак хавае і дагэтуль.

Перспектывы

Акрамя вялікага гістарычнага і культурнага значэння замак і іншыя помнікі ў Крэве з'яўляюцца прадметам інтарэсу шматлікіх турыстаў. Мясцічка знаходзіцца ў цэнтры "культурнага трохвугольніка" Вільня—Мінск—Гродна. Часам сюды прыязджаюць па 15 турыстычных аўтобусаў на дзень, у тым ліку і замежных. Аднак інфраструктура Крэва пакуль не адпавядае статусу турыстычнага цэнтру: некалькі крамаў з невысокім узроўнем сервісу, пошта і поўная адсутнасць кавярняў. Але галоўнае тое, што ад замак застаецца ўсё менш і менш. Дождж, снег і вецер не шкадуюць старых муроў. Разбураюць замак і турысты,

якія дзеля лепшага фотаздымка стараюцца забрацца як мага вышэй на старыя сцены ці адколююць каменьчык сабе на памяць. Становіцца замка патрабуе тэрміновай кансервацыі. Апошняя была праведзена ў 1929–1930-я гг. польскімі спецыялістамі.

Ламанне стэрэатыпу

Каб зрабіць Крэва сапраўдным турыстычным цэнтрам, які б прыносіў прыбытак, вярнуць замку былую веліч, неабходна прыкласці шмат намаганняў. Перш за ўсё трэба было зламаць стэрэатып — стэрэатып аб нядбайных беларусах. Маўляў, "літоўцы — малайцы, клапоцяцца пра сваё, не тое, што мы, беларусы, якім і справы няма да розных там замакў на сваёй зямлі" (словы жыхаркі Крэва).

Першы крок ужо зроблены. Створаны прэцэдэнт — рэстаўрацыя замак XVI ст. у Любчы, якую распачалі два гады таму студэнты архітэктурнага факультэта БДПА. Ужо амаль адрэстаўравана галоўная вежа, і ў бліжэйшы час пачнецца аднаўленне сцен. У замку плануецца стварыць музей.

Гэты прыклад даў свой плён, і летась студэнты БДУ культуры (гісторыка-краязнаўчае таварыства "Этна") і БНТУ (Беларуская асацыяцыя студэнтаў-архітэктараў) распачалі кансервацыю Крэўскага замак і працы па стварэнні музея. На працягу адзінаццаці дзён у Крэве працавала каля 50 валанцёраў. Усё неабходнае набывалася на ўласныя сродкі. Дапамагалі таксама мясцовыя ўлады, жыхары Крэва. Але самае галоўнае тое, што людзі, папрацаваўшы на карысць роднай культуры, адчулі сябе здольнымі змяніць сітуацыю з архітэктурнымі помнікамі ў лепшы бок без гучных слоў пра фундацый і замежныя гранты, паверылі ў магчымасць вяртання былой спадчыны.

Праект адраджэння Крэўскага замак, як і іншыя, падобныя на яго, — доўгачасовы. Працы плануецца праводзіць кожны год. Шмат хто са студэнтаў ужо зразумеў, што з падобнай дзейнасцю ён звязвае сваё жыццё. Няварта збочваць, толькі стаўшы на дарогу. Стэрэатып ужо зламаны. Заржавелая машына рушыла з месца. Час збіраць камяні і... цягнуць на замак!



Гавриил Ващенко. Декабрь. 1996 г. Холст, масло, 90x100 см

Вадим Буто

Архитектурное проектирование сегодня



Так какой же он — проект, соответствующий требованиям сегодняшнего дня и перспективного будущего?

В природе все имеет свой уровень и структуру в общей экосистеме, поэтому у рукотворной среды должна быть своя замкнутая система для поддержания общего баланса. Это означает, что каждый объект будет в определенной мере самодостаточен. На стадии проектирования следует учитывать и максимально эффективно использовать климатические условия местности. Разработка конструкций и подбор применяемых материалов должны вестись с учетом способа их производства, транспортировки, срока эксплуатации и последующей утилизации либо вторичного использования — т.е. при проектировании здания необходимо рассчитать его полный жизненный цикл.

Одним из примеров реализации такого подхода в архитектуре жилища является концепция биологического солнечного дома — “Bio-Solar-Haus” (рис. 1–3).

Архитектурное проектирование — это не только форма, функция, содержание. Это прежде всего идея, удовлетворяющая всем требованиям, задачам и нормам, стоящим перед будущим объектом. Неотъемлемым и наиважнейшим условием любого проекта сегодня является соответствие критериям устойчивого развития.

К сожалению, в нашей стране оно соблюдается крайне редко, хотя и существуют единичные экспериментальные проекты в данной области. В государствах Европейского Союза немало усилий направлено на реализацию программ в области энергосбережения и экологии. При этом важнейшим условием достижения положительных результатов выступает грамотное использование возможностей возобновляемых источников энергии. Требования и подходы к решению задач в проектировании постоянно совершенствуются.



Эта модель включает в себя три формы использования ресурсов: тепла солнца и грунта, энергии ветра, воды с очисткой после использования посредством естественных методов и частичным вторичным использованием для технических нужд. Но главной целью нового строительства остается создание оптимальных санитарно-гигиенических условий в доме — здоровье жильцов превыше всего! Это достигается особой организацией вентиляции и отопления в здании. Кроме того, чрезвычайно важен и психологический комфорт. В городке Сант-Албан он обеспечивается весьма эффективно: благодаря использованию экологически чистых материалов, а также правильному расположению в существующем ландшафте объекты воспринимаются как продолжение природной среды, а не как чужеродные ей продукты постиндустриальной эпохи.

Основным принципом достижения комфортного климата в жилище является



система “дом в доме”, т.е. наружные ограждающие конструкции представляют собой двойную оболочку. В совокупности с этим применяется одновременно несколько способов получения и сохранения энергии:

- заглобление дома в грунт и использование тепловой энергии грунта;
- создание “зеленых” кровель;
- организация наружного термального объема в виде застекленного входного пространства либо зимнего сада;
- устройство комбинированной воздушно-водной системы отопления;
- применение естественной вентиляции.

Еще одним примером проектирования жилища по критериям устойчивого развития является проект немецкого бюро “V&O Concept” архитектора Сюзанны Баур (рис. 4, 5).

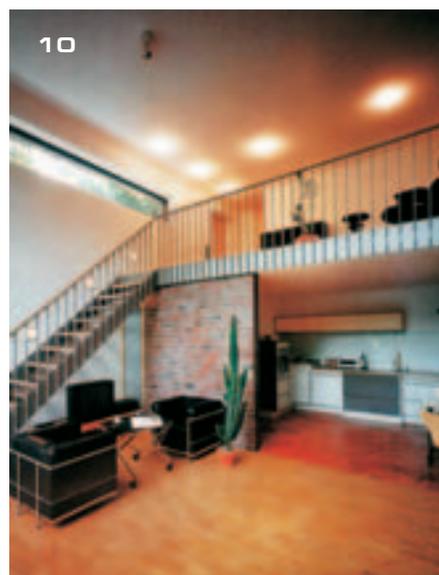


Здание имеет четкую конструкцию: одноэтажная часть в роли каркаса, на который нанизаны комнаты с северной стороны и двухэтажный кубический объем (снизу – жилые комнаты, сверху – спальни). Эффективно использованы топографические особенности местности, в 3-метровом здании устроены два этажа, прихожая и рабочий кабинет. Предусмотрен и подвал для технического оборудования. Свообразно используются дождевые осадки. Вода, которая собирается на поверхностях кровли, стала естественным озерцом в 500 м².

При проектировании здания учитывалось все для сохранения энергии: техниче-

ское оснащение, степень инсоляции фасадов по сторонам света. Вдоль западной части земельного участка сплошная 5-метровая стена уменьшает потери энергии здания, сдерживая ветровые потоки. Особое внимание уделялось способностям применяемых материалов сохранять тепло и сдерживать ветер.

На южный фасад навешена установка с солнечными батареями в форме паруса. Квадратная решетчатая структура панели защищает его от излишней солнечной энергии, при недостатке которой тепло обеспечивается водным тепловым насосом. Летом этот насос можно переключить на охлаждение.



тельное соотношение объема и поверхности, энергетически эффективный северный фасад без окон, как коллектор света зимой и в переходные поры года полностью остекленный южный фасад, естественная защита от солнца за счет крон растущих вокруг дома деревьев. Компенсация недостатка природной энергии осуществляется при помощи газового бойлера для отопления и нагрева воды.

При проектировании объемных высотных многофункциональных объектов и комплексов учесть и соблюсти все экологические и энергосберегающие критерии сложнее. Требуется увязать множество сложных высокотехнологичных систем жизнеобеспечения здания, которые определяют комфорт пребывания и правильную работу всего объекта в целом, и при этом сохранить экологический баланс. Появляются иные требования и возможности решения.

Независимо от объемов и функции здания сегодня уже больше нет возможности при проектировании решать только лишь утилитарные потребительские задачи, необходимо учитывать множество внешних факторов и параметров. Но проектирование по критериям устойчивого развития открывает новые возможности в формообразовании, архитектурной композиции и функционировании каждого объекта в общей системе.

Примечательно в данном проекте то, что формообразование в архитектуре жилища тесно связано с функциональной необходимостью. Объемы, формы, детали выражают и подчеркивают перемещение и преобразование энергии.

Интересным примером рационалистического подхода в этом русле является проект архитектора Томаса Шмидта.

Дом представляет собой небольшое, простое строение, образованное двумя параллелепипедами разной высоты. Остекление и различные детали в нем подчеркивают аскетичность формы. При этом здание очень органично вписывается в ландшафт и весьма функционально. Ориентировано узкой стороной на юг, где находится основной вход (рис. 6, 7). Дом имеет двухсветную общественную зону и разделенную на этажи хозяйственную. Окна спальни и ванной выходят на северную сторону. Остекление в них предусмотрено с учетом максимального использования солнечной энергии и сокращения теплотерь. На третьем этаже – терраса в 60 м² и рабочий кабинет, который при необходимости дополнительной площади можно расширить (рис. 8–10).

Среди использованных материалов: кирпич, бетон, металл, штукатурка, деревянные полы, рамы и внутренние двери.

Основной идеей сохранения энергии являются пассивные элементы: положи-

Литература

Holger Reiners. Energie effektiv nutzen. Die besten Einfamilienhauser // Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart München. 2002.



Мир идеального климата на ISH

Европа продолжает занимать лидирующие позиции в области санитарной, отопительной и кондиционерной техники. На протяжении нескольких десятилетий ISH, образно говоря, является флагманским кораблем, собирающим под свои знамена лучший флот отрасли. Производители, по словам руководителя отдела маркетинговых связей Messe Frankfurt GmbH г-жи Ирис Йеглица-Мосхаге, признают за этой ярмаркой ведущую роль на международном уровне и ожидают от нее важных импульсов для развития бизнеса. В свою очередь ISH оперативно подхватывает новые веяния и помогает ведущим компаниям отраслевого рынка представить мировой общественности свои новинки.

Как правило, ISH по площади занимает почти всю территорию Франкфуртской ярмарки и располагается на 254 000 кв. км. По данным опросов, 75% посетителей именно здесь принимают решения по закупкам оборудования, что подтверждает высокий статус и результативность мероприятия. Оно отличается высокой степенью интернациональности. Так, 55% участников и около 24% посетителей экспозиции 2003 г. — представители зарубежных стран. Их количество с 2001 по 2003 г. увеличилось примерно на 5% и будет расти впредь за счет посетителей из стран Восточной Европы. Особенно это касается новых государств-членов ЕС, которым в самое ближайшее время придется учитывать ужесточающиеся требования в отношении выбросов CO₂.

На ISH 2005, по информации организаторов, ожидается 2300 экспонентов, многие из которых значительно расширили выставочные площади в сравнении с предыдущим мероприятием, и около 180 000 посетителей. Спектр продукции, предлагаемый на ярмарке, не знает себе равных как по широте ассортимента, так и по уровню технологичности. Основу ярмарки составляют четыре основных раздела — “Удивительный мир ванных комнат”, “Форум по технике энерго- и жизнеобеспечения зданий”, “Техника кондиционирования” и “Мир монтажного оборудования”, обеспечивающие комплексный эффект.

По словам организаторов, яркое отражение в будущей экспозиции получит такое актуальное на сегодняшний день направление развития в области ванных комнат, как создание условий для велнеса — расслабления и ухода за телом. Производители, сотрудничая с дизайнерами международного уровня, придумывают все новые аксессуары для отдыха “не выходя из дома” — душевые комплексы с различными массажными функциями, гидромассажные, а также ванны джакузи,

ведущие производители санитарно-технического оборудования, вентиляционной и отопительной техники вновь соберутся 15–19 марта будущего года во Франкфурте-на-Майне на специализированную международную ярмарку ISH. Этот широко известный в мире смотр прогрессивных технологий создания климата проводится в Германии каждые два года. О том, чем удивит ярмарка отраслевого рынка нынешней весной, шла речь на пресс-конференции, в которой принял участие наш корреспондент. Мероприятие было организовано представительством Messe Frankfurt GmbH в Вильнюсе и прошло 19 ноября в отеле “Larutis”.



паровой и многофункциональный душ, новое световое, цветковое и вентиляционное оборудование.

На выставке будут широко представлены новинки из области теплообменной техники и регенеративных видов энергии, а также кондиционеры, централизованная и раздельная вентиляционная техника, сплит-системы и мультисплит-системы. Связующим звеном для первых трех разделов станет “Мир монтажного оборудования”, предлагающий новейшие технологии монтажа, отличающиеся высокой скоростью выполнения работ и экономичностью.

Важный фактор развития ярмарки организаторы видят в области взаимодействия с архитекторами и проектировщиками. Сегодня архитектор несет ответственность за все системы оборудования в комплексе. Поэтому в разделах под маркой “Outlook” и “Light+Building” объединены предложения для данной группы профессионалов. Объявлен оформительский конкурс “Outlook-Shaping Water”, призванный стимулировать творческую активность молодых дизайнеров в поиске оригинальных решений по оформлению ванных комнат. Каждый проект будет демонстрироваться в формате “Moodbox” — полупрозрачном цилиндре (диаметром 30 см) из акрила и полиэфира, представляющем

собой трехмерный “Moodboard”. Он может содержать коллаж из материалов, чертеж, звуковую инсталляцию, цветовую комбинацию и т.п. Работы рассмотрит международное дисциплинарное жюри и выберет три лучших проекта, которые будут представлены профессиональной публике в масштабе 1:1. Наряду с этим новым мероприятием снова состоится конкурс “Design Plus”, а также вручение премии за инновации “Архитектура и техника”.

На ISH 2005 будет действовать целый ряд новых сервисных услуг для посетителей. Впервые входные билеты можно приобретать через Интернет. Билеты “online”, как и другие входные билеты, дают право бесплатно пользоваться в дни ярмарки общественным транспортом рейнско-майнского региона. К услугам участников будет предоставлена еще одна новинка — виртуальная сеть W-LAN. Компанией “Messe Frankfurt” издан также каталог гостиниц, содержащий информацию об отелях Франкфурта и его окрестностей — ценах, расстояниях до ярмарочного комплекса и привязке к общественному транспорту.

Валентина Морозова

**Авторский коллектив:**

ГАП Б.О. Юртин,
архитекторы Т.А. Лепешкина, Е.В. Глаголева
ГИП В.Н. Мироценко

Водохранилище “Цнянское”

Одно из самых посещаемых минчанами мест отдыха — водохранилище “Цнянское”. Летом водоем притягивает к себе тысячи горожан. Голубая вода, живописные места, прекрасная транспортная доступность. Звучит веселый детский смех, волейбольный мяч прыгает через сетку.

Акватория водоема на несколько гектаров окружена лесными

темы. А потому от его благополучия зависит чистота всей водной артерии города. Институтом ЦНИИКИВР в 2002 г. были проведены научно-исследовательские работы по теме “Оценка современного состояния водохранилищ г. Минска по интенсивности заиления и степени химического загрязнения донных осадков и воды”, даны рекомендации по улучшению гидроэкологического состояния водохранилища и комплекс мероприятий по его оздоровлению.

Непосредственное влияние на условия купания оказывает тип донных отложений в прибрежной зоне. Наиболее благоприятными являются участки побережий и мелководья, где состав грунта формируют песчаные фракции. По данным геологической съемки 1994 г., состояние дна и донных осадков можно оценить как весьма благополучное для купания. Однако за последние годы из-за интенсивного поступления твердого стока и сильного эвтрофирования водоема дно верхнего плеса (до спасательной станции) сильно заилено. Более того, донные осадки в

этой акватории, как показали исследования (март 2000 г.), представляют собой источник вторичного загрязнения воды и санитарно-бактериологической опасности.

Учитывая преобладающее влияние северо-западных ветров, следует ожидать ухудшения качества воды у нагонного берега, поэтому планировать пляжи лучше на северо-восточных берегах, которые к тому же выше, не заболочены и хорошо инсолируются.

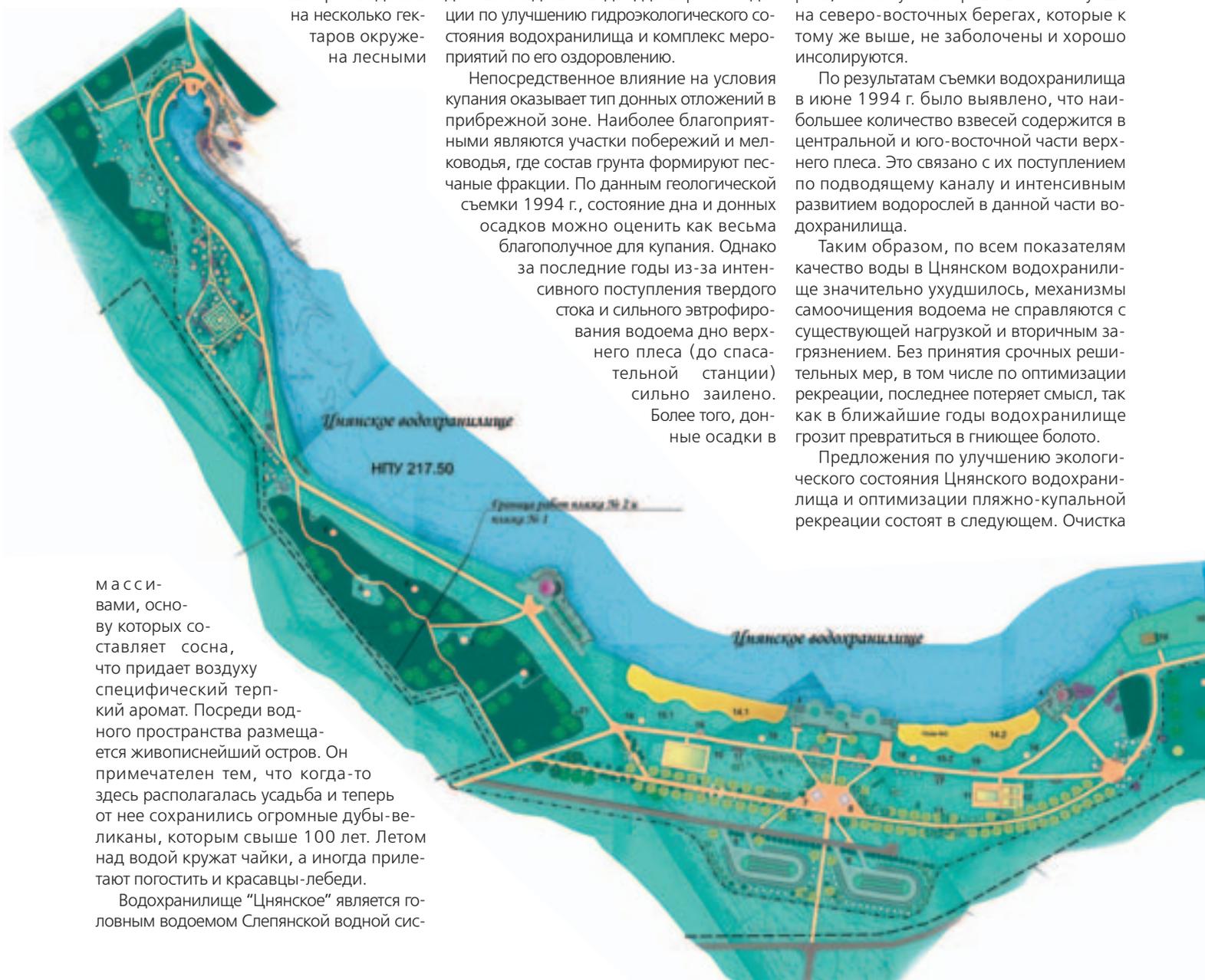
По результатам съемки водохранилища в июне 1994 г. было выявлено, что наибольшее количество взвесей содержится в центральной и юго-восточной части верхнего плеса. Это связано с их поступлением по подводному каналу и интенсивным развитием водорослей в данной части водохранилища.

Таким образом, по всем показателям качество воды в Цнянском водохранилище значительно ухудшилось, механизмы самоочищения водоема не справляются с существующей нагрузкой и вторичным загрязнением. Без принятия срочных решительных мер, в том числе по оптимизации рекреации, последнее потеряет смысл, так как в ближайшие годы водохранилище грозит превратиться в гниющее болото.

Предложения по улучшению экологического состояния Цнянского водохранилища и оптимизации пляжно-купальной рекреации состоят в следующем. Очистка

массивами, основу которых составляет сосна, что придает воздуху специфический терпкий аромат. Посреди водного пространства размещается живописнейший остров. Он примечателен тем, что когда-то здесь располагалась усадьба и теперь от нее сохранились огромные дубы-великаны, которым свыше 100 лет. Летом над водой кружат чайки, а иногда прилетают погостить и красавцы-лебеди.

Водохранилище “Цнянское” является головным водоемом Слепянской водной сис-





и перепланировка донного ложа верхнего (юго-западного) плеса создадут условия для исключения вторичного загрязнения водоема и увеличат его самоочистительные возможности за счет естественного и искусственного развития высшей водной растительности вдоль нагонного берега. Очевидным является тот факт, что располагать пляжи вдоль южного берега этого плеса нецелесообразно. Рациональнее развивать здесь другие виды рекреации, например любительское рыболовство, катание на гребных лодках, виндсерфинг и т. д., тем более что там уже имеется специально оборудованная набережная.

В соответствии со всем вышеперечисленным УП "Минскпроект" разработал проект реконструкции зон отдыха на водохранилище "Цнянское". Заказчиком является УП "Минскзеленстрой". Граница работ проходит от впуска воды в водохранилище до канала Слепянской водной системы и далее до выстроенного ранее поселка и включает в себя пляжи № 1, 2, 3 и 4. Все они различны по своему экологическому состоянию, а потому также должно быть различным и их использование.

Главные пляжи № 3 и 4 располагаются от существующего поселка до канала Слепянской водной системы и далее до спасательной станции. Данная территория на-

ходится в наилучших экологических условиях для купания, имеет удобную пешеходную доступность из микрорайонов "Зеленый луг" со стороны ул. Мирошниченко. Поэтому именно здесь планируется создать пляжи, места купания для детей и взрослых, спортплощадки для игры в мяч. Основным акцентом в этой зоне будет пешеходный мост через канал Слепянской водной системы, который соединит территорию пляжей № 3 и 4. Особое внимание уделяется организации детских пляжей с устройством площадок для небольших детских аттракционов, игровых площадок.

За спасательной станцией располагаются пляжи № 2 и 1. На территории пляжа № 2 находятся сооружения для причала лодок и катамаранов, которые к настоящему времени требуют реконструкции для дальнейшего более интенсивного их использования. К сожалению, небольшая заиленность дна водоема в этом месте способствует развитию водной растительности и дальнейшему (вторичному) загрязнению. Таким образом, на данной территории предполагается устроить

причалы для лодок (реконструкция существующих), площадки для пикников, спортивные площадки, летние павильоны (кафе, бильярдные).

Самым проблемным участком является территория пляжа № 1 в районе впуска воды в водохранилище. Здесь вследствие поступления взвесей по водоподводящему каналу происходит самое интенсивное заиление дна водоема и сильное развитие водной растительности. Поэтому наиболее правильным решением будет организация здесь прогулочной зоны: спуски к воде с площадками для отдыха, "Сад ароматов" с использованием различных дикорастущих растений, пикниковые площадки.

Одной из острых проблем является устройство здесь автостоянок. Логическая необходимость располагать их вблизи мест отдыха вступает в конфликт с экологическими требованиями к водоохранной зоне. Требуется прокладка инженерных сетей, что значительно повышает стоимость строительства данного

объекта и вследствие чего встает вопрос о целесообразности проведения каких-либо работ, так как без водопровода и канализации зоны отдыха не выдерживают никаких санитарно-гигиенических норм. Провести очистку дна не представляется возможным, так как в случае временного осушения водохранилища весь уровеньный режим Слепянской водной системы придет в дисбаланс.

Создание современных мест отдыха населения на территории Цнянского водохранилища сопряжено со многими обоюдоострыми вопросами. И для их разрешения требуются не только совместная работа проектировщиков и заказчика, но и внимание городских властей к одному из самых живописных и красивых мест отдыха минчан и гостей нашего города.





Вынос 1,2 м и отмостка дают защищенное пространство вдоль фасада. Колодищи, 2003 г.



Александр Бородин

Будущее беларуское!

или Как правильно поставить задачу по проектированию дома



2-метровый вынос объединил гаражи и крыльцо главного входа



Тем, кто боится мансарды, рекомендую такие приемы кровли, где окна ровные. Прилепы, 2000 г.



Крыша объединяет объемы, построенные в разное время. Крыжовка, 2002 г.



Вынос в 2 м абсолютно незаметен. Прилепы, 2004 г.



Распластаный дом возможен и на 6 сотках по ул. Уральской, 2003 г.

Заказчик всегда задается вопросом: покупать готовый дом или строить его с нуля? Где и как правильно выбрать участок? Какие факторы учесть, чтобы не сделать промаха и ошибок? С чего начать проектирование? И самый главный вопрос для любого человека — как экономичнее построить жилой дом? Анализируя все это, отметим первостепенные и узловые моменты, наработанные архитектором Александром Бородиным, с которым мы продолжаем разговор на коттеджную тему.

1. Жилой дом всегда имеет больше преимуществ, чем квартира за ту же цену. А цены пятикомнатных квартир в г. Минске соизмеримы с коттеджными. Еще вспомните про два-три автомобиля в вашей семье. В любом случае коттедж в радиусе 15 км от города — это шаг к удобству жизни.

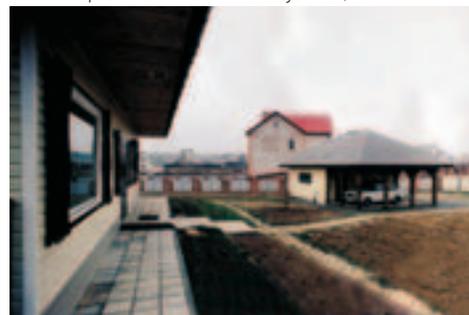
2. При выборе местоположения участка необходимо учитывать наличие инфраструктуры, сетей, автобусного транспорта и электрички. Это делает такой район более удобным и ликвидным, но стоит ли переплачивать за сети в цене участка? Ни в коем случае не покупайте на слова «газ», «водопровод», «канализация». За сэкономленные деньги вы сделаете себе автономные сети (это для Минского района) и будете эксплуатировать их минимум пять лет. Самый важный фактор — подъездные пути и дороги. Или, к примеру, расстояние до асфальта, транспортные связи.

3. Строить в городе или в районе? В Минске большие трудности связаны не столько с проектированием дома, сколько с его согласованием, техусловиями на сети, экспертизой (берите в расчет один год). Да и стоимость участков в городе неадекватна цене. Экономно дом построить трудно. Кроме того, результат всегда хуже ожиданий в отношении коттеджа. Во всех известных случаях хозяева разочарованы итогом (многолюдность, шумность, зажатость, меньшая свобода выбора образа, если хотите). В Минске определены регламенты застройки, и лучше городу отдать возможность строить социальное высокоплотное жилье, чем коттеджи.

4. Из чего строить? Мой опыт подсказывает: строить можно из всего, что есть на рынке. Главное — грамотно и правильно. Немаловажную роль играет экономичность. Поэтому оценивать стеновой материал нужно в комплексе с расходами на отопление во время эксплуатации дома, и здесь вас ждут настоящие открытия.



Купленный деревянный дом можно утеплить и облицевать вагонкой. Раубичи, 2004 г.



Уют на отмостке гарантирован, а обвалковка дома вообще незаметна. Юхновка, 2003 г.



Обвалковка дома снизила фасад в лучшую сторону. А сколько сэкономили?..



Хоздвор у дома с малым частным бизнесом. Очень актуально



Мотивы народной кровли сделали этот дом "чемпионом". Марьяливо, 2002 г.



Вынос в 2 м, а сколько удобства! Марьяливо, 2002 г.

Одна из самых дешевых стен – газосиликатные блоки толщиной 500 мм с последующей шпатлевкой и отделкой. Дешевле только стена из силикатного кирпича толщиной 380 мм с утеплением 100 мм и облицовкой сайдингом, что очень многим не нравится. Поэтому вагонка в облицовке такой стены – хорошая альтернатива.

5. С чего начинать проектирование? Прежде всего советую всем заказчикам в семейном кругу проанализировать перспективу в этом доме. Если окажется, что хозяева через 20 лет останутся в нем жить вдвоем, то зачем проектировать, к примеру, шесть комнат или гараж на два-три авто? Ни в одном известном мне случае хозяева не ставят машину в гараж каждый день. Как показала практика, для машин достаточно одного гаража и навеса на две-три машины.

Проектирование нужно начать с выбора архитектора, такого, кто не просто делает проект дешево, а убедит вас построить экономичный дом и тем самым сэкономит вам средства. Архитектора, который не идет у вас "на поводу", а сам предлагает и аргументированно спорит. Не того, который построил два-три дома, а того, кто возвел двадцать домов, и вы можете поехать и посмотреть их, поговорить с хозяевами. Не поленитесь открыть его диплом и посмотреть на оценки. Как оказывается – это немаловажно.

Многие люди, побывав за границей, обращают внимание на абсолютно рациональные и экономичные западные коттеджи, которые не укладываются в их понимание богатой жизни. Такие заказчики, как правило, не умеют остановиться на рациональной и разумной достаточности. Но когда речь заходит о деньгах на дом, сразу снижают и "успокаивают" свои фантазии.

Поэтому предпроектный период в моей студии – это долгий спор, приводящий к рациональности и экономичности дома. Я помогаю людям понять самих себя. Ставлю перед ними вопросы, о которых они никогда не задумывались. Как показал опыт, дом, строящийся больше года, может дорожать на 40–100%. Вам это надо?..

Основные стереотипы заказчиков в постановке задачи по проектированию коттеджей:

- необходимость подвала;
- отмостка должна быть не более 600 мм;
- участок в 10 соток мал;
- для забора нужен сплошной монолитный фундамент;
- забор должен быть высотой более 2 м и глухой;
- приземистый и распланный дом как бы "давит" и занимает много места;
- деревянный дом самый экологичный;
- большие выносы крыши затемняют дом;
- пол по грунту – это холодно и сыро (а 100 мм пенопласта вы в расчет не берете?);
- высота этажа дома должна быть 3 м;
- мансарда якобы забирает полезную площадь этажа;
- окна "Велюкс" дороже, чем "будка" и окна на крыше в том же месте;
- котел на деревянном топливе – "отсталость", а газ – это счастье;
- много труб на крыше – некрасиво;
- гараж нужен на две автомашины;
- белорусский дом похож на сарай, и это плохо;
- сблокированный с кем-то дом снизит удобства жизни (чаще всего люди упоминают ссоры двух соседок);
- нужно строить дом на сто лет да еще как "дворянское гнездо";



Объединение разных объемов под одну кровлю органично для Беларуси. Юхновка, 2004 г.



Нет ничего странного в блокировке 4 коттеджей. Проект



Коттедж возможен с блокированным кафе. Проект



Сблокировавшись с соседом, можно достичь колоссального светового эффекта. Проект



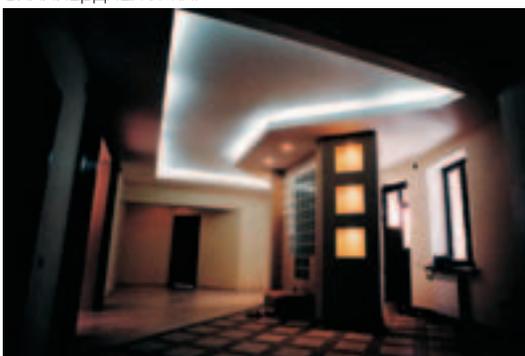
Мангал плюс зона отдыха под крышей дома. Прилепы, 2004 г.



Парковку сделаем в стороне от дома под одной крышей. Марьяливо, 2002 г.



Законсервированная мансарда — готовая бильярдная и т.п.



Минимализм в отделке все равно очень эффектен



Гараж на один автомобиль плюс парковка под одной крышей. Проект

• дом из журнала можно приспособить к своему участку (можно, конечно, но с большими проблемами и уступками своим требованиям).

Как правильно поставить задачу по проектированию экономичного дома?

1. Никогда не планируйте постройку дома на последние деньги. Это нелепо и смешно. Многие поэтому и вляпались в долгострой. Оглянитесь вокруг... Не так ли?

2. Не совершайте конструктивных и планировочных ошибок:

- не стройте подвалы (не путать с погребом);
- не стройте вторых этажей (не путать с мансардой);
- избегайте применения экскаваторов, кранов и техники (все дома в Европе перекрыты не железобетонными плитами, а деревянными перекрытиями);
- не выбирайте участок вдали от дорог (зимой вы меня вспомните);
- не переплачивайте деньги за газ (без него живут в Швейцарии и Австрии, отапливая коттеджи автоматическими котлами на деревянных брикетах);
- не мечтайте жить в срубе! Это огромные эксплуатационные расходы (для дачи — хорошая идея, но не для коттеджа);
- не бойтесь проектировать дом без явных коридоров. Коридоры — мертвый объем для отделки и результат плохой планировки;
- не поднимайте уровень потолка до 3 м (окна придется увеличить до $h=1,8$, и экономичность дома во всех отношениях будет потеряна). Высоты 2,7–2,8 м до потолка вполне достаточно;
- не стройте крыши с выносами менее 1,2 м (будете ремонтировать стены каждые 5–7 лет);
- старайтесь обвалковать дом землей, вырытой для фундамента, ведь облицовка цоколя стоит больших денег;
- не делайте отмостку менее 1,2 м (она является уже частью благоустройства генплана, на ней будет возможность отдыха под крышей);
- если нет достаточных средств, откажитесь от двух гаражей в доме в пользу пристроенного навеса для парковки двух авто (зато крыша будет та же);
- не проектируйте дом, как муравейник. Все равно “дворянского гнезда” не получится. И



Плетеный забор применяю во всех своих проектах



Второй свет плюс минимализм в отделке — эффект карниза

останетесь в нем жить в итоге вдвоем! Оптимален 3–5-комнатный дом;

- не предлагайте архитектору дома, выбранные в модных журналах. Не забывайте, что живете в Беларуси, и идеи Италии или Лос-Анджелеса здесь неуместны, а тем более несовместимы с климатом.

*Член Союза архитекторов России,
 член Союза дизайнеров СССР,
 главный архитектор ДРУП
 “Инжстройкон” Александр Бородин*



Снесенный второй этаж заменен мансардой. Дроздово, 2003 г.



“Архитектура — мое призвание”

К 50-летию юбилею доктора архитектуры, профессора, члена-корреспондента НАН Беларуси А.И. Локотко

Судьба каждого творческого человека складывается по-разному. Некоторые продолжают научную династию, а иные идут в науку по зову сердца, потому что таково их земное предназначение. Именно таким видел свое будущее в начале 1980-х годов Александр Локотко — талантливый ученик известных белорусских этнологов, членов-корреспондентов НАН Беларуси М.Ф. Пилипенко и В.К. Бондарчика. Академический Институт искусствоведения, этнографии и фольклора, Белгосмузей народной архитектуры и быта, Белорусский реставрационно-проектный институт стали для ученого той научно-методической лабораторией, в которой будущий специалист в области истории деревянного народного зодчества и монументальной архитектуры нашел свое творческое воплощение.

Пожалуй, нет в современной академической науке республики такого ученого, который бы за сравнительно небольшой отрезок времени смог защитить две докторские диссертации по разным специальностям. Александр Иванович Локотко является основателем белорусской научной школы национальной архитектуры, изучает влияние европейских традиций на монументальное и сакральное зодчество славян, архитектурно-ландшафтную топографию белорусско-русского пограничья, историко-культурные регионы и природно-ландшафтные зоны Беларуси.

Неутомимый труд исследователя и мастера-аналитика создали ученому благоприятную почву для написания 17 монографий и более 200 научно-публицистических статей. Самые значительные из них: “Белорусское народное зодчество” (Мн., 1991), “Сілуэты старога Мінска. Нарысы драўлянай архітэктуры” (Мн., 1991), “Бераг вандраванняў, ці адкуль у Беларусі мячэці” (Мн., 1997), “Дойлідства Беларусі”. Т. 2 (Мн., 1997), “Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры” (Мн., 1999), “Историко-культурные регионы Беларуси” (Мн., 2002), “Драўлянае сакральна-манументальнае дойлідства Беларусі” (Мн., 2003). Профессором А. Локотко разработаны концепции развития национальных черт в современной архитектуре Беларуси, а также исторического феномена белорусского зодчества.

Необходимо отметить, что за последние годы отдел архитектуры ИИЭФ НАН Беларуси, руководимый Александром Ивановичем, добился значительных успехов в разработке концептуальных направлений соотношения архитектуры и среды обитания, а также поисков гармоничного сосуществования архитектурного наследия и современного градостроительства. Очевидна актуальность системного изучения отечественной архитекту-

ры в соответствии с художественными стилями культурно-исторических эпох (готики, ренессанса, барокко, классицизма и т.д.). Отделом планируется издание четырехтомной истории архитектуры Беларуси, где за структурную основу будут взяты не общественно-экономические формации, как это было раньше, а культурно-исторические эпохи. Это даст возможность создать новые источники для развития современной архитектурной науки Беларуси.

Несмотря на необычайную занятость на посту директора Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси, Александр Иванович находит время для преподавательской деятельности. Под его руководством успешно защитился один аспирант, пятеро молодых ученых готовятся к защите кандидатских, трое — к защите докторских диссертаций. Он является членом двух специализированных ученых советов по присуждению ученых степеней доктора наук, экспертного совета Высшего аттестационного комитета Беларуси.

Свои энциклопедические знания и жизненный опыт профессор А.И. Локотко щедро дарит пытливым юношам и девушкам, которые приходят на его лекции по истории западноевропейской и американской архитектуры в Государственном педагогическом университете им. М. Танка и на факультете архитектуры Белорусского государственного технического университета.

Много внимания Александр Иванович уделяет работе в Республиканском совете общества охраны памятников истории и культуры, комиссии по архитектуре и дизайну международной организации народного творчества ЮНЕСКО. Под его руководством и при непосредственном участии разработан проект Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта, проекты реставрации памятников архитектуры нашей страны.

Помимо экспертной оценки степени сохранности и необходимости реставрации архитектурных памятников ученый вносит огромный вклад в популяризацию богатого историко-культурного и природного наследия Беларуси и его включению в сферу отечественного и международного туризма. Благоустройство памятников и историко-архитектурных заповедников, их доступность для туристов способствуют взаимообобщению европейских народов, стимулируют развитие деловых и культурных контактов. В последнее десятилетие в нашей стране разработана национальная программа по туризму, в рамках которой усилиями ученых и проектировщиков институтов Министерства строительства и архитектуры РБ предложена концепция

создания туристского кольца “Беларусь” на основе исторических городов и селений.

По мнению профессора А. Локотко, отраженному в одной из последних работ “Историко-культурные регионы Беларуси” (Мн., 2002), наиболее перспективными направлениями развития туризма в Беларуси являются западное и северо-восточное. На северо-восточном направлении наиболее благоприятным является участок от Бреста до Минска, на котором расположено значительное количество памятников архитектуры: дворцово-парковые комплексы в Коссово (Ивацевичский р-н) и Ружанах (Пружанский р-н), историческая застройка г. Слонима XVII–XVIII вв., Жировичский монастырь базилиан с комплексом Успенского собора и Крестовоздвиженской церкви XVII–XVIII вв., семинарией с хозяйственными постройками XVII–XIX вв., старинный город Полоцк с его всемирно известными Спасо-Ефросиниевским (XII — нач. XX в.) и Бого-явленским (XVI–XIX вв.) монастырями, Софийским собором (XI–XVIII вв.), дворцово-парковые ансамбли Мира и Несвижа, Белгосмузей народной архитектуры и быта, Лошицкий усадебно-парковый комплекс в Минске.

В западном направлении к наиболее важным следует отнести замки в Новогрудке и Гольшанах, исторические застройки городов Браслав, Постава, Гродно. Таким образом, явственно определяется треугольник туристских маршрутов: Брест — Гродно — Минск. Наша республика наряду с соседней Литвой и Польшей должна заявить о себе как неповторимой и во многом уникальной части Европы, которую ежегодно могут посещать тысячи туристов со всего мира.

Следует заметить, что Александр Иванович и члены его семьи, активные туристы и фотолюбители. Нет в предместьях Минска уголка, который бы они не обследовали с фотоаппаратами и мольбертами за плечами. Красота самобытной природы родного края, сохранившиеся архитектурные памятники нашли свое воплощение в любительских фотоснимках и акварелях архитектора, большинство из которых помещены во многих научных трудах ученого.

И сегодня член-корреспондент НАН Беларуси, доктор исторических наук и доктор архитектуры, профессор Александр Иванович Локотко, признанный национальным научным обществом исследователь, стипендиат Президента Республики Беларусь (2000 г.), лауреат премии Национальной академии наук Беларуси (1999 г.), академик Белорусской академии архитектуры, академик Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры (Москва), полон новых творческих замыслов и готов их успешно реализовать в научных изданиях и архитектурных проектах.

Людмила Дрожжа



Иван Станилевич

Но разве сердце позабудет...

Наша память хранит только то, что, увидев-услышав, мы не оставили на "уровне лба", но переместили в душевные сферы и там напитали своими эмоциями и чувствами. Человек получил от Творца великий дар — познавать мир, и главное на этом пути — радость общения с другим человеком. В этот момент проявляются все краски нашего внутреннего мира. И если кто-то своими словами и делами вызвал в нас особое состояние души, то память об этом человеке сохраняется навсегда.

Спросите у тех, кто в 1960-е или 1970-е годы учился в Минском архитектурно-строительном техникуме, помнят ли они тогдашнего директора Ивана Александровича Станилевича. В ответ вы услышите: "Ну конечно, разве можно забыть этого удивительного человека!" Представьте, с каким чувством спустя много лет я вновь услышал голос нашего дорогого наставника по радио: он рассказывал о восстановлении разрушенного войной Минска.

Беру в руки фотографию молодых техников-строителей выпуска 1960 года. В памяти мгновенно ожили события далеких лет и как живые — образы тех, кто давал нам знания и учил добру. Вот я стою после успешной сдачи вступительных экзаменов перед приемной комиссией, и директор с улыбкой обращается ко мне: "Если будешь играть в баскетбол (а Бог не обидел меня ростом!), то примем тебя". Естественно, я пообещал, но впоследствии меня больше увлекла музыка, чем спорт, и Иван Александрович однажды шуточно пожурил меня за то, что не выполнил обещание.

Мы все ощущали его доброе расположение и по-отечески заботливое отношение к нам. Иван Александрович умел затронуть такие струны души, что неорганизованный или увлекшийся пустыми делами человек становился строже к себе и в учебе, и в жизни.

Как известно, понятие справедливости означает не только следование закону, но и проявление милосердия. Соблюдая требования законности и порядка, наш директор никогда не забывал о милосердии к людям. Вот почему так захотелось вновь с ним пообщаться. С радостью узнаю, что Иван Александрович здоровствует и ему уже 93-й год. Посетив его семью в небольшой уютной квартире, я убедился, что и в столь преклонном возрасте учитель сохранил молодой задор и вкус к жизни.

Иван Александрович рассказал о своей жизни, наполненной постоянным трудом. Когда мы встречаем у кого-нибудь прилежание, ответственность и другие благородные качества, то редко задумываемся, что они не зарождаются в одночасье, а выработываются в человеке путем постоянного рабочего напряжения. Именно такую науку жизни Иван Александрович начал постигать уже с малых лет. Затем было обучение инженерному делу, добровольный отказ от брони и уход на фронт, а после войны работа в проектно-строительных организациях г. Минска, в том числе более 20 лет директором МАСТа. За эти годы было подготовлено около 10 тысяч молодых техников, архитекторов и строителей, которые, продолжив образование в вузах, стали впоследствии ведущими архитекторами и высшими руководителями в области строительства.

За этими краткими строками столько событий, столько добрых дел и переживаний, что их хватило бы на большую книгу. Яркий показатель высокого чувства долга и профессионализма Ивана Александровича — 20 орденов и медалей, а также более 50 Почетных грамот.

Задумываясь над такой удивительной жизнью, осознаешь, что не только гены "виноваты" в возрасте долгожителя и труженика, но и в огромной степени образ жизни с неиссякаемым трудолюбием, порядочностью и всемерной помощью людям. И вообще, идея добра и любви — единственная сила, благодаря которой звездный мир над головой пребывает в такой поразительной гармонии. А настоящая гармония в человеческом обществе наступает лишь тогда, когда каждый будет жить для другого, так, как это сложилось в семье Станилевичей.

Трудно сказать, смог бы Иван Александрович совершить в жизни столько полезных для общества дел, если бы все долгие годы не было жены и верного друга Софьи Лукиничны, проработавшей учительницей, директором школы, заведующей РОНО. Но одно несомненно — ее педагогический дар не однажды помогал мужу нейтрализовать напряжение жизни и наполниться новыми физическими и душевными силами.

Ученики Ивана Александровича давно уже сами имеют внуков, но память о лучших днях нашей молодости, проведенных в Минском архитектурно-строительном техникуме, никогда не потускнеет. Наши сердца навсегда сохранили образы таких учителей, как Иван Александрович, которые отдавали все силы, чтобы их питомцы стали настоящими людьми. К нашему низкому поклоню добавим прекрасные слова поэта:

Но разве сердце позабудет,
Того, кто хочет нам добра,
Того, кто нас выводит в люди,
Кто нас выводит в мастера?

Анатолий Трушкевич

Она была с нами на этой земле



3 декабря 2004 года завершила жизненный путь Алла Васильевна Сычева.

Она прожила 76 лет — совсем не короткую жизнь. Прекрасную. Полную свершений. Но совсем не легкую. Родилась в Ленинграде (не в Санкт-Петербурге!) в семье Коленковых. В 9 лет (в расстрельном 1937-м!) осиротела. Перебралась к бабушке в Свердловск (не в Екатеринбург!). Перенесла тяжелейшую болезнь, оставившую след навсегда. Работала и училась (на диплом с отличием), вышла замуж и стала Сычевой. В 1956 г. приехала в незнакомую Белоруссию. Белгоспроект, потом Политех. Проектант, аспирант, ассистент, кандидат, затем доктор архитектуры, профессор, академик Белорусской академии архитектуры, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, научный руководитель 9 кандидатов архитектуры, автор 8 монографий и учебников, в 1984–1995 гг. — заведующая кафедрой градостроительства Белорусского политехнического института. За 43 года работы в БПИ (БНТУ) научила азам ландшафтной архитектуры, нет, не так — привила любовь к ландшафтной архитектуре — тысячам нынешних архитекторов.

Она была нестандартным человеком. Энергичная, решительная, настойчивая, целеустремленная, успешная — все правда. И вместе с тем жизнерадостная, красивая, яркая женщина с прекрасным вкусом, со вкусом к жизни, образец гостеприимства и радушия, любящая и преданная жена, заботливая мать — не только для своих сыновей, но и для всех своих студентов, аспирантов, лаборантов, ассистентов... Бывало, что и доцентов... 76 лет полнокровной, полной борьбы, тревог, преодоления преград, страстной, сложной и счастливой жизни не утомили ее, не призвали к покою. Она была полна творческих планов, до последних дней переживала за своих питомцев. Мучительная болезнь и смерть не упокоили ее — они жестоко и резко прервали полет...

Такой она и останется с нами — яркой, красивой, волевой, стремящейся вперед.

Коллеги и друзья



Так писала об Алле Васильевне в ее семидесятилетний юбилей Галина Александровна Трушниковна (не без помощи Игоря Северянина очень точно уловив ее суть):

Супруг и важный пес —
Ах, оба баритоны, —
Встречают нас в дверях
Ответом на звонок.
Ковра пушистый ворс,
Гостиной сребротоны
Контрастно веселят
Прихожей полумрак.
И вот она сама.
Раскинув на диване
Бумаги и тома —
Неимоверный груз, —
Вся в них погружена,
Как индоег в нирване.
Профессор, мать, жена, —
Мадонна а-ля рюс.

Гордится факультет.
В издательствах и прессе,
На кафедре, в семье,
Среди научных зал
Она — авторитет.
Недаром докторесса.
Для близких и друзей —
Почти что идеал.

Не будем ей мешать.
И время пусть не мчится.
На ней и весь ландшафт,
И парк, и сад, и дом,
И круг из юных лиц,
И круг друзей в столицах...

Моторный лимузин дежурит под окном.



Георгий Заборский

Имя-вечность

11 ноября 2004 г. на Московском кладбище в Минске с участием архитектурной общественности состоялось торжественное открытие надгробного памятника Георгию Владимировичу Заборскому. В этот день ему бы исполнилось 95 лет.

Белорусский народ богат талантами. И в прошлые времена и сегодня в его среде вырастали и вырастают замечательные люди, вписывающие яркие страницы в развитие государства, экономики, культуры, искусства, архитектуры и градостроительства. Один их них – народный архитектор СССР, заслуженный строитель РБ, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, лауреат Государственной премии СССР, премии Совета Министров СССР, Республиканской премии Ф. Скорины, обладатель пяти Почетных грамот Верховного Совета БССР Георгий Владимирович Заборский.

Имя Георгия Владимировича Заборского хорошо известно не только в городах и селах Беларуси, но и за ее пределами. Прапра-правнук строившего в свое время Кремль в Москве белорусского мастера Заборского, он пошел по следам своего славного предка: стал зодчим-созидателем. Сын железнодорожного служащего, он после окончания десятилетки некоторое время работал на железной дороге, потом учился в архитектурно-строительном техникуме.

После завершения учебы в техникуме Георгий Заборский полу-



Проект памятника.
Автор Л. Москалевич

чил направление во Всероссийскую академию художеств, где в 1939 г. блестяще оканчивает архитектурный факультет. В Минск он возвращается с дипломом художника-архитектора.

Первая творческая удача зодчего — проект памятника в честь освобождения Западной Белоруссии, на сооружение которого был объявлен открытый конкурс. Работа Заборского удостоивается первой премии и права на осуществление, которое, к сожалению, не было реализовано.

В первые же дни Великой Отечественной войны Георгий Владимирович вступает добровольцем в ряды Красной Армии. В одном из боев он был тяжело ранен. Его снимают с военного учета и переводят на пенсию.

Закончилась война, и Георгий Владимирович снова в строю, но уже на гражданском, архитектурном фронте — в Минске. Он активно включается в трудную восстановительную работу города. Весь свой талант художника-архитектора и строителя он отдает делу развития белорусской архитектуры и градостроительства. Все его творческие предложения выполняются на высоком техническом и художественном уровне. То, что он делает, — оригинально, ново, глубоко проникнуто современностью и, самое главное, подлинной заботой о человеке, создании максимально возможных для него удобств.

К концу 1940-х годов Г.В. Заборский становится руководителем одной из основных архитектурно-конструкторских мастерских Белгоспроекта. С этого времени и развернулся в полную силу талант Георгия Владимировича как зодчего. Он принимает активное участие в разработке проектов планировки и застройки Минска, Орши, Полоцка. Вкладывает свою лепту в проектирование минских площадей Октябрьская, Независимости, Победы, жилых районов Автозавода.

По его проектам построены педагогический университет им. М. Танка и Суворовское училище, больница спецназначения и жилые дома на проспекте Ф. Скорины. Им создан целостный ансамбль ул. Ленина в отрезке между площадью Свободы и главной магистралью Минска и крупный ансамбль застройки ул. Машерова в Бресте. Ему принадлежит авторство в создании таких общественных зданий в столице, как кинотеатр «Пионер» и кукольный театр, Дом приемов Совмина по Броневому переулку и Минский аэровокзал, учебных и административных типовых проектов зданий, многократно повторяемых в других местах республики и за ее пределами.

Крупным планом выделяются работы Г.В. Заборского, относящиеся к мемориальной архитектуре. Это мемориальный комплекс «Зыслав» в Любанском районе Минской области, проекты памятников народному поэту Я. Коласу (скульптор З. Азгур) и первопечатнику Ф. Скорине (скульптор А. Глебов), вошедший во Все-

мирную энциклопедию архитектуры XX века обелиск воинам Советской Армии и партизанам на площади Победы в Минске. В проекте памятника вместе с Георгием Владимировичем участвовали архитектор В.А. Король, народные скульпторы З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов и С. Селиханов. Этот монумент органично вошел в архитектуру столицы, стал символом и эмблемой не только Минска, но и Беларуси.

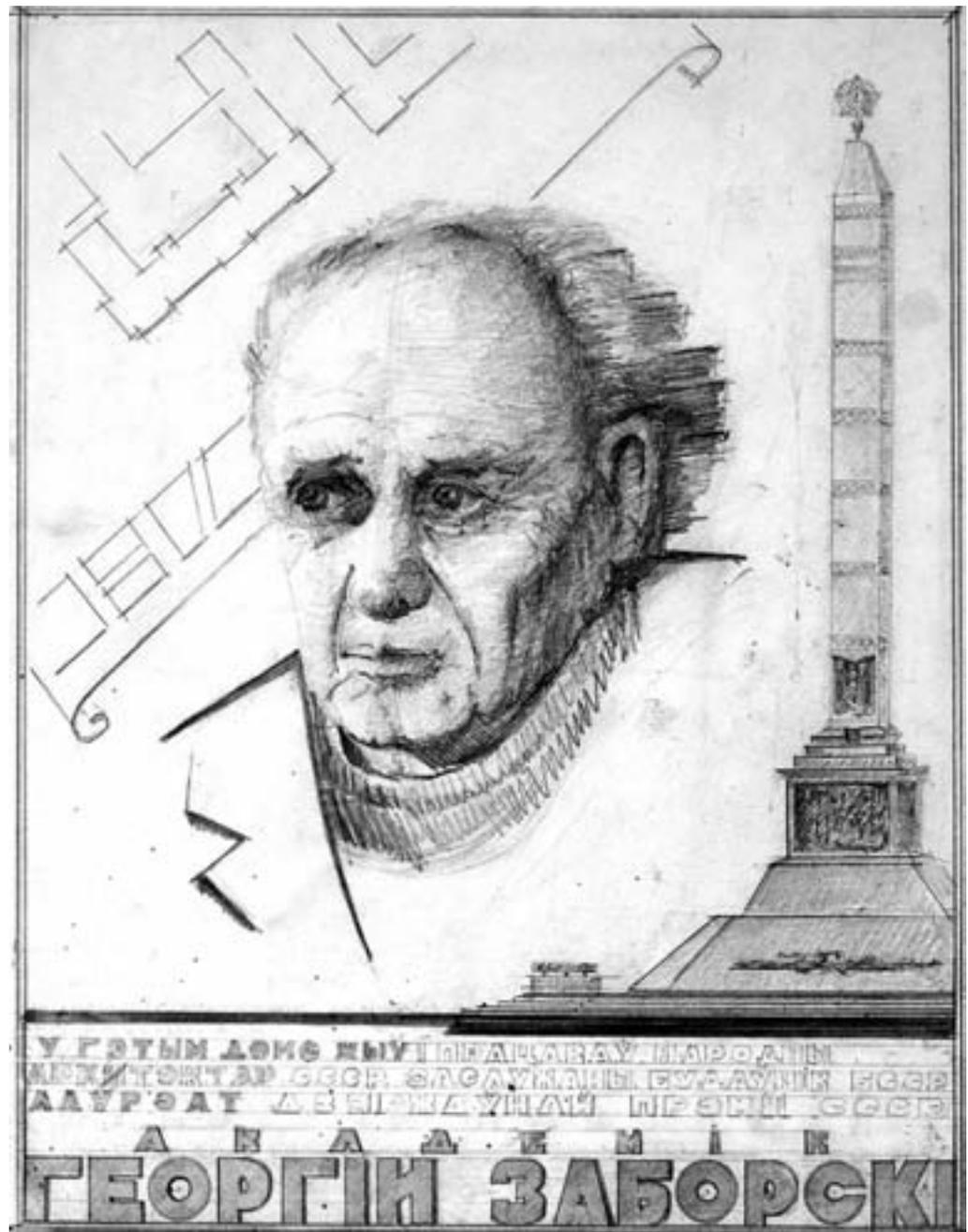
Биография Георгия Владимировича Заборского примечательна еще и тем, что свой замечательный талант и мастерство он щедро дарил всем, с кем ему приходилось работать, и особенно творческой молодежи. Он говорил: «Мои ученики должны быть лучше меня, и я у них должен учиться». Более десятка лет Георгий Владимирович проработал на архитектурном отделении Белорусского политехнического

института и подготовил целый ряд молодых зодчих.

Творческая деятельность Георгия Владимировича исключительно многогранна. Он решал сложные градостроительные задачи, создал запоминающиеся, оригинальные городские и сельские жилые и общественные комплексы. Талант понимать явления жизни, суть архитектуры и градостроительства, четкая и выверенная профессиональная позиция поставили Георгия Владимировича Заборского в первый ряд видных архитекторов XX века.

Как зодчий он оставил после себя творения в камне, как человек — доброе воспоминание в наших сердцах.

Леонард Москалевич



Владимир Начаров

Уфа:

старая и новая

Мне хочется поделиться с читателями журнала своими впечатлениями от посещения в сентябре 2003 года города Уфы. Безусловно, этими фотоснимками объектов башкирских архитекторов теперь трудно удивить, тем не менее они представляют определенный интерес для ознакомления с работами наших коллег из России.

Уфа — 1,5-миллионный промышленный и культурный центр с развитой инфраструктурой, столица Башкортостана Российской Федерации.

Развитие и строительство жилых массивов в основном коснулось окраинных районов города. В центральной части старого города в значительной степени сохранилась старая деревянная застройка. В настоящее время началось интенсивное освоение территорий исторического центра. Новая жилая застройка впечатляет современной пластикой решения фасадов как отдельных зданий, так и жилых ансамблей, разнообразием законченности зданий аттиками, мансардами, неназойливыми башенками и другими архитектурными элементами завершения сооружений.

Интересны в архитектурном смысле современные здания банков, торговых и общественных предприятий. Их отличает тактичное применение в решении фасадов больших остекленных плоскостей, элегантно “вошедших” в структуру здания, не разрушая архитектурной тектоники сооружения.

Заслуживают внимания общегородской Центр молодежи многофункционального назначения по ул. 50-летия Октября, Дом торговли, органично вписанный между существующими корпусами крытых павильонов центрального рынка города. Последний представляет собой трехнефное сооружение. Центральный трехцветный рекреационный неф — с верхним световым фонарем. Боковые нефы — трехъярусные галереи с размещением на них остекленных торговых бутиков. Интерьеры решены просто, удобно, выразительно и выполнены строителями на высоком профессиональном уровне.





Особой творческой удачей считается работа талантливого уфимского архитектора Вакиля Давлетшина. Его великолепное культовое сооружение — соборную мечеть “Ляля-Тюльпан” — поистине можно считать визитной карточкой города. Мечеть размещена на высоком лесистом берегу реки Белой. Хорошо просматриваемый с дальних точек заречья и при въезде в северную часть города из центра комплекс гармонично вписался в городскую среду и природный ландшафт, стал притягательным духовным центром для многочисленных горожан и гостей города независимо от вероисповедания.

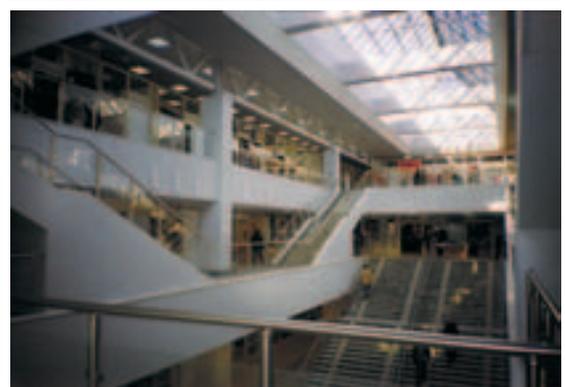
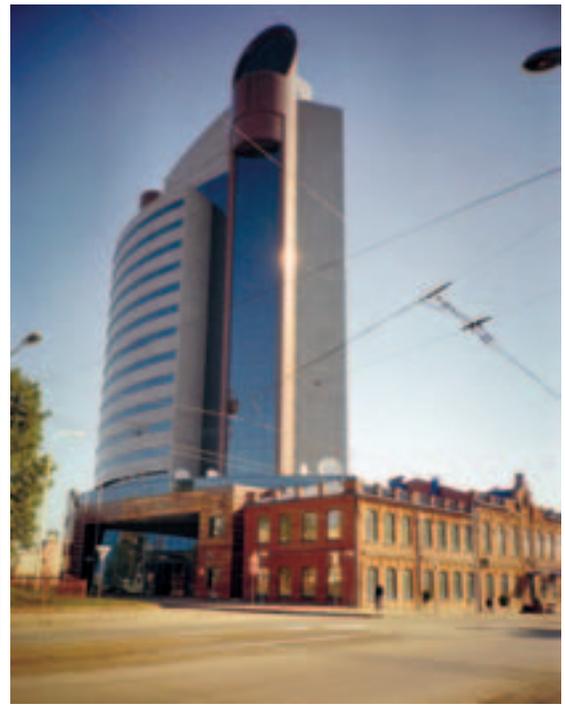
Среди восстановленных и реконструируемых памятников архитектуры следует отметить гостиницы ряды на Верхне-Торговой площади старого центра Уфы.

Здание XVIII века в годы войны было использовано для размещения эвакуированного предприятия легкой промышленности. Несколько раз переделывалось, пристраивалось по технологическим сооб-

ражениям. И когда встал вопрос о его восстановлении как памятника архитектуры и возвращении ему прямого назначения, пришлось все разобрать и построить заново. Проект был выполнен творческой мастерской архитектора С.Н. Голдобина (главный инженер проекта Ю.Н. Чушлин). Авторы не только восстановили торговые лавки и обходную галерею классического пассажа, но и перекрыли хозяйственный двор световым фонарем, создав дополнительные торговые помещения в двух уровнях. Загрузочные площадки разместили в подвале центральной части пассажа. Эта работа — большая творческая удача коллектива.

Профессионально выполнена реконструкция Национального башкирского театра им. М. Гафури по ул. Фрунзе, получившего новое архитектурное звучание.

Этими впечатлениями от увиденного я и решил поделиться с вами, уважаемые читатели.



“Рубиновый” возраст белорусской геоинженерии



Директор УП “Геосервис” С.М. Лобай

31 декабря 2004 г. главному центру по проведению в Беларуси инженерных изысканий и геомониторинга природных и промышленно-территориальных комплексов – Белорусскому государственному институту инженерных изысканий (ныне производственному республиканскому унитарному предприятию “Геосервис”) исполняется 40 лет. За эти годы организация снискала международное признание и авторитет прежде всего высоким уровнем и достоверностью производимых исследований, использованием при их проведении новейших достижений научно-технической мысли, глубокими знаниями и профессиональным подходом к геоинженерии. Сотни объектов, возведение которых требовало изысканий высшей степени сложности и ответственности, изобретение новых методик и оборудования для их проведения, создание нормативных документов в строительстве – далеко не все профессиональные свершения Геосервиса. Многие у юбиляра еще впереди.

Историю делали люди

В 1964 г. Постановлением Совмина БССР за номером 575 был учрежден Белорусский государственный институт инженерных изысканий (БелГИИЗ). Он формировался путем слияния изыскательских отделов ряда проектных организаций.

В середине 1960-х в СССР прорабатывались вопросы строительства на территории нашей республики крупнейших промышленных и гражданских объектов. Для принятия оптимальных проектных решений

Инженерные изыскания – неотъемлемая часть строительного процесса, выполняющаяся на этапе проектирования и возведения любого объекта. Их целью является получение достоверной информации о земной поверхности и грунтовых условиях на площадках предстоящего строительства, необходимой для принятия наиболее верного проектного решения. В состав инженерных изысканий входит ряд работ:

инженерно-геологические, инженерно-геодезические, инженерно-гидрологические, геофизические, опытные, инженерно-экологические и др.

требовалось проведение в короткие сроки высококачественных инженерных изысканий. Понятно, что выполнять их в таком объеме силами разрозненных маломощных отделов проектных институтов невозможно. Поэтому и возникла необходимость создания в Беларуси единого центра, где бы концентрировались вся техника и кадры, а производственных мощностей хватало бы на то, чтобы осуществлять инженерные изыскания на объектах любого уровня сложности.

С легкой руки председателя Госстроя БССР В.А. Короля новообразованный институт возглавил Валентин Федорович Вишнеvский. Главным инженером был назначен Алексей Данилович Пищелин. На плечи этих руководителей легли все заботы по организации и становлению БелГИИЗ. В соответствии с внутренним приказом в штат была зачислена команда из 229 человек. Но для решения поставленных перед институтом задач такого количества специалистов было явно недостаточно. Поэтому руководством БелГИИЗ стали приглашаться высококвалифицированные кадры из однотипных организаций, а также выпускники вузов и техникумов из Москвы, Киева, Ленинграда, Харькова, Львова, Новосибирска. Немало специалистов среднего звена приходило из белорусских учебных заведений.

Стремительный рост объемов проводимых изыскательских работ продиктовал необходимость создания при институте курсов младших техников, которые в коллективе называли “академией имени Вишнеvского”. Многие выпускники этой “академии” и до настоящего времени трудятся на инженерных должностях в различных организациях республики.

Из родственных предприятий пришли в БелГИИЗ такие высококвалифицирован-

ные фанатически преданные своему делу специалисты, как главный геодезист Петр Устинович Глухов и главный геолог Владимир Григорьевич Лободенко. Благодаря их настойчивости и целеустремленности внедрялись новейшие технологии и методы выполнения инженерных изысканий, проводилось оснащение современными приборами и оборудованием, разрабатывались и изготавливались собственные технические средства.

Стараниями И.И. Большедонова, В.Ф. Вишнеvского, В.Г. Лободенко организация получила авторское свидетельство на изобретение “Установка для исследования строительных свойств грунта”. Многократные награждения БелГИИЗ дипломами Выставки достижений народного хозяйства СССР свидетельствуют о всеобщем признании и становлении БелГИИЗ свершений. Многие разработки института и в настоящее время не устарели. Благодаря организаторскому таланту руководства, умелой организации работ начальниками подразделений, самоотверженному труду инженерно-технических работников – непосредственных создателей изыскательской продукции – коллектив института неоднократно завоевывал первые и вторые места на всесоюзных соревнованиях, награждался Почетными грамотами Верховного Совета БССР, Госстроя СССР и БССР.

Спустя 5 лет с момента создания БелГИИЗ по праву стал головной организацией Госстроя СССР по инженерным изысканиям.

Молодым — дорога, старикам — почет

Сегодня в Геосервисе происходит омоложение коллектива. Только в период с июня 2003 по апрель 2004 г. предприятие пригласило на работу 14 человек. В среднем же в

год его кадры пополняются 15–20 молодыми специалистами. Причем с будущими сотрудниками начинают работать задолго до приема их в штат. Рассказывает директор УП “Геосервис” С.М. Лобай: “На предприятии вошло в практику “вести” студента с момента поступления в вуз или техникум и до распределения. Во время прохождения производственной практики мы смотрим, как он усваивает практические навыки, относится к порученному делу, т.е. осуществляем негласное наблюдение, а тех, у кого есть прилежание, интерес, желание трудиться в нелегких полевых условиях. Практически 90% юношей, которых мы приглашаем на работу, — будущие призывники. Но Геосервис идет и на такой шаг: оставляет за ними вакансии. Через полтора года около 80% из них возвращаются назад и окончательно оседают на предприятии в качестве кадрового потенциала и будущих специалистов высокого класса”.

Омолаживается также руководящий состав организации. Так, начальником инженерно-геодезического отдела назначен специалист, которому нет и 30 лет. Он с отличием окончил Новополоцкий государственный университет и сейчас учится в аспирантуре. “Творческих людей мы только приветствуем”, — подчеркивает главный инженер предприятия Л.В. Дорогокупец.

Поддержкой руководства пользуются и старожилы института, “кладезь опыта и знаний” — работающие пенсионеры. На сегодняшний день их в организации около 40 человек.

И конечно же, не забывает предприятие тех, кто стоял у истоков образования института инженерных изысканий — своих ветеранов, находящихся на заслуженном отдыхе.

География успеха

В настоящий момент в штате предприятия насчитывается около 500 человек. Все они — профессионалы своего дела: опытные геодезисты, топографы, инженеры-геологи, гидрогеологи, геофизики, буровики, автомобилисты. Но лучше всяких слов об уровне их мастерства расскажут примеры из практики. В послужном списке специалистов Геосервиса — инженерные изыскания в Мозамбике, Монголии, Йемене, Ливии и на Кубе. Качество проведенных ими изыскательских работ было отмечено на объектах в Лангепасе, Ханты-Мансийске, Смоленске, Херсоне, Полтаве, Рязани, Владимире, Гусь-Хрустальном и других городах постсоветского пространства. Этот перечень продолжают совместные проекты с иностранными предприятиями: австрийской компанией “Фест Альпина” — при возведении Белорусского металлургического завода в Жлобине, “Кока-кола Аматиел Беларусь” (Анг-

лия, Германия) — завода прохладительных напитков в Колядичах, немецкими фирмами АРГЕ ДСВ, “Беноба” и финской “Хака” — при строительстве жилых поселков в Березе, Лиде, Росси, Марьиной Горке, “Ю.С. Комстракт” (США) — при проведении изысканий для сотовой связи и др.

Квалификация кадрового состава Геосервиса традиционно высока. Но для осуществления полноценных комплексных изысканий этого мало. Необходимо еще и хорошее материально-техническое оснащение современным оборудованием специального назначения. Оно помогает осуществлять прогнозирование и анализ процессов, развивающихся в результате строительства и эксплуатации геотехнических систем, отслеживать и оперативно устранять сбои в рабочей цепи. В распоряжении специалистов Геосервиса находятся установки и приборы, многие из которых усовершенствованы, автоматизированы или разработаны и изготовлены собственными силами. Четыре из них защищены авторскими свидетельствами СССР. На предприятии сформирован отдел технического сервиса, занимающийся разработкой опытных приборов для инженерно-геологических изысканий. Они находят применение при полевых исследованиях грунтов в Беларуси и странах СНГ.

Для оптимизации технологии работ предприятие внедряет новые устройства и аппаратуру с программным обеспечением. “Если раньше обработка результатов инженерных изысканий производилась вручную на обычных бумажных носителях, то сейчас используется электронный вариант исследований, который выдает цифровую модель местности, — рассказывает главный геодезист предприятия А.А. Яковчук. — Кроме того, готовится серия программных продуктов, на базе которых можно будет проводить изыскания на более высоком уровне с гарантированно точными результатами. Предоставление материалов исследований в электронном виде позволит проектным организациям использовать их при компьютерном проектировании. В настоящий момент на предприятии разрабатывается и внедряется международная система качества по стандарту ИСО 9000, сертификация которой откроет доступ к участию во всех тендерах, проводимых как в Беларуси, так и в ближнем и дальнем зарубежье”.

Важное значение имеет дальнейшее совершенствование техники и технологии инженерно-геологических изысканий. Оно должно быть направлено, прежде всего, на получение полной, достоверной и оперативной информации, которая используется при разработке проектов зданий и сооружений. Необходимо учитывать, что в перспективе строительство бу-

дет проводиться не на лучших, а, как часто делается сейчас, на худших участках. Поэтому, по мнению главного геолога А.А. Осиповича, переход на застройку площадок с заведомо неблагоприятными инженерно-геологическими условиями резко усилит значение специальной информации, повысит требования к ней, так как недостоверность данных может привести к нежелательным последствиям.

Ответственный подход к комплексу проводимых исследований позволил УП “Геосервис” стать ведущим в стране научно-производственным центром по инженерным изысканиям. Выполняя исследования любого уровня сложности, предприятие пользуется заслуженным доверием. Поэтому все крупнейшие государственные заказы принадлежат ему. Это — инженерные изыскания для строительства Национальной библиотеки Беларуси, футбольного манежа, метрополитена, лыжероллерных трасс, ледовых дворцов, железнодорожного вокзала, аэропорта “Минск-2”, реконструкции площади Независимости и Национального оперного театра в столице. С лучшей стороны организация проявила себя в жилищном и промышленном строительстве: столичных микрорайонов “Сухарево”, “Лошица” и промгигантов МАЗ, МТЗ, БелАЗ. Не без участия Геосервиса реализуется республиканская программа возведения жилья на селе.

При участии областных отделов в Гродно, Могилеве, Витебске, дочернего Гомельского предприятия головная белорусская изыскательская организация осуществила сложнейшие инженерные изыскания на таких объектах республиканского значения, как горнолыжный комплекс в Логойске, бумажная фабрика в Шклове, нефтеперерабатывающие заводы в Новополоцке и Мозыре, нефтепровод “Дружба”, филиал тракторного завода в Сморгони, “Могилевхимволокно”, завод “Азот” в Гродно, Зельвенская ГРЭС, газопровод “Ямал-Западная Европа”, Вилейско-Минская водная система и др.

“Все самое сложное государство поручает нам”, — говорит главный инженер Геосервиса. — К любым условиям можно приспособиться, были бы только знания, опыт, оборудование”. С этими словами трудно не согласиться. Реализованные объекты говорят сами за себя.

Унитарное предприятие “Геосервис”
220002, г. Минск, ул. Кропоткина, 89
тел. 239-17-61
факс 237-49-78
www.geoservice.by
E-mail: info@geoservice.by



Прогрессивные технологии строительства малоэтажных жилых домов

Обеспечение населения комфортным и доступным по стоимости жильем является приоритетным направлением деятельности строительного комплекса Беларуси. В сложившихся экономических условиях рентабельность отрасли может быть достигнута за счет максимального использования средств конкретных заказчиков — как юридических, так и физических лиц. Но острота жилищной проблемы в Беларуси усилена недостатком у основной массы населения, нуждающейся в жилплощади, финансовых средств.

Этот фактор, а также актуальность и важность поставленной задачи активизировали на нынешнем этапе деятельность белорусских ученых-строителей по поиску эффективных способов возведения малоэтажных зданий. Так, создана и запатентована технология производства принципиально новых для отечественной практики самофиксирующихся стеновых строительных блоков и на их основе — технологический процесс возведения жилого дома, обеспечивающий необходимые прочностные, архитектурные, теплотехнические качества, быстроту и легкость сборки конструкций.

Строительство жилья из этих блоков прежде всего предназначено для самой массовой, среднеобеспеченной группы населения, которая не подлежит социальной защите и вынуждена вкладывать собственные средства. Жилые дома в один-два этажа могут возводиться в селах, малых и средних городах, а также в пригородных зонах больших и крупных городов.

Предлагаемая технология предусматривает строительство всех построек на садовом участке. В зависимости от их назначения варьируется и конструкция блока для возведения стен: теплый применяется для жилого дома; полутеплый — для строений, в которых содержится скот; холодный — для гаража, сарая.

Благодаря максимальной унификации самофиксирующихся стеновых изделий

обеспечиваются простота и удобство возведения стен без применения раствора общепринятым способом, высокая производительность труда. При этом не требуется специальной подготовки рабочего персонала. Строительство объектов может вести человек практически любой профессии. Дело в том, что блок имеет специальную конструкцию, способствующую его принудительно-правильной укладке. Ширина изделия равна толщине стены возводимого дома, класс по прочности на сжатие — В 3,5 (35–50 кг/см²).

Номенклатура стеновых элементов включает:

— Основной стеновой блок (рис. 1) размером 600 x 300 x 250 мм представляет собой прямоугольный элемент, по длинной стороне которого снизу идет паз, сверху — гребень. Благодаря этому происходит стыковка изделий между собой на любом углу строящегося дома. В центре блока по всему периметру имеется полукруглая впадина. Кроме этого, есть три пустоты, перекрывающие собой возможные мостики холода и при необходимости заполняемые утеплителем, увеличивающим тепловые свойства блока в целом.

— Стеновой полублок (рис. 2) размером 300 x 300 x 250 мм имеет аналогичную конструкцию, но две пустоты. Один из его торцов — гладкий. Полублок обеспечивает стыковку плоскостей при устройстве оконных и дверных проемов.

— Стеновой угловой блок (рис. 3) размером 600 x 300 x 250 мм в отличие от основного блока имеет пазы и гребни только на половину своей длины. Вторая его половина — гладкая. В гладкой зоне по высоте блока есть сквозное отверстие.

Габариты блоков меняются в зависимости от температурного пояса застройки.

Материалы, используемые при их изготовлении, могут иметь самый широкий диапазон с учетом требований теплофизики, массы блока, вида отделки и др.

Стеновые блоки монтируются двумя рабочими. Сборка стен производится после подготовки цокольной части здания, внутри которой размещается специальное оборудование для приготовления и использования в деле раствора, там же складываются сухие смеси (рис. 4).

Собираются стены дома из основных, угловых блоков и доборных полублоков. Они устанавливаются на подготовленное основание — верх цокольной части здания. Его горизонтальность должна быть четко выведена и проверена, что является одним из жестких требований технологии возведения сооружений из самофиксирующихся элементов.

Итак, на ровное и горизонтальное основание (см. рис. 4) укладывается нижний ряд стеновых блоков. Первым — угловой блок 1, к нему присоединяется основной блок 2, при этом вертикальные выступы входят во впадины стыкуемых блоков. Основные блоки устанавливаются на всю длину стены, замыкает которую следующий угловой блок 3. К нему примыкает основной блок 4, и опять в той же последовательности укладываются все элементы по периметру возводимого здания.

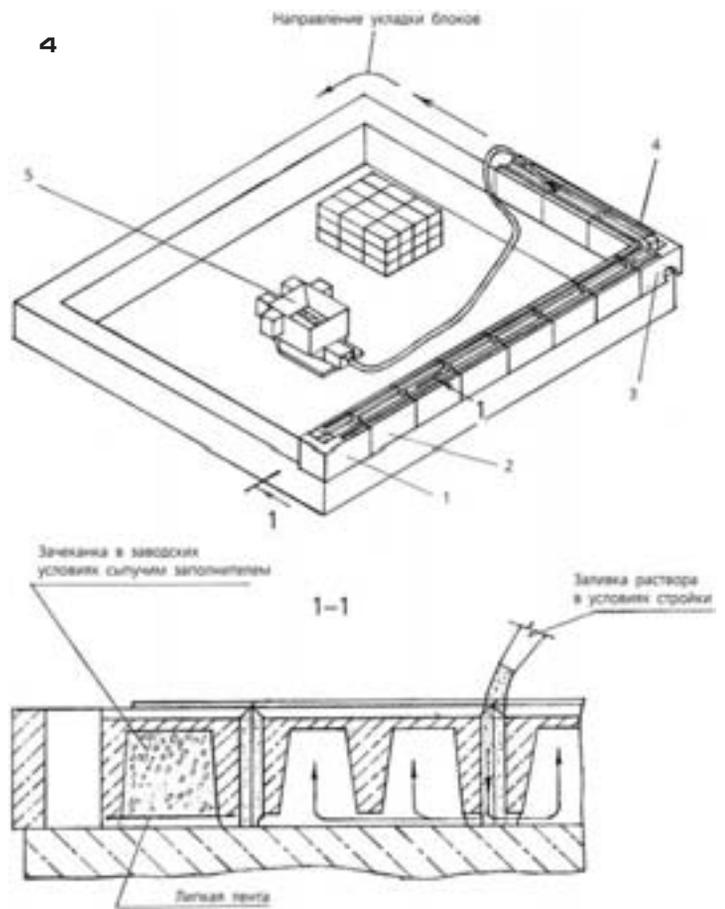
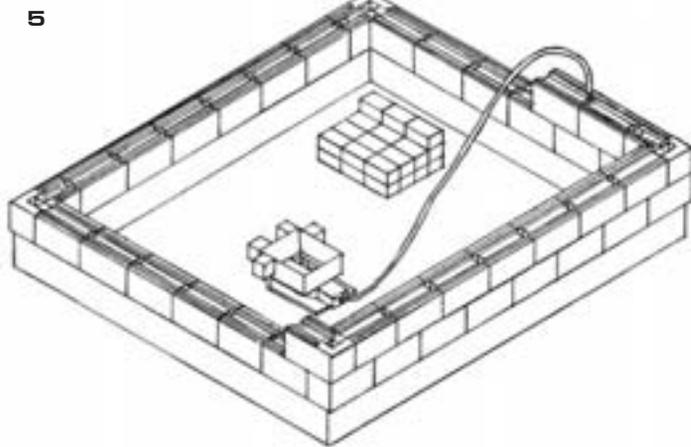
После укладки стеновых блоков первого ряда производится заливка полостей, образованных между блоками, раствором (как показано на сечении 1–1). Приготовление и заливка раствора осуществляются с помощью специального оборудования 5.

После заливки полостей первого ряда монтируется второй ряд стеновых блоков (рис. 5). На первый ряд, начиная с углового блока, устанавливается угловой блок второго ряда, к нему стыкуется основной блок с перевязкой с блоками первого ряда (на рисунках это наглядно видно). При этом верхний основной блок стыкуется с двумя нижними следующим образом: выступы на верхних гранях сразу двух нижележащих блоков входят во впадины, расположенные на нижней грани вышележащего блока.

Получается система с перевязкой горизонтальных швов стыковки блоков. В такой последовательности они укладываются на каждой стороне дома. Подобным образом собираются все остальные ряды стеновых блоков и возводятся стены (рис. 6).

В местах, где требуется сделать оконный или дверной проем, используются полубло-





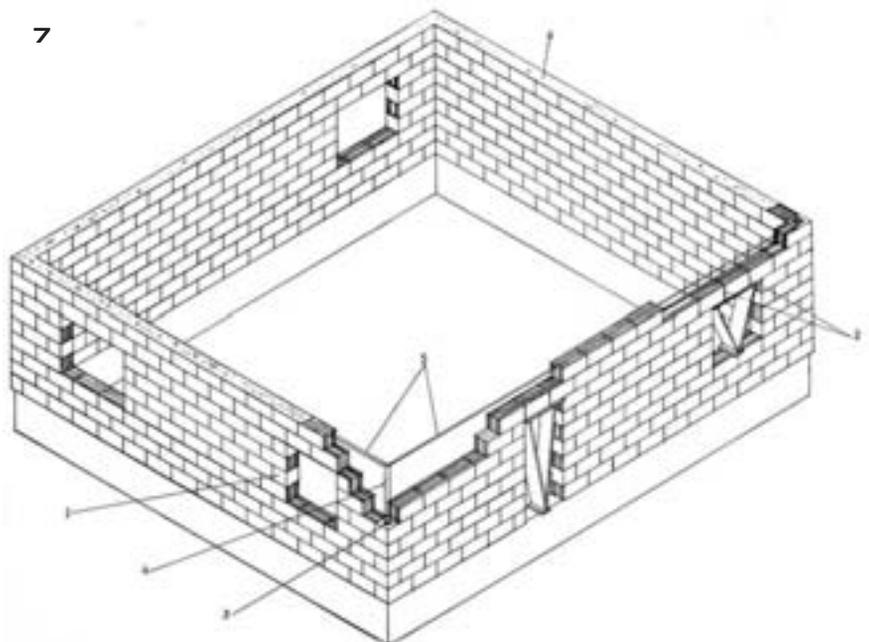
ки 1 (рис. 7). Стеновые блоки в верхнем поясе над окнами и дверями устанавливаются на эпоксидном клее 2.

После укладки стеновых блоков верхнего ряда осуществляется крепление верхнего пояса стен дома. Для этого в четыре колодца 3, образованные угловыми блоками на углах здания, опускаются арматурные каркасы 4. В колодцы заливается теплоизоляционный раствор.

К выступающим концам каркасов привариваются арматурные каркасы 5, которые уложены в желоба, образованные стеновыми блоками верхнего ряда по всему периметру. После этого в желоба укладывается бетон 6. Изготовление стен здания на этом закончено.

Таким образом, при строительстве жилых домов по данной технологии все материалы — фундаментные блоки, кирпич, перемычка над воротами, окнами и дверями — заменены на самофиксирующиеся блоки. Внутриквартирные перегородки традиционные: из кирпича, мелкоштучных гипсовых плит и т.п. Возможно их устройство в монолитном исполнении с применением новейших технологических приемов и оборудования.

Дальнейшее строительство дома осуществляется в соответствии с проектом.



Жаркий ноябрь 2004, или один месяц "Альтернативы"

В ноябре этого года ООО "Внедренческое предприятие "Альтернатива" **изготовило и поставило** потребителям 270 решеток вентиляционных, 60 вентиляторов, 25 клапанов КВУ, 50 теплообменников, 107 агрегатов приточных и вытяжных, 12 из которых — для площади Независимости и 87 — для Национальной библиотеки.

Основу технической политики "Альтернативы" составляют собственные разработка и проектирование; производство; монтаж, наладка, сервис вентиляционного, энергосберегающего и кондиционирующего оборудования.

Всем, кто знает и доверяет нам, и тем, кто стоит перед выбором поставщика, предлагаем фоторепортаж с нашего производства.

Технология производства разнообразных изделий обеспечивается специальным оборудованием, куда входит линия оребрения труб металлообрабатывающими станками из Бельгии, Чехии, Германии.

Современным отечественным оборудованием оснащен цех полимерного покрытия, где поверхности агрегатов, вентиляторов, кондиционеров приобретают дополнительную антикоррозионную защиту и эстетичный внешний вид.



В аккредитованной испытательной лаборатории (единственной в Республике Беларусь), оснащенной всеми необходимыми аэродинамическими стендами и приборами, выверяются технические параметры разрабатываемых образцов и проходят испытания поставляемого оборудования.



Применение современных импортных материалов и комплектующих в производстве отечественного оборудования по собственным техническим условиям или индивидуальным техническим заданиям заказчиков и проектным данным способствует достижению европейского качества при конкурентных ценах.



Вентиляторы осевые

Вентиляторы осевые общего назначения (ВО) применяются в системах вентиляции зданий и сооружений как самостоятельные устройства, так и в составе агрегатированных вентиляционных установок. Выпускаются 14 типоразмеров низкого давления, с подачей воздуха от 900 до 25 000, м³/ч, полное давление от 50 до 600 Па, диаметр рабочего колеса от 315 до 800 мм.



Решетки вентиляционные (РШ)

Могут использоваться на приточных и вытяжных системах вентиляции. Имеют подвижные или неподвижные лопатки, оснащаются регулятором расхода воздуха.

Агрегаты приточные

Агрегаты приточные прямооточные (АПП); рециркуляционные (АПР); приточно-вытяжные; приточно-вытяжные рециркуляционные (АПВР) с производительностью от 1,0 тыс. до 60 тыс. м³/ч; по специальному заказу большей производительности; внутреннего или наружного исполнения; может быть предусмотрен резервный вентилятор.



Кондиционеры центральные

Технологически комфортные типа КЦ-ТК и медицинские типа КЦ-М производительностью от 1,0 тыс. до 60 тыс. м³/ч, более 60 тыс. м³/ч (по специальному заказу).



Башни вентиляционные

Башни вентиляционные БВП-7М, БВВ-7, БВВ-12 используются в системах вытяжной и приточной (летней) вентиляции. Подача воздуха 7 000 м³/ч и 12 800 м³/ч.



Вентиляторы канальные

Вентиляторы радиальные канальные (ВРК, ВРКк, ВРКц) применяются в системах вентиляции зданий и сооружений различного назначения и профиля как самостоятельные установки, так и в составе агрегатированных приточно-вытяжных систем. Устанавливаются непосредственно в вентиляционную сеть.

Агрегаты отопительные (АО)

Предназначены для обработки воздуха в системах воздушного отопления зданий производственного назначения, работают на рециркуляционном воздухе. Подача воздуха 1000 м³/ч; 2000 м³/ч; 3 000 м³/ч.

Республика Беларусь, 224014, г. Брест, ул. Тимирязева, 2. Тел. (0162) 24-97-37, 24-93-87. E-mail: iv_alternativa@tut.by

тел/факс: (017) 234-26-78, 234-67-58
e-mail: edu@belexpo.by www.belexpo.by



Республика Беларусь,
г. Брест, 5-8 апреля 2005 года

VII многоотраслевая выставка-ярмарка

БРЕСТ
СОДРУЖЕСТВО

2005



Лизинг строительной техники: миф или реальность?

В середине ноября в Минске состоялся международный научно-технический семинар "Инвестиционная политика, проблемы и перспективы международного лизинга строительной техники и технологического оборудования". Широкий круг обсуждавшихся вопросов практического применения лизинга — от экономических и финансовых до технических и юридических, их актуальность сделали эту встречу профессионалов значимым событием для отрасли и всех заинтересованных структур. Участие в ней приняли заместитель министра архитектуры и строительства Леонид Соколовский, заместитель министра экономики Леонид Демидов, председатель правления Белорусского союза лизингодателей Александр Цыбулько, директор бюро по оказанию организационной поддержки инвестиций и экспорта ФРГ Фолькмар Крайсик, представители белорусских, российских, украинских и зарубежных банков и лизинговых компаний, известных иностранных фирм-производителей — "Hess", "Liebherr-Ehengen", "Britex", "PERI", "Robert-Bosh AG", руководители предприятий отечественного стройкомплекса. В качестве организаторов делового форума выступили Министерство архитектуры и строительства, УП "Институт НИПТИС", Международный информационный центр новых технологий в строительстве, Белорусский союз лизингодателей.

Открывая деловой форум, Леонид Соколовский сказал, что в Минстройархитектуры есть четкое понимание того, что будущее отрасли — в новых технологиях, в постоянном их развитии. И хотя в течение года отрасль стабильно показывает хорошие результаты и 46% выпускаемого объема стройматериалов востребовано на внешних рынках, обновление основных фондов необходимо, как воздух. Выпуск конкурентоспособной продукции, качество которой должно опережать сегодняшние требования, а номенклатура расширяться, без весомых инвестиций в реконструкцию невозможен. Поэтому руководство отрасли предпринимает энергичные усилия по активизации этих процессов. Так, за последние годы серьезным преобразованиям подверглись почти 40% предприятий. В первую очередь — производители цемента. Благодаря этому сегодня в стране выпускается 3 млн т данного стройматериала: 2 — для внутреннего потребления и 1 млн т отгружается на экспорт. Произошли масштабные перемены в стекольной промышленности. Техническое перевооружение проведено также на предприятиях "Гранит", "Спецжелезобетон", "Доломит", Гомельский горнообогатительный комбинат. Процессы модернизации с использованием технологических линий немецких фирм "Маза Хенке" и "Верхан" активно идут на заводах по производству газосиликатных блоков в Могилеве, Гродно, Сморгони. В целом по отрасли в нынешнем году вложено в развитие более 100 млн

долларов США, в 2005-м инвестиции планируется увеличить еще на 15–17%.

Однако предприятия, как прозвучало на семинаре, в последнее время по разным причинам становятся более осторожными при использовании банковских кредитов. И эта ситуация, в числе прочих, инициирует поиск новых источников финансирования. Одним из них, на взгляд участников форума, достаточно простым и доступным, является лизинг.

О том, может ли он стать важным фактором технического перевооружения в отрасли, наш корреспондент беседует с директором Международного информационного центра новых технологий в строительстве Игорем Трофимовым.

— Как известно, лизинг получил распространение на постсоветском пространстве с начала 90-х годов минувшего столетия. Этим инструментом инвестиционной политики не только интересуются все большее количество профессионалов в различных отраслях экономики, но и довольно широко применяют его на практике. Например, российские строительные организации в 2003 г. получили по лизингу оборудования на сумму порядка 330 млн долларов США. Как обстоят дела у нас?

— Строительная отрасль только начинает двигаться в этом направлении. Первые попытки использовать лизинг для реше-

ния проблемы технического перевооружения отдельные предприятия стройкомплекса начали предпринимать только в последние годы. Наиболее же активно осваивают лизинг в нашей стране транспортники — авиаторы, железнодорожники, автомобилисты. В развитых странах на долю лизинговых операций приходится 25–30% от общего объема инвестиций, в Беларуси — пока только 4%.

Для того чтобы обновлять оборудование, строительную технику, у предприятий сегодня нет достаточных средств. Ситуация усугубляется тем, что активная часть основных фондов изношена. Отработав несколько десятилетий, они практически полностью исчерпали свой ресурс. Мало того, эти машины и оборудование проектировались в 60–70-е гг. прошлого века и очень энергоемки. Разумеется, продукцию современного качественного уровня с их помощью производить все труднее, товар дорог, так как в нем высок удельный вес энергозатрат, следовательно, и сбыт становится проблематичным. Отсюда невысокая рентабельность. Значит, нужны новые линии, новые технологии. Стоят же они дорого, особенно современные, глубоко компьютеризированные автоматические системы, начиненные сложной электроникой. Более того, чтобы серьезно реконструировать производство, нужно не только машину-другую купить, а произвести проектные работы, проработать сырьевые источники и технологические процессы, смонтировать оборудование. Это очень существенные затраты, но и тот путь, который позволяет получать высокое качество как в производстве материалов и изделий, так и строительных работ.

Что делать предприятию, если свободных денег у него нет и в ближайшее время не предвидится? Можно, конечно, ждать помощи от государства, уповая на "удачное стечение бюджетных обстоятельств", что, кстати, не всегда хорошо. Потому что отношение к незаработанным средствам соответствующее. Примеров, когда, пользуясь гарантиями правительства, предприятия приобретали новые технологии, но на

ожидаемые мощности не выходили, множество. По большому счету, выделяя бесплатные кредиты, государство сильно рискует, а с другой стороны, развращает тем самым людей. Хотя поддержка в том или ином виде, несомненно, нужна.

Другой выход — банковский кредит. Получение его — дело непростое и сопряжено с рядом сложностей. Бесплатных денег, как известно, не бывает. Но суть даже не в этом. В недалеком прошлом, когда темп инфляции был высоким, длительный кредит “загонял” субъект хозяйствования в вечную кабалу. При нынешней относительной стабилизации просить кредит можно. Но кто ж его даст убыточному или балансирующему на грани рентабельности предприятию, которому нечем обеспечить залог и не имеется серьезного поручителя? Сегодня проще и легче получить финансирование под строительство нового завода. Такова, в сущности, общепринятая банковская практика.

— Проблема, как всегда, упирается в финансы. Чем же может быть полезен в таком случае лизинг? Он ведь тоже небесплатен? Что реально может дать предприятиям эта возможность, Игорь Борисович?

— То, что, заплатив не сразу и не полностью за необходимое оборудование, они начнут им пользоваться, получат возможность развиваться и улучшать свое экономическое положение, расплачиваясь постепенно. Это — облегченный режим получения техники, называемый иногда техническим кредитом. На сегодняшний момент, в связи с низким уровнем рентабельности предприятий и недоступностью для многих из них банковских кредитов, это, по-моему, наиболее приемлемый вариант. Другого, собственно, и не остается.

Что такое лизинг? Это специальные формы юридических, экономических и финансовых отношений. В сущности, аренда, называемая иногда финансовой арендой. Экономическое содержание ее в том, что арендодатель осуществляет финансирование хозяйственной деятельности арендатора путем приобретения необходимого для его производственной деятельности имущества и передачи его в пользование для хозяйственной эксплуатации, сохраняя при этом право собственности на него и взимая арендные платежи. Лизинговые отношения рассматриваются как инвестиционная операция. В ней участвуют три субъекта, которые хорошо видны. Во-первых, это лизин-

гополучатель, желающий взять оборудование в аренду. Во-вторых, товаропроизводитель, который оборудование имеет, и торговый посредник, который может его купить и передать в аренду. То есть лизингодатель — специализирующаяся на такого рода сделках компания, занимающая промежуточное положение между тем, кому, условно говоря, машина нужна, и тем, у кого она есть. Подход ее к предприятию не общий, как у банка, а индивидуальный, более конкретный и глубокий, имеющий под собой устойчивую бизнес-основу. Лизинговая компания подстраивается под специфику своих клиентов, анализируя ситуацию и принимая решение на основании расчета.

Риски при этом у нее минимальные. Являясь владельцем арендуемого имущества, она может в любой момент забрать его и отдать другому, если предприятие вдруг не сможет вносить лизинговые платежи. То есть в любом случае, в отличие от банка, лизингодатель внакладе не остается. Как видно, эта схема выгодна для всех заинтересованных сторон.

Существенный эффект финансового лизинга заключается также в том, что при его долгосрочной форме (считается, что первоначальный срок аренды должен составлять до 75% от срока амортизации) возможен выкуп оборудования по остаточной стоимости. Существует еще один вид лизинга — оперативный, при котором не наступает право выкупа. Обычно он длится меньше года.

Немаловажная особенность лизинга лежит в плоскости бухгалтерского учета и экономики. Если вы взяли кредит в банке, допустим, на 100 тыс. долларов, то возврат этого кредита и процентов по нему можете осуществлять только из прибыли. Это тяжелейшее условие. Лизинговые же платежи относятся на себестоимость. То есть производитель, получив технику, осуществляет их из себестоимости, при нем остается прибыль плюс ускоренная амортизация.

На мой взгляд, лизинговыми отношениями можно вполне воспользоваться, и затягивать этот процесс нельзя. Большинство поставок технологического оборудования и строительной техники логично перевести в лизинг даже под административным нажимом. Тем более, что ситуация на западноевропейском рынке нынче этому способствует.

— Поясните, пожалуйста, чем именно?

— Момент благоприятен тем, что в связи с уменьшением объемов нового строи-

тельства в западных странах, в частности в Германии, большое количество техники поступает на распродажу. Да и многие западные предприятия, чтобы успешнее функционировать на рынке, оборудование пятилетней давности меняют на новейшее. Поэтому вторичный рынок перенасыщен, выбор большой и техника хорошая. Поверьте мне, 5 лет немецкой эксплуатации равны полугодию использования любой машины в наших условиях. Цены достаточно дешевы, а уровень оборудования намного выше нового российского либо украинского производства. Поставки эти, к тому же, не могут отрицательно сказаться на отечественном производителе, так как из всей гаммы строительных машин и механизмов в нашей стране их выпускается 7–10%.

— Почему же, на ваш взгляд, пользуются таким перспективным инструментом инвестиционной политики в отрасли крайне редко? Что этому мешает?

— По всей вероятности, наши предприятия все еще слабо представляют, как им развиваться и выживать в условиях рынка. Очень многое здесь зависит от активной позиции руководителя, его экономической и юридической грамотности. На деле же у нас многие рассрочку платежей или компенсационную сделку рассматривают как лизинг.

Минстройархитектуры в настоящее время активизирует работу по изучению и использованию на практике механизма международного лизинга строительной техники и технологического оборудования. В частности УП “НИПТИС” поручено подготовить методическое пособие, в котором предполагается свести воедино нормативно-правовые документы, регулирующие этот вид экономических отношений, таможенные правила, особенности бухгалтерского учета, оформления сделок с акцентом на строительную специфику. Сборник должен стать рабочим документом для каждого руководителя.

Подчеркну, что не стоит воспринимать лизинг как панацею от всех бед. Но то, что разумное и грамотное использование этого инструмента инвестиционной политики может быть полезным для решения проблемы технологического переоснащения строительной отрасли, уверен.

Наталья Омельчук

Образовательная среда глазами архитектора

...Проблема не в том, что мир меняется, проблема в том, что он меняется очень быстро. Однако если в последние десятилетия существенно пересмотрены содержание и технология образовательных процессов, то в архитектурном формообразовании школьных объектов практически никаких изменений не наблюдается. Можно ли назвать это проблемой? Я думаю, что да. Форма не соответствует содержанию. Многолетнее принудительное и однообразное сидение в школьных стенах уже не может считаться адекватным современной культуре. А также тому, что мы сегодня называем средовым подходом в архитектуре, согласно которому должен создаваться специфический пространственно-временной континуум и в сфере образования. Другими словами, полноценной архитектурной организации подлежит и образовательная среда. Под ней будем понимать систему влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении.

Итак, что мы имеем?

Школа — типовая “коробка”.

Классы, лаборатории, учительская, гардероб, спортзал, библиотека, актовый зал, мастерская, вестибюль, фотолaborатория, кабинет врача, кабинет завуча, кабинет директора, игровая... и... длинный коридор.

Звонок — первая смена.

Звонок — вторая смена.

Разбежались по классам. Парты в три ряда, классная доска, стол учителя, порядок, в затылок дышит сосед, прячась таким образом, что-то...

Так что там Дано? Образовательная среда?!

Пассивная, труднопреобразуемая данность. Нет неизвестных, нет переменных, а значит, и нет задачи. Только жесткое, строго функциональное **ДАНО**:

классы — для занятий,

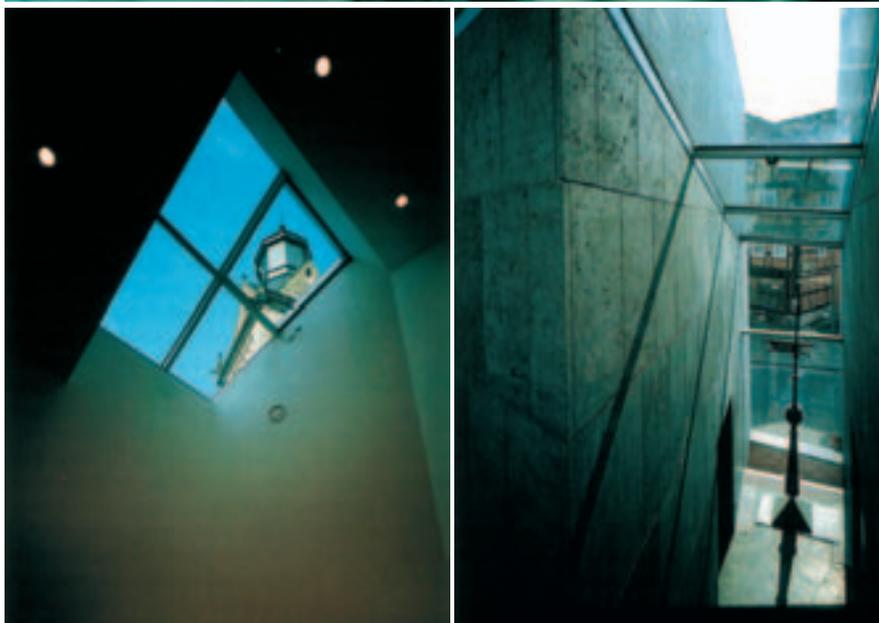
актовый зал — для мероприятий,

игровая — для игр,

кабинет директора — для директора...

Обеспечивает ли это решение насущных проблем в системе среднего образования? Ответ, надеюсь, очевиден.

Поэтому можно и нужно охарактеризовать пусть не идеальную, но актуальную модель архитектурной организации обра-



зовательного процесса, а не “фабрики по производству среднего образования”.

Прежде всего пространство должно оставаться открытым, для того чтобы иметь возможность ассимилировать новые факты и распространяться на новые позиции. Поэтому образовательная площадка должна быть запроектирована по принципу неопределенности: ведь нельзя расписать заранее путь становления и развития личности, но можно и необходимо создавать желательные свойства образовательной среды со множеством различных зон “ближайшего развития”.

Актуальную архитектурную организацию образовательного процесса должны отличать следующие признаки:

- **Гетерогенность и сложность.** Обеспечиваются через пространственно-предметный выбор; многоуровневость, насыщенность, разнообразие пространства жизнедеятельности. Ведь “среда осредняет личность (и тем значительнее, чем продолжительнее пребывание в ней). Богатая среда обогащает, бедная обедняет, свободная освобождает, здоровая оздоравливает, ограниченная ограничивает и т.д.”
- **Связность.** Рассматривается как единство пространственно-предметного поля, его понятность и узнаваемость.
- **Гибкость и управляемость,** которые достигаются через динамичность среды, ее временную трансформацию и многофункциональное использование.
- **Символизм,** реализуемый наличием в среде признаков принадлежности детей к роду, этносу, цивилизации.
- **Индивидуализированность,** или присутствие индивидуальных зон, “собственных” ниш.
- **Аутентичность,** определяемая соответствием возрастным, половым, индивидуальным особенностям ребенка.
- **Потенциальность,** то есть скрытая способность среды адекватно адаптироваться к любым изменениям в социуме.
- **Оригинальность...**

Может, что-то еще?

Ведь уже в архаичном мировоззрении возникли многоликие оппозиции, в обширном створе которых и осуществляется бытие человека:

внутренний — внешний
свой — чужой
женский — мужской
свет — тьма
жизнь — смерть
sacrum — profanum...
Итак.

Задача: образовательная среда

Дано: (что?) образовательная среда

(какая?) образовательная среда

(какую функцию выполняет?) образовательная среда

Решение: образовательная среда

Вариант № 1.

Авангардная зона (общая зона) — это образовательные площадки, на которых реализуются социокультурные инициативы последовательного восхождения из социального в культурное, из форм культуры в идеальное. А отсюда вновь, уже через окультуренные формы, реализуются в практике. В данном случае авангардная зона мыслилась как амфитеатр + сад + библиотека + картинная галерея + музей + гостиная... Место зарождения импульса желания, место столкновения различных инициатив, попытка привлечь к пониманию интуитивные каналы, “дополнить рассудок мудростью сердца”.

Студия (групповая зона) — специализированная зона (художественная студия, музыкальная студия, научные студии), место клубной деятельности, общения по интересам. Групповая работа “вытягивает” творческие силы участников, соединяет идеи, вносит многообразие смысла, соединяет противоположности.

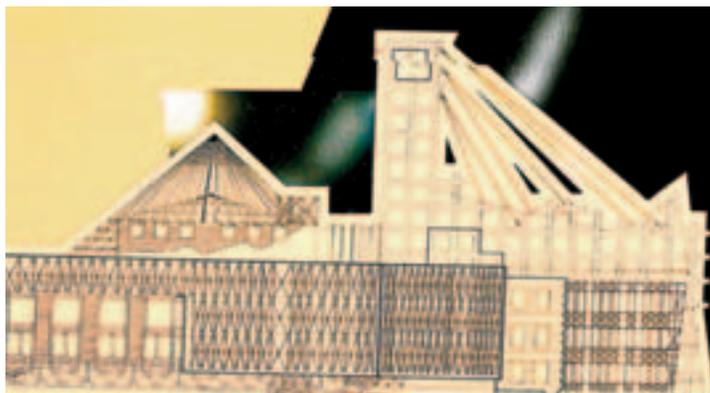
Индивидуализированная зона — “собственное” пространство, место единения с самим собой. Новое образование предполагает значительную меру индивидуализма в каждом “образующемся” субъекте, чего совершенно невозможно добиться без предварительного отчуждения, выделения Себя из среды.

Вариант № 2...

Вариант № 3...

Вари...

Какие еще могут быть варианты?..



Литература

1. Анисимов О.С. Духовные основы проектирования образовательного процесса // Инновации в образовании. 2001. № 3. С. 11-25.
2. Градостроительство и территориальная планировка: понятийно-терминологический словарь // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь; Редкол.: Г.А. Потаев (отв. ред.), И.А. Иодо, К.К. Хачатрянц, А.И. Ничкасов. Мн.: Минсктиппроект, 1999. 192 с.
3. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании // Педагогика. 2000. № 7. С. 36-41.
4. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / Под ред. В.И. Панова. М.: Молодая гвардия, 1997. 176 с.

На пути к комфорту с компанией Paroc



Представительство в РБ

Республика Беларусь,
220034 г. Минск,
ул. Марьевская, 7а, 3-й подъезд.
Тел. 210-08-68, факс 284-68-61.
E-mail: nashya@paroc.bylink.net

A MEMBER OF PAROC GROUP

“Мы разрабатываем и производим теплоизоляционные материалы из каменной ваты, а также предлагаем решения для людей с тем, чтобы сделать их жизнь и окружающую среду еще более безопасной и комфортной”.



Лидирующая позиция компании Paroc на белорусском рынке теплоизоляции дает весомые основания утверждать, что материалы, которые мы продвигаем, во многом способствуют приближению качества белорусского строительства к европейскому уровню. Мы рады участвовать в решении этой задачи и, уверенны, продолжим добрые партнерские отношения с белорусскими компаниями и строительными организациями в будущем на благо страны, в которой работаем. Главной приметой прошедшего времени стало, на наш взгляд, то обстоятельство, что практически все производители теплоизоляции, в том числе пенополистирола и пеностекла, стали сравнивать технические характеристики своих продуктов с минеральной ватой. Для нас это верный знак того, что продукция “де-факто” признана эталоном качества.

“Мы открыты для сотрудничества”

Стратегия успешного бизнеса базируется на создании команды единомышленников по всей цепочке: от выпуска изделия до его появления на строящемся объекте. Во многом благодаря этому итоги работы Представительства компании Paroc в Беларуси в 2004 году вселяют оптимизм и уверенность в хороших перспективах на данном рынке.

В первую очередь мы благодарны руководству Республики Беларусь за внимание к проблеме энергоэффективности в строительстве. В последнее время она получила серьезное развитие. К улучшению энергосберегающих свойств жилых домов в стране четко обозначились качественно новые подходы. Теплотехнические показатели ограждающих конструкций решено повысить за счет монтажа различных систем утепления, что, несомненно, будет способствовать оптимизации энергопотребления жилого и промышленного фонда. Ориентация на энергосберегающую модель развития экономики уже приносит свои плоды: медленно, но верно продвигаемся вперед в этом направлении. Сегодня Беларусь по объемам реновации жилого фонда не имеет себе равных на постсоветском пространстве. Вполне возможно, что опережает и соседние, недавно принятые в ЕС Литву и Польшу. Там тепловой реабилитации старого фонда, не только жилого, но и промышленного, столь серьезного внимания не уделяется. Здания в основном сносятся, а на их месте появляются новые, современные.

Беларусь идет своим путем, опираясь исключительно на собственные силы. Правда, в стране пока нет завода, который мог бы выпускать минеральную вату, не уступающую по качеству импортной. Эта проблема для отечественного строительного комплекса остра и актуальна, а ее решение, надо признать, является задачей высокой сложности. Мы неоднократно информировали высшее руководство компании Paroc о целесообразности организации в Беларуси производства современной минеральной ваты и всегда открыты для взаимовыгодного сотрудничества, намереваясь и впредь предпринимать усилия для его активизации. И делаем это с доброй душой, так как макроэкономические показатели развития республики стабилизируются, а ближайшие годы обещают увеличение объемов тепловой модернизации зданий.

В одной связке

Говоря об итогах деятельности на отечественном рынке теплоизоляции, нельзя не упомянуть о наших дилерах, благодаря которым стал возможен успех. Особую благо-

О теплоизоляционных материалах Paroc и сфере их применения мы неоднократно рассказывали в средствах массовой информации, подробно представляя профессионалам их свойства, преимущества, а также новинки, регулярно появляющиеся на белорусском рынке. Так что все, кому приходится работать с продукцией либо принимать решение об использовании ее в новом строительстве, модернизации жилищного фонда, хорошо с ней знакомы. Номенклатура изделий охватывает практически весь диапазон строительных конструкций – от цоколя до кровли, а их высокое качество неоспоримо. За более чем 60-летнюю историю своей деятельности компания накопила громадный опыт выпуска самых совершенных теплоизоляционных материалов и систем, а исследования и новые разработки всегда идут в ногу со временем. Уникальность ее в том, что весь производственный цикл, от добычи сырья до поставок товара потребителю, невзирая на то, действуют заводы в Финляндии, Швеции, Литве или Польше, одинаков для всех и строго контролируется по единым стандартам и процедурам.

дарность адресуем с честью отстоявшей позиции Paroc в условиях жесткой конкуренции компании "ГидроИзолСтрой". Знаем ее более семи лет, следим за развитием, относимся к ее сотрудникам с большим уважением и растем вместе с ними в познании тайн кровельных систем. С момента своего рождения компания была достаточно универсальной, со временем спектр ее деятельности сузился и углубился, и сейчас это — профилированная структура, наладившая, кстати, собственное производство металлочерепицы.

Хотим пожелать успехов набирающей хорошие темпы компании "СМСтрой". Будучи абсолютно независимой, она могла бы не ограничивать собственную свободу, но, сделав выбор в пользу материалов Paroc, работает только с ними, как с наиболее качественными. Считаем, что в ближайшее время "СМСтрой" сумеет занять достойное место среди тех, кто делает фасад теплым и красивым.

Намерены и впредь поддерживать ровные партнерские отношения с эффективно работающим на рынке утепления холдингом "Сармат". Рассчитываем на активизацию взаимодействия с компанией "Радекс", к сожалению, несколько снизившей в последнее время объемы использования нашей плиты. По большому счету "СМСтрой", "Сармат" и "Радекс" — три фасадных "кита", на которых мы опирались и намерены опираться в своей дальнейшей деятельности.

Дорожим отношениями и связываем большие инновационные надежды с "Гента Кнауф". Специалистами этой компании совместно с учеными института НИПТИС разработана программа реновации "хрущевок", в которой участвуют Paroc и Isover. Это уникальная программа, не имеющая аналогов в СНГ и в Европе. Следует особо отметить, что "Гента Кнауф" является настоящим генератором идей в данном сегменте белорусского строительного рынка.

Благодарны нашим старым и надежным партнерам, сумевшим занять прочное место на рынке и продолжающим активно развиваться, — фирмам "Спецтеплопроект" и "Стройизолит", быстро растущему предприятию "СтройМинералПрогресс", совершившей прорыв на рынке мягких изоляций компании "Транстекс". Нельзя не отметить также разностороннюю компанию "Гранитный-Т", демонстрирующую устойчивый рост на строительном рынке. Каждый год она наращивает объемы продаж и проявляет чрезвычайную гибкость в удовлетворении потребностей своих партнеров, являя пример перспективной инжиниринговой компании. С такими партнерами приятно и легко работать.

Если ранее наша дилерская сеть была в основном сосредоточена в столице, то теперь все шире простирается в регионы. 2004 год, например, обогатил нас новым дилером в Могилеве. Им стало перспективное предприятие "Санитас", сотрудничество с которым — впечатляющая по своей эффективности работа. Она тем более важна и



приятна, что нам, знающим основы западного менеджмента, есть чему поучиться у персонала белорусского предприятия.

Истинными мастерами проектирования систем утепления, в том числе и с использованием материалов Paroc, являются давние и верные партнеры из Гомеля — коллектив компании "Термикс". Рассчитываем, что они с новой силой поддержат нас в будущем году, так как освободились от проблем, сковывающих их деятельность в недавнем прошлом.

В Гродно налаживаются взаимоотношения с предприятием "Волис". Из новых дилеров стоит выделить фирмы "Аэротерм" и "Стройпартнер", с которыми завязались обнадеживающие контакты. Надеемся, что сотрудничество с ними будет долгосрочным и серьезным. Только добрые слова говорим в адрес компании "Диана-Вест", продвигающей битумную черепицу "Катепал". Нас объединяют хорошие отношения, обещающие более плотное сотрудничество в дальнейшем.

Положительным моментом уходящего года стало создание Ассоциации производителей систем утепления. Консолидация сил, несомненно, будет способствовать движению вперед. Образно говоря, это движение подобно реке: нет препятствий — она течет, возникает плотина — река останавливается, накапливает силы, прорывает плотину и течет дальше. Потому реки и властвуют над долинами, по которым текут.

Предсказуемое будущее

В прошедшем году продолжалось совершенствование теплоизоляционных материалов Paroc. Так, в расплав базальта стали вводиться добавки для того, чтобы волокно было тоньше и длиннее. В скором времени планируется перейти на исполь-

зование новых видов связующего. Так что жизнь идет, прогресс налицо, как в отношениях, что для нас самое главное, так и в технологиях, что не менее важно для потребителя. Как компания, ориентированная на клиента, результат, быстрое принятие решений и открытость коммуникаций, мы сумели добиться того, что о нас говорят даже те, кто далек от проблем теплоизоляции. А значит, соответствуем миссии Paroc.

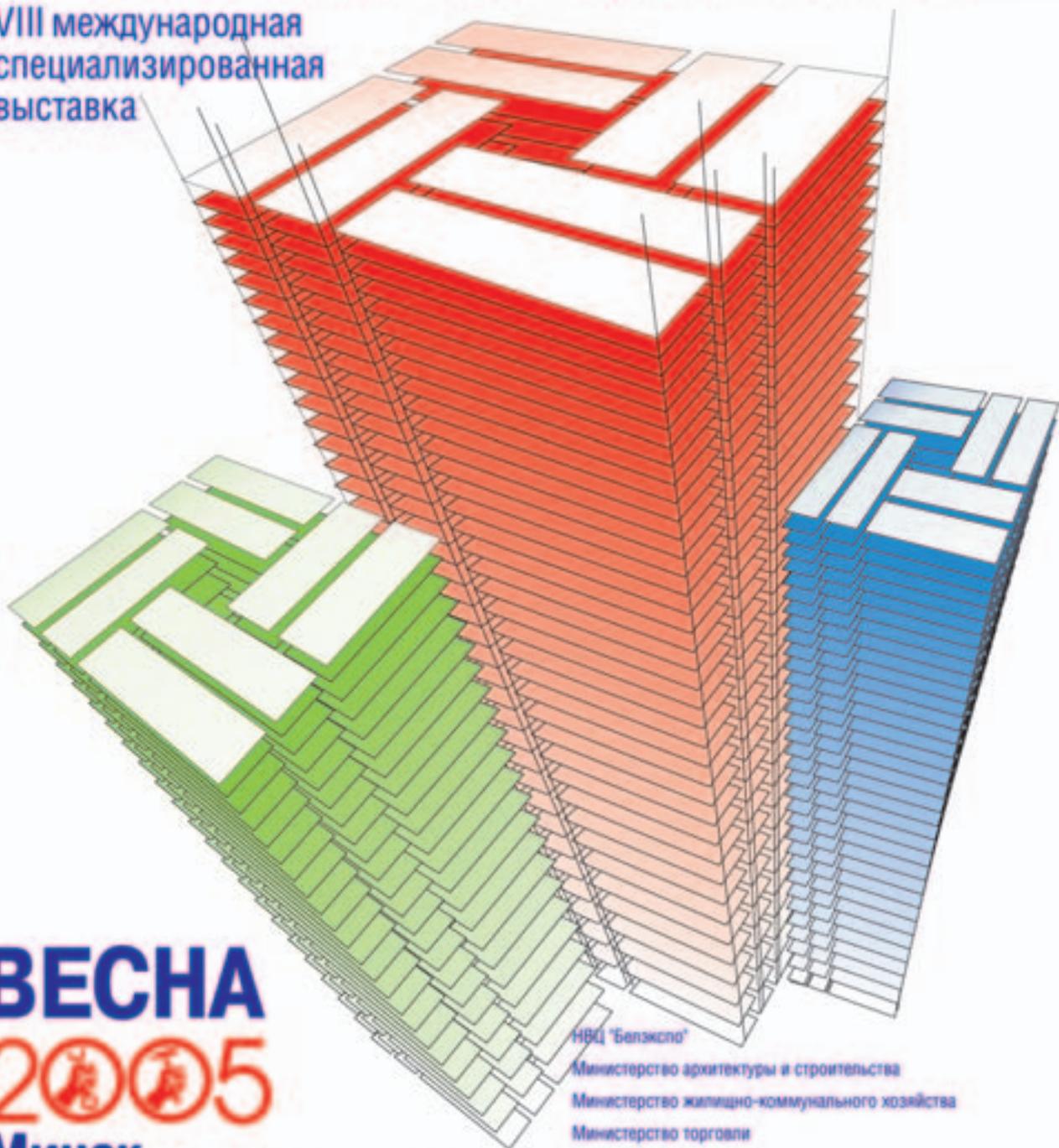
В 2005 году рассчитываем на большую осведомленность специалистов монтажных организаций о правилах применения и монтажа материалов в вентилируемых системах утепления, широкое применение вентсистем, вентфасадов, внедрение системы вентилируемых кровель. Ожидаем, что в ходе визита финского руководства компании Paroc, который состоится в наступающем году, будет принято решение о включении Беларуси в список стран, где возможна организация финского производства каменной ваты.

Коллектив представительства Paroc в Беларуси выражает надежду на еще более плодотворное сотрудничество со своими дилерами и партнерами. Мы сделаем все от нас зависящее, чтобы взаимоотношения становились все более динамичными, гибкими, а работа по-прежнему доставляла обоюдное удовольствие. Наступающий год — год петуха, и в течение его особенно важны бойцовские качества. Наше оружие — сила слова и сила убеждения. Поэтому в информационной политике в наступающем году сделаем упор на технико-технологические аспекты применения теплоизоляционных материалов Paroc, проведем ряд семинаров на эту тему.

главная НОВОСТЬ В СТРОИТЕЛЬНОМ МИРЕ

СТРОИТЕЛЬСТВО

VIII международная
специализированная
выставка



ВЕСНА
2005
МИНСК
Я.КУПАЛЫ. 27



НВО "Белэкспо"
Министерство архитектуры и строительства
Министерство жилищно-коммунального хозяйства
Министерство торговли
Мингорисполком

22-25 МАРТА

тел. (375-17) 234-03-34, 234-00-42
www.belexpo.by e-mail: buildexpo@belexpo.by



*Вы не забыли подписаться
на журнал?*

74831 (индивидуальная подписка)

74832 (корпоративная подписка)

узнать и заказать
тел.: (017) 234-58-32,
236-09-62



COSIGN – система
алюминиевых
профилей
для изготовления
табличек,
указателей
и информационных
табло

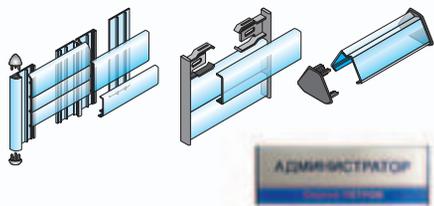


...поверните налево,
пройдите прямо,
спросите, если заблудитесь...

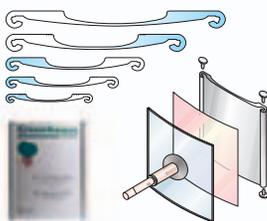


Минск, ул. Захарова 76-99
тел.: 217 00 94,
210 03 91,
236 34 94
E-mail: info@rekolte.by
www.rekolte.by

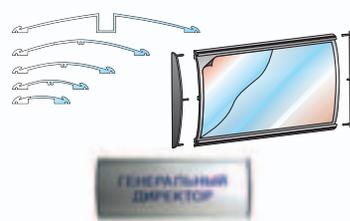
Module Plus Indoor



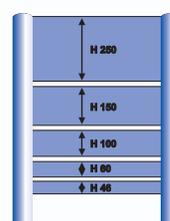
Curvo Plus



Rainbow



Module Plus Outdoor



Сердечно поздравляем
Вас с наступающим 2005
годом! Пусть он принесет
в Ваш дом радость, счастье
и стабильность!
Пусть все проблемы
и неприятности останутся
в прошлом, а наступающий год
подарит удачу и исполнение
желаний!
**Представительство
«Саратов Вайтос» в РБ**

**Коллектив СЧ
«ЮнибудКолор» ООО**
поздравляет всех читателей
с Рождеством
и Новым годом!
Творческого прорыва!
Самореализации!
Неиссякаемого оптимизма
и фантазии!
Предлагает новые
возможности!
За нами будущее!

Поздравляет
с Рождеством и Новым
годом!
Желаем только ярких
красок и радостных
начинаний!
Строителям блестящих
проектов-2005!
«Аптека» готов каждому
клиенту вручить подарок
к праздничному столу
(обращаться в офис
компании).

Архитекторов
и строителей, заказчиков
и подрядчиков поздравляем
с Рождеством и Новым
годом!
Ваши друзья и надежные
партнеры из компании
«Локострой»

Поздравляем с Новым
годом и Рождеством!
Пусть наступающий год
будет добрым и благополучным!
Сердечно желаем здоровья,
доброе настроение
и плодотворной работы.
С искренним уважением
и наилучшими пожеланиями
коллектив ОАО «Забудова»

Уважаемые читатели
журнала «Архитектура
и строительство»!
Коллектив Представительства
компании Ралос в Республике
Беларусь от всей души
поздравляет Вас с Новым
годом и Рождеством!
Желаем успехов и достижения
новых высот в профессиональной
деятельности.
Пусть в наступающем году
с Вами будет счастье,
здоровье, любовь близких!
**Представительство компании
Ралос в РБ**

Дамы и господа!
**Дружный коллектив
ООО
«ГидроИзолСтрой»**
поздравляет всех
с Рождеством
и Новым годом!
Искренне желаем
здоровья, любви,
благополучия, роста!
**Директор ООО
«ГидроИзолСтрой»
И. Кондратьев**

Уважаемые друзья,
коллеги, читатели
журнала "Архитектура
и строительство"!
Поздравляем Вас
с Новым годом!
Желаем счастья,
здоровья, тепла и уюта
в Ваших домах!
**Представительство
Saint-Gobain Isover ОУ
в РБ**

Пусть грядущий Новый год
Вам удачу принесет,
Счастье, радость и успех,
Пусть подарит добрый стех.
Пусть наполнится теплом
И любовью каждый дом.
Пусть надежда будет с Вами,
Мир наполнен чудесами,
Зимней сказки волшебством!
С Новым годом! С Рождеством!
Компания «Сонтики»

Фирма "Вело-
Светотехника"
поздравляет всех
архитекторов
и проектировщиков
с наступающим Новым
годом и Рождеством,
желает творческих успехов,
процветания и благополучия!
Надеюсь на дальнейшее
сотрудничество в
интересных проектах.
**С уважением директор
Я. Курьер-Шmidt**

Дорогие партнеры,
коллеги, друзья!
Коллектив компании
**«ВЕЛЮКС
Мансардные Окна» ИЧ**
искренне поздравляет
Вас с наступающим
Рождеством и Новым 2005
годом! От всей души желаем
счастья, удачи во всех
начинаниях и как можно
большую улыбок!

Уважаемые друзья!
Торговое отделение кровельной компании
«Технониколь» в Беларуси имеет честь
поздравить Вас с наступающим
Рождеством и Новым годом!
Искренне желаем успехов и процветания,
счастья и удачи!
Коллектив ТМДУИ «Технониколь»

Друзья!

Иногда желают денег, как снега зимой... А мне бы хотелось, чтобы в новогоднюю ночь снега, радости и любви было больше, чем денег. С Новым годом!

Директор ООО "Кользев"
В. Базмодов

Желаем счастья и успехов всем читателям журнала, всем, кто строит и строится!
С Рождеством и Новым годом!
ООО «Внедренческое предприятие «Альтернатива»

Новый год и Рождество Христово – светлые и теплые праздники. Мы выискали материалы, которые позволяют свету проникать в Ваши дома, а тьму в них оставаться. Радости и счастья Вам в наступающем 2005 году!
Генеральный директор ОАО «Томьстекло»
Ю. Ильев

Здоровья, творческих успехов и быстрой реализации проектов желает Вам
Представительство Рема в Беларуси

Коллектив ОАО «Минскжелезобетон» сердечно поздравляет своих постоянных и будущих партнеров, а также читателей журнала «Архитектура и строительство» с наступающим Рождеством и Новым 2005 годом!

Искренне желаем крепкого здоровья, отличных результатов во всех добрых начинаниях, стабильности и уверенности, мира, счастья и благополучия.

Пусть воплотятся Ваши самые смелые идеи, а удача и везение сопутствуют всегда! Надеемся на плодотворное сотрудничество.

Генеральный директор ОАО «Минскжелезобетон» И. Пархутич

Уважаемые партнеры! Примите наши сердечные поздравления с наступающими новогодними и рождественскими праздниками! От души желаем, чтобы 2005-й стал для Вас годом осуществления планов, надежд, чтобы всем начинаниям сопутствовал успех. Пусть Новый год принесет Вам и Вашим близким счастье, здоровье и процветание!
Архитектурно-строительная компания «Феликс»

Под звон бокалов новогодних, Под вопль шампанского, вина Вас с Новым годом поздравляет!
Желаем счастья и добра!
Коллектив ИЧ «Остардена»

Уважаемые читатели журнала «Архитектура и строительство»! Поздравляем Вас с Рождеством и Новым годом! Желаем удачи, счастья, здоровья, успехов и процветания! Пусть сбудутся Ваши мечты!
Компания «Амтех»

Пусть Новый год волшебной сказкой В ваш дом тихонечко войдет И счастье, радость, доброту и ласку Вам в дар с собою принесет!
Представительство Рюфим в РБ

В связи с приближением Нового года Желаем удач Вам различного рода! Пусть Вашей они подымаются власти, Пусть будет Вам радость, здоровье и счастье!
ООО «Эвровада»

Уважаемые читатели журнала «Архитектура и строительство»! Компания «Чистый город» поздравляет Вас с праздником Рождества Христова и Новым 2005 годом! Желаем ярких и радостных событий, стабильного роста и процветания в профессиональной деятельности, спокойствия, тепла и благополучия Вашим семьям! Выражаем благодарность за сотрудничество и надеемся на новые, успешные и взаимовыгодные проекты в следующем году.
Компания «Чистый город»

Компания «Диана Вост» поздравляет Вас с рождественскими и новогодними праздниками! Пусть с «Катепалом» Новый год Вам только радость принесет!
С уважением директор И. Кухарев

Сведения об авторах

Абрамчук Роман Николаевич,

студент Белорусского государственного университета культуры

Агранович Дани,

архитектор

Агранович-Пономарева Евгения Самойловна,

доктор архитектуры, профессор кафедры "Дизайн" БНТУ

Бобрик Виктор Антонович,

главный архитектор проектов ОАО "Институт "Минскгражданпроект"

Бородин Александр Викторович,

член Союза архитекторов России, главный архитектор "Инжстройкон"

Буто Вадим Геннадьевич,

архитектор, аспирант БНТУ, член Клуба молодых архитекторов БСА

Дорошкевич Нелли Вячеславовна,

начальник группы архитекторов дизайн-центра ОАО "Минскгражданпроект"

Иванов Юрий Алексеевич,

искусствовед, руководитель народной арт-студии "Остров" Национального центра художественного творчества детей и молодежи

Лепешкина Татьяна Александровна,

архитектор УП "Минскпроект", член Клуба молодых архитекторов БСА

Литвинова Анна Андреевна,

заведующая кафедрой "Дизайн архитектурной среды" БНТУ, лауреат Специальной премии Президента Республики Беларусь

Мазаник Александра Владимировна,

кандидат архитектуры, доцент кафедры "Градостроительство" БНТУ

Морозов Игорь Вячеславович,

кандидат архитектуры, доктор культурологии

Москалевич Леонард Викторович,

профессор Международной академии архитектуры в Москве, Софии, академик, заслуженный архитектор Республики Беларусь

Начаров Владимир Иванович,

архитектор

Нитиевская Елена Евгеньевна,

доцент кафедры "Градостроительство" БНТУ

Омельчук Наталья Александровна,

аспирант кафедры "Градостроительство" БНТУ

Петруль Максим Михайлович,

скульптор, член Белорусского союза дизайнеров

Протасевич Алекс, архитектор,

Солт Лэйк Сити, штат Юта, США

Рондель Валерий Раулевич,

главный архитектор проектов ОАО "Институт "Минскгражданпроект", руководитель творческой мастерской

Рысь Людмила Евгеньевна,

доцент кафедры "Градостроительство" БНТУ

Сергачев Сергей Алексеевич,

кандидат архитектуры, доцент, заведующий кафедрой "Архитектура жилых и общественных зданий" БНТУ

Трушкевич Анатолий Иванович,

кандидат технических наук, доцент кафедры "Организация строительства и управления недвижимостью" БНТУ

Хачатрянц Ксения Кирилловна,

кандидат архитектуры, профессор БНТУ

Холодинский Валерий Григорьевич,

главный специалист управления строительства Минстройархитектуры

Ционская Валентина Александровна,

главный архитектор проектов дизайн-центра ОАО "Институт "Минскгражданпроект"